



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de escritura

TESIS

Que para obtener el título de:
Maestría en Educación Básica

Presenta:
Rosenda Hilario Vega

Teziutlán, Pue; Mayo, 2020.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de escritura

TESIS

Que para obtener el título de:
Maestría en Educación Básica

Presenta:
Rosenda Hilario Vega

Tutor:
Dra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue; Mayo, 2020.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 16 de Mayo de 2020.

**C. ROSENDA HILARIO VEGA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de Tesis, titulado:

“Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de escritura”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Jueves 28 de Mayo de 2020 a las 16:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Dra. Edith Lyons López*

Secretario(a) *Mtro. Israel Aguilar Landero*

Vocal: *Mtro. Patricio Eusebio Casiano*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. Nelly Reyes Félix*



**ATENTAMENTE
PARA TRANSFORMAR”**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**
**MTRO. ERNESTO CONSTANTINO MARÍN ALARCÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN**

C.c.p. Asesor del Trabajo
C.c.p. Interesado
C.c.p. Archivo

DEDICATORIAS

A mi asesora dra. Edith y Mtra. Judith por la guía, orientación y apoyo en el trabajo de la culminación de la Maestría en Educación Básica.

A mis compañeros de la MEB por el apoyo, solidaridad, empatía y el trabajo en equipo que se llevó durante el proceso de investigación.

A mi compañera Mtra. Leticia Romero Hernández y compañero de Educ. Física de la escuela tse. “Carmen Serdán” así como la directora Mtra. Yolanda Nochebuena Tadeo por el apoyo y trabajo colaborativo para realizar este trabajo.

A la familia por ser el motor para seguir creciendo profesionalmente y motivar al orgullo de la familia.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 El contexto internacional y nacional.....	12
1.2 Modelo Educativo Vigente	19
1.3 El diagnóstico socioeducativo	25

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Proceso de enseñanza – aprendizaje	34
2.2 Mediación docente	36
2.3 Enfoques sobre la lengua	40
2.4 Producir textos a partir de la escritura creativa.....	51

CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCION

3.1 Características del objeto de estudio	61
3.2 Fundamentación del proyecto	62
3.3 Estrategia didáctica	69
3.3.1 Aprendizajes a lograr por asignatura	71
3.3.2 secuencia didáctica	72

CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Investigación cualitativa	84
4.2 Investigación acción participativa	89
4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción participativa	93

CAPÍTULO 5

INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 Antecedentes de la investigación.....	98
5.2 Problema	100
5.3 Método por proyectos.....	101
5.4 Aprendizajes esperados y transversalidad	110
5.5 Técnicas y recursos didácticos	113
5.6 Evaluación del aprendizaje	117
5.7 Retos y perspectivas.....	119

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Con relación a las metas educativas internacionales y retos que plantea la Nueva Escuela Mexicana (NEM), es esencial que el docente sea constante en su actualización y formación, en consecuencia, esto le permita adquirir herramientas para la ejecución de su intervención, pues es fundamental que conozca la forma de actuar ante las diferentes generaciones de alumnos, dado que cada una tiene necesidades heterogéneas con respecto a su contexto de vida.

Una de las necesidades sociales para desenvolverse en las diferentes situaciones contemporáneas es el desarrollo de las habilidades lingüísticas; leer, escuchar, hablar y escribir mismas que permiten adquirir destrezas comunicativas, es decir el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades, por lo que es de suma relevancia que logren consolidarlas durante su educación básica.

Con relación a la utilidad de la comunicación escrita se obtiene un beneficio social, pues se emplea en distintos documentos para solicitar, atender o intervenir en diferentes situaciones según sea el ámbito, por lo que es fundamental que en el aula se formen comunidades de escritores donde produzcan textos para dar a conocer sus ideas, informar hechos, validar puntos de vista, compartir ideas o expresarse libremente de manera escrita.

La escritura es una habilidad lingüística importante para el desarrollo integral del humano, se debe tener en cuenta que es un medio de expresión que permite la organización del pensamiento de una manera más compleja, es una forma de comunicación eficaz, de respeto y seguridad en distintos contextos con el fin de desarrollar la habilidad de interactuar y expresar diferentes situaciones de comunicación.

Dadas las características y la información obtenida en el diagnóstico se determinó el problema a dar solución, en este caso es el desarrollo de la habilidad escrita, ya que en el diagnóstico socioeducativo realizado se apreció que es una de las habilidades menos desarrolladas por los alumnos de segundo año, en los aspectos de cómo iniciar un texto, la forma de seleccionar las palabras y familiarización de técnicas para producir textos.

