



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD CENTRO 094**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PEDAGOGÍA DE LA DIFERENCIA Y LA INTERCULTURALIDAD**

**DIÁLOGO INTERCULTURAL ENTRE LOS ALUMNOS DE TERCER**  
**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON RELACIÓN A:**

**“LA VIDA COTIDIANA DE LOS PRIMEROS HABITANTES DE MI**  
**ENTIDAD”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PRESENTA:**

**LIC. BEATRIZ REYES VIVEROS**

**DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA**  
**LARA**

**MARZO 2022**

Ciudad de México a 23 de marzo de 2022

**LIC. BEATRIZ REYES VIVEROS**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**“DIÁLOGO INTERCULTURAL ENTRE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON RELACIÓN A: “LA VIDA COTIDIANA DE LOS PRIMEROS HABITANTES DE MI ENTIDAD”**

Opción: TESIS

A propuesta de la Asesora DRA. MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA LARA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JUAN BELLO DOMÍNGUEZ
SECRETARIO	MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA LARA
VOCAL	TERESITA DEL NIÑO JESÚS MALDONADO SALAZAR
VOCAL	MARÍA IMELDA GONZÁLEZ MECALCO
VOCAL	VICENTE PAZ RUIZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, Carmina Viveros González por impulsarme y apoyarme incondicionalmente en cada uno de mis proyectos. Por alentarme a no desistir y a ser mejor persona cada día.

A mis hermanas Carolina Reyes Viveros y Belén Reyes Viveros por las experiencias y aprendizajes compartidos.

A mi asesora Dra. María de Jesús De La Riva Lara por su tiempo, sus conocimientos, su confianza, por acompañarme y guiarme en cada etapa de este proceso. A través de sus experiencias me ayudo a reconstruir y enriquecer mi práctica docente.

A Fernando Arturo Tonatiuh Gómez Pedraza por su amistad, su paciencia y todas sus enseñanzas en el uso de herramientas digitales y tecnológicas que me fueron útiles para el desarrollo de esta investigación.

A mis profesores y miembros del jurado, Mtra. María Imelda González Mecalco, Dr. Juan Bello Domínguez, Dra. Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar y Dr. Vicente Paz Ruiz por su tiempo, por la asesoría y aportaciones que me brindaron para enriquecer mi trabajo de tesis.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTO</b> .....	10
1.1 <b>CONTEXTO EDUCATIVO INTERNACIONAL</b> .....	10
1.2 <b>CONTEXTO EDUCATIVO NACIONAL</b> .....	16
1.3 <b>CONTEXTO EDUCATIVO LOCAL</b> .....	19
<b>CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA</b> .....	24
2.1 <b>LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN</b> .....	24
2.2 <b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	31
2.3 <b>DIAGNÓSTICO</b> .....	32
2.5 <b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b> .....	34
2.6 <b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	35
2.7 <b>OBJETIVOS</b> .....	35
2.8 <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	36
<b>CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO</b> .....	39
3.1 <b>EL ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD</b> .....	39
<b>Cultura</b> .....	40
<b>Identidad</b> .....	42
<b>Identidad colectiva</b> .....	44
<b>Memoria colectiva</b> .....	45
<b>Diálogo de saberes</b> .....	47
<b>México país pluricultural</b> .....	49
<b>Interculturalidad en educación</b> .....	50
<b>Historia desde y para la interculturalidad</b> .....	52
<b>La irrupción del otro y la diversidad cultural</b> .....	54
3.2 <b>REFERENTE TEÓRICO DE LA MEDIACIÓN</b> .....	55
3.3 <b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	63
3.4 <b>EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA</b> .....	64
<b>CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN</b> .....	68
4.1 <b>JUSTIFICACIÓN CURRICULAR</b> .....	68
4.2 <b>FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA/ENFOQUE INTERCULTURAL/PRÁCTICA PROFESIONAL</b> .....	72
4.3 <b>DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN</b> .....	75

<b>4.3.1 DISEÑO GENERAL DE LA INTERVENCIÓN .....</b>	<b>78</b>
<b>4.3.2 DISEÑO DE CADA SESIÓN.....</b>	<b>80</b>
<b>4.3.3 APLICACIÓN, EVIDENCIAS Y DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>84</b>
<b>4.3.4 EVALUACIÓN .....</b>	<b>99</b>
<b>CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>105</b>
<b>REFLEXIÓN.....</b>	<b>107</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>110</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>114</b>

## INTRODUCCIÓN

La cultura juega un papel fundamental en la vida del ser humano, México es un país culturalmente diverso, de ahí la necesidad de promover la interculturalidad en la educación básica, este enfoque nos invita a reconocer al otro partiendo del respeto y el conocimiento de la diversidad. Desde esa mirada se desarrolló la investigación con el fin de promover el diálogo intercultural, partiendo de la cultura propia para posteriormente interactuar con las cultura del otro; se trabajó en un grupo de tercero de primaria donde los alumnos tuvieron la oportunidad de redefinir su identidad individual a través del conocimiento y así adquirir una identidad colectiva, que les permitió apropiarse de prácticas en común, valorar sus tradiciones, usos y costumbres que forman parte de una identidad nacional.

Las principales interrogantes que surgieron fueron las siguientes: ¿Cuáles son los conocimientos y saberes de los alumnos sobre las primeras culturas de su entidad?, ¿Cómo dialogan y apropian las prácticas tradicionales que les permiten construir una identidad colectiva? ¿Cómo resignifican los alumnos los saberes culturales en la vida cotidiana de la comunidad escolar?

La interculturalidad es entendida como “un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (Walsh,2005 p. 4).

También se abordó la diversidad cultural para fundamentar la construcción de identidad colectiva a través de prácticas culturales, a través del diálogo los alumnos compartieron y reconocieron las distintas variaciones culturales que se pueden encontrar en el aula, la importancia de respetar y reconocer a todas por igual.

Se trabaja desde la función del mediador a partir de la teoría sociocultural y como a través de la interacción educativa el docente puede generar cambios significativos que permitan al alumno desarrollar y potenciar sus capacidades a través de la intencionalidad, trascendencia y significado.

En el siguiente esquema se puede apreciar el paso a paso de esta investigación y después se describe brevemente cada uno.

**Esquema 1 “Organización de la investigación”**



*Fuente de elaboración propia*

En el capítulo 1 se describen las políticas internacionales y nacionales que rigen la educación en México, para contextualizar bajo que normas se rigen los planes y programas que se usan actualmente y entender cuáles son los retos entorno al quehacer educativo.

En el capítulo 2 se explica en que consiste la metodología de investigación acción, esta metodología nos permite propiciar o crear espacios de reflexión a través de problemáticas cotidianas de los docentes. Se explica el diagnóstico que se realizó

a partir de la aplicación de una sesión llamada “Cuéntame todo sobre ti” donde la categoría principal es *identidad*, sirvió para conocer los conocimientos previos del alumno acerca de su entidad, donde se promovió el diálogo de los estudiantes para saber que tanto conocen sobre su historia familiar y que entienden por la palabra identidad.

Posteriormente en el capítulo 3 se explica a detalle el enfoque intercultural y de la mediación en los cuales está fundamentado el interés de este trabajo; centrado en propiciar el conocimiento y actitudes de los alumnos sobre los antecedentes de cómo se fundó lo que ahora conocemos con CDMX mediante en diseño de estrategias didácticas que fomenten que contribuyan a fomentar la identidad colectiva.

En el informe que presenta la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI a la UNESCO, se mencionan algunas tensiones que deben superarse en la educación, por lo cual para esta investigación se consideran importantes las siguientes:

- La tensión entre lo mundial y lo local: convertirse en ciudadano, sin perder sus raíces.
- La tensión entre tradición y modernidad pertenece a la misma problemática: adaptarse sin negarse a sí mismo.
- Los elementos esenciales de una educación básica es que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y la formación de una cultura personal (Delors, 1996).

Uno de los cuatro pilares de la educación habla sobre la importancia de aprender a vivir juntos, a través del reconocimiento de los demás, de su historia, de sus tradiciones y de su espiritualidad.

La cultura ha permanecido presente desde los tiempos antiguos hasta la época actual, con el paso del tiempo ha sufrido transformaciones que le permiten



adaptarse a la modernidad. Es importante rescatar las prácticas culturales para favorecer la identidad individual y colectiva de las personas.

Posteriormente capítulo 4 se describe la justificación curricular y fundamentación pedagógica para sustentar las actividades a través del plan de estudios de educación básica y de qué manera se relaciona con los enfoques de interculturalidad y mediación.

Se describe brevemente el antes y la situación actual de la pandemia por COVID-19, como afectó la investigación, las modificaciones hechas a raíz de estas circunstancias que se realizaron para implementar el trabajo a distancia.

Se continúa con el esquema general del diseño de la estrategia de intervención, se presenta las planeaciones de cada sesión las cuales están enfocadas en las categorías de esta investigación.

Finalmente, en el capítulo 5 se realiza la descripción de cada sesión resaltando algunos diálogos de los participantes que se relacionan con las categorías y aprendizajes esperados dentro de la planeación, se muestran las evidencias y los resultados de la evaluación para continuar con el análisis de los resultados obtenidos de este proyecto y las reflexiones.

# **CAPÍTULO 1. CONTEXTO**

## **1.1 CONTEXTO EDUCATIVO INTERNACIONAL**

En este capítulo se realiza un análisis sobre las políticas que se establecen en el marco educativo internacional para entender cómo se ejecutan los procesos de la educación y que acciones se establecen para la mejora de la práctica educativa.

Para Dietz & Mateos (2011) es importante realizar un análisis crítico y comparativo sobre los discursos interculturales partiendo desde sus conceptualizaciones, modelos y enfoques que permitan fortalecer el discurso académico y político para dirigir las políticas educativas nacionales e internacionales que aplican los diferentes actores gubernamentales y no gubernamentales.

Glenn y De Jong (1996) mencionan que, para emprender esta tarea, es preciso partir de las “políticas de identidad” características de los actores que conforman la sociedad y el Estado-nación mexicanos y su respectivo sistema educativo. Para ello, también será imprescindible incluir el contexto internacional del que provienen las nociones de interculturalidad y diversidad (Dietz, & Mateos, 2011. p.15).

De esta manera se puede tener un amplio panorama que permita atender las necesidades de toda la población y no solo de los grupos mayoritarios, Dietz & Mateos, (2011) hacen referencia a la necesidad de ver estos discursos, modelos y enfoque como un eje pragmático que permita un nuevo pensamiento político, académico y pedagógico haciendo referencia a la exigencia de empoderar a los grupos minoritarios o invisibilizados.

Diosdado (2015) hace referencia a la lógica de imposición con la que se ha diseminado el fenómeno globalizador de los últimos años ha tenido repercusiones contradictorias en el imaginario social, específicamente en las ideas que tienen que

ver con los derechos de los pueblos y las comunidades, cuya soberanía se ha visto en tela de juicio por el proceso impositivo y hegemónico de las políticas internacionales y compensatorias, caracterizadas por un discurso que valora de manera positiva conceptos como diversidad, equidad, solidaridad, etcétera, pero que cobra vida en contextos en los que lo cotidiano son las desigualdades, los desacuerdos, los conflictos y la violencia.

Por otro lado, el convenio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) N° 169 (1991) menciona que un objetivo de la educación de los pueblos interesados deberá ser impartir los conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en pie de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional. En el Artículo 31 se menciona que “Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, con objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a esos pueblos” (p.9).

Walsh (2014) nos habla de una práctica política que se dirige a los procesos sociales y culturales que involucran la manera de percibir el mundo: sentirlo, pensarlo y de actuar, con la posibilidad de un imaginario de convivencia, de vida y de sociedad de igual manera retoma el término de pedagogía de Paulo Freire que se entiende como “metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación” (p. 13). Estas prácticas como pedagogías que, a la vez, hacen cuestionar y desafiar la razón única de la modernidad occidental y el poder colonial aún presente, desenganchándose de ella, es una lucha entre el aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, la acción, creación e intervención.

Retomando el acto de educar y educarse como acto político, la educación puede ocultar la realidad, pero también puede denunciarla, crear otros caminos y servir como práctica emancipadora. Para Freire la educación no se limitaba o restringía a la educación formal e institucional; más bien se incluía y se extendía ampliamente a los contextos sociales, políticos, epistémicos y existenciales donde “líderes y

pueblos, identificados mutuamente, juntos crean las líneas directivas de su acción [educacional, política y de liberación]" (citado en Walsh, 2014, p.183). La educación permite por medio de una ética humana confrontar las condiciones de opresión y sus manifestaciones.

La educación es vista como un camino de humanización por la acción consciente, da herramientas para develar las raíces de la opresión y deshumanización y posibilita actuar sobre ellas, trazar rutas metodológicas analíticas encaminadas hacia el reconocimiento de esta realidad/condición y hacia la concientización, politización, liberación y transformación humana.

La educación, como derecho fundamental, no puede basarse solamente en la libertad de coacción; no basta ser libre para ser educado, sino que es necesario que el derecho impacte positivamente en la libertad, para la construcción de un proyecto de vida, que no inicia ni termina en la escuela, pero que tiene en ésta un centro básico para la formación humana y la socialización. (Brown, 2002, p.7).

Mientras los sistemas educativos formales proponen dar prioridad a la adquisición de conocimientos, es importante concebir la educación como un todo. Tomar en cuenta todo el contexto para el cual se están planeado esas políticas; se debe buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas (Delors, 1997).

Existen diferentes declaraciones que buscan unificar políticas para que el derecho a la educación sea garantizado para todos y todas sin que nadie se quede atrás o fuera. La UNESCO ha trabajado en conjunto con los diferentes países con el fin de obtener esquema mundial para establecer nuevas acciones en favor de la educación.

En la declaración mundial sobre educación para todos reconoce que:

La educación puede contribuir a lograr un mundo más seguro, más sano, más próspero y ambientalmente más puro y que al mismo tiempo favorece el progreso social, económico y cultural, la tolerancia y la cooperación internacional. (UNESCO, 1990, p 2).

También se establece que se debe reconocer y proteger los valores, prácticas sociales y culturales, religiosas y espirituales; atendiendo los problemas que se presenten de manera individual y colectiva.

Cada persona niño, joven o adulto deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje...La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo. (UNESCO,1990, p3).

Años más tarde en el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el Siglo XXI se consideró que las políticas educativas sirven para enriquecer y estructurar las relaciones entre naciones, grupos e individuos.

Se resaltaron algunas tensiones que es indispensable superar para lograr los objetivos de la educación, para este trabajo es importante resaltar las siguientes:

- “La tensión entre tradición y modernidad pertenece a la misma problemática: adaptarse sin negarse a sí mismo” (Delors, 1997, p.11). Es evidente que el alcance de la modernidad nos lleva a un desajuste cultural, el avance tecnológico se impone más frente a nuestros niños; sin embargo, es importante enseñarles el valor de ambos contextos.
- “La tensión entre lo mundial y lo local: convertirse en ciudadano, sin perder sus raíces” (Delors, 1997, p.11). Se puede vivir en el mundo moderno sin perder nuestras raíces, tradiciones y prácticas culturales.

- “Los elementos esenciales de una educación básica es que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y la formación de una cultura personal” (Delors, 1997, p.11). La escuela debe promover entre los alumnos las herramientas necesarias para que sean capaces de vivir

Delors (1997) en el mismo informe a la UNESCO hace mención a cuatro principios fundamentales de los cuales debe partir la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, recalando que es obligación de cualquier sistema de enseñanza asegurarse que “cada uno de esos cuatro pilares del conocimiento debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivo y práctico” (p.92).

Para este trabajo se retomará el aprender a ser, este principio nos brinda la oportunidad de favorecer ámbitos esenciales para la vida de los alumnos “La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad” (Delors, 1997, p.100). Enseñar a los niños a comprender el mundo, capaces de construir un pensamiento crítico y reflexivo que les permita aprender a vivir con las diferencias y no menospreciar las capacidades y aptitudes de cada individuo. La Comisión considera las políticas educativas como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos, de la capacidad técnica, pero también, y quizás, sobre todo, como una estructuración privilegiada de la persona y de las relaciones entre individuos, entre grupos y entre naciones (Delors, 1997, p.8).

Las políticas educativas son el camino por cual debemos seguir para poder lograr nuestros objetivos docentes; debemos conocerlas y hacerlas presentes para nuestra labor cotidiana, estas nos van a permitir esclarecer desde que punto debemos partir para lograr un cambio en las aulas y en nuestra práctica.

Años más tarde la UNESCO (2006) realiza un análisis de diferentes instrumentos normativos internacionales con los cuales establecen tres principios recurrentes con los que se puede orientar la acción internacional en el campo intercultural.

- Principio I: La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura.
- Principio II La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.
- Principio III La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.

Con estos principios se pueden aplicar políticas que faciliten la participación y promoción social que a su vez favorezca la gestión, aplicación y evaluación de proyectos y programas escolares.

Las políticas educativas internacionales que rigen el derecho a la educación permiten a los países establecer acuerdos y generar compromisos para favorecer sus mecanismos y funcionen de manera eficaz para proteger el derecho a la educación.

Es de interés analizar como las políticas internacionales impactan en la educación de nuestro país, conocer los antecedentes por los cuales se fueron creando estas políticas nos da oportunidad de ubicarnos históricamente y de recapitular los sucesos que han marcado cambios en la educación. Una de las principales acciones que se deben tomar en cuenta como docente frente a grupo es analizar las políticas

educativas internacionales que a su vez están relacionadas con las nacionales y locales, conocer el trasfondo de los planes de estudio y bajo lineamientos están fundamentados; de esta manera es más fácil entender y aplicar las pautas establecidas del sistema educativo

## **1.2 CONTEXTO EDUCATIVO NACIONAL**

En México para que el sistema educativo cumpla su objetivo de garantizar el derecho a la educación de calidad

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El estado - federación, estados, ciudad de México y municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del estado concientizar sobre su importancia. Corresponde al estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica (SEP, 2019, p. 22).

En este artículo nos habla de la garantía que existe en México entorno a la educación, el derecho y acceso que tiene cada individuo y la responsabilidad que se tiene para ejercer ese derecho como docente.

La política de educación intercultural del estado mexicano promueve relaciones que lleven a desarrollar una coexistencia y una interacción pacíficas, positivas y de enriquecimiento mutuo entre grupos sociales diversos. Se propone lograr un modo de convivencia basado en el conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo (Dietz, & Mateos, 2011. P.11).



El Programa Nacional de Educación (SEP, 2001) menciona que para que este sistema educativo cumpla, día a día, su función de garantizar el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos, “Uno de los principales desafíos para que la educación sea un factor de afirmación de la identidad nacional, a través de la construcción de una ética pública, es el desarrollo de una educación auténticamente intercultural” (SEP, 2001, P. 45). Además del carácter laico, gratuito, democrático y científico de la educación, se incluye que deberá ser inclusiva, equitativa, integral, *intercultural* y de excelencia.

Partiendo de una educación intercultural y en relación con los planes y programas se pretende retomar el fundamento de fortalecer el conocimiento de la cultura para fortalecer las relaciones interculturales de los alumnos que a su vez les permita enriquecer y valorar su origen como mexicanos, donde se fortalezca el reconocimiento a las minorías, se de atención a la diversidad cultural y se respeten y valoren las diferencias.

A la educación corresponde fortalecer el conocimiento y el orgullo de la cultura a la que se pertenece, para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades de simetría; le compete enseñar la lengua propia, la que permite nombrar el mundo y fortalecer su cultura, así como enseñar y enriquecer el lenguaje que nos permite comunicarnos como mexicanos; le toca hacer que conozcamos y valoremos los aportes culturales de los pueblos que comparten nuestro territorio; le atañe lograr que los integrantes de diversas culturas convivan de manera respetuosa y mutuamente enriquecedora; le corresponde, por último, desarrollar una conciencia ciudadana que se preocupe por la injusticia, y ofrecer herramientas para combatirla en la vida cotidiana (SEP,2001,p.46 ).

Según Dietz & Mateos (2011) existen discursos nominalmente interculturales que reivindican la “diferencia”, el “derecho a tener derechos” y la urgencia de

“empoderar” a determinados grupos minoritarios o invisibilizados de la sociedad contemporánea (p.15). Es necesario el reconocimiento a las necesidades de las diferentes culturas sin que prevalezca una más que otra, evitando el racismo y la discriminación es por eso que se necesita modificar el discurso y las acciones dentro de las alúas que generen un cambio hacia afuera que permitan hacer ese cambio y reconocimiento de los invisibilizados.

En la nueva escuela mexicana se hace énfasis a que la escuela debe ser intercultural, al promover la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social.

En México la interculturalidad refleja la persistencia e influencia decisiva de tradiciones profundamente arraigadas en las “políticas de identidad” nacionales, regionales y étnicas. El indigenismo, incluso en sus fases post y/o neoindigenistas, sigue estructurando una forma específica de construir, percibir e implementar la “gestión de la diversidad” (Dietz, & Mateos, 2011, p.15).

Glenn & De Jong, (1996; citado en Dietz, & Mateos, 2011) mencionan que, para emprender esta tarea, es preciso partir de las “políticas de identidad” características de los actores que conforman la sociedad y el estado-nación mexicanos y su respectivo sistema educativo. Para ello, también será imprescindible incluir el contexto internacional del que provienen las nociones de interculturalidad y diversidad (p.15).

Como señala Brown (2002) es necesario pensar el Estado con seriedad, distinguiéndolo del gobierno en turno, que es su brazo operativo, de la política y de la administración pública. Si el Estado ha de tener algún sentido y función, es como realizador de los valores individuales y sociales de la persona humana (p.7).

