



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX, CENTRO

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE 6° A, DE LA PRIMARIA
INCHANCONEME DEL MUNICIPIO DE
LA PAZ, ESTADO DE MÉXICO.**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BÁSICA EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y
RECREACIÓN LITERARIA.

PRESENTA:

LIC. GUADALUPE SANCHEZ MARTINEZ

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS

CIUDAD DE MÉXICO, 2022.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por darme la vida y cuidarme de pequeña

A mi suegro y suegra por sus consejos, su cariño y su amor incondicional, mismos que me impulsaron a seguir estudiando, fueron mi más grande inspiración y mi más grande ejemplo.

A mi esposo que siempre ha estado para mí, por su apoyo incondicional y por ser lo mejor que he tenido en mi vida y que me permitió crecer en lo profesional.

A mis hijos que son mi mayor tesoro y que me motivaron a partir de esos bellos momentos de felicidad.

A la maestra Karla que confió en mí y que gracias a sus conocimientos y enseñanza lo logramos.

A mis amigos Sergio e Israel que apoyaron de forma directa e indirecta con sus aportes teóricos y prácticos.

A mis más grandes maestros Jorge y Mercedes que desde su espacio escolar me ofrecieron y proporcionaron grandes enseñanzas.

A la Virgen y a Dios por bendecir mi camino desde mis primeros pasos.

INDÍCE

INTRODUCCIÓN	5
I. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR	10
A. Acción del estado sobre la educación.....	10
1. Una mirada hacia lo Internacional	11
2. Panorama de la política del país.....	15
B. LA REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (RIEB)	20
1. Reforma en Educación Preescolar (2004)	21
2. Reforma en Educación Secundaria (2006)	23
3. Reforma en Educación Primaria (2009).....	24
4. Innovación curricular para la organización de la educación básica	25
5. Cambios curriculares la RIEB 2011.....	27
II. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO Y FUNDAMENTACIÓN	33
A. Delimitación de la problemática.	33
1. Proceso metodológico	35
2. Resultados Específicos	37
3. Planteamiento del problema	49
B. Referentes metodológicos de la Documentación Biográfica Narrativa.....	51
1. Investigación Biográfico-Narrativo	51
2. Técnicas e instrumentos.....	54
III. LA TEÓRIA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	56
A. Revisión de antecedentes cercanos al tema-problema.	56
1. Corregir a partir de lo escrito	56
2. Construir conocimiento colaborando.....	58
3. La producción escrita a partir de la planificación.....	59
4. El constructivismo en el contexto escolar.....	61
5. Escritores de Mini cuentos	62
B. Lo teórico, fundamento de la escritura.....	64
1. Pedagogía por Proyectos.....	64
2. Una visión actual sobre la producción de textos	77
IV. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	88

A.	Elementos metodológicos de la indagación y la intervención.....	88
1.	Participantes.....	88
2.	Descripción espacio-temporal.....	89
3.	Justificación.....	89
B.	La intervención.....	90
1.	Propósitos.....	91
2.	Listado de acciones previstas.....	91
3.	Competencias.....	92
4.	Procedimiento de la intervención.....	93
5.	Evaluación y seguimiento.....	95
V.	LA PARTICIPACION.....	100
A.	Las locuras vividas: Informe Biográfico-Narrativo.....	100
1.	Episodio 1. La historia de mi vida...Una mirada desde mi interior.....	101
2.	Episodio 2. El inicio del cambio.....	106
3.	Episodio 3. Preparando el terreno.....	112
4.	Episodio 4. Lanzando la pregunta por primera vez.....	118
5.	Episodio 5. Mi cuento de terror.....	126
6.	Episodio 6. Descubrir para producir.....	131
B.	Informe General.....	139
1.	Metodología de la investigación.....	140
2.	El contexto de la aplicación y participantes.....	140
3.	Problema, propósito y competencias.....	141
4.	Sustento teórico.....	142
5.	Metodología de la intervención.....	143
6.	Resultados.....	144
	CONCLUSIONES.....	150
	REFERENCIAS.....	154
	ANEXOS.....	161

INTRODUCCIÓN

Durante los cambios y requerimientos de la sociedad del conocimiento se han considerado las competencias en la expresión escrita, por lo que se ha identificado la producción de textos como una competencia del enfoque comunicativo, parte fundamental del conocimiento que adquieren los estudiantes. Cassany (1995) atiende la funcionalidad del texto, “en muchos de los casos es el mismo alumno quien verifica su correcta realización, contribuyendo poco a atender el aspecto comunicativo del texto”. Por consiguiente el proceso de escritura es un proceso de formación, mismo que es gradual y continuo, ya que puede ser trabajado de acuerdo a las estrategias de intervención propuestas desde algunas teorías.

De tal manera que en lo que respecta a la producción de textos se observo que se presentan ciertas dificultades al redactar un texto en la función comunicativa del mismo, es decir resulta algo complicado plasmar ideas propias o argumentos basados en las actividades académicas, a su vez este problema se presenta como un obstáculo a la construcción del conocimiento, ya que prevalecen los conflictos en la dificultad de construir un texto completo.

Lo anterior da como resultado lo siguiente”La producción de textos narrativos” en definitiva la participación de los estudiantes en el desarrollo de competencias comunicativas en el aula debe entenderse como un proceso intencional, organizado y sistemático que dote al estudiante de los conocimientos y procedimientos necesarios para que pueda desenvolverse y responder en los diferentes contextos y situaciones sociales del mundo actual.

La producción escrita da cuenta el profesor Cassany (2007) “entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, que con la lengua se pueden leer historias divertidas”. De tal forma que la construcción de dicho avance forma parte de la vida académica del Programa de estudios de nivel primaria al incorporar los contenidos y las prácticas sociales

del lenguaje, el escribir un texto es parte de planear, organizar y escribir, la producción de textos construye un vínculo comunicativo en un contexto social y específico. En este, comunicar significa dar y recibir información, en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, escribir significa comunicarse de manera escrita y oral, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente para que produzca textos de forma clara y con coherencia.

Con esta visión se diseñó el diagnóstico específico basado propiamente en la escritura, donde por medio de la utilización de instrumentos y una estrategia de escritura, se identificó la problemática en la construcción que utilizaban los estudiantes al momento de escribir un texto. Los hallazgos fueron enriquecidos con el enfoque Biográfico-Narrativo.

La presente investigación es de tipo cualitativo, usando la investigación-acción para construir el objeto de estudio, se analizaron instrumentos metodológicos como el diario de campo, y escritos a través de la técnica de observación del aula, mismos que permitieron coleccionar y analizar la información, y tener como base las principales problemáticas sobre la producción de textos a nivel primaria. El desarrollo de esta investigación asumió que la escritura es un proceso que se lleva a cabo, en su gran mayoría en la escuela. Por lo tanto, la intervención didáctica tiene por objetivo mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la producción de textos, desarrollando en los estudiantes habilidad para utilizar diferentes procesos meta cognitivos que le permitan mejorar sus procesos académicos y su desempeño en diferentes aspectos de su vida. Jolibert, J. (1997) "El escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo usado en situaciones de vida"

Con este trabajo de investigación se busca la transformación de la práctica docente, debido a que al mejorar y crecer en conocimientos los beneficiados directos son los estudiantes, el cual es el centro de la enseñanza, de tal manera que la producción de texto es elemental en cada uno de los espacios académico, ya que se relaciona la escritura y la lectura fortaleciendo los procesos de escritura,

lo que va generando que los estudiantes vayan adquiriendo cierto interés en escribir sus propios textos, lo cual es el propósito central de este trabajo, que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para ingresar a la cultura escrita.

En este aspecto se hace necesario repensar y fortalecer la escritura en función comunicativa, generar prácticas de escritura y dinámicas orientadas a promover que los niños participen en procesos de comunicación, que en clase se lean sus propios textos escritos ello obliga a repensar las prácticas de enseñanza que la escuela ofrece y que dichos momentos sean evaluados por sí mismos.

En el primer capítulo se van analizando las transformaciones, el avance tecnológico, la inevitable globalización. En este nuevo contexto la educación emerge como el principal instrumento de desarrollo personal e individual. Por ello, los gobiernos y organismos internacionales impulsan estudios que les permitan evaluar la capacidad del sistema educativo para responder a las nuevas demandas de esta realidad, mejorar la educación para alcanzar estándares internacionales lo que implica readecuar el curriculum escolar que en lo que respecta a la educación del siglo XXI se pretende en orientarse hacia la educación a lo largo de la vida, basándose en cuatro pilares propuestos por Delors: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser

Cuatro pilares que ha servido como orientación a la reforma educativa de Chile, para definir nuevas políticas educativas así como para elaborar programas. Los organismos internacionales –Banco Mundial, UNESCO, OCDE- ejercen una influencia determinante en las políticas educativas de los países subdesarrollados, especialmente en el ámbito de la educación. La enseñanza del español que actualmente se propone la SEP, está basado en el enfoque comunicativo y funcional.

Como parte de la propuesta curricular de la Reforma Educativa, con base a las etapas de lenguaje, se ha optado por un tratamiento del lenguaje que dé importancia al uso de la lengua en situaciones comunicativas auténticas. De este modo, el Área de Lenguaje y Comunicación está orientada por los enfoques comunicativo y textual. La Reforma Educativa plantea las siguientes competencias: Expresión: oral y escrita y Comprensión: oral y escrita.

En el segundo capítulo se busca la construcción del objeto de estudio, en el cual se implementa una estrategia y se aplican algunos instrumentos para conocer e ir aterrizando en la problemática a partir del análisis del tema, por otra parte se hace uso de la metodología de la investigación-acción y su proceso para seguir en el proceso de la construcción del objeto de estudio, que ayuda a obtener la problemática específica, el planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos.

Pasando al tercer capítulo que trata sobre la producción de textos en la que se presenta el estado del arte, la fundamentación teórica pedagógica para la atención del problema, además se muestran algunos teóricos que reforzaran la intervención, así como la estrategia pedagógica que consiste en trabajar mediante proyectos que parten del interés de los estudiantes y teniendo como centro al niño. Así como otras teorías con la finalidad de sustentar teóricamente la intervención.

El cuarto capítulo se refiere a la planeación, ejecución y evaluación de la intervención para iniciar con la planeación partimos de la pregunta ¿Qué quieren que hagamos juntos? En este sentido retome como diseño de la intervención el Proyecto Didáctico del docente de Josette Jolibert así como el proyecto de acción para llevar a cabo con los estudiantes, la ejecución se realizó en la escuela primaria Inchanconeme y por último la evaluación se llevó a cabo utilizando la manera de evaluar de Pedagogía por Proyectos.

El capítulo cinco se obtuvo teniendo como referente metodológico la documentación biográfico-narrativo, utilizando como técnica el relato único y los instrumentos como son: Diario Autobiográfico, entrevista y evidencias. Mismos que servirán para realizar la narración de la experiencia pedagógica en episodios de los proyectos aplicados titulados: La historia de mi vida...Una mirada desde mi interior, el inicio del cambio, preparando el terreno, lanzando la pregunta por primera vez, mi cuento de terror, descubrir para producir.

Por último a partir del diseño de la intervención se retomaron elementos del Enfoque Biográfico-Narrativo de Bolívar et al (2001), el cual propone un modo distinto, no se limita a una metodología estricta de recolección y análisis de datos, se posiciona dentro del giro hermenéutico o narrativo, la cual se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa.

I. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

En este capítulo se analiza las políticas educativas tanto internacionales como nacionales, combinación de política pública diseñadas y aplicadas por lo internacional como su influencia en la enseñanza de la producción de textos en la educación básica a través de los planes y programas, una breve descripción de las nuevas situaciones que enfrenta el contexto educativo nacional y que parten de organismos internacionales.

A. Acción del estado sobre la educación

El papel de las políticas educativas que han experimentado los países en la actualidad están inmersos en un contexto globalizador, el choque de dos eras: la industrial y la del conocimiento como una forma de intercambiar información y conocimientos a través del uso de la tecnología, trayendo consigo una nueva forma de interacción social, ello genera un desarrollo acelerado y permanente en las sociedades del siglo XXI en la cual se busca adoptar el término calidad educativa. En este sentido Andere (2006), concibe como política educativa al “enjambre o marco institucional que permite que la mezcla adecuada de políticas y prácticas educativas y escolares de la baja política educativa, funcione para una educación de calidad, integral y comprensiva”.

Bajo este panorama es que a continuación se analizan las políticas educativas internacionales y nacionales bajo un enfoque por competencias que se dan a través de lo internacional para implementalas en lo nacional, como una forma de control a partir de la educación, porque se ha dado a partir del enfoque equivocado de la política educativa pública que ha privilegiado la atención y crecimiento de instituciones privadas y normas para la división del poder y toma de decisiones en el terreno educativo en lugar de poner atención y crecimiento al aprendizaje.

1. Una mirada hacia lo Internacional

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) constituye la columna vertebral del sistema a través de una amplia gama de organismos internacionales, cuya prioridad es generar competencias para la vida laboral. Los organismos internacionales como el Banco Mundial (BM), La Organización de Las Naciones Unidas Para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) y La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) ejercen una influencia determinante en las políticas educativas de diversos países. Estos organismos conciben el perfil del sujeto como eficiente y competente agente de cambio en el mercado laboral, lo que genera una presión en la sociedad y en particular en el ámbito educativo. Esta presión se expresa en moldear la educación de los estudiantes para satisfacer los nuevos requerimientos que la sociedad globalizada demanda. Formar capital humano capaz de integrarse con los nuevos medios de información y participar así en el mundo moderno, es decir requiere de trabajadores capaces de adaptarse y desempeñarse en los diferentes espacios de la empresa, lo anterior se pretende lograr a partir de renovar las políticas educativas centradas en un enfoque por competencias.

En este sentido comienza a surgir el término *Calidad* en los sistemas educativos que parte de evaluaciones estandarizadas que determinaran el ingreso y la permanencia de los docentes y de los estudiantes. La baja inversión de los países en educación, las carencias en la infraestructura educativa y la reducción de la matrícula son fines que pretende la OCDE; es decir, reducir los ingresos del sector educativo, invertir menos en educación e invertir más en mano de obra barata, de tal manera que la palabra calidad es hacer más con menos, puede ser muy claro en el caso de una mercancía, pero no así en el caso de una persona o de un proceso de formación, como el de la educación.

Los organismos internacionales exigen una población más preparada en competencias, incluso han elaborado líneas de acción para hacer frente a los requerimientos sociales, laborales y educativos de éste mundo globalizado en constante cambio y con una amplia inserción en la era del conocimiento y la comunicación a través de la TIC'S.

Por consiguiente la misión de la OCDE consiste en promover políticas destinadas a lograr el crecimiento económico y el empleo y de esa forma contribuir al desarrollo de la economía mundial, de tal manera que influye en las políticas educativas de los países que son miembros comprometidos con la economía del mercado. Por añadidura las organizaciones educativas internacionales comienzan a reflexionar, impulsar y motivar reformas educativas encaminadas a las competencias y habilidades relevantes para el individuo, medidas a partir de la elaboración de pruebas de evaluación de los resultados de los aprendizajes.

El concepto de competencia algunos autores la definen a partir de lo social como aptitudes que una persona tiene para pensar o hacer, dado un contexto apropiado para demostrarlo Para Perrenoud, P. (2004). La competencia es “La facultad de movilizar un conjunto de recursos (saberes, capacidades, informaciones) para solucionar con eficacia una serie de situaciones” es decir las competencias están conectadas a contextos culturales, profesionales y condiciones sociales. Algunas competencias se desarrollan en la escuela a través de su transición van adquiriendo la capacidad para responder a problemáticas complejas, al llevar a cabo una actividad o tarea, se van construyendo a partir del conocimiento y la práctica, mediante componentes sociales: Actitudes, emociones, valores y motivaciones.

Dentro de la educación de manera más concreta el objetivo es que los estudiantes adquieran y desarrollen la lectura y escritura, a través de competencias estandarizadas resaltadas en las políticas educativas internacionales al emplear un nuevo discurso que impacta la cuestión educativa.

En cuanto a la incorporación de las competencias tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos dentro del contexto europeo, lugar donde salió el concepto de competencia, el cual describe lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes con el fin de utilizar el lenguaje para comunicarse y como miembros de una sociedad para emplearse, más en específico se describen de la siguiente manera:

- ❖ Las competencias son la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones.
- ❖ Las competencias generales de los estudiantes de lengua se componen de sus conocimientos, sus destrezas y de su saber existencial, además de su capacidad para aprender. (Saber hacer), (Saber ser) y (Saber aprender).
- ❖ Las actividades de lengua suponen el ejercicio de la competencia lingüística comunicativa dentro de un ámbito específico a la hora de procesar en forma de comprensión o de expresión uno o más textos con el fin de saber hacer una tarea.

En consecuencia el uso de la lengua que incluye el aprendizaje comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y como agentes sociales, desarrollan una serie de competencias generales como competencias comunicativas lingüísticas. Las personas desarrollan competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones, con el fin de realizar actividades de lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar, cada actividad se hace posible en relación con textos en forma oral y escrita.

El control de las acciones que realizan los participantes produce la modificación de competencias en la realización de tareas que conllevan de un mundo educativo al mundo laboral. Esto se desarrolla a partir de la implementación de diversas pruebas estandarizadas que pretenden homogeneizar los aprendizajes de los sujetos sin considerar la diversidad de contextos ni de las distintas formas de aprender de los estudiantes. Calidad respecto de personas se les aplica un concepto ambiguo y poco claro. Por otro lado, cuando se utiliza el término calidad casi siempre esto significa que ésta sólo se conoce con exámenes estandarizados y, precisamente, los que aplican el gobierno y la OCDE.

Una de estas pruebas es el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE: PISA, (Program for International Student Assessment) estudio sobre los logros de los estudiantes en los países de Europa, Asia y América Latina en donde busca resaltar aquellos países que han alcanzado buen rendimiento. PISA pretende evaluar los rendimientos escolares de lectura, matemáticas y ciencias a partir de un conjunto de competencias. Su principal objetivo es evaluar hasta qué punto los estudiantes de 15 años cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos conocimientos y habilidades necesarios para la participación en la sociedad del saber. Además analiza cuestiones como las actitudes de los estudiantes hacia las ciencias, el ambiente de aprendizaje, así como el contexto socioeconómico, tanto de los estudiantes, como de las escuelas.

En relación con la producción de textos estas pruebas no generan un espacio para la escritura, lo que trata de hacer es crear herramientas que permitan hacer una inferencia válida sobre los conocimientos o las competencias que posee los estudiantes en un área particular de contenidos para que puedan ser comparadas con las de otros países pertenecientes a la OCDE.

2. Panorama de la política del país

México no puede situarse al margen de la acelerada transformación que a nivel mundial se está presentando en los países desarrollados. No obstante la política educativa en México está muy lejos de llegar a esos niveles por que saltan aspectos políticos y públicos, en el momento de analizar las posibilidades de emprender un nuevo camino diferente, el gobierno lo dirige hacia la modernidad líquida. En este aspecto el autor refiere “Es una figura del cambio y de la transitoriedad, de la desregulación liberalización de los mercados, da cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada” Bauman (2003).

Así mismo se muestra el papel de la política pública dentro del contexto de la globalización, ya que se busca satisfacer las necesidades del sector privado, al considerar el diseño e implementación de las políticas de la educación básica en México, en lo cual se busca estudiantes competentes para insertarlos al mundo laboral y de esta manera justificar la calidad en la educación. Uno de los desafíos es la competitividad para acceder al mercado laboral, en el cual el papel educativo es un factor importante. Pero en realidad con las competencias lo que se busca es formar niños competentes para el campo laboral y de esta manera hacer crecer la economía del país.

Esta manera las políticas educativas entorpecen el aprendizaje al tener un enfoque en la educación basada en competencias, en otras palabras desarrollar el pensamiento crítico del estudiante, con objeto de que éste cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente, de tal forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propios saberes. “La educación no solo está relacionada con el progreso, sino que es la base de la formación de buenos ciudadanos, competitivos y preocupados por los demás Andere (2006).

Por ello, la competencia de comunicación exige leer críticamente para poder hacer un cambio en efectivo de la información, es decir, elegir, analizar y emplear la información, investigar y generar procesos y técnicas innovando los existentes, que hacen evidente la necesidad de un aprendizaje distinto y permanente. Estas modificaciones en educación responden a exigencias de los organismos internacionales como la UNESCO, BM, y la OCDE, concretamente las políticas educativas implementadas en el gobierno de los presidentes Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto han traído una serie de cambios en la cuestión educativa, entre ellos se da prioridad a las competencias y estándares internacionales, de tal manera que se concibe a la educación como fortaleza de la modernización y el progreso.

Dicho de otra manera el enfoque por competencias en la educación básica, al ubicar la implementación que han tenido en México, pero sin desconocer las tendencias internacionales que van marcando el rumbo de este enfoque. Se pretende bajo el discurso institucional que la educación sea integral y de calidad, para conseguir que los estudiantes obtengan conocimientos y desarrollen habilidades para un desempeño productivo y competitivo en el mercado laboral es decir vincular el sector productivo con la escuela. Sin embargo desarrollar en los estudiantes competencias para la vida que favorezca el aprender a aprender, en donde el protagonista y la atención la tiene el estudiante.

Se puede decir que el conocimiento como acumulación de saber no es significativo, su valor radica en el uso que se hace del mismo, por tanto las escuelas deben replantear la forma de aplicar el enfoque por competencias, ya que los estudiantes aprenden a partir de sus vivencias reales y posteriores aplicarlas a lo educativo, es un reto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en virtud de que implica un rompimiento con prácticas, formas de ser, pensar y sentir en la que se concibe que la función de la escuela es enseñar “acumular saber”, para reproducir formas de vida en la sociedad dominante a través de un Sistema Educativo que pondera los programas de estudio cargados de contenidos y la enseñanza sin la práctica.

En México hay mucho que decir sobre el enfoque por competencias es por ello que es necesario trabajar diferentes producciones que logren el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes a través de escritos e innovaciones pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de competencias comunicativas durante el proceso enseñanza-aprendizaje, considerando que la comunicación es el proceso mediante el cual se pueden transmitir información mediante habla o escritura, porque el funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación que se da a partir del intercambio de mensajes entre los individuos de forma oral o escrita que a partir de la globalización ha cambiado la forma de comunicación por los medios digitales que son utilizados por las nuevas generaciones.

Otras modificaciones y en virtud de la reforma constitucional de febrero de 2013, la educación debe ser de calidad, por lo tanto en la fracción IX, del artículo 3° constitucional, refiere que, para garantizar la prestación de servicios educativos de calidad, se crea el Sistema Nacional de Evaluación Educativa. A cargo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), el cuál es un organismo público autónomo que le corresponderá evaluar la calidad, el desempeño y los resultados del sistema educativo de la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior.

A partir de la creación del INEE se implementan pruebas estandarizadas como lo fue Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), en el año 2006 Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) a partir del año 2015 y otra prueba que se aplica en otro nivel es PISA. Dentro de la Reforma actual se modificó una de las pruebas estandarizadas que se realizan en educación básica, ahora llamada PLANEA, que contempla la aplicación de un conjunto de pruebas en torno al logro de aprendizaje, su objetivo fundamental identificar el grado de dominio de los conocimientos y habilidades que los estudiantes poseen en las asignaturas de Español y Matemáticas, sin tomar en cuenta el contexto que rodea a cada una de las instituciones, solo fue creada por el INEE a partir de los contenidos que se trabajan en educación básica.

Actualmente en el ciclo escolar 2015-2016 se implemento PLANEA que se aplica a estudiantes de cuarto grado y posterior a los grados de quinto y sexto en primaria, y en tercero de secundaria.

En lo que respecta al área de español propiamente en lengua, el Manual para la Aplicación, Calificación, Análisis y uso de Resultados de la Prueba “usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo” Plan de estudios, (2011) dentro de ello marca cinco componentes dos de ellos son la producción de textos escritos y producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. Sin embargo, en esa prueba no hay espacio para producir un texto, la producción de textos carece de una amplia información o estrategias didácticas para que sean introducidos a las pruebas estandarizadas.

A partir de producción de textos en la escuela se presenta como una forma de comunicar por escrito los conocimientos en orden, escribir textos para lograr la competencia comunicativa, que los estudiantes produzcan textos por sí solos a partir de elaborar borradores y correcciones para lograr el texto final, todo ello marcado en los libros de textos, pero a pesar de que los estudiantes lo aprenden en educación básica no se toma en cuenta para que lo realicen en alguna prueba a partir de preguntas abiertas, todas las pruebas estandarizadas son de opción múltiple.

Para dar continuidad a las pruebas estandarizadas mencionare a PISA, que se aplica a estudiantes que llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, a partir de los 15 años. Población que está a punto de integrarse a la vida laboral es por ello que se aplica esta prueba para obtener información detallada que permita a los países miembros de la (OCDE) adoptar decisiones para implementar políticas educativas necesarias para mejorar los niveles educativos de dichos estudiantes.

El examen está elaborado con una combinación de preguntas, con una única respuesta, utiliza las preguntas de opción múltiple. No todos los estudiantes cuentan con el mismo cuadernillo el día de la prueba a diferentes estudiantes les tocan cuadernillos distintos. Por lo tanto se trata de un instrumento de evaluación que le concierne a varios países.

La prueba PISA evalúa tres áreas: competencia lectora, competencia matemática y competencia científica, es decir está diseñado para conocer las competencias y habilidades adquiridas al término de la educación básica. Ya que se remarca que la adquisición de conocimientos específicos es importante para su aplicación durante la vida adulta, depende de la adquisición de conceptos y habilidades amplios.

Las evaluaciones a las que está sujeto el personal generan diversas consecuencias, es decir si el resultado de la evaluación es insuficiente, el docente se encuentra obligado a incorporarse a los programas de regularización, teniendo la oportunidad de someterse a una segunda evaluación en un plazo no mayor de doce meses; si no acredita la segunda evaluación, deberá someterse a una tercera evaluación en el plazo previsto, y en caso de no acreditarlo, se darán por terminados los efectos del nombramiento, es decir los docentes perderán su derechos laborales a partir de que le quitan la base y posterior a ello lo incorporaran a otra área o labores a realizar o solo lo separaran de su cargo si no aprueba tres evaluaciones; fundamentado en el artículo 3° constitucional.

B. LA REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (RIEB)

Aunque en los últimos sexenios se ha implementado reformas laborales disfrazadas de Reformas Educativas que afectan los derechos laborales de los docentes y atentan contra la educación pública al implementar cambios en el Artículo 3° constitucional, para lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con el propósito educativo central, formar individuos competentes para los empleos, parte de lo que busca Mexicanos Primero influencia que motiva al Estado para hacer modificaciones en lo educativo. La transformación educativa de los últimos tres sexenios plantea objetivos de la Educación Básica, los cuales son el marco que da rumbo y sentido a las acciones de política educativa que se impulsan en el México de hoy y el de las próximas décadas.

La Reforma educativa establecida bajo el gobierno de Enrique Peña Nieto agrega la *Calidad Educativa* que parte de lo administrativo sin tener impacto o modificación en los planes y programas, es decir toda reforma educativa debe partir de lo pedagógico para lograr un perfil de egreso en la educación básica. El perfil de egreso de los estudiantes al término de la educación básica adquieran los rasgos para desenvolverse en un mundo en constante cambio, lográndolo fortaleciendo las competencias.

En nuestro país, la Secretaría de Educación Pública (SEP) puso en marcha un programa de renovación curricular y pedagógica. La primera acción se dio en el año 2004 con la implementación del nuevo currículo de Educación Preescolar, en el 2006 se estableció la Reforma de la Educación Secundaria y en el 2009 la renovación del currículo de Primaria. Así se articularia la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB). Estos tres cambios curriculares centran su atención en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI. A continuación se aborda cada una de estas modificaciones.

1. Reforma en Educación Preescolar (2004)

A partir del ciclo escolar 2004-2005 periodos en que se realizó el seguimiento a la aplicación inicial del Programa De Educación Preescolar 2004, desde el inicio de la implementación del Programa los docentes intentaron comprenderlo, centrándose en las competencias.

El Programa de Educación Preescolar pone énfasis en las competencias que se favorecerán en los alumnos como punto de partida para pensar, organizar y desarrollar el trabajo pedagógico; sobre esta base cobra sentido la diversificación del trabajo, puesto que se abren posibilidades de elegir situaciones que permitan a los niños usar y movilizar las capacidades que implica la competencia seleccionada, es decir parte de que el programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de diseñar situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados, tener la libertad de seleccionar los temas que interesen a los estudiantes y propiciar su aprendizaje.

El propósito fundamental de la educación preescolar es que los niños y niñas desarrollen un sentido positivo de sí mismo, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con autonomía; regular sus emociones; muestren disposición para emprender y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Uno de los principales objetivos del programa es cumplir una función integradora en donde se desarrollen las competencias de los niños para hacer sustentable el desarrollo humano. A todas las posibilidades de aprendizaje de los niños y las niñas, las cuales no se desarrollan necesariamente por naturaleza o por la influencia espontánea del ambiente social, sino que requieren de una intervención educativa intencionada y sistemática (PEP, 2004:pág.11).

La educación preescolar debe regirse bajo los principios garantizados por la Constitución Política de nuestro país, la Ley General de Educación, la determinación de los planes y programas de estudio. En 1948, se reconoció que uno de los aspectos fundamentales de los derechos humanos y la realización personal de los individuos lo constituía la adquisición de una amplia gama de competencias, entre las que figuraba la capacidad de lectura y escritura (UNESCO, 2006). Los niños inician su aprendizaje de la escritura en los más variados contextos, porque ésta forma parte de la vida urbana, que solicita continuamente el uso de la lectura. El aprendizaje infantil y la importancia de tener en cuenta que los niños llegan con conocimientos previos que son la base para continuar aprendiendo e interactuando con sus pares.

Para dar continuidad a lo anterior se parte de Estándares Curriculares de Español que se agrupan en cinco componentes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y de uso del lenguaje.
5. Actitud hacia el lenguaje.

Al terminar el preescolar los estudiantes tendrán una idea de las formas de usar el lenguaje escrito, por medio de la interacción con textos.

2. Reforma en Educación Secundaria (2006)

En México, la Reforma Educativa que ha ido entrando en vigor gradualmente en la Educación Secundaria, ha eliminado algunas materias y creado otras que concentran en un solo grado de estudios los temas de la educación básica, despertando una serie de cambios que representan un reto para los docentes.

La Reforma Integral a la Educación Secundaria considera modificar diversos ámbitos del sistema y de las escuelas, así como el currículo, elemento articulador de la vida escolar y fundamental para transformar la organización y el funcionamiento de la escuela.

En México, en 1993, se declaró como obligatoria a la escuela secundaria como última parte de la denominada educación básica. Para conseguir este carácter de obligatorio, el Estado se compromete a proporcionar las condiciones para que cualquier alumno egresado de la escuela primaria pueda acceder y permanecer en la escuela secundaria hasta finalizarla y ofrecer a los estudiantes oportunidades formales para adquirir y desarrollar conocimientos, habilidades, valores y competencias básicas que se requieren para seguir hacia una educación superior o bien para incorporarse al mercado de trabajo. El tipo de reforma que se implemento es integral, se concibe como un proceso de mejora continua, es gradual. Su propósito de esta Reforma es dar cumplimiento del carácter obligatorio de la educación secundaria e igualdad de oportunidades para todos.

El propósito es que los estudiantes logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen en la vida escolar, que sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso.

En cada uno de los programas se parte de Estándares Curriculares que integran los elementos que permiten a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y en los tres niveles se describen en cinco componentes. En este nivel se busca la integración de los estudiantes a la cultura escrita en los cuatro periodos escolares, partiendo de procesos de lectura e interpretación de textos y producción de textos orales, desde el enfoque didáctico.

