



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CIUDAD DE MEXICO CENTRO**

**“FOMENTO A LA LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS POÉTICOS Y  
RONDAS EN LA “COMUNIDAD ACUEDUCTO MONTESSORI” EN  
EL NIVEL PREESCOLAR, ALCALDIA GUSTAVO A MADERO  
CIUDAD DE MÉXICO**

**TESIS**

**Que para obtener el grado de Maestría**

**En Educación Básica con Especialidad Enseñanza de la Lengua y  
Recreación Literaria**

Presenta: Lic. Ivone Pérez Aquino

Directora de tesis: Doctora. Teodora Olimpia González Basurto

CIUDAD DE MEXICO

2022

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 28 de agosto de 2019.

**PRESENTE**

**LIC. IVONE PEREZ AQUINO.**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**FOMENTO A LA LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS POÉTICOS Y RONDAS,  
EN LA "COMUNIDAD ACUEDUCTO MONTESSORI" EN EL NIVEL  
PREESCOLAR, ALCALDÍA GUSTAVO A MADERO, CD DE MÉXICO.**

A propuesta de la directora de tesis Dra. Teodora Olimpia González Basurto, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS
SECRETARIA (O)	DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO
VOCAL	MTRO. GUADALUPE MANUEL MARTÍNEZ MARÍN
SUPLENTE	MTRA. JESSICA ROXANA ABANTO GUTIÉRREZ
SUPLENTE	MTRO. ALFREDO MALDONADO SÁNCHEZ

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ**

**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

## ÍNDICE

	<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
I.	<b>¿DÓNDE QUEDO EL FOMENTO A LA LECTURA?</b>	4
A.	La acción educativa	4
1.	Competencias desde el ámbito educativo	4
2.	El enfoque por competencias en México	10
B.	La RIEB: Restructuraciones en el sistema educativo	14
1.	La incorporación de la Educación Preescolar a la Educación Básica	14
2.	Rompiendo el orden de la estructura: sigue secundaria	15
3.	Cercando el camino para primaria	18
C.	Los cambios que se realizaron en la reforma	19
1.	Lo que se utilizó para llegar al objetivo	20
2.	Temas de relevancia	22
3.	La RIEB modifica el ámbito laboral docente	23
II.	<b>EL FOMENTO LECTOR DESDE LA POESIA EN PREESCOLAR</b>	24
A.	Un breve análisis sobre sobre la situación del fomento a la lectura en educación preescolar	24
1.	El fomento a la lectura en nivel preescolar	24
2.	Fomento a la lectura de textos poéticos	24
3.	El fomento a la lectura desde textos poéticos a los niños de preescolar	26
B.	El Diagnóstico Específico	28
1.	Un lugar especial para iniciar	28
2.	Selección de la muestra	31
3.	El método, la técnica y los instrumentos	31
C.	El problema de fomento a la lectura en “Casa de los niños”	38
a.	Planteamiento del problema	38
D.	Referentes metodológico para la intervención	40
1.	La base teórica de la DBM	41
2.	Que es la Documentación Biográfica Narrativa	47
3.	Técnicas y formas de investigación	48

III.	<b>EL FOMENTO A LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS PÁRA PREESCOLAR</b>	54
A.	No se ha caminado solo o sola	54
1.	Estimular la lectura	54
2.	Iniciando en casa	56
3.	Leer por placer	57
4.	Elegir un texto de lectura	58
B.	El fomento a la lectura en preescolar	61
1.	Que es leer y que es fomento a la lectura	60
2.	El fomento a la lectura dirigido a la poesía	67
3.	Expertos hablando de poesía en edades tempranas	72
C.	Pedagogía por proyectos una nueva propuesta de formación	74
1.	Pedagogía por proyectos y método de proyecto	76
2.	Marco teórico de pedagogía por proyectos	79
3.	Ejes didácticos convergentes	82
4.	Condiciones facilitadoras para el aprendizaje	83-
IV.	<b>DISEÑO DE INTERVENCIÓN DE FOMENTO A LA LECTURA</b>	99
A.	“Comunidad Acueducto Montessori y participantes”	100
1.	El colegio “Comunidad Acueducto Montessori”	100
2.	Participantes en la Intervención Pedagógica	100
B.	La poesía en rondas como motor para el fomento a la lectura	101
1.	Competencias	104
2.	Especificaciones de la IP, para el Fomento a la lectura con rondas y poemas	104
D.	Evaluación y seguimiento por parte de la docente	104 107
V	<b>AVANCES DE LA INTERVENCIÓN</b>	108
A.	Informe Biográfico Narrativo para dar voz a los niños	108
1.	Episodio Mi historia, haciendo camino	108
2.	Episodio. Un ciclo escolar , con nuevas ideas	117
3.	Episodio. El día esperado, la pregunta en preescolar	138
4.	Episodio. “¿Lobo estas ahí?”	146

Referente metodológico de Documentación Biográfico-Narrativa	146
1. Las bases teóricas de la DBN	164
2. Técnicas e instrumentos para la Documentación Biográfica Narrativa	168
3. Los recursos narrativos	171
B. Los instrumentos en la DBN	173
1. Diario autobiográfico	173
2. Cuadro	173
3. Evidencias de los niños	174
C. Informe General de la Intervención: Fomento a la lectura en textos poéticos a nivel preescolar en la “Comunidad Acueducto Montessori”	174
1. Metodología de la investigación	174
2. El contexto y el Diagnóstico Específico	174
3. Sustento Teórico	175
4. Metodología de la Intervención	176
5. Resultados	178
<b>CONCLUSIONES</b>	182
<b>REFERENCIAS</b>	183

## GRACIAS:

Doctora: Teodora Olimpia González Basurto, por guiar y apoyar el avance de la tesis y enviarme palabras de aliento para no dar pasos hacia atrás y no dejar de caminar en el último momento.

Maestras y maestros por sus conocimientos y apoyo para iniciar y terminar el escrito de la tesis el cual tiene huellas que dejaron en el camino de aprendizaje. A mi madre Minerva; quien dio vida, esperanza, fortaleza y esfuerzo en cada momento necesario, tan sólo mirando y haciendo un silencio tan profundo que solo yo entiendo y es mi más grande aliento.

Luna, Aranza, Sari, Camila, Natalia, Arath, Miguel, Oliver, Julio, Ulises, Luis, maestra Conchita, maestra sombra Dulce y Adriana que hicieron posible el inicio y culminación del proyecto, gracias a las familias y docentes de la comunidad Montessori.

A mis hijos Iván y Dulce ; que vivieron de cerca los llantos, las frustraciones y ayudaron a su madre a recuperar información perdida, gracias por hacer el silencio al ser necesario y por compartir el tiempo con libros y escrituras, gracias a mi esposo Arturo por dejarme volar y creer en mí.

Por andar en este camino lleno de: sueños, idealismos, frustraciones, decepciones, alegrías, emociones, dudas y realidades, las quiero y respeto queridas amigas: Miri, Chío, Irma, Eli, Exa, July, Tere Lety y Rocio.

## INTRODUCCIÓN

La lectura, es un tema que se vive dentro de la sociedad mexicana, un tema puesto sobre la mesa, pero que aún falta llegar a lo más profundo que ofrece, ya que en ocasiones se piensa que leer, es solo para un nivel estatus social, se lee en la escuela o que en algún momento llegara el interés a esta actividad. Pero la realidad, esto tiene que cambiar para todos, como lo menciona Argüelles (2012) “La lectura tiene que dejar de ser un tema de oportunidad y discurso oportunista, para convertirse en una realidad cotidiana”.

Revalorando las palabras de Argüelles, este es un buen tiempo en el que se tienen que reestructurar el pensamiento y aprovechar los momentos que se viven, quizá el camino sea complicado, pero se tiene que fomentar la lectura. Al ofrecer esta actividad, se tiene que considerar el contexto real y continuar acrecentando esta acción para que sea una forma de vida, la cual permite dialogar e intercambiar ideas, sentimientos y necesidad individuales y grupales, lo que provocara dejar de ver la lectura como un entretenimiento y reconocer que la lectura es un derecho, el cual se tiene desde edades tempranas.

Así mismo, se tiene que potenciar el inicio del lector, considerando y observando sus necesidades, ya que existen muchos autores, los cuales ofrecen lecturas fantásticas para cada lector, por tal motivo, lo que se tiene que fomentar y no obligar a leer, este el primer paso para acercar a las personas a los textos, ya que permite crear un vínculo de pensamientos del que escribe y de quien lee. De esta manera se dará el proceso de elegir temas de agrado e interés.

Algo que se tiene que tener claro, es que para fomentar la lectura no se requiere de un solo sector de la sociedad, es una labor que se tiene que trabajar en conjunto para lograr el equilibrio de objetivos y utilizar el mismo lenguaje para un bien común, por tal motivo es necesario saber que leer es algo que todos podemos hacer, y aunque no nos demos cuenta, siempre hacemos.

Leer, requiere de un acompañamiento que permita avanzar y enriquecer el gusto por la lectura, ya que no solo permite conocer, soñar, imaginar, sentir, crear. También ayuda a modificar los pensamientos que trascienden en el largo caminar de vivir, lo que implica

tomarse su tiempo e iniciar por lo que se desea leer y no por obligación. Por tal motivo, el tema de la lectura, necesita el apoyo de todos los involucrados en este tema, ya que se sabe que, sin el apoyo de los integrantes de una sociedad, no se puede avanzar. Se sabe que el contexto familiar y social son los primeros espacios donde el niño adquiere saberes González (2003), por tal motivo el niño cuenta con saberes previos, los cuales son un aporte importante, ya que se parte lo que sabe el niño y de esta manera se continúa el desarrollo de los aprendizajes.

Reconociendo la importancia de la lectura, se inicia con la búsqueda de conocer de qué manera se plantea la lectura dentro del contexto educativo y de manera específica que peso se le da al fomento a la lectura en la escuela básica a nivel preescolar en México. Dicha información se describe en el primer capítulo, donde se da a conocer los cambios de la acción educativa y los participantes de dichos cambios, las bases que se solicitan para el proceso educativo en la Educación Básica, los proyectos e intervenciones para mejorar la calidad educativa en el país, el fomento a la lectura en la escuela y el Nuevo Modelo Educativo, que se basa en las competencias y la continuidad para favorecer la educación.

En el capítulo II, se describen los antecedentes de la situación sobre la lectura a nivel preescolar, en donde se obtiene información concreta de algunos autores que trabajan el tema de la lectura. Así mismo se menciona el motivo de trabajar la lectura a través de textos poéticos, dicha información permite recabar información e iniciar un Diagnóstico Específico de grupo multigrado de nivel preescolar, en el colegio particular “Comunidad Acueducto Montessori”, para conocer como conciben, experimentan y los acercamientos de la lectura de los niños, de los padres de familia y compañeros docentes, en un contexto específico, gracias al trabajo realizado se cuentan con resultados y se reconoce el problema. Permitiendo crear estrategias para la investigación, teniendo un sustento teórico, así mismo se contempla el método para trabajar la técnica y los instrumentos a utilizar.

En el capítulo III, da cuenta de las investigaciones que se han realizado sobre el fomento a la lectura, los cuales muestran resultados en niños de nivel preescolar, dichos resultados se consideran para continuar la investigación. Haciendo mención de las aportaciones de algunos autores sobre el papel que juega el maestro en la lectura en edades tempranas y las ventajas de la poesía en nivel preescolar. Es en este apartado que se da a conocer la propuesta de Pedagogía por Proyecto, dicha propuesta se da a conocer en la Maestría en Educación Básica, permitiendo conocer otra manera de proponer el trabajo educativo en el aula, saber cómo guiar la participación del grupo para un bien común, para realizar actividades que apoyen el tema de la lectura y saber qué hacer para la transformación del docente en la práctica cotidiana de la escuela.

Capítulo IV, trata sobre el diseño de la intervención para la investigación, en donde se dan a conocer a los participantes, el contexto inmediato, la intervención considerando las necesidades, los propósitos, la justificación y las acciones realizadas, se crea una competencia general, dos competencias específicas, con indicadores y se especifica el diseño de intervención.

Capítulo V, describe los resultados de la Intervención Pedagógica (IP) donde se da cuenta del proceso de transformación que el docente, los niños y la escuela vivieron durante la investigación, permitiendo describir la experiencia en cuatro episodios; primer episodio: Mi historia, haciendo camino: la cual da cuenta de algunas vivencias personales de la docente que realiza la investigación y su historia académica y laboral, segundo episodio: Un ciclo escolar, con nuevas ideas; es aquí donde se describe el camino que se siguió para intervenir y trabajar en la “Comunidad Montessori” y poder relatar el tercer episodio: 2017 el día esperado, la pregunta en preescolar y el cuarto episodio: “¿Lobo estas ahí?” El cual da a conocer que se hizo con la poesía cantando niños y niñas. De igual manera se presenta el Enfoque Biográfico Narrativo y el Informe General de la Intervención Pedagógica, los resultados que se obtuvieron en las actividades realizadas y por último los anexos que se utilizaron en esta IP.

## **I. ¿DÓNDE QUEDÓ EL FOMENTO A LA LECTURA?**

Los cambios que se presentan en el transcurrir de la historia de un país traen cambios en su estructura social, en este caso se considera el contexto de la educación, concretamente en los planes y programas que se implementan en la Educación Básica, ya que la política educativa dirige el camino a seguir. Por tal motivo se describen elementos que lo determinan, se mencionaran elementos específicos del Modelo Educativo, como es el caso de La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) y el papel que juega el fomento a la lectura.

### **A. La acción educativa**

La política educativa regula los procesos escolares a través de normas y leyes que propone el Estado para garantizar la educación en una sociedad y atender los problemas que se enfrentan en el contexto. Al respecto Banal señala que:

La política educativa aporta elementos para los programas de ajuste estructural, que no sólo se reduce a la autonomía nacional para establecer las mejores estrategias de política pública, si no que impone directa o indirectamente una determinada orientación política a las reformas (Bonal, 2002:8).

Considerando lo anterior, se observa que las decisiones educativas se rigen por las políticas en turno, por lo que los cambios están llenos de la ideología imperante, en este caso el capitalismo en su fase de neoliberalismo y con la aplicación de la globalización. Todo esto influye en muchos países del mundo, determinando los enfoques de la educación, y programas emergentes, como es el caso de los que tienen que crear un método para fomentar la lectura de ahí que se aporten algunos elementos del panorama internacional en el siguiente apartado.

### **1. Competencias desde el ámbito educativo**

Uno de los componentes del neoliberalismo es activar la expansión económica a través de la fuerza del mercado, por lo que el capitalismo determina que se tiene que priorizar la productividad del trabajo, por lo que invierte más en maquinaria, provocando que se desvalorice el trabajo que realizan la mano de obra y revalorizando el capital, provocando la perdida de los derechos laborales. De igual manera se busca la competitividad para elevar la calidad del trabajo para un

incremento de producción de mercancías, por lo que se da la concentración y la homogeneización de los contextos de tecnológicos, culturales y de los estilos de desarrollo (Caponi O y Mendoza H).

Para poder cubrir las características de este mundo globalizado ha sido necesario definir un ser homogeneizado que logre integrarse plenamente al mundo laboral, lo que da como resultado un sujeto que sea funcional en términos laborales. Para lograr esto fue necesario replantear la educación a fin de que el perfil de egreso de los estudiantes diera respuesta a los nuevos planteamientos de la economía global. “Se trata de una propuesta para renovar a la escuela pública y su papel dentro del sistema educativo nacional durante las próximas décadas, pero también significa recuperar la centralidad de dichos sistemas en el desarrollo económico y social durante la primera mitad del siglo XXI” (SEP, 2011:11).

Por lo que integrantes de organizaciones internacionales se reúnen para analizar sobre el sistema educativo y los retos que se tienen que trabajar considerando medidas necesarias, de los cuales predominan “el control, la competitividad, libertad de elección, fijación del currículum en unos contenidos básicos, así como un sometimiento de la educación subordinada a las demandas del mundo laboral o al éxito a los mercados abiertos” (Gimeno, 2011:18 y 21).

Provocando una educación que lleva a la formación para la mano de obra calificada provocando una homogeneización, donde no se considera el contexto real, situación cultural, las necesidades y habilidades de los estudiantes de Educación Básica.

#### **a. El dominio internacional**

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia en 1990, se planteó una visión ampliada para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de cada niño, joven o adulto, respetando su herencia cultural, lingüística y espiritual.

En 1999, Edgar Morín realizó una propuesta por petición de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la cual trata de los *siete saberes necesarios para la educación del futuro*, siendo estas: Enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento, una educación que garantice el conocimiento, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión y la ética del género humano (Gimeno, 2011:19).

Estos documentos son la base para el dominio internacional ya que estos siete saberes tienen un trasfondo para promover el desarrollo económico y no educativo, cabe mencionar que en estos tiempos la (UNESCO) ha perdido protagonismo y capacidad de liderazgo sobre el discurso en el tema de educación, ya que el liderazgo ahora está en las organizaciones internacionales: El Banco Mundial (BM), Fondo Monetario Internacional (FMI) La Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y la Organización Mundial de Comercio (OMC) lo cual les permite tener el control de las naciones lo cual les permite dar sugerencias y reestructuraciones contextuales (Torres, 2007:21).

La OCDE está integrada por 34 países, de los cuales México es uno de ellos, esta organización comienza a publicar anualmente un informe global comparativo de los países que lo integran (Education at a glance) basándose en una serie de indicadores que recogen las estadísticas básicas referidas en la escolarización de los niveles de educación los cuales son: “La financiación, el acceso, progresión y terminación de los estudios por el alumno, el ambiente de aprendizaje y los resultados de rendimiento en contenidos básicos que son reflejadas en las pruebas únicas externas para los estudiantes de 15 años, de igual manera menciona el rendimiento básico de lectura, matemáticas y ciencia”, permitiendo en el año 2000 se evaluó por medio de (PISA) del Programa Para La Evaluación Internacional de los Estudiantes (Gimeno, 2011:19 y 20).

## **b. El inicio de las competencias en América Latina**

En 1993 se realizó un encuentro en Quito, República de Ecuador, sobre el Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe (PROMEDLACIV) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) convocada por el ministros de educación latinoamericano, en donde se detectan los problemas educativos, son por el agotamiento de las posibilidades de los estilos tradicionales de la enseñanza, por lo que solicitan que se dé una "transformación profunda en la gestión educativa tradicional, que permita articular efectivamente la educación con las demandas económicas, sociales, políticas y culturales" (Chomsky y Heinz, :82).

Es de esta manera que se inician las competencias educativas para México las cuales se tienen que atender para cubrir las necesidades de las organizaciones internacionales para elevar su calidad productiva, es por este motivo que se mencionaran los impactos más relevantes que provoco dicha solicitud.

En 1990 en la ciudad de Jomtiem, Tailandia se llevó a cabo La Conferencia Mundial Educación para Todos. El tema fundamental fue justamente el derecho a la educación. Se plantea como meta para el año 2000, el acceso universal a una educación básica completa. Que la educación se inicie desde la primera infancia, educación preescolar.

Que menos niños estén fuera de la escuela, que los adultos sean alfabetizados, reducir disparidades en las oportunidades educativas entre hombres y mujeres y grupos indígenas (UNESCO, 1990).

Para reforzar las consideraciones a seguir, en el Foro sobre la Educación, celebradas en Dakar (2000) refirmó su compromiso de una educación primaria de alta calidad para el año 2015, la Cumbre del Milenio 2000, mencionó sus objetivos para el año 2015, conocido como Objetivos del desarrollo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para el milenio, que era lograr una enseñanza primaria universal y promover la igualdad, la cual se considera necesaria en

secundaria a partir del año 2005 y llegar a todos los niveles en el 2015 (SEP 2009:14).

Se da a conocer que el desafío en el tiempo de la globalización requiere de empresario, trabajadores, docentes y servidores públicos más competentes, por lo que en 1997 se crea un proyecto Definition and selection of Competencies (DeSeCo), lanzado por la OCDE, con el objetivo de contar con un marco conceptual sólido para la identificación de las competencias clave, para fortalecer las evaluaciones internacionales, y para “ayudar” en los objetivos generales de los gobiernos de sus sistemas educativos y de formación permanente.

México por su parte ante la necesidad de que estudiantes y trabajadores desarrollen habilidades básicas, el Consejo de Normalización y Certificación de Competencia Laboral (CONOCER) lleva a cabo el estudio de análisis Ocupacional (EAO) entre 1996 y 1998 definiendo tres tipos de competencias: básicas, genéricas y técnicas (Gimeno, 2011:27).

En el 2000, surgió un proyecto piloto denominado Proyecto Tuning, (Tuning Educational Structures in Europe), con el objetivo de terminar los puntos de referencia para establecimiento a escala europea de las competencias genéricas que son independientes al área de estudio y las específicas en cada área temática como: Matemáticas, Geología, Empresariales, Enfermería, Estudios Europeos, Historia, Ciencias de la Educación, Física y Química, el cual cuenta a la vez con cuatro ejes de actuación: Competencias genéricas y Competencias específicas, de esta forma hace su aparición el enfoque por competencias que trae consigo dirigir la enseñanza y aprendizaje centrándose en ellas.

Así mismo la evaluación, los créditos académicos y la calidad de los programas, el proyecto Tuning quien no se centra en los sistemas educativos sino en las estructuras y el contenido de los estudios, inicia en el año 2000 la moda de la estandarización en los países afiliados a la OCDE y se da la era de las evaluaciones estandarizados como el Programa Internacional

para la Evaluación de los Estudiantes (PISA) y en consecuencia las múltiples reformas para dar respuesta a las recomendaciones del organismo de la OCDE.

### **c. Pruebas estandarizadas**

Las pruebas PISA se convierten en el proyecto principal de la Dirección de Educación de la OCDE. Esta prueba examina habilidades y competencias de lectura, matemáticas y ciencias; a jóvenes entre 15 años tres meses y 16 años dos meses de edad. Jóvenes que hayan cursado seis años de educación formal o básica. Lo que permite que se convierta en un instrumento de medición de habilidades del siglo XXI para los jóvenes que están listos para continuar su vida académica, o bien incorporarse a la vida laboral (Andere, 2013:27).

“Los resultados de PISA se expresan en formato de listas de ranking por rangos, desde el cual se compara los resultados de los países”, siendo que los países evaluados tienen diferente contexto político, económico y cultural, lo que permite ver que existe la diversidad y la OCDE evalúa de una manera homogénea, por lo que es totalmente absurdo, como es el caso de México que casi siempre ocupa los últimos lugares en el nivel de logro, comparado con Finlandia, que se coloca en primer lugar. (Andere, 2013:26).

Es oportuno señalar que en México se estableció en 2006 la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). Esta prueba se aplicó en educación básica a alumnos de tercero a sexto de primaria, a los tres grados de educación secundaria y a jóvenes del último grado de bachillerato. El propósito de esta prueba es generar una sola escala de carácter nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en los temas evaluados, Con esto se daba respuesta a una de las recomendaciones recibidas, evaluar para mejorar “la calidad educativa” (Andere, 2013:34.36 y 41).

Los resultados de PISA y de ENLACE dejan claro que los estudiantes mexicanos obtienen los puntajes más bajos. En particular en lectura, que es el tema que interesa. En 2012 el 41.5% no alcanzó el nivel básico de para la OCDE la competencia lectora es “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal, y participar en la sociedad” (24 horas, 2007).

Lo antes expuesto. Permite observar que México está sujeto a las decisiones de las organizaciones, por lo que tiene que seguir las reglas que imponen y busca la solución sin importar las afectaciones que puedan surgir al tomar decisiones apresuradas solo por cumplir, cuestiones que se reflejan en el contexto nacional, tema a introducir en el siguiente apartado.

## **2. El enfoque por competencias en México**

La influencia de las organizaciones internacionales OCDE, BM, BI da lugar a que México se ajuste, se adapte y viva bajo el dominio de sus requerimientos aplicando una política educativa ceñida por ellos, bajo los indicadores de perseguir la cobertura, la calidad y la articulación de la Educación Básica (SEP, 2009:) e incluso con la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos puntualiza el derecho de los pueblos indígenas a la enseñanza de su lengua natal declarando que la educación está al servicio de la diversidad: Lingüística y cultural, del conocimiento y dominio de cualquier otra que quiera conocer.

### **a. El objetivo: a un nuevo modelo educativo**

México, educativamente, atiende sugerencias por estar incorporado a estas organizaciones internacionales, las líneas educativas dadas a conocer en diversos foros, como son el Foro Mundial sobre la Educación celebrada en Dakar, que reafirma el acceso a una educación de calidad (p.14) considerando la diversidad cultural propia de los pueblos latinoamericanos. Así mismo ocurre en la Cumbre del Milenio (2000) en los cuales también se plantean los objetivos de la

Organización de las Naciones Unidas (ONU) relacionadas para el nuevo milenio hasta el 2015 donde prioriza en el ámbito educativo universal la enseñanza primaria (SEP, 2009:14).

A partir de los años noventa hasta la fecha, la educación básica inicia cambios que provocan reformas constitucionales y dispositivos que guían el marco legal en el sistema educativo, nuevos planes y programas y reestructuraciones en el nivel de primaria, secundaria y preescolar, de igual manera se reestructuran los proyectos de trabajo dentro de la escuela considerando a todos los participantes de la educación. Iniciando en el año 1993 con la modificación en el artículo tercero constitucional de educación secundaria adquiriendo el carácter de obligatoriedad, en julio de 2004 se mencionaron que lo histórico-cultural no permite alcanzar la culminación del nivel secundaria (Guerra, 2009:152-153).

Es por este motivo que se decide realizar una transformación a las prácticas educativas fortaleciendo la continuidad entre los niveles que conforman el ciclo de educación básica, por lo que se articularon los niveles de preescolar, primaria y secundaria, lo cual permitiría prácticas pedagógicas congruentes, organización y relaciones internas que contribuyen al desarrollo del estudiante, el proceso del nuevo currículum inició en el 2002, pero fue en el 2004 que se conoció públicamente los cambios y las nuevas disposiciones que dejaban claro que las competencias, el trabajo por proyectos era el enfoque a adoptar (Guerra, 2009:155).

El gobierno de Vicente Fox firma el 8 de agosto de 2002 el Compromiso Social por la Calidad de la Educación con el propósito de transformar el sistema educativo en el contexto económico, político y social. Se introduce por primera vez el término “calidad educativa” con el cual se alcanzarían altos estándares de aprendizaje. Busca la transformación de las escuelas en “Comunidades de Aprendizaje”, por lo que propone para lograrlo ampliar la jornada escolar y enriquecer el currículum incorporando actividades como el desarrollo del gusto por la lectura, la educación

física y artística, el aprendizaje de una segunda lengua y de la computación. Mejorar las condiciones de trabajo, donde el ambiente escolar sea saludable y seguro y donde docentes y directivos puedan desarrollar todo su potencial creativo. Donde se disponga de una infraestructura digna, equipamiento suficiente, material de apoyo y acceso a la tecnología (Coll y Tatiana, 2013:44).

En el gobierno de Felipe Calderón, quien firmó el 15 de mayo de 2008 con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) la Alianza por la Calidad de la Educación (ACE), la cual presenta cinco ejes: Modernizar los centros escolares en cuanto a infraestructura y equipamiento, tecnologías de la información y la comunicación y mejorar la gestión y participación social en la vida escolar. El segundo eje establece la Profesionalización de los maestros y las autoridades educativas desde su ingreso y para su promoción, así como para obtener incentivos y estímulos. El eje tres busca el bienestar y desarrollo integral de los alumnos en cuanto a salud, alimentación y nutrición; y busca mejorar las condiciones sociales de acceso, permanencia y egreso oportuno a la educación básica. El cuarto eje habla de la Formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo por lo que para lograrlo se plantea la necesidad de una reforma curricular orientada al desarrollo por competencias y habilidades.

Se toman acuerdos para “reformar enfoques, asignatura y contenidos en educación básica a fin de formar ciudadanos capaces de desarrollar todo su potencial” y se establece la enseñanza del inglés desde la educación preescolar y se promueve la interculturalidad. Todo esto con miras a generalizarlo en el ciclo escolar 2010-2011. Finalmente, el eje cinco que establece a la evaluación como medio para elevar la calidad de la educación, favorecer la transparencia y la rendición de cuentas y servir de base para el diseño de políticas educativas (Guerra y Rivera, 2009:161 y 162).

Lo anterior expresado permite observar que México está sujeto a las peticiones de las organizaciones internacionales, las cuales dan recomendación sin tener un diagnóstico contextual de cada país, dejando de lado las realidades educativas,

para realizar un currículo apresurado para cumplir y no para apoyar la educación en el país.

### **b. La enseñanza basada en las competencias**

El enfoque por competencias ha entrado con fuerza en la educación mexicana en los últimos años, por disposición internacionales, las cuales se conocen como competencias esenciales en el proyecto DeSeCo de la OCDE y en el proyecto Tuning (Escamilla, 2009:24).

En el Sistema Educativo Mexicano se consideran a las competencias necesarias dentro de la educación básica, para contribuir al desarrollo de vivir y convivir en una sociedad que experimenta retos (2009:40), “una competencia implica el saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), así como las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP 2009:40). Menciona Escamilla, retomando las palabras de Tobón y otros:

“las competencias son capacidades relacionadas, de manera prioritaria, con el saber hacer; la consideración de funcionalidad y practicidad de la competencia no la reduce a un carácter meramente mecánico; el saber hacer posee también una dimensión de carácter teórico-comprensivo (componentes, claves, tareas y formas de solución) y también una dimensión de carácter actitudinal (que permite disponer el bagaje de conocimientos, su movilización y la valoración de las opciones)” (Escamilla, 2009:29).

Desde esta concepción se puede mencionar que la competencia se concibe como la capacidad de resolver problemas complejos mediante la movilización de conocimientos, de saber-hacer y de actitudes (Denier y otros 2000:47).

Considerando lo anterior se puede mencionar que ser competente se observa en la vida cotidiana, resolviendo situaciones reales que permitan la movilización de conocimientos para resolver situaciones. El sistema Educativo mexicano establece en la Reforma Integral de la Educación Básica cinco competencias para desarrollar en los tres niveles de la educación a saber para el aprendizaje permanente, para el manejo de información, para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad, estas permitirán el logro del perfil de egreso que da respuesta a las tendencias político – económicas del mundo globalizado (SEP 2009:41 y 42)

## **B.La RIEB: Restructuraciones en el sistema educativo**

Con la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) a nombre de la calidad educativa, la Secretaría de Educación Pública culminando un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran, que inicio en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, en el 2006 en el nivel de secundaria y en 2009 con la Educación Primaria, aportando una propuesta formativa orientada al desarrollo de competencias centrada en el aprendizaje de los estudiantes (SEP 2011:9)

### **1. La incorporación de la Educación Preescolar a la Educación Básica**

Con la reforma a los Artículos 3° y 31° Constitucionales se establece la obligatoriedad de la educación preescolar, convirtiendo a la educación básica en un ciclo de doce años de escolaridad. El plan de estudios arranca en el ciclo escolar 2004-2005 (SEP, 2004:17).

La parte oficial dice que desde 2002 se realizaron actividades de diagnóstico y análisis sobre enfoques y prácticas pedagógicas en menores de seis años. Por lo que el programa incorpora observaciones y sugerencias generales y específicas para el trabajo niños de 3 a 5 años. Uno de los objetivos es que los educandos pasen de un espacio de cuidado y entretenimiento a uno donde mejore su experiencia formativa, pero también que sea un espacio donde la articulación educativa esté presente en los centros escolares (SEP, 2004:6).

Es por este motivo que para responder a los desafíos y a los propósitos educativos se trabajará en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprendizaje permanente y en la formación de valores y actitudes, para avanzar en una libertad social y permitir el desarrollo humano, lo que permitirá una preparación para los desafíos del mundo cambiante, desde el nivel de preescolar (SEP, 2004:15).

De igual manera se busca que los niños de nivel preescolar basándose en el trabajo por competencias, desarrollen paulatinamente, el desarrollo de la autonomía y de la

expresión de sentimientos, el trabajo en equipo, utilizar el diálogo, fomentar el respeto dentro del ambiente escolar, adquirir confianza, utilizar sus herramientas de lenguaje, enriquecer el lenguaje, respetar la diversidad cultural, se incorpore a la expresión escrita y al razonamiento matemático, valore y cuestione las actividades del mundo natural, fortalecer los valores, desarrolle la imaginación y las actividades de psicomotricidad fina y gruesa (SEP, 2004:27 y 28).

En el nivel de preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, las cuales se relacionan entre sí; Identificar los avances y dificultades que se señalan en las competencias, de los campos formativos, identificar las situaciones que afectan para lograr los aprendizajes de los alumnos e incluso la práctica docente, mejorar la práctica educativa (SEP, 2004).

Es de esta manera que se inicia la reestructuración de Educación Básica, lo cual provoca que se reestructure el nivel secundario, el cual se describirá en el siguiente apartado.

## **2. Rompiendo el orden de la reestructuración: Sigue secundaria**

En el año 2002, se conocen los resultados de las evaluaciones de PISA 2000, la cual no resultó muy favorable para México, por lo cual se realiza una profunda revisión a nivel secundaria, en la cual, la Secretaría de Educación Pública, observan cuatro problemas fundamentales:

Histórico-culturales, menciona que en los años cincuenta, el servicio era selectivo en el área urbana, en la década de los años setenta y ochenta la expansión provoco que ya no fuera de calidad, y en la actualidad, considerando la globalización se observa la desigualdad e incremento de violencia y adicciones.

El currículo, se observa que los contenidos son excesivos, que solo se pide que se memorice, que solo conozca términos, problemas fuera de contexto, los jóvenes se enfrentan a diferentes estilos de enseñanza y evaluaciones, falta de pertinencia en la etapa de la adolescencia.

La escuela, se observa aislada de los objetivos y metas, las clases son rutinarias, las cuales no están a las necesidades de los estudiantes, grupos de alta población, profesores que no dan una hora completa de clase, profesores que atienden más grupos, profesores que no tienen la preparación para el nivel de secundaria, y actualizaciones no impartidas o ausencia de profesores (Mendoza- Ferreiro, 2008: 153,154).

Considerando esos problemas fue que, en el año 2002, comenzó el proceso de definición del nuevo currículo, el cual contenía, las competencias y el trabajo por proyectos, el cual se aplicó en el ciclo 2005-2006, por lo que el 26 de mayo, en el Diario Oficial de la Federación, la Reforma de la Educación Secundaria (RES) estableció el nuevo plan y programas de estudio obligatorio para nivel secundaria (Mendoza-Ferreiro, 2008:156).

Ya con las reformas del 2004 y 2006, se establecieron las bases de perfil de egreso, la articulación en formación básica y media superior y se observa que la articulación se da en el último año en preescolar con el primer año de secundaria, lo cual sugiere adecuaciones de: Consistencia entre los conocimientos específicos, Elevar la calidad educativa, el desarrollo de competencias, nuevas estrategias didácticas, enfoque intercultural, uso de tecnologías de la información y la comunicación como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, aprendizaje de una lengua materna, renovación de la asignatura Educación Cívica por Formación Cívica y Ética.

La innovación de la gestión educativa, la cual deberá centrarse en el estudio, la enseñanza y el aprendizaje, la cual será guiada por la normatividad escolar, de igual manera se considerará la infraestructura y recursos de las escuelas y se abrirán espacios para la colaboración de padres y tutores dentro de la escuela.

Incorporar al currículo la renovación de contenidos y asignaturas, las cuales han estado en renovación y constante revisión a partir del año de 1993, a partir del Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación básica a nivel primaria, lo cual permitió que en el 2000 se renovara el programa de español de primaria, al igual que en este periodo ya que se solicita, congruencia en los procesos de desarrollo y de aprendizaje de niños y adolescentes, pertinente, relevante a las demandas y necesidades sociales (SEP, 2009: 36,37).

Por lo cual se considera necesaria la participación de los docentes ya que en la práctica se aplicarán con éxito los programas en el aula, atendiendo las necesidades de la población, las cuales serán innovadoras, lleve a la comprensión, flexible, adaptable, con creatividad, redes de intercambio de experiencias, lo que permitirá tener presente la diversidad en niños niñas y adolescentes con los que se trabajará (SEP, 2009).

El Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, los objetivos señalados en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), plantean una transformación educativa, considerando el artículo 3º constitucional y la Ley General de Educación, la Secretaria de Educación Pública, propuso como objetivo fundamental, “elevar la calidad de la educación para que el estudiante mejore su nivel de logro educativo, cuente con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuya al desarrollo nacional” (SEP, 2009:9).

Es entonces que surge un buen pretexto la frase para la “calidad educativa” y se promueve la reestructuración de nivel primaria, y con el nuevo cambio de la política educativa se inicia el cierre de las reformas de Educación Básica en México, provocando reajustes que los docentes tienen que realizar y enfrentarse desde su trinchera a las realidades contextuales, culturales, sociales, exigencias educativas y los estudiantes aprenderán lo que se solicita, las familias reaprendiendo y todos los actores educativos realizaran todo lo posible para aprender juntos las nuevas formas de educación de México.

### **3. Cercando el camino para primaria**

México al tener la información del programa de Prosedu, se da a la tarea de realizar una Reforma Integral de la Educación Básica, con el modelo educativo por competencias, con miras para articular preescolar, primaria y secundaria, y La Alianza por la Calidad de la Educación suscrita en el 2008, "Establece la necesidad de impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica, para formar ciudadanos íntegros que desarrollen su potencial" (SEP, 2009:9).

Fue en el ciclo escolar 2008-2009, la Subsecretaría de Educación Básica diseñó la nueva propuesta curricular para la educación primaria, iniciando pruebas en 1º, 2º, 5º y sexto de primaria, en 4723 escuelas lo cual permitiría ver la articulación de preescolar y secundaria, por lo que en el ciclo escolar 2009-2010, se aplicaran los programas de estudios ya revisados por especialistas, directivos, equipo técnico, docentes, en este ciclo se dará la segunda fase en 3º y 4º grado se revisaran en el ciclo 2010-2011 (SEP, 2009:10).

Pero no sólo los grados se transformaron ya que para lograr los objetivos se realizaron otras estrategias y acciones: Actualización de los maestros, mejoramiento de gestión escolar, del equipamiento tecnológico, renovación de materiales de apoyo, por lo que se solicita apoyo a todos los actores de la educación para lograr un México libre, democrático y justo (SEP 2009:11).

Ya teniendo la articulación de educación básica, se pretende el desarrollo de competencias amplias para la vida y niños, niñas, adolescentes utilicen las herramientas de lenguaje, la tecnología, los símbolos, y el propio conocimiento, para actuar según su contexto y de manera autónoma, por lo que una competencia permitirá: "La capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber de (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer valores y actitudes" (SEP, 2011:33).

Es entonces que, considerando el enfoque por competencias y se solicitará un trabajo que permitirá el perfil de egreso, por lo que se deberán de trabajar en todas las asignaturas, para un aprendizaje significativo, ya que es aquí donde se

define el tipo de estudiante que se espera formar, será un referente para valorar las orientaciones didácticas, los avances o debilidades del proceso educativo (SEP, 2009).

Por lo que los planes y programas de estudio de preescolar, primaria y secundaria se han construido de manera articulada, y se trabajarán en la escuela, siendo mediador el docente y mostrando al estudiante el planteamiento de desafíos educativos, el análisis, la socialización, la consolidación de lo que aprenden y la utilización de nuevos desafíos. (SEP, 2009:42,43).

Por lo que es necesario conocer lo que solicita la (RIEB) para “elevar la calidad educativa, para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria” (SEP, 20011:11).

## **B. Los cambios que se realizaron en la Reforma**

El Plan de Estudios 2011 de la Educación Básica integra y articula los tres niveles de educación a través de la graduación de las competencias basadas en los estándares curriculares y los aprendizajes esperados; para lograr que los alumnos egresados tengan conocimientos específicos, habilidades y competencias que les permitan enfrentar las necesidades de una sociedad globalizada.

Los campos formativos son espacios curriculares que proponen un estudio gradual de los contenidos para lograr el perfil de egreso, por cuatro campos formativos (ver anexo 1) Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del medio natural y social, desarrollo personal y para la convivencia, de igual manera se integra la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua y la evaluación toma relevancia para conocer los avances significativos de aprendizaje (SEP, 2011).

Es por este motivo, que son seis los campos formativos de preescolar y en primaria y secundaria son cuatro los campos de formación, los cuales son agrupadas para tener una interrelación entre enfoques y contenidos

En el caso de primaria y secundaria, los cuatro campos definidos en el mapa curricular hacen referencia a las diferentes asignaturas, las cuales son agrupadas con base en la interrelación entre enfoques y contenidos (SEP, 2011:45).

### **1. Lo que se utilizó para llegar al objetivo**

El inicio del enfoque por competencias parte desde una concepción de la dimensión global, lo cual solicita formar un ser universal para hacerlo competitivo dentro del mundo social, permitiendo ser responsable y activo en el desarrollo tecnológico y para tener un aprendizaje en sus vidas, de igual manera se habla de estándares curriculares para la calidad educativa (2011:29), por lo que el plan de estudios considera a las competencias una solución para elevar la calidad educativa alejándose de una verdadera competencia educativa, cómo lo menciona, Gimeno, “La competencia es una cualidad que no solo se tiene o se adquiere, sino que, se muestra y se demuestra, que es operativa para responder a demandas que en un determinado momento puede hacerse a quienes las poseen”( Gimeno, 2011:37).

El plan de estudios pone énfasis en los estándares curriculares, ya que son estos “los descriptores de logros y define aquello que los alumnos demostraran al concluir un periodo escolar en Educación Básica” (SEP, 2011:33).

La función de los estándares junto con las competencias y los aprendizajes esperados es “proveer de herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos” (SEP, 2011:33).

Se puede observar que el plan de estudios busca homogenizar a los estudiantes, para alcanzar el objetivo de la calidad educativa que solicitan las organizaciones internacionales para el mundo globalizado, ya que al considerar a los estándares

curriculares como “descriptores de logros y definen lo que los alumnos demostraran al concluir un periodo escolar”, los cuales se utilizarán como referente para las evaluaciones nacionales e internacionales, dejando de lado los procesos cognitivos de cada estudiante, lo cual provoca que el docente solo ejecute las competencias establecidas para la enseñanza, provocando en la escuela una reestructuración de enseñanza para responder a las indicaciones que se solicitan en tiempo y forma.

El proceso de articulación de los tres niveles tiene una organización por campos formativos, lo que da como resultado el perfil de egreso que plantea los “Rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica” en las competencias determinas, conocimiento y habilidades, incluyendo actitudes y valores que se utilizarán en diversas situaciones a las que se enfrente el estudiante (SEP, 2011:43).

Lo que se pretende en el campo matemático, es propiciar el razonamiento, un pensamiento crítico, y así poder participar para el crecimiento de la sociedad, en el campo de lenguaje y comunicación, se trabaja para promover en los estudiantes y jóvenes, un lenguaje y comunicación asertivo, dejando ver que la lectura dejara de ser obligatoria y se convertirá en un hábito cotidiano dentro y fuera de la escuela, hablando de exploración y comprensión del mundo natural y social, consiste en la formación de pensamiento crítico de fenómenos naturales y al mismo tiempo respetando la diversidad cultural y finalmente el del desarrollo personal y para la convivencia tiene un enfoque social humanista (SEP 2011, :47,52,53).

Es necesario resaltar que estas reestructuraciones en la Educación Básica, dejan ver que es el estudiante quien tiene la responsabilidad de su aprendizaje, el cual estará acompañado de un docente el cual reestructurara y revalorara su práctica educativa, lo que implica organizar actividades de aprendizaje, utilizar diferentes formas de trabajo, manejar las situaciones didácticas y proyectos, movilizandolos saberes para lograr los aprendizajes, favorecer el trabajo colaborativo, tener

conocimiento para atender a los estudiantes con barreras de aprendizaje y evaluar considerando a cada estudiante. (SEP, 2011:31 y 32).

## **2. Temas de relevancia**

La transversalidad en el plan de estudios 2009 menciona que se da en todas las asignaturas del mapa curricular las cuales comparten una serie de temas y propuestas didácticas orientadas a los estudiantes para desarrollar las competencias de formación personal, social, científica, ciudadana y artística, lo que se acentúa en el plan de estudios 2011, ya que en los tiempos actuales los temas de interés social provienen de la sociedad que se encuentra en un cambio constante, por lo que se tienen que atender según el grado de complejidad (SEP, 2011:40).

## **3. La RIEB modifica el ámbito laboral docente**

Desde la creación del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en el gobierno Foxista y el decreto de la Alianza por la Calidad de la Educación, donde se inicia el “control de la educación y su principal actor el maestro” (Coll: 47) se continúan en el gobierno de Enrique Peña Nieto, respaldándose en el programa “Pacto por México”, presenta la llamada “Reforma Educativa” (Andere, 2014:115).

Una reforma educativa que no parte de un diagnóstico informado y fundamentado que muestre las necesidades del sistema educativo, los problemas prioritarios y los problemas reales, no puede llamarse reforma educativa, siendo necesario considerar las necesidades socioculturales que determinan el contexto escolar y sus resultados. Por lo que la llamada reforma educativa nace por un carácter técnico-evolutivo y al considerar los cinco ejes de (ACE) se plantearon modificaciones esencial para “el ingreso profesional docente, profesionalización y permanencia del magisterio, modificaciones curriculares, operativas de gestión escolar y genero diferentes procesos de evaluación de toda la Secretaria de

Educación Básica”, evaluaciones estandarizadas para elevar la calidad educativa, lo cual provoca una competencia entre escuelas para mantener el alto nivel académico, entre maestros para obtener la permanencia y estímulos, realizando evaluaciones no contextualizadas a los estudiantes para obtener un lugar en alguna escuela (Coll, et al.,2013:44).

