



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA
MULTIGRADO**

TESIS

Que para obtener el grado de:

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presenta

MARISOL HERNÁNDEZ TEJEDA

Teziutlán, Puebla, Diciembre de 2019



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA
MULTIGRADO**

TESIS

Que para obtener el grado de:

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presenta

MARISOL HERNÁNDEZ TEJEDA

Tutor:

PATRICIA VALERA PÉREZ

Teziutlán, Puebla, Diciembre de 2019



DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 07 de Diciembre de 2019.

C. MARISOL HERNÁNDEZ TEJEDA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

“La escritura como medio de comunicación en la escuela multigrado”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Martes 10 de Diciembre de 2019 a las 18:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Mtra. Judith Salazar Murrieta*
Secretario(a) *Mtra. María Magdalena Torres Villa*
Vocal: *Mtra. Patricia Valera Pérez*
Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. Nelly Reyes Félix*



A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MTRO. ERNESTO CONSTANTINO MARÍN ALARCÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

C.c.p. Asesor del Trabajo
C.c.p. Interesado
C.c.p. Archivo

ÍNDICE

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....10

1.1 Contexto internacional y nacional.....10

1.2 Reforma Integral en Educación Básica.....18

1.3 Diagnóstico socioeducativo.....22

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....30

2.1 Contexto internacional y nacional.....30

2.2 Mediación docente.....33

2.3 Enfoques sobre la lengua.....36

2.4 Adquisición y Consolidación de la Escritura.....45

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.....52

3.1 Investigación cualitativa..... 52

3.2 Investigación - Acción.....55

3.3 Técnicas de recolección de información.....57

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN..... 61

4.1 Caracterización del objeto de estudio.....63

4.2 Fundamento del proyecto.....65

4.3 Estrategia didáctica.....67

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS.....85

5.1 Metodología.....85

5.2 Recursos.....	86
5.3 Técnicas.....	86
5.4 Resultados Obtenidos.....	87
5.5 Papel del alumno.....	87
5.6 Papel del maestro.....	88
5.7 Papel de padres de familia.....	88
5.8 Impacto del proyecto de intervención en la escuela.....	89
APENDICES.....	90

INTRODUCCIÓN

La educación del siglo XXI se apoya en dos grandes pilares: aprender a aprender y aprender a vivir juntos, dichos pilares son la base de una de las transformaciones más importantes en la educación básica, las cuales incluyen para lograrlo a los contenidos curriculares, la formación de los alumnos para que aprendan a vivir en esta vida tan cambiante, así como el desempeño docente, con el fin de formar alumnos competentes.

Para ello, es importante que dicha educación involucre a los alumnos en todo proceso comunicativo, pues el lenguaje como herramienta de comunicación permite aprender, integrarse a la sociedad e interactuar en ella, por lo que la escuela es la principal instancia en donde se crean espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, lo que lleva a desarrollar habilidades de interacción y expresión oral y escrita, para lograr interactuar los seres humanos han utilizado la escritura para elaborar textos, la producción, interpretación, lo que conlleva así a las prácticas sociales del lenguaje que son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos.

Es por eso que la Educación básica espera que los alumnos aprendan a producir textos, que se lleven a revisión y a elaboración de diferentes versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada.

Ante ello, leer al igual que escribir es un proceso muy amplio, por lo que es necesario involucrar la producción de textos en las actividades didácticas que se realicen dentro del aula y no solo el dictado o a la ortografía como anteriormente se hacía, pues estas aunque son importantes, no son lo único que se permite revisar en el escrito, ya que como se mencionaba lleva un proceso o mejor dicho una serie de etapas por las que debe pasar un escrito con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos, es decir, a través de la lengua escrita sean capaces de satisfacer sus propias necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren que los lectores entiendan lo que se escribió, pues además, está tiene la capacidad de comunicar permanentemente y a distancia, tomando en cuenta siempre el ¿Qué se quiere comunicar? Y ¿Cómo hacerlo?, pues es indispensable que los demás entiendan el mensaje.

Cabe mencionar que al realizar el diagnóstico socioeducativo en la localidad de encrucijada segunda sección, Palmar de Bravo, Puebla, se detectó que con respecto a la escritura hay un sinnúmero de dificultades que no permiten que los alumnos y padres de familia, se puedan

comunicar de forma escrita correctamente, para ello fue necesario llevar a cabo una investigación que se presenta en una tesis bajo el título: “La escritura como medio de comunicación en la escuela multigrado ” con el fin de mejorar la habilidad comunicativa mediante un proyecto de intervención realizado en la escuela primaria “Melchor Ocampo” de la comunidad antes mencionada, en la tesis se responden las siguientes interrogantes: ¿Cómo mejorar en los alumnos la habilidad escrita? ¿De qué forma participaron los alumnos en el proceso de escritura? ¿Cuáles son las etapas de escritura para elaborar un texto? ¿Cómo fortalecer las etapas de escritura?.

Cabe mencionar que la metodología de la investigación fue la investigación acción, pues mediante ella se detectó la problemática sobre escritura, por lo que fue de vital importancia encaminar esta investigación, tomando en cuenta para el marco teórico que lo sustenta el Plan y Programas de estudio 2011, así como algunos autores e investigadores, como son: Patricia Farola, Ana Mercedes Colmenares, Kenneth Goodman, entre otros.

Además, la tesis está conformada mediante cinco capítulos: en el capítulo I se aborda la contextualización del problema, en donde se inicia con el contexto internacional, encaminando a una educación de calidad que posteriormente se propone con la Reforma integral de educación Básica RIEB, además del diagnóstico socioeducativo que permitió ver desde lo social que factores influyen en el contexto para que se estén manifestando dificultades con respecto a la escritura, influyendo posteriormente en el aula.

Con lo que respecta al capítulo II se establece la fundamentación teórica en la que se establece el enfoque comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua, en donde se destaca que el docente deja de ser un portador de conocimientos, convirtiéndose así en un mediador, capaz de desarrollar en los alumnos competencias, a su vez se hace mención sobre la escritura que es la una de las partes medulares de la investigación.

El capítulo III trata sobre el proyecto de intervención, en él se destaca la aplicación de la planificación mediante una secuencia didáctica que se diseñó con diversas actividades para el mejoramiento de la escritura, las competencias para la vida, genéricas, de la estrategia abordada, los aprendizajes esperados y la evaluación en sus tres momentos.

En el capítulo IV se hace mención sobre el marco metodológico, es decir, la Investigación Acción Participativa (IAP), que fue la encargada de guiar todo el proceso de la investigación, a través de sus fases que conforman.

Por último, en el capítulo V se da el informe de los resultados que se obtuvieron con respecto al problema detectado, para ello, se reflexiono acerca de las técnicas, así como el funcionamiento que tuvieron los instrumentos de evaluación, pues mediante ello, se observaron los alcances que se obtuvieron y las limitantes que se dieron durante la realización del proyecto.

Finalmente se realizaron las conclusiones de la tesis, además de agregar los apéndices y los anexos.

CAPÍTULO

I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En gran parte del país la educación que se imparte en el aula exige gran demanda hacia la transformación de esta, es por ello que en este primer capítulo se retoman algunos antecedentes que tuvieron impacto, partiendo de los organismos internacionales de la educación, así como el contexto nacional que tanto exige un verdadero cambio en ella. Siendo estos un factor predominante en las transformaciones educativas que se han logrado y que han dirigido hacia esa nueva reforma en la que ahora es de vital importancia el enfoque por competencias.

Además, mediante el diagnóstico socioeducativo como instrumento que permite detectar un problema, se verificó que en la escuela unitaria Primaria “Melchor Ocampo” de la localidad de Encrucijada segunda sección de Palmar de Bravo Puebla, existe un problemática.

1.1 Contexto internacional y nacional

El futuro de los países depende en gran medida de la capacidad de adquirir, transmitir y aplicar el conocimiento en el trabajo y en la vida cotidiana, para lograrlo se requiere diseñar una estrategia adecuada que transforme la educación, la capacitación y el uso del potencial científico-tecnológico para alcanzar dos objetivos a la vez: 1. la formación de una ciudadanía moderna y 2. la competitividad internacional de los países, ya que la educación y el conocimiento son parte esencial de la identidad.

Esta toma de conciencia fue incluida en medida importante por el documento Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad preparado en 1992 conjuntamente por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Para ello, la (UNESCO) en 1990 realizó la conferencia: Declaración Mundial Sobre Educación Para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje, en Jomtien Tailandia, donde consensó que la educación aunque no es suficiente contribuye en gran medida al progreso, económico, social y cultural de las naciones, sin embargo, en la actualidad se atraviesa por grandes deficiencias.

Ante ello, se firmaron 10 objetivos importantes, los cuales manifiestan que en el presente no solo es indispensable la cobertura ni el aumento de matrícula, sino una educación de calidad que logre satisfacer las necesidades básicas, siendo estas la lectura, escritura, matemáticas,

solución de problemas, así como valores y actitudes, para ello cada país requiere poner en marcha dentro de las aulas, metodologías didácticas actualizadas, centradas en el aprendizaje, así mismo promover la movilización de recursos financieros, humanos y materiales, como el desarrollo científico y tecnológico, siendo fundamental la participación y corresponsabilidad social de las autoridades nacionales, regionales, locales y la solidaridad internacional para el logro de estos objetivos.

Jacques Delors por su parte mediante un informe dirigido a la UNESCO en 1996 menciona, “sin duda el siglo XXI, que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos.” (Delors, pp. 89)

Así mismo Delors en el año 1996 planteó que una educación completa debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes (pilares) fundamentales que en el transcurso de la vida le serán de utilidad a cada persona y a su vez le permitirán sostenerse ante las diversas adversidades y situaciones que se le vayan presentando.

El primero de ellos es Aprender a conocer, consiste en que cada persona aprenda a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, comprendiendo, conociendo y descubriendo (ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento), el segundo Aprender a hacer está estrechamente vinculado a la cuestión de la formación profesional ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos? y, al mismo tiempo, cómo adaptar la enseñanza al futuro mercado de trabajo.

El tercero Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, se le da a la educación dos orientaciones complementarias, en el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro permite el conocimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si la imparte la familia, la comunidad o la escuela,

primero debe hacerle descubrir quién es, mientras que en el segundo la participación en proyectos comunes, se considera como un método quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes, además, en la práctica escolar cotidiana, la participación de los profesores y alumnos en proyectos comunes puede engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los jóvenes, enriqueciendo al mismo tiempo la relación entre educadores y educandos.

Mientras que el cuarto Aprender a ser manifiesta que la educación recibida con anterioridad es la encargada de dotar a las personas de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Las dos primeras Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables, es decir, están estrechamente unidas, sin embargo, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio, las cuales en pocas palabras buscan el desarrollo integral del ser humano.

Estos cuatro pilares de la educación, han sido parte fundamental de la nueva visión de la educación, el cual cada día exige más y lo mejor de cada persona, por ello son retomados en todo momento en la Reforma Integral de la Educación Básica, cubriendo así el país esas demandas internacionales.

Por su parte, los organismos internacionales tales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), cuyo principal objetivo es contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo, promoviendo a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, así como la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia, el imperio de la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), que tiene como propósito mantener la paz y la seguridad internacional, así como fomentar relaciones de amistad entre las naciones basadas en la igualdad de derechos, entre otros, a su vez ejercen una influencia determinante en los sistemas educativos de los países subdesarrollados.

Por ello, tienen una tarea enorme para el cumplimiento de estos, en la que será vital la participación de todas las organizaciones que cooperan con ellas, como las gubernamentales y la sociedad civil, la cual pueda contribuir a la solución de todos los problemas planteados a fin de

que la Educación para Todos llegue a ser una realidad en el año 2015 a más tardar, o mucho antes si es posible.

Por lo anterior, El foro mundial sobre la educación celebrada en Dakar (Senegal) del 26 al 28 de abril de 2000, recalcó la importancia de que el derecho a la educación se convirtiera en realidad, dicho evento culminó el decenio dedicado a la Educación para Todos, el cual fue iniciado en 1990 con la conferencia en Jomtien (Tailandia). Dichos foros tenían como finalidad ponerse de acuerdo en una estrategia para transformar esa visión de la “Educación para Todos” (EPT) en una realidad.

Los participantes en el Foro Mundial sobre la Educación centraron su atención en debatir acerca de los principales temas que se podrían integrar en el Marco de Acción de Dakar, las deliberaciones consistieron en discursos en las sesiones plenarias y presentaciones y debates en una serie de reuniones plenarias temáticas y relativas a la estrategia más reducida, organizadas en torno a cuatro amplios temas: equidad y calidad, utilización eficaz de los recursos, coordinación con la sociedad civil y fomento de la educación para la democracia, dichos temas de análisis y reflexión fueron crear una verdadera educación inclusiva, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, la educación equitativa y el papel que desarrolla el docente dentro de las aulas y la importancia de la preparación continua de éste.

Dichas deliberaciones se resumen en 10 objetivos los cuales tienen como prioridad mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos, donde se establecen mejores oportunidades educativas para todos, reducir la desigualdad, adquisición de conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores, desarrollar políticas de apoyo en los sectores social, cultural y económico para poder impartir y aprovechar de manera cabal la educación básica con vistas al mejoramiento del individuo y de la sociedad, incluyendo a todas las naciones, pues tienen valiosos conocimientos y experiencias que compartir con vistas a elaborar políticas y programas de educación eficaces, así como, a las autoridades nacionales, regionales y locales responsables de la educación.

Los diversos paradigmas que giran en torno a la educación han llevado a concebirla de forma compleja, en donde es de vital importancia integrar conocimientos pero también habilidades de pensamiento, destrezas, actitudes, valores, tradiciones, costumbres y nuevas formas de relación que respondan a necesidades reales (competencias), los cuales dentro del

ámbito laboral, social y político, generen en el individuo satisfacciones y conocimientos que le permitan sobresalir en esta sociedad que se encuentra en constante cambio.

El contexto internacional conlleva al mejoramiento de la educación y con el enfoque por competencias, Perrenaud lo remite al debate entre los paradigmas de la didáctica, planteando la importancia del orden de cada uno de los temas de una disciplina, la necesidad de “estudiar” todos los contenidos que conforman esos saberes, distanciando el momento de su estudio o aprendizaje de otro momento siguiente en que pueden ser aplicados; la función de la escuela desde esta perspectiva es preparar para la vida; el contenido escolar tiene valor en sí mismo y no por su utilidad práctica, además, este enfoque aporta la necesidad de promover y movilizar la información en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, aunque no es fácil aceptar una conceptualización del término competencias se puede reconocer que supone la combinación de tres elementos: a) información, b) el desarrollo de una habilidad y, c) puestos en acción en una situación inédita. La mejor manera de observar una competencia es en la combinación de estos tres aspectos, lo que significa que toda competencia requiere del dominio de una información específica, al mismo tiempo que reclama el desarrollo de una habilidad o mejor dicho una serie de habilidades derivadas de los procesos de información, pero en una situación problema, esto es, en una situación real inédita, donde la competencia se puede generar.

Por consiguiente, a lo largo de la historia de la educación ha habido diversos paradigmas que han llevado a cada sociedad a educar de determinada manera a las nuevas generaciones, en donde es importante reconocer que un “Paradigma es un conjunto de conocimientos y creencias que conforma una visión del mundo y que desde una posición dominante señala cómo deben ser y hacerse las cosas en un momento histórico determinado” (Frade 2007 pp. 16).

Por ello, toda sociedad ha buscado que las generaciones futuras adquieran los conocimientos acumulados para que se adapten a la vida; la educación ha sido un medio para que se reproduzcan la cultura y la sociedad de manera continua, hoy más que nunca las personas deben recibir una educación que considere la complejidad de lo que son y de su aprendizaje; esto implica diseñar procesos educativos en los que se busque integrar el mundo actual al aprendizaje escolar mediante la inclusión de conocimientos pero también de (habilidades de pensamiento destrezas, actitudes, valores, tradiciones, costumbres y nuevas formas de relación que respondan a necesidades reales), desarrollando así competencias para la vida, formando un ser competente,

es decir, hacerse responsable de algo que generalmente se le asigna un saber hacer en el cual interviene en el proceso de aprendizaje.

Durante la década de los noventa los países y las instituciones internacionales y nacionales fueron definiendo algunos conceptos básicos acerca de las competencias en la educación, independientemente del ámbito laboral. En 1998 la UNESCO estableció la necesidad de que los gobiernos se comprometieran a diseñar sus planes y programas educativos por competencias, sobre cuatro pilares básicos. Esto implica, como se había mencionado anteriormente integrar los niveles de conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal, o dicho de otra manera, los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, pero además la capacidad de poder pensar, de poder resolver problemas, adaptarse al mundo moderno y desarrollar todas aquellas habilidades de pensamiento superior que antes no se tomaban en cuenta.

Para Laura Frade Rubio dicho enfoque por competencias implica un nuevo paradigma en el que el papel del docente recae en ser: un facilitador de la construcción del conocimiento, diseñador de situaciones didácticas de aprendizaje, mientras que el alumno obtiene y analiza la información que le permite construir su propio aprendizaje de manera autónoma, argumentando, proponiendo, discutiendo, encontrando sus aciertos y errores y él se corrige con la colaboración del maestro, contando así con competencias que involucren “conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, pero además la capacidad de poder pensar, de poder resolver problemas, adaptarse al mundo moderno y desarrollar todas aquellas habilidades de pensamiento superior que antes no se tomaban en cuenta” (Frade, 2007 pp. 19)

Para los pedagogos españoles que orientaron la Reforma educativa llevada en su país en la década de los ochenta, dieron a conocer por toda América Latina los términos de contenidos cognitivos, actitudinal y procedimentales. Así mismo, el término de aprendizaje procedimental ha sido uno de los más frecuentemente utilizados cuando se habla de competencia. En este sentido se cree que “las competencias son aquellos aprendizajes ligados no con lo cognitivo, sino con el saber hacer, con la acción, con los procedimientos, con las aplicación de los conocimientos” (De Subiría, 2012 pp. 16).

Por su parte, Perrenoud propone 10 competencias docentes que están basadas principalmente en organizar y dirigir situaciones de aprendizaje, administrar la progresión de los aprendizajes, concebir y hacer evolucionar los dispositivos de diferenciación, envolver a los

alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo, trabajar en equipo, participar en la administración de la escuela, informar y envolver a los pares, utilizar nuevas tecnologías, enfrentar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y administrar su propia formación continua.

Estas diez competencias reflejan lo difícil que resulta ser como docente competente en el ámbito educativo para poder así crear ambientes de aprendizaje, así pues este enfoque implica que el docente sea un facilitador de la construcción del conocimiento, sea capaz de diseñar situaciones didácticas y de aprendizaje que permitan que el alumno construya su conocimiento de manera autónoma, sea capaz de analizar la información que le permita construir su propio aprendizaje, lo comparta, discuta y argumente; sea capaz de encontrar sus errores y corregirlos y la evaluación se realice de una manera compartida.

Los constantes cambios que se han dado en esta sociedad, manifiestan día a día nuevas necesidades, las cuales en el ámbito educativo han generado una inestabilidad en la educación, pues hoy en día se exige que esta sea de calidad, por ello se detectó que los planes y programas vigentes eran deficientes, y no cumplían con las expectativas.

Surgiendo así, el Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica (ANMEB) cuyo acuerdo fue firmado en 1992 creando el compromiso de continuar otorgándole a la educación una alta prioridad en la asignación del gasto público de tal manera que se pudieran llevar a cabo tres líneas de estrategia para impartir una educación con cobertura suficiente y calidad adecuada, las líneas de acción fueron “la reorganización del sistema educativo, la reformulación de contenidos y materiales educativos, y la revaloración social de la función magisterial” (SEP, 1992 pp. 5).

La primera de ellas manifiesta el compromiso del gobierno federal, estatal y local, para mejorar la organización del sistema educativo, con miras al trabajo colaborativo en donde se incluya a todos por igual, la segunda es la “Reformulación de los contenidos y materiales” (ANMEB, 1992 pp. 5) Que trajo consigo la actualización y reformulación de planes y programas 1993 tomando como aspectos fundamentales el aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas para lograr así el aprendizaje permanente, además de incluir áreas como naturales, sociales, salud, nutrición, protección del medio ambiente, ética y cultura, así como la prioridad al aprendizaje de la historia, mismos que se organizaban de manera gradual considerando el contexto del niño mexicano.

Esta reformulación en primera instancia se llevó a cabo en el nivel de preescolar sin ningún problema y contratiempo, sin embargo, en primaria se llevó a cabo un programa de acción inmediata denominado Programa Emergente, que permitió llevar a cabo reformas sobre todo en español y matemáticas, siempre con miras a lograr una educación eficiente, que beneficiara y promoviera el crecimiento de la nación, además de crear mejores ciudadanos, la tercera es la “Revaloración de la función magisterial” (ANMEB,1992, p. 11), en la que el trabajo docente como factor principal, exigía una mejor preparación profesional y capacitación que se viera reflejado en su desempeño dentro de las aulas.

Sin embargo, dichas líneas de acción, carecían en algunos aspectos mostrando el rezago educativo que seguía existiendo, ante ello surge el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007-2012, el cual en su eje 3, “Igualdad de Oportunidades”, objetivo 9, “Elevar la calidad educativa”, establece objetivos y estrategias, para actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica, los Programas Sectoriales de Educación (PSE) 2007-2012 en su objetivo 1, estrategia 1.1, señala la necesidad de realizar una Reforma Integral de la Educación Básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias.

Finalmente, “en el marco de la Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo de 2008 entre el Gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), se acordó impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica.” (Acuerdo 592, pp. 3), los cuales a su vez expresan objetivos que permitirán elevar la calidad de la educación, para que los estudiantes cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional.

Durante más de 10 años el gobierno siguió fortaleciendo las líneas de acción establecidas en el ANMEB, al realizar diversas evaluaciones sobre los avances que se habían obtenido detectó que de acuerdo a las nuevas exigencias del mundo globalizado los planes y programas estaban nuevamente rezagados, así en el año de 2004 entra en vigor la reforma en el nivel preescolar, en 2006 en el nivel de secundaria y para el 2009 la reforma de educación primaria,

todas ellas basadas en el enfoque por competencias mismas que a su vez se concretaron en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB).

1.2 Reforma Integral en Educación Básica (RIEB)

La RIEB como modelo educativo basado en competencias cuyo documento rector es el plan de estudios 2011 de educación básica, según el acuerdo 592 integrado por 11 artículos y 9 transitorios, en su artículo 1 plantea” la Articulación de la Educación Básica, que comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria, determina un trayecto formativo organizado en un Plan y los programas de estudio correspondientes” (SEP, 2011 pp. 4)

En su artículo 2º, define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, establece entre sus líneas de acción, la de asegurar que los planes y programas de estudio estén dirigidos al desarrollo de competencias, las cuales involucren activamente a los docentes frente a grupo en estos procesos de revisión y adecuación.

Propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, todo ello requiere se parta de una visión que incluya los diversos aspectos que conforman el desarrollo curricular en su sentido más amplio, en dicho plan de estudios se define los principios pedagógicos como “las condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (SEP, 2011 pp. 19) dichos principios pedagógicos son doce y están enfocados en centrar la total atención en los estudiantes y en su proceso de aprendizaje:

1. Centrar la atención en los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
7. Evaluar para aprender.
8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.

9. Incorporar temas de relevancia social.
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo.
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Con lo que respecta a las competencias para la vida, estas “movilizan y dirigen todos los componentes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011 pp. 30), están diseñadas para que los niños, niñas y jóvenes se desenvuelvan en esta sociedad tan cambiante y sean capaces de enfrentarse a cualquier situación, las cuales, deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria) y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes, esta movilización de saberes se presenta en diversos contextos y ante, situaciones diversas de acuerdo a las condiciones de cada estudiante.

Es por ello que este nuevo modelo fomentará a través de un proceso educativo cinco competencias: La primera es competencias para el aprendizaje permanente donde se involucra la habilidad lectora, la cultura escrita, el uso de una segunda lengua, las habilidades digitales y aprender a aprender, la segunda competencia para el manejo de la información en donde su desarrollo requiere identificar lo que se necesita saber, identificar, evaluar, seleccionar y apropiarse de la información con un sentido ético.

La tercera competencia para el manejo de situaciones para lo cual se debe tomar decisiones y asumir consecuencias, manejar las emociones, actuar con autonomía en los proyectos de vida, la cuarta competencia para la convivencia el trabajo colaborativo un punto central, para el reconocimiento y el respeto por la diversidad existente y la quinta competencia para la vida en sociedad en la que se requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores, las normas sociales y culturales promoviendo la democracia, la paz y la tolerancia.

Al buscar una articulación entre los tres niveles de educación básica se llevó a cabo el Perfil de egreso de la Educación Básica que define “el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles. Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son: a) Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica. b) Ser un

referente común para la definición de los componentes curriculares. c) Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo” (SEP, 2011 pp. 31).

Los 10 rasgos que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo son:

1.- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

2.- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

3.- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

4.- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

5.- Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

6.- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

7.- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

8.- Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

9.- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

10.- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente. (SEP, 2011, p. 32)

Además, se plantea para lograr el perfil de egreso un mapa curricular de educación básica que plantea cuatro campos de formación que organizan, regulan y articulan los espacios curriculares desde el preescolar hasta la secundaria, estos son: Lenguaje y Comunicación,

Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Desarrollo Personal y para la Convivencia, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular; además, los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí, observándose secuencia y gradualidad de las asignaturas y progresión de los Estándares Curriculares de Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés y Habilidades Digitales.