En estos momentos, en países marcados por la injusticia expresada de manera visible en las muy desiguales oportunidades de acceso a la educación y en la asimetría en insumos y logros educativos parece necesario un Estado socialmente comprometido, gracias a su impacto redistributivo vía políticas sociales, en el que se dé la vivencia de los derechos como oportunidades para el libre despliegue de las facultades y capacidades de cada persona, independientemente de consideraciones de clase, ideología, religión, etnia, género o disponibilidad de recursos económicos (Brown, 2002, p.7).

“Los desafíos demandan una nueva visión de la responsabilidad pública sobre la educación, sustentada en la participación de la sociedad” (SEP,2001, p. 47) estos desafíos nos competen como sociedad y recae una responsabilidad que necesita la participación de todos; como docentes nos demanda un sentido crítico de responsabilidad para propiciar un cambio desde nuestras acciones y actitudes, somos esos mediadores que podemos fortalecer y estimular la participación social en beneficio de la educación, lo cual puede tener como resultado un transformación para mejorar la calidad educativa.

### **1.3 CONTEXTO EDUCATIVO LOCAL**

De acuerdo con Fierro, Fortoul y Rosas (2000) se piensa que la práctica docente trasciende por el hecho de aplicar técnicas de enseñanza dentro del salón de clases y se olvidan de los demás elementos que también influyen para el aprendizaje.

En la práctica del docente influyen e intervienen diferentes significados, percepciones y acciones de todos los miembros implicados en el proceso educativo, maestros, alumnos, padres de familia, aspectos políticos-institucionales, administrativos y normativos según cada país y estado. Como docentes tenemos la oportunidad de fomentar el proceso de la enseñanza- aprendizaje a través de la interacción y comunicación cercana con los estudiantes lo cual nos permite darle un

nuevo significado a nuestro trabajo, compartir y enriquecer nuestra práctica educativa.

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) menciona que en la práctica docente existen seis dimensiones que nos permiten comprender de qué manera el docente se relaciona con los diferentes actores que participan en su labor educativa.

A continuación, se describen brevemente algunas características de cada dimensión:

- Personal

Parte de la historia personal, experiencia profesional, vida cotidiana y el análisis del pasado presente y futuro para la transformación de nuestra práctica.

- Institucional

Análisis institucional, prácticas de enseñanza, socialización profesional, cultura institucional.

- Dimensión interpersonal

Clima institucional, comunicación, convivencia escolar y problemáticas que se presentan.

- Dimensión social

Entorno social, político y económico, condiciones de vida familiar, cultural y social.

- Dimensión didáctica

Orientación predominante, actividades y su repetición cotidiana, distribución de tiempo académico y no académico, reflexión de la trayectoria de cada alumno y reconocimiento de sus diferencias.

- Dimensión valoral

Ética, la práctica refleja creencias y valores, enriquecer, cambiar, y transformar la práctica docente.

Con base a estas dimensiones se describe el contexto de la situación propuesta y el interés de realizar la intervención partiendo de la problemática observada. Durante varios años me he desempeñado como profesora de primaria en diferentes escuelas del sector privado y a través de mi experiencia como docente he observado continuamente que los alumnos no muestran un interés por la cultura de su país, los profesores realizan actividades referentes al tema que solo se miran desde el folclor y tampoco se muestra un interés de ellos para retomarlo.

La idea de promover actividades culturales dentro de la escuela nace desde mi historia personal y las prácticas que realizo de manera cotidiana, pertenezco a una comunidad donde se realiza la difusión, promoción y rescate de los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios y culturas milenarias de México; de ahí nace mi interés de transmitir estos saberes y conocimientos en los diferentes colegios y grupos con los que he trabajado para que se reconozca México como un país diverso y a su vez se tenga la oportunidad de conocer y convivir con todos.

Se tiene una preocupación por mantener las tradiciones y costumbres porque a través de ellas se puede preservar la identidad, el identificarse con un lugar y una historia que nos permita entender y poder aceptar otras culturas partiendo de la propia.

El colegio donde se realizará la propuesta de intervención se encuentra ubicado en la CDMX en Av. Acoxta, pertenece a la delegación Tlalpan, el nivel socio económico es medio y alto por ser una escuela privada.

El grupo escolar cuenta con diferentes sedes alrededor de la república mexicana (CDMX, Puebla, estado de México y Veracruz). En Veracruz se encuentra la matriz

y desde ahí se gestiona de manera general todo lo relacionado con los colegios pertenecientes al grupo.

A pesar de los intentos que se hacen para retomar prácticas culturales, costumbres y tradiciones por medio de festivales, ceremonias, visitas a museos etc., existe una barrera entre la cultura de México y la extranjera lo cual provoca un choque de identidad cultural y colectiva. Algunos de los alumnos se muestran interesados al igual que sus familias, pero en la mayoría de los casos pasa a ser un espectáculo, o incluso motivo de burla.

La interculturalidad nos habla de la importancia de la diversidad y el enriquecimiento mutuo, por eso es importante promover entre los alumnos contenidos culturales, para que reconozcan y valoren la riqueza de su cultura; a su vez el alumno a través del diálogo promueva y se apropie de las prácticas ancestrales; formando una identidad colectiva que le permita reconocerse como mexicano.

Bello (2014) hace referencia a que es indispensable un escenario que genere el diálogo cultural y educativo donde se puedan crear vínculos entre sujetos, donde se promueva la interculturalidad para propiciar saberes y construcción de identidades. La escuela como un contexto social se encarga de preservar y transmitir la cultura a la comunidad educativa, a través de la enseñanza sobre las características culturales que hay en su entidad se busca construir una identidad colectiva que permita establecer vínculos como comunidad y una transformación del pensamiento (pasar de lo abstracto a lo concreto).

Dentro de las prácticas que se realizan en el colegio siempre se involucra a toda la comunidad desde directivos, administrativos, personal docente, alumnos, padres de familia, personal de apoyo y limpieza, esto hace que se tenga una comunicación asertiva y participativa en la mayoría de los casos. Se trabajará en específico con los alumnos de tercer grado de primaria; sin embargo, no podemos dejar fuera a la

demás comunidad educativa y en diferentes momentos los alumnos los harán participes a través de lo aprendido.

Se realizarán diferentes actividades de carácter cultural relacionados con contenido curriculares de los planes y programas vigentes, donde se intentará demostrar cómo se puede estar inmerso en la modernidad sin dejar atrás esa pertenencia de identidad hacia sus raíces; que es posible mantener prácticas, usos, tradiciones y costumbres a través del diálogo, la interacción y las prácticas escolares que permitirán a los alumnos construir una identidad colectiva.

## **CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA**

### **2.1 LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

Se trabajó a través de la investigación-acción, contemplado que con esta metodología se puede realizar una participación por parte del investigador, y a su vez puede generar espacios que inviten a los alumnos a la reflexión y construcción del conocimiento. A continuación, se presentarán algunas definiciones de la investigación acción según varios autores.

Mckernan menciona que la investigación acción pretende proporcionar materiales para el desarrollo del juicio práctico de los actores en situaciones problemáticas. La validez de los conceptos, los modelos y los resultados que genera depende no tanto de las pruebas de verdad científicas cuanto de su utilidad al ayudar a los profesionales a actuar de manera más efectiva, más capaz e inteligente. Las teorías no se validan con independencia de la práctica y se aplican luego al curriculum; por el contrario, se validan mediante la práctica. Así, la investigación-acción se fundamenta en la teoría del curriculum (1999, p. 24).

Para Kemmis 1988 (citado en Mackernan 1999) la investigación acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por los participantes (docentes, directores, alumnos) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de:

- a) sus propias prácticas sociales o educativas
- b) su comprensión sobre las mismas
- c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio –en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que



incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (Mckernan, 1999, p. 25).

Para Latorre la investigación acción es vista como una indagación práctica que realiza el profesorado de forma colaborativa a través de la acción y reflexión, en este caso a través de la práctica se pretende generar una apropiación de identidad y promover la acción y reflexión en los alumnos (Latorre, 2005).

La investigación-acción nos permite partir de nuestra labor diaria y a partir de ella se realizará una vinculación entre la teoría y la práctica social, el cambio social como consecuencia de la investigación y la validación del conocimiento construido como proceso (Fierro, Fortoul y Rosas, 2000). A través de la acción se busca generar un cambio en los alumnos y una reflexión en la práctica docente, fomentando una identidad colectiva que promueva los saberes culturales adquiridos y les permita intervenir en los procesos de transformación social y se beneficien de la diversidad cultural.

Un curriculum invita pues a los profesores y a otros a adoptar una postura investigadora hacia su trabajo, proponiendo la reflexión rigurosa sobre la práctica como base de la evolución profesional posterior” (Mckernan, 1999, pp. 24-25).

Mckernan (1999) también menciona que existen tres pilares que fundamentan la investigación acción:

1.- El profesor como investigador:

el participante es el mejor situado para realizar el estudio de los acuciantes problemas profesionales, se deduce que los profesionales en ejercicio deben

trabajar en el estudio del curriculum para mejorar sus destrezas y su práctica. Según este enfoque, la investigación es una forma de estudio autocrítico (p. 25).

## 2.-La perspectiva naturalista y práctica

Se refiere a la influencia del ambiente sobre la conducta humana. Se piensa que los investigadores externos influyen e interfieren en el entorno de investigación, por lo que es mejor que el profesional en ejercicio sea el que estudie la conducta en el campo (Mckernan, 1999).

## 3.- La primacía del estudio de campo y la metodología cualitativa

La investigación de campo naturalista busca la comprensión y la descripción, aun sacrificando una parte de la medición y la predicción. Por tanto, la importancia radica en la heurística, el realismo y la pertinencia. Este tipo de trabajo se conoce como investigación “ex post facto” [...] (Mckernan, 1999, p. 27).

A manera de conclusión Mckernan (1999), propone que la investigación acción es un modo de mirar el mundo, un punto de vista diferente y que los profesores no son meros reproductores sino también productores de conocimiento.

La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer un nuevo plan de acción críticamente informada, y así continuar el ciclo. Estos pasos se realizan de la manera más cuidadosa, sistemática y rigurosa de lo que ocurre en la práctica diaria (Zuber- Skerritt 1992).

Desde este punto la investigación acción nos obliga al docente y al alumno a generar un conocimiento compartido que represente una experiencia y cambios de práctica educativa para ambos. Es un proceso que se caracteriza por ser cíclico, nos permite realizar un ir y venir entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.

Los instrumentos que se utilizarán para esta investigación son el cuestionario, con el fin de conocer los conocimientos e interés que tiene el alumno sobre el pueblo mexicana, la observación para registrar ciertas actividades o acciones que tengan los alumnos referentes al tema; se registrarán las observaciones en un registro anecdótico que permita describir las situaciones presentadas con el fin de posteriormente poder analizarlas.

Es importante realizar un diagnóstico a través de diferentes instrumentos para conocer los aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos y de ahí partir hacia el objetivo de la investigación (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999).

### **Cuestionario**

Es un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito, se busca obtener información que no es posible alcanzar de otra manera. Nos ayuda a evaluar el efecto de una intervención; arroja información precisa y detallada de la población investigada. Se pretende utilizar para recabar información acerca de los conocimientos previos con los que cuenta la comunidad acerca de las características culturales sobre los primeros habitantes de su entidad y como se han transformado con el paso del tiempo. Esto me permitirá realizar un diagnóstico más preciso y valorar el nivel de información que tienen acerca del tema (Latorre, 2005).

### **Observación**

Teniendo en cuenta a Latorre (2005) las técnicas para recoger información en investigación educativa se basan en: a) la observación, b) la conversación y c) los documentos oficiales. En esta investigación se utiliza la técnica del registro anecdótico, basada en la observación y el cuestionario basado en la conversación.

La observación es entendida y practicada como la entrada a una situación social, unas veces como parte de esta y otras como simple espectador. La observación cualitativa parte del presupuesto de que el investigador ejerce el papel de notario orientador a la capacitación e interpretación del desarrollo de la situación social observada y otras, como el experto que sabe escenificar para la posterior recreación e interpretación de su significado (Ruiz, 1996).

Hernández, Fernández & Baptista (2006) mencionan cuatro pasos para seguir un sistema de observación:

- 1) Definir con precisión las conductas a observar.
- 2) Extraer una muestra representativa de los aspectos eventos o conductas a observar.
- 3) Establecer y definir las unidades de observación
- 4) Establecer y definir las categorías y subcategorías de la observación

La observación puede ser participante o no participante, en la participante el observador interactúa con los sujetos observados y en la no participante no ocurre esta interacción y solo se observa.

Las ventajas de la observación según estos autores son:

1. No obstruye el comportamiento de los sujetos.
2. Acepta material no estructurado.
3. Puede trabajar con grandes volúmenes de datos sin alterar las conductas observadas.

### **Escalas Likert**

Se utilizarán las escalas tipo Likert para evaluar la actitud de los alumnos hacia los saberes de los alumnos respecto a las características culturales de los primeros

habitantes de su entidad, al respecto Hernández et al. nos menciona que las escalas Likert consisten en:

Un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Es decir, se presenta cada afirmación y se solicita al sujeto que exprese su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el participante obtiene una puntuación respecto de la afirmación y al final su puntuación total, sumando las puntuaciones obtenidas en relación con todas las afirmaciones. (Hernández, et al. 2010, p. 245)

Entendemos una actitud como una predisposición aprendida para responder coherentemente de una manera favorable o desfavorable ante un objeto, ser vivo, actividad, concepto, persona o sus símbolos, Las actitudes están relacionadas con el comportamiento que mantenemos en torno a los objetos a que hacen referencia (Hernández et al., 2010).

En términos generales, una escala Likert se construye con un elevado número de afirmaciones que califiquen al objeto de actitud y se administran a un grupo piloto para obtener las puntuaciones del grupo en cada ítem o frase. Estas puntuaciones se correlacionan con las del grupo a toda la escala (la suma de las puntuaciones de todas las afirmaciones), y las frases o reactivos, cuyas puntuaciones se correlacionen significativamente con las puntuaciones de toda la escala, se seleccionan para integrar el instrumento de medición. Asimismo, debe calcularse la confiabilidad y validez de la escala.

Para el caso de esta investigación se realizó la triangulación metodológica para obtener más datos y así validar los resultados de acuerdo con la teoría.

## **Registro anecdótico**

El registro anecdótico es un instrumento basado en la técnica de observación el cual permite al investigador acercarse de una manera más intensa a sus sujetos de investigación y describir situaciones importantes en el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes, los valores, así como los intereses y las dificultades del campo de investigación.

Se empleará el registro anecdótico para registrar las actividades desarrolladas por los alumnos a fin de registrar los momentos más relevantes y situaciones que sean de interés de la investigación para posteriormente dar una interpretación de los hechos.

Para analizar las actitudes y comportamientos de los alumnos será importante registrar ¿cuáles son sus expresiones cuando les menciono algún tema relacionado con las características culturales de los habitantes de su entidad? Será importante ver si muestran emoción, si el tema provoca burlas, interés, desinterés, molestia, etcétera.

## **Aplicación de instrumentos**

En un primer momento se aplicaron dos cuestionarios a los alumnos de tercer grado para realizar un diagnóstico general y saber cuáles son los conocimientos y actitudes acerca de las características y saberes culturales con los que cuenta el alumno.

Posteriormente cuando se lleve a cabo la intervención se registrarán actitudes y conocimientos de los alumnos para tener evidencias de los avances, conocimientos y opiniones que se tiene respecto de las características culturales de su entidad y como se ha transformado ese saber y diálogo cultural.

## 2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la cotidianidad del aula escolar se observa que los alumnos muestran poco interés por la cultura de su país, están más arraigados a usos y costumbres extranjeras. La falta de conocimiento sobre sus antecedentes culturales impide que los alumnos valoren lo que estos representaron a través de la historia y que forman parte de nuestra identidad.

Los alumnos no reconocen hechos históricos relevantes, cuando se les presentan les parecen aburridos, al visitar un recinto cultural o alguna actividad que tenga que ver con la cultura de México no les llama la atención.

La causa del desinterés en los alumnos se debe a que en el ámbito escolar no se promueven o no se les da importancia a estos contenidos culturales, ya sea por la falta de interés o desconocimiento por parte del personal docente.

En el ámbito social existen pocas actividades designadas al conocimiento o rescate de las tradiciones y costumbres del México prehispánico, también existe poca difusión y bajo presupuesto para promover nuestra cultura.

Si bien no existe un hábito por investigar o aprender sobre algún tema, sería complicado pretender que al alumno por sí solo se le despierte esa curiosidad, es por esto por lo que se pretende aprovechar el aula escolar como escenario de aprendizaje, donde se genere un diálogo e interacción alumnos-maestra que les permita construir una identidad colectiva.

La investigación se realizará en un colegio particular a nivel primaria, específicamente con el grupo de tercer grado. Se incluirá en determinados momentos a los demás miembros de la comunidad escolar.

## 2.3 DIAGNÓSTICO

Se realizó una sesión llamada cuéntame todo sobre ti para conocer que tantos conocimientos previos tenían los alumnos acerca de la identidad, la historia, tradiciones y costumbres de su familia y entidad.

Para el diseño de esta sesión se retomaron categorías como la identidad con el objetivo de que se fuera generando una construcción colectiva y lazos de pertenencia en su entorno social y escolar.

Durante el ciclo escolar 2020-2021 me asignaron el grado de 3°; estaba conformado por 30 alumnos, 13 niñas y 17 niños de entre 8 y 9 años, debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19 se tomó la decisión de aplicar de manera virtual e implementar una actividad llamada “Cuéntame todo sobre ti”, se incluye el objetivo y desarrollo de la sesión la cual se puede apreciar en la planeación que se presenta a continuación.

SESIÓN: DIAGNÓSTICO	PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros	“Cuéntame todo sobre ti “	GRADO: 3°A	
Categorías de interculturalidad  IDENTIDAD:	TEMA: <u>Identidad</u> <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Reconoce y valoriza los elementos ancestrales y actuales conocimientos, saberes y prácticas) del medio local y su valor cultural, científico y tecnológico.</u> <b>PROPÓSITO:</b> Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país.		EVALUACIÓN	RECURSOS
1. La autoestima y reconocimiento cultural de lo propio  Competencias: 1.1 Reconoce, acepta y valora su ser individual y colectivo	INICIO Preguntar a los alumnos si saben que significa la palabra identidad  DESARROLLO  Les pide que juntos definan qué significa identidad (conjunto de características de una persona que la distinguen de los demás). También hay que mencionar que nuestra identidad está marcada por nuestras experiencias y contexto donde nos desarrollamos.  Mostrar ejemplos y narraciones de otros niños donde nos cuentan acerca de ellos y su familia (origen, idioma, lugar, antepasados, etc.)		Participación individual y grupal. Observación Productos finales Video	Dispositivo móvil Zoom Hoja blanca Lápiz colores



	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Realizar la actividad “CUENTANOS UN POCO DE...”</p> <p>Escribir un texto donde compartan su origen y el familiar pueden ir a preguntar a sus familiares que estén cerca. también se pueden agregar más características que ellos consideren importantes o nos quieran compartir sobre su familia.</p>		
--	---	--	--

Durante la sesión los alumnos se mostraron muy activos e interesados por participar, en un primer momento los alumnos compartieron que entendían por identidad y fueron enunciado los de la cual obtuve los siguientes resultados (tabla 1).

**Tabla 1 construcción de identidad**

<b>Significado de identidad</b>	<b>Elementos que dan identidad</b>
Identificación	Acta de nacimiento
Identifícate con algo	Costumbres
Identificarte por tu nombre	INE
Tus características	La bandera
Algo que te pertenece	Color de piel
	Tradiciones

**Nota: Fuente de elaboración propia.**

En un segundo momento compartieron la información acerca del origen de su familia, la mayoría de los alumnos desconocía de donde proviene su familia y cuál es su origen, en ese momento fueron a preguntar a sus familiares tratando de reunir el mayor número de datos posibles, algunos alumnos brindaron información sobre el origen de sus antepasados, el origen de sus apellidos, idiomas que hablan en su familia, costumbres y tradiciones, significado de su nombre, estos resultados obtenidos se muestran en la tabla 2.

*Tabla 2 Clasificación de datos*

<b>Categorías</b>	<b>Origen de sus antepasados</b>	<b>Respuestas de los alumnos</b>
Antepasados	Español Europeos Oaxaca Chiapas CDMX	“Mis abuelos eran españoles” “Mi familia es de Oaxaca y nos gusta mucho ir a las pirámides” Mi familia es de la CDMX y en Xochimilco hacen muchas fiestas de santos, pero nunca vamos”
Idiomas	Español Inglés Francés Maya Náhuatl	“Mi abuelita es de Milpa alta y ahí hablan Náhuatl” “Mis abuelos eran de Europa y hablaban francés, ahora mi tía es la única que lo habla” “En mi casa mis hermanas y mi papá aprendieron el inglés” “Mi abuelita sabe maya, pero no nos quiere enseñar”
Costumbres y tradiciones	Halloween Navidad Día de reyes Año nuevo Pascua Día de muertos Cumpleaños 15 de septiembre Fiestas patronales	“Día de reyes y Halloween es mi favorito, también mi abuelita pone ofrendas para los muertos” “Celebramos los cumpleaños ¿eso cuenta cómo costumbre?” ” A mí me gusta mucho navidad por que viene toda mi familia” Mi mamá nos lleva con los santitos y en celebramos, navidad, 15 de septiembre, año nuevo, día de muertos y nuestros cumpleaños” “¿Pascua es una tradición?”
Ninguno de los anteriores	Tres alumnos desconocían el origen de su familia y no pudieron investigar en ese momento debido a que se encontraban solos.	¿Cuándo regrese mi mamá que me diga y ¿mañana te lo puedo decir? “Nosotros no celebramos nada de eso” Mis papás son de Argentina y no celebramos nada de las tradiciones de México, solo a mi mamá le gusta el día de las ofrendas”.