En el informe oficial se menciona la necesidad de reformas para el país, ya que el avance en la democracia y en la economía lo solicitaban, por lo que es necesario considerar los retos de la permanencia en el nivel primaria, la cobertura de nivel preescolar y secundaria, actualización del currículo, fortalecer la capacitación y actualización docente, ofrecer estímulos para la calidad docente (SEP, 2011:18).

Teniendo estas acciones como premisa lo que se pretende es que el docente entre a una reestructuración desde su hacer educativo, considerando las necesidades reales educativas del país, es entonces que se tendría que conocer la realidad contextual de las familias, reconocer las necesidades del país y no tomar programas de otros países que viven y enfrentan las realidades políticas, sociales y educativas utilizando sus herramientas y acciones que puedan salvar de manera inmediata, mediano o largo plazo; siendo esto una realidad contextual, entonces al solicitar cambios y reestructuraciones del hacer educativo; deberían de centrarse en las necesidades prioritarias de las condiciones económicas, sociales y culturales de México.

Para después realizar los cambios que solicita la RIEB y tener una competencia sana, un diseño institucional real, mejores prácticas de política educativa en su diseño institucional, permitiendo diseñar los instrumentos de evaluación con información real y útil para partir de las necesidades y dejar de presentar peticiones de las políticas internacionales que no consideran la realidad escolar, social y cultural.

## **II. EL FOMENTO LECTOR DESDE LA POESÍA EN PREESCOLAR**

Tener como propósito que los niños y las niñas se formen como lectores en un contexto educativo de nivel preescolar, es una acción que requiere de un trabajo en conjunto, además partiendo de la curiosidad y necesidad para poder complementar y enriquecer la situación que se presente en cada uno de ellos. En el presente capítulo se da a conocer la manera en la que se estructuró y se realizó el Diagnóstico Específico (DE), esto permite definir el problema, las preguntas de indagación y la metodología que guíe la investigación.

### **A. Un breve análisis sobre la situación del fomento a la lectura en educación preescolar**

#### **1. El fomento a la lectura en nivel preescolar**

Desde el año 1999, en México se han implementado acciones para fomentar un país de lectores, pero no se puede dejar de mencionar que leer es; sentir el placer de descubrir mundos existentes e inexistentes (SEP 1992:92), de tal manera que es un proceso que solicita considerar el desarrollo lingüístico, por este motivo la lectura se tiene que disfrutar y elegir. En este sentido, la escuela tiene la responsabilidad (no total) de la formación de lectores como sujetos activos del proceso, no pasivos (Arrechaga y Calderas de Briseño, 2006:112).

Menciona Solé que intervienen las experiencias, la motivación, el conocimiento del aprendiz, los recursos, el apoyo de la escuela y el apoyo del educador, considerando ritmos y características diversas (Solé, 1996) siendo esto un planteamiento polémico, ya que dentro del sistema educativo se marcan niveles de competencia que se debe de alcanzar en los estándares de español, sin considerar la maduración y el proceso de cada niño.

Provocando un rechazo a la lectura ya que no encuentra la satisfacción de esta práctica, considerando que solo se maneja para decodificar y los alejan de experiencias divertidas, gratificantes y a sus necesidades las cuales forman parte de su vida y contexto social, por lo que este trabajo lo tienen que realizar el niño y

del docente, para transmitir el placer de leer, favorecer sus conocimientos y enriquecer su herramienta lingüística, involucrando a los padres de familia en las actividades de lectura con sus hijos, permitiendo, permitiendo una actividad por placer y no una obligación (Solé 1996).

Considerando que la Secretaria de Educación Pública propone talleres, manuales, guías para impartir un taller de lectura, la Estrategia Nacional 11+5, para el fomento a la lectura en el nivel preescolar para desarrollar la competencia comunicativa, se observa el interés por esta acción lo que permite continuar la intervención de fomento a la lectura trabajando los programas que indica el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora.

Por lo que se proponen estrategias y actividades para la “eficacia del lenguaje como una herramienta de comunicación y de aprendizaje, es en edades tempranas que se iniciara el proceso de lectura e interpretación de textos, la producción de textos orales y escritos, la participación de eventos comunicativos, conocer las características, funciones, actitudes y usos del lenguaje” (SEP 2011). Por ello se busca en esta investigación apoyar a los niños en su acercamiento a la lectura de textos poéticos.

Al respecto, Goodman (1993) menciona que la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Es el ambiente sociolingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores lo que influye en la construcción de las estructuras intelectuales, por lo que la “Calidad de la educación y del desempeño laboral depende en enorme medida del dominio de la lengua. La afición, la curiosidad, el interés por textos, las imágenes pueden arraigarse en los niños, antes de que aprendan a leer, e incluso antes de que aprendan a hablar” (Garrido 2004).

## **2. Fomento a la lectura de textos poéticos**

Considerando lo anterior es la educadora o el educador si se diera el caso de que fuera hombre quien realiza las actividades didácticas y lúdicas que permitan una construcción significativa del aprendizaje de la lengua y promover el proceso de lectura que invitara a conocer diversos textos con escritos e imágenes, identificando la utilidad, socializar la lectura y tener un acercamiento a la escritura (SEP 2011), obvio a través de la lectura y acciones que se realizan dentro de un ambiente de preescolar.

Por lo que es importante conocer lo que es leer, saber que concepciones se tienen de la lectura en la familia de los niños de preescolar y que acciones se consideraran para iniciar actividades del fomento a la lectura en textos poéticos que invitaran a la participación para el proceso de la lectura.

## **3. El fomento a la lectura desde textos poéticos a los niños de preescolar**

La lectura es un proceso importante ya que apoya a significar el mundo, como lo menciona Goodman (1993) la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Es el ambiente sociolingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores el que influye en la construcción de las estructuras intelectuales.

Considera (Garrido 2004) “Que la calidad de la educación y del desempeño laboral dependen en enorme medida del dominio de la lengua. La afición, la curiosidad, el interés por los textos, las imágenes pueden arraigarse en los niños, antes de que aprendan a leer, e incluso antes de que aprendan a hablar”.

Pero formar un lector requiere de alguien que nos muestre el camino ya que como lo menciona Garrido “la lectura autentica es un hábito placentero un juego, nada más serio que un juego” lo que lleva a decir que se necesita a alguien para comunicar el placer de la lectura (Garrido 2014:50).

Por lo que se muestran textos que formen parte de su contexto real y accesible a su lenguaje permitiendo el interés y el descubrimiento de necesidades inmediatas permitiendo que se familiaricen con la lectura y conozcan lecturas de poemas.

Pero no solo la escuela es el contexto único para que la lectura inicie en una edad temprana ya que desde que se canta a los recién nacidos hasta que se les lee o cuentan cuentos en el día o antes de dormir permiten un acercamiento a la lectura y al llegar a la escuela ya tienen un acercamiento a textos.

Por lo que el interés de dar a conocer narraciones orales en la etapa de preescolar es para que exista el significado funcional de la lectura permitiendo la socialización provocando la curiosidad individual, favorecer el desarrollo lingüístico, apoyar la imaginación y acrecentar la relación niño-niño y adulto-niño que se acrecentara en la vida de un joven lector. Teniendo a favor el lenguaje hablado y la musicalidad de los niños permitirá el descubrimiento de la sensibilidad a la entonación de diversos textos.

Ya que la lectura tendría que ser un premio, un placer, permitiendo obtener placeres al oído y no por requerimiento leer, sino más bien para despertar y enriquecer la realidad, la fantasía y el gravitar del mundo (Argüelles 2012:59), a lo que Petit refuerza diciendo que la "lectura es una experiencia irremplazable donde lo íntimo y lo compartido están asociados y que el deseo de saber, la exigencia poética, la necesidad del relato y la necesidad de simbolizar nuestra especificidad humana es un derecho cultural"(Petit 2001:32).

El fomentar la lectura de textos oportunos y aptos para los lectores de edades tempranas permitirá familiarizarse con la palabra escrita, establecer una relación afectiva, recuerdos y estímulos placenteros del oído, de la imaginación, de la expresión oral y del ritmo, el cual permite mostrar la poesía folclórica que apoya la iniciación de poemitas pequeños en los juegos musicales (Nervi Fri 1985:22). Dando como resultado un encuentro con textos que surgen para promover un acercamiento a la lectura de los cantos y juegos, canciones de cuna, canciones y poemas para niños.

Por lo que el siguiente análisis que se presenta sobre la situación del fomento a la lectura en niños de preescolar, el cual es un producto del diagnóstico específico del que a continuación se da cuenta y que se describirá en el siguiente apartado.

## **B. El Diagnóstico Específico**

### **1. Un lugar especial para iniciar**

Por un acervo reducido este proyecto de intervención pretende fomentar la lectura de diversos textos de los cuales se consideraran textos poéticos en el nivel de preescolar por lo que es necesario conocer el contexto familiar, social y educativo de los participantes elegidos, por lo que se describirán en el siguiente apartado.

#### **a. Comunidad Acueducto Montessori**

El colegio “Comunidad Acueducto Montessori” tiene 20 años de dar un servicio educativo particular, bajo la filosofía de la Doctora María Montessori a nivel preescolar y primaria, este nombre lo tiene a partir del año 2013, ya que antes se le conocía como colegio Montessori Tepeyac. Así mismo el colegio está incorporado a la Secretaría de Educación pública (SEP).

El edificio escolar tiene una planta baja y dos pisos, en la planta baja se encuentra “Casa de los Niños”, un pasillo que se utiliza para actividades lúdicas para preescolar y para realizar los honores a la Bandera, al fondo del pasillo se encuentra la dirección de preescolar y primaria.

En el primer piso se encuentra un salón multigrado de 1º 2º y 3º de primaria, un salón para las clases de inglés y otro salón para clases de computación, en el segundo piso se encuentra un salón multigrado de 4º 5º y 6º de primaria un salón para lectura y un patio pequeño.

Debido a que él colegio trabaja con la pedagogía Montessori el nombre de los espacios de trabajo se mencionan diferentes a los ya conocidos, un salón de clases (ambiente), a los docentes (guías) y maestros normalistas, los grados:

Casa de los Niños 1º 2º y 3º de preescolar, 1º 2º y 3º de primaria Taller I, 4º 5º y 6º de primaria, Taller II, los grupos son multigrado ya que los mayores ayudan a los más pequeños y los jóvenes admiran el trabajo de los grandes por lo que los grupos no son homogéneos<sup>1</sup>.

Considerando la distribución del colegio, se cuenta con un director de primaria y sus respectivos docentes y guías, que atienden 1º,2º y 3º de primaria y 4º,5º y 6º de primaria. En el caso de nivel preescolar solo una docente atiende el grupo de 1º,2º y 3º grado. Siendo este el nivel que se considerara para la intervención se considera necesario conocer un poco de los integrantes, por lo que se describirán en los siguientes párrafos.

#### **a. Participantes en el Diagnóstico Específico**

Es “Casa de los Niños” el grupo que se considera para la investigación, es un grupo de 7 estudiantes que asiste irregularmente de 8:30 Am a 2:00 P.m. el cual está organizado en grupo multigrado de niños y niñas que cursan 1º 2º y 3º de preescolar. La docente frente al grupo tiene cinco años trabajando sola, lo que permite organizar y estructurar sus actividades, para reforzar el trabajo se siguen indicaciones y observaciones de la Directora Técnica.

Las actividades de trabajo se realizan dentro de un ambiente preparado por cinco áreas de la filosofía Montessori: Vida práctica, lenguaje, sensorial, matemáticas y áreas culturales, las actividades lúdicas y deportivas se realizan en un patio asignado para preescolar y los alimentos se comen dentro del ambiente en las mesas de trabajo en la cual se coloca un mantel individual y sus alimentos, al término del almuerzo recogen y ordenan las herramientas que utilizaron para esta actividad.

Así mismo se trabaja con el programa de Preescolar 2011,<sup>2</sup> del cual se consideran los seis campos formativos que se proponen, los cuales apoyan las actividades dentro del ambiente.

---

<sup>1</sup> Montessori, La educación natural y el medio p.89

<sup>2</sup> Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar p.40

Considerando que el grupo que permitir la intervención es un grupo multigrado, se solicitara el apoyo de los docentes de primaria para la intervención, por lo que es importante conocer un poco de su intervención en el colegio.

### **b. Los compañeros de trabajo**

El personal docente de la “Comunidad Acueducto Montessori” lo dirige un Director Técnico de Primaria y una Directora Técnica de Preescolar.

Taller I, lo conforman una Licenciada en Psicología, y un Guía, en Taller II, se encuentra una Guía y una Profesora Normalista, frente a grupo de “Casa de los Niños” una Licenciada en Educación Preescolar.

Las dos docentes frente a grupo de Taller I tienen trabajando nueve años en el ambiente, lo que les ha permitido que cada personalidad se observe, se conozcan y permita llegar a acuerdos de trabajo y a expresar las realidades de cada uno de los estudiantes.

Las dos docentes frente a grupo de Taller II, tienen un año trabajando juntas, la personalidad de cada una es muy importante, ya que, gracias a la disposición, al esfuerzo y a su ética profesional, trabajan para lograr los objetivos de enseñanza aprendizaje.

Es importante conocer a la comunidad que integra el ámbito educativo de un lugar específico ya que al tener información detallada apoyará a la investigación, de igual manera es necesario conocer de las interacciones que se dan en el hogar de los niños, ya que estos ámbitos permiten conocer un poco más de las realidades educativas y familiares de un determinado grupo.

Siendo que cada una de las familias delimita, permite o adquiere formas diversas para acompañar el proceso educativo de las niñas y niños del grupo específico, es entonces que obtener información más detallada permitirá saber que se puede hacer y hasta donde se puede solicitar el apoyo para el proyecto.

## 2. Selección de la muestra

Para elaborar el diagnóstico específico se seleccionaron a los participantes de la muestra bajo el criterio de muestreo decisional, “donde el investigador utiliza el criterio para seleccionar los

elementos de una muestra” (Münch, 2015:115), y en este caso se consideró a todo el grupo, el cual está integrado por siete estudiantes participantes (Ver Figura 1).

Grupo: Preescolar “Casa de los niños”		
Grado	Niños	Total, de niños
1º “A”	1 niño	7 niños
2º “A”	3 niños	
3º “A”	3 niños	

## 2. El Método, la Técnica y los instrumentos

### a. Método

La obtención de información para el DE fue guiada por elementos del método de Investigación-Acción que es de corte cualitativo. Este método según Elliot “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 1993 citado por Latorre, 2003:24).

### b.La Técnica

Como técnica se empleó la observación no participante ya que el observador está integrado de manera natural al grupo, lo que hace que el investigar sea poco visible, centrándose en las conductas de los participantes (McKerman, 2008).

### c. Los instrumentos y sus resultados

Los instrumentos empleados fueron el diario de campo, el estudio socioeconómico a padres de familia, entrevista a los niños de preescolar, un cuestionario a los docentes de nivel primario de este colegio y la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio (EMAEOE) para los niños de preescolar de grupo multigrado.

## 1) Diario de campo

El diario de campo “recoge observaciones, reflexiones, explicaciones interpretaciones y lo observado de lo que ha ocurrido” (Latorre, 2003:60). Se usó para escribir el acontecer de las actividades en el ambiente educativo, lo cual permitió registrar emociones, actitudes, acciones y situaciones que se presentaron en los niños y en la educadora. Durante la investigación del fomento a la lectura en textos poéticos a nivel preescolar en la “Comunidad Acueducto Montessori”. De igual manera apoyó para reafirmar o verificar información o datos precisos para el acercamiento de la construcción de la investigación.

Por ser una metodología Montessori aplicada en esta comunidad es observable la introyección que tanto docentes como niños y padres de familia, aunque cabe aclarar que como ocurre en otras escuelas no todos los padres de familia cumplen con la orientación que se les da.

Cabe mencionar que la estructura del colegio es de una casa adaptada y que en el ambiente de taller II, es llevado por una guía Montessori y una maestra normalista, en taller I la docente frente a grupo cuentan con estudios de Técnico en Computación y una especialista en Psicología, el Director de nivel primaria es Físico Matemático, en el caso de la docente que se encuentra frente a casa de los niños; tiene la Licenciatura en Preescolar y realizó una preparación del material concreto del ambiente de un año seis meses dirigida por la guía Montessori. Como se puede observar las condiciones del colegio y la de los docentes no es la apropiada para el método que se oferta, pero el trabajo que se realiza en cada uno de los ambientes se realiza con una preparación anticipada, lecturas y se tiene el apoyo de quienes tienen el conocimiento de cada área que maneja la filosofía Montessori.

Es necesario mencionar que en el colegio se reciben a niños que enfrentan barreras de aprendizaje (BAP) y por experiencia propia puedo decir que en casa de los niños se ayuda al proceso de aprendizaje logrando grandes avances.

Al inicio del ciclo escolar y realizando la observación se da cuenta de que la mayoría de los niños reconocían la manera de trabajar, ya que algunos asistieron el ciclo anterior, los que se incorporaron se adaptaron con facilidad, ya que al trabajar un material la docente les mostraba el ejercicios, así mismo cada uno de ellos expresaban sus necesidades, de igual manera nos fuimos reencontrando y conociendo durante los días, permitiendo un acercamiento y un lenguaje de respeto. Reconociendo las realidades escolares se pudo observar que el acercamiento a los libros de la biblioteca del ambiente tardo un poco para cautivar a los niños, ya que solo algunos se detenían a mirarlos y hojearlos, pero poco a poco la lectura fue ganando terreno en los días cotidianos (Ver Anexo 1).

Así mismo dentro del ambiente la actividad de lectura se manejaba con la actividad de libro viajero y solicitando que cada libro regresara la siguiente semana, un reporte de lectura el cual consistía en un dibujo y la escritura de los padres de familia expresando el agrado o desagrado del libro y el interés del niño, autor y fecha. Cabe mencionar que esta actividad la mayoría de veces tardaba para llegar o simplemente no llegaba, así mismo se solicitaba a los padres de familia que asistieran a leer en un día específico, pero ellos tienden a ser solícitos a la petición (Ver Anexo 2).

## **2) Estudio socioeconómico**

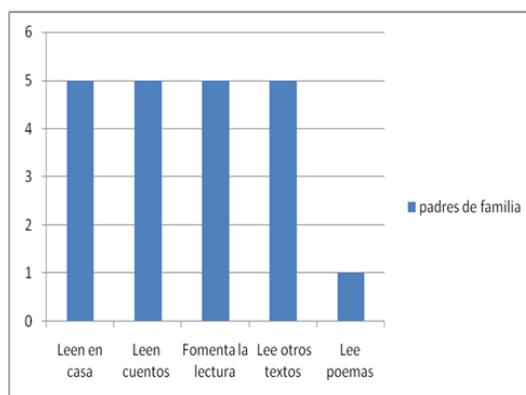
El estudio socioeconómico es una herramienta que se utiliza para conocer el entorno económico, social y cultural y laboral de una persona, y en este objeto de estudio se agregó el apartado pedagógico.

Ya que el interés fundamental era conocer la concepción de la lectura que tiene cada familia, considerando que los padres de familia estarían inmersos en la investigación, es necesario considerar sus tiempos y las acciones que realizan en casa para fomentar la lectura y si dentro de sus gastos del hogar adquieren libros para los niños. Éste consta de cinco preguntas abiertas y cinco preguntas dicotómicas, estructuradas en cuatro apartados: Datos generales, Datos de la vivienda, Ingreso familiar, Aspecto Pedagógico.

Teniendo las respuestas de cinco estudios socioeconómicos, se pudo constatar que dentro del grupo existen tres familias nucleares y dos monoparentales, estas parejas tienen carreras de licenciatura, maestría carrera técnica y secundaria, teniendo una vivienda prestada o rentada y promoviendo los espacios de recreación familiar (Ver Anexo 3).

Así mismo, reconocen la importancia de la lectura dentro de casa y acercan diversos textos considerando los gustos de los niños, una familia presenta los textos de poemas a sus hijos, de igual manera las familias reconocen que la escuela es un ambiente que promueve la lectura (Ver Figura 2).

Figura 7. Gráfica de lectura de padres a hijos



### 3) Entrevista

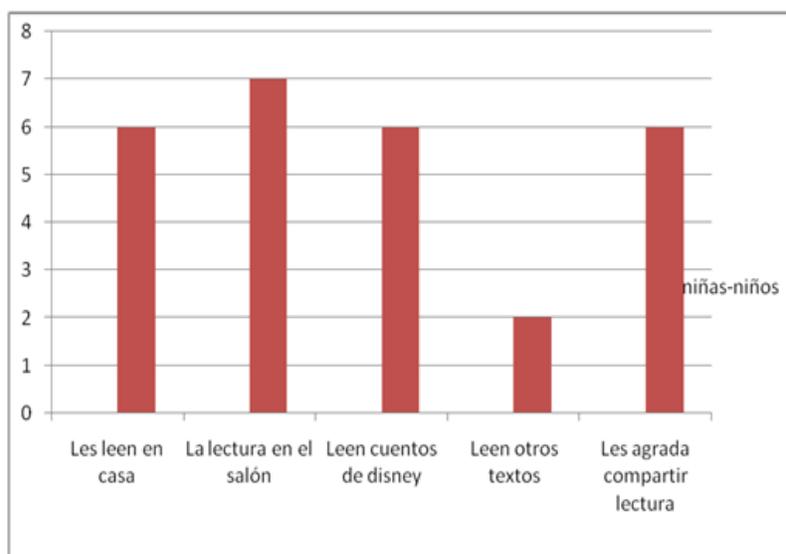
La entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se presenta entre dos o más personas, en la cual el entrevistador es quien pregunta, creando un diálogo recíproco donde se utiliza una técnica de recolección

de información mediante la interrogación estructuradas para conocer las concepciones que tiene los niños de nivel preescolar sobre la lectura.

El instrumento de la entrevista se elaboró para siete estudiantes de grupo multigrado de 1º, 2º y 3º de preescolar, de La “Comunidad Acueducto Montessori” con la intención de conocer en los niños las actividades que esperan dentro de un ambiente educativo, escuchar si tiene libros que sean de su preferencia, de igual manera permitirá recabar información si se lee o no en su ambiente familiar y de ser afirmativo como es la práctica de esta actividad. Por lo que se consideraron ocho preguntas abiertas y dos dicotómicas, siendo la docente, quién escribe las respuestas de los estudiantes (Ver Anexo 3).

Las respuestas de algunos niños dejan ver que saben por qué asisten a la escuela, saben que en casa tiene libros, de los cuales algunos son de ellos, así mismo a la mayoría los acompañan a leer, les agrada la idea de compartir la lectura y algunos tienen intereses específicos (Ver Figura 3).

Figura 5. Gráfica sobre gustos lectores de los niños

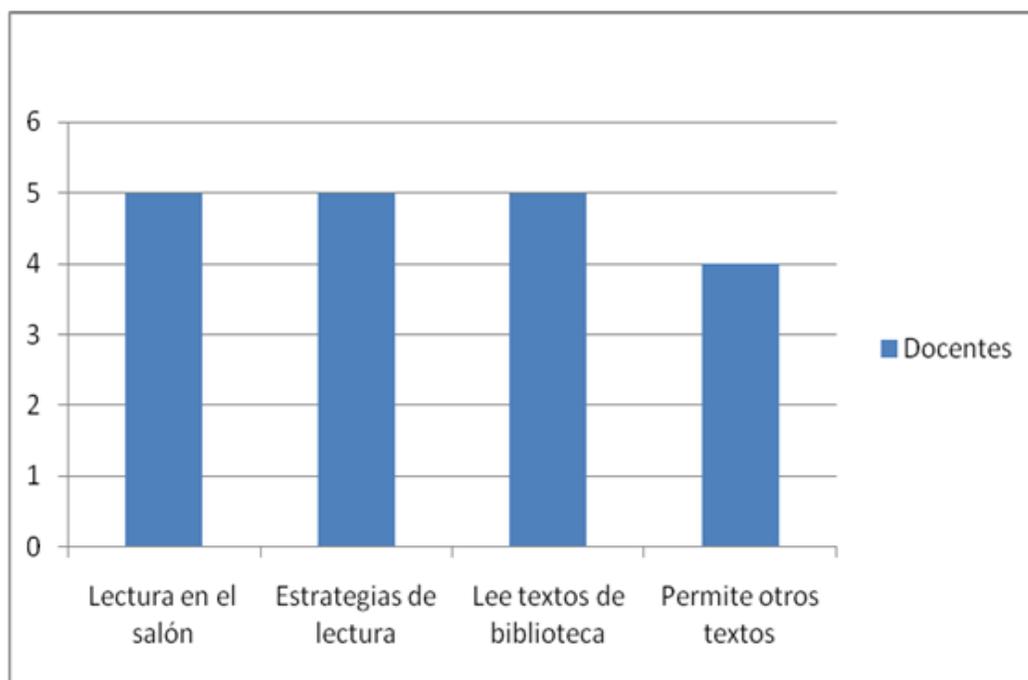


#### 4) Cuestionario a los docentes

La herramienta del cuestionario se integra por un conjunto de preguntas que se construyen para obtener información concreta, y se utilizaron para el objeto de estudio, las preguntas pretenden conocer las inferencias que tienen las docentes de primaria de la lectura y conocer las estrategias didácticas que emplean para esta actividad, se solicitó el apoyo de cinco compañeras de primaria, ya que soy docente que atiende de 1º, 2º y 3º de preescolar, de grupo multigrado.

Debo de mencionar que tres de las docentes que respondieron el cuestionario se encuentran frente a grupo, una es docente imparte la clase de inglés y la directora de preescolar. Observando que la mayoría cuenta con una preparación de licenciatura y dos de ellas asisten a cursos de actualización. Así mismo reconocen la importancia de la lectura dentro y fuera del contexto escolar, por lo que proponen actividades para leer, la mayoría permite proponer lecturas diferentes a las de la biblioteca del grupo, así mismo coinciden que la lectura es para todas las materias y necesaria en aspectos educativos y personales para los niños (Ver Anexo 3).

Figura 6. Gráfica del trabajo de lectura que realizan los docentes



### **5) EMAEOE: Un libro preferido**

Para tener información que apoyara el objeto de estudio, se diseñó una estrategia metodológica que permitiera observar dentro del salón de clases los gustos lectores de cada uno de los niños. En un primer momento se solicitó a cada uno de ellos que llevara su libro preferido, así mismo se informó a los padres de familia el préstamo del libro por escrito.

En un segundo momento se recibieron algunos libros y se colocaron en una canasta, la cual se llamó “La canasta de los libros” dando la indicación que permanecerían en la canasta y se utilizarían posteriormente en un tiempo designado. Al estar ya en la actividad de lectura se les preguntó: ¿Por qué te gusta el libro?, ¿Con quién lees el libro en tu casa?, teniendo las respuestas de los niños se mencionó que se leerán dos libros por día, considerando que se tiene que cumplir con el trabajo del ambiente, para realizar la lectura se pedirá a cada niño que elija un libro y que lo lea, después se preguntará ¿Qué te gustó del libro? ¿Te gustaría dibujar lo que más te gustó del libro o todo el cuento? ¿Te gustaría leer el libro a tus compañeros?

Algunos niños respondieron a las preguntas, utilizando el lenguaje oral y la espontaneidad, de igual manera algunos niños realizaron el dibujo de su libro preferido observando la portada y utilizando los colores que observaban, fue que se observó que no tenían problema para dar a conocer una lectura a sus compañeros, los niños que no llevaron libro buscaron en la biblioteca escolar y realizaron la actividad, en esta actividad se observó la participación de algunos padres de familia, se logró observar algunos gustos de lectura de los niños, el interés por otros temas, la disposición, participación individual y grupal (Ver Anexo 4).

### **3. Evaluación del Diagnóstico Específico**

Los datos que aporta el Diagnóstico Específico determinan que los estudiantes de grupo multigrado de nivel preescolar, tienen un acercamiento a la lectura en casa de textos de Waldisney, algunos padres de familia cuentan con libros de consulta, la lectura por parte del adulto es mínima y la compra de libros es siguiendo el interés de los niños.

En el salón de clases se cuenta con una biblioteca con diversos textos que son seleccionados por la directora del colegio sin tomar parecer de los niños ni de las docentes, la función de esta biblioteca a visión de la directora es colocar los textos a disposición de los niños. Debido a ello la mayor parte de los niños lee si la docente lo sugiere y muy pocos tienen la iniciativa para hacerlo.

El fomento como tal no se realiza pues lo más cercano es cuando la docente invita constantemente a los niños a leer los textos.

Es innegable que no hay estrategias de fomento a la lectura, sin embargo pudo detectarse el gusto por compartir lo que leen con sus compañeros, el agrado que manifiestan por el contenido de la lectura a través del dibujo y la preferencia por que un adulto les lea. Aun cuando el acervo de textos que existen en sus casas es pobre, limitado y de poca variedad, se sienten atraídos por los libros recayendo en cuentos clásicos y de animales.

### **C. El problema de fomento a la lectura en “Casa de los niños”**

El análisis de los datos arrojados del Diagnóstico Específico ha permitido identificar y precisar el problema en torno al fomento a la lectura en los niños de preescolar “Casa de los niños”, así como las preguntas de indagación y supuestos teóricos.

#### **a. Planteamiento del problema**

Los estudiantes de nivel preescolar de Casa de los niños del colegio “Comunidad Acueducto Montessori” ubicado en la delegación Gustavo A Madero, tiene poco acercamiento a diversos tipos de textos y sus gustos mayoritarios recaen en adaptaciones comerciales de cuentos clásicos y de animales, lo que limita el gusto por otros tipos de textos.

Esta delimitación se acrecienta debido a que la docente tiende a una práctica directiva en la invitación obligada a la lectura, sin medir estrategias de fomento, lo que amplía la estrechez sobre la preferencia por otros tipos de textos, la situación se acentúa cuando los padres de familia proporcionan textos que los niños solicitan.

## **b. Preguntas de indagación**

El planteamiento anterior genera las siguientes preguntas de indagación:

- ¿De qué manera se puede crear un ambiente alfabetizador bajo el marco de Pedagogía por Proyectos en los estudiantes de grupo multigrado de preescolar?
- ¿De qué manera se puede iniciar las actividades grupales para favorecer la comunicación bajo el marco de pedagogía por proyectos en los niños de multigrado de preescolar?
- ¿De qué manera fortalecer la lectura en los ambientes alfabetizadores a través del uso de textos literarios bajo el marco de pedagogía por proyectos en los estudiantes de grupo multigrado en preescolar?
- ¿De qué manera se puede dar a conocer la utilidad de los diversos textos literarios bajo el marco de pedagogía por proyectos a los padres de familia del grupo multigrado de nivel preescolar?
- ¿Qué actividades favorecen el fomento a la lectura de textos poéticos bajo el marco de pedagogía por proyectos en niños de grupo multigrado de preescolar?

Las preguntas serán atendidas con los siguientes supuestos teóricos:

### **b. Supuestos Teóricos**

- La alfabetización se favorece a través de condiciones facilitadoras del aprendizaje, (La necesidad de la presencia de múltiples textos, en múltiples formas en nuestras aulas) en estudiantes de preescolar en grupo multigrado.
- El proceso de comunicación se favorecerá al conocer las condiciones facilitadoras de aprendizaje y trabajando pedagogía por proyectos, con estudiantes de preescolar de grupo multigrado.

- Se fortalecerá la lectura en los ambientes alfabetizadores a través del uso de textos literarios bajo el marco de pedagogía por proyectos en los estudiantes de grupo multigrado en preescolar.
- Conocer y utilizar pedagogía por proyectos para iniciar el trabajo colaborativo en las actividades de los estudiantes de nivel preescolar de grupo multigrado.
- La renovación de un espacio en la biblioteca para colocar libros de poemas bajo el marco de pedagogía por proyectos, para favorecer la lectura de textos diversos en estudiantes de preescolar de grupo multigrado.

#### **D.Referentes metodológicos para la intervención**

En este apartado se da a conocer la postura que guarda la Documentación Biográfico Narrativo (DBN), las bases que sustentan y los apoyos que presentan para reflexionar sobre la práctica docente.

La investigación biográfico narrativa está adquiriendo mayor relevancia dentro del contexto educativo, ya que trabaja con un enfoque propio y al ser organismos contadores de historias el docente gana autoridad ya que al expresar la realidad educativa considerando y dando voz a los niños, a los padres de familia y a compañeros, en un mundo que se vive en desorden y en caos, es por este motivo que se necesitara conocer las formas de narrar las experiencias para que el lector se pueda involucrar y vivir las experiencias que lea (Bolívar 2001:9).

*La investigación biográfico narrativa además de ser una metodología derecogida de datos/análisis, se ha convertido en una perspectiva propia como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa, la cual propone un enfoque cualitativo con una metodología hermenéutica, lo que permitirá dar significado y comprender las dimensiones cognitivas afectivas y de acción, interpretar las experienciasque viven en una perspectiva de investigación (Bolívar 2001:10).*

Es de esta manera que se defenderá la posición democrática del docente frente a grupo en la construcción social que va adquiriendo varias fases, por lo que el docente tendrá que utilizar herramientas que respalden los relatos, ya que se considerara una temática que lleve una secuencia cronológica, coherencia y la voz polifónica que expresara la relación entre él y los otros actores educativos principalmente los estudiantes.

Para poder realizar la documentación narrativa de experiencias pedagógicas se tiene que identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas, elegir un tema, escribir, reescribir textos, grabar, realizar trabajo colaborativo de lectura para llegar a la redacción definitiva que permitirá dar a conocer el documento, de igual manera utilizara herramientas para explicar dimensiones del pasado en situaciones actuales, analizar el contexto social y el ámbito profesional, realizar un auto informe, utilizando; El diario autobiográfico para registrar sucesos que ocurran en el diario vivir del contexto educativo, creando un proceso de reflexión para salvar y compartir dichas experiencias.

### **1. Las bases teóricas de la DBM**

La Documentación Biográfica Narrativa (DBN) se basa en dos propuestas metodológicas que exponen Bolívar y Suárez.

La investigación biográfico narrativa está adquiriendo mayor relevancia dentro del contexto educativo, ya que trabaja con un enfoque propio y al ser organismos contadores de historias el docente gana autoridad ya que al expresar la realidad educativa considerando y dando voz a los niños, a los padres de familia y a compañeros, en un mundo que se vive en desorden y en caos, ya que al ser organismos contadores solo se necesitara de conocer las formas de narrar las experiencias para que el lector se pueda involucrar y vivir las experiencias que lea (Bolívar 2001:9).

Es así que la investigación biográfico narrativa además de ser una metodología de recogida de datos/análisis, se ha convertido en una perspectiva propia como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa, la cual propone un enfoque cualitativo con una metodología hermenéutica, lo que permitirá dar significado y comprender las dimensiones cognitivas afectivas y de acción, interpretar las experiencias que viven en una perspectiva de investigación (Bolívar 2001:10).

Es de esta manera que se defenderá la posición democrática del docente frente a grupo en la construcción social que va adquiriendo varias fases, por lo que el docente tendrá que utilizar herramientas que respalden los relatos, ya que se considerara una temática que lleve una secuencia cronológica, coherencia y la voz polifónica que expresara la relación entre el docente y los otros.

Para poder realizar la documentación narrativa de experiencias pedagógicas se tiene que identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas, elegir un tema, escribir, reescribir textos, grabar, realizar trabajo colaborativo de lectura para llegar a la redacción definitiva que permitirá dar a conocer el documento, de igual manera utilizara herramientas para explicar dimensiones del pasado en situaciones actuales, analizar el contexto social y el ámbito profesional, autoinforme, utilizando; El diario autobiográfico para registrar sucesos que ocurran en el aula que lo llevaran a una reflexión para salvar vivencias.

Realizara una o varias entrevista que contaran con un protocolo de diálogo con el entrevistador que permitirá el relato de vida para llegar a una reflexión, siendo necesario un ambiente con un clima cálido, la entrevista biográfica se estructura en un ciclo de 3 entrevistas sucesivas semiestructuradas; iniciando con el recorrido inicial de la actividad laboral, preguntas específicas de la persona y la presentación de una síntesis considerando las experiencias familiares, historias y vivencias escolares y perspectivas de su vida.

Permitiendo la construcción de escena por escena, el desarrollo del personaje, ubicación de un punto de vista, detalle cuidadoso de la voz y coherencia, triangulación para presentarla como nueva narrativa (novela) (Bolívar 2001: 12,97, 203,208).

La narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, las relaciones y singularidades de cada acción frente a la realidad, el objetivo de la narrativa es conocer todo lo que se involucra en las interacciones humanas, el relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que vivimos como docentes investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros adquiere sentido.

La narrativa en educación, se configura como un nuevo campo de investigación a partir de lo filosófico y epistemológico propios de la investigación biográfico-narrativa, menciona Carter que es ambivalente porque es dar voz y supone *fisuras* (Bolívar 2001:55).

La relevancia de la investigación biográfico-narrativa es complementaria e ilustrativa, entiende la vida social, la sociología de los profesores, es un análisis cualitativo, siendo así un instrumento de recogida de experiencias de un tema en especial que se investiga y se da a conocer en un relato, se utiliza el método de investigación que permitirá un análisis del tema.

La narrativa autobiográfica explora los modos como se conviven con el presente y como se visualiza el futuro en las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de experiencias educativas, lo que permitirá las interpretaciones y apoyos para la acción con un enfoque hermenéutico, siendo un instrumento que apoya a los humanos para organizar las experiencias que se viven en una cotidianidad, permite el sentido global al pasado y al presente (Bruner 1991, en Bolívar 2001:35).

MacIntyre menciona que además de describir acontecimientos y vidas, se narra de forma argumentada y temporal, siendo así que Ricoeur comparte la idea de secuencialidad en sentido de cada componente, siendo para él una composición

de las intenciones, causas y azares que al igual que el relato han ido configurando la vida, (auto) biografía donde se presenta una ambigüedad etimológica en el curso de la vida de un individuo singular (Bolívar 2001:90, 95).

Considerando a López que menciona la construcción de la trayectoria de un docente utilizando datos narrativos y no narrativos, para expresar en escenas su historia, reconociendo al propio sujeto (Gusdorf) , siendo biográfico contextual integral dinámica ya que se construye desde la experiencia formativa del docente y la relación con los docentes significativos, por lo que el contexto organizativo afecta avances en la vida cotidiana y laboral, considerando una triangulación interactiva de diversas historias referida a un mismo tema como lo menciona Denzin (Bolívar 2001:34.)

Para dar a conocer la investigación de fomento a la lectura en textos poéticos en niños de preescolar de grupo multigrado en la “Comunidad Acueducto Montessori” se utilizara el informe biográfico-narrativa, ya que son experiencias que se viven en un contexto educativo sobre un tema, en el cual se dará a conocer las voces de los que integran la actividad educativa en preescolar, ya que para obtener información del acercamiento a fomento de lectura se utilizaron los instrumentos del *diario autobiográfico del profesor* el cual es un registro reflexivo de experiencias personales y profesionales donde se describirán las realidades educativas y auto narración de la vida, así mismo se utilizara la *carpeta de aprendizajes* donde se darán los relatos orales proporcionando el avance global del trabajo del docente y su contexto, lo que permitirá la construcción de la *carpeta docente* donde se conocerán las experiencias genuinas y reflexivas del aprendizaje, la entrevista donde se confirma una práctica valiosa o el desempeño profesional que realizan, al compartirlo y al enfrentarlo con otros (Bolívar 2001:183,187,189).

Existe dentro de estas actividades de la cotidianidad escolar los incidentes críticos que a su vez tienen su variación ya que al darse un incidente crítico de *cambio radical* que afecta la vida global, *cambio durativo* las cuales representan la diversidad de actividades vividas, *cambio accidental*, en donde se observa un

cambio importante dentro de una actividad, *cambio revivido*, es al ocurrir una reconstrucción narrada a la experiencia, los cuales se utilizarán para realizar una reflexión de los aconteceres, pero no solo acciones críticas existen sino de igual manera se presentan incidentes *críticos de personas* las cuales forman parte importante de la biografía personal, estas acciones condicionan o explicitan en los ámbitos personales o profesionales de los maestros siendo así un incidente crítico (Bolívar 2001:172 a 175).

Para realizar un análisis de la recogida de datos se menciona el biógrama, el cual se utilizara para conocer los acontecimientos y la cronología tanto de manera individual como profesional, siendo una estructura gráfica y cronológica de los acontecimientos de la vida y carrera desde la valoración actual de su incidencia, por lo que se utilizara la coherencia y se categorizara por temas , donde se pretende unir las experiencias narradas y registradas, siendo así un cuadropolifónico con sentido, para llegar a un objetivo en un tiempo determinado ( Bolívar 2001:194).

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas para Suárez (2006), es una estrategia de trabajo colaborativamente de docente e investigador, donde se revalorarán las acciones educativas en un sentido cualitativo donde la documentación narrativa se utilizara para dar escribir los relatos de dichas experiencias del docente, que co-indaga y reflexiona sus prácticas docentes, para apoyar la narrativa del docente y su forma de trabajo. Para realizar esta escritura se consideran criterios que se retoman de la etnografía de la educación, la investigación, (auto) biográfica y narrativa, y la investigación acción participativa, considerando al mismo tiempo la acción horizontal y las estrategias que trabaja el docente para apoyar el proceso de aprendizaje, estos recaudos permiten revalorar la relación que se da en un ambiente educativo, el desarrollo y formación profesional que se consideran de poca importancia en la actualidad.

Es entonces que el docente se convierte en un narrador de experiencias, saberes, imágenes pedagógicas vividas, utilizando la escritura y re-escritura de textos que

se publicaran y circularan con el propósito de dar a conocer las realidades de la escuela, permitiendo expresar de otra manera lo que acontece.

En este sentido se persigue un objetivo transformador de la tradición crítica, provocando un movimiento y reconstrucción a la vez de la pedagogía que se vive, llevándolas a una mirada cualitativa al docente, quien escribirá sus reflexiones con otra mirada crítica y reflexiva.

La narración de experiencias, tendrá la reflexión de los procesos del docente y la relación con los otros actores, utilizando al escribir la reflexión del proceso de la vida profesional y personal, involucrando sentimientos y criterios firmes sobre el proceso de enseñanza y de la vida personal.

Considerando lo anterior, la narración tocará aspectos directos de la educación, las cuales ya están dadas y se consideran necesarias para el avance educativo, por tal motivo la escritura de las experiencias se tienen que trabajar dentro de un marco que permita la apertura, difusión y la producción de los textos, siendo necesario trabajar con los lineamientos y crear ajustes razonables que empaten con la estipulado.

Así, la recogida de datos será valorada y reescrita, con la finalidad de dar a conocer las realidades utilizando un lenguaje crítico que permita a los docentes interactuar y conocer otras experiencias que aportaran o reafirmaran su hacer educativo, ya que cada docente escribirá desde su propia interpretación de los acontecimientos cotidianos, ya que cada uno de ellos experimenta cada situación en un contexto, el cual se revalora y se vuelve a mirar dentro de un escrito que promueve la reflexión crítica. Por tal motivo la narración de experiencias pedagógicas se trabaja con una dirección concreta, ya que permite la interacción social, biográfica y pedagógica del contexto, permitiendo al docente convertirse en protagonista y narrador, reconociendo que las repercusiones de las acciones profesionales y personales se entrelazan.

Permitiendo la polifonía, dentro del contexto escolar, ya que existen otros protagonistas de la historia, en donde la escritura toma otra forma y aparecen los

diálogos que describen que ocurrió. Utilizando la escritura como herramienta para dar a conocer situaciones pedagógicas, creando un dialogo de comprensión y significado dentro y fuera del contexto educativo. Tal acción permitirá la revaloración de lo escrito y de la acción, dentro de una comunidad de atención mutua, donde se escuchara y se dará un diálogo de respeto que apoye los procesos de la educación en distintas situaciones, activando la escritura entre pares.

Los textos que se publicarán tiene que ser elegidos considerando la lectura a los otros para poder obtener huellas que apoyen a la construcción del relato, así mismo poder reestructurar la escritura para poder dar a conocer de manera pedagógica y sustentada el relato seleccionado, de igual manera el narrador se apoyara de registros de observación, reportes de evaluación, diarios profesionales, fotos o videos, en este largo proceso se revalora la escritura y lo escrito, permitiendo identificar más detalles de la experiencia vivida, permitiendo la publicación del relato elegido.

## **2. Que es la Documentación Biográfica Narrativa**

Bolívar menciona que la investigación narrativa se utiliza para dar a conocer las historias de los profesores, las cuales tocan las emociones personales, así mismo para revalorar el hacer del docente en un contexto educativo el cual tiene un impacto social, permitiendo escribir la voz de los protagonistas educativos, donde se contará la verdad y el sujeto se convierta en objeto de saber, para dar a conocer las realidades con una investigación que será acompañada de sustentos teóricos y las vivencias del educador, partiendo de una hermenéutica que considera las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción, permitiendo poder leerse y auto evaluarse, llevando a una perspectiva peculiar de la investigación (Bolívar 2001:9 y 10).

