

Universidad Pedagógica Nacional



Secretaría Académica

Coordinación de Posgrado

Maestría en Desarrollo Educativo

Las representaciones visuales de las mujeres en los libros de Historia de México de secundaria: Un estudio comparado entre las editoriales Santillana y Trillas, 2014-2020

Tesis que para obtener el Grado de
Maestra en Desarrollo Educativo

Presenta

María de los Ángeles Sánchez López

Directora de tesis: Dra. Rosalía Menéndez Martínez

Ciudad de México

Noviembre, 2022

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a mi familia por su apoyo, por escucharme y por estar siempre conmigo.

De manera especial agradezco a la Doctora Rosalía Menindez Martínez por su apoyo en cada momento de la investigación. Puedo decir que trabajar juntas en la construcción de una investigación académica durante un contexto de pandemia no fue nada fácil, pero viendo todo en retrospectiva me siento muy feliz por las pláticas tan amenas y porque me trató de manera respetuosa. Gracias porque lo que me llevo de esta etapa son muchos aprendizajes académicos pero también personales.

Gracias a mis lectores: la Dra. Graciela Fabián Mestas, la Dra. Julia Salazar Sotelo, el Dr. Juan Pablo Ortiz Dávila, el Dr. Víctor Gómez Gerardo y el Dr. Xavier Rodríguez Ledesma, gracias por sus observaciones y recomendaciones que enriquecieron mi investigación.

A las y los docentes de mi línea de investigación agradezco por permitirme reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia y sobre la disciplina histórica.

También agradezco a la editora de libros de texto Martha Gabriela Coronel Aguayo y al editor Raúl Pérez Martínez por compartirme su experiencia en la elaboración de libros de texto.

Manifiesto también mi gratitud a cada una de mis amigas que forman parte de mi vida, gracias por las pláticas, por echarme porras y por estar conmigo en diferentes momentos. Gracias a mis amigas Vianey, Estefany, Ana Laura, Mayra, Mag, Karina, Angélica, Ximena, Anayeli, Wendy y Astrid. Y a todas las mujeres que me acompañaron en la elaboración de esta investigación, sin el apoyo y el respaldo de cada una de ustedes esta investigación no habría tenido este resultado. Me siento muy feliz porque mi estancia en círculos de lectura, talleres, cursos y en actividades encabezadas y dirigidas por mujeres permitieron enriquecer mucho este trabajo. Ahora que termino esta etapa de mi vida deseo que sigamos caminando juntas porque me siento muy feliz de estar rodeada de mujeres que me acuerpan mucho.

Un agradecimiento especial a Laura Danae Martínez y a José Luis Sánchez López por apoyarme cuando más lo necesitaba.

Finalmente, agradezco a David, por ser mi compañero de aventuras.

Índice

<i>Introducción</i>	1
<i>Capítulo I: Aspectos teóricos</i>	5
1. El libro de texto	5
2. Las imágenes	8
2.1. Breve recorrido por la historia de las imágenes	10
2.2. Las imágenes en el libro de texto: su procedencia	15
2.3. Funciones didácticas de la imagen	16
2.4. Importancia de la imagen en el libro de texto	16
3. La representación	17
4. El género	18
5. La representación y el género	22
<i>Capítulo II: El ámbito educativo durante los gobiernos panistas (2000-2012)</i>	25
1. El PAN y los primeros cambios educativos bajo su administración	26
2. La elaboración de los libros de texto en el gobierno foxista	37
3. El segundo sexenio panista, cambios y continuidades en la esfera educativa.....	39
4. El Plan de estudios 2011	45
5. La elaboración de los libros de texto en el gobierno calderonista.....	47
6. El cierre del sexenio	49
7. Enseñar con equidad de género	50
<i>Capítulo III: Editoriales, autores y libros de texto de secundaria</i>	56
1. Breve historia de la editorial Santillana.....	57
1.1. Especificaciones de la compañía.....	60
1.2. Presencia internacional.....	61
2. Santillana y su relación con el Estado	66
3. Santillana y los libros de texto.....	68
4. Los libros de Historia de México de la editorial Santillana	72
4.1. El libro de texto y su materialidad	73
4.2. Características de cada libro: Primer libro	76
4.3. Segundo libro	78
4.4. Las y los autores	79
4.5. Tercer libro	81
4.6. Sobre el autor	83
5. Breve historia de la editorial Trillas	83
5.1. Especificaciones de la compañía.....	84
5.2. ¿Qué libros conformaron su catálogo?.....	86
5.3. Los libros de Historia de México de la editorial Trillas.....	88
6. El libro de texto y su materialidad.....	88
6.1. Características de cada libro.....	91
6.2. Sobre las autoras.....	92

6.3. Segundo libro	94
6.4. Las y los autores	95
6.5. Tercer libro	97
6.6. Las y los autores	98
<i>Capítulo IV: Análisis de las representaciones visuales de las mujeres en los libros de Historia de México</i>	100
1. Método y muestra	100
1.1. Instrumento de recolección de información y categorías de análisis	109
2. Análisis de datos y resultados.....	112
2.1. Datos de las figuras que representaron a las mujeres en los libros de Historia de México.....	112
3. Representaciones corporales y presencia de las mujeres en diferentes contextos históricos.....	120
3.1. La corporalidad de las mujeres.....	120
3.2. Condición etaria	121
3.3. Raza.....	122
3.4. Apariencia	125
3.5. Indumentaria.....	128
3.6. Postura.....	133
3.7. Actitud.....	134
3.8. Acto de mirar.....	135
4. ¿Dónde están las mujeres y qué hacen?.....	137
4.1. Actividades.....	137
4.2. Ámbitos	142
4.3. Trabajo	148
4.4. Estrato socioeconómico.....	150
4.5. Espacios.....	151
5. Los usos didácticos de la imagen	153
Conclusiones.....	158
6. Referentes bibliográficos	165
Anexo 1	182
1. Presentación de los catálogos	183
2. Catálogos de la editorial Santillana	185
3. Catálogos de la editorial Trillas.....	375
Anexo 2	634

Introducción

Mi práctica docente inició en escuelas privadas, primero en una escuela secundaria impartiendo las materias de Historia de México e Historia Universal y después en una preparatoria como responsable de las asignaturas de Historia del Arte, Historia de la cultura e Historia de México, impartir las materias significó conocer los planes y programas de cada una de ellas. Al revisar los contenidos temáticos que tenía que ver en clase me di cuenta de que los avances historiográficos relacionados con la historia de las mujeres en México que había conocido en la licenciatura en Historia no habían llegado al libro de texto. Fue así como me percaté de que las aportaciones de las mujeres se reflejaban muy poco en los contenidos temáticos de las materias, he de decir que en ese momento no presté atención al papel de las imágenes. Como profesora pensaba que ellas solo ilustraban los textos y que esa era su única función.

No me detuve a pensar más y seguí mi práctica docente, aunque me esforcé en colocar temas relacionados con las mujeres dentro de mis clases, a veces las dejaba de lado porque había que cumplir con los temas que marcaba el temario, “esos eran los relevantes” y eran los que tendría que evaluar al final del bimestre. Debo decir que cada contenido se enfocaba en actividades, descubrimientos o reflexiones que habían desarrollado los hombres.

Conforme pasaron los ciclos escolares una experiencia en el aula impulsó la decisión de realizar esta investigación. Un día, un grupo de alumnas se acercaron a preguntarme “¿por qué no se hablaba más sobre las mujeres en las materias de Historia del Arte e Historia de la Cultura?” En ese momento ellas se habían unido a un grupo de mujeres dentro de la escuela para denunciar el acoso.

Les expliqué que esto se debía a que los contenidos no se orientaban en las aportaciones realizadas por las mujeres. Recuerdo que ellas se fueron sin preguntar más, pero en mí reavivaron una inquietud. Fue así como consideré la pertinencia de realizar una investigación sobre la presencia de las mujeres dentro de los libros de historia pero enfocada en las imágenes ya que si en mi práctica pensaba que ellas no transmitían nada, en la maestría leí textos que me motivaron a realizar un estudio a profundidad sobre estos materiales iconográficos y su papel como receptoras de una cultura visual.

Realizar una investigación sobre la presencia de mujeres en materiales escolares me interesó ya que ellas pueden ser estudiadas dentro de un contexto específico como creaciones personales de quien las elabora. Las representaciones visuales pueden dar a conocer las ideas, prejuicios, intereses, visiones estéticas y órdenes sociales que el artista vuelca en cada una de las obras. Y utilizar el género como categoría de análisis permite develar las diferencias entre las personas a partir de la clase, etnia y raza de una sociedad en específico. Aquí debo destacar que la lectura que me compartió la Doctora Rosalía Menindez en el seminario de tesis I, *Pasado y presente de los manuales escolares* del historiador Alain Choppin ayudó a conocer al libro de texto como una rica fuente de estudio. Esta y otras lecturas dieron forma a mi investigación que finalmente se concretó en analizar las imágenes de las mujeres en los libros de Historia de México de tercer año de secundaria que fueron publicados en el año 2020 por las editoriales: Santillana y Trillas, con el fin de conocer qué representaciones femeninas se difundieron. El estudio iconográfico permitió rastrear los cambios y permanencias en las representaciones femeninas que ofrecieron ambas editoriales.

Este trabajo se desarrolló a partir de identificar las imágenes de mujeres que se encontraron en los seis libros analizados, tres de la editorial Trillas y tres de la editorial Santillana. En total se contabilizaron cuatrocientas treinta y tres imágenes y dentro de ellas se identificaron mil setecientos ocho mujeres. Este estudio implicó un trabajo amplio y detallado de cada una de las representaciones, para analizarlas se elaboró un catálogo compuesto por doscientas sesenta y tres hojas en Word, en él se sistematizó la información. También se realizó una base de datos en un libro de Excel y en Power BI con el fin de codificar toda la información para posteriormente analizarla.

Las preguntas que guiaron esta investigación fueron:

¿En qué contexto y bajo qué proyecto educativo se elaboró el libro de Historia de México de tercer año de secundaria correspondiente al Plan de estudios 2011? ¿Quiénes son las editoriales que elaboraron los libros? ¿En qué condiciones se realizaron los libros de texto? ¿Cómo llegaron las imágenes que representaron a las mujeres a los libros de Historia de México y qué tienen en común? ¿Qué características tienen los cuerpos de las mujeres representadas?

¿Dónde están las mujeres y qué hacen en los libros? Y ¿Cuál es el uso didáctico de las imágenes que representaron a las mujeres?

Cuestionar el discurso visual contenido en las imágenes que formaron parte de los libros permitió conocer la cultura visual de la sociedad que las elaboró pero no solo eso, este material didáctico al ser regulado por el Estado mexicano permitió identificar los roles de género que se difundieron en esta herramienta pedagógica.

Si bien el libro de texto es una fuente que ha sido analizada en México con mayor ahínco desde los años noventa. Los estudios sobre el lenguaje visual que complementa el lenguaje escrito y su papel como medio para difundir roles de género en torno a lo femenino y masculino son muy pocos. Cabe mencionar que si bien la UPN-Ajusco destaca por tener dos tesis de maestría que analizan las imágenes que representan a las mujeres en libros de historia, esto no ocurre en otras universidades y tampoco hay libros publicados.

Por otro lado, este estudio se enfoca en el nivel de secundaria porque como señala Moreno, si bien, la identidad de género inicia su desarrollo desde el nacimiento, este continúa intensivamente por lo menos hasta el final de la adolescencia (Leñero, 2011, p. 32). De ahí que la etapa de la secundaria sea un momento de la vida fundamental para las y los adolescentes, ya que en este momento de su vida definen, se establecen y concretan los roles de género.

Hay que señalar que los libros analizados tienen características importantes ya que corresponden al plan y programa de estudios del 2011¹, fueron publicados por primera vez en el año 2014 y su última reedición fue en el año 2020, es decir, fueron libros con una larga vida en el sistema educativo.

Esta investigación es relevante porque las imágenes y las representaciones femeninas presentes en los libros de texto permiten conocer las ideas y los imaginarios de la sociedad que elaboró los libros. En ellos se muestran roles y estereotipos de género, raza, clase, etnia y sus intersecciones ya que la propuesta gráfica no solo tiene usos didácticos, no solo ilustra, cada una de esas imágenes construye y refuerza imaginarios y subjetividades. Se considera que teniendo en cuenta esta información se pueden proponer cambios de manera argumentada a los materiales educativos a los que acceden las y los adolescentes y se pueden

¹Elaborado durante el gobierno del presidente Felipe Calderón —integrante del Partido Acción Nacional—. Los libros fueron editados y distribuidos durante el sexenio de Enrique Peña Nieto—miembro del Partido Revolucionarios Institucional— y dado los cambios educativos implementados en el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador —Militante y miembro fundador del Partido Movimiento de Regeneración Nacional— estos libros se reeditaron seis veces, a excepción del libro del autor Omar Ali Salazar Blas que fue reeditado tres veces, es decir, ya no fue publicado en el sexenio de López Obrador.

crear cursos y talleres para acercarse al lenguaje visual de los libros de texto y otros materiales educativos desde una perspectiva crítica. Mientras que los beneficios de este trabajo serían tanto para docentes, editores, investigadores y cualquier persona que esté interesada en el tema.

Este estudio está organizado en cuatro capítulos, en el primero se presentan los fundamentos teóricos que permitieron sustentar esta investigación, en este apartado se detalla qué se entiende por libro de texto, imagen, representación y género. A partir de tener clara la noción de cada uno de estos conceptos se pudo realizar un entramado que permitió problematizar el tema y plantear la metodología que ayudó a desarrollar de investigación.

En el segundo capítulo, se contextualizan los libros de texto que se analizaron, poniendo énfasis en el ámbito socioeducativo y político en el que se elaboró el Plan y programa de estudios. También se analizan las características a las que respondieron los libros y por último, se menciona cómo los temas relacionados con la igualdad y equidad de género se hacen presentes en el ámbito educativo a partir del sexenio de Vicente Fox.

En el tercer capítulo, se elaboró una breve historia de las editoriales, Santillana y Trillas con el fin de establecer qué define a cada una de ellas en el mercado de libros de texto y se caracterizaron los libros de Historia de México de cada una de las empresas editoriales.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se analizan las representaciones visuales de las mujeres y los usos didácticos de estas imágenes, para ello se expusieron las particularidades de la muestra, el método y la metodología a seguir y para cerrar se presenta el análisis de los datos generales y los resultados a los que se llegó.

Esta investigación plantea la importancia y necesidad de continuar en la reflexión sobre los libros de texto en nuestro país, sobre sus contenidos y lógicas de mercado a las que responde así como sobre la forma en que se representa a las mujeres en varios materiales educativos y en otros productos socioculturales visuales y audiovisuales que se consumen día a día.

Al final de la tesis se presenta el catálogo que se elaboró a partir de la clasificación de las imágenes de los libros analizados, el material fue tan rico que se consideró presentar este trabajo como un anexo, ya que puede servir a otras personas que aborden el tema de las imágenes en los libros de texto.

Capítulo I: Aspectos teóricos

Si cada época es, en gran medida, la forma en que se representa al mundo, en que se le percibe e imagina, es importante atender las imágenes, y al hacerlo resaltar la representación de la diferencia sexual.

Julia Tuñón

En este capítulo se plantea la base teórica que sustenta esta investigación ubicada tanto en la Historia de la educación y en la Historia cultural. En primer lugar, se inicia con una reflexión sobre el libro de texto, el cual se define y caracteriza. En segundo lugar, se explica qué se entiende por imagen y se historiza su uso. En tercer lugar, se especifica qué se entiende por representación tomando como referente a Roger Chartier y para hablar de la categoría de género se retoma a Teresa de Lauretis, Ana Lau Jaiven, Joan Scott y Marta Lamas. Tener clara la base teórica permitió reflexionar y cuestionar al libro de texto como fuente y objeto de estudio y como soporte de las representaciones visuales de las mujeres que están presentes en los libros de Historia de México que fueron utilizados en un tiempo y lugar determinado. De igual forma, esta investigación presupone que el análisis de los libros de texto permite conocer como los cuerpos sexuados de las representaciones femeninas se reprodujeron en los libros que publicaron y distribuyeron las empresas editoriales. Este primer apartado de la investigación ayudará a comprender desde qué perspectivas se analizan los libros de texto.

1. El libro de texto

Analizar los libros de texto como fuente y objeto de estudio forma parte de una tradición de investigaciones a nivel mundial como en México, en este país los trabajos académicos más fructíferos se pueden rastrear desde el siglo pasado. El libro de texto como participe de la cultura escolar también forma parte de estudios venidos de la Historia de la educación en donde se han estudiado las trayectorias de docentes, el inmobiliario, los espacios escolares, el cuerpo, las asignaturas, los materiales escolares, la cultura visual, las prácticas y las representaciones, por mencionar algunos temas. Enmarcar esta investigación dentro de estos estudios es muy importante porque permite seguir cuestionando cuál es el papel que tienen estos materiales escolares dentro de la sociedad en la que se utilizaron.

Para iniciar con el entramado conceptual se parte de definir al libro de texto como una “herramienta pedagógica que es el soporte, el depositario de los conocimientos y de las técnicas que en un momento dado una sociedad cree oportuno que la juventud debe adquirir para la perpetuación de sus valores” (Choppin, 2000, p. 210). Este mismo autor también señala que el libro:

es «un conjunto de hojas impresas que forman un volumen», es decir, en definitiva, un producto fabricado, difundido y consumido. Su producción material y, consecuentemente, su aspecto, evolucionan con el progreso tecnológico y con el concurso de otros soportes de la información; su comercialización, su distribución, su coste depende del contexto económico, presupuestario, político y reglamentario. (Choppin, 2001, p. 211)

Siguiendo esta línea es que la estudiosa del libro de texto, Rosalía Menéndez señala que:

Todo libro escolar es portador de valiosa información que, a través de sus formatos, contenidos, didácticas, metodologías, portadas, imágenes, narrativas, entre otros, nos brinda una serie de representaciones sociales encaminadas a modelar comportamientos y orientar conductas, introducir conocimientos y saberes de la época en que son construidos. (2021, p.7)

La importancia del libro como producto sociocultural es tal que en su elaboración destacan intereses políticos, pedagógicos, ideológicos y religiosos de la sociedad que lo elabora. De ahí que la producción o la actualización de un libro de texto este en disputa constantemente. Por ejemplo, en este sexenio encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador se ha dicho que “los nuevos libros de texto tendrán mejoras, modificaciones y adiciones en rubros como el civismo, la ética, el humanismo y la historia de México, en virtud de que es necesario fortalecer la revolución de las conciencias” (González, 2021) esto debido a que este gobierno considera que no se puede continuar con el método de enseñanza del régimen neoliberal anterior. Estas declaraciones causaron críticas y comentarios en el espacio público debido a la relevancia que sigue teniendo este material didáctico en el país.

El libro de texto como herramienta educativa debe cumplir con ciertos requerimientos. La investigadora Gabriela Ossenbach señala que un libro de texto “está diseñado para el proceso de enseñanza-aprendizaje contemplando la exposición ordenada y secuencial de una disciplina escolar” (2010, p. 121). Por ello es que no cualquier libro solo por el hecho de usarse dentro de una instancia educativa es un libro de texto. Para llegar a serlo, como señala la autora, debe ser concebido para esos fines.

Siguiendo con su conformación, las características que componen a un libro de texto son las siguientes:

- a) intencionalidad por parte del autor (o editor) de ser expresamente destinado al uso escolar.
- b) sistematicidad en la exposición de los contenidos.
- c) secuencialidad, es decir, una ordenación temporal que organiza los contenidos desde los más simples a los más complejos.
- d) adecuación para el trabajo pedagógico, ajustando el nivel de complejidad de los contenidos a un determinado nivel de maduración intelectual y emocional de los educandos.
- e) estilo textual expositivo, es decir, un estilo literario y un uso de los recursos lingüísticos en los que predominan formas expositivas, declarativas y explicativas (aunque cambiantes a través del tiempo, desde la primacía de la forma catequística al uso de la argumentación razonada).
- f) combinación de texto e ilustraciones, en relación variable según las épocas, desde el predominio casi total del texto hasta la preponderancia de las imágenes en la actualidad.
- g) presencia de recursos didácticos manifiestos, como resúmenes, cuadros, ejercicios y tareas para los alumnos, ampliación de lecturas, etc.
- h) reglamentación de los contenidos, de su extensión y del tratamiento de los mismos, que debe ajustarse a unos enunciados curriculares y a un plan de estudios establecidos.
- i) intervención estatal administrativa y política, a través de la reglamentación jurídica (que selecciona, jerarquiza o excluye saberes y valores), y/o de la autorización expresa o implícita, anterior o posterior a la publicación de la obra (aunque la tendencia internacional más reciente es a suprimir la previa autorización político-administrativa). (Ossenbach, 2010, p. 121-122)

Todas estas características permiten comprender los requerimientos con los que debe cumplir el libro de texto para ser considerado como tal. Además, hay que tomar en cuenta la planeación que hay detrás de él, la forma de narrar, los elementos que lo acompañan como actividades, el tipo de evaluación y el papel que deben cumplir las imágenes dentro de él. De ahí que la colocación de los elementos no deba caer en una libre elección ya que estos son vigilados por el Estado y su aprobación y circulación depende de ellos.

Por otro lado, entre las múltiples funciones que cumplen los libros de texto, se encuentran la “homologación de contenidos disciplinarios, la normalización de prácticas educativas y pedagógicas y ser un “vector ideológico y cultural” (Choppin, 2000, p. 213). Estas funciones permiten identificar como se estandarizan los contenidos que la sociedad legitima y que considera que deben ser difundidos, además de que el enfoque educativo propicia una forma de enseñanza, al ser considerados vectores marcan el rumbo hacia dónde será dirigida la educación de las y los alumnos que formen parte del sistema educativo escolarizado. Otra de sus funciones es “la uniformidad lingüística”, la nivelación cultural y la propagación de las ideas establecidas y socialmente homologadas’ (Malheiro, 2016, p. 27). Estas son especialmente importantes debido a que se impone una sola lengua a las y los estudiantes y se colocan estándares de lo que deben saber alumnos y alumnas según el nivel educativo en

el que se encuentren, negando así los diferentes ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural, por poner un ejemplo.

La relevancia del libro de texto en la sociedad desde las múltiples dimensiones que se han señalado permite valorarlo como una fuente multifacética por su papel dentro de la cultura escolar como contenedor de un discurso visual y narrativo y por la influencia que tiene en las personas que acceden a la educación organizada y controlada por el Estado. Es así que analizar un libro de texto permite adentrarse “en ese extraordinario mundo de los niños, jóvenes, maestros y autoridades inmersos en un mundo de prácticas, métodos, materiales, ideologías, discursos, técnicas, mobiliario, espacio escolar, horarios, juegos, en fin, en ese amplio y rico mundo de la cultura escolar” (Menéndez, 2021, p. 32) en donde al interactuar diversos actores sociales se establecen relaciones de poder, amistades, tradiciones educativas, resistencias, conflictos, violencias y silencios que permiten comprender este espacio y al mismo tiempo poco dejan entender de los diferentes procesos educativos.

Estudiar un libro de texto permite saber su intencionalidad, su materialidad, su relación con el contexto sociohistórico y político que lo conformó, así como el mundo social desarrollado por las personas que habitaron ese lugar específico.

Finalmente, plantear una investigación alrededor del libro no es tarea fácil por las múltiples líneas de investigación que se pueden seguir, sin embargo, este trabajo se enfoca en un solo recurso: las imágenes de las representaciones visuales de las mujeres que se encuentran en el libro. Teniendo esto en mente es que se estudió detenidamente a las imágenes.

2. Las imágenes

La representación gráfica del mundo ha sido parte de la historia de la humanidad, su relevancia es fundamental como medio para intentar aprehender la realidad. La elaboración de estas imágenes se ha desarrollado en diferentes soportes, entre ellos, las paredes, las piedras, el suelo, el papiro, el papel... es así como llegamos a la materialidad que interesa, la imagen en el libro de texto.

Gabriela Cruder, define a la imagen “como figura o representación y, por extensión, como representación de alguna cosa percibida por los sentidos” (2008, p. 20). Las y los seres humanos en diferentes períodos históricos han elaborado representaciones de los objetos,

personas, situaciones o eventos que han estado a su alrededor a partir de la composición de varios íconos, trazos y colores.

Una de las principales características de las imágenes es ser portadora de un mensaje visual, es decir, por medio de ella se permite la comunicación entre “un emisor (el autor del mensaje), un mediador que construye el mensaje según un código que el receptor debe conocer bien para poder decodificarlo (Prendes Espinosa, 1995, p. 200). Un elemento por considerar “es el hecho de que su autor -el emisor- nos representa la realidad según su propia concepción, según su idea mental de la misma. Más aún: según la concepción mental que tenga de la representación que quiere hacernos” (Busquets, 1977, p. 67, citado en Prendes Espinosa, 1995, p. 202). Es así como “las imágenes son entonces representaciones que construyen ideas, expresan el imaginario y lo concretan, a veces también lo estereotipan, lo que incide en un mundo de significados compartidos” (Tuñón, 2006, p. 44).

Como se observa, la elaboración y el entendimiento de una imagen no es tarea fácil, hay muchos elementos y significados que pueden ser estudiados a partir de ella. Más adelante se abordará este punto.

Los tipos de imágenes se pueden dividir en:

- a) Icónico-indicial: Leída más plenamente como real (casi perceptiva), es decir, como representación que da cuenta en mayor grado, casi plenamente de lo representado.
- b) Icónicas: Caracterizadas por ser una representación más imaginaria, es decir, que guarda con lo representado una relación más de semejanza que de coincidencia. (Cruder, 2008, p. 33)

La elección de esta clasificación permitió identificar y definir las imágenes que se encontraron en los libros de texto dada su vasta pluralidad.

Estudiar imágenes ubicadas en otros contextos históricos lleva a tomar en cuenta que cada una de ellas “proporciona un testimonio de prácticas sociales que tiene que ser cuestionada porque lo que vemos es una opinión pintada, una «visión de la sociedad» en un sentido ideológico y visual” (Burke, 2005, p.152). De ahí que analizar a la imagen lleve a comprenderla dentro de su contexto evitando cometer el error de leerlas desde nuestros valores, códigos, ideas y prejuicios. Este punto es fundamental para la realización de esta investigación debido a que la gran cantidad de imágenes que hay en el libro de texto corresponden a diferentes contextos históricos.

2.1. Breve recorrido por la historia de las imágenes

Hablar de la imagen implica conocer su historicidad, se puede iniciar ubicando las pinturas rupestres, los geoglifos o las representaciones visuales de las primeras civilizaciones agrícolas con sus representaciones enfocadas en deidades, ritos, gobernantes, batallas o danzas en culturas como la china, mesopotámica, egipcia, olmeca o inca. Cabe detenerse en colocar especial atención a las sociedades de occidente, pues no puede negarse su importancia e influencia. Tan solo el caso de la exaltación figurativa de la cultura grecolatina, el uso de las imágenes durante la Edad Media, la invención y el impacto de la imprenta durante la modernidad y el éxito de la difusión de textos narrativos cargados con imágenes, permiten comprender el desarrollo de éstas a lo largo de la historia. En este recorrido es importante destacar el uso de las imágenes en la enseñanza, como ejemplo, la escritura y difusión del *Orbis Semualium Pictus u Orbis Pictus*, libro escrito por John Amos Comenius en 1658. Destinado a la enseñanza de la lengua materna y del latín que presentó grabados que ilustraron el tema abordado. Este uso didáctico de la imagen permitió dar cuenta de que es posible fijar en los niños y niñas los relatos de la Biblia y otras historias mediante cuadros o pinturas. Mientras que el segundo gran ejemplo es el uso de la imagen en la *Enciclopedia* (1751) de carácter didáctico-informativo (Cruder, 2008, p. 23-27).

Siguiendo el desarrollo y los usos de la imagen, hay que señalar las dos revoluciones que ha experimentado, “a saber, la aparición de la imagen impresa (xilografía, grabado, aguafuerte, etc.) durante los siglos XV y XVI, y la aparición de la imagen fotográfica (incluidos el cine y la televisión) durante los siglos XIX y XX” (Burke, 2005, p. 20). En el cuadro 1 se presentan las definiciones de los tipos de imágenes.

Cuadro 1

Características de los tipos de imágenes

Técnica	Definición	Imagen
Dibujo	Arte de representar los objetos o las figuras por medio de líneas trazadas sobre una superficie.	 <p><i>La Catrina</i> <u>José Guadalupe Posada</u> Estilo: <u>Modernismo</u> Género: <u>caricatura</u></p>
Grabado	Arte y procedimiento de grabar ilustraciones o dibujos. Tipos: Xilografía: Impresión de textos y de imágenes por medio de caracteres o planchas de madera que tienen grabadas palabras o figuras en relieve Aguafuerte: Técnica de grabado en la que el artista emplea esa sustancia para incidir sobre los surcos que ha trazado en la plancha de metal antes de entintarla y de hacer la impresión	 <p>Imagen <i>Juárez vuelve al poder</i>, Alberto Beltrán, grabado 1960.</p>
Litografía	Técnica de impresión que se basa en el principio de que el agua y la grasa no se mezclan; consiste en trazar o transferir a una superficie plana —ya sea una piedra calcárea o una plancha metálica previamente tratadas— un dibujo, un texto, una fotografía, etc., fijando la imagen con un crayón o tinta grasa, que rechaza el agua, mientras que las áreas en blanco se humedecen con agua o con alguna sustancia química que rechaza la grasa. Repitiendo este proceso se pueden obtener numerosas copias impresas en papel.	 <p>Litografía de Indios carboneros y labradores de la vecindad de México en viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana, Carl Nebel, 1829-1834</p>

(Continuación)

Pintura: Arte de combinar líneas, colores y composiciones en un papel, una tela, un muro etc. para producir una emoción estética en el espectador.

Tipos de pintura

<p>Pintura al óleo La que se hace con sustancias de color disueltas en aceite.</p>	<p>Pintura a la acuarela La que se hace con sustancias de color disueltas en agua.</p>
--	--

	<p><i>Alegoría de la constitución de 1857</i>, Petronilo Monroy, óleo sobre tela, 271x168 cm, México, Palacio Nacional (ca.1869).</p>		<p>Pintura Alegoría de la Coronación de Agustín de Iturbide, Acuarela sobre seda 74.2 x 89.4 cm, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, siglo XIX 1822.</p>
<p>Pintura al fresco La que se hace sobre techos o muros con ciertas técnicas especiales.</p>		<p>Pintura al pastel La que se hace con lápices blandos de colores</p>	
	<p>Pintura de la Entrada triunfal de Juárez a la Ciudad de México el 15 de julio de 1867 acompañado de su Gabinete, Fresco de José Clemente Orozco, acrílico sobre madera forrada de lona 4.5x 6 m, Salón de Carruajes Históricas del Castillo de Chapultepec Museo Nacional de Historia, 1967.</p>		<p><i>Mujeres cargando flores</i>, Alfredo Ramos Martínez, 1938, óleo sobre lienzo, 160.6 x 112 cm.</p>
<p>Fuente: Elaboración propia con datos del Diccionario del español de México, 2021.</p>			

<p>(Continuación)</p>	
<p>Fotografía</p>	
<p>Técnica y arte de reproducir imágenes en ciertas superficies adecuadas para ello, como papel, cinta de celulosa, etc., por medio de un aparato que capta la luz a través de una lente y la refleja en una placa cuya composición química la vuelve sensible a esa luz. (Diccionario del español de México, 2021).</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Fotografía a color.</p> </div> </div>
<p>Fuente: Elaboración propia con datos del Diccionario del español de México, 2021.</p>	

Estos avances técnicos y tecnológicos han permitido la reproducción, distribución y circulación de una gran cantidad de representaciones visuales que se han difundido por medio de varios soportes. El desarrollo de la imagen no se ha detenido y como se verá más adelante, su relación con los cambios socioculturales es palpable.

Entre los temas más recurrentes que han representado las personas en las imágenes a lo largo de su historia se encuentran las escenas de la vida cotidiana, los paisajes, los retratos, pasajes de la biblia y escenas mitológicas y las batallas. Estas temáticas a lo largo de los siglos XIX y XX serían modificadas y resignificadas por los múltiples movimientos artísticos que permitieron el desarrollo de las vanguardias artísticas como el cubismo, el surrealismo, el dadaísmo y el futurismo, por mencionar algunas, cada una de ellas tuvo como elemento principal a la imagen.

Cabe detenerse a señalar que todas estas obras que han definido el desarrollo de grandes obras icónicas visuales han excluido a las mujeres como artistas:

Durante siglos ha existido ese sesgo en lo que se refiere a la asignación de roles de género a las mujeres y a la invisibilidad de su figura, de su trabajo, de sus expectativas y hasta en la estandarización en el arte, siempre interpretada y representada desde la mirada masculina. Como decía la escritora Sheila Rowbotham: "Nos conocemos a nosotras mismas a través de imágenes de mujeres hechas por hombres". Durante siglos las mujeres han participado en lo social como sujeto dependientes del hombre que, de alguna manera, representaba la acción y la iniciativa, siendo el rol de ellas, la pasividad, la delicadez y la espera. Esta condición de alteridad está presente en la organización social, en la política y también en la representación artística. (Lominchar, 2021, p. IV)

Por otro lado, en el caso de este territorio destaca la visualidad empleada por las culturas mesoamericanas en códices, cerámica, monolitos, paredes o estelas, mientras que Gruzinski plantea la relevancia de las imágenes durante el periodo novohispano por:

razones espirituales (los imperativos de evangelización), lingüísticos (los obstáculos multiplicados por las lenguas indígenas), técnicas (la difusión de la imprenta y el auge del grabado), la imagen ejerció, en el siglo XVI, un papel notable en el descubrimiento, la conquista y la colonización del Nuevo Mundo. Como la imagen constituye, con la escritura, uno de los principales instrumentos de la cultura europea, la gigantesca empresa de occidentalización que se abatió sobre el continente americano adoptó –al menos en parte– la forma de una guerra de imágenes que se perpetuó durante siglos y que hoy no parece de ninguna manera haber concluido. (1994, p.11)

La relevancia de las obras visuales ha acompañado a las sociedades por mucho tiempo, sus técnicas y las tecnologías que se emplean han cambiado, esto ha implicado que sus usos

también sean diversos, no se puede dejar de destacar la influencia y el papel tan relevante que han tenido como emisores y como lenguajes no escritos que siguen comunicando.

En el caso del periodo novohispano hasta los inicios del siglo XX destacan las pinturas, tanto de caballete como en biombos, murales, códices, libros; lo visual también lo podemos encontrar en esculturas, grabados, dibujos, litografías etc.

Una reflexión aparte merece la fotografía por su relevancia en el siglo XIX y su auge en el siglo XX ya que tras su llegada trastocó radicalmente el uso y la función de la imagen. Un punto para destacar es que durante este periodo:

para valorizar los productos, la publicidad se servía de imágenes que no siempre se centraban en el producto mismo, sino que lo asociaban a las nuevas aspiraciones de la mujer [...] La publicidad empujaba a las mujeres a comprar sus distracciones y sus placeres. Unían nuevos rasgos psicológicos y estéticos femeninos para promover una identidad de consumidora [...] La cultura elitista y cultura de masas trataba de establecer valores femeninos universales. (Higonnet, 2000, p. 414)

El impacto de la imagen durante los conflictos bélicos del siglo XX y su relevancia en contexto de posguerra permiten comprender como “[La] fotografía, [el] cine, [la] televisión, [el] video y multimedia dibujan un recorrido estético y tecnológico que va de la imagen fílmica a la electrónica, de la analógica a la digital, de la imagen racional, centrada y autónoma de la fotografía y el cine a la imagen compulsiva, descentrada y caótica de la televisión”. (Obando, 2011, p. 9)

Estos cambios en los usos, técnicas y tecnologías desarrollados alrededor de la imagen, como se dijo antes, impactaron de manera diferente tanto a hombres como a mujeres, ya que los mensajes a cada género fueron diferentes. De ahí que como señala Higonnet:

la representación de las mujeres es creada/inventada y la identidad visual de ellas se establece a partir de la forma en la que los hombres ven a las mujeres y no como ellas se ven así mismas. [...] en las imágenes hay una repetición de los papeles tradicionales, se fortalecen arquetipos femeninos y ciertos rasgos estéticos. Además, dentro de la representación intervienen consideraciones de clase y de raza que colocan a la mujer blanca y de clase alta como representante de los valores femeninos universales. (2000, p. 414)

Este señalamiento es de vital importancia para esta investigación ya que la mayoría de las imágenes encontradas en los libros de Historia de México fueron hechas por hombres y dado a que los resultados del análisis demuestran que hay una jerarquía clara en relación a los hombres y las mujeres y entre las mismas mujeres según su estrato socioeconómico, etnia, edad y raza.

Siguiendo con la importancia de lo visual en la sociedad John Mraz señala que:

Vivimos en un mundo hipervisual envuelto en una guerra de imágenes provocada por la invención de las imágenes técnicas que empieza con la fotografía en 1839. Aunque los historiadores han prestado poca atención a esta realidad, sería difícil subestimar la importancia de las imágenes técnicas: la fotografía, el cine, la televisión, la digitalización etc. Las cuales han transformado completamente el intercambio de información y el medio ambiente visual (2013).

La relevancia de lo visual tanto en los medios de comunicación y las redes sociales no dista de la preponderancia que tienen las imágenes dentro de los primeros impresos que se utilizaron para procesos de enseñanza-aprendizaje como las cartillas, catones, silabarios, manuales, guías, catecismos, compendios, enciclopedias, atlas, diccionarios, textos escolares diversos y finalmente, en los libros de texto. En estos casos las imágenes fueron elaboradas por ilustradores, situación que se sigue dando, ya que estas personas realizan muchas de las imágenes que se colocan en los libros de texto. Es así como las imágenes siguen teniendo un papel relevante dentro del libro de texto, es innegable su relevancia tanto en la portada como en los contenidos.

2.2. Las imágenes en el libro de texto: su procedencia

La presencia de las imágenes dentro del libro de texto corresponde a los requerimientos que detalla la SEP, estos cambian si en el gobierno en turno se realizan reformas educativas que modifiquen el plan y los programas de las asignaturas que se imparten.

En un principio, las imágenes eran ilustradas, aunque también se obtenían de museos nacionales e internacionales, archivos públicos y privados o a bancos particulares correspondientes a las editoriales. Desde fines del siglo pasado, las imágenes que se presentan en los libros de texto también pertenecen a bancos de imágenes digitales, el acceso a internet como red informática de comunicación les ha permitido acceder a millones de imágenes digitales.

Actualmente las imágenes también están resguardadas en colecciones personales, en repositorios que pertenecen a diversas instituciones y en espacios de acceso libre. Su uso es más fácil siempre y cuando haya convenios o se realice el pago de reproducción.

Como esta investigación se enfoca en analizar los libros de dos empresas editoriales privadas, se debe destacar que en los últimos años han invertido en mostrar en sus libros imágenes más

llamativas, tanto en las portadas como en las que acompañan los contenidos temáticos de sus libros, este hecho es más evidente en las editoriales con mayor presencia en el mercado.

2.3. Funciones didácticas de la imagen

Identificar los usos o funciones de las imágenes ayudan conocer la relación entre la imagen, el texto y la información que acompaña a las figuras, en esta investigación se retoma la clasificación propuesta por Gabriela Cruder para revisar este vínculo:

- a) Modo decorativo: incluye las imágenes caracterizadas por su capacidad de producir placer, y nos referimos tanto a las que ilustran los cuentos, las poesías y las consignas de trabajo, entre otros aspectos, como a aquellas que se muestran sin directa vinculación con el tema que se expone. El modo que caracterizamos como predominantemente.
- b) Modo ejemplificador: es aquel que participa de la función epistémica en tanto que la imagen aporta informaciones que permiten conocer aspectos difíciles o imposibles de ser percibidos sin instrumental adecuado, como el caso de las imágenes microscópicas.
- c) Modo productivo: se refiere a la imagen y a sus vinculaciones con las actividades escolares. Decimos que una imagen adopta este modo cuando se encuentra íntimamente ligada a la resolución de situaciones problemáticas o a la realización de alguna acción solicitada a los niños. Por ejemplo, las actividades que plantean como consigna la unión de la palabra con el dibujo o con la fotografía correspondiente al objeto representado. También participa de la función epistémica en cuanto que la información que aporta el texto imagen es indispensable para la realización de las actividades propuestas.
- d) Modo indicativo: se encuentra representado por íconos que remiten a la realización de alguna acción. Por ejemplo, los lápices al lado de varios renglones vacíos sugieren la escritura. La función indicativa de la imagen se presenta en correspondencia con la función apelativa del lenguaje ya que, valiéndose de íconos, se insta a la realización de alguna acción por parte de los lectores. (2017, p. 5)

Esta clasificación permite conocer de qué manera es usada la imagen en el libro de texto en cada uno de los bloques. De esta manera se puede valorar el uso didáctico que tienen o la ausencia de este. El papel que tienen las imágenes en los libros de texto lleva a reflexionar sobre el poder de decisión que tienen las editoriales en la selección y uso de las imágenes que se presentan dentro de las propuestas gráficas que definen las editoriales dentro de los libros de texto que se ofrecen a las y los docentes y en específico a las y los alumnos.

2.4. Importancia de la imagen en el libro de texto

Analizar los libros a partir de las representaciones visuales permite conocer el contexto histórico en el que se elaboró la propuesta gráfica del libro de texto, a partir de los requisitos

solicitados por las autoridades educativas relacionadas con las reformas educativas, el enfoque didáctico, el plan y programa, las normas editoriales, los conocimientos validados y las posturas políticas e ideológicas de quienes intervienen en su selección. De ahí la importancia de reflexionar y cuestionar el papel de las imágenes ya que por medio de ellas se “pueden generar pensamientos, sentimientos y actitudes que ayudan a construir discursos” (Gómez y López, 2014, p. 18) tanto narrativos como visuales.

Sobre esta misma línea, Cruder sostiene que:

Las imágenes ofrecen una interpretación del mundo, que su persistente presencia y reiteración provoca un efecto de totalidad que disminuye la posibilidad de advertir aquello ausente, lo que queda fuera, invisible a nuestros ojos y a nuestro conocimiento. Es así como se inicia el proceso de configuración de una memoria visual compartida, un repertorio acotado de imágenes que colabora con la intención educativa de construcción ciudadana, y que opera hegemónicamente. Es decir, la consolidación de un repertorio, que intuimos acotado y parcial en lo que respecta a las representaciones miradas/recorridas/transitadas a lo largo de la escuela elemental, se configura en memoria visual. (2017, p.12)

Estas reflexiones permiten comprender la relevancia de la visualidad en el espacio escolar que en el caso de las representaciones visuales femeninas, estas imágenes contenidas en el libro de Historia de México buscan mostrar representaciones del pasado a partir de las imágenes que se hacen de hechos, conmemoraciones, celebraciones o escenas de la vida cotidiana. Cuestionar las imágenes como creaciones realizadas desde la mirada de una persona ayuda a “re-pensar el uso de las imágenes y a considerarlas como códigos culturales, susceptibles de ser leídos e interpretados en función de una hermenéutica particular y de contextos históricos concretos” (Castillo, 2010, p. 88) esta postura permite reconocer la riqueza de la imagen como fuente que puede ser revisada y cuestionada. Si bien, es relevante en sí misma, ubicada dentro de los libros de texto permite analizarlas como parte de un lenguaje visual que se difundió a docentes, alumnas y alumnos dentro del ámbito escolar.

3. La representación

Abordar el concepto de representación remite a los estudios que ha desarrollado el historiador Roger Chartier. A decir: *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (1992) y *El sentido de la representación* (2013). En sus trabajos el autor define y construye el concepto hasta llegar a señalar que éste tiene una multiplicidad de significados:

el concepto, en su sentido sociológico de «representaciones colectivas», designa en primer lugar los esquemas de percepción y de apreciación que conllevan las operaciones de

clasificación y jerarquización que construyen el mundo social. En segundo término, y en el sentido más antiguo de los diccionarios de los siglos XVII y XVIII, puede indicar las prácticas y los signos, los símbolos y las conductas que pretenden mostrar y hacer reconocer una identidad social o un poder. Finalmente, en el sentido político, califica las formas institucionalizadas por las que los «representantes» (individuos singulares o entidades colectivas) encarnan de manera visible, «presentifican», la coherencia de una categoría social, la permanencia de la identidad o la pujanza de un poder. (2013, p. 43)

Las diferentes acepciones alrededor del concepto de representación permiten comprender cómo el mundo social —integrado por códigos, símbolos, significados, valores, prácticas, leyes y normas— en el que las personas se relacionan según el grupo al que pertenecen y “—dependiendo de su origen, trayectoria y pertenencia— se asocian con unas dominaciones que son posibles gracias a la perpetuación de las representaciones que fundan su legitimidad” (Chartier, 2013, p. 46). La complejidad que enmarca y construye el mundo social muestra como las personas interactúan siendo representantes de la representación asignada según su categoría social. Para que esto ocurra un grupo hegemónico impone y difunde estas representaciones que además son identificables entre generaciones, y a partir del uso del género como categoría de análisis pueden identificarse las relaciones de poder, la jerarquización, la división sexual de la sociedad, el desarrollo de actividades, el uso de la indumentaria, la ocupación de espacios, el trabajo, la difusión de un tipo de comportamiento, entre otros aspectos. En definitiva, las representaciones que se crean en un tiempo y espacio específico responden a un mundo social compartido por un grupo de personas, poder cuestionar un producto sociocultural que contiene estas representaciones de género es importante para conocer a una sociedad en un tiempo determinado y en el caso de las imágenes del libro de Historia de México cada una de ellas muestra cómo las representaciones cambian con el paso del tiempo y cómo en algunas imágenes “el recorte de la mujer ha servido a la iconización y a la mitificación del resto de las mujeres y ha impuesto una imagen estereotipada”. (Perea, 2021.)

4. El género

Hablar del género desde una mirada histórica implica hablar de la Historia de las Mujeres. Para la historiadora Ana Lau, la investigación sobre las mujeres tiene un gran arraigo en la “Escuela de los Annales por el rescate de la vida cotidiana y los estudios de Edward P. Thompson, Eric J. Hobsbawm y/o Raymond Williams, estas corrientes historiográficas

proveyeron de material invaluable para el desarrollo de la historiografía de y sobre mujeres” (Lau, 2015, p. 22).

Los estudios sobre las mujeres tuvieron un gran impulso debido a los movimientos feministas tanto en Estados Unidos como en Francia en los años setenta. Estas investigaciones se desarrollaron dentro de la historia de lo social, de las mentalidades y la historia cultural. Por medio de estos trabajos se buscó criticar la historia androcentrista, es decir, “el enfoque unilateral que considera la perspectiva masculina como medida de todas las cosas” (Sau, 2000, p.14). En esta construcción del relato histórico la historia está plagada de la participación de héroes, inventores, intelectuales, políticos, científicos, creadores, artistas y escritores masculinos.

Es importante señalar que esta historia se difunde dentro de un orden patriarcal, “término utilizado para referirse al predominio en posiciones de poder de los miembros masculinos de una sociedad” (Leñero, 2011, p. 55) y las posiciones o relaciones de poder hacen referencia a “mecanismos (leyes, supresión de sus bienes, violencia) que sirven para controlar, dirigir, evaluar y discriminar a las mujeres (Leñero, 2011, p. 55).

Es así que, al desarrollarse estudios enfocados en la historia de las mujeres, de acuerdo con Lau, se “establece la deconstrucción del sujeto social femenino a lo largo del tiempo” (2015, p. 20).

En resumen, la historia de las mujeres historiza las experiencias de las mujeres a través de su estrato socioeconómico, raza, etnia, edad y religión en un contexto determinado. Mientras que el género permite identificar las construcciones culturales que se establecen alrededor de las personas con relación a actitudes, deseos, comportamientos o actividades que han realizado.

En palabras de Ana Lau,

la categoría de género permite investigar las relaciones de poder que se establecen entre hombres y mujeres, así como las operaciones de las ideas acerca de la diferencia sexual, es decir, las distintas representaciones atribuidas a lo masculino y a lo femenino en la multiplicidad de sociedades a través del tiempo. (2015, p. 31)

Tener presente cómo se han construido las ideas y representaciones de lo femenino en diferentes épocas históricas permite analizar diferentes productos socioculturales construidos en diversos contextos poniendo énfasis en cómo se representó a las mujeres en cada uno de ellos.

Por otro lado, tomar en cuenta las preguntas que propone Scott en *El género: una categoría útil para el análisis histórico* como aquellas que pueden guiar las investigaciones de género: “¿cómo actúa el género en las relaciones sociales humanas? Y ¿cómo da significado el género a la organización y percepción del conocimiento histórico?” (1990, p. 3). Ambas preguntas permiten detenerse en cuestionar cómo en las diferentes épocas históricas se han desarrollado las relaciones entre los géneros tradicionalmente constituidos, hombres y mujeres, y más en este caso que la investigación se enfoca en analizar imágenes icónicas de la historia nacional que son colocadas en los libros de Historia de México. Mientras que la segunda pregunta propicia reflexiones sobre por qué si las imágenes tienen una carga ideológica tan importante por qué no se critica el lenguaje visual que transmiten y que se han repetido en los libros a muchas generaciones.

Aquí cabe detenerse a señalar que como dice Lau sobre el manejo de las fuentes en investigaciones que usen el género como categoría de análisis, hay que tomar en cuenta que:

Los archivos judiciales, sermones, padrones, libros normativos y prescriptivos, testamentos, periódicos, revistas y representaciones pictóricas son algunas fuentes que al interpretarlas a la luz del sistema sexo/género pueden explicar comportamientos sociales y sexuales, normas establecidas, participación económica, usos matrimoniales, violencia hacia las mujeres, transmisión de valores, hábitos y costumbres, etcétera (2015, p. 31 y 34).

Al tomar como referencia lo anterior es que al analizar la representación visual de las mujeres en los libros de Historia de México, esta fuente analizada bajo la lupa del género permitió develar las formas en las que se han representado de manera visual a las mujeres a lo largo del tiempo a partir de su condición etaria, apariencia, raza, indumentaria, postura, actitud, mirada, actividades, ámbitos, trabajos, vínculos socioafectivos, estratos socioeconómicos y espacios. Todas estas variables fueron identificadas a partir del análisis iconográfico de las imágenes que se realizó.

Hay que señalar que, si bien el género como categoría de análisis fue la base, las imágenes de las mujeres mostraron el orden racial, el estrato socioeconómico y el orden colonial en el que ha estado sustentada la sociedad reflejada en la construcción de las imágenes que han representado el pasado y en donde aparecen las mujeres. Esto llevó a tomar en cuenta dejar claro que no se puede hablar de las mujeres desde una generalidad, dejando de lado que cada una de ellas es diferente, es decir, la vida de las mujeres según sean blancas o racializadas

tiene un lugar diferente dentro de la sociedad dependiendo su contexto. A partir de centrarse en las particularidades de cada una de ellas permitió identificar las relaciones de poder, las discriminaciones y los privilegios basados tanto en el género, la raza, la clase y la sexualidad dentro de una sociedad organizada bajo un orden colonial, capitalista y heterosexual que develan las representaciones.

Estas reflexiones fueron posibles debido a autoras descoloniales como María Lugones, quien *propone un feminismo descolonial, con un fuerte énfasis en una intersubjetividad historizada, encarnada, entablando una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social*² (2011, p. 105). Retomar estas reflexiones y cuestionamientos dio cuenta de que “el feminismo no sólo suministra un relato de la opresión de las mujeres. Va más allá de la opresión al proveer materiales que les permiten a las mujeres comprender su situación sin sucumbir a ella” (Lugones, 2011, p. 110).

Tomar en cuenta las reflexiones del género a partir de las especificaciones que componen a las mujeres según el lugar que ocuparon dentro de contextos determinados fue que al observar las imágenes se desarrolló un análisis iconográfico más profundo.

Tomando en cuenta que las representaciones femeninas cambian según el tipo de mujeres que se representa así como el contexto de elaboración de la obra es que al seguir analizando las imágenes las construcciones encarnadas en las personas muestran los roles de género, entendidos como un “conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino” (Lamas, 2002, p. 33). A partir de ellos se establecen códigos, leyes y normas que la sociedad espera que se lleven a cabo por medio de conductas individuales y por medio de la socialización en las prácticas de la vida cotidiana dentro de un orden colonial, capitalista y heterosexual.

Otro concepto que permitió reflexionar sobre la construcción de los géneros fue el de estereotipos de género, ya que estos:

Reflejan las creencias sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atributos que caracterizan y distinguen a hombres y mujeres; representa una construcción social de patrones y valores culturales y suponen una visión arquetípica sobre cada uno de los sexos, asignándoles de forma desigual y discriminatoria distintos papeles, actitudes y características. Además, estos fijan un modelo de ser hombre y ser mujer válidos

² Las cursivas son de la autora.

socialmente, y establecen así una relación desigual entre ambos sexos. (Santos, 2000; citado en Parga, 2008, p. 65)

Estas cargas culturales como se dijo se observarán en los cuerpos de las mujeres, como señala la investigadora Aura Cumes para el caso de las mujeres indígenas:

Las mujeres luchan por todo a la vez [...] las mujeres indígenas no solo siguen los movimientos de género, de mujeres o feministas. Somos al mismo tiempo muchas cosas, por lo tanto, el sistema de dominación capitalista, colonialista y patriarcal cuando se enlaza con nuestra vida obtiene mayores beneficios. Este es el entrecruzamiento de opresiones. El sistema colonial y capitalista le puede extraer más desde la desvaloración triple de las mujeres. Es decir, que hay un triple despojo con la triple desvalorización. (2021)

Poder identificar la carga sociocultural y política de cada una de las imágenes permitió analizar a profundidad las desigualdades e inequidades en cada una de las representaciones visuales que se estudiaron.

Con todo lo anterior, se puede decir que la construcción cultural de los géneros es cambiante y está influenciada por muchos factores que pueden ser identificados en un tiempo y lugar determinado. En el caso de las representaciones visuales de las mujeres, es en la construcción iconográfica de las obras en donde se puede comprender la construcción visual del género femenino.

5. La representación y el género

En los últimos años numerosas investigaciones han hecho uso de los conceptos: representación y género desde diferentes áreas de conocimiento. Esta relación se debe a la necesidad de analizar de qué manera las representaciones de género se encarnan en las personas y cómo estos imaginarios se expresan en prácticas sociales, establecen clasificaciones y jerarquías dentro de las sociedades.

Teresita de Lauretis, socióloga y pionera de los estudios feministas, en su trabajo: *La tecnología del género*, permite comprender cómo el género “en tanto representación o auto-representación, es el producto de variadas tecnologías sociales -como el cine- y de discursos institucionalizados, de epistemologías y de prácticas críticas, tanto como de la vida cotidiana”. (1989, p. 8). Tener presentes los elementos del mundo social que difunden los imaginarios que se crean alrededor de las personas ayudan a comprender la importancia de las representaciones en diferentes perspectivas de la realidad social, cultural e histórica. Sin

embargo, no hay que dejar de lado que al hablar de representaciones visuales, estas pertenecen a una cultura visual o un régimen visual que se difunde de generación en generación, que responden a ciertos procesos sociohistóricos y que tienen una función. Y que a partir de eso es que un grupo de personas identifican ciertos iconos, colores, rostros y narrativas alrededor de esas composiciones.

Sobre la relación entre las representaciones y el género, el historiador Roger Chartier sostiene que:

“la construcción de las identidades masculinas y femeninas mediante las representaciones es una ilustración ejemplar de la exigencia que atraviesa hoy en día cualquier práctica histórica: comprender a la vez cómo las representaciones, sean enunciadas, figuradas o actuadas, definen las relaciones de dominación y cómo estas representaciones dependen en sí mismas de los recursos desiguales y de los intereses contradictorios que pueden movilizar aquellos en los que legitiman el poder y aquellos sobre los que deben perpetuar la sujeción”. (2013, p. 46)

Tomar en cuenta esta reflexión y enlazarla con que en el sistema sexo-género se hace referencia a una “construcción sociocultural como un aparato semiótico, un sistema de representación que asigna significado (identidad, valor, prestigio, ubicación en la jerarquía social, etc.) en los individuos en la sociedad” (Lauretis, 1989, p. 11) se entiende cómo “lo femenino” es encarnado por las mujeres en sociedades patriarcales. Es aquí donde al retomar lo señalado por Chartier y Lauretis sobre que las representaciones pueden ser enunciadas, figuradas o actuadas, es que en varias imágenes de mujeres de los libros de texto es donde se encuentra representado lo “femenino” desde la mirada masculina y bajo una sociedad colonial, capitalista, heterosexualista y patriarcal.

Identificar al libro de texto como un contenedor de ideologías, posturas políticas, jerarquías, representaciones, prácticas, conocimientos validos etc. es que realizar este estudio se ha enriquecido. Ya que representar a un género en específico implica “asumir la totalidad de los efectos de esos significados... Es así como **la construcción del género es tanto el producto como el proceso de su representación**”. (De Lauretis, 1989, p. 11)

En este punto es donde las posturas feministas descoloniales han enriquecido este estudio al señalar la importancia de las especificaciones de las mujeres según el lugar que ocupen en el mundo.

Finalmente, ya que en esta investigación se analiza el libro de texto como un producto que contiene una propuesta visual sobre la representación de las mujeres en la historia del país,

la selección y ubicación de las imágenes cobra significado e importancia como objeto de estudio pero también como un producto que difunde una cultura visual y una carga ideológica a las y los alumnos.

En este primer capítulo se estableció un conjunto de postulados teóricos que permitieron explicar, comprender y problematizar las representaciones femeninas contenidas en los libros de texto. Cada uno de ellos ayudó a fortalecer el análisis de las representaciones femeninas encontradas dentro del libro de Historia de México.

En el siguiente capítulo se busca contextualizar el momento histórico en el que se elaboraron los libros de Historia de México publicados por las editoriales Santillana y Trillas, esto permitirá identificar a qué normatividad y objetivos respondieron los libros de texto analizados.

Capítulo II: El ámbito educativo durante los gobiernos panistas (2000-2012)

La llegada a la presidencia de la república mexicana de Vicente Fox Quesada (2000-2006) por parte del Partido Acción Nacional, significó el ascenso al mayor cargo de representación popular en México por un integrante de este partido conservador³. Pero no solo eso, para un sector de la sociedad significó que por fin llegaba la alternancia política al país, ya que después de setenta y un años el Partido Revolucionario Institucional (PRI) había perdido las elecciones presidenciales. Este cambio político se prolongó otro sexenio con la victoria del candidato panista a la presidencia Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) entre críticas y acusaciones de fraude.

El arribo del PAN a la presidencia ocasionó un reacomodo de las fuerzas políticas y la aparición de nuevos grupos de poder, todo esto rodeado de muchos de los vicios del priismo se retomaron, como fue el caso de la corrupción, el nepotismo y el clientelismo.

Uno de los ámbitos que se vio trastocado por ambos gobiernos fue el educativo, por esta razón es que para comprender a profundidad el currículum que se materializó en el libro de Historia de México de secundaria publicado en el año 2020, es importante detenerse a conocer los cambios educativos que se implementaron en ambos gobiernos.

En este capítulo se contextualizan los libros de texto desde el entorno sociocultural, político y educativo en el que se elaboró este libro con el fin de destacar que este es resultado de los cambios educativos que impulsaron ambos gobiernos panistas.

En la primera parte del capítulo se estudian las transformaciones educativas en ambos sexenios, del 2000 al 2012, a partir de un análisis documental y de contraposición de fuentes. En la segunda se analiza el Plan y programa de estudios del 2011 y en la tercera se estudian las medidas institucionales establecidas para enseñar con equidad de género dentro del ámbito educativo, estas se retoman con el fin de valorar bajo qué lineamientos se materializaron los libros de texto.

³ Este partido desde su fundación el 16 de septiembre de 1939 no había tenido un presidente de la República.

1. El PAN y los primeros cambios educativos bajo su administración

Bajo la presidencia de Vicente Fox Quezada el secretario de gobernación fue Reyes Tamez Guerra (Monterrey, Nuevo León, 1952) este funcionario con licenciatura en Químico Bacteriólogo Parasitólogo, maestro y doctor en Ciencias con Especialidad en Inmunología, inició su cargo “operando de manera estable el sistema educativo nacional, vigilando el cumplimiento de los principios establecidos con el artículo 3° constitucional. En segundo término, [buscó] priorizar y hacer hincapié en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, sin descuidar los aspectos de cobertura y equidad. Finalmente, [impulsó] el federalismo educativo, sobre la base de que la educación es asunto de todos” (Latapí, 2006, p. 231) estas fueron las instrucciones que Fox esperaba del secretario de educación, según Reyes.

Esta nueva administración tuvo como primer reto establecer relaciones cordiales con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), grupo de poder político y de gran influencia en México. Esta relación se dio de manera fructífera ya que durante esta gestión se establecieron buenas relaciones entre el Sindicato, encabezado por la maestra Elba Esther Gordillo y el nuevo gobierno.

Leticia Echenique Vázquez y Aldo Muñoz Armenta sostienen que los líderes del sindicato sentían incertidumbre ante la llegada de un nuevo partido al poder debido a: “1) la naturaleza ideológica y programática de la fuerza política que ganó las elecciones presidenciales: el PAN y su ideario de centro-derecha y 2) la débil institucionalidad de la relación entre el jefe del Ejecutivo y las organizaciones y líderes sindicales” (2013, p. 80). Las características anteriores reflejan las bases políticas e ideológicas de los panistas, de ahí las nuevas alianzas que establecieron entre los actores políticos que llevaron el rumbo del país. Cabe mencionar que el partido del presidente Vicente Fox no tuvo mayoría en la cámara de diputados ni en la de senadores, de ahí la relevancia de alianzas que tuvo que establecer una vez que llegó a la presidencia.

La profesora Elba Esther Gordillo fue nombrada lideresa del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación en 1989, durante los gobiernos de Carlos Salinas y Ernesto Zedillo se convirtió en una de las principales aliadas políticas. Este nexo persistió con el presidente Vicente Fox y más adelante con Felipe Calderón.

La administración entrante presentó el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, en él se establecieron las nuevas características del sector educativo por medio del Programa

Nacional de Educación 2001-2006. Por medio de él se propuso a la sociedad mexicana un modelo de país para el año 2025, en este apartado se estableció el punto titulado: “La revolución educativa”. En él se señaló que “el propósito central y prioritario del Plan Nacional de Desarrollo es hacer de la educación el gran proyecto nacional” (SEP, 2001, p. 70-71). Lograrlo implicó contar con programas, proyectos y acciones como:

- a) Educación para todos: El reto de llevar la educación a todos los mexicanos mediante el sistema educativo formal y de la multiplicación de oportunidades de educación no formal, incluye tomar en cuenta la pluralidad cultural, étnica y lingüística del país para eliminar el rezago en la educación indígena, siempre con respeto a sus culturas.
- b) Educación de calidad: Una educación de calidad, por tanto, demanda que la estructura, orientación, organización y gestión de los programas educativos, al igual que la naturaleza de sus contenidos, procesos y tecnologías respondan a una combinación explícita y expresa de los aspectos mencionados. Por otro lado, la calidad de la educación descansa en maestros dedicados, preparados y motivados; en alumnos estimulados y orientados; en instalaciones, materiales y soportes adecuados; en el apoyo de las familias y de una sociedad motivada y participativa. La calidad, como característica del sistema educativo, se logrará con la diversidad de instituciones y programas educativos en el país que, en un ambiente de libertad y bajo reglas claras y explícitas de calidad, concurren para ofrecer perfiles curriculares, condiciones intelectuales, procesos de instrucción y ambientes humanos atractivos para los mexicanos.
- c) Educación de vanguardia: La fuerza de la economía, el comercio y las comunicaciones globales impulsan también la globalización de los sistemas educativos de las naciones que aspiran a participar activamente en los foros y los intercambios internacionales. [...] El país requiere, por lo tanto, formar a profesionistas, especialistas e investigadores capaces de crear innovar y aplicar nuevos conocimientos de tal forma que se traduzcan en beneficio colectivo; requiere, además, el apoyo educativo y tecnológico de las industrias y empresas; servicios y programas formales e informales de educación transmitidos por los medios de comunicación; contar con la infraestructura científica y tecnológica y con los acervos de información digitalizada que permitan a la población estar en contacto con la información y los conocimientos necesarios para su desarrollo. Una administración federal comprometida no es suficiente, es necesario el esfuerzo sostenido de toda la sociedad (SEP, 2001, p. 70-71).

En ese mismo documento se establecieron tres grandes desafíos educativos: “cobertura con equidad; calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje e integración y funcionamiento del sistema educativo” (SEP, 2001, p. 16). Este gobierno siguió tomando el concepto de calidad como uno de los principales objetivos a cumplir, el empleo de este no es nuevo, desde el gobierno salinista se venía usando. Ante esto Ángel Chacón menciona:

a la educación pública se le ha exigido calidad, ya que supuestamente, es un reclamo de la sociedad; se piensa que con la calidad educativa, se dará automáticamente un paso a la democracia, a la equidad, a la solidaridad, a la justicia social y al respeto de la igualdad de los derechos de los mexicanos; se ignora que la calidad educativa es parte de un proceso en constante construcción (2009, p. 11).

Otro de los elementos que destacan del Programa Nacional de Educación es que se perfila un Enfoque Educativo para el Siglo XXI, que resume la visión de un Sistema Educativo Nacional equitativo, de buena calidad y de vanguardia. Esto, según el programa se resolverá con un ambicioso conjunto de objetivos, políticas, líneas de acción, metas y proyectos definidos, que se refieren tanto al conjunto del sistema educativo, como a cada uno de sus componentes. A continuación, se presenta el cuadro 2, en él se enlistan las principales acciones educativas de este sexenio:

Cuadro 2

Acciones educativas implementadas durante el gobierno de Vicente Fox				
2002	2002	2003	2004	2006
Compromiso Social por la Calidad de la Educación, (CSCE).	Fundación del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, (INEE).	Presentación del Programa Enciclomedia.	Reforma a la Educación Secundaria (RES) (conocida en un principio como la Reforma Integral a la Educación Secundaria (RIES)).	El Plan y programa de estudios.

Fuente: Elaboración propia.

Estos cambios reflejaron la visión educativa que tuvo el gobierno mexicano que inauguró el nuevo milenio. En adelante se presenta cada uno de los cambios educativos durante este sexenio.

El Compromiso Social por la Calidad de la Educación (CSCE) fue un convenio impulsado por el presidente Vicente Fox Quesada y el secretario de educación, Reyes Tamez Guerra. Ante la pregunta, ¿Por qué y para qué este compromiso? las autoridades educativas señalaron que “La educación que tenemos no es aun la que necesitamos para construir el país que queremos: un México democrático, libre, justo y próspero; orgulloso de su cultura ancestral y a la vez competente para participar en la comunidad internacional contemporánea” (Arias y Bazdresh, 2003, p. 72).

El CSCE fue firmado el 8 de agosto de 2002 en el Museo de Antropología e Historia por empresarios, miembros de organizaciones civiles y fundaciones –como "Vamos México", de Marta Sahagún [esposa del presidente]–; representantes de las iglesias católica, judía y ortodoxa; gobernadores; autoridades educativas y sindicales del magisterio (Redacción, 2002). La presencia de diversos sectores de la sociedad se justificó diciendo que sus objetivos "van más allá de los intereses particulares y los cambios de gobierno". Sobre esto, Rosalina Romero Gonzaga señala que al firmarse el CSCE “participa[ron] un sinnúmero de organizaciones de la sociedad civil dispuestas a incidir en las decisiones de política educativa [pero] respondiendo a intereses privados” (2017, p. 6).

Durante la firma del documento el presidente señaló que con este compromiso se buscaba "Revolucionar" el nivel de la enseñanza en el país' [...] “Colocar al país al día y a la vanguardia” (Redacción, 2002). También se puso hincapié en resolver las deficiencias en el sistema educativo nacional como la falta de articulación, la deserción, la falta de aprovechamiento, la desigualdad en los estados y el rezago en 32 millones de mexicanos mayores de 15 años que no contaban con la educación básica completa.

El evento contó con el apoyo de varios sectores de la sociedad, este se presentó ante la población como una gran iniciativa educativa. El uso de la palabra “revolucionar” implica un gran cambio pero es un acuerdo, es decir, una resolución en la que participaron varias personas. En este anuncio no se dieron a conocer políticas públicas en favor de la educación, sin embargo, la presencia de los sectores sociales que fueron convocados a este evento público dice mucho de qué grupos incidieron en la educación tanto en este sexenio como en el de Calderón.

El CSCE partió de enumerar los retos a los que debía enfrentarse:

- a) Transición demográfica (TD), que implica un crecimiento mayor de la población en edad laboral frente a la población dependiente.
- b) Transición política (TP), que demanda la afirmación de una identidad nacional cada vez más incluyente, así como el fortalecimiento de los valores democráticos.
- c) Transición social (TS), que nos exige resolver las desigualdades entre los grupos sociales, las regiones geográficas y **los géneros**⁴ que caracterizan a la realidad nacional.
- d) Transición económica (TE), que trae consigo la intensificación creciente de los flujos de intercambio económico, financiero y de conocimiento.
- e) Transición cultural (TC), que reclama ciudadanos con las actitudes y aptitudes necesarias para adaptarse a un contexto de cambio acelerado en todos los órdenes y

⁴ Las negritas son más.

conscientes de la necesidad de fortalecer la identidad nacional (Arias y Bazdresh, 2003, p. 73).

Para enfrentar esos retos se establecieron los “propósitos y principios que habrían de guiar esta suma de voluntades en apoyo a la gestión del sistema educativo”, entre ellos se destacan:

- a) Acuerdo con el carácter público, obligatorio, laico y gratuito de la educación que imparte el Estado.
- b) Alcanzar los más altos estándares de aprendizaje, **sin distinción de género**⁵, etnia o condición social.
- c) Formar ciudadanos que aprecien y practiquen los derechos humanos.
- d) Formar docentes que propicien la capacidad de aprendizaje independiente de los educandos.
- e) Garantizar mecanismos de participación social para mejorar la calidad educativa.
- f) Evaluar participativa e integralmente el proceso educativo.
- g) Propiciar el incremento de los recursos económicos destinados al sistema educativo nacional (Arias y Bazdresh, 2003, p. 73).

En ambos casos resaltan las dos referencias al género, la primera enfocada en resolver las desigualdades y la segunda en alcanzar los estándares de aprendizaje. La incorporación del género en estos retos no es una casualidad, ya que desde los años setenta a nivel internacional se busca erradicar la discriminación contra las mujeres.

Por otro lado, antes de firmar el CSCE, el presidente anunció la creación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) 2002, esta institución se formó con un carácter autónomo y quedó presidido por el secretario de Educación Pública. La fundación del INEE se enmarca en las disposiciones de los organismos internacionales ya que “para este momento el Estado [...] desplaza sus funciones de garante de la educación pública hacia una función fundamentalmente evaluadora” (2000, p. 222) este punto es importante porque la evaluación es una medida que se fortalece durante el gobierno Calderonista y que tiene sus mayores consecuencias en el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Siguiendo con las acciones educativas del gobierno foxista, en el año 2003 se impulsó el proyecto Enciclomedia, este fue considerado el proyecto educativo sexenal, su objetivo era ser:

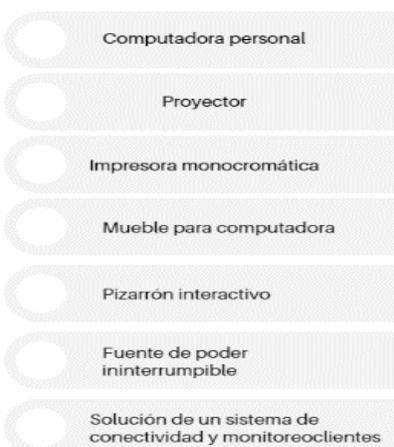
una herramienta didáctica desarrollada por científicos e investigadores mexicanos, que relaciona los contenidos de los libros de texto gratuito con el programa oficial de estudios y diversos recursos tecnológicos como audio y video, a través de enlaces de hipertexto que conducen al estudiante y maestro a un ambiente atractivo, colaborativo y organizado por temas y conceptos que sirvieron de referencia a recursos pedagógicos relacionados con el currículo de educación básica”. (SEP, p.11)

⁵ Las negritas son mías.

Este proyecto fue presentado por el Subsecretario de Educación Básica, Lorenzo Gómez-Morín Fuentes. El programa se desarrolló en las 31 entidades federativas e inició con la edición digital de 21 materiales de 5° y 6° grado de primaria entre ellos, el libro de texto, el libro del maestro y varios recursos digitales y sugerencias didácticas. También se incorporó la enseñanza del idioma inglés que Fox había prometido en campaña.

El equipo que se utilizó para este proyecto digital consistió en el uso y la aplicación de recursos específicos (véase cuadro 3):

Cuadro 3
Equipamiento definido para las aulas participantes



Fuente: (SEP, p. 14)

A partir de los recursos seleccionados y del equipo requerido se buscó crear diversos materiales audiovisuales e interactivos para que tanto docentes como las y los estudiantes dispusieran de complementos didácticos para las clases, y a partir de esto enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Ya que la SEP consideraba que “Enciclomedia permitiría ampliar el potencial educativo de los libros de texto gratuitos al digitalizar su contenido y apoyarlo con información adicional” (Beltrán, 2004). Este proyecto se implementó entre el 2004 y fue vigente hasta el 31 de diciembre de 2011. Si bien la iniciativa fue difundida con

mucho empeño, el proyecto fue criticado debido a la falta de equipo en muchas escuelas, la falta de electricidad, la falta de mantenimiento de los equipos y la falta de capacitación.

Cuatro años después de la implementación del programa el periódico *Reforma* comentó lo siguiente:

- a) Los equipos de Enciclomedia prácticamente desaparecieron de las escuelas públicas, y los que aún quedan están abandonados, desactualizados o sin uso [...]
- b) Según el Censo de Escuelas, Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial (Cemabe) revelan que, de un total de 59 mil 877 primarias generales e indígenas que contaban con el programa, sólo 21 mil 119 reconocen tenerlo, el 35 por ciento [...]
- c) Sólo por la renta de equipos, Enciclomedia tuvo un costo cercano a los 24 mil millones de pesos entre 2005 y 2010. Los contratos se extendieron hasta diciembre de 2011, lo que significó un gasto extra de mil 32 millones. Posteriormente, fueron donados a los estados.
- d) El monto total gastado en este programa equivale a seis veces el presupuesto de la SEP de este año para infraestructura escolar u ocho veces el gasto asignado para el programa Escuela Digna en 2014 [...]
- e) En la Administración de Felipe Calderón se canceló el programa Enciclomedia para secundaria y se impulsó el Programa Habilidades Digitales para Todos (HDT), con una inversión cercana a los 10 mil millones de pesos. (2015)

Este proyecto digital fue muy relevante durante el gobierno foxista y el calderonista, pero en su implementación tuvo muchos problemas en su ejecución. Además, durante los años siguientes se realizaron acusaciones de corrupción dentro de la implementación y clausura de este proyecto que no tuvo ningún beneficio alguno para la población. (Fernández-Vega, 2012)

Siguiendo con las acciones educativas foxistas, el 26 de mayo de 2006 entró en vigor la Reforma a la Educación Secundaria (RES) a partir de la modificación al Acuerdo 384. Esta política educativa tuvo como objetivo:

impulsar una mejor calidad en los servicios educativos y establecer una articulación de este nivel con los de preescolar y primaria, asegurando la continuidad y congruencia de propósitos y contenidos en los referidos niveles educativos que conforman la educación básica [...] se establece que la educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria, facultándose al Ejecutivo Federal para determinar los planes y programas de estudio correspondientes. [...] La obligatoriedad de la secundaria implicó que las y los alumnos pudieran acceder de la primaria a la escuela secundaria hasta concluirla y que la asistencia a la secundaria propiciara la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, así como la construcción de valores y actitudes es decir, la formación en las competencias propuestas por el currículo común (SEP, 2006, p. 1 y 8).

Las líneas de acción que desarrolló la Reforma de la Educación Secundaria fueron:

- a) Programa de información, capacitación y asesoría técnico-pedagógica para docentes y directivos, b) Un sistema Nacional de formación, capacitación, actualización para docentes.
- c) Mejorar planes y programas de estudio. d) Incluir a la tecnología como asignatura del

currículo nacional. e) Renovar el modelo pedagógico de la telesecundaria. f) Mejorar los modelos de gestión escolar y del sistema para apoyar los procesos de planeación, evaluación y acreditación. g) Actualizar el marco normativo que regula el funcionamiento y gobierno de las escuelas. H) Fortalecer la infraestructura escolar y dotar a los centros escolares del equipo y materiales de apoyo. I) Constituir consejos consultivos interinstitucionales para la revisión permanente y mejora continua de los programas de estudio. J) Impulsar estrategias para la innovación pedagógica. K) Asegurar los fondos financieros necesarios para la reforma, su seguimiento y evaluación y garantizar que los cambios que implique cualquier proceso de reforma no afecten los derechos laborales y profesionales de los trabajadores de la educación. (SEP, 2006, p. 1 y 2)

Como se observa, los cambios que se propusieron fueron muy ambiciosos pero muy pocos llegaron a concluirse de manera satisfactoria.

La elaboración del Plan y programas de estudios del 2006 permitió impulsar algunos de los cambios propuestos. En él se ofreció “una educación democrática, nacional, intercultural, laica y obligatoria que favorezca el desarrollo del individuo y su comunidad, así como el sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe, y la conciencia de solidaridad internacional de los educandos” (SEP, 2006, p. 2).

El tipo de ciudadano que se planeó tuvo que ver con “fortalecer las competencias para la vida, que no sólo incluyen aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática” (SEP, 2006, p. 9).

Este programa curricular impulsó la difusión de competencias para la vida, que consistieron en ser “un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2006, p. 11). Las competencias estuvieron presentes en todas las asignaturas, según la SEP, se buscaba proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje para todas las y los alumnos. A continuación se presentan:

a) Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

b) Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con: la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

c) Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre;

plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

d) Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.

e) Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar considerando las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (SEP, 2006, p. 11 y 12)

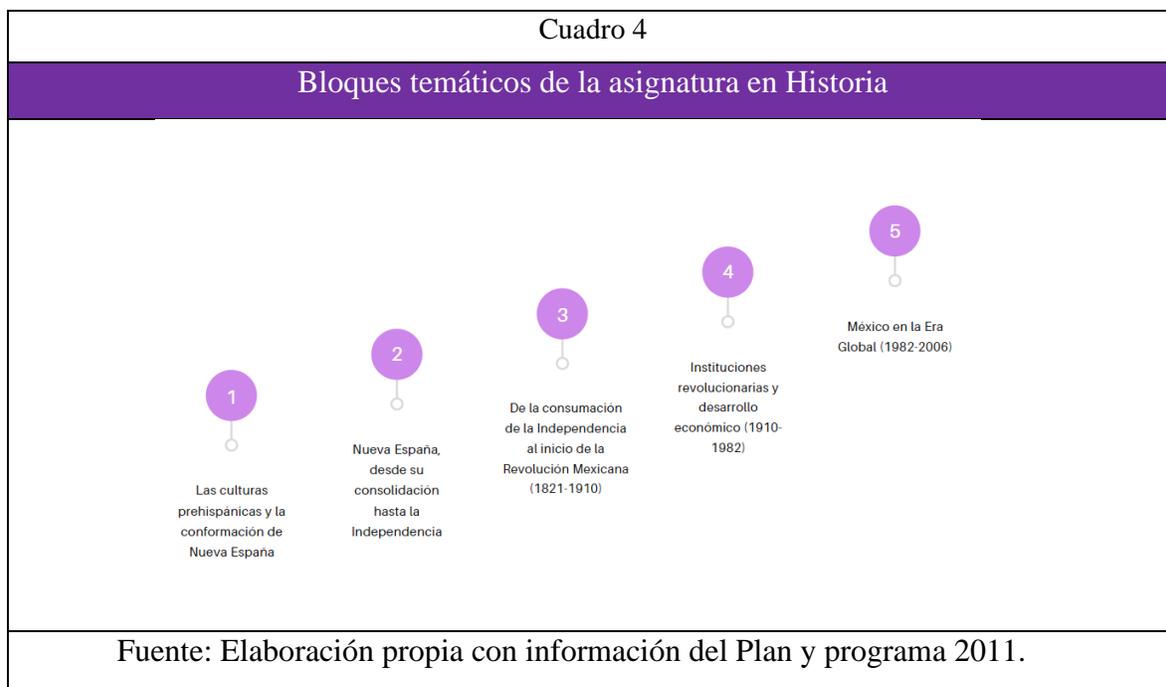
Los debates alrededor de las competencias son muchos, por un lado María Teresa Yurén señala que con ellas “se inicia con el proyecto de modernización de la educación técnica y la capacitación, mediante el cual se pretende mejorar los niveles de productividad y competitividad de los trabajadores [...] e impulsar una nueva relación empresa-trabajador-escuela” (2007 p. 273). Mientras que Díaz Barriga señala que si bien no es fácil aceptar una conceptualización del término competencias, podríamos reconocer que supone la combinación de tres elementos:

a) una información, b) el desarrollo de una habilidad y, c) puestos en acción en una situación inédita. La mejor manera de observar una competencia es en la combinación de estos tres aspectos, lo que significa que toda competencia requiere del dominio de una información específica, al mismo tiempo que reclama el desarrollo de una habilidad o mejor dicho, una serie de habilidades derivadas de los procesos de información, pero es en una situación problema, esto es, en una situación real inédita, donde la competencia se puede generar. (2006, p. 20).

Los cambios educativos impulsados por el gobierno foxista por medio de la RES se presentaron en el Plan y programa de estudios de 2006, por medio de él se estableció el tipo de ciudadano que se quiso formar y el mundo para el que debía prepararse. Por otro lado, la implementación de los rasgos y las competencias que se buscó perfilar en las y los alumnos invita a reflexionar sobre el objetivo que persiguió el panismo en la educación básica durante su gobierno, que como se dijo con anterioridad, respondió a lineamientos promovidos por proyectos impulsados por organismos internacionales.

A continuación, se presentan los cambios específicos que tuvo el programa de la materia en Historia que fueron el referente para el proceso de enseñanza-aprendizaje. De entrada, se

señala que “el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos” (SEP, 2006, p. 9). De acuerdo con el enfoque se rompe con la idea de que la historia es solo la transmisión de datos y la memorización de fechas. Mientras que cada uno de los bloques (véase cuadro 4) está compuesto por objetivos, aprendizajes esperados, el panorama del periodo, los temas para comprender el periodo, los temas para reflexionar y los conceptos claves (SEP, 2005).



Por otra parte, las competencias que se establecieron para esta materia fueron: La comprensión del tiempo y el espacio histórico, el manejo de información histórica y la formación de una conciencia histórica para la convivencia, estos serían los ejes rectores de la materia según el nuevo programa curricular.

Los ámbitos de análisis siguieron siendo los siguientes: económico, social, político y cultural. Finalmente, en este plan se buscó la relación de la Historia con las demás asignaturas y se establecieron orientaciones didácticas acordes al enfoque y propósitos para el estudio de la Historia.

Aunque el nuevo programa de la materia de Historia de México no hace referencia de manera directa al género. Y aunque, de manera general, este programa conservó los contenidos temáticos de la asignatura que estaban presentes en el Plan de estudios de 1993. Fue en esta

modificación curricular en donde se incorporó el tema: “El papel de la juventud y de la mujer” este hecho es relevante porque se incluye un apartado para dos sectores de la sociedad excluidos en los contenidos y porque identificar la presencia del tema permite ver a largo plazo los cambios graduales que se verán en los libros de texto que están relacionados con el género, tanto en el contenido narrativo como en el iconográfico.

A lo largo de este apartado, se conoció cómo desde la Secretaría de educación pública se implementaron los puntos del Plan Nacional de Educación por medio de reformas curriculares y pedagógicas que permitieron desarrollar cambios importantes que ayudan a comprender el desarrollo de la educación en México. Sin embargo, no hay que dejar de lado la respuesta de los diferentes actores de la sociedad, principalmente los y las docentes, quiénes ante los cambios impulsados entre el Estado y el SNTE respondieron inconformes ante la reorganización de la carga horaria, por la falta de debates previos a los cambios y porque fueron afectados en sus condiciones laborales.

Aquí es necesario resaltar el papel de la maestra Elba Esther Gordillo como gran aliada del presidente Vicente Fox ya que ella fungió como medio regulador de conflictos; su influencia dentro de este sexenio en el ámbito educativo fue tal que Reyes Tames la veía como una gran defensora del proyecto educativo foxista:

Sería absurdo que el SNTE fuera nuestro adversario. Por el contrario, en los actuales tiempos de transición y reacomodo políticos han podido arrojarse de las demandas de calidad que la sociedad exige y las iniciativas que ha planteado la propia SEP, y juntos hemos podido así consolidar alianzas estratégicas y acuerdos de mejora educativa. Encuentro enorme disposición y apertura en la maestra Elba Esther, una mujer de convicciones, sensible al juicio de la opinión pública y dispuesta a asumir el reto del cambio [...] El SNTE ha mostrado una postura razonable y quizás ello obedezca a las nuevas condiciones que vive el país, a una etapa de maduración de la organización sindical o a una estrategia diferente de interacción. Durante este sexenio, por ejemplo, en mi gabinete no hay un solo subsecretario que proceda de las filas del SNTE y hubo un respaldo absoluto del presidente Fox para evitar este tipo de imposiciones. Supongo que reconocen el momento de oportunidad para revalorar su imagen social encabezando la transformación. (Latapí, 2006, p. 228)

Es así como el reacomodo político que se desarrolló en todo el sexenio foxista permitió establecer y fortalecer nuevas alianzas con el nuevo partido en el gobierno y los diferentes actores políticos.

Como ejemplo de la influencia del SNTE en las políticas educativas impulsadas por el gobierno foxista, se puede hablar del caso de la RES. Francisco Miranda López señala que,

“Lo más interesante de esta experiencia es que el tema curricular propiamente dicho no tuvo mayores modificaciones, en cambio, varios aspectos relativos a las condiciones laborales sí fueron instalados como elementos restrictivos a la implementación de la reforma” (2010, p. 53). Ante todo, el sindicato protegió sus salarios y las prestaciones de sus agremiados pues en el control de estos se basa parte de su poder político.

2. La elaboración de los libros de texto en el gobierno foxista

El acuerdo número 236 fue el que se usó como base para la elaboración de los libros de texto en los primeros años del gobierno foxista hasta su derogación. Estos lineamientos se utilizarían entre los ciclos escolares: 1997-1998 hasta el ciclo escolar 2002-2003.

En el Artículo 3º, se logra comprender los requerimientos para que un libro pueda ser evaluado:

- I.- Apegarse a los propósitos establecidos en el plan de estudio de educación secundaria vigente.
- II.- Observar el enfoque propio de la asignatura, según se establece en el programa correspondiente, y en los materiales educativos que la Secretaría de Educación Pública ha elaborado para uso de los maestros en servicio de las asignaturas de educación secundaria.
- III.- Desarrollar los contenidos programáticos a partir de información humanística, científica y técnica actualizada.
- IV.- Desarrollar en forma lógica y gradual los contenidos de los ejes, bloques o temas del programa de estudio.
- V.- Desarrollar los contenidos en el nivel de profundidad requerido por la asignatura y el grado correspondiente.
- VI.- Exponer los contenidos programáticos de tal forma que sean comprensibles para los estudiantes de secundaria de diferentes medios socioeconómicos y de las distintas regiones del país. (SEP, 1997, p. 37)

Mientras que en el Artículo 6º, dedicado a las imágenes dentro del libro estableció que:

Se entiende por ilustración todo tipo de fotografías, viñetas, mapas, dibujos, cuadros, planos, croquis, esquemas y gráficas que tengan un propósito explícito de transmisión de contenidos programáticos; por tal motivo, deberá evitarse la inclusión de ilustraciones que acusen un sentido ajeno a este propósito o de carácter meramente decorativo. Las ilustraciones de los libros presentados a evaluación tenían que cumplir con los siguientes requisitos:

- I.- Acentuar su importancia para comunicar contenidos programáticos tanto como los textos mismos.
Para este propósito las ilustraciones deberán guardar una alta calidad gráfica y editorial.

II.- Evitar que se presenten deformaciones grotescas de la realidad y mensajes deprimentes o negativos.

Se entiende por mensaje deprimente o negativo aquél que contenga textos o imágenes que describan o representen escenas contrarias o alejadas de los valores sociales, o bien que promuevan conductas atentatorias contra la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el optimismo y el orgullo de ser mexicano, o en contra del respeto y responsabilidad en el cuidado de la salud, preservación del medio ambiente y del aprovechamiento racional de los recursos naturales.

III.- Incluir el pie de ilustración correspondiente.

IV.- Evitar situaciones relativas a promociones o publicidad. (SEP, 1997, p. 38)

Para el desarrollo de esta investigación es fundamental conocer de qué manera eran concebidos los libros de texto y qué papel debían tener las imágenes. Según las especificaciones de la SEP se debía tener mucho cuidado con las imágenes que se colocarían en el texto, este hecho permite conocer el control que ejerce esta institución sobre las propuestas gráficas que se le ofrece a las y los alumnos ya que el Estado tiene una idea clara de el uso de las imágenes y del mensaje que deben dar.

El acuerdo 236 fue abrogado mediante el acuerdo número 385 en el año 2006, antes de darse a conocer la RES y el nuevo Plan y Programa de estudios del año 2006. Fue así como los materiales educativos que materializaron el nuevo currículo iniciaron:

En el año 2004 en el nivel de educación preescolar, en 2006 en secundaria y en la actualización de los programas de 1°, 2°, 5° y 6° grados de primaria mediante los acuerdos números 494 y 540, publicados estos últimos en el *Diario Oficial de la Federación* el 7 de septiembre de 2009 y el 20 de agosto de 2010. Estos recursos tuvieron el objetivo de apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los maestros y los alumnos de dichos niveles educativos. (SEP, 2011, p. 8)

Como se observa, el libro de texto ha sido regulado por las autoridades educativas en turno a partir del currículum autorizado. Mientras que en el caso de las imágenes su uso es muy claro, cada una de ellas debe comunicar lo que el Estado necesita y de la forma en la que lo solicita. Cabe destacar el señalamiento que se hace desde el Estado en relación a que las imágenes deben difundir valores sociales en específico. Este aspecto es de suma relevancia porque con el lenguaje visual de las imágenes se busca difundir aspectos muy específicos dentro de un contexto histórico particular. Más adelante se ahondará en este punto.

Para cerrar este apartado, cabe traer las reflexiones de la historiadora Josefina Zoraida, quien señala que:

Resulta evidente que México entra al siglo sin lograr renovar la educación. La simple extensión de servicios para enfrentar creciente demanda no ha mejorado la calidad ni ha vencido el rezago. Aunque hay esfuerzos admirables en todos los niveles y el analfabetismo

se ha reducido en notable, persiste el analfabetismo funcional. [...] El crecimiento desbordado de la población escolar se ha convertido en un gran obstáculo para mejorar la calidad y aumentar la permanencia de los alumnos en el aula. El empeño sexenal por imponer su sello a la educación ha contribuido también a privar al sistema de continuidad, al tiempo que el sindicato se ha convertido en el principal obstáculo para llevar a cabo las reformas y hacer evaluaciones al desempeño de los docentes. (Vásquez, 2010, p. 239)

Este primer acercamiento al actuar educativo del Partido Acción Nacional dentro de la educación permite identificar los cambios que impulsó este nuevo gobierno, como se observa son muy pocos y no son propuestas que renueven el sistema educativo nacional ya que no se impulsó un proyecto educativo para los diferentes niveles que estuviera bien estructurado. Sin embargo, cada una de las iniciativas que se establecieron, recapitulando: El CSCE, el INEE, el programa Enciclomedia, la RES y el Plan de estudios 2006 dan cuenta de la continuidad con el gobierno anterior que también se puede identificar con la relación que establece este partido con la lideresa del SNTE. Entre todo esto se rescata la mínima incorporación de cuestiones relacionadas con el género. Todos estos cambios son importantes porque nos hablan de los avances, retrocesos y continuidades que hubo en el ámbito educativo y su repercusión en el sexenio calderonista.

3. El segundo sexenio panista, cambios y continuidades en la esfera educativa

Felipe Calderón Hinojosa fue el segundo presidente panista que gobernó el país (2006- 2012). Su llegada a la presidencia estuvo caracterizada por votaciones muy cerradas con el perredista Andrés Manuel López Obrador. Esta situación desató muchas críticas, conflictos y movilizaciones sociales. Sin embargo, al ratificarse la victoria electoral de Calderón, este fue nombrado presidente en el Congreso entre empujones e insultos por parte del grupo lopezobradorista que lo acusaban de fraude.

Ya en el gobierno, el nuevo presidente nombró a Josefina Vázquez Mota como la primera secretaria de Educación Pública (2006 al 2009). Ella es economista, empresaria y política mexicana fue secretaria de Desarrollo Social en la presidencia de Vicente Fox. Antes de participar en política, fue oradora y escritora independiente.

El panorama educativo en el que llegó fue el siguiente:

“millón y medio de maestros, la lideresa más poderosa del país—23 años de antigüedad— y una secretaría tomada, colonizada por el sindicato magisterial (el SNTE). La esperaban, también, el yerno de la lideresa —al que Calderón había entregado la Subsecretaría de

Educación Básica— y 24.6 millones de alumnos que, según el programa internacional de evaluación PISA, ocupaban el último lugar de los 30 países de la OCDE en lectura y matemáticas”. (De Mauleón, 2012)

El nuevo gobierno constituido presentó en Palacio Nacional, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 (PND) el 31 de mayo de 2007. En él se mencionó que se tuvo como referente el proyecto Visión México 2030, un análisis de la situación actual del país que propone líneas de acción a largo plazo para propiciar en México una transformación social y económica que mejore la calidad de vida de los ciudadanos. En la presentación del plan se destacó que “Enfrentar con éxito los retos que nos impone el siglo XXI nos exige trabajar con unidad y con responsabilidad, y para ello, el Plan Nacional de Desarrollo puede y debe ser un instrumento útil de entendimiento [...] como nunca antes, los actores políticos y sociales debemos entendernos” (Rivas, 2007). Estas declaraciones son importantes por el contexto que vivió el gobernante debido a que seguidores del excandidato izquierdista, Andrés Manuel López Obrador, se manifestaban en el Zócalo (plaza principal) de la capital mexicana. Y porque Obrador se había autoproclamado “presidente legítimo” (Díaz, 2006).

Dentro del PND el punto relacionado con el ámbito educativo se inserta en el Eje 3. Igualdad de oportunidades. En él se destaca que “la calidad educativa comprende los rubros de cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia. Estos criterios son útiles para comprobar los avances de un sistema educativo, pero deben [...] [considerarse los] requerimientos de la sociedad y de las demandas del entorno internacional” (Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, 2007, p. 182). En este documento también se enfatiza que la calidad significa “atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad” (Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, 2007, p. 182) que requiere el mundo laboral. Un punto que se destaca es que los elementos que caracterizan a la calidad trabajan de manera transversal en los diferentes niveles y grados de la educación y en los contextos sociales desiguales de los diversos educandos. Aquí hay que poner atención al concepto transversal, ya que ayudará a entender la organización del Plan de estudios 2011. Finalmente, los objetivos que formaron parte del Eje 3. Igualdad de oportunidades en el que se inscribe la educación, son:

- a) Objetivo 9: Elevar la calidad educativa.
- b) Objetivo 10: Reducir las desigualdades regionales, de género y entre grupos sociales en las oportunidades educativas.
- c) Objetivo 11: Impulsar el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de los estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida.
- d) Objetivo 12: Promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo.
- e) Objetivo 13: Fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias.
- f) Objetivo 14: Ampliar la cobertura, favorecer la equidad y mejorar la calidad y pertinencia de la educación superior. (Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, 2007, 182-199)

Conocer el Plan Nacional de Felipe Calderón permite identificar la continuidad de las acciones educativas iniciadas con Vicente Fox, es decir, la consolidación de políticas públicas neoliberales que tuvieron como objetivo insertar al país y su población dentro de lógicas globales. De esta forma se considera que se transforma a México para que pueda responder a demandas del entorno internacional. Aquí es importante mencionar que el gobierno de Calderón se caracterizó por iniciar una guerra contra el crimen organizado en México, iniciativa que ocasionó una gran cantidad de muertos en todo el país, esto se señala con el fin de observar hacia dónde se encaminó la educación mientras el país pasaba por una crisis social de larga envergadura.

Una de las acciones más importantes que inició el calderonismo fue la Alianza por la Calidad Educativa (ACE), este documento fue firmado el 15 de mayo de 2008, para Martha de Jesús López Aguilar fue:

una “alianza” político-electoral entre Calderón y Elba Esther Gordillo y de tipo corporativo entre la SEPSNTE, apoyada por grupos de ultraderecha como el sector financiero, organismos internacionales y organizaciones empresariales disfrazadas de “ciudadanas”, como Mexicanos Primero, Suma por la Educación, Transparencia Mexicana y la Federación de Padres de Familia, las cuales tienen acceso a la información en todos los niveles públicos. En la convocatoria no estuvieron incluidos maestros, padres de familia, académicos e investigadores, tampoco se tomó en cuenta al nivel medio superior y superior. (2013, p. 58)

La ACE fue la acción educativa más relevante en el gobierno de Felipe Calderón. Esta alianza fue firmada entre el SNTE y la SEP. Por medio de ella se promovieron acuerdos a favor de establecer la calidad de la educación, se “convocó a gobiernos estatales y municipales, legisladores, autoridades educativas estatales, padres de familia, estudiantes de todos los niveles, sociedad civil, empresarios y academia para propiciar que la sociedad vigile y haga suyos los compromisos de transformación del sistema educativo nacional” (SEP, 2008, p. 2).

Si bien se nombró a estos actores, llama la atención que este documento solo es firmado por la SEP y el SNTE. Como señalan Chacón y Rodríguez, “esta Alianza nuevamente fue suscrita entre el Gobierno federal y el SNTE, pero, concretamente se realizó con Elba Esther Gordillo Morales, sin considerar al Magisterio nacional” (2009, p. 647). Una vez más se firmó un documento entre la élite política con muy buenas voluntades de por medio, pero sin un respaldo presupuestario enfocado en iniciativas puntuales como respaldo.

La Alianza agrupó cinco ejes: “1) Modernización de los centros escolares, 2) Profesionalización de los maestros y las autoridades educativas, 3) Bienestar y desarrollo integral de los alumnos, 4) Formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo y Evaluar para mejorar” (SEP, 2008, p. 2).

Tres de los cinco ejes tienen que ver con el SNTE, mientras que los otros hacen referencias generales. Se destaca en esta Alianza que a diferencia del CSCE este documento fue un acuerdo entre la SEP y el SNTE, ante esto Loyo Brambila, señala que:

comentaristas políticos, así como funcionarios de organismos internacionales, dieron su respaldo a la Alianza porque casi todos ellos compartían la idea de que el sindicato había sido un obstáculo para el mejoramiento de la educación y que su poder era tal que resultaba infructuoso tratar de oponerse a él. (2010, p. 199)

En esta gestión la SEP siguió implementando evaluaciones y se dio entrada a otros exámenes internacionales que impulsó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Se realizaron las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) y el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) con el objetivo de “medir los avances en el logro de los objetivos de los estudiantes [...] se evalúan los centros educativos con todos los recursos físicos y humanos necesarios con base en el modelo educativo para lograr el perfil de egreso deseado” (INEE, 2015). También se comenzó a realizar la Evaluación Nacional de Logro Académico en el Centro de Enseñanza (ENLACE), estas nuevas pruebas, se aplicaron por primera vez en 2006 y luego cada año, se distinguen por ser de tipo censal, o sea que se aplican a todos los alumnos de los grados que comprenden y finalmente el Examen de la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE), este se desarrolla para evaluar las principales áreas del currículo de preescolar, primaria, secundaria. El examen se realiza desde 2005, en un ciclo de cuatro años, a muestras nacionales y estatales de 3° de preescolar, 6° y 3° de primaria y 3° de secundaria.

Lo anterior demuestra como el gobierno de Felipe Calderón se apegó al Plan Nacional de Desarrollo, para ello firmó acuerdos y fortaleció la estandarización de la educación al apegarse a estándares internacionales, no obstante, pocos fueron los resultados positivos que tuvo debido a que diversos actores sociales quedaron fuera de la toma de decisiones educativas que guiaron al país.

Tras el establecimiento de la ACE, la secretaria de educación, Josefina Vázquez Mota, pidió al BM fondos financieros, así como su apoyo para fortalecer la enseñanza en México y la elaboración de un informe anual sobre la situación del sistema educativo. Asimismo, se pidió el apoyo de la OCDE para elaborar el diseño técnico de las estrategias para la ACE. Este es un ejemplo de la conexión de la administración calderonista con los organismos internacionales.

Poco tiempo después, la secretaria de educación presentó su renuncia (4 de abril de 2009), esta decisión se dio en un contexto en el que “A lo largo de 29 meses al frente de la SEP, Vázquez Mota tuvo varios desencuentros con la líder del SNTE, Elba Esther Gordillo Morales, el primero de ellos ocurrió cuando la profesora declaró que desconocía el tema educativo”. (Sun, 2009).

El nuevo secretario de educación designado fue Alonso José Ricardo Lujambio Irazábal, él fue licenciado en Ciencias Sociales por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y Maestro en Ciencia Política por la Universidad de Yale, Estados Unidos. Estuvo en el cargo como secretario de Educación Pública del 6 de abril de 2009 al 16 de marzo de 2012.

Durante su administración se desarrolló la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), ésta fue impulsada por medio del acuerdo número 592, firmado el 19 de agosto del 2011. En este documento se estableció “la Articulación de la Educación Básica” (SEP, 2011, p. 1).

Con esta modificación inició la RIEB, por medio de ella se buscó:

avanzar hacia una plena vinculación de los programas de estudio correspondientes a los niveles que integran la Educación Básica obligatoria de 12 años –preescolar, primaria y secundaria–. Esta articulación también implicó que la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal desarrollara un nuevo *Plan y programas de estudio* (2011) que permitió fortalecer el desempeño de docentes, directivos escolares y autoridades educativas, y propiciar el acompañamiento de las familias en el proceso educativo de sus hijos, necesarios para afrontar los retos que demanda la sociedad del conocimiento. (SEP, 2011, p. 2)

Los puntos principales fueron:

- a) **Cumplir con equidad**⁶ y calidad el mandato de una Educación Básica que emane de los principios y las bases filosóficas y organizativas del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de la Ley General de Educación.
- b) Dar nuevos atributos a la escuela de Educación Básica y, particularmente, a la escuela pública, como un espacio capaz de brindar una oferta educativa integral, atenta a las condiciones y los intereses de sus alumnos, cercana a las madres, los padres de familia y/o tutores, abierta a la iniciativa de sus maestros y directivos, y transparente en sus condiciones de operación y en sus resultados.
- c) Favorecer la **educación inclusiva**⁷, en particular las expresiones locales, la pluralidad lingüística y cultural del país, ya los estudiantes con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con capacidades y aptitudes sobresalientes.
- d) Alinear los procesos referidos a la alta especialización de los docentes en servicio; el establecimiento de un sistema de asesoría académica a la escuela, así como al desarrollo de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión que garanticen la equidad y la calidad educativa, adecuados y pertinentes a los contextos, niveles y servicios, teniendo como referente el logro educativo de los alumnos.
- e) Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje. (SEP, 2011, p. 3)

En esta reforma se retomaron varios puntos expresados en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica de 1992, El Compromiso social por la calidad de la educación y La Alianza por la calidad de la educación. Cabe destacar que se mencionan como puntos importantes: “Cumplir con equidad” y la “educación inclusiva” pero no se habla de la igualdad entre los géneros como sí se mencionó en la RES.

En esta reforma destacan los actores sociales involucrados porque por un lado se habló de la colaboración de maestros de alto nivel –nacionales e internacionales–, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, diversas instituciones públicas y otras instancias sociales y académicas —organizaciones de la sociedad civil, docentes, directivos— y foros con docentes, padres de familia y tutores en todo el país. Y por el otro se destaca que la RIEB obtuvo insumos de las siguientes instituciones nacionales:

la Fundación Empresarios por la Educación Básica (ExEB); el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación; la Universidad Pedagógica Nacional; el Centro de Estudios Educativos y Servicios Integrales de Evaluación y Medición Educativa, y Heurística Educativa. El referente internacional recayó en la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], al participar en la elaboración de estándares educativos referidos al desempeño: a) curricular, b) de gestión escolar, y c) docente. (SEP, 2011, p. 8 y 9)

⁶ Las negritas son mías.

⁷ Las negritas son mías.

Los actores sociales a los que se les reconoce su participación son muy variados, sin embargo, llama la atención la presencia de la ExEB y de la OEI en la toma de decisiones educativas, debido a la cercanía del partido tanto con empresarios como con la relevancia que tuvieron los organismos internacionales en esta administración. A continuación, se detalla el contenido del Plan y programa del 2011, resultado de la RIEB.

4. El Plan de estudios 2011

Este plan materializó la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB). Sobre él se destacan los siguientes puntos:

- a) Define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes.
- b) Propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana.
- c) La dimensión nacional permite una formación que favorece la construcción de la dignidad personal y nacional de los alumnos.
- d) La dimensión global refiere al desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida.
- e) Reconoce la equidad en la Educación Básica.
- f) Toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados. En cuanto a la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa.
- g) Se reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo. En este sentido, el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural.
- h) Orientado hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del Estado laico.
- i) Se propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes sigan aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo. (SEP, 2011, p. 25 y 26)

Los ejes fundamentales de este plan vuelven a ser los aprendizajes esperados, considerados “Indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser” (SEP, 2011, p. 29). Mientras que “sobre las competencias, éstas movilizan y dirigen todos los componentes —conocimientos, habilidades, actitudes y valores— hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque

se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011, p. 38). En este programa se plantea que las competencias se desarrollen a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todas las y los estudiantes.

Las competencias que se propusieron son:

- 1) Competencias para el aprendizaje permanente.
- 2) Competencias para el manejo de la información.
- 3) Competencias para el manejo de situaciones
- 4) Competencias para la convivencia (SEP, 2011, p. 38).

Todos los ejes antes mencionados se articulan con el **Mapa curricular**, este “rige preescolar, primaria y secundaria y representa cuatro campos de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia” (SEP, 2011, p. 40 y 41).

El programa de estudios de la materia de Historia de México se organizó con un criterio cronológico, igual que el programa del 2006. En este se consideraron cuatro ámbitos de análisis: económico, social, político y cultural. En este caso, tres de los cinco bloques se enfocan en los siglos XIX y XX porque se tiene la idea que de esta forma el o la alumna se sentirá más identificada con la historia y tendrá un aprendizaje más vivido.

Este programa se dividió en: bloques de estudio, aprendizajes esperados, contenidos, panorama del periodo, temas para comprender el periodo y temas para analizar y reflexionar. Destacan las últimas secciones que no incluye el programa anterior.

El programa curricular de Historia II abarca de las culturas prehispánicas al México de nuestros días. Los bloques son los mismos que los del programa anterior.

Esta materia se enfocó en el campo de formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social y lo que busca es introducir a los jóvenes en el estudio sistemático de los modelos explicativos, las estrategias de investigación y los desarrollos tecnológicos que las caracterizan (SEP, 2011, p. 81). El proceso de enseñanza-aprendizaje se basó en proyectos, entendidos como “un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones” (SEP, 2011, p. 60) y la creación de la construcción de ambientes de aprendizajes, “construcción de situaciones de

aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno, pues el hecho educativo no sólo tiene lugar en el salón de clases, sino fuera de él” (SEP, 2011, p. 58).

El Programa de estudios de la materia de Historia de México tiene muchas similitudes con el programa del 2006, sin embargo, en este caso se detienen a ahondar en temas de Historia cultural o Historia social, como sería el caso de: La historia de las diversiones, la herbolaria, las calles, las rebeliones indígenas, el cine, la caricatura política o el corrido. Desde aquí se buscó difundir otro tipo de historia, pero estos son considerados como temas complementarios, de esta manera se sigue fortaleciendo la historia política y económica como la base principal del conocimiento histórico.

5. La elaboración de los libros de texto en el gobierno calderonista

Sobre la elaboración de los recursos educativos, destaca que La Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP estableció documentos que se diseñaron con el fin de mejorar la propuesta editorial general de la RIEB tomando en cuenta los siguientes lineamientos:

- a) Las actividades se orientan al desarrollo de competencias.
- b) Se propicia la formalización de los conocimientos.
- c) Las evaluaciones favorecen el análisis y la reflexión.
- d) Claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen.
- e) Redacción sencilla, breve y clara, adecuada para el nivel y grado escolar, y a la capacidad cognoscitiva y de comprensión de los alumnos.
- f) Proporción texto-imagen según el nivel y el grado.
- g) Tipografía adecuada para las capacidades lectoras de cada nivel y grado. (SEP, 2011, p. 9)

Mientras que la revisión de los materiales consistió en “vigilar su concordancia con el programa (enfoque y contenidos), su calidad (veracidad), la pertinencia de las actividades, del lenguaje, de las imágenes, la secuencia lógica de la propuesta didáctica y la transversalidad de tópicos de preponderancia nacional”. (SEP, 2011, p. 10)

Entre los requerimientos que tuvieron que cumplir los libros de texto se encuentran: apearse al enfoque establecido en el plan y los programas de estudio vigentes, desarrollar todos los contenidos programáticos a partir de información actualizada, establecer propuestas didácticas que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, el desarrollo de competencias, fortalecer el tratamiento transversal de temas de relevancia social como la

diversidad cultural, la equidad de género, la educación para la salud, la educación sexual, la educación ambiental para la sustentabilidad, la educación financiera y la educación del consumidor, la prevención de la violencia escolar, la educación para la paz, los derechos humanos, así como la perspectiva inclusiva de personas con discapacidad. También proponer actividades de aprendizaje según la asignatura, considerando recursos y materiales alternativos en atención a los diferentes contextos y regiones del país. Estos puntos, como ya se mencionó, son parte de los lineamientos que están dentro del Acuerdo 689. Por otro lado, el libro debía contener:

- a) La jerarquía de los componentes del programa (bloque, ámbitos, ejes, contenidos disciplinares y/o temas) en el planteamiento de la estructura editorial.
- b) Los aprendizajes esperados al principio de cada bloque y, en caso necesario, al principio de las secuencias didácticas correspondientes.
- c) Un lenguaje comprensible, de acuerdo con las particularidades de su uso en nuestro país, y una redacción apropiada al grado escolar correspondiente que permita entender claramente la información.
- d) Un glosario que presente el significado de términos indispensables para la comprensión y desarrollo de los contenidos.
- e) Recursos iconográficos como ilustraciones, fotografías, viñetas, mapas, dibujos, cuadros, planos, croquis, esquemas, gráficas, infografías y cualquier otro elemento visual, cuya función sea complementar los contenidos discursivos de la obra. En estos recursos se podrá incluir o no un pie de figura, de acuerdo con la función discursiva y la propuesta editorial.
- f) Portadores publicitarios únicamente con fines didácticos, sin referencia a marcas.
- g) Sugerencias bibliográficas para el alumno y para el maestro que complementen la información ofrecida por el libro de texto, en particular de los materiales educativos que la Secretaría de Educación Pública distribuye a las escuelas de educación básica.
- h) Sugerencias de referencias de sitios de Internet y de materiales multimedia para el desarrollo de habilidades digitales, en particular de los que la Secretaría de Educación Pública distribuye a las escuelas de educación básica y los que se encuentran en algunos de sus sitios oficiales.
- i) Una lista de las obras bibliográficas y de otros tipos que los autores hayan consultado para la elaboración del libro de texto. (SEP, 2013)

En este mismo texto se señaló que en los libros no se debería incluir propaganda política ni anuncios con fines comerciales, ni el nombre, el logotipo o la imagen institucional de la Secretaría y que las obras deberían tener un formato de 20.5, medir 27 cm, sin exceder de un máximo de 17 pliegos (272 páginas). Es interesante que los libros podían tener una vigencia hasta de tres años, siempre y cuando no hubiera cambios dentro de la currícula. Tener acceso a los requerimientos que las instituciones establecieron para que los libros fueran aprobados permite conocer cómo Santillana materializó los lineamientos de la SEP y elaboró una

propuesta editorial diferente y al mismo tiempo muy similar entre los libros que componen sus colecciones como se verá más adelante.

