



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 095 CDMX, AZCAPOTZALCO

**El arte plástico como medio para la gestión de emociones en niños preescolares: una
propuesta didáctica.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRA

EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

Katia Lissette Rojas Rosales

Directora de Tesis: Eva María Aguirre Trejo

Asesores:

Dr. Felipe Bonilla Castillo

Maestra. Nidia Elda Molina Cruz

Dr. Víctor Santos López

Ciudad de México, enero 2022.

Índice	2
INTRODUCCION.....	4
CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA EDUCATIVA	6
1.1 Justificación e importancia de la investigación <i>"El justific - arte, cuenta. . ."</i>	7
1.2 Antecedentes <i>"Emociones y Arte"</i>	10
1.3 El arte en las escuelas.....	12
1.4 Planteamiento del Problema <i>"Y al adentrarte ... descubres el problema"</i>	13
1.5 Objetivos de la Investigación	15
1.6 Alcances y Limitaciones de la Investigación <i>"¿Para alcanz - arte?"</i>	16
CAPÍTULO II. CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN	18
2.1. Panorama Internacional. <i>"Y para contextualiz-arte"</i>	18
2.2 Acuerdos Internacionales en educación.....	19
2.3 Política Nacional. El trabajo de las artes.....	25
2.4 La macropolítica y micropolítica en la educación socioemocional y artística...34	
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN <i>Para acerc-arte</i>.....	41
3.1 Tipo de investigación.....	41
3.2 Diseño de Investigación.....	41
3.3 Contexto escolar. Mi contexto, mi encuentro de expresión.....	42
3.4 Población. "Seres de expresión: los alumnos".....	45
3.5 Muestreo.....	46
3.6 Técnicas e Instrumentos. ¿Con qué medios?.....	47
3.7 Resultados del diagnóstico.....	52
3.8 Análisis del diagnóstico: Triangulación Metodológica.....	69

CAPÍTULO IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	73
4.1 Análisis, explicación y desarrollo de los conceptos y categorías de investigación	73
4.1.1 El trabajo de las emociones " <i>El reto de educ-arte</i> "	73
4.2 Competencias para la convivencia	84
4.3 Relación entre las artes y la regulación de emociones.....	91
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
" <i>Plasmo mis emociones a través del arte</i> "	94
5.1 Presentación de la propuesta.....	95
5.2 Evaluación del trabajo de las emociones con el grupo.....	108
5.3 Evaluación del trabajo de los padres y madres de familia sobre sus hijos.....	109
5.4 Valoraciones y reflexiones de la Propuesta de Intervención.....	111
5.5 Trabajo con padres y madres de familia.....	121
5.6 Conclusiones del trabajo de las emociones con el grupo.....	123
5.7 Conclusiones del trabajo de las emociones con los padres de familia.....	123
5.8 Descubrimientos en el trabajo con las emociones en el grupo de 3ºA.....	125
5.9 Conclusión de la Propuesta Didáctica.....	127
5.10 Conclusiones Generales.....	130
REFERENCIAS.....	93132
ANEXO.....	139
RELACIÓN DE GRÁFICOS.....	145
FIGURAS.....	145
TABLAS.....	147

INTRODUCCIÓN

El ámbito escolar se ha visto en la necesidad de atender el aspecto emocional de forma primordial y por ello, en esta investigación se busca promover desde el trabajo docente la gestión de emociones en los niños y niñas a través del arte plástico.

Bisquerra (2003) señala que una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. La emoción se genera como respuesta a un acontecimiento externo o interno (p.12). Permite darnos cuenta de que para un nivel de preescolar lograr su regulación y gestión requiere de un proceso a largo plazo, pero que es posible facilitando herramientas que les posibilite expresarse, comunicar o exteriorizar cada emoción.

La propuesta está dirigida a un grupo de tercero de preescolar, que, por sus características, son más conscientes de lo que sienten. Ofreciendo experiencias que den pie a observar, apreciar, expresar sus sentimientos y posteriormente lo plasmen con variedad de técnicas plásticas.

Las emociones son parte de la vida y el arte plástico permite comunicar y representar lo que sentimos al exterior de una forma sublime. Es despertar en los niños la atención hacia las emociones que surgen en cada uno de ellos y encontrar formas para expresarlas regulando su actuar por medio de la gestión de emociones.

Con esta propuesta no se pretende que los involucrados (niños, docentes, padres de familia) alcancen un alto grado de inteligencia emocional, sino de que sean conscientes de las necesidades que manifiestan los alumnos y, por ende, generar una propuesta que coadyuve a su desarrollo emocional.

En el capítulo 1 se enfatiza la problemática que presenta el grupo para gestionar sus emociones, aunado a la llegada de la pandemia por el COVID -19 que detonó otras problemáticas en el área emocional y personal de los alumnos.

En el capítulo 2 se hace referencia a los Organismos Internacionales quienes hacen hincapié en la importancia de una Educación Artística y emocional, para después vincularlo con el trabajo de arte y las emociones en nuestro país, y la creación de programas educativos que enfatizan dicha vinculación.

El capítulo 3 se enfoca al estudio realizado en el Jardín de Niños “Diego Rivera” con el grupo de tercer grado, donde se utilizan instrumentos y técnicas que nos arrojan un diagnóstico sobre las necesidades y dificultades en los niños para identificar y expresar sus emociones.

En el capítulo 4 se manejan los conceptos de emoción, conciencia y regulación emocional que nos explican en qué consisten y cómo se dan en el proceso de desarrollo del estudiante. Posteriormente se habla sobre la función y el concepto de arte plástico en la educación y el papel del docente para hacer una vinculación entre el arte y las emociones.

Finalmente, el capítulo 5 se enfoca a la propuesta didáctica realizada a partir de ocho actividades incluyendo pintura, escultura y videos, las cuales describen el aprendizaje esperado, la intervención docente, las consignas, trabajo con el grupo, la participación de los niños y niñas, hacen mención de valoraciones y conclusiones a las que se llegaron dejando entrever aciertos, dificultades y aspectos de relevancia al trabajar con ellos. Es una gran experiencia mostrar a los niños que las emociones pueden plasmarse de diferentes formas artísticas, siendo una de sus favoritas la pintura ofreciendo ricas y variadas oportunidades al vivenciarla y experimentarla.

Se logró que los niños tuvieran mayor conciencia de las emociones que sentían, hablar sobre ellas, expresarlas, escuchar a otro que compartían experiencias demostrando empatía, representaban sus creaciones plásticas con seguridad y orgullo.

La comunicación con padres de familia fue más sincera y abierta, ya que reconocieron las dificultades que vivieron al manifestar o no sus emociones frente a sus hijos, así como la forma en que detectaron cambios en los estado emocionales de los niños y la manera en cómo familia pudieron trabajarlo en casa durante la pandemia, tanto con las actividades propuestas como las que ellos mismos implementaron.



CAPÍTULO I:
Problemática
Educativa

CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

1.1 Justificación e importancia de la investigación “El justific - arte, cuenta”

En el año 2019 inicia una pandemia a nivel mundial por la COVID-19, que fue identificada en Wuhan, China, en diciembre, lo causa el **coronavirus** del síndrome respiratorio agudo grave de tipo 2 (SARS-CoV-2), un nuevo virus en los seres humanos que provoca enfermedad respiratoria y que se puede propagar de persona a persona, la cual nos llevó a un aislamiento permanente y se ha extendido más de un año. Debido a que su contagio fue inminente en las escuelas de nivel básico, fue necesario llevar un programa a distancia en el trabajo con los alumnos/as.

Ante este confinamiento por contagios de la COVID-19, ha sido imperiosa la necesidad de abordar las emociones en el trabajo con los preescolares de tercer grado porque se han desencadenado una serie de situaciones en su vida familiar que generaron cambios en su estado emocional. Como docente surgen retos para lograr una vinculación con los estudiantes, recrear las clases donde se dé otro modo de relación, pero con un mejor tacto, una sensibilidad hacia la parte humana en los preescolares, que en las situaciones actuales necesitan de un acompañamiento por parte de los padres. Muestran una necesidad de compartir lo que les sucede, de hablar de sus experiencias, de ser escuchados que por su edad requieren vivenciar situaciones concretas y que, por el momento, la clase virtual es la única posibilidad de hacerlo.

Se busca que todos/as tengan la oportunidad de expresar lo que sienten, viven y encuentren formas sanas y viables de hacerlo. Probar nuevas formas de intervención para crear un vínculo con los estudiantes y padres de familia, que incluya una forma de trabajo donde el contexto y la situación actual de la pandemia permitan acercarse a las realidades y se atenderá a sus necesidades e intereses emocionales.

En la educación básica se han visto situaciones con las emociones de los niños/as que no han sabido ser contempladas ni manejadas por las docentes de preescolar, ya sea por la falta de formación o bien por el desinterés por abordar aspectos del área socioemocional aunado a esta situación el confinamiento ha puesto en mayor evidencia la necesidad de abordarlo con los alumnos/as por lo que muchas escuelas se pusieron a trabajar en el área de desarrollo personal, dándose un auge en ello a través de cursos en línea, seminarios web, diplomados y

más para favorecer y ofrecer herramientas a ellos/as; docentes, padres y madres de familia para la regulación de emociones.

Lo emocional en presencial

En el trabajo presencial los niños/as vivían conflictos ya que no lograban comunicar lo que sentían y les impedía compartir, peleando, gritando y llorando por algún material que estuvieran usando en el momento, algún espacio que no querían intercambiar, porque no lograban ponerse de acuerdo para participar en alguna actividad o porque existían celos de ceder su amistad con otros. Todo esto entorpecía las actividades del día a día impidiendo el logro de aprendizajes de las áreas académicas y de desarrollo personal.

¿Y lo emocional en virtual?

En el mes de septiembre del 2020 se comenzó a trabajar de forma virtual y a distancia con el mismo grupo del ciclo escolar pasado. De los 32 niños en lista sólo 24 pueden conectarse y los 8 restantes se mantienen una comunicación a distancia por medio del celular para abordar las actividades y tareas a realizar con los padres y madres/as de familia ya que por cuestiones laborales no han podido tomar las clases.

A través del trabajo y las actividades que se dan 3 veces por semana, se han manifestado conductas en los niños/as que afectan las tareas en clase y es necesario intervenir para abordar las situaciones y buscar una solución o bien encontrar maneras de manejarlo para continuar con la tarea diaria.

Diferencias de lo emocional en lo presencial y ahora virtual.

Ante esta nueva forma de intervención - por la pandemia - las actividades en modo virtual se dan en presencia y compañía de los padres de familia, lo cual ha venido a modificar las relaciones entre los niños/as.

Se evidencian otras maneras de ver la forma en cómo se comportan y expresan sus emociones a partir de la relación en casa con sus familiares y en las interacciones que se generan al participar en las diferentes actividades, los padres y madres dan cuenta de dichos comportamientos y que muchas veces no saben cómo intervenir comentando que su hijo/a ya

no quiere trabajar, que está haciendo berrinche y ya no quiere participar o que se siente triste, entre otras situaciones.

A partir de estas diferencias que se han mencionado, la parte emocional en los niños ha tenido cambios en otras conductas que de forma presencial no se habían generado y que pueden afectar en su forma relacionarse y de aprender.

Las emociones desempeñan parte importante en el desarrollo y en la capacidad para gestionar las relaciones afectivas en aprendizaje

Por lo anterior, se considera prioritario diseñar situaciones y emplear estrategias para que regulen sus emociones siendo una necesidad que ha ido en aumento desde las clases a distancia.

“El cuidado y la tranquilidad emocional son más importantes que el rendimiento académico. Por eso, es muy importante encontrar el equilibrio con ratos de plataformas educativas, pero evitando presiones, sobre exigencias y enojos” (Rodríguez, 2020, p.8).

Debido a esto, se presentan limitantes al trabajar ya que en ocasiones hay niños que cuentan con poco acompañamiento de un adulto en clase y no están al pendiente de lo que realiza su hijo/a, hay algunos padres y madres que muestran poca tolerancia en la realización de una tarea o de una situación a resolver donde terminan por solucionar el problema planteado, responder por el niño o bien los regañan constantemente, les corrigen, evitan que cometa errores y no les permiten experimentar las situaciones que se proponen.

Es tarea de la docente buscar estrategias de apoyo hacia los niños/as y hacia la propia familia para regular las emociones permitiendo un ambiente propicio para su bienestar y para el aprendizaje.

Se ha llegado a la reflexión de hacer uso del arte plástico, para favorecer la regulación emocional en el grupo y ahora en forma virtual o a distancia por la pandemia del COVID-19 será una forma de aprender para todos: familias, niños, docentes, trabajo en equipo con los colegas.

1.2 Antecedentes “Emociones y Arte”.

A lo largo de la historia, la sociedad y el sistema educativo han buscado las formas de promover la formación del ser humano de forma integral, abordando el aspecto cognitivo, físico, social, afectivo, ya que el mundo está en constante cambio, surgen nuevas necesidades como retos, se espera que las personas logren enfrentar contando con una serie de conocimientos, habilidades, actitudes para resolver en la vida diaria.

Sin embargo, en la realidad de muchas escuelas - tampoco se puede generalizar que en todas, pero sí en una mayoría – el aspecto emocional pocas veces es considerado porque las demandas y presiones superiores están enfocadas en el logro de habilidades cognitivas como atención, memoria y el procesamiento de información así como la resolución de problemas, por lo que las escuelas y las docentes restan importancia al trabajo de las emociones, que aunque es un tema que se viene abordando desde el programa 2004 de preescolar y en el 2011 como desarrollo personal y social, ahora más recientemente en el modelo educativo de aprendizajes clave 2017, es un aspecto que en el discurso se menciona pero en la práctica poco se considera.

Como menciona Palacios (2006) “...la educación se ha enfocado de manera prioritaria al desarrollo del conocimiento lingüístico y matemático, dejando de lado múltiples capacidades que conforman también la inteligencia del ser humano, así como aspectos tan esenciales como los relacionados con su afectividad” (p. 14).

Es en las aulas donde se muestra con más claridad la forma en cómo los niños se desenvuelven emocionalmente con sus compañeros y docentes desde su llegada a la escuela, el vínculo que establecen con papá, mamá o el familiar a la entrada de la escuela, mostrando sus emociones en la expresión facial, en su trato hacia el otro, sus palabras, su mirada, son infinidad de señales que nos denotan lo que sienten los niños/as y que incluso llegan a darse agresiones como gestos, rabietas, conflictos con sus compañeros, son parte de su desarrollo y están aprendiendo a convivir en otro espacio y con otros, sin embargo, cuántas veces el docente aprovecha estas situaciones para generar en los niños una conciencia emocional sobre lo que sienten, darles nombre, vivir la emoción y proveerle de recursos para expresarlo de forma sana y autorregulada sin afectar a los demás.

Es importante abordar un poco lo que sucede a nivel familiar, porque no sólo es tarea de la docente trabajar la gestión de emociones en el aula, es necesario partir de las realidades de los niños/as, conocer su contexto, es una tarea compartida que requiere de apoyo de los padres y madres. En relación con ello, Henao (2009) afirma que “el entorno familiar es donde, en primera instancia, se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para niños y niñas permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de pro-socialidad entre otros” (p. 789).

Con mayor frecuencia se observa la intolerancia a la frustración en los niños/as, aceptar que perdió en un juego, que hay acciones en las que requieren apoyo y muchas veces responden ignorando, pateando, pegando, haciendo rabietas, incluso maldiciendo, tirándose al piso o por el contrario se quedan callados, se muestran tímidos, temerosos, con dificultad para expresar lo que les sucede y dejan que el otro tome decisiones.

Es por ello, que el aspecto emocional se ve involucrado en la vida familiar y en la vida escolar, siendo estos dos espacios en donde la influencia de los adultos es en gran medida determinante en la regulación emocional porque son ejemplo y son los niños/as quienes a través de la interacción con otros reproducen lo que ven en su entorno y lo que interpretan de su cultura en relación a las emociones.

“La cultura propicia diferentes reglas para expresar las emociones, así que los niños y niñas adquieren la comprensión de las mismas a través del modelamiento y el aprendizaje vicario” (Henao & García, 2009, p. 790).

Las emociones y el arte son aspectos que se complementan y son una fuente rica en la formación de las personas ya que ponen énfasis en el individuo y su ser interno, logrando una comunicación con su entorno.

El arte es un medio para expresar ideas, pensamientos, emociones, siendo un vehículo que ha transportado al hombre desde tiempos ancestrales de su mundo interno hacia su entorno, como se puede apreciar en las pinturas prehistóricas, por lo que existe una asombrosa conexión entre al arte y las emociones, ya que dentro de la expresión va inmersa una intención de “decir algo a los otros” sobre lo que vive y siente, siendo tema de interés para los

investigadores y los agentes educativos por su beneficio en los procesos de aprendizaje y las formas de relacionarse.

Si se promueve que los y las niñas se descubran a sí mismos a través de experiencias sensoriales, corporales, expresivas por medio de manifestaciones artísticas, es posible lograr conocer al otro para expresarse, para descubrirse a sí mismo, para convivir y resolver conflictos que llevan a nuevos aprendizajes.

Las emociones y las artes, al ser áreas del desarrollo personal y social, son aspectos que los docentes en el nivel básico no siempre trabajan de una manera intencional y una gran mayoría desconoce la forma de trabajarlo con los alumnos/as y, por lo tanto, le restan importancia, de hecho, son vistas como pérdida de tiempo o bien las docentes no cuentan con la suficiente capacitación o actualización para abordarlas, así como la falta de recursos para trabajarlo.

...constituye todo un reto al no contar con bases sólidas respecto al conocimiento y manejo de la educación socioemocional... como herramienta a su propia autoformación; al no tener claridad respecto al tratamiento adecuado de esta área... como docente en formación, difícilmente podrá desarrollar y generar ambientes propicios para que los niños puedan construir aprendizajes sólidos y sustentables en este tema. (Pank, 2019, p.4.)

Por lo tanto, he ahí el reto de la docente de apoyar el desarrollo de competencias emocionales a partir de la propia transformación docente a través de actividades que impacte en los alumnos/as para autorregularse.

1.3 El arte en las escuelas.

El trabajo del arte en la educación es un aspecto poco valorado y atendido ya que las prioridades se enfocan al área cognitiva, a la adquisición de conocimientos sin considerar que el área artística y emocional forma parte importante del desarrollo humano.

Debido a esta concepción, abordar el arte en las aulas es un aspecto poco comprendido e incluso ni considerado, en el caso de nivel preescolar, pocas veces se conocen las implicaciones del campo o existe la interpretación que el arte es sólo utilizar una técnica plástica, manejar un ritmo musical con un instrumento, presentar un baile o elaborar un títere viéndose desarticuladas de otras áreas de formación.

“...los programas de formación de profesores de asignaturas generales no fomentan adecuadamente el papel de las artes en la enseñanza y el aprendizaje, ...” (Conferencia Mundial sobre la educación especial, 2006, p.13).

No se toman en cuenta las habilidades e intereses de los alumnos relacionados al arte para crear un proyecto que involucre la diversidad del grupo y de sus formas de aprender.

El arte en la educación se traduce en una malversación en la práctica como darle un modelo a seguir, reduciendo la participación del niño/a en copiar y reproducir donde no se permite la exploración de materiales ni la libre expresión, coartando su creatividad.

Como comenta Ivaldi (2014) sobre “la necesidad de respetar la libertad de niños y niñas para que generen y registren sus propias huellas, sin encerrarlos en concepciones adultas basadas en ideas estereotipadas y perimidas” (p. 25).

Es el deseo de profundizar la forma de trabajar las emociones por medio del arte como un desfogue a las emociones contenidas siendo a través de una forma sublime como la expresión plástica

“...al igual que otras formas de arte, se considera que las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes” (Eco, 1970, p.20)

1.4 Planteamiento del problema. Y al adentra-arte ...descubres el problema.

La problemática que se tiene con algunos niños en el aula es su dificultad para regular su conducta al expresar emociones, ya que algunos no respetan a las y los compañeros, se manifiestan con agresiones sin reconocer sus actos, pegan al estar enojados y no encuentran una manera adecuada de expresarlo sin dañar a otros.

Disfrutan del movimiento y la música, la mayoría se muestra espontáneo al bailar y expresarse, algunos tímidos para hacerlo solos o en público, manifiestan gusto por experimentar materiales plásticos como acuarela, el gis, crayola y plastilina o masilla, algunos prefieren disfrazarse y representar partes de un relato o inventar historias utilizando títeres.

Se observa en algunos niños y niñas la dificultad para expresarse libremente a través de la pintura, el dibujo, modelado, al aguardar a que se les diga cómo hacerlo o bien se les escucha decir: “yo no sé dibujar”, “a mí no me sale”, “le salió feo su trabajo”, asumiendo una actitud pasiva “esperando” la aprobación del adulto, de la docente.

Aunado a ello, la llegada de la pandemia por COVID-19 a nuestro país (muchas partes del mundo) ha venido a agravar las dificultades que ya venían presentando los niños, pues al estar en confinamiento en casa, tener poco o nulo contacto con su entorno, la nueva dinámica familiar ha generado cambios en sus emociones, en sus formas de expresarse, no contar con un espacio de contención como la escuela, sus compañeros, tener poco movimiento, estar conectado al televisor o a algún dispositivo electrónico de forma pasiva sin interactuar es una situación compleja para ellos, en las clases virtuales presentan cambios repentinos de humor, se muestran molestos, demandantes para participar, intolerantes a la frustración, abandonan la clase o se enojan, pegan a sus papás, otros se muestran apáticos o sin ánimo de participar en las clases.

“Los niños están en proceso de desarrollo y dependen en mayor grado del entorno para regular sus emociones y sus conductas. Cuando este entorno cambia, como es en el caso del confinamiento, se podrá detectar con mayor probabilidad dificultades en la regulación emocional y conductual” (Elías, 2020, p.1).

Considerando estas manifestaciones que se observan en el grupo, se percibe la necesidad de replantear la intervención en relación a la forma en que se abordan las situaciones emocionales en el grupo, reconocer que el papel docente tiene influencia en los niños de tal manera que se puede impactar en ellos de forma positiva partiendo del interés por la expresión plástica y la necesidad del grupo de regular sus emociones por un medio que les permita manifestarlas a través del dibujo, pintura, escultura.

Por ello, el cuestionamiento del cual se deriva esta investigación es: ¿cómo gestionar la expresión de emociones a través del arte plástico en niños preescolares frente a una situación de salud como lo ha sido frente a la pandemia por COVID 19?

1.5 Objetivos de la investigación.

De acuerdo con la problemática, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales definen lo que se desea lograr a través de la intervención docente.

El objetivo General:

Desarrollar una propuesta didáctica basada en el arte plástico para gestionar las emociones en niños preescolares que se encuentran en confinamiento por pandemia.

Objetivos específicos:

- ❖ Identificar las situaciones que generan emociones y afectan su conducta hacia otros.
- ❖ Diseñar estrategias a través del arte plástico para favorecer la gestión de emociones.
- ❖ Aplicar estrategias de arte plástico que le permitan expresar y gestionar las emociones mediante el trabajo a distancia.
- ❖ Evaluar los resultados obtenidos sobre la gestión de emociones en los niños.

1.6 Alcances y Limitaciones de la Investigación. ¿Para alcanz-arte?

Lo que se espera alcanzar en esta investigación es hacer un cambio en las intervenciones al promover el aspecto emocional en los niños/as a través del arte plástico, buscando que identifiquen y expresen sus emociones, reconozcan de sus compañeros, encuentren formas para externarlas adecuadamente que no dañe a otros y que puedan manejarlas, encontrando en el arte plástico una vía para expresarlo en una obra, en una creación propia.

Se pretende reencontrar la sensibilización y el tacto pedagógico, reconocer que se pueden ofrecer estrategias para que los niños/as gestionen sus emociones y representen lo que sienten por medio del arte.

Un alcance más es hacer partícipes a los padres, madres, familiares en este trayecto formativo ya que se desea sensibilizarlos, que se reconozcan como papel e influencia que impactan en la expresión, gestión de emociones, despertar en ellos la apreciación y valoración por el arte en el desarrollo de sus hijos.

Ahora bien, ante la llegada imprevista de la pandemia causada por la COVID-19, desde marzo 28 '2019 hasta la fecha, han surgido interrogantes en relación con lo incierto de cómo regresarán los niños/as después del confinamiento a clases y las estrategias que como docente se pueden utilizar para conocer sus necesidades aprovechando el acompañamiento que le dan los padres y madres a los niños/as siendo probablemente una ventaja para trabajar a distancia.

La participación y apoyo por parte de los padres y madres en el aprendizaje y actividades de sus hijos/as variará por la infinidad de aspectos familiares que estén viviendo como la situación económica, de salud o seguridad que estén padeciendo.

Será un reto la manera en cómo se va a abordar y a trabajar la regulación de emociones a distancia por medio de la expresión plástica pues implicará hacer un diagnóstico y un diseño de actividades que hable de sus necesidades y problemáticas reales que están viviendo.

Esta situación implicará el desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y digitales para una nueva modalidad de trabajo.

La pandemia vino a desnudar las necesidades de nuestro sistema educativo, como docente es tomar esta experiencia como una oportunidad para implementar otra forma de trabajo que permita otra forma de aprendizaje de manera significativa haciendo partícipe el aspecto emocional.

En todo el mundo se habla y se reflexiona sobre la forma en que ahora los docentes necesitan mantener un vínculo con los alumnos, madres y padres de familia, la importancia que será manejar lo que sienten, viven y experimentan para ofrecer alternativas en el trabajo y la convivencia en casa.

CAPÍTULO II. CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN.

2.1. Panorama Internacional. Y para contextualiz-arte. . .

Realizando un recorrido por la historia, se crean los Organismos Internacionales a partir de la Segunda Guerra Mundial, los cuales sirven como mediación y cooperación mutua para mantener la paz y la seguridad entre las naciones.

Además, algunas de estas organizaciones como la ONU (Organización de las Naciones Unidas), la OMS (Organización Mundial de la Salud), OEI (Organización de los Estados Iberoamericanos), la OEA (Organización de los Estados americanos) y la UNESCO (Organización de las naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) plantean la importancia de formar seres humanos sin perder de vista los valores, las emociones y el área artística, abren el panorama de su influencia en el ser humano, he ahí el por qué estos organismos manifiestan su preocupación por una educación para todos de calidad y equidad; y por ende considerando las áreas de desarrollo.

Por ejemplo, la OMS (1948) hace una relación importante de la salud con 10 habilidades de la vida, dentro de las cuales menciona el manejo de las emociones y los sentimientos:

... Las emociones y los sentimientos nos envían señales constantes que no siempre escuchamos. A veces pensamos que no tenemos derecho a sentir miedo, tristeza o ira. Este es un ejemplo de cómo el mundo afectivo se puede ver distorsionado por prejuicios, temores y racionalizaciones. Comprender mejor lo que sentimos implica tanto escuchar lo que pasa por dentro como atender el contexto en el que se vive.
OMS, Habilidades para la vida (1993)

Un sano desarrollo implica identificar y asistir a las manifestaciones que da el cuerpo reconociendo y escuchando a las emociones, comprender la forma en que se actúa en el entorno y en interacción con los demás.

La OEA (1948) hace hincapié en el arte, mencionando el aspecto creativo, afectivo y su manejo en la educación.

En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo

de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. (Chapato, 2014, p.10)

La OEI propone la formación de maestros, la propagación de nuevas prácticas, así como el apoyo de la innovación e investigación.

Es imprescindible atender a las necesidades en la formación de los docentes, donde los formadores de formadores aviven sus competencias y les ofrezcan herramientas para mejorar en su intervención, en este caso, darle una nueva mirada al trabajo de las emociones involucrando el arte.

“...Debido a que las artes conforman una arena en la que no hay respuestas correctas e incorrectas liberan a los alumnos para explorar y experimentar. Son también un espacio para la introspección y para encontrar un significado personal” (Winner, Goldstein y Vincent-Lacrin, 2014, p.8).

A través de estos organismos se generan declaraciones fundadas en necesidades concretas y reales que viven los países, con un enfoque humanístico que se centra en el desarrollo integral con énfasis en las habilidades socioemocionales.

2.2 Acuerdos internacionales en educación.

Los convenios y tratados se utilizan para hacer alianzas entre países que formalmente son vecinos o potenciales en el mercado, se hacen para que juntos los países obtengan un beneficio en concreto internacionalmente. Desde entonces, se ha ratificado el derecho a la educación en diversos tratados internacionales.

Declaraciones como Jomtiem (1990), Dakar (2000), Cochabamba (2001), Buenos Aires(2010) y Perú (2015) buscan un ideal, el cual es una educación para todos, con equidad, con las mismas oportunidades, donde vayan inmersas la profesionalización de las y los docentes, inclusión y diversidad, una calidad educativa que promueva el desarrollo de los estudiantes en todas las esferas y por ende las áreas socioemocional y artística vienen dentro de esta educación que exigen los países, porque es una arma para la vida, contar con las herramientas que se necesitan en la formación de todo ser humano, un ser libre, crítico, ético, creativo, capaz de hacerle frente a los desafíos y cambios en la sociedad.

Personajes como Delors (1996) político francés, en los 4 pilares de la Educación y Morín (1999) sociólogo francés con su obra los 7 saberes, son pensadores que le dan un significado bello a la formación educativa, necesidades, expectativas de un mundo mejor, de un ser mejor.

Cada país busca mejorar las condiciones básicas de sus habitantes como la alimentación, la salud, la educación y la seguridad, porque al cubrir todo lo anterior, se puede tener una calidad de vida y un país con mejor desarrollo.