Otro aspecto importante son los Estándares Curriculares los cuales se consideran “los descriptores de logro que definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque, y en educación preescolar por campo formativo-aspecto. Los Estándares Curriculares son equiparables con estándares internacionales” (SEP, 2011, p. 22).

Se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno, el primero culmina en tercero de preescolar, el segundo en tercero de primaria, el tercero en sexto grado y el cuarto periodo en tercero de secundaria. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Los estándares son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los alumnos, además, permiten conocer el avance en el logro educativo de los alumnos durante su tránsito por la Educación Básica.

Cabe mencionar que los aprendizajes esperados son “los indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula” (SEP, 2011 pp. 22). Como se puede observar tanto los estándares curriculares como los aprendizajes esperados van de la mano y en una misma línea.

Por su parte los temas de relevancia social contribuyen a la formación crítica, responsable y participativa de los estudiantes en la sociedad, favorecen aprendizajes relacionados con valores y actitudes sin dejar de lado conocimientos y habilidades, y se refieren a la atención a la diversidad, la equidad de género, la educación para la salud, la educación sexual, la educación ambiental para la sustentabilidad, la educación financiera, la educación del consumidor, la

prevención de la violencia escolar –bullying–, la educación para la paz y los derechos humanos, la educación vial, y la educación en valores y ciudadanía.

Con todo lo analizado, la RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de la Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso, aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

1.3 Diagnóstico socioeducativo

La localidad de Encrucijada segunda sección perteneciente al municipio de Palmar de Bravo, Puebla, se localiza en la parte centro este del estado de Puebla, colinda al norte con Esperanza, está a 2380 metros de altitud, por sus diversas características se considera como una ranchería de índole rural, pues aún se carecen de muchas cosas debido a la lejanía en la que se encuentra, tiene una población aproximada de 280 personas, las cuales no hablan ninguna lengua indígena, pues regularmente se comunican mediante el español que es la lengua que predomina en casa, escuela y comunidad en general entre padres, tíos, abuelos, hijos, etc., siendo esta la principal forma de comunicarse con los demás.

Se cuenta con tres calles principales, las cuales son transitadas únicamente cada hora por el transporte público, por personas que caminan en ella, y por otros que tienen carro particular, el cual les permite salir a los pueblos más cercanos para realizar sus compras necesarias, dichas salidas regularmente son los días domingo que hay plaza en el municipio de Esperanza. Se cuenta con tres tiendas pequeñas de abarrotes que dejan un poco de ganancia, debido a la venta de refresco y cerveza pues es la bebida que se consume con más frecuencia, los que se dedican a esto comúnmente se nota viven de forma decorosa, sin carencias, con lo necesario, cuentan con carro particular dos de ellas.

Regularmente los hombres de esta población se dedican a la agricultura, sembrando: brócoli, rábano, haba, quelite, maíz, lechuga, cilantro, chícharo, tomate, etc., cabe mencionar que además de vender estos productos, ellos mismos lo consumen lo cual les permite comer de cierta forma saludable, pues las verduras son parte del plato del bien comer, además de recibir ganancia por la venta de estos, en ocasiones la cosecha no es fructífera debido al clima (heladas),

cuando eso sucede van los días de plaza y cambian parte de sus cosechas por otros productos, así mismo, algunos también tienen la posibilidad de dedicarse a la ganadería en donde crían vacas, gallos, gallinas. Mientras que otros realizan algún oficio como plomería y albañilería, dicho trabajo lo realizan dentro de su misma localidad (Apéndice A).

Al ser la agricultura la fuente principal de ingreso es necesario que esta labor la realicen en conjunto padres, madres e hijos, pues mediante ella sobreviven adquiriendo lo necesario para seguir vistiendo, alimentando y calzando, por ello es que todos colaboran en dicha actividad comunicándose oralmente, no obstante la mujer además de dedicarse a apoyar al esposo en el campo, también realiza sus labores del hogar, aunado a ello se convierte también en la responsable de educar a sus hijos o hijas, procurando en todo momento estar pendiente de ellos, sin embargo, en ciertas ocasiones esto es contraproducente para los niños, ya que saliendo de la escuela se van al campo a trabajar, y ya no llegan a realizar la tarea, ni mucho menos a estudiar un rato, por lo que al otro día van sin tarea y sin ganas a la escuela, pues están agotados y solo quieren descansar.

Otra característica es que las familias están formadas por abuelos, padres y hermanos que viven dentro de una misma vivienda, estas son extremadamente pequeñas para toda la familia, lo cual trae consigo diversas consecuencias, ya que los adultos (abuelos, padres de familia, tíos, etc.) suelen ser todavía hombres que fueron educados con creencias en las que piensan que es el hombre quien ordena dentro y fuera de casa, siendo ellos quienes mandan, algunos todavía con gritos y golpes, debido a esas actitudes es que no les permiten asistir a las esposas a eventos sociales, comunitarios o educativos, etc., solo si van acompañadas por ellos, lo cual no es pertinente porque incita a los niños a ser y actuar como ellos.

Sin embargo, esa no es la única consecuencia que trae consigo, si no que al estar en la escuela los niños actúan como si estuvieran en casa, repitiendo los mismos patrones de conducta que ven y que consideran son buenos, por que las hace papá o cualquier otro integrante de la familia que convive con ellos en casa.

Las viviendas cuentan con algunos servicios básicos como son: drenaje, este es de gran beneficio pues ya la mayor parte de las casas tienen este servicio que les permite desechar líquidos, alimentos y todo lo que no es necesario, etc., por su parte, la energía eléctrica ayuda a que las calles estén más alumbradas, además de que a través de ella las familias se encuentran reunidas en casa para ver televisión, escuchar la radio y por ende a realizar actividades

extraescolares de los alumnos en horas que ya no hay energía solar y que por consecuencia es necesario utilizarla, el agua potable tiene infinidad de usos indispensables, principalmente para el riego de las parcelas, además de su uso para lavar trastes, ropa, bañarse, ir al baño, realizar los alimentos y sobre todo para mantener hidratado su cuerpo. (Apéndice A)

Dicha localidad está integrada por un salón social que se encuentra techado, es utilizado para dar pláticas comunitarias, eventos sociales del pueblo como bailes o algún bautizo, primeras comuniones, confirmaciones, bodas y clausuras de las escuelas, la convivencia que se lleva a cabo en las pláticas como en los eventos sociales es cordial, sin embargo, debido al tema que se esté abordando en ocasiones conlleva a una serie de fricciones entre los asistentes, lo cual conduce a pleitos que posteriormente incitan a dejarse de hablar o decir indirectas para otros, también hay amistades muy definidas que permiten una sana convivencia.

En la capilla del pueblo se realiza principalmente la fiesta del santo del pueblo que se celebra el 3 de noviembre, así como misas dominicales, además dentro de ella se llevan a cabo las clases de doctrina para los niños que en fechas posteriores hacen la primera comunión o confirmación, es aquí donde se reúne la mayor parte del pueblo y donde comúnmente se convive con todos para platicar, relajarse y convivir, en este lugar se refleja una convivencia agradable.

Por su parte, la casa de salud está a cargo de una persona del mismo lugar, que ofrece atención a todos los miembros de la comunidad en caso de algún catarro o gripe, si alguna enfermedad es más riesgosa o delicada, los manda a la clínica del municipio en Palmar de Bravo, cabe mencionar que la atención que se da en general es regular, ya que en determinados momentos se involucra el favoritismo hacia las personas con las que se tiene mayor amistad. También se cuenta con un juzgado de paz que aparentemente está descuidado, con cristales rotos y no lo abren, sin embargo, si existe una persona que funge como juez de paz el cual se encarga de gestionar obras que mejoren calles, viviendas, etc., el cual procura trabajar para el mejoramiento de su localidad, pero como en todos lados hay personas que no colaboran para ello y se dedican a estropear el trabajo.

Con lo que respecta a la limpieza se puede mencionar que una vez a la semana pasa el camión de la basura, sin embargo, debido al desecho que van generando los árboles y pinos, en ocasiones se van quemando pues el mismo conductor del camión indica que eso no se lo llevara, aunque esto es contraproducente pues se contamina el medio ambiente al quemarlo pero al no tener otra opción se realiza.

Cabe mencionar que la inseguridad va creciendo cada día más, pues lamentablemente se manifiesta la explota constante de los ductos de Pemex, lo cual conlleva a que entren carros desconocidos con exceso de velocidad, los soldados, lo cual ha incitado a los padres de familia para que se mantengan alerta ante dicha inseguridad de sus hijos e hijas, en horario escolar, pues de ser una comunidad tranquila, ha pasado a ser un lugar peligroso, en donde ya se han suscitado balaceras y todo ello en la calle principal, que es donde se encuentra ubicada la escuela.

Otro aspecto importante es que la mayoría de las personas cuentan con el programa de prospera, el cual se otorga para beneficio de los niños, sin embargo, la mayoría de las madres de familia ocupan este apoyo para otros fines, dejando a un lado la verdadera intención que es cubrir las necesidades educativas de ellos, como es el asistir con uniforme completo, llevar los materiales necesarios para trabajar en clase, entre otros, estas personas además de contar con este son las encargadas de mantener las calles de la comunidad lo más limpias que se pueda.

Cabe mencionar que gran parte de la población adulta no termino sus estudios, debido a la falta de recursos económicos, por lo que algunos solo leen sin seguir ciertas pautas que le permitan comprender o entender lo que han leído, por consecuencia no pueden ayudar a sus familiares en las diversas actividades que conciernen la lectura, mucho menos a los niños para involucrarlos e interesarlos constantemente a que lean, pero comprendiendo artículos o textos diferentes, pues su actividad cotidiana en el campo no conlleva a ello. En su labor diaria la comunicación que realizan con sus pares es oral, pues es a través de lo hablado que se manifiestan para preguntar, saludar y en ocasiones lo utilizan también para discutir, así mismo lo llevan a cabo en casa con la familia constantemente. (Apéndice A)

Con lo que respecta a la lengua escrita se puede decir que esta es otra de las verdaderas preocupaciones que se viven en esta localidad, pues al realizar la entrevista arrojé datos que muestran que la habilidad escrita en los adultos no está desarrollada en su totalidad y otros más en definitiva no la utilizan pues aseguran que no estudiaron, por diferentes causas como son: la falta de recursos económicos, la creencia por parte de los padres hacia las mujeres que consideraban que estudiar era para hombres, entre otras, estos factores impiden la realización de un escrito para dejar un recado o algún texto para comunicarse con alguien más, por lo que los adultos recurren a los niños para que lo hagan, los materiales escritos que hay en casa son calendarios y los mismos libros de texto que llevan a casa los pequeños.

Sin embargo, estas limitantes no solo se llevan a cabo en casa, pues los niños que conviven constantemente con ellos al no ver que realizan actividades de escritura no se sienten motivados, por lo que en la escuela manifiestan poca atracción hacia la escritura, pues no les gusta escribir, ni realizar actividades que la involucren (Apéndice A)

La escuela primaria “Melchor Ocampo”, está ubicada en la avenida 16 de septiembre número 17 , perteneciente a la localidad de Encrucijada Segunda Sección del municipio de palmar de Bravo, Puebla, correspondiente a la zona escolar 052 con cabecera en Esperanza Puebla y a CORDE 15 de ciudad Serdán, dicha escuela cuenta con cuatro salones (dirección, biblioteca, bodega y salón de clases), baños y patio, es de organización unitaria, por lo cual cuenta con un docente para los seis grados, su población académica es de 21 alumnos de edades de entre 6 y 12 años, 6 son mujeres y 15 hombres con diferentes formas de actuar y pensar, lo que conlleva a que el comportamiento de cada uno sea inesperado y diferente, pues algunos son inquietos, groseros, apáticos, poco participativos, con respecto a la relación afectiva que muestran es regular, ya que parte del grupo está integrado por primos, dicha situación en vez de resultar favorable, en ocasiones incita a que se lleven pesado y no haya respeto entre ellos, pues quieren actuar como si estuvieran en casa jugando y actuando sin reglas. Ante estas situaciones surge también la falta de compromiso por parte de los alumnos para aprender y dedicarse a estudiar.

Así mismo, mediante la entrevista que se realizó a los alumnos se pudo verificar que emplean el lenguaje oral en la escuela para comunicarse sobre diversos temas, entre ellos destaca principalmente a que jugaran en el recreo y con quienes, que si en la tarde acompañan a sus padres al campo, si hicieron la tarea, todo ello lo han manifestado entre sus mismos compañeros, en el aula lo utilizan para manifestar sus opiniones con respecto a alguna inquietud o pregunta que se les realice o por participación propia, además, de exponer mediante el lenguaje oral ideas de algún tema en específico, en ocasiones se acercan a platicar con la maestra comentándole a que se dedicaran cuando sean grandes, lo que les sucedió el día anterior en casa, si algún compañero los molesta, así como a preguntar qué otra cosa van a realizar.

Cabe mencionar que no les gusta leer en su totalidad pues argumentan que en ocasiones no entienden los textos o no les llama la atención, solo si ellos buscan en la biblioteca escolar un libro que les cause incertidumbre, curiosidad o interés por conocerlo, lo cual hace que ellos mismos soliciten los libros para leerlos en casa, es en este mismo lugar donde por lo regular no leen pues mencionan que sus padres no tienen tiempo de escucharlos o estar con ellos para que

les puedan leer por su trabajo, por lo cual ya llegan tarde, a comer, limpiar o atender a los animales, por lo que comúnmente están con sus hermanos. (Apéndice B)

Con respecto a la escritura se observan diversas situaciones, como son las diferentes manifestaciones en escritos de faltas ortográficas, al transcribir un pequeño texto o la fecha del pizarrón no se cercioran de escribir correctamente, pues lo que les interesa es transcribir y finalizar rápidamente, más cuando se realiza algún dictado o se plantea alguna actividad, además, el cambio de letras (grafías) en las palabras dando así un significado diferente, no existe ilación en los textos, segmentación en las palabras, coherencia, ante estas situaciones se ha solicitado la intervención de los padres de familia para que apoyen en las labores educativas de sus hijos, pues es necesario involucrarse tanto en la escuela como en el ámbito familiar a todos para que se sientan motivados, atraídos y por su puesto tengan las ganas de escribir y mejorar constantemente su escritura. (Apéndice B)

La casa es otro espacio donde los alumnos comúnmente solo escriben para realizar tareas otorgadas por la maestra de la escuela, pues en realidad los padres mencionaron que por falta de tiempo, por el trabajo en el campo, por la ordeña de vacas y por otras tareas domésticas, no les da tiempo leer con sus hijos, ni apoyarlos en todo momento por lo que solo les piden que lo hagan, sin darse a la tarea de revisar si hacen o no las actividades. Con respecto a la escritura también existe un desentendimiento ante este, pues los padres no revisan libretas o escritos que los mismos alumnos realizan en donde puede verificarse que existen carencias como ya se mencionaba anteriormente (Apéndice C)

Otro aspecto importante que se pudo verificar es que los padres solamente ven que sus hijos aparentemente hagan la tarea, sin embargo, no revisan a conciencia que así sea, algunos por falta de interés, otros por no saber leer solo se confían de que sus hijos tienen algo escrito pero no entienden lo que es. Por consiguiente, cuando existen ciertas dudas con respecto a lo escrito en casa, los alumnos recurren a sus padres, los cuales indican que les pregunten a sus hermanos de la secundaria porque ellos no se acuerdan de eso, sin embargo, dichas deficiencias en la escritura también surgen desde casa, pues resulta algo poco interesante y sin un valor, el que escriban de manera correcta para que se entienda el mensaje o lo que se está diciendo.

Con la aplicación de las entrevistas y la información recabada es que se llega a deducir la siguiente problemática: ¿Cómo promover en los alumnos de la escuela primaria “Melchor

Ocampo” de la localidad de Encrucijada Segunda Sección, palmar de Bravo, Pue., el interés para mejoren la producción de textos?

CAPÍTULO

II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo se hace hincapié sobre el enfoque por competencias, se pretende que los alumnos logren el desarrollo de competencias comunicativas que le permitan leer, escuchar, hablar, entender y escribir. A su vez se menciona la teoría constructivista y algunos autores como son: Piaget, Vygotsky y Ausubel, el constructivismo es un modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y efectivos del comportamiento logra su propio aprendizaje, para ello, cada autor describe como aprenden los alumnos a partir de su perspectiva.

Así mismo, el rol del docente en la actualidad debe ser como mediador y debe dar un acompañamiento al alumno que permita aprenda para la vida, por lo que el docente deja de ser el que todo lo sabe y da pautas para que sea el alumno quien lo descubra y así tenga experiencias significativas, tomando en cuenta el estilo cognitivo de cada estudiante. Dicho mediador también debe propiciar espacios de interrelación e intercambios de conocimientos mediante el diálogo continuo, donde ambos sean partícipes activos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

También nos menciona que mediante el enfoque comunicativo se debe conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, mediante los diversos métodos o planteamientos didácticos centrados en la comunicación, sin olvidar las prácticas sociales del lenguaje, finalmente se menciona y conceptualiza el problema u objeto de estudio detectado que va encaminado a la escritura en la escuela multigrado.

2.1 Proceso en enseñanza-aprendizaje

A finales de la década de 1990 y comienzos de 2000 empezó a estructurarse el enfoque socioformativo, al cual también se le denomina enfoque sistémico-complejo o enfoque complejo, pues “concibe la formación de las competencias como parte de la formación humana integral, a partir del proyecto ético de vida de cada persona, dentro de escenarios educativos colaborativos y articulados con lo social, lo económico, lo político, lo cultural, el arte, la ciencia y la tecnología”. (Vargas 2005 pp. 9), en este modelo se ha retomado plenamente el humanismo, tanto en la mediación de la formación de los estudiantes como en la formación y actuación de los docentes, porque se estima que la esencia de ser competente consiste en ser ético, esto implica considerar en los diversos espacios educativos la formación en la convivencia, la solidaridad, la justicia, el

respeto y la búsqueda de la autorrealización. Para lograr así la formación de seres competentes pero a la vez éticos.

Es por ello, que esta sociedad en constante cambio exige una formación humana integral, creadora de personas que estén en condiciones de afrontar estratégicamente los problemas cotidianos y los entornos en los cuales se desempeñen, siendo competentes e integrando una actuación ética, con base en valores y actitudes.

Desde este enfoque socio formativo “las competencias son actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora continua” (Vargas, 2005 pp. 11) los cuales deben ser enfrentados a situaciones problemáticas que lo obliguen a movilizar sus conocimientos viejos en pos de los nuevos, reorganizando así sus propios esquemas de acción, generando una nueva competencia.

Sin embargo una competencia, no es sólo tener un saber hacer (habilidades procedimentales y técnicas), el saber conocer (conceptos y teorías) y el saber ser (actitudes y valores) por separado, sino movilizar los diversos saberes (ser, hacer y conocer), todo ello hacia el logro de una meta determinada en el contexto.

Por su parte, Perrenoud menciona que una competencia “Es una capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero que no se reduce a ellos” (Vargas, 2005 pp. 1), ante ello, es deseable promover el aprendizaje cooperativo, es decir, pasar del trabajo en grupo a la cooperación, lo cual, es de vital importancia para que haya aprendizaje por colaboración mutua en torno a una meta común, a la vez que es fundamental para aprender a trabajar en equipo, una competencia indispensable hoy en día en la sociedad.

Cabe mencionar que las teorías constructivistas se fundamentan en la investigación de Piaget, Vygotsky y Ausubel, por nombrar sólo algunas fuentes intelectuales, el constructivismo es un modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y efectivos del comportamiento, logre una construcción propia que se da día a día como resultado de la interacción de estos tres factores.

Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya

posee (conocimientos previos), es decir, con lo que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea.

Por su parte Lev Semionovich Vigotsky concibe al sujeto como un ser eminentemente social, en donde a mayor interacción social, mayor conocimiento y más posibilidad de actuar. “El trato social es importante para el aprendizaje porque las funciones mentales superiores (como el razonamiento, la comprensión y el pensamiento crítico) se originan en las relaciones sociales y luego son internalizadas por los individuos” (Tobón 2010 pp. 40).

Según Vigotsky los niños pueden realizar tareas mentales con apoyo social antes de que puedan hacerlas por sí solos, puesto que el medio social es una verdadera fuente para su desarrollo, ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales de la sociedad en donde está viviendo, lo cual permite que siga aprendiendo y esto gracias a la interacción que va teniendo con otros.

En las secuencias didácticas se retoma el planteamiento de Vygotsky sobre el aprendizaje cooperativo y se busca que los estudiantes realicen actividades colaborativas en torno a la resolución de un determinado problema de la realidad, buscando que se complementen en sus habilidades, actitudes y conocimientos.

El aprendizaje colaborativo es fundamentado por varias corrientes psicológicas; entre ellas, la teoría sociocultural de Vigotsky, en el que menciona que el aprendizaje colaborativo se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros, argumentando que la educación debe promover el desarrollo sociocultural e integral del educando, ya que el entorno a través de la cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su ámbito físico y social.

La educación se coordina con el desarrollo de la persona a través de lo que Vigotsky denominó la zona de desarrollo potencial, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo del niño expresada de modo espontáneo y autónomo y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona. Este concepto es definitivo para explicar cómo se entremezclan el desarrollo cognitivo y la cultura; al mismo tiempo que se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos y cómo se construye el saber sociocultural.

Por su parte, Jean Piaget en su teoría genética, conocida como constructivista, refiere que el conocimiento se adquiere no sólo por un proceso en el cual predomina la construcción realizada desde el interior por parte del sujeto, sino también por la interiorización del entorno

social, establece que el niño aprende cuando interactúa con el objeto del conocimiento y que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños. Dichas etapas de desarrollo cognitivo son:

- 1.- Etapa sensorio-motora (0-2 años) en ella los niños comienzan a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.
- 2.- Etapa preoperacional (2-7 años) comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, en esta etapa los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales.
- 3.- Etapa de operaciones concretas (7-11 años) está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.
- 4.- Etapa de operaciones formales (12 años en adelante) los niños comienzan a mostrar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal, se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Por otra parte, David Ausubel considerado como el creador del aprendizaje significativo señala que los conocimientos previos del alumno juegan un papel muy importante en la adquisición de nuevas informaciones, pues el individuo aprende mediante aprendizajes significativos, los cuales son una incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo, lo cual creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando así el aprendizaje, sin embargo, para que haya significatividad, es necesario que se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen. Así mismo, menciona que aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimientos.

2.2 Mediación docente

La educación en la actualidad exige una serie de cambios y uno de ellos es el enfoque por competencias en donde el rol del docente juega un papel protagónico, pues debe cumplir con todos aquellos desafíos que las nuevas generaciones merecen, lo cual implica consolidar valores

y actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

Sin embargo, al docente se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, animador, supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador educativo, sin embargo, hoy en día el rol que debe desempeñar el docente es el de mediador.

Para Chaves el mediador “es aquel que logra promocionar el aprendizaje de una manera creativa, abriendo espacios para la expresión en todos los ámbitos. El mediador promueve el aprendizaje, la construcción del conocimiento y experiencias que necesitan los aprendientes para enseñarse a sí mismos”(pp. 40), siendo una forma de interacción que abarca todos los ámbitos de la vida de los alumnos.

En este sentido el rol del docente como mediador consiste en lograr que el alumno aprenda y logre su desarrollo integral, para ello, debe ser ágil, astuto y creativo al presentar situaciones de aprendizaje, con el fin de despertar en el educando el sentido, el gusto y sobre todo el placer de sentirse partícipe de su propio aprendizaje, aunado a esto, las relaciones interpersonales son determinantes en el desarrollo de los alumnos, pues cada uno tiene una perspectiva diferente sobre el docente, es aquí donde debe ser accesible y flexible ante las diversas situaciones que se vivan dentro del aula, sincero, espontáneo, con una actitud abierta y, principalmente, debe tener capacidad de empatía, es decir, comprender y escuchar las necesidades e intereses de sus alumnos para lograr así confianza, el respeto de cada uno de ellos, además tenga capacidad para asesorar a sus estudiantes a resolver conflictos, ya sean estos académicos o emocionales.

Sin embargo, no se puede olvidar que es el docente quien para favorecer todos estos aspectos, debe estar en constante actualización profesional debido a que es el principal protagonista como ya se mencionaba de toda Reforma Educativa. “La preparación del profesor va a ser la piedra angular sobre la que se levante uno de los objetivos primeros del cambio: la calidad de la educación, los mismos diseños curriculares se apoyarán en un profesorado competente y actualizado, dispuesto y con vocación” (Tobón, 2009 pp. 3).

Así como el docente juega un papel protagónico, el alumno también lo hace dentro de sus propios aprendizajes, por la vía de la mediación y por el autodescubrimiento, en este sentido el “mediador va a ser un acompañante que organiza y pone a tiro la presa, el alumno es el auténtico

cazador, quien dispara y siente el gozo de lograr su propia presa” (Tobón Sergio, 2009, pp. 5), todo ello, conlleva a que sea el propio alumno capaz de construir, indagar y crear sus propios aprendizajes.

Por su parte Cooper (citado por Díaz y Hernández, 2002) identifica algunas áreas de competencia docente en las que el profesor apoya al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona y ubicarse como actor crítico de su entorno. Estas áreas son las siguientes:

1. Conocimiento teórico profundo sobre el aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano.
2. Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas.
3. Dominio de las asignaturas que enseña.
4. Estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje y lo motiven.
5. Conocimiento práctico de la enseñanza.