Bruner, deja claro que la narrativa sirve a los humanos para organizar las experiencias proporcionando momentos para mencionar lo que sucede, ya que cuenta con una secuencia singular de sucesos de los actores reales, por lo que la

narrativa que se utiliza es diferente a las convencionales, ya que con la autobiografía puede realizar un cruce de sucesos que dejan ver los procesos de evolución de la persona y sus diversas acciones en un contexto particular. Ya que lo más importante de la narrativa es la construcción de nuestras vidas y la construcción de un lugar es el mundo que nosotros mismos enfrentamos (Bruner 2001: 41,49).

Así mismo Ricoeur, la narrativa utiliza lo histórico y la ficción, evitando caer en la fantasía, contando los hechos particulares y sucesos que van dando una narrativa de intriga durante el escrito, es entonces que los relatos de ficción y de autobiografía se pueden manejar como un binomio para revalorar las composiciones de intenciones, causas e intenciones que al igual que un relato se van creando en la vida convirtiendo lo narrado en la identidad del personaje, llevándolo a la reflexión de ¿quién soy yo? (Bolívar,2001:19).

Considerando las reflexiones de los autores, la investigación biográfico-narrativa en un contexto educativo permite un estudio de caso donde se pretende comprender y desvelar el carácter singular del objeto de estudio, considerando los procesos, magnitud contextuales o comprensión densa del sentido que le otorgan los participantes a las experiencias y contexto en que están inmersos, es entonces que se pretende conocer los hechos humanos a través de las experiencias humanas tales como han vivido, captar realidades las realidades y acciones en la forma que se presenten o suceden y respetar a los participantes que están inmersos en estas acciones, existiendo una reflexión individual y colectiva y la historia de vida profesional y las historias de vidas paralelas de un docente, las cuales se escribirán utilizando el relato (Bolívar,2001:259,260).

### **3. Técnicas y formas de investigación**

Para iniciar dicho relato en el estudio de caso se consideran tres modelos que apoyan las estrategias del diseño de la investigación (BN), el estudio de caso único, el estudio de caso múltiple o cruzado, así mismo el estudio de caso intrínseco, instrumental y colectivo, permitiendo que la investigación biográfico

narrativa se extienda de forma paralela para trabajar con tres tipos de diseño de recogida y análisis de datos; Relato biográfico único, cruzado y paralelo.

El relato único, inicia con una entrevista profunda para el objeto de estudio en donde se construye una autobiografía, el investigador realiza un análisis reflexivo a través de la información que va adquiriendo.

Relato biográfico cruzado: son relatos de familias de un mismo entorno donde se consideran las voces participantes, buscando la coherencia de la vida cotidiana.

Relato biográfico paralelo: se utiliza para comprender una situación de múltiples profesores utilizando entrevista temática.

El estudio de caso; utilizan la narrativa y se elige a un individuo y sus diferentes retos dentro de un contexto, donde la elección justificada se investiga con reglas, un proceso de recogida de datos y análisis, considerando lo cuantitativo o cualitativo, finalizando con la descripción profunda redactando el estudio de caso en un informe de investigación. Así mismo se podrá investigar la trayectoria profesional del docente, basándose en los relatos de una o varias personas utilizando un guion flexible para la incorporación de los acontecimientos vinculando la cultura organizativa de la escuela con la cultura profesional, permitiendo al investigador elaborar y presentar la recogida de información en una comprensión acertada de evidencias, metodologías y análisis en una triangulación para incrementar la validez de lo escrito.

En el diseño de relatos paralelos; se consideran múltiples relatos paralelos de las cuales se selecciona diversas historias de un mismo grupo profesional, nivel de enseñanza o problema, considerando el objeto de estudio, para realizar dicha investigación se recurre a la entrevista para conocer a profundidad el tema señalado, dicha información se utiliza para uso instrumental de la comprensión de un ciclo de vida permitiendo categorizar y comparar la información y acumular evidencias o divergencias y para evaluar las hipótesis de investigación. Para el diseño y análisis se utiliza el análisis tipológico, el cual considera los ciclos de vida, el nivel de enseñanza dentro de clase y la identidad profesional, la forma de

actuar y las expectativas, así mismo se incluye tipologías generacionales, ciclos de vida y trayectorias profesionales.

El análisis de contenido rescata las relaciones de inclusión, vinculación, proximidad y causalidad entre las partes del relato, entre una entrevista y otra, utilizando de igual manera estadísticas comparativas, utilizando la ejemplificación matrices es para reducir los datos a los principales elementos que lo conforman, el método constructivo; reúne el mayor número de relatos biográficos sobre el objeto de estudio y la metodología estadística pretende analizar la transversalidad de algunas características socio-culturales o psicológicas de los sujetos entrevistados y buscar programas para clasificar la información, es entonces que considerando todos los procedimientos anteriores se busca la regularidades, se consideran todos los participantes, así mismo los aspectos que aportan y apoyana la investigación (Bolívar, 2001: 259-264).

Los relatos de vida cruzada consideran los testimonios desde la subjetividad de cada participante, permitiendo la complementación que se utiliza para la situación que se describe, ya que se utilizan relatos cruzados de un mismo contexto socio-histórico la cual se confronta utilizando la narración polifónica que permite conocer la historia de vida del grupo o institución de estudio, a través de los distintos puntos de vista que posibilitan la comprensión escénica de la historia y cultura que encierra, permitiendo el uso de las biografías polifónicas. Se conocen cuatro tipos de relatos cruzados:

Testimonios de un sujeto al propio proceso de vida ya que es un informante clave en la investigación, así mismo se considera el testimonio de personas de sexo opuesto, se consideran los testimonios realidades sociales a través del punto de vista personal y las realidades subculturales que se presentan en un grupo social. Considerando los diferentes biogramas particulares que se dieron de los diferentes relatos de vida en común se puede organizar un soporte para comprender las propias narraciones con los aspectos ,dimensiones y relaciones que se crean y se obtienen de los análisis particulares de cada historia para crear orientaciones de la memoria colectiva de la experiencia de vida recordada.

Permitiendo reconstruir con matices particulares, creando una línea temporal que recoge situaciones acciones y situaciones reales con miradas bidimensionales obteniendo en el proceso una nueva perspectiva sincrónica para confirmar o contrastar dicha información (Bolívar, 2001:265-268).

Para apoyar la metodología biográfico-narrativa, se conocen cuatro formas para la investigación: la reconstrucción del curriculum, ciclo de vida profesional del profesorado, desarrollo biográfico-narrativo de un centro escolar y la profesión docente en contextos de desigualdad.

En la investigación de la reconstrucción del curriculum; se inicia conociendo los planteamientos curriculares y a la apropiación cultural de los factores de cambio que realiza el maestro en el contexto escolar, donde se conocería la historia profesional y la experiencia y formación específica que cada uno ha logrado, para conocer de qué manera se incorporan a las nuevas propuestas de enseñanza, para obtener dicha información se utiliza la narrativa.

Ya que al reivindicar un interés personal del maestro en el proceso del curriculum, es reconocer la conexión entre la experiencia curricular de cada enseñante y la comprensión de su propia vida dedicada a la enseñanza, donde la enseñanza-aprendizaje crea la comprensión de vida en el aula y la reconstrucción de la experiencia, utilizando un proceso cognitivo para dicha narración, el cual requiere de un diseño metodológico que consiste en tres fases: análisis de las condiciones normativas-administrativas, la segunda fase consiste en la entrevista y la aplicación de un inventario.

El análisis de las condiciones normativas-administrativas, considera la estructura normativa de los centros educativos, La situación socio-cultural y curriculum, llevando a la segunda fase de diseño; la entrevista: la cual considera la historia profesional y visión de la enseñanza y la valoración de los planteamientos curriculares y la institucionalización de las escuelas, dichas entrevistas se graban, se transcriben, se analizan e interpretan con un programa de datos cualitativos y

para realizar un inventario de información se utiliza un análisis estadístico con apoyo de un ordenador.

Para la realidad narrativa de los estudios de caso se modifican algunas formas, por ejemplo en la entrevista narrativa se maneja la conversación formal y no directiva, permitiendo conocer matices y la profundidad de testimonios variables de vidas profesionales, de igual manera se conocen las relaciones sociales de profesores y de las formas de enseñanza, opiniones de docentes de un mismo contexto educativo, se utiliza la historia de vida para llevarlos a la reflexión de la vida personal y profesional.

Las narrativas de los docentes se llevan a un análisis que consiste en tres fases: Despliegue, se trata de una abstracción analítica que permite estructurar el proceso de desarrollo curricular y las teorías que utiliza para la enseñanza el profesor, llevando a un primer momento de recolección individual buscando palabras claves del docente, para llegar a un segundo momento el cual es más reducido y comprensivo para identificar vínculos y relaciones entre los docentes. Teniendo la información se continúa con la segunda fase; Vínculos y relaciones donde se utiliza un cuadro de doble entrada para comparar los sucesos específicos, las opiniones y las expresiones de cada profesor del tema a investigar.

Para finalizar se realiza la re contextualización la cual permite agrupar para encontrar similitudes entre cada caso y marcar las diferencias significativas e intentar interpretar las similitudes y diferencias. Así mismo se considera la función complementaria del inventario de opiniones que se obtuvieron dentro de la investigación, utilizando estos resultados para el análisis narrativo, llegando al cierre del informe donde se conocieron las realidades, obstáculos y reflexiones del docente y de los contextos escolares. (Bolívar 2001:275-284).

En el ciclo de vida profesional del profesorado, desde una perspectiva biográfico narrativa puede contribuir a comprender como los docentes asimilan/acomodan las nuevas disposiciones educativas e implementan estrategias de enseñanza.

La metodología empleada para la investigación se consideró el cuestionario para conocer características y expectativas de formación de los docentes, las entrevistas se utilizan para una visión dimensional y particular del proceso de desarrollo, para articular lo biográfico único dentro de un marco contextual más general, considerando el aspecto cualitativo para la construcción subjetiva de la trayectoria de vida profesional.

La fase extensiva-descriptiva la cual apoya para crear una metodología y contenidos para la investigación con los docentes , pasando a la fase intensiva-cualitativa de las entrevistas, seleccionando estudios de caso de un contexto educativo y sus integrantes en un proceso de cruce de entrevistas para comparar y aclarar los datos, donde se escucha el proceso de la autorreflexión, así mismo se utiliza un análisis efectuado para confrontar y complementar la extensión cuantitativa y cualitativa, subdividiendo en análisis cuantitativo de datos de interpretación y análisis estadísticos de los cuestionarios utilizando un programa.

En el análisis de entrevista biográfica la interpretación deben generar la credibilidad y confirmación de los datos de un estudio subjetivo disciplinado mediante análisis vertical para configurar el perfil profesional y observación horizontal-análisis comparativo; para conocer los puntos de vista de temas comunes en los ciclos de vida de los docentes, ya teniendo la información se realiza la interpretación de las entrevistas biográficas para poder llegar a una a una conclusión de la identidad del docente o ciclos de vida que manifiestan y la asociación que se da en el proceso profesional y personal, para entender lo que le ocurre en la formación profesional y la vida personal se recupera la información utilizando la metodología biográfico-narrativa (Bolívar 2001:284-293).

En la investigación institucional de un centro escolar, se pretende conocer el desarrollo y ciclos de vida que conjugan los códigos de actuación y memoria organizativa y la proyección de perspectivas en el futuro, así mismo el cruce de las historias de vida de los profesores para tener la triangulación de la información apoyados de relatos polifónicos, obteniendo escenas narrativas de experiencias pasadas y los retos a futuro, permitiendo un ciclo de vida que informará conocer

las particularidades individuales e institucionales, el centro como una cultura de desarrollo y su estructura organizativa, el ciclo de crecimiento en sus diferentes fases para llegar conocer y aprender con un estudio biográfico-narrativo, para tener una visión más general del contexto, utilizando las entrevistas para analizar y encontrar código para la reconstrucción de ideas y matices, en las experiencias de vida y profesionales (Bolívar 2001:293-296,306-312).

### **III. EL FOMENTO A LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS PARA PREESCOLAR**

En este capítulo la fundamentación teórica que se empleó para desarrollar la Intervención Pedagógica, se describen en tres apartados: Antecedentes del trabajo que se ha realizado en el tema de fomento a la lectura, Aportes Teóricos y Pedagogía por Proyectos, considerando que se parte de un Diagnóstico Específico.

El primero apartado, se refiere a un pequeño antecedente sobre fomento a la lectura, en niños de nivel de preescolar, en un segundo momento se presentan los Aportes Teóricos Específicos para el fomento a la lectura de textos poéticos a nivel preescolar y por último la base teórica de Pedagogía por Proyectos.

#### **A. No se ha caminado sola o solo**

Se eligieron aportaciones que muestran el trabajo de cinco investigadores con respecto al fomento a la lectura y de qué manera abordaron el tema con niños de nivel preescolar.

##### **1. Estimular la lectura**

En la Revista Iberoamericana de Educación (2008), escribieron su investigación Fernando Reimers y Jenny Eva Jacobs, se menciona que se tenía la idea del aprestamiento a las actividades que desarrollan los niños y niñas, en el tema de la

Psicomotricidad, desarrollo de temporo-espacio, conceptos arriba-abajo, grande-pequeño, desarrollo musical, identificar similitudes y diferencias, juegos de la lateralidad.

Existen confusiones de cómo iniciar la enseñanza a nivel inicial, ya que el juego es actividad curricular, pero en algunos padres mencionan que si juegan no aprenden, expertos en educación inicial están de acuerdo que los niños empiezan a construir conocimientos diversos, en los cuales la lectura y escritura adquieren un proceso significativo.

En el aula de preescolar, la lectura y la escritura desempeñan un papel sumamente importante, pero no se espera que en esa edad lean o descifren palabras en los libros, sino más bien se busca estimular por medio de actividades lúdicas la lectura y escritura ya que todo el material concreto y didáctico que se presenta en la escuela permiten a los niños crear expresiones que surgen de sus ideas individuales y grupales, aun cuando se trata de niños que vienen de hogares donde la estimulación relacionada con la escritura y lectura no se ha dado, por lo que se implementó el programa “Intervención para niños de alto riesgo”.

Existen prácticas pedagógicas que han demostrado ser efectivas para apoyar a los lectores emergentes de nivel preescolar, Snow, Burns, Griffin (1988), la lectura en voz alta para aumentar vocabulario, desarrollo de conceptos sobre sintaxis de lenguaje y motivar lectura general, es el profesor el que actúa como mediador y busca estrategias para enriquecer la práctica de la lectura las cuales pueden ser: Estrategias de comprensión, identificar entre textos similitudes de vida personal.

Así mismo acercaron libros grandes, variedad de textos narrativos, expositivos, autobiografías cortas, poemas textos informativos, seguir con el dedo de izquierda a derecha la exposición de diferentes símbolos, es así que entra la práctica del lenguaje oral, que es hablar y escuchar. Los escritores emergentes, que aun no escriben, se apoyan en la escritura inventada Van Allen (1976), de las experiencias en el bosque, el niño realiza un dibujo y explica, “lee”.

Considerando lo anterior se puede observar que la lectura y la escritura es un proceso que inicia en edades tempranas, pero en este caso se utiliza el fomento a la lectura para iniciar el proceso de lectura y escritura, donde las herramientas que apoyarán este proceso es el lenguaje, el asombro, necesidades y la edad de los niños en edades tempranas.

Estas aportaciones dejan claro que en un ambiente educativo se realizan diversas actividades que permiten el proceso de aprendizaje, donde el docente actuará como mediador de dichos aprendizajes, favoreciendo la lectura de diversos textos en el contexto educativo. Cuestiones que se tomaran en cuenta en la construcción del Diseño de la Intervención.

## **2. Iniciando en casa**

Esta es una investigación realizada por Rosa Valls, Marta Soler, Ramón Flecha (2013) publicada en la Revista Iberoamericana. En ella se menciona que existen centros educativos en el Atlántico que han pasado la etapa de la sociedad industrial y han comenzado a situar su aprendizaje en la lectura, los cuales reciben el nombre de “Comunidades de aprendizaje”, los cuales trabajan en el Atlántico. Donde dejan en claro que el aprendizaje de los niños no depende solo de lo que ocurre en el aula, sino de igual manera de lo que ocurre en casa, Snow y Tabors (1993), en la calle y en otros ámbitos, queda claro que la participación de todos.

Considerando la naturaleza del diálogo de la condición humana que retoma Bakktin (1981), Mead (1990), Vigotsky (1986) y el diálogo para la convivencia entre personas Habermas (1787), Freire (1997) y la socialización del contexto inmediato del niño y la lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en su interpretación, reflexiona críticamente sobre el mismo y el contexto, al igual que se intensifica la comprensión lectora a través de la interacción intersubjetiva entre niños y adultos.

Considerando que todas las personas tienen capacidades para aprender y desarrollar habilidades y conocimiento, en diferentes contextos, en actividades sociales y entorno culturalmente diverso, (Scribner y Cole 1981) (Habermas

1987), (Chomsky 1960) y para sostener las relaciones menciona (Bakhtin 1986), la diálogica es compleja, es un intercambio lingüístico, dar-recibir, por naturaleza, Mead (1990), relaciones individuales, sociales, las personas construyen la personalidad y utilizan como mediador el lenguaje, (Brunner, 1990), el proceso de interiorización depende de la interacción con los demás, por lo que los diferentes modelos de lectura.

Leer no consiste en decodificar palabras o el lenguaje escrito, es un actor procedido por el conocimiento de la realidad, el lenguaje y la realidad esta interconectados dinámicamente, lo que puede contribuir a un avance en este aspecto es el abrir las puertas de la escuela a las familias, y crear espacios públicos para crecer en esta propuesta.

De esta investigación se recupera la importancia del entorno familiar, ya que es el lugar donde inicia la comunicación sensorial y oral en diversas expresiones, dicha actividad en la escuela se fortalece y se enriquece con diversas actividades, en las cuales se considera la lectura, permitiendo la participación de la familia y rescatando el diálogo como herramienta de trabajo.

### **3. Leer por placer**

En la revista Iberoamericana (2008), en la Universidad de los Andes. Escuela de Educación, Manuela Ball y María Gutiérrez, mencionan que durante mucho tiempo el interés de las obras literarias se centraba en el producto, más que en el sujeto que lo consume, en los sesenta surgen propuestas de la crítica literaria vigente, la recepción literaria de efectos que puede producir en el lector, así surge el estructuralismo y formalismo que es la representación de analizar el texto, sus elementos y las relaciones internas entre los mismos, para dar paso a lo estético y recepción, de los cuales los mayores representantes Wolfgang Iser y Hans Robert Jauss, "Tiempo otro", "En un país muy lejano", libros donde las cosas nos hablan, es entonces que se da la relación de autor-producto-texto-consumidos.

La postura del autor, es una agrupación de signos de carácter orgánico, Morales (2002), el lector es quien aporta una estética viva a una obra, Morales (2002), para

la estética de la recepción, la complejidad de una obra literaria reside en lo no dicho de estos elementos “no dicho”.

Entonces, leer inicia cuando el lector participa activamente con sus propias experiencias, con sus saberes lingüísticos, con sus competencias comunicativas, Rosenblat (2002), se da una transacción entre el lector y texto, a partir de la cual ambos emergen transformados, Gutiérrez y Ball (2007), esta transformación supone la revisión de lo que somos, de lo que queremos, y sentimos con las preocupaciones que asaltan nuestra existencia, una transformación que por otro lado conducen a la búsqueda de un lenguaje propia, una voz que desde el texto se levanta y que más allá de una manera de identificación nos constituya como seres singulares. Haciendo mención de que el niño antes de aprender a leer y escribir, ya es un lector, porque ya recorrió el camino de significaciones.

Gracias al mundo que le rodea, lo que observa, pregunta y su capacidad de asombro a edades tempranas, permite que el adulto le lea, lo cual puede suceder desde antes de nacer, ya que el niño conoce el lenguaje, a través de caricias, expresiones de afecto, como lo dice Noriega (2002), la interacción entre niño y madre, los gestos, ritmo, movimiento, melodías, juegos e imitaciones, el lenguaje se da por medio de los cantos, arrullos, nanas, poemas, según Colemer,

Duran (2001) con la recepción de estos mensajes se forman las expectativas infantiles sobre lo que es la literatura, se aprende a interrelacionar, la experiencia de vida, con la experiencia cultural, fijado por la palabra, y se denomina progresivamente, y los textos literarios van preparando el camino de los principios de la alfabetización.

La recepción de cuentos poéticos del lenguaje en las primeras edades se ha revelado, como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito, los niños al escuchar la literatura, experimentan sentimientos de placer, al observar imágenes lee, e inicia su propia interpretación y toman significado en su vida, en su personalidad, y a su razón, por lo que se tiene que considerar, dar continuidad y

enriquecer los avances del interés del niño a la literatura, en el contexto escolar y familiar.

Se observa entonces, que dentro de esta investigación se tienen dos propósitos: uno directo, que es el acercamiento a cuentos poéticos y el proceso de lectura que inicia en casa, el segundo propósito es indirecto, el cual es llevar a la alfabetización a los niños, para mostrar la utilidad de la escritura y las diversas maneras de presentarla.

#### **4. Elegir un texto de lectura**

Teresita Alzayates Yepes, Universidad de Antioquía Colombia, Álvaro Ramírez Botero, Institución Universitaria de Envigo, Colombia, Claudia Patricia Piedrahita Gómez, Colegio San Ignacio de Loyola, Colombia, en la revista Iberoamericana (2009), mencionan que para sentir amor y gusto por la literatura depende de los estímulos que se presenten a los niños en formación educativa. Así mismo el desechar la idea de aproximarse o practicar la lectura también depende de cómo se muestre la actividad.

Refieren que existen mediaciones de diversas índoles que tratan de intervenir en el sujeto cognoscente de formación, la primera mediación es de la esfera simbólica referente a la literatura, la cual se observa en la escuela ya que se impone, el que se tiene que leer, Kantiano menciona, desarrollar en cada individuo toda la perfección de lo que sea susceptible, pero siempre partiendo de un ejercicio de poder, las investigaciones menciona que la lectura que se impone nunca gusta, no se disfruta y los sujetos en formación responden con peticiones de respeto y permitan elegir, por lo que sería mejor utilizar lo que menciona (Pennac 2001) "El verbo leer no soporta el imperativo".

La segunda mediación, es lo sensorial, la relación con la literatura a la voz del otro, los gestos, los movimientos imágenes, representando lo que se lee, lo que es un estímulo para la imaginación lo cual echa raíces, se enreda y se arraiga en una pasión por la literatura, es por este motivo que las terminales nerviosas pueden

ser estimuladas por el exterior ya que el niño capta a través de estímulos visuales, al igual que se da la asimilación y significado de lo que recibe de los adultos que le rodean. Esta intervención deja ver que el docente y los materiales que se utilicen para favorecer la lectura dentro de un contexto educativo son importantes y se tienen que prever y planear las actividades considerando a los niños.

### **5. El lenguaje se aprende**

Es una investigación que se publicó en agosto del 2005, por Belkis Cárdenas Marrero, Roselia del Risco Machado, Ileana Acosta More y Eneida González, quienes mencionan que la lectura y la escritura son dos habilidades indisolubles ligadas durante el largo proceso de aprendizaje del ser humano.

El idioma español a diferencia de otros idiomas, dispone de una escritura alfabética que produce con bastante fidelidad la pronunciación, Goodman, comenta que existe la suposición de que la lectura y la escritura serán objeto de un control sistemático a través de la enseñanza formal, lo que ha provocado que la enseñanza aprendizaje sea mecánica, y que la escuela solo se lean libros de textos.

En la escuela, se conoce la didáctica del aprendizaje, de igual manera se muestran y se dan reglas de aprender a comunicarse, aprender a hablar, hablando, a leer, leyendo y a desarrollar pensamiento crítico, todas las actividades de lectura y escritura tienen sus procesos y retos a trabajar, por lo que se tienen que realizar estrategias para los procesos de aprendizaje, tal como la adquisición del aprendizaje de la lengua extranjera español.

Por lo que se dan estrategias para trabajarla: Leer libros de interés en español, periódicos, carteles, anuncios, poemas y leer en voz alta, practicar la escritura, realizar excursiones y escuchar música, lo cual tendrá un apoyo en la escuela y hogar, ya que el trabajo compartido es más enriquecedor.

Estas investigaciones que se han realizado, me permiten reafirmar y enriquecer mi proyecto de intervención "Fomento a la Lectura en Textos de Poesía Literaria a Nivel Preescolar, en Comunidad Acueducto Montessori", el cual se apoyará en Pedagogía por Proyectos, el cual es otro lenguaje y es necesario conocer, indagar y leer el origen de esta pedagogía.

Esta investigación me deja ver que la diversidad de leer en inglés requiere compartir, investigar, desde el salón de clases, en casa y en la comunidad lo cual implica reconstruir lo ya conocido e interpretar los significados de la palabra.

## **B. El fomento a la lectura en preescolar**

Es necesario, que leer, se convierta en un gusto y un placer, ya que de esta manera se podrá acceder a un conocimiento, así mismo se iniciará una forma de vida que se adquiere de manera natural, dejando así la lectura por obligación y para cumplir.

### **1. Qué es leer y qué es fomento a la lectura**

#### **a. Leer**

Leer es una actividad personal que permite el desarrollo humano, permite el conocimiento, propicia la participación en la comunidad y favorece a perseguir objetivos reales y creativos. Esta y otra situación permite la lectura, por lo que fomentar su práctica por placer resulta necesario. “Leer, va más allá de una propuesta y una obligación, leer, debería ser una satisfacción individual, que provoque alegría y gozo, dejando atrás la propuesta de leer para cumplir y para competir” (Argüelles 2014:25).

Por tal motivo, la práctica y el fortalecimiento de la lectura tendrían que iniciar desde la casa, provocando la búsqueda y el interés desde las edades tempranas, permitiendo un proceso de lectura por decisión, por gusto y favoreciendo al mismo tiempo la expresión lingüística.

Al iniciarse la lectura a temprana edad es conveniente para propiciar un espacio propio, que se convierta en un refugio para fortalecer el lenguaje oral, la imaginación, la realidad, la ficción y la creatividad, en donde el niño se enfrente con imágenes y con el lenguaje escrito. Eso permitirá que poco a poco se adentre y no solo a la lectura y escritura.

Permitir una lectura productiva al lector, provocará un encuentro positivo con los textos literarios, ya que al tener contacto con la lectura de su interés se convertirá en un lector activo de la historia y se estimulará la creatividad, la realidad y la ficción, posibilitando la identidad del sujeto en la práctica del lenguaje y el proceso cognitivo que esta actividad requiere (Corral 1995:80).

La edad no es un obstáculo para acercarse a la lectura, al contrario permite la construcción y el descubrimiento personal, ya que sin querer se va construyendo un espacio íntimo, que provoca el deseo de saber, así mismo se conoce la rima y al verso, crece la curiosidad de escuchar relatos, historias y cuentos, provocando el derecho a la lectura y a la búsqueda de la elección literaria.

Es el momento de perder el miedo o dejar las ideologías sociales que no permiten el acercamiento a la actividad lectora, así mismo se tienen que considerar la diversidad contextual y la diversidad de elección. Por tal motivo, leer, no tiene que ser una obligación educativa, los textos se tienen que observar, sentir, oler y elegir para convertirse en una propiedad personal.

Considerando que la infancia se vive en un contexto familiar, el cual muestra formas de interacción, de convivencia y de enseñanza, es aquí donde se tiene la oportunidad para dar a conocer textos que promuevan la lectura, ya que, si el adulto lee, entonces el niño observa y repite la acción. Cabe mencionar que además de lograr una interacción con los textos, se crea un vínculo afectivo con el adulto y se forma la elección por decisión, dejando atrás la lectura por obligación.

No hay que olvidar que la familia forma parte importante del proceso de aprendizaje, por tal motivo la participación de los adultos es necesaria, ya que la formación de hábitos y formas de vida se reflejan al llegar a la escuela y eso permite crear un puente para fortalecer los conocimientos previos del niño

Se tiene que aprovechar la fascinación de ideas y reflexiones, que los niños practican en cada situación que enfrentan, ya sea, en la familia, con sus amigos, en lo social y en la escuela, buscando que se favorezca la fascinación, el asombro y la reflexión al encontrarse con los textos de lectura. Pero para que esto ocurra, los textos tendrán que ser adecuados a las necesidades de los niños. Eso hará que se vaya dando lugar al gusto lector, a la diversidad de pensamiento y de comunicación, y como lo menciona Garrido, despertar la sensibilidad de la expresión y el enriquecimiento del lenguaje oral.

Es así que la lectura es un poderoso agente de cambio, siendo necesario buscar lugares que se conviertan en centro de operaciones, buscando aliados para promover la literatura.

## **b. Fomento a la lectura**

### **¿Qué es fomento a la lectura?**

Favorecer el interés a la lectura, no es una tarea fácil, ya que se ha considerado como una obligación institucional, formando sujetos pasivos que reciben información para llegar a la siguiente petición, que es el código escrito, provocando poca experiencia de la lectura por gusto y decisión, ocasionan el rechazo a los diversos textos y la relación con el mundo de la escritura, teniendo como resultado la falta de comparación de acciones o situaciones que se presentan en un contexto social (Cirianni y Peregrina 2007:53).

Compartir la lectura, permite crear una comunidad interpretativa dentro de un ambiente, realizando diversos aportes en la construcción del sentido de esta, de igual manera se favorecerá el intercambio y la justificación de las distintas opiniones, así mismo se promueve el escucha, el respeto al silencio y a los espacios de reflexión. Por lo tanto, la movilización y la creación de nuevos textos con propósitos estéticos y lúdicos se iniciará desde las edades tempranas (Carola y otros 61)

Por tal motivo, fomentar la lectura en los niños, es invitar a un acercamiento afectivo e intelectual a un texto, permitiendo un contacto a la diversidad de los libros, formando un lector activo. Pero tal acción requiere que los adultos, los centros educativos, las bibliotecas y el entorno familiar, busquen un mismo fin lector, olvidando las frases compradas, las imposiciones y teniendo presente las características individuales de los próximos lectores (Sarto 1984:19).

Leer, es hallar sentido a lo impreso y poder utilizar las experiencias de los lectores como oportunidades para abordar el proceso de la lectura, es de esta manera que se iniciara a crear expectativas de formas de estructuras, creando un significado a medida que leen, y a medida que la historia avanza, el conocimiento hace lo mismo (Goodman 2001:89).

Fomentar la lectura, es un proceso educativo que se encuentra inactivo dentro del niño, por lo que es necesario crear estrategias que permitan el desarrollo de dicho proceso, ya que, solo enseñar a leer no es suficiente. Siendo necesario activar en la voluntad del niño el descubrimiento a los textos, para que forme su propio esquema lector que a la vez permitirá, ejercitar el pensamiento y el sentido crítico (Sarto 2008:23).

Al practicar la lectura se inicia un ejercicio intelectual, arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo, por lo que es necesario que reciba estímulos y orientaciones que permitan llegar al libro, leer, constituye un modo de pensar, por lo que es necesario lograr que la educación lectora se inicie a tempranas edades, utilizando el juego creativo, que estimula la interioridad, tocando así, el silencio y la reflexión individual (Sarto 2008:25).

Además de necesitar promotores, para iniciar el ejercicio intelectual de la lectura, se tiene que considerar, que no todos los lectores son iguales, ya que los estímulos y la experiencia previos tienen diferentes formas de proceder. Al considerar la información de los antecedentes lectores, se iniciará el ingreso a los textos, permitiendo poco a poco las posibles rutas y tránsito que cada niño elija, permitiendo una lectura cotidiana y significativa (Carola y otros 2008:14).

Considerando lo anterior, la literatura es un contenido diferente y autónomo, por lo que se trabajará como tal y con fines atractivos, que permitirá el acercamiento a los textos reales, considerando que la finalidad es: La competencia comunicativa, acrecentar el gusto, los sueños, la creatividad. Ya que como lo menciona Galaburri, “mostrar la lectura en un ambiente cálido y lúdico permitirá al niño apropiarse del mundo de la lectura para siempre” (Galaburri 2003: 38).

Los niños que inician el proceso de lectura, necesitan apoyo para vencer los obstáculos, los cuales están llenos de retos que impone el contexto inmediato, olvidando que el libro es el envase de la sustancia humana de pensamientos y emociones, que se descubren a través de leer (2008:70).

El acercamiento a los textos literarios, permiten continuar trabajando el lenguaje, el cual se complementa con imaginación y promueve la creatividad lingüística individual o entre pares, teniendo como intención la comunicación, la reflexión y el análisis. La lectura, permite conocer lugares reales o imaginarios, así mismo promueve el acercamiento al conocimiento cultural (INEGI 2015).

Pero la actividad de leer y promover la lectura, tiene diversas opiniones, posturas y necesidades, que solicitan respuestas, y que en ocasiones esas peticiones están fuera del alcance por diversas situaciones, tal como lo menciona Sarto (1984:11)

Existen lugares donde se guía y se aproximan textos literarios, este es el caso de los centros educativos, al cual se le solicitan respuestas inmediatas y generales para todos los estudiantes, olvidando que el aprendizaje tiene un proceso y que se tiene que trabajar la sensibilidad para poder llegar al asombro, al interés y a la adquisición del conocimiento, en este caso, leer, por decisión.

Considerando que las narraciones orales se presentan en etapas iniciales, las cuales son apoyadas por los vínculos de socialización y la sensibilidad de la voz maternal que despierta el interés por el lenguaje oral, lo ayuda, lo sostiene en lo mágico, permitiendo el proceso de la asimilación, comprensión y uso de diferentes situaciones comunicativas (Nobile, 2004:29).

Se insiste, que es necesario propiciar las habilidades lingüísticas desde edades tempranas y permitir el acercamiento de textos diversos, reconociendo que a esa edad no leen las letras, pero las imágenes se observan, se manipula y hojean el libro, bajo el cuidado amoroso y atento del adulto, ya que son estímulos lingüísticos y afectivos permiten trabajar la comparación, el cuestionamiento y el acercamiento al lenguaje escrito, buscando una lectura por elección (Nobile, 2004:30).

Pero se sabe que todo proceso de aprendizaje, toda práctica individual y grupal tienen responsabilidades, situaciones diversas y pensamientos distintos, los cuales se tienen que considerar. Por tal motivo, la escuela, es el equilibrio que se necesita para iniciar el fomento a la lectura, considerando las realidades de un contexto y permitiendo que la lectura forme parte de la enseñanza básica. Ya que como menciona Mata (2008:72), “el propósito no es solo dar el texto, sino de adentrarlo en él para que a su vez el texto se adentre en el lector”

Conocer la literatura accesible para las primeras edades y saber cómo ponerla al alcance de los niños forma parte importante del bagaje profesional de un docente, ya que este, es un guía, un orientador, es quien motiva al niño, se interesa por sus

logros, proporciona materiales y experiencias que contribuyan a su educación personal y social y que además considera sus aprendizajes previos y apoya a quienes lo requieren (González, 2003:170).

Pero además del contexto educativo, existen algunas bibliotecas, que en la actualidad se han convertido en espacios para fomentar la lectura, tal es el caso de la Biblioteca de la Universidad Latina de América (UNLA) que con la colaboración de docentes e instituciones brinda desde hace tiempo un espacio para promover el fomento a la lectura, buscando el acercamiento de manera natural de los miembros de una comunidad y que no solo se vea a la bibliotecas como un lugar de silencio y de búsqueda escolar (INEGI 2015).

Considerando lo anterior, se puede observar, que favorecer la lectura, se trabaja en diferentes contextos y en algunos se persiguiendo un fin en común, pero no se puede negar que es dentro de una institución educativa donde se puede acrecentar y practicar esta actividad. Fomentando la lectura en la sociedad, dejando de ser solo para un grupo social determinado, ya que la lectura se debe promover en diferentes espacios, iniciando con a la población infantil.

Por lo tanto, esta Intervención Pedagógica, pretende fomentar la lectura de textos diversos y favorecer la poesía, utilizando la expresión oral de los niños del nivel preescolar.

## **2. El fomento a la lectura dirigido a la poesía**

### **a. Educación literaria**

En esta investigación, se consideran las aportaciones de algunos autores que reconocen la diversidad de textos en la escuela, entre ellos los literarios y de forma específica la importancia de la poesía en edades tempranas a través de las rondas y juegos.

Comenta Lomas (1999:29) “la enseñanza de la lengua y de la literatura, deben de orientarse al dominio de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación, deben de favorecer el mayor grado de competencias comunicativas de los estudiantes, contribuir a la destreza lingüística más habituales”.

Destrezas que en ocasiones no se permiten trabajar o se ignora el proceso de enseñanza, ya que lamentablemente se cae en lo tradicional y autoritario, provocando dejar a un lado los aprendizajes significativos, para caer en la búsqueda de resultados para la estadística. Y de igual manera se pierden de vista los intereses y necesidades de los niños, al igual que no se consideran las herramientas que tenemos a la mano y no utilizamos, tal es el caso de los textos literarios.

Los cuales solo se trabajan por cumplir o por necesidad, olvidando la verdadera utilidad y provocando que poco a poco el niño no adopte como forma de vida el leer, llevándolo a utilizarla como apoyo de investigación o para medir su velocidad lectora, dejando a un lado el fomento a la lectura para fortalecer el lenguaje, la comunicación, la imaginación y la creatividad.

No se tiene que olvidar que el lector, no solo lee, además es un co-creador, alguien que participa en la creación, consciente de lo que lee y transforma para nutrirse intelectualmente, y el propósito fundamental es ayudar al desarrollo de lectores creativos, de personas creadoras, de gente que utilice a plenitud todos sus sentidos para lograr un individuo y una sociedad más inteligente y por supuesto, más sensible (Argüelles 2016:18).

Por este motivo, leer, se tiene que favorecer desde el nivel preescolar, considerando las habilidades y necesidades de los niños, invitándolos a conocer textos que formen parte de lo que viven en el aula y fuera de esta, además de practicar otras formas de lectura. Ya que como lo menciona Argüelles, “la palabra, hablada y escrita hace al ser humano menos fiero, lo transforma radicalmente y lo

dota de una potencia, que ningún otro ser vivo tiene”, es necesario lograr, que quienes no lean poesía la descubran como ha descubierto otras riquezas de gozo y de libertad (2016: 71).

Pero en esta Intervención Pedagógica, además de fomentar la lectura de textos diversos, se pretende llevar a los niños a conocer los textos poéticos, los cuales forman parte de su ambiente escolar y de igual manera forman parte del de contexto cultural y social en el que viven. Considerando que la rima y el verso están presentes en las rondas y juegos, serán estas actividades las que permitirán dar a conocer la poesía en edades tempranas.

La poesía tiene una función educativa innegable. Desde que nacemos está presente en nuestra vida, en los simbolismos de las canciones de cuna, siendo el primer poema al que accede el niño, después llegan las retahílas y los juegos de dedos, después llegan los trabalenguas, que apoyan a superar algunos problemas de articulación, la conciencia fonológica se trabaja con la rima, que además apoya la lectoescritura. Sin olvidar a las rondas y juegos colectivos dentro de las interacciones sociales (Calvo 2015:72).

Considerando lo anterior, se tiene que mencionar que como docente no trabajaba la poesía utilizando las ronda y los juegos, tan solo la veía como parte de las actividades lúdicas, dejando a un lado la oportunidad de sentir y de escuchar la rima y el verso en el diario vivir del preescolar, desconociendo lo siguiente:

“La poesía carga las palabras de sentido y significado; en ningún otro género se puede decir tanto con tampoco. La poesía usa la palabra en sentido figurado, recurre a imágenes y metáforas; violenta y cambia los valores habituales de las voces con que hablamos todos los días” (Garrido 2004:90).

Y en ocasiones olvidamos lo que dice Calvo, lo fundamental en la poesía está en sí misma y no en el uso que le pretendamos dar, tratando de que no pierda el

carácter lúdico, que no se olvide el valor de lo tradicional, patrimonio de todos y del niño en especial, que la imagen del poeta no se vea como algo inalcanzable y que las formas poéticas se pueden presentar en: cantos, rondas, refranes, dichos y rimas (2015:74).

Es en el preescolar, que se tiene la oportunidad para dar a conocer los textos que se viven en el aula, permitiendo explorar textos que comunican y expresan ideas, sentimiento y emociones, que en edades tempranas tienen un significado y una utilidad.

Reconociendo las siguientes palabras, “así como la danza se enseña y la música se imparte, al igual que la pintura se aprende, del mismo modo la cultura literaria tendría que formalizar dinámicas y métodos mediante los cuales la gente pueda expresarse poéticamente” (Argüelles 2016:70)

Por tal motivo, fomentar la lectura de textos poéticos, en edades tempranas fortalecerá las formas de trabajo y la utilidad del hacer en el aula, y se practicara una enseñanza que podrá ser útil en la sociedad plural en la que los estudiantes viven (Cassany 2002:18).

Bien lo dice Krause, la poesía florece si existe amor a la palabra, para acercarse a ella es necesario ver a la poesía como melodía y libertad, para buscar que suene la palabra alma adentro (2018:93).

#### **b. Como llega la poesía a nivel preescolar**

Considerando que los niños entran al preescolar con aprendizajes previos del lenguaje oral, permitiendo la “elasticidad necesaria para dirigirse con lenguajes distintos a personas diferentes según sea la situación”, considerando textos sencillos que permitirán un acercamiento a lenguajes diferentes con sentido que los llevara a conocer y utilizar diferentes formas de comunicación (Cassany y otros 2002:20 y 25).

Por lo que el docente, permitirá o propiciará que todas las áreas involucradas en la enseñanza se involucren para realizar un trabajo de uso de la lengua en conjunto, que provoque un interés y participación en los diferentes momentos de las actividades, para poder llegar poco a poco a la poesía.

Tal como lo menciona Márquez (2016:81) “la mayor parte de los niños posee una enorme fantasía y un cumulo de creatividad literaria, una natural poesía y una consustancial magia que los adultos echan a perder, ya que toda esa magia se pierde al tratar de quedar bien”.

Por tal motivo, el docente tiene que reconocer y apoyar las habilidades de los niños para lograr el acercamiento al movimiento poético y después al texto, el cual fortalece el sentido de la construcción de la obra literaria (Sánchez, 1995:182).

Reconociendo que la poesía contiene un significado que permite expresar los sentimientos más significativos y que además contiene ritmo, es entonces que leer poesía dentro del salón de clases permitirá al acercamiento a estos textos utilizando el escucha y el lenguaje oral. Así como “la poesía folclórica la cual está integrada por las nana o canciones de cuna, pequeños poemas ligados al juego con las distintas partes del cuerpo, los versos ligados a juegos como las rondas” (Cassem: 62).

Considerando lo anterior, se puede mencionar, que al fomentar y cultivar la poesía desde edades tempranas se agudizara la sensibilidad, se ennoblecerán los modales y el sentimiento, se educara el gusto, se potenciara la fantasía ágil y creativa, desarrollando el ritmo y la musicalidad de la palabra (Nobile, 1990: 69).

Ya que la poesía posee un sentido y un sonido y que las palabras encadenadas tienen un ritmo y quien es sordo a efectos de lectura no se entera. Deberían de enseñar a leer poesía en el colegio (Rivadeneira, 2002: 13).

Por tal motivo en esta intervención se utilizarán los cantos y juegos que conocen y practican los niños, considerando que la poesía es creadora de nuevas formas de vivencia y actividades, la cual permite utilizar la palabra con un significado real.

### **3. Expertos hablando de poesía en edades tempranas**

Considerando que la poesía se trabajara utilizando los cantos y juegos, es necesario conocer como favorecerá a los niños de preescolar.

En los comienzos, la poesía era parte de la vida del hombre a través de la figura del trovador, un respetado miembro de la comunidad el cual llevaba las noticias, contaba historias y las tradiciones del lugar para que no se olvidaran, pero con el tiempo, se dejó de escuchar la voz y sus servicios ya no fueron requeridos, por tal motivo el trovador ya no tiene misión (Rivadeneira, 2002:14).

Para propiciar que la palabra no se deje de expresar, se iniciara en el preescolar la práctica oral, la cual integra combinaciones que van de lo formal hasta lo significativo, por lo que se utilizara el juego y la creatividad, ya que el niño se alegra ante una repetición de sonidos y ante el juego con sentido múltiple, claro, el niño no es poeta, pero le divierten las asonancias y las aliteraciones, ante esto si el niño no entiende, crea e imagina (Sánchez, 1995:167).

Así mismo una palabra desconocida lo empuja a una interpretación personal y lo arrastra al sueño, así el juego poético se transforma en juego fantástico, el cual permite crear y percibir el ritmo y el verso al jugar y cantar.

Es en esta edad donde el interés por el ritmo y la musicalidad de la palabra se aprecia más, por lo que se tienen que aprovechar las adivinanzas, las cantinelas, los cantos populares, los juegos y las rondas, ya que son formas poéticas infantiles por excelencia y adecuadas para el verdadero encuentro con la verdadera poesía (Nobile, 1990:69).

Al trabajar las formas poéticas infantiles, se fortalece la creatividad, la expresión libre de ideas y de sentimiento, llevarlo al ordenamiento lógico de las ideas, educar su vida emocional familiar, fomentar su juicio crítico en valores estéticos, de valores sociales, valores éticos, estimulando el trabajo común y grupal, de igual manera a desarrollar y estimular sus sentimientos a la diversidad cultural. Todo esto se puede lograr ya que el niño ya trae un ritmo vital, un ritmo que es de goce, el cual es fundamental para la poesía (Nervi Fre, 1985:21).