*Nota: Fuente de elaboración propia.*

## **2.5 HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

Los alumnos de tercer grado resignifican su identidad individual a través del diálogo sobre las primeras culturas de su entidad.

Los alumnos de tercer grado generan un sentido de identidad colectiva a través del conocimiento y apropiación de prácticas tradicionales en común.

Los alumnos resignifican los saberes culturales y los integra a las prácticas cotidianas de la comunidad escolar.

## **2.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los conocimientos y saberes de los alumnos sobre las primeras culturas de su entidad?

¿Cómo dialogan y apropian las prácticas tradicionales que les permiten construir una identidad colectiva?

¿Cómo resignifican los alumnos los saberes culturales en la vida cotidiana de la comunidad escolar?

## **2.7 OBJETIVOS**

### **General:**

- Los alumnos de tercero resignificarán su identidad colectiva a través del diálogo sobre sus conocimientos y saberes de las primeras culturas de su entidad.

### **Específicos:**

- Conocer los conocimientos y saberes de los alumnos de tercero sobre las primeras culturas de su entidad.
- Generar diálogo entre los alumnos de tercero a través de sus conocimientos de los saberes de la comunidad, cuales les comparten con sus compañeros.
- Generar la comunicación y transformación de los alumnos de tercero de primaria a través de sus elementos culturales y sus relaciones dialógicas.
- Valorar otras formas de ver y entender al mundo para generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y prácticas en común.

- Fomentar la identidad colectiva a través de la resignificación de que existen otras miradas de ver y entender el mundo.
- Analizar el intercambio abierto y respetuoso de opiniones entre los alumnos

## **2.8 JUSTIFICACIÓN**

Durante varios años me ha interesado compartir con las y los estudiantes mi amor y respeto a la cultura de la mexicanidad; así he realizado, diversas actividades para involucrar a mis alumnos en el reconocimiento de los saberes ancestrales que han pasado de generación en generación por muchos años y que lamentablemente se está perdiendo.

Con el paso del tiempo se fue reconstruyendo mi práctica para introducir manera transversal las actividades dentro del aula, de ahí mi interés de una justificación teórica y curricular que me permita tener nuevas herramientas y argumentos para propiciar el diálogo para que los alumnos rescaten sus conocimientos previos y reconozcan los saberes ancestrales, con el fin de propiciar la valoración y el respeto a todas las culturas.

Visibilizar lo que por muchos años ha estado oculto para fortalecer la identidad colectiva y el reconocimiento del otro. Y no solo en referencia a una sola cultura, sino a todos los pueblos originarios del país. Tener un enfoque intercultural no significa crear un modelo de enseñanza, es dar herramientas al alumno a través de la práctica para que se conozca y reconozca al otro.

Procurar formar personas capaces de construir sus diferentes identidades personales y colectivas, y capaces de vivir juntas y de sentir realmente solidaridad y tolerancia activa con otras identidades, a partir de una construcción activa de lo que somos, de lo que sentimos, y de los códigos

culturales que envuelven nuestras experiencias y realidades vitales. (Martínez, 1989, citado en Sánchez et al.,2006, p. 49).

Tomando en cuenta que la educación intercultural se promueve a partir del reconocimiento a la diversidad de contextos, de conocimientos, de formas de aprender, etc., se pueden abordar problemáticas y estrategias que permitan a los alumnos cambiar su mirar, a través del saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir en los diferentes contextos donde se desarrolla y no solamente en la escuela.

En México las culturas originarias son una herencia, que persisten a lo largo del tiempo y son palpables a través de tradiciones, costumbres, códigos, pinturas, cantos, danzas, formas de organización para el trabajo, la producción, sitios arqueológicos, museos, etc.; en la educación básica específicamente en tercer grado el programa nos da la posibilidad de contribuir a la formación integral de los alumnos para interactuar en diferentes contextos y situaciones de su vida diaria así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

El promover en los alumnos una cultura originaria favorece el reconocimiento a la diversidad la cual caracteriza la entidad donde viven, fomentar un sentido de pertenencia e identidad a partir de reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y la transformación de los grupos humanos.

La historia de los pueblos indios de México y de Latinoamérica, en general, está marcada por 500 años de represión, exclusión, racismo y discriminación, en un esfuerzo sistemático por borrar a la otredad, y por imponer, a través de la violencia, muerte y destrucción, un paradigma en el que los pueblos y culturas no-occidentales son inferiores. Primero fue el discurso del Dios blanco después el del llamado progreso impuesto desde occidente. (Comboni & Juárez, 2013 p. 16).

Es de mi interés que los alumnos reconozcan el origen de sus antepasados, saber y entender la diversidad de su país, cuál es su legado cultural, partiendo de los antecedentes de las culturas que formaron parte de nuestro pasado, cómo se fundó la CDMX y quienes fueron partícipes de esos hechos. El reconocimiento de una cultura que les permita ampliar su perspectiva y entender de dónde vienen todas esas herencias culturales mexicanas. De esta forma se puede crear un diálogo cultural, dignificar y valorar sus raíces para poder entenderse con la diversidad de culturas que hay en el país, llegar a apreciarlas por su valor, visión y cosmovisión, dejar de verlas como un simple espectáculo, reconocer la riqueza y grandeza de todos los pueblos originarios.

Con lo anterior se pretende que los alumnos se pregunten y logren responder ¿quién soy?, ¿cuál es mi origen? ¿de dónde vengo? ¿hacia dónde me dirijo? para generar ese sentido de pertenencia, introducir a los alumnos a las prácticas y conocimientos que les permita compartir ese diálogo de saberes y lograr esa transformación y construcción social e histórica.

Por medio de estrategias didácticas los alumnos podrán aplicar sus aprendizajes sobre el pasado y el presente para que participen de manera informada en la conservación del patrimonio cultural. Se retoma el aprendizaje situado en el cual se encuentra la internalización de los aprendizajes de la cultura de la que se forma parte y con ella se adquiere una identidad colectiva y social.

Es un gran desafío al que nos enfrentamos como docentes, para lograr esa transformación y reconstrucción se necesita partir de nuestro ser para aplicarlo en nuestro hacer y logremos una trascendencia y apropiación de significados con nuestros alumnos.

## **CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1 EL ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD**

La interculturalidad parte de la mirada de diversas identidades culturales y múltiples formas de construcción del conocimiento, promueve una convivencia pacífica para fomentar el acercamiento que les permita conocer su historia y reconocer la del otro. Walsh (2005) define la interculturalidad como “un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (p. 4). Este proceso nos permite realizar un acercamiento partiendo desde nuestro contexto, a través de la práctica y el reconocimiento a la diversidad nos podemos involucrar con el otro sin hacer distinciones.

La interculturalidad requiere un aprendizaje activo que derive de la experiencia del alumno y su comunidad, que involucre al alumno en el proceso de descubrir y construir conocimiento, y que impulse una praxis - la reflexión, el pensamiento crítico y la acción dirigida a transformar la sociedad para todos (Walsh, 2005, p.26).

Gil (2009) señala que la interculturalidad parte del respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social (p.177).

Este enfoque invita a reconocer al otro en su diferencia e identidad, promoviendo una interacción y aceptación en distintos grupos sociales, permite entender los procesos educativos para brindar a los alumnos una diversidad de oportunidades como herramientas para desarrollarse en cualquier contexto partiendo del respeto y el reconocimiento del otro.

## Cultura

Para la educación intercultural la cultura se expresa mediante las relaciones que establecemos las personas en diferentes contextos y la manera en que construimos y transmitimos nuestro conocimiento.

La cultura es la historia de un pueblo, es la identidad de la persona y de los grupos sociales; es al mismo tiempo, el espacio de búsqueda de esa identidad (Uranga,2015). “La cultura es dinámica en tanto que los valores que se transmiten crean, recrean, permanecen y se combinan en los encuentros y desencuentros entre los distintos pueblos o construcciones culturales” (López, et al., p. 17). López (2006) sostiene que todas nuestras manifestaciones son producto de nuestras relaciones culturales que se van tejiendo y enriqueciendo para su modificación y recreación.

Para Guerra (2006) el concepto de cultura es entendido como un conjunto de formas de vida, costumbres y representaciones sociales, creencias, rasgos, normas, mitos, ritos, valores, actitudes y conocimientos que son compartidos por un conjunto de individuos en un marco temporal y que son transmitidos por y dentro del mismo grupo. Esos rasgos evolucionan y se modifican, aunque tienen una relativa estabilidad que marca la identidad cultural” (p. 10).

Para Bruner (2012) la cultura da forma a la mente de los individuos, es un modo simbólico que no solo es compartido por una comunidad, sino conservado, elaborado y transferido de generaciones sucesivas, que a través de esta transmisión continúan manteniendo la identidad y forma de vida de la cultura. Desde este punto de vista podemos asumir que cada alumno se apropia del conocimiento y le va dando un significado el cual le permite entender y explicar cuál es la finalidad del aprender y socializar los conocimientos culturales de su entidad.



Por su parte la UNESCO (2005) define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (p. 72).

El aprendizaje y las acciones de cada ser humano, enmarcadas en la cultura tienen lugar en un contexto concreto. Cole (1999) ofrece tres formas de entender al contexto, en la primera se refiere a él como aquello que rodea, que está alrededor, una segunda forma de conceptualizarlo es como aquello que entrelaza, se trata del acto en y con su entorno. Una última forma de entender el contexto es aquella que lo plantea como la actividad o práctica, conceptualización que el autor prefiere, dado que considera una forma reducida pensarlo como ambiente o causa.

La cultura en este sentido, se supone que es algo virtualmente intrínseco a los genes de la gente y que los distingue y separa para siempre. Es importante que los educandos reconozcan su propia identidad cultural como una construcción particular y, por tanto, acepten la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas, intenten comprenderlas y asuman una postura ética y crítica frente a éstas y la propia (Sánchez, et al., 2006, p. 25).

Walsh nos habla de una práctica política que se dirige a los procesos sociales y culturales que involucran la manera de percibir el mundo: sentirlo, pensarlo y de actuar, con la posibilidad de un imaginario de convivencia, de vida y de sociedad. Walsh, (2014) retoma el termino de pedagogía de Paulo Freire que se entiende como “metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación” (p. 13) Estas prácticas como pedagogías que, a la vez, hacen cuestionar y desafiar la razón única de la modernidad occidental y el poder colonial aún presente, desenganchándose de ella, es una lucha entre el aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, la acción, creación e intervención.

Geertz (1987) considera que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Geertz (1987) citando a Kluckhohn apunta 11 aspectos sobre su definición de cultura: 1) "el modo total de vida de un pueblo"; 2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3) "una manera de pensar, sentir y creer"; 4) "una abstracción de la conducta"; 5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6) "un depósito de saber almacenado"; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia"; y tal vez en su desesperación el autor recurre a otros símiles, tales como un mapa, un tamiz, una matriz (p. 20).

La cultura como concepto semiótico es entendida como sistemas en interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa (Geertz, 1987, p. 27).

## **Identidad**

Se aborda el concepto de identidad como uno de los puntos centrales del proyecto, es de interés generar una construcción de identidad colectiva partiendo del reconocimiento de lo propio y a través de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje que le permitan al alumno construir y reconstruirse.

La identidad se entiende como la afirmación, el reconocimiento y la vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y reconstituyen en las distintas culturas, parte del reconocimiento de uno mismo, el sentido del yo proporciona una unidad a la personalidad que, para formarse, necesita la presencia del otro, que a su vez lo transforma y moldea. (López, et al., 2006, p. 18).

Erikson (1992) considera que "la identidad representa la percepción de la mismidad y continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, y la percepción del hecho que otros reconocen esa mismidad" (p.70).

Walsh (2005) menciona la importancia de "relacionarse de manera equilibrada con personas, saberes, sentidos y prácticas culturales distintas, requiere un autoconocimiento de quién es uno, de las identidades propias que se forman y destacan tanto lo propio como las diferencias" (p.7), partir del conocimiento de quiénes somos para aprender a conocer al otro y reconocernos con nuestras diferencias y similitudes.

La interculturalidad se puede llevar a cabo partiendo de la revalorización de la identidad individual y colectiva, "la identidad se construye como resultante de una estructuración ideológica de las representaciones colectivas derivadas entre un "nosotros" y un los "otros" (Bartolomé, 2006, 63).

Duschatzky & Skliar (2000) retoman las palabras de Larrosa & Pérez (1998): "la alteridad del otro permanece como reabsorbida en nuestra identidad y la refuerza todavía más; la hace, si es posible, más arrogante, más segura y satisfecha de sí misma. A partir de este punto de vista, el loco confirma nuestra razón; el niño, nuestra madurez; el salvaje, nuestra civilización; el marginado, nuestra integración; el extranjero, nuestro país; el deficiente, nuestra normalidad" (p. 4).

La identidad se ve influenciada por diferentes acontecimientos que permiten construir y apropiarnos de un repertorio cultural. Rodríguez (2008) menciona que las identidades se construyen y se constituyen, a partir del ser que participa y de distintas características sociales históricamente. Por lo tanto, podemos decir que una persona comparte diversas identidades. El sentido de pertenencia nos define y permite la construcción de nuestra vida en la sociedad. “La identidad como las relaciones vividas, a largo plazo, entre las personas, su lugar y participación en comunidades de práctica. Esto es identidad, conocimiento y membresía social incorporan a unas y otras.” (Lave,2016, p.27).

En el Plan de estudios, se define a la identidad como el reconocimiento de uno mismo, es dinámica, cada vez que interactuamos con otros puede transformarse, al encontrarnos con el otro, nuestra identidad forma parte de simbolismos y significados culturales, históricos, biográficos y vivenciales que danzan al compás de las relaciones (SEP, 2018).

## **Identidad colectiva**

De acuerdo con Walsh un elemento central de la interculturalidad es “fortalecer la identidad cultural propia para después establecer relaciones con los otros” (2005, p.24), el reconocer nuestra cultura nos permite crear un sentido de identidad y pertenencia en el cual influye un tiempo histórico y contextual que va cambiando constantemente dependiendo las situaciones que se nos presenten a las cuales les vamos otorgando un significado, lo cual nos permite resaltar la importancia de lo propio en cualquier relación con otros diferentes.

En este trabajo se pretende que los alumnos construyan una identidad colectiva a través del reconocimiento de la diversidad cultural “La identidad como las relaciones vividas, a largo plazo, entre las personas, su lugar y participación en comunidades de práctica. Esto es identidad, conocimiento y membresía social incorporan a unas y otras.” (Lave,2016, p.27).

Giménez (2000) describe la Identidad colectiva como el conjunto de prácticas sociales donde los individuos se involucran e identifican entre sí, comparten características similares, la identidad y la cultura son inseparables, pues la identidad se constituye a partir de materiales culturales.

Hobsbawm (1996) señala “Primero, las identidades colectivas se definen negativamente, es decir, frente a otros. “Nosotros” nos reconocemos como “nosotros” porque somos diferentes de “ellos”. Si no hubiera ningún “ellos” de los que somos diferentes, no tendríamos que preguntarnos quiénes somos “nosotros” (p.89). Las identidades son un conjunto de significados, comportamientos, prácticas, etc. que influyen en las relaciones de los miembros del grupo, establecen en las características que tienen en común con sus demás miembros y sus interacciones se reinterpretan constantemente.

Para Hall (citado en Walsh, 2005) “la identidad propia no es algo que podemos elegir, sino algo que se tiene que negociar socialmente con todos los otros significados e imágenes construidos como conocimientos que nuestro propio uso de la identidad activa” (p.7), esta construcción se va dando en el transcurso de nuestra vida a través de nuestras experiencias, vamos adoptando nuevas formas que nos permiten adaptarnos y convivir en nuestro entorno.

## **Memoria colectiva**

La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por determinado grupo o la sociedad. Walsh (2014) define “La memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición nos enseña, de lo que el ancestro enseña, justamente es memoria colectiva porque está en todo el colectivo [...] es un saber colectivizado; es el afianzamiento, la verificación, la que nos permite continuar” (p.10).

En este contexto, la demanda autonómica representa para los pueblos indígenas la posibilidad de reconstruirse y de permanecer vivos con sus propias matrices

culturales y cosmogónicas, así como de preservarla lengua, la cultura y las instituciones normativas que legitimen el derecho a la diferencia. Además de recuperar los espacios de decisión política, así como las formas de ejercer justicia y de administrar el usufructo de los recursos propios, tanto en el municipio como al interior de las comunidades.

En consecuencia, tenemos que una comunidad indígena está conformada por los siguientes elementos:

1. Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión.
2. Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra.
3. Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual se identifica el idioma común.
4. Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso.
5. Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. (Comboni & Juárez, 2013 p. 15).

Otros elementos importantes para considerar son el mundo espiritual, cultural y lingüístico, que transforman la situación y la hacen aún más compleja para entender la realidad que viven los pueblos indígenas, ocasionando con ello rechazo (Comboni & Juárez, 2013 p. 15). Reconocer y valorar lo que somos, convivir y dialogar con el otro y con los otros, para tener la capacidad de construir un nosotros, implica decolonialidad: romper con los paradigmas de la colonialidad y con las relaciones de dominio y exclusión (Comboni & Juárez, 2013 p. 15).

## Diálogo de saberes

Para construir el diálogo entre iguales, no podemos hablar de procesos de interculturalización e identidad si no se hace en situaciones de simetría, en las que ambas partes se reconozcan mutuamente como un “legítimo otro” (López, 2009).

Para López citado en Salinas, S., & Núñez, J. (2009) “El construir conocimiento situado, con atención a la diversidad de formas de pensar, sentir y actuar, con atención a la diferencia cultural ejercida y a esa nueva vida pública que se comienza a construir cuando la lengua y la cultura rompen las barreras del derecho individual y se ejercen emancipatoria mente desde una visión colectiva del derecho” (p. 18).

Se analiza cómo la escuela históricamente ha sido un aparato de reproducción, estas propuestas se han expandido a otros planos en los que se construye y se reconstruye el conocimiento, ya sea a través de procesos pedagógicos conscientes (educación popular/pedagogías insumisas), u otras formas cotidianas, incluso procesos inconscientes de construir, reconstruir, descubrir, redescubrir y compartir conocimientos y saberes.

Es importante resaltar que, el diálogo de saberes, en la práctica reconoce la resignificación de estas mismas prácticas, lo que nos permitirá acercarnos o al menos visualizar un posible debate entre el hacer y el decir de la Interculturalización o de la interculturalidad, que poco a poco vienen abonando a lo que hoy se ha dado por llamar diálogo intercultural (Salinas & Núñez, 2013, p. 9).

Con la propuesta de intervención los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias y conocimientos de vida, a través del diálogo generaron nuevas experiencias, se construyó en colectivo una nueva mirada de entender y reconocer la diversidad.

Para que exista un diálogo con lo demás es indispensable “encontrarnos para escuchar nuestras palabras desde nuestros distintos conocimientos y modos de vida” (Salinas & Núñez, 2013, p.20).

Como señalan Salinas & Núñez (2013) el diálogo de saberes debe trascender implica una responsabilidad que parte del reconocimiento de las diferencias, derivadas del ámbito ideológico y de las diferencias culturales, sociales y políticas.

De acuerdo con Boehm (2007) a través de un diálogo intercultural el diálogo “puede lograrse una comunicación pacífica entre los pueblos, y éste a su vez, requiere de una competencia intercultural, donde exista una actitud de apertura para conocer al otro y el sujeto esté consciente de sus propios patrones culturales” (p.38)

Dentro de este apartado se han explicado los conceptos de cultura, identidad, identidad colectiva, memoria colectiva y diálogo de saberes; los cuales dieron la pauta para la construcción de la intervención; desde mi perspectiva y de acuerdo con la investigación que se hizo es fundamental comenzar abordando con los alumnos los conceptos de la identidad que es un pilar fundamental para poder trabajar con el enfoque intercultural, conocer los antecedentes históricos de nuestro país que nos aportan una identidad colectiva, así como reconocer de dónde vienen nuestras tradiciones y costumbres, que forman parte de nuestro día a día.