Como se observa, los lineamientos relacionados con la publicación de libros de texto son muy similares a las referidas en el gobierno anterior. Sin embargo, no son los mismos. Estos materiales educativos, entre ellos los libros de texto, debían cumplir con los requerimientos establecidos por la SEP, de no cumplir con esto, las herramientas didácticas no eran autorizadas para su uso en el aula.

6. El cierre del sexenio

El secretario Lujambio Irazábal estableció una relación diferente con la lideresa del SNTE, ambos establecieron La reforma al Programa Nacional de Carrera Magisterial, a través de la cual se estableció una nueva manera de distribuir los estímulos económicos del programa a los docentes y la firma del acuerdo para implementar un esquema de Evaluación Universal de Docentes y Directivos en Servicio de Educación Básica, a través del cual se llevó a cabo una evaluación a todos los maestros de escuelas públicas y privadas para definir los contenidos que deben tener los programas de formación y actualización que se les ofrece. Estas iniciativas trajeron mucho descontento en el gremio de maestros, sin embargo, el secretario no enfrentó estas críticas ya que el 16 de marzo de 2012 renunció a su cargo por problemas con su salud.

El último secretario de educación del periodo calderonista fue José Ángel Córdova Villalobos, quien se desempeñó en el cargo del 16 de marzo de 2012 al 30 de noviembre de 2012. El médico con especialidad en Medicina Interna y con maestría en administración pública, antes de ser secretario de educación fungió como secretario de salud en la misma administración. Ya como responsable del ámbito educativo, Calderón lo instruyó para dar continuidad a los proyectos establecidos.

A su llegada al cargo fue recibido ante protestas y la instalación de un plantón en el Zócalo capitalino y la exigencia de que se cancelara la Alianza por la Calidad Educativa (ACE), en particular la evaluación universal y los nuevos lineamientos de carrera magisterial. Estos conflictos no se resolvieron en esta administración.

Este breve contexto socioeducativo permitió conocer las acciones educativas desarrolladas durante los 12 años que gobernó el PAN en el país. Cada uno de los acuerdos, reformas

propuestas, cambios legislativos e instituciones constituidas les permitió desarrollar algunos cambios en la educación, sin embargo, la mayoría de estos no tendrían impactos radicales en la mejora de la educación en México. Pero de manera paralela a estas acciones educativas se integraron conceptos y elementos relacionados con el género dentro de la propuesta curricular de estos gobiernos, situación que es interesante debido a que permite reflexionar sobre la presencia de estos temas dentro de los planes y programas de estudio a lo largo de doce años.

7. Enseñar con equidad de género

Desde el Programa Nacional de Educación 2001-2006 la equidad se presentó como una de las metas a seguir por el partido panista. Sin embargo, se puso mayor énfasis en el género en el Compromiso Social por la Calidad de la Educación en el que se hace referencia al género con el fin de resolver las desigualdades y en la necesidad de que no por pertenecer a un género en específico las personas no alcancen los estándares de aprendizaje. En este acuerdo se realiza este señalamiento mientras que en el Plan de estudios 2006, la equidad de género aparece en un primer momento en relación con la sexualidad. En este apartado se destaca que:

En la educación secundaria la consideración de la sexualidad y del género es fundamental debido a los procesos de cambio que experimentan las y los adolescentes en este nivel. Por ello, es preciso que los alumnos cuenten con el apoyo suficiente para clarificar sus inquietudes y recibir orientación en la búsqueda de información relevante para resolver sus dudas por parte de los adultos con quienes conviven en la escuela [...] Educar para la sexualidad y la equidad de género plantea un conjunto de tareas a la escuela secundaria, como parte de su contribución al desarrollo y bienestar de los adolescentes, a fin de propiciar una perspectiva que les permita encarar los retos que toda relación interpersonal plantea para ser constructiva y enriquecedora. (SEP, 2006, p. 24)

Si bien la incursión del género no tiene que ver con propiciar relaciones de igualdad con el fin de erradicar la inequidad entre las personas, este párrafo permite reflexionar sobre cómo se utiliza el concepto pero sin una carga de justicia social. No obstante, más adelante, en este currículo se destaca que la equidad de género es un tema que está presente en diversas asignaturas de la educación secundaria. Es así como en este programa de estudios se busca “propiciar el desarrollo de habilidades, nociones, actitudes y valores que permitan a los alumnos analizar información relacionada con el género, el desarrollo poblacional, y la

participación de hombres y mujeres en diversos aspectos de la vida social, cultural, científica y artística”. (SEP, 2006, p. 24)

La presencia del género en el plan de estudios de 2006 es de suma relevancia debido a que permite ser tomado en cuenta, criticado en su práctica y analizado. Ya que el currículum es “objeto de muchas prácticas y se expresa y concreta en ellas, se moldea en multitud de contextos, es influenciado por fuerzas sociales, por marcos organizativos, por materiales didácticos, el ambiente del aula, [y por] las prácticas pedagógicas cotidianas” (Gimeno, 1992, p. 196). Es decir, si el género en planes y programas comienza a aparecer en los primeros años del siglo XX en el ámbito educativo esto responde a movilizaciones y debates alrededor de la igualdad y después equidad entre las y los hombres.

En cuanto al Plan de estudios 2011, el género siguió presente, no como un tema de relevancia en sí mismo sino como parte de “la transversalidad de tópicos de preponderancia nacional, como la equidad de género, productividad, educación financiera, seguridad y salud, y educación ambiental, entre otros”. (SEP, 2011, p. 22)

Sobre la enseñanza con equidad de género, Olivia Rojas Fidencia señala que “estos cambios se observan en los planes y programas de estudio de todas las asignaturas de la escuela secundaria, y en el trabajo cotidiano de los y las docentes frente al aula” (2015, p. 20). Para ella la “enseñanza con equidad de género como programa curricular desde la política educativa a favor de una educación de no violencia, refiere al problema de violencia social de nuestra sociedad encasillada principalmente a las mujeres, y de hombres en menos porcentaje” (2015, p. 21). Desde esta postura se entiende que implementar una perspectiva de género dentro de espacios educativos se realiza con el fin de responder a una demanda internacional como se verá a continuación pero también a una demanda nacional.

Desde la segunda mitad del siglo XX se presentó un contexto en el que se organizaron tratados y convenciones a la solución a la problemática que afectaba a las mujeres y los géneros en el ámbito de la educación e internacional, entre ellos La Asamblea General de las Naciones proclama la Declaración Universal de Derechos Humanos que se opone a la discriminación contra las mujeres (1948), La Conferencia Mundial sobre la Mujer en la que plantean cuestiones relativas a la educación y capacitación (1975), La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), la cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer: Acción para la Igualdad, el Desarrollo y la Paz (1995),

llevada a cabo en Beijing y la Conferencia Mundial de Educación (2000). En cada una de estas reuniones el tema era la mujer, de ahí que haya un gran impulso internacional por incorporar a las mujeres dentro de los espacios educativos y eliminar las expresiones de violencia. En el cuadro 5 se muestran las iniciativas que se han desarrollado en el país sobre la agenda nacional que buscó eliminar la violencia hacia las mujeres y propiciar la enseñanza con equidad de género.

Cuadro 5

Cuadro 1. Marco Jurídico. Agenda nacional, elaborado por Olivia Rojas (2015)

2006: Un año después de haberse propuesto el trabajo del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), firmó un acuerdo con la SEP, en el marco de la Ley General de Educación y se hizo público.	Esta ley en su artículo 32 expone que las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos.
2007: La Ley General de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLLV) y la Ley General de Educación.	Acuerdan trabajar para “beneficiar el desarrollo equitativo, la protección y el respeto de los derechos humanos de las mujeres y con ello atender las recomendaciones que promueven la prevención, sanción y erradicación de la discriminación y la violencia contra las niñas y las mujeres” (SEP, 2011:8).
2007: Surge una preocupación en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia por restablecer lineamientos jurídicos y administrativos	Para que el Estado intervenga en todos sus niveles de gobierno, para garantizar y proteger los derechos de las mujeres a una vida libre de violencia. Se propone entonces, “eliminar las causas de la opresión de género, como la desigualdad, la injusticia y la jerarquización de las personas basada en el género. Promueve la igualdad entre los géneros a través de la equidad, el adelanto y el bienestar de las mujeres; y contribuye a construir una sociedad en donde las mujeres y los hombres tengan el mismo valor, la igualdad de derechos y oportunidades para acceder a los recursos económicos y a la representación política y social” en los ámbitos de toma de decisiones. (LGAMVLLV, 2007:10). Se establece en su artículo 12 la violencia docente definida como: aquellas conductas que dañen la autoestima de las alumnas con actos de discriminación por su sexo, edad, condición social, académica, limitaciones y/o características físicas que les infligen maestras o maestros (LGAMVLLV, 2007:13).
2008: Surge el programa de la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas (UPEPE) en conjunto con la Secretaría de Educación Pública (Subsecretaría de Educación Básica, Subsecretaría de Educación Superior y la Unidad de Planeación y Evaluación de políticas educativas).	Para recibir por primera vez un presupuesto etiquetado por parte de la H. Cámara de Diputados destinado a incorporar en la agenda educativa “la perspectiva de género en las acciones y programas educativos con el fin de coadyuvar en la deconstrucción de estereotipos y roles sociales que perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres, además de visualizar y desnaturalizar la violencia que afecta a las niñas y niños” desde su más temprana edad (UPEPE, 2008).

<p>2009-2012: Programa Nacional para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (Pro igualdad).</p>	<p>Programa que [...] “establece una plataforma de líneas básicas de acción y objetivos para garantizar los derechos humanos de las mujeres, la no discriminación, el acceso a la justicia y a la seguridad, así como fortalecer las capacidades de las mujeres para potenciar su agencia económica a favor de mayores oportunidades” para su bienestar y desarrollo (INMUJERES, 2005).</p>
<p>2010: Desarrollo del Milenio (UNICEF)</p>	<p>Se hizo público el progreso para la infancia: Lograr los objetivos de Desarrollo del Milenio con Equidad. Núm. 9, SEP. UNICEF. El cual “manifestó que los dirigentes mundiales aprobaron la Declaración del Milenio, en 2000, concluyeron un pacto internacional sin precedentes, un compromiso histórico para crear un mundo más pacífico, tolerante y equitativo, donde fuera posible satisfacer las necesidades especiales de los niños y las niñas, las mujeres y las personas vulnerables”. [...] (ONU, 2010:8).</p>
<p>2011: Se publicó en el acuerdo secretarial 592 un programa dirigido al personal educativo, sin distinción de área y grado de enseñanza en educación secundaria. (Acuerdo Secretarial 592)</p>	<p>Buscó dar continuidad a la estrategia dirigida al personal docente de preescolar y primaria, al tiempo que “buscó cubrir la totalidad del nivel de educación básica. Su tiraje fue de 410 mil ejemplares para distribuir al personal directivo, docentes de todas las asignaturas, incluyendo educación física, actividades artísticas, actividades tecnológicas, trabajadores/as sociales, orientadores/as vocacionales, coordinadores/as y a las bibliotecas escolares”. Su estructura fue de ejes conceptuales, y se dividió en dos partes: la primera que abordó los temas de género como ejes conceptuales que permitieran dar a conocer a todo el personal docente del nivel, las principales vías teóricas por las que han transitado los estudios de género, y la “segunda parte donde se propuso actividades para las diferentes asignaturas sobre las temáticas de género y prevención de la violencia [...] Y finalmente se incluyó el tema de “sexualidad y derechos humanos” (UPEPE, 2008). Artículo quinto del Acuerdo Secretarial 592, cuyo objetivo enfatiza en “lograr una educación que garantice el pleno ejercicio del derecho a la educación desde los enfoques de equidad de género y atención a la diversidad” (SEP, 2011: 627)</p>
<p>Fuente: Marco Jurídico. Agenda nacional. (Rojas, 2015, p. 28-33)</p>	

Como se observa, a partir del nuevo milenio la búsqueda de igualdad y equidad entre hombres y mujeres se incorporó en las leyes. Se destaca que esto ha ocurrido en diversas instituciones que conforman el Estado. Si bien la incorporación de este concepto y su significado apenas y se asoma en el currículum, se puede ver un crecimiento de su incorporación en el ámbito educativo. Este hecho también es importante destacarlo porque habla de su incorporación, pero sin modificar gran parte del currículum de la asignatura de Historia de México, de ahí que resulte complejo que adentre en los procesos de enseñanza-aprendizaje con mayor ahínco.

Para cerrar este capítulo, colocar en este contexto socioeducativo la formulación de los libros de texto de Historia de México que fueron impresos por primera vez en el 2014, habla de que los materiales educativos tienen su propia vida dentro del ámbito escolar, ya que aunque estos libros fueron ideados dentro del último gobierno panista, su impresión, distribución y uso se dará de manera generalizada durante el gobierno de Enrique Peña Nieto quien hasta el 2018 propuso una modificación curricular. Y como se vio a lo largo del capítulo, en realidad estos gobiernos panistas no establecieron cambios radicales educativos, sino que siguieron la ruta trazada por los gobiernos anteriores a ellos.

Sirva este contexto para entender desde dónde se gestó la idea de los libros de texto que fueron analizados en esta investigación. A continuación, se presentan las empresas editoriales privadas que elaboraron los libros de texto y las características generales de las obras que fueron el soporte de las representaciones visuales femeninas dentro de los libros analizados.

Capítulo III: Editoriales, autores y libros de texto de secundaria

En este tercer capítulo se expondrán las características generales de las editoriales Santillana y Trillas, así como los elementos que conformaron sus libros de texto. El capítulo consta de dos apartados. En el primero se presenta una breve historia de la editorial Santillana, sus especificaciones, su relación con el Estado; las características de sus libros de texto y en específico se exponen los elementos que componen los tres libros de Historia de México analizados. Y en el segundo apartado se muestran los mismos puntos, pero de la editorial Trillas.

En el capítulo se muestra la relevancia de la industria editorial que gira alrededor del libro de texto, desde la presencia de una empresa editorial extranjera, como lo es Santillana, para posteriormente dar paso a una empresa nacional, Trillas. En ambos casos se pueden leer sus inicios, dinámicas, posición en el mercado y sus alcances. Más adelante se caracteriza cada uno de los libros de texto que ambas editoriales editaron por primera vez en el año 2014.

Las obras que se revisaron fueron las siguientes:

- a) Betancourt Posada, A., Ávila Romero L. E, Betancourt León, H, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- b) Rico Galindo, R., Ávila Ramírez M, Yarsa Chousal, C, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- c) Salazar Blas O. A. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- d) Martínez Baracs A., Lara Bayón, J. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.
- e) Pérez O., Portillo A, García S. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.
- f) Rodríguez A., Ávila, E. Andaluz, C, et al. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.

Todos son libros de nivel secundaria que como se dijo, las primeras ediciones fueron elaboradas en el año 2014 pero los textos que se analizaron para este trabajo son las reediciones del año 2020. De ahí que para poder estudiar la representación visual de las mujeres sea fundamental detenerse a conocer qué elementos conforman al libro y por qué.

1. Breve historia de la editorial Santillana

La editorial Santillana según su perfil de LinkedIn⁸ tiene presencia en más de veintidós países y es la empresa líder y de referencia en el sector educativo. En palabras del grupo editorial:

Apostamos por la creación de contenidos innovadores, el desarrollo de tecnologías de la educación (aplicaciones, material interactivo, juegos didácticos, entre otros) y herramientas de gestión escolar.

Nuestra dedicación y responsabilidad van más allá de las aulas de clases o de las páginas de un libro. Asesoramos, capacitamos y dotamos a los actores del sistema educativo de las herramientas necesarias para formar ciudadanos con habilidades y aptitudes que les permitan transformar el mundo que les pertenece.

Desde que Santillana llegó a México, en 1972, creemos firmemente que, a través de nuestra labor cambiamos y transformamos la vida de niños, maestros y de la sociedad en general. (Grupo Santillana México, 2022)

Como se observa esta empresa editorial tiene presencia en varios espacios de la vida escolar. Llama la atención que señala que ella no solo está presente en las aulas o en las páginas del libro debido a que desde los últimos años su papel en procesos educativos es palpable en varios formatos y espacios relacionados con la educación continua.

Siguiendo el perfil de la empresa en la red social, Santillana apunta que la filial mexicana cuenta de 501 a 1.000 empleados, tiene su sede en Avenida Río Mixcoac 272, Acacias, Distrito Federal MX (hoy CDMX) 03240 y que es de financiación privada. Cruzando con otras fuentes, la editorial tiene más de cinco décadas en el mercado global, cuenta con oficinas en 22 países y lleva años obteniendo contratos con la Conaliteg a través de filiales mexicanas controladas por Promotora de Información S.A. (Grupo Prisa), con base en Madrid (Granados, 2019). Cabe destacar que la empresa se caracteriza por editar sus obras en castellano, portugués e inglés debido al público que se dirige. Para conocer cómo se estableció la editorial Santillana se realiza una breve historia de sus inicios como compañía.

⁸Se tomó como fuente primaria la página de LinkedIn debido a que desde el 2003 este sitio se ha convertido en la mayor red social que pone en contacto a empresas con posibles colaboradores. En este portal todo tipo de empresas sube su información debido a que cada una de ellas crea un espacio en donde se proyecta su imagen (política, filosofía y valores) y a que en ella circula una gran cantidad de información, además, este es un medio que es usado para investigar y analizar el mercado. De ahí que la relevancia de este sitio dentro del ámbito empresarial en la actualidad la llevó a ser considerada una fuente de investigación imprescindible.

Santillana fue fundada en 1960⁹ por Jesús de Polanco Gutiérrez y Francisco Pérez González, *Pancho* (Cruz, 2010; Rodríguez, 2011). El primer fundador también conocido como Jesús de Polanco (1929-2007) “nació en el seno de una familia de militares de origen cántabro, varios de cuyos miembros destacaron en la Guerra Civil y durante el franquismo. Polanco [...] quedó huérfano muy pronto [...] en 1947 "comienza a trabajar en actividades editoriales"” (De la Serna, 2007). Este hombre inició como vendedor de enciclopedias de puerta a puerta, actividad que desarrolló de manera simultánea con sus estudios de Derecho en la Complutense¹⁰.

El segundo colaborador, Francisco Pérez González (1926-2010) nació en Buenos Aires, pero vivió en España, y Cantabria. Fue librero y editor; creó Taurus en 1954 y colaboró en Santillana. También “fue uno de los principales accionistas de PRISA, [...] fue consejero [...] de PRISA, y fue vicepresidente de Timón. En el gremio editorial estuvo al frente de las principales organizaciones que agrupan a los profesionales de España y de América” (Cruz, 2010).

Siguiendo con Santillana, el nombre fue tomado de la villa Santillana del Mar, municipio y villa de la comunidad autónoma de Cantabria (España). En 1963 la empresa abrió la primera sede en Latinoamérica específicamente en Argentina.

Según periodistas el crecimiento de la editorial se debió a los contactos de Polanco con el Ministerio de Educación ante los cambios curriculares de los nuevos libros del curso escolar 1970/1971 (ver Cacho, 1999, p. 89; De la Serna, 2007 y Diagonal, 2007).

Siguiendo con el desarrollo de la empresa, los negocios americanos en Colombia, Chile¹¹, México, Argentina y los Estados Unidos con el beneficio de los libros de texto proporcionó

⁹ Otras de las editoriales que ya estaban presentes y que se fundaron en la segunda mitad del siglo XX fueron: Bruguera, 1940; Lumen, 1940; Destino, 1942; Gredos, 1944; Castalia, 1946; Tecnos, 1947; Planeta, 1949; Taurus, 1954; Plaza y Janés, 1959 y Anaya, 1959; Santillana, 1960; Alfaguara, 1964; Alianza Editorial, 1966; Anagrama, 1969 y Tusquets Editores, 1969, que se unieron a editoriales históricas como Espasa Calpe, 1860; Aguilar, 1923; Gustavo Gili, 1902; Labor, 1915; Salvat, 1897 y Seix Barral, 1911 (Fernández, 2009, p.70).

¹⁰ A lo largo de su vida el empresario tuvo críticas vinculadas a medios como *El Mundo*, se le ha reprochado su pertenencia juvenil al Frente de Juventudes («centuria García Morato»), creadas en el gobierno de Francisco Franco (1892-1975) y se le ha criticado por haberse beneficiado del franquismo y por otros dictadores, como en el caso de Argentina.

¹¹ Un ejemplo de la presencia temprana de Santillana en la segunda mitad del siglo XX fue que el 13 de enero de 1967 salió del puerto de Barcelona un vapor de bandera italiana llamado Donizetti con destino a Valparaíso. En sus bodegas llevaba 180 toneladas de libros de texto, 300 metros cúbicos repartidos en cajas de cien kilos para facilitar su distribución. Se trataba de un cargamento destinado a la campaña de educación de adultos promovida por el presidente chileno Eduardo Frei. (Rodríguez, 2015)

una base financiera a la editorial para ampliar el negocio editorial. Es así como esta empieza a comprar sellos independientes asentados en el mercado español como Altea (especializada en el libro infantil), Taurus, Alfaguara, Aguilar, Mangold, etc. Monta el holding del grupo más importante en habla hispana, junto con Planeta y Santillana S. A. con esta unión se transforma en Grupo Santillana de Ediciones S. A.

Para 1979 instituyó la Fundación Santillana, “con el fin de promocionar y estudiar nuevas técnicas educativas y de comunicación, así como la protección y difusión de la cultura” (Sitio web de la empresa Santillana, 2022). Y en mayo de 1989 se instauró la Fundación Santillana para Iberoamérica con sede en Colombia, presidida por el Dr. Belisario Betancur, expresidente de la República de Colombia, esta sede tuvo como objeto promover la presencia activa de la Fundación en los países del área iberoamericana. Con los años la fundación fue inaugurando sedes en Argentina, Brasil, Perú y en Santiago de Chile (Sitio web de la empresa Santillana, 2022).

En los noventa Santillana entró al mercado de la enseñanza del idioma inglés a través de Richmond Publishing y también en el mercado en lengua portuguesa, con la adquisición en 2001 de Editora Moderna en Brasil. Un año antes, Santillana pasó a formar parte del grupo de medios PRISA y para el 2010, el fondo DLJ¹² adquirió el 25% de la compañía.

Al inicio del nuevo siglo Santillana presentó nuevos proyectos editoriales: *Sistema UNOi* y *Santillana Compartir*, el primero se enfocó en presentar una propuesta educativa integral que se dirigió a la escuela en su totalidad y el segundo buscó acompañar a la comunidad educativa, la evaluación y los ambientes digitales de aprendizaje.

Para el 2015, se dio a conocer el proyecto *Loqueleo*, sello de literatura infantil y juvenil que se adapta a nuevas formas de leer y nuevos soportes de lectura. Y para el 2017 Santillana lanzó *Mujeres Protagonistas*, una serie de libros que tuvo el objetivo de impulsar la igualdad de género.

La información presentada permite observar el desarrollo empresarial de la editorial, su crecimiento ha sido exponencial, constantemente crea nuevos productos que pueden ser colocados en el mercado dedicado a la educación. Por medio de ella se pueden identificar las

¹² DLJ South American Partners es un fondo de capital privado que invierte en empresas privadas de Latinoamérica, con especial foco en Brasil, Chile y Argentina (Expansión, 2022).

dinámicas que han caracterizado a los grandes conglomerados internacionales y su presencia en diferentes países.

Entre las últimas adquisiciones del grupo PRISA se puede constatar que en el 2016 adquiere el negocio de educación de Carvajal, cuyos sellos editoriales más reconocidos son *Norma* y *Kapelus*. El caso de Norma fue muy importante porque es una de las compañías de referencia en América Latina en el desarrollo de contenidos y tecnología para el aprendizaje, en especial libros de texto y literatura infantil y juvenil de prescripción educativa. Incluye también las marcas y colecciones *Greenwich*, *Buenas Noches*, *Torre Papel*, *Zona Libre* y *Educa Inventia* (Sitio web de la empresa Santillana, 2022). Finalmente, esta breve historia cierra con que Santillana España fue comprada por Sanoma Learning¹³ el 19 de octubre de 2020.

1.1. Especificaciones de la compañía

Santillana establece que las señas de identidad que la caracterizan se basan en:

- a) la reivindicación de colocar al alumno en el centro del aprendizaje
- b) empoderar al docente como agente de cambio educativo
- c) ofrecer acompañamiento a la escuela
- d) involucrar a las familias en nuestros proyectos
- e) apostar por la innovación como pilar del aprendizaje
- f) estimular las habilidades como ejes del ciudadano competente y
- g) apoyar una mayor personalización adecuada a cada ritmo (Sitio web de la empresa Santillana, 2022).

Actualmente, los proyectos y servicios educativos que desarrolla se enfocan en la evaluación, soluciones integrales, capacitación docente, formación de adultos, habilidades del siglo XXI, plataformas educativas, aprendizajes de idiomas y la lectura.

¹³ La empresa ofrece productos y servicios de aprendizaje en formato impreso y digital, así como plataformas de enseñanza para Primaria, Secundaria y Formación Profesional. Y su propósito es extender su negocio por toda Europa. Opera en once países europeos y emplea a más de 4500 profesionales. En 2019, sus ventas netas alcanzaron los 900 millones de euros. Las acciones de Sanoma cotizan en Nasdaq Helsinki. (Santillana.es, 2022)

1.2. Presencia internacional

La editorial está presente en los siguientes países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, El Salvador, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, Rep. Dominicana y México. Mientras que en el continente europeo se encuentra en Portugal y Reino Unido. La presencia de la empresa en muchos de estos países puede considerarse un oligopolio, este concepto se define como la “concentración en unas pocas empresas, industrias, etc., de la producción o el abasto al mercado de un mismo producto o género de productos” (Diccionario del español de México, 30 de marzo de 2022). Sobre este concepto los periodistas Yago Álvarez Barba y Carlos Saavedra señalan, retomando un testimonio, que esta práctica es un:

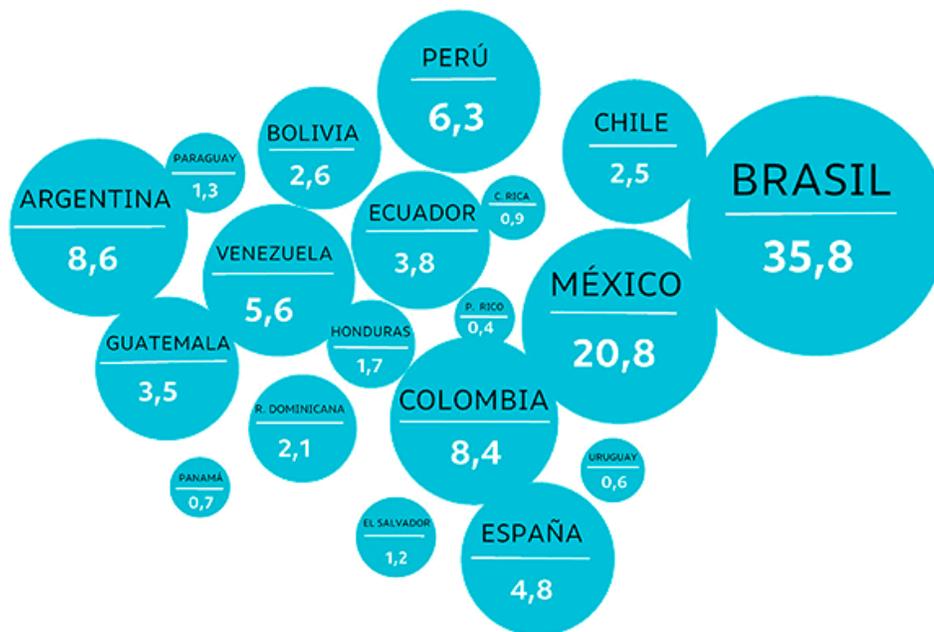
mecanismo de expansión e integración vertical para controlar todo el proceso de venta, las grandes editoriales utilizan técnicas de venta que roza en la ilegalidad y la competencia desleal para deshacerse de pequeñas editoriales y tiendas de libros. “Hacen regalos a los colegios, como ordenadores o pizarras electrónicas. Igual que los visitantes médicos, hacen que se elija su producto con regalos y no por la calidad de los libros”, lamenta Jorge Cabezas, dueño de la librería Somnis de Paper, en la localidad valenciana de Benetússer. (2017)

En el caso mexicano la editora de libros de texto Martha Gabriela Coronel Aguayo señala que:

los vendedores de Santillana son implacables, ofrecen a los maestros desde su planeación de clase, una aplicación para bajar cada vez que quieran tal o cual producto y todo lo que ellos quieran con tal de que escojan sus libros porque no pueden tener acceso a todo eso si no compran el libro, sino escogen el libro. Una vez que ya está dictaminado de manera favorable [la editorial] comienza una campaña muy fuerte de venta en las escuelas.¹⁴

Como se muestra la influencia de Santillana en el mercado editorial mexicano es innegable, así como su presencia en varios países latinoamericanos para ejemplificar esto se retoma un gráfico elaborado por la empresa:

¹⁴ Información recuperada de la entrevista realizada a la editora Martha Gabriela Coronel el 11 de junio de 2022.



Millones de estudiantes de educación básica y media

Fuente: (Sitio web de la empresa Santillana, 2022).

En el caso mexicano, la presencia de la editorial responde a las estrategias políticas y de mercadeo que han realizado y que les ha permitido consolidarse. La comercialización del libro de texto gratuito es el gran negocio de la empresa, cabe aclarar que en México el libro de primaria es elaborado por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) pero los libros de las asignaturas de secundaria son realizados por empresas privadas.

Las empresas que tienen mayor presencia en el mercado de estos libros de texto en el país son Santillana, SM y Macmillan, estas forman parte de grupos empresariales globales que han comprado a empresas de menor tamaño para seguir ampliando su presencia dentro de la elaboración de libros de texto en el país. Un ejemplo de ello es la editorial Norma que pertenece al grupo PRISA o la editorial Castillo que pertenece al grupo Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck. Este panorama puede ser entendido a partir de lo que señala Shavelzon y Ferreyro en relación a que:

las editoriales pasan a ser sociedades de capitales anónimos, con participación de grupos de inversión cuyo único objetivo es la rentabilidad. Estas empresas tienen actividades múltiples en diferentes áreas y la rentabilidad constituye el objetivo principal. Un rasgo claro de la época es que las asociaciones empresariales se configuran a partir de combinaciones de diversos intereses transnacionales con la consecuente pérdida del espacio nacional, se constituye un sistema internacional de acumulación de capital en el cual se distribuyen zonas de producción y comercialización (2007; 2009, p. 5).

A partir de esta información se entiende que la expansión de la editorial Santillana la ha llevado a ser parte de las empresas que controlan el mercado de los libros de texto con mayor enfoque en América Latina. En el cuadro 6 se muestran las empresas en las que ha invertido y los proyectos que ha impulsado.

Cuadro 6				
Principales sellos y servicios educativos				
				
Compañía de referencia en la creación de contenidos y servicios educativos en el ámbito de lengua española.	Una de las grandes editoras educativas de Brasil, con contenidos y servicios para todo el mercado preuniversitario.	Editorial de prestigio en Latinoamérica, con soluciones educativas para preescolar, primaria y secundaria, y literatura infantil y juvenil.	Contenidos, servicios y plataformas para aprender y perfeccionar el aprendizaje del inglés para todas las edades.	Contenidos para la enseñanza de español como lengua extranjera, realizados en colaboración con la Universidad de Salamanca.
				
Literatura infantil y juvenil que acerca obras clásicas y contemporáneas a las nuevas formas de leer.	Amplio catálogo literario para los niños y jóvenes lectores brasileños.	Comprometidos con la educación a través de un amplio programa de actividades en América.	Solución integral que aporta una visión 360° del aprendizaje. Flexible, innovadora y escalable a las necesidades de cada escuela.	Innovador y disruptivo sistema de enseñanza que abarca al centro educativo en su totalidad.
				
Programa de evaluación que permite diagnosticar las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes y mejorar su desarrollo.	Plataforma de evaluación online que ofrece una visión panorámica del desempeño del curso y de cada estudiante.	Plataforma brasileña de diagnóstico y evaluación de los estudiantes en las diferentes etapas escolares.	Plataforma de formación para la empleabilidad en tecnologías de la información y marketing digital.	Plataforma de contenidos integrados para disfrutar en innovadores espacios de aprendizaje creados en las escuelas de Brasil.
Fuente: Elaboración propia con datos de la editorial Santillana.				

El grupo editorial maneja contenidos y servicios educativos que abarcan desde las edades más tempranas hasta la etapa preuniversitaria. Su presencia se enfoca en Latinoamérica, pero no solo en la creación de materiales educativos, la diversificación de la empresa ahora abarca los idiomas y la literatura infantil y juvenil. Llama la atención cómo se ha ampliado el

mercado educativo al crear nuevos recursos con un enfoque pedagógico al detenerse en el aprendizaje y en ámbitos como el diagnóstico (rendimiento académico y las habilidades cognitivas y emocionales) y la evaluación de los estudiantes en las diferentes etapas escolares. También destaca que ya no crea un negocio alrededor de la impresión de libros, sino que llega al ámbito digital por medio de las tecnologías con las que interactúan las y los alumnos en el día a día. Asimismo, también llama la atención que la empresa apoye la formación de adultos en idiomas y en tecnologías de la información, ya que muestra cómo el grupo editorial ha ampliado el público para el que crea sus productos. Esto permite dar cuenta del control que ejerce la empresa en el ámbito educativo de cada uno de los países en los que tiene sedes.

Por otro lado, algunas actividades que realiza Santillana por medio de su fundación son:

- Otorga premios como el “Premio VIVALECTURA”.
- Organiza foros educativos.
- Publica libros relacionados con el panorama de la educación, la evaluación, qué debe saber un docente, las tecnologías de la información y reflexiones sobre resultados educativos.
- Establecer colaboraciones¹⁵ y convenios interinstitucionales, por ejemplo con la OCDE, PISA¹⁶, OEI¹⁷, Universidad de Oviedo, Fundación Telefónica, BBVA, Funglode¹⁸, BID o el SEGIB¹⁹.
- Desarrolla plataformas digitales
- Vinculación con empresas digitales como Epson o Microsoft.
- Difunde sus actividades y propuesta educativa por medio de su sitio web: <https://santillana.com.mx> y <https://fundacionsantillana.com> (Sitio web de la empresa Santillana, 2022).

La presencia de Santillana en diferentes espacios relacionados con el ámbito educativo en América Latina habla de su relevancia en la educación de varios países pero también de la gran influencia que tiene en ámbitos culturales, políticos, sociales y económicos. Las colaboraciones que se mencionaron antes son muestra de los grupos de poder con los que se vincula, desde empresas privadas hasta organismos internacionales que asumen un papel protagónico y rector en el campo educativo. Es importante destacar que el papel de Santillana

¹⁵ Bajo el sello del Grupo Santillana se cuentan algunas de las obras lexicográficas elaboradas por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española como el Diccionario panhispánico de dudas, el Diccionario del español actual o el Diccionario de americanismos (Rodríguez, 2011).

¹⁶ Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE.

¹⁷ La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

¹⁸ La Fundación Global Democracia y Desarrollo o FUNGLODE.

¹⁹ Secretaría General Iberoamericana.

es tal que su negocio editorial impacta en la formación de generaciones completas de personas que se han formado con sus materiales, tanto las y los alumnos como las y los docentes.

2. Santillana y su relación con el Estado

Sobre la relación de la editorial con diferentes gobiernos mexicanos han aparecido publicaciones periódicas que señalan que desde el sexenio de Vicente Fox la Secretaría de Educación Pública (SEP) pagó “a editoriales privadas más de 3 mil 707 millones de pesos- de los cuales más del 80 por ciento se han llevado ocho empresas, y la que mayores ganancias ha obtenido, casi mil millones de pesos, es la trasnacional Santillana [...]” (Aviles, 2006). En ese periodo también se comenta que el hermano del subsecretario de Educación, Lorenzo Gómez Morín trabajaba en Santillana. Este caso refuerza la idea que se expuso al principio sobre que la editorial usa favores políticos para posicionarse en el mercado de los libros de texto. Hay que recordar que con la publicación de la Reforma a la Educación Secundaria (RES) durante este sexenio el gobierno requirió a las editoriales autorizadas 7.5 millones de libros para estudiantes de primer grado, debido a que se aprobó un nuevo plan de estudios (Aviles, 2006).

Otro de los contactos que tuvo Santillana con el gobierno foxista se describe a continuación.

Esta última [Santillana] -en la que labora Mauricio Gómez Morín desde abril de 2005, tiempo en el que coincidió con la compra de la SEP a Santillana de más de un millón de libros de Don Quijote de la Mancha, a un costo "cinco veces mayor", situación que generó una fuerte polémica (La Jornada 15/04/05)- sobresale por ser la que se ha llevado el mayor porcentaje (24.80), lo que significa 919 millones 470 mil 439 pesos del total de los 3 mil 707 millones 542 mil 93 que ha gastado el gobierno foxista en la adquisición de libros para secundaria, incluidos los de segundo y tercer grados del ciclo 2006-2007, de acuerdo con la comisión (Aviles, 2006).

Este caso refleja que “mientras un grupo de ocho [editoriales] trasnacionales se llevó 2 mil 725 millones 784 mil 946 pesos, 13 empresas mexicanas obtuvieron juntas 981 millones 386 mil 392, cantidad similar a la que una sola firma, en este caso el grupo Santillana, de origen español, logró (Aviles, 2006). Siguiendo con el contacto de la editorial con el gobierno en turno. Lo siguiente tiene que ver con que la editorial ha tenido acceso a información que aún no ha sido publicada.

La organización de un nuevo plan y de los programas estudio con los que se elaboraron los libros de texto es una de las etapas más relevantes para la construcción de un libro de texto, en este caso el proceso que se sigue es el siguiente. En primer lugar, una vez que se autoriza el plan y los programas estos son publicados en el Diario Oficial de la Federación, en segundo lugar, la Secretaría de Educación Pública (SEP) da a conocer el contenido de los nuevos

cambios a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) y ésta, a su vez, manda la información a los editores privados que elaboran los libros, sin embargo, en el caso de la Reforma a la Educación Secundaria, Aviles señala que “A 13 días de que la RES se publicara en el Diario Oficial, la editorial Santillana presentó dos series de textos con los contenidos de la reforma, en una conferencia a la que asistieron docentes en un hotel cercano al aeropuerto” (2006). En este caso se conocieron las modificaciones de la reforma antes de que se hiciera oficial. Ante esto, Roxana Martín-Luna, editora en jefe de secundaria y bachillerato de dicha editorial señaló que:

"Lo que pasa es que nosotros, como editores, recibimos información de la Caniem, (la cual) recibe datos de la SEP para apoyarnos y hacer los libros. La secretaría decía a la Caniem: sí va a salir la reforma. La última versión preliminar, porque hubo muchas, es ésta". Y la que salió en el Diario Oficial "nos la dijo la cámara, la cual otra vez nos comentó: cambien en geografía esto, en biología esto, en mate esto, y a correr y cambiar y cambiar, como locos, porque si no, no nos aprobaban los libros. (Aviles, 2006)

Publicar los libros con los nuevos cambios curriculares que solicita la SEP permite que la editorial se adelante a otras que están en el mercado, y que sus libros sean elegidos por las y los docentes al momento de elegir el texto que usarán para el ciclo escolar. En este caso el uso de la leyenda "versión preliminar", coloca el libro en una situación de ventaja. Esa acción la pueden llevar a cabo editoriales grandes ya que estas realizan cambios y producen obras más rápido que las editoriales pequeñas, además de que es rentable realizar esta publicación porque es una compra segura que realizará el Estado mexicano debido a que el libro de texto en la educación secundaria es auspiciado por él.

Sobre la situación de la editorial Santillana durante el gobierno del presidente Felipe Calderón, el director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (Conaliteg) fue Miguel Agustín Limón Macías, él aseguró que para el ciclo 2011-2012 lo siguiente:

se pagaron mil 135 millones de pesos a 25 editoriales privadas –aunque reconoció que un elevado porcentaje se concentró sólo en ocho – para la adquisición de 28 millones 382 mil millones de libros de texto de educación secundaria general, técnica y telesecundaria. El funcionario destacó que durante la administración del presidente Felipe Calderón, se imprimieron y distribuyeron mil 90 millones de textos de educación básica. (Poy, 2012)

En ese mismo año el director general también informó que:

desde la fundación de la Conaliteg este organismo público en 1958 se han impeso (sic) 5 mil 476 millones de libros de texto para educación básica, puntualizó que existe un recorte en los ingresos destinados a esta tarea, pues en 2011 el gobierno federal destinó 3 mil 110 millones de pesos, mientras que para 2012 su presupuesto es de poco más de 2 mil 514 millones de pesos [...]. El funcionario destacó que durante la administración del presidente Felipe Calderón, se imprimieron y distribuyeron mil 90 millones de textos de educación básica, con un costo promedio de 75 pesos por cada paquete de ocho libros para educación primaria y de 250 pesos por seis libros para alumnos de secundaria [...] En el ciclo escolar 2012-2013, que se iniciará el 20 de agosto, aseguró que se distribuirán 215 millones de libros gratuitos en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, que incluyen textos para educación indígena. En cuanto a la aplicación de las reformas curriculares, indicó que se realizaron modificaciones a los libros de texto de primero y segundo de primaria que se entregarán para el ciclo 2012-2013, y cada año se aplicarán cambios en los textos de dos grados. (Poy, 2012)

Al preguntarle a Limón sobre la aplicación de las reformas curriculares impulsadas por el calderonismo en el Plan y programas de 2011 anotó que “se realizaron modificaciones a los libros de texto de primero y segundo de primaria que se entregarán para el ciclo 2012-2013, y cada año se aplicarán cambios en los textos de dos grados” (Poy, 2012). Este caso es importante porque explica la forma en la que se van introduciendo los cambios curriculares en los libros de texto en los últimos años, es decir, de manera paulatina.

Finalmente, durante el gobierno de Enrique Peña Nieto (2012-2018), las editoriales “SM de Ediciones S.A. de C.V., Editorial Santillana S.A. de C.V., Richmond Publishing S.A. de C.V., Macmillan Publishers S.A. de C.V. y Ediciones Castillo S.A. de C.V. ganaron contratos por más de dos mil y medio millones de pesos mexicanos” (Granados, 2019).

Como se observa, muchas de las empresas editoriales que publican libros de texto a nivel secundaria, aunque son negocios que tienen sus sedes en México, éstas pertenecen a conglomerados multinacionales que cuentan con gran capital y grandes equipos de trabajo, estos les permiten cumplir con la demanda de los libros de texto pero la manera en que compiten con las editoriales mexicanas las colocan en una clara desventaja.

3. Santillana y los libros de texto

Para la elaboración de los libros de texto Santillana se apegó a lo que la SEP definió en el 2014 por libro de texto, “obra por asignatura de acuerdo con el enfoque propuesto en el plan de estudio vigente, que abarca todos los contenidos señalados en el programa

correspondiente, cuyas actividades favorecen el logro de los aprendizajes esperados señalados en dicho programa” (SEP, 2013). Los elementos con los que debía cumplir el libro de texto se delinearón en el *Acuerdo 689*²⁰. Es así como cada una de las editoriales dedicadas a la elaboración de libros de texto de secundaria se tuvo que apegar a los lineamientos de la SEP.

Una vez que las compañías editoriales tienen la información que necesitan pueden realizar los libros²¹ de diversas asignaturas. El cuadro 7 se ilustra los libros de texto que publicó la editorial junto con las primeras ediciones de los libros de Historia de México analizados:

Cuadro 7	
Grados y libros que publicó Santillana en el año 2014	
1° de secundaria	Ciencias 1, (Biología), Formación Cívica y Ética 1, Geografía de México y del Mundo, Español 1, Matemáticas 1 y el libro de inglés Student Book.
2° de secundaria:	Ciencias 2 (Física), Español 2, Historia Universal, Matemáticas 2, Brilliant! Teens 2 o English 2 y el libro de lectura.
3° de secundaria:	Ciencias 3 (Química), Español 3, Matemáticas 3, Formación Cívica y Ética II, Historia de México II, Brilliant! Teens 3 o English 3.
Fuente: Elaboración propia con base en datos del libro titulado, <i>Libros de texto gratuitos. Catálogo de los ciclos escolares 2013- 2014 a 2018-2019.</i>	

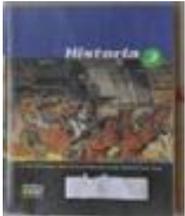
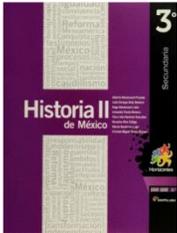
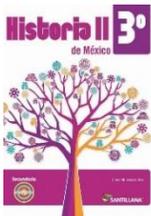
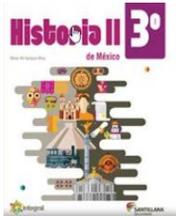
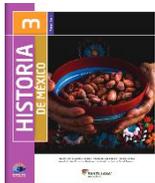
Santillana tiene un sistema de publicaciones escolares a nivel secundaria que se basa en series, las que manejó en el 2014 fueron: Todos Juntos, Horizontes e Integral. Como ejemplo de los libros de Historia de México que publicó la empresa en las últimas décadas se presenta la portada de cada uno de los libros que editó la editorial entre el 2000 y el 2020 (véase cuadro 8).

²⁰ A la llegada del gobierno de Enrique Peña Nieto llegó con él el secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor, este funcionario el 11 de julio de 2013 en la México, D.F., abrogó el Acuerdo número 385 por el que se determinaban los lineamientos a los que debía de sujetarse el procedimiento para autorizar el uso de libros de texto destinados a escuelas de nivel secundaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 27 de junio de 2006. Este secretario instauró el Acuerdo Número 689, por medio de él se establecieron “los lineamientos a que se sujetará el procedimiento de evaluación para autorizar el uso de obras destinadas a servir como libros de texto en las escuelas secundarias del Sistema Educativo Nacional” (SEP, 2013) esta actividad quedó a cargo de la Dirección General de Materiales e Informática Educativa.

²¹ La editorial Santillana también publica guías didácticas, solucionarios, libros para el maestro y literatura infantil y juvenil que era ofrecida como apoyo en las clases de español.

Cuadro 8

Libros de Historia de México de la editorial Santillana (2000-2020)

 <p>Serie: 2000-2003</p>	 <p>2002-2006 Serie: Siglo XXI</p>	 <p>2006-2013 Serie: Ateneo</p>	 <p>2011- 2015 Serie: Horizontes</p>	 <p>2012 Serie: Horizontes</p>
 <p>2014-2019 Serie: integral</p>	 <p>2014-2019 Serie: integral</p>	 <p>2015 Serie: Espiral del saber</p>	 <p>2014-2020 Serie: Horizontes</p>	 <p>2014-2018 Serie: Todos Juntos</p>
 <p>2019 Serie: Espiral del saber</p>	 <p>2021 Serie: Fortaleza académica</p>		 <p>2021 Serie: Espacios creativos</p>	
<p>Fuente: Elaboración propia con información de internet.</p>				

Cada uno de estos libros tuvo que apegarse a los requerimientos solicitados por la SEP para poder ser dictaminados de manera positiva. Cabe señalar el cambio que se observa en las portadas, ya que a lo largo de veintiún años toda la composición gráfica enfocada en las imágenes base, la tipografía y la paleta de colores se ha vuelto más llamativa y atractiva. Sobre la organización del libro como producto se compararon los títulos anteriores de Santillana del año 2000 al 2013, estos en su página legal colocaban el nombre del equipo de trabajo (cuadro 9) que elaboró el libro en su totalidad.

Cuadro 9				
Equipo editorial de la editorial Santillana				
La Dirección General de Contenidos	La Dirección de Ediciones	La Dirección de Investigación y Nuevos Desarrollos	La Gerencia de Secundarias	La Gerencia de Arte y Diseño
La Coordinación de Diseño	La Coordinación iconográfica	La Coordinación de Realización	Autores	La Coordinación editorial
La edición	La asistencia editorial	La corrección de estilo	La edición de realización	La edición digital
El diseño de portada	El diseño de interiores	La diagramación	La ilustración	La iconografía
La fotografía	La ilustración	Las infografías	La cartografía	La Gerencia de Arte y Diseño
Fuente: Elaboración propia con datos del libro de Historia de México del año 1998 (Nieto López, Betancourt Suárez y Nieto López, 1998, p. 42)				

Los nombres del equipo de trabajo que colaboró en la elaboración de los libros de texto que se publicaron del 2014 al 2017 ya no aparecen, solo se mencionó que los libros fueron elaborados en la Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos. También se mencionó el nombre de los repositorios digitales de donde se obtuvieron las imágenes y finalmente el nombre de los autores. Este punto es muy importante porque mientras que en las ediciones anteriores se conocía a todo el equipo de trabajo que participaba en la preparación del dispositivo pedagógico más usado en el país por millones de alumnos, alumnas y docentes, ahora la obra se publica, pero sin reconocer a las y los involucrados en su elaboración.

Ante esto el editor de libros de texto, Raúl Pérez Martínez señala que “el libro de texto es un objeto colaborativo, un objeto que necesita muchas manos”²² Mientras que la editora Martha Gabriela Coronel comenta lo siguiente:

Nosotros [como editores] lo que hacemos en primer lugar es un plan de obra [...] se busca el equipo o el autor o equipo autoral. Y los autores comienzan a trabajar con el texto. Eso es por parte de los autores, pero dentro de la editorial hay un equipo del editor, ¿qué es el editor?, pues justo es el guía, [...] va a guiar al autor a que ese plan de obras se cumpla porque ese plan de obra está ceñido al programa de la SEP y está estructurado de acuerdo a una competencia del mercado de libros.

Si bien los contenidos van a ser iguales porque es el programa. La propuesta de cómo están es muy diferente de cada editorial. Entonces, el editor guía todo eso, guía todo el proceso, no solamente es ver las actualizaciones que están en la actualidad, sino que las actividades sí vayan con el aprendizaje esperado del programa. [...]

El editor revisa todo, el editor está con el autor primero, luego está con los correctores de estilo, luego está con los ilustradores y con iconografistas. Y con el diagramador y al final realiza una revisión final.²³

Esta información da cuenta de las dinámicas y formas de organización que se desarrollaron dentro de las editoriales para poder realizar los libros de texto en México, ya que se observa cómo cada persona desde su área de conocimiento desarrollaba una actividad que permitía la materialización del libro y el desarrollo de una industria editorial en el país.

4. Los libros de Historia de México de la editorial Santillana

Los libros que se analizaron de la editorial Santillana son:

- a) Betancourt Posada, A., Ávila Romero L. E, Betancourt León, H, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- b) Rico Galindo, R., Ávila Ramírez M, Yarsa Chousal, C, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- c) Salazar Blas O. A. (2014). Historia II de México. México, Santillana.

Las obras elegidas materializaron el plan y programa de estudios del 2011. Este libro de texto fue utilizado a partir del ciclo escolar 2014-2015.²⁴ Cabe mencionar que junto a estos libros

²²Información recuperada de la entrevista realizada al editor Raúl Pérez Martínez el 21 de junio de 2022.

²³Información recuperada de la entrevista realizada a la editora Martha Gabriela Coronel el 11 de junio de 2022.

²⁴Y cada serie tuvo un periodo de reediciones diferente, algunos llegaron hasta el 2017 y otros se dejaron de editar en el 2020.

se publicaron otros quince de diferentes editoriales que a continuación se enlistan junto con el número de ejemplares que se elaboraron (véase cuadro 10):

Cuadro 10			
Libros de Historia de México que se publicaron en el 2014			
N.	Nombre de la editorial y el país sede	Grupo al que pertenece	Número de ejemplares por editorial
1	Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V	Grupo Hachette Livre (Francia)	1
2	Laorusse		1
3	EPSA- McGraw-Hill	Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck (Alemania)	1
4	Ediciones Castillo, S.A. de C.V.		3
5	SM de Ediciones, S.A. de C.V.	SM Global (España)	2
6	Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V.	Grupo Prisa (España)	3
7	Norma. La editorial está licenciada por Carvajal, S.A. de C.V., a favor de Educa Inventia, S.A. de C.V.		1
8	Trillas	México	3
9	Editorial Terracota-cengage	México	2
10	Fernández educación	México	1
		Total:	15
Fuente: Elaboración propia con datos del libro titulado, <i>Libros de texto gratuitos. Catálogo de los ciclos escolares 2013- 2014 a 2018-2019.</i>			

Como se observa, el mercado sigue acaparado por empresas transnacionales, esta es una de las razones por las que se eligió a esta editorial mientras que el caso de la editorial Trillas tiene una presencia diferente en el mercado editorial como se verá más adelante.

4.1. El libro de texto y su materialidad

Los libros de Historia de México de Santillana miden 27 cm de largo y 20.5 cm de ancho, no se conoce qué tipo de papel se utilizó en su elaboración, ni para el contenido ni para las portadas. Los tres libros de Santillana tienen un total de 272 páginas, cada una de ellas tiene varias tipografías. El nombre de las secciones tiene la misma tipografía y un fondo de un

color específico, entre ellos destaca el morado, verde, anaranjado, rosa y azul, todos son colores llamativos que hacen atractivo el libro.

En la parte de atrás de la portada está la página legal en todos los libros, ahí se especifica que cada uno de ellos fue elaborado por el equipo de la Dirección de Contenidos, también hay una sección para dar crédito a algunas fotografías y se señala que “La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Historia II de México son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización del editor” (Betancourt, Romero, Betancourt et al., 2014, s/p). Después colocan el nombre de cada uno de los autores, el nombre completo de la editorial, su dirección, el ISBN de la obra, el número de edición o de reimpresión, el número de registro ante la Cámara Nacional de la Industria Mexicana y se termina con la frase: Impreso en México.

En la siguiente página se lee una presentación escrita por los autores, palabras al alumno y palabras al docente por parte de los autores. A continuación, se presentan parte de los interiores del primer libro (cuadro 11):

Cuadro 11
Libros de la editorial Santillana

Índice

Presentación
Palabras de bienvenida
Un libro, un tiempo de la vida

1
El libro 1
El libro 1
El libro 1

El libro 1. La cultura prehispánica y la conformación del Virreinato de Nueva España

Temas para comprender el periodo
¿Por qué la cultura prehispánica no tuvo un desarrollo en México?
¿Qué papel jugó la cultura prehispánica en la conformación del Virreinato de Nueva España?

2
El libro 2
El libro 2
El libro 2

El libro 2. La cultura renacentista y la conformación del Virreinato de Nueva España

Temas para comprender el periodo
¿Por qué la cultura renacentista no tuvo un desarrollo en México?
¿Qué papel jugó la cultura renacentista en la conformación del Virreinato de Nueva España?

3
El libro 3
El libro 3
El libro 3

El libro 3. La cultura barroca y la conformación del Virreinato de Nueva España

Temas para comprender el periodo
¿Por qué la cultura barroca no tuvo un desarrollo en México?
¿Qué papel jugó la cultura barroca en la conformación del Virreinato de Nueva España?

4
El libro 4
El libro 4
El libro 4

El libro 4. La cultura neoclásica y la conformación del Virreinato de Nueva España

Temas para comprender el periodo
¿Por qué la cultura neoclásica no tuvo un desarrollo en México?
¿Qué papel jugó la cultura neoclásica en la conformación del Virreinato de Nueva España?

5
El libro 5
El libro 5
El libro 5

El libro 5. La cultura romántica y la conformación del Virreinato de Nueva España

Temas para comprender el periodo
¿Por qué la cultura romántica no tuvo un desarrollo en México?
¿Qué papel jugó la cultura romántica en la conformación del Virreinato de Nueva España?



Tu libro, de principio a fin

Entrada de bloque
En esta página, se muestra cómo se organiza el contenido del libro, las páginas de cada bloque y la estructura general que se sigue en el desarrollo de cada bloque.

La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1920)

Panorama del periodo
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Temas para comprender el periodo
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Inicio
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Desarrollo
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Cierre
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Evaluación
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Fuentes de información
Este espacio ofrece una visión general del periodo que se estudia en el libro, así como un panorama de los temas que se abordarán a lo largo del libro.

Fuente: (Betancourt, Ávila, Betancourt, et al., 2020, pp. 6-13)

En este libro está la sección conoce tu libro, en ella se explica la entrada a cada bloque, así como cada una de las secciones: historiando, glosario, información interesante, espacio tecnológico y conciencia histórica. Estas buscan complementar los temas y proporcionar herramientas para desarrollar habilidades encaminadas al conocimiento histórico. Cada tema desarrollado cubre cuatro etapas: inicio (preguntas para andar), planeación (nuestro trabajo), desarrollo (historias de vida, para entendernos mejor, glosario y libros con historias) y cierre (¿cómo nos fue?), también se anexan los temas para analizar y reflexionar, la evaluación y las fuentes de información. A continuación, se incluye un índice en el que se presentan los cinco bloques, cada uno de ellos va acompañado por un panorama del periodo (que se enfoca en una ubicación temporal y espacial), temas para comprender el periodo, el nombre de los temas y el contenido de los subtemas; el número de página, los temas para analizar y reflexionar y la evaluación.

Cada libro cuenta con actividades, imágenes, gráficas, mapas, líneas del tiempo, fragmentos de fuentes primarias, cuadros para completar, cuadros comparativos, preguntas propuestas, ordenadores gráficos y links a páginas de internet. Cada una de las hojas tiene el nombre de la marca Santillana.

4.2. Características de cada libro: Primer libro

La portada del primer libro no se sabe quién la elaboró. La imagen principal destaca por dividirse en dos, en la parte superior se observan los Arcos de Guadalajara, destaca la edición digital de la fotografía. La paleta de colores está compuesta por el color morado, verde y rojo, se usa una tipografía para el nombre del libro que está de color morado y que también se pasa a la parte de abajo. Esta tiene un fondo de color blanco, resaltan los detalles que tiene en la parte inferior izquierda de color morado, encima de esa especie de burbujas moradas se enlista el nombre de las y los autores. Llama la atención el logotipo de Santillana haciendo referencia a secundaria y del otro lado el logo que hace referencia a la serie: Horizontes.

La contraportada repite los mismos colores que la portada, en la parte superior hay un fondo blanco en la que se colocó el siguiente texto:

El trabajo y la información propuestos en este libro permitirán a los estudiantes acercarse al estudio de nuestro pasado mexicano con la responsabilidad de los individuos al construir

el presente y el futuro. Mediante secuencias de actividades, esta obra ayudará a los alumnos en el desarrollo de las competencias que les permitirán comprender el tiempo y el espacio históricos, manejar información histórica y formarse una conciencia histórica para la convivencia (Betancourt, Ávila, Betancourt, et al., 2020, s/p).

Finalmente, en la parte de abajo hay un fondo morado con pequeños detalles circulares en el que se encuentra un código de barras, el logo de Santillana y el nombre de su página de internet www.santillanacontigo.com.

El libro fue escrito por ocho autores, seis hombres y dos mujeres, a continuación, se detalla brevemente quiénes son: Alberto Betancourt Posada es Licenciado en Historia, Maestro en Historia de México y Doctor en Historia, todos sus grados los obtuvo en la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente se adscribe a la misma universidad (FFyI-UNAM, 2022). León Enrique Avila Romero es profesor-investigador de tiempo completo en Desarrollo Sustentable en la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH), es Ingeniero en Agroecología por la Universidad de Chapingo, pasante en Historia por la UNAM, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural por el Colegio de la Frontera Sur y Doctor en Ciencias Agrarias por el Departamento de Sociología Rural de la UACH. (CALAS, 2022). El siguiente autor es Armando Pavón Romero, él es investigador titular B del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE-UNAM) en el área de Historia de la educación y la cultura, cuenta con el grado de Doctor en Historia de las Universidades por la Universidad de Valencia, España (IISUE-UNAM, 2022). La siguiente autora es Clara Inés Ramírez González, ella es Licenciada en Historia, Maestría en Historia de México por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctora en Historia por la Universidad de Salamanca, su adscripción principal es en el IISUE- UNAM, ahí es investigadora titular C de tiempo completo y profesora de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyI- UNAM, 2022). Mientras que Rosalina Rías Zúñiga es Doctora en Historia de América Latina por la Universidad de Pittsburgh, EUA. Sus áreas de investigación es la Historia de la educación y la cultura (IISUE-UNAM, 2022). El siguiente autor es Gibran Irving Israel Bautista y Lugo, él es Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, su área de investigación es la Historia Colonial (IIH- UNAM, 2022). Sobre Hugo Betancourt León no se encontró información y del último autor, Cristian Miguel Rosas Iñiguez solo se encontró que es Maestro en Historia por la UNAM. En el cuadro 12 se presentan los interiores del segundo libro.

4.3. Segundo libro

Cuadro 12

Libros de la editorial Santillana

Índice

Bloque 1 18

Bloque 2 64

Bloque 3 110

Bloque 4 162

Bloque 5 220

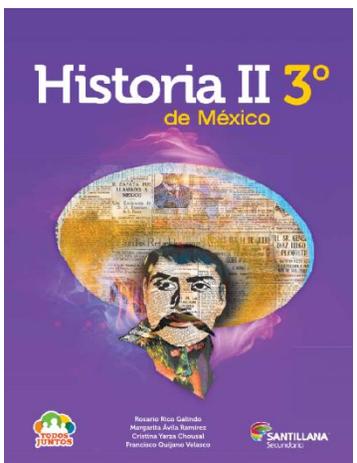
Bloque 1 18

Bloque 2 64

Bloque 3 110

Bloque 4 162

Bloque 5 220



Conoce tu libro

Conoce tu libro

Conoce tu bloque

Conoce tu capítulo

Conoce tu sección

Conoce tu actividad

Conoce tu evaluación

Índice

Bloque 1 18

Bloque 2 64

Bloque 3 110

Bloque 4 162

Bloque 5 220

Bloque 1 18

Bloque 2 64

Bloque 3 110

Bloque 4 162

Bloque 5 220

Conoce tu libro

Conoce tu libro

Conoce tu bloque

Conoce tu capítulo

Conoce tu sección

Conoce tu actividad

Conoce tu evaluación

Fuente: (Rico, Ávila, Yarsa, et al., 2020, pp. 6-13).

El segundo libro tiene una portada con un fondo de color morado, el contenido se puede dividir en tres partes, en la parte superior se lee Historia II en letras de color blanco y 3º de México en letras de color amarillo, la tipografía no es la misma. En la parte de en medio está la cara de Emiliano Zapata con su característico sombrero de ala larga, cabello corto, mirada de perfil, su bigote largo de color negro y su ropa es indistinguible; tanto el sombrero como el rostro están hechos con recortes de periódico. En la parte de abajo de derecha a izquierda se ve el logo de la serie, Todos juntos, después se lee el nombre de los autores: Rosario Rico Galindo, Margarita Ávila Ramírez, Cristina Yarza Chousal y Francisco Quijano Velasco. La paleta de colores está compuesta por el color morado, amarillo y blanco tanto en las imágenes como en la tipografía. La contraportada repite los mismos colores que la portada, está dividida en tres líneas verticales de izquierda a derecha, inicia el color morado, después el amarillo y se repite el morado. En la parte de arriba se encuentra el logo de la serie Todos juntos. Después se lee Historia II en letras de color blanco y 3º de México en color amarillo, se anexa el siguiente texto:

Historia II de México parte de la comprensión temporal y espacial de hechos y procesos históricos, por lo cual las actividades de este libro están dirigidas a la reflexión y no a la memorización de datos y fechas. El estudio del pasado muestra a los alumnos el desarrollo de la historia de México desde la época prehispánica hasta la actualidad, es decir, cómo nuestros antepasados fueron descubriendo formas de organizarse, de trabajar, de convivir, de gobernarse y de representar la realidad. Esta reflexión permitirá a los estudiantes entender las múltiples causas del presente y, al asumirse como parte de la historia, participaran en la conformación de una sociedad mejor. (Rico, Ávila, Yarsa, et al., 2020)

En la parte inferior de la contraportada se ve el logo de Santillana secundaria, el código de barras y el nombre de su página de internet <https://santillanacontigo.com.mx/>. El libro en su estructura y contenido es igual que el anterior, solo cambia el uso de los colores en cada una de las secciones, en cuanto a los recursos didácticos estos también son los mismos.

4.4. Las y los autores

El libro fue escrito por tres autoras y un autor, de Rosario Rico Galindo, Margarita Ávila Ramírez y Cristina Yarza Chousal no se encontró información académica, solo del autor Francisco Quijano Velasco, él es Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, su adscripción principal es en el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM (FFyL-UNAM, 2022). La investigación general que se hizo sobre las y el autor arrojó que han

trabajado elaborando libros juntos desde hace mucho tiempo²⁵. Ellas han colaborado como autoras de manera constante y el autor es un colaborador recurrente, a veces también trabajan con otras personas. En la tabla que se mostró de los libros que ha publicado Santillana en los últimos años, ellas y él han participado en varios de los libros de la editorial. Las materias en las que han sido autores es en Historia de México e Historia Universal y algunas de ellas han realizado libros de Matemáticas y Formación Cívica y Ética. También se les identificó como autoras de libros de texto en otras editoriales. A continuación, se presentan los interiores del último libro de Santillana (cuadro 13

²⁵ Aquí hay una lista de los libros en los que han trabajado en conjunto: <https://isbn.cloud/mx/autor/margarita-avila-ramirez/>. <https://isbn.cloud/mx/autor/rosario-rico-galindo/>

4.5. Tercer libro

Cuadro 13

Libros de la editorial Santillana

Contenido

Bloque 1

Bloque 2

Bloque 3

Bloque 4

Bloque 5

Historia II 3º de México

Omar Ali Salazar Elias

de México

Integral

SANTILLANA Secundaria

Estructura de tu libro

Temas para el periodo

Principales acontecimientos

Objetivos

Temas para el periodo

Principales acontecimientos

Objetivos

Fuente: (Salazar, 2017, pp. 6-13).

La portada de este último libro es la más detallada, tiene un fondo de color blanco, también se puede dividir en tres partes para poder describirla. En la parte de arriba se lee Historia II en letras de color rojo y con una tipografía específica, mientras que de México tiene otra tipografía y el número 3° está escrito en color blanco sobre un fondo de color morado. Abajo, en letras negras se lee: Omar Ali Salazar Blas. La ilustración central está compuesta por una figura amorfa que simula escalones y que está dividida de manera vertical en dos colores, gris claro y gris oscuro. De arriba hacia abajo primero se ve una rana morada, después una piedra del sol de color amarillo, café y anaranjado y una corona de color rosa mexicano con color amarillo, el papel picado está de color rosa y anaranjado, después una especie de máscara, abajo una calaverita, un recipiente con guacamole y unos aguacates. También hay una iglesia, una figura de una mujer que representa a Frida Kahlo; también hay una pluma y un papel. En el siguiente nivel hay una pirámide escalonada, después un diploma, un cactus y otra iglesia. En el penúltimo nivel hay un ferrocarril, el Ángel de la independencia, una máscara del mundo prehispánico, dos figuras de color café, azul y anaranjado y una representación del Palacio de Bellas Artes. Finalmente, en la parte de abajo del lado izquierdo está el logo de la colección Integral y del lado izquierdo está el logo de Santillana.

La contraportada repite los mismos colores que la portada, está dividida en tres partes, en la parte de arriba del lado superior izquierdo tiene el código de barras y del lado superior derecho tiene el logo de Santillana secundaria, en la parte de en medio tiene la misma ilustración que la portada y abajo tiene un texto “Comprender el tiempo y el espacio históricos, manejar información histórica y formarse una conciencia histórica” (Salazar, 2014).

El libro en su estructura y contenido es casi igual que los anteriores, solo cambia cómo nombran algunas partes, por ejemplo, en la presentación al profesor, la incorporación de la entrada de bloque, la pregunta guía del bloque, situación detonadora, imágenes en movimiento, en la biblioteca, aplica lo que sabes y la sección de relevancia social.

Al iniciar el bloque se colocan los aprendizajes esperados, las competencias que se favorecen y la evaluación diagnóstica. En relación con los recursos que se ofrecen para el docente y las actividades para las y los alumnos estos son los mismos que en los libros anteriores. Otros cambios se relacionan con el uso de los colores en cada una de las secciones.

4.6. Sobre el autor

Omar Ali Salazar Blas es profesor de Historia con título de licenciatura y maestría en el área. Ha impartido clases de la materia desde 2003 y ha impulsado diversos proyectos de comprensión histórica desde una visión crítica del pasado. Por otra parte, ha participado como autor de diversos libros de historia utilizados en la educación básica. Actualmente trabaja en el Centro Educativo Anglo Mexicano Plantel Morelos y para el Instituto de Educación Básica del Estado de Morelos (Omar Ali Salazar Blas).

5. Breve historia de la editorial Trillas²⁶

Editorial Trillas, S.A. de C.V. comenta en su página de internet, en ella señala “Somos una editorial que durante seis décadas de trabajo hemos dedicado esfuerzos para difundir el conocimiento, la educación, la lectura y la cultura, para todas las edades a través de nuestros libros. Sembremos de libros el camino” (etrillas, 2022). Mientras que en su perfil de LinkedIn menciona que “contribuye al avance de la educación en sus diferentes niveles, tanto en México como en la mayoría de los países de habla hispana” (2022). Su misión es “lograr contenidos de calidad que contribuyan al mejoramiento de la educación” (Editorial Trillas, 2021). En LinkedIn también se menciona que está en el sector de la escritura y la edición, es una empresa de financiación privada que cuenta de 201 a 500 empleados y que se especializa en el ámbito editorial, la cultura, la lectura, la difusión, la educación y los libros. La editorial se encuentra en Río Churubusco 385, Col. General Pedro María, CP 03340, Benito Juárez, Ciudad de México.

Trillas es una editorial mediana en México, ella fue fundada por Francisco Trillas y Florian Trillas. A continuación, se recupera una breve semblanza que realizó Jesús Galera Lamadrid (yerno del fundador de la casa editora) sobre Francisco Trillas Mercader en el marco de la Feria Universitaria del Libro que organizaron la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato:

de modesto ayudante de librero en la tienda de su tío, el encuadernador y librero Florian Trillas Rafols, tuvo la idea emprendedora y educadora de no sólo ser un distribuidor de libros, sino un editor de publicaciones de los muchos maestros con que trataba en el

²⁶ En esta investigación se reconstruyó la historia de la editorial y de su trabajo por medio de varias fuentes ya que hasta el momento no se encontraron investigaciones que se enfoquen en ella.

mostrador de la Librería Patria, ubicada en las primeras décadas del siglo XX en la calle de 5 de mayo, cercana a Isabel La Católica en el centro de la Ciudad de México.

Con portafolio en mano Trillas Mercader comenzó la promoción de libros dedicados a la educación primaria, recorrió todo el país en autobús y se hacía acompañar de los maestros autores para que explicaran a otros docentes cómo y para qué les servirían las obras didácticas de profesores mexicanos. Ya para 1954, sobrino y tío²⁷ fundan la editorial Trillas que nació eminentemente como apoyo a la educación. (Redacción. CANIEM, 2014)

Tras la fundación de la editorial, Francisco Trillas fungió como director general, al morir su hijo Fernando Trillas Salazar tomó sus responsabilidades dentro de la empresa. Actualmente Josune Trillas es la gerente general de la misma.

5.1. Especificaciones de la compañía

Las obras publicadas por la editorial son de diversos niveles de enseñanza (preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior), que abarcan algunas áreas del conocimiento técnico, científico y de divulgación, así como de literatura infantil y juvenil; también editan libros de interés general como manuales, libros para colorear, novelas y novelas gráficas. En el cuadro 13 se enlistan los grados escolares que cubren y varios temas que abordan sus publicaciones:

Cuadro 13	
Categorías de búsqueda de libros publicados por la editorial Trillas 2022	
Prescolar	Estrategias de estudio
Primaria	Familia y parejas
Secundaria	Frases, refranes y poesía
Bachillerato	Gastronomía
Superior	Historia
Formación del docente	Hogar y jardinería
Pedagogía	Humor y comedia
Administración, empresas y gestión	Idiomas
Adulto mayor	Infantil
Agronomía, agropecuaria y acuacultura	Informática y computación
Animales y mascotas	Juvenil
Arquitectura	Leyes y reglamentos
Artes	Lingüística
Comics y novela gráfica	Medicina
Derecho	Novelas y cuentos literarios
Diseño	Oficios y manualidades
Divulgación científica	Religión

²⁷ Francisco Trillas y Florian Trillas.

Ecología y medio ambiente Economía y finanzas	Salud, deportes y bienestar Superación personal/autoayuda Tiempo libre
Fuente: Elaboración propia con datos de etrillas.mx , 2022.	

La diversidad de temáticas que abarca la editorial es muy amplia, esta editorial nacional distribuye sus obras en las sucursales o Centros Culturales Trillas que están presentes en Aguascalientes, Baja California Norte, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz (etrillas.mx, 2022).

Esta empresa, igual que Santillana tiene una presencia en internet muy relevante, ella organiza webinars, desarrolla un proyecto llamado “Plan lector” que busca desarrollar la lectura a partir de cuatro niveles: Pre-lector, principiante, intermedio y avanzado (etrillas.mx, 2022). También, por medio de su canal de Youtube: EditorialTrillasmx, ha difundido mucho de sus contenidos enfocados principalmente en:

- Padres educadores: Por medio de webinars se habla del papel de los padres en la educación, se proponen juegos, se proponen estrategias didácticas y cómo difundir hábitos.
- Cortometrajes de valores Trillas: Por medio de tres videos cortos se abordan valores como la empatía, la honestidad y la responsabilidad.
- Cuentacuentos Trillas: En esta sección narradores leen cuentos publicados en la editorial, algunos de los videos tienen el logo de radio UNAM.
- Eventos: Aquí se puede acceder a webinars de temas relacionados con las matemáticas, las estrategias para la enseñanza de diferentes materias, la salud emocional, cursos para docentes, temas sobre igualdad de género, historia, entre otros.
- Conociendo el contenido de nuestros libros: En esta sección las y los autores platican sobre sus libros y en otros casos un narrador cuenta de qué se trata el libro y finalmente en la lista de reproducción dedicada a los booktrailers, se promocionan los libros que la editorial tiene a la venta para el público infantil y juvenil. (EditorialTrillasmx, 2022)

La empresa también cuenta con la página <https://coachingtrillas.mx/>, en ella presenta diversos recursos digitales para todo público como: videos, libros para descargar y audios de canciones en inglés, no se sabe cuándo se abrió la página pero algunos contenidos tienen la marca: #QuédateEnCasa, hashtag que se utilizó durante la pandemia de 2020 ocasionada por el coronavirus (COVID-19), enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2 que afectó al mundo desde el 2020. En esta plataforma se crea un perfil individual y se pueden agregar libros para tener acceso a ellos.

Es interesante la plataforma que ofrece la empresa porque se puede acceder a contenido de la editorial de manera libre, no es necesario ser docente o trabajar en alguna institución educativa. También al momento de registrarse se tiene que señalar qué tipo de información quieres recibir por parte de la página, entre las opciones se encuentran: Literatura juvenil, arquitectura, ingeniería, administración, arte y diseño, turismo, medicina, deportes, cuidado de la salud, pedagogía, preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, educación superior, tanatología, superación personal, manuales cómo hacer... y literatura Infantil. La gran variedad de temas que se indican permite comprender la amplitud del público al que se dirige la editorial, y que al igual que Santillana, ella tampoco se enfoca solo en la elaboración de libros de texto.

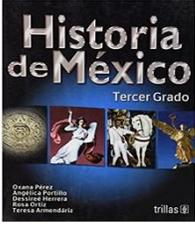
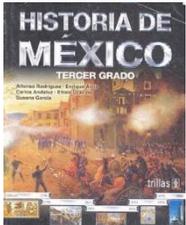
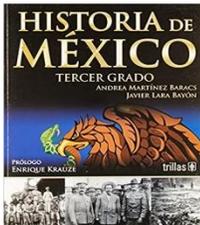
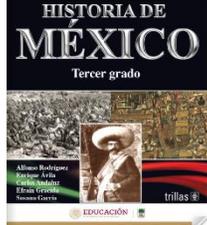
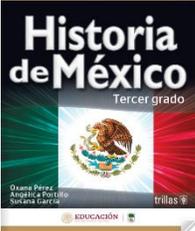
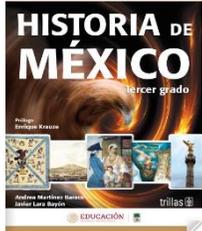
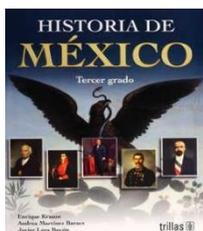
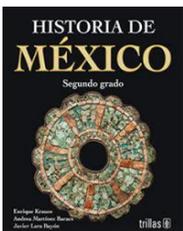
5.2. ¿Qué libros conformaron su catálogo?

Los libros editados por la editorial a nivel secundaria en el 2014 fueron los siguientes, (véase cuadro 14):

Cuadro 14	
Grados y libros que publicó Trillas en el año 2014	
1° de secundaria	Español 1.
2° de secundaria:	Ciencias 2, Física.
3° de secundaria:	Ciencias 3, Química, Español 3, Formación Cívica y Ética, Historia de México, Matemáticas 3.
Fuente: Elaboración propia con datos del libro titulado, <i>Libros de texto gratuitos. Catálogo de los ciclos escolares 2013- 2014 a 2018-2019.</i>	

Si se comparan los libros que publicó Trillas y Santillana durante este año, es clara la diferencia sobre su presencia en el mercado del libro de texto, sin embargo, ambas editoriales tuvieron tres libros de Historia de México autorizados para el 2014. En el cuadro 15 se muestran todos los libros de Historia de México publicados por Santillana que pudieron encontrarse:

Cuadro 15

Libros de Historia de México de la editorial Trillas (2009-2020)			
 2009	 2009	 2013	 2014
 2014	 2014-2015	 2019	 2020

Fuente: Elaboración propia con información de internet.

El papel de la editorial Trillas en el mercado editorial frente a las empresas extranjeras se puede rastrear desde el 2006, año en el que el director de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), Jorge Velasco y Félix, “comentó que ocho editoriales concentran 85 por ciento de las compras totales: Ediciones Larousse, Editorial Esfinge, Editorial Patria Cultural, Fernández Editores, Ediciones Pedagógicas/McGraw-Hill, Editorial Trillas, Macmillan Ediciones Castillo y Grupo Editorial Santillana” (Quijas, 2006). Aquí se observa cómo la editorial se encontraba entre las beneficiadas, eso la coloca como una editorial con una presencia relevante.

Otra de las conexiones culturales que se pueden identificar en esta editorial es que junto con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la Universidad de las ciencias y las artes del libro, FAUSTUS. Servicios editoriales y la Feria Universitaria del Libro (FULL) son aliados de INDELI, Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros, educar para la cultura (INDELI, 2022). Y también junto con otras instituciones es fundadora y promotora de varios premios, como el Premio Nacional Del Mérito Librero “Francisco Trillas Mercader”, instituido en el año 2000, por medio de él se buscó “reconocer a libreros por su desempeño profesional y su contribución al sector de librerías” (INDELI, 2022). Asimismo, se le relaciona con el Premio

Mexicano de Libreros "Las Pérgolas", el Premio Nacional de Librería y el Premio al Mejor Vendedor Creativo del Año.

5.3. Los libros de Historia de México de la editorial Trillas

Los libros que se analizan de la editorial Trillas son:

- a) Martínez Baracs A., Lara Bayón J. (2020). *Historia de México*. México: Editorial Trillas.
- b) Pérez O., Portillo A, García, S. (2020). *Historia de México*. México: Editorial Trillas.
- c) Rodríguez A., Ávila, E, Andaluz C. et al. (2020). *Historia de México*. México: Editorial Trillas.

Estas obras igual que las de Santillana, materializaron el Plan y programa de estudios del 2011. Los tres libros se publicaron entre el 2014 y el 2020. Esta editorial es la única nacional que tuvo tres libros aprobados igual que Trillas. Como se puede observar, las magnitudes de cada editorial son muy diferentes, así como el público al que pueden llegar.

6. El libro de texto y su materialidad

Los libros de Historia de México de Trillas miden 27.5 cm de largo y 20 cm de ancho, no se conoce qué tipo de papel se usó en las páginas de contenido ni en las portadas. Los tres libros tienen un total de 272 páginas. A diferencia de los libros de Santillana, Trillas no usó una propuesta editorial conjunta para todas sus obras. Los tres libros inician de la misma manera, detrás de la portada está una carta dedicada al alumno y a la alumna, en la siguiente página aparece el nombre del libro: Historia de México. Tercer grado, y en las siguientes páginas se colocó el nombre de la materia, el grado, las y los autores, la imagen de la portada y el logo de la editorial. Hasta la quinta hoja está la página legal, en ella primero vienen los datos del libro en un formato de ficha catalográfica, se enumeran algunas imágenes y se dice que son propiedad del editor, se coloca la dirección de la división logística y la página de internet de la tienda en línea. Sobre el copyright se señala que:

La presentación y disposición en conjunto de HISTORIA DE MÉXICO. Tercer grado son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo fotocopiado, la

grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor. (Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2014)

Después se colocan los derechos reservados 2014 y los siguientes datos: Editorial Trillas, S.A de C.V, la dirección de la división administrativa, números de teléfono y un correo. Otra información que se anexa hace referencia al registro ante la Cámara Nacional de la Industria Mexicana, se coloca el número de edición o de reimpresión, el ISBN de la obra y al final se lee: Impreso en México en español y en inglés y se coloca la dirección en donde se imprimió el libro.

En la siguiente página se lee un título que dice presentación, del lado derecho hay un texto dedicado al alumno y del otro lado un texto para el maestro, solo en el libro escrito por Martínez y Lara hay un prólogo escrito por Enrique Krauze, colaborador recurrente de la editorial; después de ese texto viene la presentación. Los textos que tienen la hoja de presentaciones cuentan con imágenes en la parte inferior. Las secciones siguientes son: índice de contenido y conoce tu libro. El orden para cada libro es diferente, pero en todos está presente la misma información. Como se observa, a diferencia de los libros de Santillana que siguen el mismo formato y la misma organización, este no es el caso.

Cada libro cuenta con actividades, imágenes, gráficas, mapas, cuadros comparativos, líneas del tiempo, fragmentos de imágenes de fuentes primarias, cuadros para completar, preguntas propuestas, ordenadores gráficos y links a páginas de internet. A continuación, se muestran los interiores del primer libro (véase cuadro 16).

Cuadro 16

Libros de la editorial Trillas

Fuente: (Martínez y Lara, 2020, pp. 9-16)

6.1. Características de cada libro

El primer libro de Pérez, Portillo y García tiene una portada que no se sabe quién la elaboró. La imagen se puede dividir en dos partes, en la parte superior hay un fondo negro, sobre él se lee Historia de México. Tercer grado, ambos textos están escritos con diferentes tipografías. En la parte de abajo se ve la bandera de México con un efecto digital que destaca el escudo, en la parte inferior izquierda se lee el nombre de las autoras: Oxana Pérez, Angélica Portillo y Susana García, del lado inferior derecho está el logo de la editorial. La paleta de colores está compuesta por el color negro, verde, blanco y rojo.

La contraportada está en un fondo negro, en la parte inferior izquierda se lee: “Distribución gratuita. Prohibida su venta” También se lee el nombre de la materia, el nombre de las autoras y el siguiente texto:

Los cinco bloques que componen Historia de México. Tercer grado están conformados por secuencias de aprendizaje encaminadas a que el alumno comprenda la manera en que las acciones de las mujeres, hombres y grupos sociales a lo largo del tiempo se vinculan con las características del mundo actual.

Con tal finalidad se busca que los estudiantes desarrollen tres competencias básicas para el aprendizaje de la historia: a) Ubicar hechos y procesos en el tiempo y espacio; determinar su duración y simultaneidad, identificar cambios y permanencias y reconocer que todo hecho tiene causas y consecuencias, b) Analizar fuentes históricas, formular preguntas y plantear conclusiones. c) identificar los valores que han regido a las sociedades; valorar las actitudes que favorecen en la convivencia. (Pérez, Portillo y García, 2020)

Finalmente se coloca el nombre de los cinco bloques, del lado inferior izquierdo hay un código QR y el logo de la editorial, mientras que del otro lado está un código de barras con el número de ISBN. A continuación, se describe el libro en su contenido, ya que muestra diferencias con los siguientes, solo los recursos didácticos son los mismos.

El contenido del libro de Historia de México de Pérez, Portillo y García inicia con la presentación, después el apartado conoce tu libro y finalmente el tema de las competencias en historia, aquí se incluye el nombre de cada uno de los bloques. Después se coloca el número de secuencia, el panorama del periodo, los temas para comprender el periodo y a continuación se va desarrollando cada uno de los temas que tiene el bloque. Al final está la sección temas para analizar y reflexionar y como forma de evaluación esta la sección “Ponte a prueba”, este libro también termina con bibliografía y créditos iconográficos. En la sección

Conoce tu libro se presenta la entrada del bloque, las secuencias de aprendizaje, las actividades y las competencias en historia: tiempo y espacio, conciencia histórica y manejo de información. También se encuentran las cápsulas: Glosario, espacio tecnológico, acuérdate, punto de encuentro y entérate. Temas para analizar y reflexionar. La evaluación en las secuencias de aprendizaje. Lo que aprendimos. La evaluación del bloque y las competencias en historia, para terminar, en cada inicio de bloque se colocan los aprendizajes esperados.

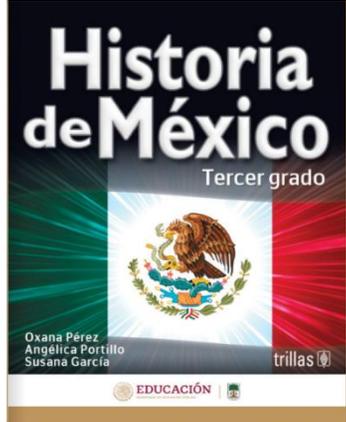
6.2. Sobre las autoras

Oxana Pérez es correctora de estilo, encargada de contenidos, elabora materiales, talleres y cursos para docentes y estudiantes de educación básica. Y sobre las autoras, Angelica Portillo y Susana García han escrito varios libros para la editorial Trillas, solo se encontró esa información.

En segundo lugar, se describen y presentan las características del segundo libro (véase cuadro 17).

Cuadro 17
Libros de la editorial Trillas

ÍNDICE DE CONTENIDO	
CONTENIDO 1. El mundo del Perú y del mundo 2. La cultura del Perú y del mundo 3. El mundo del Perú y del mundo 4. El mundo del Perú y del mundo 5. El mundo del Perú y del mundo 6. El mundo del Perú y del mundo 7. El mundo del Perú y del mundo 8. El mundo del Perú y del mundo 9. El mundo del Perú y del mundo 10. El mundo del Perú y del mundo 11. El mundo del Perú y del mundo 12. El mundo del Perú y del mundo 13. El mundo del Perú y del mundo 14. El mundo del Perú y del mundo 15. El mundo del Perú y del mundo 16. El mundo del Perú y del mundo 17. El mundo del Perú y del mundo 18. El mundo del Perú y del mundo 19. El mundo del Perú y del mundo 20. El mundo del Perú y del mundo 21. El mundo del Perú y del mundo 22. El mundo del Perú y del mundo 23. El mundo del Perú y del mundo 24. El mundo del Perú y del mundo 25. El mundo del Perú y del mundo 26. El mundo del Perú y del mundo 27. El mundo del Perú y del mundo 28. El mundo del Perú y del mundo 29. El mundo del Perú y del mundo 30. El mundo del Perú y del mundo 31. El mundo del Perú y del mundo 32. El mundo del Perú y del mundo 33. El mundo del Perú y del mundo 34. El mundo del Perú y del mundo 35. El mundo del Perú y del mundo 36. El mundo del Perú y del mundo 37. El mundo del Perú y del mundo 38. El mundo del Perú y del mundo 39. El mundo del Perú y del mundo 40. El mundo del Perú y del mundo 41. El mundo del Perú y del mundo 42. El mundo del Perú y del mundo 43. El mundo del Perú y del mundo 44. El mundo del Perú y del mundo 45. El mundo del Perú y del mundo 46. El mundo del Perú y del mundo 47. El mundo del Perú y del mundo 48. El mundo del Perú y del mundo 49. El mundo del Perú y del mundo 50. El mundo del Perú y del mundo 51. El mundo del Perú y del mundo 52. El mundo del Perú y del mundo 53. El mundo del Perú y del mundo 54. El mundo del Perú y del mundo 55. El mundo del Perú y del mundo 56. El mundo del Perú y del mundo 57. El mundo del Perú y del mundo 58. El mundo del Perú y del mundo 59. El mundo del Perú y del mundo 60. El mundo del Perú y del mundo 61. El mundo del Perú y del mundo 62. El mundo del Perú y del mundo 63. El mundo del Perú y del mundo 64. El mundo del Perú y del mundo 65. El mundo del Perú y del mundo 66. El mundo del Perú y del mundo 67. El mundo del Perú y del mundo 68. El mundo del Perú y del mundo 69. El mundo del Perú y del mundo 70. El mundo del Perú y del mundo 71. El mundo del Perú y del mundo 72. El mundo del Perú y del mundo 73. El mundo del Perú y del mundo 74. El mundo del Perú y del mundo 75. El mundo del Perú y del mundo 76. El mundo del Perú y del mundo 77. El mundo del Perú y del mundo 78. El mundo del Perú y del mundo 79. El mundo del Perú y del mundo 80. El mundo del Perú y del mundo 81. El mundo del Perú y del mundo 82. El mundo del Perú y del mundo 83. El mundo del Perú y del mundo 84. El mundo del Perú y del mundo 85. El mundo del Perú y del mundo 86. El mundo del Perú y del mundo 87. El mundo del Perú y del mundo 88. El mundo del Perú y del mundo 89. El mundo del Perú y del mundo 90. El mundo del Perú y del mundo 91. El mundo del Perú y del mundo 92. El mundo del Perú y del mundo 93. El mundo del Perú y del mundo 94. El mundo del Perú y del mundo 95. El mundo del Perú y del mundo 96. El mundo del Perú y del mundo 97. El mundo del Perú y del mundo 98. El mundo del Perú y del mundo 99. El mundo del Perú y del mundo 100. El mundo del Perú y del mundo	CONTENIDO 1. El mundo del Perú y del mundo 2. El mundo del Perú y del mundo 3. El mundo del Perú y del mundo 4. El mundo del Perú y del mundo 5. El mundo del Perú y del mundo 6. El mundo del Perú y del mundo 7. El mundo del Perú y del mundo 8. El mundo del Perú y del mundo 9. El mundo del Perú y del mundo 10. El mundo del Perú y del mundo 11. El mundo del Perú y del mundo 12. El mundo del Perú y del mundo 13. El mundo del Perú y del mundo 14. El mundo del Perú y del mundo 15. El mundo del Perú y del mundo 16. El mundo del Perú y del mundo 17. El mundo del Perú y del mundo 18. El mundo del Perú y del mundo 19. El mundo del Perú y del mundo 20. El mundo del Perú y del mundo 21. El mundo del Perú y del mundo 22. El mundo del Perú y del mundo 23. El mundo del Perú y del mundo 24. El mundo del Perú y del mundo 25. El mundo del Perú y del mundo 26. El mundo del Perú y del mundo 27. El mundo del Perú y del mundo 28. El mundo del Perú y del mundo 29. El mundo del Perú y del mundo 30. El mundo del Perú y del mundo 31. El mundo del Perú y del mundo 32. El mundo del Perú y del mundo 33. El mundo del Perú y del mundo 34. El mundo del Perú y del mundo 35. El mundo del Perú y del mundo 36. El mundo del Perú y del mundo 37. El mundo del Perú y del mundo 38. El mundo del Perú y del mundo 39. El mundo del Perú y del mundo 40. El mundo del Perú y del mundo 41. El mundo del Perú y del mundo 42. El mundo del Perú y del mundo 43. El mundo del Perú y del mundo 44. El mundo del Perú y del mundo 45. El mundo del Perú y del mundo 46. El mundo del Perú y del mundo 47. El mundo del Perú y del mundo 48. El mundo del Perú y del mundo 49. El mundo del Perú y del mundo 50. El mundo del Perú y del mundo 51. El mundo del Perú y del mundo 52. El mundo del Perú y del mundo 53. El mundo del Perú y del mundo 54. El mundo del Perú y del mundo 55. El mundo del Perú y del mundo 56. El mundo del Perú y del mundo 57. El mundo del Perú y del mundo 58. El mundo del Perú y del mundo 59. El mundo del Perú y del mundo 60. El mundo del Perú y del mundo 61. El mundo del Perú y del mundo 62. El mundo del Perú y del mundo 63. El mundo del Perú y del mundo 64. El mundo del Perú y del mundo 65. El mundo del Perú y del mundo 66. El mundo del Perú y del mundo 67. El mundo del Perú y del mundo 68. El mundo del Perú y del mundo 69. El mundo del Perú y del mundo 70. El mundo del Perú y del mundo 71. El mundo del Perú y del mundo 72. El mundo del Perú y del mundo 73. El mundo del Perú y del mundo 74. El mundo del Perú y del mundo 75. El mundo del Perú y del mundo 76. El mundo del Perú y del mundo 77. El mundo del Perú y del mundo 78. El mundo del Perú y del mundo 79. El mundo del Perú y del mundo 80. El mundo del Perú y del mundo 81. El mundo del Perú y del mundo 82. El mundo del Perú y del mundo 83. El mundo del Perú y del mundo 84. El mundo del Perú y del mundo 85. El mundo del Perú y del mundo 86. El mundo del Perú y del mundo 87. El mundo del Perú y del mundo 88. El mundo del Perú y del mundo 89. El mundo del Perú y del mundo 90. El mundo del Perú y del mundo 91. El mundo del Perú y del mundo 92. El mundo del Perú y del mundo 93. El mundo del Perú y del mundo 94. El mundo del Perú y del mundo 95. El mundo del Perú y del mundo 96. El mundo del Perú y del mundo 97. El mundo del Perú y del mundo 98. El mundo del Perú y del mundo 99. El mundo del Perú y del mundo 100. El mundo del Perú y del mundo



CONOCE TU LIBRO

ENTRADA DE BLOQUE
 Libro más organizado en cinco bloques que comprende a los aprendizajes de la historia que aprenden en una semana y una hora de los procesos más importantes del periodo. Al dar a conocer los aprendizajes que se lograrán, el libro te ayudará a planificar tu trabajo con los estudiantes de evaluación que utilizarás tu materia.

ALBOLU
 Los contenidos de aprendizaje de cada bloque están organizados en un mapa de ruta que te ayudará a planificar tu trabajo con los estudiantes de evaluación que utilizarás tu materia.

SECUENCIAS DE APRENDIZAJE
 Cada bloque está organizado en secuencias de aprendizaje. La primera comprende el Plan de estudios del periodo. En ella se detallan los aprendizajes que se lograrán en el tiempo y el espacio que se requiere para cada uno de ellos. Cada secuencia cuenta con un número y título específico, así como un texto que describe el contenido de la actividad que desarrollará el estudiante y el aprendizaje que se espera que logre al finalizar la secuencia.

LAS ACTIVIDADES Y LAS COMPETENCIAS EN HISTORIA
 Las secuencias de aprendizaje están organizadas a lo largo de las actividades que se detallan durante los contenidos. Al dar a conocer los aprendizajes que se lograrán, el libro te ayudará a planificar tu trabajo con los estudiantes de evaluación que utilizarás tu materia.

TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR
 Cada bloque cuenta con un tema para analizar y reflexionar en los que aprenderás a leer y a hacer una investigación. Además de una presentación de los temas, cuentan con dos secciones: ¿Cómo se analizará la actividad? y ¿Cómo se reflexionará los resultados de la actividad? donde se detallan los aprendizajes que se esperan que logren los estudiantes.

LA EVALUACIÓN EN LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE
 Cada secuencia cuenta con una actividad para evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades están diseñadas para evaluar los aprendizajes que se detallan durante los contenidos.

TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR
 Cada bloque cuenta con un tema para analizar y reflexionar en los que aprenderás a leer y a hacer una investigación. Además de una presentación de los temas, cuentan con dos secciones: ¿Cómo se analizará la actividad? y ¿Cómo se reflexionará los resultados de la actividad? donde se detallan los aprendizajes que se esperan que logren los estudiantes.

LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE
 El libro te brinda en el contenido con el que el estudiante evalúa la evaluación de cada bloque. Para valorar los aprendizajes que se lograron en las secuencias de aprendizaje, una evaluación a partir de un momento de evaluación de los aprendizajes.

LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE
 El libro te brinda en el contenido con el que el estudiante evalúa la evaluación de cada bloque. Para valorar los aprendizajes que se lograron en las secuencias de aprendizaje, una evaluación a partir de un momento de evaluación de los aprendizajes.

LA EVALUACIÓN DEL BLOQUE
 El libro te brinda en el contenido con el que el estudiante evalúa la evaluación de cada bloque. Para valorar los aprendizajes que se lograron en las secuencias de aprendizaje, una evaluación a partir de un momento de evaluación de los aprendizajes.

Fuente: (Pérez, Portillo y García, 2020, pp. 6-12)

6.3. Segundo libro

El segundo libro es de Rodríguez, Ávila, Andaluz, Gracida y García, tiene una portada que no se sabe quién la elaboró. La imagen es muy similar a la del libro anterior, también se puede dividir en dos partes, en la parte superior está el fondo negro, con las mismas palabras: Historia de México. Tercer grado, ambos textos también están escritos con diferentes tipografías. En la segunda parte hay tres imágenes, las que están al fondo tienen forma rectangular, la del lado izquierdo representa una batalla, no se reconoce cuál es, solo se ve a muchos hombres sobre caballos enfrentándose a otros, es un dibujo en blanco y negro. La segunda imagen está del lado izquierdo, se observa la escena del mercado del Paríán, hay varios establecimientos, hombres, mujeres, animales y carruajes en mucho movimiento; es una imagen a color. La ilustración principal es una fotografía de Emiliano Zapata posando, trae su sombrero de ala ancha, su cartuchera en el pecho, posa con un saco y un pantalón y sosteniendo un rifle con la mano derecha. A su lado hay un fondo negro con unas líneas de color verde y rojo. En la parte inferior izquierda se lee el nombre de las y los autores: Alfonso Rodríguez, Enrique Ávila, Carlos Andaluz, Efraín Gracida y Susana García, del lado inferior derecho está el logo de la editorial. La paleta de colores está compuesta por el color negro, verde, blanco y rojo.

La contraportada está en un fondo negro se colocó el nombre de la materia, el nombre de Alfonso Rodríguez, los coautores y el siguiente texto:

Con Historia de México. Tercer grado, el alumno desarrollará diversas competencias, como el análisis de fuentes históricas, la comprensión del tiempo y el espacio histórico, así como la reflexión sobre los problemas de nuestro tiempo y la participación para su resolución. Las actividades propuestas en la obra están integradas en situaciones de aprendizaje que dan seguimiento a los contenidos de la asignatura. Asimismo, se incluyen diversos recursos didácticos para complementar el estudio de los procesos históricos, como: líneas del tiempo, mapas con información histórica, gráficas, cuadros y fuentes diversas. (Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2020)

Finalmente se coloca el nombre de los cinco bloques, del lado inferior izquierdo hay un código QR y el logo de la editorial, mientras que del otro lado está un código de barras con el número de ISBN.

El contenido del libro de Historia de México de Rodríguez, Ávila, Andaluz et al, inicia con la presentación y después el apartado conoce tu libro. El orden de los bloques es panorama

del periodo, temas para comprender el periodo y después se desarrolla cada uno de los temas que tiene el bloque. A continuación, está la sección temas para analizar y reflexionar, la evaluación, bibliografía consultada y los créditos iconográficos. En la sección Conoce tu libro se presenta la entrada del bloque, las actividades, personajes en la historia, frases célebres, refuerza tu conocimiento, vida cotidiana, hechos simultáneos, temas para analizar y reflexionar, recordando lo aprendido, conexiones con otras materias, glosario y evaluación.

6.4. Las y los autores

Sobre Alfonso Rodríguez, Enrique Ávila y Carlos Andaluz no se localizó información. Y de Efraín Gracida y Susana García se encontró que ambos han escrito otros libros para la editorial Trillas.

Finalmente, se presentan los interiores del último libro de la editorial Trillas (cuadro 18)

6.5. Tercer libro

El tercer libro es de Martínez y Lara, no se sabe quién elaboró la portada, esta es similar a las otras pero con un estilo diferente, se parte de un fondo rojo y amarillo que deja ver a un águila de color café que mira hacia abajo, tiene el pico de color blanco. En la parte superior se lee Historia de México. Tercer grado, ambos textos también están escritos con diferentes tipografías. En la parte central izquierda se lee: Prólogo Enrique Krauze. Debajo de las palabras hay cinco imágenes cuadradas, de izquierda a derecha son, la tira de la peregrinación, un paisaje, una imagen de una mujer, un hombre y una niña que representa un “cuadro de castas”, después se ve a Hidalgo cargando el estandarte de la Virgen María mirando hacia arriba mientras una mujer le besa la frente y la última imagen es la fotografía de la Columna de la Independencia. En la parte inferior izquierda se lee el nombre de las y los autores: Andrea Martínez Baracs y Javier Lara Bayón, del lado inferior derecho está el logo de la editorial. La paleta de colores está compuesta por el color negro, café, amarillo y blanco.

La contraportada tiene un fondo café en la parte inferior izquierda se colocó el nombre de la materia, el nombre de Enrique Krauze, Andrea Martínez Baracs y Javier Lara Bayón y el siguiente texto:

El objetivo de Historia de México. Tercer grado, desarrollar en los alumnos: la comprensión del tiempo y el espacio históricos (situar cada hecho en su momento y en el lugar en el que sucedió), el manejo de información y la formación de una conciencia histórica, el ordenamiento cronológico la noción de cambio y permanencia de instituciones, costumbres, modos de vida, la multicausalidad que se encuentra detrás de cada suceso histórico y la noción de presente-pasado y futuro.

La obra propone diferentes actividades, individuales o en equipo, para que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos y relacione la Historia con otras asignaturas que cursa o ha cursado, como Geografía, Español o Matemáticas. (Martínez y Lara, 2014)

Finalmente, se coloca el nombre de los cinco bloques, del lado inferior izquierdo hay un código QR y el logo de la editorial, mientras que del otro lado está un código de barras con el número de ISBN.

A continuación, se describe el libro de Historia de México de Martínez y Lara, este usa el mismo orden que el libro anterior, se inicia con una presentación y después viene el apartado conoce tu libro. El orden de los bloques es panorama del periodo, temas para comprender el

periodo y después se desarrolla cada uno de los temas del bloque. Los ejes temáticos se cierran con temas para analizar y reflexionar, evaluación tipo PISA y con evaluaciones. Al final de este libro se coloca bibliografía y créditos iconográficos. En la sección Conoce tu libro se presentan las subsecciones que componen al libro, se inicia con la entrada de bloque, el panorama del periodo, la línea del tiempo, las preguntas de inicio de bloque, el mapa de ubicación, ¡ubícate!, planea el trabajo, tema, construye un conocimiento, aprende en línea, glosario, mapas históricos, ¿Quieres saber más? Viaje al pasado, una mirada a través del arte, figuras y cuadros, temas de relevancia social y comparte lo que aprendiste, evaluación de tipo PISA, evaluaciones y bibliografía. Cada bloque inicia con el título, las competencias que se favorecen y los aprendizajes esperados.

6.6. Las y los autores

Andrea Martínez Baracs ha publicado varios libros con la editorial Trillas y fue directora general de la Biblioteca Digital Mexicana (Secretaría de cultura, 2013). Y Javier Lara Bayón actualmente es Director de Publicaciones en Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. (LinkedIn, 2022).

Realizar un análisis minucioso de las historias de cada una de las editoriales y de cómo están conformados sus libros de texto permiten dar cuenta de que el tamaño de las empresas, las dinámicas que desarrollan, las vinculaciones nacionales e internacionales hablan del alcance que tienen.

Todo este conocimiento de los libros permite ver que su elaboración responde a las necesidades del Estado y del mercado. Por otro lado, los datos de los libros que llevan a páginas de internet muestran un libro de texto moderno, al vincular el impreso con una red de información más amplia. Estos libros de texto muestran la tradición que hay en su elaboración y al mismo tiempo los cambios que presentan.

En este capítulo se pudo profundizar la historia de las empresas que idearon y crearon los libros en donde están contenidas las imágenes que representan visualmente a las mujeres en la materia de historia de México, es en todo este entramado, con todos estos colaboradores en donde las imágenes se insertan, en donde las mujeres aparecen de manera visual.

Es así que ya que se reflexionó sobre cómo analizar los libros de texto, entender las imágenes, cuestionar el papel de las representaciones y el género, así como después de conocer el

contexto en el que se elaboraron los libros de texto, y la historia de las editoriales que están detrás de ellos es que ahora se da paso al análisis minucioso de las imágenes que representaron a las mujeres en los libros de Historia de México publicados en el año 2014 y reeditados en el 2020.

Capítulo IV: Análisis de las representaciones visuales de las mujeres en los libros de Historia de México

Discursos e imágenes recubren a las mujeres como un grueso manto. ¿Cómo alcanzarlas, cómo perforar el silencio, los estereotipos que las envuelven?
Michelle Perrot

El propósito de este capítulo es analizar las representaciones de las mujeres en los libros de Historia de México de tercer año de secundaria de las editoriales: Santillana y Trillas. A partir de su clase, raza y edad, con el fin de conocer qué estereotipo femenino se difunden, para esto se realiza una revisión detallada de cada una de las imágenes que están presentes en los libros de texto. A continuación, se expone el método de estudio que permitió analizar de manera detallada cada uno de los iconos. Posteriormente, se realiza una descripción general de la muestra que se analizó, con este fin se expone el instrumento de análisis que se diseñó para recolectar la información y las categorías y subcategorías que permitieron identificar las similitudes y diferencias que se encuentran en las representaciones. Finalmente, se presenta un análisis de los datos generales y los resultados a los que se llegó desde una perspectiva comparada con el objetivo de conocer qué representaciones de las mujeres se difundieron en estos materiales escolares a las y los estudiantes que estudiaron en el año 2014 en el tercer año de secundaria.

1. Método y muestra

El método utilizado en el análisis de las imágenes en los libros de texto consiste en presentar un estudio cualitativo y cuantitativo enfocado en el análisis del lenguaje icónico. Se parte de un entramado de tres autores, en primer lugar, se retoma el primer nivel de interpretación de Panofski, que consiste en la “descripción preiconográfica, relacionada con el «significado natural» y consistente en identificar los objetos (tales como árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, precesiones, etcétera)” (Burke, 2005, p. 45); este nivel permitió leer las imágenes con cierta profundidad que permitió identificar los elementos iconográficos de las imágenes, contextualizar las obras y a partir de toda esa matriz de datos, hacer las preguntas permitentes.

Retomar la propuesta de Panofski para el estudio de las imágenes del libro de texto se fortaleció con la consulta de la propuesta de Badanelli sobre el uso del método en el libro de

texto. Como señala esta autora, “el análisis no se conforma con la mera descripción de los objetos mostrados, sino que nos ayuda a descubrir intenciones políticas, sexistas, ideológicas, religiosas, etc. de una manera contextualizada y estructurada” (2020, p. 20). Es así que con el fin de identificar los roles de género que se difunden a través de las imágenes en los libros estudiados se tomó como referente los trabajos de Eli Bartra, pionera en la investigación sobre mujeres en México. Esta autora parte de los siguientes postulados:

- a) Este es un método no sexista (que no discrimine en virtud del sexo) y no androcéntrico (no centrada en los varones) [...].
- b) En toda investigación feminista, asimismo, se considera siempre, de forma explícita o no, la división social por géneros y se contempla su jerarquía [...].
- c) El método feminista sirve, entonces, para desarrollar conocimientos nuevos y distintos sobre cualquier aspecto de la realidad. Es un Punto de vista que sirve para crear un conocimiento con menos falsificaciones al tomar en consideración cuestiones hasta ahora marginadas o ignoradas. Y reduce los errores porque es menos parcial, menos ciego, menos sesgado [...].
- d) No se trata de llevar a cabo ahora investigaciones meramente ginecocéntricas. Quiere decir que, en lugar de ignorar, marginar, borrar, hacer invisible, olvidar o incluso deliberada y abiertamente discriminar el quehacer de las mujeres en el mundo, se busca indagar en dónde están y qué hacen o no hacen, y por qué (2012, pp. 68, 70 y 75).

Seguir la propuesta de Bartra al momento de codificar cada una de las imágenes que aparecen en los libros permitió realizar un análisis detallado y minucioso sobre las representaciones de las mujeres. Para analizar la imagen en su función didáctica se retomaron los estudios de Gabriela Cruder, en especial, su propuesta del uso y modo de la imagen, enfocada en lo decorativo, ejemplificador, productivo e indicativo.

El trabajo realizado se estructuró con una muestra conformada por 433 imágenes que forman parte del material visual de los libros de Historia de México de las editoriales Santillana y Trillas. Este estudio se enfocó solo en las obras que fueron publicadas en el año 2020, cada una forma parte de la sexta reimpresión, siendo la primera edición en el 2014.

Santillana, es la primera editorial analizada, ella forma parte de un conglomerado de medios editoriales que tiene presencia en varios países y en el caso mexicano, es la más utilizada por los maestros en México. Mientras que Trillas es una editorial con menor impacto en el mercado internacional y nacional, pero con una gran tradición en México. Para el trabajo con la editorial Santillana, se analizaron los libros de Historia de México de las colecciones: Horizontes, Integral y Trabajamos juntos. La editorial Trillas no se organiza en colecciones, pero también cuenta con tres libros. Las obras analizadas son:

- a) Betancourt Posada, A., Ávila Romero L. E, Betancourt León, H, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- b) Rico Galindo, R., Ávila Ramírez M, Yarsa Chousal, C, et al. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- c) Salazar Blas O. A. (2014). Historia II de México. México, Santillana.
- d) Martínez Baracs A., Lara Bayón, J. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.
- e) Pérez O., Portillo A, García S. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.
- f) Rodríguez A., Ávila, E. Andaluz, C, et al. (2014). Historia de México. Editorial Trillas.

De los seis libros se extrajeron solo las imágenes de mujeres, si bien también se encuentran imágenes de hombres, paisajes, gráficas, mapas, cuadros y viñetas, estas no fueron requeridas en esta investigación debido a los fines que se persiguen.

