

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096, NORTE CDMX**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESPECIALIDAD DE
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA**

T E S I S

**EL DIARIO PERSONAL COMO UN DETONANTE DE ESCRITURA
EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PRESENTA

VIANEEY MENDOZA CISNEROS

ASESORA: MTRA. IRENE SOCORRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

LECTORES:

MTRA. OLIVIA GONZÁLEZ CAMPOS

MATRO. FRANCISCO DANIELTÉLLEZ VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2022



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096, NORTE CDMX

EL DIARIO PERSONAL COMO UN DETONANTE DE ESCRITURA
EN LA ESCUELA SECUNDARIA

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

VIANEY MENDOZA CISNEROS

ASESORA: MTRA. IRENE SOCORRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2022

Índice	
Introducción	6
Capítulo 1. Escudriñando los recuerdos	9
1.1. Empezar por el principio	9
1.2. El parteaguas	15
1.3. Mi desahogo	16
1.4. Estabas ahí	20
1.5. Saludos y despedidas	22
Capítulo 2. Marco metodológico	24
2.1. Objeto de estudio	24
2.2. Justificación	25
2.3. Planteamiento del problema	27
2.4. Objetivos	29
2.4.1. General	29
2.4.2. Específicos	29
2.5. Estado del arte ¿Dónde me encuentro?	29
2.6. Marco teórico ¿Qué es lo que sabemos?	46
2.6.1. Lectura	47
2.6.2. Escritura	48
2.6.3. Escritura subjetiva	53
2.6.4. Escritura autobiográfica	54
2.6.5. Diarios	55
2.6.6. Secuencia	58
2.6.7. Aprendizaje	60
2.6.8. Aprendizaje significativo	61

2.6.9. Planes y programas	62
2.6.9.1. Educación Preescolar	63
2.6.9.2. Educación primaria y secundaria	64
2.6.10. Definición de taller	64
2.4.11. Taller de escritura	65
2.6.11. Literatura infantil y juvenil	67
2.6.12. Bibliotecas escolares	68
2.6.13. Las emociones de las y los adolescentes durante la pandemia	70
Capítulo 3. El diario como el pre-texto. Secuencias didácticas	72
3.1. Presentación y acuerdos	73
3.2. Calentando motores	76
3.3. Culpable o no	78
3.4. Una mirada al espejo	79
3.5. Un vistazo al pasado	81
3.6. ¿Cuántos segundos?	82
3.7. Secretos	84
Capítulo 4. Aplicación de la intervención pedagógica	86
4.1. Sesión cero: Presentación del proyecto	86
4.2. Sesión 1: Diagnóstico	88
4.3. Sesión 2: Calentando motores	91
4.4. Sesión 3: Culpable o no	94
4.5. Sesión 4: Una mirada al espejo	96
4.6. Sesión 5: Un vistazo al pasado	101
4.7. Sesión 6: Solo tres segundos	103

4.8. Sesión 7: Secretos	107
4.9. Resultados	112
Conclusiones	125
Bibliografía	129

Introducción



Querido diario, te contaré una historia que espero no tenga final, se trata de *El diario personal*, quien ha sido un gran compañero de aventuras y consejero de vida, va mucho más allá de una lista de sucesos y espero que al leerme te des cuenta de eso.

Es un tanto enredoso explicar el porqué de una fecha reciente en lo que, empezarás a leer y que en sus páginas abarca desde 1996 hasta el presente, pero puede resumirse en que este diario-investigación tiene un enfoque biográfico narrativo, por lo que en diferentes momentos te estaré contando un poco acerca de mi vida y mi práctica docente, pero también te escribiré acerca de mis descubrimientos respecto al diario, será como un pequeño viaje en el tiempo, para ser más específica, en mi tiempo, en mi vida y también en mi investigación.

Este texto que tienes en tus manos es más que solo cuatro capítulos con sus diversos numerales que lo que buscan es encontrar claridad en el tema del diario personal, espero adentrarme lo más posible al tema; abarca mis experiencias de vida, desde mis recuerdos más representativos de la infancia ligados a la lectura y a la escritura y se enlaza con mi práctica docente en donde menciono la influencia de la lectura y la escritura para esta investigación, así como algunos momentos importantes que me gustaría compartir contigo (*Capítulo 1. Escudriñando los recuerdos*) con la finalidad de hacer una profunda exploración en un tema no tan común como lo es el diario personal y su uso en la escuela secundaria.

También te presento algunos referentes que tuve antes de empezar con esta investigación, comparto un estado del arte que me brindó un panorama de lo que quería saber y con base en ello, propuse los autores con los que te familiarizarás a lo largo de estas páginas (*Capítulo 2. Marco metodológico*), por ejemplo la entrevista con la profesora Yolanda Vara de quien recibí aportaciones importantes y experiencias significativas que me dieron pauta para tener un panorama más amplio en cuanto a los conceptos relevantes para esta investigación, así como también diversas tesis consultadas enfocadas a los diarios, textos autobiográficos

y tipos de escritura, que sin duda, son un gran apoyo para respaldar aquello que me encantaría que conocieras, por ello elaboré secuencias didácticas relacionadas al tema que estoy persiguiendo: ***El diario personal como un detonante de escritura en la escuela secundaria***, para lo cual, en algunas sesiones se organizaron las actividades para llevar a cabo de forma virtual o presencial, puesto que en el ciclo escolar 2021-2022 en el que fue ejecutada esta estrategia de intervención se tuvieron dos obstáculos principales, el primero fue la pandemia por COVID-19 que nos obligó a trabajar en línea desde el ciclo anterior inmediato a este con el llamado “Quédate en casa”, el segundo fue una falla estructural en un edificio de la Escuela Secundaria Diurna No. 48 “Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza” que nos imposibilitaba el retorno a pesar de cuidar los protocolos de salud establecidos por las autoridades. Posterior a atender las problemáticas mencionadas, el regreso a clases presenciales era todavía incierto, por lo que algunas sesiones tienen una organización ambivalente para cubrir las necesidades inmediatas (*Capítulo 3. El diario como el pre-texto. Secuencias didácticas*). Este capítulo consta de siete sesiones, seis de ellas con su respectivo texto entorno al diario personal, y cada uno de estos textos con un tema distinto, por ejemplo: los secretos, la muerte, la verdad (honestidad), la amistad, etc. Con los cuales pretendo dar diferentes matices a la escritura del diario personal de cada alumno.

Más adelante, viene el apartado en dónde la teoría se vuelve práctica y los alumnos y yo ponemos en marcha cada una de las secuencias, debo decir que es mi parte favorita, pues los productos que los discentes comparten de cada sesión son interesantes (*Capítulo 4. Aplicación de la intervención pedagógica*); gracias a estos escritos que los alumnos decidieron compartir para este proyecto de intervención, cabe mencionar, que durante el proceso, cada alumno decidía si compartía con el grupo o no aquello que escribió en su diario personal, por lo que en algunas sesiones habrá una diferencia en cuanto al número de textos compartidos, también es importante aclarar que los discentes estaban enterados y eran conscientes de que estos escritos serían parte (importante y sustancial para el análisis) de esta investigación.

Para tener un mejor análisis de los resultados obtenidos, realicé un cuestionario con preguntas enfocadas a la experiencia que los alumnos tuvieron respecto al diario y con sus respuestas entender mejor los resultados, establezco el seguimiento de algunos casos en particular y podemos observar los avances o retrocesos que esos alumnos obtuvieron.

Al final de este documento establezco algunas conclusiones partiendo de los objetivos establecidos determinando si se alcanzaron, posteriormente pasando por las producciones y cerrando el ciclo con la reflexión que me deja la aplicación de esta estrategia, así como también las propuestas de mejora para enriquecer la intervención y comparto los aspectos no contemplados, puesto que sí los hubo y esto para mí significaría que el diario puede expandir su potencial mucho más de lo que creí en un principio.

Cabe mencionar que, durante la escritura de esta Tesis de Maestría, anexo en diferentes momentos escritos personales propios marcados con la fecha dentro de un círculo de flores. Me gustaría que con la lectura que harás pueda transmitirte mi sentir al respecto de cada uno de los temas que aquí exploraré.

Considero que, quien decida leer cada una de estas páginas, se inmiscuirá en una cantidad infinita de oportunidades para explotar y explorar los diarios en sus diversos tipos, sobre todo en el personal, incluso, tal vez, puede que también sea el inicio de la escritura de su propio diario. Nunca está de más iniciar externando por escrito algo que vivimos y que por lo tanto conocemos perfectamente, es probable que ese sea el pequeño impulso que se requiere para después escribir cuentos épicos o grandes novelas y así descubrir a futuros escritores.

Eso espero.

Capítulo 1. Escudriñando los recuerdos

*“La memoria del corazón
elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos,
y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado.”*

Gabriel García Márquez

Nunca he gozado de una memoria privilegiada, en ocasiones recordar lo que hice por la mañana es un reto magnífico que implica retroceder en el tiempo sin la ayuda de una máquina.

Escribirlo todo, con lujo de detalles, me valdría como una suerte de mediador para no olvidar lo importante de la vida.

1.1. Empezar por el principio

En el año de 1996 mamá estaba embarazada de mí, en una consulta médica los doctores le dijeron que dentro de su vientre un bebé estaba muerto, pues su corazón no era audible, no había signos de vida; pero Cristina, mi madre, confiaba plenamente en que así no era, y bajo su propio riesgo firmó su salida del hospital y buscó una segunda opinión al día siguiente.

Todo indicaba que era un embarazo de alto riesgo, pues los resultados de los estudios que le hicieron precisaban que debía guardar reposo absoluto, por lo que mi hermana Cris, quien apenas tenía 4 años y mi papá, debía hacerse cargo de nosotras.

Era un 20 de agosto de 1996, en el Hospital General “La Villa”, en donde trabajaba mi abuelita, a quien desde que tengo uso de razón conozco como “mami”, cerca de las 9:45 am. cuando vi por primera vez la cara de mi mamá, aquella mujer valiente, que nunca se calla el descontento y que siempre lucha por lo que quiere.

Miguel, mi papá, supervisor en industria del vestido, talabartero de oficio y devoto de su familia, tiene un taller en casa, por lo que le era y es fácil estar siempre cerca de nosotras, proveyéndonos de todo lo necesario.

Tanta era la cercanía, que Cris y yo aprendimos desde pequeñas el oficio, nos dedicábamos a realizar labores sencillas en el taller, que con el paso de los años iban incrementando.

Una de las cosas por la cuales estoy muy agradecida es por el trabajo de mi papá; por fortuna siempre ha estado en casa, cerca de su familia, comiendo en el horario establecido por él mismo para que todos estemos juntos en la mesa, gracias a ese trabajo mamá se dedicaba de tiempo completo a mi hermana Cris y a mí.

Mamá nos arreglaba el cuarto que siempre compartí con Cris. Compraba cantidades grandes de foami, pegamento, figuras y materiales coloridos para eso.

Recuerdo vagamente que antes de que yo entrara al preescolar, mamá adornó una pared completa de nuestro cuarto: con foami hizo una casa grande desde las ventanas con cortinitas, la puerta, el techo... la casa tenía jardín, así que también hizo un árbol con hojas, pasto debajo de él, algunas manzanas en sus ramas. Dibujó pajaritos de colores y demás detalles que ahora son borrosos para mi memoria. Pero sin duda el cuarto de nosotras siempre estuvo lindamente decorado por mi mamá y nuestra pequeña ayuda.

Mis papás nos acondicionaron un espacio para nosotras, compraron una mesita y sillitas en las que hacíamos, en mi caso dibujos y Cris tareas escolares. En casa, siempre tuvimos un espacio destinado al estudio, dibujo, o actividades parecidas a estas.

Cuando ingresé al preescolar tuve dificultades para relacionarme con los demás niños, pensaban que era apática; pero la realidad era que cuando tenía cuatro meses de nacida enfermé de sarampión, mi oído izquierdo se vio perjudicado con otitis media y una de las secuelas son los mareos repentinos.

Al no tener una buena audición, mis compañeros creían que yo no quería jugar o integrarme a las actividades, razón por la cual no tuve muchos amigos en esta etapa de mi vida. El rechazo era complejo de entender, empecé a encapsularme, no entendía muy bien lo que sucedía a mi alrededor.

Cuando ingresé a la educación primaria, mi familia y yo nos mudamos a Ciudad Juárez, Chihuahua, en el pueblo de Guadalupe, Distrito Bravo. Vivíamos en un taller mecánico de autobuses que pertenecía a uno de mis tíos, hermano de mi mami. Aquel lugar me parecía enorme, teníamos un patio gigantesco en el que podíamos jugar con mis primos, pero casi siempre el sol nos agobiaba.

La rutina había cambiado por completo, ahora papá trabajaba en la madrugada en una maquila y solo lo veíamos por la mañana antes de ir a la escuela, su ausencia nos pesaba mucho, todo el tiempo fuimos como mueganitos que eran difíciles separar.

Lo único bueno de esa época eran las vistas a las casas de mis primas, las salidas de compras al Paso, Texas en donde nos gustaba ir a comer pizza y hamburguesas. En ocasiones íbamos a los arenales a ver las carreras de *monster truck* en donde algunos de mis tíos y primos participaban.

La vida en ese pueblo no me parecía tan mala, pero el clima extremo hizo que papá tomara la decisión de regresarnos al Estado de México y seguir trabajando en su taller de talabartería en donde él era el jefe.

Evidentemente nuestra rutina volvió a cambiar, empecé a hacer amistades en la nueva escuela, y para seguir en comunicación con mis primas, les escribía cartas que mis tíos o mi mami les hacían llegar, pues acostumbraban viajar entre estos dos estados varias veces al año. Aún las redes sociales o el internet en casa no eran habituales.

Cuando inicié el segundo año de primaria nos volvimos a mudar, pero ahora con un destino diferente. Mis papás, algunos años atrás, habían adquirido dos terrenos en el Municipio de Ecatepec; con el tiempo fueron construyendo hasta que tuvieron un lugar habitable.

Tuve que empezar a hacer amistades, a acoplarme con hábitos y rutinas diferentes. Este era un mundo completamente desconocido para mí, estaba acostumbrada a un ritmo de vida en donde papá pasaba todo el día cerca de nosotras y ahora no era así. Él salía constantemente de casa por trabajo, para entregar pedidos, comprar material, incluso hasta para comprar víveres, porque como la colonia aún no estaba del todo habitada, faltaban muchos servicios básicos como agua potable, drenaje, tiendas, mercados, otros más como parques, plazas o juegos.

La lectura fue mi compañera en ese entonces. En la escuela había un rincón de lectura que no todos los alumnos valoraban, pues al momento de elegir libros, los de imágenes llamativas eran los primeros en agotarse. Recordé los títulos de los libros que me gustaba llevar a casa, dos de ellos, el libro infantil *Clic, clac, Muu*, *Vacas escritoras* de Doreen Cronin, junto con *La calle es libre* de Kurusa.

De pronto entendí mi afición por la escritura, pues aquellas vacas trabajaron en mí para que durante toda mi vida las palabras escritas fueran mi refugio y en muchos de los casos, mis recuerdos.

Cuando releí *La calle es libre* comprendí por qué siempre busco expresar mi descontento y tratar de llegar a buenos acuerdos cuando se trata de negociaciones en donde las dos partes sean beneficiadas.

Me di cuenta que cada libro leído deja una huella imborrable en nosotros, que cada situación literaria es diferente y brinda miles de perspectivas. En mi caso, mi niñez me acompaña a todas partes y en todo momento.

Cuando cumplí 10 años, mamá se embarazó. El 20 de mayo del 2007 nació mi hermano Miguel, fue por la mañana que papá la llevó al hospital y mamá dio a luz. Cris y yo nos aventuramos a viajar solas por primera vez en el transporte público para ir a casa de mi mami y quedarnos bajo su resguardo mientras mis papás regresaban con mi hermanito ya en brazos.

Recuerdo el día que llegó Miguelito a casa. Mis papás bajaron del taxi y en lo que papá pagaba y mamá trataba de tomar las maletas, me dieron al bebé. Entré y lo acosté en su camita que Cris y yo preparamos con cobijitas y almohaditas desde semanas antes. ¡Era tan pequeño y delicado!

Migue fue creciendo muy rápido. Casi siempre pasaba las tardes conmigo ya que Cris iba a la preparatoria en la tarde y mamá, a veces, ayudaba a papá en el taller, mientras él salía a entregar los pedidos. Gran parte de las tardes, después de llegar de la primaria, las pasábamos solos Migue y yo.

Al elegir una secundaria en donde estudiar, solo tenía un objetivo, no opciones. Ya sabía a qué escuela quería ir y aunque mis papás trataron de persuadirme para elegir, al menos una segunda opción, me negué. ¿Para qué otra opción si ya sabía lo que quería?

Mis papás me cuentan que cuando fueron a dejar mis papeles para la inscripción, los directivos de la Escuela Secundaria No. 215 “Elena Garro”, les pedían que pusieran al menos tres opciones de escuela, a lo que mis papás se negaron, pues respetaban mi decisión de elegir esa escuela como mi única opción; además, argumentaron que yo tenía un buen promedio (9.8 en certificado de primaria) para que me aceptaran, y así fue. Cuando salieron las listas de alumnos aceptados mi nombre las encabezaba.

En este momento de mi vida tuve mucha lucidez en lo que quería y gustaba. Mis maestros de la secundaria lograron apoyarme y en varias ocasiones concursamos en eventos que se organizaron a nivel zona con otras escuelas; nuestro fuerte eran las obras de teatro que mis maestros escribían y mis compañeros y yo representamos. Siempre disfruté subir a un escenario, caracterizarme de diferentes personajes y dar vida a alguien fantástico.

En cuanto a lectura, recuerdo con cariño *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne y *Donde habitan los ángeles* de Claudia Celis porque fueron esos textos los que despertaron mi sensibilidad, mis incontenibles ganas de llorar al leer una historia y adentrarme tanto en ella que las emociones surgían naturalmente y la

empatía, poco a poco, tomaba terreno. Me compadecí de los personajes, pero hay algo que siempre me costó trabajo: hacerle saber a la gente de mí alrededor lo que sentía.

Ninguna etapa anterior tuvo tanto impacto en mí como esta. Florecí, me abrí a las relaciones sociales, mi actitud era otra, completamente distinta. Aquí se marca la diferencia de la Vianeey tímida y de pocos amigos. Salí de mi zona de confort, me corté el cabello que casi llegó a mi cintura y que ahora estaba por arriba de mis hombros. Empecé a ser yo realmente, sin el apoyo de mi hermana, pues tenerla cerca con todo lo que ella es, a veces me eclipsaba.

La gente a nuestro alrededor siempre establecía las diferencias de una Cris sonriente, amigable, platicadora y que se acoplaba fácilmente a la gente nueva, y una Vianeey con semblante serio, de pocas palabras y con el temor de no agradar a la gente, pues los recuerdos abrumadores de las burlas y desprecios por ser la niña con un déficit están presentes en mi inconsciente.

Poco a poco fui despojándome de todo lo que me ataba a no ser realmente yo, el miedo se iba desvaneciendo, mientras que las demás emociones y sentimientos iban tomando terreno y marcando para siempre que a partir de esta etapa todo sería diferente.

Lo que fue, simplemente había sido un mal sueño, de esos que hielan el cuerpo, lo inmovilizan, pero que a fin de cuentas solo son eso, un sueño al que nunca se pretende retornar.

Una vez más tuvimos una mudanza a la casa en la que vivíamos antes, en Nezahualcóyotl. Los cambios de casa llegaron a tambalear la nueva seguridad en mí misma.

Sin embargo, a pesar de que me había quitado las ataduras de miedo, mamá no pensaba igual; su sobreprotección e insistencia en tenerme cerca de casa hicieron que estudiara en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal No. 2 de Nezahualcóyotl.

Una vez más me enfrenté a cambios drásticos, pero esta ocasión sabía cómo manejarlos.

La situación económica en casa no era buena, así que tuve que privarme de ciertas vivencias como seguir viendo a mis amigos de la secundaria, o salir con los nuevos amigos que hice en la prepa.

1.2. El parteaguas

Estaba en clase de literatura en la preparatoria, comentábamos sobre historias que en algún momento leímos, una compañera comentó sobre *Quiéreme cinco minutos* de Anahí López. Me llamó la atención su comentario porque esa autora fue escritora de programas que veía de niña como *Bizbirije*, *El Diván de Valentina* y *Fonda Susilla*. Así que le pedí prestado el libro y pronto terminé la trilogía de esa historia de una adolescente en búsqueda de identidad y pertenencia.

Otra compañera comentó sobre una historia triste, romántica y bastante fatídica, de inmediato la curiosidad se apropió de mí, así que pedí los datos porque de cualquier manera tenía que ser mío ese libro, la historia me había atrapado tanto que solo pensé en adquirirlo.

Pasaron algunos días, mientras ahorraba las pocas monedas que me quedaban del gasto diario que mi papá me daba para ir a la escuela, pues la cuenta apenas alcanzaba para pasajes y de vez en cuando algún gusto o necesidad como comida o copias. Después de un tiempo y con mi dinero en mano, lo conseguí.

Cuando lo leí, un fragmento es el que más me ha quedado grabado:

“Viernes 17 de mayo:

[...] Entonces dije: << ¿Sabe que usted es culpable de una de las crisis más importantes de mi vida?>> Preguntó: << ¿Económicas?>> y todavía reía. Contesté: <<No, sentimental>> y se puso seria.” (Benedetti, M., *La tregua*, p. 71)

Ahora comprendo que mi gusto por los diarios se fue forjando, poco a poco, a lo largo de mi vida y *La tregua* de Mario Benedetti fue cómplice determinante de ello.

Fue gracias a la maestra Graciela, quien me impartía la clase de literatura en la preparatoria, que tuve mayor acercamiento a diferentes títulos de libros, así como a los géneros, ella fue quien me apoyó, con lecturas variadas, a establecer mi gusto por la mitología griega, por las novelas románticas y llenas de clichés; pero sobre todo a acercarme más al gusto por leer y escribir.

1.3. Mi desahogo

La escritura, fiel compañera de vida, aquella que hace que ciertas acciones y decisiones perduren en el tiempo. La que guarda en sus tipografías miles de facetas que sin duda alguna logran representar emociones. Cómplice de desvelos causados por amores fugaces que ahora quedan perpetuados en una caligrafía infinita.

Desde mi educación preescolar adquirí el gusto por las libretas de notas, por los bolígrafos y lápices de colores, anhelaba cualquier producto de papelería utilizado para escribir. A todo le quería escribir mi nombre, que en muchas ocasiones me llegó a disgustar porque nunca me salían iguales las dos “e” que este lleva, pero la finalidad seguía siendo la misma: escribir.

Aún no recuerdo el momento exacto en el que ese gusto dio inicio, sin embargo, lo que sí sé es que fue por medio de los diarios personales que tanto me gusta escribir. Sí, me gusta guardar mis recuerdos más íntimos para ocasiones especiales y leerlos cuando lo amerite, incluso llegar a compartírselos si es necesario.

En mi adolescencia tuve muchos problemas a causa de no saber focalizar ni entender mis emociones y sentimientos. La escritura fue mi refugio, pues no había establecido relaciones tan fuertes y de confianza ni con mi familia, ni amigos.

Escribía ya no como un diario, sino a manera de epístolas o cuentos que de forma indirecta reflejaban lo que me estaba sucediendo.

Anteriormente ya había escrito diarios personales, pero no tuvieron tanta relevancia como los que le dediqué...

Lo conocí cuando ingresé a la Escuela Normal Superior de México, traía una camisa de cuadros rojos y una gorra del mismo color. Las manos se me helaron. Esta experiencia era nueva, el sentimiento recorría cada terminación nerviosa de mi cuerpo. Pero aquel muchacho alto, de ojos café claro y piel blanca desapareció de mi vista y me fue imposible localizarlo por los siguientes días.

Tengo una gran ternura y un gran deseo de ti. Es inútil esperarte, no estás, no llegas. Tengo que escribirte estas cosas cuando quisiera no escribirte ni decirte nada, sino abrazarte y besarte en silencio, y mirarte, y sentirte a mi lado y estar juntos no más, así, todo el tiempo (Sabines, 2009, p. 144).

Le escribí, nunca antes lo había hecho, no con una dedicatoria. Empecé a buscar frases de amor, canciones que le hicieran juego. Me encantaba el misterio, pues al parecer nadie lo conocía, y lo más probable es que solo fuera un producto de mi imaginación, quizá todo había sido un sueño, pero se sentía tan real; así que guardé ese bello instante en mi memoria. “Hay cosas que sentimos en la piel, otras que vemos con los ojos, otras que nomás nos laten en el corazón” (Fuentes, 2003, p. 55).

Con el paso de los días me convencí a enfocarme en mis estudios, así que las visitas a la biblioteca de la escuela se hicieron más frecuentes. Entonces apareció, sonriéndome mientras me preguntaba: ¿Qué libro buscas?

Justo ahí, empezó la montaña rusa de emociones, de la que me hice esclava y la manera de expresar todo el cúmulo de sentimientos que me inundaban era escribiéndole.

Le escribí cuando estaba feliz con él, cuando lo amé por leerme lo más bellos versos o llevarme a conocer lugares nuevos o cuando lo odié al recibir una

llamada diciendo: “Vianeey, cometí un error y ahora hay alguien que depende de mí”.

Una vez más un cambio drástico se hacía presente en mi vida, nos mudamos otra vez, la razón era, en palabras de mi papá, que no teníamos la necesidad de pasar malas noches de sueño por los terribles vecinos que eran totalmente noctámbulos. Así que nos fuimos a nuestra casa de la cual huíamos constantemente ya que la lejanía y las condiciones nos obligaban y por más que pasaban los años, la colonia en donde se encuentra esta casa no mejoraba.

Después de esa mudanza intenté asistir a la escuela y cruzar diariamente la exhaustiva odisea que implica abordar una combi, después el metro y por último caminar varias calles para llegar a la escuela. Pero el tiempo fue mi enemigo. Solo una semana duré en casa de mis papás y afortunadamente mi mami se apiadó de mí y me adoptó en su departamento en el que desde siempre había vivido sola. Con trozos de madera me armó un closet y no dudó ni tardó en comprarme una cama individual que como una suerte de tetris acomodó en la recámara que compartiría conmigo en los próximos cuatro años.

El miedo rondaba nuevamente mis pensamientos; se presentaron muchos cambios de manera repentina en mi vida. Pero un buen amigo tocó a mi puerta, me enseñó que tropezar está bien, siempre y cuando no te quedes en el suelo, lo importante es expresar lo que hay dentro.

Pasó el tiempo y mis escritos tomaban cada vez más fuerza, empecé a entenderme y descubrí que la escritura siempre había sido mi desahogo, así que le escribí a aquel que se esfumó como cuando el sueño se disipa justo después de despertar de una terrible pesadilla.



Justo ahora, después de cinco años te evoco, como uno de los más bellos y terribles recuerdos; te pienso entre lágrimas y te sonrío entre besos. Sin embargo,

te dejo ahí, justo ahí en donde estás desde hace cinco años; en un baúl rodeado de mis recuerdos más representativos, permitiéndome así no olvidar que me abriste al amor y al mismo tiempo al dolor.



*Me vas a extrañar cuando ya nadie te recuerde lo especial que eres,
me vas a extrañar porque nadie te regalará sus pensamientos todos los días,
me vas a extrañar cuando te des cuenta que me he ido,
me vas a extrañar porque mi mano ya no buscará la tuya,
me vas a extrañar cuando necesites que alguien te quiera y yo ya no esté,
me vas a extrañar porque nadie te brindará lo espontáneo del amor,
me vas a extrañar cuando te des cuenta de que ya no hay vuelta a atrás,
me vas a extrañar porque te darás cuenta de que en realidad sí me querías,
me vas a extrañar simplemente porque sí,
te prometo que me vas a extrañar; que te voy a extrañar.*

Al no obtener respuesta me rendí. Con el tiempo comprendí que los escritos son de quien los valora. No tienes que exigirlos, simplemente surgen.

Los pocos besos y las incontables lágrimas derramadas estaban ahí, flotando en el aire, mientras yo solo observaba el panorama pensando en qué hacer después.

Pero lo mejor siempre llega en los momentos más inesperados, lo entendí hasta que una coincidencia que no podía pasar desapercibida se hizo presente. Al final del pasillo descubriría a la persona que me quitaría el dolor a base de sonrisas, poco a poco me despojó de los fantasmas que me atormentaron por tanto tiempo.

Todo iba tomando forma, cada punto cardinal encajaba y una tremenda casualidad terminó por afianzar una relación, cumplimos años el mismo día, entonces la historia dio un giro.

Las conversaciones sobre libros, películas, museos, viajes y experiencias eran nuestro fuerte. Me hizo recordar que no hay mejor amigo que incite a la reflexión que una buena lectura, en el momento y lugar correctos.

Después de seis años sigo escribiendo esa historia...

Difícil es tratar de evocar recuerdos que se encuentran guardados en lo más profundo de nuestra mente. Se encuentran tan furtivos que en ocasiones uno pensaría que no existen. Tratar de traerlos al exterior se torna imposible, pero solo es cuestión de excavar un poco en la memoria para descubrirlos...

1.4. Estabas ahí

Durante mi trayecto escolar la docencia estaba presente, sólo que yo no lo sabía. Me acechaba como una fiera, esperando el momento indicado para atacar a su presa.

No fue hasta la preparatoria que lo supe. Había tenido suficiente al llenar varias pruebas de orientación vocacional y obtener siempre una respuesta diferente. Pero estaba ahí, inaudible, taciturna, esperando a que la tomara pues estaba frente a mis ojos.

Cada año, en vacaciones de verano, la iglesia a la que asistía con mi familia organizaba una escuela bíblica, en donde participé varias veces como maestra.