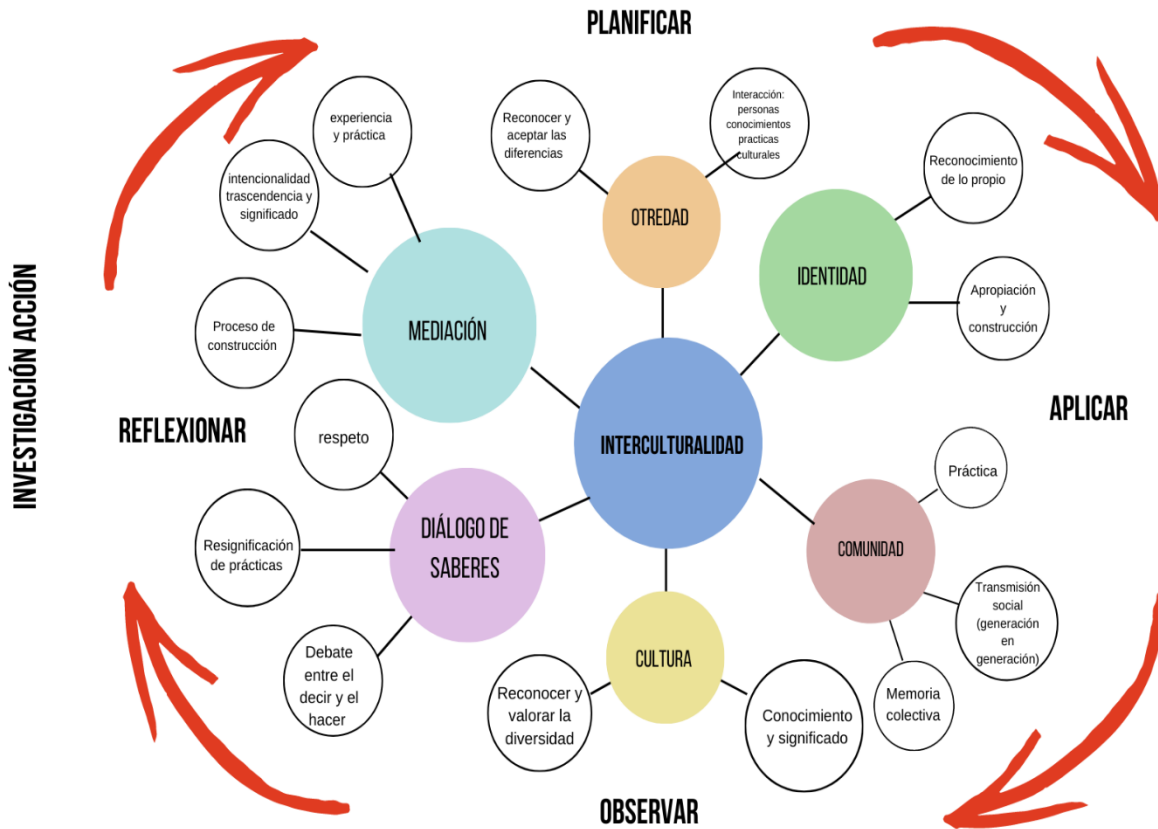
El compartir el diálogo y la participación diaria propicia una apropiación colectiva de las prácticas en común. El diálogo de saberes también es una forma de transmitir y reconocer las diferencias de los otros, a través de este se promueve la memoria colectiva que nos permite reafirmar y da pauta para poder reconstruir lo que se sabe del pasado con lo actual.

En el siguiente esquema (2) se realiza la relación que tienen los conceptos antes mencionados con el enfoque de la interculturalidad, la investigación acción y la



construcción de la intervención, con la finalidad de mostrar cómo se fue dando el proceso de esta investigación.

*Esquema 2 Vinculación de conceptos*



*Fuente de elaboración propia*

## México país pluricultural

México es un país culturalmente diverso significa, necesariamente la construcción de una nueva relación con los pueblos indígenas, basada en el respeto y en el convencimiento de que éstos pueden crecer desde su propia identidad (Schmelkes, 2005).

En nuestro país existe influencia decisiva de tradiciones profundamente arraigadas en las “políticas de identidad” nacionales, regionales y étnicas. De ahí la necesidad

de reconocer que educar para la interculturalidad supone algo distinto en los diversos escenarios y contextos donde se aplica, es preciso que se proponga lograr los objetivos nacionales de la educación básica, que deben ser para todos, sin perder de vista el ofrecer una educación que conduzca a un conocimiento y valoración de la cultura propia, en diálogo con las culturas nacional y universal. (Schmelkes, 2005).

Es por ello, que partir de esta perspectiva del respeto y conocimiento de la diversidad cultural nos permite realizar la construcción de una identidad colectiva este enfoque nos invita a reconocer al otro en su diferencia e identidad, promoviendo una interacción y aceptación en distintos grupos sociales, al respecto Walsh nos menciona la importancia de “relacionarse de manera equilibrada con personas, saberes, sentidos y prácticas culturales distintas, requiere un autoconocimiento de quién es uno, de las identidades propias que se forman y destacan tanto lo propio como las diferencias” (2005,p.7), partir del conocimiento de quiénes somos para aprender a conocer al otro y reconocernos con nuestras diferencias y similitudes.

## **Interculturalidad en educación**

“La educación: es una alternativa válida para el pleno desarrollo del ser humano, en el aprecio y respeto recíproco entre culturas y estilos de vida”  
(Walsh, 2014).

Walsh (2014) retoma el acto de educar y educarse como acto político, la educación puede ocultar la realidad, pero también puede denunciarla, crear otros caminos y servir como práctica emancipadora. Para Freire (citado en Walsh,2014) la educación no se limita o restringe a la educación formal e institucional; más bien se incluye y se extiende ampliamente a los contextos sociales, políticos, epistémicos y existenciales donde “líderes y pueblos, identificados mutuamente, juntos crean las

líneas directivas de su acción [educacional, política y de liberación]" (1974, p. 183). La educación permite por medio de una ética humana confrontar las condiciones de opresión y sus manifestaciones, la educación es vista como un camino de humanización por la acción consciente, da herramientas para develar las raíces de la opresión y deshumanización y posibilita actuar sobre ellas, trazar rutas metodológicas analíticas encaminadas hacia el reconocimiento de esta realidad/condición y hacia la concientización, politización, liberación y transformación humana.

La escuela es el lugar donde deberíamos aprender a ser nosotros mismos y a respetar a todos los demás. Estar en la escuela, vivir en la escuela ha de ser el camino para llegar a conocer, a querer y desarrollar nuestra persona y al mismo tiempo, para tener en cuenta que hay otras personas que merecen nuestro respeto, nuestra ayuda y nuestro afecto. (Guerra, 2006, p.9).

La escuela nos marca de por vida y recae mucho el peso en la labor del docente, de ella depende que el alumno aprenda a conocer e interactuar con el otro formando un sentido de pertenencia que le permita ser él mismo sin atropellar los derechos del otro. Guerra (2006) menciona que resulta necesario conocer al otro, aceptar al otro, amar al otro como es, no como nos gustaría que fuese (p.12).

Sería importante que bajo este argumento los docentes tomen en cuenta para transformar su práctica personal y docente, de esto depende que el alumno se sienta feliz en la escuela, que no vaya por obligación, que encuentre un sentido de pertenencia, que mire y entienda la escuela como algo que le va a servir para toda la vida y no solo en cuestiones de adquirir un conocimiento, que vea un panorama más amplio donde puede aprender a generar un diálogo para tomar acuerdos, valores, expresión y comunicación ya sea afectiva o social que le permita entender al otro.

Los profesores tienen un rol central en el aula y en la comunidad como agentes de la interculturalidad, y por eso ellos necesitan deconstruir y reconstruir sus conocimientos, conductas, habilidades, valores y actitudes con relación a la diversidad cultural como seres con su propio bagaje y experiencia cultural y como docentes (Walsh, 2005, p.26).

Para Aguado, (2011) el educador no se detiene tanto sobre la cultura como determinante de comportamientos, sino sobre la manera en que la persona utiliza los rasgos culturales para decir y decirse, para expresarse verbal, corporal, social, personalmente. Así, es preciso pensar desde la condición de que somos iguales en términos de dignidad.

Rockwell (2018) menciona que el trabajo del maestro no consiste en “moldear las mentes y los cuerpos” sino, más bien, en trabajar diferentes actividades con la esperanza de que se conviertan en contextos que faciliten el aprendizaje en andamiaje como algunos les llaman, que conduzcan hacia nuevos conocimientos o habilidades.

Es indispensable implementar estrategias en el aula que nos permitan establecer en los alumnos una convivencia basada en el respeto y el reconocimiento de los demás, tomando en cuenta sus características físicas, sociales y culturales. Para Walsh, la interculturalidad “se intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad” (1998, p. falta).

## **Historia desde y para la interculturalidad**

En la opinión de Montes (2017), es importante reconocer que la educación básica del siglo XXI nos enfrenta el reto de promover la conciencia de la diversidad de nuestros alumnos, se les debe preparar para una convivencia digna y respetuosa

de la pluralidad, formarlos para actuar en un nuevo proyecto de sociedad justa y democrática tanto en el plano internacional como en el ámbito nacional y regional.

A lo largo de nuestra existencia, la historia del mundo ha marcado la interacción de las culturas, estas relaciones que se van dando entre los diversos grupos podemos distinguir aspectos como la dominación, desigualdad, violencia, racismo, se hace muy evidente la diferencia, esa diferencia que siempre nos va marcando y en México en muchos lugares de nos enseña que es malo hablar otra lengua o ser indígena, no existe ese aprecio por la diversidad cultural.

En efecto, al situarnos en el contexto educativo nacional resulta preocupante la tendencia que prevalece de concebir la educación intercultural como una cultura global, es decir “hacia afuera” poniendo en riesgo la pérdida de la identidad “hacia adentro” del territorio mexicano. Para revertir este proceso, consideramos necesario complementar ambas directrices en aras de fomentar una cultura “glocal”: ser ciudadanos del mundo afianzando la identidad nacional (Montes, 2017, p.2).

Es indispensable la enseñanza de la historia en la educación básica, orientar a los alumnos para recuperar ese sentido de pertenencia a nuestra nación, Montes (2017) menciona la recuperación moral y la autoestima, partiendo de la interculturalidad como estrategia pedagógica. A través de esto se pretende lograr en los alumnos el deseo de darle significado al presente, fortalecer ese sentimiento de nacionalidad con responsabilidad y solidaridad humana.

La enseñanza de la historia puede ser otra vía para lograr competencias interculturales, como señala Montes (2017) en palabras de Hernández & Del Olmo (2005) se pueden lograr dos objetivos primordiales:

Apreciar la diversidad de manera positiva: implica a su vez, tres puntos distintos: reconocer la diversidad, descubrir su significado y valor social, y por último apreciarla de forma positiva.

Aprender a convivir con las diferencias: supone emplearlas como un desafío para que los alumnos desarrollen una actitud crítica y sean capaces de idear soluciones para resolver los conflictos que enfrentan en la vida cotidiana.

De esta manera la interculturalidad permite hacer ese enlace entre la cultura de las generaciones pasadas y encuentra su punto de convergencia en los dos polos de todas las culturas: la información y formación del espíritu. Hay que establecer un diálogo que funcione como puente entre las culturas del pasado, presente y futuro con el resto de la sociedad.

### **La irrupción del otro y la diversidad cultural**

El enfoque intercultural defiende los saberes, valores y normas de convivencia, que se ven enriquecidos con las aportaciones de todos quienes conforman una sociedad, este acercamiento a los principios de la educación intercultural, nos hace reflexionar sobre nuestro deber a partir nuestro contexto, el aprendizaje que nos marca de manera significativa y lo que nos hace diferentes a los demás, partiendo del respeto y el reconocimiento del otro.

Se considera importante partir del reconocimiento de lo propio que nos permita reconocer y construir nuevos horizontes para convivir y aceptar las diferencias sociales y culturales, Walsh (2005) destaca se debe “desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y capacidad de actuar” (p.,6).

Por eso es tan necesario equilibrar el reconocimiento del otro, pensar en el otro con el conocimiento mutuo, enriquecernos del otro. De esta manera se puede sensibilizar para entender y trabajar con el otro a través de diálogo y la interacción de saberes compartidos.

También es importante retomar el reconocimiento de los otros a través de sus diferencias, personas con distintas características que no pertenecen a nuestro entorno, pero que se puede convivir con ellas partiendo del respeto, “el encuentro con el otro, con personas diferentes, ha constituido la experiencia básica y universal de nuestra especie” (Izaola & Zubero, 2015, p.106).

Para Izaola & Zubero (2015) es indispensable partir de esta experiencia abordando tres estrategias: la guerra, el aislamiento o el diálogo y haciéndose tres preguntas ¿cómo y por qué el Otro se convierte en un Otro-dialogable, un Otro-aislable o un Otro-guerreable? “Todos los grupos humanos construyen imágenes de los considerados Otros como una forma de autoidentificación” (p.106), señalan los autores esas imágenes que creamos no definen al otro, es una construcción creada partiendo desde nuestro contexto social, la mirada que se tenga del otro influye en la relación con él.

### **3.2 REFERENTE TEÓRICO DE LA MEDIACIÓN**

Dentro del enfoque sociocultural el conocimiento es un proceso de construcción, se transforma a través de diferentes factores que intervienen en el sujeto, considerando de suma importancia el contexto cultural.

La teoría sociocultural ofrece una perspectiva interesante en términos de cómo se describe la interacción social y el aprendizaje en consecuencia. Para efectos de este trabajo, es una perspectiva útil que ayuda a entender que el aprendizaje no ocurre de manera individual, sino a través de procesos de interacción con los significados sociales que ofrecen los otros y el contexto.

Un mediador propicia el desarrollo del niño al hacer más fácil una conducta determinada, según la teoría de Vygotsky, los mediadores se convierten en herramientas de la mente cuando el niño las incorpora a su actividad. Al igual que

otras herramientas culturales, los mediadores aparecen primero en la actividad compartida y luego el niño se apropia de ellos. (Bodrova & Leong, 2004, p. 69).

Lo fundamental del enfoque sociocultural es la postura de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera Piaget (Schunk, 2003).

Bodrova & Leong (2004) refiere que “En la educación durante la infancia temprana los mediadores son muy útiles para apoyar a los niños dentro de su ZDP, en las áreas de percepción, atención, memoria, pensamiento y autorregulación” (p.73). Dentro del enfoque sociocultural el conocimiento es un proceso de construcción, se transforma a través de diferentes factores que intervienen en el sujeto, considerando de suma importancia el contexto cultural.

En cuanto al rol del docente es el de encontrar las herramientas necesarias que le permitan al sujeto progresar por sí mismo. Según Hernández (1998) el objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, a la vez que se formen mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca. Le da mucho valor al desarrollo de la autonomía del escolar tanto en lo moral como en lo intelectual.

Se trata de facilitar oportunidades y materiales para que los alumnos puedan aprender activamente y construir sus propias concepciones. Para Aguado (2005) el trabajo en el aula se caracteriza por la concepción constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje y por el énfasis en lograr aprendizajes significativos.

El contexto sociocultural donde se desenvuelve el alumno es indispensable para la construcción de su identidad. A partir de las prácticas adquiridas podrá generar una



reconstrucción de su historia personal y cultural reconociendo sus raíces y darle un valor.

Por otro lado, se encuentra la teoría de la modificabilidad cognitiva y la mediación desarrollada por Feuerstein, la cual está fundamentada en la capacidad del propio organismo humano para modificarse en su estructura funcional en el transcurrir de su vida.

La utilización de la “Experiencia de Aprendizaje Mediatizada” como una de las formas de integrarse el individuo con su medio, consiste en la transformación de todos los estímulos a través de un mediatizador que los ordene, organizándolos y modificándolos para una mejor interpretación del universo que lo rodea y en el cual él está insertado, proporcionando condiciones para una mejor cualidad en su desarrollo intelectual.

La interacción, el material y el profesor, no son suficientes para que se produzca la experiencia de aprendizaje mediatizado, es necesario un mediatizador responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el mediatizado y la experiencia de aprendizaje mediatizado.

La experiencia de aprendizaje mediatizado explica la función de las experiencias relacionadas con el desarrollo cognitivo de las nuevas generaciones como un acontecimiento o un proceso de creación y modificación de un ser.

Para Orrú (2003) la mediación se entiende como una estrategia de intervención por medio de un mediatizador que sobresalga por su aptitud, intentando producir efectos en el organismo del mediatizador, buscando mejor eficacia en el procesamiento de su información.

El mediador un facilitador de aprendizaje, que presenta tareas desafiantes y atractivas. Un dosificador de cantidad y evidenciador de estrategias para resolver problemas, obtener significados y relacionarlos con la experiencia.

El aprendizaje mediado es un proceso que nos lleva a tres dimensiones intencionalidad trascendencia y significado. Se dan a través de un sujeto mediado por un mediador, se le brindan estímulos al sujeto el cual modifica su estructura cognitiva y se da un aprendizaje significativo.

Orrú (2003) menciona estas tres dimensiones:

- **Intencionalidad y reciprocidad:** El mediatizador decide orientar la interacción con el mediatizado hacia una meta concreta y objetivos establecidos.
- **Significado:** Comprender cual es la finalidad de una actividad o cuál es su relevancia para la persona que la realiza, la mediación del significado está relacionada con imprimir valor y energía a la actividad u objeto, volviéndose relevante para el mediado.
- **Trascendencia:** Desarrolla en el niño una profunda comprensión del mundo; una percepción de como las cosas están relacionadas; una curiosidad que lo lleva a preguntar y descubrir relaciones entre las cosas y un deseo de saber más sobre las cosas y buscar explicaciones para ellas.

También existe una modificabilidad en el ser humano la cual hace referencia a las alteraciones capaces de ser producidas en la personalidad, en el modo de pensar y en el nivel de adaptación global del propio individuo en el nivel funcional de mutabilidad significativa, consistente y permanente abarcándolo intrínsecamente en su evolución y siendo posible que ocurra activamente en el individuo independientemente de cualquier condición de desarrollo natural del mismo.

La mediación se conceptúa como un proceso por el cual se desarrolla una interacción entre un individuo con funciones cognitivas deficientes o insuficientes con otro que ya posea un conocimiento experimental con una visión determinada para provocar modificaciones o perfeccionamiento de tales funciones cognitivas.

Para Tébar la mediación tiene un estilo de interacción educativa, se fundamenta en la obra de Piaget, Vygotsky, Feuerstein; es un concepto social porque implica transmisión de cultura, códigos, valores y normas. Es un proceso transformador, modificador y constructor de la persona (Tebar, 2001).

En la escuela el papel de la mediación juega un papel muy importante, ya que se encarga de ofrecer oportunidades de desarrollo y potenciar a cada educando según sus capacidades. “Para ser educador hay que amar la vida, dar la vida para que el otro crezca, sin mengua de sentirse pobre ante la riqueza del otro” (Tébar, 2001), la herramienta que generara esa vida es la palabra, el mediador debe conseguir la empatía y aceptación total por parte del educando.

El profesor mediador debe seguir una forma de trabajo donde se proponga metas y propósitos las cuales deben tener una intencionalidad y autonomía desde el punto pedagógico se necesita un plan de acción, seguir un procedimiento, ser innovador, estimular y motivar al alumno, conocer sus aprendizajes previos y por último crear relaciones interpersonales que se generan en el contexto y las interacciones que se dan con el otro.

Como profesora mediadora será importante cuestionarme lo siguiente ¿a qué propósitos concedo mayor importancia en los hechos, es decir, qué tipo de actividades realizo con mayor frecuencia?, ¿qué estrategias o actividades han funcionado adecuadamente?, ¿qué acciones no han resultado eficaces?, ¿qué factores dificultan el logro de los propósitos fundamentales?, ¿cuáles niños o niñas requieren mayor tiempo de atención u otro tipo de actividades?, ¿qué acciones

puedo emprender para mejorar?, ¿aprovecho los recursos con que cuentan el aula?.

Todo ser humano es modificable solo hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación. El mediador es una pieza fundamental para llevar a cabo este proceso, los alumnos al tener una interacción y estimulación a través los contenidos culturales referentes a los primeros habitantes de su entidad pueden apropiarse de las prácticas fortaleciendo su sentido de identidad y de pertenencia.

La teoría de la modificabilidad cognitiva estructural describe la capacidad propia del organismo humano para cambiar el potencial de aprendizaje, un cambio estructural cognitivo como resultado de un proceso de adaptación a las condiciones de vida que refleja cambios en las condiciones internas del individuo (Serrano & Tormo, 2000).

Se considera al organismo humano como un sistema abierto al cambio y a la modificación, se caracteriza por tener un alto de grado de permanencia, penetrabilidad y significado del cambio.

Feuerstein menciona que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que llamamos experiencia de aprendizaje mediado. Dentro del cambio estructural existe una transformación de los procesos de cambio: por ello el individuo llega a ser modificable a lo largo de toda su vida (Serrano & Tormo, 2000, p. 8).

La teoría de la modificabilidad estructural en la cual intenta ahondar más el potencial del aprendizaje a través del programa de enriquecimiento estructural nos explica el uso de diferentes pruebas y programas y la crítica que hace a la cuantificación en pruebas convencionales.

Según Noguez (2002), para Feuerstein la modificabilidad cognitiva estructural surgió del interés de como las personas con bajo rendimiento pueden ser capaces de modificarse mediante las exigencias de su contexto.

De la modificabilidad cognitiva estructural explica procesos biológicos, psicológicos y socioculturales, la metodología que sigue la mediación posibilita al sujeto adquirir aprendizaje significativo gracias a los elementos de su entorno.

El aprendizaje se da de dos modos de interacción del humano con su medio:

- El primero es exposición directa a estímulos en la cual la interacción entre el organismo-ambiente afecta al organismo.
- La segunda a través de la experiencia de aprendizaje mediado en la cual el ambiente del sujeto es mediado por alguien más (Noguez,2002).

Este cambio estructural se da como resultado de un proceso en el cual el sujeto se adapta a las condiciones de vida y aumenta su potencial del aprendizaje; esto se debe a que se considera al sujeto como un sistema abierto al cambio y a la modificación (Serrano & Tormo, 2000).

Es indispensable desarrollar habilidades que me permitan implementar estrategias para que mi alumno logre la intencionalidad de cada aprendizaje y le sean significativos para pueda aplicar esos conocimientos en su vida diaria, es importante crear ambientes de aprendizaje que me permitan vincular mi práctica docente con el aprender (conocer, hacer y vivir) del alumno.

En palabras de Serrano y Tormo (2000) para Feuerstein (1980) todo ser es modificable, solo hace falta una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación, el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la exposición directa al mundo a lo que llamamos experiencia de aprendizaje mediado (Serrano & Tormo, 2000).