Considerando lo anterior, queda claro que en edades tempranas se puede trabajar la poesía libre, ya que cada palabra está llena de ritmo, de lógica, tiene un peso semántico y un peso afectivo, por lo que se utilizara la poesía folclórica desde el origen de las rondas, las retahílas, los villancicos y los juegos poéticos (Nervi Fre, 1985:22).

Por lo tanto, la poesía es, “reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestro niños ni robots, ni muñecos conformistas, si no para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos” (Calvo, 1995:36).

Es así, que la escuela le abre las puertas a la poesía folclórica en edades tempranas, por lo que es necesario conocer y promover la enseñanza-aprendizaje con estrategias significativas. Siendo el motivo de considerar las propuestas de Pedagogía por Proyectos, donde se menciona que la práctica del trabajo colaborativo, lleva a un bien común. En el siguiente apartado se mencionarán los antecedentes y las propuestas que sugiere Pedagogía por Proyectos para trabajar en el aula, las cuales se aplicarán en la intervención Pedagógica sobre el fomento a la lectura de textos poéticos.

## **C. Pedagogía por Proyectos una propuesta de formación**

En este apartado se describirán las consideraciones de Pedagogía por Proyectos, su concepción, el papel que juega en esta investigación, su origen, su concepto de la cultura escrita, estrategias para leer y escribir, la metalingüística y metacognición y su forma de evaluar, la conceptualización de Pedagogía por Proyectos y Método de Proyectos.

### **1. Pedagogía por Proyectos y Método de Proyecto**

#### **a. Qué es Pedagogía por Proyectos**

La nueva educación, es el antecedente de Pedagogía por Proyectos (PpP) en las aulas y en los establecimientos escolares, ya que la educación nueva tiene aportes constructivistas del aprendizaje, permitiendo trabajar pedagogías nuevas, una educación progresista, escuela moderna, las cuales proponen acciones innovadoras en donde se busca una pedagogía natural y no impuesta (2016:12).

Pedagogía por Proyectos considera importantes y necesarias las propuestas humanistas de la nueva educación, en los aportes de las teorías constructivistas del aprendizaje de Piaget, Vygotsky, Wallon, Bruner mencionando que el aprendizaje significativo es aquel que se aplica en diversas situaciones permitiendo relaciones sociales constructivas.

De igual manera se considera la psicología, ya que el aprendizaje que cada niño adquiera será trabajo personal y promoverá la actividad de las tareas que le corresponden realizar y logrará construir sus propias ideas, lo que lo llevara a un proceso cognitivo el cual se reflejará al organizar sus tiempos, saber resolver

situaciones que se presenten, individual y colectivamente para un bien común, permitiendo escuchar y respetar opiniones, construir sus propias reflexiones y promover la evaluación y la autoevaluación para reconocer habilidades y retos a trabajar. (Jolibert y Sraïki 2014:28).

El proyecto inicia en Francia el cual está integrado por supervisoras del Departamento Provincial de Valparaíso e isla de Pascua (V Región), en conjunto con educadoras de Prebásica y profesoras de Educación Básica que aceptaron el ofrecimiento de la experta Didáctica de la Lengua Materna Josette Jolibert, y han decidido aceptar la experiencia de trabajar con sus alumnos de una manera diferente en el tema de la lectura y escritura para un mayor nivel por lo que iniciaran un proyecto de investigación- acción, reuniones con docentes internos y del proyecto y seminarios intensivos, concluyendo en el establecimiento del proyecto en la Escuela E.286 Juan Montedónico, de Valparaíso que se ubica en la parte alta del Cerro Playa Ancha de un contexto urbano-periférico (Jolibert y Jacob 2015:9,13).

Las metas a trabajar es para formar niños capaces de comprender textos completos utilizando estrategias para construir significados, estimular las Por lo que su objetivo es mejorar significativamente la calidad y equidad del aprendizaje de la lectura y escritura de los niños entre 5 y 9 años y en particular en sectores con dificultades socioculturales y económicos capacidad creadora de textos, facilitar la lectura y la producción de textos, apoyar los procesos de metacognición en la comprensión y producción de textos, promover que los niños construyan criterios de evaluación continua en sus actividades.

Pedagogía por Proyectos, inicia de una investigación-acción de cinco años (1992-1997), dirigida por Josette Jolibert y un grupo de profesores que desean acompañar a sus alumnos en el aprendizaje de leer, por lo que tiene un objetivo; Mejorar la calidad y equidad del aprendizaje en la lectura y producción de textos, por lo que se fijan metas: (Jolibert y Jacob 2015:9).

Formar niños capaces de comprender textos completos desde el inicio “interrogándolos”, es decir, capaces de identificar, utilizar y sistematizar estrategias y claves de diversa naturaleza para construir su significado.

### **b. Qué es método por proyectos (MPS)**

El (MPS) se deriva de la filosofía pragmática, la cual nace en Estados Unidos en el siglo XIX, con William James y Charles S Peirce, la cual busca como objetivo colocar los intereses y necesidades de los niños en la enseñanza. Es en el siglo XX, que se inicia un movimiento pedagógico en Estados Unidos de América con John Dewey, Willian Kilpatrick, Helen Parkhurs (Plan Dalton), en Europa se reconoce a: María Montessori, Adolpho Ferriere, Ovide Decroly, Celestin Freinet y Kerschensteiner y Peter Peterson.

En el año 1918, William Kilpatrick presenta su teoría sobre el Método de Proyectos (MP) considerando las teorías de Johann H Pestalozzi, John Dewey y Francis Wayland Parker, mencionando que (MP) es un modelo dirigido a estudiantes, el cual inicia con una planeación, implementación y evaluación del proyecto, buscando de igual manera que dicho proyecto tenga impacto dentro y fuera del aula escolar.

Permitiendo el aprendizaje significativo, así como el desarrollo de las estrategias globalizadoras de organización de los conocimientos escolares, utilizando la información para llegar al objetivo. La función principal, es respetar las necesidades e interés de los niños y utilizar la sociabilidad para lograr un objetivo.

Es entonces que se consideran: situaciones reales del contexto inmediato, relevancia práctica, los temas se eligen grupalmente, el enfoque es trabajar la autonomía de las actividades, los resultados se valoran y se defienden con sustentos teóricos, el enfoque considera el proceso de desarrollo de aprendizaje, la organización y planeación las realizan los participantes, se utilizan todos los recursos y materias que apoyen para llegar al objetivo.

Todo este proceso de aprendizaje, permite involucrar la adquisición de conocimientos y habilidades básicas, utilizar y reconocer el contexto, la resolución de problemas y utilizar el lenguaje como herramienta para los acuerdos, permite la motivación y compromiso de los involucrados, desarrolla hábitos del pensamiento crítico-constructivo, descubre las habilidades y retos a trabajar.

Considerando lo anterior, se tiene que promover, alentar y permitir propuestas de un proyecto que involucre a todos los participantes, para evitar desinterés, apatía o frustración en la actividad.

El método de proyectos, menciona cinco fases de trabajo:

- Primera es la informar, al elegir un tema se obtendrá la información en diversos medios de consulta, en esta actividad el docente se involucra y favorece un ambiente de respeto, orientación, asesoría y colaboración, que permitirá a los involucrados a investigar.
- La segunda fase, menciona la planeación del trabajo, la estructura del procedimiento metodológico, la planificación de instrumentos y medios de trabajo y la división del trabajo entre los participantes.
- La tercera fase es decidir las estrategias o método a seguir, esto es, la socialización para trabajar y los acuerdos de los actores. Permitted llegar a la quinta fase, la cual es la realización del proyecto, donde cada miembro realiza su tarea asignada, se realiza la comparación y discriminación de resultados para elegir los más convenientes, siendo el docente quien modere la reflexión y aceptación de resultados.
- La fase de control, en donde se evalúa comenta y discute y se reconoce la calidad del trabajo realizado, en dicha fase, el docente es el asesor, ya que se tienen que reconocer los errores, los aciertos, el rendimiento, las experiencias conseguidas y lo que se esperaba del proyecto. Por lo tanto, el docente formaba parte del equipo.

Como se puede observar en los párrafos anteriores, la propuesta que se trabajara en esta investigación, es considerando la organización dentro del

salón de clases, la cual parte desde el maestro y la complementan los niños, permitiendo una experiencia de vida escolar para un objetivo grupal. Siendo necesario conocer a Pedagogía por Proyectos y su antecedente.

### **c. Cuál es la diferencia entre MP y PpP**

En estos apartados se presentarán los aspectos generales que conforman MP y PpP, ya que el método de proyectos se tiende a confundir entre sí como lo mismo, y si bien, la segunda propuesta didáctica considerada a la anterior, no es lo mismo.

El sentido de trabajar en equipo, de retomar los intereses de los niños es a partir de las estrategias didácticas (como lo llaman las autoras) basadas en la vida cooperativa y democrática en todo momento, en el acomodo del mobiliario según sean las condiciones de trabajo pedagógico, diversas estrategias para atender los contenidos la concepción de cultura escrita, así como el enfoque constructivo, sociocultural y de educabilidad cognitiva a lo largo y ancho del currículo, el cual se construye con y para los niños.

Es interesante reconocer que en algunos aspectos las dos propuestas tienen aspectos en común, tales como: considerar las necesidades y curiosidades de los niños, favorecer el pensamiento crítico, trabajo colaborativo, la socialización, la evaluación del proyecto y la creación de proyectos que aporten un aprendizaje significativo en la comunidad.

La diferencia marcada es que, en Pedagogía por Proyectos, el niño nunca deja de ser el centro, el construye con sus maestros y maestras los proyectos, participa tomando el poder de decisión en cada una de las actividades del tema que en conjunto eligieron, esto es, el o la docente comparte el poder

Pedagogía por Proyectos, además de buscar una evaluación final, permite de igual manera una autoevaluación, y el uso constante de la metacognición como si fuera evaluación que hace de sí mismo el propio estudiante. Utiliza la lectura y la

escritura como parte del desarrollo de aprendizaje. De igual manera considera que el ambiente se puede adecuar según las necesidades de las actividades y donde el mobiliario es un accesorio de movilidad continua, según lo requieran estas.

Así mismo, los acuerdos de actividades y el proceso de cada proyecto se redactan en contratos colectivos e individuales y grupales, permitiendo que en estos últimos sea el niño quien exprese por escrito lo que ocurre durante el proceso y donde el docente cuida para que se lleven a cabo los procesos metacognitivos y metalingüísticos considerandos su edad y ritmo de aprendizaje. Además, parte del proceso en las fases que se desarrollan en lo que se llama proyectos de acción, esto es, socializar las experiencias escolares con los padres de familia y de ser posible con la comunidad.

## **2. Marco teórico de Pedagogía por Proyectos**

Esta propuesta didáctica nace sobre el desarrollo de un proyecto de investigación sobre la didáctica educativa, que tiene sus bases en lo desarrollado por un grupo de maestros franceses, de donde es parte Josette Jolibert en Francia. A ellos los mueve en el año de 1992, erradicar el bajo aprovechamiento de aprendizaje a la lengua y con ello el fracaso escolar, por lo que surge un grupo de profesores de Valparaíso, para dar atención, a la lectura, a la producción de textos de manera general y a la producción de poemas. Estos textos aportan que la lengua sea atendida en situaciones reales de aprendizaje.

Pero no solo pensaron en la didáctica, sino también en la convivencia de niños-maestros y maestro-padre de familia, y crear un ambiente activo, en el cual todos los actores educativos sean protagonistas del proceso de aprendizaje y propiciar en el niño la construcción de su aprendizaje colectivo e individual.

Es por esto, que se tiene que llevar al niño a un aprendizaje significativo, el cual permite realizar proyectos grupales e individuales los cuales podrán ser evaluados. El docente facilita, promueve, alienta, desata y acompaña todo el proceso.

La evaluación es vivo apoyo en todo momento para mejorar el proyecto, considerando los aspectos relevantes, los aspectos a trabajar y la utilidad de dicho proyecto. Permitiendo las relaciones interpersonales que se viven dentro del aula, así mismo una movilización de la mente y energía de los niños (Jolibert y Jacob 2015: 29).

Los investigadores valoran necesario que este proceso se inicie desde el nivel preescolar, para permitir la gestión y el control de las actividades lectoras y/o de producción de textos y su representación de lo escrito, además de estimular en los niños la capacidad de comprender y de producir distintos tipos de textos, distinguiéndolos por su función y funcionamiento. (Jolibert y Jacob 2015: 12).

Apoyar el desarrollo en los niños, para que adquieran la capacidad de realizar procesos de metacognición, tanto en la comprensión como en la producción de textos, la cual llevara a una concepción constructivista (auto-y socio) del aprendizaje y de la enseñanza, con el objetivo de la educabilidad cognitiva y las posibilidades de desarrollo de los niños, permitiendo así, la reflexión metacognitiva y la auto evaluación en los aprendizajes (Jolibert y Jacob 2015: 13).

De igual manera, consideran importante la concepción del escrito, este tiene como condición el ser utilizado para comunicar los pensamientos, necesidades e ideas, permitiendo la funcionalidad y la creatividad. Así mismo, se busca una concepción de la lectura y de la escritura como un proceso de comprensión y de producción de textos reales para los estudiantes. Esta actividad permitirá la movilidad metacognitiva en los niños.

Otra concepción que se considera, es la apropiación de lectura y la escritura, las cuales van de la mano y son inseparables, por lo que se utilizaran estas herramientas para buscar la comprensión de los textos, para realizar una producción de textos en su entorno inmediato, teniendo claro que se busca que los niños adquieran el dominio de leer y que se animen a producir textos necesarios en *situaciones reales de expresión y comunicación* (Jolibert y Jacob 2015: 18).

Estos objetivos se plantean para propiciar actividades significativas en el niño, ya que al enfrentarse a situaciones educativas construye su conocimiento, el cual se controla y se regula. Por tal motivo se consideran algunas herramientas para apoyar este proceso, dejando claro que en las diferentes actividades se pueden crear más herramientas que sean útiles para el proyecto. Ya que el desafío es *formar niños lectores-comprendedores y escritores-productores de textos polivalentes y autónomos* (Jolibert y Jacob 2015: 13)

Para poder trabajar la escritura, se utilizará la vida misma y de los textos reales que apoyen a su proceso, dejando a un lado escribir para cumplir o como simple ejercicio de palabras aisladas, sin olvidar que ya entran a la escuela con conocimientos previos, los cuales se aprovecharán para precisar y sistematizar un nuevo lenguaje utilizando la diversidad de textos. Permitiendo que los niños exploren y experimenten la diversidad de la función de los textos.

Es por este motivo, que Pedagogía por Proyectos, reafirma la importancia del iniciar el acercamiento de textos desde casa, permitiendo complementar la actividad en la escuela, la cual mostrará las diversas formas de utilizar los textos y la escritura con una utilidad contextual, utilizando la clasificación de textos para mostrar los tipos de siluetas y estructuras de cada uno. Por tal motivo, la relación de textos literarios en todas sus formas desde edades iniciales es necesaria para continuar fortaleciendo la imaginación, la creatividad y construyan sus representaciones positivas de su propia interacción de lectura o escritura (Joliberty Jacob 2015: 13).

Los investigadores de esta propuesta se preocupan por la didáctica, y de confiar en los procesos de abstracción de los niños e iniciar de lo más básico para poder construir y utilizar textos creados por ellos, todo este procedimiento favorecerá la actividad cognitiva y metacognitiva del lector, ya que al interrogar un texto detectar las manifestaciones para reconocer la comprensión del texto y en al ser productor de textos inicia la planeación y realiza las representaciones de dicho texto(Jolibert y Jacob 2015: 66).

Estas ideas, se consideraron para trabajar esta Intervención Pedagógica, ya que lo que se pretende es acompañar a los niños en el proceso de aprendizaje significativo, por lo que es necesario saber que lo conforma y bajo que principios se norman los ejes convergentes.

### **3. Ejes didácticos convergentes**

Son la base pedagógica para orientar las estrategias que propone Pedagogía por Proyectos y al intervenir se forman en los principios pedagógicos que normarán la vida en el aula. Para el maestro significaran una filosofía de vida.

- 1) Enfoque constructivistas del aprendizaje, el cual permite interactuar con el contexto, y teniendo un apoyo del docente y de sus compañeros, permitirá un acercamiento a construir las competencias de lectura y producción.
- 2) enfoque textual del lenguaje: permite la lectura y producción de textos, pero para llegar al objetivo se requiere los niños conozcan textos completos.
- 3) La pedagogía por proyectos: Considera a los niños dentro del aula un agente activo, el cual, participar, construye y decide junto con el docente las actividades a trabajar, para un bien común.
- 4) En la metacognición: El estudiante elabora sus herramientas para avanzar en aprendizajes, descubre sus propios recursos, procesos y utilizar estrategias de éxito.
- 5) La evaluación y autoevaluación: Los estudiantes ven los puntos de concentración y el profesor brindara apoyo a quien lo necesite (Jolibert y Jacob 2015:12,13).

Por tanto, se promueve la creación de Condiciones Facilitadoras del Aprendizaje, para los niños, las cuales son ricas y solidarias, lo que permitirá un aprendizaje eficaz en el área de lenguaje, apoyado de actividades y ambientes que se van creando.

#### **4. Condiciones facilitadoras para el aprendizaje**

Pero no solamente se necesita cambiar la manera de transmitir los aprendizajes, si no también se requiere de crear ambientes de aprendizaje, los cuales permitirán la confianza, la actitud, la participación y colaboración de todos para realizar las actividades de la jornada.

La propuesta didáctica de Pedagogía por Proyectos, aporta en primer término las Condiciones Facilitadoras de Aprendizaje, que son, requisitos que se tienen que considerar para trabajar con los niños para que el aprendizaje.

##### **a. Reorganizar las aulas de clases**

Para cambiar la forma tradicional que se tiene en el salón de clases, en donde el silencio imperara, las preguntas y dudas no se responden, donde el inmueble no se cambia e impide una comunicación afectiva entre niños-niñas, docente-niños, paredes funcionales, evolutivas, transformadoras, mesas y sillas según las distintas actividades, agrupar las sillas, ya sea en forma de U O V, en círculo para realizar comentarios, o sillas para eventos para personas de la tercera edad, sillas para función de títeres o que facilita la vista, en un trabajo grupal, o se pueden apilar las sillas y utilizar el piso (Jolibert y otros 2015:21 a 23).

##### **1) Los rincones**

Son Espacios libres y dinámicos, si no se puede diario, por lo menos dos veces por semana y podrán elegir libremente el rincón de casa, almacén, biblioteca, del buzón, de ciencia, de juegos de matemáticas, de noticias, al término de las actividades, esperar a que expresen lo que vivieron (Jolibert y otros 2015:25).

Utilización de las Paredes: Se propone valorizar las producciones de los niños ya que son herramientas de trabajo de los niños de las cuales expresan sus aprendizajes, las cuales están en evolución y transformación.

## **2) Uso de paredes**

Consiste en construir textos útiles en la vida cotidiana escolar, para un orden de las actividades en dicho ambiente, los cuales pueden ser: el cuadro de asistencia, cuadro de responsabilidades, paleógrafo de los proyectos de trabajo, el reglamento de convivencia, lista de proyectos anuales, mensuales, semanales. Los textos se realizarán considerando el nivel educativo de los niños (Jolibert y otros 2015:26).

Los Textos u objetos que permiten a los niños ubicar el tiempo: Utilizar el reloj, el calendario, observaciones meteorológicas, representaciones cronológicas, eventos históricos, lo que permite apropiarse del sentido del tiempo y manejarlo en forma cotidiana.

### **a) Textos Funcionales**

- Son herramientas de organización de la vida colectiva como los cuadros de asistencia, cumpleaños, responsabilidades, lista de proyectos anuales, mensuales, semanal, reglas de vida.
- Los Textos u objetos que permiten a los niños ubicar el tiempo: Utilizar el reloj, el calendario, observaciones meteorológicas, representaciones cronológicas, eventos históricos, lo que permite apropiarse del sentido del tiempo y manejarlo en forma cotidiana.

### **b) Informaciones regulares**

Las informaciones que llegan regularmente al curso dentro de la jornada escolar, son las que se colocan a la disposición de todos para conocer lo que dice la: Correspondencia, textos administrativos, afiches de salud, noticias, diario mural.

### **c.Textos producidos por los niños**

Estos documentos se utilizarán para valorar su esfuerzo, sin selección de los mejores: Poemas, informes, los cuales se pueden poner en la pared, archiveros y ficheros. (Jolibert y otros 2015:26,27).

#### **c) La Pared de la Metacognición**

La sistematización guardar evidencias que se realicen en el salón de clases, salones de clases y paredes textualizadas.

### **b. La textualización en el aula**

#### **1) Paredes textualizadas**

- Textos funcionales, dentro de un contexto de vida cooperativa del curso son: los cuadros de asistencia, cuadro de responsabilidades, paleógrafo de los proyectos de trabajo, el reglamento) los textos ligados a los aprendizajes, el material elaborado, recopilado por los niños (Jolibert y otros 2015:29).
- El diario mural se utilizará para las investigaciones que se quieran dar a conocer a la comunidad con imágenes y recortes.
- Textos producidos por los niños, son textos que son producidos por todos los niños durante el proyecto, los cuales se tendrán a la vista, en un fichero o archivo.
- Textos ligados al aprendizaje, son el material elaborado, recopilado, clasificado por los niños, los textos para comunicarse para la comunidad y los textos producidos por los niños (Jolibert y otros 2015:30).

#### **2) La Biblioteca del aula**

Es un lugar que se reestructura con textos para todos o se construye, permitiendo un lugar activo, variado, divertido, los que se utilizaran para investigación y creación de ficheros, recopilaciones de cuentos o poemas, carpeta de metacognición, archivos para reunir información elegida (Jolibert y otros:31).

### **3) Textos para la comunidad**

Los Textos para la comunidad, es la información de algún proyecto que se realizó en clase y se desea dar a conocer a la comunidad escolar, dar a conocer a otros espacios educativos, los cuales se guardarán en una carpeta de memoria social del curso, así mismo los mismos estudiantes elegirán que realizar en los diferentes momentos educativos teniendo como objetivo un producto final en comunidad. (Jolibert y otros 2015:34).

### **3) Comportamiento de los niños**

Son los hábitos que los niños van adquiriendo en un ambiente que propicia un rincón de lectura donde el niño elige su texto preferido, elabora herramientas de consulta, así mismo va adquiriendo el cuidado del salón de clases y del material que se utiliza durante la jornada, de manera autónoma aporta material para trabajar y textos diversos de lectura.

Enriquece su vocabulario y al escuchar o leer una lectura utiliza palabras nuevas, utiliza la creatividad para recrear o transformar historias de una lectura (Jolibert y otros 2015:36).

#### **c. Una Pedagogía por proyectos**

Considera trabajar dentro de las actividades escolares proyectos que permitan involucrar a todos los actores educativos, los cuales podrán aportar ideas para un bien común.

Para iniciar las actividades dentro del salón de clases, se preguntará a los niños, ¿Qué quieren hacer hoy? ¿Qué quieren aprender hoy?, elegir una pedagogía por proyectos, es para dar sentido a las actividades del curso, ayudar a los alumnos para organizar su trabajo escolar, por lo que verán al profesor como un facilitador (Jolibert y otros 2015:36).

Se organizará proyectos dentro del salón de clases, siguiendo las sugerencias de los estudiantes, considerando las realidades del contexto educativo, el material de trabajo, una planificación de la primera sesión, conocer y trabajar con el contrato

grupales e individuales, creando así, una evaluación objetiva y real (Jolibert y otros 2015:38).

Permitiendo que todo lo que se plantee, sea objeto de un proyecto con los niños, por lo que es necesario conocer, que es un proyecto y que propone cada uno de estos.

### **1) Tipos de proyectos**

Hay dos tipos de proyectos: el primero es de duración y el segundo es por organización, el primero se maneja, anual, semanal o mensual y a corto plazo, el de organización, está integrado, por el proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje y el proyecto específico de construcción de competencias.

#### **a) Proyecto por duración**

- El proyecto anual, permite al inicio del ciclo escolar, dar propuestas y para proyectos que surgen de las expresiones de los niños, por tal motivo se realizará un consenso para determinar qué actividades se realizarán durante el periodo educativo, los cuales tendrán una relación con las competencias que se estipulen en el plan y programa del nivel educativo (Jolibert y otros: 40).
- De igual manera, se trabajará con un proyecto semanal o mensual, los cuales se considerarán a partir de las necesidades de los niños del curso, de la escuela o del salón de clases.
- El proyecto de corto plazo, surgen de las expresiones que se dan entre estudiantes y docentes, de las cuales se realizan las de mayor interés o mayor necesidad del momento (Jolibert y otros: 43).

#### **b) Proyecto por organización**

La organización de proyectos propicios para el aprendizaje del lenguaje, permiten el uso y el proceso de esta expresión, iniciando con comunicación oral a lo que se refiere al tema de la lectura y producción de textos, favoreciendo en los estudiantes el aprendizaje de organización y a establecer roles de actividades y actuar con responsabilidad.

Realizando estas interacciones se promueve una interacción con respeto, se regula la disciplina, se enfrentan y resuelven retos y se favorece la expresión creativa y las habilidades a trabajar, creando un reajuste de situaciones o actividades (Jolibert y otros: 43).

La organización de proyectos propicios para el aprendizaje del lenguaje, permite construir, organizar y definir tareas, de igual manera se propicia la integración y la participación, así mismo, el trabajo continuo de superar decepciones académicas que no se logren concretar. Para apoyar las actividades didácticas dentro del salón de clases, se tienen que considerar las siguientes fases (Jolibert y Sraïki 2014:40, 54,46).

- I. Definición y planificación del proyecto de acción reparto de las tareas y de los roles
- II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.
- III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.
- IV. Realización final del proyecto de acción socialización y valoración de los resultados del proyecto bajo distintas formas
- V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.
- VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

Al conocer las seis fases, que menciona PpP, se consideran y se eligen los proyectos por organización a trabajar, los cuales se consideran según las necesidades del grupo, siendo el motivo para conocer las propuestas que estos ofrecen.

#### **a. Proyecto de acción**

En Pedagogía por Proyectos, el lenguaje oral juega un papel muy importante, ya que es el que se utilizará para llegar a acuerdos, opinar y expresar ideas o sugerencias y permitirá las relaciones sociales, ya que la vida cooperativa se construye, se aprende, se conocen las normas para la convivencia, que se describen como derechos y deberes los cuales se realizan herramientas para

actividades futuras y el contrato individual de los niños (ver figura 10) (Jolibert y otros 2014:49,55-56). Este proyecto de acción parte de hacer la pregunta abierta:

*¿Qué quieren que hagamos juntos durante esta semana?*

Esta pregunta permite que los niños trabajen la vida cooperativa y democrática, pues tienen que utilizar la argumentación para definir el tema que desean trabajar, se propicia que investiguen en lo colectivo y en lo individual, se pongan de acuerdo en su equipo de trabajo y busquen convencer al grupo de trabajar el tema que propone. La última instancia sería la votación. Sin embargo, se tiene que potenciar el trabajo por consenso, habiendo elegido el tema entre todo el grupo proponen la actividad para su desarrollo organizándose mediante la herramienta que el maestro propone: Contrato colectivo, este contiene los siguientes rubros, nombre del proyecto, tareas a realizar, responsable (el docente, entre otros), calendario, personas recursos y material necesario. Pero puede ajustarse a las necesidades contextuales (ver figura 10).

Figura 10. Contrato colectivo, para organizar el proyecto

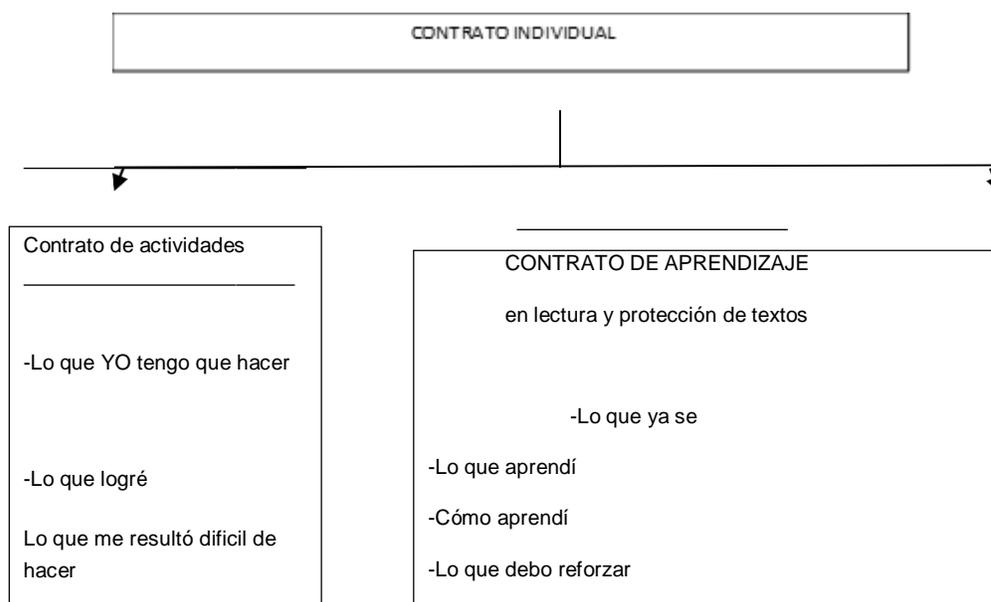
NOMBRE DEL PROYECTO:				
Tareas a realizar	Responsables (el docente, entre otros)	Calendario	Personas-recursos	Material necesario

Con base en ejemplos de contratos individuales, en Niños que construyen su poder de leer y escribir

Jolibert y Sraïki 2014:49

Al concluir éste, los niños ya están en condiciones de poder realizar el contrato individual. El maestro orienta la primera parte, que está dividida en contrato de actividad y aprendizaje, ya que en este momento solo podrán escribir sobre lo que van a hacer y lo que saben.

Figura 11. Contrato individual, organización de las actividades del aula



### **b. Proyecto global de aprendizaje**

Se trabajarán proyectos, que se planearon dentro del salón de clases, donde los niños realizarán la organización para iniciar la construcción de los proyectos los cuales se construyen utilizando las competencias específicas que se trabajan en el transcurso del año, las cuales se precisaran a medida del que se desarrolla el proyecto (Jolibert y Sraïki 2014: 33).

### **c. Proyecto específico de construcción de competencias**

En este proyecto, se trabajan competencias específicas que se van a reforzar o a construir, considerando los conocimientos previos y las necesidades de los niños, para poder llegar a un conocimiento que apoye el avance de los niños, así mismo, para poder definir y trabajar las necesidades grupales (Jolibert y Sraïki 2014: 33).

## **5. Vida cooperativa**

En esta actividad se práctica una vida activa partiendo de las reflexiones de los niños, en donde se trabaja una comunicación oral auténtica y se promueve a la vez un hablante y un receptor para complementar y solucionar una situación,

Permitiendo así, una relación social entre estudiantes y docente, lo que permitirá una relación para expresar, sentimientos y emociones, en donde la igualdad existe y el docente actúa como mediador (Jolibert y otros: 55, 56,57)

- Los niños activos en su medio administrador, es donde se dará el trabajo cooperativo con los niños y el profesor de una manera alegre, entusiasta, resolviendo conflictos, errores, y aciertos teniendo claro los roles rotativos de cada participante dentro del salón de clases.
- Aprendizaje de la vida cooperativa, la cual se construye con el tiempo y el apoyo de cada niño y docente, recurriendo a reuniones para llegar a los acuerdos de actividades las cuales se evaluarán para apoyar y reconocer lo que se tiene que superar o perseguir para avanzar al inicio, intermedio y al final, dentro de todas las actividades establecidas también se pueden crear ritos gratos de vida en donde se vivirán experiencias diferentes a la didáctica
- Vida cooperativa y disciplina, es en esta actividad cada estudiante y el profesor mencionaran de qué manera se puede favorecer una convivencia que permita el crecimiento personal y de igual manera permita llegar a soluciones de conflictos, utilizando una vida cooperativa a lo largo del tiempo evaluando los avances y los cambios necesarios en una vida activa.

Conociendo las estrategias y las condiciones facilitadoras que permitirán el aprendizaje de lenguaje oral y escrito, es necesario conocer las concepciones de que es leer/escribir y que se aprende en la escuela, con Pedagogía por Proyectos.

## **6. ¿Qué es leer y escribir en Pedagogía por Proyectos?**

Leer y escribir en PpP, es construir el sentido del texto poniendo en juego los conocimientos previos y la actividad intelectual, por ello es conveniente iniciar en edades tempranas sin olvidar las necesidades y habilidades de los niños. En este proceso se buscarán conceptos que permitan construir herramientas útiles para la lectura y escritura. Se ayuda al lector a reconocer las palabras claves del texto, para interpretar progresivamente la comprensión del mismo, lo que permitirá diseñar y planificar textos adecuados.

El docente tendrá que cambiar algunas prácticas y crear estrategias que permitan al estudiante el acercamiento de la lectura y escritura con una visión diferente a la que se trabaja de manera tradicional, por lo que se consideran tres puntos:

- Hacer entrar a los niños en la cultura de lo escrito, donde esta sea compartida entre ellos buscando que tenga un acercamiento a los textos de diversas lecturas, que logren la máxima imaginación, donde construyan sus propias ideas de la interacción con un texto y el docente romperá las prácticas cotidianas sin sentido y construirá estrategias y actividades sistematizadas de descubrimiento y explicitación- ayuda.
- Estrategias sistematizadas de resolución de problemas en lectura y en producción de textos, en donde se presentarán situaciones de aprendizaje complejas para provocar los procesos cognitivos, donde el docente observará las ideas del niño o de los niños y dará soluciones que se compartirán entre ellos y el docente trabajara interrogación de textos y el módulo de aprendizaje de escritura.
- Las actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística. En esta actividad es crear un vínculo estrecho con la observación para realizar planeaciones con estrategias nuevas que permitan el avance significativo de los niños.

Para poder lograr el objetivo se trabaja con los escritos de la vida misma y no con ejercicios y palabras fuera de contexto, así mismo presentar textos completos, nunca fragmentados, con la finalidad de que el estudiante construya a la actividad mental de comprensión y producción de textos considerando actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística (Jolibert y Sraïki 2014:55-58).

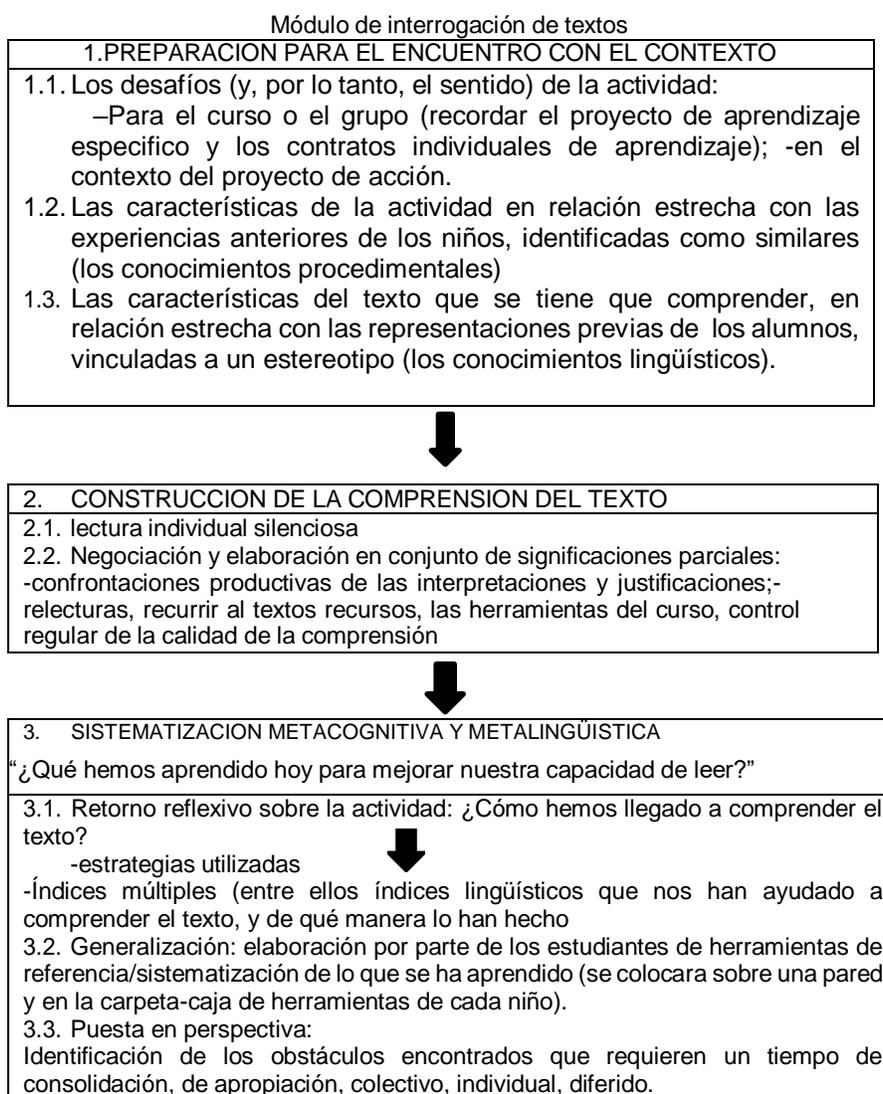
## **7. Estrategias para la lectura y escritura**

Se menciona que toda lectura tiene una relación que vive el lector y el autor, es por ello que se propone trabajar en el salón con lecturas que permitan reconocer y utilizar los tipos de escritos, frecuentar el universo literario infantil.

Esta propuesta didáctica, que propone PpP, presenta dos estrategias, para trabajar la lectura y escritura: el Módulo de Interrogación de Textos Y Producción de Textos (Jolibert y Sraïki 2014:55-58).

### a) Módulo de interrogación de textos

Para iniciar el Módulo de Interrogación de textos se consideran tres etapas: preparación para el encuentro con el texto, construcción de la comprensión del texto y sistematización metacognitiva y metalingüística, ver cuadro siguiente:



Con base en ejemplos de contratos individuales, en Niños que construyen su poder de leer y escribir

(Jolibert y Sraïki: 2014,84).

## b) Módulo de producción de textos

El siguiente cuadro muestra el modelo que propone PpP, el cual se divide en tres fases: Preparación para la producción del texto, gestión de la actividad de producción del texto y sistematización metacognitiva y metalingüística.

Módulo de producción de textos

1. PREPARACION PARA LA PRODUCCION DEL TEXTO	
1.1.	Los desafíos (y, por lo tanto, el significado), de la actividad para el curso o el grupo en cuestión y en el contexto de un Proyecto de Acción. Definición del proyecto específico de construcción de las competencias en producción de escritos y negociación de los contratos individuales.
1.2.	Las características de la actividad, en relación con las experiencias anteriores de los estudiantes, identificadas como similares (los conocimientos procedimentales)
1.3.	Las características del texto que se tiene que producir en relación con las representaciones previas de los estudiantes, vinculados a nuestro estereotipo (los conocimientos lingüísticos).

2. GESTION DE LA ACTIVIDAD DE PRODUCCION DEL TEXTO	
2.1. Puesta en texto	
<ul style="list-style-type: none"><li>Primera escritura individual(=lo que ya sé)</li></ul>	
Confrontación de las primeras escrituras: logros y obstáculos encontrados	Análisis colectivo de las necesidades procedimentales y lingüísticas a la vez

<p>2.2. Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redefinición parcial de la tarea de escritura</li> <li>-Integración progresiva de las coacciones propias de la producción</li> <li>-Elaboración del texto mediante reescrituras parciales sucesivas</li> <li>-a intervalos regulares de la actividad de producción de texto, de su progresión y de la calidad del texto que se está escribiendo</li> <li>-Evaluación del producto terminado</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración de los conceptos y de las convenciones propias del lenguaje escrito y del texto que se tiene que producir</li> <li>-Investigación que abarque los escritos sociales del mismo tipo o ¿Cómo lo hacen los expertos?</li> <li>- categorización y elaboración de herramientas para escribir y reescribir.</li> <li>-Actividades de sistematización metalingüística y metacognitiva;</li> <li>-construcción o refuerzo de las competencias (colectivas o diferenciadas).</li> </ul>
<p>1.3 Producción final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición y "obra maestra"</li> <li>Entrega a los destinatarios</li> </ul>	



<p>2. SISTEMATIZACIÓN METACOGNITIVA y METALINGÜÍSTICA o "¿Qué hemos aprendido hoy para mejorar nuestra capacidad de producir?"</p>	
<p>3.1.</p>	<p>Retorno reflexivo sobre la actividad: como hemos llegado a producir el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–estrategias utilizadas;</li> <li>–características múltiples (entre ellas, características lingüísticas) que nos hayan ayudado a producir el texto, y de qué manera lo hicieron.</li> </ul> <p>3.2. Generalización: elaboración colectiva de herramientas de sistematización que puedan llegar a ser útiles de aquí en más (se colocaran en una pared y en la carpeta-caja de herramientas de cada niño).</p> <p>3.3. Puesta en perspectiva: en función de los obstáculos detectados, identificación de los aprendizajes que requieren de un tiempo de apropiación o de refuerzo-colectivo o individual-diferido.</p>

Con base en ejemplos de contratos individuales, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (Jolibert y Sraiki: 2014,126)

## **8. Sistematización metacognitiva y metalingüística**

### **1) Siete niveles**

La metacognición y la metalingüística son actividades de sistematización en el nivel de palabra y de las microestructuras que la constituyen.

-El nivel del contexto situacional de un texto, es decir, en el nivel de los parámetros de la situación inmediata (nivel 1), aquí se considera el contexto como parte del texto y se trabaja la concepción de construir y no memorizar y la comprensión se llevará a una reacción espontánea y parcial en aprendizajes eficaces que permitirá la producción de un texto con proyecto, desafíos y a destinatario(s).

-Una ida y vuelta regular entre comprensión y producción en la comprensión y producción que han de construirse poco a poco gracias a la reflexión metacognitiva, los conceptos relativos a esos parámetros, la terminología que los designa y la estrategia y procedimiento que permitirá utilizarlos regularmente en una manera pertinente.

-Nivel de distintos contextos culturales en la que se trabajara la comprensión/producción de textos:

-En el nivel de tipos de textos leídos, lo que permitirá la conciencia de los textos, el contexto más cercano, texto completo conocimiento, previo y trabajando, en donde el emisor con intención a un destinatario, no memorizar.

-En el nivel de la coherencia del discurso y de la cohesión del texto, en donde la cohesión es el texto y la coherencia es la lógica del tema, en donde existen reglas para organizar textos, reglas de repetición y progresión.

Actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística en el nivel de las frases

-Leer una palabra aislada es necesario acceder a su significación en donde el alumno puede descifrarla, acceder directamente cuando ya la conoce (vía directa es la que utiliza el lector experto), la comprensión de la palabra. Para escribir una palabra aislada sin utilizar herramientas de ayuda, un alumno escritor puede activar en memoria la ortografía de la palabra ya que es una palabra conocida (por vía/procedimiento lexical) y si es una palabra no conocida se utilizara la vía lexical

y fonológica lo cual es descomponer la palabra en sílabas o unidades fonológicas más pequeñas, “por lo que es necesario proponer al estudiante actividades que impliquen una reflexión sobre la lengua oral o escrita” (Jolibert y Sraïki 2014: 187-252).

## **9. Formas de evaluación**

### **2) Evaluación**

Pedagogía por Proyectos menciona que la evaluación es continua y que es parte del proceso mismo de aprendizaje, por lo que se divide en evaluación formativa que maneja las modalidades, es decir, cuando el niño se da cuenta de su capacidad de comprender un texto, de cómo lo utilizara en la vida cotidiana.

Por lo que es necesario, coordinar la progresión del curso, estar alertas a las situaciones que se presenten, conciliar las actividades individuales con un proyecto de aprendizaje colectivo, identificar la dificultad o las dificultades individuales e implementar a la brevedad soluciones que apoyen, respetando lo planeado, comprender que el aprendizaje se construye por la actividad metacognitiva sistemática, conservando la dinámica propia a toda situación de aprendizaje, considerando el error como un índice del funcionamiento cognitivo para guiar a los niños (Jolibert y Sraïki 2014:61,67 y 70).

En cada actividad se podrá realizar una autoevaluación con sus compañeros y docente. Esas pautas que se utilizaran para considerar el significado de todo un texto, las cuales se utilizaran como herramientas que sirven para progresar, a la par se construye una carpeta de metacognición de los niños y registro de observación del docente en las cuales se archivarán las actividades realizadas. Estas carpetas se conforman con el contrato individual del niño y en ella se pueden incorporar las actividades que se hagan.

La evaluación sumativa, ésta es la que determina el nivel de logro de competencias conocimiento de acuerdo a los acuerdos establecidos, considerando cuadros recapitulativos de competencias observadas (Jolibert y Jacob 2015,181. 183 y190).