3. Reforma en Educación Primaria (2009)

La estructuración del programa de español que parte de las prácticas sociales del lenguaje y se agrupan en tres ámbitos: de Estudio, de la Literatura y de la Participación comunitaria y familiar, permite reunir y secuenciar contenidos en actividades. A partir de ello la transformación educativa planteada en la Reforma de Primaria que parte del enfoque comunicativo a través de las prácticas sociales del lenguaje, al reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños, han realizado alrededor del lenguaje, tanto oral como escrito y orientarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas así como también introducirlos a la cultura escrita. Dentro de ello el trabajo por proyectos los permite atender diferentes aspectos que se vinculan con los aprendizajes, las relaciones docente / estudiante y la organización de actividades planificadas para alcanzar los aprendizajes esperados, que favorecerán el desarrollo de competencias comunicativas, con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma

Los propósitos de la educación primaria:

- ❖ Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden.
- ❖ Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista.
- ❖ Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiando previamente.

- ❖ Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- ❖ Emplea ortografía convencional al escribir.
- ❖ Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas.

A partir de los propósitos planteados Delia Lerner refiere “El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos y alumnas, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales del progreso cognoscitivo y del crecimiento personal” (Lerner, 2001).

Encarar una reforma curricular exige tomar en consideración el estado actual de la Educación Primaria: gran cantidad de niños y niñas no logran alfabetizarse hacia el final del primer ciclo o lo hacen de manera tan deficiente que la misma institución escolar no los considera en condiciones de promover al siguiente grado. El análisis de los indicadores de asistencia y calificación pone al descubierto uno de los aspectos que de manera más evidente obstaculiza el aprendizaje.

4. Innovación curricular para la organización de la educación básica

La articulación de la Educación Básica, establecida en el Plan de Estudios 2011, es sin duda otro de los temas de gran relevancia en la política educativa, al ser considerada como un paso fundamental para lograr los propósitos de la educación básica que impulsa la formación integral de todos los estudiantes del país, con el sentido de favorecer el desarrollo de competencias para la vida, del mismo modo contiene los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo gradualidad y coherencia en los contenidos, aunque en la actualidad no hay tal coherencia ya que los libros de textos sufrieron una modificación mientras que el programa vigente no ha tenido modificaciones.

La RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica. A partir dichas reformas que se realizaron en educación preescolar (2004) y educación secundaria (2006) En 2008, se señaló la necesidad de llevar a cabo un proceso de revisión y de reforma de la educación primaria para articularla con el último año de preescolar y el primero de secundaria. A fin de lograr la articulación curricular, en el Plan y los programas de estudio de educación primaria 2009, se definieron los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica, con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma.

El Plan de Estudios 2011 propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, desde las dimensiones: La articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal. De acuerdo al Plan de estudios 2011 de Educación Básica, una propuesta para renovar a la escuela pública y su papel dentro del sistema educativo nacional. Las características del Plan de Estudios 2011.

Finalmente, cabe señalar que todas las asignaturas están orientadas para desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para su formación personal, social, científica, ciudadana y artística. En el análisis relacionado con la RIEB existe algo muy importante sobre los cambios curriculares que se dan en México, antes de que ya den por hecho una reforma educativa deben de iniciar con la preparación de los maestros y luego dar por hecho una reforma educativa. En México se inicio la Reforma sin tomar en cuenta a los docentes y el resultado es similar a otras reformas, la asesoría pedagógica es incompleta así como los materiales proporcionados y por lo tanto los resultados son deficientes.

5. Cambios curriculares la RIEB 2011

La Reforma Educativa de Educación Básica (RIEB) parte del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, El Compromiso Social por la Calidad de la Educación y La alianza por la Calidad de la Educación, mismos que tienen como propósito transformar el sistema educativo en el contexto económico, político y social en el siglo XXI, establecer una reforma orientada al desarrollo de competencias y habilidades que inciden en que el estudiante aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida. Dicho lo anterior describiré las características del Plan de Estudio 2011 el cual define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.

A partir de lo anterior se pretende generar un ambiente de aprendizaje para implementar las acciones diseñadas en la planificación, poniendo énfasis en el logro de competencias saber hacer con saber y hacer, Estándares Curriculares que son descriptores de logro y definen lo que los estudiantes demuestran al concluir un período escolar y aprendizajes esperados indicadores de logro que definen lo que se espera de cada estudiante. Es Por ello que lo anterior se ve reflejado en el perfil de egreso mismo que define el tipo de estudiante que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles preescolar, primaria y secundaria. (PLAN 2011: Pág. 43).

Los doce principios pedagógicos son parte de la planificación para el logro de aprendizajes esperados, los cuáles requieren una intervención centrada en: Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, reconocer cómo aprenden y considerar el proceso de enseñanza. Generar ambientes de aprendizaje, que favorezcan el logro de aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes, contruidos para favorecer las situaciones de aprendizaje dentro y fuera del salón de clases.

Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje, poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados. Evaluar para aprender permite tener evidencias para retroalimentar los logros que han alcanzado los estudiantes a lo largo de su formación a partir de un enfoque formativo, compartir con los estudiantes y padres de familia lo que se espera que aprendan, con el fin de renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela, con el fin de promover la convivencia diaria de tal manera que se establezcan vínculos entre los derechos y las responsabilidades.

Las Competencias para la Vida movilizan conocimientos, habilidades, actitudes y valores, cada una de esas competencias se deben desarrollar en los tres niveles de Educación Básica.

1. Competencias para el aprendizaje permanente.
2. Competencias para el manejo de la información.
3. Competencias para el manejo de situaciones.
4. Competencias para la convivencia.
5. Competencias para la vida en sociedad.

Movilizar saberes que se manifiesten en situaciones comunes de la vida diaria y poner en práctica los conocimientos aprendidos para resolver esas situaciones, proporcionando oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

a. Campos formativos

En la RIEB se presentan en cuatro campos formativos que permiten ver la articulación curricular, la gradualidad de las asignaturas que constituyen la Educación Básica, oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, la primaria y la secundaria, que se ven reflejados en el Mapa curricular. Los campos formativos para la Educación Básica son espacios curriculares que proponen un estudio gradual de contenidos para el logro del perfil de egreso y definen el tipo de intervención educativa que lo favorece.

Para que así el alumno pueda tener un mejor apoyo durante su educación primaria y que esta le dure toda su vida. En estos campos de formación para educación básica deben estar vinculados preescolar, primaria y secundaria para que pueda existir un mejor funcionamiento de estos y así poder tener un mejor resultado en toda su educación. Los campos formativos que articulan la Educación Básica son:

- ❖ Lenguaje y comunicación
- ❖ Pensamiento matemático
- ❖ Exploración y comprensión del mundo natural y social
- ❖ Desarrollo personal y para la convivencia

El campo formativo que se describirá es el de lenguaje y comunicación para el desarrollo de competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, al centrar su aprendizaje en las prácticas sociales del lenguaje a partir de la interacción y producción de prácticas orales y escritas al comprender la lectura, interpretar y producir textos, además de participar en intercambios orales.

La RIEB promueve:

- I. Impulsar una formación integral de las alumnas y los alumnos de Educación Básica, orientada al desarrollo de competencias y aprendizajes esperados, referidos a un conjunto de estándares de desempeño, comparables nacional e internacionalmente.
- II. Transformar la práctica docente para que transite del énfasis en la enseñanza al énfasis en la generación y el acompañamiento de los procesos de aprendizaje, teniendo como centro al alumno.
- III. Resinificar a la Educación Básica y, particularmente, a la escuela de sostenimiento público, como un espacio capaz de brindar una oferta educativa integral, atenta a las condiciones y los intereses de sus alumnos, cercana a los padres de familia, abierta a la iniciativa de sus directivos y maestros, transparente en sus condiciones de operación, sus parámetros curriculares y sus resultados.
- IV. Cumplir con equidad, calidez y calidad el mandato de una Educación Básica atenta a los principios, las bases filosóficas y organizativas del Artículo Tercero Constitucional y de la Ley General de Educación, que se expresan en un perfil de egreso pertinente y oportuno para el presente y el futuro de México.
- V. La Reforma Integral de la Educación Básica tiene como eje la articulación curricular y se complementa con políticas que buscan alinear los procesos referidos: a la profesionalización continua de docentes en servicio, el desarrollo de materiales educativos y la gestión para la equidad y la calidad educativa.

En conclusión la Educación Básica, a través de sus tres niveles educativos, plantea propuestas formativas que contribuyen con el desarrollo de competencias a partir del logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Las propuestas formativas constituyen una diversidad de oportunidades que se articulan y distribuyen a lo largo de la Educación Básica y que se agrupan en campos formativos. Los campos formativos organizan, regulan y articulan los

espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso encauzan la temporalidad del currículo.

b. Propuesta de evaluación de la RIEB.

En el caso de la expresión escrita todavía es más urgente definir claramente este nivel. En los currículos no se especifica explícitamente el nivel deseable que deben alcanzar los alumnos. Los criterios de evaluación se refieren al mismo de una forma poco concreta. Esta situación da lugar a que cada centro, e incluso cada profesor establezca su propio nivel de exigencia. No obstante, para realizar una evaluación externa del alumnado, se hace preciso disponer de unos niveles más o menos objetivos y compartidos que permitan una evaluación fiable y válida.

La evaluación de los componentes de comprensión lectora y reflexión sobre la lengua se sustentó básicamente en pruebas constituidas por reactivos de opción múltiple, en tanto que la evaluación de la expresión escrita se llevó a cabo con reactivos de respuesta abierta o construida; esto es, reactivos a los que los alumnos tenían que responder produciendo textos de algún tipo, puesto que no es posible evaluar la expresión escrita de otra manera que no sea mediante la producción de textos. Así, pues, la prueba de expresión escrita fue un verdadero ejercicio de redacción, tal que permitió brindar la oportunidad de conocer los logros y las deficiencias de los estudiantes al escribir textos.

De acuerdo al Plan de estudios 2011 de Educación Básica En Plan plantea algunos tipos de evaluación:

Figura 1. Tipos de evaluación

EVALUACIONES DIAGNOSTICAS	EVALUACIONES FORMATIVAS	EVALUACIONES SUMATIVAS	
Ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes.	Se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances.	Tomar decisiones relacionadas con la acreditación.	<p>AUTOEVALUACIÓN. Valorar sus procesos de aprendizaje.</p> <p>COEVALUACIÓN. Proceso que les permite aprender a valorar los procesos de sus compañeros.</p> <p>HETEROEVALUACIÓN. Dirigida y aplicada al docente.</p>

A medida que se van ejecutando las reformas educativas, el papel de los gobiernos se transforma de administrador a evaluador y decisor de política. Y a medida que más personas y organizaciones participan activamente en la educación, las prácticas escolares y los resultados obtenidos por los estudiantes se convierten en objeto de mayor atención. La importancia del aprendizaje social promovido por el establecimiento de una cultura y unos procedimientos de evaluación seguramente aumentará, motivada por necesidades tanto políticas como prácticas. La evaluación de la educación en un clima de reforma, sus temas críticos para la decisión política y su imprescindible contribución al aprendizaje de las naciones.

II. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO Y FUNDAMENTACIÓN

En este capítulo se presenta el Diagnóstico Específico desde una mirada cualitativa a través de la investigación acción como metodología para la mejora de la práctica educativa e identificar las características y problemáticas del objeto de estudio, en el contexto práctico cotidiano. Carr y Kemmis (1988) señalan que se construye desde y para la práctica porque el docente interpreta la realidad con la intención de mejorar y transformar. A partir de lo anterior se retomara la Documentación narrativas de experiencias pedagógicas con la finalidad de tener más elementos para analizar el objeto de estudio desde la intervención.

A. Delimitación de la problemática.

Los problemas que actualmente están enfrentando los estudiantes para escribir textos en la escuela son cada vez más crecientes y evidentes. Por lo que, no es posible ignorar esta situación, pues los alumnos fracasan en sus escritos y no se adaptan a situaciones de comunicación formales, están cada vez más expuestos a contextos reprobables.

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer los pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Es por ello que Domínguez, M. (2006) reflexiona ante el perfil del maestro como productor de textos escritos y de su desempeño como orientador del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura de sus estudiantes. Los docentes requieren desarrollar habilidades a través de la aplicación de diversas estrategias y promover en los estudiantes el manejo de ellas para la producción de textos coherentes. La construcción del lenguaje escrito es un proceso que el niño tiene que vivir de manera personal pero además que sea dinámico e innovador para que tengan el interés de aprender y no se convierta en clases monótonas.

De tal manera que es necesario que conozcan el proceso del lenguaje escrito para que adquieran oportunidades que les permitan descubrir por sí mismos la función social del lenguaje, a partir de textos producidos e interpretados por ellos mismos. Esta función se va desarrollando en los niños y manifestando desde los primeros años, con la formación de imágenes, la construcción, el origami, el juego dramático, la expresión oral, modos de inventar historias y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias (Rodari, 2011, p.13).

En los planes y programas de primaria, el campo de Lenguaje y Comunicación se organiza en los siguientes componentes: por un lado, el lenguaje oral y de expresión oral, es decir que la escuela debe brindar oportunidades de desarrollo sistemático. Por otro lado el lenguaje escrito, que ayuda al desarrollo de habilidades de lectura y de producción de textos, a partir de estrategias particulares y como parte de una comunicación significativa. Se propone la comunicación oral y escrita en situaciones comunicativas cotidianas, relacionadas con la cotidianidad de los estudiantes (SEP, 2011).

Según Jolibert (2006) “Decimos sí, a la identificación de las palabras y de su micro estructuras -e incluso de la forma más sistematizada posible-, pero con la precaución de insertarla primero, y desde el nivel inicial, en un marco mucho más amplio, que garantiza la entrada en los textos mediante la comprensión y la producción, así como la construcción progresiva de las estrategias y las competencias para lograrlo”

La construcción significativa del alumno no se propicia solo con actividades cotidianas que se realizan, no se alcanza un aprendizaje claro, preciso y reflexivo de lo que se lee y lo que se escribe, por tal razón se debe motivar a los estudiantes a que produzcan sus propios textos, de tal modo que sea funcional a sus necesidades, signifique y exprese sus ideas y sentimientos. A su vez, el desarrollo del lenguaje oral y escrito hace posible la incorporación de conceptos, habilidades y actitudes de distintas disciplinas del conocimiento, ampliando la

visión del mundo y favoreciendo la capacidad de indagar, investigar o analizar diversos temas relacionados con las necesidades de aprendizaje de los niños.

Considero que la producción de un texto es una capacidad que va a desarrollar todas las habilidades comunicativas por que a través de ella, el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos, sentimientos, leer por que en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños al leer sus ideas acompañadas de imágenes puedan plasmar sus textos de manera coherente.

1. Proceso metodológico

Para llevar a cabo un diagnóstico se realizó la investigación de corte cualitativo su utilizó la investigación-acción misma que es un proceso de reflexión por el cual se obtiene una problemática determinada, donde se desea mejorar la práctica docente, para definir con claridad el problema, luego para especificar un plan de acción y al final emprender una evaluación para comprobar la producción de textos, es decir realizar un estudio para mejorar la práctica docente y transformarla Elliott (1993:88), la investigación-acción se entiende como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”.

Para la selección de participantes se utilizó el muestreo no probabilístico Stanley (1994) muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados es decir se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra por conveniencia, sujetos de los que se pretende obtener información.

a. Técnicas e instrumentos

También se hizo uso de la técnica observación participante, misma que consiste en la recolección de datos y observar a la vez las actividades y los procesos del grupo que se está investigando para conocerlo bien e involucrarse. Marshall y Rossman (1989) definen la observación como “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”. Otro instrumento fue el diario de campo utilizado para registrar hechos que son idóneos a ser interpretados lo cual permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

También se hizo uso de la implementación de cuestionarios con el objetivo de poder analizar mejor la problemática, instrumento que consistió en una serie de preguntas con el propósito de obtener información. Se aplicaron los siguientes instrumentos: una estrategia metodológica para los estudiantes de 6° A y un cuestionario, también se realizaron cuestionarios a padres de familia y docentes.

b. Los participantes

A continuación se hará mención del contexto y participantes que jugaron un papel importante en el desarrollo del diagnóstico.

1) Escuela

Por lo anterior es que resultó necesario realizar un Diagnóstico Específico que permitiera conocer cómo se encontraba la producción de textos en la escuela primaria “Inchanconeme” ubicada en el Municipio Los Reyes la Paz. El lugar en donde se ubica la escuela se considera de baja economía, algunos padres de familia no saben leer y escribir, mientras que otros no concluyeron sus estudios por lo que se dedican a realizar varios oficios.

Es una comunidad diversa sin embargo con entusiasmo de aprender y apoyar cada una de las actividades realizadas, en este contexto se encuentra la

institución, una institución oficial pequeña, con área de juegos y que tiene la responsabilidad de favorecer los aprendizajes de manera significativa sin ejercer una práctica conductista, asisten niños con carencias económicas porque en algunos casos asisten sin desayunar lo que deteriora su aprendizaje.

2) La comunidad

La comunidad es San Sebastián, ubicada en el Municipio de los Reyes la Paz, Estado de México, se realizan fiestas patronales y carnaval, la colonia es muy tranquila, tiene características que permiten definir diversos individuos que forman parte del grupo de padres de familia que asisten a la institución y que su economía es diversa así como sus intereses y su actitud.

3) Grupo 6° A

El grupo de 6° A, mismo que está conformado por estudiantes que son dedicados, participativos y entusiastas, la mayoría son apoyados por sus padres sin embargo no les gusta escribir textos a partir de su imaginación, se les presenta una hoja en blanco y se borran las ideas. Es por ello que el problema que se considera más importante es el dominio de la producción de textos, uno de los problemas más frecuentes que se presentan en el aula para que los estudiantes escriban desde su propio sentir.

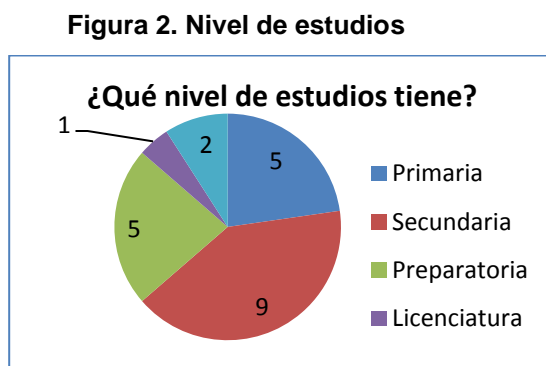
2. Resultados Específicos

A continuación se presenta el respectivo análisis de los instrumentos utilizados desde la producción escrita de textos, para conocer los resultado de la aplicación del diagnostico específico.

a. Padres de familia

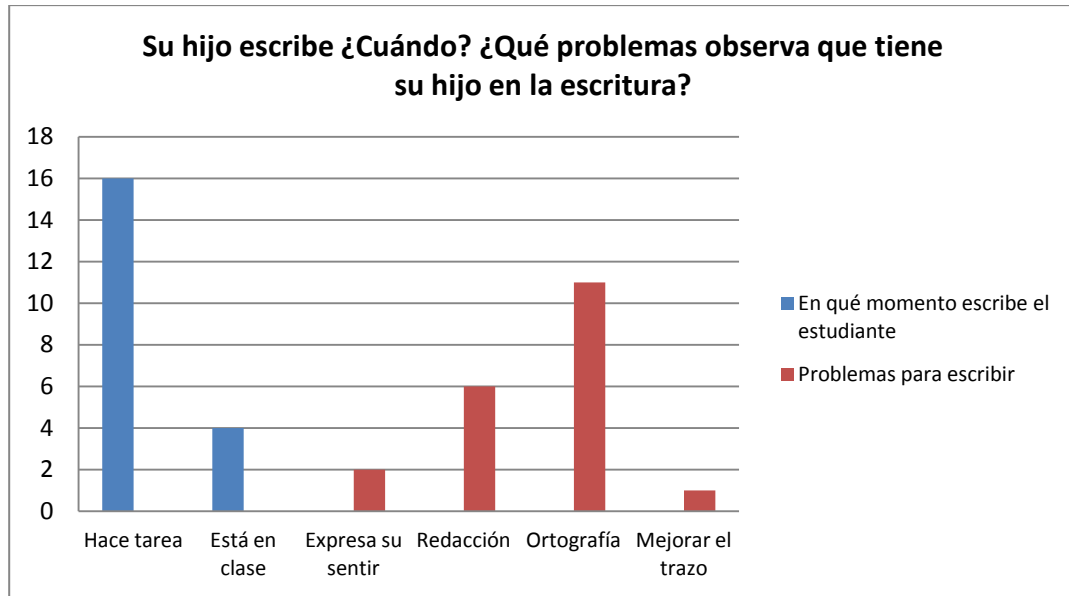
Se aplicó un cuestionario de 10 preguntas (Ver anexo 1) a 22 padres de familia de 9 preguntas cerradas y 1 abierta para conocer la concepción que tienen sobre la escritura, así como saber si motivan y apoyan a sus hijos en la lectura y escritura; considerando que la lectura y la escritura no van separadas, las dos aportan habilidades para producir un texto.

En la figura 2 se puede valorar que el nivel máximo de estudios de los padres de familia es de secundaria, mientras que dos es primaria no saben leer, ni escribir esto influye de cierta manera a que esos padres tengan dificultades para apoyar a sus hijos en la lectura y escritura de textos.



Con relación a las preguntas 4 y 10 (Ver anexo 1) sobre el momento en que el niño escribe y los problemas que observa que tiene su hijo para lograr producir un texto se obtuvieron los siguientes datos. Como se muestra en la figura 3 los momentos en que escriben los niños son principalmente cuando hacen la tarea y en los horarios de clase sin ocupar un espacio libre o diferente para escribir. A partir de lo anterior los estudiantes van creyendo que el escribir es solo una actividad que forma parte de la escuela y para hacer la tarea, lo cual ocasiona que se limite a buscar espacios y solo lo realice como una actividad escolar y no como una actividad de la vida cotidiana, que facilita el aprendizaje e informa a través de escribir sus propios textos.

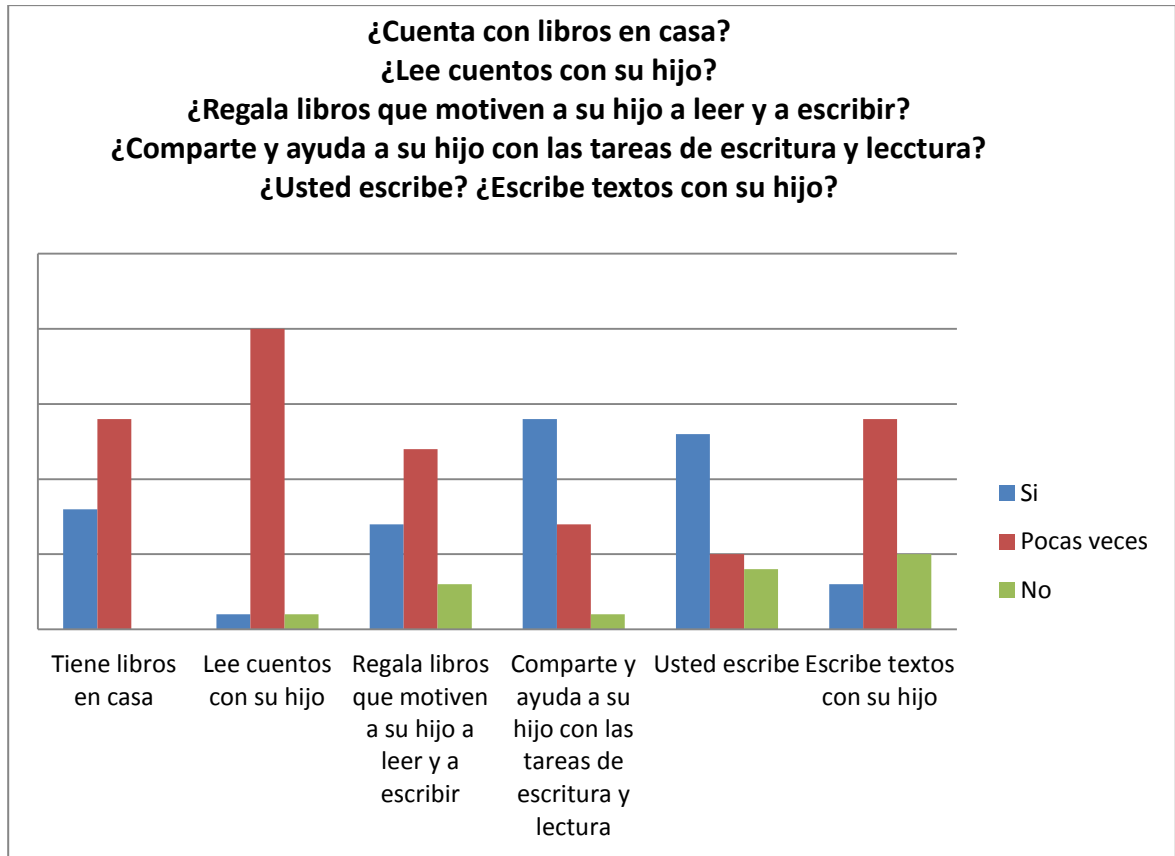
Figura 3. Momentos de escritura, cuando el estudiante escribe.



En lo que respecta a los problemas de escritura los padres consideran que son principalmente la ortografía, la redacción y el trazo de letra, principales dificultades. Esto muestra que la concepción de la escritura que se tiene sigue siendo estructural en donde se da importancia a la educación tradicional de la escritura, tal como se refleja en la gráfica, en donde los estudiantes escriben sin ninguna intencionalidad, solo para concluir actividades escolares sin desarrollar su pensamiento libre expresión y competencias comunicativas.

Las preguntas 2, 3, 6, 7, 8 y 9 (Ver anexo 1) se centran en los ambientes alfabetizadores en la que interactúan los padres con sus hijos. Según Smith (1999) "Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a escribir".

Figura 4. Ambientes alfabetizadores



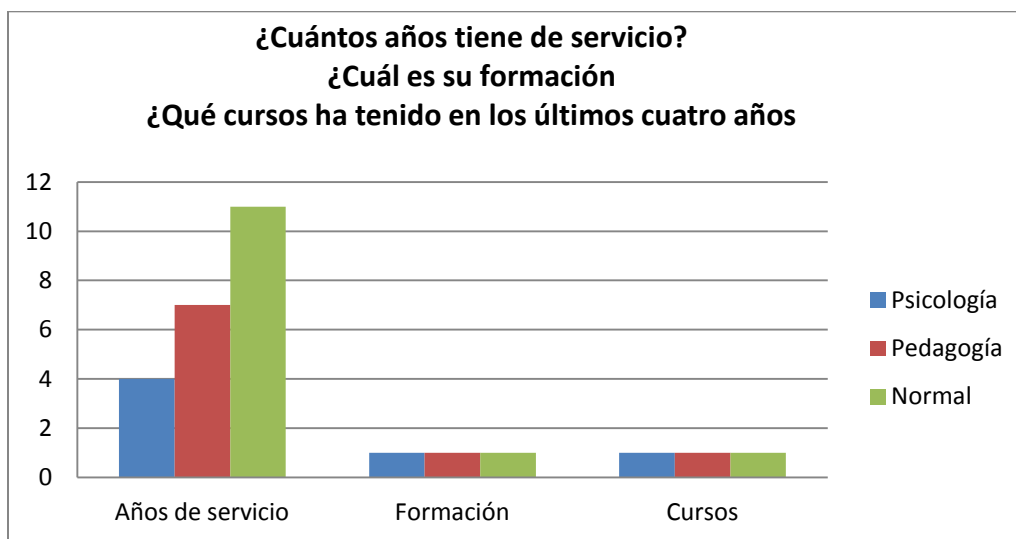
Se puede observar de acuerdo a lo que refieren los padres que la mayoría de los estudiantes cuenta con textos en casa pero muy pocas veces leen los padres de familia con ellos, en algunas ocasiones escriben con ellos, pero solo cuando es parte de su tarea en otros momentos no, por lo que los ambientes alfabetizadores tienden a ser pocos o limitados.

b. Docentes

Con relación a los docentes, participaron tres y se les aplicó un cuestionario de 10 preguntas abiertas para conocer la concepción de la enseñanza de la escritura, las estrategias que emplean y la forma de motivar la producción de textos en sus estudiantes. Por lo anterior se les pregunto qué estrategias utiliza, si considera que producir un texto facilita el aprendizaje de los estudiantes y si los motiva a expresarse de manera escrita.

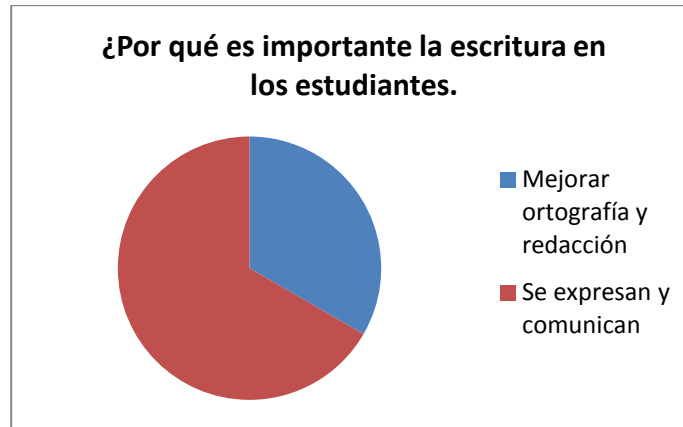
La figura 5 (Ver anexo 2) muestra que la formación de los profesores es muy diversa, lo cual implica que se tengan estrategias diferentes en la construcción de conocimientos, la interacción con los estudiantes y los puntos de vista diferentes como una posibilidad pedagógica en la construcción de conocimiento, pero que finalmente se tiene el mismo objetivo enseñar.

Figura 5. La formación de los docentes se muestra en la siguiente gráfica.



En la figura 6 (Ver anexo 2) se muestra como los docentes consideran importante la escritura, uno porque refiere que es primordial la ortografía y redacción, problemas que algunos padres de familia también mencionaron. Por otro lado refieren que a partir de la escritura comunican sus ideas y expresan su sentir. Respecto a ello los docentes reconocen que la escritura es un proceso de comunicación que se presenta en varios ámbitos de la vida social para desarrollar y mejorar la expresión escrita, sin embargo no se deja a un lado la perspectiva estructural de la escritura al creer que se centra solo en saber trazar palabras sin ningún sentido.

Figura 6. Concepción de la escritura de los docentes



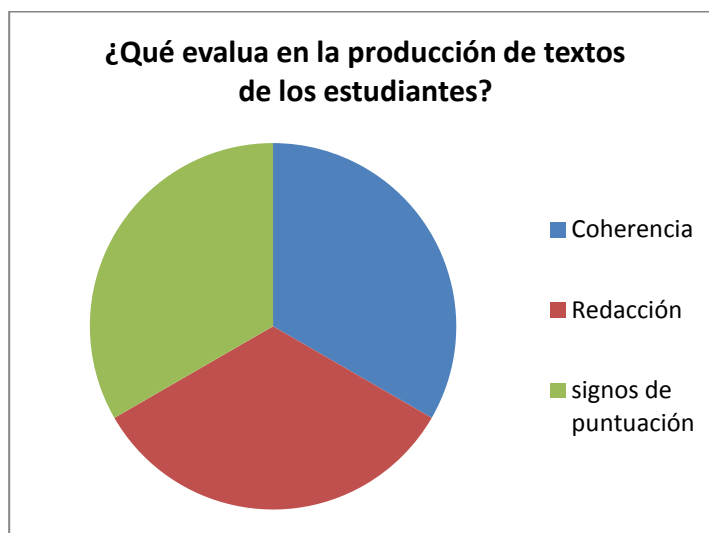
Las principales estrategias que utilizan los docentes es que los estudiantes escriban sus propios textos a partir de su interés e inventar historias, descripción de cuentos, transcribir textos y después revisarlos y corregirlos, “Lo hago, lo corrijo y lo aprendo”, es decir mediante borradores van mejorando sus textos, cuando el maestro lleva a cabo diferentes estrategias implementadas en el aula. Bruner, (1961) propone en su teoría de aprendizaje por descubrimiento “el aprendizaje debe ser descubierto activamente por el estudiante más que pasivamente asimilado”. Los estudiantes a partir de lo ya establecido pueden iniciarse como escritor de textos.