En esta modificabilidad se ve reflejado el potencial de aprendizaje del sujeto, como profesor tenemos la responsabilidad de brindar el mayor número de estímulos en el entorno que permitan construir un alumno crítico, con pensamiento creativo que les permita mantener una estructura y adaptación en su entorno.

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le permite ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediata de su labor. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p., 32).

La interculturalidad en la educación básica exige a los docentes cumplir con diferentes procesos de calidad como el trabajo colectivo con la comunidad educativa, transformación de la práctica docente, transformación de la mirada educativa, compromiso y actualización docente.

Se necesita comprender las políticas educativas, las barreras culturales, políticas y económicas, establecer una nueva visión que acompañe a los estudiantes para garantizar una educación de calidad transformando la escuela y la vida comunitaria.

Por lo que la formación docente no puede verse como una mera revisión de fórmulas didácticas o un adiestramiento de disciplinas específicas, sino que tendría que estar orientada hacia una posibilidad de trascendencia, que permita asumir desde otra perspectiva: “la posición del docente respecto a la problemática educativa, su rol en la dinámica social, su forma de entender el mundo” (SEP, 2011, p.30). Es decir que “debe ser el espacio en donde el profesor -en formación o en servicio- pueda hacer conciencia de sí mismo, de su labor y del mundo y pueda confirmar su compromiso con sus alumnos y su proceso de aprendizaje, un compromiso responsable con lo que sus existencias puedan llegar a ser” (Diosdado, 2015, p. 198).

### 3.3 ESTADO DEL ARTE

En este apartado se abordaron algunos estudios que están relacionados con el objetivo central de esta investigación, con la finalidad de reconocer otros procesos y métodos empleados para el diseño de estrategias en la interculturalidad para entender desde otra perspectiva como se pueden abordar dentro del aula.

González (2019) realiza un desarrollo de competencia comunicativa intercultural en la formación de identidades, se presenta un ejemplo de instrucción explícita en reflexión crítica sobre formación de identidades, educación emocional, etnografía participante, y literacidad crítica con el fin de examinar nociones claves como identidad, memoria histórica, estereotipos, y (post) conflicto.

En su investigación González argumenta que se requieren nuevas propuestas frente al aprendizaje de nuevos y más críticos acercamientos al aprendizaje de LE y su intrincada relación con diversas culturas enmarcadas en contextos locales, nacionales e internacionales, y también cómo las personas han significado sus territorios y contextos vitales.

Se llevo a cabo el método cualitativo basado en el aula y siguiendo las cinco etapas de diseño en un estudio cualitativo de Maxwell (2009).

- La primera etapa consiste en definir el objetivo del estudio.
- La segunda etapa se caracteriza por definir y diseñar una estructura conceptual teórica.
- La tercera etapa tiene que ver con plantear la pregunta de investigación.
- La cuarta etapa se constituye por definir la metodología del estudio, esta se dividió en dos fases:
  - Primera fue la planeación de la intervención pedagógica
  - Segunda fase fue la recolección y análisis de dato
- Quinta etapa de definición de la validez de los resultados.

El estudio se elaboró durante 4 semanas como parte de un curso semestral de 16 semanas dividido en cinco módulos dirigido a 12 estudiantes de intercambio de distintas carreras universitarias provenientes de países norteamericanos, europeos y asiáticos de nivel de actuación lingüística. Se abordaron conceptos como memoria histórica, identidad, formación de identidades, estereotipos positivos y negativos.

### **3.4 EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

A raíz de la pandemia provocada por el COVID-19 la educación en México se vio afectada severamente ya que el país no estaba preparado para reaccionar ante esta situación, todos los actores educativos tuvieron que verse en la necesidad de actuar de acuerdo con sus posibilidades y recursos.

No se tenía claro que estrategia seguir con los docentes, padres y alumnos, cada escuela tomo la decisión de las acciones que se tenían que implementar, estas se tomaron en colectivo docente, se creía que era temporal, pero con el paso del tiempo surgió la necesidad de continuar con la educación de los alumnos desde casa, y buscar estrategias tecnológicas para continuar con los aprendizajes de los alumnos.

La pandemia ha transformado la implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto.

De acuerdo con la UNESCO dentro del sistema educativo fue necesario tomar una serie de decisiones y contar con recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos y los docentes. Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la



pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive, a partir del consenso entre todos los actores relevantes (UNESCO, 2020).

Con todo esto se pretendía asegurar que los estos ajustes dieran prioridad a las competencias y los valores que se han revelado como prioritarios en la actual coyuntura: la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros.

Sin embargo, la desigualdad en el acceso a oportunidades educativas por la vía digital aumenta las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento, lo que —más allá del proceso de aprendizaje que se está tratando de impulsar a través de la educación a distancia— dificulta la socialización y la inclusión en general. (UNESCO, 2020, p. 7).

Es preciso entender estas brechas desde una perspectiva multidimensional, porque no se trata solo de una diferencia de acceso a equipamiento, sino también del conjunto de habilidades que se requieren para poder aprovechar esta oportunidad, que son desiguales entre estudiantes, docentes y familiares a cargo del cuidado y la mediación de este proceso de aprendizaje que hoy se realiza en el hogar (UNESCO, 2020, p. 7).

La pandemia dejó visibilizar las decadencias educativas que enfrentamos como país, en la mayoría de los casos se invisibilizó a las minorías, dejándolos atrás por no tener acceso a las nuevas condiciones requeridas para tener acceso a la educación.

Para la UNESCO es central que las políticas de promoción de un acceso más igualitario a la tecnología comiencen por reconocer estas diferentes dimensiones que estructuran las desigualdades sociales en la región y trabajar intencionalmente para revertirlas (UNESCO, 2020, p. 7).

Navarrete et. jal., mencionan la Administración Educativa Federal (AEF) la cual promovió la creación de la plataforma con la premisa de servir como apoyo a los docentes para realizar su labor en una modalidad educativa para la que pocos están preparados: la educación a distancia. Por indicaciones de la autoridad educativa en turno, la plataforma virtual se estableció como apoyo para los alumnos, docentes y padres de familia, pues estos últimos deberán enseñar a sus hijos e hijas en casa.

En dicha plataforma se plantean tareas para que cada nivel y grado de educación básica desarrollaría en casa y que los docentes podrían revisar. Se priorizaron cuatro áreas de conocimiento:

- Pensamiento lógico-matemático.
- Lenguaje y Comunicación.
- Convivencia Sana.
- Civismo y Cuidado de Salud.

Para el apoyo de los docentes se crearon colecciones de fichas para los diferentes niveles y modalidades educativas, considerando –de acuerdo con la SEP– el nivel de madurez e independencia propias de cada edad que se dirigen a los estudiantes y sus familias (Navarrete, 2020).

En el contexto laboral al ser una escuela particular se obtuvieron algunas ventajas, la mayoría de los alumnos tenían los conocimientos previos de computación lo cual facilitó el registro en la plataforma educativa para interactuar con los alumnos; sin embargo, cuando se tuvo la necesidad de conectarnos en línea todos los profesores nos capacitamos y apoyamos para que los alumnos aprendieran a trabajar las plataformas virtuales.

Al principio fue difícil porque no todos los alumnos tenían un dispositivo disponible en casa, otra de las ventajas fue que los padres se movilizaron para que sus hijos tuvieran todos los recursos y pudieran conectarse a sus clases virtuales.

Por ser un colegio particular la presión y exigencia de los padres de familia nos obligaron a seguir capacitándonos, utilizar nuevas estrategias y recursos para brindar un mejor servicio que nos permitiera cumplir con los aprendizajes fundamentales de los alumnos, una de las principales preocupaciones era perder la interacción y cercanía que se tenía con los alumnos y sus familias, poco a poco logramos establecer un plan de trabajo en donde también se incluía a los padres de familia dentro de las actividades virtuales para que no se perdiera esa interacción y cercanía que teníamos cuando todo era presencial.

De igual forma se buscó como mantener esa cercanía, aunque fuera a distancia con los alumnos y crear un vínculo de trabajo donde los alumnos se sintieran en confianza para lograr su aprendizaje; por medio del trabajo a distancia surgió la oportunidad de aprender en conjunto con los alumnos; pudimos darnos cuenta de que tenemos muchas cosas en común como gustos musicales, videojuegos, películas, libros, deporte, la misma distancia social nos brindó la experiencia de reconocer y aprender del otro.

## **CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN**

### **4.1 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR**

Se retomará el plan de estudios 2011 para realizar las estrategias didácticas que permitan al alumno propiciar el interés por las características culturales de los primeros habitantes de su entidad, cómo se han transformado con el paso del tiempo, cuáles son las que perduran en su comunidad y familia, de esta manera fomentar la identidad colectiva y el diálogo de saberes para compartir y socializar sus conocimientos. Uno de los principales objetivos de la educación básica según el plan 2011 es:

Enseñar a los niños a que comprendan el mundo, capaces de construir un pensamiento crítico y reflexivo que les permita aprender a vivir con las diferencias y no menospreciar las capacidades y aptitudes de cada individuo. (SEP, 2011, p. 12).

En el plan 2011 se mencionan dos dimensiones que hacen referencia a la estructura del trabajo las cuales buscan una formación y construcción en favor del alumno, la dimensión nacional “permite una formación que favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos, para que valoren su entorno, y vivan y se desarrollen como personas plenas (SEP,2011, p. 29), la dimensión global “refiere al desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida” (SEP, 2011, p. 29).

Considero que atender la diversidad en los contextos educativos y en la vida cotidiana debe verse como un área de oportunidad para favorecer los espacios de convivencia dentro y fuera del contexto escolar, esto resulta relevante para que el profesor haga frente a la diversidad no solo educativa, de motivaciones y emociones estrategias diversas; sin embargo, para aceptar la diversidad se requiere que el

docente recurra a su ética profesional, la mediación entre otras para favorecer las relaciones entre otros y entre todos

Para que este sistema educativo cumpla, día a día, su función de garantizar el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos. Además del carácter laico, gratuito, democrático y científico de la educación, se incluye que deberá ser inclusiva, equitativa, integral, intercultural y de excelencia.

El Plan de estudios 2011. Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal. (SEP, 2011, p. 29).

El enfoque de competencias del plan de estudios para educación básica propone, entre muchas otras cosas, consolidar una cultura cívico-democrática por lo que se señala que los docentes requieren habilidades para el aprendizaje, la actualización disciplinaria, generar ambientes de aprendizaje, capacidad de innovación, de reconocimiento del capital de transformación de la propia práctica, así como de revalorización de la importancia de la profesión docente, tomando en consideración las habilidades, valores, actitudes y capacidades que se requieren para la formación humana de los ciudadanos (Diosdado, 2015).

Existen principios generales que nos introducen a la contextualización y diversificación para abordar una educación intercultural.

- Contextualizan

Se dice que contextualizan porque permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión.

Los saberes locales se plantearán desde un enfoque valorativo de lo propio que ayude a desarrollar una identidad positiva en la niñez indígena, que le permita acceder a la interculturalidad con bases culturales bien cimentadas y establecer relaciones simétricas con grupos o individuos de otras culturas, enriquecerse con los conocimientos de otros, dialogar y aportar sus saberes.

- Diversifican

Se diversifican porque proponen los tratamientos pedagógicos que incitan al docente a partir de la realidad escolar, cultural y social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües).

El punto de partida es la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje (que en sí pueden ser: actividades, situaciones y secuencias didácticas) basadas en la identificación previa de la diversidad mencionada.

En el marco curricular se hace mención que se deben realizar acciones para incorporar los saberes de los pueblos, fortalecer las identidades sociales y culturales, y revertir los procesos de deterioro cultural y lingüístico.

Las asignaturas que se utilizarán para el proyecto de intervención

- Formación cívica y ética
- La entidad donde vivo
- Español

A continuación, se resaltan los propósitos y competencias de las asignaturas que tienen más peso sobre la identidad y la cultura.

- **Propósitos del estudio de la Formación Cívica y Ética en la educación primaria:**

Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.

- **Propósitos del estudio de la Educación Artística en la educación primaria:**

Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.

En plan de estudios 2011, señala las competencias que el alumno debe desarrollar entorno a identidad en el 3° grado de primaria en el área de español y la entidad donde vivo.

- **Competencias para desarrollar en español: Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.**

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

- **Competencias para desarrollar en la entidad donde vivo: Aprecio de la diversidad natural y cultural.**

Favorece en los alumnos la valoración de la diversidad que caracteriza a la entidad para desarrollar empatía con las sociedades de otros tiempos, un sentido de pertenencia e identidad a partir de reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y el devenir de los grupos humanos. Los alumnos podrán aplicar sus aprendizajes sobre el pasado y el presente para que participen de manera informada y activa en el cuidado y conservación del ambiente y del patrimonio cultural, así como saber actuar ante los riesgos.

Es preciso pensar que los procesos educativos deben trabajarse en forma colaborativa, entre los actores educativos, esto significa, buscar el bien común. Estos aspectos en el currículo implican un gran desafío el cual debe empezar a trabajarse para que también la escuela enfrente la realidad, y no dejar de lado que el Estado promueva acciones en pro de la educación que permitan cumplir los objetivos planteados en los planes y programas.

## **4.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA/ENFOQUE INTERCULTURAL/PRÁCTICA PROFESIONAL**

Para realizar la intervención docente partiendo del enfoque intercultural y de la mediación es necesario empezar a mirar mi **ser, saber y hacer** para fortalecer mi práctica pedagógica, tomar en cuenta la diversidad de mis alumnos, analizar su contexto y realizar un análisis de los intereses de los estudiantes para aplicarlos en los procesos de aprendizaje que los motive a participar con alegría y entusiasmo en las diferentes actividades pedagógicas, así el alumno tendrá la posibilidad de aumentar sus capacidades y habilidades para lograr su autonomía.

La escuela se constituye como el locus en el que se hace necesaria la trascendencia de los planteamientos teóricos que subyacen en las políticas



educativas. Lo cual solo será posible en la medida que la práctica educativa se responsabilice de manera ética ante las comunidades con las que convive y aprende. (Diosado, 2015, p. 194).

El maestro mediador debe buscar y descubrir los intereses de los estudiantes para aplicarlos en los procesos de aprendizaje que los motive a participar con alegría y entusiasmo en las diferentes actividades pedagógicas, así el alumno tendrá la posibilidad de aumentar sus capacidades y habilidades para lograr su autonomía.

La SEP considera que aprender a ejercer la docencia es un proceso en el cual es fundamental que los estudiantes sean acompañados en la formación de cuadros de pericia o trayectorias docentes, en las cuales son fundamentales: el desarrollo de una práctica contextualizada y ligada a la teoría, de una postura reflexiva acerca de la práctica que propicie la autonomía, la responsabilidad, la ética y el análisis continuo que conduzcan a la solución razonada, crítica y creativa de los problemas que esta práctica plantea (SEP, 2009, p.3).

Tomando en cuenta a Tébar el alumno debe tener un papel activo en la construcción de su conocimiento donde el profesor interviene a través de diferentes estrategias que le permitan llegar al aprendizaje significativo.

- Prácticas educativas que motivan la reflexión, la crítica y la participación.
- Favorecer estrategias que utilizan los estudiantes para desarrollar una tarea.
- Estrategias propuestas por los docentes para guiar a los estudiantes a realizar actividades de forma autónoma.
- Planteamiento de diferentes tipos de tareas y la intencionalidad de estas.

Guerrero (1999, en Walsh, 2005, p. 7) afirma que la interculturalidad trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas, que se

pueden alcanzar por medio de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes.

En el plan de estudios se retoma la cultura, desde el enfoque intercultural, se va construyendo de manera social e histórica en un determinado lugar. Se compone por elementos como la manera de vestir, comer, establecer reglas, pensar, ver, comunicarse, expresarse y relacionarse en todo nuestro entorno, ya sea familiar, laboral, escolar, u otros. Es la relación que establece cada comunidad con su realidad (SEP, 2018).

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

En los diferentes ámbitos va relacionando el concepto de cultura y la propuesta de cómo se debe emplear para alcanzar los objetivos que se plantean.

- El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se busca que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano

- Valoren la diversidad natural y cultural del medio local reconociéndose como parte del lugar donde viven, con un pasado común para fortalecer su identidad personal y nacional.
- Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.

Se retoma a la educación intercultural para establecer que nuestra nación se define como pluricultural, lo que significa que en todo el territorio nacional coexisten diversas culturas que se manifiestan mediante 68 agrupaciones lingüísticas. La perspectiva intercultural en Educación Básica tiene como elemento central el establecimiento de relaciones entre diversas culturas en condiciones de equidad, donde la primera condición es la presencia de una relación de igualdad, modulada por el principio de equidad; la segunda es reconocer al otro como diferente, sin menospreciarlo, juzgarlo ni discriminarlo, sino comprenderlo y respetarlo; la tercera es entender la diversidad cultural como una riqueza social.

### **4.3 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN**

La intervención está conformada por cinco fases, cada una de las fases corresponde a los cuatro conceptos que se utilizarán del enfoque intercultural y de la mediación, cada sesión de trabajo esta combinando de manera transversal, las actividades de la intervención están relacionadas con los contenidos curriculares de tercero de primaria del plan 2011 SEP.

Para fines de este trabajo y la realización del análisis de resultados se llevaron a cabo las 5 fases de manera virtual, cada sesión de las fases fue diseñada de acuerdo con las categorías de identidad, otredad, comunidad y cultura, retomando algunos criterios propuestos por Walsh (2005) que se pueden observar en la tabla general de la intervención (ver tabla 3).

## **Criterios pedagógicos para el desarrollo de la interculturalidad**

Se establecen algunos criterios básicos para el desarrollo y el tratamiento de la interculturalidad en el aula y para ellos es necesario tomar en cuenta el contexto sociocultural del centro escolar, la realidad sociocultural de los alumnos y sus familias, el perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familias.

Se retomaron tres de los criterios a los que Walsh (2005) hace referencia:

### **La autoestima y el reconocimiento de lo propio**

La interculturalidad parte de una base segura sobre uno mismo, es decir, de un claro sentido y conocimiento de quién es uno y cómo se identifica personal y colectivamente este criterio señala la necesidad de fortalecer identidades personales sobre valores que ayuden a ser auténticos y responsables con los otros y con el mundo (Walsh, 2005, p. 29).

### **Los conocimientos, los saberes y las prácticas locales**

Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida (Walsh, 2005, p. 29).

### **Unidad y diversidad**

La interculturalidad busca establecer un equilibrio y complementariedad entre la unidad necesaria para una sociedad (o para coexistir en cualquier espacio social) y la diversidad cultural en el nivel individual y colectivo, un equilibrio y complementariedad que pueden llevarnos a una eventual convivencia democrática (Walsh, 2005, p.33).

Este criterio entonces promueve una reflexión y entendimiento crítico sobre la relación de unidad y diferencia, la deconstrucción y reconstrucción de conocimientos, valores, habilidades, actitudes distintas y compartidas, la problemática y posibilidad de construcciones como comunidad, nación y ciudadanía, la creación de nuevas expresiones [inter] culturales como la cultura y música (Walsh, 2005, p.34).

Cada sesión tendrá una duración de una hora con treinta minutos, donde los alumnos tendrán la oportunidad de socializar de manera virtual y construir una identidad colectiva a través de la apropiación del conocimiento.

A través del diseño de estrategias se pretende propiciar el conocimiento y las actitudes hacia las características culturales de su entidad y las de sus compañeros, las cuales inciden en la apropiación de una identidad colectiva desde una perspectiva intercultural, mediadora y utilizando la metodología de la investigación-acción.

Dentro del plan de acción es indispensable implementar estrategias para que mi alumno logre la intencionalidad de cada aprendizaje, le sean significativos y los pueda aplicar esos conocimientos en su vida diaria, es importante crear ambientes de aprendizaje que me permitan vincular mi práctica docente con el aprender (conocer, hacer y vivir) del alumno.

En cada sesión se desarrollan una serie de estrategias que me permitirán construir con mi grupo nuevos significados partiendo de un contexto cultural, transmitir valores, conocimientos y habilidades que les permitan interactuar en su vida cotidiana.

### **4.3.1 DISEÑO GENERAL DE LA INTERVENCIÓN**

A continuación, se muestra una tabla (3) general de las fases de intervención y cuáles son los criterios de interculturalidad a que serán abordados, así como las competencias y los aprendizajes esperados.

Diseñar estrategias pedagógicas para producir aprendizajes significativos a partir de un currículo contextualizado requiere entender la escuela como parte de la comunidad y a ésta como fuente y sujeto de producción de conocimientos necesarios de ser integrados, en compleja y conflictiva diversidad, al currículo y la praxis educativa (Williamson, 2005, p.171).

Para realizar el diseño general también se consideraron los resultados del diagnóstico, el plan de estudios 20211 así como el contexto y las características del grupo; las actividades se planearon de manera que fueran entrelazadas y se fueron ajustando de acuerdo con los resultados obtenidos en cada sesión.