La evaluación diagnóstica, permite conocer las competencias construidas por un grupo antes de iniciar los retos a trabajar con ellos, favoreciendo la adaptación curricular de las tareas de lectura y escritura a las necesidades objetivas de los estudiantes, por lo que se considera un abanico de competencias esperadas, apoyando la percepción de los caminos recorridos y los que se recorrerán, así mismo los logros presentes y los logros a realizar.

En Pedagogía por Proyectos, es necesaria la evaluación intermedia, para conocer el desarrollo de las competencias, asegurándose del avance o del proceso conforme al contrato individual o colectivo, considerando las peticiones del currículum, se adecuará para trabajar las actividades de los niños, ya que se tiene que considerar a cada uno de ellos y llevar a la reflexión del docente considerando ajustes pedagógicos. Lo que permitirá la evaluación final (evaluación sumaria) del ciclo escolar, para realizar un análisis del curso.

Por lo que las actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística las tendrá que guiar el docente considerando los conocimientos previos, los aportes del currículo para inducir y conducir las estrategias utilizando estrategias que lleven a un fin común, reforzar o apoyar un punto preciso, observar, comparar y categorizar hecho de lengua para construir los conocimientos útiles para la comprensión y la producción, profundizar la reflexión sobre un aspecto encontrado en el transcurso de un módulo, e implicarse nuevamente en actividades trabajadas separadamente, en procedimientos o hechos cuya eficacia se acaba de medir en el transcurso de una interrogación de textos o de un módulo de aprendizaje de escritura.

La evaluación no está concebida como una calificación final, sino como una reflexión que acompaña los aprendizajes de los niños y que es parte del proceso de aprendizaje por la comprensión.

La cognición hace referencia al funcionamiento mental y se caracteriza por la comprensión, el tratamiento de la información y la memorización y la metacognición hace referencia al conocimiento que alguien posee sobre su propio funcionamiento cognitivo y sus tentativas para controlar ese proceso (Jolibert y Sraïki 2014:281-284).

Como se puede observar, en Pedagogía por Proyectos, se considera las potencialidades de los niños y el docente apoya a construir la perseverancia y tenacidad. Buscando un ambiente activo donde todos los actores construyan un conocimiento compartido, utilicen el lenguaje como herramienta de comunicación y construcción para el aprendizaje.

Es por ello, que, en el diseño de esta intervención, se utilizarán las estrategias didácticas de PpP, por lo que es conveniente dar a conocer a los estudiantes, el contexto educativo, el personal docente. Así, mismo es conveniente tener un propósito y una justificación de dicha intervención, considerando también, la lista de acción y recursos posibles.

Siendo, que, la intervención se realizara en el nivel de preescolar con niños multigrado, incorporado a la Secretaria de Educación Pública, se tienen que considera las competencias, el sustento teórico y los aspectos a evaluar. Dicha información se mencionará en el siguiente apartado.

#### **IV. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DEL FOMENTO A LA LECTURA**

En este capítulo se describe el contexto escolar, ubicación del colegio, los participantes, los propósitos y justificación, así como la lista de acciones específicas que se pueden prever antes de la intervención. Por último, se presentala evaluación y seguimiento que se propuso para esta Intervención Pedagógica.

## **A. “Comunidad acueducto Montessori y participantes”**

### **1. El colegio “Comunidad Acueducto Montessori”**

Este Diseño de Intervención Pedagógica (IP) se aplicó en el ciclo escolar 2015-2016, en el colegio “Comunidad Acueducto Montessori” incorporado a la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el grupo multigrado de nivel preescolar, con niños de 3 a 6 años de edad, este colegio también presta el servicio educativo a nivel primaria, a niños de 6 a 12 años de edad, dicha institución trabaja con la filosofía Montessori y con el plan y programa de la SEP, recuérdese que dicho colegio está ubicado en la Colonia Residencial Acueducto de Guadalupe, Delegación Gustavo A Madero (hoy alcaldía).

### **3. Participantes en la Investigación Pedagógica**

En esta IP participa el grupo de preescolar de este colegio, que por trabajar la filosofía Montessori; está conformado por siete niños de 3 a 6 años que cursan de manera conjunta 1°, 2° y 3° de preescolar. Esto lo hace un grupo multigrado donde las interacciones se realizan bajo la tónica constante de trabajo compartido, eso implica fortalecer las relaciones sociales, reconocer habilidades y comparte los aprendizajes entre pares, de igual manera en él se viven la inclusión. Entre los siete niños esta una niña con síndrome Down, cursa 2° grado; en 3° grado se trabaja con otros dos niños de capacidades diferentes –hoy conocidas como Barreras de Aprendizaje--: Uno con trastorno de lenguaje y otro con el síndrome asperger.

En el ambiente, como se le identifica al salón de clases, se trabaja con material concreto en las cinco áreas, las cuales permiten trabajar diversos materiales durante el día. Los tiempos se comparten con la actividad de educación física y con actividades extraescolares que propone la escuela. En lo que se refiere a la lectura, el tiempo que se le dedica es corto, y en ocasiones el acercamiento a esta actividad por parte de los niños es muy poca, aun teniendo una actividad de lectura para compartir en casa.

Se cuenta ocasionalmente con los padres de familia, es difícil implicarlos en diversas actividades, incluidas las que tienen que ver con la lectura. Para valorar el acercamiento a la lectura que este grupo tenía, se fue recogiendo información de forma azarosa, a pesar de que se les pidió la entrega inmediata de un cuestionario que preguntaba sobre acciones de lectura que realizan en casa, no llegaron a tiempo.

## **B. La poesía en rondas como motor para el Fomento a la Lectura**

En el siguiente apartado se dan a conocer los propósitos de la IP, su justificación y las acciones a considerar para trabajar el fomento a la lectura en textos poéticos en nivel preescolar, en la “Comunidad Acueducto Montessori”.

### **b.Las acciones de la intervención Pedagógica**

La IP inicia desde el 22 de agosto del ciclo escolar 2016-2017 aplicando diversas situaciones facilitadoras para el aprendizaje, en el grupo multigrado de nivel preescolar, y concluye el 28 de junio. A partir de lanzar la pregunta el 14 de enero de ese ciclo escolar con el propósito de ir fomentando la lectura.

Considerando las estrategias que propone Pedagogía por Proyectos, realizando una vinculación con el programa de estudio 2011 Guía de la Educadora en el campo formativo lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, sin olvidar los aprendizajes esperados que se puedan trabajar o vincular en el fomento a la lectura de textos poéticos en niños de nivel preescolar, así mismo se utilizan investigaciones de fomento a la lectura que aporten información o estrategias de trabajo.

## **a. Propósitos**

Se pretende un propósito general y cuatro específicos

### **Propósito General**

Que los estudiantes propongan temas de trabajo, conozcan y practiquen el trabajo colaborativo, participen de forma activa en diversas actividades y conozcan diversos textos literarios, lo que permitirá mostrar algunos textos de poemas con la intención de conocerlos, manipularlos e interactuar con los textos, para expresarlo que escuchan.

### **Propósitos Específicos**

- Que los estudiantes practiquen el trabajo colaborativo dentro del salón de clases, permitiendo así un bien común.
- Participen de forma activa en las diversas actividades en las que desarrolle su imaginación para fortalecer el fomento a la lectura y conocer algunos textos de poemas.
- Que los padres de familia participen de forma activa en diversas actividades que favorezcan la su comunicación con sus hijos.

## **b. Justificación**

Para iniciar el fomento a la lectura en textos poéticos a nivel preescolar, se consideraron las aportaciones que tiene la filosofía Montessori sobre la lectura y lo que menciona el Programa de Educación Preescolar en dicho tema. Al observar que el interés de ambas propuestas educativas, es favorecer la expresión oral y enriquecer el lenguaje oral en edades tempranas, utilizando recursos de canciones, rimas y poemas, no se observó ningún problema. Además de contar con las dos aportaciones para la IP, se consideraron las estrategias que propone Pedagogía por Proyectos.

Realizando una vinculación con el programa de estudio 2011 Guía de la Educadora en el campo formativo lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, sin olvidar los aprendizajes esperados que se puedan trabajar o vincular en el fomento a la lectura textos poéticos en niños de nivel preescolar, así mismo se utilizan investigaciones de fomento a la lectura que aporten informacióno estrategias de trabajo.

Para diseñar la intervención de fomento a la lectura en textos poéticos a nivel preescolar, y conociendo las tres aportaciones que apoyaran al proyecto, es necesario prever los recursos a utilizar.

#### **b.Listado de acciones previstas y de los recursos posibles**

Para iniciar la experiencia pedagógica, la docente prepara el ambiente de trabajo:

- Diversos textos de lectura
- Solicitar texto de lectura a los niños
- Preparar un cuaderno para hacer el diario del salón
- Adecuar la biblioteca del ambiente de preescolar
- Preparar libros, para impulsar la actividad del libro “viajero” ( Ver Anexo 5 )
- elegir un cuaderno para el diario biográfico
- Anticipa formatos del contrato individual
- Imprime Imágenes de poetas
- Hojas impresas con poemas para niños
- Papel bon
- plumones

Al tener listo el material para trabajar, continuamos creando material para trabajar, las cuales apoyarán el propósito de fomento a la lectura, es por ello que, se plantea una competencia general, dos específicas que tendrá tres indicadores (ver figura 9).

## 1) Competencias

Figura 9. Competencia general

Competencia General: Disfruta diversos textos literarios como las rondas y poemas y de elección propia, para fomentar la lectura por elección, en los diversos espacios donde se encuentren.	
Competencia Específica	Indicadores
Conoce diversos textos literarios (rondas, poemas) para iniciarse con gusto a la lectura en el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las ideas que obtiene al escuchar rondas t poemas.</li> <li>• Expresa las ideas que menciona la lectura de rondas y poemas al escucharlos.</li> <li>• Detecta temas de lectura de su interés y Comparte.</li> </ul>
Explora de manera interesada en, en distintos lugares, con el fin de ir construyendo su propia identidad lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue textos literarios, como rondas y poesía.</li> <li>• Elige rondas y poemas que quiere decir</li> <li>• Comparte rondas y poemas de su agrado</li> </ul>

### 1) Especificaciones de la IP, para el Fomento a la lectura con rondas y poemas

En este apartado aparecen detalles de la IP, que tiene como base didáctica Pedagogía por Proyectos, se presentan las fases por las cuales atraviesa el proyecto de acción. Dentro de ellos se ira incidiendo en el fomento a la lectura a través de rondas y poemas , en los niños de preescolar; recordando que es un grupo multigrado, donde se aplica la pedagogía Montessori, y que además setiene que cumplir con el programa PEP 2011.

El proyecto de acción atraviesa seis fases que a continuación se verán a grandes rasgos, pero que se puntualizan en el capítulo III.

#### Fase I. *Definición y Planificación del Proyecto de acción*

En esta fase se elige el tema por consenso, se realiza el contrato colectivo donde se especifica las actividades de cada participante y del docente, se menciona la fecha de entrega, se buscan los recursos a utilizar, se trata de implicar a los padres

de familia. (Ver figura 10).

Figura 10. Contrato colectivo para el proyecto de acción

NOMBRE DEL PROYECTO:				
Responsables (el docente, otros)	Calendario	Personas-recursos	Material necesario	

Con base en ejemplos de contratos individuales, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (Josette Jolibert y Sraïki Christine 2014:49).

*Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.*

Se elige un tema, que sea útil y significativo para todos, lo que permitirá adquirir un bien común y se realizara el contrato de aprendizaje individual, negociado con el docente (Ver figura 11).

Figura 11. Contrato individual  
CONTRATO INDIVIDUAL:

Contrato de actividades	Contrato de aprendizajes en lectura y en producción de textos
Lo que Yo tengo que hacer:	Lo que se:
Lo que me costó	Lo que aprendí:
Mis resoluciones:	Cómo lo aprendí:
	Mi recordatorio:

Con base en ejemplos de contratos individuales, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (Josette Jolibert y Sraïki Christine 2014:34)

*Fase III. Realización de tareas que han sido definidas y construcción o progresiva de los aprendizajes.*

El docente organiza situaciones de aprendizaje que permiten a los estudiantes

participar de manera individual y cooperativa para reconocer sus habilidades y los aspectos a trabajar. Se realiza la regulación de las actividades enunciadas en el contrato.

Debido a que son niños de preescolar, el contrato individual será llenado por la guía (educadora).

*Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.*

Es en esta fase, se organiza la socialización del proyecto realizado en el ambiente escolar, se prepara el material para presentar y se reciben las primeras reacciones del grupo.

*Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.*

Se buscan las opiniones de los niños con respecto a todo lo realizado, tratando de que valoren lo que hicieron y como lo hicieron, se les hace ver que tanto alcanzaron los propósitos, así mismo que identifiquen los factores que facilitaron sus logros, así como los obstáculos que enfrentaron, se discuten las mejoras a realizar y se toman resoluciones útiles para proyectos futuros. Se pueden registrar en un cartel y en el cuaderno de contratos.

*Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.*

Se trata de que los niños realicen una síntesis metacognitiva de lo que aprendieron, de lo que se tiene que reforzar, por lo que se construyen herramientas recapitulativas.

## D. Evaluación y seguimiento por parte del docente

Para evaluar y autoevaluar a los estudiantes de nivel preescolar de grupo multigrado en el proceso de las actividades, la docente realiza dos rúbricas que dará a conocer a los estudiantes y proporcionará información del propósito de la evaluación (Ver Figura.12 y 13).

Figura 12. Cuadro de evaluación

Indicadores	Nombre de los niños	Lo intenta	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
Expresa ideas al leer un texto					
Escucha narraciones de diversos textos					
Muestra interés por diversos textos					
Expresa con dibujos o grafías ideas de texto					
Lee diversos textos por iniciativa.					

Figura 13. Cuadro de autoevaluación

Indicadores	Nombre de los niños	Lo logra	Lo intenta	Consolidado
Habla ante el público				
Expresa todas las ideas				
Realiza preguntas				
Utiliza recursos para la exposición				
Se acerca a la lectura				

Al tener las herramientas necesarias para trabajar la problemática, iniciaré la intervención de fomento a la lectura de textos poéticos a nivel preescolar de grupo multigrado en la “Comunidad Acueducto Montessori.

## **AVANCES DE LA INTERVENCIÓN**

Este capítulo da cuenta, a través del Informe Biográfico Narrativo, la producción de conocimiento aporta la Intervención Pedagógica (IP) realizada con los niños de un grupo multigrado de preescolar de la “Comunidad Acueducto Montessori”. En un segundo momento se presenta el Informe General cuya función, es darle mayor fortaleza, confiabilidad, certeza y validez en la investigación realizada.

### **A. Informe Biográfico Narrativo para dar voz a los niños**

Utilizando la técnica del relato único se reconstruye la IP, en cuatro episodios que abarcan del 24 de agosto hasta el 7 de junio del 2016; el primer episodio: Mi historia, haciendo camino; segundo episodio: Un ciclo escolar, con nuevas ideas; tercer episodio: 2017 el día esperado, la pregunta en preescolar; y el cuarto episodio; “¿Lobo estas ahí?”.

#### **Primer Episodio. Mi historia, haciendo camino**

Hoy inicio la remembranza de mis pasos andados, como dice Machado, caminante no hay camino, se hace camino al andar, ¿Pero, por qué escribir ahora mí historia? La respuesta es porque escribir es reconocer y revalorar la vida individual que permite una interacción con los otros, tal como lo menciona Daniel Suárez,<sup>3</sup> “las lecturas del propio mundo y de la propia vida”.

Historia que inicia en la Ciudad de México en el Distrito Federal en el año de 1976, en el hospital “Santa Lucia”, ahí está Minerva una mujer fuerte como un árbol y temerosa como un ave, con ayuda de las monjas nace el segundo hijo, una niña hermosa, que por nombre le pusieron Ivone Pérez Aquino.

<sup>3</sup> Suárez D y Ochoa L (2006) p.84, Documentación narrativa de experiencias pedagógicas.

El tiempo transcurre y mi historia se escribe, me acompañan mi madre, que me cubre, me protege y me guía, mi padre está presente como el sol en primavera, como el frío en invierno y como viento en el otoño. Con el tiempo la familia crece, maduran, sonrían y juegan, acompañados por la firmeza y fuerza de mamá, en la calle Iztapalapa, en Ciudad Nezahualcóyotl. En esa infancia a la edad de cinco años ingrese al kínder particular llamado “Los Patitos”, lugar que me mostro mis primeras letras, mis primeros números y a bailar, fue entonces la escuela en donde inicia mi alfabetización ya que promovieron la interacción de materiales para llegar a la expresión oral y escrita (libro mágico), como lo menciona Teberosky,<sup>4</sup> los cuales fueron fundamentales para mis aprendizajes escolares posteriores.

- **Seis años cumplidos e Ivone a la primaria va**

Cumpliendo la edad requerida, inicie la primaria en la Escuela “José María Pino Suarez”, espacio que me abrió sus puertas para conocer amigos, compañeros y un gran patio para jugar, recuerdo a mis maestros que me acompañaron en el camino escolar, ya que cada uno de ellos dio lo mejor de sus conocimientos, de su actitud y respeto, me mostraron que era necesario cumplir con las tareas, que debería esperar la hora del recreo para jugar, que el salón es para trabajar en silencio, que los libros se utilizan para las tareas y para dar la lectura en clase, los cuales me gustaba oler y sentir su papel, el libro que recuerdo con agrado se llamaba “Libro Mágico” el cual era grande ,gordo, tenía letras, dibujos y un papel mágico, ese libro me ayudo a leer y a escribir ,ya que lo utilizaba en la escuela y en la casa, ese libro era muy bien cuidado ya que al terminar de utilizarlo lo guardaba y no salía hasta que lo necesitaba, entonces puedo decir que en mi camino de nivel primaria, existieron agentes de transformación, según su concepción en el tema de la literatura, como lo menciona Gemma.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Teberosky A (2001) p.47, La alfabetización en educación infantil.

<sup>5</sup> Gemma Luch C (1991) p. 20, La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual literatura infantil.

Ahora puedo expresar que la magia la realizábamos el libro y yo, ya que al seguir con el lápiz los trazos color negro, aparecía una palabra y yo la repetía mientras escribía: *Mamá, Ma, Me, Mi, Mo, Mu, Mamá, Memo, Emma*, en donde la maduración y preparación se basaba en aprender a escribir, creo que mi maestra deseaba que todos aprendiéramos y eligió un material que nos ayudara a dicho objetivo, y lo logro. Ella con sus conocimientos dio lo mejor, pero ahora sé que es necesario trabajar con un enfoque constructivista para posibilitar el desarrollo, Teberosky.<sup>6</sup>

Lo que me lleva a recordar la edad de ocho años, en la cual me gustaba jugar a la escuela con mis hermanos menores, donde yo era la maestra, mi pizarrón es una pared y el gis, un pedazo de piedra roja, en donde yo mostraba las vocales y los números, mis hermanos atentos y seguían mi voz y repetían: - *a, e, í, o, u, y*- Uno, dos, tres, cuatro..., así como lo hacía mi maestra, desde entonces, dije: - Yo seré maestra.

Al terminar la primaria, sabía que continuaba la secundaria y sentí una emoción, una alegría y una preocupación, ya que no sabía que pasaría.

- **Al andar se hace camino**

Llego el momento de ingresar al nivel secundaria, por lo que me esforcé y me aceptaron en la Escuela Secundaria: "Valentín Gómez Farías". Aún recuerdo el primer día de clases yo estaba emocionada, mire la escuela era más grande que la primaria y tenía muchos salones, poco a poco camine y la convivencia me permitió conocer a amigos , maestros que mostraban sus conocimientos bajo sus concepciones, de igual manera reconocí la forma de trabajar en cada una de las materias, la cual no era muy diferente a la primaria, ya que se trabajaba en silencio, se cumplía las tareas, algunas veces se trabajaba en equipo, se investigaban temas, lo que me llevo a visitar con mis compañeros, la biblioteca "Del Castillo", para buscar información del tema de la danza prehispánica, la cual trabajaríamos en clase, recuerdo ese olor a libros, el silencio y la mirada vigilante.

<sup>6</sup> Teberosky A (2001) p.48, La alfabetización en educación infantil.

de la señora de la biblioteca, ya que no estaba permitido hablar fuerte, ni agarrar otros libros, fue de esta manera que el acercamiento a los libros era para cumplir con la tarea, lo que provocó que yo los considerara solo para trabajar y no para disfrutar, creo que esa idea se tenía en el contexto ya que no se observaba o se escuchaban títulos de lectura por gusto.

Y de repente me quede en silencio, inmóvil, paso un año y no estudie, ya que no aprobé el examen a la Universidad Autónoma de México (UNAM), pero continúe mi camino e ingrese al Colegio de Bachilleres número dos, ubicado en la Avenida de Cien Metros, como olvidar eso tres años de retos, de aprendizajes y experiencias de mi juventud, donde conocí a grandes amigos y a mi esposo que me ha acompañado en esta experiencia de vida, ese movimiento por la institución me agradaba, ya que cambiaba de salón para asistir a otras clases, los cuadernos ya eran menos ,los libros que cargaba en mi mochila eran mi apoyo para cada materia y otros tantos, fueron copias, recuerdo un libro que nos dejaron leer, Laboratorio de microbios.

*El libro lo termine, el maestro pregunto y todos participamos, pero no recuerdo que paso después de leer, no tengo el recuerdo del seguimiento de la lectura.*

Fue que al concluir el nivel medio superior, mi vida siguió otro camino, continúe trabajando y decidiendo que estudiar, llego una noticia a mi vida muy especial, la cual me lleno de alegría y emoción, ya que en algunos meses sería mamá, y fue así que la actividad educativa se quedó quieta y no se movió.

- **Una experiencia de vida**

Llego el día 7 de diciembre de 1997, nació mi hijo y con él una gran responsabilidad para mí y mi esposo. Los dos realizamos todo lo mejor para guiar a Ivan. En la actividad de mamá, realice actividades diversas, en las cuales incluía la actividad de leer cuentos infantiles, (los tres cochinitos, caperucita roja, el soldadito de plomo), de igual manera le mostraba libros para colorear y libros de adivinanzas, yo lo sentaba junto a mí mostrándole el libro y las imágenes, entonces iniciábamos la lectura, el horario no existía ya que podíamos leer.

Después del desayuno, por la tarde y antes de dormir, él colocaba sus manos en los libros, los golpeaba y sonreía, por lo que ahora se, que me convertí en un agente social como lo menciona Lunch, fue así que iniciamos y compartimos la lectura con mi hija, quien llegó en el año de 1999, ella muy sonriente y alegre se adaptó a las actividades de su familia y a la lectura que se realizaba.

La actividad de lectura que inició a una edad temprana en mis hijos, permitió un acercamiento a diversos textos en el nivel primaria, aceptando sugerencias de los maestros en los niveles de secundaria y nivel medio superior, los maestros continuaron el contacto y acceso a los libros, lo cual es importante como lo menciona Cerrillo.<sup>7</sup>

- **Y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar**

El tiempo transcurre y permite buscar, elegir y continuar el camino, ya siendo madre, fue en el año 2000, que mi amiga Lucí, conociendo mis deseos de ser maestra, me informa de una institución que prepara a las asistentes educativas, durante un año. E inicio mis estudios para asistente educativo, el cual concluí en el año 2001, en ese mismo año trabajé en un kínder particular, lugar que me mostro un lado rudo del ámbito laboral, pero al mismo tiempo me informo de una institución de formación profesional, que aceptaba por medio de examen del Ceneval a maestras frente a grupo, que no tuvieran licenciatura, fue así que realice todos los tramites de admisión e ingrese en el año 2001 a la Universidad Pedagógica Nacional, en la unidad 094 Centro.

- **Caminando para mi formación docente**

Al estar otra vez en un salón de clases con maestros y compañeros, fue maravilloso me sentí feliz y no lo podía creer y era una realidad que yo deseaba experimentar, ya que mi sueño era ser maestra y en ese tiempo se presentó la gran oportunidad para iniciar mi formación a nivel preescolar.

---

<sup>7</sup> C. Cerrillo Pedro, La formación del lector literario, consultado en [http:// www.plec.es/documentos](http://www.plec.es/documentos) (2010)

El tiempo que transcurrió en la licenciatura, permitió vivir experiencias que me permitieron conocer a compañeras muy importantes durante la licenciatura y de crear una convivencia muy afectiva de amistad con Jaqueline y Adriana quienes forman parte de mí andar en la universidad.

Recuerdo con agrado a maestros que me apoyaron en mi formación docente, pero como siempre existen personas que deja huella, como la maestra Maricela con su carácter fuerte y firme dejo palabras significativas en mí, por las palabras que me expreso “nadie está en un lugar por suerte, si no se está por dedicación y esfuerzo”, al igual que mi maestra Mari cruz quien me expreso lo siguiente “Tú puedes Ivon y créelo estas en una licenciatura”, esas palabras que me ayudaron a creer en mí y en mi capacidad para poder lograr todos mis propósitos, no puedo dejar de mencionar a los grandes maestro que daban lo mejor de su formación y personalidad en cada clase, lo cual me permitieron tener lecturas interesantes de los módulos e información para entender el proceso de formación docente, la cual se podía concluir por medio de tesis o examen de conocimientos generales, y yo decidí titularme por tesis.

Por lo que inicie a buscar el tema de mi trabajo, y al leer corrientes pedagógicas, encontrando de interés la filosofía de la Doctora María Montessori, me agrado el área de vida práctica y se la mencione a mi asesora Maricruz Chiñas, quien me explico que tendría que realizar la vinculación con algún campo de nivel preescolar, fue entonces que lo vincule con el campo formativo: Desarrollo personal y social, lo cual daría como resultado “La vinculación del material de vida práctica para apoyar el desarrollo personal y social”, yo inicie la búsqueda de información, la cual trabajaba con mi asesora, al conocer mi idea me menciona que una estudiante de la licenciatura era directora de un Colegio Montessori y que quizá ella me podría apoyar para mi tesis, me dijo su nombre y fui a buscarla, al presentarme le mencione mi proyecto a trabajar y de inmediato me permitió asistir a observar a su escuela.

Fue así que inicie mi andar por los rumbos de Acueducto, en la delegación Gustavo A Madero, al entrar al colegio que en ese tiempo se llamaba Colegio

“Comunidad Acueducto Tepeyac” fue muy hermoso, ya que al mirar el salón y los materiales de “casa de los niños” no lo podía creer, me senté en un banco y observe por un mes, el cual se convirtieron en un año, donde mi trabajo fue de maestra integradora (apoyo para la integración grupal de niños que lo requieren) con dos niños de primaria.

Así transcurrieron dos años y continuaba acompañando a los niños que lo requerían, conocí a Demian, Cristian, Axel, Ariel, los cuales forman parte de mi crecimiento personal y laboral , en ese tiempo yo continuaba en la universidad y la directora del colegio y yo decidimos trabajar juntas la tesis, pero por cuestiones de tiempos y espacios no continuamos el proyecto y decidimos realizar el examen de conocimientos generales, lo que permitió tener en este momento mi cedula profesional y mi título de docente de preescolar. En el año 2010 me propusieron estar como docente frente a grupo, a lo que mencione “yo no soy guía”. La directora me ofreció su apoyo para mostrarme el trabajo de los materiales durante un año seis meses después de mi horario laboral.

Fue en el año 2011, que inicie mi acercamiento a los materiales de la filosofía Montessori y a trabajar con un grupo multigrado de nivel preescolar conocido en el lenguaje de la filosofía “Casa de los Niños”, en ese momento mis sentimientos se volvieron locos de emoción, llore y me dije “tú puedes, animo”, lo que permitió experimentar sueños y realidades junto a Paola, Luis, Eduardo, Valentina, Arturo, Emiliano, Camila, Rodrigo y María Regina , estando frente a grupo reconocí la importancia de conocer más de la filosofía e inicie la lectura, la cual me agrada y me permitió acercarme a los niños para apoyarlos en su proceso de aprendizaje. Tengo que mencionar que en algunas ocasiones existe la necesidad de contribuir a sugerencias didácticas en el proceso de aprendizaje de algunos niños, lo que me lleva a buscar estrategias o formas de enseñanza.

Gracias a todas las personas que se cruzaron en mí andar, me mostraron el camino el cual yo seguí, para lograr un sueño personal.

Gracias a todos los niños que me han acompañado, que me han permitido conocer su gran fuerza, gracias por darme ánimo y apoyarme en momentos cruciales de mi vida y de mi formación docente de siete años.

Hablando de mi formación docente, no la deje de lado, ya que en el transcurso laboral asistía a los cursos de la editorial Trillas, en los cuales conocí actividades de español, matemáticas para trabajar, las cuales mostraba en las actividades dentro del salón de clases, fue entonces que me propuse actividades a realizar, ya que consideraba que me hacía falta estudiar algo más, dichas actividades las escribí y enumere por prioridad: Clases de guitarra, clases de pintura, terapia de lenguaje u otra cosa, fue entonces que en la búsqueda en internet entre a la página de la Unidad 094, vi la convocatoria de la maestría en Educación Básica en: Lengua y Recreación Literaria, leí la información y seguí los pasos, me informe, me inscribí, realice el examen de conocimientos generales y ahora estoy en la maestría.

- **Haciendo camino**

Otra parte de mi historia inicia en el año 2015, otra vez en un espacio de la unidad 094 Centro, Ciudad de México, aquí conocí a compañeras que me mostraron empatía y solidaridad desde el inicio de clases, de las cuales algunas se quedaron en este caminar, ahora estoy en el en el quinto trimestre de la maestría en Educación Básica, Especialización en Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria compartiendo retos, experiencias de vida junto a Exa, Irma, Julieta, Leticia y Tere , nuestros lazos de amistad son más fuertes, en este trimestres se integraron Elizabeth y Roció, tengo que decir que extraño a Miriam mi amiga que cambio de línea y de unidad para continuar su retos de maestría, lo que me lleva a mencionar que todas tenemos nuestros retos a trabajar, nuestros miedos que vencer, pero en lo que coincidimos es en darnos apoyo para continuar este caminar.

La experiencia en la maestría me ha permitido conocer mis fortalezas y debilidades, así mismo permite conocer a docentes que ofrecen su apoyo incondicional para continuar este camino de formación docente.

Al estar dentro de un salón de clases, con maestros y compañeras, se muestran las realidades y bondades educativas de la educación pública, lo cual me ha permitido reflexionar sobre mi práctica docente y considerar una problemática para trabajar y buscar una solución, por lo que la investigación se dirige al Fomento a la lectura de textos poéticos en niños de preescolar de grupo multigrado en la “Comunidad Acueducto Montessori”, al escribir la historia de mi vida personal y laboral me doy cuenta de que elegí esta Maestría porque considero que la lectura es necesaria y útil en una forma de vida, ya que por experiencia puedo decir que leer permite conocer las realidades y encantos de un contexto particular, del cual formamos parte y tenemos la obligación de aportar pensamientos críticos para la evolución consiente para defender lo que por derecho nos pertenece; Por lo que un lugar clave para fomentar la lectura en edades tempranas, permitiendo un acercamiento a los textos por decisión y no por obligación.

Al interactuar con el grupo multigrado, puedo observar que algunas familias promueven la lectura en casa, considerando el interés de los niños (dinosaurios, personajes de películas y de caricaturas animadas) y los otros niños, no mencionan algún libro, o en ocasiones no pueden expresar que libros tienen o que libros leen.

Por lo que reafirmo, que la lectura tiene que formar parte de la vida de los niños, lo que permite ver desde otra mirada la enseñanza de la literatura, ya que como lo menciona Cerrillo es mejor enseñar a apreciar la literatura para que los estudiantes la aprecien y la valoren, lo que permite a la escuela favorecer o fomentar la literatura, considerando las necesidades y contexto de los niños. Acercar textos reales que permitan la construcción propia del lector.

Y no la impregnación difusa de un modelo único, como lo menciona Silveyra,<sup>8</sup> por lo que es necesario iniciar en el nivel de preescolar el acercamiento de la literatura para crear en ellos la experiencia sublime, el arte y la magia, como lo menciona Sánchez y Chacón.<sup>9</sup>

### **Segundo Episodio. Un ciclo escolar, con nuevas ideas**

El primer día, del ciclo escolar 2016-2017, en la Colonia Residencial Acueducto de Guadalupe de la Delegación Gustavo A Madero ahora (Alcaldía) Ciudad de México. De ahí el nombre del colegio, por estar cerca el acueducto de Guadalupe, obra hidráulica de la época Nueva hispana que se construyó a mitad del siglo XVIII, su finalidad era llevar agua potable del río Tlalnepantla ubicada en el pueblo de Santa María Tlalnepantla a la Villa de Guadalupe, pero luego se conectó al acueducto que llevaba agua hasta Santiago Tlatelolco. Está en la zona de nuestra Ciudad de México y hoy solo es usada como un monumento histórico y artístico<sup>10</sup> Me apresuro a llegar al Colegio, atravesando las vías del tren y un camellón largo lleno de árboles de pirul, que me acompañan siempre al arribo de mí destino en la calle de Borrasca donde se encuentra el colegio particular, “Comunidad Acueducto Montessori”, el cual tiene 20 años de experiencia y antes era conocido como “Colegio Montessori Tepeyac”, manzana que comparte con la Escuela Secundaria “Margarita López Farfán” y el CONALEP<sup>11</sup>, por tal motivo el ir y venir de estudiantes se hace presente durante la mañana y por la tarde.

Era un año más, en un lugar lleno de retos y experiencias que se viven en un ambiente que trabaja con la filosofía Montessori<sup>12</sup> en grupos reducidos, en un horario de 8:00 a.m. a 2:00 p.m. Los horarios son ajustados según las necesidades de los padres de familia.

---

<sup>8</sup> Silveyra, Carlos Cap. 8, p. 93 El uso total de las palabras para todos.

<sup>9</sup> Sánchez Carla y Chacón Contreras Yamira (2006) p. 280 y 281, Lectura: Una experiencia sublime.

<sup>10</sup> Acueducto de Guadalupe (en línea), Disponible en internet en la dirección: <https://www.google.com.mx>.

<sup>11</sup> Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica.

<sup>12</sup> Montessori, La Creadora de un Nuevo Modelo Educativo (2017) p. 43. “Ayúdame hacerlo solo” el aprendizaje debe centrarse en las necesidades internas del niño, respetando su ritmo y su manera de ser

Ya que la mayoría labora en, oficinas, escuelas de gobierno, negocios particulares y oficinas del reclusorio norte, que se encuentran a los alrededores del colegio, así mismo el ingreso de algunos niños son por recomendaciones de terapeutas. El colegio está incorporado a La Secretaria de Educación Pública, por tal motivo se trabaja con el programa oficial: Guía para la educadora<sup>13</sup>.

Al acercarme al colegio, pensaba en los niños que llegarían este ciclo escolar, pero el tiempo de pensar se acabó al llegar a esa puerta color verde. Siendo las 7:45 donde niños y docentes llegaban, y esperaban en el pasillo de la escuela. Llego la hora de cerrar la puerta y al mismo tiempo se escucha la voz de la directora del colegio, — *Esperáramos un poco más e iniciaremos la bienvenida* —. Pasaron unos minutos y la directora del colegio, saluda, — *Buenos días, deseo que este ciclo escolar sea maravilloso y tranquilo*, al terminar de hablar, pregunto: Directora, — *¿Algún niño quiere decir algunas palabras?* Y sin esperar más, se escucharon algunas expresiones: ---- *¡Tengo miedo!* — *¡Que estemos bien!*, — *¡Ya me quiero ir!* , — *¡Otra vez aquí!*, las expresiones se terminaron y la directora solicitó a las docentes que expresaran las emociones del nuevo ciclo escolar, la voz de Guadalupe expresa, — *deseo que este ciclo escolar este lleno de ánimo*, — Elvira: — *Deseo que este ciclo escolar este lleno de sonrisas y esfuerzo*, — Ivone: — *Deseo que la alegría y la tranquilidad estén presentes en este ciclo escolar*. Para cerrar la bienvenida, la directora agradece a todos y dirige su mirada a los niños de casa de los niños, para indicar que avancen al ambiente, — Directora: *Ivone, los llevará al ambiente, avancen por favor*. Este saludo pareciera intrascendente pero en realidad es muy importante para la socialización y la creación individual de la persona<sup>14</sup>, ya que en un grupo multigrado<sup>15</sup> de preescolar

---

<sup>13</sup> Programa de Estudio (2011) GUÍA PARA LA EDUCADORA, Educación Básica Preescolar.

<sup>14</sup> Montessori M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p, 94 y 95. La infancia y creación individual de la persona, de 3 a 6 años mente matemática, se ordena cuanto se ha absorbido (símbolo numérico y gramática) importancia del jardín de infancia (educación inicial), para “convertir” al bebe hasta ahora centrado en sus necesidades (niño roto).

<sup>15</sup> Montessori M, La educación natural y el medio (207) p, 64. Las relaciones interindividuales de este tipo, creadoras de una vida propiamente social, se facilitan gracias a que los grupos de clases Montessorianas son mixtos. La unidad de grupo ilustra así una forma de fraternidad fundamentada en un sentido noble.

de los padres de familia ya que la mayoría labora en, oficinas, escuelas de gobierno, negocios particulares y oficinas del reclusorio norte, que se encuentran a los alrededores del colegio, así mismo el ingreso de algunos niños son por recomendaciones de terapeutas. El colegio está incorporado a La Secretaria de Educación Pública, por tal motivo se trabaja con el programa oficial: Guía para la educadora<sup>13</sup>.

Al acercarme al colegio, pensaba en los niños que llegarían este ciclo escolar, pero el tiempo de pensar se acabó al llegar a esa puerta color verde. Siendo las 7:45 donde niños y docentes llegaban, y esperaban en el pasillo de la escuela. Llego la hora de cerrar la puerta y al mismo tiempo se escucha la voz de la directora del colegio, — *Esperáramos un poco más e iniciaremos la bienvenida* —. Pasaron unos minutos y la directora del colegio, saluda, — *Buenos días, deseo que este ciclo escolar sea maravilloso y tranquilo*, al terminar de hablar, pregunto: Directora, — *¿Algún niño quiere decir algunas palabras?* Y sin esperar más, se escucharon algunas expresiones: ---- *¡Tengo miedo!* — *¡Que estemos bien!*, — *¡Ya me quiero ir!*, — *¡Otra vez aquí!*, las expresiones se terminaron y la directora solicitó a las docentes que expresaran las emociones del nuevo ciclo escolar, la voz de Guadalupe expresa, — *deseo que este ciclo escolar este lleno de ánimo*, — Elvira: — *Deseo que este ciclo escolar este lleno de sonrisas y esfuerzo*, — Ivone: — *Deseo que la alegría y la tranquilidad estén presentes en este ciclo escolar*. Para cerrar la bienvenida, la directora agradece a todos y dirige su mirada a los niños de, casa de los niños, para indicar que avancen al ambiente, — Directora: *Ivone, los llevará al ambiente, avancen por favor*. Este saludo pareciera intrascendente pero en realidad es muy importante para la socialización y la creación individual de la persona<sup>14</sup>, ya que en un grupo multigrado<sup>15</sup> de preescolar

---

<sup>13</sup> Programa de Estudio (2011) GUÍA PARA LA EDUCADORA, Educación Básica Preescolar.

<sup>14</sup> Montessori M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p, 94y 95. La infancia y creación individual de la persona, de 3 a 6 años mente matemática, se ordena cuanto se ha absorbido (símbolo numérico y gramática) importancia del jardín de infancia (educación inicial), para “convertir” al bebe hasta ahora centrado en sus necesidades (niño roto).

<sup>15</sup> Montessori M, La educación natural y el medio (207) p, 64. Las relaciones interindividuales de este tipo, creadoras de una vida propiamente social, se facilitan gracias a que los grupos de clases Montessorianas son mixtos. La unidad de grupo ilustra así una forma de fraternidad fundamentada en un sentido noble.

permite trabajar con edades de 3 a 6 años, permite ubicarse dentro del grupo y organizarse para trabajar en pareja.

Caminamos y entramos al Ambiente<sup>16</sup>, el cual se conoce en la filosofía Montessori, como *Casa de los Niños*.<sup>17</sup> El primero en entrar es: Germán, le sigue Luis, Luna y Arantza quien es de nuevo ingreso, atrás de ellos, entro yo, y sin esperar más, escucho las expresiones de los niños:

- *¡Qué bonito!* —Menciona: Arantza, —*Se parece a mí otra escuela*
- *Muy bonito,* — *Dice: Germán.*
- *Todo está cambiado,* — *Expresa, Luna.*
- *Quiero dibujar,* —*Dice Luis.*

Fue así, que cada niño, inició sus actividades con el material concreto de las cinco áreas, de las cuales el área de vida práctica es el más aceptado, los materiales concretos permiten iniciar con el desarrollo sensorial, favoreciendo el desarrollo gradual de la inteligencia.<sup>18</sup> Las actividades del día, inician a las 8:00 a.m. y 9.00 a.m., se concluyen en dos horarios, 13:00 p.m. y 2:00 p.m. dicho horario es por las necesidades de las familias, ya que algunos niños tienen hermanos en primaria y otros no. Siendo las 9:00 a.m., llega: Camila, quien regresa en este ciclo, Emiliano, que es de nuevo ingreso y por último llega la más pequeña, Natalia, las dos niñas miran el ambiente y se acercan al material e inician a trabajar. Emiliano, espera y observa, mira todo, no se mueve, por lo que me acerco y pregunto:

*Ivone:* — *¿Te gusta el ambiente?*

*Emiliano:* — *Sí, es bonito.*

Por lo que lo tomo de la mano y le muestro todos los materiales, al finalizar el recorrido:

---

<sup>16</sup> Montessori M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p 49. Organizar un entorno de trabajo, mostrar materiales y observar las conductas individuales, permitiendo al niño moverse libremente, expresar sus necesidades, mostrar sus inclinaciones y necesidades.

<sup>17</sup> Montessori M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p, 48. Como parte de un proyecto y para mejorar el ambiente, y de calidad de vida en zonas depauperadas se abrió la primera casa de los niños, animando a las familias a que participasen en un proceso de formación y tomaran mayor protagonismo en la actividad educativa.

<sup>18</sup> Montessori M, La educación natural y el medio (2007) p. 50 y 64. Los ejercicios sensoriales, no constituyen más que un medio, por el cual el niño sienta las bases, para una vida más rica, mediante el entrenamiento y el perfeccionamiento de las funciones superiores. Se sabe que el esfuerzo personal aporta beneficios para la adquisición de conocimientos.

*Ivone: — que material quieres, yo te muestro como se trabajan.* Después de mostrar los materiales, llega un momento en que se da el silencio. Lo cual permite pensar; cuál será el momento adecuado para iniciar con las propuestas de Pedagogía por Proyectos<sup>19</sup>. Así, transcurre el tiempo y al observar que casi llega la hora del almuerzo, solicito a cada niño, guarda el material, ya que es hora del desayuno. Al tener su atención, inicio una conversación.

- **Trabajando con: La Filosofía Montessori y Pedagogía por Proyectos**

*Ivone: — En este ciclo escolar deseo que algunas cosas las decidamos juntos, como pueden observar, en la pared están pegadas algunas imágenes, pero me gustaría que ustedes propusieran más imágenes, por tal motivo, ¿qué imágenes les gustaría que pegáramos en las paredes del ambiente?*

Las miradas se cruzaron y algunos niños respondieron rápidamente y esto ocurrió:

— *Unicornios*—expresa, *Arantza*.

— *Perritos*—dice, *Emiliano*.

— *Ardillas*—dice, *Luna*.

—*Osos panda* —*Menciona Luis*.

Natalia expresó — *Arañas*

—*Cocodrilos*, — *Dice, Germán*

Natalia y Camila, no mencionan que imágenes les agradarían.

Teniendo la mayoría de las sugerencias, fuimos a buscar las imágenes en el closet de la escuela, por lo que subimos al segundo piso y las buscamos en los sobres grandes de cartón que contiene temas de: flores, personas, monumentos, pinturas, alimentos, imágenes de María Montessori y animales, las caras de los niños fue de asombro al mirar que existían muchas imágenes, pero ellos buscaron en el sobre de animales, fue entonces que Camila eligió una imagen de flores y Natalia de una mariposa. Al tener todo el material, regresamos al ambiente y las pegamos en la pared de nuestro ambiente y cada niño buscó un

---

<sup>19</sup> Jolibert, J y Jacob J (2015) p. 12, en Interrogar y Producir textos auténticos vivencias en el aula. Mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje., para guiar los procesos de los niños en un ambiente preparado y herramientas para la vida en nuestras aulas

lugar especial. A dichas imágenes, les escribí letreros que comunicaban los nombres de los animales y de las flores.

Al terminar de colocar las imágenes, preparamos todo, para el desayuno, y fue muy bonito ese momento, ya que, al observar que logramos pegar imágenes, me animé a mostrar otra actividad de PpP, esperé que terminaran de desayunar. Al observar que todos estaban preparados, pedí que formáramos un círculo, para escuchar la propuesta de los textos funcionales de la vida cooperativa del curso<sup>20</sup>, el pase de lista, el cual estará a la entrada del ambiente, ya que es el único espacio disponible.

Debo de mencionar, que al iniciar el ciclo escolar, con nuevas propuesta de PpP, me llenaban de incertidumbre, ya que durante siete años, se trabaja con un ritmo y una estructura. Pero, la disposición y las respuestas de los niños, fueron un impulso para continuar proponiendo más actividades que complementen el trabajo dentro de un Ambiente Montessori.