Al mismo tiempo se analizaron los resultados de Sistema de Alerta Temprana (SisAT), Evaluaciones diagnósticas académicas, Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), entrevistas sobre las experiencias que han tenido en la producción de texto y se llevó a la conclusión que es escritura era donde tenían mayores áreas de oportunidad. Por otro lado, uno de los rasgos del perfil de egreso de modelo educativo vigente propone que es importante que el alumno utilice la lengua materna para comunicarse con seguridad, respeto, seguridad en distintos contextos, así como el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Por lo que el presente trabajo se refiere al tema de investigación por medio de una pregunta ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación telesecundaria para mejorar la cultura escrita? En consecuencia, se decide implementar el proyecto “Tejiendo palabras: para mejorar los buenos hábitos de la escritura” en la escuela telesecundaria “Carmen Serdán” ubicada en la comunidad de La Palma, Xiutetelco, Puebla.

El principal objetivo es lograr que los alumnos de segundo año, adquieran diferentes técnicas de la escritura para que las puedan aplicar en diferentes situaciones que imple producir textos, así mismo mejore la cultura escrita de la comunidad, cambien las experiencias sobre la producción de textos, mejoren sus habilidades, destrezas comunicativas, estas al mismo tiempo permitan actuar, comunicarse y expresarse adecuadamente con base a sus necesidades humanas, como resolver un problema social por medio de la escritura, difundiendo información importante por medio de diferentes textos, dar su opinión sobre una situación o bien usar este medio como expresión libre.

El mismo trabajo se fundamenta en la investigación cualitativa, paradigma sociocrítico por medio de la metodología IAP por la autora Ana Mercedes Colmenares (2012); y Monje (2004); al mismo tiempo se toma en cuenta el modelo educativo vigente (2017); la teoría sociocultural de Vygotsky, haciendo uso del diagnóstico socioeducativo con base a los argumentos e ideas de Nadia Pérez (2009); aplicación de la estrategia de enseñanza método por proyectos; Frola y Velázquez (2011); conjuntamente se consideran los autores que fortalecieron la investigación con base a la teoría de creación

de textos: Carlos Iomas (2011); Ana María Kaufman (1978); María Teresa Serafine (2019); Daniel Cassany (1997); Delia Lerner (2011); Judith Kalman (2008); entre otros autores.

La investigación se estructura en cinco capítulos, el primer capítulo contextualización del problema se describen los principales antecedentes internacionales sobre las estrategias, acuerdos, políticas, así como el planteamiento de objetivos sobre la educación con la finalidad que se pueda lograr la equidad, igualdad de oportunidades, educación integral; donde se involucren todos los actores, del mismo modo se rescatan los antecedentes nacionales que han ocasionado cambios radicales en la educación de los mexicanos.

A causa de las diferentes acciones implementadas por los organismos y gobiernos, ha provocado que se reformen los propósitos educativos nacionales, por ello en este mismo capítulo se expone las características del modelo educativo vigente, a la vez se describen los objetivos, el enfoque, los ejes por los que está sustentado, las competencias a desarrollar durante la formación de la educación básica, elementos del currículo y el perfil de egreso. Igualmente, importante se da a conocer las características de un diagnóstico socioeducativo y los datos recolectados durante la investigación de la primera fase.

En el capítulo dos denominado fundamentación teórica, se muestran los principales aportes teóricos, términos, características, posibles alternativas que ocasionen cambios positivos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura, así como el proceso de mediación docente es decir el papel que debe tomar el profesor en su intervención, así mismo se aclaran las características del enfoque sobre la lengua y las diferentes técnicas que se emplean para la producción de textos a partir de la escritura creativa.

Con base al capítulo 3 proyecto de intervención, se expone el proyecto ejecutado para dar solución al problema detectado en la primera fase de la investigación, en primer momento se describen las características del objeto, es decir las características del tema en este caso la habilidad escrita, del mismo modo se da a conocer la forma de llevar a cabo la segunda fase del proyecto el diseño del plan de acción, además de presentar la

fundamentación del trabajo por proyectos, los aprendizajes esperados involucrados y la ejecución por medio de la secuencia didáctica.