En el proceso pedagógico, la mediación está centrada en aprender para la vida, en el proceso de auto-organización del conocimiento, en la cual se crea un vínculo de afectividad entre relaciones humanas, donde se vayan dando experiencias que permitan construir y recrear para apropiarse de su mundo. “La mediación pedagógica busca que las actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos se conviertan en experiencias de aprendizaje placenteras, significativas, novedosas y queridas por los estudiantes” (Gutiérrez, 2003, p. 50), las cuales permitan día a día ir generando nuevos conocimientos.

No obstante, la mediación pedagógica, debe tomar en cuenta el estilo de aprendizaje, así como el estilo cognitivo propio de cada alumno y el modo de relacionarse con los otros a partir de sus experiencias previas, es aquí donde entra en juego la forma de expresar sus sentimientos, pensamientos, su historia de vida, su presente y las expectativas de su futuro, es decir, todo su ser, logrando un aprendizaje en donde lo realmente importante es que lo vaya descubriendo poco a poco, y cada día se vaya fascinando más de lo que va aprendiendo y se motive a seguir descubriendo nuevas cosas. Assmann señala que “Aprender es siempre descubrimiento de lo nuevo; si no, no es aprender” (Chaves, 2008 pp. 44)

El aprendizaje desde este nuevo paradigma es un medio para alcanzar la autorrealización de todo aquel que expresa libremente sus pensamientos, acorde con su creatividad, espíritu y mente, es ahí donde el mediador debe propiciar espacios de interrelación, intercambios de

conocimientos de diálogo y de apertura, donde él y el aprendiente son partícipes activos del proceso pedagógico.

2.3 Enfoques sobre la lengua

La comunicación implica llevar a cabo un dialogo en un ambiente de confianza, en donde exista un intercambio de ideas, experiencias y dudas, entre los alumnos y el docente, todo ello, con el fin de propiciar que todos los estudiantes mejoren sus aprendizajes.

2.3.1 Enfoque comunicativo y sociocultural

En el ámbito educativo una de las principales funciones que tiene el docente es la de lograr en los alumnos el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales le permitan leer, escuchar, hablar, entender y escribir, así como seguir desplegando otras habilidades. Es por ello, que desde el año 1993 la Secretaria de Educación Pública (SEP) en México, aprobó el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua y la literatura en educación básica, como lo menciona Carlos Lomas en su entrevista realizada en España (2011), con el fin de contribuir a la adquisición y dominio de dichas competencias, pues son las más habituales en la vida de todo individuo.

Hoy en día el trabajo lingüístico que se ofrece en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, sino más bien al “Dominio de los usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención” (Lomas, 2011 P. 26) pues ello, induce a una educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito de los alumnos.

En la actualidad el docente frente al enfoque comunicativo tiene tarea bastante complicada, ya que para enseñar no basta con tener una cierta formación lingüística, sino que es necesario utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, entre otros y otras metodologías), además, para ello se debe “Actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica” (Lomas, 2011 pp. 27).

Cabe mencionar que el aprendizaje dirigido a los alumnos debe tener sentido para quien lo aprende, pero sobre todo, debe ser útil más allá del ámbito escolar. Ante la enseñanza de la lengua, es necesario encausar las expectativas del alumno hacia el reconocimiento de que esto

que aprende lo utilizara en su vida personal y social de manera competente, pues es un instrumento de convivencia, comunicación y de emancipación entre las personas.

Otro aspecto destacado de la enseñanza lingüística, es la ortografía, la cual no es exclusiva de la clase de lengua, pues es beneficioso y tendrá más sentido si en todas las asignaturas se corrige la ortografía de los escritos escolares que los alumnos realizan, y no solamente en lengua, pues comúnmente es lo que hace que ellos no sean cuidadosos en todas las materias.

Por otra parte, Carlos Lomas menciona que “si somos capaces de enseñar que los libros encierran mundos atractivos y sugerentes, que nos muestran otras cosas y que nos divierten de otra manera, quizá la lectura siga teniendo un hueco en el tiempo y en el corazón de las personas” (Lomas 2011 pp. 28), por ello, es necesario que los libros estén al alcance de todos en casa, escuela, entorno familiar, etc., y se realicen actividades lúdicas, incitando a que el leer se convierta en algo habitual y cotidiano, así mismo, el desarrollo de actitudes críticas es una de las tareas más importantes de todas las materias, por ende, es necesario plantear estrategias adecuadas en torno a una comunidad de lectores y escritores, incitando en todo momento a los alumnos a leer y escribir, pues son actividades sociales y no solo tareas escolares.

Con respecto a la literatura es conveniente acercar a los alumnos a textos cuyos personajes, argumentos y situaciones sean cercanos a la vida cotidiana de ellos mismos, por lo que estos deberán ser llamativos y atractivos, sin embargo, el que debe estar al día de la lingüística contemporánea es el docente “Pero no para aplicar literalmente lo que sabe si, no para ayudar al alumnado, desde la reflexión a mejorar su uso lingüístico y comunicativo” (Lomas 2011 pp. 29).

Sin lugar a duda, la lengua forma parte del uso comunicativo de la acción humana, por ello, hoy en día los docentes que se dedican a enseñar esta, tratan que los alumnos y las alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) que les permitan utilizarla de una manera adecuada, eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Para lograrlo, es evidente que la educación obligatoria debe dirigirse a la contribución de las destrezas, habilidades lingüísticas y comunicativas, por lo que es importante reconocer que “La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” (Lomas, 2001, pp. 21).

Por su parte Gumperz y Hymes mencionan “La importancia de que los alumnos y alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes y por tanto saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social” (Lomas Carlos, 2001, pp. 21), cabe mencionar que el conocimiento formal de la lengua no garantiza por si solo el dominio de las habilidades expresivas y comprensivas que hoy se requieren en los diferentes ámbitos de la vida comunicativa de las personas.

Por lo que partiendo de la conceptualización de que “La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos (socio) lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas, dentro y fuera de la escuela” (Lomas 2001, pp. 23), las cuales, se utilizaran según las características de la situación comunicativa que se esté generando, pues van más allá de la construcción de frases gramaticales correctas, sino más bien a saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar.

A partir de los años 60 y gracias a las aportaciones de varias disciplinas como la filosofía del lenguaje, la sociolingüística, la didáctica de las segundas lenguas y la lingüística del texto, se ha desarrollado una visión funcionalista y comunicativa de la lengua, que ha revolucionado tanto la investigación como la enseñanza y el aprendizaje.

Sin embargo, en este mismo año se le consideró a la lengua simplemente como una materia de conocimientos, como un conjunto cerrado de contenidos que se tenían que analizar, memorizar y aprender, en donde la finalidad de dicha clase era aprender la estructura de la lengua: la gramática, por ello, saber de ella, constaba de tener muchos conocimientos cognitivos, los cuales se demostraban realizando diversas actividades gramaticales.

Por su parte, Filósofos como Austin, Searle y Wittgenstein empiezan a poner énfasis en el uso de la lengua y su funcionalidad, entendiéndola como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad completa, pues siendo este un instrumento esencial en la vida del ser humano se pueden conseguir y pedir las cosas mediante la codificación o descodificación, esta perspectiva nos encamina al entendimiento de que el uso y la comunicación son el último sentido de ella y el objetivo real del aprendizaje.

Según este planteamiento “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, oh si ya se denomina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o

comprometidas que las que ya se denominaban” (Cassany 2002), para conseguir este propósito está se debe utilizar como instrumentos técnicos la gramática y el léxico.

Según Cassany esta perspectiva como ya se mencionaba tiene como objetivo fundamental conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, mediante los diversos métodos o planteamientos didácticos centrados en la comunicación, los cuales, se denominan genéricamente enfoques comunicativos, esta nueva forma de trabajo debe generar que las clases sean más activas y participativas, en donde a su vez los ejercicios de clase permitan que los alumnos desarrollen cuatro habilidades lingüísticas hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales, el alumno debe dominar para poder comunicarse eficazmente en todas las situaciones posibles que se le susciten.

Por otra parte, es importante destacar que la función de la escuela tradicional en el ámbito de la lengua, era enseñar a leer y escribir, por lo que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre lo olvidado, sin embargo, la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita, pues una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección no solo se puede ver limitado en su trabajo y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacer el ridículo en varias ocasiones.

Ante estas exigencias es importante considerar que los alumnos ya se defienden mínimamente de las actividades cotidianas en las que suelen participar: conversaciones familiares y coloquiales diálogos, explicaciones breves, por lo que solo se debe trabajar en clase la comunicación del ámbito social (exposiciones, debates, reuniones, discusiones, etc.), así como las nuevas tecnologías y las diversas situaciones académicas (exámenes orales), ampliando así el abanico expresivo del alumno, por ello, es necesario que constantemente esta lingüística natural y espontánea, al igual que la oral y la escrita, no se limite y se lleve de la mano.

Definitivamente el que sabe leer eficientemente y lo hace constantemente desarrolla, en parte, el pensamiento que lo puede llevar al éxito o al fracaso escolar, pues para acceder a un trabajo o desarrollarte dentro de una sociedad, se necesita de la expresión oral.

Durante años la sociedad se ha preguntado cómo conocer y aprender, debido a ello, diversos enfoques han surgido como respuesta a estas interrogantes, poco a poco se ha ido pasando de una visión de adquisición de conocimiento hacia una creación de conocimiento, ya no basta sólo con participar para acceder, reproducir, desarrollar conocimiento, sino que la sociedad del conocimiento y de la información nos ha llevado a entender el conocimiento como

un proceso creativo tanto individual como colectivo, de este modo, como individuos y en grupo, pensamos, aprendemos y conocemos por el mundo, en el mundo y sobre todo a través del mundo.

Después de haber aportado elementos teóricos sobre el enfoque comunicativo, corresponde ahora presentar al enfoque sociocultural fundamentado por Kenneth Goodman, Delia Lerner y Judith Kalmán, quienes plantean e integran además del individuo, la interacción con otros participantes y el medio tanto social como cultural en donde el lenguaje desempeña un papel fundamental.

El lenguaje integral reúne lenguaje, cultura, comunidad, alumno y docente, por lo que la enseñanza de la lengua se desarrolla en diferentes ámbitos, como lo es el familiar, social y escolar, entre otros, por ello, los niños aprenden a hablar su lengua desde pequeños sin ninguna enseñanza formal, cuando llegan a la escuela muchos parecen tener dificultades, esto se debe básicamente a que se separa el lenguaje y se convierte en palabras, sílabas y sonidos aislados, desatendiendo así el propósito natural de la lengua, que es la comunicación de significados, debido a esto, en sus hogares “los niños aprenden a hablar sin que se le desmenuce el lenguaje en partes y piezas” (Goodman 1990 pp. 11), simplemente aprende cuando lo necesita, por lo que el mismo se acerca y se expresa, por consiguiente comprende a los demás mientras estén utilizando un lenguaje significativo para ellos.

Ante estas situaciones los docentes deben respetar la integridad del lenguaje, logrando que el alumno lo emplee de manera funcional e intencional para expresar sus propias necesidades, para ello, es necesario que se estimule al hablante, creando un clima de confianza en donde se sientan a gusto de preguntar y escuche respuestas sobre ello, para que después se sigan planteando más preguntas y respondan así a todas sus incógnitas que vayan surgiendo.

Es indudable que esta serie de actividades incitan a que el docente trabaje en la misma dirección del crecimiento del alumno, siendo esto de mayor significado, así el aprendizaje de la lengua se vuelve fácil, interesante, estimulante y divertido dentro y fuera de la escuela, ya que “Lo que acontece dentro de la escuela apoya y expande lo que ocurre fuera de ella” (Goodman 1990 pp. 12), permitiendo que esto sea significativo y lo siga utilizando en su vida cotidiana para incrementar su lenguaje.

Para Kenneth Goodman “el lenguaje integral es más fácil cuando es real, natural, tiene sentido, interesante, relevante, le pertenece al aprendiente, es accesible y elige usarlo, tiene utilidad social y un objetivo para el que aprende” (Goodman 1990, pp. 13), a través de todo ello,

el aprendizaje se vuelve más divertido y placentero tanto para el docente como para el alumno, siendo este mucho más fácil y eficaz, pues lleva a la escuela, junto con el lenguaje que ya ha aprendido, la tendencia natural de querer encontrar sentido en el mundo, siendo un ejemplo muy claro el que se aprende fuera leyendo señales, envoltorios, historias, revistas, diarios, guías de televisión, carteles, etc.

Con lo anterior, se puede verificar que en las aulas de lenguaje integral “Los niños poseen su propio lenguaje y los maestros respetan este derecho” (Goodman 1990, pp.13) pues así, se va generando el aprendizaje de la lengua en un ambiente armónico, en donde el principal factor es el nivel de desarrollo lingüístico con el que llega a la escuela y las experiencias o vivencias que ha tenido.

Indudablemente cuando se fragmenta el lenguaje en pequeñas partes, todo lo que tiene sentido se convierte en sinsentido como mencionaba Goodman, lo que hace que siempre sea difícil para el alumno, ya que todo ello se olvida a medida que se van presentando nuevas fragmentaciones del lenguaje, lo que conlleva a que la escuela se considere como un lugar en donde nada parece tener sentido, en consecuencia se puede deducir que “el lenguaje se hace difícil cuando es aburrido y poco interesante, está fuera de contexto, no tiene valor social y es impuesto por alguien más” (Goodman 1990, pp.12), por lo tanto, resulta difícil motivar a los niños a aprender cuando el material que deben leer y escribir, escuchar y decir, no tiene relación con lo que ellos son, piensan y hacen, pues toda esa serie de actividades o ejercicios que se realizan en el aula carecen de un contenido interesante, significativo y frecuentemente son irrelevantes para los alumnos.

La escuela de hoy enfrenta grandes desafíos para los docentes en ella es necesario involucrar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, logrando que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de una comunidad de lectores y escritores, por ello, es necesario involucrar en dicha cultura ejercicios con diversos textos tomando en cuenta los autores y el contexto, para concretar este reto es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de la lectura y la escritura.

Para Delia Lerner el término escritores es utilizado en sentido general y se refiere a ellos como “todas las personas que utilizan activa y eficazmente la escritura para cumplir diversas funciones socialmente relevantes” (2001) incitando así a que se acerquen los alumnos constantemente a los textos, buscando respuestas a problemas que necesite resolver y utilice el

lenguaje para crear nuevos sentidos, produciendo textos propios en los que se dé a conocer sus ideas y su sentir, buscando argumentos que permitan defender su posición, lo cual nos lleve a incorporar una comunidad de lectores y escritores.

Por lo que es importante preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y se incorporen a dicha comunidad, logrando así ciudadanos de la cultura escrita.

Cabe mencionar que si la escuela enseña a leer y a escribir con el simple fin de que aprendan a hacerlo, eso resultara solo una falacia, pues no será capaz de cumplir con las diversas finalidades que tiene y debe efectuar en la vida social, ante esto es importante que no se abandone en ningún sentido los propósitos didácticos y la práctica social a la par.

Por consecuencia, es indispensable que los docentes programen la enseñanza, a partir del diseño curricular, en donde se formulen a su vez los contenidos y en ellos no solo los saberes lingüísticos, sino más bien los quehaceres que debe desempeñar el alumno como lector y escritor, tratando en todo momento que el alumno anticipe lo que tiene o percibe de textos, pues la escuela a su vez asume una responsabilidad social muy fuerte a través de la cual surge la necesidad de control, pues a través de ella se pretende conocer los resultados de las acciones que se realizan, así como la evaluación de los aprendizajes.

Así mismo, es posible articular los propósitos didácticos con los comunicativos, que tengan un sentido actual para el alumno y que corresponde a los que orientan la lectura y la escritura, esta articulación conlleva a concretarse mediante una modalidad organizativa llamada los proyectos de producción-interpretación.

Como se mencionaba en párrafos anteriores la competencia comunicativa se desarrolla desde los primeros años de vida de un niño, gracias a las relaciones sociales y afectivas que integran su entorno, la manera de expresar sus deseos, aventuras, pero sobre todo el hecho de hacer preguntas acerca de su mundo, pues todas ellas apoyan la adquisición del lenguaje.

Por su parte, el lenguaje oral se manifiesta mediante la interacción y participación que se da entre pares, por ello, el aprender a hablar es “Aprender a participar en la vida comunicativa de una comunidad: es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quien” (Kalmán 1992), todo esto se lleva a cabo en las diversas situaciones sociales y escolares que se viven constantemente, aunado a ello, las costumbres que se les van inculcando a los niños, ayudan a forjar su propia

identidad como miembro de un grupo social, lo cual conlleva a la comunidad discursiva, en donde se comparten formas de significar, expresarse, etc.

Sin embargo, la interacción no es el único factor que se involucra en este proceso, pues también debe existir un ambiente alfabetizador, que provoque interés y despierte curiosidad intelectual ante el alumno, lo cual conduzca a aprender a leer y escribir, pues estas son consideradas como prácticas sociales del lenguaje, en donde se involucra la participación, el uso de reglas sociales que regulan el uso de la lengua escrita en situaciones concretas, así como las formas convencionales para hablar acerca de lo escrito, todo ello, se lleva a cabo mediante las relaciones sociales que el uso de la escritura establece y viceversa.

Por su parte, Judith Kalmán menciona que “El lenguaje oral y escrito se aprende a través de la experiencia comunicativa, lo cual permite entender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de qué manera” (1992), esto a través de la interacción con otras personas que utilizan el lenguaje, implicando así las prácticas sociales.

Ante ello, el docente tiene la difícil tarea de crear una pedagogía y prácticas educativas que amplíen su repertorio de usos de lenguaje oral y escrito, que le permita inventar, dirigir y explicar, creando un currículo innovador, en donde el lenguaje sea un medio eficaz para actuar en el mundo, pues lejos de ser una simple técnica, la lectura y la escritura se llevan a cabo en un mundo de habla y de relaciones sociales, por lo que la lengua escrita se vive en un espacio interactivo y es a través de esa experiencia en el aula que se construye el conocimiento de ella.

Cabe mencionar que el aprendizaje de la lengua escrita es a la vez un proceso constructivo y social, en donde el trabajo debe incitar a leer, escribir y hablar en todo momento sobre distintas situaciones, es aquí donde el docente debe crear contextos para que los alumnos puedan conocer y redactar diferentes tipos de textos, intercambien ideas, pongan en práctica su conocimiento y busquen con sus mismos compañeros la resolución de dudas, sin embargo, para realizar todo ello es necesario fomentar en el trabajo del aula la colaboración y la solución de problemas concretos.

Para ello, es necesario hacer dos cambios fundamentales en la organización escolar: primero el maestro debe estar preparado para aceptar un cierto nivel de ruido en la clase ya que no puede exigir el silencio y la colaboración a la vez, segundo cambiar el concepto de autoridad en clase, pues en este tipo de actividades los grupos llegan a soluciones o productos diferentes, mientras que el docente debe aprovechar esta variedad como una muestra de las diversas formas de solución

Cabe mencionar que el uso de una organización escolar basada en la interacción no significa que ya no se continuará trabajando de manera individual, sino que permitirá un ambiente de estudio en donde el alumno planteará sus ideas, puntos de vista, etc., aprenderá de las ideas y aportaciones de los demás, existiendo así una interacción mutua que se reflejara en el aprendizaje de los alumnos. Con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares.

Dentro del perfil de egreso se busca que el alumno “utilice el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar con distintos contextos sociales y culturales” (SEP 2011 pp.39), en este sentido el campo formativo de lenguaje y comunicación en preescolar, así como la asignatura de Español en primaria y secundaria continúan con el estudio del lenguaje y su aprendizaje, el cual se centra en las prácticas sociales del lenguaje, las cuales se definen como “pautas o modelos de interacción, de producción e interpretación de prácticas orales y escritas, de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, de aproximarse a su escritura y de participar en intercambios orales” (SEP 2011 p.46), todo ello, para lograr el desarrollo de competencias comunicativas y la habilidad para utilizarla.

El ser humano por naturaleza y por las diversas condiciones de su entorno, requiere en todo momento del lenguaje, pues de acuerdo a su edad y a la constante interacción que tiene en su contexto donde hablar, escuchar, leer y escribir son consideradas como actividades cotidianas, y se establecen como una parte fundamental de la vida social desde su nacimiento, es necesario que el docente en conjunto con alumnos y padres de familia incite a participar en dichas actividades que involucren el lenguaje en eventos comunicativos que satisfagan sus propias necesidades, se propicie contextos de interacción y uso del lenguaje que permitan adquirir el conocimiento necesario para emplear textos orales y escritos.

Por su parte, las prácticas sociales del lenguaje que se desarrollan en el programa de español, se organizan en tres ámbitos: 1.Ámbito de estudio 2.Ámbito de literatura y 3.Ámbito de participación social, “La organización surge de las finalidades que las prácticas tienen en la vida social” (SEP Guía para el maestro 2011 p.283)

El primero de ellos, tiene el propósito de apoyar a los alumnos para que se puedan expresar oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico, así como con las diversas

disciplinas, dentro de este ámbito se promueve que el alumno planee, prepare la información y la sepa exponer, desarrollándose esto principalmente en la escuela.

En el segundo ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, infantiles, etc., con la intención de fomentar la creatividad y la imaginación, realizando especialmente esta actividad en la escuela, sin embargo, también se busca que este se lleve a cabo por voluntad propia fuera de ella.

El tercero se enfoca a ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y de actuar en él, esto ayudara al alumno a saber expresarse y defender su opinión personal, formando así una actitud crítica ante cualquier información que se recibe.

Mediante estos tres ámbitos de las prácticas sociales se busca que el alumno pueda desarrollarse y comunicarse correctamente en sociedad, ya que cada uno de estos promueve el desarrollo y la práctica de la lengua oral y escrita. Por su parte, la asignatura de español por consecuencia es muy importante en la educación básica, pues proporciona fundamentos esenciales para la comprensión de las demás asignaturas.

Las prácticas sociales del lenguaje promueven la lectura y la escritura, ante ello, se promueve que los impresos con los que se trabaje en el aula sean diversos e incorporen a este trabajo tan arduo la lectura de acervos de la biblioteca escolar y del aula, los cuales contienen materiales que ayudan a incorporar a la cultura escrita, así como el realizar la lectura en voz alta, realizar el trabajo áulico mediante proyectos didácticos “Es el conjunto de actividades secuenciadas, previamente planificadas por el docente” (SEP Guía para el maestro 2011 p.289), con el propósito de acercar a los alumnos a reflexionar y conocer los distintos aspectos del lenguaje y actividades permanentes que se realizan antes, durante y después, de cada proyecto para fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

2.4 La escritura en el aula multigrado

El aprendizaje de la lengua escrita visto como un proceso constructivo y social, ha implicado el lograr un acercamiento hacia escribir, leer y hablar en todo momento sobre distintas situaciones comunicativas que permitan la interacción, para ello, es necesario guiar a los alumnos para que su escritura de textos tenga una función y un sentido para ellos y para otros, con

coherencia y cohesión, ricos en léxico, donde se exprese a su vez la creatividad, los cuales respeten las convenciones de la lengua.

Frecuentemente las prácticas de escritura en el aula están fragmentadas, sin embargo, es importante identificar para qué, para quién y por qué se escribe, en cada una de las situaciones comunicativas que se van suscitando, pues al ser “la escritura un proceso social y cultural que se puede llevar a la práctica en una comunidad escolar mediante la realización de proyectos que resulten significativos y motiven a los alumnos” (INEE 2008, pp. 21) es necesario involucrar a los niños en actividades colaborativas, con la finalidad de aprovechar el potencial que tienen todos para aprender entre ellos.

Cabe mencionar que la escuela es el principal agente de desarrollo de una cultura escrita, es el lugar en el que los alumnos son incitados a escribir libremente sin miedos, ni restricciones, sin embargo, en ocasiones no es tan productivo que realicen textos libres de otros textos, pues se abusa de la copia excesiva de los escritos, lo cual interfiere en la integración de ideas coherentes de sus textos, ante estas situaciones es necesario que el docente en conjunto con sus alumnos realice revisiones en los escritos en donde se vayan marcando y verificando ciertas deficiencias.

La adquisición de la escritura es un proceso complejo que requiere de diferentes habilidades, según Olson (citado en Defior, 1996) cumple con tres funciones básicas: comunicativa, representativa y educativa, “La función comunicativa permite a las personas interactuar y conocer sus ideas, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel” (INEE 2008, pp. 33), ya que el lenguaje escrito permite trascender las barreras, espacio-temporales, mediante diversas actividades que involucren a diferentes sujetos que posteriormente den a conocer su información.

Por otra parte, “la función representativa permite modificar las ideas, es decir, descubrir nuevas formas para resolver problemas, así como generar y transformar el conocimiento”(INEE 2008, pp. 34) para ello, es indispensable que los alumnos elaboren diversos textos que le permitan aplicar y transformar sus conocimientos y habilidades en torno a la escritura.

Finalmente “la función educativa permite adquirir un medio de comunicación flexible, integrador y permanente como lo es la escritura” (INEE 2008, pp. 34), pues, por la complejidad de los conocimientos, no se pueden transmitir estos solo por medio de la comunicación oral, sino que es necesario involucrar a la escritura, cumpliendo esta con sus funciones, pero sobre todo con su situación comunicativa, que se compone de los objetivos y la intención con la cual se

escribe (para qué), las características de la audiencia (para quién), de esta forma se encontrara un nuevo sentido a la escritura, generando entornos sociales en donde se comprendan con mayor claridad los textos escritos, tomando en cuenta así sus diversos aspectos: la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa.

