

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 094 CENTRO. CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ESPECIALIDAD: INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN EDUCATIVA

**LA FORMACIÓN DOCENTE,  
UN CAMINO CONTINUO PARA RECONOCER  
Y ATENDER LA DIVERSIDAD.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

LIC. ROSA GUADALUPE MARTÍNEZ MIRANDA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2022.

## DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN (TESIS)

Ciudad de México, 21 de octubre de 2022

**LIC. ROSA GUADALUPE MARTINEZ MIRANDA.**

**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**“LA FORMACIÓN DOCENTE UN CAMINO CONTINUO PARA RECONOCER Y ATENDER LA DIVERSIDAD.”**

A propuesta de la directora de tesis **DRA. MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

### EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
SECRETARIA (O)	DRA. MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS
VOCAL	MTRO. JESUS GALICIA ELIAS
SUPLENTE	MTRO. ERICK HERNANDEZ MUÑOZ
SUPLENTE	MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ**

**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MEXICO CENTRO**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CIUDAD DE MEXICO CENTRO

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I. LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA CÓMO MÉTODO DE CONOCIMIENTO.**

- 1.1 La narrativa como un proceso de construcción docente.....5
- 1.2 Dime que hablas y te diré quién eres.....12
- 1.3 La voz interna esencia del cambio.....16

### **CAPÍTULO II. CAMINOS ANDADOS, SEÑALES DE CAMBIO.**

- 2.1 Las huellas que dejamos en los Otros: Configuración docente.....22
- 2.2 La oportunidad para un cambio de lo habitual.....31
- 2.3 Los saberes pedagógicos, el camino de la Metamorfosis.....40

### **CAPÍTULO III. CONOCER PARA CONSTRUIR Y TRANSITAR A LA TRANSFORMACIÓN.**

- 3.1 Un camino continuo, la formación docente para atender la diversidad.....49
- 3.2 La intervención, un camino a la solución.....56
- 3.3 Diseñar para formar, con una mirada a la diversidad.....65

### **CAPÍTULO IV. EN EL CAMINO DE LA DOCENCIA, ENSEÑAR ES APRENDER.**

- 4.1 No hay plazo que no se cumpla para comenzar a ver al Otro.....75
  - 4.2 La supresión de la tolerancia y la incorporación del reconocimiento.....83
  - 4.3 La transformación un camino largo, vislumbrando la inclusión.....96
- Bibliografía.....105
- Anexo 1.....115
- Anexo 2.....141

## Agradecimientos

A Dios por haberme permitido iniciar y concluir otro recorrido en mi vida, de las huellas que dejaron y dejé en los otros, que indudablemente me acompañarán por siempre.

A mi familia y en especial a mis hijos Hugo y Rebeca que me acompañaron noche tras noche en este transitar y que con su sola presencia me motivaron a continuar.

A mis maestros que me acompañaron en este trayecto de mi vida y que compartieron conmigo su saber, su tiempo y su dedicación durante este camino que apenas comienza.

Por supuesto, un agradecimiento para mí, que me atreví a comenzar de nuevo, a caminar para seguir y dejar huellas, en este grandioso mundo.

## **CAPÍTULO I. LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA COMO MÉTODO DE CONOCIMIENTO.**

La narrativa no es sólo una metodología; es una forma de construir la realidad.

Jerome Bruner, 1998.

### **1.1 La narrativa como un proceso de construcción docente.**

En los últimos años la investigación narrativa ha tenido gran trascendencia en cuanto a la revalorización de los métodos científicos cualitativos, permitiendo, sobre todo, el conocimiento de fenómenos que se presentan en la comprensión del mundo social, y que desde la mirada de Blanco es una manera de evidenciar la configuración del ser humanos y una forma diferente de ver el mundo. (2011, p. 151), llevándonos a la posibilidad de reflexionar sobre nuestras propias acciones.

Representa así, una oportunidad para poner en manifiesto esas apreciaciones que se tienen en cuanto a las costumbres, valores, tradiciones e intereses, que se encuentran presentes en una sociedad en la que se comparte una misma cultura, y que a su vez es considerada una metodología de investigación generadora de conocimiento, ya que parte de examinar la subjetividad de los individuos.<sup>1</sup>

Para fundamentar la investigación, es que, a través de la narración, se interpreta el mundo, y de lo que queremos saber, disponiendo de una amplia gama de respuesta para una misma pregunta y que muchas veces en la conciencia de nuestras opiniones, se encuentran implícitas las creencias, la moral y los prejuicios, en lo más íntimo de las historias de vida, existiendo cuestionamientos complejos, sobre el ámbito social y particularmente en lo que se refiere a las relaciones humanas.

Al buscar una explicación a dichos eventos se guarda una postura que consideramos propia ante el entorno, por lo que la Investigación Narrativa se

---

<sup>1</sup> La subjetividad de los individuos en donde cada uno interioriza y manifiesta diferentes categorías que lo sujetan a la sociedad, una manera de generalizar las relaciones humanas, ejemplo de esto, es la amistad, el amor, la felicidad etc. desde su propia perspectiva. González, Graciano R. (1994, p. 210).

transforma en un andamio que permite dar respuesta de manera objetiva y fundamentada a esas acciones que trastocan lo filosófico, es una manera de interpretar los acontecimientos y relaciones con los otros, con sensibilidad y un significado, que va más allá de la concepción que tenemos del mundo, al utilizar diferentes formas de ordenar o articular el conocimiento que ofrece la vida, concepto esencial en la proyección de sucesos y momentos históricos de un individuo.

Es por esto, que la narración no la debemos de entender como una forma de simplificar nuestro pensamiento, es más bien, para comprender y determinar en gran medida los modos en como vemos y concebimos esas vivencias humanas que adquirimos en el transcurrir de la vida y que a partir de ciertos criterios que a manera de pensar o de actuar ya contribuyen a la comprensión de uno mismo, a la propia percepción, opinión y creencias al ser auténticos y verdaderos en el momento de contar, sobre todo, de esos instantes que se comparten.

Existen otros métodos que pueden categorizar dichos fenómenos sociales mediante teorías, y modelos para responder o dar explicación a nuestro actuar y como nos comparte Carvajal, para describir, comprender, explicar y predecir hechos o fenómenos de forma científica, (2002, p.3), lo que implicaría una serie de procedimientos como la experimentación y la observación, en donde el individuo al no participar activamente, corre el riesgo de obtener sólo un análisis concreto y con resultados cuantitativos, sin considerar la parte humana del ser.

Uno de estos métodos es el científico, que considera que el mundo social debe de verse desde la perspectiva del orden y la explicación, con causa y efecto, donde el investigador no interviene con el objeto investigado, ya que al interpretar los resultados o hechos se pone en tela de juicio las conductas humanas y su peculiaridad que bajo la luz de Bolívar, este tipo de investigación convencional no sólo fracasa al tratar de comprender las experiencias vividas, si no que estas indagaciones se transforman en datos rechazados como posibles objetos para su estudio (2002, p. 4).

Así que la investigación narrativa es dar significado a esas conductas y sucesos sociales que viven los individuos, al hablar de ellos mismos y de sus experiencias, dando vitalidad y trascendencia a lo que narran, y que a través de la reflexión de esas acciones podemos reflejar a un individuo tal cual es y su cotidianidad e interacción con el mundo al transmitir saberes<sup>2</sup>, e identificarse con otros, de manera natural y espontánea, mostrando que a través de estas narraciones sea posible conocer a una sociedad y su cultura ( Benjamín, 2008, p. 8).

Para hablar sobre la vida misma, dentro de la rama de las ciencias sociales, existen géneros como el autobiográfico y biográfico, que son considerados como interpretativos ya que tratan de narrar significativamente a las personas, sin embargo, no profundizan en la reflexión de su ser y estar, que bajo la mirada de Blanco son formas de escritura que siempre son producciones literarias incompletas, (2002, p.152 ) ya que estos estilos, sólo dan cuenta de la vida del sujeto dando especial relevancia a sus costumbres cotidianas y hechos que giran en torno a él y con particular atención al análisis y descripción de su trayectoria individual y sus aportes a una sociedad con un orden temporal en las vivencias.

Mientras que, en el acto narrativo, es contar, hablar de un acontecimiento, un evento que se comparte con respeto y responsabilidad, con toda la probidad posible ya que platicar la vida es también, considerar las relaciones afectivas, sentimientos, emociones que nos llevan a la comprensión y expresión de lo propio, invitándonos a un autoconocimiento y construcción de lo que pensamos está permitido o prohibido y que en el transcurso de una narración se transita hacia una percepción diferente de lo que consideramos sólo nuestro y que no es tan conocido socialmente, lo que significa, la exposición de un ser con sus virtudes y defectos, en un espacio confidencial, Arfuch, dice que es en donde se sitúan aspectos como la conciencia y el conocimiento entre una y otra persona en un ejercicio de experiencias del individuo.(2007, p. 3).

---

<sup>2</sup> Para Walter Benjamín, la experiencia es una manera de comunicar los sucesos de generación en generación y que representa algo que sucedió. (2008, p.5).

Es aquí donde la configuración del docente se hace presente, al vincular esa cotidianeidad con la sociedad y sus normas, y que a través de la “experiencia”<sup>3</sup> se fortalecen lazos de comunicación recíproca, Bolívar (2002) dice que al tratar de enseñar o aprender de un relato, nos lleva a un momento de escuchar y ser escuchados, con un sentido ético, sin juzgar, sin pensar si es bueno o malo, más bien nos invita a un ejercicio de reflexión y dar cuenta de uno mismo.<sup>4</sup>

Y es que en esa búsqueda de saber quiénes somos, y de nuestro estar en este mundo es como le vamos dando sentido a nuestras acciones, manifestando la necesidad de compartir algo ya que, al relatar, reconocemos lo que nos pasa y afecta, en relación con otros sujetos y descubrir nuestra propia identidad, lo que nos lleva a comprender la existencia propia y del otro.

En este descubrimiento, mediante el ejercicio de relatar lo que les sucede a las personas nos lleva a narrar historias, persiguiendo un propósito fundamental, dar sentido a la experiencia humana, a la sabiduría de una vida, una forma de saber y de enseñar, de interpretarse significativamente, y una reflexión para quien la escuche y si así lo considera aprender de ello, como un saber consejo.<sup>5</sup>

Sin embargo, muchas veces en este proceso la escritura sólo se quedan en cuentos de ficción, una manera de crear relatos imaginarios que no dejan ningún aprendizaje o reflexión de quien los escucha, desaprovechando la habilidad y la disposición de comunicar un acto supremo de sinceridad, de confianza, de la posibilidad de representar de modos diferentes nuestra realidad, dejando a un lado lo verdaderamente importante, que es identificar y reconocer las acciones de

---

<sup>3</sup>Larrosa, hace referencia de la experiencia a eso que pasa, en relación con otros, que está fuera de nuestro alcance, sin embargo, nos afecta y conmueve hasta el punto de transformarse en un acontecimiento que nos lleva a la reflexión a meditar y modificar nuestro actuar. Larrosa J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma.

<sup>4</sup>Judith Butler (2009). Nos lleva a reflexionar que al dar cuenta de uno mismo es reconocernos como seres con virtudes y defectos y en el ejercicio de la interpelación vamos interiorizando nuestras propias acciones y relaciones con los otros.

<sup>5</sup>Benjamín (2008). Refiere que al reflexionar de lo contado podemos aprender de él, como un consejo de lo que se vivió y que puede representar un aprendizaje para otros.



nuestro pasado y presente, atesorando la virtud de traer consigo la voz de quienes participan en esta historia, de sus vivencias y sentires de esos Otros.<sup>6</sup>

Es así que la investigación narrativa, nos ofrece la comprensión de las experiencias vividas, dando un significado a los hechos y a la interpretación que le da el investigador, mediante un soporte teórico filosófico en donde el relato, representa la descripción de sucesos que permiten una temporalidad y una identidad que le dan sentido y validez a las acciones y proceder, facilitando la comprensión del mundo que nos rodea.

Esta comprensión, contribuye al progreso de lo que se relata y a la reflexión profunda de eso que paso, en donde la historia figura en el sujeto, centrándose en los sentimientos, experiencias y que, a través de estos escritos seleccionados de recuerdos específicos, que no pueden medirse cuantitativamente, ya que se considera la vida, las historias, como algo más que sucesos, representan momentos excepcionales para las personas, transformándose diría Ricoeur, en un acontecimiento (1999, p. 12).

Estos acontecimientos significan contar, comunicar acerca de algo, y que lleven un sentido, tanto para quien lo narra como para quien pueda escucharlos o leerlos, es un proceso que activa la reflexión de lo vivido y a descubrir los significados construidos y convertirlos en oportunidades que nos conducen a repensar el acontecimiento y nuevamente mencionarlo con otra realidad, Derrida (2008) nos dice que son procesos de deconstrucción y construcción<sup>7</sup> reorganizando y reestructurando nuestro pensar, en la interpretación de nuestras realidades.

---

<sup>6</sup> Lévinas Emmanuel. (2002), la alteridad representa a ese Otro, en un principio moral de cambiar la propia perspectiva por la del otro, al tomarlo en cuenta desde su punto de vista y en la forma de mirar el mundo, reconociendo al individuo con sus peculiaridades y que nos hace responsables de él hasta donde se es posible.

<sup>7</sup> La deconstrucción es una forma de desprenderse de conceptos o normas que nos lleva a ver la vida lo más homogénea posible, en donde la sociedad programa los pensamientos o formas de actuar de las personas y al reconstruir estos conceptos nos brinda una oportunidad de nuevas concepciones que tenemos al respecto. Derrida, J. (1998). *Políticas de la amistad. Seguido del oído de Heidegger*. Trotta

Buscando al final, que esta realidad muestre el ser propio del individuo, identificando sus acciones en una introspección que posibilite reconocer su subjetividad, elemento necesario para contar una autentica vida, al exponer su sentir, actuar, y la comprensión de otros sujetos, en donde la memoria es un aspecto importante que representa el compartir y recordar sucesos desde la experiencia personal y en la relación con otros.

Cuando vinculamos la memoria con la narración nos lleva a la comprensión de un tiempo y un lugar acontecido, entre el ayer y el hoy, entre un ir y venir en los recuerdos, en una necesidad de recuperar imágenes, rostros o expresiones de la vida, que muchas veces se encuentran olvidados, en donde la memorias de los individuos los llevan a experimentar momentos difíciles que se vivieron y que se guardan en lo profundo de su ser y que al ser recordados y algunos olvidados, se encuentran cargados de emociones, hasta que son traídos al presente con otros significados, se trata entonces como nos diría Arfuch, traer al presente narrativo la rememoración de un pasado con su carga simbólica y a menudo traumática, para la experiencia individual y/o colectiva, (2016, p. 48 ) que nos ayudan a entender nuestro presente y pasado, al hacernos vulnerables, convirtiéndose en el espacio idóneo en donde aparece nuestra personalidad.

Esta rememoración trae consigo una manera interpretativa de ver el mundo, que activan el reconocimiento y la diferencia entre unos y otros sucesos vividos, es así que el investigador narrativo tendrá como propósito, dar sentido a la reflexión de esas vivencias y de lo acontecido lo más verídico posible, siempre con un sustento teórico que lo lleve a la interpretación de los hechos de una manera filosófica, que aporte un aprendizaje para sí mismo y para otros, desde su propia configuración y que para Ricoeur, representa, una objetividad para la vida de los individuos, aquello que hemos comprendido como una historia recibida de quien la relata, que posibilita la reconfiguración de la vida desde la perspectiva de quien narra.( 1999 p. 15).

En esta interpretación de los acontecimientos y con el sustento teórico filosófico damos la ocasión para producir ciencia ya que, al examinar y analizar los hechos en este caso, del ámbito social, se trata de dar explicación a sucesos que surgen en las relaciones humanas, sí como dice Sánchez Puentes, al investigar también se produce conocimiento y por lo tanto se hace ciencia ya que cuenta con una organización estratégica que nos conduce a la indagación, (1993, p. 10), entonces podremos pensar que al no contar con estos elementos y un fundamento teórico, podría convertirse en sólo un intento generador de respuesta que no contribuyen al saber del ser humano.

Sin duda, al analizar los acontecimientos hace probable que se afronte de alguna manera la propia vida, en el sentido de crear relaciones con otros, ya que al narrar se abre la posibilidad de transformar, de trascender en la vida de otros, manifestando habilidades, hazañas y aprendizajes que implica la propia mismidad como lo refiere Butler.

En una precondition para dar cuenta de sí mismos ya que al asumir la responsabilidad por los propios actos y que hablar sobre lo que nadie sabe y reconocerlo, nos lleva a la percepción de uno mismo, y de la experiencia subjetiva de los sujetos por medio de la interpelación. (2009, p. 25).

Hablar de sí mismo y de lo que nos acontece nos hace partícipes de la existencia de un todo, permitiendo desarrollar vínculos con la sociedad y nuestra cultura, al reestructurar la realidad y de quienes se encuentren en ella, desde la perspectiva del aprendizaje y las nuevas formas de interactuar, desde esa humanidad que nos hace únicos en donde el diálogo y la igualdad nos sitúan en un espacio de identificación, que contribuyen a guardar un significado explicativo de las acciones, hechos de un tiempo determinado que nos lleva a reflexionar sobre quiénes somos, dando identidad a un relato confidencial en relación con esos Otros.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Lévinas Emmanuel. (2002, p.6). Reflexiona sobre ese Otro, en el sentido de reconocerlo desde su esencia y la responsabilidad que conlleva esa relación a partir de la sensibilidad y la ética.

## 1.2 Dime de que hablas y te diré quién eres...

Esa relación con los otros es la que nos lleva a narrar de la vida propia, incluyendo la experiencia personal y profesional, en donde el relato representa la manera de identificar y compartir las vicisitudes, los sueños y las aspiraciones que tenemos los individuos y que en el ámbito educativo, es de vital importancia contar sobre lo que acontece dentro de la escuela, ya que simboliza una manera de ampliar las cuestiones escolares, en donde la documentación narrativa,<sup>9</sup> constituye una posibilidad para reproducir saberes referente a las prácticas educativas.<sup>10</sup>

Al explorar las diversas formas de ver la docencia, la práctica educativa y compartirla con otros docentes nos permite comprender la esencia de la educación, al describir los conocimientos que proporcionan estas vivencias, creando vínculos explicativos de los fenómenos internos que suceden dentro de las escuelas desde una perspectiva reflexiva, produciendo relatos de las acciones en la que los docentes dan significados e interpretaciones de sí mismos, en donde Suárez nos invita a significar que la indagación pedagógica describe los mundos escolares como una manera de reflexionar sobre las acciones docentes y recrear el entendimiento de los educadores para dar cuenta de ellos. (2011, p. 30), en un sentido de obtener experiencias docentes que puedan ser documentadas.

Desde esta perspectiva las experiencias docentes, permiten la comprensión social con un enfoque de reflexión, en un ejercicio introspectivo de sus acciones como parte de un todo y que proporcionen aprendizajes, Díaz dice que la experiencia representa y constituye una fuente inagotable de conocimientos sobre lo que pasa y afecta, pero a la vez en ese proceso de reflexión se brinda un aprendizaje a través de los relatos elaborados desde la perspectiva de quien las vive. (2007, p. 60).

---

<sup>9</sup> Suarez, (2007, p.18). Menciona que la documentación narrativa en las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares, es una manera de indagar e interpretar buscando reconstruir las comprensiones que tienen los docentes, reflexionando sobre su propia producción y práctica educativa.

<sup>10</sup> Para Cañedo. (2013 p. 2). La práctica docente es una actividad reflexiva dinámica objetiva e intencional en donde interfieren las interacciones entre maestros y alumnos, para el logro de los aprendizajes.

En este sentido, es el docente quien se encuentra así mismo, al identificarse e interpretarse en los procesos que describe de su práctica educativa en el momento de la narración, sin embargo, las metodologías convencionales que se fundamentan en los aportes teóricos y científicos tradicionales, nulifican la posibilidad de la reconstrucción de su existencia dentro de la escuela.

Una de estas metodologías convencionales es la investigación educativa<sup>11</sup> ya que se orienta hacia la intervención y resultados de tipo administrativo, un control de sistemas de enseñanza que tienen como propósito obtener generalizaciones que permiten corregir los conocimientos como parte de la formulación de alguna teoría, donde los docentes no tienen voz propia en los procesos de elaboración, minimizando su experiencia docente, sin considerar que en esa voz, se encuentra la posible explicación de los procesos y los productos en la educación.

Así mismo no interpreta a sus miembros con sus propias palabras, por lo que la enseñanza, resulta poco interesante y estimulante para su conocimiento, ya que olvida que los docentes al sentirse interpelados en lo que se refiere a su práctica educativa, los lleva a un ejercicio de reflexión sobre su actuar, así como las expectativas relacionadas con lo que esperan de sus alumnos, excluyendo sus saberes para la elaboración de relatos que puedan llegar a enriquecer lo que conocemos como el mundo escolar<sup>12</sup>.

Estos mundos escolares se ven beneficiados con la documentación narrativa, escritos que narran y que representan una modalidad que genera productos sobre

---

<sup>11</sup> Esta metodología es de tipo administrativa enfocada a recabar resultados de un proyecto educativo conformar alguna teoría o método educativo de tipo muchas veces cuantitativo. Suarez H. D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa en las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares.

<sup>12</sup> Es la oportunidad que tienen las narrativas sobre el mundo escolar, para una transformación docente que nos lleve a una mejor comprensión de los alumnos, y de todos los actores que participa en torno a la escuela generando mejores aprendizajes. Suarez H. D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa.

la práctica docente y del saber pedagógico,<sup>13</sup> una estrategia de trabajo educativo entre docentes que propician de manera colaborativa una nueva forma de dialogar sobre y para la educación, una manera inédita de comunicar e interpretar situaciones escolares, reconstruyendo sus conocimientos.

Estos saberes pedagógicos nos conducen a la comprensión del contexto áulico, desde un nuevo enfoque que comienza a entender a los fenómenos sociales y educativos no tanto como objetos de estudio, más bien como prácticas a rescatar de la subjetividad de los docentes, tratando de comprender, al relatar, sobre lo que hacen y porque lo hacen ya que al reconstruir estos eventos y en un marco de conciencia práctica se va configurando el sentido de la acción pedagógica, al entenderla como el intercambio de información con un propósito educativo.

Al reconstruir y hablar de lo no conocido ni escrito sobre las escuelas, enriquece no sólo al ámbito escolar, sino también a la relación con la sociedad, fortaleciendo vínculos que proporcionan una identidad social en donde la intencionalidad de la documentación narrativa sea dirigida a innovar formas de interpretar a los docentes, en el momento de evocar su memoria pedagógica, de esos momentos de interacción entre los actores escolares y que posibilitan volver a lo vivido, con el objetivo de reformular y recrear sus saberes problematizando sus experiencias.

Cuando se problematiza una experiencia, el docente proporciona un sentido antropológico a su relato, al profundizar en sus relaciones y comportamientos sociales desde sus raíces ya que centra su exploración en su ser humano existente y en esos momentos escolares que son significativos, con la finalidad de interpretar en un sentido filosófico lo que les sucede y que a la luz de Suarez estos relatos pedagógicos establecen modos de conocer este mundo escolar atreves de la escritura, la lectura, la interpretación y la reflexión de su propia experiencia, desde

---

<sup>13</sup>Tardif. (2004). Refiere de los saberes pedagógicos como una construcción de reflexión ante diferentes conceptualizaciones y normativas que conducen a las interacciones con personas e instituciones

el punto de vista de un investigador (2007, p.25), constituyendo una manera de interpretar lo vivido e interiorizar dentro del marco de la consideración.

Por supuesto que al interpretar esos momentos escolares significativos debemos separar al sujeto que cuenta la historia, con el narrador que la escribe, alcanzando una objetividad desde una perspectiva hermenéutica con fundamentos teóricos y metodológicos, que proporcionen una expectativa científica a la comprensión de su realidad social, y con este ejercicio reflexivo los docentes demos cuenta de nosotros mismos, para mejorar la práctica educativa y su innovación pedagógica.

Ya que al dar cuenta de sí mismos dan la oportunidad al reconocimiento de esos otros, que sin lugar a duda son todos los actores escolares y que a través de la elaboración descriptiva de lo que piensan, hacen y dicen articulan la experiencia con el sentido pedagógico, por tal motivo la investigación de los procesos educativos, que a través de la narrativa generan un conocimiento específico y distintivo para cada caso, identificando la singularidad de cada historia.

En esta narrativa, los relatos de los docentes resultan una indagación, una interpretación de las acciones humanas de porqué y qué es lo que se cuenta, en una reconstrucción de su propia identidad, desde la autonomía y la reflexión de su actuar, considerándose como seres sociales, que argumentan y sistematizan sus propios conocimientos para justificar y distinguir las experiencias de las personas, con la finalidad de verse reflejados en un sentido social y de interés común.

Es así como narrar y documentar representan una oportunidad de plasmar esas vivencias pedagógicas desde su naturaleza de su ser y estar, con el sentido de orientar su práctica y las nuevas formas de nombrar y hacer el mundo escolar más claro y significativo que permitan la transformación del conocimiento y la liberación para el cambio, es entonces traer la voz de otros, que necesitan ser mirados y escuchados, en palabras de Bolívar, es dar relevancia a la construcción del sentido de ser maestro que radica en la vivencia de una relación pedagógica (2005, p.7), que reconozca las interacción y los contenidos que propician una formación.

Esta construcción y transformación que desde la reflexión narrativa y la reconfiguración dentro de la “cultura educativa,” como lo pueden ser las costumbres, conocimientos, ideas, tradiciones, rituales o normas que se hacen presentes al interior de las escuelas, como una forma de relacionarse entre sí, significan, una mirada de reconocimiento hacia los otros, un proceso de cambio que requiere tiempo, formación, diálogo con todos los agentes educativos, un “trabajo colaborativo”<sup>14</sup> concientizado para ofrecer espacios de calidad, y experiencias que promuevan la participación de todos los actores educativos con el fin de crear entornos interiores y exteriores creados en comunidad, que en palabras de Aubert, que desde el diálogo, las personas puedan comunicarse con la necesidad de la toma de decisiones (2009, p.136).

Desde el ámbito educativo dialogar representan un proceso de cambio, que propicien el desarrollo de destrezas y habilidades para la inserción en la sociedad de los nuevos seres sociales, como lo comparte Bolívar *nobis ipsis loquemur* (sobre nosotros mismos hablamos) (2002, p. 2), representa un análisis de nuestras propias experiencias, tanto de la vida misma como de las escolares, generando nuevas narrativas sobre la enseñanza escolar impulsando una comprensión más sensible, en un sentido de transformación de la práctica docente y por supuesto de la escuela.

### **1.3 La voz interna esencia del cambio.**

La transformación de la práctica docente a través de la narración, ha significado para mí, un modo de pensamiento, un ejercicio de reflexión, en donde la escritura de relatos es la interpretación de los hechos vividos, y sus significados, que dan sentido a la experiencia<sup>15</sup> esa que nos sucede en relación con otros, y que en el entorno escolar van dejando huella a las generaciones futura, es por eso que al narrar

---

<sup>14</sup> Díaz Barriga, (2005). Refiere que el trabajo colaborativo parte de la visión que se tiene de los entornos de aprendizaje en donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros y en el uso de una variedad de recursos que tiene como fin el aprendizaje.

<sup>15</sup> Larrosa, (2006). La experiencia como un acontecimiento algo que sucedió en relación o interacción con otro, que nos conmovió y llamo nuestra atención dejándonos un aprendizaje de eso que paso.



damos cuenta de nuestras propias acciones ya sean del pasado que nos acompañan en el presente, e incluso pueden resonar en el futuro.

En este sentido se considera que cuando narramos, hablamos de dos factores fundamentales uno es el de la acción, de lo que hacemos, o hicimos y de lo que buscamos lograr y el segundo el de la conciencia, lo que sentimos, pensamos, deseamos, lo que queremos cambiar, al reconocernos como sujetos con miedos, frustraciones, alegrías, tristezas y a veces ignorantes sobre el significado de enseñar, es dar cuenta de mí misma.<sup>16</sup>

Es por lo que, al relatar nuestras experiencias pedagógicas que fueron o son en relación con nuestros alumnos, docentes, directivos y padres de familia han significado una interpelación, una manera de sentirme confrontada, con cuestionamientos propios sobre mis acciones, acto seguido, de un reconocimiento de mí misma, de una práctica pasiva que evadía una responsabilidad y que me conducía a una enseñanza mecanizada y homogénea.

Sin duda, compartir historias con otros, me lleva a la selección de los momentos más importantes y que no se habían contado a nadie ya que en una lógica interna comprendes que las cosas son así, que existen conceptualizaciones que nos fueron enseñados o transmitido por otros, incluso por la misma sociedad que nos impone interpretaciones a través de instituciones como la escuela.

Esa escuela que debería de ser un espacio de interacción, de participación en donde el aprendizaje sea accesible para todos los alumnos, sin embargo, hoy por hoy podemos ver que repetimos y transmitimos los mismos saberes que se han dado durante décadas, en donde la pasividad, la comodidad, son factores que inhiben la reflexión, la búsqueda de maneras distintas de hacer la práctica educativa, entonces me pregunto ¿Dónde queda la ética? ¿Cómo podemos dar respuesta a la diversidad que nos encontramos en los centros escolares? y que desde la perspectiva de

---

<sup>16</sup> Es un acto reflexivo de saber quiénes somos de reconocernos como un ser con defectos y que en ese contexto se presentaran mis relaciones con los otros, mi subjetividad. Butler J. (2009). Dar cuenta de su mismo violencia ética y responsabilidad.

diferentes filósofos que me han acompañado y conducido al análisis de mí ser y actuar, con el fin de lograr y reconocer al otro, al darle un rostro.<sup>17</sup>

Ese rostro que me altera y con el que interactué diariamente y que para reconocer éticamente primero, debo de identificarme como un ser que ha excluido, olvidado y que ha dejado de escuchar, y que en este ejercicio narrativo de mis experiencias, puedo darme cuenta que he encontrado afinidad con otros maestros que presentan las mismas actitudes pasivas pero que pensamos en la posibilidad de hacerlo mejor, sin embargo, la sombra del sistema nos va absorbiendo y poco a poco va apagando el deseo de cambiar.

En consecuencia, este ejercicio narrativo representa una manera de dar a conocer lo que sucede al interior de la escuelas pero sobre todo de nuestras aulas y en momentos de reflexión, del reconocimiento y el encuentro con el otro, de la responsabilidad que conlleva este descubrimiento cara a cara es que por medio de ejercicios metodológicos reflexivos y estructurados como el que se muestra en la tabla N°1, dan forma lógica a la orientación de experiencias vividas, facilitando la visualización de acontecimientos problematizadores que nos llevan a la investigación constante.

---

<sup>17</sup> Del reconociendo del otro, de mirarlo de frente y verlo desde la mirada del amor y la comprensión de un entendimiento como un ser con necesidades y voz. Derrida, J. (1998). Políticas de la amistad. Seguimiento del oído de Heidegger. Trotta

Trama	Situación problemática	Prácticas de exclusión	Problema pedagógico
La intervención docente desvinculada del currículo oficial en los talleres extracurricular de la SADER no permite el reconocimiento de la diversidad ni generan aprendizajes en los alumnos	La intervención docente de los talleres de la SADER esta desvinculada del currículo oficial, por lo que se generan prácticas excluyentes mediante actividades predeterminadas repetitivas y que no impactan en el proceso de adquisición de conocimientos de los alumnos.	Al no existir una intervención docente que considere la vinculación entre los talleres y el currículo no se reconoce la diversidad de los alumnos ni se generan aprendizajes dentro del aula	La desarticulación de los talleres extracurriculares con el currículo oficial propicia una intervención docente desvinculada, homogénea, excluyente, que no generan el aprendizaje ni el reconocimiento de la diversidad de los alumnos.

Tabla N°1 Problematización.  
Fuente: Elaboración propia.

Cuando hablamos de una trama, podemos indicar que es el entretrejo que se va construyendo para dar cuenta de una realidad, en este caso de la que se identificó dentro de mi entorno y que nos conduce a la presencia de una situación problemática en donde se hacen presentes las prácticas de exclusión, debo reconocer que son ejercicios que requieren de atención y de capacidades reflexivas, que te orientan a la identificación de una problemática, presente en la escuela, así como el desarrollo de habilidades de investigación y observación ya que podemos caer en propuestas superficiales que no profundizan en lo que en verdad acontece.

En este proceso de indagación y de haber identificado el problema pedagógico, que prevalece dentro de mi escuela, analizó desde mi experiencia significativa<sup>18</sup> que formar criterios de pensamiento me dan la oportunidad de proyectar una mejora en mi escuela y donde Ranciere nos invita a buscar la manera de hacer las cosas distintas, de pensar en un mundo lleno de posibilidades, de una ficción viable (1940,

---

<sup>18</sup> Suarez, (2011), nos comparte que la experiencia significativa es aquella que no se planea, que es la que surge de improviso pero que muchas veces forman parte de las consecuencias no deseadas de las intervenciones educativas sistemáticas.

p.85), de proyectar lo que puede ser posible, dice Egan de imaginar<sup>19</sup>, desde reconocerse como ser histórico, con una realidad vivida que busca la transformación de mi propia práctica y de lo que puedo ofrecer a los otros con un sentido de responsabilidad y compromiso y que da origen a la tabla N°2 que abona en la estructura de este relato en donde convergen hechos, pensamientos y posibilidades.

**Análisis estructural de mi relato: Narrativa**

Mundos de experiencia	Hechos de pensamiento y aventura	Sucesión de hechos y consecuencias	Sucesión temporal	Acontecimientos que posibilitan la ficción
Formación docente	Cursar la licenciatura con un fin escolar	Para continuar con la clave escolar y cubrir el perfil educativo para estar frente a grupo	Pasado con impacto en mi presente y futuro	Los talleres extracurriculares sean considerados como un espacio para reforzar el currículo oficial bajo una nueva forma de mirar la diversidad que fortalezca el aprendizaje de los alumnos.
Enfrentar dos realidades diferentes en cuanto a la atención de niños (Comunidades y CENDIS)	Reconocer las desigualdades entre en la atención entre dos espacios educativos de la misma dependencia SADER.	Cierre permanente de los CENDIS, y los docentes somos reubicados en otros espacios dentro de la Secretaría, posteriormente se gestiona la oportunidad de regresar a un espacio educativo	Pasado con impacto en mi presente y futuro	
Cambio de centro de trabajo, pasar de nivel preescolar a nivel primaria	Adaptación a nuevas formas de trabajo con una cultura escolar dominante	Integrarme a una práctica pasiva y sin aportaciones significativas	Presente con impacto en el futuro	Adquirir un mayor compromiso y responsabilidad respecto a la tarea educativa para disminuir los procesos de exclusión existentes.
Apoyo en talleres extracurriculares	Apoyo a maestras de talleres	Reproducir las mismas prácticas que se presentan en la escuela como parte de una cultura escolar ejercida.	Presente con impacto en el futuro	
Interacción con docentes, directivos y padres de familia	Interpretación de cómo se mira la diversidad y la diferencia	Prevalecen las prácticas excluyentes sin reconocer la diversidad	Presente con impacto en mi futuro	

Tabla N°2 Análisis estructural del relato.

Fuente: Elaboración propia.

Al reflexionar sobre lo que deseo alcanzar, es en donde la aspiración de un proyecto a futuro, pueda apreciarse hacia dónde podemos llegar, es en ese mundo posible que menciona Derrida, no sólo dentro de nuestra aula, sino que se pueda hacer extensivo a la escuela, representando una manera de romper las expectativas que se tienen de los alumnos al esperar que sólo logren lo mínimo de un currículo, y que al ofrecer una manera diferente de llevar la práctica, y poder vincularla con los programas institucionales y sus contenidos, es que tendremos un camino que nos permita reconocer y atender la diversidad de los niños que asisten a los talleres y

<sup>19</sup> Egan Kieran, (2007). Refiere que la imaginación es la capacidad que todos tenemos para entender y describir las dificultades al favorecer la capacidad de superar obstáculos.

que este cambio de ideas sea parte de lo habitual, deseando aprovechar la oportunidad que parte desde nuestros sueños e intenciones y buscar un porvenir que se pueda cristalizar, tal y como lo podemos apreciar en la tabla N° 3 Esquemas ficcionales y proyecciones de futuro.

**Esquemas ficcionales y proyección de futuro:  
Acciones estratégicas que adapta los medios a los fines**

Población de ficción	Estructura de la acción de ficción	Acontecimientos que deducen de ellos posibles	Mundo posible Relaciones humanas y educativas	Experiencia social y educativa que se teje
Docentes	El reconocimiento de lo que representa ser docente y de sus saberes pedagógicos bajo el marco de la ética de la responsabilidad	Trasformar su practica pedagógica por una activa, participativa y dialógica	Disminuir procesos de exclusión al trasformar la concepción de diversidad	Reconocimiento y responsabilidad del otro
	El docente con función de mediador del aprendizaje fomentando la cooperación, participación y creatividad.	Desarrollar en los docentes autonomía y compromiso para favorecer el aprendizaje de sus alumnos	Transformación a una practica sin exclusiones	Generar una cultura escolar sin exclusiones
	Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje que contemplen Dispositivos de Atención a la Diversidad	Las Unidades Didácticas como dispositivo para la atención a la diversidad	Construcción de equipos de trabajo docente en donde se priorice el aprendizaje de los alumnos	Disponer de cambios actitudinales frente a la diversidad e inclusión
	Interacciones cooperativas entre docentes para la mejora del aprendizaje de los alumnos	Generar aulas heterogéneas que propicien un ambiente de aprendizaje	Establecer aulas heterogéneas en donde el conocimiento compartido sea posible.	Construcción de una comunidad inclusiva

Tabla N° 3 Esquemas ficcionales y proyección a futuro.  
Fuente: Elaboración propia.

En esa comprensión de lo vivido y de lo que espero para el futuro próximo, es que mediante el desarrollo de una serie de estrategias y procedimientos que deben estar planteadas desde una mirada filosófica, facilitarán la posibilidad de que la teoría y la práctica puedan combinarse armoniosamente para asegurar, generar e impulsar una manera diferente de enseñar, en donde el aprendizaje de todos los alumnos realmente sea la premisa y no el problema, al retomar el estandarte de la responsabilidad y el compromiso en donde el docente considere las peculiaridades y los procesos cognitivos de los estudiantes y le dé significado a sus prácticas desde el reconocimiento del currículo oficial.

Iniciando por supuesto por la transformación de mi propia mirada, de mí forma de hacer y pensar y que al narrar me permita vivir y revivir esos momentos que me llevaron a ser quien soy para reconocermé y a partir de ese momento comenzar a comprender y reconocer la gran diversidad en la que estamos inversos en este gran acontecimiento llamado vida.

## **CAPÍTULO II. CAMINOS ANDADOS, SEÑALES DE CAMBIO.**

Elaborar la narrativa de una vida, es parte de una búsqueda de sentido.

Leonor Arfuch, 2017

### **2.1 Las huellas que dejamos en los Otros: configuración del docente.**

La investigación narrativa me ha llevado a la comprensión de esas experiencias de lo que implica ser docente, de mi labor educativa, de la responsabilidad de escuchar, y dar voz a los silenciados, a los que consciente o inconscientemente vamos invisibilizando a través de una práctica homogénea, excluyente y es, en ese momento en el que puedo recordar ese camino que he andado al lado de muchos individuos que como yo, un docente tolerante, pasivo ante un sistema y normativas propias de las escuelas, que al tratar de responder a las exigencias de un currículum escolar<sup>20</sup> con el objetivo de lograr una estabilidad laboral, hoy reflexiono que me formaron como un sujeto que difícilmente interpelaría.<sup>21</sup>

Es entonces que en este relato que comparto con ustedes, las formas en como fui constituyéndome, a través de 30 años de servicio como un docente que sólo o por lo menos en la mayoría de las veces obedecía y replicaba acciones que hasta

---

<sup>20</sup> Para la Secretaría de Educación Pública, (2011). Es un término que se utiliza para referirse a los objetivos planes y programas que se emplean en el Sistema Educativo y que son aplicados en todos los centros educativos.

<sup>21</sup> Para Judith Butler, (2009). La interpelacion se hará presente cuando te sientes cuestionada por otros o por tí misma y puedas dar cuenta de tus acciones, buscando explicaciones a dichos actos.

entonces pensaba eran propias y correctas dentro del ámbito educativo, pero en los momentos de soledad, me cuestionaba sobre el ejercicio de mi práctica docente, ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Así debe de ser siempre? sobre todo en lo que se refiere en las interacciones con esos actores que participan en la escuela y con los cuales llevaba una relación de trabajo.

Estos cuestionamientos me llevaron a la búsqueda de nuevas formas de enseñanza que me fueron acercando a cursar la maestría en donde en un principio pensé que me ayudarían a resolver problemas que se presentan en la escuela Primaria Constituyente Ing. Julián Adame Alatorre, con estrategias educativas, pensando que los alumnos eran quienes presentaban ciertas dificultades pero poco a poco fui comprendiendo que en realidad todo parte del docente mismo, que no son los programas de estudio que por lo menos en cada cambio de administración federal se hacen presentes, que es en realidad la buena disposición, el entusiasmo y la energía para enfrentar esa vida profesional, con las competencias pedagógicas<sup>22</sup> necesarias para atender a los alumnos.

Es esta configuración, el discurso ideológico del ser docente es el que nos lleva a transitar por caminos a veces oscuros y poco reconocidos y que a través de la investigación narrativa me dan la oportunidad para andar nuevamente en ellos, pero ahora con una mirada distinta, reflexiva, reconociendo a esos Otros de los que nos habla Lévinas, de las experiencias que me alteran e interpelan sobre mi actuar, sobre mis interacciones con esas alteridades que indudablemente me reconstruyen en mi historia como docente.

Esta historia que da inicio en 1989 dentro de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, y que a través del tiempo ha ido cambiado de nombre, pero que es el lugar en donde experimenté mi primer contacto al estar frente a un grupo de alumnos pertenecientes a comunidades locales de lo que ahora es la Alcaldía Xochimilco y que eran atendidas por la Unidad de Promoción Voluntaria de la misma

---

<sup>22</sup> Coronado, M. (2014). Menciona que son las capacidades habilidades y destrezas que debe poseer el maestro para su práctica docentes.

dependencia, aún recuerdo esa sensación entre el miedo y la emoción, pero sobre todo lo que representaba para mí, ser la maestra.

Título que, al principio, se tornó difícil ya que en el momento de estar frente a un grupo de casi 50 niños que están esperando que les digas, que están a la expectativa de lo que haces, no es sencillo, y muy en mi interior me preguntaba ¿Voy a poder hacerlo?, ¿Qué hago aquí? pero respiré profundamente y comencé a trabajar, inicias, platicando con ellos, los vas conociendo, y poco a poco forman parte de este nuevo entorno, de esta nueva responsabilidad que representa atender a menores en donde implica atención, cuidado, compromiso, dedicación, pero sobre todo cumplir con tu trabajo, habilidades que se van interiorizando de acuerdo con las vivencias que vas experimentando a través de tu vida, debo confesarles que soy la mayor de 8 hermanos y esta circunstancia considero, fue la que me determino como una persona responsable, cuidadosa, sobreprotectora pero determinante, actitudes que pensaba me facilitarían la labor docente, como lo diría Berlín en la conciencia de nuestra propia historia se va construyendo la profesión de ser docente. (1992, p.35).

En ese tiempo, estos grupos de alumnos que los llamaban círculos infantiles no contaban con programas de estimulación específicos, más bien eran usados como espacios sólo para entretener a los niños, mientras sus madres recibían una capacitación que era proporcionada por la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER) como parte de la actividad social que encabezaba la esposa del secretario, así que, pedagógicamente hablando, se requería el diseño de una serie de planificaciones educativa y programas de estimulación que pudieran favorecer sus aprendizajes, por lo que tomé la iniciativa y comencé a elaborar una propuesta de estrategias educativas.

Dichas estrategias se sustentaron con las características del desarrollo infantil, y de documentos escolares como el Programa de Educación Inicial de 1992, al concluirlo lo presenté a los directivos y lo autorizaron, me sentí muy contenta porque se reconoció el esfuerzo que representó el conformar un pequeño manual, en donde se plantearon una serie de actividades de estimulación que se iban graduando en



dificultad de acuerdo a la edad de los niños que se atendían, fue así que se consideraron los círculos infantiles no como un lugar para entretener a los niños, sino como un espacio en donde podrían aprender.

Sin embargo, hoy reflexiono sobre esta experiencia y veo que estos espacios educativos en realidad estaban desvinculados de los programas oficiales que en ese entonces existían y que en mi lógica de querer hacer un bien, muchas veces lo que hacemos son actos de imposición, ya que lo mejor hubiera sido trabajar con los documentos escolares existentes y no con las actividades propuesta que sólo generalizaron a los niños en el desarrollo de sus capacidades y habilidades, ahora entiendo que, como parte de nuestra cultural en donde se busca el control y al no tenerlo se cree necesario ordenarlo, como lo hice en ese momento, al desarrollar el manual y en esa soberbia de pensar qué es lo que necesitaban aprender los niños, sin considerar sus necesidades e intereses, sin hacerlos en palabras de Pujolás participes de su aprendizaje <sup>23</sup>

La aplicación del manual consistía, recuerdo, que los niños sólo seguían indicaciones, sentaditos todos, realizando el mismo dibujo, con el mismo material y su única diferencia era el tamaño o la técnica didáctica utilizada como, por ejemplo, los niños más pequeños pintaban un árbol grande con una brocha y los mayores un árbol pequeño con un pincel y en mí ignorancia entendía que estaba bien esa práctica incluso pensaba ¿Qué buenas actividades hacen los niños? Que equivocada estaba, pero en ese tiempo no existían o no conocía las metodologías

---

<sup>23</sup> Pujolás, M. (2009). Plantea en su propuesta de trabajo cooperativo que los alumnos deben desarrollar su autonomía al hacerlos participes de su aprendizaje al plantear propuestas, formas de trabajo y responsabilidad en su actividad.

que hay en la actualidad, no se hablaba del trabajo colaborativo<sup>24</sup> o de las aulas heterogéneas.<sup>25</sup>

Estas metodologías las fui conociendo en el desarrollo de la maestría que junto con la narrativa me han hecho comprender desde una mirada filosófica que, para poder cambiar estas formas de pensar, de hacer mi práctica diferente, primero debo reconocermelo como un docente que en ese momento determinaba a los niños solo para recibir conocimientos y en ese mundo construido se hacía presente el binomio maestro – alumno como una relación de poder, de autoridad que no permite expresar ideas, propuestas, que no promovía la participación y mucho menos la iniciativa para buscar diría Ranciere emancipar de la dependencia a un saber (2018, p. 21).

Al hablar de estas actitudes reconozco que no eran las correctas, que el trabajo docente se trata de facilitar, de acercar y flexibilizar el aprendizaje, de crear espacios idóneos para las interacciones sociales que son las que en realidad brindan aprendizajes, sin embargo, en ese tiempo no lo comprendía y continúe en esa dinámica, en donde seguramente no fueron los mejores caminos que anduve, pero que fui dejando huellas que posiblemente para algunos fueron profundas y para otros ni siquiera deje un rastro de mi transitar.

En esos senderos de los que nos lleva la vida, de esos que también a mí me dejaron huellas, fue que para el año de 1994 en el contexto interno de nuestro país, se presentó un suceso inesperado con un candidato presidencial, había muerto Colosio, hecho que cimbro a toda la nación y que para el gobierno, desato una serie de ajustes en las dependencias federales sobre todo en el Voluntariado Nacional que tenía por objetivo la labor social por parte del ejecutivo federal, pero en ese

---

<sup>24</sup> El trabajo colaborativo parte de la visión que se tiene de los entornos de aprendizaje en donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros y en el uso de una variedad de recursos que tiene como fin el aprendizaje. Díaz Barriga F. (2005). Estrategias docentes, para un aprendizaje significativo.

<sup>25</sup>Rebeca Anijovich. (2004). La autora propone una variedad de estrategias de enseñanza dentro del aula, generando un ambiente flexible para el aprendizaje.

momento no se mostró interés por dicha tarea, por lo que esos círculos infantil de las comunidades, desaparecieron, y con ellos los proyectos establecidos por parte de la Secretaría, absorbiendo todo el Sistema para Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Por supuesto que para mí este hecho también significo un cambio ya que inmediatamente la Secretaría (SADER) al personal que prestábamos servicios a estas comunidades nos fueron asignando a espacios que por nuestra profesión nos correspondían, así que comencé otro caminar por otro sendero, por uno exprefeso, institucional, que tenían nombre y apellido, Centro de Desarrollo Infantil N°2, (CENDI #2) este centro escolar tenía como fin atender a los hijos de las madres trabajadoras con nombramiento de base de la misma dependencia, lo que represento enfrentarme a otras formas de trabajo, en donde se contaba con programas oficiales de estimulación dirigidas a niños de diferentes edades y con los espacios apropiados para una escuela.

Este centro educativo contaba con la estructura y el personal para la atención de niños desde lactante hasta preescolar, con personal calificado y un grupo técnico formado por médico, enfermera, psicólogo, nutrióloga y pedagoga, realmente me sentí identificada, por fin me relacionaría con otras maestras, y que además ese grupo de docentes tenían dentro del Centro de Desarrollo Infantil un estatus, un lugar preferencial, ya que no cualquiera podía ser responsable de grupo y que con el transcurrir de los días fui comprendiendo que ese mundo educativo muy al interior, en un lugar sombrío tienen sus propias normas para funcionar, y que a veces no estaban escritas pero todas las sabíamos.

Esas normas institucionales de funcionalidad, de jerarquías, de hacer sólo lo que te toca, sin asumir un compromiso, de esas que con el tiempo te acostumbras a ellas, comencé a ver que no todo lo que brilla es oro, ya que las prácticas pedagógicas que se ejercían eran las mismas que yo ejecutaba en los círculos infantiles, que las formas de enseñanza no cambiaban, aunque existieran programas de estimulación oficiales, las hacíamos generalizadoras, excluyentes en donde nuevamente los niños permanecían sentados, callados y realizando la actividad que la maestra les

indicaba, en donde no se establecían diálogos con esos Otros, como nos comparte Kapuscinski, de pensar que solamente uno es quien tiene el conocimiento sin permitirnos escuchar.

Esos Otros que permanecían bajo la sujeción de docentes que controlaban y que eran vistas bajo el sinónimo de buena maestra, considerando a los alumnos como objetos, sin importar ejercer acciones, que lejos de propiciar aprendizajes, dificultaban su camino y en esta reflexión y análisis de estos recuerdos, voy dando cuenta de esa configuración que ha sido heredada desde una modernidad<sup>26</sup> que se va transmitiendo de generación en generación, en donde el docente se transforma en una institución, que genera y promueve acciones que van conformando una cultura escolar<sup>27</sup> y que al momento de narrar voy recuperando y conceptualizando esos momentos que me convirtieron en un determinado sujeto pedagógico, cuestionando ¿Con que ética profesional ejercía mi docencia? Como lo diría Alliaud al ir relatando vamos dando cuenta de esa dimensión práctica del oficio, y por lo tanto va a promover nuestra propia formación (2011, p. 103).

Esta configuración que en varios años sólo me condujeron a emplear relaciones de hipocresía, de oír, pero no escuchar, de ver sin atender ya que sólo me preocupaba por contenidos curriculares y el mejor control de grupo, con el fin de lograr ese prestigioso título de la buena maestra, sin considerar actitudes o necesidades, y que sólo me llevaron a replicar lo que se encontraba en mi entorno, llevándome a actuar con diplomacia diría Derrida como una forma de atender, pero sin interés. (1998, p. 35), ese era el papel que desempeñaba dentro del Centro de Desarrollo Infantil.

Esta diplomacia que vamos normalizando, hasta que llega a ser rutinaria, y la interiorizas así, ya que se tenía y aún sigue permeando en la sociedad un constructo social en el que el maestro debe ser amable, tolerante y amoroso, sin embargo, en

---

<sup>26</sup>Beriain, J. (1996). Menciona que dentro de este avance de la sociedad se desarrollan y para su control y en un efecto globalizador se van creando formas para categorizar a los individuos por lo que la normalización como una manera de aplicar para todo, una compatibilidad dentro de la sociedad.

<sup>27</sup> Suárez, Daniel. (2011). La cultura escolar está constituida por códigos sistematizados con sus propias tradiciones internas como un proceso construido particularmente.

la soledad de los salones somos capaces de ejercer prácticas de diferenciación que pocos conocen y que se necesitan contar para poder comprender y dar sentido a esas prácticas, en donde Suarez nos invita a reconocer esos errores que ejercimos, y hablar de lo que pasa y les pasa a los docentes dentro de las escuelas para tomarlo como una enseñanza y reflexión de nuestro hacer docente. (2011, p. 25).

Cuando hablamos de los que nos pasa en relación con otros, es contar de esos caminos que hemos transitado, de esos terrenos que vamos pisando que nos invitan a reflexionar sobre lo que nos toca enfrentar como lo fue en ese tiempo, al entrar en contacto con el Plan de estudios 2011, en donde realmente fue todo un acontecimiento ya que nos encontrábamos frente a un nuevo paradigma educativo, ahora nos hablaban de la necesidad de apropiarnos de conceptos como las competencias para la vida, el perfil de egreso, de los principios pedagógicos la inclusión<sup>28</sup>, en donde cada maestra tenía su propio punto de vista y opinión, ¿Cómo va a ser posible atender a personas con discapacidades dentro de la escuela? sería una gran equivocación al pretender juntar a niños sanos con niños enfermos, además no se tiene la preparación adecuada para su atención mencionó Alma. <sup>29</sup>

Indudablemente eran temas nuevos, teníamos que familiarizando con diferentes formas de llevar nuestra práctica, con mejorar la calidad educativa, nociones que se encontraban integrados en el Plan de Estudios 2011 y que en la actualidad también son de observancia en el Modelo Educativo Aprendizajes Clave, el cual gira en torno al desarrollo integral del estudiante con el fin de evitar carencias que lo coloquen en desventaja en su proyecto de vida, y desde ese tiempo, para poder contribuir a este crecimiento, a esas formas de enseñanza que solicitaban, las maestras debíamos contar con la Licenciatura en educación preescolar, algunas de nosotras aceptamos el reto para poder continuar con el compromiso de estar frente a grupo, mientras

---

<sup>28</sup> La Secretaría de Educación Pública. (2011). Especifica las condiciones esenciales para la implementación del currículo y la transformación de la práctica docente para el logro de los aprendizajes y mejorar la calidad educativa.

<sup>29</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

trascurría este proceso, los requerimientos aumentaban cada día más en cuanto a la infraestructura de la escuela para poder dar atención a la diversidad<sup>30</sup> que representaba algo fundamental para conservar la clave de la escuela.

Considero que muchos factores influyeron, por un lado, la presión constante al personal para profesionalizarse, y por otro, mirar de manera diferente nuestro hacer docente ya que teníamos que hablar de procesos de aprendizaje, de evaluación, autoevaluación, así como de retroalimentación, y de observación<sup>31</sup> con miras a dejar atrás conductas tradicionales<sup>32</sup> en donde no se reconocían las capacidades de los alumnos, o sus habilidades.

Estas situaciones dividieron al personal docente, ya que mientras unas deseábamos continuar nuestro trabajo, otras vieron la oportunidad de eludir este compromiso, y un buen día sin más, cerraron la escuela, con este acto me di cuenta que para las instituciones como la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural se rigen por intereses, sin considerar a los otros, ni sus necesidades y peor aún sin pensar en los niños, este momento representó una de las experiencias más amargas, que lastiman lo más profundo del ser, el corazón, sobre todo por los pequeños que nunca entendieron porque ya no pudieron ingresar al Centro de Desarrollo Infantil, a partir de ese momento cada una de las familias debería de busca en donde seguir la educación de sus pequeños.

En cuanto a nosotras las docentes, nos fueron reubicando en áreas administrativas y que desafortunadamente inexpertas de este ambiente burocrático, nos llevaron a la necesidad de prepararnos para un sinnúmero de actividades de oficina, donde se

---

<sup>30</sup> Arnaiz, Pilar. (2019). La diversidad es una condición inherente al ser humano y se sustenta en el respeto a las diferencias individuales y de tenerlas en cuenta a la hora de aprender.

<sup>31</sup> Secretaría de Educación Pública. (2011). Considera estos aspectos de la evaluación como valoraciones sistemáticas de las características del individuo y sobre el estado de desarrollo de las capacidades habilidades y del conocimiento del estudiante, estos procesos permiten evidenciar los logros de aprendizaje.

<sup>32</sup> Se menciona de manera tradicional al continuar tomado actitudes repetitivas y generalizadas al diseñar actividades que no desarrollan las capacidades de todos los niños sin considerar las necesidades que deben de acompañarse.

dificultó el uso de las tecnologías que, en la práctica, eran desconocidas para nosotras, así como a nuevas formas de un ambiente totalmente ajeno a la docencia.

Algunas maestras lograron adaptarse a este nuevo ámbito incluso hubo comentarios como, ¡hay que verlo con amabilidad, continuamos con el trabajo y ya no lidiamos con chamacos, que nos traen problemas!<sup>33</sup> al escucharlas, me llenaba de tristeza, comprendiendo que la ética para poder compartir conocimientos parte de como miramos al otro, de la responsabilidad<sup>34</sup> que cada uno interioriza para alguien más, del pensamiento de cada docente en el compromiso de hacerse cargo de ese Otro, que era parte de nuestro todo, pero no todas sentíamos lo mismo ya que comencé a buscar la oportunidad de cambiar de camino, de no seguir con el que la Secretaría había dispuesto para nosotras, de explorar otras veredas, de gestionar para poder incorporarme a la escuela primaria Ing. Juan Adame Alatorre, perteneciente a la misma dependencia, y de poder andar en otras tierras y con esto, finalizar mi viaje por el Centro de Desarrollo Infantil, para comenzar una nueva travesía que aunque se visualizaba dificultoso por cuestiones administrativas, también me permitió seguir mi andar y continuar con esta historia.

## **2.2 La oportunidad para un cambio de lo habitual.**

La escuela primaria Ing. Julián Adame Alatorre se convirtió para mí en una oportunidad, un escape de un ambiente administrativo, frío, sin la calidez y la calidad que ofrece el ámbito educativo en el cual las experiencias<sup>35</sup> que se viven son excepcionales ya que nos estremecen y conmueven al proporcionarnos un

---

<sup>33</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>34</sup> Butler Judith, (2009). Referirse a la responsabilidad como las conductas de la sociedad que nos llevan a reaccionar de alguna manera desde el punto de vista moral al manejar nuestra ética.

<sup>35</sup> La experiencia es algo que me pasa, no sólo lo que pasa en relación con el acontecimiento como el pasar de algo que no soy yo, por lo que no depende de mí, que es otra cosa que yo. Larrosa J. (2006). Sobre la experiencia.

aprendizaje que representan la oportunidad de entablar una relación con otros, situaciones compartidas que al menos yo, ahora, valorizo por lo que el medio escolar, significa esperanza, para sobre vivir en una sociedad cada vez más materialista de confiar en que un deseo sea posible, de visualizar un futuro mejor.

Una nueva historia, un nuevo camino, que en la actualidad sigue vigente con algunas especificaciones, pero que bien valen la pena cumplirlos, y que en este momento al acompañarlo con la investigación narrativa me ha llevado a la reflexión de mi entorno, a conocerlo y entenderlo de manera filosófica, de buscar otras formas de relación y dejar a un lado el pensamiento de lo imposible.

Dichas especificaciones consisten en asistir a la primaria 3 veces a la semana, con la encomienda de apoyar a las maestras de los talleres que se proporcionan solamente a los hijos de los trabajadores de esta dependencia como una prestación laboral y que estos, se aplican después del horario oficial de clases de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en donde se atienden aproximadamente a 50 niños diariamente, divididos en las cuatro actividades extracurriculares existentes hasta este momento como son pintura, danza, computación y teatro.

Al incorporarme a la escuela primaria comencé a imaginarme ¿Cómo será ese encuentro con esos otros? ¿Cómo me recibirán dentro de su entorno? que hasta ese momento era desconocido para mí, cuestionamientos que representaban integrarme a una nueva dinámica, de un nivel diferente en donde pensaba sería observada en mi desempeño y en mi actuar diario, estos factores influyeron en cómo me relacionaría con mis pares, significando que debería de colaborar, de apoyar a las docentes en los talleres hasta que se presentara la oportunidad de formular otra actividad para los niños, hasta entonces solo sería un soporte para ellas.

Se había gestionado en un principio que proporcionaría un taller extracurricular añadiéndolo a los que ya están establecido, sin embargo, este camino que había emprendido me tenía preparado otras rutas que debía seguir para continuar en este espacio, y que se convirtió en una espera, así que mi primer encuentro con este



nuevo nivel educativo fue con la Coordinadora de talleres, que sería con quien establecería un diálogo y quien inmediatamente pregunto:

*¿Tienes experiencia en trabajar con grupos de diferentes edades?*

Cuando menciono experiencia, al momento mi respuesta fue afirmativa ya que pensaba que hacía referencia a los conocimientos o habilidades que se adquieren a través del tiempo y del trabajo que desempeñe con anterioridad, y claro que sabía trabajar con niños, pero en la primaria los grupos son heterogéneos los cuales se asignan a las clases por cantidad a cada taller no por edad de los alumnos, así que por ejemplo en cada taller habría niños desde primero hasta sexto de primaria y que a través de estas actividades los mantienen ocupados mientras los padres de familia terminan sus jornadas de trabajo, sin embargo, la respuesta de la coordinadora fue distante y cortante mencionando: las cosas han cambiado, aquí son niños mayores que requieren disciplina, y necesitan estar más controlados.<sup>36</sup>

Así, comenzó mi primer día, es increíble darse cuenta que las prácticas pedagógicas son iguales en todo los niveles, que a pesar de que ha evolucionado nuestro entorno como la medicina, la tecnología, la ciencia, la educación vuelve a caminar sobre sus propios pasos, siguiendo sus mismas huellas, sin mostrar una modificación ni siquiera dentro de las aulas, me quedo muy grabado que al momento de caminar por el pasillo de la escuela, observé el clásico escritorio, en donde se encontraba sentada la maestra y los niños del otro lado del salón, callados, copiando y escribiendo del pizarrón, fue como verme en mis clases a esa edad y entendí que nada había cambiado, todo seguía igual, pareciera como un dejávu que fue pasando por mi mente, desde mi infancia, transitando por mi trabajo en el Centro de Desarrollo y ahora en la primaria.

Esa misma tarde me integre a uno de los talleres, esperando ver en que apoyaría mientras Lulú me explicaba cómo es su funcionamiento por lo que me comentó.

---

<sup>36</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

- En los talleres asisten niños de todas las edades y acuden a la clase que les toca, los vamos rotando a veces y les indicamos a donde deben dirigirse, ¿tú que clase darás?

- aún no me indican nada, respondí, al parecer la coordinadora me asignará una actividad de apoyo en la coordinación y con ustedes, en lo que se implementa un nuevo taller.”

Sólo respondió - ¡ojalá lo logres!

Estas palabras me llevaron a la reflexión, hoy comprendo que depende de algunos factores la implementación de otro taller ya que en primer lugar era poder justificar ¿Para qué otra actividad para los niños? Si ya con anterioridad había demostrado la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural el poco interés por la educación cuando cerró el centro de Desarrollo Infantil, además los aspectos económicos son de mayor peso para esta dependencia ya que representaba un gasto más, y en un segundo aspecto, por la normatividad que señala a la Secretaría en cuanto al uso de recursos, y comprobar los gastos, es así como sólo fue un espejismo la implantación de otra actividad extracurricular.

Sumida en esta comprensión fue que en ese momento varios alumnos se acercaron y sorprendidos de verme preguntaron:

- ¿Vas a estar aquí con nosotros?

- sí, vengo a apoyar a las maestras.

¡¡¡Qué bien!!! ¿Te quedas hasta que vengan los papás?

¿Quiero enseñarte a mis hermanos? decían unos,

¿Vienes a nuestro salón? decían otros ¡¡Ya tengo 10 años!!<sup>37</sup>

Escuche que mencionó Alondra y así, otros comentarios más.

Con estas palabras y sus expresiones de cariño de los niños sentí que son precisamente estos momentos los que me motivaron a gestionar mi cambio y continuar por el camino de la docencia, hoy comprendo que la experiencia es un momento significativo de nuestras vidas en relación con el encuentro con otros, que nos deja una huella, que nos trasmite un aprendizaje como nos comparte Alliaud la

---

<sup>37</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

experiencia, como aquello que consideramos valioso, y que representa para nosotros, un aprender de algo o de alguien. (2008, p. 12).

Una experiencia que me llevaba a reencontrarme con mi ser docente, que significaba una aspiración para poder compartir esos espacios, que aunque mi trabajo sería con las maestras, tendría contacto con los alumnos que asisten a los talleres sin embargo, debería de adaptarme a las formas de trabajo que se aplican dentro de la escuela y que muchas veces, derivado de las exigencias que las autoridades imponen a los talleres, en cuanto a la calidad de las clases, se ejercen acciones con tal de cumplir con las expectativas ya que tienen la intención de justificar su permanencia, así como de adquirir el apoyo económico para los materiales que les son otorgados anualmente.

Para poder justificar dichos talleres se llevan a cabo durante el año escolar una serie de presentación y exposición de las actividades que desarrollan los niños, llamadas muestras pedagógicas, estas tienen lugar en las instalaciones del teatro Aldama, que es perteneciente a la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, por lo que los docentes toman las estrategias que creen necesarias para cumplir con su trabajo, en donde no hay tiempo para reflexionar sobre su labor con los estudiantes o de recibirlos sin condiciones, de darles un trato justo, menos de los aprendizajes y las interacciones con los niños sin ser por lo menos hospitalarios diría Derrida, de ofrecer una buena acogida al estar pendiente de sus necesidades (2008, p.160).

Es así como los alumnos son tratados como anclas para conservar sus espacios de trabajo en donde no existe la posibilidad de acogerlos<sup>38</sup> con amor, ya que son vistos sólo como materia de trabajo, sin reconocerlos como sujetos con necesidades y características propias de cada ser, sin mirarlos al rostro, como sucedió una tarde al terminar el receso, todos estábamos en el patio y los niños se preparaban para los talleres, en ese momento la maestra de Liliana menciona: se forman 15 niños aquí, por favor para la clase.

---

<sup>38</sup> Elizondo C. (2017). El término acoger hace referencia a no solo estar presente sino de pertenecer, en el sentido de hacerlo participe del aprendizaje.

Sólo observe que los que se encontraron más cerca, fueron los que se formaron más rápido, y los que estaban lejos no hicieron más que mirar y esperar qué maestra llamase para ingresar a un taller y muy a la distancia se escuchó una voz de una de las niñas que dijo: Yo quiero danza, me gusta bailar y siempre me ganan, la maestra sólo contesto sin levantar la mirada, a ver si para la otra te apuras para que alcances lugar.<sup>39</sup>

¿Por qué llegamos a este tipo de prácticas? ¿Qué nos falta a los docentes para humanizarnos<sup>40</sup> como diría Melero? Son preguntas que comenzaron a rondar en mi cabeza y tratar de comprender ¿Por qué hacemos lo que hacemos?

En este sentido al tener contacto con la investigación narrativa que a través de relatar lo que sucede y nos sucede a los docentes dentro de las escuelas y que muchas veces llega a pasar desapercibido, me ha permitido analizar estos acontecimientos que representan la comprensión de la experiencia pedagógica, momentos importantes que se vivieron con otros y en este caso con nuestros alumnos y compañeros, que nos llevan a procesos de reflexión y comprensión de nuestro actuar, y que inversos en un habitus<sup>41</sup> de pensar, hacer y sentir que estas acciones son las correctas dentro de los espacios escolares, reproducimos dichas conductas.

Estas prácticas se transforman en un código que vas interiorizando, cuando te encuentras en el ámbito escolar ya que entre el colectivo se retribuye nuestro actuar en quien es buena o mala maestra, haciéndose notar por su aparente desempeño

---

<sup>39</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>40</sup> López Melero. (2006). El término de humanizar concierne a retomar la parte de la sensibilidad, de la comprensión por el otro.

<sup>41</sup> El habitus obedece a las estructuras estructuradas como la representación de prácticas del dominio de un grupo social. Bourdieu Pierre, (2011, p. 34).

y el trato con los alumnos y que así es reconocido, ella es la mejor maestra porque es muy exigente con los niños y los tiene bien ordenadito y calladito.<sup>42</sup>

Estas conductas se tomaban de manera normal representando la identidad<sup>43</sup> de los docentes, al mantener a los alumnos en una relación de poder, donde Foucault nos invita a entender esa posición al demostrar un buen control de grupo, aplicando una disciplina que pretende mejorar la atención y el aprendizaje, sin embargo, los docentes llevamos a cabo acciones para obtener su dominio y mostrarles quién marca las reglas, convirtiéndose en una práctica dominante. (2009, p. 12).

Reflexionando sobre estas concepciones, las formas en cómo lo vamos interpretando a través de narrar dichas acciones, comprendo que tenemos una equivocada configuración del ser docente y que desempeñamos nuestro trabajo con actos que lastiman, y que, para lograr una disciplina y un orden mal entendido, repetimos las mismas actitudes que promueven miedo y dolor, provocando en los alumnos una autoestima baja, sin identidad propia.

Quiero compartir con ustedes, lo que sucedió en una ocasión al entrar al taller de computación y fuera del salón, los niños se encontraban formados, con sus materiales en mano que les había solicitado la maestra el día anterior cuando uno de los niños dijo, maestra no traje el periódico que pidió, se le olvido a mi mamá. La maestra lo miro y le pregunto: ¿entonces con que vas a trabajar? ¿No vas a hacer nada?

En ese momento me encontraba de apoyo en esa clase y observé la actitud del niño, interferí mencionando, creo tenemos papel que le puede servir para la actividad, si no que los compañeros le regalen tantito. La maestra en tono molesto respondió, no puedes ayudar a todos los niños, sus papas deben de

---

<sup>42</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>43</sup> Giddens, Anthony. (1997). Refiere a esa identidad que surge desde lo más íntimo de los sujetos, como una manera propia de distinguirse entre los demás, y en el caso de los docentes que es inherente a cómo deben o son entre ellos.

responsabilizarse del material que deben traer sus hijos, no lo olviden son los alumnos.<sup>44</sup>

En un principio me sentí mal, por la respuesta de la maestra, experimenté una sensación de culpa, ya que me había reprendido por solucionar un problema, pero era evidente la molestia que le ocasionó mi acción, al reflexionar sobre esta experiencia considero que muchas veces no concientizamos como trascendemos<sup>45</sup> en los otros y comencé a imaginar ¿En la memoria de cuántos alumnos ha dejado una huella que los acompañará por siempre? en mi caso representó una sacudida y como lo diría Tébar un shock de la realidad<sup>46</sup> esa a la que me fui acostumbrando, convirtiéndome en un docente pasivo, en donde aprendí que no se pregunta ni se soluciona, comencé sólo a observar pensando que todo es parte de la disciplina escolar.

Sin embargo, vi con admiración que el niño trabajó con el material que sus mismos compañeros le donaron, que después del regaño, se originó la solidaridad entre ellos, que en realidad no son los alumnos el problema o su falta de material, comprendí que es el docente que muchas veces no sabe cómo responder a estas circunstancias que se presentan en el día a día, situaciones que no están dentro de su control y les causa un desequilibrio, por lo que su reacción es de enojo, de inseguridad de no saber qué hacer si no presentan lo necesario para trabajar, de tener que ingeniárselas para mantener ocupado a esos estudiantes.

Y que al buscar maneras de ocuparlos ejercemos actos de exclusión, de segregar a los alumnos, como presencié en una ocasión, en donde algunos niños levantaban

---

<sup>44</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>45</sup> Lévinas E. (2005). Al hablar de trascendencia representa la manera en cómo podemos ser recordados o ir más allá de nuestro presente y no solamente al morir para ser recordado.

<sup>46</sup> Esa realidad que nos encontramos dentro de las escuelas con conductas que minorizan y domina a los alumnos. Tébar, L. (2018). Inclusión escolar o aprender a vivir juntos.

la basura de patio, en mi imaginación pensé que se trataba de una actividad de limpieza para mantener la escuela limpia, hasta que comprendí que eso, es lo que hacen las maestras cuando los alumnos no llevan el material para trabajar, los envían a realizar esta actividad, como una especie de castigo por no cumplir con sus tareas.

Al reflexionar sobre estas acciones considero que en mi papel de docente pasivo, sin intervenir en estas situaciones me llevo a entender que esos castigos, eran parte de una disciplina mal entendida, que sólo así entenderían los padres de familia la importancia de cumplir con las tareas, de concebir estas actitudes como un reflejo de una tradición, porque así se ha hecho siempre, así se configura la enseñanza en las escuelas, en actos de marginación, como lo diría Echeita en actos de exclusión educativa (2008, p. 33).

¿Cómo podríamos romper con estas actitudes y dejar de llevar una práctica excluyente? estas preguntas fueron el detonante que me llevaron a la curiosidad, a la búsqueda de otras formas de llevar la práctica pedagógica, y de cuestionarme ¿Cuál tendría que ser el papel del docente? y que con el conocimiento compartido de pensadores como Tardif puedo entender que el maestro es un profesional que articula el proceso de enseñanza – aprendizaje<sup>47</sup> por lo que debería de participar en los intereses y necesidades de los niños, en un ambiente de respeto y escucha, que al involucrar a los alumnos en el proceso de la adquisición de conocimientos les permita la participación y nuevas formas de organización dentro del aula con interacciones entre los alumnos donde el docente deje de ser el único hablante.

Es así que a través de los relatos de situaciones vividas, me llevan a la búsqueda de un entorno diferente, de un mundo visto desde otras perspectivas, de esas vivencias compartidas entre una persona y otra, en la búsqueda de un saber y hablar de la vida, de esos caminos que se cruzan, esas experiencias y sus actos, que brindarán un aprendizaje al adentrarse profundamente en el pensamiento y la

---

<sup>47</sup> Tardif, M. (2009). El maestro debe de convertirse en un profesional reflexivo capaz de analizar sus propias prácticas para transformarla para el aprendizaje.

reflexión de quien las comparte, ya que este sendero aún me deparaba muchas más andanzas por vivir.

### **2.3 Los saberes pedagógicos, el camino de la metamorfosis.**

Cuando los docentes relatamos nuestras vivencias pedagógicas, abrimos la posibilidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica, ya que todos somos interpretados a través de los Otros, de acuerdo a lo que conocemos y entendemos, son esas experiencias en los entornos en los que vivimos e interactuamos y que vamos interiorizando a través del tiempo, lo que nos permite demostrar una identidad y que a través de la narrativa tratamos de entender quiénes somos y lo que nos constituye, para dar cuenta de nuestra subjetividad<sup>48</sup> en donde nuestros valores y creencias serán la percepción con la que los reconozcamos.

Esta subjetividad representa un espacio en donde construimos nuestros significados y sentidos, en el cual nuestras acciones dan cuenta de la conceptualización de la práctica, ya que sin percatarnos, nos presentamos ante los otros, como seres repetitivos y a veces injustos, sin la visión que debe tener el docente y la disponibilidad para comprender su papel dentro de la escuela, que tendría que ser el de propiciar una intervención apropiada con interacciones de respeto y participación, en donde todos tengan la oportunidad de aprender, desde la mirada de un maestro que reflexione sobre su labor frente a grupo y que para poder comprender ¿Por qué hacemos lo que hacemos? debo adentrarme y reconocerlos, al encausar un diálogo que me lleve a responder ¿Quiénes somos.?

Es así que en esta conceptualización las docentes de los talleres de la escuela primaria Constituyente Ing. Julián Adame Alatorre imparten las actividades de acuerdo a sus carreras profesionales por ejemplo, la maestra de danza es Lic. en Danza Contemporánea, la de computación en Sistemas computacionales, la de

---

<sup>48</sup> González G. (1994). Menciona que la subjetividad se considera en cómo cada individuo interioriza y manifiesta diferentes categorías que sujetan a la sociedad, como una manera de generalizar las relaciones humanas, ejemplo de esto, es la amistad, el amor, la felicidad etc. desde su propia perspectiva.



teatro es de Teatro y Actuación y por último el de dibujo es Diseñador gráfico, por lo que vemos que cuentan con saberes disciplinarios como diría Tardif de esos que se van adquiriendo con la formación académica.(2014,p. 190).

Sin embargo, cada uno de los docentes hacen lo mejor que pueden en su idea de la enseñanza, considerando para su trabajo pedagógico algunos contenidos del Plan de Estudios 2011, que no han sido suficientes, ya que este tipo intervención pedagógica no ha generado un aprendizaje, al repiten las mismas actividades ciclo tras ciclo, con los mismos recursos didácticos que se han llevado por años, convirtiendo su práctica monótona, es por eso la importancia de los saberes pedagógicos, en palabra de Tardif, como una construcción de reflexión ante las conceptualizaciones y normativas que poseemos, revalorizando los conocimientos para propiciar el aprendizaje en sus alumnos. (2004, p. 65).

Poco a poco fui dando cuenta de que estos saberes los han llevado a trabajar de manera individual, en donde cada uno realiza lo más conveniente para cumplir con sus objetivos, que conciben su práctica como algo rutinario y qué en la medida en que vas involucrándote, los vas conociendo a ellos y su postura frente al proceso de enseñanza - aprendizaje, y comparto con ustedes lo que la maestra de danza me comento cuando la cuestione sobre ¿Con que programa oficial trabajaban actualmente?:

Somos independientes de lo que trabaja la Secretaría de Educación Pública, usamos por un tiempo el Plan dos mil once, pero ahora con la nueva Coordinadora dejamos de hacerlo y con el nuevo programa apenas y lo hemos visto, nunca nos dieron nuestro libro, es más las maestras de la SEP ni nos toman en cuenta, porque mencionan que sólo se les da clase a los hijos de la Secretaría y que no somos consideradas parte de la comunidad educativa.

En su semblante de la maestra al comentarme sobre los programas, note sentimientos de pesadumbre y continúo explicándome.

Somos relegadas de toda actividad en horas oficiales, incluso de los Consejos técnicos, las maestras de talleres no podemos interceder, por lo que nosotros utilizamos esos días para organizar los eventos para las muestras pedagógicas que son presentadas a los padres de familia y autoridad de la Secretaría en el teatro, que son al principio del ciclo escolar, a medio año y al finalizar el ciclo escolar.

Y en un diálogo amigable pregunte:

¿Entonces como planean sus actividades?

Cada una de nosotras buscamos nuestro libro que trabajaremos durante el ciclo escolar, claro del taller que nos corresponde y es para todos los niños por lo que no nos preocupamos por planeaciones ya que es la misma actividad para todos y en el caso de los más pequeños, sólo ayudan a sus compañeros grandes hasta que aprenden a escribir y puedan trabajar con su propio material.<sup>49</sup>

Al escucharla me sorprendió mucho la respuesta, ya que siempre considere que formaban parte de la escuela y que se encontraban dentro de los ajustes correspondientes que plantea el rubro de la Autonomía Curricular<sup>50</sup> del programa Modelo Educativo Aprendizajes Clave, y que los talleres eran utilizados para favorecer la continuidad del aprendizaje de una forma diferente, sin embargo, no era así.

Muchas veces, tenemos una impresión distinta de lo que sucede dentro de las escuelas, pensando que todas las actividades están bajo la luz de los programas oficiales, hoy comprendo que las docentes no cuentan con estrategias necesarias o los conocimientos pedagógicos que les permitan vincular su tarea didáctica con el Modelo Educativo Aprendizajes Clave<sup>51</sup> así mismo no han tenido la posibilidad de un acercamiento con dicho programa que se encuentra establecido actualmente en nuestro país.

Es así, que cada docente realiza su actividad educativa de acuerdo a sus conocimientos y a lo que mejor le ha funcionado o lo que cree que es lo correcto, llevándolos a una práctica tradicional y repetitiva, derivada de la desarticulación de

---

<sup>49</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>50</sup> La Secretaría de Educación Pública, (2017). Menciona que La Autonomía Curricular, es considerada como un componente del programa Aprendizajes Clave que permite atender los intereses y las necesidades de cada centro escolar al profundizar en los intereses y capacidades de los alumnos por medio de actividades extracurriculares, que promueven la creatividad, el desarrollo integral y la innovación, al potenciar el desarrollo personal y social dentro de los principios de la inclusión, la equidad y la diversidad.

<sup>51</sup> La Secretaría de Educación Pública. (2018). Da a conocer el programa Aprendizaje clave para la educación integral como una respuesta a garantizar una educación para todos, contemplando el desarrollo de habilidades y conocimientos básicos que ayuden al crecimiento integral del alumno.

su disciplina con el programa oficial, e donde su papel de maestro se muestra con una actitud pasiva y dominante, sin miran ni escuchar las necesidades de los alumnos que se encuentran a su cargo, sin reconocer la diversidad con la que coexisten, pareciera que el salón es un escenario en donde solo el maestro habla e indica las tareas a realizar, tomando el papel principal de esta obra escénica como lo dice Ranciere, tomamos el personaje principal y solamente actuamos frente a los alumnos.<sup>52</sup>

Estas prácticas sólo han generado silencio, sin dar la palabra como un derecho para expresar lo que piensan o sienten los alumnos, aparentando atención y comprensión, en donde el docente es quién rige las necesidades que creé más conveniente para sus alumnos, y donde no hay cabida para una intervención pedagógica<sup>53</sup> apropiada para todos, como aconteció una tarde al iniciar la clase de computación, cuando la maestra en la entrada del salón y con los niños formados mencionó una lista de ocho niños y les indico: -los niños que mencione van a la derecha y utilizaran la computadora, los demás trabajaran con su libro de mandalas-

Se acercó a mí y me comentó en voz baja.

Quando utilices las computadoras recuerda que estos niños son más lentos, (señalando a los que trabajarían con mandalas) y no tienen habilidad para usarlas y sinceramente no tengo tiempo para explicarles, porque hay que estar cerca de ellos para que no descompongan los equipos, de por sí son pocos y luego dañarlos, imagínate.<sup>54</sup>

En ese momento guardé silencio y seguí la indicación sin cuestionar y así fui concibiendo mi trabajo dentro de los talleres, replicando la misma actitud cuando en alguna oportunidad estuve a cargo de un taller, de la misma manera note que su actividad solo contemplaba el trabajo con el libro o de algún otro apoyo didáctico

---

<sup>52</sup> Ranciere, J. (2007). El maestro explicador como único poseedor de conocimiento.

<sup>53</sup> Touriñan. J. (2016). Considera que es la intención de desarrollar las capacidades para el conocimiento de los alumnos al propiciar un ambiente adecuado para el aprendizaje, que contemple la preparación de una planeación acorde a las necesidades de los niños, así como interacciones asertivas exentas de reglas burocráticas que no faciliten la participación, cooperación comprensión y reconocimiento.

<sup>54</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

como lo eran impresiones de imágenes para iluminar sin considerar otras metodologías pedagógicas, que en mi presente fui conociendo a través de la maestría, las cuales nos llevan al planteamiento de un docente comprometido que reconozca las necesidades y fortalezas de los alumnos, dice Tébar, en ser, un maestro mediador que propicie un ambiente de y para el aprendizaje<sup>55</sup> y claro, así debía de ser nuestra práctica sin embargo, estábamos lejos de llevarla a cabo.

Las actividades que se realizaban diariamente solo consideraban un libro como único recurso para la adquisición de conocimientos, y no consideran necesario reconocer y valorar las características de cada uno de los alumnos, como diría Núñez no se contempla la diversidad<sup>56</sup> al generalizar la actividad, pensando que todos somos y aprendemos igual, que contamos con las mismas capacidades para desempeñar alguna acción, actos que propician una enseñanza que no reconoce al Otro, evadiendo la conducta y el compromiso para hacerlo, sin pensar lo que diría Skliar que la educación parte desde la ética y que nos lleva a responsabilizarnos del otro.<sup>57</sup>

Esa responsabilidad que nos hace quienes somos y como actuamos, recuerdo que en cierta ocasión en el taller de pintura en el que estaba apoyando, todos los niños se encontraban trabajando con la técnica de tempera, que consiste en pigmentar el agua con pintura y algún aglutinante como la yema de huevo o glicerina, es una actividad que requiere de precisión para poder mezclar las sustancias y que el pastado sea el correcto para rellenar la figura, sin embargo, note que uno de los alumnos se encontraba inquieto por lo que me acerque para auxiliarlo, pero el

---

<sup>55</sup> Una práctica concientizada y de diversas formas de intervención dentro del aula considerando un docente mucho más competente y con sentido crítico de su actuar, desde una mediación para la transformación de la educación. Tébar L. (2009, p. 85).

<sup>56</sup> Núñez del Río, M. (2014). Hace referencia a la diversidad que va más allá de las necesidades y dificultades, ya que supone una atención educativa dirigida a todos con el objetivo del aprendizaje y la participación con otros y en colaboración con ellos dentro del aula.

<sup>57</sup> Skliar, Carlos. (2018). La ética una mirada desde la comprensión de y para el otro, de hacernos responsables y no evadir el compromiso de la docencia.

maestro responsable me llamo y me dijo, déjalo, él es así, tiene problemas, no entiende a la primera, y quiere que todo le hagan, no se esfuerza, por eso lo dejamos al último y si no termina se lleva su trabajo para que lo termine en casa y que su mamá lo ayude.<sup>58</sup>

No cuestione nada, sólo vi al niño y él me miro, con una expresión de desánimo y conformismo, sólo acaricie su cabeza y asenté, hoy entiendo a través de reconstruir este acontecimiento mediante la narración, que me hice participe de un acto de exclusión, al dejarlo al último, sin atender su necesidad o lo que le inquietaba y hoy me pregunto, ¿El niño posiblemente no entendió las indicaciones y no sabía cómo mezclar los materiales? O simplemente no quería hacer esa técnica, sin embargo, para evitar problemas y cuestionar al maestro, sólo guarde silencio.

Estas conductas me llevan a pensar que cada docente, enfrenta de diferente manera situarse frente a un grupo de niños por lo que no saben qué hacer cuando no cumplen con su material, o se muestran inquietos, retraídos a veces berrinchudos o molestos considerándolos raros, diferentes ya que no están familiarizados con planes de trabajo alternativos que favorezcan una intervención diferente dentro de su aula, con nuevas formas de enseñanza, que favorezca que aun sin materiales los alumnos puedan participar en las actividades.

Al hablar sobre lo que nos acontece a los docentes en el ejercicio de la narración significa la oportunidad de regresar a esas experiencias que nos impactaron y que al reconstruirlas nuevamente, dentro de un marco filosófico, las interpretamos con un nuevo significado, es como caminar sobre esas huellas que dejamos al transitar por esos recorridos que anduvimos, pero ahora con una mirada personal, reflexiva, ética, que bajo la luz de Díaz, es dar una oralidad a la narrativa desde una mirada ontológica (2007, p. 57).

El propósito de relatar sobre las experiencias y las relaciones pedagógicas, es hablar de los procesos educativos, en donde los docentes reconstruimos y

---

<sup>58</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2018-2019. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

reconocemos que entramos en una controversia sobre nuestra individualidad y la realidad, esa, en la que vivimos los integrantes de la primaria Julián Adame Alatorre que nos muestra un escenario heterogéneo, que justifica la presencia de una amplia diversidad de alumnos, que asisten a cada una de las actividades y que el tiempo que tenemos asignado es desaprovechado, en cuanto a los aprendizajes, por lo que dan origen a un problema ya que los talleres se ven desfavorecidos al no tener una vinculación con el programa oficial.

Por lo que la intervención docente desvinculada del currículo oficial, propician una intervención homogénea y excluyente, que no impacta en el aprendizaje de los alumnos, ya que son considerados receptores de información, pasivos y sin participación, en donde no se reconoce la diversidad de los alumnos, propiciando lo que diría Larrosa.

Representan un momento en el que nos lleva a identificar una situación problemática, que no genera aprendizajes, y que nos conduce al planteamiento de un problema pedagógico que produce prácticas excluyentes en el proceso educativo y que debe ser atendido por los docentes o la comunidad educativa<sup>59</sup>

Por lo que su estructura y seguimiento, queda plasmado en la siguiente tabla N°4 que representa una toma de conciencia de nuestros actos, una manera de presentar y organizar los hechos que nos llevan a lo posible, partiendo de reconocer, para entonces poder accionar, buscar maneras para un cambio de perspectiva, de caminar hacia la esperanza de una mejor práctica.

Dicho ejercicio nos conduce a la reflexión, a cuestionarnos ¿Cómo vamos a accionar para cambiar? en un primer momento, será promover la renovación de nuestros conocimientos, de desarrollar la curiosidad, de indagar de ir más allá de lo que estamos acostumbrados.

---

<sup>59</sup> Larrosa J. (2006). Proporciona los elementos para la estructuración del problema pedagógico.

Trama	Situación problemática	Prácticas de exclusión	Problema pedagógico	Deseo pedagógico	Dispositivo a implementar
La intervención docente desvinculada del currículo oficial en los talleres extracurriculares de la SADER no permite el reconocimiento de la diversidad ni generan aprendizajes en los alumnos	La intervención docente de los talleres de la SADER esta desvinculada del currículo oficial, por lo que se generan prácticas excluyentes mediante actividades predeterminadas repetitivas y que no impactan en el proceso de adquisición de conocimientos de los alumnos.	Al no existir una intervención docente que considere la vinculación entre los talleres y el currículo no se reconoce la diversidad de los alumnos dentro del aula	La desarticulación de los talleres extracurriculares con el currículo oficial propician una intervención docente desvinculada, homogénea, excluyente, que no generan el aprendizaje ni el reconocimiento de la diversidad de los alumnos.	Disminuir procesos de exclusión dentro del aula mediante una intervención docente que vincule el currículo con el taller que se imparte, mediante el diseño de una propuesta educativa pertinente a las características y necesidades del alumnado que favorezca un ambiente que considere la diversidad e inclusión al propiciar espacios de aprendizaje heterogéneos encaminados a la construcción de una comunidad de aprendizaje.	Mediante el dispositivo pedagógico Centros de aprendizaje los docentes construirán competencias para desarrollar una intervención docente que favorezca la atención a la diversidad dentro del aula

Tabla N°4 Bases de la narrativa.  
Fuente: Elaboración propia.

Es en esa búsqueda, la posibilidad de transformar la práctica educativa, al favorecer que los docentes reconstruyan su saber pedagógico,<sup>60</sup> mediante un ejercicio consciente, y reflexivo, que profundice en el acto educativo al vincular su labor con el currículo oficial y que nos lleve a prepararnos, a estar vigentes en lo que se refiere a los programas educativos actuales, como diría Lozano (2019, p.45), de mantener nuestra propia formación.

Por esta razón es que la propuesta que se plantea es el reforzamiento de sus saberes pedagógicos para una práctica eficaz que les permita el diseño y la ejecución de aprendizajes que incorporen el diálogo, la interacción y las estrategias

---

<sup>60</sup> Tardif, M. (2014). Menciona que podemos entender que son los conocimientos construidos de manera formal e informal por los docentes, así como los valores, ideologías, actitudes y prácticas producto de las interacciones personales.

cooperativas<sup>61</sup> es aquí donde Coronado menciona desarrollar sus competencias didácticas (2009, p.57).

Y en esta reconstrucción es que se favorezcan diferentes formas de enseñanza, al buscar un buen desempeño en los alumnos, en donde todos tengan la oportunidad de aprender, al generar una cultura escolar sin exclusiones, que reconozca la diversidad y trabaje con ella, comenzando un camino en compañía, para levantarnos si tropezamos, para darnos la mano si caemos.

Por supuesto, para poder lograrlo debemos dejar de ser el maestro explicador<sup>62</sup> que se caracteriza por su necesidad de estar al frente y llevar el control del grupo, y poco a poco dar paso a un mediador del aprendizaje<sup>63</sup> que ayude al alumno a que aprenda a pensar, a ser autónomo, a ser capaz de aprender y trabajar en equipo, facilitando su participación, al reconocer que todos somos diferentes, que todos somos diversos.

Desde esta perspectiva es fundamental que el docente pueda transformarse en un sujeto de experiencia de formación, sensible, que impacte y que dé sin condición como lo comparte Levinas en un sentido ético y responsable sin esperar nada a cambio (2002, p.6), en donde se preocupe por el alumno con responsabilidad y compromiso, de acogerlo con amor, para iniciar una nueva travesía, un camino que se ira construyendo con otros, que puede verse largo y poco transitado pero que al iniciarlo ya no hay retornos.

---

<sup>61</sup> Johnson, D. (1999). Plantea que es visto cómo el enfoque para la organización del aula facilitando la formación de pequeños grupos de alumnos para una mejor adquisición del aprendizaje.

<sup>62</sup> Ranciere, Jacques. (2003). Hace referencia al maestro que se piensa poseedor del conocimiento sin considerar que los alumnos cuentan con saberes propios.

<sup>63</sup> Tébar L. (2009). El autor nos habla sobre la importancia de la escuela y la identidad del docente en donde el reto es el aprendizaje y que mediante la reflexión logre llevar una práctica concientizada al considerar diversas formas de intervención dentro del aula considerando un docente mucho más competente y con sentido crítico de su actuar.



## **CAPÍTULO III. CONOCER PARA CONSTRUIR Y TRANSITAR A LA TRANSFORMACIÓN.**

La formación es un trayecto, un espacio flexible y de construcción. El desafío es cómo dar lugar para que cada uno construya su propio recorrido.

Rebeca Anijovich, 2009

### **3.1 Un camino continuo, la formación docente para atender la diversidad.**

¿Cómo poder accionar para cambiar? Está fue la pregunta con la que proseguí en esta travesía, que después de dar cuenta que los talleres de la primaria Julián Adame se encontraban desarticulados con el currículo oficial, me llevaron a la búsqueda de soluciones y pensé que en la maestría, las encontraría, al conocer métodos, nuevas estrategias que me ayudaran a proponer algo diferente a la escuela, pensando que con conocer y hacer, cambiaría su contexto, de los docentes talleristas y pudieran hacer cosas diferentes sin embargo, nunca pensé tener un encuentro (Blanco, 2011), con la investigación narrativa, método que me llevó a comprender mi entorno, mi realidad a través de relatos pedagógicos que le dan voz a esos otros con un carácter filosófico, ya que hablamos de la humanidad de las personas, de su ser y estar.

Esta metodología me llevó por caminos internos poco reconocidos y sinceramente hasta olvidados, y como lo afirma Suárez:

Relatar sobre lo que pasa y nos pasa a los docentes, es que la narrativa es una manera de indagar e interpretar las prácticas pedagógicas a través de las experiencias escolares buscando reconstruir las comprensiones que tienen los docentes, al reflexionar sobre su propia producción y práctica educativa. (2011, p.1).

Y en esta reconstrucción de la que se habla es que mediante la escritura recuperé esas experiencias que viví con esos otros, con mis compañeros de trabajo al tener conciencia de mis actos y de reconocer que las prácticas de las docentes de talleres debían de cambiar, dejar de ser autoritarias, tradicionales y sin respeto, al no considerar ni valorar a los alumnos, por lo que representó para mí un conflicto, una

interpelación<sup>64</sup> diría Butler, al cuestionarme ¿Qué debo de hacer para que sucedan estos cambios? Es así como la maestría significó una oportunidad y que a través del encuentro con filosofías como la de Lévinas, Ranciere, Ricoeur, con las cuales reflexioné desde mí interior y concebí que tenía que dejar de ser sólo un espectador<sup>65</sup> para pasar a ser un docente propositivo y compartir con ellos lo que he vivido en este trayecto formativo, con la finalidad de llevarlas por un camino de auto reflexión y conocimiento, descubriendo la dirección que queremos seguir.

Para dejar de ser ese individuo que sólo observaba y replicaba las mismas acciones, comprendí que al igual que yo, los docentes de talleres tendríamos que desarrollar nuevas formas de enseñanza, ser sujetos activos y poder romper con ese habitus (Bourdieu, 2011)<sup>66</sup>, esas prácticas que tenemos interiorizadas, de transformar nuestra propia subjetividad para dar paso a una intervención reflexiva y vernos como un equipo que puede organizar y guiar su trabajo, así, que de mí parte sería fundamental reconocer lo que comparte Tébar:

Que la mediación representa una oportunidad para la adquisición de aprendizajes y de la cual se identifican dos campos, por un lado, la definición de la identidad del profesor y su función de mediador y por otro el enriquecimiento de la acción pedagógica. (2017, p.75).

Por lo que la mediación pedagógica requeriría que desde mí papel favorezca el desarrollo de habilidades cognitivas como analizar, representar, transformar y que faciliten a los docentes el acercamiento al currículo oficial y sus contenidos, con el fin de que se encaminen hacia una práctica reflexiva y consciente, al considerarla como un ejercicio de autoevaluación y crítica, examinando y valorando su hacer, para poder dejar atrás actividades que no reconocen los intereses ni la diversidad de sus alumnos, y que comprendan que el acto educativo, es una acción intencional

---

<sup>64</sup> Judith Butler. (2009). Dar cuenta de uno mismo es reconocernos como seres con virtudes y defectos y en el ejercicio de la interpelación vamos interiorizando nuestras propias acciones y relaciones con los otros.

<sup>65</sup> Ranciere, Jacques. (2010). El espectador como un ser incapaz de intervenir, de proponer tan solo un observador de su entorno.

<sup>66</sup> Bourdieu (2011) nos habla sobre el habitus como disposiciones predispuestas para ser un producto de disciplina hacia las reglas mientras que la subjetividad es una construcción propia de la realidad que está ligado a las ideas, valores, preferencias.

con un propósito para la enseñanza y que desde las interacción que se dan en reciprocidad con los Otros y el significado de los estímulos que puedan recibir los alumnos, serán factores que influyan para crear un verdadero aprendizaje.

Sobre estas habilidades que necesitan favorecer los docentes es importante señalar lo fundamental que es su continua formación (Lozano,2019), para dar respuesta a todas las necesidades de los alumnos ya que hablar de competencias docentes significa profundizar en ellas para una buena práctica educativa y realizar los cambios necesarios para las nuevas formas de educación que cada vez los obligan a configurarse éticamente, además de enfrentarse a dilemas de la misma práctica, ante un sistema homogéneo y poco sensible hacia la diversidad humana existente dentro de las escuelas, y es entonces que comencé a cuestionarme ¿Cómo lo haré? ¿Cómo llevar a los docentes a la reflexión, a su preparación y sobre todo a entender cuál es su papel dentro de la escuela?

Para contestar estos cuestionamientos debo comprender que para llegar a esta transformación no es suficiente con lo que menciona Tardif (2004).

Contar con los saberes disciplinares, esos que se adquieren al terminar la formación académica en las instituciones magisteriales ya que son los saberes de formación profesional para después iniciar nuestra vida laboral, sino que en la actualidad requerimos de una reflexión de nuestra propia práctica. (p,45).

Para llegar a una reflexión los maestros de talleres deben de comprender que no solo basta con ser profesionales en su materia, sino que además deben de prepararse y adquirir conocimientos suficientes que los ayuden a atender y enfrentar esa diversidad con la que se encuentran todos los días en sus aulas y que a través de la enseñanza se pueda aspirar a una igualdad de oportunidades para los alumnos, que les permita a todos aprender, participar y a desarrollar su autonomía ya que hasta este momento sus planes de trabajo son rígidos, igualitarios, homogéneos con actividades generalizadas para todos y como único recurso didáctico, los manuales educativos, mandalas y revistas que están referidas a cada disciplina, sin una clara vinculación con algún contenido el currículo oficial, que favorezca un aprendizaje.

Estas actividades con las que llevan su intervención no consideran las características, intereses ni necesidades de sus alumnos, por lo que es fundamental reconocer que la diversidad la formamos todos, que debemos dejar de pensar que somos y aprendemos igual y que desde esa perspectiva reconozcamos que todos somos diferentes en ideas, expresiones, gustos, en formas de ser, hacer y estas por lo que en los alumnos se requiere, se despierte el interés y la curiosidad, que desarrollen (Egan,1998), la imaginación y con ello tengan la capacidad de crear, resolver y tener libertad para aprender.

Para lograrlo el docente debe de desarrollar capacidades que le permitan fortalecer, ampliar y enriquecer su profesionalidad docente<sup>67</sup> estos aspectos con la intención de generar aprendizajes en los alumnos por lo que necesitan de una preparación que implique la responsabilidad de su práctica, esa misma que estoy viviendo durante la maestría ya que el planteamiento que propongo para los docentes es lo que estoy experimentando y que al encontrarme con diferentes enfoques educativos me dan la posibilidad de compartir para un fin común, que todos puedan aprender, que se construya un equipo de trabajo y que en un futuro los maestros interesados deseen cambiar sus prácticas.

Sin embargo, lo que se hace presente en la escuela de talleres es dar la espalda a ese otro, esquivando la responsabilidad para atenderlos como sucedió una tarde, cuando la maestra de danza no asistió por problemas médicos y la Coordinadora le solicitó al maestro de pintura hacerse cargo del grupo a lo que contestó, ¿porque tendría que cuidarlos yo? déjenlos con su libro de colorear y que alguien los vea a ratos, además ¿qué voy a hacer con ellos no tienen material para trabajar?.<sup>68</sup>

Ante esta situación, a los niños los repartieron entre los talleres restantes y efectivamente los pusieron a colorear, pero al recapitular sobre esta experiencia, me preguntó, ¿Por qué los docentes actuamos de esta manera, con miedo? porque

---

<sup>67</sup> La autora hace una reflexión sobre la formación docente con una mirada nueva que de sentido a los procesos de cambio. (Coronado, Mónica.2009).

<sup>68</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2019-2020. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

esa fue la expresión del maestro al no saber qué iba a hacer con esos alumnos, ya que sin pensarlo los excluyó, al rechazarlos por qué no tenían con qué trabajar, como si fuera la única manera de aprender, con esta acción se hizo visible la subjetividad del docente al suponer que con el material es con lo único que se alcanza un aprendizaje.

Esta idea de atender a los alumnos es la que se debe de reconstruir en donde el docente reflexione en cuanto a la representación que tiene sobre los alumnos al considerarlos como sujetos en incompletud<sup>69</sup> como faltos de conocimientos o habilidades, sin entender que todos tenemos nuestras propias formas de aprender, hacer y de ser, aspectos que con el paso del tiempo vamos olvidando, haciendo de nuestra práctica un acto mecanizado y rutinario sin considerar que los alumnos pueden convertirse en un aprendiz del docente, dando paso a una libertad pedagógica que le permita facilitar una enseñanza inclusiva, y que es lo que se busca desarrollar en ellos con los Centros de Aprendizaje.

Al considerar al alumno como un acompañante de saberes compartidos con respeto y comprensión, sin embargo, doy cuenta que las prácticas pedagógicas de las docentes de los talleres distan de generar aprendizajes y lejos estamos de pensar que un estudiante sea nuestro compañero o que sea un aprendiz emancipado,<sup>70</sup> con actitudes de autonomía, y participación, ya que son considerados hasta ahora, como seres incompletos, faltantes de algo por lo que necesitan educarse o estar bajo su observancia para aprender.

Sin embargo, no sólo son características de la primaria Julián Adame ya que desde los programas oficiales se generan criterios que en consecuencia subdividen a los alumnos dentro del aula ya que son identificado por presentar dificultades o discapacidades, por lo que se llevaban a cabo adecuaciones curriculares con la intención de atender sus necesidades, pero lo que en realidad se producen son

---

<sup>69</sup> Skliar, Carlos. (2005). Refiere a la incompletud como una manera de faltos de conocimiento, de saberes por lo que es necesaria la enseñanza.

<sup>70</sup> Se entiende como emancipación a la búsqueda que hace el educando por su aprendizaje, sin requerir de una transmisión de conocimientos. (Ranciere, 2007)

actos de exclusión, al no proporcionar las mismas oportunidades de aprendizaje para todos y justo es lo que los maestros de talleres debemos de romper, reconstruyendo el significado de ser docente.

Tal como sucedió una tarde, al ingresar al taller de danza, los niños se encontraban formados, preparados para ingresar, en ese momento la maestra salió a recibirlos mencionando que todos deberían de llevar sus zapatillas de ballet, se observó en las caritas de algunos niños poco interés por ingresar, sin deseos, sin embargo, era el taller que les tocaba ese día, así que sólo les quedaba esperar indicaciones y la revisión que practicaba la docente a la entrada del salón, cuando le tocó a uno de los niños y le dijo: -¿Estás listo?, ¿ensayaste?, no quiero equivocaciones, de por sí ya estás atrás porque no puedes controlar tus pies, o dime si no puedes y mejor te paso con los más pequeños a ver si con ellos lo logras. El niño sólo se agachó y guardó silencio. -<sup>71</sup>

Son estas acciones las que deben de cambiar ya que al presenciar dichas actitudes me pregunto ¿Así debe de ser siempre? ¿Si no se muestran capacidades para alguna actividad debo ser apartado? Al parecer es así, ya que buscamos que aprendan en lo lineal, en la generalidad y quienes salen de este precepto representan dificultades, incomodidad por no cubrir con lo que pensamos es normal<sup>72</sup>, por lo que son asignados de manera natural, como parte de las costumbres de lo que es la escuela, sin embargo, no reflexionamos que lo que llevamos a cabo son los tres pasos a la exclusión de los alumnos que afirma Giroux y que se mencionan a continuación:

- 1.- Agrupar a los alumnos con ritmos de aprendizaje dentro del aula.
- 2.- Separando los diferentes lentos, conflictivos, entre otros.

---

<sup>71</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado del ciclo escolar 2019-2020. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>72</sup> Skliar, Carlos. (2005). Refiere que lo normal es generalizar al individuo, que se encuentra dentro de lo que es igual o semejante a nosotros.

3.- Separando a los diferentes del mismo instituto trasladando a otras instituciones.<sup>73</sup>

Dichos pasos son lo que se ejercieron dentro del taller, en el momento, en el que los alumnos no cumplieron con las expectativas de las docentes y de separarlos como lo hizo Liliana durante su clase por sus dificultades y habilidades, desafortunadamente estos pasos los vemos replicados en muchas si no, en todas las escuelas, actitudes que por parte del docente se hacen costumbres.

Ante estas situaciones y la posibilidad de dejar a atrás estas costumbres y pensar que los talleres puedan dejar de agrupar, de separar y convertirse en un espacio en donde se puedan atender las necesidades e intereses de los alumnos, es por lo que las docentes debemos estar preparadas ante esta heterogeneidad y llevar una práctica eficaz, en donde continuamente estemos en procedimientos de reflexión, análisis de formación para identificar los problemas que existan con relación al aprendizaje, con el sólo propósito de mejorar la calidad de la educación para todos.

Una vez que tengo claro cuáles son las prácticas y actitudes que deseo podamos modificar y que fueron especificadas en el problema pedagógico, defino que se podrá incidir en esta transformación mediante el dispositivo de atención a la diversidad, Centros de aprendizaje<sup>74</sup> ya que me darán la oportunidad para implementar talleres que propicien la práctica reflexiva y que los docentes lleguen a identificarse con el currículo oficial al establecer una vinculación entre su taller y el programa institucional Aprendizajes clave, apropiándose de conocimientos que los lleven a transformar sus prácticas pedagógicas.

---

<sup>73</sup> Giroux Henry. Escuela inclusiva y de máximos. consultado en: <http://www.utopiayeducacion.com/2006/06/escuela-inclusiva-y-de-mximos.html>.

<sup>74</sup> Anijovich Rebeca. (2004). Los centros de aprendizaje son una propuesta pedagógica que tienen como propósito atender la diversidad dentro del aula al satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos.

Será un camino que emprenderé al lado de mis compañeros y que me invita, a dejar a un lado el temor por producir un cambio a lo que estamos habituados, sin embargo, estas experiencias compartidas, nos llevarán por rumbos nunca transitados...

### **3.2 La intervención, un camino para la solución.**

Los Centros de aprendizaje representan una propuesta pedagógica idónea para los docentes de los talleres, ya que se le da relevancia al trabajo cooperativo, la autonomía del aprendizaje, la metacognición y la evaluación<sup>75</sup> aspectos que nos llevan a una enseñanza personalizada, en donde se preste atención a sus saberes previos, sus necesidades e intereses comunes que fomenten su autonomía y la posibilidad de diversas formas de expresión así como en la elección de contenidos y técnicas, ya que son espacios organizados con anticipación dentro del aula y conformar un entorno educativo que incluye una diversificación de actividades que invitan al sujeto a implicarse en el logro de los aprendizajes.

Es importante comentar que el dispositivo está diseñado para trabajar con niños, sin embargo, se tomaron los fundamentos teóricos de la autora para ajustar la base estructural que tiene como finalidad el desarrollo de las áreas cognitivas, personal y social<sup>76</sup> pero en el caso de aplicación a docentes, los objetivos a desarrollar son sus competencias didáctico pedagógicas (Coronado, 2009), acordes a su práctica, al utilizar sus conocimientos previos y adquiriendo un compromiso ético, que los lleve a reconocer a sus alumnos como seres diversos y que para su atención debe de fundamentar su práctica pedagógica con el currículo educativo, para el logro de los aprendizajes.

En los centros de aprendizaje se considera fundamental la explicación de los objetivos que se pretenden alcanzar y lo que se espera que los docentes y que

---

<sup>75</sup> Anijovich Rebeca, (2004). Dentro del planteamiento de la autora se favorecen estos cuatro aspectos fundamentales que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.

<sup>76</sup> Ídem. (2009). Introducción a la enseñanza para la diversidad. La autora plantea estas tres áreas para el avance y desarrollo de los alumnos.



tengan conocimiento de ello, antes de iniciar con su trabajo ya que, al reflexionar y hacer una revisión a sus tareas, evidenciarán los procesos mentales que utilizaron para aprender, así lo plantea Anijovich: La reflexión es un recurso para transformar la experiencia en aprendizaje ya que el docente se hace más consciente respecto a: -qué aprendió (el producto) -cómo aprendió (el proceso) -para qué aprendió (la finalidad del aprendizaje) (2004, p. 53).

Así mismo Anijovich menciona que para su manejo se requiere del diseño de una serie de fichas con consignas que deben ser detalladas lo mejor posible para su comprensión de las cuales estarán divididas en:

- Consignas obligatorias, son las que se resolverán todas y todos de manera puntual ya que en ellas se detallan las actividades para que se desarrollen las competencias que deseamos.
- Consignas optativas, que podrán elegir las actividades a realizar, en donde se fomentarán diferentes formas de expresión ya que atienden directamente la diversidad de los docentes, pero que también cumplen con el desarrollo de competencias (Anijovich, 2009, p. 57).

Las consignas deben de ser claras y que conserven una secuencia en las instrucciones de tal modo que exista continuidad y graduación en el abordaje de los contenidos ya que hacen referencia a temas desarrollados de acuerdo con las necesidades detectadas como lo son, la reflexión de su práctica, transformar su enseñanza, así como reconocer y trabajar con la diversidad, esto, con la intención de evitar que surjan confusiones en el cumplimiento de sus actividades, así mismo se propicia el desarrollo del aprendizaje autónomo<sup>77</sup> ya que cada uno de ellos se responsabilizará del seguimiento de sus actividades, al programar sus propios tiempos para resolver las fichas, en donde la intervención, de mi parte será mínima. En este trayecto que se abordará durante el desarrollo de los centros de aprendizaje es importante mencionar que no se pretende dejar sólo al docente, sino que se proporcionará un seguimiento personal en el desarrollo del taller en cuanto a sus

---

<sup>77</sup> Anijovich, Rebeca. (2004). El aprendizaje autónomo es aquel que se da en interacción con otros, y que puede decidir acerca de su propio proceso de aprendizaje de forma responsable.

dudas ya que al tener claro que mi papel deberá ser propositivo y mediador del aprendizaje<sup>78</sup> debo de considerar que para fortalecer su autonomía y sus capacidades docentes<sup>79</sup> tendré que facilitar que dispongan de un cambio actitudinal frente a la búsqueda y desarrollo de su conocimiento.

Un planteamiento importante en los centros de aprendizaje es la “evaluación”<sup>80</sup>, en donde la retroalimentación es fundamental, ya sea de manera inmediata por el docente o por sus mismos compañeros con la intención de que pueda autocorregirse o replantear sus respuestas, los recursos son una parte importante para la ejecución de sus tareas, ya que se utilizaran distintas fuentes de información.

- La evaluación es un proceso importante que se manifiesta en tres momentos importantes los cuales son:
- La autoevaluación, es una representación que el docente hace de sus propias capacidades y sus formas de aprender y con la finalidad de dar cuenta de lo que aprendió en la construcción de una autocrítica a su desempeño
- La coevaluación en donde el docente recibe una información por parte de los compañeros o participantes del centro y que puede contrastar, con la suya llevándolo a la reflexión de lo que él en su momento no consideró, así mismo destacará los aspectos positivos del trabajo de sus compañeros y el valor de la ayuda y el trabajo en común, estas evaluaciones se pueden hacer mediante rúbricas, matrices, listas de cotejo entre otras.

---

<sup>78</sup> Tébar, Lorenzo. (2009), menciona que el mediador es un educador que asume la responsabilidad de su tarea educativa al estructurar los espacios, los recursos, así como de los conocimientos que se tiene y de los que se pretenden alcanzar generando oportunidades para que los alumnos elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos.

<sup>79</sup> Coronado, Mónica. (2014). plantea que las capacidades docentes implican un conjunto complejo e integrado de conocimientos, habilidades y destrezas, valores y actitudes, que dotan al individuo de la capacidad de actuar, con un saber hacer y saber estar.

<sup>80</sup> Anijovich R. (2004). expone que la evaluación es un instrumento de seguimiento y no de un producto final en donde la evaluación alternativa considera la autoevaluación, la coevaluación heteroevaluación.

- Por último, la heteroevaluación que más que ser una evaluación es una retroalimentación entre el docente y quien aplica el taller, en cuanto a las tareas realizadas y sus procesos de actuación y rendimiento de la forma más objetiva posible, y ofreciendo la detección de errores y aciertos en la revisión de cómo se está concibiendo el aprendizaje (Anijovich, 2004).

Es así como se conforma el dispositivo y que al enriquecerlo con el desarrollo de las habilidades del pensamiento<sup>81</sup> y las competencias docentes será lo que les permitirá vincular sus disciplinas con el Programa Aprendizajes Clave y sus contenidos, dichas capacidades se detallan en el siguiente cuadro considerando la propuesta de Coronado y sus tres categorías. (ver tabla N° 5).

Competencia	Contenido	Intencionalidad
General	-Comunicación, comprensión y producción de textos -Presentaciones en diferentes herramientas digitales -Diseño y gestión de proyectos	Utiliza una terminología pedagógica básica que permite identificar, describir y valorar las actividades y tareas propias de ejercicio docente.
Específicas	-Pedagogía y currículo -Planeación didáctica -Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Planifica y lleva a cabo la enseñanza de manera procesual y estratégica, articulando actividades y recursos en el tiempo, haciendo los ajustes y adaptaciones pertinentes.
Trasversal	-Actitud reflexiva y crítica -Abordaje de la diversidad	Valora la diversidad cognitiva, social, cultural y demás como enriquecedora. Promueve una interacción constante colaborativa y respetuosa entre los docentes (2009, p. 22).

Tabla N° 5 Clasificación de competencias docentes.  
Fuente: Coronado Mónica 2009.

<sup>81</sup> Las habilidades del pensamiento son la base con la que se construye el conocimiento y el razonamiento, y que al desarrollarlo se favorece un aprendizaje significativo y aplicable en su vida cotidiana. (Tébar, 2017).

Como podemos ver el planteamiento de Coronado estima que las competencias se clasifican en:

- Generales: son aquellas en las que se dirigen al desarrollo de capacidades básicas de menor complejidad, de las que son de modos común.
- Específicas: están directamente relacionadas con la profesión y su desarrollo
- Transversales: son las que tienen que ver sobre todo con el valor ético (Coronado, 2014).

Por lo que estas concepciones deberé entenderlas desde la forma en cómo llevaré la enseñanza, durante la intervención de los centros de aprendizaje ya que posibilita el enfoque inclusivo, en donde los docentes sean participativos y mi papel se personificará bajo la ética de la responsabilidad, para que se propicie una autonomía crítica con interacciones cooperativas, que tengan como fin aprender con y entre todos, por lo mismos, es de vital importancia que se describan dentro de las fichas de trabajo y sean las directrices que permitan la adquisición de conocimientos y que logren ser utilizados en su práctica en un futuro próximo.

Es así que al utilizar los Centros de aprendizaje y considerar las competencias pedagógico didácticas, la propuesta que se formula ofrece una modalidad de formación docente flexible en su conducción, al favorecer las interacciones entre compañeros, que los lleva a tener el control de su propio aprendizaje y en consecuencia sean autónomo, orientado a que vinculen su práctica con el currículo oficial para que su intervención docente este dirigida al fortalecimiento de los aprendizajes esperados del Modelo de Atención Aprendizajes Clave para la educación integral en la Educación Básica.

Pero ¿Cómo podemos vincularlos? ¿Qué debemos de desarrollar? Son preguntas que me llevan a la reflexión y que será a través de la participación de los docentes y su disposición para abrirse a utilizar distintos canales de aprendizaje, y se promuevan nuevas alternativas para el conocimiento y que les sean de utilidad en un futuro con el objetivo de disminuir las practicas excluyentes y homogéneas, trayendo consigo el trabajo en y para la diversidad.

Para disponer de nuevas maneras de aprender es que los centros se verán reforzados con las estrategias del Diseño Universal para el Aprendizaje, que son un conjunto de principios y pautas, que hacen posible la utilidad de las tecnologías para maximizar el aprendizajes, ya que facilitan diferente formas de adquirir conocimientos, (Pastor, 1990), esta enfoque surge en 1990 y en una necesidad para dar respuesta a los estudiantes con necesidades específicas, y que pudiesen acceder al currículo escolar por lo que se desarrollaron estrategias tecnológicas determinadas que simplificaron y brindaron el aprendizaje.

Sin embargo, estas estrategias no sólo son utilizadas para personas con alguna peculiaridad sino que también han facilitado el aprendizaje para todos los estudiantes, ya que está fundamentado con investigaciones científicas sobre el cerebro y la forma en cómo se ve estimulado y receptivo para la información, cuando se hacen presentes estos principios y pautas del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), permitiendo que los estudiantes puedan acceder, participar y aprender en cualquier contexto, al maximizar el aprendizaje de todos los alumnos,(Alba Pastor, 2016) es importantes resaltar la importancia que tiene el diseño curricular, ya que precisa el contexto, los objetivos y las competencias que lo conforman, ya que este planeamiento toma en cuenta la diversidad de los alumnos al profundizar en las tres redes neuronales que son las que activan nuestro cerebro para el aprendizaje como se detalla en la imagen N°1, Redes Neuronal




<p><b>Redes de reconocimiento</b></p>	<p>Especializadas en percibir la información y asignarle significados.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.</p>	
<p><b>Redes estratégicas</b></p>	<p>Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.</p>	
<p><b>Redes afectivas</b></p>	<p>Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.</p> <p>En la práctica, estas redes están influenciadas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.</p>	

Imagen N°1 Cuadro Redes Neuronales

Fuente: Diseño Universal para el Aprendizaje. Alba Pastor.

Cada una de estas redes neuronales se especializan en dar un significado a nuestro entorno, promoviendo la comunicación neuronal, es fundamental mencionar que estas redes no son secuenciales ni guardan un orden ya que son de igual importancia y siempre se ligaran unas con otras, como se aprecia en el cuadro, la red neuronal afectiva representa el ¿por qué? del aprendizaje al motivarlo para seguir adquiriendo conocimientos ya sea de forma individual o en grupo con planteamientos novedosos que capturen su interés.

Mientras que en la del reconocimiento es el ¿qué? en donde la labor del cerebro es identificar la información y conectarla con los conceptos conocidos, de ahí su importancia ya que es en esta parte que se explora sobre los aprendizajes previos, es decir los conocimientos que adquirimos en algún momento de nuestra vida sobre algún tema y de las diversas forma en las que se presentara la información y por

último, e igual de valioso la red neuronal estratégica, en donde se simboliza el ¿cómo? del aprendizaje, activándose las acciones para organizar, establecer, planificar etc. haciendo posible la actividad necesaria para poder aprender y de las múltiples formas de expresar lo aprendido.

Estas neuronas a su vez proveen los tres principios y pautas del DUA, que facilitan la adquisición del aprendizaje, como se observa en la imagen N° 2. Redes de conocimiento.

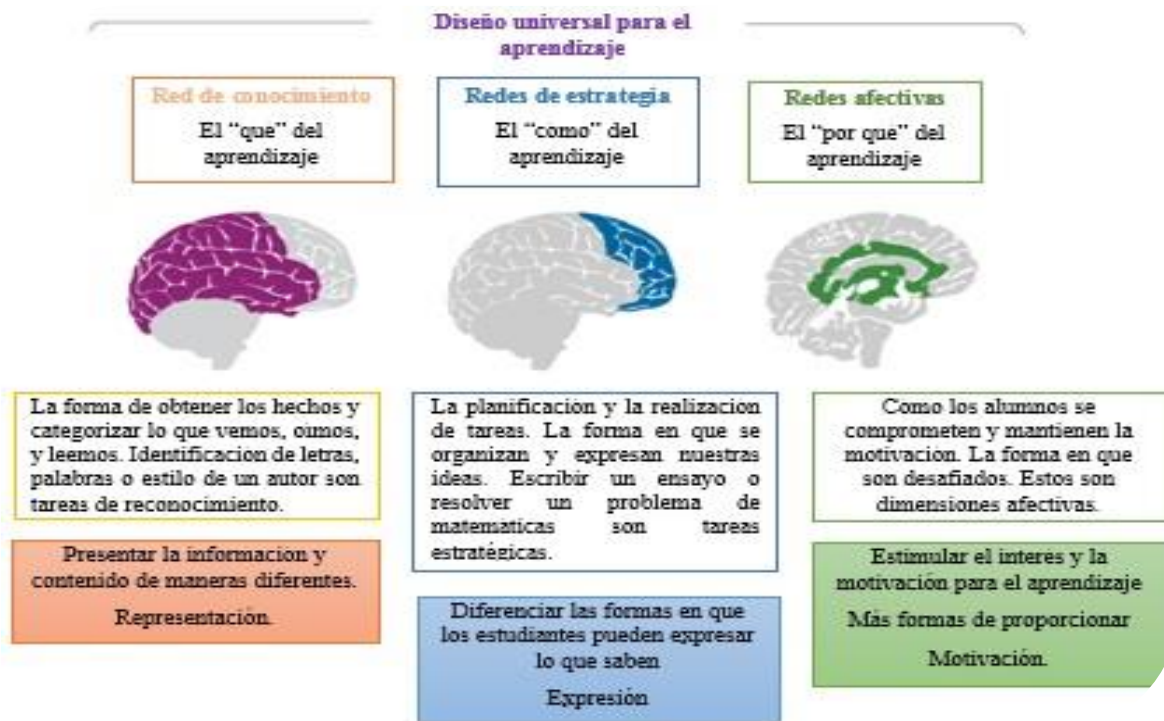


Imagen N°2. Principios y Pautas del DUA.  
Fuente: Diseño Universal para el Aprendizaje. Alba Pastor.

Los principios que conforman el DUA de acuerdo con los que nos comparte la autora son.

*“1.- Proporcionar múltiples formas de representación, de la información y los contenidos, ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.*

*2.- Proporcionar múltiples formas de expresión, puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.*

*3.- Proporcionar múltiples formas de implicación, de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados para el proceso de aprendizaje”<sup>82</sup>*

Al considerar estos principios y pautas que conforman el DUA, es que se integrarán en las fichas de trabajo, al proporcionar diversas formas de presentar la información a los docentes como videos, película, escritos, entre otros, así mismo los productos que se les solicitarán será en diferentes formatos de acuerdo a la solución de sus consignas, ya sea mediante mapas mentales, sinopsis, grabaciones, videos, fotos etc. que dan respaldo a las formas de expresión y la implicación, descritas en los principios del DUA, facilitando la participación de todas y todos los maestros, así como las experiencias sean más accesibles y significativas para ellos.

El aprendizaje dialógico representa una oportunidad para aprender con Otros, ya que a través de las lecturas dialógicas pedagógicas los docentes reflexionarán, analizarán y compartirán la diferenciación y el razonamiento de su propia intervención docente, dicha estrategia pertenece a las Actuaciones Educativas de Éxito que proponen las “Comunidades de aprendizaje”<sup>83</sup> este modelo está basado en favorecer las prácticas de inclusión, igualdad y de diálogo, que busca transformar el ámbito educativo y social.

Es así que en el proceso de la maestría y de posibilitar el conocimiento y la investigación de otras manera de llevar nuestra enseñanza, es que me facilitaron que desde la reflexión de mi práctica, y los planteamientos de autores como

---

<sup>82</sup> Alba Pastor, C. (2016) El DUA nace para dar respuesta a la atención de los estudiantes con dificultades y necesidades especiales, señalados sus tres principios y pautas, de los cuales se desprenden diferentes formas de implicación, percepción y acción.

<sup>83</sup> Es una propuesta de aprendizaje, un modelo que está basado en los principios y prácticas de inclusión igualdad y dialogo y que tiene por objetivo la transformación educativa y social. Actuaciones Educativas de Éxito, (2018).



Anijovich, Alba, las Comunidades de aprendizaje y el DUA, es que reconozco la responsabilidad que tenemos en la enseñanza y me han llevado a considerar pensar en mis compañeros para el diseño y la aplicación del dispositivo Centros de Aprendizaje ya que busco un sueño que puede hacerse realidad y que parte mucho de entender que todos somos diversos, como parte de esta humanidad y de la sociedad, en la que vivimos, por lo que nuestra práctica debe estar dirigida a atender la heterogeneidad, al fundamentarla y vincularla con el currículo oficial, significando un paso más, para poder alcanzar un anhelo como lo es la inclusión.

### **3.3 Diseñar para formar, con una mirada a la diversidad.**

La investigación narrativa representa una manera diferente de entender mi entorno escolar, de considerar que la enseñanza (Freire, 2017) no es transmitir conocimientos, es construirlos y reconstruirlos a través de diferentes estrategias que fomenten la imaginación, el interés, la participación y el respeto, en donde el docente se identifique como un facilitador de conocimientos que favorezca el razonamiento y no la memorización, en este sentido mi finalidad será que durante el diseño de las fichas de trabajo para la aplicación de los centros de aprendizaje estarán dirigidas a la reflexión crítica, al diálogo y la participación.

Cuando hablamos de participar es que todos tengamos la oportunidad de expresarnos y comprender los contenidos planteados, es así de la importancia de reconocer las habilidades y necesidades de los maestros de talleres de la primaria Julián Adame, y por consiguiente reconocer su diversidad, contemplando las diferentes maneras de cómo aprenden y para lograrlo es que los Centros de aprendizaje se verán reforzados con el enfoque DUA, que será integrado en la planeación de la fichas, precisamente para proporcionar un abanico de posibilidades a trabajar, tomado en cuenta las tres redes neuronales para su diseño.

Así mismo, los principios y pautas del enfoque DUA impulsarán en las fichas de trabajo la vinculación de su práctica con el currículo oficial, al analizar su hacer pedagógico, desde una mirada filosófica, de comprensión a nuestras realidades y

que progresivamente miren a esos Otros, con la intención de adentrarnos en su ser docente y dar cuenta de sí mismos.<sup>84</sup>

Durante el trascurso del taller y con la responsabilidad y el reconocimiento del Otro del que nos habla Lévinas y Butler, con lo que consideramos normal con Skliar y por supuesto el ser docente de Paulo Freire y Anijovich con su enseñanza para la diversidad, esperamos inicien un camino de transformación al contemplar otra manera de cómo mirar y atender a sus alumnos, pares y en general a su comunidad educativa.

Indudablemente cuando hablamos de la práctica, es hablar de nuestros conocimientos y como concebimos la enseñanza, por lo que al trabajar con las consignas diseñadas trataremos de desmoronar ideologías arraigadas, que nos lleven a romper con ese habitus (Perrenoud, 2007) de la práctica tradicional, en donde sólo el maestro es poseedor de conocimientos y para llegar a ese punto es que primero debemos de reconocer que los Otros también tienen saberes y que nuestro trabajo es estar abiertos a esa gran diversidad con la que nos encontramos en la escuela, por lo que es fundamental cómo entendemos esas diferencias.

Si bien es cierto en los últimos años el tema de la atención a la diversidad, y la inclusión han tomado una gran relevancia, y es que hoy, en esta realidad, se ha acentuado aún más su análisis, ya que desde las instituciones educativas se han tomado una serie de medidas con programas de actualización que anteriormente no se llevaban, en donde el docente debe de adquirir ciertas capacidades que son necesarias para llevar una práctica pedagógica incluyente, condición para que los alumnos aprendan, pero me cuestiono ¿Con las pláticas que se toman en realidad se desarrollan competencias docentes que puedan atender la diversidad?

En esa configuración, buscamos atender a los alumnos dentro de una gran generalidad y lo mismo hacemos para educarlos al considerarlos iguales, así como lo que deben de aprender y como lo deben de hacer, justo eso es con lo que

---

<sup>84</sup> Butler Judith. (2009), refiere que al dar cuenta de sí mismo es un acto de reflexión de nuestro actuar, y de las acciones en las que nos hacemos partícipes.

debemos de acabar o por lo menos disminuir, de comprender que todos tenemos diferentes formas de aprender y todos somos únicos ya que mientras uno aprende leyendo, otro lo hace escribiendo o discursando, es por eso por lo que con el dispositivo pedagógico den cuenta del reconocimiento de la diversidad.

¿Pero cómo hacer comprender qué es la diversidad? ¿Cómo logro considerarla para el desarrollo de los Centros de Aprendizaje? Antes que poder hablar de la diversidad primero debemos reconstruir esta noción ya que equivocadamente lo entendemos propio para las personas con discapacidad o algún problema físico o cognitivo, y que al entrar en contacto con la filosofía del Otro con Lévinas, y lo que es normal con Skliar, los docentes logren entender que la diversidad la conformamos todos.

Al considerar la diversidad (Arnaiz, 2004), inherente al ser humano, entiendo que son esas diferencias las que nos distinguen unos de otros, es la identidad que nos hace ser quienes somos, una humanidad en la que coexistimos en este mundo, sin embargo, no todos comprenden la diferencia y la ven como algo negativo y me cuestiono, ¿Acaso todos somos iguales? ¿Es posible la existencia o manifestaciones de diferentes formas de pensamientos, de expresión, de acción, de vida? Las respuestas las encontraré junto con mis compañeros, para entonces partir desde su propia construcción y actuar sobre la misma.

Son preguntas que me llevarán a una reflexión profunda ya que representa lo que podemos concebir como diversidad y que en este mundo globalizado, vamos perdiendo totalmente nuestra individualidad, como una consecuencia de los efectos sociales que conlleva (Derrida, 1989), a un constructo como es la diferencia, y que busca darle de alguna manera un orden, un significado a eso que no entendemos y que no es igual a mí, por lo que representa un factor fundamental para la relación con esos otros y que trasciende en su configuración docente.

Ya que, en la actualidad, hablar de este tema nos llevan a conceptualizar la diversidad, como propia de las personas con alguna discapacidad o en su caso problemas de interacción social, reconociéndolos como ajenos, individuos

especiales, distintos, extraños, y que en un discurso político social se ha buscado atender, sin embargo, con un sentido ético, fallido.

Por lo que la diversidad representa hoy en día para la escuela un debilitamiento educativo y social, un reto difícil de afrontar si se reconocen con prejuicios, al señalarlos por sus características físicas, culturales o sociales, y que al clasificarlos, sólo se constituyen procesos de desigualdad y exclusión, en donde estas acciones significan un problema sobre todo ético y de responsabilidad, y en la preocupación por atender sucede, que existen más distinciones, abriendo una enorme grieta entre nosotros y los otros.

Es así que en el desarrollo de las capacidades de los docente a través de los Centros de Aprendizaje es fundamental hablar de la diversidad y trabajar con y en ella, para que exista una verdadera atención pedagógica, sin embargo, cada vez que hablamos sobre reconocer las diferencias evidentemente tocamos el tema de inclusión y de ese fantasma que siempre lo acompañará que es la exclusión, ya que no se puede hablar de uno sin la presencia del otro, un binomio dependiente entre sí, que al ser atendido en consecuencia será reconocido, y que para modificarlo debemos de anular los procedimientos tradicionales de nuestra práctica.

En donde nuestras actitudes y los conocimientos con los que contamos los docentes constituyen en gran medida la solución para garantizar el aprendizaje y la participación de todos los alumnos, es por eso la importancia de que en las fichas y consignas del Centro tengan un enfoque dirigido y trabajado en la diversidad, y que será en colectivo cambiar a una mirada comprometida para propiciar una enseñanza de calidad, en donde la participación de los maestros será fundamental.

Echeita (2011) sostiene que al proporcionar las pautas para un desarrollo integral y fundamental para la formación de ciudadanos responsables es dentro de un marco de inclusión en donde la escuela represente un espacio apropiado para el aprendizaje sin embargo, podemos ver que estamos lejos de serlo ya que en esta búsqueda, tanto de instituciones como la misma práctica educativa, solamente se

reafirman las diferencias antes que las semejanzas sin reconocer las capacidades con la que nacemos o desarrollamos cada uno de los seres humanos.

Es así que en un acto ( Lozano, 2019), de renovar nuestros conocimientos los docentes den un paso firme que haga posible los avances para un cambio al generar mecanismos que favorezcan y que impacten en el ámbito educativo y por supuesto a los estudiantes, al erradicar la desigualdad tanto de oportunidades para el aprendizaje como dentro de nuestras aulas por lo que al romper ( Blanco, 2014), con el determinismo hacia la diferencia lograremos lo deseable, una escuela que acepte la singularidad con un enfoque de inclusión, en donde el cambio de mentalidad del docente a través de la reflexión de su práctica dará cuenta de cómo se mira a sí mismo y a los demás para entonces comenzar con (Derrida, 2008) una deconstrucción y construcción de ese ser docente que no reconoce la diferencia, y que su práctica es homogénea y excluyente.

En esta reconstrucción y para la diversidad debemos de partir del respeto y la igualdad, sin considerar aspectos como la cultura, la lengua, la religión, o que presente alguna discapacidad, al enfatizar la necesidad de avanzar hacia nuevas formas de actuar, por lo tanto, nuevas formas de enseñar, y en donde es verdaderamente importante que se produzca una transformación que parta de sus pensamientos y actitudes, es un camino largo y ambicioso que pretendo logremos alcanzar.

Para dar una atención objetiva a todos los alumnos los maestros de taller deben desarrollar competencias que les permitan vincular su tarea educativa con el currículo oficial y poder fundamentar el ¿Por qué y el Cómo? del aprendizaje para dar cuenta de la importancia de implicarlos en la construcción de sus conocimientos, a hacerlos partícipes para organizar y contribuir por lo que es importante conocer sus necesidades dentro del salón de clases, considerando que existen factores que impactan en las debilidades y fortalezas de los alumnos por lo que al reflexionar sobre nuestra práctica se propicie que se tomen en cuenta elementos como los procesos de aprendizaje, las interacciones que se presentan entre el docente y los alumnos, la actitud, la motivación para crear interés hacia nuevos conocimientos,

estos aspectos son los que se tomaron en cuenta para el diseño de los Centros de Aprendizaje, ya que en este momento, ellos pasarían a ser los sujetos de esta intervención.

Es así que el dispositivo pedagógico pretende sacudirnos de esa dependencia que nos fue adoctrinada y dejar de hacer lo que nos dicen o nos imponen, desde una institución que normaliza un pensamiento, eclipsando el propio, eliminando las formas de expresión por lo que al liberarnos, dejamos de hacer lo idéntico como una forma de desaprender lo que nos han enseñado, al atender con una mejor comprensión y responsabilidad de dejar atrás las prácticas tradicionales (Perrenoud, 2007), que tenemos interiorizadas, como parte de una configuración que nos ha sido heredada y de la cuál con la intervención de los Centros trataremos de modificar.

Comenzando por abandonar estas manifestaciones que son utilizadas para dar una justificación a nuestro trabajo pensando que los alumnos requieren ser atendidos por sus peculiaridades y no por sus capacidades, en donde la escuela y el mismo sistema educativo se encarga de crear esa configuración, la de un docente explicador<sup>85</sup> que no reconoce la inteligencia de los niños y que desafortunadamente la escuela no procura una continuidad más bien la coarta.

Es esta configuración que debemos de reconstruir desde una mirada más humana de reconocer y atender con responsabilidad ética (Butler, 2009), y que, desde las fichas de trabajo y las consignas, se busca reflexionar mediante las tertulias pedagógicas dialógicas, es en donde las interacciones y el diálogo sean el mecanismo que permita la construcción en colectivo de conocimientos y aprendizajes, profundizando en nuestras prácticas y vivencias desde un sentido personal y social, significando un andamio para una formación docente permanente.

Esa formación que nos permita dejar de pensar que todos somos iguales, que tenemos las mismas necesidades, propiciando esas prácticas homogéneas y

---

<sup>85</sup> Ranciere J. (2007), menciona que el maestro explicador es el que requiere explicar todo, ser el único con conocimiento sin permitir la participación de los alumnos.

excluyentes que obstaculizan y no se reconoce la diversidad de los alumnos, tan sólo es ejecutar, sin compromiso, sin ninguna intención que pudiera despertar en los estudiantes el interés o la curiosidad, que sería uno de los deberes de los docentes.

Durante este trayecto formativo con el acercamiento a los contenidos del programa Aprendizajes Clave tendremos una visión más amplia de cómo interactuar tanto con los alumnos como con los mismos compañeros ya que compartirán algo en común, los aprendizajes de los alumnos, y como seres sociales siempre la comuna será fundamental en el desarrollo de una sociedad, que se verá reflejada en la formas de interacción con los otros, en la organización, la participación, los recursos ya que al desarrollar el trabajo educativo pensemos en lo mejor para ellos y podamos visualizarlo y priorizarlo.

Sin embargo, para romper con esta mecánica educativa y las exigencias que giran alrededor de la educación por una sociedad cada vez más demandante, es necesario que los docentes nos mantengamos a la vanguardia de nuevas maneras de organizar la tarea educativa, mediante el análisis y el diseño adecuado que considere las necesidades detectadas, promoviendo una serie de estrategias para la adquisición de conocimientos que favorezcan la atención a la diversidad.

Dejar de ser espectadores y comenzar una emancipación intelectual,<sup>86</sup> al dejar de ser pasivos en nuestra práctica para incorporarnos a la acción crítica de nuestras acciones y romper con procedimientos tradicionales, es que debemos de mirar a los estudiantes con amorocidad, (Melero, 2006), en el sentido de dar sin recibir nada, solo por el simple hecho de hacer lo correcto desde la ética, iniciando así una travesía para conformar otra realidad y encaminarnos hacia una inclusión educativa.”<sup>87</sup>

---

<sup>86</sup> Ranciere, J. (2007) hace referencia a la disposición de buscar por uno mismo el conocimiento sin la necesidad de que alguien más se lo proporcione, lo que requiere de esfuerzo, atención y actitud.

<sup>87</sup> Ver la inclusión educativa no solo como un derecho, es reflexionar sobre la atención a la diversidad dentro del marco educativo como una educación de calidad para todos. Echeita, G. (2011, p. 31).

Esta reflexión es una invitación a una praxis de la práctica educativa partiendo de una transformación, en donde se priorice el aprendizaje escolar, considerando la diversidad de los alumnos, no como un obstáculo para el aprendizaje sino, como un recurso para favorecer las aportaciones, competencias y saberes diversos que conforman nuestras aulas, en otras palabras, educar para emancipar.

Por lo que es necesario que comprendamos cual es nuestra verdadera función dentro de la escuela cuestionándonos sobre nuestra lógica de lo que enseñamos y para qué lo enseñamos, convertirnos en un docente que al proponer desde nuestras aulas, una forma diferente de llevar la relación recíproca entre el alumno - maestro, los niños no sean los únicos en aprender, sino que el docente aprenda enseñando.

Es por eso de la importancia de la transformación de la cultura escolar que hasta ahora persiste, por lo que los docentes debemos emanciparnos intelectualmente al ejercer una autonomía pedagógica que favorezca el aprendizaje y alentarnos a la búsqueda de nuevas formas de enseñanza y de interacciones que propicien el desarrollo y la capacidad para el diseño de entornos de aprendizaje<sup>88</sup> que tengan la finalidad del logro de conocimientos para todos, e iniciemos un sueño en donde la inclusión sea posible.

Para poder lograr este deseo es que al terminar los talleres las docentes talleristas de la escuela Ing. Julián Adame construyan aulas heterogéneas<sup>89</sup>, en donde todos tengan voz y voto en las propuestas de aprendizaje al brindar la posibilidad de una justicia curricular Torres Santomé, (2012), al ser reconocidos y atendidos para construir un mundo más humano, justo y democrático, escuchar esas voces que nunca más deben ser silenciadas y se atiendan sus necesidades reconociéndolos dentro de un marco de respeto y ética.

---

<sup>88</sup> Espacios creados para un aprendizaje interactivo y dialógico que maximizan las oportunidades y resultados de aprendizaje de todos los alumnos. García C. (2018).

<sup>89</sup> Anijovich, R. (2016), Implican diversas formas de organización dentro del aula al flexibilizar la distribución con un propósito, considerando los espacios, tiempos, agrupaciones de alumnos, canales de comunicación y los recursos que se utilizarán en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.



Es así como estas propuestas estarán dirigidos a los nueve docentes de los talleres de la escuela Primaria Ing. Julián A. Adame pertenecientes a la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, en donde el 1er Centro de Aprendizaje llevará por nombre “Un docente inspira para la vida, hagámoslo juntos” el cual constará de 26 fichas con 57 consignas entre obligatorias y optativas, y que estarán distribuidas para favorecer las competencias docentes de la Comprensión de textos, Pedagogía y currículo y La actitud reflexiva y critica, facilitando habilidades cognitivas como la solución de problemas y el pensamiento crítico, las formas de trabajo serán tanto de forma individual como en parejas o pequeños equipos, las fechas de aplicación serán del 11 al 29 de enero del 2021 (Ver anexo1).

El segundo centro tendrá por nombre “Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo” con 28 fichas y 60 consignas que estarán dirigidas al desarrollo de competencias en lo que se refiere al Diseño y gestión de proyectos, Estrategias de enseñanza aprendizaje, y Abordaje de la diversidad, en donde las habilidades cognitivas estarán dirigidas en la toma de decisiones y fortalecer el pensamiento crítico al analizar, buscar y elegir mejores alternativas para y en su práctica educativa, se tiene programado ponerlo en práctica del 2 al 20 de febrero del mismo año ( Ver anexo 2 ).

En el contexto social en el que se encuentra nuestro país derivado de las medidas de confinamiento y distanciamiento social, por la pandemia del COVID-19, es que los Centros de Aprendizaje se trabajarán a la distancia, utilizando como medio de comunicación el internet y las plataformas digitales por lo que se procurará que el dispositivo mantenga sus características lo más cercanas posibles a los originales, ya que se habla del diseño de los espacios que por el momento no podrán ser atendidas como lo plantea la autora, ajustándose aspectos como, reuniones en línea una vez a la semana para trabajar una de las fichas utilizando el aprendizaje dialógico, las retroalimentaciones de la evaluación, considerando la participación, y sobre todo la autoevaluación como eje central de la adquisición de conocimientos en dónde al finalizar el taller llevaremos una actividad final que contenga los aprendizajes adquiridos.

Así que podemos ver que no la tenemos fácil y como docentes menos, ya que, a pesar de tener enfermos en la familia, o despedirnos de grandes amigos, que duelen en el alma, debemos de continuar con nuestra labor y hacerlo lo mejor posible, aunque pienso ¿Cómo continuar aprendiendo cuando el corazón está herido? y no sólo entre los docentes también es extensivo a los alumnos, para los primeros días del mes de enero del año dos mil veintiuno existe una suma de 32, 729 muertes por este virus.

Sin embargo, para las autoridades el docente debe de seguir su curso, dar clases en línea, no importan si está enfermo, o si su familia sufre los estragos del virus, al maestro en estos tiempos lo consideran un autómeta del aprendizaje, programado para tratar a los alumnos como maquinitas, pidiendo tareas que deben de subir a las plataformas y que si los ven una vez a la semana a través de Meet o Zoom es mucho, y al reflexionar sobre estas acciones damos cuenta de un doble discurso por parte de las instituciones donde por un lado se pide ser empático con las situación de salud que viven los alumnos pero por otro, se exige al docente continuar con los talleres, con el trabajo y las actividades programadas para justificar la función de los maestros, y cuestiono ¿Acaso los docentes no requerimos también de comprensión.?

Y en esta realidad que vivimos, mayor será el reto, ya que nos encontramos con situaciones desfavorecedoras que impiden la convivencia presencial y ahora será mediante el monitor que podremos vernos, hablarnos, escucharnos y de tener la confianza (Tébar, 2009), de que pueden aprender, modificando sus prácticas a través de una intervención que favorezca la reconstrucción de su “saber pedagógico,”<sup>90</sup> que les permita realizar un ejercicio consciente, y reflexivo, que profundice en el acto educativo que los lleve a poder atender la diversidad.

---

<sup>90</sup> Tardif, Maurice (2004). Refiere de los saberes pedagógicos como una construcción de reflexión ante diferentes conceptualizaciones y normativas que conducen a las interacciones con personas e instituciones.

Sé que es un verdadero reto y que mucho partirá del compromiso de cada docente y su verdadero interés por hacer las cosas de diferente manera, sé y tengo esperanza de que lo harán e intentaremos juntos buscar alternativas, de caminar con rumbo a una reflexión de nuestro deber ser, y aunque los caminos puedan visualizarse difíciles, estoy segura de que nos conducirán a destinos que nunca pensamos llegar.

#### **CAPÍTULO IV. EN EL CAMINO DE LA DOCENCIA, ENSEÑAR ES APRENDER.**

Enseñar no es transferir conocimiento si no crear las posibilidades para su producción o construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender.

Paulo Freire, 1997.

##### **4.1 No hay plazo que no se cumpla para comenzar a ver al Otro.**

Los centros de aprendizaje representaron una visión diferente de cómo se puede llevar la práctica pedagógica, ya que brindaron la oportunidad para que todos aprendiéramos, al fomentar el trabajo autónomo y cooperativo, por lo que fue indispensable reconocer quienes eran cada uno de los docentes de los talleres de la primaria Julián Adame, para poder acompañarlos, individualmente aunque en grupo, y continuar en este camino que emprendimos juntos, de conocer propuestas nuevas de trabajo que a partir de la reflexión de lo que día a día hacemos durante las clases, consideremos un cambio no sólo de actitud sino también de la conceptualización que tenemos sobre enseñar.

Este camino que al principio se mostró dificultoso, ya que derivado de la pandemia y del confinamiento para evitar contagios del COVID -19, se desarrollaron diferentes formas de comunicarnos, por lo que fue a través de un monitor y en plataformas digitales como Meet y Zoom, que han tomado gran relevancia en todos los ámbitos sociales como son los laborales, los médicos y por supuesto los escolares, los cuales, permitieron un acercamiento entre docentes y alumnos, en donde el uso de

un pizarrón y gis fueron cambiados por el mouse y el teclado y los libros de texto por el internet, herramientas que la misma vida nos orilló a aprender, ahora esta es nuestra nueva realidad, una nueva normalidad.

Y precisamente es que en estas plataformas y después de haber diseñado y estructurado el dispositivo pedagógico Centros de aprendizaje de Rebeca Anijovich, se llevó a cabo la presentación oficial a los docentes talleristas de la primaria Julián Adame, fue el día ocho de enero del año 2021, que se llevó a cabo la exposición del taller “Un docente inspira para la vida hagámoslo juntos” en un espacio asignado dentro del consejo técnico correspondiente, debo confesar que me sentí muy nerviosa, y con miedo, sobre todo porque no sabía cómo iban a reaccionar los maestros, ya que en un determinado momento me convertiría para ellos en alguien que les impondría una nueva actividad, en ese momento pensé que se sentirían apercibidos en su labor educativa ya que el planteamiento del trabajo requeriría que consideraran hablar de su hacer diario, además de que la propuesta provenía de un integrante que de cierta manera era nuevo dentro de la escuela.

Es así como durante la presentación y al explicarles que los centros de aprendizaje son un dispositivo pedagógico educativo, programado y organizado dentro del aula y que tiene como finalidad el desarrollo de la autonomía y la metacognición, comencé a ver a través del monitor, algunas caritas que mostraban desinterés, otras, dudas y algunas muy atentas a la información, enseguida, el maestro de pintura cuestionó un tanto molesto: Oye maestra porque crees que nosotros debamos de revisar nuestra forma de trabajo, realmente así ha sido por muchos años y los niños que alcanzan cosas buenas lo hacen.<sup>91</sup> En ese momento la Coordinadora de los talleres mencionó: “Tómenlo como parte del programa de capacitación.”

Al escuchar la respuesta de la coordinadora sentí que fue una indicación, que no había más que tomarlo y comprendí que el encuentro con esos Otros, no sería fácil,

---

<sup>91</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 8 de enero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

que al entablar un diálogo con ellos tendría que partir de conocerlos y entender que las acciones que reproducimos del día a día nos van absorbiendo por completo, estructuras que tenemos interiorizadas hasta que se convierten en un habitus (Bourdieu,1989) esquemas mentales que son incorporados en nuestras actitudes y conductas que vamos asimilando profundamente como individuos y como grupo, con prácticas autoritarias, repetitivas y con actuaciones que se van percibiendo como propias del contexto escolar ya que los talleres eran considerados hasta por ellos mismos espacios de entretenimiento, sin una claridad en cuanto a la articulación de sus disciplinas con el programa oficial Aprendizajes Clave, que en la actualidad es el que se trabaja en Educación Básica.

Esta desarticulación de los talleres nos llevó a generar actividades excluyentes y homogéneas, en donde no se reconocía a los alumnos con respeto, al no escucharlos ni atender sus necesidades y mucho menos considerar la diversidad existente dentro del aula, por lo que sólo se atendían a los niños sin involucrarnos, haciendo sólo lo que nos toca, sin recibirlos con cuidado, atención y ¿porque no? con amorosidad,<sup>92</sup> pero sólo los acogemos con hospitalidad<sup>93</sup> recibéndolos con amabilidad, sin embargo, no se hace presente un verdadero compromiso, el dar sin esperar nada a cambio y que, al momento de escuchar al maestro de pintura, me quedó claro que estamos lejos de visualizarnos responsables, debo de compartir con ustedes que afortunadamente otras maestras se mostraron participativas compartiendo sus experiencias de lo que sabían respecto al dispositivo pedagógico. *Yo he escuchado hablar de los centros de aprendizaje, pero pensé que estaban dirigidos sólo a niños de preescolar, en la primaria nunca se han implementado, ya que la educación es diferente, aquí se acaban los apapachos, las palabras bonitas*

---

<sup>92</sup> La amorosidad es un acto de confianza, de acoger al otro sin miramientos, ni reservas, por el simple hecho de ser y de dar sin esperar nada a cambio, en una responsabilidad con el Otro. (Melero, 2006).

<sup>93</sup>Al trasladarlo al ámbito educativo, representa los mecanismos que son aplicados a los alumnos y su atención, como un mero procedimiento de cuidado sin un compromiso ni responsabilidad. (Derrida, 1989).

*y sinceramente el buen trato, el trabajo es más directivo, ordenado y disciplinado menciono Lilitiana.<sup>94</sup>*

Dichas participaciones me llevaron a reflexionar sobre la idea de que todos somos diferentes y pensamos de distintas maneras, por lo que para mí significaba tener voluntad y empeño para afrontar esa diversidad que representaron mis compañeros y de cuestionarme ¿Qué actitud tendría que adoptar frente a ellos? ¿Cómo debería de tratarlos? ya que en una primera opinión los consideraba desinteresados, incompetentes, faltos de energía, de resolución, de conocimientos para realizar su trabajo, de aprovechar los grupos multigrados para lograr aprendizajes.

Ahora entiendo que a través de conocer autores como Lévinas, Skliar, Derrida desde la postura de la comprensión del Otro, doy cuenta que en su mayoría los docentes de los talleres interpretaban y relacionaban las buenas prácticas pedagógicas con tener el control del grupo, manteniendo la distancia entre ellos y los alumnos, en donde su percepción simbolizaba que eres un buen maestro, si tienes a los niños repitiendo como periquitos lo que tú les dices, o sentados en silencio resolviendo su libro, suponiendo que en la quietud dentro del salón, los alumnos aprenderían.

Esta concepción no debería de ser así ya que la escuela es un espacios para compartir, aprender, construir y generar conocimientos, comprendiendo que la escuela es un lugar para aprender en la convivencia y el respeto, priorizando las interacciones entre los alumnos sin embargo, en contraste con los talleres lo que podíamos ver son salones y alumnos desdibujados, aburridos, sin interés, esperando que pase el tiempo para poder irse a casa, donde el papel del docente es indiferente, sin responsabilidad, sin reconocerlos ni buscar maneras para mantener una conversación con los alumnos y entablar un diálogo con ellos, de aceptarlos, mirarlos con una responsabilidad hacia esos Otros, (Kapuscinski, 2007) esas alteridades, que representaban nuestro mundo escolar.

---

<sup>94</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 8 de enero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

Al pensar en estas referencias, de mantener a los niños callados y ordenados comprendo que al no escucharlos e ignorar sus intereses, son producto de una educación tradicional, actitudes docentes que se ejercen de generación en generación, conductas que se van transmitiendo con el tiempo, una herencia educativa en donde el docente es quién rige las necesidades que creé más conveniente para sus alumnos, y donde no hay cabida para una intervención pedagógica<sup>95</sup> apropiada para todos, esta conceptualización es la que se fue reestructurando durante la aplicación de los centros de aprendizaje lo que permitió una mejorar en la enseñanza.

Para poder modificar dichas actitudes es que los centros de aprendizaje nos llevaron a la comprensión, a la reflexión crítica, a recordar esa ética educativa que nos impulsa al compromiso de la práctica pedagógica y que desde el trabajo con las fichas del taller, se logró una sensibilización de nuestro papel dentro del aula y del porqué estamos donde estamos, de reconocer nuestras capacidades y nuestra configuración como docentes, de participar en una escucha mutua y que en colectivo nos transformemos y le demos vida a esa amorocidad de Melero, al reconocer y respetar las diferencias entre docentes, donde aun cuando comparten la profesión y el espacio se puede señalar la diversidad y justo eso es su riqueza.

Es así como durante la primera reunión por la plataforma de Meet, trabajamos la ficha que lleva por nombre El cofre del tesoro, en la cual la consigna obligatoria consistía en responder y escribir en una sola palabra ¿cuál era su percepción o el significante de ser docente? primero guardaron silencio, después anotaron y mostraron a la pantalla, lo siguiente. enseñar, disciplinar, transmitir, ordenar, explicar, autoridad, ser amigos, control de grupo. Obligación.<sup>96</sup>

---

<sup>95</sup> La intervención pedagógica, un proceso cognitivo de intervención intencionalmente pedagógica, con acciones que desarrollan y ordenan los fines que justifican la educación, dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Tébar, B. (2009).

<sup>96</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 15 de enero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

Estas fueron las palabras que compartieron y al observarlas desde el monitor, todos guardamos silencio, como un momento de breve reflexión respecto a lo que se había anotado, y es que en este ejercicio, dimos cuenta de cómo nos percibimos a nosotros mismos en nuestra tarea docente, un lenguaje compartido que nos llevaba a la generalidad, en donde nunca aparecieron palabras como atención, respeto, escuchar, compromiso, comprensión, términos que deberían estar implícitos en nuestra práctica sin embargo, no es así, me di cuenta que sería un camino largo por andar, y me pregunté ¿Podré llevar a mis compañeros a romper con este círculo vicioso de acciones y pensamientos que consideran propios de ser maestros? ¿Cómo recobrar el sentido y la motivación de nuestra práctica? ¿Alcanzaré a lograrlo con la aplicación de los talleres?

Estos cuestionamientos y el trabajo con los centros de aprendizaje de Rebeca Anijovich, representaron una esperanza, una posibilidad para buscar la reflexión de nuestra práctica, como lo fue para mí al conocerlos durante el transcurso de la maestría, de pensar que la transformación es posible, ya que a través de la investigación narrativa y de los relatos pedagógicos me llevaron a considerar y reconocer mis acciones, de tener conciencia de mis saberes y de lo que necesito aprender y reaprender y es a partir de Freire ((1997,p. 65 ) que puedo observar la importancia de ser humilde, para comprender que no soy poseedor de todo el conocimiento y que al igual que yo, después de haber llevado por tantos años una práctica tradicional en donde muchas veces sin darme cuenta excluí a mis compañeros docentes, al desvalorar sus conocimientos, como hoy lo hacen ellos con sus alumnos, sin embargo, tengo la convicción de que el cambio es posible, al disminuir esas prácticas excluyentes a partir del compromiso, la disposición y la actitud para hacerlo.

Comparto con ustedes que la aplicación de este dispositivo se fue trabajando a la par con nuestras actividades diarias es por eso que debo reconocer la disponibilidad y el compromiso por parte de la mayoría de mis compañeros, para dicha aplicación, ya que cierto es, que desde que inició el confinamiento la carga administrativa para los docentes creció enormemente ya que entre las clases en



línea y que a partir del mes de enero aumentaría a tres sesiones por semana, así como la recolección de evidencias, las capacitaciones y pláticas en las que se debemos de participar, Webinar les llaman, porque hasta eso, debemos de acostumbrarnos, a un nuevo lenguaje, conceptos propios del uso de las tecnologías, los docentes de talleres realizaron las actividades descritas en las consignas de las fichas de trabajo.

Es así que en el análisis de la fichas número 3 del centro Como me ves te veo, la cual trataba de reflexionar sobre el video *Profesores que dejan marca*, y de la crítica educativa a través de una imagen, hubo aportes muy interesantes, en donde los docentes mencionaron que los alumnos son esos Otros a los que debemos de atender y escuchar, no sólo como parte de nuestro trabajo, sino con un sentido de compromiso, comenzando a significar la ética y la responsabilidad que tienen con ellos, surgiendo experiencias que podrían representar el espejo de sus acciones.

La imagen de las diferentes aulas me hizo recordar mis tiempos de estudiante y así era y sigue siendo, solo usamos a los niños como envases de lo que les vamos enseñando en donde uno habla y habla y habla y los niños solo están ahí menciono Lulú.

Yo entendí, menciono Ana, que los otros son los alumnos, pero muchas veces pasan inadvertidos frente a nosotros ya que los vemos normal, porque así ha sido siempre, yo creo, todos nosotros pasamos por lo mismo, la poca atención de los maestros, cada uno estudiaba porque tenía que estudiar.<sup>97</sup>

Esta reflexión me llevó a la comprensión, que muchas veces categorizamos en automático y en este caso reconozco, que también dispuse de ellos como docentes que requerían enseñanza, y con mínima aptitud para sus talleres, al pensar que ellos mismos debieron de haber buscado de alguna manera continuar con su formación pedagógica, sobre todo para indagar sobre los programas vigentes y partir de ellos para favorecer el aprendizaje de sus alumnos, sin embargo, entendí que en realidad estamos acostumbrados a que nos digan qué y cómo hacer nuestro trabajo, pensando que debe de ser así, ya que al no contar con los insumos

---

<sup>97</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 29 de enero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

pedagógicos institucionales como lo es el currículo oficial, cada uno de ellos desarrolló su trabajo como pensaron era mejor.

El currículo oficial en la práctica pedagógica es un instrumento que facilita la organización de la enseñanza aprendizaje y con ello, asegurar la adquisición de conocimientos, por lo que era de gran relevancia que los docentes de los talleres conocieran y vincularan sus disciplinas con el programa Aprendizajes Clave para la educación integral, ya que permitirá profundicen en los contenidos y lleven a cabo una intervención didáctica pertinente y para ello debimos de familiarizarnos con el trabajo autónomo<sup>98</sup> que se propició con el dispositivo pedagógico Centros de aprendizaje, que sin lugar a duda fue un factor importante para el desarrollo de habilidades que permitieron que cada docente se responsabilizará en la adquisición de sus conocimientos, al implicarlos y motivarlos para activar su interés por conocer y aprender, como sucedió cuando hablamos sobre el programa Aprendizajes Clave y sus tres componentes curriculares a través de la lectura dialógica de la ficha 4 del centro ¿Sabías qué? en donde hubo las siguientes aportaciones:

Me llamó la atención que ahora el programa cambio algunos aspectos, pero le dio más importancia a las actividades extracurriculares, que son las que llevamos nosotros, así que parece que al fin nos consideran parte del aprendizaje, además de que se proponen muchas más actividades para los talleres mencionó Grisel

Cuando leí el documento que venía en la ficha, me quedo claro que nosotros pertenecemos al componente de la autonomía curricular, incluso se tienen propósitos y entiendo la importancia que tienen porque le dan sentido a lo que hacemos, también observe varias propuestas que serían muy buenas para la escuela dijo Ana.<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> Anijovich, R. (2004). El aprendizaje autónomo es aquel que se hace presente mediante la interacción con otros, adquiriendo competencias de decisión, reflexión y construcción de nuevos conocimientos.

<sup>99</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 25 de enero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

Al escuchar a las compañeras en su participación, todos asentaron, y por el monitor sólo se observaron pulgares levantados, los percibí complacidos e interesados en el documento que estábamos revisando sobre la Autonomía curricular, me sentí muy contenta, primero, porque mostraron atención por las lecturas y en segundo porque iniciaron a vincular sus talleres con este componente, al identificar los ámbitos que la componen y algunos ejemplos de ellos e incluso tomaron ideas para su implementación en la escuela.

Sin lugar a duda al comenzar a movilizar el interés por saber, se hizo presente algo extraordinario que es el respeto tanto para escucharnos con atención como para expresar sus opiniones, externando la importancia de actualizar nuestros conocimientos, que muchas veces es lo que necesitamos para poder retomar nuestro camino, en donde los docentes consideraron que su labor no sólo es cuidar a los niños o entretenerlos sino que va más allá, es un compromiso con ellos mismos (Lozano, 2019) ya que se convierte en una renovación de conocimiento, para tener la oportunidad de aprendizaje dentro del marco del respeto y la escucha del otro y que estos aspectos cobren vida y que formen parte de nosotros, en un sentido ético de la responsabilidad con el Otro, y es así que comenzamos este camino de manera consciente y reflexiva para seguir dando pasos tranquilos, pero firmes, que nos llevaron por rutas hasta este momento desconocidas.

#### **4.2 La supresión de la tolerancia y la incorporación del reconocimiento.**

Estos caminos que comenzamos a recorrer pueden significar el reflejo de la vida, a veces obstáculos que se hacen presentes y que a través de los ejercicios de reflexión, significaron un horizonte que se puede alcanzar, es así que la Investigación Narrativa me llevó a experimentar una manera diferente de ver, de hacer y ¿porque no? de ser, la cual me acercó a una transformación que poco a poco se hizo presente y que es lo que inicie con el trabajo de los Centros de aprendizaje, que los docentes de los talleres considerarán que cambiar de idea sobre cómo llevamos nuestra práctica pedagógica es posible, aunque a veces pueda ser dificultoso, ya que requiere de voluntad para dejar de ser tolerante ante ciertas acciones, como la de homogeneizar a los alumnos y en este sentido (Zizek,

2008) ser intolerantes ante lo que estaba tolerante en una lógica excluyente y de ideológica universal, dejando de ver que el trato indiferente hacia los alumnos es algo habitual y propio de las escuelas.

Con esta tolerancia es con la que nos presentábamos con esos otros, a esos alumnos que sobrellevamos por dos horas, tiempo en el que transcurren los talleres, algo que admitimos pero que no es de nuestro agrado y justo esto es con lo que debemos de romper en la sociedad, pero sobre todo en la escuela Julián Adame, lo que representó que los docentes de los talleres analizarán y considerarán detenidamente su práctica, temas que en el transcurso de la aplicación del dispositivo tocaron puntos muy sensibles de su ser docente pero también de ese individuo que experimenta miedos, angustias, alegrías y precisamente al hablar de estas emociones es que en la consigna de la ficha de trabajo número 3 del centro “Como me ves te veo”, anotaron en tres renglones su respuesta sobre ¿Cómo fue tu primer experiencia como maestros? y ¿Cómo les gustaría ser recordados? Y puedo compartirles las reflexiones que me permitieron observar el trabajo realizado por las compañeras.

La primera vez que estuve con alumnos fue inolvidable porque temblaba de miedo, no sabía cómo hablarles y eran niños de secundaria, pero una maestra me dijo, da un grito y verás que te ponen atención y en ese momento lo hice, pero sinceramente no me gustaría que me recordaran de esa manera, como una maestra gritona. Liliana

Gritar no es la manera de educar, desafortunadamente en la primaria todo el tiempo es lo que se escucha, gritos para llamar la atención por lo que los talleres deberían de ser diferentes, que sea otro ambiente para los alumnos, contesto Elizabeth.<sup>100</sup>

Estas vivencias son las que nos van constituyendo a lo largo de nuestras vidas, ya que proporcionaron una identidad que frente a los otros se muestran con actitudes de disciplina mal entendida, una manera de llevar la práctica que hasta hoy persiste, es por estas acciones que me hicieron pensar que no podemos seguir así y

---

<sup>100</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 12 de febrero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

reflexionar que todos merecemos respeto y atención por lo que los centros de aprendizaje fueron una oportunidad para romper con estos círculos viciosos que repetimos generación tras generación.

Observé y me quedó más claro que conforme trabajamos las fichas de trabajo del dispositivo, es en colectivo, la construcción de aprendizajes, en donde las interacciones con esos otros es lo que nos va transformando y que al escuchar vamos aprendiendo en un ejercicio de aprendizaje dialógico<sup>101</sup> de comprender que tolerar no es más que ser indiferentes a lo que sucede en nuestro entorno y que debemos comenzar a mirar para actuar, aprendiendo a soltar esas representaciones que los llevaron a homogeneizar a sus alumnos y por supuesto sus prácticas, inconvenientes que fuimos encontrando en este camino pero que podemos paulatinamente dejar de ejercer.

Estas reflexiones sobre el actuar docente son las que me acercaron a distintos autores, como Skliar y Freire, comprendiendo que me han ido transformando en un maestro que comienza a mirar a sus compañeros como seres humanos, como personas imperfectas, diría Freire como seres “inacabados”<sup>102</sup> que no lo sabemos todo y que necesitamos de una constante educación.

Es así como en esta búsqueda de formación descubro que de forma gradual me convertí en un hacedor de ciencia, ya que analicé sobre nuestras prácticas pedagógicas, indagué sobre nuestro entorno, y comienzo a justificar las razones que, bajo la luz de estos pensadores, me llevaron a argumentar ¿Por qué actuamos como actuamos? Invitándome a reconocer mi propia identidad, mi subjetividad<sup>103</sup> y partir de ella para cuestionarme ¿Cuál es entonces la función del docente dentro

---

<sup>101</sup> El aprendizaje dialógico se produce en los diálogos igualitarios reconociéndolos saberes de todos los implicados, teniendo la misma oportunidad para hablar y ser escuchados. Aubert, A. (2009, p. 132).

<sup>102</sup>Freire, Paulo (2004), inacabado, es ser consciente de que, como seres humanos, estamos en constante aprendizaje, reconociendo que no lo sabemos todo y que requerimos de constante educación para transformarnos constantemente.

<sup>103</sup> Entendemos por subjetividad a lo que tenemos interiorizado, lo que nos habita, percepciones representadas y construidas desde nuestro propio ser y de nuestra cultura. Graciano, G. (1994).

de la escuela? Y ante esta pregunta proseguí en este camino para buscar respuestas que me llevaron a transformarme en un profesor investigador, (Sánchez, 1993) al vincular la teoría y métodos con la práctica educativa, dando un sentido reflexivo a lo acontecido.

En esta investigación y para comprender y crear las posibilidades para que los docentes de talleres se implicaran en la actualización de sus conocimientos, como factor fundamental para lograr vincular sus talleres con el currículo oficial, es que en primer momento reconocí de manera respetuosa sus saberes respecto a los programas oficiales para después y en consecuencia reconocer la diversidad existente entre ellos y que me orientaron a estructurar los recursos didácticos que se utilizaron en las consignas de las fichas de trabajo y de las cuales se escucharon voces como.

Las fichas de trabajo que hiciste me sorprendieron, porque tenían una gran variedad de materiales, incluso podías elegir cual actividad desarrollar y con qué material trabajar, me parece buena elección porque reconociste a para que somos buenos cada uno de nosotros menciona Marco.

Supongo que es una estrategia para que cada uno conteste o participe desde su propio conocimiento y con el material que se le facilite más de usar contesto Grisel.<sup>104</sup>.

Para cambiar los paradigmas es necesario eso, pensar en los otros, en sus habilidades, fortalezas pero también en sus necesidades, en crear entornos en los cuales surja el aprendizaje pero sobre todo el interés y en esta construcción para mí, significó que así como en los alumnos, también entre los maestros existe una gran diversidad en las formas en las que se aprende ya que cada uno de ellos resolvieron diferentes actividades de la misma ficha de trabajo, contempladas en el dispositivo, algunos docentes se inclinaron por la lectura, otros por la interpretación de imágenes, y otras más por la elaboración de diagramas y cuestionarios representando una alternativa para que todos participen y aprendan.

---

<sup>104</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 12 de febrero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

Al reconocer que todos aprendemos, pensamos y resolvemos de diferente manera, es que las fichas de trabajo y sus consignas favorecieron que los maestros se hicieran partícipes en su proceso cognitivo, al organizar sus tareas, autorregular su aprendizaje y su capacidad de elección para reflexionar sobre su ser, su hacer y con esto desarrollar su autonomía, al buscar ( Elizondo, 2017) abordar y responder a la diversidad, a partir de la participación de todos en el aprendizaje, al efectuar una respuesta adecuada que permita a los alumnos acercarse al conocimiento.

Durante el desarrollo de los centros de aprendizaje comprendimos la importancia de reflexionar a través del diálogo sobre ¿Cuál es nuestro papel en la escuela? con una actitud crítica para poder debatir, proponer, opinar entre todos, que nuestra labor emerge desde la ética al reconocer y buscar que es mejor para los niños que toman los talleres y que al vincular su materia con el currículo oficial, y poder dar un sustento teórico pedagógico a su práctica que bajo la luz de Bolívar me lleva a pensar que la tarea colectiva de la escuela, es transformarla en un lugar donde se analicé, discuta y reflexione, sobre lo que pasa y lo que se quiere lograr es como iremos en el camino correcto para que en los talleres se logren aprendizajes significativos.<sup>105</sup>

El pensar sobre nuestra tarea educativa indudablemente era hablar sobre nuestro hacer pedagógico, y cómo impacta en el trabajo diario con los alumnos y así darle un significado al escucharlos, atenderlos en sus necesidades de aprendizaje y brindar las ayudas necesarias, así mismo dar testimonio de que entre más variedad de recursos se presenten a los educandos, y en este momento a los docentes de los talleres mayor fue su interés para indagar, analizar, formular y compartir sus ideas con el grupo, representando una forma de pensar el trabajo docente en cooperación para el logro de los objetivos tal como lo expresó Liliana en cuanto a su experiencia durante la elaboración de la fichas número 1 del centro “Atrévete a

---

<sup>105</sup> Bolívar, (2006) El aprendizaje significativo es el que proporciona y desarrolla nuevos conocimientos que se van incorporando a su pensamiento y dan origen a otros significados que les será de utilidad para la vida.

conocer y hacer,” en donde después de la lectura, el poder de las palabras, mencionó.

Considero que debemos de cambiar, cuando leí la lectura me hizo reflexionar que muchas veces decimos palabras sin pensar y no reconocemos a los alumnos como personas sino como nuestra materia de trabajo, y no concientizamos las huellas que podemos dejar en ellos al no escucharlos, ni atenderlos, o por lo menos mirarlos de otra forma y darles un trato diferente dijo Liliana.

Fue grato ver que la mayoría de los maestros durante las sesiones de Meet participaron, que llegaron a estas reflexiones, al pensar y reconocer a los alumnos, de mirar que se están apropiando de nociones como la escucha, el cambio, la atención y que incluso los que al principio se mostraron desinteresados y que me miraban como alguien externo que les imponía un trabajo extra, hoy me ven como parte de ellos, de ese grupo que comenzó a comprender la responsabilidad que tenemos con el otro, y no solo por cumplir con nuestras tareas educativas o como lo decimos muchas veces hacer la chamba, representa ir más allá de lo que marca el protocolo, es esforzarnos y asegurarnos que lo que enseñamos todos lo entiendan y sino buscar estrategias para lograrlo, aunque las estructuras que tenemos como docentes muchas veces obedecen a una tradición que tenemos arraigadas,

No es fácil son muchos años de hacer lo mismo además depende mucho creo yo, del reconocimiento, de saber escuchar, porque al principio lo haces, pero poco a poco caes en lo mismo entonces tendríamos que estar en constante movimiento o capacitación que nos recuerde cómo debemos de hacer las cosas menciona Lulú.<sup>106</sup>

El cambio de ideología respecto a su labor docente es un proceso largo y que, desde las experiencias de cada uno, tendremos que dejar de esperar el reconocimiento de los demás, de dar nuestro máximo esfuerzo, de ser capaces de desarrollar acciones y actitudes para fortalecer nuestra práctica pedagógica, de convertirnos en lo que diría Bolívar transformarnos en agentes de cambio mediante una intervención crítica y reflexiva, con propuestas que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos.

---

<sup>106</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 19 de febrero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.



Aspectos que representaron que para poder promover un cambio, primero debí de empezar conmigo misma ya que al modificar mi actitud frente a ellos, y dejar de pensar que como maestros deben de saberlo todo y de tener la disposición para escucharlos y comprenderlos desde sus experiencias entendí que al igual que yo, necesitamos de un buen juicio, de ser humildes de respetar sus identidades como un derecho humano, de concientizar y ejercer con profesionalidad ( Freire, 1997) con seriedad, con honradez, ética y eficacia , entendiendo que, ese es el camino que debí seguir, para comenzar a darle fin a esa docente, que desde la visión de Lévinas es darle muerte a ese ser<sup>107</sup> que excluía y homogeneizaba a sus compañeros, que no reconocía que todos somos diferente y por lo tanto aprendemos y actuamos de diferente manera.

Reconozco que sus opiniones durante las sesiones de trabajo y de mirarlos aunque a través de un monitor que nunca sustituirá la cercanía, ni el contacto de persona a persona y que en la distancia sus voces simbolizaban la evocación de sus emociones, comenzaron a cambiar en mí, la visión que tenía de ellos, de ver el otro lado de la luna como se diría coloquialmente, de conocerlos en otra faceta, sin egos, al tratarlos con fraternidad<sup>108</sup> fundada en una igualdad de ideas y en consecuencia de reestructurar mis actitudes de docente explicador porque era lo que hacía al principio, pensando que no comprenderían la propuesta de trabajo o que requerirían de constante supervisión, pero en esta travesía comprendí lo que afirma Freire, quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender, ya que como seres inacabados siempre aprendemos de Otros y ellos aprenden de nosotros, en una reciprocidad de compromiso.

Si bien, hay situaciones que se deben continuar reflexionando a la par con mis compañeros desde la perspectiva que somos seres inacabados y en constante

---

<sup>107</sup> Lévinas E. (2005), nos habla de la muerte como algo positivo al darle fin a ese otro, a ese ser que va desapareciendo al no tener una proyección.

<sup>108</sup> Esta fraternidad con la que se debe de acoger al Otro, crear esa unión entre unos y otros enmarcados por el respeto y el compromiso. Derrida, J. (1998. p. 115).

aprendizaje es sin duda la actualización y dar cuenta que los docentes somos seres sin fin de conocimiento, como lo explica Bolívar (2008) el intercambio de conocimientos y experiencias entre colegas es más enriquecedor el desarrollo profesional docente, ya que en este continuo compartir de vivencias reconocemos que cada uno de los docentes sabemos algo y ese algo en conjunto puede ser la diferencia.

¿Cómo debería de ser nuestro papel dentro del aula con nuestros alumnos? Este fue uno de los cuestionamientos que se presentó en la sesión en donde se trabajó la ficha número 4 del centro Diversa la belleza, que belleza tan diversa en donde a partir de ver el cortometraje llamado *Diversidad en el aula* es que los docentes comenzaron el trabajo colectivo, como una charla entre compañeros, sin esperar quien les indicara que hacer, en donde yo sólo me encontraba como una participante más y logre escuchar...

Nuestro actuar dentro del salón a mi consideración debe ser con respeto a los niños, brindando oportunidades para aprender y cubrir sus necesidades educativas y como lo mencionan en la película favorecer el reconocimiento de la diversidad y la inclusión de todos los alumnos por lo que nuestra forma de enseñar debe de cambiar, menciono Grisel

La película me hizo reflexionar sobre cómo tengo a los niños en el taller y debo reconocer que algunos están relegados porque no cumplen con su material sin considerar sus necesidades económicas, sin propiciar otras oportunidades, el video me hizo pensar mucho compartió Lulú.<sup>109</sup>

El grupo en ese momento no mencionó nada, como si las palabras dichas retumbaran en la cabeza de cada uno, los observé pensativos, recordando tal vez a sus alumnos, y de cómo sería a partir de esta reflexión su práctica, de pensar tal vez ¿Cómo he tratado a mis alumnos? y también de reconocer que muchas veces por comodidad dejamos pasar el tiempo y no buscamos mantenernos vigentes con los nuevos programas educativos pensando que al ser profesionistas, contamos con los suficientes saberes disciplinarios<sup>110</sup> al cumplir con los perfiles para estar

---

<sup>109</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 26 de febrero del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

<sup>110</sup> Tardif, M. (2014) refiere aquellos saberes que se obtiene después de recibir una formación académica.

frente a un grupo y que ya no requeriríamos de nuevos conocimientos, sin considerar que un docente se encuentra en continua toma de decisiones sobre su práctica, por lo que es imperativo su formación y que a partir de conocer la filosofía de Lozano es que logro entender que la actualización es como una renovación de los conocimientos, por lo que significa un factor fundamental y una alternativa para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cierto es, que los programas de capacitación de la SADER, no contemplan una preparación específica dirigida a las docentes de los talleres y a su desarrollo profesional como tal, ya que no se encuentran dentro de sus prioridades de la dependencia y este hecho ha trascendido de manera que no se encuentren en una constante formación para la comprensión de los programas oficiales de la Educación Básica y brindar una atención adecuada a los alumnos, por lo que al enfrentarse a los nuevos recursos de los centros de aprendizaje han despertado en ellos interés por conocerlos y el deseo de poder implementarlos con sus alumnos, a partir de los ámbitos del componente de la autonomía curricular del programa Aprendizajes clave y que tiene como principio la educación inclusiva<sup>111</sup> y en esta reflexión de la ficha número 3 del centro “¿Sabías que?” En donde la consigna consistía en que en parejas elaborarán un cuadro sinóptico sobre los propósitos de la autonomía curricular y escuche que comentaron,

Cuando empecé a ver el modelo educativo aprendizajes clave, me llevó a considerar que puede haber otras propuestas de talleres para los niños y que mis actividades están obsoletas, porque ya los niños no tienen interés, pero también porque no consideró la diversidad sobre todo porque tenemos niños de varios grados y sinceramente todos hacen lo mismo todos y no debería de ser así dijo Grisel.<sup>112</sup>

Al escuchar la participación de la maestra noté que los centros de aprendizaje estaban dando sentido a esa introspección de lo que somos y de lo que podemos llegar a ser, de que es posible movilizar nuestros valores éticos e iniciar con (Butler,

---

<sup>111</sup> Secretaría de Educación Pública. (2017). Modelo educativo para la Educación obligatoria en México.

<sup>112</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 5 de marzo del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

2009) dar cuenta de nuestros actos, de nosotros mismos, de lo que pensamos y actuamos y ese, ya es un buen comienzo, ya que nos llevó en colectivo a considerar que efectivamente el desconocimiento del programa los conducía a realizar su trabajo con actitudes tradicionales de aprendizaje y en este análisis durante las sesiones en línea puedo compartir con ustedes que hemos avanzado en cómo se miran como maestros, visualizando sus áreas de mejora, con una actitud flexible al cambio.

Eso mismo fue lo que me pasó a mí, ya que a través de la narrativa reflexioné sobre mis acciones, y que al relatar estos acontecimientos me situaron en contacto con mi realidad, aspectos de mi vida educativa que no recordaba o no quería reconocer de la forma en como llevaba mi práctica cuando me tocaba cubrir grupos, en donde reconozco, hacia lo mismo que mis compañeros, generalizar a los alumnos, hacer sólo lo que me decían, sin embargo, me doy cuenta de cómo la filosofía de Lévinas, y Freire han influido en mi labor educativa y que poco a poco voy en camino a una transformación y espero que mis pares también lo puedan experimentar, que tengan la capacidad diría Bolívar de un intento del cambio, que puede despertar en nosotros sensaciones de angustia por lo que hasta ahora era desconocido, expresando,

Da un poco de miedo comenzar a cambiar la forma de trabajar porque no sabemos si lo estamos haciendo bien o nos funcione, ya que estamos acostumbrados a controlar, que todo esté tranquilo, pero por lo menos lo intentaremos y aprenderemos en el camino dijo Elizabeth.<sup>113</sup>

El cambio representa un inicio, una mentalidad que permitió la crítica constructiva, la modificación de paradigmas, una disyuntiva que encontramos en el camino ya que por un lado la práctica que se ha llevado por tantos años en donde se considera al docente como el transmisor del aprendizaje, tratará de reincidir en una memoria que nos lleva a repetir lo aprendido y por otro, la posibilidad de hacer un trabajo diferente, incluyente, que legitimase a los alumnos, que requiere compromiso, que facilite el conocimiento para todos en este sentido reflexionar (Tébar, 2009) que un docente mediador debe adaptarse, cambiar de estrategias, procedimientos y

---

<sup>113</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 5 de marzo del 2021 Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

recursos para lograr propiciar los espacios requeridos dentro del aula, de ir favoreciendo el trabajo en equipo, de dejar de ser un maestro explicador.

Esta necesidad que se observó para modificar a un trabajo en colaboración, implicó escuchar, compartir ideas, y alcanzar una meta mutua, como lo fue la articulación de los talleres con el currículo oficial, privilegiando el reconocimiento de la diversidad, mostrándonos el camino para comenzar a construir una comunidad de aprendizaje<sup>114</sup> que prioriza la educación y con esto una cultura que pueda “humanizar al ser humanos”<sup>115</sup> que desde la mirada de Melero que es preocuparnos por nuestras acciones y cómo repercuten en los demás, en esos alumnos, en el trato y en las actitudes diarias que interactuamos con ellos, es así que en el trabajo la ficha número 2 en el centro “El cofre del tesoro” que trataba sobre un fragmento de la película *Estrella en la tierra* refirieron,

La película me gustó mucho, me identifique con ella porque muchas veces no entendemos las necesidades de los niños, y queremos que todos trabajen al mismo ritmo y con el mismo material, también me hizo reflexionar sobre lo que podemos dejar en los alumnos y que hacemos nuestro trabajo tan rutinario que no le damos importancia a esas necesidades dijo Lulú.<sup>116</sup>

Al participar en el análisis de la película, rescaté que los docentes de los talleres comienzan a hablar de aspectos como las necesidades de los alumnos, del trabajo que generaliza en recursos didácticos y en procesos para aprender, en donde no se reconoce ni se trabaja con y desde la diversidad, pero sobre todo de la forma en cómo trascendemos, dice Lévinas dice las huellas que dejamos en los Otros.

Durante nuestro camino en la docencia vamos dejando impresiones, marcas que a veces son significativas para los alumnos, que se hacen presentes a través de

---

<sup>114</sup> Flecha, R. (2004) menciona que una comunidad de aprendizaje tiene como característica esencial la promoción y generación de igualdad en el aprendizaje de los alumnos mediante las interacciones dialógicas en las que participan.

<sup>115</sup> Melero, nos comparte que humanizar no es más que devolver al individuo sus valores, su reconocimiento como un ser. (2006, p. 14).

<sup>116</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 5 de marzo del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

miradas, palabras o expectativas que vamos creando alrededor de ellos y que pueden representar nuestro trabajo, pensamientos que exteriorizaron los docentes cuando compartimos en una de las sesiones sobre ¿Qué expectativas tenemos sobre los alumnos? y comentaron:

Pienso que todos debemos de pensar lo mejor para ellos, eso quiere decir ser exigentes para que los alumnos puedan dar lo mejor, aunque sabemos que habrá niños que no puedan por sus problemas para aprender, dijo Lulú.

Considero que no debemos de esperar que sean los mejores porque cada uno dará lo mejor de sí, unos más unos menos, porque todos somos diferentes y yo me pregunto ¿Acaso siempre deberá de ser así, unos mejores que otros, siempre en competencia? Compartió Grisel.

Cuando hablamos de lo que esperábamos de los demás en particular de los alumnos que se atienden en los talleres, cada uno tiene un punto de vista diferente, sin embargo, debemos de considerar que el mismo currículo nos lleva a centrarnos en la dificultad, a modificar la práctica cuando un alumno no muestra las mismas capacidades, sin aceptar que somos diferentes, y que se necesita ayuda y es cuando surgen las adaptaciones sin comprender (Elizondo,2017), la importancia de distinguir entre un aprendizaje individualizado, cuando tendría que ser personalizado, ¿y qué significa personalizar? es acoger la diferencia, es fijarnos en las capacidades no en las dificultades, es que todos participen de forma cooperativa, es incluirlos no integrarlos.

Cuando utilizamos estos dos conceptos me quedó más claro que la peculiaridad representa una carga más dentro del salón, que es más fácil integrarlos que incluirlos, ya que simboliza que los maestros deben de ser competentes para su atención, contar con habilidades que les permitan resolver situaciones que se pueden hacer presentes dentro de las aulas (Perrenoud, 2008) y contar con las competencias que permitan movilizar e integrar los saberes para resolver problemas con eficiencia, utilizando los conocimientos y habilidades para hacer frente a situaciones que se presentan dentro del ejercicio pedagógico y que se resuelvan satisfactoriamente.

Pero al reflexionar sobre este planteamiento me cuestiono ¿Cuántas veces hemos visto niños con alguna discapacidad dentro de las escuelas? muy pocas, en

realidad, para que puedan ser aceptados son evaluados para su permanencia, por ejemplo acuden niños con trastorno del espectro autista y son condicionados a llevar a sus sombras, personal responsable que lo ayuda a su integración en la escuela y dentro del salón es observado y respetado pero no es incluido, ya que la propia escuela lo considera un apartheid<sup>117</sup> que es lo mismo que mirarlos con menosprecio que está dentro del salón pero con sus propias adaptaciones, en el mejor de los casos sino es que se canaliza a servicios especializados sin la oportunidad de una nueva experiencia.

Y ante esta nueva realidad es que debemos de mantenernos a la vanguardia y la forma más efectiva es la formación docente que da la oportunidad de brindar nuevas oportunidades no solo a las personas con alguna condición que puede ser visible, sino también para aquellos con algún trastorno del aprendizaje como dislexia, disfasia, discalculia y muchas otras más o por el simple hecho de comprender que aprendemos a través de diferentes contextos, sin importar nuestras peculiaridades sin embargo, la misma sociedad se ha encargado de clasificarlos cada día más hasta ser llamados inadaptados.

La aparición de alguna de estas peculiaridades dentro de la escuela causan miedo, sobre todo porque los docentes no sabemos cómo trabajar con lo diferente ya que estamos acostumbrados a verlos en su propio lugar lejanos, distantes, distintos, y para tener la esperanza de verlos en una misma escuela explica (Egan, 2007) de imaginar al pensar en lo posible, en donde todos convivan y aprendan, es por lo que debemos de tomar acciones, actitudes y aptitudes que valoren a los otros, y que desde el dispositivo Centros de aprendizaje se favoreció que los docentes se identificaran con el rubro de autonomía curricular del programa Aprendizajes clave.

Y en esta vinculación en consecuencia se propiciará la atención a la diversidad, un camino que nos lleva al compromiso, a la honestidad, a esforzarnos en dar lo mejor

---

<sup>117</sup> Kapuscinski (2008). Comparte que el apartheid fue un fenómeno histórico en donde a consecuencia de las diferencias de apartó a un grupo de personas y que en nuestros tiempos aún persiste esta visión de separar a los que nos son iguales a nosotros.

sin esperar nada a cambio, con esa rectitud con la que se debería de ejercer la profesión de ser docentes al cumplir con nuestro trabajo al dar a los alumnos lo que les pertenece por derecho y poder (Torres Santomé, 2012) alcanzar una justicia curricular, que considere a todos el logro de los aprendizajes.

### **4.3 La transformación un camino largo, vislumbrando la inclusión.**

La mejor manera para ser justos y dar a cada uno lo que les corresponde dentro del ámbito educativo sin lugar a duda es reconocer que todos somos diferentes, pero no en el sentido en el que hoy por hoy utilizamos ese término, al darle una connotación de raros, o con dificultades de anormales<sup>118</sup> y por eso, requiere de una atención especializada, sino es más bien de entender que todos conformamos la diversidad y al reconocerla vamos en camino para poder alcanzar ese anhelo del que tanto habla el programa Aprendizajes Clave que es la inclusión.

Si bien es cierto que en dicho programa se habla del respeto a la diversidad incluso en los consejos técnicos que se tienen mensualmente, en últimas fechas se inicia con videos sobre la inclusión, como parte de la sensibilización hacia los alumnos con discapacidades, o problemas cognitivos es ahí donde la conceptualización que se tiene sobre este tema nos ha llevado a una confusión, ya que la diversidad no sólo incluye a personas con alguna condición, debemos de comprender que somos todos diferentes, pero igual de importantes.

Para la comprensión de este tema era fundamental tocarlo en las fichas de trabajo de los centros de aprendizaje ya que representaron la oportunidad para dar un giro, primero, a la conceptualización que se tiene sobre la inclusión y en segundo término, para comprender que en y para la diversidad debemos de diseñar nuestra planeación educativa, considerando el programa Aprendizaje clave, y visualizar que desde nuestras aulas multigrado hay diversidad y para eso hay que actualizarnos y poder dando respuesta y atención a esa diferencia dando paso a la inclusión educativa como señala Echeita “es estar pendiente de la situación educativa del

---

<sup>118</sup> Skliar, C. (2005) menciona anormales a los que no cumplen con los estándares que dicta la sociedad, porque eso es, una dictadura que señala quien es aceptado o no y quien es normal o no.



alumno de los centros educativos al tener como objetivo el promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes” (2011, p. 13).

Para hablar de una inclusión educativa es preciso dejar claro que incluir no es lo mismo que diverso ya que muchas veces se considera que uno es sinónimo de otro y que son propuestas para atender a las personas discapacitadas, pareciera un laberinto de conceptos que se hacen presentes entre los docentes y en la sociedad ya que los manejamos sin reflexionar sobre ellos, sin embargo, podemos ver que entre más queremos reconocer la diferencia o ser inclusivos, más nos inclinamos a ejercer prácticas de exclusión y así lo retomamos en una de las sesiones de Meet,

Yo pensaba que diversidad era igual que inclusión, porque así te lo maneja no solo los programas sino la misma sociedad, pero al ver el video entiendo que en realidad todos somos diversos no solo porque somos diferentes sino porque tenemos pensamientos y capacidades diferentes y no quiere decir que tengamos problemas o como en la imagen ¿Cómo le vamos a pedir al elefante que escale un árbol? mencionó Ana.

En la realidad que vivimos día a día tenemos esta concepción ya que desde los contenidos curriculares del programa se generalizan los logros y se busca atender las necesidades específicas de los alumnos, cuando debería de ser el currículo el que se flexibilice para que todos aprendan, sin embargo, desde los programas oficiales nos van marcando con lo que debe de cumplir un alumno cuando termina cierto grado educativo pero, ¿Sino lo logra, qué pasa? lo determinan como rezago, que para el siguiente grado significa una carga, alguien que no comprende, no aprende o presenta algún problema y así consecutivamente, seguimos sin entender que no es necesario hacer una distinción por las propias peculiaridades, o los ritmos en los cada uno aprende, que sí se quiere se puede acoger la diferencia y aprender de ella, (Elizondo, 2017) es saber que la educación inclusiva, es un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de todos los educandos.

Por supuesto que nuestra práctica pedagógica debe de estar fundamentada en el currículo oficial para el logro de aprendizajes, pero debemos de ser justos y reconocer que estos planes y programas institucionales aún quedan lejos de atender a la diversidad, de reconocer los contextos y evidentemente de tener claro que es el docente es el que debe de comprender cómo está orientando su práctica

y su hacer en el acto de la enseñanza, y para que pueda reflexionar, reformular y justificar es importante que se actualice (Lozano, 2019) y ser un docente que esté en constante formación, preparado para nuevos aprendizajes que lo guíen en su labor educativa y que el acercamiento a los programas institucionales facilitará su labor.

Al narrar dichos acontecimientos me llevaron a la reflexión de que todo comienza con uno mismo, en la actitud, en la disposición y para que el contexto cambie primero debo de transformarme y de reconstruir las conceptualizaciones que tenía sobre el docente, la práctica pedagógica y los alumnos, desde una visión de la ética de la responsabilidad con el Otro y que de la mano de la filosofía de Skliar fui desmoronando la idea de que debemos regular el tiempo y las formas para enseñar, y dejar de pensar que el docente es el único conocedor, por lo que es de vital importancia conocer, comprender y compartir como lo hice con mis compañeros ya que al contribuir con nuestros saberes y aprovechar las oportunidades que nos brindó el trabajar con el dispositivo, me permitió darme cuenta que hay un antes y después de la maestría, que ante la disponibilidad y actitud que fui propiciando, fue con la que fuimos colaboramos, de comprender que sí hay confianza y reconocer que son capaces (Tébar, 2009) de aprender, es cómo lograra dar utilidad a las distintas herramientas para hacerlo, de facilitar y acercar los recursos para su conocimiento .

Estos comportamientos han favorecido el trabajo colaborativo, permitió que los docentes trabajáramos de manera conjunta y que se lograrán acuerdos referentes a su labor, que en la aplicación de sus talleres es fundamental, ya que con anterioridad cada uno de ellos desarrollaba un trabajo individualizado, ahora puedo ver que nos vamos perfilando a un docente que propone, busca, programa, reflexiona, pero, sobre todo, es responsable educativamente, se está configurando como un “docente mediador”<sup>119</sup> Me gustaría que entre todos pudiéramos diseñar un centro de aprendizaje, incluso revisando el ámbito autonomía curricular hay muchos

---

<sup>119</sup> Tébar, L. (2009) Esta reflexión nos lleva a una práctica concientizada y de diversas formas de intervención dentro del aula considerando un docente mucho más competente y con sentido crítico de su actuar.

otros talleres que podríamos preguntar a los niños cuales son de su interés e intentar implementarlo, menciono Marco.

Al escuchar la proposición secundada por el resto de los compañeros fue muy gratificante, ya que puedo compartir con ustedes que las reflexiones, opiniones, participaciones y el aprendizaje que se logró a través del diálogo, junto con el resto de actividades que se diseñaron para el centro de aprendizaje, dieron sus frutos en la mayoría de mis compañeros, y no con esto significa que a partir de este momento todo será amor entre nosotros o que todo cambiara, lo que sí es cierto es que iniciamos un camino que tiene la intención de generar conocimientos a partir de transformar nuestra práctica y que para unos será largo para otros corto, pero que entre todos, considero, nos daremos la mano para no desfallecer porque eso sí me queda claro, ahora somos un equipo.

Los cambios siempre son procesos de transformación y como tal, cada uno de nosotros se llevará el tiempo necesario para lograrlo, para continuar con el deseo de hacer las cosas de otra manera, de que estemos en constante búsqueda, propiciando las condiciones para aprender, dentro de un marco de respeto, apoyo, calidez, y confianza que son las bases para avanzar, como lo fue con el maestro de pintura, que en un principio se mostró molesto, renuente, ahora es propositivo, participativo, y realmente con ideas muy originales, sobre cómo podría ser nuestro trabajo cuando regresemos a clases presenciales proponiendo lo siguiente: Sabes que me gustaría que intentáramos, implementar los grupos interactivos y aprovechar que las clases se conforman con niños de diferentes edades por lo que pueden aprender entre ellos, podemos hacer un cuestionario y pregúntales que les gustaría aprender.<sup>120</sup>

Ante esta propuesta entendí la importancia de trabajar en equipo y de compartir conocimientos, ya que al diseñar los centros de aprendizaje con las fichas y las

---

<sup>120</sup> Fuente: Diario de la investigadora, fragmento retomado el día 17 de marzo del 2021. Documento institucional en el que se registra la actividad educativa día con día.

consignas, facilitaron el aprendizaje significativo<sup>121</sup> de mis compañeros docentes, considerando sus saberes previos sobre los programas educativos anteriores y asociarlos al Aprendizajes clave y la Autonomía curricular, logrando que vincularan sus talleres con los nuevos contenidos, con interés, curiosidad y sobre todo con el compromiso de emprender la búsqueda de la aplicación de este dispositivo para sus alumnos, representado una manera diferente de su hacer docente y con esto asegurar que todos puedan acceder al currículo, por lo que ante esta propuesta el problema pedagógico que se había detectado en los talleres de la primaria Julián Adame se está atendiendo y está en proceso de solucionarse, y digo en proceso porque todavía falta poner en práctica lo que fuimos aprendiendo.

También es importante reconocer que no todos tiene la disposición, que factores como el interés propio y la misma comodidad, esas conductas que tenemos arraigadas como individuos y que representan estructuras, estructuradas<sup>122</sup> interpretando que son como esquemas que se van generalizando a través del tiempo y de la propia historia de la persona, en donde sus expectativas ya están determinadas y muy difícilmente sus prioridades cambiaran ya que para hacerlo debe de existir la disposición para lograr una transformación y se escuchó una voz, Pues me parece atractivo lo de los centros, pero sinceramente cumplo treinta años de servicio y lo que estoy esperando es el programa de retiro voluntario, yo ya cumplí, lo que haya hecho bien o mal ya paso, mi tiempo de dar está expirando menciono Lulú.

Al escucharla, sólo guardamos silencio, sin embargo, reflexioné en mi interior, que es triste ver que las personas y sobre todo que la docente, se manifieste con actitudes de derrota, cansada, pero también comprendí que desde su enfoque cada uno sabe de sus experiencias, sus propias capacidades y como dicen cada uno

---

<sup>121</sup> Ausubel. (2021) menciona que es aquel que sirve para la vida, que puede reconstruirse y favorecer para la creación de otros conocimientos, a partir de las experiencias previas.

<sup>122</sup> Bourdieu, (1989). El autor define estructuras estructuradas como la representación de prácticas del dominio de un grupo social.

sabe lo que trae cargando en su morralito, por lo que me preguntó ¿Los docentes tendremos fecha de caducidad? ¿Llegará el momento en el que nos cansemos de esta profesión? son preguntas que le quedarán al tiempo y que sólo cada uno de nosotros les dará respuesta.

Sin embargo, mientras nuestros andares en la educación terminan debemos de continuar, paso a pasito siempre procurando dar lo mejor, sólo por ética porque eso es la práctica pedagógica, un compromiso con esos Otros de los cuales nos hacemos responsables y que poco a poco en los talleres de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, hemos aprendido a reconocer y escuchar, con un trabajo diferente, quiero comentarles que las clases en línea han cambiado ya no son tan dirigidas y todos en una misma sesión, ahora las docentes de los talleres formaron entre los alumnos equipos de trabajo, que atienden por separado, por lo que ahora se dan cuenta de sus habilidades y capacidades con las que cuentan, o por lo menos identifican quienes por alguna circunstancia no se conectan a las actividades, propiciando que estén más al pendiente de ellos, así mismo, sus clases son más dinámicas y los niños participan en exposiciones, en juegos por aplicaciones como Kahoot, en videos, entrevistas, estrategias que utilizamos en el desarrollo del dispositivo y ahora lo implementan en su práctica, los maestros están dejando de ser explicadores.

Después de trabajar con mis compañeros reflexiono que no sólo es conocer estrategias o hablar de teorías si no de interiorizar los significados, de promover la reflexión de lo que hacemos, de considerar la participación de todos los alumnos y del reconocimiento de las diferencias, como parte de un todo, es por eso que se apuesta a la continua formación de los maestros, como una oportunidad de crecimiento tanto profesional como personal, de disponer de otra forma de ver las cosas ya que este proceso implica una transformación que va más allá de planeaciones, significa tocar corazones, y desde la esencia de cada individuo impulsar una renovación incluso para la vida.

Después de reflexionar durante la escritura de estos acontecimientos, comprendo que la narrativa me ha llevado a una transformación de mi ser docente pero también

para mi vida personal, de entender que el encuentro con el Otro es una oportunidad de aprendizaje y que al relatar se tiene un sentido ético para comprender y atender esos hechos vividos y transformarlos a mi propia realidad, tomando un posicionamiento y dando cuenta que mi identidad ( Arfuch,2016) mi subjetividad, como un factor ético de mí visión como maestra y que se ha ido reestructurando al reconocer al Otro y por consiguiente a la diferencia que me ha permitido ver el mundo de otra manera, con la esperanza de que el cambio es posible y que al escribir doy sentido a lo que pienso y hago, de ser capaz de romper con paradigmas para que en verdad exista una justicia dentro de los talleres que se imparten dentro de la dependencia.

Así mismo al trabajar el dispositivo con mis compañeros me dio la oportunidad de concientizar mi práctica, de que junto con autores como Freire, Lévinas, Kapuscinski, Anijovich, Tébar y Murillo por mencionar algunos, me orientaron a reconocermé y comenzar a entender los fenómenos que ocurren a mi alrededor iniciando por la comprensión de por qué hacemos lo que hacemos, lo que me ha enseñado que, si se puede, que hay oportunidad para todos, al concientizar mi papel dentro de la escuela pero sobre todo para los que son excluidos, apartados por su peculiaridad, comprendiendo que es mejor aprender de ella y es que a partir de Melero que observó que las diferencias entre las personas debemos reconocerlas como eso, diferencias y no como carencias.(Melero, 2006).

Mientras tanto, en las clases de los talleres nos encontramos motivados, con ánimo de hacer cosas diferentes, pero en conjunto, sugiriendo, y pidiendo opinión sobre algunas ideas, como lo fue con el cuestionario que se aplicará a los niños al inicio de este ciclo escolar 2022, el cual tiene el propósito de escuchar sus intereses, sus propuestas, lo que les gustaría aprender y esta disposición surgió a partir de la reflexión, la participación y la conceptualización que ahora comienzan a manejar ellos sobre sus alumnos, por lo que considero sólo necesitaban un pequeño empujoncito, alguien que moviera el contexto, para reconocerlos, para sentir que se pueden hacer cosas diferentes y que mi papel será seguir acompañándolos, aportando y por supuesto continuar y dando interés a mi formación.

Esto se hizo posible al enfrentarme con la experiencia de la Investigación Narrativa, que nos invita a la relevancia que tiene el sentido narrativo dentro del ámbito escolar, reconociendo que todo el tiempo narramos, ya que a través de estos relatos se busca consciente o inconscientemente una reflexión tanto para quien escribe cómo para quien la escucha, es dar un mensaje, una enseñanza que desde la función educativa se pueden apreciar conocimientos que les servirá para la vida y en un sentido mucho más profundo, tocar la parte del ser del individuo.

La narrativa en los docentes, hace posible describirnos como individuos que impacta indudablemente en nuestro ser docente y que se ve reflejado en nuestra práctica pedagógica y es en esta perspectiva que se tome en serio la labor educativa, así como el diseño de sus actividades con dedicación y esmero con el propósito de comprender que enseñar es seguir generando el deseo de conocimiento y que es sólo el docente quien pueden accionar sus decisiones a través del autoconocimiento y la reflexión de sus saberes, generando una conciencia de que su papel docentes es el de un agente de cambio y pueda surgir un docente mediador.

Tomando en cuenta esta narrativa inacabada, comparto con ustedes que mediante la escritura reflexioné, participé, y fui parte de una transformación tanto propia como la de mi centro de trabajo, sólo me queda decirles a quien la lea, que el cambio es posible, que a partir de reconocer un problema pedagógico a través de la narrativa, y de buscar solucionarlo con el dispositivo Centros de aprendizaje, los docentes logramos establecer una vinculación de cada taller con el currículo oficial y concientizarnos de que podemos y debemos hacer una práctica diferente, que reconozca la diversidad.

Que en cada paso se busque formar una futura sociedad activa, en donde se deje de pensar en “hazlo como yo, en un hazlo conmigo”, de ir dejando huellas para que otros las sigan, de comprender que los caminos pueden verse difíciles para andar pero no imposibles de pasar, que nunca olvidemos que dentro de cada obstáculo hay una oportunidad para mejorar, que no perdamos la esperanza y continuemos

caminando sin fin, vislumbrando un sueño, una utopía como lo es la inclusión, porque esta historia apenas comienza y hay mucho camino por andar.

Y en unas últimas palabras de esta narración sin fin, quiero compartirles el tan acertado lema de la Universidad Pedagógica Nacional.

**Educar para transformar.**

**Porque lo estoy viviendo y soy prueba de ello.**

**Muchas gracias**



## Referentes bibliográficos

- Abberley, P. (2008). *El concepto de opresión y el desarrollo de una teoría social de la discapacidad*. Superar las barreras de la discapacidad, Madrid.
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). *Pensamiento narrativo y educación*, vol. 16, Educare.
- Alba Pastor, C. (2016). *Diseño universal para el aprendizaje: educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Morata, Madrid, España.
- Alliaud A. (s/f). *Narración de la experiencia: Práctica y formación docente*.
- Alumnos de la escuela de Barbiana. (1986). *Cartas a una profesora. Colección Navidad*. [carta-a-una-maestra.pdf](#)
- Andújar, C. y Rosoli, A. (2014). *Enseñar y aprender en la diversidad: El desarrollo de centro y aulas inclusivas*. En Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica. MAPFRE.
- Anijovich, R. (2004). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Aprender en aulas heterogéneas*. Fondo de Cultura Económica.
- Aráoz Cutipa R. (2012). *Orígenes, historia y desarrollo de la investigación narrativa*, en Doctorado en Psicología, Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento, La Paz.
- Araya Anabalón, J. (2011). *Jürgen Habermas, Democracia, Inclusión del Otro y Patriotismo Constitucional desde la Ética del discurso*. Vol. 3, N°1.
- Arfuch, L. (2007). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. FCE.
- Arfuch, L. (2014). *(Auto) biografía, memoria e historia*. En Ciepsidra. No. 1.
- Arfuch, L. (2016). *Subjetividad, memorias y narrativas en Magis*. Vol. 9 Número 18.
- Aubert, A. (2009). *El Aprendizaje dialógico*. Cultura y Educación 21 (2).
- Bárcena, F. (2006). *Una diferencia Inquietante: Diario de un Aprendiz*. Universidad Complutense de Madrid.

- Belmonte, Tébar L. (s/f). *Educación Hoy es, ante todo, humanizar. Hacia una pedagogía mediadora con rostro humano*.
- Beriain, J. (1996). *Las consecuencias perversas de la modernidad*. Barcelona. Antrophos.
- Berlin, I. (1992). *Conceptos y Categorías*, México. Fondo de Cultura Económica.
- Biglia, B. y Bonet-M. (2009). *La construcción de narrativas como método de investigación psicosocial. Prácticas de escritura compartida*. Volumen 10, N.º. 1, Art. 8. Consultado en: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1225>
- Blanco, M. (2010). *Investigación Narrativa: Una forma de generación de conocimientos*. Nueva época. Año 24, N°67.
- Blanco, R. (2014). *Inclusión educativa en América Latina: Caminos recorridos y por recorrer*. Fundación MAPFRE.
- Bolívar, A. (2002). *¿De nobis ipsis silemus: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación?* En investigación biográfica narrativa. Muralla.
- Bolívar, A. (2005). *Equidad educativa y teorías de la justicia*. REICE. Revista Iberoamericana sobre la Calidad. Eficiencia, y Cambio en Educación. Vol. 3, núm.2.
- Bolívar, A. (2008). *Otra alternativa de innovación, las comunidades profesionales de aprendizaje*. XIII Congreso de UECOPE "Educar: Innovar para la transformación social". Universidad Granada.
- Butler J. (2009). *Dar cuenta de su mismo violencia ética y responsabilidad* Amorrout editores S.A.
- Butler, J. (2008). *Deshacer el género*. Paidós.
- Cañedo Ortiz, T. & Figueroa Rubalcaba, A. (2013). *La práctica docente en educación superior: una mirada hacia su complejidad. Sinéctica*.
- CDA-AEE. (s/f). *Formación Dialógica del Profesorado, Modelo Dialógico de la Prevención y Resolución de Conflictos*.

- Connelly, F. Michel y Clandinin, D. J. (1995). *Relatos de experiencias a investigación narrativa*, en Larrosa, J. Y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Leartes.
- De la Peña Rode, A. (2015). *La educación inclusiva: responsabilidad de universidades y normales*. En Políticas inclusivas en la educación superior de la ciudad de México. Edición de CDHDF.
- Derrida, J. (1998). *Políticas de la amistad. Seguido del oído de Heidegger*. Trotta.
- Derrida, J. (2008). *La Hospitalidad*. 3. ed. Ediciones de la Flor.
- Díaz Meza, C. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Vol. 5. Universidad de la Salle.
- Duk Homad, C. (2014). *La formación y el desarrollo profesional de los docentes para una educación inclusiva*. En Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica. Fundación MAPFRE.
- Elizondo Carmona, C. (2017). *Plan de Atención a la Diversidad desde un enfoque inclusivo*. Creative Commons Reconocimiento-Campartir Igual 4.0 Internacional
- Fernández Botanero, J. M. (2013). *Competencias Docentes y Educación Inclusiva*. Vol. XV, N. °. 2. consultado en: <http://redie.uabc.mx/vol15no2/contenido-fdzbatanero.html>
- Ferreira, Miguel A. (2010). *“Discapacidad y corporalidad. Una aproximación genealógica”*. En Cuerpo y discapacidad en perspectivas latinoamericanas. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Filloux, J. C. (s/f). *Introducción: El juego de los deseos*. Campo pedagógico y psicoanálisis. Nueva Visión.
- Flecha, R. (2004). *La Pedagogía de la Autonomía de Freire y la Educación Democrática de personas adultas*. [RAMON FLECHA.pdf](#)
- Fornari, A. (2006). *Configuración del sujeto histórico. -Consideraciones preliminares sobre su actualidad y sobre su problemática historicidad*. núm. 14. Consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28819851006>.

- Foucault M. (1988). *El sujeto y el poder*. Revista mexicana de sociología.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales “Clase del 22 de enero de 1975” y “Clase del 29 de enero de 1975”*. FCE.
- Freire P. (2004). *El grito manso*. Edit. Siglo XXI.
- García-Carrión, R. (2018). *Entornos de aprendizaje interactivo para la mejora educativa de estudiantes con discapacidades en escuelas especiales*. doi:10.3389/fpsyg.2018.0174.
- Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Península.
- Graciano González R. (1994). *La filosofía de la subjetividad de E. Levinas*. Nuevas antropologías del siglo XX.
- Habermas, J. (1990). *La inclusión del Otro*. Introducción y Prólogo, parte I ¿Cuál racional es la autoridad del deber? y parte II ¿Tiene futuro el estado nacional? Ed. Paidós.
- Ibargüengoitia, J. (s/f). *El puente de los asnos*. Consultado en: <https://www.literatura.us/jorge/asnos.html>
- Jelin E. (s/f). *Exclusión memoria y luchas políticas en Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. CLACSO. <http://cdhdfbeta.cdhdf.org.mx/wp-content/uploads/2015/06/Politiclas-inclusivas.pdf>
- Jerome B. (s/f). *La fábrica de historias*. Fondo de Cultura Económica. Biblioteca digital, Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Jiménez, Ramírez, M. (2008). *Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término*. Consecuencias para el ámbito educativo para estudios pedagógicos XXXIV. No.17.
- Joan- Carjes M. (s/f). *Antropología de la situación. En Experiencia y alteridad en educación*. FLACSO.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Editorial Paidós.

- Juárez, J.M., Camboni S. y Garnique F. (2010). *De la educación especial a la educación*. En Argumentos, vol.23 no.62. Consultado en <http://www.scielo.org.mcombonix/pdf/argu/v23n62/v23n62a3.pdf>
- Kieran, E. (2007). *Imaginación y enseñanza, en La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela*. Amorrortu.
- Kieran, E. (2007). *Características de la vida imaginativa del estudiante de ocho a quince años, en La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela*. Amorrortu.
- Larrosa J. (s/f). *Sobre la experiencia*. Aloma.
- Latapí P. (1993). *Reflexiones sobre en la justicia en la educación*. Revista Latinoamericana de estudios educativos.
- Leiva Olivencia, J. J. y Gómez Gardel, M. (2015). *La educación inclusiva como constructo pedagógico en alumnado universitario de educación primaria*. Volumen 8, núm. 2.
- Levinas E. (2002). *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad: "El mismo y lo Otro*. Ediciones Sígueme.
- Levinas, E. (2005). *Dios, la muerte y el tiempo*. Teorema. Consultado en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5155171.pdf>
- Loaiza Rendón C. A. (2011). *La cultura de la diversidad: El telón de fondo de la inclusión en la educación de y con para todos*. Plumilla educativa, Vol. 8 N° 2.
- López de Aguilera, G., & Soler-Gallart, M. (2021). *Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa*. Multidisciplinary Journal of Educational Research. Consultado en doi:10.4471/remie.2021.743.
- López Melero, M. (2006) *Educación, amor, ética... caminos para construir un sueño: la escuela inclusiva*.
- Lozano Andrade, I. (2019). *Teoría y práctica en la formación docente. Una mirada sociológica*. Cuerpo académico. Construcciones simbólicas y prácticas educativas. Ed. Newton.

- Mateo Blanco T. y Núñez, L. (2011). *Narrativa y educación; Indagar la experiencia Escolar a través de los relatos*. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la educación y Pedagogía social.
- Memoria electrónica de XV Congreso Nacional de Investigación Educativa en el sitio web del COMIE.*
- Murillo Arango, G. (2015). *Narrativas de experiencia en Educación y Pedagogía de la memoria*. Facultad de filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires.
- Navarro, O. (2007). *El «rostro» del otro: Una lectura de la ética de la alteridad de Emmanuel Lévinas*, en *Contrastes*. Facultad de Filosofía y Letras, vol. XIII. núm.53.
- Núñez del Río, M. Biencinto López, Ch. Carpintero Molina, E. García García, M. (2014). *Enfoques de atención a la diversidad, estrategias de aprendizaje y motivación en educación secundaria*, en *Perfiles Educativos*, vol. XXXVI, núm. 145, consultado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362005>
- Ocampo González, A. (2012). *Un marco comprensivo para la mejora de la calidad en la escuela inclusiva: Reflexiones desde la intervención Institucional*. Volumen 2; Número 2. Los Leones. Consultado en <http://www.researchgate.net/publication/265510980>
- Paulo, F. (1997). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI. Editores, s. a. de C.V.*
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Crítica y fundamentos*.
- Poniatowska E. (). *La noche de Tlatelolco*, Testimonios de historia real, México, Biblioteca Era.
- Prieto Egido, M. (2009). *La diversidad como Riqueza estrategia sociopolítica de diferenciación. Estudio sobre la función del miedo en la relación con los “diferentes”*, en *Prisma Social*, núm. 2. Consultado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744575007>

Pujolás Maset, P. (2009). *Aprendizaje Cooperativo y Educación Inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. Ponencia, VI Jornadas de Cooperación Educativa con Iberoamérica sobre Educación Especial e Inclusión Educativa.

Pujolás Maset, Peré (2010). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Octaedro.

Ranciere, J. (s/f). *El espectador emancipado*. Bordes Manantial.

Ranciere, J. (s/f). *El hilo perdido*. Ensayos sobre la ficción moderna.

Ranciere, J. (2007). *El maestro Ignorante; Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*-1ª ed. Libros del zorzal.

Ricouer P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ricouer P (1989). *La vida; un relato en busca de narrador en educación y política*. Docencia.

Rivas J. I. Flores, A. L. Méndez, E. Prados. ( ). (Coordinadores), *Profesorado, escuela y diversidad. La realidad educativa desde una mirada narrativa*. Alebrijes.

Sánchez Puentes, R. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la Educación*. Perfiles educativos, num.61.

Schmitt, C. (1984). *El Concepto de lo Político Revisar*. Folios Ediciones.

Skliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia presente*. Miño y Dávila Editores.

Skliar, C. (2005). *Poner en tela de juicio. La normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferentes en educación*. Vol. XVII, N. ° 41.

Consultado

<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/6024/5431>

- Skliar, C. (2018). *Pedagogías de las diferencias: notas, fragmentos, incertidumbres*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Skliar, C. (2018). *Capítulo 2: Del cambio educativo: ¿Una oruga? ¿Una mariposa? ¿Ambas? ¿O ninguna? (a propósito de La mariposa)*. En: *El cuidado del otro*. Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología. [EL CUIDADO DEL OTRO.pdf](#)
- Slee R. (2012). *La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva*. Morata.
- Strauss, y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colección Contus. Editorial Universidad de Antioquia.
- Suarez H. D. (2011). *Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente No. 30*. Instituto de Educación, Facultad de Filosofía y letras.
- Suarez H. D. (s/f). *Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa en las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*.
- Tallone, A. (2011). *El desafío de convivencia escolar: apostar por la escuela*. En Educación, valores y ciudadanía. Fundación SM.
- Tardif, Maurice (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.
- Tébar Belmont L. (2009). *El paradigma de la mediación como respuesta a los desafíos del siglo XXI*.  
[http://matosas.typepad.com/escuelas\\_que\\_piensan\\_naci/2005/08/el\\_paradigma\\_d e.html](http://matosas.typepad.com/escuelas_que_piensan_naci/2005/08/el_paradigma_d e.html)
- Tébar Belmonte L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Edit. Neisa.
- Tébar Belmonte, L. (2017). *La función mediadora de la educación en FORO EDUCACIONAL N.º 28*.
- Tébar Belmonte, L. (2018). *Inclusión escolar o aprender a vivir juntos*. Universidad Lasalle.



- Torres Santomé, J. (2012). *La justicia curricular, el caballo de Troya de la cultura escolar*. Ediciones Moratas. Capítulo III.- Los Centros escolares y las familias en las sociedades democráticas y Capítulo IV.
- Trahar S. (2010). *La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior*, en Profesorado. VOL. 14, N. ° 3. Consultado en <http://www.ugr.es/~recfpro/rev143ART3.pdf>
- Walter B. (2008). *Tesis sobre la Historia y otros*. Ítaca.
- Walter, B. (s/f). *El narrador*.
- Zizek S. (2008). En defensa de la intolerancia. Sequitur.
- Zúñiga, V. (2011). *La escuela incluyente injusta. Antología comentada al servicio de los maestros de México*. Fondo editorial de Nuevo León. [La escuela Incluyente y Justa.pdf](#)

# Anexos

## CENTRO DE APRENDIZAJE:

*Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡Hagámoslo juntos!!!*

*Facilitadora del taller Rosa Guadalupe Martínez Miranda*

### COMPETENCIAS DOCENTES

- **Competencia General:** Comprensión y producción de textos
- **Competencia Genérica:** Pedagogía y currículo
- **Competencia transversal:** Actitud reflexiva y crítica

### OBJETIVOS

- **Conocer** autores con una visión diferente de la práctica docente que nos conduzcan mediante la reflexión reajustar nuestras formas de enseñanza
- **Conocer** el currículo oficial y términos pedagógicos para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje en nuestras aulas.
- **Fomentar** que los docentes reflexionen sobre su ética educativa al impulsar el compromiso en su hacer docente.

### OPERACIONES MENTALES

- **Análisis** (Buscar, descubrir lo esencial)
- **Síntesis** (Seleccionar, Globalizar, Abreviar)
- **Clasificar** (Seleccionar principios, Ordenar, jerarquizar)
- **Decodificación** (Nuevas expresiones)
- **Representación mental** (Abstraer, interiorizar, elaborar)

### HABILIDADES COGNITIVAS

- **Solución de problemas** (Representar, transformar)
- **Pensamiento crítico** (Analizar, relacionar)
- **Pensamiento creativo** (Proyectar nuevas relaciones)

## Centro de aprendizaje

***Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡¡hagámoslo juntos!!!!***

### **Querido compañero:**

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcances los siguientes propósitos:

1. Que conozcas las obras de personalidades que han aportado nuevas propuestas a la labor docente favoreciendo formas diferentes de ejercer la práctica educativa.
2. Que identifiques los aspectos más importantes del currículo oficial para organizar los contenidos, procesos y técnicas educativas que te lleven de manera óptima al desarrollo de la enseñanza aprendizaje
3. Que reflexiones sobre conceptos éticos que fortalezcan el compromiso en tu labor educativa para garantizar el reconocimiento y trato digno a todos los estudiantes

### Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:

- a) Comprensión y producción de textos
- b) Pedagogía y currículo
- c) Actitud reflexiva y crítica

Puedes elegir el orden en el que trabajes los temas

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

. en forma individual

. en parejas

. en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma meet por semana para realizar una autoevaluación del trabajo realizado.

a) Los integrantes que decidan compartir alguno de su trabajo revisarán si han respondido las preguntas de las fichas y si han encontrado similitudes en las respuestas con su práctica educativa.

b) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán alguna de las propuestas planteadas para finalizar la actividad y reforzar el aprendizaje adquirido.

c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.

c) El centro de aprendizaje “Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡hagámoslo juntos”!!!!!! Tendrá una duración de tres semanas a partir del 11 al 29 de enero del 2021.

c) Al final del centro de aprendizaje encontraran la lista de control individual que deberá llenar conforme completes las fichas de trabajo.

d) Así mismo te encontraras con la plantilla de una autoevaluación del trabajo desarrollado, que nos brindara información sobre tu aprendizaje.

6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller.

7.- Tiempos de aplicación: el Centro de aprendizaje 1“El cofre de tesoro” tendrá una duración de 5 días a partir del 11 al 15 de enero.

El Centro de aprendizaje 2 “¿Sabías qué? tendrá una duración de 5 días a partir del 18 al 22 de enero del 2021.

El Centro de aprendizaje 3 “Como me ves te veo” tendrá una duración de 5 días del 25 al 29 de enero del 2021.

## Centro de aprendizaje 1

<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>
<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Consignas de trabajo</p> <p>1.- En una hoja escribe ¿qué significa para ti ser docente? ¿Cómo te percibes como docentes? ¿Cómo te sientes al estar frente a grupo? ¿Crees que hay aspectos que puedes mejorar en tu práctica? ¿Cuáles? Finaliza anotando que esperas aprender de este centro de aprendizaje.</p> <p>2.- Ve el siguiente video Filosofía de Emmanuel Levinas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2MRj18nZqds">https://www.youtube.com/watch?v=2MRj18nZqds</a></p> <p>Posteriormente realiza las siguientes actividades</p> <p>a) Escribe tres aspectos fundamentales que consideras son importantes rescatar del video y por qué lo serían</p> <p>b) Responde por escrito ¿Quién sería ese otro dentro de nuestras aulas? ¿Cómo me manifiesto ante él?</p> <p>3.- ¿En la plataforma Meet realizaremos la dinámica “Adivina quién soy? Comentaremos sobre las actividades realizadas</p>	<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Consigna de trabajo</p> <p>1.- Lee el siguiente fragmento de la entrevista a Darío Sztajnszraiber sobre <i>El otro es otro porque duele</i>, en donde se retoma de la filosofía de Emmanuel Levinas como entendemos al otro. En la siguiente liga podrás obtener más información. <a href="https://www.enredando.org.ar/2016/12/12/el-otro-es-otro-porque-duele/">https://www.enredando.org.ar/2016/12/12/el-otro-es-otro-porque-duele/</a></p> <p>2.- Al terminar la lectura elige una de las dos consignas optativas que se te presentan y realiza las actividades correspondientes a la opción elegida</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><b>¿Qué pasa cuando desde ámbitos de poder se construye a un otro como herramienta para generar una grieta, para fomentar el miedo, es decir, un otro distinto desde lo social, lo político, el género?</b></p> <p><b>Darío Sztajnszraiber:</b> Si se habla de construcción de un otro, ya no es otro. La otredad del otro en realidad se desmarca de la construcción que se hace de él, porque toda construcción que se hace del otro, lo desotra, le quita su diferencia, su singularidad y lo traduce a la necesidad, a la proyección del que domina, del que ejerce el poder según lo necesita o lo define. Lamentablemente vivimos en una cultura que lo que hace permanentemente se construye un otro necesario para la autoafirmación de aquel que ejerce ese poder. Y en esos términos hay un montón de otros que viven permanentemente esa doble exclusión. ¿Por qué doble?</p> </div>

Porque por un lado se hayan excluidos en términos lineales, pero al mismo tiempo se hayan excluido en nombre de cierta tolerancia, que es tal vez una exclusión, no peor en términos de violencia, pero sí peor porque está de algún modo oculto el mecanismo, lo que se conoce generalmente como el paradigma de la tolerancia, que es aquel que defiende tolerar al otro en la medida que se adapte a las reglas que alguien escribió y considera que hay que cumplir. En ese sentido, la mujer es un gran prototipo, un gran ejemplo de esta forma de exclusión porque a lo largo de la historia la mujer fue puesta en el lugar que desde el falo egocentrismo hegemónico se buscó que la mujer ocupe. Ese lugar de complemento, de acompañamiento, incluso de desposeimiento, porque la idea falo céntrica tiene que ver con la mujer como desposeída. Entonces se constituye a la mujer como otro a partir de la tradición del macho que es la que de algún modo ha imperado. Los mismo pasa con los pueblos originarios, por ejemplo.

#### **Consigna Optativa N°1**

Responde

- a) ¿De acuerdo con lo que plantea el reportaje, consideras que los docentes representamos una figura de autoridad?
- b) ¿Cómo establecerías esa relación que tenemos con nuestros alumnos?, ¿los construimos o respetamos su singularidad?

#### **Consigan Optativa N°2**


Responde

- a) ¿Qué es exclusión para ti?
- b) ¿Consideras que has excluido a los alumnos en algún momento?

Recuerda puedes responder de forma escrita, en video, en un audio o con un friso, es a tu elección como presentarlo.

<p style="text-align: center;">CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>	<p style="text-align: center;">CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de duración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Lee el siguiente reportaje <a href="https://eldiariodelaeducacion.com/2020/10/23/carlos-skliar-las-escuelas-son-lugares-tiempos-y-formas-que-no-debieran-parecerse-a-ningun-otro/">https://eldiariodelaeducacion.com/2020/10/23/carlos-skliar-las-escuelas-son-lugares-tiempos-y-formas-que-no-debieran-parecerse-a-ningun-otro/</a> Posteriormente contesta</p> <p>a) Identifica por lo menos 10 palabras clave y lo que tú crees sea su concepción</p> <p>2.- Observa el siguiente video y en una hoja responde las preguntas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1EvsAQj9-s4">https://www.youtube.com/watch?v=1EvsAQj9-s4</a></p> <p>a) ¿Qué enseñamos a nuestros alumnos? b) ¿Crees que nuestra formación disciplinar influye en la forma en que compartimos el conocimiento? c) Referente al video ¿A qué tipo de mundo llevamos a nuestros alumnos?</p> <p>3.- Ve la siguiente película “Estrellas en la tierra” y selecciona un fragmento de ella. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8jvnjH8OWAQ">https://www.youtube.com/watch?v=8jvnjH8OWAQ</a></p> <p>a) Mediante la estrategia lectura dialógica se analizará la película en la reunión de plataforma Meet.</p>	<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>De los siguientes filósofos investiga su biografía y los aportes que han hecho hacia la educación, busca información en enciclopedias, internet, libros de texto, reportajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emmanuel Levinas</li> <li>- Paulo Freire</li> <li>- Carlos Skliar</li> </ul> <p><b>Consigna optativa N°1</b></p> <p>Elabora un cuadro de doble entrada que contenga las ideas que consideres más sobresalientes sobre ¿Cómo debe de verse la educación? ¿Cuál es el papel del docente desde su óptica?</p> <p><b>Consigna optativa N°2</b></p> <p>Contesta las siguientes preguntas</p> <p>¿Encontraste alguna similitud entre sus ideas? ¿Por qué crees que la mirada que tienen hacia la educación es importante? ¿Consideras que tu práctica educativa se acerca a lo que refieren los filósofos?</p> <p>Recuerda puedes utilizar cualquier medio para dar respuesta a las preguntas</p>



<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 3</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>Del libro “Cartas a quien pretende enseñar” de Paulo Freire”, en parejas elijan una carta.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Cartas_a_quien_pre tende_ensenar.pdf</p> <p>1.- Posteriormente realicen lo siguiente: a) una síntesis de la carta que les más les agrado y de cómo lo relacionarían con su práctica educativa</p> <p>2.- En un cuadro de doble entrada anota los aspectos que consideras debes de forzar en tu aula en relación con el contenido de carta que eligieron</p> <p>3.- Elaboren un mapa mental de los conceptos más sobresalientes de la carta que eligieron y lo expondrán en la reunión Meet que se programará para esta semana.</p>	<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 3</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa la presentación “Cartas a quien pretende enseñar” 4ta carta. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gcB9EiQpaBA">https://www.youtube.com/watch?v=gcB9EiQpaBA</a></p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>Contesta las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cuáles son las cualidades que menciona la presentación? ¿Consideras que son importantes en nuestra labor diaria, por qué? ¿Cuáles son las cualidades con las que te identificas?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>Elabora una presentación en PowerPoint o un video contestando los siguientes cuestionamientos</p> <p>¿De estas cualidades que se mencionan en la carta cuales crees que tu posees? ¿En qué momento pones en práctica estas cualidades dentro de la escuela? ¿Consideras que en tu escuela se ponen en práctica estas cualidades que menciona la carta de Paulo Freire?</p>

<p style="text-align: center;">CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>	<p style="text-align: center;">CENTRO DE APRENDIZAJE <b>El cofre del tesoro</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Escucha la siguiente entrevista a Carlos Skliar, posteriormente responde.</p> <p><a href="https://ia801907.us.archive.org/28/items/carlos-skliar_vuelta/carlos-skliar_vuelta.mp3">https://ia801907.us.archive.org/28/items/carlos-skliar_vuelta/carlos-skliar_vuelta.mp3</a></p> <p>1.- Elabora una ilustración sobre la entrevista que contenga por lo menos tres aspectos importantes que menciona Skliar.</p> <p>2.- Realiza una síntesis contestando las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué consideras que es lo esencial de la entrevista?</p> <p>¿Cuál crees que es el papel del docente en la actualidad?</p>	<p>Tema: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones con herramientas digitales</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Lee el siguiente fragmento del reportaje “Emmanuel Levinas”: La huella infinita respecto a la ética, puedes encontrar más información en el siguiente enlace</p> <p><a href="https://elcultural.com/emmanuel-levinas-la-huella-infinita">https://elcultural.com/emmanuel-levinas-la-huella-infinita</a></p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Llamamos ética –escribe Levinas– a una relación entre dos términos en los que el uno y el otro [...] están unidos por una intriga que el saber no podría ni desvelar ni discernir”. Descifrar esta intriga es la tarea de la filosofía. <b>Levinas no pretende construir una ética, sino encontrar su sentido.</b> “No creo que toda la filosofía deba ser programática”, precisa. Su intención es que la filosofía desplace su atención del Ser al Otro. <b>El hombre no es un ser-para-la-muerte, sino un ser-para-el-otro.</b> El Otro no es el término de una búsqueda. No es el fin de un itinerario que conduce a la felicidad, sino una brecha infinita que nos impide permanecer impasibles ante la miseria ajena. La palabra ética no pretende asimilar y someter la alteridad, sino acogerla, comprenderla y dejarla existir, asumiendo su cuidado. El pensamiento totalitario es la negación del otro. Su objetivo es erradicar la diferencia. El otro no ya como tarea, sino como variable de una ecuación, donde solo cuenta la hegemonía del yo. Auschwitz, el Gulag, Hiroshima, son los frutos de esta concepción de lo humano.</p> </div> <p>Elige cualquiera de las dos consignas y responde.</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>Elabora una infografía sobre lo que para ti significa ética</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>Elabora una historia que hable sobre la ética en la escuela</p>

## Centro de aprendizaje 2

CENTRO DE APRENDIZAJE: *Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡Hagámoslo juntos!!!*

Competencia General: Comprensión y producción de textos y/o presentaciones en diferentes herramientas digitales

Competencia Genérica: Pedagogía y currículo

Competencia transversal: Actitud reflexiva y crítica

### **Centro de aprendizaje** ***Un docente inspira para la vida***

Querido compañero:

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcanzar los siguientes propósitos

- 1.- Que Identifiques los ámbitos y temas que conforman el componente autonomía curricular del programa Aprendizajes Clave, favoreciendo su articulación con tu intervención docente.
- 2.- Que identifiques en sí mismo y valores los saberes pedagógicos que debes de priorizar en tu desempeño docente.
- 3.- Que reconozcas y reflexiones sobre el alumno como parte esencial de la práctica docente a fin de favorecer su desarrollo integral.

#### Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:

- a) Comprensión y producción de textos
- b) Pedagogía y currículo
- c) Actitud reflexiva y crítica

Puedes elegir el orden en el que trabajarás los temas:

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema.

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

en forma individual

. en parejas

. en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma Meet para semana para realizar una autoevaluación de lo trabajo realizado.

a) Los integrantes que decidan compartir alguno de su trabajo revisarán si han respondido las preguntas de las fichas y si han encontrado similitudes en las respuestas con su práctica educativa.



b) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán un friso sobre el tema de su interés en PowerPoint.



c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.


6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller.

7.- Tiempos de aplicación: El Centro de aprendizaje 2 “¿Sabías qué?” tendrá una duración de 5 días a partir del 18 al 22 de enero del 2021.

CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?	CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b> CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO: INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa los siguientes videos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MqIzD_SKFi0&amp;list=RDCMUC1a_sQ6RaAAQEB12x3U-wrw&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=MqIzD_SKFi0&amp;list=RDCMUC1a_sQ6RaAAQEB12x3U-wrw&amp;index=7</a> Antecedentes Aprendizajes clave Modelo Educativo 2018</p> <p>Responde</p> <p>¿Encontraste alguna similitud con los programas que se usaban anteriormente en la escuela? ¿Cuáles serían esas similitudes y cuales ponemos en práctica durante nuestras clases?</p> <p>2.- Observa el siguiente video, al terminar contesta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QrEyYFZU7sY">https://www.youtube.com/watch?v=QrEyYFZU7sY</a> Plan de estudios 2018</p> <p>a) En el siguiente cuadro anota los tres componentes curriculares de los Aprendizajes Clave e ilústralos con el material que te sea más atractivo, recortes, imágenes, Para abrir el documento sólo da doble clic, contesta ¿En cuál de estos componentes crees que se encuentre nuestra intervención pedagógica? ¿Por qué?</p> <p> CUADRO INFORMATIVO.docx</p> <p>3.- Lectura dialógica. Del siguiente texto elegiremos un párrafo que nos agrada y lo compartiremos con el grupo, da clic en el enlace para su lectura</p> <p> V_PROGRAMAS_DE _ESTUDIO_DE_LA_ET</p>	<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b> CONSIGNA OPTATIVA 1 TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Lee la siguiente historia, realiza una síntesis de lo que consideres más importante y contesta</p> <p><a href="https://www.literatura.us/jorge/asnos.html">https://www.literatura.us/jorge/asnos.html</a></p> <p><b>Consigna optativa N°1</b></p> <p>1.- ¿Cuál es la idea principal de la historia? 2.- ¿De qué manera relacionarías la historia con tu práctica?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>1.- Elabora un cuadro sinóptico con las ideas principales de la historia 2.- Selecciona cinco palabras clave y busca su significado</p>

<p>CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?</p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?</p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Observa los siguientes videos, reúnete con una compañera</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gzJ_wFsDeME&amp;t=11s">https://www.youtube.com/watch?v=gzJ_wFsDeME&amp;t=11s</a> <b>aprendizajes clave</b></p> <p>a)- Elaboren un escrito en donde se plasmen los tres componentes y los campos que se favorecen</p> <p>b)- Realizaran una presentación en PowerPoint como mínimo de 5 láminas sobre el contenido del video</p> <p>2.-Lectura dialógica. Del siguiente texto elegirán un párrafo para su reflexión y lo compartirán en la sesión de Meet, da clic en el enlace para su lectura</p> <p></p> <p>V_PROGRAMAS_DE _ESTUDIO_DE_LA_EI</p> <p>3.- Elaborar una infografía con los aspectos más relevantes del documento anterior</p>	<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b> CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL Observa la siguiente lámina y elabora.</p>  <p><b>Consigna optativa N°1</b> Analiza y elabora una síntesis de la información referente a los principios pedagógicos del Plan Aprendizajes Clave</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b> Realiza una presentación que contenga los siguientes aspectos</p> <p>a) ¿Por qué son importantes los principios pedagógicos?</p> <p>b) ¿Cómo aplicarías los principios pedagógicos dentro de tu aula?</p> <p>c) En lo que se refiere a tu práctica educativa ¿Cuál principio es el que menos has favorecido?</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?	CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 3</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Reúnanse En parejas y den lectura al siguiente documento  <a href="https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/AMBITOS_AUTONOMIA_CURRICULAR.pdf">https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/AMBITOS_AUTONOMIA_CURRICULAR.pdf</a></p> <p>a) Elaboren un cuadro sinóptico que contenga los propósitos de la autonomía curricular para alumnos, docentes y escuela.</p> <p>b) Respondan por escrito ¿Crees que los talleres disciplinarios que se proporcionan en la escuela se fundamentan en este componente curricular? ¿Por qué?</p> <p>2.- Representen en un mapa mental los conceptos más importantes de los propósitos de la autonomía curricular.</p> <p>3.- Lectura Dialógica del mismo documento de la pág. 613 a la 620, para compartir párrafo en la sesión Meet. De la semana</p>	<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 3</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa el siguiente video y Posteriormente responde  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3FYaa5Ds-oQ">https://www.youtube.com/watch?v=3FYaa5Ds-oQ</a></p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>Del componente de la autonomía curricular</p> <p>a) realiza un collage sobre los ámbitos que constituyen este componente</p> <p>b) Selecciona tres palabras clave del componente y anota su significado</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>Con un audio expresa con tus propias palabras la información del video recuerda hacer énfasis en el componente de la autonomía curricular</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?	CENTRO DE APRENDIZAJE ¿Sabías que?
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Daremos seguimiento documento de la página 620 a la 628 y en individual al terminar elaboraran</p> <p><a href="https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/AMBITOS_AUTONOMIA_CURRICULAR.pdf">https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/AMBITOS_AUTONOMIA_CURRICULAR.pdf</a></p> <p>1.- Elabora un cuadro informativo sobre los ámbitos que conforman el componente Autonomía Curricular y la finalidad de cada uno.</p> <p>2.- Realicen un listado de los temas que consideren afines a las disciplinas de cada taller, recuerden indicar a que ámbito pertenecen</p> <p>3.- Enuncien una propuesta sobre como enlazarían su taller con los aprendizajes clave, desde el componente, el ámbito y el tema.</p> <p>4.- Lectura dialógica del texto completo, elegir un párrafo y compartirlo en la sesión de Meet. Da clic sobre el documento para su lectura</p> <div data-bbox="191 1198 243 1255" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="149 1263 289 1312" style="text-align: center;">autonomia curricular.pdf</p>	<p>Tema: Pedagogía y currículo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Lee el siguiente fragmento del artículo “El alumno protagonista de su aprendizaje dese infantil” en el siguiente enlace puedes encontrar mayor información <a href="https://www.magisnet.com/2020/12/el-alumno-protagonista-de-su-aprendizaje-desde-infantil/">https://www.magisnet.com/2020/12/el-alumno-protagonista-de-su-aprendizaje-desde-infantil/</a></p> <div data-bbox="1050 667 1999 1065" style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>Este enfoque es muy ambicioso, pues pone al alumno como <b>protagonista de su propio aprendizaje</b>. Es quien elige qué quiere aprender e incluso cómo lo quiere aprender y realiza con el profesor, como guía y mediador, el camino de planificación y desarrollo del Proyecto.</p> <p>Estamos hablando de un aprendizaje “al revés” de como se venía haciendo desde un Paradigma tradicional de Enseñanza. Los Proyectos de Aprendizaje ofrecen la virtualidad de integrar tres elementos que no parecían fáciles de combinar: 1) las exigencias del currículo, 2) las inquietudes e intereses de los alumnos, 3) el compromiso progresivo con las necesidades del contexto, a medida que va aprendiendo a observarlo y descubriéndose como ciudadano responsable.</p> <p>La estrategia metodológica por sí sola no consigue nada, sino que para este planteamiento contamos con un <b>profesorado</b> que, intencionalmente, se sitúa como “<b>mediador</b>” que</p> </div> <p>Elige una opción y responde</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Realiza una entrevista a un compañero y pregunta qué opinión tiene sobre los proyectos de aprendizaje si los ha implementado y cuáles fueron sus resultados</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Elabora un escrito sobre alguna experiencia que hayas vivido respecto a los proyectos de aprendizaje</p>



## Centro de aprendizaje

*Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡¡hagámoslo juntos!!!!*

### Querido compañero:

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcances los siguientes propósitos:

- 1.- Que formules una representación de sí mismo a fin de que configures una responsabilidad como docente en el proceso de enseñanza.
- 2.- Que conozcas y asumas un papel reflexivo para hacer frente a las características individuales de los alumnos.
- 3.- Que valores y promuevas una interacción con tus alumnos de respeto y participación.

### Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:

- a) Comprensión y producción de textos
- b) Pedagogía y currículo
- c) Actitud reflexiva y crítica

Puedes elegir el orden en el que trabajes los temas

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema.

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

. en forma individual

. en parejas

. en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma Meet para semana para realizar una autoevaluación de lo trabajo realizado.

a) Los integrantes que decidan compartir alguno de su trabajo revisarán si han respondido las preguntas de las fichas y si han encontrado similitudes en las respuestas con su práctica educativa.

b) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán un friso sobre el tema de su interés en PowerPoint.



c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.

6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller

7.- Tiempos de aplicación: El Centro de aprendizaje 3 “Como me ves te veo” tendrá una duración de 5 días a partir del 25 al 29 de enero del 2021.

## Centro de aprendizaje 3

CENTRO DE APRENDIZAJE COMO ME VES TE VEO	CENTRO DE APRENDIZAJE COMO ME VES TE VEO
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema: Actitud reflexiva y critica</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa la imagen y escribe en una hoja tus respuestas</p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema Actitud reflexiva y critica</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa la siguiente imagen y elige alguna de las consignas para responder</p>
<div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> <p><b>¿Realidad o ficción?</b></p> </div>  <p style="font-size: small;">22.12.2010 TEMA: LAS RELACIONES PROFESOR-ALUMNO Guion: FARO Dibujo: C. DA COL. www.e-faro.info</p>	
<p>1.- ¿Qué está pasando en estos cuadros? ¿De lo que ves en los cuadros que te hace pensar? ¿Qué más está pasando?</p>	<p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) De los conceptos que se encuentran dentro de las estrellas busca su significado y anótalo en un ahoja</p>

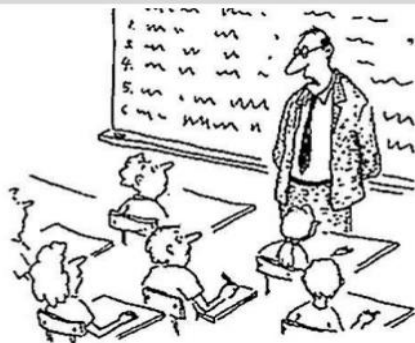
¿Cuáles son las emociones que se pueden observar?

¿Te has sentido alguna vez así?

2.- Observa la imagen y posteriormente responde



### ¿Disonancia?



*"¡Espero que todos ustedes sean independientes, creativos, reflexivos, pensadores y que hagan exactamente lo que yo diga!"*

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR - CoSDAc

Taller para la elaboración de estrategias didácticas

Página 28

a) Investiga ¿qué es disonancia?

b) Escribe alguna disonancia común en la escuela


c) Relata alguna experiencia sobre esta termino

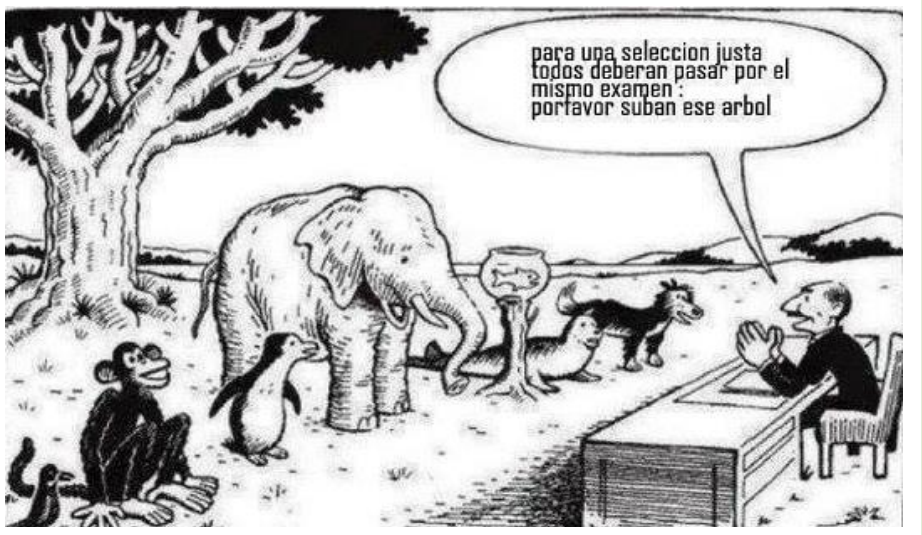
b) De que otra manera puedes interpretar las características de un docente reflexivo elabora un friso con la información.

### Consigna Optativa N°2

a) Busca información sobre el significado de ser un docente reflexivo e ilústralo.

b) En una fotografía tuya anota alrededor de ella cuales serían las características que posees referente a un docente reflexivo

CENTRO DE APRENDIZAJE COMO ME VES TE VEO	CENTRO DE APRENDIZAJE COMO ME VES TE VEO
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Actitud reflexiva y critica</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Lee el siguiente artículo sobre escuela de máximos</p> <p><a href="http://utopiayeducacion.com">Utopía y Educación: Escuela inclusiva y de máximos (utopiayeducacion.com)</a></p> <p>Responde</p> <p>1.- De lo que refiere el autor graba un audio sobre un relato de alguna experiencia que viviste u observaste dentro de la escuela respeto a como vemos a nuestros alumnos y cuáles son nuestras expectativas sobre ellos.</p> <p>2.- Elabora un mapa mental sobre lo que consideres más relevante del artículo</p> <p>3.- Lectura dialógica, elige un párrafo del artículo anterior para compartirlo en la sesión Meet de la semana.</p>	<p>Tema Actitud reflexiva y critica</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Lee el siguiente fragmento del artículo ¿Qué expectativas transmitimos a nuestros estudiantes? En el siguiente enlace encontraras as información</p> <p><a href="https://aacclarebeliondeltalento.com/2015/11/18/tenemos-grandes-expectativas-sobre-nuestros-estudiantes/">https://aacclarebeliondeltalento.com/2015/11/18/tenemos-grandes-expectativas-sobre-nuestros-estudiantes/</a></p> <p> artículo sobre las expectativas.docx</p> <p>Posteriormente elige una de las dos opciones y contesta</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) ¿Qué expectativas tienes de tus alumnos?</p> <p>b) ¿Crees que tu práctica maximice las capacidades de los alumnos?</p> <p>c) ¿En qué situaciones consideras tener bajas expectativas de los alumnos, por qué?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Cierra tus ojos e imagina a todos tus alumnos, ahora en una lista enumera a por lo menos veinte alumnos y anota una de sus mejores habilidades</p> <p>b) De esta imagen de tus alumnos enlista a los que consideras no tienen muchas habilidades y escribe ¿porque crees que no son habilidosos?</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE <b>COMO ME VES TE VEO</b>	CENTRO DE APRENDIZAJE <b>COMO ME VES TE VEO</b>
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
Tema: Actitud reflexiva y critica	Tema Actitud reflexiva y critica
<b>FICHA DE TRABAJO #3</b>	<b>FICHA DE TRABAJO #3</b>
CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL	CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL
Observa el siguiente video y posteriormente contesta los cuestionamientos	Observa la siguiente imagen y posteriormente contesta
<a href="#">Profesores que dejan marca   Oscar Ghillione   TEDxRiodelaPlataED - YouTube</a>	
1.- Escribe una pequeña autobiografía que contenga tus inicios en la docencia, como fue la primera vez que te presentaste frente a grupo y si recuerdas alguna experiencia en relacion con los alumnos.	<b>Consigna Optativa N°1</b>
2.- Analiza por un momento tu vida escolar, ¿recuerdas a algun maestro, porque, como te hizo sentir o que huella dejo en ti? Realiza un escrito referente a esta experiencia	1.- Realiza una interpretación que le das a la lámina situándolo en nuestras aulas en relación con las experiencias que les damos a los alumnos
3.- Anota en tres renglones como te gustaria ser recordada por tus alumnos e ilustra.	<b>Consigna Optativa N°2</b>
	1.- Elabora un folleto digital que hable sobre la variedad de experiencias que proporcionamos a los alumnos desde cada taller que se les proporciona.

# CENTRO DE APRENDIZAJE EL COFRE DEL TESORO

**Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡¡hagámoslo juntos!!!!**

Nombre:

Taller:

## LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA	CONSIGNA OPTATIVA	FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
A) Comprensión y producción de textos	N°1			
	N°2			
	N°3			
	N°4			
B) Pedagogía y currículo	N°1			
	N°2			
	N°3			
	N°4			
C) Actitud reflexiva y crítica	N°1			
	N°2			
	N°3			
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint			
	Infografía de cada centro de aprendizaje			
	Video explicativo			
	Canción que contenga los conceptos más sobresalientes de cada centro de aprendizaje			
	Elaborar un comic que contenga lo más importante de los temas trabajados			

**CENTRO DE APRENDIZAJE ¿SABIAS QUÉ?**  
**Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡¡hagámoslo juntos!!!!**

Nombre:

Taller:

**LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL**

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA		CONSIGNA OPTATIVA		FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
Comprensión y producción de textos	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
B) Pedagogía y currículo	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
C) Actitud reflexiva y crítica	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint					
	Infografía de cada centro de aprendizaje					
	Video explicativo					
	Canción que contenga los conceptos más sobresalientes de cada centro de aprendizaje					
	Elaborar un comic que contenga lo más importante de los temas trabajados					



## CENTRO DE APRENDIZAJE EL COFRE DEL TESORO

**Un docente inspira para la vida ¡¡¡¡hagámoslo juntos!!!!**

Nombre:

Taller:

### LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA	CONSIGNA OPTATIVA	FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
A) Comprensión y producción de textos	Nº1			
	Nº2			
	Nº3			
	Nº4			
B) Pedagogía y currículo	Nº1			
	Nº2			
	Nº3			
	Nº4			
C) Actitud reflexiva y crítica	Nº1			
	Nº2			
	Nº3			
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint			
	Infografía de cada centro de aprendizaje			
	Video explicativo			
	Canción que contenga los conceptos más sobresalientes de cada centro de aprendizaje			
	Elaborar un comic que contenga lo más importante de los temas trabajados			

Plantilla para la autoevaluación y reflexión sobre el trabajo en el centro de aprendizaje

Mi nombre:
Fecha
Nombre del centro
Rodea con un círculo las respuestas que consideres adecuadas
a) ¿Cómo te resulto el trabajo en el centro de aprendizaje?
1.- Me resulto interesante                      1.- No me resulto interesante
2.- Trabaje en forma independiente              2.- Necesite ayuda
3.- La tarea me resulto fácil                      3.- La tarea me resulto difícil
4.- La tarea fue difícil, pero pude superar las dificultades                      4.- No complete la tarea porque no pude superar las dificultades
5.- Me concentré en la tarea                      5.- No me pude concentrar en la tarea
b) ¿Qué cosas importantes aprendiste en este centro?
c) Escribe tus reflexiones referidas a tu trabajo en el centro
d) Ahora que ya has finalizado el trabajo en este centro, ¿Qué propondrías cambiar de él?

**Plantilla de seguimiento para evaluación de centro de aprendizaje** (frecuencia. Actitudes y comportamientos en la participación en los centros de aprendizaje)

Fecha	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Nombre del alumno	Centro # 1 Comprensión y producción de textos	Centro #2 Pedagogía y currículo	Centro # 3 Actitud reflexiva y critica
Ana			
Liliana			
Lourdes			
Grisel			
Marcos			
Adriana			
Irma			

**Rubrica de evaluación** (para cada docente aplicada al terminar el centro de aprendizaje)

**NIVELES DE LOGRO**

INDICADORES	5 PUNTOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	TOTAL
1) Reflexiona sobre su labor educativa dentro del marco ético y de compromiso para los alumnos	Reconoce y expresa con ética la importancia de su labor educativa	Expresa la importancia de su labor educativa	Explica algunos aspectos de la labor educativa	Comunica pocos aspectos de su labor educativa	
2) Comprende la importancia del currículo oficial en su tarea educativa y en el desarrollo de los aprendizajes	Entiende la importancia del currículo oficial para estructurar su intervención docente	Muestra interés por entender el currículo oficial para estructurar su intervención docente	Considera algunos aspectos del currículo oficial para estructurar su intervención docente	Demuestra poco interés sobre el currículo oficial para estructurar su intervención docente	
3.- Promueve aspectos filosóficos sobre ideas y actitudes en las interacciones con otros	Intercambia reflexiones y puntos de vista filosóficos referente a la labor educativa	Intercambia algunos aspectos filosóficos referente a la labor educativa	Menciona algunos aspectos filosóficos en relación con su labor educativa	Muestra desapego a temas filosóficos referente a su labor educativa	

## CENTRO DE APRENDIZAJE:

***!!Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo!!***

***Facilitadora del taller Rosa Guadalupe Martínez Miranda***

### COMPETENCIAS DOCENTES

- **Competencia General:** Diseño y gestión de proyectos.
- **Competencia Genérica:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- **Competencia transversal:** Abordaje de la diversidad.

### OBJETIVOS

- **Identificar** los aspectos fundamentales del diseño y gestión de proyectos para desarrollar una práctica docente mediadora.
- **Conocer** un dispositivo pedagógico y estrategias de aprendizaje que favorezcan la atención a la diversidad áulica.
- **Reflexionar** sobre su práctica educativa, impulsando el reconocimiento de las diferencias existente dentro del aula.

### OPERACIONES MENTALES

- **Identificación** (Observar, describir, preguntar)
- **Decodificación** (Dar significados, nuevas expresiones, usar otras modalidades)
- **Clasificar** (Jerarquizar, seleccionar principios, esquemas, diagramas)
- **Proyección de relaciones virtuales** (Descubrir los elementos comunes, buscar los elementos implícitos)
- **Diferenciación** (Enfocar la atención, usar varios criterios)
- **Análisis** (Descubrir lo relevante, buscar sistemáticamente)

### HABILIDADES COGNITIVAS

- **Toma de decisiones** (Buscar y elegir la mejor alternativa)
- **Pensamiento crítico** (Analizar significados particulares)
- **Pensamiento creativo** (Proyectar nuevas relaciones)

## Centro de aprendizaje

### *Atrévete a conocer y hacer!!!!*

#### **Querido compañero:**

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcances los siguientes propósitos:

- 1.- Que reconozcas tus capacidades docentes con miras a una nueva visión de la enseñanza aprendizaje.
- 2.- Que identifiques los elementos que conforman el diseño de proyectos que favorezcan el desarrollo de un docente mediador.
- 3.- Que reflexiones y fomentes una organización curricular diversa que atienda a todo el alumnado.

#### Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:

- a) Diseño y gestión de proyectos.
- b) Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- c) Abordaje de la diversidad.

Puedes elegir el orden en el que trabajes los temas

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

- . en forma individual
- . en parejas
- . en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma Meet por semana para realizar una autoevaluación del trabajo realizado.

a) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán alguna de las propuestas planteadas para finalizar la actividad y reforzar el aprendizaje adquirido.

c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.

c) El centro de aprendizaje “Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo” tendrá una duración de tres semanas a partir del 2 al 20 de febrero del 2021.

c) Al final del centro de aprendizaje encontrarán la lista de control individual que deberá llenar conforme completes las fichas de trabajo.

d) Así mismo te encontraras con la plantilla de una autoevaluación del trabajo desarrollado, que nos brindara información sobre tu aprendizaje.



6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller.

7.- Tiempos de aplicación: el Centro de aprendizaje 1 “Atrévete a conocer” tendrá una duración de 5 días a partir del 2 al 6 de febrero.


El Centro de aprendizaje 2 “Todos estamos, todos aprendemos” tendrá una duración de 5 días a partir del 9 al 13 de enero del 2021.

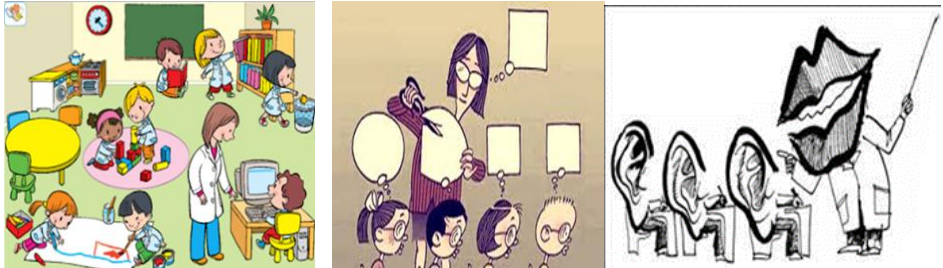

El Centro de aprendizaje 3 “Diversa la belleza, que belleza tan diversa” tendrá una duración de 5 días del 16 al 20 de febrero del 2021.


## Centro de aprendizaje 1


CENTRO DE APRENDIZAJE Atrévete a conocer y hacer!!!	CENTRO DE APRENDIZAJE Atrévete a conocer y hacer!!!
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO: INDIVIDUAL</p> <p>1.- Analiza y contesta el siguiente test sobre nuestra práctica educativa, recuerda dar doble clic sobre el documento para abrirlo.</p> <p> Test sobre mi practica.docx</p> <p>2.- Del test contestado elabora una síntesis de las opciones que elegiste, reflexionando sobre nuestra labor educativa.</p> <p>3.- Observa el siguiente video <a href="#">El docente asombroso   Adriana Araque Bermúdez   TEDxUCundinamarca - YouTube</a> EL DOCENTE ASOMBROSO.</p> <p>a) Describe alguna clase que recuerdes en donde sorprendiste a tus alumnos, integra aspectos como cuál era el tema, que materiales usaste, como participaron tus alumnos.</p> <p>b) Comparte tu descripción con al menos tres compañeros.</p> <p>4.- En la reunión semana en la plataforma Meet, compartiremos nuestras experiencias al leer lo que nos compartieron los compañeros.</p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Lee el siguiente texto y elige alguna de las consignas optativas.</p> <p> El poder de las palabras.docx</p> <p><b>Consigna optativa N°1</b></p> <p>1.- Después de la lectura anterior cierra tus ojos y piensa, ¿tienes o tuviste alguna Leticia en tus grupos? ¿Describe cómo fue ese encuentro y actitud frente a ella o él, consideras que fue correcto o lo cambiarías y si es este último caso que es lo que cambiarías?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>1.- Elabora una reflexión sobre la importancia de motivar a los alumnos y anota dos propuestas que utilizarías dentro de tu aula.</p>



CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>	CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Observa el siguiente video</p> <p><a href="https://youtu.be/Hs19v27m8Ro">https://youtu.be/Hs19v27m8Ro</a> ¿Que es la mediación pedagógica?</p> <p>a) Después de ver el video elabora una infografía sobre la información que consideres más relevante.</p> <p>2.- Resuelve el siguiente cuestionario, al finalizar analiza tus respuestas y elabora una autoevaluación sobre tu práctica docente, da doble clic para abrir el documento.</p> <div style="text-align: center;">  <p>cuestionario docente mediador.d</p> </div> <p>3.- Graba un audio en donde explique con tus propias palabras como proyectarías a un docente mediador.</p>	<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 2</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Investiguen sobre el Doctor Lorenzo Tébar Belmonte y elijan una de las consignas optativas para resolver, puedes utilizar libros, internet revistas.</p> <p><b>Consigna optativa #1</b></p> <p>1.- Elaboren e ilustren una biografía sobre este personaje considerando los aportes que ha hecho al ámbito educativo.</p> <p><b>Consigna optativa #2</b></p> <p>1.- Elaboren una presentación en PowerPoint con máximo de cinco láminas sobre Lorenzo Tébar Belmonte y las aportaciones sobre el papel del docente dentro del aula.</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>	CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
Tema: Diseño y gestión de proyectos	Tema: Diseño y gestión de proyectos
<b>FICHA DE TRABAJO # 3</b>	<b>FICHA DE TRABAJO # 3</b>
CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL	CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL
1.- Observa y analiza la siguiente entrevista <a href="https://youtu.be/5e9fGWVliCQ">https://youtu.be/5e9fGWVliCQ</a> Entrevista con Lorenzo Tébar	Observa las siguientes imágenes y elige alguna de las dos consignas optativas y responder.
a) Elabora un diagrama sobre los aspectos más relevantes que menciona el entrevistado. b) Elabora una opinión sobre lo expuesto en la entrevista	
2.- Lectura dialógica. Del siguiente texto elegiremos un párrafo que nos agrade y lo compartiremos con el grupo, da clic en el enlace para su lectura	
	
El paradigma de la Mediación como res	<b>Consigna Optativa N°1</b>
	1.- ¿Cuál es la idea principal de las tres ilustraciones? 2.- ¿De qué manera relacionarías las ilustraciones con tu práctica educativa? 3.- ¿Cual consideras que prevalece en la escuela en la que te encuentras? 4.- ¿Cuál consideras que sería la más apropiada para los alumnos y por qué?
	<b>Consigna Optativa N°2</b> a) Elabora un cuestionario de mínimo 5 preguntas que aplicarías a una de tus compañeras sobre el tema de la mediación pedagógica y la educación tradicional

CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>	CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b>
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN EQUIPOS DE CUATRO INTEGRANTES</p> <p>1.- Lean el siguiente documento y posteriormente realicen las siguientes actividades</p>  <p>Dialnet-LaFuncion MediadoraDeLaEdu</p> <p>a) Elaboren un folleto digital que integre los puntos más importantes de la lectura</p> <p>b) Produzcan un podcast sobre el tema del docente mediador que contenga cuales serían para ustedes cuales serían sus características.</p> <p>2.- Observen el siguiente video y contesten lo que se les pide <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eEtgVsUYWSM">https://www.youtube.com/watch?v=eEtgVsUYWSM</a> Educación emancipadora</p> <p>a) ¿Consideran que su práctica educativa se inclina por un maestro explicador por qué?</p> <p>b) ¿Consideran que los alumnos sólo aprenden y el maestro sólo enseña?</p> <p>c) ¿En su opinión el maestro ya no necesita aprender? O ¿no puede aprender de sus alumnos?</p> <p>d) En el video Ranciere manifiesta que el acto de explicar nos lleva a procesos de desigualdad por qué?</p> <p>e) ¿Qué propondrían para dejar de ser un maestro ignorante?</p>	<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO # 4</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa el siguiente video y elige una de las consignas optativas para contestar</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hrBjKEu5EtE">https://www.youtube.com/watch?v=hrBjKEu5EtE</a> aprendizaje basado en proyectos</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Elabora un video explicando lo que consideras importante de la presentación anterior, incluyendo alguna experiencia con el trabajo por proyectos.</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Realiza un video o una entrevista a una de tus compañeras sobre las experiencias que ha tenido al trabajar con la modalidad de proyectos de aprendizaje.</p>

<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Atrévete a conocer y hacer!!!</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p>	<p>Tema: Tema: Diseño y gestión de proyectos</p>
<p><b>FICHA DE TRABAJO # 5</b></p>	<p><b>FICHA DE TRABAJO # 5</b></p>
<p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p>	<p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p>
<p>1.- Observa la siguiente presentación y contesta lo que se te pide <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oO53ib3b1PM">https://www.youtube.com/watch?v=oO53ib3b1PM</a> como <b>planificar una clase con éxito</b></p> <p>a) ¿Qué aspectos consideras al diseñar tu planeación? b) Del video que observaste que aspectos rescatarías? c) Elabora una propuesta de proyecto incluyendo a todas las disciplinas de los talleres de la escuela.</p> <p>2.- Investiga e ilustra cuales son las cualidades de un docente mediador</p> <p>3.- De acuerdo con Tébar este sería el perfil didáctico de un profesor mediador del aprendizaje, analiza y contesta.</p>  <p>El perfil didáctico del profesor mediador</p> <p>a) En la lista anterior ¿te identificaste con alguno de los perfiles mencionado, por qué? b) Que consideras debes desarrollar para conseguir ser un docente mediador. c) Que aspectos debes considerar en el desarrollo de un proyecto desde la perspectiva de un docente mediador del aprendizaje.</p>	<p>Lee el siguiente fragmento del artículo "El maestro ignorante el que quiere puede" puedes encontrar mayor información en el siguiente enlace <a href="https://carlosmagro.wordpress.com/2015/01/13/el-maestro-ignorante-el-que-quiere-puede/">https://carlosmagro.wordpress.com/2015/01/13/el-maestro-ignorante-el-que-quiere-puede/</a></p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p><b>¿Para qué sirven entonces las explicaciones?, ¿Para qué sirven si se puede aprender sin ellas?</b>, se pregunta Ranciere en el prólogo al libro de Jacotot (<i>La enseñanza Universal. La lengua Materna</i>). Y su respuesta es contundente: <i>"las explicaciones no sirven para enseñar al alumno lo que no podría aprender sin ellas; sirven para enseñarle que no podría aprender sin ellas, sirve para enseñarle su propia incapacidad."</i> (Ranciere. Prólogo Lengua Materna. p. 13). <i>"El arte de la pedagogía es el de reproducir indefinidamente la distancia, es decir, la desigualdad, que pretende suprimir"</i>, (Ranciere. Prólogo Lengua Materna. p. 14). <b>Explicar algo a alguien es demostrarle que no puede entenderlo por él mismo.</b></p> </div> <p>Elige cualquiera de las dos consignas y responde</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b> a) Elabora un mapa conceptual sobre cómo debería ser una clase sin explicaciones</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b> A) Describe si en el caso de los proyectos es necesaria una explicación porqué o para que la utilizaras b) investiga cuales serían los aspectos a considera en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje.</p>

## Centro de aprendizaje 2

¡¡CENTRO DE APRENDIZAJE

!!*Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo*!!

- **Competencia General:** Diseño y gestión de proyectos.
- **Competencia Genérica:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- **Competencia transversal:** Abordaje de la diversidad.

### Centro de aprendizaje

#### Todos estamos todos aprendemos

Querido compañero:

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcances los siguientes propósitos:

- 1.- Que formules una representación de sí mismo a fin de que configures una responsabilidad como docente en el proceso de enseñanza.
- 2.- Que conozcas y asumas un papel reflexivo para hacer frente a las características individuales de los alumnos.
- 3.- Que valores y promuevas una interacción con tus alumnos de respeto y participación para generar un ambiente propicio para el aprendizaje.

#### Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:

- a) Comprensión y producción de textos
- b) Pedagogía y currículo
- c) Actitud reflexiva y crítica

Puedes elegir el orden en el que trabajarás los temas

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema.

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

. en forma individual

. en parejas

. en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma Meet para semana para realizar una autoevaluación de lo trabajo realizado.

a) Los integrantes que decidan compartir alguno de su trabajo revisarán si han respondido las preguntas de las fichas y si han encontrado similitudes en las respuestas con su práctica educativa.

b) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán un friso sobre el tema de su interés en PowerPoint.


c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.

6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller




7.- Tiempos de aplicación: El Centro de aprendizaje 2 "Todos estamos todos aprendemos" tendrá una duración de 5 días a partir del 9 al 13 de febrero del 2021.



## Centro de aprendizaje 2

CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos	CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema: Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN EQUIPOS DE CUATRO INTEGRANTES</p> <p>1.- En equipo investiguen que es un dispositivo pedagógico, que son las estrategias pedagógicas, que son las técnicas didácticas y los recursos didácticos.</p> <p>a) Con la información obtenida elaboren un cuadro informativo con los aspectos relevantes de cada uno de ellos.</p> <p>b) Realicen un pequeño video en donde se aprecien dichos conceptos respaldado con imágenes.</p> <p>2.- En equipo den lectura al siguiente documento y contesta.</p> <div style="text-align: center;">  <p>1_a_Ensenanza_en_aulas_heterogeneas</p> </div> <p>a) Investiguen el significado de heterogéneo, diversidad, aprendizaje significativo, cooperación, solidaridad, entorno educativo, curiosidad, trabajo en equipo, consignas, indagar y experimentar.</p> <p>b) En sesión en la plataforma Meet presentaran el video elaborado y la investigación de significados.</p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa el siguiente video y elige alguna de las consignas optativas para responder</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=W1dSEPhOOps">https://www.youtube.com/watch?v=W1dSEPhOOps</a> como enseñar en aulas heterogéneas</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Elabora un mapa mental sobre los aspectos relevantes que menciona el video</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Realiza un tríptico digital sobre el tema de las aulas heterogéneas.</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos	CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Mediante la estrategia lectura dialógica se analizará la conferencia “Enseñar en aulas heterogéneas” hasta el minuto 40, seleccionar un fragmento para compartir en la reunión de plataforma Meet.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XpsBPUZNOI0">https://www.youtube.com/watch?v=XpsBPUZNOI0</a> aulas heterogéneas</p> <p>2.- Observa el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8tK8UkoAmM">https://www.youtube.com/watch?v=u8tK8UkoAmM</a> UNED unidad 1</p> <p>Responde</p> <p>a) Describe que aspectos rescatarias del video  b) Consideras que la estrategia planteada puedas utilizarla en tu tarea educativa.  c) ¿Referenteal video cómo o que aplicarías dentro del aula?</p> <p>.-</p>	<p>Tema Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa el siguiente video Posteriormente elige una de las dos opciones y contesta  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qFKoR7NaxNw">https://www.youtube.com/watch?v=qFKoR7NaxNw</a> que es el DUA</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>Elabora un audio en mensaje de voz contestando las siguientes preguntas, al terminar envíalo al grupo de WhatsApp.</p> <p>1) Que entiendes por DUA y que utilidad tendría en el desarrollo de tus clases  2) Menciona cuales son los tres principios del DUA  3.- Menciona por lo menos un ejemplo de cada uno de los principios mencionados.</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>Elabora un diagrama de la información expuesta en el video y agrega por lo menos dos ejemplos de cada principio del DUA.</p>



CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos	CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #3</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Daremos continuidad a la conferencia “Enseñar en aulas heterogéneas” Del minuto 41 hasta finalizar la presentación y mediante la estrategia lectura dialógica seleccionaran un fragmento para compartir en la reunión de plataforma Meet.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XpsBPUZNOI0">https://www.youtube.com/watch?v=XpsBPUZNOI0</a> aulas heterogéneas</p> <p>2.- Observa el siguiente video.</p> <p><a href="http://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/22360">http://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/22360</a> UNED unidad 2</p> <p>Responde</p> <p>a) Analiza y describe en una hoja lo más relevante que debe de considerar el docente en el desarrollo de su planeación pedagógica.</p> <p>3.- Da lectura al siguiente documento y responde posteriormente el cuestionario</p> <p> DUA UNIDAD 3 EVALUACION.pdf</p> <p>a) Cuestionario</p> <p> Cuestionario DUA unidad 3.docx</p>	<p>Tema Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #3</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Lean el siguiente documento y elijan una de las consignas Optativas para responder.</p> <p> Anijovich introduccion cuentc</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) De las preguntas expuestas en el documento respondan por lo menos tres de ellas</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>1.-. Investiguen la biografía de la Profesora Rebeca Anijovich y anota dos de sus libros con una breve síntesis de su contenido.</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Todos estamos, todos aprendemos</b>	CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Todos estamos, todos aprendemos</b>
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #4</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa la siguiente presentacion.</p> <div data-bbox="184 592 247 657" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Rebeca Anijovich nuevo.pptx</p> <p>Contesta las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Que es un centro de aprendizaje y cual es su proposito</li> <li>Cuales son las características de los centros de aprendizaje</li> <li>Menciona cuales son los tipos de centros de aprendizaje y sus características</li> <li>Menciona algunas sugerencias en relacion a la instalacion de los centros de aprendizaje</li> <li>En relacion a los centros de aprendizaje como consideras que sería el trabajo docente.</li> </ol> <p>2.- Observa el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A72Jq8QMV2I">https://www.youtube.com/watch?v=A72Jq8QMV2I</a> Enseñanza Rebeca Anijovich</p> <p>Responde</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elabora una sintesis de lo que se expone en el video</li> <li>Enlista una serie de tres preguntas relacionadas al video y en sesion de plataforma meet en grupo daremos respuesta.</li> </ol>	<p>Tema Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #4</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>Observa el siguiente video, posteriormente elige una de las consignas optativas para responder.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DXOeFKJt72s&amp;list=RDCMUCYcG6-zqvQXbSaYD18Titfw&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=DXOeFKJt72s&amp;list=RDCMUCYcG6-zqvQXbSaYD18Titfw&amp;index=3</a> que es una comunidad de aprendizaje</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elabora una presentación en PowerPoint mínimo de 5 láminas con referencia a tu propia interpretación sobre el aprendizaje dialógico.</li> </ol> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Resuelve el siguiente cuestionario</li> <li>Compartes tus respuestas en la sesión de Meet semanal.</li> </ol> <div data-bbox="1171 1177 1234 1242" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Autoevaluación mejoras.docx</p>

CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos	CENTRO DE APRENDIZAJE Todos estamos todos aprendemos
<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b>
<p>Tema: Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #5</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Imaginen un centro de aprendizaje y la manera en como lo estructurarían, no olviden sus características principales, posteriormente realicen las siguientes actividades.</p> <p>a) Elaboren una presentación de su centro de aprendizaje, pueden utilizar powerpoint, word, o alguna otra herramienta digital. b) La propuesta debe tener al menos dos fichas de trabajo incluyendo las consignas obligatorias y optativas.</p> <p>2.- Observa el siguiente video, al terminar contesta las preguntas</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FfgRW752mew">https://www.youtube.com/watch?v=FfgRW752mew</a> grupos interactivo</p> <p>a) ¿Qué son los grupos interactivos? b) ¿Cuántas agrupaciones de los alumnos menciona la presentación y en cual crees que nos encontremos? c) ¿Encuentras alguna semejanza entre los talleres y los grupos interactivos, por qué? d) ¿Qué nos falta para poder transformarla en una acción educativa de éxito?</p>	<p>Tema Estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #5</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa el siguiente video posteriormente elige una de las consignas optativas para resolver</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B_OFCENCrT8&amp;list=RDCMUcYcG6-zqVQXbSaYD18Titfw&amp;index=39">https://www.youtube.com/watch?v=B_OFCENCrT8&amp;list=RDCMUcYcG6-zqVQXbSaYD18Titfw&amp;index=39</a> tertulias dialógicas literarias</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b> a) Realiza una infografía referente al contenido del video</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b> a) Investiga y enlista al menos 10 de los clásicos de la literatura para alumnos de primaria b) Investiga entre tus compañeras si alguna de ellas trabajo con tertulias y como lo llevo a cabo, analiza y compara con el planteamiento del video. c) En sesión Meet comparte tu investigación.</p>

## Centro de aprendizaje 3

¡¡CENTRO DE APRENDIZAJE  
!!*Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo*!!

- **Competencia General:** Diseño y gestión de proyectos.
- **Competencia Genérica:** Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- **Competencia transversal:** Abordaje de la diversidad.

**Centro de aprendizaje  
Diversa la belleza, que belleza tan diversa!!!**

**Querido compañero:**

Por medio del trabajo de este centro de aprendizaje nos proponemos alcances los siguientes propósitos:

- 1.- Que interpretes diferentes textos y generes una opinión propia para un cambio actitudinal frente a las diferencias de los alumnos.
- 2.- Que comprendas que como docentes representas un constructor social y como tal logres generar las transformaciones necesarias para una educación para todos.
- 3.- Que identifiques las diferencias y capacidades de los alumnos y trabajes a partir de ellas considerando sus peculiaridades

Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje

- 1.- Las fichas de trabajo están divididas en tres temas diferentes:
  - a) Comprensión y producción de textos
  - b) Pedagogía y currículo
  - c) Actitud reflexiva y crítica

Puedes elegir el orden en el que trabajas los temas

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas, sin embargo, deberán realizar todas las actividades obligatorias de cada tema.

3.- En cada ficha está escrito como trabajarán:

- . en forma individual
- . en parejas
- . en grupo

4.- Para cada tema realicen en primer lugar las actividades obligatorias y después completen alguna de las incluidas en las fichas optativas correspondientes a ese tema.

5.- Cuando finalices ambos tipos de actividades, lo registrarás en las listas de control individual que se les enviara, así mismo nos reuniremos por la plataforma meet para semana para realizar una autoevaluación de lo trabajo realizado.

a) Los integrantes que decidan compartir alguno de su trabajo revisarán si han respondido las preguntas de las fichas y si han encontrado similitudes en las respuestas con su práctica educativa.

b) Al finalizar el centro de aprendizaje elaborarán un friso sobre el tema de su interés en PowerPoint.


c) En consenso se elegirá uno de los temas trabajados y realizarán en plenaria una reflexión de los frisos en plataforma.

b) Se construirá una producción escrita (mapa mental) en la sesión de la plataforma Meet con las ideas fundamentales con las que cada docente participe.



6.- Una vez que completaron y revisaron las fichas de cada tema la entregaran a la facilitadora del taller

7.- Tiempos de aplicación: El Centro de aprendizaje 2 “Diversa la belleza, que belleza tan diversa” tendrá una duración de 5 días a partir del 9 al 13 de febrero del 2021.


### Centro de aprendizaje 3

<p><b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b> <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p> <p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema: Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p><b>CONSIGNA OBLIGATORIA</b> <b>TRABAJO EN PAREJAS</b></p> <p>1.- Elabora un tríptico sobre lo que para ti significa diversidad</p> <p>2.- Observen el siguiente video posteriormente elaboren una opinión de la información expuesta en la presentación</p> <p><a href="https://isepclinic.es/blog/la-diversidad-en-educacion-una-escuela-para-todos/">https://isepclinic.es/blog/la-diversidad-en-educacion-una-escuela-para-todos/</a></p> <p>3.- Escucha el siguiente audio y posteriormente contesta</p> <p><a href="http://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/22956">http://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/22956</a> ¿Qué hora es?</p> <p>a) ¿Cómo imaginaste la escena del audio? b) ¿Consideras que es importante brindar este tipo de experiencias a los alumnos? c) ¿Qué es para ti la imaginación? d) ¿Alguna vez has interactuado con un alumno ciego? ¿Cómo crees que se sentirían todos los alumnos al escuchar un audio?</p>	<p><b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b> <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p> <p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p> <p>Tema Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #1</b></p> <p><b>CONSIGNA OPTATIVA</b> <b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <p>1.- Lee el siguiente texto y contesta alguna de las consignas optativas que se presentan</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Cuento el pato en la escuela.docx</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Que reflexión haces referente al texto b) Consideras que tus propuestas educativas contemplen las capacidades y habilidades de tus alumnos ¿Por qué? c) ¿Que propondrías para transformar esta práctica educativa?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Relata una anécdota sobre la dificultad que observaste en algún alumno y como fue tu intervención, reflexiona y contesta. Si hoy, observaras la misma situación ¿cuál sería tu respuesta?</p>
--	--

<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa el siguiente video, posteriormene realiza las actividades que se te solicitan <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7FlsujmVmCM">https://www.youtube.com/watch?v=7FlsujmVmCM</a> <b>QUE ES DIVERSIDAD</b></p> <p>a) Redacta una descripción de tus alumnos considerando sus habilidades y sus dificultades, de lo que les gusta y de lo que le desagrada y de sus miedos y sus sueños.</p> <p>b) Con la información que redactaste elabora una mural digital en donde se identifiquen todos estos aspectos, recuerda no deben llevar imágenes de los alumnos</p> <p>2.- Observa la siguiente presentacion <a href="https://es.slideshare.net/marianellanieto/la-diversidad-y-la-inclusion-escolar">https://es.slideshare.net/marianellanieto/la-diversidad-y-la-inclusion-escolar</a> la diversidad y la inclusión escolar</p> <p>a) Enlista por lo menos diez conceptos y busca sus significados, puedes utilizar diccionario, internet, libros o enciclopedias.</p>	<p>Tema Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #2</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa el siguiente video y elige una de las consignas optativas para responder. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fXBxOaLcMZg">https://www.youtube.com/watch?v=fXBxOaLcMZg</a> LA DIFERENCIA</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Diseña una serie de cinco preguntas en donde se aprecien similitudes en vez de diferencias.</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Elabora un collage en donde interpretes lo que significa para ti ser diferente.</p>

<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #3</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO EN PAREJAS</p> <p>1.- Den lectura al siguiente texto y respondan</p> <p></p> <p>Una_diferencia_inquietante_diario_de_1</p> <p>a) Elaboren un cuadro sinóptico sobre los conceptos más importantes que se expresan en el documento</p> <p>b) Realicen una grabación de audio expresando su opinión referente al texto, al terminar lo compartirán con sus compañeros como mensaje de voz en el grupo de WhatsApp</p> <p>2.- Mediante la estrategia lectura dialógica se analizará la película “Al frente de la clase” seleccionaran un fragmento para compartir en la reunión de plataforma Meet.</p> <p><a href="#">Al frente de la clase brad cohen síndrome de tourette película completa español - YouTube</a></p>	<p>Tema Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #3</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa la siguiente imagen y elige una de las consignas optativas para responder.</p>  <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) ¿Recuerdas alguna de estas imágenes? ¿Describe cómo te sentías o pensabas cuando la utilizaban? ¿Tú las has utilizado con tus alumnos? ¿Por qué?</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Busca diferentes imágenes con las cuales puedes motivar a tus alumnos al reconocer su esfuerzo, dedicación y trabajo, muéstralos a tus compañeros como una galería de imágenes</p>



<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>	<p>CENTRO DE APRENDIZAJE <b>Diversa la belleza, que belleza tan diversa</b></p>
<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>	<p><b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Tiempo de elaboración: 1 día</b></p>
<p>Tema: Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #4</b></p> <p>CONSIGNA OBLIGATORIA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Observa el siguiente video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_orZnXh2cqs">https://www.youtube.com/watch?v=_orZnXh2cqs</a> creando la inclusión Responde a) Menciona en forma escrita tres actitudes de la maestra que permitieron la expresión del niño. b) ¿Cuál sería tu actuar si estuvieras en una situación similar? ¿Lo has pensado?</p> <p>2.- Observa el siguiente cortometraje <a href="#">DIVERSIDAD EN EL AULA - CORTOMETRAJE 2018 - YouTube</a></p> <p><b>Responde</b> a) Alguna vez te has preguntado cómo se sienten tus alumnos al llegar a la clase. ¿Has preguntado ¿Qué les gusta de tu taller? ¿Has observado cómo interactúan tus alumnos? ¿Les has preguntado si tiene alguna idea de cómo hacer las actividades más divertidas?</p> <p>b) Con las respuestas elabora un mapa mental en donde nos lleve a la reflexión, recuerda lo presentaremos en sesión Meet semanal.</p>	<p>Tema Abordaje de la diversidad.</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO #4</b></p> <p>CONSIGNA OPTATIVA TRABAJO INDIVIDUAL</p> <p>1.- Da lectura al siguiente documento posteriormente elige una de las consignas optativas para responder.</p> <p> Todos_pueden_aprender-Anijovich.pdf</p> <p><b>Consigna Optativa N°1</b></p> <p>a) Elabora un resumen de lo que comprendiste del documento e ilústralo.</p> <p><b>Consigna Optativa N°2</b></p> <p>a) Prepara una exposición en donde explique por lo menos cinco conceptos importantes que rescates de la lectura, puede ser en Word, PowerPoint video, audio, o un discurso.</p>

**CENTRO DE APRENDIZAJE *Atrévete a conocer y hacer!!!***  
***!!Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo!!***

Nombre:  
Taller:

**LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL**

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA		CONSIGNA OPTATIVA		FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
A) Diseño y gestión de proyectos	N°1		N°1			
	N°2		N°2			
	N°3					
	N°4					
	N°5					
B) Estrategias de enseñanza y aprendizaje	N°1		N°1			
	N°2		N°2			
	N°3					
	N°4					
	N°5					
C) Abordaje de la diversidad	N°1		N°1			
	N°2		N°2			
	N°3					
	N°4					
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint de los centros de aprendizaje					
	Infografía de cada centro de aprendizaje					
	Video explicativo de cada uno de los centros de aprendizaje mencionando lo que más les significo					

**CENTRO DE APRENDIZAJE *Todos estamos, todos aprendemos.***  
***!!Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo***

Nombre:  
Taller:

**LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL**

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA		CONSIGNA OPTATIVA		FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
A) Diseño y gestión de proyectos	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
	Nº5					
B) Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
	Nº5					
C) Abordaje de la diversidad	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint de los centros de aprendizaje					
	Infografía de cada centro de aprendizaje					
	Video explicativo de cada uno de los centros de aprendizaje explicando lo que más les significo					

**CENTRO DE APRENDIZAJE *Diversa belleza que belleza tan diversa***  
**!!Aprendiendo andamos, andamos aprendiendo**

Nombre:  
Taller:

**LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL**

Consigna: Cada vez que finalices una actividad, marca con una X, y completa el casillero correspondiente

TEMA	CONSIGNA OBLIGATORIA		CONSIGNA OPTATIVA		FECHA DE REALIZACION	FECHA DE ENTREGA
A) Diseño y gestión de proyectos	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
	Nº5					
B) Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
	Nº5					
C) Abordaje de la diversidad	Nº1		Nº1			
	Nº2		Nº2			
	Nº3					
	Nº4					
PRODUCTO FINAL	Presentación en PowerPoint de los centros de aprendizaje					
	Infografía de cada centro de aprendizaje					
	Video explicativo de cada uno de los centros de aprendizaje explicando lo que más les significó					

Plantilla para la autoevaluación y reflexión sobre el trabajo en el centro de aprendizaje

Mi nombre:
Fecha
Nombre del centro
Rodea con un círculo las respuestas que consideres adecuadas
a) ¿Cómo te resulto el trabajo en el centro de aprendizaje?
1.- Me resulto interesante                      1.- No me resulto interesante
2.- Trabaje en forma independiente            2.- Necesite ayuda
3.- La tarea me resulto fácil                      3.- La tarea me resulto difícil
4.- La tarea fue difícil, pero pude superar las dificultades                              4.- No complete la tarea porque no pude superar las dificultades
5.- Me concentré en la tarea                      5.- No me pude concentrar en la tarea
b) ¿Qué cosas importantes aprendiste en este centro?
c) Escribe tus reflexiones referidas a tu trabajo en el centro
d) Ahora que ya has finalizado el trabajo en este centro, ¿Qué propondrías cambiar de él?

**Plantilla de seguimiento para evaluación de centro de aprendizaje** (frecuencia. Actitudes y comportamientos en la participación en los centros de aprendizaje)

Fecha	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Nombre del alumno	Centro # 1 Diseño y gestión de proyectos	Centro #2 Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Centro # 3 Abordaje de la diversidad
Ana			
Liliana			
Lourdes			
Grisel			
Marcos			
Adriana			
Irma			

**Rubrica de evaluación** (para cada docente aplicada al terminar el centro de aprendizaje)

**NIVELES DE LOGRO**

INDICADORES	5 PUNTOS	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	TOTAL
1)Identifica acciones educativas mediadoras para crear condiciones que propicien el aprendizaje de todos los alumnos	Expresa y promueve la importancia de optar por acciones mediadoras que propicien el aprendizaje de todos los alumnos	Reconoce la importancia de las acciones mediadoras que propicien el aprendizaje de todos los alumnos	Muestra interés por las acciones mediadoras que propicien el aprendizaje de todos los alumnos	Valora las acciones mediadoras que propicien el aprendizaje de todos los alumnos	
2)Comprende y colabora en conocimientos y estrategias básicas que favorezcan el reconocimiento de los estudiantes	Contribuye activamente con propuestas que favorezcan el reconocimiento de los estudiantes	Participa con algunas propuestas que favorezcan el reconocimiento de los estudiantes	Expone ideas que favorecen el reconocimiento de los estudiantes	Intenta opiniones con ideas que favorecen el reconocimiento de los estudiantes	
3.- Reflexiona sobre la responsabilidad de promover el respeto a las diferencias individuales	Expresa compromiso e impulsa la responsabilidad de promover el respeto a las diferencias individuales	Muestra disponibilidad para promover el respeto a las diferencias individuales	Considera la responsabilidad de promover el respeto a las diferencias individuales	Muestra desinterés por la responsabilidad de promover el respeto a las diferencias individuales	