Acerca del capítulo 4 con el nombre marco metodológico, se explica sobre la investigación y los diferentes elementos de acuerdo al enfoque y paradigma de la investigación, así mismo describe las principales características de la metodología seleccionada para llevar a cabo este trabajo, se tiene destacar que el apartado también se habla sobre las técnicas e instrumentos utilizados para la obtención de información.

En el capítulo cinco denominado informe y análisis de resultados, se da un informe y análisis de los resultados del proyecto Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de la escritura, en este apartado se da una breve síntesis de los antecedentes de la investigación, de igual forma el problema al inicio y los cambios logrados al llevar a cabo el proyecto, los aprendizajes esperados logrados y los temas transversales trabajados por el método por proyectos, así como la evaluación formativa por medio de técnicas e instrumentos.

En el último apartado se encuentra la conclusión donde se exponen los principales hallazgos, dificultades, el logro del objetivo, las experiencias adquiridas en el proceso de la investigación, así como los desafíos que se presentaron, de igual forma se encuentra la bibliografía que sustenta el trabajo de investigación, así como los apéndices y anexos.

Los alcances al desarrollar este proyecto son que los alumnos lograron adquirir técnicas para producir textos, al mismo tiempo existieron experiencias positivas al escribir sucesos importantes para ellos, lograron tener perspectivas favorables hacia la escritura como una herramienta de comunicación, en cuanto a las limitaciones del trabajo fue la organización del tiempo, los concursos académicos que se tenían planeados para esas fechas y la deducción de días hábiles para llevar a cabo el proyecto por la contingencia sanitaria, pandemia denominada COVID – 19, enfermedad que se transmite por el contacto humano y trae consecuencias en el sistema respiratorios por lo que la acción educativa fue suspender las clases presenciales.

CAPÍTULO

1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los diferentes sucesos, hechos y acciones que se han desarrollado en el siglo XX y XXI a nivel internacional con base a la educación son medulares para entender la importancia de alcanzar las metas y propósitos educativos nacionales, de igual manera permite tener una visión sobre las acciones para solucionar los principales problemas que obstaculizan una efectiva educación en el país. En este capítulo se describe y explica los principales hechos históricos de la educación a nivel internacional y nacional, así como la importancia del diagnóstico para la detención de un problema.

1.1 El contexto internacional y nacional antecedentes socio históricos

La educación es uno de los factores que influye directamente con el avance y el proceso de las personas y la sociedad, pues enriquece la cultura, valores y todo lo que describe el ser humano, por lo que es un tema de suma importancia en las organizaciones internacionales, debido al dilema del qué enseñar y el que aprender, lo que da origen a varias reuniones internacionales, acuerdos, foros y propuestas para mejorar la educación y lograr el máximo desarrollo del ser humano, así como su bienestar.

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos se llevó a cabo en Jomtien en Tailandia (1990) con la finalidad de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, se establecieron guías para los gobiernos en sus políticas para perfeccionar sus estrategias de educación, mediante objetivos planteados con base a la conferencia, con la intención de fomentar y lograr una educación con equidad e igualdad;

En primera, menciona la satisfacción de las necesidades básicas del aprendizaje como lectura, escritura, expresión oral, cálculo y la solución de problemas, contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos, prácticos, valores y aptitudes, así como la manera de satisfacerlas, el segundo objetivo consiste que la educación sea para todos es decir universalizar la educación, priorizar la educación y mejorar los medios y los alcances de la educación de igual forma los ambientes de aprendizaje.

Tercer objetivo centrar la atención en el aprendizaje, se pretende que adquirieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores, centrarse en la adquisición y resultados efectivos del aprendizaje, ampliar los medios y el alcance de la

educación básica misma que comprende aprendizaje inicial, educación primaria universal que satisfaga las necesidades básicas de los niños y acceso a escolaridad formal, sistemas de alfabetización además de reforzar la identidad y la herencia cultural.

Cuarto, consiste en el uso de los instrumentos útiles y canales de información, comunicación y acción social, dado que contribuyen a transmitir conocimientos esenciales para informar y educar a los individuos acerca de las cuestiones sociales. Estos elementos son un sistema integrado, complementario y refuerzan los conocimientos adquiridos, además de desarrollar las posibilidades de conocimiento de aprendizaje permanente.