- **Organizando el trabajo, en Casa de los Niños**

Y para no perder el ánimo y disposición del grupo, y considerando la participación de todos, presenté otra herramienta que se trabaja en el Ambiente de *Casa de los Niños*, donde la Guía,<sup>21</sup> prepara todo, busca todo el material y muestra a los niños. Y en esta ocasión, primero platicaré lo que vamos a realizar para conocer sus ideas y llegar a los acuerdos entre los niños y yo, como lo menciona PpP, sobre los textos funcionales<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Jolibert, J y Jacob J (2015) p. 29. En Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el Aula, Comprende todos los textos útiles del uso diario para el buen funcionamiento del curso que permite organizar la vida del grupo, registrándola diaria, semanal, mensual y anualmente.

<sup>21</sup> Montessori M, La educación natural y el medio (2007) p, 57. La guía, vigila que el medio sea atractivo y permanezca ordenado, así mismo guía al niño en el empleo del material.

<sup>22</sup> Jolibert Y Jacob J, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula (2015) p, 26. Estos textos son rotulados con letra grande y tienen una dimensión que permite comunicar de lejos. Obviamente, de acuerdo al nivel del curso, estos textos son producidos por los propios niños, con el impulso y apoyo del docente.

*Ivone: — En este rectángulo, cada uno de ustedes, identificará su nombre y decidiría como identificar su asistencia de los días de la semana, mi nombre también estará en la lista, pero también en esta lista podremos señalar las ausencias:*

*Ivone: — ¿Qué pondremos si un niño, no viene?*

*Arantza: — Pues nada, — pues no está.*

*Ivone: — ¿Qué les parece, están de acuerdo? Todos se miran y la mayoría acepta, Camila permanece callada y Natalia no dice nada.*

*Ivone: — ¿Qué pondremos para señalar que estamos en el ambiente?*

*Emiliano: — Una bolita*

*German: — Si, una bolita*

*Ivone: — ¿Están de acuerdo?*

*Arantza: — Bueno*

*Luis, — Está bien*

*Ivone: — ¿Qué utilizamos para poner la bolita?*

*Arantza: — Pues un lápiz*

*Ivone: — veamos si el lápiz funciona.*

La atención de todos se fijó en el lápiz y observamos que no, se veía, entonces pregunté, que más podríamos utilizar. Otra vez las miradas se cruzaron y el silencio se percibió, pero de repente:

*Emiliano: — Expresa, un color.*

*Ivone: — ¡Claro! un color, por lo que mostré unos plumones de agua y escribí la bolita, y se pudo observar.*

*Ivone, — Esta actividad, la realizaremos al llegar, por tal motivo, mostré unos pedazo de papel de colores, pedí que eligieran uno, ya que escribiré su nombre y los pegaremos a partir del 1 al 8, después de pegar los nombres, los niños colocaron su asistencia, y antes de continuar con las actividades, mencioné: — El registro de la asistencia de cada uno, es para ubicar los días de la semana, los días que asistimos a la escuela y para reconocer del sentido del tiempo.*

Al día siguiente, algunos niños recordaron el pase de lista y se buscaron en la lista, pero no se encontraron, por lo que me pidieron ayuda y los niños que observaban recordaron y señalaron sus asistencias, lo que me permite observar

que los niños más grandes apoyan a los pequeños, permitiendo el desarrollo de sentido de pertenencia al grupo<sup>23</sup> y como lo menciona Pedagogía por Proyectos.<sup>24</sup>

- **Las reglas de convivencia en el ambiente multigrado**

Cuando los niños llegan e inicia el murmullo, aprovecho para expresar otra actividad, ya que los tiempos que tengo son cortos, por lo que sugiero formar un círculo y escuchar una actividad que tiene por título: “A mí me gusta, a mí no me gusta y me gustaría vivir en el ambiente”, pasan unos segundos y observo las caritas que se miran unas a otras esperando el inicio de la conversación.

*Ivone: — A mí me gusta la música, bailar, dormir, trabajar, lo que no me gusta es el ruido, las peleas, ver la calle con basura, ver a los perros abandonados y me gustaría vivir en el ambiente con amor, tranquilidad, consonrisas y poder hablar cuando sea necesario.*

*Ivone: — ¿Alguien quiere decir que le gusta? De pronto escucho una voz y una mirada firme.*

*—A mí me gusta los unicornios viajar, estar con mi mamá, no me gusta que me peguen, que me griten, ni que me lastimen, yo quiero que no nos lastimemos y no correr — Dice, Arantza.*

*— A mí me gustan los perros, jugar, estar con mi hermana—dice Emiliano— no me gusta que me peguen, que me regañen, yo quiero que nome peguen.*

*—Sí que no me peguen porque soy chiquito—dice Germán, — a mí me gusta jugar a los carros.*

*—Me gusta jugar con el niño, jugar con mi hermano Osca—dice Natalia— me gustan las princesas y ya.*

*—A mí me gusta estar en casa con mi hermano, mi papá, mi mamá, jugar a las princesas, quiero que seamos amigos y no correr: —Dice Luna*

*Ivone: —Camila, permanece con la cara agachada y solo sonrío, por lo que tomo su barbilla y le pregunto ¿Qué te gusta?*

*Camila: —Me gusta, sí.*

*Ivone: —Luis, ¿a ti que te gusta?*

*— Me gusta estar con mi mamá, jugar a los súper héroes de las caricaturas, yo quiero, que no peguemos por que duele mucho, y trabajar en silencio.*

---

<sup>23</sup> María Montessori, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p. 120. Clases organizadas por áreas temáticas y compuestas por niños diferentes edades y habilidades (desarrollo del sentido de pertenencia al grupo).

<sup>24</sup> Josette J y Jacob J, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula (2015) p.37. Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima.

Terminando las expresiones, se observa que todos queremos vivir en el ambiente en silencio y no pegar, por lo que reafirmo todo lo que escribí, y pregunto ¿Cómo ven?, es así, las respuestas fueron de aceptación, por lo que mencione que dentro del ambiente vamos a construir las reglas, los derechos y deberes de todos,<sup>25</sup> por lo que es necesario cumplir lo que se planteó, pero ¿Qué podríamos hacer para poder recordar lo que queremos?, todos se miraron y de repente se escucha una voz:

*Arantza: — Y si lo escribimos sobre papel.*

*Emiliano: — Pero no se escribir.*

*Ivone: — Escribir es todo lo que tú creas con tus manos. Recordando a Lerner<sup>26</sup>. Ivone: — Por lo que podríamos pintar, dibujar, y que ¿más podríamos hacer?*

*Luis: — ¡Sí!, Dibujos.*

*Ivone: — ¡dibujos!, responde la mayoría.*

Por lo que escogieron hojas blancas y de colores e iniciamos los dibujos de las ideas, al mismo tiempo pregunté ¿Qué color de cartulina les agradaría para pegar los dibujos? Y eligieron cartulina amarilla para pegar los compromisos, dichos compromisos fueron firmados por cada niño y la docente. Se colocó en la puerta del ambiente, para que estuviera a la vista.

En esta actividad, pude observar, que los niños desean vivir en un ambiente tranquilo y con respeto, por tal motivo apoyan las sugerencias de sus compañeros y les agrada utilizar un texto para llegar a los acuerdos entre edades tempranas y docente.<sup>27</sup>

- **Trabajando con las estrategias nuevas**

---

<sup>25</sup> Jolibert J y Jacob J (2015), p. 58, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. A través del año, se van construyendo el reglamento con el fin de establecer las reglas de funcionamiento pues en clase se tienen derechos, pero también deberes.

<sup>26</sup> Lerner, D (2001) p. 35 Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. Participar en un mismo periodo en actos de lectura y escritura dirigidos a diversos propósitos-, así como volver una y otra vez a lo largo del tiempo a poner en acción un cierto aspecto de la lectura o la escritura.

<sup>27</sup> Jolibert J y Jacob J (2015), p. 26, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Una sala de clases en la cual las paredes: Son un lugar de valorización de la producción de los niños, son herramientas de trabajo al servicio de los niños, prioritariamente, son espacios funcionales al servicio de la expresión de sus aprendizajes.

Continuando con las condiciones facilitadoras mencioné la importancia de conocer la fecha de nuestro nacimiento, ya que es parte de nuestra identidad individual, al preguntar la fecha de nacimiento, observé que la mayoría de los niños no la conocía, por lo que pedí que investigaran en su casa las fechas de su nacimiento, al siguiente día nadie llevo la información, así que yo mostré algunas actas y lista de asistencia donde se podría saber sus fechas de nacimiento e iniciamos la actividad de nuestro cartel de cumpleaños<sup>28</sup>.

Lo primero que se realizamos, fue elegir los colores de hojas para escribir las fechas y la cartulina para nuestro cartel de cumpleaños, por tal motivo revisamos el CURP de cada uno de los niños, donde identificamos con plumón la fecha de su nacimiento, los niños con sus propios recursos escribieron los números de su cumpleaños y yo escribí su nombre debajo de lo que ellos escribieron para poder identificarlos, <sup>29</sup> un símbolo corresponde a una realidad y a una sola. El cartel de cumpleaños, se llama: Días especiales, los cuales se pegaron en una cartulina roja y se colocó en la puerta del ambiente.

Y para no perder ritmo y tiempo en actividades que permiten fortalecer las actividades, realicé otra pregunta, ¿Qué les gustaría hacer en este ciclo escolar, aparte de todo lo que hacemos en el ambiente?<sup>30</sup> ¿Otras actividades que quieran realizar?, las respuestas no se hicieron esperar y expresaron:

- *Quiero una ardilla— dice Luna.*
- *Quiero saber de los unicornios—expresa: Arantza.*
- *Osos panda—responde: Luis.*
- *Cocodrilos no, no mejor de perros, no cocodrilos—exclama: Germán.*
- *Perritos— Dice: Emiliano.*
- *Arañas— Expresa: Natalia.*

---

<sup>28</sup> Jolibert J y Jacob J (2015).p 16, interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Tratamos de mostrar lo que ha cambiado en la vida y las actividades en nuestras aulas a través de nuestra búsqueda para crear condiciones facilitadoras del aprendizaje, impulsar la lectura y producción de diferentes textos.

<sup>29</sup>Silveyra C. (1992) cap. 8, p 92. Un símbolo corresponde a una realidad y a una sola, este es el lenguaje social. Este lenguaje social, el que asume la arbitrariedad del signo y de su poder cotidiano y uniforme de comunicación. Que aspira a ser unívoco, preciso.

<sup>30</sup> Jolibert J y Jacob J. (2015), p. 40, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Todo lo que es parte de la vida diaria, de las actividades de un curso puede ser objeto de proyecto, desde la organización del espacio y del tiempo del curso hasta las actividades y los aprendizajes que se quieren lograr.

Considerando las opiniones y deseos de cada niño, pregunté, ¿Cómo le haremos para que todos hablemos del tema que nos gusta? la respuesta fue el silencio y miradas perdidas entre ellos, por lo que repetí la pregunta ¿Cómo lo haremos? al observar que no tenían respuestas, mencioné: Todos eligieron un animal, por lo que cada uno hablara de su tema, así que daremos un tiempo para que se preparen e investiguen, ¿Qué les parece si damos dos semanas y decidimos en este momento quien inicia? , de pronto.

*Arantza: — Yo primero.*

*Luna: — Yo quiero.*

*Ivone: — Están de acuerdo.*

*Luis— Sí.*

*Luna: — La ardilla, por favor.*

De pronto todos nos miramos y se hace un silencio.

*Emiliano\_ Y si lo hacemos a la suerte y sacamos papelitos y el que salga es el que pasara después de Arantza.*

*Emiliano: — Y el que salga pasara después del niño que se mencione, ¿lo hacemos así?*

*Ivone: — los niños aceptan.*

*Arantza: — ¡Ojala sea yo!—dice Arantza.*

Camila permanece en silencio y sonríe.

*Ivone: —Entonces así lo haremos, sacáremos papelitos y el nombre que salga, será su turno.*

*—Ivone, — Yo puedo escribir los nombres, pero eso será mañana, porque ya casi la mayoría se va.*

Así, transcurrieron los días y llegó el mes donde el viento sopla y se lleva todo, arrasando con los días y por poquito no logramos realizar la exposición del “unicornio” ya que la ausencia de la mayoría de niños por enfermedades respiratorias fue notable, pero en un día que todos asistieron, aproveche para plantear a Arantza la presentación de su tema, a lo que ella accedió e inicio.

*Arantza: — Los unicornios son animales mito..., mitológicos, existieron unicornios negros y blancos.*

*Arantza: —Los blancos me gustan, yo quisiera tener un unicornio blanco.*

*Arantza: —Este yo lo imprimí y el otro mi mamá.*

*Arantza: —Gracias.*

Al terminar su explicación, hago la mención, que esta actividad permitió buscar información de lo que a ella le gusta y que proporciona una información diferente,

lo que le permitió descubrir fragmentos de textos como lo menciona Petit.<sup>31</sup>. Después de la presentación de Arantza, detuvimos las exposiciones ya que la directora solicita que se inicien los preparativos para la ofrenda del día de muertos, esta petición, rompió la actividad y mencioné que continuaremos después. Por lo que los niños continuaron trabajando con el material de pintura y lectura de libros.

Al día siguiente, por la mañana, antes de que llegaran los niños, las docentes nos reunimos para hablar de la ofrenda, se llegó al acuerdo que el tema para la ofrenda sería sobre algunos poetas, por lo que inicié con el tema de la ofrenda que se colocaría en el colegio, dando a conocer a los niños, que la ofrenda hablara de algunos poetas mexicanos, por lo que conoceremos algunos poetas.

*Ivone: — ¿Alguien sabe que son los poetas?*

*Arantza: —Son personas que hablan de amor para los grandes.*

*Ivone: —Si, al amor de grandes y pequeños, a la vida, a las flores.*

*Ivone: —Les presentaré algunos poetas.*

*Emiliano: —Van a venir, van a venir.*

*Ivone: —No, lo siento, solo les presentaré imágenes de ellos y algunos de sus poemas.*

De pronto llega, a la mitad de la clase, Julio, quien se integra al grupo de 3° grado, la presentación de los poetas se detiene por un momento, ya que le daremos la bienvenida a Julio al grupo multigrado. Al terminar la bienvenida, continúe con el tema de los poetas, presenté las imágenes de Octavio Paz, Federico García Lorca, Antonio Machado, José Martí, Rosario Castellano, así mismo di a conocer dos poemas de cada poeta.

Siendo sincera, quiero mencionar que fui yo, quién propuso en la junta de docentes, el tema de los poetas, claro está, que era por mi interés, pero no pude lograr que los niños de preescolar hablaran de los poetas, ya que se dio la indicación, que los de preescolar, solo mencionarían los nombres de los poetas y

---

<sup>31</sup> Petit M. (2001), p. 31, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. La lectura ayuda a las personas a construirse a descubrirse, a hacerse un poco más autores de su vida, sujetos a su destino, aun cuando se encuentran en contextos sociales desfavorables.

los niños de primaria se aprenderían algunos párrafos de las poesías para decirlos el día del evento y la verdad me sentí triste y frustrada.

Pero tenía que continuar con la planeación de la actividad, fue así que en el mes trabajamos material concreto, un poco de lectura, y continuamos conociendo a; Octavio Paz, Federico García Lorca, Antonio Machado, José Martí, Rosario Castellano, así mismo les presente dos poemas de cada poeta. Al terminar de escuchar los poemas, pregunté:

*Ivone: — ¿Les gustaron los poemas?*

*Ivone: — Todos los niños responden: ¡sí!*

*Ivone: — ¿Entonces, que poema practicamos primero?*

*Luis: — El del chicle.*

*Arantza: — El helado.*

*Ivone: — Es Octavio Paz y su poema: Yo tengo un amigo.*

La actividad se presentó todos los días, en momentos que se tenían libres, ya que se tenía que cumplir con actividades extraescolares, por lo que nuestros tiempos eran muy limitados y a la vez tener que considerar los tiempos de primaria, para ensayar la presentación de la ofrenda. Y además de dichas actividades, la dirección solicita realizar una junta de padres de familia, por lo que se iniciaron otros preparativos para el orden del día de la junta, en dicha junta se considerando actividades de integración para los padres de familia e información clara y concreta de las actividades dentro del ambiente, ya que los padres de familia no tenían mucho tiempo.

Debo de mencionar, que en esta actividad, trate de trabajarla todos los días, pero no pude, ya que las peticiones de dirección son continuas y los tiempos destinados a la lectura de poemas se reducía cada vez más. Pero busque momentos especiales para leer en voz alta el poema.<sup>32</sup>

- **Invitación para compartir la lectura en casa y en el ambiente**

---

<sup>32</sup> Calvo M, Tomar la palabra. La poesía en la escuela (2015) p, 89. Cuando el niño es muy pequeño, cuando aún no sabe leer y el poema le llega por primera vez de la voz natural y sin afectaciones de un adulto, es preciso que, de la misma manera que antes pusimos “en voz” esas palabras escritas, hagamos el proceso inverso poniendo en “letra” los sonidos, presentándole el texto del poema.

El día de la junta, asistieron pocos padres de familia, pero aproveche la oportunidad para mencionar que se trabajaría el fomento a la lectura considerando las herramientas que propone la Secretaría de Educación Pública y apoyándome de estrategias didácticas de Pedagogía por Proyectos, por lo que se realizaremos una actividad: El libro viajero, por tal motivo, llevarán un libro a casa para compartir la lectura, lo que permitirá el acompañamiento de cada uno de los adultos en la lectura de sus hijos.

Mencioné que la actividad de lectura se realizará los días jueves, serán los niños que elegirán los textos a leer, dichos libros regresarán el día lunes, y en una hoja blanca, los niños realizarán un dibujo de la lectura, al reverso de la hoja un adulto escribirá el nombre del estudiante, título del libro y observaciones del estudiante durante la lectura, por los tiempos y las necesidades de los padres de familia ya no pude hablar más de Pedagogía por Proyectos.

De igual manera solicite el apoyo, para iniciar una actividad de lectura en el ambiente, dicha actividad se realizaría los días martes del siguiente mes, ya que tenemos que acordar la participación y si se aprueba el día designado. Los padres de familia se miraron y nadie dijo nada, pero de repente se dieron las expresiones de los adultos.

Señora Claudia: — Yo, puedo venir uno o dos martes, ya que por mi trabajo, se me complica asistir todos los martes.

Señor, Guillermo: — *Yo podría elegir el día, ya que tengo que avisar, con tres días de anticipación.*

Abuelita: — *Yo puedo el día que usted me diga, maestra.*

Señora, Brenda y esposo: *Pues veamos qué días eligen los demás y nosotros nos apuntamos los días que nadie asista.*

Ivone: — *Están de acuerdo que se los días martes del siguiente mes?*

Los asistentes expresaron su aceptación y realice otra pregunta, el horario que se contempla es a las 9:10 de la mañana, o 12:40 p.m. ya que por la mañana la

mayoría de los niños llega a esa hora, y la mayoría de los niños sale a la 1:00  
¿Les parece bien?

Brenda: —*no tenemos problema*

Los demás adultos aceptaron, por tal motivo, presente la hoja con las fechas indicadas y espere un momento para que eligieran el día más conveniente para ellos, des pues de unos minutos, entregaron la hoja, con los nombres escritos y reafirme la información en voz alta. El siguiente punto a tratar fue dar a conocer la fundamentación de Pedagogía por Proyectos, haciendo mención de la procedencia, que es un proyecto de investigación aplicado y con resultados favorables, el cual trabaja la lectura y la creación de textos reales dentro del aula. Por tal motivo, en el tema de la lectura será un apoyo y de igual manera solicitaré de su apoyo para realizar actividades que se sugieren.

Deseaba continuar explicando más sobre Pedagogía por Proyectos, pero tenía que respetar el tiempo que me correspondía, ya que la directora, tenía que dar algunos comunicados y cerré mi intervención agradeciendo su asistencia, su participación para los días de lectura y por escuchar la explicación. Para continuar la junta la directora tomo la palabra, haciendo hincapié, de que la investigación que yo realizaría, no intervendría en las actividades del ambiente, ya que se me había solicitado no alterar el trabajo, los padres de familia, no expresaron nada y se continuó con la orden del día, y regrese a trabajar con los niños.

Lo que puedo mencionar de la actividad del libro viajero, es que solo algunas familias cumplieron en tiempo y forma, por lo que me di a la tarea de recordar a cada padre de familia la actividad y el regreso de los libros de la biblioteca del ambiente. Las presencias de los padres de familia a la lectura, al inicio asistieron con regularidad, pero después por cuestiones laborales, ya no asistieron y quienes podían, no asistían regularmente.

Es de esta manera, que las actividades de las investigaciones y del fomento a la lectura se van realizando poco a poco. Lo que me permite observar que es

necesario buscar estrategias para dar continuidad a las actividades y tener la participación e interés de los adultos en la lectura desde casa.<sup>33</sup>

Al enfrentarme con la realidad me doy cuenta de que aun, el tema de la lectura no se considera parte del aprendizaje, ya que en casa no se invita o no se favorece, así mismo, solo se acercan a leer, cuando se solicita.<sup>34</sup>

- **Un inicio para dar a conocer la poesía**

Es increíble como el tiempo pasa y los olores a copal, cempasúchil anuncian otros meses para vivir, entonces se tienen que reforzar los cuidados extremos de los niños de las vías respiratorias, ya que la mayor parte del mes anterior se trabajó con pocos niños, por enfermedades respiratorias, pero eso no fue un obstáculo para aprovechar los días de trabajo con diversas actividades que preparamos en el ambiente, claro sin olvidar el tema de la leer cada tercer día por las mañanas, antes de iniciar el trabajo de cada área.

El tiempo de lectura, lo defendía con todas mis fuerzas, pero no solo por mi investigación, ya que deseaba que los niños se acercaran a diversos textos, por lo que la sugerencia de visitar a la biblioteca del ambiente se escuchaba con frecuencia, una biblioteca que se preparó con anticipación con lecturas bajo la sugerencia de la directora. La cual en ocasiones tenía cambios para provocar el interés de los niños, y como es inevitable que el tiempo avance y sucedan cosas inesperadas, pues sucedió. Se integró al grupo la maestra Conchita, para apoyar al grupo de segundo grado, ya que era un requisito de la supervisión de preescolar, debo mencionar que Conchita es mamá Julio.

---

<sup>33</sup> Solé I, ¿Lectura en educación infantil? ¡ Sí, gracias! P, 76. En determinados contextos, bastará, quizá, con sugerir a los padres que lean para sus hijos no como una obligación, si no como un medio de mantener con ellos una relación cálida y afectiva.

<sup>34</sup> Domingo Argüelles J. La lectura, elogio del libro y alabanza del placer de leer (2012) p, 59. La lectura nos acerca no únicamente a los libros, sino sobre todo al ser de las cosas y de las personas, a la realidad y a la fantasía, al gravitar del mundo.

Provocando una restructuración de tiempos, ya que me solicitaron mostrar los materiales del ambiente a la maestra, por lo que mis tiempos se recortaban y mis actividades avanzaban a paso lento y en ocasiones no se trabajaban, provocando en mí una desesperación, y por si eso fuera poco, la tensión aumentaba, al mirarel reloj que marcaba el final del día, yo sentía que los días pasaban muy rápido. Pues de pronto llegó el frío, anunciando que el año casi llega a su fin, provocando alegría, nostalgia y emoción.

Pero la presentación de los niños se realizó, y la mayoría recordó lo que tenía que decir:

Arantza: — *Octavio Paz, poeta mexicano.*

Emiliano: — *Su poema, Yo tengo un amigo.*

Luna: — *Federico*

Ivone. — *García Lorca.*

Luna: — *Gracias*

Julio: — *Antonio, ¿Cómo, Ivone?*

Ivone: — *Machado.*

Julio: — *Gracias.*

Natalia: — *José.*

Ivone: — *Martí.*

German: — *Rosario.*

Ivone: — *Castellanos.*

*Ivone: — Los poetas mencionados, tienen poesía para adultos y para niños, de las cuales los niños escucharon dos de cada poeta: De Octavio Paz, Yo tengo un amigo y El pájaro y la rama; Federico García Lorca: ¿Lloran los lagartos?, La tarara; Antonio Machado: Caballo Blanco, Pegaso lindo Pegaso; José Martí: Cultivo una rosa blanca, A mi madre*

La participación de los niños concluyo de una manera muy grata, ellos se esforzaron y pudieron hablar frente a un público, tengo que mencionar que Camilano asistió al evento ya que por cuestiones de religión que practican en su casa, decidieron que no participaría. Después de escuchar la participación de los niños, los padres de familia se dirigieron con taller I Y II, para escuchar algunos poemas de dichos poetas.

Al terminar la actividad de las ofrendas y al retirarse los padres de familia, un silencio lleo al ambiente y me sentí, bien, ya que, entendí, que todo se puede

lograr y trabajar, que debo de continuar buscando espacios para favorecer la lectura de poemas y que quizá, tenga que buscar otras estrategias para invitar a la lectura de diversos textos literarios. Ya que se tienen que aprovechar el espacio escolar para fomentar la lectura.<sup>35</sup>

- **La siguiente fiesta**

Lista para continuar con las actividades de las áreas y continuar con la lectura de poemas, se escucha una voz firme y seria. Directora: — *Bueno ya terminamos este compromiso, pero tenemos que preparar el evento de navidad, por lo tanto se tiene que trabajar con el maestro de música y con la maestra de inglés, necesito conocer lo que realizaran.* Considerando las indicaciones de la directora, Conchita y yo prepararemos las actividades, pero antes de planear, platicaremos con los niños sobre la fecha que se acerca y solicitaremos sugerencias para realizar las tarjetas y los niños.

Ivone: — *Gracias por su participación y esfuerzo en la actividad de la ofrenda.*

Conchita: — *Pero les queremos solicitar de nuevo su participación y apoyo, ya que se acerca una fecha muy bonita, ¿Saben cuál es?*

Todos los niños se miran y nadie dice nada, pero de repente, se escucha una voz.

Arantza: — *Ya se, la navidad, en mi casa están preparando todo, mi abuela ya saco el árbol.*

Conchita: — *Así es, la navidad se acerca, por lo que tenemos que preparar villancicos de navidad y realizaremos dos tarjetas de navidad, una para casa y la otra para un amigo, ¿Qué les parece?*

German: — *Me gusta, cantemos.*

Emiliano: — *¿Qué vamos a cantar?*

Ivone: — *Aun no lo sé, ya que las canciones se elegirán con el profe de música, por lo que platicaremos con el día de su clase.*

Ivone: — *Pero podemos elegir como queremos realizar las dos tarjetas, una para la casa y otra para un amigo ¿Cómo ven? ¿Lo hacemos?*

Todos los niños aceptaron la propuesta, por lo que mencione.

Ivone: — *Entonces cada uno de nosotros, dibujaremos como realizaremos las tarjetas, ¿Que figura llevara? ¿En qué papel las realizaremos? ¿Qué*

---

<sup>35</sup> Ana Benda, Elena L, Graciela de Lamas (2006) p, 51. La lectura pone en juego la percepción, la afectividad y el pensamiento, es decir la persona entera Requiere un trabajo previo y constante de la atención, de la concentración.

*Colores ocuparemos? ¿Qué material de reciclado ocuparemos?, nosotras los apoyaremos para concretar sus ideas.*

*Conchita: — Entonces a iniciar.*

Los niños y las docentes, iniciaron la actividad, el apoyo consistió en ayudar a recordar las imágenes que se observan en navidad o podrían ser, las que ellos eligieran. Me agrada ver que los niños se emocionan y apoyan las actividades, de igual manera, la participación de Conchita, ya que le comente que para trabajar actividades dentro del ambiente, se solicita la participación de los niños y se escuchan sus opiniones, a lo que la maestra menciona: — Me agrada que sea así, yo te apoyo, dime que hago y yo te ayudo, al escuchar esas palabras, mi ánimo creció y sabía que tendría un apoyo para continuar trabajando las herramientas de PpP.

Al observar que la mayoría, ya tenían sus ideas, escribimos los nombres en las hojas y las guardamos, ya que teníamos que continuar con las actividades del ambiente. Y para continuar con la planeación del festejo navideño, el día que el maestro llegó a dar su clase, me acerque y comente que si podíamos elegir las canciones para navidad, la respuesta que obtuve fue la siguiente.

*Maestro de música: — Aún no se maestra, que le pare si, la próxima clase le traigo propuestas y elegimos.*

*Ivone: — Me parece bien, pero que le parece si, la próxima trae las propuestas las escuchamos y usted, nosotras y los niños elegimos.*

*Ivone: — La mirada del maestro fue de asombro, pero acepto, por lo que la próxima semana elegiremos los villancicos.*

Al terminar la clase de música, los niños regresaron al ambiente y comente que, el maestro traerá propuestas de villancicos, de los cuales elegiremos uno o dos, para cantar, por lo que es necesario que no falten a clases, ya que tienen que estar para opinar. Continuamos con las actividades y terminamos otra semana más.

En la siguiente semana, pregunte a la maestra de inglés, si ya tenía la propuesta para el villancico, a lo que respondió, que sí, le mencione que si podríamos escuchar dos o tres villancicos, para permitir a los niños que eligieran, a lo que la

Maestra respondió, me parece bien, que te pare si, hoy las escuchamos en tu ambiente y elegimos.

Maestra de inglés: — *Good Morning, boys*

Niños: — *Good Morning*

Maestra de inglés: — *Vamos a escuchar dos villancicos, de los cuales elegiremos uno para cantar, ¿Qué les parece?*

Niños: — *¡Sí!*

La maestra mostro dos villancicos y los niños atentos escuchaban, al terminar de escucharlos, se preguntó.

Maestra de inglés: — *¿Cuál les agrado más?*

Arantza: — *Me gusto el primero*

Julio: — *Los dos.*

Camila: — *Si ese, (sonríe)*

German: — *¡Qué bonito!*

Emiliano: — *Los dos*

Natalia: — *Los dos*

Ivone: — *Los dos son hermosos, pero por los tiempos que tenemos para presentar, solo podemos elegir uno, por tal motivo volvimos a escuchar los villancicos y pregunte ¿Cuál el primero o el segundo?*

Arantza: — *El primero.*

Emiliano: — *Si, el primero*

Julio: — *El segundo*

Arantza: — *Y si votamos*

Ivone: — *¿Qué les parece?*

Julio: — *No*

Ivone: — *¿Qué hacemos?*

Arantza: — *Yo digo que votemos*

Julio: — *¡Bueno, está bien!*

Entonces, Conchita escribió el número 1 y 2, ya que de esa manera las identifican, e inicio la votación.

Arantza: — *La primera.*

Emiliano: — *La primera.*

German: — *La primera.*

Natalia: — *Esa*

Ivone: — *Camila, solo sonrío*

Julio: — *La segunda*

Ivone: — *Pues como pueden ver, el villancico numero 1 gano, por lo que es la que cantaremos.*

Julio: — *La segunda, por favor, yo quiero esa.*

Ivone: — *Julio, aceptaste la votación, y gano la primera, te pido por favor nos apoyes a la actividad, en otro momento tendremos más actividades.*

Ivone: — *Con una cara triste acepto y la próxima semana iniciaran a escuchar el villancico: Merry Christmas*

Al llegar el día de clase de música, el maestro presento las dos propuestas de los villancicos

Maestro de música: — *Buenos días niños*

Niños: — *Buenos días.*

Maestro de música: — *vamos a escuchar dos villancicos y vamos a elegir cual cantar, por lo que requiero que escuchen y después decidimos.*

Ivone: — *El maestro, subió volumen a la grabadora para que los niños escucharan y después pregunto:*

Maestro de música: — *¿Qué les parece?*

Todos los Niños: — *El burrito, el burrito*

Ivone: — *Sera el Burrito sabanero, la que cantaremos.*

Ivone: — *Esta elección fue más rápida, me alegra, ya que todos alegres cantan.*

*El tiempo de la clase se terminó, el maestro se despide y regresamos al ambiente. Debo mencionar que los villancicos en español e inglés se practican de lunes a viernes.*

Los días siguientes conchita y yo buscamos material para las tarjetas, mostramos el material a los niños y eligieron las herramientas para sus tarjetas, durante la semana trabajamos material concreto<sup>36</sup> se repasan los villancicos, se trabajaron las clases extraescolares, por lo que la lectura de los poemas, se detiene. Y por si fuera poco, la asistencia de los niños, no fue muy frecuente, ya que las enfermedades respiratorias lo impedían. A la mitad del mes de noviembre se integraron dos hermanos, Sari y Arath, por lo que los involucramos en las actividades y se esforzaron. Los días transcurrieron y el tiempo avanzo muy rápido, ya que llego el día de la presentación del evento navideño en toda la escuela, los niños presentaron los villancicos, intercambiaron las tarjetas navideñas, regalaron una tarjeta a su familia, cerramos el evento con un desayuno. Despedimos a niños y familias, cerramos el colegio, dejando un ambiente frio y esperando regresar en enero para continuar con las actividades y con la Intervención Pedagógica (IP).

---

<sup>36</sup> Maria M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p, 74 y75. Los materiales permiten controlar los errores y comprobar el resultado obtenido, dichos objetos ejercen una atracción casi irresistible, invita a la actividad y permite una experiencia concreta en todas las áreas del conocimiento para descubrir conceptos, aprehenderlos y desarrollar intereses, habilidades y conocimiento.

Tengo que mencionar que, cada día que transcurría, realizaba las actividades con ánimo y esfuerzo, siempre procurando dar lectura a los poemas que los niños conocieron, pero no se pudieron trabajar con frecuencia, por tal motivo, tengo que buscar estrategias para no dejar de trabajar la lectura con diversos textos, de los cuales se presentaran poemas.<sup>37</sup>

### **Tercer episodio: 2017 el día esperado, la pregunta, en Preescolar**

Son las 7:00 de la mañana del mes de enero. Y de nuevo, en la “Comunidad acueducto Montessori” deseando que este año 2017 sea muy positivo, productivo y aún mejor para todos los que asistimos al colegio.

La mañana inicia con Luna y Arantza, que llegan a las ocho de la mañana, ellas muy emocionadas y felices iniciaron una conversación a la cual yo me sume y expresamos las experiencias vividas del receso escolar, hablamos de todo lo que comimos y todo lo que realizamos durante los días de descanso, y de los regalos que recibimos, pero el día más especial para ellas, fue el día que llegarían los tres reyes magos, quienes les dejaron regalos.

Arantza: — *Los reyes magos me dieron más de lo que pedí, en la casa de Mari Fer me dejaron muchos juguetes, ¡mira! este zorrillo de peluche.*

Luna: —*Los reyes magos me dieron muchos regalos pero yo no traje ninguno, pero mañana traigo un juguete.*

Al platicar situaciones que vivieron en casa y expresar las emociones que estas les provocan, permite escuchar la secuencia de una conversación y reconociendo

---

<sup>37</sup> A. Nobile, Literatura infantil y juvenil (19929) p, 28El subrayar la función de preparación y motivación de la narración oral y la audición de las lecturas como preludeo a la aparición del interés por la lectura autónoma, no significa ignorar la importancia que tienen para estos mismos fines las antiquísimas retahílas, de base onomatopéyicas, la rítmica y tan grata repetición de las apalabras y las tranquilizadoras cantilenas.

fechas que para las niñas son importantes, por lo que enriquece el lenguaje oral como herramienta de comunicación.<sup>38</sup>

Al término de la conversación las niñas inician las actividades del ambiente y poco después llega la maestra, Conchita, Julio, Camila, Emiliano, Natalia, esa mañana, Ulises, se integró al grupo y se quedó todo el horario ya que sus padres mencionan que el niño ya está habituado a un horario escolar, Sari, Arath y Germán no llegaron, los niños que llegaron, lo primero que realizaron fue, buscar un material y recordaron como iniciar el ejercicio. Pero Ulises se quedó mirando, por lo que me acerque y pregunte: Ivone: — ¡Hola! Ulises: — ¡Hola! Ivone: — Que te parece el ambiente, vamos a recorrer todo, y si algún material te agrada, te lo puedo mostrar.

Caminamos por el ambiente, y eligió un material, por tal motivo, presente el ejercicio y después deje a Ulises trabajando.

Algunos niños se esforzaban para recordar cada ejercicio que realizaban, otros niños se enfrentaban a retos con otro material, por tal motivo la actividad inicio con el trabajo y al mirar el reloj, casi llegaba la hora del almuerzo, por lo quedetuvimos las actividades y mencione a cada niño, por favor guarda.

Emiliano: — *¿Ya vamos a comer?*

Ivone: — *Ya casi, solo presentare a Ulises, hablamos de lo que paso los días que no nos vimos y después desayunamos.*

Emiliano: — *Bueno.*

Ivone: — *Por favor, formemos un círculo.*

Todos los niños escucharon la indicación y formaron un círculo, Ulises también participo.

Ivone: — *Bueno, estamos iniciando otro año, 2017, el cual deseo que marche de maravilla y que todos trabajemos con respeto y amino, pero antes de continuar, quiero presentar a un niño que trabajara con nosotros.*

Arantza: — *Como Julio, que llevo.*

Ivone: — *Así es.*

Ivone: — *Por favor, podrías decir tu nombre.*

Ulises: — *Me llamo Ulises, tengo cinco años y me gusta estar aquí.*

Ivone: — *Gracias Ulises, me alegra conocerte.*

---

<sup>38</sup> Programa de Estudios 2011, Guía para la educadora, p. 27. Como parte de este desarrollo, participa en eventos comunicativos orales en los que escucha a otros y respeta turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad.

Ivone: — *Alguien quiere compartir las experiencias que vivieron en este receso de clases.*

Niños: — *sí, yo, yo, yo.*

Ivone: — *Recuerden que los turnos para hablar nos ayudara a conocer todas las ideas. Por tal motivo, tenemos que levantar la mano, si queremos hablar.*

Ulises: — *Pues yo me la pase bien, con mi familia estuvimos en la casa y comimos muy poco.*

Emiliano: — *Yo me la pase con mi mamá y mi abuelita, comimos mucho y todo.*

Arantza: — *Nosotros estuvimos con mi tita y Mari fe, comimos muy rico.*

Luna: *Nosotros fuimos a la iglesia y comimos y ya.*

Julio: — *Yo me fui a Sonora, estuve con mis abuelos y todo me lo comí.*

Conchita: — *Como ya lo dijo Julio, nos fuimos a Sonora y me gusta estar en mi pueblo.*

Ivone: — *Y a ti Camila, ¿cómo te fue?*

Ivone: — *Camila solo sonrío y permanece con la cara agachada.*

Ivone: — *Natalia, nos quieres contar, ¿Cómo te fue?*

Natalia: *Jugué con Oscar y ya.*

Ivone: — *Pues yo me la pase muy bien y comí de todo. Pero además de todo lo que descansamos, comimos y viajamos, ocurrió algo muy esperados por ustedes, ¿Qué es?*

Emiliano: — *Los reyes Magos.*

Julio: — *Sí, los juguetes*

Arantza: — *Yo traje este peluche.*

Luna: *Yo no traje.*

Emiliano, Luna, Natalia y Julio: — *Ni yo.*

Ivone: — *No se preocupen, todos podrán traer un juguete cada día de esta semana, un juguete que no requiera de pilas, por favor. Debo de mencionar que esa idea les agrado a los niños y todos aceptaron traer un juguete, de igual manera se comunicaría a los padres de familia.*

La semana transcurrió y un tiempo elegido para la actividad del juego se dispuso, por lo tanto, las actividades del día se dividían en actividades con material y en actividades lúdicas. De igual manera se retomó la conversación sobre el del tema de los juguetes, haciendo mención que antes los reyes magos regalaban los juguetes de madera y de trapo. Por lo que realizamos un comparativo de los juguetes de hoy y de los juguetes de antes.

Al observar los juguetes de madera y de trapo, la mayoría menciona, ¿Dónde se le ponen las pilas? ¿Qué hacen? Pero dos juguetes se ganaron el aprecio, el trompo y el yoyo, los cuales jugaron y los hacían parte de sus actividades de juego y de

sus juguetes. Tengo que mencionar que la semana de inicio fue de reconocer la rutina del ambiente y la socialización considerando sugerencias de los niños.

Es así que llego el viernes de una semana más, con poca población en “Casa de los Niños”, pero sé, que no me puedo detener, ya que, se tiene un trabajo previo de las herramientas que propone PpP, y la aceptación de los niños se observa, tengo que seguir y aprovechar un espacio para realizar la pregunta en este mes. Y por fin, llega el día tan esperado para lanzar la pregunta.<sup>39</sup>

- **El día que todos asistieron al ambiente**

El día para realizar la pregunta llegó, un día en que todos los niños asistieron a clases y que las actividades estaban realizándose con tranquilidad, por lo que, pedí que formaran un círculo e inicié una conversación.

Ivone: — *Hola de nuevo, les quiero agradecer que siempre apoyan las actividades que se realizan en el ambiente, les quiero agradecer que siempre están dispuestos a trabajar. Por tal motivo, les quiero proponer otra actividad, la cual tendrá propuestas de ustedes y se trabajaran considerando sus opiniones. Estas actividades las crearemos, buscaremos material para realizar y todos participaremos.*

Ivone: — *La expresión de los niños, me dio a conocer, que existían dudas, por tal motivo, reafirme. Además de trabajar con vida práctica, matemáticas, lenguaje, áreas culturales y arte ¿Qué les gustaría que hiciéramos en esta semana?*<sup>40</sup>

Arantza: — *Cocinar y jugar.*

Julio— *Cocinar.*

Ivone: — *Emiliano con una voz fuerte y gritando dice, — Descansar.*

Luna: — *Jugar.*

German: — *Jugar*

Natalia: — *Jugar*

Ivone: — *Camila, Natalia, Arath y Sari, permanecen en silencio, por lo que les repito la pregunta de forma individual, pero no obtuve respuesta.*

Debo de mencionar que Sari tiene el síndrome Isodicéncrico<sup>41</sup>, según mencionan los padres de familia, así mismo mencionan que por dicho síndrome, el lumbral

---

<sup>39</sup>Jolibert J y Jacob J (2015), p. 38, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Permitir al grupo organizarse, darle reglas de convivencia, administrar su tiempo, sus actividades, evaluar su trabajo permitir a cada alumno que: Escoja, establezca, discuta, critique, evalúe, se comprometa, se responsabilice, se realice y viva.

<sup>40</sup>Jolibert J y Jacob J (2015), p. 37, Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Los proyectos nacen de las necesidades que surgen de la vida diaria del curso o de la escuela; las propuestas pueden ser formuladas por los alumnos o por el profesor.

<sup>41</sup> <https://www.idic.15q.com/informacion-medico//la-enfermedad-al-detalle/> enfermedad-al-detalle/. En la base de datos de enfermedades raras la catalogan como tetrasomía15q. En cualquiera de los casos, se trata de la misma alteración

del dolor es muy alto en su hija, ya que al golpearse resiste demasiado, le gusta meter sus manos en el cabello de las personas y se come todo, los padres de familia aún no han entregado el diagnóstico médico. De quien se tiene un diagnóstico médico del síndrome de Down, es de Camila.

Ivone: — *Por lo que, escribí en papel bon las respuestas, y reafirme, ¿Entonces ustedes quieren, jugar, cocinar, descansar y trabajar? Pero nadie responde y otros fijan su mirada en otro lado. Por lo que pregunto.*

Ivone: — *¿Todas las actividades se realizarán al mismo tiempo?*

Arantza: — *No se puede.*

Ivone: — *¿Cómo lo haremos?*

Arantza: — *Y si lo dejamos a la suerte.*

Ivone: — *¿Alguien más tiene otra idea?*

Julio: — *Yo creo, que mejor trabajamos y nada más.*

Luna: — *No julio, ya pedimos.*

Ivone: — *Bueno, trabajar es lo que siempre hacemos, pero lo que sepretende es hacer otras actividades, las cuales ustedes eligen. Ya las tenemos, pero cuál será la primera actividad.*

Ivone: — *¿Qué les parece sí, me dicen por qué jugar?*

Ulises: — *Porque es divertido.*

Luna: — *Sí, jugar es divertido.*

German: — *Sí, Jugar.*

Natalia: — *Sí, Jugar*

Arantza: — *Pero cocinar también, además a mí me gusta.*

Emiliano: — *Pues yo quiero descansar, porque aquí trabajo mucho.*

Ivone: — *Regreso a preguntar a Camila y solo repite todas las acciones que le menciono.*

Ivone: — *De igual manera me acerco a Sari, pero su mirada está perdida y solo sonrío. Arath, solo me mira y sonrío. Deseaba continuar la actividad pero me doy cuenta de que casi es la hora de salida de la mayoría de los niños, y menciono que continuaremos mañana, ya que casi es hora de salida.*

En la siguiente semana de clases, observando la asistencia de todos los niños, recordamos la actividad y aprovecho para preguntar cuál es la actividad con la que vamos a iniciar nuestro un proyecto.<sup>42</sup>

Ivone: — *¿Por qué cocinar?*

Arantza: — *Me gusta*

Julio: — *Puro trabajar.*

Ulises: — *Por que sí.*

Ivone: — *Arath, Mira a todos y no dice nada*

---

Cromosómica completamente compatible con la vida. Existen casos en los que se tiene una inversión-duplicación sin tener un cromosoma extra, son las llamadas inversiones-duplicaciones intersticiales en el propio cromosoma 15.