Antes de seguir con el análisis de las representaciones hay que advertir que realizar investigaciones con imágenes exige no perder de vista que ellas “proporciona[n] un testimonio de prácticas sociales que tiene que ser cuestionada porque lo que vemos es una opinión pintada, una «visión de la sociedad» en un sentido ideológico y visual” (2010, p.152). Esta reflexión llevó a considerar que las imágenes de los libros de texto de Historia de México cumplen con las siguientes características:

1. Pertenecen a un contexto y lugar determinado.
2. Fueron elaboradas bajo un objetivo e interés.
3. De origen están sujetas a un soporte tecnológico según su momento histórico.
4. Fueron elaboradas, difundidas y distribuidas con recursos, materiales, tecnologías y medios de transporte específicos.
5. Al llegar las imágenes al libro cumplen con un interés y una función diferente, no dejando de lado su carga política e ideológica.
6. Se presentan en un nuevo soporte tecnológico, el libro, y son acompañadas por un discurso narrativo más otras obras gráficas como mapas, cuadros, líneas del tiempo...
7. Al ser parte de la materialidad del libro su proceso de elaboración y distribución se ajusta a las decisiones de la empresa privada o de la CONALITEG.

Tener presente las especificidades que rodean a las imágenes contenidas dentro del libro de texto permite seguir reflexionando de manera más clara sobre su elección y presencia en este dispositivo.

El origen de las imágenes de los libros de texto se retoman de las instituciones públicas y privadas que las resguardan y de bancos de imágenes digitales. En el caso de la editorial Santillana, ella señala en sus libros que sus imágenes se encuentran en repositorios y bancos digitales de imágenes nacionales e internacionales que se enlistan a continuación: Centro de Estudios de Historia de México, La Biblioteca Digital Mexicana, La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, U.S. National Archives and Records Administration, Proceso foto, Latinstock, Archivo Digital Glowimages, Photostock, Shutterstock, Archivo Santillana, Archivo Digital, Conaculta, INAH, Sinafo, Polyforum Cultural Siqueiros, Antiguo Colegio de San Idelfonso, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Oficialía Mayor, Dirección General de Promoción Cultural Obra Pública y Acervo Patrimonial, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Durga Archivo Digital, Fototeca Nacional Sinafo-INAH, Latinstock de México/Album Art, Bettmann, Corbis, Reuters, Photostock/Guenter Fischer, Thinkstock y Getty Images. En el caso de esta editorial, si bien utiliza su propio archivo, también recurre a repositorios privados y públicos. Se destaca que al llevar años en el mercado editorial, ha logrado hacerse de varias imágenes a lo largo del tiempo, de ahí que ahora cuente con un catálogo propio de imágenes de las que tiene los derechos, contar con ellos te permite poder reproducirlas en cualquier libro impreso o digital. En el caso de la editorial Trillas, ella menciona al inicio de cada uno de los libros que “Todas las ilustraciones de esta obra son propiedades del editor, asimismo todos los iconos utilizados en el libro” (Martínez y Bayón, 2020; Pérez, Portillo y García, 2020; Rodríguez, Ávila, Andaluz, Gracida y García, 2020). Esta editorial presenta la información de sus imágenes, en una sección llamada créditos iconográficos. En ellos se puede consultar que el origen de cada figura es: el Acervo Fotográfico Editorial-Casasola, Acervo fotográfico Clío, Biblioteca Nacional de Austria, Museum of Fine Arts, Boston, Massachussetts, EUA, colecciones particulares, British Museum, dibujos de particulares, Museo Nacional de Antropología, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Bodleian Library, Oxford, Reino Unido, Archivo de imágenes americanas primitivas, Biblioteca John Carter Brown, Brown University, Providence, Rhode Island, EUA, Oficina

Tipográfica de la Secretaría de Fomento, México, Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de la UNAM, Colección Martine Chomel, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia Italia, Biblioteca Lerdo de Tejada, Museo de América en Madrid, España, Museo Amparo, Puebla, Colección particular, The Marine and Ship Paintings, Biblioteca Nacional del Perú, Museo Nacional del Virreinato, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Colección Banco Nacional de México, Colección Alejandra Sánchez, Museo Naval de Madrid, Museo del Prado Madrid, España, Museo Nacional de Arte, Museo Municipal de Madrid, España, Museo Histórico Municipal de Cádiz, España, Museo regional de Puebla, Museo Nacional de las Intervenciones, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, EUA, Fondo Munal, Fototeca Nacional, Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional, Museo Nacional de Arte, Archivo Histórico del Estado de México, Archivo General del Estado de México, Hemeroteca Nacional, Archivo Fotográfico Cuarto oscuro y el Archivo *El Universal*, Latinstock, Shutterstock, Acervo fotográfico Editorial, Wikimedia, Commons y Wellcome library. Igual que la editorial anterior, ella recurre a instituciones privadas y públicas; nacionales e internacionales para poder acceder a material visual que pueda colocar en los libros que publica.

En el caso de esta empresa se destaca que se mencionan “dibujos de particulares”, ya que revisando sus imágenes es notorio que varias de ellas son ilustraciones que copian escenas de otras imágenes que pertenecen a repositorios. Reflexionar sobre la procedencia de las imágenes que se colocan en los libros de texto de Historia es muy importante ya que permite comprender en qué espacios e instituciones están alojadas y resguardadas las imágenes que forman parte de la cultura histórica visual del país. Es así como se puede dar cuenta de que muchas de ellas están en instituciones públicas y privadas internacionales y también en bancos digitales privados que en algún momento se hicieron con los derechos de uso de las imágenes que están alojadas en sus catálogos.

Hablar de los bancos es un tema muy interesante ya que poder usar una imagen con fines lucrativos tiene un valor monetario. Y siendo estas imágenes para ser usadas dentro del libro de texto, uno de los requerimientos es que puedan ser reproducidas millones de veces. Es así como no cualquier empresa editorial puede pagar grandes cantidades de dinero, de ahí que las editoriales pequeñas tengan que recurrir a solicitar ilustraciones que en última instancia tampoco es un gasto menor.

Para analizar las cuatrocientas veintitrés imágenes se elaboró un catálogo dada la magnitud del número de imágenes y su gran diversidad, ya que se encontraron dibujos, litografías, pinturas, fotogramas de películas, fotografías e ilustraciones. Cada una de ellas muestra el tipo de imagen según el momento histórico. Se han analizado imágenes creadas por las y los ilustradores de las editoriales como imágenes de fuentes externas (véase anexo 1).

En este trabajo se entiende que un catálogo es un “instrumento que describe ordenadamente y de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas de una serie o de un conjunto documental que guardan entre ellas una relación o unidad tipológica, temática o institucional” (Heredia, 1991, p. 274). Los catálogos pueden ser textuales, gráficos, sonoros o audiovisuales, la relevancia de estos recae en que permite acceder a información específica y de esta forma se puede tener a la mano la información necesaria para una investigación. Organizar las imágenes en un catálogo es pertinente porque permite tener sistematizadas las imágenes, identificar elementos importantes, realizar un análisis comparativo y dejar información valiosa para investigaciones posteriores.

Desde que inicié la maestría, en el año 2020, comencé a trabajar con el instrumento de análisis, así que este trabajo de codificación se ha desarrollado a lo largo de dos años, contando con diferentes etapas que se describen a continuación:

a) Elaboración de un inventario

Se generó una tabla en Word con los datos bibliográficos del libro y con cuatro columnas en donde estaba el nombre del libro, la imagen de la mujer, la página, una descripción general y el bloque al que pertenecía. Conforme fui aprendiendo sobre el análisis de la imagen y sobre cómo manejar tantos datos fui puliendo el instrumento de análisis hasta llegar a la estructura que tiene actualmente: número, bloque, imagen, datos técnicos, datos que acompañan a la imagen en el libro de texto, descripción de la imagen e identificación de categorías y subcategorías. Toda esta información recopilada permitió realizar un análisis más profundo de las imágenes que representan a las mujeres en el libro de texto a partir de lo que necesitaba estudiar.

b) Selección de las imágenes de las mujeres

Este proceso consistió en buscar a las mujeres en las imágenes del libro de texto, al principio solo se colocaron las imágenes que presentaban a las mujeres en un tamaño amplio y en donde se viera de manera clara, sin embargo, después se decidió que se tomaran en cuenta

todas las imágenes en donde se representara a una mujer aunque estuviera de espaldas o apenas y se alcanzara a ver. Ya que esa representación dice mucho sobre cómo se presenta a las mujeres. Es así como a diferencia de otros estudios de análisis de la representación en donde se dejan de lado aquellas imágenes en donde las mujeres apenas y se ven, en este trabajo fueron retomadas dada la importancia que tiene que eso pase con las imágenes de las mujeres, eso muestra qué espacios ocupan y por qué tienen una presencia menor.

c) Extracción de cada imagen y cuidado de la calidad

Esta investigación se inició durante los primeros años de la pandemia debido al virus SARS-CoV-2, ante esta situación no se tuvo los libros impresos desde el inicio, se decidió avanzar en el desarrollo de la investigación por medio de la consulta de los libros de Historia de México de Santillana y Trillas que en ese momento la SEP tenía en su catálogo en línea en <https://libros.conaliteg.gob.mx/secundaria.html>. Los libros siguen en internet en los enlaces que se colocan en el catálogo pero no en este portal que se pone a disposición debido a que se publicaron otros textos.

Al no tener impresos los libros se inició con la captura de pantalla de las imágenes que tenían las representaciones de las mujeres dentro de su composición iconográfica. Cabe mencionar que el análisis de las imágenes es un trabajo arduo y de desgaste para la visión debido a las horas que se tiene que estar frente a la computadora y a que en pantalla las imágenes no se observan de manera clara.

Una vez comprados los libros se pudo observar con mayor claridad a las personas que están en las imágenes y muchas de las mujeres que no vi en pantalla debido a los cambios de color y la calidad disminuida de las mismas se resarcíó al ver las imágenes impresas en alta calidad. También hay que decir que esto no sucede en todas las imágenes, ya que en muchos casos el tamaño de estas es muy reducido y no se visualizan con nitidez.

Una vez que se contó con la muestra, se inició con la elaboración del catálogo (anexo 1), este se encuentra alojado en un documento de Word que contiene la información de las cuatrocientas veintitrés imágenes de las mujeres en ambas editoriales. A continuación, se describe un ejemplo del tipo de ficha catalográfica que se usó (cuadro 19):

Cuadro 19

Descripción de la información que incluye cada ficha

CATÁLOGO DE IMÁGENES								
Autores: Rico Galindo Rosario, Margarita Ávila Ramírez, et al								
Título del libro: <i>Historia II de México</i>								
Colección: <i>Todos juntos</i>								
País: México								
Editorial: Santillana								
Año: 2014.								
https://santillanacontigo.com.mx/libromedia/todos-juntos/chs3/mobile.html								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
N. Bloques		N. Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías		
1. Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España		16	En la actualidad muchas mujeres indígenas conservan la técnica prehispánica de elaborar tejidos en telares de cintura. <i>Códice Florentino.</i>	Códice Florentino, lib. X, f. 24r. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a una mujer adulta tejiendo, usando un telar de cintura. Ella tiene el cabello negro recogido, está arrodillada y descalza; viste un huipil largo de color blanco. La mujer se encuentra en un cuarto hecho a base de piedra, el piso es cuadriculado, al fondo hay dos columnas palmiformes y paredes hechas con ladrillos.	Tejedora Trabajo informal Sin nombre Adulta joven Arrodillada No mira de frente De mediana edad Usa un huipil y un tocado	Imagen individual	Espacio: Privado

Fuente: Elaboración propia.

- 1) Número de imagen
- 2) Bloque temático
- 3) Número de página en la que se encuentra la imagen.
- 4) Imagen seleccionada, recortada y con buena resolución.
- 5) Datos que acompañan a la imagen dentro del libro de texto.
- 6) Datos técnicos de la obra (tipo de imagen, nombre de la obra, autor, año, ubicación y tema).
- 7) Descripción de imagen detallada. Se destacan elementos que se usan para representar a las mujeres: vestimenta, postura, espacio...
- 8) Modo o función de la imagen en el libro de texto, según la clasificación de Gabriela Cruder.
- 9) Identificación de categorías y subcategorías

El número y el bloque permiten saber cuántas imágenes que representan a las mujeres están presentes en cada uno de los libros de Historia de México de manera general y por sección, con estos datos se logró hacer una comparación entre editoriales. Por otro lado, el número de página ayudó a ubicar rápidamente en dónde se encuentra la imagen, por otro lado, visualizar la imagen permitió analizarla de manera clara y óptima. Sobre la información que acompaña a la figura (imagen), es fundamental porque ayudó a saber cómo es entendida por el equipo

editorial y de qué forma se piensa que las imágenes se articularon con el discurso histórico narrado. Los datos técnicos permitieron conocer las características de las imágenes, con esta información se comprendió el contexto de cada una de las imágenes, algunos de estos datos vienen dentro del libro, pero la mayoría fueron buscados en internet. Este trabajo exhaustivo permitió ubicar las obras en tiempo-espacio, conocer los soportes, la tecnología empleada, los repositorios en los que estaban, así como quiénes son los autores de las obras. También permitió identificar los temas que se repiten en las imágenes que representan a las mujeres. Describir cada una de las imágenes dio información invaluable debido a que de ellas se extrajeron los elementos que definen “lo femenino” según cada momento histórico. Además, cabe mencionar que al ser este un análisis de imagen dentro del libro de Historia de México que inicia con el periodo prehispánico y que termina en el siglo XX se puede ver cómo van cambiando las representaciones de las mujeres.

Por otro lado, identificar el modo o la función de la imagen dentro del libro de texto dio parámetros para conocer el uso didáctico de las imágenes que representaron a las mujeres. Y finalmente, en la última columna se colocaron las características que se destacan de cada una de las representaciones de las mujeres. Esta información sirvió para construir categorías y subcategorías de análisis.

A partir de la información arrojada por cada catálogo se construyó una base de datos en un Excel para poder sistematizar los datos de manera óptima y con el fin de afinar la matriz de datos²⁸, esto permitió realizar un análisis en profundidad con el fin de pasar a la etapa de interpretación y análisis de los datos.

En el siguiente gráfico (cuadro 20) se colocan las categorías y subcategorías que se generaron y las características que conforman a cada una.

²⁸ Permite ordenar un conjunto de observaciones en un esquema de filas y columnas.

1.1. Instrumento de recolección de información y categorías de análisis

Cuadro 20							
Construcción icónica del género: categorías y subcategorías I							
N.	Categorías	Descripción	Características	N.	Categorías	Descripción	Características
1	Presencia de la mujer	Prominencia	*Protagonista *Espectadora *Junto a otro u otros hombres *Dos mujeres o más	5	Raza	Exclusión/inclusión	*Blanca *Afrodescendiente *Mestiza *Indígena
2	Identidad	Reconocimiento hacia las mujeres	*Sin nombre *Con nombre	6	Indumentaria	Conservación o inclusión de otras vestimentas.	*Tocado, moños, hiyab, sombrero, turbante, pasamontañas, gorro, gorra de baño, gorra, cofia, velo, corona, casco, mantilla, huipil, vestido, torera, bata, traje de baño, leotardo, moño en el cuello, túnica, rebozo, capa, estola, manto, saco, chaleco, chamarra, sudadera, suéter, abrigo, blusa, camisa, playera, gabardina, falda, pantalón, pans, short, cinta (ceñidor), faja, delantal/mandil, cota, hábito, medias, zapato, zapatilla, tenis, huaraches, sandalias, calcetas, descalza, piel, bufanda, guantes, cinturón, aretes, orejeras, collar, pulseras, anillos, bolsa de mano, cananas, mochila, cubrebocas, paliacates, abanico, pañuelo, sombrilla, torso descubierto y datos sin identificar.
3	Condición etaria	Inclusión	*Niña *Adolescente *Adulta joven *Adulta *Tercera edad	7	Postura	Posición del cuerpo	*Parada *Arrodillada *Reverencia *Sentada *De espaldas
4	Apariencia	Diversidad de corporal	*Delgada *Morena *Negra *Blanca *Gorda *Blanca *Cabello (negro, blanco, otro color; largo, corto, lacio, ondulado, rizado, suelto, recogido,	8	Actitud	Manera de actuar	*Seria *Concentrada *Solidaria *Violenta *Servicio *Sonriente *Asombrada *Preocupada *Liderazgo *Sufriendo *Orante

			trenzado, cubierto, peluca).				
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--

(Continuación)

(Continuación)			
N.	Categorías	Descripción	Características
9	Mirada	Acto de mirar.	*Mira de frente *Mira hacia abajo *Mira hacia arriba *Mira de perfil
10	Actividades	Acciones reconocidas.	*Bailando, Luchando en un ring, caminando, cocinando, platicando, cuidados, bebiendo, barriendo, lavando, tejiendo/cociendo, jugando, abasteciendo, cocinando, posando, cabalgando, vendiendo, besando, abrazando, Observando, cargando cosas, Limpiando, trabajando en un laboratorio, venerando, navegando en internet, Sosteniendo un arma, Usando un celular/ computadora, liderando, Protestando/manifestándose, atendiendo a pacientes, Marchando, amamantando, paseando, exponiendo un punto, Dando una indicación, firmando, votando, ejercicio litúrgico, tocando un instrumento, promocionando o mostrando, saludando, enseñando, estudiando, sometida, viendo la televisión y peleando.
11	Ámbitos	Círculo o ambiente en que vive o trabaja una persona.	*Cultural, científico, educativo, político, salud, deportivo, bélico/militar, religioso y recreativo. *Creativo, expresiones simbólicas, familia, de la pareja (heterosexual), social, doméstico, económico.
12	Trabajos	Conjunto de actividades remuneradas.	*Interprete *Ventas *Enfermera *Literata *Actriz *Médica *Cuidadora *Maestra *Científica *Luchadora profesional *Funcionaria *Activista *Bailarina *Edecán *Doméstico (trabajo en el hogar) *Campesina *Obrera
	Estrato socioeconómico	Posición económica.	*Bajo *Medio *Alto
14	Espacios	Público y privado.	*Público: carretera, rutas, caminos, canal, puerto, parque, plaza, iglesia, cine, museo, mercado /supermercado, fábrica, biblioteca, centro de salud, auditorio, institución de gobierno, escuela y calle. Privado: casa, consultorio, negocio, corte real, oficina, palacio, vecindad, teatro, set de televisión, oficinas de la ONU.

Fuente: Elaboración propia.

Este análisis se realizó con las imágenes de los seis libros propuestos. Cabe aclarar que algunas categorías son retomadas de los estudios de Terrón y Cobano (2008), *El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de educación primaria*, María Esther Morales Jurado (2008), *Representaciones de las mujeres en las imágenes de los libros de Historia de México para tercer grado de educación secundaria, probados por la SEP (1994-2006)*, Blanco, *El sexismo en los materiales educativos de la ESO y en Representaciones discursivas de las mujeres en la historia escolar chilena (1810-2017)* (2021) de Humberto Andrés Álvarez Sepúlveda. Pero el estudio detallado y minucioso de cada una de las imágenes tiene que ver con la necesidad de realizar un estudio sobre las representaciones de las mujeres ya que no se puede igualar la representación de una mujer blanca, mestiza, indígena o afrodescendiente. Cada una de estas mujeres a partir de su presencia en este territorio ha tenido una representación desde la mirada de otros, en los espacios que ha ocupado.

Realizar este catálogo y posteriormente la base de datos permitió codificar toda la información que arrojó el análisis detallado de las imágenes, si bien, con él se logró crear un instrumento que permitió desarrollar esta investigación, también cumple con la función de ser una fuente para el trabajo de futuros interesados en el tema de las imágenes en los libros de texto.

Como se observa, analizar imágenes no es tarea fácil, cada estudio crea sus propios métodos y técnicas que lo ayudan a establecer un camino en la investigación. En este caso todo lo anterior fue articulado con el fin de poder acceder al estudio de las representaciones visuales de las mujeres en los libros de texto. Aquí cabe recordar que al leer la imagen se pone atención en no acercarse a ella “como un mero reflejo o copia de la realidad, sino como una construcción, esto es, como un artefacto cultural que implica la necesidad de leerlas e interpretarlas en función de contextos concretos” (Del Castillo, 2010, p. 87). Esta reflexión ayuda a comprender la relevancia que tiene una imagen desde su producción, difusión y masificación. El siguiente análisis presentado de las imágenes permite develar la capacidad simbólica de la cultura visual en el proceso de construcción de una sociedad moderna a partir de la iconografía que representa a las mujeres en los libros de Historia de México.

2. Análisis de datos y resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del análisis de las imágenes de los libros de texto. El análisis está dividido en cuatro partes: en primer lugar, se exponen los datos de las figuras que representan a las mujeres en los libros de Historia de México, en segundo lugar, las representaciones corporales y la presencia de las mujeres en diferentes contextos históricos, en tercer lugar, ¿Dónde están las mujeres y qué hacen? Y finalmente, se presentan los usos didácticos de las imágenes que representaron a las mujeres.

Las categorías y subcategorías que forman parte de este trabajo son presencia de la mujer, identidad, condición etaria, apariencia, raza, indumentaria, postura, actitud, mirada, actividades, ámbitos, trabajos, estratos socioeconómicos y espacios, cada una de estas se va a exponer a lo largo de este capítulo. Los usos didácticos de la imagen se definieron a partir de la clasificación de imágenes decorativas, ejemplificadoras, productivas e indicativas, la propuesta es de la investigadora Gabriela Cruder.

La forma de presentar la información es a partir de gráficas en donde se coloca qué categoría se está analizando y el número de veces que se repitió esa variable.

Es importante señalar algunas precisiones, las categorías y subcategorías contabilizadas como la indumentaria, la postura, las actividades y el trabajo, se pueden identificar junto a otras categorías, es decir, las mujeres pueden desarrollar varias actividades o diferentes trabajos al mismo tiempo, de ahí que estos datos se eleven en cuanto al número. Este no es el caso de raza o identidad, en donde los datos son exclusivos. Toda esta información arrojó datos útiles para el análisis de las representaciones de las mujeres que se encontraron en los seis libros de Historia de México de las editoriales Santillana y Trillas.

2.1. Datos de las figuras que representaron a las mujeres en los libros de Historia de México

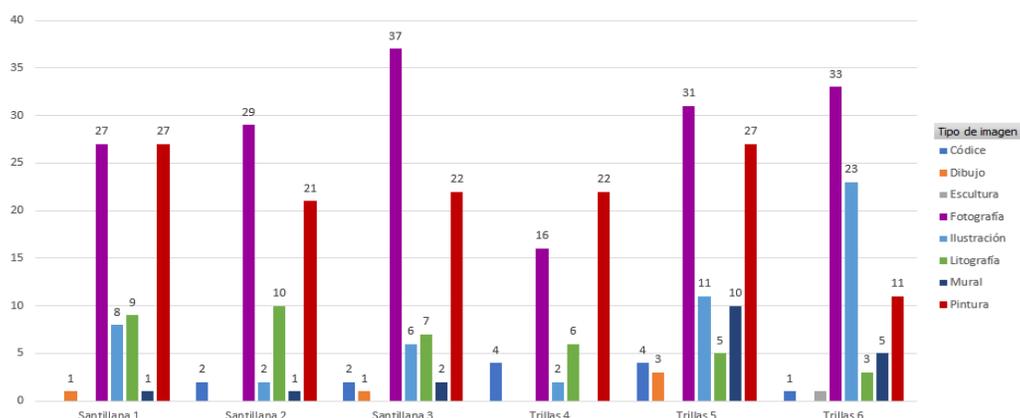
El análisis de cada uno de los libros se organizó a partir de enumerarlos del uno al seis para saber a cuál de los ejemplares se hacía referencia (cuadro 21).

Cuadro 21	
Libros	
Santillana 1	Betancourt Posada, A., Ávila Romero, L. E., Betancourt León, H. et al. (2020). <i>Historia II de México</i> . México: Santillana.
Santillana 2	Rico Galindo, M., Ávila Ramírez, Y., Chousal C. et al. (2020). <i>Historia II de México</i> . México: Santillana.
Santillana 3	Salazar Blas, O. A. (2020). <i>Historia II de México</i> . México: Santillana.
Trillas 4	Martínez Baracs A., Lara Bayón J. (2020). <i>Historia de México</i> . México: Editorial Trillas.
Trillas 5	Pérez O., Portillo A, García, S. (2020). <i>Historia de México</i> . México: Editorial Trillas.
Trillas 6	Rodríguez A., Ávila, E, Andaluz C. et al. (2020). <i>Historia de México</i> . México: Editorial Trillas.

Fuente: Elaboración propia.

Las imágenes que se localizaron en el libro de texto fueron códices, dibujos, esculturas, fotografías (fotogramas de películas), ilustraciones, litografías, fragmentos de murales y pinturas (tabla 1).

Tabla 1: Tipo de imágenes



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Los resultados que arrojan los datos señalan que las fotografías predominan en los libros de ambas editoriales, en segundo lugar, están las pinturas, en tercer lugar, las litografías y las ilustraciones y en último lugar están los murales (completos o fragmentos), los dibujos y las esculturas. Por medio de los datos arrojados se muestra que la cultura visual del libro de texto está adherida a diferentes soportes según el contexto histórico. Muchas de estas imágenes

son consideradas regulares, es decir, son parte de una lista de imágenes aceptadas por la SEP y que constantemente se colocan dentro del libro de texto. Como el siguiente ejemplo:



Figura 1. *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz*, Miguel Cabrera, 1751 (Nieto, Betancourt y Nieto, 1998, p. 42).

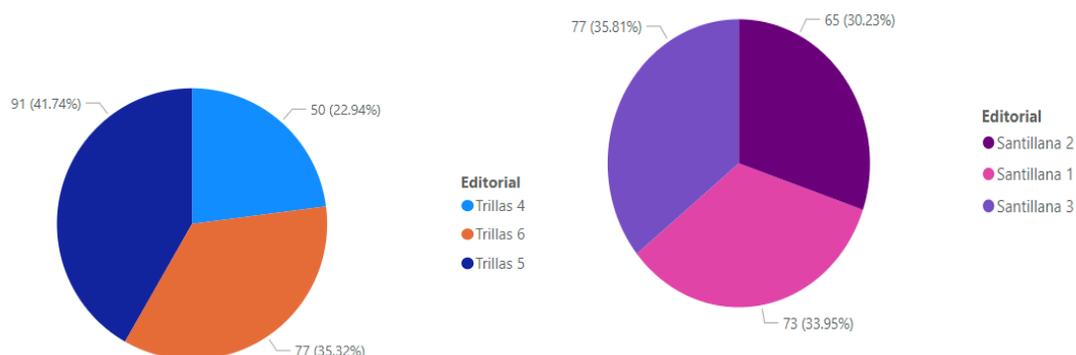


Figura 2. *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz*, Miguel Cabrera, 1751 (Rico, Ávila, Chousal et al., 2020, p. 101).

Esta imagen es muy relevante porque es un retrato que representa a Sor Juana Inés de la Cruz por medio de la mirada de Miguel Cabrera, la obra fue realizada cincuenta y cinco años después de su muerte. Observar este documento histórico sin una lectura crítica puede asumirse como un retrato “real” de Juana de Asbaje, este fenómeno lo resume Luna García al señalar que “se muestran [imágenes] al estudiantado, [y] hay quienes hacen interpretaciones literales y las asumen como copias fieles de la realidad o como pruebas de que la historia ocurrió de cierta forma al conservar testimonios visuales de una realidad pasada” (2012, p. 148). La falta de cuestionamientos a las imágenes que se presentan dentro de los libros de texto lleva a concebir que esta no es información que pueda ser debatida o cuestionada sino que solo debe ser aprendida de manera memorística como un material que contiene verdades incuestionables, establecer este tipo de relaciones con las imágenes imposibilita conocer cómo se han desarrollado diversas técnicas que han permitido capturar imágenes y tener presente que cada una de ellas son construcciones socioculturales que se crean a partir de la mirada de alguien y que contienen una serie de ideas que marcan las pautas de la cultura visual de quienes las miran.

Por otro lado, en los seis libros analizados se encontró un número muy similar de representaciones visuales femeninas (tabla 2 y tabla 3):

Tabla 2: Número de imágenes

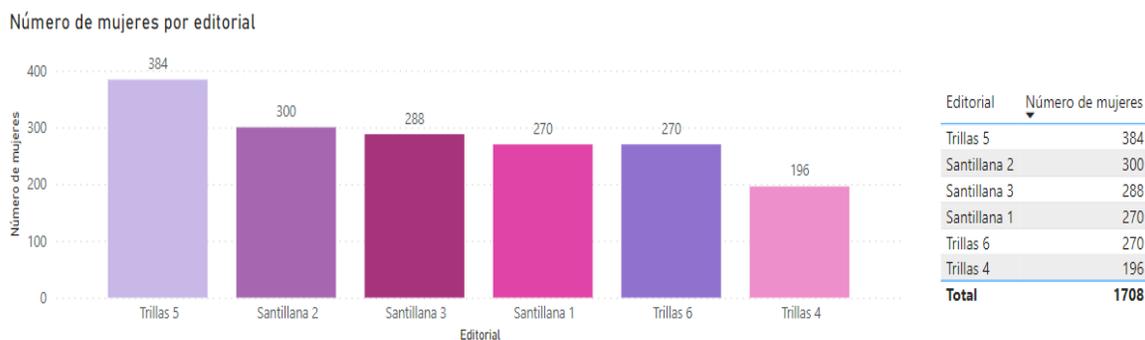


Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Trillas tiene 218 imágenes que contienen mujeres y Santillana 215, es importante señalar que la primera editorial tiene 15 imágenes repetidas entre sus tres libros y la segunda editorial cuenta con 23, esta también repite las figuras que coloca en el mismo libro y este hecho ocurre con 15 de ellas (véase anexo 2). Y hay que decir que ambas editoriales tienen 13 imágenes en común.²⁹

En resumen, en los seis libros hay 433 imágenes que contienen representaciones de mujeres y el conteo total de todas las representaciones que formaron parte de la composición iconográfica en las obras es de 1708, cada una de ellas se analizó en este trabajo (tabla 3).

Tabla 3: Número de mujeres por editorial



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

De todas las imágenes la editorial Santillana tiene un total de 858 representaciones de mujeres, mientras que Trillas cuenta con un total de 850 en sus tres libros. Se ve una diferencia clara aunque no tan significativa. Aquí es importante mencionar que si se miran las imágenes de cada una de las editoriales se verá que en la editorial Santillana las y los personajes representados están en un tamaño grande, el rostro está despejado, ellas aparecen de frente y de cuerpo entero (figura 3). Mientras que en las imágenes de la editorial Trillas también se encuentran fragmentos de murales que muestran a varias mujeres en la vía pública (figura 4).



Figura 3. Litografía a color.
(Betancourt, Ávila, Betancourt, et al., 2020, p. 123)



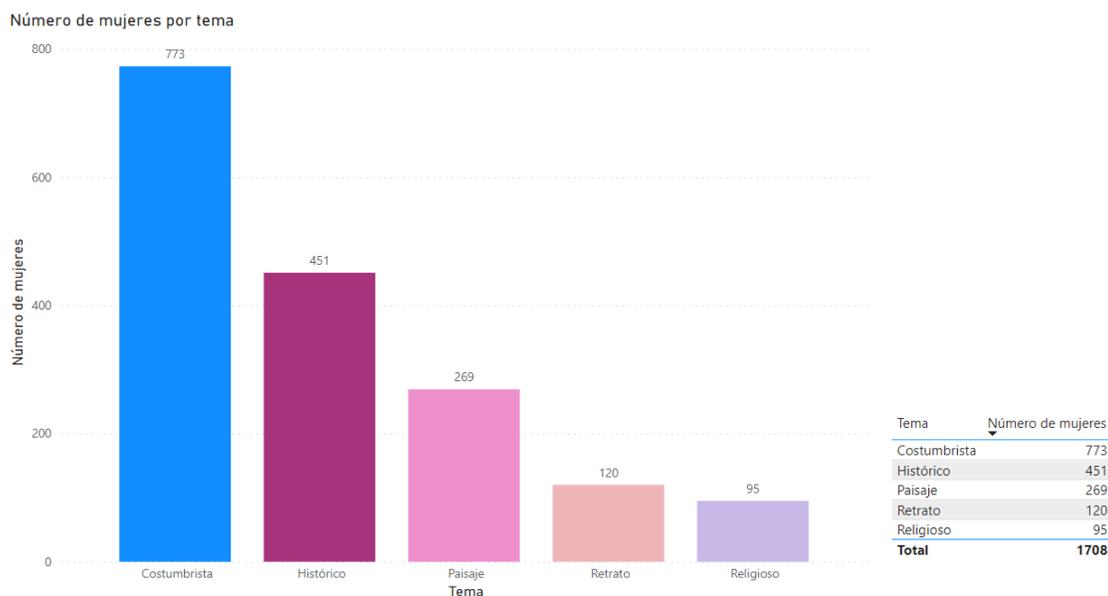
Figura 4. *La Plaza Mayor de México*, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.
(Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2020, p. 47)

Si bien identificar a 1708 representaciones en los seis libros de Historia de México analizados no es un número menor, hay que señalar que su presencia en estos materiales por lo general no se muestra de manera nítida, esto limitó un análisis más profundo debido a la falta de

información, este será un factor que se verá en toda la investigación. Esta situación permite preguntarse, ¿por qué tantas imágenes de mujeres tienen poca nitidez?

En este trabajo también se identificaron los temas en donde se representa a las mujeres de manera recurrente (tabla 4).

Tabla 4: Número de mujeres por tema



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

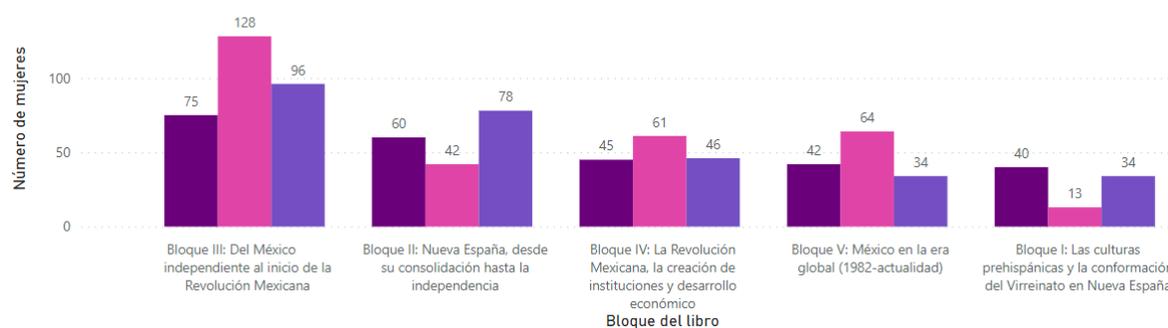
Los momentos en los que se muestra a las mujeres están relacionados con escenas costumbristas, es decir, con prácticas sociales enfocadas en la vida diaria. A continuación, están las imágenes que hacen referencia a sucesos históricos, cabe destacar que aquí aparecen porque presencian los eventos o participan; en tercer lugar, están los paisajes que hacen referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana, su presencia en estas obras es muy significativa porque aunque no es la intención de quien realiza la obra representarlas sino captar lo que se alcanza a ver desde un lugar determinado, es ahí donde se les encontró de manera más recurrente. Luego están los retratos individuales o familiares, sin embargo, en este caso, pocos son los cuadros que colocan el nombre de las mujeres representadas. Cuando ellas aparecen en ellos se les identifica como la familia de... o hijas de... Y en último lugar están las mujeres en el ámbito religioso, su presencia en los alrededores de estos espacios o dentro de ellos es muy significativa debido a las vinculaciones que se hace de las mujeres con el ámbito religioso. Más adelante se retomará este punto.

En esta etapa de identificación de las representaciones de las mujeres surgió la pregunta ¿en qué bloque temático se representó de manera más recurrente a las mujeres? Antes de seguir hay que mencionar que el plan y programa de la materia de Historia de México del 2011 establece una historia escolar cronológica, este orden promueve un análisis de las representaciones de las mujeres de manera progresiva, es decir, que según el periodo histórico que abarque el bloque, se puede identificar cómo fueron representadas las mujeres (tabla 5).

Tabla 5: Número de mujeres por bloque y editorial

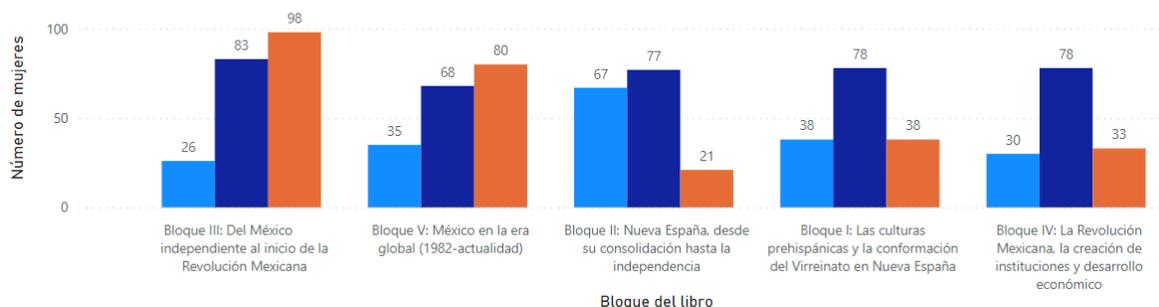
Número de mujeres por bloque del libro y editorial

Editorial ● Santillana 1 ● Santillana 2 ● Santillana 3



Número de mujeres por bloque del libro y editorial

Editorial ● Trillas 4 ● Trillas 5 ● Trillas 6



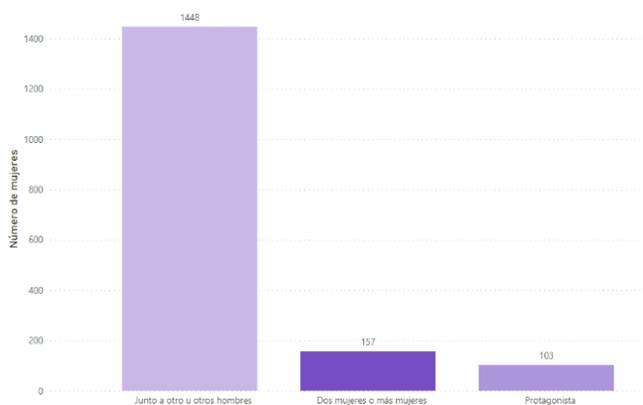
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

En ambas editoriales el siglo XIX es el bloque que contiene más representaciones con un total de 506 imágenes. Mientras que en los bloques siguientes ambas empresas editoriales tienen una distribución diferente de imágenes. En el caso de Santillana el periodo novohispano es el segundo lugar con el tercer y cuarto lugar está el siglo XX que abarca el bloque IV y V y finalmente el bloque prehispánico y la conformación del Virreinato es el

que tiene menos representaciones de mujeres. Mientras que en el caso de Trillas es distinto ya que en segundo lugar está el bloque V que abarca el siglo XX, en tercer lugar el periodo novohispano, en cuarto lugar el periodo prehispánico y la conformación del Virreinato y finalmente, el bloque que abarca de la Revolución Mexicana hasta 1982. Como se observa, las representaciones promueven la idea de que las mujeres no han realizado actividades o aportaciones relevantes en las diferentes etapas de la historia de este país.

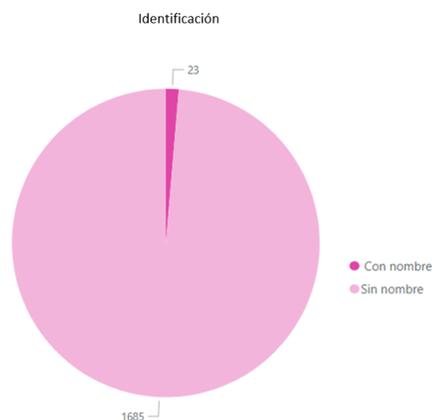
Una vez que se identificó la presencia de las imágenes de las mujeres en cada uno de los bloques, la pregunta que permitió seguir con la investigación fue, ¿cómo aparecen las representaciones femeninas? (tabla 6). En primer lugar, resaltó que ellas son mostradas siempre junto a hombres, en segundo lugar, aparecen mujeres solas y en tercer lugar, están las mujeres que son protagonistas pero que como se pudo constatar, la mayoría son anónimas (tabla 7). Los datos sostienen esta afirmación, pues de 1708 representaciones de mujeres que hay en los seis libros de texto solo se identificó el nombre de 23 mientras que 1685 solo aparecen, en algunos casos pueden ser identificadas porque su presencia en los libros es recurrente pero en la mayoría de ellas no ocurre esto.

Tabla 6: Presencia de la mujer



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 7: Identificación



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Para concluir este apartado, de manera general se puede señalar en qué contextos se representó a las mujeres a partir de la clasificación de los temas que se identificaron. Su presencia en cada uno de los bloques temáticos permite ver cómo fueron distribuidas las representaciones, ya sea de manera consciente o inconsciente, ambas posturas dan mucho para analizar y finalmente, detenerse a ver la manera en que aparecen las mujeres ya sea solas o acompañadas o si pueden o no ser identificadas permite cuestionar qué dice este primer nivel de análisis. Estos primeros datos muestran a una sociedad que elabora libros de texto que contienen “la historia de su país” en ella las mujeres no aparecen en contextos diversos, ni separadas de hombres y no pueden ser identificadas por quien las mire.

Finalmente, se puede señalar que cada una de las imágenes ayudan a comprender la cultura visual del contexto histórico a partir de la mirada de quien las capturó, de cada obra se desprende rica información que ayuda a ver las concepciones de la época, los intereses y prejuicios del autor, el objetivo por capturar la imagen, las técnicas y la tecnología de la época.

3. Representaciones corporales y presencia de las mujeres en diferentes contextos históricos

Realizar un estudio detallado de las representaciones de las mujeres tomando como eje la perspectiva de género permitió preguntarse ¿qué representaciones de mujeres? Y ¿qué mujeres? Estas interrogantes llevaron a ampliar el lente de análisis y a concentrarse en las especificaciones que se encontraron en cada de ellas.

3.1. La corporalidad de las mujeres

El estudio de las representaciones de las mujeres a través de una lectura de las imágenes detallada y minuciosa llevó a formular varios cuestionamientos. Uno de estos fue el relativo a la corporalidad de las mujeres, aspecto de gran importancia para los estudios de género y en específico sobre las investigaciones enfocadas en las representaciones femeninas. Detenerse en las prácticas corporales llevó a definir las como “las acciones que materializan o encarnan a los sujetos” (Muñiz, 2014, p. 27). Siguiendo a esta autora, “estas prácticas son ejecutadas sobre sí mismos pero también sobre los otros y a través de ellas se adquiere una

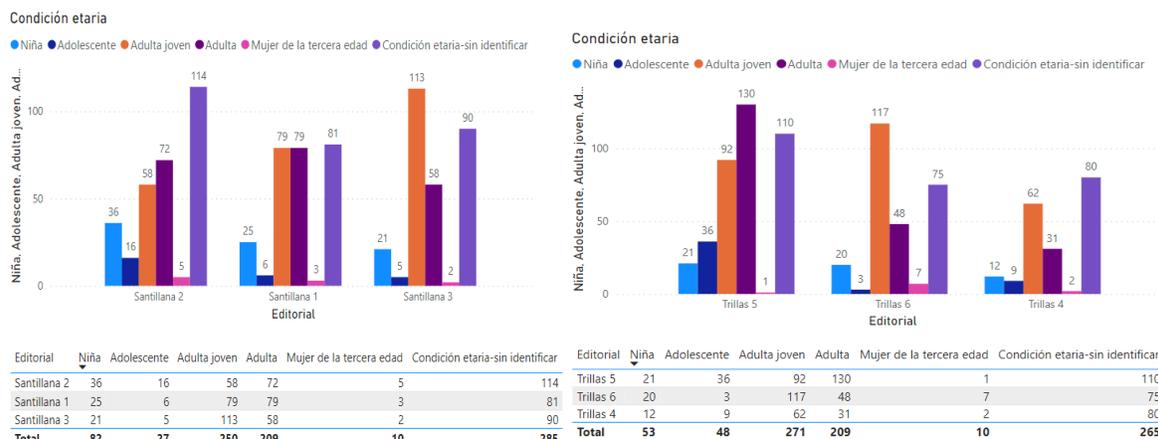
forma corporal y se producen transformaciones, es decir, se constituye la materialidad de los sujetos” (2014, p. 10). Ser conscientes de que estas representaciones fueron elaboradas por diseñadores, pintores, escultores, grabadores, litógrafos o fotógrafos³⁰ da cuenta de la capacidad que cree tener otro ser humano para representar a una persona, en este caso una mujer con todo y lo que eso implica para los estudios que se enfocan en las mujeres o en cualquier otro sector de la sociedad.

Esta segunda etapa del análisis se enfoca en la corporalidad, se abordó la edad, la raza, la apariencia, la indumentaria, la postura, la actitud y el acto de mirar que está presente en cada una de las representaciones femeninas.

3.2. Condición etaria

A partir de la información recabada en ambas editoriales se calculó la edad de las mujeres (tabla 8), de esta información se desprende que la mayoría de ellas son adultas, después están las niñas y las adolescentes y en último lugar aparecen las mujeres de la tercera edad.

Tabla 8: Condición etaria



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

³⁰ Hay que destacar que la mayoría de los autores a los que se les adjudican y reconocen creaciones artísticas son hombres. Con estos silencios se expone la falta de reconocimiento de las mujeres artistas creadoras y con ello se excluye a la gran cantidad de pintoras, escultoras, fotógrafas, grabadoras, litógrafas y diseñadoras que han sido excluidas de la Historia de México dentro del discurso histórico del libro de texto.

Ambas editoriales presentan el mismo orden de aparición y tienen el mismo problema del gran número de mujeres que por su posición o la falta de nitidez en las imágenes no pudieron ser identificadas dentro de una de las categorías.

Los datos iconográficos muestran la exaltación de la juventud como una de las características de las mujeres representadas, por otro lado, la información sobre la presencia de niñas, adolescentes y mujeres de la tercera edad permiten señalar que solo se incluyeron a 230 de un total de 1708, esta información habla de la poca representación que tienen estos sectores de la población en este material educativo. La exclusión de estas mujeres promueve la falta de reconocimiento de su papel dentro de la sociedad como grupos que pueden incidir en la misma.

3.3. Raza

Al seguir ampliando la mirada y al tomar en cuenta los estudios feministas que se enfocan en las múltiples opresiones que atraviesan a las mujeres fue que abordar la raza se convirtió en una categoría fundamental. Como señala Rita Segato:

El género es una categoría construida para leer los cuerpos, para atribuir un lugar a los cuerpos. [Hablar de género] permite hacer una crítica de la desigualdad, de la jerarquía.

La raza y el género tienen una estructura semejante, ambos son históricos, son creaciones históricas, son creaciones para la dominación.

Los productos y saberes que emanan de ciertos cuerpos, sean los cuerpos racializados como los cuerpos feminizados son saberes y productos que tienen menos valor, de los cuales se puede apropiarse por medio de una menor remuneración y reconocimiento y este es el efecto de la raza y del género. (2022)

Hablar sobre la raza³¹ en esta investigación es un tema delicado debido a los múltiples debates que hay alrededor de este tema³², sin embargo, sin la relación raza y género no se puede

³¹ Aunque la raza es entendida en esta investigación como un constructo social, para los fines de este estudio fue importante utilizar el tipo de facciones, el color de la piel y el tipo de cabello para identificar los grupos sociales a los que pertenecen las representaciones de las mujeres, ya que en México el racismo está tan internalizado que este es una pieza fundamental para comprender el actuar de la sociedad, y ser consciente de esto permite cuestionar los productos socioculturales que se construyen en un país racista.

³² Hablar de procesos de racialización, en palabras de Campos García, hace referencia a categorías creadas por y no pre-existentes a la relación entre grupos en desequilibrio. En esta definición no existen grupos raciales per se, sino solamente grupos socialmente racializados como resultado de

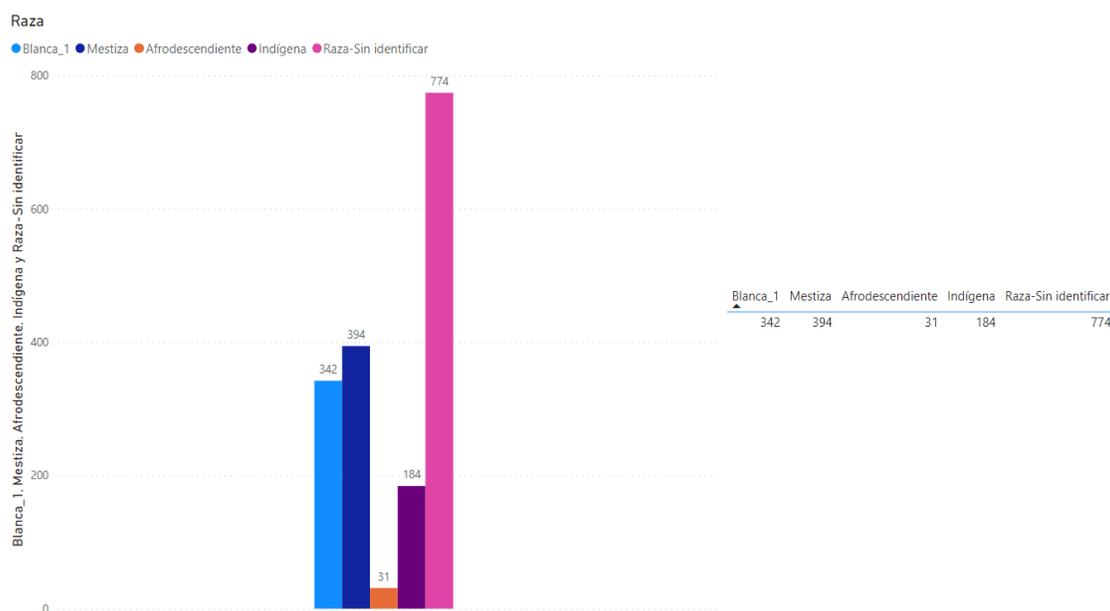
realizar un estudio a profundidad de las representaciones porque simplemente no se puede negar el pasado colonialista de este país, hacerlo evitaría desarrollar trabajos a profundidad ya que la inclusión de esta categoría permitió dar cuenta del racismo que se muestra en las imágenes que representan a las mujeres.

Al estudiar las representaciones femeninas y al reafirmar que estas no son réplicas de la realidad sino construcciones socioculturales impregnadas de ideología, ideas políticas, prejuicios y estereotipos es que se pudo analizar la diversidad de representaciones femeninas ya que no es lo mismo hablar en el libro de texto de las mujeres consideradas blancas, mestizas (empobrecidas o en procesos de blanquitud), afrodescendientes o de mujeres pertenecientes a pueblos originarios. Se colocó la palabra indígena aunque no por ello se desconoce lo señalado por Yasnaya Aguilar, quien menciona que “más que una categoría identitaria, es una categoría política transitoria e históricamente determinada (Aguilar, 2019, p.1). Usarla permitió ver cómo es representado este grupo de mujeres. A partir de tener en mente cuestionamientos y reflexiones se decidió ubicar y contabilizar el número de mujeres según “su raza” (tabla 9):

prácticas, doctrinas y voluntariosas producciones de saber. Estas, ya sea por dolo, inocencia o por el arbitrario acto de establecer diferenciaciones fijas, producen tipologías más o menos duraderas, más o menos consensuadas que homogeneizan a los grupos considerados similares, mientras que heterogeneizan a aquellos a los que se les considera distintos.

Esta segunda acepción [...] reconoce que los procesos de producción de las razas son relacionales: para que «exista» un grupo racial, sea este en términos «biológicos» o culturales, debe producirse su Otro. Quizás la forma más sencilla de decirlo es la siguiente: el blanco solo llega a serlo en presencia (física, simbólica, imaginada) del y en contraste con el no blanco (Campos, 2014, p.184).

Tabla 9: Raza



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Los datos identificados arrojan que en los libros de texto destacan en primer lugar las mujeres mestizas, en segundo las mujeres blancas, en tercero las indígenas y las afrodescendientes y como en las otras categorías hay una gran cantidad de mujeres que no pueden ser identificadas con una raza en específico.

Esta situación ocurre debido a que las mujeres que están cerca de hombres por lo general corresponden a los primeros grupos, ellas están en espacios públicos acompañándolos o desarrollando alguna actividad. En el caso de las mujeres indígenas y afrodescendientes, las primeras, aparecen de manera más diversa aunque en un número muy reducido y en el caso del último sector solo aparecen treinta y uno. Lo observado permite comprender, por un lado, el mayor número de mujeres que hay en el país, pero no demuestra la diversidad de mujeres de manera equitativa ya que no hay que dejar de lado que el libro de texto es un objeto material de uso didáctico en el ámbito escolar que llega a diferentes contextos del territorio mexicano.

Es importante mencionar que un libro de Historia de México por su género editorial contiene un discurso visual y narrativo que presenta una sola interpretación del pasado, construida desde el Estado, y a partir del proyecto político y educativo en turno. En esta sola mirada del

pasado, las imágenes y en específico las representaciones de las mujeres mestizas y blancas se colocan en primer lugar, dejando de lado a otros cuerpos racializados como las integrantes de los pueblos originarios y las afroamericanas. Realizar este estudio usando como categoría de análisis la raza resultó muy valioso ya que detectar el desequilibrio en las representaciones femeninas invita a seguir realizando investigaciones de materiales educativos tomando en cuenta estas categorías.

Se anexan dos ejemplos de cómo se representa a una mujer de un pueblo originario, una mestiza (figura 7), una afrodescendiente y una blanca (figura 8) en dos contextos diferentes.



Figura 7. Fotografía a color de la Comandanta Ramona.
(Rico, Ávila, Yarsa, et al., 2020, p. 235).



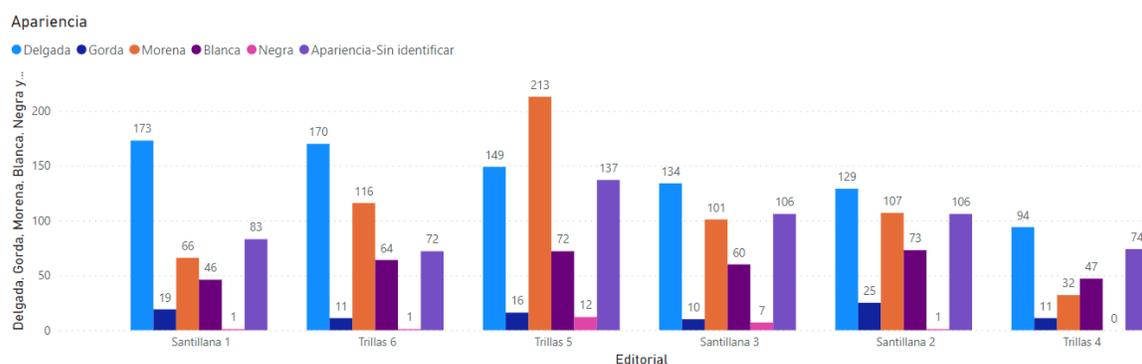
Figura 8. Fotografía a color.
(Pérez, Portillo y García, 2020, p. 73).

Tomar en cuenta al momento de analizar las imágenes de las representaciones femeninas el concepto de raza permitió contextualizar las obras y cuestionar el papel de cada una de estas mujeres en el contexto en que vivieron, en cada una de ellas se verá que no son iguales dentro de la sociedad que habitaron y esto tiene que ver con el orden de género, la raza, la edad, el estrato socioeconómico y la estructura jerárquica en la que habitaron.

3.4. Apariencia

La siguiente pregunta que impulsó este estudio fue ¿cómo son físicamente los cuerpos de estas mujeres? (tabla 10) se tomó en cuenta qué proporciones y color de piel tienen las representaciones.

Tabla 10: Apariencia



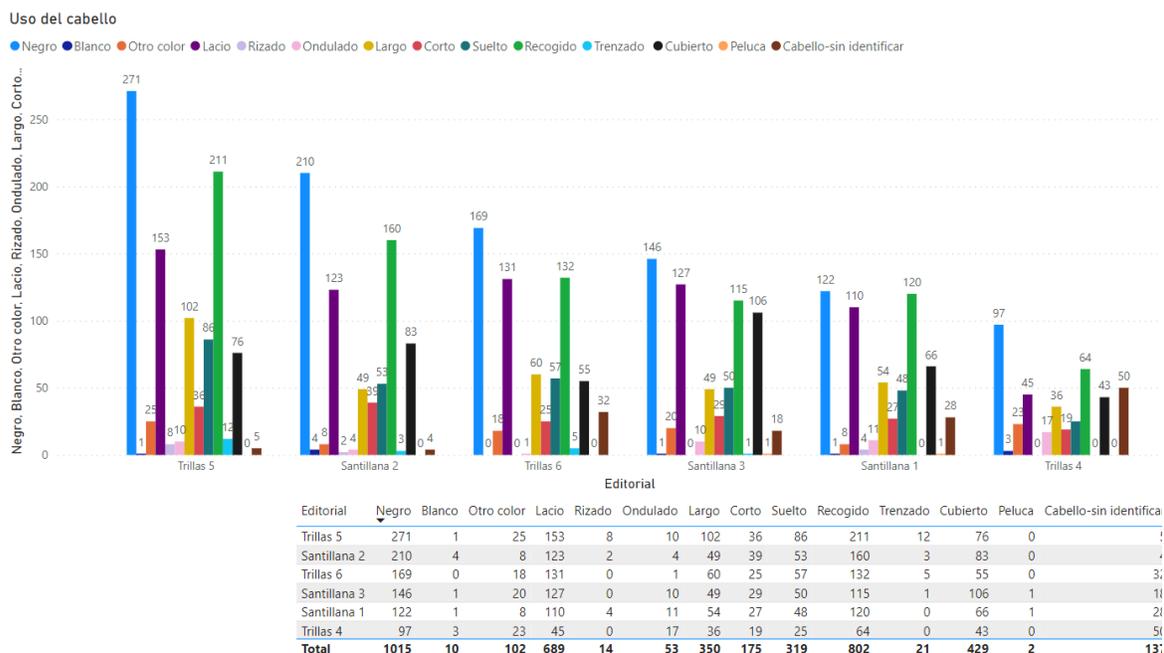
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

En las imágenes de los seis libros se pudo apreciar que hay 849 mujeres con cuerpos delgados, en segundo lugar, se identificaron 92 mujeres con cuerpos gordos. Sobre el color de piel las mujeres morenas son 635, las blancas son 362 y hay 22 imágenes de mujeres negras. En ambos casos hay una gran cantidad de apariencias sin identificar. Estas imágenes muestran la falta de representación de cuerpos diversos y distintos, este hecho promueve una presencia femenina aceptable y otra que debe ser excluida y marginada.

No hay olvidar que los cuerpos que se muestran responden a la mirada masculina, ella representa a los cuerpos femeninos como delgados y de altura mediana, ya que en el libro de texto las mujeres no son más altas que los hombres. Finalmente, mostrar la poca diversidad de corporeidades en un libro que llega a todas las y los alumnos que cursaron la secundaria en el año 2020 refuerza estereotipos de género ya que se impulsa la idea de un solo tipo de cuerpo en cuanto a altura, color y proporción.

Por otra parte, el uso del cabello de las representaciones femeninas fue uno de los temas que despertó interés para este estudio. Se realizó una observación detallada de cada una de las mujeres y se detectó que el arreglo del cabello ha cambiado a lo largo del tiempo. Los datos que arrojó la investigación fueron los siguientes (tabla 11):

Tabla 11: Uso del cabello



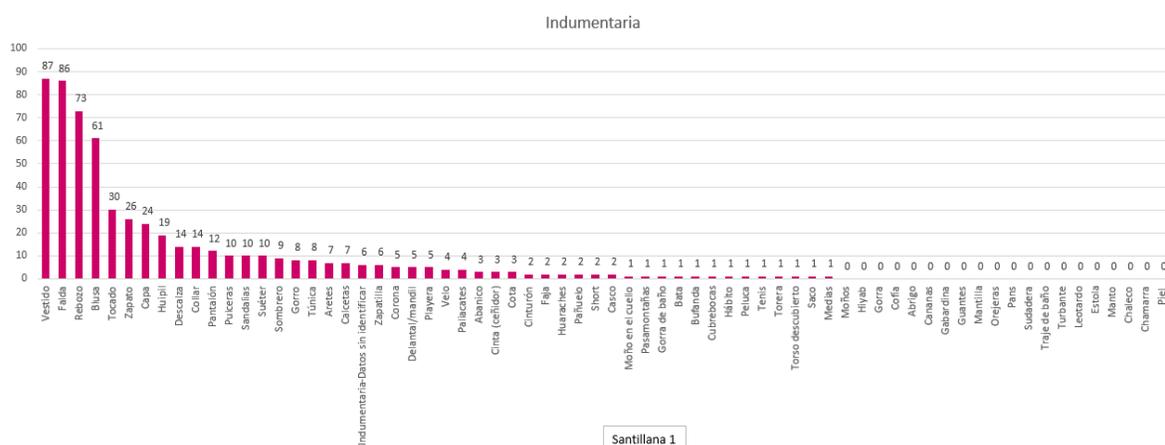
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

El color de cabello que destaca está relacionado con el color negro, este es lacio, por lo general está recogido o cubierto. El fenómeno del cabello cubierto se da principalmente durante el periodo novohispano, llevar así el cabello será una constante que se modifica brevemente durante los primeros años del siglo XIX pero que después se vuelve a retomar. En segundo término, está el cabello largo, suelto y corto que se presenta en todo el siglo XX y hasta los primeros años del siglo XXI. Este análisis permitió observar cómo las representaciones de las mujeres usan el cabello según su estrato social, edad y raza, además de que muestran el posicionamiento social, económico y cultural al que pertenecen. Debido a que el discurso histórico escolar es cronológico se logró identificar cómo las representaciones femeninas cambian la forma de llevar el cabello, sin embargo, hay una forma de usarlo que se impone a otras: el cabello debe ser lacio, largo y suelto. A partir de este uso generalizado se niega la diversidad del tipo de cabello, lo que lleva, por ejemplo, a que el cabello rizado de las mujeres afromexicanas sea exotizado o a que el uso de trenzas sea considerado como un símbolo de inferioridad entre los estratos socioeconómicos bajos, en ambos casos reunir raza y género es fundamental para poder comprender las implicaciones culturales que tiene llevar y mostrar el cabello de una manera en específico.

3.5. Indumentaria

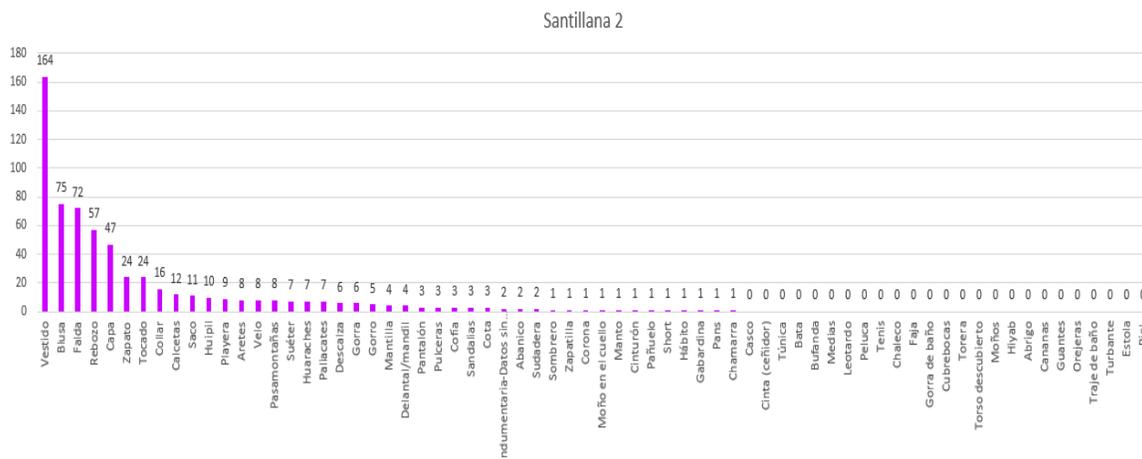
Analizar las representaciones de las mujeres a partir de su atavío permite tomar en cuenta que “La indumentaria nos indica muchos aspectos del individuo como por ejemplo el grupo o clase social a la que pertenece, pero también es el reflejo de la sociedad en que vive” (Catalá, 2012, p. 2). A continuación, se presentan los datos que fueron obtenidos del análisis de las representaciones de las mujeres de la editorial Santillana y después de la editorial Trillas (tabla 12, tabla 13, tabla 14, tabla 15, tabla 16, tabla 17).

Tabla 12: Indumentaria



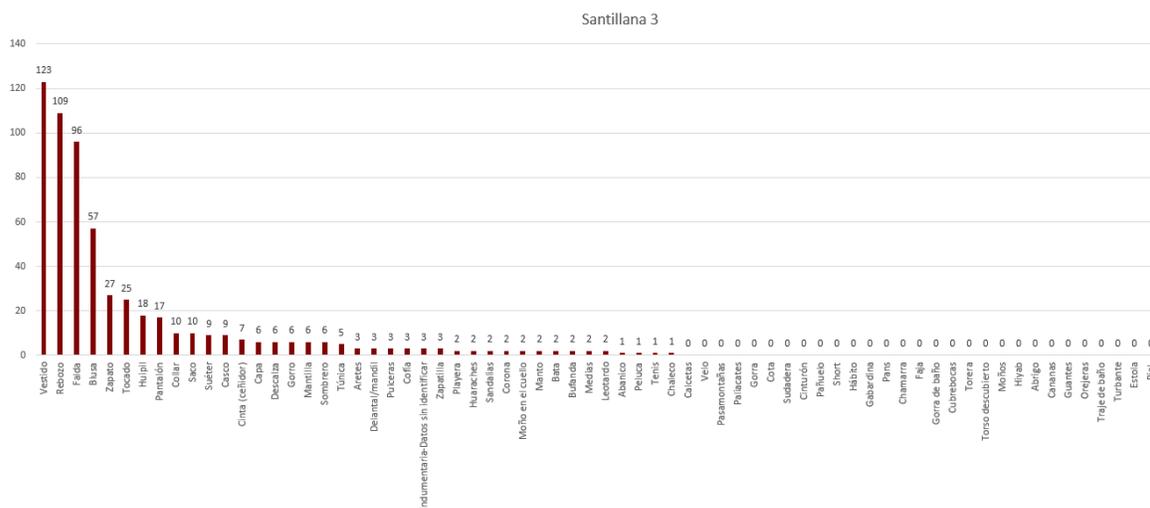
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 13: Indumentaria



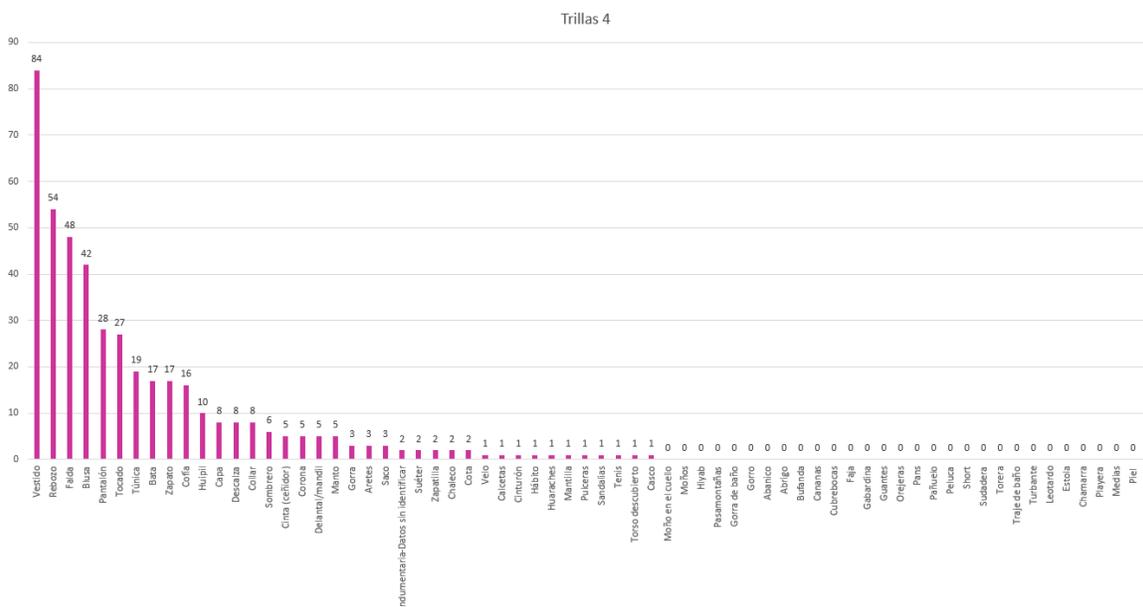
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 14: Indumentaria



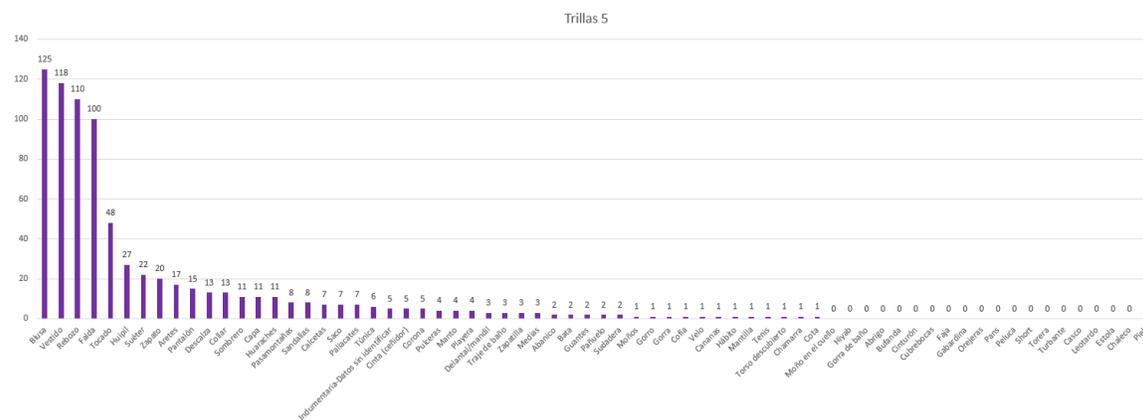
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 15: Indumentaria



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 16: Indumentaria



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

a una persona, sino que la persona dota a la prenda de un mensaje” (2022). Un ejemplo de lo mencionado permite detenerse en señalar que en los libros unas mujeres usan pasamontañas para cubrir sus rostros porque ellas pertenecen al Ejército Zapatista Nacional, un grupo integrado por hombres y mujeres que inició su movilización el 1° de enero de 1994 en el estado de Chiapas. Ellas y ellos se organizaron con el fin de reivindicar los derechos de los pueblos indígenas de México. Este es un caso de los usos políticos que puede tener una prenda. Para terminar este apartado se presentan ejemplos de la indumentaria utilizada en las representaciones de las mujeres (figura 9, figura 10 y figura 11):

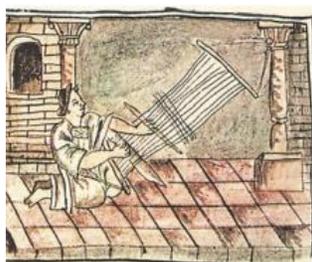


Figura 9. Códice Florentino, lib. X, f. 24r. (Rico, Ávila, Yarsa, et al., 2020, p. 16).



Figura 10. *Juana María Romero en 1794*, Ignacio María Barreda. (Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. 2020, p. 69).



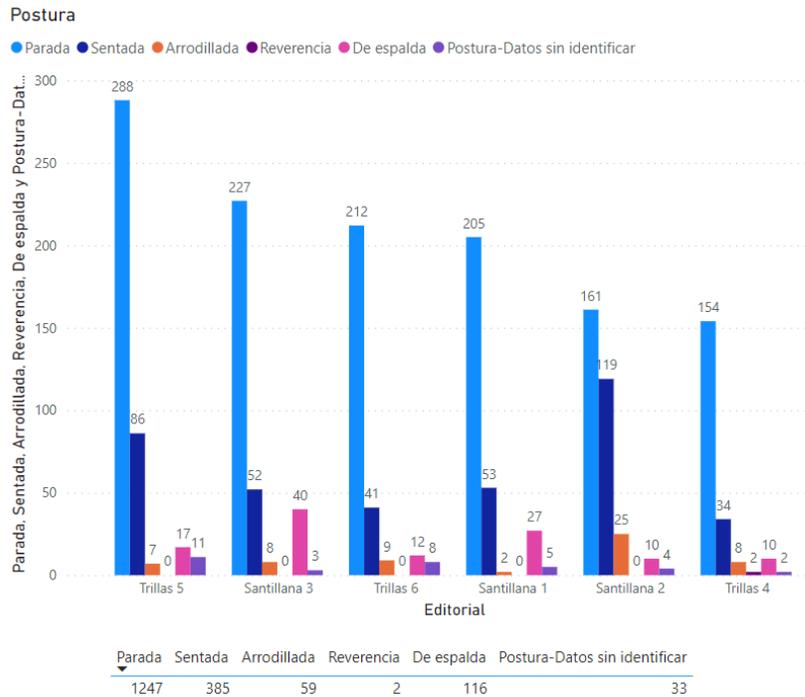
Figura 11. Fotografía a blanco y negro. (Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2020, p. 228).

Un cuestionamiento aparte recae en evidenciar la falta de reconocimiento de que las mujeres durante años han elaborado la vestimenta con la que las personas han cubierto sus cuerpos, tanto en la vida diaria como en los conflictos sociales. Son ellas las que en diferentes momentos históricos han confeccionado su vestimenta y la de sus familias, para ello hay que reconocer que contaron con las enseñanzas de sus madres y abuelas para el trabajo del telar y el bordado. Y que en las escuelas recibieron las clases de costura, bordado y tejido; en la actualidad este conocimiento se encuentra presente en la clase de corte y confección que se imparte en las secundarias y que hasta hace pocos años era una materia obligatoria para mujeres. De estas valiosas aportaciones en los libros no hay contenidos que permitan identificar la relevancia de estas actividades para la sociedad.

3.6. Postura

Al ver las características de los cuerpos femeninos representados se pensó en identificar la manera en que las mujeres colocaron su cuerpo en los espacios donde se les identificó (tabla 18).

Tabla 18: Postura



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

La mayoría de las mujeres aparece de pie en el espacio público, ya sea que se encuentren paradas, caminando, platicando, vendiendo o posando. Las que están sentadas también están vendiendo, escuchando misa, enseñando, en el cine o exponiendo un tema. Mientras que las que aparecen arrodilladas es porque atienden a alguna persona, están en un acto religioso, frente a una persona con autoridad o están posando. Poder identificar el lenguaje corporal de las representaciones femeninas a partir de las posturas permite ver cómo interactúan con otras personas, si bien en muchas de ellas solo se ve cómo se refuerza su interacción a partir del servicio o los cuidados, una de las grandes críticas que se puede hacer a las posturas es la

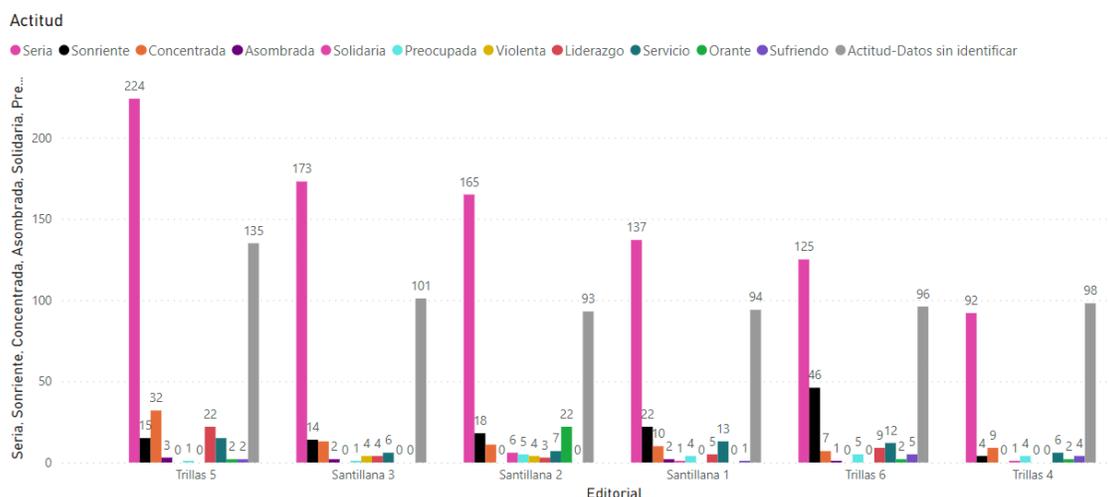
poca variedad de estas, es como si las mujeres tuvieran limitadas las maneras en las que pueden estar en diferentes espacios.

Finalmente, las mujeres que aparecen de espaldas se colocaron en este apartado porque son muchas las que están en esta posición, sobre ellas solo se ve su falda y su rebozo y que están presentes como corporeidades difusas.

3.7. Actitud

La siguiente categoría tiene que ver con el estado de ánimo en el que se representó a las mujeres, estas expresiones fueron colocadas a partir de lo que se vio en cada una de las imágenes (tabla 19).

Tabla 19: Actitud



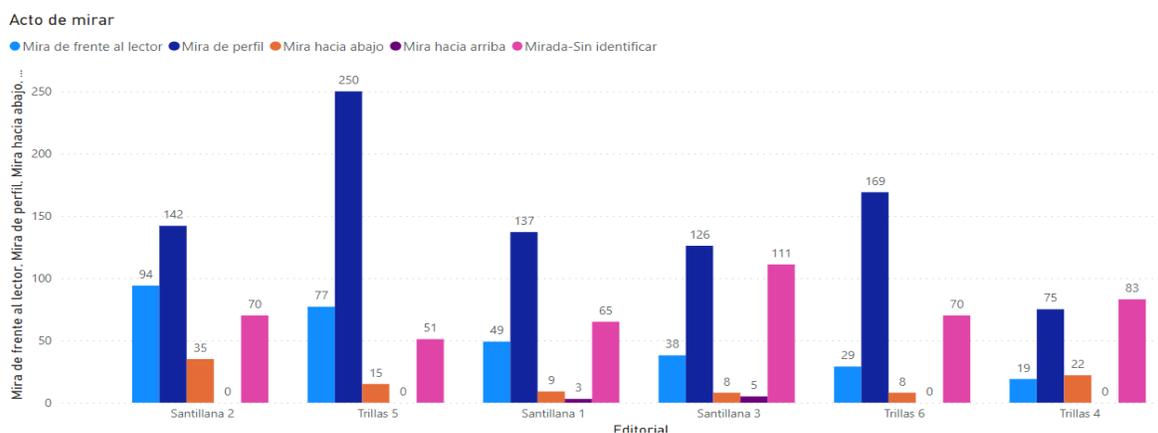
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

En primer lugar, las mujeres aparecen serias, en segundo lugar sonríen y en tercer lugar aparecen concentradas aunque en menor medida. De manera general la mayoría de ellas muestran actitudes pasivas e inexpresivas, reforzando así estereotipos de género sobre el comportamiento que se piensa tienen las mujeres, esto demuestra que las representaciones están muy poco apegadas a la realidad ya que no se muestra el abanico de actitudes que expresan las mujeres según la interacción que tienen con otras personas.

3.8. Acto de mirar

Esta última categoría analiza la representación corporal de las mujeres, resultó de gran relevancia identificarla debido a que el lugar de la mirada cambia mucho dependiendo la clase, raza y estrato socioeconómico de la mujer (tabla 20).

Tabla 20: Acto de mirar



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

La mirada de las mujeres que resalta en primer lugar es de perfil, en segundo lugar la mirada se enfoca en el lector o la lectora, en tercer lugar miran hacia arriba y finalmente, en muchos casos no fue posible identificar este dato. Esta categoría es relevante ya que muchas mujeres que no están haciendo una actividad específica tienen la mirada perdida, es decir, ven hacia otro lado pero no miran de frente. Las que lo hacen son 306 de 1708, esta información permite ver cómo las mujeres son miradas y retratadas desde la mirada de otro que en este caso es el hombre, son sus imaginarios, estereotipos e ideales los que permiten verlas. Retomando lo que señala Michelle Perrot, “la imagen de las mujeres es un misterio y oculta, en la misma medida en que revela, lo que sabemos de ellas” (2009, p. 19) ya que si bien las obras no muestran a mujeres reales estas dejan ver un poco sobre ellas. Para terminar este apartado se anexan dos imágenes para ejemplificar el acto de mirar (figura 12 y figura 13):

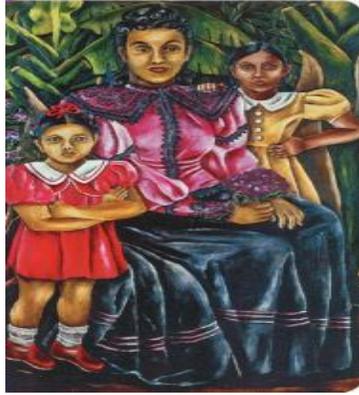


Figura 12. *Mis sobrinas*, María Izquierdo, óleo sobre triplay, 1982. (Betancourt, Ávila, Betancourt, et al., 2020, p. 220).



Figura 13. Portada de novela *El pistolero del diablo* de Manuel Payno (1845). (Salazar, 2020, p. 157).

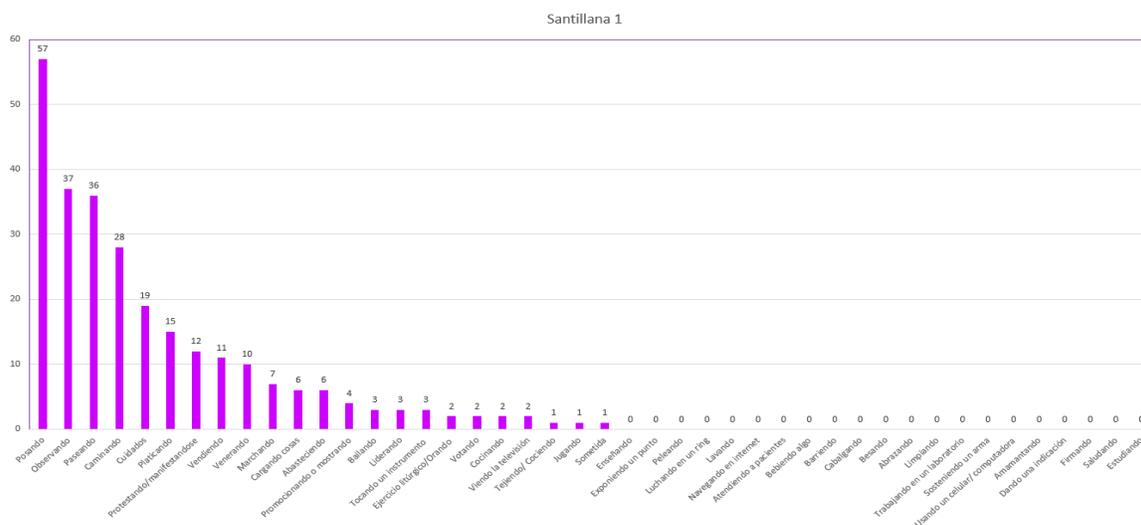
En el primer caso aparece la pintora María Izquierdo con sus sobrinas (esta información no se incluye en el libro), las tres miran a la persona espectadora. En el segundo ejemplo la mujer del lado superior derecho mira de perfil, igual que la joven que está de pie, la única que mira de frente es la mujer del lado superior izquierdo. Mientras que las que miran de frente muestran seguridad las de la mirada esquiva son observadas por el o la espectadora. Este apartado denominado representaciones corporales y presencia de las mujeres en distintos contextos, permite historizar las representaciones y cuestionarlas a partir de mirar cómo estos materiales iconográficos representaron a las mujeres a partir de la raza, la edad, el tipo de corporeidad, la altura, el uso y el tipo de cabello; el tipo de indumentaria, la postura, la actitud y el lugar de la mirada. A partir del material analizado se observó cómo las representaciones del género femenino se materializan en los cuerpos que se presentan de las mujeres y cómo estos imaginarios se expresan en prácticas sociales, establecen clasificaciones y difunden jerarquías entre las mujeres dentro de las sociedades en las que se elaboraron las obras. Algo que se observó es que en estos libros no se muestran mujeres embarazadas o con alguna discapacidad. En resumen, los resultados muestran la difusión y el reforzamiento de estereotipos, esto promueve exclusiones e inequidades entre las representaciones de las mujeres que se presentan en los libros de Historia de México.

4. ¿Dónde están las mujeres y qué hacen?

4.1. Actividades

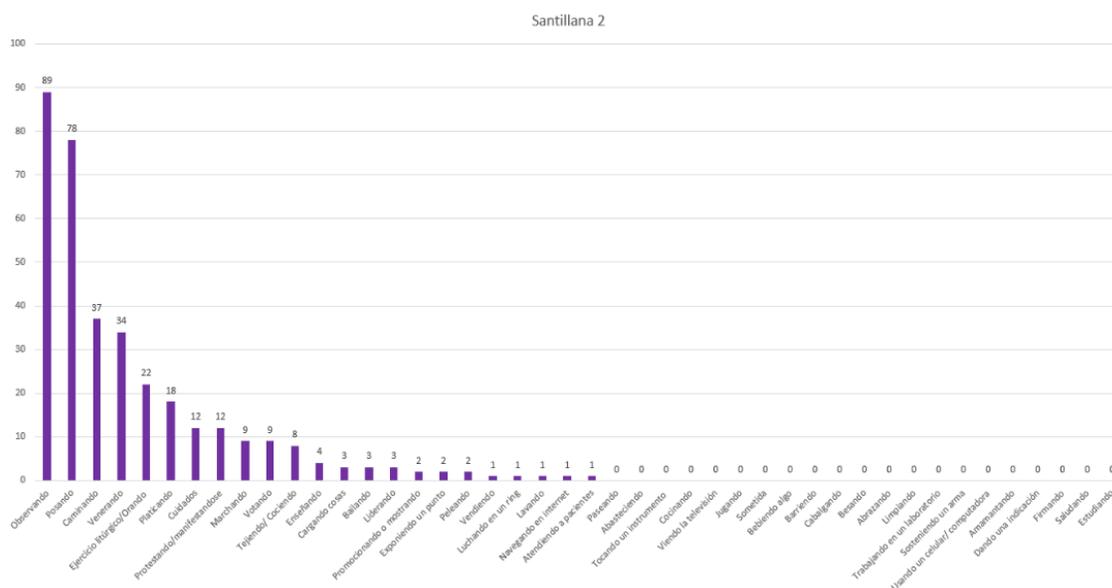
En esta tercera parte del estudio se analizan las actividades que realizaron las representaciones femeninas. Los datos son los siguientes (tabla 15, tabla 16, tabla 17, tabla 18, tabla 19, tabla 20):

Tabla 15: Actividades



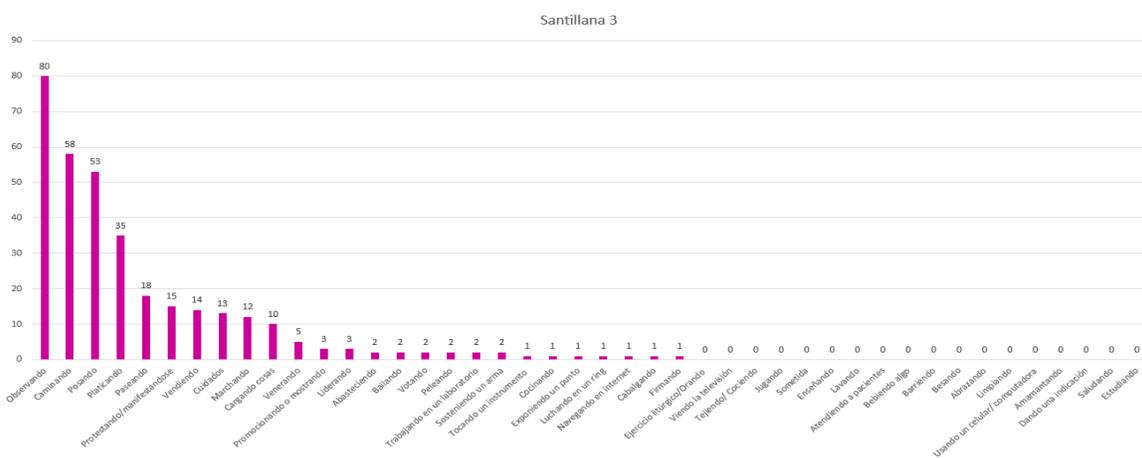
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 16: Actividades



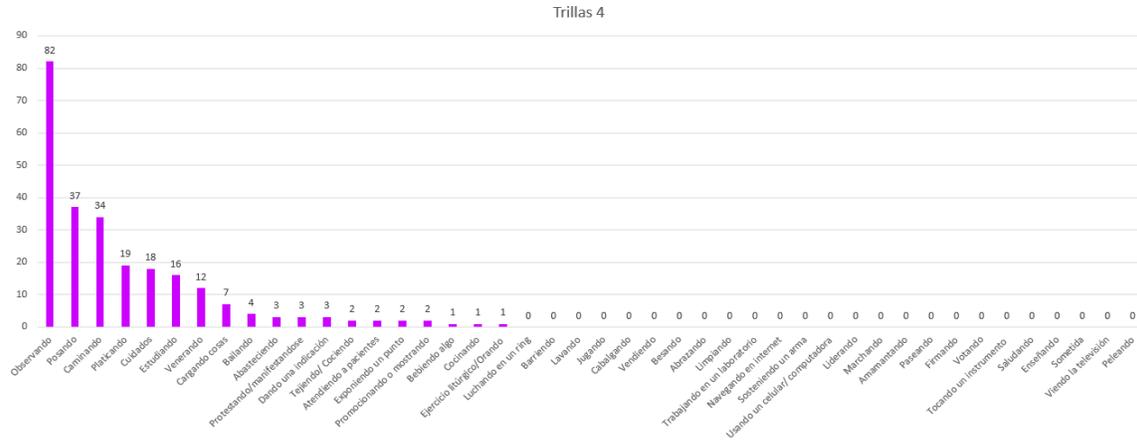
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 17: Actividades



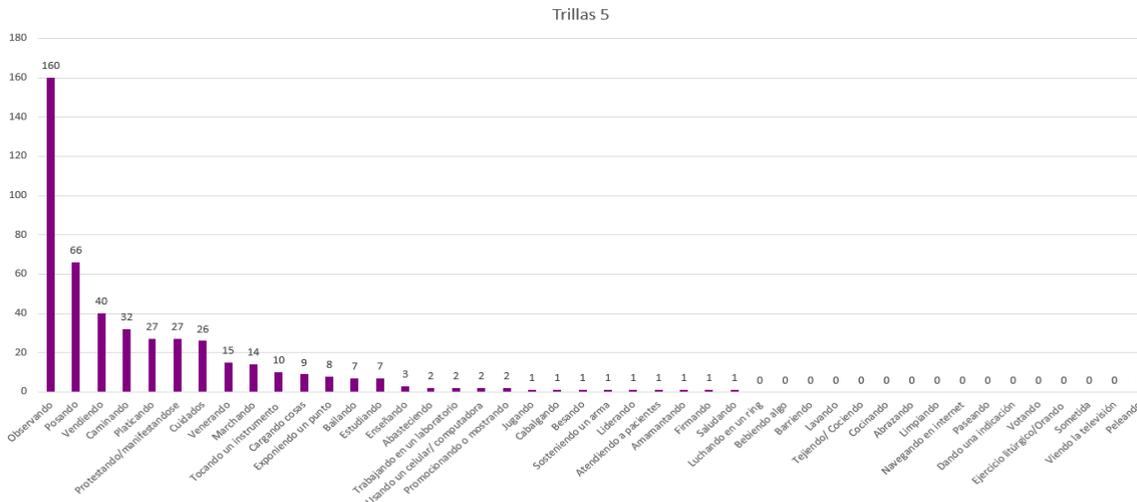
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 18: Actividades



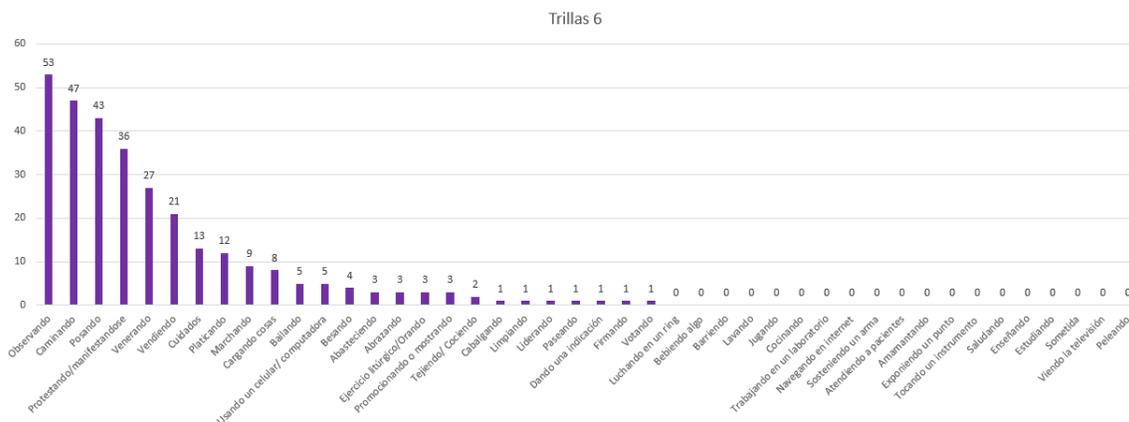
Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 19: Actividades



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 20: Actividades



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

En esta parte del análisis se puede observar que en ambas editoriales las imágenes de las actividades que desarrollan las mujeres se enfocan principalmente en observar, posar, pasear, orar, caminar y platicar. En un segundo nivel de importancia aparecen los cuidados a otras personas (de la tercera edad, infantes o adultas), vender, protestar, tener tiempo para el ocio y el descanso, amamantar, cargar cosas, estudiar y venerar. Las actividades que se muestran primero refuerzan estereotipos de género al colocar a las mujeres como pasivas, negando sus actividades dentro de los diferentes espacios en los que se desarrolla, esta falta de representación se muestra en las imágenes recurrentes dentro de los libros de texto.

Ante esto, la editora Martha señala que en su experiencia editorial lo que pasa es que las imágenes se repiten debido “principalmente al costo y el tiempo [porque] si ya tienen esa imagen en otros libros, es mucho más rápido jalarla, sacarla de los otros y ponerla acá”³³. Por otro lado, la editora también menciona que en el caso de Santillana al ser una editorial grande, el problema no es el dinero pero si el contenido no cambia el hecho de que no se cambien las imágenes se debe a el ahorro de tiempo, debido al poco tiempo que a veces la SEP deja para hacer un libro.³⁴ Saber por qué muchas imágenes son recurrentes en los libros de texto así como las condiciones en las que los equipos editoriales seleccionan las imágenes que son

³³ Información recuperada de la entrevista realizada a la editora Martha Gabriela Coronel el 11 de junio de 2022

³⁴ Información recuperada de la entrevista realizada a la editora Martha Gabriela Coronel el 11 de junio de 2022

aprobadas por la SEP permite comprender la forma de trabajo de esta industria, más adelante se ahondará en la relación entre los actores involucrados en la selección de las imágenes que están dentro de la propuesta gráfica que se presentan en los libros de texto.

Las actividades que se presentan en segundo lugar dan cuenta del poco reconocimiento que tienen cada una de ellas dentro de la sociedad aun y cuando sin el desarrollo de ellas no habría quien se hiciera cargo de otras personas o quien vendiera los productos que se elaboran.

Los datos de esta parte del estudio también dieron cuenta de que las actividades organizativas, educativas, deportivas, intelectuales o empresariales entre muchas otras no se observan en las representaciones femeninas que se ofrecen. Y por otro lado, las actividades que son consideradas estereotipadas como los cuidados, barrer, lavar, trapear o cocinar no están entre las que realizan las mujeres, ante esto, si bien no se colocan porque no se quieren mostrar como las que las adolescentes están destinadas a hacer, lo cierto es que no significa que en esta sociedad no sean las mujeres las que en mayor grado se dedican a realizarlas. Es así como excluir las imágenes que representen a las mujeres en estas actividades en los libros, impide poder cuestionarlas y valorarlas. Al excluirlas se silencia y no se reconoce que las mujeres han tenido un papel relevante en la organización, mantenimiento y abastecimiento de los hogares, negocios y todo espacio en el que se han desarrollado.

Otra crítica a las actividades que se muestran en los libros es la relación entre las mujeres y las compras, esta vinculación se observa en las representaciones femeninas del siglo pasado en la que a la mujer moderna se le relacionaba con la compra de electrodomésticos, sin una mirada crítica de las imágenes se sigue reforzando esta vinculación, este hecho permite evidenciar el reforzamiento que hay de ciertos estereotipos.

La influencia de las imágenes en las y los alumnos no puede dejarse de lado, ya que “las imágenes al ser fruto de una cultura son un instrumento que busca perpetuar las desigualdades que esta ha creado entre las identidades del hombre y de la mujer, basándose en un orden patriarcal” (Higonnet, 2000, pp. 420 y 428). De esta forma es que las imágenes difundidas en el libro siguen moldeando valores y concepciones del mundo en relación con el contexto político, económico y educativo de cada época.

Además, hay que mencionar que a las mujeres de las representaciones femeninas de la tercera edad y a las mujeres afrodescendientes no se les relaciona con actividades productivas,

creadoras o de dirección. Estos grupos son de los más discriminados en estas representaciones.

Sobre la presencia de las mujeres en protestas, si bien las mujeres se observan en el espacio público en actos políticos, no se contextualiza su participación, es decir, no se habla de la relevancia de la movilización de las mujeres bajo demandas propias. Para terminar se presentan dos imágenes que muestran el tipo de representaciones que se difundieron a las y los alumnos (figura 14 y figura 15):



Figura 14. Ilustración en blanco y negro. (Salazar, 2020, p. 211).



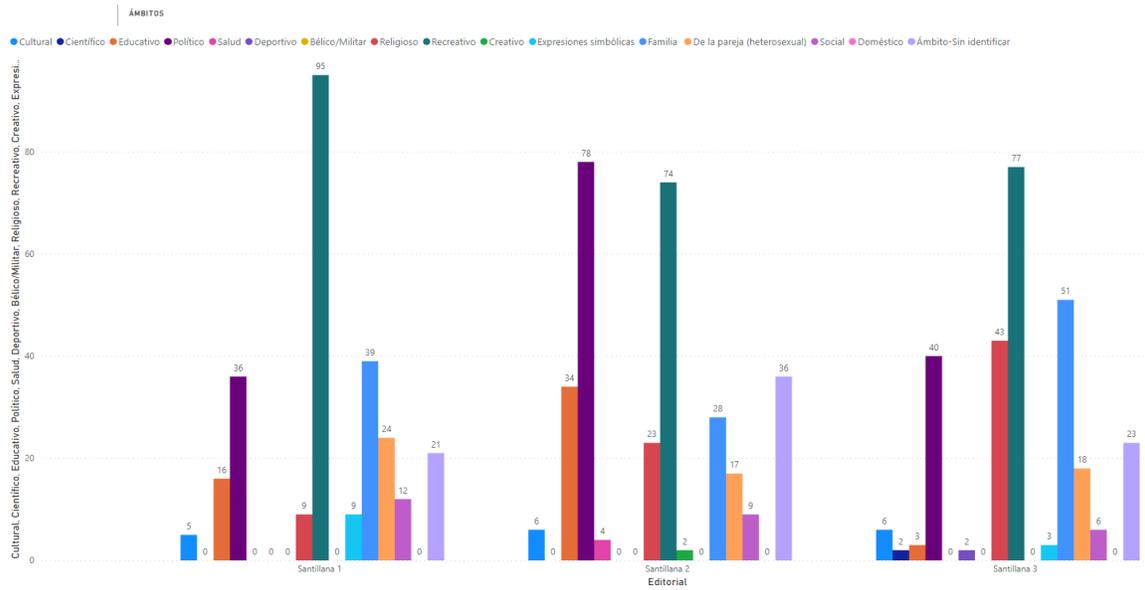
Figura 15. *Vendedora de buñuelos*, Manuel Serrano, óleo sobre tela, 50x57cm. (Salazar, 2020, p. 156).

En el primer caso se muestra la ilustración de una mujer blanca de cabello corto, delgada, que porta un vestido y un delantal, ella está de pie mostrando un electrodoméstico. Mientras que en la segunda imagen se muestra a cuatro mujeres, a tres de ellas solo se les ve posando y la que está sentada cocina buñuelos en la vía pública. Esta pintura de la vida cotidiana muestra como la escena es capturada por la mirada de otra persona, en este caso, por el autor Manuel Serrano. Ambas imágenes permiten identificar de qué forma se representó a las mujeres en diferentes contextos y las dos permiten realizar análisis a profundidad sobre los cambios y permanencias al momento de representar a las mujeres.

4.2. Ámbitos

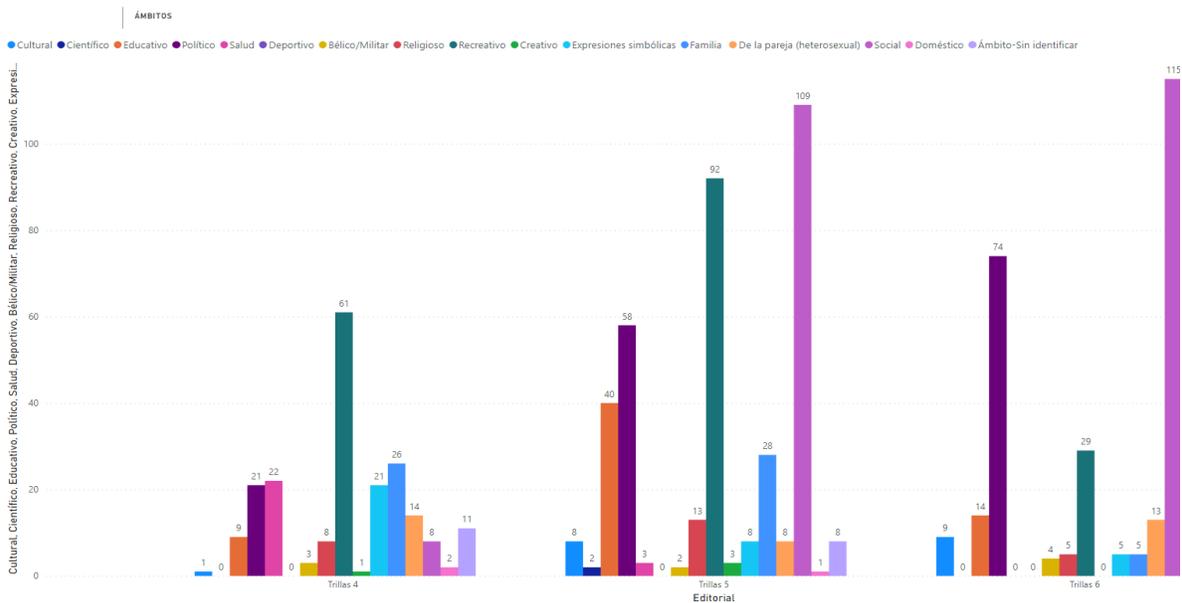
Los ámbitos en los que se representan las actividades que realizan las mujeres es una parte fundamental de este estudio debido a que permiten identificar en dónde se reconoce su presencia y actuar dentro de las obras que están presentes en los libros (tabla 21 y tabla 22).

Tabla 21: Ámbitos



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 22: Ámbitos



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Los ámbitos en los que se representó a las mujeres de manera más recurrente en ambas editoriales es en el recreativo, el político, el social, el familiar y el religioso. Identificar la presencia de las mujeres en estos espacios demuestra que si bien su presencia es diversa estas representaciones no cumplen con lo solicitado en las modificaciones que se establecieron en México con el Acuerdo número 592 por el que se estableció la Articulación de la Educación Básica publicado en el Diario Oficial de la nación el 19 de agosto de 2011, el cual instauró modificaciones en los materiales educativos. Entre las acciones se destaca la número dieciocho:

Se construyó un proceso de revisión y mejora continua de los materiales para vigilar su concordancia con el programa (enfoque y contenidos), su calidad (veracidad), la pertinencia de las actividades, del lenguaje, de las imágenes, la secuencia lógica de la propuesta didáctica y la transversalidad de tópicos de preponderancia nacional, como la **equidad de género**³⁵, productividad, educación financiera, seguridad y salud, y educación ambiental, entre otros. (SEP, 2011, 22)

El libro de texto por medio de su propuesta gráfica al presentar a las mujeres en ámbitos poco diversos que reproducen estereotipos de género, al tener pocas representaciones femeninas en ámbitos como el científico, la salud, los deportes, la creación y la cultura permiten cuestionar qué tipos de referentes se difundieron a las y los adolescentes que estudiaron la secundaria.

Este análisis también arrojó la falta representaciones femeninas ubicadas en el ámbito educativo, de la salud y el doméstico. Al no presentar a las mujeres en estos espacios de acción se excluye el papel fundamental de las médicas, enfermeras o investigadoras relacionadas con el ámbito de la salud, el caso de lo doméstico ya fue detallado antes y en el ámbito de la educación se deja de lado que las mujeres son pieza clave para educar a las nuevas generaciones tanto en los hogares y en los diferentes niveles académicos, en donde las mujeres maestras son actores protagónicos para la educación.

Una reflexión aparte merece la presencia de las Patrias³⁶ y las advocaciones de la Virgen María que aparecen en el ámbito de las expresiones simbólicas que están presentes en estos libros de texto. Habrá que decir que ellas se difundieron con ahínco en materiales escolares

³⁵ Las negritas son mías.

³⁶ Esta imagen se inicia en el siglo XVI, y con variantes continuas transita hasta finales del siglo XX [...] Se puede decir que su forma tiene un carácter acumulativo, pero incorpora facetas nuevas para adaptarse a las circunstancias de cada momento, de manera que confluyen en ella tradición y novedades, lo cual le permite cumplir su propósito al tiempo de quedar investida del prestigio que le otorga la larga duración (Tuñón, 2006).

durante el siglo XIX y que estos símbolos en su momento fomentaron “La construcción de un imaginario nacional basado en valores religiosos, morales, ciudadanos y patrióticos” (Martínez, 2021, p. 490). Es decir, ellas formaron parte de una cultura visual relacionada con la conformación del nacionalismo, mientras que su presencia en los libros de Historia de México como su nuevo soporte hace que tengan una significación y una lectura a partir del contexto de utilización. Desde un análisis desde el género su presencia dentro del libro es muy relevante, la investigadora Julia Tuñón señala:

La nación y la patria se representan en un cuerpo de mujer. Se trata de un símbolo que adquiere características propias según el soporte y el contexto. Transita del carácter salvaje y/o sagrado en las representaciones del siglo XVI a la solemnidad laica decimonónica [...] Pinturas, calendarios y filmes hacen uso del cuerpo femenino, no de las mujeres, para expresar ideas de nación, para transmitir las y facilitar su aprehensión, y al hacerlo separan el cuerpo de la persona y del sujeto social y lo usan tan sólo como envase. Así entonces, de paso, se significa la diferencia sexual de determinada manera y se construye el género. (Tuñón, 2006, pp. 59 y 60)

La relevancia de estas representaciones permite cuestionar cómo son utilizados los cuerpos femeninos como depósitos de cargas simbólicas que se cree necesario difundir entre la población, el cuerpo de las mujeres será el depositario de cada uno de estos imaginarios. Y un punto a destacar es el aspecto que tienen estas patrias ya que dependiendo el contexto tendrán características físicas diferentes. Se anexan dos ejemplos de expresiones simbólicas como ejemplos (figura 16 y 17):



Figura 16

Portada del libro de *México a través de los siglos*, 1888 de Vicente Riva Palacio (Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2020, p. 154)



Figura 17

Estandarte de la Virgen de Guadalupe, bordado de tela, 138x97cm. (Pérez, Portillo y García, 2020, p. 97)

La presencia de estas expresiones simbólicas que corresponden a un momento específico de la historia nacional, contienen una fuerte carga política e ideológica requerida para el

momento, enfatizan la idea de la Patria como una protectora, mensaje que se continúa difundiendo a las y los alumnos en el ámbito escolar.

No hay que dejar de lado que la portada icónica de *Mi libro de primer año* de 1962, ilustrado por Jorge González Camarena, presenta la figura de la patria tomando como modelo a Victoria Dorenlas (figura 18), la misma imagen fue reutilizada en los libros de primaria publicados en el año 2014 (figura 19), esto habla de la vigencia que siguen teniendo estas representaciones femeninas.



Figura 18. Portada del libro de texto de 1962.³⁷

Fuente: historico.conaliteg.gob.mx



Figura 19. Portada del libro de texto de 2014³⁸

Fuente: historico.conaliteg.gob.mx

Por otra parte, la presencia de las representaciones dentro del ámbito familiar permitió reflexionar sobre el modelo de familia que difundieron estos libros, ya que en las imágenes se propagó la idea de la familia heterosexual, lo que refuerza la heteronormatividad como la única forma de expresión sexual, es así como los estereotipos de género se aplican a prácticamente todos los aspectos de la vida social. Cabe destacar que en estos libros no se identificaron parejas o relaciones sexoafectivas en donde se representen parejas no tradicionales. Aquí se retoma lo mencionado por el editor de libros de texto, Raúl Pérez Martínez:

[Sobre las imágenes] ahí sí tiene que ver con el editor, porque tú tienes mano ahí. No es que a ti una editorial te imponga, vamos a trabajar con estas pinturas nada más. [...]

Y aunque el autor es el primero que te puede hacer una propuesta iconográfica y de hecho, es deseable, se le sugiere. Es decir, él está escribiendo como especialista de la asignatura, como especialista en la materia, no está escribiendo como una

³⁷ El catálogo de estos libros puede consultarse en el siguiente enlace: <https://historico.conaliteg.gob.mx/?g=1962&a=1>

³⁸ El catálogo de estos libros puede consultarse en el siguiente enlace: <https://historico.conaliteg.gob.mx/?g=2014&a=1>

persona que va a ofrecer un contenido que alguien más va a leer y [que] tiene que analizar, reflexionar, problematizar, etcétera, etcétera. Es ahí donde entra el editor [...].

Ahora sí tiene mucho también que ver con el acervo cultural y gráfico [del] editor. Y ahí sí hay de todo, hay quien puede ser muy tradicional y que no tenga bronca con hacer un libro de texto con muchos retratos [...] y hay quien sí se problematiza más la parte gráfica, ¿no? pero regularmente aquí, si te podría decir que son, o sea, digamos, son estos tres elementos: el autor, el editor y la editorial.

La editorial te puede poner un presupuesto pero difícilmente te va a imponer una narrativa gráfica.³⁹

En este caso, por eso el estudio de las imágenes en los libros de texto debe realizarse tomando en cuenta que el libro de texto parte de un trabajo colaborativo en el que interfieren varias personas, ellos son los que asumen la decisión de poner cada una de las imágenes dentro del libro de texto. Y hay que destacar la relevancia de la SEP como la institución que por medio de un dictamen aprueba o rechaza las imágenes que cumplen o no con sus especificaciones, una vez pasado este filtro se aceptan o rechazan los libros de Historia de México que llegan a millones de adolescentes en el país.