El quinto objetivo propone mejorar las condiciones de aprendizaje, enuncia lo siguiente, el aprendizaje no se construye en una situación de aislamiento sino todo lo contrario, es un espacio de construcción e interacción en beneficio de todos, un ambiente de aprendizaje cálido y estimulante. Sexto fortalecer la concertación de acciones: fortificar los acuerdos entre autoridades educativas e instituciones del gobierno estatal y federal. Séptimo desarrollar políticas de apoyo para ello es necesario desarrollar políticas que apoyen en el sector social, cultural y económico, finalmente los objetivos octavo y noveno consisten en movilizar los recursos y fortalecer la solidaridad internacional.

Por otro lado, también se estableció un documento sobre la “Educación y conocimiento: eje de transformación productiva con equidad” (CEPAL - UNESCO, 1996: 69) expone que para alcanzar un máximo desarrollo comercial y poder ser competente en el ámbito internacional es necesario alcanzar una educación equitativa de calidad, por ello se establece las acciones, así como medidas en la educación con el fin que los ciudadanos formen efectivamente habilidades y destrezas, además de mejorar el proceso técnico en el sistema económico.

Como primera medida para poner en acción la estrategia educativa, es priorizar la educación, la capacitación, ciencia y tecnología, es decir que exista vinculación de lo que se aprende en la escuela para que sirva efectivamente en la sociedad, por lo que es sustancial fomentar la autonomía de cada institución con el fin de desarrollar proyectos productivos con base a las necesidades de la comunidad a la vez fomentar actividades productivas que contribuyan al sector empresarial.

Por otro lado, garantizar la cobertura universal y la calidad de la educación básica es una de las medidas fundamentales pues permitirá que los ciudadanos tengan acceso a ella y puedan desarrollar aptitudes necesarias para desenvolverse en la sociedad, es fundamental reformular los métodos pedagógicos, los currículos y materiales didácticos, esto dará como resultado que los alumnos tengan la capacidad de diagnosticar y enfrentar problemas de su entorno, para buscar y procesar información.

Igualmente, es importante considerar el aspecto de llevar a cabo una eficiente evaluación que sirva para mejorar la práctica docente y el logro de aprendizajes de manera periódica, fomentar la profesionalización y protagonismo, además se debe implementar el financiamiento público, líneas de cooperación, innovaciones en la enseñanza media, capacitación técnica y formación de académicos - técnicos.

Con base a las necesidades del siglo XXI, se requiere que la educación sea sólida y cubra dichas necesidades, según expresa Dellors la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir juntos y aprender a ser, estos aprendizajes son sustanciales para que el ciudadano alcance su desarrollo, mismas que ira empleando a lo largo de su vida de manera gradual (1996: 109)

El Aprender a conocer: se considera el incremento del saber, que permite conocer el contexto, despertar la curiosidad intelectual, el sentido crítico y permite descifrar la realidad y adquiriendo el juicio en este aprendizaje, se ejercita la memoria, atención y pensamiento. Aprender a hacer: es la cualidad y capacidad de comunicarse y de trabajar en los demás, de afrontar y solucionar conflictos.

De la misma manera aprender a vivir juntos: enseñar a la diversidad humana, tomar conciencia de semejanza e interdependencia entre los seres humanos es decir fomentar el dialogo e intercambio de argumentos; el aprender a ser es el desarrollo global de cada persona: cuerpo - mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual; espiritual, el ciudadano adquiere un pensamiento autónomo y crítico, es alcanzar la plenitud.

Otro evento importante para la transformación de la educación a nivel internacional fue el Foro Mundial sobre la educación (2000), este argumenta sobre el doble objetivo al

acceso universal, así como la equidad haciendo hincapié en los altos niveles de enseñanza – aprendizaje así como la tecnología, así como superar las dificultades de las niñas en el acceso a la educación integral con un enfoque holístico es decir la visión general de las prácticas, habilidades, creencias, valores y actitudes que se debe llevar a cabo en la educación.

Otros objetivos son atender las necesidades educativas especiales, variadas; convertir en realidad la educación integradora, ampliar el acceso a los programas de desarrollo de la infancia, elaborar los contenidos de la educación para que respondan las necesidades de la sociedad donde se refuerce la cultura por la paz, tolerancia, respeto de los derechos humanos, motivar a los docentes para ejercer mejor su práctica y evaluar los logros del aprendizaje.

Poco después en el 2010 se plantearon metas educativas para el 2021; desafíos como oportunidades promovidas por los ministerios de Educación, así como la Organización de Estados Iberoamericanos, acompañadas por otros organismos con presencia y trayectoria en la región con la finalidad que todos los niños, niñas, adolescentes tengan acceso a los servicios el acceso a servicios de calidad y permanencia en los sistemas educativos de América Latina.