Preparar un baile, montar una obra, aprender una canción era parte de mi rutina en ese tiempo. Todo fluía tan natural, que realmente no me parecía un trabajo, sino un momento de disfrute y gozo. ¿Cómo es que enseñar podría ser un trabajo, si las profesiones implican un esfuerzo? Además, socializar no era mi fuerte, pero la relación que tenía con los niños era bastante buena. Quizá algo raro pasaba. La respuesta estaba palpitante frente a mis ojos, pero yo no quería verla. La evadía.

Un día, a la preparatoria llegaron unos alumnos de la Escuela Normal Superior de México, su cometido era invitarnos a estudiar en la Normal. La respuesta que estaba buscando mis amigos la sabían y me aconsejaron: ¿Por qué no haces el examen? La oportunidad se había presentado aquella vez y al llegar a casa lo reafirmé, les comenté a mis papás acerca de la escuela y aceptaron. Todo estaba listo.

La corriente me llevaba a un lugar en el cual sería feliz, pero al intentar nadar lo único que hacía era retrasar mi destino.

La decisión se tomó, así que empecé a estudiar en la ENSM. Me sentía como pez en el agua. Este era mi lugar, de eso no había duda. La docencia siempre estuvo ahí.

Pasaron los semestres y cada vez me enamoraba más de la lectura, de la didáctica, de la labor docente. Sin embargo, la producción escrita en cada una de mis clases no era de impacto para mí; había mucho que externar en cuanto a las experiencias adquiridas en cada práctica docente, incluso de las experiencias de la vida escolar propia, pero no eran tomados en cuenta, pues los aspectos personales siempre han sido vistos como no importantes cuando de una investigación se trata y solo las palabras de los autores reconocidos son los que tienen validez.

Por ello mi interés recayó en este aspecto cuando elaboré mi documento recepcional *Promover la escritura en los alumnos de primer grado*; con él buscaba que los alumnos escribieran sus ideas de manera fluida, por lo que no me enfoqué en un sentido estricto en una redacción impecable. Sin embargo, la presión de los diferentes actores educativos, el interés por cubrir un plan de estudios y la premura por calificar, no permitió tener un seguimiento adecuado de los avances de los alumnos.

Pese a lo anterior, los resultados de una minoría de alumnos interesados en la estrategia para la escritura, fueron fructíferos. Las historias de su vida cotidiana se

hacían presentes en cada uno de estos escritos, esto captó mi atención y me abrió una nueva posibilidad de investigación.

1.5. Saludos y despedidas

Pasaron los días, que se volvieron semanas y luego meses; mi trabajo había ido bien la mayoría del tiempo. La escuela donde laboro es catalogada como una escuela de alto nivel académico, por lo que la directora del plantel me sugirió tomar una maestría en la Universidad Pedagógica Nacional, el ramo que me recomendó no me parecía el adecuado para mí, era la especialidad en Gestión Educativa, así que después de investigar a fondo la propuesta, decliné.

Hubo muchos factores que me indicaban que era el momento de seguir construyendo mi camino profesional, quería seguir aprendiendo, quiero hacer sentir orgullosa a mi familia de lo que he logrado y un gran impulso que me llevó a tomar el paso hacia adelante fue mi novio, quien desde que estamos juntos no ha parado en conseguir cursos en el extranjero que sean sobre temas de educación, motivándome así a mejorar a la par de él.

Ambos habíamos comentado que nos gustaría seguir estudiando, para que aún siendo jóvenes lográramos alcanzar lo que nos proponíamos profesionalmente. Él empezó a buscar maestrías relacionadas a su ramo y evidentemente a sus gustos y afinidades; por mi cuenta traté de hacer lo mismo, pero no estaba buscando en el lugar correcto. Fue así, que en una plática muy casual con un amigo, salió a relucir la especialidad “Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria” impartida en la UPN unidad 096.

Todo iba tomado forma; ante mí se empezó a vislumbrar un camino agradable por el cual quería transitar. Igual que con la ENSM, la UPN había llegado a mí de una manera muy inesperada. Me di la oportunidad de dar el siguiente paso, el registro, el examen y por último la temida entrevista; me sentía bienvenida, acogida. Todo

fluía tan bien que me espantaba la tranquilidad, algo en mí me decía que este sería un nuevo refugio, un nuevo hogar y entonces la tormenta apareció.

Había aprendido que las despedidas eran inminentes, pero me costaba trabajo aceptarlas. Tuve que despedirme de mi novio en el mes de septiembre de 2020; la situación era de beneficio para su vida profesional, pero terriblemente dolorosa para nuestra relación amorosa. Se fue a Irlanda a estudiar una maestría. El dolor todavía se palpa en el aire a nuestro alrededor, pues la distancia no es fácil de sobrellevar, la diferencia de horarios merma nuestra comunicación habitual, no obstante, encontramos un pequeño refugio en la escritura.

Efectivamente, el diario ha sido nuestro entrañable amigo. El que yo escribo está dedicado a él y viceversa. Tal vez, en un futuro, nuestros escritos sirvan para algo más que solo expresar nuestro sentir.

Elegimos este tipo de texto porque nos permite flexibilidad al escribir, podemos relatar cualquier cosa y también documentar con lujo de fecha los sucesos para, por qué no, compararlos después. Pues escribir un diario no solo es una escritura para desahogarse, sirve también para documentar, comparar, reflexionar, recordar, etc. Además, el diario ha sido el texto que me ha acompañado en distintos momentos de mi vida, y gracias a él he visto como mi escritura evoluciona.

Al ingresar a la maestría en la UPN, los profesores me cuestionaron sobre el tipo de texto que utilizaría en mi intervención con los alumnos, ¿qué otro texto podría mencionar si no el diario? Sería absolutamente interesante presenciar lo que este tipo de texto puede provocar en los alumnos de secundaria, por lo cual me planteo dos preguntas:

¿Podrá ser la elaboración de un diario de personal la oportunidad para que los alumnos de secundaria expresen sus ideas de forma escrita? ¿Esto abrirá el paso a nuevas y mejores oportunidades de escritura en los medios personal y escolar?

Capítulo 2. Marco metodológico

“Se habla muchísimo, no se lee gran cosa, y se escribe menos.”

-Emilio Pérez Vilchez

Con mi trabajo pretendo realizar una investigación de corte cualitativo que como lo plantea Ortiz (2006) está relacionada con la acción interpretativa, igualmente quiero resaltar que el objetivo del método cualitativo consiste en describir las cualidades de un fenómeno y configurar un concepto acerca de este a partir de su acontecimiento en la realidad.

Así mismo, el trabajo pretende un enfoque biográfico narrativo, como lo indica Bolívar (2006), pues este enfoque se ha constituido en una perspectiva específica de investigación que reclama su propia credibilidad y permite dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.

Busca, también, como lo establece Suárez (2005) dar una voz propia a los docentes en el proceso de investigación permitiendo realizar comentarios autocríticos.

Dicho enfoque me permitirá establecer una investigación que vislumbre si la escritura de un diario beneficiará e impactará en los alumnos de secundaria, así como también efectuar una reflexión y probablemente una crítica acerca de los textos comúnmente utilizados en la enseñanza en secundaria dentro de los cuales no figura el diario. Es por ello que propongo los siguientes objetivos en busca de respuestas contundentes en beneficio del uso diario en secundaria.

2.1. Objeto de estudio

Mediante la observación realizada en los grupos de secundaria de tercer grado me percaté de una deficiencia en su escritura tanto escolar, como personal. Esta

situación fue más notable en los últimos dos ciclos escolares en los cuales estuve como profesora de español, tertulias literarias y tutora de grupo. Esperaba que los discentes ya contaran con un nivel avanzado en cuanto a expresión escrita y mi sorpresa fue percatarme que contaban con muchas deficiencias como la falta de coherencia, mala ortografía, incluso problemas para relacionar género y número en las oraciones.

Quizás, en la escuela, no se hace suficiente hincapié en escribir con la sana intención de que el alumno lo practique durante toda su vida. No todos los maestros proyectan esta intención en su programación o en su práctica, aunque si se les propusiera, lo considerarían totalmente deseable (Pérez, 2002, p. 1).

Luego, el objeto de estudio recae en la elaboración de un diario de vida entendiéndose como un diario escrito por el niño, donde cuenta su propia vida, la vida escolar que padece o agradece y todo lo que él considera necesario y conveniente (Pérez, 2020, p.3), su elaboración busca resaltar la importancia de la escritura y dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo es la escritura de los alumnos en el medio escolar?
- ¿Cómo es la escritura en el ámbito personal?
- Respecto de la escritura, ¿cuáles son los intereses?
- ¿Qué escriben los adolescentes?
- ¿Cómo lo escriben?
- ¿Cómo perciben la escritura?

2.2. Justificación

Una de las cosas que se aprenden en nuestra niñez es la escritura. Este aprendizaje comienza con juegos en casa, se aprende a tomar un lápiz, se plasman líneas en diferentes direcciones que, para entonces, cuentan con una significación importante, pero a ojos de los demás son simples garabatos.

Cassany (1999) dice que: “Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes.” (p. 36). Así que no sólo se trata de escribir por plasmar signos en una hoja de papel, sino que conlleva otro tipo de actividades que ayudan a que la escritura tenga una razón de llevarse a cabo, por ejemplo, la necesidad de comunicar sentimientos, ideas, dudas, entre otras.

Existe una gama interminable de documentos para aplicar la escritura, por ejemplo: dedicatorias, poemas, cartas, apuntes de clase, reseñas, comentarios, notas, resúmenes, reflexiones acerca de un tema, informes y, por supuesto: un diario.

La primera forma que adquirió la lengua fue oral para lograr una comunicación inmediata entre los hombres, pero muy pronto hubo la necesidad de preservar el pensamiento y transmitirlo a las generaciones posteriores. Así, surge otra importante forma del lenguaje humano: la escritura (Ávila, 2008, p. 9).

Escribir es uno de los medios de comunicación más útiles y duraderos, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura, incluso de forma atemporal. Sin embargo, a pesar de ser una de las formas de transmitir información comúnmente utilizada por todos, muchas veces no le damos la importancia que tiene y merece. Se puede resaltar que con el medio escrito se logra alcanzar a muchos destinatarios, que el mensaje llega a otros individuos, aunque no estén presentes, así como su permanencia en el tiempo, pues es un sistema de comunicación a través de signos gráficos, transcritos o impresos para ser transmitidos a otros que perdura, facilitando su lectura en cualquier momento.

Precisamente esa es la inquietud que se presenta en la escuela secundaria, los alumnos no están del todo comprometidos con la escritura, por consecuencia no se han apropiado de la importancia y el impacto que tiene. En este sentido, Flotts, Manzi, Lobato, Durán, Díaz, y Abarzúa, (2016) mencionan:

El propósito de la escritura debe ser potenciar la competencia comunicativa, es decir, permitir a los y las estudiantes producir actos verbales que se adecuen a las necesidades de cada situación en la que se vean involucrados. En este sentido, el productor de un texto está subordinado a las circunstancias en las que lo produce, y son éstas las que establecen el desafío para quien escribe (p. 13).

Justo esta necesidad de comunicar situaciones diversas es la razón por la cual los estudiantes de secundaria deben practicar la escritura realizando estrategias que les permitan expresarse de manera libre ya que he observado que en las clases de secundaria los alumnos cuentan con las siguientes características respecto de la escritura:

- Se encuentran acostumbrados a ejercicios como los dictados.
- Tienen dificultad en establecer sus ideas en palabras escritas.
- A causa de ejercicios monótonos los alumnos han perdido el interés por la escritura.
- Visualizan la escritura como castigo y no como un beneficio o goce.
- La escritura que practican en el aula está alejada de su realidad.

Desde el panorama descrito, surge la necesidad de partir de un diario personal y buscar rutas para que desde sus intereses se involucren en un proceso de escritura, tomando al diario como el vehículo de acceso, en el cual los alumnos sean los productores de textos en su totalidad. Por ello propongo utilizar textos pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil donde se aborden temas de su interés y propios para su edad.

2.3. Planteamiento del problema

Cuando se les pide a los alumnos que contesten o resuelvan alguna situación de manera escrita, que argumenten una postura, que expliquen lo que han entendido

de algún tema o simplemente que expresen su opinión respecto a una situación determinada, nos encontramos normalmente con respuestas escuetas, poco organizadas, titubeantes, inseguras e incluso carentes de sentido o redundantes.

No se debe olvidar que los alumnos vienen de la primaria con una idea de dictados que se acostumbran hacer en la clase de español todos los días, en donde se les califica la ortografía y la caligrafía. Esto vuelve a la escritura como un mecanismo monótono que ahora los alumnos intentan evadir.

Otra cuestión es que en ocasiones los profesores de secundaria suelen utilizar la escritura como un castigo, condicionando así que la experiencia al escribir sea obligada, cuyos resultados son pésimos puesto que no hay una actitud de agrado ante el hecho de plasmar con palabras lo que se siente, piensa u opina de manera abierta y sin temor a ser criticado. Para esto Cassany (1999) comenta que:

Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después [...] o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad (p. 37).

Para los demás casos, en los que las respuestas fueron sencillas, también argumenta: “Contrariamente, quien no sienta interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, esté seguro que tendrá que esforzarse de lo lindo para aprender a hacerlo...” (p. 37)

Así mismo, Cassany (1999) plantea el problema actitudinal del alumno ante la escritura y forma parte esencial en la que los estudiantes se apropian de la importancia que tiene lo escrito al igual que las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar y leer, además es menester que el docente fomente el aprecio por la parte escritural de cada proyecto, de manera tal que los alumnos la valoren.

Por todo lo anterior propongo la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué efecto producirá en los textos del programa de estudios, el uso cotidiano del diario? ¿Será el diario un instrumento complementario para practicar la escritura y así mejorarla?

2.4. Objetivos

2.4.1. General

Promover la escritura de un diario de vida en los alumnos de secundaria de tercer grado para fortalecer la escritura en el medio escolar, desde la lectura de textos de LIJ enmarcados en el subgénero del diario.

2.4.2. Específicos

- Practicar la escritura de diarios personales de manera cotidiana.
- Determinar diversas estrategias para la escritura de diarios personales.

2.5. Estado del arte ¿Dónde me encuentro?

“Con el conocimiento se acrecientan las dudas.”

-Goethe

En la búsqueda que emprendí para realizar el estado del arte sobre el tema de la aplicación de diarios personales en la escuela secundaria se me presentaron diversos obstáculos. El primero fue que las investigaciones que encontré eran más relacionadas hacia la parte teórica; el segundo, las pocas investigaciones halladas son aplicadas a estudiantes universitarios; y el tercero, los diarios no son tomados como una escritura importante, por esto busco dar a conocer el diario como un tipo de texto útil, de beneficio y que rendirá frutos en lo académico y personal.

La escritura, de forma general, considero que es un tema interesante, con mucho por abordar, sin embargo, la escritura de diarios es un tema controversial para algunos docentes y todavía se pone en duda su efectividad en el medio escolar.

En cuanto a mi experiencia en las escuelas, en cualquier nivel (básico, media superior y superior) el diario por excelencia es el diario de clase, también nombrado bitácora. En él los integrantes del grupo relatan lo acontecido en sus clases enfocándose, muchas veces en los aprendizajes y dejándolos plasmados como un recordatorio de lo abordado en las sesiones.

Otro diario que resalta en el ámbito escolar es el diario de campo, este lo utilicé en mis prácticas profesionales cuando fui normalista, en este los profesores redactan las observaciones que realizaron durante su jornada laboral y se enfoca en ser un instrumento útil para la reflexión de la práctica docente.

Basten estas líneas para revisar en párrafos siguientes los hallazgos en torno a los diarios utilizados en el ámbito escolar y de diversos autores que conforman mi estado del arte.

Con lo anteriormente mencionado Fernández (2013) elabora un estudio de corte cualitativo acerca de los diarios de clase en donde su población son 56 estudiantes (hombres y mujeres) de entre 17 y 30 años de edad, y para la muestra final se seleccionaron 16 sujetos.

Al inicio del curso se presenta la propuesta de la realización del diario de clase como un componente importante en el aprendizaje en el aula de español. Las sesiones serán grabas en audio y video para contrastar con los escritos realizados en el aula. Aunado a esta estrategia se suman las encuestas aplicadas en un inicio para ubicar el conocimiento que tenían los alumnos sobre el diario de clase y sus hábitos de lectura y escritura.

En las primeras clases se hace hincapié en que el diario de clase debe cumplir con los parámetros siguientes: debe explicitar de qué forma el estudiante realiza las actividades académicas, qué problemas surgen y de qué manera los resuelve para lograr con éxito su desempeño académico.

Durante el proceso de escritura se presentó cierta resistencia de algunos discentes a escribir un diario de clase, al inicio se aceptan comentarios sobre la cotidianidad y el desarrollo de tareas académicas. En la tercera sesión, se

especifica que la reflexión se debe enfocar en las actividades realizadas durante la investigación y la escritura del proyecto de aula de español. La lectura y socialización constante del diario de clase hizo posible que cada individuo se integrará de manera activa en la escritura de su propio diario.

Al final se aplican de nuevo encuestas sobre hábitos de lectura y escritura, teniendo presente las respuestas a las encuestas iniciales. Posteriormente se debate la manera en que los estudiantes han modificado estos hábitos durante el desarrollo del curso y este concluye que, en mayor o en menor medida, la intervención impactó de manera positiva el aprendizaje de los estudiantes.

La autora reflexiona comentando que el tiempo para nutrir su intervención afectó negativamente para llevar a cabo esta propuesta de manera más productiva. Sin embargo, se cumplió con el objetivo de que los alumnos conscientemente logren monitorear el proceso de aprendizaje a partir de una estrategia que les permita detectar las dificultades que se les presentan para llevar a cabo la tarea de forma eficaz.

En esta investigación es evidente que la reflexión elaborada mediante el diario de clase permitió a los discentes tener otra perspectiva sobre su actuar en las sesiones y de esta forma subsanar errores cometidos. Sin embargo, considero importante no dejar de lado las experiencias cotidianas, pues son estas las que influyen sustancialmente en nuestro andar en la adquisición de nuevos aprendizajes, sean académicos o no.

En este aspecto de no omitir vivencias de nuestro diario vivir, considero que forman parte fundamental en la manera en la que nos expresamos, hablamos e incluso escribimos. Comparando la investigación anterior en donde el uso del diario es estrictamente “formal”, el siguiente estudio visualiza precisamente esas vivencias como un primer momento para escribir textos literarios.

Murias (2013) realiza una tesis de doctorado donde propone un análisis sobre la obra de Carlota O’Neill en torno a los textos autobiográficos. Primeramente, la investigación se enfoca en la escritura autobiográfica, que es el campo de estudio;

el segundo apartado a Carlota O'Neill y al estudio de su obra en relación con lo autobiográfico.

En dicha tesis la autora aborda el tema de los diarios íntimos, argumenta que un diario puede mostrarse como un escrito subjetivo por la cantidad de emociones y sentimientos que se presentan al momento de escribir, sin embargo, resalta que el diario es también objetivo ya que se relatan los sucesos tal como se han presentado; en un diario, temáticamente, cabe todo; desde los detalles más insignificantes hasta los grandes acontecimientos de la vida, por esta razón es que el uso del diario en el ámbito escolar es una herramienta útil, flexible y que puede enriquecer el aprendizaje de quien lo escribe.

En su análisis, considera la adolescencia como un periodo de crisis de personalidad; según la autora es cuando hay una mayor tendencia a llevar un diario. En este sentido, el diario responde a una necesidad de escribir, de poder ver desde un punto de vista diferente aquello que nos preocupa, en otras palabras a reflexionar lo vivido.

En esta misma investigación, Murias compara el diario con la autobiografía, siendo la segunda continuación del primero de una manera más pulida y sin duda, escrita desde el presente retomando los acontecimientos pasados y dejando en puntos suspensivos el futuro. Es decir, que el diario funge como un texto inicial que da pie a otro escrito. Puedo mencionar que en este aspecto las novelas conocidas como *La Tregua* de Mario Benedetti, *La Tumba* de José Agustín, *El diario de Ana Frank*, entre otros forman parte de dichos textos que tuvieron como base la estructura de un diario y al ir puliendo la escritura formaron otro: la novela.

También se deja ver en esa investigación que el blog proviene del diario con la diferencia de que uno es publicado en la web y de esta manera podría ser compartido con el público. Incluso me atrevería a nombrarlo como un diario digital.

Sin embargo, durante el estudio que Murias realiza, observa que el tema del diario es todavía ambivalente, y que depende del enfoque, uso y finalidad con el que se utilice para su efectividad.

Por su parte Amador (2013) realiza una investigación similar a la de Murias (2013), basada en el acompañamiento de una escritora, en ese caso Ana Frank, para desarrollar su intervención; con la diferencia que su objetivo es precisamente resaltar el uso del diario personal como un instrumento válido para la escritura cotidiana.

Su objeto de estudio es un grupo de 24 alumnos de tercero de secundaria que muestra dificultades para expresarse, puesto que se dice que la escuela está integrada por alumnos que son delincuentes y ante los prejuicios de la sociedad con los discentes, ellos mostraron cierta “precaución” al acercarse y dirigirse a un adulto, por lo que Amador, desde su perspectiva de Orientadora Educativa encontró en el diario una oportunidad para subsanar esta situación.

Se presentaron algunas problemáticas, ya que al ser orientadora no había oportunidad de dar una secuencia al observar las clases de diferentes profesores, así que tuvo que llegar a la implementación de su intervención sin referentes claros del grupo con el cual trabajaría; situación que es muy común en las escuelas mexicanas que se preocupan más por cubrir un espacio en cuanto a docentes se refiere y también a abarcar el programa de estudios.

Hubo resistencia por parte del alumnado a realizar la estrategia; el desinterés, la apatía y la poca expresión escrita que realizaban los alumnos fue un obstáculo que se presentó en el trayecto, no obstante, como la intervención inició con la producción de textos sencillos como frases cortas y eventualmente fue creciendo, los alumnos empezaron a aceptar la propuesta.

Se intercaló la lectura de *El diario de Anna Frank* con la escritura del diario personal, con esto los alumnos iban integrándose a las participaciones de lectura y escritura. En palabras de Amador (2013) “el diario personal es aquel que no te pide más de lo que tú eres capaz de otorgar” (p. 106). Pero lo que los estudiantes no sabían era que al practicar la escritura se iban desarrollando poco a poco en este mundo de letras.

La investigación queda en puntos suspensivos, pues, así como inició, culminó; siendo la orientadora solo un salvavidas en los momentos libres que se formaron cuando un profesor titular faltaba a las sesiones. Sin embargo, la perspectiva de los alumnos hacia la lectura y escritura cambió notablemente.

Aunque el estudio que se abordará a continuación no es propiamente aplicado en la educación, me parece importante rescatarlo, ya que se enlaza con lo que Murias establece sobre el uso de los diarios, que estos son útiles según la forma y el objetivo con el que sean empleados, así como también con lo expuesto por Amador, en donde el factor emocional es imperante. Además, en la actualidad se ha mencionado incansablemente todo este cúmulo de aspectos emocionales y socio afectivos que también están presentes en el ámbito educativo en alumnos y docentes, así que por esto mismo no podemos permitirnos excluirlo.

Es importante destacar la investigación de corte cualitativo realizada por Roll (2015) , aunque menciona que esta se limita temáticamente a la revisión de los trabajos académicos en psicología que hablen sobre la escritura como recurso psicoterapéutico; especialmente, a los trabajos realizados en México, Argentina y España, aborda el uso de la escritura y en especial el diario personal como un instrumento fundamental para registrar problemáticas, vivencias y pensamientos de forma escrita y recordarlos; también los pensamientos inconscientes que no se dejan ver tan fácilmente en una conversación; el pensamiento puede ser habla sin sonido, de manera que la escritura permite convertir esta en una narración. Esta narración le permite al paciente comprender mejor lo que le sucede.

Aclarado lo anterior, el objeto de su estudio son investigaciones recientes (del año 2000 en adelante) acerca del uso de la escritura en vista de la mejora o beneficio del aspecto psicológico; las categorías a estudiar para esta investigación son los diarios, cuentos, cartas y poemas.

Argumenta que la escritura (general y también específicamente hablando del diario) de textos terapéuticos han sido utilizados para identificar situaciones traumáticas, por ejemplo, en los cuentos terapéuticos el paciente relata la historia con el problema que acontece y le afecta en la vida real; al final del escrito si este

se convierte en un desenlace positivo el paciente, durante la escritura de esos textos, ha buscado una posible solución al problema. En cuanto a los diarios, se propone el uso un *diario de autoexploración*, ya que este activa, estimula e incrementa el funcionamiento reflexivo de la persona y, por otro lado, la regulación emocional, lo cual convierte a la escritura en un importante complemento de la psicoterapia.

La investigación concluye mencionando que la palabra escrita permite otras cosas además de la expresión emocional, va más allá de eso, sin embargo aún falta mucho por estudiar en este aspecto. Por términos del código de ética no aborda ni expone los casos particulares de pacientes que utilizaron estos métodos escriturales en las sesiones de terapia. Sin embargo, sí se menciona que la escritura es una herramienta valiosa cuando se lleva una buena guía.

En un estudio hecho por Moreno, Zurita y Moreno (2009) quienes enseñan español a extranjeros observan el comportamiento de sus alumnos frente a la escritura, en dicho estudio los discentes categorizan los textos en obligatorios siendo para estudiantes los apuntes de clase, trabajos escritos, resúmenes y exámenes; y para trabajadores las facturas, cartas, fax, e-mail, informes, notas, directorios. Y la segunda categoría es nombrada por gusto y en ella los textos que se encuentran son: cartas (cada vez menos), notas, listas de la compra, pasatiempos (los que tienen esta afición), tarjetas de felicitación, correo electrónico (en lugar de cartas), el diario, relatos (los que tienen esta capacidad) y la poesía.

Esta investigación se centra en la visión que tienen los alumnos de universidad frente a la escritura de una segunda lengua, en este caso, el español. Dicho estudio presenta una visión desde fuera, ya que al adquirir el español como lengua extranjera, los alumnos tienen un panorama distinto que posee este idioma como lengua materna.

La metodología se basa en observaciones, sondeos, encuestas aplicadas a los discentes de diversas escuelas. De ahí exponen sus resultados de acuerdo a lo mencionado por los alumnos.

Cabe mencionar que dentro de la investigación realizada por estas tres autoras existe una fuerte crítica hacia la enseñanza del español por parte de profesores con estudios universitarios y no específicamente normalistas. Ya que esto recae de forma importante en los escritos que realizan los alumnos, pues al no tener conocimiento de cómo enseñar, sus clases se basan en “redacciones” sin especificar qué tipo de texto es.

Al observar las problemáticas que enfrentan los alumnos al adquirir esta lengua, las docentes proponen diversas actividades: las escritas que nos sirven como pretexto para conseguir otra finalidad, otras para desarrollar la escritura propiamente dicha y también actividades para el español con fines específicos.

Es imperante resaltar que las profesoras proponen algunos consejos como que hay que utilizar actividades que animen al alumno a la escritura, analizar las necesidades del alumno, perder el miedo a la corrección o nota final; con las cuales estoy de acuerdo, sin embargo en la investigación no se presentan como tal estas recomendaciones en la aplicación, pues en un inicio los alumnos comentaron sobre determinados textos que se escribían por gusto y las maestras no los tomaron en cuenta para su propuesta.

Al final solo se comenta que el interés por adquirir el dominio del español se limita a cubrir necesidades laborales, dejando de lado las cuestiones personales y de esta manera excluyendo la escritura de ciertos textos como los diarios, las cartas y los cuentos.

Me parece importante rescatar la intervención de Gutiérrez a pesar de que no aborda el tema del diario personal. La razón recae en el método que utiliza para abordar la escritura, difiriendo la labor en etapas y haciendo ver a los alumnos que sus textos pueden mejorar con las constantes revisiones y por supuesto, la práctica. Menciono esta metodología porque se percibe similar a lo propuesto por Cassany (1999) en donde habla acerca de la escritura colaborativa.

En la anterior investigación, se deja de lado la afinidad de los alumnos hacia determinados textos, y en este caso Gutiérrez (2006) propone una estrategia para

la construcción de la escritura y el desarrollo de la competencia escrita en un grupo 32 alumnos de segundo de secundaria, basada en el modelo propuesto por Teresa Serafín (1997) de tres fases: preescritura, escritura y postescritura. Para llevar a cabo dicha propuesta, la autora propicia que se produjera un texto a partir de la siguiente idea generadora “si hubiera visto el aserrín, no habría muerto” (p.95).

La estrategia descrita fue aplicada en cinco sesiones de 50 minutos cada una. El primer momento, la preescritura; segundo momento, escritura; y el tercer momento, la postescritura, la cual se dividió en etapas de revisión.

En la preescritura, se explica la presentación de la idea generadora, a la que los alumnos debían hacer preguntas para dar respuesta a las cuestiones: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y con qué. A lo cual, la autora sólo podría responder sí o no. En caso de que la respuesta fuera positiva, se registraba en el pizarrón para tener un listado de ideas. Dichas ideas, después, se organizaron en categorías.

Para la escritura, texto seleccionado por los alumnos, se eligió el cuento el cual se escribiría a partir de las ideas y categorías listadas en el momento anterior. Antes de la textualización, se aclararon las características textuales del cuento como una de las formas de la narración. Una vez aclarado, se comenzó con la escritura del borrador.

Para la postescritura, la revisión de los cuentos fue efectuada. En la primera etapa; cada alumno reescribió sus borradores en cartulinas las cuales serían colocadas de manera visible con la finalidad de que de manera colaborativa los alumnos pudieran observar y opinar sobre aquello que se podría corregir, al mismo tiempo que hacían la corrección de su propio texto.

Finalmente se eligieron tres textos los cuales se usarían como ejemplo para la revisión en las siguientes etapas. En la segunda etapa; después de leer el texto, la autora invitó a los alumnos a que de manera voluntaria encerraran aquello que advertían como error. Después de señalarlo, se discutió y aclaró el porqué de los errores. Aquellos errores que no eran enmarcados fueron explicados por la autora.

En la tercera etapa, posteriormente de revisar los textos ejemplo, se les pidió a los alumnos revisar su cuento en casa tomando como base todo lo visto en clase para después presentar el texto definitivo al siguiente día.

Gutiérrez reflexiona que, pese a que el texto definitivo aún tiene fallas, hay una gran mejora comparado con el borrador inicial. De igual manera señala que los autores de los textos ejemplo son alumnos de secundaria que tienen la oportunidad de avanzar y consolidar su competencia escrita a lo largo de su etapa escolarizada, tanto básica como superior.

Así mismo, la autora recalca la importancia del acompañamiento durante las tres etapas de la estrategia propuesta. En este sentido, mientras que el alumno avanzaba en sus áreas lingüísticas y comunicativas, también iba organizando su pensamiento mediante la aplicación de un método de escritura. Lo cual le permitía avanzar en la competencia de la escritura.

Dicho lo anterior en cuanto a las intervenciones realizadas, Goldoni (1996) deja entrever que el acompañamiento del profesor hacia el alumno es primordial, pero también lo es la relación que estos dos actores educativos ejerzan.

En su búsqueda de modalidades de trabajo que inciten la participación de los estudiantes, descritos como sujetos de aprendizaje, Goldoni propone el diario de clase como un recurso o instrumento que propicie la independización y potenciación académica, personal y social en el aula.

El diario de clase (concebido como diario de vida) es descrito como una acción de escritura en donde los sujetos de aprendizaje se apropien de su proceso de conocimiento, mientras tienen la libertad de escoger, escribir y expresar sus vivencias. En este sentido, el diario posibilita al alumno para que de manera progresiva tome conciencia del logro de su aprendizaje, mientras que desarrolla su capacidad cognitiva, conceptual y de expresión. Esto mientras hace relación y da continuidad a los aprendizajes en el aula y sus experiencias diarias fuera de esta. En este sentido, el docente se concibe como un agente potenciador de la

participación. En otras palabras, se constituye como un orientador y guía el cual no solo apoya en caso de duda, sino que genera seguridad en el estudiante.

Para lograr la efectividad del diario de clase, la autora señala que su aplicación no puede estar basada en fórmulas preestablecidas, por el contrario, se debe observar, diagnosticar y planificar de tal manera que se pueda juzgar y apreciar las tendencias del proceso de aprendizaje y el nivel de conocimiento alcanzado de los sujetos de enseñanza.

Así mismo, en el proceso de evaluación, el docente debe hacer una evaluación formativa que considera aspectos como el esfuerzo, la constancia y el tiempo empleado, sin dejar de lado el contenido, la coherencia y las ideas expresadas. De igual manera, el docente debe generar espacios propicios que permitan la autoevaluación, donde el estudiante tenga la posibilidad de percibir, valorar su progreso y sus limitaciones. Esto significa que el proceso de evaluación del diario de clase no puede limitarse sólo en el profesor, sino que debe asumirse con responsabilidad también por el estudiante. De modo que los estudiantes deben ser activos y participativos para realizar un tipo de evaluación más amplia y significativa, al mismo tiempo posibilita una evaluación más integral y justa. Esto mediante el replanteamiento de la dimensión relacional del estudiante-profesor, el cual permite la apertura de espacios de libertad, imaginación y creatividad en el trabajo académico.

Se realizó una entrevista en julio del 2020 a la maestra Yolanda Vara, quien trabaja en la institución de educación primaria que lleva por nombre Teceltican en donde promueven el uso de las técnicas Freinet como el diario de grupo, la asamblea de grupo, el libro de vida, cálculo vivo, el texto libre, entre otras. En dicho encuentro se vertieron importantes comentarios respecto del diario de grupo. La docente, que tiene 31 años de servicio, promueve el uso del diario de grupo en sus alumnos durante todo el ciclo escolar. “Llevar la vida a la escuela” así es como la maestra Vara describe al diario de grupo. Al releer los diarios que trabajó en años anteriores con sus grupos vuelven a su mente sus rostros, su vida, los momentos representativos. Por lo anterior la docente afirma que es un texto

abierto, en el que se permite escribir acerca de cualquier tema, incluso sus afectos. Así que desde el inicio del curso la maestra propone el trabajo con las técnicas Freinet; cabe mencionar que estas técnicas están enlazadas entre sí. Se establecen los tiempos y momentos en los que cada integrante del grupo escribirá en el diario, se acuerdan temas a trabajar, estos se proponen de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos y la profesora; por ello Vara comenta que el docente debe dominar los planes y programas de estudio para aprovechar la escritura del diario y enlazarlo con los contenidos programáticos.

Para la lectura literaria del diario utiliza diferentes textos, no solo diarios; algunos títulos que ella mencionó fueron: *Los secretos de margarita* de Maite Ibarguengoitia, *El gato con cartas* de María Luisa Valdivia Dounce, *Maclovía* y *Joaquín se quieren casar* de Francisco Hinojosa, *El monstruo de colores* de Anna Llenas, entre otros.

Vara llega a acuerdos con los alumnos mediante la asamblea de grupo, que es otra de las técnicas Freinet que se realizan en el salón de clases. Apoyándose de ésta, los alumnos junto con la maestra llegan a acuerdos para que el diario no se torne como un texto laborioso y monótono. Se proponen temas diversos que trascienden en el aspecto académico, un ejemplo fue el uso reiterativo de los verbos “llegar” y “fue”, también los “debería” se presentaron de manera constante en el trayecto a la escritura del diario, al percatarse de su uso excesivo la profesora y los discentes investigaron cómo podían sustituir estas palabras y lograr que sus escritos tuvieran una mejor redacción. La asamblea se utiliza principalmente en los momentos en los cuales el entusiasmo por la escritura empieza a debilitarse; tanto discentes como la profesora proponen soluciones para reavivar el diario.

La práctica en la escritura ha propiciado que los alumnos se desenvuelvan mejor en las actividades cotidianas, Vara argumenta que los aspectos en los que notó mejoría fue en la caligrafía, en la expresión oral y escrita, en la redacción, en la participación en actividades tanto orales como escritas, en la tolerancia, empatía y respeto por las opiniones de los demás.

Este tipo de texto permite romper el paradigma tradicionalista de la forma de enseñanza en el que maestro es el proveedor de conocimiento y el alumno se limita a recibirlo. En este punto estoy totalmente de acuerdo, pues el alumno, al escribir el diario, se siente parte del proceso de adquirir y descubrir su conocimiento, con la guía de su profesor.

Vara dice de manera contundente que el diario requiere constancia, disciplina y genera buenos hábitos de escritura. Además, ha notado que la reflexión sobre lo escrito hace que sus alumnos cada vez sean más autocríticos, pues han llegado a preguntarse por qué se inicia con el conocido “querido diario” y son ellos quienes rompen con esos estándares buscando innovar en su escritura.

Las observaciones de los pares en cuanto a la escritura del diario tienen mayor impacto en los autores, pues es alguien de su mismo nivel el que le propone recomendaciones para mejorar su diario lo cual lo hace más significativo. El ambiente en el que se desenvuelve esta actividad es fundamental, pues desde el inicio la docente establece reglas, por ejemplo, el respeto a las diferentes opiniones.

A pesar de que la maestra Vara apuesta por el diario de grupo, se presentaron algunas dificultades en el último ciclo escolar a causa de trabajar de manera virtual. Una de ellas fue que una alumna no escribió el diario que le correspondía, así que apagó la cámara en la clase en línea y leyó el diario de otra fecha, así mismo en otro caso, un alumno simulaba leer su escrito y cuando la maestra preguntó sobre algo que no le quedó claro, el alumno tuvo dificultad para repetir el texto. Sin embargo, a pesar de estas situaciones presentadas, la profesora lo tomó como una oportunidad para reforzar valores en los alumnos y no evidenciarlos frente a los demás compañeros de clase.

“Darle la palabra a los niños es encontrar una fuente inagotable de posibilidades...” dice la maestra Vara y hace referencia a que el alumno aporta temas, situaciones y sugerencias a trabajar en el aula cuando se les permite que escriban en el diario lo que ellos crean oportuno. La docente les da libertad en la escritura y es el trabajo de ella enlazarlo con los contenidos del programa de

actividades. Ella ve el diario como un texto que apoya el conocimiento y como una herramienta que brinda claridad al escribir.

Como se ha mencionado, Vara se apoya de otras técnicas durante la realización del diario lo que le permite tener un trabajo dinámico y no estático, lo cual mantiene la escritura del diario de grupo como algo por descubrir, haciendo que los alumnos se interesen en participar en su realización como en la escucha de los demás compañeros, también en la aportación de sugerencias al final de la lectura.

El diario no se evalúa por la profesora, en su lugar, se realiza una autoevaluación fomentando así los valores como la honestidad y responsabilidad. La maestra Vara lo percibe como una herramienta integral que condensa valores, escritura, reflexión, etc. Esta percepción que tiene Vara acerca de diario es importante resaltarla, puesto que el diario funge como un texto auxiliar en el aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo que se vuelven productores de textos, lo cual me parece una forma de trabajo magnífica.

Por otro lado, Cabrera y Fuentes (2014) realizaron una investigación con base en diarios escritos a modo narrativo, elaborados por estudiantes de Lengua Catalana de segundo año de educación secundaria y a partir de objetivos específicos, se persiguió trabajar las emociones y estrechar la comunicación docente-alumnado, en miras de mejorar dicha relación. Este punto es parte de lo que deseo lograr con la escritura del diario.

La segunda etapa investigativa, recayó en tres estudiantes y una docente, se centró en darle seguimiento a la población que participó de la creación de diarios narrativos, así como –sin perder de vista la relación docente-estudiante– tener cuenta del producto final de la actividad investigativa.

De esta manera, con base en el método biográfico narrativo, se rescataron dos premisas principales a manera de conclusión: que el uso de diarios narrativos podría contribuir trascendentalmente al desarrollo emocional y personal del discípulo; por otra parte, ser una herramienta ambivalente para el quehacer

educativo, valiosa para el avance de la práctica docente y, a su vez, para el aprendizaje del alumnado.

Ambas hipótesis se sustentan, toda vez que, los diarios narrativos escritos permiten crear un canal de comunicación (docente-párvulo) a partir de ofrecer un medio de comunicación en primera persona. Contribuyendo así a la genuina expresión identitaria y el libre desarrollo de la personalidad, situación que repercute integralmente y de manera benéfica para el sujeto. Es decir, los diarios narrativos en educación secundaria funcionan como un catalizador que puede potenciar la autenticidad, la confianza y elocuencia del alumnado; proporcionándole así herramientas útiles para desarrollarse en la vida, rompiendo con el techo de cristal que supone la misión educativa, con lo cual estoy de acuerdo.

En otro orden de ideas, Fagliano (1993) en el marco de su investigación, mientras se enfrenta a la rancia academia del arte, destaca la reflexión teórica sobre el diario personal y los aspectos constitutivos del diarista, bajo el título: *Detrás de lo que escribes, yace lo que eres*.

Fagliano problematiza la valía literaria en detrimento de la escritura diarística. Es decir, pone entre dicho el desprestigio que prevalece en la literatura (como disciplina artística) hacia el diario, a partir de cuestionar a la doctrina y el canon literario si su carácter es de corte literario o se remite al ámbito privado.

Para sustentar su postura, la tesista analiza esta forma de escritura bajo la justificación de que su importancia literaria no se remite a la producción narrativa o la comunicación intersubjetiva; por el contrario, el diario documenta una manifestación identitaria e intimista del autor, lo que destaca en importancia también para quien consume la obra.

Una de las grandes rémoras de su investigación descansa en la imposibilidad de documentar los orígenes del diario a partir de su propia naturaleza y, por consiguiente, su poca publicación. No obstante, al desprestigio literario, el diario personal destaca por ser una ineludible puerta de entrada para la formación

identitaria y asentamiento de la psique de quien lo escribe. Y es por ello, que precisamente, para romper con esa idea de desprestigio que busco reposicionar al diario como un texto de gran utilidad ante cualquier situación en donde la escritura tenga lugar.

Bajo la premisa fundamental de que la literatura (como arte) es la manifestación más profunda del ser, Fagliano propone que el diario debe ser considerado bajo el prisma literario. Para ello, en el desarrollo del trabajo de investigación, se abordan las diferentes formas de escritura diarística, una revisión del enfoque de la teoría literaria sobre el tema y una reflexión sobre las características que hacen que el diario sea una escritura espontánea y verdadera, pero igualmente manipulable.

Por su parte, la colaboración de De la Cruz y Acevedo (2021) parte de distintas actividades que persiguen fomentar su creación para estimular y promover el discurso escrito en los últimos niveles de educación básica. *El Diario personal: herramienta de promoción de la escritura y el autoconocimiento*, concibe al diario personal como un lienzo para la escritura: capaz de albergar los aspectos más significativos de la cotidianidad, reflejar hasta las ideas más recónditas, dar cuenta de los deseos, miedos, dudas, iniciativas, dolores, dotar de cuerpo a través del lenguaje escrito a la subjetividad del individuo; y que, además, se presenta como una bitácora de registro dentro de una periodicidad establecida (con la oportunidad de que el lapso sea también indefinido).

El motor de búsqueda de la investigación recae en considerar que la disciplina en la práctica escrita puede ser un camino de éxito para el descubrimiento propio. De manera furtiva, adoptar al diario personal como producto de la escritura arroja múltiples beneficios sin exclusividad para el alumno: además de permitir al alumno encontrarse consigo mismo, le presenta modos distintos para la expresión subjetiva. En consecuencia, el diario personal es una herramienta para el desarrollo holístico de su autor: potenciando el avance en la esfera afectiva, psíquica y cognitiva, por lo tanto, útil para la vida personal y escolar.

En segundo momento, la gracia de integrar al diario personal en la enseñanza-aprendizaje permite al docente limar con las carencias del sistema educativo y

coadyuva a formar sujetos autónomos y conectados en sí; coronándose entonces en la función integral de su labor, a partir de incentivar el autoconocimiento de los estudiantes.

Para ello, la labor investigativa de De la Cruz y Acevedo persiguió que la población estudiantil de un instituto educativo privado (integrada por 16 elementos de nivel secundaria y bachillerato) girara en torno al texto de tipo descriptivo, como base inicial para perfeccionar la redacción y expresión escrita, y que paralelamente funcionara como un espejo en el que el alumno fuera capaz de hallarse.

En ese sentido, para alcanzar los cometidos anteriormente citados y sobre la base de reforzar la confianza del diálogo y el respeto de los afectos expresados, se recurrió a la entrevista; dado que sus resultados ofrecen datos espontáneos en el marco de la intimidad del yo.

Por su parte, Rodríguez (2016), en su momento de investigación buscó apoyo en los aportes teóricos de distintos autores. Con especial énfasis en la distinguida lingüista, poeta y diarista argentina, Alejandra Pizarnik, quien no sólo aporta con su obra escrita y subjetiva al género del surrealismo, además buscó desarrollar la creatividad en la escritura a partir de la creación de un diario personal en el aula.

Para arrancar el proyecto, se aplicó un diagnóstico que evidenció las áreas de oportunidad para la mejora creativa en los estudiantes y, por otra parte, se priorizó la observación en la clase de español con el fin de conocer el espacio asignado a la literatura en el aula.

El punto focal de la investigación fue ambicioso, ya que no sólo planteó el problema a nivel institucional, sino que escaló nacionalmente. Se trabajó con estudiantes entre un rango de edad de 9-12 años. La metodología empleada se basó en un esquema cualitativo, que se presenta como una forma de búsqueda autorreflexiva para la investigación y fundamental para el ejercicio pedagógico, que exige el avance y crecimiento de las prácticas que lo conciernen.

Sobre la base de la escritura subjetiva, los resultados investigativos arrojaron una acumulación teórica del saber literario en los estudiantes, lo que aportó a

enriquecer significativamente sus habilidades escritas y el desarrollo de su creatividad; adicional a lo anterior, los estudiantes se apropiaron del uso del diario personal bajo la comprensión de ser un instrumento útil antes y después de su producción: en primer lugar, para manifestar la cosmovisión personal y a la vez vaciar ideas, sentimientos, experiencias y vivencias y, en segundo término, para hacer uso a posteriori de lo vertido en él a modo de agotar los beneficios de la producción creativa, en este punto, es justo lo que me gustaría resaltar de la investigación, pues el diario es funcional tanto antes como después de su escritura.

Otra premisa importante a destacar a raíz del trabajo de investigación, cuyo beneficio trasciende por su carácter pedagógico, es recuperar autoras de literatura latinoamericana para la práctica introspectiva y de autoanálisis, pues demuestra la posibilidad de abordar textos literarios tildados como complejos (poéticos) e impropios para un grado escolar básico. Obras que además permiten ser descubiertas por sus lectores, sin descuidar en ningún momento la creación y estimulación de la escritura creativa que permite a los alumnos reconocerse a sí mismos como agentes activos de sus propias vidas, sacándolos de un papel pasivo, ensimismado y expectante. Además de hacerlos partícipes de su propio aprendizaje, pues al escribir sobre lo que conocen y saben se pueden desprender y relacionar esos conocimientos con otros nuevos.

2.6. Marco teórico ¿Qué es lo que sabemos?

*"El conocimiento es como el fuego,
que primero debe ser encendido por algún agente externo,
pero que después se propaga por sí solo."
-Ben Jonson*

En el marco de la creación y desarrollo de la tesis de Maestría, el siguiente espacio analizará los constructos de lectura, escritura, diarios, diarios personales, secuencia didáctica, entre otros conceptos, con el fin de alcanzar los objetivos

específicos de su investigación y, sobre todo, las líneas de interés para fundamentar la propuesta a desarrollar.

Así mismo, este documento busca dar esclarecimiento a los constructos previamente descritos, analizando distintos autores que contribuyan a proporcionar una definición propia. En este sentido, los siguientes términos adquieren un significado distinto dependiendo los grupos o autores en función de sus tradiciones culturales, religiosas, económicas y de la perspectiva social de cada uno de ellos.

No hay que perder de vista que la Secretaría de Educación Pública (SEP) (1995) propone que para la enseñanza del español “se debe basar en la participación de los alumnos y en el uso directo del lenguaje, sin preocupaciones gramaticales inmediatas.” (p. 23)

De igual manera se plantea que “no es fácil romper con una rutina de muchos años y cambiar la manera de ser, entonces se debe esperar a enseñarla (la escritura) hasta que los alumnos ya dominen alguna parte del lenguaje oralmente y por escrito...” (p. 23)

2.6.1. Lectura

Entre los conceptos señalados, el primero en ser analizado es la lectura. En este sentido, esta es definida por la Real Academia Española (RAE) como “1. Acción de leer. 2. Obra o cosa leída. 3. Interpretación del sentido de un texto” (2020). Sin embargo, el acto de leer va más allá de una definición y depende del sentido social y objetivo que cada autor le asocie.

Inicialmente, las primeras definiciones y teorías de la lectura eran concebidas como un reflejo del pensamiento (Whipple, 1917 citado en Maina y Papalini, 2021, p. 23). La lectura se fundamenta en las habilidades primitivas y programadas en el ser humano como lo son el lenguaje y el reconocimiento visual de los objetos y su conexión entre estructuras ya existentes (Pérez, 2013, p. 69). Así mismo, la lectura es un proceso que puede hacerse con muchas formas y con muchos propósitos y que tiende a ser autodirigida por el lector (Rodríguez, 2006, p.147).

Uno de los campos en donde se puede aterrizar este concepto es en la lectura como texto. La cual puede ser representada por “tema, estilo literario, género, lector al que está dirigida (niños, adultos, etcétera), científica, técnica, y de divulgación” (*Ibid* p.159). En este sentido, al ser la lectura un concepto tan amplio y, a su vez, definido en distintos contextos, es necesario aterrizarlo al campo de la educación y la escuela. De esta manera, Freire y sus revolucionarios fundamentos teórico-metodológicos basan la definición de la lectura sobre la idea de que todo sujeto transita de su posición de oprimido a la de ser libre (Ramírez, 2009, p. 169). En pocas palabras, para Freire la lectura se aprecia en tres momentos, el primero el sujeto efectúa una lectura previa de las cosas del mundo, en segundo momento, se lleva una lectura de las palabras escritas y, finalmente, la lectura se prolonga en un acto de relectura y reescritura del mundo (2006).

La lectura no es un acto de memorización, más bien implica la comprensión del texto, afirmando que esta se alcanza por su lectura crítica. (Freire, citado en Ramírez, 2009). La lectura entonces es la comprensión crítica del texto, leído bajo la visión del contexto social que rodea al estudiante, la cual se alcanza no mediante la memorización de textos, sino bajo la aplicación de sus tres momentos y concientización basado, idealmente, en la percepción crítica, la interpretación, la relectura y la reescritura de lo leído (Ramírez, 2009, p. 94). Aterrizado en el campo de la educación, la lectura puede ser definida como aquella acción que implica la lectura analítica y de comprensión crítica de un texto. La cual no busca que el alumno memorice los textos leídos, sino que los lleve consigo a un campo más profundo, en donde los estudiantes absorban y se apoderen de todo aquello que le pueda ser más útil dependiendo de su contexto social y personal.

2.6.2. Escritura

Ligado a la definición de lectura previamente descrita, el concepto de escritura surge y se comparte en la definición de distintos autores. Al igual que la lectura, la escritura se puede concebir como una actividad compleja y que se ha ido definiendo y redefiniendo a lo largo de los años y dependiendo del contexto histórico-social.

En primera instancia, Scarafianos (2016) dice que la escritura era concebida como una actividad motriz; una transcripción del habla a fonemas gráficos. Así mismo, la escritura es concebida como el sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etcétera) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos (Kaufman, 2010, p.19). Sin embargo, definir el concepto de escritura como una actividad motriz decodificadora y gráfica, sería dejar de lado la idea creativa, cognitiva e intelectual de la escritura. Es así que sumando a Kaufman, Marín (2004) menciona que la escritura es una actividad intelectual en la que [...] inciden la inspiración o la espontaneidad. De esta manera la escritura se puede apreciar en dos tipos de procesos, el primero como un proceso estratégico y otro, relativo al texto como producto. En el primer caso, hablamos de la capacidad para aplicar y autorregular conscientemente las operaciones motrices y cognitivas vinculadas a la planificación, redacción y revisión del texto; en el segundo caso, hablamos de la capacidad para producir distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta (Scarafia, 2016, p.4).

Así que la escritura es entonces una actividad motriz, cognitivo e intelectual que tiene un sentido comunicativo. Que tiene un doble propósito; dar redacción y sentido a un texto; y la producción de un texto con un sentido comunicativo.

De esta manera, y como se comentó con anterioridad, la escritura y la lectura son conceptos complejos y dependen de su contexto social e histórico para poder ser definidos. En el campo de la educación, y de acuerdo con Lerner (2001), la lectura y la escritura son palabras familiares para los educadores, son palabras que han marcado una función esencial en la escolaridad.

Complementando los conceptos de escritura y lectura previamente descritos, también es necesario aclarar las características que un buen escritor debe tener. En este sentido Cassany (1988) comparte el perfil del buen escritor:

- Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- Tomar conciencia de la audiencia (lectores). Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.
- Planificar el texto. Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
- Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.
- Revisar el texto. Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado. (p. 262)
- Proceso de escritura recursivo. El proceso de escritura es cíclico y flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y las incorpora al texto.
- Estrategias de apoyo. Durante la composición el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar gramáticas o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y que necesita. (p. 263)

Este perfil se debe poner en práctica para que el alumno se vuelva más ávido en tratar de conseguir un escrito competente.

Complementando las características del buen escritor, también se deben mencionar las distintas formas en que la escritura en el salón de clase se debe llevar a cabo. De esta manera Ávila, Sotomayor y Jéldrez (2015) refieren que la escritura en el aula es de tres formas diferentes:

1. Colaborativa: En la vida cotidiana casi nunca escribimos solos. Al contrario, la mayor parte de la escritura que leemos se ha hecho en equipos o cuenta con alguna instancia de edición, revisión o lectura de otra persona. Esto implica que en el aula se pueden realizar trabajos de escritura en grupo, revisión entre pares, reescritura colectiva o reescritura con compañeros, tal como ocurre en la realidad de la escritura.

2. Recursiva: La escritura es fundamentalmente un proceso; en rigor, nunca se encuentra terminada. Por ello, la posibilidad de revisar y reescribir incluso trabajos que ya fueron entregados resulta sumamente enriquecedora como práctica de aprendizaje. Es muy importante traspasar en forma activa esta idea a los niños, para que entiendan la importancia de seguir trabajando y perfeccionando sus textos en el tiempo.

3. Situada: La escritura debe responder a demandas comunicativas, diseñadas didácticamente en virtud de una situación comunicativa, un destinatario y un género, tal como ocurre en la vida cotidiana. Por ejemplo, se pueden diseñar tareas en las que alumnos de un quinto o sexto básico escriban cuentos para sus compañeros de segundo año. El componente motivacional de la audiencia real contribuye a una mejor calidad textual: por un lado, tiene sentido escribir; por otro, los estudiantes corrigen y adaptan su texto a un lector concreto. (p. 16)

Es importante practicar la escritura libre antes de elaborar una redacción estructurada; la razón es que con frecuencia los estudiantes se sienten abrumados al enfrentarse a una situación escritural; incluso pueden sufrir un bloqueo ante la página en blanco y postergar tanto la escritura del texto que finalmente no logran realizar la actividad y llevarla a buen término.

Para superar este problema se propone llevar a cabo actividades de escritura libre durante la clase. Las actividades de escritura libre son de apoyo para que los alumnos tengan oportunidad de expresar todas sus ideas sobre un tema o varios, sin tener que preocuparse sobre la forma o el estilo en el que están escribiendo. Esto en los casos en los cuales los alumnos tengan dificultades al momento de

escribir en su diario, pues es común enfrentarse ante ciertos bloqueos creativos o apatía al no buscar un tema sobre el cual hablar en el diario, por ello la escritura libre permite que durante un tiempo determinado el discente plasme cualquier tema y de esta manera trasladarlo al diario.

Este ejercicio permitirá que los alumnos se den cuenta de qué es lo que saben o creen saber sobre un tema, para luego comenzar con la preparación formal del escrito y sobre todo que se pierda el temor ante una página en blanco.

Algunas de las estrategias para poder mejorar la expresión escrita son: utilizar frases completas procurando usar lo menos posible clichés y muletillas (ya que estas son comunes en el discurso de los alumnos); ampliar nuestro vocabulario empleando sinónimos; tratar de ser lo más claros posibles sin caer en la redundancia.

Además, hay algunas normas básicas que podemos fomentar en los alumnos para tener mayor asertividad y eficacia en la comunicación escrita, tales como: leer diversas obras y de ellas resaltar el vocabulario desconocido o poco usual; al momento de escribir se deben elegir aquellas palabras que se apeguen más a lo que quieren expresar (ampliar el vocabulario) y cuidar las cuestiones ortográficas y gramaticales.

Es sumamente intrigante investigar acerca del uso del diario personal con fines académicos, ya que, en secundaria, hay textos que nombraría “estándar”, es decir que, a pesar de los cambios en los planes y programas de la educación básica, estos tipos de textos son los que se siguen utilizando desde hace muchos años y que justo el diario no se hace presente, como lo pueden ser cuentos, poemas, ensayos, etc. Conocemos que en la asignatura de Lengua Materna y en los diferentes grados se utilizan, tanto para la lectura de los mismos como para la escritura, los cuentos, las novelas cortas, los informes, los ensayos, la poesía; en otras palabras, los textos estándar; pero ¿qué hay del diario? Este texto ha estado relegado, abandonado y se percibe inferior a los demás, aunque históricamente, los diarios han sido relevantes y nos brindan un referente detallado de la

antigüedad, ¿por qué no volverlo un texto detallado de nuestro presente y de los planes vigentes?

2.6.3. Escritura subjetiva

Aunado a los conceptos anteriores, en palabras de Vygotsky, la subjetividad es “el agregado de todos los factores psicológicos que aparecen en nuestra conciencia” (citado en González Rey, 2011, p. 312). Entendemos como subjetividad al resultado del reflejo particular de los contenidos, valoraciones, juicios, imágenes y representaciones de la realidad de un sujeto y la relación sobre la apreciación de un tema (Gonzales, 1998, p.24). Son los deseos, convicciones, pensamientos, temores, celos, creencias y el componente afectivo de un sujeto, así como la relación del contexto social e histórico del mismo y su entendimiento de los contenidos particulares que se pretende analizar (*Ibid*).

El lugar del aprendizaje ha dejado de ser un espacio pasivo, y “el mundo subjetivo de los estudiantes está permeando de forma constante sus procesos educativos, la manera en cómo asimilan y elaboran el conocimiento” (Gonzales, 2017, p.163). Partiendo entonces del concepto de subjetividad, es importante aterrizar el término en el campo de la educación, específicamente en la escritura subjetiva. En este sentido, aclarar la escritura objetiva es relevante para poder entender de mejor manera la escritura subjetiva. Es entonces que la escritura objetiva es concebida como “textos orientados hacia un punto de vista libre de cualquier opinión o reflexión parcial” (Rodríguez, 2021), se entiende entonces que los textos objetivos son hechos reales y verificables, libre de juicios, imparciales y sin prejuicios. Un ejemplo de este tipo de textos son los textos científicos.

Una vez aclarado los textos objetivos o escritura objetiva, entonces podemos hacer de su opuesto, la escritura subjetiva. Esta entonces se define como “aquella en la cual el autor está presente, formulando sus opiniones y reflejando tanto sus

sentimientos como sus apreciaciones sobre un hecho determinado” (Rodríguez, 2021). Este tipo de textos entonces tienen la característica de tener la subjetividad del autor; así como su intención, personalidad, emociones, rasgos únicos en su manera de escribir y, evidentemente, la opinión del autor.

En este texto se evidencia los rasgos personales y únicos del autor. Se perciben sus intenciones, su forma de escribir y de expresar cierta idea, pensamiento o emoción. Otro ejemplo entonces es el diario. Es en estos, como ya se había explicado con anterioridad, donde los estudiantes expresan su día a día en el aula. Sus experiencias no están atadas a un estilo único de escritura, lo que les permite expresar sus emociones, sentimientos, vivencia y pensamientos académicos y no académicos con total libertad, dando sus toques únicos al texto en que se enfoquen.

2.6.4. Escritura autobiográfica

El concepto de escritura autobiográfica tiene distintas aproximaciones, la que presento a continuación es básica a la definición. Sin embargo, para poder definir de manera más cercana al concepto, se establecerá primero el término biografía. Es así como Ocaña (2010) describe que la biografía suele relevar todos los acontecimientos y aspectos del personaje descrito; relatos de la infancia y juventud, su madurez y su legado. Es entonces que la biografía, como género literario, busca reconstruir la identidad del personaje desde su personalidad y la época en la que vivió y de esta manera se utiliza el vehículo narrativo con la finalidad de registrar y recrear la evolución de la vida y personalidad.

Es así que la autobiografía, según Laguna (1997) es por lo tanto el género literario que indaga en lo personal e íntimo del autor; aparecen en ella, de muy diversas maneras, temas relacionados con la vida del individuo, con su forma de ser, con sus sentimientos, con sus ideas. Para Russotto (2008), la escritura autobiográfica sirve para representar el pasado social del individuo; donde se establecen conexiones entre las estructuras sociales, su obra o vida y se vuelven precisos

instrumentos analíticos e interpretativos. Así mismo, y a diferencia del relato biográfico, la autobiografía es descrita por un autobiógrafo (Jirku y Pozo, 2011), o en otras palabras, es uno mismo quien relata su propia biografía. Por lo tanto, el autobiógrafo narra escribiendo e inscribiéndose en la historia por medio de su escritura, “el acto de narrar convierte su vida en importante para su época y la declara representativa y modélica para la época misma” (*Ibid*). Esto quiere decir que el autobiógrafo está en el centro de la narración, profesando de veracidad y autenticidad los hechos. Es así que el autor no solo narra los hechos más relevantes de su vida, sino que a su vez narra haciendo una reflexión e introspección que intenta transmitir al lector del texto. Por otro lado, de acuerdo con Laguna (1997), no hay una forma rígida de escribir este tipo de texto y por lo tanto, la forma utilizada para expresar su historia puede ser variada. En este sentido, se pueden utilizar el monólogo (yo), la segunda persona (tú), la tercera persona (él).

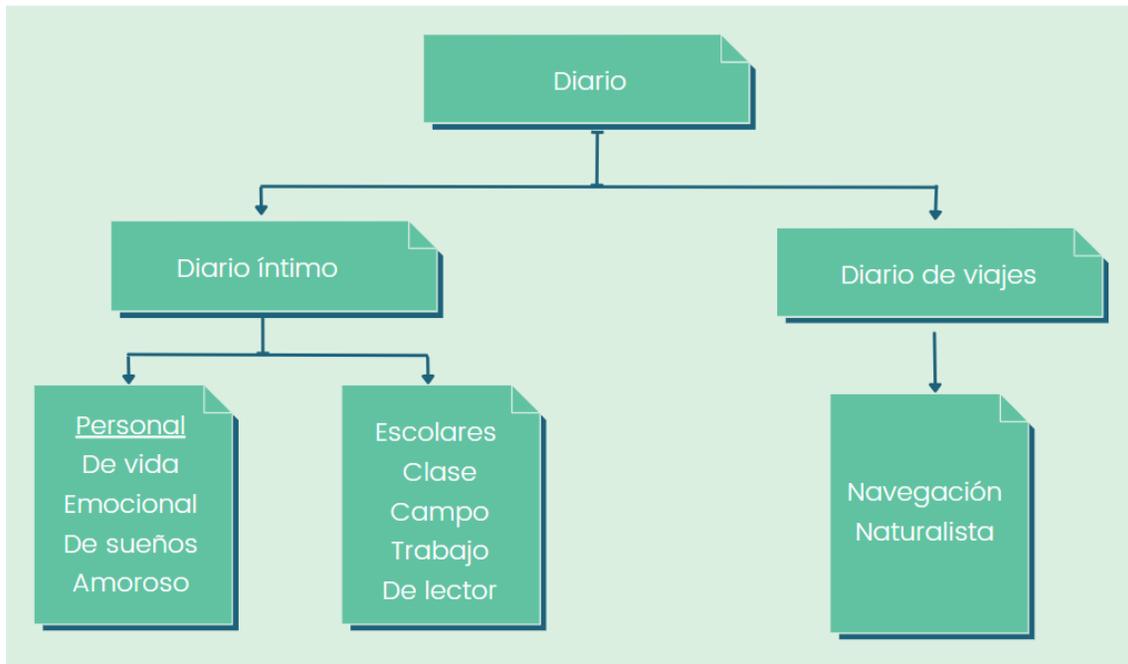
2.6.5. Diarios

Una de las prácticas para promover la escritura y la lectura en el aula de clase es mediante la producción de diarios. Enfocándonos al tema, este tipo de texto es un subgénero de la biografía y siendo muy específicos de la autobiografía, es decir que el diario nos narra sobre la vida de una persona, en cualquiera de sus facetas. En este aspecto es importante rescatar que hay diferentes tipos de diario y que cada uno tiene una finalidad distinta, sin embargo, solo se mencionarán algunos, estableciendo grupos por la similitud que tienen entre ellos:

1. Diario de grupo/ clase: en el cual un conjunto de personas implicadas en un momento social comparten vivencias por escrito.
2. Diario de vida/ personal/ intimista: una persona cuenta su cotidianidad, exponiendo sus pensamientos, sus acontecimientos representativos del día y sus emociones.

3. Diario de prácticas/ bitácora/ campo/ observación: se registran las memorias de lo acontecido en el momento de las prácticas (sean escolares -docentes- o no) o en un momento específico y delimitado.

A continuación, en el Esquema 1 se muestra la jerarquización de los tipos de diario:



Esquema 1. Elaboración propia, de acuerdo a lo investigado con otros autores aquí

Respecto de las ideas tratadas con anterioridad e introduciendo el uso del diario en la escuela secundaria, Benavides y Vera comentan lo siguiente:

En la escritura de los diarios <<los alumnos>> dan cuenta de sus ideas frente a lo que leen, manifiestan su subjetividad en un afán por exponer sus interioridades ante las situaciones problemáticas que plantean las obras. En la escritura de otros tipos de textos han avanzado porque aplican las estrategias cognitivas y metacognitivas trabajadas en el aula, lo que ha facilitado la coherencia de las ideas, la construcción de párrafos con

cohesión y enriquecimiento semántico y pragmático. El proceso ha sido altamente dinámico y crítico. Los procesos éticos de la comunicación se han fortalecido. La revisión entre pares ha contribuido en el mejoramiento de la tolerancia y la convivencia. El proceso de corrección por borradores permite que la estudiante reconozca sus avances. (*sic*) (p. 84)

Dicho lo anterior, nos enfocaremos al trabajo en el diario personal, puesto que abarca cualquier momento en la vida de la persona que lo escribe y no solo un escenario como la convivencia en un grupo y sus aprendizajes, sino que permite, incluso, la entrada en terrenos emocionales que en muchas ocasiones son evitados por los docentes. No con esto, se refiere a que nos involucraremos en las emociones de los alumnos, si no que el campo emocional también es importante expresarlo por escrito y de esta manera lograr una reflexión acerca de ello.

Considero que el diario es un texto que permite visualizar la evolución de la escritura, esto evidentemente con una guía oportuna que brinde observaciones a lo escrito.

González (2017) comenta que los diarios han estado presentes en la vida cultural de la humanidad como un ejercicio íntimo y privado. En general, un diario puede ser definido como género literario que consiste en la narración que lleva a cabo una persona, autora del diario, de las experiencias personales que va viviendo. Así mismo, el diario es visto como un recurso literario el cual asegura la supervivencia de las experiencias mediante la reflexión sobre los hechos de vida descritos en él.

Detallado por Allport (1924), el propósito del diario, a comparación de otros textos narrativos personales como lo pueden ser la autobiografía, es permitir el flujo de información de aspectos públicos y privados que tiene un sentido para el diarista, con la característica de que la información es contemporánea y a su vez, el diario es un arte que permite y desarrolla el gusto por la escritura (Perry, 1997 citado en Escobar, 2016).

Aplicado en la escuela y en el aula de clase, el diario puede ser concebido como un instrumento que permite a los estudiantes la expresión fuera de los parámetros,

muchas veces “limitados”. Por otro lado el diario, también concebido por Goldoni como diario de vida (1996) es descrito como un ejercicio de escritura donde los estudiantes se apropian y de su proceso de conocimiento y a sí mismo, tienen la libertad de escoger, describir y expresar sus vivencias. Para Pérez (2002) es aquí donde el estudiante (durante clase y en una libreta dedicada a ser un diario de vida) cuenta su propia vida; la vida escolar; lo que padece o agradece; y a su vez ellos comparten todo lo que consideren necesario y conveniente. De esta forma, el diario de vida permite a los alumnos desarrollar su capacidad cognitiva, conceptual y de expresión (1996). Esto mientras hacen una relación y continuidad a los aprendizajes en el aula y sus experiencias diarias dentro y fuera de esta.

Entonces la escuela y los docentes deben tener el objetivo de orientar el diario para que “acoga los deseos de escribir de sus niños y que esta escritura no sea solamente ortografía, si no ser la expresión de los significados personales del alumno” (2002). En este sentido, el diario posibilita a los docentes construir y reconstruir los procesos que se van desarrollando en el aprendizaje y así analizar los significados que los estudiantes atribuyen a ellos, de esta manera se crea un espacio donde el estudiante pueda generar una autoevaluación y aprenda a percibir y valorar sus progresos y limitaciones (1996).

2.6.6. Secuencia

Una secuencia didáctica es definida por Canales (2018) como una situación de aprendizajes construida por un conjunto de actividades conectadas entre sí. Díaz Barriga (1984) señala que tienen el fin específico de beneficiar al alumno mediante la aplicación de actividades con un aprendizaje significativo:

Las secuencias (didácticas) constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.

Entonces una secuencia didáctica es un conjunto de actividades que tienen un propósito en común y que tienen como fin que los alumnos desarrollen competencias específicas. La secuencia didáctica se caracteriza por tener una semejanza con el desarrollo de una clase; en este sentido tiene un inicio, un desarrollo y un cierre. Así mismo y citando a Canales pueden ser denominadas como: fase de inicio, fase de desarrollo, fase de cierre. De igual forma, la secuencia didáctica se caracteriza, no solo por ser del conocimiento del docente, sino también del estudiante para así poder alcanzar las competencias propuestas (Carmona, 2017). En este sentido, la secuencia didáctica beneficia doblemente al estudiante y al docente; al ser una herramienta valiosa en el aprendizaje del estudiante; así como ser beneficiosa en la planeación secuencial del docente (González et.al., 2010). Entre algunos de los elementos más relevantes destacan: tiempo, contenidos por abordar, objetivos, momentos de la secuencia, actividades de la secuencia, evaluación, evidencia de los aprendizajes, recurso y bibliografía. Así mismo, tiene una base, un aprendizaje esperado, un desempeño a lograr o un tema.

Las características mencionadas tienen que ser previamente planificadas por el docente y con un orden secuencial. De acuerdo con González et.al., la secuencia didáctica implica una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo.

En este sentido, la secuencia didáctica es la organización de las actividades escolares las cuales se acomodan de forma jerárquica para alcanzar los aprendizajes, contenidos y competencias específicas de cada tema. Es así que el docente tiene la responsabilidad pedagógica de ajustar y planear la secuencia didáctica de acuerdo al “contexto de los estudiantes y a sus conocimientos previos para posibilitar la construcción de redes que involucren lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal” (2017). Es así que la secuencia didáctica involucra la didáctica como los contenidos para poder desarrollarla con eficacia.

2.6.7. Aprendizaje

Entre los conceptos a definir en el marco teórico de esta investigación es qué es el aprendizaje, como se define y cuáles son sus características. Ya que se busca que con la implementación del diario personal el alumno pueda tener una forma de expresión escrita aplicando los conocimientos de la asignatura de Lengua Materna y que además, lo aprendido, le puedan servir en su vida cotidiana. De esta manera las dos definiciones más aceptadas de aprendizaje en el campo de la psicología son: “Un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia”. (Heredia & Sánchez, 2013, p.9) Esta primera definición puede ejemplificarse con el aprendizaje de conductas cotidianas como lo puede ser caminar, atar los cordones, andar en bicicleta o nadar. Aprendizajes que se mantienen constantemente en la vida de una persona sin importar la práctica que tenga con ella. En otras palabras, un cambio observable.

Por otro lado, la segunda definición, similar a la primera, contiene un cambio significativo en la definición. Esta dice que el aprendizaje es “un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como un resultado de la experiencia”. (Ibid) Esta definición hace referencia a los cambios en la representación mental como lo puede ser el entender el cómo se da una operación aritmética (la adición). O cómo entender una conferencia en un segundo idioma, que, si bien no son aprendizajes visibles, son fundamentales en la vida.

Sin embargo, al igual que los conceptos anteriores, la definición de aprendizaje es tan extensa que debe ser contextualizada en el campo de la educación y así poder delimitar su extenso significado.

Edel (2004) concibe el aprendizaje “a la acción de instruirse y al tiempo que toma dicha demora”. De igual manera se menciona que el aprendizaje es el proceso de entrenamiento de una persona para dar solución a una situación; esta acción va desde la adquisición de datos hasta recopilar y organizar la información de la

manera más compleja. De acuerdo con Castañeda y Ortega (2004) el aprendizaje es definido como una actividad cognitiva constructiva. Esto refiere a que abarca a) el establecimiento de un propósito, en este caso el aprender; y b) una secuencia de acciones orientadas a alcanzar o satisfacer este propósito. Por otro lado, para Pérez (1992) el aprendizaje es producido por intuición y a través del “repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas” (Citado en Edel 2004, p.5).

Es para Castañeda y Ortega (2004) que el aprendizaje en términos académicos contiene tres momentos clave: El “antes”, “durante” y el “después”: Es así que el “antes le corresponden condiciones para la ocurrencia de aquella, al durante le corresponden procesos (en la realización de la misma) y al después le corresponden resultados” (p.196). En otras palabras, y aterrizándolo en el contexto escolar y la clase, se puede decir que el antes es toda la planeación que ocurre antes de empezar con la lección. Así, el durante corresponde a todo el proceso durante la clase y las actividades que les corresponde, Y finalmente el después, indica lo que se aprendió, el resultado de lo que se planeó y su proceso.

2.6.8. Aprendizaje significativo

Habiendo definido el aprendizaje; su concepto y características. La siguiente incógnita nace al analizar el por qué hay ciertos conocimientos que tienen más peso que otros. Por qué el aprendizaje de unos temas tiene más importancia o impacto en los aprendices que otros, y así mismo como con el diario personal busco hacer énfasis y un impacto mayor en el aprendizaje de los alumnos. Este tipo de incógnitas están relacionadas al concepto de aprendizaje significativo. Pese a que muchos autores han dado sus aportaciones al concepto, es importante analizarlo desde el punto de vista de su autor original.

Para Ausbel (1963) el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento (p.58). Ese

aprendizaje se caracteriza por la interacción entre los nuevos conocimientos y aquellos específicamente relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que aprende, que constituyen. Es el proceso a través una conocimiento o información nueva se relaciona con la estructura cognitiva del aprendiz de manera no arbitraria y sustantiva (Ausbel citado en Moreira, 1997). No arbitraria quiere decir que el conocimiento se relaciona con conocimientos específicamente relevantes de cada aprendiz. “El conocimiento previo sirve como matriz... para la incorporación, comprensión y fijación y anclaje de conocimientos nuevos” (ibid., p.2). Por otro lado, la sustantividad hace referencia a que lo almacena, el nuevo conocimiento, no se guarda específicamente con las palabras utilizadas durante el proceso de aprendizaje, sino lo que se ancla son las ideas, la sustancia del nuevo conocimiento (ibid).

Es así que con el diario personal se busca hacer un impacto significativo en el aprendizaje de los alumnos. En otras palabras, lograr que, con la implementación del mismo, los alumnos encuentren una oportunidad de expresión escrita aplicando sus conocimientos de la asignatura de Lengua Materna y así el diario personal no solo sea un trabajo más, sino una herramienta que permita que los conocimientos aprendidos hagan un énfasis en la vida académica y personal de los estudiantes.

2.6.9. Planes y programas

En este apartado me enfocaré en los planes y programas de estudio de los tres niveles de educación básica en México enfatizando la falta del uso del diario como un producto o un proyecto final, sin embargo, mencionando que sí hay distintos enfoques orientados a que el alumno desarrolle habilidades que podrían ser potenciadas con la implementación de un diario

El propósito general de la escritura y su incorporación en las materias lenguaje y comunicación, lengua materna y español en la educación básica de México es fomentar particularmente la integración de la cultura escrita mediante la apropiación de un sistema de escritura y producción de textos (SEP, 2019). Entre los propósitos generales que involucran a la escritura y que se van desarrollando a lo largo de la educación básica de los estudiantes, el desarrollo de la escritura y producción de textos se pueden destacar en los siguientes puntos:

- Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar textos en situaciones diversas.
- Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento; expresando lo que saben y construyendo su conocimiento.
- Reflexionar sobre la forma, función y significado del lenguaje para escribir y revisar sus producciones.
- Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación del lenguaje. (SEP, 2019)

2.6.9.1. Educación Preescolar

De esta manera, cada nivel educativo desglosa, dosifica y especifica sus objetivos de manera particular. En primera instancia la educación preescolar enfatiza la iniciación en la práctica de la escritura y el reconocimiento de algunas propiedades del sistema escrito.

En este sentido, la educación preescolar busca que gradualmente los estudiantes expresen sus sentimientos, opiniones y percepciones mediante la relación del desarrollo emocional y cognitivo, mediante el acercamiento a la escritura y a la producción de textos. Y, sin embargo, se aclara que no se espera que los alumnos egresen escribiendo y produciendo textos de manera autónoma ni convencional, sino que sea un primer a la producción y expresión escrita. Entonces, las escuelas preescolares deben propiciar que los alumnos escriban palabras, frases y textos breves como puede ser un registro de algo que observen cotidianamente. Para

lograr esto, se recomienda que los alumnos puedan reconocer y expresar características personales, como lo son: su aspecto físico, su nombre, sus gustos y preferencias y lo que se le facilita y no. Así como nombrar e identificar sus emociones; lo que les genera alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.

2.6.9.2. Educación primaria y secundaria

Así mismo, la educación primaria busca el desarrollo de su capacidad para expresarse de manera escrita considerando las propiedades y particularidades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. De igual forma, se busca desarrollar una creciente autonomía para producir textos; así como utilizar medios escritos para compartir sus experiencias y manifestar sus puntos de vista.

Finalmente, el propósito de la educación secundaria es ampliar su conocimiento para producir textos que respondan a las demandas de su vida cotidiana; expresar sus ideas, experiencias y opiniones; utilizar la escritura para organizar su pensamiento y elaborar su discurso, así como utilizar la escritura de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia.

2.6.10. Definición de taller

Aterrizar la definición de taller en un entorno escolar de enseñanza-aprendizaje tiende a ser distorsionado, confundido y hasta algunas veces sobre usado. Ander-Egg (1991) menciona que la mayor confusión recae en la moda de nombrar taller a diferentes modalidades pedagógicas tales como seminarios, conferencias entre otros trabajos de laboratorio o trabajos prácticos y, aunque bien, entre las características de taller conlleva la participación y producción activa de los participantes del mismo, su sobre uso no es justificable.

Por este motivo es necesario explicar desde un punto de vista pedagógico qué ejemplifica las características de esta modalidad. En cuanto a la etimología, la palabra taller quiere decir trabajo. La RAE lo define como un lugar donde se elabora y se transforma algo para ser utilizado, generalmente con las manos. Así mismo, distintos autores aportan su definición sobre el tema. Para Lardone y Andruetto (2011) taller es hacer, y su cuestión fundamental es estimular, considerar, cuidar y alimentar el producto de ese hacer. Mientras que para Ander-Egg (1991), el taller desde un punto de vista pedagógico se trata de una forma de enseñanza, pero sobre todo de aprender mediante la realización de algo, en donde ambos papeles, enseñar y aprender, se trabajan conjuntamente.

Entre las características principales del taller sobresaltan el aprender haciendo, en otras palabras, los conocimientos se adquieren mediante la práctica a través de la implementación y realización de un proyecto, en donde ambos, docente y alumno, son los protagonistas, organizadores y gestores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para decirlo en breve, el taller reemplaza el simple acto de hablar receptivo y repetitivo, por un proceso de hacer productivo-colectivo en donde se aprende haciendo (Ander-Egg,1991).

2.4.11. Taller de escritura

Ahora bien, tomando en cuenta la definición de taller, aterrizando en el contexto pedagógico escolar, ¿qué implica un taller de escritura y cuáles son sus características?

En primera instancia, para Lardone y Andruetto (2011) un taller de expresión permite el ingreso de experiencias de vida y lectores. No busca homogeneizar a los estudiantes en un solo tema sino expandir las oportunidades de ellos a expresarse de manera libre mediante la escritura. La autora también aporta que su visión del taller es comparable con el trabajo artesanal de la arcilla, moldeando el lenguaje a conveniencia de los recursos lingüísticos y de experiencias de los

autores, en este caso, los alumnos. Así mismo Piñan (2002), aclara que este tipo de taller no pretende formar escritores, sino acercar e iniciar a los adolescentes, mediante distintos recursos literarios, al mundo de la creación literaria, para que de esta manera ellos descubran nuevos caminos en las posibilidades del lenguaje. Así mismo, la autora menciona que escribir, para nuestros alumnos y alumnas, es un ejercicio de creación pero sobre todo de liberación íntima donde penetrarán en la realidad, comprensión de ellos y el mundo que los rodea, mediante la exploración de lo imaginario, la estimulación de lo sensorial y de la memoria, así como de las experiencias mediante juegos al igual que materiales tales como libros de diversos autores y disciplinas como lo pueden ser la música, la fotografía, cine u otros materiales no convencionales que son permitidos de incorporar en esta modalidad. O también el trabajo con textos que se manipulen y donde se ponga en práctica la palabra y la escritura.

Para lograr dichos objetivos, el rol del profesor tiene que ser el de un coordinador, el cual no solo deberá aportar el material previamente descrito, sino a su vez, fomentar el uso de un espacio donde los estudiantes se sientan libres de expresarse y donde ellos se sientan fuera de lo convencional. También se debe designar un tiempo que todos conozcan, respeten y esperen de forma regular y continua, y bien pactada entre docentes y estudiantes. Por su parte, el docente tiene la función de coordinar los tiempos de la clase sin autoritarismo y ayudando a ordenar los trabajos en el taller. De esta manera, se espera que el coordinador sea un ávido lector, un rastreador de textos y materiales que pueda proporcionar a los estudiantes una diversidad de libros, elementos y técnicas, de modo que circulen de lo desconocido a lo nuevo.

Por otro lado, los estudiantes o participantes del taller, deberán transmitir y expresar sus experiencias, sensaciones y características de valor emocional de manera libre. Sin embargo, el taller deberá brindar cobijo y las convertirá en nuevos estímulos.

Para Lardone y Andruetto (2011) el objetivo último del taller es la promoción de la vivencia mediante el uso de la palabra propia, lo cual es justamente el punto medular de esta investigación.

2.6.11. Literatura infantil y juvenil

Para dar cuerpo a esta intervención y delimitar los textos que se utilizaron durante la aplicación de los diarios personales se utilizaron textos de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). En este sentido, una de las concepciones generales y erróneas que se tienen de la LIJ, quizá desvalorizando su concepto y valor, es que la LIJ puede llegar a limitarse solamente a libros de colores y libros de lectoescritura escolar (Mínguez, 2012). Sin embargo, el concepto de LIJ es caracterizado por tener su particular complejidad; por un lado, si bien es cierto que así se delimita el grupo a quien el texto está dirigido, se le debe definir con un fondo y un concepto que se asemeje a la complejidad del término.

En este sentido, Cervera (1991) menciona que la LIJ debería definirse no solamente como la literatura que interesa al niño o joven, pero así mismo a toda producción (literaria, manifestación o actividades) que tienen como palabra una finalidad artística, lúdica y un interés creativo. De igual manera, Mínguez (2002) afirma que no solamente la definición de LIJ se limita a mencionar el público al que está dirigido, y añade que la LIJ se caracteriza por enfocarse en un público que está en formación, que necesita adecuación del lenguaje y del resto de los recursos literarios para facilitar la comprensión. Y de igual manera, contribuye a la educación literaria de los niños y jóvenes (p.104).

Otra característica de la LIJ es que, a diferencia de la literatura en general, tiene destinatarios distintos y muy específicos, definidos principalmente por su edad. Es por esto que la LIJ, tiene textos clasificados de acuerdo a las edades lectoras (Alcántara, 2018).

Entonces, teniendo en cuenta los conceptos de los autores, podemos definir la LIJ como los textos literarios enfocados para los niños y jóvenes, especificando sus edades lectoras. Y de esta manera, la LIJ contribuye a su formación para propiciar emociones, fomentar la creatividad, explotar la imaginación, crear dudas, y también, mejorar el lenguaje.

Habiendo definido qué es la LIJ, se decidió delimitar las lecturas a aquellos textos de esta índole, ya que, por la edad y grado de los estudiantes, los temas de las lecturas de la LIJ que se abordan son propios y de interés para los adolescentes.

2.6.12. Bibliotecas escolares

Al buscar diarios en la biblioteca de mi secundaria, me di cuenta que había una escasez de libros que pudieran ser útiles para el objetivo de esta investigación, de hecho solo pude encontrar un libro *El diario personal* (Gúrpide, C., Falcó, N., Bernad, A., 2003) Sin embargo, mi deseo por buscar más títulos como parte del material complementario para la realización de la actual investigación, me llevó a indagar en el portal Libros del Rincón, el cual es un espacio destinado por la SEP donde se recopilan los libros digitales disponibles en las distintas bibliotecas de escuelas de educación básica. En dicho portal, al buscar la palabra “diarios” aparecieron los siguientes títulos:

	<p>Cuaderno de Tonatiuh Xocoyotzin: diario de un niño mexicana Autor: García, Fabiola Traductor: Enrique Martínez Blanco Publicación: México, SEP: Calandria Ediciones: Fernández Educación, 2009, 32 páginas.</p>	<p>Nivel: Primaria / Biblioteca de Aula Grado: Segundo Lengua: Monolingüe, Español. Género: Literario Serie: Pasos de Luna Categoría: Diarios, crónicas y reportajes Temas: Educación - México - historia - época prehispánica / Diarios infantiles / Niños - México - vida social y costumbres ISBN: 978-607-469-338-6 Reseña: Éste es el cuaderno de notas de Tonatiuh Xocoyotzin, un niño mexicana que quiere llegar a ser como su padre y dedicarse a escribir códigos. Por eso estudia en el Calmécac. Aquí te enterarás cómo eran las escuelas y cómo estudiaban los niños mexicana, al mismo tiempo que verás cómo hacían sus códigos y por qué son tan importantes para nosotros.</p>
	<p>El diario de... Autor: Peyron, Gabriela Ilustrador: Citlalin Arcos Méndez Publicación: México, SEP: Editorial Norma: Bienes de Consumo Internacional, 2011, 96 páginas.</p>	<p>Nivel: Primaria / Biblioteca de Aula Grado: Sexto Lengua: Monolingüe, Español. Género: Literario Serie: Astrolabio Categoría: Diarios, crónicas y reportajes Temas: Literatura mexicana / Cuento / Diarios íntimos ISBN: 978-607-469-814-5 Reseña: Acércate y abre despacio el libro que tienes en tus manos, de lo contrario se esparrarán todos los secretos que has...</p>

Imagen recuperada de la web.

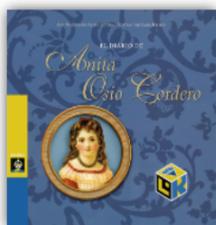


Marta la rara

Autor: Bermejo, Ana
Publicación: México, SEP:
Montena: Random House
Mondadori, 2011, 208 páginas.

Nivel: Primaria / Biblioteca de Aula
Grado: Sexto
Lengua: Monolingüe, Español.
Género: Literario
Serie: Astrolabio
Categoría: Diarios, crónicas y reportajes
Temas: Literatura española / Diarios íntimos / Adolescencia
ISBN: 978-607-469-872-5
Reseña:
Marta tiene 13 años. Marta no da una. Marta odia a su hermano. Marta está enamorada. Marta es adicta a la tele y a las bocatas de nocilla... ¿Y qué hay de malo en eso? Marta se considera una chica normal. Eso sí, de vez en cuando se siente algo sola y por eso decide lanzarse a la aventura de escribir un diario. Ábrelo y descubrirás sus líos, decepciones, meteduras de pata y también alguna que otra sorpresilla.

Imagen recuperada de la web.



El diario de Anita Osio Cordero

Autor: Ávila, Ana
Ilustrador: Fotografía de Bernardo Arcos Mijailidis
Publicación: México, SEP:
Armando Gustavo Amezaga Herias, 2009, 96 páginas.

Nivel: Secundaria / Biblioteca Escolar
Lengua: Monolingüe, Español.
Género: Literario
Serie: Astrolabio
Categoría: Narrativa histórica
Temas: México - vida social y costumbres - siglos XIX y XX / México - historia - porfiriato / Diarios íntimos
ISBN: 978-607-469-234-1
Reseña:
Anita fue una niña que vivió a finales del siglo XIX y este libro ilustra la vida cotidiana de ella y su familia, en una época en la que las celebraciones y tradiciones, así como los cambios y descubrimientos tecnológicos, hicieron de ese periodo uno de los más ricos de la historia de México.



El diario de Helga: testimonio de una niña en un campo de concentración

(Denik Helgy)
Autor: Weiss, Helga
Ilustrador: Michael Hill
Traductor: Kepa Uharte
Publicación: México, SEP :
Sexto Piso, 2013, 224 páginas.

Nivel: Secundaria / Biblioteca Escolar
Lengua: Monolingüe, Español.
Género: Literario
Serie: Espejo de urania
Categoría: Diarios, crónicas y reportajes
Temas: Literatura alemana / Weiss, Helga - Diarios / Holocausto - Relato
ISBN: 978-607-514-609-6
Reseña:
De los 15 mil niños que llegaron al campo de concentración de Terezín, situado en la República Checa, y fueron enviados a Auschwitz, en Polonia, tras la invasión nazi, sólo 100 sobrevivieron al Holocausto. Helga Weiss fue uno de

Imagen recuperada de la web.

De los cinco títulos existentes en este portal, solo dos son dirigidos a nivel secundaria siendo estos *El diario de Anita Osio Cordero* (Ávila, 2009) y *El diario de Helga: testimonio de una niña en un campo de concentración* (Helga, 2013). Estos

libros son atemporales, teniendo entre 9 y 13 años de existencia, además que no tienen referencia a los proyectos actuales de nivel secundaria de la SEP, lo cual refleja una falta de diarios actuales que permitan a los alumnos y docentes tener una herramienta que posibilite el trabajo en conjunto con los proyectos en nivel secundaria.

2.6.13. Las emociones de las y los adolescentes durante la pandemia

Durante el desarrollo de la pandemia de COVID-19 los sistemas educativos enfrentaron el cierre forzado de las escuelas que obligó al alumnado y docentes a moverse a una modalidad en línea. Si bien los estudiantes no fueron el grupo de población más afectado en términos de salud, ellos enfrentaron retos y dificultades particulares incentivadas por factores emocionales.

En ese contexto, los alumnos experimentaron interrupciones de sus rutinas, quiebres (cambios de rutina, padres de familia en home office, pérdidas de empleo, etc.) en la organización familiar, así como la pérdida de seres queridos, cambios en el trabajo de sus padres debido a las distintas crisis económicas; modificaciones en sus roles y los de otros miembros de la familia, también cambios en los vínculos con sus familiares, así como la pérdida del lazo social y el contacto con sus pares, mientras tenían una educación en línea. Todo esto experimentándolo en un solo espacio: sus casas; muchos de ellos tomando sus sesiones desde la sala o el comedor por la falta de un espacio propio para poder estudiar.

Toda esta carga de experiencias generó en los adolescentes distintas reacciones tanto positivas como negativas. Mientras para algunos estudiantes la pandemia y la educación a distancia brindaron una oportunidad para aprender, para otros la educación a distancia desencadenó distintas emociones. Las respuestas de las y los alumnos a los eventos multifactoriales previamente descritos fueron únicas y variadas. Algunos de ellos pudieron estar activos o hiperactivos o, por lo contrario,

en otros casos sin motivación y apáticos e irritables. Muchos demandaron atención, tuvieron dificultades para cuidarse, dormir o comer.

Los comportamientos nuevos y desafiantes exigen a los docentes fomentar actividades, dinámicas y proyectos que permitan al alumnado la comunicación y el desarrollo de sus emociones. Por lo anterior, considero pertinente y sumamente oportuno el diario personal como un texto que ayude a explorar y descubrir nuevos terrenos en el aspecto emocional para el desahogo de este cúmulo de experiencias creadas durante la pandemia y es imperante puesto que se han dejado en la lejanía de las escuelas secundarias.

Capítulo 3. El diario como el pre-texto. Secuencias didácticas

*“La imagen del tiempo transcurrido
se refleja en mi memoria”*

Marguerite Yourcenar

Esta propuesta que se presenta a continuación se llevó a cabo en la Escuela Secundaria No. 48 “Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza” en la asignatura de Lengua Materna: Español, en los grados y grupos de segundos D y E, así como en tercero D, durante el ciclo escolar 2021-2022. Fue tentativa puesto que se buscó enriquecer después de observar las necesidades y requerimientos de los grupos con los cuales se trabajó, así como también atendiendo a las solicitudes que los alumnos realizaron.

La escritura del diario pretende que este tipo de texto se convierta en un escrito realizado por y para los alumnos, es decir, que puedan expresarse en emociones, pensamientos, sentimientos y que del mismo modo este texto sirva para consultas futuras de acuerdo a cada una de las prácticas sociales del lenguaje. Por ejemplo: en segundo grado se abordan las prácticas “Comparar textos sobre un mismo tema”, “Transformar una narración en historieta”, “Escribir una biografía”, “Compartir textos propios”, “Investigar sobre la diversidad del español”, que bien se pueden enlazar con la escritura del diario, pues el contenido del diario permite obtener información que los alumnos saben, utilizan sobre la lengua y cómo lo aplican en sus escritos. Siendo, de esta manera, un texto multifacético que permite explotarlo al máximo y obtener el mayor provecho de los escritos realizados por los alumnos.

Es evidente que el aspecto personal quedará expuesto en este diario, pero justo ese es el reto de esta intervención, lograr que los alumnos lo expresen de manera escrita. Para ello es sumamente necesario crear una relación de respeto, de confianza, entre los alumnos, de los alumnos a los maestros y viceversa. Es fundamental generar una conexión especial con las personas adecuadas, con las que nos sentimos seguros, con las que compartimos formas de pensar, ideales, valores. Incluso la SEP ha mencionado en las sesiones de Consejo Técnico

Escolar de los últimos meses que las redes de apoyo emocional son importantes en estos momentos de aflicción por la pandemia y considero que el diario forma parte representativa de estas redes de apoyo en las que conviven personas que también se hayan sentido vulnerables, que hayan tenido experiencias similares a nosotros o que tengan la necesidad de ser escuchados o en este caso, leídos.

Las actividades a continuación expuestas están consideradas para trabajarlas de manera virtual, ya que las condiciones de la secundaria así lo indican, sin embargo, adjunto algunas variantes a las actividades en caso de que se permita el retorno presencial. Esto, pensado en obtener la mejor experiencia posible frente a la escritura del diario.

Para dar inicio a esta intervención, he considerado la lectura de varios textos que se engazarán con el tema de los diarios personales, precisamente porque están escritos en forma de diario cuentan con las características propias de un diario lo que me permite ejemplificar lo que se busca hacer. Primeramente, estableceré junto con los alumnos, una agenda de trabajo tomando en cuenta sus referentes respecto de los diarios: si han escrito o leído alguno y si es el caso, retomar sus comentarios y llegar a acuerdos.

La agenda propuesta será la siguiente:

3.1. Presentación y acuerdos

Agenda de trabajo			
Título: Conociéndonos			
Objetivo: Conocer la agenda de trabajo			
Tiempo	Tarea	Recursos	Responsables
Semana 1	*Calentando motores: Presentación del proyecto (Acuerdos, tiempo, contenido del diario, posibles lecturas, etc.)	Ejemplos de organización de diarios.	Profesora y alumnos.

	*Empezar la escritura del diario. (Diagnóstico: ortografía, coherencia de ideas, cohesión en los sucesos vividos, descripciones, explicaciones, presencia o ausencia de figuras retóricas, etc...)	Diario.	Alumnos.
Semana 2	*Lectura: <i>El diario de un gato asesino</i> , Anne Fine.	Texto: <i>El diario de un gato asesino</i> , Anne Fine.	Profesora y alumnos.
	* <u>Culpable o no</u> : Análisis del texto – actividad conjunta- (analizaremos la manera en la que el gato expresa lo sucedido, a partir de ello se realizará un debate).	Texto: <i>El diario de un gato asesino</i> , Anne Fine.	Profesora y alumnos.
	*Escritura del diario. (Lectura de los diarios, comentarios respecto a la escritura y presentación para tomar en cuenta en los próximos escritos. Autoevaluación.)	Diario.	Alumnos.
Semana 3	* <u>Una mirada al espejo</u> : Lectura de <i>Diario de un monstruo</i> de Valeria Dávila y Mónica López.	Texto: <i>Diario de un monstruo</i> de Valeria Dávila y Mónica López.	Profesora.
	*Escritura del diario. (Lectura de los diarios, comentarios respecto a la escritura y presentación para tomar en cuenta en los próximos escritos. Autoevaluación.)	Diarios escritos.	Alumnos.
Semana 4	* <u>Un vistazo al pasado</u> : Lectura de <i>Diario de Biloca</i> de Edson Gabriel García.	Texto: <i>Diario de Biloca</i> de Edson Gabriel García.	Profesora.

	*Escritura del diario con tema: “Un vistazo al pasado”: Autoevaluación.	Diarios.	Alumnos.
Semana 5	* <u>¿Cuántos segundos?</u> : Lectura de un fragmento de <i>Solo tres segundos</i> de Paula Bombara.	Texto: <i>Solo tres segundos</i> de Paula Bombara.	Profesora.
	Escritura del diario con tema: “¿Cuántos segundos?”: Autoevaluación.	Diarios.	Alumnos.
Semana 6	* <u>Secretos</u> : Lectura de <i>Los secretos de Margarita</i> de Maite Ibarguengoitia.	Texto: <i>Los secretos de Margarita</i> de Maite Ibarguengoitia.	Profesora.
	Escritura del diario con tema: “Secretos”: Autoevaluación.	Diarios.	Alumnos.

Esta agenda busca organizar los momentos en los que se trabajará el diario, priorizando algunos temas como se observa en la tabla, pero haciendo hincapié en todo momento que lo escrito en el diario puede virar hacia muchos más temas. Ya que se escribirá de manera constante durante el ciclo escolar y no solo se limitará a las sesiones destinadas para esta intervención, incluso servirá como texto de apoyo para temas específicos en el programa de la asignatura de español.

Otra de las finalidades del diario que realizaremos es focalizar los aspectos emocionales que a raíz de la pandemia que inició en el año 2019 y con la cuarentena declarada en México en marzo de 2020 fueron de suma importancia, por lo que considero pertinente tratar temas como la amistad, la familia, la muerte, los secretos, entre otros. Lo anterior propició mi interés y preocupación por las emociones que desarrollaron los alumnos a causa de la situación que se vive a nivel mundial, pues indudablemente repercute en su aprendizaje, y esta intervención pedagógica propone subsanar con la escritura del diario personal los aspectos académicos y emocionales, haciendo notar que el alumno también es

creador de su propio conocimiento y la guía del profesor es importante para el alumno; todo esto desenvuelto en un ambiente de confianza, respeto y compromiso.

Pretendo que el diario sea un escrito en el que los alumnos demuestren y apliquen su conocimiento, en donde se vuelvan escritores de su propia historia y al mismo tiempo seres autocríticos y reflexivos sobre su aprendizaje. Pues confío en la premisa de que los alumnos poseen conocimientos, pero deben ser guiados para descubrir las etiquetas de lo que conocen.

Los textos que servirán de apoyo para guiar la escritura están dentro de la categoría de diarios, en su mayoría cuentan con la estructura de un diario y los que no, narran la historia de forma secuencial lo que me permite hacer la referencia a cómo se escribe el diario.

Cabe mencionar que el diario personal que escribirán los alumnos, será consultado en determinadas ocasiones para términos académicos, por ejemplo visualizar si en algún momento los alumnos emplean figuras retóricas en sus escritos, pues es uno de los temas a trabajar cuando se abordan “Movimientos literarios”, “Literatura Latinoamericana”, “Mensajes publicitarios”, entre otros. Así también para descubrir cómo describen, narran, jerarquizan y demás habilidades en cuanto a la escritura. Considero que el diario nos permitirá, a los alumnos y a mí, visualizar de una manera tangible y práctica, los aprendizajes adquiridos hasta el momento y también hacer una retrospectiva de lo que se puede mejorar.

3.2. Calentando motores

Por lo anterior es necesario que después de conocer la agenda de trabajo, llegar a acuerdos para el desarrollo de las actividades y el establecimiento de roles, tanto alumnos y maestra vayan “calentado motores”, adentrándose a la organización del cuaderno destinado al diario como se muestra en la siguiente tabla con las etapas previstas para su realización:

Calentando motores	
<p>Objetivo: Que el alumno conozca el proyecto a desarrollar: el diario personal, características a trabajar y aportaciones en el ámbito académico.</p> <p>Producto: Organización del cuaderno destinado al diario.</p>	
Etapas previstas	Preguntar a los alumnos si han leído o conocen textos escritos a manera de diario. (Tomar nota de los comentarios)
	Presentar a los alumnos algunos ejemplos de diarios personales.
	Lectura del cuento <i>El monstruo de colores</i> de Anna Llenas.
	Reflexión sobre la lectura.
	Acuerdos en la “agenda de emociones” dentro del diario.
	Escritura del primer diario (a manera de diagnóstico).
	Análisis de los escritos realizados.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

Lo que se pretende con esta primera sesión de trabajo sobre el diario es establecer algunos aspectos físicos que deberá contener el diario que cada alumno escribirá, esto con la finalidad de ofrecer una mayor organización, así como ir adentrándonos a las características que pueden incluirse en el mismo, buscando realizar un escrito dinámico, llamativo y atractivo, pero sobre todo útil.

El texto *El monstruo de colores* de Anna Llenas, lo elegí para darle un significado en colectivo a cada color que se utilice en la “agenda de emociones” y de esta manera contar con un código que identifique cada emoción, siendo así más representativo para los alumnos.

Desde este primer acercamiento con el diario, los discentes, expresarán sus vivencias por escrito, pero también plasmarán su personalidad añadiendo los aspectos que consideren necesarios para representarlos en sus diarios. Este escrito fungirá como diagnóstico, pues los escribirán sin un referente previo para así visualizar qué insumos son necesarios implementar, cuáles son los temas que necesitan reforzarse, sea la ortografía, la coherencia, la jerarquización de ideas, el uso de conectores del discurso, entre otros. Por otro lado, se encuentran las temáticas personales: la familia, los amigos, la escuela, los cambios físicos y de pensamiento, las emociones y demás, que considero importante guiar por la etapa que están viviendo los alumnos y que muy pocas veces los maestros se permiten dialogar.

A partir de los resultados que arroje este primer acercamiento se deberán tomar en cuenta elaborar actividades pertinentes que sumen beneficios a la escritura y que vayan de la mano con los planes y programas de estudio.

3.3. Culpable o no

Considero que unas de las mejores maneras de empezar el desenvolvimiento ante la escritura son la explicación y la discusión, aunque lleva consigo un grado de dificultad, puesto que requiere de argumentos válidos para que la otra persona comprenda la situación. En esta sesión nos enfocaremos en los sucesos en los cuales debemos tomar decisiones, por ello propongo lo siguiente:

Culpable o no	
<p>Objetivo: Que el alumno analice los hechos con base en el diario leído y tome una decisión argumentando si el protagonista es culpable o no.</p> <p>Producto: Diarios</p>	
Etapas previstas	Lectura <i>El diario de un gato asesino</i> de Anne Fine.
	Comentarios sobre la lectura.
	Realización de equipos de trabajo.

	Debate sobre la culpabilidad del gato.
	Escritura del diario con tema: "Culpable o no, situaciones en las que nos han culpado".
	Lectura de los diarios.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

Para iniciar la sesión de esta semana daremos lectura a *El diario de un gato asesino* de Anne Fine, con la finalidad de dirigir los comentarios hacia si el gato es culpable o no y establecer una decisión. El debate de esta sesión pretende lograr que los alumnos se expresen de manera verbal en primera instancia y que después plasmen su experiencia sobre esta actividad y su experiencia de vida acerca de situaciones semejantes. Otra de las finalidades es que se jerarquicen las ideas, de igual manera, primeramente, de forma verbal y luego por escrito. Lo anterior, permitirá la práctica constante de la organización de ideas al expresarse verbal y al escribir, por lo que repercutirá en el desenvolvimiento en las sesiones de español.

3.4. Una mirada al espejo

En secundaria, pocas veces se habla de temas tan delicados y personales como la autoestima; en este aspecto, lo íntimo es ese espacio en que guardamos lo que somos, lo que nos emociona, lo que nos preocupa, lo que nos avergüenza o nos enorgullece de nosotros mismos (aunque algunas veces nos permitimos compartirlo). Esta actividad busca andar por esos caminos y descubrir nuevos horizontes que lleguen a la escritura, siempre envolviéndonos en un ambiente de respeto y confianza.

Por lo anterior, busco indagar cómo es que los alumnos se perciben a sí mismos y propongo lo siguiente:

Una mirada al espejo	
Objetivo: Que el alumno se describa en los aspectos físicos y emocionales.	
Producto: Diarios	
Etapas previstas	Lanzar la pregunta ¿Ustedes cómo son?
	Atender las participaciones.
	Lectura de <i>Diario de un monstruo</i> de Valeria Dávila y Mónica López.
	Comentarios acerca de la lectura.
	Escritura del diario con tema: “Una mirada al espejo”
	Lectura de los diarios.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

En esta actividad primeramente se tomarán participaciones respecto a la pregunta ¿cómo eres?, los alumnos que deberán responder se elegirán mediante una ruleta que los nombrará al azar; cada participación se escuchará atentamente y en los casos necesarios se realizarán aportaciones. Posterior a eso, daremos lectura conjunta a *Diario de un monstruo* de Valeria Dávila y Mónica López y haremos comentarios al respecto enlazándolo con la pregunta del inicio.

Después cada alumno escribirá su diario con el título “Una mirada al espejo” en donde ellos se describirán física y emocionalmente.

Variante de la actividad en forma presencial:

Esta actividad se realizará estableciendo un ambiente de confianza y respeto.

Para elegir a las personas que darán respuesta a la pregunta detonadora jugaremos “la papa caliente” y a partir de esa actividad se realizarán las participaciones.

Después de la lectura, cada alumno pasará en donde colocaré un espejo, frente a él, empezará a describirse físicamente de manera oral. Cuando termine, los compañeros complementarán su descripción física.

Al finalizar, cada alumno, escribirá en su diario la experiencia que vivió al describirse.

3.5. Un vistazo al pasado

En esta sesión nos enfocaremos a situaciones vividas de las cuales buscaremos hacer una reflexión sobre nuestro actuar. Comenzaré con anécdotas en donde se presentaron conflictos que en ese momento no supe solucionar, pero que ahora ya podría manejar. De esta manera podré exhortar a los alumnos a que se involucren en la participación de la actividad y para ello propongo que la actividad sea:

Un vistazo al pasado	
Objetivo: Que el alumno reflexione en su actuar cotidiano por escrito.	
Producto: Diarios/Reflexiones	
Etapas previstas	Lanzar la pregunta ¿Ustedes han actuado con la verdad?
	Atender las participaciones.
	Lectura de <i>Diario de Biloca</i> de Edson Gabriel García.
	Comentarios acerca de la lectura.
	Escritura del diario con tema: “Un vistazo al pasado”
	Lectura de los diarios.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

Comenzaremos con anécdotas acerca de situaciones en donde tuvimos una reacción que ahora hubiéramos querido que fuera diferente. Los alumnos que

participen serán escuchados atentamente y en los casos necesarios se harán comentarios de las posibles soluciones ante los conflictos presentados.

Daremos lectura a determinados pasajes del *Diario de Biloca* de Edson Gabriel García en donde los alumnos observarán el actuar de Biloca, la manera en que cada despedida del diario va cambiando de acuerdo a las vivencias y cómo es su relación con sus cercanos, sean sus amigos, su familia o gente conocida.

El *Diario de Biloca* nos incitará a echar “Un vistazo al pasado”, a nuestras relaciones con las personas cercanas, a reflexionar y empatizar con los demás.

Además de lo anterior, considero importante resaltar el final del *Diario de Biloca*, ya que la historia queda inconclusa porque Biloca abandonó el diario y es hasta después de muchos años que lo retoma y explica algunas de las situaciones que escribió con anterioridad. Justo este aspecto es el que quiero hacer notar, pues el diario personal cuenta una historia de vida y al dejar de escribir, la historia se percibe incompleta, por lo que cada alumno deberá revisar si sus escritos tienen continuidad y no queda ninguna situación sin aclarar. Esto permitirá que el diario sea un texto de consulta, pues al contener datos y situaciones específicas servirá como bitácora. Cabe aclarar que las bitácoras en la Escuela Secundaria No. 48 son de mucha utilidad para los profesores, pues al consultarlas les permite solucionar conflictos, pero los alumnos no escriben una, por lo que el diario puede desempeñar ese papel tan importante y necesario en los alumnos.

3.6. ¿Cuántos segundos?

Retomando el tema de la pandemia que se presentó desde 2019, hubo alumnos que perdieron a familiares o conocidos cercanos. Y aunque la muerte es un tema bastante delicado, es necesario hablar sobre él y atender las emociones que esta situación deja en los alumnos. La autoridad se ha encargado de capacitar a los maestros respecto de la asistencia emocional de los alumnos, proveyéndolos de fichas, videos o actividades entorno a esto, sin embargo, bajo mi experiencia en la

escuela secundaria, aún hay cierta resistencia por parte de los directivos y maestros en abordar este tipo de emociones.

Dicho lo anterior, para esta sesión propongo la actividad siguiente:

¿Cuántos segundos?	
<p>Objetivo: Que el alumno identifique sus emociones respecto de situaciones específicas relacionadas con la pandemia.</p> <p>Producto: Diarios</p>	
Etapas previstas	Lectura de un fragmento de <i>Solo tres segundos</i> de Paula Bombara.
	Atender las participaciones sobre la pregunta ¿Qué nos provoca este texto?, ¿Hemos estado en alguna situación similar?, ¿Cómo nos sentimos al respecto?
	Comentarios acerca de la lectura.
	Escritura del diario con tema: “¿Cuántos segundos?”
	Lectura de los diarios.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

Iniciaremos con la lectura de fragmentos de *Solo tres segundos* de Paula Bombara, cuyo relato habla acerca de un grupo de amigos que asisten a una fiesta y al salir de esta, varios perecen en un accidente automovilístico, y es de esa situación de donde toman el título *Solo tres segundos*. La primera parte de la historia la narra Nicolás y la segunda Felicitas quien sobrevivió al accidente, ella comenta que no quiere escribir, sin embargo, lo hace porque está consciente de que tiene que contarle a alguien cómo se siente con lo que vivió.

Me parece oportuno rescatar este texto pues presenta situaciones que los alumnos viven en esta etapa de su vida y con las que pueden sentirse identificados.

Al finalizar la lectura haré algunas preguntas de forma aleatoria y en conjunto atenderemos las participaciones al respecto. En este punto, espero que los alumnos encuentren en sus compañeros y en mí una red de apoyo en la cual se sientan confiados al hablar y explicar cómo se sienten al tratar temas tan delicados. Como producto de los comentarios vertidos en la sesión, los alumnos escribirán su diario con el tema “¿Cuántos segundos?”.

3.7. Secretos

Todos en algún momento nos hemos visto en la necesidad de guardar un secreto, o mejor aún, de tenerlo. Es común que en secundaria y entre los alumnos, surjan secretos, pues la adolescencia es una etapa de cambios que, en la mayoría de los casos, es una experiencia abrumadora, pues se enfrentan cambios tanto físicos, emocionales, de comportamiento y pensamiento. Lidar con todo esto a la vez es complicado y contar ciertas confidencias en ocasiones es liberador.

En esta sesión no se pretende que los alumnos compartan sus secretos, sino que identifiquen por qué razón están catalogadas determinadas situaciones de su vida como un secreto, el por qué esas experiencias no son compartidas con cualquier persona. Por lo tanto propongo la siguiente actividad:

Secretos	
<p>Objetivo: Que el alumno relacione, compare y analice los textos abordados en clases anteriores con los diarios nuevos.</p> <p>Producto: Diarios/Comparaciones</p>	
Etapas previstas	Preguntar a los alumnos ¿Ustedes tienen secretos? ¿De qué tipo son? ¿Por qué son secretos?
	Lectura de <i>Los secretos de Margarita</i> de Maite Ibarguengoitia.
	Realizar comentarios acerca de la lectura.
	Relacionar la lectura con la situación que abordamos

	en <i>El diario de Biloca</i> .
	Establecer semejanzas y diferencias en los diarios y sus contenidos.
	Escritura del diario con tema: "Secretos"
	Lectura de los diarios escritos por los alumnos.
	Sugerencias vertidas por los mismos compañeros del grupo.

A partir de las preguntas detonadoras para la participación de los alumnos ¿ustedes tienen secretos?, ¿de qué tipo son?, ¿por qué son secretos?, buscaremos descifrar por qué son secretas determinadas situaciones vividas que no podemos compartir con cualquier persona. Posteriormente daremos lectura a algunos pasajes de *Los secretos de Margarita* de Maite Ibarregüengoitia, mismo que se encuentra en línea, por lo que facilitará la sesión virtual. Este texto se encuentra redactado a manera de diario y narra la historia de una adolescente que cuenta su vida añadiendo pensamientos que no podría compartir con las demás personas, pues ella está consciente de que hay cosas que son mejor guardárselas para sí misma, como un comentario desagradable dirigido a otra persona.

Esta lectura nos permitirá reflexionar y verter comentarios respecto del actuar y vivir de los alumnos, también que esas reflexiones se perciban en la escritura del diario.

De manera general, lo que busca este diario es que los alumnos se desenvuelvan de manera escrita, que sea este espacio la oportunidad de expresión que los arrope y en el cual se sientan cómodos; así como lograr que esta estrategia sea de beneficio para el trabajo en las sesiones en donde se aborden temas propios de la asignatura de Lengua Materna, refiriéndome a la escritura. En segunda instancia, lograr la reflexión de su actuar ante determinadas situaciones que se han presentado en su vida en los últimos meses y a raíz de la pandemia que vino a modificar su rutina por completo.

Capítulo 4. Aplicación de la intervención pedagógica

*Este diario es mi kif, mi hashish, mi opio.
Mi droga y mi vicio.
En lugar de escribir una novela
me tiendo con una pluma y
este cuaderno, sueño, me dejó llevar
por los reflejos rotos...*

Anais Nin

4.1. Sesión cero: Presentación del proyecto



Los nervios por iniciar un nuevo ciclo eran palpables en el ambiente que había envuelto las ya conocidas sesiones virtuales. No solo se reflejaba en los alumnos, también en mí, la docente de Lengua Materna. Español de segundo y tercer grado, que estaba a punto de presentar un nuevo proyecto a sus alumnos y esperaba con ansias que ellos recibieran la propuesta con agrado.

La sesión transcurría entre presentaciones, preguntas y respuestas acerca de diversas dudas sobre formas de trabajo, horarios, nombres de profesores y demás situaciones que ahora ya no valdría la pena retomar.

El momento llegó... hice la presentación del proyecto que abordaremos sobre el diario personal, en la pantalla pude observar algunas expresiones de agrado, otras de desconcierto, unas más de indiferencia. En este instante comenzaron nuevamente las dudas, ahora sobre el proyecto a realizar:

Alumna 1: Maestra, en la primaria yo escribí un diario con mi maestra y mis compañeros de clase, cada sesión un compañero se llevaba la libreta y en la siguiente clase leíamos su escrito. ¿Será así el diario que haremos nosotros?

Docente: Me da gusto que tengas referentes acerca de los diarios, sin embargo, el diario que tú comentas es un diario de grupo, en otras palabras, es un diario escrito en colectivo, el que nosotros escribiremos es

personal, es decir, cada uno de ustedes tendrá su propio cuaderno para escribir el diario.

Alumna 2: ¿Es entonces como los diarios que se escriben al final del día?

Docente: Así es. En las próximas sesiones profundizaremos en detalles, pero es bueno saber que ustedes tienen algunos referentes al respecto. Ahora les pregunto ¿qué opinan sobre este proyecto?, ¿les interesa?

Alumna 1: Me gusta la idea, como yo ya había trabajado en algo parecido, esto sería como continuarlo.

Alumno 3: Me parece interesante, yo nunca he escrito uno, así que puede ser algo nuevo de lo que se puede aprender.

Docente: Muy bien, entonces para este proyecto tenemos que buscar algunas lecturas que estén escritas a manera de diario para que los analicemos en las sesiones que dediquemos a este trabajo.

Los alumnos asintieron y posteriormente retomamos algunos aspectos a trabajar en la asignatura de español, las clases con segundo D, segundo E y tercero D, fluyeron sin contratiempos y sin rechazo ante la presentación del proyecto.

Reflexión de la sesión: Noté cierto interés en la actividad, al parecer las situaciones nuevas y fuera de lo común, les agradaba a los alumnos; sin embargo, también percibí escepticismo, pues un alumno de segundo D externó su inconformidad ante una actividad “extra” que implicaba un trabajo más por hacer, a pesar de este comentario, los demás compañeros de clase no expresaron descontento. Cabe mencionar que este alumno cuenta con una condición atendida por el departamento de UDEII que es Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). En las sesiones posteriores haré referencia a este alumno con la sigla AT.

4.2. Sesión 1: Diagnóstico



Hubo contratiempos no considerados, el horario de español se redujo en las sesiones virtuales a solo tres sesiones por semana, lo que significaba que el tiempo para la aplicación del proyecto se vería muy afectado, pues entre las actividades propias de la asignatura, los programas académicos que maneja la escuela y los días no laborales, tendría que hacer maravillas con 150 minutos a la semana que veía a mis alumnos (esto considerando que tuviera suerte y los días que me correspondía clase con ellos, fueran días laborales y además todos los alumnos se conectaran a las clases virtuales).

En esta sesión de clase solicité a los alumnos que me comentaran acerca de qué lecturas conocían que estuvieran escritas como un diario:

Docente: ¿Qué diarios conocen?

A1: El diario de Ana Frank, es una buena historia, muy entretenida, pero no me gusta porque su final es muy triste y trágico, Ana muere y yo quería leer un final feliz.

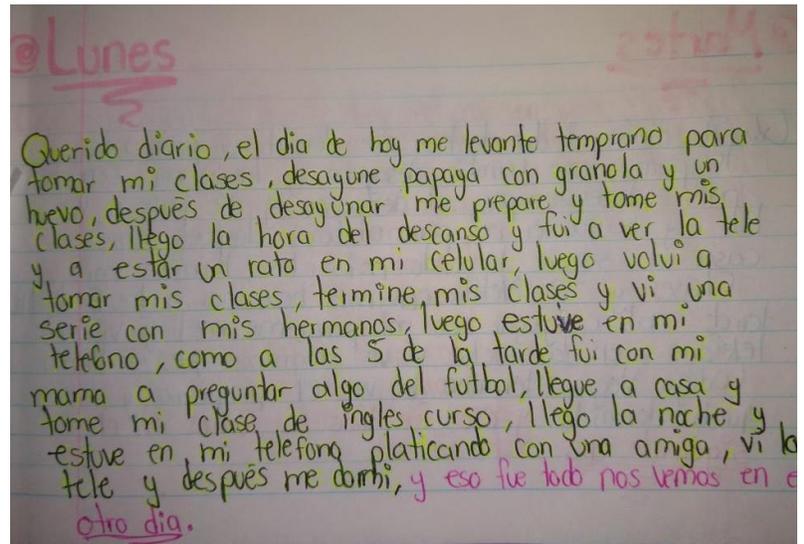
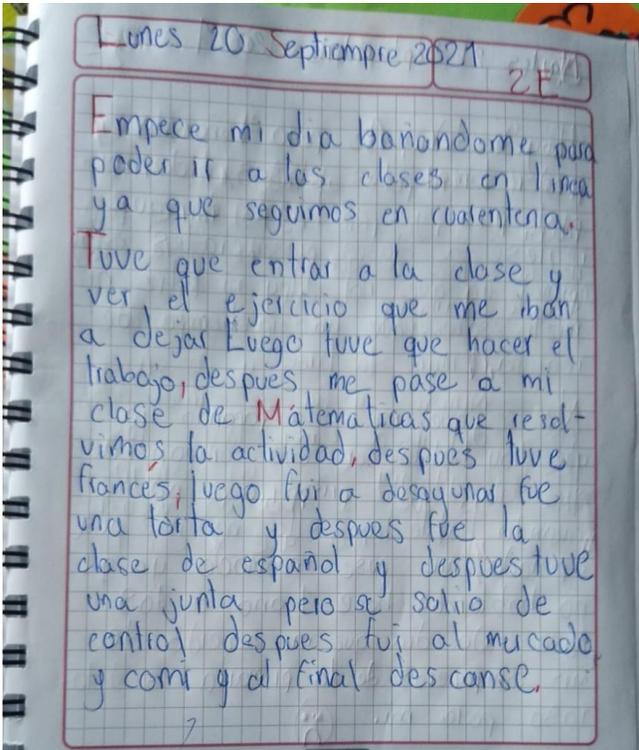
A2: No estoy muy segura, pero me parece que el fragmento que leímos en el proyecto de narrativa latinoamericana es un diario combinado con recetario.

A3: ¡Ah, sí es cierto!, el de "Tortas de navidad" que vimos en el libro de español.

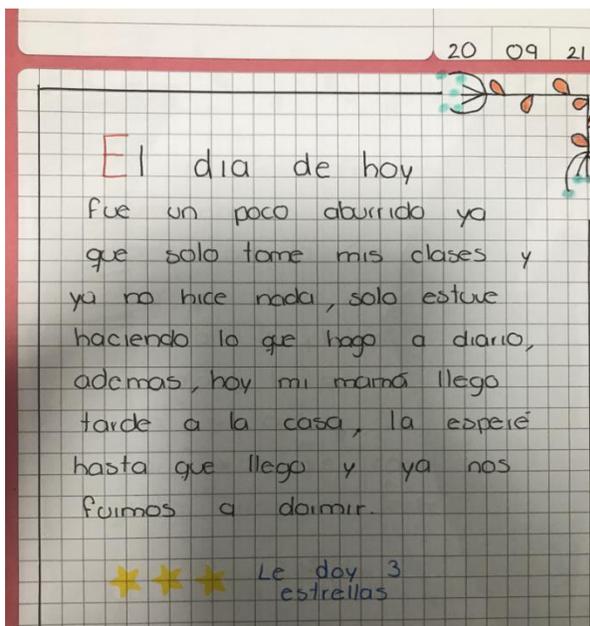
A4: Entonces también el de Benedetti, porque escribe su historia con Avellaneda.

Docente: Muy bien, chicos, han sido muy observadores en cuanto a los diarios y a las lecturas que hemos realizado en los proyectos de español.

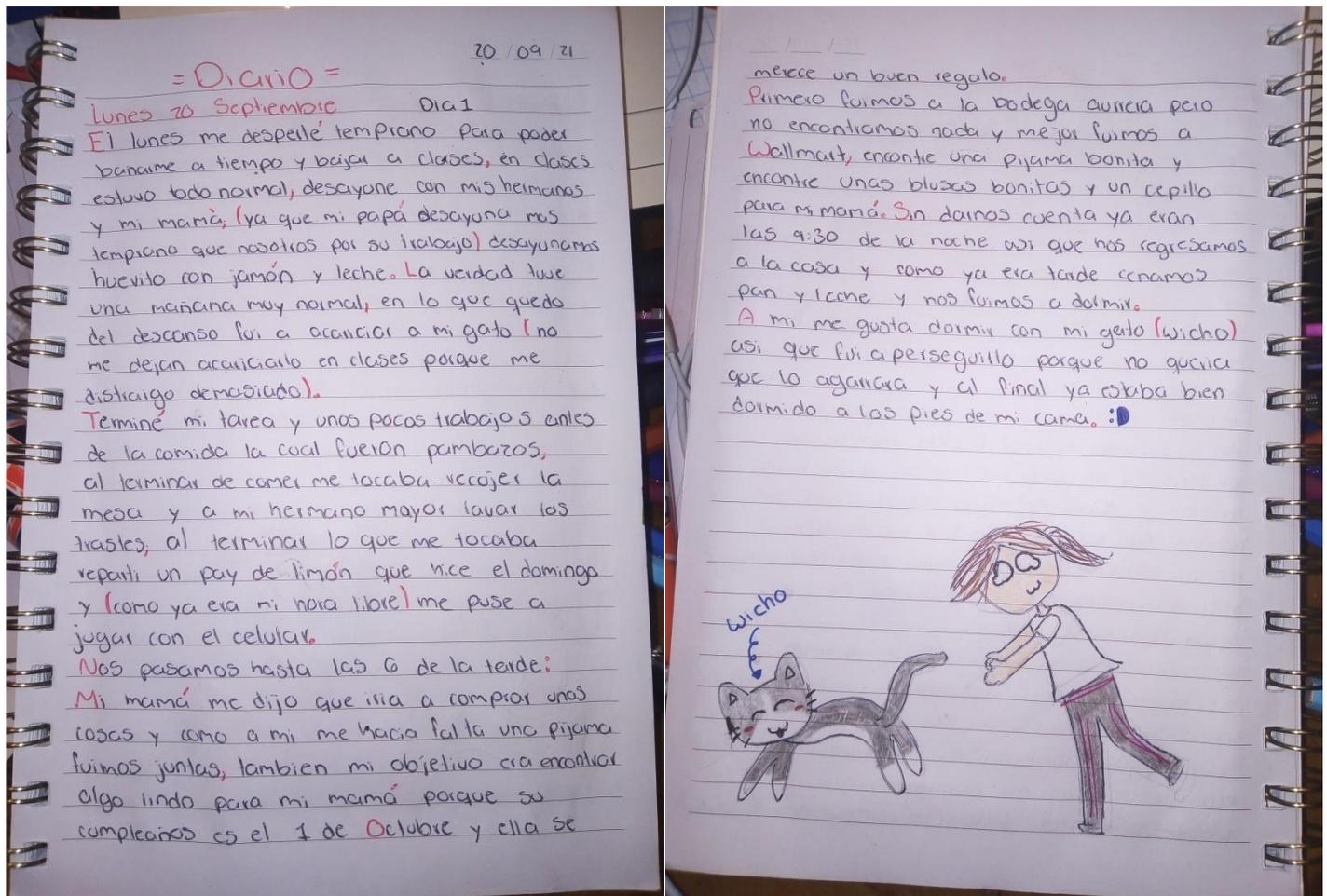
Posteriormente, al finalizar los comentarios, los alumnos escribieron su primer diario. Este primer acercamiento fue sin una lectura y sin brindarles características, pues mi interés se centró en conocer y saber qué era lo que los discentes reconocían de los diarios personales. A continuación, comparto cuatro escritos de los que realizaré observaciones dentro del recuadro que aparece al final de estos en color verde.



Diarios escritos por los



En estos diarios se puede observar una de las principales limitantes de los alumnos: describir los sucesos a manera de lista o pasos que siguieron durante el día. Los relatos carecen de narración detallada, no resalta aquello que fue más importante para



Comparando con este otro diario, se percibe un desenvolvimiento mayor ante la escritura al narrar los sucesos con naturalidad y entusiasmo. Incluso comparte nombres y hace referencia a su familia. Sin embargo, aún es presente la cronología sumamente marcada de lo que realizó en el día.

Reflexión de la sesión: Me percaté que conocen los diarios, textos conocidos como lo pueden ser *El diario de Ana Frank*. Esto llamó mi atención para enriquecer su acervo apoyándome en los libros del rincón que pertenecen a la LIJ.

Percibí incertidumbre durante la escritura del diario pues los alumnos preguntaron si tenía extensión mínima o si debía tratarse de algún tema en específico, lo cual me hace creer que los procesos de escritura que anteriormente realizaron fueron carentes de creatividad propia, es decir que no la propiciaban de manera autónoma y hasta podría decirse forzada. En este aspecto, y tratando de abrir un canal de confianza, pedí que escribieran aquello que quisieran contar sobre su vida, fue así que los escritos empezaron a fluir.

Al compartir los diarios con los compañeros del grupo se identificaron los familiares, amigos y mascotas que fungían como personajes dentro de las historias. Este aspecto es importante, puesto que los alumnos recordarán los nombres de las personas involucradas en los diarios de sus compañeros.

4.3. Sesión 2: Calentando motores ¹



Para esta sesión preparé material digital para presentárselo a mis alumnos en la reunión virtual. La finalidad era identificar emociones y plasmarlas en el diario de forma escrita y visual, para ello compartí *El monstruo de colores* de Ana Llenas. Analizamos el texto, los alumnos, conforme seguíamos la lectura, iban realizando observaciones respecto de los colores, las facciones y expresiones del monstruo; esos comentarios nos servirían para llegar a acuerdos respecto a un punto importante que añadir en el diario: una agenda emocional que acompañaría cada día los escritos realizados.

Docente: ¿Qué les pareció *El monstruo de colores*?

¹ Nota: a partir de este diario, no colocaré días específicos, puesto que la implementación de la intervención pedagógica se aplicó en diferentes momentos para cada grupo.

A1: Es una lectura que no me esperaba, pero me gustó.

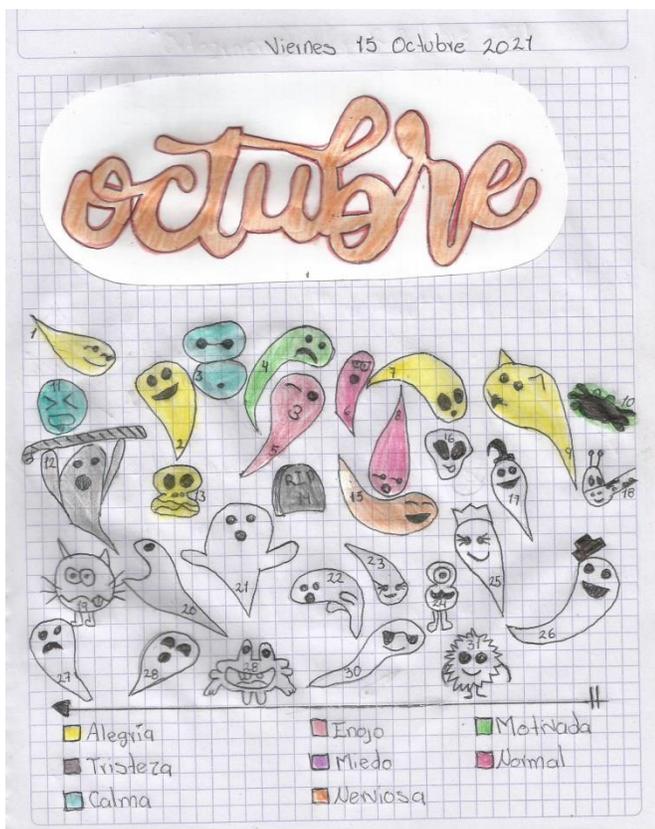
D: ¿Por qué no esperabas esta lectura?

A1: Generalmente los maestros nos dan lecturas largas, de solo texto y sin imágenes, esta es colorida y muy visual.

A2: Sí, esta nos ejemplifica un poco acerca de la agenda emocional, porque supongo que nos basaremos en los colores de las emociones del monstruo para hacer nuestra agenda.

D: Así es, de hecho, tengo preparados algunos ejemplos de estas agendas de emociones para que ustedes las tomen como referencia.

Presenté en pantalla las posibles agendas que ellos podrían retomar, pero haciendo hincapié en que cada uno debía añadirle o modificarle algunos aspectos que resaltaran su personalidad. Así mismo, esa sesión fue fructífera en los diarios escritos, pues al tener un acompañamiento visual de sus emociones, en los escritos se vieron mayormente identificadas. A continuación, anexo algunos trabajos realizados en esta sesión.



Viernes. 15 Octubre 2021

Vino don Angelito a sacar las borregas, mientras mis hermanas y yo estamos en clases, por fin se termino el horario escolar pero las tareas o trabajos incompletos son pocas yupi, ya como a la 1:30pm vino doña Catalina a inyectarse y chequearse la presión espero que se recupere, la bitacora de español me gusto como quedo es el mejor trabajo que eh realizado.

5 de octubre 2021 Tristeza

Querido Diario:

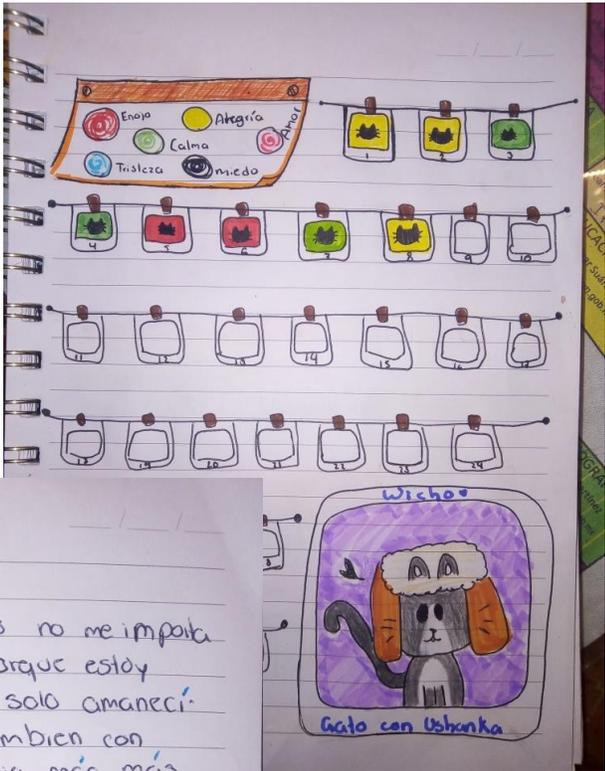
¡No quiero ir a la escuela!
 Al parecer vamos a volver el 11
 y yo no quiero, ya no pasaré
 más tiempo con mi familia, ya no
 podré jugar videojuegos, ya no podré
 ver a mi gatita y menos podré
 hacer coreografías.

Yá hasta ni me dan ganas de
 escribirte :(.

Pero bueno... en algún momento
 tenía que pasar.

(T.T)\(._.)
 Yo mi mamá

Cada alumno plasmó su personalidad en la agenda emocional, lo cual les permitió apropiarse del texto, pues observaron sus diferencias ante una misma



Diario

Lunes 04 Octubre

Como que tengo sueño, pero no me importa mucho porque estoy feliz. ¿Porque estoy feliz? La verdad no lo sé :v, solo amanecí con ganas de ser feliz :D tambien con ganas de dibujar pero eso seria más más tardeito. Me levante de la cama y me quite mi pijama de galos para cambiarme, tenia un poco de frío (como siempre) así que me puse mi sudadera gris (como siempre), baje a tomar clases (como siempre), tomé clases (como siempre), desayuné (como siempre) y tuve un día muy muy normal y yo seguia feliz.

En la tarde dibujé algunas ideas vagas que tenia en mente y se me ocurrió buscar en pinterest algunas imagenes para mejorar mis dibujos, encontré muchos resultados y me fui a ver los ojos (es lo que menos me sale) y dibujé y dibujé muchas cositas y después me distraje hasta que termine viendo memes.

La verdad hasta cené feliz y me dormí feliz :D

Una de las intenciones de escribir un diario es explorar las diferentes maneras de escribir algo, sea lo que sea y para esta sesión ya hay un pequeño avance: se van disipando poco a poco los relatos mecánicos, es decir, aquellos que nos cuentan paso a paso sus vivencias. Se empiezan a notar las situaciones que impactan en los alumnos y

Cabe mencionar que al iniciar esta intervención no todo ha sido aceptado por los alumnos, sin embargo, por grupo, ha sido uno o dos alumnos los que han expuesto su descontento, el AT, al mostrarle esta actividad, inmediatamente expreso su rechazo, diciendo que la actividad era una carga de trabajo y aunque me esforcé por hacerle ver los beneficios que tenía practicar la escritura no logré convencerlo del todo, aun así fue de los primeros alumnos que entregó su actividad y fue bastante explícito en mostrar su enojo, pero no hacia el trabajo, sino a una situación familiar en la cual se encontraba y no podía solucionar. Posteriormente hablé con él y su actitud era otra, más flexible ante el trabajo en el diario personal.

Reflexión de la sesión: Cada alumno plasmó su creatividad al hacer su agenda, esto permitió dar cierta libertad al proceso de expresión que busco generar con la escritura del diario. La agenda les permite identificar la emoción que impera en cada uno de sus días y de esa manera les da un eje rector para su escritura, tal es el caso de los ejemplos de diarios que se adjuntaron previamente.

Enfocándome en la socialización, esta ha sido muy pobre, pocos alumnos participan, me he dado cuenta que es por falta de atención hacia la sesión virtual, es decir, los alumnos están conectados, pero al mencionar su nombre no hay respuesta, la mayoría tienen las cámaras apagadas, lo que me hace creer que no atienden realmente la sesión. Lo anterior no solo se presenta en las clases del diario, sino también en Lengua Materna. Espero que esta situación sea diferente y mejore en las sesiones presenciales.

4.4. Sesión 3: Culpable o no



Han pasado varios días y varias situaciones que afectaron la continuidad de la aplicación de la intervención, como ya sabías una era el horario, otra fue el regreso a clases presenciales y la separación de todos los grupos que atiendo en dos subgrupos: 2° D-1, 2°D-2, 2° E-1, 2° E-2, 3° D-1, 3° D-2. Pareciera que el

tiempo y las circunstancias jugaran en nuestra contra, que todo fuera el plan malvado de alguien que está tras bambalinas moviendo los hilos. Sin embargo y a pesar de todo, me mantengo firme en la decisión de continuar, tengo el apoyo e interés de la mayoría de mis alumnos y eso es un gran impulso.

Para esta sesión (con mis grupos divididos y en diferentes momentos de la semana), leímos *El diario de un gato asesino* de Anne Fine, por lo que les hice llegar a mis alumnos la lectura de manera digital unos días antes, ellos por su cuenta, descargaron el archivo en sus dispositivos electrónicos, o bien, lo llevaron impreso; estos últimos me comentaron que sus papás no les permitieron llevar su teléfono celular porque no les creyeron que era para estudiar en la clase presencial y me solicitaron hablara con sus padres para que no gastaran en copias y así lo hice.

La lectura fue atractiva para los alumnos, cada día que narraba el gato, los alumnos estaban contrariados entre si creer lo que contaba o no. Al final, los alumnos llegaron a la conclusión de que se trataba de una historia similar a la fábula de *Pedro y el lobo*, pues Tuffy, el gato asesino, se encontraba en una situación parecida. Se hicieron comentarios respecto de la lectura, los discentes estaban animados ante las diferentes posturas:

Docente: ¿Qué opinan sobre la lectura?

A1: Si no hubiéramos leído su último día del diario, probablemente seguiría pensando que el gato sí fue culpable.

A2: Es que sus dueños no le creían, por eso nosotros dudamos.

A3: Pero cómo le íbamos a creer si desde el inicio de su diario nos mintió, dijo que el pájaro había caído en sus manos cuando en realidad él fue quien lo atacó, era mentiroso.

A4: Así son los gatos en la vida real, no me refiero a lo mentirosos, jajaja, sino a que tienen una personalidad muy extraña.

Docente: Muy bien, chicos, gracias por sus participaciones, ahora una última pregunta: ¿Se han encontrado en alguna situación similar?

Varios alumnos asintieron y de nuevo comenzó la lluvia de ideas acerca de las experiencias de cada uno. Lo que puedo notar es que el grupo 2° E destaca en las actividades orales, en conjunto llegan a conclusiones ante las situaciones que se les plantean, sin embargo en los aspectos de escritura, es decir, cuando tienen que plasmar lo que dicen en papel, tienen ciertas dificultades. Por otro lado el grupo 2° D es lo opuesto, no hay participaciones orales voluntarias, tengo que lanzar las preguntas directas a los alumnos para obtener una respuesta, en caso de que quieran responder, porque también han decidido no hacerlo. En cuanto a 3° D hay participaciones, pero no son en colectivo como en el caso de 2° E, participan los alumnos que se sienten confiados de lo que dicen, pero en cuanto a la escritura, en general con el grupo, hay dificultades de bloqueo, es decir, no saber cómo empezar a contar sus diarios, en estos casos, hacemos uso de la escritura libre, dejamos fluir las ideas sin algún parámetro estricto.

4.5. Sesión 4: Una mirada al espejo



Me di cuenta que describirse a sí mismo es una gran dificultad, pocas veces podemos hablar acerca de nuestras mejores cualidades tanto físicas como emocionales; esto fue lo mismo que les pasó a mis alumnos.

Iniciamos la lectura de *Diario de un Monstruo* de Valeria Dávila y Mónica López; a los alumnos les impactaron las imágenes pues se basaron en ellas para realizar algunas inferencias:

A1: ¿Entonces el monstruo era consciente de que su presencia causaba miedo?

A2: Sí, de hecho ahí dice que él sabía que era feo.

A3: Y se aceptaba así.

Docente: Así es, es por eso que nuestra sesión de hoy se titula “Una mirada al espejo”, en donde nos enfocaremos en escribir nuestro diario siendo conscientes de quiénes somos y cómo somos.

A4: ¿Puedo hacerlo como el monstruo?

D: ¡Claro!

A5: ¿Entonces es como viene en el libro?

D: No necesariamente, una de las ventajas que tiene el diario es que puedes expresarte libremente: si quieres añadir dibujos, imágenes, texto, etc., puedes hacerlo. En *El diario de un monstruo* nos muestra eso, comienza describiéndose mediante el texto, después se apoya en imágenes para representar su descripción y las explicaciones que va dando de forma escrita.

Así, los alumnos comenzaron, con un nuevo nivel de dificultad, a escribir su diario. Lo menciono de esta manera porque al inicio de la actividad solo se centraron en una descripción física, algunos la escribieron a manera de lista y comenzaron los comentarios al respecto:

A1: Es muy complicado describirse, solo puedo pensar en cosas negativas.

A2: Yo también, por una parte, están las cosas obvias, soy bajita, de cabello oscuro, ojos cafés... pero ¿y luego?

A3: ¿Cómo que “luego” ?, sabes dibujar, te gusta leer novelas románticas, y te gusta bailar.

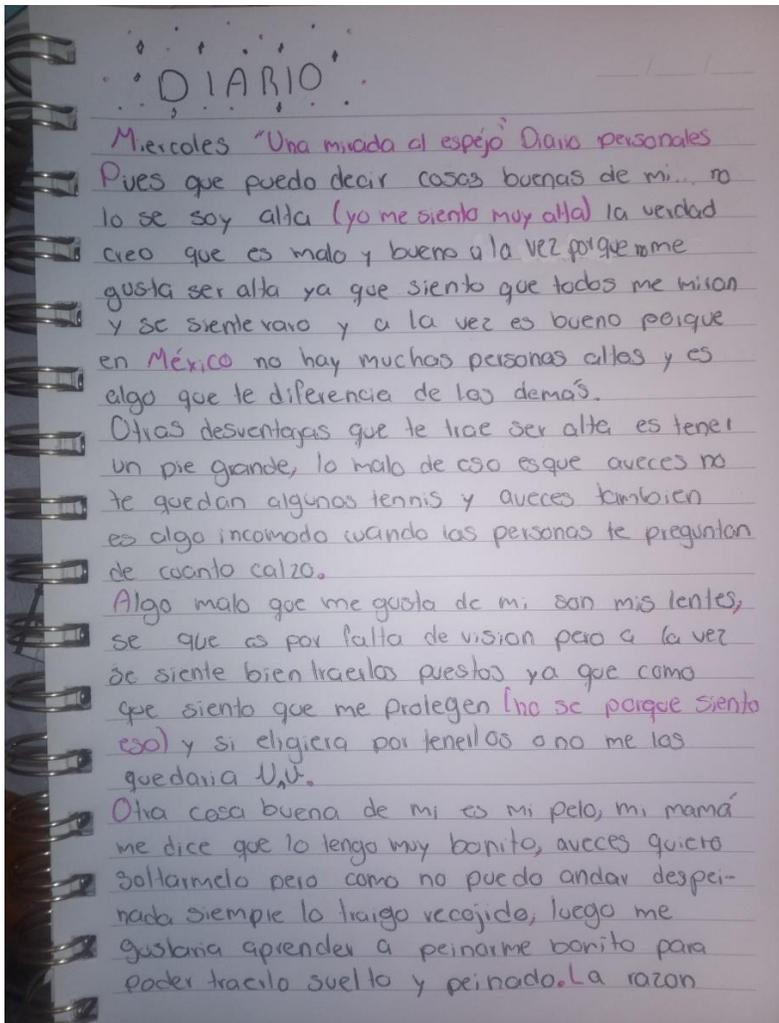
A4: Sí es cierto, acuérdate de la clase de danza, hicimos una coreografía que quedó muy bien.

A1: ¿Entonces también ese tipo de cosas entrarían en nuestra descripción?

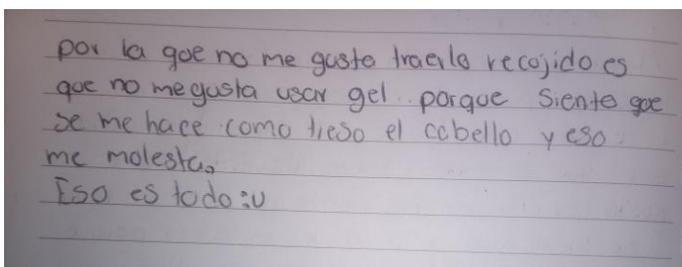
A3: Pues sí, porque eso es todo lo que eres. ¿O no, maestra?

Docente: Creo que ustedes lo han entendido mucho mejor que yo.

El ambiente en el aula se mostraba solidario, de trabajo colaborativo y de mucha empatía. Gracias a esa convivencia entre alumnos se obtuvieron los siguientes diarios.



En esta sesión fue notorio el diálogo escrito que establecieron los alumnos con su diario, fue un acontecimiento bastante interesante, puesto que así, los alumnos se mostraron más abiertos a relatar sus pensamientos, hablando





Una mirada al espejo

18 11 21

Scritto

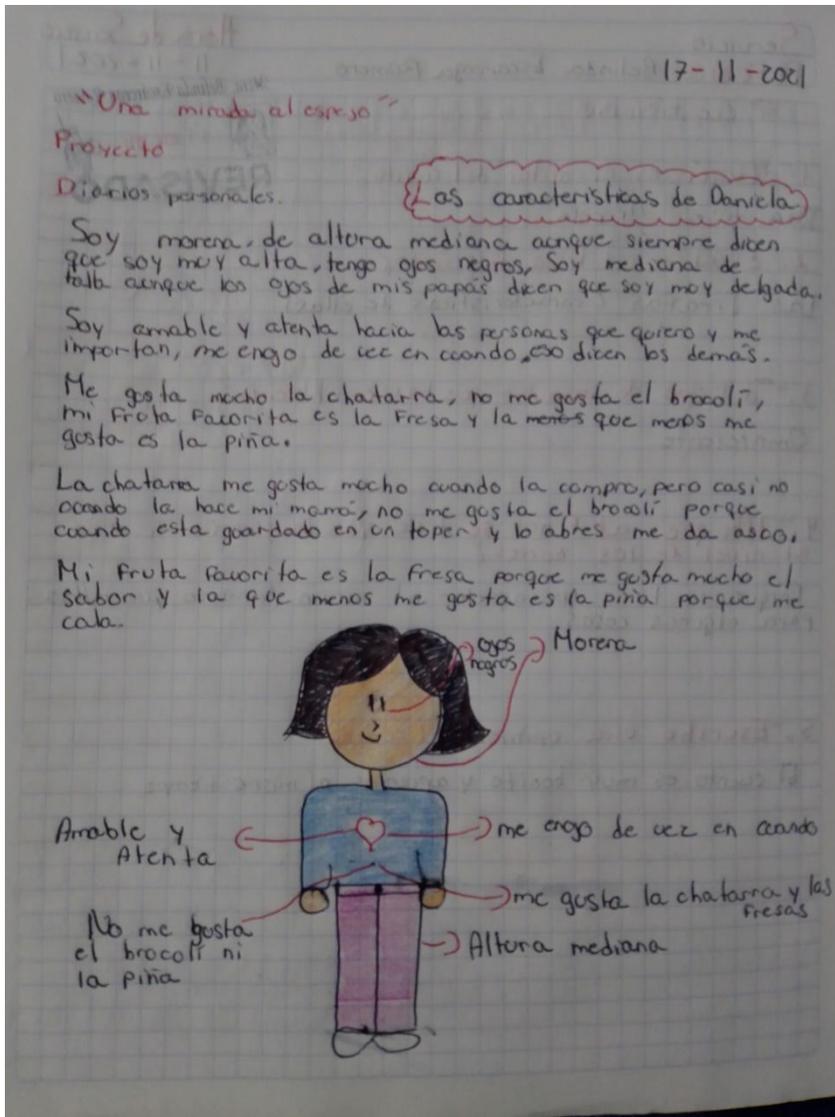
Soy muy extrovertida, solo soy así con las personas a las que les tengo mucha confianza, ya que siento que si soy así con gente a la que apenas conozco los voy a molestar o incomodar. No me gusta mi primer nombre porque en la primaria se burlaban, usualmente no comparto mis gustos por miedo a que me critiquen. No hablo con muchas personas y no me gusta iniciar conversaciones porque siento que molesto. Con la única que puedo iniciar una conversación es con mi hermana postiza llamada Jaraa, ella me hace sentir sonada y siempre que me siento mal ella lo sabe de alguna forma y me reconforta.

Físicamente soy bajita, con pelo corto y negro, ojos café oscuro. Soy llenita (esa palabra no me gusta), usualmente digo que estoy gorda (lo que intento cambiar), no me gusta hablar de mi aspecto físico, en la primaria se burlaban de mí por ser llenita y es algo que siempre he odiado. Odio mi cuerpo, odio cómo se, pero ya estoy haciendo algo para cambiarlo. Muchas personas me ayudaron cuando tuve problemas alimenticios (bulimia) eso me ayudó a quererme, pero solo un poco.

Una mirada al espejo

- yo descalzo soy feliz bueno solo en mi casa porque en la calle no puedo, ya siento que no necesito más zapatos, pero si me los pongo y las pientas así parecen más grandes ya bair a los zapatos.
- me gusta pintarme la piel porque me gusta sentir la pintura en la piel su textura y cuando apenas voy poniendo la pintura se siente gracioso
- Los libros de Ficción, asesinos y con representación LGBT, se me hace muy interesante la forma en que lo escriben y el tipo de asesinos me gusta leer como pasó todo y el de ficción es casi siempre de super poderes
- la ropa Grande me gusta por que siento que estas más libre y las mangas no aprietan y así
- estoy muy chiquita, bueno medio, mido 1.45 y pues siempre me dicen que estoy pequeña y pues a jama
- la leche con chocolate no es muy empalagosa y me duele la cabeza y pues no
- soy buena para dormir en la tarde.
- el pelo chino me encanta como se ve, es mucho volumen y aunque una vez lo tuve así por un año, nunca lo vi igual que los naturales y pues me los quite xiii aparte se entebó mucho y no gracioso
- Los hamburguesas no me gustan, bueno la carne me da asco como sabe, su textura no gracias igual la mayonesa me da asco pero eso es mas por su olor
- el hip-hop rap me gusta, y mas las canciones de sabino porque el ritmo off y sus letras no son graciosas, bueno no tanto, estan bonitas y luego cuentan alguna historia.
- Los tatuajes me gustan porque bueno segun yo es algo que tiene una historia.
- no me gusta sonreír o reír en frente de las personas, siento que ven mi boca y me incomoda. Gracias al cubrebocas ya me ría bien a jama





Su escritura fue mucho más sustanciosa en comparación de la primera sesión, se percibe una evolución notable tanto en la redacción, en la creatividad, en plasmar lo relevante.

Reflexión de la sesión: he notado que, al tener opiniones en colectivo, los alumnos se sienten más confiados en externar sus dudas, son más empáticos entre ellos, se apoyan cuando tienen dudas y se incentivan a enriquecer su escritura compartiendo ideas de lo que podrían relatar.

El ambiente de compañerismo en el aula ha mejorado bastante, los alumnos son más tolerantes ante las dudas de sus pares, su atención está más centrada, incluso la socialización de los diarios se ha vuelto un momento esperado: mostrar a los demás lo plasmado en el diario es un momento de disfrute.

4.6. Sesión 5: Un vistazo al pasado



Traer al presente recuerdos de antaño, de la semana o del día anterior a veces suele ser un arduo trabajo que necesita valerse de miles de referentes. Algo similar sucedió en esta sesión. Comenzamos con la lectura de *El diario de Biloca* y aunque me mantenía escéptica pues creí que la lectura no sería del agrado de los alumnos, sin embargo, la lectura los impactó tanto que los fragmentos que tenía preparados no fueron suficientes para su hambre de lectura. Sin duda, eso me impactó más a mí. Querían saber qué sucedía con Biloca, con Ro, con sus amigos y su familia; por lo que tuve que hacer una pausa en las sesiones y seguir con la lectura del diario. A pesar de eso, los alumnos estaban entusiasmados, empezaron a abrirse más a contar de forma escrita y oral sus experiencias personales.

En sesiones anteriores ya había notado que la relación entre pares estaba mejorando, pero esta sesión lo hizo sumamente notorio. Los subgrupos que se formaron al inicio de clases, se disipaban cuando se trataba de trabajar en el diario.

Esta situación no estaba contemplada como uno de los objetivos dentro de mi intervención, pero, sin duda alguna, es en un ambiente como este en donde los aprendizajes de los alumnos cobran mayor significado.

Reflexión de la sesión: Hasta el momento he visto tres situaciones:

1. El grupo de segundo D en su mayoría repele la actividad del diario, sin embargo, la realizan. Los discentes que les entusiasma la idea se perciben pasivos, puesto que el ambiente en el aula no es del todo benéfico para que ellos mejoren su escritura; aun así, los alumnos que disfrutaban de la escritura tratan de ayudar a los que aún están reticentes ante ella (hay ayuda para corregir errores, hacen comentarios de lo que podrían mejorar, etc.)

2. Con segundo E ocurre algo muy particular, el diario les ha ayudado para externar sus ideas de forma oral, son tolerantes ante la frustración y los errores propios y de sus pares, se muestran empáticos y atentos en la socialización de los diarios. Una de las cualidades de este grupo es que son muy unidos y el ambiente es muy tranquilo entre alumnos, por lo que la colaboración, la empatía, el respeto y la ayuda está presente en la actividad.
3. En cuanto a tercero D sucede otra situación distinta, aquí los alumnos disfrutaban de la lectura, pero solo cuando yo les leo en voz alta, prefieren esa modalidad a que ellos lean de forma independiente. Cuando hago pausas en la lectura, ellos realizan sus observaciones al respecto esperando una respuesta afirmativa de mi parte. Respecto de la escritura del diario, prefieren guardar sus escritos, y rara vez los socializan, solo a mí me permiten leerlos sin compartírselos ante el grupo, por lo que respeto su decisión.

Nota: solo una sección del grupo 3° D se interesó por terminar de leer el libro, como ya había mencionado, para la sesión solo preparé fragmentos de la historia de Biloca, sin embargo, los discentes quedaron ansiosos por querer saber cómo terminaría la historia, así que, en cada clase de español, mientras ellos hacían sus actividades, yo les leía un poco y esto, con el paso de los días, permitió que termináramos el libro.

Hago la mención de la alumna V (quien mencionaré como AV) pues me parece importante resaltar que fue una alumna destacada en la actividad de diario, ya que su constancia, interés, colaboración y demás cualidades proporcionaron un desempeño espectacular en la escritura; sus compañeros de clase y yo, su maestra, aún después de terminar el diario, recordamos sus escritos sobre “Wicho”, su gato, con mucho cariño. Este es solo un pequeño ejemplo de lo que el diario personal puede hacer por y con los alumnos: establecer lazos de amistad y compañerismo entre pares.

4.7. Sesión 6: Solo tres segundos



Tal vez se preguntarán por qué el marcado abismo de unos cuantos meses sin escribirles, sin relatarles lo sucedido, la situación es compleja y a la vez muy fácil de entender, así que se los resumiré en algunas palabras que precisarán lo acontecido: pandemia, regreso presencial, grupos divididos, cubrir programas de Lengua Materna, tercera ola de COVID-19... Todo lo anterior afectó de manera inminente la aplicación continua de esta serie de actividades en torno al diario. Fue hasta marzo de 2022 que logré retomar su implementación.

El regreso del diario cayó como anillo al dedo ante la enfermedad que muchos de mis alumnos sufrieron, pues les brindó un refugio en donde lograron expresarse libremente.

Los fragmentos seleccionados para esta sesión de la obra titulada *Solo tres segundos* de Paula Bombara, causaron gran controversia con los alumnos de tercero:

Docente: ¿Qué les pareció la primera parte del libro?

A1: Es muy romántico, es como cualquier novela adolescente.

A2: Espero que Felicitas le haga caso a Nicolás, si no la historia sería muy triste.

A3: Seguramente se quedarán juntos, pero antes de eso, Zoé hará algún escándalo cuando se entere de que ellos están saliendo.

A1: Es lo que digo, es muy común en las historias de jóvenes.

D: Bien chicos, veamos qué sucede realmente con los personajes, pongamos atención a la segunda parte...

Leí en voz alta un fragmento de la segunda parte de la historia, narrada desde la perspectiva de Felicitas, al saber que Zoe y Nicolás habían muerto, estos fueron los comentarios:

A1: ¿Cómo?, ¿el protagonista murió? Eso no puede pasar, ¡es el protagonista!

A2: Sí, eso parece, igual y Felicitas se lo está imaginando, esperemos el final, esta historia no puede quedar así.

A3: ¿Entonces murieron Zoe, Mariano y Nicolás?

A4: ¿Cómo iban sentados en el carro?

A5: ¡Qué historia tan trágica!

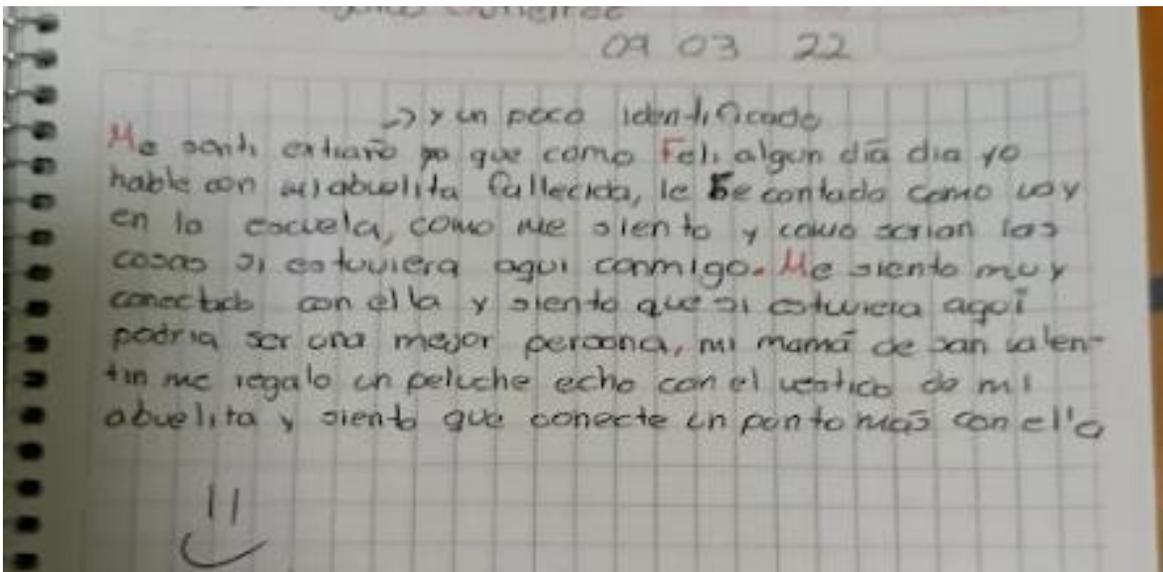
El bombardeo de preguntas siguió su curso y yo lo dejé fluir, algunos alumnos se contestaban entre sí, había comentarios diversos: “al fin un libro sin final feliz”, “que triste historia”, “me recuerda a una serie que vi el otro día”, etc. La conmoción fue notoria en sus comentarios vertidos tan abiertamente durante la lectura, causando breves interrupciones.

Caso completamente opuesto con el grupo de segundo D, quienes se remitieron a dar respuestas con monosílabos respecto de las mismas preguntas que les realicé sobre la lectura, la emoción provocada con esta lectura no fue la misma comparándola con los alumnos de tercero. Segundo E fue el punto medio.

Reflexión de la sesión: Percibí lo impactante que fue para los alumnos de tercer grado hablar acerca de la muerte, algunos alumnos no me permitieron compartir sus diarios, pero en esencia se identificaron con la historia:

- Contaron que ellos también se dirigían a sus amigos o familiares que no estaban (ya sea en vida o que fallecieron).
- Relataron cómo había sobrellevado este tipo de situaciones de pérdida de un ser querido.
- Se presenciaba un ambiente empático en los grupos de segundo E y tercero D cuando se expusieron los casos particulares.

- Su escritura fue más precisa, rara vez divagaban en los hechos, iban directo a la situación de la cual querían compartir.



Este diario en particular tiene una historia que, en lo personal, me dejó muy conmovida... Como ya es de su conocimiento, no comparto los textos de los alumnos hasta no tener su autorización, como mínimo verbal, y este diario es una prueba. El alumno me compartió su diario solo para que yo lo leyera, le pedí una foto y me la negó, poco después me la envió por classroom (al hacer esto, los alumnos saben que puedo usar sus textos, pues para eso los envían).

Hasta ahora el diario nos ha aportado muchas situaciones favorables y una de ellas es justo este ejemplo el

= DIARIO - SOLO TRES SEGUROS =

Yo desperté un día y analice mi sueño, eran las 9am y me puse a pensar lo que había soñado y recordé que en mi sueño yo había muerto, pero mi alma "espiritú" seguía divagando en todos los lugares donde yo había estado e iba recorriendo cada lugar con calma, como si me hubiese estado despidiendo pero en ves de una persona, me estaba despidiendo de un lugar, hasta que llegue a mi casa y no todo se veía igual algunas cosas estaban un poco cambiadas, hasta que llego el anochecer y llegue a un parque pero no me acordaba de haberlo visto antes, despues dije de analizar el sueño y me di cuenta que me dolía la cabeza y me dio temperatura, pero antes yo había despertado bien y solo me puse a analizarlo y fue cuando me empecé a sentir mal. Así todo el día me sentí mal, hasta que me volví a dormir se me quitó.

Situaciones tan personales fueron escritas y los alumnos se sentían cómodos con eso, compartieron con sus compañeros sus escritos y el ambiente empático al compartir

11 Marzo 2022

Hace poco, falleció una amiga, y su muerte me dejó muy triste, ella y yo eramos como hermanas, nos sentabamos a hablar, a todas las tardes y salíamos seguidas.

En un momento en el que me dijeron que había fallecido, mi mundo se vino abajo, me pregunté mil veces, ¿que voy a hacer sin ella? me angustié, entré en pánico pero cuando me relajé, me puse a pensar que a ella no le hubiera gustado que estara triste por ella, ella hacia de todo para verme feliz, y lo estuve por ella.

Todos los miércoles sin falta, le platicaba como va mi semana, y de nunca me la contestaba, pero me siento en necesidad de hablarle y así me desahogo y suya espero volver a encontrarme con ella y decir que todo está peor que al igual que ella mi esperanza se murió.

La debía de odiar por dejarme aquí, pero ella no escogió, y quiero encontrar el medio para yo hablarle en ella, quisiera encontrar un medio y llegar a lo desconocido y sentir la al lado mio.

Hasta aquí le dejo, sino voy a llorar y que esa lloras en la escuela.

Karina.

4.8. Sesión 7: Secretos



Antes de iniciar el relato de la sesión quisiera contextualizar a mis lectores, en los días anteriores, a los maestros no dieron la indicación por parte de Directivos que ya no usaríamos Classroom, inmediatamente pensé en la lectura de mi última sesión con el diario, justo esta lectura se encuentra en un blog, por lo que significaba que mis alumnos no podrían consultar dicha página... Hablando de secretos, aquí les tengo uno: usé Classroom para hacerles llegar el material a mis alumnos, ellos fueron mis cómplices, pues tuvieron a bien revisar la lectura como hasta ahora lo habíamos venido haciendo. Espero que nadie nos descubra.

Ya en clase presencial... entré un poco nerviosa a las aulas, con miles de pensamientos respecto de esta última sesión, una última lectura y por consiguiente una última escritura dirigida por mí, ¿será que los alumnos sigan escribiendo en sus diarios después de esto?, espero que así sea, que se llenen las hojas blancas de relatos vividos, que después de mucho tiempo retornen a las escrituras y se lean con cariño, que quede en ellos un buen sabor de boca cuando cuenten por escrito sus anécdotas. Ojalá así sea, ojalá así pase.

Despejé mi mente agitando la cabeza y parándome frente a los grupos, les comenté que sería nuestra última sesión y noté caritas expectantes cuando leí el título: *Los secretos de Margarita*, posteriormente pregunté:

D: ¿De qué creen que trate la lectura de esta sesión?

A1: Me imagino que Margarita nos contará sobre alguna travesura que hizo.

A2: Probablemente hizo algo malo y no le puede decir a nadie, por eso lo escribe en su diario.

A3: Hablará sobre el niño que le gusta.

D: Buenas observaciones, veamos la lectura para saber de qué trata realmente y hagamos algunos comentarios en el trayecto.

Leí en voz alta la lectura, los alumnos contaban con ella ya que está en formato digital en una página en internet, así que ellos me seguían. Leí la historia completa y durante la lectura los alumnos vertieron los siguientes comentarios:

A1: Margarita está más loca que Biloca, cree que por un cumplido que le hizo Héctor, ya está enamorado de ella. A veces pensamos cosas que no son e imaginamos de más.

A2: Nunca pensé que los secretos fueran de belleza, pero me parecieron interesantes. Su diario se enfoca en los secretos y poco a poco nos va contando lo que pasa en su vida.

AT: Para ser una niña de sexto de primaria se preocupa mucho por lo superficial, pero bueno, así son los adolescentes.

A3: Por un momento imaginé que sería una historia fuera de lo común, algo así como la de *Tres segundos*, esa historia sí que rompió con los clichés.

A4: Me pareció un tanto predecible, ya esperaba que se tratara sobre el niño que le gustaba.

A5: A mí me pasó algo similar, me sentí identificada con Margarita en algunas cosas, como cuando se sintió mal por que sospechaba que Héctor y su mejor amiga eran novios, es un sentimiento muy feo que no siempre puedes externar en palabras habladas y que es complicado expresar, creo que por eso lo escribió en su diario, porque era un secreto que no le podía contar a su amiga Griselda.

A6: A mí me gustó el final, porque se queda con el niño que la trata bien, se interesa en ella y es muy lindo con ella, al final entendió que se la pasaba bien con Pancho, estaría interesante saber qué pasó con ellos después.

D: Justo de eso se tratan los diarios, dar cuenta de lo que acontece en nuestras vidas, para que cuando los leamos tiempo después nos sorprendamos con los cambios que ha dado nuestra vida.

En este punto me percaté que sus participaciones acerca de la lectura eran más expresivas, fueron más abiertos a explicar lo que pensaron sobre lo leído y aunque había opiniones diversas, en todo momento se mantuvo el respeto a los diferentes puntos de vista sobre el tema.

Les pregunté si ellos tenían algún secreto que no le hayan contado a nadie, algunos respondieron que sí, pero la mayoría que no, pues según lo que comentaron, esos secretos son para contárselos a quien más confianza le tienen; sus amigos o amigas, a algunos familiares como sus papás, sus hermanos o sus primos.

Reflexión de la sesión: Al socializar los diarios, pude notar mayor fluidez en su discurso tanto escrito como oral, se mostraron confiados acerca de lo que escribieron. En esta ocasión la escritura del diario no presentó para ellos una dificultad o bloqueo, las ideas fluyeron rápidamente y así mismo terminaron su escritura.

El alumno AT estuvo participando activamente en hacer comentarios durante la lectura, sin embargo, cuando era el momento de escribir, dijo que no tenía nada con lo cual se identificara, por lo que le sería complicado escribir algo en su diario, aun así lo hizo, percibo cierta resistencia por el temor a que lo que escriba y socialice, sus compañeros hagan comentarios negativos, pero después se muestra confiado cuando los alumnos hacen comentarios respecto a su diario de forma respetuosa y empática.

Diario - Los Secretos de Margarita

Secretos de belleza, muchas personas los tienen, a otros les da igual, ¿yo?, yo no soy muy de cosas de belleza pero algunos de estos humildes secretos que están a punto de leer son mis grandes cosas de belleza.

Secreto humilde número 1:

Por ejemplo este secreto fue más una prevención ¿Porque? cuando estaba en la primaria y que se puso la ola de piojos mi mamá me puso aceite de oliva y un shampoo para prevenir los piojos en el cabello y me puso una bolsa en el cabello como protección y después de una hora te enjuagas el cabello muy bien y te queda muy suavcito, realmente eso solo lo hacíamos cuando los contagios se ponían feos pero dice ella que gracias a eso ahora tengo el cabello más bonito.

Secreto humilde número 2:

Este no lo he intentado, me lo dijo mi papá

cuando mis manos se resecaron, dice el que si mezclamos crema corporal con azúcar y lo frota con fuerza pero sin lastimarte en la zona afectada, te hidrata y te dejará las manos suavcitas, realizando esto varios días ya no tendrás molestias. Luego lo probaré, espero que funcione para poder ponerme en los codos y que no se pongan feitos :->

Secreto humilde número 3:

Me dijo mi mamá que si me lavaba la cara todos los días con agua y jabón no me iban a salir tantas granitos y mi cara iba a estar más limpia.

En esta sesión la confianza que me tenían para compartirme sus diarios era sumamente notable, algunos textos no los compartimos en la sesión, pero sí me los enviaron en privado. Tal vez sus secretos no sean tan secretos, o mejor aún, esperen que algún día esos secretos

Bueno el día de hoy, quiero confesar que alguien del grupo, me gustaba o me gusta Es Caleb. Nose como ni cuando me empezó a gustar, nomás se que mis sentimientos surgieron de la nada en 1ero de Secundaria. Cada cuando hablaba con el me emocionaba cada que me llegaba un mensaje de el. Me gusta mucho su personalidad, como es, un buen de cosas que quisiera expresar. Cuando empezamos a ir a clases presenciales creia que no iba, pero al principio no lo obque, pasaron 2 meses, era diciembre unos dias de frio, un día y para ser especifica se me ocurrió declararme en el ultimo día que iba presencialmente a la escuela, en todo el día hice una o dos indirectas de que me gustaba, hasta que me corne de valor y le dije que si podíamos hablar cuando salgamos, el acepto. Cuando fue la salida salimos juntos, pero antes me dijo que en caso de que no pudiera le mandara lo que queria decirle en mensaje. Bueno ya cuando estamos afuera le dije simplemente y directamente que me gustaba. El se quedo impresionado y le dije que me dera su respuesta en mensaje, pasaron 2 horas y no me habia respondido así que le envie un mensaje diciendole -hola ¿cayé cual es tu respuesta? - el me dijo -pero no es sin olvidar ni nada, pero no eres de mis gustos - fue un rechazo, yo ese día lo tengo guardado en mi memoria como uno de los peores ya que yo lloré todo el día no tenía ganas de ir a clases.



Cuando volvimos en arena, al principio trataba de ignorar a Caleb, ya no queria hablar con el, pero luego razono y dije que lo iba a olvidar, así que decidí olvidarme de eso, ahora estoy tratando de enterrar esos sentimientos y solo ser FELIZ, olvidando y alejando esos sentimientos que solo me afectan. Aunque lo estoy olvidando, ya que a veces esos sentimientos aparecen junto a palabras que me decian "SERIAN LINDA PAREJA" "Se Ven lindos Juntos" pero esas palabras y sentimientos desaparecieron.

En esta última sesión los alumnos comentaron que la lectura que más les había gustado era la de *Solo tres segundos*, pues era una historia fuera de lo normal, que esperaban leer más libros, cuentos o relatos que fueran tan inesperados como este. Tanto Margarita como Biloca, les parecían chicas con las que se identificaron en ciertos momentos de la historia, que les gustaba cómo contaron sus historias de vida mediante sus diarios.

4.9. Resultados



Durante la implementación de esta intervención pedagógica se tuvieron algunas situaciones que afectaron su continuidad en los tiempos como se tenían planeados en un inicio, empezando por la pandemia a causa del COVID 19 y todo lo que ella desencadenó: trabajo en línea, atrasos en los planes y programas de las asignaturas, etc.

Como consecuencia de esto la estrategia de los diarios personales buscaba subsanar los aspectos escriturales principalmente y muy por debajo del agua y como efecto secundario, atender emociones que se reflejaban en los alumnos a raíz de las situaciones vividas, razón por la cual fue el diario el texto que se eligió para este cometido. Ya que, como fue mencionado con anterioridad, en la descripción del concepto de diario, este permite visualizar la evolución de la escritura de los alumnos, así como realizar un registro constante de sus experiencias, emociones, sentimientos y aprendizajes.

En este sentido y con el propósito de tener un aprendizaje significativo mientras se implementaba el uso del diario, se realizó una secuencia didáctica (previamente descrita en el numeral 3) que permitiera ver la evolución de los alumnos tanto en su escritura como en su sentir con el diario, así como atender sus emociones.

Al finalizar la secuencia de las sesiones planeadas, realicé algunas preguntas a una pequeña muestra de alumnos, a continuación, presento algunas de sus respuestas:

1. ¿Cuál es tu opinión acerca del diario que escribiste?
 - Cada que escribía me sentía libre de expresarme y escribir lo que más me gustó de mi día y saber que nadie me criticaría o simplemente que se riera; fue cómodo escribir libremente. (Alumna de segundo grado)
 - Me gustó mucho, ya que me ayudó a expresarme mejor y liberarme de algunas cosas que tenía. (Alumno de tercer grado)

- Está bien porque con eso nos expresamos, podemos escribir lo que no podemos decir en persona. (Alumna de tercer grado)
- Fue muy buena dinámica, me sirvió para expresarme y conocerme a mí misma, expresé bastantes cosas sobre mi vida como gustos y amigos. Sigo escribiendo en él y trabajando en expresar mis emociones. (Alumna de segundo grado)

Como se puede leer, los alumnos opinaron que el diario les permitió expresarse de manera libre sobre cualquier tema de interés personal. Como lo explican Goldini (1996) y Pérez (2002) es el diario donde el estudiante cuenta su propia vida, teniendo la libertad de escoger, describir y expresar sus vivencias, mencionando todo lo que consideren necesario y conveniente para ellos, pues al realizar estas acciones hay mayor desenvolvimiento en su escritura.

2. ¿Tienes alguna observación?

- Fue un poco complicado después de un tiempo, porque se repetía la rutina de mi vida cotidiana. (Alumna de segundo grado)
- Me gustó porque podía jugar con lo que contaba, exagerar un poco y al volver a leerlo decir: “¡Wow!, ¿en serio eso pasó? (Alumna de segundo grado)
- Podría mejorar en cuanto a los temas que se piden, ya que no siempre se tienen cosas que escribir. (Alumno AT)
- Me gustaría repasar temas de ortografía para mejorar mi escritura. (Alumno de segundo grado)
- Sí, esta actividad fue muy bonita, porque además de mejorar mi escritura, siento que aprendí a seguir pasos sin saltarme alguno. (Alumna de tercer grado)

Los comentarios de esta pregunta fueron variados, dando puntos de vista sobre los temas abordados durante las sesiones o compartiendo su experiencia con el uso del diario. Como menciona Goldoni (1996) la práctica constante de este

ejercicio permitió a los alumnos que se apropien de su proceso de conocimiento, sin embargo, las opiniones de los alumnos también reflejan algunas limitantes como falta de creatividad, no se están centrando en las situaciones representativas, sino en narrar por pasos su día a día. Por otro lado, estos mismos comentarios denotan la subjetividad del texto implementado (Rodríguez, 2021) pues se aprecia cómo los alumnos enmarcan su personalidad, así como sus rasgos únicos en su manera de escribir.

3. ¿Notaste alguna diferencia en los siguientes aspectos gracias a la escritura del diario?

a) Expresión oral:

- Sí, aprendí a hablar mejor pues buscaba las palabras adecuadas, también a hablar sin pena frente a mis compañeros. (Alumna de tercer grado)
- Ahora uso más palabras para comunicarme con mis compañeros. (Alumna de segundo grado)
- Sí, aprendí a hablar mejor y sin pena. (Alumna de tercer grado)
- Sí, ya no me pongo nervioso ni me trabo al hablar en público. (Alumno de tercer grado)
- Sí, ahora ya también me abro más y expreso lo que siento. (Alumna de segundo grado)

b) Relación con tus compañeros

- No, a veces sentía que se burlaban de lo que decía, por eso casi no participé. (Alumna de tercer grado)
- La actividad me permitió trabajar más en eso, me di cuenta que en el primer año, casi no nos conocimos. (Alumna de segundo grado)
- Fue buena ya que todos participábamos y dábamos nuestro punto de vista. (Alumna de segundo grado)

- Sí, ahora hablo más con todos. (Alumna de segundo grado)
- Sí, son muy amigables y nos conocimos mejor. (Alumno de segundo grado)

c) Identificación de emociones

- Sí, pero algunos días era difícil, ya que tenía varios sentimientos. (Alumna de tercer grado)
- Sí, ya me puedo expresar de mejor manera, el diario me ayudó. (Alumno de tercer grado)
- Sí, me gustó y me ayudó mucho ya que muchas veces al escribir no sabía lo que realmente sentía. (Alumna de tercer grado)
- Sí, pero me faltó todavía un poco, con el diario que escribo ahora lo trabajo. (Alumna de segundo grado)
- Principalmente me pasó con las lecturas, porque me sentía identificada, ya que me pasó algo así. (Alumna de segundo grado)
- No, a veces tengo duda sobre qué emoción es la que tengo. (Alumno de segundo grado)
- Un poco, ahora sé más lo que siento y el por qué. (Alumna de segundo grado)

Como describo con anterioridad, los diarios permiten al maestro y al alumno adentrarse en terrenos emocionales que muchas veces son evitados por los docentes. Como se lee en los comentarios, para algunos los diarios permitieron a los alumnos reconocer ciertas emociones las cuales fueron plasmadas en sus textos, aunque para otros el diario no tuvo el mismo efecto. Esto, sin embargo, da paso a la reflexión y la exploración de este terreno tantas veces rehuido por los docentes.

d) Expresión escrita

- Mi escritura mejoró, antes no sabía escribir lo que pensaba o sentía, ahora sí puedo. (Alumna de segundo grado)
- Ya no tengo tantas faltas de ortografía, trato de no tenerlas, mejoró un poco mi letra. (Alumna de segundo grado)
- Sí, descubrí que me gusta escribir y que soy buena en ello, también intenté mejorar mi ortografía. Creo que aprendí mejor a contar mis emociones por medio de un texto o experiencia. (Alumna de segundo grado)
- Me ayudó a mejorar mi letra. (Alumna de tercer grado)
- Utilizo mejor los acentos, puntos y comas, además escribo más corrido y mejor. (Alumno de tercer grado)

Como se lee en los comentarios anteriores, se puede ver que los estudiantes tomaron conciencia de su proceso de escritura al darse cuenta de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Sin embargo, esto no se consiguió de la noche a la mañana, sino más bien se pudo alcanzar mediante la constante práctica e interacción de los alumnos con sus diarios, y la guía en cada una de las sesiones trabajadas, lo cual transformó esto en un aprendizaje significativo.

4. ¿Te gustó escribir el diario?

- Sí, mejoré mi letra y puedo recordar algún día sin necesidad de una foto. Además fortalecí mi lectura. (Alumna de tercer grado)
- Sí, me ayudó a expresarme mejor. (Alumno de tercer grado)
- Sí, de hecho lo sigo escribiendo aunque sin dibujos y un poco más corto. (Alumna de segundo grado)
- No mucho, pero sí me ayudó. (Alumno de segundo grado)
- Sí, porque ahí le contaba a la maestra mis cosas. (Alumna de segundo grado)

5. ¿Qué opinas de las lecturas trabajadas?

- Me gustaron mucho, algunas me representaban un poco, eso fue lo que más me interesó, el sentirme identificada. (Alumna de segundo grado)
- Que te dejan una enseñanza y que aprendes cosas nuevas, al igual que te dan consejos o narran lo que pasa en la vida. (Alumna de segundo grado)
- Me gustó el drama de la penúltima. (Alumno de tercer grado)
- Me gustaron todas, cada una era un diario pero narraban de forma diferente las cosas, lo que nos daba más ideas para el nuestro. (Alumna de tercer grado)
- Fue muy bonito escuchar algunas lecturas que no conocía y explorar nuevos mundos. (Alumna de tercer grado)
- Me gustaron, me pongo a pensar cómo se sintieron los protagonistas. (Alumna de segundo grado)
- Me sirvieron para mejorar mi comprensión lectora. (Alumna de segundo grado)
- Son interesantes ya que hablan de temas de los jóvenes. (Alumna de tercer grado)
- Nos ayudan a dar una reflexión de nuestros actos. (Alumno de segundo grado)

6. ¿Cuál fue la sesión que te gustó más?

- “Culpable o no”, la de *Diario de un gato asesino*. Fue muy creativa y aparte tenía bastante que escribir de mi gato y la relación con la lectura. (Alumna de segundo grado)
- “Secretos”, *Los secretos de Margarita*. Aunque Margarita se quería ver más linda con sus secretos de belleza, ella en el fondo sabía que era bonita. (Alumna de tercer grado)
- “Solo tres segundos” y “Secretos” ya que me identifiqué mucho con las lecturas, y así ya tenía varias ideas sobre qué escribir. (Alumna de segundo grado)

- No recuerdo el nombre, pero me gustó la sesión en donde la lectura que leyó la maestra era de una chica que relata a su amiga muerta y sus recuerdos con ella y con sus demás amigos. Fue una historia fuera de lo común. [Hace referencia a “Solo tres segundos”] (Alumna de tercer grado)
- El monstruo de colores, porque fue muy atractiva la lectura para mí, además de que me gustó cómo lo expresa. (Alumna de segundo grado)

Al tener esta pregunta como la última que les hice a los alumnos, me llamó la atención que la mayoría se enfocan en las últimas dos sesiones, en donde los temas trabajados son más delicados: la muerte y los secretos. Incluso recibí comentarios de los alumnos solicitando los datos del libro *Solo tres segundos* para que pudieran adquirirlo en librerías, así como también la solicitud de títulos con temas semejantes.

A lo largo de las sesiones noté interés por las lecturas, había muchos alumnos atentos a ellas, sobre todo en las clases en las que yo era la única voz, esto refiriéndome a los alumnos de tercero, contrariamente, el grupo de segundo E prefería ser partícipe de esa lectura y desde mi llegada al aula lanzaban la pregunta “¿Qué vamos a leer?”, en cuanto al grupo de segundo D, su actitud frente a la actividad siempre fue de rechazo, no participaban, sin embargo, al responder mis preguntas finales sobre el diario, vi que algunas alumnas aceptaron la actividad como una oportunidad para mejorar su expresión y eso para mí significa que logré mi objetivo.

Comparando los primeros diarios con los últimos escritos, se visualiza una diferencia significativa, hay una mayor precisión en su relato, pocas veces divagan en lo que están narrando en sus diarios; relacionan y contextualizan lo que cuentan, son más abiertos a escribir situaciones personales y compartir sus escritos con sus compañeros de clase. De manera autónoma, los discentes se preocupan por su ortografía, aunque esto no era requisito en las actividades, nació de ellos el revisar sus relatos entre pares; procuraban utilizar correctamente los signos de puntuación, pues reconocieron que su uso es fundamental cuando era

el momento de su lectura, pues esto significaba una lectura fluida y sumando su entonación, les brindaba el ambiente que ellos querían alcanzar: intriga, duda, sorpresa, tristeza, etc.

Considero que la implementación de los diarios es una gran oportunidad para la expresión escrita de los alumnos, pues a pesar de los obstáculos presentados en esta intervención, los resultados, aunque mínimos, fueron bastante representativos. Incluso hubo algunos avances que no contemplé y no estaba en mis planes siquiera incluir en esta intervención. A continuación, compartiré algunos:

- Mayor participación en la socialización oral.
- Mejora en la expresión oral de los alumnos.
- Se percibe un ambiente de empatía y colaboración en las aulas de clase.
- Creación de redes de apoyo.
- Interés por la lectura de Literatura Infantil y Juvenil.
- Escucha atenta a la lectura y a las opiniones de los compañeros.
- Reflexión acerca de los sucesos.

Para ilustrar lo anteriormente expuesto, comparto varios casos específicos de los diarios escritos por alumnos de segundo y tercer grados, sírvanse para observar las comparaciones del primer y último escrito, puesto que esto nos mostrará su avance o retroceso, así como las áreas que se deben reforzar.

Caso 1

En este diario observaremos el cambio en su narración, deja de lado el relato por momentos, desaparece la lista de cosas que se realizan durante el día y pasa a ser una un escrito en donde resalta lo que a ella le impacta sobre su experiencia, se centra en identificar cómo se siente o sentía al recordar su vivencia, también se percibe más confianza al externar sus pensamientos por lo que externa en el diario.

Miércoles

Quedo diario el día de hoy me pare un poco tarde, tome mis clases y en el descanso desayune y le di de comer a mi perro, luego tome mis clases de vuelta y realice mis trabajos, como a las 3pm comi sopa con flacagos, después mi hermana puso una película y la vimos, a las 6 de la noche estuve en mi celular y platique con mi amiga, después vi el programa de Código Negro y después cene cereal con leche y una guayaba, me lave la cara, me puse mi jabón especial de granas que me receto el dermatologo, con ese jabón ya no me salen tantas granas, me lave los dientes y me dormi, y eso fue todo nos vemos mañana.

Primer y último diario escrito por la misma alumna.

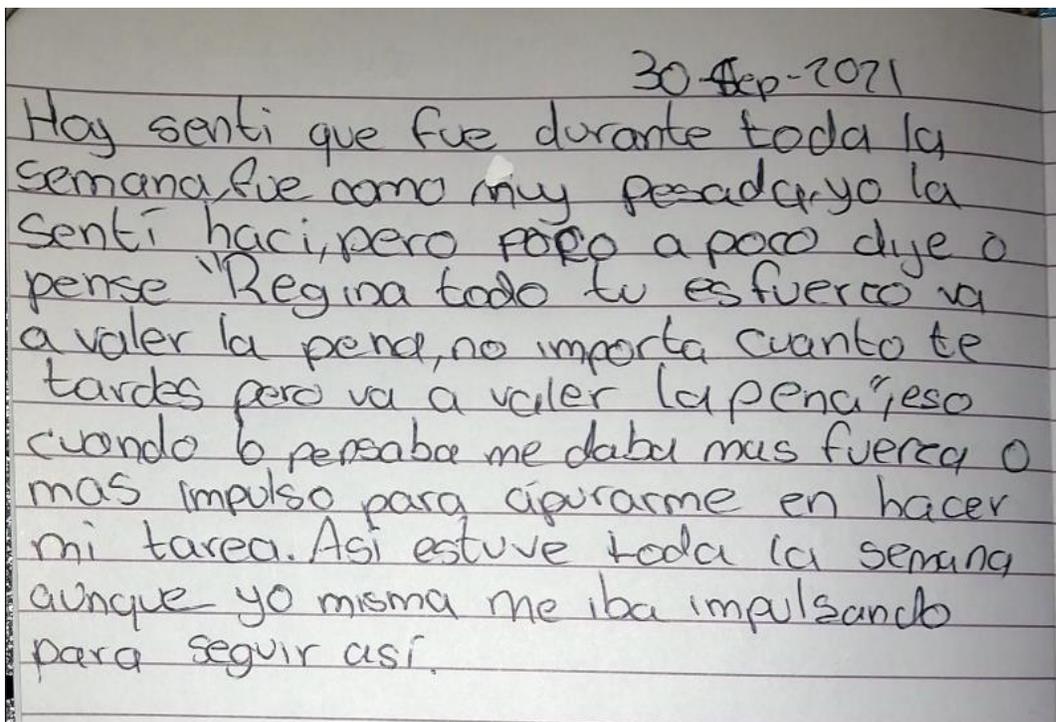
Miércoles 23 de Marzo del 2022. Día Mes Año

Tema: Los secretos de Margarita

Pues cuando iba en sexto de primaria me gustaba un niño llamado Nivaldo y era el más guapo de la escuela, pero ahora recuerdo eso y digo ahí no, bueno me sentí identificada con Margarita, y que yo tenía muchos granos en la frente y tenía a una amiga que era falsa si se podía decir, bueno ella sabía que me gustaba y no le importó y se lo ligo, pero x ya me da igual ahora, bueno el punto es que yo quería impresionar a ese niño y eramos amigos, pero él no quería nada y estábamos jugando por que heramos buenos amigos, pero no parábamos de ahí, luego mi anterior amiga se hizo novia de él y a mi me dio igual, bueno si me debía algo pero nada x, en ese tiempo yo ~~era~~ tenía muchas inseguridades y me sentía mal y averes igual en este tiempo, después de un tiempo ibamos a hacer novios pero x no me ~~me~~ importa ya que ahora digo (nos) que le va ese (p*) ya que ahora solo juega con los sentimientos de las chicas y a las amigas que les gusta él les digo (nos) solo va a jugar con tus sentimientos pero x hasta la fecha ya me da igual y digo que le va (nos) está horrible y ya, ya que no le tengo ningún rencor entonces por eso me sentí identificada con Margarita ya que me pasó algo igual.

Caso 2

El avance percibido en el siguiente caso se enfoca en la redacción más fluida y coherente, en el primer diario la alumna redundante en la misma idea durante varios renglones, sin embargo, en el último diario su narración se vuelve más fluida, aunque hay un cambio en la caligrafía y su ortografía no está pulida.



Primer diario
escrito por la
alumna, caso 2.

Diario: Solo 3 Segundos. 11-Marzo-2022

El día de hoy me llegó el recuerdo de una señora el cual nos y la queríamos mucho, para mí era como mi abuelita, una señora muy importante en mi vida ya que como dije era como mi abuelita, un día cuando yo me enteré que se enfermó, me puse triste ya que ya no la podía visitar ni nada así que perdí cualquier contacto con ella me preocupé mucho y otra vez no sabía nada de ella, hasta que un día mi mamá llegó del trabajo llorando, yo le pregunté que pasó, y ella con voz entrecortada me dio la noticia que la señora había fallecido ese día fue un golpe duro para mí yo lloré desconsoladamente por lo que me dijo al siguiente día mi mamá me dijo que en 7 semanas era el entierro yo le insistí en que si podía ir a despedirme de ella pero ~~con~~ ella me dijo que yo no debería ir porque ella no me perdona en y yo aún no la podía olvidar - hasta la fecha no me perdona en al menos saludar por lo mucho que la señora.

Último diario escrito por la alumna, caso 2.

Caso 3

En la mayoría de los diarios que los alumnos me compartieron, noté un avance significativo, principalmente en la forma en la que relatan sus vivencias y pensamientos, además, el avance fue paulatino y constante. Sus escritos poco a poco se dotaron de confianza, emociones y ganas de externarlo y compartirlo en el diario.

Diario

Es lunes y sentí muchas emociones por que fui por primera vez a la escuela secundaria y sentí emoción y nervios al principio después me dio pánico en el recreo y ya después estube feliz y toda la semana anterior estube nerviosa y emocionada.

Diario

"Día desconocido" Jaja

Hoy estube hablando casi todo el día con hugo el niño que me gusta, empicame ambró como lo conocí. El primer día que entre a la escuela lo vi y dije ese niño esta muy guapo y desde ahí me gusto, mis amigos me decian que le hablara pero en ese entonces yo tenía novio haci que quería esperar por que si no iba a hermirnar mal el otro niño. Bueno en fin después el novio a su amiga conmigo y ella me dijo que yo le parecia muy bonita a el y que si me quería juntar con el en el segundo recreo y lo pense pero después dije que si y me junte con el pero era muy raro hablarle por que a el le davo para y a mi tambien pero solo con el por que con las demas personas no me da pena supongo que es por que me gusta Juan pero como que rodamos nos tirabamos la corda y no avia nada entre nosotros como que rodamos eramos ligeros. Imaginemos que ya pasamos por todo eso, después ubo un pequeño momento y se llama vicel el hijo que me desea de hugo pero después yo me desee de vicel y volvi a unirme con hugo.

Primer y último diario escrito por el mismo alumno.

Al volver a clases presenciales, hubo una disminución significativa en cuanto al número de alumnos que me compartían sus escritos en fotografía por medio de Classroom. Esto ocasionó que no se me permitiera tener una continuidad en el análisis de cada uno de los diarios de los alumnos. Sin embargo, lo que sí logré percibir fue su avance en la parte oral y un ejemplo claro es el grupo de 2° D, pues pasaron de ser un grupo silencioso a uno en donde interactúan con más frecuencia entre sí y también en las clases y con los maestros.

Los diarios son un tema que debería trabajarse en cualquier nivel educativo, pues retomando a la Maestra Yolanda Vara: “solo pueden obtenerse beneficios de él”, esta es una idea que he compartido desde el inicio, planeación, implementación y aún más al obtener los resultados. Si logré visualizar algunos avances que no contemplé, no quisiera imaginar si el diario también los hubiera tenido como objetivo, porque entonces me arrepentiría de limitar un texto que tiene mucho potencial. Espero que esta investigación motive a las futuras generaciones a escribir desde el corazón para que en el futuro puedan recoger sus frutos.

Conclusiones



Esta investigación ha sido un detonante muy importante para tomar en cuenta textos que se tienen olvidados dentro de los planes y programas de estudio y que como vimos en los referentes de los distintos autores citados, el diario, en su diferente clasificación, sólo brinda beneficios a la escritura.

Todavía me causa conflicto que los diarios se encuentren marginados, como si fuesen entes desconocidos del cual no se puede obtener ningún beneficio y claro es que no se le puede encontrar tal beneficio a algo que no se estudia o no se conoce. Esta investigación pretende dar un poco de luz ante la penumbra de lo que no se ve, o sino, mínimo sí dejar una pizca de duda en aquellos lectores que se atrevan a adentrarse en este mundo de los diarios.

Esta investigadora percibe que los diarios son aquellas hojas llenas de pensamientos, sentimientos y verdades plasmadas desde lo más profundo del ser, pero tristemente olvidadas en el fondo de un cajón, entre las hojas de cuadernos viejos y gastados, que lastimosamente no tienen la esperanza pronta de volver a tocar la luz de unos ojos que vuelvan a leerlos con diferente perspectiva al momento que fueron escritos. Sin embargo, confía en que esta situación cambie, tal vez lentamente, pero eso sí, de forma paulatina y contundente.

Indudablemente el sistema educativo mexicano actual, necesita adentrarse a nuevas opciones que exploten el potencial que tienen los alumnos y maestros, así como también voltear a ver a otros textos (no solo el diario personal). En este punto me parece importante no cerrar el paso a otros tipos de diarios porque, así como hay distintos estilos de aprendizaje, también hay distintos tipos de diarios que se pueden amoldar a las necesidades de los alumnos.

Puedo comentar que, en la implementación de esta intervención pedagógica, se notaron avances significativos en la escritura de los alumnos, sin mencionar algunos otros ámbitos que no se tenían contemplados. Considero que enriquecer de manera prolija esta estrategia sería de total utilidad en las aulas de clase, pues

el aprovechamiento de los alumnos se vería lleno de frutos y no únicamente enfocándose en la asignatura de Lengua Materna.

Durante esta investigación logré encontrar pequeños indicios que me mostraron que el diario está presente dentro de la educación, pero de forma autodidacta por algunos profesores que apuestan por este texto en su práctica docente, obteniendo buenos resultados con la mayoría de sus alumnos. Lo anterior fue un aliciente para añadir mi propia forma de trabajar el diario personal en secundaria y con ello cosechar los resultados.

Lo más poderoso de este texto es que sus letras provienen de la propia persona, es decir, no hay algo que la persona, o en este caso, el alumno, no sepa para poder escribir el diario, lo que lo hace un texto rico en experiencias y plasma la personalidad del adolescente; es un texto que nace desde adentro y no desde lo que se enseña en clases como en otros textos, lo cual lo hace más significativo, pues es el escritor el que decide la totalidad del relato: la forma, el tono, los detalles y las palabras precisas para provocar en el lector aquello que siente.

En cuanto a los resultados obtenidos, considero que esta estrategia se puede mejorar diversificando los textos escritos en forma de diarios personales, así como ampliando los temas abordados en cada una de estas lecturas. También me parece oportuno engrandecer el número de sesiones de trabajo para contar con un referente más amplio de diarios escritos por los alumnos y de esta manera tener mayor bagaje para el análisis y comparar en distintos momentos la evolución de su escritura.

Ahora bien, respecto a los momentos de implementación, se vieron afectadas las sesiones y por consiguiente la continuidad de las mismas; esto a razón de la pandemia que desencadenó una nueva forma de trabajo en la que, tanto alumnos como maestros, tuvieron que ampliar sus conocimientos digitales y electrónicos para sacar adelante las sesiones virtuales. Sin embargo, esta situación reflejó una distorsión ante las posibilidades que tenían los alumnos de acercarse a los medios digitales, puesto que no todos contaban con las mismas posibilidades en casa; por otro lado, los alumnos que poseían estos medios, algunos no sabían manejar las

aplicaciones, por lo que cada discente era una situación particular ante el estudio. A pesar de lo anterior, puedo decir que la pandemia, en el ámbito laboral, me amplió el panorama para diversificarme como docente, pues tuve que actualizarme, indagar material, crear nuevas estrategias y juegos, al mismo tiempo que descubría cómo hacerlo con lo que había en casa.

Enfocándome en el diario, me es gratificante saber que algunos alumnos, aunque pocos, siguen utilizándolo para expresarse, es ahí donde me doy cuenta que ha sido un texto significativo para ellos y también que al estar en constante práctica, sus escritos toman cada vez más fuerza.

En cuanto a los objetivos establecidos en el numeral 2: *Promover la escritura de un diario de vida en los alumnos de secundaria de tercer grado para fortalecer la escritura en el medio escolar, desde la lectura de textos de LIJ enmarcados en el subgénero del diario*, logré el interés de los alumnos por la LIJ, no solo en cuanto a los textos propuestos en esta estrategia, también de manera autónoma investigaron títulos referentes; por otro lado la escritura se percibió como un instrumento del cual los alumnos podían hacer uso para expresar su sentir.

Los textos escritos referentes a la asignatura de Lengua Materna se vieron beneficiados en la mayoría de los casos puesto que la escritura de los alumnos tomó más consistencia, coherencia, mayor cuidado en ortografía y, según el caso, en el cuidado de las explicaciones y detalles.

En una mínima población la escritura por medio del diario siguió su curso aún después de la aplicación de la estrategia, lo cual me hace ver que en estos alumnos el impacto fue mayor y percibieron al diario como un medio adecuado para desarrollar su escritura, sin embargo, esto no quiere decir que para los demás alumnos no haya sido una experiencia de impacto, puesto que, en cuanto a la observación diaria del trabajo de los alumnos la dificultad no fue la escritura sino la socialización de lo escrito. Cabe mencionar que esta última parte no estaba contemplada en los objetivos, ya que el foco de atención en esta estrategia es la escritura. Para futuras investigaciones se recomienda establecer parámetros oportunos que incluyan la parte de socialización entre pares.

A pesar de no ser contemplada la socialización se presentaron diversas situaciones que permiten hacer comentarios y observaciones que enriquecieron esta investigación porque al externar situaciones vividas de forma oral los alumnos tuvieron mayor interacción con sus propios escritos y con los de sus compañeros.

Otra situación que tampoco estaba contemplada fue el impacto que tuvieron ciertos temas de las lecturas compartidas, por ejemplo: la muerte. En ciclos anteriores, los alumnos no mencionaban estos temas, no eran tema de conversación entre ellos y menos con los profesores, sin embargo la sesión que tuvo mayor impacto fue "*Solo tres segundos*", la historia los mantuvo entretenidos y los comentarios que aportaron a la sesión fueron sustanciosos, los diarios que escribieron plasmaron muchas situaciones personales y familiares de cómo abordaron el tema respecto a la pérdida de sus seres queridos a razón de la pandemia, pues esa experiencia era muy reciente. Antes de esta sesión, consideré que el tema que más les impactaría sería el de los secretos, evidentemente me equivoqué, sin embargo, el giro que dio esta lectura me permitió profundizar más en el tema de las emociones.

En conclusión, considero que la problemática acerca de la expresión escrita planteada en el numeral 2, se le dio una solución efectiva que como ya mencioné, puede enriquecerse y explotarse para seguir obteniendo beneficios. El diario puede ser un instrumento complementario, aunque también espero que pronto sea un texto principal para su uso en las aulas no solo de educación secundaria, sino de los demás niveles educativos.

Como mencioné en algunas páginas más atrás... los alumnos, al practicar la escritura se iban desarrollando poco a poco en este mundo de letras; el diario es uno de los tantos textos por los cuales aún no se les tiene confianza para apostarles, los invito a descubrir en nuestros alumnos y nuestros textos, nuevos talentos.

Querido diario, esto no es el final de un diario, es el inicio de miles. Hasta pronto.

Bibliografía

Amador, I. (2013). *En compañía del diario personal. Una experiencia de escritura con los niños de secundaria*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco). Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/30160.pdf>

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Recuperado de <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>

Ávila, N., Sotomayor, C. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santiago de Chile: Santillana.

Benavides, V. y Vera, G. (2012). El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el diálogo de las intersubjetividades. *Zona Próxima* (17), 76-85, Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

Bombara, P. (2009). *Solo tres segundos*. Colombia: Zona Libre.

Cabrera, V. y Fuentes, L. (2014). *Diarios Narrativos. Relaciones y Encuentros en Educación Secundaria*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5760773>

Canales, J. (2018). ¿Qué es una secuencia didáctica?. Recuperado de <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2018/05/QU%C3%89-ES-UNA-SECUENCIA-DID%C3%81CTICA.pdf>

Carmona, Beatriz. (2017). Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.

Dávila, V. y López, M. (2019). *Diario de un monstruo*. Argentina: La brujita de papel.

De la Cruz, E. y Acevedo, L. (2021). *El diario personal: herramienta de promoción de la escritura y el autoconocimiento*. Recuperado de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/shimmering/article/view/2103/1823>

Díaz-Barriga, A. (1984). Didáctica y Currículum. Articulaciones en los programas de estudios. Recuperado de: https://www.academia.edu/37159021/%C3%81ngel_D%C3%ADaz_Barriga_Did%C3%A1ctica_y_curr%C3%ADculum

Fagliano, S. (1993). *Detrás de lo que escribes, yace lo que eres. Reflexión teórica sobre el diario personal y aspectos constitutivos del diarista*. Recuperado de <http://157.138.7.91/handle/10579/13858>

Fernández, M. (2013). *La construcción del diario de clase como herramienta para adquirir estrategias metacognitivas para la escritura académica en la universidad*. (Tesis de Maestría Universidad del valle). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/8745/CB0433830.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Finne, A. (1998). *El diario de un gato asesino*. México: Fondo de Cultura Económica Infantil.

Flotts, P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., Díaz, M. y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Freire, P. (2006). *La importancia del leer y el proceso de liberación* (18 ed) México: Siglo XXI

Fuentes, C. (2003). *La silla del águila*. México: Alfaguara.

García, E. (1995). *El diario de Biloca*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gibson, E., Levin, H. (1975). *The psychology of reading*. Recuperado de: <https://www.cambridge.org/core/journals/language-in-society/article/abs/eleanor-j-gibson-harry-levin-the-psychology-of-reading-cambridge-mass-mit-press-1975/7EF5DCE61EB7BCCAF04605B0805E4EA6>

- Gutiérrez, M. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Revista Electrónica Sinéctica*, (28), 93-99. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815917012>
- Goldoni, C. (1996). El diario de clase... Un diario para la vida. *Evaluación académica en tiempos de transformación social e institucional*. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/issue/view/396>
- González, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n30/0121-8530-laplb-30-00151.pdf>
- Ibargüengoitia, M. (1993). *Los secretos de margarita*. México: SEP Libros del rincón. Recuperado de http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/galeriadigital/Espanol/_Literatura/Doc_web/Libreria%20infantil1/sites/rincon/trabajos_ilce/secmar/magui.html
- Jirku, B., Pozo, B. (2011). Escrituras del yo: Entre la autobiografía y la ficción. *Quaderns De Filologia. Estudis Literaris*, V. 16(2011), 9-21. Recuperado de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/31649/9.pdf?sequence=1>
- Kaufman, A. (2010). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Recuperado de <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2018/02/7.1Kaufman-2007-El-dia-a-dia-en-las-aulas-Cap-2.pdf>
- Laguna, M. (1997). Escritura autobiográfica. Recuperado de <https://www.filosofiayliteratura.org/escritura-autobiografica/>

- Lardone, L., Andruetto, M. (2011). Capítulo 1. ¿Qué es un taller de escritura?. En L. Lardone, M. Andruetto. (1 ed). La construcción del taller de escritura. En la escuela, la biblioteca, el club (pp. 13-24). Córdoba: Comunicarte. Recuperado de <https://conectate.educaciontuc.gov.ar/wp-content/uploads/2020/03/El-taller-de-escritura-creativa.pdf>
- Llenas, A. (2016). *El monstruo de colores*. México: Flamboyant. Recuperado de <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>
- Marta, M. (2004). Teoría de la lectura como proceso. En la lingüística y enseñanza de la lengua. Recuperado de <http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/marta-marin.pdf>
- Mínguez, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura. *AILIJ*. 10 (2012), 87-106.
- Moreno, C., Zurita, P. y Moreno, V. (2009). A escribir se aprende escribiendo. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. (8), 1-25. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152527014>
- Murias, R. (2013). Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O'neill. (Tesis doctoral Universidad Nacional de Educación a Distancia) Recuperada de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Rmurias/Documento.pdf>
- Ocaña, A. (2010). La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo: Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia.

Recuperado de https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/A_Ocana.pdf

Pérez, E. (2002). Escribir el diario de vida. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 6(1) Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/41982>

Pérez, R. (2013). Comprensión lectora. Revista electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías, 2(1), 67-83. Recuperado de <https://chat.iztacala.unam.mx/cshat/index.php/cshat/article/view/45/39>

Peyron, G. (2013). *Por siempre Lina y Mina*. México: Porrúa

Piñán, B. (2002). El taller de escritura creativa en secundaria. Una propuesta práctica. Textos de didáctica de la lengua y de la literatura. 30(2), 42-55

Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 28(2),65-97. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545086003>

RAE. (2022). Real Academia Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/taller>

Ramírez, L., Elsa M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es

Rodríguez, G. (2016). Alejandra Pizarnik: diario personal y escritura creativa en el aula. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3168>
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3168/TE-19059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Roll, S. (2015). *La Escritura de Diarios, Cuentos, Cartas y Poemas en Psicoterapia: Una Revisión Documental en México, Argentina y España*. (Tesis de grado Corporación Universitaria Lasallista,) Recuperada de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1716/1/Uso_Psicoterapeutico_Escritura.pdf

Russotto, M. (2008). Relatos autobiográficos y otras formas del yo. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S0121-8530201700010015100018&lng=en

Sabines, J. (2009). *Los amorosos. Cartas a Chepita*. México: Planeta Mexicana.

Scarafia, S. (2016). ¿Qué es escribir?. Recuperado de <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/>

Sicilia, A. (1999). El diario personal del alumnado como técnica de investigación en Educación Física. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/234680658_El_diario_personal_de_l_alumnado_como_tecnica_de_investigacion_en_Educacion_Fisica/stats

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (2018). Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas. Recuperado de https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_2_modos_de_organizar_las_clases_-_final.pdf

UANL (2014). Diario. Recuperado de <https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/diario.pdf>

Vara, Y., comunicación personal, 2021.