Figura 7. Estrategias de la escritura.



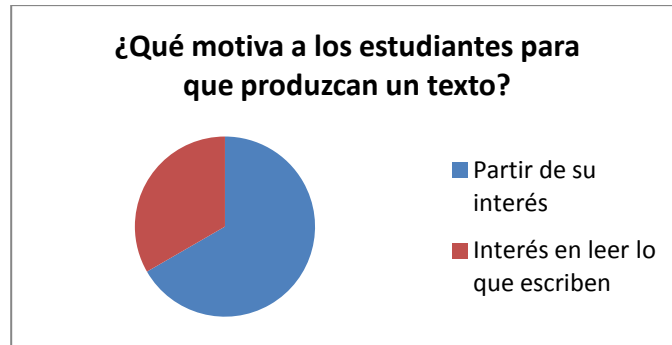
Se les pregunto sobre las formas en que evalúan la escritura los maestros. Como se ven en la figura 8 evalúan signos de puntuación, redacción y coherencia. También realiza la revisión de los textos de manera grupal, entre pares e individual. Sin embargo es importante revisar el desarrollo e impacto que causa el escribir, plasmar sus ideas en un papel y posterior revisar lo escrito como una evaluación formativa.

Figura 8. La evaluación de la escritura.



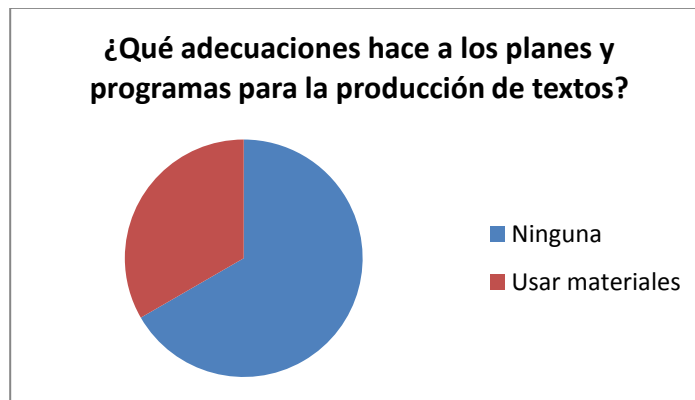
Para motivar a los estudiantes a escribir, los docentes parten de su interés, es decir que los estudiantes elijen algún tema de interés como son películas, caricaturas y series, para que los estudiantes busquen diferentes alternativas ante una situación dada, al estimular dicho pensamiento para que escriban experiencias que marcan su vida. Vigotsky (1931) “La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta conocimiento, el contexto ocupa un lugar central, así como la interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad”. Otra forma de motivar a los estudiantes es leer sus propios textos ellos y otras personas, se les tome en cuenta para que escriban sus textos de tal manera que puedan comunicar sus ideas e inquietudes de forma coherente.

Figura 9. Motivar para escribir.



En la figura 10 se muestra lo que respecta a las adecuaciones de la planificación los docentes cuando retoman los planes y programas y coinciden en que no es necesario modificar las estrategias y actividades que se proponen, porque da la apertura para abordar la producción de textos tal y como lo indica la asignatura de español.

Figura 10. Planificación



c. Estudiantes de 6ºA

Se aplicaron cuestionarios a 10 niños, de 5 preguntas cerradas para conocer de manera general quien los apoyaba en casa en la realización de sus tareas, conocer su gusto o no por la escritura y si les agradaban los textos de terror. A continuación se muestran los resultados, después de analizarlos.

En la figura 11 se observa que la persona que acompaña y apoya en el proceso de aprendizaje a los estudiantes mayormente, es la mamá en este aspecto

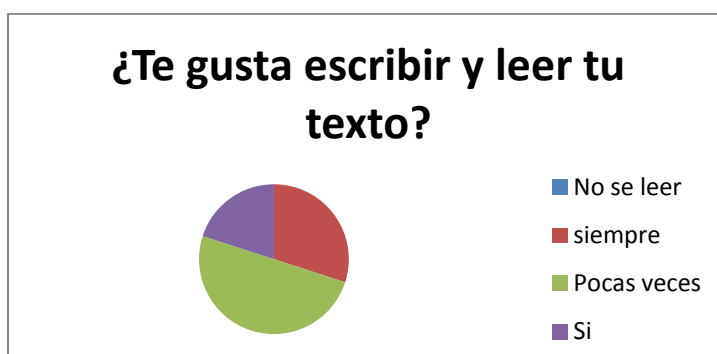
Vygotsky refiere “El adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración”, el acompañamiento de la familia en el proceso de escritura es primordial, el estudiante va logrando independencia y autonomía de escritura a través de la motivación y apoyo que se le facilita, sin embargo esto no es condicionante para que los niños mejoren o no en la producción de textos.

Figura 11. Ayuda de casa



En la siguiente figura 12 se observa que la mayoría de los niños, pocas veces les gusta escribir, por lo que se interpreta que los acercamientos que han tenido con la escritura han sido solo experiencias de contenido, no enfocadas a la función que tiene la escritura en su vida cotidiana, ni a la expresión de sus ideas, la práctica de esta habilidad es primordial para que los estudiantes se expresen y produzcan su propio texto.

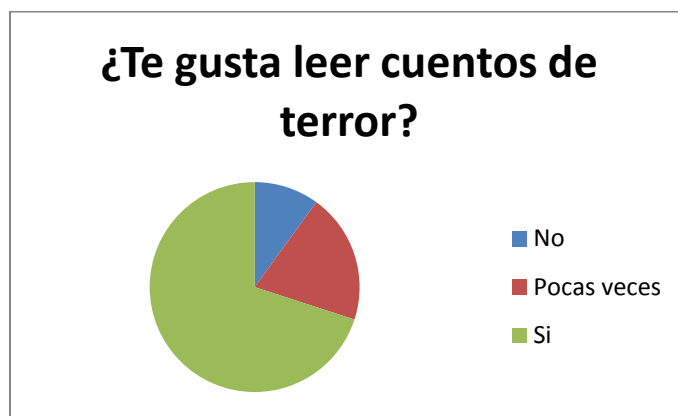
Figura 12. Escribir y leer un texto



Durante la observación pude percatarme que los estudiantes mostraban interés por los cuentos de terror, por ello se les pregunto si les gustaban o no. Cassany (2003) “El objetivo central es que el aprendiz elija un libro de lectura motivado y

convencido de que le va a gustar”. Al igual como lo menciona Cassany para la lectura, los estudiantes deben de ser motivados para producir un texto y de esta manera partir de sus preferencias para iniciarse en el proceso creativo. En este caso específico los estudiantes prefieren los textos de terror, texto que puede servir de motivación para acercar a los niños a la escritura ya que parten del interés de los estudiantes.

Figura 13. Cuentos de terror



En la figura 14 en lo que respecta a la asignatura de Español me doy cuenta que es muy diversa la población a algunos estudiantes les gusta, a otros les gusta poco, mientras que otros no les gusta esa asignatura, asignatura de donde se trabaja y se le da importancia a la producción de textos, sin embargo los contenidos y su tratamiento en el aula no generan que los estudiantes descubran el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita para su vida.

Figura 14. Español



d. Estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio

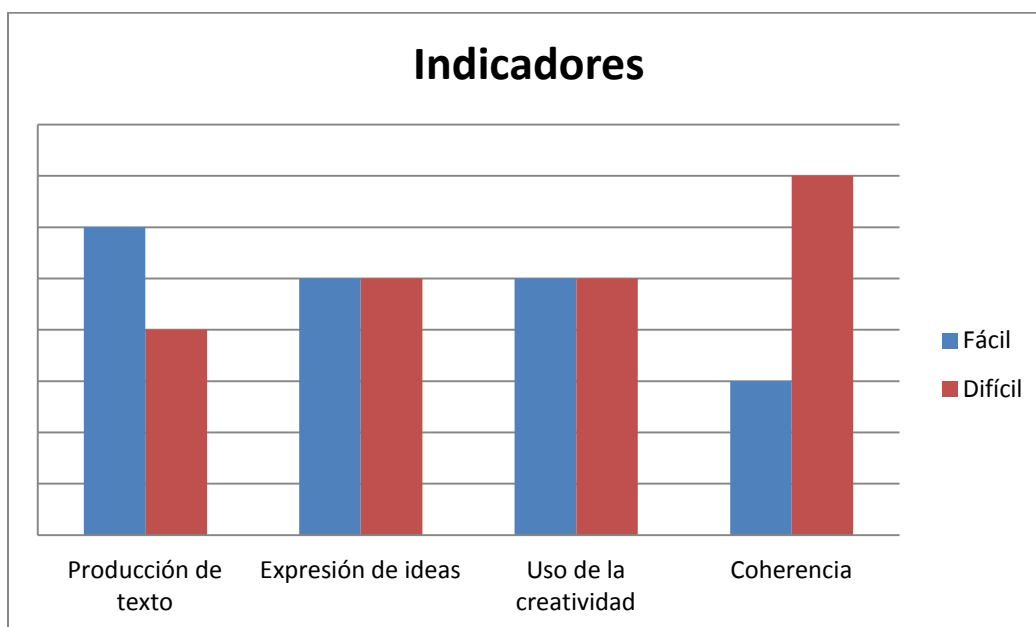
Durante la realización del Diagnóstico Específico se observó que los estudiantes de 6 "A", al principio se les complicaba expresar sus ideas por escrito de tal manera que se decidió utilizar la estrategia propuesta por Jolibert (2001) del libro "Transformar la formación docente inicial", misma que consistió que a partir de una frase escrita en una hoja tenían que escribir un texto. La frase fue: "El éxito se logra a partir de mi interés y con perseverancia", el objetivo fue detectar que estudiantes organizaban el texto, si su texto era comprensible, si sus ideas eran claras, la utilización del orden cronológico, si hacían uso de su creatividad e imaginación.

A la luz de esta estrategia se presta atención que la escritura tradicional tiene en cuenta solo aspectos de los contenidos y que olvida los usos, las actitudes y el interés de los estudiantes. Al aplicar la estrategia se puede observar que los estudiantes se mostraron curiosos y empezaron a preguntar: ¿Como lo vamos hacer? ¿Para qué? ¿No sé cómo?, por lo que tuve que explicar que a través de la escritura se puede dar a conocer nuestro sentir y pensar. Durante el proceso de lectura los estudiantes se mostraron con interés de escribir su idea a partir de la frase, algunos con mayor dificultad, otros con menor pero finalmente se atrevieron a escribir desde su propio pensar, es decir los niños necesitan ser guiados en la escritura para iniciarse en el proceso de escritura.

A partir de lo anterior Freinet (2011) refiere “Toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso, para él y para sus necesidades y aspiraciones más íntimas”. Actividades escolares vivas, ligadas al interés profundo de los estudiantes”.

Los indicadores que se retomaron para evaluar la producción de los textos, la expresión de ideas, párrafos, coherencia, el uso de la creatividad y el trazo de las letras.

Figura 15. Resultados de la forma de redacción



Los estudiantes logran producir un texto cuando se trata de escribir su propio pensamiento, sin embargo no hay orden en sus ideas, también suprimen algunas ideas dejando en segundo lugar la coherencia. Por lo anterior es importante reflexionar sobre el tipo de actividades o estrategias que se realicen para que todos los estudiantes logren las habilidades de escritura y produzcan textos, a partir de la intervención pedagógica, la ayuda debe apuntar directamente a la superación de las debilidades, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificar los problemas para reforzar las habilidades y fortalecer las debilidades existentes en la producción de textos.

Para concluir, es importante señalar que para evitar las dificultades en la escritura, se debe introducir en el trabajo diario de aula variedad de estrategias y experiencias comunicativas, así como diversos materiales, con la finalidad de poner en contacto a los niños con diversidad de textos y comprometerlos a participar en variedad de experiencias de lectura y escritura, animarlos a producir textos y a leer sus propias producciones escritas.

Asimismo leer variedad textos conduce al niño a obtener información de distintas fuentes, valorarlas, realizar su propia interpretación, familiarizarse con los distintos formatos en que puede aparecer la escritura y disfrutar distintos mensajes. No existen, pues, condiciones preestablecidas que garanticen el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La escritura no solo debe ser reducida al trazo de grafías o copia de textos, ya que esto implica que el estudiante se limite a ser un productor de textos elaborados por otros, lo cual va aumentando la dificultad que presentan los estudiantes para redactar un texto propio. La escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, sin embargo es necesario que los estudiantes tomen la producción de un texto y que adquieran conocimientos básicos e indispensables para escribir.

3. Planteamiento del problema

Los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria “Inchanconeme” muestran dificultades para producir textos de manera espontánea debido a la concepción que tienen de la escritura, muestran inseguridad al expresar sus propias ideas lo cual limita el uso de la creatividad al escribir un texto, finalmente los textos que escriben no tienen orden de ideas. Cuestiones que se relacionan con las formas de enseñanza de los docentes al concebir la escritura de forma estructural y no brindar espacios para la expresión escrita de forma libre. Esto se profundiza cuando los ambientes familiares no consideran la escritura como un proceso importante en la formación de los niños.

a. Preguntas de indagación

- ❖ ¿Qué propuesta pedagógica favorece la producción de textos narrativos en los estudiantes?
- ❖ ¿Qué estrategias utilizan los docentes para que los estudiantes logren expresar por escrito sus propias ideas y producir textos completos?
- ❖ ¿Cómo propiciar la construcción de textos a partir de la imaginación, la creatividad y la expresión?
- ❖ ¿Qué rol juega el docente en el proceso de escritura?

b. Supuestos de intervención

- ❖ La propuesta pedagógica “Pedagogía por Proyectos” favorece la construcción de textos a partir de su propio interés, lo cual ayuda a que los niños construyan sus propios textos que tienen sentido para ellos, se motiven a producir textos narrativos a partir de situaciones reales.
- ❖ La producción de textos completos auténticos que funcionen en situaciones reales de comunicación se logrará al apoyarnos en la estrategia de interrogación de textos para conocer la estructura del texto y construir una representación clara de los textos que se van a producir mediante el Módulo de escritura.
- ❖ Propiciar la construcción de textos narrativos a partir de crear vida cooperativa mediante la creación de dinámicas de escritura mismas que ayuda a producir textos en el marco de un proyecto real.
- ❖ La transformación del rol docente, de ser simple transmisor de conocimientos, se transforma en mediador y facilitador del aprendizaje, mismo que contribuye a crear condiciones facilitadoras del aprendizaje.

B. Referentes metodológicos de la Documentación Biográfica Narrativa

La metodología que se utilizó para la presente investigación fue de corte cualitativo, ya que se pretendió ingresar en la vida cotidiana del aula, para analizar y reflexionar sobre la práctica docente de tal manera que me llevara a comprender su complicación e intervenir, para ello se utilizará la Investigación Biográfica-Narrativa metodología de corte hermenéutico, ya que, a partir de la construcción de conocimientos se lograra las contribuciones de la investigación acción para comprender la documentación narrativa y a través de esta narrar las experiencias vividas durante los proyectos realizados. El referente metodológico que retomaremos es la investigación biográfico-narrativa en educación, la cuál es una metodología específica de recogida de datos a través de diferentes instrumentos para organizar historias a partir del relato único.

1. Investigación Biográfico-narrativo

En el presente apartado, se describe la investigación cualitativa y la investigación biográfico-narrativa, su aplicación en el ámbito educativo, específicamente en el análisis de las experiencias docentes. Esta propuesta de investigación permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, con el fin de tener una visión personal de los procesos educativos, recuperando así la voz de los profesores, lo cual se relaciona con el Paradigma Cualitativo porque la investigación cualitativa plantea problemas a partir de realidades humanas, sociales y culturales de tal manera que uno como investigador cualitativo debe ser sensible a los efectos que se provocan sobre las personas que son objeto de estudio, es decir que se puede interactuar con los informantes de una manera natural a través de la observación participativa obteniendo datos cualitativos y no cuantitativos.

Para la obtención de datos existen elementos que proporcionan una investigación cualitativa para el desarrollo del proyecto de intervención; primero definir un tema-problema, conocer la importancia y relevancia del mismo, definir las características de los participantes al partir de la observación directa, utilizar instrumentos para realizar un diagnóstico, analizar la información y elaborar un informe general, información que facilito la obtención de un diagnóstico; ya que el científico observa, descubre y explica.

De tal manera que conviene subrayar que los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro de un contexto específico. En lo que respecta a la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas como un todo e investiga en un contexto específico, observa las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez. Se busca explicar y comprender las interacciones, mediante la observación ya que primero lo constituye la elección del entorno donde se realizará intervención, al tener como problemática la producción de textos.

Por otra parte la metodología que se ha elegido es la documentación biográfico-narrativa, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa más aún, porque la narrativa se alista dentro de una metodología de corte hermenéutico lo cual ha provocado entender los fenómenos sociales y dentro de ellos la educación, cabe señalar que esto permite contar las propias vivencias y leer dichos hechos y acciones.

La investigación biográfico-narrativa propone un modo distinto de los métodos o paradigmas cualitativos, no se limita a una metodología estricta de recolección y análisis de datos. “La interpretación de los relatos de los propios actores (docentes) o sujetos participantes de los hechos reales y sociales, es el punto central de la investigación” (Bolívar, et al. 2001).

Por lo anterior el docente construye sentido a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos, es una

particular reconstrucción de la experiencia, mediante un proceso reflexivo que da significado a lo sucedido o vivido. El docente lee e interpreta su propia experiencia y la de los otros en forma de relato. El relato construye la identidad del personaje, su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada, es la identidad de la historia la que hace el personaje.

A partir de ello su forma autobiográfica consiste en dar un sentido global al pasado y presente, la autobiografía como la narración escrita que alguien hace de su propia vida,. La autobiografía se retoma dentro de la narrativa, una narrativa biográfica misma que consiste en establecer un orden en el conjunto de hechos pasados, entre lo que era y es hoy, entre las experiencias pasadas y la valoración que han adquirido en relación con los proyectos futuros, escribiendo a partir del yo, al retomar la memoria y el diario autobiográfico, para la recreación del propio yo, reproducir el pasado tal como sucedió.

Bruner (1997:59) "Apoya la necesidad de la enseñanza de las narraciones en que la habilidad para construir narraciones y para entender narraciones es crucial en la construcción de nuestras vidas y la construcción de un lugar para nosotros mismos en el posible mundo al que nos enfrentamos".

Es por ello que los docentes deben enseñar por medio de la narrativa, como parte fundamental del trabajo docente, transformar la práctica docente a través del relato, retomar el cuento con los niños que escriban y narren su propio texto, para enseñar a escribir correctamente. Lo importante de las escuelas es la interacción, la enseñanza. Por consiguiente las experiencias vividas, personales y docentes, constituyen parte de lo que los profesores son y condicionan la propia práctica docente relacionando la teoría educativa y la práctica docente, desde una propuesta colaborativa dentro del contexto.

El texto se caracteriza como una unidad comunicativa del lenguaje con una coherencia de signos, que tiene un sentido completo o cierre, y una intencionalidad, la coherencia de relato es una construcción que integra el pasado

con el presente. Es decir construir conocimiento en la investigación educativa, generar conocimiento y criterios de validación y confiabilidad. En este aspecto Bolívar (1995), refiere “Quién deba crear, construir conocimiento sobre la enseñanza, cómo el conocimiento generado localmente pueda ser transferido/usado en otros contextos más generales”.

2. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para recoger datos biográficos fue el diario autobiográfico mismo que ayuda a describir la realidad escolar, y en el cual se van registrando las experiencias vividas en la escuela, se escribe lo que ha ocurrido a partir de lo que se siente o se piensa en cada uno de los proyectos vividos de tal manera que se va narrando el propio relato a partir de situaciones vividas a lo largo de la intervención, con apoyo de fotografías para la recogida de datos. También se utilizó el diario de los alumnos, medio para que se conociera el pensamiento de los alumnos, lo que ocurre en el aula, implicándolos en la mejora del proceso de enseñanza, participando en la identificación de problemas, convirtiéndose en un instrumento de aprendizaje. “El diario es un registro reflexivo de experiencias personales o profesionales y de observaciones a lo largo de un periodo de tiempo, incluye opiniones, sentimientos e interpretaciones” (Bolívar, et al. 2001:183).

La técnica utilizada a partir de la investigación biográfico-narrativa fue el relato biográfico único, porque es una técnica para construir una realidad social de la investigación-acción. El “yo” como medio al escribir la autobiografía, que le da sentido a todo lo realizado, porque se emplea un lenguaje expresivo, donde la voz personal está presente en el texto, de tal manera que los estudiantes escriban sus experiencias vividas durante los proyectos a realizar.

Lo anterior con la finalidad de interpretar a partir de la observación participativa y la voz a de los estudiantes, captando las acciones que se presentan o suceden para elaborar un informe. Van Manen (1994:159) El interés actual por los relatos y narrativa puede ser visto como la expresión de una actitud crítica hacia el conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico y hacia el conocimiento como información. El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como método que puede tratar las preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal.

Suárez (2006), “propone la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, la cual se tomó en cuenta para realizar la construcción de cada uno de los episodios”. Los relatos nacieron como resultado del análisis de la intervención misma que se realizara con características propias de los estudiantes, padres de familia y docentes al tener en cuenta la voz de cada uno de ellos lo que permitirá cambiar y transformar la práctica docente.

A partir de lo anterior se retoma la Investigación Biográfica Narrativa en la Educación como parte de la construcción de historias en donde los profesores y estudiantes son narradores y personajes de sus propias historias, al expresar sus experiencias. Lo que se pretende es que los estudiantes logren producir textos a partir de la narración de sus propias vivencias, para ello se retomara de inicio la autobiografía misma que consiste en narrar por escrito su propia vida escolar, escribir desde el propio “yo”, con la finalidad de aprovechar al máximo el tiempo para que logren producir textos de forma correcta, es por ello que se retoma el enfoque ya que tiene relación con el proceso de la intervención a partir de la narración.

III. LA TEÓRIA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

En este capítulo se presentan las diferentes teorías que permitirán sustentar la intervención de acuerdo a la problemática elegida. Así como investigaciones que aportan elementos sobre la producción de textos. De la acción al pensamiento y después a la palabra escrita, cómo algunos investigadores han incidido en ello. En un segundo momento se presenta Pedagogía por Proyectos una estrategia formativa que facilitará elementos para lograr la producción de textos en los estudiantes. Finalmente están los aportes que se ocuparan para dar sustento a la intervención, a partir de algunas teorías.

A. Revisión de antecedentes cercanos al tema-problema.

En este apartado se consideraron cinco investigaciones sobre diversos proyectos de intervención respecto a la producción de textos, en educación básica.

1. Corregir a partir de lo escrito

En la primera investigación que presentó es la de Susana Hocevar, titulada “Enseñar a escribir textos narrativos”, este artículo fue escrito en el año 2008, el cual presenta una secuencia didáctica para la escritura de textos narrativos en el primer ciclo correspondiente al grado 3° de educación básica. Por medio de un trabajo de varias fases, que incluye la elaboración de un diagnóstico, los niños escriben un texto narrativo de manera colectiva y luego individual, lo que permite pensar estrategias de trabajo en escritura con los niños de este ciclo.

La muestra estuvo compuesta por los alumnos del tercer año de dos escuelas urbanas, de la ciudad de Mendoza, Argentina. Se trabajó, en cada escuela con un grupo testigo y un grupo experimental, en el que se aplicó la secuencia didáctica que presentaron en este artículo. La secuencia consistía en siete fases interactivas.

Primera fase: “Primera escritura”. Segunda fase: “Leemos comprensivamente antes de escribir”. Tercera fase: “Hablamos para escribir”. Cuarta fase:

“Escribimos juntos”. Quinta fase. “Reflexionamos y elaboramos una guía”. Sexta fase: “Escribimos con un compañero”. Séptima fase: “Escribimos solos un cuento”. La investigación mencionada tuvo en cuenta aportes teóricos de Hayes (1996), que explica el proceso que se realiza cuando se escribe, lo que permite comprender la complejidad del acto de producción escrita. Y a Teberosky, (1993), misma que sugiere leer comprensivamente antes de escribir, ya que considera que para poder escribir primero hay que tener información acerca de lo que se va a escribir, tanto del tema como del tipo de texto.

No solo se trabajan el proceso de planificación y revisión sino que además enseña a los alumnos a identificar una de las situaciones comunicativas a fin de que ajusten su escritura en ese sentido. Se procura, que a través de la reflexión los alumnos conozcan su propio proceso de composición y puedan mejorarlo para adaptarlo a la producción de un texto concreto inserto en un contexto de comunicación. Para que se lograra la producción de textos, las actividades tenían que reunir los siguientes requisitos: Contextualización de la escritura, funcionalidad, reflexión y evaluación formativa.

Los resultados obtenidos, durante la aplicación de la secuencia didáctica descrita le permitieron obtener un corpus de cada una de las fases mediante los instrumentos de filmación, grabación y la observación de todas las actividades realizadas en las distintas clases. También les permitió comprobar la realización de reflexiones metalingüísticas, mediante el análisis efectuadas en los trabajos individuales y de las interacciones verbales durante la elaboración del cuento colectivo e individual.

De este trabajo se retoma los requisitos de las actividades como son la contextualización ya que la escritura parte de sus propias experiencias generadas en la institución, la funcionalidad del texto que se da propiamente a partir de objetivos propios para el logro de escritores, la reflexión que se da a partir de meta cognición qué aprendí, cómo lo aprendí y la evaluación formativa en donde el profesor y los estudiantes van valorando sus progresos de escritura.

2. Construir conocimiento colaborando

La segunda investigación es de Kissy Guzmán Tinajero y Sylvia Margarita Rojas, publicada en la Revista Mexicana de Investigación Educativa en el año 2012, titulada “Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos” realiza esta investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde asumen la necesidad de profundizar y sistematizar el trabajo investigativo en el Fortalecimiento de Habilidades de Composición de Textos Informativos (HTI) en alumnos de primaria de sexto grado con dos grupos.

La Metodología de esta investigación que se plasma en este artículo se sustenta en una perspectiva sociocultural para conceptualizar procesos de aprendizaje y desarrollo incluyendo la lectura y la escritura. En este sentido Vygotsky (1979) recupera el lenguaje que permite compartir información y desarrollar el conocimiento entre los miembros de una comunidad; como herramienta, promueve la organización y reconstrucción del pensamiento de manera individual.

La investigación estuvo conformada por proyectos vinculados, que son adaptados al nivel de desarrollo, habilidades, conocimientos e intereses de los niños. La intervención se llevó a cabo en dos primarias públicas ubicadas al sur de la ciudad de México. La muestra, estuvo integrada por 120 alumnos de sexto grado entre 11 y 12 años, la dividieron en dos partes la primera estuvo conformada por 60 niños de la primera escuela y fue el grupo experimental; la segunda integrada por 60 estudiantes del otro plantel, mismos que conformaron el grupo control.

El fundamento teórico del modelo planteado enfatiza la relación dinámica y flexible de tres fases: planeación, textualización y revisión. Estas operan de acuerdo con las actividades de interactividad. Además, cada etapa implicó ciclos de acción–reflexión en donde los alumnos transforman sus ideas en un texto y realizan un análisis crítico sobre lo que se ha escrito.

Los niños participantes emplearon elementos convincentes y de contenido para corregir, modificar, ampliar y enriquecer los textos originales, así como organizar sus ideas en estructuras textuales determinadas. Al término de la redacción, leían y analizaban el texto evaluando diferentes aspectos como la pertinencia, la organización, la coherencia, así como la calidad ortográfica y gramatical de sus producciones. En la etapa final del proyecto los alumnos integraron la información obtenida en el transcurso de la investigación en un artículo de divulgación.

Para evaluar los artículos elaborados por los 120 alumnos, se diseñaron tres rúbricas a partir de la propuesta de Cassany (2000). Estas evaluaron aspectos de coherencia, gramática y convencionalidades lingüísticas. Indicadores de rubricas: Coherencia. Estructura textual y gramática. La organización de ideas y el vínculo de su significado. Convencionalidades lingüísticas: Ortografía.

Los resultados se presentaron en dos niveles: en donde se dio a conocer las comparaciones de los dos grupos (experimental y control) de la aplicación del instrumento de composición de textos de forma grupal e individual.

De esta investigación se retoma el trabajo por proyectos que son adaptados a los intereses de los estudiantes, para que se logre la producción de textos.

3. La producción escrita a partir de la planificación

La tercera investigación titulada "*Planificación y escritura de textos narrativos*" es de un Artículo escrito por la Psicóloga Yuly Collazos Trujillo, en donde marca la importancia de la planificación previa a la escritura de un texto al hacer referencia al diseño previo o borrador mental de la producción escrita.

En el año 2010, Collazos, Suarez y Aragón presentaron el estudio, que tuvo por objetivo describir la relación entre el subproceso meta-cognitivo de planificación y el desempeño en la producción escrita de textos narrativos de niños de cuarto y quinto grado de educación básica de primaria.

La investigación tuvo un diseño no experimental correlacionar, con un análisis cuantitativo y cualitativo de los datos. La metodología utilizada para la escritura de textos narrativos inicia en que el niño establece objetivos de escritura, supervisa su composición escrita en coherencia con lo que ha planificado antes de escribir y finalmente, revise todo el texto para evaluar la composición que ha hecho del mismo.

La estrategia fue planteada a partir del plan de escritura que retomó de la propuesta de Ochoa (2008) misma que propone a los estudiantes el uso de estrategias elegidas por ellos (dibujos, diagramas, esquemas). Es preciso señalar, que la estrategia de plan de escritura utilizada en la investigación de Yuli (2011), permitió la planificación de la estructura del cuento, que incluían los personajes, el lugar donde ocurría la historia y el tiempo en que ésta ocurría; qué hacían, pensaban, sentían y decían los personajes de la historia. También se tenía el problema al cual se enfrentarían los personajes y la forma o formas de resolverlo, qué conseguían con lo que decían y con lo que hacían, cómo valoraba un personaje la actitud y el sentir del otro y cómo terminaría la historia.

Se revisaron 30 planes de escritura realizados por los niños de la muestra. Los resultados indicaron la influencia de la variable escolaridad, encontrándose diferencias en las correlaciones de los niveles de planificación y los niveles de desempeño por cada grado escolar.

Dicha correlación fue significativa en el grado quinto, pero no lo fue en el cuarto grado. Los planes realizados por los niños del quinto grado se caracterizaron por tener una postura retórica sobre diversos elementos del plan de escritura. Dicha postura se evidenció a través de ejemplificaciones y descripciones más elaboradas que aquellas realizadas por los niños de grado cuarto.

De esta investigación se retoma la importancia de revisar el borrador del texto que escriben los estudiantes para llevar a cabo una evaluación de su propio texto, para después modificarlo.

4. El constructivismo en el contexto escolar

La cuarta investigación es realizada por Liliana Alicia Cohen y docentes de Rio Grande, Brasil, “La producción de textos a partir de una representación comunicacional de la enseñanza del lenguaje escrito” una representación constructivista del aprendizaje en contexto escolar, realizando una indagación en situación de enseñanza con alumnos de 1º de Educación Básica.

El objetivo de la información señalada se centra en el estudio y elaboración de intervenciones didácticas que conduzcan a los alumnos a la elaboración de textos, teniendo como propósito estudiar las secuencias didácticas y las intervenciones específicas más adecuadas para que los niños aprendieran a elaborar ideas para convencer al lector y que adquirieran las herramientas necesarias para escribir con calidad textual.

Trabajaron con docentes en la definición de objetivos a la enseñanza del lenguaje escrito, como el proceso de adquisición de una herramienta para la construcción de estudiantes autónomos, creando diferentes tipos de escritos, adquiriendo progresivamente autonomía para su interpretación y producción.

Para alcanzar esos objetivos fue necesario que los alumnos transitarán por un proceso de apropiación de los diferentes fines sociales de los textos escritos, al priorizar se retoma a Cassany (1989) en la adquisición de diversos procedimientos involucrados en la lectura y la escritura y herramientas del lenguaje pertinentes para escribir. Así como a Chevallard (1922) en la relación didáctica entre alumno, docente y saber a ser enseñado se escenifica en el marco de un contrato didáctico que regula sus interacciones y las formas de producción de conocimiento en el aula.

La metodología empleada consistió en leer “Los tres chanchitos pobres” del escritor rio grandense Erico Veríssimo. La consigna dada fue: ‘Escriban qué fue lo que más les gustó del libro y porqué. ¿Qué sintieron al leerlo, qué aprendieron?’ A partir de estos primeros enunciados escritos, fue elaborada en el pizarrón una recomendación colectiva, donde la docente organizó en un texto coherente las ideas infantiles lanzadas oralmente.

La evaluación fue observar las primeras producciones escritas de los niños mismas que indicaban algunas de las dificultades que estaban enfrentando en la escritura de un texto de recomendación.

Los resultados obtenidos de las diversas formas de organizar las tareas de lectura, análisis de la obra y su discusión, escrituras y revisiones para reformular el texto, ya sea en pequeños grupos o en forma colectiva, facilitó la revisión de los textos, lo cual condujo a socializar conocimientos y procedimientos, por ejemplo, los relativos a las herramientas de coherencia y cohesión textual, organización del texto y su puntuación. Pudieron revisar la propia producción y modificarla, colaborar con sus compañeros para que modifiquen sus errores, explicar sus ideas y reorganizarlas en la interacción con otros.

Se retoma la investigación a partir de la metodología empleada que consiste en leer un texto, lo cual es importante para que el niño se vaya creando ideas de la estructura del mismo y se inicie como escritor a partir de crear sus primeros enunciados.

5. Escritores de Mini cuentos

La última investigación titulada “*Producción escrita de textos narrativos (MINICUENTOS)*” en los estudiantes de educación básica primaria (2011), tesis para obtener el título de licenciatura de Nelson Contreras Ramírez y Omaira Ortiz Ramírez, para la elaboración de la propuesta de intervención tuvieron en cuenta los análisis hechos a las producciones escritas de los estudiantes en las pruebas

diagnósticas, ya que permitieron conocer las dificultades que presentan los educando en el objeto de estudio y así poder diseñar una estrategia metodológica acorde a las necesidades que tienen los estudiante y poder lograr los objetivos propuestos.

La implementación de la propuesta didáctica para la producción de textos, mini cuentos en los estudiantes de San Vicente Del Caguán, Florencia (2011) está basada en las estrategias creativas ideadas por el escritor Italiano Gianni Rodari. Especialmente El Binomio Fantástico, que consiste en nombrar dos palabras extrañas y a partir de estas, crear una historia entre otras.

La metodología empleada tomo como referencia el trabajo hecho por un profesor, quién en su investigación implementa unas estrategias que permiten al estudiante reconocer las características de los cuentos. La evaluación durante la producción del texto fue que el estudiante produce de manera creativa su cuento corto, para que después los niños lean y luego identifiquen de manera conjunta las características de Mini cuentos. Los resultados durante el primer taller, los estudiantes conocieron y diferenciaron los mini cuentos de los cuentos tradicionales ya que en la prueba diagnóstica se pudieron dar cuenta que los estudiantes no conocen las características estructurales de los textos narrativos Mini cuentos y su intencionalidad.

De esta investigación se retoma la estrategia del Binomio Fantástico misma que permite a los estudiantes iniciarse en el proceso de escritura e insertarse en el mundo de la creatividad, y al momento de escribir sus cuentos logren escribir con creativa.

B. Lo teórico, fundamento de la escritura.

Las investigaciones de diferentes autores que se mencionaron anteriormente sobre la producción de textos proporcionan una metodología de lo que se puede realizar para que los estudiantes logren escribir textos, de tal forma que en este apartado se retomara “Pedagogía por Proyectos” como una estrategia formativa, que permite a los estudiantes construir sus propios textos desde una mirada colectiva.

De tal forma que la producción de textos escritos implica escribir, plasmar ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar dar continuidad al escrito, revisarlo. María Teresa Serafini presenta técnicas básicas para componer un texto adecuado en el contexto educativo, hace hincapié en escalar de manera lenta pero segura.

1. Pedagogía por Proyectos

Pedagogía por Proyectos es una propuesta pedagógica en el marco de un aprendizaje significativo, estrategia que estimula la clase hacia una vida cooperativa mediante proyectos, facilita la inserción de los estudiantes en la producción de textos, permitiendo el desarrollo personal, la adquisición de saberes y la formación de individuos autónomos lo cual permite a los alumnos tomar sus propias dediciones, asumirlas con responsabilidad, mediante un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones grupales y socializando los diversos proyectos.

Finalmente, es una concepción constructivista en donde los niños a través de los proyectos aprenden a argumentar sus ideas, reconocen la escuela como un lugar privilegiado donde aprenden a través de sus actividades, es decir, el centro de la propuesta es el aprendizaje de los niños como seres sociales que respeta a sus pares y es abierto a las propuestas de los demás (Jolibert, 2011)

Es una propuesta que se ha venido investigando y poniendo en práctica en las actividades docentes con profesores de Francia, de Chile y de México sus autoras Josette Jolibert y Christine Sraiki, mismas que acuerdan participar en el proyecto de investigación-acción, en Valparaíso, Chile con el nombre de Formar niños lectores y productores de textos con el libro "*Niños que construyen su poder de leer y escribir*" bajo la idea de mejorar significativamente el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños entre 5 y 9 años de edad de nivel primaria, en una zona de bajo recursos económicos (Jolibert, 2009). Manifiestan que aprender a leer y escribir es comprender y producir textos completos y auténticos contextualizados desde el inicio. Los resultados obtenidos han sido positivos, logrando formar niños lectores y productores de sus propios textos, ya que la lectura y la escritura son instrumentos liberadores desde la inmediatez hacia la trascendencia del individuo (Jolibert, 2003).

Es por ello que PpP invita a vivir experiencias basadas en compartir, confiar y aceptar que el grupo sea capaz de vivir sus alegrías y sus conflictos, que a partir de sus expectativas y deseos se construyan sus propios proyectos. A través de un proyecto, los estudiantes reconocen la escuela como un lugar privilegiado donde se pretende lograr niños que produzcan sus propios textos en situaciones reales.

En tal sentido la problemática de esta intervención tiene relación con esta estrategia de formación, ya que de manera sistemática se pretende lograr los procesos de lectura y escritura, es decir formar niños lectores y competentes en la producción de textos de manera autónoma. Aprender a leer/escribir es un largo proceso cognitivo y afectivo de elaboración de estrategias, de activación de operaciones mentales, y de construcción de conocimientos culturales y lingüísticos (González, 2010). Es por ello que esta estrategia se fundamenta en una concepción constructivista, en donde el sujeto construye aprendizaje a partir de sus conocimientos previos y experiencias, en donde la cooperación entre participantes es fundamental en situaciones de aprendizaje, así como el aprendizaje de la lengua escrita ocurre en contextos significativos y el docente desempeña un papel de facilitador, por consiguiente la enseñanza y el aprendizaje

son vistas como prácticas sociales, intencionadas, por lo tanto hay planificación y sistematización.

a. El pilar fundamental de la investigación.

El referente teórico que se quiere alcanzar en la propuesta, retoma tres concepciones: *una concepción del aprendizaje, concepción del escrito y concepción de la lectura y de la escritura* (Jolibert, 2011). Cada concepción tiene sus aspectos y el objetivo central es formar niños que construyen su poder de leer y de producir textos pertinentes en situaciones reales de expresión y de comunicación.

En relación a la *Concepción del aprendizaje* retoma tres aspectos: *Concepción constructivista*, misma que parte de los conocimientos previos de los estudiantes, así como de la motivación para aprender significativamente a partir de sus intereses personales al construir y enriquecer sus saberes por que selecciona, organiza y transforma la información para construir nuevos significados. *Convicción de la educabilidad cognitiva*, la cual parte de la autonomía del aprendizaje y de tomar decisiones individuales y colectivas que permiten la autoformación de la personalidad de los estudiantes a partir de sus propias potencialidades y por último *concepción cognitivista* que considera a los estudiantes como seres activos que buscan información para resolver problemas y son estimulados a descubrir por sí mismos nuevos conocimientos.

En la *Concepción del escrito* tiene en cuenta: *Una concepción pragmática, una concepción del escrito y una concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional*. La pragmática de lo escrito es determinante en la producción de textos, ya que parte de la situación comunicativa de los mensajes según el contexto, de tal forma que es importante que los estudiantes organicen sus ideas de manera que sean comprensibles al lector y se involucren en actividades funcionales auténticas en la escuela, es decir aprendan haciendo, que

aprendan a escribir escribiendo, parte fundamental que desarrolla las habilidades en un contexto de uso, cambiar la concepción tradicional de la escritura y tener claro que la lengua escrita tiene una función social.

Concepción de la lectura y de la escritura: la lectura y la escritura no solo se limitan al conocimiento de los signos gráficos que representan las letras y las palabras si no que la lectura y la escritura tiene como finalidad que los estudiantes encuentren la correlación que existe entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. También tienen como finalidad la base del conocimiento de los símbolos escritos letras, palabras, conjunto de palabras, para que el niño arribe a la más completa comprensión del lenguaje que se habla y el lenguaje que se escribe.

Ambos aprendizajes se enlazan con la adquisición de la escritura, de tal manera que la lectura y escritura permite que los estudiantes logren desarrollar habilidades cognitivas para la comprensión y producción de textos, por lo que es de importancia que los niños ejerciten la elaboración y corrección de sus propios textos.

b. El camino hacia la implementación de la estrategia.

En tal sentido *Pedagogía por Proyectos* propone siete Ejes Didácticos para orientar la estrategia pedagógica, estos principios con llevan a lograr objetivos a través del trabajo por proyectos, y cambiar la actitud del docente dentro del aula.

- ❖ Vida cooperativa establece que los niños en proyectos tienen el deseo de lograr lo que se proponen, así como la movilización de sus saberes para alcanzar con ayuda de los demás los objetivos planteados. Vida cooperativa aporta el apoyo y entusiasmo los cual permite el desarrollo de personas activas, sólidas, tolerantes y solidarias.
- ❖ Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio-constructivista. Los niños aprenden hacer haciendo. Aprenden dialogando,

interactuando y confrontando con los demás. Los niños construyen sus aprendizajes cuando lo que hacen, o aquello que se les propone, tiene sentido para ellos.

- ❖ Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito. La significación y la coherencia de un escrito se dan en el nivel de un texto completo contextualizado, es decir textos que permitan cautivar la atención de los niños y despertar emociones. Textos completos auténticos, que funcionen en situaciones reales de expresión y comunicación.
- ❖ Construir una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados.
- ❖ Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios. Motivar la imaginación de los niños.
- ❖ Hacer que los niños practiquen la escritura estimulando en ellos este hábito una reflexión meta cognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados. Los aprendizajes se ven reforzados mediante una reflexión del propio alumno.
- ❖ Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje. Las diversas formas de evaluación son concebidas como herramientas que permiten reactivar el aprendizaje por parte del docente.

c. Un cambio en el aula.

Una condición facilitadora es crear el contexto adecuado para la adquisición de nuevos aprendizajes, así como lograr la participación de los estudiantes para compartir conocimiento en un espacio que influya a incentivar a los mismos a lograr un aprendizaje compartido, mediante la creación de condiciones como son:

La reorganización del salón de clase, un espacio que brinde un ambiente agradable, donde los niños puedan comunicarse, un salón de clase real que cobre sentido para ellos a partir de organizar el mobiliario según la actividad. Los rincones son un espacio libre dinámico y surgen a partir de las necesidades del proyecto o necesidades del estudiante, es decir de acuerdo a lo que los estudiantes deseen, dando paso al desarrollo de su creatividad.

La utilización de paredes es un espacio que se utiliza para valorar los textos producidos por los estudiantes así como una herramienta de trabajo que se usa para mostrar los textos importantes sin dejar fuera ninguno de tal manera que los estudiantes adquieran autonomía en la producción de sus propios textos a partir de su entorno.

d. La función del docente y del estudiante en el contexto escolar.

Estos roles son la función o el papel asumido por cada uno de ellos en un cierto contexto, el docente como parte de la enseñanza y el estudiante como aprendiz, ambos protagonistas dentro del aula escolar, valorando y respetando los puntos de vista.

El rol del docente permite la iniciativa de los estudiantes, alimenta la curiosidad mediante preguntas y anima a que los estudiantes se animen a preguntar y a participar en el desarrollo de la clase, se muestra comprensivo, crea situaciones propias para el aprendizaje, planifica estrategias al ser flexible en el diseño de la clase, permite que los intereses y las respuestas de los niños orienten el rumbo de las lecciones, organiza los recursos materiales, propiciando la reflexión, aclara ideas y fortalece la creatividad y la autonomía así como toma en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes. Es necesario que el docente pueda crear en el aula un ambiente que invite a todos los niños a investigar, a aprender, a construir aprendizaje a ser un mediador, un guía, un acompañante de los estudiantes.

El rol del estudiante es tener habilidades que le permitan aprender toda la vida, saber resolver problemas, ser creativo y responsable de tal manera que se integre al trabajo de equipo colaborativo, participe y sea crítico, desarrolle su autonomía y autoestima, lo cual contribuirá en sus procesos de decisión, realización y evaluación de sus proyectos. En este contexto el estudiante se convierte en el responsable de su propio proceso formativo y actúa para dar respuesta a sus necesidades personales y a su vez marca su ritmo de aprendizaje y organiza su tiempo para lograr la creación de conocimiento utilizando como fuente la intervención del docente sobre la información, regulando estrategias de aprendizaje basadas en el objetivo de construir aprendizaje.

A partir de lo anterior se remarca que al implementar una *PpP* en las aulas significa ver a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos de enseñanza, niños que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos (Jolibert, 2009).

e. Niños en proyectos

Implementar una *Pedagogía por Proyectos* en las aulas significa ver a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos de enseñanza, niños que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos (Jolibert, 2009). Los proyectos nacen de la necesidad e interés de los estudiantes, a partir de lo anterior se mencionaran algunos de los proyectos que se pueden realizar con los niños tales como el Proyecto anual, Proyecto mensual o semanal, Proyectos de corto plazo.

Proyecto anual. Al comienzo del ciclo escolar se pregunta a los estudiantes que quieren hacer durante todo el año, los niños expresen lo que quieren hacer de su tiempo en clase. El proyecto anual del ciclo permanecerá a la vista de los niños durante todo el año. *Proyecto mensual o semanal.* Este tipo de proyectos puede ser

extraído del Proyecto anual o surge de manera espontánea de la necesidad el curso, en consecuencia se integran competencias y contenidos para apoyar el logro de los aprendizajes. *Proyectos de corto plazo*. Surgen de las propuestas que se dan entre los alumnos y profesores en las cuales se expresan y escuchan intereses y necesidades del momento.

1) Proyecto colectivo y sus fases

El proyecto colectivo implica una manera de trabajo diferente es decir, ver a los niños como sujetos de su propio aprendizaje al tener en cuenta sus aprendizajes previos para que construyan nuevos, este proyecto cuenta con un aporte constructivista en donde los estudiantes adquieren ciertas habilidades de lenguaje como preguntar, responder y proponer actividades que se realizan de forma compartida. Lo conforman tres tipos de proyectos:

- ❖ Proyecto de Acción.
- ❖ Proyecto Global de Aprendizaje.
- ❖ Proyecto Específico de Construcción de Competencias

El Proyecto de acción. Es un proyecto de actividades orientado hacia un objetivo, en donde los niños toman el control de su propio aprendizaje. Genera situaciones de aprendizaje que contribuyen a la construcción de competencias que se basan en estructuras. De tal manera que para planear un proyecto colectivo y organizar las actividades se utilizan las herramientas que se muestran en la figura 21 mismas que consisten: Primero en elegir el proyecto que se desarrollara, definir que tareas se van a realizar, elegir a los responsables de las mismas, marcar fechas y por último los recursos que se van a utilizar.

Figura 16. Herramienta para planificar un proyecto de acción

NOMBRE DEL PROYECTO				
Tareas a realizar	Responsables	Calendario (Fechas)	Recursos (humanos)	Recursos (Materiales)

Fuente: (Jolibert, 2009:49)

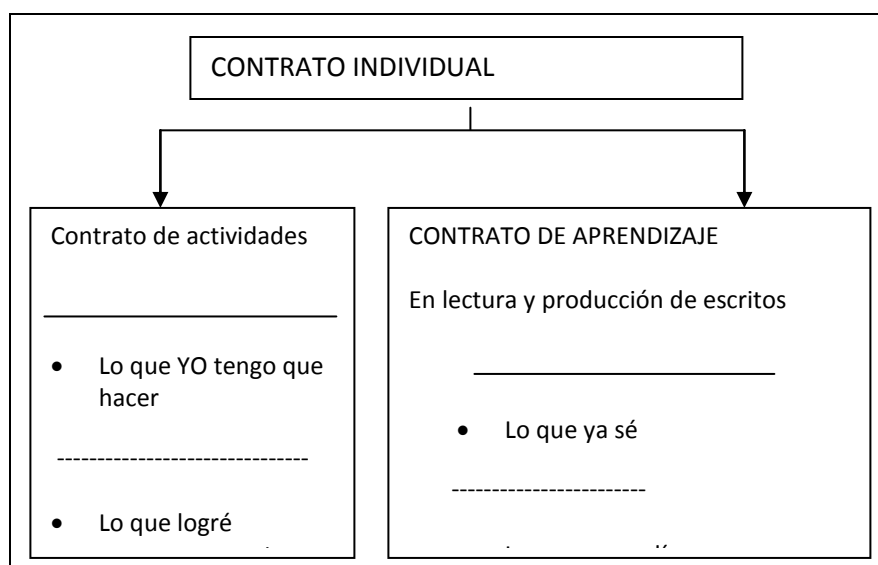
Este proyecto se conforma a partir de seis fases.

- I. Definición y planificación del proyecto. En donde se definen los objetivos, tareas, recursos disponibles, así como el contrato de actividades personales, y se construyen los acuerdos entre profesor y estudiante.
- II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir, en donde el docente orienta y focaliza su trabajo al plantearse objetivos didácticos de lo pretende alcanzar, con el fin de que los estudiantes logren el dominio de los aprendizajes y competencias esperadas en relación con el proyecto.
- III. Realización de las tareas que han sido definidas dentro del proyecto a fin de construir aprendizajes, a partir de la ejecución y socialización de las mismas, en donde cada estudiante es responsable y busca el material requerido, por consiguiente si es necesario puede pedir apoyo.
- IV. Realización final del proyecto de acción, se dan a conocer los logros con la socialización y valorización de los resultados del proyecto. A partir del análisis de los logros y dificultades que hayan tenido tanto los niños como el profesor.
- V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos para mejorar en futuros proyectos.
- VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción a partir de la Metacoginición, misma que autorregula los procesos de aprendizaje.

2) Contrato individual

A partir de lo anterior en un proyecto siempre hay una dimensión colectiva, para definir lo que todos necesitan aprender, y una dimensión individual por intermedio de contratos formalizados, como se muestra en la figura 20. En primer lugar el Contrato individual es un contrato de actividades de lo que se tiene que hacer, lo que se logró, lo que resulto difícil de hacer y en segundo lugar es un contrato de aprendizaje lo que ya se sabe, lo que se aprendió, cómo se aprendió y lo que se debe reforzar.

Figura 17. Contrato Individual.



Fuente: (Jolibert, 2009:34)

a. Estrategias creativas para la producción de textos.

Las estrategias: *Interrogación de textos y producción de textos*, son un apoyo para la práctica pedagógica de los docentes que buscan innovar el trabajo en el aula, de tal manera que se pueda enriquecer las capacidades comunicativas de los estudiantes para que sigan aprendiendo permanentemente. Con la finalidad de que los estudiantes logren la comprensión y la producción de textos a partir del intercambio de ideas y experiencias que se viven dentro de un proyecto. Jolibett J. (2009), El módulo de interrogación de textos y el módulo de escritura que

proponemos son estrategias de resolución de problemas que enfrentan al alumno a una doble complejidad: la de un texto y la que es propia de la actividad cognitiva de leer y escribir.

1) Interrogación de textos

La interrogación de textos se da con la finalidad de leer un texto y construir significados en función de las necesidades de los proyectos, Por consiguiente es una estrategia didáctica que tiene como principal finalidad que los estudiantes sean quienes descubran el significado del texto, está conformada en tres fases: 1) *preparación para el encuentro con el texto*, 2) *construcción de la comprensión del texto* y 3) *sistematización meta cognitiva y metalingüística*, mismas que se describen a continuación:

➤ *Preparación para el encuentro con el texto.*

Parte de la idea que la lectura debe estar inmersa en la cotidianidad de los niños, lo cual hace que tenga sentido y significado para ellos, sin perder de vista el proyecto y el contrato de actividades así como las características propias de las actividades y del texto que se quiere comprender.

➤ *Construcción de la comprensión del texto.*

Esta fase inicia con la lectura individual con la finalidad de construir significado como parte de la comprensión del texto para dar sentido al mensaje y tener clara la representación del mismo. Con todo ello el estudiante se podrá hacer una primera idea que se irá ampliando en la medida que lea el texto.

➤ *Sistematización Metacognitiva y Metalingüística.*

Finalmente se realiza una reflexión de la actividad para analizar que se aprendió como forma de mejorar la capacidad de leer y que obstáculos se encontraron en la comprensión del texto, ya que la palabra se encuentra en el contexto de su entendimiento.

2) Módulo de escritura

Dando seguimiento a las estrategias se encuentra producción de textos misma que se compone en tres fases: *Preparación para la producción del texto, gestión de la actividad de producción del texto, sistematización meta cognitiva y metalingüística.* La estrategia se usa con el fin de desarrollar en los estudiantes la capacidad de que exprese sus ideas por si solos y escriban un texto completo a partir de sus vivencias en un proyecto existente. Jolibert J. (2009), sugiere que la producción final sea individual, para permitir a cada niño administrar hasta el fin sus tareas de escritura y sus aprendizajes.

A continuación se describen las fases del Módulo de Escritura que a partir de PpP son tres: 1) Preparación para la producción del texto, 2) Gestión de la actividad de producción del texto y 3) Sistematización meta cognitiva y meta lingüística.

➤ Preparación para la producción del texto.

En esta primera fase el punto de partida es la definición del proyecto en donde se pretende producir textos, ya que la escritura de un texto requiere de un proceso que inicia con la planeación, teniendo en cuenta las actividades planeadas que tienen como objetivo desarrollar habilidades de escribir y adquirir conocimientos básicos indispensables para escribir un texto así como las características del texto que se producirá, es decir traducir en forma escrita el pensar o el sentir, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes.

➤ Gestión de la actividad de producción del texto.

Esta parte representa tres momentos: primera escritura individual a partir de los saberes del estudiante que corresponde a la selección de ideas, la elaboración de esquemas previos. La segunda es la revisión del texto a partir de la lectura atenta y compartida de lo escrito, asumiendo como lo hacen los expertos y por último la producción final misma que consiste en la escritura final del texto, momento donde existe una relectura exclusivamente centrada en la ortografía, la perfección de la última escritura para entregar a los destinatarios.

➤ **Sistematización meta cognitiva y meta lingüística.**

En esta última fase se lleva a cabo una reflexión de cómo se ha aprendido a producir un texto y de qué manera se logró realizar cada una de las actividades que permitieron descubrir y comprender que a través de ella se pueden comunicar. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos la necesidad de corroborar si estamos haciendo bien el escrito o no.

b. Evaluación

En esta base didáctica la evaluación tiene un sentido de carácter constructivo, que permite determinar el estado de los procesos, los niveles de desarrollo y las competencias alcanzadas, una estrategia de evaluación formadora e integrada al proceso de aprendizaje, lo que permite que el alumno regule y tome el control del desarrollo de sus competencias, del desarrollo de su actividad cognitiva, se apoya en la recolección y luego en el análisis de un conjunto de huellas que muestran los caminos recorridos durante las actividades así como los procedimientos y realza los logros o los obstáculos colectivos e individuales en la realización de una tarea de comprensión o de producción de textos.

La evaluación facilita que el alumno tome conciencia de su forma de aprender, que utilice informaciones a partir de elementos significantes que clarifican su actividad intelectual. El alumno concede importancia a los procesos, las estrategias y los ensayos metodológicos para orientar su actividad mental (Jolibert 2009).

En esta propuesta la producción de textos se evalúa a partir de una evaluación formadora que consiste en que todos participan en la definición de desafíos, en aclarar actividades para generar aprendizaje. En lo que respecta a la interrogación o producción de textos cada estudiante analiza y verifica las etapas de su propio recorrido así como las actividades que ha realizado, de tal manera que se apoya en el docente para constatar los logros y dificultades para ejercer formas de aprender y validar procedimientos.

Para finalizar se evalúa a partir de la Metacognición en donde el estudiante identifica y formaliza lo adquirido mediante la medición de los progresos realizados, los aprendizajes que se tiene que reforzar, los puntos fuertes y débiles y por último hace una apreciación sobre la calidad del trabajo proporcionado y sobre el producto realizado. Todo primer aprendizaje implica una etapa larga y fatigosa que generalmente se tiende a olvidar una vez que se domina.

2. Una visión actual sobre la producción de textos

En este apartado se presentan los elementos teóricos que darán sustento a la intervención, relacionada con la producción de textos, asociada a la enseñanza de la lengua en educación primaria desde la concepción de un nuevo enfoque comunicativo. La enseñanza de la lengua se fundamenta principalmente en las necesidades de los estudiantes y de la sociedad, es decir la escuela ya no ve la enseñanza de la lengua como un simple empleo de estructuras sino que ha tomado conciencia del papel social del lenguaje, ya que el aula es un entorno privilegiado para la práctica de la expresión oral.

a. Enseñanza de la lengua

Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban. De tal forma que el objetivo fundamental del enfoque comunicativo es conseguir que los estudiantes puedan comunicarse mejor a través de diversas estrategias, para que desarrollen habilidades (Cassany, 2007).

Las habilidades que se desarrollan son: hablar, escuchar, leer y escribir, mismas que son clasificadas en habilidades orales y escritas, es decir que el código oral es cuando escuchamos y decimos signos que forman un mensaje, en cambio en el escrito se puede captar a la vez todos los signos (Cassany 2007). La lectura y la escritura han sido objetivos fundamentales de la escuela, es por ello que las actividades de escritura deben enfocarse hacia la comunicación, es decir hacia la producción de textos e integrar las habilidades escritas con las orales.

De tal manera que la enseñanza de la lengua debe estar orientada a una mejora de las capacidades de uso comprensivo y expresivo de los aprendices que les permita la adquisición de las normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos orales y escritos Lomas (1993). Lo que con lleva a lograr que los estudiantes se comuniquen y compartan sus experiencias en un proceso de comunicación.

De igual modo el aprendizaje de la lengua en la escuela tiene como propósito fundamental propiciar prácticas sociales del lenguaje para desarrollar habilidades de interacción y expresión oral y escrita. Las prácticas sociales del lenguaje son la interacción de las producciones o interpretaciones de textos orales y escritos, que se logran a partir de una serie de actividades con todas aquellas formas que tiene el individuo para poder comunicarse dentro de un contextos social.

Dentro de los planes y programas de educación primaria 2011 en específico en el campo de Formativo de Lenguaje y Comunicación, las prácticas sociales del lenguaje se agrupan en tres ámbitos: *Estudio*: Los estudiantes escriben y leen para adquirir conocimiento. *Literatura*: Destacar la creatividad e imaginación del lenguaje a través de la lectura de diferentes textos. *Participación social*: Favorece el desarrollo de comprender el mundo y actuar en él y puedan convivir dentro del contexto social (SEP, 2011). Se puede decir que la relación de los tres ámbitos favorecen la lectura y escritura como parte fundamental del conocimiento, sin embargo al seguir los contenidos curriculares se desfragmenta el objetivo de las prácticas sociales del lenguaje.

Por lo que es preciso señalar que en la enseñanza de la lengua tiene como principal referencia la competencia comunicativa entendiendo esta como el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, estratégicos y discursivos que el escritor y lector deberán poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación (Lomas 1993).

En este sentido los enfoques funcionales de la enseñanza de la lengua proponen la didáctica cuyos objetivos se centran en el desarrollo de una mejor comunicación en distintas situaciones reales, para mejorar las capacidades del lenguaje oral y escrito desde la práctica, dentro del contexto escolar. Por otra parte la educación lingüística en la escuela primaria tiene como propósito esencial la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual se basa en la idea de que el dominio de la lengua materna es indispensable tanto para la vida personal como social de los individuos (Montenegro 2001)

b. Producción de textos y procesos cognitivos

En este apartado se mencionaran algunos referentes teóricos de la producción de textos en que se apoya el proceso de lo que se lee y de lo que se escribe, ya que el pensamiento humano se puede expresar mediante palabras, Cassany y Lerner sirven de sustento para que se establezca un enfoque comunicativo de la lengua lo cual promueve una didáctica basada en las prácticas sociales del lenguaje para que se disfrute escribir.

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas, se produce un texto escrito cuando se tiene la necesidad de comunicarse para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos o aprender. Saber escribir es ser capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos sobre un tema cultural general, el parte del dominio de las micro habilidades para poder escribir (Cassany 2007).

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, considerando que la escuela tiene la función de desarrollar este suceso, al partir de los textos que sean más cercanos a los estudiantes para que adquieran conocimientos básicos como son: conocer los tipos de textos y su estructura, la corrección y las estrategias para escribir un texto. El acto de escribir se compone en tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar (Cassany 2007).

Hacer planes es una representación mental de lo que se quiere escribir y de cómo queremos proceder, el *proceso de redactar* se encarga de transformar lo planeado en un discurso verbal, que respete las reglas del sistema de lengua, el *proceso de revisión* el autor compara el escrito realizado con los objetivos planificados previamente y lo retoca para mejorarlo.

Hay que leer para formar lectores y escritores, pero sobre todo hay que releer, conversar, pensar, discutir, ensayar, jugar y analizar, y volver a hacerlo muchas veces (Lerner, 2001). La producción de textos en la escuela requiere de ambientes de aprendizaje que fortalezcan las capacidades de los estudiantes. Es decir aprender a producir un texto supone un proceso largo y de mucho esfuerzo, en general los avances en la producción de textos escritos, estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas del aula. Por consiguiente el desafío que hoy enfrenta la escuela es de incorporar a todos los estudiantes a que sean productores de textos. Dicho en otras palabras Liliana Montenegro refiere que se escribe para aprender a escribir, esperando en el aula que los niños produzcan textos en un tiempo breve y que escriban directamente la versión final, producir un texto implica un proceso largo con múltiples borradores y revisiones.

El lograr organizar las ideas a partir de la creatividad de los estudiantes es una forma de iniciar a producir un texto, Albert Einstein menciona que la imaginación es más importante que el conocimiento, ya que todo niño posee el potencial para pensar creativamente, del mismo modo el mejor método para que los niños escriban es aquel en que los niños se encuentran en una situación lúdica dentro de un contexto de uso. Los niños que crecen en sociedades alfabetizadas están rodeados de lo impreso e inician a tomar conciencia de las funciones del lenguaje escrito y a jugar a usarlo para producir textos.

Cassany menciona que las habilidades y conocimientos que se requieren para producir un texto se agrupan en tres ejes: *procedimientos* (saber hacer), *conceptos* (saber) y *actitudes* (yo escritor). Los estudiantes son capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos, es decir los niños aprenden haciendo, por lo que es importante involucrar a los estudiantes en actividades auténticas en la escuela. Las habilidades no pueden separarse de su uso, de tal manera que los estudiantes van adquiriendo conocimiento que se adquieren a partir de los procesos cognitivos, los cuales están vinculados a nuestra forma de procesar la información.

Para finalizar la escritura creativa es tener muchas ideas para escribirlas lo cual permite organizar el pensamiento desde los pensamientos con la finalidad de producir textos dentro del género literario como es el cuento, el contar historias desde la creatividad, motor necesario para desarrollar la imaginación.

A partir de la producción de textos los estudiantes van desarrollando procesos cognitivos mediante las actividades mentales que se realizan al escribir, mismos que permiten que los estudiantes almacenen información y aprendan haciendo, porque el aprendizaje es una actividad que se hace día a día. El ser humano es un organismo abierto al cambio, con una inteligencia dinámica, flexible y receptora a la intervención positiva de otro ser humano (Feuerstein, 1991).

Del tal forma que se describirán los procesos cognitivos que se llevan a cabo durante la producción de textos donde intervienen varios procesos, en los que destacan la planificación, la transcripción del texto y la revisión, mismos que para Flower (1980) y Hayes (1981), son concebidos como una interacción constante. La planificación donde las ideas se generan y organizan para transcribirlas y posterior hacer revisiones. La habilidad de organizar los propios pensamientos para escribirlos apoya la comprensión plena de los pensamientos escritos, mediante la escritura creativa, uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento e imaginación.

A partir de lo anterior *el proceso de la planificación* se concibe como el borrador mental, planificar el proceso lo cual implica buscar, recuperar y guardar la información de la memoria, de tal manera que el escritor debe conocer el tema y la estructura del texto. *El proceso de la transcripción* consiste en traducir las ideas pensadas. *El proceso de revisión* es un proceso complejo ya que su finalidad es clarificar el pensamiento del escritor y mejorar la calidad comunicativa del texto.

Para Jolibert el plasmar los pensamientos al escribir y producir textos, es necesario ser consciente de los conocimientos que se van realizando en el individuo, y hacer ver los procesos realizados por ellos mismos lo que Jolibert le llama Meta cognición, en tal sentido los estudiantes dan cuenta por si mismo lo que aprendieron, como lo aprendieron y que lograron, de tal forma que la escritura será importante para la vida.

Los procesos cognitivos generan habilidades del pensamiento a través del proceso del lenguaje, el de la inteligencia y el de la creatividad. Por consiguiente para que un estudiante emplee su creatividad en el momento de producir un texto, se deben aprovechar los espacios escolares como por ejemplo las festividades mismas que son significativas para los estudiantes, y lo cual los motivan para crear textos, también valerse de la riqueza cultural para al tener la experiencia de visitar algunos lugares puedan producir con mayor facilidad, porque solo así podrán expresar de manera escrita aquello que pudieron vivenciar. “El lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (Rodari, 1973).

c. Pericias en la producción de textos.

Por consiguiente al utilizar estrategias de aprendizaje conlleva a desarrollar procesos cognitivos y poder construir capacidades idóneas en los estudiantes para alcanzar conocimientos. De tal manera que se aprende a pensar y a controlar el propio aprendizaje y a crear estrategias nuevas y cada vez más perfeccionadas. Es por ello que cada estudiante puede tener estrategias de aprendizaje distintas, unos estudian mejor escribiendo el texto que tienen que aprender, otros simplemente leen información sobre el tema y otros aprenden utilizando imágenes. El lenguaje escrito se desarrolla al igual que el discurso en el contexto de su utilización (Vygotsky, 1978).

El crear con palabras para despertar la imaginación y creatividad en los estudiantes, como parte inicial de construir su lenguaje a partir del lenguaje recibido socialmente y parte de su necesidad de comunicarse, en donde el objetivo es producir mensajes creativos, es decir producción e interpretación de textos en situaciones de uso. Cuando el niño aprende el vocabulario de su lengua materna, se complace en experimentar con ese patrimonio de una manera lúdica (Freud, 1908).

Los cambios permiten crecimiento personal y los cambios no son automáticos son procesos lentos y graduales que se dan a partir de la implementación de estrategias integradas en el aula como parte de interesar a todos los estudiantes en el conocimiento de escribir y entender textos que proponen y que favorecen o dificultan su comprensión (Colomer, 1993).

La elaboración de proyectos cooperativos como una forma de aprender a producir textos, ya que los proyectos permiten la integración y aprendizajes profundos al quedar atrás lo tradicional de la enseñanza y más aún cuando los proyectos parten del interés de los estudiantes. Se afirma que son los niños quienes deben definir el proyecto, además de la manera de llevarlo a cabo y las actividades por realizar (Nemirosky, 1999).

Las estrategias de producción de textos deben animar, entusiasmar y motivar positivamente a los niños hacia la escritura de un texto. Toda actividad de animación debe permitir a los estudiantes a comprender, gozar, jugar y escribir a partir de una situación dada, los hechos son los que hacen progresar el texto. Una vez creadas las historias en el seno del grupo, ya sea dentro de juego-trabajo resultará interesante la actividad de contar la historia intentada (Rodari, 2011).

A partir de lo anterior los niños amplian su conocimiento al entender la función del texto y todo conduce a pensar que el acceso a la lengua escrita se debe basar en un proceso para entender mejor su origen. El mejor método para enseñar a leer y escribir es aquel en que los niños se encuentran en una situación lúdica (Goodman, 1993).

Otra estrategia es la creación del texto a partir de una fase dada, como parte de formar escritores, generar otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, hacer que los estudiantes produzcan sus propios textos para dar a conocer sus ideas y pensamientos, estrategia que incita y promueve a que los estudiantes compartan con sus compañeros una frase o un texto completo. El desafío de la escuela es incorporar a los estudiantes a la cultura de lo escrito, lograr que todos sean miembros de la comunidad de lectores y escritores (Lerner, 2001).

En medida que los niños se convierten en escritores más experimentados y competentes, empiezan a realizar revisiones incrementando el significado del texto; mientras que al principio solo hacían la revisión de sus textos, para detectar errores sin tomar en cuenta el contenido.

d. Textos narrativos

El papel de las narraciones en el desarrollo de la producción de textos estimula el desarrollo del lenguaje, ya que se denomina al texto narrativo como el relato de acontecimiento que han sucedido a través del tiempo e intervienen personajes imaginarios, el texto narrativo hacer descubrir un mundo construido a través de acciones que se convierten en relatar hechos vividos por un personaje real o imaginario, no olvidando que los textos narrativos están presentes en las aulas desde el nivel inicial. El aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir el aprendizaje que él niño encuentre en la escuela tiene una historia previa (Vygotski, 1996).

De tal manera que la transformación que se viene gestando en el interior de las instituciones educativas demanda, la implementación de textos narrativos, para entender que el conocimiento que se adquiere permite el saber describir, explicar, poner en práctica y escribir a partir de la realidad. Se sabe que la escritura de cuentos es una práctica habitual en las escuelas. La lectura y la producción de textos pertenecientes al género narrativo ocupa muchas horas de actividad en la escuela (Kaufman, 1993).

Existen distintos tipos de textos uno de ellos en el narrativo, caracterizado por contar una historia, ya sea ficticia o real, dicha historia es protagonizada por personajes que también pueden ser reales o imaginarios. Una de las funciones que cumplen los textos usados en el entorno escolar, la de hacer conocer el mundo real o imaginado al cual se refiere el texto (Kaufman, 1993).

Algunos de estos textos son: Cuento, novela, historieta, biografía y diario de vida, en este caso se desarrollara el cuento como parte del valor pedagógico que se le da en las aulas, el cuento es uno de los recursos más poderosos para atraer la atención de los estudiantes, y para ayudarlos en su aprendizaje. El trabajar el cuento en el aula es utilizar un recurso el cual ofrece un abanico de posibilidades, de tal manera que se desarrollan diferentes aspectos en los niños, como por ejemplo el aspecto comunicativo porque el cuento genera comunicación y destreza en el uso de las palabras, curiosidad, ritmo y producción escrita.

Otro aspecto es el emotivo ya que con el cuento se trabajan las emociones, el contar un cuento significa sonreír, poner caras de asombro, elaborar frases para desprender el suspenso y misterio. Para la educación de la vida los cuentos les dan a los niños a tener seguridad, confianza y autoestima. Es importante que los cuentos no pierdan su valor pedagógico en las aulas, ya que el cuento da enseñanzas y al contarlos imparten conocimientos, información que ayudan a comprender el mundo. Los profesores pueden aportar a los estudiantes cuentos para que mejoren su capacidad narrativa (Larreula, 2005).

Ayudan a expresar libremente las emociones según las vivencias de los personajes y situaciones que incentivan a tener imaginación y fantasía, implementa la fluidez del lenguaje que permite expresar lo que se piensa y siente formando los estudiantes el criterio propio. También sirve como estímulo para la lectura, y contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles.

Así pues el trabajar el cuento desde la perspectiva de lenguaje, el cual concibe el aprendizaje como una construcción colectiva propiciando ambientes escolares que hagan posible el encuentro con el estudiante y docente y finalmente una relación con los padres. El cuento en la producción de textos tiene inicio, desarrollo y final de tal manera que se podrá conocer el cuento leyendo, escuchando y escribiendo, ya que es práctico cuando se comienza por aquello que le gusta y le agrada al niño. El enfoque constructivista considera que el conocimiento es construido por el mismo niño a través de sus interacciones con el medio ambiente (Piaget, 1962).

IV. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta intervención se realizó a través de la base didáctica de PpP, concepción que pretende que el estudiante se inserte como sujeto de su propio aprendizaje y el docente lo guíe a través de diferentes tipos de estrategias, en donde los estudiantes participan en la planificación y desarrollo de actividades que parten de su creatividad, entusiasmo e interés es decir generar una forma diferente de trabajo, que atienda a la producción de textos en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, dejando atrás una enseñanza tradicional que no toma en cuenta los intereses de los estudiantes, Lomas refiere que el aula es un escenario comunicativo donde se habla y se escucha, donde se lee y se escribe, lugar donde se aprende.

A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención.

A continuación se presentan los elementos metodológicos que rigieron el diseño de la intervención desde una mirada constructivista.

1. Participantes

La intervención se llevó a cabo con estudiantes de sexto grado de la escuela primaria "Inchanconeme", conformado por 47 estudiantes entre los 11 y 12 años de edad, dentro de las dificultades que se encontraron en el Diagnóstico Específico es la dificultad de escribir un texto por lo que se buscó una alternativa que favoreciera el desarrollo de habilidades en la producción de textos narrativos, propiamente el cuento, ya que el grupo era participativo, entusiasta y les gustaba realizar actividades artísticas así como jugar de forma respetuosa.

2. Descripción espacio-temporal

Esta propuesta se realizó en el ciclo escolar 2014-2015 en tres meses, en donde la mayoría de las actividades se realizaron en el patio de la escuela ya que era el lugar para los ensayos, el aula para la escritura de textos. También se tuvo la oportunidad de contar con el espacio de la primaria donde se socializaron cada uno de los proyectos.

3. Justificación

La problemática que se detecto en el Diagnostico Especifico radica principalmente en que los niños no logran plasmar sus ideas, pensamientos y emociones en un escrito de tal forma que se toma como principal referente la producción de textos, proceso que debería de ser uno de los propósitos principales que se lleven a cabo en el aula, ya que la escuela tiene la función de desarrollar habilidades en los estudiantes mediante textos que sean más cercanos a los estudiantes como pueden ser los cuentos de terror, de tal manera que desde una propuesta alternativa se recuperen los intereses de los niños y se rijan bajo principios de una vida cooperativa de participación enmarcados en la base didáctica de PpP misma que se relaciona con los contenidos escolares.

De tal manera que es importante trabajar la producción de textos con los estudiantes, porque mediante este logro de aprendizaje los niños realizarán ciertas actividades que conllevaran a mejorar la competencia lingüística así como su creatividad que obtendrán para comunicar sus textos con los demás. Es decir producir un texto es un proceso de construcción cognitiva ligado a la necesidad de expresarse en donde también intervienen las emociones y la afectividad, lo que conlleva a que los estudiantes organicen procesos cognitivos implicados en el transcurso de producción y adquieran conocimientos indispensables para escribir un texto, lo cual implica tener claro lo que se va a escribir, el tipo de texto y su estructura, las características del contexto así como las estrategias para escribir el texto.

En este sentido se recuperan para el diseño de la intervención contenidos del Plan y Programa de estudio 2011, propiamente del Campo de formación Lenguaje y comunicación el cuál refiere que el desarrollo de competencias comunicativas se dan a partir del uso y estudio del lenguaje mediante hablar, escuchar, interactuar y producir diversos tipos de textos al interactuar con los otros. La asignatura de Español forma parte de este campo por lo que en su propósito remarca participen en la producción original de diversos textos escritos, así como en situaciones de comunicación oral.

Para la intervención la producción de textos se retoma principalmente de la estrategia didáctica PpP y se relaciona con las Prácticas Sociales del lenguaje al recuperan la lengua oral y escrita vinculada con el contexto social al considerar el tipo de texto, según el texto que se va a producir, por consiguiente los Estándares Curriculares retoman la producción de textos como parte de uno de los cinco componentes en donde refiere que los estudiantes plasmen por escrito conocimientos e ideas de manera clara y autónoma. (PLAN 2011: Pág. 16, 17, 25, 279)

B. La intervención

De acuerdo a los resultados del Diagnóstico Específico y para dar solución a la problemática detectada se construyeron los siguientes propósitos que orientan la intervención:

1. Propósitos

Que los estudiantes:

Produzcan textos narrativos como el cuento a través de la estrategia del Módulo de Escritura bajo el marco de Pedagogía por Proyectos.

- Produzcan cuentos a partir de la implementación de diversas actividades artísticas para que logren expresar sus emociones, pensamientos de forma escrita.
- Reconozcan e identifiquen la estructura y características del cuento, mediante la estrategia de Interrogación de Textos.
- Produzcan cuentos sobre sus experiencias artísticas vividas con la finalidad de expresar sus ideas y sentimientos para comunicarse con otros.
- Reconozcan la revisión colectiva e individual como medio para desarrollar la coherencia en la Producción de Textos.

2. Listado de acciones previstas

Son parte de la organización de un proyecto a realizar que sirven para definir las tareas previstas para dar inicio a la implementación de una PpP.

- Oficio para el director para la autorización de la intervención.
- Reunión informativa con padres de familia para dar a conocer la nueva forma de trabajo.
- Búsqueda de cuentos de terror y autores de este género.
- Búsqueda y selección de audio cuentos de terror y leyendas.

3. Competencias

Competencia General: Construye cuentos escritos de manera autónoma para expresar sus pensamientos, emociones e ideas al compartirlos con sus compañeros.

Figura 18. Competencia e indicadores

Competencia Específica	Indicadores
1. Comprende los textos narrativos para construir cuentos de forma libre, y verificar sus saberes al socializar los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce el cuento como un texto narrativo.• Escribe cuentos completos.• Socializa su texto escrito.
2. Identifica las características del cuento que le permiten crear y expresar sus emociones de manera escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus ideas de manera clara.• Identifica la estructura del cuento.• Crea sus cuentos incorporando sus pensamientos y emociones.
3. Disfruta la producción de cuentos de terror al utilizar los lenguajes artísticos con el fin de dar a conocer sus escritos a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Produce cuentos de terror recuperando sus experiencias.• Incorpora como personajes a sus compañeros del grupo.• Utiliza las actividades artísticas como medio para crear cuentos.
4. Reconoce la revisión colectiva como estrategia para favorecer la coherencia de sus textos de manera uniforme y eficaz.	<ul style="list-style-type: none">• Plasma sus ideas de forma coherente.• Revisa la adecuación de su texto.• Utiliza los borradores para la construcción de sus cuentos.

4. Procedimiento de la intervención.

Para llevar a cabo la estrategia iniciamos con el proyecto anual el cual consiste en conversar con los estudiantes sobre lo que quieren hacer todo el año y mediante una variedad de ideas se anotan en un rotafolio que permanecerá todo el año en el salón de clase. Posterior a ello se da paso a la planificación didáctica de la intervención misma que contiene ideas de los niños porque se planea en conjunto cada uno de los proyectos de acción llevados a la práctica, de tal manera que se toman en cuenta las seis fases de dicho proyecto que lo conforman.

Primera fase. *Definición y planificación del proyecto de acción reparto de las tareas y de los roles.* Por lo que se les pregunta a los estudiantes ¿Qué quieren hacer juntos? Al tener definido que se hará se hace la repartición de tareas mediante la herramienta para planificar un proyecto de acción y así definir el tiempo que dura.

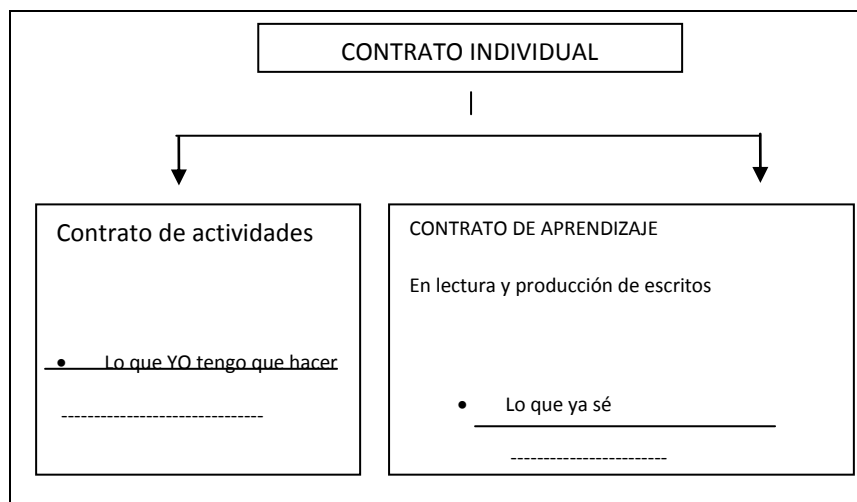
Figura 19. Contrato

NOMBRE DEL PROYECTO				
Tareas a realizar	Responsables	Calendario	Recursos (Humanos)	Recursos (Materiales)

Fuente: Jolibert, 2009:49

Segunda fase. *Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.* Se da a partir del contrato de aprendizaje individual, en donde cada estudiante define lo que sabe, lo que quiere aprender y lo que deberá reforzar al final de la socialización.

Figura 20. Contrato Individual.



Fuente: Jolibert, 2009:34

Tercera fase. *Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.* Se aplica una ordenación de los proyectos y contratos en función de los logros y dificultades encontrados durante la realización de los mismos.

Cuarta fase. *Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.* Se da paso a la presentación que se realiza para que los estudiantes socialicen lo aprendido en el lugar y fecha señalados en la planificación.

Quinta fase. *Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.* Se realiza con la finalidad de observar que ha funcionado y que no, desde su rol de cada uno de los participantes, al tener como referencia los propósitos del proyecto de acción.

Sexta fase. *Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.* Se hace por medio de la meta cognición: qué aprendí, cómo lo aprendí, y analizar que se deberá reforzar para obtener mejores resultados.

5. Evaluación y seguimiento

La evaluación se realizara conforme a la base didáctica PpP es decir una evaluación formadora la cual permite que el estudiante regule y tome control de su aprendizaje que se da partir de su propio contexto y así centrar dicha evaluación en el alumno mediante la conformidad del contrato individual con el proyecto de acción así como de respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes ya que algunos construyen pausadamente sus aprendizajes y propiciar la meta cognición para que el estudiante logre identificar lo aprendido durante cada proyecto.

“Intervenir en el trabajo con cada niño modulando su acción según las necesidades; ayudarlo para que realice su propio camino sin imponer un modelo de camino e insistiendo más en los punto fuertes que en los débiles” (Jolibert, 2009). De tal manera que los proyectos a realizar se evaluaran a partir de los indicadores que fueron contruidos durante la planificación, los cuales se centran en la escritura de un texto narrativo propiamente el cuento, es decir que el grupo logre cierta madurez en la producción textual que le permita expresar sus ideas mediante la realización de actividades artísticas y elaborar escritos para lograr la competencia comunicativa.

Los instrumentos para la evaluación de las competencias generadas se presentan a continuación.

Figura 21. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO		
Nombre:		
Competencia: Reconoce la revisión colectiva como estrategia para favorecer la coherencia de sus textos de manera uniforme y eficaz.		
INDICADORES	SI	NO
Escribe el vocabulario básico.		
Utiliza los tiempos verbales		
Segmentación de palabras		
Aplica las reglas del uso de mayúsculas		
Respeto signos de puntuación		
No confunde unas palabras con otras.		
Termina las ideas, sin perder la coherencia		
Utiliza conectores textuales		
Su cuento tiene un inicio, desarrollo y final		

Figura 22. Lista de cotejo

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	INDICADORES			
	Competencia: Identifica las características del cuento que le permiten crear y expresar sus emociones de manera escrita.			
	Reconoce la estructura del cuento		Escribe textos de forma organizada	
	SI	NO	SI	NO
Aketzali				
Alberto				
Alejandro				
Alexia				
Alin Yanelly				
Alma Melina				
América				
Anayelli				
Ángel David				
Arturo Levi				
Axel				
Cristian Aldair				
David				
Dulce Lizbeth				
Dylan Jeremi				
Edwin Iván				
Emmanuel				
Enrique				
Erick Andrés				
Ivon				
Jatziri Belén				
Jennifer Andrea				
Jessica				
Jessica Nicol				
Jhosmart				
José				
Jovani				
Juan Carlos				
Julio				
Karla Odeth				
Katia				
Kevin				
Logan				
Lucio Ernesto				
Marcos Arturo				
Carmen				
Pilar				
Meysi				
Osvaldo				
Saúl				
Sherlyn				
Armando				
Vanessa				
Wuendi				
Yahir Alexis				
Yesenia				
Gabriela				

Fuente: Con base en los indicadores de la competencia

Figura 23. Lista de cotejo

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	INDICADORES			
	Competencia: Comprende los textos narrativos para construir cuentos de forma libre, y verificar sus saberes al socializar los textos escritos.			
	Escribe textos de forma organizada		Es capaz de socializar sus textos con otros	
	SI	NO	SI	NO
Aketzali				
Alberto				
Alejandro				
Alexia				
Alin Yanelly				
Alma Melina				
América				
Anayelli				
Ángel David				
Arturo Levi				
Axel				
Cristian Aldair				
David				
Dulce Lizbeth				
Dylan Jeremi				
Edwin Iván				
Emmanuel				
Enrique				
Erick Andrés				
Ivon				
Jatziri Belén				
Jennifer Andrea				
Jessica				
Jessica Nicol				
Jhosmart				
José				
Jovani				
Juan Carlos				
Julio				
Karla Odeth				
Katía				
Kevin				
Logan				
Lucio Ernesto				
Marcos Arturo				
Carmen				
Pilar				
Meysi				
Osvaldo				
Saúl				
Sherlyn				
Armando				
Vanessa				
Wuendi				
Yahir Alexis				
Yesenia				
Gabriela				

Fuente: Con base en los indicadores de la competencia

Figura 24. Escala Estimativa

ESCALA ESTIMATIVA												
COMPETENCIA:	Disfruta la producción de cuentos de terror al utilizar los lenguajes artísticos con el fin de dar a conocer sus escritos a sus compañeros.											
INDICADORES	Produce cuentos de terror recuperando sus experiencias				Incorpora como personajes a sus compañeros del grupo.				Utiliza las actividades artísticas como medio para crear cuentos.			
ESTUDIANTES	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Aketzali												
Alberto												
Alejandro												
Alexia												
Alin Yanelly												
Alma Melina												
América												
Anayelli												
Ángel David												
Arturo Levi												
Axel												
Cristian Aldair												
David												
Dulce Lizbeth												
Dylan Jeremi												
Edwin Iván												
Emmanuel												
Enrique												
Erick Andrés												
Ivon												
Jatziri Belén												
Jennifer Andrea												
Jessica												
Jessica Nicol												
Jhosmart												
José												
Jovani												
Juan Carlos												
Julio												
Karla Odeth												
Katia												
Kevin												
Logan												
Lucio Ernesto												
Marcos Arturo												
Carmen												
Pilar												
Meysi												
Osvaldo												
Saúl												
Sherlyn												
Armando												
Vanessa												
Wuendi												
Yahir Alexis												
Yesenia												
Gabriela												

CUADRO RECAPITULATIVO

C = Construido
 VC = En vías de construcción
 NA = Necesita apoyo

Figura 25: Cuadro recapitulativo para evaluar la obra maestra.

COMPETENCIAS	1	2	3	4
ESTUDIANTE				
Aketzali				
Alberto				
Alejandro				
Alexia				
Alin Yanelly				
Alma Melina				
América				
Anayelli				
Ángel David				
Arturo Levi				
Axel				
Cristian Aldair				
David				
Dulce Lizbeth				
Dylan Jeremi				
Edwin Iván				
Emmanuel				
Enrique				
Erick Andrés				
Ivon				
Jatziri Belén				
Jennifer Andrea				
Jessica				
Jessica Nicol				
Jhosmart				
José				
Jovani				
Juan Carlos				
Julio				
Karla Odeth				
Katia				
Kevin				
Logan				
Lucio Ernesto				
Marcos Arturo				
Carmen				
Pilar				
Meysi				
Osvaldo				
Saúl				
Sherlyn				
Armando				
Vanessa				
Wuendi				
Yahir Alexis				
Yesenia				
Gabriela				

Fuente: Retomado de Jolibert.

V. LA PARTICIPACION

En este capítulo se presenta el Informe Biográfico-Narrativo en el que se da a conocer la Intervención Pedagógica por medio de episodios así como también se presenta el Informe general de cada una de las acciones que se implementaron para el desarrollo del proyecto. Los proyectos de acción que se llevaron a cabo con los estudiantes hicieron que conocieran una nueva forma de trabajar en el aula así como a convivir entre ellos y ayudarse de tal manera que lograron plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos al relatar sus experiencias mediante el Módulo de escritura establecido en Pedagogía por Proyectos.

A. Las locuras vividas: Informe Biográfico-Narrativo

Se presenta una narración de la intervención Pedagógica que tuvo como objetivo la producción de textos con los estudiantes de sexto grado de educación primaria, se relato lo sucedido durante la Intervención Pedagógica, obstáculos-dificultades-logros. La confiabilidad de los datos presentados son respaldados a través del Informe Biográfico-Narrativo del tal manera que los instrumentos utilizados para recabar información fueron el diario, fotografías, textos mismos que permitieron relatar la historia de forma clara y precisa, así como los hechos acontecidos que se dieron a partir de cuatro episodios: La historia de mi vida...Una mirada desde mi interior, El sueño de un día de verano, Conocer nuestras raíces”, “Descubrir para producir.

1. Episodio 1. La historia de mi vida...Una mirada desde mi interior

La felicidad es un fin de nuestros propios actos. Ser feliz para crecer, para ser libre, para disfrutar lo que hago y disfrutar los hechos acontecidos, ya que siempre hay una historia que contar. Me llamo Guadalupe Sánchez Martínez soy docente y contaré mi historia que me llevó a realizar esta Intervención Pedagógica misma que se centra en la Producción de Textos y mi trayectoria docente.

El día de mi nacimiento fue el día 28 de octubre de 1976 en el Distrito Federal¹ en una colonia llamada Jardines de Balbuena que anteriormente era llamada *Llanos de Balbuena*², lugar que hoy en día está totalmente urbanizado.

Mi familia es trabajadora y muy genial, mi camino junto a ellos me ha generado nuevas enseñanzas y nuevos retos, mis hermanos que mediante el juego de la escuelita me ayudó a elegir mi profesión de enseñar. Durante mis primeros años de vida asistí al preescolar, en esta etapa bailaba, cantaba, jugaba recuerdo me divertía, como diría Piaget *El juego forma parte de la inteligencia del niño*³ al hacer dichas actividades aprendí a tener un acercamiento en la sociedad, porque mi madre me llevaba a los espacios solicitados para presentar lo que habíamos aprendido.

En la primaria fue otro momento en que los maestros eran diferentes que en el preescolar, eran más estrictos en su enseñanza, sin embargo existieron vivencias significativas como por ejemplo ser partícipe de la selección de Basquetbol, jugábamos, ganábamos, perdíamos lo mejor era divertirnos.

Siguiendo con esta etapa la maestra de primer grado era como *La peor señora del mundo*⁴ muy exigente misma que utilizaba todas sus habilidades de conocimiento para que todos aprendiéramos a leer y a escribir utilizaba su metodología que

¹ Ciudad de México anteriormente denominada Distrito Federal Oficialmente, su nombre cambio el 30 de enero de 2016

² Colonia de mucha cultura y en donde se realizo e primer vuelo en México

³ Piaget 1956. *El juego simbólico, el juego colectivo.*

⁴ Alusión al libro de Francisco Hinojosa (2012) "La peor señora del mundo"

consistía en poner letras en algunas partes del salón nos pedía que repitiéramos el sonido de la letra y después ponía sílaba con imagen y la palabra, es decir utilizaba material didáctico que facilitaba nuestro aprendizaje de la lectura para posteriormente expresar por escrito lo que aprendimos ya que el pensamiento es congruente con lo que se lee, se escribe y se dice, ella logró que aprendiera a leer y a escribir, un logro que me ha llevado al éxito, ella motivo a que me gustara la lectura y posteriormente la escritura, de hecho recuerdo me gustaba leer la revista sentimental y el libro semanal⁵ de esa época de lectores, mi madre trabajaba por lo que junto con mis hermanas tratábamos de compartir inquietudes y dudas.

Durante la etapa de la secundaria fue fascinante ya que el maestro Jorge era diferente a todos los maestros que había tenido, nos llevaba a acampar a los dinamos⁶ a presentar bailables regionales a otros lados fuera de la escuela y posterior de ello nos invitaba a escribir nuestra experiencia vivida, compartíamos momentos de escritura de tal manera que era divertido cuando pasábamos a leer nuestra experiencia, recordábamos y reíamos. Él tomaba en cuenta nuestros deseos de hacer algo diferente en la escuela. Al pasar los años de la secundaria no podía evitar recordar a los maestros que marcaron mi trayectoria profesional, porque un día también quería ser una maestra especial y diferente, esos maestros Jorge y Bulmaro motivaron mi superación personal, su saber hacer, saber estar y saber ser me llevó a estudiando e interesarme cada vez más por seguir actualizándome.

Al terminar la secundaria inicié con el noviazgo y después de un tiempo me case con mi amado esposo, tuve a mi niña Karen y así transcurrió el tiempo me convertí en ama de casa cuidaba y atendía a mi esposo y a mi hija, cuando mi hija tuvo tres años de edad. Mis suegros Bulmaro y Socorro me motivaron a seguir estudiando, trazaron y guiaron mi camino profesional, tuvieron la paciencia para darme consejos y facilitar mi camino de estudio, mi esposo Alvin que en todo

⁵ *El libro sentimental y el libro semanal son historias mexicanas publicadas por la editorial Novedades Editores.*

⁶ *Área verde ubicada en la alcaldía Magdalena Contreras, una de las delegaciones con más áreas verdes.*

momento estuvo ahí, para apoyarme y amarme. Todos ellos han sido la guía para poder elegir la producción de textos ya que en cada una de las experiencias vividas de cada viaje, cada convivencia da siempre algo que contar en mi diario.⁷

Antes de iniciar la preparatoria tome un curso de secretariado porque quería aprender a escribir textos a través de la utilización de la computadora. Mi transcurso en la preparatoria fue muy diferente, mi vida había dado un giro gigantesco por que las condiciones de estudio eran diferentes ya que dividía mis tiempos en trabajo, estudio y familia, me fui formando de manera responsable y mi pensamiento era distinto ante las circunstancias presentadas.

Cómo elegir la docencia.

Mi familia, mi gran tesoro porque tenía a mi esposo, a mi nena Karen y a mi bebe Kevin mismo que nació después de terminar la preparatoria ellos han sido las principales piezas del rompecabezas, porque le daban y le dan sentido a mi vida, me alientan para lograr seguir estudiando y tener una carrera profesional de tal forma que llegue a la UPN y estudié la licenciatura en “Educación Primaria” con el apoyo y amor de mi familia, emocionalmente sabía que lo tenía todo para consolidar mi conocimiento que adquirí en las etapas anteriores. En esta etapa obtuve grandes satisfacciones fui una buena estudiante, me gustaba leer y era muy participativa, en ese entonces tuve a la maestra Olimpia quien desde que la conozco a tenido el interés de incentivar a los estudiantes a hacer uso de la lengua.

En la licenciatura aprendí a compartir espacios de lectura al participar en los círculos de lectura, espacio donde leíamos lecturas complejas mismas que también había que compartir con mis compañeros de clase mediante exposiciones es decir producir un texto para analizar una lectura. El docente requiere la

⁷ *Lectura interior y privada de quien lo confecciono de la autobiografía.*

adquisición de habilidades y competencias necesarias para poder mediante la escritura transmitir sus conocimientos expectativas y logros.⁸

Mi formación profesional.

Mi crecimiento profesional fue al mismo tiempo que el andar por la maestría, hoy en día soy docente de la Primaria Inchanconeme⁹ de hecho esa escuela ha sido testigo de toda mi trayectoria de la maestría, en ese espacio lleve a cabo la intervención con el grupo de sexto grado de educación primaria. Cuando termine la licenciatura hice mi examen de conocimiento para poder titularme y posterior a ello me incorpore formalmente a un grupo para iniciar el arduo camino de la docencia.

En ese primer Ciclo Escolar revise la convocatoria de la maestría, lleve a cabo el proceso y logre quedarme para estudiar en la especialidad de Lengua y Recreación Literaria, durante el transcurso de la misma fui adquiriendo herramientas para ir modificando la actitud conductista a través de la estrategia de Pedagogía por Proyectos al aplicar proyectos a partir del interés de los estudiantes así como la transformación del aula, de tal forma que fui innovando mi práctica docente mediante las facilidades que me proporcionaban los maestros tal como son las lecturas y en cada una de las asesorías. Fui mejorando los puntos débiles de mi profesión, las lecturas y acercamiento a diversas teorías de la educación, permitió mejorar y enriquecer el trabajo docente frente al grupo y obtener mejores resultados para el alcance de los propósitos en un camino amplio y largo de la educación básica, ese aprendizaje que adquirí durante esos años ha sido muy gratificante para realizar de mejor forma el trabajo con los estudiantes, de ver a los niños como sujetos pensantes y constructores de su propio aprendizaje, capaces de realizar actividades y desarrollar sus habilidades.

⁸ *Dominguez de Rivero (2005) Revista Universal de la Investigación*

⁹ Significa "Casa de los niños"

Maestría: Innovando mi práctica docente.

Al ingresar a la maestría mi objetivo era trabajar lectura y escritura proceso fundamental para que los estudiantes puedan seguir avanzando en sus actividades y adquirir otros conocimientos, es por ello que entregué mi anteproyecto con esa idea, sin embargo las circunstancias me llevaron a trabajar producción de textos de tal manera que cursé la maestría con grandes dificultades mismas que no han sido un obstáculo para seguir avanzando. Me convertí en alumna de nuestros propios proyectos, porque constantemente fui aprendiendo sobre lo que realizaba y pude darme cuenta sobre lo que realmente hice bien al lograr el propósito de trabajar de forma dinámica.

No creo que se pueda vivir sin escribir y sin leer ya que son habilidades instituíbles unidos al contexto educativo. Siempre existe una relación entre lo que se lee y lo que sucede a nuestro alrededor. La producción de textos da cuenta de una misma realidad en la construcción de saberes vividos para la transformación de esa realidad. Interés o gusto que parte de la secundaria en donde se escriben realidades vividas y experiencias que se consolidaron a través de los sucesos de la licenciatura, recuerdo que había numerables lecturas que de ellas se desprendía la escritura es decir producir un texto a partir del procesamiento de la información de dichas lecturas información que en algún momento incide en mi formación al permitir el contacto con diversos textos escritos porque aún finalizado el nivel superior se sigue aprendiendo a escribir.

Digo lo anterior porque en el ingreso a la maestría me encontré con una nueva cultura académica que demanda el aprendizaje de procesos de escritura y de la enseñanza de la escritura para que la producción escrita tenga sentido. Lo cierto que a partir de probar la maravilla de la escritura, escribir me motivo a plasmar mis emociones vividas durante la intervención, con ello viene a mi mente el pedagogo

Rojas que dice que si la lengua hablada es el hombre mismo, la lengua escrita es la propia humanidad.¹⁰

Por fin había terminado la maestría en especialidad de lengua y recreación literaria. Como lo señala Bolívar citando a Waller, la cosa más importante que sucede en las escuelas es resultado de la interacción de personalidades¹¹ es por ello que realice tres proyectos a partir de Pedagogía por Proyectos con los alumnos de sexto grado, mismos que a continuación relato.

2. Episodio 2. El inicio del cambio

Todos los días siendo las 7:20 de la mañana subo a mi camioneta para trasladarme a mi tan apreciado centro de trabajo. Durante mi trayecto puedo observar la rutina que da vida a esos lugares así como una gran diversidad de personas que al igual que yo dan inicio a su vida laboral. Oficios, tiendas una escuela a mitad de camino y centros comerciales son escenarios que caracterizan mi trayecto que recorro día a día.

Durante ese largo camino al llegar a la última curva se encuentran dos panteones llamados “El camino al sol”¹¹ donde yacen los restos de los difuntos queridos de los nativos de Chimalhuacán.¹² Esa calle es como tocar el cielo con las manos, los coloridos pétalos de las flores que venden iluminan los recuerdos de aquellos que ya no están en vida. También hay locales de diversos productos como comida, tiendas, mercado, comerciantes ambulantes. Es horario escolar y las familias apresuradas se dirigen a dejar a sus hijos a la escuela. Por fin llego a la escuela primaria “Inchanconeme”, ubicada en la colonia San Sebastián, Municipio La Paz.¹³ Este lugar es una zona marginada en donde asisten estudiantes de bajos recursos económicos en una comunidad en donde no tienen acceso a la cultura,

¹⁰ Rojas (2007) “*El cuento y las corrientes literarias*”

¹¹ Nombre que se le da al panteón donde se les daba culto a varios dioses o a un grupo determinado de personas que pertenecen al Municipio de Chimalhuacán, Estado de México.

¹² Los nativos son llamados así porque forman la población originaria del Municipio de Chimalhuacán, establecidos desde sus inicios.

¹³ Un municipio que se encuentra en el Estado de México que forma parte de la Zona metropolitana del valle de México.

porque no hay espacios culturales cerca y su economía no les permite tener acceso ni participar activamente en ella, asisten estudiantes que pertenecen a familias con escasos recursos económicos, me atrevo a decir que es una comunidad que por la necesidad y carencias que hay en el hogar hacen que mamá y papá trabajen.

Estudiantes entusiasmados

Esa mañana al llegar a la escuela me encontraba emocionada pues traía la idea de hacer actividades diferentes con ese grupo que en este ciclo escolar estaría en sexto grado, después de la ceremonia de inicio de Ciclo Escolar 2014-2015 cada grupo se dirigió a su respectivo salón. En el momento de estar frente al grupo me presente, les di la bienvenida e iniciamos una dinámica de integración.

La mayoría de los estudiantes de dicho grupo participan con entusiasmo en cada una de dichas actividades:

Julio: *¡Maestra yo ayudo!*

Marcos: *¡Yo puedo más temprano!*

Jessica: *Convenceré a mamá para que yo también ayude.*

En fin cada uno de los 47 estudiantes participaron a su manera, solo Jovanni es el que no se involucra.

Jovani: *-Maestra yo prefiero trabajar solo, no quiero tener amigos.*

Maestra: *-Está bien si eso prefieres estar solo respetaremos tu decisión.*

En este grupo decidí iniciar a preparar el terreno, durante el mes de Agosto y parte de Septiembre creamos condiciones facilitadoras del aprendizaje¹⁴ como son: la

¹⁴ Las condiciones facilitadoras del aprendizaje son una forma diferente de trabajo, es pasar de una situación tradicional de niños sentados y callados a una situación de niños que solicitan la palabra que toman iniciativas. Josette Jolibert 1985.

reorganización de nuestra aula de clase al convertir el salón de clase en algo diferente a lo tradicional en un espacio que causara asombro y curiosidad a los niños, que fuera cobrando sentido para los estudiantes un ambiente grato y estimulante; mediante la presencia de textos múltiples al hacer uso de las paredes; y que de esta forma se creara vida cooperativa en el aula.

Inicie con el reacomodo del mobiliario en donde Jolibert sugiere contar con un aula de clase que brinde un ambiente grato y estimulante, donde los niños sientan la necesidad de comunicarse y que sirva de medio al servicio de los aprendizajes.¹⁵

Diversas formas de trabajo



Es por ello que les propuse que acomodáramos las bancas binarias de acuerdo a las actividades de trabajo, ya sea en equipo, colaborativo o individual, logrando que hubiera libertad de movimiento dentro del aula con total disciplina, no fue fácil la movilidad del mobiliario, ya que son bancas binarias,

pero conforme lo fui llevando a cabo los niños iban adquiriendo la facilidad y agilidad para reacomodar, en ocasiones mejor las sacábamos al patio y dejábamos el salón libre y nos sentábamos en el piso o salíamos a tomar la clase en el patio, todo dependía de lo que hiciéramos, a los niños les encanta trabajar en el patio.

Espacio de uso para los textos

Las paredes contextualizadas¹⁶ a partir de Pedagogía por Proyectos están enfocadas en el aprendizaje de los estudiantes, en ellas se pegaban los textos

¹⁵ Jolibert 1997. *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.*

producidos de los estudiantes sin elegir los mejores colocábamos todos o alguna actividad propia de la fecha de relevante.

También se hizo uso del cuadro de asistencia en el cual cada uno de los niños registraba su asistencia y cuando faltaban otro niño registraba las inasistencias, de tal manera que cada una de las decisiones estaba pegada en la pared así como el listado del proyecto anual el cuál se dio a partir de las ideas de los niños cuando les pregunté ¿Qué les gustaría hacer en todo el año? Ellos expresaron cada una de las ideas, esas ideas consistían en jugar, divertirse, viajar por lo que decidimos escribirlas de la siguiente manera: Jugar futbol, Bailar, Kermes, Convivio, Obra de teatro, Ir al cine, Acampar, Nadar e ir a Six flags.

Por último utilice el cuadro de cumpleaños mismo que diseñe a partir de las fechas de los cumpleaños de los estudiantes y en cada fecha de cumpleaños poníamos al centro los nombres de que cumplían en años en cada uno de los meses. Todos esos textos fueron útiles y nos permitieron organizar parte de la vida cooperativa del grupo, fue agradable crear una serie de condiciones que han facilitado las actividades, al notar el cambio de actitud de los niños, ahora hasta el niño que no hablaba, ya participaba y se involucraba. Jolibert poco a poco, los niños van adquiriendo autonomía con respecto al mundo textual de la sala y en general de su entorno.

Escribiendo cartas

Sin lugar a dudas las condiciones facilitadoras para el aprendizaje los motivo para seguir creando actividades dependiendo del proyecto a realizar. Creamos un buzón, el cual armamos con una caja de cartón decorándolo con figuras de Bob

¹⁶ Es una de las condiciones facilitadoras del aprendizaje que se da a partir de la propuesta de PpP la cual consiste en colocar los textos producidos por los niños.

esponja¹⁷ Todo era divertido al compartir el trabajo en que todos participábamos, los niños se motivaban porque escribirían cartas a sus compañeros y familiares.

Lucio: *Maestra yo quiero escribirle una carta a mi mamá*

Mientras que otras niñas decían: *Nosotras a una amiga de aquí ¿Si podemos?*



Y así se inició con la escritura de las cartas, cada quien escribiéndole a la persona elegida, mismo que se decidió a partir de sus peticiones, gustos y sentimientos de cada uno de los estudiantes, cada quien expresó por escrito sus ideas a seres queridos y la leímos en grupo.

Cada uno de los niños depositaba su carta en el buzón, para que después llegara un niño cartero, elegido por el grupo, mismo que hacía la entrega de las cartas a cada uno de los destinatarios. Este niño fue elegido mediante la utilización de la democracia¹⁸ en el aula, algunos alumnos daban su propuesta y después todo el grupo votaba para saber el nombre del niño cartero.¹⁹



Hubo cartas que leímos y que no hicieron sentir tristeza, alegría, recuerdo cuando paso Armando a leer la suya porque él pedía que su mamá se curara del cáncer que padecía. Durante el transcurso de la lectura él lloró fue entonces cuando poco a poco los niños se paraban y lo abrazaban, de tal manera que se les había olvidado la pena de pasar ya

¹⁷ Personaje principal de la serie animada que se emitió por primera vez en 01 de mayo de 1999 en un canal de televisión de Estados Unidos llamado Nickelodeon.

¹⁸ Los niños aprenden hacer haciendo, aprenden dialogando, interactuando y confrontándose con los demás. Niños que construyen su poder de leer y escribir, 2011. Jolibert

¹⁹ Ambientes democráticos. Consisten en la capacidad de los mismos niños de elegir determinadas cosas, sintiéndose así parte de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

pedían leer. Mejor dicho exigían pasar a leer su carta. De esta manera seguimos compartiendo momentos tristes y felices, los niños siguieron proporcionando ideas, no tenía idea de todo lo que a los niños se les ocurre cuando se trata de ser parte de ellos y todo a partir de la producción de textos.²⁰ La escritura los aleja de pertenecer a la masa de los oprimidos al adquirir habilidades en la elaboración de textos escritos y al hacer empleo del lenguaje en diferentes contextos.

Interrogamos un cuento

Al continuar creí conveniente interrogar un texto²¹ propiamente un cuento en donde la interrogación de textos es una estrategia didáctica que se concibe como un módulo de aprendizaje colectivo y tiene como finalidad que los niños comprendan un texto mediante sus tres etapas²², yo solo lleve a cabo la primera etapa llamada Preparación para el encuentro con el texto. Esta estrategia es un aprendizaje colectivo por lo que la trabajamos de manera grupal de tal manera que elegimos un cuento de la Biblioteca de Aula y posterior a ello iniciamos con preguntas desde el inicio hasta el final del texto.

Los niños participaban con entusiasmo y claridad sobre el contenido, el objetivo era generar conocimiento en función de la actividad para dar sentido y claridad en la escritura de cada uno de los textos construidos, de tal manera que para comprender el mismo relacionamos saberes previos es decir la información que los estudiantes almacenan durante el transcurso de cada ciclo escolar. Ya que al dominar la escritura y tener claridad de que es un medio para comunicar sentimientos, ideas y experiencias, será más fácil darle significado a la lectura comprender un texto es imaginar, pensar y crear.

²⁰ *La identificación de la escritura e insertarla desde el nivel inicial garantiza la entrada en los textos mediante la comprensión y la producción así como la construcción de estrategias y competencias para lograrlo, Niños que construyen su poder de leer y escribir, 2011.*

²¹ *La estrategia de interrogación de textos tiene por finalidad enfrentarse, junto con otros, con ayuda de mediaciones adaptadas según el nivel de la clase y a las necesidades de los alumnos.*

²² *Interrogación de textos por parte de los niños. Niños que construyen su poder de leer y escribir, Josette Jolibert 2011.*

Sus experiencias pasadas y adquiridas durante las actividades es de gran ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que Ausbel llama Aprendizaje Significativo²³, ya que el tener estos conocimientos previos ayuda a los estudiantes a la adquisición de nuevos aprendizajes, de tal manera que de manera autónoma logren utilizar sus conocimientos y habilidades para realizar la producción de un cuento mediante la comprensión de la estructura del texto y las partes del mismo.

A partir de la interrogación del texto me atreví a inventar un cuento junto con los niños, como parte de reforzar la actividad y después nos atrevimos a compartir lo escrito en grupo y de nuevo a utilizar las paredes de nuestra aula para mostrar los textos escritos de cada uno de los estudiantes.

Sugerí a los niños pegar sus propios textos producidos por los propios alumnos sin selección de los mejores, aunque no podíamos hacerle la observación de que tenían que mejorar el trazo de la escritura y poder leerlo, esto me hizo recordar las palabras de Rodari dice: “Se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias”.²⁴

Al generar un ambiente de trabajo diferente decidimos iniciar con la aventura, que a continuación empezare a narrar cada experiencia, cada anécdota, cada sentir, cada momento y cada una de las actividades que llevamos a cabo.

3. Episodio 3. Preparando el terreno

Durante el transcurso de las condiciones facilitadoras del aprendizaje fui detectando que la mayoría de los niños son participativos y tienen el interés de aprender porque los niños disfrutaban lo que realmente estaban haciendo,

²³ El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto por David Ausbel (1953 a 1968) como el proceso a través del cual el estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, reajustando y construyendo ambas informaciones en este proceso.

²⁴ Rodari. Gramática de la fantasía.

realizando actividades diferentes, reacomodar el mobiliario, ser tomados en cuenta, escribir lo que ellos querían. Que como docente pase a formar parte del grupo ya que es importante saber cómo motivar a los niños a través de diferentes estrategias para ello fue necesario trabajar en proyectos,²⁵ en donde los niños tienen el deseo, los medios y el poder para lograr lo que se propongan es decir, tener éxito.

De las actividades propuestas en el contrato anual, mismo que salió de las propuestas de los estudiantes a partir de lo que les gustaría hacer.

Julio: *Jugar futbol*

Jessica: *Reino Animal*

Josmarth: *Ahorrar*

Axel: *Ir al cine*

Julio como es líder logra convencer a los demás porque a la mayoría del grupo les gusta jugar futbol por lo que se retoma su propuesta, esta acción de jugar es motivada de acuerdo con el interés de los niños. Por lo que al tener claridad en su decisión por medio de una votación todos estaban conformes en realizar esta actividad, ya que como grupo son muy unidos y respetan las decisiones de la mayoría, sin embargo otros aceptaron solo por el hecho de jugar.

A partir de lo anterior empezamos a elaborar nuestra primera planeación con el nombre de “Jugar Futbol” un título que me pareció apropiado para nombrar nuestro primer intento, planificamos y repartimos tareas al quedar Julio y Marcos para invitar a los demás grupos mediante una convocatoria, idea de ellos mismos por lo que decidimos realizarla de forma grupal al tener señalados el día y la hora para llevar a cabo nuestro torneo de futbol. Para elaborar dicha convocatoria investigaron como hacer una y trajeron un modelo a seguir, misma que se dio a

²⁵ *Niños activos en un medio que ellos mismos manejan, niños que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos y los proyectos elaborados junto con sus compañeros. Niños que construyen su poder de leer y de escribir (2011).*

conocer mediante carteles que colocamos en lugares específicos de la escuela de tal manera que los niños la leyeran y se interesaran en compartir este espacio con nosotros el grupo de sexto grado. La idea de la convocatoria surge como una necesidad para invitar a los demás estudiantes, ya que parte de la convivencia escolar.²⁶ Todo lo anterior se da a partir de tener la autorización del director, ya que antes de hacer o planear, solicitamos permiso al Director Escolar, este pedimento se dio mediante la palabra, lo cual me hizo recordar al maestro Jorge Jiménez Guzmán²⁷ quien argumentaba “Lo más valioso que tiene el ser humano es la palabra, la palabra es lo último que se pierde”

Julio: *Me gusta, porque mi deporte favorito es el futbol, ahora podré demostrar que soy el mejor*

Dilan: *“Yo seré el mejor”*

Por lo que intervine y argumente: Tranquilos, jugaremos para divertirnos sin buscar rivalidades, tenemos que colaborar y cooperar para obtener mejores resultados.

Katia: *“Si chavos no pelen nosotros como grupo somos los mejores”*

Así inicio nuestra primera experiencia, sin tener perfecta claridad en este cambio, lo digo porque es un cambio radical en las actividades que hasta el día de hoy iba realizando en mi práctica docente, ya que es un poco complicado cambiar la experiencia tradicional que se ejerce en el aula, sin embargo intentaba aplicar la estrategia de Pedagogía por Proyectos al realizar actividades diferentes, divertidas, el observar las caritas de los estudiantes con una sonrisa porque estaban haciendo lo que a ellos les gustaba hacer: y que en este momento era jugar.

Me motivaba para continuar por lo que considero que es tiempo de generar y garantizar aprendizajes relevantes que desarrollen las potencialidades de los

²⁶ *Coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos.*

²⁷ *Profesor de la Telesecundaria Independencia ubicada en el Municipio de Chimalhuacán, el cual todos los miércoles nos reúne a varios docentes y nos comparte conocimientos y experiencias.*

estudiantes, los avances son lentos ya que durante décadas se ha dado énfasis a formar estudiantes pasivos sin prestar atención a factores que influyan a que los sujetos se motiven y aprendan, como el jugar y tomar en cuenta el interés de esos niños con deseos de aprender.

Nuevas formas de enseñar y aprender

A partir de lo anterior se procedió de manera participativa e innovadora al iniciar a plasmar las inquietudes de los estudiantes por aprender, ya que fue importante tomar en cuenta lo que los niños expresaban sobre el tema del fútbol rápido.²⁸ Ello me hacía recordar a Vigotsky cuando expresa la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los niños.²⁹

Se llevó cabo la planeación del proyecto de acción al utilizar la herramienta sobre la repartición de tareas,³⁰ por lo que no al tener claridad en este aspecto confundí esta herramienta con el contrato individual, un grave error que observe cuando lleve a cabo la revisión con la teoría sin embargo continuamos con las actividades planeadas.

Decidí continuar a pesar de la confusión de la estrategia porque los niños ya estaban entusiasmados. Por lo que iniciamos en informar al director sobre nuestra primera actividad ya que anteriormente solo le habíamos pedido su autorización. Después de ello fue convocar a los demás estudiantes a que participaran mediante una convocatoria que colocamos en partes específicas de la institución, conformar los equipos ya que todos participaríamos; buscar al árbitro que por decisión de los niños fue el Director Israel y el profesor Daniel; definir de qué manera adquiriríamos los uniformes para jugar por lo que decidimos vender dulces y por último decidimos pintar la cancha del patio para esta actividad nos ayudaron

²⁸ *El fútbol rápido es un deporte que se caracteriza por la rapidez con la que se desarrolla cada partido y tratando durante todo el juego que el balón no deje de moverse en ningún momento.*

²⁹ *Vigotsky y su teoría constructivista del juego 1934, otorgó el juego como instrumento y recuso socio-cultural, el ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de la atención y la memoria.*

³⁰ *Dicha herramienta es parte de la propuesta pedagógica de PpP.*

los padres de familia, compraron pintura y en una tarde soleada acudimos todos a pintar y todo lo anterior para un mejor torneo deportivo.

Al estar cerca el día del encuentro decidimos contar lo recabado y sin embargo no logramos el cometido ya que no alcanzaba para los uniformes, pero eso no fue un obstáculo y decidimos solamente comprar playeras de un color para cada equipo porque formamos cinco equipos.



Por fin después de dos semanas socializamos nuestro primer proyecto de Fútbol al tener todos los elementos para llevar a cabo la actividad. El torneo lo realizamos en el patio de la escuela proporcionando el material necesario para la realización de la actividad.

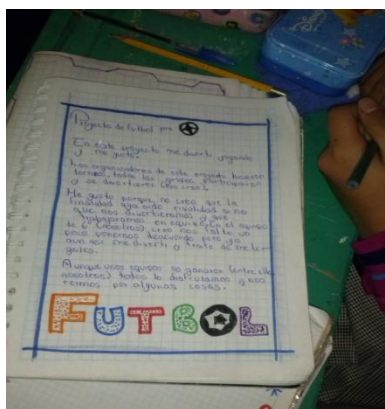


Es necesario señalar que uno de los propósitos de la Intervención Pedagógica era la producción de un cuento, sin embargo debido a la dinámica y a mi poca experiencia o vago conocimiento no supe orientar en la creación del mismo, por lo que en este proyecto de Fútbol los niños solo lograron plasmar por escrito la narración de su experiencia.

En este primer inicio no resultó el propósito de crear un cuento a partir de su propia experiencia, solo logramos escribir nuestra experiencia sin poder trasladarla a un cuento, nos faltaban elementos y conocimientos, teníamos que tener claro el contexto en el que pretendía aplicar, casi siempre el maestro Lazarín³¹ decía: Nadie está ajeno a su contexto, debemos tomar en cuenta que tipo de texto leen

³¹ Maestro y asesor de la maestría de la UPN en la especialización de lengua y recreación literaria.

los estudiantes, este tipo de situaciones no las tome en cuenta, casi la mayoría de los maestros creemos que el niño ya sabe lo que yo creo que ya sabe, un gran error, porque en el momento que íbamos a plasmar en papel no resulto fácil al contrario fue algo complicado; lo mismo que me pasó a mí al iniciar la escritura de mi relato.



Durante la evaluación del proyecto concluimos los estudiantes y yo que nos hizo falta organizar mejor la actividad referente al propósito de escribir un cuento sin embargo lograron escribir ideas concretas a partir de su experiencia vivida en el torneo escolar. Una gran diversidad de estudiantes que lograron relacionarse y aprender unos de otros así como exploraron una nueva forma de ser y de sentir.

No logramos escribir el cuento pero sí logramos convivir en un mismo espacio con los demás grupos, aprendí ideas concretas para el próximo proyecto a realizar y en donde espero lograr mi propósito que los niños se conviertan en escritores de sus propios textos.

El error en la planificación del proyecto de acción por parte mía y al no tener claridad en la innovación del cambio, me llevaron a repensar el proyecto de intervención pedagógica. De hecho no hice la pregunta abierta³² que propone Pedagogía por Proyectos solo divague y trate de implementar actividades diferentes, tomando en cuenta los intereses de los niños. Pero todavía tenía oportunidad de rectificar el camino a partir de la experiencia que había adquirido en este primer intento de proyecto. Por lo que me preguntaba: Pero, esta vez ¿Lo lograría?

³² Son preguntas que en las que se permite al encuestado responder cualquier cosa según la pregunta.

4. Episodio 4. Lanzando la pregunta por primera vez

En un día de otoño preparamos este proyecto que partió del interés de los estudiantes, con el propósito de que los niños logaran la producción de textos mediante la elaboración de proyectos y de sus propias experiencias vividas, es decir que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita propiamente la creación de cuentos, ya que Cassany refiere que un buen escritor no es el que sabe escribir sino el que sabe producir textos de forma autónoma.³³

De tal manera que fuimos a aprender juntos ¿costó? Sí, mucho pero dispuestos a aprender todo era posible.

Julio: *¿Maestra qué haremos? Yo le ayudo junto con mi banda.*

Él se expresaba así porque varios niños lo seguían y les gustaba cooperar entre compañeros, esa actitud motivaba a los demás, menos a Jovani que nos sabía como ser parte del grupo.

Al fin llegó el gran día de la pregunta, momento en que me sentía muy nerviosa porque no sabía cómo iban a reaccionar los niños ante la pregunta abierta. Anteriormente ya se había implementado las condiciones facilitadoras para el aprendizaje dentro del aula así como también estrategias que los niños sugerían y a partir de ello salió el primer intento del proyecto de futbol, pero la tan deseada pregunta todavía no la había hecho. Así que era momento de hacerla, me decidí y lance la pregunta: ¡Niños! ¿Qué quieren que hagamos juntos? Inmediatamente como juegos artificiales empezaron a salir las propuestas, mientras los niños lanzaban sus ideas, las escribía en un papel bond.

Axel: *¡Tocar tambores!*

Lucio: *¡A Six Flaxs!*

América: *¡Si, si, si, si!*

Kevin: *¡Dibujar!*

Armando: *No tengo dinero, mejor hacemos origami.*

³³ *Enseñar lengua. Cassany 2007.*

Interrumpí y pregunté ¿Creen que hay dinero para ir a Six Flaxs? A lo que algunos niños contestaron ¡No, no creo tener! Entonces apareció Jhosmart un niño inquieto, travieso, pero muy participativo y dijo: ¡Ahorramos!

Jessica: Si pero para ir a Reino Animal.

Niños: ¡Sí! A Reino Animal

Esta parte fue algo complicada, no lográbamos ponernos de acuerdo por lo que definir el proyecto nos llevó una semana. Ya que cada niño investigaría sobre su propuesta que hizo, después de acordar las propuestas a investigar los niños en las siguientes clases presentarían argumentos del porqué se tenía que realizar lo que proponían.³⁴

Posterior a ello Axel llevó un video sobre danzas prehispánicas los mostró dijo que a él le gustaría ese proyecto porque le gusta tocar los tambores y además porque son parte de nuestros antepasados, Kevin elaboro dibujos los fotocopio y nos regalo uno a cada uno de nosotros él simplemente se limito a ello y no dijo más, Armando realizó varias figuras sencillas de origami frente al grupo, las colocó en el pizarrón y explicó que el origami nos proporciona destreza en el movimiento de las manos, nos hace pensar e imaginar de tal manera que Axel y Armando terminaron por convencer a los demás.

Al finalizar los argumentos decidimos qué danzaríamos e investigar lo que los niños que querían danzar convencieran con sus argumentos a los demás. Aunque se eligió el proyecto de danza aún había niños que no estaban del todo convencidos, por lo que las niñas intervinieron e iniciaron a dar argumentos para convencer a los otros. Sus argumentos versaban en que danzarían el día de muertos, que era como hacer ejercicio entre otros ejemplos, entonces la mayoría del grupo acepto.

³⁴ *La metodología de la narrativa, según Connelly y Clandinin (1995), comienza con un proceso de colaboración que implica contar historias y recontarlas por los participantes de un proceso de investigación.*

Con esto iniciaba nuestra aventura de vivir la experiencia juntos, dispuestos a vencer los obstáculos que se fueran presentando, ya que el aprender parte de una experiencia social y la interacción entre compañeros, docentes y padres de familia es por ello que el niño se va transformando debido a las experiencias que van viviendo durante el proyecto.³⁵

Al tener claro lo que iba hacer nuestro proyecto, informamos al director llamándolo al grupo.

Katia: *Queremos pedirle autorización para que nos deje hacer un proyecto.*

Director: *Y eso, ¿Por qué?*

Yahir: *Porque queremos divertirnos, director*

Director: *¿Divertirse?*

Karla: *Hay diré; que no entiende solo queremos saber si no dejara*

En fin se dio un diálogo amplio, terminando convenciendo al director de que nos autorizara por lo que termino diciendo:

Director: *Estoy de acuerdo en lo que harán solo pido que se realice dentro de la escuela.*

Aunque al final termino aceptado que socializáramos fuera de la institución, ya que nos hicieron la invitación y al observar el trabajo que estábamos realizando nos autorizo pero en fin ese es otro momento que narrare posteriormente.

Informando a los papás

Después vendría lo difícil, informar a los padres de familia. Cité a junta y expliqué sobre la forma de trabajo que se llevaría a cabo con los niños basada en una Pedagogía por Proyectos. Conforme se fue desarrollando la junta los niños

³⁵ *Las teorías pedagógicas aseguran que la interacción y la participación de la comunidad son clave para el éxito educativo.*

empezaron a describir cada una de las propuestas aceptadas de tal manera que los padres de familia se veían interesados pero al mismo tiempo confusos por la forma de trabajo, solo una, la mamá de Ivon dijo: Maestra es mucho trabajo y no creo tener dinero para darle a mi hija, por tal motivo no la dejare participar a lo que yo dije: Señora no pretendemos que se gaste, en lo que nosotros podamos realizar, lo haremos para que no se gaste dinero, lo importante es que todos participemos. Sin embargo no logramos convencer a la señora.³⁶

Conocer nuestras raíces.

Comenzaría a dar marcha nuestro primer proyecto, ahora si iba con la intención de poder llevarlo a cabo bajo el marco de Pedagogía por Proyectos, de tal manera que al tener definido que sería primero Danzar y posterior a ello Origami iniciamos con la repartición de tareas así que los niños investigarían danzas prehispánica para posterior socializarlas al grupo y poder definir las danzas, estas propuestas las dieron a conocer mediante el uso de las TIC al hacer uso de un proyector y de la computadora para que los niños mostrarán que danza proponían, al terminar de mostrar las investigaciones por medio de votos acordamos las danzas de tal manera que ya podíamos iniciar con los ensayos.

Al tener claro procedimos a elaborar el proyecto de acción y el contrato individual acordando danzar la danza de Muertos³⁷ Adoración al Sol³⁸ y Danza Antigua³⁹ al estar todos de acuerdo decidimos que los niños tocarían los tambores y las niñas danzarían. Siendo el gusto de cada uno de ellos, ya que las niñas tienen más habilidad para bailar y los niños más habilidad para tocar los tambores.

³⁶ *La teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky (2004). La participación de los padres y representantes en el proceso educativo de los niños y niñas es vital porque son ellos los llamados a orientar procesos de formación y responsabilidad en sus hijos.*

³⁷ *La danza de los muertos era un género artístico medieval que era la universalidad de la muerte, bailada y representada en el siglo XIV.*

³⁸ *Danza adoración al sol es una ceremonia espiritual practicada hace siglos por algunos pueblos nativos.*

³⁹ *Danza antigua manifestación artística corporal que se daba en América antes de la época de la conquista.*

El inicio de las tareas: El rincón de aprendizaje



Creamos el rincón de percusiones⁴⁰ porque era necesario para el desarrollo del proyecto contar con los materiales e instrumentos necesarios en el momento que ensayáramos, este rincón consistió en armar nuestro tambor con botes de fierro y ponerle un parche de cuero en la parte

de arriba, en este aspecto nos ayudó el director, ya que se requería de fuerza.

Jessica: *Diré nos puede ayudar a armar nuestro tambor.*

Director: *Si, pero tienen que hacer una serie de actividades y tener el material listo, para posterior ir guiando la actividad.*

El director les dio las indicaciones a los estudiantes para que se facilitara la colocación del parche a lo que los niños siguieron las indicaciones. Ellos sabían que trabajar con disciplina el proyecto resulta más favorable, es decir la actitud y el comportamiento de los niños da lugar a que sigan reglas. Jolibert refiere que los alumnos podrán elegir libremente el rincón que deseen, dando curso a la creatividad e ingenio.⁴¹

El hacer cosas diferentes motiva a los niños a seguir aprendiendo, ya que la mayoría de lo realizado durante el ciclo escolar ha sido nuevo para mí como docente y para ellos como estudiantes. En un primer momento nos fue complicado porque no lográbamos acoplar los toques de los tambores a las danzas, entonces decidimos invitar a una experta estudiante de danza para que nos enseñara y fueran más acertados los toques y las danzas.

Dilan: *Que me enseñe a mí porque yo sé más que todos.*

Jovani: *No, yo sé más que ustedes.*

⁴⁰ Los rincones son espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan diferentes actividades de aprendizaje.

⁴¹ Jolibert 2011. Niños que construyen su poder de leer y escribir.

Estábamos logrando que el niño que no quería integrarse lo estuviera haciendo, entonces contesté “perfecto realizaremos el escrito para ver si puede venir la chica en esta misma semana” ¿Cómo se lo pediremos? Los niños dieron algunas ideas para elaborar el oficio ellos decían:

Niños: *Escríbale que si puede venir a enseñarnos a danzar.*

Niños: *Nos gustaría que vinieras y te dieran permiso.*

A partir de las ideas de los niños hice el oficio en la computadora, complementando las ideas, al tener el oficio lo mostramos a la dirección para que lo sellara y entregarlo a la institución de Bellas Artes de Chimalhuacán.⁴²

Los niños tenían iniciativa en lugar de estar sentados y callados preferían ser niños activos y estaban convencidos de construir aprendizajes a través de sus propios proyectos, en este aspecto Delia Lerner refiere que los proyectos implican lo que se habla, lo que se escribe. Creando una vida cooperativa en donde los niños interactúan entre sí, se ayudan unos a otros para apropiarse de los saberes y haceres involucrados en la actividad social del aprendizaje.⁴³

Aprendiendo de los expertos.



Karen⁴⁴ es una chica que conozco desde toda la vida, estudia en la Universidad Pedagógica Nacional⁴⁵ y al mismo tiempo en la escuela de Bellas Artes, la contactamos por medio del acercamiento que tengo con ella, los docentes debemos tener la habilidad de buscar opciones que ayuden a la realización de cada

⁴² Escuela superior de Bellas Artes (ESBA) ubicada en el Municipio de Chimalhuacán.

⁴³ Lerner 2001. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.*

⁴⁴ Estudiante de la Licenciatura en Danza Folclórica y de la Universidad Pedagógica Nacional

⁴⁵ Es una institución pública mexicana de educación superior, creada por decreto presidencial el 25 de agosto de 1978.

uno de los proyectos de tal manera que Karen aceptó ayudarnos. Era el sol que iluminaría nuestro proyecto.

Al momento que llegó los niños parecía que ya estaban listos para iniciar con los ensayos era algo nuevo para ellos. No les di oportunidad a que reaccionaran los estudiantes e inicié el protocolo de la presentación, posteriormente pasamos a los ensayos porque los niños ya estaban emocionados, ansiosos y desesperados por aprender algo diferente, Karen solo tuvo oportunidad de ir tres días y en esos tres días los niños aprendieron los toques de tambores y las niñas las danzas claro que con los ensayos fuimos perfeccionando, aprendimos de los expertos.

Acordamos en elaborar nuestro vestuarios, bueno solo los de las niñas porque los niños decidieron ir vestidos de blanco, para la elaboración de los vestuarios los estudiantes empezaron a dar propuestas ya que no contábamos con la economía para la adquisición de la tela, estambre y pintura y no quisimos involucrar en este aspecto a los padres de familia, por lo que la mayoría considero que era más viable era vender dulces dentro de la institución por lo que una comisión de estudiantes fue a pedir autorización a la dirección, aceptando el director y proporcionándonos un horario para que no se distrajeran los demás docentes y niños. Algunos docentes no estuvieron de acuerdo porque argumentaban que se les distraía y no podían concluir con sus actividades en tiempo y forma pero como el director lo había autorizado no pudieron negarse.

Al principio de todo se le presentó al director nuestra propuesta del Proyecto a realizar el de Danza Prehispánica⁴⁶ al conocer el director lo que íbamos a realizar, estuvo dispuesto a ayudarnos al principio hacía una serie de preguntas, recuerdo que Jessica le decía: -hay dirce que no entiende-, pero esto lo hacía porque estaba bromeando con los niños.

⁴⁶ *Era baile colectivo, mágico, religioso, cuya finalidad primordial era exaltar el culto de los dioses mayas. El baile era conjuro mágico, parte del ritual destinado a provocar en danzantes un estado de éxtasis religioso.*

Al tener el dinero después de quince días de venta de dulces procedimos ir a comprar la tela y todo lo necesario para iniciar, al estar de compras no nos alcanzó el dinero por lo que decidí poner lo que faltaba para que ya iniciáramos el día lunes a cortar la tela. Así fue iniciamos a elaborar nuestros vestuarios, porque yo también hice el mío. Fue una actividad muy difícil porque había niñas que se les complicó bordar, pero hubo niños que apoyaron a estas niñas a bordar por ejemplo Marcos fue uno de los niños que más nos ayudó a esta actividad hasta el mismo se puso “La abuelita tejedora”. Lo vivido en Pedagogía por Proyectos ha sido muy grato en el sentido que los niños tuvieron tolerancia para continuar.

Socializar, es mostrar lo aprendido.



Este proyecto lo llevamos a cabo durante un mes todos los días ensayábamos, en cada ensayo los niños se esforzaban por lograrlo, ya que la danza de muertos es una de las más complicadas, sin embargo lo logramos, por lo que en un día cercano al día de muertos socializamos nuestro proyecto en la escuela primaria “Inchanconeme”.

Ya que la socialización⁴⁷ es un proceso en el cual los estudiantes interactúan con otros, desarrollando diferentes formas de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación durante las actividades del proyecto, los niños en interacción por medio de la escritura compartida con sus compañeros desarrollan destrezas necesarias para el logro de aprendizajes. Por lo que a partir de la socialización producirían su cuento siendo ellos mismos los personajes, de tal manera que ese día solo danzamos la danza de la muerte ya que no nos dio tiempo de memorizar la secuencia de los pasos de las otras danzas, para este evento invitamos a los padres de familia y alumnos de otros grados.

⁴⁷ Olds y Feldman (2001) afirman: “Lo que ocurre en el mundo de niño es significativo, pero no es la totalidad de la historia. Cada uno sigue escribiendo su propia historia de desarrollo humano mientras vive”.

Al tener los elementos necesarios para iniciar la escritura del cuento, pasamos a nuestro siguiente episodio en donde daré cuenta del proceso de escritura que los estudiantes llevarían a cabo.

5. Episodio 5. Mi cuento de terror

La danza se realizó en pequeños círculos y en líneas siguiendo la secuencia de cada uno de los pasos, la danza es un factor clave en el desarrollo de los niños,⁴⁸ al construir el desarrollo de habilidades de participación de los estudiantes, desarrolla la creatividad y la imaginación y los ayuda a interactuar; y tener una imagen de sí mismos, al hacerlo los estudiantes reafirman su propia identidad.



Lo anterior lo presentamos conforme a lo planeado con el propósito de producir un cuento⁴⁹ a partir de su experiencia vivida, al terminar de danzar preguntaron los niños ¿Lo hicimos bien? ¿Salieron bien las fotos? Un sin fin de preguntas, estaban entusiasmados con la idea de escribir un cuento de terror, porque esto les agrada el terror y más por utilizar sus propias fotos para ilustrar el cuento, el vestuario lo complementamos con una máscara de calavera para que nuestros cuentos salieran más originales.

A partir de ello presentamos la estructura del cuento con la finalidad de producir uno con sus principales elementos y características, Nicol y Katia expusieron un cuento de terror frente al grupo antes de que ellas explicaran hacían algunas preguntas y todos participábamos, después de la participación del grupo las niñas aportaron unos comentarios finales para tener claridad en la estructura del cuento.

⁴⁸ Piaget (1952) afirma "Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad" Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que no movemos interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que no servirán para obtener nuevo aprendizajes.

⁴⁹ Bolívar 2001. La investigación biográfico-narrativa en educación. Partiendo del cuento copian o narran su propio relato.

Posterior a ello analizamos en el salón de clase las fotografías y las situaciones video filmadas que los padres de familia lograron durante la socialización de la “Danza de muertos” para pasar al momento e iniciar la escritura bajo lo observado y lo vivido durante la danza, y no perder de vista el propósito de la estrategia empleada al colaborar con los niños en la reconstrucción de su experiencia a través de una narración.

La planificación abrió paso a una construcción colectiva de un proyecto común, ya que el proyecto se dio de manera colectiva en donde todos participamos y decidimos con el objetivo de armar nuestro proyecto con actividades que eran del interés de los participantes de sexto grado es decir es como lograr armar un rompecabezas entre todos, en donde salimos de lo individual, para pensar en lo colectivo⁵⁰ y generar un trabajo empático en donde la misma práctica de las vivencias se basó en confiar en el otro, el aula se convirtió en un escenario de diálogo.

En los siguientes días evaluamos nuestro proyecto así como escribimos los logros y obstáculos en nuestro diario⁵¹ de clase titulado “Mi diario” con la finalidad de que los niños escribieran su pensamiento a partir de lo anterior he observado que existen teorías que sustentan el diario a través de la Pedagogía Freinet El diario escolar es un instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lengua oral y escrita.⁵² Ese diario lo escribí a partir de las ideas de los niños que argumentaban: los toques se me dificultaron, me divertí, me gusto porque me disfrace de forma diferente, voy a escribir un cuento con mis fotografías, me equivoque en la danza y se reían de sus errores y aciertos.

⁵⁰ *La teoría del aprendizaje colaborativo surgió por primera vez del trabajo de Lev Vygotsky, psicólogo del siglo XX que propuso la teoría de la zona de desarrollo próximo. Teoría que proponía la idea de que mientras que hay cosas que no somos capaces de aprender individualmente, podemos conseguirlos si contamos con ayuda externa.*

⁵¹ *El diario, una forma de investigación biográfica. Que cotidianamente se escribe, con el valor de la escritura y de la experiencia vivida en la escuela. Bolívar 2001. La investigación biográfico-narrativa en educación.*

⁵² *La pedagogía Freinet.2011*

La invitación a Danzar

Las otras dos danzas “Adoración al sol” y “Danza antigua” las socializamos unos días antes de la primavera en la escuela primaria Cuauhtémoc ubicada en el Municipio de Chalco, ya que la maestra Mercedes directora de la escuela primaria Makarenko ubicada en el Municipio de Chimalhuacán sede de algunos proyectos nos hizo la invitación de participar en el evento, esta invitación la hizo a través del director entonces el maestro Israel⁵³ nos informó a los niños y a mí que asistiríamos a dicho festival, los niños encantados de participar pero faltaba la autorización de sus papás, después de comentar con los padres de familia de que el festival de Danza Prehispánica sería el día sábado y en Chalco no tuvieron ningún inconveniente y aceptamos asistir.

Niños: *Yuju vamos a salir a divertirnos*

Director: *Sí, pero también debemos de hacer nuestro mejor esfuerzo para que todo salga bien.*

Maestra: *¿Cómo nos vamos a trasladar a ese lugar?*

Director: *Ese no es problema, contrataremos unos autobuses.*

Padres: *Sí, eso es una buena idea y así viajaremos más cómodos.*

Fue muy satisfactorio el planear la logística del traslado y del evento con los padres de familia, estudiantes y director, en este aspecto los padres de familia participaron entusiasmados y convencidos de lo que se estaba trabajando con los niños, Malaguzzi refiere que a partir de tener en cuenta el interés de los niños, esto ayuda a decidir la presencia, la intervención y la forma de estar los adultos en el proyecto⁵⁴ Después de ello en el aula planeamos los días de ensayo, como ya lo mencione anteriormente tuvimos apoyo de una experta que nos apoyo en esos momentos para que nuestra presentación saliera a la perfección, ya que a partir de ello nuevamente concluiríamos con una narración de esta experiencia.

⁵³ Director escolar de la Primaria Inchanconeme, ubicada en el Municipio de La Paz

⁵⁴ Malaguzzi unirrevista. Los niños pueden circular libremente por las aulas y los pasillos de las escuelas.



Los niños implementaban la democracia, vida cooperativa tanto en los ensayos como en la socialización este proyecto fue un éxito se logró lo que se quería trabajar en un proyecto que nació del interés de los estudiantes ya que al realizar actividades de su interés se va motivando al niño.

El discurso acerca de la educación al relatar la experiencia vivida de los estudiantes a partir de un centro educativo diferente al de ellos, era un gran reto. De tal manera que los niños argumentaban en un inicio de su texto el contexto, la convivencia entre ellos mismos, trataban de conjugar experiencia y narración, al recurrir al relato de una experiencia de aprendizaje en donde dialogan con sus compañeros. De esa forma los estudiantes dieron paso a la escritura de su cuento. Recuerdo que en una investigación del estado del arte Susana Hocevar⁵⁵ trabajo su investigación en siete fases interactivas en donde la primera, la tercera y séptima fase coincidían con el Modulo de Escritura⁵⁶ de Jolibert estrategia de escritura que nuevamente utilizaremos para lograr nuestro texto.

A partir de lo anterior partimos con la primera escritura y la reescritura solo nos falta la obra maestra⁵⁷ es un proceso complejo pero que se estaba logrando. Jovani: Esto de escribir me hace pensar mucho, pero me gusta. Los estudiantes se juntaban, se inquietaban, estudiaban, buscaban materiales pertinentes, conversaban y hacían borradores. Interrumpir lo cotidiano es conveniente y productivo para dar paso a la imaginación y adquirir distintas formas para pensar y hacer.

Los resultados de llevar adelante este proyecto implicó de mi parte la dedicación de tiempo, teniendo en cuenta no abandonar las tareas en el aula al contrario las

⁵⁵ Investigación de Susana Hocevar, titulada “Enseñar a escribir textos narrativos”, este artículo fue escrito en el año 2008

⁵⁶ Una estrategia sistematizada de resolución de problemas en producción de textos.

⁵⁷ La obra maestra consiste que después de varios borradores por fin logra quedar el texto escrito

fui relacionando para obtener mejores resultados por ejemplo en el libro de español se establece la producción de un cuento de terror y en artística viene la danza prehispánica por ese lado no hubo obstáculos al contrario relacionar lo curricular con Pedagogía por Proyectos los niños aprendieron a producir textos y crear vida cooperativa. Con estos logros puedo recuperar que todo esfuerzo tiene resultados favorables.

Al tejer sus narraciones, los docentes podemos comunicar sabiduría práctica y, al mismo tiempo, comprender que hay detrás de esa sabiduría. Es decir, la narrativa estructura la experiencia y los relatos son una forma de conocerla, transmitirla, compartirla.⁵⁸

Desde que llegué por primera vez frente a un grupo de estudiantes iniciaba la preocupación por saber si lo que iba a iniciar funcionaría de forma correcta para que los niños pudieran aprender y pudieran obtener conocimientos que los pueda sacar adelante en su vida cotidiana, que mejor que producir textos a partir de sus experiencias vividas porque eso favoreció a que los niños logran producir un cuento mediante la estrategia de innovación Pedagogía por Proyectos, por tal motivo constantemente buscamos los caminos adecuados para que los diferentes proyectos que llevamos a cabo tuvieran excelentes resultados, a mayor esfuerzo mejores resultados. Colomer el tener conexión con los intereses de nuestros alumnos para crear una atención renovada hacia el trabajo escolar de escritura. Pero al mismo tiempo ellos son quienes tienen que lograr sus metas.

Finalmente se pudo realizar un proyecto bajo el marco de Pedagogía por Proyectos en donde ya se tuvo mejor claridad en las ideas y sin embargo continuo con la práctica y junto con los niños voy haciendo escuela.

⁵⁸ Suarez, 2004. *La documentación narrativa de las prácticas docentes*. Universidad de Buenos Aires.

6. Episodio 6. Descubrir para producir

Todo iba de maravilla después de danzar, la actitud de los niños era más rica en participaciones por lo que me atrevo a decir que la escuela es un espacio fundamental que sirve para incrementar nuestro potencial imaginativo y creativo porque todos aprendemos, de tal manera que el leer y el pensar son acciones en el aula que generan que los niños desarrollen su creatividad e imaginación. Fromm refiere que la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.⁵⁹

El trabajo que realizamos al plantear proyectos desde el interés de los estudiantes como lo fueron el fútbol y la danza, suponen que los estudiantes deben resolver situaciones, retos o responder preguntas mediante lo aprendido en cada proyecto, de tal forma que dimos inicio a otro pequeño proyecto en el aula que despertó la creatividad y motivación de los niños.

Creando imágenes

A partir de lo anterior dimos inicio a otra de las propuestas resultado de una votación y exposición en donde el estudiante Armando convenció a los demás para que se realizara su propuesta mediante Pedagogía por Proyectos, de tal manera que esta vez era el momento de hacer origami.⁶⁰

Armando: *¡Por fin haremos origami!*

Yahir: *Te ayudare a que todos hagamos figuras, yo me sé varias.*

Armando: *También yo.*

Niños: *¡Hagámoslo!*

⁵⁹ Fromm 1959 definición de creatividad

⁶⁰ Es un arte japonés en el que a través del plegado del papel se elaboran diferentes figuras y formas. Técnica de realizar figuras u objetos con hojas de papel doblándolas sucesivas veces.

Era importante que todos estuviéramos de acuerdo en el proyecto que iniciaríamos, Armando estaba entusiasmado porque el hacer origami era una propuesta que salió de él, por lo que mediante una exposición escuchamos sus razones, sustentándola en la investigación que llevó a cabo de tal manera que convenció a los demás integrantes del grupo argumentando que a partir del origami podían elaborar figuras que apoyarían algunos temas de algunas asignaturas, por ejemplo matemáticas, español y ciencias naturales para crear exposiciones haciendo árboles, animales, flores y montañas , a partir de lo anterior para que se pudiera llevar a cabo dicho proyecto se eligió un título para el proyecto "Descubrir para producir" mismo que se dio a partir del intercambio de ideas que existió después de la exposición de Armando.

Niños: *Necesitamos un nombre para nuestro proyecto*

Yahir: *Podemos nombrarlo "Figuras de origami"*

Jovani: *No, eso lo sabemos busquemos otro nombre, si podemos utilizar las figuras para exponer, entonces es investigar.*

Maestra: *Al investigar descubrimos y escribimos.*

Dilan: *Pues así descubrimos y escribimos, ¡Ah, ya se! Descubrir para escribir.*



Al tener claro el título y varias ideas de cómo iniciar, lo escribimos en el cuadro de responsabilidades,⁶¹ anotamos todo lo que los niños habían expresado: el cómo investigar las figuras a realizar, la finalidad de las figuras, como realizaríamos la composición con varias figuras de origami, y decidimos elaborar un cartel de dicho proyecto con la ayuda de la maestra Mercedes Macias Monroy.⁶²

⁶¹ Es una herramienta que ayuda a organizar un proyecto y es retomada de Pedagogía por Proyectos.

⁶² Directora Escolar de la Primaria Makarenko, ubicada en el Municipio de Chimalhuacan.

Armando: *Maestra buscamos video en youtube*

Jessica: *¡Si, buena idea! Aunque no todos tenemos computadora e internet.*

Katia: *Lo puedo hacer con mi teléfono, investigo y traigo la figura hecha y así podemos hacerla en el salón, Armando y Yahir nos ayudaran, ellos saben varias.*

Julio: *También podemos buscar en revistas y hacer las figuras.*

Para la realización del mismo, el Director y los padres de familia ya estaban informados sobre la forma de trabajo. Esta autorización se dio a partir de la junta que se llevó a cabo en el inicio de la implementación de la estrategia Pedagogía por proyectos, propuesta que ha traído grandes cambios al entorno escolar porque se hacen actividades diferentes.

A partir de lo anterior iniciamos con la organización, del proyecto al dejar plasmadas las ideas en lo que cada uno sabe y hará por lo que pasamos al contrato individual,⁶³ todo resultaba más fácil porque los niños ya tenían experiencia en el trabajo de Pedagogía por Proyectos. Cabe mencionar que cada uno de los estudiantes cuenta con su libreta de proyectos en donde pegan el formato del proyecto de acción y copian el cuadro de responsabilidades.

Ahora lo complicado eran las figuras de origami, y una de las principales tareas fue que cada uno de nosotros investigaría la manera de cómo hacer una figura de origami e investigar sobre el significado origami anteriormente Armando nos dio la idea de buscar en youtube y Katia se comprometió a buscar y traer la figura hecha para mostrarla al grupo con apoyo de Armando y Yahir ya que ellos son los expertos en hacer figuras de origami, al tener claros los dobleces en cada figura y teniendo la información procediéramos a socializarla en el grupo para poder lograr nuestro propósito. El propósito de este proyecto era que los niños escribieran a partir de su imaginación.⁶⁴

Conforme íbamos aprendiendo a hacer figuras las colocábamos en el cuaderno e iniciábamos a relatar una historia a partir de la misma.

⁶³ *Una herramienta que parte del Contrato Colectivo.*

⁶⁴ *Rodari G. 2011. La gramática de la fantasía*

Armando: *Hoy haremos montañas y un águila*

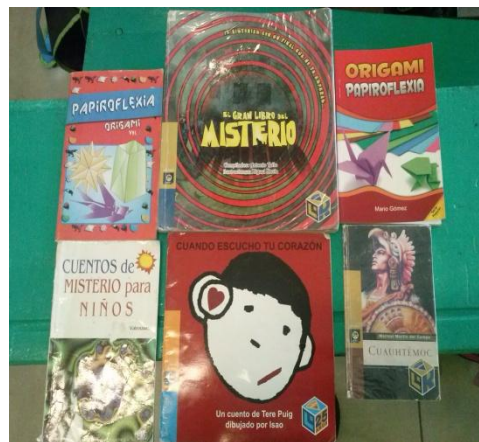
Compañeros: *Si, será divertido pero no sabemos si lo podemos hacer*

Yahir: *Si no pueden, volvemos a repetir los dobleces.*

Rincón de arte

Para darle vida al nuestro proyecto creamos un rincón de aprendizaje esta vez creamos el rincón del arte⁶⁵ con la finalidad de tener disponibles los materiales necesarios para lograr nuestro objetivo, ya que la función de este rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motiva la creatividad a través de diversos objetos a través de su forma, color, creación y expresión por lo cual cada estudiante llevaba papel america recortado en diferentes medidas, hojas de color para después en el momento de hacer una figura hiciéramos uso de ese rincón, reunirnos y aprender.

Armando, Yahir, América son niños que destacan al hacer origami, habilidad que compartieron con los demás Armando dijo: ¡Qué bien podré hacer origami cuando quiera! Los cuentos también fueron una parte fundamental en este proyecto ya que la lectura nos hacía viajar e imaginar para posterior crear una figura y escribir un texto propio con nuestra figura de origami.



⁶⁵ Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo. Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas y su relación con el medio.

¡Jugando con el papel!

Por consiguiente al elaborar figuras de papel tratábamos de proyectar una imagen de ese cuento leído, crear el contexto del cuento por medio de figuras de origami, pasábamos a nuestra primera escritura e inventamos un texto, a partir de dicha composición de figuras y texto el resultado de la primera escritura fue satisfactorio ya que los textos de los estudiantes estaban escritos con más claridad y con los elementos propios del cuento.

Después de ello nos dedicamos hacer figuras con la finalidad de ir estructurando nuestra segunda escritura de tal manera que pasaban los días y se notaba la inquietud de los niños que no avanzaban por lo que expresaban:

¿Vamos lentos? ¿Se ve fea la figura? ¿Lo lograremos? Ellos ya están por terminar y nosotros no. Intervine y comente: ¿Qué les parece si les ayudo?

Aceptaron mi ayuda y también la de otros compañeros, trabajar con la estrategia de Pedagogía por Proyectos motiva a los estudiantes a realizar vida cooperativa⁶⁶ y provoca que los docentes nos olvidemos de la situación tradicional para pasar a darle la palabra a los estudiantes y comunicarnos de una forma en donde cada uno de los participantes da su punto de vista y su actitud es totalmente diferente, lo cual facilita el que realicemos actividades de forma incomparable y divertida.



Para terminar los niños que tenían la habilidad de doblar papel hicieron su composición de figuras de papel para mostrar a sus compañeros la forma de cómo hacerlo, y realizaron un cuento inventado por ellos a partir de su composición acabada.

⁶⁶ *Vida cooperativa es un espacio que da a conocer la solidaridad, la cooperación y la ayuda mutua. Jolibert 1999*

Recuerdo que ese día transcurrió muy rápido por la forma en que estábamos trabajando, unos buscando los tonos de color de cada trabajo, otros doblando, otros compartiendo, otros ayudando a los otros, todo era una locura que sin embargo logramos organizarnos para lograr un texto que posterior presentaríamos al grupo para sus correcciones, por lo que al siguiente día algunos niños leyeron su texto al grupo mientras que los que estaban escuchando aportaban sugerencias e ideas para mejorar el cuento.

Transformar y crear conocimiento

Al llevar a cabo este proyecto, pudimos aprender diferentes metodologías sobre el doblado de papel, saber que se necesitaba para lograr escribir textos a partir de las figuras con la técnica del origami, una herramienta pedagógica para la enseñanza en el proceso de explicar, crear textos e inventar nuevas historias para fortalecer procesos de escritura ya que es un proceso lúdico, creativo y colaborativo de tal manera que los estudiantes crearon, imaginaron y desarrollaron creatividad. Con la elaboración de figuras de origami la escritura de textos se vuelve más divertida para los niños.

A partir de lo anterior este proyecto lo socializamos con la finalidad de dar a conocer lo que habíamos hecho, dicho momento lo llevamos a cabo invitados por el maestro Jorge Jiménez Guzmán y la maestra Mercedes Macías Monroy⁶⁷, informamos al Director y posterior a los padres de familia mediante un recado en la libreta que al mostrarlo los niños a los padres de familia firmarían de enterado y con ello se daba por entendido que les iban a dar permiso de asistir a la inauguración de una exposición de origami.

⁶⁷ *Maestros que integran el CECAAS, Centro Ecológico, Cultural, Agropecuario, Académico y Social, A.C.*



En este proyecto las composiciones construidas hechas con figuras de origami, decidimos que todos los trabajos terminados los llevaríamos para exponerlos en ese espacio, ese día solicite apoyo de los padres de familia e iniciaríamos con la presentación de las composiciones y los escritos, yo creo que eso fue lo más

satisfactorio saber que los padres de familia ya confiaban en los proyectos porque no dudaron y aceptaron, me sentí muy bien saber que contaba con el apoyo de los padres de familia.

En el momento de llevar a cabo la presentación de los trabajos por parte de los estudiantes me percate que en ese espacio fue un funcionario del gobierno de Toluca y de la supervisión de Chimalhuacán entre otros, realizaron algunas preguntas a los niños y ellos las contestaban seguros de lo que decían, porque estaban convencidos de lo que hicieron.

Funcionarios: *¿Cuántos dobleces realizaron para cada figura?*

Katia: *Los necesarios para lograr que se viera bien.*

Funcionario: *¿Acaso es complicado realizar este tipo de trabajo?*

Nicol: *Claro, ¿Lo quiere intentar?*

Nicol una niña segura de sí misma y de lo que hacía provoco que el funcionario se pusiera a hacer una figura de origami en donde ella lo guiaba para que lo hiciera.

Al terminar la presentación conversamos los niños y yo sobre los logros y obstáculos, pero que eso era lo de menos los niños estaban felices porque la gente los había volteado a ver gracias a su trabajo realizado, me encanta mi grupo.

Al llegar el día lunes iniciamos con la escritura de nuestro experiencia vivida ya que dicho texto que iniciaremos a escribir parte de ese momento porque los niños deben procesar sus conocimientos para poder expresar sus emociones y sentimientos, ya que al interactuar con sus compañeros les traen nuevos

conocimientos que facilitan la escritura por lo que procedimos con la escritura individual de nuestro cuento, varios niños en este aspecto, podría atreverme a decir que ya eran autónomos en la escritura de textos ya se notaba la coherencia, solo era la ortografía lo que faltaba de reforzar. Al respecto Cassny⁶⁸ refiere que cuando los niños tienen más contacto desarrollan una serie de características que diferencian el uso de la lengua y cualquier grupo que tenga una actividad en común genera de manera espontánea su vocabulario.

En lo que respecta a lo anterior Freinet⁶⁹ refería que lo importante no es la ortografía sino el que los niños vayan escribiendo y al tener el texto corregirlo en grupo y poder pasar a la reescritura, utilizando copias no con la intención de construir párrafos aislados, sino lograr construir un texto completo. De tal forma de no volver hacer todo el procedimiento, Jolibert resume que escribir es reescribir, por lo tanto la primera escritura, misma ya como un texto siguió siendo revisado y así sucesivamente hasta llegar a la obra maestra⁷⁰.

Las figuras de origami las hicimos hasta que cada uno de los niños considero que ya estaba listo para colocarlas, la recompensa fue que al final este compendio de escritos lo engargolamos y entregamos a la dirección escolar, los niños aportaron ideas para elaborar la portada y unas frases al director para agradecerle el apoyo que nos brindo durante los proyectos.

Niños: *Gracias Director por ayudarnos a hacer algo muy diferente a lo que hacíamos.*

Director: *Me da gusto que se hayan divertido, el aprender jugando les trae mejor aprendizaje en lo que hacen.*

⁶⁸ Cassany, *Enseñar lengua*

⁶⁹ *Pedagogía freinet, el texto libre, Freinet 2011.*

⁷⁰ *Estrategia para el logro de construcción de textos. Niños que construyen su poder de leer y escribir 2011*

Es cierto que muchas veces somos libres de producir los textos que queramos, también es cierto que podemos desarrollar un texto a partir de lo vivido y de la socialización de la experiencia, desarrollar la capacidad de traducir de forma escrita lo que pensamos o sentimos. Así termino esta aventura con risas, escritos y emociones que quedarán guardadas en el archivo de su mente, observe estudiantes transformados capaces de innovar.

B. Informe General

El presente informe muestra los resultados de la intervención, misma que fue aplicada a los estudiantes de sexto grado de primaria, con la intención de mostrar de forma precisa una visión general de la producción de textos, que fortalece la documentación biográfico-narrativa presentada con el fin de darle mayor validez. Habría que decir también que este informe parte de la metodología de corte cualitativa ocupada para la investigación, por consiguiente en este apartado se acentúa el aspecto de la intervención, el diagnóstico, el sustento teórico, la metodología de la intervención y concluyo con los resultados.

Con respecto a lo antes mencionado implemento una pedagogía por proyectos en las aulas, lo cual genera un cambio en los niños dentro de la escuela, ya que esta estrategia parte de los intereses de los estudiantes y los ve como sujeto de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos, es decir niños que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos construidos desde su propio interés, lo cual resulta una alternativa que ayude a los alumnos a aprender el contenido y que además sean lectores y escritores independientes y con ello desarrollen su competencia comunicativa. Enseñar a leer y escribir textos a partir de la narrativa en diversos contextos es una forma de construir aprendizajes significativos. Según Jolibert J. (2003), cuando un niño aprende a leer y escribir están dando un paso gigantesco en su evolución social. Es un cambio cualitativo que lo inserta definitivamente en el ámbito social.

1. Metodología de la investigación

Este proyecto de intervención es de corte cualitativo, es por ello que durante la realización del Diagnóstico Específico se emplearon elementos del método de investigación-acción, mediante el cual se planificó dicho diagnóstico y se llevaron a cabo actividades que permitieron recoger datos, mediante la técnica de observación directa, registrando lo realizado en el diario de campo un apoyo fundamental durante las actividades realizadas.

A partir del diseño de la intervención se retomaron elementos del Enfoque Biográfico-Narrativo de Bolívar et al (2001), mismo que propone un modo distinto de hacer escuchar las voces de los docentes, no solo se limita a una metodología estricta de recolección y análisis de datos, si no que la investigación biográfica-narrativa en educación, se posiciona dentro del giro hermenéutico o narrativo, misma que se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa al utilizar la técnica de relato biográfico único, bajo el análisis de modo holístico, caracterizado por emplear la historia completa de un individuo a través de su autobiografía. El análisis de los resultados se realizó mediante instrumentos como el diario autobiográfico, fotografías, así como trabajos y cuadernos de los niños.

Por lo tanto entender la gran importancia del desarrollo de la producción escrita en los estudiantes, estamos conscientes de lo amplia que es dicha modalidad de expresión y el esfuerzo de los alumnos que implica plasmar en un papel sus ideas, sentimientos o pensamientos. Por dichas razones es que planteo la problemática de la producción de textos a partir de una experiencia vivida y que los estudiantes adquirirán las competencias, en la medida en que hayan sido conducidos sus procesos sistemáticos.

2. El contexto de la aplicación y participantes

La intervención se llevó a cabo en la escuela primaria Inchanconeme, ubicada en el Municipio de La Paz, turno matutino en donde participaron 47 estudiantes de

entre 11 y 12 años de edad, los cuales conforman el grupo de sexto “A”, la escuela está considerada con un nivel de marginación baja. Asisten estudiantes a los cuales a la mayoría los apoyan sus padres, sin embargo no les gusta plasmar sus ideas por escrito.

El cuestionario aplicado a padres de familia, la encuesta aplicada a los docentes, la estrategia metodológica aplicada a los estudiantes, , fueron elementos que fueron considerados para realizar el diagnóstico y poder así delimitar el problema “Mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos a partir de experiencias vividas” en la que los niños cuentan con ciertas dificultades para producir textos, la definición el problema logró precisar las preguntas de indagación, los supuestos teóricos y los propósitos que fueron elementos que guiaron tanto el diseño de intervención mismo que retome de Pedagogía por Proyectos, la intervención y la reconstrucción de la misma para llegar al relato pedagógico.

3. Problema, propósito y competencias

A continuación se muestra una idea significativa de las preguntas, supuestos y propósitos

Pregunta

- ❖ ¿Cómo propiciar la construcción de textos a partir de la imaginación, la creatividad y la expresión?

Supuesto

- ❖ Propiciar la construcción de textos narrativos a partir de crear vida cooperativa mediante la creación de dinámicas de escritura mismas que ayuda a producir textos en el marco de un proyecto real.

Propósito

- ❖ Produzcan cuentos sobre sus experiencias artísticas vividas con la finalidad de expresar sus ideas y sentimientos para comunicarse con otros.

Competencia

- ❖ Disfruta la producción de cuentos de terror al utilizar los lenguajes artísticos con el fin de dar a conocer sus escritos a sus compañeros

4. Sustento teórico

El principal significado de la intervención fue apoyar la cultura escrita en los estudiantes, a partir de sus experiencias que ellos viven dentro y fuera del aula haciendo uso de su imaginación y creatividad, teniendo mayor concentración en las habilidades y actitudes que los niños aplican al espacio escolar.

Se realizó la intervención con el proyecto “Mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos a partir de experiencias vividas”, diseñado con base en Pedagogía por Proyectos de (Jolibert y Sraiki, 2009), De tal manera que se puso en práctica las estrategias mencionadas de dichos autores como son: las condiciones facilitadoras para el aprendizaje lo que conlleva a crear proyectos desde su interés y crear vida cooperativa en el aula; el Módulo de Escritura que facilita que los estudiantes se inserten en el aprendizaje de la escritura.

Las aportaciones constructivistas relacionadas con el lenguaje escrito, el desarrollo de competencias y los procesos de escritura fueron retomadas desde Lerner (2001), quién refiere que el desafío de la escuela es incorporar a los estudiantes a la cultura de los escrito, lograr que todos sean miembros de la comunidad de lectores y escritores. Cassany (2007) describe que saber escribir es ser capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos sobre un tema cultural general, el parte del dominio habilidades para poder escribir, dichas habilidades son: hablar, escuchar, leer y escribir. Vygotsky (1978) refiere que el lenguaje escrito se desarrolla al igual que el discurso en el contexto de su utilización. Rodari (2001) plantea que una vez creada las historias en el seno del grupo, ya sea dentro de juego-trabajo resultará interesante la actividad de contar la historia inventada.

Finalmente retomando algunos aportes de las investigaciones más cercanas a la producción de textos narrativos , en donde se resaltan las ideas principales de llevar a los estudiantes a la cultura escrita: Susana Hocevar (2008) trabajo en fases el proceso de escritos narrativos, Yuly Collazos (2010) hace mención del borrador del texto que escriben los estudiantes para después modificarlo, Nelson Contreras Ramírez y Omaira Ortiz Ramírez (2011) basaron su propuesta en las estrategias creativas ideadas por el escritor italiano Gianni Rodari, en especial El Binomio Fantástico.

5. Metodología de la intervención

Durante la intervención pedagógica se considero el enfoque biográfico-narrativo Bolivar (2001), perspectiva que entiende la enseñanza como un relato en acción, donde el actor juega un papel primordial. También se medito sobre los Planes y Programas vigentes al relacionar los contenidos curriculares con los proyectos a realizar que partieron del interés de los estudiantes.

Durante la intervención, las actividades se centraron a la inserción a la cultura escrita de los estudiantes, priorizando estar en contacto y analizar cuentos que servía de textos modelo, con la finalidad de crear cuentos en un contexto real. La intervención tuvo una duración de cinco meses a partir del día 30 de agosto de 2013 hasta el día 31 de enero de 2014. Se construyeron tres proyectos de acción con la finalidad de producir textos narrativos, propiamente el cuento, interrogando dos textos al tomar la primera fase, con el fin de conocer las características del texto, así como también se retomo como referencia el modulo de escritura en sus tres fases: Primera escritura, revisión y obra maestra, logrando producir dos cuentos. Es interesante remarcar, que se enfatizo en la producción de textos propiamente el cuento, al implementar la estrategia de Pedagogía por Proyectos resulta determinante para el éxito de los aprendizajes, como fue el caso de producir un cuento a partir de sus experiencias vividas, al crear vida cooperativa donde los niños están en constante actividad, convertidos en lectores y escritores

y aprendieron a plasmar algunas ideas en su cuaderno, ganaron autonomía y se promovió la meta cognición.

Pedagogía por Proyectos parte de una pregunta a los estudiantes ¿Qué quieren que hagamos juntos durante todo el año, el mes, la semana o en un día, uno como docente les precisa el tiempo. Para la planeación de un proyecto de acción se realizó un contrato colectivo donde se organizaron las actividades para lograr el propósito del proyecto.

6. Resultados

Después de realizar las actividades planteadas en el proyecto de acción sobre la producción de textos, se observa el avance en los instrumentos de evaluación mismos que son: una lista de cotejo, una escala estimativa y cuadro recapitulativo, los cuales fueron presentados a los padres de familia.

Figura 21. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO		
Nombre: Jessica Nicol		
Competencia: Reconoce la revisión colectiva como estrategia para favorecer la coherencia de sus textos de manera uniforme y eficaz.		
INDICADORES	SI	NO
Escribe el vocabulario básico.		
Utiliza los tiempos verbales		
Segmentación de palabras		
Aplica las reglas del uso de mayúsculas		
Respeto signos de puntuación		
No confunde unas palabras con otras.		
Termina las ideas, sin perder la coherencia		
Utiliza conectores textuales		
Su cuento tiene un inicio, desarrollo y final		

Figura 22. Lista de cotejo

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	INDICADORES			
	Competencia: Identifica las características del cuento que le permiten crear y expresar sus emociones de manera escrita.			
	Reconoce la estructura del cuento		Escribe textos de forma organizada	
	SI	NO	SI	NO
Aketzali				
Alberto				
Alejandro				
Alexia				
Alin Yanelly				
Alma Melina				
América				
Anayelli				
Ángel David				
Arturo Levi				
Axel				
Cristian Aldair				
David				
Dulce Lizbeth				
Dylan Jeremi				
Edwin Iván				
Emmanuel				
Enrique				
Erick Andrés				
Ivon				
Jatziri Belén				
Jennifer				
Jessica				
Jessica Nicol				
Jhosmart				
José				
Jovani				
Juan Carlos				
Julio				
Karla Odeth				
Katia				
Kevin				
Logan				
Lucio Ernesto				
Marcos Arturo				
Carmen				
Pilar				
Meysi				
Osvaldo				
Saúl				
Sherlyn				
Armando				
Vanessa				
Wuendi				
Yahir Alexis				
Yesenia				
Gabriela				

Fuente: Con base en los indicadores de la competencia

Figura 23. Lista de cotejo

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	INDICADORES			
	Competencia: Comprende los textos narrativos para construir cuentos de forma libre, y verificar sus saberes al socializar los textos escritos.			
	Escribe textos de forma organizada		Es capaz de socializar sus textos con otros	
	SI	NO	SI	NO
Aketzali				
Alberto				
Alejandro				
Alexia				
Alin Yanely				
Alma Melina				
América				
Anayelli				
Ángel David				
Arturo Levi				
Axel				
Cristian Aldair				
David				
Dulce Lizbeth				
Dylan Jeremi				
Edwin Iván				
Emmanuel				
Enrique				
Erick Andrés				
Ivon				
Jatziri Belén				
Jennifer Andrea				
Jessica				
Jessica Nicol				
Jhosmart				
José				
Jovani				
Juan Carlos				
Julio				
Karla Odeth				
Katia				
Kevin				
Logan				
Lucio Ernesto				
Marcos Arturo				
María				
Pilar				
Meysi				
Oswaldo				
Saúl				
Sherlyn				
Armando				
Vanessa				
Wuendi				
Yahir Alexis				
Yesenia				
Gabriela				

Fuente: Con base en los indicadores de la competencia

Figura 24. Escala Estimativa

ESCALA ESTIMATIVA												
COMPETENCIA:	Disfruta la producción de cuentos de terror al utilizar los lenguajes artísticos con el fin de dar a conocer sus escritos a sus compañeros.											
INDICADORES	Produce cuentos de terror recuperando sus experiencias				Incorpora como personajes a sus compañeros del grupo.				Utiliza las actividades artísticas como medio para crear cuentos.			
ESTUDIANTES	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Aketzali		3				3				3		
Alberto				1			2					1
Alejandro				1			2					1
Alexia	4				4				4			
Alin Yanely				1			2					1
Alma Melina				1			2					1
América	4				4				4			
Anayelli		3				3				3		
Ángel David				1			2					1
Arturo Levi		3				3				3		
Axel		3				3				3		
Cristian Aldair		3				3				3		
David		3				3				3		
Dulce Lizbeth				1				1				1
Dylan Jeremi				1			2					1
Edwin Iván		3				3				3		
Emmanuel				1			2					1
Enrique				1			2					1
Erick Andrés				1				1				1
Ivon		3				3				3		
Jatziri Belén		3				3				3		
Jennifer Andrea	4				4				4			
Jessica	4				4				4			
Jessica Nicol	4				4				4			
Jhosmart		3				3				3		
José		3				3				3		
Jovani	4				4				4			
Juan Carlos		3				3				3		
Julio	4				4				4			
Karla Odeth	4				4				4			
Katia	4				4				4			
Kevin	4				4				4			
Logan		3				3				3		
Lucio Ernesto	4				4				4			
Marcos Arturo		3				3				3		
María				1			2					1
Pilar				1			2					1
Meysi	4				4				4			
Osvaldo				1				1				1
Saúl	4				4				4			
Sherlyn	4				4				4			
Armando	4				4				4			
Vanessa	4				4				4			
Wuendi				1				1				1
Yahir Alexis	4				4				4			
Yesenia		3				3				3		
Gabriela		3				3				3		

CUADRO RECAPITULATIVO

C = Construido

VC = En vías de construcción

NA = Necesita apoyo

Figura 25: Cuadro recapitulativo para evaluar la obra maestra.

COMPETENCIAS	1	2	3	4
ESTUDIANTE				
Aketzali	VC	VC	VC	VC
Alberto	NA	NA	NA	NA
Alejandro	NA	NA	NA	NA
Alexia	C	C	C	C
Alin Yanely	NA	NA	NA	NA
Alma Melina	NA	NA	NA	NA
América	C	C	C	C
Anayelli	VC	VC	VC	VC
Ángel David	NA	NA	NA	NA
Arturo Levi	VC	VC	VC	VC
Axel	VC	VC	VC	VC
Cristian Aldair	VC	VC	VC	VC
David	VC	VC	VC	VC
Dulce Lizbeth	NA	NA	NA	NA
Dylan Jeremi	NA	NA	NA	NA
Edwin Iván	VC	VC	VC	VC
Emmanuel	NA	NA	NA	NA
Enrique	NA	NA	NA	NA
Erick Andrés	NA	NA	NA	NA
Ivon	VC	VC	VC	VC
Jatziri Belén	VC	VC	VC	VC
Jennifer Andrea	C	C	C	C
Jessica	C	C	C	C
Jessica Nicol	C	C	C	C
Jhosmart	VC	VC	VC	VC
José	VC	VC	VC	VC
Jovani	C	C	C	C
Juan Carlos	C	C	C	C
Julio	C	C	C	C
Karla Odeth	C	C	C	C
Katia	C	C	C	C
Kevin	C	C	C	C
Logan	VC	VC	VC	VC
Lucio Ernesto	C	C	C	C
Marcos Arturo	VC	VC	VC	VC
María	NA	NA	NA	NA
Pilar	NA	NA	NA	NA
Meysi	C	C	C	C
Osvaldo	NA	NA	NA	NA
Saúl	C	C	C	C
Sherlyn	C	C	C	C
Armando	C	C	C	C
Vanessa	C	C	C	C
Wuendi	NA	NA	NA	NA
Yahir Alexis	C	C	C	C
Yesenia	VC	VC	VC	VC
Gabriela	VC	VC	VC	VC

Fuente: Retomado de Jolibert.

De acuerdo con la lista de cotejo se observa a grandes rasgos que la mayoría de los estudiantes logro parcialmente escribir un texto a partir de su contexto, de tal manera que los estudiantes fueron construyendo sus propios aprendizajes, considerando que uno de los principales factores que incidió sobre el trabajo realizado fue la teoría al resolver y dar sentido al objeto de estudio que era la producción de un texto narrativo, en el que se propuso resolver a través de vivir experiencia y escribirlas para lograr construir un cuento al desplegar el pensamiento, creatividad y el empeño del estudiante, no todo lo hacía yo como docente, ellos participaron durante la planeación de cada uno de los proyectos a realizar, pues presentar a los padres y niños una nueva forma de trabajar donde cada uno de los participantes vivió experiencias nuevas y significativas ya que desde el principio se creó una clase de lengua que logra la unión grupal.

Los niños lograron estar en contacto con el aprendizaje respecto a la escritura, misma que provoco el cambio de actitud ya que como docente se fue siendo parte del grupo, de tal manera que se logro la producción de cuentos, los estudiantes observaron y lograron rescatar las características del mismo. Pedagogía por Proyectos es una alternativa para iniciar el cambio de la práctica docente, al tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse.

El mayor logro fue provocar situaciones donde el estudiante estuvo en contacto con la lectura y la escritura mediante sus propios textos producidos a partir de una motivación individual y grupal. El cumplir el rol del docente como mediador, crear un ambiente favorable para el aprendizaje, al aplicar varias de las condiciones facilitadoras para el aprendizaje, una vida cooperativa generando vida democrática, todo lo anterior facilito las condiciones propicias para que se construyan aprendizajes dentro de un trabajo cooperativo sobre la producción de texto dentro de una vivencia e involucrar a todos los estudiantes de sexto grado que mostraron interés y cooperación en todo momento su posición asumida en los procesos de escritura.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se presentan a continuación se derivan del análisis sobre el trabajo realizado.

- La educación en México se encuentra descuidada por parte del estado, se encuentra inmersa en un contexto globalizador que por medio de organismos internacionales se ha implementado la educación bajo un enfoque por competencias, dichos organismos son la columna vertebral en la educación de México, ya que ejercen una influencia en las políticas educativas que conllevan a solo formar capital humano capaz de integrarse a un mundo moderno, de tal manera que solo impulsa y favorece a lograr el crecimiento económico y el empleo.
- Por consiguiente en lo que respecta a los planes y programas de estudio en el campo de lenguaje y comunicación se observa que se da a partir de pruebas estandarizadas y evaluación por competencias, es decir no existe un enfoque que permita que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico o escriban a partir del interés de los estudiantes o desde su propia realidad, solo se presenta la producción de texto como una forma de comunicar por escrito los conocimientos en cierto orden de las actividades plasmadas en cada una de las prácticas sociales de español. Solo por mencionar una prueba estandarizada se encuentra PISA que da evidencia a los organismos internacionales sobre el nivel educativo de los estudiantes.
- El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender y exponer los pensamientos por escrito, de tal forma que los docentes requieren desarrollar habilidades de escritura a través de diversas estrategias. La escuela innova al transformar la forma de trabajo empleada en cada una de las clases, al empoderar a los estudiantes, darles voz y voto a los alumnos de sexto grado, grupo "A" quienes van adquiriendo libertad de tomar

decisiones al argumentar cada una de sus propuestas de forma oral o escrita.

- En lo que respecta al proceso metodológico en este trabajo se concluye que a través del diagnóstico específico realizado a partir de la metodología de corte cualitativo, permitió que se identificara con mayor claridad el objeto de estudio es decir la producción de textos que se emprendió durante el proyecto de intervención, de tal manera que la producción de textos sería el principio del lenguaje escrito ya que la enseñanza de la escritura debe centrarse en actividades dinámicas, con un enfoque constructivista.
- Pedagogía por Proyectos es una estrategia que permitió dar respuesta al objeto de estudio e incorporar actividades que llamaron la atención de los niños dentro de proyectos, fue una alternativa para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, desde la aplicación de la intervención se logró la planeación del diseño de intervención, que remarca lograr los propósitos a través del trabajo por proyectos mismos que iniciaron a partir del interés de los estudiantes en donde se logró que ellos argumentaran y defendieran sus propuestas, a partir de ello estaba cediendo el poder a los niños que elegían de tal manera que estábamos logrando vida cooperativa para que los alumnos sean eficaces en sus aprendizajes e ir introduciendo a los niños al aprendizaje del lenguaje escrito mediante el módulo de escritura de Pedagogía por Proyectos logrando producir cuentos y que los niños logran conocimientos básicos e indispensables para atreverse a escribir.
- Las condiciones facilitadoras fueron una alternativa para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, al permitir que los estudiantes decidieran la forma de la reorganización del mobiliario que se daba a partir de la actividad a realizar y que participaran en las diversas actividades que ellos mismos proponían generando un ambiente de confianza.

- Al elegir la estrategia de escritura “Modulo de aprendizaje de la escritura” y escribir textos narrativos propiamente el cuento, escribir y escribir hasta lograr la obra maestra e insertar a los estudiantes a la escritura de textos desde la propuesta de Pedagogía por Proyectos, se hacen evidentes los resultados positivos de la escritura plasmada en una versión original del texto final.
- Los padres de familia fueron un pilar importante durante la intervención, se involucraron en cada uno de los proyectos propuestos y participaron a partir de cada una de las actividades que le correspondía a los niños observando el proceso que lograban sus hijos a través de la forma diferente de trabajo, dejando atrás la enseñanza tradicional que se limitaba solo a que el docente hablaba, ahora reconocían Pedagogía por Proyectos como una forma de cambio generado en el aula, ya que sus niños eran escuchados.
- Durante la aplicación de la intervención el propósito fundamental se centro en la cultura escrita de los estudiantes, priorizando crear textos en un contexto real, en relación con la práctica pedagógica del aula que se evidencia en la re significación de la práctica docente al llevar a cabo estrategias y acciones que partieron del interés de los estudiantes que en conjunto maestra-estudiante se desarrollaban en el aula, el escucharnos y poder intercambiar conocimientos que sirven para llevar a cabo un aprendizaje cooperativo, colaborativo y significativo.
- Como se señalo al principio la intervención se enfoco en una concepción de escritura, en donde fue posible dar a conocer los textos producidos por los estudiantes a la comunicada escolar. Las actividades partieron de su interés de los niños al igual que sus textos producidos fueron iniciativa a partir de escribir desde su propia experiencia, al narrar cada una de las acciones realizadas.

- En esa perspectiva, el estudio y la aplicación de la estrategia destacada indican la relación que tiene el docente con los estudiantes en un campo de conocimiento y de participación activa en la comunidad estudiantil, en los procesos de investigación e intercambio de conocimiento, son elementos que determinan sus formas de hacer un trabajo vinculado a la práctica, el incidir en la formación de estudiantes participativos en las que se logra producir textos y vencer obstáculos al lograr retos y tener un deseo de saber.

REFERENCIAS

Bibliográfica

- Aguirre, R. (2000). Artículos arbitrados. Escuela de Educación, universidad de los andes. Educere.
- Andere, E. (2003). La educación en México: un fracaso monumental. Planeta mexicana.
- Andere, E.(2013). La escuela rota: sistema y política en contra del aprendizaje en México: Siglo XXI.
- Andere, E. (2006). México sigue en riesgo: el monumental reto de la educación: Planeta mexicana.
- Bolivar, A. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Madrid: La Muralla.
- Buisán, C. (2000). Como realizar un diagnóstico pedagógico: Oikos-tau. Psicopedagogía.
- Cassany, D. (2002). Expresión escrita en Enseñar lengua (pp. 257-286). Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2002). Expresión oral en enseñar lengua (pp.134-149). Barcelona: Grao,
- Cassany, D. (2002).Enseñar lengua. Serie didáctica de la lengua y de la literatura Núm. 117 (pp. 11-41). Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2009). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Bogotá: Paidós.
- Cassany, D. (2006). Leer y escribir en el siglo XXI: Santander
- Coll, T. (1995). Certificación, estandarización y norma: el trinomio del fraude en el país de la educación subrogada.
- Collazos Trujillo Y. (2011). Grupo de investigaciones Desarrollo Cognitivo Aprendizaje y enseñanza-DCAE. Universidad Javeriana Cali-Colombia.
- Ferraro, R. (2002). La marcha de los locos. FCE, México: Fondo de Cultura Económica.

- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 11 años (pp.367). México: Siglo XXI.
- Galeano, E. (2012) Patas Arriba. La escuela del mundo al revés. México: Siglo XXI.
- Gasel, A. (2010) Compromiso docente, escuela pública y educación en contextos de pobreza: HomoSapiens.
- Gimeno Sacristán, J. (2008). Educar por competencias
- Goodman, K. (1993). Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total: Buenos Aires.
- Hocevar, S. (2007), Enseñar a escribir textos narrativos. Universidad Nacional de Cuyo. UNESCO, para la lectura y la escritura: España
- Jolibert J. (2003). Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Jolibert J. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.
- Jolibert, J. (2004). Transformar la formación docente inicial: Magisterial.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, en la escuela (pp25-38). México: SEP-FCE.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (1997). Ciencias de la lengua, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua (capítulos 1 al 3). Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (1999). Teoría de la educación lingüística en cómo enseñar a hacer cosas con las palabras (vol. 1 pp 26-29). Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (2007). El aprendizaje de la comunicación en las aulas (pp. 9-25). Barcelona: Paidós
- Montenegro, L. (2007). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. República dominicana.
- Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. Santiago-Chile
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Queretaro: Quebecor World, Gráficas Monte Albán.

Rogoff, B. (2001). El desarrollo cognitivo a través de la interacción con adultos y los iguales en Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social (Cap. 7 y 10 pp 179-192). Barcelona: Paidós.

Sacristán, G. (2007). El curriculum una reflexión sobre la práctica. Madrid

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (2011). Acuerdo número 592. México.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (2012). Curso Básico.

Serafini, M (1992). Cómo se escribe, Barcelona, Buenos Aires. Paidós

SMITH, F. (1999). Sistemáticas e Instrucción Conciencia fonética Constituyen. Un peligro para la Educación (pp 150-155): Lengua y Literatura

UNESCO 2000, Conclusiones del Foro Mundial sobre Educación Dakar Senegal, Francia: UNESCO.

Villaseñor, Y. (2007). Propósitos y objeto de la didáctica de la lengua (pp 7). UPN.

Viramonte, M. (1992). La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica (pp11-21). Argentina: Colihue.

Electrónicas

Bazán-Ramírez, Aldo, Urbina-Pérez, Diana, Domínguez-Márquez, Lorena, Mansillas-Cervantes, María I., Gómez-Manjarrez, Itzel. (2011). Desarrollo funcional de competencias de producción de textos en alumnos con bajo desempeño en el último año de primaria. Revista mexicana de análisis de conducta, 37(1). Recuperado en 26 de agosto de 2013, de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmac/article/view/24741>

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura (cap. 3,4,5). Barcelona: Anagrama. Recuperado en 04 de septiembre de 2013, de http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR05_AccionarMaquinas.pdf

Cohen, Liliana Alicia. Intervención didáctica y reflexión metalingüística en la producción de textos argumentativos. V SIGET. Recuperado en 26 de agosto de 2013, de <http://www.ucs.br/ucs/tplSigetIngles/extensao/agenda/eventos/vsiget/ingles/anais/t>

extos autor/archivos/intervencion didactica y reflexion metalinguistica en la pr
oducción de textos argumentativos.pdf

Colque, M. Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos narrativos en segunda lengua. Recuperado en 11 de agosto de 2013, de http://programa.proeibandes.org/investigacion/concursos/tesis_colque_y_bohorquez.pdf

Contreras Ramirez, Nelson, Ortiz Ramirez, Omaira. (2011). Producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán. Recuperado en 11 de agosto de 2013, de [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)

Definición de teoría del aprendizaje de Vigotsky. Recuperado en 19 de septiembre de 2013, de www.psicopedagogia.com/definición/teoría.aprendizaje

Guzmán Tinajero, Kissy, & Rojas-Drummond, Sylvia Margarita. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. Revista mexicana de investigación educativa, 17(52), 217-245.

Recuperado en 11 de agosto de 2013, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100010&lng=es&tlng=es.
<http://148.202.105.12/tutoria/pdfc/C4.pdf>
<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/?act=rieb>
<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25375.pdf>

http://books.google.com.mx/books?id=e1PLxGcRf8gC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=LATORRE-STENHOUSE&source=bl&ots=G7DPbckKUR&sig=_ktjCLW-1Bi31KBUr11sOk-dQG4&hl=es&sa=X&ei=qnkUdSSGcOc2AWGkYHADg&ved=0CDwQ6AEwAw#v=onepage&q=LATORRE-STENHOUSE&f=false

<http://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n19a4.pdf>

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html

<http://sujetoeducacionysociedad.wordpress.com/2011/11/22/john-dewey-y-la-escuela-pragmatica/>

<http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%205/Mesa%201/ponencia-18-nayarit.pdf>

<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elmuestrero.pdf>

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%20Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICs/238%20-%20Rodriguez%20Herrera%20y%20Torres%20-%20FEEyE.pdf>

<http://www.fepem.org.mx/documentos/SEP/PropuestaReformaIntegralEducacion.pdf>

<http://www.oecd.org/edu/eag-2012-sum-es.pdf>

http://www.oei.es/evaluacioneducativa/competencias_vida_evaluaciones_lectura_escritura_atorresi.pdf

<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Programa2004PDF.PDF>

<http://www.slideshare.net/mariaegallo/leer-escribir-en-la-escuela-delia-lerner>

<http://www.slideshare.net/mireyna65/reforma-educativa-preescolar-2004-sntesis>

http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2001/2001_36.html

<http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/invedusa/Practicas-Lectura-Escritura.pdf>

Martínez, M. Los procesos de la lectura y la escritura. Recuperado en 11 de agosto de 2013, de <http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/Procesolectura.pdf>

Miranda F. Muestreo no probabilístico (página 3). Recuperado en 04 de Septiembre de 2013, de <http://www.slideshare.net/anthonymaule/muestreo-no-probabilistico>

Ortiz Poveda, C. Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos. Recuperado en 11 de agosto de 2013, de <http://www.elitv.org/documentos/tesis/tesis3procesosdeestudiantes.pdf>

Recuperado en 11 de agosto de 2013, de <http://www.slideshare.net/ciclokatiuskasarmiento/proyecto-de-investigacion-8310284>

Recuperado en 12 de agosto de 2013, de http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Rodríguez, Claudina Estela. Herrera, María Gabriela. Torre Ana. Instituto de Lectura y Escritura Facultad de Educación Elemental. Encuesta en torno al proceso alfabetizador destinadas a docentes. Recuperado en 12 de agosto de 2013, de

Romero Ramirez, M. Nivel de conocimiento del lenguaje escrito en niños de primer grado de primaria. Recuperado en ..., de <http://www.psicologiacientifica.com/nivel-conocimiento-lenguaje-escrito-ninos-primaria/>

Valencia Vargas, E. Produciendo textos me divierto y aprendo. Recuperado en 14 de agosto de 2013, de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf....>Recuperado

Vargas L. La producción de textos escritos (página 2). Recuperado en 04 de septiembre de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz2dt4duoN0>

Zamudio.M. (2008). La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro. México. Recuperado en 12 de agosto de 2013, de <http://www.inee.edu.mx/mape/themes/TemaInee/Documentos/mapes/larevisiondetextosa.pdf>

González B. (2010). Pedagogía por Proyectos. Un camino formativo entre docentes y estudiantes. Recuperado en 28 de marzo de 2014, de <http://www.transformacion-educativa.com/articulos-sobre-educacion/41-pedagogia-por-proyectos-un-camino-formativo-entre-docentes-y-estudiante>

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario para docentes de la primaria “Inchanconeme”

NOMBRE: _____ **EDAD:** _____

GRADO: _____ **GRUPO:** _____ **TURNO:** _____

PROPÓSITO: Detectar problemáticas a las que se enfrenta la institución y su opinión de los docentes acerca de éstas.

1. ¿Por qué es importante la escritura en los estudiantes?
2. ¿De qué manera aprenden los niños a producir sus propios textos?
3. ¿Qué estrategia utiliza para lograr la producción de textos?
4. ¿Qué evalúa en la producción de textos de los estudiantes?
5. ¿Qué motiva a los estudiantes para que produzcan un texto?
6. ¿Qué adecuaciones hace a los planes y programas para esta situación?
7. ¿Qué motiva a los estudiantes para llegar a escribir con autonomía?
8. ¿Cuántos años tiene de servicio?
9. ¿Cuál es su formación?
10. ¿Qué cursos ha tenido en los últimos cuatro años?