Mismas que se desglosan a continuación; reforzar , ampliar la participación de la sociedad en la acción educadora, lograr la igualdad educativa, superar toda forma de discriminación en la educación; aumentar la oferta en educación inicial, potenciar el carácter educativo, universal la educación primaria como en el currículo escolar, para favorecer la conexión entre la educación, el empleo a través de la educación técnico profesional; ofrecer todas las oportunidades de educación a lo largo de la vida, fortalecer la profesión docente; ampliar el espacio Iberoamericano del conocimiento y fortificar la investigación científica, invertir mejor y evaluar el funcionamiento de los sistemas educativos y del proyecto metas educativas 2021. Las metas tienen la intención que disminuya la desigualdad en los países pobres, así como brindar oportunidad de acceso - permanencia en la educación a los niños, niñas y adolescente, de igual manera mejorar el sistema educativo con la participación de la sociedad y profesionalización de los docentes.

En síntesis, esta variedad de Acuerdos, compromisos, propósitos y políticas planteadas a nivel internacional en las asambleas de la UNESCO y foros permitieron entender la preocupación como la prioridad de cambiar la educación a si mismo establecer una meta entre todos los actores: maestros, ciudadanos, miembros de los diferentes sectores de ciencia, tecnología y mercado para lograr la equidad, igualdad y una educación integral sin importar las condiciones sociales.

En seguida se retomaron acciones a nivel nacional en el ámbito educativo, los cambios en la educación también han sido uno de los temas centrales y relevantes en cada sexenio del gobierno de México, en 1992 se implementa la aplicación del Acuerdo Nacional para la Modernización Educación Básica (ANMEB), de ahí destacan cambios en el programa de educación preescolar 2004, educación Secundaria 2006, en el nivel de educación primaria 2009, se logra articular dichas modificaciones y consolidar un nuevo Plan de Estudios 2011 sustentando en el acuerdo 592 donde expone la articulación de los tres niveles educativos; preescolar, primaria y secundaria.

En 1992, establece los programas y plan de estudios no cubren con las demandas en esos años, por lo que los padres de familia, docentes y ciudadanos mexicanos exigían un cambio en la educación de mayor calidad para atender los retos sociales, así que se da a conocer un nuevo fundamento educativo ejecutando las siguientes acciones.

En 1993 – 1994 se renuevan los libros de texto y programas de estudio, se implementan programas emergentes. En educación primaria con el fin de fortalecer y reforzar los 6 grados de aprendizaje en el área de matemáticas, geometría, estudio de historia, geografía, reforzar los contenidos de cuidado del niño y protección del medio ambiente y recursos naturales, por otro lado en secundaria se estableció un estudio sistemático de la historia tanto universal como de México, así mismo se inicia una gran proceso de reformas en los distintos niveles educativos con el objetivo de alcanza una educación de calidad e integral.

El nuevo enfoque educativo considera la lectura, escritura; las matemáticas, dimensiones naturales y sociales; salud, nutrición protección del medio ambiente y nociones distintas de trabajo; principios éticos y aptitudes para la convivencia sana y pacífica, temas de relevancia social (transversalidad), ética y principios de moral, donde

se buscaba una relación más cercana de los que se enseñaba en la escuela y lo que se vivía en la sociedad.

Otro acontecimiento de suma relevancia e importante es la Reforma Educativa Integral de la Educación Básica durante el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007 – 2012, que sustenta “la calidad educativa comprende los rubros de cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia” (Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, 2007: 182) busca impulsar el desarrollo integral es decir, el crecimiento de capacidades y habilidades intelectuales, afectivo, artístico, deportivo, promover valores que creen espacios de convivencia sana y pacífica.

Para lograrlo deciden impulsar distintas estrategias, la primera mejorar los mecanismos de evaluación con el fin de valorar y tener una visión amplia sobre el desempeño de los alumnos, docentes, directivos entre autoridades educativas. La segunda estrategia consiste en la capacitación continua de docentes y formación profesional con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y con ello alcanzar los objetivos de la educación internacional.

La tercera estrategia es actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes además de crear un nuevo esquema con el fin de impulsar la equidad, la transparencia, la responsabilidad y la eficiencia en el uso de los recursos públicos.