Se pinta un panorama ideal sobre lo que los organismos y las declaraciones plasman respecto a la educación en el mundo, sin embargo, lo que interesa profundizar, que es la parte emocional y artística, es preocupante ver, que hay intereses de por medio, en especial el económico donde el país tiene que rendir cuentas con evaluaciones en el nivel educativo básico, por tal motivo que se les dé prioridad a las áreas disciplinares como Lenguaje y Comunicación o Pensamiento Matemático.

“...una educación de calidad no es aquella que necesariamente debe reflejar buenos resultados en pruebas estandarizadas como PISA o PLANEA, la calidad en educación debe posibilitar al individuo desarrollar su talento humano...” (Martínez, Tobón, López y Manzanilla, 2020).

Transitar por un mundo globalizado demandan formación de estudiantes que aseguren adquisición de conocimientos y cubran con las expectativas del mercado laboral, sin embargo, se está perdiendo atención por la parte humana y esto se ve reflejado en los problemas que se tienen como sociedad: violencia de género, suicidios, daño al medio ambiente, maltrato infantil, entre otros. Es necesario detenerse y reflexionar sobre lo que realmente necesita un país y la tarea de la sociedad.

Las declaraciones, que son derechos comunes de todos los pueblos, hacen referencia a las demandas de una educación para todos EPT (movimiento mundial guiado por UNESCO, con el objetivo de satisfacer las necesidades de aprendizaje de todas las y los niños, jóvenes y adultos). Declaración de Dakar señala una educación en valores y hace referencia a una necesidad de convivencia en sociedad y un trabajo del arte.

“La cultura, el arte y la creatividad son componentes esenciales de la educación para todos. Se debe capacitar a los docentes en pedagogías que tengan en cuenta las diversas necesidades de aprendizaje mediante múltiples estrategias pedagógicas, programas de estudios flexibles y evaluaciones continuas” (UNESCO 2000).

El trabajo del arte conlleva un desarrollo de otras áreas: emocional, cognitiva y social porque interviene la cultura, el descubrimiento de habilidades y la interacción con los otros. Además, es tarea de los maestros promoverlo, para hacerlo se requiere una formación profesional.

Figura 1

Diagrama organismos internacionales

Fuente: de Creación propia 2020



Como se puede apreciar, en el cuadro 1, los organismos y las Declaraciones Internacionales se han dado por las necesidades, problemáticas y cambios en la sociedad que ofrecen recomendaciones y propuestas para promover una formación en valores.

En la Declaración de Jomtiem 1990, en una Educación para todos y el Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de los aprendizajes es:

“Otro objetivo, no menos esencial, del desarrollo de la educación es la transmisión y el enriquecimiento de los valores culturales y morales comunes. En esos valores asientan la sociedad, su identidad y su dignidad”.

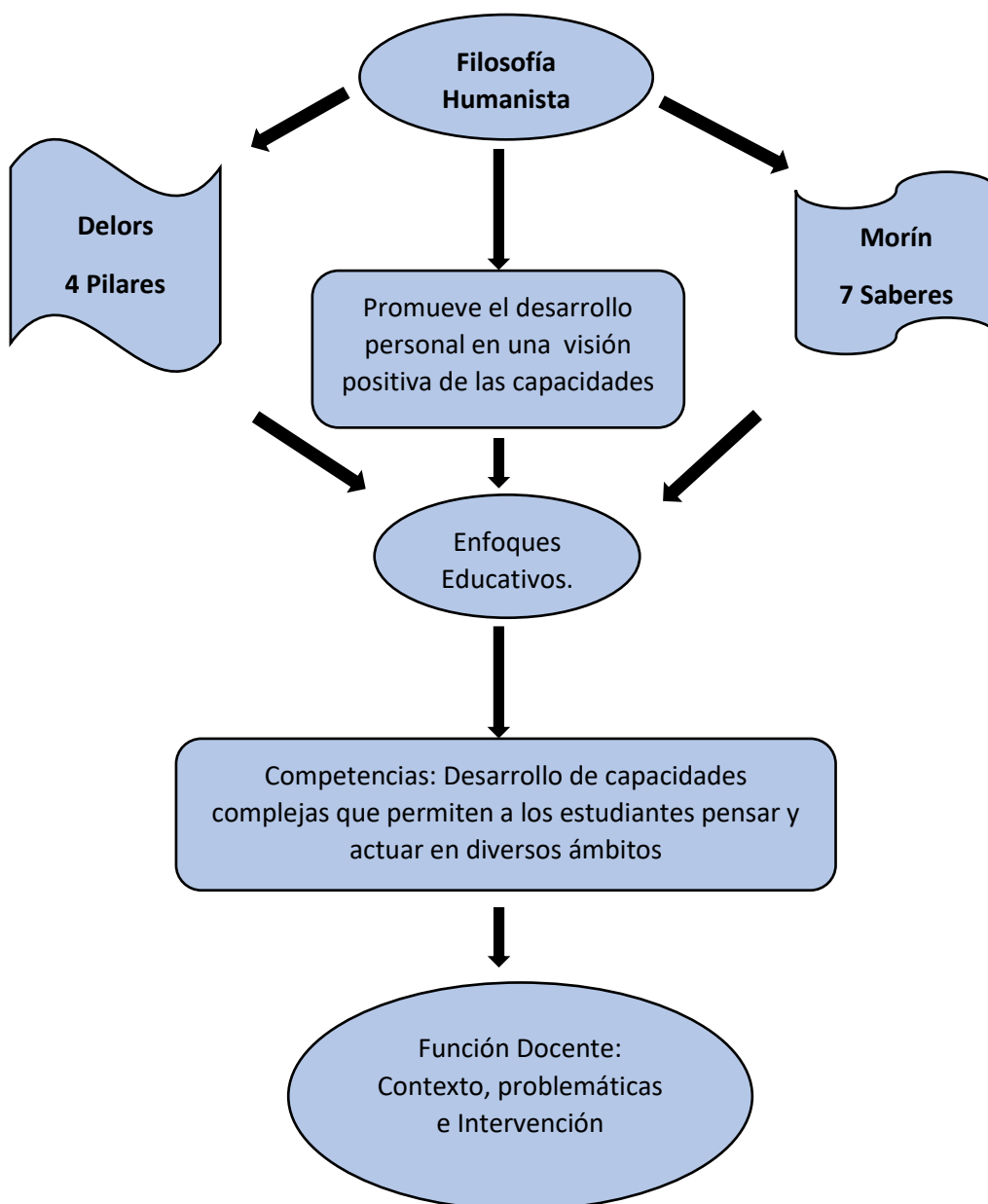
Los Organismos y las Declaraciones internacionales hacen una relación hacia la función de la educación y están basadas en una filosofía humanista atribuyendo valor a los 4 pilares de Delors y los 7 saberes e Morín, esto nos permite entender su relación en la formación de los seres humanos, en el trabajo por competencias y la función del trabajo del Docente.

En la Figura 2 observamos que la relación que existe entre la Filosofía Humanista en los enfoques educativos. Es crucial conocer y resaltar el siguiente pilar de la educación relacionado a la parte afectiva, social, artística y emocional:

Figura 2

Diagrama filosofía humanista

Fuente: de Creación propia 2020



Aprender a ser: un pilar del desarrollo personal.

“Por ello, habrá que ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación –estética, artística, deportiva, científica, cultural y social- El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto” (Delors, 2006, p. 8).

Muchas veces los docentes no conocen la dinámica de vida de los alumnos, alegrías y tristezas, por qué no tienen la misma seguridad para hablar, cantar, pintar, bailar o expresarse, por qué han faltado a clase o llegan con sueño, la dinámica familiar que viven en casa e infinidad de cosas que el docente no se detiene a conocer y profundizar porque se hace parte de la rutina y es invisible a los ojos e insensible al corazón. Sin darse cuenta que estas situaciones son ricas de aprendizaje, porque parten del ser, abordando la escucha, el autoconocimiento, la empatía, respeto, amor, los cuales pueden entrelazarse y hacer conexión con otras áreas de desarrollo como las matemáticas, la exploración del mundo natural, salud, entre otras, es descubrir con los alumnos y sembrar la curiosidad y germinar el autodescubrimiento de su capacidad creadora, lo cual es un reto docente.

Es crucial que el maestro cuente con una formación emocional y artística ya que además de sus conocimientos pedagógicos es importante actitud y empatía al enseñar, escuchar a sus alumnos e interesarse por ellos, promover un ambiente de colaboración requiere de un proceso y de un acompañamiento.

Las artes y su enseñanza en educación básica SEP (2011) La propuesta es recuperar la enseñanza de las artes como un medio que permita despertar y provocar conocimientos útiles; es decir, como estrategia para propiciar aprendizajes significativos que impliquen no sólo el desarrollo cognoscitivo o intelectual sino también las sensaciones, los sentimientos, el contacto con personas, los materiales y formas de expresión, donde el contenido artístico como tal se valore en su real dimensión.

Este hilo conductor entre organismos y declaraciones internacionales, así como los aportes de Delors (1996), Morín (1999), llevan a la creación y cambios en las reformas educativas de los diferentes países.

Se crean planes, programas de Estudio basados en enfoques, teorías para aplicarse en las realidades y contextos donde se encuentran los alumnos/as, siendo docentes quienes llevan la misión de encaminar su desarrollo.

2.3 Política nacional.

El trabajo de las Artes y Emociones en Educación Básica.

En México, han existido diversos cambios en el área política y social, la demanda de la sociedad hacia una calidad del ámbito educativo ha ido en aumento, sin embargo, para cumplir con estas demandas el proceso ha sido lento y complejo.

Durante los sexenios no se ha dado una continuidad en el aspecto educativo pues al suscitarse los cambios de presidencia no considera el trabajo realizado en el sexenio anterior y proponen nuevas reformas, nuevos modelos educativos y cambios en los programas de estudio donde son las y los docentes quienes “se tienen que adaptar a estos cambios”, que muchas veces son documentos ajenos a su experiencia, formación y realidad, sin considerar el contexto en que interactúan con sus estudiantes.

“Los profesores de educación básica sólo se han adaptado a los cambios y a las transformaciones ocurridas en la sociedad en materia de educación, pero no han participado de manera consciente y organizada en la innovación curricular...” (Carrera, Maldonado & Gutiérrez, 2013).

Nuestro gobierno ha tomado modelos y programas de otros países para conformar el propio, para alcanzar estándares de calidad educativa poniendo énfasis en el aspecto cognitivo, sin embargo, no se toma en cuenta las realidades del país.

En dichos programas el área emocional y artística han tenido modificaciones al cambiar las concepciones, al basarse en estudios que hablan de su importancia en el desarrollo humano y como resultado las políticas educativas han buscado su favorecimiento en los programas de estudio, sin embargo, no se ha dado un cambio desde la estructura política que permita a los docentes contar con herramientas y una formación que satisfaga estas necesidades.

A continuación, se muestra breve recorrido por la educación a partir de donde se comienza a otorgar un papel diferente al área emocional y artística.

➤ *Gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)*

Durante su gobierno del presidente Carlos Salinas se creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA) como entidad autónoma adscrita a la SEP (Secretaría de Educación Pública) para coordinar todos los aspectos de difusión, emprendió la promoción de eventos artísticos y culturales de la más alta calidad. (Vázquez, 1997)

La modernización educativa buscaba calidad educativa, elevar escolaridad de la población, descentralizar la educación y fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo debido a una gran tasa de analfabetismo y rezago educativo.

Sin embargo, para el nivel preescolar no existía un modelo educativo, no todos los niños tenían acceso a este servicio. Tampoco se contaban con materiales didácticos y de apoyo a docentes y alumnos, y la vinculación entre padres de familia y escuela no se dio por sentado como lo mencionaba uno de los objetivos de la modernización educativa. (Hervás, 2012)

De acuerdo con la modernización educativa se crea el Programa de Preescolar para orientar la práctica educativa plasmando cuatro dimensiones de desarrollo: afectiva, social, intelectual y física, se proponía el trabajo por Proyectos. Y dentro de sus objetivos se plasmaba: la socialización y cooperación en el trabajo grupal en el área social y un acercamiento al arte y la cultura a través de diversos materiales y técnicas. Se menciona el estímulo a la apreciación de las diversas manifestaciones del arte y a la expresión de la sensibilidad artística como parte esencial de la educación integral (Becerra, 2005)

➤ *Gobierno del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000)*

Se planteó el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 en cuyos propósitos fundamentales estaba la equidad, la calidad y la pertinencia de la educación, la cual era considerada como un factor de desarrollo que permitiría el aprovechamiento de la ciencia, la tecnología y la cultura Se implementaron acciones para atender zonas marginadas y rurales, enfrentar el rezago y ampliar la cobertura de los servicios educativos. El PNDE establecía como prioridades la formación, actualización y revalorización social del magisterio en todo el sistema educativo (Hervás, 2012). Se continúa el trabajo con el Programa de Preescolar del sexenio anterior.

➤ *Gobierno presidente Vicente Fox Quezada (2000-2006)*

A partir del Gobierno del presidente Vicente Fox en México, se da paso a la obligatoriedad del nivel preescolar al modificarse el Artículo Tercero Constitucional, lo cual significó un paso al valor que se le da a las primeras bases en la formación de personas, en este caso la Educación Infantil.

Moreno (2004): “Y siendo secretario el Dr. Reyes Tamez Guerra señaló 14 bases para la elaboración del programa Educativo (2001-2006), del cual hago alusión al número 11: “Asegurar que la educación básica –preescolar, primaria y secundaria- se desarrollen las competencias básicas requeridas para ir aprendiendo a lo largo de la vida”. p. 16

Sin embargo, en la realidad de estas competencias básicas, a nivel político busca un ser humano competitivo, racional, visto como un producto, donde no se considera o no da importancia al ser humano en su forma holística e integradora. Se busca la formación de un ser humano con base en los intereses políticos y económicos del país.

Una política alternativa podría iniciar formulando una concepción no reduccionista de las potencialidades humanas y el desarrollo armónico integral de calidad entre las mismas. Impulsar únicamente una de las esferas de la personalidad (la técnico instrumental-racional-intelectual) lesiona severamente un desarrollo integral y cercena (provocando depresión y/o agresividad) el resto de las potencialidades creativas de la persona. (Moreno, 2004)

En el Plan y Programa de Estudios de Preescolar 2004 se toma en cuenta la importancia del trabajo de las Artes en el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas:

“El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros” (p. 80).

Ofrecer estas oportunidades el docente debe contar con un bagaje de experiencias

En la formación de docentes existe una precariedad de conocimiento y experiencias profundas sobre la didáctica en el área artística, porque aunque esté plasmado en los programas 2004, 2011 y 2017, en la realidad de las escuelas formadoras de docentes no hay esa continuidad ni relación de entendimiento entre el Programa de Estudios y las necesidades formadoras de los docentes.

Es necesario mencionar que en los cuatro años de Licenciatura en Educación Preescolar del Plan 1999, sólo se abordan dos semestres en el Mapa curricular de la asignatura de Expresión y apreciación artísticas de los cuales se dividía en el trabajo por talleres de Música, Artes Plásticas, Teatro y Expresión corporal, en cuanto al área socioemocional sólo se imparte la asignatura de Desarrollo Infantil; además con cupo limitado, he ahí la dificultad para dar transversalidad de los campos formativos ya en el trabajo con preescolares.

Las artes en la enseñanza de la educación básica: “La transversalidad se entiende como el trabajo de temáticas interrelacionadas, mismas que permiten la reflexión y el sentido formativo de los alumnos en una actividad realizada de manera personal, de tal forma que son complementados otros saberes de distintas asignaturas, propiciando en los alumnos una postura más crítica en la que se forman reconociendo los compromisos y las responsabilidades que les corresponden por el hecho de formar parte de una comunidad. SEP (2011)

En el Programa de Estudios 2004, menciona que las actividades artísticas en la educación preescolar contribuyen su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.

Hago alusión a estos dos programas por su relación respecto a la investigación que es de interés abordar.

En 2004, con la Reforma de la Educación Preescolar y en 2006 con la Reforma de la Educación Secundaria con los cambios curriculares por competencias, “la actividad de educación artística deja de ser una actividad de desarrollo y se considera ya una asignatura dentro del Plan de estudios de secundaria, cuya denominación será Artes. Con esta denominación se busca expresar que el arte constituye un campo de conocimiento humano” (SEP, 2006).

➤ *Gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012)*

Se menciona un interés por elevar la calidad de la Educación y en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 menciona dos objetivos siendo referentes del sexenio, “la calificación obtenida por los alumnos en las pruebas pisa de Matemáticas y Comprensión de Lectura, coordinadas por la OCDE, y el resultado de ENLACE, aplicado por la SEP. Esto demuestra la urgencia por obtener resultados en pruebas, las cuales son estandarizadas y no se considera el contexto ni la realidad de las personas, por lo tanto, son pruebas con la cuales no se valora el área artística y socioemocional.

Surge el Programa de Escuelas de Tiempo completo con la intención de reforzar las competencias en diferentes áreas, sin embargo, ¿este aumento de tiempo contribuye a la formación de los estudiantes en el área emocional y artística?

Programa Sectorial de Educación 2007: “... Programa de Escuelas de Tiempo Completo... pretende ofrecer una opción educativa para que los hijos de las familias amplíen su estancia en el centro escolar y, con ello, extender las oportunidades de aprendizaje y mejorar los resultados educativos a través del reforzamiento de competencias en el campo de la lecto-escritura, las matemáticas, el desarrollo físico, la recreación, el arte, la cultura y las tecnologías de la información (SEP, 2013).

Se implementa el uso de ficheros implicando las Líneas Educativas con la finalidad que los docentes las apliquen en el trabajo de tiempo completo, pero serán de apoyo realmente si no se consideran las realidades de cada plantel, son propuestas, pero habría que preguntarse si de verdad tienen un uso funcional.

Estar implicado en tareas académicas no es exactamente estar aprendiendo. Se puede estar manejando un determinado material o escuchando una exposición y no estar acompañadas esas actividades por ninguna adquisición por falta de atención, por fatiga, por incomprensión del contenido. Por lo tanto, el tiempo neto de aprendizaje no podemos hacerlo equivalente al tiempo de la enseñanza y menos al de la escolarización (Sacristán, 2008. p. 77).

➤ *Gobierno del presidente Enrique Peña Nieto 2012-2018*

El Plan y Programa de estudios “Aprendizajes clave” editado en el 2017, a un año de terminar el sexenio, aborda el aspecto Socioemocional, el cual es nuevo como concepto, pero aborda aspectos del desarrollo personal y social de planes anteriores como el 2004 y 2011 de preescolar.

El Plan de aprendizajes clave 2017 hace alusión a los propósitos por nivel educativo de preescolar, primaria y secundaria y señala el Enfoque Pedagógico para preescolar. Se menciona el papel del docente: ser sensible y respetuoso, brindarles seguridad, generar confianza y promover que los niños interactúen, así como preparar y cuidar al ambiente de aprendizaje.

Aunque son de ayuda las orientaciones didácticas que se mencionan en el Programa de Aprendizajes Clave para la intervención docente, de manera tradicional se pone más atención en habilidades cognitivas que al desarrollo socioemocional de los alumnos, ya que las autoridades se interesan por demostrar los logros en ésta área sin detenerse a considerar la influencia del desarrollo socioemocional sobre el aspecto cognitivo, y ejercer presión en los docentes para trabajarlo, lo cual, queda en contradicción con el gran auge que se ha dado a la parte afectiva.

Aunado a que los docentes muestran carencias y/o desinterés desde su misma formación, les falta el desarrollo de las propias habilidades socioemocionales para trabajarlas con los alumnos.

El área socioemocional va ligada al área de las artes porque ambas pertenecen al desarrollo personal y social, en relación a ello, se hará mención de aspectos que señala el Nuevo Modelo Educativo sobre perfil de egreso de la educación obligatoria:

Aprendizajes en las artes y la cultura, en relación a las áreas socioemocional y de las artes: Por último, en lo concerniente a la dimensión de las habilidades socioemocionales -una de las innovaciones en el Modelo Educativo- se han explorado las posibles relaciones entre la educación artística y las actitudes y comportamientos de alumnas y alumnos. Conductas como la motivación, la perseverancia y la resiliencia pueden ser transferidas mediante actividades artísticas.

En las figuras 3 y 4 se muestra el perfil de egreso del nivel básico y se relacionan con el área artística y emocional.

Figura 3

Perfil de egreso de Educación Obligatoria. Aprendizajes en las artes y cultura.

Ámbitos	Apreciación y expresión artísticas
Al término del preescolar	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales. La danza, música y teatro).
Al término de la primaria	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de los elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.
Al término de la secundaria	<ul style="list-style-type: none"> Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales. Aplica su creatividad para expresarse por medio de los elementos de las artes (música, danza, teatro).
Al término de la educación media superior	<ul style="list-style-type: none"> Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan u sentido a su vida. Comprende la contribución de estas al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Nota: Adaptado de Carta de los fines de la educación s. XXI 2017

Figura 4

Perfil de egreso de Educación Obligatoria. Aprendizajes de convivencia.

Ámbitos	Convivencia y ciudadanía
Al término del preescolar	<ul style="list-style-type: none">Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias de él y de otros. Conoce las reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
Al término de la primaria	<ul style="list-style-type: none">Desarrolló su identidad como persona, como miembro de su comunidad, el país y el mundo. Conoce, respeto y ejerce sus derechos y obligaciones. Favorece el diálogo y contribuye a la convivencia pacífica y rechaza todo tipo de discriminación y violencia.
Al término de la secundaria	<ul style="list-style-type: none">Si en tífico como mexicano. Y siente amor por México. Reconoce la diversidad individual, social, cultural, étnica y lingüística del país, y tiene conciencia del papel de México en el Mundo. Actúa con responsabilidad social, apego a los derechos humanos y respeto a la Ley.
Al término de la educación media superior	<ul style="list-style-type: none">Reconoce la diversidad que tienen lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconocen las instituciones y la importancia del estado de derecho.

Nota: Adaptado de Carta de los fines de la educación s. XXI 2017

Sin embargo, en la realidad de las escuelas pocas veces es favorecido el área artística y no se cuentan con instrumentos para evaluar el aspecto social y emocional, por la falta de preparación y formación de los docentes, se da prioridad a lo que se desea obtengan buenos resultados en las evaluaciones institucionales en relación a las áreas académicas.

Nos encontramos con lo que demandan las autoridades, una urgencia e importancia por el control del idioma español, las matemáticas y ciencias:

El documento de Las artes y su enseñanza en la educación básica menciona que “Existe una serie de creencias que no permiten dar a la enseñanza de las artes su justo valor... se relacionan con el hecho de que, a pesar del reconocimiento y de las ventajas que ésta ofrece en la educación formal, no se le considera candidata para las formas estandarizadas de análisis de la calidad educativa la prueba PISA (OCDE), que sirve para la evaluación internacional de los alumnos, sólo examina el rendimiento en áreas temáticas como lectura, matemáticas y ciencias. (SEP, 2011, p. 38)

➤ *Gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador (2018-2024)*

El *Modelo Educativo* de la Nueva escuela mexicana (2019) plantea objetivos educativos relacionados a la formación integral:

La Nueva escuela mexicana será:

- Democrática, nacional, humanista, equitativa, integral, inclusiva, intercultural, de excelencia.
- Promoverá en su plan y programa de estudio, la perspectiva de género, el conocimiento de las matemáticas, lectura y escritura, literacidad, historia, geografía, el civismo, filosofía, tecnología e innovación, lenguas indígenas de país, lenguas extranjeras, educación física, deporte, artes, la promoción de estilos de vida saludables, educación sexual y reproductiva y el cuidado del medio ambiente.

En la Fig. 5 se aprecia 6 dimensiones en las que se hace énfasis para la formación integral del estudiante en la educación.

Figura 5

Dimensiones de la formación integral en educación

Dimensiones de la formación integral



Nota: Adaptado del Nuevo Modelo Educativo: Nueva Escuela Mexicana, 2019.

Se da un lugar a las áreas estética y moral en la formación integral, al ser un enfoque humanista, lo cual deja expectativas en el trabajo futuro con este nuevo programa como docente.

A partir del panorama que se observa durante los sexenios desde la presidencia de Salinas de Gortari hasta la presidencia actual del presidente López Obrador, se busca mejorar en la calidad de la educación y se han implementado nuevos planes programas educativos en los que han participado diferentes actores educativos.

2.4 La macro política y micropolítica en la educación socioemocional y artística.

A continuación, se mencionarán aspectos importantes en relación con la estructura política en materia educativa y las necesidades que se requiere atender con respecto a la formación socioemocional y artística en la educación preescolar.

“Las políticas educativas son...leyes creadas por el estado para garantizar la educación a nivel nacional...con base en las necesidades del país a fin de ser administradas y que aporten beneficios a la sociedad...” (Gómez, M., 2017, p. 149).

Desde el nivel estructural estas políticas tienen injerencia en las decisiones en materia educativa, influenciadas por organismos internacionales como la OCDE y su finalidad es ofrecer una educación con calidad y transformar los resultados educativos en nuestro país a partir del diseño de reformas.

“La reforma integral de educación básica (RIEB) es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro de perfil de egreso”.

Reformas como la RIEB contienen un currículo de contenidos, considerando conocimientos, rasgos y actitudes a promover en relación a las problemáticas y necesidades del país, sin embargo, estos contenidos no siempre corresponden al contexto local de las poblaciones del país, y esto dificulta su favorecimiento.

Son los docentes quienes implementan esta Reforma Educativa (siendo ajena para ellos) en las aulas basada en su propio entendimiento y en la interpretación de quienes los capacitaron, aplicándola en su realidad, pero sin considerar su experiencia, lo cual se queda en el papel y con pocas posibilidades de transformar la práctica.

“existe una necesidad de establecer modos de intervención en tanto nuestra realidad educativa...no copiadas, con estrategias...arraigadas en nuestra manera de ver nuestros problemas y necesidades” (Tello, 2014, p. 2).

Al adaptar estas reformas, los docentes se enfrentan a dificultades para el logro de aprendizajes que se plasman en el currículo, ya que, al abordarse tantos contenidos en tiempos tan reducidos, son pocas o nulas las posibilidades de contar con aprendizajes que sean funcionales en la vida real.

En el caso de preescolar los contenidos o temas son un pretexto para favorecer los aprendizajes esperados y esto le da flexibilidad a las posibilidades de un trabajo que integre otras áreas como la socioemocional y las artes. Hay una prioridad e idea centrada en el pensamiento lógico racional separando las emociones de lo cognitivo, dando lugar al diseño

y cantidad exhaustiva de contenidos saturados de información dando lugar a una educación bancaria como señala Freire (2005).

Los contenidos son diseñados y sugeridos sin tomar en cuenta a quienes van destinados, en este caso, los docentes que se ven forzados a implementar acciones para abordar los contenidos prácticamente de manera obligada.

“Integrar las artes en la enseñanza de otras asignaturas, puede servir para aliviar la sobrecarga curricular que experimentan algunos centros educativos” (Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, 2006, p. 7). En estos contenidos se necesita identificar y valorar los que serán funcionales y significativos en la vida de los estudiantes, que es a lo que se refiere Coll (2006) con lo básico imprescindible como: a los aprendizajes que en caso de no haberse llevado a cabo al término de la educación básica condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social.

El aspecto emocional es un contenido imprescindible a trabajarse a lo largo de la vida del estudiante porque requiere de un proceso lento y gradual, el cual no se da por hecho en una etapa de la vida, requiriendo un trabajo constante.

César Coll (2006) hace alusión a saberes asociados con las capacidades afectivas, emocionales y de equilibrio personal (autoestima, autoconcepto, agencia, seguridad, autoconfianza, etc.) como parte de los contenidos que tendrán un gran impacto en la formación de los estudiantes.

Los planes y programas necesitan ceder a las escuelas la autonomía, darles mayor libertad para tomar decisiones sobre las problemáticas de su propia realidad e intervenir siendo el colegiado quien se implique en esta tarea.

“Gestión educativa, se refiere al campo de la política educativa que se establece en el país a partir de las normas que la rigen, las necesidades educativas manifestadas por la población y la instrumentación de acciones para la mejora de la calidad educativa” (Arista, V. & Bonilla, F., 2016, p.6).

En las escuelas generalmente se da un papel importante a las áreas académicas como lenguaje y matemáticas pasando a segundo plano el área emocional y artística, por presiones desde las

políticas educativas ya mencionadas, siendo necesario cambiar este enfoque tradicional que tienen los docentes y los actores educativos en relación a la formación de los estudiantes.

Esto implica que se generen nuevas propuestas donde se tome en cuenta la participación de los padres de familia y el entorno, creando alternativas para que la escuela tenga un papel más activo en relación con la comunidad, promoviendo proyectos en donde se aborde el arte como parte de la cultura y el desarrollo de habilidades emocionales, lo cual conllevaría a un cambio en la visión de las formas de aprender y de enseñar, lo que Coll define como comunidad de aprendizaje.

“Comunidad de Aprendizaje: es una comunidad organizada que construye y se involucra en un proyecto educativo y cultural propio, para educarse a sí misma, a sus niños, jóvenes y adultos..., cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico no sólo de sus carencias y debilidades, sino, de sus fortalezas para superar tales debilidades” (Coll, 2001).

El *Modelo Educativo 2017* propone una Autonomía Curricular en las escuelas, la cual refiere a la gestión que debe hacer cada escuela para implementar un componente curricular de acuerdo con las características e intereses de los estudiantes.

“Gestión escolar, guarda estrecha relación con lo que sucede alrededor de cada centro escolar, en donde intervienen relaciones que se establecen entre directivos y maestros, maestros con maestros, maestros con padres de familia, los niveles de participación social, la intervención de los alumnos en la mejora de sus aprendizajes...” (Arista, V. & Bonilla, F., 2016, p. 6).

Esta autonomía curricular se divide en cinco ámbitos, de los cuales se tomará el segundo ámbito llamado ampliación del desarrollo personal y social, el cual busca ofrecer oportunidades de desarrollo con la intención de que puedan expresar su creatividad y sus emociones, apreciar el arte o practicar un deporte. En ella se plantea la participación de la escuela donde el directivo y los docentes, alumnos, padres de familia y organizaciones tomen decisiones para atender problemas del contexto, estando vinculada con el aspecto de desarrollo personal y social poniendo énfasis en actividades que desarrollen habilidades emocionales.

Es importante considerar la dimensión relacional en el trabajo de la escuela por las interacciones y el tipo de comunicación que se da entre las personas pues afectan la dinámica

de trabajo, ya que se dan diferentes intereses en relación a lo que se busca lograr y se requiere de negociación para llegar a un fin común considerando importante trabajar lo emocional que muchas veces no se le deja de lado.

Las relaciones entre los profesionales son diversas debido a la formación, educación y cultura de cada uno de los integrantes, la cual se va conformando. Esto es determinante para el compromiso, la cooperación y la actitud proactiva de cada docente, directivo y personal del plantel, lo cual tiene impacto entre lo que se acuerda en el colegio y lo que se hace en el aula.

Considerar las problemáticas de la escuela, aspectos concernientes a la enseñanza y aprendizaje dependen de la visión, formación y cultura de sus integrantes, en el caso del trabajo de las emociones a través del arte, se deben conocer sus implicaciones e importancia en el trabajo en el aula con los niños, es posible favorecer estos aspectos valorando y reconociendo que son igual de importantes que otras áreas, donde la tarea del supervisor, director, docente, padre y madre de familia tienen una función, en la dimensión organizacional se involucra el trabajo de todos los actores.

Además de una característica importante que es su parte humana, ser flexible, confiar y hacer sentir a los integrantes partes del colegio, lo cual genera una fuerte sinergia que da beneficios en las metas planteadas, problemáticas, acuerdos, situaciones y diversidad de aspectos que se dan en el mismo.

Las relaciones que se dan en el plantel determinan la forma de trabajo, los procesos de enseñanza - aprendizaje y por ende también con las prioridades y metas que le da el colegio a lo que se desea trabajar con los estudiantes según las problemáticas que se presentan.

Aplicar esta autonomía en el nivel educativo requiere de un equipo con la perspectiva de un enfoque humanista, donde se considere al estudiante como un ser completo que siente, expresa, aprecia su entorno, que posee habilidades que se pueden potencializar y no sólo como un repositorio de información.

La planificación como proceso social, necesita de un equipo de trabajo que pueda llegar a consensos sobre lo que se persigue compartiendo diferencias, opiniones, conocimientos y propuestas que permitan ir en una dirección o bien hacer modificaciones y cambios sobre la

marcha que permita hacer a todos partícipes y que se dé un trabajo en horizontal, asumiendo la responsabilidad de lo que se ha hecho o ha dejado de hacer.

En México se asumen esquemas de planeación de otros países, recomendados por la OCDE que tienen la intención de enfocarse al avance en áreas académicas de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, enfocados al desarrollo económico del país y aunque se da un valor al área artística y emocional, la realidad es que los docentes se ven presionados por mostrar logros en aspectos cognitivos y de lenguaje careciendo de la formación para el trabajo de inteligencias múltiples, donde la planificación contemple proyectos acordes a intereses y habilidades que den lugar a aspectos más enriquecidos en sus aprendizajes.

El trabajo de proyectos comunitarios se compone de propuestas alternativas que considera el contexto local de los estudiantes e involucra a otros personajes de la comunidad, se crean comunidades de aprendizaje donde se le da una significatividad a la planeación, un uso funcional que da lugar a la innovación, lo cual considera además de las áreas académicas, las áreas artísticas y emocionales, siendo así como los docentes conectan con la comunidad local y los estudiantes. Los docentes pueden hacer planeaciones innovadoras considerando a la comunidad.



CAPÍTULO III:
Metodología
de
Investigación

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN *“Para acerc-arte”*.

Diagnóstico “Es el momento del que comp-arte... ¿Qué método?”

3.1 Tipo de Investigación.

El estudio de la propuesta tiene un enfoque cualitativo según Hernández, S. (2010 p. 364), porque es a partir de las vivencias y experiencias en el trabajo docente que se da una visión subjetiva, la cual permite adentrarse en el grupo.

Este tema que se ha elegido es un aspecto que se trabaja con falta de intencionalidad en los niveles educativos, por lo que el propósito es diseñar y aplicar una propuesta didáctica en la que se aborde el aspecto emocional a través del arte por medio de una vinculación docente-estudiante a distancia.

La intención es descubrir en la intervención cómo se puede favorecer el aspecto emocional a través de la expresión artística en los niños donde descarguen sus emociones, expresen sus ideas, manifiesten sus vivencias personales a través del arte. El reto será promover y lograr que el arte ayude a identificar sus emociones para regular su conducta.

Además, de esta manera se conocerá más a fondo al grupo, se quedará inmerso en su contexto como comenta Hernández, S. (2010) “El investigador debe hacer una inmersión total en el ambiente (...)”, comenta que la inmersión implica: observar los eventos que ocurren en el ambiente, establecer vínculos y comenzar a adquirir un punto de vista “interno” de los participantes” (p. 374)

3.2 Diseño de Investigación.

Dentro del enfoque cualitativo se aborda el Diseño de Investigación-acción, y es el más apropiado ya que permitirá abordar una problemática que se ha detectado dentro del plantel donde se labora y con miras a mejorar la intervención docente a partir de la investigación y de la propia práctica, como lo cita Hernández S. (2010) al citar a Sandín (2003, p.161) “Señala que la investigación –acción pretende, esencialmente, ‘propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación’ (p. 509).

La unidad de análisis será Prácticas ya que como lo menciona Lofland et al (2005) “Es una unidad de análisis conductual muy utilizada y se refiere a una actividad continua, definida por los miembros de un sistema social como rutinaria”. En resumen, es la forma en cómo se relaciona el docente con el grupo, a partir de la cotidianidad de la jornada escolar, la cual será la más recomendable y factible en este caso.

A partir de la unidad de análisis que son Prácticas se hace referencia a las categorías en que se clasificará la unidad de análisis, las cuales se consideraron según la problemática planteada: Intervención docente, trabajo de las emociones y el arte, participación estudiante-docente.

3.3 Contexto escolar. Mi contexto, mi encuentro expresivo.

El Jardín de Niños donde se realizará la investigación es de Jornada Ampliada, de carácter público es exprofeso y ubicado en colonia Agricultura de la alcaldía Álvaro Obregón.

La zona cuenta con escuelas cercanas como Escuela Normal para Maestros, Escuela Secundaria Diurna No. 121, una Estancia para el Bienestar y desarrollo infantil y el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud Unidad Sto. Tomás Instituto Politécnico Nacional por lo que es una zona muy transitada, en especial por las mañanas y por las tardes por estudiantes y personas que laboran en las instituciones escolares.

En dicha zona se encuentran locales dedicados al fotocopiado, elaboración de tesis, café internet, papelerías, heladerías, puestos informales de comida rápida, dulces, fruta y antojitos, hay rutas de camiones, peceras y una unidad habitacional, se cuenta con servicio de alumbrado público, teléfono, agua, aunque a veces llega a escasear, las viviendas son de concreto y hay servicio de recolección de basura.

La población que asiste al plantel es de familia nuclear, padres separados y/o casos donde el alumno vive con los abuelos o tíos; con un nivel de estudios promedio de Secundaria o preparatoria trunca.

El nivel económico de los padres es medio bajo con un ingreso promedio mensual de \$8,000 a \$10,000, hay quienes se dedican al comercio y a la venta de comida en puestos y áreas

aledañas al jardín de niños, otros a la venta de productos por catálogo, algunos trabajan en los planteles cercanos como la Escuela Normal de maestros; también hay obreros, oficinistas, dentistas, profesores, algunas madres se dedican al hogar, otros estudian, etc.

Los padres se muestran participativos en las actividades del plantel, pero una tercera parte muestra poco interés por los aprendizajes de sus hijos brindando escaso apoyo en ello, viéndose plasmado en la baja asistencia y en su poca participación en clases abiertas, actividades de convivencia en la escuela y eventos. Generalmente los que asisten a las actividades son los padres que tienen la posibilidad de dar un espacio a sus hijos mostrando mayor interés por su desarrollo, siendo estos padres de niños que muestran un buen rendimiento escolar y padres de niños que presentan barreras para el aprendizaje o cuentan con alguna necesidad educativa especial y que asisten a las citas de la especialista de la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI) involucrándose y asumiendo su compromiso en diversas actividades.

El jardín de niños ofrece su servicio en un horario de 8:45 a 14:30 horas, están asignados también horarios para las clases de inglés, cantos y juegos, educación física y en caso de talleres o rally se adaptan los horarios para evitar se empalmen.

La escuela está integrada por cuatro docentes frente a grupo con la formación de Licenciatura en educación preescolar, una directora con licenciatura en educación preescolar y asignación directiva, una docente de la clase de inglés, una especialista de Educación Física, una maestra de Expresión y Apreciación Musical, una maestra especialista de UDEEI, el conserje y contamos con una supervisora y 5 docentes de personal administrativo de supervisión.

La escuela cuenta con cuatro aulas (organizándose un grupo de primero, dos de segundo y uno de tercer grado), el aula de primer grado está en planta baja y las aulas de segundo y tercero están en el primer piso, son salones de 45m², los pisos tienen losetas y las paredes son de concreto, las mesas y sillas de las aulas son al tamaño de los niños y niñas, cada aula tiene buen alumbrado y ventilación, cuentan con alarma sísmica, con un escritorio y silla por docente, tienen un pizarrón blanco grande, dos armarios, uno personal y otro con materiales diversos como juegos de mesa y de construcción, material plástico como masillas, cortadores, pintura; y material de aseo como sanitas, gel antibacterial y jabón, cada docente tiene

organizada y ambientada su aula según sus actividades y características de las y los niños y con su toque personal.

Tabla 1

Contexto del Jardín de niños donde se hizo la investigación

Fuente: de Creación propia 2021

Escuelas aledañas	Zona económicamente activa	Ocupación de Padres de Familia	Jardín de niños exprofeso	Personal
BENM Benemérita Escuela Nacional de Maestros	Tiendas	Comerciantes	Supervisión	Una supervisora
	Papelerías	Oficinistas	Dirección	3 Asistentes técnico pedagógicos
	Fotocopiadoras e imprenta de tesis	Hogar	Salón Usos Múltiples	Una directora
Escuela Secundaria diurna No. 121		Obreros	Biblioteca	Cuatro docentes
	Puestos de comida	Profesionistas	UDEEI	Cuatro especialistas
EBDI No.41 Estancia de bienestar y desarrollo infantil			Conserjería	Un conserje
ENBC Escuela Nacional de Ciencias Biológicas IPN				

Hay una biblioteca que cuenta con variedad de materiales como libros, audiolibros, títeres y juegos de mesa gigantes, dicho espacio se adaptó a Rincones por UDEEI, el cual ha tenido gran éxito por el interés y gusto de los alumnos, al incluirse la tiendita, el hospital, elaboración de títeres, juegos musicales y sensoperceptivos, entre otros, haciendo partícipes a Padres de Familia como apoyo a la actividad.

Se encuentra una aula de Cantos y Juegos la cual tiene variedad de instrumentos musicales como panderos, cascabeles, güiros, claves, maracas, campanitas, xilófonos y palos de lluvia además de un piano, utilizado por la docente especialista en música, el espacio es amplio y alumbrado, también se utiliza como audiovisual, para juntas y reuniones con padres de familia o actividades con los mismos alumnos, proyecciones y en caso de contingencia ambiental es usado para actividades de educación física o para recreo.

Hay un patio de concreto que generalmente se utiliza para las ceremonias, para la clase de educación física y para el recreo, hay una bodega de educación física que tiene diferentes materiales como colchonetas, aros, costalitos, llantas de plástico, pelotas de varios materiales y tamaños, bloques, barras de equilibrio, paracaídas, discos voladores, cuerdas, paliacates, raquetas, entre otros, dichos materiales se aprovechan en circuitos deportivos, talleres, actividades acuáticas, clases abiertas y actividades de convivencia. Hay un espejo de agua que no se utiliza por el peligro de los bordes del azulejo y sólo se ha empleado para área de siembra y riego de plantas al ser usados como rincones. También se encuentra el área de supervisión que es un espacio pequeño donde labora el personal asignado con el cual se tiene poca interacción por los horarios y a un lado se encuentra la casa del conserje.

Los baños son para niños y niñas, están visibles y adaptados a su altura, tiene tazas de baño y mingitorios con sus letreros respectivos, fuera de los baños hay grifos para el lavado de manos y espejos. Enfrente hay un pequeño jardín delimitado por una reja de seguridad para los niños, el cual mantiene en buen estado el conserje.

La dirección tiene una dimensión de aproximadamente 18m² donde la directora realiza las actividades administrativas y de gestión, las docentes tenemos acceso a este espacio y por lo general lo ocupamos para las juntas técnicas.

El jardín en su extensión es pequeño, los pasillos, aula de cantos y juegos y patio son los espacios donde los niños tienen mayor libertad de movimiento.

3.4 Población. Seres de expresión: los alumnos.

Durante mi experiencia como docente me he percatado que los niños encuentran mayor posibilidad para expresarse cuando los adultos nos adentramos en su mundo de imaginación y creación y que para que ello ocurra los maestros debemos conocer su contexto familiar y

social, reconociendo sus características, aprovechando los recursos y proponiendo formas de trabajo que tomen en cuenta sus posibilidades de expresión.

Como docente, se asume el papel de investigador, siendo necesario saber qué es lo que se necesita conocer de los estudiantes, comprobar y refutar ideas y darle a la intervención un cambio de visión y perspectiva, que permita la reflexión sobre el papel docente en la expresión de emociones a través del arte.

Es en las siguientes líneas se aborda el tipo de población, así como las muestras e instrumentos de investigación que se utilizaron para orientar mi trabajo de investigación acción.

Es necesario aclarar que durante la recogida de información han surgido cambios en su realización, ya que debido a la situación de la pandemia por la COVID-19, se tuvo que recurrir, en algunos casos, al uso de medios virtuales, para lo cual el trabajo irá teniendo algunas transformaciones en el camino así como en el campo de acción pues el tema dará un giro en la manera de abordarlo en la práctica, lo cual implicará un enriquecimiento y complejidad en el tema, ya que la experiencia virtual y a distancia será la nueva modalidad.

La población del Jardín de Niños cuenta con 105 estudiantes, de los cuales se tomarán 30 del grupo de 3°A de 5 a 6 años, porque es el grupo con el que se está a cargo desde el ciclo escolar pasado y se tiene un mayor acercamiento y conocimiento de ellos, así como una mayor relación con los padres de familia aunado a la flexibilidad de la directora para explorar e investigar con toda libertad, siguiendo claro está, la normatividad de autoridades inmediatas y de la SEP.

Después de plantear la problemática, de hacer una inmersión inicial en el contexto escolar y de ver las posibilidades de viabilidad de mi tema de estudio, es preciso elegir el tipo de muestra, entendida como menciona Hernández S. (2010): “En el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”

3.5 Muestreo.

Se realizó una Muestra por Conveniencia la cual es utilizada en estudios cualitativos, y que señala Hernández (2010) “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p.

401), en este caso son 33 alumnos brindando el uso de estrategias para la gestión de sus emociones.

Siendo la investigación con la población de 33 niños de nivel preescolar cabe aclarar que las técnicas utilizadas se enfocaron en los mismos estudiantes, padres de familia, en un especialista en arte plástico así como en el trabajo realizado con los propios alumnos.

3.6 Técnicas e Instrumentos. ¿Con qué medios?

Para lograr obtener datos que den información sobre el tema de estudio es necesario recurrir a su recolección la cual se realizará en el plantel y con las personas con quienes se tiene un contacto diario y directo. Hernández (2010) señala “La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis (p. 409)”.

Dentro de las técnicas de recogida de información que se eligieron fueron la Encuesta a Padres de Familia, la Entrevista a Docente especialista, una técnica de Asociación libre con el grupo de alumnos, la Observación/Grabación y el Diario con los estudiantes. En el caso del diario, servirá como un medio de reflexión al autoevaluar la intervención y vinculación con los niños y, detectar las dificultades y áreas de mejora.

Se conocen como técnicas según Latorre (2000): “Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en vídeo, análisis de documentos, etc.” (p. 55)

Las técnicas que se seleccionaron para la recogida de la información del enfoque de análisis en relación al tema de estudio son, en este caso, procesos de enseñanza-aprendizaje como señala Latorre (2000), ya que responderán a las interrogantes y reflexiones durante el proceso de investigación-acción.

Se consideró realizar una entrevista la cual brindará datos relacionados a los puntos de vista, experiencias, aplicación de competencias y vida en relación al aspecto educativo de las emociones y las artes, así como las formas en que las ha aplicado un tallerista en arte que son pieza importante de la investigación ya que imparten talleres en la Ludoteca TETLI, la cual, con regularidad se ha visitado y dado una continuidad en el trabajo del aula.

Instrumento de Recolección: Entrevista Cualitativa Semiestructurada.

Técnica basada en la Conversación.

Docente Entrevistado: J.A.

Fecha de realización de la entrevista: martes, marzo 17 '2020.

Hora: 5:30 a 6:25 p.m.

Figura 6

Entrevista a docente

Fuente: de Creación propia 2021

Entrevista a un especialista en artes: J.A. Docente Tallerista en Ludoteca TETLI	
Formación Profesional	¿Cuál es tu formación académica? ¿Cómo surge la oportunidad de trabajar en el TETLI? ¿Te basas en algún enfoque para el trabajo del arte en preescolar?
Aspecto Curricular	¿Qué papel consideras que deberíamos las docentes asumir en el trabajo de las artes?
Intervención Docente	¿Harías algún cambio en la estructura de los Programas de estudio de los formadores de docentes en relación con la formación artística?
Participación estudiante-docente.	¿Qué planes y programas de estudio consideras que son valiosos por el rescate que hace de las artes y emociones? En tu experiencia, ¿qué áreas de oportunidad consideras que tenemos los docentes en el abordaje de las artes al trabajar con los niños?

Se elaboró una encuesta a 33 Padres de Familia con la intención de conocer la dinámica familiar que se está dando en las actuales condiciones de confinamiento para tener un

contexto sobre la situación emocional de los niños y contar con elementos para considerar en el trabajo a distancia y virtual con el grupo.

Menciona López (1998) “Siendo la encuesta una herramienta de las ciencias sociales y que se utiliza para conocer el comportamiento de grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos” (p. 33), es importante saber la forma en que los padres de familia y pequeños del grupo están viviendo en ésta dinámica familiar en relación a sus emociones y a sus posibilidades de expresión.

Se realizará una técnica de asociación libre en la que se rescata cómo se sienten a través de un dibujo elaborado por ellos, donde expliquen sus vivencias y emociones del día para rescatar sus formas de expresión al realizar su dibujo y explicarlo.

Dibuja cómo te sientes hoy	Comenta cómo te dibujaste y por qué
Dibujo hecho por el niño	Rescate de sus comentarios del niño

A partir de esta actividad se registrará en el Diario lo que se observó en la actividad realizada al grupo:

Figura 7

Guía de Observación. Actividad: Libre asociación de ideas.

Fuente: de Creación propia 2021

GUÍA DE OBSERVACIÓN
<i>¿Muestran confianza al hablar de sus experiencias?</i>
<i>¿Lograron manifestar las emociones que recordaron o sintieron en el momento de compartir su experiencia?</i>
<i>¿Pudieron explicar lo que representaba para ellos su dibujo al terminarlo, incluidas sus emociones?</i>
<i>¿Cuál fue su comportamiento cuando compartió su experiencia?</i>
<i>¿Para los niños fue fácil hablar de sus emociones y vivencias?</i>
<i>¿Qué ambiente generé en el aula virtual?</i>

¿Cómo intervino con aquellos que no lograron expresarse emocionalmente o gráficamente?

Se llevó a cabo una entrevista de manera individual a los niños con el fin de conocer lo que saben de las emociones, si las identifican, si las han experimentado, y saber lo que significa para ellos el arte plástico, si conocen algunos materiales con los que han trabajado para pintar y expresarse con la finalidad de considerar saberes previos para el diseño de la propuesta de trabajo.

Como menciona Pierregiorgio (2007): “Podemos definir la entrevista cualitativa como una conversación: a) provocada por el entrevistador; b) realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación; c) en un número considerable; d) que tiene una finalidad de tipo cognitivo; e) guiada por el entrevistador, y, con un esquema de preguntas flexible y no estandarizado” (p. 344).

Figura 8

Entrevista para los niños del grupo

Fuente: Creación propia 2020

ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS DEL GRUPO
1. ¿Qué crees que es el arte?
2. ¿Qué te gusta más: pintar, dibujar, modelar, ¿usar acuarela, crayola, plumones?
3. ¿Qué te hace sentir trabajar con estos materiales, cuando pintas, en qué piensas, qué sientes?
4. ¿Crees que cuando pintamos, nuestra pintura muestre cómo nos sentimos?
5. ¿Crees que es importante saber cómo nos sentimos?,¿Por qué?
6. ¿Qué te hace sentir tomar la clase por celular o computadora?,¿te gusta? ¿por qué?

7. ¿Qué extrañas de estar en la escuela?
8. ¿Qué emociones has sentido al estar en tu casa?

Se realiza una Grabación de vídeo, Latorre (2000) que se utiliza con el fin de observar la intervención de la actividad “El pájaro del alma” para retomar aspectos relevantes para un análisis. Con apoyo de esta grabación se llevará un diario que permita rescatar las respuestas y actitudes de los alumnos al abordar las emociones.

En esta Grabación se encuentra implícita la Observación y el Diario del Investigador, ya que después de grabarse se recurre al Diario Docente que en nivel preescolar se realiza y al ver el vídeo se podrá hacer una reflexión que permita concatenar los datos de las 3 técnicas para obtener la información necesaria.

Latorre (2000) “El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. “Como registro, es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica”. (p. 60)

Figura 9

Guía de observación

Fuente: Creación propia 2020

<i>Guía de Observación de la Intervención Docente</i>	
<i>Objetivo: “Conocer cómo logran expresar sus emociones a través de la lectura del cuento ‘El pájaro del alma’ y plasmarlo en una expresión gráfica”.</i>	
<i>DURANTE</i>	<p><i>¿Manifiestan inquietud, calma, miedo o intranquilidad?</i></p> <p><i>¿Cómo me muestro ante ellos?</i></p> <p><i>¿Qué actitud toma la docente al momento de intervenir con el grupo en la actividad?</i></p>

<p><i>Intervención Docente/Participación alumno-docente</i></p>	<p><i>¿Cómo lo hacen?</i></p> <p><i>¿Cómo se conduce la docente al retomar sus participaciones?, ¿Les hace preguntas?</i></p> <p><i>Si sus participaciones se desvían del tema, ¿cómo retoma la docente el tema y los conduce a que compartan sus sentimientos y emociones?</i></p> <p><i>¿Se bloquean al intentar expresar sus emociones?</i></p> <p><i>¿Brindé ayuda a algún pequeño que lo necesitara?</i></p> <p><i>¿Cómo se mostraron los estudiantes?</i></p>
<p><i>DESPUÉS</i></p> <p><i>Intervención Docente/ Participación alumno-docente</i></p>	<p><i>¿Cuál fue su actitud y comportamiento durante la lectura y luego al realizar la expresión gráfica?</i></p> <p><i>¿Para los pequeños fue fácil hablar de sus emociones, experiencias o vivencias? ¿De qué dependió?</i></p> <p><i>¿Qué implicaciones tuvieron?</i></p> <p><i>¿Requirieron apoyo verbal, contención?</i></p> <p><i>¿Mostraron pena, miedo, desconfianza, inseguridad? ¿Cómo me percaté de ello?</i></p> <p><i>¿Qué ambiente generé en el aula?</i></p>

3.7 Resultados del diagnóstico

Entrevista al especialista J.A.

Siendo una de las primeras experiencias entrevistar a un docente que aborda situaciones relacionadas al campo artístico con niños, conocer su experiencia y todo lo que mueve a este docente, permite entrar a su mundo íntimo y personal. Surgen opiniones y formas de pensar

similares entre lo que se ha ido planteando en el documento y lo que se fue compartiendo en relación con la formación Docente y el trabajo con el arte. Esta entrevista se realizó con el objetivo de conocer la opinión y la concepción del entrevistado sobre el trabajo del arte.

Latorre (2000) “Gracias a la entrevista podemos describir e interpretar aspectos de la realidad social que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos que ya acontecieron”.

A continuación, se muestra el análisis de la entrevista, la cual se realizó con el objetivo de conocer la concepción del entrevistado sobre el trabajo del arte con preescolares y rescatar sus aportes de formas de intervención docente que promueven la expresión artística de los niños y de emociones

Se han rescatado impresiones y analizado las preguntas de acuerdo a las categorías de la unidad de análisis, que son: intervención docente, participación estudiante- docente y parte del currículo de arte y emociones.

Figura 10

Análisis de la entrevista

Fuente: de creación propia 2020

<i>PREGUNTAS POTENCIALES</i>	<i>RESPUESTAS</i>
<p><i>¿Todos tus estudios están relacionados al arte?</i></p> <p><i>INTERVENCIÓN DOCENTE</i></p>	<p><i>Estudí la licenciatura en psicología... iniciación artística en el Instituto Nacional de Bellas Artes en el estado de México.</i></p> <p><i>yo trabajo como psicólogo, como sexólogo, trabajo mucho en el área emocional y como dramático se fusionaba perfecto</i></p>
<p><i>En tu experiencia, ¿qué áreas de oportunidad consideras que tenemos los docentes en el abordaje de las artes y emociones al trabajar con los pequeños?</i></p> <p><i>EMOCIONES</i></p>	<p><i>Es una cuestión cultural literal y asciende más allá de la cultura de las docentes, pero no nos lo enseñan, no hay una cultura de la emoción y obviamente el arte lo que hace, justo, nos va mostrando la vida real, creo que nos hace falta contacto desde la emoción.</i></p>

A través de la entrevista realizada, el maestro J. A. plasma la manera en que su formación en Psicología y Arte dramático se vinculan y dan valor a la parte emocional.

Al igual, el maestro ofrece estrategias y sugerencias que las docentes le solicitan para abordarlo en la práctica dando otra mirada al arte y a las emociones.

Encuesta a Padres de Familia

Debido a la pandemia por la COVID-19 en el mundo, las puertas de la escuela cerraron sin la posibilidad de trabajar de forma directa con los niños y se cambió la forma de comunicación presencial, por una virtual para continuar el trabajo a distancia.

Por lo anterior, se realiza un sondeo a los padres y/o familiares de los niños para conocer la situación que están viviendo en casa en relación a la dinámica familiar y a la expresión de emociones, así como las oportunidades que ofrecen a sus hijos de expresarse a través de actividades plásticas.

Por su uso práctico y manejo de información concreta, se diseñó y aplicó una encuesta a través de vía electrónica a cada uno de los Padres de Familia a quienes se hicieron preguntas relacionadas al tema de estudio.

Se abordó la categoría de las emociones y arte, la cual puede arrojar datos necesarios respecto a la situación actual y emocional de los estudiantes, su dinámica familiar y hacer las adecuaciones necesarias para mis próximas intervenciones partiendo de esta encuesta.

Esta encuesta se realizó en un formato de formularios, se envió a cada uno de los padres de los 30 alumnos y de los cuales 23 lograron responderla, mientras el resto no pudo responder por diferentes causas como el no tener acceso a un dispositivo, o no fue posible contactarlos en su número telefónico. (Ver anexo)

A partir de la encuesta es necesario saber aspectos relacionados al tema de estudio:

- ❖ Saber cómo se encuentran los alumnos emocionalmente
- ❖ Saber cuál ha sido su dinámica y experiencia familiar

- ❖ Saber cuáles han sido sus emociones e intereses en este periodo de confinamiento y cómo poder intervenir en el regreso a clases ya sea de forma presencial o virtual.

La encuesta arroja datos sobre los cambios que hubo en el aspecto laboral y por ende económico en las familias ya que hubo padres que se quedaron sin empleo, que les bajaron su sueldo o que al dedicarse al comercio sus ingresos han disminuido por el confinamiento.

En cuanto a la dinámica familiar, hay padres de familia que lograron conformar una rutina donde alternan actividades de convivencia y juego con tareas o ejercicios que buscaron en internet y propusieron a sus hijos, otros han dedicado sus días a las labores de la casa y sólo salir al supermercado sin actividades para los niños, sólo televisión o videojuegos; hay quienes tomaron junto con sus hijos clases de yoga, karate, ballet, entre otras actividades, cabe aclarar que existen diferencias en las dinámicas familiares según el contexto, la solvencia económica de los padres y el apoyo o participación de otros familiares que habitan en la misma casa.

Hacen referencia a que es una situación que se ha hecho rutinaria, algunos padres trabajan desde casa y requieren dividirse las tareas y el uso de los dispositivos.

En el aspecto emocional mencionan que hay angustia, irritabilidad, tristeza y desesperación, que los niños piden ver a sus amigos, familiares, compañeros y su maestra y que proyectan lo que harán ahora que vuelvan a clases.

Sólo algunos padres hacen referencia a que se han dado el tiempo para expresar a sus hijos lo que estamos viviendo respecto a la pandemia y comentan sobre los cuidados que son necesarios aplicar dentro y fuera de casa.

Un 94% expresó que la dinámica es de mayor convivencia, compartiendo y planeando cosas juntos; sólo el caso de una familia que perdió un familiar, pero no por la COVID 19 y que no vivía con ellos pero que era cercano a la familia.

Dentro de las emociones que manifiestan los niños un 47.3% mencionó que se muestra tranquilo, motivado y creativo; un 38.6% ha presentado enojo y molestia, que pelea frecuentemente o no sigue reglas. Algunos padres mencionan que para ellos ha sido difícil manejar el enojo o la molestia en sus hijos ya que llegan a gritar o pegar. Mencionan que se aburren o se molestan al no tener una actividad física, algunos padres refieren que darles

estructura a las dinámicas ha permitido una mejor adaptación de los niños a las actividades en casa.

Son pocos padres que mencionan haber promovido la expresión de lo que sentían por medio de actividades como platicar lo que sucede, coleccionar recortes de revistas, dibujar, pintar con acuarela, gis y plumones, uso de masilla o plastilina para hacer figuras, cerámica, jugar a cantar, a bailar, ya que no todos cuentan con el tiempo para compartir con sus hijos.

Al preguntarles si creen conveniente regresar a clases cuando el gobierno señale semáforo verde, un 31.6% menciona que sí ya que la educación es importante en su desarrollo y crecimiento, con las debidas medidas, ya que requieren de tiempo y lugar fuera del núcleo familiar para sociabilizar, estar en un espacio seguro y sentirse parte de él, además de su casa, un 26% dijo que no porque esta situación es muy inconveniente y es una responsabilidad muy grande para los maestros la cual no les corresponde (van a ir a enseñar no a cuidar que no se quiten el cubre bocas), no hay una cultura de seguir medidas sanitarias y hay que esperar a que haya una vacuna, además que hay mucha gente contagiada y al regresar no se asegura que ya no existan los contagios; y un 41.2% refiere que tal vez porque los niños necesitan regresar a su rutina de escuela pero que no están muy seguros de llevarlos.

Dentro de los aspectos que consideran los padres de familia que son más importantes abordar con los niños en el aula de clases después del confinamiento por COVID 19 son las emociones, valores y sentimientos en un 21.1% porque los niños están pasando por un desorden en su vida social, familiar y deben apoyarlos para que sepan que no están solos y conocer más sus sentimientos y necesidades; conocimientos y habilidades el 5.3% porque consideran que es importante el tiempo ya perdido para ellos como estudiantes y el 84.2% consideran todo lo anterior (emociones, valores, sentimientos; conocimientos y habilidades) porque para niños como para adultos la parte emocional es lo que más se ha afectado, después habilidades adquiridas durante este tiempo, así como conocimientos y después iniciar con los programas educativos.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos con respecto a la relación familiar y los vínculos generados durante esta pandemia, según las respuestas de los padres de familia:

Figura 11

Gráfica Pregunta 4

Fuente: Creación propia 2020

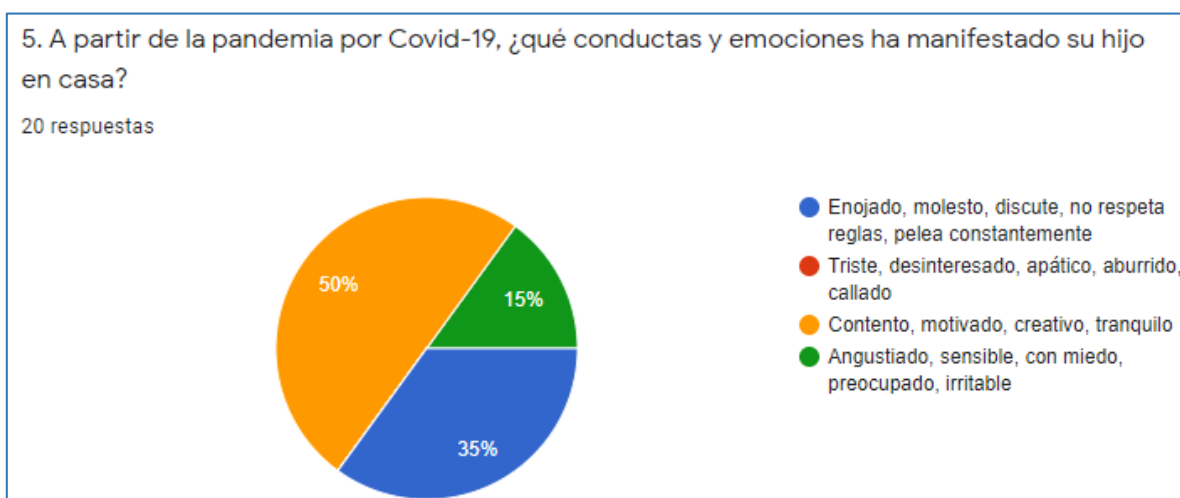


Los padres de familia han detectado cambios y manifestaciones en la conducta de sus hijos como se presenta en la gráfica:

Figura 12

Gráfica Pregunta 5

Fuente: Creación propia 2020

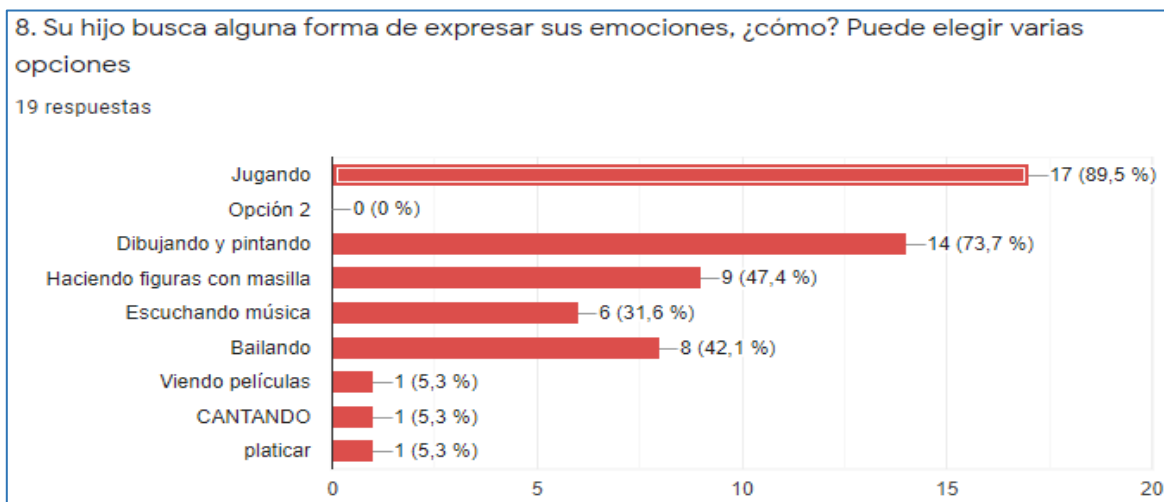


En la siguiente gráfica se muestran las formas que han encontrado para expresarse los niños durante este confinamiento y cómo lo interpretan los padres de familia:

Figura 13

Gráfica Pregunta 8

Fuente: Creación propia 2020

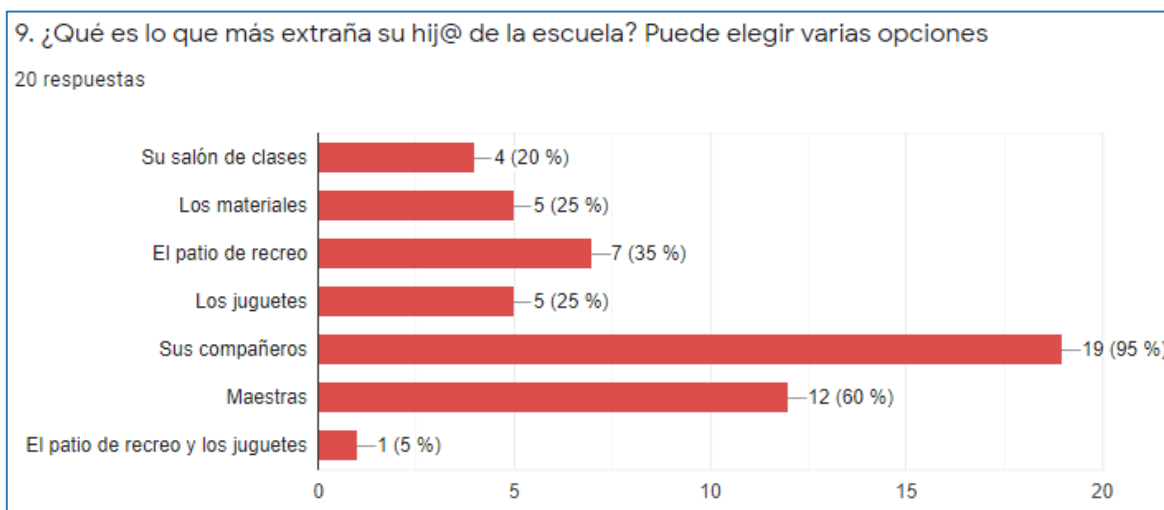


En la siguiente gráfica se plasma lo que más extrañan de la escuela, siendo a sus compañeros en primer lugar, seguido de sus maestras:

Figura 14

Gráfica Pregunta 9

Fuente: Creación propia 2020



Y por último, se muestra en la gráfica, las prioridades que los padres le dan a las áreas de desarrollo a trabajar por parte de la docente, regresando a clases virtuales y/o presenciales:

Figura 15

Gráfica Pregunta 16

Fuente: Creación propia 2020

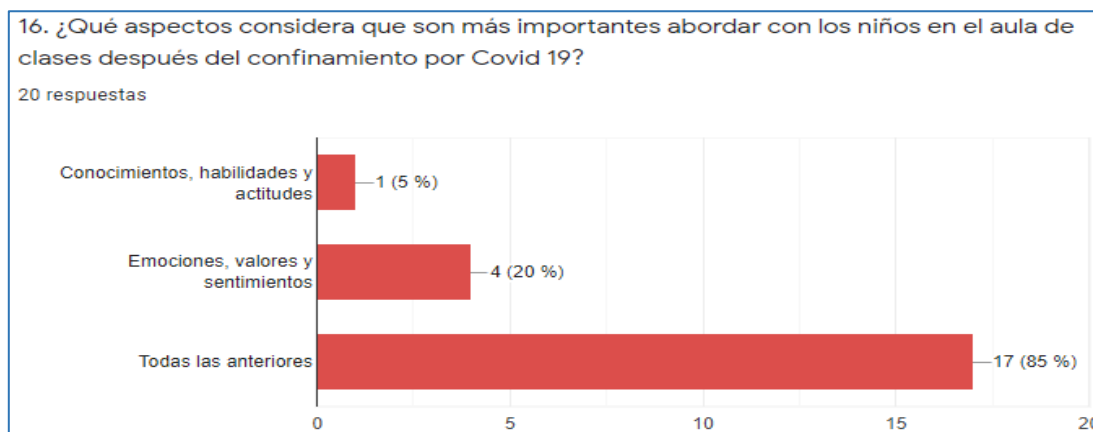


Tabla 2

Conclusiones de la encuesta a padres.

Fuente: de Creación propia 2020

Manifestación de emociones en los niños y niñas.	Estrategias realizadas por padres en casa	Vinculación Docente-estudiante-padre de familia	Priorización de aprendizajes según necesidades manifestadas	Intervención Docente
--	---	---	---	----------------------

<p>Se han mostrado distintas emociones, así como cambios y tránsito en ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *alegría, *tristeza, *angustia, *aburrimiento, *desesperación *motivación *enojo 	<p>Han recurrido a diferentes actividades con sus hijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *actividades en familia (cocinar, poner la mesa, limpiar) *pláticas *juego *canto y baile *dibujo y pintura *uso de plastilina y masillas *clases virtuales de yoga, karate, cerámica, etc. *tareas y ejercicios escolares. 	<p>Se ha mantenido</p> <ul style="list-style-type: none"> *relación poco cercana hacia los estudiantes y padres de familia por medio de audios, correo y encuesta. *se diseñarán reuniones virtuales para fortalecer el vínculo comunicando y sensibilizando a los padres sobre el trabajo virtual. 	<p>Se seleccionarán los aprendizajes esperados relacionados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Las necesidades del grupo, con relación a las emociones y la expresión plástica *Vinculado a otros campos formativos usando como pretexto el tema de la COVID-19. 	<p>Como docente se ha de considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Planeación y diseño de actividades: breves, claras, precisas, atractivas y que respondan a necesidades y características. *Uso de recursos, materiales y espacios. *Las variantes ante una misma actividad para que todos puedan realizarla. *empleo de instrumentos para evaluar su desempeño.
--	---	---	--	--

Resultados de la técnica de asociación libre.

Se planteó la actividad (técnica de asociación de la expresión de emociones a partir del arte) donde se usó el arte para la expresión de emociones, la cual se muestra a continuación, y se logró escuchar y observar lo que sucede a manera de evaluación diagnóstica. Se registró en el diario y se rescataron algunas de las citas de los niños/as.

Tabla 3

Plan de Actividad

Fuente: de Creación propia 2021

JARDÍN DE NIÑOS “DIEGO RIVERA”

CCT09DJN0036M

Ciclo escolar 2020-2021

FECHA: 13 AL 15 DE ABRIL 2021

GRUPO: 3ºA

EDUCADORA: KATIA L. ROJAS R.

AREA DE DESARROLLO	APRENDIZAJES ESPERADOS	ÉNFASIS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL	Reconoce y nombra las emociones que le generan alegría seguridad, tristeza, enojo	Expresen cómo se sienten en un dibujo	Expresión de emociones
Horarios	ACTIVIDAD: Técnica de asociación de la expresión de emociones a partir del arte.		
10:30 am – 10:35 am	VIDEO DE LAS EMOCIONES https://www.youtube.com/watch?v=Vg-5tJ_QgL0 Se les presentará un video breve sobre las emociones con la finalidad de que observen las conductas de los personajes y al final respondan ¿qué vieron en el video? Propiciando que expresen sus ideas y se rescaten los detalles.		
10:35 am – 10:55 am	DIBUJO CÓMO ME SIENTO HOY Contando previamente con una hoja blanca y un lápiz, se les invitará a dibujar cómo se sienten el día de hoy. Después de que lo terminen, por turnos se les invitará a que nos platiquen qué dibujaron, cómo y por qué se sienten así. Después que nos digan cómo se sienten de haberlo compartido a sus compañeros.		

El grupo muestra confianza para hablar sobre cómo se sienten, al realizar su dibujo manifiestan interés por mostrarlo a los demás en la clase virtual y comentar las emociones que sienten en el momento: felicidad, miedo, tristeza o enojo, así como las circunstancias que les han generado estas emociones como ver a sus amigos, volver a ver a su maestra, tomar la clase virtual, sentir que alguien le toca el hombro, el que les peguen o los regañen, el ver la naturaleza, entre otras.

Muestran su dibujo y señalan lo que quieren decir, algunos escriben la emoción acompañada del dibujo de la expresión de su cara, en otros casos grafican dos o más emociones en su dibujo. Para algunos niños implicó darles mayor tiempo para responder y preguntarles lo que querían decir con su dibujo, hay quien habla de las emociones del momento y otros de algunas que han sentido anteriormente en determinada situación que vivieron. Cuando comentan sobre su experiencia, hay quienes lo dicen con seguridad y hasta cuentan parte de su anécdota, otros se muestran más directos y breves al comentar lo que dice su dibujo, algunos se muestran pensativos, indecisos o titubeantes al participar, para algunos aún es difícil al momento de preguntarles pues no saben decir por qué se sienten así o buscan contestar cualquier cosa que se les venga a la mente, pero sin dar una explicación lógica o lo relacionan con lo que están haciendo en el momento.

El ambiente generado en el aula virtual fue de seguridad y confianza, motivando como docente a que participen con preguntas directas, hacerles ver que es importante su participación, así como lo que comentan, resaltando sus ideas, reconociendo su trabajo y su esfuerzo, invitándolos a hablar, a preguntarles por qué piensan o dicen eso. Lograron crear sus dibujos y expresar las emociones que sentían en el instante o evocando situaciones vividas.

A continuación, se muestra expresiones plásticas de los niños y niñas del grupo así como un extracto de lo que plasmaron en sus citas

Figura 16

Técnica de asociación libre de expresión de emociones

Fuente: de Creación propia 2021



Niño R

Estoy emocionado porque no había visto a la maestra Katia.

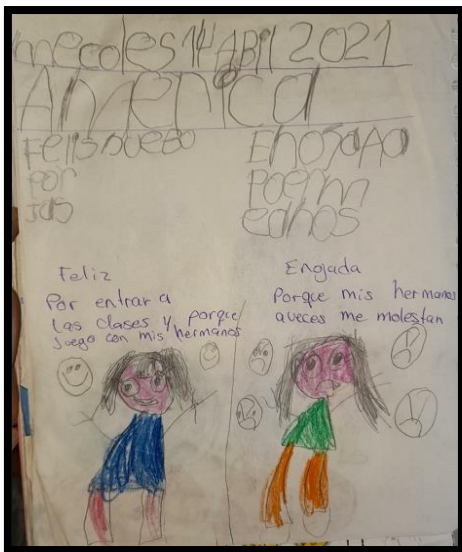
Abril 13 '2021



Niño M

Feliz porque tengo YouTube y tengo internet.

Abril 13 '2021



Niña A

Feliz por entrar a las clases y porque juego con mis hermanos y enojada porque mis hermanos a veces me molestan.

Abril 14 '2021



Niño D

Tengo miedo y tristeza porque mi mamá me pega con el cinturón y me regaña.

Abril 14 '2021

A través de la entrevista realizada a los niños y la actividad diagnóstica, donde hicieron una asociación libre de expresión de emociones por medio de un dibujo, se detecta que los niños muestran la necesidad de expresar las emociones (felicidad, tristeza y enojo) que han sentido al vivir distintas experiencias en casa al encontrarse en confinamiento.

Muestran un gran interés por compartir sus ideas, ser escuchados y algunos se encuentran identificados con lo que están viviendo.

Resultados de la entrevista a los niños del grupo

De 32 niños en lista, solo se pudo contactar a 21 niños para hacerles la entrevista, algunos no contaban con el tiempo, la disposición por parte de sus padres o bien eran niños con los que no se pudo trabajar de forma virtual para llevar un seguimiento.

Al realizar la entrevista a los niños, se obtuvieron respuestas similares y en algunos casos hubo dificultad para que entendieran lo que se les preguntaba o bien, no tenían el vocabulario o las palabras adecuadas para dar sus ideas, lo cual deja sesgado parte de la información que se deseaba obtener.

Para una mayoría Arte es pintar (42.8%5), dibujar (23%), bailar (4.1%), rompecabezas (4.7%) y algunos no sabían (23%).

Dentro de las técnicas plásticas que mencionan que les gustaron más son: 42.85% acuarelas, 33.3% plastilina, 9.5% pintura, 14.28% crayolas.

Todos logran identificar lo que les hace sentir el trabajar con materiales plásticos: feliz (76.1%), me gusta (4.7%), triste (4.7%), contento (4.7%), alegre (4.7%), sorpresa (4.7%).

Respecto a la pregunta 4 si creen que al pintar pueden mostrar cómo se sienten respondieron: el 57.1% explica que al sentirse de cierta manera pueden expresarlo; 9.5% no comprenden lo que se les pregunta respondiendo algo diferente y 33.3% dicen que sí pero no lo explican.

En la pregunta 5 al responder por qué creen que es importante saber cómo nos sentimos: sólo un 23% explica y comprenden por qué es importante, y el 76.1% restante no comprende lo que se les preguntó.

Una mayoría logró mencionar qué les hace sentir tomar la clase a distancia en la computadora o el celular, un 76.1% respondió que se sienten feliz, que les gusta porque ven a sus compañeros, sólo uno dijo que triste porque no estaba en la escuela y para un 23% sí decían cómo se sentían, pero les fue difícil explicar el por qué.

Un 47% expresa que extraña a sus amigos, un 9.5% las actividades de educación física y de ejercicio, un 33% comentó que jugar con sus amigos y jugar en el recreo y un 9.5% los juegos y juguetes.

Logran expresar qué emociones han sentido en la pandemia y las situaciones que los hacen sentirse así: 4.7% menciona 1 emoción, 47.6% mencionan 2 emociones, 38.09% ubican 3 emociones, 4.7% 4 emociones, 4.7% 5 emociones. Dentro de las emociones mencionadas están: feliz, triste, enojado, aburrido, tranquilo, asustado, encariñado, desesperado y nervioso.

Durante la entrevista se observó dificultad en algunos niños para entender lo que se les estaba preguntando como en la pregunta 4 y 5 ya que fueron ambiguas para ellos: ¿crees que cuando pintamos nuestra pintura muestre cómo nos sentimos? Y ¿crees que es importante saber cómo nos sentimos? Respecto a ello, se llega a la conclusión que como docentes pocas veces se hacen preguntas que les permitan reflexionar, saber qué es lo que piensan y en pocas ocasiones se ofrecen estas oportunidades para que externen opiniones, sentimientos e ideas.

Tabla 4*Conclusiones de la entrevista a los niños del grupo 3ºA*

Fuente: de Creación propia 2021

Significado de Arte	Arte plástico	Clases Virtuales	Identificación de emociones
<p>Tienen una noción de lo que es el arte y dan ejemplos relacionados al baile, la pintura y el dibujo.</p> <p>Hay quienes mencionan no saber lo que es arte.</p>	<p>Manifiestan interés por el trabajo con materiales plásticos que les agradan como la acuarela, la plastilina y la pintura.</p> <p>Mencionan actividades que recuerdan y les han sido significativas.</p> <p>Por ello, se considerarán estas y otras técnicas atractivas que les permitan la libre expresión.</p>	<p>Los niños mencionan que sienten alegría al retomar las clases de forma virtual ya que extrañan a sus compañeros y las actividades que se hacen con las maestras, manifestando su necesidad de convivir, aunque sea a través de la pantalla en las actividades con sus compañeros.</p> <p>Dicha situación demanda al docente el diseño de actividades que promuevan la expresión en las y los niños del grupo y establecer un vínculo más cercano con ellos.</p>	<p>Las emociones básicas que mencionan e identifican son: alegría, tristeza y enojo; en menor medida mencionan miedo, calma y aburrimiento.</p> <p>Sólo uno menciona desesperado y nervioso lo cual indica que hay otras emociones que aún no logran identificar y darle un nombre.</p>

Resultados de la técnica Grabación Vídeo: “El pájaro del alma”

Y si al grab-arte puedo trat-arte.

Instrumento de Recolección: Grabación en vídeo.

Docente grabado: Katia Lissette Rojas Rosales

Fecha de realización de la grabación: martes, marzo 17 '2020.

Hora: 9:30 a 10: 30 a.m.

En el mes de marzo del ciclo escolar pasado 2019-2020, se presentó al plantel, una maestra en formación para realizar sus prácticas, la cual fue asignada al grupo de tercero de preescolar y se pidió su apoyo para grabar ya que esta grabación permitirá iniciar en la reflexión de la práctica.

Latorre (2003) “Cualquier situación o acción educativa se puede registrar y se puede recuperar para su análisis e interpretación posterior. Es aconsejable que un observador utilice el equipo mientras docente y alumnos realizan sus tareas”.

La primera intervención fue con el grupo de 2ºA, en donde después de leerles el cuento de “El Pájaro del Alma”, se les invita a contar una experiencia donde hayan sentido alguno de los sentimientos que se presentan en el cuento y al final se les pidió que plasmaran en un dibujo la emoción que les provoca.

Se analizan los aspectos de las categorías de análisis: intervención docente, la participación alumno-docente y el aspecto de la expresión de emociones por medio del arte.

El trabajo que de ahora en adelante se visualice con el grupo tendrá adaptaciones en el vínculo a establecer con padres aprovechando el trabajo de emociones, usando como medio el arte plástico, pero ahora a partir de una educación a distancia.

Se diseñó y aplicó una nueva encuesta a los padres, relacionada al acceso y familiarización con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), con la finalidad de hacer un consenso para definir la modalidad que es más viable para mantenerse comunicados, así como la forma de trabajo con los estudiantes considerando su situación actual y las posibilidades con que cuentan en casa para continuar con las clases.

De acuerdo a sus respuestas, se ha llegado a un acuerdo entre colegiado para comenzar a probar las clases a distancia llevando el programa Aprende en casa II por medio de la televisión y para el trabajo de clase será por medio de la plataforma de zoom para quienes aseguraron tener posibilidades de hacerlo por esta vía, los cuales son una mayoría y, para mantenerse en comunicación, será por medio de mensajes de texto con una mamá asignada de administradora y por medio del correo que asignó la autoridad educativa federal a cada estudiante.

Con el diario puedo examinar-arte.

Instrumento de Recolección: Diario del Investigador

Técnica basada en la Observación: Técnica de la actividad de “El pájaro del alma”

Investigador: Katia Rojas Rosales

Fecha de realización del Diario: martes, marzo 17 ‘2020.

Hora: 7:00 a 8:00 p.m.

Los niños se muestran dispuestos a compartir su experiencia, algunos se entusiasman, otros requieren que se les hagan preguntas para dar sus ideas.

Latorre (2000) p. 60 “El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. “Como registro, es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica”. Se recuperaron las siguientes respuestas de los alumnos:

- ✓ Se mantienen interesados con la plática relacionada a sus experiencias y se les realizan preguntas.
- ✓ Se toman ejemplos de los demás compañeros y se les hace referencia hacia lo que ellos sienten y se les recordó que dijeran qué les hacía sentir.
- ✓ Hay niños que confunden el enojo y el miedo, que no encuentra las palabras para decir cómo se siente al ver a un payaso que está enojado.
- ✓ Algunos requieren apoyo de preguntas para poder dar su idea sobre algo que les haga sentirse alegres o aburridos o enojados, sin embargo, casi nadie logra explicar por qué se sienten de esa manera.

- ✓ La mayoría necesita ayuda de preguntas y guía para hablar sobre lo que “decía” su dibujo, algunos con pena, pero con apoyo lograron externar al menos una idea como fue M., A. y A.M.
- ✓ Se genera un ambiente de confianza para comentar sus ideas sobre cómo se sienten, qué emociones identifican y reconocen y hablar de sus experiencias

3.8 Análisis del diagnóstico: Triangulación Metodológica

En esta investigación se confirma los resultados que arrojaron los instrumentos realizados, hay características que muestran una constante en la dificultad de expresión de emociones en los niños del grupo y así como de poder gestionarlas.

En la entrevista el especialista hace referencia a cuatro puntos principales: la falta del trabajo de emociones y del arte por parte de las docentes hacia los alumnos en sus grupos; falta de conocimiento del desarrollo socioemocional; carencia de herramientas para trabajarlo como docente aunado a la gama de situaciones que viven los niños y su necesidad por expresar lo que les sucede, lo cual es un indicador de que en el nivel educativo debe imperar el trabajo socioemocional y artístico por sus posibilidades interdisciplinarias.

En la encuesta los padres y madres manifiestan que no se sienten capaces de abordar con sus hijos las dificultades que enfrentan para gestionar sus emociones, que no cuentan con recursos para trabajar con ellos lo que les sucede. Algunos comentan que les dedican tiempo para jugar juntos, ver la televisión o platicar, entre otras, pero el encierro y la convivencia diaria llegan a mermar, siendo pocos los padres que tienen el interés o la posibilidad debido a la situación económica o familiar, esta constante muestra que el trabajo de las emociones con el grupo es necesario, vivenciarlo, darle nombre y plasmarlo tanto con los niños como con los padres de familia para sensibilizarlos y “voltear” a ver a sus hijos sobre lo que están viviendo y darle la importancia que merece como parte de su desarrollo.

En la actividad grabada del cuento “el pájaro del ama” se rescata en el diario de trabajo que los niños no logran definir la emoción que sienten en el momento, ni encuentran la forma de nombrarla y confunden algunas emociones como la calma con la tristeza; el enojo con el miedo; no logran explicar por qué se sienten de determinada manera, no logran comprender lo que sienten los demás, esto nos alerta que los niños aún no cuentan con esa conciencia

emocional y que es un proceso que necesitan vivenciar para hacerlo. La técnica de asociación libre de ideas nos muestra nuevamente la gran necesidad de trabajar el aspecto emocional en el aula a través del arte, pues se despierta la atención hacia cada uno y hacia todos al usar el dibujo como un medio para “decir” lo que está viviendo y sintiendo, una manera sublime y simple, el dibujo nos permite adentrarnos al mundo emocional de cada niño ya que hacen elección de los colores, los gestos faciales, la postura del cuerpo en sus dibujos y plasman las circunstancias que les están generando dichas emociones, nos enseñan a interpretarlos.

En la entrevista los niños relacionan el concepto de arte con dibujar y pintar, conocen algunas técnicas plásticas como acuarela y crayones, algunos comprenden que pueden plasmar las emociones que sienten por medio de un dibujo o una pintura.

Algunos de los instrumentos coadyuvaron para diseñar una propuesta para abordar a regulación de emociones con el grupo, sin embargo, otras no dieron información valiosa que nos pudiera apoyar en la intervención, aplicación o evaluación, por lo que fue necesario descartar su análisis.

La entrevista que se realizó al maestro especialista sólo permitió conocer su visión respecto al trabajo de las artes en el nivel preescolar y la intervención de las docentes, mas no se lograron rescatar algunas estrategias o sugerencias de su parte como una forma de abordar el trabajo del arte plástico en el trabajo con los niños de una manera concreta y específica, por lo que sólo sirvió como un referente de la importancia en el trabajo del arte en las aulas.

La encuesta realizada a los padres de familia permitió tener un panorama claro de lo que estaban viviendo los niños en el confinamiento, la relación familiar y las situaciones vividas en relación a la expresión y regulación de las emociones en casa, lo cual arrojó información relevante a considerar para el diseño de la propuesta de actividades a realizar posteriormente pues nos muestra el contexto real de los niños para considerarlo en el diseño y planeación de la propuesta rescatando experiencias previas.

Por otro lado, la técnica de asociación libre de expresión de emociones permitió saber si los niños identifican y reconocen sus emociones, cuáles emociones conocen, si son o no capaces de expresarlas y plasmarlas en un dibujo y de sus posibilidades para expresar ideas, si requieren apoyo, lo cual indica qué aspectos serán importantes considerar al momento de

diseñar la propuesta y las formas de intervenir en el trabajo de la propuesta como docente, qué preguntas hacer, cómo propiciar que se expresen y saber si para ellos el dibujo es una manera placentera y práctica de representar su sentir. Así como ofrecer ricos, variados y novedosos materiales que le den significado a sus producciones.

La entrevista brinda lo que saben los niños del arte, qué materiales plásticos conocen y han experimentado para tomar en cuenta sus intereses y necesidades y dieron propuestas que puedan hacer para trabajar. Sus respuestas hablan de lo que entienden, sienten y piensan respecto a la expresión plástica y eso aporta información de sus concepciones para poder intervenir.

La grabación de la actividad plástica advierte el papel que se está desempeñando como docente, la intervención, las respuestas del grupo, el vínculo docente-alumno, las dificultades que se pueden llegar a tener para abordar aspectos emocionales con los niños, sus necesidades y vivencias, la forma en cómo trabajan la actividad y analizar si se logró el aprendizaje esperado para hacer modificaciones pertinentes.

Como docente se busca generar el vínculo con los alumnos, las dificultades a que se enfrenta para lograr que los niños expresen sus emociones que aún no han logrado identificar, tener conciencia de ellas y durante este proceso analizar su congruencia con el desarrollo de los niños en ese momento y la intervención docente. Las respuestas de los niños hablan de experiencias y necesidades que requieren imperiosamente ser abordadas en el trabajo y vínculo alumno-docente.

El docente debe darle la importancia y valor que merece al trabajo del desarrollo socioemocional en el aula, crear un trabajo de corresponsabilidad con padres y madres de familia, con la comunidad y en colegio que aborde situaciones que viven los alumnos, haciéndolos partícipes y conscientes de lo que sienten para gestionar sus emociones a través del uso de recursos y herramientas, siendo el arte un vehículo para comunicar y expresar.



CAPÍTULO IV:
Fundamentos
Teóricos

CAPÍTULO IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

4.1 Análisis, explicación y desarrollo de los conceptos y categorías de investigación.

En este capítulo se abordará el concepto de las emociones y del arte en el aula

4.1.1. El trabajo de las emociones “El reto de educ-arte”.

Comprender lo que aprendemos y para qué lo aprendemos no es una experiencia que todos hayan llegado a vivenciar en cada uno de los niveles educativos, o bien quizá en algunas áreas académicas sí, pero en el área emocional pocas o nulas veces comprendemos por qué es importante tener una alfabetización emocional, lo que significa aprender en la relación con los otros, desde identificar las propias emociones, expresar lo que se siente, reconocerlas en otros y además saberlas manejar y gestionar en distintas situaciones, esto requiere una serie de tareas y trabajo reflexivo por parte de los docentes.

El trabajo en conjunto entre docente y padres de familia ofrece herramientas a los niños para el manejo de sus emociones de forma que no afecte a los demás, que sean capaces de expresarlas y saber qué hacer con esa emoción, además que es importante el uso del lenguaje para comunicar lo que les sucede y al manejarse en grupo poco a poco entre ellos. Es su tarea guiar la comprensión, lo que ve el alumno, lo que experimenta, hacer preguntas, rescatar sus ideas, saber cómo piensan, cómo usan esos conocimientos que tienen, lo que crean con lo que conocen y con lo que se les ha enseñado.

“Las herramientas de la mente amplían la capacidad mental para permitir a los seres humanos adaptarse al medio ambiente y a dirigir su conducta. Las herramientas pueden ser usadas, inventadas y enseñadas” (Bodrova, 2004).

El cuestionamiento y la reflexión son aspectos que los docentes pocas veces estimulan y promueven en los estudiantes de forma cotidiana y es en el aula donde se deben aprovechar los momentos de conflicto entre los estudiantes para cuestionarlos e invitarlos a dar soluciones diversas de manera que esto genere una motivación y un ejemplo claro para comprender su utilidad e importancia.

“El asunto es no renunciar a la enseñanza, al acompañamiento, a la explicación, a la sugerencia, al contacto –visual, auditivo o escrito- porque el desarrollo de los contenidos escolares y el sostenimiento de los vínculos “van juntos”. (Progré, 2020)

Es necesario hacer a los estudiantes reflexivos sobre la forma de comportarse, establecer relaciones afectivas con los otros y crearles conciencia de esa importancia siendo el arte plástico una forma en que se expresen y aprecien las expresiones de otros, tener un vínculo al valorar lo que el otro hace y de sus propias creaciones, conocerse entre ellos y dar cuenta de esta diversidad y su riqueza de compartir.

“La capacidad de una persona para relacionarse depende de las experiencias que vive, y los centros educativos son uno de los lugares para establecer vínculos y relaciones que condicionan y definen propias concepciones personales sobre uno mismo y los demás” (Zabala, 2000).

La gestión de aprendizajes y el papel que juegan las emociones.

La gestión es un proceso de cambio que implica llevar a cabo un conjunto de acciones para lograr un objetivo en un lapso. Es en el campo educativo donde la gestión requiere la colaboración de todos los actores y unir esfuerzos y compromisos por lograr el cambio que se desea realizar.

A nivel escuela, el colegiado comparte una serie de objetivos a lograr en los estudiantes y esto se ve traducido en el trabajo en el aula y en las intervenciones que hagan los docentes.

La importancia del trabajo de las emociones que se dé desde el nivel escuela se ve influenciado por la visión del directivo sobre lo que es lo prioritario en el aprendizaje de los estudiantes, aunado a ello, está la formación y la experiencia del colegiado, lo cual impacta en el trabajo e intervención que hacen los docente a nivel aula, por lo que es necesario hacer una revisión sobre lo que es la gestión escolar y la gestión de aprendizajes y la manera en que se relacionan para dar lugar a una formación integral en los alumnos poniendo énfasis en el desarrollo emocional, siendo específicos, en la regulación de emociones.

Soubal (2004) define la gestión escolar como, el conjunto de acciones que se conciben conscientemente y se ejecutan con vistas al cumplimiento de objetivos que dicen relación

con la formación integral de las personas para que puedan insertarse en la sociedad eficientemente.

La gestión escolar impacta en las prácticas pedagógicas porque en ellas se ve reflejada la capacidad del equipo docente para entender la realidad y el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. En este caso se enfocará a la gestión de los aprendizajes porque involucra la intervención del docente para el desarrollo de la regulación de emociones en los estudiantes.

Es necesario que el docente conozca los ritmos y procesos de cómo aprenden sus alumnos, involucrarlos en la interacción con otros involucrando lo afectivo en todo momento, ya que esto dará sentido y significado a lo que el alumno vivencia.

La gestión de aprendizajes implica que el maestro ofrezca experiencias a los estudiantes por medio de la interacción social y promueva su interés y motivación a partir del conocimiento que tiene de sus alumnos, de lo que viven, de lo que conocen, lo que experimentan, de sus características particulares, de lo que sienten, de sus emociones, es dar un sentido a lo que se hace en el aula.

Dumont, H. (2010) "los docentes que están conscientes de lo que motiva a sus estudiantes y que son sensibles a sus emociones pueden usar esta información en forma útil para configurar el proceso de aprendizaje".

El docente necesita conocerse, reconocer sus saberes, limitaciones para poder mirar al estudiante e involucrarse con él y en el caso concreto de las emociones es hacer conscientes a los estudiantes de sus emociones, hablarlas, experimentarlas, dialogar con lo que sienten y aprovecharlo como medio de expresión y como una forma de comprender lo que sucede y de comprender al otro. Es decir, ofrecerles recursos para auto regularse y ellos sean capaces de manejar las emociones en situaciones que se les presenten, reconociendo lo que les sucede y respondiendo de forma asertiva aplicando dichos recursos.

Dentro de la gestión del aprendizaje Dumont (2010) nos menciona siete principios transversales para guiar el desarrollo de ambientes de aprendizaje para el siglo XXI, de los cuales se retomarán el primer y tercer principio para la investigación de la regulación de las emociones:

Principio 1: Los aprendices al centro. El ambiente busca desarrollar “aprendices auto regulados”, quienes regulan sus emociones y motivaciones durante el proceso de aprendizaje

Principio 3: Las emociones son esenciales para el aprendizaje. “El aprendizaje resulta de la relación dinámica entre emociones, motivación y cognición”.

Es en el aula y en las actividades donde constantemente se viven interacciones entre los estudiantes, entre estudiante y maestro, así como entre maestro y estudiante, que permitirán poner en juego las habilidades emocionales como el reconocer las emociones, hablarlas y buscar formas de expresarlas.

El docente como gestor de aprendizajes requiere hacer una caracterización de los estudiantes, ya que se habla del conocimiento que el docente debe tener de sus alumnos, por lo que a continuación se mencionan aspectos importantes de las teorías de desarrollo de Piaget, Vygotsky y Erikson ya que tienen afinidad con el tema de la regulación de emociones.

El desarrollo de los niños de 5 años.

Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934), representante de la psicología rusa, propuso una teoría del desarrollo del niño, poniendo de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Pensaba que por medio de actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.

En el habla social el niño se sirve del lenguaje para comunicarse. El niño inicia el habla egocéntrica cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y el pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas, el habla comienza a desempeñar un habla intelectual y comunicativa.

El grupo de niños con el que se trabaja utiliza el lenguaje para comunicarse, en ocasiones se les oye hablar a solas al realizar actividades, y hablan con sus compañeros con interés de compartir sus experiencias y lo que conocen, lo cual está relacionado a la teoría de Vygotsky.

En el caso de la expresión de emociones a través del arte, Vygotsky menciona las herramientas de la mente y la labor que como docente es ofrecerles estrategias a los niños el

manejo de sus emociones de forma que no afecte a los demás y que sean capaces de nombrarlas, reconocerlas, identificarlas, detenerse y emplear estrategias, recurrir al rincón del enojo por ejemplo, como técnicas de respiración, golpear una almohada, manipular algún material, buscar formas de plasmarlo en un lienzo, en una técnica plástica, trabajar estos aspectos emocionales cotidianamente, ser sensibles ante lo que les sucede y ofrecer estrategias que les permitan utilizarlas por ellos mismos y poder solucionar el problema.

Vygotsky estaba interesado en la relación entre las emociones y el aprendizaje, que, aunque no concluyó su investigación, sus seguidores como Leont'ev las consideran importantes para aprender. Teniendo una relación con el tema, lo cual motiva a los niños a conocer lo que sienten, plasmarlo y compartirlo, por lo que las experiencias provocan significado y motivan a los niños encontrar formas de expresarse y a la vez se están favoreciendo el aspecto del lenguaje, el significado de sus símbolos, pinturas o creaciones plásticas, la autorregulación en sus conductas los lleva a una metacognición pues aprenden a expresarse y reconocer la importancia de hacerlo. El manejo de las emociones al identificarlas, nombrarlas, vivirlas permite a los niños tomar conciencia de ella, darles nombre y pensar en ellas.

Teoría del desarrollo personal.

El psicólogo del desarrollo Erikson (1963) formuló una teoría para explicar el desarrollo personal del niño. Subrayó la importancia que los sentimientos y las relaciones sociales tienen en el desarrollo. En este caso abordaremos sólo la etapa que abarca la edad preescolar:

Iniciativa frente a culpa de 3 a 5 años.

Los preescolares son muy espontáneos, pero deben darse cuenta de que no siempre deben dejarse llevar por sus impulsos. Necesitan aprender a conciliar sus acciones de las ajenas. Pero si no se les permite tomar la iniciativa o si se les recrimina lo que hicieron mal, adquirirán un fuerte sentido de culpa y se abstendrán de tomar dicha iniciativa.

Desarrollo emocional. A los 5 años comienzan a ser conscientes de que los demás tienen sus propios sentimientos, deseos, miedos y necesidades; a partir de ello hacen referencia de lo que puede sentir el otro ante una circunstancia concreta.

Muestran capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto a las emociones. Son más hábiles para afrontar las emociones, se centran más en regular su conducta que la

emoción que les genera. La relación con los iguales les ayuda en la regulación de emociones porque esta relación requiere un control emocional mayor para ser aceptado.

En el grupo hay dificultad para que los niños reconozcan la emoción que sienten y la nombren, muchas veces al preguntarles cómo se sienten sólo dicen bien o mal o confunden una emoción de calma con una de amor o simplemente no saben qué decir. Aunque a veces saben que un compañero se muestra enojado o triste, no hay muestras de que comprendan lo que les sucede y llegan a retarlos, burlarse o simplemente ignorar lo que les pasa.

Ante el enojo gritan o impulsivamente le pegan a algún compañero y después ofrecen disculpa por complacer a los adultos, sin embargo, vuelven a cometer la misma conducta, algunos otros se frustran al no lograr realizar una tarea retadora y patalean o simplemente abandonan la dinámica.

Emoción - arte

De acuerdo con lo investigado hasta este momento en relación al trabajo educativo de las emociones y el arte, se realizará un breve recorrido de su concepto, su función, el papel del docente y el trabajo en las aulas para posteriormente hacer una vinculación entre ambos conceptos.

Hasta hace un par de décadas, a lo largo del siglo XX, comenzó a surgir un interés por el aspecto de las emociones, estudiosos reconocen su importancia en el desarrollo de las personas.

Plutchik (1958) menciona que las emociones son reacciones del organismo a los problemas de la vida para una mejor adaptación.

Es necesario señalar la diferencia entre el concepto de emoción y sentimiento ya que al ser conceptos muy relacionados suelen existir confusiones. Sentimiento: Es una sensación de baja intensidad que generalmente tiene variaciones muy pequeñas en lo que se percibe, sin embargo, es de larga duración.

Ocurren cambios fisiológicos que, en las emociones, y las respuestas pueden ser controladas por el sujeto. (Narváez, 2015).

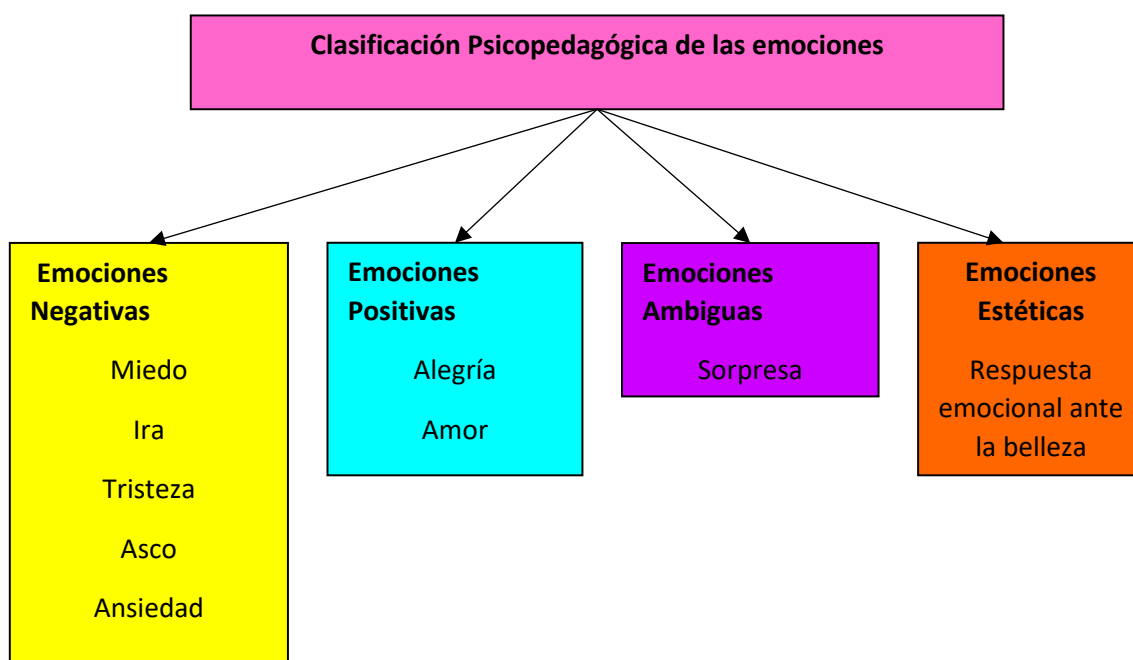
Las emociones, las cuales abordaremos, se presentan en la vida diaria y constantemente las personas las experimentan, sienten y viven en la relación con los otros, las cuales pueden determinar los comportamientos en consecuencia. En cambio, los sentimientos son un resultado de las emociones en baja intensidad con los cuales no siempre pueden ser percibidos a simple vista.

Según la emoción mostrada, se cumple una función como sobrevivir, ser tenaz, reflexionar, entre otras. Para comprender mejor estas emociones, diversos autores las han agrupado en familias emocionales por su intensidad y complejidad.

Para clasificar las emociones, se ha elegido la clasificación psicopedagógica de las emociones por su uso en la educación emocional, según Bisquerra (2009).

Figura 17

Clasificación Psicopedagógica de las emociones según Bisquerra



Nota: Adaptado del libro Clasificación Psicopedagógica de las emociones de Bisquerra, 2009.

Esta Clasificación que hace Bisquerra la considera como tentativa ya que continúa en construcción.

1. Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable, incluye miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.
2. Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable, incluyen la alegría estar orgulloso, amor, afecto alivio, felicidad.
3. Emociones ambiguas (borderline): su estatus es equívoco, incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

En relación al concepto de emociones negativas en la clasificación que hace Bisquerra, se considera que al no ser “bien vistas” o aceptadas por la sociedad las llame así, sin embargo, son parte de las emociones y es necesario vivir con ellas y aprender a manejarlas para nuestro bienestar sin afectar a los demás.

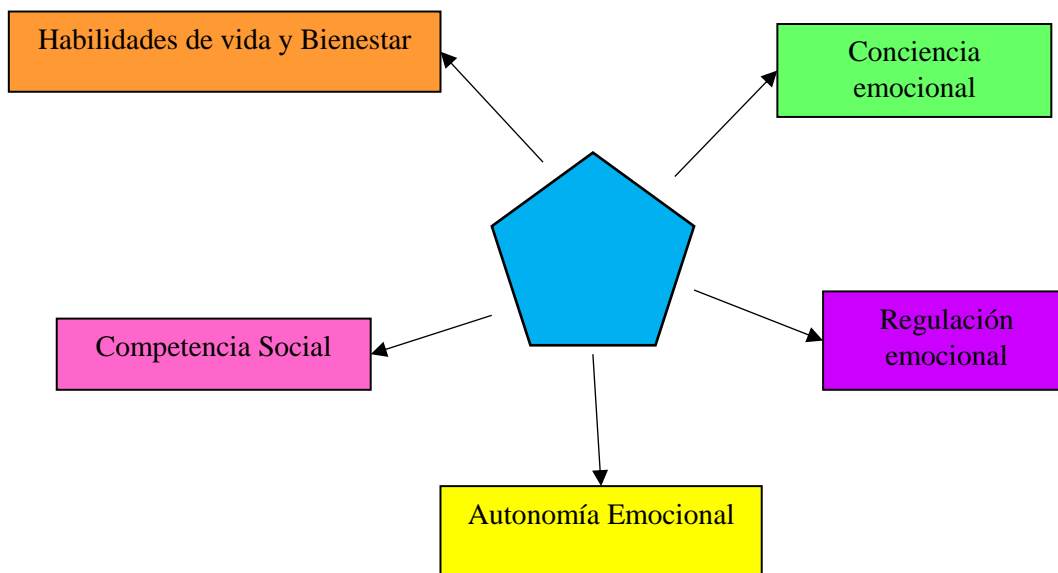
Se debe tomar en cuenta que en el nivel preescolar los niños muchas de las veces no logran identificar lo que sienten y mucho menos darles un nombre, lo cual les impide expresar lo que les sucede y es el docente un apoyo en el desarrollo de las competencias emocionales, en este caso, la regulación de emociones.

“Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” Bisquerra (2009).

El autor propone un Modelo pentagonal de Competencias emocionales:

Figura 18

Modelo pentagonal de competencias emocionales

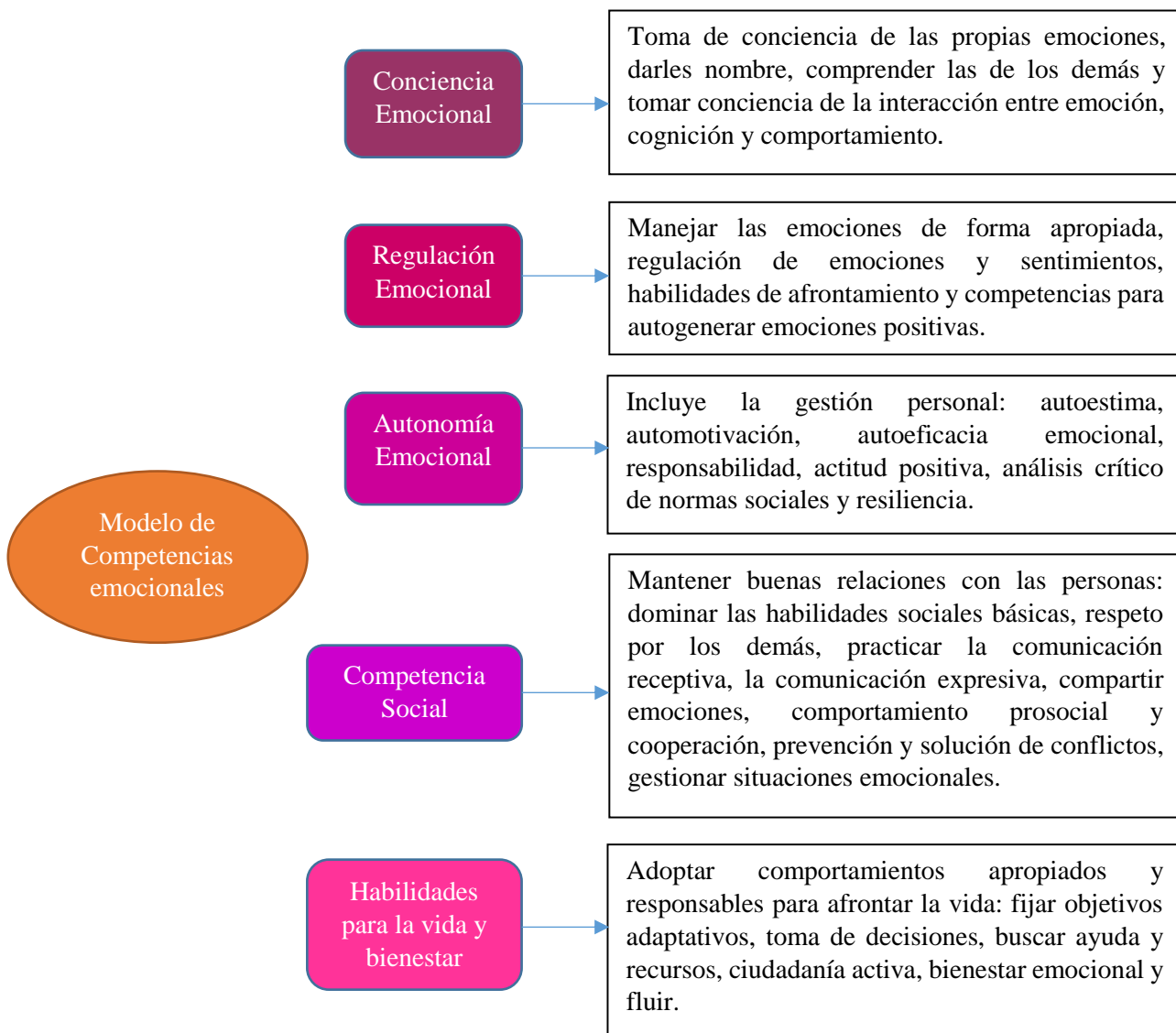


Nota: Adaptado del libro Clasificación Psicopedagógica de las emociones de Bisquerra, 2009.

Se muestra cómo este modelo lleva un orden para el desarrollo de las competencias emocionales desde la conciencia emocional hasta las habilidades de vida y bienestar, como a continuación se describen:

Figura 19

Modelo de competencias emocionales.



Nota: Adaptado del libro Clasificación Psicopedagógica de las emociones de Bisquerra, 2009. p. 148-152

El desarrollo de estas competencias emocionales que menciona Bisquerra, requiere de toda la vida y en el presente trabajo sólo se abordará la conciencia emocional, que es parte de la necesidad y dificultad observadas en un grupo de tercero de preescolar con quien se trabaja.

Existen inquietudes al trabajar las emociones, se deben trabajar de manera sistemática al igual que las áreas de formación académica como son Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social. Pero, cómo hacerlo de tal manera que en el proceso no se pierda el sentido y la intención en lo que se desea impactar.

Antoni Zabala en su libro de las 11 ideas clave *p.156*, hace referencia a ello:

“La solución no consiste en introducir nuevos temas, sino en aplicar en cada una de las asignaturas y en los temas propios de ellas, actividades en las que sea necesario actuar según las actitudes y los valores deseados”.

Por lo anterior, queda claro que el trabajo de valores y del área emocional puede estar entrelazada en el trabajo de otra área académica. En este caso, las experiencias que se le puedan brindar a los alumnos deberán ser continuas y periódicas e ir encaminadas a que las vivencien y las exploren, en definitiva, es lograr que el aprendizaje pueda entrar por los diferentes canales incluyendo la parte emocional, valoral y actitudinal.

El trabajo en el aula llega a presentar conflictos en el momento que a algunos niños o niñas les es difícil manejar sus emociones y responden agrediendo o mostrándose hostiles, renuentes a continuar en las actividades o simplemente abandonando la misma.

La tarea del docente como mediador, según Barriga, F. y Hernández, G. (2010), hacen referencia a que debe ser un fomentador de experiencia, un inductor de cambios y por lo tanto debe tener una preparación y actualización de forma permanente, conocer sus materiales y un dominio en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En este caso se debe conocer el desarrollo socioemocional del preescolar y sus implicaciones, así como hacer un cambio en las formas de intervenir en el aula cuando los estudiantes experimentan emociones de enojo, tristeza, miedo, entre otras, que le generan dificultades en la relación con los otros o que simplemente se dan en el momento y no encuentra maneras de expresarlas adecuadamente sin agredir o lastimar.

Las dinámicas familiares y los aspectos socioafectivos que cargan cada uno de los niños, afectan su estado emocional y muchas veces, el único lugar donde tienen libertad de expresarse y de desarrollar habilidades socio emocionales es la escuela.

Para abordar y trabajar aspectos del desarrollo emocional, algunos planes de estudio como el PEP 2011 y el Modelo educativo de aprendizajes clave 2017 nos proporcionan elementos importantes para tomar en cuenta.

En el Plan de Estudios 2011 hace referencia a las competencias para la vida: “Movilizan y dirigen todos los componentes -conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetos concretos; son más que el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada”.

Estas competencias son favorecidas a lo largo del proceso de desarrollo en la educación básica (Plan de estudios 2011) algunas relacionadas al tema de emociones son:

4.2 Competencias para la convivencia.

Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa: tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

Estas competencias hacen alusión a lo que se requiere para desarrollar cada una de ellas, reconociendo que estas competencias no se terminan de favorecer a lo largo de la vida de todo ser humano, es decir, que estamos en un proceso en el que nunca dejamos de desarrollarlas.

Se entiende el término de competencia como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en práctica en una situación real, este desarrollo de competencias se da en la puesta en práctica con los estudiantes para favorecerlas en su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Zabala habla de una nueva caracterización de competencias, que van en función de las necesidades de las personas, en su dimensión social, interpersonal, personal y profesional.

Al leer cada dimensión, la que se enfoca al área emocional es la personal donde los individuos ejercen su autonomía, la cooperación y la creatividad, incluido el conocimiento de sí mismo y de la sociedad en que vive. Sin embargo, como estas competencias son generales, se necesita tener una precisión en las actitudes y habilidades que se desean promover.

Zabala A. (2007) propone hacer un análisis de los componentes de las competencias generales, es decir, tener claro qué habilidades, actitudes y conocimientos son necesario dominar, ejercer y conocer para actuar competentemente.

Es por ello que en el Nivel Preescolar de la educación básica se han manejado Campos Formativos (Plan 2004 y 2011) los cuales están organizados por aspectos, competencias y aprendizajes esperados que permiten identificar sus implicaciones en el proceso de desarrollo.

Específicamente en el campo formativo de Desarrollo personal y social se hace mención del aspecto emocional “La comprensión y la regulación de emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular...Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos, familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos” (PEP 2011, p. 75).

Algunos de los aprendizajes esperados que se mencionan en el aspecto de Identidad personal tienen relación con la identificación y gestión de emociones:

Figura 20

Identidad Personal & Aprendizajes esperados.

ASPECTO: IDENTIDAD PERSONAL
Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none">• Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela

ASPECTO: IDENTIDAD PERSONAL
Competencia: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.

Nota: Adaptado del Programa de Educación Preescolar 2011

En el apartado de Ambientes de aprendizaje del PEP 2011 se ofrecen sugerencias al docente sobre cómo fomentar un ambiente afectivo:

“Planificar el tipo de preguntas que ayuden al niño, por ejemplo, en el caso de la expresión de emociones: ¿qué sientes?, ¿cómo te sientes?, ¿qué te sucedió para que te sientas así?, ¿qué te gustaría que hubieran hecho por ti?, ¿por qué?, ¿cuándo ves a un amigo triste, enojado... qué haces?, ¿qué puedes hacer por él?”.

Después del Plan de estudios 2011, se da la Reforma en el 2013 y con ello se vienen cambios en el programa del currículo dando lugar al Nuevo Modelo educativo de Aprendizajes Clave.

En el modelo educativo 2017 de educación preescolar en el área de desarrollo personal y social se introduce por primera vez el desarrollo socioemocional el cual se describe como “un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que le permiten comprender y manejar sus emociones” (Aprendizajes clave 2017 p. 304).

Como es un proceso, es necesario considerar que el aspecto socioemocional abarca habilidades y actitudes que requieren de tiempo para desarrollarlas, por lo tanto, como docente es necesario conocer al grupo de niños con quienes se trabaja e identificar las dificultades que presentan para retomarlo y trabajarlo en el aula con ellos.

Gestión de emociones.

López, V. (2022) menciona que lo primero sería enseñarles a los niños a identificar y ponerle nombre a sus emociones por medio del ejemplo; animarlos a que cuenten lo que sienten y saber por qué causa se sienten así.

Después que reconozcan las emociones de los demás identificando las expresiones faciales, el lenguaje corporal y otros rasgos para interactuar mejor con otras personas.

Como docente es necesario identificar qué es lo mejor para los alumnos al gestionar sus emociones: escuchar música, dibujar, pintar, etc.

Para posteriormente descubrir junto con ellos lo que aprendieron al haber experimentado ciertas emociones y compartirlo.

Expres – arte

Una forma sublime de poder expresar lo que pensamos y sentimos es a través del arte ya que es un vehículo que nos permite comunicarnos de una forma espontánea por medio de canales distintos como la música, la danza, el teatro, la pintura, siendo en el niño un deleite ya que le permite experimentar, jugar y disfrutar porque son situaciones de vivencia y le permiten reconocerse, identificarse, tomar conciencia de sus sentimientos, que lo puede plasmar para que otros lo aprecien y que puede apreciar lo que otros plasman, que es una forma de comunicar al mundo externo lo que pasa con nuestro mundo interno.

El arte tiene diferentes definiciones, por lo que mencionaré algunos ejemplos para llegar a una reflexión que permita orientar el uso del mismo en la expresión de emociones.

“Una obra de arte es una forma expresiva que percibimos a través de los sentidos y de la imaginación y que expresa sentimientos humanos” Suzanne Langer (1966).

“El arte tiene como objetivo las emociones: expresarlas, comunicarlas, experimentarlas, compartirlas” Bisquerra (2007).

En relación a lo que mencionan los autores se entiende que en el hombre existe necesidad inherente de expresar lo que siente y es en el arte donde se busca satisfacer esta necesidad sin intención de tener una formación artística.

Por lo tanto, es en las prácticas educativas donde se requiere dar intención a las formas de comunicación y expresión a través del arte para desarrollar otras áreas como la parte personal y social al contactar con el otro, que permita acceder a otros conocimientos a partir de experiencias vivenciales significativas.

Víctor Lowenfeld (1903-1960) sostiene: “el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, [...] el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas”.

En esta investigación se utiliza el arte como una forma de lograr la expresión de emociones que sirva a los estudiantes para desarrollar sus habilidades emocionales a partir de las experiencias que se les ofrezca, pero también que adquieran la sensibilidad por apreciar y expresar con el arte plástico, crear un ambiente de seguridad que promueva la libre expresión sin estereotipos.

La complejidad se centra en diseñar y crear propuestas que consideren como punto central el desarrollo emocional por medio del arte, pero entendiendo el arte como un medio y no como un fin, que considere el contexto y a la realidad de los alumnos aprovechando los recursos que tiene cada niño para expresarse.

Mencionados algunos autores que manifiestan sus ideas acerca del arte en la educación, en la actualidad hay confusiones en el uso y concepto de Arte en las escuelas ya que se manejan como asignaturas separadas, como en el caso del arte plástico dado como “manualidades” y trabajos estereotipados que distan mucho de una experiencia artística.

A continuación se retoma cuál es el papel del docente en el trabajo de la Educación Artística en relación al arte visual y al arte plástico, porque como se ha comentado, la intención es encontrar los puntos clave en la intervención docente en este ámbito para lograr el cometido de utilizar este medio como vehículo para la expresión de emociones así como el trabajo intencionado del área artística, entendiendo el arte visual como aquel que se da en el observador para generar emociones estéticas a partir de las experiencias visuales, de imágenes, de paisajes y, el arte plástico como las manifestaciones del ser humano con recursos plásticos y se incluyen la pintura, la arquitectura, la escultura, entre otros.

En las fuentes consultadas, se encuentra de manera reiterada la acción mediadora del docente quien es el que tiene la tarea de ofrecer una variedad de oportunidades de experimentación y libre expresión a través del uso de materiales al estudiante o alumno y que a partir de estas vivencias logre darle significado a su realidad y lo exprese.

“Niños y niñas crecen transitando por múltiples y variadas experiencias sensorperceptivas, las cuales activan sus procesos de autoexpresión. Es por ello que durante la primera infancia resulta fundamental promover la manipulación, la búsqueda, la experimentación directa...” (Sarte, Ivaldi, & Hernández, 2014).

La actitud que debe tomar el docente ante el trabajo expresivo de las y los niños, debe ser de mente abierta, que promueva un pensamiento divergente y que no obstaculice la libre expresión por medio de estereotipos.

Es necesario que el docente viva y experimente el arte en carne propia, contactar con sí mismo, sus emociones y poder transmitir con los niños; en el caso del arte plástico primero es reconocerlo como una forma de comunicación, después de autoconocimiento y de gestión de emociones, por lo que, las actitudes ante el arte debe ser respetuosa de las formas de expresión de los niños, aprovechar las oportunidades para preguntarle, sugerirle, permitirle experimentar con diversidad de materiales, conocer lo que quiso expresar en su obra, sin darle un modelo a seguir.

“Es necesario generar un ambiente de estímulo, de bienestar, de equidad, de afectividad, de confianza, de respeto por el trabajo, de libertad (sin dejar de cumplir los objetivos propuestos), de aceptación a lo diferente...donde el error forme parte de la experiencia...” (Sarte, Ivaldi, & Hernández, 2014).

En ocasiones se tiende a coartar la expresión de los niños estableciendo un material y una manera de hacerlo por medio de un modelo sin ofrecer oportunidades de experimentación ni variedad de materiales, llevándolos a una conducta pasiva de inseguridad dependiente de las propuestas del adulto.

Barco (2006): “Por ello, los educadores pueden contribuir notablemente a que el arte tome vida en la mente de los escolares. El desafío estriba en ayudarlos a descubrir que su mente puede dar lugar a cierto tipo de significados, sentidos y emociones” (p. 76).

Este desafío del que habla la autora va en relación a la habilidad del docente para lograr esa apreciación por lo que le rodea al niño, su naturaleza, las imágenes, su entorno y darle un significado más allá de mirar, la creación de las emociones estéticas es importante educar la vista, enseñar a ver, a observar, a apreciar lo que las imágenes, la pintura y los paisajes nos generan.

Los docentes podemos promover el gusto por apreciar y es sólo a través de brindar experiencias donde los estudiantes pongan en juego el observar detalles y ser sensibles ante las peculiaridades del color, la forma, para que así experimenten, imaginen, recreen y descubran las emociones que se generan en su interior para expresarlas a través sus propias creaciones.

“... introducir experiencias en emociones estéticas en la práctica educativa... implica... la consideración de la educación emocional como un tema transversal que debería integrarse en el currículo a lo largo de todos los niveles educativos...”. (Bisquerra, 2007).

Hay una relación que implica el trabajo de las emociones y las artes en el ámbito educativo ya que ambos son semillas que germinan a partir de la influencia social, desde sus primeras interacciones en su infancia, el contacto con su entorno inmediato para pasar a otras áreas de un entorno externo; pasar del autoconocimiento que lleva un proceso gradual para dar lugar al conocimiento del otro, por lo tanto, el papel docente debe respetar el proceso de cada niño por medio de un trabajo guiado y de acompañamiento.

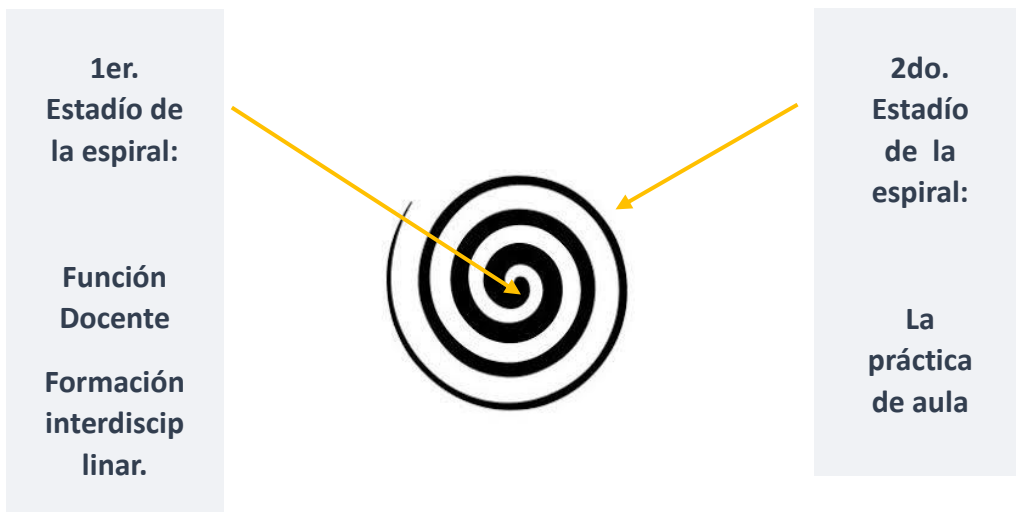
Salomón Azar nos enfatiza que la Educación Artística se da en una espiral didáctica en donde la base es el Docente de quien depende este avance al subir de nivel en el espiral, partiendo de su experiencia formativa, su actitud reflexiva y una base sólida en pedagogía, cada paso es hacia adelante, un paso conceptual, actitudinal y procedimental, menciona que si esta espiral continua en el mismo nivel se llega a un círculo vicioso.

La segunda parte de la espiral es la práctica en el aula, siendo aquí donde se dan las interacciones, el docente pone en juego su autonomía creativa, entra en conexión con los estudiantes, partiendo del auto reconocimiento y de la generación del autoestima, desaprende, se libera de prejuicios y deconstruye; se revitaliza el vínculo humano, se crea otra atmósfera

con el otro y en circunstancias del contexto. A manera de síntesis es lo que se expresa en la siguiente figura:

Figura 21

Estadíos de Espiral



Nota: Adaptado de “Educación artística. La didáctica espiral” (p.13), por S. Azar. 2010, Repositorio del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural.

4.3 Relación entre las artes y la regulación de emociones.

En el enfoque pedagógico del Modelo Educativo de aprendizajes clave 2017 de preescolar menciona que el área de artes está orientada a que los niños expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, las cuales favorecen la comunicación y la creación de vínculos afectivos como la confianza. (p. 282)

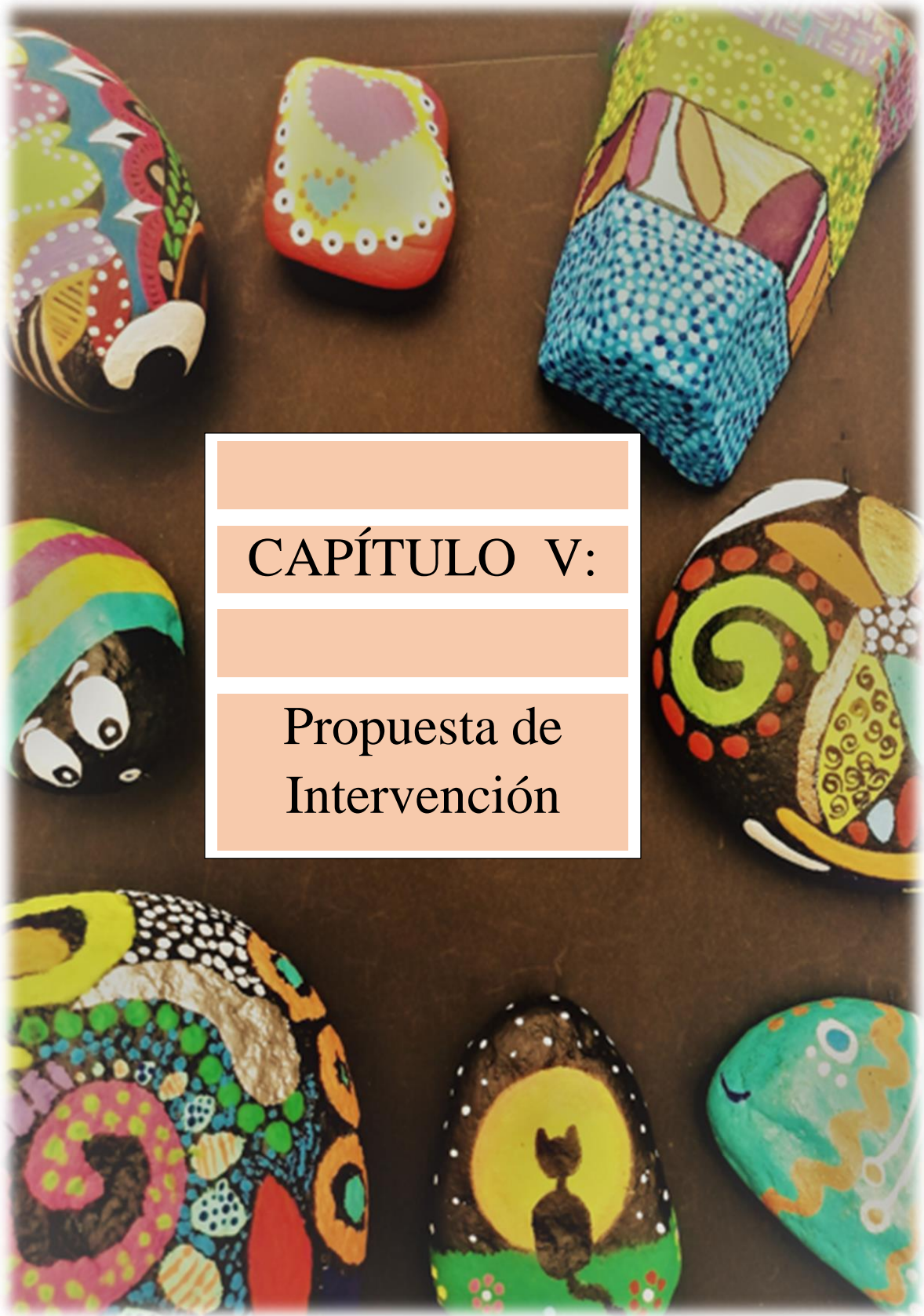
Entonces el arte plástico, en específico, puede servir de intermediario para lograr que los niños, a partir de la experimentación de materiales diversos, tengan variedad de oportunidades y medios para expresar sus emociones evocando situaciones vividas o incluso lo que están sintiendo en el momento para dar lugar a sus creaciones las cuales se prestan

para apreciar, compartir y hablar de ellas dándose una unión de lazos afectivos entre ellos y con la docente.

Se hace mención el papel del docente en relación con las artes en el Modelo Educativo 2017:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven e interpretan en esa producción.
- Proporciona ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

Es la participación docente una pieza clave para sensibilizar a los niños en relación con las sensaciones, las percepciones, los pensamientos y las emociones que se generan al apreciar una pintura, ver un paisaje, hablar sobre lo que provoca manipular la masilla y aprovechar estos momentos para expresar de manera libre lo que sienten o imaginan con materiales ricos y variados.



CAPÍTULO V:

Propuesta de
Intervención

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

“Plasmo mis emociones a través del arte”.

El diagnóstico permite identificar la situación dada de un problema en concreto dando la pauta para mejorarlo por medio de una propuesta de intervención.

A partir de hacer un diagnóstico que permitió identificar la problemática que presentaba el grupo para gestionar sus emociones y la falta del uso de estrategias en el trabajo de las mismas, se determinó el diseño de una propuesta de trabajo que permitiera incidir en dicha gestión.

La metodología que se empleó fue el diseño de actividades enfocadas a identificar, reconocer, nombrar y compartir las emociones que les generaban ciertas situaciones a partir de un cuento, un vídeo, la observación de una pintura, piezas de arte, fotografías, esculturas, principalmente de lo vivido en la pandemia, así como expresarlas por medio del arte plástico utilizando algunas técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, la escultura en plastilina, masilla, barro, a través de las cuales tuvieron oportunidad de experimentar y expresar sus impresiones, mostrar y explicar lo que realizaron haciendo énfasis en las emociones que sintieron y en las formas en que podemos actuar para sentirnos mejor como el realizar creaciones plásticas libremente.

El trabajo de la propuesta se basó en las etapas que menciona Castro Bonilla (2004):

Etapas de observación: Experimentación y empleo de materiales y técnicas pictóricas para expresar de manera placentera ideas, sentimientos y emociones.

Etapas de asociación. La expresión plástica refuerza lo aprendido desde una perspectiva pictórica (a partir de una experiencia dada las impresiones que le dejó el uso de un relato, un vídeo, una fotografía, representado en una pintura).

Etapas de Expresión de conocimientos. Explicación de lo asimilado mediante diversos lenguajes: pintura, dibujo, acuarelas (expresar sus emociones).

“La experiencia escolar demuestra que cuando el niño experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños, pues le permiten su realización personal y provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo”... “le permitirán al estudiante su activa participación en procesos creativos que transmiten su personalidad, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos; así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social” (Castro, B. 2004).

5.1. Presentación de la propuesta.

En un inicio se realizó una entrevista a los niños en relación con las emociones y el arte plástico con la intención de rescatar los saberes previos del grupo con base en estos temas. También se hizo una actividad de diagnóstico con los niños sobre las emociones que sienten “asociación libre de emociones” y partir de ahí para iniciar la propuesta y el trabajo de intervención.

A continuación se desglosan 8 de las situaciones didácticas realizadas para trabajar la regulación de emociones por medio de algunas técnicas plásticas. Además de dos sesiones con padres de familia abordando igualmente la regulación de emociones en ellos y sus hijos por medio del arte plástico.

Tabla 5

Calendarización de actividades de la propuesta

Fuente: Creación propia 2021

Nombre de la Situación Didáctica	Aprendizaje esperado	Expresión plástica
Emociones y expresiones Jueves 10 junio 2021	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, miedo o enojo y expresa lo que siente	✓ MI RADIOGRAFÍA
¿Qué emociones he sentido al estar en pandemia?	Reconoce algunos estados emocionales, el efecto que	✓ COLLAGE DE EMOCIONES

Martes 15 junio 2021	les provocan y algunas estrategias para la regulación personal.	
Mi obra para emocionarte Miércoles 16 junio 2021	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	✓ EXPRESIÓN CON TEXTURAS
Mis emociones derretidas Jueves 17 junio 2021	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	✓ CRAYOLA DERRETIDA
Encerrado con mis emociones Martes 22 junio 2021	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, miedo o enojo y expresa lo que siente	✓ MI HISTORIA
Mis miedos escondidos Miércoles 23 junio 2021	Reconoce algunos estados emocionales, el efecto que les provocan y algunas estrategias para la regulación personal.	✓ ESGRAFIADO
Esculturas famosas Jueves 24 junio 2021	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, miedo o enojo y expresa lo que siente	✓ MI MASA DE EMOCIONES
Yo siempre te querré Martes 29 junio 2021	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	✓ MI ESCULTURA

Tabla 6

Calendarización de actividades con padres de familia

Fuente: Creación propia 2021

Trabajo con padres de familia. Viernes 11 junio 2021	Propósito: Expresar sus ideas, sentimientos y emociones por medio del lenguaje plástico y oral.	✓ DIBUJO: ¿qué situaciones y emociones he vivido durante la pandemia?
---	---	---

Trabajo con Padres de familia. Lunes 14 junio 2021	Propósito: Crear un vínculo con padres de familia para que reconozcan la importancia de su influencia en sus hijos para la gestión de emociones.	✓ COLLAGE: “Mis cajones del pájaro del alma”.
---	--	---

Tabla 7

Calendarización de evaluación con padres y estudiantes.

Fuente: Creación propia 2021

Evaluación del trabajo de las emociones con el grupo. Miércoles 7 julio	Objetivo: Valorar el impacto de las actividades planeadas y realizadas para conocer y expresar sus emociones.	✓ CUESTIONARIO CON DIBUJOS DE LOS NIÑOS
Evaluación del trabajo de las emociones de los padres de familia sobre sus hijos Del 7 al 14 de julio	Objetivo: Valorar si las actividades han tenido impacto en la expresión y regulación de emociones de los estudiantes.	✓ CUESTIONARIO DE 2 PREGUNTAS

1. Situación Didáctica: Emociones y expresiones

Jueves, junio 10 '2021.

Descripción.

- Se les muestran imágenes de personas que evidencien en sus gestos estados emocionales y se les invita a interpretar cómo se sienten y por qué se sienten de esa manera.
- Se les invita a clasificar las imágenes que han observado en “las que me gusta sentir” y “las que no me agradan o me lastiman”.

Figura 23

Imágenes de expresión de emociones

Fuente: Creación propia 2021



Se les invita a jugar, con sus manos unidas harán la simulación de un scanner que pasa desde la cabeza hasta los pies y ellos detectarán dónde sienten determinada emoción y harán su radiografía coloreando en una silueta impresa la emoción según el color indicado (amarillo-alegría, azul-tristeza, rojo-rabia, negro-miedo, rosa-amor y verde-calma) y el lugar donde la sienten: “cuando me enojo en qué parte de mi cuerpo lo siento”, “dónde siento el miedo”, “dónde siento la alegría”, “en qué parte siento la calma, la tristeza, el amor”.

- Expresión Plástica: Mi Radiografía

2. Situación Didáctica: ¿Qué emociones he sentido en la pandemia?

Martes 15 junio '2021

Figura 24

Captura de pantalla del cortometraje: “Los días que pasan”.



Nota: Adaptado del cortometraje “Los días que pasan”, por A. Savinelli, 2020, Cine Molón.
<https://www.youtube.com/watch?v=DSvvH0uMG8k>

Descripción.

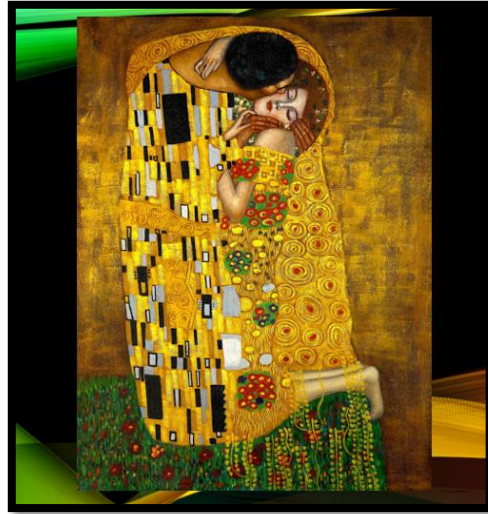
- Partiremos de preguntarles cómo se han sentido en la pandemia en sus casas, se les pedirá que cierren por un momento sus ojos y recuerden algunas experiencias que han vivido y a lo que han recurrido para sentirse mejor escuchando sus ideas.
- Se les presentará el vídeo: “Los días que pasan” (<https://www.youtube.com/watch?v=DSvvH0uMG8k>) pidiéndoles que lo vean atentamente para que después comenten sobre lo que vieron, si han vivido cosas parecidas a lo que muestra el corto, qué emociones les generó ver el vídeo.
- Se les invitará a sacar los recortes que se les pidieron sobre emociones que sintieron durante el confinamiento y en compañía de una melodía elaborar un collage para expresar todo lo que han sentido en la pandemia y expliquen su trabajo al terminarlo.
- Expresión Plástica: Collage de emociones

3. Situación Didáctica: Mi obra para emocionarte.

Miércoles, junio 16 '2021

Figura 25

Imagen de la obra “El beso” de Gustav Klimt



Nota: Adaptado de la obra “El beso”, K. Gustav, 1907

Descripción

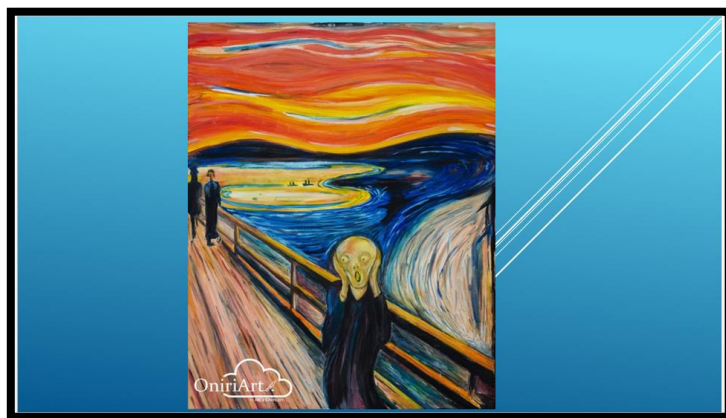
- Se les mostrará una imagen de una pintura famosa de Gustav Klimt llamada “EL BESO” (Fig. 31) y se les pedirá que observen por un momento y pongan atención en qué está pasando, quiénes están ahí, qué hacen, cómo se sienten, en qué lugar se encuentran, qué emociones les causa ver la obra, dando espacios para que participen y mencionen sus impresiones y les preguntaré ¿Cómo creen que se llama la pintura?.
- Se les invitará a sacar sus materiales para comenzar a trabajar. A partir de lo que les hizo sentir la pintura, crearán su propia obra utilizando el material que se les pidió (telas, listones, estambre, hilo, etc.).
- Expresión Plástica: Expresión con Texturas

4. Situación Didáctica: Mis emociones derretidas

Jueves, junio 17 '2021

Figura 26

Captura de imagen de la Obra “El grito” de Edvar Munch



Nota: Adaptado de la obra “El grito” de Edvar Munch, 1893.

Descripción:

- Se les mostrará la obra llamada “El Grito” de Edvar Munch para que la observen y se les preguntará: ¿qué sucede?, ¿qué colores ven?, ¿qué les hace sentir la imagen?, ¿qué creen que le pasa a esa persona?
- Se les invitará a usar sus colores de cera y con mucha precaución se les pedirá a los padres de familia que acompañen y vigilen a su hijo en la realización de la actividad ya que consistirá en encender la vela y colocar la crayola cerca para que se derrita un poco y comenzar a pintar sobre la cartulina lo que les ha hecho sentir la obra utilizando la variedad de colores creando lo que quieran expresar en su obra.
- Expresión Plástica: Crayola Derretida

5. Situación Didáctica: Encerrado Con Mis Emociones

Martes, junio 22 '2021

Figura 27

Captura de imagen del cuento “Monstruo de colores: coronavirus”



Nota: Adaptado del cuento “El monstruo de colores: coronavirus”, 2020.

Descripción:

- Proyectamos un vídeo del cuento “Monstruo de colores: coronavirus” y se les pedirá pongan atención a la historia.
- Al final se les hacen preguntas: ¿qué le sucede al monstruo?, ¿por qué se siente así?, ¿les ha sucedido algo así?, ¿qué han hecho para sentirse mejor?
- Después se les pide saquen su material y se les invitará a crear su historia en la pandemia, una historia donde ellos son el personaje principal utilizando los recortes de emociones que se les pidió con anticipación, elegirán los que prefieran para crear su historia.
- Se les solicita cierren los ojos porque haremos primero un ejercicio de imaginación donde recuerden lo que han sentido y vivido en la pandemia.
- Pueden decorar con pinturas, acuarelas, estampas, sellos y agregar dibujos. Después les tocará contar su historia.
- Expresión plástica: Mi historia con recortes.

6. Situación Didáctica: Mis Miedos Escondidos.

Miércoles, junio 23 '2021

Tabla 8

Registro de respuestas de los niños sobre sus miedos

Fuente: Creación propia 2021

MIS MIEDOS							
Tengo miedo a:	¿Por qué me da miedo?	¿Qué ocurre cuando tengo miedo?	¿Cómo me siento?	¿Qué pienso?	¿Qué hago?	¿Qué cosas no puedo hacer?	¿Cómo puedo controlar mis miedos?
Chris Fantasmas	Me asusta	Tiemblan mis manos	Mal		Me pongo a llorar	Juego	Puedo jugar
América Sueños feos	Como de películas de <u>terros</u>	Me tiemblan los pies y las manos		Me dice cálmate	Pos a veces abrazo mis peluches o me voy con mi papito a acostar		Que me despierte y esté tranquila y e vuelva a dormir
Keira A la oscuridad	Porque pienso que hay fantasmas	De las películas de navidad	miedo	De que algo pase	Corro	No puedo pensar en mis cosas favoritas	Jugar con m <u>tablet</u>

Descripción.

- Se les muestra una tabla llamada “MIS MIEDOS” y se les pide que respondan a preguntas como: tengo miedo a, por qué me da miedo, qué ocurre cuando tengo miedo, cómo me siento, qué pienso, qué hago, qué cosas no puedo hacer, cómo puedo controlar mis miedos.
- Una vez completadas sus ideas se les invitará a realizar la técnica de colores y crayola negra. Colorearán una hoja en blanco con diferentes colores claros y brillantes diciéndoles que de esta manera es como se ven nuestras emociones agradables cuando no tienen miedo.
- Posteriormente con la crayola negra se coloreará toda la misma hoja. Haciendo referencia que es de esta manera como llegan nuestros miedos y tapan las emociones agradables.

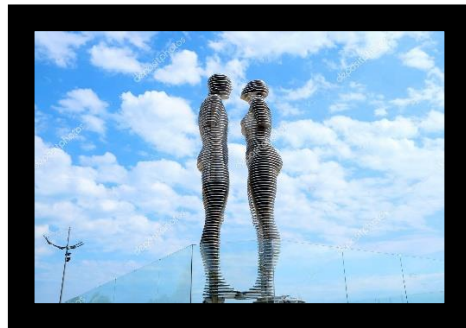
- Para finalizar con un palillo de dientes se les pedirá a los niños que raspen el color negro y dibujen cosas que les agradan. Se les dirá que si ellos piensan en cosas agradables y bonitas puede desaparecer el miedo que sentimos.
- Exponen su trabajo comentando lo que representa su obra.
- Expresión Plástica: Esgrafiado.

7. Situación Didáctica: Esculturas Famosas.

Jueves, junio 24 '2021

Figura 28

Imágenes de esculturas famosas



Nota: Adaptado de esculturas: Nello y Patrashe (lado superior izquierdo), El hombre y la Mujer Ali y Nino (lado superior derecho) Amor, niños atrapados en cuerpos adultos de Alexander Milov (lado inferior izquierdo), Estatua de Hachiko (lado inferior derecho),

El hombre y la mujer Ali y Nino (<https://genial.guru/creacion-arte/5-esculturas-conmovedoras-cuyas-historias-pueden-hacerte-llorar-1204860/>)

Descripción.

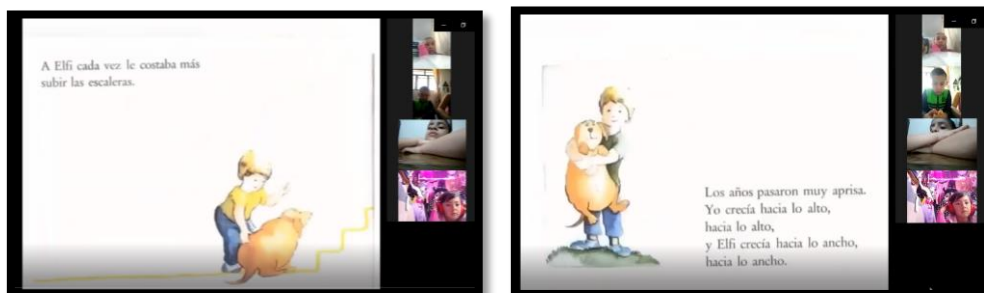
- Se les proyectará un vídeo de 5 esculturas famosas donde se expresan distintas emociones en las que hay una historia detrás: Nello y Patrashe, Expansión de Paige Bradley, Amor, niños atrapados en cuerpos adultos de Alexander Milov, Estatua de Hachiko, El hombre y la mujer Ali y Nino (<https://genial.guru/creacion-arte/5-esculturas-conmovedoras-cuyas-historias-pueden-hacerte-llorar-1204860/>)
- Se hace una pausa para comentar sobre lo que les genera el ver esculturas, qué ven, qué lugar es, qué está pasando, cuál les gustó más y por qué, qué sintieron al escuchar la historia de cada una de ellas y expresen las emociones que les generaron las imágenes.
- Teniendo la masa ya preparada se les invitará a realizar su propia escultura, eligiendo la que más les haya agradado del video y reproducirla o bien hacer una propia.
- Expresión Plástica: Masa de emociones

8. Cuento: Siempre Te Querré.

Martes, junio 29 '2021

Figura 29

Capturas de pantalla del cuento: “Siempre te querré”



Nota: Adaptado del cuento “Siempre te querré”, de Hans Wilhein, 1989.

Descripción.

- Se les pedirá que busquen un espacio agradable en el que se sientan cómodos para ver la historia llamada “Yo siempre te querré”.
- Se les harán preguntas al final: ¿quién era Elfi?, ¿cuál era su juguete favorito?, ¿por qué el niño le decía “yo siempre te querré” ?, ¿Qué crees que sintió el niño cuando ya no despertó más? Conversaremos si han tenido una mascota como Elfi.
- Se les invitará a elaborar con su plastilina al personaje con la emoción que les hizo sentir el relato.
- Se les pedirá pasar a exponer su figura de plastilina.
- Expresión Plástica: Mi Escultura.

Trabajo con padres de familia

Sesión 1. ¿Qué situaciones y emociones he vivido durante la pandemia?

Descripción.

- ❖ Se les proyecta un vídeo llamado VECINO (<https://www.youtube.com/watch?vDzMqy5KPVIk>)
- ❖ Se les invitara a comentar sobre sus percepciones e interpretaciones del cortometraje.
- ❖ Se les invitará a expresar a través de un dibujo hecho con material libre, algunas emociones que han vivido a partir de la pandemia y las situaciones que gusten compartirnos.
- ❖ Con la finalidad de escucharlos y promover la expresión de emociones en ellos, recordando el respeto en sus participaciones.
- ❖ Finalizan exponiendo su trabajo y que expresen con una palabra con qué se quedan, lo que les fue significativo de nuestra primera sesión.

Figura 30

Captura de pantalla de la expresión gráfica de un padre de familia

Fuente: Creación propia 2021



Sesión 2: “Mis Cajones Del Pájaro Del Alma”.

Figura 31

Captura de pantalla del cuento “el pájaro del alma”.



Nota: Adaptado del cuento “El pájaro del Alma”, de Mijal Snunit, 1985.

Descripción.

- ❖ Se les proyecta un cuento llamado: “El pájaro del alma” y al final se les harán algunas preguntas: ¿cómo te sentiste a los largo de la lectura?, ¿cómo está tu pájaro del alma?, ¿cuáles cajones se abrieron durante el periodo de confinamiento?, ¿hay algún cajón que nunca hayas abierto?
- ❖ Se promoverá que los padres participen y se involucren al hablar de las emociones enfatizando la importancia de no negar y no tratar de cerrar los cajones del pájaro del alma a la fuerza.
- ❖ Se les pedirá elaboren su collage con los materiales que se les pidieron y expongan su trabajo al final.

5.2 Evaluación del trabajo de las emociones con el grupo.

Para concluir las actividades realizadas en relación al trabajo de las emociones por medio del arte, los invito a hacer un ejercicio donde a través de dibujos respondan a las siguientes preguntas.

Tabla 9

Cuestionario a niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021

1. Dibuja cómo te has sentido en las actividades de pintura y escultura. <i>Feliz, calmado, tranquilo, alegre.</i>	2. ¿Qué emociones conoces? <i>Enojo, miedo, asco, tristeza, alegría, enamorado, sorpresa.</i>
3. ¿Qué actividad te gustó más de las clases virtuales? ¿Qué sentiste? <i>Jugar y hacer figuras con la plastilina, pintar con acuarelas.</i>	4. ¿Dibuja qué haces para sentirte mejor cuando está enojado? <i>Respiro, juego con mi tablet, juego con mi hermano, le digo a mi mamá que me abrace, veo la tele.</i>

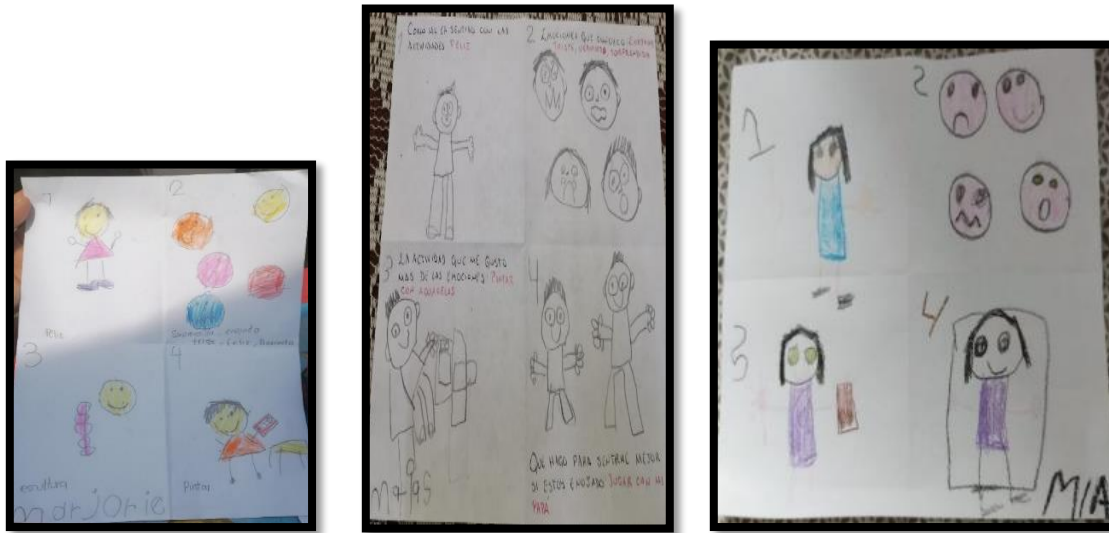
Hay variedad de respuestas que dan los niños y con ello se reconoce lo que pueden expresar por medio de su dibujo. Se perciben las experiencias que más les significaron. Fue grato ver sus expresiones gráficas, sus dibujos.

Para dar tiempo a sus expresiones gráficas, se hizo video llamada vía celular a cada niño para recabar las respuestas de cada niño y escuchar atentamente sus respuestas.

Figura 32

Imágenes de las respuestas de los niños.

Fuente: Creación propia 2021



5.3 Evaluación del trabajo de las emociones de los padres de familia sobre sus hijos

Descripción.

Por medio de un cuestionario breve a los padres de familia se rescató información valiosa en cuanto a los cambios y uso de estrategias en la regulación de emociones que han observado en sus niños. Las preguntas se hicieron por medio de video llamada y mensajes por celular en caso de quienes no pudieron estar presentes.

Tabla 10

Cuestionario a padres de familia

Fuente: Creación propia 2021

PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA

1. A partir del trabajo de las emociones, ¿Qué cambios en las clases, ha notado cambios en su hija? ¿Logra expresar cómo se siente? ¿Reconoce y les da nombre a sus emociones?

2. Su hijo emplea estrategias para manejar sus emociones y sentirse mejor? En caso afirmativo de algunos ejemplos.

Respuestas de los padres de familia.

1. A partir del trabajo de las emociones, ¿Qué cambios en las clases, ha notado en su hijo? ¿Logra expresar cómo se siente? ¿Reconoce y les da nombre a sus emociones?

Los padres de familia responden que observan que ya logran mencionar lo que sienten, recurren a ellos y lo dicen de forma verbal, identifican otras emociones y ampliaron su lenguaje al identificar otras como el asco y la sorpresa.

2. ¿Su hijo emplea estrategias para manejar sus emociones y sentirse mejor? En caso de afirmativo de algunos ejemplos.

Hay padres que mencionan lo que ven hacer a sus hijos cuando están enojados como jugar, encerrarse en su cuarto, ponerse a llorar, ver la tele, entre otras, considerándolas como estrategias, sin embargo, sólo algunos mencionan que sus hijos respiran, lo comunican, hacen yoga o recurren a actividades como pintar, dibujar o jugar.

5.4 Valoraciones y reflexiones de la propuesta de intervención

1. Situación Didáctica: Emociones y expresiones.

Expresión plástica: Mi radiografía.

Figura 33

Imágenes de trabajos de niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021



Valoraciones y Reflexiones.

- Los niños lograron identificar, nombrar y compartir algunas experiencias, con apoyo de preguntas, en donde hayan sentido dichas emociones: “felicidad por el cumpleaños de mi hermano, por su pastel y jugar con él”; “asustado cuando veo películas de Chucky”, “me voy al cuarto, apago la tele y me duermo”; “asco porque la popó huele mal”; “tranquilo cuando voy al parque y corro, salto, brinco y juego”; “enojado cuando me molestan mis primos y me pega mi hermano”; “triste por mi abuelito, era mi mejor abuelito y me decía princesa”.

- Hacen una elección de las imágenes que ellos prefieren haciendo una lista con las imágenes, predominando que les gusta la alegría y la calma; y que no les gusta o lastima el miedo y la tristeza.
- A través del juego del scanner y hacer su radiografía los niños logran ubicar en qué parte de su cuerpo llegan a sentir las emociones: amor en el pecho, alegría en los brazos, miedo en el estómago, enojo en la cabeza, tristeza en los ojos, asco en la garganta, etc. Logran representarlo a través del coloreado y lo explican usando su dibujo. Niño I y niña A mencionan que en la cabeza llegan a sentir varias emociones.
- Se observa que hay algunas emociones que aún se les dificulta identificarlas en alguna parte del cuerpo así como decir qué sensaciones les provoca dicha emoción.

2. Situación Didáctica: ¿Qué emociones he sentido al estar en pandemia?

Expresión plástica: Collage de emociones.

Valoraciones y Reflexiones

- Ya logran mostrar algunos sus trabajos plásticos y explicar lo que representa su obra, lo que quisieron plasmar y decir en sus trabajos.

Figura 34

Collages de niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021





- Los niños se interesan en decir lo que ellos también han vivido en el confinamiento, y se muestran participativos para compartir otras experiencias. Es necesario hacer preguntas a algunos para que se motiven a participar.
- Para que puedan expresar sus ideas requieren apoyo de preguntas para ampliar sus ideas.

3. Situación Didáctica: Mi obra para emocionarte.

Expresión plástica: expresión con texturas.

Figura 35

Creaciones hechos por niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021



Valoraciones y Reflexiones.

- Después de pedirles que aprecien la obra y mencionen lo que observan y suponen que está pasando en la pintura, comenten lo que les hace sentir, se rescatan diversas de sus ideas.
- Continuando con el trabajo, los niños elaboran su collage y al final logran exponer lo que representa su obra a partir de preguntas que se les hacen sobre qué emoción representa, qué nombre le pondrían a su obra y qué materiales utilizaron.
- Para los niños fue significativo utilizar los materiales a su gusto y con libertad, por lo que les fue más fácil poder expresar lo que quisieron plasmar en sus obras de arte.
- La actividad logró su objetivo de que pudieran expresar lo que les hizo sentir la obra y hacen su collage comentando lo que plasmaron con sus propias palabras pero en algunos casos necesitaron apoyo de preguntas: ¿qué emoción representa? ¿qué hiciste? ¿qué materiales ocupaste?

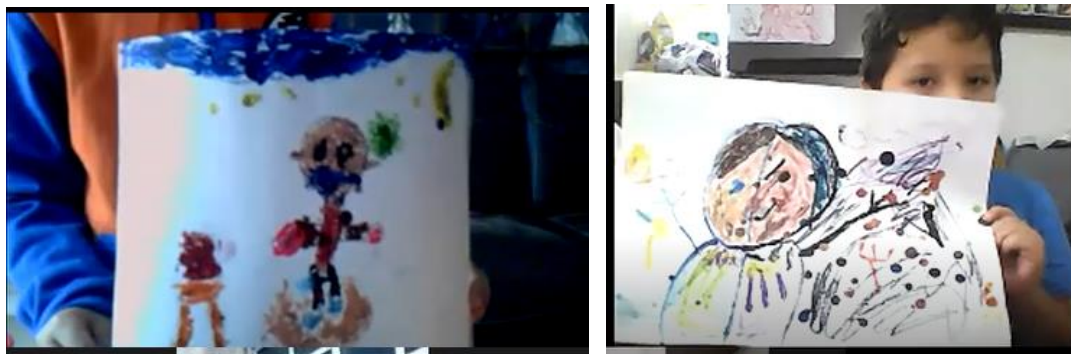
4. Situación Didáctica: Mis emociones derretidas.

Expresión plástica: crayola derretida.

Figura 36

Obras con crayola derretida de niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021





Valoraciones y Reflexiones

- Dan ideas sobre lo que les hace sentir la obra, lo que suponen que le pasa a los personajes, los colores y lo que se imaginan que está pasando, logrando dar diversidad de ideas sin copiar las de otros compañeros, se muestran creativos para hacerlo en su mayoría.
- Experimentar con la crayola derretida, que anteriormente, ya lo habían hecho en otras actividades, les permite crear su propia obra, darle un nombre especial y poder identificar las emociones que les causó observar la obra, así como lo que sintieron al crear la propia.
- Dan nombre a sus obras y con apoyo de preguntas explican lo que crearon. El cuestionamiento fue pertinente para que los niños expresen sus ideas y den rienda suelta a lo que imaginan, sienten y comparten con mayor confianza lo que piensan.
- El escucharlos y darles su tiempo permite que se sientan atendidos y ponen su mayor esfuerzo en el trabajo.

5. Situación Didáctica: Encerrado con mis Emociones.

Expresión plástica: Mi historia de emociones.

Figura 37

Historias hechas por niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021



Historia: “Daniel probando las verduras”.

Es que mi mamá me daba papas y no me gustaban y estaba llorando, las papas y mi mamá me las dio y las vomitaba y me dieron asco, pero luego probé la quesadilla de papa y me gustaron.



Historia: “Lluvia de colores”.

Había una vez un niño que se llamaba Giancarlo entonces él estaba aburrido en la pandemia, entonces decidió pensar algo para que juegue y se enojó porque no pensó nada y luego se puso feliz porque pensó algo y jugó videojuegos en su cel. y se puso triste porque se apagó su cel. porque no tenía batería y luego se encontró un caracol en la puerta y se asustó y luego no quería agarrarlo y le dio asco.



Historia: “Mis emociones en cuarentena”.

Había una ve una niña llamada América que se sorprendió cuando vino el coronavirus y luego se sintió muy triste porque se murió su abuelito.

Valoraciones y reflexiones.

- Al preguntarles los niños identifican lo que le sucede al personajes y responden a preguntas que se les hacen.
- Hubo niños que ya tenían pensada parte de su historia y hasta tenían listo un título para su relato como “América en tiempos de cuarentena”, “Alicia y sus emociones”, “Daniel probando verduras”.

- Hacen mención de las emociones en su relato, muestran creatividad al mencionar cosas diferentes y novedosas en sus historias.
- La mayoría logra identificar las emociones de los recortes que se les pidieron y lo relacionan con la parte del relato inventado.
- Los y las niñas logran plasmar sus experiencias vividas en pandemia en el cuento, las actividades que realizaron y las emociones que les provocaron.
- El tiempo para la actividad se extendió por el tiempo que necesitaron para crear sus historias, pero se logró que cada uno participara y se les dio su espacio para relatar su cuento y mostrar su trabajo hecho, lo cual permitió saber lo que han vivido y su creatividad para contar su historia.

6. Situación Didáctica: Mis miedos escondidos.

Expresión plástica: Esgrafiado.

Figura 38

Obras de esgrafiado de niños del grupo

Fuente: Creación propia 2021



Valoraciones y Reflexiones.

- Al cuestionarles a los niños, algunos responden en relación a sus experiencias sobre a lo que tienen miedo, y por qué les causa miedo.
- En algunos hubo dificultades para explicar lo que piensan o sienten al tener miedo por lo que requieren apoyo de preguntas para ser más específicos, en el caso de la pregunta ¿Qué no puedes hacer cuando sientes miedo?
- En esta actividad me doy cuenta que pocas veces cuestiono a los niños más a fondo para conocer sus pensamientos y sensaciones, por lo que ellos no están acostumbrados a este tipo de preguntas que implican mayor reflexión sobre lo que ellos mismos sienten, piensan, hacen y las estrategias que utilizan para sentirse mejor, siendo más fácil en aquellos niños que están más estimulados en casa, aun así se lograron rescatar variedad de respuestas.

7. Situación Didáctica: Esculturas Famosas.

Expresión plástica: masa de emociones.

Figura 39

Esculturas de masa de niños del grupo

Fuente: de Creación propia 2021





Reflexiones y Valoraciones.

- Los niños ven imágenes sobre esculturas de distintas regiones y con apoyo de preguntas son capaces de decir lo que observan en ellas, lo que les hace sentir, el material del que creen que está hecho y lo que imaginan que están representando en las imágenes.
- Disfrutaron de observar las obras y algunas les enternecieron como la del perro Hachiko, la de la pareja de niños dentro y Nillo y Petroshe.
- A partir de preguntas mencionan que algunas les hacen sentir feliz, otras tristeza o amor, debido a la historia que se les contó de cada una de ellas.
- Algunos encontraron dificultades para que la masa quedara en la consistencia esperada, por lo que tardaron un poco y se le dio la opción de usar plastilina en alternativa si no lograban la consistencia adecuada.

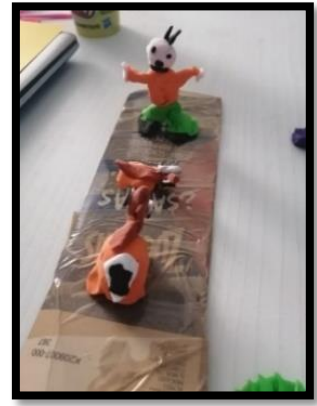
8. Cuento: “Siempre Te Querré”

Expresión plástica: Mi escultura.

Figura 40

Esculturas de plastilina hechas por niños del grupo

Fuente: de Creación propia 2021



Reflexiones y Valoraciones.

- Escuchan el relato en vídeo y responden a preguntas que se les hacen sobre el cuento en relación a las emociones que les generó y algunos logran compartir experiencias similares que llegaron a vivir.
- Otros requirieron apoyo de preguntas y se les dificultó mencionar qué estrategias usarían para quitar o disminuir la tristeza en el personaje principal.
- Hay niños que manipulan la plastilina y van creando su escultura o figura mostrando si está triste o feliz, en su caso hicieron perritos y personas.
- Se le dio su tiempo a cada niño para participar y escuchar sus ideas, en algunos casos se hicieron más cuestionamientos debido a que se les dificultó dar ideas propias.

5.5 Trabajo con padres y madres de Familia.

Sesión 1. ¿Qué situaciones y emociones he vivido durante la pandemia?

Figura 41

Captura de pantalla del cortometraje “Vecino”.



Nota: Adaptado del cortometraje “Vecino”, de Paco León rodado, 2020.

Reflexiones y Valoraciones

- Luego de proyectar el vídeo: “VECINOOO” se les invita a los padres a dar una reflexión del cortometraje y lo que rescatan en relación con sus vidas actuales en donde manifiestan que al final la familia es la que mantiene ese rayo de esperanza para continuar, así como valorar que se tiene salud, familia, fortaleza y que los propios niños han demostrado ese impulso de continuar la vida. Los padres expresan plásticamente sus emociones.
- Los padres aprovechan la oportunidad para expresar lo que han vivido en esta pandemia y las emociones y sentimientos que les han generado, así como la dinámica familiar, pudiendo rescatar que hay gran necesidad de manifestar las problemáticas, pensamientos y situaciones que han tenido que pasar, así como en las conductas de sus hijos y las relaciones con los integrantes de la familia, las pérdidas laborales, económicas, emocionales, etc.

Sesión 2: “Mis Cajones del Pájaro del Alma”.

Figura 42

Trabajo con padres de familia sobre el cuento “el pájaro del alma”.

Fuente: Creación propia 2021



Reflexiones y Valoraciones.

- ❖ Los papás comentan que algunos cajones que se abrieron durante la pandemia y todavía en convivencia con la familia son: tristeza, frustración, enojo, calma, alegría, entre otras.
- ❖ Haciendo una reflexión participan diciendo que muchas veces no escuchan a ese pájaro del alma y terminan respondiendo de forma diferente, por ejemplo querer estar calmados cuando se enojan pero a final explotar por no lograr controlar esa emoción o bien que no quieren demostrar tristeza para que no los vean o no aceptar que se sienten así simplemente.

5.6 Conclusiones del trabajo de las emociones con el grupo.

Reflexiones y Valoraciones.

- ✓ En las respuestas que dan los niños por medio de sus expresiones gráficas ubican qué actividades les fueron gratas, qué emociones identifican y cuáles experimentaron como alegría, calma, amor, miedo y rabia.
- ✓ Para los niños hubo actividades realmente significativas como el trabajo con plastilina, el collage y el trabajo con acuarelas y que evocan lo que realizaron.
- ✓ Dentro de las estrategias que utilizan para manejar su enojo están: pintar, dibujar, hacer yoga, escuchar música, usar la tableta o jugar con videojuegos o el celular, lo cual indica que ya reconocen su aplicación en la vida diaria.
- ✓ Se descubrió que los niños son capaces de externar lo que les preocupa, angustia, enoja o alegra con más facilidad de lo que se cree cuando han encontrado la manera de hacerlo por medio del dibujo y esto se enriquece cuando logran compartirlo en clase con otros compañeros pues parece que hablan un mismo idioma al entenderse encontrando similitudes sobre las situaciones que viven, mostrándose interesados por contar su experiencia igualmente.
- ✓ En breves momentos, después del trabajo plástico, se rescatan las experiencias de los niños en relación a cómo se sintieron, qué les agradó de la técnica plástica y se rescatan sus impresiones. Se hace un cierre de la actividad comentando cómo se sienten y si este tipo de actividades les hacen sentirse mejor.

5.7 Conclusiones del trabajo de las emociones de los padres de familia sobre sus hijos

Reflexiones y Valoraciones.

- ✓ Los padres de familia mencionan que sus hijos ya logran identificar algunas emociones (alegría, enojo, tristeza, miedo, asco) nombrarlas y expresar cómo se sienten.
- ✓ Sólo 2 padres de familia comentan que no observaron cambios en sus hijos ya que pegan, gritan, lloran o les cuesta trabajo expresar su sentir y es necesario ayudarles a decir lo que sienten. Sin embargo, también se puede argumentar que la asistencia de

algunos de estos niños fue poco constante y en algunos periodos no lograron conectarse ni participar en las actividades porque tuvieron problemas familiares.

- ✓ Los padres observan la forma en que sus hijos expresan o no sus emociones en las clases y en la vida en casa, la dificultad o la facilidad con que logran hacerlo, lo cual les permite verse en la necesidad de promoverlo en ellos, poner más atención en cómo lo manifiestan, pues diversas situaciones que han vivido en esta pandemia han generado cambios, y algunos se han sorprendido al observar en sus hijos formas en que lo han hecho.
- ✓ Los mismos padres se abren a externar las situaciones y emociones que han vivido y encuentran un espacio para expresarlo dándose cuenta de que al igual que ellos, sus hijos necesitan contar de estos espacios en casa.
- ✓ Trabajar algunas sesiones con ellos dejó ver que ellos también necesitan espacios para ser escuchados y como docente permite abrir espacios de expresión de ideas, emociones y sentimientos, lo cual permite comprender y empatizar con las situaciones que viven los padres de familia.
- ✓ Los padres de familia mencionan que sus propios hijos han demostrado fortaleza e impulso para continuar la vida después de lo vivido en la pandemia ya que perdieron gente querida, oportunidades para ver a sus familiares, ir a la escuela y estar con sus compañeros, se han enfermado, entre otras.
- ✓ Los padres comentan que en ocasiones a ellos mismos les ha sido difícil estar calmados cuando se enojan y terminan explotando por no lograr controlar esa emoción; que no quieren demostrar tristeza para que no los vean o no aceptan que se sienten así.
- ✓ Una madre de familia comenta: *“La dificultad a veces para expresarse y quedarse con cosas adentro que no se dicen, las pérdidas de seres queridos, la convivencia diaria y el estrés que generaba estar con la familia y no contar con espacios para ellos por los quehaceres en el trabajo, en la privacidad y a veces no saber cómo explicar a los niños, al no poder salir o lidiar con el desorden o con la impaciencia ante diversas circunstancias”*.

- ✓ Los papás logran compartir algunas estrategias que utilizan en casa para gestionar sus emociones para calmarse como respirar, contar hasta 10, platicar, decir que se calme, caminar, respirar, hablar con alguien para desahogarse con alguien.
- ✓ Hubo padres de familia que después de las sesiones fueron realizando algunas actividades para gestionar emociones junto con sus hijos: botella de la calma, globo de harina, platicar y ayudarles a distinguir lo que siente.
- ✓ Los padres de familia reconocen que son un ejemplo para sus hijos en la forma como ellos manejan sus emociones ya que en ellos pueden tener efecto y consecuencias para producir otros sentimientos.
- ✓ Para algunos padres de familia fue difícil comprender que el arte plástico no se enfoca en un dibujo bonito y bien coloreado sino la oportunidad para los niños de expresarse por medio de pinturas, esculturas, sus emociones y sentimientos.
- ✓ Algunas limitaciones encontradas fueron que los papás al estar en clase virtual acompañando a sus hijos les daban la respuesta al niño en relación a las emociones que sentían o experimentaban, sin darles oportunidad de que reflexionen y ellos mismos den sus propias ideas (aunque se les pidió a los padres no hacerlo desde antes de iniciar la clase).

5.8 Descubrimientos realizados en el trabajo con las emociones en el grupo de 3°A.

- ✚ Los niños muestran la necesidad de expresar sus emociones, lo que sienten al contar sus experiencias, necesitan ser escuchados.
- ✚ Para algunos niños es complejo expresar y explicar cómo se sienten y por qué, por timidez o por no encontrar las palabras adecuadas, pero sí tienen la idea.
- ✚ Hay niños que aún requieren el apoyo de otras personas como sus padres o hermanos para gestionar sus emociones y expresar lo que sienten ya que recurren a las rabietas.
- ✚ Para los niños fue importante hablar de sus pérdidas, escuchar a otros y en algunos se vio sensibilidad al hacer preguntas y mostrar atención a lo que decían sus compañeros.
- ✚ Para varios niños es más fácil expresar por medio de un dibujo o una pintura lo que les enoja, el dibujo es un medio poderoso de expresión para ellos.
- ✚ Identifican e interpretan emociones en otros: alegría, tristeza, rabia, miedo, algunos asco, sorpresa, asombro o nerviosismo y mencionan situaciones que los ponen así.

- ✚ El tiempo que se tiene en las clases virtuales, muchas veces no es suficiente o se llega a extender al brindar su tiempo a cada niño, ya que se muestran interesados y todos desean participar al hablar de las emociones y vivencias, se enriquecen las actividades con sus participaciones, sin embargo, no todos esperan su turno.
- ✚ Es importante rescatar sus ideas a través de preguntas ya que esto los va acostumbrando a dar ideas propias, reflexionar, saber qué es lo que piensan y poco a poco externen opiniones, sentimientos, ideas.
- ✚ Se observa en ellos la atención e interés que le ponen al realizar algunas expresiones plásticas como el manejo del barro y materiales como listón, telas, pinturas, se ve en ellos calma para crear sus obras y representar las emociones que les generó la actividad y lo que sintieron en el momento.
- ✚ Crear un espacio con los niños donde se hable de sus actividades y objetos favoritos, compartir lo que les causa alegría y les provoca aburrimiento, curiosidad, tristeza, preocupación, etc., genera un vínculo para que se sientan libres de preguntar a otros y a la maestra, sintiéndose identificados, sobre las emociones que todos somos capaces de experimentar.
- ✚ Los niños se percatan de que el trabajo con algunos materiales plásticos les provoca sensaciones y emociones agradables descubriendo y encontrando una forma de sentirse mejor pintando, dibujando y experimentando materiales variados y recurrir a ellos cuando lo necesiten.
- ✚ Experimentar con el barro y la masa permite a los niños conocer de forma más profunda y novedosa el material, así como compartir sus creaciones y obras.
- ✚ El manejo de materiales plásticos novedosos promueve su creatividad en los niños para expresar sus experiencias y emociones vividas.

5.9 CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Después de desarrollar la propuesta didáctica, se reafirma que el trabajo de las emociones en el aula es importante y necesario, en cualquier nivel educativo y a lo largo de todo el ciclo escolar, ya que es en el día a día que viven situaciones y experimentan diversas emociones, los estudiantes reaccionan ante estas y determinan gran parte su forma en que aprenden y cómo aprenden.

El primer objetivo fue que identificaran situaciones que les generaban determinadas emociones ya fueran positivas o negativas, como hace referencia Bisquerra, y fue necesario empezar por identificar y reconocer las emociones básicas como: alegría, rabia, tristeza, calma y miedo para después ubicarlas en experiencias que los niños habían vivido y llevarlos a la reflexión de cómo expresar lo que sentían sin agredir a los otros, lo cual en forma virtual se pudo ver en la compañía y convivencia con sus padres y familiares aunque no entre ellos como compañeros pues el contacto directo fue imposible por la pandemia.

Lograr que los alumnos gestionen sus emociones es una tarea que requiere un proceso a largo plazo, siendo un reto este objetivo, ya que aunque los niños lograron expresar sus emociones no se logró que las regularan, el arte plástico es una herramienta que algunos niños comenzaron a usar para expresarse.

Algunos factores que dificultaron el llegar a gestionar sus emociones fue el trabajar en la modalidad virtual, algunos presentaron molestias en casa, conflictos, falta de motivación con la técnica utilizada o por la falta de disposición, por no dormir bien o enfermedad, siendo necesario dar espacios para respirar y relajarse e invitarlos a volver a la actividad después..

Para el diseño de las estrategias del manejo de las emociones, como lo menciona el segundo objetivo se hizo una selección de obras pictóricas, escultóricas, cinematográficas y de literatura infantil como cuentos y materiales plásticos que le permitieran al grupo tener nuevas experiencias y a la vez les diera la oportunidad de expresar lo que sentían en el momento, lo que les “sensibilizaba de la obra” que observaban o escuchaban así como lo que estaba viviendo o experimentando en el momento.

Para la aplicación de las estrategias fue necesario considerar las experiencias previas con materiales plásticos, su interés por el manejo de ciertas técnicas, la disponibilidad en casa de ciertos materiales y que a su vez hubiera vigilancia y apoyo de los padres, lo cual fue otro tipo de experiencia al lograr la consistencia de algunas masas y materiales plásticos como el barro.

Esta propuesta de trabajo además de promover la expresión de emociones ofrece a los niños el conocimiento y uso de diferentes técnicas plásticas, ya que descubren con cuáles de ellas logran experimentar y trabajar mejor, conocen texturas, consistencias, colores y tonalidades, temperaturas, observan cambios y transformaciones en su volumen o tamaño. Al trabajar la técnica observan los resultados determinando si agregaban elementos como color, si mezclaban, si repetían la técnica en casa nuevamente, si podían probar con más o menor cantidad, si les agradó la técnica o si les sorprendía al ver terminada su obra.

El trabajo a distancia implicó un reto en la búsqueda de estrategias para que los niños expresaran y gestionaran sus emociones porque se diseñaron las propuestas considerando el tiempo que se contaba para la clase virtual, nivel de atención y desarrollo de los alumnos, los recursos fueron materiales con que contaban en casa, técnicas que les permitieron explorar libremente apoyando los padres de familia en su elaboración, se usaron apoyos visuales que sensibilizaran a los alumnos, fueran novedosos y generaron un diálogo. Los alumnos vieron las creaciones en la pantalla de sus compañeros mostrándose interesados en ser escuchados, ver y escuchar a otros, encontraron coincidencias con sus vivencias.

Fue necesario dedicar un espacio para ahondar en las emociones que se generaban al apreciar una obra plástica o escuchar un relato, para conocer el grado o la capacidad de percepción en los niños, relacionándolo a sus experiencias vividas y a la vez identificaran que al pintar, modelar y conversar surgían emociones que se quedaban en sus creaciones y días posteriores podían evocar lo que habían sentido y plasmado en ellas.

La gestión de emociones es un trabajo que no se da por acabado por nivel educativo porque requiere de un proceso individual y gradual que abarca toda la vida; en esta propuesta de actividades hay evidencia de un trabajo de conciencia emocional con los alumnos, para comprender las emociones de los demás dando la pauta para que comiencen a manejar las

emociones de forma apropiada sin afectar a los otros. Al evaluar los resultados, se detecta que los alumnos han adquirido un lenguaje que amplía la identificación, familiarización, relación y gestión de las emociones dándole mayor relevancia al introducir el arte plástico como pretexto de comunicación y expresión, sin embargo, queda un camino por recorrer en el desarrollo emocional que continuará en los siguientes niveles, es un aspecto que merece ser atendido por las y los docentes involucrando la participación de padres y madres de familia con la finalidad de hacer conciencia de que la formación personal y social de todo ser humano se ve influenciada por el ámbito familiar y escolar. Los y las docentes deben darle una intención y sistematización al trabajo de las emociones porque es un aspecto que muestra evidencias a través de las interacciones en el diario vivir lo cual es lo más fiel y tangible para poder evaluar.

Aunque no se pretenda lograr que los niños alcanzaran un alto grado de gestión de sus emociones, se logró que identificaran lo que sentían, le dieran nombre y lo plasmaran a través de un material y después por sí mismos siendo más conscientes de lo que sentían y lo comunicaran en otros ámbitos como la familia, así como percibirlo en otros y dar propuestas o soluciones de cómo expresarlo y sentirse mejor sin afectar a otros.

5.10 CONCLUSIONES GENERALES

El presente trabajo nos llevó a un acercamiento con los niños y niñas de tercero de preescolar, descubrir junto con ellos lo que significó identificar las emociones, externarlas y además usar el arte para plasmarlas. El trabajo con padres y madres de familia enriqueció las experiencias, generó un vínculo de comunicación y comprensión entre ellos, hacia sus hijos y confianza al trabajar junto con la docente. Que una de sus tareas es hacer un trabajo interdisciplinario que no pierda de vista el desarrollo socioemocional de sus alumnos y de él mismo, “enseñar a pensar y a sentir”.

Las experiencias vividas al utilizar y conocer diversas técnicas plásticas abren un abanico de oportunidades en los niños usando la imaginación en sus propias obras de arte. Al utilizarse el arte plástico como un medio para expresar emociones, también se abre una puerta al conocimiento y manejo de técnicas plásticas que le ofrecen al niño/a otra forma de comunicación y expresión.

El docente tiene como responsabilidad generar en los estudiantes la sensibilidad hacia lo que observan, la apreciación hacia lo que les rodea, la interpretación hacia lo que sienten para después ser capaces de externarlo a través de un lienzo, creando un vínculo alumno-docente.

El arte plástico genera que los niños sientan libertad de expresarse y provoca que su autoestima y autoconocimiento se fortalezcan por medio del respeto y confianza que genera el docente al promoverlo.

Después de las técnicas plásticas trabajadas en clase y los cuestionamientos sobre sus vivencias emocionales ahora son los niños quienes muestran capacidad de proponer el uso de materiales, se les ve interesados en escuchar el turno del compañero e imitan las preguntas que hace el docente para la reflexión y valoran que lo que compartió el otro es algo importante porque habla de sus emociones.

Esta investigación deja en el tintero la reflexión del docente sobre su influencia, sensibilidad y formación académica en el área emocional y artística, así como la necesidad de abordarlo

en cualquier nivel educativo pues es una de las bases más importantes para el desarrollo personal y social de todo ser humano.

REFERENCIAS.

- Ando, T. (1948) *Hachiko* [escultura] Portal Oficial de Turismo. Shibuya, Tokio
<http://gotokyo.org>
- Arista, V. & Bonilla, F.(2016) *Gestión de los aprendizajes ¿preparar alumnos en contenidos o en aprendizajes?*, Gestión escolar 1. Unidad 095
- Azar, S. (2012). *issuu.com*. Obtenido de La didactica espiral:
https://issuu.com/tallerbarradas/docs/la_didactica_espiral_arreglada_13_0
- Barbosa, A. Entrevista a educadora brasileña, pionera en educación artística
http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/es_clave_oir_a_las_escuelas_a_los_profesores_y_a_los_nino/
- Barco, J. (2006) Las emociones y el arte. Revista Uniminuto No. 7, pp. 71-77
- Bisquerra, R. (2009) Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis
- Becerra, E. (Octubre de 2005). UPN. Obtenido de Los programas de educación preescolar en México: <http://200.23.113.51/pdf/22697.pdf>
- Bodrova, E. (2004) La adquisición de herramientas de la mente y las funciones mentales superiores. En *Herramientas de la mente*. SEP-Editorial Pearson Prentice Hall
- Bonal, Xavier (2009) La educación en tiempos de globalización ¿Quién se beneficia? Campinas vol.30, pp.653-671, <http://www.cedes.unicamp.br>
- Calderón, M. (2012) Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. ISBN 978-9968-633-63-5
- Carrera, C., Maldonado, J.& Gutiérrez, O (2013) La Reforma Integral de la Educación Básica y su implementación. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 10, s/p. Disponible <http://11.ride.org.mx/index.php/RIDSESECUNDARIO/article/download/378/370>
- Castro, R., et al. (2011) El papel de la didáctica en la educación artística Vol. 11 Núm. 12, pp.26-39 DOI <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>

- Chapato, M. E. (2014) Educación artística para el siglo XXI ¿Qué docentes necesitamos?
Facultad de arte UNICEN Revista #1 1-12. Recuperado de:
<http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/viewFile/114/102>
- Coll, C. (2006, 1 de mayo). Lo básico en la educación básica. Revisión y actualización del currículo de la educación básica. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 8 (1). <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>
- Córdova, J. (2012) Programa Sectorial de Educación 2007-2012 Secretario de Educación Pública.
- Cultura y educación en las Leyes Mexicanas
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283756/CULTURA_DIGITAL.pdf
- Delors, J. (1997) La educación encierra un tesoro. México: Unesco.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista 3ra. Edición México: McGrawHill.
- Ducoing, P. (2018) Educación básica y reforma educativa. UNAM Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Pp. 51-102
- Educada.Mente (2016, 10 enero) El proceso de autorregulación según Zimmerman. *Si quieres aprender, enseña (Cicerón)* Blog
<https://educadamentesite.wordpress.com/2016/01/10/el-proceso-de-autorregulacion-segun-zimmerman/>
- El arte como experiencia 27 octubre 2013 <https://es.slideshare.net/JGodoyBerner/arte-como-experiencia>
- El pájaro del alma (2017, 17 septiembre) UNAM Global. [vídeo]YouTube
youtube.com/watch?v=CXKNGgWinGM
- Elias, M. (18 de Marzo de 2020). FAROS Sant Joan de Déu. Obtenido de Efectos en los niños del confinamiento en casa por coronavirus. Medidas de prevención y

actuación: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/efectos-ninos-confinamiento-casa-coronavirus-medidas-prevencion-actuacion>

Flores, P., Medrano, L. & Victoria L. (2014) Estados de ánimo y juicios de autoconcepto en universitarios: Análisis desde un abordaje basado en redes semánticas naturales.

Interamerican Journal of Psychology 48 (3) ISSN: 0034-9690 rip@ufrgs.br

González G., M. T. (2009). Las organizaciones escolares: dimensiones y características. En *Organización y gestión de centros escolares: dimensiones y procesos*. (pp.25-40).

Pearson Prentice Hall

Henao, G. & García, M. (2004) Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas.

Hernández F., de Silvana Andrea Mejía Echeverri La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual

[Revistas.pedagogica.edu.co>index.php>revistafba>article>viewFile](http://Revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile)

Hernández, S. (2010) Diseños del proceso de investigación cualitativa. 5° Edición, Mc Graw Hill, México. Metodología de la Investigación, pp. 490-517

Hernández, S. (2010) Muestreo en la Investigación cualitativa. 5° Edición, Mc Graw Hill, México. Metodología de la Investigación, pp.391-404.

Hernández, S. (2010) Recolección y análisis de los datos cualitativos. 5° Edición, Mc Graw Hill, México, Metodología de la Investigación, pp.405-487.

Hervás, J. J. (13 de 01 de 2012). UPN. Obtenido de La educación preescolar en México: Origen y Evolucion 1970-2012: <http://200.23.113.51/pdf/28296.pdf>

Klimt, G. (1907) *El beso* [pintura] Galería Belvedere.

http://artsandculture.google.com/asset/kuss/HQGxUutM_FGZGg?hl=en-GB

Kvesitadze, T. (2010) *Ali y Nino* [escultura]. Itinari. Batui, Giorgia.

<http://magnetxataka.com>

Laguens, J. & Rozenhauz, J. (s/f). *Introducción a la Planificación Estratégica Situacional*.

Disponibile en <https://docplayer.es/67903217-Intruduccion-a-la-planificacion-estrategica-situacional-julian-laguens-julieta-rozenhauz.html>

- Latorre, A. (2000). El proyecto de investigación-acción, Edit. Graó, La investigación acción, Conocer y cambiar la práctica educativa, pp.39-104.
- Meece, J., (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Biblioteca para la actualización del maestro Mc Graw Hill
- Milov, A. (2015) *Love* [escultura]. Burning Man Festival. Estados Unidos.
<https://lamenteesmaravillosa.com>
- Munch, E. (1893) *El grito* [pintura]. National Gallery and Munch Museum, Oslo, Norway.
<http://es.wikipedia.org/.wiki>
- Lince, D. (2017) “El Arte es una técnica social de sentimiento” Vygotsky Modelo educativo: Nueva escuela mexicana.
<https://bibliospd.files.wordpress.com/2019/05/modeloeducativonuevarfedumeep.pdf>
- Llenas, A. El pájaro del alma (2020, 25 marzo). CEIP Lope de Vega. [vídeo] Youtube
http://ciclopevega.educalab.es/galería-videos/-/asset_publisher/V7LdH502nL9S/el-monstruo-de-colores-y-el-coronavirus/maximized
- Los días que pasan (2020). Cine Molón YouTube [youtube.com/watch?v=DsuvH0Umg8k](https://www.youtube.com/watch?v=DsuvH0Umg8k)
- Marka investigacion. (13 de Noviembre de 2017). Marka investigacion. Obtenido de Metodología de la investigación:
<https://markainvestigacion.wordpress.com/2017/11/13/para-que-sirve-el-diagnostico-en-la-investigacion/>
- Matus, C. (s/f). Política, planificación y gobierno. En CINADE (Com.) Planeación educativa (pp. 30-45). CINADE.
- Moreno, P. (2004) La política educativa de Vicente Fox Tiempo de educar, vol. 5, núm. 10 p. 9-35 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31101002>
- Morín, E. (1999) Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. Versión ilustrada y sintetizada. OMS <https://educacionparalasantalididad.com/2017/05/03/10-habilidades-para-la-vida-segun-la-oms/>

- Narváez, D. (2015, 11 julio) ¿Qué son los sentimientos? (Breve)
https://www.academia.edu/29349465/_Qu%C3%A9_son_los_sentimientos_Breve_
- OMS, Habilidades para la vida (1993),
<https://www.habilidadesparalavida.net/habilidades.php>
- Organismo Internacional (2019). Argentina <https://concepto.de/organismo-internacional/>.
Consultado: 24 de noviembre de 2019. Fuente: <https://concepto.de/organismo-internacional/#ixzz66DTSPd5h>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000).
Foro Mundial sobre la Educación. Dakar: UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006)
Hoja de ruta para la educación artística
[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road
Map_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road_Map_es.pdf)
- Palacios, L. (2006, agosto) El valor del arte en el proceso educativo *Reencuentro* 46 (0)
ISSN: 0188-168X cuaree@correo.xoc.uam.mx
- Pank, C. (2019). conisen.mx. Obtenido de Educación socioemocional: Un pendiente en la
formación docente: <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P886.pdf>
- Paz, S. (2010) Paradigmas e investigación educativa Investigación cualitativa en Educación
pp. 27-44
- Paz, S. (2010) Perspectivas teórico epistemológicas Investigación cualitativa en Educación
pp. 45-68
- Paz, S. (2010) Tradiciones en la investigación cualitativa Investigación cualitativa en
Educación pp. 141-184
- Pérez Ruiz, Abel, Ferrer Meza, Rosalba, & García Díaz, Enrique. (2015). Tiempo escolar y
subjectividad: significaciones sobre la práctica docente en escuelas de tiempo
completo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 507-527.
Recuperado en 22 de marzo de 2020, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200009&lng=es&tlng=es.

Pérez, A. (2014) Tiempo escolar y subjetividad: significados sobre de la práctica docente en escuelas de tiempo completo, Revista@comie.org.mx versión impresa ISSN 1405-6666

Perkins, D. & Tina, B. (1994) Ante todo la comprensión

Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Ed. Graó Barcelona

Pierregiorgio, C. (2007) Metodología y técnicas de investigación social. Ed. Mc Graw Hill España

Piruletasinfantil.wordpress.com/evolución- Educación Emociones-3-6-años/

Preceden. (2020). www.preceden.com. Obtenido de www.preceden.com:

[https://www.preceden.com/timelines/581960-pol-ticas-y-reformas-educativas SEP](https://www.preceden.com/timelines/581960-pol-ticas-y-reformas-educativas-SEP).

(2011). Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica. SEP.

Preceden. (2020). www.preceden.com. Obtenido de www.preceden.com:

<https://www.preceden.com/timelines/581960-pol-ticas-y-reformas-educativas>

UNESCO. (2000). Foro Mundial sobre la Educación. Dakar: UNESCO.

Resumen de la RIEB (Reforma integral de la Educación Básica)- Tema clave para el

concurso de oposición Publicado en abril 20 2018 por guía del docente mx

[https://guiadeldocente.mx/resumen-de-la-rieb-reforma-integral-de-la-educacion-](https://guiadeldocente.mx/resumen-de-la-rieb-reforma-integral-de-la-educacion-basica/)

basica/ Sarté, P. et al. (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y

experiencia. Ed. OEI España

RMIE vol. 20 no.65 México abr./jun. 2015

Rodríguez, C. (2020) Apoyo psicoemocional para familias durante la cuarentena por el coronavirus Unicef

<https://www.unicef.org/uruguay/media/2761/file/Apoyo%20psicoemocional%20para%20las%20familias%20durante%20la%20cuarentena%20por%20el%20coronavirus.pdf>

- Sarte, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia. OEI.
- Satisfacción de Necesidades Básicas para el Aprendizaje. Jomtiem, Tailandia 5 al 9 de marzo 1990. http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- Secretaría de Educación Pública (2011) Las artes y su enseñanza en la educación básica México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2011) Programa de estudio 2011 *Guía para la educadora* Educación básica Preescolar
- Secretaría de Educación Pública (2017) Aprendizajes Clave para la educación integral. *Educación Preescolar SEP*
- Tello, C. (2016) Gestionar la escuela en Latinoamérica. Gestión educativa, realidad y política. *Revista Iberoamericana d educación (ISSN:1681-5653)*
- Tonucci, F. (1997) La verdadera Reforma empieza a los tres años. *Casa del libro*.
- Tobón, S. (2006) Aspectos básicos de la formación basada en competencias Talca: Proyecto.
- Unicef (2020) Apoyo psicoemocional para familias durante la cuarentena por el coronavirus <https://www.unicef.org/uruguay/media/2761/file/Apoyo%20psicoemocional%20para%20las%20familias%20durante%20la%20cuarentena%20por%20el%20coronavirus.pdf> www.unicef.org
- Vázquez, L.I.(2022). Aprender a gestionar las emociones: cómo enseñar a los niños. En *Hacer familia* <https://www.hacerfamilia.com/educacion/aprender-gestionar-emociones-ensenar-ninos-20180709122607.html>
- Vázquez, J. M. (2018, septiembre). Evaluación de las habilidades socioemocionales. En S. R. *Herrera-Meza* y S. Tobón (Moderadores), III Congreso Internacional de Evaluación (Valora-2018). Congreso conducido por el Centro Universitario CIFE, Cuernavaca, México.

Vázquez, J. Z. (Junio de 1997). historiamexicana.colmex.mx. Obtenido de La modernización educativa (1988-1994):

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/viewFile/2463/1976>

Vecino (2020, 7 mayo). Xiaomi España. [vídeo] YouTube
youtube.com/watch?v=DzMqy5KPVIK

Vermeulen, B. (1872) Nello y Patrashe [escultura]. Cultura inquieta, Suburbio Hoboken, Amberes <http://culturainquieta.com>

Whilhelm,H. (2020, 2 julio). Itzy cuentos. [vídeo]. YouTube
youtube.com/watch?v=HvHSmvRpMsU

Winner, A., Goldstein T. y S. Vicent-Láncrin. (2014) ¿El arte por el arte? Resumen, OECD Publishing.

Zabala, A. (2000) La función social de la enseñanza y la concepción sobre los procesos de aprendizaje. Instrumentos de análisis en *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Editorial Graó.

Zabala, A. y Arnau L. (2008) 11 ideas clave Cómo aprender y enseñar competencias. Editorial: Graó.

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta Padres de Familia

Fuente: Creación propia 2020



Encuesta COVIDemociones

Instrucciones: Con el fin de obtener información relacionada a la convivencia familiar y expresión de emociones en tiempos de Covid-19, se requiere de su apoyo para responder a las siguientes preguntas.

Nombre del Alumno *

Texto de respuesta corta

Nombre del padre o tutor *

Texto de respuesta corta

Ocupación actual *

Texto de respuesta corta

⋮

1. A partir del confinamiento por Covid 19, ¿podría compartírnos cómo ha sido el cambio en su rutina familiar? *

Texto de respuesta larga

Si seleccionó alguna de las respuestas anteriores, de un ejemplo. *

Texto de respuesta larga

3. Como familia, ¿han tenido oportunidad de compartir sus emociones que se han dado por el confinamiento? ¿Cuál ha sido su experiencia? *

Texto de respuesta larga

4. ¿Cómo se ha dado la relación de usted con su hijo en este confinamiento? *

- Más unidos, comen juntos, juegan, platican, planean cosas juntos
- Más distanciados, hablan poco, se aíslan en el celular, tablet o video juegos
- Poca comunicación, no se ven, se toleran muy poco

5. A partir de la pandemia por Covid-19, ¿qué conductas y emociones ha manifestado su hijo en casa? *

- Enojado, molesto, discute, no respeta reglas, pelea constantemente
- Triste, desinteresado, apático, aburrido, callado
- Contento, motivado, creativo, tranquilo
- Angustiado, sensible, con miedo, preocupado, irritable

...

6. ¿Ha tenido dificultades en cuanto al manejo de emociones de su hijo? Mencione algunos ejemplos. *

Texto de respuesta larga

7. ¿Ha promovido de alguna forma la expresión de emociones en su hijo durante el confinamiento en casa? ¿cómo? *
Mencione algunas

Texto de respuesta larga

8. Su hijo busca alguna forma de expresar sus emociones, ¿cómo? Puede elegir varias opciones *

- Jugando
- Opción 2
- Dibujando y pintando
- Haciendo figuras con masilla
- Escuchando música
- Otra...

...

9. ¿Qué es lo que más extraña su hij@ de la escuela? Puede elegir varias opciones *

- Su salón de clases
- Los materiales
- El patio de recreo
- Los juguetes
- Sus compañeros
- Maestras

10. ¿Qué es lo que su hij@ comenta sobre la escuela? *

Texto de respuesta larga

11. ¿Ha tenido dificultades en cuanto al manejo de emociones de su hij@? Mencione algunos ejemplos. *

Texto de respuesta larga

12. Si tu hij@ ha tenido la oportunidad de manipular, experimentar o trabajar con materiales plásticos como pintura, acuarela, masillas, colores, plastilina, barro, etcétera, menciona cosas que haya creado él mismo con alguno de estos u otros materiales en casa durante el confinamiento. *

Texto de respuesta larga

13. En caso de haber sufrido una pérdida o enfermedad de algún ser querido en esta etapa de aislamiento, ¿cómo lo han sobrellevado como familia? *

Texto de respuesta larga

14. ¿Considera conveniente y seguro iniciar las clases presenciales cuando el gobierno de luz verde? *

- Sí
- No
- Tal vez

Explique el por qué de su respuesta anterior *

Texto de respuesta larga

...

15. ¿Qué condiciones considera seguras para volver a las clases presenciales en la escuela? *

Texto de respuesta larga

16. ¿Qué aspectos considera que son más importantes abordar con los niños en el aula de clases después del confinamiento por Covid 19? *

- Conocimientos, habilidades y actitudes
- Emociones, valores y sentimientos
- Todas las anteriores

Explique el por qué de su respuesta anterior *

Texto de respuesta larga

RELACIÓN DE GRÁFICOS

FIGURAS

Fig. 1 Diagrama de Organismos Internacionales

Fig. 2 Diagrama de Filosofía Humanista

Fig.3 Carta de los fines de la educación s. XXI

Fig. 4 Carta de los fines de la educación s. XXI

Fig. 5 Nueva Escuela Mexicana

Fig. 6 Entrevista a Docente Especialista

Fig. 7 Guía de Observación

Fig. 8 Entrevista a los niños/as del grupo

Fig. 9 Guía de Observación de Intervención

Fig. 10 Análisis de la entrevista

Fig. 11 Gráfica pregunta 4

Fig. 12 Gráfica pregunta 5

Fig. 13 Gráfica pregunta 8

Fig. 14 Gráfica pregunta 9

Fig. 15 Gráfica pregunta 16

Fig. 16 Técnica de asociación de emociones

Fig. 17 Clasificación psicopedagógica de las emociones según Bisquerra

Fig. 18 Modelo pentagonal de competencias emocionales

Fig. 19 Modelo de competencias emocionales

Fig. 20 Identidad personal y aprendizaje esperado

Fig. 21 Estadios de espiral

- Fig. 22 Imágenes de expresión de emociones
- Fig. 23 Captura de pantalla del cortometraje “Los días pasan” de Antonio Savinelli
- Fig. 24 Imagen de la obra “El beso” de Gustav Klimt
- Fig. 25 Imagen de la obra “El grito” de Eduard Munch
- Fig. 26 Imagen del cuento “El monstruo de colores: Coronavirus” de Ana Llenas
- Fig. 27 Imágenes de esculturas famosas: Nello y Patrashe, Amor, niños atrapados en cuerpos adultos de Alexander Milov, Estatua de Hachiko, El hombre y la mujer Ali y Nino.
- Fig. 28 Imagen del cuento “Siempre te querré” de Hans Wilhen
- Fig. 29 Expresión gráfica de un padre de familia
- Fig. 30 Imagen del cuento “El pájaro del alma” de Mijal Snunit
- Fig. 31 Imágenes de las respuestas de los niños/as del grupo
- Fig. 32 Imágenes de trabajos de niños/as del grupo
- Fig. 33 Collages de niños/as del grupo
- Fig. 34 Creaciones hechas por niños/as del grupo
- Fig. 35 Obras con crayola derretida
- Fig. 36 Historias hechas por niños/as del grupo
- Fig. 37 Obras de esgrafiado de niños/as del grupo
- Fig. 38 Esculturas de masa de niños/as del grupo
- Fig. 39 Esculturas de plastilina hechas por niños/as del grupo
- Fig. 40 Captura de pantalla del cortometraje “Vecino” de Paco León Rodado
- Fig. 41 Captura de pantalla del trabajo con padres y madres de familia sobre el cuento “El pájaro del alma”.

TABLAS

Tabla 1 Contexto del Jardín de niños donde se hizo la investigación

Tabla 2. Conclusiones de encuesta a padres y madres de familia

Tabla 3. Plan de la actividad

Tabla 4. Conclusiones de entrevista a los niños/as del grupo

Tabla 5. Calendarización de actividades de la propuesta

Tabla 6. Calendarización de actividades con padres y madres de familia

Tabla 7. Calendarización de evaluación con padres, madres y alumnos

Tabla 8. Registro de propuestas de los niños/as sobre sus miedos

Tabla 9. Cuestionario a niños/as de grupo

Tabla 10. Cuestionario a padres y madres de familia