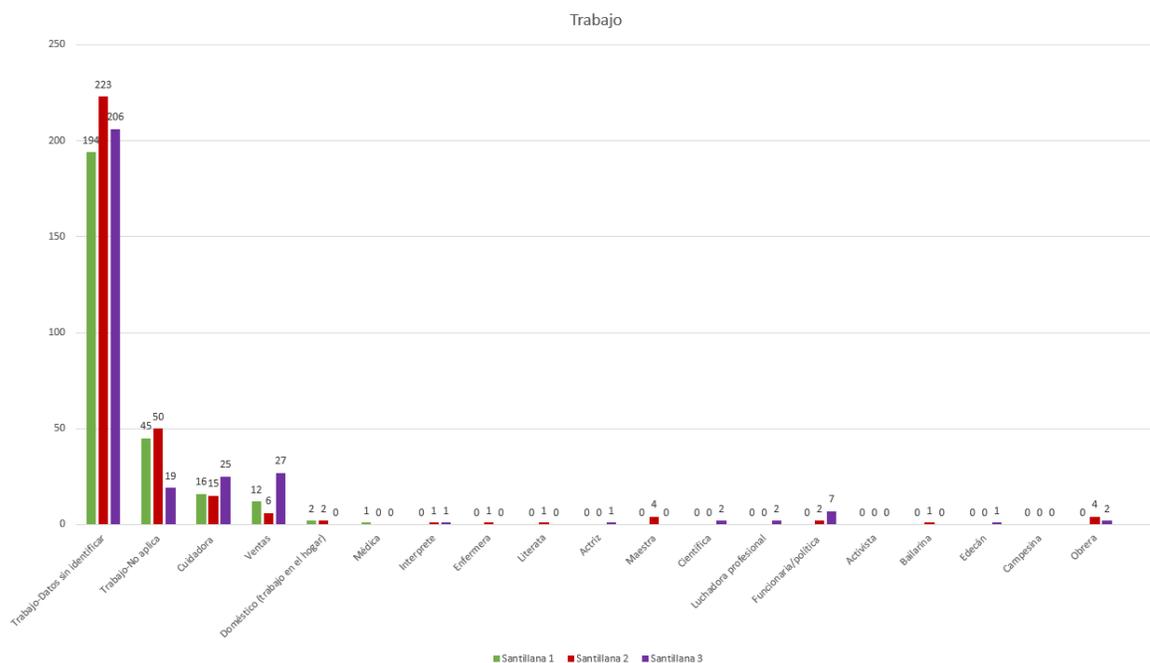
Para concluir, este fue uno de los apartados más enriquecedores de esta investigación porque permitió ver los espacios de acción de las representaciones femeninas. Saber los ámbitos tan limitados en los que aparecen las mujeres deja ver una poca presencia de las mujeres en ámbitos más diversos, esto refuerza la idea de su escasa participación en procesos históricos, de ahí la relevancia de realizar este tipo de estudios, ya que el libro de Historia de México con su propuesta visual sigue promoviendo inequidades aun y cuando en México desde los años noventa varias investigadoras e investigadores mexicanos han realizado estudios que han enriquecido la historia de las mujeres desde el periodo prehispánico. Tomar en cuenta esta desvinculación entre contenidos escolares y académicos es muy importante porque como señala la investigadora Patricia Piñones, “Quien mira sin perspectiva de género puede percibir como normal la ausencia y el ocultamiento de la participación de las mujeres en la historia [...] en comparación con la presencia de los hombres en todos estos ámbitos de acción”. (2012, p. 26)

³⁹ Información recuperada de la entrevista realizada al editor Raúl Pérez Martínez el 21 de junio de 2022.

4.3. Trabajo

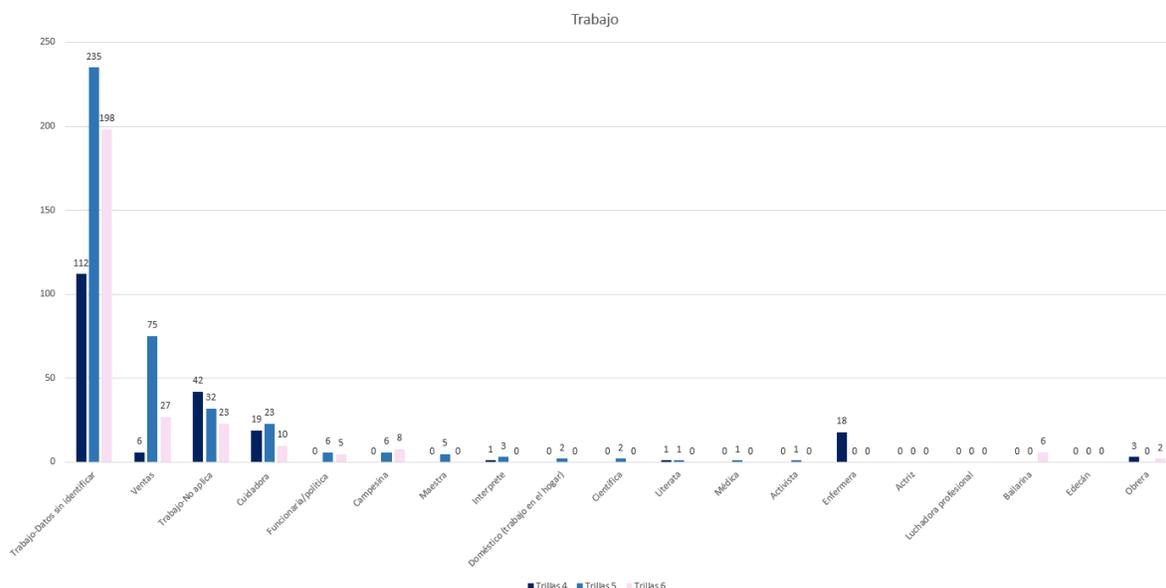
Enfocar este estudio en los trabajos en los que se identificó a las representaciones permitió ampliar la profundidad de este estudio. A continuación, se muestran los datos recolectados (tabla 23 y tabla 24):

Tabla 23: Trabajo



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 24: Trabajo



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Identificar los trabajos en los que se representó a las mujeres fue muy difícil y en algunos casos imposible, pero los datos que sí se pudieron obtener señalan que ellas se desempeñaron como: cuidadoras, vendedoras, administradoras de hogares, funcionarias, obreras, campesinas, maestras, enfermeras y bailarinas. Estas son las actividades que se pudieron identificar, ya que a la mayoría de las representaciones no se les ve realizando trabajos específicos. De 1708 imágenes de mujeres en los seis libros solo se identificó el trabajo de 540, es decir, en los seis libros hay 1168 representaciones de mujeres a las que no se les representó realizando un trabajo en específico. Ante esto surgió la pregunta: ¿qué muestran los trabajos en los que aparecen las representaciones femeninas? Muestra que ellas tienen que cubrir las necesidades de otras personas, ser productoras y vendedoras de bienes de consumo, actividad que es fundamental para los procesos económicos de corto y largo alcance; sostener y administrar los hogares, participar en actividades administrativas y en toma de decisiones políticas aunque en menor medida; ser parte de la fuerza laboral de las fábricas, cultivar con fines de autoconsumo y de venta, difundir conocimientos en diversas instituciones académicas y dedicarse a las artes aunque solo hay siete mujeres en esta actividad.

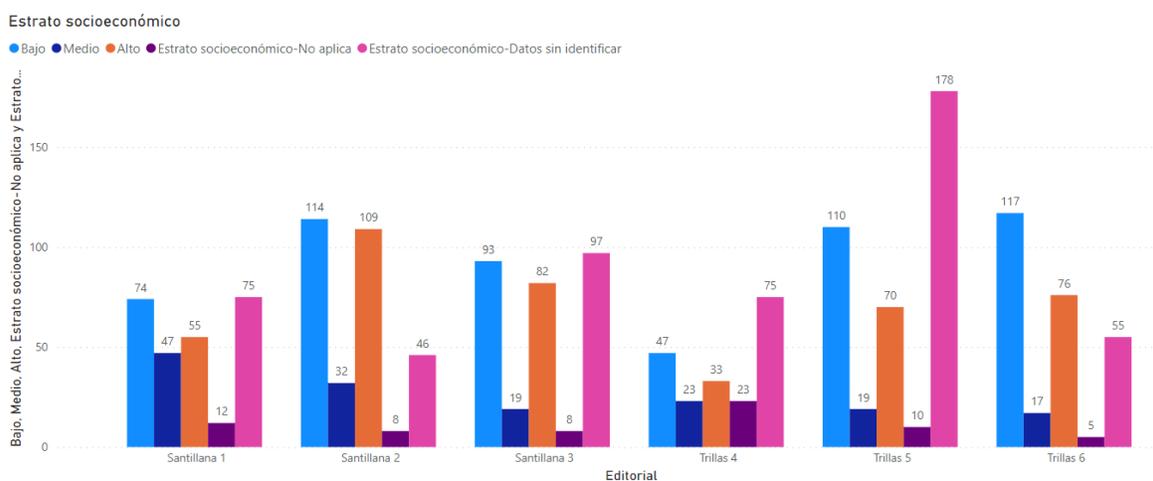
Una situación que se presentó en la investigación fue el número importante de mujeres que aparecieron posando al lado de sus parejas, ellas no fueron colocadas en un tipo de trabajo

específico debido a que solo están ahí, posando, de ningún modo en el libro de texto se reflexiona sobre la influencia o el poder de acción de las mujeres de la elite.

4.4. Estrato socioeconómico

La identificación de las representaciones de las mujeres con un estrato socioeconómico permitió seguir reflexionando sobre el espacio que ocuparon a partir de su posición económica. Los números que arrojó este análisis son los siguientes (tabla 25):

Tabla 25: Estrato socioeconómico



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

La información recabada sobre el estrato socioeconómico muestra datos más regulares, si bien hay una cantidad considerable de mujeres de las que no se puede identificar su estrato, los datos que se tienen permiten decir que en primer lugar aparecen las mujeres de un estrato bajo, en segundo lugar el alto, en tercero el medio y en último lugar está la información en la que este dato no aplica debido a que muchas de esas mujeres fueron identificadas como vírgenes, patrias o niñas.

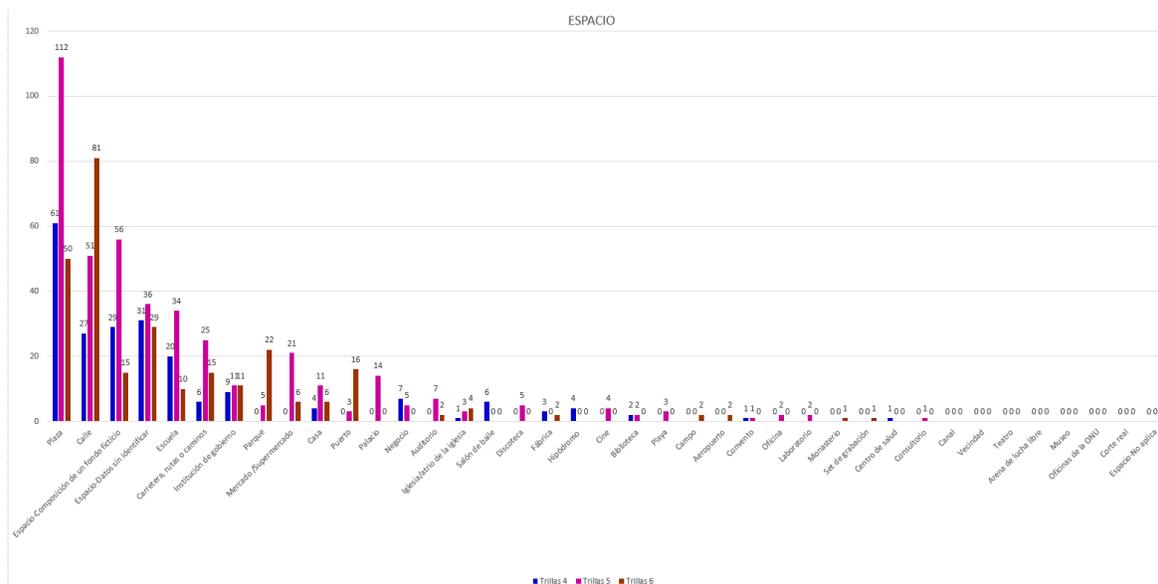
Esta fue una de las categorías que también fue complicada de analizar debido a que se determinó el estrato a partir de la indumentaria y el entorno social. De manera concreta las

mujeres de estrato socioeconómico bajo son aquellas a las que se les relaciona con ser mujeres mestizas, indígenas y afrodescendientes. Aquí se vuelve a hacer una intersección entre la raza y el estrato socioeconómico ya que a las mujeres de piel blanca no se les muestra como mujeres pobres. Ellas están en una posición de poder frente a otras mujeres.

4.5. Espacios

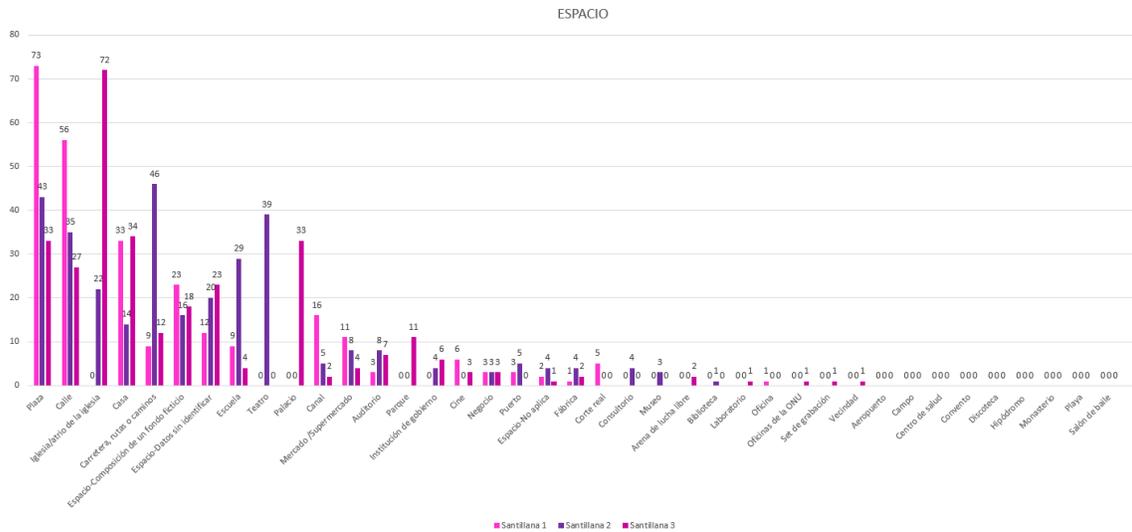
Finalmente, ya que se ubicó la presencia de las mujeres en cuanto a sus representaciones corporales, este apartado que inició con la pregunta: ¿dónde están las mujeres y qué hacen? termina con ubicar las representaciones a partir de los sitios y los lugares en donde se les colocó (tabla 26 y tabla 27).

Tabla 26: Espacio



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Tabla 27: Espacio



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

Los lugares en los que se mostró a las mujeres de manera generalizada fue en los espacios públicos: plazas, calles, carreteras, rutas, alamedas, fuentes y caminos. Aquí también cabe señalar que fue muy relevante para esta investigación encontrar a las mujeres en los paisajes, obras que si bien no tenían como intención principal representarlas ahí fue donde se les encontró.

Otros espacios que destacan son las escuelas, las casas, los parques, los mercados, los supermercados y los alrededores de las iglesias. En estos lugares se les ve socializando, vendiendo diferentes productos o cargando cosas. También se les ve yendo de un lugar a otro, caminando, platicando, cargando o tomando de la mano a sus hijos o hijas. Las imágenes del libro de texto dejan muy claro que los cuidados de las infancias están a cargo de las mujeres y no de los hombres dentro de la sociedad mexicana.

Otras áreas en las que se ve a las mujeres es en actividades recreativas, ya sea en el cine, el hipódromo, la playa, salones de baile, el teatro y discotecas, en este caso, las mujeres que aparecen en estos espacios son las mujeres de un estrato económico alto y de piel más clara. Otros espacios fueron palacios, instituciones de gobierno, oficinas y auditorios, aquí vemos un abanico más grande de lugares en los que están, pero el problema es que en muchas de estas imágenes solo se les ve, no se sabe sus nombres ni cuál es su función.

Los lugares en los que menos se representó a las mujeres es en las fábricas, en el campo cosechando, en espacios relacionados con la salud, en museos, laboratorios y en bibliotecas. A lo largo de la codificación surgió el problema de identificar en qué espacios estaban las mujeres exactamente, dado que los fondos de las imágenes no arrojan esta información, esto impidió poder ubicarlas en un lugar determinado. También hay que mencionar que esto ocurre de manera más recurrente en los libros de Trillas.

A modo de resumen, la materialización y distribución de los libros de texto de Historia de México de secundaria por medio de su discurso histórico visual muestran una propuesta gráfica impregnada de la cultura visual de muchas etapas históricas de este país. Realizar un trabajo profundo enfocado en las representaciones de las mujeres de manera detallada permitió mirar detenidamente, cuestionar y reflexionar sobre cómo se representó a las mujeres a partir de la corporalidad, su presencia en diferentes ámbitos y lugares y en actividades específicas. Esto llevó a identificar claramente cómo las representaciones contienen una fuerte carga de estereotipos, omisiones y exclusiones.

Este trabajo que tuvo por objetivo analizar las representaciones de las mujeres en los libros de texto ha permitido dar cuenta del sexismo que hay en las imágenes que se escogieron para estos libros de texto, si bien se puede reconocer que ha habido cambios en la elección de la iconografía, no es suficiente con quitar a las mujeres de actividades visiblemente estereotipadas sino que las personas que realizan los materiales y quienes las consumen y socializan deben tener una mirada crítica de estas representaciones gráficas porque “Las imágenes también educan, y por ello la educación visual analítica y crítica es una parte medular de la enseñanza, tanto como el discurso verbal” (Piñones, 2012, p.63).

5. Los usos didácticos de la imagen

Se inicia retomando lo que señala la historiadora del arte Marina Garone Gravier en su estudio sobre las imágenes en los libros novohispanos:

Quizá el elemento que marca de forma más obvia la relación binaria ver/leer es el anclaje de la mirada ante la presencia de grabados en los textos, en el espacio de la página y en el marco del libro, como un magneto de la atención del observador-lector. La abundancia y variedad de grabados empleados en los libros novohispanos permiten afirmar que esas imágenes fueron un eslabón fundamental, aunque no el único, en la construcción de formas específicas de la cultura visual mexicana que, de manera paulatina y creciente, moldearon formas

de pensamiento. La imagen en el libro propone diversas relaciones de sentido con los contenidos escritos, pues establece funciones informativas, connotativas y denotativas, y genera estrategias de comunicación específicas vinculadas con el periodo de producción. Esas imágenes plantean una cronología y unas condiciones de lectura que aún se deben desentrañar. Por tanto, el estudio de este fenómeno permite conocer la sociedad que hizo y usó esos documentos con imágenes. (2019, p. 159)

La autora establece esta relación entre la imagen y el texto en un contexto determinado y con obras específicas, no obstante, en este trabajo y en este apartado es importante preguntarse sobre el porqué de la presencia de las imágenes en los libros de Historia de México publicados en el año 2020 y sobre cómo se da la relación entre las figuras y la información que la acompaña, se anexan los siguientes ejemplos (figura 20 y figura 21):



Figura 20
Ilustración.

(Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al., 2020, p. 23)

Información que acompaña a la figura: Cuando los jóvenes del México prehispánico decidían contraer nupcias, los padres de los novios o el viejo (tlamatini o sabio) de la comunidad, les daban consejos (huehuetlahtolli o antigua palabra), que consistía en normas de conducta ética y moral, que debían observar a lo largo de su vida en común y sobre todo, en la futura educación de sus hijos.



Figura 21
Fragmento de códice.
(Rico, Ávila, Yarsa, et al.,
2020, p. 29)

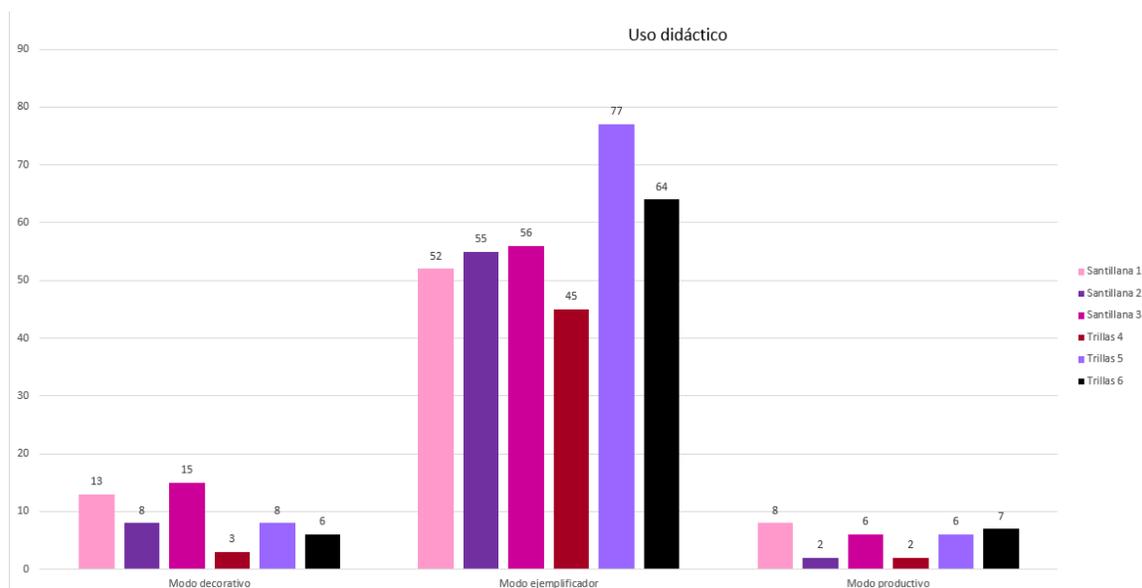
Información que acompaña a la figura: La figura de Malintzin ha sido controvertida pues algunos consideran que traiciona a los pueblos indígenas al aliarse con los conquistadores, Lienzo de Tlaxcala.

En ambas imágenes correspondientes a las dos editoriales, se observa como la información que se anexa para cada una de ellas pretende añadir datos extra, esto se va a encontrar en cada una de las figuras. ⁴⁰

⁴⁰ Aquí es importante señalar que en 2017 con la entrada de los Aprendizajes clave y con la renovación de los requerimientos que debían tener los libros, se pidió que en este apartado se colocaran los datos técnicos de cada una de las obras iconográficas. Este no es un requerimiento nuevo ya que los libros de Santillana de 2007 cuentan con esta información pero los libros del Plan y programa de 2011 no lo solicitaban, por ello es que existía la libertad de colocar ahí la información que se consideraba que ayudaba a complementar.

El análisis de la efectividad de las figuras como imágenes didácticas se valoró a partir de la clasificación propuesta por la investigadora Gabriela Cruder, a continuación se exponen los resultados de este trabajo complementario (tabla 28).

Tabla 28: Uso didáctico



Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Betancourt, Ávila, Betancourt, et al. (2020); Rico, Ávila, Yarsa, et al. (2020); Salazar, (2017); Martínez, Lara, (2020); Pérez, Portillo, García (2020); Rodríguez, Ávila, Andaluz, et al. (2020).

De un total de 433 figuras de imágenes de mujeres que están presentes en los seis libros de Historia de México, 349 entraron en la clasificación ejemplificador, es decir, cada una de ellas “participa de la función epistémica en tanto que la imagen aporta informaciones que permiten conocer aspectos difíciles o imposibles de ser percibidos sin instrumental adecuado, como el caso de las imágenes microscópicas” (Cruder, 2017, p. 5). En este caso las imágenes buscan representar aquello que se describe en el contenido temático de cada uno de los bloques. Y esto no es fortuito, ya que como se señaló en el capítulo anterior, la SEP dispone que las imágenes no deben solo decorar los textos, aunque como se observa, se encontraron imágenes que aunque su intención era ejemplificar, clasificarlas en esta función era muy forzado. Por eso es que se encontraron 53 que entraron en la categoría decorativa, ya que son aquellas que “se muestran sin directa vinculación con el tema que se expone” (Cruder, 2017, p. 5). Y finalmente, se localizaron 31 imágenes que pueden clasificarse como productivas,

ya que este modo se identifica “cuando [la imagen] se encuentra íntimamente ligada a la resolución de situaciones problemáticas o a la realización de alguna acción solicitada a los niños” (Cruder, 2017, p. 5).

Finalmente, la última clasificación de Cruder que hace referencia al modo indicativo que “se encuentra representado por íconos que remiten a la realización de alguna acción” (Cruder, 2017, p. 5) no fue requerida debido a que este tipo de imágenes no suelen colocarse en los libros del nivel de secundaria ni en la materia de Historia de México.

Realizar esta identificación sobre la función que tienen las imágenes de las mujeres dentro del libro de texto es de vital importancia ya que este al ser una herramienta pedagógica tiene una intención didáctica al ser un material que es ocupado dentro del espacio escolar.

Una de las grandes críticas a estos libros es que como la mayoría de las figuras no tienen los datos técnicos esto permite que se muestren las imágenes descontextualizadas y que la relación texto-imagen no siempre se dé la manera más clara. También hay que recordar que como se señaló anteriormente, en todos los libros hay imágenes repetidas o varias imágenes que han tenido una larga vida en los libros de Historia de México que han circulado en diferentes editoriales. En estos casos cuando la figura aparece en otros libros, ya sea de la misma editorial o de otras, tiene una información diferente, esto permite identificar cómo se cambia la vinculación entre texto e imagen según el libro de texto que se realice.

Para ampliar la información sobre la imagen en el libro de texto se retoma lo mencionado por la editora de libros Martha Gabriela Coronel Aguayo:

Te puedo asegurar que en ningún libro de texto, de ninguna editorial, una imagen sólo está para adornar [...].

La mayoría de las imágenes las propone el editor y un porcentaje muy pequeño el autor o autora, si el editor la considera adecuada se pone esa imagen. Si nada más es para adornar, pues no se pone [porque] la imagen [ahora] tiene una intención didáctica, antes no.⁴¹

Tomando en cuenta lo que señala la editora y reflexionando sobre los modos o funciones de la imagen se puede afirmar que las imágenes del libro de texto conforman un discurso histórico visual enfocado en las escuelas y sus actores sociales. Y esta no es una reflexión nueva, en México desde el siglo XIX han existido libros que han sido usados en las escuelas que tienen una propuesta gráfica que responde a una intencionalidad. Como señala la investigadora Inés Dussel “la escuela contribuyó a la formación de sujetos visuales

⁴¹ Información recuperada de la entrevista realizada a la editora Martha Gabriela Coronel el 11 de junio de 2022.

modernos” (2009, p. 181) de ahí que sea necesario “ubicar la escuela en medio de la formación de una cultura de la imagen” (Dussel, 2009, p.182) en donde el libro de texto tiene un papel muy relevante junto a los rotafolios, las libretas, los murales, las películas, los adornos que se pegan según la temporada, entre otros soportes que se pueden identificar en el ámbito escolar. Su identificación y análisis permite cuestionar y reflexionar qué tipo de cultura de la imagen se difunde en estos espacios en donde se vinculan varias y varios actores sociales.

Este capítulo permitió detenerse a reflexionar que:

la observación no siempre es igual, no existe la observación neutra, siempre se observa con los ojos propios, con lo que cada quien trae adentro: con las emociones, los gustos, los talentos, la preparación, la ideología y la política. No todos los sujetos que observan un proceso lo hacen de la misma manera. ¿Qué quiere decir esto? Significa que quien emprende una investigación feminista no mira la realidad de la misma manera que una persona insensible a la problemática de la relación entre los géneros. Por lo tanto, las preguntas que se planteará desde su ser, su sentir, su pensar, no pueden ser iguales, serán necesariamente diferentes en la medida del interés por saber cuál es el papel de las mujeres en determinados procesos. (Bartra, 2012, p. 71)

El estudio de las representaciones permitió realizar una lectura profunda que llevó a develar las intenciones, objetivos, estereotipos, ideologías, prejuicios y todo tipo de mensajes que las personas colocaron en las obras. El análisis iconográfico detallado permitió analizar las imágenes a partir de su corporeidad, indumentaria, su presencia en ciertos espacios, actividades, ámbitos y trabajos específicos. Realizar este trabajo con obras icónicas de la historia de este país fue muy enriquecedor porque mostró la cultura visual contenida en cada una de ellas en diferentes contextos históricos y su uso en los libros de texto. El análisis del modo o uso de las imágenes permitió analizar el libro en su materialidad a partir de tener en cuenta la figura como lenguaje visual y la información que la acompaña como un lenguaje escrito, la vinculación entre ambos propició un modo diferente de comunicar desde una intención didáctica al ser este un libro de texto. Y aunque este uso no se cumple en todas las imágenes, esta estrategia de comunicación permitió comprender de qué manera las y los editores de libros buscan que sus materiales puedan ser utilizados en los espacios escolares del nivel de secundaria.

Es importante no dejar de lado que los libros analizados son parte de un entramado en el que los planes y programas de estudio, el contexto de su publicación y el papel de las editoriales privadas en su materialización permitieron identificar qué actores sociales participan

activamente en la elaboración de los libros de texto que siguen teniendo un lugar privilegiado dentro de la enseñanza de la historia en nuestro país.

Finalmente, este análisis cualitativo y cuantitativo de las representaciones visuales femeninas encontradas en los libros de Historia de México de las editoriales Santillana y Trillas permitió identificar cómo se representó a las mujeres de diferentes razas, estratos sociales, edades y generaciones en estos dispositivos educativos, denominados libros de texto. Los hallazgos que deja esta investigación tienen que ver con la relevancia que tiene las imágenes dentro del libro de texto, de ahí que sea relevante problematizar los materiales educativos como fuente y objeto de estudio al ser depositarios de varios discursos visuales y narrativos que se difunden a las y los alumnos en los ámbitos escolares.

Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo realizar un estudio sobre las representaciones visuales de las mujeres que fueron localizadas dentro de los libros de Historia de México de educación secundaria, elaborados por la editorial Santillana y Trillas.

De manera puntual, esta investigación al enfocarse en el análisis de las imágenes como parte de las creaciones culturales de los seres humanos permitió historizarlas, conocer su uso, sus avances tecnológicos, su papel en la difusión de ideas y de mensajes. Mientras que la imagen en los libros de texto la ubica en un marco de complejidades porque ellas ahí no solo ilustran, tienen una función y juntas conforman un discurso visual que a su vez forma una memoria visual que es aprendida por quienes interactúan con ella. Reflexionar sobre las representaciones femeninas dio cuenta de que cada una de ellas son construcciones visuales creadas por personas que en su intento de aprehender parte de la realidad realizan una obra sobre un acto, algo o alguien. Es así como en cada una de esas expresiones o composiciones gráficas están presentes prejuicios, ideas, estereotipos, modelos, valores, códigos, leyes y normas desde el lugar en el que se creó la obra.

Partir de un análisis de la representación visual de las mujeres usando la categoría de género dio cuenta de la construcción icónica del género sobre los cuerpos sexuados que se presentaron en las diferentes obras. Por otro lado, identificar cómo las tecnologías del género reproducen y refuerzan estereotipos de género reflejan que la representación no solo es una construcción exterior sino también una construcción interior a partir de la

autorrepresentación que forman las personas sobre sí mismas. Repensar y problematizar las imágenes de las mujeres desde su representación permite seguir cuestionando que las obras que han representado visualmente a las mujeres siguen siendo desde la mirada masculina, y el libro de texto no se escapa de esto. Ya que, las obras analizadas son en su mayoría de autores varones, esto muestra que ha sido su mirada la que ha construido la imagen visual de las mujeres en diferentes momentos históricos.

Por otra parte, las imágenes analizadas al formar parte de la cultura visual de este país y al ser consideradas imágenes icónicas, ya que muchas de ellas son patrimonio de la nación demuestran que las imágenes colocadas en el libro de texto no son cualquier tipo de imagen, son imágenes validadas consideradas como representaciones del pasado. Esta consideración requiere ser cuestionada, problematizada y reflexionada, cumplir esta serie de acciones permitirá desentrañar todo lo que contiene y emite la composición gráfica incluida en los libros. Ya que estos al propagar imágenes narrativas e icónicas difunden formas de ver. Ante esto hay que preguntarse, ¿cómo es la visualidad hoy? ¿cómo se forma la cultura visual de las infancias y adolescencias en el sistema escolarizado? Enfocarse en lo visual en los textos permitió establecer ese diálogo entre la cultura visual del pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se enriqueció al identificar el contexto sociopolítico y escolar en el que se presentaron ideas, objetivos y metas que delinearon el rumbo de la educación. Ubicar a los libros analizados en un tiempo y espacio específico permitió comprenderlos como una herramienta pedagógica aprobada y auspiciada por el Estado. Este control del libro de texto por medio del curriculum permitió acceder a la cultura escrita del país para conocer la documentación que estableció las bases para realizar los libros de texto que fueron utilizados en las secundarias mexicanas. Mientras que identificar a las fuerzas que impulsaron política e ideológicamente las acciones y decisiones educativas que impulsó el PAN a lo largo de doce años en complicidad con los organismos internacionales demuestra la continuidad entre los gobiernos panistas con los anteriores en materia de educación y alianzas políticas.

Enfocar esta investigación en las mujeres mostró los cambios que se realizaron en estos sexenios en la búsqueda de igualdad y equidad de género, por medio de este trabajo se identificó en ambas administraciones la incorporación de temas relacionados con el género dentro del plan y los programas. Esto enriqueció mucho la investigación porque si las reformas educativas y las propuestas curriculares dicen que debe haber equidad estos

documentos son pruebas que ayudan a demandar que en la educación se luche por incluir la perspectiva de género en nuevos materiales y en nuevas prácticas educativas que se reflejen en una educación más inclusiva en donde haya justicia social y mayor equidad entre las personas.

En suma, la preponderancia del libro de texto en este nuevo milenio sigue estando vigente ya que las acciones educativas siguen girando alrededor del libro de texto, este hecho habla de su relevancia como el mayor difusor de las ideas del Estado a las y los futuros ciudadanos.

Detenerse en este trabajo a indagar los orígenes y las características de las editoriales que realizaron los libros de texto que se analizaron fue de vital importancia porque esto ayudó a comprender que el libro en su materialidad responde a una serie de requerimientos que estableció el Estado y que al ser libros de secundaria, estos son elaborados por editoriales privadas, esto los coloca bajo otras dinámicas y prácticas. Analizar ambas editoriales permitió identificar cómo se insertan en el mercado de los libros de texto, sus intereses y decisiones empresariales que responden a objetivos, metas y estrategias diferentes. Ejemplo de lo anterior son las alianzas que las editoriales han establecido con instituciones de corte nacional o internacional. De esta manera, una vez más se reafirma la idea de que los libros de texto están en un entramado que les permite dar cuenta de cómo era la sociedad en la que cada uno de ellos se generó.

Un hallazgo importante es que el papel de las empresas privadas extranjeras en la elaboración de libros de texto en México demuestra cómo este se moderniza cambia y adapta a nuevas narrativas y visualidades. Y si se habla de las coincidencias entre editoriales en cuanto a su modelo de trabajo, se puede decir que ambas no se enfocan en el libro de texto solamente, ambas han ampliado su público y el tipo de productos que pueden ofrecer a las personas para seguir aprendiendo y consumiendo sus obras a lo largo de la vida. Es así como el libro de texto es relevante, pero este se acompaña de otros formatos que son publicados dentro de las editoriales.

El estudio de Santillana y Trillas, la historia de vida de sus fundadores, el negocio que hay alrededor de la elaboración y venta de libros en el mundo permite identificar a este como un difusor de ideas controladas por el Estado —esto para el caso mexicano—. Entre las reflexiones que deja esta investigación se puede decir que como fuente de estudio el libro al ser un texto impreso con cierto tamaño, grosor, número de hojas, tipo de papel, diagramación,

actividades, propuesta gráfica, uso de tipografía, diseño, gráficas, mapas, y ordenadores gráficos permite ser estudiado desde diferentes perspectivas, pero no solo es eso. Este libro como objeto material permite identificar dentro de su planeación conocimientos válidos, tipo de narración, enfoques pedagógicos, tipos de evaluación, documentos anexos que acompañan los textos y el tipo de fuentes validadas (narrativas y visuales). Mientras que alrededor de su elaboración se pueden estudiar equipos de trabajo involucrados, condiciones de trabajo de quienes los realizan, jerarquías, redes de poder, manejo del tiempo, centralización del conocimiento, tipo de conocimientos requeridos y dinámicas o estrategias de marketing, circulación, redes de distribución y prácticas de venta —persona a persona— o acciones legales e ilegales alrededor de las editoriales.

Dentro de los libros también se pueden encontrar prejuicios, modelos de ser humano y humana, miedos, sensibilidades, valores, códigos, leyes, estereotipos, normas, gestión de emociones etc. Cada uno de estos elementos muestran cómo era la sociedad que los realizó y consumió, cuáles eran sus ideas, sus prácticas, cómo vivían y entendían el mundo. De ahí su relevancia como objeto de estudio.

Estudiar al libro de texto como el soporte del discurso visual que conformaron las representaciones femeninas por medio de la elaboración del catálogo este documento conformado por la ubicación y descripción de cada una de las imágenes permitió afinar la mirada, poner atención en los detalles, en la posición del cuerpo, los lugares, la interacción de las personas, la indumentaria, la arquitectura, el tipo de imagen y su nitidez. Este trabajo arduo llevó a poder interpretar qué se podía reflexionar e interpretar del discurso visual contenido en la propuesta gráfica de estos libros de texto. Si bien el trabajo fue arduo cabe decir que el camino que tomó esta investigación permitió construir un estudio general de las diferentes representaciones que ayudó a realizar el trabajo comparativo entre las dos editoriales elegidas.

La presentación del análisis que se obtuvo de la documentación recabada y codificada en las doscientas sesenta y tres hojas del catálogo que se usó para organizar toda la información en Word y en los cuatrocientos treinta y cuatro registros de la base de datos que se hizo en Excel, así como el resultado de las veintisiete gráficas que se hicieron tanto en Power BI y en Excel permitieron mostrar de manera visual los resultados. A partir de ellos se estructuró un método reuniendo varias posturas para poder analizar toda la información desde una mirada que

pusiera énfasis en las mujeres desde la categoría de género. Todo este trabajo llevó a identificar las categorías y subcategorías que formaron parte de este estudio: identidad, condición etaria, apariencia, raza, indumentaria, postura, actitud, mirada, actividades, ámbitos, trabajos, estratos socioeconómicos y espacios, cada una de ellas reflejan en qué tipo de imágenes aparecen las mujeres, qué datos pueden ser identificados, cómo son las representaciones corporales que se presentan en diferentes contextos históricos y ¿dónde están las mujeres y qué hacen? Poder acceder a esta información dio cuenta de cómo son representadas las mujeres y de qué cambios y continuidades hay en las representaciones.

Detenerse a mirar desde otra perspectiva al libro de texto y las imágenes a partir de ciertos cuestionamientos generó las siguientes preguntas: ¿cómo acceder a representaciones de las sociedades desde una mirada no estereotipada? Y cómo problematizar lo que se muestra desde ¿cómo se muestra? y ¿qué transmite lo que se ve? Tomar en cuenta estas preguntas a lo largo de esta investigación ayudó a comprender que los productos socioculturales realizados por otras personas en el pasado traen consigo mensajes, ideas, órdenes sociales, jerarquías, modelos etc. Estas reflexiones permiten repensar el espacio escolar que se ocupa en la práctica docente, ya que este no es cualquier lugar, este es parte fundamental de las sociedades, es un espacio que permite observar de manera delimitada y concreta prácticas, dinámicas, violencias y resistencias de diferentes actores sociales que socializan por medio de diferentes lenguajes visuales y narrativos.

Realizar estudios como este cuestionan las representaciones icónicas que se presentan de las mujeres en diferentes roles y estereotipos que difunden un lenguaje simbólico, de ahí que sea relevante y necesario cuestionar la cultura visual que se difunde en el país por medio de diferentes soportes o tecnologías del género. Ya que, en el caso de las imágenes de los libros de texto, según los datos arrojados, la mayoría de ellas excluyen las aportaciones de las mujeres a la historia del país y las imágenes de los últimos siglos también envían el mensaje a las y los alumnos de la participación poco relevante de las mujeres en la sociedad actual.

Es por esto que, ya que las imágenes son elegidas por iconógrafos e iconógrafas, propuestas por quien escribió el libro o por el editor o editora, es decir, por personas involucradas en la selección gráfica de los libros, es que es necesario elegir las imágenes tomando en cuenta las diferencias e inequidades entre los géneros sin olvidar tomar en cuenta la raza, el estrato socioeconómico, la etnia y la edad, así como las disidencias sexuales.

Ya que como se observa en el panorama educativo, el libro de texto seguirá siendo utilizado como medio de difusión, se propone tomar en cuenta un lenguaje visual más inclusivo, no clasista y antirracista porque seguir eligiendo imágenes sesgadas en las que se muestra un orden social jerárquico y excluyente que no se cuestiona el mensaje de las imágenes se volverá a caer en miradas sesgadas del pasado.

Por eso hay que preguntarse ¿qué vemos? ¿qué queremos ver? ¿qué necesitamos ver y qué nos ha sido negado ver? Estas preguntas ayudan a formular una posición crítica sobre la cultura visual que nos rodea.

Por otro lado, tener claro que con las imágenes se refuerza el discurso androcéntrico de la historia también en el discurso visual, por ejemplo, al utilizar solo las obras de los hombres, se sigue reforzando una cultura visual conformada por la mirada de ellos.

Y hay que advertir que no se trata solo de usar las imágenes de mujeres y que ya con ese hecho se tiene una visión equitativa, no. Lo que se propone es reconocer las obras creadas por las mujeres, su historia, sus experiencias, aportaciones etc. Ya que no solo es pertinente que se incluyan las obras de las mujeres, sino que su presencia no sea estereotipada. Desde aquí pueden desarrollarse otras miradas, otras construcciones, otras representaciones, otras lecturas de la realidad, otra construcción de referentes. Esas otras miradas pueden contrarrestar representaciones y prevenir la formulación de algunas ideas, imágenes, contenidos, actividades y ejercicios que pudieran incluir estereotipos y sesgos de género que promuevan la discriminación y la violencia.

Desde mi punto de vista, este trabajo es una invitación a que se reflexione más sobre la relevancia de lo visual dentro de los libros de texto y los recursos utilizados dentro del aula. Considero que en México faltan muchos estudios sobre la visualidad y las relaciones de género en el ámbito escolar, se necesita estudiar más sobre la relevancia de estos temas y sus efectos reales en el aula. Espero que esta investigación permita despertar el interés en otras investigaciones, partiendo de la construcción de nuestras propias metodologías, que se cuente con recursos y personas que puedan ser parte de investigaciones de largo aliento que ayuden a ver los cambios y continuidades a mayor escala sobre el lenguaje visual dentro de los libros y otros materiales educativos.

Finalmente, reflexionar sobre cómo el libro de texto difunde ciertas representaciones visuales femeninas que siguen presentando, reforzando y negando las múltiples aportaciones de las

mujeres propicia la construcción y el fortalecimiento de estereotipos y valores asentados y universalizados desde una mirada masculina heteropatriarcal y heteronormativa que todavía hoy influye de manera directa en la subjetivación de las y los alumnos.

6. Referentes bibliográficos

Ajagán, L., Turra O. (2009), El texto escolar: Hacia una didáctica crítica. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación UCSC*. (8), 16, 87-99.

Agencia reforma. (2015, 16 de febrero) Deja la SEP morir Enciclomedia; tecnología cuesta 42 mil mdp. *El Mañana Nacional*. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20151208152903/http://elmanana.com.mx/noticia/57557/Deja-la-SEP-morir-Enciclomedia:-tecnologia-cuesta-42-mil-mdp.html> el 24 de junio de 2021.

Aguilar Gil, Y. E. (2019). Indígena es una categoría política transitoria e históricamente determinada en *Rio-Latir*. *Revista-Red de Antropología del arte*. Recuperada de <http://www.rio.latir.com.mx/wp-content/uploads/2020/01/Entrevista-Elena-Gil.pdf>

Aguilar Sosa, Y. (2011). Fallece el editor mexicano Francisco Trillas Mercader. Recuperado de <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/65305.html> el 03 de marzo de 2022.

Álvarez Barba y Saavedra C. (2017, 06 de septiembre). La cuesta de septiembre: el monopolio de los libros de texto. *El Salto*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/educacion/la-cuesta-de-septiembre-el-monopolio-de-los-libros-de-texto> el 30 de marzo de 2022.

Álvarez Sepúlveda., H. A. (2021). *Representaciones discursivas de las mujeres en la historia escolar chilena (1810-2017)*. *Revista Brasileira de Educação* v. 26.

ANUIES. (2001). La Educación es asunto de todos: Reyes Tamez Guerra. *Confluencia*, 103.

Arias E. Bazdresh M. (2003). México: Compromiso social por la calidad de la educación. *Sinéctica*, 22, 72-77. Recuperado de <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/319/312> el 14 de diciembre de 2021.

Atienza, E., (2007). Discurso e ideología en los libros de texto de Ciencias Sociales, *Discurso y Sociedad*, 4, 543-573.

Aviles Karina, (2006, 12 de junio). La SEP privilegia a 5 empresas extranjeras en compra de libros. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2006/06/12/index.php?section=sociedad&article=040n1soc> el 31 de marzo de 2022.

Aviles Karina, (2006, junio). Aún no concluye la revisión de cambios y Santillana ya tiene los que serán aprobados. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2006/06/12/index.php?section=sociedad&article=040n2soc> el 31 de marzo de 2022.

Aviles Karina, (2006, junio). La SEP privilegia a 5 empresas extranjeras en compra de libros. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2006/06/12/index.php?section=sociedad&article=040n1soc> el 31 de marzo de 2022.

Bartra, Eli. (2012). Acerca de la investigación y la metodología feminista en Blazquez Graf, N, Flores Palacios, F, Ríos Everardo Maribel (coord.). *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias: Facultad de Psicología.

Badanelli, A. M. (2020). Las imágenes y sus interpretaciones en los textos escolares españoles. Una propuesta metodológica. *Revista Brasileira de história da Educação*, 20.

Badanelli, A. M. (2010). La investigación histórica con manuales escolares: ventajas y limitaciones. *Linhas: Revista do Programa de Mestrado em Educação e Cultura Brasil, Cultura escolar e seus suportes materiais*, 11 (2), 46-67.

Bautista Cervantes, J. Z. (2012). *Análisis de los libros de Historia de México en secundaria: ¿cómo incluir a las mujeres? O hacia una nueva historiografía*. Tesis de maestría. UPN.

Betancourt Posada, A., Ávila Romero, L. E., Betancourt León, H. et al. (2020). *Historia II de México*. México: Santillana.

Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, 22, 219-233.

Birgin, A. (2000). Capítulo IX. La docencia como trabajo: la construcción de nuevas pautas de inclusión y exclusión. En CLACSO, *La ciudadanía negada. Políticas de Exclusión en la Educación y el Trabajo*. Buenos Aires: CLACSO.

Blanco, N. (2000a). *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer.

Blanco García, M. E. (2015). Representaciones y expresiones de género en los libros de texto de educación primaria (Estudio comparado de los cursos lectivos 1994/1995-2014/2015). Ponencia para el *XII Congreso de la Federación Española de Sociología*. Asturias, España.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, España: Crítica.

Cacho, Jesús (1999). *El negocio de la libertad*. Foca Ediciones y Distribuciones Generales. España.

Cámara de diputados (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. Escenarios, Programas e Indicadores*.

Castillo Troncoso, A. (2010). La memoria histórica y los usos de la imagen. *História Oral*, 13, 1, p. 87-101. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/22d6/1e92db2cd4e56f43d9a62c02582856b6bfa1.pdf> el 19 de marzo de 2021.

Campos García, Alejandro. (2014). Racialización, racialismo y racismo: un discernimiento necesario. *Universidad de La Habana*, n. 273, p. 184. Recuperado de <http://www.revuh.uh.cu/index.php/UH/article/view/26>>. Fecha de acceso: 13 sep. 2022

Redacción. CANIEM. (2014). El Vigésimo Congreso de Libreros Mexicanos (COLIME 20) otorga reconocimiento a la CANIEM. *Boletín Semanal*. N. 643.

Casablancas, S. (2000): En cuanto a las imágenes en textos escolares. Función, relevancia y características desde una perspectiva Didáctica en *Conference: XII Congreso Nacional y I Iberoamericano de Pedagogía*, Madrid. España. 1-20.

Catalá Bover, Lidia. (2012). La indumentaria de luto de finales del siglo XIX y principios del XX en *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*.

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), (2013). *León Enrique Ávila Romero*. Recuperado de <http://www.calas.lat/es/content/le%C3%B3n-enrique-%C3%A1vila-romero> el 02 de abril de 2022.

Club de editores, (2022). *Fundadores*. Recuperado de <https://clubeditores.com/quienes-somos> el 03 de marzo de 2022.

Clarín. Cultura. (2016, 02 de febrero). Sigue la concentración editorial: Santillana compra Norma. *Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/cultura/sigue-concentracion-editorial-santillana-norma_0_NJ7h3Hgmx.html el 17 de octubre de 2021.

Cruder, G. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires, Argentina: La cruzjía ediciones.

Cruder G. (2017). Imagen y educación. Reflexiones acerca de un objeto de estudio, el recorrido transitado y algunas anticipaciones. *Apuntes de comunicación, educación y discurso*. N. 2. 1-12. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/70006/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y el 20 de enero de 2022.

Cruz J. (2010, 24 de octubre). El editor hispanoamericano. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/10/24/cultura/1287871202_850215.html el 12 de octubre de 2022.

Cruz Cruz C. Hernández Barrera, S. (2015). Análisis del discurso en la Enseñanza de historia de la Revolución mexicana. Una Mirada desde la perspectiva de género, *Congreso Nacional de investigación educativa*.

Cruz Martínez, Á. (2012, 17 de marzo). Sustituye Córdova Villalobos a Alonso Lujambio como secretario de Educación. *La Jornada*, p. 12.

EditorialTrillasmx (2022). Listas de reproducción. Recuperado de <https://www.youtube.com/c/EditorialTrillasmx/playlists> el 03 de marzo de 2022.

Cuervo, A, Mora C, García-Salcedo R. (2009). Análisis de la Reforma Educativa en la Educación Secundaria en México e implicaciones del nuevo plan de estudios en la materia de Ciencias II *Lat. Am. J. Phys. Educ.* 3, 1.

Cumes A., Aguilar Y. (2021 28 de mayo). Las mujeres indígenas: defensoras de la vida y los territorios, hacia un pensamiento descolonial. Igualdad de género UNAM. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Z9YZhHmieD0&t=1124s> el 08 de noviembre de 2022.

Chacón Ángel, P. Rodríguez Olivero, N. (2009). La Alianza por la Calidad de la Educación: más de lo mismo en *Educere*, Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. 13, 46, pp. 645-654.

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, España: Gedisa.

Chartier, R. (2013). El sentido de la representación. *Revista de pensamiento contemporáneo*, 42, 39-51. Recuperado de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/45552/39-51.pdf?sequence=1&isAllowed=y> el 02 de diciembre de 2020.

Choppin, Alain. Pasado y presente de los manuales escolares. Traducido por Miriam Soto Lucas. En *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001. pp. 209-229.

De la Serna, V. (2007, 23 de julio). Jesús de Polanco: el editor del poder. *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2007/07/22/obituarios/1185077606.html> el 12 de octubre de 2022.

De Lauretis, Teresa (1989): La tecnología del género. *Essays on Theory, Film and Fiction*, London, Macmillan Press, 1989, 1-30.

De Mauleón, H. (2012, 01 de junio). Josefina Vázquez Mota: Peleando a la contra, *Nexos*. Recuperado de <https://historico.nexos.com.mx/?p=14837> el 24 de enero de 2021.

Diccionario del Español de México (DEM), (2021), El Colegio de México, A.C.

Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles educativos*. XXVIII, 111, pp. 7-36. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982006000100002 el 14 de noviembre de 2021.

Díaz D. (2006, 1 de diciembre), Felipe Calderón tomó posesión como presidente de México. *La Nación*. Recuperado de <https://www.nacion.com/archivo/felipe-calderon-tomo-posesion-como-presidente-de-mexico/CTGZ2QLZUBFLZEAYWMVYU4BT54/story/> el 09 de mayo de 2021.

Dussel Inés. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Nómadas*. Colombia. Universidad central.

Editorial Trillas. (2021). Misión. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YYQFc2nSfDM&list=PLoL4kT6JDltpgnUql18nFF-Yjeum0JvuO> el 03 de marzo de 2022.

Editorial trillas, perfil de la compañía en LinkedIn, (2022, abril). Recuperado de https://www.linkedin.com/company/editorialtrillas/?challengeId=AQEfp29K9m7wGAAAAXtfPTn7QPend6cbrxIFM_N27KwVyMXO9AKIFnta6PZdMgDH_HYF3rLsZ1roW6Os

[fk3UESmusX8zTUUA&submissionId=65dac5d5-8745-e216-41e7-d67172e73c79](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65dac5d5-8745-e216-41e7-d67172e73c79) el 03 de abril de 2022.

Echenique Vázquez, L. Muñoz Armenta, A. (2013). Los alcances de la reforma educativa en México y el difícil equilibrio entre autoridad del gobierno y gobernabilidad sindical. *Espacios Públicos*, 16, 36, pp. 77-92.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67626913010> el 12 de diciembre de 2021.

El Economista. (2022). Hugo Setzer asume la presidencia de la Caniem. *El Economista*. Recuperado de <https://indeli.com.mx/#prem> el 03 de marzo de 2022.

Escolano, B. A. (dir.). (1997). *Historia ilustrada del libro escolar en España*. Madrid, España: Fundación G.S. Ruipérez.

Escolano B. A. (2001). El libro escolar como espacio de memoria. En Ossenbach, G. y Somoza, M. (eds.). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Madrid, UNED, 35-46.

Escolano B. A. (2012). El manual como texto en *Pro-Posições*, 23 (3), 33-50.

etrillas.mx, (2022). Inicio. Recuperado de <https://etrillas.mx/> el 03 de marzo de 2022.

etrillas.mx, (2022). Sucursales. Recuperado de <https://etrillas.mx/> el 03 de marzo de 2022.

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Libros de texto gratuitos. Catálogo de los ciclos escolares 2013- 2014 a 2018-2019*. Secretaría de Educación Pública.

Editorial Trillas, (2021). Conoce Editorial Trillas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YYQFc2nSfDM&list=PLoL4kT6JDltpgnUq118nFF-Yjeum0JvuO> el 03 de marzo de 2022.

Facultad de Filosofía y letras (s/f). Clara Inés Ramírez González. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <http://historia.filos.unam.mx/clara-ines-ramirez-gonzalez/> el 03 de marzo de 2022.

FFyL-UNAM. (2022). Planta académica. Alberto Betancourt. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <http://historia.filos.unam.mx/alberto-betancourt-posada/> el 02 de marzo de 2022.

FFyL-UNAM, (2022). Planta académica. Clara Inés Ramírez. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <http://historia.filos.unam.mx/clara-ines-ramirez-gonzalez/> el 02 de marzo de 2022.

Ferreiro Juana. (2009). Los textos escolares: una mirada hacia el futuro y para el futuro. ¿Estado o mercado? *Revista Iberoamericana de Educación*. 50/1. Organización de Estados Iberoamericanos.

Fernández-Vega, C. (2012, jueves 26 de abril). México SA. Josefina y Enciclomedia, Cúmulo de irregularidades, Nada que justifique el costo. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2012/04/26/index.php?section=economia&article=030o1eco>

FFyL-UNAM, (2022). Planta académica. Francisco Quijano Velasco. Recuperado de <http://historia.filos.unam.mx/inicio/acerca-del-colegio/planta-academica/francisco-quijano-velasco/> el 02 de marzo de 2022.

Fernández Moya, M. (2008): «Editores españoles a ambos lados del Atlántico», *Historia del Presente*, número 12, II época, 2008/2, páginas 97-110, Madrid.

Flores Y. (2022, marzo). Recuperado de https://www.linkedin.com/company/grupo-santillana-mexico/?challengeId=AQGd-yfxseoK7wAAAX_cjBZp8bB2VbJcrYQvqagXqgEruMvuQQ60bxatmkrvUm0yoFl3p_baKagDPgLBLpfQLW4lsFBaC4DS1Q&submissionId=e760d282-0843-e116-a2d6-7be716a4fb6a el 30 de marzo de 2022.

Galván Lafarga, Luz Elena (2011). Una lectura de imágenes de héroes de la Independencia en libros de texto de ayer y hoy en Barriga Villanueva, Rebeca. *Entre paradojas: 50 años de los libros de texto gratuito*. México: COLMEX, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios-SEP - CONALITEG.

Garone Gravier, M. (2019). Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano. En Garone Gravier, M., Giovine M.A. (edit), *Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes* (pp. 71-84). Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

García-Peña, A. L. (2016). De la historia de las mujeres a la historia del género, *Contribuciones desde Coatepec*, 31.

García, M. Troiano, H.; Zaldívar, M. y Subirats, M. (coords.). (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Madrid, España: Publicaciones del Instituto de la Mujer.

García Duarte, N. (2020), *La Reforma Educativa 2013 en México. Presentación de la serie y Capítulo 1*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=snUAt3oT9c0> . UPN-Ajusco

Gentili, P., Suárez, D., Sturbin, F. y Gindín, J. (2005). Reforma educativa y luchas docentes en América Latina. *Ensayos e Investigaciones del Laboratorio de Políticas Públicas* - Buenos Aires, No 21. Buenos Aires: OLPEd/OREALC UNESCO.

Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. México.

Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general. Teoría y práctica*, España, Diputación Provincial de Sevilla.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2015). ¿Qué es la prueba PISA?

Gómez-Guerra, R. R, Márquez Jiménez, A. (2011). Las políticas de acceso a la educación en la primera década del siglo XX. Elementos para el debate sobre la orientación de la política social en educación: entre el universalismo y la focalización en *Conference: XI Congreso Nacional de Investigación Educativa*.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/pobreza/pobreza.html>

González I. (2021, 13 de abril). Quitarán contenido neoliberal de los libros de texto gratuitos. *Excelsior*. Recuperado de <https://www.excelsior.com.mx/nacional/quitaran-contenido-neoliberal-de-los-libros-de-texto-gratuitos/1442949> el 16 de agosto de 2021.

Gómez Carrasco, C. J., López Martínez, A. M. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las ciencias sociales*, 13, 17-29. Recuperado de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/eccss13/documentos/1007.pdf> el 18 de octubre de 2020.

González Montes, S. (2018). Introducción en *Subjetividad, agencia femenina y representaciones de género: tres propuestas para su estudio*. México: El Colegio de México AC.

Granados Arocha, I. (2019, 21 de agosto). El negocio de los libros de educación en México. *El Magazin cultural*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-negocio-de-los-libros-de-educacion-en-mexico-article-877114/> el 03 de marzo de 2021.

Grupo Santillana México (CDMX). Inicio [página de LinkedIn]. LinkedIn Recuperado de <https://www.linkedin.com/company/grupo-santillana-mexico/?challengeId=AQGd->

[yfxseoK7wAAAX_cjBZp8bB2VbJcrYQvqagXqgEruMvuQQ60bxatmkrvUm0yoFl3p_baKagDPgLBLpfQLW4lsFBaC4DS1Q&submissionId=e760d282-0843-e116-a2d6-7be716a4fb6a](https://www.researchgate.net/publication/359811646) el 30 de marzo de 2022.

Hamodi, C. (2014). ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? Estudio del lenguaje icónico de dos editoriales. *Revista D'Innovació i Recerca en Educació*, 7 (1), 30-55.

Herrera Beltrán, C. (2004, 03 de enero). Aplicará la SEP proyecto Enciclomedia durante 2004. *La Jornada*. Recuperado en: <https://www.jornada.com.mx/2004/01/03/030n1soc.php> el 06 de octubre de 2022.

Higonnet, A. (2000). Mujeres, imágenes y representaciones. En M. Perrot y G. Duby (coords.), *Historia de las mujeres en Occidente* (pp. 410-432). Madrid, España: Taurus.

Instituto Nacional de las Mujeres. (2005). *Construcción de identidades y género en la escuela secundaria*, México: Inmujeres.

IISUE-UNAM. (2022). Investigadores. Rosalina Ríos Zuñiga. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <http://www.iisue.unam.mx/investigacion/investigadores/rosalina-rios-zuniga> el 02 de marzo de 2022.

IIH-UNAM. (2022). Investigadores. Gibran Irving Israel Bautista y Lugo. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <https://historicas.unam.mx/investigacion/investigadores/bautista.html> el 02 de marzo de 2022.

INDELI. (2022). Inicio. Recuperado de <https://indeli.com.mx/#aceno> el 03 de marzo de 2022.

IISUE-UNAM. (2022). Investigadores. Armado Pavón. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de <https://www.iisue.unam.mx/investigacion/investigadores/armando-pavon-romero> el 02 de marzo de 2022.

Izquierdo Rodríguez, R. (1998). La imagen y el papel de la mujer en los libros de textos escolares en España. *Escuela abierta*, 257-266.

Galeana. *Historia de las mujeres en México*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

- García, R. C., Montaña J.L (coords.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres, España: Universidad de Extremadura y AUPDCS.
- Gimeno, José (1992). ¿Qué son los contenidos de la enseñanza? En Gimeno, J. y Pérez, A. I. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. (171-223). Madrid: Morata.
- Gruzinski, Serge. (2003). La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019). México: Fondo de Cultura Económica.
- Redacción. (2002, 8 de agosto,). Encabeza Fox la firma del "Compromiso Social por la Calidad de la Educación. *Proceso*, Recuperado de <https://www.proceso.com.mx/nacional/2002/8/8/encabeza-fox-la-firma-del-compromiso-social-por-la-calidad-de-la-educacion-68346.html> el 07 de diciembre de 2021.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid, España: horas y HORAS.
- Lau, A. (2015). La historia de las mujeres. Una nueva corriente historiográfica. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. *Historia de las mujeres en México* (pp. 19-46). México.
- Lamas, M. (2002). La antropología feminista y la categoría género. En *Cuerpo, Diferencia Sexual y Género*. México.
- Lara Bayón, J. (2022), Perfil de LinkedIn. Recuperado de <https://mx.linkedin.com/in/javier-lara-bay%C3%B3n-21570ba5> el 03 de abril de 2022.
- Latapí Sarre, P. (2008). ¿Pueden los investigadores influir en la política educativa? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 10, 1.
- Latapí, Pablo (2006). La SEP por dentro. Las políticas de la Secretaría de la Educación Pública comentadas por cuatro de sus secretarios (1992 – 2004). México: FCE.
- Latapí, P. y González, E. (2015). Visibilización de las mujeres en los libros de texto gratuitos de Historia: una mirada etiológica al caso de secundaria en México. *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: Universidad de Extremadura y AUPDCS.
- Lugones M. (2011). Hacia un feminismo descolonial en *La manzana de la discordia*, Vol. 6, No. 2.

Lominchar Cueto, J. I. (2021). Prólogo. En Bernal Navarro, Juana C. (2021). *Representación iconográfica de la vida de María Virgen*. (pp. III-X). Valencia, España: Editorial Universitat Politècnica de València.

Luna García M. E. (2012). Las mujeres comunes en el libro de Historia de sexto de primaria. Para observadores. En Plá S. (coord.). En *Miradas diversas en la enseñanza de la historia*. México: UPN.

López Aguilar, M. (2013). Una reforma "educativa" contra los maestros y el derecho a la educación. *El Cotidiano*, 179, 55-76. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32527012005> el 14 de marzo de 2022.

Loyo Brambila, A. (2010). Política educativa y actores sociales. En A. Arnaut y Giorguli S (coords.), *Los grandes problemas de México; V. 7*. México, D.F.: El Colegio de México.

Malheiro, X. (2016). El estudio de los manuales escolares. Historiografía y estado actual: autores, investigaciones e instituciones. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, 7, 25-44. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/324551762> El estudio de los manuales escolares Historiografía y estado actual autores investigaciones e instituciones 03 de octubre de 2020.

Mraz John. (2 ene 2013). Fotografía e Historia. Jornada 8. Octavas Jornadas sobre Fotografía, Montevideo, Uruguay.

Martínez Baracs A., Lara Bayón J. (2020). *Historia de México*. México: Editorial Trillas.

Martínez Carmona, P. (2021). Alegorías femeninas en la educación de la Ciudad de México y Veracruz en la época independiente (1821-1868). En Aguirre Lora M. E. (Coord.). (2021). *Desplazamientos: educación, historia, cultura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Martínez Baracs A., Lara Bayón J. (2020). *Historia de México*: México: Trillas.

Menindez, Martínez, R. (2009). La historia de la educación en México: nuevos enfoques y fuentes para la investigación. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, 13, 151-164.

Menéndez, R. (2021). Los libros de texto mexicanos: Un largo camino siglos XIX al XXI. La investigación en y desde los acervos de la Universidad Pedagógica Nacional, México", en *40 años de la UPN*, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Miranda López, F. (2010). La reforma curricular de la educación básica. En Arnaut. A y Giorguli, S. (coords.), Los grandes problemas de México, V. 7 (pp. 35-60). México, D.F.: El Colegio de México.

Montes Silva P. y Zitlalpopoca Hernández, B. (2022). *Elegancia femenina hasta en el duelo: luto, relaciones sociales y representaciones femeninas a través de la indumentaria en el último tercio del siglo XIX*. Ponencia presentada en el 6º Coloquio internacional de historia, arquitectura, escultura, urbanismo y costumbres funerarias. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fRjhs0fUA1A> el 25 de septiembre de 2022.

Morales Jurado, M. E. (2008). *Representaciones de las mujeres en las imágenes de los libros de Historia de México para tercer grado de educación secundaria, probados por la SEP (1994-2006)*. Tesis de maestría. UPN.

Muñiz, Elsa. (Coord.). (2014). *Prácticas corporales: performatividad y género*. Ciudad de México, México: La Cifra Editorial, 2014.

Nieto López, José de Jesús., Betancourt Suárez, M. y Nieto López, R. (1998). *Historia 3*. México: Santillana.

Obando Arroyave, C. (2011). *LA IMAGEN TELE: Tecno-estéticas, neo-usos y glocalidades en la sociedad digital*. Madrid, España: INNOVALIBROS.

Parga Romero, L. (2008). *La construcción de los estereotipos de género femenino en la escuela secundaria*. México: UPN.

Ossenbach, G. (2010). Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo. *Educatio Siglo XXI*, 28 (2). Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111991/106311> el 02 de agosto de 2020.

Perea Romo, D. M. (2021). Mujeres de Luz y plata: representaciones femeninas en la fotografía de la Revolución en Sinaloa. *Mujeres en la Historia de Jalisco*. Jalisco, México. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uOaxt2b6PX4> el 10 de febrero de 2022.

Pérez O., Portillo A, García, S. (2020). *Historia de México*. México: Editorial Trillas.

Pérez O. (2019). Reflexiones sobre la enseñanza de la historia en la educación básica. *RED*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/02/10AlDia.pdf> el 05 de noviembre de 2021.

Perrot M. (2009). *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo Cultura Económica.

Piñones Vázquez, P. (2012). *Manual para incorporar la perspectiva de género en la elaboración de los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos afines*. México: Secretaría de Educación Pública.

Plazola Cisneros, Alfredo. (s/f). *Arquitectura Habitacional Quinta Edición Complementada Vol II*, Plazola editores, Limusa y Grupo Noriega Editores, p. 5. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/355926427/202233-arquitectura-Habitacional-Plazola-Quinta-Edicion-Complementada-Vol-ii> el 03 de marzo de 2022.

Plá, S, Turra-Díaz, O (2022). Historia curricular de la enseñanza de la historia en México (1972-2017) en *Enseñanza y usos públicos de la historia en México y Chile*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Prendes Espinosa, M. P. (1995). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 13, pp. 199-222. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20485&dsID=imagen_didactica.pdf el 07 de noviembre de 2021.

Poy Solano, L. (2012). Pagó Conaliteg a editoriales privadas mil 135 millones de pesos por textos para secundaria. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2012/06/23/sociedad/038n1soc>, el 30 de marzo de 2022.

Redacción. (2002, 12 de septiembre). Educación abarca también la marginación: Reyes Tamez Guerra. *El siglo de Torreón*. s/p.

Redacción, (2014). Cierra ful 2014 con más de 120 mil asistentes, 10% fueron niños; en 2015 viene India. Recuperado de <https://www.alminuto.mx/2014/08/cierra-ful-2014-con-mas-de-120-mil.html?m=0> el 03 de marzo de 2022.

Redacción. (2006, 11 de febrero). Califica Reyes Tamez política educativa durante el sexenio. *El siglo de Torreón*. s/p.

Redacción. (2008, 13 de enero). Enciclomedia: costosas mentiras. *Proceso*. s/p.

Redacción, (2007, marzo). No es la primera vez. *Diagonal*. Recuperado de <https://www.diagonalperiodico.net/saberes/no-es-la-primera-vez.html>, el 30 de marzo de 2022.

Redacción, (2007, julio). Fallece Jesús de Polanco, presidente del Grupo PRISA. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2007/07/21/actualidad/1185005819_850215.html, el 30 de marzo de 2022.

Redacción, (2010, abril). Prisa vende 25% de editorial Santillana. *Expansión*. Recuperado de <https://expansion.mx/negocios/2010/04/29/prisa-vende-25-de-santillana> el 30 de marzo de 2022.

Rico Galindo, M., Ávila Ramírez, Y., Chousal C. et al. (2014). *Historia II de México*. México: Santillana.

Rodríguez A., Ávila, E. Andaluz, C. Gracida, E. García, S. (2014). *Historia de México*: México: Trillas.

Rivas Laura. (2007, 31 de mayo,). Calderón presentó el Plan Nacional de Desarrollo. *El Discurso*. Recuperado de <http://www.eldiscurso.com.mx/nacional/calderon-presento-el-plan-nacional-de-desarrollo> el 03 de marzo de 2022.

Rodríguez Marcos, J. (2011, 18 de enero). Santillana, un libro de medio siglo. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2011/01/18/cultura/1295305207_850215.html el 12 de marzo de 2022.

Rodríguez Marcos, J. (2015, 30 de octubre). Jesús de Polanco, toda una vida. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2015/10/29/actualidad/1446144221_095736.html el 12 de marzo de 2022.

Rojas Fidencio, O. (2015). *La enseñanza de la Historia y la Equidad de Género vista en la práctica docente en una escuela secundaria*. Tesis de maestría. UPN.

Romero Gonzaga, R. (2017). La participación social en educación como un derecho colectivo. *Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE)*.

Salazar, J. (2012). Una mirada a la cultura histórica en la sociedad mexicana. En S. Plá (coord.). *En Miradas diversas en la enseñanza de la historia*. México: UPN.

Salazar Blas, O. A. (2020). *Historia II de México*: México, Editorial Santillana.

Salazar Blas O. A. (Ciudad de México, México). Inicio [página de LinkedIn]. Recuperado el 09 de octubre de 2021 de <https://mx.linkedin.com/in/omar-ali-salazar-blas-a6892167>

Santillana.es. Sanoma Learning completa la compra de Santillana España. *Santillana.es*. Recuperado de: <https://santillana.es/sanoma-learning-completa-la-compra-de-santillana-espana/>.

Secretaría de Educación Pública. *Secretaría de Educación Pública. Programa Nacional de Educación 2001-2006*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2001). Programa Nacional de Educación. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública, (2002). Compromiso Social por la Calidad de la Educación. México. México: SEP

Secretaría de Educación Pública (1997). Acuerdo número 236. *Diario Oficial de la Federación*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2006). Acuerdo número 384. *Diario Oficial de la Federación*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública, (2006). Acuerdo número 385. *Diario Oficial de la Federación*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública, (2006) *Programas de Estudio 2006*, Educación Básica. Secundaria, Historia, SEP, México.

Secretaría de Educación Pública, (2006) *Plan de Estudio 2006*, Educación Básica. Secundaria, Historia, SEP, México.

Secretaría de Educación Pública, (2011) *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro*, Educación Básica, Secundaria, Historia, SEP, México.

Secretaría de Educación Pública, (2009). Acuerdo número 499. *Diario Oficial de la Federación*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública, (2011). Acuerdo número 592. *Diario Oficial de la Federación*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública. (2008). Alianza por la Calidad de la Educación. México, SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2003). *Libro Blanco. Programa "Enciclomedia" 2006-2012*.

Secretaría de cultura. (2013). La Biblioteca Digital Mexicana conmemora los centenarios de la Decena Trágica y del aniversario luctuoso de Madero. *Secretaría de cultura*. Recuperado de [La Biblioteca Digital Mexicana conmemora los centenarios de la Decena Trágica y del aniversario luctuoso de Madero | Secretaría de Cultura | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](#) el 03 de marzo de 2022.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2012). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. (2013). Acuerdo número 689. *Diario Oficial de la Federación*. México: Secretaría de Educación Pública.

Sistema de Información Cultural (2016). Editoriales. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=editorial&table_id=63 el 03 de marzo de 2022.

Schavelzon, G. (2007). Un ojo en los negocios y otro en la literatura. Entrevista publicada en *El ojo fisgón*, blog dedicado al mundo editorial y librero. Recuperado de <http://jamillan.com/librosybitios/blog/2007/03/un-ojo-en-los-negocios.htm> el 03 de marzo de 2022.

Sáiz, J. (2011) Actividades de libros de texto de Historia, competencias básicas y destrezas cognitivas, una difícil relación: análisis de manuales de 1.º y 2.º de eso. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 37-64.

Santillana, (2022). Sitio web de la empresa. Recuperado de <https://santillana.com/es/nuestra-historia/>, el 30 de marzo de 2022.

Scott, J. (2008). *Género e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. James S. Amelang y Mary Nash (eds.), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, España, Edicions Alfons El Magnànim-Institució Valenciana D'Estudis I Investigació.

Segato R. (2020). *Nombrar el género y la raza*. Plática realizada en Facultad libre. Recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=qWsYuSWX_WU el 12 de junio de 2022.

Sun, (2009, 4 de abril). Titular de la SEP presenta renuncia. *Informador*.

Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/who-we-are> el 14 de octubre de 2021.

PRISA (2022). Sitio web de la empresa. Recuperado de <https://www.prisa.com/es/info/un-grupo-global>, el 30 de marzo de 2022.

Terrón, M. T. y Cobano, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de educación primaria. *Foro de Educación*, 10, 385-400.

Trillas. (2022). Coachingtrillas. Recuperado de <https://coachingtrillas.mx> el 03 de marzo de 2022.

Tuñón J. (2006). Cuerpos femeninos, cuerpos de patria. Los iconos de nación en México: apuntes para un debate. *Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos*, 65, 41-60. Recuperado de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:13255> el 14 de mayo de 2022.

Quelal Haro, Luis Miguel (2014). Diseño de una metodología de auditoría tributaria aplicada al sector editorial. Caso de estudio compañía Santillana S.A., Ejercicio fiscal 2012. Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.

Quijas Palapa, F. (2006, 30 de enero). El problema del libro, en la oferta y la demanda. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2006/01/30/index.php?section=cultura&article=a04n1cul> el 03 de abril de 2022.

Tuñón, Julia (comp.). (2008). *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México*. México: El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer.

Ugalde Ruth (2016), DLJ pone en venta Santillana tras embolsarse cerca de 100 millones en dividendos. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/empresas/2016-01-25/dlj-pone-en-venta-santillana-tras-embolsarse-cerca-de-100-millones-en-dividendos_1139890/ el 03 de marzo de 2022.

Velázquez Sánchez, A, Torres Velandia, S. A. (2006). Plan de estudios de educación secundaria. Basado en competencias: aproximaciones teóricas. *X Congreso Nacional de Investigación Educativa*.

Yurén, M. T. (2007). La filosofía de la educación en México. Principios, fines y valores, 2da edición, México: Trillas.

Zoraida Vázquez, J., (2010). Renovación y crisis. En Tanck de Estrada, Dorothy, (Coord). *Historia mínima de la educación en México*, México, El Colegio de México, 2010. 217-236.

Anexo 1

1. Presentación de los catálogos

La idea de organizar las imágenes que representaron a las mujeres en los libros de Historia de México de nivel secundaria, tanto de la editorial Santillana como de la editorial Trillas, en un catálogo fue decidida desde septiembre del año 2020. Se partió de la necesidad urgente de organizar la documentación que sería utilizada como la materia prima de esta investigación. Conforme se realizó este trabajo se fue pensando en dejar este documento como una fuente que pudiera despertar el interés en las personas que realicen investigaciones relacionadas con la visualidad contenida dentro de los libros de texto.

Pensando en lo anterior fue que los primeros tres catálogos fueron destinados a las representaciones femeninas identificadas en las imágenes de la editorial Santillana. Se trata de doscientas quince imágenes con ochocientas cincuenta y ocho representaciones femeninas identificadas. Mientras que los siguientes tres catálogos corresponden a la editorial Trillas que cuenta con doscientas dieciocho imágenes con ochocientas cincuenta representaciones. Estas imágenes son una fuente documental de suma importancia para el estudio de las representaciones de diferentes actores sociales, en este caso, de las mujeres.

El propósito fundamental de este catálogo fue sistematizar la información y poner al alcance de las personas interesadas los ejes y unidades de análisis que se emplearon para el estudio e interpretación de la documentación. Convencidas de la importancia de poner al alcance de las personas interesadas en este tipo de estudios optamos por adjuntar este instrumento de análisis. El contenido de estos catálogos ofrece un panorama muy interesante sobre las imágenes que han acompañado la iconografía presente en los libros de texto. Por otro lado, también se pensó en destacar en qué bloques se colocaron las imágenes, el número de página, los datos que el equipo editorial decidió colocar junto a las imágenes, datos técnicos de cada una de ellas que pudieron encontrarse en internet en un contexto de pandemia; una descripción que permitió identificar detalles y afinar la mirada así como la construcción de categorías y subcategorías que ayudaron a codificar la información.

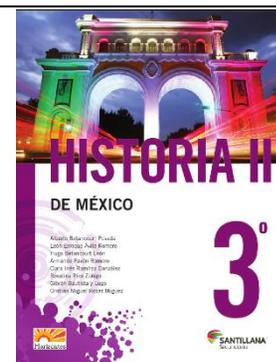
Cabe destacar el arduo trabajo realizado en la sistematización de este extenso *corpus* de imágenes que fueron cuidadas con el fin de ser utilizadas.

Finalmente, este proyecto titulado, “Las representaciones visuales de las mujeres en los libros de Historia de México de secundaria: Un estudio comparado entre las editoriales Santillana

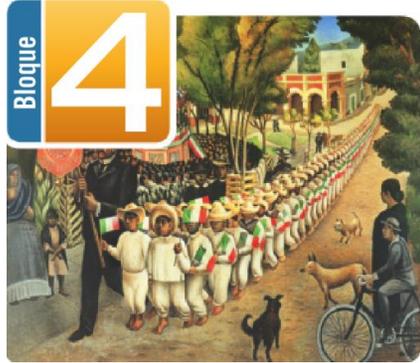
y Trillas, 2014-2020” se enmarca en los estudios de análisis sobre la representación de grupos que han sido excluidos como los pueblos originarios, las infancias y la población afrodescendiente dentro del lenguaje visual de los libros de texto. Estudios que han cobrado gran relevancia en los últimos años ya que luchan por documentar las inequidades, exclusiones y desigualdades que se reproducen dentro del ámbito educativo.

2. Catálogos de la editorial Santillana

Autores: Betancourt Posada Alberto, León Enrique Ávila Romero, et al,
 Título del libro: *Historia II de México*
 Colección: Horizontes México
 País: México
 Editorial: Santillana
 Primera edición: abril de 2014.
 Sexta reimpresión: abril de 2020



N.	Bloques	N.	Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	7		Sin datos	<p>Litografía <i>Plaza de Morelos, antigua Plaza de Guardiola.</i> Casimiro Castro, Lámina de México y sus alrededores.</p> <p>Ubicación: Sin datos Museo Nacional de Arte, 1869 o 1855 Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, específicamente, en la Plaza de Morelos. Las personas son de diferentes estratos socioeconómicos. Hay mujeres adultas y una niña, ellas visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres llevan pantalones, sacos, camisas, sombreros de copa y botas. Una de las mujeres carga a un bebé. Todos las personas son delgadas. En la imagen también hay carruajes con caballos, los cuales van circulando en direcciones varias. Alrededor de las personas se</p>	<p>Adultas Niñas Sin nombre Paradas Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo No miran de frente Usan vestidos</p>

						encuentran edificios elaborados a base de piedra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Espacio: Público
2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	8		Sin datos	<p>Pintura, <i>El desfile</i>, Antonio Ruiz “El Corcito”.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Colección Acervo Patrimonial SHCP, (1936). Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra en la imagen a dos mujeres morenas que ven un desfile. La primera es adulta, cubre su cabeza con un rebozo de color azul con negro, tiene una blusa anaranjada y una falda larga de color gris con olanes de color blanco. La niña tiene el cabello negro, está despeinada, porta un vestido anaranjado y un rebozo sobre su espalda. Sus manos están en la parte de enfrente cruzadas. Ambas miran hacia el suelo. Las otras personas de la pintura son hombres. En primer lugar, se encuentra un adulto delgado con sombrero negro de ala ancha, es moreno, tiene bigote, camisa blanca y un traje negro con zapatos del mismo color. En la mano carga un estandarte de la imagen de Miguel Hidalgo. Detrás de él hay varios niños morenos con cabello corto, sombreros, que visten camisa, pantalón de color blanco y algunos traen chalecos, todos están descalzos. Unos niños llevan la bandera del lado derecho y otras del lado izquierdo. En el cuadro</p>	<p>Sin nombre Adulta mayor Estrato socioeconómico bajo Niña Morena Descalza Paradas No miran de frente Excluidas No miran de frente Usan vestido, blusa, falda y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

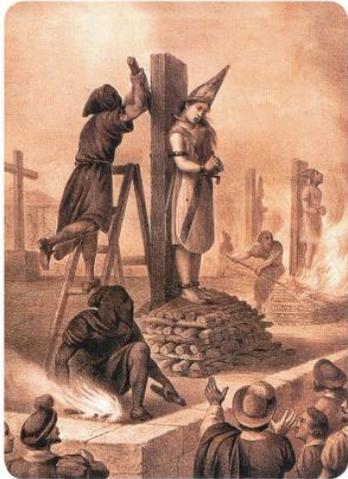
						también hay otros adultos al fondo, destacan los árboles, un quiosco y otras edificaciones a la orilla, del lado derecho se encuentran tres perros y la rueda de una bicicleta. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa.	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	10		Sin datos	Pintura, <i>El desfile</i> , Antonio Ruiz “El Corcito”. Ubicación: Sin datos. Colección Acervo Patrimonial SHCP, (1936). Tema: Histórico	Imagen que muestra en la imagen a dos mujeres morenas que ven un desfile. La primera es adulta, cubre su cabeza con un rebozo de color azul con negro, tiene una blusa anaranjada y una falda larga de color gris con olanes de color blanco. La niña tiene el cabello negro, está despeinada, porta un vestido anaranjado y un rebozo sobre su espalda. Sus manos están en la parte de enfrente cruzadas. Ambas miran hacia el suelo. Las otras personas de la pintura son hombres. En primer lugar, se encuentra un adulto delgado con sombrero negro de ala ancha, es moreno, tiene bigote, camisa blanca y un traje negro con zapatos del mismo color. En la mano carga un estandarte de la imagen de Miguel Hidalgo. Detrás de él hay varios niños morenos con cabello corto, sombreros, que visten camisa, pantalón de color blanco y algunos traen chalecos, todos están	Sin nombre Adulta mayor Estrato socioeconómico bajo Niña Morena Descalza Paradas No miran de frente Excluidas No miran de frente Usan vestido, blusa, falda y rebozos. Espacio: Público

						<p>descalzos. Unos niños llevan la bandera del lado derecho y otras del lado izquierdo. En el cuadro también hay otros adultos al fondo, destacan los árboles, un quiosco y otras edificaciones a la orilla, del lado derecho se encuentran tres perros y la rueda de una bicicleta.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa.</p>	
4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	13		Sin datos	<p>Pintura <i>Mis sobrinas</i>, María Izquierdo, 1940.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Arte, INBA Acervo Constitutivo, 1982 Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra un retrato de tres mujeres, una adulta y dos niñas. La primera de ellas es una niña morena que mira de frente con los brazos cruzados. Tiene el cabello negro lacio y recogido adornado con un tocado de color rojo, porta un vestido rojo que le llega arriba de las rodillas, el cuello es camisero con mangas cortas. Usa unas calcetas blancas y unos zapatos rojos. La segunda mujer es adulta, también es morena y tiene el cabello recogido, porta una blusa rosa mexicano con olanes de color negro y una falda negra con líneas horizontales de color rojo, sus manos están sobre sus piernas sosteniendo un ramo de flores moradas. La tercer mujer es una niña morena que recarga su mano derecha en el hombro de la mujer, ella está de pie mirando de frente,</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Sin nombre Adulta joven Niñas Morenas Mestizas Sentada Paradas Miran de frente Posando Cabello negro, lacio y recogido Usa blusa y falda y las niñas usan vestidos.</p>

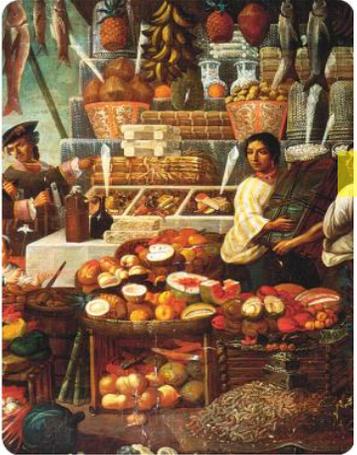
						<p>tiene el cabello lacio y negro, porta un vestido color crema con cuello blanco, la mano izquierda la tiene sobre su cintura. Las tres son delgadas. Tras de ellas hay varias plantas de color verde y el piso es de tierra.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativa</p>	Espacio: Público
5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	13		Sin datos.	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en la imagen se muestra a una mujer votando mientras un hombre la observa. La mujer tiene el cabello corto, porta un abrigo y un vestido. Con la mano derecha coloca su voto en la urna y con la otra mano sostiene una pluma.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa</p>	<p>Sin nombre Adulta mayor Sonriendo Parada Estrato socioeconómico medio Cabello corto de color claro Emitiendo su voto No mira de frente Usa vestido y un abrigo</p> <p>Espacio: Público</p>
6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	25		Grupo indígena maya en la actualidad.	<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a cuatro mujeres y a un niño de un pueblo originario posando y sonriendo para una fotografía. Todas son delgadas, morenas, tienen el cabello negro y lacio, destaca el uso de tocados en color morado y azul petróleo. Cada una de ellas usa collares, blusas de cuello redondo con líneas</p>	<p>Indígena Pueblo originario Morenas Sonriendo Posando Paradas Cuidadoras Madre Sin nombre</p>

						<p>horizontales de diversos colores y faldas en color rojo. El niño lleva una playera de cuello redondo con detalles en color amarillo que se repite en las mangas, la tela de la prenda tiene líneas horizontales azules y grises, también usa un pantalón de mezclilla de color azul. Atrás de ellas hay un cuarto hecho con madera.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Miran de frente Adultas jóvenes Cabello negro, lacio y recogido Usan blusas y faldas</p> <p>Espacio privado</p>
7.	<p>Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España</p>	38		<p>La pintura de castas representa de manera idealizada la diversidad étnica novohispana.</p>	<p>Pintura de mestizaje. De Lobo y Negra, chino, Anónimo.</p> <p>Ubicación: Museo de América, siglo XVIII.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida cotidiana en la que se presenta a un hombre, una mujer y un niño, parados, delgados y con el cabello negro y recogido durante el periodo novohispano. Ella es afrodescendiente, mira hacia el frente mientras sujeta al niño, porta un vestido blanco con volantes en las mangas, encima tiene una capa café y sobre la cabeza una cota del mismo color, la parte interior es de color salmón. El hombre es moreno, se encuentra reclinado frente a la mesa cortando tela, él viste una casaca de color amarillo, una camisa blanca y un chaleco verde. Mientras que el niño tiene una casaca del mismo color que la del adulto y una camisa blanca.</p>	<p>Afrodescendiente Cuidadora Madre Parada Sin nombre Adulta joven Mira de frente Usa un vestido y una cota</p> <p>Espacio privado</p>

						Las personas están en un cuarto hecho con piedra, atrás de ellos hay cuatro prendas colgadas, una en color café, otra el azul con café, la siguiente es amarilla y la última de color verde. Imagen mixta. Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	
8.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	44		La Plaza Mayor, del pintor novohispano Cristóbal de Villalpando, realizada entre 1702 y 1704. En ella puedes ver como lucía hacia 1692 el centro de la Ciudad de México, sede de los poderes de Nueva España. Al fondo se encuentra el palacio virreinal, a la izquierda la Catedral, al otro lado el edificio del Ayuntamiento, y en primer	<i>La Plaza Mayor</i> , del pintor novohispano Cristóbal de Villalpando, 1702-1704.	Imagen que representa la Plaza Mayor durante el siglo XVIII. En la imagen se presenta una escena de la vida urbana dentro del espacio público. Destaca el territorio delimitado por las construcciones arquitectónicas coloniales. En medio se observan dos secciones cuadradas en las que se ven puestos hechos con madera de varias personas. En las orillas hay varias personas caminando, ellas son de diferentes clases sociales. Destacan los carruajes tirados por caballos y lo concurrida que está la ciudad. Imagen mixta. Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blanca Morena Sin nombre Paradas Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Cuidados Adultas jóvenes Usan vestidos Espacio: Público

				plano los portales comerciales, los puestos y cajones del mercado. Cada una de esas edificaciones representa a una de las instituciones que daban forma al Virreinato de Nueva España.			
9.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	48		En el siglo XIX, Hesiquio Iriarte representó el proceso contra Mariana de Carbajal en esta litografía. Biblioteca de México.	Litografía <i>Proceso de ejecución de Mariana de Carbajal por la Santa Inquisición en la Ciudad de México</i> , Hesiquio Iriarte 1870. Ubicación: Sin datos. Tema: Religioso	Imagen que muestra una escena del espacio público en la que se prepara a personas para morir en la hoguera. La mujer es Mariana de Carbajal quien se encuentra mirando al suelo mientras está de pie, sujeta a una madera rectangular y gruesa y está parada en troncos acomodados de manera horizontal y vertical. Ella es joven, delgada y tiene el cabello largo sobre su hombro derecho. En su cabeza tiene un sombrero en forma de cono, viste una túnica que le llega debajo de la rodilla con una cruz negra sobre ella. Tanto su cuello, brazos, manos y sus pies descalzos están sujetos. Alrededor de ella se prepara a otras personas para ser asesinadas en la misma estructura. Tras de ella hay un verdugo, es decir, un hombre	Sujeta Castigada Descalza Joven Parada Cabello largo y lacio de lado No mira de frente Delgada Con nombre Usa una túnica Espacio: Público

						<p>encapuchado que viste una túnica negra ceñida con un cinturón que la prepara, destacan sus zapatos. En la parte inferior hay otro verdugo preparando el fuego. Al lado de ella hay dos personas que ya están siendo quemadas. Frente a Mariana hay cinco hombres observando detenidamente.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	
10.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	49	 <p>PLA. 2122. 1833</p> <p>Mercado de Valladolid. Mercado de Guzman. Mercado de Badajoz.</p>	<p>Las haciendas activaron el comercio interno en Nueva España.</p>	<p>Litografía <i>Vendedora de dulces y vendedor de pollos</i>, realizada por Linati parte del libro: <i>Costumes et Moeurs de Mexique. Une Collection de trente Trois Planches.</i> Londres: Engelmann, Graf Coindet, y Cie. M.DCCC.XXX.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en el que hay tres personas adultas de pie. La mujer esta de frente, tiene el cabello recogido y tiene una mantilla en la cabeza de color gris, también porta un huipil con varios bordados, una cinta de color rojo ciñe su cintura acompaña su atuendo con una falda roja. En su mano lleva una canasta con dulces. Lleva unos huaraches. Los dos hombres están de espaldas, el que está en primer plano es moreno y delgado, carga una jaula de madera con pollos de diferentes colores, viste una camisa larga de color azul y una prenda blanca. En su espalda tiene una tela blanca con líneas horizontales de color rosa. También usa huaraches. El hombre del fondo es delgado, carga algo sostenido por su cabeza con sus</p>	<p>Vendedora Trabajo informal Sin nombre Parada Blanca Estrato socioeconómico bajo Adulta joven Miran de frente Actitud de servicio Usa un huipil y una falda</p> <p>Espacio: Público</p>

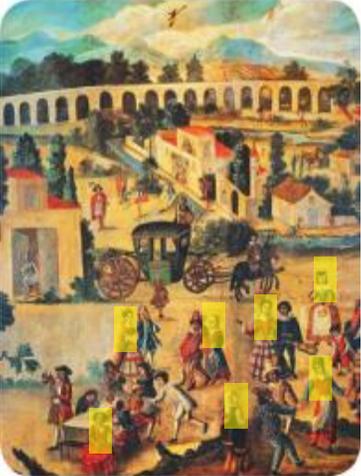
						<p>manos, usa una prenda que le llega a las rodillas. La imagen tiene un fondo neutro.</p> <p>Imagen mixta.</p> <p>Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	
11.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	51		<p>Anónimo, <i>Puesto en el mercado</i>, 1766. Museo Nacional de Historia.</p>	<p>Pintura <i>Puesto de mercado</i>, Anónimo, óleo sobre lienzo 244.5 cm alto x 191 cm largo.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Siglo XVIII</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que se representa una escena del espacio público durante el siglo XVIII, hay una mujer y a un hombre de pie, ambos son morenos, miran de perfil y son adultos. Ella tiene el cabello negro y sujeto, como accesorios tiene un collar de color rojo y unos aretes. Viste una blusa blanca con líneas horizontales amarillas y una falda de un color oscuro. Con ambas manos sostiene una caja con ayuda de otra mujer morena se distingue parte de la cara, su blusa blanca y su brazo, la falda también es oscura. Del otro lado del puesto hay un hombre moreno que mira de perfil, él lleva un sombrero de tricornio, el cabello sujeto y una camisa de color rosa con mangas blancas. También lleva una capa; con la mano derecha toca unas cajas.</p> <p>La escena se ubica en un puesto en el que hay frutas, verduras y animales muertos como el pescado. También se ven las mesas, cajones</p>	<p>Vendedora Indígena Pueblo originario Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Parada Sin nombre No mira de frente Adulta joven Actitud de servicio Morena Usa un huipil y una falda</p> <p>Espacio: Público</p>

						y canastas que sostienen los productos. Imagen mixta. Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
12.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	67		Anónimo, <i>Biombo con vista de la Ciudad de México</i> , siglo XVIII.	Pintura. <i>Biombo de la Ciudad de México</i> , anónimo, óleo sobre tela. Ubicación: Colección Rodrigo Rivero Lake Arte Novohispano, México, segunda mitad del S. XVIII. Tema: Paisaje	Imagen que muestra un biombo de seis hojas en el que se representa una escena de la vida urbana dentro del espacio público, en él se hay montañas, árboles, pájaros, construcciones arquitectónicas, montes y hombres y mujeres de diferentes clases sociales realizando actividades de recreación y comercio. Imagen mixta. Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blanca Sin nombre Paradas Estrato socioeconómico alto Adultas jóvenes Usan vestidos Espacio: Público

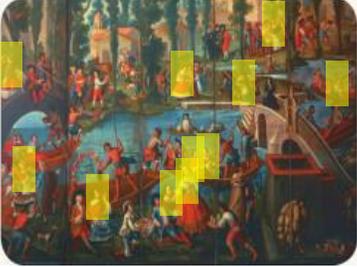
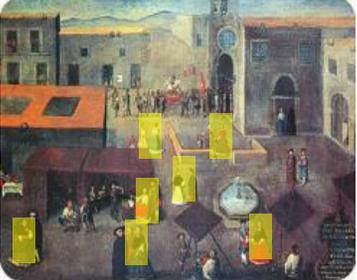
13.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	69		<p>Juana María Romero en 1794, retrato de Ignacio María Barreda. Museo Nacional de Historia.</p>	<p>Pintura <i>Retrato de Juana María Romero</i>, El cuadro pertenece a Ignacio María Barreda, Óleo sobre tela Alto: 203.5 cm Ancho: 130 cm</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, 1794. Tema: Retrato femenino</p>	<p>Imagen que muestra el retrato de cuerpo entero una mujer española de clase alta que posa de frente y mira de perfil. El cuadro es una representación de una mujer a finales del siglo XVIII, ella es Juana María Romero, es delgada, blanca y joven, sobre su cabeza porta un tocado recargado de flores y varios adornos, usa una peluca de color gris muy común en la época. Tiene la mano derecha sobre su cadera y la mano izquierda sostiene un pañuelo y un abanico. Porta un vestido negro con encaje blanco sobre el pecho y los hombros. Tanto en las mangas como en la cadera y en la parte de abajo tiene encaje de color blanco y azul rey. Además, lleva una cinta azul con blanco que ciñe su cintura. En la parte inferior del vestido la tela tiene texturas con dobleces y líneas negras verticales. Destacan los adornos como las rosas del pecho, y los pinos de color azul rey con blanco en la parte de abajo del vestido. En cuanto a los accesorios, la mujer porta un tocado con flores rojas y azules en la cabeza. Mientras que en el cuello tiene un collar de perlas con un dije, en las manos tiene perlas en forma de pulseras y lleva un anillo en la mano izquierda. El pie de la mujer</p>	<p>Blanca Con nombre Adulta joven Mira de frente Estrato socioeconómico alto Posando Parada Usa peluca, Sombrero, vestido, medias y zapatillas</p> <p>Espacio privado</p>
-----	---	----	---	--	---	--	---

						es cubierto por unas medias de color blanco, sus zapatos son de color café con una hebilla rectangular en color marrón, destaca un pequeño tacón azul claro. Detrás de la mujer hay una cortina color marrón con negro, un escudo de armas y del lado derecho una mesa café con blanco, sobre ella hay un collar de perlas. Finalmente, la mujer posa en un cuarto hecho a base de piedra. Mujer protagonista Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
14.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	69		<p>Coronación de una monja a causa de su ordenación y entrada definitiva a la clausura conventual en el siglo XVIII. Este retrato es una expresión del barroco que aunque no era exclusiva de Nueva España reflejaba la riqueza de algunos grupos locales y su alianza con la iglesia.</p>	<p>Pintura de Monja coronada, Tepotzotlán, Estado de México.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Retrato femenino</p>	<p>Imagen que representa a una monja coronada durante el periodo novohispano. Ella es una mujer blanca y joven, sobre la cabeza tiene un tocado con flores rojas, azules y blancas. En medio del tocado está la imagen de una religiosa, pero no se distingue quién es. La religiosa porta un hábito blanco con negro acompañado por un rosario de color café. En la mano derecha lleva un cirio adornado con flores rojas, blancas, amarillas y azules mientras que en la mano izquierda porta una figura del niño Jesús rodeado por hojas verdes, flores azules, blancas y rojas. La mujer posa para el cuadro y mira fijamente. Finalmente, detrás de ella hay una pared de color café.</p>	<p>Monja Blanca Sin nombre Adulta joven Parada Estrato socioeconómico medio Posando Mira de frente Usa un hábito</p> <p>Espacio privado</p>

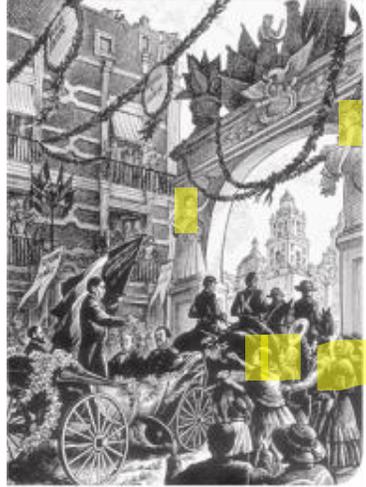
						Mujer protagonista. Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
15.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	80		Cristóbal de Villalpando pinto esta escena del mercado El Parían en el siglo XVIII.	Pintura <i>El Parían</i> , Cristóbal de Villalpando, óleo sobre tela. Ubicación: Colección Banamex, México. Colección particular, siglo XVIII. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena de la vida urbana en el espacio público. Hay dos inmuebles hechos a base de madera en la que se venden diversos productos, esta es atendida por personas. Frente a ellas hay mujeres y hombres (este grupo es más numeroso) de diferentes edades, clases sociales y actitudes platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres tienen el cabello corto, visten con medias calzones, capas, camisas y sombreros. La mayoría de las personas se ven morenas. Destacan dos infantes, el uso de canastas para llevar cosas y un hombre con guitarra. También hay un perro blanco con negro. Detrás de las tiendas hay un carruaje anaranjado con blanco y un fondo de color gris. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	Mestizas Indígenas Sin nombre Adultas Parada No mira de frente Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Vendedoras Morenas Trabajo informal Usan vestidos Espacio: Público

16.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	82		<p>Anónimo, <i>Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec</i>, siglo XVIII, (Detalle). Esta pintura nos deja ver los contrastes sociales de la época.</p>	<p>Pintura <i>Biombo Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec</i> (Detalle), anónimo, óleo sobre tela, siglo XVIII. Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida urbana en el espacio público. Hay mujeres y hombres de diferentes edades, clases sociales y actitudes jugando, caminando y platicando. En el fondo está el acueducto, un río, unas casas, un carruaje de madera tirado por un caballo y varios árboles. Las mujeres portan vestidos, de diferentes modelos, tocados y los hombres medias, abrigos y sombreros. En la parte superior está el cielo, un ave y las nubes.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Mujeres blancas y morenas Mestizas Sin nombre Adultas Parada Estrato socioeconómico alto Divirtiéndose Estrato socioeconómico bajo Bailando Caminando No miran de frente Delgadas Usan vestidos Jóvenes Espacio público</p>
17.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	89		<p>En reuniones, como la que se ilustra en la novela <i>El periquillo de Sarmiento</i>, los criollos comentaban la situación en España y las opciones para el Virreinato.</p>	<p>Ilustración a blanco y negro de <i>El periquillo sarmiento</i>. Ubicación: No identificada. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio doméstico, hay ocho hombres sentados y dos parados junto a cuatro mujeres sentadas en un comedor. Las mujeres son delgadas, tienen el cabello, portan vestidos, collares mientras que los hombres usan pelucas y algunos tienen el cabello recogido, ellos visten camisas, sacos pantalones. Uno de los hombres que está parado en la parte de atrás sostiene un animal muerto sobre una charola. Otros dos hombres se acercan a la mesa, uno de ellos muestra una hoja</p>	<p>Adultas jóvenes Delgadas Sentadas Cabello lacio y recogido Estrato socioeconómico alto Sentadas No miran de frente Sin nombre Usan vestidos y tocados</p>

						<p>a las personas, él tiene poco cabello, usa bigote, viste una camisa, un pantalón (al parecer de manta) con cinturón, y una capa, su acompañante tiene un sombrero en la mano.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	Espacio: Privado
18.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	91		<p>El diorama de la Galería de Historia, del Museo del Caracol, ilustra la tertulia literaria donde se fraguó la conspiración de 1810. Museo del Caracol.</p>	<p>Fotografía. <i>Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro,</i> Diorama de la Galería de Historia. Ilustra la tertulia literaria donde se fraguó la conspiración de 1810.</p> <p>Ubicación: Museo del Caracol. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio privado, se muestra a cinco personas, una mujer y cuatro hombres adultos, sentados uno frente al otro, las personas son delgadas. La mujer tiene el cabello lacio, negro y recogido, porta un rebozo blanco, una blusa rosa y una falda marrón. Dos de los tres hombres sentados son de la tercera edad, tienen el cabello corto, son blancos y visten camisas blancas y sacos negros. El último hombre viste un uniforme de militar insurgente un pantalón blanco y unas botas negras.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Heroína Blanca Adulta joven Mujer insurgente Cabello lacio, negro y recogido Estrato socioeconómico alto No mira de frente Sin nombre Usa un rebozo y una falda.</p> <p>Espacio: Privado</p>

19.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	104		En los callejones y canales de la ciudad colonial eran comunes las leyendas; algunas dieron nombre a las calles.	Pintura <i>Biombo Paseo de la viga</i> , Anónimo, óleo sobre tela, 254 x 280 cm, siglo XVIII. Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público durante el siglo XVIII. Hay mujeres y hombres de diferentes edades y clases sociales en los canales realizando actividades de socialización, recreación y comercio. Se muestra alrededor de sesenta y tres personas que se encuentran en diversas posturas y actitudes en el Canal de la Viga. Destacan las canoas, los puentes, los árboles y una casa al fondo que adornan el entorno. Las mujeres portan vestidos en color blanco con rojo y azul, usan capas pequeñas. Mientras que los hombres visten sacos en colores vivos y calzones de color azul y rojo que acompañan con medias. Hay un contraste entre las personas blancas y morenas, la mayoría son delgadas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blanca Adultas jóvenes Paradas Sentadas Estrato socioeconómico alto Espacio público No miran de frente Sin nombre Usan vestidos Espacio: Público
20.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	104		En esta pintura anónima de una procesión del siglo XVIII podemos darnos una idea de cómo eran las calles de	Pintura <i>Procesión de Santiago Apóstol en el barrio de Tlatelolco</i> , anónimo, Siglo XVIII.	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, específicamente, en el barrio de Tlatelolco. Varias personas pasean, platican en una procesión, se ve que cargan a un santo pero no se distingue quién es. La ropa de la gente es muy variada,	Blanca Estrato socioeconómico medio Mestizas No mira de frente Paradas Adultas jóvenes

				las ciudades de la época.	Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	las mujeres portan faldas y vestidos en diferentes colores como el rojo y el azul con bordes en blanco. Mientras que los hombres usan sombreros, capas negras, camisas blancas, calzones, casacas y medias. Las personas tienen diferente color de piel, las edades también varían. Al fondo se ven unas montañas, una iglesia junto a otros edificios y una fuente. Del lado derecho inferior hay un texto, pero por el tamaño y calidad de la imagen no se puede saber qué dice. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Vendedoras Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Espacio público Usan vestidos, capas y rebozos
21.	Bloque III: Del México de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana	110-111		Casimiro Castro, "Plaza de Morelos, antigua plaza de Guardiola". Lámina de México y sus alrededores, 1869. Parte de un álbum de vistas en litografías, es un testimonio de las primeras décadas de nuestro país	Litografía <i>Plaza de Morelos, antigua Plaza de Guardiola</i> . Casimiro Castro, Lámina de México y sus alrededores. Ubicación: Sin datos Museo Nacional de Arte, 1869 o 1855	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, específicamente, en la Plaza de Morelos. Las personas son de diferentes estratos socioeconómicos. Hay mujeres adultas y una niña, ellas visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres llevan pantalones, sacos, camisas, sombreros de copa y botas. Una de las mujeres carga a un bebé. Todas las personas son delgadas. En la imagen también hay carruajes con caballos, los cuales	Adultas Niñas Sin nombre Paradas Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo No miran de frente Usan vestidos

						<p>a la columna y a la Tierra hay un timón junto a otra bandera y frente a ellos hay un recipiente sobre el suelo con diversos objetos adentro, encima de él hay un bastón recargado en él.</p> <p>Mujer protagonista Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
23.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	114		<p>Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México después de la Batalla de Calpulalpan en 1861.</p>	<p>Ilustración. <i>Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México después de la Batalla de Calpulalpan en 1861.</i></p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público. Se muestra a varias personas recibiendo a Juárez en la Ciudad de México que entra sobre un carruaje tirado por caballos. Algunas mujeres lo saludan, ellas están de pie, unas tienen el cabello cubierto por un gorro y otras no, visten rebozos, faldas y vestidos. Mientras que los hombres portan uniformes, trajes, sacos, pantalones y sombreros, ellos tienen el cabello corto. Juárez se encuentra de pie encima de la carroza tirada por caballos mientras sostiene una bandera, porta un traje completo. Alrededor de las personas hay edificios, un arco del triunfo con varios adornos y en el fondo hay una iglesia con sus torres y cúpula. En el arco se destaca que hay dos esculturas de mujeres de cada lado que portan túnicas.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Adultas Celebrando Paradas Estrato socioeconómico bajo Sin nombre No miran de frente Delgadas Usan vestidos, gorros y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
24.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	118		Anónimo, <i>La plaza de la Ciudad de México el 27 de octubre de 1821.</i>	Pintura <i>Jura Solemne de la Independencia en la Plaza Mayor de México el 22 de octubre de 1821,</i> óleo sobre tela. Ubicación: Museo Nacional de Historia Secretaría de Cultura Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público. Las personas se encuentran reunidas en la Plaza mayor de la Ciudad de México, hay una iglesia (hoy catedral), dedicada a la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos, frente a ella hay un kiosco en la que hay varias personas. Las mujeres que destacan portan vestidos de diversos colores y los hombres visten uniformes, capas negras y sombreros de copa, medias blancas, pantalones y camisas. En la imagen también encontramos a una niña con un vestido de color azul y un niño que porta una camisa y un pantalón. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blancas Sin nombre No miran de frente Paradas Estrato socioeconómico alto Cabello recogido Usan vestidos Espacio: Público
25.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	120		Carl Nebel litografió a este grupo de carboneros que transportaba su mercancía en los difíciles caminos de este periodo.	Litografía de Indios carboneros y labradores de la vecindad de México. Ubicación: En <i>Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la</i>	Imagen que muestra una escena de la vida cotidiana en un espacio público. Hay cuatro personas delgadas, tres hombres y una mujer. Ella está de pie mirando de perfil, con un rebozo negro sostiene a un infante sobre su espalda. Ella es morena, tiene el cabello negro y lacio recogido y adornado con un tocado de color café. Lleva aretes y sobre su cuello un collar rojo doble.	Indígena Vendedora Paradas Estrato socioeconómico bajo Morena Madre Cuidadora Adulta joven Pueblo originario

				<p><i>República Mexicana, Carl Nebel, 1829-1834.</i></p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Porta un huipil gris con bordados en la parte superior e inferior y una falda azul. El hombre que está a su lado izquierdo es delgado, tiene el cabello corto y también es moreno, él mira hacia el suelo mientras carga un cajón grande de madera hecho con carrizos con un lazo sobre su cabeza. En la mano sostiene un sombrero café con adornos alrededor de la copa y una vara. Su cadera es cubierta por un faldellín de color anaranjado. El otro hombre se encuentra parado posando de perfil, lleva un sombrero de ala corta con adornos alrededor de la copa, tiene el cabello corto, sobre los hombros porta un abrigo que cubre hasta las rodillas, también lleva una camisa de manga corta larga de color negro ceñida con una cinta café, además de tela café que cubre su cintura, todas las personas se encuentran descalzos. Atrás de ellos se ve una bruma, hay árboles y se ve parte de otro cajón. El piso es de tierra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>No mira de frente Cabello negro, lacio y recogido Sin nombre Usa un huipil, una falda y un rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--