Igualmente, en el PND del año 2013 – 2018, considera las 5 metas nacionales en el apartado México con educación de calidad, establece garantizar un desarrollo integral de todos los mexicanos, busca incrementar la calidad de la educación para que la población tenga las herramientas y escriba su propia historia de éxito. Se propone incentivar una mayor y más efectiva inversión en ciencia y tecnología que alimente el desarrollo del capital humano nacional, así como nuestra capacidad para generar productos y servicios con un alto valor agregado.

En congruencia con lo establecido “México debe hacer de la educación, la ciencia y la tecnología los puntales de su desarrollo” (SEP, 2007:10) es decir se tiene que invertir y focalizar estas áreas con el fin que el país salga adelante y alcance su máximo desarrollo potencial donde exista una sociedad de conocimiento, competitividad y

alcancen las metas diseñadas con esto se proyectan 6 objetivos para el desarrollo del país con congruencia en relación al documento Programa Sectorial de Educación del 2013 – 2018, expresa que México requiere de ciertas transformaciones en el sistema educativo, pero de igual importancia considerar las bases filosóficas, humanistas y sociales con el fin de crear práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, favoreciendo la equidad.

Ahora bien con base al PND 2019- 2024 expone nuevos elementos integradores de la nueva escuela mexicana, el 15 de mayo del 2019 se reforma el artículo tercero donde la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, se basa en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, donde promueve la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje, el derecho a gozar de los beneficios del desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica. Para ello el Estado apoya la investigación científica, humanística y tecnológica, y garantizará el acceso abierto a la información que derive de ella.

Después de los cambios políticos y reformas en la educación desaparece el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y se crea el Sistema Nacional de Mejora Continua de la Educación (SNMCE), dicho organismo realiza evaluaciones diagnósticas, formativas e integrales del Sistema Educativo Nacional (SEN), determina indicadores de resultados de la mejora continua, establece criterios para certificar dichos procesos, emite lineamientos relacionados con el desarrollo del magisterio, el desempeño escolar, los resultados de aprendizaje con la intención que la educación sea de calidad, equitativo, inclusivo, intercultural, integral y de excelencia.

Con esto se desprenden las leyes secundarias: ley general de la educación: el principal cambio es la abrogación de la ley de infraestructura física educativa, también desaparece el Instituto Nacional de Infraestructura Física (INII), el estado prioriza el interés superior de la niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ejercicio de su derecho a la educación, el estado fomenta la participación activa de los educandos, madres y padres de familia o tutores.

Al mismo tiempo con base a la reforma del artículo tercero de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos se expide la Ley Reglamentaria en materia de Mejora Continua, su objetivo es regular el Sistema Nacional para la Mejora Continua de la Educación y el Sistema Integral de Formación, Actualización y Actualización con el fin de alcanzar la excelencia y equidad de los servicios prestados en el estado, otra ley que fue parte de la modificación en el sistema educativo es la Ley General del Sistema de Carrera de las Maestras y Maestros (LGSCMM), establece los procesos de admisión, promoción, reconocimiento del personal docente de igual manera al personal técnico docente como aquel con formación especializada que cumple con un perfil cuya función en la educación lo hace responsable de diseñar, facilitar asesoría, investigar o coadyuvar directamente los alumnos en el proceso educativo.

Asimismo los propósitos educativos, planes de desarrollo y los diferentes documentos expuestos a lo largo de la historia de México establecen asegurar el logro de los aprendizajes esperados con el propósito de tener una educación integral, fortalecer la calidad, pertinencia en la educación media superior además de la formación continua del trabajo, asegurar cobertura, inclusión, equidad educativa, fortalecer la práctica de actividades físicas - deportivas, difundir el arte, la cultura como recursos formativos e impulsar la educación científica y tecnológica con el fin de alcanzar la transformación de México.

En resumen, la transformación de México se ha venido postulando desde hace años, en efecto es un proceso gradual que requiere de trabajo complejo de todos los involucrados en la educación básica; autoridades educativas, gobierno federal / estatal, docentes, padres de familia y alumnos por lo que, si es necesario no perder de vista los principales objetivos, valorar los avances y retrocesos en la educación.