La escritura como un proceso social, en el que se trabaja de forma colaborativa, incita a que todos los miembros asuman distintas responsabilidades de manera rotativa, coordinando esfuerzos para lograr una meta en común, además de que contribuyen en la planeación, producción y revisión de un texto, pues al escribirlo interactúan con los demás y toman decisiones entre todos los integrantes de un equipo, resultando favorable, pues le dan una riqueza especial al proceso de escritura y como consecuencia a los escritos que surgen como resultado, favoreciendo no solo el aprendizaje grupal sino también individual.

Cabe mencionar que trabajar en colaboración no significa que todos en equipo escriban al mismo tiempo, de hecho existen algunas formas de escritura colaborativa y son: a) Trabajo en paralelo: Se dividen las labores para los integrantes y se reparte el texto para que cada uno escriba una parte, b) Trabajo secuencial: el escrito se hace en etapas; un integrante hace una parte del texto y se la pasa a otro integrante que coopera con su parte y así sucesivamente hasta llegar a la parte final, c) Trabajo recíproco: es cuando todos los integrantes trabajan conjuntamente, observando y ajustando mutuamente sus actividades según las opiniones de los demás, estas diversas formas de escribir en los contextos del aula permiten el empleo de estas, en ocasiones van combinadas, además de que es necesario que se promueva la escritura reciproca ya que es la que dará oportunidad para que los alumnos resuelvan los problemas pensando juntos.

Para que el trabajo en equipo resulte favorable es conveniente que los integrantes se asuman como parte del equipo y compartan su misma meta, propiciando que todos aprecien las diferentes formas de escribir y encuentre alternativas para reconciliarlas, se coordinen para el trabajo desde el inicio de manera paralela, secuencial y reciproca o combinada, además, importante que el alumno aprenda a manejar los desacuerdos y conflictos para evitar llegar a las discusiones o peleas, y convertir esas en una discusión constructiva, que los lleve a reflexionar y a llegar así a un consenso.

Sin embargo, para llevar a cabo una escritura de forma coherente el INEE sugiere basarse en una serie de fases que son de naturaleza dinámica y flexible, las cuales permiten poner en práctica estrategias relacionadas con la selección de contenidos y la forma de expresión

adecuada, además, de tener siempre presente la situación comunicativa, que como se dijo en párrafos anteriores es la audiencia y propósito, así como el tipo de texto que se escribe.

En todo proceso de escritura se retoman diversos conocimientos derivados de una variedad de textos, como son anuncios, descripciones enciclopédicas, lectura de cuentos o artículos, entre otros, por lo que dichos conocimientos pueden agruparse de la siguiente manera: a) Gráficos: incluye (paréntesis, corchetes, guiones, llaves, signos de puntuación, interrogación, admiración, etc.), estos recursos gráficos se pueden encontrar de manera destacada en espectaculares, propaganda, obras de teatro, etc., b) Sintácticos y semánticos: consiste en las reglas o maneras de combinar los diferentes elementos gráficos, como son las palabras para formar oraciones completas y coherentes.

Además, comprende el manejo adecuado de aspectos como concordancia, ortografía, puntuación, entre otros, con dichos elementos la audiencia puede comprender mejor las ideas del texto, c) Textuales: Comprenden el conocimiento de esquemas de organización de ideas, así como el manejo de diferentes tipos de relaciones lógicas entre ideas (causa/efecto, problema/solución, semejanza/diferencia, entre otros, etc.), por medio de apoyos lingüísticos como conectores, estos son además, sin embargo, pero, etcétera.

En ellos, también se incluye el conocimiento de las estructuras de diferentes tipos de textos (recetario, noticia, artículo de opinión, reseña de películas, y otros) y la organización en párrafos que dan coherencia al texto y d) Contextuales: Son los elementos que se utilizan para crear un estilo particular de lenguaje, los cuales tienen que ver con la función comunicativa (informar, narrar, describir, convencer, divertir, etcétera) y la trama (narrativa, descriptiva o argumentativa).

Para llevar a cabo correctamente este proceso de escritura es recomendable manejar actividades enriquecedoras y motivadoras que involucren el reconocimiento, análisis, reflexión y valoración funcional de estos tipos de conocimiento, a partir de la lectura y escritura de diversos tipos de textos siempre enfocados con un propósito comunicativo.

Los diferentes tipos de conocimientos analizados hasta aquí se activan de manera dinámica y flexible durante las diferentes etapas que conforman el proceso de escritura, las cuales son: 1.Planeación, 2.producción, 3.revisión y 4.evaluación.

1.- Planeación: Esta etapa consiste en el desarrollo de varias actividades mediante las cuales el escritor (en este caso los alumnos) plantea los elementos a tomar en cuenta para el contenido, algunos puntos que se suelen considerar para la planeación son:

- ❖ Establecer la direccionalidad de los que se aspira a escribir.
- ❖ Determinar y seleccionar el contenido del texto.
- ❖ Recurrir a los conocimientos que se tienen sobre los distintos textos.
- ❖ Representar las ideas que se incluirán en el texto usando esquemas, imágenes o cuadros.

Para esta fase son necesarios los organizadores visuales, como esquemas, mapas o cuadros sinópticos, esto ayudara a que la planeación inicie con una serie de notas, algo similar a una lluvia de ideas, durante este proceso se destaca la importancia de la función comunicativa de los textos, es decir, para qué se escribe y para quién, si es conveniente se debe guiar a los alumnos en dicho proceso para que la organización se lleve a cabo de la mejor manera.

2.- Producción: Durante esta etapa se manifiesta una continua tensión entre interpretar-crear las ideas y decidir cómo presentarlas. Para atender el aspecto del contenido los alumnos deben desarrollar algunas habilidades que le permiten construir las ideas, según Cassany:

- ❖ Desarrollar las ideas: implica agregar información que ayuda a profundizar, enriquecer e ilustrar el tema del escrito por medio de explicaciones, ejemplos, reformulaciones, y comparaciones, entre otros recursos, que finalmente apoyan al lector a comprender las ideas centrales.
- ❖ Consultar fuentes externas: implica analizar diversas fuentes de información que pueden hacer falta para enriquecer o hacer precisiones en el texto.
- ❖ Vincular con ideas nuevas: significa partir de lo ya conocido para relacionarlo con nuevas ideas o información consultada.

Con dichas habilidades se pretende fortalecer las destrezas de los alumnos, promoviendo la consulta de diferentes fuentes, ya sean personales o de documentos como cuentos, noticias, artículos de opinión, etcétera.

3.- Revisión: Implica procesos de reflexión que solo se desarrollan cuando los alumnos comprenden la importancia de la corrección tanto para quien escriben (audiencia) como para su propio desarrollo lingüístico. “La revisión se entiende como un proceso de reflexión, para el cual hay que seguir una serie de de pasos” (INEE 2008 pp. 74) para ello, se establecen los siguientes pasos: 1. Los escritores releen todo lo que han planificado y producido, a su vez corrigen su

propio texto, 2. Durante la fase de revisión-corrección es conveniente que el docente ayude a sus alumnos a revisar y corregir aspectos del contenido y la producción, tales como adecuación y coherencia (estructura lógica y relevancia) 3. Cuando los alumnos se acercan al final, se sugiere poner mayor atención en aspectos gramaticales como cohesión y concordancia, finalmente se recomienda fomentar en los alumnos la auto-revisión de textos.

4.- Evaluación: La evaluación del proceso de escritura servirá para retroalimentar el trabajo de los alumnos en todas sus fases y a partir de ello contribuir a mejorarlo. Dicho proceso cumple con dos funciones encaminadas a lo pedagógico y lo social, la primera de ellas tiene que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el segundo está enfocada a responder las necesidades de la sociedad.

Estas dos funciones están relacionadas con dos tipos de evaluación, la formativa que está interesada en saber cómo está ocurriendo el proceso de la construcción de la escritura por parte de los alumnos y le da relevancia a los errores cometidos, para valorarlos, lo cual permite conocer cómo se están desarrollando las habilidades, por su parte, la sumativa o final, para ello se sugiere utilizar técnicas formales como las listas de verificación, rubricas, etc.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordara el marco metodológico en el cual se parte de la investigación cualitativa, desprendiéndose de ella la investigación acción participativa, la cual permitió desarrollar el proyecto de intervención mediante sus etapas.

3.1 Investigación cualitativa.

Partiendo de la metodología de la investigación, la cual hace referencia al modo en que se enfoca a los problemas y la forma en que se buscan respuestas a dichos problemas, los supuestos teóricos y perspectivas, y los propósitos, llevan a seleccionar una u otra metodología. En este ámbito de estudio han prevalecido dos principales corrientes teóricas: la primera de ellas es el positivismo y la segunda la fenomenológica.

La primera de ellas el positivismo de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX en donde los autores August Comte y Emile Durkheim, manifiestan que esta corriente busca los hechos o las causas de los fenómenos sociales que causan esos problemas, para Durkheim, el científico social debe de considerar los hechos o los fenómenos sociales como cosas que ejercen una influencia externa sobre personas, por lo cual no se considera la opinión del investigador, en ella se utilizan técnicas como los inventarios que originan datos susceptibles de análisis estadísticos, desde este punto de vista este tipo de metodología de la investigación se denomina cuantitativa.

La segunda corriente es la fenomenológica, a partir de la década de los sesenta va adquiriendo un mayor protagonismo en la investigación del ámbito de la enseñanza, esta busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de las personas y su contexto, pretende comprender en un nivel personal los motivos, utilizando técnicas como la observación y la entrevista en profundidad, los cuales generan datos descriptivos, por lo que a esta metodología de la investigación se le denomina cualitativa.

Hasta mediados del siglo pasado, la investigación social estaba encuadrada estrictamente bajo el enfoque cuantitativo, dirigido por el método científico, propio de las ciencias naturales o ciencias duras, positivista, con características coherentes con el referido enfoque, como la relación sujeto-objeto, la experimentación, la objetividad, verificación, validez y confiabilidad como condiciones indispensables.

Posterior a ello se hacen presentes opciones diferentes para el avance de la investigación en las ciencias sociales y humanas; progresivamente se asume un nuevo enfoque de corte cualitativo en los estudios desarrollados en la educación, haciendo uso de diseños emergentes, novedosos, flexibles pero a su vez rigurosos y sistemáticos, que ha permitido el progreso del conocimiento a través de la investigación cualitativa y que marca una gran distancia con el enfoque anterior.

. En este sentido “se define la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (2002, pp.105).

Así mismo, los autores Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), sintetizan los criterios definitorios de los estudios cualitativos de la siguiente manera:

1.- La investigación cualitativa es inductiva: En este aspecto los investigadores comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teoría preconcebidas, siguen un diseño de investigación flexible y comienzan un estudio con interrogantes vagamente formulados.

2.- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística: Las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino más bien son considerados como un todo, estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.

3.- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de estudio: En este aspecto Interactúan con los informantes de un modo natural. Aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mínimo. En observación tratan de no interferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad, siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

4.- El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan su propia realidad, permanece distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante.

5.- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones: debe ver las cosas como si ocurrieran por primera vez, nada se ha de dar por sobrentendido.

6.- Todas las perspectivas son valiosas: No se busca “la verdad o la moralidad”, sino una comprensión detallada de las perspectivas o realidades de otras personas.

7.- Los métodos cualitativos son humanistas: permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos.

8.- Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación: Aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice, es aquí donde se va observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándoles hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales escalas clasificatorias, es una investigación sistemática y rigurosa, no estandarizada, que controla los datos que registra.

9.- Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio: Todos los contextos y personas son a la vez similares y únicos, se dice que son similares en el sentido de que cualquier escenario o grupo de personas se pueden encontrar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por que en cada escenario se puede estudiar de mejor modo algún aspecto.

10.- La investigación cualitativa es un arte: También es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios, en ella se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas, los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica.

De la investigación cualitativa se desprenden los siguientes métodos:

- Fenomenología. Centra su atención en los individuos, reivindicando la subjetividad como fuente de conocimiento.
- Etnografía. Se centra en los individuos, en los proceso descriptivos, su intencionalidad es la representación, lo más fiel posible de los contextos socioculturales, por lo cual es una investigación que privilegia las preguntas investigativas sobre la problemáticas grupales que las preguntas de tipo individual.
- Teoría Fundamentada. Parte del análisis de datos empíricos, el dato siempre debe existir para poder hacer análisis metodológicos, por eso es crucial donde se encuentra el dato, utiliza la observación participante y entrevistas, para construir los datos o extraerlos de la experiencia propia, de igual manera se le da importancia a la utilización de todo tipo de documentos.
- Etnometodología. Está centrada en el contexto de las realidades sociales, su interés fundamental es aclarar y hacer visible la competencia de los miembros de un grupo social

para comprender sus realidades, se concentra en el mundo cotidiano, donde la subjetividad es un problema que todos debemos resolver como una interrogante práctica diaria.

- **Método Biográfico.** Se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia. La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir
- **Investigación Acción-participativa.** Es una metodología que presenta características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Para guiar el proyecto de investigación se ha elegido el método de la investigación acción participativa, es por ello que a continuación se desarrolla:

3.2 Investigación acción Participativa

La Investigación Acción Participativa (IAP) o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

La IAP “es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora” (Colmenares pp. 109).

Según Pring (citado por Antonio Latorre, 2007, p. 28), son cuatro las características que presenta esta metodología, a saber:

- Cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar;
- Participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas;
- Cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y
- Reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo.

Según Colmenares las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas, por lo que presenta cuatro fases, a saber:

- ❖ Fase I, descubrir la temática: está relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada.
- ❖ Fase II, representada por la coconstrucción del Plan de Acción: implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.
- ❖ Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción: que previamente se ha coconstruido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes.
- ❖ Fase IV, cierre de la Investigación: comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación

Cabe mencionar que todas estas fases van integradas por procesos reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados. Sin duda alguna, la investigación acción participativa presenta características muy particulares que la distinguen de otros enfoques metodológicos y que la hacen más viable para transformar realidades sociales, es por ello que señala Antonio Latorre que “las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado” (Colmenares 2012 pp. 106). Asimismo, es importante mencionar que el papel que desempeñan los actores sociales se convierte en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción.

3.3 Técnicas de recolección de información.

El diagnóstico socioeducativo ha sido encaminado bajo el método de la Investigación Acción Participativa, que se distingue bajo el enfoque cualitativo, el cual a su vez es viable para efectuar la transformación de realidades sociales, ante ello, es el investigador quien juega un papel fundamental en la recolección de información, de él dependerá el acercamiento a la realidad para llegar a encontrar los datos que son de mayor interés para la solución del problema detectado, por ello, al iniciar con el proyecto de investigación, fue necesario aplicar algunos instrumentos de evaluación como la entrevista estructurada a padres de familia y a alumnos, las cuales después de ser aplicadas y contestadas por ellos mismos, permitieron identificar que en los alumnos de la escuela primaria “Melchor Ocampo” existe una problemática severa en lo que respecta a su escritura.

Para el autor Carlos Andrés Aristizabal Botero la entrevista estructurada “se realiza partiendo de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado, a través de una lista de preguntas establecidas con anterioridad, se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos y en el cuestionario se anotan las respuestas de forma textual”, desde este punto de vista la entrevista permite recolectar información relevante que surge de la aplicación de esta a los participantes, pues son ellos los que acercan al investigador a la realidad la información.

Este mismo autor, a su vez menciona que el trabajar con entrevistas puede tener algunas ventajas que son:

- ❖ La posibilidad de obtener con seguridad un número de respuestas mayores y de más profundidad.
- ❖ La posibilidad de contrastar de manera inmediata la veracidad y exactitud de las respuestas.
- ❖ La posibilidad de ampliar los temas de referencia con aquellos que surjan como relacionados y esenciales para la comprensión del conjunto de la realidad estudiada.
- ❖ La posibilidad de obtener simultáneamente respuestas de opinión y actitudinales frente a los temas o problemas de referencia.

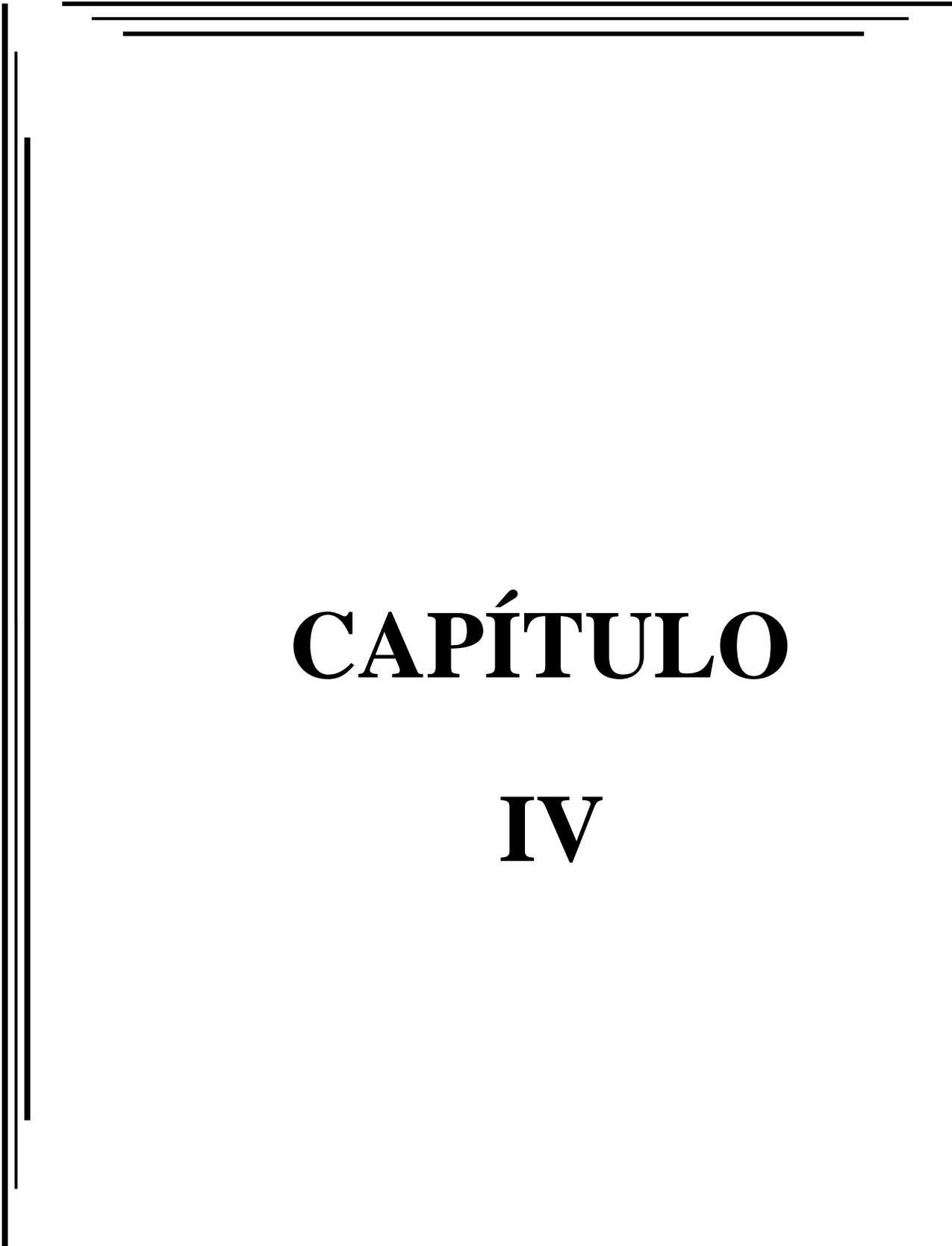
Resultan acertadas las ventajas que plantea este autor, pues con la entrevista se realiza ese contraste con las preguntas planteadas notando ampliamente la veracidad de las respuestas, además de que resultan temas sociales que en ocasiones no son tomados en cuenta, como se puede uno dar cuenta la entrevista permite al investigador obtener información que no se limita, es decir, se obtiene información relevante que no limita al entrevistado a manifestar lo que él cree conveniente escribir en el cuestionario.

Otra estrategia que se llevo a cabo fue la observación participante, que permitió convivir con el grupo pero de forma consciente con lo que se busca en la investigación.

Para Aristizabal “La observación participante se refiere a la práctica de vivir con los grupos de personas que se estudian, yendo a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana” todo ello con el fin de interactuar oralmente con la gente, existiendo una convivencia directa en las diversas situaciones que se manifiesten para conocer lo más que se pueda de esas situaciones.

Para realizar observación participante, es necesario tener la simpatía para crear un clima de confianza apropiado, y participar en la vida cotidiana, evitando que la comunidad se incomode con nuestra presencia y actúe de manera prevenida o diferente, preparar el acceso al grupo o comunidad, se denomina dentro de la investigación como el trabajo de campo. Cabe mencionar que la observación a su vez permitió identificar que dentro del grupo que conforman los alumnos, existen carencias muy evidentes dentro de la escritura, ya que invierten letras como p y q, c y q, escribiendo por ejemplo: bosce en vez de bosque o qerro en vez de perro, además, no existe ilación en la redacción de textos, las faltas de ortografía son notorias de forma indudable,

al transcribir no verifican que lo realicen de forma correcta, pues escriben solo por terminar rápido, sin poner atención a lo que hacen.



CAPÍTULO

IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En gran parte de nuestro país la educación que se imparte en las aulas ha exigido una gran demanda hacia la transformación de esta, es por ello que surge la preocupación de que los alumnos de la escuela primaria “Melchor Ocampo” a estas alturas del ciclo escolar aun carezcan de ciertas incongruencias en su escritura, como son faltas ortográficas, ilación, coherencia en la redacción de textos, es por ello, que mediante este trabajo por proyectos se busca mejorar estos aspectos que no permiten el avance completo de los alumnos.

Cabe mencionar que dentro de este trabajo se habla del problema que real que acontece dentro de la institución, así como del grado y nivel al que pertenece, la fundamentación del proyecto, en donde se establecen las competencias a desarrollar, además de la estrategia que apoyo para llevarlo a cabo.

4.1 Caracterización del objeto de estudio

La escuela primaria “Melchor Ocampo” está ubicada en Avenida 16 de septiembre numero 17, pertenece a la localidad de Encrucijada segunda sección, del Puebla, es de organización unitaria, por lo cual cuenta con un docente para los seis grados, su población académica es de 21 alumnos de edades de entre 6 y 12 años, cabe mencionar que 6 son mujeres y 15 hombres con diferentes formas de actuar y pensar, lo que conlleva a que el comportamiento de cada uno sea inesperado y diferente, pues algunos son inquietos, groseros, apáticos, poco participativos, con respecto a la relación afectiva que muestran es regular, ya que parte del grupo está integrado por primos, dicha situación en vez de resultar favorable, en ocasiones incita a que se lleven pesado y no haya respeto entre ellos, pues quieren actuar como si estuvieran en casa jugando y actuando sin reglas. Ante estas situaciones surge también la falta de compromiso por parte de los alumnos para aprender y dedicarse a estudiar.

El problema que regularmente se manifiesta dentro de esta institución es la escritura, en la cual se manifiestan diversas situaciones, como son las faltas ortográficas, al transcribir un pequeño texto o la fecha del pizarrón no se cercioran de escribir correctamente, pues lo que les interesa es transcribir y finalizar rápidamente, más cuando se realiza algún dictado o se plantea alguna actividad, además, el cambio de letras (grafías) en las palabras dando así un significado diferente, ante estas situaciones se ha solicitado la intervención de los padres de familia para que

apoyen en las labores educativas de sus hijos, pues es necesario involucrarse tanto en la escuela como en el ámbito familiar a todos para que se sientan motivados, atraídos y por su puesto tengan las ganas de escribir y mejorar constantemente su escritura.

La casa es otro espacio donde los alumnos comúnmente solo escriben para realizar tareas otorgadas por la maestra de la escuela, pues en realidad los padres mencionaron que por falta de tiempo, por el trabajo en el campo, por la ordeña de vacas y por otras tareas domésticas, no les da tiempo leer con sus hijos, ni apoyarlos en todo momento por lo que solo les piden que lo hagan, sin darse a la tarea de revisar si hacen o no las actividades. Además, existe un desentendimiento ante este, pues los padres no revisan libretas o escritos que los mismos alumnos realizan en donde pueda verificarse que existen carencias como ya se mencionaba anteriormente.

Para tratar el problema relacionado con la escritura que se detecto en la escuela, se conceptualiza a está según el INEE como “un proceso social y cultural, a la vez creativo, estratégico y autor regulado en donde el papel que desempeña el docente es fundamental para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos” (INEE 2008 pp. 21), ante ello, es primordial no olvidarse de la importancia del para qué, para quién y por qué se escribe (situación comunicativa), en todo momento de los alumnos.

Cabe mencionar que las asignaturas que apoyaron el proyecto fueron:

- ❖ Español.
- ❖ Exploración de la Naturaleza y la sociedad.
- ❖ Ciencias naturales
- ❖ Formación cívica y ética

La primera de ellas es muy importante en la educación básica, pero sobre todo en el proyecto de intervención “Mi pasatiempo favorito escribir, leer e imaginar”, además, proporciona fundamentos para la comprensión de otras asignaturas y genera herramientas para que los alumnos se comuniquen con todas las posibilidades que ofrece la lengua, ya sea al hablar, escuchar, leer y escribir, pues son actividades que hacemos cotidianamente, es por ello, que mediante esta y las otras tres asignaturas trabajadas se realizaron actividades que conlleven al mejoramiento constante de la escritura, pues es este el punto que se quería atacar.

A través de las asignaturas ya mencionadas, se inicio con las actividades que partieron de un tema en común, el cual fue “el cuento” partiendo de los conocimientos previos que tenían los alumnos y de la asignatura de español, mediante ella se llevaron a cabo diversas

actividades para los tres ciclos en el inicio, a su vez está misma asignatura se trabajo en el desarrollo fortaleciendo el trabajo con contenidos de exploración de la naturaleza y la sociedad para el primer ciclo y ciencias naturales para el segundo y tercer ciclo, mientras que Formación cívica y ética fue para los tres ciclos.

4.2 Fundamento del proyecto

En el ámbito educativo se han manifestado diversos cambios que van aunados a la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), como son la planeación y las estrategias didácticas, las cuales son elementos primordiales que permitirán concretar en el aula el objetivo de esta, y que es el de propiciar en los alumnos el desarrollo de competencias para convertirse en ciudadanos cultos, aptos para apropiarse de los saberes que su vida académica les requiera, así como para desenvolverse y saber resolver situaciones concretas que habrán de presentárseles en escenarios diversos de su vida.

Por ello, es indispensable recordar que “La planeación didáctica es la acción de precisar las actividades previamente anunciadas, tratando de ordenarlas convenientemente, temporalizarlas y secuenciarlas de acuerdo con los criterios construidos por los enfoques y dotándolos de unas estrategias complejas de acción, para dar como resultado un plan de acción” (RIEB pp. 14). Está a su vez es flexible y permite realizar adecuaciones dependiendo del contexto y de las situaciones vivenciales que se estén suscitando en el aula, cabe mencionar que se sustenta en el plan y programas de estudio y que parte de un diagnóstico.

La planeación didáctica desde el enfoque por competencias debe contener seis elementos: saberes, recursos didácticos, estrategias y actividades, aprendizajes esperados y la evaluación, para ello es necesario recordar que el referente principal para ello son los aprendizajes esperados, ya que nos indican que vamos a lograr.

Es a partir de los contenidos que se eligen, del programa de estudios y de los aprendizajes esperados, donde se identifican las estrategias que se trabajan, es por ello, que para darle seguimiento al proyecto se decidió elegir como estrategia el método de proyectos, ya que reta a los alumnos a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real, además, resulta más motivador que los métodos tradicionales, pues ayuda a los alumnos a desarrollar las competencias, logrando así un aprendizaje significativo, además, de incitar al trabajo colaborativo.

Mediante este proyecto se desarrollaron diversas competencias para la vida o genéricas que “movilizan y dirigen todos los componentes conocimientos, habilidades, actitudes y valores, hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP 2011, pp. 30) las cuales son:

- ❖ Competencia para el aprendizaje permanente; Se pretende que el alumno desarrolle competencias para la expresión oral a lo largo de toda su vida, con una postura autónoma ante las diversas situaciones que se le presenten en su diario hacer, de modo que pueda realizar acciones que serán de beneficio no solo en la actualidad sino en su futuro.
- ❖ Competencia para el manejo de la información; se hace un intento porque el alumno sea capaz de buscar, organizar, depurar, y clasificar información de acuerdo a sus objetivos, es decir que posea la capacidad de analizar la información desde una postura crítica reflexiva.
- ❖ Competencias para el manejo de situaciones; Donde el alumno sepa controlar sus respuestas de acuerdo a contexto y circunstancias en las que se encuentre, a lo que es lo mismo, que posea la capacidad para tomar decisiones adecuadas ante un público específico.
- ❖ Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Dichas competencias se considera permitirán que el alumno se desarrolle de manera autónoma dentro y fuera del aula, logrando así que fortalezcan su escritura mediante actividades lúdicas que le permitan reescribir y escribir nuevas ideas (finales) de cuentos y actividades que conlleven las cuatro fases de la escritura.

Dentro de las competencias disciplinares “son las que se desarrollan en cada una de las asignaturas, tienen un nivel de especificidad mayor, son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y

situaciones a lo largo de la vida ” (Frola 2011, pp. 52) las que se favorecen a través del proyecto son:

- ❖ Español: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, estas servirán para que el alumnos se comunique con mayor facilidad en su entorno con otros, pues a través de la comunicación manifestara nuevos aprendizajes que compartirá.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad: Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad, mediante ella, se reconoció su entorno y lo que lo rodea.
- ❖ Ciencias naturales: Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica, se reconoció a la diversidad de seres vivos que conforman los diversos ecosistemas.
- ❖ Formación cívica y ética: Apego a la legalidad y sentido de justicia, con dicha competencia los alumnos identificaron que dentro de cualquier sociedad es de vital importancia vivir con reglas o normas, ya que a través de ellas se ejerce con mayor facilidad el respeto hacia los demás.

4.3 Estrategia didáctica

La estrategia según Monereo (2005) la define como la “Acción específica para resolver un tipo contextualizado de problemas” (Frola pág. 16).

Este mismo autor hace mención de que la competencia es un dominio para resolver problemas en determinados ámbitos o escenarios de la actividad humana y que todo esto es posible gracias a la variedad de estrategias con las que cuenta el ser humano y aunque no lo menciona explícitamente se puede deducir que los componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales están presentes en él, es ahí donde el elemento clave para el desarrollo de competencias es la necesidad, sin este no existiría movilización de conocimientos, habilidades ni manifestación de actitudes, es por ello, que la estrategia a abordar para el proyecto de intervención es el método de proyecto, ya que es una de las formas más factibles para desarrollar competencias en los alumnos el cual se considera como una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias, ya que permite poner en juego diversidad de conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización.

Para Kilpatrick el proyecto es una "actividad previamente determinada" (Frola pp. 19), en donde se parte de lo que se sabe, de lo que es familiar para instruir y educar, para ello, plantea que el punto de partida es el interés y el esfuerzo, en donde el maestro tendrá que aprovechar las energías individuales, canalizadas e integradas hacia un objetivo concreto.

Según los planteamientos de este autor las fases que comprende un proyecto son cuatro:

1. Intención: en ella se debate sobre los diferentes proyectos propuestos, se precisa y clarifican las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar.
2. Preparación: se define el proyecto que se quiere realizar, utilizando la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización y los pasos y el tiempo previstos.
3. Ejecución: se iniciará el trabajo según el plan establecido, en donde se implementaran las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje.
4. Evaluación: en esta última fase se comprobara la eficacia y la validez del producto realizado.

La aplicación de esta estrategia está enfocada al mejoramiento constante de la escritura , para ello, se efectuaron actividades escolares en equipo que son fructíferas en la vida real, en las cuales se incito a escribir , ya que todos tienen habilidades distintas pero igualmente valiosas, además, el trabajo en equipos permite que exista una amplia comunicación y socialización entre pares, logrando así que exista una mejor redacción, con coherencia, ilación, sin faltas ortográficas, concordancia, etc. A continuación se describe la estrategia didáctica del proyecto de intervención:

Los aprendizajes esperados “señalan, de manera sintética, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todos los alumnos deben alcanzar como resultado de las actividades realizadas en un periodo determinado; es decir, son indicadores de logros que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser” (SEP 2013, pp.26), cabe mencionar que éstos permiten alcanzar metas a corto plazo, los cuales evidencian lo que han aprendido.

Es por ello, que de la asignatura de español, exploración de la naturaleza y la sociedad, ciencias naturales y formación cívica y ética se retomaron los siguientes aprendizajes esperados:
Español:

- ❖ identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.
- ❖ Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.
- ❖ Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.

Exploración de la naturaleza y la sociedad:

- ❖ Identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren).

Ciencias naturales:

- ❖ Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales.
- ❖ Reconoce que la biodiversidad está conformada por la variedad de seres vivos y ecosistemas.

Formación Cívica y ética:

- ❖ Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convivencia en la familia y en la escuela.
- ❖ Identifica la importancia de la aplicación imparcial de las normas y las leyes en la protección de sus derechos, por parte de las autoridades.
- ❖ Ejerce los derechos y las responsabilidades que le corresponde como integrante de una colectividad.

Los cuales permitieron favorecer en los alumnos su escritura mediante actividades lúdicas en las que se observó el trabajo colaborativo e individual en determinados momentos.

3.3.2 Secuencia didáctica

Cabe mencionar que en el ámbito educativo y principalmente en el aula, la planificación un elemento indispensable que permite centrar la atención en los estudiantes en sus procesos de aprendizaje como lo menciona el primer principio pedagógico, desarrollando actividades mediante una secuencia didáctica que consta de un inicio, un desarrollo y un cierre. En el primer momento (inicio) se identificaron y reconocieron cuales son los saberes y los conocimientos previos de los alumnos, en el segundo momento (desarrollo) de la secuencia didáctica se involucraron nuevos conocimientos que fueron inmersos en las actividades y en el tercer

momento (cierre) se presentan los productos obtenidos y se hace un balance de los logros alcanzados y las dificultades que se presentaron.

Dicho proyecto de intervención titulado “Mi pasatiempo favorito escribir, leer e imaginar” se llevo a cabo mediante una secuencia didáctica, que como ya se había mencionado anteriormente consta de tres momentos, para ello se inicio con una actividad en común para todos los alumnos, la cual se denomina “La estafeta” a través de ella se llevo a cabo la narración del cuento de caperucita roja que es un cuento muy conocido, este permitió la participación de los integrantes del grupo, desarrollando la creatividad, imaginación y fantasía de ellos, a su vez se proporciono una banderita que se paso de mano en mano, a manera de estafeta, al que le tocaba seguía narrando, cabe mencionar que fue una actividad muy agradable para los alumnos, en ella se pudo observar que los alumnos de los grados inferiores aportaron partes del cuento que ya son de él, pero también hacían hincapié sobre otras situaciones o modificaciones hacia el cuento,

Como se hacia mención en otros apartados es una escuela unitaria en la que se trabajo como tema común el cuento, para ello, se inicio la actividad en común detectando que conocimientos tenían los alumnos acerca de ello, con lo que se puede ver que a algunos de los alumnos del tercer ciclo se les noto un poco nerviosos en el momento de la participación, mientras que los ciclos inferiores manifestaron oralmente situaciones que no se habían mencionado y que permitieron se continuara con el trabajo de manera fructífera, concluyeron mencionando que un cuento es una narración oral o escrita de ficción que contiene un inicio, un desarrollo y un final.

Posteriormente se realizaron actividades diferenciadas según el ciclo, comenzando con la asignatura de español, con los alumnos del primer ciclo el aprendizaje esperado a trabajar fue identificar la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil, para iniciar se manifestó a los alumnos que observaran en su libro de español el cuento de ¿Quién ha visto las tijeras?, ante la actividad mostraron gran interés, comentaron que les gusto el cuento porque trata de unas tijeras que cortan muchas cosas, los personajes que identificaron fueron las tijeras, un pájaro, un papalote, un perro, un león, un señor, etc., mencionaron que si lo recomendarían a sus amigos y familia pues es muy divertido, hace reír, imaginas que va a suceder y además, aprenden muchas cosas nuevas, posteriormente dibujaron en su libreta a los personajes del cuento y le escribieron su nombre, se detecto que invirtiendo algunas grafías, con faltas de ortografía (tigeras) etc.

Mediante unas tarjetas que contenían a los personajes del cuento los tres cochinitos jugaron ¿adivina quién es?, el juego consistió en que un compañerito tomaba una tarjeta y

describía al personaje para los demás y el que descubriera de que personaje se trataba se quedaba con la tarjeta, la actividad les gustó a los alumnos pues aunque las tarjetas no contenían las características escritas ellos mismos observaban y posteriormente las decían a los demás, luego dibujaron en su cuaderno al personaje que descubrieron y lo describieron, después, identificaron la secuencia de eventos de los tres cochinitos, observaron lo que sucedió primero, después y al final, colocando los números del 1 al 4 según la secuencia que ellos creyeron fue conveniente según sus conocimientos que tenían del cuento, esta actividad la realizaron con facilidad, ya que es un cuento conocido.

Más tarde se proporcionó a los alumnos la secuencia de imágenes de Pinocho, en ella escribieron un título diferente al que conocen, luego acomodaron la secuencia del 1 al 4, ya que terminaron pegaron en su libreta las imágenes, una en cada hoja, ya pegadas se les dio la indicación de que escribieran un cuento breve con esas imágenes, en el identificaron a los personajes que participan en el cuento.

Mientras tanto, los alumnos del segundo ciclo trabajaron con el aprendizaje esperado de español: Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento, primero leyeron individualmente el cuento de los tres cochinitos, escribieron en un papel bond lo que más les llamó la atención, en el pequeño escrito se notó falta de cohesión y coherencia, así como faltas de ortografía, además de que solo transcribieron pequeños párrafos que contenían el cuento, por lo que se intervino para mencionarles que tenían que escribir lo que a ellos les había gustado, sin necesidad de copiar lo que está en el cuento.

Individualmente enlistaron en su cuaderno los personajes del cuento, así como su participación, además, describieron el lugar en donde se desarrolla la trama (de forma superficial, pues no mencionaron la causa específica, ni el momento emocionante), lo hicieron en una tabla en donde se pudo observar de forma detallada la información que rescataron del cuento. Los alumnos volvieron a leer el cuento realizando lectura compartida en donde fueron cambiando situaciones del cuento, al final de la lectura mencionaron los cambios que detectaron, luego los anotaron en su libreta, intercambiaron su libreta y revisaron ortografía.

En su cuaderno dibujaron a los personajes del cuento anterior, anotaron sus características y en donde se desarrolla la trama, después de ser revisado lo pasaron a fichas de cartulina.

Los alumnos del tercer ciclo con el aprendizaje esperado: Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama, iniciaron realizando en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos de hadas recuerdas? ¿Cómo terminan esos cuentos? ¿Qué diferencia hay entre un cuento leído y un cuento actuado? Sabes

¿Qué es un guión de teatro? ¿Qué diferencias hay entre el formato de un guión de teatro y un cuento? ¿Qué es una obra de teatro?, al momento de dictar las preguntas a los alumnos se pudo notar incertidumbre pues no tienen conocimientos concretos de lo ¿qué es un guion de teatro?, hubo comentarios en los que preguntaban a la maestra si era como el que se les dio en diciembre para realizar la pastorela, es algo en donde se actúa, por ello hubo la necesidad de pedirles que de tarea investigaran que es un guion teatral, lo cual ayudara a entenderlo mejor.

En grupo se leyó el cuento de los tres cochinitos y el lobo feroz, para ello se les dio un juego de copias del cuento, identificaron en el cuento a los personaje protagónico de color (rojo), sus características, los personajes que están en contra del protagónico (azul), cómo es su carácter, en donde se desarrolla la escena, etc., todo ello lo escribieron en su cuaderno y posteriormente lo socializaron, después de haber leído el cuento contestaron en el cuaderno las siguientes preguntas ¿Quién es el personaje malo del cuento? ¿Dónde se desarrolla la trama del cuento leído? ¿Quiénes son los personajes protagónicos?, intercambiaron sus libretas y compartieron la información revisando a su vez ortografía.

Cabe mencionar que ha algunos compañeros les costó trabajo identificar en el cuento las características de los personajes a partir de descripciones, su participación en la trama y los diálogos de cada uno, sin embargo, con la ayuda de su compañero ya que el trabajo fue en binas, se noto el apoyo para identificar con mayor facilidad las características de los personajes, su participación y los diálogos, ya identificada la información se coloco en una tabla.

Finalmente los alumnos se intercambiaron la información con otra bina para que revisaran la información de sus compañeros y corrigieran ilación, coherencia, ortografía, después se entregaron dos fichas por bina y en ella a partir de la descripción realizada se hizo mención de las características de los personajes que más les gusto, que participación desarrolla en la trama, que dialogo le corresponde mencionar, etc.

Para terminar el primer momento la actividad común final que se realizo permitió que los alumnos de los tres ciclos compartieran sus actividades, por su parte, el primer ciclo mostro ante sus compañeros la secuencia de imágenes de pinocho que elaboraron, a su vez relataron lo que escribieron en cada imagen, el segundo ciclo presento sus fichas en las que identificaron a los personajes del cuento, en ellas mencionaron sus características y el escenario donde se desarrollo la trama y el tercer ciclo presento sus descripciones las cuales no contienen dibujos, pues

mediante las características del personajes, su participación, etc., los demás compañeros adivinaran de que personaje se trata.

El segundo momento es el desarrollo, se inicio nuevamente con la asignatura de español y posteriormente se trabajo con exploración de la naturaleza y la sociedad y ciencias naturales.

Los alumnos del primer ciclo con el aprendizaje esperado Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama, iniciaron utilizando el juego del ¿Adivina quién?, en el identificaron en parejas de que personaje se trataba, para ello, se les dio un par de tarjetas por alumno en las que colocaron de forma escrita dos características del personaje (adjetivos) del cuento de “caperucita roja”, dibujaron al personaje que corresponden las características para que posteriormente a ello iniciara el juego, este les pareció divertido, mostraron interés en la actividad, además, les gusto dibujar y escribir las características de los personajes, como observaron la actividad de sus otros compañeros los alumnos de segundo indicaban a los de primer años si les faltaba alguna letra, si decía otra cosa, etc.

Posteriormente se formaron dos equipos, a cada equipo se le entrego una secuencia de imágenes del cuento de caperucita (en fotocopia), los alumnos narraron de forma escrita los acontecimientos que observan en su cuaderno, luego cambiaron el final del cuento intentando sea diferente al que conocen, después de la revisión correspondiente se les proporcionaron cuatro tarjetas de cartulina, dibujaron un acontecimiento y nuevamente escribieron su cuento, ya revisado, en esta actividad se manifestó la participación del equipo, pues aunque son pequeños les gusta realizar actividades de este tipo en donde todos participan, se escuchan, socializan y aprenden uno de otro.

Para trabajar las etapas de la escritura la maestra inicia platicando sobre los cuentos infantiles ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento infantil? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos los alumnos establecen un esquema que contiene la estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y final: finalmente) PLANEACIÓN, en equipo los alumnos compartieron sus ideas e iniciaron con la producción de su cuento infantil titulado “el caracol que quería volar” el cual fue asignado por la maestra, ya que se noto no se lograron poner de acuerdo para establecerlo, se incito y motivo a los alumnos para que todos participen dando ideas, se indico que pueden incluir imágenes en su escrito, así como nuevos personajes PRODUCCION, luego intercambiaron con el otro equipo su trabajo, en

el revisaron si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describen los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia, al término de la revisión se los regresaron y realizaron las modificaciones pertinentes REVISIÓN.

Con los alumnos del segundo ciclo se realizó un breve recordatorio sobre lo que son los adjetivos calificativos, así como los adverbios y la función que desempeñan estos en las descripciones, cabe mencionar que los alumnos de este ciclo son muy distraídos y no recordaban en su totalidad la funcionalidad de ellos. Posteriormente se les asignó una secuencia de imágenes a los alumnos de forma individual, a través de ellas escribieron un cuento en su libreta, se les menciona que además de escribirle un título interesante, deberán tomar en cuenta lo observado en las imágenes agregando adjetivos calificativos, al realizar la actividad los alumnos mostraron lentitud, distracción, poco interés para escribir, su redacción no contó con ilación, coherencia, su ortografía y el cambio de grafías son notorias.

Después de realizar el trabajo de forma individual cada alumno revisó la secuencia, ilación y redacción del escrito de su compañero, haciendo énfasis en lo que considera no está bien, especificando el por qué y lo escribirán en su cuaderno, además de que identificaron en la secuencia las palabras que ayudaron a describir los personajes, características que tienen en el cuento anterior (adjetivos), y los subrayaron en su cuaderno, en dicha actividad los alumnos indicaron algunos adjetivos y adverbios.

Los alumnos realizaron lectura compartida del cuento del gato con botas en bina e identificaron en él lugares, acciones y personajes, la actividad resultó llamativa, atractiva y de cierta forma fácil, por lo que fácilmente identificaron los aspectos mencionados, los anotaron en su libreta, con ellos armaron un crucigrama en una hoja blanca, contrastaron sus crucigramas y verificaron su información. Después con el mismo cuento de “el gato con botas” los alumnos anotaron en tarjetas las características de ellos de forma descriptiva, actividad que regularmente les gusta hacer, pues es fácil.

Al igual que el primer ciclo para trabajar las etapas de la escritura la maestra con los alumnos platican sobre los cuentos infantiles ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento infantil? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos establecen un esquema que contiene la estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y

final: finalmente) PLANEACIÓN, en equipo los alumnos comparten sus ideas e inician con la producción de su cuento infantil titulado “el perico que viajo por el mundo”, se incito para que todos participen dando ideas, además, se indico a los alumnos que incluyeran imágenes en su escrito, así como adjetivos y analogías, para ello se realizo un pequeño recordatorio con los alumnos de ello , mencionaron que los adjetivos son características que describen a una persona, animal u objeto y que las analogías no recordaban que era, se les apoyo con las analogías y se acordó que indican semejanzas o parecidos PRODUCCION, luego intercambiaron con el otro equipo su trabajo, se reviso si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describieron los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia, al término de la revisión los regresaron y realizaron las modificaciones pertinentes REVISIÓN.

Los alumnos del tercer ciclo realizaron lectura compartida del cuento de Blanca nieves y los siete enanos, posteriormente en equipos, cada integrante tomo de una caja un papelito al azar que contiene el nombre de los diferentes personajes y algunos se encuentran en blanco, posteriormente les toco representar al personaje que le corresponde según el papel que tomaron, sin mencionar quien es, actuaron, según sus características y sus compañeros adivinaron quiénes son y a que cuento pertenecen, ante ello, algunos alumnos se intimidaron, otros fueron más naturales al hacer la interpretación lo que agilizo la actividad y permitió que adivinaran fácilmente, al terminar dibujaron en su cuaderno al personaje del cuento que más les gusto y lo describieron, en algunos casos falto ilación, coherencia, mejorar la redacción y la faltas de ortografía, que mediante la revisión entre pares se intento corregir.

Nuevamente se les pregunto que sintieron al actuar, si fue fácil, difícil, en plenaria se pregunto: saben ¿qué es un guion de teatro? Luego en un papel bond escribieron la definición de lo que es, posteriormente mencionaron que elementos contiene el guion de teatro, de igual forma lo anotaron, se verificara la información en conjunto, en este tipo de actividades resulta complicado para los alumnos la organización, el escuchar ideas y complementarlas para formar conceptos.

Individualmente se les asigno a los alumnos en su tableta el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz para que lo lean, después se les dio este mismo pero ahora como guion teatral, se contrasto con el anterior y en grupo lo comentaron, ante la comparación realizada, los alumnos mencionaron que en el cuento el narrador es el que relata la historia, lo que sucede, mientras en la

obra de teatro se actúa y se lleva a cabo mediante un guion teatral que contiene título, personajes, descripción de los escenarios, los diálogos y las acotaciones, para terminar se les asignó una actividad impresa donde señalaron los elementos que contiene el guion de teatro.

Para trabajar las etapas de la escritura los alumnos y la maestra platican sobre los cuentos de terror ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento de terror? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos los alumnos establecen un esquema que contiene la estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y final: finalmente) PLANEACIÓN, en equipo los alumnos compartieron sus ideas e iniciaron con la producción de su nuevo cuento de terror el cual titularon la señora y el hospital embrujado, se motivó para que todos participen dando ideas, se indicó que incluyan imágenes en su escrito, así como adjetivos y analogías, para ello se hará un pequeño recordatorio con los alumnos de ello PRODUCCIÓN, intercambian con el otro equipo su trabajo, en el revisaron si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describen los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia, ortografía, separación de palabras, al término de la revisión los regresaron y realizaron las modificaciones pertinentes REVISIÓN.

Como actividad en común los alumnos observaron el video de “El príncipe y la rana” posteriormente se les realizaron las siguientes preguntas, ¿Alguna vez habías visto el cuento? ¿Qué te gustó de él? ¿Te gustó el final?, en su cuaderno escribieron un nuevo final, se les mencionó que podían incluir otro personaje en caso de que así lo decidan, posteriormente trabajaron nuevamente los alumnos actividades diferenciadas, el primer ciclo escribe un nuevo final del cuento y dibujar a los personajes que aparecen en ese final, el segundo ciclo realiza en su libreta una descripción detallada de características físicas o atributos de personajes y escenarios empleando palabras y frases adjetivas y adverbiales, utilizando la ortografía y puntuación adecuadas, el tercer elabora su guion de teatro por equipo, se revisa (ilación, coherencia, redacción, ortografía, segmentación), así como la estructura ya que esté terminado lo pasaran a la tableta en la aplicación Kingston office que es similar a Word en sexto grado y quinto grado en Word.

Nuevamente se realizó una actividad en común para los tres ciclos, con las asignaturas de exploración de la naturaleza y la sociedad y ciencias naturales, se reflexionó acerca de los seres

vivos que conocen animales, plantas, seres vivos, posteriormente se les cuestiono con las siguientes preguntas: ¿qué plantas y animales conoces? ¿Cuáles no? Saben ¿Cómo se alimentan las plantas? ¿Cómo se alimentan los seres vivos? ¿Qué crece más rápido, una planta o un animal? ¿Sabes qué es un ecosistema? ¿Quién lo conforma?, luego observaron un video sobre la biodiversidad de YouTube <https://youtu.be/wApZcY3yLkM> y el de la Eduteca: los ecosistemas <https://youtu.be/XKSgZ0QbgqU> después de haberlos observado, eligieron de los dos videos el que más les gusto y lo dibujaron en su libreta, en el realizaron una pequeña descripción de lo que dibujaron.

El primer ciclo trabaja con la asignatura de exploración de la naturaleza y la sociedad con el aprendizaje esperado de identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren), para iniciar se les pide a los alumnos que en su cuaderno dibujen un animalito y una planta, luego se les pidió que explicaran ¿cómo creen que nacen? Describiéndolo en su cuaderno, posteriormente se les entrego una fotocopia en la que ordenaron la secuencia del crecimiento de un ser vivo, que en este caso fue una mariposa y una planta se notó colaboración entre los alumnos pues aunque era una actividad individual entre ellos se apoyaban diciéndose si estaban bien o mal en la colocación de la secuencia. Después de realizar la actividad se les pregunto: saben ¿qué es el ciclo de vida?, según sus comentarios se verifico que los alumnos relacionaron como nace, crece, se reproduce y muere, con el ciclo de vida, para ello se pidió que retomando los dibujos anteriores lo explicaran y lo dibujen en su cuaderno. Ya que se indago sobre el ciclo de vida, individualmente elaboraron según su gusto el ciclo de vida del animalito o planta en una hoja blanca

Posteriormente se formaron dos equipos, cada equipo elige uno de los animalitos o planta de los que ya tienen en su libreta del ciclo de vida, mencionan ante el grupo lo que saben de él, para ello la maestra invita a los pequeños a saber más sobre el ciclo de vida, Para ello, investigan en los libros de la biblioteca y con sus padres, con ayuda de la maestra organizaron la información mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo nace?, ¿cómo crece?, ¿cómo se reproduce? y ¿cómo muere?, los equipo se organizan y presentan su información ante el otro equipo.

Para trabajar las etapas de la escritura la maestra invito a los alumnos a realizar una descripción de la planta o animalito elegido, antes de iniciar con la escritura de la descripción se les pregunto

a los niños ¿cómo se hace una descripción?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinarían las características de la descripción.

En equipo se realizó la PLANEACIÓN de su descripción mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar su descripción (cómo es tamaño, textura, forma, color, lugar donde vive), se les sugiere a los alumnos que si es necesario regresan a las fuentes de consulta, en equipo los alumnos compartieron sus ideas e iniciaron con la producción de su descripción, se incito y motivo a los alumnos para que todos participen dando ideas, se indicó que pueden incluir en su descripción cualidades de los seres vivos PRODUCCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia, color, tamaño, forma y textura, luego corrigen si es necesario REVISIÓN.

Con los alumnos del segundo ciclo se trabajo el aprendizaje esperado Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales, se inició comentando que existen animales que nacen de un huevo y otros que nacen directamente del animal hembra, posteriormente se les pidió que en su cuaderno contestaran las siguientes preguntas: ¿Qué animales hembras ponen huevos? ¿Qué animales hembras no ponen huevos?, luego de que las contestaron, elijen de su libreta tres animales ovíparos y tres vivíparos, con ellos realizaron una descripción de cada uno de ellos.

Se cuestionó a los alumnos si saben ¿Qué son los animales ovíparos? ¿Qué son los animales vivíparos? ¿Qué los hace diferentes? ¿Qué características los distinguen de otros?, para conocer más acerca de ello investigan en su libro de texto y en la biblioteca escolar, ya que recopilaron la información la organizaron y la compartieron entre ellos, en conjunto maestra y alumnos recordaron ¿Qué es una descripción? A lo que mencionaron que es una forma de mencionar las características que describen a una persona, animal o cosa, con las aportaciones se determinaron las características de la descripción.

Para trabajar las etapas de la escritura la maestra con los alumnos platican sobre los animales ovíparos y vivíparos ¿Qué son? ¿Cuáles conocen?, individualmente realizaron la PLANEACION de su descripción mediante un organizador de ideas de lo que llevaría, se acordó que tendrá que contener tamaño, color, como es, textura, donde vive, que come y forma, los alumnos comparten sus ideas e inician con la producción de su descripción se indicó que incluyan imágenes en su escrito, así como adjetivos, para ello se realizó un pequeño recordatorio con los alumnos de ello , mencionaron que los adjetivos son características que describen a una persona, animal u objeto PRODUCCION, luego intercambiaron con el otro equipo su trabajo, se

revisó si utilizaron los organizadores de ideas, así como adecuación y coherencia, al término de la revisión los regresaron y realizaron las modificaciones pertinentes REVISIÓN.

Con los alumnos del tercer ciclo el aprendizaje a trabajar fue reconoce que la biodiversidad está conformada por la variedad de seres vivos y ecosistemas, se inicio la actividad en binas, contestando en su cuaderno las preguntas sobre ¿Qué es la biodiversidad? ¿Qué es un ecosistema? Al terminar lo escribieron en un papel bond el concepto de estas dos interrogantes. Posteriormente elaboraron un collage de la biodiversidad que existe en su planeta y luego lo describieron en su libreta.

En la tableta de sexto grado observaron en binas en la aplicación .mx biodiversidad: cantidad y variedad de grupos de seres vivos de ecosistemas (un tesoro en el mar), después de que lo observaron escribieron en su cuaderno lo que les gusto de él. Luego de ver el video elaboraron un cuento sobre el ecosistema marino en equipo, lo escribieron en su cuaderno, en él se revisó ilación, coherencia, redacción, etc.

Siguiendo en equipo los alumnos exploraron en los libros de la biblioteca escolar, en la Tableta y en sus libros de texto sobre los ecosistemas, posteriormente se les indico que con la información elaboren un artículo de opinión, se les pregunto saben ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Cómo está estructurado? Con sus participaciones se establecieron conceptos a partir de sus opiniones.

Para trabajar las etapas de la escritura en equipo se realizó la PLANEACION de su artículo de opinión mediante un organizador de ideas, así como la estructura de él (descripción de la situación, análisis de la situación, opinión personal y autores), los niños iniciaron la actividad, en donde se observó la participación de los integrantes, se notó que emplean algunos conectores al redactar párrafos, aunque algunos son repetitivos, no emplean signos de interrogación, su ortografía sigue fallando al momento de escribir, cuidan la relación entre género y numero, sus opiniones aun no son tan claras a la hora de plasmarlas PRODUCCION, los alumnos revisaron el artículo de opinión de otro equipo, se les comento que para poder publicar uno es necesaria la revisión, pues mediante ella se puede verificar si el o los lectores entienden el mensaje que se quiere dar a conocer, posteriormente se les asigno una lista de verificación que les permitió corregir sus artículos, los regresaron al equipo que correspondía y realizaron las modificaciones pertinentes y lo ilustraron REVISION.

Para finalizar el segundo momento de la secuencia didáctica se realizó una actividad común final, en donde los alumnos del primer y segundo ciclo publicaron en el periódico mural su cuento infantil y sus descripciones, el tercer ciclo sus cuentos de terror y su artículo de opinión, los cuales recibieron observaciones para realizar ajustes si era necesario.

En el tercer momento la asignatura de formación cívica y ética, sirvió para el cierre del proyecto, para ello, se inicio nuevamente con una actividad común, en donde se converso con los alumnos acerca de ¿Qué son las reglas? saben ¿qué son las normas y leyes?, ¿para qué sirven en una sociedad?, ¿aquí en la escuela existen?, etc., se Imaginan un lugar sin leyes (reglas) ¿cómo sería?, ¿qué consecuencias habría? ¿Qué diferencias existen en la manera de convivir en la familia, en la escuela y con los amigos?, ¿cómo sabemos de qué manera comportarnos en cada momento y lugar?, ¿qué necesitamos saber para participar en diversos grupos?

Se les muestran unas tarjetas que dicen ¿Qué harías? En las que se presentan diversas situaciones, se socializaran y dibujan una en su libreta, en donde escribirán si es necesario tener reglas o normas y ¿para qué sirven?

A los alumnos del primer ciclo se les entregaron algunos juegos de mesa como la lotería, memorama, domino, serpientes y escaleras etc., ya que se les había entregado, se les pedio que comenzaran a jugar cómo ellos saben, después de veinte minutos que duro la actividad se comento en grupo cuáles fueron las reglas que usaron para el juego y qué hubiera pasado si no existieran o no las hubieran respetado, al observarlos se noto que no se ponían de acuerdo sobre quién sería el primer participante que iniciaría el juego, en el caso del domino era de animales, no sabían cómo se jugaba, por lo que comenzaron a buscar pares con las imágenes lo que llevo a la discusión, pues no a todos les pareció la forma de jugar, a los del segundo y tercer ciclo se les asigno un memorama y otro domino, el primero lo jugaron con todas las tarjetas revueltas, mientras que con el domino de imágenes no respetaban turnos, pues solo tiraba el que tenia la ficha que fuera igual a la que ya estaba, al finalizar la actividad se les pregunto qué les pareció la actividad, ¿Creen qué es necesario para realizar estos juegos reglas? ¿Porqué?, al plantearles las preguntas a todos los ciclos respondieron que si es necesario, un alumno del primer ciclo comento que él ya les había dicho a sus compañeros como jugar y que turno le tocaba a cada uno, a lo que no hicieron caso, por lo que termino enojándose, en los otros dos ciclos aunque no lo jugaron de forma correcta no hubo discusiones, simplemente se acataron a lo que dijeron sus compañeros.

Al iniciar las actividades diferenciadas el primer ciclo inicio su trabajo con el aprendizaje Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convivencia en la familia y en la escuela, iniciaron en equipo a discutir situaciones cercanas en las que reconocieron la importancia de las reglas y acuerdos, los cuales deben ser respetados por todos, al identificar esas situaciones elaboraron en un pequeño cuento donde se reflejan reglas que se deben seguir, ilustraron con dibujos y lo presentaron con sus compañeros del mismo ciclo, luego escribieron una regla por integrante, lo presentaron al grupo y mencionaron lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más con ayuda de sus padres, por lo que con anterioridad se les pidió preguntaran sobre ello, presentaron la información, la maestra los apoyo para organizar la información y se informa a sus compañeros sobre lo investigado.

La maestra les pide a los alumnos a realicen reglas para el recreo, para ello, les pregunto ¿Qué es una regla?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran como se establece una regla, se les hace hincapié en que no utilicen en sus reglas la palabra no.

En equipo se realiza la PLANEACIÓN de sus reglas, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (orden, tareas actividades), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes de consulta, relacionaran sus ideas PRODUCCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN.

Los alumnos del segundo ciclo con el aprendizaje Identifica la importancia de la aplicación imparcial de las normas y las leyes en la protección de sus derechos, por parte de las autoridades, escribieron en su cuaderno las preguntas: ¿qué hacen las leyes para lograr que convivamos armónicamente? ¿Qué ocurre cuando alguien rompe una ley o una norma?, anotar las respuestas, intercambiar libretas y revisar.

Posteriormente Los alumnos presentaron ejemplos de normas y reglas que existen en la escuela, primero las enlistaron en su cuaderno, posteriormente realizaron intercambio de libretas para revisar dichas normas o reglas, luego las escribieron en tiras de papel y las pegaron en la pared para que estén a la vista de sus compañeros, ya que las tenían laboraron un pequeño cuento con ellas resaltando que son las que existen en la escuela, lo escribieron en su libreta y lo dieron a conocer a los demás.

Individualmente los alumnos escribieron cinco normas, lo presentaron al grupo y haciendo mención de lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más, con ayuda de sus padres y

libros de la biblioteca escolar, para ello, se les indica con anterioridad que investiguen, luego se presento la información, se apoyo para organizar la información y se informa a sus compañeros.

La maestra menciona a los alumnos que deben elaborar normas de convivencia para entrar y salir de la escuela, se pregunta ¿Qué es una norma?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran como se establece una norma, en equipo se realiza la PLANEACIÓN de sus normas, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (orden, tareas actividades), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes de consulta, relacionaran sus ideas PRODUCCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN.

Con lo que respecta a los alumnos del tercer ciclo se trabajo el aprendizaje Ejerce los derechos y las responsabilidades que le corresponde como integrante de una colectividad, como primera actividad escriben en su cuaderno dos normas y acuerdos de la escuela para lograr la convivencia y el bienestar social, luego socializaron y escribieron en su libreta para que les sirva como miembros de la sociedad establecerlas.

Enseguida elaboraron una lista de los valores que apoyan esas normas para hacer que se cumplan y no se violen, con ello, armaron un pequeño cuento y lo dieron a conocer con sus compañeros del mismo ciclo.

En equipo escriben responsabilidades que deben cumplir dentro de la escuela, lo presentaron al grupo y mencionaron lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más con ayuda de sus padres, libros, la Tableta, presentaron la información a sus compañeros, la maestra los apoya para organizarla y se informa a sus demás compañeros.

La maestra invita a los alumnos a establecer responsabilidades dentro de la escuela que permitan la convivencia pacífica, se pregunta ¿Qué es una responsabilidad?, con la aportación de alumnos y la maestra, determinaran como se establecen las responsabilidades en colectivo.

En equipo se realizo la PLANEACIÓN de sus responsabilidades, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (tareas actividades), los alumnos escriben, fue necesario regresar a las fuentes de consulta, relacionaron sus ideas PRODUCCION, en equipo se reviso adecuación y coherencia y corrigieron REVISIÓN.

Para finalizar el cierre se efectuaron actividades comunes finales, en donde el primer ciclo publica en el periódico mural de grupo sus reglas para el recreo, el segundo ciclo sus reglas

para entrar y salir de la escuela y el tercer ciclo sus responsabilidades dentro de la escuela, todos reciben sus observaciones de otros compañeros para hacer ajustes (evaluación).

Cabe mencionar que para las actividades antes mencionadas se recurrió a algunas técnicas didácticas...

Los productos o evidencias determinan lo que tiene que ser capaz de producir el alumno mediante la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en este sentido, el producto expresará la capacidad manifiesta de saber hacer, los productos que elaboraron los alumnos en el proyecto fueron primer ciclo una secuencia de imágenes, su cuento infantil, unas fichas con descripciones y reglas para el recreo, el segundo ciclo fichas con descripciones, su cuento infantil, descripciones y reglas para entrar y salir de la escuela, por último, el tercer ciclo presentara descripciones escritas sin imágenes, su cuento de terror, artículo de opinión y la publicación de sus responsabilidades dentro de la escuela.

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas más difíciles que se realizan como docente, pues es él quien lleva a cabo el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que los alumnos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y programas de estudio, por lo que, surge como “un proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje”(SEP 2011, pp. 31).

Durante este proceso se promueven distintos momentos de evaluación:

- ❖ La diagnóstica: ayuda a conocer los saberes previos de los estudiantes.
- ❖ La formativa: se lleva a cabo durante los procesos de aprendizaje y ayuda a valorar los avances.
- ❖ La sumativa: ayuda a tomar decisiones relacionadas con la acreditación de los alumnos.

Además, existen algunos tipos de evaluación como son:

- ❖ La autoevaluación: busca que se conozca y valore el proceso de aprendizaje y sus actuaciones, pues cuenta con bases para mejorar su desempeño.
- ❖ La coevaluación: es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros.

- ❖ La Heteroevaluación: es dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente.

Cabe mencionar que para poder realizar la evaluación de los alumnos que participaron en el proyecto de intervención fue necesario contar con técnicas de evaluación “son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos” (SEP 2012, pp. 19), estas van de la mano con un instrumento de evaluación que son definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos.

Por lo que en dicho proyecto se utilizaron las siguientes técnicas de evaluación:

- ❖ Análisis del desempeño: es una técnica en donde el alumno debe demostrar sus conocimientos o habilidades al elaborar un producto, integrando también actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias, además, de fomentar la autoevaluación y coevaluación, los instrumentos que se abordaron durante esté, fueron la lista de cotejo y la rúbrica.

La lista de cotejo se integra por una serie de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar, generalmente está organizada en una tabla que considera los aspectos más relevantes del proceso.

Tanto esta técnica, como el instrumento de evaluación se llevaron a cabo durante el inicio de la secuencia didáctica, la cual permitió verificar los conocimientos previos que tenían los alumnos de los tres ciclos (ver apéndice E).

En el desarrollo se elaboraron de igual forma listas de cotejo para la asignatura de español, exploración de la naturaleza y la sociedad y ciencias naturales, ya que fueron las que se abordaron durante el proceso.

La primera de ellas, español permitió constatar cómo es la escritura de los alumnos, que deben modificar o cambiar para mejorar, todo ello mediante las etapas de la escritura y desde luego si se cumplió con el aprendizaje esperado de cada ciclo (ver apéndice F).

Por su parte, exploración de la naturaleza y la sociedad, así como ciencias naturales que también se trabajaron en el desarrollo, permitieron verificar que se logro con respecto a la escritura según sus etapas, fortaleciendo desde luego, los aprendizajes de los alumnos (ver apéndice G).

Otro instrumento que se utilizó fue la rúbrica que consta de una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los

valores en una escala determinada, cabe mencionar que en ella, se deben redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperado. Este se llevo a cabo durante el cierre de la secuencia y permitió ver los alcances que se obtuvieron en el término del proyecto (ver apéndice H).

CAPÍTULO

V

ANALISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados arrojados después de la aplicación del proyecto de intervención, en los cuales se verifican los alcances logrados de los alumnos, en cuanto a las actividades aplicadas para lograr el mejoramiento en escritura, así como los obstáculos o limitantes que se dieron durante el proceso de aplicación.

El proyecto de intervención titulado “Mi pasatiempo favorito escribir, leer e imaginar” fue aplicado en la escuela primaria “Melchor Ocampo” de Encrucijada segunda sección, de Palmar de Bravo, Puebla, es de organización unitaria, cuenta con un total de 21 alumnos de diferentes edades, en esta institución se detecto mediante la entrevista estructurada para padres de familia y alumnos, que existen deficiencias y poco interés para escribir, sin embargo, al ser una de las habilidades comunicativas que se deben desarrollar, se considero necesario implementar una planificación acorde a las necesidades y al contexto de la escuela, las cuales se presentaron a través de una secuencia didáctica que se llevo a cabo, con el objetivo de adentrar a ellos a un mundo de escritores, que les permitirá desarrollar su imaginación, crear nuevos textos y sobre todo escribir sin limitaciones por iniciativa propia.

Con lo que respecta al cronograma de actividades se puede mencionar que no fue del todo funcional, pues aunque se habían descartado los días que no son laborales, por ser Mayo el mes en el que se aplico, fue necesario ampliar los tiempos para la aplicación de dicho proyecto y ajustarse de acuerdo a las necesidades que fueron surgiendo debido a las diversas actividades que se suscitan en el ámbito laboral.

5.1 Metodología

La investigación Acción participativa fue el punto de partida, el que encamino el proyecto de intervención, mediante cuatro fases:

- ❖ Fase I, descubrir la temática: Esta fase permitió identificar que problemáticas se estaban suscitando en el aula, mediante la realización del diagnostico socioeducativo se logro detectar que los alumnos de esta institución tenían deficiencias muy graves de escritura, lo cual llevo a realizar este proyecto.
- ❖ Fase II, representada por la coconstrucción del Plan de Acción: Con lo que respecta a esta fase se diseño la planificación con sus respectivos aprendizajes esperados por ciclo,

competencias para la vida, competencias disciplinares, sus actividades diferenciadas por ciclo y sus actividades comunes para todos los alumnos

- ❖ Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción: Se inicio con la aplicación de la secuencia didáctica y sus diversas actividades, sin embargo, es conveniente mencionar que a través de dicha aplicación fue conveniente ir realizando algunos cambios que se fueron dando de acuerdo al contexto.
- ❖ Fase IV, cierre de la Investigación: En esta fase como su mismo nombre lo dice se realizo el cierre del proyecto, en este aspecto, se retomo todo lo que arrojó la investigación desde un inicio para obtener los resultados y verificar los alcances que se mejoraron en la escritura como una de las habilidades comunicativas de los alumnos, además, permitió obtener el informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones a las que se llegó mediante el.

Se abordó el método de proyectos gracias a que es una alternativa en la que se parte de las necesidades, intereses y problemáticas planteadas por los alumnos, así como por lo que se vive dentro del aula, mediante éste se generaron aprendizajes significativos, que posteriormente serán utilizados en su vida diaria.

Trabajar esta estrategia permitió entre los alumnos y docente una interacción constante en donde socializaron sus ideas con el fin de mejorarlas, aprender y valorar la participación de los otros, además permitió una interacción más directa entre pares, lo cual condujo a un mejor aprendizaje.

5.2 Recursos

Con lo que respecta a los recursos didácticos, los que ayudaron a llevar a cabo las actividades fueron:

- ✓ Cuentos.
- ✓ Papel bond.
- ✓ Estafeta (banderita)
- ✓ Proyector.
- ✓ Tarjetas de cartulina.
- ✓ Copias
- ✓ Secuencia de imágenes impresas.

✓ **Tabletas 5° y 6°**

Dichos materiales incrementaron la atención de los alumnos, en el caso de los cuentos la maestra llevo al aula algunos como el de pulgarcito, el frijol mágico, los tres cochinitos, entre otros, los cuales llamaron la atención de los niños, logrando que al término de sus actividades los pidieran para leer y observarlos, pues mencionaban que les habían gustado mucho.

5.3 Técnicas

Dentro del proyecto fueron consideradas algunas técnicas, con el fin de ayudar y reforzar las actividades realizadas, para ello se utilizó la técnica de trabajo en equipo, en ella los alumnos compartieron sus opiniones e ideas y a través de ellas mejoraron sus escritos realizados.

Otra técnica a utilizar fue la de interrogantes, mediante ella se detectaron conocimientos previos de los alumnos, además, de fortalecer sus ideas con los comentarios de los demás, con la técnica de exposición dieron a conocer a sus compañeros de los diversos ciclos los contenidos a tratar, logrando el interés y así lograr fortalecer las exposiciones.

Por su parte, la técnica de investigación permitió que los alumnos indagaran con sus padres, en libros de la biblioteca escolar, libros de textos, tableta de quinto y sexto grado, diccionario, sobre los cuentos infantiles, los de terror, así como de las descripciones y los artículos de opinión, para poder llevarlo a cabo con mayor entendimiento, sin embargo, esta técnica solo fue funcional para algunos, pues algunos mostraron poco interés por saber más sobre los contenidos mencionados anteriormente y solo esperaban a que los demás buscaran información. Todas estas técnicas se involucraron dentro de la secuencia para mejorar el trayecto en el que se llevaron a cabo las diversas actividades.

5.4 Resultados obtenidos

La evaluación del aprendizaje permite valorar el desempeño y el logro de los aprendizajes esperados, para ello, se llevo a cabo mediante sus tres momentos, en la inicial se rescataron los conocimientos previos de los alumnos, para detectar los alcances logrados se realizo una lista de cotejo con diversos indicadores que permitió conocer los que se lograron.

Durante la evaluación formativa se trabajo con las asignaturas de español, exploración de la naturaleza y la sociedad, y ciencias naturales, para obtener resultado de las actividades

realizadas, mediante estas asignaturas fue necesario utilizar como instrumento la lista de cotejo, la cual arrojara resultados de lo que sobre el avance de los alumnos.

Para finalizar el proceso de evaluación en su tercer momento se realizó la evaluación sumativa o final, la cual permitió verificar los logros obtenidos por parte de los alumnos, para ello, se trabajó la asignatura de formación cívica y ética, utilizando como instrumento la rúbrica que permitió establecer los avances de lo que se logró a través de las diversas actividades en la escritura de los niños.

Las diferentes actividades que se realizaron durante la aplicación del proyecto, si tuvieron poco impacto en los alumnos, pues se notó un avance notorio en las diversas actividades, así como su participación, sin embargo, es necesario seguir constantemente con esta labor y no darse por vencido fácilmente.

Regularmente las actividades en equipo no fueron favorables, pues a los alumnos les cuesta trabajo escuchar ideas de otros, así como el trabajo colaborativo, ya que se les complica el ponerse de acuerdo con otros para realizar las actividades, por lo que es necesario incrementar estrategias que los motiven a trabajar en grupo, ante todo con respeto, pues la organización fue lo que les costó más trabajo realizar, ya que lograban ponerse de acuerdo iniciaban con las actividades que estaban encaminadas a la escritura, para ello se les hizo mención sobre las etapas de la escritura que son: planeación, producción, revisión y evaluación, las cuales les permitieron elaborar escritos con mayor calidad, tomando en cuenta que son trabajos de los tres ciclos, los cuales se publicaron en el periódico mural del aula que lleva el nombre del proyecto “mi pasatiempo favorito escribir, leer e imaginar” (ver anexo 2)

5.5 Papel de alumno

Por su parte, los alumnos desempeñaron un papel central en este proceso, pues al interactuar entre ellos mismos, fueron los creadores de sus propios aprendizajes, aunque con algunos tropiezos o dificultades pero lograron realizarlo, pues además lograron ser investigadores de sus nuevos conocimientos.

5.6 Papel del docente

El docente dentro de este proceso participó como mediador, organizando, guiando, orientando en todo momento el cumplimiento de las actividades, promoviendo como objetivo principal el

mejoramiento constante de la escritura, ayudo a sus alumnos a "aprender a aprender" de una manera autónoma en la cultura del cambio en la que están inmersos y, a la vez, promoviendo su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades de tipo crítico.

Además, se cuestiona a los estudiantes a través de preguntas mediadoras que los llevaron a ir más allá de lo evidente, descartando lo superficial, pero principalmente induciéndolo a ser investigadores

5.7 Participación de padres de familia

Los padres de familia debido a sus trabajos que realizan en el campo y en casa, solo participaron en el último momento de la secuencia didáctica, es decir, en el cierre, en donde ayudaron a sus hijos a elaborar, reglas para el recreo, reglas para entrar y salir de la escuela y responsabilidades que se deben cumplir dentro de la escuela, durante su participación se noto en algunos equipos desacuerdos, poco compromiso por el trabajo debido a que no llevan buena relación con las personas que están realizando la actividad en su grupo de trabajo.

Cabe mencionar que asistieron las 18 madres de familia de las cuales solo quince saben leer y escribir, mientras tres de ellas no, sin embargo, asisten a realizar las actividades con el fin de apoyar a sus hijos.

5.8 Impacto del proyecto de intervención en la escuela

El proyecto de intervención resulto ser interesante, atractivo y llamativo para alumnos y padres de familia, debido a sus diversas actividades que permitieron la interacción constante con la escritura, ya que como se mencionaba con anterioridad la prioridad fue incitarlos a escribir constantemente, pero siempre con el interés de mejorar y cada día producir mejores textos o escritos dignos de leer.

Otra actividad que les agrado a los padres de familia fue que al finalizar el cierre del proyecto se les hizo una invitación para que asistieran al aula a conocer y leer los diversos textos escritos por los alumnos.

Cabe mencionar que es necesario seguir mejorando porque aún falta mucho por hacer en el aula donde se encuentran esos alumnos, para que su escritura sea en su totalidad mejor, ya que en casa regularmente no existe la cultura de escribir, por lo que al realizar este proyecto, se

mostro que a través de la implementación de nuevas técnicas y estrategias se puede lograr el progreso en los aprendizajes de los alumnos.

CONCLUSIONES

Debido a las diversas transformaciones que ha requerido la educación, se plantea la Reforma Integral de Educación básica (RIEB), en ella se constata el compromiso por mejorar la calidad educativa, es por ello, que se hace mayor énfasis en la lectura escritura y matemáticas. Ante estas circunstancias y después de haber detectado mediante el diagnóstico socioeducativo que en la escuela primaria “Melchor Ocampo” de encrucijada segunda sección, Palmar de Bravo, Puebla se ha manifestado desinterés hacia la escritura, así como faltas de ortografía, ilación y coherencia al escribir textos, cambio de grafías, etc., por lo que ha sido necesario implementar una serie de acciones que permitan el avance y mejoramiento de ésta.

Para ello, se realizaron algunas actividades a través de una planificación que está conformada por una secuencia didáctica, la cual permitió llevarlas a cabo.

Las primeras actividades del inicio encaminaron la investigación a través del tema en común que fue el cuento, partiendo de ahí, los alumnos identificaron personajes, mediante estos realizaron descripciones de forma libre, las cuales resultaron bastante carentes en cuestión de escritura, como es el hecho de que eran textos muy pequeños, se noto la falta de conectores o en su caso también eran muy repetitivos, por lo que la ilación, coherencia y redacción no permitieron que se elaboraran escritos de calidad, por lo que considero es necesario manifestar indicadores que guíen el proceso o trabajo a realizar.

Para el mejoramiento de dichos escritos en el segundo momento de la secuencia se volvieron a elaborar escritos, en este caso fueron para el primer y segundo ciclo crear un cuento infantil en donde se les asigno solo el título del mismo, para ello, se les asignaron indicadores que tenía que contener el cuento, lo que permitió en el proceso de elaboración para estos dos ciclos fuera un poco más fácil su elaboración, sin embargo, se noto en los alumnos del primer ciclo molestias pues les cuesta trabajo escuchar las ideas de los demás y sobre todo plasmarlas, ya que no les gusta o tienen otra idea, por eso fue necesario que la maestra interviniera en dicho proceso para guiar a los pequeños y entendieran que era necesaria la participación de todos, pues al trabajar en equipo resulta más productiva la actividad.

Al igual que los otros ciclos el tercer ciclo también elaboro un cuento, sin embargo este fue de terror, principalmente la actividad resulto interesante para los alumnos, por lo que se inicio el trabajo con compromiso, aunque de igual forma resulto complicado el trabajo en equipo, por lo

que considero es necesario fortalecer las relaciones afectivas que frustran el trabajo colectivo, en donde todos participan, colaboran y respetan las opiniones de todos.

Además, se trabajaron algunas descripciones sobre animales ovíparos y vivíparos, su crecimiento, así como de los ecosistemas, al seguir notando muchas carencias fue necesario platicar con todos los alumnos, haciendo hincapié en el hecho de que para realizar un escrito de forma correcta es necesario llevar a cabo cuatro etapas: planeación, ejecución, revisión y evaluación, lo cual va a permitir una mejor elaboración de textos, ya que no se trabaja de forma individual, si no en equipo logrando así un trabajo elaborado por todos.

Por su parte, la elaboración de reglas y responsabilidades durante el tercer momento de la secuencia permitió identificar en su escritura faltas ortográficas, ilación, coherencia, redacción, pues algunos alumnos del primer ciclo aunque se les explico lo que tenían que hacer solo escribían palabras, y no lo realizaban de forma enunciativa, por lo que esta ultima parte de la investigación considero no fue funcional, pues es necesario replantear mejor la actividad para que resulte mucho mas fructífera.

BIBLIOGRAFIA

Aristizabal, Botero Carlos Andrés (2008). “Paradigmas de investigación social” en

Teoría y Metodología de investigación. Fundación universitaria Luis amigo. Colombia.

CEPAL-UNESCO (1996) Educación y conocimiento: Eje de la transformación productiva con equidad.

Colmenares E. Ana Mercedes. (2012). Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Chávez, Carballo Olga y Gutiérrez Escobar Nidya (2008). El nuevo rol del profesor: mediador y asesor. Enero-Mayo 2008.

Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz. Enseñar lengua “Conocimiento y uso de la lengua”.

Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz. Enseñar lengua “Habilidades lingüísticas: comprensión lectora”.

Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz. Enseñar lengua “Habilidades lingüísticas: comprensión oral”.

De Subiría Samper Julián (2012). ¿Qué son las competencias?

Díaz Barriga, Ángel (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?

Fernández, José M. Matriz de competencias del docente de educación básica.

Frola, Patricia y Jesús Velásquez (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.

Goodman Kenneth. “El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje”, Cap.1.
En: *El lenguaje integral*. pp. 9-13

JACQUES DELORS (1996) La Educación encierra un tesoro.

Kalmán Judith: ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas. En: Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. México, DIE-CINVESTAV. 1992, pp. 37-44

Laura Frade Rubio (2007). Nuevos paradigmas educativos: El enfoque por competencias en educación

Lerner Delia: Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Biblioteca para la actualización del magisterio. Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 25-37

Lomas Carlos. “El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”. Texto MEB, 2011

Lomas Carlos “Enfoque comunicativo: enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico”. Entrevista por Ysabel Gracida. Doc. MEB, UPN, 2011

Plan de estudios 2011, México: SEP. (2011).

Quecedo Lecanda, R. & Castaño Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica.

SEP. (2011).Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica, México.

SEP. (2010). Reforma Integral de la educación Básica. Diplomado para maestros de 2º y 5º grados. México. SEP.

SEP, (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. México: SEP

SEP, (2012). Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación
3. México: SEP

s.f.) El docente como mediador o facilitador del aprendizaje (México: ANUIES, 2009).
Recuperado de:

<http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.

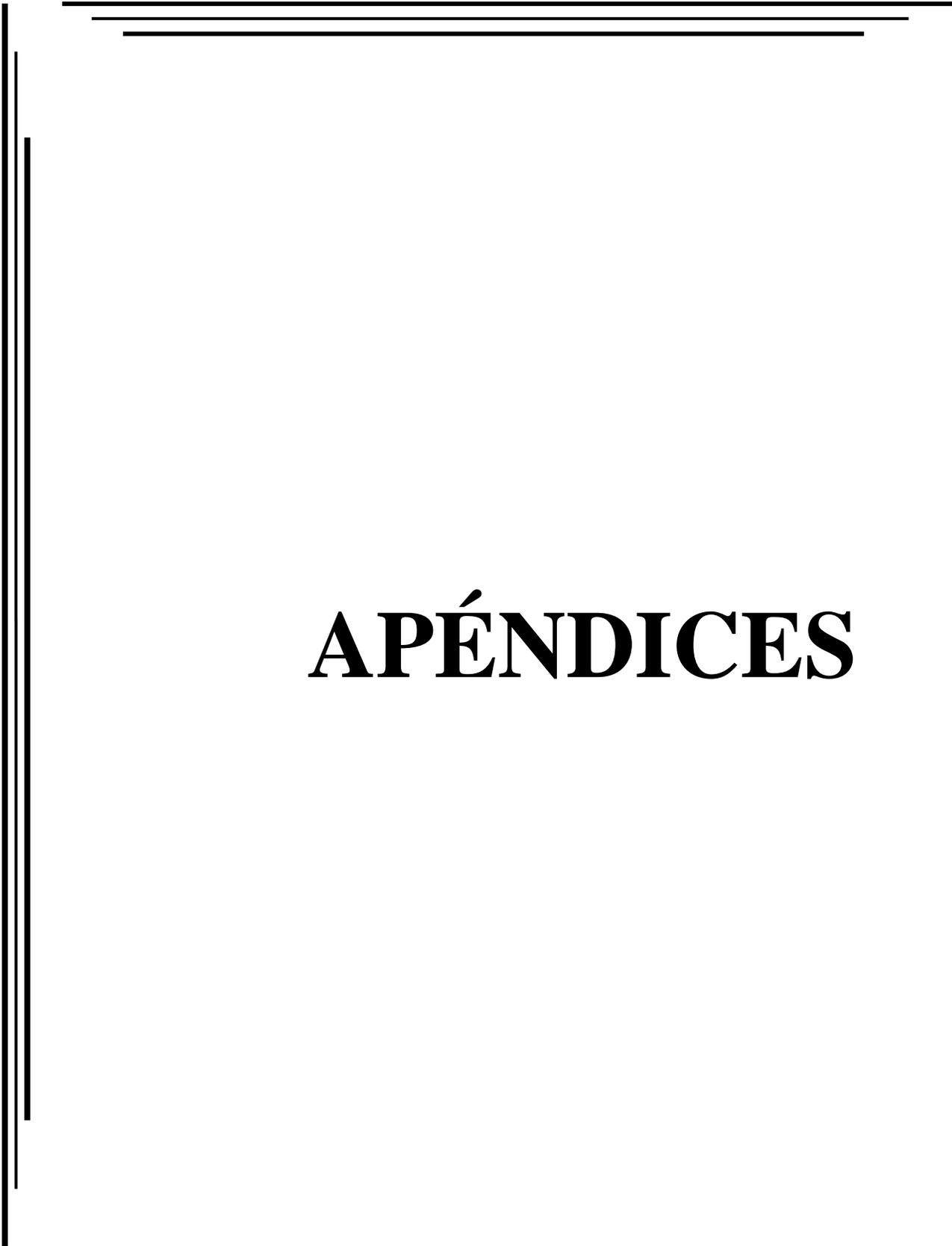
Tobón, Sergio. (2009). El perfil del profesor mediador de aprendizajes en Tobón Sergio.
Formación basada en competencias. Bogotá. Eco Ediciones.

Tobón, Sergio., *et al.* (2010). Bases teóricas y filosóficas de la formación de las competencias en
Tobón, Sergio., *et al.*, *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México:
Pearson.

UNESCO (1990) Declaración mundial de la Educación para todos.

UNESCO (2000) Foro mundial sobre la educación.

Vargas, Xavier (2005). Aprendizaje basado en competencias, tomado del artículo “El aprendizaje
y el desarrollo de las competencias”.



APÉNDICES

APENDICE D

Asignatura/nivel	PRIMER CICLO SEGUNDO CICLO TERCER CICLO EDUCACION PRIMARIA
Problema real del entorno = Problema de investigación (Para qué)	La escuela primaria "Melchor Ocampo" se encuentra ubicada en encrucijada segunda sección de Palmar de Bravo, Puebla, es una escuela rural de organización unitaria, en ella los alumnos que la integran han manifestado eficiencias en la forma de escribir en las que se destacan faltas de ortografía, falta de ilación y coherencia en la redacción de textos, segmentación de palabras, por lo que es necesario llevar a cabo diversas actividades para mejorar con todo ello y así despertar en ellos el gusto por escribir, reescribir y así

	manifestar sus ideas con mayor claridad.
Otras asignaturas que podrían trabajar sobre este problema	ESPAÑOL, EXPLORACION Y CIENCIAS NATURALES.
Propósito:	Lograr que los alumnos fortalezcan su escritura mediante actividades lúdicas que le permitan reescribir y escribir nuevas ideas (finales) de cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su creatividad e ingenio.

INICIO				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	APRENDIZAJES ESPERADOS PRIMER CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS SEGUNDO CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS TERCER CICLO/ASIGNATURA
Competencias para el aprendizaje permanente. Competencia para el manejo de la información. Competencia para la convivencia.	ESPAÑOL Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender perspectiva científica	ESPAÑOL Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil	ESPAÑOL Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.	ESPAÑOL Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.

TEMA EN COMUN: EL CUENTO.

ACTIVIDADES COMUNES:

- ❖ Preguntar a los alumnos ¿Alguna vez les han leído un cuento? ¿Cuáles conocen? ¿Cuáles les han gustado?, pedir que en su cuaderno hagan un listado de los títulos que más les gustan.
- ❖ Posteriormente comentaran en plenaria con sus compañeros de que trata el que más les gusta, ya sea que lo hayan leído o se los hayan contado.
- ❖ Se realizara la dinámica del “Juego Estafeta” para trabajar y expresar la narración de cuentos y relatos, desarrollando la creatividad, imaginación y fantasía de los niños, se proporcionara una banderita que será pasado de mano en mano, a manera de estafeta, el grupo elige un cuento que todos conozcan (caperucita roja y el lobo).

- ❖ Un niño recibe la estafeta e inicia el relato, respetando el contenido original de la historia, al darse la señal, se detiene y pasa la estafeta al compañero que él decida. Quien recibe la estafeta continúa el relato, pero introduciendo algún cambio en la historia original, los alumnos continúan pasándose la estafeta modificando la historia, pero de manera que lo mencionado sea congruente con lo que han contado los niños anteriores. Si alguien agrega situaciones que no concuerdan, quien lo desee puede solicitar la estafeta para continuar la historia narrando sucesos que tengan relación con lo que se narró antes. Cuando se da la señal para poner fin al juego, quien tiene la estafeta la pasa al niño que deberá inventar y narrar un final para la historia.

- ❖ En plenaria se preguntara ¿Qué es un cuento?, se anotara en pliego de papel bond con ayuda de los alumnos.

ACTIVIDADES DIFERENCIADAS

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En su cuaderno dibujar al personaje que adivinaron en el juego anterior y describirlo. ✓ Identificar la secuencia de eventos que se facilitara a los alumnos de los tres cochinitos e ir colocando del 1 al 4 con número que va primero, después y al final. ✓ Se proporcionara a los alumnos una secuencia de imágenes de una historia (pinocho), pedir que en apoyo con las imágenes que se les proporcionaron escriban un título a esa historia. ✓ Posteriormente ordenar lo que paso primero, después y al final, colocando un número del uno al cuatro. ✓ Describir las imágenes ya ordenadas, contar lo que paso en cada una de las imágenes escribiendo lo sucedido en cada una (organizar un breve cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuevamente se volverá a leer el cuento realizando lectura compartida con los alumnos pero cambiando ciertas situaciones o personajes. Los alumnos deben identificar dichos cambios y mencionarlos al final de la lectura, luego lo anotaran en su libreta. ✓ En su cuaderno dibujaran a los personajes del cuento, en ellas anotaran sus características y en donde se desarrolla la trama, después de ser revisado lo pasaran a fichas de cartulina. 	<p>están en contra del protagónico (azul), cómo es su carácter, en donde se desarrolla la escena, etc., lo escribirán en su cuaderno y posteriormente lo socializaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber leído el cuento Contestaran en el cuaderno y socializarlas siguientes preguntas ¿Quién es el personaje malo del cuento? ¿Dónde se desarrolla la trama del cuento leído? ¿Quiénes son los personajes protagónicos? Intercambiaran sus libretas y verificaran su información, a su vez revisaran ortografía. ✓ Identificar en el cuento las características de los personajes a partir de descripciones, su participación en la trama y los diálogos de cada uno, todo ello se realizara en binas. ✓ Dibujar en la libreta una tabla de tres columnas, colocar las características de los personajes a
--	---	--	--

				<p>partir de descripciones, su participación en la trama y los diálogos de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intercambiar la información en binas para que los alumnos revisen la información de sus compañeros y corrijan ilación, coherencia, ortografía. ✓ Se les entregara una ficha de cartulina individualmente a cada alumno, en ella a partir de la descripción mencionaran las características del personaje que más les gusto, que participación desarrolla en la trama, que dialogo le corresponde mencionar.
		ACTIVIDADES COMUNES FINALES		
	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos del primer ciclo presentaran a sus compañero su secuencia de imágenes e ira relatando lo escrito en cada imagen ✓ Presentaran sus fichas en las que identificaron a los personajes del cuento, haciendo mención sobre sus características y escenario en donde se desarrolla. ✓ El tercer ciclo presentara sus descripciones ante sus compañeros, ellos adivinaran de que personaje se trata. 		

DESARROLLO

COMPETENCIAS PARA LA VIDA	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	APRENDIZAJES ESPERADOS PRIMER CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS SEGUNDO CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS TERCER CICLO/ASIGNATURA
<p>Competencias para el aprendizaje permanente.</p> <p>Competencia para el manejo de la información.</p> <p>Competencia para la convivencia.</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>EXPLORACION DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD</p> <p>Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.</p> <p>EXPLORACION DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD</p> <p>Identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren).</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales.</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Reconoce que la biodiversidad está conformada por la variedad de seres vivos y ecosistemas.</p>

ACTIVIDADES COMUNES

- ✓ Con la participación de todos los alumnos se realiza un breve recordatorio con los alumnos sobre lo que son los adjetivos calificativos, así como los adverbios y la función que desempeñan.
- ✓ Con ayuda de los alumnos del tercer ciclo se realizara lectura compartida del cuento de Blanca nieves y los siete enanos, posteriormente s, cada integrante tomara de una caja un papelito al azar que contiene el nombre de los diferentes personajes, algunos se encuentran en blanco, representaran individualmente a los compañeros el personaje que les corresponde, sin mencionar quienes son, solo actuaran, según sus características y sus compañeros de los otros ciclos mencionaran sí reconocen quiénes son y a que cuento pertenecen

ACTIVIDADES DIFERENCIADAS

ASIGNATURA	TIEMPO	ACTIVIDADES PRIMER CICLO	ACTIVIDADES SEGUNDO CICLO	ACTIVIDADES TERCER CICLO
Español	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando el juego del ¿Adivina quién? identifican en parejas de que personaje se trata, en un par de tarjetas colocaran de forma escrita dos características del personaje (adjetivos) del cuento de "caperucita roja", dibujan al personaje que corresponden las características para que posteriormente a ello inicien el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les asigna una secuencia de imágenes a los alumnos de forma individual, escriben un cuento en su libreta, un título interesante, deberán tomar en cuenta lo observado en las imágenes agregando adjetivos calificativos. ✓ Cada alumno revisa la secuencia, ilustración y redacción del escrito de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujaran en su cuaderno al personaje del cuento de Blanca nieves y los siete enanos que más les gusto y lo describirán. ✓ En plenaria se preguntara nuevamente ¿qué es un guion de teatro? En un papel bond escribirán la definición de lo que es, posteriormente indicaran que elementos contiene el guion de

	<p>50 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se integran dos equipos, a cada equipo se le entregara una secuencia de imágenes del cuento de caperucita (en fotocopia), narran de forma oral la secuencia del cuento, luego de forma escrita. ✓ cambian el final del cuento intentando sea diferente al que conocen, después de la revisión se les proporcionan cuatro tarjetas, dibujaran y en el volverá a escribir su cuento, ya revisado. ✓ Los alumnos junto con la maestra platican sobre los cuentos infantiles ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento infantil? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos los alumnos establecen un esquema que contenga la estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: 	<p>su compañero, haciendo énfasis en lo que considera no está bien, especificando el por qué y lo escribirán en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificaran en la secuencia las palabras que ayudan a describir los personajes características que tienen en el cuento anterior (adjetivos), subrayándolos. ✓ Hacen lectura compartida del cuento de “el gato con botas” en bina e identificar lugares, acciones y personajes, con ellos armaran un crucigrama en una hoja blanca ✓ Con el mismo cuento de “el gato con botas” l identifican los personajes que participan, el lugar donde se lleva a cabo la trama (escenario) y posteriormente se anotaran en tarjetas las características de ellos de forma descriptiva. 	<p>teatro, de igual forma lo anotaran, luego se verificara la información en conjunto, además se realizara la revisión de ilación, ortografía, redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individualmente se les asigna a los alumnos en su tableta el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz para que lo lean, posteriormente se les facilitara este mismo pero ahora como guion teatral, se contrastara con el anterior y en grupo lo comentaran. ✓ Se les asignar individualmente una actividad en donde señalaran los elementos que contiene el guion de teatro. ✓ Los alumnos junto con la maestra platican sobre los cuentos de terror ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento de terror? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos los alumnos establecen un esquema que contenga la
--	----------------------	--	--	---

		<p>primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y final: finalmente) PLANEACIÓN.</p> <p>✓ Integrados en equipo los alumnos compartirán sus ideas e iniciaran con la producción de su cuento infantil titulado “el caracol que quería volar”, se motivara a los alumnos para que todos participen dando ideas, se indicara a los alumnos que pueden incluir imágenes en su escrito EJECUCION, intercambiaran con el otro equipo su trabajo, en el revisaran si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describen los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia, al término de la revisión se los regresaran y realizaran las modificaciones</p>	<p>✓ Los alumnos junto con la maestra platican sobre los cuentos infantiles ¿Qué son? ¿Cuáles conoces? ¿Has leído algún cuento infantil? ¿Cómo se organiza un cuento?, todos los alumnos establecen un esquema que contenga la estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y final: finalmente) PLANEACIÓN.</p> <p>✓ Integrados en equipo los alumnos compartirán sus ideas e iniciaran con la producción de su cuento infantil titulado “el perico que viajo por el mundo”, se motivara a los alumnos para que todos participen dando ideas, se indicara a los alumnos que pueden incluir imágenes en su escrito, así como adjetivos y</p>	<p>estructura del cuento (Principio: título, personaje principal, otros personajes, lugar, problema o situación a resolver; desarrollo: primero que hacen los personajes y que pasa, después y luego; y final: finalmente) PLANEACIÓN.</p> <p>✓ Integrados en equipo los alumnos compartirán sus ideas e iniciaran con la producción de un nuevo cuento de terror, se motivara a los alumnos para que todos participen dando ideas, se indicara a los alumnos que pueden incluir imágenes en su escrito, así como adjetivos y analogías, para ello se hará un pequeño recordatorio con los alumnos de ello EJECUCION, intercambiaran con el otro equipo su trabajo, en el revisaran si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describen los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia,</p>
--	--	--	--	--

		<p>pertinentes REVISIÓN.</p>	<p>analogías, para ello se hará un pequeño recordatorio con los alumnos de ello EJECUCION, intercambiaran con el otro equipo su trabajo, en el revisaran si hay un título, si se mencionaron a los personajes principales, el lugar donde se lleva a cabo la historia, el problema o situación, describen los intentos de solución y desenlace, así como adecuación y coherencia, al término de la revisión se los regresaran y realizaran las modificaciones pertinentes REVISIÓN.</p>	<p>ortografía, separación de palabras, al término de la revisión se los regresaran y realizaran las modificaciones pertinentes REVISIÓN.</p>
	<p>40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ver el cuento del príncipe y la rana https://www.youtube.com/watch?v=8-l-uMebLA proyectándolo con el cañón para que todos los alumnos lo visualicen ✓ Después de ver el cuento preguntar a los alumnos ¿Alguna vez habías visto el cuento?, ¿Qué te gusto de él?, ¿Qué personajes participan?, ¿Te gusto el final? ✓ Escribe en tu cuaderno como te hubiera gustado que terminara. ✓ Si lo consideras conveniente puedes integrar algún otro personaje que te gustaría participara en el cuento. 		

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja a los personajes del cuento el príncipe y la rana y describe como son en tu libreta, se revisara en él la escritura. ✓ Escribir en una hoja blanca el final que ya tienen en su libreta y dibujar a los personajes que aparecen en ese final. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar en su libreta una descripción detallada de características físicas o atributos de personajes y escenarios empleando palabras y frases adjetivas y adverbiales, utilizando la ortografía y puntuación adecuadas, del cuento el príncipe y la rana. ✓ En una hoja blanca realizan una de las descripciones que ya tienen en su libreta y le hacen su dibujo correspondiente del príncipe y la rana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En equipo, detectan el inicio, desarrollo y final marcándolos con tres colores diferentes del cuento el príncipe y la rana, luego inician la elaboración de su guion de teatro por equipo, se revisara (ilación, coherencia, redacción, ortografía, segmentación), así como la estructura ya que esté terminado lo pasaran a la tableta en la aplicación Kingston office que es similar a Word en sexto grado y quinto grado en Word.
Exploración de la naturaleza y la sociedad Ciencias naturales		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la participación de los tres ciclos se reflexionara acerca de los seres vivos que conocen (animales, plantas, seres vivos), preguntándoles que saben sobre ello, posteriormente lo escribirán en una hoja blanca y en plenaria compartirán sus experiencias. ✓ Cuestionar: ¿qué plantas y animales ya conocían? ¿cuáles no? Saben ¿Cómo se alimentan las plantas? ¿Cómo se alimentan los seres vivos? ¿qué crece más rápido, una planta o un animal? ¿Sabes qué es un ecosistema? ¿Quién lo conforma? ✓ Ver video sobre la biodiversidad de YouTube https://youtu.be/wApZcY3yLkM y el de la Eduteca: los ecosistemas https://youtu.be/XKSgZ0QbgqU ✓ Pedir a los alumnos que describan y dibujen en su cuaderno el video que más les gusta, explicando por qué les gusto. 		
	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos dibujaran en su cuaderno un animalito y una planta, después explicaran ¿cómo creen que nacen? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentar que existen organismos que nacen de un huevo, por lo que se les llama ovíparos. Y otros nacen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En binas contestaran en su cuaderno ¿Que es la biodiversidad? ¿Qué es un ecosistema?, al terminar lo escribirán en papel

		<p>Describiéndolo en su cuaderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordenar el crecimiento de un ser vivo, fotocopiado. ✓ Se preguntará ¿qué es el ciclo de vida?, según la reflexión se les pedirá que retomando los dibujos anteriores lo expliquen y lo dibujen en su cuaderno. ✓ Elaborar el ciclo de vida de un animalito o una planta de forma individual. ✓ En equipo van a elegir un animalito o una planta de los que ya tienen en su libreta del ciclo de vida, lo presentan al grupo y lo que saben de él, la maestra los invita a saber más, investigan en los libros de la biblioteca y con sus padres, presentan la información, la maestra apoya para organizarla ¿Cómo nace?, ¿cómo crece?, ¿cómo se reproduce? y ¿cómo muere?, el equipo se organiza e informa a sus compañeros. 	<p>directamente del animal hembra, por lo que se les llama vivíparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En bina contestaran en su cuaderno: ¿qué animales hembras ponen huevos? ¿qué animales hembras no ponen huevos? ✓ Elegir tres animales ovíparos y tres vivíparos, en su libreta realizar una descripción de cada uno de ellos. ✓ Se preguntará a los alumnos saben ¿Qué son los animales ovíparos? ¿Qué son los animales vivíparos? ¿Qué los hace diferentes? ¿Qué características los distinguen de otros?, para conocer más de ellos investigan en su libro de texto y en la biblioteca escolar, recopilan la información para organizarla y la comparten entre ellos, la maestra recordará con los alumnos ¿Qué es una descripción? ¿Qué elementos 	<p>bond, se reflexionará y se creará un solo concepto de las dos preguntas anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar un collage de la biodiversidad donde vivo de forma individual en una hoja blanca, en su cuaderno lo describirán. ✓ Observarán en las tabletas de sexto grado en binas, en la aplicación .mx biodiversidad: cantidad y variedad de grupos de seres vivos de ecosistemas (un tesoro en el mar). ✓ Reflexionar y escribir en su cuaderno que les gusta de él. ✓ Elaborar un cuento sobre el ecosistema marino: un tesoro en el mar en equipo y escribirlo en su cuaderno, será revisada la coherencia, redacción, etc. ✓ En equipo los alumnos exploran en libros de la biblioteca escolar, en la Tablet, libros de texto, sobre el tema de los ecosistemas, se les indicará que con la información elaboren un artículo de opinión,
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra invita a los alumnos a realizar una descripción de la planta o animal elegido, se pregunta ¿cómo se hace una descripción?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran las características de la descripción. ✓ En equipo se realiza la PLANEACIÓN de su descripción mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar su descripción (cómo es tamaño, textura), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes de consulta, relacionaran sus ideas EJECUCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN. 	<p>incluye? con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran las características de la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individualmente realizaran la PLANEACIÓN de su descripción mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (tamaño, color, cómo es, textura, forma), los alumnos inician con la descripción de animales ovíparos y vivíparos, en caso de tener dudas sobre la información volverán a revisar las fuentes consultadas anteriormente EJECUCION, intercambiaran sus escritos y se revisara ortografía, coherencia, concordancia entre género, número y sujeto-verbo, separación de palabras REVISION. 	<p>preguntándole al grupo saben ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Cómo está estructurado? Con sus comentarios se establece ¿Qué es? Y su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En equipos se realizara la PLANEACION de su artículo de opinión mediante un organizador de ideas, estructura del artículo de opinión (descripción de la situación, análisis de la situación, opinión personal y autores), los alumnos inician su artículo de opinión en donde se observara su participación, si emplea adecuadamente conectores, signos de puntuación, ortografía, cuida concordancia entre género, número y sujeto-verbo, presenta opiniones claras y las justifica EJECUCION, los alumnos revisaran el artículo de opinión del otro equipo, se les comentara que para poder publicar un artículo es necesario la revisión pues mediante ella se detecta si los lectores entenderán sus opiniones,
--	--	--	---	---

				posteriormente se les asignara una lista de verificación que les permitirá corregir los artículos de opinión intercambiados, luego los regresaran y realizaran las modificaciones que sean pertinentes y lo ilustraran REVISION.
--	--	--	--	--

ACTIVIDADES COMUNES FINALES				
------------------------------------	--	--	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos del primer y segundo ciclo publicaran su cuento infantil en el periódico mural (evaluación). ✓ El tercer ciclo publicara a sus compañeros el cuento de terror que elaboraron (evaluación). ✓ El primer y segundo ciclo publica en el periódico mural de grupo sus descripciones recibe observaciones del otro equipo para hacer ajustes (evaluación). ✓ El tercer ciclo publicara en el periódico mural de grupo su artículo de opinión recibe observaciones del otro equipo para hacer ajustes (evaluación). | | |
|--|--|--|--|--|

CIERRE

COMPETENCIAS PARA LA VIDA	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	APRENDIZAJES ESPERADOS PRIMER CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS SEGUNDO CICLO/ASIGNATURA	APRENDIZAJES ESPERADOS TERCER CICLO/ASIGNATURA
Competencias para el aprendizaje permanente. Competencia para el manejo de la información. Competencia para la convivencia.	FORMACION CIVICA Y ETICA Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.	FORMACION CIVICA Y ETICA Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convivencia en la familia y en la escuela.	FORMACION CIVICA Y ETICA Identifica la importancia de la aplicación imparcial de las normas y las leyes en la protección de sus derechos, por parte de las autoridades.	FORMACION CIVICA Y ETICA Ejerce los derechos y las responsabilidades que le corresponde como integrante de una colectividad.

ACTIVIDADES COMUNES

ASIGNATURA	TIEMPO	ACTIVIDADES PRIMER CICLO	ACTIVIDADES SEGUNDO CICLO	ACTIVIDADES TERCER CICLO
Formación cívica y ética		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversar con los alumnos acerca de ¿Qué son las reglas? saben ¿qué son las normas y leyes?, ¿para qué sirven en una sociedad?, ¿aquí en la escuela existen?, etc. Imaginar un lugar sin leyes (reglas) ¿cómo sería?, ¿qué consecuencias habría? ¿Qué diferencias existen en la manera de convivir en la familia, en la escuela y con los amigos?, ¿cómo sabemos de qué manera comportarnos en cada momento y lugar?, ¿qué necesitamos saber para participar en diversos grupos? ✓ Se les muestran unas tarjetas que dicen ¿Qué harías? En las que se presentan diversas situaciones, se socializaran y dibujan una en su libreta, en donde escribirán si es necesario tener reglas o normas y ¿para qué sirven? 		
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregara al grupo juegos de mesa (lotería, memorama, domino, serpientes y escaleras etc.). Pedir que comiencen a jugar cómo ellos saben. Al terminar, se comentara en grupo cuáles fueron las reglas que usaron para el juego y qué hubiera pasado si no existieran o no las hubieran respetado. ✓ En equipos, discutir situaciones cercanas en las que reconozcan la importancia de reglas y acuerdos que sean respetados por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos escribirán en su cuaderno las preguntas: ¿qué hacen las leyes para lograr que convivamos armónicamente? ¿qué ocurre cuando alguien rompe una ley o una norma?, anotar las respuestas, intercambiar libretas y revisar. ✓ Los alumnos presentan ejemplos de normas y reglas que existen en la escuela y en la localidad, primero las enlistaran en su cuaderno, posteriormente realizaran intercambio de libretas para revisar dichas normas o 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir en su cuaderno dos normas y acuerdos de la comunidad para lograr la convivencia y el bienestar social, socializar y escribir en su libreta para que les sirve como miembros de la sociedad establecerlas. ✓ Enseguida hacer una lista de los valores que apoyan esas normas para hacer que se cumplan y no se violen. ✓ En equipo escribirán responsabilidades que ben

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En equipo escribirán una regla por integrante, lo presentan al grupo y mencionan lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más con ayuda de sus padres, presentan la información, la maestra apoya para organizar la información y se informa a sus compañeros. ✓ La maestra invita a los alumnos a realizar reglas para el recreo, se pregunta ¿Qué es una regla?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran como se establece una regla ✓ En equipo se realiza la PLANEACIÓN de sus reglas, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (orden, tareas actividades), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes de consulta, relacionaran sus ideas EJECUCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN. 	<p>reglas, luego las escribirán en tiras de papel y luego las pegaran para que estén a la vista de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individualmente los alumnos escribirán cinco normas, lo presentan al grupo y mencionan lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más con ayuda de sus padres y libros de la biblioteca escolar, presentan la información, la maestra apoya para organizar la información y se informa a sus compañeros. ✓ La maestra invita a los alumnos a realizar normas de convivencia para entrar y salir de la escuela, se pregunta ¿Qué es una norma?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran como se establece una norma. ✓ En equipo se realiza la PLANEACIÓN de sus normas, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar 	<p>cumplir dentro de la escuela, lo presentan al grupo y mencionan lo que saben de ellas, la maestra los invita a saber más con ayuda de sus padres, libros, la Tablet, presentan la información, la maestra apoya para organizar la información y se informa a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra invita a los alumnos a establecer responsabilidades dentro de la escuela que permitan la convivencia pacífica, se pregunta ¿Qué es una responsabilidad?, con la aportación de alumnos y la maestra, los alumnos determinaran como se determinan las responsabilidades en colectivo.. ✓ En equipo se realiza la PLANEACIÓN de sus responsabilidades, mediante un organizador de ideas sobre lo que debe llevar (tareas actividades), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes
--	---	--	--

			(orden, tareas actividades), los alumnos escriben, si es necesario regresan a las fuentes de consulta, relacionaran sus ideas EJECUCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN.	de consulta, relacionaran sus ideas EJECUCION, en equipo revisan que el texto tenga adecuación y coherencia y corrigen si es necesario REVISIÓN.
--	--	--	--	--

ACTIVIDADES COMUNES FINALES

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ El primer ciclo publica en el periódico mural de grupo sus reglas para el recreo, recibe observaciones del otro equipo para hacer ajustes (evaluación). ✓ El segundo ciclo publica en el periódico mural de grupo sus reglas para entrar y salir de la escuela, recibe observaciones del otro compañero para hacer ajustes (evaluación). ✓ El tercer ciclo publica en el periódico mural de grupo sus responsabilidades dentro de la escuela, recibe observaciones del otro compañero para hacer ajustes (evaluación).
--	--	--

RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTO	MOMENTOS DE LA EVALUACION	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuentos. ✓ Papel bond. ✓ Estafeta (banderita) ✓ Proyector. ✓ Tarjetas de cartulina. ✓ Copias ✓ Secuencia de imágenes impresas. ✓ Tabletas 5° y 6° 	Primer ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de su secuencia de imágenes. Segundo ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de fichas con descripciones. Tercer ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ 	Diagnostica (Inicio)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desempeño de los alumnos ✓ Análisis del desempeño 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ cuaderno de los alumnos. ✓ Rubrica ✓ Lista de cotejo.
	Primer ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicación de sus cuentos infantiles ✓ Publicación de sus descripciones Segundo ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicación de sus cuentos infantiles ✓ Publicación de sus descripciones Tercer ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicación de sus cuentos de terror ✓ Publicación de sus artículos de opinión 	Formativa		
	Primer ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicación de sus reglas para el recreo. Segundo ciclo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicación de reglas para 	Sumativa		

	<p>entrar y salir de la escuela</p> <p>Tercer ciclo</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Publicación de sus responsabilidades dentro de la escuela.			
--	--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

NIVEL: Primaria		
ASIGNATURA: Español		
TIPO DE EVALUACIÓN: Heteroevaluación.		
APRENDIZAJE ESPERADO		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil	Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
FECHA DE OBSERVACIÓN:		
NOMBRE DEL EVALUADOR: Marisol Hernández Tejeda		
NOMBRE DEL ALUMNO:		
TÉCNICA ANALISIS DEL DESEMPEÑO:		

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Los alumnos reconocen ¿qué es un cuento?			
Al observar cuentos que contienen solo imágenes relatan lo que va sucediendo.			
Identifican en el cuento la trama (la parte más importante).			
Reconoce a los personajes que participan en el cuento.			

Menciona y escribe el nombre de los personajes del cuentos			
Identifica la secuencia de eventos en un cuento			
Identifica personajes principales en la trama de un cuento infantil			

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Los alumnos reconocen ¿qué es un cuento?			
En los personajes de cuentos reconocen características principales en ellos.			
Identifican que es un escenario y que sucede en ellos.			
Reconoce a través de la descripción la importancia de los escenarios en los cuentos			
Describe personajes manejando más de cinco características			

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION

Los alumnos reconocen ¿qué es un cuento?			
Al leer un cuento identifica las características de los personajes			
A partir de descripciones reconoce las características de un personaje			
Reconoce con facilidad los diálogos que le corresponden al personaje			
Identifica la participación de los personajes en la trama.			

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACION DE LOS CRITERIOS	REFERENCIA NUMERICA
(A) DESTACADO	Tres criterios demostrados	10
(B) SATISFACTORIO	Dos criterios demostrados	9-8
(C) SUFICIENTE	Un criterios demostrados	7-6
(D) INSUFICIENTE	Ningún criterio demostrado	5

LISTA DE COTEJO

NIVEL: Primaria		
ASIGNATURA: Español		
TIPO DE EVALUACIÓN: Heteroevaluación.		
APRENDIZAJE ESPERADO		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.	Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
NOMBRE DEL EVALUADOR: Marisol Hernández Tejeda		
NOMBRE DEL ALUMNO:		
TECNICA ANALISIS DEL DESEMPEÑO:		

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Recupera la trama del cuento			
Modifica el final de un cuento infantil			
Escribe un cuento infantil utilizando su imaginación			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Usa frases adjetivas al describir			
Reconoce los adjetivos en un texto			
Usa adverbios para describir personas o lugares			
Describe fácilmente utilizando adjetivos y adverbios			
Escribe cuentos infantiles utilizando su imaginación, así como adjetivos y adverbios			
Trabaja colaborativamente con otros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Identifica la diferencia entre una obra de teatro y un cuento			
Reconoce la estructura de una obra de teatro			
Escribe cuentos de terror utilizando su imaginación e integra varios personajes			
Trabaja colaborativamente con otros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACION DE LOS CRITERIOS	REFERENCIA NUMERICA
(A) DESTACADO	Tres criterios demostrados	10
(B) SATISFACTORIO	Dos criterios demostrados	9-8
(C) SUFICIENTE	Un criterios demostrados	7-6
(D) INSUFICIENTE	Ningún criterio demostrado	5

LISTA DE COTEJO

NIVEL: Primaria		
ASIGNATURA: Español		
TIPO DE EVALUACIÓN: Heteroevaluación.		
APRENDIZAJE ESPERADO		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren).	Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales.	Reconoce que la biodiversidad está conformada por la variedad de seres vivos y ecosistemas.
NOMBRE DEL EVALUADOR: Marisol Hernández Tejeda		
NOMBRE DEL ALUMNO:		

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Recupera la trama del cuento			
Modifica el final de un cuento infantil			
Escribe un cuento infantil utilizando su imaginación			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

--	--	--	--

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Usa frases adjetivas al describir			
Reconoce los adjetivos en un texto			
Usa adverbios para describir personas o lugares			
Describe fácilmente utilizando adjetivos y adverbios			
Escribe cuentos infantiles utilizando su imaginación, así como adjetivos y adverbios			
Trabaja colaborativamente con otros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACION
Identifica la diferencia entre una obra de teatro y un cuento			
Reconoce la estructura de una obra de teatro			
Escribe cuentos de terror utilizando su imaginación e integra varios personajes			
Trabaja colaborativamente con otros			
Escucha ideas y propone otras mas			
Se organiza fácilmente con sus compañeros			

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACION DE LOS CRITERIOS	REFERENCIA NUMERICA

(A) DESTACADO	Tres criterios demostrados	10
(B) SATISFACTORIO	Dos criterios demostrados	9-8
(C) SUFICIENTE	Un criterios demostrados	7-6
(D) INSUFICIENTE	Ningún criterio demostrado	5

RUBRICA

ESCUELA PRIMARIA “MELCHOR OCAMPO”

NIVEL: Primaria		PRIMER CICLO		
ASIGNATURA: formación cívica y ética.				
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convivencia en la familia y en la escuela.				
	NIVELES DE DESEMPEÑO			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESTACADO 10	SATISFACTORIO 9-8	SUFICIENTE 7-6	INSUFICIENTE 5
Identifica el beneficio que tiene seguir reglas	Identifica el beneficio que tiene seguir reglas	Identifica la mayoría de las reglas que tiene que seguir.	Identifica solo algunas veces reglas que tiene que seguir	No identifica reglas que tiene que seguir
Reconoce reglas y acuerdo para la convivencia en familia	Reconoce reglas y acuerdo para la convivencia en familia	Reconoce la mayoría de reglas y acuerdos para la convivencia en familia	Reconoce solo algunas reglas y acuerdos para la convivencia en familia	No reconoce reglas y acuerdos para la convivencia en familia
Escribe reglas para el recreo	Escribe reglas para el recreo	Escribe la mayoría de reglas para el recreo	Escribe algunas reglas para el recreo	No escribe reglas para el recreo
Escribe reglas organizadas para el recreo	Escribe reglas organizadas para el recreo	Escribe la mayoría de reglas organizadas para el recreo	Escribe algunas reglas organizadas para el recreo	No escribe reglas organizadas para el recreo

RUBRICA

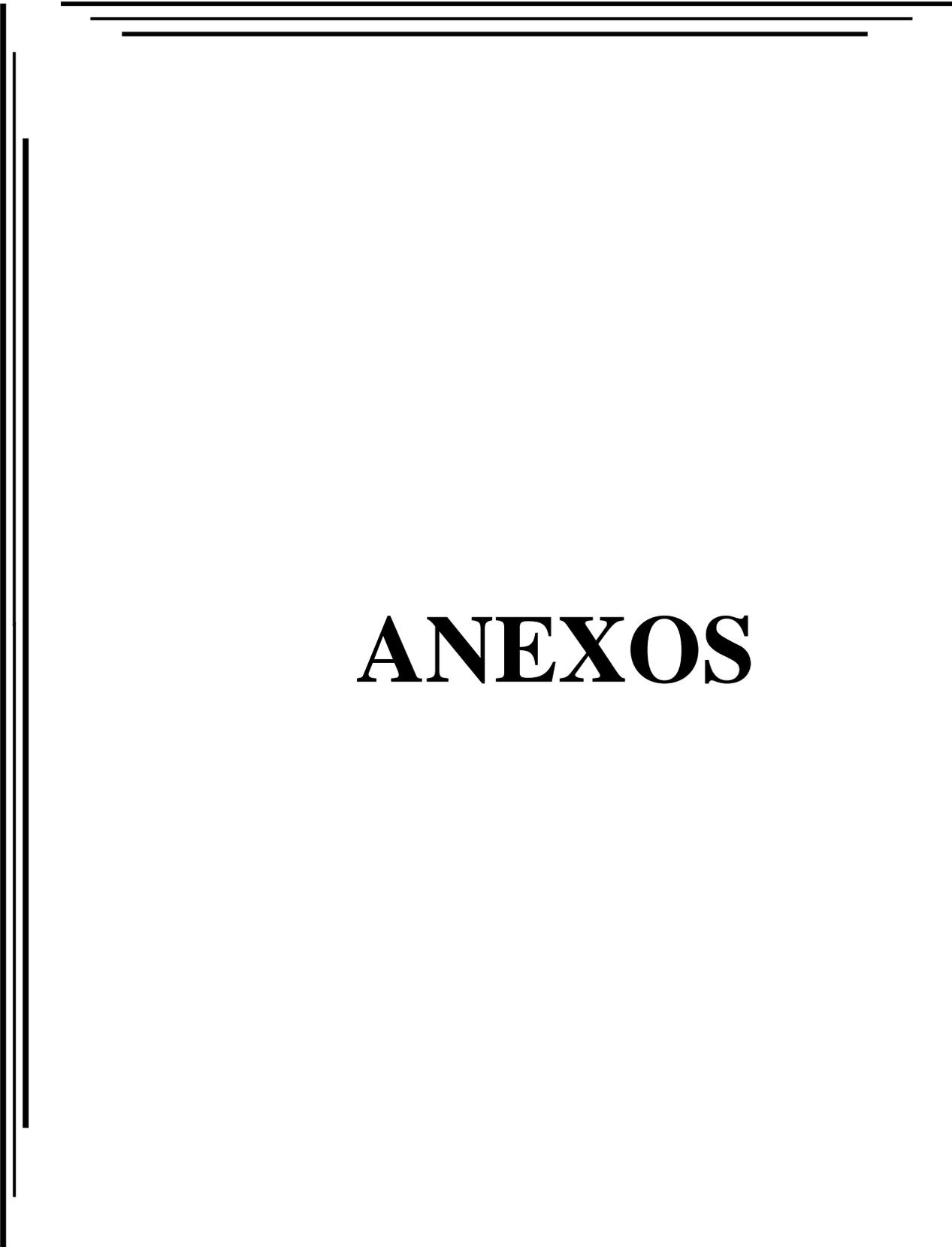
ESCUELA PRIMARIA “MELCHOR OCAMPO”

NIVEL: Primaria	SEGUNDO CICLO			
ASIGNATURA: formación cívica y ética.				
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica la importancia de la aplicación imparcial de las normas y las leyes en la protección de sus derechos, por parte de las autoridades.				
NIVELES DE DESEMPEÑO				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESTACADO 10	SATISFACTORIO 9-8	SUFICIENTE 7-6	INSUFICIENTE 5
Identifica la importancia de aplicación de normas y leyes	Identifica la importancia de aplicación de normas y leyes	Identifica la importancia de aplicación de normas y leyes	Identifica solo algunas veces la importancia de aplicación de normas y leyes	No identifica la importancia de aplicación de normas y leyes
Reconoce normas y leyes como protección de sus derechos	Reconoce normas y leyes como protección de sus derechos	Reconoce la mayoría normas y leyes como protección de sus derechos	Reconoce solo algunas normas y leyes como protección de sus derechos	No reconoce normas y leyes como protección de sus derechos
Escribe normas de convivencia	Escribe normas de convivencia	Escribe la mayoría normas de convivencia	Escribe algunas normas de convivencia	No escribe normas de convivencia
Escribe normas de convivencia para entrar y salir de la escuela	Escribe normas de convivencia para entrar y salir de la escuela	Escribe la mayoría de normas de convivencia para entrar y salir de la escuela	Escribe algunas normas de convivencia para entrar y salir de la escuela	No escribe normas de convivencia para entrar y salir de la escuela

RUBRICA

ESCUELA PRIMARIA "MELCHOR OCAMPO"

NIVEL: Primaria		TERCER CICLO		
ASIGNATURA: formación cívica y ética.				
APRENDIZAJE ESPERADO: Ejerce los derechos y las responsabilidades que le corresponde como integrante de una colectividad.				
	NIVELES DE DESEMPEÑO			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESTACADO 10	SATISFACTORIO 9-8	SUFICIENTE 7-6	INSUFICIENTE 5
Ejerce sus derechos y responsabilidades correctamente	Ejerce sus derechos y responsabilidades correctamente	Ejerce la mayoría de sus derechos y responsabilidades correctamente	Ejerce solo algunas veces sus derechos y responsabilidades correctamente	No ejerce sus derechos y responsabilidades correctamente
Reconoce sus responsabilidades como integrante de una colectividad	Reconoce sus responsabilidades como integrante de una colectividad	Reconoce la mayoría de sus responsabilidades como integrante de una colectividad	Reconoce solo algunas de sus responsabilidades como integrante de una colectividad	No reconoce sus responsabilidades como integrante de una colectividad
Identifica responsabilidades que debe cumplir en la escuela	Identifica responsabilidades que debe cumplir en la escuela	Identifica la mayoría de las responsabilidades que debe cumplir en la escuela	Identifica algunas responsabilidades que debe cumplir en la escuela	No identifica las responsabilidades que debe cumplir en la escuela
Establece responsabilidades en la escuela que inciten a una convivencia pacífica	Establece responsabilidades en la escuela que inciten a una convivencia pacífica	Establece la mayoría de responsabilidades en la escuela que inciten a una convivencia pacífica	Establece algunas responsabilidades en la escuela que inciten a una convivencia pacífica	No establece responsabilidades en la escuela que inciten a una convivencia pacífica



ANEXOS

PALMAR DE BRAVO PUEBLA