<sup>42</sup> Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (2006) p, 28. Desarrollar personalidades que tengan a la vez el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y de la solidaridad. Un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adulto y niños.

Natalia: — Jugar  
 German: — Jugar  
 Ivone: — Sari, *fija su mirada a un punto y no responde.*  
 Ivone: — Camila, *solo sonríe.*  
 Julio: — *¡Trabajar ¡porque a mí me gusta.*  
 Ulises: — *Jugar, porque casi no jugamos.*  
 Arantza: — *Cocinar porque a mí mamá le gusta y a mí también.*  
 Ivone: — *Lo que escucho, es que la mayoría de ustedes tiene respuestas muy buenas, pero necesitamos defender las ideas y que todos est n de acuerdo para trabajar primero una actividad, recuerden que las otras actividades se podrán realizar. Que les parece si damos tres días para pensar sus respuestas y al pasar esos tres días, cada uno de ustedes defender  sus ideas.*  
 Arantza: — *Me parece bien.*  
 Luna: — *Bueno.*  
 Julio— *Me gusta, me pare bien.*  
 Emiliano: — *Pues, bueno.*  
 Ivone: — *Camila, Sari, Arath, no opinan, por lo que me acerco y repito el tiempo de espera, dará 3 días para defender las ideas, Arath  t  que quiere?*  
 Araht: —*Jugar*  
 Ivone: — * Por qué jugar?*  
 Araht: —*Jugar, jugar.*  
 Ivone: — *Y tu Camila*  
 Camila: — *Juga*  
 Natalia: — *Jugar*  
 German: — *Jugar*  
 Ivone: — *Muy bien, entonces tendrán tres días para defender sus ideas.*  
 Ivone: — *Sari, solo me mira y me abraza.*

Me alegra observar la participación de la mayoría de los niños, ya que Camila respondió, y Arath escucha y repite, esto me permite reconocer que el proponer ideas a partir de las ideas del grupo permite una movilización<sup>43</sup> por lo que continuamos trabajando con el material y esperando la oportunidad para preparar el proyecto, pero la verdad creo que tendremos que esperar un poco, ya que casi se termina el mes y no nos hemos reunido para programar el inicio de la actividad a trabajar.<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Josette J Y Sraiki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en *Niños que construyen su poder de leer y escribir* (2006) p, 29. Sabemos que un alumno en proyecto tiene deseo, los medios y el poder de lograr lo que se propone (es decir tener éxito) Movilizan su mente y toda su energía para alcanzar, con la ayuda de los demás (compañeros y docente) los objetivos de progreso que se ha fijado para sí mismo.

<sup>44</sup> Josette J Y Jacob J. *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula* (2015) p 56. Para lograr la construcción de una vida cooperativa afectiva, se necesita el funcionamiento regular del consejo de curso

- **La decisión grupal, para trabajar dentro del ambiente**

Llego el 7 de febrero en donde los niños y yo escucharíamos el por qué jugar, trabajar, descansar y cocinar, para iniciar solicite su apoyo para realizar una reunión, por tal motivo pedí que se acercarán y se acomodaran de manera que todos nos miremos y escuchemos, fue entonces que os niños se sentaron formando una U. Después recordé la actividad y pedí que recordáramos juntos las propuestas.

Arantza: — ¡jugar!

Ulises: — ¡jugar!

Julio: — ¡Trabajar!

Emiliano: — ¡No hacer nada!

Ivone: — *¿Por qué quieres jugar? Ya que aquí, escribí que tu querías cocinar.*

Arantza: — *Es que pensé y quiero jugar.*

Arantza: — *Para que convivamos.*

Ivone: — *¿Por qué trabajar Julio?*

Julio: — *Porque sí, porque yo soy un niño muy trabajador.*

Ivone: — *¿Por descansar, Emiliano?*

Emiliano: — *Pues por qué quiero descansar.*

Ulises: — *Hay que jugar al lobo, a doña blanca.*

Julio: — A los tres cochinitos.

Luna: — Sí, juguemos

Emiliano: — sí, jugar, al lobo

Ulises: — Sí, jugar, al lobo.

Natalia: — Sí.

Germán: — Sí, jugar.

Ivone: — *Sari y Camila, no responden, solo sonrían.*

Ivone: — *Bueno, entonces el primer proyecto es: Jugar al lobo, por lo que realizo una pregunta, ¿todos se saben la canción?*

Ivone: — *Y sin esperar más, todos a cantar; jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está, porque si el lobo regresa a todos nos comerá, ¡Lobo estas ahí!, me estoy despertando.*

Ivone: — Después de cantar, pregunté *¿quién será el lobo?*

Julio: — Yo.

Ulises: — Yo.

Arantza: — Yo.

Emiliano: — Porque julio

---

que reúne a todos los alumnos y al profesor, con una sesión de planificación de las actividades programadas semanalmente y una sesión de evaluación de las mismas semana.

Julio: — Yo quiero ser.

Ulises: — No estoy de acuerdo.

Luna: — *¿Qué hacemos?*

Julio: — *Por favor, yo quiero ser el lobo y al que atrape después será el lobo, por favor.*

Ivone: — *Todos los participantes se miraron y al mismo tiempo aceptaron la propuesta de Julio, que se ganó la empatía de sus compañeros.*

Fue así que anote en el papel bon los acuerdos de la mayoría de los niños, reafirmando que el proyecto a trabajar es: Jugar al lobo, aprovechando la atención de los niños, doy a conocer que el juego del lobo, es una ronda infantil y que existen mucho más rondas, las cuales están escritas en libros que muestran la letra de la canción. Al terminar la explicación, iniciamos el juego, donde la emoción y el trabajo cooperativo se observa. Ya que Camila y Sari jugaron, y Camila en ocasiones cantaba.

Al terminar el juego, mostré en papel bon, el proyecto colectivo, dando a conocer a el propósito de esta herramienta,<sup>45</sup> la cual fuimos leyendo y al mismo tiempo yo escribía siguiendo las respuestas de los niños, al terminar de escribir, reafirme la información y todos conocimos lo que nos tocaba hacer en este proyecto.

Al día siguiente, antes de iniciar las actividades planeadas, presente a Oliver, un niño con un diagnóstico médico que refería Autismo, por lo que la asistencia a clases está a prueba para observar su adaptación y de ser necesario tendrá una maestra sombra<sup>46</sup>. Después de presentar a Oliver continúe la actividad.

Presenté en papel bon, el contrato de actividades personales de cada uno, explicando que cada uno de nosotros tendremos un contrato, ya que escribiremos lo que nos corresponde realizar en el juego, después de mostrar el contrato, mostré otro papel bon, en donde explicaré el campo formativo que vamos a

---

<sup>45</sup> Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (2006) p, 46. Dinámica general del proyecto colectivo, Fase I, Definición del proyecto de acción, reparto de las tareas y de los roles y contrato de actividades personales de cada uno.

<sup>46</sup> Artículo especial, el rol de la maestra sombra dentro de la escuela regular p, 34. La principal función de la maestra sombra es crear un puente de comunicación y entendimiento entre el niño y el ambiente escolar y estructurar las funciones escolares.

trabajar con el proyecto.<sup>47</sup> Al terminar la explicación, ofrecí el contrato de actividades y apoye a los niños a llenarlo, debo mencionar que llenar los contratos se realizó en varios días, ya que los tiempos eran muy cortos para trabajar la intervención.

Me alegra tanto, tener un proyecto, el cual se pudo concretar a pesar de varias situaciones escolares, pero eso queda en el recuerdo, es momento de continuar y apoyar el trabajo cooperativo, ya que al estar dentro de un ambiente Montessori, si logramos trabajar otros retos, pero en esta ocasión, la guía y la maestra no dirigieron la clase. En esta ocasión fue diferente, ya que los niños y las docentes trabajaron juntos.<sup>48</sup> El cual se narra en el siguiente episodio.

#### **Cuarto episodio: “¿Lobo estas ahí?”**

Y ahora que lo escribo, en un bosque cantábamos en realidad, ya que los grandes árboles de pirúl que rodean al colegio, acompañaban a cantar a los niños del grupo multigrado de preescolar. Las voces de los ocho niños, de Conchita mi compañera de 2° grado y yo, Ivone o Ivon como los niños me llaman preguntaban con emoción, *¿lobo estas ahí?*— Julio, el lobo responde: —Me estoybañando—por lo que todos volvemos a decir: *¿Lobo estas ahí?*:—Y él contesta: —  
—Me estoy vistiendo. Impacientes y emocionados volvemos a gritar: — *¿Lobo estas ahí?*—Estoy en la entrada— *¿Lobo estas ahí?* —Estoy buscando la llave, por lo que sabemos que ya saldrá y con una voz más fuerte decimos; — *¿lobo estas ahí?* y sin más sale el lobo, por lo que la reacción de todos es correr y gritarpor el pasillo. De pronto, que atrapan a Ulises, quien se convirtió ahora en el lobo,y se levantó, se bañó, salió y atrapo a Emiliano, que salió como un lobo desesperado y hambriento, pues a la primera pregunta provocó que todos

---

<sup>47</sup> Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (2006) p, 46. Fase II, Es la explicación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.

<sup>48</sup>Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en Niños que construyen su poder de leer y escribir (2006) p, 26. Tomar en serio que los niños son algo serio, confiar en su inteligencia en su deseo de actuar y de crecer; es decir, renunciar a una representación sobreprotectora del tipo madre o padre de su responsabilidad profesional en tanto docentes.

corrieran y gritaran opacando el silbato del tren que en ocasiones pasa cerca del colegio, atrapando a Luna, por lo que continuamos jugando.

“*Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está*” y de repente la voz fuerte de Julio se deja escuchar: — ¡*Es loba, porque es niña!*— Entonces todos nos miramos y cantamos: — ¡*Jugaremos en el bosque mientras la loba no está!*... Fue así que la loba imito lo que Ulises, provocando nuevamente un movimiento veloz y de emoción. Terminó atrapando a Arantza, quien dijo que no sería el lobo y corrigió otra vez Julio: —Loba, permitiendo un pequeño descanso y un poco de respiración. Tengo que mencionar que la opinión de Julio en la canción, me dejó ver que la ronda se reconoce,<sup>49</sup> y con ello el género, por lo cual los niños tenían claro que era femenino y masculino. Al querer continuar el juego el reloj marcó la hora de salida para los niños que no tienen hermanos en primaria, así que el juego continuaría otro día de la semana.

He de decir que esta parte del proyecto “*jugando al lobo*”, nombre que los niños le pusieron, pertenece a la fase II,<sup>50</sup> del proyecto de acción. Por eso al mirar los días, tuve la impresión que la tierra giro muy rápido y se llevó varias semanas, por lo que las actividades continuaron su ritmo. En este camino se dio de baja Germán, por lo cual ya no estaba en el ambiente, su mamá se lastimó la columna y ya no lo pudieron llevar. Y así como ya no escuchamos a German, en el pasillo ya no escucharon las voces cantando: — *¿Lobo estas ahí?* por un largo tiempo, ya que el movimiento se continuó con la visión y disposición de la actividad de la práctica psicomotriz y la clase de teatro,<sup>51</sup> provocando que los días para trabajar la Intervención Pedagógica del Proyecto de Investigación, considerando las herramientas de Pedagogía por Proyectos se tendrían que reestructurar.

---

<sup>49</sup> Nervi Fre Ricardo J, en *Expresión Literaria en el preescolar*, 1992:22. Hablo de este tipo de emociones líricas y de lo que se traducen una imagen-sentimiento-fuerza a través de un poema.

<sup>50</sup> Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en *Niños que construyen su poder de leer y escribir* (2006) p 47. Elaboración junto con los niños del proyecto global de aprendizajes y de los proyectos específicos de construcción de competencias a construir para todos y para cada uno y los contratos de aprendizaje individuales.

<sup>51</sup> Clases extraescolares propuestas por la directora y dueña del colegio “*Comunidad Acueducto Montessori*”.

Fue entonces que continuamos trabajando con el material concreto, y los seis campos formativos de (SEP).<sup>52</sup> Por lo que mis sentimientos chocaron y se fueron hasta el fondo del mar, provocando enojo, tristeza, presión por no considerar al grupo y las actividades de la semana debido a la práctica psicomotriz y la clase de teatro. Pero como la tolerancia se tiene que practicar, esperaré una oportunidad para continuar con la influencia de la poesía utilizando las rondas infantiles que interesan a los niños del grupo multigrado.<sup>53</sup> Y al mismo tiempo se permite el acercamiento a la diversidad de textos que muestran la utilidad de la escritura, que en este caso es de comunicar la letra de dichas rondas.<sup>54</sup>

- **La obsesión**

Otra vez se escucha la obsesión de los niños en el pasillo del colegio: — *¿Lobo estas ahí?*, provocando gritos y movimientos rápidos para no ser atrapados por el lobo que acababa de despertar. Al término de la canción y dispuestos a descansar, Luna expresa: —Quiero cantar una canción — Yo pregunto— *¿Cuál canción?*— Luna responde firme y clara a la vez: —Escucha:

*Estaba la pájara pinta.*

*Sentada en el verde limón.*

*Con el pico recoge la hoja.*

*Con la cola recoge la flor.*

Sin esperar, todos cantamos y poco a poco se escuchó el esfuerzo y el apoyo de la mayoría para seguir el ritmo poético, que fue atrapado de inmediato por los

---

<sup>52</sup> Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar, 2011:27 y 40. Los campos formativos permiten identificar en que aspecto del desarrollo y del aprendizaje se concreta (Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo personal y social y expresión y apreciación artísticas).

<sup>53</sup> Nobile A, en *Literatura infantil y juvenil* (1992) p, 69 y70. Es también indudable que retahílas “nanas y arrorrós”, canciones para jugar al corro, adivinanzas, formas rítmicas de cantilenas, cantos populares y nursery rhymes son formas poéticas infantiles por excelencia y, como tales, adecuadas para el 2encuentro con la verdadera poesía, la poesía en grande sin más adjetivos limitados.

<sup>54</sup> Josette J Y Sraïki y colaboradores Blanchard M, Coué I y Crépon C, en *Niños que construyen su poder de leer y escribir* (2006) p 86. Lectura individual silenciosa, Individual, para no privar a los niños de una relación privilegiada con un texto que está descubriendo, para poner a prueba sus competencias y construir una primera significación del texto, aunque esta sea parcial.

Niños. A la pájara pinta la siguieron: *Naranja dulce, limón partido, arroz con leche* y los niños siguieron a la niña que marcaba el ritmo y la rima de la ronda, solo que con una pequeña diferencia. Algunos niños en lugar de bailar dijeron coser, jugar y unos más abrir la puerta para jugar, por lo que su modo de expresar la canción se deja escuchar.<sup>55</sup>

De igual manera escuche que no solo hacían énfasis en el ritmo de la canción, sino también en la rima de cada verso, por lo que al terminar de cantar, mostré un libro de cantos y juegos<sup>56</sup> que tiene las letras de canciones que conocimos, al mostrarlo las miradas de asombro y emoción surgieron, esto fue porque al abrirlo descubrieron la letra de la canción de: *Arroz con leche, la rata vieja, un elefante, el piojo y la pulga*. El interés de Sari, Camila y Oliver me dejaron ver que disfrutaban la actividad.<sup>57</sup>

Permitiéndome observar que los niños se unen a las propuestas de su interés, por lo que utilizan su lenguaje como instrumento para comunicar y expresar emociones,<sup>58</sup> pero ellos insistían en que volveríamos a cantar el lobo. No cabe duda que era su obsesión.

Después de haberlos complacido con su obsesión me permitió darles a conocer el texto de cada una de las rondas por medio de una hoja de papel bond, buscando que ya no solo sintieran el ritmo, la rima y que logaran ver como se escriben en verso una de las rondas elegidas. La intención no era darles la estructura de un

---

<sup>55</sup> De Prado D, en *Expresión creativa en el preescolar*, p 37. La creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresar que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos a menudo originales y valiosos en los distintos sujetos.

<sup>56</sup> *Canta y juega*, publicacions International.Ltd, 2001.

<sup>57</sup> Mercedes Calvo, en *tomar la palabra La poesía en la escuela*, 2015:30. Con todo ello el niño construye su mundo, actividad creativa que es la poesía: recogiendo las piezas dispersas de esa realidad fragmentada, de su propia infancia rota, los niños son capaces de reinventar su realidad.

<sup>58</sup> Rivadeneira Ariel, *Escribir poesía, la respuestas a las interrogantes que todo poeta se formula*. Pero, además, hay que saber que la poesía posee un sentido y un sonido. Las palabras encadenadas tienen un ritmo y quien es sordo a efectos de lectura no se entera.

poema, pero si contribuir por medio de la escritura, identificarán de una manera sutil la prosa y verso. Ya que las rondas se escriben y después se escuchan.<sup>59</sup>

Lo que me lleva a reconocer que los niños comparten sentimientos en común, al escuchar canciones, lo que permite seguir el ritmo y el sonido de las rondas que son poesía expresada musicalmente.<sup>60</sup>

- **El lenguaje oral y escrito un binomio perfecto**

Con los niños de 1°,2° y 3° de preescolar, las sugerencias de dirección y las actividades extraescolares demandadas como inmediatas, provocaron que mi corazón se convirtiera en piedra y papel a la vez. Y por más que corrimos, el tiempo de dos semanas para este proyecto se alargó, como si jugáramos a la víbora de la mar. Sin embargo pude notar que el grupo se afianza la vida cooperativa, por lo que aproveche diversos momentos en que no se realizaban las demandas emergentes de dirección, para continuar con el proyecto de la fase III<sup>61</sup>. En el nivel de preescolar sea la pedagogía que se trabaje, la comunicación oral con los niños es un río que no se sale de su curso, así que establecí con ellos un diálogo sobre cómo hacer el contrato individual. Recuérdese que por trabajar con la Pedagogía Montessori, los niños me llaman por mi nombre, por ello así reproduzco el siguiente dialogo, iniciando con Luis.

*Ivone: —Recuerdas las rondas que cantamos en el pasillo.*

*Luis: —No recuerdo—Responde con cara de duda.*

*Ivone: —Fue cuando jugamos al Lobo, La pájara pinta, Naranja dulce.*

*Ivone: — ¿Te gustaron las canciones? , ¿Ya las conocías? , ¿Qué aprendiste?*

*Luis, Expresa con una mirada seria — ¿Entonces tengo que escribir?*

---

<sup>59</sup> Mercedes Calvo, en tomar la palabra La poesía en la escuela, (2015) p, 74. Toda esta instrumentalización de la poesía no es mala, siempre que no olvidemos que lo fundamental de la poesía está en sí misma y no en el uso que le pretendemos dar. Que no pierda nunca su carácter lúdico, que no se niegue el valor de lo tradicional patrimonio de todos y del niño en especial.

<sup>60</sup> Mercedes Calvo, en tomar la palabra La poesía en la escuela, 2015:30. La poesía nos llega de la mano de las primeras palabras; es decir, forma parte de nuestro primer contacto con el mundo, de lo más hondo de nosotros mismos.

<sup>61</sup> Josette Jolibert y Christine Sraïki, Niños que construyen su poder de leer y escribir, 2014:47. Realización de las tareas que se han definidas y construcción progresiva de los aprendizajes, balances intermedios, regulación de los proyectos y los contratos.

*Ivone: —Así es, yo te apoyaré en la lectura de las preguntas y tu escribes, ¿qué te parece?*

*Luis: —Pregunta— ¿Escribo todo mi nombre?*

*Ivone: —Si lo deseas sí, o tu elige, si escribes tu nombre con o sin apellidos.*

*Luis: —Masajeando su mano exclama— ¡Ya me cansé! puedo descansar.*

*Ivone: — Si claro—Agradeciendo su apoyo con una palmada en su hombro, y buscando a otro niño.*

*Fue entonces que me hacer que a Luna:*

*Ivone: — ¡Hola Luna!*

*Luna— ¡Hola Ivon!— Y sonrío.*

*Ivone: — ¿Recuerdas esta hoja?—Mostrando el contrato individual.*

*Luna: —Mmm...—No recuerdo.*

*Ivone: —Es la hoja en la cual escribiremos lo que aprendimos de una actividad.*

*Luna: —¡Aaaah!*

*Ivone: — ¡Es para las actividades de las rondas!*

*Luna: —No se escribir.*

*Ivone: — ¿Cómo podríamos expresar en papel, lo que trabajamos?*

*Luna: —Pues dibujando...*

*Ivone: —Entonces yo leo las preguntas y las respuestas las dibujas—  
¿Qué te parece?*

*Luna: — ¡Sí!*

*La niña al terminar expresa emocionada— ¡Listo Ivon!*

*Ivone: —Agradece su apoyo y continua con Ulises.*

Quiero mencionar que hubo niños, que, al solicitarles el apoyo de la escritura, responden que no saben escribir, por lo que se apoya para buscar expresiones gráficas para dar a conocer lo que trabajaron, utilizando el dibujo como herramienta de expresión. La respuesta de Natalia fueron garabateos, Sari, Camila y Oliver solo miraron y dejaron la hoja en blanco, por lo que yo llene las hojas del contrato individual, Ulises de 2º grado, utilizó el dibujo para responder las preguntas.

- **Conociendo a: Domingo Argüelles y Octavio Paz**

En un momento de silencio y quietud en el ambiente, pregunté: —*Les gustaría escuchar* palabras hermosas, de inmediato se escuchan las voces de: Ulises y Emiliano, al unísono, —*¡Sí!* por lo que inicie la lectura de cuatro poemas: *La luna, Al mar, Al aire y Al delfín*, al finalizar las lectura, pregunté:—*Les gustaron*, y otra

vez sus voces me deleitaron con un: —Sí. Al cerrar el libro mostré la portada y mencione: —*El autor de los poemas, es Juan Domingo Argüelles. Y él escribe sobre el placer de la lectura y escribió este libro.* Nunca supe si me entendieron que significaba placer simplemente lo dije así. Mi referente fue su mirada, sus gestos.<sup>62</sup>

Pero el placer de leer a Argüelles se derritió, por el sol que se deja sentir más que en otros meses, ya que había llegado el tiempo de compartir la actividad con la comunidad escolar, por tal motivo, pregunté a los niños: — ¿Les gustaría dar a conocer los juegos a los niños de Taller I y II?, esperé unos segundos y las respuestas no se escucharon y al querer repetir la pregunta, llegó el maestro de teatro y la pregunta quedo en el aire. La intención era recuperar las respuestas de los niños ese mismo día, pero llego la hora de salida y la mayoría de los niños se fue a casa.

No sé en qué momento el tiempo avanzo tan rápido, que de pronto llego otro mes y el tiempo para continuar la intervención pedagógica no se presentó, provocando preocupación, desesperación y al mismo tiempo pensar en soluciones para socializar<sup>63</sup> el proyecto de rondas que cantamos.

Las preocupaciones se anidaron en mi mente y me quede esperando la respuesta sobre la socialización. Yo sabía que esto no me podía detener para continuar las actividades que surgieron de las ideas del grupo de preescolar, por lo que me anime otra vez a preguntar: — ¿Qué les agradaría realizar en estas semanas? Tengo que confesar que no espere mucho para conocer las respuestas de algunos niños:

Julio: — *Jugar al lobo, expresa.*

Luis: — *Hacer amigos.*

Emiliano: — *Jugar a las escondidillas.*

Aranza. — ¡Sí! a las escondidillas.

---

<sup>62</sup> Mercedes Calvo. Tomar la palabra la poesía en la escuela, 2015:32,33. El niño recrea libremente la palabra como instrumento sonoro, vivo de la palabra, que ni se entiende ni se necesita entender en la cual se manifiesta un ritmo.

<sup>63</sup> <sup>63</sup> Josette Jolibert y Christine Sraïki, Niños que construyen su poder de leer y escribir, 2014:48. Fase IV Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas, presentación oral, realización de afiches, exposición, recopilación de cuentos o poemas, diario, montaje fotográfico comentado, espectáculo, montaje en video, encuentro deportivo, etcétera.

Por lo que repetí la pregunta a Camila, Sari una sonrisa y de Oliver un silencio, pero ya sabía que al elegir una actividad ellos ayudarían y trabajarían con nosotros, por tal motivo, continuamos la actividad y se llegó al acuerdo de jugar a las escondidillas ya que mencionaron que es un juego muy divertido de correr, por lo que decidieron que se jugaría de la siguiente manera:

Ulises, —*Tú, Luis contarás del uno al veinte y a quien encuentre primero, contará después.*

Luis: —*Bueno—*Responde levantando los hombros y muy serio.

Arantza: —*Al terminar de las escondidillas si nos da tiempo jugaremos al lobo y a la pájara pinta.*

Al mismo tiempo que ellos se organizaban para jugar, yo colocaba un papel bon para escribir el proyecto colectivo, mencionando que yo anotaría los acuerdos del juego. Pero al estar en la planeación del juego, Luis pregunta: — *¿Y los amigos como los jugaremos?*, todo fue silencio después de la pregunta y por fortuna el mismo se respondía: —*Todos somos amigos al jugar*, mencionando que buscaríamos una oportunidad para jugar.

Fue entonces que en ese tiempo, retomamos la actividad de la lectura de poemas, en los cuales conocerían a Argüelles, así mismo mostré las imágenes de los poetas que en el mes de octubre presenté: Octavio Paz, José Martí, José Emilio Pacheco y Rosario Castellanos e inicie con Octavio Paz, les mostré algunas poesía que escribió para niño, *La negrita, Yo tengo un amigo, Un elefante y La ballena Elena*. Al terminar la lectura les pregunte:

Ivone: — *¿Cual les gusto más?*

Natalia, —*La ballena.*

Luna: —*La ballena Elena.*

Arantza, Ulises, Luis, Emiliano y Julio—Mencionaron: —*Yo tengo un amigo.*

Sari, Oliver y Camila—Respondían con su mirada seria, con una sonrisa

Oliver repitió: —*Amigo, amigo.*

Ivone: —*Entonces mencioné, les gustaría conocer más poemas o practicamos los que escuchamos.*

Arantza: —*Pues no lo aprendemos.*

Natalia: —*Yo lo digo.*

Ivone: —*Entonces, volví a leer los poemas: Yo tengo un amigo y la ballena Elena.*

Esta actividad que permitió observar sonrisas y atención a la lectura, lo cual me lleva a mencionar que la poesía posee sentido y un sonido<sup>64</sup> y fue tanta la emoción de los poemas que el reloj camino con nosotros y logramos cerrar el juego.

- **1, 2,3... “Yo tengo un amigo”**

El día miércoles continuamos con la actividad de los dos poemas de Octavio Paz. Al término de la lectura pregunte:—*¿Que dice el poema, Yo tengo un amigo?*, la primera voz que se escucha es de Luis:—*Un dulce, lo sigue Ulises:—Un curita, Arantza:—Un dulce, responde Julio,—Un helado, Natalia con una vocecilla suave dice:—Una ballena, Luna, se me queda mirando y no responde,—Oliver con apoyo de su maestra sombra responden:—EL mar,—Sari con apoyo de su maestra sombra dicen:—Dulces, Camila solo mira y sonrío.*

—*Que les parece si hacemos los objetos o personajes del poema, las voces de algunos niños expresan: —¡Sí! por lo que los invito a la bodega en busca de material para las imágenes que tienen que realizar. Ellos comienzan a buscar en la bodega el material y la voz de una niña se escucha:*

*Arantza, — Este y este, señalando el papel celofán y cartulina.*

*Ulises, — Yo quiero color naranja, de este papel, señalando la cartulina.*

*Julio: —Esta cartulina verde.*

*Natalia: —Yo rosa.*

*Oliver y Sari— Fueron apoyadas por sus maestras, a Luis ya no le dio tiempo de buscar su material, ya que fueron por el antes de la salida.*

El día siguiente, se tenían que cubrir actividades estipuladas, por lo que no continuamos con la actividad, pero buscare momentos para continuar nuestra actividad que floreció y se llenó de emoción y colores, pero tengo que confesar que ni todo mi empeño, esfuerzo y disposición de los niños, nos permitieron jugar las escondidillas, ni planear la socialización, ya que las actividades, los tiempos, la asistencia irregular de algunos niños y el reto de integrar a Miguel un niño que

---

<sup>64</sup> Ariel Rivadeneira, en *Escribir Poesía*, 2002:13. Pero, además, hay que saber que la poesía posee un sentido y un sonido. Deberían enseñar a leer poesía en el colegio.

llego al ambiente de nuevo ingreso y el receso de semana santa, no nos permitieron concluir nuestra actividad, por lo que seguiremos al regresar.

Y llego el tiempo de volver al colegio, mi ánimo y decisión fueron los que me acompañaron todos los días, pero la realidad de las actividades fueron claras, ya que el quinto mes se llenó de situación con Miguel, ya que su actitud era de enojo, se encontraba en proceso de adaptación y en lugar de hacer amistades los alejaba con sus actitudes, por lo que al vivir esta situación la demanda tiempo y trabajo de hablar para llegar a soluciones cambio el ritmo y movimiento del grupo, provocando que en ocasiones yo no estuviera presente en los juegos de las rondas o simplemente no podíamos jugar.

Lo que me lleva a mencionar, que la claridad para poder separar las realidades y saber que en ocasiones se tienen que dejar parcialmente las actividades, para favorecer otras, como ocurrió en los siguientes meses, ya que, aun siendo dos docentes en el grupo de preescolar, yo soy la responsable del grupo. Provocando detener las lecturas de poemas, la escritura de las rondas, y enfocarme en buscar estrategias grupales que reestructure la convivencia del grupo, de igual manera al mismo tiempo otro niño expresaba actitudes de enojo y de no seguir indicaciones a sus compañeros, así mismo los periodos de concentración de Oliver se encontraban en proceso por lo que se tenía que trabajar en las acciones para apoyar cada situación.

Pero no todo estaba perdido, ya que utilice los tiempos de ensayo para el festejo del día de las madres, para jugar a las escondidillas y volver a preguntar ¿Cómo daríamos a conocer nuestras actividades?, lo que permitió que los niños jugaran con emoción, pero otra vez no obtuve respuesta sobre el tema de la socialización, pero si logramos concluir los juegos, ya que las necesidades de los niños se escuchaba decir a Ulises,—*¡Jugamos al Lobo, a la Pájara Pinta!*, lo que provocó que otros respondieran:—*Mejor a Doña Blanca*, pero Arantza con voz firme expreso:—*Esperen vamos a decidir a que jugamos*—apoyándose con sus dedos

Menciono: — *Al Lobo, después a la Pájara pinta y Naranja dulce, todo vamos a jugar, no pasa nada.* Los niños la escucharon e iniciaron sus juegos.

Este pequeño momento, de llegar a los acuerdos para jugar, me permitió reconocer, que lo que hemos conocido sobre trabajar cooperativamente y llegar a los acuerdos, se puso en práctica y no existió el enojo, sino más bien, aceptaron la explicación y realizaron sus ideas.

Al término el juego de las escondidillas y de las rondas, les pedía que me expresaran lo que sentían al jugar y cantar, a lo que respondieron muy rápido: — *Me gusta jugar y correr*, otros: — *A mí me gusta atrapar y comérmelos*, — *A mí me gusta la Naranja y la Pájara pinta*, por lo que mencioné, que sería interesante escribir lo que aprendimos, lo que nos gusta de los juegos, para que jugamos, por lo que mostré el contrato individual, haciendo énfasis que algunos ya lo conocían.

Aproveche la disposición para responder el contrato individual y al mismo tiempo pegaba el papel bond en la pared, el cual mostraba la información del campo formativo: Lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social y expresión y apreciación musical <sup>65</sup>, los cuales se trabajan en las actividades que realizamos por lo que las actividades que se eligen tienen un propósito y es un aprendizaje más, por lo que sería muy interesante que los demás niños conocieran lo que realizamos durante el día, fue así, que de nuevo insistí, en la pregunta ¿Les gustaría dar a conocer a los niños de primaria las actividades que realizamos?, todos se miran y se escucha una voz no muy convencida:

Luis: — *Bueno*

Arantza: — *¡Sí!*

Luna: — *¿Cantaríamos?*—Pregunta

Ivone: — *Si todos están de acuerdo, todos cantamos*

Miguel— *¡Nooo!...*— Con un grito desesperado

Ivone: — *Todos se miran y expresan— ¡Solo decimos!*

Ivone: — *Está bien*, entonces prepararemos la presentación, yo contaba con un mes para preparar la presentación de la socialización de la actividad,

---

<sup>65</sup> Programa de Estudios 2011 Guía de la Educadora, Educación Básica Preescolar, 2011:47,77 y 83.

para entregar objetos personales y de trabajo a las familias y para de la canción para la clausura.

Por petición de la dirección, se realizaron los preparativos del día del padre, mencione a los niños el día a celebrar, preguntando como recibiríamos a los padres de familia, un silencio llego y permaneció por unos segundos, por lo que doy una idea: — *¡Qué tal si jugamos a las rondas con ellos!*, las rondas que ya conocemos: — *Naranja dulce, Arroz con leche, La pájara pinta, —Ulises expresa:* — *¡Sí! cantemos,* — *Luna:* — *¡Sí!, con mi papito,* *Arantza:* —*Me parece bien.* Por lo que considero sus ideas y les digo: —*Entonces jugaremos a las rondas todos los días y prepararemos lo que diremos, ¿Les parece?*, en ese momento se escuchan algunas voces expresando: — *¡Sí!*, al mismo tiempo: *Sari, Oliver, Camila y Arath me miran y sonríen, creo que apoyan la idea.*

- **Una pinta, una dulce y otra de leche**

Al día siguiente cuando llegamos al ambiente les mencione ¡Que les parece si preparamos las actividades para el día del padre! con la intención de que le encontraran más sabor a la actividad, al mismo tiempo les mostraba a mi compañero constante, el pliego de papel bond, continué:—*¿Primero que hacemos?*—,Ellos solo me miraban como si vieran a la loca con su tema, pero al parecer comenzaron a entrar en mi línea de locura:— *Primero los saludamos y yo les explicaré la actividad,*—*¿ qué les parece?*, solo me sigue mirando:—*¿Cuál será la primera ronda que cantaremos?*—*Entonces me di cuenta de lo que yo vi como un silencio de duda sobre lo que yo hablaba era un silencio de atención, y como una ráfaga recibí las respuestas. ¡La pájara pinta!* —, Grito Arantza emocionada, Ulises—, *Naranja dulce*—, Su grito de alegría me lleno el alma,Luna: —, *Arroz con leche, eran palabras que me llenaron de gozo.*

Lo más admirable y sorprendente, fue que no me nombraron a su obsesión. No lo podía creer, el lobo no salió ese día, fui escribiendo sus propuestas en el pliego de papel bond, durante dos semanas estuvimos practicando las rondas, pero no con tiempos estipulados como tal, porque teníamos que cumplir la organización

Montessori y tenían que hacer el regalo del papá. Las rondas se practicaron durante su media hora de juego, ello las disfrutaban. Yo observaba que los niños sentían el contenido del poema, de esa forma se apoderaron del ritmo del mismo.<sup>66</sup> Fue así, que todo quedó escrito.

Llegó el gran día, en el pasillo del colegio “Comunidad Acueducto Montessori”, del grupo multigrado, la mayoría de los padres brillaron por su puntualidad, así que todo comenzó: Con un saludo de cortesía y agradeciendo su presencia, e iniciamos. Ivone:— *Preparamos unas canciones, que quizá conozcan, las cuales se juegan agarrados de las manos y cantando con alegría, por lo que iniciaremos con una canción que la utilizamos para formar una rueda, así que les pido a los padres de familia que formen un círculo y esperen a sus hijos—*, Los niños esperan en el ambiente, me dirijo a Arantza y a Natalia—, *Papá aun no llega, pero vendrá, que les parece si lo esperamos jugando—*, las dos niñas me miran y con su carita triste, me respondieron con un:—*Sí*. Ivone: —*Antes de salir respiramos tres veces, sacudimos el cuerpo y cada niño y niña salió y abrazo a su padre y lo toman de la mano—*, Yo, tomo de la mano a Natalia y Arantza, todos nos agarramos de las manos, e inicio la canción para formar la rueda—,

*Una rueda.  
Muy bien hecha.  
Vamos todos a  
formar.  
Y si queda muy bien  
hecha. Cantaremos, la, la,  
la.*

Mientras cantaba la canción, todos girábamos y poco a poco se escucharon las voces de los niños siguiendo el ritmo, ya formada la rueda—Les menciono: —*La primera canción es: —La pájara pinta, así que los niños cantan:*

<sup>66</sup> MÓDULO II. El maestro como lector y su relación con la expresión oral, Bloque 1. El maestro como lector y su relación con la expresión oral y la literatura, Universidad pedagógica Nacional, Unidad 094 D.F. Centro, Silveyra C. La poesía en el jardín de infantes p, 59. Es decir que, en los inicios, la poesía nace asociada a contar y cantar. Partiremos, entonces, del hecho poético, del momento en que oímos o leemos un poema, del entrecrocarse de significados, del uso divergente del lenguaje, del valor sonoro de las palabras, de las fantásticas puestas de la fantasía que abre ese lenguaje singular.

*Estaba la pájara pinta.  
Sentadita en el verde limón.  
Con el pico recoge la hoja.  
Con las alas recoge la flor.  
Ay sí, cuando la veo yo, ay sí cuando la veo yo.  
Me arrodillo a los pies de mi amante.  
Fiel y constante.  
Dame una mano.  
Dame la otra.  
Dame un besito que sea de tu boca.*

Al observar que los niños cantaban con emoción, algunos padres de familia se animaron a cantar y poco a poco se involucraron cantando: *Naranja dulce y Arroz con leche*, la actividad era observada por la Directora, quien vio la forma en que los padres se había integrado a la actividad. Ella al ver el ánimo con el que los padres participaban pidió: —Volvamos a cantar las canciones, ¿qué les parece? La respuesta de los padres no se escuchó, pero los niños gritaron: — ¡Sí!—, entonces volvimos a cantar las rondas y finalizamos la primera parte del festejo. Mencione a los invitados: —*Continuemos el festejo, ingresemos al ambiente con sus hijos, por favor.*

El ambiente se convirtió en una cafetería, los niños esperaron un momento, al observar que los padres de familia estaban sentados, cada uno preguntó: — *¿Quieres un café o un té? Papá respondió: —Un café por favor, un té por favor.* Los niños se dirigieron a la cocina, Conchita y yo ayudamos a los niños a preparar un café y un té según fuera el caso. Lo que se vivió en ese momento fue algo muy hermoso ya que la misma dinámica provocó la plática de padre e hijo, después de cuarenta minutos. Los niños entregan el porta retrato de madera decorado por ellos con la foto de los dos, el abrazo en ese momento fue espontáneo. El evento se cierra con aplausos y fotografías. Los padres de familia se retiraron y regresamos a las actividades del día. Fue genial vivir esta actividad y me agrada recordarla, ya que todo el ambiente de sensibilidad y amor se sintió, permitiendoun regalo para todos y una experiencia inolvidable.

La Directora llega y en su acostumbrada forma de llamarme fuera del ambiente, en el pasillo, expresa: — *Preescolar termina el ciclo escolar el 7 de junio*—, En ese momento mi corazón se acelera y mis nervios se sienten en todo mi cuerpo, solo veía que todo se realizaría con presión, apuro y ausencias de algunos niños.

Regresé al ambiente y reuní en un círculo a los niños, les expliqué la situación, les hice énfasis en la socialización de las rondas y el juego de las escondidillas, así que pregunté:— *¿Cómo presentaremos las rondas y las escondidillas, ¿cómo iniciaremos y que diremos?*—. Otra vez vuelvo a preguntar: — *¿Quién quiere pasar primero?*—, El silencio y las miradas se cruzan, nadie dice nada, se vuelva escuchar mi voz:— *Podemos pasar a explicar lo que hicimos individualmente o todos*, invitando a Luis a iniciar: —, Él responde: —*No quiero*.

—Todos nos miramos y les propongo abrir el círculo e iniciar de derecha a izquierda, por lo que comenzaría Ulises—, Todos contestan: — *¡Sí!*, —Ulises expresa: — *Bueno*—Con un gesto de asombro y desconcierto. Fue así que iniciamos los preparativos para la presentación. Primero les di el ejemplo o sea modelé, para Ulises quien había pasado al frente, iniciando con el saludo y diciendo el nombre del grupo “Casa de los niños” y luego la explicación de lo que hicimos. Pero la atención de los niños no se observaba ya que sus necesidades no coincidían con lo que se les indicaba. Opté por pedirles que se sentaran e iniciamos de nuevo. Al estar sentados, se relajaron y con mayor control de su cuerpo, les que pregunté: — *¿Y si lo presentamos sentados?* — *¡Sí!* —, expresala mayoría. Entonces reafirme: — *presentaremos sentados*.

Son semanas agotadoras y llenas de presión, pero la realidad, mi realidad, me hacen reafirmar y reconocer que, las alas para continuar alzando el vuelo en cada momento, son las alas de los niños, quienes se esfuerzan y apoyan cada trabajo y cada reto,<sup>67</sup> realmente es un grupo sensacional.

---

<sup>67</sup> Montessori M, La creadora de un nuevo método educativo (2017) p, 90. María Montessori observo que, si bien el niño carece de un patrón hereditario que seguir, posee el potencial necesario para el desarrollo de diferentes habilidades. La nebulosa sería, pues, la energía creativa que impulsa a los niños a absorber todo cuanto les proporciona su entorno.

- **El último esfuerzo del grupo multigrado**

Las prácticas para presentar la socialización, se realizaban después de cumplir las actividades estipuladas del ambiente Montessori. Tengo que mencionar que mi preocupación, mis nervios se acrecentaban cada día más, por el poco tiempo que teníamos, las inasistencias de algunos niños y por la petición de dirección para preparar la clausura de fin de curso, que—Incluía la canción de *La paz*. Tengo que confesar, que a veces me daban ganas de llorar, pero me tranquilicé. Ese día decidí no mencionar nada a los niños, solo se lo dije a mi compañera Conchita.

Pero al mal tiempo buena cara, pasaron tres días después de la petición de dirección y la mayoría de los niños llegaron, propicié un momento de relajación y exprese: —*Saben, casi terminamos el ciclo escolar, falta muy poco para que Luisy Arantza, pasen a primaria, y los demás pasen a tercero de preescolar, por lo que algunos continuaran aquí y otros se irán.* Arantza responde: —*Yo me voy a otra escuela—*, Luis: —*Yo me subo a Taller uno—*. Sari, Camila Oliver, solo miran, pero al ver a Ulises solo levanto los hombros y no dijo, Luna: —*Mi mamá dice que yo sigo aquí—*. Julio interviene: —*Si mi papá no consigue trabajo aquí, nos vamos a Sonora, entonces me animé a preguntar: — ¿Qué les parece si preparamos algo para despedirnos?—* Debo de confesar que en esta ocasión no esperem mucho tiempo para recibir sus respuesta, ya que el tiempo nos persigue sin dar tregua, así que continué: —*Que les parece si decimos el poema de: — Yo tengo un amigo, — ¿Qué les parece?*

La respuesta fue inmediata y afirmativa, mi corazón latió con rapidez, para esta actividad le pregunté a Luna: — *¿Podrías iniciar la presentación con un saludo y diciendo el nombre del poeta?* —Ella responde: —*Sí—*Continúe: *después de Luna, cada niño expresará un párrafo del poema, que elegirán para que lo practiquemos — ¿Qué les parece? Y todos al mismo ritmo aceptan con un: — ¡Sí!*

Siguiendo el ritmo de los días, iniciamos los ensayos para de las rondas y del poema. *Yo tengo un amigo*. Me pareció que las dos semanas las semanas eran pocas y los diversos incidentes de inasistencia de algunos niños, cumplir con las actividades Montessori, las situaciones de poca tolerancia a la frustración eran constantes de algunos niños evitando el avance de las prácticas y las exigencias institucionales de supervisión alteraban a la Directora, por lo que pedía que se trabajara más dentro del ambiente y se evitara salir al pasillo, provocando que los ensayos fueran dentro del ambiente. Todo esto evito que los niños no tuvieran muy claro sus espacios en el pasillo, y por si esto fuera poco, Luis fue internado de emergencia y su presencia la extrañe en los dos eventos.

Llegó el 6 de junio, mi corazón avanzo más rápido que nunca, mis manos sudaron y mi cuerpo no lo sentía, pero respiré y trate de estar tranquila, para esta actividad pedí apoyo con días anteriores a una persona para que grabara el evento, pero no llegó, por lo que le pedí a mi compañera que grabara con su teléfono. La maestra sombra de Sari no llegó, por lo que pedí a la maestra sombra de Oliver, me apoyará con Sari, y sin esperar más iniciamos:

Invité a Ulises a su participación, pero se quedó callado, por lo que yo inicié con el saludo y una pequeña información, después regrese la palabra a Ulises y él inicio con su voz baja y un poco nerviosa:

*Ulises: — Ivone, preguntó que queríamos hacer, y nosotros dijimos que jugar al: Lobo, Arroz con leche, Muñeca azul, hay, no,no,no, Naranja dulcey Las escondidillas. Gracias.*

*Arantza: —Un, ¿un qué?*

*Ivone: — Me miro y le respondí susurrando: —Un trabajo colaborativo.*

*Arantza: —Así, todos decidimos y jugamos al lobo y a las escondidillas.*

Los demás permanecían callados. De pronto, Miguel, quien no tiene ningún problema de barrera de aprendizaje, repetía lo que escuchaba y de repente, empezó a gritar, a molestar a su compañera Camila y a Julio, por lo que lo retiraron entre gritos y resistencia por parte de él y se inició el desconcierto de sus

compañeros. Esto provocó cerrar el tema rápidamente, agradecí la presencia a los niños y docentes de primaria y se les entregué un tríptico con la información del tema. La Directora solicitó mi apoyo para contener a Miguel, me dirigí al patio trasero del ambiente de preescolar y me quede con el niño, hasta que se tranquilizó, entonces llamaron a los padres de familia.

Fue así, que se frustró la socialización de la actividad. En los días siguientes me sentía frustrada, triste y desesperada ya que las cosas no resultaron muy favorables para mí, todo lo vi negro y desoldado, pero lo bueno es que sale el sol y después se ven las cosas más claras y se aceptan, ya que el grupo multigrado el día 6 de julio dio lo mejor de sí y que todo puede ocurrir, por lo que agradezco su tiempo, esfuerzo y su colaboración en todo momento. Reflexione que esa era la realidad de mi trabajo que yo tenía que darles el apoyo a los niños ante sus necesidades de los cuales no eran responsables, son tan pequeños.

Lo bueno de todos, es que, al día siguiente, nuevamente sale el sol, y llegó el 7 de junio los pequeños de preescolar declamaron el poema de Octavio Paz, *Yo tengo un amigo*, después se expresaron palabras de despedida y se dio por terminado el ciclo escolar 2016-2017. Reunidos padres de familia del grupo multigrado, directora, maestra de inglés, Conchita, los niños y yo, brindamos con un rico jugo de uva.

Al llegar el silencio, al mirar el ambiente sin niños, llegan los recuerdos y no queda más que agradecer y desear un buen andar, un buen comienzo. Gracias: Emiliano, Arantza, Luna, German, Natalia, Julio, Ulises, Oliver, Miguel, Sari, Camila y Arath. Gracias compañeros: Conchita, Adriana, Dulce, Mari Eugenia, Emma, Ivette, Víctor y Alejandro. Todos forman parte de la Intervención Pedagógica.

## **B. Referente metodológico de Documentación Biográfico-Narrativa**

En este apartado se da a conocer la postura que ofrece la Documentación Biográfico-Narrativa (DBN), las bases que la sustentan, la técnica que se empleó, así los instrumentos en los cuales se recaudaron los datos que servirán para

reconstruir la Intervención Pedagógica del capítulo V y con ello una reflexión sobre la práctica docente.

## **1. Las bases teóricas de la DBN**

La DBN se basa en los postulados del enfoque biográfico-narrativo en la educación expuestos por el grupo español: Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández, y del grupo argentino conformado por: Daniel Suárez, Liliana Ochoa, Paula Dávila, y Gabriel Roisman. Ambos sostienen que la forma para que el docente se acerque más a su propia práctica es narrándola, reflexionando sobre ella y resignificándola a través del análisis, la interpretación y sin despegarse del contexto donde la realiza. La narrativa biográfica permite recuperar la voz de los maestros, de los niños y de quienes intervengan en el proceso educativo, es abrir un proceso dialógico entre todos ellos, donde al narrarla el profesor, siendo uno de los principales protagonistas, se convierte en sujeto de estudio.

Esta manera de hacer investigación permite dar significados y comprender aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los docentes, ya que son ellos quienes cuentan sus propias vivencias, permitiéndoles leer e interpretar los hechos y acciones de sus propias historias (Bolívar, et al.2001: 257).

Daniel Suárez (2006), menciona, que el profesor puede conocer su experiencia en las aulas para poder transformarla en conocimiento, por lo tanto, éste puede volverse investigador, arqueólogo del propio quehacer docente, al narrarla desde su contexto educativo, ideas que han sido el soporte metodológico en este trabajo.

La narrativa biográfica combina principios teóricos y metodológicos de la etnografía de la educación y de la investigación narrativa y cualitativa de las practicas escolares, de la investigación acción, de la investigación participante y de la hermenéutica: Por ello, se torna en una estrategia de formación y de capacitación horizontal entre docentes (Suárez, et al, 2006:77 y 78).

Es en esta acción donde los docentes dan a conocer sus actividades las cuales problematizan según sus perspectivas y describen a los estudiantes, siguiendo una regla, una idea, o una realidad dentro de un contexto educativo. Por tal motivo, se crea una narración con las experiencias que se viven, siendo la voz docente, quien expresa sus experiencias pedagógicas en dicho ambiente (Suárez, et al.2006:78). Trastoca estructuras culturales, sociales, geográficas, históricas e institucionales.

Los profesores se convierten en autores narradores de relatos pedagógicos e historias escolares reales cargadas de una estructura social, haciendo presente los saberes profesionales, los conocimientos culturales y tolerancia social, puesto que se fue desarrollando a lo largo de los episodios presentados en el capítulo V. Esta estrategia biográfica-narrativa contribuyó a escribir una autobiografía que reflejara la trayectoria profesional y formación de vida, las cuales se observan paralelas, pero a la vez se tejen sutilmente en la historia. De ahí que Suárez expresa que se reconstruye la historia interpretativamente, revalorando la trayectoria profesional y revalorando reflexivamente la trayectoria de vida, reconsiderando todos los aspectos construidos, utilizando el lenguaje oral o escrito para expresar a otros compañeros los sentimientos que provoca la recapitulación de experiencias, para dejar ver a los profesores, a los investigadores, a los padres de familia, que en el hacer educativo no se está solo y la documentación es una herramienta para conocer y compartir experiencias ( Suárez, et al. 2006: 78,79).

En la investigación biográfico-narrativa se utiliza la narración para dar a conocer los quehaceres educativos y las acciones de vida a otros colegas, permite ser leído, escuchado y apoyado por otros, siendo un medio que se utiliza para reconocer la labor docente. El proceso para la documentación narrativa inicia con la identificación o selección de las prácticas pedagógicas a relatar y documentar, escribir y reescribir diversos textos de las experiencias pedagógicas a documentar siendo un proceso de reflexión en solitario para pasar a la lectura con los colegas

(Suárez, et al,2006) quienes darán comentarios y aportaciones para la mejoría de las actividades y posteriormente del escrito.

Es importante llevar un diario autobiográfico que registre sucesos que ocurran en el proceso educativo, permitiendo llegar a reflexionar las experiencias vividas para dar a conocer *lo que se hizo, cómo lo hizo y para qué se hizo* (Suárez, et al.2006:84).

La narrativa es el puente para expresar las experiencias, la complejidad, las relaciones y singularidades de cada acción frente a la realidad, el docente investigador la utiliza para expresar lo que vive y siente dentro de las relaciones y convivencias sociales dentro de la escuela, de igual manera permite el estudio de caso y las experiencias humanas aportarán las realidades y acciones en las formas que se presenten, ya que todo ocurre en un tiempo y en un contexto estas acciones permitirán armar la historia de vidas de todos los actores educativos en un relato (Bolívar, et al. 2001,59-62).

Menciona Ricoeur, que interpretar el texto de la acción, es interpretarse a sí mismo, ya que narrar la historia personal, es la auto interpretación de lo que somos, es como una película en acción, ya que se utiliza la intención, las causas y azares, que se van configurando en la vida. Es así que la narrativa dentro de la hermenéutica de filosofía y ciencias sociales ha llegado a adquirir un lugar muy importante ya que da sentido a la experiencia humana y le da una posición epistemológica a la narrativa, ya que la acción tiene un sentido dentro de una intriga, articulando el relato histórico y de ficción (Ricoeur 2001:144-146).

Ciertas son estas palabras pues efectivamente al lograr el relato pedagógico surge el yo interprete, el yo resignificado, y efectivamente la vida como profesor tiene un fuerte sentido humano, donde no faltan los momentos de clímax de intriga, de pasión, de amor, de ternura, de dolor, de infelicidad y frustración.

Desde luego como dice Bolívar, es el relato pedagógico o esa narración biográfica hay que cuidarla que guarde coherencia con lo que pasa, con la narración histórica evitando caer en la fantasía donde las personas se conviertan en los personajes del relato contando su realidad, llevándolo a la identidad del personaje, contando una historia, la cual tiene un hilo conductor el cual establece la relación de lo que el actor era y lo que es hoy. Permitiendo que se convoque al autor, texto y al lector, creando una producción y dando un nuevo sentido, ya que al configurarlas la trama le va dando una unidad de una manera poética en el sentido de literaria, formando la unidad temporal que al mismo tiempo es episódica (Bolívar et al: 158,159).

Larrosa, menciona que las experiencias dentro del campo educativo se pueden utilizar para realizar una crítica y una práctica, donde se podrían trabajar la subjetividad, la reflexión, y la transformación, así mismo la incertidumbre, la libertad y la vida. Ya que, en ocasiones, se utilizan las palabras sin utilizar un sustento teórico, carente de apoyo significativo dentro de un contexto educativo (2004, 87-89).

Los investigadores que atienden esta forma narrativa biográfico insisten en que el pensamiento se emplee para una experiencia que muestre lo que ocurre dentro de un espacio que involucre a un sujeto, permitiendo una alineación para iniciar y expresar lo que sucede. Lo cual tiene que ver con las experiencias y acontecimientos exteriores, tocando sentimientos, intenciones, saberes, llevando a un principio de transformación reflexiva, creando un movimiento de experiencias de lo que ocurre (Larrosa, 2004:92-95).

La rosa (2004:97-90) insiste en que la lectura de la experiencia puede ayudar a formar o transformar el lenguaje, escribir en primera persona utilizando lenguaje propio, llevando a una transformación del pensamiento a través de la lectura de las experiencias, tocando la sensibilidad individual, ya que se da la relación del texto y el lector permitiendo mostrar experiencias que serán utilizadas según el

lector. Permitiendo reivindicar la experiencia, reivindicar un modo de estar en el mundo y en este caso reivindicar espacios y tiempos educativos, habitados por expertos, especialistas, profesionales y críticos, sin olvidar que son personas con experiencias, dispuestos, vulnerables, sensibles, temblorosos de carne y hueso, pero que en ocasiones no tienen la fuerza necesaria para llegar a la vida misma. (Larrosa, 2004:97-90).

Por estas razones Bolívar, (et al, 2001:91), la narrativa se conforma por la hermenéutica y literatura, donde los actores son escritores y lectores utilizando un comienzo, una secuencia, trama y desenlace, así mismo entra la filosofía y psicología ya que entender la vida y ser escrita desde una visión particular sometida a interpretaciones y reformulaciones. La narrativa ayuda a ordenar la experiencia para crear una realidad, considerando la trama de los hechos particulares de la historia, considerando las experiencias del personaje.

Este mismo investigador señala que la técnica narrativa se caracteriza por presentar la experiencia concreta humana como una descripción de las intenciones, mediante una secuencia de tiempos y lugares, en donde los relatos biográficos -narrativos son los medios privilegiados de *conocimiento/investigación*. Donde el relato narrativo mencione datos significativos, elementos singulares que configuran la historia de hechos pasados, considerando una secuencia temporal continua para llegar a un determinado fin (Bolívar et al, 2001:110).

## **2. Técnicas e instrumentos para la Documentación Biográfica Narrativa**

### **a. La técnica: el relato único**

Para el caso de esta investigación se empleó el relato único, que es como (Bolívar, et al:) le llama a este tipo de técnica.

El primero lleva al investigador a realizar un análisis reflexivo a través de la información que va adquiriendo, donde él es protagonista (Bolívar, et al. 2001: 257,258) La técnica se empleó considerando que es el profesor quien cuenta la historia y quien se retomó como sujeto de estudio, a partir de ir construyendo la autobiografía de la intervención pedagógica e ir resignificando su práctica docente desde un análisis reflexivo holístico de contenido a partir de la narración cronológica que se construye a través de la información que aportaron los diversos instrumentos.

A parte de este relato, se conoce el relato biográfico cruzado que consiste en considera los relatos de familias de un mismo entorno donde se consideran las voces participantes, buscando la coherencia de la vida cotidiana, consideran los testimonios desde la subjetividad de cada participante, permitiendo la complementación que se utiliza para la situación que se describe, de un mismo contexto socio-histórico, la cual se confronta utilizando la narración polifónica que permite conocer la historia de vida del grupo o institución de estudio, a través de los distintos puntos de vista que posibilitan la comprensión escénica de la historia y cultura que encierra, permitiendo el uso de las biografías polifónicas (Bolívar, et al. 2001:259,260).

En el caso del relato paralelo, inicia con múltiples relatos paralelos de las cuales se selecciona diversas historias de un mismo grupo profesional, nivel de enseñanza o problema, considerando el objeto de estudio, para realizar dicha investigación se recurre a la entrevista para conocer a profundidad el tema señalado, dicha información se utiliza para uso instrumental de la comprensión de un ciclo de vida permitiendo categorizar y comparar la información y acumular evidencias o divergencias y para evaluar las hipótesis de investigación. (Bolívar, et al. 2001: 260,262).

## **b. Tipo de análisis**

Anteriormente se mencionó que se ocupó el análisis holístico de contenido debido a que rescata las relaciones de inclusión, vinculación, proximidad y causalidad entre las partes de la historia sin hacer categorías, reconstruyendo la práctica soportándola en una entrevista y otra o como en este caso en la narración cronológica construida con los datos aportados por los instrumentos empleados.

En este se toma en cuenta algunas características socio-culturales o psicológicas los sujetos entrevistados, se buscan las regularidades, se consideran a todos los participantes, así mismo los aspectos que aportan y apoyan la investigación (Bolívar, et al. 2001: 263,264).

Ahora bien, el docente que retoma este análisis holístico de contenido y esta forma de hacer investigación necesita conocer como narrar dichas experiencias para que el lector se involucre y pueda vivir las experiencias que lea. Desde el punto de vista de (Bolívar, et al) los elementos narrativos que el docente puede utilizar para respaldar los relatos son: la secuencia cronológica, la coherencia y la voz polifónica, ésta, se utiliza para conocer la relación que existe entre él y los otros actores educativos (2001: 272,273).

La secuencia que se utiliza en la documentación biográfico-narrativa, consiste en investigar considerando sus propias herramientas, ya que inicia con el contacto directo con los participantes, utilizando la recogida de datos y el análisis de éstos, permitiendo tener un estudio de caso, en el cual se realiza una descripción que aporte elementos que apoyen al objeto de estudio, así mismo considera los procesos, las dimensiones contextuales o comprensión para las experiencias de los participantes (260-261).

Para realizar un análisis de recogida de datos se utiliza el análisis formalizado cualitativo o análisis narrativo para organizar una coherencia, considerando temáticas de interés, donde se pretende unir las experiencias de vida narradas y registradas en un curso temporal, así mismo la propia identidad personal se va configurando durante dicho proceso (158,159).

La composición polifónica forma parte de la organización de la narración, la cual permite conjuntar las historias para profundizar en los silencios y puntos oscuros, así mismo para hacer emerger las divergencias y casos negativos dando una validez del distanciamiento, de la comprensión y de la reconstrucción social. Esto es, para armonizar la narrativa de vida (Bolívar et al.2001:295).

### **3. Los recursos narrativos**

Es necesario abundar en los recursos narrativos, además de lo que menciona Bolívar, ya que Gloria Pampillo, Augusto Albajari, Laura Di Marzo, Liliana Lotito, Alicia Méndez y Ana Sarchione profundizan aún más en este tema, y se presentan porque fueron los recursos que apoyaron este relato: El tiempo, la velocidad, focalización y voz.

#### **1) El tiempo**

El tiempo de la historia tiene el contenido narrativo, el cual no puede ser lineal, ya que las situaciones son diversas y llenas de acciones que se viven en el momento, es un juego con los tiempo, esta historia tiene un relato, el cual organiza los acontecimientos particulares de la historia, permitiendo observar el tiempo de la historia en un orden y en un tiempo de secuencial lógico causal, así el tiempo del relato dirige la organización del tiempo de un discurso narrativo que apoyan el proceso de la narración. El orden se maneja con las consideraciones del narrador, para estructurar las ideas y llegar a la analepsis, la cual es una secuencia de hechos que sucedieron en un punto anterior de la historia que se narra. La

prolepsis expresa la anticipación de hechos de la historia en movimiento que considera el tiempo de origen y las interrupciones que se presentan durante el proceso de narrativa (Pampillo y otros, 2005:44,45,49,51 53).

## **2) La velocidad**

La velocidad, es el ritmo narrativo y es el autor quien decide cómo utilizarla, es por este motivo que dentro de la velocidad se observan cuatro alteraciones: escena, pausa, resumen y elipsis. La primera, permite crear diálogos de personajes, la pausa es otro recurso que permite describir las interrupciones que el narrador provoca en el relato, ya sea para llevar a una reflexión o realizar apreciaciones necesarias, el resumen reduce el tiempo, el cual avanza en pocos renglones y la elipsis es un recurso que se utiliza para evitar narrar acontecimientos anteriores a la historia (Pampillo y otros, 2005:54-57).

La frecuencia narrativa se muestra mencionando los hechos que ocurren varias veces, permitiendo el relato en tiempo singular, utilizándolo constantemente, apareciendo la descripción de un hecho y las acciones continuas, de igual manera dentro de la narración se hace mención a una acción solamente una vez, la cual tiene una significación importante para la historia, la cual es conocida como una acción repetitiva, complementando la historia con el relato iterativo que permite mencionar los hechos y enunciados utilizando la descripción ( Pampillo y otros, 2005:55-58).

## **3) Focalización**

(Sarchione 2005, et al, 72,79) menciona que la focalización es una mirada más profunda dentro de la historia, ya que es qui donde interviene la mirada del autor, utilizando la visión, lo que se ve, lo que se percibe, considerando así aspectos sensoriales o ideológicas, existiendo un narrador el cual es un personaje dentro de la historia, en la que se narrara en primera persona.

#### 4) La voz

La voz del narrador se encuentra dentro del relato, el cual se encarga de presentar a los participantes de esta intervención, valorando lo que expresan y reconociendo la voz de ellos, lo cual permite trabajar la polifonía de voces dentro de esta intervención pedagógica (Sarchione 2005, et al, 99, 101,103).

### B.Los instrumentos en la DBN

Tanto en el enfoque biográfico narrativa y los documentos que propone la documentación narrativa, se recaudó información de los diversos datos utilizando el diario autobiográfico, rubrica y evidencia de los niños para construir esta Intervención Pedagógica.

#### 1. Diario autobiográfico

Es un registro reflexivo de las experiencias personales y profesionales y de la observación que ocurrieron en tiempos específicos, dicho registro incluye a la vez, opiniones, sentimientos e interpretaciones, en el diario se puede registrar información que al investigador le sea útil, ya sea descriptivo, etnográfico, analítico, evolutivo o reflexivo. El formato que se utilizó fue el siguiente (ver figura 5).

Fecha:
Descripción:

Figura 5: Diario autobiográfico

#### 2. Registros

Considerando que la Intervención Pedagógica se realizó con niños de nivel preescolar, se utilizó un registro, en la que se registraron las actividades, los momentos y los resultados de las actividades presentadas, es la donde quien llena dichas rúbricas (Ver Figura 6).

	LIMITADO	DESARROLLO	AVANZADO	LOGRADO
Busca información				
Ideas claras				
Habilidad para exponer				
Realiza preguntas				

Figura 6: Cuadro de registro

### 3. Evidencias de los niños

En esta Intervención Pedagógica se captaron los momentos de las actividades con los niños y maestras del grupo, las cuales dejan ver el esfuerzo e interés de algunos niños, ya el grupo era multigrado y con niños con barreras de aprendizaje, es por este motivo que las actividades se trabajaron con mayor tiempo y en ocasiones se tenían que detener para seguir los ritmos de cada uno de ellos.

#### **C.Informe General de la Intervención: Fomento a la lectura en textos poéticos a nivel preescolar en la “Comunidad Acueducto Montessori”**

En el siguiente apartado se describe la visión general que propone el informe biográfico-narrativo, teniendo como propósito mostrar la validez y confiabilidad del trabajo que se realizó considerando los aportes de la metodología de investigación e intervención, la cual permite considerar el contexto, el sustento teórico y la intervención pedagógica.

#### **1. Metodología de la investigación**

Este proyecto de intervención esta realizado bajo un sentido de corte cualitativo, parte de un Diagnóstico Específico (DE) considerando a los actores educativos de un contexto específico. A través de la constante reflexión vista desde el método investigación acción. Durante esta etapa se trabajó con el muestreo no probabilístico, ya que permite ajustar la toma de decisiones en el contexto y al tipo de participantes (Münch 2015:115). Lo que permite delimitar sobre el tema de

fomento a la lectura utilizando el relato único con el análisis holístico de contenido, el cual conoce y utiliza la historia completa del individuo lo que permite la intervención pedagógica del docente para continuar con la historia completa. El análisis de los resultados se llevó a cabo mediante instrumentos que muestra este tipo de investigación, diario autobiográfico, evidencias fotográficas, audio grabaciones.

## **2. El contexto y el Diagnóstico Específico**

La intervención Pedagógica inicio el día 17 de marzo de 2016 y termino el día 7 de junio de 2017, se realizó con estudiantes de grupo multigrado de nivel preescolar del colegio particular “Comunidad Acueducto Montessori” ubicado en la Delegación Gustavo A Madero, para llevar a cabo el DE se realizó una entrevista a los estudiantes en donde obtuvieron inferencias sobre el fomento a la lectura, así como dos cuestionarios uno para los docentes del colegio y otro para los padresde familia donde se conocieron las actividades de lectura que practican los docentes y los padres de familia en casa, esto llevo a tener precisión de la problemática de fomento a la lectura que presentan los niños de nivel preescolar. Teniendo como resultado un planteamiento del problema: Los niños carecen del interés por leer diversos tipos de textos, pues sus gustos recaen en adaptaciones comerciales de cuentos animados, limitando así su interés por aproximarse a otros tipos de textos. En la escuela, las prácticas que la docente de preescolar realiza para fomentar la lectura, a un se encuentra en el proceso para que lean textos diferentes que amplíen sus preferencias por otros tipos de textos de lectura. La situación se acentúa cuando los padres de familia se limitan a proporcionar a los niños los textos que ellos solicitan.

Es entonces que se crean cinco supuestos teóricos de los cuales se menciona el siguiente: La alfabetización a través de condiciones facilitadoras del aprendizaje, permitiendo la construcción de la competencia general: Disfrutar diversos textos

literarios diferenciales y de elección propia para fomentar la lectura por placer bajo el marco de Pedagogía por Proyectos.

### **3. Sustento teórico**

Se consideran los aportes teóricos de investigadores que hablan de la utilidad de la herramienta del lenguaje, dice Lomas, que la enseñanza de la lengua y de la literatura deben de orientarse al dominio de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación, para favorecer la competencia comunicativa, y que aun en edades tempranas los niños pueden fascinarse y reflexionar comenta Garrido, y dentro de la escuela se preparara a los estudiantes para conocer otras formas de trabajo y la utilidad del hacer en el aula afirma Cassany, viviendo a silas experiencias de lenguaje permitiendo un lenguaje total, dice Goodman y considerando sus necesidades de cantar rondas se lleva en su brevedad tiene un sentimiento y una fuerza a través de un poema corto, propone Nervi Free, permitiendo un lenguaje poético de autenticidad expresiva, siendo el lenguaje el vínculo, instrumento que sirve para concretar, para hacer visible y comunicable esa energía, menciona Rivadeneira y las rondas son el primer contacto con la poesía agrupadas bajo el rotulo de folclore infantil, dice Casem.

### **4. Metodología de la intervención**

La intervención inicio a partir del 18 de octubre del 2016, con antelación se trabajó la didáctica de Pedagogía por Proyectos permitiendo la participación de los niños en actividades del orden del ambiente, de las reglas de convivencia, del cartel de los cumpleaños y del pase de lista, por lo que se inició con un proyecto global, que ellos propusieron fortaleciendo el acercamiento a textos diversos, realizando un trabajo colaborativo dentro del ambiente para continuar apoyando el proceso educativo, permitiendo conocer una propuesta partiendo del interés de los niños, por lo que se continuaba la lectura y la introducción imágenes de poetas: Amado Nervo, José Martí, Pablo Neruda y Octavio Paz, los cuales escribieron poemas para niños, siendo de esta manera que les agradaron más los poemas de “Yo

tengo un amigo” y “la ballena Adela”, de igual manera se dio lectura al libro de “La infancia es un jardín de Juan Domingo Argüelles, dando a todo el fragmento total de estos poemas, ya que no es válido mutilar un texto para adecuarlo a los niños, dice Casem :64, al continuar las actividades se escuchó la voz de los niños solicitando jugar al “ lobo”, promoviendo así los versos ligados a juegos como las rondas, expresa Casem promoviendo más canciones de rondas y el juego de las escondidillas las cuales se cantaron y jugaron por decisión de todos, permitiendo escuchar el lenguaje sonoro de las palabras de los niños, fue de esta manera que surgieron actividades respetando las necesidades y la palabra de los niños.

Considerando la propuesta de Pedagogía por Proyectos, las actividades que se trabajaron surgieron a partir de lanzar la pregunta ¿Qué les gustaría que hiciéramos en estas semanas?, realizando un trabajo que permite ceder la palabra, escuchar a otros, respetar las necesidades y reafirmar que la práctica educativa se tiene que apoyar considerando las necesidades de los niños.

Por lo que se planearon actividades que considerando el tiempo y el horario del colegio se realizó (figura 15).

Figura 15. Cuadro organizativo de proyectos de acción.

Proyectos elaborados	Fecha de realización	Textos interrogados	Textos producidos	Socialización del proyecto
“Jugando al lobo”	21 de febrero-8 de marzo	“la rata vieja” “la pájara pinta”	Se trabajó más la expresión oral	Festejo del día del padre
Las escondidillas	21 de marzo-6 julio	“hasta que número contar”	Se trabajó más la expresión oral	Clausura de fin de curso 2016-2017

Los proyectos permitieron la narración que se redactó en cuatro posibles episodios que aportan la reflexión de los resultados de la intervención.

- 1- Mi historia, haciendo camino
- 2- Un ciclo escolar con nuevas ideas
- 3- 2017 el día esperado, la pregunta en Preescolar
- 4- “¿Lobo estas ahí?”

En el siguiente apartado se da cuenta de los resultados, que se obtuvieron en la Intervención Pedagógica.

## **5. Resultados**

Los datos que se recogieron para la construcción del informe Biográfico-Narrativo permitieron encontrar los siguientes resultados de la entrevista: Los niños lee textos que esta de novedad los cuales son adaptados por una empresa, el cuestionario que respondieron los docentes dejaron ver que las estrategias de lectura se promueve más en la escuela con las consideraciones de las docentes y el cuestionario para los padres de familia se observó que la lectura en casa es escasa y al mismo tiempo la consideran importante.

Es importante mencionar que el grupo de nivel preescolar trabaja la filosofía de la Doctora María Montessori y las consideraciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP), observando que la propuesta didáctica de Pedagogía Por Proyectos se pudo integrar a esta dinámica escolar para apoyar en las estrategias para la intervención, cabe destacar que se si bien el propósito es promover Pedagogía por Proyectos, la filosofía Montessori tiene algunas propuestas que se pudieron reestructurar para construir el trabajo partiendo de las necesidades que expresaran los alumnos al lanzar la pregunta ¿Qué quieren que hagamos juntos en estas dos semanas?.

Por lo que se inició con la planeación del diseño de intervención para el inicio a la lectura, preguntando sus necesidades dentro del ambiente escolar llevándolas a un consenso para elegir las actividades a realizar en donde la maestra es quien escribe sobre papel sus ideas, durante las actividades se utilizó el diario autobiográfico, fotografías de las actividades y algunas grabaciones de audio y las propuestas didácticas de PpP, las cuales forman parte del contexto educativo, permitiendo otras herramientas de trabajo considerando la lengua como herramienta del ser humano, llevando al niño a la reflexión de la utilidad del aprendizaje el cual será el que

guiara los procesos metacognitivos y lingüísticos de los estudiantes, los cuales se pudieron observar al termino de los dos proyectos que se realizaron, ya que los niños escribían en un contrato individual (ver figura 16) .

Figura 16. Contrato individual de Luis



Luis responde al contrato individual

En el contrato individuales se pudo observar que algunos niños expresaban de manera gráfica sus ideas, con apoyo de la docente quien leía las preguntas a contestar y en ocasiones escribía sus ideas, cabe mencionar que los niños con capacidades diferentes rompían la hoja, o simplemente se guardaban sus expresiones, los dos niños de tercero escribía las respuestas con el conocimiento de escritura que ya tenían.

De igual manera se realizó un cuadro de evaluación del fomento a la lectura (ver figura17).

Figura 17. Cuadro de evaluación de Luis

Indicadores	Nunca	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
Expresa ideas al leer un texto			+	
Escucha narraciones de			+	

diversos textos				
Muestra interés por diversos textos			+	
Expresa con dibujos o grafías ideas de texto		+		
Lee diversos textos por placer			+	

Este cuadro se fue observando al realizar la actividad de lectura por placer, en donde consistía en lectura individual o grupal de diversos textos de la biblioteca, observando que los niños y su interés son diversos y que el camino para mostrar los textos poéticos se tiene que buscar.

El primer proyecto se llama “jugando al lobo” en el cual se canta y se gira al mismo tiempo permitiendo preguntar “lobo está ahí” y la emoción de los niños al esperar la respuesta para poder correr crecía más y más (ver figura 19) al mismo tiempo se presentaban imágenes de poetas y algunos de sus poemas para niños (ver figura 20).

Figura 19. Jugando al lobo



El segundo proyecto fue “Las escondidillas” en donde los niños elegían quien contaba a partir del 1 al 20, y quien fuera encontrado primero sería el siguiente para contar (ver figura 21). Las socializaciones de las actividades se dieron en tiempos y espacios necesarios.

Figura 21. Jugando a las escondidillas



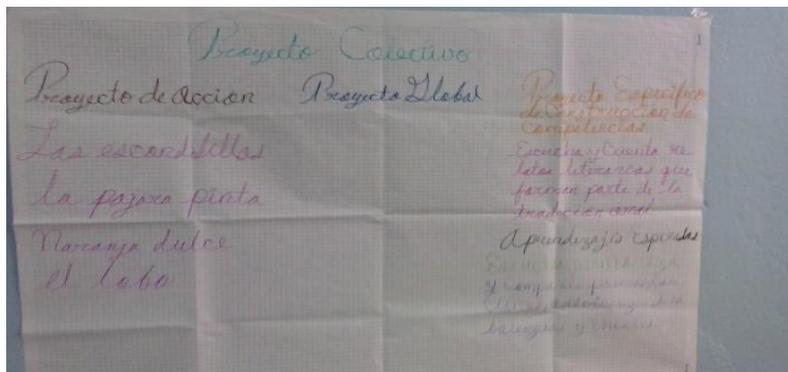
En los proyectos que se trabajaron se observa que las necesidades de los niños fue jugar a las rondas y un juego los cuales permiten cantar, correr, mencionando por los propios niños de que son divertidos, por lo que se trabajaron con textos de rondas infantiles los cuales ellos deseaban, por lo que en algunas ocasiones las canciones que ellos solicitaban la docente escribía la letra de la canción ( ver figura 22) por lo que a la vez se construía un cuadro de competencias específicas de “juguemos al lobo y las escondidillas” (ver figura 23).

Figura 22. Docente escribiendo la letra de la canción



Docente escribiendo la canción de la rata vieja con apoyo del grupo multigrado.

Figura 23. Cuadro de competencias



Cuadro que se realizó del proyecto colectivo del juego de las escondidillas.

Los textos que se utilizaron fueron libros de temas diversos que a los niños les interesaban (ver figura 22), los libros que contenían la letras de las canciones fueron mostrados por la docente, ya que al realizar la actividad salían más canciones que los niños cantaba las cuales se consideraron en el proyecto, por lo que se mencionaba que las canciones están escritas en un libro las cuales en ocasiones son acompañadas de un CD, permitiendo conocer que las rondas son poemas cortos que viven inmersos en los juegos que implican movimiento como las rondas infantiles. Al mismo tiempo que se trabajaba con los niños se solicitaba la participación de los padres de familia para compartir una lectura para los niños del grupo, dicha actividad se tiene que reforzar en el proceso educativo (ver figura 24).

Figura 24. Lectura por elección



Niños que disfrutan la lectura

Figura 25. Lectura por la abuelita de Emiliano



Niños disfrutando la lectura

Es de esta manera que los dos proyectos se trabajaron y se realizaron en el ciclo escolar 2016-2017, considerando las necesidades y las habilidades del grupo multigrado de preescolar, permitiendo continuar trabajando con las propuestas de Pedagogía por Proyectos.

## 6. Conclusiones

Lo que se pudo observar en esta Intervención Pedagógica, son situaciones que no se pueden negar pero que se tienen que enfrentar y resolver, pero sin presionar y sin perder de vista que los participantes son humanos y que las sorpresas siempre existen.

Al iniciar la Intervención Pedagógica (IP) con los niños del grupo multigrado, fue muy grato ya que siempre obtuve la participación de la mayoría de los niños, quizá, algunos niños aceptaban con su sonrisa, ya que ese es su lenguaje, me

emociona saber que a pesar de todos los obstáculos, ellos lograron realizar actividades que propusieron, de las cuales, conocieron el objetivo y los aprendizajes, los cuales se aplicaron en momentos de actividades lúdicas o para llegar a los acuerdos, quizá, los dos proyectos a la vista de los demás sean pocos, pero lograr el cierre de los juegos elegidos fue un gran reto.

El favorecer la lectura en la mayoría de los niños se logró, conocer la utilidad de la escritura en los textos, se conoció, saben que las letras significan una idea o que el escritor comunica ideas, sentimientos, realidades, fantasías, descubrimos que la poesía es verso, rima y ritmo, lo cual se puede escuchar en las rondas infantiles, de igual manera descubrimos que la letra de dichas rondas, con el paso del tiempo se descomponen, pero el texto presenta la escritura real.

El contexto donde se realizó la IP, fue favorable, ya que los participantes vivieron tres métodos de trabajo, claro que la filosofía Montessori es la base, las aportaciones de los campos formativos apoyaron el proceso educativo y las herramientas de Pedagogía por Proyectos, propuso considerar realmente al niño, ya que, al utilizar el lenguaje para crear y construir, promueve la autonomía y la libertad con responsabilidad para un bien común.

Tener el sustento teórico de diversos autores, apoyo la investigación y dejó un gran trabajo para el docente, ya que la información es diversa e interesante para continuar trabajando el fomento a la lectura, así mismo, se informa que la poesía se tiene y se practica desde la cuna, con la voz de un adulto, es por este motivo que las canciones, las nanas, los arrullos y las rondas atraen a los niños, permitiéndoles llevar de la mano acciones de su agrado para realizar un proyecto, el cual requiere del trabajo y esfuerzo de los niños. Por lo que se tiene que favorecer la lectura considerando las necesidades y las realidades inmediatas.

Al observar que los niños eligen un texto, y lo leen a solas o en pares, permite saber que se logró favorecer la lectura en el grupo multigrado de nivel preescolar,

al observar que solicitaban llevar un libro la mayoría de los días, me agrada, de igual manera, pedían lectura de libros de su agrado. Ya que leer en voz alta es la herramienta para acercar textos diversos a los niños.

El aprendizaje, se logra en los niños, en los adultos del ambiente, pero se tiene que continuar esta labor, ya que es necesario formar niños que movilicen sus aprendizajes, que compartan los descubrimientos escolares, informar la innovación, crear ambiente de trabajo que fomente la amistad, respeto, tolerancia y expresión de ideas utilizando un sustento para defender sus ideas, pero lo más valioso es crecer y compartir juntos.

## BIBLIOGRAFÍA

Andere, M. (2013) *La Escuela Rota* México D.F:54.

Álvarez, Juan. (2012) *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología.*

Benda A. (2004) *Lectura, corazón del aprendizaje* México.

Bolívar, Domingo y Fernández. 2001. *La investigación Biográfica Narrativa En Educacion.*Madrid:52,61.

Calvo M (2015) *Tomar la palabra. La poesía en la escuela:* 30, 32,33, 40 y 89.

Cassny, Luna, Sanz (2002) "Expresión oral" *En enseñar lengua. Serie Didáctica de la lengua y de la Literatura.* Núm. 117 8ª. Edic.Grao. Barcelona: 18, 20, 21, 22, 23, 24,25.

Casem Michael "La poesía en el jardín de infantes" *En el Módulo II. El, maestro como lector y su relación con la expresión oral* junio 2011:63)

Cristóbal González Álvarez (2003) *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil:* 171

De Prado D (1994) *Expresión creativa en el preescolar:*37

Domingo Argüelles J *La lectura, Elogio del libro y alabanza del placer* (2012) :59

Garrido Felipe. 2004 *para Leerte Mejor.* México. D.F

Jolibert.J.2015.*Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* Paris, Francia: 9, 12, 21,29

Jolibert.J.2015.*Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* Paris, Francia: 12, 16,29, 26, 29,37 y 38 40, 47, 48, 63,38

\_\_\_\_2015.*Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* Paris, Francia: 40, 42, 43, 47,48, 56, 58.

\_\_\_\_\_2015. Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Paris, Francia: 181, 182, 183, 190.

Latorre Antonio (2003) La investigación-Acción conocer y cambiar la práctica educativa: 24

Lomas. Carlos 199 capítulo 1 " Teoría de la educación lingüística" en Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Barcelona Paidós: 29, 30, 31.

Montessori M, (2007) La educación natural y el medio: 50 y 64.

Montessori M, (2017) La creadora de un nuevo método educativo: 43, 46, 48, 49, 74, 75.

\_\_\_\_\_ (2017) La creadora de un nuevo método educativo: 94, 95, 120, 121.

Nervi Fre R, (1992) Expresión creativa en el preescolar: 22.

Nobile A (1992) La literatura infantil y juvenil: 28, 69 y 70

Petit M, (2001) La lectura, del espacio íntimo, al espacio público: 31

Rivadeneira A, (2002) Escribir poesía, Las respuestas a los interrogantes que todo poeta se formula: 9 Y 13.

Sánchez C y Chacón Contreras Y (2006) La lectura una experiencia sublime: 280 y 281.

Solé I, (1996) ¿Lectura en educación infantil, ¡Sí, gracias!: 59.

Secretaría de Educación Pública (2004), México D.F. Programa de Educación Preescolar (2004): 6, 9, 13.

Secretaría de Educación Pública (2009) México D.F. Plan de Estudios 2009 México. D.F.: 11, 16, 18, 30.

Secretaría de Educación Pública (2009a) México D.F. Plan de Estudios 2009 México. D.F.: 42, 43, 45, 46, 47, 48, 59.

Secretaría de Educación Pública (2011) México D.F. Plan de Estudios 2011  
México. F: 74, 154,156.

TORRES.J. (2007) Madrid Morata. Educación en Tiempos de Neoliberalismo:18 y  
21.

### **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

Caponi O, Mendoza H (1997) El Neoliberalismo y la Educación. Obtenida 18, marzo,  
2016 [http://www.actaodontologia.com/ediciones/1997/3/neoliberalismo\\_educacion.asp](http://www.actaodontologia.com/ediciones/1997/3/neoliberalismo_educacion.asp)

Caponi O, Mendoza H (1997) El Neoliberalismo y la Educación. Obtenida 18, marzo,  
2016 [http://www.actaodontologia.com/ediciones/1997/3/neoliberalismo\\_educacion.asp](http://www.actaodontologia.com/ediciones/1997/3/neoliberalismo_educacion.asp)

Diccionario lengua Española, estándar. Obtenida 22, marzo, 2016 de  
[del.rae.es/w=diccionario](http://del.rae.es/w=diccionario)

Escuela Nueva, obtenida 6, noviembre 2016 en [www.ecured.cu/La](http://www.ecured.cu/La) Escuela Nueva

DIARIO Oficial de la Federación. Ley Federal de profesiones Docentes. Obtenida 29,  
marzo, 2016 en [www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2015) Modulo de Lectura MOLEC.  
Obtenida 26, marzo, 2016 de [www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2015) Modulo de Lectura MOLEC.  
Obtenida 26, marzo, 2016 de [www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales)

Organización De Las Naciones Unidas Por La Educación De La Ciencia Y La Cultura  
UNESCO (2007) Obtenida el 18, febrero, 2016  
<http://www.unesco.org/educación/newes/unesco>.

Revista Iberoamericana La RIAV (2016) Educación. Obtenida 29, marzo, 2016 de [www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8](http://www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8)

Revista Iberoamericana La RIAV (2016) Educación. Obtenida 29, marzo, 2016 de [www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8](http://www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8)

Revista Iberoamericana La RIAV (2016) Educación. Obtenida 29, marzo, 2016 de [www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8](http://www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8)

Revista Iberoamericana La RIAV (2016) Educación. Obtenida 29, marzo, 2016 de [www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8](http://www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8)

Revista Iberoamericana La RIAV (2016) Educación. Obtenida 29, marzo, 2016 de

[Www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8](http://Www.oei.es/noticias/spip.php?rubrique8)

## ANEXOS

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>	1º PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3º PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía <sup>3</sup>		
										Historia <sup>3</sup>		
Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética <sup>4</sup>						Asignatura Estatal			
									Expresión y apreciación artísticas			Educación Física <sup>4</sup>
Educación Artística <sup>4</sup>						Tutoría						
												Educación Física I, II y III
												Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)

## Anexo 2. Entrevista a los estudiantes

### Comunidad Acueducto Montessori

Casa de los Niños.

C.C.T. 09PJN56205

**NOTA:** Se plantearán las preguntas a los niños y niñas, y la docente anotara las respuestas que proporcionen

1- Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

2 -¿T e gusta asistir a la escuela? ¿Por qué?

---

---

3-¿Cual de las siguientes actividades te gusta realizar en la escuela?

Cantar... ( ) Leer... ( ) Escribir... ( ) Realizar Experimentos... ( )

4- ¿En tu casa tienes libros?

---

5-¿Menciona el nombre del libro que más te gustó?

---

---

6-¿Te agradan los libros de biblioteca? ¿Por qué?

Si... ( ) No...( )

---

---

7--En casa ¿quién te acompaña a leer?

---

---

8- ¿Qué temas de lectura te gustaría conocer? ¿Por qué?

---

---

9-¿Te gustaría leer a otros niños y niñas? ¿Cómo?

---

---

10-¿Sobre que temas te gustaría leer?

### Anexo 3. Cuestionario a docentes de primaria

Comunidad Acueducto Montessori

Casa de los Niños.

C.C.T. 09PJN56205

Estimadas compañeras: Solicito su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales se utilizarán para conocer tus concepciones sobre fomento a la lectura.

1- Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

2- Formación profesional inicial

\_\_\_\_\_

3- Señala algunos cursos, sobre aspecto la lengua, que hallas tomado recientemente

\_\_\_\_\_

4- ¿Qué estrategias trabajas para fomentar la lectura con tus estudiantes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5- ¿Qué es para ti fomento a la lectura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6- ¿Consideras que es importante el fomento a la lectura con tus estudiantes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7- ¿Además de libros de la biblioteca, permites a los estudiantes proponer títulos para trabajar en clase?, de ser así, ¿Cuáles recuerdas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8- ¿De que manera das continuidad a la actividad para leer?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9- ¿Consideras que la lectura debe practicarse sólo en el área de español?

Si..... ( ) No..... ( )

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 4. Estudio socioeconómico a padres de familia

### Estudio Socioeconómico

Estimado padre de familia: Se le solicita el apoyo para responder a las siguientes preguntas, estas tienen la intención de conocer más el contexto en el que se desarrollan las niñas y así poder apoyarlos mejor.

La información que se proporciona será confidencial.

#### I.DATOS GENERALES

Nombre del padre	Nivel académico	ocupación	Horario de trabajo

Nombre de la madre	Nivel académico	ocupación	Horario de trabajo

3- situación de los padres:

Casados... ( ) Divorciados... ( ) Unión libre... ( ) Separados... ( ) Otro \_\_\_\_\_

#### II- DATOS DE LA VIVIENDA

4- La casa que habitan es:

Propia... ( ) Rentada... ( ) Prestada... ( )

5- ¿Cuántas habitaciones tienen su vivienda, sin contar cocina ni baño?

\_\_\_\_\_

#### III-INGRESOS FAMILIARES

6- ¿En que distribuye el ingreso familiar?

\_\_\_\_\_

7-¿Cuales de los siguientes lugares acostumbra a frecuentar por lo menos 1 vez al mes?

Cine... ( ) Teatro... ( ) Parque... ( ) Centro comercial... ( ) Conciertos de música... ( )

#### IV- ASPECTO PEDAGOGICO

8-¿Considera que es importante fomentar el gusto por la lectura, en su hijo (a)?

Si... ( ) No... ( )

¿Por qué?

9-¿Aproximadamente cuántos libros tiene en casa?

1 a 50... ( ) De 6 a 20... ( ) De 21 a 50... ( ) 51 o más... ( )

10-¿Sobre qué temas, son principalmente, los libros que tienen en casa?

---

---

---

11-¿En que momento comparte la lectura con su hijo (a)? y ¿de que manera?

---

---

---

12-¿Qué es para usted fomento a la lectura?

---

---

---

13-¿Ha leído poemas a su hijo (a)? ¿Cuáles?

---

---

---

14-¿Considera que la escuela contribuye al enriquecimiento de la lectura? ¿Por qué?

---

---

---

Gracias por su apoyo.