1.2 Modelo educativo vigente

Dado las exigencias del siglo XXI y los antecedentes históricos de la educación en México, se llevó acabo la actual reforma en la educación básica con el fin de alcanzar los objetivos planteados a nivel internacional y el máximo desarrollo de sus ciudadanos mexicanos, por ello se ejecutan foros regionales sobre la situación de la educación básica y media superior en consecuencia en julio 2016, la Secretaria de Educación Pública

(SEP) presenta la nueva propuesta del modelo educativo basado en tres documentos: Carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI, Modelo educativo 2016 y la propuesta curricular para la educación obligatoria, misma que establece un enfoque humanista, la selección de aprendizajes clave, énfasis en las habilidades socioemocionales y el planteamiento de una nueva gobernanza finalmente el 10 de diciembre del 2012 se encauza este proyecto.

Dadas las exigencias en el nuevo modelo educativo 2016, consecuencias de las reformas y cambios de la educación en los últimos años, se requiere que los docentes, directivos y Asesores Técnico Pedagógicos (ATP) sean competentes. El nuevo modelo vigente busca rescatar el papel fundamental de la escuela pública para dar respuesta a las demandas de los ciudadanos competentes que enfrenten y superen los desafíos del siglo XXI; es decir la nueva escuela que se posicione como el espacio correcto para la generación de oportunidades de aprendizaje, con ambientes favorables que atiendan a la diversidad y ayude la convivencia armónica, el respeto, la solidaridad, la salud y la seguridad; aspectos que han sido integrados en el área de desarrollo personal y social.

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad e incluyente. Esto significa no solo que el Estado debe garantizar el acceso a la escuela a todos los niños, niñas y jóvenes – independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género – si no la educación que reciban les proporcione aprendizaje y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida (SEP, 2016:1)

Con base a este documento se plantea llevar a cabo una educación de calidad donde los alumnos reciban una educación integral sin distinción de raza, color, grupo étnico o género además de centrar siempre al alumno en el proceso de aprendizaje por ello se realizan modificaciones al plan de estudios 2011 y se renueva con el Nuevo Modelo Educativo con una reorganización del sistema educativo en cinco grandes ejes que contribuye a que niñas, niños y jóvenes del país desarrollen su potencial para ser exitosos en el siglo XXI.

Por lo anterior se describe cada eje para su mejor comprensión, en la primera es el planteamiento curricular con un enfoque humanista el cual busca un equilibrio entre los

valores universales y la diversidad de identidades nacionales, locales e individuales que sustenta que la memorización en exceso no ayude al logro de los aprendizajes esperados por lo que es necesario fomentar el razonamiento y pensamiento crítico analítico en los alumnos de manera que se creen espacios de construcción, transmisión y socialización del conocimiento he impacten las formas de pensar y relacionarse de las personas.

Además, logren aprender, es decir, los aprendizajes que se construyan en el aula ayuden a seguir aprendiendo a lo largo de la vida, así mismo lograr los pilares de la educación; aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender ser. De igual manera el nuevo planteamiento curricular sugiere considerar un reordenamiento de los métodos o bien contenidos con el fin de lograr una educación integral, buscar la interdisciplinariedad así mismo la transversalidad; mejorar la articulación entre niveles educativos, campos del conocimiento, áreas del desarrollo personal y social.

Por otro lado, el enfoque sustentado es de vigencia humanista, los desafíos de la educación del conocimiento, los avances en el campo de la investigación educativa y del aprendizaje, el planteamiento curricular de la educación obligatoria, ambientes propicios para el aprendizaje y principios pedagógicos de la labor docente esto permite a los alumnos y docentes el lograr transformar la práctica docente bajo el enfoque ya mencionado y lograr los desafíos de la educación.

El segundo eje sustenta la escuela al centro educativo; esta busca transformar la cultura escolar, donde los centros de trabajo fomenten el trabajo colaborativo, colegiado, fomentando la autonomía de gestión, donde el colectivo docente en conjunto con el liderazgo del directos tengan una meta común por medio de la ruta de mejora, también se pretende lograr la asistencia, acompañamiento y supervisión pedagógica es decir, apoyar a los centros escolares con mayores necesidades educativas por otro lado, también lograr la participación de los padres de familia y mejorar la comunicación con sus hijos.

Al mismo tiempo el tercer eje expone la formación y desarrollo profesional de los maestros, constituye el rol del docente es fundamental para que los estudiantes trasciendan por lo que es importante fortalecer la formación profesional docente así como el inicio, la promoción, el reconocimiento, la permanencia de los docentes ya que

domina los aprendizajes clave, estrategias de enseñanza/aprendizaje al igual que desarrollar la capacidad de aprender para transformar su práctica docente y alcanzar el principal objetivo de la reforma educativa.

El cuarto eje Inclusión y equidad; este pretende que todos los estudiantes tengan una educación de calidad sin importar su género, grupo étnico, cultura o condición discapacidad con el objetivo que desarrollen su máximo potencial, con un planteamiento incluyente, condiciones equitativas para las escuelas, atención de los niños y jóvenes indígenas e hijos jornaleros agrícolas migrantes, transmisión de educación especial a la educación inclusiva y lograr una igualdad de género del sistema educativo.

Finalmente, el quinto eje de gobernanza del sistema educativo establece la descentralización de la educación, así como mejorar los mecanismos de transparencia, seguimiento y rendición de cuentas que se apliquen en los distintos tramos de responsabilidad deben ser adecuados para asegurar la eficacia del quehacer educativo.

Al considerar los 5 ejes del Nuevo Modelo educativo se da a conocer “la nueva propuesta curricular que establece la estructura de modo que facilite la estructuración de sociedades más justas e incluyentes” (SEP, 2017: 36) plantea los elementos básicos; cimientos de la educación mismos que cubren las demandas de los diferentes analistas, investigadores, acuerdos establecidos en los diferentes foros, por ello se esboza a continuación los rasgos de perfil de egreso, la naturaleza de los aprendizajes, los principios pedagógicos que transformaran la práctica educativa, creación de ambientes de aprendizaje y la organización de los contenidos.

Con base al trabajo por competencias, el nuevo modelo educativo retoma como parte medular el desarrollo del conjunto de competencias para la formación integral del alumno así como vía para lograr el perfil de egreso de la educación básica, pues se entienden como movilizadoras de saberes ante circunstancias particulares, como las competencias comunicativas, competencias motrices o bien competencias al resolver situaciones lógicas matemáticas mismas que ayudan a resolver situaciones de la vida diaria.

La competencia implica el saber hacer, el saber sentir y saber pensar, a partir de estas afirmaciones se puede decir que la competencia se comprende por tres

dimensiones conocimientos; saber que una persona posee áreas de un conocimiento específico, habilidades: capacidad para desempeñar una tarea con actitudes como valores, se entiende que se trabajan de manera integral y holística.

El aprendizaje clave se define como un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes, valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral de los estudiantes, para su desarrollo pleno es fundamental desmenuzarlos gradualmente en aprendizajes esperados, mismas que son indicadores o metas que debe lograr el alumno, son graduales con base al nivel preescolar, primaria y secundaria por lo tanto, los aprendizajes son vitales para la planeación y evaluación del trabajo en el aula.

Por lo que se refiere al logro de los aprendizajes clave para mejorar su eficacia se organizan en tres grandes componentes: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal, social y ámbitos de autonomía curricular, en el primero maneja la clasificación de los contenidos sobre lo que tienen que aprender los alumnos; pensamiento matemático, exploración del mundo natural como la social misma clasificación de los contenidos tienen la diversidad de elementos como el eje, ámbito, enfoque, contenido, tema además de los diferentes aprendizajes esperados que se deben lograr en ese grado.

El área de desarrollo personal y social tiene como intención que el estudiante se auto reconozca, experimente el mundo que lo rodea, ampliar el potencial recreativo, adquirir estilos de vida saludable en relación con la actividad física, autorregular sus emociones, pensamientos, así como las conductas, misma que se organizan en ámbitos o ejes en cada unidad curricular.

En los ámbitos de autonomía curricular tiene como objetivo que la escuela diseñe actividades con base a las necesidades de los alumnos por lo que se divide en 5 ámbitos; profundizar el campo de formación académica, ampliación de oportunidades para el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimiento de contenidos regionales y locales e impulsar proyectos de impacto social.

En consecuencia, para que el docente pueda transformar su práctica docente y cumpla plenamente su papel en el proceso educativo, en esencial considerar los

principios pedagógicos establecidos en el modelo educativo 2017: 1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, 2. Tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, 3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje, 4. Conocer los intereses de los estudiantes, 5. Estimular la motivación intrínseca del alumno, 6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento, 7. Propiciar el aprendizaje situado, 8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje, 9. Modelar el aprendizaje, 10. Valorar el aprendizaje informal, 11. Promover interdisciplinar, 12. Favorecer la cultura del aprendizaje, 13. Aprender la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje y 14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

Asimismo, es necesario tener presente el perfil de egreso de educación secundaria, en este caso en el nivel terminal, preparar a los estudiantes a alcanzar el perfil de egreso de la educación básica, en los diferentes campos; