



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Mejorando la expresión oral a través de la narración
en alumnos de quinto grado de primaria**

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestra en Educación Básica

Presenta:

María Elena Castillo Irene

Teziutlán, Pue. Febrero 2021.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Mejorando la expresión oral a través de la narración
en alumnos de quinto grado de primaria**

TESIS

Que para obtener el título de;

Maestra en Educación Básica

Presenta:

María Elena Castillo Irene

Tutor:

Edith Lyons López

Teziutlán, Pue.; Febrero 2021.

DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 12 de Febrero de 2021.

**C. MARÍA ELENA CASTILLO IRENE
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

“Mejorando la expresión oral a través de la narración en alumnos de quinto grado de primaria”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Lunes 22 de Febrero de 2021 a las 13:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Dra. Edith Lyions López*

Secretario(a) *Mtro. Israel Aguilar Landero*

Vocal: *Mtra. Rosa María Galindo López*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. Nelly Reyes Félix*



MPROFERNANDO CONSTANTINO MARÍN ALARCÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

DEDICATORIAS

A Dios gracias por la vida, los retos y las oportunidades.

A mis Padres por ser mi luz, mi guía, mi inspiración, por su Fe inquebrantable en mí y ser mi soporte en todo momento, no hay palabras, ni nada, lo suficientemente valioso, para manifestar mi agradecimiento y gran amor por ustedes, gracias Mamá y Papá, gracias a ustedes lo he logrado; espero en adelante honrarles en mi actuar, recordando siempre el gran ejemplo que me han dado.

A mi hermana, mi hermano, cuñada, cuñado y sobrinos, por fortalecer mi esperanza y mi voluntad, tolerando los momentos de frustración, gracias por acompañarme, impulsarme y nunca soltarme.

A mi tutora de tesis, por su gran vocación, por mostrarme la dirección correcta, orientarme y compartir su conocimiento, siempre la recordare con cariño, respeto y admiración.

A mis compañeras de maestría por compartir sus experiencias y creer en mí, por todos los momentos compartidos, los aprendizajes y la gran aventura, estoy agradecida por haber coincidido con ustedes en este instante de vida.

A mi Gran Familia por las porras, por quererme, guiarme y apoyarme, especialmente a mi tío Andrés por abrirme las puertas de su salón de clases y ayudarme a vivir tan enriquecedora experiencia. Así cómo a los buenos amigos que siempre estuvieron pendientes.

A los directivos y maestros de educación básica, así como a los asesores de la UPN que me brindaron todo su apoyo y experiencia para el logro de ésta meta, mi admiración y agradecimientos eternos. Así como a los padres de familia que siempre se mostraron dispuestos a apoyar

Pero principalmente agradezco a los niños, alumnos de quinto grado, por cobijarme y ser fuente de inspiración y compromiso para ser mejor, siempre vivirán en mi corazón.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto internacional y nacional.....	10
1.2 Modelo educativo vigente.....	16
1.3 Diagnóstico socioeducativo.....	17

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Enfoques sobre la lengua.....	24
2.1.1 Estructura del español y las prácticas sociales del lenguaje.....	37
2.2 Teoría del problema.....	43

CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Caracterización del objeto de estudio.....	50
3.1.1 La estrategia didáctica.....	51
3.2 La planificación y sus componentes.....	53
3.3 La secuencia didáctica.....	57
3.3.1 Descripción de la secuencia didáctica.....	59
3.4 Plan de evaluación.....	64
3.4.1 Descripción detallada del plan de evaluación.....	67

CAPÍTULO 4

SUSTENTO METODOLÓGICO

4.1 Paradigmas de la investigación.....	70
4.2 Enfoques de la investigación.....	73
4.3 La investigación acción participativa.....	75
4.3.1 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción.....	78
4.3.2 Método de proyectos.....	80
4.3.3 Aplicación de la propuesta.....	81

CAPÍTULO 5

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

5.1 Resultados de la aplicación.....	86
5.2 Resultados de la mediación docente y de otros agentes.....	94
5.3 Impacto del proyecto de intervención en la escuela.....	97

RETOS Y PERSPECTIVAS

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral; en conjunto con la comprensión oral, la lectura y la escritura conforman las destrezas esenciales para llevar a cabo el proceso de la comunicación. La sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales, lo que repercute, además, en el manejo adecuado de sus emociones.

Por tanto, la comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad, por lo que la Educación debe tomar la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante estrategias que les sensibilicen en este sentido. Por consiguiente, la expresión oral es una habilidad comunicativa que debe fomentarse desde el aula a fin de que los alumnos la desarrollen para comunicarse efectivamente cuando llegue el momento de interactuar con otras personas en los diversos contextos y situaciones de la vida.

Además, es importante reconocer que la inteligencia emocional y la comunicación son dos aspectos íntimamente relacionados en la interacción entre individuos; es por lo que se torna imprescindible poder integrar en la práctica docente el favorecimiento de ambas capacidades, expresión oral e inteligencia emocional, a fin de propiciar el desarrollo integral en los estudiantes.

Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades que favorezcan la expresión oral y el manejo de las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se presentan en la vida cotidiana; todo ello con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

La presente investigación se desarrolla en la Escuela Primaria Urbana Vespertina Everardo Vega Rodríguez del municipio de Teteles de Ávila Castillo, Puebla; la cual dio inicio a partir de la aplicación de un diagnóstico socioeducativo que permitió detectar la necesidad de favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de educación primaria; siendo la infancia el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes. El desarrollo de la expresión oral es un aprendizaje fundamental por lo que se debe promover una innovación que lo atienda directamente en la formación escolar. Es por ello que el presente trabajo se centró en diseñar un proyecto de intervención fundamentado en un marco teórico, apoyado para llevarlo a la práctica en los planes y programas de estudio vigentes, usando la transversalidad curricular, cuidando minuciosamente

la estrategia didáctica para el diseño de la propuesta de intervención, con secuencias didácticas novedosas que facilitaran la apropiación de conocimientos y los aprendizajes esperados correspondientes acordes al plan de estudios propio del grado.

Esta investigación está constituida por cinco capítulos; en el primero se dan a conocer las propuestas a nivel internacional que influyeron en los cambios en materia educativa en México, tomando como base lo planteado en el modelo de la Nueva Escuela Mexicana y el plan 2011, que presenta las características y fundamentos que guían a la educación en la actualidad. En dicho apartado también se incluye el diagnóstico socioeducativo que da cuenta de las características del contexto donde se presenta el problema. El segundo capítulo fundamenta teóricamente el proceso de investigación que se llevó a cabo; así mismo se da a conocer como el profesor debe transformar la educación a través de su mediación docente y acompañado de nuevos diseños curriculares; además de la teoría que fundamenta el problema planteado.

El tercer capítulo describe el proyecto de intervención que se diseñó para atender el problema diagnosticado, considerando las características esenciales para su elaboración; además se estipula el porqué de esta intervención y la descripción detallada de la estrategia didáctica que comprende los aprendizajes esperados a alcanzar por asignatura. El cuarto capítulo refiere el sustento metodológico de la investigación orientado en el enfoque cualitativo de la investigación científica, enfocado en la Investigación Acción Participativa describiendo sus cuatro fases de investigación, incluyendo las técnicas e instrumentos utilizados. En el capítulo cinco se da el informe y análisis de resultados describiendo los logros obtenidos de la aplicación del proyecto con un análisis que permite determinar el papel que cada actor desempeño para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente se presenta la conclusión, en donde se puntualizan los beneficios obtenidos, el logro de los objetivos y las áreas de oportunidad detectadas; así como las referencias bibliográficas que sustentan la investigación, los apéndices y anexos, que complementan y evidencian tanto la información presentada como los resultados obtenidos.

CAPÍTULO

1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El docente tiene una gran tarea profesional en materia de prevención y atención a los problemas socioeducativos que afectan la comunidad y el entorno en dónde desempeña su labor educativa, ya que siempre debe buscar el desarrollo, la inclusión y el bienestar de sus alumnos y del mismo contexto que los circunda. No debe ignorar las situaciones a las que se enfrenta y deberá tener la capacidad de desarrollar una gran diversidad de proyectos de interés grupal, colectivo o comunitario, que puedan incidir, por ejemplo, en la atención a poblaciones vulnerables, en el diseño de experiencias educativas curriculares y extracurriculares innovadoras, en la promoción de la salud, la preservación del medio ambiente, la erradicación de situaciones de violencia, entre otros.

Sin embargo, para lograrlo deberá, en primera instancia, identificar dichas situaciones de interés, para que después puedan ser abordadas efectivamente desde la práctica educativa. Realizar esa identificación de problemáticas deberá ser a través de la realización de Diagnósticos Educativos; con el entendido de que éstos constituyen un eje fundamental para recoger datos e informaciones que permitan reconstruir las características del objeto de estudio, por lo que se requieren una serie de pasos y procedimientos que acerquen de manera sistemática a la realidad. Mediante éste tipo de diagnosis, el docente tendrá la capacidad de generar descripciones y explicaciones acerca de las características y particularidades, tanto del contexto como del objeto a diagnosticar.

1.1 Contexto internacional y nacional

Los diferentes movimientos éticos, sociales, económicos y sociopolíticos ocurridos a través del tiempo han impulsado al ser humano a abrir la puerta del conocimiento para progresar. De ahí el interés internacional por la búsqueda constante de la mejora educativa. La educación ha sido un tema que ha provocado pactos, tratados y acuerdos internacionales a lo largo de la historia, desde la Declaración Universal de los Derechos Humanos donde se establece que “Toda persona tiene derecho a educación” (ONU, 1948).

Con ese precedente la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO por sus siglas en inglés, organismo especializado de las Naciones Unidas-ONU, ha centrado sus esfuerzos en la búsqueda de una mejora significativa en materia de Educación a nivel mundial.

Del 5 al 9 de marzo de 1990 en Jomtien, Tailandia se llevó a cabo la “Declaración Mundial sobre Educación para Todos” donde la UNESCO estableció, como prioridad de dicha declaración: Satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos teniendo como principales objetivos fomentar la atención de la primera infancia y la educación, lograr la paridad de género para el año 2005 y la igualdad de género para el año 2015 y buscar mejorar la calidad de la educación. (UNESCO, 1990)

Entre Enero y Agosto de 1992, en Santiago De Chile, se publica el documento “Educación y conocimiento” por parte de la CEPAL- UNESCO el cual gira en torno a un Eje de la transformación productiva con equidad; donde se plantean una propuesta para el desarrollo económico de los países en su región, la importancia de la formación de recursos humanos, además del conjunto de incentivos y mecanismos que favorecen el acceso y la generación de nuevos conocimientos. El objeto de este documento se centró en profundizar las interrelaciones entre educación, conocimiento y desarrollo tecnológico. (CEPAL/UNESCO, 1996)

Jacques Delors entre 1993 y 1996, presidiendo la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presenta a la UNESCO, un informe titulado “La Educación encierra un Tesoro”, en el cual se maneja una concepción integrada y humanista del aprendizaje, surgiendo la propuesta de los cuatro pilares básicos de cómo educar: Aprender a conocer: desarrollar habilidades respecto a la manera de acercarse al conocimiento, la manera de investigar y autorregularse, e identificar cuáles debilidades y fortalezas para poder aprovecharlas. Aprender a hacer: sabiendo que los conocimientos teóricos son importantes, lo son de igual forma o más aún las habilidades prácticas, el conocimiento no se evidencia hasta que se puede aplicar en una situación concreta, y se ve reflejado en lo que se puede construir o crear a partir de él. Aprender a convivir: se enfatiza que las personas no pueden vivir en soledad y lograr el éxito aislado de los demás, es imperante que se formen redes de colaboración y participación; Aprender a ser: sobre el autoconocimiento y valoración del propio sujeto como parte fundamental de la realización personal. Además Isao Amagi miembro de dicha comisión, plantea una reforma del sistema escolar para perfeccionamiento de la calidad de la enseñanza que integra una mejora de la preparación de los docentes, modificar la concepción y elaboración de los programas de estudio y la gestión de las escuelas. (Delors, 1996).

A diez años de la proclamación “Educación para Todos”, en Jomtien, se desarrolla en Dakar, Senegal del 26 al 28 de abril de 2000 por la UNESCO, el “Foro Mundial sobre la Educación.

Parte dos, con la visión de Mejorar la calidad y la Equidad de la Educación para Todos”. Donde se determinó que no se habían alcanzado las metas establecidas en el foro de Tailandia. Dando lugar al planteamiento de nuevos objetivos entre los que destacan: el uso de la tecnología al servicio de la educación, superar los obstáculos para la educación de las niñas, el enfoque de una educación integradora, con carácter universal y gratuita, superar los efectos del VIH/SIDA sobre la educación básica, entre otros más, de igual importancia. (UNESCO, 2000)

América Latina no ha sido la excepción en la búsqueda de la mejora de la Educación y fue el 25 de Septiembre de 2010, donde la UNESCO, en conjunto con el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación y su presencia global-IIPE y la Organización de Estados Iberoamericanos-OEI, presentan el “Informe Sobre Tendencias Sociales Y Educativas En América Latina. Metas Educativas 2021: Desafíos y Oportunidades”

En ese informe se presentó un panorama general de la situación educativa en América Latina. Donde se manejan como objetivos principales el acceso y la permanencia de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el sistema educativo; la calidad de las prácticas educativas y la dinámica de los procesos educativos. Concluyendo que aún queda mucho por hacer para garantizar el acceso al conocimiento a todos los niños, niñas y adolescentes de las nuevas generaciones, y creando conciencia de que las acciones por implementar para la universalización de la educación son cada vez más difíciles de concretar. (UNESCO, 2010)

En los tratados y acuerdos anteriores toman fuerza temas como la búsqueda de la equidad y la no discriminación, la calidad educativa y, de manera general, el desarrollo de habilidades y competencias que todo ser humano requiere para enfrentarse a los retos y circunstancias que se le presenten en la vida y el país en el que radique.

La educación permite el avance y progreso de personas y sociedades. Una sociedad educada tiene mayor opción de forjar su progreso y avanzar en lo económico y social. Además es importante mencionar que la educación, así como la ciencia y la innovación tecnológica, juega un papel sumamente trascendental para incrementar la productividad y la competitividad económicas, así como el desarrollo social y cultural de las naciones.

Los sistemas educativos actuales son el resultado de algunos siglos de evolución progresiva y exponencial, siempre será necesario hacer cambios en las metodologías y en los contenidos impartidos para poder afrontar con optimismo y seguridad el complejo y diverso futuro que nos

aguarda. La educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas. Y por ello la educación es un bien social que hace más libres a los seres humanos.

El derecho a la educación es una garantía fundamental de todos los seres humanos que les permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena. El derecho a la educación es vital para el desarrollo económico, social y cultural de todas las sociedades.

En México ese derecho está respaldado por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, garantizada en el artículo 3º el cual determina que toda persona tiene derecho a recibir educación, así como las mismas oportunidades para ingresar a las escuelas. Es obligación del gobierno dar servicios educativos para que la población curse la educación preescolar, primaria y secundaria, las cuales son de carácter obligatorio y donde los padres y madres deben llevar a sus hijos e hijas a la escuela. Debe ser una educación laica, es decir, alejada de cualquier doctrina religiosa, y también gratuita. (DOF, 2018)

Para dar garantía a ese derecho fundamental de los Mexicanos, el 18 de Mayo de 1992 se llevó a cabo el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, en donde se establecieron convenios entre Gobierno Federal, Gobiernos Estatales y Sindicato Nacional Trabajadores de la Educación en base a las siguientes líneas estratégicas: Reorganización del sistema educativo, transfiriendo a los gobiernos de los estados la dirección de los establecimientos educativos de educación preescolar, primaria, secundaria y la formación de maestros. La reformulación de contenidos y materiales educativos: para concentrar el plan de estudios de la educación primaria en aquellos conocimientos verdaderamente esenciales, así como la revaloración social de la función magisterial. (SEP, 1992)

“Plan Nacional de Desarrollo” (PND) 2007-2012 tuvo por objetivo, en materia educativa elevar la calidad de la educación, a través de una propuesta de transformación educativa incluyendo diferentes estrategias, siendo de las más relevantes el realizar una Reforma Integral de la Educación Básica, así como revisar y fortalecer los sistemas de formación continua, la superación profesional y actualización de los docentes en servicio; aunado a ello, en 2008 se lleva a cabo la Alianza por la Calidad de la educación entre el Gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la cual se propone impulsar una transformación por la calidad educativa. Convocando a otros actores indispensables para esta transformación: gobiernos estatales y municipales, legisladores, autoridades educativas estatales, padres de familia, estudiantes de todos los niveles, sociedad civil, empresarios y academia, para

avanzar en la construcción de una Política de Estado en dicha materia, dando con ello en 2012 la puesta en marcha de la Reforma Educativa

Derivado del PND 2007-2012, el 6 de septiembre se presenta el “Programa Sectorial De Educación” (PSE) 2007-2012, que tuvo como objetivo Incrementar la Calidad de la Educación, reducir las desigualdades sociales, fomentar la competencia y aprovechamiento de las tecnologías, así como formar individuos con gran sentido de responsabilidad social y con valores. (PSE, 2007-2012)

Posteriormente, dentro del “Plan Nacional de Desarrollo” (PND 2013-2018), se mantuvo un enfoque hacia una Educación de Calidad, donde se buscó articular la educación, la ciencia y el desarrollo tecnológico para lograr una sociedad más justa y próspera. Emanando de ello el Sistema Profesional Docente y el Sistema Nacional de Evaluación Educativa además de las consultas, en 2014, para la implementación del Nuevo Modelo Educativo.

De ahí que el “Programa Sectorial de Educación” PSE 2013-2018 planteo como objetivo elevar la calidad de la educación con equidad de género basado en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, una Reforma Educativa donde se crearon dos leyes generales, una sobre el Servicio Profesional Docente y la otra es la del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, además de las leyes generales de igualdad entre hombres y mujeres, así como la de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia. (PSE, 2013-2018)

En el PSE 2013-2018 se hace hincapié que la educación es un derecho humano al que todo mexicano debe tener acceso. Así como para mejorar la capacidad para trabajar en grupos, resolver problemas, usar con eficacia las tecnologías de la información y comunicación y desarrollar una mejor convivencia y aprendizaje para toda la vida; considerando que a través del diálogo y el trabajo colaborativo se establezca el acompañamiento académico que permita fortalecer las competencias profesionales de los profesores. Se promulga, además, que el nivel de educación medio superior sea obligatorio.

Tanto en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 como el de 2013-2018, se hace énfasis en el término de Educación con Calidad. Siendo la calidad las características que son propias de algo y a partir de las cuales es posible estimar su valor. La idea de calidad educativa hace alusión a cómo se lleva a cabo el proceso de formación; enseñanza y aprendizaje que permite instruir a una persona. Esta idea puede traducirse en que una buena calidad educativa se alcanza cuando los

procesos satisfacen las necesidades del individuo y de la sociedad en general, en este caso, al desarrollo de México.

Del 20 de julio al 30 de septiembre de 2016 se instituyó el Nuevo Modelo Educativo, siendo una propuesta de actualización de la Educación en México por tres documentos importantes que son la Carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI, el Modelo Educativo 2016 y la propuesta curricular para la educación obligatoria 2016. Este nuevo modelo ha presentado aciertos importantes como ha sido dar a la educación un Enfoque humanista, enfatizando los aprendizajes clave, el desarrollo de habilidades socioemocionales, la descarga administrativa y una nueva gobernanza para los centros educativos. Sin embargo, el modelo representa retos, para todos los actores de la educación en México, como son: mejora continua de la calidad educativa, buscar una sobresaliente articulación entre niveles educativos, dar asertividad a la formación del docente, tener claridad en los objetivos esperados y definir el camino a seguir para llevar lo planteado a la práctica de manera eficiente y eficaz. (SEP, 2016)

Es ineludible favorecer una mejora constante en la calidad de la educación, asegurando que los alumnos cuenten con las herramientas y capacidades fundamentales para comprender y analizar textos, expresarse por escrito, tener un pensamiento crítico, reflexivo, creativo y propositivo con capacidad de razonamiento matemático que les permita ser ciudadanos diligentes y participativos. Esa es la gran tarea de la política educativa mexicana y eso representa que exista congruencia entre las reformas que el gobierno decida implementar, y una verdadera Calidad en la Educación.

Para construir un México más justo, libre y próspero es indispensable cambiar radicalmente el sistema educativo. Por eso, la Reforma Educativa dispuso en el artículo 12° transitorio de la Ley General de Educación que se revise el modelo educativo, los planes y programas de estudio, y los materiales y métodos educativos. Surgiendo así El Modelo Educativo 2016, que reorganiza los principales componentes del sistema educativo para garantizar una educación de calidad, es decir, que los estudiantes se formen integralmente -tal como señala el artículo 3° constitucional- y logren los aprendizajes que necesitan para ser exitosos en el siglo XXI. (SEP, 2016)

El Nuevo Modelo Educativo 2016 pretende una formación integral para los niños y jóvenes por medio de un enfoque humanista y constructivista basado en una educación por competencias, que busca, además, reorganizar los principales componentes del sistema educativo. Desde esta orientación, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para

que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que conciernen como sociedad, en los planos local y global.

En el documento “Los Fines de la educación en el Siglo XXI” (SEP, 2016), y acorde a lo estipulado en el Artículo 3º Constitucional, se menciona que el principal objetivo de la Reforma Educativa es formar ciudadanos libres, responsables e informados, para vivir en plenitud en el siglo XXI. Basado en lo anterior y procurando que todo egresado de Educación Básica debe ser una persona que se expresa y comunica correctamente, se conoce y respeta a sí misma, que tiene valores, se comporta éticamente y convive de manera armónica, el Modelo pretende que los niños y jóvenes tengan un desarrollo equilibrado, una mayor capacidad de interpretación, se fortalezca el sentido y significado de lo que se aprende y tengan la capacidad para construir una sociedad justa.

1.2 Modelo educativo vigente

Para el Plan de Nacional de desarrollo 2019-2024, se menciona que en materia de educación el gobierno federal está comprometido a mejorar las condiciones materiales de las escuelas del país, a garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación y a revertir la anterior reforma educativa. En donde la Secretaría de Educación Pública tiene la tarea de dignificar los centros escolares y el Ejecutivo federal, el Congreso de la Unión y el magisterio nacional han entablado un diálogo para construir el nuevo marco legal para la enseñanza. (DOF, 2019)

Surgiendo de ello el nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana o NEM por sus siglas, propuesto por la Secretaría de Educación Pública, que entrará en vigor a partir del ciclo escolar 2021-2022. El plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana busca promover, entre otros temas la perspectiva de género, conocimiento de matemáticas, la lectura y la escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, los estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente. Sus características son compacto y accesible, flexible y adaptable al contexto, factible y viable a desarrollar en el tiempo escolar disponible, atiende equilibradamente los diferentes ámbitos de formación del ser humano, contribuye a formar personas técnicamente competentes y socialmente comprometidas y fortalece la formación de los niños en las convicciones a favor de la justicia, la libertad, la dignidad y otros valores fundamentales. (SEP, 2019)

Los principios en que se fundamenta la NEM son el fomento a la identidad con México, la responsabilidad ciudadana; la honestidad como el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social; la participación en la transformación de la sociedad; el respeto de la dignidad humana.; además la NEM contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades; promueve el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas; la promoción de la interculturalidad; la promoción de la cultura de la paz y el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.. (SEP, 2019, p. 4-10)

Actualmente la NEM promueve una fase inicial, encaminada a generar orientaciones generales que potencien la reflexión, diseño y puesta en práctica de acciones en dos niveles, siendo la gestión escolar y la práctica educativa en el día a día. Se busca que la gestión escolar sea participativa, democrática y abierta que implique el compromiso efectivo de todos sus miembros y de la comunidad; encaminada desde el trabajo colaborativo con la finalidad de generar comunidades de aprendizaje, además deberá estar orientada a la excelencia, para la mejora continua de las prácticas pedagógicas implicando el emprendimiento de procesos reflexivos que conducen a acciones concretas en el aula. En cuanto a la práctica educativa en el día a día el docente deber ser el actor fundamental para el logro de aprendizajes de niñas, niños y adolescentes, por lo que deberá basar su labor en la realidad de su salón de clase; reconociendo su incidencia en el ámbito local y comunitario, y estando al tanto de los principales temas y debates que conciernen a su práctica. (SEP, 2019)

Es importante destacar que debido a que el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana entrará en vigor a partir del ciclo escolar 2021-2022; se encuentran vigentes para el nivel de primaria, los planes y programas de estudio para 1°, 2° y 3° los correspondientes al modelo educativo 2017 y para 4°, 5° y 6° los propios al 2011. Por ello y para efectos del presente trabajo se utilizaran como base el plan y programas de educación 2011, sin perder de vista las orientaciones del NEM.

1.3 Diagnóstico socioeducativo

Un diagnóstico es un juicio o una calificación que se realiza sobre un problema a partir de la observación y el análisis de sus síntomas o señales. El diagnóstico educativo, por su parte, es aquello vinculado a la educación: la enseñanza, la instrucción o el adoctrinamiento; que permite evaluar las aptitudes, las actitudes y los conocimientos de los estudiantes y los docentes que

participan de un proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Sobrado (2005), el diagnóstico es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo en ambientes sociales y profesionales.

El diagnóstico en educación se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto, familiar, escolar y social, a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica. En el ámbito socioeducativo diagnosticar permite comprender la realidad social y educativa, para dar pie a caracterizar, delimitar y plantear posibles soluciones a las principales problemáticas de dichas realidades. (Pérez, s/a)

Es importante el uso de técnicas, procedimientos y herramientas para recoger, generar, analizar y presentar información para un diagnóstico que dé a conocer la problemática existente en la localidad. Sampieri propone tres técnicas para desarrollar un diagnóstico, las cuales son la observación, la entrevista y el cuestionario; que permitirán conocer la problemática dentro de la sociedad y el aula. La importancia en utilizar estas técnicas radica en identificar problemáticas y en buscar soluciones para mejorar dicho ambiente. (2014)

Dichas técnicas, observación, entrevista y encuesta, se han llevado a cabo en el Municipio de Teteles de Ávila Castillo, Puebla, donde se ha recabado información precisa que se menciona a continuación. De la entrevista al Presidente Municipal se puede indicar que se trata de una comunidad urbana con una población total de 5,869 habitantes, que cuenta con servicios de transporte público, diversos comercios, calles pavimentadas casi en su totalidad, luz eléctrica en gran parte de las viviendas, así como agua potable. Los servicios de salud se atienden en el Centro de Salud Municipal cubierto por dos médicos que atienden las 24 horas, dos médicos que atienden por turnos, matutino y vespertino, respectivamente, además de 4 enfermeras de planta.

En cuanto a las principales actividades económicas cabe mencionar que las tres cuartas partes de los habitantes del municipio ejercen en el magisterio, habiendo familias en las que la mayoría de sus componentes son profesores. El resto de los pobladores se desempeña como comerciantes, choferes de transporte público trabajadores del campo y en maquiladoras. Las principales problemáticas sociales están relacionadas con la inseguridad, falta de alumbrado público, desintegración familiar y, tomando particular importancia, el bajo interés y motivación de los pobladores en las actividades que se promueven en el municipio, así como la desatención de los problemas comunes que afectan a la comunidad, manifestando inseguridad e incertidumbre en

la capacidad de lograr los cambios necesarios; para ello el gobierno municipal ha implementado algunos programas orientados al fomento a la lectura como son el kilómetro del libro en el día mundial de la lectura, para la creación de ludotecas en la casa de cultura y algunas escuelas, así como fortalecer la biblioteca municipal.

La oferta educativa en la comunidad está integrada por 16 instituciones educativas de diferentes niveles las cuales son: dos estancias infantiles, seis escuelas preescolares, cuatro primarias, dos secundarias, un bachillerato y una escuela normal rural. Lo que ha influido que el municipio cuente con un índice bajo en analfabetismo y un promedio de años cursados por habitante de 9.84, siendo el promedio académico entre secundaria y bachillerato, sin embargo, pese a estas estadísticas, existe un gran desinterés de la comunidad hacia la mejora del municipio, así como una baja participación y alta apatía ciudadana en las acciones que emprende el gobierno municipal para mejorar la imagen de la localidad; lo que se deriva de una baja motivación y baja autoestima de la población, lo cual converge en una actitud de negligencia individual que se traduce en actos que degradan la convivencia colectiva, el respeto, reconocimiento y solidaridad.

En la cabecera municipal se encuentra la Escuela primaria semiurbana vespertina “Everardo Vega Rodríguez” con Clave 21DPR0240I, dirección en calle Perfecto Hernández No. 8; formando parte de la Zona Escolar 044 del sector 03 de Teziutlán. La escuela está conformada por 154 alumnos, 6 docentes, 2 docentes de educación física, 1 director y 1 asistente de servicio de plantel, para el ciclo escolar 2020-2021. Se comparten instalaciones con la escuela Primaria del turno matutino; contando la institución con 15 aulas con biblioteca y equipamiento tecnológico, 2 baños para niños y 2 baños para niñas, con un total de 16 tazas sanitarias, patio cívico, áreas deportivas, recreativas y verdes, sala de cómputo, biblioteca escolar, 2 direcciones para cada turno y un comedor escolar.

En la Ruta de Mejora 2020- 2021 de la escuela se define lo siguiente: el Factor Crítico de la institución reside en que los alumnos presentan dificultades en lectura, escritura y matemáticas, tomando como referencia los resultados de la evaluación del SisAT; siendo las prioridades de la escuela la Mejora de los Aprendizajes, la Normalidad Escolar, abatir el Rezago y la Deserción Escolar, y la Convivencia Social; se observa que solo se plantean 30 minutos a la semana para trabajar las fichas de Educación Socioemocional, centrándose únicamente para el impulso de valores en los alumnos, sin contemplar temas relevantes como el autoconocimiento, el autocontrol,

la motivación, la empatía y habilidades sociales, que repercuten precisamente en la problemática prioritaria de rezago y deserción escolar.

En entrevista (Apéndice B) con la Supervisora de la Zona Escolar, a la que pertenece la institución, hace mención de que en éste ciclo escolar se está implementando el diplomado “Una gestión Directiva Centrada en el Aprendizaje” el cual dota a los directivos de las instituciones de herramientas que les permitan mejorar la gestión en las escuelas pero además el acompañamiento a los docentes, esto con la finalidad de lograr que todos los estudiantes logren los aprendizajes previstos en el plan y programas de estudio de la educación básica y se formen como ciudadanos de una sociedad democrática. En la entrevista con el director de la escuela (Apéndice B) se hace referencia a que se busca mejorar los aprendizajes haciendo énfasis en lectura, escritura, y resolución de problemas, a fin de lograr que el 100% de los alumnos logren el nivel esperado, las estrategias para atender estas mejoras se definen en los consejos Técnicos Escolares.

Al encuestar a los docentes (Apéndice C, Parte 2), coinciden que de las problemáticas más frecuentes en la comunidad escolar la de mayor incidencia es la baja motivación, baja autoestima y mínimo interés por aprender de los alumnos. De los 6 grupos que conforman la institución, el diagnóstico se focaliza en el grupo de quinto año grupo “A” conformado por 23 alumnos, 15 niños y 8 niñas, con edades entre 10 y 11 años. Al ser entrevistado el maestro de grupo (Apéndice C, Parte 1), manifiesta que son pocos los padres que se involucran en la educación de sus hijos, que existe un ausentismo injustificado debido a que los progenitores a veces no llevan a los niños a la escuela sin dar alguna justificación; además los docentes destacan que las metas que persiguen los alumnos al aprender se fundamentan principalmente en las ganas que tengan de hacer las cosas y que la principal herramienta para incrementar dicha motivación en el aula es a través de los juegos didácticos, así como el fortalecimiento de la autoestima por medio del reconocimiento. Otra problemática recurrente en los alumnos, y que incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es en relación a los problemas de lectoescritura, siendo en general los siguientes: leen de manera imprecisa, muy despacio y con dificultad, tienen problemas para expresar bien las palabras; les cuesta comprender el significado de lo que leen, tiene muchas faltas de ortografía y les cuesta escribir, denotando errores de gramática, puntuación, etc., además no saben escuchar ni saben expresar sus ideas de forma clara dificultándoseles la redacción de textos y la expresión oral.

Asimismo, se llevó a cabo una entrevista con alumnos (Apéndice D) y padres de familia (Apéndice E), donde se acentúa lo siguiente: los niños no son orientados en el logro de metas y

objetivos académicos desde casa, siendo el juego y los amigos su principal motivación para asistir a la escuela. Otro indicador es que a pesar de que los padres consideran importante la autoestima, los alumnos difícilmente pueden expresarse acerca de ellos mismos, denotando una falta de autoconocimiento. También se detectó que los niños prefieren la lectura de cuentos por sobre otros medios impresos, indican además la falta de lectura y plática constructiva en sus hogares, y la falta de apoyo de sus padres en las tareas escolares.

Al realizar una entrevista (Apéndice E) a padres de familia se reveló que el nivel socioeconómico de las familias es bajo, ya que hay un número considerable de madres solteras jefas de familia con actividades laborales en maquilas, empleadas domésticas y elaborando tortillas; así como albañiles, choferes y empleados diferentes; con una escolaridad promedio de secundaria y bachillerato, aunque es importante mencionar que un número significativo de alumnos es atendido por sus abuelos, entre los cuales hay adultos mayores que en su mayoría no saben leer ni escribir, y también por hermanos mayores, en edad escolar, quienes les ayudan en las tareas académicas en casa. Asimismo, los padres no suelen leer en casa con sus hijos, ya que no tienen el hábito, y por consiguiente son casi nulas las actividades orientadas a la lectura y a escritura desde los hogares.

Para conocer a fondo las problemáticas presentes en el aula, se llevó a cabo una tarea de observación (Apéndice F), lo que permitió conocer el comportamiento, actitudes y características generales del grupo; logrando destacar que existe una tendencia a situaciones conflictivas ya que los alumnos no saben cómo regular sus emociones para una resolución pacífica de los conflictos con otros compañeros. Por otra parte, presentan dificultades a la hora de expresar sus cualidades positivas y negativas, puesto que les ocasiona un esfuerzo muy grande hacerlo, y los que han contestado utilizan respuestas similares, como “soy bueno”, “soy distraído” o “soy inteligente”.

Se observó que a la hora de aprender los niños se ven motivados por diferentes circunstancias, para algunos es prioritario sentirse aceptados buscando no quedar mal ante los demás, algunos otros no logran encontrar el sentido a las actividades que realizan y solo las llevan a cabo por obligación, otros buscan cumplir con las tareas y así librarse de los problemas, y unos pocos son aquellos en quienes lo más importante es comprender lo que estudian. Se observó, además, que en el aula se trabajan las emociones de manera indirecta pero no cuentan con un programa específico de educación emocional, que permita el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los niños.

Una de las principales dificultades de aprendizaje que se presenta en el aula es que hay niños con una baja comprensión lectora, lo cual limita su aprendizaje y desarrollo en general; en los consejos técnicos se han retomado los resultados del SISAT los cuales se atienden de manera colegiada e intencionada; sin embargo, no sucede lo mismo con la expresión oral, la cual no se aborda intencionalmente si no casualmente. Siendo que, de acuerdo Delgado, el desarrollo de la expresión oral tiene una gran importancia ya que sustenta los aprendizajes básicos que se realizan en la infancia, siendo la forma básica de relación social y una actividad esencial de la conducta comunicativa.

En la dinámica de trabajo en el grupo, el maestro desarrolla la clase en tres momentos. En el inicio realiza la indagación de los conocimientos previos que tienen los niños acerca del aprendizaje esperado y de las competencias a desarrollar. Durante el desarrollo efectúa la introducción al aprendizaje esperado, usando, por ejemplo, la proyección de un video; posteriormente integra el conocimiento con actividades lúdicas, en el entendido que el juego es uno de los intereses más importantes de los niños, generalmente diseña las actividades para trabajar en equipos, de tal manera que los niños más expertos puedan apoyar a los menos expertos, ya que esta forma de actuar permite que los niños reconstruyan el conocimiento aplicando sus propias estrategias de solución. Finalmente el cierre de la clase lo utiliza para que los niños compartan las estrategias utilizadas para resolver la situación, así mismo para indagar sobre que tanto se logró adquirir el aprendizaje esperado y si la estrategia de enseñanza tuvo el impacto que se quería y en su caso la necesidad de replantearla.

Finalmente se puede concluir que el análisis de los datos recogidos que impera la problemática referente a la lectoescritura, reflejada en deficiencias en comprensión lectora y expresión oral y escrita, por lo tanto el diagnóstico se concluye con la siguiente interrogante: ¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?

CAPÍTULO

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una parte fundamental e indispensable de todo trabajo de investigación es la teoría, ya que las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre ellas que se construye todo el trabajo, conforman la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo.

En este capítulo se fundamenta el campo de lenguaje y comunicación en sus aspectos sociolingüísticos, las prácticas sociales del lenguaje, así como la bibliografía selecta en torno al problema de investigación a atender.

2.1 Enfoques sobre la lengua

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, ya que se utiliza para comunicarse, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que se pertenece; por lo tanto, su función y objetivos son bastante altos. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido; una vez distinguida la diferencia entre ambos conceptos, lengua y lenguaje, y reconociendo sus notables diferencias, para objeto del presente trabajo se utilizarán como sinónimos.

A través del tiempo la enseñanza de la lengua se ha realizado desde diferentes ángulos, los cuales han hecho que exista una transformación en las formas de enseñarla, éstos son los enfoques sobre la enseñanza de la lengua, los cuales han ido evolucionado de una forma integral incorporando las diferentes concepciones de la enseñanza de la lengua; sin embargo, pese a los avances, aún siguen vigentes programas y libros de texto que responden únicamente a enfoques normativos y estructuralistas, centrados únicamente en la gramática con un fin en sí misma y no en función de los procesos de comprensión y construcción que benefician su objeto social, cultural y humano. (Romeú, 20016)

De este modo es importante considerar los enfoques de enseñanza de la lengua que han cobrado mayor auge en los últimos años, y se trata del enfoque comunicativo y el enfoque sociocultural. El enfoque comunicativo tiene como objetivo esencial para la enseñanza de la lengua, el fomento del aprendizaje comunicativo, el cual implica la enseñanza de los saberes, las destrezas y las actitudes que hacen posible un intercambio comunicativo correcto, adecuado, coherente y eficaz en las diversas situaciones y contextos de la comunicación humana. La educación lingüística no solo debe favorecer la adquisición de un cierto saber sobre la lengua, sino

también el aprendizaje de las destrezas y de las habilidades que contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa de las personas, siendo entendida como la capacidad de las personas para comportarse comunicativamente de manera eficaz y adecuada en una comunidad de habla. En consecuencia, la mejora del uso lingüístico y discursivo de los alumnos, tanto oral y escrita, es el horizonte al que deben tender tanto los objetivos de la enseñanza del lenguaje tal la selección de los contenidos lingüísticos y literarios, así como las actividades del aprendizaje y las metodologías utilizadas por el docente y estudiantes en el aula. (Lomas, 2014: 37)

Por ende, el lenguaje es uno de los elementos más importantes en la vida del ser humano, ya que repercute en sus relaciones sociales, además de que facilita la adquisición de conocimientos, la manifestación de sentimientos y emociones, el desarrollo de ideas, incita su creatividad y comunicación para interactuar con su medio social. Por ello es necesario promover en la escuela actividades de enseñanza de la lengua que desde el enfoque comunicativo capaciten los alumnos para el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos, impactando así de manera positiva su desarrollo integral, ya que la lengua no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación.

Como se mencionó anteriormente la competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos, estrategias, habilidades y actitudes que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas. Integra un conjunto de conocimientos no solo lingüísticos si no también estratégicos, sociolingüísticos y textuales sin cuyo dominio no es posible un uso competente de la lengua en las sociedades.

Esta competencia comunicativa está integrada por las siguientes (sub)competencias: la competencia lingüística o gramatical siendo la capacidad innata para adquirir y hablar una lengua y el conocimiento gramático de esa lengua. La competencia sociolingüística referida al conocimiento de las normas sociolingüísticas y culturales que regulan un comportamiento comunicativo adecuado en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia discursiva o textual relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para comprender y producir diferentes tipos de discurso con cohesión y congruencia. Y la competencia estratégica que se refiere al dominio de los recursos que se pueden utilizar para resolver las dificultades en el intercambio comunicativo asegurando así la eficacia comunicativa de la interacción. Se añaden también a esta clasificación la competencia literaria enfocada a la adquisición de conocimientos,

habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos de naturaleza literaria; y la competencia semiológica o mediática, siendo los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen posible una interpretación crítica de los usos y formas icono-verbales de los mensajes de los medios de comunicación de masas y el internet. (Lomas, 2009)

Por tanto, la educación lingüística debe orientarse a favorecer el aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo entre las personas. Por ello los objetivos de esta educación deben ser la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura, estímulo de la escritura de intención literaria.

Además, los enfoques de la educación literaria están orientados a la construcción escolar de hábitos lectores, el uso de diferentes criterios en la selección de las obras de lectura, la búsqueda del disfrute del texto literario de forma compleja y reflexiva, estimular el placer de la lectura. Todo ello considerando para el lector escolar, aquello que debe aprender, cómo conversa con el texto literario al leer, cómo contribuir al aprendizaje literario, incluyendo conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes. Así como fomentar la escritura de textos literarios.

Es importante recalcar que pese a lo anterior, al momento de concretar la manera sobre cómo enseñar literatura existen una gran barrera en la unificación de criterios; sin embargo sí es posible enunciar algunas líneas de actuación en las actividades del aula que contribuyan a la formación de lectores y al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos; siendo dichas líneas las siguientes: Favorecer la experiencia de la comunicación literaria; usar textos cuya textura facilite la comprensión pero que a su vez inviten a una lectura ajena a lo habitual, desarrollar la capacidad en los alumnos para el análisis y la interpretación de textos cada vez más complejos. Tener en cuenta las operaciones implicadas en la lectura para contribuir en la comprensión de textos; facilitar el acceso de los alumnos a la experiencia literaria, considerando los diferentes modos de expresión. Así como conjugar actividades de recepción de los textos literarios con las actividades de creación de escritos de intención literaria. (Lomas, s.f.)

Considerando que la enseñanza de la lengua debe tener como objetivo primordial el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales se subdividen a su vez en subcompetencias, que consideran conocimientos, estrategias, habilidades y actitudes; al centrarse, en este caso, en las competencias lingüísticas, se observa que existen cuatro habilidades que el usuario de una lengua

debe dominar para comunicarse siendo estas: hablar, escuchar, leer y escribir; las que también se reconocen como destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades. Dichas macrohabilidades a su vez se integran por microhabilidades competentes a cada una de ellas. (Cassany, 2003)

Las habilidades lingüísticas se clasifican de acuerdo según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación, dicho de otra manera, el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito, esta clasificación se puede observar en el Anexo 1.

Las habilidades de la lengua oral y de la lengua escrita como objeto de la didáctica, se consideran equivalentes y autónomas, con funciones sociales diferentes y complementarias, por lo que en el aprendizaje de la lengua deben recibir un trato independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos. Cabe destacar que las características de la lengua oral es que es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta con un léxico general y pobre; por su parte la lengua escrita es estándar, objetiva, precisa y cerrada, con un léxico específico. Es importante mencionar que el código oral es diferente al código escrito y por tanto el comportamiento del usuario que habla o escribe es diferente del que escucha o lee, sin embargo, el papel del usuario puede transformarse, que significa esto, que en una misma situación y sobre un tema y con el mismo lenguaje, se pueden desplegar todas las habilidades lingüísticas para procesar textos diferentes. Es por ello que aunque se distinga entre cuatro habilidades lingüísticas, que son diferentes entre sí y que se estudian por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación.

Por todo esto, la didáctica de las habilidades lingüísticas en clase debe ser integrada, esto es que el desarrollo de las capacidades de comprensión y de expresión sea equilibrado, la interrelación entre habilidades orales y escritas debe ser estrecha. En la escuela, las habilidades escritas siempre han estado bien consideradas ya que la adquisición de la lectoescritura siempre ha sido uno de los objetivos fundamentales de la escolarización. Sin embargo, es importante considerar enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, es decir, hacia la recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno. Además, se deben integrar las habilidades escritas con las orales, en un tratamiento conjunto y equilibrado. Es importante recordar que la

capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas.

Es por ello que a continuación se describe la enseñanza y modalidades de esas habilidades lingüísticas. Para el caso de la lengua oral, es importante distinguir entre las diferentes comunicaciones orales que utilizan los individuos, siendo: la comunicación singular en la cual un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor; la comunicación dual en donde dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor; y la comunicación plural en donde tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor.

Existen diferentes tipos de comunicaciones orales; las autogestionadas de la comunicación singular, que requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, en donde la autogestión es el arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente de informar. Y las plurigestionadas de la comunicación dual y plural, ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa, en donde la plurigestión es el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores, de saber conducir un debate.

Algunas metodologías que favorecen la lengua oral son el aprendizaje cooperativo que apuesta por el trabajo en equipos de alumnos en las aulas, con el objetivo de incrementar el rendimiento de los chicos y chicas en cualquier área del currículum. Formar y consolidar los equipos de alumnos y desarrollar sus destrezas sociales, que son las capacidades de interrelación en el equipo y por lo tanto, de intercambiar información y de escuchar, de hablar, de hacer preguntas y, respuestas, de colaborar en una conversación, en un diálogo, en una tarea lingüística, etc. Otra metodología consiste en considerar también que el trabajo de profundización gramatical y léxico y de enriquecimiento lingüístico general debe revertir en la expresión oral.

Existe un modelo teórico de expresión oral, el cual está centrado principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas. En dicho modelo se busca desarrollar tanto conocimientos como las habilidades de la expresión oral. Los primeros son informaciones que se conocen, se tienen memorizadas, incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que se mantienen en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras.

Una adecuada expresión oral requiere el desarrollo de ciertas microhabilidades básicas, como son planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el texto, aspectos no verbales, las cuales tienen incidencia diversa en el currículum según la edad y el nivel de los alumnos. Es por ello que la didáctica de la lengua oral debe contemplar las siguientes consideraciones generales: Tomar conciencia de las necesidades orales, progresos a medio y largo plazo, corrección y fluidez, el orden en clase, planificar la actividad de expresión, para ello se deberán usar diversas técnicas y ejercicios didácticos.

Ahora bien, para el desarrollo de la lectura, se puede asegurar que leer es comprender un texto, interpretar lo que vehiculan las letras impresas y construir un significado en la mente a partir de esos signos. Existen diferentes tipos de lectura, la oralización o en voz alta, la lectura silenciosa, que a su vez puede ser extensiva ya sea por placer o por interés e intensiva, para obtener información de un texto; rápida y superficial, para obtener información sobre un texto y finalmente la lectura involuntaria: que se da por ejemplo al leer noticias, anuncios, carteles, etc. además la lectura se puede llevar a cabo de forma individual o de forma colectiva. Además, existen otros métodos enfocados a la eficacia lectora o lectura eficaz, que se conocen popularmente como métodos de lectura rápida o de lectura en diagonal.

Algo característico de la lectura son los tipos de velocidad lectora, observable en las lecturas integrales, donde se lee todo el texto, de forma reflexiva o mediana, en donde la primera implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto y la segunda es por ocio, en el trabajo, en casa y en la calle. Las lecturas selectivas escogen solamente las partes del texto que contienen información interesante según los objetivos del lector, donde se utilizan estrategias complementarias de comprensión global y búsqueda de información específica; siendo la lectura atenta y el vistazo, donde la primera se utiliza para buscar datos concretos y detalles de interés para el lector y la segunda sirve para formarse una primera idea global que permite dirigir la atención hacia una u otra parte.

El modelo que beneficia la comprensión lectora es el interactivo, el cual sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente.

Algunas de las microhabilidades esenciales para la lectura son el sistema de escribir, palabras y frases, gramática y sintaxis, texto y comunicación enfocados al mensaje que se está leyendo. La didáctica para la lectura en el aula presenta las siguientes consideraciones generales: las raíces de la lectura, cuando empieza y cuando acaba, actividades prelectoras y la concepción de la lectura. Algunas técnicas y recursos que favorecen las microhabilidades de la comprensión lectora se agrupan en ejercicios según dichas habilidades poniendo énfasis en sus características, como son percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas, autoevaluación, preguntas, llenar espacios en blanco, formar parejas, transferir información, marcar el texto, juegos lingüísticos de lectura, comparar textos, etc.

Para fomentar la escritura, es importante distinguir que saber escribir y ser un buen redactor o escritor radica en que se es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general, con ello se puede argumentar que escritor es el productor de cualquier clase de textos. Para ello es importante desarrollar habilidades y conocimientos, los cuales están agrupados en tres ejes: los conceptos o saberes, que coinciden con las propiedades textuales e incluyen las seis propiedades del texto que resumen los conocimientos sobre el código lingüístico que debe dominar un escritor competente y que le permiten usar la lengua de manera efectiva; los procedimientos o saber hacer, que distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero importantes del aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía, de las habilidades superiores, que incluyen las microhabilidades de generar y ordenar ideas, revisar o reformular; y las actitudes o reflexionar y accionar, incluye los valores y las opiniones que el individuo tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y cada uno de sus componentes.

Según Cassany (2012) el perfil del buen escritor puede describirse como un individuo que domina el proceso de composición de textos escritos, incluyendo las acciones de lectura, tomar conciencia de la audiencia sus lectores, planificar el texto, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, con un proceso de escritura recursivo, y el uso de estrategias de apoyo. Los escritores competentes desarrollan un proceso de composición elaborado y completo, ya que utilizan estrategias variadas para construir el mensaje escrito, marcándose objetivos de redacción, imaginan lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los reescriben, seleccionan un lenguaje compartido con el lector, etc.

Un modelo que favorece la escritura es el de composición, y puede ser por la propuesta lineal de tres fases, prescribir, escribir y reescribir. O la propuesta de estadios paralelos en donde los diversos niveles de composición interaccionan entre sí; o bien la propuesta de expresión escrita que propone que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar; contando con un mecanismo de control, en donde un monitor se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos.

Las microhabilidades a desarrollar en beneficio de la escritura son las psicomotrices enfocadas en la posición y movimiento corporales, el movimiento gráfico, los aspectos psicomotrices y otros factores; las cognitivas dirigidas a la situación de comunicación, hacer planes, redactar, revisar, monitorear. Es importante señalar que las habilidades motrices corresponden a los primeros niveles de enseñanza y las cognitivas pertenecen a los últimos, siendo algunas de estas segundas habilidades, sobre todo aquellas que exigen un elevado grado de conciencia o de metacognición correspondientes a enseñanzas superiores.

La didáctica para enseñar expresión escrita se basa en la premisa de que escribir incluye contenidos diversos que requieren didácticas particulares y especiales. Para las microhabilidades psicomotrices se pueden utilizar los métodos analíticos que empiezan con la palabra o frase; los métodos sintéticos que comienzan con los trazos y métodos sobre la escritura natural. Para las microhabilidades cognitivas y de las propiedades del texto aplicadas a la escritura generalmente se utiliza el método gramatical o tradicional; por ello es importante partir de los enfoques de la didáctica de la escritura que son el gramatical, el funcional o comunicativo, el procesual, y el enfoque basado en el contenido, sin olvidar que estas cuatro líneas didácticas son complementarias. Y no excluyentes entre sí. Los principales recursos didácticos para la enseñanza de la escritura son la redacción, la corrección y la evaluación.

Además de considerar el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, se debe interrelacionar con un enfoque sociocultural el cual se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso, lo que proyecta su estudio en contextos diversos y la manera en que el lenguaje contribuye a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable, que favorece al individuo social y culturalmente. Es decir, el enfoque sociocultural se relaciona con los saberes sobre el contexto, los sentimientos y estado de ánimo de los participantes en el acto comunicativo, los roles que estos desempeñan, la intención, finalidad comunicativa del emisor y la situación en

que se lleva a cabo la comunicación; se concentra en la estructura social y la cultura. (EcuRed, 2019)

Para la enseñanza de la lengua se han considerado tres perspectivas la lingüística, enfocada principalmente a la alfabetización y el desarrollo de la lectura y redacción; la psicolingüística dirigida a una alfabetización funcional que implica la comprensión y la composición; y la sociocultural o sociolingüística encaminada a las literacidades sociales para practicas discursivas y de genero profesional. (Cassany, 2007)

La literacidad corresponde a un enfoque sociocultural desde el cual el aprendizaje de la lectura y la escritura va más allá de las habilidades cognitivas e incluye prácticas sociales que permiten darle sentido dentro de un contexto social específico. Se diferencia de la alfabetización en que esta última se refiere solo a la habilidad técnica para decodificar y manejar signos escritos a través de la lectura y escritura. La literacidad considera que eso no es suficiente y que la lectura y la escritura son usadas en contextos específicos con fines concretos, en una sociedad con relaciones de poder dadas. (Karol T, sf). Por lo tanto, la literacidad incluye todos los conocimientos, habilidades, actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito.

Esta literacidad se compone de las practicas letradas, una práctica letrada es el uso particular de la lectura y la escritura dentro de un espacio social donde se interrelacionan las identidades del lector y escritor, la estructura del texto y las estructuras del poder que las enmarcan. Según Cassany (2008), una práctica letrada incluye al texto escrito, con su estructura, funciones y retórica, al autor y al lector y a sus identidades respectivas, con su estatus social, su imagen y sus ideologías, a las instituciones a las que pertenece cada uno, con sus valores, reglas, estructuras de poder e imagen social, etc.

Las prácticas letradas son la literacidad crítica que implica comprender críticamente, inferir la ideología del autor para que se pueda tomar una postura personal con un punto de vista propio; la literacidad electrónica relacionada con la comunicación digital por medio de equipos y medios electrónicos; y la multiliteracidad que resulta en la consulta o lectura de muchos textos y muy variados en breves espacios de tiempo, esto es que se puede pasar de la computadora al teléfono celular, de un blog a un chat, del periódico a la tele, entre otros ejemplos.

Éstas prácticas letradas se desarrollan en una comunidad real, la cual está formada por sujetos concretos, organizados y reunidos para realizar dichas prácticas. Las cuales pueden ser

oficiales o vernáculas, en esta agrupación las personas comparten propósitos y contextos cognitivos, además interactúan entre sí con cierto compromiso, también desarrollan rutinas comunicativas y un repertorio propio de géneros discursivos con el que construyen su identidad. Las prácticas letradas oficiales se refieren a lo que es público y formal, pertenece a la vida social (profesional, administrativa, política) y está regulado por normas estrictas (ortografía, formato, registro, estructura, etc.). En cambio, las prácticas letradas vernáculas son aquellas cuyo punto de partida son las necesidades, motivaciones, intereses y propósitos de quienes utilizan la lectura y la escritura en sus vidas sociales.

En este sentido cobra gran relevancia la forma en que se enseña lengua en las escuelas; siendo el lenguaje integral una de las mejores vías, como se describe a continuación.

El lenguaje integral es una forma de ver el aprendizaje según la cual la enseñanza viene a ser el arte de colocar la teoría en la práctica. Desde este punto de vista la teoría y la práctica son inseparables. El lenguaje integral cuenta con una poderosa teoría del lenguaje, un punto de vista, de lo que debe ser la enseñanza y, además, sugiere el papel que tiene que desempeñar el docente. Se basa en el lenguaje como eje integrador del currículum (Kenneth Goodman, 1986; Kenneth Goodman y Yetta Goodman, 1981; Harste, Woodward y Burke, 1984; Wells, 1986; Smith, 1988; Weaver, 1988; Kenneth Goodman, Yetta Goodman y Hood, 1989). El lenguaje integral no es un método o una combinación de métodos y estrategias que deben ser aplicados en el salón de clases; en realidad, es una filosofía que se fundamenta en principios científicos y humanísticos. El lenguaje integral está basado en la teoría del aprendizaje que ofrece la psicología cognitiva, así como en las relaciones existentes entre el pensamiento y el lenguaje. El funcionamiento del lenguaje está basado en un punto de vista psico-socio-lingüístico. Su pedagogía está enraizada en el concepto del individuo como centro, tal y como lo define Dewey (1964). El lenguaje integral no prescribe actividades que los docentes deban cumplir en secuencia en un tiempo determinado para obtener resultados mágicos. Dentro de esta corriente teórica, a los estudiantes se les ofrece la oportunidad de experimentar con el lenguaje en todas sus modalidades: escuchan, hablan, escriben y leen; así llegan a conocerlo y de esa manera pueden usarlo en situaciones significativas. Todo esto trae como consecuencia que los alumnos aprenden a leer, leyendo y a escribir, escribiendo. (Osuna, 1989:1-2)

El lenguaje integral permite la construcción del conocimiento por medio de la correlación entre la teoría y la práctica; por ello es importante considerar los siguientes principios, el aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es de interés real, relevante, tiene sentido y es funcional, toma en cuenta el contexto y es la propia persona quien elige utilizarlo. El lenguaje integral desarrolla cuatro habilidades básicas de la comunicación: hablar, leer, escribir y escuchar, por lo que en un proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los alumnos deben hacer uso de todas esas habilidades. Por lo tanto la enseñanza de la lengua desde el enfoque sociocultural, como el enfoque comunicativo, se debe centrar en la adquisición y desarrollo de dichas habilidades.

El rol del maestro y la escuela, por lo tanto, giran en torno a un desafío de enseñar y leer que va más allá de la alfabetización en un sentido estricto; el cual consiste en incorporar a todos

los alumnos a la cultura de lo escrito convirtiéndose, como exalumnos, en miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. Para ello será necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia, fundamentalmente, las prácticas sociales de lectura y escritura, funcionando la escuela como una microcomunidad de lectores y escritores, adaptada de forma social. Esto significa que la escuela deberá funcionar como una sociedad de escritores que producen textos para expresar diferentes cuestiones como son sus ideas, informar sobre diferentes hechos, para incitar a acciones que se consideran valiosas, para convencer, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír, etc.

Lerner (2001), con lo anterior descrito plantea que lo necesario para la enseñanza del lenguaje, desde un sentido social, es preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje, preservando en la escuela el sentido que la lectura y la escritura deben apropiarse por los alumnos para incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, formándose así como ciudadanos de la cultura escrita. La realidad es que llevar a la práctica lo anterior no es tarea fácil, la cual deberá partir de reconocer las dificultades que se tienen para llevarlo a la práctica, las cuales se describen a continuación.

Las primeras son las involucradas en la escolarización de las prácticas de la lectura y escritura, ya que estas presentan ciertos rasgos que la obstaculizan como ser totalidades indisociables ofreciendo resistencia a la programación secuencial dificultando determinar con exactitud qué, cómo y cuándo aprenden los alumnos. Otro conflicto se da al definir los propósitos de la enseñanza ya que los propiciados dentro de la escuela generalmente no se vinculan a los que se requieren para su aplicación fuera de ella.

Una dificultad más radica entre enseñar y controlar el aprendizaje, ya que por una parte la escuela necesita conocer los resultados de su accionar, es decir evaluar los aprendizajes y por otro lado definir qué es lo que se va a enseñar, cómo, por qué y para qué, lo que ha llevado muchas veces a centrar la enseñanza en aspectos individuales como la ortografía, la velocidad de la lectura, la comprensión lectora, entre otras y no en un sentido integral y funcional socialmente hablando. Una última dificultad se centra en el papel que juegan tanto el maestro como los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, en donde se debe tratar de equilibrar las funciones en dicho proceso tanto de uno como de los otros.

Ante estas circunstancias se debe tratar de conciliar las necesidades esenciales de la escuela con el propósito educativo de formar lectores y escritores, creando las condiciones didácticas que posicionen a la lectura y la escritura lo más cerca de las prácticas sociales reales. En cuanto a la escolarización de las prácticas sociales será importante considerar en el diseño curricular explicitar entre los aspectos implícitos aquellos que resultan accesibles, formulando como contenidos de la enseñanza no solo los saberes lingüísticos si no también los quehaceres del lector y el escritor.

También se deberán articular los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos orientados a un sentido actual para el alumno y pertenezcan a los que habitualmente orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela. Para realizar la práctica educativa en este sentido puede concretarse a través de la modalidad de proyectos de producción-interpretación; el trabajo por proyectos permite que todos los integrantes de la clase incluyendo tanto alumnos como maestro, orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida, un objetivo en común. Además este tipo de organización favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura en los alumnos abriendo las puertas de la clase a una relación nueva entre el tiempo y el saber; también se favorece la autonomía de los alumnos, permitiéndoles tomar iniciativas sabiendo hacia donde se dirige el trabajo, se evita la yuxtaposición de actividades inconexas; dando a los alumnos la oportunidad de construir conocimientos necesarios para resolver problemas desafiantes, establecer relaciones entre diferentes situaciones y saberes, además de consolidar lo aprendido y reutilizarlo, reconstruyendo así, en el alumno el sentido de las prácticas de lectura y escritura. (Lerner 2001)

Es posible crear un equilibrio entre enseñanza y control, reconociendo la importancia de ambos, buscando, por ejemplo, abrir espacios en donde los alumnos además de leer a profundidad ciertos textos, puedan leer muchos de otros tipos, dando para sí mismo un lugar importante para la lectura, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de eso que ha leído; también habrá que compartir la función evaluadora al delegar a los alumnos la responsabilidad de revisar sus escritos para que enfrenten sus problemas de escritura; generando así nuevos aprendizajes y posibilidades de evaluación, así como indicadores nuevos de los progresos de los alumnos al desempeñarse como lectores y escritores.

Finalmente es importante resumir que las dificultades antes planteadas hay que conocerlas e identificarlas perfectamente en la práctica, ya que ignorarlas incide en no poder resolverlas y enfrentarlas y por tanto seguirían obstruyendo los esfuerzos por mejorar. Así pues, queda de

manifiesto que analizar y enfrentar la realidad es duro, pero imprescindible cuando se ha asumido la decisión de hacer todo lo posible para formar a los alumnos como participantes de la cultura escrita.

La capacidad de lenguaje es un aspecto de la inteligencia humana que sobresale en relación con otros aspectos. Es impresionante como un niño aprende en un tiempo relativamente corto a expresarse, y cómo esa competencia comunicativa es desarrollada a través de sus relaciones sociales y afectivas con otras personas, sobre todo con aquellas que forman parte de su entorno; es ahí en donde, a través de la participación con otras personas, se desarrolla el lenguaje oral siendo la interacción social un factor indispensable para el aprendizaje. (Kalmán, 2004)

Es por ello, que el proceso de alfabetización va más allá del dominio de letras y sonidos, formas gramaticales y diferentes convenciones, implica además el acceso a una comunidad discursiva en donde la escritura y sus costumbres de uso son indispensables, ya que su uso es social, tanto lo escrito como lo oral son básicos para la comunicación humana. A diferencia del habla, que es considerado un proceso de aprendizaje natural, aprender a leer y escribir, comprender y redactar textos; se ha concebido únicamente como materia didáctica dejando de lado que la lengua escrita constituye uno de los recursos comunicativos fundamentales de toda comunidad; los alumnos se incorporan a la escuela con nociones de la lengua escrita, de las cuales se han apropiado en la interacción con otras personas. Por lo tanto, alfabetizar debe considerar incorporarse a comunidades discursivas, comunidades definidas por sus prácticas y por sus relaciones con otras comunidades, ya que el lenguaje oral y escrito se aprende a través de la experiencia comunicativa. (Kalamán, 2004)

Siendo el aprendizaje de la lengua escrita un proceso constructivo y social se deberán construir situaciones didácticas que simulen contextos en que los estudiantes puedan conocer y redactar diferentes tipos de textos, intercambiar ideas acerca de ellos, poner en práctica su conocimiento y buscar con sus compañeros la resolución de sus dudas; y no solo con la instrucción directa del maestro, sino a través de formas de trabajo que fomenten la colaboración y la solución de problemas concretos. Kalmán (2004) propone dos cambios fundamentales para lograrlo; el primero consiste en que el maestro debe prepararse para aceptar un cierto nivel de ruido en la clase, ya que la colaboración implica que no haya silencio. El segundo se centra en modificar el concepto de autoridad académica en la clase; permitiendo que los grupos lleguen a soluciones o productos diferentes, en donde el maestro puede aprovechar esta variedad como una muestra de las diferentes

formas de solución posible; esto no significa dejar de lado el trabajo escolar individual, sino más bien, se trata de crear un ambiente de estudio y discusión, que permita a los estudiantes poner en práctica sus ideas y complementar con las ideas de los demás; teniendo un papel tanto de autor como de lector.

Una propuesta para lograr lo anterior es seguir algunos lineamientos que permitan diversificar las experiencias didácticas en el salón de clases; el primero consiste en utilizar los libros de texto de manera interactiva, donde los estudiantes tengan la oportunidad de leerlos y discutirlos de forma colectiva; el segundo es crear situaciones para el uso de diferentes materiales que complementen a los libros de texto; el tercero consiste en crear situaciones diferentes que impliquen escribir textos. Esto implica que al planear una clase se tenga presente que el lenguaje escrito es principalmente un recurso comunicativo que se usa de forma repetitiva, por lo que es importante ver y entender como lo usan otras personas; el maestro debe partir de reconocer su experiencia y capacidad para conocer nuevas formas de enseñanza, las cuales implican correr riesgos y poner en juego su conocimiento e ideas; pero que definitivamente enriquecerán su práctica docente.

2.1.1 Estructura del español y las prácticas sociales del lenguaje

En el programa de estudios correspondiente a quinto grado se menciona que las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; los cuales comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y su análisis, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. Es dentro de las prácticas que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes. (SEP, 2011)

Para ello se han definido competencias específicas de la asignatura de Español, en el trabajo de esta asignatura se busca que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, las cuales son concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, incluyendo tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo, estas competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica. En el programa de estudios (SEP, 2011, p. 25) se describen las siguientes competencias comunicativas que se espera desarrollar en los alumnos,

siendo: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones y valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Dichas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados. Su concepto no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino la puesta en práctica, siendo los Proyectos Didácticos la modalidad de trabajo para la asignatura, complementados por las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula.

Las prácticas sociales del lenguaje en este nivel se plantean como un vehículo de aprendizaje de la lengua, buscando que los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y en la sociedad; han sido seleccionadas considerando que recuperen la lengua oral y escrita muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza. Incrementen el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales. Permitan descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas. Y enriquezcan la manera de aprender en la escuela. (SEP 2011)

Las prácticas planteadas en los programas presentan procesos de relación interpersonales y entre personas y textos, teniendo como articulación al propio lenguaje, sus características implican un propósito comunicativo, estar vinculadas con el contexto social de comunicación, consideran a un destinatario o destinatarios concretos y consideran el tipo de texto involucrado. Estas prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos acorde a las finalidades que tienen en la vida social y se describen a continuación.

Ámbito de Estudio, tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Ámbito de Literatura, en este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; para que los alumnos amplíen sus horizontes socioculturales y aprendan a valorar las distintas creencias y formas de expresión. Ámbito de Participación social. Partiendo de que todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento, la participación civil, social y política son tres modos de ejercer la ciudadanía; es por ello que es legítimo formar a los alumnos como ciudadanos, cobrando relevancia que la Educación Básica debe estar dirigida a hacer de ellos personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad.

Para efectos del presente trabajo, se centrará en el *Ámbito de Participación Social*, donde las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él, que además desarrollen una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, investiguen y reflexionen sobre la diversidad lingüística, su riqueza y valoren su papel en la dinámica cultural.

Los programas de estudio consideran en su estructura las *Prácticas Sociales del Lenguaje* que se abordarán durante el ciclo escolar, las cuales están distribuidas en cinco bloques, que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque se conforma por tres proyectos didácticos; uno por cada ámbito: *Estudio*, *Literatura* y *Participación Social*. Con excepción del *Bloque V*, que presenta únicamente dos proyectos. En el ámbito de participación social cada bloque propone lo siguiente: *Bloque I* Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. *Bloque II* Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo. *Bloque III* Expresar su opinión fundamentada en un debate. *Bloque IV* Reportar una encuesta. *Bloque V* Elaborar un tríptico sobre la prevención del bullying en la comunidad escolar.

Los aprendizajes esperados para cada bloque desde el ámbito de participación social son los siguientes:

- *Bloque I*: Identifica las características y la función de las frases publicitarias. Emplea diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al elaborar un anuncio. Identifica los recursos retóricos en la publicidad.
- *Bloque II*: Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad. Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo. Produce textos para difundir información en su comunidad. Considera la convencionalidad de la ortografía y puntuación al escribir.
- *Bloque III*: Identifica el punto de vista del autor en un texto. Comprende el significado de palabras desconocidas mediante el contexto en el que se emplean. Conoce la función y organización del debate. Fundamenta sus opiniones al participar en un debate. Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos.
- *Bloque IV*: Conoce la estructura y función de un reporte de encuesta. Usa nexos para indicar orden y relación lógica de ideas. Emplea tablas de datos y gráficas de frecuencia

simple para complementar la información escrita. Escribe conclusiones a partir de datos estadísticos simples.

- Bloque V: Reconoce la función de los trípticos para difundir información. Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. Respeta la integridad propia y la de los demás.

Aprender a hablar implica tanto el sistema lingüístico como aprender a participar en la vida comunicativa, en este último sentido se trata saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quien; de cierto modo se trata de inculcar costumbres comunicativas a los niños, lo que les permitirá forjar su identidad como miembros de un grupo social. Con ello se puede recalcar que la interacción con otros seres humanos es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que son prácticas sociales, que implican participar en variadas actividades que están delimitadas por reglas sociales las cuales regulan el uso de la lengua escrita para situaciones concretas.

Es por ello que la escuela juega un papel importante al difundir la lengua escrita a través del diseño de un currículo que presente al lenguaje como un medio eficaz para actuar en el mundo, enseñando a los alumnos a través de experiencias significativas. Se trata de implementar nuevas estrategias educativas basadas en la comprensión de las prácticas y costumbres actuales a fin de construir las nuevas a partir de ellas. Al ser una práctica social, la escuela debe fomentarla creando oportunidades en el salón de clases para hablar, leer y escribir; y con ello permitir la práctica social.

Si se toma la práctica del lenguaje desde un enfoque social existe la necesidad de que el docente busque desarrollar en los alumnos la capacidad para saber tomar turnos en el diálogo con otros, leer y escribir textos con diversos objetivos acordes al entorno cultural donde se desenvuelve, ya que estas competencias comunicativas tienen gran importancia en la vida social, siendo definitivo para que el sujeto sea capaz de negociar significados en la interacción social de los formatos lingüísticos que enriquezcan su lengua.

La sociolingüística enriquece la enseñanza de la lengua; esto se puede determinar partiendo de tres interrogantes fundamentales en dicha materia planteadas por Tusón (1993); la primera surge del significado de enseñar lengua, partiendo de los objetivos y los saberes que se pretenden lograr en la educación obligatoria, no es necesariamente se trata de formar expertos en gramática, filología o lingüística, sino más bien lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, sujetos que funcionen con soltura en el entorno sociocultural, con la capacidad de reflexionar crítica y

conscientemente a través de las dimensiones socioculturales del uso lingüístico, tanto de forma oral como escrita; por tanto vale la pena plantear que usos de la lengua se deberán enseñar.

La segunda cuestión se refiere a los saberes que se tendrán que abarcar en referencia al área de lengua; partiendo en primer lugar de conocer el código objeto de enseñanza, en segundo lugar conocer los factores sociales que condicionan la adquisición de la lengua y el desarrollo de las capacidades lingüísticas; en tercer lugar conocer los actores sociales y culturales que condicionan los usos lingüísticos y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y finalmente es necesario conocer los métodos y técnicas apropiados para alcanzar los objetivos planteados.

En la tercera cuestión se responde a la interrogante de lo que la sociolingüística puede aportar a la enseñanza de la lengua, recalando que ésta permite tener una visión de la sociedad y de la escuela como institución, pero además como ámbito social; en donde resalta la interacción comunicativa que define a la escuela como un verdadero escenario comunicativo. Ya que, como en la sociedad, es algo heterogéneo, formada por grupos diferentes con relaciones complejas de poder, solidaridad y dominación; donde se mantiene un variado uso lingüístico; además de una política lingüística, implícita y explícita; la escuela se denomina como una institución social parte y reflejo de las tensiones de la misma sociedad que la ha creado. Y como tal los profesores son agentes de la política lingüística que la condiciona; por ello es importante saber qué tipo de estudiantes interactúan en el aula de clases, para identificar los status, roles y papeles que desempeñan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, el maestro debe ser consciente de que es un modelo de habla para sus alumnos y transmite un conjunto de valores y actitudes que se traspasan de forma inconsciente o implícita. Es por ello que la sociolingüística ofrece una visión de la interacción comunicativa, donde se encuentran lo social y lo individual; afectando la vida social por las interacciones comunicativas entre los individuos. Cuando se habla con otro y las palabras conllevan un significado y, por ende, se usa un código lingüístico, eso es una interacción comunicativa. Esto no sólo se da entre un emisor a un receptor, sino que también la situación puede ser entre dos o más interlocutores; las interacciones se pueden dar de forma privada o pública. (Tusón, 1993)

En las interacciones es en donde se ponen a prueba las competencias comunicativas, que son el conjunto de saberes necesarios para actuar comunicativamente de forma apropiada en diferentes situaciones, de forma verbal o no verbal, cognitivos y socioculturales; y que se van adquiriendo y desarrollando mayormente de forma inconsciente cuando los individuos están

inmersos de forma activa en diferentes encuentros comunicativos. Es por ello que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produce a través de continuas interacciones comunicativas; siendo el aula un contexto físico cognitivo y sociocultural en donde el uso verbal, oral y escrito, es fundamental. (Tusón, 1993)

Tusón plantea ocho componentes presentados por Hymes que forman parte de todo acontecimiento del habla siendo:

1. Situación: la situación se refiere a la localización espacial y temporal del hecho comunicativo, al tiempo y al lugar en que se produce un intercambio verbal concreto. Asimismo, la situación constituye el espacio psicosocial de la interacción, ya que la específica organización del tiempo y del espacio proporciona una atmósfera especial, propicia o no, para cada tipo de intercambio comunicativo.
2. Participantes: este componente se refiere a los actores que intervienen en el hecho comunicativo, a los interlocutores, a sus características socioculturales (status, papeles, bagaje de conocimientos, etc.) y a la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerárquica, etc.).
3. Finalidades: bajo el rótulo de «finalidades» se incluyen tanto las metas, es decir, los objetivos de la interacción, como los productos, aquello que se obtiene al final de la interacción. Naturalmente, metas y productos pueden no coincidir.
4. Secuencia de actos: la secuencia de actos se refiere a la organización y estructura de la interacción, tanto por lo que respecta al contenido como a la forma en que se estructura/n el/los tema/s.
5. Clave: la clave es el tono de la interacción, el grado de formalidad o informalidad, que, lógicamente, puede depender del tipo de relación entre los participantes, del tema, de las metas que se persiguen, etc.
6. Instrumentos: este componente incluye el canal, que en el caso del discurso oral es audiovisual; las formas de hablar, es decir, el repertorio verbal de los participantes, así como todo lo que rodea al hablar: gestos, posición de los cuerpos, es decir, todos los elementos cinésicos y proxémicos que intervienen junto con la producción verbal.
7. Normas: las normas pueden ser tanto de interacción como de interpretación. Las normas de interacción regulan la toma de la palabra: quién puede intervenir y quién no, de qué manera se interviene (espontáneamente, pidiendo la palabra), si se puede interrumpir a quien está hablando o no, etc. Las normas de interpretación se refieren a los marcos de referencia compartidos que permiten interpretar adecuadamente tanto lo dicho como lo no dicho; son los mecanismos en que se basan la indireccionalidad, la cortesía, las presuposiciones y que permiten que los participantes realicen procesos de inferencia para interpretar las intenciones de los demás.
8. Género: el género se refiere al tipo de interacción: conversación espontánea, clase magistral, trabajo en grupos, entrevista, etc. Cada uno de estos tipos, normalmente, está organizado en secuencias discursivas diversas: expositiva, narrativa, directiva, dialogal, etc.; de entre ellas puede predominar una, la más característica de cada tipo de interacción. Así, en una conversación predominará el tipo dialogal, pero puede haber secuencias narrativas o expositivas, etc. (Tusón, 1993: 55-68)

La sociolingüística apoya la tarea docente en diferentes aspectos como son; reflexionar sobre el uso y actitudes evaluadoras respecto a los usos lingüísticos, analizar y planificar la política lingüística dentro de la escuela y de forma personal, diagnosticar los usos de los estudiantes al

conocer su entorno sociolingüístico, así como su repertorio verbal y actitudes ante su uso; programar las actividades que desarrollen las capacidades de uso de los alumnos incidiendo en la reflexión sobre los valores que se asocian a las diversas formas de hablar; y evaluar el grado de adecuación o inadecuación de los usos orales y escritos de acuerdo con los parámetros de las diferentes situaciones comunicativas. (Tusón, 1993)

Finalmente es relevante que el docente se mire a sí mismo como investigador en el aula, indagando la realidad que se le presenta y con ello poder organizar su actividad docente incorporando y diseñando las finalidades educativas de la mano de los estudiantes; sin olvidar que la sociolingüística es un instrumento valioso y eficaz para la tarea compleja de enseñar lengua.

2.2 Teoría del problema

El plan de estudios vigente para la Educación Básica en México contempla diferentes campos de formación considerando como parte fundamental el campo denominado Lenguaje y comunicación, cuya finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. (SEP, 2011)

El lenguaje es un sistema de signos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser sonoros como el habla, corporales como los gestos o gráficos como la escritura; su función es posibilitar la comunicación entre los sujetos, sea que se trate de ideas, sensaciones o sentimientos; de esta manera colabora al aprendizaje socializado y la construcción de una cultura común. El lenguaje se puede clasificar dependiendo del ámbito de interés, según el modo de comunicación son el lenguaje verbal y el no verbal Otra clasificación depende del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal o lenguaje técnico y el lenguaje cotidiano o lenguaje (Significados, 2020)

Araya (2012) cita a Lomas que define la competencia comunicativa como ese conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas, dentro y fuera de la escuela; conforme se relacionan con otros individuos, en contextos diversos, se adquieren y dominan los conocimientos lingüísticos, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. (Lomas, 1999)

Se puede definir la competencia comunicativa como la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la

descripción lingüística, léxico, fonética, semántica, así como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto social, histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. Por tanto la competencia comunicativa oral es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en sí mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

En este sentido la expresión oral puede tratarse como sinónimo de la competencia comunicativa oral, ya que la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. En este sentido el ser humano se encuentra inmerso en el lenguaje, siendo las situaciones cotidianas las que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que el comunicarse se hace con un propósito definido.

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Entre las características que deben observarse con mucha atención están las siguientes: Voz, la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio, a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Dicción, el hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Estructura del mensaje, es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar. Fluidez, utilizar las palabras en forma continua. Volumen, intensidad de voz. Ritmo, armonía y acentuación. Claridad, expresarse en forma precisa y certera. Coherencia, expresarse de manera lógica y Emotividad, proyectar sentimientos acordes al tema. (Wikipedia, 2014)

La expresión oral tiene gran relevancia en el contexto escolar, ya que es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se puede llevar, un proceso de interacción comunicativa. Ong (1987) menciona que la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha

habido una escritura sin oralidad, siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura, en donde se hace necesario implementar en las aulas, la participación en discursos orales para fortalecer las competencias comunicativas. (Bohórquez, 2018)

La expresión oral es una habilidad comunicativa que consiste en hablar, dando coherencia y sentido al discurso, más allá de la emisión de sonidos o palabras, radica en transmitir las propias ideas y sentimientos de manera coherente y ordenada, para que el interlocutor comprenda. El desarrollo de la oralidad comienza a muy temprana edad, así, cuando los niños ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua, fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos. Ravid & Tolchinsky (2002) plantean que la oralidad sirve de base para el desarrollo de la lectura, aunque por sí misma no garantiza el éxito en esta tarea. (Bohórquez, 2018)

Los aspectos de la comunicación en general están determinados por las habilidades comunicativas de escuchar, hablar; escribir, leer y pensar; específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral o expresión oral son escuchar y hablar, mismas que corresponden a la expresión y comprensión oral. El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje del interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar la información. La expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. A menudo se escucha hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se ha escuchado hablar de un buen oyente" (Cassany, 1998).

Por otro lado, el habla es el aspecto fundamental del lenguaje; el acto de hablar, según Benito Alejandro (1999) es el uso real que hace un individuo de su lengua. El habla o el lenguaje verbal, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. Empero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar, el tener personalidad y ser hombre.

Dicho lo anterior es importante que el ser humano desarrolle o adquiera las capacidades de la lengua, siendo el hablar y el entender, o escuchar, las que corresponden naturalmente a la

comunicación oral; el aprendizaje de la lengua oral requiere de estrategias sobre las cuales sustentar su desarrollo, las cuales permitirán al individuo alcanzar la competencia de este tipo de comunicación. López (1996) describe las siguientes destrezas lingüísticas a desarrollar señaladas por M^a Victoria Reyzábal:

Destreza de autoafirmación dirigida a defender derechos o necesidades, opiniones, planteamientos, justificar comportamientos, etc. De regulación que consiste en guiar u orientar la actividad propia o ajena, corregir o supervisar conductas, colaborar, apoyar, criticar, dar instrucciones. De relación temporal enfocada a relatar hechos, experiencias, propuestas del pasado o del presente y anticipar posibilidades de futuro, secuenciar actos o episodios. De relación espacial orientada a describir lugares, situaciones, ámbitos lejanos al propio, ubicar hechos, inventos, escenarios. De argumentación consistente defender o cuestionar opiniones, carencias, concepciones, actitudes; explicar, reconocer, caracterizar, definir, relacionar causa y efecto, comparar, informar, inducir, deducir, resumir, realizar hipótesis. De proyección para logra identificarse con los sentimientos, propuestas, etc., de otros o diferenciarse de ellos. De simulación para proponer hipótesis y suponer consecuencias, necesidades, riesgos, dar alternativas, predecir acontecimientos. De creación para elaborar propuestas nuevas, innovar en técnicas de trabajo, generar conclusiones personales, imaginar, fantasear (p.116)

Es importante señalar que para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, que cuentan con una capacidad natural para expresarse, personas extrovertidas que no temen hablar en público. Sin embargo, hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral. Tanto los primeros, con habilidades innatas, como los segundos, deben tomar en cuenta tres aspectos que les permitirán mejorar o aprender a expresarse en público; estos tres elementos son los visuales, vocales y verbales.

Los elementos visuales están relacionados con la apariencia física del disertante u orador; la postura, su forma de vestir, sus gesticulaciones, sus ademanes, sus movimientos y otros elementos, muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio. Los elementos vocales se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz. Y en el caso de los elementos verbales se refieren esencialmente al discurso, cuyo estudio se proyecta tanto a la forma como al fondo de este. (Loria, 2011)

Además, es importante identificar las diversas estrategias necesarias para la expresión oral, para ello es importante primero reconocer los tres tipos de situaciones comunicativas o comunicaciones orales, clasificadas según el número de participantes en la situación oral. Según J. Badia, son las singulares, las duales y las plurales. Entre las singulares se encuentra el discurso político, la exposición magistral o una canción grabada; en este tipo de comunicación un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor.

En las cuales se puede mencionar la llamada telefónica, el diálogo de dos amigos o la entrevista, en ella dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Y las plurales se tienen como ejemplo una reunión de vecinos, un debate en clase o una conversación de amigos, tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. En este sentido cada tipo de comunicación tiene características específicas y requiere habilidades distintas del emisor. (Cassany, 2003)

A su vez esta tipología de comunicaciones orales se agrupa desde un punto de vista más técnico como comunicaciones autogestionadas en el caso de las singulares y las plurigestionadas para las duales y plurales; las primeras requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa. En este sentido la autogestión se refiere al arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente de informar. En cambio, la plurigestión es el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores, de saber conducir un debate o de saber eludir ciertos temas como si se tratara de un juego con un balón. En el ámbito educativo se ha puesto mayor énfasis en las situaciones singulares autogestionadas, exposiciones, parlamentos, intervenciones formales; sin embargo éste tipo de comunicaciones son las que se alejan más de la vida cotidiana de los alumnos. Por el contrario, la situación oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Prácticamente la mayoría de las actividades del ser humano se producen a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión. (Cassany, 2003)

Una manera de desarrollar la expresión oral es a través del modelo presentado por Bygate (Anexo 2), quien propone un esquema centrado principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas. En donde se distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral. Los primeros son informaciones que los individuos ya conocen, que tienen memorizadas incluyendo el dominio del sistema de la lengua, gramática, léxico, morfosintaxis, etc., pero también otros aspectos relacionados con la cultura, como es la estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.. Las segundas hacen referencia a los comportamientos que se mantienen en los actos de expresión, las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras. (Cassany, 2003)

En el modelo de expresión oral propuesto por Bygate se plantea que para el desarrollo de la misma, se deben desarrollar las microhabilidades de planificar, seleccionar y producir un discurso

oral, integrando tanto conocimientos como habilidades fundamentales para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Finalmente en base a lo planteado sobre los diferentes autores antes citados, se valora la importancia de la expresión oral para la vida cotidiana en la sociedad actual, y con fundamento en el contexto social, escolar y del grupo de quinto grado se prioriza trabajar con los alumnos el desarrollo de la expresión oral a través de la narración, con la finalidad de que desarrollen las habilidades de planificar, seleccionar y producir el discurso oral y por ende una mejor expresión del mismo.

CAPÍTULO

3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Este capítulo presenta la fundamentación teórica de las características específicas del aprendizaje basado en proyectos, como estrategia didáctica; abordando además la importancia de la planificación en la práctica docente y sus componentes; así como el diseño de la secuencia didáctica y el plan de evaluación. Con la finalidad de plantear una propuesta de intervención que justifica el diseño de la planeación respecto al problema real del entorno, en donde el docente y alumnos participen de manera activa para la solución de ese problema.

Se da cuenta, además, de la transversalidad y entrecruzamientos curriculares entre las asignaturas vinculadas para contrarrestar el problema detectado, ubicando los temas que justifican el problema objeto de estudio; considerando los campos de formación, asignaturas, enfoques, contenidos y aprendizajes esperados, así como competencias genéricas basado en plan y programas correspondientes al grado de los alumnos.

3.1 Caracterización del objeto de estudio

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. La Expresión Oral puede definirse como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.

Bloom y Tunmer hacen hincapié en que la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas. Además, Cassani menciona que aprender lengua significa aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban. (Martínez, 2015)

El grupo de 5° grado grupo “A” de la escuela primaria vespertina “Everardo Vega Rodríguez” de la cabecera municipal de Teteles de Ávila Castillo, Puebla, está conformado por 23 alumnos, 8 mujeres y 15 hombres cuyas edades oscilan entre los nueve y diez años de edad, se interesan e involucran en las actividades de grupo y de equipo, les gusta observar videos relacionados a los temas de las diversas materias acorde a su grado, disfrutan también desarrollar proyectos de arte e investigación, realizar experimentos, los juegos y cualquier tipo de actividad lúdica; prefiriendo el trabajo fuera del aula y las actividades extraescolares.

De acuerdo con la información recabada en el diagnóstico realizado en el capítulo 1 del presente trabajo; se detectó que uno de los principales problemas radica en la deficiencia en la lectoescritura, lo que se refleja en carencias en comprensión lectora y expresión oral y escrita; por lo tanto para efectos del presente trabajo, se focalizara en la expresión oral, dado que a los alumnos les cuesta trabajo utilizar la lengua oral para comunicar e intercambiar ideas, experiencias, sentimientos y opiniones, a la mayoría se le dificulta dar sentido a textos orales al expresar sus ideas y expresarlas ordenadamente.

La educación debe tener como objetivo desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, además los docentes deben enfrentar e incentivarlos a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior. Por lo tanto, tomando en cuenta el problema antes descrito se ha diseñado un proyecto de intervención socioeducativo donde se incorpora la vinculación de los temas de relevancia social, por medio de la transversalidad; y que permita favorecer la expresión oral en los alumnos a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas.

3.1.1 La estrategia didáctica

El concepto de estrategia didáctica hace referencia a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso; estas estrategias implican la elaboración de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características refieren a que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado al logro de unos objetivos específicos y previamente establecidos. (EcuRed, 2019)

Para que estos procedimientos puedan ser aplicados en el día a día dentro del ámbito académico, es necesario que el educador planifique y programe este procedimiento. Para ello debe de escoger y perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

Existen diferentes tipos de estrategias didácticas como son el método de casos, trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y el método de proyectos. El método de caso consiste en una descripción narrativa que se hace de una determinada situación de la vida real, incidente o suceso, que involucre la toma de decisiones por parte de quien lo analiza y pretende

resolverlo. El trabajo colaborativo se centra en el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Y el aprendizaje basado en problemas es el empleo didáctico de un problema como punto de partida para la adquisición e integración de nuevos conocimientos y competencias. (Frola, 2011)

Como objeto de estudio del presente trabajo se utilizará el método de proyectos; el cual es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa, que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática. Entendiendo por proyecto el conjunto de actividades articuladas entre sí, con el fin de generar productos, servicios o comprensiones capaces de resolver problemas, o satisfacer necesidades e inquietudes, considerando los recursos y el tiempo asignado.

Los autores e investigadores que proponen los modelos por competencias en la educación consideran que el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia integradora por excelencia, y que es la más adecuada para movilizar saberes en situación (Díaz Barriga 2015; Jonnaert et. al. 2006). De esta manera, los estudiantes pueden planear, implementar y evaluar actividades con fines que tienen aplicación en el mundo real más allá del salón de clase.

De acuerdo con Díaz Barriga (2006), el fin de este método, es acercar a los estudiantes hacia a la adquisición de competencias propias de los científicos, aunque no en el sentido estricto, sino más bien vinculadas tanto al nivel educativo como a la propia naturaleza de la materia que se imparte. Para esta autora, fue Kilpatrick quien se dio a la tarea de establecer el método de proyecto dentro de la educación centrada en el alumno; para él un proyecto requiere la motivación y acción del alumno pues en la medida que este sea propuesto por los mismos estudiantes, que los entusiasme e involucre en su propio proceso de aprendizaje, es posible articular una enseñanza más centrada tanto en el alumno como en sus propios intereses. Este mismo autor establece que todo proyecto debe contener cuatro fases básicas las cuales teóricamente se describen a continuación: Intención: los alumnos coordinados por el maestro, debaten sobre los proyectos propuestos, escogen el objeto o montaje que quieren realizar y la manera de organizarse (grupo-clase, grupos reducidos, individualmente). Preparación: consiste en diseñar el objeto o montaje de la planificación y programación de los diferentes medios como materiales que se utilizarán. Ejecución: inicio del trabajo según el plan establecido, bajo el uso de técnicas y estrategias que se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto. Evaluación: momento en el que se comprobará la eficacia, validez del producto realizado, analizando la participación de todos.

Las ventajas del aprendizaje basado en proyectos son innumerables. A continuación se destacan algunas: Motiva a los alumnos a aprender, ya que el profesor despierta la curiosidad del alumno mediante elementos ligados a su realidad que lo estimulan a investigar y aprender. Desarrolla su autonomía debido a que los alumnos son los protagonistas del proceso: planifican el proyecto, distribuyen las tareas, ponen las ideas en común, toman sus propias decisiones y elaboran el producto. Fomenta su espíritu autocrítico al alentar a los alumnos a evaluar su propio trabajo y a detectar fallos en el proceso de trabajo con el objetivo de que aprendan de sus errores y mejoren los resultados en un futuro.

También se refuerzan sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración, pues los alumnos ponen en común las ideas, debaten y acuerdan decisiones. Mediante el aprendizaje colaborativo, se apoyan los unos a los otros para aprender y conseguir un objetivo común al facilitar su formación mediática e informacional. Durante la investigación desarrollan su capacidad para buscar, seleccionar, contrastar y analizar la información. Se promueve la creatividad, al poner en marcha todas las estrategias e ideas posibles para elaborar un producto que dé respuesta a la cuestión planteada; así, pueden realizar videos, campañas, maquetas, folletos o cualquier otro elemento que apoye su respuesta, cuanto más original sea el producto, mejor. Finalmente atiende a la diversidad pues estimula tanto a los estudiantes con problemas de aprendizaje como a los alumnos más avanzados o superdotados, en este caso a los primeros les ayuda a aprender mediante la interdependencia positiva con sus compañeros, mientras que a los segundos les abre todo un campo de posibilidades para desarrollar plenamente sus capacidades.

3.2 La planificación y sus componentes

En el plan de estudios 2011 de la Educación Básica, se plantea bajo los principios pedagógicos incorporar temas de relevancia social, que se derivan de los retos de una sociedad cambiante relacionados con el medio natural y social, la vida, la salud, la diversidad social, cultural y lingüística. Planteando que son parte fundamental en el espacio curricular, pues contribuyen a la formación crítica, responsable y participativa de los estudiantes en la sociedad, y favorecen aprendizajes relacionados con valores y actitudes sin dejar de lado conocimientos y habilidades. (SEP, 2011)

Como ejemplos de dichos temas se tiene: la atención a la diversidad, equidad de género, atención a la salud, violencia intrafamiliar, educación sexual, educación ambiental para la sustentabilidad, educación financiera, prevención de la violencia escolar, educación para la paz y

los derechos humanos, educación vial, educación en valores y ciudadanía y desintegración familiar, entre muchos otros de importancia, que se lleven a cabo en el contexto social, como son las votaciones, eventos climáticos y sociales que tengan algún impacto en la vida social.

Todos y cada uno de estos temas relevantes son principalmente para concientizar a los alumnos de la importancia y el impacto que tiene todo lo que los rodea, además de que contribuyen a su formación crítica, responsable y participativa en la sociedad. Permiten también fomentar en ellos la educación moral y cívica, para la salud, la paz y la convivencia social, para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, que valoran el medio ambiente que los rodea; con aprendizajes en relación a valores y actitudes, esto sin dejar de lado la apropiación de conocimientos y habilidades.

Por lo anterior, se enfatiza que los temas de relevancia social se incluyan en el currículo escolar y la práctica docente, donde estratégicamente se incorporen en la planeación didáctica. Porque en ésta se describen de manera específica las actividades, estrategias y técnicas, que se llevaran a cabo tanto dentro, como fuera, del espacio áulico, y con ello orientar los procesos para el desarrollo exitoso de la enseñanza y el aprendizaje.

Dicha transversalidad enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo. La transversalidad busca mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, por lo que impacta no sólo en el currículum establecido, sino que también involucra la cultura escolar y a todos los actores que forman parte de ella. (SEP, 2011)

Esto quiere decir que se contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. Por lo tanto, el saber, el hacer y el ser en torno a los temas de relevancia social, son enseñanzas aprendizajes integrales que permiten el pleno desarrollo como personas individuales y sociales. Para poder realizar el entrecruzamiento curricular se requiere tomar en cuenta los campos de formación académica, los aprendizajes esperados, las asignaturas y los contenidos del grado correspondiente, que ayudarán a afrontar el problema en el proyecto.

En el presente proyecto se aborda el campo de formación Lenguaje y comunicación centrado en el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, en él se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar

e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP 2011)

Al incorporar la transversalidad en este proyecto, se espera que el alumno favorezca su expresión oral para mejorar sus competencias comunicativas, para ello se han considerado las siguientes asignaturas para desarrollar dicho proyecto: Educación física, formación cívica y ética, educación artística, historia y español, cuyo enfoque y competencias genéricas se describen a continuación.

La Educación física como forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social y humanista, con el enfoque del desarrollo de la corporeidad para el desarrollo de las competencias relacionadas a la manifestación global de la corporeidad, expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices, así como control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

La asignatura de Formación cívica y ética, en su estudio contribuye a la convivencia democrática y a su desarrollo pleno como personas e integrantes de la sociedad, con su enfoque de desarrollo de las competencias cívicas y éticas con un carácter integral y ver al individuo como un ser social y el desarrollo de competencias a través de cuatro ámbitos y el desarrollo gradual de ocho competencias cívicas y éticas: Conocimiento y cuidado de sí mismo, autorregulación y ejercicio responsable de la libertad, respeto y aprecio de la diversidad, sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad, manejo y resolución de conflictos, participación social y política, apego a la legalidad y sentido de justicia y comprensión y aprecio por la democracia.

En la asignatura de educación artística, se pretende el desarrollo de la sensibilidad en los alumnos, con referentes que les permitan desarrollar el pensamiento artístico y cuyo enfoque está basado en la sensibilidad y forma de expresión con respecto al mundo por medio de los lenguajes artísticos: música, expresión corporal (danza), teatro y artes visuales, desarrollando la competencia cultural y artística.

La asignatura de Historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico; se busca sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, y propiciar el interés y el gusto por la historia; para ello es importante considerar el desarrollo del pensamiento histórico, a fin de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, este programa promueve el desarrollo de competencias

que guardan una estrecha relación entre sí y se movilizan con el trabajo didáctico de los contenidos; estas competencias son Comprensión del tiempo y del espacio históricos, Manejo de información histórica y Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

En la materia de Español donde se estudian las reglas gramaticales y ortográficas para la escritura y pronunciación del idioma, con el enfoque comunicativo y funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje. A través de proyectos didácticos por tres ámbitos de estudio: Literatura, estudio y participación social y comunitaria.

En el ámbito escolar los estudiantes deben cumplir con tener ciertos conocimientos, habilidades y aptitudes, organizados en las diferentes asignaturas del grado que cursan, los que indicaran que están listos para continuar subiendo el nivel de su aprendizaje, para medir estos conocimientos existen indicadores que se utilizan para garantizar que los conocimientos trabajados en el aula han sido comprendidos por los estudiantes, uno de estos indicadores son los llamados aprendizajes esperados. Los aprendizajes esperados son los referentes e indicadores de logro en términos de temporalidad establecidos en los programas de estudio, éstos son en función de lo que se espera que cada alumno logre en términos de saber, saber hacer y saber ser; además brindan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes aprenden. En este caso, para poder llevar a cabo el plan de intervención relacionado con las asignaturas antes mencionadas, fue necesario identificar los aprendizajes que se espera favorecer en los estudiantes, siendo para cada asignatura los siguientes:

Educación física: Relaciona la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias. Emplea los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas. Participa generando una interacción personal y comunicación con los demás para favorecer la convivencia.

Formación cívica y ética: Expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos. Valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás.

Educación artística: Escribe una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés.

Historia: Describe la situación económica y las diferentes formas de gobierno que se proponían para la nación mexicana en las primeras décadas de vida independiente. Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

Español: Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados. Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.

Todo lo anterior se consideró de manera práctica para el diseño del proyecto de intervención que se describe en los siguientes apartados.

3.3 La secuencia didáctica

Según Frade (2008, p. 11) la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes. Zavala (2008, p.16) por su parte las define como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado. Finalmente, Tobon (2010, p. 20) las expresa como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.

Considerando estas definiciones se puede resumir que las secuencias didácticas comprenden una sucesión de actividades de aprendizaje que con la intervención del maestro se estructurarán y que se pondrán en marcha para el desarrollo de competencias establecidas a desarrollar en los alumnos. Para ello, Frola y Velázquez (2011) proponen el diseño de situaciones didácticas por competencias considerando lo siguiente: el formato de la planeación, aunque no exista una forma universal sino más bien una elaboración acorde a las necesidades y lineamientos de cada institución, debe considerarse los siguientes componentes mínimos: Los datos generales de la institución, competencias genéricas o para la vida que se favorecen, competencia del perfil de egreso que se trabajará, competencia disciplinar a evidenciar, segmento curricular incluyendo unidad, bloque, tema, subtema y aprendizaje esperado, actividad considerando el propósito y procedimiento de la misma, forma de evaluación, indicadores, herramientas de calificación, nivel de logro y observaciones y comentarios.

Además proponen una serie de pasos a seguir para el diseño de situaciones didácticas por competencias. El primer paso consiste en elegir el segmento curricular que se va a trabajar. En segundo plano se debe definir el abordaje metodológico del contenido programático a desarrollar privilegiando la construcción social del conocimiento, con actividades en vivo, fuera del pupitre y

que definiendo de antemano los criterios de exigencia que debe tener dicha actividad; además de que los productos obtenidos sean entregables, defendibles y se puedan dar a conocer a los demás.

El tercer paso propone elegir un nombre atractivo para la estrategia que permita detonar el interés de los alumnos por lo que van a realizar. El cuarto paso consiste en redactar el propósito de la actividad abarcando el contenido a abordar, la estrategia y la forma de organización. Como quinto paso se encuentra definir el procedimiento en términos de inicio, desarrollo y cierre, tanto del proyecto en general como de la secuencia didáctica; dichos elementos se explican a continuación.

Los elementos que comprenden el momento de inicio se conforma de introducción por parte del docente, dar a conocer qué se va a hacer y con qué criterios de exigencia se va a realizar, organizar el grupo por equipos, parejas, tríos, etc., dar información sobre los recursos a utilizar. Lo que comprende el desarrollo de una secuencia didáctica es el momento en que los alumnos desarrollan la actividad como se les ha solicitado y explicado con anticipación, con el acompañamiento y asesoría del maestro. Para el cierre los elementos que se comprenden son la exposición por parte de los equipos de trabajo, la evaluación a través de herramientas de calificación cualitativa y la retroalimentación.

El sexto paso consiste en definir una forma de evaluación que permitan observar en los productos o evidencias como construcciones sociales, exhibiciones en vivo con criterios de exigencia previamente definidos y que lo producido sea para dar a conocer a los demás. En el séptimo paso se redactan los indicadores tanto de proceso como de producto que permitan al docente llevar a los alumnos al área de desarrollo que se quieran favorecer, considerando además los elementos metodológicos: los aprendizajes esperados y los niveles de desempeño.

Para el octavo paso se deberán elegir y diseñar las herramientas de calificación, que pueden ser la lista de verificación, la escala estimativa o la rúbrica. Para el noveno y último paso se define el nivel de logro de acuerdo a la herramienta de calificación elegida, donde el veredicto final al revisar un proceso y un producto deberá estimarse como competencia lograda o competencia en proceso.

Acorde a lo previsto en este apartado la integración del proyecto de intervención que se ha desarrollado se puede observar de manera general en el gráfico presentado en el Anexo 3.

3.3.1 Descripción de la secuencia didáctica

Conforme a lo citado anteriormente se da cuenta de la elaboración de una secuencia didáctica, en la que refiere seguir una planeación estratégica de actividades que permitan alcanzar objetivos y propósitos muy concretos, la cual se ha realizado mediante acciones vinculadas entre sí para lograr resultados exitosos. El proyecto de intervención socioeducativo se ha denominado “Mejorando la Expresión oral a través de la Narración”

El objetivo general del proyecto se centra en favorecer la expresión oral, mediante el uso de la narrativa biográfica para beneficiar el desarrollo las competencias comunicativas en los alumnos. Por lo que se organizó en bloques para su mejor implementación, cada bloque atiende de manera particular objetivos específicos siendo planificar, seleccionar y producir el discurso oral, las cuales son microhabilidades que permiten el desarrollo de la expresión oral, considerando además el logro de los aprendizajes esperados; conjuntamente cada bloque forma parte de las fases del proyecto, integrando actividades de inicio, desarrollo y cierre, como sigue:

El proyecto da inicio con la presentación de éste a los alumnos por medio de la presentación digital del proyecto (Apéndice I) y se proporciona el cuadernillo de trabajo (Apéndice J) que funcionará como una guía de apoyo durante el desarrollo del proyecto del proyecto.

El Inicio del proyecto está integrado por el primer bloque donde se proyecta desarrollar la microhabilidad de planificar el discurso oral, en donde se busca que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades básicas que les permitan planificar el discurso oral, también que identifiquen la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias, empleando los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas y participen generando una interacción personal y comunicación con los demás para favorecer la convivencia; para ello elaborarán un Video corto de Cine Mudo en dónde actuarán como mimos, presentando un mensaje sobre el Coronavirus.

Esta fase del proyecto se desarrollara en 1 sesión; para comenzar se rescataran sus conocimientos previos preguntando para qué usan la comunicación, se explica que existen diferentes tipos de comunicación, la verbal y la no verbal, centrandó la sesión en la comunicación no verbal se expone a los alumnos que todo nuestro cuerpo comunica, se les pregunta si alguna vez se han podido observar mientras hablan, qué hacen, para ello se solicita que con ayuda de sus padres realicen una breve descripción titulada ¿Qué hago cuando hablo? La cual deberán traer para la siguiente sesión.

A continuación, se pregunta a los alumnos si sabían que se pueden cambiar algunas palabras por gestos, ¿Qué se les ocurre? Dar ejemplos. Se pregunta si saben qué es la mímica, y si es una forma de comunicación verbal o no verbal. Observarán el Video Titulado “Cuestión de mímica” para conocer más acerca del tema y comentaran qué observaron, en qué consiste la mímica, si la utilizan en nuestra vida cotidiana; si creen que se puede expresar algo a través de la mímica, si se puede dar algún mensaje. Deberán pensar en algún mensaje sobre el Coronavirus para compartir a otras personas a través de la mímica y actuando cómo mimos y lo representarán escribiendo una escena para actuar con mímica, en donde den el mensaje, presentaran el mensaje ante sus compañeros y una vez participen todos se realizará una charla de la experiencia que tuvieron con esta actividad. En casa presentaran su mensaje de la misma forma que lo hicieron en la escuela, y deberán hacer una breve descripción de lo que sucedió con su familia, ¿entendieron el mensaje, fue fácil o difícil hacerlo, en que puedo mejorar?

Para finalizar la primera sesión observarán el Video “CINE MUDO Charlie Chaplin Charlot, Escena de El niño”, se preguntará que opinan, que fue lo que más les gusto, que observaron en los personajes, cómo se comunicaban, y si les gustaría hacer una película de cine mudo, se les indicará que retomando el guion que elaboraron de Mimo sobre el mensaje del coronavirus, se les pedirá que en casa y con ayuda de sus padres preparen y graben un video corto de cine mudo. El video lo deberán enviarlo por mensaje de WhatsApp, para poder enviarlo podrán apoyarse del tutorial cómo grabar un video y enviarlo por medio de Whatsapp (Apéndice K), que se encuentra al final del cuadernillo de trabajo.

El Desarrollo del proyecto está integrado por el Bloque 2 y el Bloque 3; el bloque 2 sigue considerando la Planificación del discurso oral pero además se centra en la Selección de los recursos para desarrollar el discurso oral; se busca que además expresen de forma asertiva sus emociones y autorregulen sus impulsos y valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás; escriben una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés. El bloque 3 se enfocará en la microhabilidad de Producir el discurso oral así como su ejecución; se busca que identifiquen información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados y usen palabras y frases que indiquen sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.

La fase del desarrollo se integra por tres sesiones; en la segunda sesión del proyecto se solicitan voluntarios para leer lo escrito en la actividad de tarea ¿Qué hago cuando hablo?, se comentará

sobre el tema de la sesión anterior. A continuación se conversa sobre el tema de las emociones, preguntando si recuerdan el proyecto que se realizó sobre ellas el ciclo anterior, se hace hincapié en la autorregulación, para ello observarán la videomemoria Proyecto Inteligencia Emocional (Apéndice M) y se intercambian ideas y conocimientos sobre las emociones y la pandemia provocada por el COVID-19. Después se invitará a los alumnos y padres de familia a escuchar el Podcast del M. en C. Israel Parra Ortega, Jefe del Departamento de Laboratorio Clínico del Hospital Infantil de México “Federico Gómez”, sobre “Los niños y la pandemia, ¿cómo cuidarse?”.

Posteriormente se realizará la actividad mis emociones en medio de una pandemia, donde reflexionarán lo siguiente: ¿Qué pensé y sentí cuando me enteré del inicio de la pandemia? ¿Qué emociones cambiaron conforme pasaron los días y meses? ¿Hubo nuevas emociones? ¿He tenido que regular mis emociones? ¿Cómo me siento hoy con respecto a la pandemia? Una vez que los alumnos identifiquen las emociones que han presentado en medio de la pandemia, se pregunta si han conversado con su familia sobre dichas emociones y si consideran importante expresar lo que sienten y también saber regular las emociones, enfatizando la importancia de regular las emociones en medio de la pandemia y que todas las personas deben saber hacerlo, pero ¿Cómo les podemos compartir ésta información? ¿Sería bueno darles algún mensaje? ¿Qué les dirían? ¿Y si hacemos un podcast? Para ello se explica a los alumnos qué es un podcast, así como los pasos a seguir para elaborarlo.

Para finalizar la sesión se pide a los alumnos pensar en un mensaje que puedan expresar en una frase corta de ánimo sobre las emociones en medio de la pandemia, se les proporcionan ejemplos. Se solicita que en casa redacten la frase, la ensayen y cuando estén listos pidan a un familiar que los grabe en un mensaje de voz. La grabación deberán enviarla vía Whatsapp, podrán usar el tutorial “cómo grabar un audio para enviarlo por Whatsapp” (Apéndice N), para que la maestra la edite y la una con las de todos los alumnos para crear el podcast que se subirá a la plataforma IVOOX para compartirlo vía Facebook. Una vez publicado en Facebook se pide a los alumnos y padres de familia escuchar el podcast y posteriormente responder la encuesta de coevaluación (Apéndice P).

La tercera sesión inicia la sesión preguntando a los alumnos ¿Qué es el teatro y si han visto alguna vez una obra teatral? Se explica que existen diferentes formas de hacer teatro, con personas, marionetas y títeres, preguntar si saben de ello. Observar el video “Visita de amigos” como ejemplo de una obra de teatro con títeres. Preguntar si les gustaría escribir una obra de teatro para representar

con títeres. ¿Qué historia contarían, quienes serían los personajes, que les sucederá a los personajes, cuál será su final, etc.?

A continuación se menciona que en primer lugar es importante saber cómo escribir una obra de teatro, para ello deberán revisar el recurso “Género dramático” guía para escribir una obra de teatro (Apéndice Q) y procederán a la escritura de la obra considerando los personajes, el tema, el espacio o lugar donde sucede la historia, la situación que enfrentan los personajes, los diálogos, el desenlace o final. Una vez elaboradas se revisaran los escritos a fin de verificar que cumplan con las características requeridas y de ser necesario realizar las correcciones pertinentes, una vez concluidas y revisadas las obras de teatro, se intercambiarán escritos con la finalidad darles lectura, en este caso se les explicará que harán una lectura dramatizada de la obra de teatro que les haya tocado. Para conocer lo que es una lectura dramatizada observarán el video “Leer con emoción” y después seguirán los pasos propuestos para realizarla iniciando con la lectura de comprensión, se les pedirá vuelvan a leer la obra con la finalidad de definir la dramatización de la misma y se pedirán voluntarios para intentarlo y practicar.

Finalmente, para terminar la sesión deberán practicar la lectura y una vez se encuentren seguros y listos, efectuarán la lectura dramatizada en un video que podrán grabar con el teléfono celular, será válido apoyarse del tutorial “cómo grabar un video para enviarlo por WhatsApp” (Apéndice K) y deberán enviarlo vía por WhatsApp para compartirlo en Facebook.

Para la cuarta sesión realizan la actividad “Historia desordenada” (Anexo 4), en donde se les proporcionara a los alumnos una narración corta desordenada, darán lectura y se les harán preguntas para saber qué entendieron del texto. Se les pide organicen la historia como crean que fueron los hechos y vuelvan a dar lectura para ver si ya tiene mayor coherencia; comparar con la historia original ordenada. Se hablará de la importancia de que exista orden y continuidad en una narración y mencionar lo qué es un Relato Histórico, que se trata de una descripción de cómo sucedieron los hechos en el tiempo; para ello observarán el video “El relato histórico || 5 de primaria” y se les explicará que van a aprender a elaborar un relato de sucesos históricos a partir de diversas fuentes de información.

En seguida será importante que conozcan cuáles son los elementos que aportan continuidad a una historia, como las fechas, adverbios de tiempo, etc., además de entender cuál es la relación de antecedente- consecuente, así como la diferencia entre causa y consecuencia, para ello deberán revisar el libro de texto de español en las páginas 8 a la 16 y se les pedirá que en las lecturas de la

página 9, 10, 12 y 13, subrayen fechas y adverbios de continuidad y resalten antecedentes y consecuentes, y causas y consecuencias que logren identificar.

Finalmente deberán responder las preguntas de las páginas 11, 12 y 13 y realizar la actividad de la página 14 para reconstruir los hechos en un texto narrativo corto. Como tarea en casa deberán elaborar una narración oral de los hechos como si ellos hubieran vivido en esa época, escribirla previamente, practicar y grabar en video, podrán apoyarse del tutorial “cómo grabar un video para enviarlo por WhatsApp” (Apéndice K).

La sesión número cinco dará inicio preguntando si recuerdan qué sucedió en México después de la guerra de independencia, para rescatar lo aprendido en sesiones anteriores de la asignatura de historia se les presenta una línea del tiempo con los datos más relevantes del periodo (Anexo 5), se pide comenten lo aprendido, también revisarán la Infografía “La vida después de la independencia de México” (Apéndice S) y elaboran una descripción de cómo era la vida cotidiana en el México independiente.

En seguida se pregunta si sabían que en México hubo una guerra provocada por pasteles. Se da lectura al texto “Por culpa de un pastelero” en el libro de texto de historia en la página 34, comentan sobre la lectura y se indica que busquen más información sobre el tema; se les proporcionan una historia impresa y un video como materiales de apoyo, para realizar la investigación, siendo el video “La Guerra de los Pasteles” y el texto impreso “La culpa fue del pastelero” (Anexo 6), en ellos identificarán información adicional o diferente que no está en su libro de historia y con ello elaboran un esquema para identificar los antecedentes, consecuentes, causas y consecuencias de la Guerra de los pasteles (Apéndice T)

Al final de la sesión se solicitan voluntarios que compartan la información recabada en el esquema y dan su punto de vista sobre el tema. Como tarea y con ayuda de los padres deberán identificar 3 personajes relevantes de la época, podrán apoyarse en el libro de texto, internet, videos, etc., y anotar en una ficha textual, para ello se les proporciona un ejemplo (Apéndice U)

El Cierre del proyecto está integrado por el Bloque 3 donde se continúa desarrollando la microhabilidad de producir el discurso oral y su ejecución; se busca que identifiquen información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados y usen palabras y frases que indiquen sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico. Finalmente, la presentación de resultados consistirá en organizar los trabajos derivados de las actividades desarrolladas en el proyecto, para darlos a conocer a la comunidad escolar, padres

de familia y autoridades educativas y municipales, a través de Facebook en un Grupo Privado exclusivo para el proyecto.

Para la sexta sesión se inicia explicando que los textos descritos en su libro de historia y español que se han revisado hasta el momento comparten la característica de ser Narraciones. Se pregunta si alguien sabe lo que es una narración, comentan y comparten ideas y se explica qué es la narración, sus características, elementos y tipos, poniendo énfasis en la narración o narrativa biográfica, para dar ejemplo se observa el video “Biografía de Benito Juárez”, a continuación se presentan los pasos para elaborar una narración biográfica y se les indica que elaborarán una; para elegir el personaje de quien realizaran la narración se solicita la tarea de la sesión anterior, que consistió en identificar a los personajes relevantes del México independiente. Una vez elijan el personaje que más les interese, procederán a buscar información adicional sobre él y siguiendo los pasos redactaran una narración biográfica de dicho personaje.

Una vez hayan escrito la narración darán lectura en voz alta, retomando la lectura dramatizada de sesiones anteriores. Para ello se explica que la narrativa biográfica, así como la lectura dramatizada favorecen la expresión oral. Se indica que las actividades realizadas durante el proyecto, han sido con el objetivo de fortalecer sus competencias comunicativas, principalmente la expresión oral. Para ello deberán demostrarlo de forma práctica, realizando un video donde realicen la narrativa biográfica del personaje que han elegido así como el uso de la dramatización.

Finalmente, como tarea deberán aprender de memoria la narración con la finalidad de que con apoyo de sus padres graben un video interpretándola. El video será enviado al maestro de grupo vía Whatsapp para subir y compartir en redes sociales como Facebook y YouTube, con el fin de mostrarlo a sus compañeros y maestros de otros grados, padres de familia, así como autoridades educativas y municipales.

Al terminar las actividades del proyecto se pedirá a los niños realizar una autoevaluación de sus productos o evidencias, así como lo aprendido durante la duración del proyecto, para lo cual se les entregará un formato para llevarla a cabo; para ello se les proporcionará el formato de Autoevaluación (Apéndice X).

3.4 Plan de evaluación.

La manera de conocer los efectos de la enseñanza es realizar una evaluación continua y técnicamente adecuada, alineada con los planes de estudio y métodos de enseñanza, que incluya al estudiante como actor activo en el proceso. Esta evaluación debe idealmente arrojar resultados

interpretables y utilizables por el mismo estudiante, el docente, la institución educativa y la sociedad.

Existen varias definiciones de evaluación, una de las más utilizadas es: “término genérico que incluye un rango de procedimientos para adquirir información sobre el aprendizaje del estudiante, y la formación de juicios de valor respecto al proceso de aprendizaje” (Miller, 2012). Ríos (1999) resume que se trata del proceso que conduce a establecer el valor o mérito de algo y en materia educativa, orientada a determinar el rendimiento académico, es el proceso mediante el cual se recoge información relativa a la actuación del estudiante con la finalidad de emitir juicios acerca de sus avances y progresos, que generalmente se traduce en una calificación; lo cual implica obtener información de diferentes fuentes como realimentación, exámenes, tareas y diversas interacciones con el educando.

Una de las clasificaciones de la evaluación educativa es desde el punto de vista de su objetivo siendo la diagnóstica, la sumativa y la formativa. La evaluación diagnóstica se realiza al principio de un curso o actividad académica con la finalidad de determinar el nivel de conocimiento, habilidad o actitud del educando. La evaluación sumativa es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante un curso, para determinar, al final del mismo, el grado con que los objetivos de la enseñanza se alcanzaron y así otorgar calificaciones. Y la evaluación formativa es la que se utiliza para monitorear el progreso del aprendizaje y proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Es un proceso mediante el cual se recaba información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, que los maestros pueden usar para tomar decisiones sobre cómo enseñan y los alumnos para mejorar su propio desempeño, convirtiéndose en una fuente de motivación para ellos. Esta evaluación idealmente debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. (Sánchez, 2018)

En el proceso evaluador existen diferentes fases o momentos que se desarrollan a lo largo del mismo: a) Evaluación inicial: se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios. b) Evaluación procesual: consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia

de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha. c) Evaluación final: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos. (Videla, s.f.)

En el enfoque por competencias la evaluación posibilita valorar y verificar los aprendizajes y las competencias adquiridas a lo largo del proceso educativo como insumos importantes para acreditar y certificar ese proceso y asume las siguientes características: Holística ya que se deben considerar todos los tipos de saberes con una orientación hacia la total integración de conocimientos, habilidades y actitudes en función de la vinculación con el contexto en el que se desempeña o interviene, del tipo de problemas que enfrenta y de sus soluciones viables y adecuadas. Debe ser permanente dado que a lo largo del proceso de desarrollo de las competencias se identifican los problemas y dificultades que lo obstaculizan y posibilita tener un conocimiento más amplio de la situación en desarrollo. También ha de ser participativa ya que en ella se involucran los protagonistas del aprendizaje: docentes, estudiantes o los compañeros del grupo. Contextual porque considera el entorno de los estudiantes y el contexto el que se pone en la competencia, de manera que, permite entender los resultados y tomar mejores decisiones pos evaluativas. Flexible puesto que se construye al interior de cada asignatura. Formativa porque se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes para ayudar al estudiante. Democrática dado que se realiza en varios momentos, desde diversas ópticas y con la participación de los involucrados en el proceso. Comprensiva en referencia a la forma en que valora los aspectos de manera integral y flexible con la participación de los involucrados en el proceso de formación de las competencias y técnica porque utiliza diferentes métodos e instrumentos que soportan la emisión de sus juicios. Los métodos utilizados para reunir la evidencia deben ser variados; de tal forma que pueda inferirse el desempeño esperado del estudiante. (UPN, 2003: 1-2)

La evaluación requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. Para ello es necesario que el docente incorpore en el aula estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas del grupo. Diseñar una estrategia requiere orientar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno y del grupo, así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitirán llevarla a cabo. Las estrategias de evaluación son el conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernández, 2006).

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines

específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. En educación básica algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño, e interrogatorio; con sus respectivos instrumentos. La observación sistemática tiene como instrumentos de evaluación la guía de observación, el registro anecdótico, diario de clase, diario de trabajo y escala de actitudes. El desempeño de los alumnos considera las preguntas sobre el procedimiento, los cuadernos de los alumnos y organizadores gráficos. Para el análisis del desempeño se encuentra el portafolio, las rubricas y listas de cotejo. Y para el interrogatorio se utilizan los tipos textuales, como el debate y el ensayo, así como los tipos orales y escritos, por medio de las pruebas escritas. (SEP, 2012)

3.4.1 Descripción detallada del plan de evaluación

Considerando los fundamentos sobre la evaluación, para el proyecto de intervención realizado se diseñó un plan vinculado con los propósitos establecidos y a los momentos y tipos de la misma. Se realizará una evaluación permanente basada en las técnicas de observación y análisis del desempeño; con un Diario de Trabajo (Apéndice G), que servirá para recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje; además de acumular información histórica sobre el aula; describir sucesos, detectar problemas; y poder realizar una reflexión crítica. Y se cumplimentará un Portafolio de Actividades (Apéndice H), donde se realizará una selección de trabajos como evidencia del esfuerzo, progreso y logro de los alumnos, que den constancia de la evolución del conocimiento, habilidades y actitudes logradas. En la primera sesión se realizará una evaluación diagnóstica- inicial que llevara a identificar tanto los conocimientos previos de los alumnos como las actitudes que presentan al inicio del proyecto.

En todas las sesiones se siguen y respetan los momentos de la evaluación, para la primera sesión la técnica de evaluación propuesta es el análisis del desempeño por medio de una lista de cotejo (Apéndice L) que permitirá realizar una comparación entre los objetivos planteados, y los aprendizajes o las tareas obtenidas. En la segunda sesión bajo el análisis del desempeño, nuevamente se utilizará una lista de cotejo (Apéndice Ñ) así como también se realizará una coevaluación (Apéndice O) que permitirá a los alumnos ponderar el desempeño de sus compañeros; considerando la importancia de ser justos, honestos y objetivos al evaluar.

En la tercera sesión bajo las técnicas de desempeño de los alumnos y análisis del desempeño, se empleará una rúbrica (Apéndice Q) en que se asienten los parámetros o criterios de

calificación que permitan establecer los niveles de logros de los estudiantes. Para la cuarta sesión para análisis del desempeño y desempeño de los alumnos considerando el cuaderno de los alumnos para evidenciar que trabaja y aprende en la clase y una lista de cotejo (Apéndice R) que permita definir los parámetros o criterios de calificación que permitan establecer los niveles de logros de los estudiantes.

Para la quinta sesión para análisis del desempeño y trabajo de los alumnos considerando el cuaderno de los alumnos para evidenciar que trabaja y aprende en la clase, un organizador grafico (Apéndice V) para identificar los aspectos que los alumnos consideran relevantes del contenido y la forma en que los ordenan o relacionan. Y finalmente para la sexta sesión para análisis del desempeño se ocupara una lista de cotejo (Apéndice W) para realizar una comparación entre los objetivos planteados, y los aprendizajes o las tareas obtenidas; así como una autoevaluación por parte de los alumnos (Apéndice X) que permitirá desarrollar la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada, describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar.

Lo anterior descrito se muestra integrado en el proyecto de intervención (Apéndice Y) que se incluye en los apéndices del presente documento. Finalmente se reflexionará sobre los resultados del proyecto con el objetivo de reconocer y valorar qué tan satisfactoria ha sido la implementación del mismo, así como el rol mediador del docente en cada una de las actividades que se realizaron.

CAPÍTULO

4

SUSTENTO METODOLÓGICO

El presente capítulo presenta la metodología utilizada a lo largo de la investigación, así como las características y elementos del método cualitativo; estableciendo el método de Investigación Acción Participativa como la guía para realizar y sustentar la investigación que fue desarrollada en el presente trabajo; para ello y de acuerdo a las fases de investigación propuestas por la Investigación Acción Participativa, se relacionaron en la planeación de la práctica realizada desde el diseño, el seguimiento y aplicación del proyecto; considerando la importancia y aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación.

4.1 Paradigmas de la investigación

La investigación es un proceso de naturaleza intelectual y experimental que, a través de un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, persigue la finalidad de indagar sobre un asunto o tema, así como de aumentar, ampliar o desarrollar su conocimiento, sea este de interés científico, humanístico o tecnológico. (Significados, 2019)

Es importante considerar que cuando el investigador se encuentra en la etapa inicial de la formulación de un proyecto de investigación es indispensable el conocer y posicionarse en un determinado paradigma que guíe el proceso investigativo, ya que, como lo afirman Guba y Lincoln (1994), no se puede entrar al terreno de la investigación sin tener una clara percepción y conocimiento de qué paradigma direcciona la aproximación que tiene el investigador hacia el fenómeno de estudio.

Para ello es necesario conceptualizar lo que se entiende por un paradigma. Según Flores (2004), un paradigma engloba un sistema de creencias sobre la realidad, la visión del mundo, el lugar que el individuo ocupa en él y las diversas relaciones que esa postura permitiría con lo que se considera existente. Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia; son modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004)

En este sentido, Pérez Serrano (1994) describe como un conjunto de creencias y actitudes, que permiten tener una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías determinadas. El paradigma puede señalar, orientar o avanzar en niveles diferentes a los métodos, instrumentos a utilizar y a las cuestiones de investigación que se quieren contrastar.

El o los paradigmas en el que se sitúan los investigadores presentarán las características y singularidades de la investigación abordada, que deberán de considerarse oportunamente a lo largo del desarrollo de dicho proceso.

En las Ciencias Sociales y en las Ciencias de la Educación se han venido manteniendo históricamente dos enfoques metodológicos de investigación, centrándose uno por lo cuantitativo y el otro por lo cualitativo, los mismos desembocaron en los paradigmas positivista e interpretativo; y como superación de ambos, más recientemente surge la variante del enfoque socio crítico próximo al interpretativo. (Ricoy 2006)

El paradigma positivista se basa en un sistema hipotético – deductivo que inicia en el siglo XIX con Emile Durkheim y August Comte. En este paradigma se enmarcan la metodología racionalista-cuantitativa, científico-naturalista, científico-tecnológica y sistemático-gerencial, las cuales buscan las causas de los fenómenos sociales en los cuales los sujetos no tienen una inmersión propia y donde el único conocimiento aceptable es el científico. La finalidad de este paradigma es la de descubrir leyes por las que se rigen los fenómenos educativos. En cuanto al paradigma interpretativo se plantea que el conocimiento humano no se descubre, sino que se construye. Por tanto, este paradigma se basa en la teoría del construccionismo planteado por Seymour Papert, por tanto, el conocimiento se convierte en producto del trabajo intelectual y las vivencias de cada individuo. La investigación cualitativa pertenece a este paradigma. Mediante la misma se pretende desarrollar conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales donde el investigador se sumerge en la realidad para captarla y comprenderla. El paradigma socio crítico surge de la necesidad de superar las dificultades presentadas tanto desde el paradigma positivista como del interpretativo, asumiendo que la ciencia social no puede ser reduccionista ni conservacionista. (De los Santos 2016)

Para efectos del presente trabajo será importante considerar el principio del paradigma socio-crítico, el cual se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo; donde se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de

cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (Alvarado, 2008)

Alvarado (2008) describe que, según Popkewitz, algunos de los principios del paradigma son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. Toda comunidad se puede considerar como escenario importante para el trabajo social asumiendo que es en ella donde se dinamizan los procesos de participación. Se sostiene que la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones a nivel de la comunidad con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, es decir, de todas las organizaciones políticas y de masas, además de todos los representantes de las instituciones de cada esfera de conocimiento, no sólo para resolver problemas, sino para construir la visión de futuro que contribuirá a elevar la calidad de vida de esas personas o la calidad del desempeño de ellas en el ámbito de su acción particular, ya sea el educativo, el político, social, el general u otro. (Alvarado, 2008)

Alvarado (2008) además menciona que para Habermas el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a interés hay que es que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales. Es por ello que la aplicación de los principios del paradigma socio critico son de gran utilidad en ámbitos educativos con énfasis en problemas sociales y en las situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

El presente trabajo pretende ser una investigación acción con fundamento en el paradigma socio crítico, en el sentido que aborda la expresión oral en la enseñanza para intentar dar respuestas y quizás soluciones al problema del aprendizaje de la mencionada competencia comunicativa.

4.2 Enfoques de la investigación

En este punto queda claro que la realidad educativa se puede estudiar y analizar por medio de la investigación científica a través de dos enfoques: la cuantitativa y la cualitativa. La Investigación Cuantitativa es aquella empleada en el área de las ciencias fácticas o naturales cuya metodología basa sus resultados en datos medibles, ya que extrae sus mediciones mediante la observación y medición, emplea herramientas de la estadística para analizar, contrastar e interpretar los resultados. Su naturaleza es descriptiva, pues busca determinar las características y propiedades importantes del fenómeno estudiado.

Por su parte la Investigación Cualitativa es el tipo de exploración usada principalmente en las ciencias sociales y humanísticas, basa sus estudios y análisis en datos no cuantificables, no trasladables a los números. En este sentido esta investigación avanza a través de procedimientos interpretativos y subjetivos. Los datos de que se vale son recogidos a partir de la observación directa, de entrevistas, así como de bibliografía referencial. Su finalidad es responder a sus hipótesis mediante razonamientos valorativos del asunto o tema de estudio abordado.

Cabe mencionar que el proceso de la investigación cualitativa no ha sido un tema central en la agenda de los investigadores; esto puede deberse a la diversidad metodológica donde cada enfoque tiene sus propias formas de proceder; o bien a la ausencia de un proceso uniformado de investigación en el que puedan identificarse fases o decisiones estandarizadas. El diseño de este tipo de investigación, ósea el plan de actividades que se llevan a cabo para responder a preguntas planteadas, surge de la reflexión del investigador tras su aproximación inicial a la realidad objeto de estudio. (Monje, 2011, p. 10)

La investigación cualitativa tiene sus propios procesos y fases que deben seguirse eficazmente, a fin de llevar a cabo una investigación bien sustentada. El proceso de este tipo de investigación tiene cuatro fases interrelacionadas entre sí, que ayudarán a dar respuesta a las preguntas planteadas, son las siguientes. Fase preparatoria: en la que, partiendo de un marco teórico determinado, se diseña la investigación, determinando lo que se va a estudiar, cuál va a ser el problema de investigación, desde qué metodología se realizará. En el diseño, se definen las

actividades que se ejecutarán en las fases subsiguientes, planificar las actuaciones, diseñar la investigación.

Fase de trabajo de campo: En esta etapa el investigador tiene que estar preparado para confiar en el escenario en que se moverá, tiene que ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes, ser flexible y tener capacidad de adaptación. Consta de tres etapas 1) Acceso al campo, 2) Recogida productiva de datos y 3) Abandono del campo.

Fase Analítica: Esta fase se inicia dentro del trabajo de campo, y considera: la reducción de datos, disposición y transformación de datos y la obtención de resultados y verificación de conclusiones. Fase Informativa: El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. (Monje, 2011)

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

El enfoque cualitativo tiene perspectiva humanista que implica una apertura al otro y a lo social. Un investigador cualitativo valora profundamente al hombre, busca encontrarse con él y enriquecerse a partir de ese encuentro. El papel del investigador en la investigación cualitativa es la de interactuar con los individuos en su contexto social, tratando de captar e interpretar el significado y el conocimiento que tienen de sí mismo y de su realidad, ya que se busca una aproximación global y naturalista a las situaciones sociales y a los fenómenos humanos con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

Para lo anterior, algunas condiciones y competencias que el investigador cualitativo requiere para emprender con éxito un estudio son las siguientes: la personalidad del investigador y sus habilidades sociales; el investigador debe ser una persona y un profesional con una relación cercana, empática, dialógica y comunicativa, con las personas con las cuales realiza el proceso de investigación, para lograr interpretar su cultura, su historicidad, sus cambios y transformaciones; además debe tener la capacidad de poder adaptarse al lugar y a las personas objeto de estudio, es

decir conocer cada uno de sus aspectos vitales como persona, no solo lo personal sino todo aquello que hace parte de su entorno y de sus circunstancias de vida.

Existen diversos métodos de investigación cualitativa, de acuerdo con Rodríguez Gómez G. (1996), son la Fenomenología enfocada al estudio de cuestiones de significado donde se busca explicitar la esencia de las experiencias de los actores; la Etnografía, para el estudio de cuestiones descriptivo / interpretativas de valores, ideas y prácticas de los grupos culturales; la Teoría Fundamentada para cuestiones de proceso de la experiencia a lo largo del tiempo o el cambio y de sus etapas y fases; la Etnometodología enfocada al análisis del discurso de cuestiones centradas en la interacción verbal y el diálogo; la Investigación Acción Participativa centrada en cuestiones de mejora y cambio social, la cual se explicará en lo subsecuente para objeto de estudio del presente trabajo; y la Biografía enfocada a cuestiones subjetivas del sujeto a investigar. A los anteriores se suma el Estudio de Caso dirigido a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares. (Eisenhardt, 1989)

4.3 La investigación acción participativa

Como se mencionó previamente el presente estudio está centrado en una investigación cualitativa basada en la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP) y desde una postura paradigmática crítica-dialéctica, siendo un método que presenta características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se señalan la manera cómo se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan; se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar, y es aplicada a estudios sobre realidades humanas. Los investigadores que siguen esta metódica han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones; las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas. (Colmenares, 2012)

Colmenares (2012), seguidora de esta metodología, en sus desarrollos investigativos presenta cuatro fases, a saber: Fase I, descubrir la temática; Fase II, representada por la coconstrucción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III consiste en la

Ejecución del Plan de Acción, y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación, creando un binomio entre el conocimiento y la acción, procesos que coadyuvan a la potenciación de las transformaciones esperadas; estas fases van integradas por procesos reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados.

En base a lo anterior, y para efectos del presente trabajo se delimitó el contexto geográfico, eligiendo un territorio que presenta una demanda social que justifica una intervención; siendo éste en el municipio de Teteles de Ávila Castillo en el estado de Puebla, México; en la Escuela Primaria Vespertina Everardo Vega Rodríguez y en el grupo de quinto grado, ya que es en donde se tiene acceso a la práctica pedagógica, fundamental para el desarrollo de dicha intervención.

A continuación, y de acuerdo con lo propuesto por Colmenares, la primera fase consiste en identificar el tema de intervención y el principal colectivo/s social destinatario; dicho tema deberá comprender una problemática socioeducativa, que coincida con una demanda social concebida como importante por la propia comunidad; para ello es importante tomar la decisión en base a diferentes datos y opiniones que justifiquen la temática seleccionada. En este caso de estudio para recopilar la información que permita definir o identificar el problema a atender, se realizó un diagnóstico socioeducativo en el cual se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recogida de datos a la comunidad objeto de estudio; participando en ello el Presidente Municipal, la supervisión de la zona escolar, el director de la escuela, docentes de la institución, maestro de grupo, padres de familia y los alumnos; con ello se pudo detectar que uno de los principales problemas que impera es referente a la lectoescritura, reflejada en deficiencias en la comprensión lectora y expresión oral y escrita de los alumnos.

Al aplicar los diferentes instrumentos de diagnóstico, se identificó la falta de actividades orientadas principalmente a mejorar la expresión oral en los alumnos; centrándose principalmente los planes y programas escolares en la lectoescritura y la comprensión lectora. Por ello, y una vez identificado el problema, se encamina la investigación a la segunda fase la cual se enfoca a la construcción de un plan de acción, donde el investigador cobra acción para participar, opinar y definir qué labores considera pertinentes en la solución del problema. Para ello una vez identificada la deficiencia en la expresión oral que favorece las competencias comunicativas y por ende el desarrollo integral de los alumnos como principal problema, se busca la fundamentación teórica que respalde el objeto de intervención, éste respaldo tiene el propósito de conocer cómo se va a

abordar en el aula la educación emocional; para esto se apoyó en autores como Carlos Lomas (2009 y 2014), Bohorquez (2018), Cassany (1998 y 2003), Bygate (1987), entre otros; lo que llevo al desarrollo del proyecto de intervención socioeducativa denominado “Mejorando la expresión oral a través de la narración”; el cual fue trazado con numerosas actividades, técnicas, recursos a utilizar, productos a obtener, además de criterios e instrumentos de evaluación, considerando el entrecruzamiento curricular y la transversalidad de diferentes asignaturas que permitan contrarrestar el problema desde el aula con los alumnos de quinto grado de primaria.

La tercera fase se enfoca a la ejecución y seguimiento del plan de acción elaborado en la fase anterior, esto implica organizar, ejecutar y gestionar las acciones que integran lo planeado, con la flexibilidad de realizar adecuaciones en el curso de la implementación del plan de acción; en este punto se da observancia a lo que se espera mejorar con respecto a los aprendizajes esperados, donde los alumnos pasaran a ser los actores esenciales en el proceso de aprendizaje mediante la construcción productos que muestren el desarrollo de las competencias deseadas, tanto que el docente adquiera el papel de mediador y guía de la puesta en marcha del proyecto.

Finalmente la cuarta fase comprende un análisis y reflexión permanente de lo logrado, a través de la evaluación y el seguimiento continuo de las acciones implementadas a fin de establecer medidas correctoras, involucrando a los diferentes actores de la investigación; en este punto es imprescindible valorar el logro obtenido sobre el propósito planteado al inicio de la intervención y comparar al finalizar la implementación del proyecto si los resultados cumplen con dichos objetivos, para ello se debe dar cuenta a los entes involucrados de los logros obtenidos, es decir, los resultados que fueron provocados por el trabajo del proyecto, rescatando las fortalezas de su aplicación, reconociendo las debilidades de la intervención docente al incorporar la expresión oral en la práctica docente; pero sobre todo considerar el seguimiento que se da dentro de la institución, a través del involucramiento y apoyo de los diferentes actores implicados, a fin de favorecer mejoras pertinentes. Esta fase final será abordada específicamente en el capítulo 5 del presente trabajo de investigación.

Se concluye que la investigación cualitativa promueve aprendizajes construidos en el aula y fuera de ella; ya que en su aplicación, se logra propiciar cambios en los grupos de estudiantes, donde los docentes como agentes externos y parte de la comunidad, encuentren un motivo para generar acciones de cambio que satisfagan las múltiples necesidades socioeducativas. En la IAP el investigador participa en la realidad objeto de estudio no sólo con intención de investigarla, sino

también con intención de cambiarla. El ámbito educativo requiere de un proceso de investigación por parte del docente, capaz de integrar los aspectos académicos con el área social, de manera que se instrumenten soluciones a problemas tanto de la práctica pedagógica como del entorno comunitario. Desde esta perspectiva, la IAP ofrece posibilidades de transformación de la praxis docente, mediante la organización de procedimientos y medios hacia una nueva visión del proceso de formación con aplicabilidad a problemas reales y concretos, que permitan mejorar la práctica educativa.

4.3.1 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción

En el enfoque cualitativo de la investigación acción se describen, comprenden e interpretan los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes mediante diversos métodos o técnicas para recabar datos. Es ahí donde el investigador desempeña un papel importante, ya que dentro de la recolección de datos se convierte o funciona como el propio instrumento para recabar dichos datos, mediante diversas técnicas como observación, entrevista, revisión de documentos, llevar sesiones, entre otras; recopilando las respuestas de los participantes al utilizar una o varias herramientas o instrumentos que le permitan recolectar información de diferente tipos expresados como lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes, entre otras.

Arango (2012) menciona que las técnicas de recopilación de datos son procedimientos de medición o recopilación por las cuales es posible compilar datos o mediciones exactas, válidas, fiables y objetivas; de utilidad científica con el fin de resolver la pregunta planteada. Siendo las utilizadas para el presente proyecto la observación, la entrevista y la encuesta.

La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. (Puente, s.f.)

La observación, incluye acercarse profundamente a situaciones sociales, manteniendo un papel activo y una reflexión permanente, se debe estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones utilizando todos los sentidos para los ambientes y a sus actores, debe tratar de una observación participante, ya que se involucra directamente al investigador durante un tiempo más o menos prolongado, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas, en fin recogiendo todo tipo de datos que le permitan acceder al objeto de estudio guardando una relación estrecha con la manera en que los actores otorgan sentido a las actividades que realizan cotidianamente. (Pérez, 2009)

Por lo anterior y para efectos del presente trabajo dentro del diagnóstico socioeducativo se realizó dicha técnica de observación, usando como base una guía de observación (Apéndice F) con el objetivo de obtener información acerca de los alumnos, el contexto, el proceso de aprendizaje, actitudes, personalidad, problemáticas, etc. Así como identificar el nivel de autoconocimiento, autoestima y motivación que presentan los alumnos al interactuar con sus compañeros y maestros, observando en ellos una serie de comportamientos, dentro y fuera del salón de clases, arrojando información sobre la falta de educación emocional, permitiendo así detectar áreas de oportunidad para el desarrollo del presente proyecto.

El segundo instrumento que se utiliza es la entrevista, entendida como un proceso dinámico de comunicación interpersonal en la cual dos o más personas conversan para tratar un asunto. En general la entrevista se realiza a personas que el entrevistador considera le brindaran información útil para la comprensión de la realidad en la que se va a intervenir; la entrevista puede ser estructurada, semiestructurada o libre (Pérez, 2009). En el presente caso se realizaron entrevistas del tipo libre o no estructuradas a los alumnos, padres de familia, maestros, directivos, autoridades educativas y municipales (Apéndices de la A a la E); las cuales permitieron recabar información que determina una deficiente Expresión oral en la mayoría de los alumnos lo que repercute en las competencias comunicativas de los mismos.

Un tercer instrumento utilizado ha sido la encuesta, destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Es impersonal debido a que no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que la responde; se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas (Pérez, 2009). Para el presente trabajo se utilizó una encuesta (Apéndice C

parte 2) dirigida a los maestros de la institución con la finalidad de identificar los problemas más relevantes que se presentan en la comunidad escolar; la cual permitió determinar que la falta de motivación, baja autoestima y falta de interés por aprender son los problemas con mayor relevancia en dicha comunidad; lo que afecta directamente las competencias comunicativas de los alumnos.

4.3.2 Método de proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real; en los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía y responsabilidad, ya que son ellos los encargados de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada. La labor del docente es guiarlos y apoyarlos a lo largo del proceso.

De acuerdo a lo propuesto por Frola y Velásquez (2011), las fases que comprende un proyecto son la Intención, preparación, ejecución y evaluación. En la fase de intención se precisan y clarifican las características generales de lo que se quiere hacer, así como los objetivos que se pretenden alcanzar. Para objeto del presente trabajo esta fase se sustentó a través del diagnóstico socioeducativo presentando en el capítulo uno del presente documento, siendo la deficiente expresión oral un problema presente en los alumnos, que incide en el desarrollo de sus competencias comunicativas; inmediatamente se verificó que el problema tuviera transversalidad con las asignaturas correspondientes al grado.

La segunda fase concierne a la preparación, que consiste en definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar; en esta fase se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y la información indispensables para la realización y los pasos y el tiempo previstos. Para el caso objeto de estudio del presente trabajo, se ocupó en la planeación y diseño de las situaciones didácticas que integraron el proyecto de intervención, cuidando que tanto la estructura como la metodología de las actividades implicaran el enfoque por competencias; además en el diseño de proyecto se buscó estimular a los estudiantes para realizar investigaciones y acciones con características específicas que permitieran consolidar sus conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Además se hizo posible la participación colaborativa facilitando la cercanía a situaciones reales y al contexto en que se encuentran, para así lograr aprendizajes significativos, logrando definir la planeación y programación de los medios a utilizar, dedicando un considerable tiempo para su diseño debido a

que la elaboración de una eficaz organización se debe fundamentar en los principios de factibilidad, objetividad, flexibilidad, integración y diversificación; además se analizó tanto del plan y programas como los documentos que fundamentan este proyecto, todo esto para saber, entender y dominar las competencias para la vida y disciplinares que se requieren acrecentar, los aprendizajes a lograr, estándares curriculares, temas de estudio, contenidos, secuencias, técnicas, actividades, entre otros; así como el plan de evaluación, sus momentos, tipo, técnicas e instrumentos.

La fase de ejecución considera que una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto. Para este proyecto se inició el trabajo de acuerdo a lo establecido, sin embargo en el transcurso de la aplicación se necesitó ajustar ciertas actividades principalmente en tiempos y recursos tecnológicos, se tuvieron diversos obstáculos que dificultaron realizar determinadas acciones, puesto que lo planeado se comporta de diferente manera en la práctica así como la disposición de los alumnos. No obstante, mediante la intervención docente se ajustaron las actividades logrando llegar a las metas propuestas. En el siguiente apartado se describirá de forma más específica la aplicación del proyecto.

La última fase comprende la evaluación, donde una vez terminada la aplicación del proyecto es el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado, analizando el proceso seguido y la participación de los diferentes actores involucrados; esta fase se describe en el capítulo cinco del presente trabajo.

4.3.3 Aplicación de la propuesta.

Es importante mencionar que el proyecto de intervención se aplicó durante la contingencia por la pandemia provocada por el Covid-19 coronavirus, siendo las clases en la modalidad Escuela a Distancia. Por esa razón se utilizaron herramientas digitales, como el teléfono celular de los padres de familia para estar en comunicación con los alumnos, a través de redes sociales como WhatsApp y Facebook, siendo éste el único medio de contacto disponible. En este sentido se creó un cuadernillo de trabajo especial para trabajar a distancia, el cual se respaldó con videos instruccionales para cada sesión, así como guías y tutoriales para el uso de las aplicaciones digitales antes mencionadas, además de material de apoyo, como lecturas, audios y videos.

La puesta en marcha de la propuesta de intervención dio inicio con la presentación del proyecto ante los padres de familia, la dirección de la escuela y maestros de grupo; quienes se

mostraron interesados en el proyecto comprometiéndose a apoyar las actividades que se desarrollarían durante la implementación, así mismo los padres de familia dieron autorización para presentar audios y videos de los alumnos en un grupo privado de la plataforma Facebook para evidenciar las actividades realizadas. Además se envió vía WhatsApp un Video Inicial en donde se realizó la presentación del proyecto a los alumnos de quinto grado y la forma en que se llevarían a cabo las actividades del proyecto; cabe mencionar que la mayoría de padres de familia se puso en contacto para externar sus dudas para iniciar las actividades.

En la primera sesión, se envía en video por WhatsApp la descripción de las actividades a realizar en el cuadernillo de trabajo así como los productos y evidencias a entregar; la mayoría se involucró en el desarrollo de las actividades mostrando interés y entusiasmo hacia el proyecto. En esta primera sesión se centró en reconocer la importancia de la comunicación en la vida cotidiana, así como diferenciar la comunicación verbal y la no verbal que influyen en forma de expresión oral. Para que comprendieran mejor la importancia de la comunicación no verbal se encamino a que practicasen la mímica, específicamente la actividad consistió en escribir un mensaje sobre el Covid-19 que pudieran expresar a través de la mímica, practicar frente a un público la representación del mismo, en este caso en casa frente a su familia, y finalmente representarlo en un video que será compartido en Facebook, para ejemplificar se les presento un fragmento de una película de cine mudo; la mayoría envió su videograbación, de las cuales se rescatan muy buenos productos ya que se les dio la libertad de usar su creatividad.

En la siguiente sesión se les mostro la videomemoria del proyecto sobre inteligencia emocional que realizaron en cuarto grado, para recordar sobre la autorregulación y el manejo de las emociones, se les solicito escuchar el audio “Los niños y la pandemia ¿cómo cuidarse?”, los alumnos pudieron reconocer sus emociones y la importancia de regularlas ante situaciones adversas como la que se vive por la pandemia provocada por el Covid-19; posteriormente los alumnos reconocieron la importancia de compartir mensajes que sirvan de apoyo a las personas para tener autocontrol, para ello escribieron un mensaje positivo sobre las emociones ante el Covid-19, que posteriormente grabaron en audio para ser integrado en un Podcast que será compartido vía Facebook. La mayoría realiza las actividades de la sesión sin dificultades, sin embargo, hay alumnos que no enviaron evidencia ni se comunicaron, la mayoría de padres de familia apoyan las actividades de los alumnos, quienes se muestran interesados y atentos a realizarlas.

La tercer sesión se centró en que los alumnos escribieran una obra de teatro considerando los elementos básicos de la misma, para posteriormente realizar una lectura dramatizada; para ello se les proporciono una guía para escribir una obra de teatro corta y un ejemplo, una vez hubiesen escrito su obra tendrían que grabar un video realizando una lectura dramatizada de la misma, con la finalidad de comprender la importancia del tono de voz, las expresiones y los gestos, entre otros, al momento de expresarse. Una dificultad que se presento es que algunos niños confundieron escribir el guion de la obra de teatro con el relato de una historia, con ello salió a la luz que a veces no leen las instrucciones o no las comprenden, no revisan el material de apoyo y realizan las actividades como ellos consideran, esto demuestra que los alumnos realizan sus actividades sin el acompañamiento y orientación por parte de los padres de familia; muy pocos solicitan orientación para despejar sus dudas; inclusive hay alumnos que no enviaron ninguna evidencia ni se comunicaron.

La cuarta sesión se orientó a la redacción de un relato histórico, en donde los alumnos comprendieron la importancia de respetar un orden cronológico al desarrollar una narración de hechos. Para ello se apoyaron en las actividades propuestas en su libro de texto de Español, la actividad consistió en escribir una narración de reconstrucción de hechos en base a lecturas ahí indicadas y posteriormente tendrían que presentarla en video; en esta sesión salto a la luz el hecho de que el libro de texto sin el acompañamiento del maestro para explicar y dar instrucciones, no se aprovecha de forma efectiva por parte de los alumnos; la mayoría de ellos mostro poco interés al desarrollar esta actividad ya que se trataba de leer y elaborar un resumen de hechos históricos, los cuales suelen no ser de su interés.

Para la quinta sesión nuevamente se orienta a la redacción de textos, ya que en este momento del proyecto se pretende que los alumnos produzcan el discurso oral; para ello se les proporcionó información de lo que sucedió en México después de la guerra de independencia y se les pidió redactar una descripción acerca de ello; se pudo observar que los alumnos presentan dificultades para redactar, sobre todo porque no saben cómo rescatar ideas principales de un texto y organizarlas en el orden pertinente, posteriormente se les pidió elaborar un organizador grafico en donde identificaran antecedentes y consecuentes sobre “La Guerra de los Pasteles”, un tema que habían visto en sesiones previas a las del presente proyecto, cabe destacar que a un buen número de alumnos se les dificulto identificar las causas y consecuencias del texto histórico; aunque hubo otros que realizaron adecuadamente las actividades de la sesión. Se les pide investigar y plasmar

en fichas textuales la información sobre 3 personajes de la época del México independiente, que servirán para la siguiente sesión, algunas evidencias de ésta parte se pueden observar en el Anexo 7.

En la sexta sesión se presentó a los alumnos información sobre lo que es una Narración, los diferentes tipos, y se les informo que realizaran una narración biográfica, de uno de los personajes de los cuales habían elaborado las fichas Textuales, se les presento una guía de cómo escribir una narración biográfica y se les mostro un ejemplo en video para darles ideas de cómo podrían presentar su trabajo final, que consistía en presentar en video la narración biográfica del personaje que hayan elegido; se les explico que las actividades que realizaron durante el proyecto estaban orientadas a que comprendieran la importancia de la expresión oral, retándolos a presentar sus trabajos en video o audio, donde se pudieron percatar que no es tan sencillo, pero que sin embargo se convirtió en un reto para mejorar en futuras actividades.

Desafortunadamente no se pudieron realizar trabajos en equipo, ni que los alumnos interactuaran entre ellos, debido al trabajo que se realiza desde casa; pese a que todos los alumnos podían enviar evidencias por medio de WhatsApp hubo quienes no enviaron ninguna evidencia limitándose únicamente a responder el cuadernillo, hubo otros que no entregaron el cuadernillo para su revisión. Hay alumnos que si recibieron acompañamiento de sus padres lo cual se ve reflejado en la realización de las actividades, pero tristemente hay alumnos que están solos y que presentan muchas dificultades para interactuar y realizar sus trabajos. La aplicación del proyecto concluyo con la presentación de las evidencias vía WhatsApp y Facebook, las ligas se pueden consultar en el Anexo 8.

CAPÍTULO

5

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este capítulo se describen de forma detallada los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto de intervención, los cuales comprenden la última fase de la IAP, en donde se realiza un análisis minucioso para justificar dichos resultados, en la implementación de la estrategia, así como los elementos que dan sustento a dichos efectos. Así mismo, se argumenta hasta qué punto se lograron los aprendizajes esperados, así como el papel representado por el docente, los alumnos, padres de familia y demás actores involucrados; por último, se describe el impacto que se ha alcanzado con la aplicación de la estrategia de intervención.

5.1 Resultados de la aplicación

Antes de desarrollar el presente apartado, es trascendental indicar que el docente no es el titular del grupo donde se realizó la intervención, sin embargo, la dirección de la escuela en conjunto con el maestro titular del grupo, dieron la oportunidad de aplicarlo durante cinco días, y dado que el proyecto se diseñó para 6 sesiones, se tuvo que ajustar al tiempo disponible de una semana, una vez dicho esto a continuación se procede a la presentación de los resultados de la aplicación del mismo.

Como se señaló en el capítulo anterior, en la cuarta y última fase de la investigación acción participativa corresponde al cierre de ésta, donde se presentan los resultados y conclusiones de la intervención que se llevó a cabo. Es importante mencionar que se consiguió concluir el proyecto “Mejorando la expresión oral a través de la narración”, puesto que se llevaron a cabo todas las actividades propuestas en la planeación diseñada; logrando, de esta manera, el cumplimiento de los objetivos planteados ya que se consiguió favorecer la expresión oral mediante el uso de la narrativa, lo cual permitió impactar el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos.

El aprendizaje basado en proyectos jugó un papel determinante en el éxito de la aplicación del presente proyecto, por su carácter integrador, motivador y, sobre todo, por el rendimiento de los aprendizajes; pues permitió diseñar una propuesta con un alto nivel de implicación y cooperación por parte de los alumnos, que culminó con la presentación del producto final ante los diversos actores involucrados a través de redes sociales como Facebook y WhatsApp.

El diseño del proyecto pretendía el desarrollo de las microhabilidades básicas de la expresión oral, para ello se plantearon objetivos y aprendizajes esperados que dieran cuenta de cumplimiento de dichos propósitos, los cuales fueron organizados en bloques para una mejor implementación.

En el bloque uno se trabajó la microhabilidad de la planificación, que pretende que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades para planificar el discurso oral, partiendo de la comprensión de la importancia de la comunicación y lo fundamental que es la expresión oral en la misma. Para ello se buscó que los alumnos comprendieran los tipos de expresión verbal, relacionando ésta con los elementos del lenguaje gestual, empleando los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta para la transmisión de ideas, generando además una interacción personal y de comunicación con los demás para favorecer la convivencia, en ese sentido crearon un video expresando un mensaje a través de la comunicación no verbal utilizando la mímica.

Para el desarrollo del bloque dos, se continuó con el desarrollo de las microhabilidades sumando a la planificación del discurso oral la de seleccionar, en dónde los alumnos adquirieron herramientas para planificar el discurso oral y seleccionar los recursos para desarrollarlo. Para ello se enfocó en que los alumnos lograrán expresar de forma asertiva sus emociones y la autorregulación de las mismas, además de la valoración de las implicaciones de sus decisiones, así como el impacto en los demás. De este modo se logró que los alumnos pudieran ser conscientes de sus propias emociones, además de identificar y comprender las emociones de los demás; creando un audio donde compartieron un mensaje sobre el manejo de las emociones. También escribieron una obra de teatro de un tema de interés, en donde descubrieron la importancia de organizar sus ideas antes de plasmarlas o expresarlas, de igual forma identificaron que existen muchas formas de expresarse siendo una de ellas el teatro.

En el tercer bloque, se trabajó la microhabilidad de la producción del texto oral, encaminando a los alumnos a la ejecución del mismo. Para ello se encaminó a los alumnos a identificar información sobre un tema en diferentes textos que relaten sucesos relacionados, además al elaborar relatos históricos, usar palabras de sucesión y simultaneidad así como de relación antecedente y consecuente; identificaron y plasmaron en un organizador gráfico las causas y efectos de un acontecimiento histórico y aprendieron a recabar información biográfica en fichas textuales. Finalmente para concretar los aprendizajes obtenidos los alumnos redactaron una narración biográfica de un personaje relevante y lo presentaron en video.

Debido a la pandemia provocada por el coronavirus covid-19 no fue posible llevar a cabo la presentación de los resultados del proyecto en forma presencial; sin embargo, se preparó la

presentación virtual de los mismos, los cuales se podrán observar en los enlaces proporcionados en los próximos párrafos.

Para lograr los objetivos de aprendizaje planteados anteriormente se realizó una transversalidad tomando como base para el desarrollo del proyecto la asignatura de español, vinculando con las asignaturas de educación física, formación cívica y ética, educación artística e historia.

Para el primer bloque del proyecto, respecto a la asignatura de educación física la cual se trabajó en el inicio de la secuencia didáctica, se logró el aprendizaje esperado de relacionar la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias; empleando los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas; así como participar generando una interacción personal y comunicación con los demás para favorecer la convivencia los alumnos pudieron examinar el uso de la comunicación no verbal en la vida cotidiana y reconocerla como parte fundamental en la expresión oral, siendo la redacción de un mensaje sobre el covid-19 y la representación del mismo a través de video, un trabajo significativo que les permitió fortalecer su expresión en la oralidad, el cual se puede observar en <https://youtu.be/9Qq0FKNRmo8>.

En el segundo bloque se abordaron las asignaturas de formación cívica y educación artística con la orientación de los aprendizajes esperados correspondientes, siendo: que el alumno expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos, además valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás. También escribieron una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés. Esta parte del proyecto permitió a los alumnos reconocer sus emociones y saber expresarlas, sobre todo en los tiempos de pandemia y aislamiento social provocados por el covid-19, y lo importante de ser consciente de ello, en ese sentido escribieron un mensaje que grabaron en audio para integrarlo en el podcast “Niños, emociones y pandemia” que se puede consultar en el siguiente link <https://youtu.be/k6jW-yuK3jk>. Así mismo escribieron una obra de teatro, identificando los elementos que la componen y su diferencia con un cuento o historia, siendo características fundamentales la redacción en guiones y actos, entre otros; en esta parte del proyecto se pretendía que los alumnos intercambiaran los guiones de sus obras de teatro entre ellos, y posteriormente realizar una lectura dramatizada de la obra que con anterioridad les fue asignada, sin embargo por el confinamiento y escuela a distancia no permitieron realizar el intercambio y realizar dicha actividad.

Para el tercer bloque del proyecto, se retomaron las asignaturas de español e historia, para alcanzar los aprendizajes esperados relacionados con la capacidad de identificar información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados, así como el uso de palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, igualmente como antecedente-consecuente al redactar un texto histórico. Esta parte del proyecto se desarrolló en tres partes, en la primera los alumnos realizaron un relato histórico y con ello aprendieron a recuperar información de diversas fuentes de información a través de las actividades sugeridas en su libro de texto de español. En la segunda parte del bloque realizaron una descripción de la vida cotidiana en el México independiente; elaboraron asimismo un esquema de antecedentes y consecuentes sobre la guerra de los pasteles, y buscaron información de tres personajes de la época y la plasmaron en fichas textuales para cada uno; con ello comprendieron la importancia de respetar un orden cronológico al redactar relatos y de referenciar la información que buscaron. Es importante destacar que estas actividades destacaron la importancia de reforzar la lectura de comprensión y la redacción, debido a que un número considerable de ellos muestra deficiencias al comprender las instrucciones y redactar los escritos solicitados; lo cual resalta como un área de oportunidad, para trabajar a futuro.

En la tercera parte del bloque tres se orientó a los alumnos en desarrollar una narración biográfica de un personaje relevante, donde la redactaron y posteriormente la presentaron en video, la mayoría realizó la actividad únicamente por cumplir, ya que esta última sesión se tuvo que trabajar en día sábado, por lo que no le dieron mayor importancia que la de efectuarla; los alumnos se mostraron más cómodos al presentar sus trabajos en video, sin embargo limitaron su creatividad, pese a que se les proporcionaron ejemplos del tipo de producto requerido; esta situación representa un área de mejora continua la cual puede fortalecerse en actividades futuras, sobre todo cuando los alumnos tengan la oportunidad de presentar sus trabajos frente a un público espectador.

Finalmente, los alumnos entregaron su portafolio de evidencias (Apéndice H) integrado por el cuadernillo de trabajo (Apéndice J) y las diferentes evidencias requeridas; en este sentido hubo alumnos que no presentaron el cuadernillo, otros no proporcionaron evidencias y otros solo entregaron evidencias de forma digital. La socialización del proyecto se llevó a cabo de forma digital, presentando la memoria de las actividades en plataformas digitales, WhatsApp y Facebook, las cuales se pueden observar en las ligas que se presentan en el Anexo 8.

Es importante mencionar también que la estrategia didáctica se apoyó en un conjunto de procedimientos que permitieron llevar a buen término la acción didáctica y el logro de los objetivos

de aprendizaje, a continuación, se hace referencia a las diferentes técnicas de enseñanza que fueron empleadas durante la implementación del proyecto.

Una técnica fueron los organizadores gráficos los cuales ayudan a comprender mejor un texto o un tema; ya que permiten que los alumnos establezcan relaciones visuales entre los conceptos claves del texto tema que se esté trabajando, por lo que permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido. De manera general se les explicó a los alumnos que los organizadores gráficos permiten organizar la información de forma clara a fin de comprender el tema que se estaba abordando de una manera significativa.

Otra técnica utilizada fue fomentar el autoaprendizaje en los alumnos, ya que, al no poder tener contacto físico con ellos, debido a la pandemia por el Covid-19, se tuvieron que realizar materiales, específicamente el cuadernillo de trabajo (Apéndice J), que incentiva a los estudiantes a ser investigadores y potenciaran su creatividad para resolver las actividades planteadas, enfrentándose a retos como grabar un audio o un video, por ejemplo.

Una técnica importante para el desarrollo del presente proyecto de intervención y que además se convirtió en el único medio de comunicación y contacto con los alumnos, durante en confinamiento que forzosamente se tenía que llevar durante la pandemia del coronavirus (Covid-19), fue el Social Media o Redes Sociales, utilizando específicamente WhatsApp y Facebook, para proporcionar información, videos, materiales, dar avisos y despejar dudas o atender consultas por parte de los padres de familia y los estudiantes; y aunque éste era el único canal de comunicación no se logró utilizar de forma óptima, ya sea por la falta de conectividad o la inexperiencia en el uso de dispositivos electrónicos digitales por parte de algunos padres y alumnos; sin embargo en la mayoría de los casos resultó efectivo.

Un elemento fundamental para el proceso educativo es la evaluación, la cual debe incluir procedimientos que permitan adquirir información sobre el aprendizaje del estudiante y con ello formar juicios de valor respecto al proceso de aprendizaje. Para este proyecto la evaluación ha tenido gran importancia ya que permitió revisar, reflexionar y mejorar el actuar docente para impactar el desenvolvimiento de los alumnos, lo que permitió decisiones dirigidas a mantener, reformar, cambiar, eliminar o innovar elementos de las actividades ejecutadas.

En el bloque uno del proyecto los alumnos elaboraron diferentes productos, como la descripción ¿qué hago cuando hablo?, construyeron un mensaje sobre el Covid-19 para darlo a conocer a través de la mímica, describieron cómo se sintieron siendo mimos y grabaron un video

de cine mudo presentando el mensaje elaborado anteriormente, en estas actividades se usó una lista de cotejo (Apéndice L) como instrumento de evaluación, el cual permitió evidenciar que los alumnos muestran interés en el proyecto, con entusiasmo y curiosidad; con las ganas de conocer y aprender algo nuevo, se detectó también, en la primera sesión del proyecto, las condiciones de cada alumno para realizar las actividades desde casa evidenciando que la mayoría tenía acceso a dispositivos electrónicos para realizar dicha acción; sin embargo, no todos tienen la destreza en el uso de las herramientas tecnológicas. La mayoría comprendió y siguió las instrucciones para realizar las actividades propuestas en el cuadernillo de trabajo (Apéndice J) aunque un número significativo de ellos tuvo dificultades al describirse a sí mismos y reconocer sus características al expresarse, lo cual repercute en sus habilidades socioemocionales y competencias comunicativas. Redactar un mensaje sobre el Covid-19 y grabarlo en video para representarlo en un clip de cine mudo no presentó gran dificultad y la mayoría realizó el trabajo de forma efectiva, notándose el valioso apoyo de los padres de familia, con esta actividad se logró que los alumnos comprendieran que existen diferentes formas de expresarse así como la importancia del lenguaje corporal en ellas; también se consiguió impactar en el desarrollo de la habilidad de la planificación del discurso oral al preparar el mensaje que querían compartir a través del clip de cine mudo.

En las siguientes dos sesiones se continuó el desarrollo del bloque uno en conjunto con el bloque dos del proyecto; en la primera parte los alumnos observaron la videomemoria (Apéndice M) del proyecto de inteligencia emocional que realizaron en cuarto grado, a través de ello pudieron recordar la importancia del reconocimiento y manejo de las emociones en la vida diaria, sobre todo en la actualidad por la contingencia provocada por el Covid-19, para eso realizaron la descripción “Mis emociones en medio de una pandemia” la cual les permitió reflexionar sobre las diferentes emociones que han manifestado desde el inicio del confinamiento y manera en que ellas han impactado la convivencia familiar y social, dando como resultado tener consciencia para saber expresar asertivamente sus emociones y autorregular sus impulsos. Con ello se despertó el interés en ellos para compartir lo aprendido motivando a que cada uno de ellos redactara un mensaje para compartir con otras personas sobre el Covid-19, los niños y las emociones, una vez redactado el mensaje lo grabaron en audio y se integró en el Podcast titulado “Niños, emociones y pandemia”, el cual se puede escuchar en el siguiente enlace <https://youtu.be/k6jW-yuK3jk>. En esta parte se utilizó una lista de cotejo (Apéndice Ñ) y un cuestionario de coevaluación (Apéndice O) para medir los resultados, arrojando lo siguiente: la mayoría lee, comprende y sigue adecuadamente las

instrucciones para realizar las actividades; se reconoce que los alumnos saben expresar adecuadamente sus emociones de forma escrita y logran redactar y grabar un audio que invite a reflexionar y conocer sobre el manejo de las emociones en la vida cotidiana y en medio de una pandemia recibiendo apoyo de los padres de familia para el uso y manejo de los dispositivos electrónicos, con la redacción y grabación del audio se continuo impactando en la planificación del discurso oral, así como en la planificación del mismo.

Para la segunda parte, donde se abordó el bloque uno y dos, los alumnos escribieron el guion de una obra de teatro corta, la cual tendrían que intercambiar con algún compañero para poder realizar una lectura dramatizada de la misma, siendo difícil realizar la última actividad debido al confinamiento que provocó no poder realizar dicho intercambio. Para evaluar dicha actividad se utilizó una rúbrica (Apéndice Q) que permitió destacar que la mayoría de los estudiantes lograron organizar el guion de su obra teatral con una secuencia lógica en la historia, en general aunque no hubo suficientes diálogos se lograba entender cuál de los personajes estaba hablando, en relación a la ortografía y puntuación destaca que tuvieron de 2 a 3 errores en el guion, así como no respetar el uso de mayúsculas y signos adecuadamente; finalmente la categoría de la rúbrica sobre la lectura dramatizada no pudo evaluarse porque no se realizó.

En esta parte se logró que a través de la redacción del guion de una obra de teatro se favoreciera la planificación y selección de diferentes elementos del discurso oral, además lograron comprender que el teatro es un recurso que permite expresar ideas o dar a conocer algún tema de interés a los espectadores, la lectura dramatizada se pretendía utilizar como un ejemplo para favorecer su expresión oral y corporal, quedando pendiente dicha actividad; es importante mencionar que una minoría de estudiantes escribieron únicamente la historia o cuento sin darle la connotación de guion de obra de teatro con ello se reflejó que para esta actividad no todos revisaron los materiales de apoyo proporcionados; en la siguiente liga se pueden observar algunos de los trabajos realizados por los alumnos y la representación de una de las obras con títeres por parte de una alumna, <https://youtu.be/G5md-bFpF18>. El bloque tres del proyecto se organizó en tres partes; las cuales estuvieron orientadas a propiciar en los alumnos la producción del discurso oral a través del desarrollo de diferentes actividades. En la primera parte los alumnos revisaron las actividades propuestas en su libro de español en las páginas 8 a la 16 para comprender lo que es un relato histórico e identificar los elementos que dan orden a una historia, con ello pudieron elaborar la actividad de su libro de español de la página 14 “reconstruyan los hechos”, donde redactaron una

narración de hechos históricos de la época ahí especificada, las actividades realizadas fueron valoradas con una lista de cotejo (Apéndice R) que demostró que la mayoría lee, comprende y sigue adecuadamente las instrucciones de las actividades por lo que pudieron realizar las actividades planteadas en su libro de texto, la mayoría comprendió la importancia de mantener un orden cronológico al redactar un relato histórico, sin embargo confundieron escribir el relato con elaborar un resumen ya que no consideraron las características del relato histórico al escribirlo, se les pidió presentar en video la redacción realizada siendo un reducido número de alumnos quienes lo realizaron y cuyos productos se pueden observar en el siguiente enlace <https://youtu.be/dq-KQxfgZSM>.

En la segunda parte del tercer bloque los alumnos realizaron una descripción de la vida cotidiana en el México independiente, elaboraron un esquema de antecedentes y consecuentes del relato sobre la Guerra de los pasteles y aprendieron a elaborar fichas textuales sobre tres personajes de la época; a través de estas actividades los alumnos lograron identificar información de diferentes textos y utilizarla para redactar escritos históricos de forma organizada, reconociendo la importancia de mantener un orden cronológico e identificando causas y consecuencias de los sucesos históricos. Para ello se utilizó como instrumento evaluativo el organizador gráfico y rúbrica (Apéndice V) el cual demostró que la mayoría logra identificar conceptos importantes en un texto, sin embargo tienen dificultad para utilizar los términos adecuados y deficiencias en el uso correcto de la puntuación y errores ortográficos; no obstante al redactar logran respetar el orden cronológico de los acontecimientos presentando trabajos limpios y con escritura mayormente legible; es importante destacar que pese a que desarrollaron las actividades solicitadas los alumnos muestran apatía en relación a las actividades de lectura y escritura ya que su acervo de palabras es muy básico de acuerdo a lo observado es sus escritos aunado a ello presentan desinterés por la asignatura de Historia, lo que se derivó en trabajos muy básicos, que aunque se les proporcionaron recursos de apoyo se notó que la mayoría no los consultó. Pese a las dificultades se logró que los alumnos comprendieran la importancia de la planificación del discurso oral a través de la redacción de las descripciones que realizaron. Algunos trabajos de los alumnos se pueden observar en el Anexo 7.

Finalmente en la parte concluyente del bloque tres, los estudiantes realizaron una Narración Biográfica sobre un personaje relevante de la época del México Independiente y elaboraron una videograbación para presentarla, con ello se favoreció en ellos la producción de textos orales y descubrieron la importancia de la planificación y selección del mismo; se hizo evidente la falta de

interés por las asignaturas de Historia y Español, siendo una gran área de oportunidad para fortalecer en actividades futuras con los alumnos. En esta parte se consiguió que los alumnos descubrieran lo que es una narración y los diferentes tipos que existen, centrándose en el desarrollo de la narración biográfica, la cual se calificó por medio de una lista de cotejo (Apéndice W) en donde los alumnos supieron seguir las instrucciones y realizar la actividad acorde a lo solicitado realizando la mayoría la redacción de la narración solicitada utilizando diversas fuentes de información; el video fue elaborado únicamente por la mitad del grupo, sin poner demasiado empeño y sin consultar el video de ejemplo que se les había proporcionado, lo cual se pudo deber a la falta de tiempo ya que la última sesión del proyecto se les solicito trabajarla en día sábado, lo que hizo que le prestaran poca atención tanto alumnos como padres de familia y ya no se tuvo oportunidad de retroalimentar las actividades, pues para la siguiente sesión se incorporaron inmediatamente a las actividades con el maestro de grupo. Por tanto, no fue posible organizar adecuadamente la presentación final del proyecto compartiendo únicamente los productos a través de redes sociales, siendo Facebook y WhatsApp el medio para su difusión. Algunos productos finales se pueden observar en la liga <https://youtu.be/p3YE6sJevpI>.

También realizaron una autoevaluación de su desempeño en todas las actividades desarrolladas durante el proyecto, la mayoría respondió honestamente reconociendo que, aunque pudieran estar contentos por la manera en que trabajaron, pueden mejorar su comportamiento reconociendo que pueden esforzarse mucho más. Con una lista de cotejo se pudo valorar la integración del portafolio de actividades; el cuadernillo de trabajo se entregó en la fecha acordada por la mayoría, presentando los datos personales de los alumnos, reflejando limpieza y en el orden indicado.

Finalmente cabe destacar que en la práctica docente se incorporó el uso de un Diario de trabajo, que se llenó para cada sesión que conformó el proyecto, con ello se pudo recoger información significativa que permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, también se detectaron problemas que pudieron mejorar la intervención en lo sucesivo. Además, cada diario aporta información para retroalimentar la mediación docente y con ello fomentar un proceso de mejora continua en el desempeño pedagógico.

5.2 Resultados de la mediación docente y de otros agentes

La función del maestro no solo es transmitir conocimientos a los estudiantes, sino que es necesario que pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a

construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno

En esta intervención pedagógica, el docente tomó el rol de asesor y mediador tanto de los contenidos como de los métodos, y los agentes involucrados en la misma, promoviendo tanto el aprendizaje esperado de forma permanente en los alumnos como habilidades socioemocionales y comunicativas, propiciando sobre todo en ellos el desarrollo de su potencial creativo, impulsándolos a dar lo mejor de sí mismos en cada actividad.

También organizó, diseñó y puso en práctica actividades que integraran el uso de recursos digitales y tecnológicos innovadores que promovieron el trabajo a distancia desde casa lo que les permitió tener herramientas para el desarrollo de las actividades realizadas; dirigió la construcción de conocimientos de manera que las estrategias, ejercicios y procedimientos fueran experiencias de aprendizaje significativo. Buscó desarrollar en los alumnos un pensamiento crítico y creativo para que sean responsables de sus decisiones, reconociendo los avances para hacerlos conscientes de sus mejoras.

Gracias a este proceso de investigación, el maestro pudo adquirir y mejorar competencias docentes, amplió sus conocimientos sobre los aprendizajes y estrategias de enseñanza. Asumiendo la responsabilidad de predicar con el ejemplo, tener buenas actitudes y poniendo altas las expectativas de su desempeño. Se fortaleció su conocimiento sobre el desarrollo y comportamiento humano, así como los valores y actitudes que presentan.

El éxito de la aplicación del proyecto de intervención se logró gracias a que se tuvo en tiempo y forma los materiales necesarios, se motivó en todo momento a los alumnos en la realización del proyecto, se organizaron los tiempos destinados para cada actividad, se promovió el apoyo de los padres de familia, se presentaron ejemplos de los problemas sociales a partir de situaciones reales de la comunidad, se aplicaron los instrumentos de evaluación de acuerdo a lo establecido en el proyecto, entre otras; todo esto para transformar la realidad y obtener al cambio positivo que se esperaba.

Es importante reconocer que no fue tarea fácil, por la falta de experiencia del maestro en la práctica docente, sin embargo, lejos de ser una limitante se convirtió en un aliciente para prepararse

arduamente y tratar de tener el mejor desempeño posible, aceptando las sugerencias y recomendaciones que se le realizaron.

Como se ha mencionado anteriormente, los alumnos jugaron un papel fundamental en la puesta en práctica del presente proyecto, ya que colaboraron dinámicamente, mostrando mucho interés por cada actividad realizada, quienes en un inicio se mostraban tímidos o reservados hacia el maestro lograron vincularse adecuadamente, mejorando los canales de comunicación maestro-alumno, fueron participativos y receptivos, fue una gran experiencia para el maestro compartir la puesta en práctica con ellos.

Trabajar en conjunto con los padres de familia es una tarea importante para el desarrollo de los estudiantes. Los padres se mostraron receptivos y con buena voluntad para involucrarse en las actividades del proyecto, buscaron proporcionar a los alumnos las herramientas indispensables para realizar las actividades en las mejores condiciones, dadas sus posibilidades, pese a las circunstancias provocadas por la pandemia del Covid-19, donde la mayoría se mostraba preocupado por las tareas y trabajos que realizaban sus hijos; apoyaron respondiendo encuestas que permitieron conocer el contexto en el que viven las familias y se desarrollan los niños. Sin embargo, dicha participación no fue equitativa por parte de todos los padres de familia, algunos delegaban el acompañamiento a los hermanos mayores o primos, o bien dejaban al alumno solo, justificando su proceder por causas e trabajo; así mismo resaltaron 3 casos especiales, un alumno con necesidades especiales que requirió actividades específicas para su condición por lo que no pudo participar en el proyecto; el segundo caso se trató de un pequeño con problemas de vista donde los padres no se habían percatado de la situación hasta la finalización del proyecto por lo que no participo en el mismo; y finalmente el tercer caso no se comunicó, ni entrego evidencia alguna, ni justificó la falta de participación.

De manera general, se puede concluir que la participación de los padres de familia fue fundamental para la aplicación del proyecto de intervención ya que fungieron como guías para acompañar a los alumnos en la realización de las actividades desde casa, hubo padres que se mostraron muy involucrados y preocupados porque sus hijos cumplieran adecuadamente con sus trabajos; sin embargo es una área de oportunidad la necesidad de orientarles para que adquieran habilidades básicas en el uso de los recursos precisos para tutelar a los alumnos de la manera más adecuada en el trabajo desde casa.

La dirección de la escuela proporciono todas las facilidades para la puesta en práctica del proyecto de intervención, brindando el apoyo incondicional hacia el maestro; así mismo el maestro titular se mostró con apertura y colaborativo para compartir y dirigir a su grupo y padres de familia a la participación, manteniéndose siempre atento y dispuesto a apoyar. Se compartieron, además, los resultados de la intervención con la supervisión escolar y las autoridades municipales quienes aportaron comentarios favorables sobre el proyecto, reconociendo el trabajo docente y la importancia de incentivar a los padres de familia para seguir colaborando e involucrarse para reforzar los conocimientos adquiridos desde casa.

5.3 Impacto del proyecto de intervención en la escuela

El haber elaborado y aplicado el proyecto “Mejorando la expresión oral a través de la narración” en la escuela Primaria Vespertina Everardo Vega Rodríguez dio como resultado un impacto positivo, por el entusiasmo que presentaron los alumnos de 5º grado al realizar las actividades que lo conformaban, sobre todo cuando estaban enfocadas al desarrollo de sus talentos y habilidades comunicativas y emocionales.

Al tratar temas que afectan la vida cotidiana, la vida real, causó una buena impresión además de crear conciencia de lo importante que es aprender a comunicarse adecuadamente y cómo ello interfiere sobre las emociones y su manejo; ya que la falta de eso mismo se deriva en problemas que afectan a la sociedad y la impactan diariamente; esto permitió a todos reflexionar sobre situaciones que implican expresarse y controlar las emociones.

Algo relevante para destacar fue el diseño de materiales atractivos para los alumnos, así como proporcionar material de apoyo diversificado que de soporte a la construcción del conocimiento, además de proporcionarlo a través de diferentes medios para que puedan realizar las actividades desde casa. En ese sentido es muy significativo hacer mención del reto que supone, para la práctica docente, la realidad provocada por la pandemia del coronavirus, lo que implica una adaptación de estrategias didácticas a dichas condiciones.

Es por ello que para este proyecto el uso de las Tecnologías de la Información resultó preponderante; especialmente el papel de las redes sociales como herramientas de comunicación, ya que fueron el único medio de contacto con los alumnos, a través de los padres de familia; siendo una área de oportunidad el crear estrategias que permitan utilizarlas efectivamente.

Se pudo influir, además, de manera positiva en el maestro titular del grupo, quien adoptó ideas de esta implementación para incorporarlas al diseño de sus materiales didácticos, haciéndolos

más atractivos y estimulantes para los estudiantes; así mismo mejoró su estrategia de comunicación para con los padres de familia, haciéndolos sentir más cómodos y confiados, lo que repercutió en una mejor relación a la hora de resolver dudas o problemáticas en beneficio de los alumnos.

Desde ésta experiencia se reconoce la importancia de generar vínculos más profundos con los padres de familia y la comunidad en general, pues al estar en contacto directo con la población se reconocen las capacidades y límites que se tienen. Además, es importante gestionar más apoyos con agentes de la comunidad coordinándose para realizar pláticas, talleres y diversas actividades que permitan enriquecer el aprendizaje para mejorar la comunicación, la expresión oral y la educación emocional de los alumnos y así promover la unión de la escuela con la comunidad.

Sin duda alguna, las circunstancias que se viven por la pandemia, recalcan la importancia del trabajo colaborativo y el compromiso hacia la educación, que deben reinar entre la escuela y la sociedad, entre el maestro y los padres de familia, con el soporte del gobierno, para crear las condiciones adecuadas que favorezcan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Realizando un contraste entre los hallazgos obtenidos en la parte diagnóstica del presente proyecto y los resultados obtenidos se puede concluir, satisfactoriamente, que la expresión oral en los alumnos se favoreció positivamente al mejorar su práctica oral, expresando de una mejor manera lo que piensan y sienten, además de adquirir las bases para preparar el discurso oral tanto para situaciones informales como para las formales, lo cual les beneficiara de forma integral, tanto académica como personalmente, fortaleciendo así las competencias que son esenciales para la vida.

RETOS Y PERSPECTIVAS.

Este trabajo de investigación tuvo como objeto principal mejorar la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez del municipio de Teteles de Ávila Castillo, Puebla a través de la narración, estimulando el desarrollo de sus competencias comunicativas y emocionales que impacten su desarrollo integral. Llevar a cabo esta tarea no es labor fácil, ya que existen diferentes factores que deben considerarse para llevarlo a cabo de manera eficiente.

Este proceso de investigación cualitativa con enfoque sociocrítico desarrollado en la aplicación del proyecto de intervención “Mejorando la expresión oral a través de la narración”; permitió adentrarse en los fundamentos internacionales y acuerdos socio históricos que influyeron en el enfoque de la educación por competencias, así como perspectivas de innovación del modelo de la Nueva Escuela Mexicana en nuestro país, con el sustento del modelo educativo 2011 que enfoca la acción pedagógica en los aprendizajes esperados; fundamentando el planteamiento curricular en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores, direccionado en un enfoque basado en competencias.

De igual forma al basarse en la investigación acción participativa, considerando las fases que implica; al llevar a cabo el diagnóstico socioeducativo se pudieron especificar las características de contexto y la manera en que interactúan los diferentes actores sociales, lo que permitió identificar el problema idóneo a la reforma; el cual gracias a las fases subsecuentes de la IAP con el enfoque sociocrítico, pudo orientarse a la acción y resolución del mismo.

Conocer las diferentes técnicas de recolección de datos y aplicarlas fue enriquecedor, ya que se pudo recoger por medio de diferentes instrumentos, datos exactos, válidos, fiables y objetivos sobre los problemas de relevancia social que afectan el entorno en el que se desenvuelven los alumnos, lo que permitió trazar posibles soluciones para resolver el problema planteado.

Fue fundamental comprender la importancia del sustento teórico que respalda esta investigación para conocer el origen del problema objeto de estudio y poder así perfilar el plan de acción volcado en el proceso enseñanza-aprendizaje que permitiera al alumno desarrollar y aplicar diversas habilidades para la construcción y apropiación del conocimiento a través de actividades mediadas por el docente.

Fue necesario revisar los planes y programas correspondientes al grado para localizar las asignaturas y contenidos, así como el entrecruzamiento curricular que permitiera detonar la

transversalidad para el desarrollo de competencias y el logro de aprendizajes esperados en diversos campos.

Fue importante comprender que se debe considerar en el quehacer docente la incorporación de la educación emocional en la escuela, así como añadir el desarrollo de las competencias comunicativas y emocionales a través de los temas, conocimientos y habilidades propuestos en los planes de estudio relacionándolos a lo que acontece en el contexto de manera que creen experiencias significativas. Afortunadamente a través de la transversalidad curricular se fomentó en los alumnos un dominio conceptual, procedimental y actitudinal, así como una participación colaborativa entre los alumnos y padres de familia que muy seguramente afectara positivamente a la sociedad en general.

Analizar los procedimientos de la estrategia didáctica y las técnicas empleadas por el docente, accedió al logro de los objetivos de aprendizaje trazados, sin dejar de lado las características de la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños; por ello fue fundamental diseñar una planeación que considerara el desarrollo de competencias que impactaran el saber ser, el saber conocer y el saber hacer en los alumnos; lográndose a través del diseño de situaciones didácticas acopladas y justificadas en el plan de estudio actual.

De igual manera incorporar en la práctica didáctica herramientas audiovisuales, el uso de dispositivos electrónicos y redes sociales hizo posible que tanto el maestro como los alumnos y padres de familia participaran más activamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, intercambiando roles y obteniendo una mejor comprensión y proyección del conocimiento.

Al realizar las diferentes actividades integradas en el proyecto de intervención los alumnos pudieron aprender a conocerse a sí mismos a través de la mímica, a conocer, identificar y controlar sus emociones y cómo impactar positivamente a los demás, aprendieron a escribir una obra de teatro y comunicar un mensaje a través de ella, recopilaron información de diferentes fuentes para hablar de un tema en específico con ello comprender la importancia de la planificación, selección y producción del discurso oral.

Contar con una estrategia de revisión, reflexión y el mejoramiento permanente de los alumnos, traducida en la evaluación formativa aplicada, permitió recoger información relativa al desenvolvimiento de los estudiantes a fin de emitir juicios de valor y toma de decisiones para mantener, reformar, cambiar, eliminar o innovar elementos del programa.

Definitivamente se puede confirmar la importancia de llevar a cabo el presente proyecto, ya que se han podido mejorar las competencias comunicativas y emocionales en los alumnos, en un entorno incierto como el provocado por el Covid-19, pero sobre todo se ha acortado la brecha de lo fundamental que es incorporar la expresión oral en la práctica docente para fortalecer las habilidades de comunicación en un mundo en el cual son tan imprescindibles, sin embargo existen muchos retos que deben sortearse, ya que el trabajo más significativo en este tema es el que llevan a cabo en casa los padres de familia, en una sociedad que actualmente, en su mayoría, carece de las destrezas y competencias necesarias para el acompañamiento desde casa, siendo esta deficiencia uno de los detonantes y retos principales para la educación en la actualidad, siendo ahí un nicho de oportunidad en donde la educación, desde la escuela, en colaboración de padres de familia, sociedad y gobierno, influyan en una reeducación tan necesaria para la sociedad contemporánea.

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arango, J. C. (2012). *Metodología de investigación. Programa de negocios internacionales*. Medellín: Reacreditación.
- Benito, A. y Uliber, C. (1999) *Aprendizaje Significativo y métodos activos aplicados a la comunicación*. Lima Editorial: San Marcos.
- Cassany, D. et al. (1998) *Enseñar lengua*. 4ta. Edición, Barcelona: Grao.
- Cassany, D., Luna M. y Sanz G.. (2003) *Enseñar lengua*. España: Grao.
- Díaz-Barriga A, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc-Graw Hill.
- Díaz Barriga, F (2015) *Estrategias para el desarrollo de competencias en educación superior*. En: Carrillo, Gabriela (Ed). I Encuentro Internacional Universitario. El currículo por competencias en la educación superior. Ponencias y debate. Lima: PUCP.
- Frola, R. P. y Velásquez, N. J. (2011). *Diseños eficientes de intervención pedagógica para la educación básica y media superior y superior. Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.
- Lomas, C. y Tusón A.. (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. Mexico: Edére.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Volumen I. Barcelona: Paidós.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Monje A., C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombia.
- Pérez S, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. I. Métodos. Madrid: Muralla.
- Sampieri H., R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª Edición, México: Mc Graw Hill.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011*. Educación Básica. México, 2011.

- SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro*. Educación Básica. Primaria, Quinto Grado. México.
- Tobón, S., Pimienta P., J. y García F., J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: Pearson- Prentice Hall.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2003) *Evaluación de los aprendizajes y las competencias en la Licenciatura en Intervención Educativa* (documento de trabajo), México.
- Cassany, D. (2012) Describir el escribir. *Cómo se aprende a escribir* (pp.129-137). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Frade R., L. (2009). *Planeación por competencias* (pp. 11). México: Inteligencia educativa.
- Kalmán, J. (2004) *¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas* (pp. 1-8). En res ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. México: DIE-CINVESTAV.
- Grácida, Y. (2002) *Enfoque Comunicativo: Enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico* (pp. 142-26-30) Entrevista a Carlos Lomas. Novedades Educativas.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa* (pp. 105-117). In N. Denzin, & I. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research* London: Sage.
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 25-37). Biblioteca para la actualización del magisterio. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (2014) *La educación lingüística, entre el deseo y a realidad* (pp. 37) Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje. FLACSO. México: Octaedro.
- Rodríguez G., G., Gil F., J. y García J., E. (1996) *Metodología De La Investigación Cualitativa* (pp. 39-41). España: Aljibe.
- Tobón, S., Pimienta P., J. y García F., J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias* (pp. 20). México: Pearson- Prentice Hall.
- Tusón, A. (1993) *Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua* (pp. 55-68). En Carlos Lomas y Andrés Osoro: *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

- SEP (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas* (pp. 4-11, 17-18). Subsecretaría Educación Media Superior, México.
- SEP. (2016). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria* (pp. 44-50, 236-238), México.
- SEP. (2017). *Modelo Educativo para la Educación obligatoria* (pp. 27-29, 200, 210), México.
- Zavala V., A. (2008) *La práctica educativa. Cómo enseñar* (pp. 16). México: Graó.
- Araya R., J. (2012) La competencia en la expresión oral de niños escolares en costa rica. El componente léxico. *Revista káñina*, vol. Xxxvi, núm. 1 Universidad de costa rica. San José, Costa Rica. pp. 169-183
- Colmenares E., A. M. (2012). Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1. pp.102-115
- Eisenhardt, K. M. (1989). Building Theories from Case Study. *Research Academy of Management Review*. pp. 14 (4): 532-550
- Flores, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, pp. 5 (1), 2-9.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, pp. 31 (1), 11-22.
- Sobrado F., L. (2005) El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 23, núm. 1, Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. Murcia, España. pp. 86.
- Alvarado, L, & García, M (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2) 187-202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41011837011>.

- Bohórquez y Rincón. (2018) La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Recuperado de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cassany, D. (2007) El enfoque sociocultural de la comprensión lectora. Recuperado de <https://www.upf.edu/documents/2853238/0/Malaga07.pdf/db948a29-dec4-4e60-b079-35e62c1c92d0>
- De la Calle, C.. El nuevo modelo Educativo 2017, octubre 2017. Recuperado de <http://elmundodelaeducacion.mx/revista/reportajes/item/el-nuevo-modelo-educativo-2017>
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. (Capítulo IV. Los cuatro pilares de la educación). Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- De los Santos G., A. (2016). Investigación educativa: paradigmas. Recuperado de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2016/01/17/investigacion-educativa-paradigmas/>
- EcuRed. (2019) La enseñanza de la lengua. Recuperado de https://www.ecured.cu/index.php?title=La_ense%C3%B1anza_de_la_lengua&oldid=3526318.
- EcuRed. (2019). Estrategia Didáctica Recuperado de https://www.ecured.cu/index.php?title=Estrategia_Did%C3%A1ctica&oldid=3498520
- Escolares.net (S.F) Interacción Comunicativa Oral. Recuperado de <https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/interaccion-comunicativa-oral/>
- Karol T. (sf) Literacidad: Competencias que la Definen, Desarrollo. Recuperado de <https://www.lifeder.com/literacidad/>
- Lomas, C. (s.f.) Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- López V., A. (sf) Tipología textual y técnicas de expresión oral. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177605&orden=313553&info=link>

- Loria M., R. (2011) Comunicación oral y escrita. Guía de estudio. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica. Recuperado de <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGramma/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>
- Martínez C., A. C.; Tocco T., C. y Palacios L., L. G.. (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, pp. 116-120 Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Osuna (1989). El lenguaje integral y la lectoescritura en la escuela primaria latinoamericana. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Osuna.pdf
- Pérez A., N. (2009) El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>.
- Puente, W. (s.f.). Técnicas de Investigación. Portal de relaciones públicas RRPPnet. Recuperado de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>.
- RAE. (2019). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=6nVpk8P|6nXVL1Z>
- Romeú, A.. (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Recuperado de https://issuu.com/jheiseo/docs/el_enfoque_cognitivo_comunicativo
- Significados.com. (2020). Lenguaje. Recuperado de <https://www.significados.com/lenguaje>
- Significados.com. (2019). Investigación. Recuperado de <https://www.significados.com/investigacion/>
- Wikipedia.com. (2020). Expresión Oral. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/expresi%C3%B3n_oral#:~:text=en%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2c%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,u%20objetos%20externos%20a%20c%20a9l
- CEPAL/UNESCO (1996). Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad. (Cuarta parte: políticas para poner en práctica la estrategia. Capítulo VI. Acciones y medidas)

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. “Artículo 3º Constitucional”. Diario Oficial de la Federación, última reforma 27 de Agosto de 2018.

Modelo Educativo para la educación obligatoria. Secretaría de Educación Pública SEP, 2016.

ONU (1948) “Declaración universal de los derechos humanos”

Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007-2012. Diario Oficial de la Federación DOF, 2007.

Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2013-2018. Diario Oficial de la Federación DOF, 2013

Plan Nacional de Desarrollo 20019-2024. Diario Oficial de la Federación DOF, 2019.

Programa Sectorial de Educación (PSE) 2007-2012. Secretaría de Educación Pública SEP, 2007.

Programa Sectorial de Educación (PSE) 2013-2018 Diario Oficial de la Federación DOF, 2013.

SEP. (1992) Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB).

SEP. (2016). Los fines de la Educación en el siglo XXI, México.

SEP. (2016). Resumen Ejecutivo del Nuevo Modelo Educativo, México.

UNESCO (1990). Declaración Mundial de Educación para Todos. (El apartado de Educación para todos. Objetivos. Del artículo 1 al 10).

UNESCO (2000). Foro Mundial sobre la Educación. (Parte II: Mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos)

UNESCO (2010) Metas educativas 2021: Desafíos y oportunidades. Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2010.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Entrevista presidente municipal

OBJETIVO: Conocer las problemáticas sociales que afectan a la comunidad.

NOMBRE:

CARGO:

1. ¿Cuál es el número de habitantes de su comunidad?
2. ¿Con qué servicios cuenta su comunidad?
3. ¿Cuántos centros educativos se encuentran en su comunidad?
4. ¿Cuáles son las características sociales de la población que atiende?
5. ¿Cuáles son las principales actividades económicas a las que se dedican los pobladores?
6. ¿Cuál es el promedio de nivel educativo de los pobladores?
7. ¿Cuáles son los principales problemas sociales que se presentan en la comunidad?
8. ¿Existe confianza y solidaridad entre los vecinos?
9. ¿Cuáles son los conflictos más frecuentes?
10. ¿Qué tipo de valores propone para reducir los conflictos en su comunidad y cómo lo hace?
11. ¿Qué estrategias promueve para la prevención de los problemas ambientales en su comunidad?
12. ¿Cuáles son los problemas de salud más recurrentes en su comunidad?
13. ¿Qué actividades de recreación existen en la comunidad para los niños, jóvenes, adultos y las familias?
14. ¿Cuáles considera usted que son las tres principales capacidades y fortalezas de su comunidad para afrontar sus problemas?
15. ¿Cómo se puede involucrar a los vecinos para que participen en la solución de los problemas que se presentan en la comunidad?
16. ¿Qué acciones considera que se puede implementar para mejorar la situación de la comunidad?
17. ¿Para usted que es la motivación? ¿La considera importante?
18. ¿Qué significa para usted la autoestima?
19. ¿De qué manera se trabaja la inclusión, el respeto y la tolerancia a la diversidad en su comunidad?
20. ¿Cómo se organiza la comunidad? Asociaciones, comités, grupos representativos, etc.

APÉNDICE B

Entrevista al director y supervisor escolar.

OBJETIVO: Conocer las problemáticas que afectan la comunidad escolar así como identificar factores que inciden en problemas de lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes

NOMBRE:

CARGO:

1. ¿Qué problemáticas se presentan con mayor frecuencia en su institución o zona escolar?
2. ¿Cómo fortalece la formación profesional de la planta docente?
3. ¿Qué herramientas proporciona a la planta docente para el trabajo de las emociones con los alumnos?
4. ¿Qué tipo de actividades realizan para fortalecer la buena convivencia entre la comunidad escolar?
5. ¿Cuáles son los valores que hace falta fomentar en los alumnos?
6. ¿Qué estrategias implementa para fomentar los valores con toda la comunidad escolar?
7. ¿Cómo fomentan en su institución el cuidado del medio ambiente?
8. ¿Qué actividades realiza para dar a conocer a los padres de familia las actividades que se llevan a cabo dentro de la institución?
9. ¿Cómo atienden en la institución los casos de violencia escolar?
10. ¿De qué manera se fomentan la diversidad y la equidad en la escuela?
11. ¿Con qué recursos cuenta la institución?
12. ¿Cuántas personas integran toda la comunidad educativa?
13. ¿Cómo se involucra el gobierno municipal en las actividades de la escuela?
14. ¿Cuáles son los objetivos, metas y compromisos que se han planteado para la mejora escolar?
¿Se han atendido?

15. ¿Se realiza una evaluación de los resultados obtenidos con el fin de hacer los cambios pertinentes?
16. ¿Actualmente se está llevando a cabo algún proyecto en la escuela primaria? Si es así, ¿En qué consiste? ¿Quién se encarga?
17. ¿Para usted que es la motivación? ¿Considera importante la motivación para los procesos de aprendizaje de los niños? ¿Por qué? ¿Cómo se puede promover?
18. ¿Qué es para usted la autoestima? ¿Considera importante la autoestima para el aprendizaje de los niños? ¿Cómo se puede promover?
19. ¿Cuáles son las metas propuestas para mejorar el problema de lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes de cuarto grado en la escuela?
20. ¿Qué orientaciones ha dado al docente de cuarto para mejorar la lectoescritura de los y las estudiantes?
21. ¿Cuáles son las estrategias se están implementando en la escuela para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes?
22. ¿Ha observado si el docente de cuarto grado de la escuela poner en práctica sus conocimientos pedagógicos?

APÉNDICE C

Parte 1 Entrevista a docentes.

OBJETIVO: Conocer las problemáticas que se presentan en el salón de clases, así como identificar factores que inciden en problema de la lectura, escritura, expresión oral y de los y las estudiantes.

NOMBRE:

AÑOS DE SERVICIO:

1. ¿Cuál es el número de alumnos que hay en su grupo y el rango de edades?
2. ¿Asisten todos de manera regular? ¿Cuáles son las causas del ausentismo?
3. ¿Cuáles son los problemas educativos más frecuentes a los que se enfrenta en el salón de clases?
4. ¿Cuáles son las principales necesidades educativas que se presentan en el salón de clases?
5. ¿Cómo son los resultados académicos de sus alumnos?
6. ¿Qué reglas son importantes para un aula?
7. ¿Cree que su relación es buena con sus alumnos?
8. ¿Cómo es la convivencia en el salón de clase?
9. ¿En el aula hay casos de violencia escolar? ¿Cómo trata éste tema?

10. ¿Cómo se comportan los niños con respecto a las niñas?
11. ¿Hay discriminación en el salón de clase? ¿Cómo trata este tema?
12. ¿Tiene alumnos con capacidades diferentes? ¿Cómo actúan los niños ante el/ellos?
13. ¿Cuáles son las problemáticas sociales que más se presentan en el salón de clases?
14. ¿Para usted que es la motivación?
15. ¿De qué manera motiva usted a sus alumnos?
16. ¿Cuáles son las metas que persigue el alumno a la hora de aprender?
17. ¿A qué atribuye el alumno sus éxitos? ¿Y sus fracasos?
18. ¿Qué significa para usted la autoestima?
19. ¿Conoce estrategias educativas para fomentar la autoestima en sus alumnos? Mencione algunas
20. ¿Cree importante el trabajo de la autoestima y la educación emocional en el ámbito escolar?
¿Por qué?
21. ¿En su escuela se organizan actividades de formación sobre la educación emocional?

22. ¿Cómo son las relaciones interpersonales en la escuela?
23. ¿Cuáles son las actividades recreativas a que tienen acceso los niños en la escuela?
24. ¿Recibe material y apoyo por parte de la escuela?
25. ¿Qué le gusta inculcar a sus alumnos? ¿Cómo lo hace?
26. ¿De qué manera fomenta los valores con sus alumnos?
27. ¿Cómo trabaja la problemática ambiental con sus alumnos?
28. ¿Cuáles son las fortalezas de su centro educativo?
29. ¿Cree que su aula este bien acondicionada y sea cómoda para sus alumnos?
30. ¿La dirección de la escuela proporciona herramientas que le permitan mejorar su práctica docente? ¿Cuáles?
31. ¿Los padres de familia se involucran en la formación de los niños?
32. ¿Cómo es su relación con los padres de familia? ¿En qué actividades interactúa con ellos?
33. ¿Cuáles son las principales problemáticas que se presentan en la comunidad donde se encuentra su escuela?

34. ¿Existen problemas de salud que afecten a sus alumnos? ¿Cuáles y cómo afectan?
35. 1. ¿Cuáles son los problemas de lectura, escritura, expresión oral y escucha que presentan los y las estudiantes de cuarto grado de la escuela?
36. 2. ¿Según sus experiencias cuales son los factores que inciden en el problema de lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes del cuarto grado de la escuela?
37. ¿Qué estrategias se están implementando en la clase de español que favorezcan los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes de cuarto grado de la escuela?
38. ¿Cuál es la participación de padres y madres de familia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura, expresión oral y escucha de los y las estudiantes de cuarto grado de la escuela?

Parte 2 Encuesta a docentes

OBJETIVO: Conocer la importancia que dan los docentes a las problemáticas identificadas, a fin de encaminar la investigación con las de mayor relevancia.

De las siguientes problemáticas elija las 4 que mas se presentan en su comunidad escolar.

Numérelas en orden de importancia.

- Proliferación de basura en el aula, el patio y las calles.
- Desperdicio de agua.
- Deficiente desarrollo físico.
- Falta de aseo personal
- Casos de violencia sexual
- Casos de violencia escolar.
- Discriminación a niños con capacidades diferentes.
- Discriminación hacia las niñas.
- Falta de Valores como Respeto, Tolerancia y Responsabilidad.
- Baja motivación, autoestima y desinterés por aprender.

Otras que no estén e el listado:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Gracias por su colaboración



APÉNDICE D

Parte 1 Entrevista a alumnos

OBJETIVO: Conocer e identificar las problemáticas que afectan a los niños.

Nombre:	Edad:	Grado:
---------	-------	--------

1. ¿Te gusta asistir a la escuela? ¿Por qué?
2. ¿Para ti que es lo más importante de venir a la escuela?
3. ¿Vienes a la escuela todos los días? ¿Por qué faltas?
4. ¿Quién te trae a la escuela? ¿Por qué?
5. ¿Dejas comido antes de venir a la escuela? ¿Siempre hay de comer en tu casa?
6. ¿Traes algo preparado para comer en la escuela o traes dinero? ¿Quién lo prepara o te da el dinero?
7. ¿Con quién vives?
8. ¿Quién te cuida?
9. ¿En que trabaja tu papa, tu mama, o quien te cuida?
10. ¿Tu mamá, papá, o quien te cuida te ayudan con tus tareas?
11. Cuando algo te sale bien y tienes éxito. ¿Cuál crees que es la causa?
12. En los momentos en que las cosas te salen mal. ¿Cuál crees que es la causa?
13. Si algo te sale mal. ¿Te pones triste? ¿Lo vuelves a intentar?
14. ¿Qué piensas de ti?
15. ¿Te gusta ser quien eres o te gustaría ser alguien más? ¿por qué?
16. ¿Qué te gustaría ser de grande? ¿Cómo lo vas a lograr? ¿Crees que de verdad podrás lograrlo?

17. ¿Te llevas bien con tus compañeros de salón?
18. ¿Alguna vez has sentido que te tratan mal en la escuela? ¿Quién?
19. ¿En tu salón hay niños que tratan mal a otros niños?
20. ¿Las niñas y los niños son iguales en el salón?
21. ¿Los niños tratan mal a las niñas?
22. ¿El maestro es bueno con todos los niños?
23. ¿El maestro te ayuda cuando no entiendes algo?
24. ¿Te gusta cómo te enseña el maestro?
25. ¿En la escuela te enseñan cómo puedes cuidar el planeta? ¿Qué te enseñan? ¿y que hacen para cuidar el planeta?
26. ¿En tu casa que hacen para cuidar el planeta?
27. ¿Qué haces tú para cuidar el planeta?
28. ¿Te has enfermado? ¿De qué? ¿Cómo te curan?
29. ¿En tu casa dónde hacen del baño?
30. ¿Te gusta bañarte? ¿En dónde te bañas? ¿Cuántas veces te bañas en la semana?
31. ¿Cómo es tu casa? ¿Está limpia?
32. ¿En tu casa se pelean? ¿Por qué?
33. ¿Cómo te tratan en tu casa?
34. ¿Te gusta ayudar a los demás? ¿Por qué?
35. ¿Tu cómo ayudas a los demás?

36. ¿Cumples con todas las tareas que deja el maestro?

Si b) No c) A veces

37. ¿Qué tipos de libros lees con mayor frecuencia? Selecciona una o más opciones según se tu caso.

a) Libros de texto de la escuela b) Cuentos c) Historietas o comics

d) Biblia e) Revistas f) Periódicos

39. ¿Lees todos los días a la escuela?

Si b) No c) A veces

40. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

41. ¿Tus papás te ayudan a hacer tu tarea?

42. ¿Cuál es tu clase favorita?

43. ¿Compartes con tus hermanos o primos lo que aprendes cuando lees?

Si b) No c) A veces

44. De las siguientes actividades subraya las que más te gusten:

+Participar en exposiciones frente al grupo +Leer en voz alta

+Platicar con mi familia +Escribir cuentos o historias

+Leer en silencio +Escuchar a las personas.

45. De las siguientes actividades subraya las que hacen en tu casa:

+Leer en familia +Platicar sobre las cosas que nos gustan

+Escribir cartas o mensajes a otras personas +Escuchar cuando tenemos problemas

46. ¿Sobre qué temas te gusta platicar en la escuela y en casa?

47. ¿Sobre qué temas te gusta leer en la escuela y en casa?

48. ¿Sobre qué temas te gusta escribir en la escuela y en casa?

Parte 2 Sociograma

OBJETIVO: Evaluar las relaciones entre compañeros, permitiendo obtener información tanto del nivel de integración de cada alumno como de los contextos en los que se desarrolla.

NOMBRE:

1. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que más te gusta jugar?

¿Por qué te gusta jugar con ellos?

2. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que menos te gusta jugar?

¿Por qué no te gusta jugar con ellos?

3. ADIVINA quién es el niño o la niña de tu clase que:

- A) Tiene más amigos
- B) El más triste
- C) Al que más quiere el profesor
- D) El más alegre
- E) El que más ayuda a los demás
- F) El que más sabe
- G) El que menos amigos tiene
- H) El que más molesta a los demás
- I) El que menos sabe
- J) Al que menos quiere el profesor

APÉNDICE E

Entrevista a padres de familia

OBJETIVO: Identificar las problemáticas y el nivel de involucramiento de los padres con relación a la educación de los niños.

NOMBRE:

1. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en su comunidad?
2. ¿Cree que es importante la educación emocional y de valores?
3. ¿Por qué es importante enseñar los valores en la familia?
4. ¿Usted cree que se deben establecer reglas en la familia? ¿Por qué?
5. ¿Ayuda a su hijo a fijarse metas que le ayudarán a estar más motivado y conseguir sus objetivos?
6. ¿Utiliza un lenguaje que anime a su hijo y reconoce su esfuerzo?
7. ¿Fomenta la fortaleza en su hijo para que esté preparado ante las adversidades, se enfrente a ellas y tenga capacidad de resolver muchos problemas?
8. ¿Qué es para usted la motivación?
9. ¿Cómo ayuda a sus hijos a estar motivados?
10. ¿Qué sabe de la autoestima?
11. ¿Considera importante que los niños tengan autoestima?
12. ¿Cómo resuelven los conflictos en casa?
13. ¿Qué tanto conoce a sus hijos? ¿Cuál es el cuento preferido de su hijo? ¿Cuál es su película preferida? ¿Cuál es su color predilecto? ¿Cómo se llama el mejor amigo(a) de su hijo?
14. ¿Cuál es la actividad que prefiere compartir con usted?
15. ¿Qué actividades de recreación realiza con sus hijos?
16. ¿Cuál es la materia de estudio que más le interesa a su hijo?

17. ¿Cómo se involucra usted en la educación de su hijo?
18. ¿Qué actividades realiza con el maestro de su hijo?
19. ¿Ayuda a su hijo con las tareas escolares?
20. ¿Qué hace falta en la escuela para que la educación de su hijo sea mejor?
21. ¿Qué le enseña usted a su hijo sobre los problemas ambientales que existen?
22. ¿Cómo previenen la contaminación en casa?
23. ¿Para usted quien es más importante las niñas o los niños?
24. ¿Qué piensa de las personas con capacidades diferentes?
25. ¿Cómo es la alimentación en casa?
26. ¿Hay enfermos en casa?
27. ¿Cómo es su vivienda? ¿Cuenta con los servicios básicos?
28. ¿Cuántas personas viven en su casa?
29. ¿Quién cuida a su hijo?
30. ¿Dedica un tiempo con sus hijos para leer con ellos o bien para que lean ellos solos bajo su supervisión?
 - a. Si
 - b) No
 - c) A veces
31. ¿Supervisa y apoya a sus hijos en el desarrollo de tareas que el maestro deja para realizar en casa?
 - a. Si
 - b) No
 - c) A veces
32. ¿Ha comprado libros a sus hijos?
 - a. Si
 - b) No
 - c) A veces ¿De qué tipo? _____
33. ¿Qué tipo de lectura prefieren sus hijos?
 - a. Libros de texto de la escuela
 - b) Cuentos
 - c) Historietas o comics

d. Biblia e) Revistas f) Periódicos

34. ¿Asiste a reuniones programadas por el maestro o la escuela de sus hijos?

a. Si b) No c) A veces

35. Elija las actividades en familia que más realizan en casa:

a. Leer en familia

b. Platicar sobre las cosas que nos gustan

c. Escribir cartas o mensajes a otras personas

d. Escuchar cuando tenemos problemas

e. Ver televisión

f. Usar el internet para ver películas, videos o series.

g. Escuchar el radio

h. Otras: _____

36. ¿Qué actividades realiza como padres de familia para mejorar la lectura, escritura, expresión orar y escucha efectiva con sus hijos?

37. ¿Para usted es importante la lectura, escritura, expresión orar y escucha efectiva?

38. ¿Qué tipo de textos lee?

a. Lecturas en internet b) Cuentos c) Historietas o comics

d) Biblia e) Revistas f) Periódicos

39. ¿Cuáles es su ocupación y fuente de ingreso? ¿Recibe algún tipo de apoyo del gobierno?

40. Nivel Educativo

41. Ocupación

42. Estado Civil

APÉNDICE F

Guía de observación

OBJETIVO: Obtener información acerca de los alumnos, el contexto, el proceso de aprendizaje, actitudes, personalidad, problemáticas, etc. Así como identificar el nivel de autoconocimiento, autoestima y motivación que presentan los alumnos al interactuar con sus compañeros y maestros.	
FECHA: _____ ACTIVIDAD: _____	
DIMENSIONES	OBSERVACIONES
Problemas frecuentes.	
Interés y Atención	
Participación	
Asistencia	
Convivencia y relaciones.	
Conflictos y violencia.	
Valores	
Discriminación	
Equidad de género e integración.	
Manejo de emociones	
Orden y limpieza.	
Salud y bienestar	
Higiene	
Hábitos alimenticios	
Enfermedades recurrentes	
Padres de familia	
Necesidades	
Fortalezas	

APÉNDICE G

Diario de trabajo

Fecha: _____

Evaluación permanente.

La jornada fue:

Exitosa	Buena	Regular	Mala
---------	-------	---------	------

Bloque del proyecto abordado: _____

Asignaturas		Competencias Emocionales			

Organización del grupo:

Grupal	Individual	Pares	Equipos	Otro:.....
--------	------------	-------	---------	------------

Manifestaciones de los alumnos	
¿Se involucraron?	<input type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos
¿Se interesaron en las actividades?	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
¿Cuál fue su actitud durante la jornada?	<input type="checkbox"/> Participativa <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin interés
¿Hubo interrupciones que cortaran la secuencia en el desarrollo?	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

para avanzar u obstaculizar el trabajo con los aprendizajes esperados?

En relación a lo planeado		sí	no
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?			
¿Las actividades fueron accesibles para los niños?			
El material fue adecuado y de interés de los alumnos			
¿Qué Se trabajó fuera del aula			influyo
Docente		sí	No
¿Mi forma de intervenir fue la adecuada?			
¿En qué se centró?	_____		
¿Favorece el desarrollo social de mis alumnos?			
¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?			
¿Fueron oportunas para movilizar sus capacidades? (retos)			

¿Qué puedo mejorar para la próxima sesión?:

Alumnos inquietos:

Alumnos más participativos:

Alumnos con avances significativos:

Logros _____

Dificultades _____

Otras observaciones:

APENDICE H

Portafolio de actividades.

Evaluación permanente.

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

CRITERIOS		SI	NO	OBSERVACIONES
ACTITUDINAL				
1	El portafolio fue entregado en la fecha acordada.			
2	La carpeta o portafolio cuenta con los datos personales del alumno solicitados.			
3	El portafolio refleja limpieza			
4	El portafolio de evidencias tomo en cuenta el orden indicado.			
CONTENIDO DEL PORTAFOLIO				
1	Cuadernillo de Trabajo			
2	Video Cine Mudo			
3	Audio para integrar Podcast			
4	Video lectura dramatizada			
5	3 Fichas textuales			
6	Video Narración Biográfica			
Observaciones sobre las interacciones en los medios digitales (WhatsApp, Facebook, Ivoox, etc.)				
7				

Nombre y firma del maestro _____

APENDICE I

Presentación del Proyecto

¡BIENVENIDOS!

**METORANDO LA EXPRESIÓN ORAL
A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN**
Maestra Mónica Corrallo Irujo

OBJETIVO
Favorecer la expresión oral, mediante el uso de la narrativa biográfica para beneficiar el desarrollo de competencias comunicativas en los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Con los alumnos aprender a utilizar la expresión oral como un recurso formal y comunicativo.
2. Producir el relato respetando la estructura oral.
3. Aprender a NARRAR una historia realista para una comunicación interpersonal adecuada.

ASIGNATURAS

ESPAÑOL, HISTORIA, FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA

APRENDIZAJES ESPERADOS

1. Identificar información complementaria en una lectura para obtener mayor comprensión.
2. Planificar y organizar un discurso oral y escrito, considerando un tema a tratar y un propósito comunicativo de acuerdo al tipo de texto.
3. Producir un texto oral o escrito para comunicar o informar sobre un tema.
4. Trabaja de forma creativa con entusiasmo y colaboración con los demás.
5. Utiliza los conocimientos de una disciplina y al respecto en las demás.
6. Indica los aspectos de un texto escrito o los elementos del lenguaje gestual y verbal de una experiencia.
7. Produce los textos comunicativos para usar el lenguaje con el mayor nivel de comprensión y comprensión de los demás.
8. Produce los textos con intención personal y comunicativa con los demás para favorecer la comunicación.

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO

Organización/ Sesiones: 2 Sesiones, 2 sesiones, 2 Sesiones

Duración: 6 semanas

Productos:
• Oración personal
• Folioleto
• Libro Lector
• Presentación
• Libro de historias contadas a través de la narrativa biográfica

RECURSOS

- LIBRETA DEL ALUMNO
- CITA DE FOLIOLETO
- LIBROS DE TEXTO
- TELÉFONO CELULAR

AUTORIZACIÓN

Para este proyecto he visitado y aceptado de todo el contenido de este documento de forma personal.

f, WhatsApp, i

APÉNDICE J

Cuadernillo de trabajo.

Liga para visualizar https://drive.google.com/file/d/17kVra1vbyGp8b_05t-oAQ_b06zZ8fN7e/view?usp=sharing

QUINTO GRADO

LA COMUNICACIÓN

La comunicación es una actividad que nos permite intercambiar ideas, sentimientos, conocimientos, etc. Es esencial para el desarrollo personal y social. Por eso es tan importante aprender a comunicarnos adecuadamente.

1. A continuación escribe 5 casos en los que utilices la comunicación.

Tuena y guinea. ¿Qué es? La comunicación es el intercambio de información entre dos o más personas. La comunicación puede ser verbal o no verbal.

Tipos de comunicación

VERBAL

Hablar, escribir, leer, escuchar, etc.

NO VERBAL

Gestos, expresiones faciales, etc.

Practica por favor la comunicación verbal y no verbal. Puedes usar el lenguaje corporal, los gestos, etc. para comunicarte. ¿Qué es? ¿Cómo se usa? ¿Qué es? ¿Cómo se usa?

2. ¿Has observado cómo hablan? con ayuda de mamá y papá escribe una descripción sobre ¿qué hacen cuando hablan?

QUINTO GRADO

LA MÍMICA

La mímica es una forma de expresión mediante la cual se representan acciones o situaciones sin palabras. Es una forma de comunicación que puede ser muy efectiva.

3. Observa el video "Coca de mímica" y responde las siguientes preguntas. ¿Se utilizan en la vida cotidiana? ¿Podemos usar la mímica para expresar un mensaje?

¡MÁS QUE TENER LA POSIBILIDAD DE TRANSMITIR UN MENSAJE A MISMA PERSONA, PERO SOLO PUEDE SER POR MEDIO DE LA MÍMICA. ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL MENSAJE?

4. Escribe un mensaje corto que puedas transmitir a través de la mímica, relacionado a un tema que vistes actualmente "la pandemia del coronavirus".

5. Una vez tengas listo el mensaje practícalo y represéntalo actuado como si fueras un niño, tu familia puede ser tu público. Al final responde la siguiente pregunta: ¿cómo te está actuando como mímico? ¿empezaron el mensaje, fue fácil o difícil hacerlo, en que puedo mejorar?

QUINTO GRADO

VAMOS A GRABAR UN CLIP DE CINE MUDO

7. Usando el mensaje que escribiste sobre el coronavirus piensa cómo lo representarías en una película de cine mudo. Prepara un guion, apréndelo, alista el lugar en donde grabarás tu película y el vestuario o disfraz que usarás. Con ayuda de mamá o papá grábalo con tu teléfono celular.

Si tienes dudas de cómo hacerlo puedes consultar el tutorial para grabar video que se encuentra al final de este cuadernillo. Una vez tengas listo tu video de una movie debería enviárselo por mensaje de Whatsapp a la maestra. La duración del video deberá ser de máximo 5 minutos.

DEAS PARA HACER TU PELÍCULA DE CINE MUDO

1. Usa tu creatividad, apóyate con carteles, dibujos, juguetes, otras personas, etc.
2. El mensaje debe ser claro y fácil de entender.
3. Puedes organizar tu mensaje en partes considerando introducción, desarrollo y cierre.
4. Puedes usar música de fondo.
5. Y recuerda que debe ser MUDO, no puede haber intercambio de palabras.

ALTORREGULANDO MIS EMOCIONES

¿Recuerdas el proyecto "Inteligencia emocional fortaleciendo nuestras emociones" que realizamos cuando estabas en cuarto grado? Vamos a revisar observando la VIDEOGRACIA.

ALTOREGULACIÓN



¿Tú qué paso con nuestras emociones en medio de una pandemia cómo lo que estamos viviendo por el coronavirus?

1. Escucha atentamente el PODCAST "Los niños y la pandemia. ¿Cómo salirnos?" a continuación responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué pensaste y sentiste cuando te enteraste del inicio de la pandemia?
- ¿Qué emociones cambiaron con el tiempo pasado en las días y meses?
- ¿Hubo nuevas emociones, cuáles?
- ¿Hay técnicas que regulan las emociones, cuáles?
- ¿Cómo te sientes hoy con respecto a la pandemia?
- ¿Es importante aprender a controlar nuestras emociones en medio de una pandemia, por qué?
- ¿Puedo buscar un mensaje a todas las personas sobre cómo controlar las emociones durante la pandemia, por qué?

EL PODCAST



Un PODCAST es un formato de **AUDIO** en formato de suscripción donde se reparten ideas y ayuda a otras personas a escribir en su beneficio de forma gratuita. Los PODCAST son una excelente opción para hacer llegar un mensaje a muchas personas.

¡Vamos a hacer uno para explicar cómo podemos manejar mejor nuestra conducta en las etapas de tener nuestras emociones en medio de la pandemia ¿verdad?

1. Escucha una frase o mensaje sobre cómo manejar de las emociones en medio de la pandemia escuchando por el coronavirus.



2. Pide a mamá o papá que te graben en audio leyendo tu frase o mensaje con su teléfono celular. Recuerda leer fuerte y claro. Una vez grabado el audio envía lo por mensaje de WhatsApp a la maestra por que necesito los audios de cada compañero a fin de publicarlos en uno solo para crear el PODCAST.

3) Haz un dibujo de cómo te sientes cuando escuchas el material para grabar audio que se encuentra al final de este cuadernillo.

Una vez se reúnan los audios de todos los alumnos, te enviaremos el audio final PODCAST a la plataforma **VOXO** para que pueda ser escuchado por muchas personas, además se compartirá en el grupo de Facebook, así como por la escuela durante el periodo de confinamiento para difundir el mensaje de bienestar.



EL TEATRO

La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, decorados, gestos, escenografía, música y sonido.



¿Cómo se relaciona teatro, música, arte de teatro, danza, el teatro con cine, el teatro con danza, el teatro con teatro, entre otros.

1. Observa el video de teatro "Vida de amigos" ¿Te gustaría escribir una obra de teatro para observar? ¿Qué historia contarías, quienes serían los personajes, que les sucederá a los personajes, cuál será su final?



SEREMOS DRAMATURGOS

¿Escribiré una obra de teatro? ¿Escribiré una obra de teatro?

2. Vas a escribir una obra de teatro, para ello revisa el recurso "Seremos dramaturgos una guía para escribir una obra de teatro infantil" que viene al final de este cuadernillo.

Menos a la obra!



Mientras estás listo para escribir tu propia obra de teatro, puedes planear todo en tu libreta y una vez la tengas lista pásala en limpio llenando los espacios en la siguiente página.



Una vez terminada tu obra y ya en limpio, toma una fotografía y envíala a la maestra para su revisión, ella te avisará al día siguiente cómo va.



LECTURA DRAMATIZADA

¿Puedes leer una obra con actores, teatro y música?

3. Es momento de saber cómo se estructura tu obra de teatro, esto se puede hacer por medio de una lectura dramatizada (obra en video "Leer con emoción" para saber más del tema) y practicar esta tipo de lectura con la obra que escribiste.

MI OBRA DE TEATRO

TÍTULO DE LA OBRA: _____

Nombre del escritor: _____

Nombre del autor: _____

ESCRIBIR NÚMERO DE ACTOS

DIÁLOGOS

Primer acto:

¿Y que paso con los pasteles?

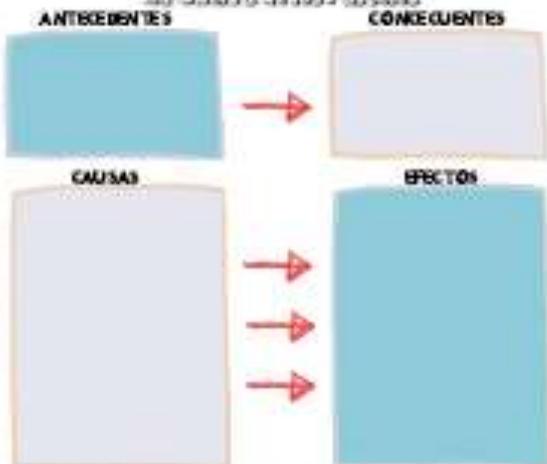
¿CÓMO FUE EN MÉXICO HUBO UNA GUERRA PROMOVIDA POR PASTELES?

2. Lee la lectura "Un suceso de un pastelero" en el libro de texto de Historia en la página 14, comenta con alguien en tu casa sobre lo que paso con los pasteles. Busca información adicional sobre esta tema. Puedes observar el video "LA GUERRA DE LOS PASTELEROS" y lee el documento "LA GUERRA DE LOS PASTELEROS" que se encuentra al final de este cuadernillo.



3. Con la información que has obtenido analiza un esquema para identificar los antecedentes, consecuencias, causas y consecuencias de la guerra de los pasteles.

La Guerra de los Pasteles



La Ficha Textual

4. Identifica 3 personajes relevantes de la época del México Independiente, escribe su nombre y la más relevante que hicieron en esa época. Puedes buscar en el libro de texto de Historia, en Internet, videos, etc. Incluye lo investigado en una Ficha Textual. Usa los cuestionarios de 3 fichas textuales, incluye una fotografía e incluye la materia por medio de un hashtag.

Ejemplo de una Ficha Textual

Benito Juárez

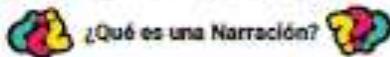
dato de la ficha → Su nombre completo es Benito Pablo Juárez Guadalupe Altagracia y poblaro. Fue presidente de México, representante de los indígenas y de todos los mexicanos.

evento → Destacó Demócrata y decretó las leyes de Reforma. Se destacó como el defensor de las libertades.

referencia a la historia → Se celebra su fiesta en honor de su nacimiento, como entre los mexicanos, el respeto al derecho ajeno es la paz.

Wikipedia → https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez

¿Qué es una Narración?



Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que se suceden o viven por tiempos en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos leído o escuchado contamos un cuento o relato. Es decir una narración. Relato de personas o cosas, lo que nos sucede. No es un cuento, ni un cuento inventado.

TIPS	EJEMPLOS
Narración Literaria	El Quijote, El Principito
Narración Folclórica	Cuentos de la abuela, Cuentos de la tía
Narración Periodística	Noticias

Las historias que nos cuentan en los libros de texto de Español e Historia son de este tipo de narración. Son historias de personas, animales, diferentes tipos de narraciones.

1. Observa el video "Biografía de Benito Juárez", como puedes ver la forma en que describen sobre Benito Juárez en el video es una narración HISTÓRICA. Haz un dibujo de forma sencilla de una Biografía.

¿ES A FAVOR DE UNA NARRACIÓN HISTÓRICA? ¿Cómo? No se personajes que están los países que ellos se ayuda.

- HAZ UN PERIÓDICO** → Qué país es o cuál es la Biografía.
- HAZ UN PERIÓDICO** → Qué país es, cómo es administrado, cómo y cómo se gobierna por él.
- HAZ UN PERIÓDICO** → Qué país es, cómo es administrado, cómo y cómo se gobierna por él.
- HAZ UN PERIÓDICO** → Qué país es, cómo es administrado, cómo y cómo se gobierna por él.
- HAZ UN PERIÓDICO** → Qué país es, cómo es administrado, cómo y cómo se gobierna por él.

2. Con estos datos vas a escribir una narración Biográfica para el personaje mencionado uno de los 3 personajes relevantes de la época del México Independiente de las Fichas Textuales que hiciste en clase.

¿A QUÉ TIPO DE QUÉ PERSONAJE ESCRIBIRÁS LA BIOGRAFÍA? ENTONCES MANDA A LA OBRA!

Blank area for writing a biographical narrative.

TRABAJO FINAL

En estos días has aprendido muchas cosas, te has dado cuenta de lo importante que es la comunicación y saber expresarse. Por ello es primordial que puedas mejorar tu expresión oral, lo cual te servirá para muchas cosas en tu vida, como son la escuela, el trabajo y la convivencia diaria con otras personas.



LLEGO LA HORA DE DEMOSTRAR LO APRENDIDO



3. La actividad final consiste en grabar un video en donde vas a presentar la Narración Biográfica que escribiste anteriormente, pero no lo vas a leer, si no que tendrás que aprenderla de memoria, además deberás decirlo utilizando lo que aprendiste con la lectura dramatizada, esto significa que deberás usar tu creatividad e ingenio para realizar una muy buena presentación.

Recuerda que al final de cada video puedes consultar el tutorial para grabar video que se encuentra al final de este cuadernillo. Una vez tengas listo tu video debes enviarlo por mensaje de Whatsapp a la maestra. La duración del video debe ser de máximo 3 minutos.

¡MUCHO ÉXITO PARA
ESTE TRABAJO FINAL!

Todos los videos, audios y fotografías de los trabajos realizados, serán visibles en Facebook únicamente para padres de familia, maestros y autoridades educativas.



FELICIDADES

POR CUMPLIR CON TODAS LAS ACTIVIDADES, ESPERO
QUE HAYAS OBTENIDO APRENDER EN ESTOS DÍAS.
GRACIAS POR TU ESFUERZO Y DEDICACIÓN.

RECUERDA QUE
ESTOY MUY ORGULLOSA DE TÍ
Maestra
Marta Cecilia López



APÉNDICE K

Grabar y enviar video

PASO A PASO

01

PLANIFICA

Prepara el lugar donde grabaras el video, recuerda que debe estar iluminado, así como el tema y todo lo que vayas a utilizar durante la grabación.



02

PREPARA LA CÁMARA

En tu teléfono celular abre la cámara y selecciona grabar video.



03

GRABAR

Cuando estés listo inicia la grabación a los 3-5 segundos de haber oprimido el boton de grabar.



04

GUARDA Y REVISÁ

Guarda el video y revisalo, si es necesario, vuelve a grabar; si no tu video ya esta listo.



05

ENVIAR

Envia el video a la maestra por medio de WhatsApp, dando clic en el símbolo del clip, abre la galeria, selecciona tu video y envia.



Puedes hacer diferentes pruebas que te servirán de practica para lograr buenos videos.

NO DUDES EN CONTACTAR A LA MAESTRA SI NECESITAS AYUDA.

APÉNDICE L

Lista de cotejo

BLOQUE 1 Sesión 1

Fecha: _____

No	Nombre del alumno (a)	Lee, comprende y sigue adecuadamente las instrucciones.		Realiza descripción ¿Qué hago cuando hablo? De forma adecuada.		Redacta mensaje sobre el Covid-19 de forma clara y precisa		Expresa sus emociones y sentimientos de forma clara.		Elabora video de cine mudo con originalidad.		Recibe apoyo de los padres para realizar las actividades de forma exitosa.		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS													
2	AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO													
3	AQUINO GONZALEZ ANGEL													
4	BAEZ BARONA DIANA													
5	BARRIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS													
6	BONIFACIO ROMERO SANTIAGO													
7	CHINO SANTOS VICTOR MANUEL													
8	CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD													
9	DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE													
10	FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE													
11	GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN													
12	GONZALEZ CRISANTO GABRIEL													
13	HERNANDE HERNANDEZ ALAN RAFAEL													
14	HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA													
15	HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE													
16	LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE													
17	MELCHOR ROLON LIZETH													
18	PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE													
19	RAMIREZ LEAL LEOONARDO IVAN													
20	RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES													
21	ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN													
22	SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN													
23	VALERA FLANDEZ JOSE MARIA													

Nombre y firma del maestro _____

APÉNDICE M

Videomemoria proyecto inteligencia emocional.

Liga para visualizar:

<https://drive.google.com/file/d/1lpm6YVbSLpwPtXjLL76JWNXDa4ubHXet/view?usp=sharing>



APÉNDICE N

Grabar y enviar audio

PASO A PASO

OPCIÓN

01



En la conversación selecciona el ícono del micrófono y mantén oprimido mientras grabas el mensaje de voz y desliza hacia arriba para enviar o a la izquierda para eliminar.

OPCIÓN

02

Utiliza la grabadora de voz de tu teléfono celular, graba y dale un nombre a tu audio. envíalo por whatsapp.



En la conversación selecciona el ícono del clip y selecciona audio.



En la lista de audios selecciona el que vas a enviar, dale aceptar y envía.



La segunda opción te da la posibilidad de hacer diferentes pruebas hasta lograr el audio ideal.

NO DUDES EN CONTACTAR A LA MAESTRA SI NECESITAS AYUDA.

APÉNDICE Ñ

Lista de cotejo

BLOQUE 1-2 Sesión 2

Fecha: _____

No	Nombre del alumno (a)	Lee, comprende y sigue adecuadamente las instrucciones.		Expresa adecuadamente sus emociones de forma escrita en la actividad Mis emociones en medio		Redacta un mensaje sobre el autocontrol, las emociones y la pandemia.		Envía audio con el mensaje para integrar el Podcast.		Realiza coevaluación después de escuchar el Podcast		Recibe apoyo de los padres para realizar las actividades de forma exitosa.		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS													
2	AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO													
3	AQUINO GONZALEZ ANGEL													
4	BAEZ BARONA DIANA													
5	BARRIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS													
6	BONIFACIO ROMERO SANTIAGO													
7	CHINO SANTOS VICTOR MANUEL													
8	CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD													
9	DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE													
10	FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE													
11	GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN													
12	GONZALEZ CRISANTO GABRIEL													
13	HERNANDE HERNANDEZ ALAN RAFAEL													
14	HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA													
15	HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE													
16	LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE													
17	MELCHOR ROLON LIZETH													
18	PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE													
19	RAMIREZ LEAL LEONARDO IVAN													
20	RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES													
21	ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN													
22	SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN													
23	VALERA FLANDEZ JOSE MARIA													

Nombre

y

firma

del

maestro _____

APÉNDICE O

Coevaluación

Bloque 1-2 Sesión 2

Nombre

del

Alumno:

EVALUACIÓN DEL TRABAJO GRUPAL

INSTRUCCIONES: Escucha el Podcast “Mis emociones en la pandemia” y responde el siguiente cuestionario. Cuando lo tengas listo saca una foto y envíalo por WhatsApp a la maestra.

ELEMENTOS A EVALUAR	Equipo	
	SI	NO
El audio se escucha de manera clara.		
El mensaje es fácil de entender.		
Fueron creativos.		
El mensaje te pareció bueno.		
¿Qué fue lo que más te gusto al realizar esta actividad?		
¿Qué se podría mejorar?		

APÉNDICE Q

Rúbrica

BLOQUE 1-2 Sesión 3

Fecha _____

	ORGANIZACIÓN	DIALOGO	ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	LECTURA DRAMATIZADA	TOTAL	
Anotar el puntaje obtenido de acuerdo a la rúbrica						
Nombre del alumno (a)						
AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS						
AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO						
AQUINO GONZALEZ ANGEL						
BAEZ BARONA DIANA						
BARRIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS						
BONIFACIO ROMERO SANTIAGO						
CHINO SANTOS VICTOR MANUEL						
CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD						
DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE						
FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE						
GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN						
GONZALEZ CRISANTO GABRIEL						
HERNANDEZ HERNANDEZ ALAN RAFAEL						
HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA						
HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE						
LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE						
MELCHOR ROLON LIZETH						
PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE						
RAMIREZ LEAL LEONARDO IVAN						
RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES						
ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN						
SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN						
VALERA FLANDEZ JOSE MARIA						

RÚBRICA			
CATEGORIAS	3	2	1
ORGANIZACIÓN	El guion está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en una secuencia lógica	El guion es un poco difícil de seguir.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar.
DIALOGO	Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando	No está claro cuál de los personajes está hablando
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	No hay errores de ortografía y de puntuación, los nombres de personajes y lugares que el autor inventó son claros y consistentes en todo el guion	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el guion	El guion tiene más de 3 errores ortográficos y de puntuación
LECTURA DRAMATIZADA	Buena articulación, pronunciación y dicción. Buen volumen de voz, uso correcto de la expresión corporal. Caracterización de personajes.	Hay buena pronunciación, pero el volumen es bajo, algunos personajes se distinguen, poco uso de expresión corporal.	Mala dicción y pronunciación, no se escucha, no hay movimiento corporal. No se diferencia la caracterización de los personajes.

APÉNDICE R

Lista de cotejo

BLOQUE 3 Sesión 4

Fecha: _____

No	Nombre del alumno (a)	Lee, comprende y sigue adecuadamente las instrucciones.		Realiza de forma adecuada las actividades en su libro de texto.		Comprende la importancia de mantener un orden cuando se realiza un relato		Redacta adecuadamente el episodio considerando las características del relato histórico		Envía video donde presenta el relato historico		Recibe apoyo de los padres para realizar las actividades de forma exitosa.		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS													
2	AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO													
3	AQUINO GONZALEZ ANGEL													
4	BAEZ BARONA DIANA													
5	BARRIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS													
6	BONIFACIO ROMERO SANTIAGO													
7	CHINO SANTOS VICTOR MANUEL													
8	CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD													
9	DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE													
10	FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE													
11	GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN													
12	GONZALEZ CRISANTO GABRIEL													
13	HERNANDE HERNANDEZ ALAN RAFAEL													
14	HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA													
15	HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE													
16	LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE													
17	MELCHOR ROLON LIZETH													
18	PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE													
19	RAMIREZ LEAL LEONARDO IVAN													
20	RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES													
21	ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN													
22	SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN													
23	VALERA FLANDEZ JOSE MARIA													

Nombre
maestro _____

y

firma

del

APÉNDICE S

El México Independiente

¿CÓMO ERA LA VIDA COTIDIANA DESPUES DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA?

La guerra dejo un país en malas condiciones



Mala economía, empresas destruidas y el campo no producía

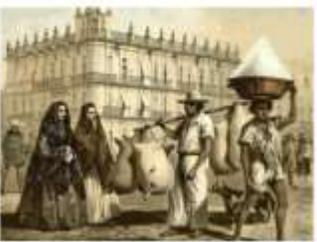






Bandidos se apoderaron de los caminos

Existía mucha desigualdad, en las orillas de las ciudades se veía mucha pobreza mientras que en el centro se veía progreso



La Religion Católica era la única y oficial permitida por el gobierno. La gente asistía a misa todos los días antes de iniciar sus actividades.



Sin embargo en los mercados se podía ver toda clase de personas; así mismo en las Iglesias.



Para divertirse las personas asistían al teatro y a corridas de toros.



Había muchos enfrentamientos y luchas por el poder político del país. la gente tenía que huir y esconderse.



Como no existía paz y estabilidad se preguntaban constantemente si había valido la pena luchar por la independencia.



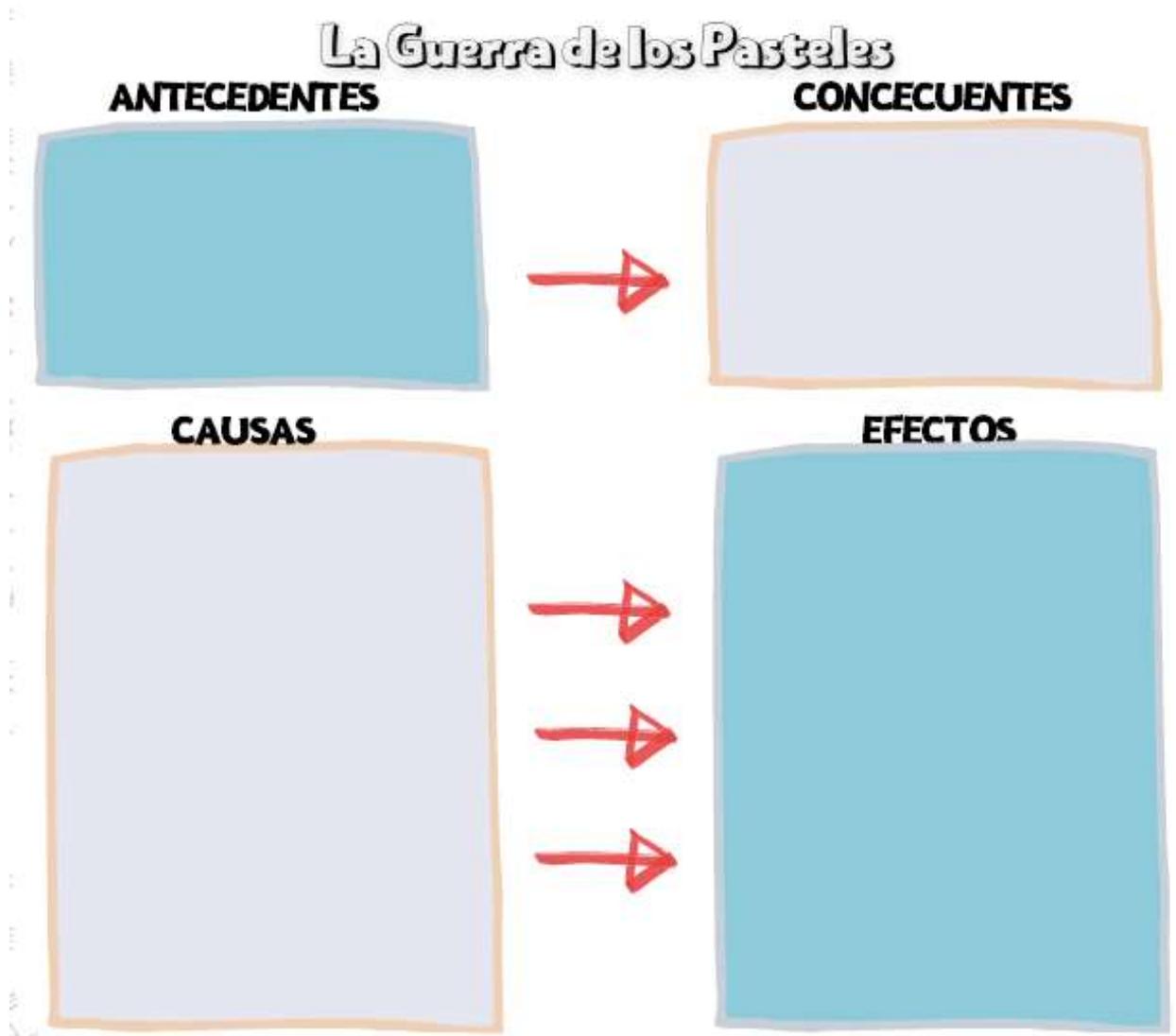
Las personas se fueron adaptando, las luchas continuaron, se perdió territorio contra Estados Unidos y se lucho contra Francia, pero esas son otras historias que puedes investigar para saber más.



NO DUDES EN CONTACTAR A LA MAESTRA SI NECESITAS AYUDA.

APÉNDICE T

Esquema



APÉNDICE U

Ficha textual.

Ejemplo de una Ficha Textual

Título de la Ficha



Benito Juarez

Contenido



Su nombre completo es Benito Pablo Juárez García. Abogado y político. Fue presidente de México, representante de los indígenas y de todos los mexicanos.

Estudio Derecho y decretó las leyes de Reforma. Es conocido como el Benemérito de las Américas.

Es célebre su frase: «Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz»

Referencia Bibliográfica



Wikipedia, la enciclopedia Libre, 2020

APÉNDICE V

Organizador Gráfico

BLOQUE 3 Sesión 5

Fecha _____

	MANEJO DE INFORMACIÓN	USO DE LENGUAJE	ORDEN Y SECUENCIA	PRESENTACIÓN	TOTAL	OBSERVACIONES
Anotar el puntaje obtenido de acuerdo a la rúbrica						
Nombre del alumno (a)						
AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS						
AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO						
AQUINO GONZALEZ ANGEL						
BAEZ BARONA DIANA						
BARRIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS						
BONIFACIO ROMERO SANTIAGO						
CHINO SANTOS VICTOR MANUEL						
CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD						
DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE						
FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE						
GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN						
GONZALEZ CRISANTO GABRIEL						
HERNANDEZ HERNANDEZ ALAN RAFAEL						
HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA						
HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE						
LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE						
MELCHOR ROLON LIZETH						
PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE						
RAMIREZ LEAL LEONARDO IVAN						
RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES						
ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN						
SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN						
VALERA FLANDEZ JOSE MARIA						

RÚBRICA

CATEGORIAS	3	2	1
MANEJO DE INFORMACIÓN	Identifica los conceptos más importantes	Presenta ideas generales	No logra identificar conceptos ni ideas generales
USO DE LENGUAJE	Usa términos adecuados, respeta ortografía y puntuación	Respeta ortografía y puntuación pero no usa términos adecuados	Error ortográficos, mala puntuación, no usa términos adecuados
ORDEN Y SECUENCIA	Respeta el orden cronológico de los acontecimientos	La mayoría de acontecimientos se encuentran secuenciados	No respeta el orden ni la secuencia de los acontecimientos
PRESENTACIÓN	Letra legible, presenta limpieza y pulcritud	Presenta un trabajo limpio pero la letra no es legible	Trabajo sucio y letra no legible

APÉNDICE W

Lista de cotejo
BLOQUE 3 sesión 6
 Fecha: _____

No	Nombre del alumno (a)	Lee, comprende y sigue adecuadamente las instrucciones.		Realiza Narración biográfica de un personaje de su elección.		Utiliza diversas fuentes de información.		Prepara minuciosamente la narración biográfica.		Elabora video de narración biográfica complementando con la lectura dramatizada,		Usa la creatividad para presentar un video de calidad.		Recibe apoyo de los padres para realizar las actividades de forma exitosa.		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	AGUILAR GONZALEZ JACOBO DE JESUS															
2	AGUILAR JUAREZ LUIS ANTONIO															
3	AQUINO GONZALEZ ANGEL															
4	BAEZ BARONA DIANA															
5	BARIENTOS CARCAMO ANGEL DE JESUS															
6	BONIFACIO ROMERO SANTIAGO															
7	CHINO SANTOS VICTOR MANUEL															
8	CONTRERAS GUERRERO MARIA SOLEDAD															
9	DIONICIO ROSAS JOSE GUADALUPE															
10	FERNANDEZ RODRIGUEZ JOSUE															
11	GARCIA HERNANDEZ NATALI YAZMIN															
12	GONZALEZ CRISANTO GABRIEL															
13	HERNANDE HERNANDEZ ALAN RAFAEL															
14	HERNANDEZ BRIGIDO VANESSA															
15	HERNANDEZ HERRERA SASHA MELANIE															
16	LOPEZ CABRERA GENESIS CELESTE															
17	MELCHOR ROLON LIZETH															
18	PLACIDO SELVAS ROSA GUADALUPE															
19	RAMIREZ LEAL LEONARDO IVAN															
20	RIVERA ROJAS HEDILBERTO ULISES															
21	ROMERO SANCHEZ SEBASTIAN															
22	SILVA MARTINEZ ANGEL VALENTIN															
23	VALERA FLANDEZ JOSE MARIA															

Nombre _____ y _____ firma _____ del _____
 maestro _____

APÉNDICE X

AUTOEVALUACIÓN

Nombre _____ Fecha _____

¿Cómo lo he hecho?

Colorea la carita del color que corresponde, de acuerdo a lo que consideres corresponde a tu desempeño durante las actividades.



Muy bien



Regular



Mal

1. Atendi todas las indicaciones



2. Respete a mis compañeros



3. Hice caso a la maestra



4. Cumpli con las tareas



5. Cuide mi material



6. Mis trabajos están presentables



7. Recibi apoyo en casa por parte de familia



8. Aprendi durante las actividades



VALORACIÓN GLOBAL

Marca con una X la opción que más te describa.



Estoy contento de cómo he trabajado y como me he comportado, me he esforzado lo suficiente.



Estoy contento de cómo he trabajado y como me he comportado, pero podría esforzarme más.



No estoy contento de como he trabajado y como me he comportado, me he esforzado poco.

APÉNDICE Y

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Nombre: “Mejorando la expresión oral a través de la narración”

Problemática: ¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?

Objetivo General: Favorecer la expresión oral, mediante el uso de la narrativa biográfica para beneficiar el desarrollo las competencias comunicativas en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez.

Objetivos específicos:

- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas que auxilien el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos.
- Emplear técnicas y actividades en las cuales los alumnos den muestra del lenguaje oral tanto en situaciones formales/académicas o informales/casuales y mejoren sus competencias comunicativas.

BLOQUE	MICRO-HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL		OBJETIVOS (Aprendizajes Esperados)
1	PLANIFICAR	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conocimiento de rutinas: información e interacción.▪ Conocimiento del discurso que se va construyendo. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Planes de información▪ Planes de interacción▪ Habilidades de conducción: conducir el tema y turnos de palabras.	<p>Planificar el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.▪ Usar soportes escritos para preparar la intervención (Discursos monogestionados)▪ Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje)▪ Anticipar y preparar la interacción (momento, ton, estilo)▪ Conducir el tema: buscar temas adecuados para cada situación, iniciar o proponer un tema, desarrollar un tema, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir o cerrar un discurso oral.▪ Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir, utilizar eficazmente el turno de la palabra, reconocer cuando un interlocutor pide la palabra, ceder el turno de la palabra en el momento adecuado.

2	SELECCIONAR	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico ▪ Frases ▪ Recursos gramaticales <p>Habilidades de negociación del significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado de explicitación ▪ Evaluación de la comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Negociar el significado: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adaptar el grado de especificación del texto. ○ Evaluar la comprensión del interlocutor ○ Usar circunloquios para llenar vacíos léxicos.
3	PRODUCIR	<p>Conocimientos de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mecanismo de producción ▪ Reglas gramaticales de pronunciación <p>Habilidades de corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitación ▪ Compensación ▪ Habilidades de corrección 	<p>Producir el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir todas las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de rutina, usar muletillas, pausas y repeticiones. ▪ Compensar la producción: autocorregirse, precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir, repetir y resumir las ideas importantes, reformular lo que se ha dicho. ▪ Corregir la producción: articular con claridad los sonidos del discurso, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. <p>Aspectos no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Controlar la voz ▪ Usar códigos verbales no adecuados ▪ Controlar la mirada, dirigirla a los interlocutores.

Organización del proyecto

BLOQUE	MICRO-HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	ASIGNATURAS	PRODUCTO
1	PLANIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Educación física • Español 	<ul style="list-style-type: none"> • Clip de cine mudo.
2	SELECCIONAR	<ul style="list-style-type: none"> • Formación cívica y ética • Español • Educación artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast • Video Lectura dramatizada
3	PRODUCIR	<ul style="list-style-type: none"> • Español • Historia 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato histórico contado a través de la narrativa Bibliográfica.

Bloque 1 Planificar
Sesión 1

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA								
Competencias a desarrollar	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender								
Ámbitos del perfil de egreso	ESTUDIO								
Asignatura	<u>ESPAÑOL</u>								
Aprendizaje esperado principal									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bloque 1 Planificar								
Propósito	Planificar un discurso oral								
Duración	1 sesión (60 minutos)								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
							Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento

				EVALUACIÓN PERMANENTE	Esta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención.				Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo
									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	1. Se presenta a los alumnos el proyecto, describiendo las etapas y organización del mismo. 2. En la primera sesión se explica lo importante que es la comunicación en la vida cotidiana, y para rescatar conocimientos previos sobre el tema se pide a los alumnos elaborar un listado ¿para que usamos la comunicación?, se concluye que la comunicación es esencial en la vida de las personas. 3. A continuación se explica que hay diferentes tipos de comunicación, verbal y no verbal, se darán	Interrogatorio	5 minutos 10 minutos	APENDICE I Presentación digital del proyecto APENDICE J Cuadernillo de trabajo	INICIAL Diagnóstica		
PLANIFICAR	EDUCACIÓN FÍSICA Competencias: Manifestación global de la corporeidad. Ámbito: ludo y sociomotricidad.	Relaciona la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias. Emplea los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas.	BLOQUE IV								

				DESARROLLO	<p>6. Se pregunta a los alumnos si sabían que se pueden cambiar algunas palabras por gestos, ¿Qué se les ocurre? Dar ejemplos.</p> <p>7. Preguntar si saben qué es la mímica, ¿es una forma de comunicación verbal o no verbal?</p> <p>8. Se les pedirá observen el Video Titulado "Cuestión de mímica" para conocer más acerca del tema.</p> <p>9. ¿Qué observaron, en que consiste la mímica, la utilizamos en nuestra vida cotidiana?</p> <p>10. Se les pregunta si creen que se puede expresar algo a través de la mímica, ¿podemos dar algún mensaje?</p> <p>11. Se les pide piensen en algún mensaje sobre el coronavirus para compartir a otras personas a través de la</p>	Lluvia de ideas	25 minutos	Video "Cuestión de mímica"	Mensaje para representar como mimos.	PROCESO Formativa	Desempeño de los alumnos	Cuadernos de los alumnos
--	--	--	--	-------------------	--	-----------------	------------	----------------------------	--------------------------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------

					<p>mímica y actuando cómo mimos.</p> <p>12. Van a escribir una escena para actuar con mímica, en donde den el mensaje sobre el coronavirus.</p> <p>13. Presentan el mensaje ante sus compañeros, una vez participen todos, se realizará una charla de la experiencia que tuvieron con esta actividad.</p> <p>14. En casa presentaran su mensaje de la misma forma que lo hicieron en la escuela, y deberán hacer una breve descripción de lo que sucedió con su familia, ¿entendieron el mensaje, fue fácil o difícil hacerlo, en que puedo mejorar?</p>				<p>Descripción ¿cómo me sentí siendo mimo?</p>		
				CIERRE	<p>15. Para finalizar la sesión se mostrará a los alumnos el Video "CINE MUDO Charlie Chaplin Charlot,</p>	Simulación	Video "CINE MUDO Charlie Chaplin Charlot,		FINAL Formativa y Sumativa	Análisis del desempeño	APENDICE L Lista de cotejo

					<p>Escena de "El niño" de cine mudo.</p> <p>16. ¿Se preguntará que opinan, que fue lo que más les gusto, que observaron en los personajes, cómo se comunicaban, les gustaría hacer una película de cine mudo?</p> <p>17. Retomando el guion que elaboraron de Mimo, se les pedirá que en casa y con ayuda de sus padres preparen y graben un video corto de cine mudo.</p> <p>18. El video lo deberán enviar por mensaje de Whatsapp</p>			<p>Escena de "El niño"</p> <p>APENDICE K Tutorial cómo grabar un video y enviarlo por medio de Whatsapp</p>	<p>Video de Cine Mudo actuación de mimo.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Bloque 1-2 Planificar y Seleccionar
Sesión 2

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA								
Competencias a desarrollar	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender								
Ámbitos del perfil de egreso	ESTUDIO								
Asignatura	ESPAÑOL								
Aprendizaje esperado principal									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bloque 1 y 2 Planificar y Seleccionar								
Propósito	Planificar un discurso oral								
Duración	1 sesión (60 minutos)								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
							Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento

				EVALUACIÓN PERMANENTE	Esta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención				Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo
									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Se solicitan voluntarios para leer lo escrito en la actividad de tarea ¿Qué hago cuando hablo?, se comentará sobre el tema anterior. A continuación se conversa sobre el tema de las emociones, preguntando si recuerdan el proyecto que se realizó sobre ellas el ciclo anterior, se hace hincapié en la autorregulación. Se intercambian ideas y conocimientos sobre las emociones y la pandemia provocada por el COVID-19. Se invitará a los alumnos y padres de familia a escuchar el Podcast del M. en C. Israel Parra Ortega, Jefe del Departamento de Laboratorio Clínico del Hospital Infantil de México "Federico Gómez", sobre "Los niños y la pandemia, ¿cómo cuidarse?" 	Organizador gráfico	10 minutos	APENDICE M VIDEOMEMORIA Proyecto Inteligencia emocional	Continuo		
SELECCIONAR Y PLANIFICAR	ESPAÑOL Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		BLOQUE I						Procesual		

	<p>Ámbito: ESTUDIO</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <p>Competencias: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad</p> <p>Ámbito: AULA</p>	<p>Expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos.</p> <p>Valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás.</p>	<p>BLOQUE II</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>5. Se realizará la actividad Mis emociones en medio de una pandemia, donde reflexionarán lo siguiente: ¿Qué pensé y sentí cuando me entere del inicio de la pandemia? ¿Qué emociones cambiaron conforme pasaron los días y meses? ¿Hubo nuevas emociones? ¿He tenido que regular mis emociones? ¿Cómo me siento hoy con respecto a la pandemia?</p> <p>6. Una vez que los alumnos identifiquen las emociones que han presentado en medio de la pandemia, se pregunta si han conversado con su familia sobre dichas emociones y si consideran importante expresar lo que sentimos así como saber regular las emociones.</p> <p>7. Se enfatiza sobre la importancia de regular las emociones en medio de la pandemia y que todas las personas deben saber hacerlo, pero ¿Cómo les podemos compartir esta información? ¿Sería bueno darles algún mensaje? ¿qué les dirían? ¿Y si hacemos un PODCAST?</p> <p>8. Se explicará a los alumnos qué es un podcast, así como los pasos a seguir para elaborarlo.</p>	<p>Cuadro comparativo</p>	<p>25 minutos</p>	<p>APENDICE J Cuadernillo de trabajo.</p>	<p>Descripción "Mis emociones en medio de una pandemia"</p>	<p>Formativa Procesual</p>	<p>Análisis del desempeño</p>	<p>APENDICE Ñ Lista de cotejo</p>
--	--	---	------------------	--------------------------	---	-------------------------------	-----------------------	---	---	--------------------------------	-----------------------------------	---

					9. A continuación se decidirá el contenido del podcast, orientándolos a que cada uno de ellos deberá crear una frase corta para que entre todos construyan el mensaje.								
				CIERRE	<p>10. Para finalizar la sesión se pide a los alumnos pensar en un mensaje que puedan expresar en una frase corta de ánimo sobre las emociones en medio de la pandemia, dando ejemplos.</p> <p>11. Se solicita que en casa redacten la frase, la ensayen y cuando estén listos pidan a un familiar que los grabe en un mensaje de voz.</p>	25 minutos	<p>APENDICE N</p> <p>Tutorial cómo grabar un audio para enviarlo por whatsapp.</p>	Redacción de frase o mensaje	<p>FINAL</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Procesual</p> <p>Coevaluación</p>	Análisis del desempeño	<p>APENDICE Ñ</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>APENDICE O</p> <p>Cuestionario de coevaluación</p>		

Bloque 1-2 Planificar y Seleccionar Sesión 3

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA								
Competencias a desarrollar	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender								
Ámbitos del perfil de egreso	ESTUDIO								
Asignatura	<u>ESPAÑOL</u>								
Aprendizaje esperado principal									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bloque 1 y 2 Planificar y Seleccionar								
Propósito	Planificar un discurso oral								
Duración	2 sesiones (60 minutos c/u)								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
							Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento
	EVALUACIÓN PERMANENTE	Esta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención					Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo

									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicia la sesión preguntando a los alumnos ¿Qué es el teatro y si han visto alguna vez una obra teatral? 2. Explicar que existen diferentes formas de hacer teatro, con personas, marionetas y títeres, preguntar si saben de ello. 3. Observar el video "Visita de amigos" como ejemplo de una obra de teatro con títeres. 4. Preguntar si les gustaría escribir una obra de teatro para representar con títeres. ¿Qué historia contarían, quienes serían los personajes, que les sucederá a los personajes, cuál será su final? 	Lluvia de ideas	10 minutos	APENDICE J Cuadernillo de trabajo Video "Visita de amigos"	Diagnóstica		
SELECCIONAR Y PLANIFICAR	ESPAÑOL Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Ámbito: ESTUDIO	BLOQUE I	Continua						Procesual		

	<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Competencias: Artística y cultural</p> <p>Ámbito: APRECIACIÓN, EXPRESIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.</p>	<p>Escribe una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés.</p>	<p>BLOQUE II</p>	<p>DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> Mencionar que en primer lugar es importante saber cómo escribir una obra de teatro, para ello deberán revisar el recurso "Género dramático" guía para escribir una obra de teatro. A continuación darán inicio a la escritura de la obra considerando los personajes, el tema, el espacio o lugar donde sucede la historia, la situación que enfrentan los personajes, los diálogos, el desenlace o final. Se revisaran los escritos a fin de verificar que cumplan con las características requeridas y de ser necesario realizar las correcciones pertinentes. Una vez concluidos y revisadas las obras de teatro, se intercambiarán escritos con la finalidad darles lectura, en este caso se les explicará que harán una lectura dramatizada de la obra de teatro que les haya tocado. 	<p>Simulación</p>	<p>30 minutos</p>	<p>APENDICE J Cuadernillo de trabajo</p> <p>APENDICE P Guía para escribir una obra de teatro.</p> <p>Video "Leer con emoción"</p>	<p>Guión. Obra de teatro</p>	<p>Formativa Procesual</p>	<p>Análisis del desempeño</p>	<p>APENDICE Q Rúbrica</p>
--	--	--	------------------	--------------------------	---	-------------------	-------------------	---	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

					<p>9. Para conocer lo que es una lectura dramatizada observarán el video "Leer con emoción"</p> <p>10. Seguirán los pasos propuestos para realizar la lectura iniciando con la lectura de comprensión.</p> <p>11. Se les pedirá vuelvan a leer la obra con la finalidad de definir la dramatización de la misma.</p> <p>12. Se pedirán voluntarios para intentarlo y practicar.</p>						
			CIERRE	<p>13. Deben practicar la lectura y una vez se encuentren seguros y listos, efectuar la lectura dramatizada en un video que podrán grabar con el teléfono celular.</p> <p>14. El video deberán enviarlo vía por whatsapp para compartirlo en Facebook.</p>	Dramatización	20 minutos	APENDICE K Tutorial cómo grabar un video para enviarlo por whatsapp.	Video de lectura dramatizada	FINAL Formativa Procesual	Análisis del desempeño	APENDICE Q Rúbrica

Bloque 3 Producir Sesión 4

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender ESTUDIO								
Asignatura Aprendizaje esperado principal	<u>ESPAÑOL</u>								
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración	Bloque 3 PRODUCIR Planificar un discurso oral 3 sesiones (60 minutos c/u)								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
	EVALUACIÓN PERMANENTE	Esta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención					Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento
							Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo

									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Al iniciar la sesión se realiza la actividad ANEXO 2 "Historia desordenada", en donde se les proporcionara a los alumnos una narración corta desordenada, darán lectura y se les harán preguntas para saber que entendieron del texto. Se les pide organicen la historia como crean que fueron los hechos y vuelvan a dar lectura para ver si ya tiene mayor coherencia; comparar con la historia original ordenada. Hablar de la importancia de que exista orden y continuidad en una narración. Mencionar qué es un Relato Histórico, que se trata de una descripción de cómo sucedieron los hechos en el tiempo. Observar el video "EL RELATO HISTÓRICO 5 DE PRIMARIA" Explicar que van a aprender a elaborar un relato de sucesos históricos a partir de diversas fuentes de información. 	15 minutos	ANEXO 2 "Historia desordenada"		PROCESO Diagnóstica Formativa	Desempeño de los alumnos	Cuadernos de los alumnos
SELECCIONAR Y PLANIFICAR	<p>ESPAÑOL</p> <p>Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Analizar la información y emplear el</p>	<p>Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.</p> <p>Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al</p>	BLOQUE I								

lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México Ámbito: ESTUDIO HISTORIA Competencias: Manejo de información histórica Formación de una conciencia histórica para la convivencia Ámbito: SOCIAL Y CULTURAL	redactar un texto histórico.	BLOQUE I	DESARROLLO	5. Será importante conocer cuáles son los elementos que aportan continuidad a una historia, como las fechas, adverbios de tiempo, etc., además de entender cuál es la relación de antecedente- consecuente, así como la diferencia entre causa y consecuencia. 6. Se revisará el libro de texto de español en las páginas 8 a la 16. 7. Se les pedirá que en las lecturas de la página 9, 10, 12 y 13, subrayar fechas y adverbios de continuidad y resaltar antecedentes y consecuentes, y causas y consecuencias.	Mapa mental	25 minutos	Libro de Texto. APENDICE J Cuadernillo de trabajo.	PROCESO Formativa	Desempeño de los alumnos	Cuadernos de los alumnos
	CIERRE			8. Responder las preguntas de las páginas 11, 12 y 13. 9. Realizar la actividad de la página 14. Reconstruir los hechos en un texto narrativo corto. 10. En casa elaborar una narración oral de los hechos como si ellos hubieran vivido en esa época, escribirla previamente, practicar y grabar en video.		20 minutos	Libro de Texto APENDICE K Tutorial cómo grabar un video para enviar por whatsapp	FINAL Formativa Sumativa Procesual	Análisis del desempeño	APENDICE R Lista de cotejo

Bloque 3 Producir Sesión 5

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?									
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender ESTUDIO									
Asignatura Aprendizaje esperado principal	<u>ESPAÑOL</u>									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración	Bloque 3 PRODUCIR Planificar un discurso oral 3 sesiones (60 minutos c/u)									
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN			
							Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento	
	EVALUACIÓN PERMANENTE	Ésta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención					Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo	

									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar la sesión se pregunta si recuerdan qué sucedió en México después de la guerra de independencia, para rescatar lo aprendido en sesiones anteriores de la asignatura de historia. 2. A manera de resumen se presenta una línea del tiempo con los datos más relevantes del periodo ANEXO 3, se pide comenten lo aprendido. 3. Revisan la Infografía "La vida después de la independencia de México" 4. Elaboran descripción de cómo era la vida cotidiana en el México independiente. 	15 minutos	APENDICE J	Descripción de la vida cotidiana en el México Independiente	PROCESO Diagnóstica Formativa	Desempeño de los alumnos	Cuadernos de los alumnos
SELECCIONAR Y PLANIFICAR	<p>ESPAÑOL</p> <p>Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.</p> <p>Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al</p>	BLOQUE I				<p>Cuadernillo de trabajo</p> <p>ANEXO 3 "Los primeros años de la vida independiente"</p> <p>APENDICE S</p> <p>Infografía: La vida después de la Independencia de México</p>				

<p>Análisis de la información y empleo del lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p> <p>Ámbito: ESTUDIO HISTORIA</p> <p>Competencias: Manejo de información histórica</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia</p> <p>Ámbito: SOCIAL Y CULTURAL</p>	<p>redactar un texto histórico.</p>	<p>BLOQUE I</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>5. A continuación se pregunta si sabían que en México hubo una guerra provocada por pasteles.</p> <p>6. Se da lectura al texto "Por culpa de un pastelero" en el libro de texto de historia en la página 34</p> <p>7. Se comenta sobre la lectura y se indica que busquen más información sobre el tema; se les proporcionan materiales de apoyo, historia impresa y video, para realizar la investigación, video "La Guerra de los Pasteles" y texto impreso ANEXO 4 "La culpa fue del pastelero"</p> <p>8. Revisan el material proporcionado e identifican información adicional o diferente que no está en su libro de historia.</p> <p>9. Elaboran un esquema para identificar los antecedentes, consecuentes, causas y consecuencias de la Guerra de los pasteles</p>	<p>Mapa mental</p>	<p>30 minutos</p>	<p>APENDICE J Cuadernillo de trabajo</p> <p>Libro de texto</p> <p>Video "La Guerra de los Pasteles"</p> <p>ANEXO 4 "La culpa fue del pastelero"</p> <p>APENDICE T Machote esquema Guerra de los pasteles</p>	<p>Esquema la Guerra de los pasteles</p>	<p>Formativa Sumativa Procesual</p>	<p>Desempeño de los alumnos</p>	<p>APENDICE V Organizador gráfico</p>
			<p>CIERRE</p>	<p>10. Voluntarios comparten la información recabada en el esquema y dan su punto de vista sobre el tema.</p> <p>11. Cómo tarea y con ayuda de los padres deberán identificar 3 personajes relevantes de la época, podrán apoyarse en el libro de texto, internet, videos, etc., y anotar en una ficha textual, se proporciona un ejemplo.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Libro de Texto</p> <p>APENDICE U Ejemplo ficha textual</p>	<p>3 Fichas textuales</p>	<p>FINAL PROCESO Formativa</p>	<p>Desempeño de los alumnos</p>	<p>Cuadernos de los alumnos</p>	

Bloque 3 Producir Sesión 6

PROBLEMA REAL	¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria vespertina Everardo Vega Rodríguez, del municipio de Teteles de Ávila Castillo; a través de la narrativa biográfica para mejorar las competencias comunicativas?								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender ESTUDIO								
Asignatura Aprendizaje esperado principal	<u>ESPAÑOL</u>								
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración	Bloque 3 PRODUCIR Planificar un discurso oral 3 sesiones (60 minutos c/u)								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
	EVALUACIÓN PERMANENTE	Esta evaluación se lleva a cabo de forma permanente en cada sesión que integra el proyecto de intervención					Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento
							Permanente	Observación	APENDICE G Diario de Trabajo

									Permanente	Análisis del desempeño	APENDICE H Portafolio de actividades
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Al iniciar la sesión se explica que los textos descritos en su libro de historia y español que se han revisado hasta el momento comparten la característica de ser Narraciones. Se pregunta si alguien sabe lo que es una narración, comentan y comparten ideas. Explicar que es la narración, características, elementos y tipos. 	Mapa mental	15 minutos	APENDICE J Cuadernillo de trabajo	Formativa Diagnóstica Sumativa Procesual	Desempeño de los alumnos	
SELECCIONAR Y PLANIFICAR	ESPAÑOL Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	BLOQUE I Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados. Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al									

	<p>Análisis de la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p> <p>Ámbito: ESTUDIO</p> <p>HISTORIA</p> <p>Competencias: Manejo de información histórica</p> <p>Formación de una</p>	<p>redactar un texto histórico.</p>	<p>BLOQUE I</p>	<p>DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Poner énfasis en la narración o narrativa biográfica, para dar ejemplo se observa el video "Biografía de Benito Juárez" 5. Presentar los pasos para elaborar una narración biográfica. 6. Para el elegir el personaje de quien realizaran la narración se solicita la tarea de la sesión anterior, que consistió en identificar a los personajes relevantes del México independiente. 7. Elegir el personaje que más les interese y proceder a investigar sobre él, seguir los pasos para crear una narración biográfica. 8. Escribir la narración biográfica del personaje elegido de una cuartilla. 9. Una vez hayan escrito la narración darán lectura en voz alta, retomando la lectura dramatizada de sesiones anteriores. 10. Para ello se explica que la narrativa biográfica, así como la 	<p>Simulación</p> <p>30 minutos</p>	<p>Video "Biografía de Benito Juárez"</p> <p>APENDICE J</p> <p>Cuadernillo de trabajo</p>	<p>Narración Biográfica de Personaje relevante del México Independiente</p>	<p>Formativa Sumativa</p> <p>Procesual</p>	<p>Análisis del desempeño</p>	<p>APENDICE W</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	---	-------------------------------------	-----------------	--------------------------	--	-------------------------------------	---	---	--	-------------------------------	--

ANEXOS

ANEXO 1

Clasificación de las habilidades lingüísticas.

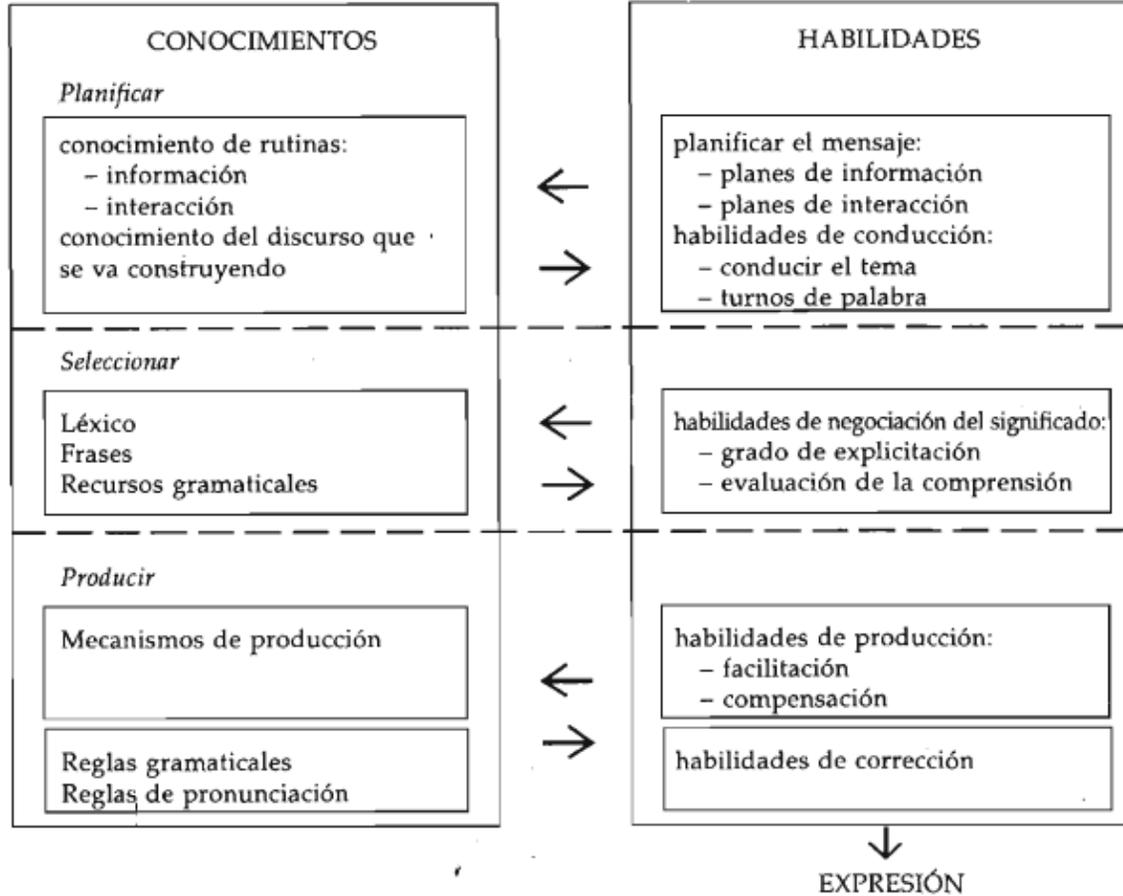
Según el papel en el proceso de comunicación

	Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
Oral	ESCUCHAR	HABLAR
Escrito	LEER	ESCRIBIR

Según el código

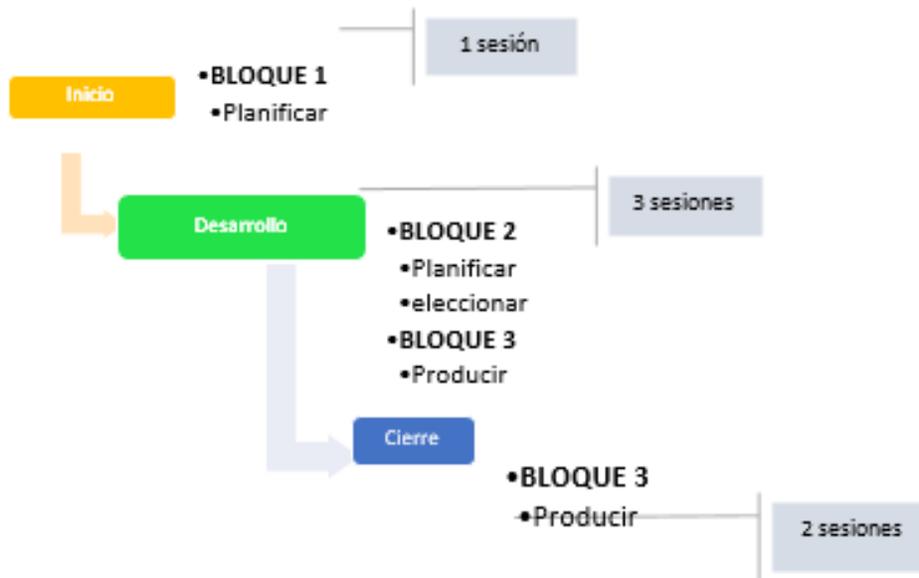
ANEXO 2

MODELO DE EXPRESIÓN ORAL. Bygate 1987



ANEXO 3

“Mejorando la Expresión oral a través de la Narración” Proyecto de Intervención



ANEXO 4

Historia desordenada.

EL CEDRO VANIDOSO

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

- Si con lo hermoso que soy diera además fruto, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo. Y decidió observar a los otros árboles y hacer lo mismo con ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apuntó un bellissimo fruto. - Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo.

Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando el fruto maduro, la copa, que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se troncho pesadamente. ¡A cuántos hombres, como el cedro, su demasiada ambición les arruina!

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura.

Respo

¿Enter



Orden correcto:

Párrafo 1 Morado

Párrafo 2 Azul

Párrafo 3 Verde

Párrafo 4 Anaranjado

ANEXO 6

La culpa fue del Pastelero: Guerra de los Pasteles.

Por: Ana Fernanda Gallego

Remontel, ciudadano francés dueño de una pastelería en el poblado de Tacubaya, México declaró en 1832 ante el barón de Gros (encargado de los negocios franceses) que: "Las tropas del general Santa Anna habían pasado ante su pastelería entrando a comerse todos los pasteles y comestibles que tenía de ese día. Eso no les fue suficiente, sino también se llevaron las cazuelas, sartenes y la cuchillería de plata de su local." Por esta razón exigía al gobierno de México una indemnización de 800 pesos.



La suma de la deuda ascendió a 600 mil pesos, porque un grupo de comerciantes y empresarios franceses se une a las reclamaciones de Remontel, declarando que ha ellos también el gobierno mexicano les adeudaba dinero por préstamos forzados que le habían hecho y otros tantos por daños sufridos a sus inmuebles desde su llegada a México.

Anastasio Bustamante presidente de México en aquella época se niega a pagar la cantidad que el barón Deffaudis (embajador francés) exige por daños y perjuicios a sus connacionales. Deffaudis abandona México al no llegar a un acuerdo, y vuelve el 21 de marzo de 1838 respaldado por barcos de guerra franceses para exigir los pagos que los comerciantes franceses solicitaban al gobierno mexicano



Así es como el 16 de abril de 1838 se da el primer conflicto bélico entre México y Francia, también conocido como la "Guerra de los Pasteles". Esta guerra dura hasta el 9 de marzo de 1839, cuando se firma el tratado de paz, en el cual México se compromete a pagar las indemnizaciones exigidas y Francia retira, a cambio, la flota invasora.

Flores Escalante, J. (1994). *Brevísima Historia de: La Comida Mexicana. La Mesa Prehispánica, Mestiza y Criolla en el Entorno de la Música*. Random House Mondadori, S.A. de C.V. México, D.F. pags 133-139.

Kause, E. González de la Vara, F. (1997). *La cocina Mexicana a través de los siglos: Tiempos de Guerra*. Fundación Herdez. México, D.F. pags. 148-149.

ANEXO 7

QUINTO GRADO | **CUADERNO DE TRABAJO SESIÓN 5**

LA GUERRA DE LOS PASTELES

¿QUÉ SUCEDIÓ EN MÉXICO DESPUÉS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA?

Para recordar observa la línea del tiempo "Los primeros años de la vida independiente", que se encuentra en la página 27.
Comenta con alguien todo lo que sucedió en esa época.

Ahora observa la Infografía "El México Independiente" que se encuentra en la página 28 y escribe una descripción de cómo era la vida cotidiana en el México independiente.

MÉXICO INDEPENDIENTE

La vida cotidiana

- Existía mucha desigualdad en las orillas de las ciudades.
- Hubo muchos enfrentamientos y luchas por el Poder Político.
- Las personas se fueron adentrando, las luchas continuaron.
- Para divertirse los señores hacían fiestas.
- Se vendían cosas en los mercados de Bola.
- La religión católica era la única permitida por el Gobierno.

12

LA GUERRA DE LOS PASTELES

¿QUÉ SUCEDIÓ EN MÉXICO DESPUÉS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA?

Para recordar observa la línea del tiempo "Los primeros años de la vida independiente", que se encuentra en la página 27.
Comenta con alguien todo lo que sucedió en esa época.

Ahora observa la Infografía "El México Independiente" que se encuentra en la página 28 y escribe una descripción de cómo era la vida cotidiana en el México independiente.

MÉXICO INDEPENDIENTE

La vida cotidiana

La guerra dejó un gran vacío en México, pero con el tiempo las cosas fueron cambiando. Poco a poco se fue reconstruyendo y con las empresas se fue creando y el tiempo se fue pasando por los cambios económicos y otros de las personas que se iban dando cuenta de que las cosas no eran como antes de la guerra.

Uno de los problemas es que existía mucha desigualdad en las personas, pero en las orillas de las ciudades se veía mucha pobreza, mientras que en el centro se veía mucha prosperidad. Además, en los mercados se vendían cosas que antes no se vendían, como la ropa y el azúcar. La gente se iba adentrando por el gobierno, la gente se iba adentrando por el gobierno.

Para más la gente se dio cuenta de que la gente iba al centro y se veía mucha desigualdad.

Uno de los problemas es que existía mucha desigualdad en las personas, pero en las orillas de las ciudades se veía mucha pobreza, mientras que en el centro se veía mucha prosperidad. Además, en los mercados se vendían cosas que antes no se vendían, como la ropa y el azúcar. La gente se iba adentrando por el gobierno, la gente se iba adentrando por el gobierno.

12

LA GUERRA DE LOS PASTELES

¿QUÉ SUCEDIÓ EN MÉXICO DESPUÉS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA?

Para recordar observa la línea del tiempo "Los primeros años de la vida independiente", que se encuentra en la página 27.
Comenta con alguien todo lo que sucedió en esa época.

Ahora observa la Infografía "El México Independiente" que se encuentra en la página 28 y escribe una descripción de cómo era la vida cotidiana en el México independiente.

MÉXICO INDEPENDIENTE

La vida cotidiana

La mayoría no tenía dinero, existía mucha desigualdad en las orillas de las ciudades se veía mucha pobreza, mientras que en el centro se veía mucha prosperidad. La religión católica era la única permitida por el gobierno; la gente asistía a misa todos los días antes de hacer sus actividades. Había muchas en fiestas y eventos, la gente se fue acostumbrando a las guerras, tenía miedo a la economía, empresas destruidas y el campo no producía.

Estaban en malas condiciones, había muchas personas que no tenían trabajo.

12

Descripción de la vida cotidiana en el México Independiente. Bloque 3 Sesión 5

QUINTO GRADO **SESIÓN 3**

¿Y que paso con los pasteles?

¿SABÍAS QUE EN MÉXICO HUBO UNA GUERRA PROVOCADA POR PASTELES?

Lee la lectura "Por culpa de un pastelero" en el libro de texto de Historia en la página 34. Comparte con alguien en tu casa sobre lo que pasó con los pasteles. Busca información adicional sobre este tema. Puedes observar el video "LA GUERRA DE LOS PASTELES" y leer el documento "LA CULPA FUE DEL PASTELERO" que se encuentra en la página 29.

Con la información que has obtenido elabora un esquema para identificar los antecedentes, antecedentes, causas y consecuencias de la Guerra de los Pasteles.

La Guerra de los Pasteles

ANTECEDENTES	CONSEQUENTES
<p>SE firmaron al inicio de 1838 un tratado de amistad y comercio entre México y Francia.</p> <p>En 1838, el gobierno francés declaró un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>
CAUSAS	EFFECTOS
<p>El embargo de los productos mexicanos provocó un conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia provocó un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>

13

¿Y que paso con los pasteles?

¿SABÍAS QUE EN MÉXICO HUBO UNA GUERRA PROVOCADA POR PASTELES?

Lee la lectura "Por culpa de un pastelero" en el libro de texto de Historia en la página 34. Comparte con alguien en tu casa sobre lo que pasó con los pasteles. Busca información adicional sobre este tema. Puedes observar el video "LA GUERRA DE LOS PASTELES" y leer el documento "LA CULPA FUE DEL PASTELERO" que se encuentra en la página 29.

Con la información que has obtenido elabora un esquema para identificar los antecedentes, causas y consecuencias de la Guerra de los Pasteles.

La Guerra de los Pasteles

ANTECEDENTES	CONSEQUENTES
<p>México firmó un tratado de amistad y comercio con Francia en 1838.</p> <p>El gobierno francés declaró un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>
CAUSAS	EFFECTOS
<p>El embargo de los productos mexicanos provocó un conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia provocó un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>

13

¿Y que paso con los pasteles?

¿SABÍAS QUE EN MÉXICO HUBO UNA GUERRA PROVOCADA POR PASTELES?

Lee la lectura "Por culpa de un pastelero" en el libro de texto de Historia en la página 34. Comparte con alguien en tu casa sobre lo que pasó con los pasteles. Busca información adicional sobre este tema. Puedes observar el video "LA GUERRA DE LOS PASTELES" y leer el documento "LA CULPA FUE DEL PASTELERO" que se encuentra en la página 29.

Con la información que has obtenido elabora un esquema para identificar los antecedentes, antecedentes, causas y consecuencias de la Guerra de los Pasteles.

La Guerra de los Pasteles

ANTECEDENTES	CONSEQUENTES
<p>El embargo de los productos mexicanos provocó un conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia provocó un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>
CAUSAS	EFFECTOS
<p>El embargo de los productos mexicanos provocó un conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia provocó un embargo de los productos mexicanos.</p>	<p>La guerra provocada por los pasteles terminó en 1839 con la firma del Tratado de México-Francia.</p> <p>El conflicto provocado por los pasteles fue el primer conflicto bélico entre México y Francia.</p> <p>El conflicto bélico entre México y Francia terminó el 25 de marzo de 1839.</p>

13

Esquema Antecedentes y Consecuentes.
La Guerra de los Pasteles
Bloque 3 Sesión 5

Agustín de Iturbide

Agustín cosine Darian de Iturbide y Arámburo

- Fue Militar y Político Mexicano
- Cedo muy pronto sus estudios en el Seminario de su población natal para enrolarse en el ejército realista a la edad de 14 años.
- es.m. Wiki.Pedia.org > Wiki > Agustín...

Rayter

VICENTE GERRERO

Vicente Ramón Saldana (Tixtla, Intendencia de México, 9 de agosto de 1782-Cuilapam, Oaxaca, 14 de febrero de 1831), conocido como Vicente Guerrero, fue un político y militar mexicano, militante y uno de los jefes de la insurgencia en la etapa de resistencia (1810-1821) de la guerra de independencia de México.

Wikipedia la enciclopedia Libre, 2020.

PORFIRIO DÍAZ

José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, conocido como Porfirio Díaz (Cuicatlan de Quetz, Oaxaca, 15 de septiembre de 1830-Paris, Francia, 2 de julio de 1911) fue un militar mexicano que ejerció el cargo de presidente de México en siete ocasiones.

Wikipedia la enciclopedia Libre, 2020.

Vicente Guerrero ← Título de la Ficha

Conocido como Vicente Ramón Guerrero

Fue un político y militar Mexicano militante y uno de los jefes de la insurgencia en la etapa de Resistencia de la guerra de independencia de México. Contenido Wikipedia, la enciclopedia Libre, 2020. Referencia Bibliográfica.

Miguel Hidalgo y Costilla ← título de la Ficha

Conocido como Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallego, nacido en V. de Matamoros.

Fue un sacerdote y revolucionario.

Contenido Wikipedia, la enciclopedia Libre, 2020. Referencia Bibliográfica.

Guadalupe Victoria ← Título de la Ficha

Conocido como José Miguel Ramón Aguayo Fernández y Félix, fue militar y político Mexicano, uno de las figuras más destacadas en la guerra de independencia de México.

Contenido Wikipedia, la enciclopedia Libre, 2020. Referencia Bibliográfica.

Fichas Textuales
Personajes del México Independiente
Bloque 3 Sesión 5

ANEXO 8

1. Evidencias sesión 1 Bloque 1: Clips de Cine Mudo con mímica “Los niños y el Covid-19”
<https://youtu.be/9Qq0FKNRmo8>
2. Evidencias sesión 2 Bloque 1 y 2: Podcast “Niños, emociones y pandemia”
<https://youtu.be/k6jW-yuK3jk>
3. Evidencias sesión 3 Bloque 1 y 2: Obra de teatro “Los amigos que son enemigos”
<https://youtu.be/G5md-bFpF18>
4. Evidencias sesión 4 Bloque 3: Relato Histórico de la época del México Independiente
<https://youtu.be/dq-KQxfgZSM>
5. Evidencias sesión 6 Bloque 3: Narración Biográfica personaje del México Independiente
<https://youtu.be/p3YE6sJevpI>