**Tabla 3 Diseño general de la intervención**

CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD	COMPETENCIA	Saber	Saber hacer	Saber ser y convivir	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS SEP 2011
		Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
<b>IDENTIDAD COMUNITARIA</b> <b>DIAGNÓSTICO</b>	Se identifica con su entorno familiar, comunitario, territorial, etc., reconociendo cómo contribuye a su propia construcción identitaria	Comprender de qué maneras la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural propia	Investigar el entorno físico, cultural y social propio. Analizar en que contribuyen para construir una identidad cultural (descendencia, parentesco, lengua, territorio y medio ambiente, religión, costumbres, etc.)	Construir una actitud positiva sobre uno mismo, su familia y comunidad y la contribución de todo eso a formar una identidad propia.	Definición de identidad  Investigar acerca de su origen y el de sus antepasados,  “Cuéntanos un poco de...”	Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país.
<b>IDENTIDAD</b>  La autoestima y reconocimiento cultural de lo propio.	Reconoce, acepta y Valora su ser individual Y colectivo  Reconoce Y distingue a sus propias (y múltiples) formas de identificación cultural.	Comprende que el ser se construye desde el interior de la propia cultura.  Comprende los elementos que contribuyen a la autoidentificación y construcción de la cultura propia.	Identificar los elementos que distingue cada ser y la relación entre el ser personal colectivo, fortaleciendo el reconocimiento, aceptación y valoración de las identidades	Valorar las múltiples formas de identificación cultural y lo que comparte con diferentes personas y grupos.	Mi árbol genealógico  Mito de la peregrinación:  “Fundación de Tenochtitlan”	Reconoce los cambios en su entidad a lo largo del tiempo.  Identifica que elementos del pasado aún se conservan
<b>CULTURA</b>  Los conocimientos, los saberes y las prácticas locales.	Reconoce y valoriza los elementos ancestrales y actuales conocimientos, saberes y prácticas del medio local y su valor cultural, científico y tecnológico.	Comprender los conceptos sistemas de clasificación y la naturaleza, propiedades, funciones, hábitos, y prácticas que son parte del entorno social, cultural, y natural, que definen el saber local y ancestral.	Investigar los conocimientos locales y su aplicación en la comunidad incluyendo los conceptos, sistemas de clasificación y métodos propios de comunicación y enseñanza; la cosmovisión, temporalidad y espacio.	Desarrollar actitudes de Valoración y respeto por el entorno social, cultural y ambiental; demostrar actitudes que valoran y legitiman el saber local y sus bases científicas, sociales y culturales.	Un viaje a través del tiempo	Distingue características de la vida cotidiana de los primeros habitantes de su entidad.  Identifica relación pasado y presente a través de un hecho cultural.  Reconoce las características de los lugares de su entidad donde se establecieron los primeros habitantes de su entidad
<b>COMUNIDAD</b>  Los conocimientos, los saberes y las prácticas locales.	Maneja un entendimiento de Cultura como algo Dinámico y siempre en Construcción	Comprender el Carácter dinámico del conocimiento cultural dentro de su propio entorno social.	Reconstruir una memoria cultural colectiva y analizar cómo los conocimientos locales han venido cambiando durante la historia.	Valorar la cultura propia como algo dinámico, siempre en construcción, pero también como algo de apreciar y cuidar.	Lo que cuentan las familias  Capsulas en Náhuatl	Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.
<b>OTREDAD</b>  La identificación y el reconocimiento de las diferencias.	Reconoce las distintas maneras de relacionarse a pesar de las diferencias.	Comprender cómo los individuos y grupos logran relacionarse a pesar de las diferencias.	Explorar las estrategias, formas y condiciones que facilitan la interrelación a pesar de las diferencias utilizando casos concretos.	Valorar, apreciar y respetar las diferencias (culturales, Lingüísticos, de género, de edad, etc.) y las opiniones, perspectivas y sentimientos de los demás.	Costumbres y tradiciones mexicas, quechuas y de Guanajuato que perduran a lo largo del tiempo.  Un pasado siempre vivo  Día de la madre tierra	Reconoce la visión que tenían los pueblos de América latina de la naturaleza y la sociedad

Fuente de elaboración propia en base a Walsh (2005)

### **4.3.2 DISEÑO DE CADA SESIÓN**

Partiendo del plan de estudios 2011 SEP se realizó la planeación, cada fase se organizó por sesiones y está sustentada con el enfoque de la interculturalidad tomando en cuenta las categorías y criterios que son de interés para este trabajo; cada sesión se llevará a cabo de manera virtual. Cada una de las sesiones tiene la intención de fomentar el diálogo y el compartir de sus saberes previos que puedan enriquecer a toda la comunidad para fomentar la identidad colectiva a través de prácticas en común.

Se inició desde lo individual comenzado con una breve búsqueda de su historia familiar para posteriormente pasar a lo colectivo buscando que los alumnos establecieran un diálogo de saberes que les permitiera realizar una construcción de identidad colectiva y analizar que formas o cosas tienen en común con sus demás compañeros; después de la aplicación de la tercera sesión se realizaron los ajustes pertinentes para lograr el objetivo de esta investigación, dentro del grupo hay dos alumnas que no son originarias de la CDMX una es Argentina y la otra vive en Guanajuato, se consideró en la planeación una sesión para que ellas expusieran datos sobre su lugar de origen (tradiciones, costumbres, lenguas indígenas, comida típica, festividades, zonas arqueológicas, museos, etc.) con el objetivo de poder comparar y distinguir que cosas tenemos en común.

Dentro de las actividades que se realizaron en el grupo escolar los directivos observaron parte del trabajo realizado en el aula virtual, a raíz de esto me pidieron compartir con toda la comunidad parte de los conocimientos culturales que se le han enseñado a los alumnos. Por lo cual se desarrolló una sesión extra, la cual se consensuó con los alumnos, acordamos realizar un video donde ellos les enseñaran a la comunidad las palabras que han aprendido en náhuatl (son cuatro videos: animales, números y saludos), esos videos se compartieron mediante plataformas y redes sociales para que toda la comunidad del grupo escolar los pudiera ver.



Tomando en cuenta que todo se realizó de forma virtual debido a la situación de pandemia que se enfrenta en la CDMX por Covid-19 las sesiones tuvieron algunas variaciones y ajustes de último momento debido a diferentes necesidades que se fueron presentando durante el desarrollo de cada sesión.

A continuación, se presenta la planeación de cada sesión:

<b>SESIÓN: 1</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: ESPAÑOL</b>	<b>GRADO: 3°A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: Mi árbol genealógico</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>IDENTIDAD:</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Respeta y valora la diversidad social y cultural de las personas <b>PROPÓSITO:</b> Compartir su historia familiar y que tienen en común con las demás familias.			
Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país	<b>Inicio:</b> Comenzar con la pregunta: ¿Sabes qué es un árbol genealógico? Explicar brevemente en que consiste un árbol genealógico y cuál es su función  <b>Desarrollo:</b> posteriormente les pregunté si sería importante saber de dónde venimos, revisar la estructura del árbol genealógico en lengua náhuatl  <b>Cierre:</b> Los alumnos realizarán su árbol genealógico y compartirán con sus compañeros las fotos de sus familiares y relacionar que aspectos tienen en común con las familias de los demás compañeros		Participación individual y grupal.  Observación	Cuaderno Colores Fotografías de su familia Computadora Zoom

<b>SESIÓN: 2</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3°A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: Mito de la peregrinación "Fundación de Tenochtitlan.</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>IDENTIDAD:</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Reconoce las características de los lugares de su entidad donde se establecieron los mexicas.</u> <b>PROPÓSITO:</b> <u>Identificar el origen de su entidad y reconocer las principales características.</u>			
Comprende los elementos que contribuyen a la autoidentificación y construcción de la cultura propia.	<b>Inicio:</b> Iniciar preguntado si alguien ha visitado el zócalo de la CDMX y si identifican la maqueta de Tenochtitlan que está ubicada adentro del metro y la otra afuera del templo mayor.  <b>Desarrollo:</b> Poner video de la leyenda sobre el mito de la peregrinación y explicar los antecedentes de cómo y por qué llegaron a establecerse en el valle de México.  <b>Cierre:</b> De manera individual colorear el Códice Tira de la peregrinación e identificar en los acontecimientos explicados y generar un debate de por qué consideran importante conocer los antecedentes de nuestra ciudad.		Participación individual y grupal. Rubrica. Observación	Tira de la peregrinación impresa. Tijeras Pegamento 2 cucharadas de café soluble. Agua Pincel colores Computadora Zoom

<b>SESIÓN: 3</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3<sup>º</sup>A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: Un viaje a través del tiempo</b> <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Reconoce y valoriza los elementos ancestrales y actuales conocimientos, costumbres, tradiciones, saberes y prácticas) del medio local y su valor cultural, científico y tecnológico.</u> <b>PROPÓSITO:</b> <u>Desarrollar actitudes de valoración y respeto por el entorno social, cultural y ambiental; demostrar actitudes que valoran y legitiman el saber local y sus bases científicas, sociales y culturales.</u>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>IDENTIDAD:</b>				
Conocimientos, los saberes y las prácticas locales	<p>Previamente pedir a los alumnos que investiguen sobre el tema asignado referente a la vida cotidiana de los mexicas</p> <p><b>Inicio:</b> Dar la bienvenida y platicarles que realizaremos un viaje a través del tiempo para conocer cómo vivían en el México antiguo, cuáles eran sus costumbres tradiciones y sus diferentes formas de relacionarse con el mundo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada alumno expondrá de forma individual su tema y los demás prestaran atención a cada exposición</p> <p><b>Cierre:</b> Agradecer su participación, mostrar sus carteles o maquetas y atuendo prehispánico que elaboraron para la exposición</p>		Participación individual y grupal. Rubrica Observación	Recortes y fotografías  Tijeras Pegamento  Papel bond  Plumones  Computadora  Zoom

<b>SESIÓN: 4</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3<sup>º</sup>A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: tradiciones y costumbre de mi localidad</b> <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Reconoce y valoriza los elementos ancestrales y actuales conocimientos, costumbres, tradiciones, saberes y prácticas) del medio local.</u> <b>PROPÓSITO:</b> <u>Desarrollar actitudes de valoración y respeto por el entorno social, cultural y ambiental; demostrar actitudes que valoran y legitiman el saber local y sus bases científicas, sociales y culturales.</u>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>OTREDAD</b>				
Conocimientos, los saberes y las prácticas locales	<p>Previamente dos las alumnas que no son originarias de la CDMX investigaran los elementos culturales de su entidad para posteriormente exponerlos a sus compañeros.</p> <p><b>Inicio:</b> Dar la bienvenida y platicarles que ahora sus compañeras nos van a compartir algunos elementos sus culturales de su lugar de origen.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada alumna expondrá de forma individual su tema y los demás prestaran atención a cada exposición</p> <p><b>Cierre:</b> Decir a los alumnos si tienen alguna pregunta para sus compañeras o si tienen dudas Agradecer su participación a las alumnas, analizar qué elementos tenemos en común o cuales son diferentes. Agradecer las participaciones de las compañeras.</p>		Participación individual y grupal. Rubrica Observación	Computadora  Zoom

<b>SESIÓN: 5</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3°A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: Aprendiendo náhuatl con tercero</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Comunidad</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Valorar la diversidad cultural de las lenguas indígenas <b>PROPÓSITO:</b> <u>compartir con la comunidad escolar los conocimientos adquiridos para promover la diversidad cultural.</u>			
Los conocimientos, los saberes y las Prácticas locales.	<b>Inicio:</b> Se acordó con los alumnos realizar 4 videos con las palabras en náhuatl que han aprendido (animales, saludos, números y elementos naturales)  <b>Desarrollo:</b> Cada uno de los alumnos de forma individual y con ayuda de sus papás grabara un video con la palabra que le toco y lo enviaran a la maestra.  <b>Cierre:</b> La maestra editara los videos y se publicaran en redes sociales, plataformas y con todos los colegios del grupo escolar.		Participación individual y grupal.	Zoom Celular

<b>SESIÓN: 6</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3°A</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>	<b>TEMA: Costumbres y tradiciones mexicas, quechuas y de Guanajuato que perduran a lo largo del tiempo.</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Otredad</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Distingue características de la vida cotidiana de los mexicas y la relación con elementos actuales. <b>PROPÓSITO:</b> Investigar los conocimientos locales y su aplicación en la comunidad incluyendo los conceptos, sistemas de clasificación y métodos propios de comunicación y enseñanza; la cosmovisión, temporalidad y espacio.			
La identificación y el reconocimiento de las diferencias.	<b>Inicio:</b> Retomar la información de la exposición que realizaron, recordar ideas principales.  <b>Desarrollo:</b> Realizar una tabla donde comparen los elementos cómo: gastronomía, costumbres, tradiciones, remedios caseros, juegos, danzas, etc. que aún se conservan y comentar cuáles son los que ellos practican o conservan en casa.  <b>Cierre:</b> Para reforzar el tema los alumnos jugaran en equipos de manera virtual con rompecabezas prehispánicos.		Participación individual y grupal. Rubrica Observación	Computadora Internet

<b>SESIÓN: 7</b>	<b>PROFESORA: Beatriz Reyes Viveros</b>	<b>MATERIA: La entidad donde vivo</b>	<b>GRADO: 3ºA</b>	
<b>Categorías de interculturalidad</b>  <b>CULTURA</b>	<b>TEMA:</b> <u>Un pasado siempre vivo. “Día de la tierra”</u> <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Identifica relación pasado y presente a través de un hecho cultural.</u> <b>PROPÓSITO:</b> <u>Desarrollar actitudes de valoración y respeto por el entorno social, cultural y ambiental; demostrar actitudes que valoran y legitiman el saber local y sus bases científicas, sociales y culturales</u>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Los conocimientos, los saberes y las Prácticas locales.	<b>Inicio:</b> Ver vídeo sobre el día de la madre tierra <b>Desarrollo:</b> Ir narrando la importancia sobre el cuidado de la tierra y las consecuencias de no hacerlo Mostrar de manera virtual las ofrendas que elaboraron para agradecer a la tierra. <b>Cierre:</b> Realizar la ceremonia virtual para agradecer a la tierra, los alumnos tomaran la palabra para dar su agradecimiento y cerraremos con un canto tradicional,		Participación individual y grupal. Rubrica Observación	Ofrenda Zoom

### 4.3.3 APLICACIÓN, EVIDENCIAS Y DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Se llevo a cabo la primera sesión de la intervención el principal objetivo fue que alumno tuviera conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal.

#### Sesión 1 “Mi árbol genealógico”

La actividad se llevó a cabo tomando en cuenta el programa 2011, bloque 2 con el tema mi árbol genealógico, en un primer momento se comenzó con la siguiente pregunta: ¿Saben qué es un árbol genealógico? Algunos alumnos respondieron:

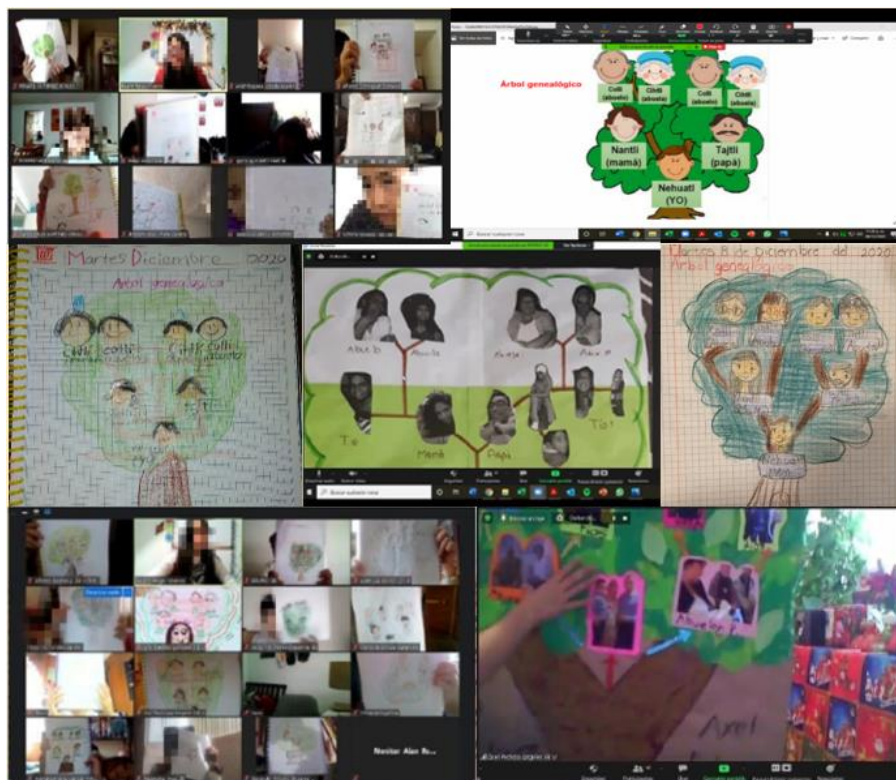
“Es un dibujo de tu familia”

“Sirve para conocer a tus antepasados”

“Es para saber cómo era tu familia”

un segundo momento se explicó brevemente en que consiste un árbol genealógico y cuál es su función, posteriormente les pregunté si sería importante saber de dónde venimos, revisamos la estructura del árbol genealógico el cual se los mostré en

lengua náhuatl, practicamos las palabras y ellos comenzaron con la búsqueda de la información para realizar su árbol genealógico.



*Ilustración1 Alumnos compartiendo su árbol genealógico*

un tercer momento los alumnos compartieron la información acerca de su familia como ¿Cuántas personas integran a la familia?, ¿A qué se dedicaban sus abuelos? ¿De dónde son originarios?, ¿Hablan algún idioma indígena?, se retomaron los conocimientos previos de la sesión que se realizó para el diagnóstico, donde los alumnos investigaron acerca de su historia, ahora nos mostraron fotografías de su pasado y presente familiar



*Ilustración 2 Alumnos compartiendo fotografías de su familia*

Los alumnos observaron que tenían en común con las familias de sus compañeros (como algunas tradiciones, algunos niños coincidieron en que sus papas estudiaron en la misma escuela, en los empleos de los papás, costumbres que les heredaron sus abuelitos etc. y pudieron distinguir cuáles fueron los cambios con el paso del tiempo.

*Tabla 4 Momentos relevantes de la sesión 1*

<b>Participante</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumno	“Las fotografías antes eran blanco y negro”
Alumno	“Antes eran más grandes las familias”
Alumno	“Los peinados y la ropa de antes estaban más bonitos”

Alumno	“Las mujeres salían muy elegantes en las fotos”
Alumno	“Los carros y las casas son diferentes”
Alumno	Mi abuelito habla náhuatl pero no me enseña
Profesora	¿Por qué no te enseña?
Alumno	Vive bien lejos y casi no nos vemos
Alumno	“La mía también sabe, pero no vive aquí”

*Fuente de elaboración propia.*

## **Sesión 2 “Mito de la peregrinación “Fundación de Tenochtitlan”**

En un primer momento se comenzó con una breve explicación de cómo estaba dividida Mesoamérica y cuáles fueron las principales culturas que se establecieron comparando un mapa de Mesoamérica y uno de la división actual de la república mexicana, los alumnos mostraron interés y fueron compartiendo sus aprendizajes previos y experiencias que han tenido acerca de estas culturas.

**Tabla 5 Momentos relevantes de la sesión 2**

<b>Participante</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumno	“Mi abuelita vive en Yucatán y ahí hay pirámides que son mayas”
Alumno	“Yo los conozco, fui a Teotihuacán y me subí a las pirámides y había un museo”
Alumno	“Cuando le enseñabas a mi hermana le dejaste de tarea ir al museo, había muchas cosas de eso, vimos el calendario y muchas figuras de piedra”

*Fuente de elaboración propia.*

Una vez que ubicaron las culturas que se establecieron en Mesoamérica partimos a la fundación de Tenochtitlan, se les explico cuál fue el recorrido que realizaron desde Aztlán hasta encontrar la señal que buscaban para fundar su ciudad.

Mientras se les explicaba ellos iban observando imágenes del código Borgia también conocido como “la tira de la peregrinación” la cual tenían impresa y fuimos analizando cada parte para que entendieran como se realiza la lectura e interpretación de los códices.

Descubrieron que actualmente seguimos utilizando algunos utensilios y palabras de nuestros antepasados, (metate, molcajete, petate, canastos, utensilios de madera y

barro) conforme los íbamos mencionando algunos alumnos corrieron a buscarlos para mostrarles a sus compañeros que los tenían en casa.

**Tabla 6 Momentos relevantes de la sesión 2**

<b>Participante</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Profesora	“En la siguiente lamina se observa un árbol partido a la mitad, ese árbol es un ahuehuate” ...
Alumno	interrupción del alumno: Ese árbol me toco exponer cuando hicimos el video de los componentes naturales de nuestra entidad y es muy antiguo.
Alumno	“Tienen un molcajete, mi abuelita tiene en su cocina”
Alumno	“La mía también y también tiene otro que es una piedra larga” ... “Se llama metate”
Alumno	“¿Miss te gustaría vivir en esa época?”
Profesora	“Sí, me hubiera encantado tenían una riqueza cultural impresionante” ... Algunos de los alumnos a la par respondieron de también les gustaría vivir en esa época.
Alumno	“¿Entonces no siempre fueron esclavos?”
Alumno	“Se parecen a los dibujos que hacían los egipcios”

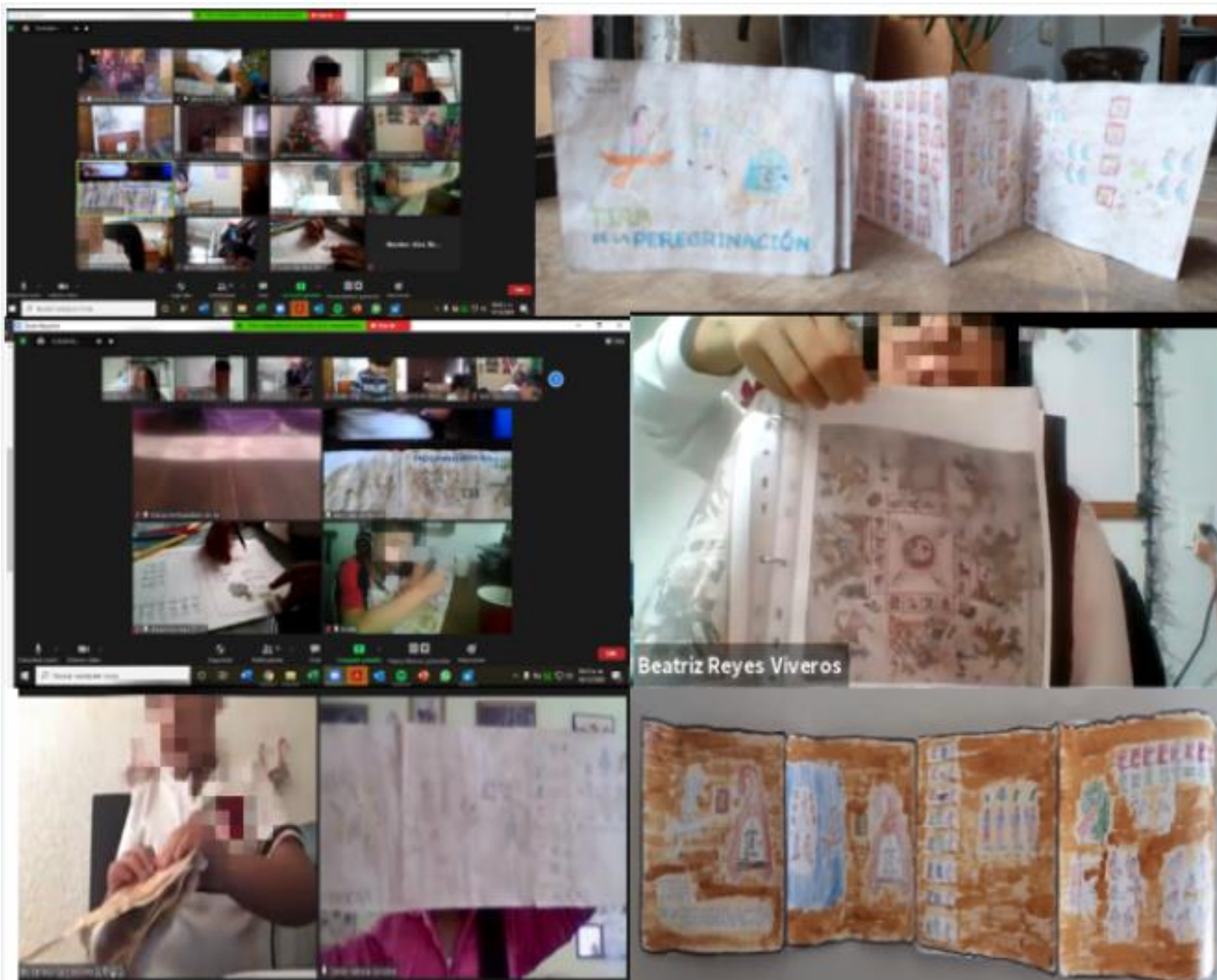
*Fuente de elaboración propia.*

Posteriormente les dije que se convertirían en “tlacuilos” (escritor o pintor) para armar y pintar su propio códice.

Mientras se realizaba la actividad estuvimos escuchando música prehispánica y los alumnos iban comentando sus dudas e inquietudes.

Poco a poco todos intentaban participar en este diálogo de saberes y llegaron a una construcción grupal donde se identificaban por algunos rasgos del pasado que perduran en la actualidad.





*Ilustración 3 Alumnos pintando su código*

### **Sesión 3 “Un viaje a través del tiempo”**

Se comenzó la sesión con la bienvenida y se les dijo a los alumnos que viajaríamos en el tiempo en los años 1430-1521 para conocer cómo se vivía en México Tenochtitlan los que ahora conocemos como la CDMX se les mostraron algunas laminas donde se podían apreciar algunas construcciones para que se dieran una idea de cómo era antes y se les explico cómo estaba organizada la sociedad, cada

uno de los alumnos fue presentando su tema de exposición los temas abordados fueron: ¿cómo se vivía en México Tenochtitlan?, método de cultivo: chinampa, mercado de Tlatelolco, uso de plantas medicinales, principales alimentos y platillos, educación: calmécac, Tepochcalli, cuicalli, juego de pelota, calendario, trueque, lengua y literatura, cantos, instrumentos musicales y fiestas y celebraciones. Los alumnos estaban muy entusiasmados, todos querían pasar primero y me mostraban su vestimenta que confeccionaron con su familia de acuerdo con la época, al ir pasando cada uno de sus compañeros los alumnos mostraban interés y ponían atención a cada presentación.



*Ilustración 4 Alumnos presentando su exposición*

Conforme fueron exponiendo sus compañeros algunos compartían datos para complementar el tema, hacían preguntas o recordaban conocimientos previos relacionados al tema, al termino se generó un diálogo donde los alumnos fueron compartiendo su experiencia y rescataron la importancia de conocer la historia de sus antepasados el lugar donde viven.

**Tabla 7 Momentos relevantes de la sesión 3**

<b>Participantes</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumno	“Miss yo ya tengo una canción prehispánica favorita, la encontré y se llama águila florida”
Alumno	“Yo tengo un gel tiene 99.9% de sábila, me la pongo después de bañarme o para un golpe “
Alumno	“¿los chapulines se siguen comiendo?”
Alumno	En segundo la miss nos hizo probar los chapulines
Alumno	“Maestra yo tengo un molcajete y es de piedra volcánica”
Alumno	“yo también tengo un molcajete, uno grande y uno pequeño”
Alumno	“Yo tengo un sahumador”
Alumno	“Mis también en algunos lugares que no son tan modernos ponen la salsa en molcajete”
Alumno	“Ya me imagino a las mujeres de antes, agarraban su palita su cochinilla y a pintarse”
Alumno	“Me siento orgullosa de ser mexicana porque no sabía tantas cosas que hay en nuestra historia”
Alumno	“Mi papá me ayudo con mi maqueta y quedamos en que visitaríamos los museos para aprender más”
Alumno	“Mis te imaginas vivir en esa época, estaría padre porque aprenderíamos esas cosas de ellos”

*Fuente de elaboración propia.*

#### **Sesión 4 “Tradiciones y costumbres de mi localidad”**

Esta sesión se llevó a cabo porque tenemos dos alumnas que no son originarias de la CDMX, ellas presentaron a sus compañeros algunas características culturales de su entidad, una es originaria de Salvatierra, Guanajuato y la otra de San salvador Jujuy, Argentina.

##### **Alumna 1**

Comenzamos la sesión diciendo que aprenderíamos un poco de la localidad donde vive su compañera, así como ella aprendió las características y elementos culturales de la CDMX ahora nosotros aprenderíamos de su localidad y juntos veríamos que

cosas tenemos en común y en que somos diferentes. Comenzamos con la alumna originaria del estado de Guanajuato; ella nos platicó que Salvatierra es un pueblo ubicado en Guanajuato y es reconocido como pueblo mágico, ahí se llevaron a cabo muchos sucesos históricos en la época de la independencia, uno de los elementos que ella resalto es que Salvatierra también tenía un nombre prehispánico “Huatzindeo” (lugar de hermosa vegetación) así como en la CDMX. Nos mencionó que el puente de batanes es uno de los lugares más famosos de Salvatierra, nos describió los platillos típicos como las corundas, buñuelos, pozole, enchiladas rojas, pambazos y dulce de guayaba.

Una de sus principales festividades es la fiesta en honor al señor del buen temporal en la cual se realizan bailes, música y arreglos elaborados con frutas verduras y granos como símbolo para agradecer la buena cosecha.

**Tabla 8 Momentos relevantes de la sesión 4**

<b>Participantes</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumna	“esta fiesta es de los prehispánicos, mi abuelita me dijo”
Alumna	“Así es, en la época prehispánica se elaboraban grandes ofrendas con verduras, frutas, flores, semillas, copal, y también agradecían al inicio de la siembra y en la cosecha”
	<b>Al final los alumnos comentaron que cosas teníamos en común:</b>
Alumno	“Monumentos”
Alumno	“Ella también tiene costumbres y tradiciones”
Alumno	“Somos de México”
Alumno	“Las ofrendas”

*Fuente de elaboración propia*

## **Alumna 2**

Al igual que en la explosión anterior comenzamos diciendo que aprenderíamos un poco de la localidad donde vive su compañera, así como ella aprendió las características y elementos culturales de la CDMX ahora nosotros aprenderíamos de su localidad y juntos veríamos que cosas tenemos en común y en que somos diferentes. Ella es originaria de la provincia de Jujuy, Argentina y nos platicó de una tradición en especial que se llama “Pachamama”.

**Tabla 9 Momentos relevantes de la sesión 4**

<b>Participantes</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumna	“El significado de Pachamama es madre tierra, es una palabra quechua”
Alumna	“Es una herencia cultural que va pasando de generación en generación”

*Fuente de elaboración propia.*

Nos mostró un testimonio de una mujer oriunda de Jujuy donde platica el significado de Pachamama, también nos comentó que esta celebración con el paso de los años fue tomando mayor importancia y en la actualidad se lleva a cabo en la mayoría de los hogares y en lugares públicos, se realiza en el mes de agosto.

Para esta ceremonia se realiza un hoyo en la tierra y las personas de brindan alimentos y bebidas, todo lo que se le ofrece es para recordar que todo lo creado es proveniente de la madre tierra “Es una forma de agradecer por todo lo que nos ha dado tras los años”

nos compartió que una de las costumbres es que las familias sahúman sus hogares con la finalidad de liberar energías y pedir protección “para sahumar se necesita sahumero, la mayoría lo compro y otras familias prefieren hacerlo” “le ponen, romero, ruda, cascara de naranja y azúcar”.

**Tabla 10 Momentos relevantes de la sesión 4**

<b>Participantes</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Alumna	“Y por último Jujuy fue nombrado la capital de la Pachamama”
Alumna	“La tradición de Pachamama es como día de muertos se hacen ofrendas, ellos le dan de comer a Pachamama y nosotros a los muertos”

*Fuente de elaboración propia*

La alumna y su mamá se mostraron muy emocionadas por realizar la presentación y poder compartir algunos datos de su tierra de origen.

**Tabla 11 Momentos relevantes de la sesión 4**

<b>Antes de la presentación</b>	
<b>Participantes</b>	<b>Diálogos generados durante la sesión</b>
Mamá	“Gracias por darnos la oportunidad es una manera diferente de contarles esta bonita tradición en mi pueblo, yo feliz de apoyar a mi hija porque me hace sentir cerca de mi gente”
<b>Después de la presentación:</b>	
Alumna	“Miss el vídeo que presente fue hecho por mi tía abuela que vive en argentina”
Mamá	“Gracias por la experiencia de hoy, me emocione que mi hija pueda hablar de mi amado Jujuy”

*Fuente de elaboración propia.*



**Ilustración 5 Alumna presentando su exposición**

### **Sesión 5 “Aprendiendo náhuatl con tercero”**

Esta sesión no estaba contemplada y surgió a petición de los dueños del colegio, durante las sesiones virtuales que llevamos a cabo ellos a veces entrar a observar las clases y han tenido oportunidad de mirar las diferentes actividades que se



realizan con los alumnos referente a la enseñanza de la cultura de México, les pareció muy interesante y solicitaron que compartiera esos conocimientos con toda la comunidad para que tuviera un mayor impacto y poco a poco se fueran acercando e interesando por la cultura del país.

En conjunto con los alumnos se decidió realizar videos donde los alumnos enseñaran las palabras que han aprendido, en total son cuatro videos con los temas: animales, números, saludos y elementos naturales.

Cada alumno con ayuda de su familia grabó su video con la palabra que les toco, posteriormente se realizó la edición de cada video para finalmente, compartirlo con toda la comunidad del grupo escolar.

Los padres de familia accedieron y brindaron todo el apoyo solicitado para que en conjunto pudiéramos hacer posible esta serie de videos.



*Ilustración 6 Imagen tomada del video "Animales en náhuatl"*

## Sesión 6 “Costumbres y tradiciones perduran a lo largo del tiempo (CDMX, Salvatierra, Guanajuato y Jujuy Argentina)”

Se comenzó la sesión retomando los aprendizajes previos y un poco sobre las exposiciones anteriores para recordar cuáles son los elementos culturales que tenemos en común con nuestros compañeros, se elaboró una tabla en donde los alumnos en un primer momento rescataron cuáles son de origen prehispánico y se siguen utilizando, posteriormente se hizo la comparación y comentaron cuales elementos teníamos todos en común, a continuación se muestra la tabla que elaboraron los alumnos de tercero de forma colectiva se rescató que, aunque podían tener diferente nombre algunas tradiciones eran iguales, que no importa el lugar de donde vengas todos tenemos historia y que como grupo tenemos muchas diferencias de las cuales podemos aprender y compartir con nuestros compañeros

**Tabla 12 comparación de elementos del pasado y la actualidad**

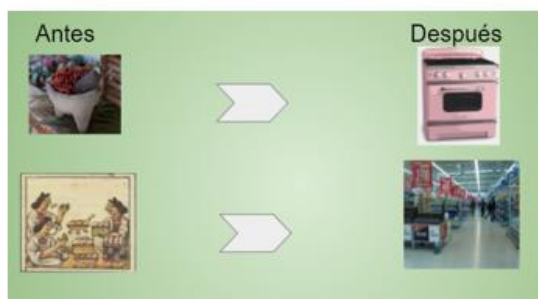
<b>Pasado</b>	<b>Actualidad</b>	<b>¿Qué compartimos? CDMX, GUANAJUATO y JUJUY</b>
Molcajete	Licuadora	Tradiciones iguales, pero en diferente día y con diferente nombre
Pelotas	Futbol, quemados	
Abaco de semillas	Hay calculadora	
Vestimenta algodón	ahora ropa hecha con maquinas	
Maíz	Se sigue usando para muchas comidas	
Cacao	chocolate con azúcar	
Tortillas	Las tortillas ya no se hacen a mano Máquinas para tortillas Soy de harina	Idioma: español
Plantas medicinales	Los medicamentos son pastillas ya no se usan plantas.	Tamales y humitas (corundas)
Pulque	Se toma poco en unos lados Hay otras bebidas y refrescos	
Chapulines, Charales, gusanos de maguey	Aún se comen	
Palomitas	Ya no son en el fuego se hacen el microondas	Locro- pozole
Pozole	Se sigue comiendo	
Tianguis	Supermercado Mercado	Podemos tener la misma tradición, pero se hacen con otras comidas y ofrendas
Ofrendas	Se pone en día de muertos	
Tradiciones	Hay pocas, antes había más	
Amaranto	Si se usa	



Madera	Vidrio, metal, plástico, cobre, aluminio.	Dulces típicos, alfajores y maicinitas -Dulce de leche y coco
Piedra volcánica		
Barro		
Perro xolo	Hay muchas razas de perros	
Tamales	Todavía los comemos y hay de muchos sabores.	
Cantos	Hay cumbias, reguetón, electrónica, de banda, clásica.	
Trueque	El trueque ya no se usa tanto, ahora compras con dinero	Todos tenemos historia

*Fuente de elaboración: Creación colectiva por los alumnos de tercer grado*

Después de dialogar en grupo los elementos que formaron parte del pasado, los que forman parte de la actualidad y los elementos que compartimos como grupo los alumnos realizaron una comparación de cómo se han modificado a lo largo de los años, estas tradiciones, costumbres, platillos típicos, utensilios, ropa, idioma, etc. Creando un collage virtual donde plasmaron los elementos antes mencionados.



*Ilustración 7 captura tomada por la investigadora*

## Sesión 7 Un pasado siempre vivo: “Día de la madre tierra”

Se realizó la sesión con alumnos, padres de familia y directivos; previamente se les pidió a los alumnos que pusieran una pequeña ofrenda para la madre tierra y la tuvieran lista para ese día. Se dio inicio con la apertura de la ceremonia, los papás y la directora ayudaron con esta apertura cada uno de ellos dijo un punto cardinal acompañados del toque del huehuetl, se les explicó que en los pueblos originarios así se comienza una ceremonia, la relación y semejanza que tiene esta ceremonia en CDMX y argentina; posteriormente los alumnos y los padres de familia fueron haciendo conciencia y dando gracias a la madre tierra por todo lo que nos provee. Se proyectó un vídeo y al término se les pidió escribir en una hoja acciones que se comprometieran a realizar para cuidar al planeta y posteriormente se compartieron en plenaria.

Para cerrar los alumnos previamente se ensayó una canción y la cantaron ese día “Somo la nueva tierra” y se agradeció la presencia de los participantes. Los padres de familia se mostraron muy atentos y al término de la sesión agradecieron por que se les está enseñando a sus hijos el rescate de las tradiciones, a cuidar su planeta y a tener una visión distinta del mundo que los rodea.



*Ilustración 8 Ofrendas del “Día de madre tierra”*

### 4.3.4 EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación se tomaron en cuenta los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales de tal forma que fueran rindiendo cuentas de los conceptos, habilidades, destrezas y valores que fue adquiriendo cada uno de los alumnos a lo largo de las actividades implementadas en el grupo. con el objetivo de analizar el impacto que tuvieron las sesiones en cuanto a la valorización y respeto del legado cultural, la diversidad de formas culturales y el reconocimiento del otro Durante la aplicación de cada una de las sesiones se obtuvieron algunos productos elaborados por los alumnos que sirvieron para realizar el análisis de la información y realizar una evaluación final.

#### Evaluación de lo cognitivo

Se aplicó una escala para valorar el saber (cognitivo), consta de seis preguntas donde el alumno pudo elegir entre cinco variantes de respuesta (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca, nunca) y se aplicó por medio de un formulario de Google para facilitar las respuestas a distancia.

*Tabla 13 Escala de evaluación cognitiva (saber)*

Ítem	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Expreso</b> las características culturales y personales de mi familia.					
<b>Reconozco</b> los elementos que me dan identidad.					
<b>Identifico</b> las tradiciones y costumbres de mi familia.					
<b>Comparo</b> los cambios de mi comunidad con el paso del tiempo (culturales, paisajes, vida cotidiana).					
<b>Explico</b> las características de los primeros habitantes de mi entidad y la de mis compañeros (CDMX, Guanajuato, Argentina).					
<b>Conozco</b> aspectos del legado cultural de los pueblos originarios de mi entidad y la de mis compañeros (CDMX, Guanajuato, Argentina).					

*Fuente de elaboración propia.*

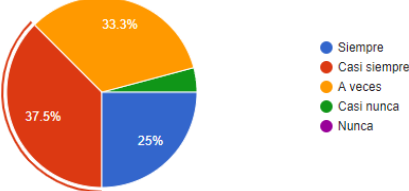
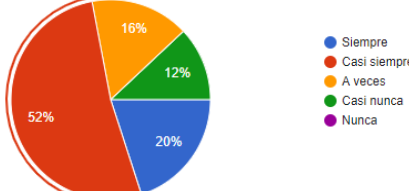
Cada uno de los alumnos participantes tuvo la oportunidad en cada sesión de hacer la reflexión de los que se trabajó, de expresar sus inquietudes y compartir sus experiencias; favoreciendo el diálogo de saberes y la transmisión de conocimientos.

De forma individual cada uno tuvo la oportunidad de responder su escala de evaluación cognitiva de acuerdo con su criterio del saber.

A continuación, se presentan los resultados de la primera escala, se retoma la frecuencia de respuesta y un análisis de resultados según los logros de acuerdo con cada una de las categorías establecidas

**Tabla 14 Resultados**

Ítem	Frecuencia de respuesta	Análisis de resultados
<p><b>1 expreso</b> las características culturales y personales de mi familia.</p>	<p>Legend: Siempre (blue), Casi siempre (red), A veces (orange), Casi nunca (green), Nunca (purple)</p>	<p><b>Identidad individual</b></p> <p>El 44 % de los alumnos puede expresar sus características personales y culturales, durante las sesiones se logró que los contenidos fueran significativos y se lograra construir una identidad individual.</p>
<p><b>2 reconozco</b> los elementos que me dan identidad.</p>	<p>Legend: Siempre (blue), Casi siempre (red), A veces (orange), Casi nunca (green), Nunca (purple)</p>	<p><b>Identidad colectiva</b></p> <p>El 56 % de los alumnos logró reconocer los elementos que le dan identidad, es decir el reconocimiento y la vinculación de lo propio con su entorno.</p>
<p><b>3 identifico</b> las tradiciones y costumbres de mi familia.</p>	<p>Legend: Siempre (blue), Casi siempre (red), A veces (orange), Casi nunca (green), Nunca (purple)</p>	<p><b>Significados</b></p> <p>El 72 % de los alumnos puede identificar su tradiciones y costumbres familiares a través de la trasferencia y apropiación de significados culturales.</p>
<p><b>4 comparo</b> los cambios de mi comunidad con el paso del tiempo (culturales, paisajes, vida cotidiana).</p>	<p>Legend: Siempre (blue), Casi siempre (red), A veces (orange), Casi nunca (green), Nunca (purple)</p>	<p><b>Diversidad</b></p> <p>El 33% de los alumnos puede comparar los cambios antes y el ahora con el paso del tiempo, reconociendo como estos cambios forman parte de nuestra historia y de la diversidad que nos rodea</p>

<p><b>5 explico</b> las características de los primeros habitantes de mi entidad y la de mis compañeros (CDMX, Guanajuato, Argentina).</p>	 <p>       ● Siempre        ● Casi siempre        ● A veces        ● Casi nunca        ● Nunca     </p>	<p><b>Memoria colectiva</b></p> <p>El 37.5 % de los alumnos puede explicar parte de la historia del lugar donde vive, a través del diálogo de saberes lograron entender y comprender los antecedentes de las prácticas locales de su comunidad.</p>
<p><b>6 conozco</b> aspectos del legado cultural de los pueblos originarios de mi entidad y la de mis compañeros (CDMX, Guanajuato, Argentina).</p>	 <p>       ● Siempre        ● Casi siempre        ● A veces        ● Casi nunca        ● Nunca     </p>	<p><b>Reconocimiento del otro</b></p> <p>El 40% de los alumnos puede recordar las características</p>

*Fuente de elaboración propia*

De acuerdo con los resultados obtenidos de la escala de evaluación cognitiva (saber) los alumnos lograron apropiarse del conocimiento comenzando con la construcción de una identidad individual para posteriormente pasar a la identidad colectiva a través del diálogo los alumnos fueron construyendo su conocimiento y apropiarse del conocimiento del otro que les permitió resignificar su contexto y entender al mundo que los rodea.

### **Evaluación de lo procedimental (saber hacer)**

Para evaluar la parte procedimental se realizó una tabla comparativa de los alumnos sabían al inicio y sus saberes al término de la intervención. Cada alumno en su cuaderno realizó una tabla para escribir de forma individual cuáles eran sus conocimientos previos y cuáles son los actuales. Posteriormente se dividieron por equipos para dialogar sus respuestas y en equipo elaboraron un solo escrito para representar en colectivos sus aprendizajes.

Cuando hicieron la comparación de forma individual al principio su participación fue muy limitada, pero poco a poco fueron recordando la información y como se fue modificando su saber con el paso del tiempo y con los conocimientos compartidos que se fueron dando a través de cada sesión.

Al termino cada equipo mostro su resultado y se realizó una comparativa de forma grupal.

Lo que sabia antes	Lo que sé ahora
NO sabíamos las otras lenguas indígenas	Náhuatl
NO sabíamos algunos datos sobre la historias de nuestra familias	Datos sobre nuestra historia familiar, mis tradiciones y costumbres
NO sabíamos algunos detalles sobre la ciudad de la CDMX	Más de la historia de Tenochtitlan
NO sabíamos que algunos animales y cosas no eran de aquí	De los Aztecas, Mexicas, Españoles
NO sabíamos que los mitos y leyendas podrían ser una herencia	Más lenguas indígenas
NO sabíamos datos sobre Argentina, Guanajuato y CDMX	Sobre los criollos, mestizos, mezclas de razas
NO sabíamos los signos del códice	Patrimonio cultural y natural
	Datos de otras personas y diferencias
	Aprendí que aunque somos diferentes tenemos gustos parecidos

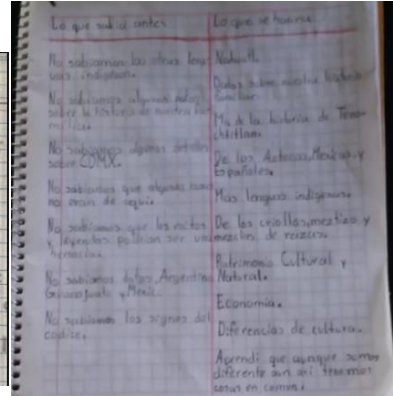
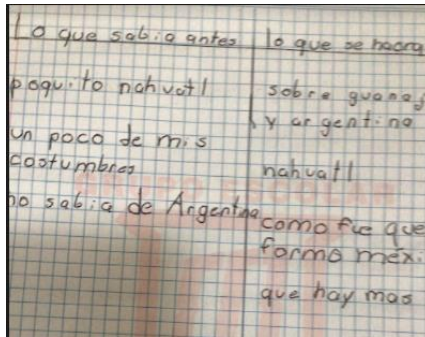
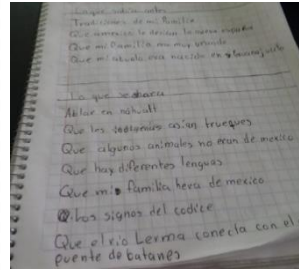


Ilustración 9 Comparativa grupal

## Evaluación de lo actitudinal

Se realizo una escala de actitud para saber el impacto que tuvieron las sesiones en cuanto a la valorización y respeto del legado cultural y la diversidad de formas culturales.

Tabla 15 Escala de evaluación Actitudinal (saber ser y con vivir)

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Acepto</b> las tradiciones y costumbres de todas las personas.					
<b>Respeto</b> los elementos que me dan identidad.					
<b>Aprecio</b> las tradiciones y costumbres de mi familia.					
<b>Comparto</b> mis saberes acerca de los cambios de mi comunidad con el paso del tiempo (culturales, paisajes, vida cotidiana, etc.).					



<b>Respeto</b> las diversas formas culturales, lingüísticas, genero, etc.)					
<b>Disfruto</b> al aprender sobre las características culturales de mi entidad (CDMX, Guanajuato, Argentina).					
<b>Valoro</b> el legado cultural de los pueblos originarios de mi entidad (CDMX, Guanajuato, Argentina).					

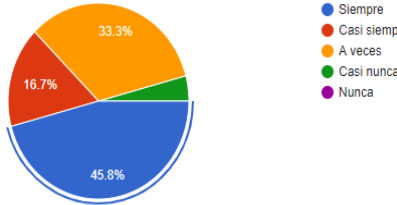
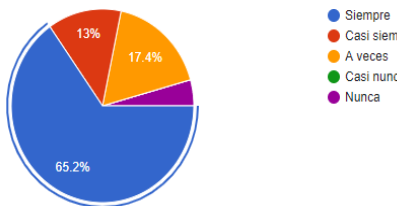
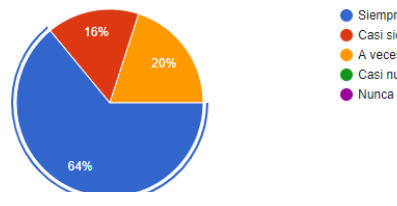
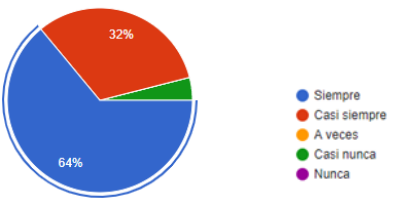
Fuente de elaboración propia.

Durante las sesiones se realizó la observación y se fue rescatando el proceso de sus acciones que sirvió para determinar el impacto alcanzado de cada una de las actividades, al término del proyecto se les pidió de forma individual a los alumnos que contestaran la escala de actitudes para medir el avance de forma grupal.

En la siguiente tabla se muestran los resultados obtenidos y el logro alcanzado de cada indicador.

Tabla 16 Resultados

Ítem	Frecuencia de respuesta	Análisis de resultados
<b>Acepto</b> las tradiciones y costumbres de todas las personas.		<p><b>Identidad Colectiva</b></p> <p>El 68% de los alumnos logro tener una actitud positiva para aceptar las tradiciones y costumbres dentro y fuera de la comunidad escolar.</p>
<b>Respeto</b> los elementos que me dan identidad.		<p><b>Identidad individual</b></p> <p>El 75% de los alumnos mostraron una actitud de positiva al reconocer y respetar los elementos que les dan identidad.</p>
<b>Aprecio</b> las tradiciones y costumbres de mi familia.		<p><b>Cultura</b></p> <p>El 75% de los alumnos logro conocer y apreciar las tradiciones y costumbres de su familia.</p>

<p><b>Comparto</b> mis saberes acerca de los cambios de mi comunidad con el paso del tiempo (culturales, paisajes, vida cotidiana, etc.).</p>	 <p>● Siempre ● Casi siempre ● A veces ● Casi nunca ● Nunca</p>	<p><b>Diálogo de saberes</b></p> <p>El 45 % de los alumnos puede compartir sus saberes culturales</p>
<p><b>Respeto</b> las diversas formas culturales, lingüísticas, genero, etc.).</p>	 <p>● Siempre ● Casi siempre ● A veces ● Casi nunca ● Nunca</p>	<p><b>Reconocimiento del otro</b></p> <p>El 65.2% de los alumnos tuvo una actitud positiva de respeto hacia la diversidad</p>
<p><b>Disfruto</b> al aprender sobre las características culturales de mi entidad (CDMX, Guanajuato, Argentina).</p>	 <p>● Siempre ● Casi siempre ● A veces ● Casi nunca ● Nunca</p>	<p><b>Comunidad (trascendencia)</b></p> <p>El 64% de los alumnos disfruto las actividades realizadas durante el proyecto</p>
<p><b>Valoro</b> legado cultural de los pueblos originarios de mi entidad (CDMX, Guanajuato, Argentina).</p>	 <p>● Siempre ● Casi siempre ● A veces ● Casi nunca ● Nunca</p>	<p><b>Comunidad (significado)</b></p> <p>EL 64% de los alumnos aprendió a valorar el legado cultural de los pueblos originarios de su entidad y la de sus compañeros.</p>

Fuente de elaboración propia



## CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Durante el transcurso de las sesiones los alumnos fueron modificando sus conocimientos y actitudes; logramos generar un vínculo en el cual desarrollamos la identidad individual y colectiva, a lo largo de esta experiencia fueron adquiriendo nuevos conocimientos y les dio oportunidad de compartir sus experiencias de algo que antes no tenía significado en su día a día y poco a poco lo fueron transformando en un mediador para poder dialogar y construir una nueva forma de entendernos y reconocernos.

En la siguiente tabla se realizará el análisis de acuerdo con cada contenido de las sesiones para realizar la interpretación, relación con interculturalidad y verificar que se hayan cumplido los objetivos de acuerdo con los criterios establecidos; se muestran algunos ejemplos de los diálogos generados por los alumnos.

*Tabla 17 Análisis de resultados*

Categoría	Contenidos			Análisis
	Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Saber ser y convivir	
<b>Identidad</b>	Apropiación Construcción Reconocimiento del otro	Expresar	Construir aceptar	. Los alumnos lograron reconocer los elementos que le dan identidad, es decir el reconocimiento y la vinculación de lo propio con su entorno. “Ahora ya se cosas de la historia de mi familia” “Todos tenemos historia” “Miss yo me siento orgullosa de ser mexicana, no sabía que teníamos muchas tradiciones y la historia del pasado nos sirve para conocer cosas de hoy “
<b>Otredad</b>	Compartir saberes del otro	reconocer la Diversidad del aula	respetar	Los alumnos pudieron apropiarse de sus antecedentes familiares para poder compartirlo con los demás y a su vez reconocer las diferencias y similitudes de sus compañeros. Reconocer los saberes del pasado como una enseñanza que sirva en el presente. “En el grupo todos tenemos diferencias y eso no importa lo más importante es que hay que respetar a todos y hasta a los

				<p>maestros podemos conocerlos más y que les gusta y de su historia”</p> <p>“Aprendí que, aunque somos diferentes tenemos gustos parecidos”</p> <p>“Ahora conozco datos de otras personas y por qué son diferentes”</p>
<b>Cultura</b>	Entender y conocer las diferencias culturales del otro	identificar	valorar	<p>Los alumnos pueden comparar los cambios antes y el ahora con el paso del tiempo, reconociendo como estos cambios forman parte de nuestra historia y de la diversidad que nos rodea</p> <p>“No sabía que las leyendas y las tradiciones son una herencia”</p> <p>“Nuestras tradiciones son distintas, pero se parecen en que celebramos lo mismo, aunque de diferente manera”</p>
<b>Comunidad</b>	Compartir los saberes del otro y aplicarlos de manera colectiva	Comparar	Disfrutar, respetar y compartir	<p>Los alumnos pueden explicar parte de la historia del lugar donde vive, a través del diálogo de saberes lograron entender y comprender los antecedentes de las prácticas locales de su comunidad.</p> <p>“Compartimos datos de nuestra comunidad que antes no sabíamos y también aprendimos de la comunidad de nuestras compañeras”</p> <p>Los alumnos pueden identificar su tradiciones y costumbres familiares a través de la transferencia y apropiación de significados culturales.</p> <p>Construir nuevos conocimientos, resignificar su contexto a partir del mundo que los rodea</p> <p>“gracias por enseñarnos más de nuestra historia y a hablar en náhuatl, a mi abuelita siempre le encantaban esas clases”</p> <p>“ojalá que nos sigas dando clase de náhuatl para aprender más, cuando fui con mis tíos les enseñe las palabras y se sorprendieron”</p>

*Fuente de elaboración propia.*

## REFLEXIÓN

Una de las principales transformaciones que he tenido en mi práctica docente es reconocer a toda la comunidad educativa y sobre todo dar voz a las minorías, eliminando mis propios prejuicios y compartiendo entre todos nuestros conocimientos, reconocernos, valorarnos y sentirnos parte de un grupo a pesar de nuestras diferencias.

Como docente mediador es fundamental tener la apertura para poder mirar más allá de que se muestra a simple vista; cada uno de los alumnos tienen su propia historia que contar y experiencias llenas de significados por compartir. El visibilizar a todos nos permite enriquecer el diálogo, la práctica y el respeto a la diversidad.

Tuvimos la oportunidad de enriquecer nuestras experiencias, nos dimos cuenta de que teníamos más cosas en común de las que pensábamos; esas diferencias y similitudes fueron dando pauta para que se diera ese proceso de identidad adoptamos nuevas formas que nos permiten adaptarnos y convivir en nuestro entorno.

En los alumnos y demás miembros de la comunidad se ha podido transformar poco a poco la mirada que se tiene de estas culturas o pueblos originarios, a través de un aprendizaje colectivo donde se rescataron similitudes de prácticas culturales, que nos impiden reconocernos y entendernos, también ha tenido un impacto fuera del aula virtual, los directivos al ver el desarrollo de las sesiones y el impacto generado en los alumnos, solicitaron que estas actividades se pudieran compartir con toda la comunidad para fomentar el amor y respeto por la diversidad cultural que existe en el colegio.

Me permite tener nuevas herramientas y argumentos para propiciar el diálogo donde los alumnos rescaten sus conocimientos previos y reconozcan los saberes

ancestrales, con el fin de propiciar la valoración y el respeto, a su identidad, a su historia y a todas las culturas.

De esta manera se fue transformado mi práctica docente, la maestría y el desarrollo de este proyecto me permitió tener una mirada más diversa, reforzar mi identidad y mi manera de relacionarme con los otros; la pandemia le dio un giro totalmente diferente ya que al ser todas las actividades de forma virtual tuve que adaptar cada una de las sesiones las cuales me permitieron tener un lazo más cercano con los alumnos, conocerlos desde otro contexto y entender sus diferencias, necesidades, gustos, etc., brindándonos la oportunidad de intercambiar saberes y nuevas experiencias.

Se logro hacer una construcción social entre la comunidad (alumnos, padres de familia y docente); los padres de familia también aportaron sus conocimientos y experiencias con sus hijos, con el paso de las sesiones cada día se iban involucrando más en las actividades y se mostraban interesados en compartirnos más sobre sus saberes.

Se fortaleció la identidad propia y al tener dentro del grupo dos alumnas de distintas localidades pudimos interactuar y así como lo menciona Walsh (2005) relacionarnos de manera equilibrada, con los compañeros, sus saberes, sus sentidos y sus prácticas culturales distintas, nos llevó a realizar un trabajo guiado de autoconocimiento para poder destacar lo propio y las diferencias.

Por otro lado, también cambio la mirada de los alumnos aprendieron a tratarse con respeto, a entender y aceptar las diferencias, se logró que a través de la intervención existiera un significado y apropiación de las prácticas culturales adquiridas con el intercambio de experiencias nacionales e internacionales.

Estos encuentros de diálogo intercultural fueron de gran impacto colectivo no solo en el aula se generó ese interés por transformar lo que se dice y lo que se hace;

ahora se busca retomar estas prácticas y seguir trabajando para que tenga un mayor alcance dentro de la comunidad.

A través del diálogo los alumnos fueron capaces de comunicarse con los otros, le dieron voz a una pequeña parte de su historia, pudieron descubrir, construir y reconstruir sus conocimientos y saberes.

Fortalecer la comunicación me dio más apertura para poder entenderlos, conocerlos y reconocerlos; se logró generar un vínculo que nos permitió involucrarnos más allá de impartir una clase, el poder relacionar los contenidos con las afinidades de cada uno permitió que existiera un significado donde cada alumno podía apropiarse de ese conocimiento relacionándolo con algo que formaba parte de ellos y a su vez tener una trascendencia que no solo se quedó en el aula; si no que tuvo alcance con las familias y les permitió entender mejor

En el mundo de la educación existen diversas formas de interactuar, de enseñar y de aprender, el trabajar con el enfoque de la interculturalidad nos permitió construir un nosotros donde no solo la maestra aporta el conocimiento si no que en conjunto nos podemos enriquecer mutuamente, se generaron espacios de diálogo que me permitieron visibilizar las características de todos mis alumnos, reconocer que cada uno es importante, y cada uno tiene su historia por contar.

A lo largo de esta investigación me pude sensibilizar desde una perspectiva teórica para poder transformar mi práctica educativa desde mi ser, saber y hacer, ser ese mediador que les de las herramientas para reconstruirse, para ser capaces de construir un pensamiento crítico y reflexivo que les permita aprender a vivir con las diferencias sin atentar contra el otro. Sin duda el camino de la interculturalidad es largo, no se puede quedar en el discurso se deben manifestar esas pequeñas acciones que transformen y fortalezcan nuestro ser día con día y a su vez se tengan múltiples posibilidades de enseñar y aprender.

## REFERENCIAS

- Aguado, T. (2011). El enfoque intercultural en la búsqueda de buenas prácticas escolares. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 5(2), pp. 23-42.
- Bartolomé, M. (2006). Los laberintos de la identidad: procesos identitarios en las poblaciones indígenas. Avá. *Revista de Antropología*, (9),28-48.
- Bodrova, E., & Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente*. Prentice Hall-SEP.
- Bello, J (2014). Educación Intercultural y Diálogo de Saberes para la Paz. *Revista Científica Ra Sinaí*, 10(2), 175-193.
- Boehm, S. (2007). ¿Cómo llevar a cabo un diálogo intercultural con alumnos de una sola cultura? *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (47), 37-44.
- Bonfil, G. (2005). *México profundo: una civilización negada*. Debolsillo.
- Bruner, J. (2012). *La educación, puerta de la cultura*. Machado.
- CEPAL (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. UNESCO
- Comboni & Juárez (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (66),10-23.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34027019002>
- Dietz, G. & Mateos, L. (2011). Interculturalidad y educación intercultural en México. SEP
- Delors, J. (1996.) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana/UNESCO.
- Diosdado, A. (2015). Relevancia de las voces docentes en la construcción ética de convivencialidad en la escuela como espacio para la interculturalidad. *Ra Ximhai*, 11(1), 187-208.

- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós.
- Rockwell, E. (2018). *Vivir entre escuelas: relatos y presencias: antología esencial*. CLACSO.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giménez, G. (2000). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.
- González, F. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa intercultural: formación de identidades en un contexto colombiano. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (28),1-26.
- Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós Educador.
- Hernández, N. (2012). *De la exclusión al diálogo intercultural con los pueblos indígenas*. Ed. Plaza y Valdés
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana.
- Klein, Stephen B (1994). *Aprendizaje principios y aplicaciones*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Lamata, R., Domínguez, R., Baraibar, J. Bonell, L. Casellas, L., & Gamonal A. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Narcea.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.
- Lave, J. & Wenger, E. (2012). *Situated learning. Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.

- Montes, C. (2017). *La interculturalidad en la enseñanza de la historia: reflexiones teóricas prácticas*. Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Navarrete, et, al. (2020). Políticas implementadas por el gobierno mexicano frente al COVID-19. El caso de la educación básica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 143-172.
- Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2), 01-15.
- Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje, en: Wertsch, J.; del Río, P. & Álvarez, A. (1997) *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas*. Fundación Infancia y Aprendizaje, pp.111-128.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del Pensamiento: Desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós.
- Salinas, S., & Núñez, J. (2019). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (66), 10-23.
- Sánchez, J. L., Bernardo, M. L. C., Sánchez, B. R., Trinidad, A. E., Gutiérrez, A. L. G., Petit, I. G., ... & Torres, J. F. L. (2006). *El enfoque intercultural en educación: orientaciones para maestros de primaria*. CGEIB-SEP.
- González, N., Zerpa, M. L., Gutiérrez, D., & Pirela, C. (2007). *La investigación educativa en el hacer docente*. Laurus, 13(23), 279-309.
- Guerra, M. A. S. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. Caja de Ahorros del Mediterráneo, Obras Sociales.
- Schmelkes, S. (2005). *Interculturalidad, democracia y ciudadanía en México*. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
- SEP (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. SEP
- SEP (2011). *Programa de estudios de educación básica*. SEP



- SEP (2009). *Modelo integral para el desarrollo de competencias del maestro de educación básica*. SEP
- SEP (2017). *Plan y programa aprendizajes clave*. SEP
- SEP (2018). *Interculturalidad: cuatro preguntas*. SEP
- SEP (2019). *Hacia una nueva escuela mexicana*. SEP
- Taylor, S & Bogdan, R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. España: Paidós
- UNESCO, (1990). *Declaración mundial de educación para todos*. UNESCO.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.
- Walsh, C. (2014). *Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos*. En cortito que's pa'largo.
- Williamson, G. (2005) Territorios de aprendizajes interculturales: transitando a una nueva praxis pedagógica Multicultural learning territories: Towards a new pedagogical praxis. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 37(2),

## ANEXOS

### REGISTRO ANECDÓTICO

<b>Grado:</b>	<b>Hora:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Situación o actividad presentada:</b>			
<b>Descripción de lo observado</b>			
<b>Momentos relevantes de la sesión de acuerdo con las categorías:</b>			

*Nota: Elaborado por la profesora/investigadora para registrar los datos más relevantes de cada sesión de acuerdo con las categorías establecidas.*