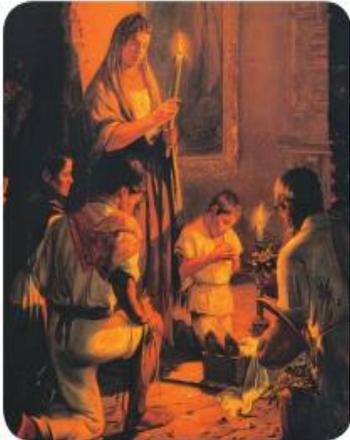
						vegetación comprende pequeñas plantas y matorrales. Protagonista Modo o función de la imagen: Productivo.	
27.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	123		La fuga de capitales de los españoles después de la independencia dejó mucha pobreza en México.	Litografía a color. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio público en el siglo XIX. En la pintura se muestra a cinco personas, cuatro hombres y una mujer. Ella está de pie, mira de frente, sobre su cabeza lleva un rebozo de color azul, sobre el cuerpo porta un huipil rojo y una falda azul, ella esta descalza. En su mano derecha tiene un pañuelo. En la espalda lleva un rebozo con el que carga una canasta. El hombre que está parado al lado de ella carga un cajón de madera hecho con carrizos en la espalda y que está sujeto con un lazo que pasa por su cabeza y su cuello. De él sale la cabeza de un gallo. El hombre porta sobre sus hombros un sarape, debajo tiene una camisa y también usa un pantalón café con olanes blancos en la parte de abajo, en sus pies tiene unos huaraches. Entre sus manos sombrero de ala ancha con un adorno negro en la copa. El hombre sentado lleva un pantalón blanco, una capa con líneas horizontales y verticales de color rojo y azul y un sombrero gris de ala	Indígena Pueblo originario Vendedora Parada Estrato socioeconómico bajo Trabajo informal Morena Sin nombre Mira de frente Adulta joven Descalza Usan un huipil, una falda y un rebozo

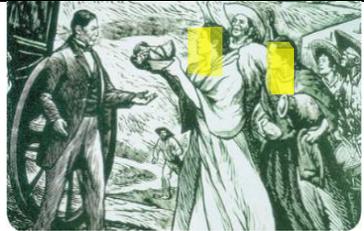
						<p>ancha con una cinta negra alrededor de la copa. Al lado de él hay unas bandejas y un palo sujetos con un lazo negro. Del lado izquierdo hay dos hombres, el primero está sobre un caballo blanco, tiene un sombrero de ala ancha, una camisa y un pantalón, el otro hombre también tiene un sombrero, una camisa y un pantalón. Las personas están en un paisaje rural, hay una planta de maguey y un árbol, al fondo una ciudad. Las personas están en un suelo de tierra y pasto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen:Decorativo</p>	Espacio: Público
28.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	130		<p><i>La Coronación de Iturbide</i>, José Ignacio Paz, 1822.</p>	<p>Pintura <i>Alegoría de la Coronación de Agustín de Iturbide</i>, Acuarela sobre seda 74.2 x 89.4 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, siglo XIX 1822. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella se representa la Coronación de Agustín de Iturbide. La mujer que aparece con el cabello negro recogido y con un tocado sobre la cabeza tiene una capa roja con blanco, un huipil blanco y una falda anaranjada. Con la mano derecha sostiene una corona junto con el otro hombre. En la mano izquierda agarra una rama. En la escena están presentes varios hombres de diversas edades, tonos de piel y en diferentes posturas y actitudes, algunos pertenecen a la nobleza, hay un soldado, un ángel moreno</p>	<p>Figura cívica Adulta Parada Idealización Joven Delgada Cabello recogido Sin nombre No mira de frente Usan túnicas blancas, un huipil y una capa roja</p> <p>Espacio: Privado</p>

						<p>escribiendo en un libro y un señor de la tercera edad sentado en el piso cubierto solo por una manta. El lugar en el que se encuentran parece un palacio en el que hay cortinas y paredes blancas. También hay un águila.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo.</p>	
29.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	131		<p>Los clérigos durante casi todo el siglo XIX gozaron de más privilegios que la mayoría de la población.</p>	<p>Litografía realizada por Linati.</p> <p>Ubicación: Libro <i>Costumes et Moeurs de Mexique. Une Collection de trente Trois Planches.</i> Londres: Engelmann, Graf Coindet, y Cie. M.DCCC.XXX.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella aparecen dos personas, un hombre y una mujer en el espacio público. Ella está de rodillas besando la mano del hombre, tiene el cabello negro, lacio y largo peinado en dos trenzas. Porta una blusa larga blanca ceñida por una cinta y una falda roja larga. Sobre sus hombros tiene un rebozo gris, está descalza. El hombre es un fraile que viste un hábito de color gris oscuro ceñido en la cintura con un cingulo. Sobre los hombros porta una capa blanca, completa su atuendo con un sombrero blanco, un bastón de metal y unos zapatos de color verde. Las dos personas se encuentran sobre un piso de tierra con un poco de pasto. En la parte de atrás hay dos edificios de piedra y el fondo es de color crema.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sumisión Sin nombre Hincada Postura pasiva Estrato socioeconómico bajo Mestiza Adulta joven No mira de frente Cabello negro, lacio y largo Delgada Usa una blusa, una falda y un rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

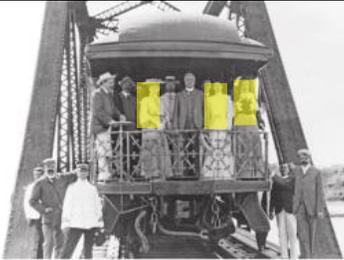
						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
30.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	133		<p>Petronilo Monroy pinto la Constitución de 1857 y la represento como una mujer de gesto serio. Su aspecto inspirado en las figuras romanas fue muy popular y se reprodujo durante el resto del siglo, como la portada del compendio de historia patria del Porfiriato: <i>México a través de los siglos</i>.</p>	<p>Pintura <i>Alegoría de la constitución de 1857</i>, Petronilo Monroy, óleo sobre tela, 271x168 cm, México.</p> <p>Ubicación: Palacio Nacional (ca.1869). Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una pintura que representa una alegoría de la Constitución de 1857 por medio de mujer joven que tiene una pequeña corona en la cabeza, cabello rizado negro y corto, es morena de semblante serio y delgada que viste una toga blanca ceñida por una cinta verde en la cintura. Sobre el brazo izquierdo sostiene una tela lisa de color salmón y una tabla de piedra en la que se lee: “Constitución de 1857” mientras que en el brazo derecho sostiene una planta de color verde. Ella se encuentra descalza. El fondo de la imagen representa el cielo de color azul fuerte que se va degradando y encima de él se ven unas nubes de color negro con gris. Arriba de la imagen de la mujer se lee la frase: “México a través de los siglos”.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Alegoría Morena Volando Adulta joven Figura cívica Idealizada Delgada Sin nombre Cabello rizado negro y corto No mira de frente Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>

31.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	134		<p>El presidente Benito Juárez se convirtió en el símbolo de la lucha de los liberales en la Guerra de Reforma.</p>	<p>Litografía <i>Ciudadano Benito Juárez García. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos,</i> de GG. Ancira.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra una litografía de Benito Juárez, en la imagen están presente un hombre y a dos mujeres. Las mujeres son dos alegorías de la patria republicana (izquierda) y la Constitución de 1857 (derecha). La primera de ellas tiene sobre la cabeza un casco, el cabello largo y suelto y un semblante serio y una mirada de perfil. Porta una toga larga ceñida por un cinturón y en la mano derecha sostiene una lanza y en la mano izquierda un lazo. La segunda mujer también es delgada y se ve seria, mira de perfil y tiene el cabello largo y suelto. Tiene una toga larga, en la mano derecha sostiene la constitución y con la mano izquierda agarra una trompeta. Ambas mujeres son delgadas y jóvenes. El hombre tiene el cabello corto, semblante serio y la mirada de perfil. Viste una camisa blanca, un moño negro, un chaleco y un saco.</p> <p>En la parte de arriba de la imagen hay un águila devorando a una serpiente, banderas y se lee “Constitución de 1857” fijado en un listón. En la parte de abajo se está un libro abierto y otros objetos. El fondo de la imagen es de color blanco. Se puede leer en la imagen: “Ciudadano Benito Juárez.</p>	<p>Figura cívica Delgadas Blancas Idealizadas Paradas Adultas jóvenes Sin nombre No miran de frente Usan vestidos</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	--	---	---

						Presidente de los Estados Unidos Mejicanos”.	
						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
32.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	135		Las libertades civiles promovidas por la nueva constitución liberal implicaban secularizar a la sociedad; sin embargo, continuaron las prácticas religiosas que venían de tiempos coloniales. <i>El velorio</i> , José Jara, 1889. Museo Nacional de Arte.	Pintura <i>El velorio</i> , José Jara, óleo sobre tela. Ubicación: Museo Nacional de Arte, INBA Acervo constitutivo, 1889. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio privado, es un velorio en donde se ubica a cinco personas, tres mujeres y dos hombres. La primera mujer se encuentra de pie sosteniendo una vela, tiene el cabello negro cubierto por un rebozo. Sobre el cuello tiene un collar, tiene una blusa blanca, porta una falda larga de color gris y mira hacia el piso. La segunda mujer está arrodillada al lado de ella, tiene el cabello negro y recogido, viste una blusa blanca, un rebozo y una falda larga, mira hacia el suelo. Los tres se encuentran arrodillados, ellos son morenos de cabello corto y negro y miran hacia el suelo, visten pantalones blancos, ciñen su cintura con un cinturón y tienen camisas blancas. El hombre más grande lleva un paliacate rojo con blanco en el hombro. El hombre más grande porta una camisa blanca y un sombrero en la mano izquierda. La imagen se ubica en un cuarto hecho con piedra, hay una ventana del lado derecho, el piso es de piedra. Se alcanzan a ver los pies	Campesina Morena Mestizas Adulta joven Parada Hincada Estrato socioeconómico bajo Delgada Acto religioso Sin nombre Seria No miran de frente Usan huipil y rebozo Espacio: Público

						<p>descalzos del joven más grande junto a flores y una veladora encendida.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
33.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	139		<p><i>Juárez vuelve al poder</i>, grabado de Alberto Beltrán, grabado 1960.</p>	<p>Ilustración de <i>Juárez vuelve al poder</i>, Alberto Beltrán, grabado 1960.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que representa una escena del espacio público, en la imagen hay seis personas, dos mujeres y cuatro hombres. La primera mujer tiene el cabello negro dentro de una especie de capa y porta un vestido largo, en la mano sostiene una canasta y al parecer comida. Mientras que la segunda también tiene el cabello largo y negro, usa un rebozo, una blusa y una falda, sostiene una jarra con su mano izquierda. El hombre del fondo tiene barba, porta una camisa y un pantalón de color blanco y un sombrero. Mientras que los otros tres hombres tienen camisa blanca y un sombrero. Otro de los hombres tiene los ojos vendados. El hombre principal viste un traje negro: un saco negro, un chaleco, una camisa blanca, un moño negro y un pantalón. Las personas se encuentran en el ámbito rural. Se ven algunos montes. En el fondo hay un carruaje negro.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sirviendo Paradas Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Adulta joven Activa No miran de frente Acompañante Espacio público Las mujeres usan vestido y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
34.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	142		<p>La pacificación y estabilidad de la diversa sociedad mexicana fue un logro de los primeros años del gobierno de Díaz. Jacobo Gálvez, detalle del mural <i>En la finca la Moreña</i>, siglo XIX.</p>	<p>Detalle de mural <i>En la finca la Moreña</i>, Jacobo Gálvez, s XIX.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay varios hombres y mujeres escuchando a un organillero. La primera mujer está de pie mirando mientras le da una moneda, ella es morena, tiene el cabello largo, negro y recogido. Usa un rebozo gris con flecos y una falda larga con dobladillo con volantes. Atrás de ella está la segunda mujer, también es morena, mira de frente, cubre su cabeza y pecho con un rebozo gris. La última mujer se encuentra del lado izquierdo de la imagen, solo se ve su cabeza y espalda, viste una blusa y un rebozo en la cabeza. Los hombres que se encuentran en la parte de atrás son morenos, llevan el cabello corto, usan sombreros y visten camisas, pantalones, abrigos y sarapes. El hombre organillero también tiene el cabello corto, usa una gorra, camisa blanca, corbata, pantalón negro, un abrigo negro y zapatos del mismo color. Con sus manos sostiene su órgano de tubos portátil.</p> <p>El hombre que está arrodillado es moreno, tiene el cabello lacio, negro y corto. Viste una camisa blanca, un pantalón arremangado de color</p>	<p>Mestiza Morena Paradas Espacio público Estrato socioeconómico medio Cabello largo y suelto Sin nombre Serias Adulta joven No mira de frente Usan falda y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>azul, con su mano derecha sostiene un palo, de esa mano sale un lazo con el que tiene sujeto a un perro negro. La mayoría de las personas son morenas, adultas y delgadas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa</p>	
35.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	143		<p>Porfirio Díaz y algunos miembros de su gabinete en la inauguración de las obras para llevar agua potable a Xochimilco en 1910.</p>	<p>Fotografía en blanco y negro.</p> <p>Ubicación: © 32459 Agencia Casasola, Porfirio Díaz y comitiva a bordo del tren que los condujo a inaugurar el puerto de Salina Cruz, reprografía Salina Cruz, Oaxaca, 1907, Colección Archivo Casasola, Secretaría de Cultura. inah.sinafo.fn.mx.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en la que aparecen mujeres de elite —no se conoce sus nombres— junto a Porfirio Díaz. Ellas tienen el cabello recogido, solo una lleva un sombrero, visten blusas de manga larga y faldas que llegan hasta los tobillos. Mientras que los hombres llevan el cabello corto, algunos usan sombreros, portan trajes completos con camisa y corbata y algunos un saco y un pantalón de un color diferente. Destaca el bigote en los hombres. Las personas se encuentran sobre el vagón de un tren. En la parte de abajo hay tres hombres en la parte derecha y dos del lado izquierdo. Al fondo se ve una elevación de tierra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: indicativo</p>	<p>Adultas Paradas Espacio público Estrato socioeconómico alto Sin nombre Posando Espacio público Miran de frente Cabello recogido Delgadas Usan vestidos, faldas, blusas y sombreros</p> <p>Espacio: Público</p>

36.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	146		<p>Los asaltos a las diligencias eran un grave problema para el comercio y las comunicaciones.</p> <p>Manuel Serrano, <i>Asalto a la diligencia</i>. Siglo XIX. Museo Nacional de Arte.</p>	<p>Pintura. <i>Asalto a la diligencia</i>, Manuel Serrano, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, 1855.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde varios hombres asaltan un carruaje jalado por caballos. Hay dos mujeres morenas y delgadas. La primera se encuentra del lado derecho, está sentada en el suelo mientras lleva sus manos juntas frente a un hombre que le apunta con un arma, ella tiene el cabello negro, lacio y recogido, porta un vestido rosa y un rebozo verde. La segunda mujer también está sentada en el suelo, cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo de color azul mientras mira al piso. Al lado de ella hay un hombre arrodillado con las manos hacia atrás, tiene el cabello corto y una camisa de color café claro. En la parte central tenemos cuatro hombres, el primero del lado izquierdo tiene sombrero y paliacate en la cara, capa blanca, camisa en color crema y pantalón azul, porta una espada; toma del cabello a un hombre. El segundo también usa sombrero, cubre su cara con un paliacate negro, está montado en un caballo de color blanco, usa un sarape y en la mano derecha sostiene un arma. El tercero usa sombrero, tiene el cabello corto, monta un caballo negro, usa sombrero del mismo color, camisa</p>	<p>Adultas</p> <p>Sin nombre</p> <p>Sentadas</p> <p>Cabello negro, lacio y recogido</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Sentadas en el piso</p> <p>Espacio público</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos y rebozos</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	---

						<p>color crema, pantalón blanco y sostiene una pistola. El cuarto usa un sombrero, porta una capa de color azul, un paliacate sobre su cara y se encuentra con revisando el coche. Los hombres que están sobre el coche usan sombrero, cabello corto, paliacates sobre su cara y sarapes. Todos son de morenas. El carruaje es de color café, trae bultos en la parte de arriba. Los conductores solo están sentados en la parte de arriba con sus sombreros, paliacates en la cabeza y sus sarapes. Al fondo se ven unas nubes y unos árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
37.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	148		<p>La llamada paz porfirina, ocultaba fuerte contradicciones sociales, políticas y económicas en su seno, que</p>	<p>Fotografía en blanco y negro del carro de minería del fotógrafo E. V. García (1910).</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra un desfile ocurrido en 1910. Se muestra a varias personas en la vía pública. Las tres mujeres que destacan están sobre el carro alegórico que es tirado por caballos. Ellas tienen el cabello recogido y usan vestidos. Los hombres visten uniformes y trajes completos acompañados por zapatos, botas y sombrero de copa. A los lados varias personas miran el paso del carro que en la parte superior tiene un águila. Del lado derecho hay varios árboles y del lado izquierdo hay edificios.</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Sin nombre Sentadas No miran de frente Adultas jóvenes Espacio público Delgadas Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>

				pronto se evidenciaron.		Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo.	
38.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	152		El Teatro Nacional en una litografía de Casimiro Castro para el álbum <i>Álbum de México y sus alrededores</i> , 1855.	Litografía <i>El teatro Nacional</i> , Casimiro Castro. Ubicación: La imagen se encuentra en el libro, <i>Álbum de México y sus alrededores</i> , 1855. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella se muestra a varias personas alrededor del Teatro Nacional, hay seis mujeres que visten faldas y que cubren su cabeza con un rebozo. Algunas de ellas llevan de la mano a infantes. En la imagen también hay hombres uniformados vistiendo pantalón y camisa blanca, sombreros y a algunos se les ve cargando cosas. Destaca un carruaje que es jalado por caballos. El edificio es de piedra, se ven ventanales, columnas y balcones. El piso es de tierra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo.	Sin nombre Adultas Vendedoras Paradas Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Espacio público Trabajo informal No miran de frente Usan vestidos y rebozos Espacio: Público
39.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la	154		<i>Cristóbal Colón en la corte de los reyes católicos.</i> Óleo que Juan Cordero realizo	Pintura. <i>Cristóbal Colón en la corte de los reyes católicos.</i> Óleo sobre lienzo	Imagen que muestra una escena del espacio público, en donde varias personas están en la corte real de los reyes católicos. En primer lugar están las cuatro mujeres blancas, la	Nobleza Adulta joven Estrato socioeconómico alto Blanca

Revolución Mexicana			para la Academia de San Carlos en 1850.	hecho por Juan Cordero para la Academia de San Carlos en 1850. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	reina está sentada, lleva el cabello recogido y sobre él una corona. Mira fijamente al hombre que habla. Ella porta un vestido blanco, sobre él lleva una capa roja con blanco. Se le ve la punta del zapato. Las otras tres mujeres están de pie, miran de perfil, tienen el cabello negro y recogido, sobre su cabeza tienen pequeños tocados. Portan vestidos con colores como el azul, amarillo, blanco y verde. La otra mujer está del lado derecho del cuadro, ella tiene el cabello negro, lacio y suelto. Es morena, usa aretes, un collar y porta un vestido. En esta pintura también hay varios hombres. El hombre que está en el foco del cuadro está de pie, es blanco, usa bigote, tiene el cabello a los hombros y usa una corona, él mira al hombre de en medio. Porta una capa de color verde con blanco y una túnica en color mostaza ceñida por un cinturón verde. Completa su atuendo con unos zapatos. El hombre que se encuentra en frente de él es de la tercera edad, está de pie señalando a tres personas, él tiene cabello corto y blanco y barba pronunciada del mismo color. También porta una camisa azul de cuello blanco y mangas largas, encima lleva un	Sentada Paradas Delgadas Morena Sin nombres No miran de frente Usan vestidos, blusas, faldas y tocados en la cabeza
---------------------	--	--	---	--	--	---

						<p>hay un cajón y en la parte de abajo un recipiente con objetos pero no se distinguen bien. La mujer y el bordado están encima de una especie de azulejo. En la parte de arriba se lee: “Muestras para bordados” y en la parte de abajo: “Publicadas por la testamentaria de A. Vanegas Arroyo. México”. En la otra página se lee más información sobre el muestrario.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: No aplica</p>
41.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		<p><i>El fístol del diablo</i>, novela que Manuel Payno escribió en 1845, es un ejemplo del romanticismo en México.</p>	<p>Portada de novela <i>El fístol del diablo</i> de Manuel Payno (1845).</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra la portada de un libro del siglo XIX. En ella hay tres mujeres y cuatro hombres en diferentes posturas y posiciones. Las tres mujeres se encuentran en el plano principal de la imagen, el foco se centra en la mujer que está parada de frente con las manos sobre su regazo. Ella está de pie, mira de perfil, es joven, blanca y delgada, tiene el cabello rizado, rubio y suelto. Porta un rebozo rojo que cubre su cabeza y un vestido blanco de manga larga que acompaña con un par de pulseras. Usa zapatos. Las mujeres del plano superior son adultas, blancas y delgadas. La del lado derecho está sentada mirando de frente, tiene el cabello suelto y rizado adornado con un tocado,</p>	<p>Blancas Sin nombre Pensativas Posando Jóvenes Estrato socioeconómico alto Adolescente Cabello rizado Cabello amarrado Sentadas Parada No miran de frente Afligida Usa rebozo y vestidos.</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>sobre el cuello tiene un collar. Porta un vestido color azul con escote en v con falda ampona y con la mano derecha sostiene un abanico. La mujer de la izquierda está sentada y mira a la primera detenidamente, tiene el cabello recogido y negro adornado con un tocado de color rojo. Recarga su mano derecha sobre un mueble y coloca su mano en su mejilla. Su vestido largo también tiene un escote en v con transparencias en las mangas y el pecho con pequeños puntos en color negro. Alrededor de ellas hay adornos con flores y en medio una especie de trono. Debajo de ellas se lee: “El fistol del diablo”. Atrás de la joven hay varios hombres adultos que visten en colores oscuros, uno de ellos se encuentra acostado en una cama. Los demás lo observan. Del lado inferior derecho también hay unas víboras. Finalmente, en la parte de abajo viene el nombre de la editorial pero no se alcanza a leer con claridad.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

42.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	160		El auge del cine en tercera dimensión comenzó en la década de 1950.	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>El auge del cine en tercera dimensión comenzó en la década de 1950.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público ubicada en un cine durante la primera mitad del siglo XX. En la imagen se muestra a siete mujeres. La mujer adulta es delgada, está sentada, recarga su brazo en el asiento y lleva su mano a su mentón. Usa una blusa de cuello de tortuga. En la mano izquierdo lleva un reloj. Ella tiene el cabello corto, usa lentes de realidad aumentada y sonríe hacia enfrente mientras recarga su mano en el cuello. Las dos niñas que están a su lado derecho e izquierdo son delgadas, tienen el cabello corto y portan vestidos. Ellas también usan lentes de realidad aumentada. En la imagen hay otras tres mujeres que tienen el cabello corto y tienen pequeños sombreros. Las niñas también tienen el cabello corto y llevan vestidos. Alrededor de ellas hay varios hombres con cabello corto, sacos, chamarras y camisas. Todos llevan los mismos lentes.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Adultas jóvenes</p> <p>Niñas</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Sonriendo</p> <p>Cabello corto</p> <p>Entretenimiento</p> <p>No miran de frente</p> <p>Sentadas</p> <p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	---	---

43.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	161		<p><i>La aparición del fantasma de Pachita la Alfajorera</i> de José Guadalupe Posada, 1893.</p>	<p>Dibujo de <i>La aparición del fantasma de Pachita la Alfajorera</i> de José Guadalupe Posada, 1893.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena en el espacio público, en el dibujo se ve cómo el “fantasma de Pachita” jala a un hombre. En la imagen se ve a una mujer junto a otras personas, ella expresa en su casa porta un vestido largo y un rebozo. También lleva el cabello recogido. En su cara tiene una expresión de alarma. Alrededor de ella hay varios hombres de cabello corto, en sus rostros también se ve asombro. Ellos visten camisas, pantalones, zapatos y uno de ellos usa un saco. En la escena principal hay dos personas, un hombre que mira a la representación de la muerte, él tiene el cabello corto, un traje completo con camisa blanca y unos zapatos. La muerte jala con ambas manos los brazos del hombre, ella tiene una apariencia esquelética y una capucha negra. Las personas se encuentran en un cuarto sobre un piso de madera, en la puerta se ve un árbol y en el fondo la luna.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Adulta Estrato socioeconómico bajo Asustada No mira de frente Parada Usan vestido y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	--	--

44.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	166 y 167		<p>Antonio Ruiz, “El Corcito”, <i>El desfile</i>, 1936. Colección Acervo Patrimonial SHCP. Una pintura que expresa el ideal de los gobiernos posteriores a la Revolución de incluir a obreros y campesinos en el proyecto de nación.</p>	<p>Pintura, <i>El desfile</i>, Antonio Ruiz “El Corcito”. Ubicación: Sin datos. Colección Acervo Patrimonial SHCP, (1936). Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra en la imagen a dos mujeres morenas que ven un desfile. La primera es adulta, cubre su cabeza con un rebozo de color azul con negro, tiene una blusa anaranjada y una falda larga de color gris con olanes de color blanco. La niña tiene el cabello negro, está despeinada, porta un vestido anaranjado y un rebozo sobre su espalda. Sus manos están en la parte de enfrente cruzadas. Ambas miran hacia el suelo. Las otras personas de la pintura son hombres. En primer lugar, se encuentra un adulto delgado con sombrero negro de ala ancha, es moreno, tiene bigote, camisa blanca y un traje negro con zapatos del mismo color. En la mano carga un estandarte de la imagen de Miguel Hidalgo. Detrás de él hay varios niños morenos con cabello corto, sombreros, que visten camisa, pantalón de color blanco y algunos traen chalecos, todos están descalzos. Unos niños llevan la bandera del lado derecho y otras del lado izquierdo. En el cuadro también hay otros adultos al fondo, destacan los árboles, un quiosco y otras edificaciones a la orilla, del lado derecho se encuentran tres perros y la rueda de una bicicleta.</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Adulta mayor Estrato socioeconómico bajo Niña Morena Descalza Paradas No miran de frente Excluidas No miran de frente Usan vestido, blusa, falda y rebozos. Espacio: Público</p>
-----	--	-----------	---	--	--	--	---

						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa.	
45.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	178		Jorge González Camarena pinto <i>La Patria</i> , en 1961.	Pintura <i>La Patria</i> Jorge González Camarena, óleo sobre tela, de 120 x 160cm (1961). Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Imagen que muestra a una mujer que representa a la patria en el siglo XX. Ella es morena, de cabello largo, ondulado y suelto que mira de perfil, porta un vestido blanco escotado. Con la mano derecha sostiene la bandera de México y con la mano izquierda sostiene un libro abierto. Detrás de ella hay un águila devorando una serpiente en un fondo de color azul, también hay elotes, trigo y frutas y al fondo hay fragmentos de construcciones arquitectónicas. Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo	Sin nombre Adulta joven Morena Mestiza Parada Mira de perfil Posa Cabello largo, ondulado y negro. Alegoría No mira de frente Usa un vestido Espacio: No aplica
46.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	181		Familia cristera durante la guerra.	Fotografía a blanco y negro. Familia cristera durante la guerra. Ubicación: Sin datos. Tema: Retrato	Imagen que muestra a tres mujeres de diferentes edades sentadas y con el cabello recogido. La primera porta una blusa blanca y una falda negra con rayas negras, tiene un brazo sobre el otro. La segunda porta un vestido blanco y tiene las manos sobre su regazo y la tercera porta un vestido rayado, ella carga a un niño con el brazo derecho. Atrás de ellas hay cinco hombres que portan pantalones y camisas, cartucheras que cruza su pecho y armas de fuego. En la parte inferior	Espacio privado Sin nombre Adultas jóvenes Sentadas Estrato socioeconómico bajo Posando Cabello recogido Indígena Pueblo originario Madre Miran de frente Cuidadora

						<p>izquierda se ve a un niño sentado, él es moreno, de cabello corto y vestido de blanco sentado. El lugar en el que se encuentran parece un cuarto hecho con piedra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usa vestidos, faldas y blusas</p> <p>Espacio: Privado</p>
47.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	182		<p>Miembros de la CROM.</p>	<p>Fotografía a blanco y negro de miembros de la CROM.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra a integrantes de la CROM en el espacio público. En la fotografía hay tres mujeres de pie detrás de los hombres sentados, ellas son delgadas y jóvenes con el cabello recogido. La primera mira hacia la cámara usa un saco y una blusa blanca, la segunda mira de perfil, tiene una blusa de manga corta y la tercera también mira hacia la cámara, viste una blusa de manga corta. Los hombres tienen el cabello corto, usan trajes completos con camisas y corbatas. Sobre la mesa hay una tela que divide la mesa, se leen las letras ROM. Tras de las personas se ve un fondo de diferentes colores.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Paradas</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Miran de frente</p> <p>No mira de frente</p> <p>Adultas jóvenes</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Usan vestidos, blusa y saco</p> <p>Espacio: Público</p>

48.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	188		Antonio Ruiz, “El Corcito”, pinto <i>El Verano</i> , en 1937.	Pintura <i>El Verano</i> , Antonio Ruiz “El Corcito” 1937. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen del espacio público, se identifica a tres mujeres. La primera está parada frente a un aparador junto a un hombre, ella cubre su cabeza con un rebozo de color gris y usa una falda café. Las otras dos mujeres son maniqués que representan a mujeres delgadas, depiladas, blancas y altas. La primera tiene una gorra de baño y viste un traje de baño de color amarillo. La segunda tiene un sombrero de ala ancha y el cabello largo rubio y suelto, porta un traje de baño de color rojo y unos zapatos para la playa del mismo color. Ellas están dentro del aparador rodeadas por una sombrilla de playa, un caracol y una pelota. En la imagen hay dos hombres, el primero es moreno, usa un sombrero de vaquero negro, tiene el cabello corto, usa un paliacate en el cuello, una camisa de color gris y viste un overol de mezclilla. Mientras que el segundo es un maniquí que tiene el cabello rubio, mira de perfil y que viste una playera blanca y un short negro. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	Sin nombre Adulta Paradas Sentada Morena Estrato socioeconómico bajo Indígena Pueblo originario No miran de frente Rubia Blancas Delgadas Usa blusa, falda y rebozo Espacio: Público
-----	--	-----	---	---	--	--	---

49.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	192		Las fábricas de alimentos procesados prosperando durante los años del proteccionismo estatal.	Fotografía a color. Trabajadoras en fábrica de alimentos. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a dos personas en una fábrica en el espacio público. La mujer es blanca, tiene el cabello recogido y cubierto por una red de color blanco, usa un cubrebocas en la boca. Ella usa una playera tipo polo de color blanco con líneas de color rojo en el cuello, también porta una faja de color negro. Al lado de ella hay un hombre que viste la misma ropa que ella. Alrededor hay una caja, la entrada de un cuarto y partes de una máquina. Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo.	Sin nombre Adulta joven Obrera Parada Estrato socioeconómico bajo No mira de frente Blanca Usa blusa y pantalón Espacio: Público
50.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	197		La demanda de alimentos favoreció a las grandes tiendas que se popularizaron en la década de 1950.	Fotografía a blanco y negro de las grandes tiendas en 1950. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a personas en un supermercado en el espacio público. Entre ellas hay varias mujeres, la primera de ellas esta de espaldas, tiene el cabello corto, una camisa de cuello blanco, un chaleco y un pantalón. La segunda tiene el cabello corto, viste un vestido negro, trae unos zapatos de piso y una bolsa de mano. Al fondo se ven a dos mujeres con el cabello corto. Del lado derecho se ve a una mujer caminando, ella tiene el cabello largo, una blusa blanca, una falda y sostiene algo con las manos. También se ven varios hombres con cabello corto, delgados, usando pantalones, camisas y uno usa una	Vendedora Sin nombre Parada Adultas jóvenes Espacio público Estrato socioeconómico medio Cabello corto No miran de frente Usan vestidos Espacio: Público

						chamarra. En el lugar hay varios productos aunque no se alcanza a ver cuáles son. Se destaca el uso de carritos dentro del establecimiento. Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo	
51.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	199		El movimiento de los médicos por mejores condiciones de trabajo, en 1964	Fotografía a blanco y negro. El movimiento de los médicos por mejores condiciones de trabajo, en 1964. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Imagen que muestra una escena del espacio público en la que representa una marcha de médicos y médicas. Hay dos mujeres mirando de perfil con cabello corto y portando sus batas. Alrededor de ellas hay un gran número de hombres marchando con sus batas de color blanco. A lo lejos se ven pancartas que son parte de la manifestación. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Profesionista Médica Sin nombre No miran de frente Paradas Estrato socioeconómico medio Adulta joven Usan batas blancas Espacio: Público
52.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	199		Manifestación del silencio, 13 de septiembre de 1968.	Fotografía a blanco y negro. Manifestación del silencio, 13 de septiembre de 1968. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Imagen que representa una marcha dentro espacio público. A lo lejos se ven hombres y mujeres. Las mujeres que se visualizan tienen cabello corto y otras largo, unas visten faldas, pantalones y vestidos. También hay hombres de cabello corto vistiendo trajes, camisas, pantalones y suéteres. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Profesionistas Estudiantes Sin nombre Paradas Estrato socioeconómico medio Adultas No miran de frente De pie Usan faldas, pantalones y vestidos

53.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		Después de largas batallas, las mujeres pueden decidir libremente, entre otras cosas, su filiación política.	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que representa una marcha dentro espacio público integrada por hombres y mujeres. En la escena principal de la fotografía hay dos mujeres y dos hombres. La primera mujer es delgada, tiene el cabello largo, usa lentes, porta una blusa, un pantalón de mezclilla acampanado y unos zapatos negros. En la mano derecha sostiene una bandera en la que se ve el símbolo de la URSS —integrado por la hoz y el martillo— y la palabra mexicano. La segunda mujer también es delgada, tiene el cabello largo, una blusa oscura, un pantalón acampanado de mezclilla en un color y zapatos. En la imagen también hay dos hombres que tienen el cabello largo, camisas, pantalones de mezclilla acampanados sujetos con un cinturón y zapatos. Las personas se encuentran en la calle, alrededor de ellas hay varias personas, en la parte de arriba se ven varios árboles y en el piso en el que caminan es concreto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p> <p>Profesionistas Estudiantes Sin nombre Estrato socioeconómico medio Adultas jóvenes Sonríe No miran de frente Usa lentes Paradas Delgadas Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	--	--

54.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	204		El presidente Lázaro Cárdenas en un gesto de solidaridad con “Los niños de Morelia”.	Fotografía en blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Imagen que muestra a muchos niños y niñas en una escena del espacio público alrededor del presidente Lázaro Cárdenas. Hay varias niñas sentadas alrededor de una mesa, ellas tienen el cabello corto, usan vestidos y sonríen. En el lugar también hay varios niños que miran hacia la cámara. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Niñas Espacio público Cabello corto Mira de frente No miran de frente Sonriendo Sentadas Alegres Usan vestidos Espacio: Público
55.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	206		El Edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, Estados Unidos de América.	Fotografía a color del Edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, Estados Unidos de América. Ubicación: Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena del espacio público en la que hay varias personas afuera de un edificio. Se observa a una mujer con un saco blanco, una falda de color negro y una bolsa de mano. Además de otras mujeres que visten pantalones y sacos. En el lugar también hay hombres que visten sacos y pantalones. El edificio se encuentra enrejado, cerca de él hay lámparas, el piso es de concreto, se ven algunos árboles y el cielo azul. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Espacio público Adultas Paradas No miran de frente Estrato socioeconómico medio Usan faldas, pantalones y vestidos. Espacio: Público
56.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y	210		Frida Kahlo, <i>El Camión</i> , 1929.	Pintura. <i>El Camión</i> de Frida Kahlo (1929), óleo sobre tela 26 x 55.5cm.	Imagen que muestra una escena del espacio público, en la imagen hay mujeres y hombres sentados dentro de un camión. La primera mujer tiene el cabello corto, mirada hacia el frente, porta un vestido color	Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo

	desarrollo económico				<p>Ubicación: Colección Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México. Tema: Costumbrista</p>	<p>beige con estampados, usa unos zapatos con tacón negros y lleva en el brazo derecho una canasta tiene sus manos en su regazo. La segunda mujer mira al bebé que tiene entre sus brazos, tiene cubierta la cabeza y parte del cuerpo con un rebozo anaranjado, usa una falda larga de color verde con puntitos verdes y está descalza. Al lado de ella hay un pequeño bulto. La tercera mujer tiene el cabello negro y lacio recogido, mira hacia el frente, porta una blusa de color blanco, una falda azul claro, unas medias y unas zapatillas de color negro; en el cuello tiene una mascada de color anaranjado. También hay un hombre con overol y camisa azul claro, tiene las manos cruzadas entre ellas el otro hombre porta un saco negro, chaleco azul, sombrero azul y zapatos crema, tiene una bolsa en la mano y otra en su pierna. Finalmente, hay un niño que mira hacia la ventana, tiene el cabello corto, encima una gorra, usa camisa azul de cuadros, un pantalón blanco y unas botas de color café. Afuera del camión se ve unca fábrica sacando humo, otro edificio, árboles en hilera y mucho campo.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sentadas Miran de frente Blancas Morena Sin nombre Serias Cabello corto Cabello recogido Cabello cubierto con un rebozo Adultas jóvenes Sin nombre Usan rebozo, vestido, falda y medias</p> <p>Espacio: Público</p>
--	----------------------	--	--	--	--	---	--

						Modo o función de la imagen: Productivo	
57.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		Anuncio de estufa que nos cuenta sobre los cambios en la vida de las personas en la primera mitad del siglo XX.	Ilustración en blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra publicidad del siglo XX, en ella se observa a dos mujeres. La primera está parada frente a una cocina moderna cocina, ella usa el cabello recogido, usa un vestido largo, un delantal y unas zapatillas. La segunda mujer está parada frente a una cocina antigua, ella tiene el cabello largo peinado con dos trenzas, viste una blusa, una falda larga con estampados y lleva un mandil en la cintura. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Trabajo informal Adultas jóvenes Trabajo en casa Sin nombre No miran de frente Paradas Espacio doméstico Usan vestidos Espacio: Privado
58.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		La licuadora sustituyo al molcajete en muchas cocinas urbanas de la época.	<i>Anuncio de Osterizer.</i> Colección Particular (1962). Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra publicidad, en ella se destaca una mujer adulta de cabello corto mirando de frente y sonriendo y con aretes, con sus manos muestra un platillo. Ella usa una blusa de cuello camisero. En el cartel también hay una licuadora, piezas de repuesto y varias letras pero no se alcanza a leer qué dicen. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Trabajo Informal Adulta joven Trabaja en casa Sin nombre Mira de frente Promociona un producto Usa una blusa Espacio: No aplica

59.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	212		Las ciudades cambiaron por completo con la introducción de los caminos exclusivos para automóviles.	Fotografía en tono sepia. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena del espacio público ubicada en calles de la Ciudad de México, se ven varias personas. Se ve claramente a dos mujeres con claridad, una de ellas va cruzando la calle, tiene el cabello corto, porta un vestido y unas zapatillas, mientras que la segunda tiene el cabello peinado en trenzas, un suéter, una falda larga y un mandil, al parecer es una vendedora ambulante. Ambas están en una calle, destacan los carros, el tranvía, varios edificios alrededor y muchos cables de luz. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Estrato social bajo Paradas Vendedora Adulta No miran de frente Usan faldas o vestidos. Espacio: Público
60.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	215		Los cines eran un centro de reunión social para todas las clases y un medio masivo de información urbana.	Fotografía en blanco y negro Los cines eran un centro de reunión social para todas las clases y un medio masivo de información urbana. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena del espacio público ubicada en calles de la Ciudad de México, se ven varias personas. Se observa a una mujer que porta un vestido blanco y cabello largo mirando por un aparador. Otros hombres pasan alrededor vistiendo trajes y sombreros. El edificio es el cine Olimpia. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adulta joven Paradas Caminando De pie No miran de frente Cabello largo La mujer usa un vestido. Espacio: Privado

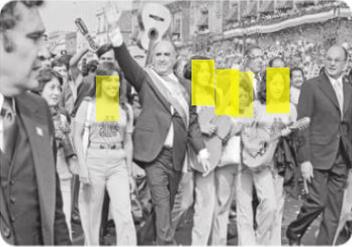
61.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	219		Manuel Álvarez Bravo, <i>La hija de los danzantes</i> , 1932.	Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra la fotografía de una mujer de espaldas mirando hacia un orificio que está en una pared. Ella tiene cabello, un rebozo sobre sus hombros, un vestido blanco y en la espalda un sombrero de ala ancha con un adorno alrededor de la copa. Ella está descalza y es delgada. La pared tiene triángulos claros y oscuros. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Actriz Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Sin nombre Joven Delgada Usa vestido y rebozo Espacio: Público
62.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	220		La mujer ha ganado espacios más allá de la familia tradicional para expresarse y participar de manera activa.	Pintura <i>Mis sobrinas</i> , María Izquierdo, óleo sobre triplay, 1982. Ubicación: Museo Nacional de Arte, INBA Acervo Constitutivo, 1982 Tema: Retrato	Imagen que muestra un retrato de tres mujeres, una adulta y dos niñas. La primera de ellas es una niña morena que mira de frente con los brazos cruzados. Tiene el cabello negro lacio y recogido adornado con un tocado de color rojo, porta un vestido rojo que le llega arriba de las rodillas, el cuello es camisero con mangas cortas. Usa unas calcetas blancas y unos zapatos rojos. La segunda mujer es adulta, también es morena y tiene el cabello recogido, porta una blusa rosa mexicano con olanes de color negro y una falda negra con líneas horizontales de color rojo, sus manos están sobre sus piernas sosteniendo un ramo de flores moradas. La tercer mujer es una niña morena que recarga su mano	Estrato socioeconómico alto Sin nombre Adulta joven Niñas Morenas Mestizas Sentada Paradas Miran de frente Posando Cabello negro, lacio y recogido Usa blusa y falda y las niñas usan vestidos.

						<p>derecha en el hombro de la mujer, ella está de pie mirando de frente, tiene el cabello lacio y negro, porta un vestido color crema con cuello blanco, la mano izquierda la tiene sobre su cintura. Las tres son delgadas. Tras de ellas hay varias plantas de color verde y el piso es de tierra.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
63.	<p>Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico</p>	220		<p>La lucha de las mujeres por la equidad continua en nuestros días.</p>	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en la imagen se muestra a una mujer votando mientras un hombre la observa. La mujer tiene el cabello corto, porta un abrigo y un vestido. Con la mano derecha coloca su voto en la urna y con la otra mano sostiene una pluma.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Adulta mayor Sonriendo Parada Estrato socioeconómico medio Cabello corto de color claro Emitiendo su voto No mira de frente Usa vestido y un abrigo</p> <p>Espacio: Público</p>

64.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	221		<p>Muchas estrellas del cine en la época de oro iniciaron su carrera en las carpas o teatros populares.</p>	<p>Cartel de la película “buenas noches, mi amor”, Fernando Rivero, 1951.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra un cartel de una película. En la imagen aparecen tres mujeres, de derecha a izquierda la primera mira de perfil, tiene el cabello negro, largo y rizado, lleva un vestido escotado de color blanco que deja al descubierto las piernas. La segunda mujer mira de perfil, tiene el cabello de color claro, se ve enojada, porta un vestido rojo con cuello. La tercera mujer esta de pie con las manos al aire, ella lleva un traje de rumbera de color negro que deja al descubierto las piernas, la cintura y parte del busto. Los hombres que aparecen en el cartel tienen el cabello corto, portan un camisa, un pantalón y una chamarra, uno de ellos tiene un moño negro. La mayoría toca un instrumento o canta una canción. En el cartel se lee: “Armengod. Buenas noches, mi amor”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Actrices Posando</p> <p>Cabello largo, rizado y suelto</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Blancas</p> <p>Sin nombre</p> <p>Adultas jóvenes</p> <p>Sexualización del cuerpo femenino</p> <p>Enojada</p> <p>Sentada</p> <p>Parada</p> <p>No miran de frente</p> <p>Mira de frente</p> <p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	--	--	---

65.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	223		Ramón Canó Manilla, <i>El globo</i> , 1930.	<p>Pintura. <i>El globo</i>, Ramón Canó Manilla, óleo sobre tela, 127x143cm, 1930.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Paisaje</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en donde se intenta hacer volar un globo aerostático. Se ve a varias personas. La primera mujer que se visualiza bien está de pie mirando hacia el cielo, ella tiene un rebozo de color blanco y gris sobre su cabeza, viste una blusa amarilla y una falda rosa larga. Carga una canasta en el brazo izquierdo. En la parte inferior derecha del cuadro se ve a otra mujer morena mirando hacia arriba, también cubre su cabeza con un rebozo gris y cerca de ella se ve a una mujer que carga a un bebé mientras mira el globo, ella cubre su cabeza con un rebozo azul, usa una blusa azul y una falda blanca, está descalza. Las demás personas son hombres de diferentes edades. El primer hombre, de izquierda a derecha, porta un jorongo en tonalidades crema y negro, también viste un pantalón azul y unos zapatos de color café. El segundo hombre observa el globo y lo toca con sus manos, tiene una camisa blanca y pantalón café y tapa el orificio del mismo con su sombrero. El tercer hombre usa un conjunto en color azul. El cuarto usa un jorongo en tonalidades crema y negro. El quinto porta un overol azul con</p>	<p>Campesina Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Adultas jóvenes Morenas No miran de frente Parada Descalzas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	--	---	---

						<p>camisa blanca a rayas rojas, sostiene el globo con sus manos. El sexto hombre tiene sombrero color amarillo, un conjunto charro color café con bordes en blanco y bujanda negra con crema, él toma el globo con una vara. Todas las personas son morenas. El globo es grande, tiene líneas verticales de color rojo, blanco y negro. En el fondo de la imagen se ven terrenos de cultivo, muchas casas personas observando a caballo, cerros, montañas y el cielo azul de fondo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
66.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad)	228		<p>Las familias mexicanas han vivido grandes cambios sociales y económicos en los últimos treinta años.</p>	<p>Fotografía a color de una familia mexicana.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Retrato familiar</p>	<p>Imagen que muestra una fotografía familiar, hay seis mujeres de diferentes edades, ellas tienen el cabello recogido, usan blusas, pantalones y shorts. Las demás personas son hombres y hay dos bebés. Todas las personas son morenas y de varias complexiones. En la parte de arriba hay un techo con una estructura de madera que tiene láminas. En la parte de atrás se ve varias plantas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Adulta Madre Paradas Sentadas Cuidadora Miran de frente Estrato socioeconómico bajo Sentadas Posando Cabello recogido Usan blusas, pantalones o shorts.</p> <p>Espacio: Público</p>

67.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad)	233		Entre 1970 y 1982, durante los gobiernos de Luis Echeverría (derecha) y José López Portillo (centro), el país vivió severas crisis económicas.	Fotografía en blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Imagen que muestra el apoyo de un grupo de mujeres a José López Portillo en una escena del espacio público dentro de un mitin político. En la imagen se muestra a varios hombres y mujeres. Entre ellas hay cinco mujeres de pie cantando y sonriendo, ellas tienen el cabello largo, usan playeras, pantalones, bolsas de mano y tienen una guitarra y una mandolina. El hombre de en medio con el traje negro está acompañado por otros dos hombres de traje. En la parte de atrás hay muchas personas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Sin nombre Adultas jóvenes Cantando Paradas Estrato socioeconómico medio Tocando instrumentos Sonriendo Caminando Cabello largo y suelto No miran de frente Usan blusas y pantalones Espacio: Público
68.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad)	237		Los cambios en el sistema ejidal han obligado a muchos campesinos a abandonar sus tierras para buscar trabajo en la ciudad.	Fotografía a blanco y negro de la crisis del campo mexicano. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen que muestra a dos mujeres en un camino de terracería, la primera cubre su cabeza con un rebozo, la vestimenta de la segunda mujer es indistinguible. Tras de ellas se ve una casa con puerta y ventanas hecha a base de cemento y ladrillos. También se ven algunos árboles. Se ve un letrero que dice: "Come bien". Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adulta Paradas Estrato socioeconómico bajo No miran de frente Usa rebozo Espacio: Público

69.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad)	239		Rosario Ibarra de Piedra ha buscado a su hijo desaparecido por décadas.	Fotografía en blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	<p>Imagen que muestra una marcha del espacio público, integrada por varias personas. La mujer de en medio tiene el cabello largo y negro, viste una blusa y un pantalón. Alrededor de ella hay aproximadamente diez hombres que visten pantalones, suéteres, chamarras y camisas. Las personas caminan en una calle, atrás de ellos hay una pancarta que dice: “Presentación de los desaparecidos” y mucha gente. Todas las personas son delgadas y adultas. El piso en el que caminan es de concreto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Con nombre Adulta mayor Caminando Paradas No mira de frente Estrato socioeconómico medio Mira de frente Delgada Usa blusa y pantalón</p> <p>Espacio: Público</p>
70.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad)	242		Las indígenas zapatistas tuvieron un papel muy importante en el movimiento.	Fotografía a color Ubicación: Sin datos. Tema: Retrato	<p>Imagen que muestra a cinco mujeres integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en el espacio público. Ellas son morenas, tienen el cabello negro, largo, lacio y recogido, usan paliacates con los que cubren la mitad de su cara, solo una tiene pasamontañas. Todas usan blusas, suéteres, rebozos de color azul y visten faldas en colores oscuros. Tres de ellas llevan huaraches de plástico y dos están descalzas. Tras de ellas hay una reja, pasto y casas.</p>	<p>Sin nombre Adulta jóvenes Rostro cubierto Miran de frente No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Indígena Pueblo originario Delgadas Paradas Mira hacia el suelo.</p>

						Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Cabello negro, largo, lacio y recogido. Usan blusas, faldas y rebozos Espacio: Público
71.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad)	249		Los medios de comunicación son el principal instrumento de la estandarización.	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio privado, en ella hay cuatro personas viendo la televisión. La niña está sentada en el piso mirando la televisión, ella usa el cabello largo y viste un vestido rojo. La mujer adulta tiene el cabello negro ondulado, está sentada en el brazo del sillón abrazando a su esposo mientras mira fijamente a la televisión. Ella porta un suéter amarillo y un pantalón azul. Tanto el papá como el niño tienen el cabello corto, usan camisa y pantalón. Todas las personas son blancas y delgadas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo.	Estrato socioeconómico medio Adulta joven Sentada Madre Cuidadora Cabello ondulado y suelto No mira de frente Sin nombre Niña Sentada en el piso Cabello largo, liso y suelto Usa blusa y pantalón Espacio: Público
72.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad)	257		Muchas personas tienen dificultades para comprar los productos básicos para vivir.	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio público, en la imagen se hay varias personas en el mercado. Las mujeres que aparecen venden y comprar productos. Todas tienen el cabello largo, negro y recogido, ellas son morenas. También hay	Vendedoras Estrato socioeconómico bajo Trabajo informal Adultas jóvenes Niñas

						<p>hombres que usan el cabello corto, cubren su cabeza con gorras o sombreros y visten playeras y pantalones. En el mercado se ven cajas de unicel que sostienen la fruta, por ejemplo: las uvas, la sandía, la piña. En el fondo se ven bolsas de diferentes colores.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo.</p>	<p>No miran de frente Paradas Sin nombre Actitud de servicio Cabello largo y recogido No miran de frente Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
73.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad)	260		<p>Por mandato constitucional, la educación básica y la media superior son obligatorias (artículo 3°).</p>	<p>Fotografía en blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a varios niños y niñas delgados en el espacio público que acuden a la escuela primaria acompañados de su profesora. Las niñas portan el uniforme escolar, que consiste en una blusa, una falda, calcetas altas y zapatos negros. Los niños portan su suéter, una camisa y un pantalón. La maestra tiene el cabello largo y ondulado, porta un vestido, medias y zapatillas. También una bolsa de mano. Las y los niños cargan sus mochilas y se dirigen a un edificio, el piso es de concreto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Adulta joven Estrato socioeconómico medio Niñas Paradas Estudiantes No miran de frente Sin nombre Cabello corto Cabello corto Delgadas Usan uniformes escolares.</p> <p>Espacio: Público</p>

Autores: Rico Galindo Rosario, Margarita Ávila Ramírez, et al

Título del libro: *Historia II de México*

Colección: *Todos juntos*

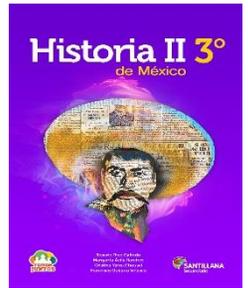
País: México

Editorial: Santillana

Primera edición: abril de 2014.

Sexta reimpresión: abril de 2020

<https://santillanacontigo.com.mx/libromedia/todos-juntos/chs3/mobile.html>



N.	Bloques	N.	Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	16		En la actualidad muchas mujeres indígenas conservan la técnica prehispánica de elaborar tejidos en telares de cintura. <i>Códice Florentino.</i>	Códice Florentino, lib. X, f. 24r. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a una mujer adulta tejiendo, usando un telar de cintura. Ella tiene el cabello negro recogido, está arrodillada y descalza; viste un huipil largo de color blanco. La mujer se encuentra en un cuarto hecho a base de piedra, el piso es cuadriculado, al fondo hay dos columnas palmiformes y paredes hechas con ladrillos. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Tejedora Trabajo informal Sin nombre Adulta joven Arrodillada No mira de frente De mediana edad Usa un huipil y un tocado Espacio: Privado

2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	29		<p>La figura de Malintzin ha sido controvertida pues algunos consideran que traiciono a los pueblos indígenas al aliarse con los conquistadores, <i>Lienzo de Tlaxcala.</i></p>	<p><i>Lámina 11 del Lienzo de Tlaxcala</i>, Alfredo Chavero (siglo XVI), I. 5.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en este fragmento del Lienzo de Tlaxcala Malintzin interactúa con varios hombres. Ella está de pie señalando a tres hombres. Tiene el cabello largo y negro y viste un huipil cuadrículado de color anaranjado que complementa con una falda larga, esta descalza mientras las demás personas cubren sus pies. Del lado izquierdo hay un hombre (Hernán Cortés) sentado sobre una silla, lleva un sombrero que le cubre el cabello corto, destaca su barba negra. Viste un abrigo largo, un pantalón corto y unas botas de color café. Detrás de él y ella se encuentran varios hombres españoles vestidos con armaduras de metal y lanzas; los aliados indígenas portan tocados con plumas y escudos. Los hombres que están en la parte de enfrente tienen el cabello largo y corto de color negro, visten capas, enredos y huaraches. Todas las personas son delgadas. En la imagen también hay burros, águilas, comida y un cerro en el fondo. El</p>	<p>Indígena Parada Lideresa Intérprete Estrato socioeconómico alto No mira de frente Con nombre Joven Usa un huipil y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	----	---	---	---	--	---

						lugar en el que se encuentran no es identificable. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	35		Los jesuitas fundaron misiones en el norte del territorio novohispano y en la península de Baja California, Misión jesuita en San José del Cabo.	Pintura <i>La Misión Jesuita de San José del Cabo</i> , Ignacio Tirsch, Baja California Sur, 1767. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, en ella están presentes varios hombres y mujeres. Las dos mujeres portan vestidos largos tipo brial de color azul rey con rojo y velos. Mientras que ellos visten de rojo y otros colores. También se ve a otras personas jóvenes delgadas. El asentamiento se encuentra a las orillas del mar, en el lugar hay una zona de cultivo y casas, entre los animales hay un caballo, un perro y una vaca. Al fondo se ve un barco. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Parada Usan vestidos Mestiza Joven No miran de frente Delgadas Blancas Espacio: Público
4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	38		Las chinampas continuaron siendo productivas, ya que abastecían de alimentos frescos y flores a la Ciudad de México mediante los canales. Detalle del biombo <i>El canal de</i>	Óleo sobre tela, detalle del biombo <i>El canal de la viga</i> , Anónimo, 254x 280cm, (siglo XVIII). Ubicación: Sin datos.	Imagen que muestra una escena del espacio público, hay diferentes personas adultas en edades, actitudes y posturas. Las mujeres están sentadas sobre canoas, otras están descansando a orillas del río, ellas son blancas, portan vestidos de paseo de diferentes colores, usan capas y como accesorios	Paseando Blancas Delgadas Jóvenes Estrato socioeconómico alto Parada Sentadas

				<i>la viga</i> , Anónimo, (siglo XVIII).	Tema: Costumbrista	aretes y collares, la mujer que está parada tiene medias rojas y zapatos negros. Sus acompañantes también son blancos, ellos usan sacos, camisas, sombreros, pantalones cortos y botas. Los otros hombres que dirigen las canoas son morenos, tienen mechones de cabello negro, lacio y corto, camisas a rallas, telas ceñidas a la cintura, pantalones cortos y están descalzos. El lugar en el que se encuentran las personas es un canal, alrededor hay plantas.	Mira de frente No miran de frente Usan blusas, capas, vestidos, collares, medias y zapatos Cabello recogido Espacio: Público
5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	39		De español e india: mestizo. Cuadro de castas del siglo XVIII.	Pintura de Castas, “1. de español e India: Mestizo” Anónimo. Ubicación: Museo de América, Madrid. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio público. La mujer está de pie mirando hacia el suelo, ella es morena, cubre su cabeza con una toca de color blanco con azul, viste un huipil de color blanco con un detalle en color café y una falda de color rojo con adornos en la parte de abajo. Con su mano derecha toca su cabeza y con la izquierda toma la mano de un niño que está de pie. Al lado de él está un hombre adulto blanco que también está de pie mirando al suelo. Ambos	Parada Sin nombre Trabajo informal Madre Cuidadora Mestiza Joven Gorda No mira de frente Usa cota, huipil y falda

						<p>varones usan sombreros tipo tricornio, tienen el cabello corto, casacas con chaleco, el primero de color café y el segundo de color blanco. Usan calzones de color negro, medias blancas y zapatos negros. Las personas se encuentran tras de una construcción hecha con piedra, el suelo es de terracería, se ven varios árboles y a lo lejos dos edificaciones. En la parte superior hay un fondo azul y nubes.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	Espacio: Público
6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	46		<p>Los cuadros de castas del siglo XVIII muestran oficios a los que se dedicaban estos grupos sociales, entre ellos, el de artesano o de zapatero.</p>	<p>Pintura, cuadro de castas del siglo XVIII, anónimo.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a tres personas en el espacio público. Ella está de pie frente a un puesto de zapatos, es morena, tiene el cabello recogido, su mirada la dirige hacia los zapatos, con la mano derecha carga a un infante y con la derecha señala. Usa un rebozo de color blanco con líneas horizontales de color rojo y blanco y una falda blanca con flores azules. El hombre que está frente a ella es moreno, tiene el cabello corto, lleva un sombrero y cubre su cuerpo con una capa azul. Con su mano derecha muestra unos zapatos</p>	<p>Madre Cuidadora Sentada Trabajo informal No mira de frente Mestiza Delgada Sin nombre Joven Estrato socioeconómico bajo Mestiza Usa rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						pequeños. Tras de ellos hay una pared y un mueble de madera con más zapatos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
7.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	47		El mestizaje dio origen a la formación de castas. Estos grupos sociales fueron marginados y discriminados.	Pintura de Casta. Anónimo. 'De india y cambujo, tente en el aire' (de India y Cambujo, nace un asir-en-Aire Medio). Aceite sobre cobre (48 x 36 cm). Virreinato de Nueva España. Escuela Mexicana. 1775-1800. México. Ubicación: Museo de las Américas. Ubicación: Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena en un espacio privado en donde hay tres personas. Ella es morena, tiene el cabello recogido y está sentada encima de un petate, usa una blusa blanca y sobre ella una capa con líneas horizontales en color rojo, amarillo y azul, en las mangas destacan los olanes; también usa una falda roja. Con la mano izquierda le da un plato a un niño moreno que tiene el cabello corto, una camisa blanca y un pantalón café. El último personaje del cuadro es un hombre adulto moreno que está sentado sobre un banco, él viste una camisa blanca, un pantalón café y un mandil negro. Detrás de las personas hay paredes, un mueble de madera con platos y del otro lado una estructura de madera en la que hay suelas. En frente de él hay herramientas de trabajo.	Sentada Madre Cuidadora Mestiza Delgada Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Joven No mira de frente Trabajo informal Mestiza Morena La mujer usa blusa, rebozo y falda Espacio: Privado

						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
8.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	47		El mestizaje dio origen a la formación de castas. Estos grupos sociales fueron marginados y discriminados.	<p>Pintura de mestizaje. De Lobo y Negra, chino, anónimo.</p> <p>Ubicación: Museo de América, Siglo XVIII.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida cotidiana en la que se presenta a un hombre, una mujer afrodescendiente y un niño, parados, delgados y con el cabello recogido. Ella mira hacia el suelo mientras sujeta al niño, tiene el cabello rizado y corto que es cubierto por un velo de color café con color salmón, porta un vestido blanco, encima tiene una capa café. El hombre está agachado recortando tela, viste una casaca amarilla, una camisa blanca, un chaleco verde, un calzón anaranjado y medias blancas. El niño está vestido igual que él. Las personas están en un cuarto hecho a base de piedra, atrás de ellos se observan cuatro prendas colgadas, una en color café, otra el azul con café, la siguiente con amarillo y la última en color verde. En la parte superior de la imagen hay unas letras, solo se distingue: “De lobo y Negra”.</p> <p>Imagen mixta.</p>	<p>Afrodescendiente</p> <p>Madre</p> <p>Cuidadora</p> <p>Trabajo informal</p> <p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Joven</p> <p>Parada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Usa un vestido, un rebozo y una cota</p> <p>Espacio: Privado</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	
9.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	64		En las plazas se concentraban las principales actividades comerciales. <i>Plaza Mayor de la Ciudad México</i> , óleo anónimo del siglo XVIII. Museo Nacional de Historia.	Pintura <i>Vista de la Plaza Mayor de México</i> (detalle), Cristóbal de Villalpando, óleo sobre tela, 1695. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen panorámica que muestra una escena de la vida urbana en donde están presentes mujeres y hombres de diferentes edades, estratos socioeconómicos y actitudes. Las mujeres de un Estrato socioeconómico alto portan vestidos de paseo y tocados y las de un Estrato socioeconómico bajo usan blusas, faldas y rebozos. Mientras que los hombres usan medias, abrigos y sombreros. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adultas Paradas No miran de frente Delgadas Usan vestidos Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Espacio: Público
10.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	74		Muchos españoles peninsulares compraban títulos nobiliarios. Cuadro en el que se observa a una familia formada por un español peninsular, una mujer mestiza y su hijo. Miguel	Cuadro de una familia pintado por Miguel Cabrera, siglo XVIII. Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una familia integrada por tres personas que están de pie. La mujer mira de perfil, es blanca, tiene una tela sobre su cabello negro, lacio y recogido. Usa una blusa blanca con detalles en color verde. Sobre sus hombros y espalda lleva un rebozo. Ella carga una canasta en su brazo izquierdo. Un niño blanco con	Mestiza Cuidadora Madre Joven Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Sin nombre

				Cabrera, siglo XVIII.		cabello corto que viste una camisa blanca y un pantaloncillo azul tiene sus manos dentro de la canasta. Al lado de ellos hay un hombre blanco de pie que mira de perfil, que usa un sombrero de lado. Tiene el cabello largo, usa una camisa blanca, casaca, faja, un pantalón y una capa de color café. Detrás de las personas está el cielo pintado de color azul, unas nubes y un árbol. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Trabajo informal Gorda Usa blusa, falda y rebozo. cabello negro, lacio y recogido Espacio: Público
11.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	79		Las reformas borbónicas regularon también las celebraciones y las fiestas. Fragmento del biombo <i>Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec</i> . Anónimo, siglo XVIII.	Pintura <i>Biombo Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec</i> (Detalle), anónimo, óleo sobre tela, siglo XVIII. Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje	Imagen que muestra a varias personas en la ciudad. Hay mujeres y hombres de diferentes edades, estratos socioeconómicos y actitudes caminando y platicando. En el fondo está el acueducto, un río, unas casas, un carruaje de madera tirado por un caballo y varios árboles. Las mujeres tienen el cabello recogido, usan tocados, vestidos y zapatos. Los hombres usan medias, casacas, pantalones, abrigos y sombreros. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blancas Mestizas Sin nombre Jóvenes Sentada Paradas No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico alto

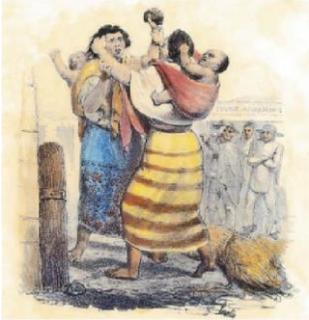
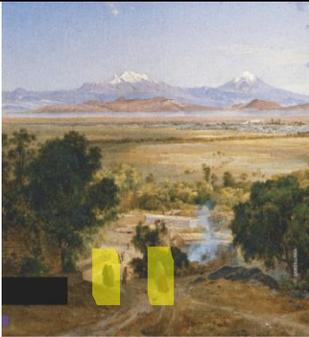
							Usan tocados, vestidos y zapatos. Espacio: Público
12.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	83		<p>Claudio Linati (1790-1832) retrato la pobreza y las constantes riñas y peleas en los grupos urbanos de esta época.</p>	<p>Litografía de <i>Disputa de b indias mexicanas</i>. Obra de Claudio Linati (1790-1832).</p> <p>Ubicación: Museo de América-Colección, Madrid España, siglo XIX. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en la que dos mujeres se agreden físicamente. Una está parada frente a la otra. La primera sostiene con la mano izquierda el brazo de la otra mujer y con la otra mano carga una piedra. La segunda mujer le sostiene una mano y con la otra le agarra el cabello. Las dos son morenas, tienen el cabello negro y recogido, portan capás, rebozos de color amarillo y rojo con los que cargan a sus bebés. Ambas usan faldas largas, una de color azul con detalles en color rojo y la otra falda es de color amarillo con líneas horizontales en color rojo, ambas están descalzas. Todas las personas son adultas. A fondo hay tres hombres vestidos de blanco mirándolas con sombreros, camisas, capás y pantalones de color blanco. No se identifica bien en dónde están. Al lado de ellas hay un tronco enterrado.</p>	<p>Madres Cuidadoras Mestizas Sin nombre Morenas Joven Paradas No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Peleando Usan blusas, capás, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
13.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	84		<i>El Parián.</i> En esta pintura de Cristóbal de Villalpando se aprecia el contraste de la sociedad novohispana.	Pintura <i>El Parián</i> , Cristóbal de Villalpando, óleo sobre tela. Ubicación: Colección Banamex, México, colección particular, siglo XVIII. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena de la vida urbana. Aquí se observa el acto de compraventa. Hay dos inmuebles hechos a base de madera en la que hombres y mujeres venden diversos productos. Las personas son de diferentes edades y estratos socioeconómicos se encuentran platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres usan blusas, faldas, y rebozos mientras que los hombres visten camisas, calzones, medias, capas y sombreros, todos los hombres tienen el cabello corto. Destacan dos infantes que se observan y que la mayoría de las personas son morenas. También hay un perro blanco con negro. Detrás de las tiendas está un carruaje estacionado de color anaranjado con blanco. La imagen se complementa con un fondo de color gris. Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo	Mestizas Indígenas Pueblos originarios Trabajo informal Sin nombre Paradas No miran de frente Joven Estrato socioeconómico bajo Vendedoras Morenas Usan faldas y rebozos. Espacio: Público

14.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	89		<p>El Virrey Iturrigaray simpatizaba con las ideas autonomistas de los criollos novohispanos. Oleo anónimo de 1805.</p>	<p>Pintura <i>El Virrey Iturrigaray y su familia</i>, Anónimo, óleo sobre tela, 74x58.5 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 1805.</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra un retrato familiar en el que hay cuatro hombres y dos mujeres. La primera de ellas es adulta, está sentada mirando de frente, tiene el cabello negro con rizos y recogido, sobre él un tocado. Ella porta un vestido corte imperio de color blanco escotado, con detalles en color anaranjado. La niña está sentada en una silla, también mira de frente, tiene el cabello igual que la madre y también usa un vestido con las mismas características que el anterior. Los hombres tienen el cabello corto, miran de frente, visten camisas blancas, casacas de color negro con rojo, calzones de color negro, blanco y rojo, medias de color blanco y zapatos negros. El hombre mayor tiene un arma. Las personas están en una habitación oscura, destacan los pliegues de tela y detalles de muebles y elementos arquitectónicos y el piso que es de piedra tallada.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Adulta</p> <p>Niña</p> <p>Joven</p> <p>Blanca</p> <p>Cabello negro y recogido</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Madre</p> <p>Cuidadora</p> <p>Sentadas</p> <p>Miran de frente</p> <p>Casada</p> <p>Nobleza</p> <p>Espacio privado</p> <p>Usan vestidos, tocados.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	---	--	---

15.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	99		<i>Entrada del Generalísimo Don Agustín de Iturbide a México el día 27 de septiembre de 1821</i> , Anónimo (1822). Colección Centro Cultural Isidro Fabela.	<i>Entrada del Generalísimo Don Agustín de Iturbide a México el día 27 de septiembre de 1821</i> , Anónimo. Ubicación: Colección Centro Cultural Isidro Fabela, (1822). Tema: Histórico	Imagen que muestra una escena del espacio público. En ella hay varias personas recibiendo a Agustín de Iturbide. Las mujeres portan vestidos corte imperio en colores claros y llevan el cabello recogido. Por otro lado, los hombres visten camisas, casacas, pantalones, capas y uniformes militares. Las personas son adultas y se encuentran de pie y sobre caballos. Destaca la gran cantidad de personas alrededor, el ambiente de celebración y al fondo los balcones llenos de gente. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico alto Paradas No miran de frente Usan vestidos Espacio: Público
16.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	101		El nombre de Sor Juana Inés de la Cruz era Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Ingresar le permitió consagrarse por completo a la literatura.	Pintura, <i>Retrato de Sor Juana Inés</i> , Miguel Cabrera, óleo sobre tela 281 cm alto x 224 cm, 1750. Ubicación: Museo Nacional de Historia. Tema: Retrato	Imagen que representa a Sor Juana Inés de la Cruz, ella es a una mujer blanca que está sentada mirando de frente. En frente de ella hay un libro de color blanco con un texto escrito y un objeto para colocar plumas. Ella es adulta, porta un hábito en color blanco y negro y sobre su cabeza lleva una cota negra sin complementos. En el pecho tiene un medallón de una advocación de la virgen y sobre el hombro un rosario y una cruz de	Monja Estrato socioeconómico medio Sentada Mira de frente Blanca Con nombre Joven Usa un hábito Espacio: Privado

						color café. Tras de ella hay una biblioteca con varios libros, El mueble en el que se sostiene es de color rojo. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
17.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	110		<i>El Valle de México</i> , José María Velasco, 1875. Museo Nacional de Praga.	Pintura <i>El Valle de México</i> , José María Velasco, 1875. Ubicación: Museo Nacional de Praga. Tema: Paisaje	Imagen que muestra una escena de la vida rural. En este paisaje hay tres mujeres y un hombre caminando por la vereda. Las mujeres visten faldas largas de color negro, café y rojo. Mientras que el hombre viste una camisa, un pantalón oscuro y un sombrero. Las personas son de delgadas y adultas. Alrededor hay árboles, el camino es de tierra, se ve un asentamiento a lo lejos, unos cerros y los volcanes: Popocatépetl e Iztaccíhuatl. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Paradas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos. Espacio: Público
18.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	112		<i>Plaza frente al ayuntamiento de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX.</i> Litografía de	Litografía: Plaza frente al ayuntamiento de la Ciudad de México en la segunda mitad del	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público durante el siglo XIX. están presentes mujeres y hombres delgados de diferentes estratos socioeconómicos platicando y caminando. Las mujeres son	Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio

				<p>Casimiro Castro (1826-1899).</p> <p>siglo XIX. Obra de Casimiro Castro (1826-1899).</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>adultas, visten faldas largas y rebozos que cubren su cabeza. Mientras que los hombres llevan pantalones, camisas y sombreros. En la imagen también hay carruajes tirados por caballos. Las personas se encuentran en las inmediaciones del ayuntamiento de la Ciudad de México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Mestiza</p> <p>Jóvenes</p> <p>Sin nombre</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
19.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	114		<p>Al gobierno de Maximiliano se le conoce como Segundo Imperio, porque el Primer Imperio fue el de Agustín de Iturbide.</p> <p>Litografía.</p> <p>“Al gobierno de Maximiliano se le conoce como Segundo Imperio, porque el Primer Imperio fue el de Agustín de Iturbide”.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una imagen del espacio público durante el siglo XIX. En ella, varias personas celebran la llegada de Maximiliano y Carlota. Ella es alta, tiene el cabello sostenido por un tocado. Porta un vestido largo con detalles en la parte de enfrente que acompaña con una chalina sobre la espalda. Entre las mujeres que la reciben está una niña y una mujer adulta hincadas en el suelo, las dos tienen el cabello largo y un vestido similar, ambas ofrecen flores a la pareja. La mujer que está al lado de ellas tiene un rebozo sobre la cabeza y usa una falda larga con olanes, también ofrece flores. La</p>	<p>Nobleza</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Niña</p> <p>Sin nombre</p> <p>Joven</p> <p>Paradas</p> <p>Hincadas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Delgadas</p> <p>Usan vestidos, tocados, rebozos y chalinas.</p>

					<p>última mujer se encuentra al fondo de la imagen, ella tiene el cabello suelto y un vestido largo. Los hombres visten uniformes militares y algunos usan trajes completos que acompañan con sombreros. Las personas se encuentran a orillas del mar, en el fondo hay un barco. La escena destaca por el gran número de personas que hay y el ambiente jubiloso.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Cabello largo y ondulado.</p> <p>Espacio: Público</p>
20.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	117	 <p><i>Escena callejera.</i> Detalle del mural de Jacobo Gálvez y Gerardo Suarez, 1894, Jalisco.</p>	<p>Detalle del mural <i>En la finca la Moreña</i>, Jacobo Gálvez, s XIX.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una imagen en donde hay varias personas en el espacio público. La mujer que está en primer plano está de pie dándole una moneda a un hombre que está arrodillado. Ella es morena, tiene el cabello largo, negro y recogido. Usa un rebozo gris con flecos, una falda blanca y larga con dobladillo de volantes. Atrás de ella hay otra mujer morena que mira hacia el frente que cubre su cabeza y pecho con un rebozo gris. De la última mujer solo se ve su hombro, espalda y parte de su cabeza, viste una blusa y un rebozo en la cabeza. Los hombres que se encuentran</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Mestiza Morena Sin nombre Delgadas No miran de frente Miran de frente Cabello negro, largo y recogido Jóvenes Paradas Usan vestidos y rebozos</p>

						<p>alrededor de ellas son morenos en su mayoría, menos el hombre de traje. Ellos llevan sombreros y visten camisa blanca, pantalones, sacos, gabardinas, zapatos, sombrero de copa, pantaloncillo ceñido en color azul, mandil color café. En la imagen destaca un perro. La mayoría de las personas adultos y delgados.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	<p>Espacio: Público</p>
21.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	118		<p>Los indios y castas desempeñaban en las ciudades tareas muy pesadas y mal remuneradas.</p>	<p>Litografía a color.</p> <p>Ilustración sobre los indios y castas desempeñando labores.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público rural, en ella hay tres personas, dos hombres y una mujer. Ella está de pie mirando de frente y en su mano derecha sostiene un pañuelo. Sobre la cabeza tiene un rebozo. Lleva puesto un huipil de color café y una falda azul. En la espalda carga una canasta con una tela blanca. Esta descalza. El hombre que está parado al lado de ella carga una caja de madera en la espalda. Él viste una camisa negra, una tela cubriendo su espalda y un pantalón café con olanes blancos. Cubre sus pies con unos huaraches. El hombre que está sentado lleva un</p>	<p>Indígena Pueblo originario Vendedora Trabajo informal Morena Joven Estrato socioeconómico bajo Parada Mira de frente Usan huipil, falda y un rebozo.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>pantalón blanco, una capa y un sombrero. Al lado de él hay unas charolas y una vara. Las personas son adultas y se ven delgadas. Alrededor de las personas hay una planta de maguey y un árbol. Al fondo hay una ciudad. En el suelo hay tierra y pasto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	
22.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	121		<p>Los liberales sostenían que la labor del clero consistía en atender a sus fieles y no intervenir en asuntos que correspondían al Estado.</p>	<p>Litografía del interior de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>Imagen que muestra el interior de la Catedral, en este espacio público hay once mujeres de rodillas viendo hacia el altar. Ellas visten con faldas largas y rebozos sobre su cabeza. También hay tres hombres, el primero de ellos está de pie y se apoya en muletas, viste un saco y pantalón, el segundo hombre está arrodillado, usa casaca, medias y un sombrero de copa y el último es un sacerdote. El lugar tiene mucha ornamentación religiosa, se observan columnas, arcos, santos y santas, un púlpito y candelabros. Toda la construcción es de piedra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Rezando Arrodilladas No miran de frente Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

23.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	129		<p><i>La Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México.</i> Litografía de Carl Nebel, 1851.</p>	<p>Litografía coloreada de <i>la Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México</i>, Carl Nebel (1805-185).</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de las Intervenciones (1851).</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que representa la intervención estadounidense. En ella hay una mujer que cubre su cuerpo con un rebozo, también usa una falda larga. En la imagen destacan los militares de diferentes rangos con sus uniformes en color azul y diferentes tipos de sombreros. También los caballos, los cañones y el armamento. En la esquina inferior izquierda hay cuatro hombres, tres tienen capas, pantalones y sombreros. Uno de ellos intenta lanzar una piedra a los militares. Todas las personas son adultas y delgadas, tienen diferente color de piel.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Parada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Usa rebozo y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>
24.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	131		<p>Para los liberales, el clero no debía intervenir en asuntos del Estado. <i>Parroquia y plaza de la ciudad de Guanajuato</i>, Carl Nebel, siglo XIX.</p>	<p>Litografía de <i>La Plaza Mayor a mediados del siglo XIX</i>, Carl Nebel.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Imagen que muestra las inmediaciones de una iglesia durante el siglo XIX. En este espacio público hay cinco mujeres. La primera se encuentra en un balcón, apenas se ve que porta un vestido negro. Las otras mujeres visten rebozos que cubren su cabeza y cuerpo, también usan faldas largas de color rojo y negro. En la representación también hay</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Adultas</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Joven</p> <p>Paradas</p>

						hombres a caballo y un carruaje, ellos visten camisas, pantalones y sombreros. La iglesia tiene su portada, campanario y cúpula. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos. Espacio: Público
25.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	136		Benito Juárez y su esposa Margarita Maza de Juárez; óleo de Escudero y Espronceda (1890).	Pintura <i>Benito Juárez</i> y <i>Margarita Maza de Juárez</i> ; óleo de Escudero y Espronceda, 89 cm alto x 75 cm. Ubicación: Museo Nacional de Historia, 1890. Tema: Retrato	En la imagen se muestra el retrato de Benito Juárez y Margarita Maza de Juárez, presidente y primera dama de la República Mexicana. La mujer es blanca, mira de perfil, tiene el cabello recogido, una blusa negra con cuello blanco. El hombre es moreno, tiene el cabello corto y mira de frente, él porta un saco negro, camisa blanca y un saco negro. Ambos son de edad adulta. El fondo es de color negro y el marco ovalado tiene adornos muy detallados alrededor de él. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Con nombre Adulta Blanca Joven Estrato socioeconómico alto No mira de frente Cabello corto y recogido Posando Seria Usa una blusa negra con cuello blanco. Espacio: No aplica
26.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	142		<i>Asalto a la diligencia</i> (1856). Oleo de Manuel Serrano.	<i>Pintura Asalto a la diligencia</i> , Manuel Serrano, óleo sobre tela.	Imagen que muestra una escena del espacio público en donde varios hombres asaltan un carruaje tirado por caballos. Hay tres mujeres morenas y delgadas. La primera se encuentra del lado derecho, está sentada en el suelo mientras lleva	Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio

				<p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, 1855. Tema: Costumbrista</p>	<p>sus manos juntas hacia un hombre que le apunta con un arma, ella tiene el cabello negro, lacio y recogido, porta un vestido rosa y un rebozo verde. La segunda mujer está atrás de ella, también está sentada, mira hacia el suelo. Ella tiene la cabeza cubierta con un rebozo, sobre sale su cabello blanco. La última mujer está del lado inferior izquierdo, cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo de color azul mientras mira al piso. Al lado de ella hay un hombre arrodillado con las manos hacia atrás, tiene el cabello corto y una camisa de color café claro. En la parte central tenemos cuatro hombres, el primero del lado izquierdo tiene sombrero y paliacate en la cara, capa blanca, camisa en color crema y pantalón azul, porta una espada; toma del cabello a un hombre. El segundo también usa sombrero, cubre su cara con un paliacate negro, está montado en un caballo de color blanco, usa un sarape y en la mano derecha sostiene un arma. El tercero usa sombrero, tiene el cabello corto, monta un caballo</p>	<p>Sin nombre Cabello negro, lacio y recogido Sentadas No miran de frente Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---

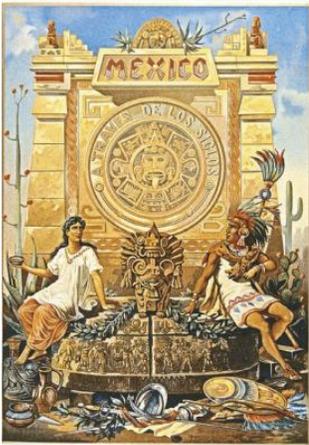
						<p>negro, usa sombrero del mismo color, camisa color crema, pantalón blanco y sostiene una pistola. El cuarto usa un sombrero, porta una capa de color azul, un paliacate sobre su cara y se encuentra con revisando el coche. Los hombres que están sobre el coche usan sombrero, cabello corto, paliacates sobre su cara y sarapes. Todas las personas son morenas y delgadas. El carruaje es de color café, trae bultos en la parte de arriba. Los conductores solo están sentados en la parte de arriba con sus sombreros, paliacates en la cabeza y sus sarapes. Al fondo se ven unas nubes y unos árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
27.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	150		<p>Una de las prioridades de los gobiernos mexicanos del siglo XIX fue la educación de los niños, pero solo las familias acaudaladas estaban en posibilidad de</p>	<p>Pintura <i>Familia Antuñano</i>, Pelegrín Clavé, óleo sobre lienzo, 118.7 x 156.8 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim, siglo XIX.</p>	<p>Imagen que retrata a la familia Antuñano en su casa durante el siglo XIX. En el cuadro hay cuatro mujeres, de izquierda a derecha se encuentra una mujer de pie, mirando hacia el suelo, ella es joven tiene el cabello recogido y usa un huipil con detalles bordados en el cuello, recarga su mano izquierda sobre la silla en la que</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Sin nombre Joven Niñas Blancas Casada Madre Cuidadora</p>

				<p>brindar educación a sus hijos. <i>Familia Antuñano</i>, óleo de Pelegrín Clavé, siglo XIX.</p>	<p>Tema: Retrato</p>	<p>está sentada la segunda mujer. Ella mira de perfil, tiene el cabello recogido, porta un vestido negro con cuello blanco y mangas del mismo color, la falda es larga de color café. La mujer sostiene a un niño que se recarga sobre ella. Las otras dos mujeres son dos niñas que están de pie mirando de perfil. Ellas también tienen el cabello recogido, la más grande usa un vestido de color café con botones en la parte delantera. La otra niña usa un vestido de color azul rey con cuello de color blanco. Ambas tienen flores de colores en las manos. Finalmente, los tres niños pequeños tienen el cabello corto y visten un abrigo de color café y azul y camisas blancas. Uno de ellos sostiene un sombrero y otro un tambor. El primer hombre está de pie y el segundo sentado, ambos tienen el cabello corto y barba, ambos visten camisas blancas y trajes negros. Las personas se encuentran en un cuarto en la parte de atrás hay una columna y una cortina.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sentada Paradas No miran de frente Usan vestidos y huipil Cabello recogido, negro y lacio.</p> <p>Espacio: Privado</p>
--	--	--	--	---	----------------------	---	---

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
28.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	151		Durante el Porfiriato se establecieron nuevos métodos de educación para la mujer.	Fotografía a blanco y negro de los cambios en la educación durante el Porfiriato. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra el interior de una escuela del porfiriato. En la fotografía hay maestras y alumnas. Las niñas son delgadas, están sentadas en una media luna, usan el cabello trenzado, portan vestidos que les llegan hasta las rodillas y zapatos, entre sus manos tienen algo, pero no se ve bien qué es. Las adolescentes están sentadas frente a una máquina de coser en fila. Las mujeres adultas están de pie en la parte de atrás, ellas usan el cabello recogido, visten blusas de manga larga con cuello alto y faldas y una de ellas un vestido. Las mujeres están en un cuarto, en el lugar hay dos canastas, mesas, muebles y cortinas, el piso parece de madera. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Maestras Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Cabello recogido Sin nombre Jóvenes Niñas Adolescentes Paradas Sentadas Miran de frente No miran de frente Mestizas Servicio Usan vestido, blusas, faldas. Ámbito educativo Espacio: Privado

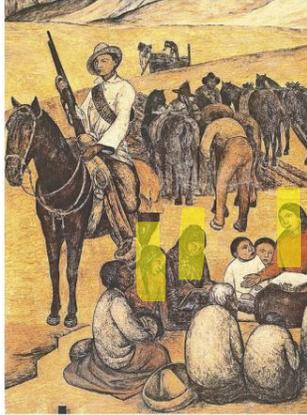
29.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	152		<p>Durante este periodo, muchas novelas comenzaron a imprimirse y a salir por entregas, es decir, por capítulos. <i>El fistol del diablo</i> (1871) de Manuel Payno (1810-1894).</p>	<p>Portada de novela <i>El fistol del diablo</i> de Manuel Payno (1845).</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra la portada de un libro del siglo XIX. En ella hay tres mujeres y cuatro hombres en diferentes posturas y posiciones. Las tres mujeres se encuentran en el plano principal de la imagen, el foco se centra en la mujer que está parada de frente con las manos sobre su regazo. Ella esta de pie, mira de perfil, es joven, blanca y delgada, tiene el cabello rizado, rubio y suelto. Porta un rebozo rojo que cubre su cabeza y un vestido blanco de manga larga que acompaña con un par de pulseras. Usa zapatos. Las mujeres del plano superior son adultas, blancas y delgadas. La del lado derecho está sentada mirando de frente, tiene el cabello suelto y rizado adornado con un tocado, sobre el cuello tiene un collar. Porta un vestido color azul con escote en v con falda ampona y con la mano derecha sostiene un abanico. La mujer de la izquierda está sentada y mira a la primera detenidamente, tiene el cabello recogido y negro adornado con un tocado de color rojo. Recarga su mano derecha sobre un mueble y coloca su mano en su</p>	<p>Blancas Sin nombre Pensativas Posando Jóvenes Estrato socioeconómico alto Adolescente Cabello rizado Cabello amarrado Sentadas Parada No miran de frente Afligida Usa rebozo y vestidos.</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	--	--	---	---

					<p>mejilla. Su vestido largo también tiene un escote en v con transparencias en las mangas y el pecho con pequeños puntos en color negro. Alrededor de ellas hay adornos con flores y en medio una especie de trono. Debajo de ellas se lee: “El fistol del diablo”. Atrás de la joven hay varios hombres adultos que visten en colores oscuros, uno de ellos se encuentra acostado en una cama. Los demás lo observan. Del lado inferior derecho también hay unas víboras. Finalmente, en la parte de abajo viene el nombre de la editorial pero no se alcanza a leer con claridad.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	---	--

30.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	153		<p>Portada del libro, <i>México a través de los siglos</i> (1880). Con este tipo de obras se pretendía brindar a la población una visión completa de la historia de México.</p>	<p>Portada del libro, <i>México a través de los siglos</i> (1880). Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que es portada de un libro, en ella se muestra a dos personas. La mujer está sentada sobre una escultura, mira de perfil, ella es joven, morena, tiene el cabello negro, largo y suelto que adorna con un tocado, viste un huipil de color blanco y una falda de color anaranjado, está descalza; con la mano derecha sostiene una jícara. Al lado de ella hay un hombre moreno sentado que mira de perfil, él usa un penacho con plumas sobre su cabeza, un ticolli de color blanco con ornamentaciones en la parte inferior en color rojo y azul, también tiene una capa de color blanco en la espalda y una piel de animal rodeada al cuello. Él usa huaraches. Debajo de ellos hay una armadura, una olla y un escudo circular. Atrás de la pareja está la representación de la piedra del sol y hay nopales, sábila, una planta larga y una cactácea.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Morena Sin nombre Joven Sentada No mira de frente Indígena Seria Pueblo originario Descalza Usa un tocado, huipil y falda</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	---	---	--

31.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	155		El Teatro de la Paz se comenzó a construir en 1889, en San Luis Potosí.	Teatro de la Paz. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a varias personas dentro de un teatro, en este espacio público hay varios hombres y mujeres presenciando un espectáculo. Por la calidad de la imagen no se distinguen muchos detalles de las mujeres. Solo se observan los palcos, el escenario, las butacas y el piso. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Estrato socioeconómico alto Sentadas No miran de frente Usan vestidos Espacio: Privado
32.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	160		<i>La República Mexicana.</i> Litografía de C. Escalante, 9 de noviembre de 1861.	Litografía <i>La Orquesta,</i> C. Escalante, 9 de noviembre de 1861. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una ilustración del siglo XIX, en ella hay varias personas. Las dos mujeres usan vestidos largos y la primera de ellas un rebozo en la cabeza, esta también tiene un barco en su mano izquierda y un garrote en la otra mano, mientras que en la parte baja de su vestido tiene la palabra "ESPAÑA". La segunda mujer tiene garrote a su espalda. El hombre tiene un traje de color negro, cabello corto y barba, también se ven sus zapatos. En segundo plano hay una mujer sentada con las manos en la cara y dos niños con túnicas ceñidas, uno de ellos tiene las manos en el cabello del otro de la parte derecha.	Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Madre Cuidadora Sin nombre Adultas Paradas Sentada No miran de frente Atacando Usan vestidos y rebozos. Espacio: Público

						El lugar en el que se encuentran no es distinguible de manera clara. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	
33.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	179		Aunque los dirigentes cristeros era de origen urbano, la guerra tuvo carácter sobre todo rural.	Fotografía a blanco y negro. Familia cristera durante la guerra. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	Imagen que muestra a tres mujeres de diferentes edades sentadas y con el cabello recogido junto a otros hombres armados, la imagen se ubica en el contexto de la guerra cristera. La primera usa una blusa blanca y una falda negra con rayas negras, tiene un brazo sobre el otro. La segunda porta un vestido blanco y tiene las manos sobre su regazo y la tercera porta un vestido rayado, ella carga a un niño con el brazo derecho. Atrás de ellas hay cinco hombres que visten pantalones y camisas, cartucheras que cruza su pecho y armas de fuego. Del lado derecho de las mujeres hay otro hombre sentado con camisa y pantalón blanco. Todos miran de frente. El lugar en el que se encuentran parece un cuarto hecho con piedra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Joven Estrato socioeconómico bajo Posando Sentadas Cabello recogido Madre Cuidadora Miran de frente Indígenas Pueblo originario Usan blusas, faldas y vestidos. Espacio: Privado

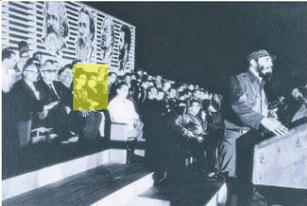
34.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	183		<p>Indígenas rarámuris en Chihuahua. En México existen cerca de 16 millones de indígenas y se hablan 68 lenguas indígenas.</p>	<p>Fotografía a color de indígenas rarámuris en Chihuahua.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida cotidiana en la que hay mujeres adultas, niñas y niños. Las mujeres son morenas, tienen el cabello negro largo y tocados en la cabeza. Algunas llevan blusas de color blanco y otras de color rojo y amarillo. Los niños tienen el cabello corto, visten camisas largas y blancas, solo uno tiene un suéter anaranjado con verde.</p> <p>Las personas están sentadas en el piso sobre tierra y detrás de ellas se observan plantas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	<p>Indígenas Pueblo originario Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Jóvenes Niñas Morenas Madres Cuidadoras Sentadas No miran de frente Usan huipiles, faldas y tocados</p> <p>Espacio: Público</p>
35.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	184		<p>El derecho a la educación es el primer paso para superar la marginación indígena. Fragmento de <i>La maestra rural</i> (1928) de Diego Rivera. Secretaría de Educación Pública.</p>	<p>Fragmento de la pintura <i>La maestra rural</i> (1928) de Diego Rivera.</p> <p>Ubicación: Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en una zona militarizada. Destacan tres mujeres, la adulta es morena y tiene el cabello largo y negro, viste una blusa de color anaranjado y una falda café, sostiene un libro con la mano izquierda y la otra la tiene extendida. Las otras dos mujeres son adolescentes, ambas tienen el cabello largo y negro, una blusa anaranjada y una café y una de ellas sostiene un libro.</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Trabajo informal Niñas Joven Morena Enseñando Sentadas No miran de frente Aprendiendo Maestra</p>

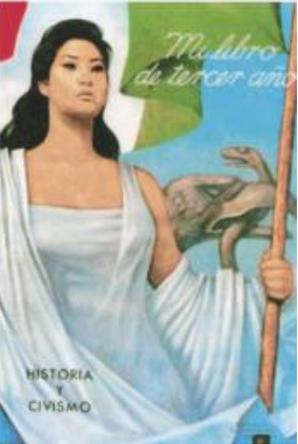
						Alrededor de ellas también hay varios hombres adultos y dos niños escuchando a la maestra, ellos tienen el cabello corto, camisas y pantalones. Al lado de las personas hay un hombre armado a caballo que mira de perfil, usa un sombrero, una camisa y un pantalón. Atrás de él hay tres hombres están acomodando unos caballos. En el último plano se ve a otros hombres trabajando. Las personas están sobre un suelo de terracería, al fondo se ven elevaciones, Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Sin nombre Usan blusas, faldas y rebozos. Espacio: Público
36.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	187		La actividad fabril floreció a raíz del “milagro mexicano”.	Fotografía en blanco y negro, la actividad fabril floreció a raíz del “milagro mexicano”. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra una escena del ámbito laboral en el espacio público, durante el siglo XX. En ella hay mujeres y hombres trabajando en una fábrica. Las dos mujeres usan confías en la cabeza. Ambas tienen el cabello recogido y visten blusas y faldas. Los hombres usan cabello corto, también usan cofias; visten camisas y un delantal. Tanto las mujeres como los hombres manipulan instrumentos	Obreras Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Paradas No miran de frente Usan blusas y faldas. Espacio: Público

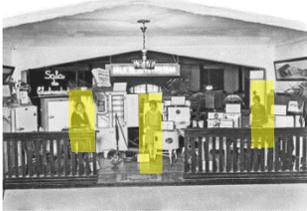
						correspondientes a sus actividades en la industria. Las personas son adultas y delgadas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
37.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	191		En contraste con las modernas tecnologías agrícolas, la mayoría de las familias indígenas se mantuvieron en el rezago y la miseria.	Fotografía en blanco y negro. En contraste con la modernas tecnologías agrícolas, la mayoría de las familias indígenas se mantuvieron en el rezago y la miseria. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena de la vida cotidiana, en ella hay un hombre y una mujer. Ella mira hacia el suelo, tiene el cabello recogido y lacio, viste una blusa blanca con estampados y una falda larga de color oscuro las manos las tiene al frente sobre un metate. Al lado de ella hay una olla de barro del lado derecho. El hombre está sentado, mira de frente, tiene el cabello corto y lacio un sombrero sobre su cabeza, usa una camisa y un pantalón enfrente tiene un gallo. Atrás de ellos hay una pared de piedra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adulta de la tercera edad Estrato socioeconómico bajo Arrodillada No mira de frente Trabajo informal Cabello lacio y recogido Indígena Pueblo originario Usa blusa y falda. Espacio: Público
38.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y	197		Memorial del 68 en el Centro Cultural Universitario-Tlatelolco (UNAM).	Memorial del 68 Ubicación: Centro Cultural Universitario-	Imagen que muestra a mujeres y hombres que participaron en el movimiento de 1968. De manera clara se observan a tres mujeres jóvenes, la primera lleva puesto un vestido a cuadros hasta la rodilla,	Estudiantes Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico medio

	desarrollo económico				Tlatelolco (UNAM). Tema: Histórico	sostiene un cartel, que dice: “la redención del pueblo será total o no será”. La segunda tiene el cabello corto, porta un vestido hasta las rodillas, es delgada, tiene las manos cerca de su cuello. La tercera mujer tiene el cabello corto, una blusa blanca y una falda negra hasta las rodillas. Ella se encuentra al lado de varios hombres que visten pantalones y camisas. Las imágenes se encuentran fijadas en una exposición en la pared. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Paradas No miran de frente Cabello corto Usan vestidos, faldas y blusas Espacio: Público
39.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	198		Rosendo Radilla (primera fila, al centro) fue un campesino activista que mantuvo una estrecha relación con Lucio Cabañas. Fue detenido por militares en 1974 y nunca se volvió a saber de él.	Fotografía a blanco y negro. Rosendo Radilla (primera fila, al centro) fue un campesino activista que mantuvo una estrecha relación con Lucio Cabañas. Fue detenido por militares en 1974 y nunca se volvió a saber de él.	Imagen que muestra a mujeres y hombres que fueron parte del movimiento del maestro guerrerense, Lucio Cabañas. Las mujeres se encuentran en la parte de enfrente, tienen el cabello largo y recogido, portan vestidos largos y rebozos de diferentes modelos. Las demás personas son hombres de diferentes edades, visten pantalones, camisas y sombreros de diferentes modelos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Jóvenes En protesta Paradas Miran de frente Usan vestidos y rebozos Espacio: Público

					Ubicación: Sin datos Tema: Histórico		
40.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	199		La participación de la mujer en la vida laboral favoreció que cada vez mayor número de mujeres pudieran ir a las universidades.	Fotografía a blanco y negro. La participación de la mujer en la vida laboral favoreció que cada vez mayor número de mujeres pudieran ir a las universidades. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a un grupo de mujeres jóvenes en el espacio público. En primer plano hay unos libros, en segundo están las mujeres paradas viendo a la mujer que tiene un suéter en la espalda, una blusa y una falda; todas son delgadas y tienen el cabello corto, una de ellas usa una diadema de tela en la cabeza, y otra lentes. La ropa que usan va desde blusas, gabardina, sacos, blusas y faldas que llegan a las rodillas. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Delgadas Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico alto Cabello corto y lacio Sin nombre No miran de frente Paradas Usan vestidos, faldas, blusas, sacos y gabardina Espacio: Público
41.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	202		Los niños de Morelia tenían entre 4 y 13 años de edad cuando llegaron a México en 1937.	Fotografía a blanco y negro. Los niños de Morelia tenían entre 4 y 13 años de edad cuando llegaron a México en 1937.	Imagen que muestra a niñas y niños españoles posando junto al presidente Lázaro Cárdenas. Hay cuatro niñas y cuatro adolescentes. Todas están sentadas frente a mesas, dos sonríen a otras personas y las otras miran a la cámara. Ellas tienen el cabello corto y solo se observa que visten blusas. Las demás personas son hombres de	Sin nombre Niñas Adolescentes Sentadas Miran de frente No miran de frente Cabello corto No miran de frente

					Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	diferentes edades que tienen el cabello corto, visten camisas, chamarras y sacos, varios de ellos miran a la cámara. Las personas están en un edificio. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Usan vestidos Espacio: Público
42.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	206		México respetó el derecho cubano a la autodeterminación y lo defendió frente a organismos internacionales.	Fotografía de Fidel Castro. México respetó el derecho cubano a la autodeterminación y lo defendió frente a organismos internacionales. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra a mujeres y hombres en una conferencia dada por Fidel Castro. En el lugar hay tres mujeres sentadas escuchando, ellas tienen el cabello recogido y portan vestidos. Él viste un uniforme militar y una gorra, tiene la mano frente al presídium. Las demás personas son hombres que visten trajes camisas y corbatas. El lugar en el que se encuentran es un auditorio, del lado superior derecho se ve la cara de cuatro hombres: Marx, Bakunin, Lenin y el último no se distingue de manera clara. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Jóvenes Estrato socioeconómico alto Sin nombre Sentadas No miran de frente Cabello recogido Usan vestidos Espacio: Público

43.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	212		Los libros de texto gratuitos afianzaron el principio de una educación laica, nacional y democrática.	<p>Pintura <i>La Patria</i> Jorge González Camarena, óleo sobre tela, de 120 x 160cm (1961).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer que representa a la patria en el siglo XX. Ella está de pie, mira de perfil, es morena, tiene el cabello largo, ondulado y suelto, porta un vestido blanco escotado. En la mano derecha sostiene la bandera de México. Detrás de ella hay un águila de color café mordiendo a una serpiente. El fondo de la imagen es de color azul claro. En la parte inferior izquierda se lee: "Historia y civismo".</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo.</p>	<p>Sin nombre Joven Morena Mestiza Mira de perfil Posa Parada No mira de frente Cabello largo, ondulado y negro. Alegoría Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>
44.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	208		La publicidad, un elemento fundamental en el incremento del consumo.	<p>Ilustración a blanco y negro. La publicidad, un elemento fundamental en el incremento del consumo.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra publicidad diseñada en el siglo XX, en ella se coloca a una mujer mostrando los beneficios de una estufa. Ella es joven, delgada, tiene el cabello corto, usa un vestido con cuello sobre el que tiene un moño y lleva un mandil con rayas horizontales. La mujer está de perfil mostrando el electrodoméstico. El fondo es de color blanco.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Estrato socioeconómico medio Actitud de servicio Posando Parada No mira de frente Usa un vestido, un moño y un mandil</p> <p>Espacio: No aplica</p>

45.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	208		En México, el primer supermercado abrió sus puertas en 1958.	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>En México, el primer supermercado abrió sus puertas en 1958.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del ámbito laboral en el espacio público. Las tres mujeres son jóvenes y llevan el cabello corto. La primera viste un saco y una camisa, la segunda tiene un vestido largo con cuello camisero y la tercera usa un vestido largo oscuro con cuello camisero. Las mujeres se encuentran en un piso rodeadas de muebles y electrodomesticos. En la parte de enfrente hay barandales de madera. El piso del lugar es de loseta.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Vendedoras</p> <p>Sin nombre</p> <p>Jóvenes</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Paradas</p> <p>Miran de frente</p> <p>Actitud de servicio</p> <p>Cabello corto</p> <p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
46.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	214		En la actualidad las mujeres participan en todos los ámbitos de la vida social y laboral.	<p>Fotografía a color.</p> <p>“En la actualidad las mujeres participan en todos los ámbitos de la vida social y laboral”.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a personas posando mirando de frente. La primera mujer es joven, tiene el cabello negro lacio y recogido. Ella es morena, delgada y usa una blusa de color anaranjado. La segunda tiene el cabello negro, corto, lacio y suelto. Ella es morena y viste un saco azul y una blusa verde agua con cuello camisero y botones en la parte de enfrente, también es delgada y joven. Mientras que el hombre es joven, tiene el cabello corto, mira de frente y porta una</p>	<p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Sin nombre</p> <p>Jóvenes</p> <p>Paradas</p> <p>Morenas</p> <p>Mestizas</p> <p>Miran de frente</p> <p>Usan blusas y una un saco</p> <p>Espacio: Público</p>

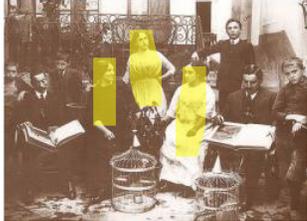
						camisa azul y una corbata rosa. No se distingue con claridad dónde se encuentran. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
47.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	215		Las personas de la elite porfiriana se divertían asistiendo a tertulias literarias y musicales. ¿Crees que esa forma de diversión aún permanece?	Fotografía a blanco y negro. “Las personas de la elite porfiriana se divertían asistiendo a tertulias literarias y musicales. ¿Crees que esa forma de diversión aún permanece?” Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	Imagen que muestra a varias personas en una actividad cotidiana dentro del espacio privado. La primera mujer del centro está sentada, tiene el cabello recogido y un vestido, la segunda se encuentra de pie, también tiene el cabello recogido y porta un vestido corte imperio con cintilla. Y la tercera mujer también está sentada, porta un vestido largo de cuello redondo y manga tres cuartos. Los demás personas son hombres adultos y niños. Todos visten trajes compuestos por camisa, corbata, saco, chaleco, pantalón y zapatos negros. Dos niños tienen suéteres y pantalones. Llama la atención que solo tres niños posan para la foto y en el caso de las mujeres solo posa la que se encuentra de pie. Las personas se encuentran en un patio en donde hay un barandal de metal, unas escaleras, un piso y unas jaulas delante de todos.	Estrato socioeconómico alto Sin nombre Jóvenes Sentadas Delgadas Cabello lacio y recogido Posando No miran de frente Usan vestidos. Espacio: Privado

						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
48.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	220		Los jóvenes tienen en sus manos la posibilidad de construir un mejor México.	Fotografía a color. “Los jóvenes tienen en sus manos la posibilidad de construir un mejor México”. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay ocho personas con las manos unidas. La primera mujer viste un suéter verde pistache, la segunda una blusa anaranjada, la tercera una blusa morada y un suéter azul, la siguiente tiene un suéter gris y una blusa rosa y la última usa un suéter rojo. Las mujeres son jóvenes y están sonriendo. El fondo de la imagen es de color azul. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Estrato socioeconómico medio Sin nombre Jóvenes Posando Paradas Miran de frente Sin nombre Usan suéter y blusas Espacio: No aplica
49.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	230		A partir de la firma del TLCAN se estableció en México un gran número de maquiladoras, es decir, fábricas que importan materiales para elaborar manufacturas y que	Fotografía a color. A partir de la firma del TLCAN se estableció en México un gran número de maquiladoras, es decir, fábricas que importan materiales para elaborar	Imagen que muestra a cuatro mujeres en una maquila dentro del ámbito laboral en el espacio público. Las mujeres están sentadas frente a sus máquinas interactuando con instrumentos de costura como máquinas de coser, hilos y tela tienen el cabello corto y usan blusas blancas. Al fondo se ve a otras mujeres pero no se alcanza a percibir muy bien la imagen. Ellas se encuentran	Obreras Jóvenes Uso de lentes Sin nombre Delgada Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Sentadas No miran de frente

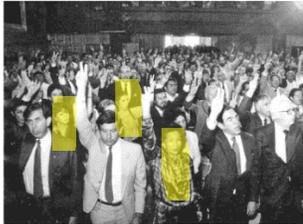
				<p>aprovechan el bajo costo de mano de obra.</p>	<p>manufacturas y que aprovechan el bajo costo de mano de obra.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>dentro de un edificio, se ven las columnas de color blanco de este.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usa blusa y pantalón.</p> <p>Espacio: Público</p>
50.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	231		<p>A más de 20 años de su aplicación, las reformas a la propiedad ejidal no han logrado mejorar la situación de los campesinos mexicanos.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>“A más de 20 años de su aplicación, las reformas a la propiedad ejidal no han logrado mejorar la situación de los campesinos mexicanos”.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra un retrato familiar integrado por mujeres y hombres adultos e infancias. De las doce personas siete son mujeres. La primera niña está sentada en frente de su familia, ella tiene el cabello largo, lacio y negro, un vestido rosa con cuello Peter pan, manga larga, tienen botones blanco en la parte de enfrente y pequeñas ornamentaciones de color azul y blanco. La segunda niña también está sentada, tiene el cabello largo, un vestido de cuello redondo y mangas cortas, también es largo y tiene un dobladillo con volantes en la parte de abajo. La niña de atrás se recarga sobre una de sus rodillas, tiene y cabello negro, un fleco, una blusa blanca con mangas anaranjadas y con un cuello en V con encaje, trae una especie de</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Adulta de la tercera edad Jóvenes Niñas Madre Cuidadora Sin nombre Cabello largo, lacio y negro Delgada Posando Paradas Sentadas Serias Miran de frente Usan vestidos, blusas, short, mandiles y sombrero.</p>

					<p>falda o short. Usa unas sandalias de plástico de color azul. La mujer detrás de las niñas es una adulta mayor que también está sentada, ella tiene un sombrero sobre su cabeza, el cabello negro, un mandil de color amarillo, una blusa con cuello camisero de varios colores y una falda con rayas de color café claro, oscuro y negro.</p> <p>En la parte de atrás se encuentra otra mujer de pie, con el cabello negro y recogido, una blusa blanca sin mangas, un mandil con pequeñas figuras de varios colores. Y la última mujer también está de pie, ella tiene el cabello negro, lacio, largo y suelto, usa una blusa de color blanco con cuello camisero y una falda. Las otras personas son hombres de diferentes edades, en su mayoría niños que visten camisas y pantalones. El señor de la tercera edad tiene un sombrero en la cabeza. Las personas se encuentran sobre un piso de tierra. Tras de ellos hay muchos nopales y un árbol.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------

51.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	233		<p>En 1993 se estableció el uso de la credencial con fotografía como el documento obligatorio para votar.</p>	<p>Fotografía a color. En 1993 se estableció el uso de la credencial de elector.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres dentro de la credencial de elector. Ellas son jóvenes, delgadas, blancas, con el cabello largo y lacio. La primera tiene lentes y viste una blusa de color azul claro sin mangas, cuello camisero con botones en frente. La segunda tiene una blusa café claro con cuello redondo y mangas largas y la última mujer viste un saco de color negro. Las imágenes se encuentran en credenciales de elector de color gris dividida por secciones.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Serias Sonriendo Adultas Sin nombre Delgadas Posando Miran de frente Blancas Cabello largo y lacio Usan blusas</p> <p>Espacio: Privado</p>
52.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	234		<p>El papel del Instituto Nacional Electoral (INE) es fundamental para el establecimiento de la democracia electoral.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una reunión en el Instituto Nacional Electoral dentro del espacio público. En este espacio hay varias mujeres sentadas en la parte de atrás, ellas tienen el cabello largo, algunas tienen lentes, visten sacos y las blusas de cuello redondo. En la mesa de enfrente hay dos mujeres, la primera tiene el cabello recogido y negro, un saco de cuello redondo y la segunda tiene el cabello corto y una chamarra de cuero. Ambas tienen levantada la</p>	<p>Sin nombre Jóvenes Cabello corto y recogido Cabello largo y suelto Cabello corto Serias Delgadas Estrato socioeconómico alto No miran de frente</p>

						mano. Los hombres que están presentes tienen trajes de diferentes colores compuestos por camisas, corbatas, pantalones y sacos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blancas Sentadas Profesionistas Funcionarias Usan traje y blusas Espacio: Público
53.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	235		La comandanta Ramona, ya fallecida, durante su participación en el Congreso de la Unión.	Fotografía a color. “La comandanta Ramona, ya fallecida, durante su participación en el Congreso de la Unión”. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra una escena del espacio público en donde la comandanta Ramona, mujer chiapaneca perteneciente al EZLN toma la palabra. La primera mujer se encuentra frente a un atril y un micrófono. Lleva cubierta la cara con un pasamontañas de color negro, viste un huipil blanco con ornamentaciones tejidas en color rojo y verde. Sobre los hombros tiene un rebozo blanco, ella es morena y adulta. La segunda mujer tiene el cabello corto, lacio y negro, ella es morena y viste un traje negro compuesto por un saco y una blusa de color claro. Ella tiene las manos juntas frente a su cuerpo. Ambas ven de frente. Atrás de ellas hay un fondo negro. Imagen individual	Indígena Pueblo originario Jóvenes Cabello corto y suelto Seria Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Paradas Delgada No miran de frente Usa un huipil, un rebozo, un pasamontañas y la otra usa un traje Espacio: Público

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
54.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	236		<p>Democracia, libertad y justicia son los objetivos del movimiento zapatista.</p>	<p>Fotografía a color. Mujeres pertenecientes al movimiento zapatista.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay varias mujeres chiapanecas pertenecientes al EZLN. Ellas usan pasamontañas que cubre su cara y un paliacate en el cuello de color rojo. La primera mujer porta un vestido negro, la segunda un vestido estampado de morado con botones en frente, la tercera un conjunto de blusa y falda de color azul, la cuarta una blusa roja y una falda larga de color verde, la quinta un vestido azul rey, la sexta un vestido estampado y la última una blusa larga con olanes en los hombros de varios colores. Mientras que los dos hombres que se observan usan pasamontañas, sombreros, camisas y pantalones. Las mujeres son morenas y delgadas. Todas usan huaraches. Las personas se encuentran sobre un suelo de tierra, alrededor hay árboles, pasto, una casa de color blanco, dos camionetas y varias personas en la parte de atrás.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Indígena Pueblo originario Delgadas Estrato socioeconómico bajo Paradas Morenas Ocultas No miran de frente Usan vestidos, saco, falda, huipil y paliacates.</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
55.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	237		Tras la elección presidencial de 1988 los candidatos Cuauhtemoc Cardenas del FND (a la izquierda) y Rosario Ibarra del Partido Revolucionario de los Trabajadores, impugnaron los resultados.	Fotografía a color de la elección presidencial de 1988 los candidatos Cuauhtemoc Cardenas y Rosario Ibarra impugnaron los resultados. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra una escena del espacio público en donde están presentes varios hombres y mujeres que se dedican a la política mexicana en el siglo XX. Hay cinco mujeres en la reunión, todas son de diferentes edades, tienen el cabello corto, unas usan vestido y otras blusas. Mientras que los hombres tienen trajes de diferentes colores compuestos por camisas, corbatas, pantalones y sacos. El lugar es un espacio cerrado. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Joven Cabello corto Serias Delgadas Estrato socioeconómico alto Parada No mira de frente Profesionistas Militantes Usan vestidos Espacio: Público
56.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	238		Elegir a nuestros representantes mediante el voto es un principio de la democracia.	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a una mujer parada frente a una urna emitiendo su voto, ella es delgada, blanca, tiene el cabello lacio, corto y negro. Viste una chamarra azul y pants del mismo color, además de una bolsa de mano de color rojo. Usa un collar azul. Al fondo hay una mujer de cabello lacio y corto que viste una blusa de manga corta. Imagen individual	Sin nombre Joven Estrato socioeconómico medio Cabello corto, lacio y negro Serias Parada Delgada No miran de frente

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	Chamarra y pans azul Espacio: Público
57.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	243		Alrededor de 60% de los trabajadores mexicanos se encuentran en una situación de empleo informal.	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra el comercio ambulante en el espacio público se identifican a varios hombres y mujeres. La primera de ellas tiene el cabello largo teñido de color café, trae una visera en la cabeza y viste una blusa blanca de manga larga. La segunda tiene el cabello corto, usa una blusa de color café sin mangas y escotada, la tercera tiene el cabello corto, recogido y negro y viste una chamarra roja, un pantalón azul y una mochila roja. La última mujer tiene el cabello largo recogido en una cola de caballo, está sentada mirando al suelo, porta una blusa negra de manga corta y tiene una prenda azul a la altura de la cintura. Los dos hombres tienen playeras y pantalones de mezclilla. Todas las personas son adultas, morenas y delgadas. Las personas se encuentran en la calle, alrededor de muchos productos que son	Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Jóvenes Cabello corto Cabello largo Delgadas No miran de frente Paradas Trabajo informal Usan blusas y pantalones. Espacio: Público

						comercializados. Al fondo se ve un edificio hecho a base de piedra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
58.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	246		Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad.	Fotografía a color. Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra una manifestación integrada por hombres y mujeres dentro del espacio público. Ellas están de pie en diferentes posturas, tienen el cabello negro y recogido, una lo trae suelto. Ellas visten blusas y playeras de color blanco, algunas también traen gorras. Los hombres tienen el cabello corto, unos usan lentes oscuros; visten playeras de color blanco. Las personas se encuentran en una avenida sosteniendo banderas y paraguas de diferentes colores. También hay autobuses formados del lado derecho y en el fondo se observan postes, publicidad y árboles. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	Sin nombre Jóvenes Cabello corto Cabello largo Serias No miran de frente Paradas Usan blusas y pantalones. Espacio: Público

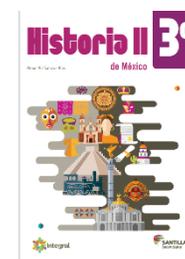
59.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	248		<p>En pocos años, internet ha revolucionado por completo la forma en que los seres humanos nos comunicamos.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>En pocos años, internet ha revolucionado por completo la forma en que los seres humanos nos comunicamos.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>En la imagen hay una mujer sentada frente a una computadora mirando una página Web. Ella tiene el cabello largo, recogido y usa unos aretes largos de color verde y rojo, usa una playera amarilla. La silla de oficina es de color negro, el teclado también. La computadora está frente a un mueble para oficina. En el fondo hay una pared de color amarillo y una de color blanco.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Sin nombre Joven Cabello largo y recogido No mira de frente Usa playera Sentada</p> <p>Espacio: No aplica</p>
60.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	250		<p>El acceso a la educación de los pueblos indígenas en sus propias lenguas debe ser garantizado por el Estado.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>El acceso a la educación de los pueblos indígenas en sus propias lenguas debe ser garantizado por el Estado.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del ámbito educativo. En ella hay varias niñas y niños morenos sentados en una escuela rural mirando de frente a la cámara. La primera niña tiene el cabello largo, lacio y negro, usa una blusa de color gris y una falda de color azul rey. La segunda niña también tiene el cabello largo, lacio y negro, ella usa una blusa y una falda larga estampada con varios colores. Los niños tienen el cabello lacio, negro y corto, usan camisas y sudaderas de diferentes colores. La escuela tiene pupitres de madera</p>	<p>Indígenas Pueblo originario Niñas Serias Estrato socioeconómico bajo Sentadas Delgadas Morenas Miran de frente Usan blusas y faldas Ámbito educativo</p> <p>Espacio: Público</p>

						desgastados, piso de tierra y un pizarrón chico. Al fondo se ven varios árboles. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
61.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	256		Cerca de la mitad de los mexicanos se encuentran en una situación de pobreza y marginación.	Fotografía a color. Cerca de la mitad de los mexicanos se encuentran en una situación de pobreza y marginación. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra una niña morena y delgada subiendo las escaleras en el espacio público. Ella viste una playera azul con una mariposa en medio, un short blanco con rojo y chanclas de plástico de color rosa. Alrededor de la niña hay dos casas hechas con madera y techos de lámina, también hay varias plantas y un piso de tierra, una masetta, una manguera verde, un bote de color blanco y una escalera de metal de color azul. Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo	Estrato socioeconómico bajo Niña Sonríe Delgada Parada Morena Mestiza Mira de frente Usa una playera y un short Espacio: Público
62.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	257		Todos tenemos derecho a vivir bien y ser felices.	Fotografía a color. Todos tenemos derecho a vivir bien y ser felices. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay varias mujeres y hombres posando de frente para la foto. Todas las mujeres son blancas y tienen el cabello largo, la primera y la segunda visten camisetas de color blanco, la tercera usa una playera de color azul, la cuarta una blusa de	Estrato socioeconómico medio Sonriendo Jóvenes Sin nombre Delgadas Posando Sentadas

						<p>color verde y un pantalón caqui. Los hombres visten playeras de color azul, amarillo, rojo y el último una camisa de color azul con cuello camisero. Todos tienen el cabello corto. Las personas se encuentran sentadas y detrás de ellas hay una pared y varias plantas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Miran de frente Blancas Cabello largo Usan playeras y pantalones.</p> <p>Espacio: Público</p>
63.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	259		<p>La cobertura universal de la salud debe ser un objetivo primordial del Estado mexicano.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>La cobertura universal de la salud debe ser un objetivo primordial del Estado mexicano.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer enfermera atendiendo a una mujer indígena y sus tres hijos en el espacio público. La enfermera tiene el cabello negro y recogido cubierto por una cofia blanca con una cinta de color negro. Ella viste un suéter negro con un estampado en frente de color rosa. También hay una tela de color blanco, con sus manos sostiene un estetoscopio. La mujer que se encuentra sentada cargando a un bebé tiene el cabello suelto, largo y negro. Ella porta un huipil con varias ornamentaciones tejidas en varios colores. La niña que está al lado de ella usa una blusa gris, la de atrás una blusa rosa con cuello</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Indígenas Pueblo originario Profesionista</p> <p>Niñas Jóvenes Serias Delgadas Morenas Madre Cuidadora Paradas No miran de frente Sentadas</p>

						<p>camisero y botones en frente. Ella tiene el cabello largo amarrado en una cola de caballo y una falda negra. El niño al lado de ella tiene una playera con rayas de color negro y blanco y un cuello tipo sport, él tiene el cabello negro y corto. Todos son morenos y delgados.</p> <p>El lugar en el que se encuentran es un cuarto con paredes de color blanco, puertas de color azul claro y una ventana, destaca un pizarrón de color verde con una base azul claro. La silla es azul y esta echa con metal.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usan uniforme de enfermera, huipil, blusa, playera y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
64.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	264		<p>Los corridos fueron populares entre los revolucionarios.</p>	<p>Litografía “Corrido de la cucaracha”, Antonio Vanegas Arroyo, (publicada en 1915).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra la ilustración de una mujer en una publicación. Ella porta un vestido largo, con pequeños adornos y olanes en la parte de abajo. También usa un rebozo de manera cruzada. Es de delgada y joven.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Seria Delgada Cabello largo y recogido Posando Parada Mira de frente Usa vestido con un rebozo.</p>

Autor: Omar Ali Salazar Blas
 Título del libro: Historia II de México 3
 Colección: Integral
 País: México
 Editorial: Santillana
 Año: 2014
 Primera edición: abril de 2014.
 Tercera reimpresión: abril de 2017



N.	Bloques	N.	Imagen	Datos técnicos investigados	Datos que acompañan a la imagen	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	14-15		<i>Fragmento del Códice Azcatitlan.</i> Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	<i>Códice Azcatitlan, Entrada de Hernán Cortés a Tenochtitlan, siglo XVI.</i>	Imagen que muestra una escena del espacio público, en este fragmento del códice Azcatitlan aparece Malitzin al inicio de la imagen con las manos abiertas, mientras que atrás de ella hay varios hombres que la siguen. Ella tiene el cabello negro recogido con un tocado, viste un huipil largo cuadriculado y otra parte lisa de color café. El hombre que está detrás de ella tiene el cabello corto, usa barba, en la parte de arriba tiene un peto de armadura, pantaloncillo a rayas, unas	Sin nombre Adulta Estrato socioeconómico alto Cabello largo y recogido Seria Parada Delgada Mira de frente Adulta joven Usa un huipil Espacio: Público

						<p>medias blancas, y unos zapatos negros. Detrás de él hay un hombre de piel morena, adulto con un sombrero, cabello rizado, un peto en la parte de arriba, un pantaloncillo, piernas descubiertas y unos zapatos. Tras de él hay varios hombres con cascos, petos y falda de la loriga con lanzas y escudos, todos están descalzos. Los otros hombres solo están cubiertos con enredos, uno trae una especie de zapatos y los otros están descalzos; cargan diversos objetos. También hay un caballo y una bandera de color rojo con un escudo. Todas las personas son adultas y delgadas. En la parte de abajo está un camino de piedras de color negro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>
--	--	--	--	--	--	---

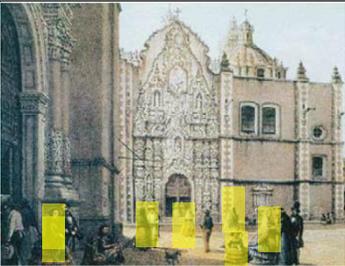
2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	27		<p>Códice Florentino</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>A través de la familia se inculcaba a niños y jóvenes una serie de valores: buenos modales, humildad, culto a la verdad y obediencia, así como condena a la rebeldía. <i>Códice Florentino.</i></p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en el que hay hombres, mujeres y un bebé sentados. Ellas tienen el cabello negro sujeto con un tocado, un huipil largo y la primera sostiene algo con las manos, la segunda tiene en frente ella a un bebé desnudo. Los otros cuatro hombres tienen el cabello corto y cubren su cuerpo con un tilmaltli o tilma, también tienen marcas en la cara y están descalzos. Frente a ellos hay un hombre hablando con las manos realiza ademanes señalando hacia arriba con su brazo derecho, viste una capa, tiene marcas en la cara y en su cabello corto hay un tocado. Los hombres se encuentran sobre una especie de petate y detrás de ellos hay una pared enladrillada.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Aborígenes</p> <p>Sin nombre</p> <p>De mediana edad</p> <p>Cabello largo y recogido</p> <p>Serias</p> <p>Delgada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Madre</p> <p>Usan huipiles y un tocado en la cabeza</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	----	---	--	--	--	---

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	18		<p>Pintura de Castas, “1. de español e India: Mestizo” Anónimo.</p> <p>Ubicación: Museo de América, Madrid.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p>La integración de colonizadores y población nativa, en la época colonial, se manifestó en la familia mestiza conformada por un español y una indígena.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público. La mujer está de pie mirando hacia el suelo, ella es morena, cubre su cabeza con una toca de color blanco con azul, viste un huipil de color blanco con un detalle en color café y una falda de color rojo con adornos en la parte de abajo. Con su mano derecha toca su cabeza y con la izquierda toma la mano de un niño que está de pie. Al lado de él está un hombre adulto blanco que también está de pie mirando al suelo. Ambos varones usan sombreros tipo tricornio, tienen el cabello corto, casacas con chaleco, el primero de color café y el segundo de color blanco. Usan calzones de color negro, medias blancas y zapatos negros. Las personas se</p>	<p>Parada Sin nombre Trabajo informal Madre Cuidadora Mestiza Joven Gorda No mira de frente Usa cota, huipil y falda</p> <p>Espacio: Público</p>

						encuentran tras de una construcción hecha con piedra, el suelo es de terracería, se ven varios árboles y a lo lejos dos edificaciones. En la parte superior hay un fondo azul y nubes. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	38		<p>Pintura <i>Cuadro de castas</i>, Anónimo, óleo sobre tela, 148x105cm, siglo XVIII.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>La convivencia entre personas de diferentes grupos sociales y la mezcla entre ellos produjo el mestizaje. Cuadro de castas, siglo XVIII.</p>	<p>Imagen que muestra retratos integrados por mujeres, hombres e infantes de diferentes grupos sociales que vivieron en el periodo virreinal. Se describen de izquierda a derecha. En el primer cuadro hay una mujer blanca viendo al frente, ella lleva un tocado de color rojo en la cabeza, un vestido blanco largo con detalles como un dobladillo con volantes y una línea de color rojo, unas calcetas rojas y unos zapatos de color azul. Sobre el pecho tiene un rebozo de color azul con</p>	<p>Sin nombre Adulta mayor Cabello largo y recogido Seria Delgada Trabajo informal No miran de frente Estrato medio Paradas Adultas Madres Cuidadoras Casada Usan vestidos y rebozos. Mestizas</p>

						<p>blanco. La niña mira a la madre, es morena, lleva un rebozo azul y una falda roja con blanco. El hombre mira a la mujer, él es moreno, tiene un sombrero, un chaleco de color azul, una camisa blanca de manga larga, un pantaloncillo café y unas botas negras y largas. El fondo de la pintura es de color beige.</p> <p>En el segundo retrato hay un hombre moreno con sombrero negro, una casaca, un chaleco largo, un pantalón, unas medias blancas y unos zapatos negros que sostiene un gallo en su brazo. La mujer es blanca, mira al hombre, lleva un rebozo negro, una falda larga, zapatos en color azul. El niño es moreno, tiene camisa blanca y un pantaloncillo café, él mira a la mujer. El fondo de la pintura es color beige.</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

						<p>En el tercer retrato hay una mujer morena que mira a un hombre, ella tiene el cabello recogido, una blusa blanca, una falda larga, un rebozo cruzado, lleva unos zapatos y sostiene una canasta. El adolescente es moreno, tiene un saco de color café, un pantaloncillo ocre con blanco sostiene una especie de instrumento. El hombre adulto es moreno, lleva un sombrero, un gabán en color rojo con café, un pantaloncillo crema y zapatos negros, él mira al joven y a la mujer. El fondo de la pintura es color beige.</p> <p>En el cuarto retrato hay un hombre moreno que usa un sombrero negro, capa negra, saco en color café claro y camisa blanca; sostiene una especie de tela en sus manos. El niño es moreno, viste una camisa blanca,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>pantaloncillo gris, sostiene una calabaza en la cabeza y está descalzo. Por último, la mujer tiene el cabello recogido, es morena, viste una camisa negra con tela roja que cubre su lado derecho, también lleva una falda blanca con bordes en rojo y zapatillas negras; carga una canasta en su brazo derecho. Todas las personas son delgadas. El fondo de la pintura es color beige.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	47		<p>Litografía. <i>Atrio del convento de San Francisco</i> (1860). Casimiro Castro, 1856.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>El Santo Oficio en Nueva España busco conservar las prácticas religiosas católicas apegadas a los dogmas, con la finalidad de mantener el poder de la Iglesia y de la Corona española, sobre la sociedad. Litografía de</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público durante el siglo XIX. En ella, varias mujeres caminan cerca de una iglesia. Sus atuendos van desde el uso de faldas largas, algunas con olanes y otras lisas de color café y azul, una de ellas porta un saco y las otras usan rebozos que cubren su</p>	<p>Sin nombre De edad mediana Niña Adulta Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Cuidadora</p>

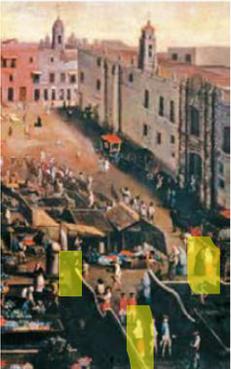
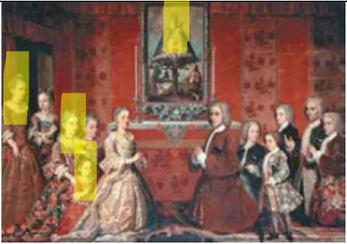
					Casimiro Castro, 1856.	cabeza. En la imagen también hay una niña con sombrero y un vestido con olanes. La construcción religiosa tiene sus portadas estilo churrigueresco, sus arcos, ventanas y columnas. Al fondo destaca una cúpula. El piso es de terracería. Entre las personas que se observan también hay unos hombres que visten pantalones, sacos, sombreros y capas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	No miran de frente Usan vestidos y rebozos. Espacio: Público
6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	49		Pintura <i>El Parián</i> , Cristóbal de Villalpando, óleo sobre tela. Ubicación: Colección Banamex, México, colección particular, siglo XVIII. Tema: Costumbrista	Las plazas y mercados coloniales tomaron como referente el tianguis prehispánico. El Parián, Cristóbal de Villalpando, siglo XVIII.	Imagen que muestra una escena de la vida urbana. Aquí se observa el acto de compraventa. Hay dos inmuebles hechos a base de madera en la que hombres y mujeres venden diversos productos. Las personas son de diferentes edades y estratos socioeconómicos se encuentran platicando, vendiendo y comprando	Mestizas Indígenas Pueblos originarios Trabajo informal Sin nombre Paradas No miran de frente Joven

						<p>productos. Las mujeres usan blusas, faldas, y rebozos mientras que los hombres visten camisas, calzones, medias, capas y sombreros, todos los hombres tienen el cabello corto. Destacan dos infantes que se observan y que la mayoría de las personas son morenas. También hay un perro blanco con negro. Detrás de las tiendas está un carruaje estacionado de color anaranjado con blanco. La imagen se complementa con un fondo de color gris.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: decorativo</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Vendedoras Morenas Usan faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
7.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	51		<p>Litografía del <i>Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México, anexo a la Catedral</i>, Casimiro Castro, 1749.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>El Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México (1749), anexo a la Catedral, es una muestra del estilo barroco novohispano.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público. En ella hay varias mujeres afuera de la iglesia, esta tiene una fachada y una portada hecha con piedra y varias columnas, en la parte de atrás destaca la cúpula.</p>	<p>Sin nombre Adultas Visten faldas y rebozos Estrato socioeconómico bajo Cuidadora Paradas</p>

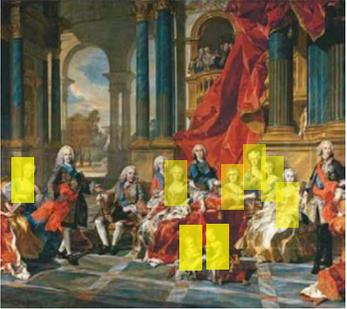
						<p>Las mujeres portan vestidos y rebozos que cubren su cabeza de diferentes colores. Los hombres visten camisas, pantalones y sombrero y uniformes militares. También se ven infantes jugando.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>No miran de frente Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
8.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	60-61		<p>Litografía de <i>La Plaza Mayor a mediados del siglo XIX</i>, Carl Nebel.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<i>Plaza mayor de Guanajuato</i> , Carl Nebel, <i>siglo XIX</i> .	<p>Imagen que muestra las inmediaciones de una iglesia durante el siglo XIX. En este espacio público hay cinco mujeres. La primera se encuentra en un balcón, apenas y se ve que porta un vestido negro. Las otras mujeres visten rebozos que cubren su cabeza y cuerpo, también usan faldas largas de color rojo y negro. En la representación también hay hombres a caballo y un carruaje, ellos visten camisas, pantalones y sombreros. La iglesia</p>	<p>Sin nombre Adultas Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico alto Joven Paradas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						tiene su portada, campanario y cúpula. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
9.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	62		Pintura de <i>Lectura de la tragedia L'Orphelin de la Chine de Voltaire en el salón de Madame Geoffrin</i> , del pintor francés Anicet Lemonnier, óleo sobre lienzo, 129,5 x 196 cm, 1755 Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Con los Borbon llegaron a España las ideas ilustradas. Lectura de la tragedia L'Orphelin de la Chine de Voltaire en el salón de Madame Geoffrin en 1775 del pintor francés Anicet Lemonnier.	Imagen que muestra a varias personas interactuando entre ellas. Las mujeres están sentadas, usan gorros y vestidos largos mientras que los hombres algunos están parados y otros sentados, ellos usan pelucas, casacas, calzones, medias y zapatos. La gente se encuentra en un salón oscuro rodeado de diferentes cuadros. En el piso hay una alfombra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Blancas Sentadas Estrato socioeconómico alto No miran de frente Sin nombre Usan vestidos. Espacio: Privado

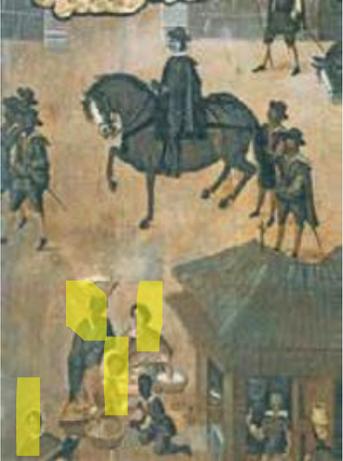
10.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	67		<p>Pintura <i>Puesto de mercado</i>, Anónimo, óleo sobre lienzo 244.5 cm alto x 191 cm largo.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Siglo XVIII Tema: Costumbrista</p>	<p>Existía una variedad de productos y alimentos en los mercados de las grandes ciudades novohispanas, debido a la concentración de productos venidos de otros lugares o pueblos.</p>	<p>Imagen que muestra un puesto que vende diversos productos. En este espacio público se ve un hombre, una mujer y parte del cuerpo de otra mujer. Las personas son morenas, miran de perfil y son adultas. La mujer del centro viste una blusa blanca con líneas horizontales de color amarillo y tiene el cabello negro, lacio y recogido, como accesorios usa un collar y unos aretes. La otra mujer también viste una blusa y al parecer una falda. La escena se encuentra en un puesto en el que hay frutas, verduras y animales muertos como el pescado.</p> <p>Imagen mixta. Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Vendedora Indígena Trabajo informal Joven Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Actitud de servicio Morena Parada Pueblo originario No mira de frente Usan una blusa y una falda holgadas</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	--	---	---	---

11.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	69		<p>Pintura, Juan Patricio Morlete (1769-1772) <i>La Plaza del Volador</i> a mediados del s. XVIII.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p>El comercio interno se realizaba en el centro de las principales ciudades.</p>	<p>Imagen que muestra una escena de la vida urbana en el espacio público. Hay varias mujeres y hombres de diferentes edades y actitudes platicando, vendiendo y comprando productos en la plaza. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres visten con medias, capas, camisas y sombreros, ellos tienen el cabello corto. Destacan las construcciones arquitectónicas, el carruaje tirado por caballos y los puestos hechos a base de madera.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	<p>Trabajo informal Sin nombre Estrato socioeconómico bajo De mediana edad Paradas Usan vestidos y rebozos. No miran de frente</p> <p>Espacio: Público</p>
12.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	70		<p>Pintura <i>Retrato de la familia Fagoaga-Arozqueta</i> en el oratorio particular de su casa en la Ciudad de México, Anónimo, Óleo sobre tela, 2480 x 3330 cm.</p>	<p>Retrato de la familia Fagoaga-Arozqueta en el oratorio particular de su casa en la Ciudad de México, Anónimo.</p>	<p>Imagen que muestra un retrato familiar dentro del espacio privado en donde las seis mujeres se encuentran del lado izquierdo y los hombres del lado derecho. Ellas son de diferentes edades,</p>	<p>Sin nombre Adulta Adolescente Niña Estrato socioeconómico alto</p>

				<p>Ubicación: Sin datos Colección particular, México, Distrito Federal. Tema: Retrato</p>		<p>son blancas, tienen el cabello recogido, usan vestidos largos con encajes, los colores que destacan son de color beige, café, rojo y con estampados. Del otro lado se encuentran los hombres blancos con cabello blanco (al parecer son pelucas), visten sacos de color vino, negro y rojo. En el fondo se ve una pared de color rojo en el que está colgado un cuadro de una advocación de la Virgen María. La mujer usa una corona, una túnica y un manto. Debajo de ella se ve a dos personas pero no se alcanza a identificar quienes son.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo.</p>	<p>Cabello largo y recogido Serias Delgada No mira de frente Joven Madre Cuidadora Paradas Arrodilladas Casada Miran de frente Miran de perfil Usan vestidos y collares</p> <p>Espacio: Privado</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

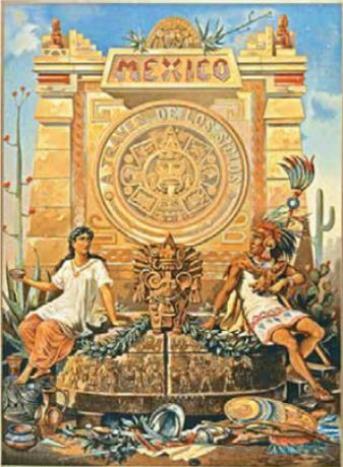
13.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	76		<p>Pintura <i>La familia de Felipe V</i>, Louis-Michel van Loo.</p> <p>Ubicación: Sin datos Museo del Prado, Madrid, 1743. Tema: Retrato</p>	<p>La dinastía Borbón estaba educada bajo la influencia del pensamiento racional e ilustrado.</p>	<p>Imagen que muestra un cuadro de la familia de Felipe V, destacan las siete mujeres y los hombres. Las mujeres adultas tienen el cabello recogido, usan vestidos escotados con mangas largas en color azul, café y amarillo. Las dos niñas usan vestidos largos, tienen el cabello recogido y están jugando con un perro. Mientras que los hombres tienen en la cabeza periwigs y abrigos de color café, negro, azul y verde, completan su atuendo con medias, botas y zapatos de color negro. En la parte superior, dentro del balcón se observan tres personas con instrumentos musicales en las manos. Todas las personas son adultas, delgadas y blancas. Las personas se encuentran alrededor de una lujosa construcción en la que destacan las</p>	<p>Nobleza Estrato socioeconómico alto Blancas Sin nombre Adulta Niñas Cabello largo y recogido Serias Miran de frente Madre Cuidadora Sentadas Miran de frente Casada Usan vestidos</p> <p>Espacio: Privado</p>
-----	---	----	---	--	---	--	--

						columnas al estilo romano. El piso al parecer es de mármol. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
14.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	80		Pintura <i>Procesión de Santiago Apóstol en el barrio de Tlatelolco</i> , anónimo, Siglo XVIII. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Mosaico social en Nueva España.	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, específicamente, en el barrio de Tlatelolco. Varias personas pasean, platican en una procesión, se ve que cargan a un santo pero no se distingue quién es. La ropa de la gente es muy variada, las mujeres portan faldas y vestidos en diferentes colores como el rojo y el azul con bordes en blanco. Mientras que los hombres usan sombreros, capas negras, camisas blancas, calzones, casacas y medias. Las personas tienen diferente color de piel, las edades también varían. Al fondo se hay unas montañas, una	Blanca Estrato socioeconómico bajo Mestizas No mira de frente Paradas Adultas jóvenes Vendedoras Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Espacio público Usan vestidos, capas y rebozos

						iglesia junto a otros edificios y una fuente. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Espacio: Público
15.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	81		<p>Pintura (detalle) <i>Biombo con vista del Palacio del Virrey en la Ciudad de México.</i></p> <p>Ubicación: Museo de América, Madrid, España, S. XVII. Tema: Costumbrista</p>	Los españoles relegaron a los criollos y solo les permitían desempeñar cargos de menor importancia en el gobierno virreinal.	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público. La primera mujer está sentada, tiene el cabello recogido y tiene un rebozo, la segunda mujer está al lado de la primera, es afrodescendiente lleva una canasta en la cabeza y un rebozo sobre el cuerpo, la tercera tiene una mascarada en la cabeza y una blusa y una falda, la cuarta también tiene una mascarada en la cabeza. Las tres sostienen una canasta con las manos. Los hombres portan capas, calzones negros y medias blancas. Al centro hay un hombre a caballo que viste capa negra, el caballo es de color café con blanco en la cabeza.	Adultas Afrodescendiente e Trabajo informal Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Sentada Parada De mediana edad Cabello largo y recogido Serias No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozo Espacio: Público

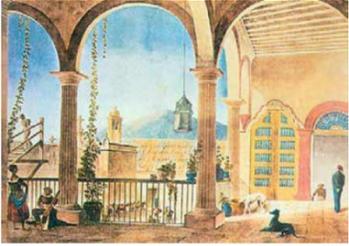
						En la parte de atrás hay dos hombres con las mismas características que el primero, todos exceptuando al del caballo son morenos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	
16.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	82		Pintura <i>Biombo con vista del palacio del Virrey en la Ciudad de México</i> . Ubicación: Museo de América, Madrid, España, S. XVII. Tema: Paisaje	Biombo con vista del palacio del Virrey en la Ciudad de México, siglo XVIII. En él, se observan los contrastes de la sociedad novohispana.	Imagen que muestra una escena de la vida urbana dentro del espacio público, la imagen presenta una plaza pública en donde hay varias personas paseando. Las mujeres pasean con vestidos largos y el cabello recogido. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	Sin nombre Adultas mayores Cabello largo y recogido Serias No miran de frente Usan vestidos Espacio: Público
17.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	110-111		Pintura <i>La Alameda De México</i> , José María Velasco, óleo sobre tela. Ubicación: Museo Nacional de Arte, 1866. Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje	<i>La Alameda De México</i> , José María Velasco, 1866.	Imagen que muestra una escena del espacio público. En ella se observa, por un lado, a mujeres de un estrato socioeconómico alto que pasean por la alameda, ellas portan vestidos de paseo acompañados por	Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo

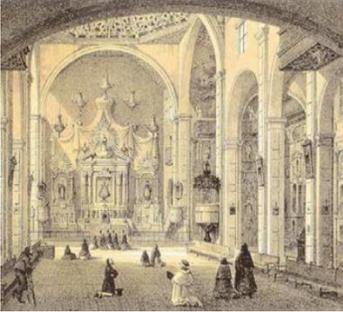
					<p>sombreros y paraguas. Destaca una mujer que usa vestido blanco y que pasea sobre un caballo. Por el otro lado, están las mujeres de un estrato socioeconómico bajo que visten blusas y faldas largas; con sus rebozos cargan cosas y sobre la cabeza llevan telas que la cubren. Unas se encuentran paradas cargado a sus infantes y observando y otras juegan con sus infantes cerca de la fuente. Los hombres visten sacos, pantalones, zapatos y complementan su atuendo con sombreros. Algunos están paseando sobre caballos, otros caminan y otros trabajan la tierra. En el lugar hay muchos árboles, suelo de terracería, una fuente y al fondo resalta un volcán.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Blanca Morenas Campesinos Sin nombre De mediana edad Cabello largo y recogido Delgada No mira de frente Adultas Madres Cuidadoras Paradas No mira de frente Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	---	---

18.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	112		<p>Portada de la obra México a través de los siglos (1880).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La portada de la obra <i>México a través de los siglos</i> representa la identidad nacional como se pensaba en este periodo (1821-1910).</p>	<p>Imagen que es portada de un libro, en ella se muestra a dos personas. La mujer está sentada sobre una escultura, mira de perfil, ella es joven, morena, tiene el cabello negro, largo y suelto que adorna con un tocado, viste un huipil de color blanco y una falda de color anaranjado, está descalza; con la mano derecha sostiene una jícara. Al lado de ella hay un hombre moreno sentado que mira de perfil, él usa un penacho con plumas sobre su cabeza, un ticolli de color blanco con ornamentaciones en la parte inferior en color rojo y azul, también tiene una capa de color blanco en la espalda y una piel de animal rodeada al cuello. Él usa huaraches. Debajo de ellos hay una armadura, una olla y un escudo circular. Atrás de</p>	<p>Morena Sin nombre Joven Sentada No mira de frente Indígena Seria Pueblo originario Descalza Usa un tocado, huipil y falda</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	--

						la pareja está la representación de la piedra del sol y hay nopales, sábila, una planta larga y una cactácea. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
19.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	116		Dibujo “ <i>La orquesta</i> ” Constantino Escalante, época II, t. I, n. 72. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Constantino Escalante, periodista y caricaturista del siglo XIX, caricaturizo las dificultades de la patria de este periodo.	Imagen que muestra una caricatura, en ella una mujer camina sobre una cuerda. Ella tiene el cabello lacio, negro y suelto, porta un vestido largo corte imperio de suelto. color blanco está descalza. Ella camina sobre una cuerda cargando un palo con dos bolas a los lados mientras que dos hombres la sostienen. Ellos visten trajes de color negro, uno tiene el cabello largo y negro y el segundo corto. En la parte de atrás hay una iglesia y un edificio. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	Delgada Joven Sin nombre Serias Descalza Cabello largo Seria Parada No mira de frente Acto público Usa un vestido Espacio: Público

20.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	118		<p>Litografía de Claudio Linati.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>La litografía plasma escenas costumbristas de este periodo.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde están presentes cinco personas, tres paradas y dos sentadas. La mujer está sentada vendiendo unos frutos, ella mira de perfil, tiene el cabello largo, lacio, negro y suelto. Usa una blusa blanca y una falda beige con un detalle de color azul en la parte de abajo. Los hombres portan sombreros, camisas largas como capas y pantalones. Otro hombre se encuentra de perfil, en la cabeza carga dos jarrones, en la parte de enfrente uno pequeño y con la espalda sostiene uno más grande, él usa una camisa blanca ceñida por los hombros, pantaloncillo negro. Solo un hombre tiene zapatos. La mujer es blanca, los hombres son morenos, delgados y adultos.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Delgada Adulta Sin nombre Seria Vendedora Estrato socioeconómico bajo Sentada Cabello largo, lacio, negro y suelto No mira de frente Trabajo informal Sentada en el piso Mujer descalza Usa blusa y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	--	---	--	--	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
21.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	118		<p>Litografía <i>Vista de la Hacienda de Barrera en Guanajuato</i>, Daniel Thomas Egerton (1840).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p><i>Vista de la Hacienda de Barrera</i>, en Guanajuato. Litografía de Daniel Thomas Egerton, 1840. Las poblaciones más alejadas ignoraban lo que ocurría en el centro del país y las noticias tardaban en llegar a ellas.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio privado en donde hay una mujer morena de espaldas, que usa el cabello recogido. Ella porta un vestido verde con anaranjado y sobre su espalda lleva un rebozo. Los tres hombres que se observan visten pantalones y camisas. También hay perros. Las personas se encuentran en un edificio con grandes arcos y columnas. También destacan las puertas y barandales. Destacan algunas construcciones al fondo y el cielo azul con algunas nubes.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Delgada Adulta Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Parada Cabello largo y recogido No mira de frente Morena Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>

22.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	132		<p>Litografía del interior de la catedral metropolitana de la Ciudad de México.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>Los conservadores pretendían mantener el poder eclesiástico en el Estado mexicano.</p>	<p>Imagen que muestra el interior de la Catedral, en este espacio público hay once mujeres de rodillas viendo hacia el altar. Ellas visten con faldas largas y rebozos sobre su cabeza. También hay tres hombres, el primero de ellos está de pie y se apoya en muletas, viste un saco y pantalón, el segundo hombre está arrodillado, usa casaca, medias y un sombrero de copa y el último es un sacerdote.</p> <p>El lugar tiene mucha ornamentación religiosa, se observan columnas, arcos, santos y santas, un púlpito y candelabros. Toda la construcción es de piedra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Rezando Arrodilladas No miran de frente Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	--

23.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	133		<p>Litografía del <i>convento de Santo Domingo</i> siglo XIX, obra de Hesiquio Irarte, 1861.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>Muchos conventos fueron con las leyes liberales de desamortización. En el afán de acabar con el poder de una institución se demolieron edificios completos o parte de ellos y a la larga fue una pérdida invaluable de arte y elementos culturales.</p> <p>Litografía del convento de Santo Domingo siglo XIX.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público. En ella hay varias mujeres caminando cerca de la iglesia. Ellas visten faldas largas y rebozos que cubren su cabeza. En la escena también está una iglesia con campanario, portada con columnas, y una cúpula, del lado derecho se observan unas casa, el piso es de terracería. Entre las personas también hay unos hombres que visten pantalón, camisa y un sombrero.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Parada No mira de frente Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
24.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	133		<p>Pintura <i>Alegoría de la constitución</i> 1857 (detalle), Petronilo Monroy, óleo sobre tela, 271x168 cm.</p> <p>Ubicación: México, Palacio Nacional (ca.1869). Tema: Histórico</p>	<p><i>Alegoría de la constitución</i> 1857 (detalle), Petronilo Monroy, pintor mexicano.</p>	<p>Imagen que muestra una pintura que representa una alegoría de la Constitución de 1857 por medio de mujer joven que tiene una pequeña corona en la cabeza, cabello rizado negro y corto, es morena de semblante</p>	<p>Alegoría Morena Volando Adulta joven Figura cívica Idealizada Delgada Sin nombre Cabello rizado negro y corto</p>

						<p>serio y delgada que viste una toga blanca ceñida por una cinta verde en la cintura. Sobre el brazo izquierdo sostiene una tela lisa de color salmón y una tabla de piedra en la que se lee: "Constitución de 1857" mientras que en el brazo derecho sostiene una planta de color verde. Ella se encuentra descalza.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>No mira de frente Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>
25.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	134		<p>Pintura <i>Soldados de la Reforma en una venta de 1858</i>, detalle, Primitivo Miranda, óleo/tela, 58,5 x 73 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de las intervenciones, INAH. Tema: Histórico</p>	<p>Primitivo Miranda, pintor mexicano del siglo XIX de pensamiento liberal, pinto una escena de la Guerra de Reforma.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay varios hombres y una mujer. Ella es morena, tiene el cabello negro, lacio y largo; viste una blusa blanca con cuello redondo, un rebozo azul y una falda café. La mujer esta arrodillada ofreciendo sus productos, en tiene una canasta. En la</p>	<p>Sin nombre De mediana edad Cabello largo Serias Delgada No mira de frente Adulta Estrato socioeconómico bajo Provedora Arrodillada No mira de frente</p>

						<p>imagen también hay muchos hombres, unos portan capas azules con camisas, pantalones de color blanco y sombreros de ala larga y kepis, además de portar armas. También hay otros hombres con sombreros. Todas las personas son morenas, adultas y delgadas. Destacan las armas que portan los hombres. El lugar en el que se encuentran es un asentamiento, el piso es de terracería, al fondo hay partes de una construcción y algunos caballos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Morena Casada Trabajo informal Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
26.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	135		<p>La Catedral y el Paseo de las Cadenas el jueves santo.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>La Reforma busco cambiar el modo de vida religioso de la sociedad mexicana por un sistema secular.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay muchas mujeres paradas de diferentes edades platicando. La mayoría de ellas porta vestidos de cuello redondo y faldas</p>	<p>Sin nombre De mediana edad Serias Delgadas No miran de frente</p>

						<p>voluminosas con encajes. Sobre la cabeza tienen rebozos de encaje de color blanco. Algunos vestidos son más lujosos que otros. Las niñas portan los mismos modelos que los de las mujeres adultas. En la escena también hay hombres que tienen sombreros negros de copa, camisas blancas, chaquetas y sombreros de ala ancha. Las personas se encuentran en el atrio de una iglesia que tiene un atrio, una portada, una cúpula. También hay un árbol, una cruz y edificios en la parte de atrás. El piso es de terracería.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Madre Cuidadora No mira de frente Adultas Niñas Morenas Blancas Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

27.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana)	139		<p>Imagen de la Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México después de la Batalla de Calpulalpan en 1861.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p><i>Entrada triunfal del ejercito liberal a la Ciudad de México.</i> Grabado del siglo XIX.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella varias mujeres se aglutinan en las calles y los balcones para recibir a Benito Juárez. Las mujeres que están al lado del carruaje visten faldas largas con olanes, rebozos y una tiene un gorro. Las segundas saludan a los hombres desde el edificio, ellas usan vestidos y las últimas mujeres representadas están en el arco, ellas tienen el cabello recogido, visten togas y tienen cuernos de la abundancia. Los hombres llevan el cabello corto, visten trajes de color negro y camisas blancas, otros usan uniformes. Alrededor hay edificios, adornos y en el fondo se ve una iglesia.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Adulta mayor Delgadas Paradas No miran de frente Adultas Espacio público Cabello recogido Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	---	---

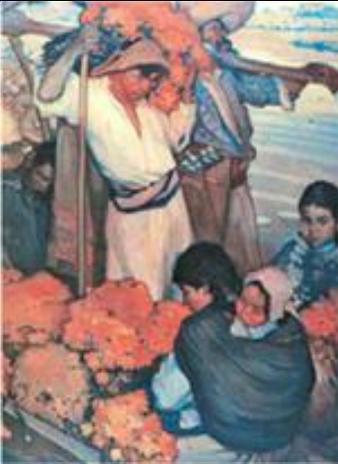
28.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	141		<p>Fotografía a blanco y negro de la ampliación de la red ferroviaria durante el Porfiriato.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Durante el Porfiriato la red ferroviaria nacional sobre todo con capitales extranjeros.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde varias mujeres miran cómo se construye el ferrocarril. Ellas visten faldas largas y blusas de manga larga, una de ellas tiene un rebozo. En la imagen también hay hombres que visten sacos, camisas, pantalones y sombreros. En el lugar varios hombres construyen una red ferroviaria durante el Porfiriato. Se ve terracería y muchas piedras.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre De mediana edad Delgada Estrato socioeconómico bajo Paradas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
29.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	148		<p>Fotografía a blanco y negro de familia durante el Porfiriato.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>El poder en el Porfiriato se concentró en pocas familias relacionadas con la política y la economía.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en la que varias mujeres de diferentes edades posan para una fotografía, algunas están sentadas y otras paradas. La mayoría tiene el cabello recogido, solo dos niñas tienen el cabello suelto. Destacan los</p>	<p>Sin nombre Adultas Adolescentes Niñas Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico alto Madres</p>

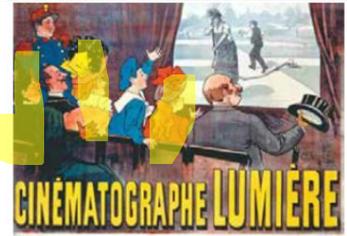
						<p>vestidos blancos de cuello alto con encajes, algunas niñas solo usan blusas y faldas largas y una de ellas porta un rebozo. Los hombres usan trajes negros, camisas blancas, pantalones y sombreros flexibles y de copa. También hay un niño con camisa blanca, short blanco y botas negras. Las personas son delgadas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sentadas Cabello recogido Serias Delgadas Miran de frente Posan Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
30.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	156		<p>Pintura <i>Vendedora de buñuelos</i>, Manuel Serrano, óleo sobre tela, 50x57cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Siglo XIX.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>La mayoría de los campesinos no podían acceder a la educación básica. Oleo de Manuel Serrano, siglo XIX.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en la noche. En la imagen hay varias personas. Del lado izquierdo destaca una mujer que se encuentra parada mirando hacia una pared mientras sostiene una pequeña canasta con la mano derecha. Ella tiene el cabello negro, largo y recogido, viste una blusa azul claro y falda larga de color melón. Del</p>	<p>Sin nombre Adultas Madres Serias Delgadas Madre Cuidadora No miran de frente Adultas Morenas Trabajo informal Usan blusas, faldas y rebozos.</p>

						<p>otro lado hay una mujer con un rebozo café que cubre su pecho y hombros, ella también tiene el cabello negro y tiene una falda larga de color café. En la parte inferior esta otra mujer sentada que sostiene un objeto en la mano, cocina algo en un pequeño fogón, a su alrededor dos niños la observan. Ella tiene el cabello negro trenzado, usa una blusa blanca con cuello redondo. La última mujer está sentada, tiene un rebozo de color gris que cubre su cabeza y también viste una falda larga de color gris. Ella también observa a la mujer que sostiene algo en las manos. En la imagen hay varios hombres que visten camisas largas de color gris, pantalones, sombreros, uniformes, capas y pantalones.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

						Modo o función de la imagen: Decorativo	
31.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		<p>Portada de novela <i>El pistolero del diablo</i> de Manuel Payno (1845).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p><i>El pistolero del diablo</i>, novela escrita por Manuel Payno entre 1845-1846.</p>	<p>Imagen que muestra la portada de un libro del siglo XIX. En ella hay tres mujeres y cuatro hombres en diferentes posturas y posiciones. Las tres mujeres se encuentran en el plano principal de la imagen, el foco se centra en la mujer que está parada de frente con las manos sobre su regazo. Ella está de pie, mira de perfil, es joven, blanca y delgada, tiene el cabello rizado, rubio y suelto. Porta un rebozo rojo que cubre su cabeza y un vestido blanco de manga larga que acompaña con un par de pulseras. Usa zapatos. Las mujeres del plano superior son adultas, blancas y delgadas. La del lado derecho está sentada mirando de frente, tiene el cabello suelto y rizado adornado con un tocado,</p>	<p>Blancas Sin nombre Pensativas Posando Jóvenes Estrato socioeconómico alto Adolescente Cabello rizado Cabello recogido Sentadas Parada No miran de frente Afligida Usa rebozo y vestidos.</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>sobre el cuello tiene un collar. Porta un vestido color azul con escote en v con falda ampona y con la mano derecha sostiene un abanico. La mujer de la izquierda está sentada y mira a la primera detenidamente, tiene el cabello recogido y negro adornado con un tocado de color rojo. Recarga su mano derecha sobre un mueble y coloca su mano en su mejilla. Su vestido largo también tiene un escote en v con transparencias en las mangas y el pecho con pequeños puntos en color negro. Alrededor de ellas hay adornos con flores y en medio una especie de trono. Debajo de ellas se lee: “El fistol del diablo”. Atrás de la joven hay varios hombres adultos que visten en colores oscuros, uno de ellos se encuentra acostado en una cama. Los demás lo</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						observan. Del lado inferior derecho también hay unas víboras. Finalmente, en la parte de abajo viene el nombre de la editorial, pero no se alcanza a leer con claridad. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
32.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		Pintura <i>La ofrenda</i> , Saturnino Herrán, óleo sobre tela. Ubicación: Museo Nacional de Arte, 1913. Tema: Costumbrista	<i>La ofrenda</i> , Saturnino Herrán, 1913.	Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay una mujer de cabello largo y negro recogido arreglando un ramo de flores de cempasúchil. Ella tiene una camisa de color azul, una falda gris, un rebozo negro en la espalda con la que carga a un infante que porta un gorro de color café y una camisa azul, a su lado derecho hay una niña de cabello negro con rebozo de color azul. En la imagen también hay tres hombres, uno con gaban negro, otro con capa café, camisa blanca, pantalón	Sin nombre Adulta Adolescente Madre Serias Delgada No miran de frente Morena Niña Usan blusas, faldas y rebozos Estrato socioeconómico bajo Madre Cuidadora Sentada Espacio: Público

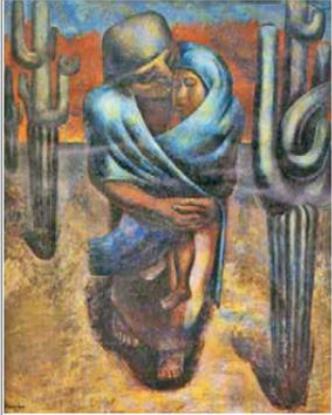
						<p>blanco, porta un bastón en la mano derecha, sobre su hombro sostiene más cempasúchil. Al lado de él hay un hombre mayor con sombrero, camisa azul con mangas remangadas y pantalón café, sobre su hombro carga un remo. Las personas se encuentran en una balsa sobre agua.</p> <p>Todos son morenos y delgados.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
33.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	160		<p>Imagen a color del cinematógrafo Lumiere.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Los hermanos Lumiere inventaron el cinematógrafo.	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en la imagen se muestra a ocho personas frente a una pantalla, tres mujeres y el resto son hombres. La primera mujer está sentada, tiene el cabello negro y recogido y viste un pantalón. La segunda tiene un sombrero color melón con adornos en amarillo, cabello</p>	<p>Sin nombre Adultas Estrato socioeconómico alto Madre Cuidadora Sentada Delgada No miran de frente Blanca Usan vestidos y sombreros</p>

						<p>anaranjado, vestido color melón con un cuello con olanes. La tercera mujer tiene un sombrero café con un moño rojo, tiene el cabello del color anaranjado y un saco anaranjado. El hombre usa un saco negro junto con un sombrero negro de copa. En la escena también hay hombres adultos que tienen el cabello corto, bigote y trajes de color negro y de color gris, uno de ellos tiene un sombrero de copa. También hay un joven con un uniforme de color azul y rojo. El niño viste un traje de color azul de corte de marinero. En la película se ven otros dos hombres, uno trae una camisa blanca y un mandil y el segundo una camisa, un chaleco y un pantalón negro. Las espectadoras son blancas. Las personas se encuentran sentadas en unas sillas y miran hacia</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

						una pantalla, al lado de ella hay dos telas de color vino. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
34.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	168		Detalle del mural <i>Del Porfirismo a la Revolución</i> de David Alfaro Siqueiros (1957-1966), pintura. Ubicación: Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013. Tema: Histórico	Detalle del mural <i>Del Porfirismo a la Revolución</i> de David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.	Imagen que muestra a varios hombres y solo una mujer. Ella usa un rebozo que cubre su cabeza y porta un vestido de color rojo. Los hombres portan camisas y pantalones de color blanco. También sombreros, armas largas, cartucheras en el pecho en forma de cruz y un hombre usa un uniforme de color café y otro de color rojo. Las personas son morenas y adultas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adulta Estrato socioeconómico bajo Delgada Parada Mira de frente Seria Indígenas Pueblo originario Usa un vestido y un rebozo Espacio: Público
35.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	172		Fotografía a blanco y negro sobre "Adelitas" Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Las llamadas "Adelitas" acompañaban a las tropas revolucionarias ayudando con la alimentación y	Imagen que muestra una escena del espacio público. En la fotografía se muestra a dos mujeres caminando junto a la tropa durante la Revolución Mexicana. La primera de	Sin nombre Adulta Trabajo informal Serias Estrato socioeconómico bajo

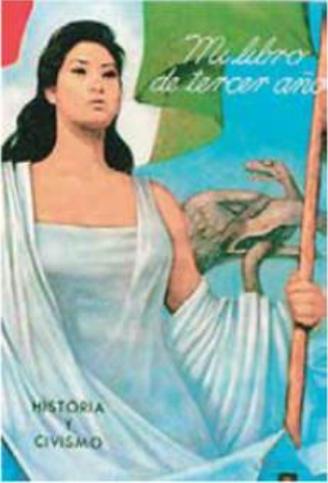
					<p>organización en la lucha armada.</p>	<p>ellas tiene un rebozo que le cubre la cabeza, falda y tiene la mano en el rostro. La segunda mujer carga una canasta en la mano derecha y una tela en la mano izquierda. Ella porta un rebozo en la cabeza, una blusa y una falda blanca de un color claro. Alrededor de ellas hay varios hombres sobre caballos que visten sombreros, camisas blancas, cartucheras en el pecho y pantalones, todos miran hacia el frente. En la parte de atrás hay varios hombres caminando. Todas las personas son delgadas y de edad adulta. La fotografía fue tomada en un camino de terracería rodeado por árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	<p>Cuidadora Parda Delgadas No miran de frente Adultas Morenas Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

36.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	180		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Familia cristera durante la guerra.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Retrato</p>	<p>Los soldados cristeros provenían de la región centro y occidente del país.</p>	<p>Imagen que muestra a tres mujeres de diferentes edades sentadas y con el cabello recogido. La primera porta una blusa blanca y una falda negra con rayas negras, tiene un brazo sobre el otro. La segunda porta un vestido blanco y tiene las manos sobre su regazo y la tercera porta un vestido rayado, ella carga a un niño con el brazo derecho. Atrás de ellas hay cuatro hombres que portan pantalones y camisas, cartucheras que cruzan su pecho y armas de fuego. En la parte inferior derecha se ve a un niño sentado, él es moreno, de cabello corto y vestido de blanco sentado. El lugar en el que se encuentran parece un cuarto hecho con piedra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio privado Sin nombre Adultas jóvenes Estrato socioeconómico bajo Sentadas Posando Cabello recogido Indígena Pueblo originario Madre Miran de frente Cuidadora Usa vestidos, faldas y blusas</p> <p>Espacio: Privado</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	--

37.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	184		<p>Pintura "Madre campesina" de Alfaro Siqueiros, óleo sobre yute.</p> <p>Ubicación: Museo de Arte Moderno, el Parque de Chapultepec, Ciudad de México, 1924.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>David Alfaro Siqueiros pinto <i>Madre campesina</i> de acuerdo con las ideas de los gobiernos posrevolucionarios. "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.</p>	<p>Imagen que muestra el retrato de una mujer morena que abraza a un infante. Ella está de pie, tiene la cabeza cubierta por una tela de color café, su mirada la dirige hacia su hijo. A él lo tiene envuelto con un rebozo azul. También viste una falda de color café y usa huaraches. Atrás y frente a ella hay cactus. Tras de ella tiene un fondo en color anaranjado y azul. El suelo sobre el que está es de terracería.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Sin nombre Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Adulta Serias Madre Cuidadora Parada Delgadas No miran de frente Adultas Morena Indígena Pueblo originario Usa un rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
38.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	186		<p>Pintura, <i>El desfile</i>, Antonio Ruiz "El Corcito".</p> <p>Ubicación: Sin datos Colección Acervo Patrimonial SHCP, (1936).</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Antonio Ruiz "El Corcito" pinto <i>El desfile</i> en 1936. Colección Acervo Patrimonial SHCP.</p>	<p>Imagen que muestra en la imagen a tres mujeres morenas que ven un desfile. La primera es adulta, cubre su cabeza con un rebozo de color azul con negro, tiene una blusa anaranjada y una falda larga de color gris con olanes de color</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Adulta mayor Estrato socioeconómico bajo Niña Morena</p>

						<p>blanco. La niña tiene el cabello negro, está despeinada, porta un vestido anaranjado y un rebozo sobre su espalda. Sus manos están en la parte de enfrente cruzadas. Ambas miran hacia el suelo. La última mujer está en la parte inferior derecha de la imagen, ella está de pie mirando a los niños, es morena, tiene el cabello negro recogido, lleva un suéter negro y una falda del mismo color. Las otras personas de la pintura son hombres. En primer lugar, se encuentra un adulto delgado con sombrero negro de ala ancha, es moreno, tiene bigote, camisa blanca y un traje negro con zapatos del mismo color. En la mano carga un estandarte de la imagen de Miguel Hidalgo. Detrás de él hay varios niños morenos con cabello corto, sombreros,</p>	<p>Descalza Paradas No miran de frente Excluidas No miran de frente Usan vestido, blusa, falda y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

						<p>que visten camisa, pantalón de color blanco y algunos traen chalecos, todos están descalzos. Unos niños llevan la bandera del lado derecho y otras del lado izquierdo. En el cuadro también hay otros adultos al fondo, destacan los árboles, un quiosco y otras edificaciones a la orilla, del lado derecho se encuentran tres perros y un hombre sobre una bicicleta, él está de perfil, lleva un sombrero, un suéter y un pantalón gris.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productiva.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

39.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	187		<p>Pintura <i>La Patria</i> Jorge González Camarena, óleo sobre tela, de 120 x 160cm (1961).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La representación de la Patria mexicana se incluyó en los libros de texto en un proyecto nacionalista.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer que representa a la patria en el siglo XX. Ella está de pie, mira de perfil, es morena, tiene el cabello largo, ondulado y suelto, porta un vestido blanco escotado. En la mano derecha sostiene la bandera de México. Detrás de ella hay un águila de color café mordiendo a una serpiente. El fondo de la imagen es de color azul claro. En la parte inferior izquierda se lee: “Historia y civismo”.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	<p>Sin nombre Joven Morena Mestiza Mira de perfil Posa Parada No mira de frente Cabello largo, ondulado y negro. Alegoría Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>
40.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	188		<p>Fotografía en blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La industria nacional se desarrolló después de la Revolución.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del ámbito laboral en el espacio público, durante el siglo XX. En ella hay mujeres y hombres trabajando en una fábrica. Las dos mujeres usan confías en la cabeza. Ambas tienen el</p>	<p>Obreras Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Paradas</p> <p>No miran de frente</p>

						<p>cabello recogido y visten blusas y faldas.</p> <p>Los hombres usan cabello corto, también usan cofias; visten camisas y un delantal. Tanto las mujeres como los hombres manipulan instrumentos correspondientes a sus actividades en la industria. Las personas son adultas y delgadas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usan blusas y faldas.</p> <p>Espacio: Público</p>
41.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	190		<p>Fotografía a blanco y negro de productos de consumo cotidiano.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Productos de consumo cotidiano como los zapatos recibieron apoyo en su producción .</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde una mujer adulta de cabello corto mira unos zapatos. Ella viste un suéter negro, usa lentes y tiene la mano derecha sobre su boca. Tras de ella hay varias personas de cabello corto que visten suéter y bata y que también miran zapatos. En la parte de arriba hay un letrero que se dice: "Popis".</p>	<p>Adulta mayor Pensativa Sin nombre No mira de frente Estrato socioeconómico bajo Parada Usa un suéter Usa lentes</p>

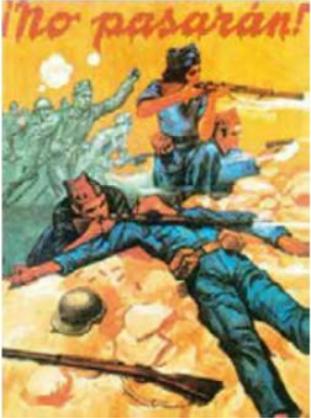
						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Espacio: Público
42.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	191		Fotografía a blanco y negro de la clase medio urbana. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	La clase medio urbana se benefició del crecimiento económico.	Imagen que muestra una mujer adulta posando, ella tiene el cabello corto y ondulado, porta un vestido largo con cuello regular y unos orificios en la parte del ombligo. Tiene su mano izquierda recargada en su cintura y la otra mano recargada en una silla, tras de ella hay un fondo de color blanco. Ella es delgada. Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo	Delgada Joven Cabello corto Posando Parada Sin nombre No mira de frente Seria Usa un vestido Espacio: No aplica
43.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	192		Fotografía a color de la desigualdad social. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	La desigualdad fue uno de los costos sociales del rezago tecnológico.	Imagen que muestra una escena del espacio privado, la mujer tiene el cabello negro y recogido, porta una blusa sin mangas de color azul y un pantalón de mezclilla gris. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico bajo Delgada Joven Parada No mira de frente De mediana edad Cabello largo y recogido Sin nombre

							Usa playera y pantalón Espacio: Privado
44.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	197		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Las vecindades eran el tipo de vivienda utilizado por buena parte de los habitantes de las ciudades en esta época.	Imagen que muestra a una adolescente con el cabello largo y suelto adornado con una diadema. Ella viste un suéter, una falda, un pantalón y unos zapatos. La joven se encuentra en el pasillo de una vecindad construida en el siglo XX. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Adolescente Estrato socioeconómico bajo Adulta mayor Parada No mira de frente Usa blusa y falda Espacio: Público
45.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	198		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	El movimiento de los médicos de 1964 a 1965 terminó con el despido o encarcelamiento de muchos de ellos.	Imagen que muestra una escena del espacio público en la que representa una marcha de médicos y médicas. Hay dos mujeres mirando de perfil con cabello corto y portando sus batas. Alrededor de ellas hay un gran número de hombres marchando con sus batas	Profesionista Médica Sin nombre No miran de frente Paradas Estrato socioeconómico medio Adulta joven

						de color blanco. A lo lejos de ven pancartas que son parte de la manifestación. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Usan batas blancas Espacio: Público
46.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	199		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Archivo Histórico UNAM. Tema: Histórico	El rector de la UNAM Javier Barros Sierra, en una manifestación de apoyo al movimiento estudiantil.	Imagen que muestra a varias personas en la vía pública, entre ellas hay una mujer con cabello corto, abrigo y falda corta, también se ven sus zapatos de piso. Los hombres que se observan tienen el cabello negro y corto, visten camisas blancas, corbatas, trajes de color y zapatos negros. Las personas son adultas y delgadas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Cabello corto Joven Delgada Sin nombre Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Seria Usa un abrigo y una falda Espacio: Público
47.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		Fotografía a blanco y negro. Después de largas batallas, las mujeres pueden decidir libremente, entre otras	Las mujeres ganaron puestos de participación social e influencia política en el siglo XX.	Imagen que representa una marcha dentro espacio público integrada por hombres y mujeres. En la escena principal de la fotografía hay dos mujeres y dos hombres. La primera mujer es	Profesionistas Estudiantes Sin nombre Estrato socioeconómico medio Adultas jóvenes

				<p>cosas, su filiación política.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico</p>	<p>delgada, tiene el cabello largo, usa lentes, porta una blusa, un pantalón. En la mano derecha sostiene una bandera en la que se ve el símbolo de la URSS —integrado por la hoz y el martillo— y la palabra mexicano. La segunda mujer también es delgada, tiene el cabello largo, una blusa oscura, un pantalón acampanado de mezclilla en un color y zapatos. En la imagen también hay dos hombres que tienen el cabello largo, camisas, pantalones de mezclilla acampanados sujetos con un cinturón. Las personas se encuentran en la calle, alrededor de ellas hay varias personas, en la parte de arriba se ven varios árboles y en el piso en el que caminan es concreto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Sonríe No miran de frente Usa lentes Paradas Delgadas Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	---	---	---

48.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		<p>Fotografía a color</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>La mujer tiene derecho a votar y ser elegida para cargos públicos desde 1953.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay una mujer de cabello negro, largo que viste un suéter gris, una blusa blanca y una falda roja larga y lisa. Ella se encuentra votando en una urna hecha con una caja de cartón de color blanco con cintas de color verde. Atrás de ella están dos hombres con cabello corto, uno tiene una playera y otro una camisa. También hay una joven sentada de espaldas con un vestido negro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Morena</p> <p>Mestiza</p> <p>Adulta</p> <p>Delgada</p> <p>Parada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Cabello largo</p> <p>Acto público</p> <p>Usa blusa, suéter y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	--	--	--

49.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	203		<p>Cartel español por la causa republicana durante la Guerra Civil Española.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Cartel español por la causa republicana durante la Guerra Civil Española.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer apuntando con su rifle. Ella lleva una gorra de cuartel, el cabello hasta los hombros de color negro, una camisa de manga corta, un pantalón de color azul y una cangurera sujeta a su cintura. Alrededor de ella hay varios hombres en posición de ataque vestidos con el mismo uniforme, pero con gorras de color café. Tras de ella se ven otros hombres parados preparados para atacar. En la parte de arriba hay una frase que dice: “No pasaran”, el fondo de la imagen es de color mostaza.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Delgada Cabello corto y negro. No mira de frente Acto público Posición de ataque Usa una camisa y un pantalón</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	--	--	---

50.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	204		<p>Fotografía a blanco y negro</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>El presidente Lázaro Cárdenas con niños refugiados.</p>	<p>Imagen que muestra una fotografía en la que posan varias personas. La niña tiene el cabello lacio y corto, viste una blusa de color claro. Mientras que los niños tienen el cabello corto y camisa de diferentes modelos. También se ve a hombres adultos, uno de ellos viste un uniforme y un gorro de cuartel. Y los otros camisas, corbatas y sacos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Niñas Blancas Posando Sin nombre Cabello lacio y corto Parada Mira de frente Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
51.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	206		<p>Fotografía a blanco y negro reunión de la ONU.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Una reunión de la ONU durante la Guerra Fría.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay varias personas, solo destaca una mujer sentada en la mesa con los demás hombres. Ella lleva el cabello corto y un suéter. Los hombres tienen diferentes edades, algunos están parados, todos visten trajes oscuros con camisa blanca.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Profesionistas De mediana edad</p> <p>Cabello corto Sin nombre Sentadas No miran de frente Usa un vestido Joven Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
52.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		<p>Publicidad a blanco y negro. Anuncio de estufas en la década de 1940.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Anuncio de estufas en la década de 1940.	<p>Imagen que muestra publicidad diseñada en el siglo XX, en ella se coloca a una mujer mostrando los beneficios de una estufa. Ella es joven, delgada, tiene el cabello corto, usa un vestido con cuello sobre el que tiene un moño y lleva un mandil con rayas horizontales. La mujer esta de perfil mostrando el electrodoméstico. El fondo es de color blanco.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Estrato socioeconómico medio Actitud de servicio Posando Parada No mira de frente Usa un vestido, un moño y un mandil</p> <p>Espacio: No aplica</p>

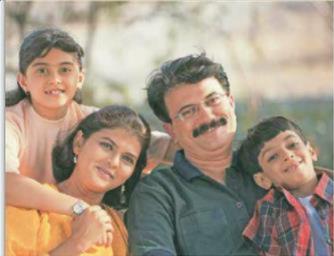
53.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		<p>Publicidad a color del refrigerador.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>El refrigerador transformó la vida cotidiana y los hábitos alimentarios de muchas familias.</p>	<p>Imagen que muestra publicidad en la que se distinguen dos mujeres adultas, un hombre adulto, una niña y un niño. En la parte superior izquierda una mujer cabello rojo, camisa amarilla y mandil color blanco, tiene las manos levantadas. En la esquina derecha hay un hombre adulto con traje rojo y a su lado hay una mujer delgada que usa un vestido rosa con mandil blanco. Y del lado izquierdo un niño que está saltando, él usa una camisa roja, un pantalón azul, a su lado hay una niña que usa un vestido amarillo y que sostiene una escoba en su mano derecha, también es delgada.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Trabajo doméstico Joven Niña Trabajo informal Estrato socioeconómico medio Delgada Cabello corto y lacio Sin nombre Actitud de servicio Madre Cuidadora Paradas No miran de frente Usan vestidos y delantales</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	--	--	---	--

54.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	213		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Información que acompaña a la imagen: La llegada del teléfono agilizo las comunicaciones.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>El teléfono agilizo las comunicaciones.</p>	<p>Imagen que muestra una mujer joven sonriendo recargada sobre un cajón de madera contestando el teléfono. Ella viste un saco de manga corta con cuello regular de color claro, y un vestido de cuello alto largo, es delgada. Tras de ella hay una pared.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Delgada Espacio privado Cabello corto y recogido Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Sin nombre Sonriendo Usa un vestido y un saco</p> <p>Espacio: Privado</p>
55.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	215		<p>Fotografía a blanco y negro de la popularidad de la televisión.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>La popularidad de la televisión está relacionada con el crecimiento urbano de esta época.</p>	<p>Imagen que muestra una mujer en un set de filmación. Ella tiene el cabello negro y corto, viste una blusa de tela estampada con mangas largas y un moño, también usa una falda larga tableada y unas zapatillas. Alrededor de ella hay dos hombres, el primero usa una boina negra, viste una camisa remangada y un pantalón oscuro. El otro hombre solo se ve parado</p>	<p>Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Posando Delgada Joven Cabello corto Sin nombre</p> <p>Usa blusa, falda y zapatillas</p> <p>Espacio: Privado</p>

						junto a el primero. Las personas son delgadas y adultas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
56.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	217		Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	La educación científica y tecnológica era una de las estrategias gubernamentales para el México industrial.	Imagen que muestra una mujer científica analizando una muestra en el laboratorio. Ella tiene el cabello negro, lacio y recogido; usa una bata blanca y guantes de color blanco mientras manipula un microscopio. Ella es morena, adulta y delgada. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Profesionista Joven Delgada Morena Mestiza Cabello largo y recogido Sin nombre Concentrada Usa una bata blanca Espacio: Privado

57.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	219		<p>Pintura <i>El globo</i>, Ramón Cano Manilla, óleo sobre tela, 127x143cm, 1930.</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Paisaje</p>	<p>Los elementos de esta obra remiten al nacionalismo. <i>El globo</i>, Ramón Cano Manilla, 1930.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en donde se intenta hacer volar un globo aerostático. Se ve a varias personas. La primera mujer que se visualiza bien está de pie mirando hacia el cielo, ella tiene un rebozo de color blanco y gris sobre su cabeza, viste una blusa amarilla y una falda rosa larga. Carga una canasta en el brazo izquierdo. En la parte inferior derecha del cuadro se ve a otra mujer morena mirando hacia arriba, también cubre su cabeza con un rebozo gris y cerca de ella se ve a una mujer que carga a un bebé mientras mira el globo, ella cubre su cabeza con un rebozo azul, usa una blusa azul y una falda blanca, está descalza. Las demás personas son hombres de diferentes edades.</p>	<p>Campesina Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Adultas jóvenes Morenas No miran de frente Parada Descalzas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	---	---

						<p>El primer hombre, de izquierda a derecha, porta un jorongo en tonalidades crema y negro, también viste un pantalón azul y unos zapatos de color café. El segundo hombre observa el globo y lo toca con sus manos, tiene una camisa blanca y pantalón café y tapa el orificio del mismo con su sombrero. El tercer hombre usa un conjunto en color azul. El cuarto usa un jorongo en tonalidades crema y negro. El quinto porta un overol azul con camisa blanca a rayas rojas, sostiene el globo con sus manos. El sexto hombre tiene sombrero color amarillo, un conjunto charro color café con bordes en blanco y bujanda negra con crema, él toma el globo con una vara. Todas las personas son morenas. El globo es grande, tiene líneas verticales de color rojo,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						blanco y negro. En el fondo de la imagen se ven terrenos de cultivo, muchas casas personas observando a caballo, cerros, montañas y el cielo azul de fondo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	
58.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	220		Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	Las mujeres mexicanas de hoy toman decisiones fundamentales en la familia y en la sociedad.	Imagen que muestra a una familia integrada por padre, madre e hijo e hija en el espacio público. La niña tiene el cabello largo y negro, viste una playera de color melón y un reloj en su brazo. Una mujer de cabello corto con aretes y con un suéter amarillo. El hombre adulto tiene el cabello corto, usa lentes y tiene bigote y una camisa de cuello regular. Y finalmente el niño tiene el cabello corto, una camisa con cuadros de color rojo y negro y playera blanca. Todos son delgados y morenos. Imagen mixta	Posando Mirando de frente De mediana edad Cabello corto Blanca Sonriendo Niña Joven Estrato socioeconómico medio Parada Sentada Madre Sin nombre Usan blusas y playeras Espacio: No aplica

						Modo o función de la imagen: Decorativo	
59.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	221		<p>Litografía de fiesta del siglo XIX, Casimiro Castro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Casimiro Castro ilustra, en esta litografía una fiesta del siglo XIX.	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay varias personas bailando y conviviendo. Todas las mujeres tienen el cabello negro y recogido, usan blusas de cuello redondo de color blanco, faldas largas con varias enaguas de color naranjado, azul, rosa y café claro. Tres de ellas tienen un rebozo, dos de ellas están paradas y tres sentadas. Solo una de ellas toca un instrumento y una baila. Mientras que las demás solo observan. En la pared está colgado un cuadro de la Virgen de Guadalupe, ella es una mujer joven de cabello largo y negro que viste una túnica, un manto y un resplandor. Por otro lado, los hombres visten camisas, pantalones, sacos y sombreros, uno de ellos toca un instrumento</p>	<p>Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Paradas Sentadas No miran de frente De mediana edad Bailando Delgadas No miran de frente Morenas Tocando un instrumento Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Privado</p>

						mientras que otro baila y otro solo observa. Las personas son morenas, delgadas y adultas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
60.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	221		Fotografía a blanco y negro de lucha libre. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	El boxeo y la lucha libre se convirtieron en entretenimientos masivos por su carácter popular.	Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella se observa a mujeres luchadoras en un ring de lucha. Ellas visten leotardos. El réferi es un hombre de cabello corto que viste una camisa con rayas verticales y pantalón. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Luchadoras profesionales Adultas Estrato socioeconómico medio No miran de frente Cabello largo Cabello corto Sin nombre De mediana edad Usan leotardos y botas Espacio: Público
61.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	229		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	La desigualdad creció en México después de 1982.	Imagen que muestra a un niño y una niña vendiendo productos. Ambos están sentados en la calle. Ella tiene el cabello recogido, viste un huipil de color blanco con varios detalles	Estrato socioeconómico bajo Niña Sentada en el piso Sin nombre

						tejidos. El niño viste un suéter con rayas horizontales. En frente tienen su puesto compuesto por una tela con cosas encima pero no se alcanza a ver bien qué es. Tras de ellos hay una pared y en ella esta colgada una bandera mexicana dividida en tres colores, en la parte de en medio tiene un escudo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	Trabajo informal Usa un huipil Sentada No mira de frente Espacio: Público
62.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	230		Fotografía a color del IFE. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	El IFE representa uno de los mayores logros de México en su lucha democrática.	Imagen que muestra a una gran cantidad de personas dentro de las instalaciones del Instituto Federal Electoral. Las mujeres tienen el cabello largo y algunas corto, unas visten sacos de color rojo y pantalones de diferentes colores. La mayoría de los hombres viste traje negro camisa blanca y corbata. Las personas están sentadas alrededor de una mesa en forma de	Profesionistas jóvenes Funcionarias Estrato socioeconómico alto Sin nombre Usan traje sastre Paradas Sentadas No miran de frente Espacio: Público

						<p>semicírculo, en medio hay varias plantas. Atrás de la mesa hay más personas sentadas y paradas. Las paredes del edificio están forradas con madera y al fondo se lee el nombre del IFE y en la parte de arriba está el escudo de la bandera mexicana.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
63.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	233		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La inflación fue una constante durante las décadas de 1980 a 1990.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay varias personas en la calle protestando. La mujer que está presente es adulta, tiene el cabello corto, viste una blusa y un suéter con líneas verticales, con su mano derecha sostiene un letrero que dice: “Las amas de casa no somos magos”. Los hombres a su alrededor tienen el cabello corto, usan camisas y suéteres. Del lado derecho de las personas hay una pared hecha con bloques</p>	<p>Joven Cabello corto Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Parada Mira de frente Usa un suéter.</p> <p>Espacio: Público</p>

						cuadrados de piedra y en la parte de atrás se ve un edificio.	
						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
64.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	234		Fotografía a color de los líderes de la G7, con el comisionado europeo en 1981. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Los líderes G7, Canadá, Francia, Alemania Occidental, Italia, Japón, Inglaterra y Estados Unidos de América con el comisionado europeo en 1981.	Imagen que muestra a varias personas posando para una foto, la única mujer usa un vestido largo de color café y unas zapatillas del mismo color. Los hombres visten trajes con camisas, corbatas, sacos, pantalones y zapatos de diferentes colores. Todas las personas son adultas. El lugar en el que se encuentran es dentro de un gran edificio, el fondo tiene poca iluminación, el piso tiene una alfombra de color anaranjado con líneas horizontales y verticales.	Profesionista Funcionaria Adulta Estrato socioeconómico alto Parada Mirada de frente Cabello corto Posando Blanca Usa un vestido Espacio: Privado
						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	

65.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	239		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Rosario Ibarra (al centro) luchadora social desde la década de 1970 se unió a las protestas en 1988.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay varias mujeres que sostienen una tela oscura con el siguiente mensaje escrito: “Comité Nacional por la defensa de presos” “Perseguidos, desaparecidos y exiliados”. Ellas tienen el cabello corto, unas son lacias y otras tienen el cabello ondulado.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Madre Cuidadora Paradas Mira de frente No miran de frente Delgadas Cabello corto Usan faldas y pantalones.</p> <p>Espacio: Público</p>
66.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	241		<p>Fotografía a color de la participación de los ciudadanos en el proceso electoral.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La participación de los ciudadanos es parte fundamental en el proceso electoral.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay dos mujeres, la primera de ellas mira las boletas de votación, ella tiene el cabello negro, viste una blusa de color gris con blanco y un pantalón negro, la segunda tiene el cabello largo y recogido, viste una blusa de color</p>	<p>Jóvenes Delgadas</p> <p>Paradas No miran de frente Sin nombre Cabello largo y recogido Cabello corto Serias</p>

						<p>verde agua y un pantalón de mezclilla. Los hombres de izquierda a derecha visten una camisa gris y un pantalón negro, el segundo una camisa roja y pantalón gris. Todas las personas son morenas y adultas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>No miran de frente Usa blusa y pantalón</p> <p>Espacio: Público</p>
67.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	250		<p>Fotografía a color series de televisión.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>Las series de televisión estadounidense se han convertido en un fenómeno global.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en donde hay varias personas que son parte de una serie de televisión.</p> <p>La primera mujer tiene el cabello corto, viste una camisa blanca y un pantalón azul, le apunta con un arma a alguien, la segunda tiene el cabello largo, viste una blusa de color gris escotada y sin mangas y un pantalón de mezclilla. Los hombres visten camisas, playeras y pantalones. También tienen armas. Hay gente</p>	<p>Jóvenes</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Actrices</p> <p>Adultas</p> <p>Sin nombre</p> <p>Cabello corto y cabello largo</p> <p>Serias</p> <p>Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>en la parte de abajo que representa a “zombies”. Ellos también tienen el cabello negro y corto. Todas las personas son delgadas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	
68.	<p>Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).</p>	250		<p>Fotografía a color Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos Indígenas.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>En la <i>Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas</i> se establece el respeto a la identidad pluricultural de los pueblos originarios.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde una mujer indígena está sentada mostrando un libro. Ella tiene el cabello negro, lacio y recogido, viste una blusa de color verde agua con olanes de color blanco y un rebozo con detalles en blanco y rojo. El libro que sostiene tiene en la portada a varias mujeres. Atrás de ella se ve la portada del libro en grande, se ve el escudo de la ONU y unas letras, se alcanza a leer “Declaración de las Naciones Unidas”.</p> <p>Imagen individual</p>	<p>Indígena Sin nombre Morena Joven Sentada Mira de frente Cabello largo y recogido Sentada Seria Pueblo originario Usa un vestido y un rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
69.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	251		Fotografía a color de lucha de los 13 pueblos. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	La lucha de los Trece Pueblos en Defensa del Agua, el Aire y la Tierra, es un ejemplo de la lucha por la identidad pluricultural.	Imagen que muestra a varias personas en una protesta. Las mujeres tienen el cabello largo, visten blusas, chamarras y pantalones oscuros, mientras que los hombres visten camisas, playeras, pantalones y sombreros. Tanto hombres como mujeres sostienen pancartas de denuncia. Todas las personas son delgadas, morenas y adultas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre Jóvenes De mediana edad Cabello largo Seria Estrato socioeconómico bajo No miran de frente Caminando en la vía pública Usan blusas y pantalones Espacio: Público
70.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	253		Mural Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Mural chicano en Los Ángeles, California.	Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella dos mujeres adultas, una niña, un niño y un adulto son las personas que destacan. La primera mujer baila con un hombre, ella usa un vestido sin mangas que le llega hasta a rodilla y unos zapatos, la segunda mujer	Estrato socioeconómico bajo Indígena Cabello corto Niñas Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Madre

						<p>cubre su cabeza con un rebozo, usa una blusa y una falda larga y sobre su pecho lleva una tela que tiene el continente americano sobre ella, la tercera mujer tiene el cabello suelto, una blusa y una falda larga y la tercera mujer sostiene la mano de la primera, ella tiene el cabello corto y usa un vestido azul que le llega arriba de las rodillas. Todas las personas son morenas y sus edades oscilan entre la niñez y la edad adulta. En el mural destacan el grupo musical Los Tigres del norte, un hombre esclavizado, varios hombres que forman una fila, todos con el cabello corto y vistiendo camisas, un hombre indígena con el cabello largo extendiendo su mano y usando una tilma, se ven sembradíos. Un niño con aparatos tecnológicos sobre sus</p>	<p>Cuidadora Parada Miran de perfil Seria De mediana edad Pueblo originario Espacio público Usan vestidos</p> <p>Espacio: No aplica</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>manos y atrás de las mujeres un hombre de cabello corto con bigote que viste una camisa y un pantalón.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
71.	<p>Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).</p>	255		<p>Fotografía a color de la perestroika. No se encontró más información.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>La perestroika estableció una política reformista que dio pie a la caída del bloque soviético.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella una mujer blanca sostiene un libro con sus mano izquierda. Ella tiene el cabello corto, cubre su cabeza con un gorro negro, tiene una mascada de colores amarillo, rojo y verde y un suéter negro. El hombre del libro mira de frente, tiene el cabello coto, viste una camisa blanca, un saco gris y una corbata negra. Detrás de ella se ve parte del rostro de un hombre que mira de perfil. Las personas son adultas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Adulta mayor Parada Blanca Cabello recogido Sin nombre Seria Usa una blusa Mira de frente Espacio: No aplica</p>

72.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	256		<p>Fotografía a color del Grupo de los 20.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>México forma parte del Grupo de los 20 (G-20), el cual representa a las veinte economías más grandes del mundo.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde están presentes varias personas. Las únicas mujeres dentro del grupo tienen el cabello corto, una largo, usan traje de saco y pantalón y saco y falda, todo el calzado es de color negro. Los hombres visten trajes, camisa y corbata en diferentes colores. Y también zapatos negros. Las personas de enfrente están sentadas, es ahí donde se ven las mujeres. En la parte de atrás hay varios logos. Se lee: "Finance Ministers and Central Bank Governors Meeting" Russia G20.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Delgadas Profesionistas</p> <p>Sentadas Estrato socioeconómico alto Sentadas Miran de frente Posando Sin nombre Usan blusa, saco y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	-----	---	--	--	--	---

73.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	257		<p>Fotografía a color del TLCAN.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Aunque exista un tratado comercial entre Estados Unidos de América, México y Canadá, aún queda pendiente un tratado migratorio entre los países.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en la que hay varias personas reunidas en la firma del TLCAN La única mujer presente está sentada en medio de la mesa. Ella tiene el cabello corto, un saco y una blusa roja. Mientras que los hombres tienen el cabello corto, trajes con camisas blancas y corbatas diversas. Todas las personas son delgadas, blancas y adultas. En la parte de atrás están las banderas de México, Estados Unidos y Canadá. Hay una elevación de tierra con varias plantas y en frente de la gente se ve la cabeza de varias personas sentadas presenciando el acto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Profesionista</p> <p>Sentada No mira de frente Joven Delgada Sentada Cabello corto Sin nombre Funcionaria Usa saco, blusa y falda</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	---	--

74.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	258		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Uno de los principales problemas que enfrenta nuestro país es la desigualdad social y económica.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay una mujer sentada en la vía pública con la cabeza agachada. Ella tiene el cabello largo, lacio, negro y recogido. Viste una blusa de color lila. Su cuerpo es cubierto por un rebozo blanco con líneas horizontales. Sus manos están sobre sus pies. Ella es morena y delgada. Al lado de ella hay una bolsa negra y una botella. Detrás de ella hay un edificio con una pared de color café claro y una puerta de madera con vidrios alargados que sostienen un letrero que dice: "Rebajas".</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Sentada en el piso Trabajo informal Sentada No mira de frente Morena Cabello largo y recogido Sin nombre Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	---

75.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	261		<p>Fotografía a color de</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Treinta y cinco por ciento de la investigación científica que se produce en México se realiza en la UNAM.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público, en ella hay una mujer científica trabajando. Ella tiene el cabello rubio rizado, usa una bata blanca, ella es delgada y adulta. El lugar en el que se encuentra es un laboratorio con diversos instrumentos. Al fondo se ven otras personas que comparten el espacio con ella. Al parecer es un hombre moreno de cabello corto y al fondo hay otra persona pero no se distingue con claridad.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico medio Profesionistas Seria Parada No mira de frente Sin nombre De mediana edad Usa una bata blanca</p> <p>Espacio: Privado</p>
76.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	262		<p>Fotografía a color de</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Los gobernantes de nuestro país deben respetar los acuerdos y compromisos con los ciudadanos.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público dentro de la cámara de diputados en donde hay una gran cantidad de personas. Destacan las mujeres con cabello corto y traje en color claro mientras que</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Profesionistas</p> <p>Paradas No miran de frente Sin nombre</p>

						<p>los hombres tienen un traje negro, una camisa blanca y una corbata. Las personas están paradas o sentadas en sus asientos correspondientes.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Jóvenes Funcionarias Usan blusa, saco y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>
77.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	263		<p>Fotografía a color de la participación ciudadana.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Para que nuestra democracia funcione, cada ciudadano debe participar y opinar de manera activa en las decisiones en su comunidad y en el país.</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde se muestran diversas personas protestando. Se destaca a dos mujeres las cuales solo son reconocibles por las caras. Ellas visten pantalón negro y carteles que dicen “Cámara contrátanos” y “Basta! Contrátanos cámara”. Ellas son morenas y adultas. El lugar en el que se encuentran es dentro de un edificio lleno de gente.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sentadas Jóvenes Sin nombre Paradas No miran de frente En protesta Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>

78.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	265		<p>¿Qué usos das a las redes sociales?</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>¿Qué usos das a las redes sociales?</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en donde hay dos mujeres. La primera tiene el cabello largo y pelirrojo, viste una camisa roja con líneas horizontales de color blanco con azul, con sus manos sostiene una Tablet. La segunda mujer se ve borrosa, ella tiene el cabello rubio, usa una blusa blanca y un pantalón negro, mira a la primera mujer. Al lado de ella hay un hombre con camisa azul rey y pantalón negro. El fondo de la imagen es poco nítido.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Parada Jóvenes Estrato socioeconómico medio Paradas No miran de frente Sin nombre Lacias</p> <p>Usa blusa</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	--	--	--

3. Catálogos de la editorial Trillas

Autores: Martínez Baracs Andrea y Javier Lara Bayón

Título del libro: Historia de México. Tercer grado

Colección:

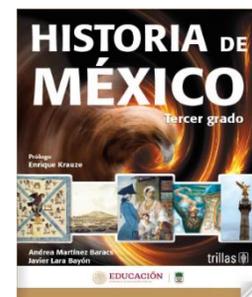
País: México

Editorial: Trillas

Año: 2014

Reimpresión 2020

Número de páginas: 272

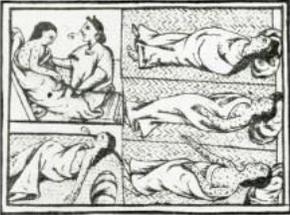


No.	Bloques	Núm.	Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	26		En el <i>Códice Mendocino</i> , documento colonial temprano de 1540, se muestra una representación de los diversos oficios que ejercían los mexicas.	<i>Códice Mendocino</i> (ca. 1540), f. 70r. Ubicación: Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (original en Bodleian Library, Oxford, Reino Unido). Tema: Histórico	Imagen que muestra un documento colonial temprano de 1540. En él hay una mujer tomando una bebida en compañía de un hombre, ella está arrodillada, es delgada, tiene el cabello recogido adornado con un tocado; viste un huipil, esta descalza. En la imagen hay varios hombres realizando varias actividades, ellos son delgados, tienen el cabello hasta la nuca, la mayoría viste un Telmaltli. Cada una de las personas interactúa con diversos	Sin nombre Joven Sentada No mira de frente De mediana edad Cabello largo y recogido Delgada Indígena Pueblo originario Descalza Usa un huipil Espacio: Público

						objetos, al lado de cada imagen hay texto explicativo y toda la información se encuentra en un soporte de color amate. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	27		En esta lamina del <i>Códice Florentino</i> se observa a unas mujeres mexicas preparando los alimentos.	Mujeres preparando comida <i>Códice Florentino</i> , L IV Fo 69r. Ubicación: Bernardino de Sahagún, <i>Historia General de las cosas de la Nueva España</i> . Siglo XVI. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a tres mujeres cocinando varios alimentos. Ellas son jóvenes, delgadas y morenas, una de ellas está de pie sosteniendo una canasta mientras escucha a otra mujer, ella tiene el cabello recogido, ceñido por un tocado, viste un huipil y una falda con cuadros que tienen líneas horizontales y verticales con detalles en color rojo, negro y blanco, está descalza. La otra mujer también tiene el cabello recogido, ceñido por un tocado y viste un huipil de color blanco y rojo ella tiene una vírgula, símbolo de la palabra. La última mujer está sentada en el piso, tiene el cabello recogido, ceñido por un	Sin nombre Jóvenes Trabajo informal Cocineras Cabello recogido Morenas Sentada No miran de frente Indígena Parada Descalzas Usa un huipil Espacio: Público

						<p>tocado y un huipil de color blanco con detalles de color rojo. En medio de ellas se encuentra un objeto en el que colocan comida y también hay una canasta grande. Las mujeres se encuentran conviviendo en un lugar abierto. El fondo es de color blanco y el piso de color café.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	31		<p>En la <i>Lámina 11 del Lienzo de Tlaxcala</i> se observa a Hernán Cortés junto a la Malinche en Xaltelolco.</p>	<p><i>Lámina 11 del Lienzo de Tlaxcala</i>, Alfredo Chavero (siglo XVI), I. 5.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra un fragmento del Lienzo de Tlaxcala, en el Malintzin está parada señalando a un hombre, a su alrededor hay varios hombres. Ella tiene el cabello largo, lacio y negro y viste un huipil largo cuadriculado de color anaranjado, también tiene una falda larga de color blanco y está descalza. Del lado izquierdo hay un hombre (Hernán Cortés) sentado sobre una silla, usa un sombrero, tiene el cabello corto, viste un abrigo largo, un pantalón corto y</p>	<p>Intérprete Joven Actitud de liderazgo Estrato socioeconómico alto Parada Mira de frente Con nombre Pueblo originario De mediana edad Usa un huipil Falda Cabello suelto y negro</p> <p>Espacio: Público</p>

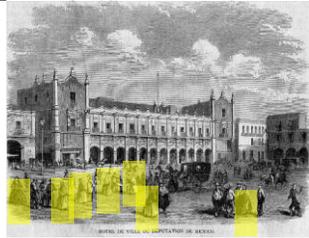
						<p>unas botas de color café. Detrás de ellos se encuentra un ejército integrado por españoles vestidos con armaduras de metal, lanzas en color mostaza y ocre; los aliados indígenas portan tocados con plumas y escudos. Los hombres que están en la parte de enfrente tiene el cabello largo y corto de color negro, visten una capas, enredos y huaraches. Todas las personas son adultas y delgadas. Alrededor hay burros, águilas, comida y un cerro en el fondo. El lugar en el que se encuentran no es identificable.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	41		<p>La viruela fue una de las grandes epidemias acaecidas en el Nuevo Mundo. <i>Códice Florentino.</i></p>	<p><i>Códice Florentino Enfermos de viruela</i> (ca. 1585) lib. XII, f. 53v.</p> <p>Ubicación: Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia. Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer cuidando a personas enfermas por la epidemia de viruela. La mujer viste un huipil, tiene el cabello recogido y ceñido con un tocado. De su bosa sale una vírgula. Las cinco personas tienen el cabello largo, están cubiertas de ampollas y están recostadas en petates, cubren su cuerpo con mantas hasta el pecho.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Cuidadora Pueblo originario Arrodillada Trabajo informal No mira de perfil Servicial Seria Delgada Usa un huipil</p> <p>Espacio: Privado</p>
5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	46		<p>Cuadro de castas.</p>	<p><i>Pintura Serie de cuadros de casta</i> (1763), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 131 X 101 cm c/u.</p> <p>Ubicación: Museo de América, Madrid, España. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a varias representaciones de mujeres del periodo virreinal. En los cuadros la imagen está conformada por tres o cuatro personas: mujer, hombre, hijos e hijas. En el primer cuadro, de derecha a izquierda, la mujer está de pie mirando a un hombre mientras carga a un infante. Ella tiene el cabello recogido y usa aretes; usa un vestido color blanco con detalles en color café. El hombre que está a su lado es</p>	<p>Sin nombre Jóvenes Mestizas Trabajo informal Cabello largo y recogido Serias Estrato socioeconómico medio Paradas Delgadas No miran de frente Miran de frente Madres Cuidadoras Casadas Usan vestidos, blusas, faldas y rebozos</p>

						<p>afrodescendiente, usa una casaca y una chupa de color azul marino con botones en frente de color blanco y una camisa blanca con olanes en las mangas. En el siguiente cuadro la mujer está de pie, mira hacia el frente, tiene el cabello negro y largo. Usa un tocado de tela de color blanco sobre ella. Su blusa es blanca. Sobre su espalda carga una canasta con una tela que está amarrada a su pecho; en las manos sostiene un bulto de color café. Al lado de ella hay una niña de pie que mira de perfil, ella porta un vestido y sombrero amarillo, una de sus manos toca su pecho.</p> <p>Al lado de ellas hay un hombre mirando a la primera mujer, él está parado, usa un sombrero en la cabeza, cabello corto y barba, viste una camisa blanca con una capa café. El lugar donde están las personas es un espacio abierto en el que hay plantas. En la tercera</p>	<p>Espacio: Público Espacio: Privado</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>imagen la mujer está parada viendo a su esposo, tiene sus manos sobre la cabeza de un infante. Ella tiene el cabello recogido, porta un vestido blanco con un rebozo color amarillo. La niña tiene su cabeza tomada por las manos de su madre, ella mira hacia arriba, está sentada en una silla, viste una blusa blanca y una falda de color gris. Con su mano derecha toma el brazo del hombre adulto. Él está de pie, mira de frente, usa un sombrero, viste una camisa color café con un sombrero café oscuro. Al lado de ellos hay un niño de pie, mira a su madre, tiene el cabello corto. En el fondo se ve una pared de color café. En la última imagen la mujer mira hacia abajo. Ella tiene el cabello recogido, porta un vestido negro con una pañoleta blanca entrelazada en su cuello, la niña está de pie dando la espalda a la madre y mirando al hombre adulto,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>con su mano derecha toma algo que lleva el hombre en su mano, ella tiene cabello suelto, viste una blusa blanca con falda café. El hombre adulto tiene el cabello corto, usa un sombrero en la cabeza, viste una camisa blanca y un mandil de color café. En el lugar donde se encuentran hay muros y paredes en una construcción arquitectónica.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	51		<p>El vestido y la alimentación fueron influidos por las diversas culturas que formaron la sociedad novohispana.</p>	<p><i>Pintura 'El chinaco y la china', José Agustín Arrieta, óleo sobre tela, 145.5 x 97.5 cm</i></p> <p>Ubicación: Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer sentada en el piso mirando de frente. Ella tiene el cabello negro, lacio y recogido; usa un collar de color rojo y aretes; su vestido está compuesto por una blusa blanca sin mangas y por una falda de color rojo con líneas horizontales y verticales y flores negras bordadas. Con su mano derecha sostiene un objeto pero no se ve con claridad. Sobre el pecho se</p>	<p>Sin nombre Sentada en el piso Mira de frente Cabello recogido Posando Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Sentada Mira de frente Usa blusa y falda</p> <p>Espacio: Privado</p>

						<p>entrecruza un rebozo café con detalles en color blanco. Un hombre está sentado atrás de ella, sobre una silla cubierta con una cobija con detalles en zigzag de color azul y blanco, sostiene un pájaro negro entre sus manos. Él viste una camisa de color blanco con un pantalón verde con líneas negras verticales, en la cabeza tiene una tela de color verde con círculos blancos. Enfrente de ellos, en el suelo, hay una tela blanca, sobre ella hay fruta, un vaso con un líquido blanco y un plato con comida. Atrás de las personas hay un fondo de color café oscuro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
7.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	52		El ayuntamiento de la Ciudad de México tenía su sede en la Casa Municipal, o Edificio de la Diputación, situado en la Plaza Mayor.	Litografía <i>México y sus alrededores Casa Municipal o Diputación</i> . Casimiro Castro (1826-1899). México, Debray (1850).	Imagen que muestra a varias personas en una plaza durante el siglo XIX. Las mujeres están de pie en la vía pública, visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres llevan el cabello corto, pantalones,	Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico medio Mestizas Paradas No miran de frente Niñas

					<p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>sacos, camisas y sombreros. También hay un carruaje, caballos y un perro. En la parte de atrás hay varios edificios. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usan vestidos, faldas y rebozos Espacio: Público</p>
8.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	56		<p>La cultura novohispana tuvo influencias diversas. En la imagen se observa la pareja formada entre un español y una india, con su hija mestiza.</p>	<p><i>Pintura De español e india, mestiza</i>, Miguel Cabrera (1695-1768) óleo sobre tela, 132 x 101 cm. Ubicación: Museo de América, Madrid, España (1763). Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a tres personas. La mujer adulta está de pie, mira de perfil, tiene el cabello negro recogido, cubierto por una tela de color blanco adornada con moños color rojo. Adorna su cuello con un collar blanco. Porta un vestido blanco encima de él usa una tela transparente con detalles en tonos verdes y rojos. Las mangas son tres cuartos y con puños volantes. Ella sostiene con la mano derecha a una niña que está de pie mirando al hombre, tiene el cabello negro y recogido, usa un collar, un vestido blanco similar al de la mujer adulta. El hombre está de espaldas mirando a la mujer, tiene un sombrero tricordio de color negro, usa peluca</p>	<p>Sin nombre Madre Cuidadora Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico alto Paradas Niña Morenas Mestizas Delgadas Cabello recogido No mira de frente Mira de frente Posando De mediana edad Usan vestidos Espacio: Público</p>

						gris con una trenza que llega a su espalda. Viste una casaca de color azul rey y una camisa blanca con volantes en los puños. Atrás de ellos hay un cuarto de color café con telas de diferentes colores y texturas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
9.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	57		<i>Alegoría de la nueva España</i> (biombo).	Anónimo. <i>Biombo Alegoría de la nueva España</i> , Óleo sobre tela, 175 x 530 cm. Ubicación: Colección Banco Nacional de México (siglo XVIII). Tema: Paisaje	Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. En la imagen hay varias mujeres y hombres de diferentes edades y actitudes jugando, caminando y platicando. Las mujeres portan vestidos de paseo y una usa un hábito. Los hombres usan camisas, casacas, En el fondo destaca el acueducto, un río, unas casas, un carruaje de madera tirado por un caballo y varios árboles. Los hombres usan camisas, casacas, capas, abrigos, pantalones, medias y sombreros. En el fondo destaca el	Sin nombre Disfrutando Paradas Bailando No miran de frente De mediana edad Usan vestidos, habito y tocados. Espacio: Público

						<p>acueducto, un edificio de tres pisos, un río, varias casas, una fuente, carruajes de madera tirados por caballos y varios árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
10.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	58		<p>Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).</p> <p><i>Pintura Retrato de Sor Juana Inés</i>, Miguel Cabrera, óleo sobre tela 281 cm alto x 224 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia 1750.</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra un retrato de Sor Juana Inés de la Cruz de pie, sosteniendo una pluma, vestida con un hábito religioso en color blanco y negro. Cubre su cabeza con una toca de color negro sin complementos. En su pecho tiene un medallón de una advocación de la virgen. Tras de ella hay un mueble de madera con varios libros, al lado de ella hay otro mueble de color café con varias letras, sobre él hay una hoja de color blanco con texto escrito y un objeto para colocar plumas.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Religiosa Posando Con nombre Blanca Estrato socioeconómico medio Parada Escritora Mira de frente De mediana edad Usa un hábito religioso y una cota</p> <p>Espacio: Privado</p>	

11.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	67		<p><i>Alegoría del buen gobierno del Virrey Juan Vicente de Güemes y Pacheco, segundo conde de Revillagigedo.</i></p>	<p>Pintura, <i>Alegoría del buen gobierno del Virrey Juan Vicente de Güemes y Pacheco, segundo conde de Revillagigedo</i> (autor Anónimo) Óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Colección particular (siglo XVIII I. Cat. 59.). Detalle.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a tres mujeres y un hombre. La primera mujer, de izquierda a derecha, se encuentra delante de un barco que tiene un escudo español. Ella está de pie, tiene el cabello rizado semirrecogido con una diadema, porta una túnica en color blanco, no mira de frente, en su mano derecha sostiene una espada. La siguiente mujer tiene dos caras en una cabeza, la de enfrente es una mujer y la de atrás un hombre. Ambas están de perfil. Ella viste una blusa de color blanco. La última mujer también esta de pie, mira de perfil, tiene el cabello suelto y ondulado. Sobre él tiene un casco tipo corintio de color gris con una cimera. Viste un peto de color azul con varios detalles en color blanco sobre él; las mangas son tres cuartos y de color blanco. Cubre su cintura y piernas con una tela de color café. El hombre al centro está de pie, mira de frente, tiene</p>	<p>Blanca Joven Alegoría Delgada Paradas Cabello largo y suelto y rizado Serias Sin nombre No miran de frente Usan togas</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	--	---	--

						<p>una peluca de color gris, viste una camisa blanca, una casaca y chupa de color negro con una cinta atravesada en su hombro de color azul con gris. Atrás se aprecia una persona arrodillada con un faldellín y un penacho de plumas de color blanco que tiene en la espalda un arco y unas flechas. Alrededor de las personas también hay unas piedras, ramas de árboles y un cielo nublado.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
12.	<p>Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia</p>	71		<p>La imagen de la Plaza Mayor de México ilustra el crecimiento de la población en el siglo XVIII.</p>	<p>Pintura <i>de La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII</i>, Antonio Prado, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ca. 1769. Tema: Paisaje</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. Por medio de esta vista panorámica se representa la cotidianidad de la Nueva España. Hay varias mujeres y hombres de diferentes edades y actitudes viendo el paso de unos carruajes, platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los</p>	<p>Sin nombre Usan vestidos, hábitos, huipil, falda y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>hombres visten con medias, capas, camisas y sombreros. Destaca el edificio, los puestos, la fuente y los carruajes. También destacan los caballos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
13.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	72		<p><i>Mercado del Volador en la Ciudad de México.</i></p>	<p><i>Pintura de la Plaza del Volador</i>, Juan Patricio Morlete Ruiz (1769-1772) óleo sobre tela, Palacio de San Antón, La Valetta, Malta (ca. 1772).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. Hay varias mujeres y hombres de diferentes edades y actitudes platicando, vendiendo y comprando productos en la plaza. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres visten con medias, capas, camisas y sombreros, tienen el cabello corto. Destacan las construcciones arquitectónicas, los carruajes, los puestos hechos a base de madera y los caballos. Y en la parte de arriba el cielo nublado.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Trabajo informal Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Paradas No miran de frente Usan faldas, vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
14.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	79		Alegoría de la repartición de tierras baldías para poblarlas por Carlos III.	<i>Pintura de Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena</i> , José Alonso del Ribero (1781-¿1818?), óleo sobre tela, 168x126 cm. Ubicación: Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España, 1805. Tema: Histórico	Imagen que muestra un cuadro en el que se observan varios hombres y mujeres, ellas tienen el cabello recogido adornado con tocados dorados. De derecha a izquierda, la primera de ellas mira al monarca, porta un vestido corte imperio de color blanco con una cinta ceñida abajo del busto de color amarillo. También tiene una capa de color verde, una lanza en la mano derecha y sandalias romanas. La segunda mujer mira a la primera, porta un vestido y con la mano derecha sostiene una caja. En el fondo del lado inferior izquierdo hay una mujer agachada que mira al monarca Carlos III abrazando a un infante, ella tiene el cabello negro recogido y una blusa café. En la imagen también hay varios hombres de diferentes edades. Ellos visten casacas, abrigos y camisas. El monarca está	Blanca Joven Delgada Cabello largo y recogido Seria Sin nombre Alegoría Parada No mira de frente Usan togas y tocados Espacio: Público

						<p>coronado con laurel y vistiendo armadura y toga de emperador romano. En la parte de arriba hay varias nubes, un carruaje de color amarillo con un niño rubio, este es jalado por un caballo. También se ve a un hombre alado bajando del cielo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
15.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	85		Clase baja de Nueva España.	<p><i>Pintura Cambujo con india Zambaigo,</i> detalle de un cuadro de castas, anónimo óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional del Virreinato</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que representa a tres personas, una mujer, un hombre y una niña. Ellas son morenas, delgadas y caminan descalzas. La mujer adulta carga en su espalda una canasta sostenida por una tela tiene el cabello negro recogido, adornado con un tocado; viste un huipil blanco con una falda larga de color azul. La niña también usa un tocado; viste un huipil de color blanco con líneas azules y una falda gris. Ella sostiene una canasta con la mano izquierda. El hombre tiene el cabello corto cubierto por un sombrero,</p>	<p>Vendedora Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Sin nombre De mediana edad Madre Cuidadora Niña Parada Sonriendo No mira de frente Morenas Mestizas Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>cubre su cuerpo con una tela; carga dos guitarras pequeñas. Las personas están en un fondo amarillo y sobre un piso café.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
16.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	86		<p>Clase alta de Nueva España.</p>	<p><i>Pintura Castizo con española, español,</i> detalle de un cuadro de castas, anónimo, óleo sobre tela 148 x 104 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México (siglo XVIII).</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer, un hombre y una niña. La mujer adulta tiene el cabello recogido, usa aretes de color blanco, porta una capa de color rojo y una falda de amarilla, también usa unos zapatos de color anaranjado. La niña tiene el cabello cubierto por un tocado, usa una capa, una falda larga de color verde y tiene zapatos. El hombre usa un sombrero, tiene el cabello corto, porta una capa azul con detalles en color blanco, la parte interior es de color rojo. También usa una casaca de color gris, un calzón negro, medias blancas y unos zapatos negros. Sostiene una espada con el brazo derecho. Ninguna persona</p>	<p>Sin nombre Madre Cuidadora Joven Seria Niña Estrato socioeconómico alto Parada Mestiza No mira de frente Adulta mayor Morenas Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						mira de frente. El fondo de la imagen es de color café. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
17.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	89		Alegoría de un Borbón presentándole América al papa.	Pintura <i>España presenta América a la Iglesia</i> , fray Bartolomé de san Antonio, óleo sobre tela. Ubicación: Museo Municipal de Madrid, España (1753). Tema: Religioso	Imagen que muestra a un hombre en un trono rodeado por varias personas. Las mujeres son blancas, delgadas y tienen el cabello suelto. La primera mujer de derecha a izquierda mira a el rey, ella porta un vestido con un corsé de color dorado y una capa de color azul. La segunda mujer también dirige su mirada hacia el rey, ella tiene el cabello recogido, este lo cubre con un tocado, también usa aretes. Porta un vestido largo de color azul, junto con una capa dorada. La tercera mujer está recargada sobre otra mujer. Ella tiene una corona y una capar de color verde agua. La siguiente mujer mira a la primera, ella también tiene una corona, usa un vestido largo de color café con mangas cortas y la última	Blancas Joven Paradas Reverencia No miran de frente De mediana edad Delgada Cabello largo y recogido Seria Sin nombre Usan vestidos Espacio: Privado

						<p>mujer tiene en la cabeza una cota sin adornos de color café y un vestido del mismo color. Cerca de ellas hay un hombre moreno que usa un turbante en la cabeza junto con una sombrilla. El rey es delgado, joven y blanco, esta sentado en su trono. Al centro de unas escaleras alumbrado por una luz blanca que destella en su corona. Viste una túnica de color dorado con mangas blancas, arriba de él vuelan ángeles blancos con vestidos rosas con azul. Al lado de él hay un hombre con una peluca de color blanco, una chaqueta, una falda, unas medias, unas botas y una capa de color rojo. El hombre está parado encima de un hombre moreno, otro hombre con las mismas características y con una tela anaranjada debajo de su cintura lo observa. Atrás del hombre hay otro sujetándolo y mirándolo detenidamente.</p> <p>Imagen mixta</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
18.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	91		<p><i>Alegoría de las autoridades indias y españolas de Ecatepec.</i></p>	<p>Pintura <i>Alegoría de las autoridades indias y españolas de Ecatepec</i>, Zuñiga de Peredo, Patricio, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional del Virreinato1809</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a siete hombres y a una mujer. La persona son jóvenes y delgadas. La mujer es la Virgen de Guadalupe. Ella tiene una corona de color amarillo en la cabeza, su cabello es negro, alrededor tiene un resplandor de color amarillo. Viste una túnica de color café, un manto de color verde con unos detalles en forma de estrellas y una cinta dorada está en los bordes. Tiene las palmas de las manos juntas. En la parte de abajo se ven dos cuernos de color negro y un niño moreno con camisa de manga larga de color rojo con las manos extendidas. Sobre los hombres, todos se encuentran de pie sosteniendo en sus manos espadas. El que está en el centro viste un abrigo color verde olivo, pantalón negro hasta las rodillas donde comienzan sus medias blancas y zapatos</p>	<p>Morena Cabello largo Sin nombre Seria Virgen Madre Cuidadora Parada No mira de frente Joven Usa un traje de piel</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>negros. Los dos hombres atrás de él usan el mismo uniforme, casacas y calzones blancos con cuello y puños azul turquesa detalles negros en las bolsas, usan un sombrero negro de guardia civil, medias blancas y zapatos negros dejando ver solo las puntas. Las dos personas a la derecha tienen el cabello corto, usan el mismo uniforme. Atrás está un hombre de cabello corto, con un penacho en la cabeza, flechas en el torso y un faldellín de color rojo, blanco y azul; usa huaraches. Todas las personas miran de frente. Arriba de ellos hay tres escudos rodeando a la mujer, el primero es de Carlos III, los otros dos no son identificables. Abajo de la imagen hay un texto escrito pero no se entiende.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

19.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	91		Estandarte que utilizo Hidalgo con la imagen de la Virgen de Guadalupe como símbolo de la causa independista.	<p>Estandarte de la Virgen de Guadalupe, bordado de tela, 138x97cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (siglos XVI-II-XIX).</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Imagen que muestra un estandarte de la Virgen de Guadalupe, tiene el cabello negro, viste una túnica de color anaranjado y un manto de color amarillo. Tiene las palmas de las manos juntas y una cinta negra entre las manos. En la parte de abajo se ven dos cuernos de color negro y un niño con camisa de manga larga de color amarilla con las manos extendidas. Alrededor de ella hay dos escudos pero no se ven con nitidez. Se alcanza a leer: “Viva nuestra señora de Guadalupe”.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Con nombre Virgen Joven Seria Parada Morena Usa un vestido y una túnica</p> <p>Espacio: No aplica</p>
20.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	97		La Virgen de los Remedios fue nombrada generala de los ejércitos comandados por Calleja.	<p>Pintura de <i>Nuestra señora de los Remedios</i>, óleo sobre tela.</p> <p>Espacio: Pinacoteca de La Profesa, México, D.F (siglo XVIII).</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Imagen que muestra una advocación de la Virgen María, ella es una mujer joven blanca y de cabello largo que usa una corona dorada sobre su cabeza, tiene un resplandor alrededor de ella. Porta un vestido naranjado y un manto de color azul marino, también tiene</p>	<p>Con nombre Virgen Joven Mira de frente Blanca Joven Usa un vestido y un manto</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>mangas blancas. Con su mano derecha carga un bebé con cabello corto que tiene una corona sobre su cabeza y una batita que cubre su cuerpo. Las dos personas están dentro de una planta de color verde.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
21.	<p>Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia</p>	101		<p>Promulgación de la <i>Constitución de Cádiz.</i></p>	<p>Pintura. <i>La promulgación de la constitución</i> de 1812, Salvador Viniegra (1862-1915), óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Histórico Municipal, Cádiz, España (1912).</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a varios hombres presentes en la promulgación de la constitución de Cádiz. En la parte lateral izquierda hay tres mujeres atentas a lo que dice un hombre. Dos de ellas usan mantillas, una de color blanco y una de color negro, también tienen vestidos largos y ampones y zapatos con un pequeño tacón. La tercera mujer no se ve con claridad. En el lugar hay varios militares, civiles y religiosos. Destacan las sotanas, las casacas, los sombreros, los pantalones largos, los hábitos, los abrigos y las capas.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>De mediana edad Sin nombre Serias Joven Estrato socioeconómico alto Atentas Parada No miran de frente Delgadas Usan vestidos</p> <p>Espacio: Privado</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
22.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	103		La Profesa está ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Albergaba a la comunidad del Oratorio de San Felipe Neri.	<i>Litografía de La Profesa un Oratorio de San Felipe Neri</i> Murguía- Garces en Manuel Rivera Cambas, México pintoresco, artístico y monumental, t. I, México. Ubicación: Tema: Religioso	Imagen que muestra a varias personas paradas alrededor de una iglesia. Las mujeres son adultas, visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres usan pantalones, camisas y sombreros. La iglesia tiene una portada, columnas, campanario, cúpula, paredes y esta cercada con un barandal. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Adulta mayor Sin nombre No miran de frente Delgada Joven Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Usan vestidos y rebozos Espacio: Público
23.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	107		Imagen que hace referencia a las artes y a las ciencias novohispanas.	<i>Biombo alegórico de las artes y las ciencias</i> , Miguel Zendejas (1724-1815) óleo sobre tela. Ubicación: Museo regional de Puebla (siglo XVIII) Tema: Histórico	Imagen que muestra a varias personas. Las mujeres de la derecha son blancas, tienen el cabello castaño; juegan con sus manos. Ellas visten mantos largos de color anaranjado, blanco y azul cielo. En la parte inferior derecha hay dos hombres, uno moreno con una tela sobre la cabeza, un abrigo de color café y una camisa de color blanco. Los hombres en el centro platican en una mesa de mármol mientras	Blancas Joven Sentada Parada No miran de frente Delgadas Cabello largo Serias Sin nombre Usa un vestido Espacio: Público

						<p>miran dos frascos, uno viste saco naranja y el otro color café. Las mujeres de la izquierda también son blancas, tienen el cabello castaño se encuentran sentadas y visten mantos largos de color anaranjado con azul, debajo de ellas está sentado un hombre anciano leyendo libros, tiene una tela amarrada de su cintura. Se encuentran en un jardín, también se observan arcos y varios árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
24.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	108		<p>El Colegio de Minería es la máxima obra de la arquitectura neoclásica novohispana.</p>	<p><i>Litografía coloreada Colegio de Minería</i>, Casimiro Castro y Juan Campillo, en J. Decaen, México y sus alrededores, México.</p> <p>Ubicación: Fondo Reservado, Biblioteca Nacional de México, UNAM 1855-1856. Tema: Paisaje</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas platicando y caminando en la calle. Las mujeres visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres llevan pantalones, camisas y sombreros. Alrededor de las personas se encuentran edificios y árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>De mediana edad No miran de frente Joven Estrato socioeconómico bajo Paradas No miran de frente Sin nombre Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

25.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	119		<p>La coronación de Iturbide como emperador y de su esposa Ana María como emperatriz tuvo lugar en una gran celebración el 21 de julio 1822 en la Catedral de México.</p>	<p>Pintura <i>Solemne coronación de Iturbide en la catedral de México</i>, Anónimo, acuarela sobre seda, 46x60cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (ca, 1822).</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Imagen que muestra una multitud de gente dentro de la Catedral de la Ciudad de México. Las mujeres están del lado izquierdo, una de ellas está sentada, tiene el cabello recogido y un vestido largo de color blanco. Las otras mujeres están arrodilladas, tienen el cabello negro y recogido y usan vestidos largos de color blanco. En medio dos hombres coronan a Agustín de Iturbide, ellos visten casacas de color negro con rojo y pantalón largo de color blanco. Hay otros hombres que visten uniformes, trajes completos e indumentaria religiosa.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>De mediana edad</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Sentada</p> <p>Arrodillada</p> <p>No miran de frente</p> <p>Delgadas</p> <p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Privado</p>
26.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	131		<p>Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México.</p>	<p>Litografía coloreada de la <i>Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México</i>, Carl Nebel (1805-185).</p>	<p>Imagen que muestra la representación de la intervención estadounidense en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. En ella hay varias personas, la única mujer que se ve está parada junto a un hombre afuera de un</p>	<p>Sin nombre</p> <p>De mediana edad</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Parada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Usa blusa, falda y rebozo</p>

					<p>Ubicación: Museo Nacional de las Intervenciones (1851). Tema: Histórico</p>	<p>edificio, ella cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo, usa una blusa y una falda. Los hombres, en su mayoría son militares de diferentes rangos, usan uniformes en color azul y diferentes tipos de sombreros. En la imagen también hay caballos y armamento. En la esquina inferior izquierda hay cuatro hombres, tres tienen capas, pantalones y sombreros. Uno de ellos intenta lanzar una piedra a los militares.</p> <p>El lugar en el que están se caracteriza por tener de fondo la Catedral de la Ciudad de México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

27.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	135		La constitución de 1857 estableció las garantías individuales a los ciudadanos mexicanos.	<p>Pintura <i>Alegoría de la constitución de 1857</i>, Petronilo Monroy, óleo sobre tela, 271x168 cm.</p> <p>Ubicación: México, Palacio Nacional (ca.1869). Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una pintura que representa una alegoría de la Constitución de 1857. La mujer representada es joven, seria, delgada, descalza y blanca de cabello corto, suelto y negro que viste una toga blanca ceñida por una cinta verde en la cintura. Sobre el brazo izquierdo sostiene una tela lisa de color salmón y una tabla con el nombre de la Constitución mientras que en el brazo derecho sostiene una planta de color verde. En el fondo se ven nubes de color negro con gris en un cielo azul fuerte que se va diluyendo. Arriba de la imagen de la mujer se lee la frase: “México a través de los siglos”.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Blanca Figura cívica Adulta mayor Joven No mira de frente Idealización Delgada Sin nombre Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	---	---	---

28.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	144		La paz y el progreso económico del Porfiriato no consiguieron ocultar una profunda desigualdad social.	<p>Fotografía a blanco y negro de <i>Un peón y su esposa (peón couple, ca 1880-1900)</i>, impresión fotográfica.</p> <p>Ubicación: Frank and Frances Carpenter Collection, Library of Congress, Prints and Photographs División, Washington, EUA. Tema: Retrato</p>	<p>Imagen que muestra una mujer parada junto a un hombre. Ella tiene el cabello cubierto por una tela sobre la cabeza, su mano izquierda toca su barbilla y la otra rodea su estómago. Usa un vestido largo con dobleces en la parte de enfrente, una cinta ciñe su cintura. También lleva unos huaraches. Él usa un sombrero de ala ancha con punta redonda. Viste una camisa y pantalón blanco arremangado. También usa huaraches</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Delgada De mediana edad Morena Joven Estrato socioeconómico bajo Parada Mestiza Cabello cubierto Posando Mira de frente Sin nombre Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>
29.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	146		La grave inseguridad de los caminos a causa de los frecuentes asaltos fue controlada en el Porfiriato gracias a las Guardias Rurales.	<p>Pintura. <i>Asalto a la diligencia</i>, Manuel Serrano, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, 1855. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a varios hombres asaltan un carruaje tirado por caballos. Hay tres mujeres morenas y delgadas. La primera se encuentra del lado derecho, está sentada en el suelo mientras lleva sus manos juntas hacia un hombre que le apunta con un arma, ella tiene el cabello negro, lacio y recogido, porta un vestido</p>	<p>Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Sin nombre Cabello negro, lacio y recogido Sentadas No miran de frente Usan vestidos y rebozos</p>

						<p>rosa y un rebozo verde. La segunda mujer está atrás de ella, también está sentada, mira hacia el suelo. Ella tiene la cabeza cubierta con un rebozo, sobre sale su cabello blanco. La última mujer está del lado inferior izquierdo, cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo de color azul mientras mira al piso. Al lado de ella hay un hombre arrodillado con las manos hacia atrás, tiene el cabello corto y una camisa de color café claro. En la parte central tenemos cuatro hombres, el primero del lado izquierdo tiene sombrero y paliacate en la cara, capa blanca, camisa en color crema y pantalón azul, porta una espada; toma del cabello a un hombre. El segundo también usa sombrero, cubre su cara con un paliacate negro, está montado en un caballo de color blanco, usa un sarape y en la mano derecha sostiene un arma. El tercero usa sombrero, tiene</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

						<p>el cabello corto, monta un caballo negro, usa sombrero del mismo color, camisa color crema, pantalón blanco y sostiene una pistola. El cuarto usa un sombrero, porta una capa de color azul, un paliacate sobre su cara y se encuentra con revisando el coche. Los hombres que están sobre el coche usan sombrero, cabello corto, paliacates sobre su cara y sarapes. Todas las personas son morenas y delgadas. El carruaje es de color café, trae bultos en la parte de arriba. Los conductores solo están sentados en la parte de arriba con sus sombreros, paliacates en la cabeza y sus sarapes. Al fondo se ven unas nubes y unos árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
30.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la	149		En el siglo XIX era común que la gente de la alta sociedad se reuniera en bailes y cenas opulentas.	Cromolitografía <i>Baile</i> (detalle de la <i>Carta etnográfica</i>), en Antonio García Cubas, Atlas pintoresco e	Imagen que muestra un baile del siglo XIX en el que hay varias personas. Las mujeres tienen el cabello recogido, visten un	Estrato socioeconómico alto Espacio privado Sin nombre Blancas

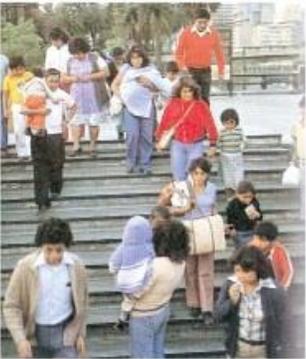
	Revolución Mexicana				<p>histórico de los Estados Unidos Mexicanos, México, Debray sucesores.</p> <p>Ubicación: Fondo Reservado, Biblioteca Nacional, UNAM (1885). Tema: Costumbrista</p>	<p>traje de polisón de color blanco con rojo y adornos con flores y pliegues. También hay dos mujeres con un vestido negro y otro de color azul.</p> <p>Los hombres usan frac de color negro con camisa blanca y pantalón negro. El baile se realiza en un salón, el fondo de la imagen es de color café.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Estrato socioeconómico alto Delgadas Paradas Bailando No miran de frente Usan vestidos y tocados</p>
31.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	154		<p>En el Segundo Congreso de la Instrucción Pública, celebrado en 1891, se determinó que los libros de texto debían ser “breves, claros, precisos, económicos y elaborados por conocedores del tema”.</p>	<p>Portada del libro <i>El lector mexicano</i>, 1902, Andrés Oscoy.</p> <p>Ubicación: Librería Bouret, Colección Particular Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra una portada de un libro de texto. En ella hay una mujer, un hombre y varios niños. Ella está de pie entre hojas de palmera con una bandera que cae de lado de color verde, blanco y rojo; un nopal atrás donde se encuentra un águila, con una mano arriba sosteniendo una rama en forma de medio aro. Su cabello negro está suelto, este es adornado por un listón blanco alrededor de él. Ella viste un vestido blanco amplio, atrás de ella tiene unas alas blancas</p>	<p>Blanca Alegoría De mediana edad Idealización Delgada Joven Cuidadora Parada No mira de frente Sin nombre Usa un vestido blanco</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>extendidas a los lados. El niño de pie mira de frente, usa el mismo uniforme de los demás niños que están sentados en los pupitres. Usa una camisa color negro con cuello blanco y moño rojo, pantalón negro a las rodillas, calcetas negras y zapatos cafés. El hombre se encuentra de pie atrás de un escritorio, el viste un saco y pantalón color negro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
32.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	156		<p>La pintura costumbrista tuvo un gran auge en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p><i>Pintura Vendedora de buñuelos</i>, Manuel Serrano, óleo sobre tela, 50x57cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, siglo XIX.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra una escena del espacio público en la noche. En la imagen hay varias personas. Del lado izquierdo destaca una mujer que se encuentra parada mirando hacia una pared mientras sostiene una pequeña canasta con la mano derecha. Ella tiene el cabello negro, largo y recogido, viste una blusa azul claro y falda larga de color melón. Del otro lado hay una mujer con un rebozo café que cubre su pecho y hombros, ella</p>	<p>Sin nombre Adultas Madres Serias Delgadas Madre Cuidadora No miran de frente Adultas Morenas Mestizas Trabajo informal Usan blusas, faldas y rebozos.</p>

						<p>también tiene el cabello negro y tiene una falda larga de color café. En la parte inferior esta otra mujer sentada que sostiene un objeto en la mano, cocina algo en un pequeño fogón, a su alrededor dos niños la observan. Ella tiene el cabello negro trenzado, usa una blusa blanca con cuello redondo. La última mujer está sentada, tiene un rebozo de color gris que cubre su cabeza y también viste una falda larga de color gris. Ella también observa a la mujer que sostiene algo en las manos. En la imagen hay varios hombres que visten camisas largas de color gris, pantalones, sombreros, uniformes, capas y pantalones.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

33.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		Portada “La moda elegante”, un periódico que era muy cotizado entre las damas de la alta sociedad (1884).	Portada “La moda elegante” periódico de señoras y señoritas, año XLI-II, núm. 1, Madrid, 6 de enero 1884. Ubicación: Colección Particular. Tema: Costumbrista	Imagen que muestra la portada de un periódico. En ella hay tres mujeres platicando, ellas tienen el cabello recogido, una de ella tiene un sombrero. Portan trajes de polisón con cuellos altos y con bordados y pliegues. Arriba de la imagen de las mujeres se lee: “La moda”. Periódico de señoras y señoritas”. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico alto Joven Parada No miran de frente De mediana edad Delgadas Elegantes Hablando Sin nombre Usan vestidos y sombreros Espacio: No aplica
34.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	172		El presidente Venustiano Carranza visita una fábrica de costura (1917).	Fotografía a blanco y negro, <i>El presidente Venustiano Carranza visita una fábrica de uniformes militares</i> . Ubicación: Fondo Casasola, Fonoteca Nacional (1918). Tema: Histórico	Imagen que muestra a un grupo personas en una fábrica de costura durante el porfiriato. Las mujeres que se observan están sentadas trabajando frente a unas máquinas de coser. Ellas tienen el cabello recogido y un gorro sobre la cabeza, visten una blusa de manga larga, faldas, delantales, recogido a la cintura. Alrededor de ellas se encuentra un grupo de hombres parados observando su trabajo, varios tienen sombreros de bombín, copa, panamá y	Estrato socioeconómico bajo Costureras Obreras No miran de frente Sentadas Sin nombre De mediana edad Usan vestidos Espacio: Privado

						un militar lleva una gorra de cuartel y traje. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
35.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	La 181		La política indigenista del gobierno de Lázaro Cárdenas trato de ser integral al abarcar aspectos de tipo político, económico, moral, educativo y étnico.	Fotografía de <i>Alfabetización de indígenas mazahuas.</i> Ubicación: Fotografía del Archivo Histórico del Estado de México (ca. 1940). Tema: Histórico	Imagen que muestra a varias personas estudiando al aire libre. Las mujeres son jóvenes, están sentadas, tienen el cabello largo y trenzado. La mayoría porta vestidos y algunas rebozos. También hay hombres sentados, ellos tienen el cabello corto y visten camisas. Hay dos hombres adultos de pie, el primero está detrás de una joven parado, mira al segundo hombre, viste una chamarra cerrada. El otro viste chamarra de piel con pantalón negro. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Adolescentes Estrato socioeconómico bajo No miran de frente Sentadas Estudiando Indígenas Cabello trenzado Usan vestidos Espacio: Público
36.							
37.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y	La 183		Vacunación de escolares contra la tosferina en 1946, en el Estado de México.	Fotografía, <i>Vacunación de escolares contra la tosferina.</i>	Imagen que muestra a varias personas. La primera mujer es una niña, ella tiene una tela sobre la cabeza, la segunda es adulta, ella tiene el cabello	Niñas Joven Niña Estrato socioeconómico bajo

	desarrollo económico				Ubicación: Archivo General del Estado de México (1946). Tema: Histórico	largo, viste una bata y mira de frente, la tercera tiene el cabello corto trenzado, ella está a punto de ser vacunada. Los niños tienen el cabello corto, visten camisas, overoles y pantalones. El hombre también está en medio de las personas, es adulto tiene el cabello corto, viste una bata larga y mira de perfil. Al fondo se ve una casa echa con ladrillos de adobe. Del lado derecho hay un edificio. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico medio Cuidadora Paradas Mira de frente Sin nombre Usan vestidos Espacio: Público
38.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	191		Los censos de población han dado pauta para llevar a cabo otros estudios sociodemográficos.	Fotografía a color, los censos de población han dado pauta para llevar a cabo otros estudios sociodemográficos. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Imagen que muestra un grupo de personas bajando unas escaleras. Las mujeres adultas visten baberos, faldas, playeras, pantalones y chamarras; la mayoría lleva el cabello corto y suelto. Dos de ellas cargan a infantes y dos llevan de la mano a niñas. Los hombres visten un suéter, camisas de manga larga y manga corta; pantalones y chamarras: También hay niños	Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico bajo Madre Cuidadora Paradas Niñas No miran de frente Cabello suelto y corto Usan faldas, pantalones y vestidos. Espacio: Público

						pequeños. Las escaleras son de concreto. En la parte de atrás hay varios edificios y árboles. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
39.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	197		Los movimientos estudiantiles fueron controlados por las fuerzas armadas con lujo de violencia.	Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen ubicada en las movilizaciones estudiantiles en los años sesenta en México, en ella varias personas están formadas en una fila mientras soldados las vigilan. La primera mujer tiene los brazos cruzados, mira hacia atrás, lleva el cabello corto y porta un vestido corte trapecio hasta las rodillas y la segunda mujer tiene el cabello recogido y un vestido largo hasta las rodillas. Ambas llevan zapatos. Los hombres tienen el cabello corto, camisas de manga larga, sacos, pantalones y zapatos. Los hombres uniformados llevan cascos M1 y sostienen armas con las manos. Imagen mixta	Estudiantes Sin nombre Joven Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Cabello corto Detenidas Usan blusas y faldas Espacio: Público

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
40.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		Lázaro Cárdenas con niños refugiados españoles en Morelia (1939).	Fotografía <i>Lázaro Cárdenas con los niños de Morelia</i> (1939). Ubicación: Fondo Casasola, Fonoteca Nacional Tema: Histórico	Imagen que muestra a varias personas junto al presidente Lázaro Cárdenas. En la parte de enfrente se ve a una niña con el cabello corto y vestido que mira de frente. Las otras mujeres son adultas, tienen el cabello corto y están entre la gente. Ellas también usan el cabello corto. Las personas se encuentran en un cuarto. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Sin nombre De mediana edad Niñas Jóvenes Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Cuidadora Paradas Cabello corto Miran de frente Usan vestidos Espacio: Público
41.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	206		Primeros modelos de refrigeradores (1934).	Fotografía de los <i>Primeros modelos de refrigeradores en la XI Exposición de las Artes Domesticas en Paris</i> . Ubicación: Colección Particular (1934). Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a una mujer joven parada de espaldas, ella usa un vestido largo con zapatos terminados en punta y un pequeño tacón cuadrado. Su cabello es corto, lacio en la parte de arriba y en la parte de abajo es rizado. Enfrente hay un refrigerador blanco en forma cilíndrica sobre una base blanca grande. Ella se encuentra en un cuarto hecho a base de piedra.	No mira de frente Joven Estrato socioeconómico alto Parada No mira de frente Delgada Cabello corto Sin nombre Usa un vestido y unas zapatillas Espacio: Privado

						Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
42.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	La 206	 <p><i>¡Hágalo mejor!</i></p>	La publicidad mostraba los artículos más novedosos del momento.	<i>Anuncio de Osterizer.</i> Ubicación: Colección Particular (1962). Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a una mujer mostrando un pastel en una publicidad. Su cabello es corto y tiene un flequillo, sobre sus manos sostiene un pastel. Ella mira de frente y sonríe. En la imagen también hay una licuadora y varias de sus herramientas. Las imágenes están acompañadas con texto, pero no se pueden leer. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Joven Sin nombre No tiene cuerpo entero Cabello corto Sonríe Mira de frente Usa una blusa Espacio: Público
43.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	La 214		Tribuna del Hipódromo de Peralvillo durante el Porfiriato.	Fotografía de carrera de caballos en el Hipódromo de Peralvillo. Ubicación: Archivo Casasola, ciudad de México 1910 Tema: Paisaje	Imagen que muestra a mujeres en las gradas del hipódromo de Peralvillo, se alcanzan a ver los sombreros y las sombrillas. Alrededor de ellas hay muchos hombres con trajes y sombreros. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Estrato socioeconómico alto No miran de frente Sin nombre Sentadas Actividad de recreación Usan vestidos Espacio: Privado

44.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	230		<p>El Movimiento Antorchista está conformado por ciudadanos que demandan la solución de distintos problemas que afectan a la sociedad mexicana. Tiene una presencia importante en estados como Puebla, Michoacán, Veracruz, etcétera.</p>	<p>Fotografía a color del movimiento Antorchista.</p> <p>Ubicación: Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en una manifestación. La primera mujer porta un traje de mariachi con sombrero de ala larga y un paliacate en el cuello. La segunda usa un tocado, cabello recogido, un vestido largo de cuello alto de color azul con muchos detalles y en la parte de abajo un dobladillo con volantes de color blanco. Ellas caminan en una manifestación sosteniendo una manta que está extendida y es sujeta también por algunos hombres con traje de mariachi, sombreros, gabanes y camisas de manga corta. La manta dice: “El movimiento Antorchista de Puebla exige soluciones al gobierno estatal”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Paradas No miran de frente Sin nombre Cabello recogido Disfrazadas Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	--

45.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	230		La extinción de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro significó que más de 44 mil trabajadores quedaran sin empleo, lo que ocasionó protestas sociales del mismo sindicato.	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra a mujeres y hombres en una manifestación. Las que están en frente llevan el cabello largo de diferente color, playeras corte sport de color rojo y pantalones de mezclilla. Las de atrás llevan blusas sin mangas y pantalones de mezclilla. Los hombres tienen el cabello corto, playeras, camisas, chamarras, pantalones y zapatos de diferentes colores y modelos. Las personas caminan en la calle con banderas y una manta, el piso es de asfalto, al fondo se ven árboles y edificios. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	De mediana edad Sin nombre No miran de frente Cabello suelto En protesta Espacio público Usan blusas y pantalones Espacio: Público
46.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	232		Primera reunión del Consejo General del IFE (1993).	Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Imagen que muestra a personas reunidas. Las dos mujeres tienen el cabello corto a los hombros y rizado. Usan blusas y sacos. Los hombres están sentados conversando frente a micrófonos en una mesa larga. Ellos tienen el cabello corto, visten trajes completos. En medio hay	Estrato socioeconómico alto Profesionistas Espacio público Joven Sentadas No miran de frente Sin nombre Cabello corto Usan traje No miran de frente

						una jardinera. Las personas se encuentran en un cuarto en el que se lee: Instituto Federal Electoral. Consejo General. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Las mujeres usan blusas y sacos. Espacio: Público
47.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	236		Gracias a las reformas electorales en 1982, hubo mayor participación en las elecciones y el representante del PRI ya no fue el único candidato, pues participaban representantes de varios partidos.	Fotografía a blanco y negro de la <i>Mesa de votación en las elecciones federales</i> . Ubicación: <i>Archivo El Universal (1982)</i> . Tema: Histórico	Imagen que muestra a muchas personas formadas e interactuando con otras en un edificio. Las mujeres tienen el cabello recogido con una cofia de enfermera, bata y pantalón. La mayoría visten así, otras traen vestido largo. Los hombres tienen el cabello corto y visten trajes. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Votando Sin nombre No miran de frente Cabello corto Estrato socioeconómico medio Cuidadora Parada No miran de frente Usan uniformes de enfermeras, blusas y pantalones. Espacio: Público
48.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	239		Debido al crecimiento demográfico y a la falta de empleo, el subempleo surgió de una necesidad económica de la población.	Fotografía a blanco y negro de <i>Vendedores ambulantes sobre la calle de Corregidora, México, D.F.</i> Ubicación: Archivo Cuartoscuro (1989). Tema: Costumbrista	Imagen que muestra a muchas personas comprando en la calle. Las mujeres tienen el cabello corto y recogido. Visten blusas de manga corta, pantalones, chalecos y faldas. Alrededor hay varios puestos ambulantes. Los hombres tienen el cabello corto, usan	Trabajo informal Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Paradas Sin nombre No miran de frente Cabello corto Usan faldas, pantalones y vestidos

						<p>playeras y pantalones. Uno de los hombres carga con su brazo izquierdo a una bebé.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	Espacio: Público
49.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	31		<p>La globalización ha permitido la interculturalidad, pero también la pérdida de valiosas expresiones culturales.</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a cuatro mujeres sentadas en el piso. Ellas tienen el cabello largo y recogido, visten capas de color azul con líneas horizontales, con detalles en color rojo y flores estampadas. También usan faldas largas de color negro. La niña lleva un suéter morado. El niño tiene el cabello corto, y un suéter de color azul petróleo. Ellas se encuentran sentadas en la entrada de un edificio.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Sentadas Miran de frente No miran de frente Adulta mayor Joven Madre Cuidadora Niñas Morenas Indígenas Cabello lacio y negro. Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
50.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	251		<p>El comercio informal es una de las expresiones más visibles de la falta de empleo.</p>	<p>Fotografía a color</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. La mujer está sentada en una mesa de espaldas. Frente a ella hay varios trastes, al parecer con comida. El lugar es un local. Frente a</p>	<p>Sentada Joven Estrato socioeconómico bajo Sentadas No mira de frente De mediana edad</p>

						<p>su negocio hay varios puestos con diferentes productos. Los hombres tienen el cabello corto, usan camisas y pantalones.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usa blusa y delantal Tiene el cabello negro, lacio y corto.</p> <p>Espacio: Público</p>
51.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	256		<p>Entre lo más importante de las elecciones, está la participación ciudadana.</p>	<p>Fotografía a color <i>de las Casilla para las elecciones estatales</i>.</p> <p>Ubicación: Cortesía del Instituto Electoral del Estado de México (2011). Tema: Histórico</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. Las mujeres tienen el cabello corto y lacio, blusas de manga corta lisas y estampadas, otras de manga larga, una lleva un suéter rojo. Unas revisan documentos y otras están formadas para votar. El hombre al fondo usa sudadera verde con playera negra y pantalón azul. Y el hombre de enfrente una camisa de cuadros de color rojo y azul y una bandolera de color gris. Ambos tienen el cabello corto. Las personas se encuentran frente a mesas, urnas, un padrón electoral, sellos y al fondo hay plantas de color verde.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sentadas Joven Estrato socioeconómico medio Sentadas Trabajando en casillas de votación No miran de frente De mediana edad Usan blusa</p> <p>Espacio: Público</p>

Autores: Pérez Oxana, Angelica Portillo y Susana García

Título del libro: *Historia de México. Tercer grado*

Colección: Sin nombre

País: México

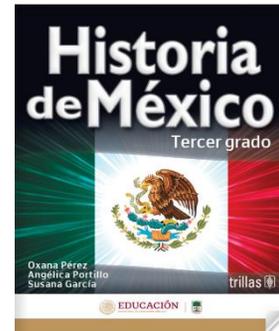
Editorial: Trillas

Año: 2014

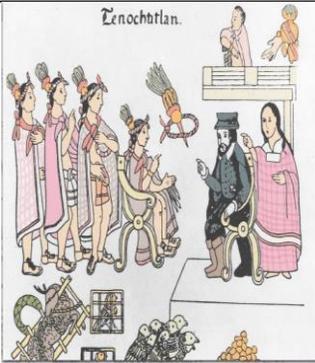
Reimpresión 2020

Número de páginas: 272

<http://appstrillas.mx/pdfFlipping/viewer.jsp?id=HM3P>



No.	Bloques	Núm.	Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	5		<p><i>Pintura de La Plaza Mayor de México</i>, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</p> <p>Ubicación: Exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	Mercado el Parían: detalle de la Plaza Mayor de México, Cristóbal Villalpando, siglo XVIII.	<p>Imagen que muestra a varias personas platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos, capas y rebozos mientras que los hombres visten casacas, pantalones, camisas y sombreros. Destacan están los puestos hechos a base de madera. También llama la atención la fruta que se oferta a las personas. Alrededor se ve un piso de tierra.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Trabajo informal Sin nombre De mediana edad Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Paradas Sentadas Vendedoras Trabajo informal Compradoras No miran de frente Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Decorativo	
2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	16		<p><i>Lámina undécima del Lienzo de Tlaxcala, "Tenochtitlan".</i> Alfredo Chavero.</p> <p>Ubicación: Antigüedades mexicanas, 1892. Tema: Histórico</p>	<p>Bienvenida de Hernán Cortés a Tlaxcala tras ataque a México Tenochtitlan. Lienzo de Tlaxcala.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. La mujer se encuentra de pie señalando a unos hombres. Ella tiene el cabello largo y negro, viste un huipil de color rosa con líneas horizontales y verticales, con un cuello de color blanco y un contorno de color blanco en la parte inferior, está descalza. El hombre es blanco, se encuentra sentado tiene botas de color café, pantalón negro con gris, un abrigo y un sombrero adornado con una cinta negra. El hombre que está sentado frente a él tiene el cabello largo adornado con un tocado, porta una capa y huaraches. Los hombres que están detrás están de pie, los tres tienen el cabello largo y negro y portan un tocado. El primero</p>	<p>Intérprete Joven Parada Mira de frente Estrato socioeconómico alto Cabello largo Sin nombre Adulta joven Pueblo originario Indígena Usa un huipil y una falda.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>lleva una capa cuadriculada de color gris con blanco, sujeta por una tela de color café, también tiene un enredo de color anaranjado y lleva huaraches. El segundo hombre tiene una capa de color rosa con detalles blancos, un enredo de color blanco y huaraches y el último hombre viste una capa cuadriculada de color rosa con blanco, también lleva huaraches. En la parte de abajo hay un pájaro en una jaula y varios sueltos, también hay un venado muerto. El fondo en el que se encuentra la imagen es un lugar neutro. En la parte de arriba del hombre y de la mujer hay un hombre pequeño con cabello corto y capa viendo a los otros hombres. También se ve un símbolo con una mano y en medio de los dos</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						hombres sentados hay un glifo. Hasta arriba se lee la palabra: "Tenochtitlan". Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	17		<p><i>Lámina undécima del Lienzo de Tlaxcala, "Tenochtitlan".</i> Alfredo Chavero.</p> <p>Ubicación: Antigüedades mexicanas, 1892. Tema: Histórico</p>	Bienvenida de Hernán Cortes a Tlaxcala tras ataque a México Tenochtitlan. Lienzo de Tlaxcala.	<p>Imagen que muestra a varias personas. La mujer se encuentra de pie señalando a unos hombres. Ella tiene el cabello largo y negro, viste un huipil de color rosa con líneas horizontales y verticales, con un cuello de color blanco y un contorno de color blanco en la parte inferior, está descalza. El hombre es blanco, se encuentra sentado tiene botas de color café, pantalón negro con gris, un abrigo y un sombrero adornado con una cinta negra. El hombre que está sentado frente a él tiene el cabello largo adornado con un tocado, porta una capa</p>	<p>Intérprete Joven Parada Mira de frente Estrato socioeconómico alto Cabello largo Sin nombre Adulta joven Pueblo originario Indígena Usa un huipil</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>y huaraches. Los hombres que están detrás están de pie, los tres tienen el cabello largo y negro y portan un tocado. El primero lleva una capa cuadriculada de color gris con blanco, sujetada por una tela de color café, también tiene un enredo de color anaranjado y lleva huaraches. El segundo hombre tiene una capa de color rosa con detalles blancos, un enredo de color blanco y huaraches y el último hombre viste una capa cuadriculada de color rosa con blanco, también lleva huaraches. En la parte de abajo hay un pájaro en una jaula y varios sueltos, también hay un venado muerto. El fondo en el que se encuentra la imagen es un lugar neutro. En la parte de arriba del hombre y de la mujer hay un hombre</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						pequeño con cabello corto y capa viendo a los otros hombres. También se ve un símbolo con una mano y en medio de los dos hombres sentados hay un glifo. Hasta arriba se lee la palabra: "Tenochtitlan". Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	18	 <p>FIG. 1.7</p>	<p>Ilustración. <i>Lámina undécima del Lienzo de Tlaxcala, "Tenochtitlan".</i> Alfredo Chavero.</p> <p>Ubicación: Antigüedades mexicanas, 1892. Tema: Histórico</p>	<p>Durante la exploración de las costas, Hernán Cortés encontró a Gerónimo Aguilar en Yucatán, quien había naufragado y recibió como regalo a la Malinche. Gracias a ellos pudo comunicarse, pues la Malinche traducía el náhuatl al maya y Aguilar del maya al español.</p>	<p>Imagen que muestra a tres personas. La mujer se encuentra de pie señalando a un hombre, tiene el cabello largo y negro, viste un huipil con un cuello de color blanco, lo demás es de color rosa con líneas horizontales y verticales y un contorno de color blanco, está descalza. El hombre es blanco, se encuentra sentado tiene botas de color café, pantalón negro con gris, un abrigo y un sombrero adornado</p>	<p>Intérprete Joven Parada Mira de frente Estrato socioeconómico alto Cabello largo Sin nombre Adulta joven Pueblo originario Indígena Usa un huipil</p> <p>Espacio: Público</p>

						con una cinta negra. También se ve un símbolo con un dardo dentro de un círculo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	21		<p>Ilustración.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	El mundo prehispánico.	<p>En la imagen hay cuatro mujeres, las tres son morenas y tienen el cabello negro y lo usan recogido. En su espalda cargan bultos con rebozos y una de ellas carga un bebé. Todas visten huipiles largos, una usa falda y acompañan su atuendo con huaraches. Todo de color blanco. Al lado de ellas hay unas huellas, símbolo de que caminan y arriba tienen símbolos que hacen referencia a sus nombres. El fondo es un color neutro que no ubica un lugar en específico.</p>	<p>Intérprete</p> <p>Actitud de liderazgo Joven</p> <p>Parada</p> <p>Mira de frente</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Cabello largo</p> <p>Sin nombre</p> <p>Adulta joven</p> <p>Pueblo originario</p> <p>Indígena</p> <p>Usa un huipil</p> <p>Espacio: Público</p>

6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	30		<p><i>Dibujo de la Lámina 8 del Lienzo de Tlaxcala, bautizo de los cuatro señores de Tlaxcala, copia realizada por Manuel Yllánes.</i></p> <p>Ubicación: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Tema: Religioso</p>	Lámina 8 del Lienzo de Tlaxcala, bautizo de los cuatro señores de Tlaxcala.	<p>Imagen que muestra a un grupo de personas en un acto religioso. El hombre que se encuentra de pie al centro sostiene una hostia en su mano derecha, él tiene el cabello corto, viste una sotana, una estola y un cíngulo en su cintura. Las personas que se encuentran frente a él están de rodillas, visten capas largas con diferentes detalles, usan el cabello recogido y usan capas. La mujer al lado de las personas arrodilladas está de pie, tiene el cabello largo, suelto y viste un huipil. A su lado se encuentran dos hombres, uno de pie quien viste una camisa y el otro se encuentra sentado, este sostiene una cruz y sobre ella una representación de Jesucristo crucificado (un hombre joven con el cabello largo, los brazos extendidos y</p>	<p>Sin nombre Postura pasiva De pie De rodillas Cabello largo y recogido. Paradas No miran de frente Joven Pueblo originario Indígena Usan huipil con una capa larga. Espacio: Público</p>
----	---	----	---	--	---	--	---

						<p>una tela que cubre su cintura), levantándola con la mano derecha, usa un abrigo con mangas y camisa. Las personas que se encuentra tras de él están de pie, son tres mujeres y tres hombres jóvenes. Ellas tienen el cabello recogido y una lo tiene suelto; visten capas lisas, cuadriculadas y con líneas de colores, usan huaraches. Los hombres tienen el cabello largo hasta las orejas y usan barba. En el cuadro del fondo se ve un advocación de la virgen, la mujer tiene el cabello largo, viste un manto sosteniendo a un bebé con su brazo derecho, él tiene el cabello corto.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	41		<p>Ilustración <i>Códice Florentino Enfermos de viruela</i> (ca. 1585) lib. XII, f. 53v. Ubicación: Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia. Tema: Histórico</p>	<p>El descenso demográfico por las epidemias fue uno de los cambios más drásticos y rápidos que hubo a raíz de la conquista española.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer cuidando a personas enfermas por la epidemia de viruela. La mujer viste un huipil, tiene el cabello recogido y ceñido con un tocado. De su bosa sale una vírgula. Las cinco personas tienen el cabello largo, están cubiertas de ampollas y están recostadas en petates, cubren su cuerpo con mantas hasta el pecho.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Cuidadora Indígena Arrodillada Trabajo informal No mira de perfil Servicial Seria Delgada Usa un huipil</p> <p>Espacio: Privado</p>
8.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	42		<p>Fotografía de la fuente de la “<i>China poblana</i>”, Catarina de San Juan Escultura en cantera rosa e incrustaciones de Talavera, esculpida por el artista Jesús Corro Ferrer, medidas de 3m sobre una base de 30m, Puebla, 1971.</p> <p>Ubicación: Tema: Retrato</p>	<p>Catarina de San Juan fue una esclava India que llegó a Nueva España y se hizo famosa por sus vestidos. Se le conoció como la china poblana y hoy día el estilo creado por ella es uno de nuestros trajes típicos.</p>	<p>Imagen que muestra una escultura en el espacio público de una mujer joven y delgada que se encuentra de pie, mirando de perfil, sujetando con las manos su falda. Su vestido es largo de manga corta, la tela es decorada. Tiene una faja que ciñe su cintura. La falda es de</p>	<p>Con nombre Joven Delgada Posando Estrato socioeconómico bajo Parada Cabello recogido en trenzas Mira de perfil Cabello largo Usa blusa y falda</p>

						<p>color café con diferentes decorados, tiene un águila dorada al centro, varias flores, detalles en forma de flor en diferentes colores. El vestido tiene triángulos en la parte de abajo en color rojo y blanco. La mujer lleva el cabello trenzado en dos partes sujetado con un moño grande en cada trenza de color negro y rojo. De fondo está el color azul.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	Espacio: Público
9.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	43	 <p>FIG. 1.17</p>	<p>Pintura '<i>De español y Mestiza sale Castiza</i>', Miguel Cabrera, óleo sobre lienzo 132 x 101cm.</p> <p>Ubicación: Museo de América 1763 Tema: Costumbrista</p>	<p>La vestimenta y la actitud diferenciaba del resto de la sociedad a los españoles y a los primeros criollos.</p>	<p>Imagen que muestra a un hombre, una mujer y una niña. La mujer se encuentra al lado del hombre, ella mira de perfil, usa el cabello recogido sujeto con una cinta azul en la cabeza y tiene un collar con un detalle de color negro. Su vestido es un brial abierto que tiene un escote redondo con</p>	<p>Madre Cuidadora Mira de frente Niña Estrato socioeconómico alto Parada No mira de frente Joven Delgada Sin nombre Blancas Casada</p>

					<p>detalles en la parte de enfrente y mangas con volantes. La niña es cargada por la madre, ella mira hacia el frente, tiene el cabello recogido, su vestido también es un brial abierto de color café ajustado de los hombros a la cintura y amplio en la parte se abajo, sus mangas tienen dos tonos, blanco y café. El hombre tiene el cabello blanco, rizado y largo y que le llega a los hombros. Viste una casaca de color café con puños con volantes, sostiene un objeto color negro debajo de brazo. Las personas se encuentran en un cuarto, tras de ellos hay varios objetos y las paredes son de color café.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Privado</p>
--	--	--	--	--	---	--

10.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	46		<p><i>Pintura de La Plaza Mayor de México, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</i></p> <p><i>Ubicación: Exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769</i></p> <p><i>Tema: Costumbrista</i></p>	<p>El poder del Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México se fundamentaba en el control que ejercía sobre las actividades comerciales en Nueva España.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. En él hay varias mujeres y hombres de diferentes edades, estratos socioeconómicos y actitudes, platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres visten con camisas, capas, sombreros y medias, tienen el cabello corto. Destacan algunos infantes. Y las frutas y verduras que se venden así como los puestos hechos a base de madera. También los carruajes tirados por caballos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Trabajo informal Sin nombre De mediana edad Joven Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Paradas Sentadas No miran de frente Niñas Madres Cuidadoras Sin nombre Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	---	--	--

11.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	51		<p><i>Pintura de La Plaza Mayor de México, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</i></p> <p><i>Ubicación: Exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769</i></p> <p><i>Tema: Costumbrista</i></p>	<p>En los actos públicos, los diversos grupos se expresaban a través del vestuario, las joyas y los estandartes.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. Por medio de esta vista panorámica se representa la cotidianidad de la Nueva España. Hay una multitud de personas en filas, entre ellas hay una carreta color roja con personas en su interior. En ambas filas hay mujeres jóvenes usando diferentes vestidos largos, atrás de ellas hay una carreta color con negro con personas en su interior. Los hombres en esta fila usan abrigo y pantalón azul, con medias blancas, la mayoría usa sombrero negro. Atrás hay varios puestos con mujeres comprando en ellos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	--	--	---

12.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	60		<p>Pintura <i>Retrato de Sor Juana Inés</i>, Miguel Cabrera, óleo sobre tela 281 cm alto x 224 cm.</p> <p>Ubicación: <i>Museo Nacional de Historia 1750.</i> Tema: <i>Retrato</i></p>	<p>La obra de Sor Juana Inés de la Cruz cuenta con reconocimiento mundial.</p>	<p>Imagen que muestra un retrato de Sor Juana Inés de la Cruz de pie, sosteniendo una pluma, vestida con un hábito religioso en color blanco y negro. Cubre su cabeza con una toca de color negro sin complementos. En su pecho tiene un medallón de una advocación de la virgen. Tras de ella hay un mueble de madera con varios libros, al lado de ella hay otro mueble de color café con varias letras, sobre él hay una hoja de color blanco con texto escrito y un objeto para colocar plumas.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Religiosa Posando Con nombre Blanca Estrato socioeconómico medio Parada Escritora Mira de frente De mediana edad Usa un hábito religioso y una cota</p> <p>Espacio: Privado</p>
13.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato	63		<p>Fotografía a color del laboratorio Senosiain.</p> <p>Ubicación: Tema: <i>Costumbrista</i></p>	<p>Laboratorios Senosiain.</p>	<p>Imagen que muestra a dos mujeres con batas blancas en laboratorio, ambas son jóvenes y delgadas, están realizando diversas actividades. A su</p>	<p>Estudiantes Sentadas Laboratorio Jóvenes Sentadas Delgadas Cabello largo</p>

	en Nueva España					<p>alrededor hay hombres con batas blancas realizando actividades en sus mesas. Las personas se encuentran dentro de un edificio.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Serias Sin nombre No miran de frente</p> <p>Usan batas blancas.</p> <p>Espacio: Privado</p>
14.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	66		<p><i>Ilustración del Códice Florentino Enfermos de viruela (ca. 1585) lib. XII, f. 53v.</i></p> <p><i>Ubicación: Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.</i> <i>Tema: Histórico</i></p>	Lamina 114 del Códice Florentino.	<p>Imagen que muestra a una mujer cuidando a personas enfermas por la epidemia de viruela. La mujer viste un huipil, tiene el cabello recogido y ceñido con un tocado. De su bosa sale una vírgula. Las cinco personas tienen el cabello largo, están cubiertas de ampollas y están recostadas en petates, cubren su cuerpo con mantas hasta el pecho.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Joven Cuidadora Indígena Arrodillada Trabajo informal No mira de perfil Servicial Seria Delgada Usa un huipil</p> <p>Espacio: Privado</p>

15.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	70		<p><i>Pintura Escena de mestizaje N.º 1. 'De español e India: mestizo'. Anónimo, Miguel Cabrera, óleo sobre lienzo.</i></p> <p><i>Ubicación: Museo de América, S. XVIII.</i></p> <p><i>Tema: Costumbrista</i></p>	<p>La diversidad de la sociedad novohispana se manifestaba tanto en las características étnicas como en las condiciones de vida.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer que está sentada en un negocio de venta y reparación de calzado interactuando con un hombre. Ella tiene el cabello recogido, viste un vestido tipo brial de color blanco con pequeños detalles de color anaranjado y verde, con mangas con volantes. En sus manos sostiene un objeto negro, frente a ella esta una caja cubierta con una tela blanca con zapatos. El niño a su lado se está probando un zapato color negro dejando ver sus calcetas azules, tiene el cabello corto y rizado, usa un calzón anaranjado y camisa amarilla con cuello blanco. El hombre de pie usa un sombrero negro, una camisa blanca de manga y una capa larga negra atrás de su espalda, también él usa un calzón de</p>	<p>Cuidadora Trabajo informal Sentada Morena Joven Estrato socioeconómico bajo Sentada No mira de frente Cabello recogido Actitud de servicio Sin nombre Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	--	---	---

						color azul marino con medias blancas y zapatos negros. Detrás de la mujer hay una estructura de madera con zapatos que cuelgan. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
16.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	73		<p>Pintura. <i>Señora principal con su negra esclava</i>, Vicente Albán, óleo sobre tela, 80 x 109 cm.</p> <p>Ubicación: Museo de América, Madrid, España 1783. Tema: Costumbrista</p>	<p>En el siglo XVIII se hicieron diversos cuadros para identificar los nombres de cada casta, es decir, de cada mezcla étnica. En estos cuadros también se aprecian escenas de la vida cotidiana.</p>	<p>Imagen que muestra a dos mujeres, ambas son jóvenes, delgadas y tienen su cabello recogido con accesorios que lo adornan. La mujer blanca mira hacia el frente, usa un collar largo sobre su vestido color blanco con detalles en color anaranjado, tiene una cinta marcando su cintura de color anaranjado y una pequeña parte blanca. Una de sus manos está hacia arriba y la otra sostiene un sombrero. La mujer afrodescendiente mira de perfil, tiene un</p>	<p>Afrodescendiente No mira de frente Jóvenes Delgadas Sin nombre Actitud de servicio Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Blanca Mira de frente Delgada Paradas Cabello recogido Las mujeres usan vestidos, tocados, medias y zapatos. Espacio: Público</p>

						collar en el cuello, usa un vestido blanco en la parte de arriba y la falda tiene líneas verticales y en la parte de abajo unos volantes de color café. Una de sus manos sostiene una especie de pluma. Ambas están frente a un mueble de madera sobre el que hay un frutero de rejillas de metal adentro de él hay frutas como: naranja y mamey. El lugar es abierto por los árboles alrededor.	
17.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	73		<p>Pintura. <i>Escena de mestizaje N.º 13. 'De Albarazado e India: Barsino'</i>. Anónimo.</p> <p><i>Ubicación: Museum: Museo de América, S. XVIII.</i></p> <p>Tema: Costumbrista</p>	Las familias de castas, solían dedicarse al comercio ambulante en las ciudades, pues no tenían derecho a realizar otros oficios.	<p>Imagen que muestra a varias personas. La mujer está de pie mirando hacia el suelo, ella carga guajolotes en su espalda y gallinas en su mano derecha. Ella cubre su cabello con una tela blanca. Viste un huipil de color blanco con círculos negros y un contorno</p>	<p>Mestiza Madre Cuidadora Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Morena No mira de frente Paradas Sin nombre Gorda</p>

					<p>de color rosa. Su falda larga es de color anaranjado. El niño a su lado se encuentra de pie, viste una camisa blanca y un pantalón café. En su espalda carga a un bebé con una tela blanca. Ambos tienen el cabello corto. El hombre adulto a su lado usa un sombrero negro con una pequeña línea roja, viste una camisa blanca con delgadas líneas verticales anaranjadas, tiene cinta en la cintura y un calzón azul con un olán de color blanco, está descalzo. El lugar en donde están hay unos arcos blancos y arboles atrás de ellos. Tanto la mujer como los niños son morenos, el hombre es afrodescendiente.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	---	--

18.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	75		<i>Pintura Señora principal con su negra esclava, Vicente Albán, óleo sobre tela, 80 x 109 cm.</i> <i>Ubicación: Museo de América, Madrid, España 1745-1790.</i> <i>Tema: Costumbrista</i>	<p>En el siglo XVIII se hicieron diversos cuadros para identificar los nombres de cada casta, es decir, de cada mezcla étnica. En estos cuadros también se aprecian escenas de la vida cotidiana.</p>	<p>Imagen que muestra a dos mujeres, ambas son jóvenes, delgadas y tienen su cabello recogido con accesorios que lo adornan. La mujer blanca mira hacia el frente, usa un collar largo sobre su vestido color blanco con detalles en color anaranjado, tiene una cinta marcando su cintura de color anaranjado y una pequeña parte blanca. Una de sus manos está hacia arriba y la otra sostiene un sombrero. La mujer afrodescendiente mira de perfil, tiene un collar en el cuello, usa un vestido blanco en la parte de arriba y la falda tiene líneas verticales y en la parte de abajo unos volantes de color café. Una de sus manos sostiene una especie de pluma. Ambas están frente a un mueble de madera</p>	<p>Afrodescendiente No mira de frente Jóvenes Delgadas Sin nombre Actitud de servicio Estrato socioeconómico alto Blanca Mira de frente Delgada Paradas Cabello recogido Las mujeres usan vestidos.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	--	---	---	--

						sobre el que hay un frutero de rejas de metal adentro de él hay frutas como: naranja y mamey. El lugar es abierto por los árboles alrededor. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
19.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	77		<p>Pintura de La Plaza Mayor de México Mercado del Parián, Juan Antonio Prado, <i>óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</i></p> <p>Ubicación: Exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769 Tema: Costumbrista</p>	En la capital de Nueva España el mercado de El Parián ofrecía a sus visitantes artículos de diferentes partes del mundo y en él se reunía la diversidad social novohispana.	Imagen que muestra una representación de la vida urbana. Hay dos inmuebles hechos a base de madera en la que se venden diversos productos. Frente a ellas hay mujeres y hombres (este grupo es más numeroso) de diferentes edades, Estratos socioeconómicos y actitudes platicando, vendiendo y comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres visten con medias, pantalones cortos, capas, camisas y sombreros; tienen el	<p>Mestizas Indígenas Sin nombre Vendedoras Morenas Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>cabello corto. Destacan los puestos hechos a base de madera.</p> <p>Imagen mixta</p> <p>Modo o función de la imagen:</p> <p>Ejemplificador</p>	
20.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	78	 <p>Pintura del <i>Retrato de Doña Juana María Cortés Chimalpopoca</i>, Anónimo, óleo sobre tela 133x 105.5 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, siglo XVIII.</p> <p>Tema: Retrato</p>	Los títulos nobiliarios aumentaron durante el siglo XVIII y fueron adquiridos por criollos y mestizos, como la mujer de esta pintura cuyo nombre era Juana María Cortés Chimalpopoca.	<p>Imagen que muestra un retrato de pie de una mujer de un estrato socioeconómico alto. Ella es Doña Juana María Cortés Chimalpopoca, es joven, delgada, usa el cabello recogido con una flor y con un tocado de color azul, blanco y rojo. Como accesorios tiene un collar con una cruz en el cuello y pulseras; sostiene en su mano derecha un cirio con arandela. Ella viste una túnica azul turquesa y café con motivos decorativos fitomorfos en tonos blancos y rojos con bandas horizontales. Lleva un medallón y una medalla, sobre el</p>	<p>Con nombre Posando Blanca Joven Estrato socioeconómico alto Parada Delgada Mira de perfil Cabello negro y recogido Usa un vestido</p> <p>Espacio: Privado</p>	

						<p>hombro una tela blanca con rayas verdes y rojas. En la parte superior izquierda de la pintura se encuentra el escudo heráldico de Juana María Cortés.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
21.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	87	 <p>FIG. 2.11</p>	<p>Pintura. <i>De castizo y española, español, Andrés de Islas</i>. Género, óleo sobre tela 75x54cm.</p> <p>Ubicación: Museo de América. Madrid. España, siglo XVIII, 1774. Tema: Costumbrista</p>	<p>Las familias españolas que vivían en Nueva España también eran llamadas de blancos.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer, un niño y un hombre sentados. Los tres son delgados y blancos. Ella tiene el cabello de color gris recogido, usa aretes pequeños, una gargantilla de color negro, su vestido es beige con escote cuadrado, mangas tres cuartos y la falda es angosta y amplia. Su mano derecha está sobre su regazo, porta una pulsera y un abanico. Sobre su pierna izquierda hay un niño de cabello largo y negro sentado en su pierna y sosteniendo un arco</p>	<p>Madre Cuidadora Estrato socioeconómico alto Sentada Posando Blanca Joven Delgada Sentada Sin nombre Mira de frente Usa un vestido, gargantilla y aretes.</p> <p>Espacio: Privado</p>

						<p>con su mano derecha. Él viste una casaca de color azul turquesa, una camisa blanca, un calzón rojo, unas calcetas negras y unos zapatos que terminan en punta. El hombre toca el violín, él tiene el cabello gris y corto, mira al niño, viste una casaca de color azul turquesa, una camisa roja, un calzón azul turquesa, unas calcetas blancas y unos zapatos negros que terminan en punta. Tanto el hombre como la mujer están sentados en sillas de color rojo, tras de ellos están unas paredes y una tela que adorna el lugar.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

22.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	88		<p>Pintura</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Las comunidades indígenas dedicaban tiempo e incluso recursos a la vida religiosa.</p>	<p>Imagen que muestra a un grupo de personas frente un altar. Arriba de la mesa, cubierta con un mantel blanco con detalles de cruces rojas y doradas hay una escultura de bulto de la Virgen de los Remedios. Ella viste una túnica de color rojo y un manto de color verde con detalles en color rojo. Alrededor de ella hay cirios sobre un soporte de metal. Atrás de ella hay un fondo café. En la imagen hay otras dos mujeres, la primera está sentada de espaldas en el suelo cargando a un niño en brazos y frente a ella hay una niña sentada que mira de frente, ella porta un rebozo y una falda. En frente del altar esta un sacerdote con el cabello corto. Él esta vestido con una casulla roja y una sotana gris, de su lado derecho e izquierdo</p>	<p>Morena Blanca Adulta mayor Delgada Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Sentada Parada No miran de frente Seria Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	---	--	--

						<p>hay dos niños acólitos son su cota blanca y su sotana roja. Ellos están sobre una alfombra y debajo de ellos hay unos escalones cubiertos por ella. Al finalizar la alfombra hay otros hombres sentados en el suelo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
23.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	88	 <p>FIG. 2.14</p>	<p>Pintura. <i>Escena de mestizaje N.º 13. 'De Albarazado e India: Barsino'</i>. Anónimo.</p> <p><i>Ubicación: Museum: Museo de América, S. XVIII.</i></p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Las familias de castas, solían dedicarse al comercio ambulante en las ciudades, pues no tenían derecho a realizar otros oficios.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. La mujer está de pie mirando hacia el suelo, ella carga guajolotes en su espalda y gallinas en su mano derecha. Ella cubre su cabello con una tela blanca. Viste un huipil de color blanco con círculos negros y un contorno de color rosa. Su falda larga es de color anaranjado. El niño a su lado se encuentra de pie, viste una camisa blanca y un pantalón café. En su espalda carga a un bebé con</p>	<p>Mestiza Madre Cuidadora Joven Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Morena No mira de frente Paradas Sin nombre Gorda Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>una tela blanca. Ambos tienen el cabello corto. El hombre adulto a su lado usa un sombrero negro con una pequeña línea roja, viste una camisa blanca con delgadas líneas verticales anaranjadas, tiene cinta en la cintura y un calzón azul con un olán de color blanco, está descalzo. El lugar en donde están hay unos arcos blancos y arboles atrás de ellos. Tanto la mujer como los niños son morenos, el hombre es afrodescendiente.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

24.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	89		<p>Pintura. <i>Castas, 9. De negro e india, china cambuja</i>, Miguel Cabrera, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo de América, en Madrid, S.XVIII, 1763.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Los esclavos libertos solían casarse con mujeres indígenas.</p>	<p>Imagen que muestra a un hombre, una mujer y a una niña. Tanto el hombre como la mujer son jóvenes, ambos se miran entre sí y la niña mira de perfil. Él y ella se encuentran sentados en el piso, con frutas frente a ellos. La mujer usa un vestido de color blanco, cubre su cuerpo con un rebozo estampado con varios detalles. El hombre usa un sombrero blanco, viste una camisa blanca, un pantalón rojo y una capa de color café, con sus brazos carga a la niña que viste una blusa blanca y una falda con líneas azules y blancas con varios detalles. Ambos son afrodescendientes. En la parte de atrás hay árboles y un cielo azul.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Madre Cuidadora Niña Mestiza Estrato socioeconómico bajo Sentada Morena Delgada Joven No mira de frente Sin nombre Afrodescendiente Usa vestido, rebozo, blusa y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	---	----	---	---	--	--	--

25.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	90		<p>Pintura de <i>La Plaza Mayor de México</i>, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</p> <p>Ubicación: <i>Exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769</i></p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>En las plazas de las ciudades era posible apreciar la diversidad de personajes que convivían cotidianamente en las urbes novohispanas.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en una representación de la vida urbana. En el lugar hay varios puestos hechos con madera en donde las mujeres venden diversos productos. Ellas portan faldas, vestidos y rebozos, mientras que los hombres visten con medias, pantalones cortos, capas, camisas y sombreros. Hay personas morenas, afrodescendientes y blancas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Mestizas Indígenas Afrodescendiente Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Sin nombre Vendedoras Morenas Sentadas Paradas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos</p>
26.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	93		<p>Dibujo, en 1770 se hizo una nueva edición aumentada de las cartas de relación de Hernán Cortés. Esta imagen muestra al águila mirando a Nueva España, representada como una mujer poseedora de grandes abundancias.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>En 1770 se hizo una edición aumentada de las cartas de relación de Hernán Cortés. Esta imagen muestra al águila mirando a Nueva España, representada como una mujer poseedora de grandes abundancias.</p>	<p>Imagen que representa a una mujer como alegoría de la Nueva España. Ella está sentada, mira hacia arriba, tiene un casco en la cabeza, un collar y porta un vestido con pequeñas líneas horizontales.</p> <p>Alrededor de ella hay</p>	<p>Delgada Joven Sentada No mira de frente Sin nombre Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>

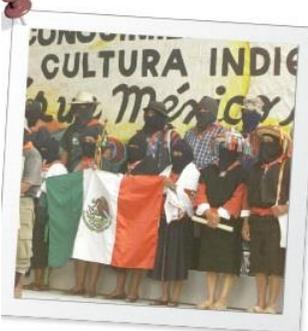
						<p>un águila que mira detenidamente a la mujer. Entre las cosas que hay destacan las armas.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
27.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	97		<p>Estandarte de la Virgen de Guadalupe, bordado de tela, 138x97cm.</p> <p>Ubicación: <i>Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (siglos XVI-II-XIX).</i></p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>El estandarte de la Virgen de Guadalupe fue el símbolo de inicio de la independencia de México.</p>	<p>Imagen que muestra un estandarte de la Virgen de Guadalupe, ella tiene el cabello negro, sobre él usa una corona. A su alrededor hay un esplendor de color amarillo. Viste un manto de color verde con unos detalles, también porta una túnica de color rojo. Tiene las palmas de las manos juntas. En la parte de abajo se ven dos cuernos de color negro y un niño con camisa de manga larga de color rojo con las manos extendidas. Al lado de ella hay dos escudos pero no se distinguen bien. Se lee: "Viva nuestra señora de Guadalupe".</p>	<p>Con nombre Virgen Joven Madre Cuidadora Parada No mira de frente Seria Morena Usa una túnica y un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>

						Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
28.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	98	 <p><i>Historia de México, detalle del mural de Diego Rivera, 1959.</i></p> <p>Ubicación: Palacio Nacional</p> <p>Tema: Histórico</p>	La mayoría de los líderes insurgentes eran criollos, pero también hubo mestizos. Detalle del mural de Diego Rivera en el Palacio Nacional.	Imagen que muestra a Josefa Ortiz de Domínguez en el mural: <i>Historia de México</i> . Alrededor de ella hay muchos hombres, al lado de ella solo hay una mujer más. Doña Josefa se encuentra de perfil, tiene el cabello negro y piel blanca. Al fondo hay una mujer de perfil, ella tiene la mirada hacia abajo, tiene el cabello negro y lacio, es morena y usa un arete. En la imagen también se observa a Miguel Hidalgo quien viste de negro y sostiene un estandarte de la Virgen de Guadalupe. Morelos se encuentra vestido con un saco de color negro, es moreno y sostiene un paliacate blanco en la cabeza, se encuentra señalando a Vicente	Sin nombre Joven Blanca Morena Cabello negro y lacio No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico alto Cabello recogido Usa una blusa y aretes. Espacio: Público	

						Guerrero quien viste un uniforme. A su alrededor hay otros hombres que tienen el cabello corto vestidos con uniforme, trajes, usan sombreros de diferentes tipos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
29.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	98		<i>Retablo de la independencia</i> , Juan O 'Gorman, Fresco sobre muro directo 16 m × 4.5 m. Ubicación: Museo Nacional de Historia, Ciudad de México, 1960-1961 Tema: Histórico	Retablo de la independencia, (1960-1961), Juan O 'Gorman.	En la imagen se presenta un fragmento del mural: La independencia, en él hay varias mujeres de diferentes estratos socioeconómicos, tonos de piel, edades, indumentaria y posturas. Algunas tienen el cabello largo y recogido y otras tienen el cabello suelto. Destacan los vestidos, las blusas, los rebozos y que las mujeres de estrato socioeconómico bajo están descalzas. También se ve una mujer en un estandarte. Ella es la Virgen de	Adultas Adolescentes Niñas Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico alto Madre Cuidadora Paradas Mira de frente No mira de frente Descalzas Usan blusas, faldas y rebozos. Espacio: Público

						<p>Guadalupe. En la imagen hay muchos hombres de diferentes estratos socioeconómicos, con diferente indumentaria y posiciones. La mayoría de ellos usa pantalones, camisas de diferentes colores y tienen el cabello corto. Destaca que los hombres están armados. Al fondo se ven varios edificios y elevaciones territoriales.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
30.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	109		<p><i>Litografía de Palacio de Minería.</i></p> <p>Ubicación: Fototeca Nacional, Siglo XIX, 1920. Tema: Paisaje</p>	<p>Palacio de minería, la construcción del edificio que habría de albergar el seminario fue encargada al artista valenciano Manuel Tosla, quien fue el máximo exponente de la arquitectura y escultura neoclásica novohispana.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer en el espacio urbano. La única mujer porta un rebozo negro. En el lugar también hay un hombre de espaldas cargando madera en la espalda, el usa un sombrero, una camisa y un pantalón. El edificio es el Palacio de Minería. Su estructura y arquitectura son</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Trabajo informal</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Parada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Usa blusa, falda y rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						considerados como el mejor exponente de la época neoclásica en México. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
31.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	110		<p>Ilustración a color del cuento <i>La leyenda de la mano en la reja</i>, no se encontró más información.</p> <p>Tema: Retrato</p>	La leyenda de la mano en la reja.	<p>Imagen que muestra una referencia a la leyenda de la reja. En ella Leonor Núñez de Castro fue encerrada y murió esperando a su prometido. Leonor está parada sobre una especie de balcón. Ella es una mujer joven y delgada que mira de perfil, tiene el cabello largo y suelto, usa un vestido de cuello largo con una pretina sobre la cintura. Frente a ella hay una mano y en el fondo hay una hoja de papel en la que están dibujados dos arcos, plantas y líneas verticales y horizontales.</p> <p>Imagen individual</p>	<p>Joven Estrato socioeconómico medio Parada No mira de frente Delgada Cabello largo y suelto No mira de frente Seria Usa un vestido</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
32.	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	113		<p>Fotografía a color del movimiento zapatista que surgió poco antes de comenzar el siglo XXI.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	El movimiento zapatista.	<p>Imagen que muestra a varias mujeres chiapanecas pertenecientes al EZLN. Las mujeres usan pasamontañas que cubre su cara y paliacates en sus cuellos de color rojo. La primera mujer tiene un rebozo blanco sobre sus hombros, una blusa roja, una falda negra y zapatos negros. La segunda tiene un vestido negro y zapatos negros. La tercera tiene una blusa negra. La cuarta mujer tiene un rebozo blanco, blusa roja y una falda negra. Entre todas sostienen la bandera de México, dividida en tres franjas: verde, blanco y rojo con el escudo de un águila devorando una serpiente. Ellas son morenas. Al lado de ellas hay dos hombres</p>	<p>Cubiertas del rostro Posando Estrato socioeconómico bajo Paradas Miran de frente Sin nombre Indígena Pueblo originario Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>y en la parte de atrás hay cinco, ellos usan gorros, sombreros, pasamontañas, paliacates sobre sus cuellos, camisas también playeras de diferente color. Todas las personas están de perfil. Finalmente, en la parte de atrás hay una manta que dice: “cultura india (...) México y”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
33.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	116		<p>Litografía coloreada. <i>Fiestas mayas</i>, 1841. Autor: Giovanni Antonio Pellegrini (1675-1741). Tema: Paisaje</p>	<p><i>Fiestas mayas</i>, litografía coloreada, 1841.</p>	<p>Imagen que muestra a diferentes personas. Las mujeres visten faldas largas, rebozos y mantillas en la cabeza. Mientras que los hombres llevan pantalones, camisas y sombreros. En la imagen también hay un hombre sobre un caballo. Del lado derecho hay un hombre subiendo a un palo y en la parte de</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Cabello recogido Niña Usan vestidos y rebozos Paradas Sin nombre Espacio: Público</p>

						<p>arriba hay dos hombres lanzando dos objetos. Alrededor de las personas se encuentran edificios inspirados en la arquitectura romana.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
34.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	117		<p>Litografía coloreada. <i>Fiestas mayas</i>, 1841. Autor: Giovanni Antonio Pellegrini (1675-1741). Tema: Paisaje</p>	<p><i>Fiestas mayas</i>, litografía coloreada, 1841.</p>	<p>Imagen que muestra a diferentes personas. Las mujeres portan vestidos y llevan el cabello recogido. Mientras que los hombres llevan pantalones, camisas y sombreros. En la imagen también hay un hombre sobre un caballo. Alrededor de las personas se encuentran edificios inspirados en la arquitectura romana.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Cabello recogido Niña Usan vestidos y rebozos Paradas Sin nombre</p> <p>Espacio: Público</p>

35.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	118		<p>Pintura <i>Alegoría de la Coronación de Agustín de Iturbide</i>, Acuarela sobre seda 74.2 x 89.4 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Siglo XIX 1822.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p><i>Coronación de Agustín de I.</i> México se instauro como país independiente adoptando el imperio como forma de gobierno.</p>	<p>Imagen que muestra una representación del espacio público, en ella se representa la Coronación de Agustín de Iturbide. La mujer que aparece con el cabello negro recogido y con un tocado sobre la cabeza tiene una capa roja con blanco, un huipil blanco y una falda anaranjada. Con la mano derecha sostiene una corona junto con el otro hombre. En la mano izquierda agarra una rama. En la imagen hay varios hombres de diversas edades, tonos de piel y en diferentes posturas y actitudes, algunos pertenecen a la nobleza, hay un soldado, un ángel moreno escribiendo en un libro y un señor de la tercera edad sentado en el piso cubierto solo por una manta. El lugar en el que se encuentran parece un palacio en el que hay cortinas y</p>	<p>Figura cívica Adulta Idealización Joven Delgada Cabello recogido Sin nombre No mira de frente Usan túnica, huipil y una capa larga.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	--

						paredes blancas. También hay un águila. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
36.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	121		Mural. <i>Benito Juárez jura la Constitución</i> , Arturo García Bustos, 1926. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	En busca de un sistema político.	Imagen que muestra dos rostros, y a varios hombres en la parte de abajo. La única mujer tiene el cabello negro peinado hacia atrás, ella es blanca, solo se ve su cabeza. Mira de frente. El hombre es Benito Juárez, él tiene el cabello corto, es moreno y mira de perfil. Atrás de la pareja hay montañas y un listón con letras, se lee: “El respeto al derecho ajeno es la paz”. En la parte de abajo hay muchos hombres. Detrás de los primeros hombres hay un carruaje y unos edificios. Todos son jóvenes y delgados, la mayoría de ellos visten trajes negros a	Sin nombre Blanca Cabello recogido Cabello corto Mira de frente Adulta Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Parada No mira de frente Mira de frente Usan blusas, rebozo. Espacio: Público

						<p>excepción de dos que están al centro, ellos usan un abrigo azul con detalles rojos. En frente de ellos hay edificios, una bandera de México y algunas esculturas.</p> <p>Abajo hay otros hombres morenos, uno es joven, vende periódicos, otros usan armas y los últimos solo están parados.</p> <p>Al fondo de la imagen hay dos mujeres de espaldas, ambas son delgadas, una de cabello corto. La otra cubre su cuerpo con un rebozo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
37.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	123		<p>Litografía. <i>México y sus alrededores Casa Municipal o Diputación</i> Casimiro Castro (1826-1899), 1850.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>El comercio interior y exterior experimento numerosos obstáculos para llevarse a cabo. Casa Municipal de la Ciudad de México, Casimiro Castro y J. Campillo, siglo XIX.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas de diferentes estratos socioeconómicos. Las mujeres visten faldas largas y rebozos mientras que los hombres tienen el</p>	<p>Sin nombre Paradas Platicando No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Usan faldas y rebozos</p>

						<p>cabello corto, visten camisas sacos, pantalones y sombreros. En la imagen también hay carruajes y caballos. Las personas están alrededor de la casa municipal de la ciudad de México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Espacio: Público</p>
38.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	127	 <p>Mural. <i>Plaza de Santo Domingo</i>, Antonio Albanés, 1956.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>El caballo, los carruajes y los viajes a pie eran muy comunes en viajes cortos y las diligencias en distancias más largas.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en los alrededores de la <i>Plaza de Santo Domingo</i>. Las mujeres visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres usan el cabello corto, visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. También hay un religioso con su hábito. Destacan carruajes y caballos. En la parte de atrás hay varios edificios.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Parada No miran de frente Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>	

39.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	130		<p>Ilustración</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrismo</p>	<p>El antiesclavismo mexicano que chocaba con los intereses de los colonos texanos.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas conviviendo. La única mujer que se ve está de pie hablando con un hombre, ella cubre su cabello con una tela en la cabeza, viste una blusa de manga larga y una falda, se encuentra descalza. Ella se encuentra entre varios hombres, algunos solo tienen camisas, otros tienen saco, pantalón y sombrero, otros están desnudos, ellos tienen diferentes edades. Alrededor de las personas hay árboles, animales y una casa. Hay un bebé acostado en el suelo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Afrodescendiente Joven Cabello recogido Usa falda tocado, blusa y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>
40.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	133		<p>Pintura <i>El progreso americano</i>, John Gast, 1891.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Estados Unidos emprendió una política expansionista impulsada por la rápida industrialización que experimentó el país y la doctrina Monroe inspirada</p>	<p>Imagen que representa una alegoría del progreso estadounidense durante el siglo XIX, en ella se muestra a tres mujeres y varios</p>	<p>Blanca Figura cívica Adulto joven Cabello rizado y rubio No mira de frente Estereotipo de bella Depilada</p>

					<p>en la idea del “destino manifiesto”.</p>	<p>hombres. La mujer principal es blanca, tiene el cabello largo y rizado, rubio y suelto, viste una toga blanca que cubre su cuerpo y que deja al descubierto su brazo izquierdo y su pierna derecha. En su brazo derecho carga un libro y un cable enrollado que hace referencia a la red de cableado de atrás. La segunda mujer está en el suelo, ella lleva una falda y el torso descubierto, mientras que la tercera está sentada en el suelo cubriendo el cuerpo de su hijo. Las otras personas del cuadro son varones, los hombres blancos visten pantalones, sombreros, camisas y botas y los morenos portan pantalones, penachos y el torso descubierto. Los primeros traen armas. También en la parte inferior se ve a dos</p>	<p>Alta Delgada Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>hombres cosechando. La visión panorámica que tiene el cuadro deja ver grandes extensiones de territorio en el que destacan las montañas, animales como: caballos, bisontes y perros. Carretas, barcos sobre el mar y el ferrocarril. Las construcciones arquitectónicas son pequeñas casas de madera y la vegetación comprende pequeñas plantas y matorrales.</p> <p>Protagonista Modo o función de la imagen: Ejemplificador.</p>	
41.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	137	 <p>FIG. 2.14</p>	<p><i>Vista del palacio nacional</i>, Pedro Gualdi. México, 1840</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p><i>Vista del palacio nacional de México</i>, Pedro Gualdi. Los pronunciamientos y levantamientos armados eran cosa de todos los días. Sucesivos gobernantes ocuparon la presidencia de la república en esos años.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas mirando la destrucción del Palacio nacional de la Ciudad de México. La única mujer viste una blusa y una falda larga. Junto a ella hay varios hombres civiles vestidos con camisas, pantalones y sombreros. También</p>	<p>Sin nombre No mira de frente Madre Cuidadora Parada Usan faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>hay un hombre con uniforme. Se ve un infante al lado de la mujer. La imagen muestra bien la parte central del edificio, en la parte superior hay una bandera. Al fondo hay otras personas y atrás se ve parte de un edificio.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
42.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	139		<p>Mural. <i>Benito Juárez jura la Constitución</i>, Arturo García Bustos, 1926.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p><i>Benito Juárez jura la Constitución</i>, Arturo García Bustos, 1926. En este mural aparece el célebre oaxaqueño rodeado de personajes liberales destacados.</p>	<p>Imagen que muestra dos rostros, y a varios hombres en la parte de abajo. La única mujer tiene el cabello negro peinado hacia atrás, ella es blanca, solo se ve su cabeza. Mira de frente. El hombre es Benito Juárez, él tiene el cabello corto, es moreno y mira de perfil. Atrás de la pareja hay montañas y un listón con letras, se lee: “El respeto al derecho ajeno es la paz”.</p>	<p>Sin nombre Blanca Cabello recogido Cabello corto Mira de frente Adulta Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico medio Estrato socioeconómico bajo Parada No mira de frente Mira de frente Usan blusas, rebozo.</p>

						<p>En la parte de abajo hay muchos hombres. Detrás de los primeros hombres hay un carruaje y unos edificios. Todos son jóvenes y delgados, la mayoría de ellos visten trajes negros a excepción de dos que están al centro, ellos usan un abrigo azul con detalles rojos. En frente de ellos hay edificios, una bandera de México y algunas esculturas.</p> <p>Abajo hay otros hombres morenos, uno es joven, vende periódicos, otros usan armas y los últimos solo están parados.</p> <p>Al fondo de la imagen hay dos mujeres de espaldas, ambas son delgadas, una de cabello corto. La otra cubre su cuerpo con un rebozo.</p> <p>Imagen mixta</p>	Espacio: Público
--	--	--	--	--	--	--	------------------

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
43.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	140		<p><i>Detalle del mural La Historia de México, Diego Rivera.</i></p> <p>Ubicación: Palacio Nacional, 1959. Tema: Histórico</p>	<p>Detalle del mural <i>La Historia de México</i>, que se encuentra en la escalera principal de Palacio Nacional de México, Diego Rivera. Aquí aparecen los principales personajes que promulgaron las Leyes de Reforma.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. La única mujer, mira de frente, ella es blanca y lleva una mantilla clásica española de color negro. Los hombres tienen el cabello corto, en su mayoría llevan trajes negros y camisas blancas. Uno de los hombres sostiene un pergamino en sus manos, él es Benito Juárez, se lee: "Constitución de 1857. Leyes de Reforma". Hay dos hombres que representan a la religión católica, el primero tiene un hábito de color café, el segundo tiene una estola y una mitra. También hay un hombre con uniforme militar. En el fondo hay una iglesia, unas banderas, varias personas morenas con</p>	<p>Blanca Sin nombre Joven Usa un tocado</p> <p>Espacio: Público</p>

						sombreros de paja y sobre ellos hay un arco. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
44.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	143	 <p>Pintura. <i>Entrada triunfal de Juárez a la Ciudad de México el 15 de julio de 1867 acompañada de su Gabinete</i>, Fresco de José Clemente Orozco. Acrílico sobre madera forrada de lona 4.5x 6 m.</p> <p>Ubicación: Salón de Carruajes Históricos del Castillo de Chapultepec Museo Nacional de Historia, 1967. Tema: Histórico</p>	Benito Juárez, de regreso a la capital de la república, fresco de José Clemente Orozco. Los presidentes de este periodo fueron acusados de hacer constantes esfuerzos por centralizar el poder en manos del ejecutivo y gobernar de manera autoritaria.	Imagen que muestra a varias personas recibiendo a Benito Juárez. Las mujeres son morenas, algunas tienen el cabello negro, largo y lacio, unas lo traen suelto y otras recogido. Las mujeres cargan flores, sus vestidos son de color morado, rojo y una usa rebozo rojo. Las demás usan vestidos blancos, rebozos, faldas largas, blusas y vestidos largos de color blanco. Dos de ellas están de espaldas, una usa su rebozo para asegurar a su bebé con sus brazos. Las niñas observan un ramo de flores y una de las mujeres las mira directamente. A su alrededor hay varios hombres, unos son	Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Adultas jóvenes Delgadas Una mira de frente No mira de frente Parada Cabello largo y recogido Niñas Usan vestidos y rebozos Espacio: Público	

						<p>delgados y morenos. Los hombres al lado de los caballos blancos usan sombreros y ropa blanca. Juárez y su gabinete visten traje negro y camisa blanca con un moño del mismo color, atrás de ellos están dos banderas de México. Las personas se encuentran al frente a una carroza, a los lados hay militares con uniformes de color verde con lanzas en las manos, todos son morenos y tienen bigote. En la parte de tras hay un edificio.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

45.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	153		<p>Fotografía en blanco y negro. Porfirio Díaz aborda el tren para inaugurar el puerto de Salina Cruz (1907)</p> <p>Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico</p>	<p>Fotografía del presidente Porfirio Díaz y algunos de sus colaboradores dando un paseo en un carro de ferrocarril.</p>	<p>Imagen que muestra la inauguración del puerto de Salina Cruz, en el lugar aparecen mujeres de elite —no se conoce sus nombres— junto a Porfirio Díaz. Ellas tienen el cabello recogido, solo una lleva un sombrero, visten blusas de manga larga y faldas que llegan hasta los tobillos. Mientras que los hombres llevan el cabello corto, algunos usan sombreros, portan trajes completos con camisa y corbata y algunos un saco y un pantalón de un color diferente. Destaca el bigote en los hombres. Las personas se encuentran sobre el vagón de un tren. En la parte de abajo hay tres hombres son uniformes.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Adultas Espacio público Estrato socioeconómico alto Sin nombre Posando Miran de frente Cabello recogido Delgadas Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	--	---	---

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
46.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	154		<p><i>Fragmento del mural, El feudalismo porfirista, Juan O'Gorman, fresco 6.50 m de alto x 4.50 m de ancho.</i> Ubicación: Sala Madero, México 1970-1973. Tema: Histórico</p>	<p>Fragmento del mural, <i>El feudalismo porfirista, Juan O'Gorman, realizado entre 1970-1973.</i></p>	<p>Imagen que muestra a varias personas, entre ellas a dos mujeres. La primera se encuentra parada detrás de la silla presidencial de Porfirio Díaz, él está sentado, tiene el cabello corto y blanco y bigote del mismo color y un traje militar. Ella es blanca, joven y delgada, tiene el cabello negro y recogido, usa un collar en el cuello y porta un vestido blanco con un detalle del lado derecho. La segunda está de rodillas frente a Porfirio, cubre su cuerpo con un rebozo morado con líneas horizontales, su falda es de color rojo. Frente a Porfirio también hay un hombre y un niño. El hombre que está a su lado usa una camisa de color rosa con pantalón gris y</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Estrato socioeconómico bajo Blanca Joven Delgada Cabello recogido Sin nombre Sonriendo No mira de frente De rodillas Cabello negro Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>cinturón. El niño que está de pie no usa camisa, solo pantalón blanco. Al lado de ellos hay ocho hombres de pie que visten trajes negros con camisa blanca y algunos usan sombrero negro de copa. También hay un hombre vestido de militar.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
47.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	156		<p><i>Litografía México y sus alrededores Casa Municipal o Diputación Casimiro Castro (1826-1899), 1850.</i></p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a varias personas de diferentes estratos socioeconómicos. Las mujeres visten faldas largas y rebozos mientras que los hombres tienen el cabello corto, visten camisas sacos, pantalones y sombreros. En la imagen también hay carruajes y caballos. Las personas están alrededor de la casa</p>	<p>Sin nombre Paradas Platicando No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Usan faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						municipal de la ciudad de México. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	
48.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		<p><i>Ilustración de El periódico Gil Blas Cómico, colaboración de José Guadalupe Posada (1896).</i></p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>El periódico Gil Blas Cómico, apareció en 1896. En el colaboro José Guadalupe Posada, uno de los artistas mas destacados del Porfiriato.</p>	<p>Imagen que muestra la portada de un periódico con varias caricaturas de personas, en la parte de arriba hay dos parejas conformadas por un hombre y una mujer bailando. Ellas tienen el cabello recogido y vestidos largos. El hombre tiene el cabello largo, usa bigote, viste una camisa, un pantalón y unas botas. Y usa un sombrero. En la parte de abajo hay varios hombres, el primero tiene el cabello corto, usa bigote y un traje negro. Los otros siete hombres tienen el cabello corto y uno de ellos usa un sombrero, todos tienen un periódico cubriendo su cuerpo, algunos miran</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Bailando Paradas Jóvenes Delgadas No miran de frente Cabello recogido Sin nombre Cabello negro y recogido Usa un vestido Espacio: No aplica</p>

						de perfil y otros de frente. En la portada se puede leer: Gil Blas Cómico y Verdades amargas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador.	
49.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	160		<p>Pintura <i>Retrato de las hijas del Licenciado</i>, Juan Manuel Cordero, medidas 209 cm alto x 157.5 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Arte 1875. Tema: Retrato</p>	<p><i>Retrato de las hijas del Licenciado Manuel Cordero (1875)</i>, Juan Cordero.</p>	<p>Imagen que muestra a cuatro mujeres posando para una pintura. Ellas son de un estrato socioeconómico alto, son blancas, jóvenes y delgadas. El vestido de todas es tipo polisón. La primera mujer está sentada, mira de frente, tiene el cabello negro y recogido su vestido es de color blanco, tiene un cuello con varios pliegues, tanto las mangas como la falda destacan los volanes, también tiene una pretina de color azul rey sobre su cintura que termina en un moño sobre la espalda baja. En sus manos sostiene algo que</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Joven Delgadas Blancas Parada Sentada Arrodillada Mira de frente Posando Sin nombre Cabello negro y recogido Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>parece ser flores o frutas. La segunda mujer que está a su lado mira de perfil, ella está arrodillada recargada en las piernas de la primera mujer. Tiene el cabello negro y recogido, usa un vestido azul con encaje en el cuello en v de color azul claro y también en las mangas. Usa un collar. La tercera mujer está de pie tras de ella. Mira de perfil, su cabello esta semirrecogido al centro. Ella se toca la cara con la mano derecha, su vestido es negro de cuello alto adornados con encaje de color blanco. En las mangas también tiene encaje. Usa aretes. La cuarta mujer también tiene el cabello negro y recogido, porta un vestido en color café, la blusa que lleva es blanca, el cuello y las mangas tienen encaje blanco, el saco que</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

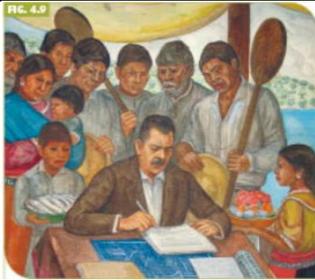
						<p>lleva tiene botones en la parte de enfrente. Ella sostiene una sombrilla roja y pequeña con su mano derecha. El fondo es un entorno rural, hay varias plantas y árboles.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
50.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	161		<p><i>Pintura de El valle de México</i>, José María Velasco. 1875.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p><i>El valle de México</i>, José María Velasco, 1875.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida rural. En este paisaje hay tres mujeres de espaldas y a un hombre caminando por la vereda. Las mujeres visten faldas largas de color negro, café y rojo, también usan rebozos. Mientras que el hombre viste una camisa, un pantalón oscuro y un sombrero. Alrededor hay árboles, tierra, se ve un asentamiento, unos cerros y los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. También</p>	<p>Parada No mira de frente Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						se ve como sale humo de un lugar. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
51.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	163		<p>Fotografía a color de los avances tecnológicos a partir del siglo XXI.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a un grupo de personas jóvenes de piel blanca que usan lentes negros en el cine. Hay cuatro mujeres, la primera tiene el cabello rubio suelto, tiene una expresión de asombro en la cara. Ella usa una blusa con líneas horizontales de color rojo y blanco. La segunda mujer tiene el cabello lacio y negro, también tiene una cara de asombro, ella viste una blusa con flores. La tercera mujer que está atrás de ella tiene cabello negro recogido y una blusa roja y la cuarta mujer que está al fondo tiene el cabello negro, lacio y suelto. Los hombres tienen el cabello negro y corto, visten camisas</p>	<p>Blancas Adulta joven Sentada Cabello largo y suelto Cabello negro Estrato socioeconómico alto No miran de frente Cabello rubio Sin nombre Cabello lacio Usan blusas</p> <p>Espacio: Público</p>

						de varios colores. La sala de cine tiene asientos en color vino. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
52.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	165		<p>Dibujo. <i>Político mexicano.</i> <i>La entrada de madero a México como presidente,</i> José Guadalupe Posadas, Francisco Madero (1873-1913).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a varias personas, destaca Francisco I. Madero y su esposa. Ella tiene un sombrero ancho en la cabeza, se ve su cabello recogido y que viste un saco, con la mano derecha sostiene un pañuelo. Al lado de ella, Madero, tiene el cabello corto y bigote. Viste un traje conformado por saco, chaleco, camisa, corbata y pantalones, en su mano derecha sostiene su sombrero. Alrededor de las personas hay varios hombres de cabello corto, bigote y sombrero. En el dibujo también se ve un estandarte que dice: "Viva Madero" y en la parte de abajo se lee:</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Saludando Delgada Adulta mayor Sin nombre Cabello recogido Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>

						“Entrada de Madero a México”. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
53.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	173	 <p>FIG. 4.32</p>	<p><i>Mural de La Maestra Rural</i>, Diego Rivera, Fresco 4.55 × 3.27 m.</p> <p>Ubicación: Murales de la SEP México, 1932. Tema: Histórico</p>	<p>La cultura y la vida diaria se transforman: nacionalismo y modernización.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas escuchando a una maestra. En el lugar hay tres mujeres. La primera está sentada hablándole a las demás personas, ella es adulta, joven, tiene el cabello negro y lacio, es morena, viste una blusa de color anaranjado y una falda café y sostiene un libro con la mano izquierda y la otra la tiene extendida. Las otras dos mujeres son adolescentes, ambas tienen el cabello largo y negro, una viste una blusa anaranjada y la otra una café y una de ellas sostiene un libro. Las otras personas son hombres de diferentes edades con cabello corto, visten camisas y</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Joven Morena Mestizas Enseñando</p> <p>Profesionista Sentada No miran de frente Sin nombre Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>pantalones. Las personas están sentadas en la tierra. En la imagen también se ve la parte de abajo de un caballo y al fondo se ve parte del cuento de algunas personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: productivo</p>	
54.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	173		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La política exterior y el contexto internacional: entre guerras y revoluciones.</p>	<p>Imagen que muestra una fotografía donde hay una mujer joven y delgada sonriendo en el centro. Ella viste un saco de color negro. Alrededor de ella hay tres hombres jóvenes que tienen el cabello corto y visten trajes completos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Cabello corto Adulta joven Sin nombre Sonriendo Parada Mira de frente La mujer usa un saco y un sombrero.</p> <p>Espacio: Público</p>
55.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	183		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Las organizaciones obreras y campesinas eran movilizadas por sus líderes para respaldar las decisiones del presidente.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en una manifestación. Las mujeres tienen el cabello recogido, visten vestidos largos y rebozos. Una de ellas carga a un bebé en su</p>	<p>Pueblos originarios Indígenas Estrato socioeconómico bajo Paradas Caminando Adulta mayor Sin nombre</p>

						<p>rebozo. Los hombres usan camisa, pantalón y sombreros. En la parte de arriba hay una manta con una leyenda, se lee: “etarios para vuestra (no se entiende) la cuarta internacional”. Los hombres visten sombreros, camisas y pantalones. Las personas caminan entre calles amplias, alrededor de ellas hay varios edificios.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
56.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	184		<p>Mural. <i>Lázaro Cárdenas en Jiquilpan, Michoacán</i>, Roberto Cueva del Río.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>En este mural el pintor Roberto Cueva del Río represento el proceso de creación de los ejidos durante la reforma agraria.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas alrededor del presidente Lázaro Cárdenas en la firma de un documento. La primera mujer es morena, tiene el cabello largo, negro y lacio, usa un arete y un collar. Ella mira detenidamente a Cárdenas mientras carga a un bebé con un</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Madre Niña Mujer de un pueblo originario Adulta joven Paradas Cabello largo, negro y recogido No mira de frente Sin nombre Morenos Mestizos</p>

						<p>rebozo azul, su blusa es rosa y la falda es de color anaranjado, frente a ella está un niño con cabello corto que viste una camisa y pantalón blanco. La otra mujer es una niña morena que tiene el cabello largo, negro y lacio, también lleva aretes. Ella también mira al presidente, tiene una blusa amarilla con detalles blancos y falda anaranjada, con sus manos sostiene una charola con comida. Lázaro Cárdenas está al centro sentado escribiendo en una mesa, él tiene el cabello corto, es moreno, joven y delgado; tiene un pequeño bigote. Porta un saco de color café y una camisa blanca. Atrás de él hay seis hombres morenos con cabello corto, camisas blancas, dos de ellos sostienen un objeto de</p>	<p>Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						madera circular y su sombrero de paja, solo uno de ellos es anciano. Las personas se encuentran cerca de un lago. La mesa tiene un mantel café y varios documentos sobre ella. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
57.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	186	 <p>FIG. 4.11</p>	<p>Pintura <i>Las soldaderas</i>, José Clemente Orozco, óleo sobre tela 81 cm alto x 95.5 cm ancho.</p> <p>Ubicación: Museo de Arte Moderno, 1926. Tema: Histórico</p>	<p>Los artistas del periodo recuperaron elementos de las culturas indígenas para representar la nacionalidad mexicana. Tal cual fue el caso de José Clemente Orozco.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas caminando de espaldas. La primera mujer carga un bulto de color café claro que sostiene con un rebozo de color blanco. Con su mano sostiene otro bulto. Su rostro está cubierto por un rebozo de color negro, ella viste una falda larga de color rosa. Frente a ella está la segunda mujer, ella carga, con un rebozo azul cruzado a un infante con ropa blanca y sombrero sobre su espalda. Ella usa, blusa blanca y falda negra. Los</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Caminando Morena Delgada Cabello recogido Paradas Madre Cuidadora No miran al frente Sin nombre Usan faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						hombres a su alrededor usan camisas y pantalones, algunos traen armas y carrilleras. Cubren su cabeza con sombreros grandes. Todos se encuentran caminando. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
58.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	195		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Sin datos.	Imagen que muestra a varias mujeres en una escuela posando frente a un pizarrón. Ellas son jóvenes, tienen el cabello corto y son delgadas. Las que posan están de pie, usan vestidos largos estampados y lisos, otras están sentadas en butacas escribiendo o realizando otras actividades. Unas mujeres están sentadas en butacas sentadas mirando al pizarrón, al lado de ellas hay una mujer de cabello mirando de frente, ella también tiene el	Estrato socioeconómico medio Estudiantes Jóvenes Delgadas Sin nombre Cabello corto Usan vestidos Paradas Sentadas No miran de frente Espacio: Público

						<p>cabello corto. Finalmente hay un niño de cabello corto que mira de frente pero la imagen no es clara. Las personas se encuentran en un salón de clases.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
59.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	195		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a cuatro mujeres posando en la vía pública. Las tres están de pie mirando de frente, todas son delgadas, solo dos son jóvenes, una es adulta mayor y hay una niña encima de la bicicleta. Todas portan vestidos de diferentes modelos. En el lugar hay varias palmeras y personas andando en bicicleta. Las mujeres posan para una fotografía.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo</p>	<p>Adulta mayor Joven Niña Posando Delgadas Cabello corto y recogido Paradas Sin nombre Sonriendo Miran de frente Madre Cuidadora Cabello rizado Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>

60.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	195		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a varias personas. En primer plano esta una niña y dos niños jugando. Ella está sentada en el piso de tierra mirando hacia el suelo, tiene el cabello largo recogido con una cola de caballo, porta un vestido. Los niños tienen el cabello corto, los tres usan playeras, uno usa un short y los otros dos niños usan pantalones. Los tres tienen la mirada hacia el suelo. Los albañiles son hombres adultos, ellos se encuentran alrededor de la casa que están construyendo. Los del fondo se encuentran trabajando y los otros dos solo se encuentran de pie. El lugar en el que está la construcción es indistinguible.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>	<p>Niña</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Jugando</p> <p>Sin nombre</p> <p>Sentada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Cabello largo y recogido</p> <p>Usa vestido</p> <p>Espacio: Privado</p>
-----	--	-----	---	---	------------	--	--

61.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	200		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>La forma de vestir y comportarse de las mujeres cambio a la par de su incorporación a la vida política, académica y laboral.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas bailando. Ellas son jóvenes y delgadas, unas tienen el cabello corto, dos tienen el cabello negro y una el cabello de un color claro. Dos visten blusas de cuello redondo sin mangas, la otra tiene una blusa de manga larga de cuello bajo, la tela tiene líneas horizontales y verticales. Los hombres tienen el cabello corto y camisas de manga larga. Las personas se encuentran en un espacio en el que hay una banda musical integrada por hombres que ameniza el encuentro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Jóvenes Delgadas Bailando Cabello corto Sin nombre Estrato socioeconómico medio Paradas No miran de frente Usan blusas y faldas.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	---	---	--	---

62.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	208		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>La creciente publicidad contribuyo a la popularización de los electrodomésticos.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer frente a un refrigerador. La mujer se encuentra de pie, mirando un objeto mientras sonríe. Ella es delgada y joven, usa el cabello recogido, porta un vestido largo de cuello camisero. Usa un mandil sujeto a su cintura con líneas verticales y con detalles sobre él. El lugar donde se encuentra es una cocina que tiene azulejo en las paredes, se ven cortinas, al lado del refrigerador y hay un pequeño mueble abajo de ellas. Dentro del refrigerador hay varios productos, pero no se alcanzan a distinguir bien.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Joven Delgada Cabello recogido Posando Sonriendo Parada Estrato socioeconómico alto Trabajo informal No mira de frente Sin nombre Vida cotidiana Usa vestido y un mandil</p> <p>Espacio: Privado</p>
-----	--	-----	---	---	---	---	---

63.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	210		<p>Publicidad a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Para atraer al público mexicano, algunas películas estadounidenses que se desarrollaban en distintos escenarios del país.</p>	<p>Imagen que muestra un cartel de la película <i>Masquerade in México</i> de 1945. En ella hay dos mujeres. La primera mujer mira de perfil, tiene la boca abierta y el cabello corto de color negro cubierto con un velo blanco. Ella es joven, delgada y blanca. Su vestido es rojo de cuello en V, con un contorno de color blanco sin mangas. Cubre sus brazos con guantes largos de color negro. La segunda mujer esta del lado superior izquierdo, ella está de pie, mira de perfil, tiene el cabello corto, porta un vestido de color blanco. Junto a ella hay varios hombres que sostienen una guitarra y un gaban. Al lado de ella hay otro hombre con un sombrero, un gaban y una guitarra. Atrás de la mujer principal hay un hombre joven</p>	<p>Protagonista</p> <p>Blanca Cabello recogido Adulta joven</p> <p>Estrato socioeconómico alto Parada Delgada No mira de frente Sin nombre Vestido escotado Usa un vestido y guantes Hipersexualizada</p> <p>Espacio: No aplica</p>
-----	--	-----	---	---	--	--	---

						<p>mirándola mientras sonríe, él tiene el cabello corto, usa una camisa blanca y chaqueta café con cuello negro. Debajo de él está otro hombre con los brazos extendidos y con un traje azul. En la imagen se puede leer: "Masquerade in México".</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
64.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	Entre 1950 y 1980 donde se triplicó el número de turistas, nacionales y extranjeros que visitaban las playas mexicanas.	<p>Imagen que muestra a tres mujeres en la playa. Las mujeres del primer cuadro se encuentran, al parecer, sobre tablas de surf, cada una sostiene un remo. Ellas están en el mar, a lo lejos se ve una construcción y vegetación. La tercera mujer está de pie posando de perfil mientras se recarga en una piedra. Ella tiene el cabello corto y viste un traje de baño</p>	<p>Jóvenes Delgadas Posando Cabello recogido Sin nombre Descansando Estrato socioeconómico alto Parada Sentada No mira de frente Usan trajes de baño</p> <p>Espacio: Público</p>

						completo. Al lado de ella está el mar, varias construcciones, vegetación y una elevación de tierra al fondo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
65.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	212		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	La implantación de las ceremonias cívicas en las escuelas contribuyo a la laicización de la educación.	<p>Imagen que muestra a varias mujeres de diferentes edades. En primer plano hay dos niñas de espaldas ambas tienen el cabello negro, largo y lacio de lado, visten suéteres de color guinda y blusas blancas. En segundo plano están las siete mujeres de la escolta, todas tienen cabello negro, visten blusas blancas, usan suéteres de color vino, faldas de color gris, debajo de la rodilla, calcetas blancas y zapatos negros. La mayoría de las mujeres son delgadas menos una que es gorda. Una de las adolescentes</p>	<p>Mujeres adolescentes</p> <p>Serias</p> <p>Sin nombre</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Cabello negro</p> <p>Delgadas y recogido</p> <p>Gorda</p> <p>Usan uniformes escolares</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>sostiene una portabandera de color negro, con él carga la bandera de tela que tiene el color, verde, blanco y rojo mientras se rinden honores. Tras de la escolta hay una persona de pie pero no se distingue su género, tras de ella hay otra mujer, ella tiene un suéter de color vino abierto, una blusa de color blanco y una falda gris y hasta el fondo hay una mujer parada mirando el evento cívico con las manos hacia atrás. Viste blusa de color vino y pantalón gris. Las mujeres se encuentran en el patio de una escuela. Al fondo se ve un salón, en la parte de abajo se ven ladrillos de color negro con contornos de color blanco, en la parte de arriba hay paredes de color amarillo, la ventana se encuentra dividida en</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>rectángulos, en la parte de abajo se ven las cortinas de color beige. Finalmente, a lado del edificio se ve un árbol frondoso.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
66.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	213	 <p>FIG. 4.22</p>	<p>Mural de <i>La Maestra Rural</i>, Diego Rivera, Fresco 4.55 × 3.27 m.</p> <p>Ubicación: Murales de la SEP México, 1932. Tema: Histórico</p>	<p>En este mural, pintado en las paredes de la Secretaria de Educación Pública, Diego Rivera destaco el derecho a la educación de todos los mexicanos.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas escuchando a una maestra. En el lugar hay tres mujeres. La primera está sentada hablándole a las demás personas, ella es adulta, joven, tiene el cabello negro y lacio, es morena, viste una blusa de color anaranjado y una falda café y sostiene un libro con la mano izquierda y la otra la tiene extendida. Las otras dos mujeres son adolescentes, ambas tienen el cabello largo y negro, una viste una blusa anaranjada y la otra una café y una de ellas sostiene un libro.</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Joven Morena Mestizas Enseñando</p> <p>Profesionista Sentada No miran de frente Sin nombre Usan blusas, faldas y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>Las otras personas son hombres de diferentes edades con cabello corto, visten camisas y pantalones. Las personas están sentadas en la tierra. En la imagen también se ve la parte de abajo de un caballo y al fondo se ve parte del cuento de algunas personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
67.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	214		<p>Pintura a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a varias personas alrededor de un negocio atendido por una mujer. La primera mujer está sentada amamantando a su bebé que sujeta con sus brazos. Sobre su cabello tiene un rebozo de color azul, viste una blusa blanca de cuello redondo con una falda larga de color negro. El bebé está arropado con telas de color amarillo, blanco y azul, a su lado</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Madres Cuidadoras Morenas Adultas jóvenes Delgadas Trabajo informal Sin nombre No miran de frente Descansando Vendiendo Parada Descalza Usan blusas, faldas y rebozos.</p>

						<p>hay unos objetos en color rojo, uno tiene forma de florero. La segunda mujer está de pie mirando un vaso, ella tiene el cabello lacio y negro, recogido con un tocado de color café; viste un huipil blanco sujeto por la cintura con una faja de color azul y una falda larga del mismo color, esta descalza. Con un rebozo blanco carga a su hijo sobre su espalda que mira hacia quien captura la imagen. La tercera mujer que está frente a ella mira de perfil, ella también tiene el cabello negro, lleva aretes y cubre su cabeza con un rebozo de color rosa, viste una blusa blanca y tiene una faja rosa sobre la cintura. Al parecer ella vende aguas frescas. El niño sentado en el suelo mira hacia la primera mujer, él viste camisa y pantalón</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

						blanco. La última persona es un hombre adulto que está recargado del lado derecho del negocio, mira de perfil, cubre su cabello corto y negro con un sombrero negro, usa un gaban de color y un pantalón. Todas las personas son delgadas y morenas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
68.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	215		Fotografía a color donde a partir del siglo XX se ampliaron las oportunidades para las mujeres en lo político, académico y laboral. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato	Sin datos.	Imagen que muestra a una mujer oficinista que está sentada atrás de un escritorio donde se encuentra una computadora y una libreta. Ella mira de frente mientras sostiene una pluma sobre una libreta, tiene el cabello rizado y suelto. Viste un saco gris con blusa azul y un collar blanco. Atrás de ella está un librero de madera. Imagen individual	Cabello largo, rizado y suelto Sentada Estrato socioeconómico medio Posando Blanca Joven miran de frente Sin nombre Profesionista Usa un saco y blusa Espacio: Privado

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
69.	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	216		<p>Pintura <i>La Alameda De México</i>, José María Velasco, óleo sobre tela.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Arte, 1866. Tema: Paisaje</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra una representación de la vida cotidiana en la Alameda. En ella, por un lado, hay mujeres que portan vestidos de paseo largos acompañados por sombreros y paraguas. También hay una mujer de vestido blanco que pasea sobre un caballo y del otro lado, hay mujeres que visten blusas, faldas largas y cubren su cabeza con rebozos. Algunas mujeres encuentran paradas cargado a sus hijos y observando. Otras juegan con sus hijos cerca de la fuente. Los hombres visten sacos, pantalones y zapatos y sombreros, algunos están paseando sobre caballos, otros caminan y otros trabajan la tierra. En el lugar hay muchos</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Blanca Estrato socioeconómico bajo Morenas Campesinos Sin nombre De mediana edad Cabello largo y recogido Delgada Madre Cuidadora Parada Sentada No mira de frente Paseando Observando Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>

						árboles, piso de terracería, una fuente y al fondo un volcán. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
70.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	220		<p>Mural en Harlem, New York.</p> <p>Ubicación: New York Tema: Costumbrista</p>	<p>Mural en Harlem, un vecindario en New York. Arte chicano que representa a miembros del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en el estado de Chiapas.</p>	<p>Imagen parte de un mural que muestra a mujeres integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La primera mujer está de pie mirando de frente, cargando a un bebé, tiene cubierta su cara y cabeza con un pasamontañas negro. Viste una blusa con diferentes detalles y sobre ella un mandil largo, está descalza. La segunda mujer es joven, está de pie, sostiene algo verde con las manos. Ella es más joven, tiene el cabello negro, cubre su rostro con un paliacate, su vestido tiene mangas bufantes y le llega a las rodillas. Los niños tienen el cabello corto</p>	<p>Mujeres zapatistas Rostro cubierto Madre Cuidadora Hija Paradas Estrato socioeconómico bajo Jóvenes Delgadas Miran de frente Sin nombre Observando Cabello negro Posando Descalza Usan vestidos</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>y la cara cubierta con paliacates, ambos tienen camisas, uno usa un chaleco y el otro no, ambos tienen pantalones. El primero usa unas botas de color negro y el segundo está descalzo. Las personas se encuentran arriba de unas bases cuadradas, detrás hay agua representada con el color azul cielo. Atrás está dibujada una ciudad que cuenta con edificios, vegetación, una iglesia, casas y representa a varias personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	
71.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	221		<p>Mural en Harlem un vecindario en New York, arte chicano.</p> <p>Ubicación: New York Tema: Costumbrista</p>	<p>Mural en Harlem, un vecindario en New York. Arte chicano que representa a miembros del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en el estado de Chiapas.</p>	<p>Imagen parte de un mural que muestra a mujeres integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La mujer es joven esta de pie, sostiene algo verde con las manos. Ella tiene el cabello negro, cubre su rostro con un paliacate,</p>	<p>Mujeres zapatistas Rostro cubierto Madre Cuidadora Hija Paradas Estrato socioeconómico bajo Jóvenes Delgadas Miran de frente</p>

					<p>su vestido tiene mangas bufantes y le llega a las rodillas. Los niños tienen el cabello corto y la cara cubierta con paliacates, ambos tienen camisas, uno usa un chaleco y el otro no, ambos tienen pantalones. El primero usa unas botas de color negro y el segundo está descalzo. Las personas se encuentran arriba de unas bases cuadradas, detrás hay agua representada con el color azul cielo. Atrás está dibujada una ciudad que cuenta con edificios, vegetación, una iglesia, casas y representa a varias personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Sin nombre Observando Cabello negro Posando Descalza Usan vestidos</p> <p>Espacio: No aplica</p>
--	--	--	--	--	--	--

72.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	222		<p>Fotografía a color de la firma del TLCAN en 1992.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La firma del TLCAN en 1992 aceleró la apertura comercial de México.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer rodeada por hombres. Ella está sentada frente a una mesa con documentos, al lado de dos hombres. Tiene el cabello corto y negro, viste un saco y blusa en color naranja, es joven y con un color de piel blanca. Los hombres tienen el cabello corto, usan traje en color negro, usan camisas de color blanco y azul, sus corbatas son oscuras. Atrás de ellos se encuentran las banderas de México y EUA. Todas las personas son delgadas y adultas. Al fondo hay vegetación y algunas personas que miran desde la lejanía.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Profesionista Adulta joven Cabello corto Sin nombre Sentada No mira de frente Funcionaria Sonriendo Usa una blusa y un saco</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	--	---	---

73.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	225		<p>Fotografía a color de la desigualdad social.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>Principales desafíos: desigualdad, salud, educación y ciudadanía.</p>	<p>Imagen que muestra a un grupo de niños y niñas en un salón de clases. Solo esta una niña, ella está de pie mirando de perfil, tiene el cabello negro, es morena y tiene su mano izquierda tocando su cara, su vestido es de color rosa pastel. Alrededor de ella hay varios niños, los de atrás se encuentran de pie, los de enfrente están sentados frente a mesas. Ellos visten camisas de manga larga y corta, destaca el color blanco y azul. Todos miran de perfil. Las mesas de madera no están pintadas. Las paredes son de color salmón.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Niña Morena Paradas Sin nombre No mira de frente Cabello negro y recogido Delgada Las niñas usan vestido.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	--	---	--

74.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	225		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Transición política: alternancia en el poder, partidos y democracia.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas afuera de un edificio. Las mujeres están en diferentes posturas, ninguna mira de frente. Algunas tienen el cabello negro y lacio y otras teñido, dos tienen el cabello peinado con una coleta y tres tienen el cabello suelto, dos de ellas lo tienen rizado. Su ropa son blusas de color negro y blanco, todas están de pie. Alrededor de ellas hay más personas pero dada la calidad de la imagen no se visualizan bien. En medio hay una manta. De fondo se ve un edificio con sus ventanas y una puerta con un arco en la parte superior. Frente a él hay dos esculturas de metal, son lámparas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Joven</p> <p>Cabello corto y rizado</p> <p>Cabello recogido, negro y lacio</p> <p>Sin nombre</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	---	--

75.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	228		<p>Foto oficial de la finalización de la reunión encabezada por México del G20 en los Cabos.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La participación de México en distintos escenarios internacionales ha ido en aumento desde la década de 1990, a consecuencia de la apertura comercial y económica.</p>	<p>Imagen que muestra a cuatro mujeres en la reunión del G20. En la primera fila se encuentra la primera de ellas, tiene el cabello oscuro y largo, un collar en el cuello, viste un saco largo de color negro con transparencias en los brazos y usa un pantalón negro y zapatos del mismo color. En esa misma fila está la segunda mujer, ella tiene el cabello corto, saco de color azul y pantalón y zapatos negros. En la parte de atrás hay otra mujer con cabello corto y rubio, ella viste un saco verde, un pantalón y zapatos negros. Al lado de ella hay una mujer de cabello corto, un saco de color anaranjado y porta un vestido negro que le llega debajo de las rodillas, trae zapatos negros.</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Posando Funcionarias Profesionistas Jóvenes Paradas Miran de frente Cabello largo y lacio Cabello lacio y corto Blancas</p> <p>Sin nombre Usan vestidos, saco y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	--	---

						Los hombres visten trajes en diferentes colores oscuros, camisas blancas, corbatas y zapatos negros. Atrás de todos hay diferentes banderas y el nombre del encuentro: "G2012. Los cabos. México". Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
76.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	233		Fotografía a blanco y negro. Tema: Histórico	Los ocupantes del ejecutivo nacional de entre 1982 y 2000 pueden considerarse tecnócratas por su formación académica y perspectiva respecto a los problemas del país.	Imagen que muestra a mujeres en la campaña a la presidencia del candidato del PRI Carlos Salinas de Gortari. La mujer está tomando de la mano a presidenciable, ella tiene el cabello corto, usa una gorra de un color claro y otro oscuro y una playera blanca y algunas letras, pero no se entiende bien. El hombre mira a un grupo de personas que le hablan, él solo tiene cabello en la parte lateral de la	<p>Adulta joven Estrato socioeconómico bajo Morenas Cabello corto y lacio Joven adolescente Cabello largo, lacio y recogido Sin nombre Parada No mira de frente Usan blusas y pantalones.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>cabeza, tiene bigote, usa una camisa blanca, un cinturón y un pantalón negro. Tras de él hay una joven con una coleta hablando con alguien más, trae una blusa sin mangas y con letras enfrente. Algunos son periodistas, a su alrededor hay más personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
77.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	234		<p>Fotografía a color de la expedición de las primeras credenciales de elector en 1990.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>En 1990 empezaron a expedirse las credenciales para votar con fotografía con el propósito de tener un mayor control sobre el padrón electoral y evitar los posibles fraudes.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer en una credencial de elector. Ella posa y mira de frente, tiene el cabello negro y lacio, es morena, usa una blusa de cuello de tortuga de color salmón y un suéter de color vino.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Mira de frente Cabello lacio y corto Mira de frente Morena Mestiza Seria Sin nombre Usa una blusa y un suéter</p> <p>Espacio: No aplica</p>

78.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	236		<p>Fotografía a color de los representantes de EZLN.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Los representantes del EZLN se presentaron en diversos escenarios nacionales para dar a conocer las causas de su lucha a la población.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas chiapanecas pertenecientes al Ejército Zapatista de Liberación Nacional. En la primera fila hay cuatro mujeres, todas son morenas, usan pasamontañas para cubrir su cara y un paliacate en su cuello de color rojo. La primera mujer tiene un rebozo blanco sobre sus hombros, una blusa roja, una falda negra y unos zapatos negros. La segunda tiene un vestido negro y zapatos negros. La tercera tiene una blusa negra. La cuarta mujer tiene un rebozo blanco, blusa roja y una falda negra. Entre todas sostienen la bandera de México, dividida en tres franjas: verde, blanco y rojo con el escudo de un águila devorando una serpiente. En primer plano se encuentran</p>	<p>Cubiertas del rostro Posando estrato socioeconómico bajo Paradas Miran de frente Sin nombre Indígena Pueblo originario Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
-----	--	-----	---	--	---	--	--

						<p>dos hombres uno con gorra y otro con sombrero, ambos cubren su rostro. El primero tiene una camisa y un chaleco, un pantalón negro con bolsas a los lados y unas botas. El otro hombre tiene un paliacate rojo en el cuello, una playera del Che, un pantalón con bolsas a los lados y unas botas de color café y entre las manos sostiene un papel, igual que el primer hombre. Atrás de ellos, del lado izquierdo, se ve una bandera de tela negra, tiene unas letras en color rojo y una estrella del mismo color pero no se lee bien qué dice. En la última fila hay ocho hombres con gorros y sombreros, con pasamontañas, paliacates sobre sus cuellos y camisas y playeras de diferente color. Todas las</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>personas están de perfil. Finalmente, en la parte de atrás hay una manta que dice: “Por el reconocimiento d (...) y cultura india (...) México y”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
79.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	244		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Numerosos grupos se resisten a la estandarización de la cultura y a que a que solo se les respete por su apariencia. En especial los jóvenes que están en busca de su identidad tienden a adoptar modas que los distinguen de otros.</p>	<p>Imagen que muestra a dos personas, un hombre y una mujer abrazados. Ambos están sentados en una escalera de concreto con barandal de color azul. Ella es blanca, tiene el cabello teñido de color café y una chamarra de color negro. Él también es delgado, tiene el cabello lacio y negro, perforaciones en la boca y un arete en la oreja. También tiene una camisa de cuadros negros con blanco.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Blanca Cabello corto Mira de frente Posando Sentada Sin nombre Adulta joven Usa una chamarra de piel</p> <p>Espacio: Público</p>

80.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	245		<p>Ilustración. Tema: Costumbrista</p>	<p>La juventud ha adoptado elementos que homogenizan su apariencia y a la vez definen su identidad.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer hípster como ejemplificación de la moda actual en donde se estandariza la forma de vestir. Ella tiene el cabello negro recogido en un chongo, es blanca, delgada, joven, usa lentes negros, tiene una mascada de color fiusha sobre el cuello. Viste un suéter largo café, un blusón de color turquesa, unas medias moradas y unos botines de color café. A su lado esta una bicicleta, hay diferentes prendas, lentes y zapatos.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Caricatura Posando Cabello negro recogido Blanca Adulta joven Posando Paradas Estrato socioeconómico medio Mira de frente Usa blusón, suéter, medias, mascada y botines.</p> <p>Espacio: No aplica</p>
81.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	247		<p>Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>En nuestro país la población afrodescendiente ha luchado por recuperar su identidad.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer afrodescendiente de piel negra. Ella mira de perfil, tiene el cabello largo y rizado, viste una blusa de color gris con cuello camisero y con dos cintas a los</p>	<p>Afrodescendiente No mira de frente Cabello largo, negro y recogido Joven Parada Sin nombre Posando Usa una blusa</p>

						<p>lados. Con su mano derecha simula que se quita la máscara de una mujer blanca de cabello corto.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Espacio: No aplica</p>
82.	<p>Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).</p>	248		<p>Mural de arte chicano.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>La presencia de “lo mexicano” en el arte chicano, se aprecia en las diversas manifestaciones de las artes plásticas. En este mural podemos ver figuras del cine nacional, como Dolores de Río, María Félix y Tin Tan.</p>	<p>Imagen que muestra el fragmento de un mural. En él hay tres mujeres. La primera está rodeada por una estrella amarilla, ella es morena, tiene el cabello negro, lacio y peinado en dos trenzas, con sus manos abraza un puerquito rosa, viste una blusa de color fiusha. Abajo de ella hay una diversidad de fotos en blanco y negro en cuadros pequeños. Entre las imágenes esta otra mujer con mirada aturdida, ella tiene cabello corto y una blusa de cuello redondo. Abajo hay un hombre de pie vestido de pachuco, usando un traje café, una camisa</p>	<p>Adultas jóvenes Blanca Morena Cabello negro suelto Cabello negro trenzado No mira de frente Cuidadora Maquillada Con nombre Usan blusas.</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>azul y un sombrero negro con unas plumas azules. A su lado está el rostro de una mujer blanca de cabello negro, maquillada, con blusa blanca que mira de perfil. En la imagen se lee: “Dolores del Río”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador Tema: Farándula</p>	
83.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	249	 <p>Mural en Harlem un vecindario en New York, arte chicano.</p> <p>Ubicación: New York Tema: Costumbrista</p>	<p>Algunas calles de ciudades como Los Ángeles, Chicago, Nueva York, San Antonio (Texas) están decoradas con murales que forman parte de la cultura chicana.</p>	<p>Imagen parte de un mural que muestra a mujeres integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La primera mujer está de pie mirando de frente, cargando a un bebé, tiene cubierta su cara y cabeza con un pasamontañas negro. Viste una blusa con diferentes detalles y sobre ella un mandil largo, está descalza. La segunda mujer es joven, está de pie, sostiene algo verde con</p>	<p>Mujeres zapatistas Rostro cubierto Madre Cuidadora Hija Paradas Estrato socioeconómico bajo Jóvenes Delgadas Miran de frente Sin nombre Observando Cabello negro Posando Descalza Usan vestidos</p>	

						<p>las manos. Ella es más joven, tiene el cabello negro, cubre su rostro con un paliacate, su vestido tiene mangas bufantes y le llega a las rodillas. Los niños tienen el cabello corto y la cara cubierta con paliacates, ambos tienen camisas, uno usa un chaleco y el otro no, ambos tienen pantalones. El primero usa unas botas de color negro y el segundo está descalzo. Las personas se encuentran arriba de unas bases cuadradas, detrás hay agua representada con el color azul cielo. Atrás está dibujada una ciudad que cuenta con edificios, vegetación, una iglesia, casas y representa a varias personas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	Espacio: No aplica
--	--	--	--	--	--	--	--------------------

84.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	255		<p>Fotografía a color de la prioridad de la política mexicana que es la legislación de millones de mexicanos que viven en EUA.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>La legislación de millones de mexicanos que viven en Estados Unidos es una de las prioridades de la política mexicana.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en una manifestación. Las mujeres están en diferentes posturas, ninguna mira de frente. Ellas tienen el cabello largo y negro, usan blusas o playeras blancas. Los hombres tienen el cabello corto, algunos usan gorros, gorras y lentes. La gente está en una calle, se ven algunos edificios y algunas lámparas. Destacan las banderas de México y EUA y pancartas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Manifestantes Sin nombre No miran de frente Cabello negro Parada Usan blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
85.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	258		<p>Fotografía a color de las enfermedades que se han extendido en el siglo XXI. Tema: Costumbrista</p>	<p>En el siglo XXI algunas de las enfermedades que más se han extendido entre la población mexicana destacan el cáncer, la diabetes y el sida.</p>	<p>Imagen que muestra a una médica atendiendo a un paciente, está parada frente a él tocando su rodilla con la mano derecha y con la mano izquierda su vientre. Ella es joven, delgada, blanca, su cabello es de color café; viste una playera</p>	<p>Profesionista</p> <p>Blanca Adulta joven Delgada Estrato socioeconómico medio Paradas No miran de frente Cabello recogido</p>

						<p>y un pantalón blanco. El paciente esta acostado en una camilla cubriendo su pecho por una sábana blanca dejando ver su pantalón negro. Alrededor del consultorio pintado de color blanco hay carteles del cuerpo humano.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Actitud de servicio Consultorio Usa playera y pantalón</p> <p>Espacio: Privado</p>
86.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	260		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Eufrosina Cruz una de las mujeres más destacadas del ámbito político actual. Su lucha por el respeto a la dignidad y derechos de la mujer ha sido ejemplar.</p>	<p>Imagen que muestra a Eufrosina Cruz, una mujer indígena. Ella es joven y morena; mira de perfil mientras habla. Tiene el cabello negro, usa fleco, su peinado es una coleta. Viste una blusa de color café con cuello cuadrado, destacan los bordados en el pecho de color blanco y guinda, también tiene un arete. Con su mano derecha sostiene un micrófono y con la otra mano hace un ademán. A su lado hay otra</p>	<p>Con nombre Morena Sentada</p> <p>Hablando Cabello negro, lacio y recogido No mira de frente Joven Estrato socioeconómico medio Pueblo originario Indígena Usa una blusa.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>mujer, solo se ve su cabello corto y un arete, frente a ella hay otro micrófono. Atrás de ella hay un fondo de color blanco y café.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
87.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	261	 <p>FIG. 5.30</p>	<p>Fotografía a color de la convivencia democrática.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>En México como en muchos países, la convivencia democrática requiere la manifestación y participación ciudadana.</p>	<p>Imagen que muestra a un grupo de mujeres y hombres en una protesta. Las mujeres son jóvenes y blancas. La primera mujer tiene el cabello largo hacia la espalda, viste una blusa negra sin mangas, una falda anaranjada, unas sandalias y sostiene un cartel de color blanco frente a ella. La segunda tiene el cabello corto, usa una blusa rosa de manga corta, una falda estampada de color morado hasta las rodillas y unas sandalias, ella sostiene una bolsa enfrente de su vientre, usa lentes. La tercera tiene el</p>	<p>Blancas Delgadas Adultas jóvenes Cabello negro, largo y lacio Cabello corto Estrato socioeconómico medio Paradas Usa lentes Sin nombre No miran de frente Portan zapatos y sandalias Usan faldas, blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>cabello corto, usa pantalón beige y unos tenis. Los hombres tienen el cabello corto, visten playeras, lentes negros, pantalones, pescadores, tenis y sandalias. En el piso de concreto de la explanada en la que se encuentran está una bandera mexicana con sus colores verde, blanco y rojo y el escudo en el que se ve un águila devorando una serpiente. También hay unas hojas, se lee: “México te necesita”, “Mexico needs you” y “Liber d”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

88.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	262		<p><i>Dibujo beso revolucionario</i> de José Guadalupe Posadas. Dibujo en Cinc 35x23.8.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	El corrido del soldado.	<p>Imagen que muestra a dos personas ilustrando una portada. La mujer está de pie besando a un hombre, ella tiene el cabello recogido, viste una blusa y una falda larga que le llega hasta el tobillo. Él tiene un sombrero de ala ancha, usa el cabello corto, un bigote, una carrillera, viste un traje de militar y tiene una espada a nivel de la cintura.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Joven Delgada Parada Cabello recogido Sin nombre Blusa y falda larga</p> <p>Espacio: No aplica</p>
89.	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	264		<p>Fotografía a color de adolescentes y las redes sociales.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Sin datos.	<p>Imagen que muestra a dos personas frente a un celular. Tanto el hombre como la mujer son delgados y jóvenes. Ella está parada, sonríe mientras mira su celular. Tiene el cabello largo, lacio y con algunas luces de color claro, viste una blusa de cuello redondo de color rosa de manga corta junto con un pantalón de</p>	<p>Sonriendo Blanca Joven Paradas Cabello largo, lacio, suelto y teñido Delgada Sin nombre Usa blusa y pantalón</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						color azul marino. El hombre mira el celular mientras sonríe, tiene el cabello corto usa una playera cuello sport de color lila con un pantalón de mezclilla de color azul rey. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
90.	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	265		Fotografía a color del problema en los adolescentes llamado ciberbullyng. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Sin datos.	Imagen que muestra a una mujer frente a un celular con cara de sorpresa. Ella es joven y blanca, tiene el cabello suelto de color café oscuro en capas; viste una blusa roja. El celular que sostiene es de color negro y su mano derecha tiene la uña pintada de color turquesa. Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo	Sorprendida Cabello largo, café oscuro y suelto Blanca Joven Estrato socioeconómico medio Sin nombre Usa blusa Espacio: No aplica

Autores: Rodríguez Alfonso, Enrique Ávila, et al

Título del libro: *Historia de México*

Colección:

País: México

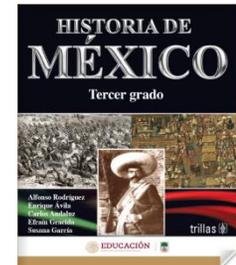
Editorial: Trillas

Año: 2014

Reimpresión 2020

Número de páginas: 272

<http://appstrillas.mx/pdfFlipping/viewer.jsp?id=HM3R>



No.	Bloques	Núm.	Imagen	Datos que acompañan a la imagen	Datos técnicos investigados	Descripción de la imagen	Identificación de categorías y subcategorías
1.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	14		Ilustración Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	Llegan los primeros evangelizadores a Nueva España en 1524	Imagen que muestra a un religioso dando su bendición a unas personas que están arrodilladas. Las dos mujeres que se ven están alrededor de él. Ambas tienen el cabello largo y negro y visten una blusa. Atrás de la mujer que está a la derecha está un hombre de cabello corto con barba,	Cabello suelto No mira de frente Joven Sin nombre Parada Usa blusa Espacio: Público

						<p>viste una camisa blanca. Atrás de las personas está una cruz y tres cirios.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
2.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	14		<p>Ilustración</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	Sociedad colonial	<p>En la imagen se representan a varias personas que formaron parte de la sociedad colonial. Las mujeres visten rebozos, faldas largas, vestidos y tocados. Todas tienen el cabello recogido. Algunas están paradas y otras sentadas. Una de las mujeres sostiene de la mano a un niño. Los hombres visten camisas, pantalones, casacas, calzones, medias y zapatos.</p>	<p>Cabello recogido</p> <p>Joven</p> <p>No mira de frente</p> <p>Afrodescendiente</p> <p>Blanca</p> <p>Mestiza</p> <p>Sin nombre</p> <p>Parada</p> <p>Sentada</p> <p>Usa blusa rebozo, falda, vestido y tocado.</p> <p>Espacio: Público</p>

						Al fondo se ve un edificio, pero no se distingue su procedencia. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
3.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	17		Pintura. Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	La fundación de la Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de México, que inició sus funciones académicas en 1553, pronto tendría resultados positivos para la cultura de Nueva España: decenas de hombres sabios por sus aulas durante los casi 300 años que duró.	Imagen que muestra a varias personas en los alrededores de la Universidad. Las mujeres portan vestidos largos. Mientras que los hombres visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. Destaca un carruaje negro tirado por caballos y los árboles que rodean el edificio. La construcción destaca por el espacio que abarca y las ventanas que lo conforman. El centro tiene la	Cabello recogido No mira de frente Sin nombre Parada Usa vestido y sombrero. Espacio: Público

						portada similar a una construcción romana y en la parte de arriba destaca el águila. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
4.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	20		Escultura Ubicación: Sin datos. Tema: Histórico	La Cihuateotl.	Imagen que muestra la representación de la diosa Cihuateotl. Ella está arrodillada, tiene el cabello peinado hacia atrás. Viste un huipil y una cinta ciñe su cintura. Sus manos sostienen un objeto que lleva a su boca. Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo	Cabello suelto Con nombre Diosa Usa un huipil Arrodillada Espacio: No aplica

5.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	23	 <p data-bbox="485 431 506 448">42</p>	<p data-bbox="835 232 1083 261">Ilustración a color.</p> <p data-bbox="835 305 1094 448">Ubicación: Sin datos. Tema: Costumbrista</p>	<p data-bbox="1115 232 1341 1141">Cuando los jóvenes del México prehispánico decidían contraer nupcias, los padres de los novios o el viejo (tlamatini o sabio) de la comunidad, les daban consejos (huehuetlahtolli o antigua palabra), que consistía en normas de conducta ética y moral, que debían observar a lo largo de su vida en común y sobre todo, en la futura educación de sus hijos.</p>	<p data-bbox="1362 232 1610 1318">Imagen que representa una boda ubicada en el México prehispánico. Cuatro personas están sentadas en tapetes de paja, destaca que son delgadas, jóvenes y morenas. La primera mujer está frente a un hombre, mira hacia el suelo, ella tiene cabello negro, largo, lacio y suelto y usa aretes largos. Viste un huipil y una falda blanca, parte de su ropa está amarrada con la prenda del hombre que tiene en frente. Él y el otro hombre usan un tilmatli de color blanco y enredos del mismo color. Ambos</p>	<p data-bbox="1633 232 1923 849">Sin nombre Delgada Arrodillada Joven No mira de frente Morena Cabello largo, negro y suelto Cabello recogido Sentada en el piso Casándose Usa huipil, falda y aretes Morena Mestiza Espacio: Privado</p>
----	---	----	---	---	---	--	--

⁴² Esta imagen hace referencia a

						<p>tienen el cabello de color negro, lacio, suelto y hasta los hombros. La pareja es señalada por el hombre que esta al lado de ella. La segunda mujer está alejada, ella tiene el cabello lacio, negro y recogido con un tocado, viste una prenda de color blanco. Al centro de ellos hay una canasta con mazorca de maíz adentro.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
6.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato	30		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>En la ilustración se plasma gráficamente el enfrentamiento que emprendieron las tropas</p>	<p>Imagen que muestra la representación del ataque de las tropas españolas hacia los mexicas. La única mujer</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Joven</p> <p>Delgada</p> <p>Cabello largo, negro y suelto</p> <p>Morena</p> <p>Indígena</p>

	<p>en Nueva España</p>				<p>españolas comandadas por Pedro de Alvarado, que se había quedado al mando en sustitución de Hernán Cortes, que se había marchado a las costas veracruzanas a combatir a Pánfilo de Narváez.</p>	<p>está sentada, se cubre el rostro con su brazo izquierdo, tiene cabello negro, largo y está adornado con un tocado de color rojo. Su huipil es de color blanco con líneas de color rojo y azul. Los hombres a su lado están de pie, tienen vestimenta de guerreros en color blanco y azul, usan penachos en los que se combina el color azul y rojo. Los soldados españoles usan armaduras y cascos de metal, debajo de ellas se puede observar ropa en color anaranjado, algunos de ellos disparan con armas de fuego y espadas. A lo lejos</p>	<p>Pueblo originario Sentada Morena No mira de frente Usa un huipil Espacio: Público</p>
--	------------------------	--	--	--	--	--	---

						de la batalla puede apreciarse una pirámide. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
7.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	31		<i>Lámina del Códice Florentino.</i> Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Los españoles y sus aliados tlaxcaltecas fueron obligados por habitantes de Tenochtitlan a retirarse y refugiarse primero en Tlacopan (Tacuba), donde según la leyenda de Hernán Cortes llora su derrota recargado en un árbol. Lámina del Códice Florentino.	Imagen que representa a una mujer que da indicaciones a un grupo de hombres que llevan palos largos sobre sus hombros. Ella usa el cabello recogido, viste un huipil largo y una falda, está descansa, igual que los hombres. Enfrente de los hombres va un grupo de españoles sobre caballos con lanzas y escudos. Atrás de todos ellos hay un hombre sobre una pirámide	Sin nombre Joven negro Cabello recogido Dirigiendo Descalza Usa un huipil, falda y un tocado Espacio: Público

						<p>escalonada que da indicaciones.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
8.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	37		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Las nuevas técnicas de trabajo, introducidas en los territorios conquistados por los españoles, requirieron de la participación de miles de hombres y mujeres, los cuales laboraban en condiciones inhumanas, sobre todo en la explotación de la caña de azúcar en la etapa colonial.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres trabajando en la recolección de caña de azúcar. La primera mujer está sentada sobre un bulto café, mientras limpia una caña. Ella cubre su cabello con una pañoleta rosa, viste blusa blanca, tiene una faja en la cintura color café, su falda es larga y de color morado, está descalza. La segunda mujer prepara una carga de caña que se encuentra en el piso. Ella también cubre su cabello</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Delgadas</p> <p>Jóvenes</p> <p>Morenas</p> <p>Serias</p> <p>Descalza</p> <p>Con sandalias</p> <p>Cabello cubierto con pañuelo</p> <p>No mira de frente</p> <p>Sentada</p> <p>De rodillas</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Trabajo informal</p> <p>Sentada</p> <p>Usa blusa y falda</p> <p>Morena</p> <p>Mestiza</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>con una pañoleta azul, su blusa es blanca, usa una faja en su cintura de color café y su falda es azul, usa sandalias. A su alrededor esta la cosecha de azúcar, en la casa se lleva a cabo el proceso para obtener el azúcar, ahí hay cuatro hombres, todos son jóvenes y delgados; dos de ellos son morenos y uno afrodescendiente. El hombre que carga en su espalda un bulto de cañas no lleva camisa, solo usa pantalón corto hasta las rodillas. El hombre que da indicaciones con uno de sus brazos viste una camisa naranjada con un</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>pañuelo azul en su cuello y pantalón café corto hasta las rodillas, con su otra mano sostiene una hoja blanca. Los dos hombres que trabajan frente a los contenedores no usan camisa, solo usan pantalón blanco. El último hombre manipula un producto que está dentro de tres jarrones grandes de color café. A su lado derecho hay una olla de color café que está sobre un fogón. En la lejanía se ve a un hombre trabajando en la cosecha.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

9.	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	44		<p>Ilustración a color sobre el descenso demográfico de los indígenas por enfermedad y explotación irracional en extensas regiones de Nueva España, por lo cual se tuvo que traer a esclavos de origen africano.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Las enfermedades y la explotación irracional de los indígenas los llevo al descenso demográfico en extensas regiones de Nueva España, razón por la que se tuvo que traer esclavos de origen africano para realizar las labores que los amerindios no podían realizar.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas. La primera mujer habla con un hombre, ambos son delgados y jóvenes. Ella viste blusa blanca y falda roja larga, lleva una tela blanca en su cabeza. Él usa un sombrero negro, chamarra y pantalón azul claro arriba de los tobillos. La segunda mujer está en el suelo, ella usa un turbante y un vestido color gris. El hombre a quien le revisa sus pies solo viste pantalón, a su alrededor hay niños en el piso. Y la tercera mujer, le pega a un niño desnudo, ella usa</p>	<p>Sin nombre Adulta joven Afrodescendiente Estrato socioeconómico bajo Morena Paradas Mestiza Cabello recogido Madre Cuidadora No miran de frente</p> <p>Usan blusas, faldas, vestidos y tocados.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	----	---	--	--	---	--

						<p>un turbante y un vestido de color azul cielo. La cuarta mujer, sostiene un objeto rosa en su cabeza, viste un vestido en color verde pastel. Los hombres frente a ella, tres se encuentran sin ropa, solo el que está leyendo usa una camisa de color melón. En el suelo hay dos bebés, uno acostado y el otro gateando.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

10	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	47		<p>Pintura de <i>La Plaza Mayor de México</i>, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Los comerciantes españoles llegaron a tener un control desmedido sobre los productos de importación y de manera destacada sobre los internos. El mercado El Parían en la Ciudad de México, era el más importante por la gran variedad de artículos que se podían adquirir.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en una representación de la vida urbana. En el lugar hay varios puestos hechos con madera en donde las mujeres venden diversos productos. Ellas portan faldas, vestidos y rebozos, mientras que los hombres visten con medias, pantalones cortos, capas, camisas y sombreros. Hay personas morenas, afrodescendientes y blancas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Mestizas Indígenas Afrodescendiente Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio Sin nombre Vendedoras Morenas Sentadas Paradas No miran de frente Usan blusas, faldas y rebozos</p>
----	---	----	---	---	---	---	--

11	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	50		<p>Pintura de <i>Doña María Ignacia de Azlor y Echeverz</i>, Obra anónima, (detalle), óleo sobre lienzo 188.5 x 125.8 cm.</p> <p>Ubicación: Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim, 1730. Tema: Retrato</p>	<p>La seda que llegaba del puerto de Acapulco, proveniente de Filipinas, era codiciada por las mujeres de Nueva España, pues se confeccionaban hermosos vestidos.</p>	<p>Imagen que muestra a María Ignacia de Azlor y Echeverz posando para un retrato. Ella se encuentra de pie posando con la mirada de frente, es delgada, blanca y joven. Su cabello es negro, lo tiene recogido y adornado con un tocado con varios detalles en los que destacan los colores: rojo, café y azul. Sobre su cuello lleva una gargantilla. El vestido es de tela estampada con detalles de flores rojas, cafés y doradas. Tiene un cuello redondo con encaje, unas mangas tres cuartos con olanes de color blanco, una cinta le ciñe la</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Blanca Mira de frente Joven Parada Posando Seria Cabello negro, lacio y recogido Usa un vestido, pulseras y aretes.</p> <p>Espacio: No aplica</p>
----	---	----	---	---	---	--	--

						<p>cintura, la falda del vestido es amplia. Tanto en la mano derecha como en la izquierda lleva pulseras. La mano derecha sostiene, al parecer, un abanico y la mano izquierda solo señala. El vestido tiene una especie de cola. El fondo de la imagen es de color blanco.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
12	Bloque I: Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato en Nueva España	56	 <p>Fig. 1.27</p>	<p>Pintura. <i>De Tente en el Aire y Mulata, Albarrasado</i>, óleo sobre lámina metálica.</p> <p>Ubicación: Museo de América, siglo XVIII. Tema: Costumbrista</p>	<p>El comercio fue la principal fuerza motriz en el desarrollo de la sociedad novohispana.</p>	<p>Imagen que representa a una mujer vendiendo diversos frutos en el contexto de la Nueva España. Ella está sentada, es delgada, joven y morena, lleva el cabello recogido. Su blusa es blanca,</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Parada Vendedora Pueblo originario Trabajo informal Cabello recogido Sin nombre Adulta joven Actitud de servicio Morena</p>

						<p>tiene mangas con volantes, sobre ella usa un chal blanco con pequeñas líneas verticales de color rojo, azul y café, su falda es color azul. Frente a ella hay una gran variedad de frutas y verduras, entre ellas hay cebollas, melón y sandía. Tras de ella hay un palo. El fondo de la imagen es neutro.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Mestiza No mira de frente Usa blusa, chal y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

13	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	63		<p>Pintura <i>Detalle de Antigua Plaza de Santo Domingo</i>, Antonio Albanés.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Religioso</p>	<p>Durante el siglo XVIII, las reformas borbónicas impulsaron la economía y el aumento de la población en las ciudades, lo que diversificó las ocupaciones laborales y los conflictos sociales.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en los alrededores de la <i>Plaza de Santo Domingo</i>. Las mujeres visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres usan el cabello corto, visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. También hay un religioso con su hábito. Destacan dos carruajes de color rojo tirado por caballos. En la parte de atrás está la iglesia dedicada a Santo Domingo, hay varios edificios, destaca la bandera de México con sus colores verde, blanco y rojo.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Parada</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	----	---	--	---	---	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
14	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	67		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Los criollos, a pesar de tener una sólida economía y algunos derechos, se vieron marginados de los puestos de importancia en la política, la milicia y el clero.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer caminando en una plaza con un hombre. Ambos son delgados. Ella usa el cabello recogido, su vestido es color blanco, con detalles de flores azul marino en el centro. El usa su cabello recogido en una coleta, su saco es color anaranjado con cuello dorado, calzón de color beige, usa medias blancas y zapatos negros. Tras de la pareja hay un gran edificio de color blanco.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Estrato socioeconómico alto.</p> <p>Sin nombre</p> <p>Joven</p> <p>Parada</p> <p>Blanca</p> <p>Cabello largo y recogido</p> <p>No mira de frente</p> <p>Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
15	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	70		<p><i>Pintura Antigua Plaza de Santo Domingo</i>, Antonio Albanés. Ubicación: Pintura para la Hostería de Santo Domingo, México, D.F. 1840-1850.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje</p>	<p>El aumento de la población de Nueva España obligo a que los grupos sociales de españoles, criollos, mestizos, indios y negros a convivir en ciudades como México, Guadalajara, Puebla y Veracruz. Al fondo, la Plaza de Santo Domingo en la Ciudad de México, en el siglo XVIII.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas en los alrededores de la <i>Plaza de Santo Domingo</i>. Las mujeres visten faldas largas y rebozos. Mientras que los hombres usan el cabello corto, visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. También hay un religioso con su hábito. Destacan dos carruajes de color rojo tirado por caballos. En la parte de atrás está la iglesia dedicada a Santo Domingo, hay varios edificios, destaca la bandera de México con sus</p>	<p>Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Parada No miran de frente Usan vestidos y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						colores verde, blanco y rojo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
16	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	71		<p><i>Pintura de mestizaje. De Tente en el Aire y Mulata, Albarrasado, Oleo sobre lámina metálica.</i></p> <p>Ubicación: Museo de América, Siglo XVIII. Tema: Costumbrista</p>	<p>La reactivación económica fue estimulada con la acuñación monetaria que favoreció el intercambio de mercancías.</p>	<p>Imagen que representa a una mujer vendiendo diversos frutos en el contexto de la Nueva España. Ella está sentada, es delgada, joven y morena, lleva el cabello recogido. Su blusa es blanca, tiene mangas con volantes, sobre ella usa un chal blanco con pequeñas líneas verticales de color rojo, azul y café, su falda es color azul. Frente a ella hay una gran variedad de frutas y verduras, entre ellas hay cebollas, melón y sandía. Encima de la</p>	<p>Estrato socioeconómico bajo Parada Vendedora Pueblo originario Trabajo informal Cabello recogido Sin nombre Adulta joven Actitud de servicio Morena Mestiza No mira de frente Usa blusa, chal y falda.</p> <p>Espacio: Público</p>

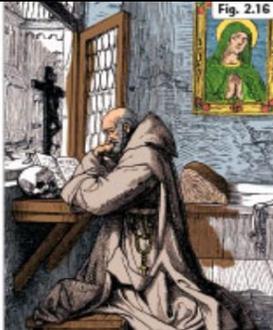
						<p>mujer hay un soporte de madera con un techo. En la imagen también hay un niño moreno que mira de perfil, él sostiene mercancía con sus manos. Él usa camisa blanca y pantalón rojo. El hombre a su lado es un adulto, él es joven, delgado y moreno, tiene el rostro cubierto con una capa blanca con rojo. El sombrero que usa es blanco, usa un traje en color café con detalles blancos, tras de las personas se ven dos edificios.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

17	<p>Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia</p>	73		<p>Ilustración a color. Ubicación: Sin datos Tema: Religioso</p>	<p>La iglesia promueve que en las fiestas patronales de los pueblos y ciudades se realicen ferias y un activo comercio.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas afuera de una iglesia. La primera mujer viste una blusa blanca y una falda roja larga, carga una canasta con lazos que rodean su cuello, cubre su cabeza con un rebozo. Frente a ella hay un grupo de personas ingresando a la iglesia. En la ilustración también se ve una niña morena vestida de blanco y descalza. Alrededor de ella hay un grupo de hombres que tocan diferentes instrumentos, visten ropa blanca. El hombre que está sentado usa una capa de color café</p>	<p>Trabajo informal Cabello recogido Morena Mestiza No miran de frente Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Jóvenes Delgada Acto religioso Sin nombre Seria Niña Usa un vestido</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	----	---	---	---	--	---

						<p>y el que está de pie usa una tela cruzada por el hombro, su camisa es azul con líneas y pantalón café. El hombre de atrás tiene un camisón verde.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
18	<p>Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia</p>	75		<p><i>Pintura de La Plaza Mayor de México</i>, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769. Tema: Paisaje</p>	<p>En el mercado de El Parían, ubicado al suroeste del Zócalo, en la capital de Nueva España, se suministraban varias mercancías traídas incluso del Lejano Oriente.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida urbana en el espacio público. Por medio de esta vista panorámica se representa la cotidianeidad de la Nueva España. Hay varias mujeres y hombres de diferentes edades y actitudes viendo el paso de unos carruajes, platicando, vendiendo y</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Usan vestidos, hábitos, huipil, falda y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>comprando productos. Las mujeres portan faldas, vestidos y rebozos mientras que los hombres visten con medias, capas, camisas y sombreros. Destaca el edificio, los puestos, la fuente y los carruajes. También destacan los caballos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
19	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	80		<p>Sello del Rey Carlos III y la Ilustración.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>El gobierno del monarca español Carlos III acentuó la aplicación de las reformas en los territorios americanos, sobre todo en Nueva España.</p>	<p>Imagen que muestra en primer plano al Rey Carlos III, tras de él hay una mujer de la nobleza. Ella usa una toca sobre su cabello largo, suelto y lacio, su vestido es un brial abierto con mangas</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Sin nombre</p> <p>Adulta</p> <p>Parada</p> <p>No tiene rostro</p> <p>Cabello largo, negro y suelto</p> <p>Delgada</p> <p>Usa una cota y un vestido.</p>

					<p>ensanchadas. Al lado de ella está la silueta de una persona con la cabeza cubierta, no se distingue bien. El hombre en primer plano mira de frente mientras sonríe, usa una peluca como símbolo de estatus, lleva un paño sobre su cuello y como vestimenta tiene una armadura de metal con diferentes detalles. Encima de ella tiene una especie de tela con varios adornos, su mano señala hacia el lado derecho. En la parte inferior izquierda se lee: “Carlos III y la ilustración, 17[...]1988”. Atrás de las personas se</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------

						encuentra una construcción arquitectónica. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
20	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	81		Ilustración a color. Ubicación: Sin datos Tema: Religioso	Las reformas borbónicas debilitaron la autoridad de la iglesia en sus posesiones, sobre todo después de la expulsión de los jesuitas, orden con relativa autonomía.	Se muestra una representación de una advocación de la Virgen María en una pintura. La mujer mira de perfil, tiene un resplandor de color amarillo detrás de la cabeza, sobre ella tiene un manto verde. Ella viste una capa y una túnica del mismo color con un cuello redondo en color amarillo. Sobre sus hombros tiene una capa de color verde. Tiene las manos juntas. La pintura tiene un fondo de color azul y en el marco de	Advocación de la Virgen María Seria Cabello recogido Joven Blanca Mira de perfil Sin nombre Orando Usa una manto, capa y túnica Espacio: Privado

						<p>color amarillo hay adornos de color verde y rojo. El cuadro se encuentra en una pared cuarteada de color gris. Abajo de él hay un mueble de madera, encima tiene un pequeño tronco de madera y un flagelo de color blanco. Al lado de esta pared hay una puerta de madera con detalles circulares, enfrente hay un crucifijo de color negro compuesto por la cruz y una silueta de un hombre. Atrás se ven elementos arquitectónicos de color blanco. En primer plano está un hombre de rodillas en un reclinatorio,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>recarga sus manos en la mesa, ahí sostiene un libro con la mano izquierda y lleva su mano derecha sobre su boca. Al lado tiene un cráneo de color blanco. Él es un hombre de la tercera edad, tiene poco cabello, viste un hábito holgado con mangas amplias, capucha y cingulo. El cuarto en el que está tiene un piso de madera de color blanco.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	
2	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	88		Fragmento de mural. Diego Rivera, Colonización o Llegada de Hernán Cortés a Veracruz,	Al igual que en el siglo XVI, las comunidades indígenas fueron afectadas por los hacendados que	Imagen que muestra a varias personas en un fragmento del mural Colonización o Llegada de Hernán	Sin nombre Cabello recogido Morenas No miran de frente Parada Estrato socioeconómico bajo

			<p>Palacio Nacional de México, 1951.</p> <p>Ubicación: Palacio Nacional de México.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>los despojaron de sus tierras.</p>	<p>Cortés a Veracruz. En el hay dos mujeres que se pueden identificar. La primera está en la parte superior izquierda. Ella es morena, mira hacia el suelo y tiene el cabello recogido adornado con un tocado. La segunda mujer está detrás de un hombre blanco. Ella está parada, no se le ve la cara, es morena, tiene el cabello recogido, usa aretes. Ella viste un huipil blanco. Con la mano derecha carga un bulto en una tela blanca. En su espalda carga a un bebé con un rebozo de color blanco. El infante tiene el cabello corto, mira de</p>	<p>Usa huipil y rebozo.</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	---	---------------------------------------	---	---

						<p>frente y tiene los ojos azules. Alrededor hay muchos hombres con armaduras, sacos, calzones, enredos, medias, sandalias, descalzos. Algunos son morenos y otros blancos. Destaca la violencia. En la imagen también hay caballos y los cerdos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: ejemplificador</p>	
22	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	88		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>En el siglo XVIII las haciendas ganaderas sufrieron un incremento notable, sobre todo debido al impulso económico que trajeron consigo</p>	<p>Imagen que muestra el interior de una hacienda. en ella hay una mujer parada que cubre su cabeza con un rebozo y carga entre sus brazos a un infante. Enfrente está un hombre</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Parada</p> <p>Platicando</p> <p>No miran de frente</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Usa rebozo.</p> <p>Espacio: Privado</p>

					las reformas borbónicas.	con un sombrero, camisa y pantalón. En primer plano están dos bueyes y un caballo. Así como varios soportes de madera. Destaca un árbol con ojas de color verde y el fondo de la imagen de color café claro.	
23	Bloque II: Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia	93		<p>Litografía <i>México y sus alrededores Casa Municipal o Diputación</i> Casimiro Castro (1826-1899), México, Debray (1850).</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	Palacio municipal donde fueron aprehendidos los miembros del Ayuntamiento de la Ciudad de México, quienes expresaron los intereses políticos de los criollos y plantearon la necesidad de autonomía para Nueva España.	Imagen que muestra a varias personas de diferentes estratos socioeconómicos. Las mujeres visten faldas largas y rebozos, dos de ellas cargan a bebés con sus brazos. Los hombres tienen el cabello corto, visten camisas sacos, pantalones y sombreros. En la imagen también hay carruajes y caballos. Las	<p>Sin nombre Paradas Platicando No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Usan faldas y rebozos Espacio: Público</p>

						<p>personas están alrededor de la casa municipal de la ciudad de México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
24	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	115		<p>Mural. <i>Del Porfirismo a la Revolución</i>, David Alfaro Siqueiros, alto: 446 x ancho: 7689 cm.</p> <p>Ubicación: Museo de Chapultepec, 1957. Tema: Costumbrista</p>	<p>David Alfaro Siqueiros, <i>Porfirio Díaz, ministros y cortesano</i>, Museo de Chapultepec.</p>	<p>Imagen que muestra un fragmento del mural hecho por Siqueiros sobre Porfirio Díaz. En la imagen hay dos mujeres de un estrato socioeconómico alto frente a Díaz. La primera está parada bailando, se le ve parte de la cara. Usa sombrero con grandes adornos en forma de círculos. Tienen piel blanca y vestido largo, escotado, ceñido al cuerpo, con</p>	<p>Bailando Sin nombre Joven Cabello recogido Delgadas Parada Bailando No miran de frente No se les ve el rostro Cuerpo sexualizado Usan vestidos y sombrero.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>mangas largas ensanchadas y guantes blancos. El color del vestido es azul. La segunda mujer también está de pie bailando, solo se ve el sombrero y parte del vestido. Las mujeres están en primer plano, pero el foco de la imagen recae en Porfirio, quien está sobre una plataforma escalonada de color rojo sentado, mirando hacia arriba. Él es moreno, tiene el cabello y bigote blanco. Viste un traje completo con chaleco, camisa blanca, guantes blancos, sombrero de copa y zapatos negros, pisa un libro con hojas</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>blancas. Al lado de él está sentado un hombre moreno con cabello corto, bigote negro, que mira a las mujeres. Él porta un uniforme de militar de color azul cielo compuesto por una gorra de oficial con visera, tiene un cuello de color dorado, una charretera, una pechera y un pantalón azul claro y unos zapatos negros. Alrededor de ellos hay varios hombres morenos, algunos tienen bigote y otros no. Ellos visten trajes completos con colores oscuros y sombreros de copa negros, algunos usan lentes.</p> <p>Imagen mixta</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
25	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	116		<i>Pintura de El Valle de México</i> , José María Velasco. 1875. Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje	<i>El valle de México</i> , José María Velasco. 1875. Pintura representativa del Romanticismo mexicano.	Imagen que muestra una representación de la vida rural. En este paisaje hay tres mujeres de espaldas y a un hombre caminando por la vereda. Las mujeres visten faldas largas de color negro, café y rojo, también usan rebozos. Mientras que el hombre viste una camisa, un pantalón oscuro y un sombrero. Alrededor hay árboles, tierra, se ve un asentamiento, unos cerros y los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. También se ve	Parada No mira de frente Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Usan vestidos y rebozos Espacio: Público

						como sale humo de un lugar. Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
26	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	119		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Paisaje	La Ciudad de México a principios del siglo XX era una muestra clara de la rápida modernización económica del país durante el gobierno del general Porfirio Díaz.	Imagen que muestra una plaza pública en la que hay varias personas de diferentes estratos socioeconómicos. Las mujeres visten blusas, faldas largas y algunos rebozos. Mientras que los hombres visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. También se observan dos tranvías y algunos carruajes. En el lugar hay muchos árboles, lámparas y puestos. Al fondo destaca una iglesia con sus	Sin nombre Usan blusas, faldas largas y algunos rebozos. Espacio: Público

						torres y cupulas, en la parte de atrás hay más edificios. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
27	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	122		<p>Pintura. <i>Escena de mercado La sorpresa</i>, José Agustín Arrieta, pintura 80 cm alto x 104 cm ancho.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Historia, siglo XIX.</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>La desigualdad social y económica fue una de las dificultades a las que se enfrentó el naciente Estado mexicano.</p>	<p>Imagen que muestra a persona de diferentes estratos socioeconómicos en la vía pública. La primera mujer tiene está de pie mirando a dos perros, uno es de color blanco y el otro de color negro, ambos pelean en el piso. Ella es blanca, tiene el cabello negro recogido, porta un vestido negro y con la mano derecha sostiene una pequeña sombrilla verde. La segunda mujer está de pie</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Madre</p> <p>Cuidadora</p> <p>Jóvenes</p> <p>Adulta de la tercera edad</p> <p>Delgadas</p> <p>Sentadas en el piso</p> <p>Parada</p> <p>Descalza</p> <p>Trabajo informal</p> <p>Cabello recogido</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>hablando con un hombre frente a un puesto de verduras, ella tiene el cabello negro y recogido, es morena, viste una blusa blanca de manga corta y una falda de color rosa claro. Lleva una pequeña capa con cuello en V sobre la blusa y un rebozo negro cruzado por el pecho. Al lado de ella está un hombre mirándola que sostiene una bolsa blanca con la mano derecha, Él es moreno, tiene un pequeño bigote, un sombrero bombín de color café, saco negro, camisa blanca y pantalón gris. Ellos están frente a tres cajones hechos</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>con carrizos y sobre ellos hay tres canastas con frutas y verduras como: jitomate, tomate, plátano y sandía. El puesto tiene un techo de paja sostenido por otras maderas, las dos personas están debajo. Frente al puesto hay una mujer, un hombre y un niño, ella está de pie mirando hacia atrás mientras jala su rebozo. Tiene el cabello negro y lacio, porta un vestido blanco, con un rebozo azul cubre su cabeza, tiene un collar en el cuello. Sobre el pecho hay un adorno, con la mano izquierda sostiene una canasta con flores,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>está descalza. El niño le jala su falda con ambas manos, él tiene el cabello corto, viste camisa blanca y pantalón negro y está descalzo. El hombre usa un sombrero de color café, camisa blanca y pantalón café. Él tiene su mano derecha en la cintura de la mujer y con la otra mano le jala el brazo. A lo lejos se observan dos mujeres sentadas frente a una puerta de madera. La primera mira con detenimiento a la otra, ella tiene el cabello negro, cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo azul y lleva una falda blanca, tiene una canasta</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>entre sus piernas. La otra mujer es la que habla, tiene el cabello canoso cubre su cuerpo con un rebozo. Con la mano derecha señala a la otra mujer y con la izquierda sostiene una canasta de color amarillo que tiene una tela blanca encima. Atrás de la imagen principal se ve que una mujer morena se asoma, carga un bebé. Ambos están encima de un burro. El lugar en el que se encuentran las personas es la esquina de un edificio hay una casa que tiene un letrero en el que se puede leer: “La Sorpresa”.</p> <p>Imagen mixta</p>
--	--	--	--	--	--	---

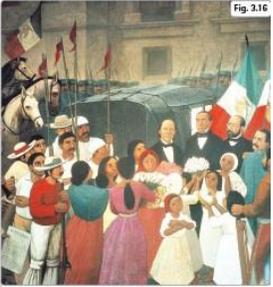
						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
28	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	126		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrismo</p>	<p>La ciudad de la Habana a principios del siglo XIX. Capital colonial española desde la cual, las tropas en el fuerte de San Juan de Ulúa recibían apoyo material y humano.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres y hombres de diferentes estratos socioeconómicos. Ellas son adultas, portan vestidos, faldas, gorros y rebozos. Una de las mujeres lleva de la mano a una niña. Los hombres llevan el cabello corto, camisas, pantalones y sombreros. También hay un carruaje tirado por caballos y un hombre a caballo. En el lugar hay una gran catedral con sus torres, su portada, sus columnas, y su entrada de color beige y</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Cuidadora</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Parada</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos, faldas, gorros y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						anaranjado. El piso es de tierra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
29	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	130		<i>Litografía coloreada de la Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México</i> , Carl Nebel (1805-185). Ubicación: Museo Nacional de las Intervenciones (1851). Tema: Histórico	La entrada del ejército estadounidense a la Ciudad de México fue del 14 de septiembre de 1847 al 12 de junio de 1848, es decir, permaneció nueve meses.	Imagen que muestra la representación de la intervención estadounidense en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. En ella hay varias personas, la única mujer que se ve está parada junto a un hombre afuera de un edificio, ella cubre su cabeza y cuerpo con un rebozo, usa una blusa y una falda. Los hombres, en su mayoría son militares de diferentes rangos, usan uniformes en color azul y diferentes tipos de	Sin nombre De mediana edad Estrato socioeconómico bajo Parada No mira de frente Usa blusa, falda y rebozo Espacio: Público

						<p>sombreros. En la imagen también hay caballos y armamento. En la esquina inferior izquierda hay cuatro hombres, tres tienen capas, pantalones y sombreros. Uno de ellos intenta lanzar una piedra a los militares.</p> <p>El lugar en el que están se caracteriza por tener de fondo la Catedral de la Ciudad de México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
30	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	136		<p><i>Despedida de los emperadores de México en Miramar, Caesare Dell' Acqua.</i></p> <p>Ubicación: Sin datos</p>	<p>Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota fueron recibidos en el puerto de Veracruz por una comitiva del</p>	<p>Imagen que muestra a varios hombres y mujeres que despiden a Maximiliano y a Carlota que están con su corte sobre una canoa en el</p>	<p>Sin nombre Adultas jóvenes Estrato socioeconómico alto Paradas No miran de frente Cabello negro y recogido</p>

				Tema: Histórico	Partido Conservador.	<p>mar. Ella tiene un velo de color azul, el cabello negro y un vestido largo y negro. Las mujeres que están detrás de ella también tienen velos del mismo color, vestidos negros y capas de color café y gris. Ellas se encuentran en una canoa pintada de color crema en la parte de abajo, en la orilla tiene unas líneas verticales de color rojo y café. Encima de la canoa hay una bandera dividida con tres colores: verde, blanco y rojo, en medio tiene el escudo imperial de Maximiliano de Habsburgo, ésta es sostenida por un asta de color rojo.</p>	<p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	-----------------	----------------------	---	--

						<p>En la canoa hay seis hombres, cuatro son los remeros vestidos con uniformes negros y gorras de marino del mismo color, también se ven militares y finalmente el hombre principal es Maximiliano. Él es blanco, tiene poco cabello, una barba pelirroja, un traje negro, una camisa blanca y un moño negro. Entre el público que los despide a orillas del mar se ve a varias mujeres blancas con vestidos largos de diferentes colores. Ellas tienen cabello suelto, sombreros, guantes y sombrillas. También hay</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>varios hombres blancos con trajes completos de color negro. Hay varias banderas, unas lámparas y en el otro extremo un numeroso grupo de personas. En la parte de atrás se ven pequeñas canoas y parte de un barco muy grande con varias banderas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
3	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	138		<p>Pintura. <i>Entrada triunfal de Juárez a la Ciudad de México el 15 de julio de 1867 acompañado de su Gabinete</i>, Fresco de José Clemente Orozco, acrílico sobre madera forrada de lona 4.5x 6 m.</p>	<p>Pintura que muestra la entrada triunfal del presidente Benito Juárez a la capital. Una nueva etapa en la historia de México estaba por inaugurarse.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas recibiendo a Benito Juárez. Las mujeres son morenas, algunas tienen el cabello negro, largo y lacio, unas lo traen suelto y otras recogido. Las</p>	<p>Sin nombre Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Adultas jóvenes Delgadas Una mira de frente No mira de frente Parada Cabello largo y recogido Niñas</p>

				<p>Ubicación: Salón de Carruajes Históricos del Castillo de Chapultepec Museo Nacional de Historia, 1967. Tema: Histórico</p>	<p>mujeres cargan flores, sus vestidos son de color morado, rojo y una usa rebozo rojo. Las demás usan vestidos blancos, rebozos, faldas largas, blusas y vestidos largos de color blanco. Dos de ellas están de espaldas, una usa su rebozo para asegurar a su bebé con sus brazos. Las niñas observan un ramo de flores y una de las mujeres las mira directamente. A su alrededor hay varios hombres, unos son delgados y morenos. Los hombres al lado de los caballos blancos usan sombreros y ropa blanca. Juárez y su gabinete visten</p>	<p>Usan vestidos y rebozos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>traje negro y camisa blanca con un moño del mismo color, atrás de ellos están dos banderas de México. Las personas se encuentran al frente a una carroza, a los lados hay militares con uniformes de color verde con lanzas en las manos, todos son morenos y tienen bigote. En la parte de tras hay un edificio.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
32	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	142		<p>Ilustración a color sobre mujeres obreras en el porfiriato.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>A principios del siglo XX, cientos de mujeres se desempeñaban como obreras en las industrias</p>	<p>Imagen que muestra a trece mujeres costureras trabajando en una fábrica. Todas tienen el cabello negro y recogido, portan un vestido</p>	<p>Obreras Sin nombre Jóvenes</p> <p>Estrato socioeconómico medio Delgadas</p>

					<p>textil, tabacalera y alimentaria.</p> <p>de cuello alto con varios botones al frente, destacan los colores morado y verde. Cada mujer está enfocada en su trabajo. La mayoría de ellas son jóvenes y delgadas. La fábrica cuenta con varias mesas de trabajo acomodadas de manera horizontal y vertical. En la parte de arriba hay varios tubos interconectados. Al fondo del lugar se ve cuatro hombres de cabello corto, bigote y traje.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo</p>	<p>Serias Sentadas Cabello negro y recogido No miran de frente Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	--	--

33	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	144		<p>Ilustración a color sobre el bandolerismo que fue una respuesta a las desigualdades sociales existentes.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista</p>	<p>El bandolerismo fue una respuesta a las desigualdades sociales existentes.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer y su familia siendo asaltada. Ella se encuentra de rodillas sobre el pasto con la cara hacia arriba tocando con su mano izquierda a un hombre que está en el suelo. La mujer es blanca, tiene el cabello negro y corto; viste una capa de color rojo y un vestido blanco. El hombre recargado en sus rodillas usa camisa beige, pantalón café y zapatos negros. El hombre de al lado esta agachado, tiene el cabello corto y un saco negro. El hombre de pie tiene el cabello negro y un pequeño bigote;</p>	<p>Estrato socioeconómico medio Sin nombre Adulta joven Cabello negro y corto recogido Delgada Sin nombre Sentada Cuidadora No mira de frente Usa vestido y una capa</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	--	---	--	--

						<p>usa un traje con una gabardina negra y unos zapatos del mismo color. Él extiende sus brazos hacia el ladrón que tiene a otro hombre recargado en un árbol, el cual está recargado en un árbol con tronco y ramas de color café con muchas hojas verdes. Tiene el cabello corto y negro, un pequeño bigote, un traje negro con camisa blanca. El ladrón lo señala con un artefacto, mientras sostiene una maleta, este usa un sombrero de color amarillo, una capa anaranjada, una camisa blanca, un pantalón azul y unos zapatos</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>grises. Alrededor de ellos hay un cofre abierto, dos prendas, una de color anaranjado y otra azul, un sobre amarillo y una bandolera de color café. En segundo plano está un carruaje de color café, encima de él esta un hombre con sombrero amarillo, vestido con una tela de color café, un pantalón café y unos zapatos negros; con sus manos sostiene las cuerdas que sujetan al caballo. En la parte de atrás, cerca de la llanta, hay otro hombre con sombrero amarillo tiene cubierta la cara con una tela blanca. Viste un</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>gaban gris, una camisa blanca un pantalón negro. El paisaje tiene árboles y un camino marcado por tierra.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
34	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	145		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Paisaje</p>	<p>Los tranvías se convirtieron en los principales medios de transporte públicos en la Ciudad de México.</p>	<p>Imagen que muestra una plaza pública en la que hay varias personas de diferentes estratos socioeconómicos. Las mujeres visten blusas, faldas largas y algunos rebozos. Mientras que los hombres visten camisas, sacos, pantalones y sombreros. También se observan dos tranvías y algunos carruajes. En el lugar hay muchos</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Usan blusas, faldas largas y algunos rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						árboles, lámparas y puestos. Al fondo destaca una iglesia con sus torres y cupulas, en la parte de atrás hay más edificios. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
35	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	148		Fotografía a blanco y negro. "El Gral. Díaz visita la fábrica 'Hércules' en Querétaro". Ubicación: Mediateca del INAH. Tema: Histórico	La elite porfiriana resulto ser la más favorecida por el crecimiento económico.	Imagen que muestra a varias personas de la elite porfiriana. La primera mujer tiene el cabello recogido y sobre él lleva un sombrero abultado, ella porta un vestido de corte "reloj de arena" de cuello alto, en la parte de arriba tiene encaje, dos cintas que salen de su pecho y una cinta negra que ciñe su cintura. En la parte de abajo de la falda tiene unos	Estrato socioeconómico alto Adulta de la tercera edad Joven Sin nombre Cabello recogido Mira de frente No mira de frente Usan vestidos, blusa, saco, falda y sombreros. Espacio: Público

						<p>dobleces. Atrás está la segunda mujer, ella tiene un sombrero con varios adornos, también lleva el cabello recogido, viste una blusa blanca, un saco negro con encaje en el cuello y una falda larga. La última mujer se ve al fondo, ella también tiene un sombrero pequeño recargado y un vestido negro largo ceñido al cuerpo. Los hombres usan trajes completos junto con corbata y sombrero de copa. Al fondo también se ve un militar con uniforme. Las personas se encuentran afuera de un edificio, destaca la columna romana y los</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						adornos sobre el inmueble. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
36	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	151		Fotografía a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	En las calles de las ciudades como Guanajuato, eran evidentes las diferencias socioeconómicas entre la población.	Imagen que muestra a varias personas afuera de un edificio. Las dos mujeres que se identifican con claridad visten blusas y faldas. La mujer adulta usa un rebozo. Los hombres usan trajes negros y sombrero de copa. Destacan las sombrillas que se observan y las columnas adornadas en el fondo. El piso es de tierra. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo	Jóvenes Niña Sin nombre Cabello recogido Estrato socioeconómico medio Parada Madre Cuidadora No miran de frente Usan blusas, faldas, rebozos y vestidos. Espacio: Público

37	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	151		<p>Ilustración a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Las mujeres de la elite porfiriana vestían de acuerdo con los dictados de la moda europea.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer de la elite porfiriana. Ella es joven, delgada y blanca. Está de pie y mira de perfil, tiene el cabello café claro recogido, sobre él tiene pequeño sombrero azul con plumas cafés. Ella porta un vestido de corte “reloj de arena” de cuello alto de color azul metálico. A la altura de los hombros tiene varios volados o barbas, las mangas largas terminan en un detalle de color negro, la cintura es ceñida; la falda es lisa, tiene unas líneas horizontales de otro tipo de tela. Con la mano derecha sostiene</p>	<p>Blanca Estrato socioeconómico alto Cabello recogido Parada Sin nombre Posando Adulta joven Delgada No miran de frente Usa un vestido largo y un sombrero</p> <p>Espacio: No aplica</p>
----	--	-----	---	--	---	---	---

						<p>una sombrilla cerrada y con la otra una rosa roja. El fondo de la imagen es de color blanco.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
38	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	152	 <p>Fig. 3.32</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>En el siglo XIX surgió buena parte del folclore mexicano.</p>	<p>Imagen que muestra a tres personas con trajes típicos mexicanos. La primera mujer tiene el cabello negro y recogido, porta un vestido oaxaqueño con olanes en diferentes capas y colores tanto en la blusa como en la falda. Ella tiene su brazo junto con el del hombre que está a su lado. Él mira al suelo, porta un traje negro de charro con</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Adultas</p> <p>Jóvenes</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Paradas</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Sonriendo</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos, collares y maquillaje</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>sombrero de ala ancha. La otra mujer mira de perfil. también tiene el cabello negro y recogido, usa un traje veracruzano compuesto por una blusa, falda y un delantal negro con flores rojas con más encajes, bordados y ornamentos, usa maquillaje y tiene collares en el cuello.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
39	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	153	 <p>Fig. 3.34</p>	<p>Litografía de <i>Palacio de Minería.</i></p> <p>Ubicación: Fototeca Nacional, Siglo XIX, 1920. Tema: Paisaje</p>	<p>Durante toda la primera mitad del siglo XIX, el Colegio de Minería se mantuvo cerrado, pero 1867 su edificio</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer en el espacio urbano. La única mujer porta un rebozo negro. En el lugar también hay un hombre de</p>	<p>Sin nombre Trabajo informal Estrato socioeconómico bajo Parada No mira de frente Usa blusa, falda y rebozo</p>

				<p>paso albergar la Escuela Especial de Ingenieros, la cual se mantuvo en ese lugar hasta 1954.</p>	<p>espaldas cargando madera en la espalda, el usa un sombrero, una camisa y un pantalón. El edificio es el Palacio de Minería. Su estructura y arquitectura son considerados como el mejor exponente de la época neoclásica en México.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	---	---	-------------------------

40	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	154		<p>Ilustración a color de una alegoría. Portada del libro de <i>México a través de los siglos</i>, 1888 de Riva Palacio y Vicente Guerrero.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>Ilustración interior de <i>México a través de los siglos</i>, en la que se hace una alegoría (imágenes que se usan para representar simbólicamente un concepto) de la patria.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la patria acompañada por otra persona. La mujer, está de perfil suspendida en el aire. Ella es morena, tiene el cabello suelto y una corona en el centro de su cabeza, porta un vestido blanco que le llega abajo de las rodillas. En la mano derecha empuña una espada y con la otra mano sostiene una bandera de color blanco enrollada al asta; ella está descalza. La otra persona está sentada mirando a la primera, es blanca, tiene el cabello corto, viste una</p>	<p>Sin nombre Joven Delgada Morena Mestiza Cabello largo, negro y suelto Seria Cabello corto Blanca Parada No mira de frente Usa un vestido y un tocado.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	---	--	--	--

					<p>toga blanca y encima de su pierna izquierda hay una tela de color verde. Con su mano izquierda sostiene un libro que tiene unas letras pero no se leen de manera clara. Debajo de su pierna pisa dos palos y al parecer la bandera de México. Atrás de la persona hay una planta de color dorado. En el fondo de la imagen se ve humo saliendo de unas casas, también se ve parte de una construcción y unos árboles. En la parte de arriba se lee:” México a través de los siglos”.</p> <p>Imagen individual</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
4.	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	157		<p>Pintura <i>El nacimiento del pulque</i>, José María Obregón, óleo sobre tela, 1869.</p> <p>Ubicación: Museo Nacional de Arte, México (1869). Tema: Histórico</p>	<p><i>El nacimiento del pulque</i> de José María Obregón, 1869. En el clasicismo mexicano los temas prehispánicos fueron muy recurrentes.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer ofreciendo el naciente pulque al gobernante tolteca para su deguste. Todas las personas son jóvenes, delgadas y morenas. La primera mujer tiene el cabello largo y negro adornado con un tocado, viste un huipil blanco y una falda de color melón, está descalza. El hombre a su lado usa un tilmahitli y un taparrabo de color café, también esta descalzo. La mujer que esta atrás usa un rebozo blanco largo en la cabeza, un huipil</p>	<p>Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Jóvenes Cabello recogido Delgadas Paradas No miran de frente Morenas Mestizas Actitud de subordinación Usan huipil, falda, faja y un rebozo</p> <p>Espacio: Público</p>

						café y falda azul; sostiene un jarro con la mano derecha. Atrás de ella, sentada en el suelo, esta otra mujer de cabello negro, largo y lacio vistiendo un huipil blanco, una faja de color café y una falda negra, ella presta atención a lo que sucede mientras que jala un bulto. Atrás de ella están dos mujeres de pie, la primera mira lo que sucede, tiene el cabello negro, largo y lacio, usa unos collares, tiene el torso descubierto, se ven sus senos, tiene una faja y una falda verde con gris, carga una planta de maguey envuelta en una	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>tela. La última mira todo lo que ocurre, ella tiene un rebozo blanco sobre su cabeza y una falda café.</p> <p>El gobernante tolteca se encuentra sentado en un trono con escaleras frente a él, usa en su cabeza una corona con plumas donde se puede observar su cabello largo, su tilmahtli de color lila, debajo de esta usa una toga blanca ceñida con una cinta café en la cintura. A los lados se encuentran personas observando.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	---	--

42	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	158		<p>Pintura. <i>El Valle de México</i>, José María Velasco. 1875.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Paisaje</p>	<p><i>El valle de México</i>, José María Velasco. 1875. Pintura representativa del Romanticismo mexicano.</p>	<p>Imagen que muestra una representación de la vida rural. En este paisaje hay tres mujeres de espaldas y a un hombre caminando por la vereda. Las mujeres visten faldas largas de color negro, café y rojo, también usan rebozos. Mientras que el hombre viste una camisa, un pantalón oscuro y un sombrero. Alrededor hay árboles, tierra, se ve un asentamiento, unos cerros y los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. También se ve como sale humo de un lugar.</p>	<p>Parada No mira de frente Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Usan vestidos y rebozos Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	---	---	---	---

						Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
43	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	159		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Archivo el Universal.</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>La influencia francesa fue visible en la forma de vestir de la elite porfiriana.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas de la élite porfiriana en la inauguración del Hipódromo Condesa en la Ciudad de México. La primera mujer viste usa un sombrero de ala ancha, su vestido también es largo, tiene la piel de un animal colgando sobre su cuello. Ella camina tomada del brazo de un hombre, él usa un traje negro con sombrero de copa. Atrás de ella hay otra mujer, ella tiene un sombrero pequeño, una estola y un abrigo</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Paradas</p> <p>Joven</p> <p>Sin nombre</p> <p>No miran de frente</p> <p>Usan vestidos, estolas, pieles de animales y sombreros.</p> <p>Espacio: Público</p>

						largo. Del lado izquierdo se ve la espalda de una mujer, ella porta un vestido y un sombrero. Los hombres que caminan alrededor usan trajes en color oscuro y claro. Al fondo se ve un pequeño quiosco. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
44	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	161		<p>Año 1990, serie de 4 sellos en bloque de 4 n° 1969 – 72 del Catálogo Yvert, valor 5.40€. Cine brasileño de los años 30.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Retrato</p>	<p>En un primer momento, en el cinematógrafo se proyectaban escenas de la vida diaria grabadas con la cámara, pero pocos años después de su invención surgieron las primeras películas. Entre ellas, las</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres presentes en cartel de propaganda de una película.</p> <p>La primera de ellas esta sentada, tiene el cabello recogido y viste una blusa.</p> <p>La segunda usa un turbante con flores, ella está de perfil sonriendo, usa collares y pulseras y la</p>	<p>Mujer protagonista. De mediana edad Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico alto No miran de frente Mira de frente Sonriendo Cabello recogido Posando Usan sombrero y tocado</p> <p>Espacio: No aplica</p>

					comedias eran las favoritas del público.	tercera mira de frente, usa un pequeño sombrero con una cinta con círculos alrededor de la copa. Ambos hombres usan sombrero. En la imagen también hay hombres, estos usan sombreros y trajes. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
45	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	162		Ilustración a blanco y negro. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	<i>El colmillo público</i> , 5 de febrero de 1905, núm. 74, pág. 84.	Imagen que muestra una caricatura política. En ella se representa el asesinato de la Constitución de 1905 representada como una mujer ahorcada. Esta el cráneo, la caja torácica y la calaca tiene una especie de falda desgarrada. Ella	Esqueleto Sin nombre Paradas Usa falda Espacio: No aplica

						<p>está dentro de una cabina. Afuera hay una representación de Porfirio Díaz, usa sombrero, traje completo y zapatos. En la espalda sostiene unas tijeras grandes. En la parte de arriba se lee: “Constitución de 57”, en la parte de abajo: “La conservan en Palacio porque no hay otro lugar, y Don Porfirio la mira Con suma curiosidad Para ver si aun tiene algo Que se le pueda quitar”.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Productivo</p>
--	--	--	--	--	--	---

46	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	169	 <p style="text-align: center;">Fig. 4.2</p>	<p>Fragmento del mural: <i>Historia de México</i>, detalle del mural de Diego Rivera.</p> <p>Ubicación: Palacio Nacional, 1959. Tema: Histórico</p>	<p>Los murales de Diego Rivera son una de las mayores expresiones del nacionalismo revolucionario y dieron fama al arte mexicano en el extranjero.</p>	<p>Imagen que muestra un fragmento del mural: <i>Historia de México</i>. En la imagen hay varias personas, destacan dos mujeres. Al fondo hay una mujer de perfil, ella tiene la mirada hacia abajo, tiene el cabello negro y lacio, es morena y usa un arete. Atrás de ella hay una mujer de espaldas, es morena, de cabello negro y lacio y carga a un bebé en su espalda. En la imagen también se observa a Miguel Hidalgo quien viste de negro y sostiene un estandarte de la Virgen de Guadalupe. Morelos se encuentra vestido</p>	<p>Sin nombre Joven Blanca Morena Cabello negro y lacio No miran de frente Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico alto Cabello recogido Usa una blusa y aretes. Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	---	--	---	--

						<p>con un saco de color negro, es moreno y sostiene un paliacate blanco en la cabeza, se encuentra señalando. A su alrededor hay otros hombres que tienen el cabello corto vestidos con uniforme, trajes, usan sombreros de diferentes tipos. Se aprecia la leyenda de "Tierra y Libertad" en una manta.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

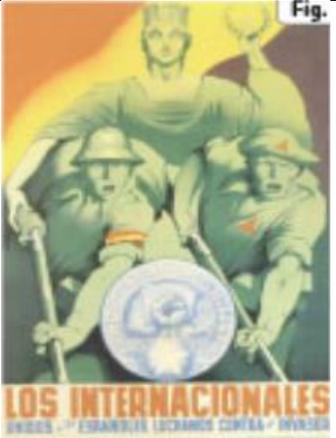
47	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	169		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Otro grupo con nuevas demandas e intereses fue el de las mujeres, quienes tuvieron una participación cada vez más activa en todos los ámbitos.</p>	<p>Imagen que muestra una fotografía de mujeres en una protesta. La primera tiene el cabello corto, viste un suéter con botones en la parte de adelante, lleva un vestido que llega a las rodillas y carga un letrero que dice “Libertad a los presos políticos”. La segunda mujer tiene el cabello corto, muestra una hoja en blanco frente a ella y viste una falda que llega a la altura de las rodillas. La tercera mujer también tiene el cabello lacio y corto, usa un suéter, tiene las manos dentro de él y también porta un vestido que llega a</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Acto público</p> <p>Jóvenes</p> <p>Delgadas</p> <p>Cabello corto</p> <p>Blancas</p> <p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Rostro descubierto</p> <p>Serias</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Usan vestidos y suéteres</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	--	---	--	---

						<p>las rodillas. La última mujer tiene el cabello lacio, le llega a los hombros; porta un vestido de manga corta con cuello camisero y una falda que llega a la altura de las rodillas. Sobre sus manos sostiene unas hojas. Todas son jóvenes y delgadas. Detrás de ellas también se lee “y el pueblo ofendido abrirá los ojos”. Se ven otros letreros pero no se distingue qué dicen. En la parte de arriba se ven varios árboles.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

48	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	197		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>El 6 de julio de 1958, las mujeres mexicanas votaron por primera vez para elegir al presidente de la Republica.</p>	<p>Imagen que muestra a dos mujeres en una casilla compuesta por una caja sostenida por un soporte de madera. La primera de ellas tiene el cabello corto, usa un vestido, un cinturón, un suéter y usa zapatos. La segunda tiene el cabello recogido, porta un vestido, un cinturón y lleva un rebozo cruzado, también usa zapatos. Ambas son jóvenes y delgadas. Frente a ellas hay un hombre de espaldas quien usa pantalón, camisa y sombrero. Atrás de las personas se ve una pared de piedra.</p> <p>Imagen mixta</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Jóvenes</p> <p>Delgadas</p> <p>Paradas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Cabello largo y recogido</p> <p>Cabello recogido</p> <p>Usan vestidos, suéter y rebozo.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	--	--	---	--

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
49	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	198		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>La forma de vestir y comportarse de las mujeres mexicanas cambio a la par de su inserción en la vida académica y el mercado laboral.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres jóvenes. La primera de ellas está frente a un hombre que usa traje. Ella está parada mirando de perfil, tiene el cabello largo, suelto y lacio; viste una gabardina, con una pañoleta en su cuello, calza unas botas largas negras y entre las manos tiene una sombrilla. La segunda mujer tiene el cabello corto, suelto y lacio, usa una falda a cuadros con suéter negro, lleva su mano a su cuello. Y la última mujer también</p>	<p>Jóvenes</p> <p>Miran de frente</p> <p>Miran de perfil</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>No miran de frente</p> <p>Sin nombre</p> <p>Usan blusas, faldas abrigos y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>tiene el cabello largo, suelto y lacio; usa un suéter y un pantalón. Tiene la mano hacia el cabello. Ellas están acompañadas por cinco hombres que tienen el cabello corto, suéter, gabardina, camisas, pantalones y uno de ellos un traje completo. Cada uno tiene posturas diferentes algunos miran de perfil y otros de frente. Tras de ellos y ellas hay una construcción</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	---

50	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		<p>Los internacionales unidos a los españoles, luchamos contra el invasor. Parrilla. 1937. Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes (UGT) de Madrid.</p> <p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico.</p>	<p>Cientos de mexicanos se unieron a las brigadas internacionales que lucharon a favor de la Segunda República.</p>	<p>La imagen está conformada por tres personajes. En el primer lugar está la representación de una mujer mirando de frente que con la mano derecha sostiene un laurel en forma circular, mientras que con la mano izquierda sostiene la mano de uno de los hombres que tiene un arma. Ella usa una túnica, tiene el cabello corto y usa un pequeño sombrero. Los dos hombres, usan camisas de color verde, usan sombreros y boinas militares. Entre el color verde que destaca en la imagen resaltan las insignias militares</p>	<p>Mira de frente Cuidado Cabello corto Adulta Sin nombre Usa una túnica Cuidadora</p> <p>Espacio: No aplica</p>
----	--	-----	---	---	---	--	--

						en color rojo, amarillo y negro. Frente a las personas hay un escudo que dice voluntarios internacionales de la liberación. En medio hay un puño en alto y debajo una estrella. Se lee: Los internacionales unidos a los españoles luchamos contra el invasor. Al fondo de la imagen hay tres colores, rojo, amarillo y negro.	
51	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	201		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>A México emigración de diversos integrantes del grupo republicano español, más de 4000 intelectuales y profesores, así como 16000</p>	<p>Imagen que muestra a personas migrantes españolas reunidas. Las mujeres son jóvenes, tienen el cabello corto. Ellas se encuentran de pie y portan vestidos, algunas</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Estrato socioeconómico bajo</p> <p>Cabello corto</p> <p>Jóvenes</p> <p>Delgadas</p> <p>Paradas</p> <p>Miran de frente</p> <p>Usan vestidos.</p> <p>Espacio: Público</p>

					campesinos, funcionarios, obreros y técnicos.	de ellas tienen alzado su brazo. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
52	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	204		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>En el marco del Programa Bracero, casi cinco millones de mexicanos migraron hacia Estados Unidos.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres posando con sus parejas en un vagón de tren. Ellas tienen el cabello corto visten blusas y abrigos. Los hombres tienen el cabello corto, uno de ellos usa un sombrero. En la parte de arriba del vagón hay otros hombres, uno de ellos toma la mano de una mujer que está al lado de las parejas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Paradas Estrato socioeconómico bajo Posando Jóvenes Miran de frente Sin nombre Cabello corto Delgadas Usan blusas y abrigos</p> <p>Espacio: Público</p>

53	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	208	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fig. 4.41</p>	<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Escena de la película “allá en el rancho grande”, de 1936, imagen del costumbrismo en el medio rural De Fernando Fuentes.</p>	<p>Imagen que muestra la escena de una película. En ella hay varias personas reunidas. Las dos mujeres que se ven de manera más clara están de pie, tienen el cabello trenzado, usan vestidos largos y zapatos. Los hombres usan camisas, pantalones, sarapes y sombreros; uno de ellos trae un arma. Las personas se encuentran sobre un piso de terracería. En la parte de atrás hay una iglesia y unas casas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Jóvenes</p> <p>Delgadas</p> <p>Paradas</p> <p>Estrato socioeconómico medio</p> <p>Cabello recogido</p> <p>No miran de frente</p> <p>Sin nombre</p> <p>Usan vestidos</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	---	--	---	--

54	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	210		Fotografía a blanco y negro.	El patriotismo y el civismo sustituyeron a los valores cristianos tras la secularización de la educación.	En la imagen se muestra a varios estudiantes en una escuela sentados en butacas. El maestro está cerca de un alumno explicándole algo. Al fondo hay dos niñas con el cabello recogido que usan blusas y batitas, a diferencia de los niños. Frente a las infancias hay hojas. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	Niñas Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Sentada No mira de frente Espacio: Público
55	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	211		<i>Retablo de la independencia,</i> Juan O ‘Gorman, Fresco sobre muro directo 16 m × 4.5 m. Ubicación: Museo Nacional de	Juan O ‘Gorman, <i>Retablo de la independencia,</i> 1960- 1961. El autor represento de forma didactica este importante proceso de la	En la imagen se presenta un fragmento del mural: La independencia, en él hay varias mujeres de diferentes estratos socioeconómicos, tonos de piel,	Adultas Adolescentes Niñas Sin nombre Estrato socioeconómico bajo Estrato socioeconómico medio

				<p>Historia, Ciudad de México, 1960-1961 Tema: Histórico</p>	<p>historia de Mexico.</p>	<p>edades, indumentaria y posturas. Algunas tienen el cabello largo y recogido y otras tienen el cabello suelto. Destacan los vestidos, las blusas, los rebozos y que las mujeres de estrato socioeconómico bajo están descalzas. También se ve una mujer en un estandarte. Ella es la Virgen de Guadalupe. En la imagen hay muchos hombres de diferentes estratos socioeconómicos, con diferente indumentaria y posiciones. La mayoría de ellos usa pantalones, camisas de</p>	<p>Estrato socioeconómico alto Madre Cuidadora Paradas Mira de frente No mira de frente Descalzas Usan blusas, faldas y rebozos. Espacio: Público</p>
--	--	--	--	--	----------------------------	---	--

						<p>diferentes colores y tienen el cabello corto. Destaca que los hombres están armados. Al fondo se ven varios edificios y elevaciones territoriales.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
56	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	213		<p>Ilustración en blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Durante el siglo XIX la mujer no contó con derechos políticos y su ámbito de acción se limitaba al hogar.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer que representa a la élite porfiriana en un jardín. Ella se encuentra de pie mirando de perfil, es delgada y joven. Tiene el cabello largo peinado en una trenza, usa una blusa de cuello largo junto con un abrigo, también usa una falda larga con varios pliegues, destaca el uso del</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Sin nombre</p> <p>Posando</p> <p>Parada</p> <p>Joven</p> <p>No mira de frente</p> <p>Delgada</p> <p>Cabello largo y recogido</p> <p>Usa un vestido</p> <p>Espacio: Privado</p>

						polizón. Tras de ella se ve una puerta, una lampara, varios arcos, una ventana y muchas plantas. Imagen individual Modo o función de la imagen: Productivo	
57	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	213		Fotografía a color de la liberación femenina, durante la década de 1920. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Durante la década de 1920 inicio la liberación femenina, lo que se reflejó en la forma como las mujeres se vestían y comportaban.	Imagen que muestra a una mujer de un estrato socioeconómico alto de los años veinte. Ella está de pie recargada sobre un carro, mira de frente, tiene cabello corto cubierto por un sombrero tipo cloche. Porta un vestido largo abajo de las rodillas, usa medias y lleva un pequeño abrigo en los hombros, sus zapatillas son de	Estrato socioeconómico alto Sin nombre Posando Adulta joven Delgada Cabello corto Mira de frente Usa un vestido. Espacio: Público

						<p>correa y tienen un tacón bajo.</p> <p>Imagen individual</p> <p>Modo o función de la imagen: Productivo</p>	
58	Bloque IV: La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico	213		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Para la década de 1980 miles de mujeres se habían incorporado al mundo académico y laboral, además vestían con entera libertad.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer posando mientras sostiene un disco de vinilo entre sus manos. Ella está de pie mirando de frente. Tiene el cabello corto rizado a los hombros peinado de lado. Porta una blusa blanca con líneas horizontales de color rojo, también usa un pantalón negro y zapatillas negras de tacón alto, ella es joven y delgada.</p> <p>Imagen individual</p>	<p>Sin nombre</p> <p>Posando</p> <p>Morena</p> <p>Mestiza</p> <p>Adulta joven</p> <p>Delgada</p> <p>Cabello corto y rizado</p> <p>Paradas</p> <p>Mira de frente</p> <p>Usa blusa y pantalón</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						Modo o función de la imagen: Productivo	
59	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	220		Fotografía a color.	Los índices de pobreza en México aumentaron en los años siguientes a las crisis de 1982 y 1994.	La imagen muestra a dos mujeres en una calle. La primera de ellas es morena, tiene el cabello recogido, usa una blusa, un mandil y una falda. Ella es gorda. La segunda mujer es joven, delgada, tiene el cabello corto, usa una blusa y un pantalón. Ambas caminan por suelo de terracería. Del lado izquierdo se ven casa a medio construir, hay varias plantas alrededor. Se ven dos tubos para drenaje. También se ve un perro husmeando.	Sin nombre Joven Cabello corto y negro. Cabello recogido No miran de frente Usan blusa, pantalón, mandil y una falda. Espacio: Público

60	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad)	225		Fotografía a color.	El Banco de México establece las bases generales de la política monetaria y financiera que las instituciones bancarias deben acatar.	Imagen que muestra la entrada del Banco de México. Al lado del nombre del lugar hay dos esculturas de piedra. La representación de la mujer esta de rodillas viendo de perfil, ella tiene el cabello recogido cubierto por una tela. Se le ve un seno. Del lado izquierdo tiene una tela. Alrededor de ella hay varios adornos. El hombre también mira de perfil, el tiene el cabello corto, también está desnudo, su cuerpo se ve muy marcado. Encima de su hombro izquierdo tiene una tela. Frente a él	Sin nombre Joven Cabello recogido No mira de frente Desnuda Espacio: Público
----	--	-----	---	---------------------	--	---	---

						hay varios adornos.	
61	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	226		Fotografía a color de la marcha "Occupy Wall Street" 2011. Tema: Histórico Ubicación: Sin datos	Las políticas neoliberales impulsadas por Estados Unidos han sido fuertemente criticadas por diversos grupos sociales. En la fotografía el movimiento "Ocupa Wall Street".	Imagen que muestra a varias personas manifestándose. Las mujeres que se miran de perfil tienen el cabello recogido, visten sudaderas, pantalones y zapatos, también se observan sus aretes. Los hombres tienen el cabello corto, usan chamarras, pantalones, algunos usan gorras y otros llevan mochilas. Las mujeres del frente tienen una pacarta que dice: "Occupy Wall St". Atrás de la gente hay varios edificios y negocios. Imagen mixta	Sin nombre Jóvenes Estrato socioeconómico medio Paradas Cabello corto y negro. Cabello recogido No miran de frente Usan sudaderas y pantalones Espacio: Público

						Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
62	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	227		<p>Fotografía a color de la firma del TLCAN en 1992.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	Firma del TLCAN en 1992.	<p>Imagen que muestra a una mujer rodeada por hombres. Ella está sentada frente a una mesa con documentos, al lado de dos hombres. Tiene el cabello corto y negro, viste un saco y blusa en color naranja, es joven y con un color de piel blanca. Los hombres tienen el cabello corto, usan traje en color negro, usan camisas de color blanco y azul, sus corbatas son oscuras. Atrás de ellos se encuentran las banderas de México y EUA. Todas las personas</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Profesionista</p> <p>Adulta joven</p> <p>Cabello corto</p> <p>Sin nombre</p> <p>Sentada</p> <p>No mira de frente</p> <p>Funcionaria</p> <p>Sonriendo</p> <p>Usa una blusa y un saco</p> <p>Espacio: Público</p>

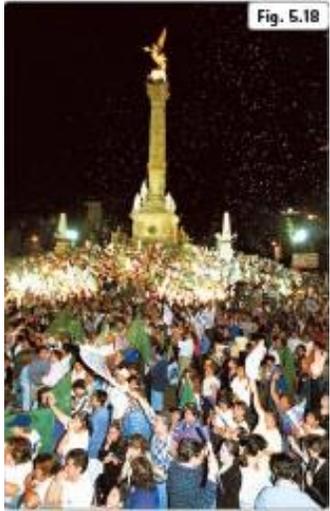
						son delgadas y adultas. Al fondo hay vegetación y algunas personas que miran desde la lejanía. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
63	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	228		<p>Fotografía a blanco y negro.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>Buena parte de la población campesina del sur y sureste continua en situación de marginación y pobreza.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres indígenas caminando por la calle en una manifestación. La primera mujer mira de frente, ella tiene el cabello lacio y negro; viste un rebozo sobre sus hombros, una blusa y una falda floreada; usa huaraches. La segunda mujer mira de perfil, tiene el cabello lacio y recogido, también usa su rebozo sobre sus</p>	<p>Indígenas</p> <p>Pueblo originario</p> <p>Joven</p> <p>Morena</p> <p>Sin nombre</p> <p>Mirando de frente</p> <p>Paradas</p> <p>Manifestación</p> <p>Cabello lacio y recogido</p> <p>Usan blusas, faldas y rebozos.</p> <p>Espacio: Público</p>

						<p>hombros; viste una blusa y una falda; usa huaraches. La tercera mujer mira de frente, tiene el cabello recogido, viste un rebozo sobre sus hombros, porta una falda lisa y usa huaraches. Las mujeres de atrás también tienen el cabello recogido, miran de frente, usan blusas y rebozos, faldas y huaraches. En la parte de atrás se ve más gente pero no se distingue bien.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
64	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	229		Fotografía a color sobre las múltiples formas de protesta social de los mexicanos.	Las marchas, mítines y bloqueos son una de las múltiples formas de protesta social de	Imagen que muestra a varias personas llevando banderas rojas mientras se manifiestan en la	Sin nombre Adulta joven Niña Gorda Cabello recogido Paradas

				<p>Ubicación: Sin datos Tema: Histórico</p>	<p>los mexicanos para hacer valer sus demandas.</p>	<p>calle. La primera mujer es una niña que mira de perfil, ella tiene el cabello largo y peinado en una coleta, es morena, unas una chamarra y un pantalón; sostiene una bandera roja entre sus manos. La segunda mujer es adulta, tiene el cabello hacia atrás, porta una chamarra abierta, una playera y un pantalón. Sobre su espalda carga una mochila. En la parte de atrás se ve una mujer con cabello recogido en coleta y una chamarra, también se ve a una mujer con el cabello recogido, una blusa amarilla y una falda larga de mezclilla. Ella</p>	<p>Madre Cuidadora Sin nombre No miran de frente Usan chamarras, blusas y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>carga una bolsa y un suéter con la mano izquierda. En la imagen también se ven varios hombres que van en la manifestación. Uno de ellos lleva una gorra, chamarra negra, playera y pantalón de mezclilla, tras de él se ve a un hombre de cabello corto, suéter, y pantalón gris. Alrededor se ven varias personas pero la imagen no es nítida. Destacan las banderas rojas, la pancarta del fondo en letras negras y rojas y en el fondo mucho árboles.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>
--	--	--	--	--	--	--

65	Bloque III: Del México de la independiente al inicio de la Revolución Mexicana	232		<p>Fotografía a color de 1994 sobre la transformación de los consejeros magistrados a consejeros ciudadanos.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Histórico</p>	<p>En 1994 los consejeros magistrados se transformaron en consejeros ciudadanos, en virtud de que no era necesario tener formación de abogado para ocupar el cargo.</p>	<p>Imagen que muestra a una gran cantidad de personas, la mayoría con traje negro camisa blanca y corbata. Las mujeres tienen el cabello largo y algunas corto, unas visten blusas, sacos, chalecos, faldas y pantalones. Las personas se encuentran en el Instituto Federal Electoral alrededor de una mesa circular y en medio de ella muchas plantas con sus macetas.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Profesionistas</p> <p>Sin nombre</p> <p>Jóvenes</p> <p>Cabello suelto</p> <p>Delgada</p> <p>Gorda</p> <p>Paradas</p> <p>Sentadas</p> <p>No miran de frente</p> <p>Funcionarias</p> <p>Usan blusas, sacos, chalecos, faldas y pantalones.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	--	-----	---	---	---	---	--

66	Bloque V: México en la era global (1982- actualidad).	235		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Miles de personas salieron a las calles a celebrar el triunfo de un partido de oposición en las elecciones presidenciales del año 2000.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas celebrando el triunfo del PAN (2000) en el Monumento a la Independencia. Las mujeres tienen el cabello negro, lacio y recogido. Visten sacos, chamarras, blusas, playeras y pantalones. Los hombres tienen el cabello corto, visten camisas y playeras. Destacan las banderas ondeadas de color verde y blanco. En el fondo destaca la columna sobre la que se encuentra la imagen de la Victoria Alada.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	<p>Sin nombre</p> <p>De mediana edad</p> <p>No miran de frente</p> <p>Parada</p> <p>Cabello lacio y recogido</p> <p>Usan sacos, chamarras, blusas, playeras y pantalones</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	-----	---	--	--	---	--

67	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	235		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>El triunfo del candidato del PRI en las elecciones presidenciales del 2012 se dio en medio de intensas protestas sociales.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas de diferentes edades en una manifestación. Las mujeres visten playeras y blusas de diferentes colores, también usan faldas, shorts y pantalones. Usan el cabello largo, corto, suelto y recogido. Usan tenis, sandalias y zapatos. Algunas están de pie y otras sentadas en el suelo. Los hombres llevan el cabello corto, playeras, pantalones y bermudas. Frente a ellos y ellas hay unas pancartas en el suelo. Se alcanza a leer: "Yo soy 132". Atras de</p>	<p>Adultas jóvenes Delgadas Sin nombre Cabello negro, largo, corto, y lacio, recogido y suelto. Usan shorts, blusas y pantalones. Usan tenis, sandalias y zapatos.</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	-----	---	--	---	--	--

						la gente se ven algunos edificios. Destacan las dos banderas de la República Mexicana.	
						Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
68	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	238	 Fig. 5.21	Fotografía a color de las familias campesinas que migran a las ciudades y no encuentran trabajo ni vivienda. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Muchas de las familias campesinas que migran a las ciudades y no encuentran trabajo ni vivienda.	Imagen que muestra a una mujer indígena con sus dos hijos pidiendo dinero en la calle mientras está sentada en el piso. Ella mira de frente, es morena, tiene el cabello lacio y negro; viste una blusa rosa, un suéter verde, un pantalón azul rey, un rebozo azul con negro con el que sostiene a su hijo. Usa unas chanclas negras de plástico. El niño que es	Estrato socioeconómico bajo Indígena Pueblo originario Morena Sentada en el piso Madre Trabajo informal Sentada Cuidadora Sin nombre Mirando de frente Cabello negro y lacio. Usa blusa, rebozo y falda Espacio: Público

						<p>cargado en brazos también mira de frente, tiene el cabello corto. El niño a lado tiene el cabello corto, su mano derecha toca su cara, tiene una sudadera azul marino, un pans negro y unos tenis blancos.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
69	<p>Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).</p>	242	 <p>Fig. 6.26</p>	<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>La discriminación sigue siendo un problema muy difundido en nuestro país, particularmente en lo que se refiere a la población indígena.</p>	<p>Imagen que muestra a mujeres indígenas vendiendo productos en la calle. Ellas están sentadas en el piso, miran de frente mientras sonríen. Las dos son morenas, tienen su cabello recogido, ambas usan rebozos de color</p>	<p>Adultas mayores Miran de frente Sentadas en el piso Sin nombre Trabajo informal Sonriendo Usan blusas, faldas y rebozos. Pasamontañas, paliacates y botitas negras</p> <p>Espacio: Público</p>

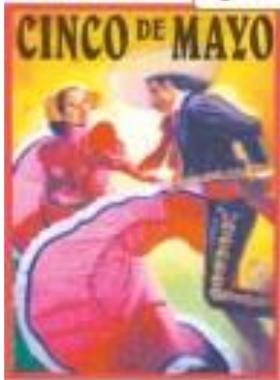
						<p>azul rey sobre su cabeza. Ambas usan blusas de color rosa mexicano, blanco y azul rey. También usan faldas, pero no se distingue bien el color. La primera también tiene un suéter gris. Frente a ellas tienen su puesto integrado por morrales de tela con bordados en frente, también venden representaciones de mujeres zapatistas en forma de muñecas con pasamontañas, paliacates, blusas, faldas y botitas negras. Hay otros productos, pero no se distinguen bien. Al lado hay unos rebozos de diferentes colores.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Atrás de ellas hay otras prendas y a lo lejos se ve un huacal de madera. Finalmente se ven las llantas de un auto.</p> <p>Imagen individual Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
70	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	243		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Al permitir la comunicación y la creación de redes entre personas de todo el mundo, internet se ha convertido en uno de los principales vehículos de la globalización en el ámbito de la cultura.</p>	<p>Imagen que muestra a personas frente a computadoras alrededor de una representación del planeta tierra. Las dos mujeres tienen el cabello negro y lacio. La primera tiene una blusa de color lila y un pantalón de mezclilla. La segunda viste una blusa de color fiusha y un pantalón negro. Los hombres</p>	<p>Sentadas e Sin nombre Jóvenes No miran de frente Sin nombre Usan blusas y pantalones.</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						<p>llevan el cabello corto de diferentes colores, camisas, playeras y pantalones de mezclilla y de vestir. Las computadoras también son de diferentes colores. El fondo de la imagen es de color blanco.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen:</p>	
71	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	244		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Los medios masivos de comunicación promueven el consumismo con publicidad, ofertas, y otras estrategias de persuasión.</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer posando. Ella es joven, delgada de piel blanca, mira de frente mientras sonríe, tiene el cabello suelto, lacio y negro. Viste una blusa negra. Sostiene con su mano derecha varias bolsas y con la</p>	<p>Estrato socioeconómico alto</p> <p>Joven</p> <p>Delgada</p> <p>Cabello largo, negro y lacio</p> <p>Sin nombre</p> <p>Posando</p> <p>Parada</p> <p>Sonriendo</p> <p>Mira de frente</p> <p>Usa una blusa</p> <p>Espacio: No aplica</p>

						mano izquierda, que tiene pulseras, una tarjeta de crédito. El fondo de la imagen es de color blanco. Imagen individual Modo o función de la imagen: Decorativo	
72	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	246	 <small>Fig. 5.31</small>	Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Solo aceptando la diversidad podemos encontrar nuestra propia identidad	Imagen que muestra a varias personas reunidas mirando de frente mientras están de pie alzando su brazo. Las mujeres tienen el cabello largo, lacio y suelto. Algunas usan blusas blancas, otra de color beige y unas usan saco gris con blusa blanca. Los hombres tienen el cabello corto, solo el que está enfrente se le ve la ropa, él	Estrato socioeconómico medio Blancas Jóvenes Delgadas Cabello largo y lacio Sin nombre Miran de frente Paradas Usan blusas y sacos Espacio: No aplica

						usa suéter anaranjado. A los demás solo se les ve el rostro. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
73	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	247		Fotografía a color. Ubicación: Sin datos Tema: Costumbrista	Baile folclórico mexicano en el aeropuerto internacional de el Paso Texas.	Imagen que muestra a dos mujeres en un bailable. Ellas están de pie ondeando las faldas de sus vestidos jalisciense de color rojo y amarillo adornados con listones de colores. Ambas tienen el cabello recogido y usan zapatos con correas y tacón pequeño. Al fondo hay varias personas observando el baile. Los hombres tienen cabello corto y traje.	Bailando Sonriendo Jóvenes Cabello recogido Paradas Delgadas Sin nombre No miran de frente Usan vestidos Espacio: Público

						También se ve a una mujer con cabello suelto y con una pequeña corona en la cabeza. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador	
74	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	248		Ilustración a color. Ubicación: Sin datos Tema: Histórico	Estampilla del servicio postal del servicio postal estadounidense que conmemora la batalla de del 5 mayo de 1862 en la ciudad de Puebla.	Imagen que muestra una estampilla para conmemorar el 5 de mayo en los EU. En la imagen hay un hombre y una mujer. Ella tiene el cabello negro recogido, usa unos moños anaranjados, un vestido de cuello alto de color rosa con rojo, mangas largas y falda con vuelo con detalles en color blanco y azul. El hombre tiene el cabello corto y negro, usa	Sin nombre Joven Delgada Bailando Parada Cabello negro, largo y recogido Usa un vestido y moños. Espacio: Público

						<p>un sombrero de mariachi de ala ancha y un traje de color azul con detalles de color dorado en la parte de abajo del saco y en la parte lateral del pantalón. También tiene un moño de color rojo en el pecho y un pequeño bigote. Al fondo se ve un fondo neutro en color amarillo.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
75	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	251		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>El gobierno mexicano sostenía que la guerrilla en Nicaragua era consecuencia de las desigualdades sociales, agudizadas</p>	<p>Imagen que muestra a una mujer y una niña posando. La primera mujer mira de frente y sonríe, es joven, delgada y morena. Tiene el cabello negro y recogido. Ella usa una blusa</p>	<p>Sonriendo Posando Cuidadora Sin nombre Adulta Mirando de frente Morena Mestiza Delgada Niña Usa blusa y pantalón.</p>

					<p>durante la dictadura.</p> <p>con rayas horizontales en blanco y rosa mexicano junto con un pantalón doblado a las rodillas. La niña también es morena, tiene el cabello negro y recogido; viste una blusa de color melón. Sostiene una tela morada extendida frente a sus piernas. Ambas están afuera de una casa hecha con madera, en el lugar también hay sillas de plástico, una cortina rosa. Se ve ropa colgada en la aparte de arriba. El piso también es de madera.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativa</p>	<p>Espacio: Privado</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------

76	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	258		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>De acuerdo con la OCDE actualmente 13% de los mexicanos concluyen sus estudios con una carrera profesional.</p>	<p>Imagen que muestra a un grupo de niños y niñas en un salón de clases. La primera de ellas es morena, está de pie mirando de perfil y tiene su mano izquierda tocando su cara. Tiene el cabello recogido y su vestido es de color rosa pastel. La segunda mira de perfil tiene el cabello recogido y una blusa azul. La tercera está detrás de esta, tiene el cabello recogido y un vestido rosa. Al fondo del lado derecho esta la cuarta, ella está de pie con el cabello hacia tras en una coleta, tiene una blusa blanca y una falda tableada de color azul marino.</p>	<p>Niñas Morenas Mestizas Estrato socioeconómico bajo Sin nombre Cabello negro, lacio y recogido. Parada No miran de frente Usan vestidos</p> <p>Espacio: Privado</p>
----	--	-----	---	--	--	---	---

					<p>La quinta también tiene el cabello recogido y el mismo uniforme. Alrededor de ellas hay varios niños, los de atrás se encuentran de pie, los de enfrente están sentados y tienen mesas en frente. Ellos visten camisas de manga larga y corta, destaca el color blanco y azul. Todos miran de perfil. Las mesas son de madera. Las paredes son de color salmón. Se identifican las letras: a, e, i, o, u. Sobre las mesas hay libros.</p> <p>Imagen mixta Modo o función de la imagen: Ejemplificador</p>	
--	--	--	--	--	---	--

77	Bloque V: México en la era global (1982-actualidad).	264		<p>Fotografía a color.</p> <p>Ubicación: Sin datos</p> <p>Tema: Costumbrista</p>	<p>Las redes sociales han alcanzado tal importancia que los jóvenes las utilizan cuando están solos y aun cuando están acompañados.</p>	<p>Imagen que muestra a varias personas sentadas detrás de unas canchas. La primera mujer está sentada mirando su teléfono, ella lleva el cabello suelto y ondulado. Viste un suéter negro, un pantalón gris y unos zapatos tipo flats. Sostiene su bolsa entre sus piernas. La segunda mujer está a su lado. Ella tiene un hiyab, un suéter blanco, un pantalón de mezclilla y también usa unos flats. Los hombres tienen el cabello corto, uno usa lentes, usan playeras camisas, sudaderas y pantalones de mezclilla, Algunos</p>	<p>Jóvenes Delgadas Cabello suelto Estrato socioeconómico medio Usan suéter, pantalón, hiyab y zapatos</p> <p>Espacio: Público</p>
----	---	-----	---	--	---	--	--

						sostienen libretas en sus manos. Imagen mixta Modo o función de la imagen: Decorativo	
--	--	--	--	--	--	---	--

Anexo 2

Imágenes repetidas

Imágenes repetidas								
Datos generales			Libros de la editorial Santillana			Libros de la editorial Trillas		
N.	Título	Imagen	Betancourt Posada Alberto, León Enrique Ávila Romero, et al. (2014). Historia II de México.	Rico Galindo Rosario, Margarita Ávila Ramírez, et al. (2014). Historia II de México.	Salazar Blas Omar Ali. (2014). Historia II de México.	Martínez Baracs A., Lara Bayón J. (2014). Historia de México.	Pérez O. Angelica P. S. (2014). Historia de México.	Rodríguez A., Ávila, E. Andaluz, C. Gracida, E. García, S. (2014). Historia de México.
1.	Lámina 11 del <i>Lienzo de Tlaxcala</i> , Alfredo Chavero (siglo XVI), I. 5.			Bloque I, p. 29		Bloque I, p. 31		
2.	<i>Pintura de La Plaza Mayor de México</i> , Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros, exhibido en el Museo Nacional de Historia- Castillo de						Bloque I, p. 5 (recortada)	
							Bloque I, p. 46 (completa)	

	Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769.							
3.	Pintura de Castas, “ <i>1. de Español e India: Mestizo</i> ”			Bloque I, p. 39	Bloque I, p.18.			
4.	Pintura de mestizaje. De Tente en el Aire y Mulata, Albarrasado, óleo sobre lámina metálica.							Bloque I, p. 56 (completa). Bloque I, p. 71 (recortada).
5.	<i>Pintura Retrato de Sor Juana Inés,</i> Miguel Cabrera, óleo sobre tela 281 cm alto x 224 cm, Museo Nacional de Historia 1750.					Bloque I, p.58	Bloque I, p. 60	

6.	<p><i>Pintura de La Plaza Mayor de México,</i> Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros, exhibido en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, (siglo XVIII), ca. 1769</p>					Bloque II, p. 71 (completa)	Bloque I, p. 51 (recortada)	
7.	<p><i>Códice Florentino Enfermos de viruela</i> (ca. 1585) lib. XII, f. 53v, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.</p>						<p>Bloque I, p. 41</p> <p>Bloque I, p. 66</p>	

8.	Pintura <i>El Parián</i> , Cristóbal de Villalpando , óleo sobre tela, Colección Banamex, México, colección particular, siglo XVIII.		Bloque I, p. 80	Bloque II, p. 84	Bloque II, p. 49			
9.	Litografía <i>La Plaza Mayor a mediados del siglo XIX</i> , Carl Nebel, siglo XIX.			Bloque III, p.131 (recortada)	Bloque II, p. 60-61.			
10.	Pintura <i>Procesión de Santiago Apóstol en el barrio de Tlatelolco</i> , anónimo, Siglo XVIII.		Bloque II, p. 104.		Bloque II, p. 80.			

11.	Pintura <i>Biombo Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec</i> (Detalle), anónimo, óleo sobre tela, siglo XVIII.		Bloque II, p. 82.	Bloque II, p. 79 (fragmento).		Bloque II, p. 57 (biombo completo).		
12.	Pintura, Juan Patricio Morlete (1769-1772) <i>La Plaza del Volador</i> a mediados del s. XVIII				Bloque II, p. 69.	Bloque II, p. 72 (completo).		
13.	Anónimo, <i>Puesto en el mercado</i> , 1766. Museo Nacional de Historia.		Bloque II, p. 51.		Bloque II, p. 67.			
14.	Pintura <i>Biombo con</i>				Bloque II, p. 82.			

	<i>vista del palacio del Virrey en la Ciudad de México.</i>				Bloque II, p. 81. (recortado)			
15.	<i>Historia de México, detalle del mural de Diego Rivera, 1959.</i>						Bloque II, p. 98 (recortado).	Bloque IV, p. 169 (completo).
16.	<i>Pintura de La Plaza Mayor de México, Juan Antonio Prado, óleo sobre tela. de 2.66 x 2.12 metros.</i>						Bloque II, p. 5, 77 y 90 (fragmento).	Bloque II, p. 47 (Fragmento).
17.	<i>Litografía de Palacio de Minería.</i>						Bloque II, p. 109.	Bloque II, p. 153.
18.	<i>Ilustración. Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México después de</i>		Bloque III, p. 114.		Bloque III, p. 139.			

	<i>la Batalla de Calpulalpan en 1861.</i>							
19.	Litografía <i>México y sus alrededores Casa Municipal o Diputación Casimiro Castro (1826-1899), México, Debray (1850).</i>						Bloque II, p. 123. Bloque II, p. 156.	Bloque II, p. 93.
20.	Estandarte de la Virgen de Guadalupe, bordado de tela, 138x97cm.					Bloque II, p. 91.	Bloque II, p. 97.	
21.	Fotografía a blanco y negro.							Bloque III, p. 119. Bloque III, p. 145.
22.	Mural <i>Plaza de Santo Domingo, Antonio</i>						Bloque III, p. 127.	Bloque III, p. 63 y 70.

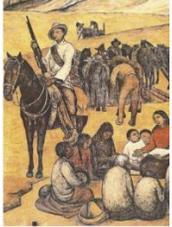
	Albanés, 1956.							
23.	Entrada del General Scott a la Plaza Mayor de la Ciudad de México.					Bloque III, p. 131.		Bloque III, p. 130.
24.	Pintura. <i>Entrada triunfal de Juárez a la Ciudad de México el 15 de julio de 1867 acompañada de su Gabinete</i> , Fresco de José Clemente Orozco.						Bloque III, p. 143.	Bloque III, p. 138 (recortada).
25.	Pintura <i>Alegoría de la constitución de 1857</i> , Petronilo Monroy, óleo sobre tela, 271x168		Bloque III, p. 133.		Bloque III, p. 133 (sin fondo).	Bloque III, p. 135.		

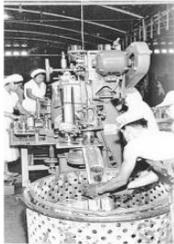
	cm, México.							
26.	Pintura. <i>Asalto a la diligencia</i> , Manuel Serrano, óleo sobre tela.		Bloque III, p. 146. (recortada)	Bloque III, p. 142.		Bloque III, p. 146.		
27.	Pintura <i>Vendedora de buñuelos</i> , Manuel Serrano, óleo sobre tela, 50x57cm.				Bloque III, p. 156.	Bloque III, p. 156.		
28.	Detalle de mural <i>En la finca la Moreña</i> , Jacobo Gálvez, s XIX.		Bloque III, p. 142.	Bloque III, p. 117.				
29.	Fotografía a blanco y negro.							Bloque III, p. 119. Bloque III, 145.

30.	Litografía del interior de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.			Bloque III, p. 121. (recortada)	Bloque III, p. 132.			
31.	Pintura <i>La Alameda De México</i> , José María Velasco, óleo sobre tela. Ubicación: Museo Nacional de Arte, 1866.				Bloque III, p. 110-111.		Bloque IV, p. 216.	
32.	Portada de la obra <i>México a través de los siglos</i> (1880).			Bloque III, p. 153.	Bloque III, p. 112.			
33.	Pintura <i>Alegoría de la Coronación de Agustín de Iturbide</i> .		Bloque III, p.130.				Bloque II, p. 118.	

34.	Portada de la novela <i>El pistol del diablo</i> de Manuel Payno (1845).		Bloque III, p. 157.	Bloque III, p. 152.	Bloque III, p. 157.			
35.	Plaza frente al ayuntamiento de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX.			Bloque III, p. 112.		Bloque III, p. 52.	Bloque III, p. (cambio de diseño) 123 y (se repite) 156.	
36.	Pintura de <i>El valle de México</i> , José María Velasco. 1875.			Bloque III, p. 110.			Bloque III, p. 161.	Bloque III, p. 116. Bloque III, p. 158.
37.	Litografía a color.		Bloque III, p. 123	Bloque III, p. 118.				
38.	Litografía coloreada. <i>Fiestas mayas</i> ,						Bloque III, p. 116.	

	1841. Autor: Giovanni Antonio Pellegrini (1675- 1741).						Bloque III, p. 117.	
39.	Mural. <i>Benito Juárez jura la Constitución</i> , Arturo García Bustos, 1926.						Bloque III, p. 121. Bloque III, p. 137.	
40.	Ilustración sobre afrodescen dientes						Bloque III, p. 130 (imagen ampliada a la izquierda).	Bloque III, p. 44 (imagen ampliada a la derecha).
41. 4	Pintura de <i>El progreso americano</i> , John Gast, 1891.		Bloque III, p. 122.				Bloque III, p. 133.	
42.	Fotografía del presidente Porfirio Díaz abordo del tren al inaugurar el puerto de		Bloque III, p. 143 (completa).				153 (recortada).	

	Salina Cruz. 1907.							
43.	<i>Mural de La Maestra Rural</i> , Diego Rivera, Fresco 4.55 × 3.27 m, murales de la SEP México, 1932.			Bloque IV, p. 184 (completa).			Bloque IV, p. 173 (recortada).	
44.	Pintura <i>La Patria</i> Jorge González Camarena, óleo sobre tela, de 120 x 160cm, (1961).		Bloque IV, p. 178.	Bloque IV, p. 212.	Bloque IV, p. 187.			
45.	Fotografía a blanco y negro. Familia cristera durante la guerra.		Bloque IV, p. 181 (niño del lado izquierdo)	Bloque IV, p. 179 (no se ve el niño)	Bloque IV, p. 180 (niño del lado derecho).			

46.	Fotografía en blanco y negro, la actividad fabril floreció a raíz del “milagro mexicano”.			Bloque IV, p. 187 (completa).	Bloque IV, p. 188 (recortada).			
47.	El presidente Lázaro Cárdenas en un gesto de solidaridad con “Los niños de Morelia”.		Bloque IV, p. 204.	Bloque IV, p. 202.				
48.	Publicidad a blanco y negro de electrodomésticos.			Bloque IV, p. 208.	Bloque IV, p. 211.			
49.	<i>Retablo de la independencia</i> , Juan O ‘Gorman, Fresco sobre muro						Bloque II, p. 98 (completo).	Bloque IV, p. 211 (recortado).

	directo 16 m × 4.5 m.							
50.	Fotografía a blanco y negro. El movimiento de los médicos de 1964 a 1965 terminó con el despido o encarcelamiento de muchos de ellos.		Bloque IV, p. 199.		Bloque IV, p. 198 (recortada).			
51.	Fotografía a color de los representantes de EZLN.						Bloque II, p. 113 (recortada). Bloque V, p. 236.	
52.	Fotografía a blanco y negro. Mujeres protestando a favor del partido comunista mexicano PCM.		Bloque IV, p. 201 (completa).		Bloque IV, p. 201 (recortada).			

53.	Antonio Ruiz “El Corcito”, <i>El desfile</i> (1936). Colección Acervo Patrimonial SHCP.		Bloque IV, p. 166 y 167 (recortada).		Bloque IV, p. 186 (completa).			
54.	Pintura <i>El globo</i> , Ramón Cano Manilla, óleo sobre tela, 127x143cm, 1930.		Bloque IV, p. 223.		Bloque IV, p. 219.			
55.	Fotografía a color del movimiento zapatista						Bloque II, p. 113 (recortada). Bloque V, p. 236.	
56.	Fotografía a color de la firma del TLCAN en 1992.						Bloque V, p. 222.	Bloque V, p. 227.
57.	Fotografía a color de la desigualdad social.						Bloque V, p. 225.	Bloque V, p. 258 (Ampliada).

58.	Mural en Harlem, New York.							Bloque V, p. 220. Bloque V, p. 221 (recortado y con fondo de agua). Bloque V, p. 249.
-----	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

Resultados de las imágenes repetidas entre editoriales

Imágenes repetidas entre Santillana y Trillas: 13
 Imágenes repetidas entre los tres libros de Santillana: 23
 Imágenes repetidas entre los tres libros de Trillas: 15
 Imágenes que Trillas repite dentro de sus libros: 12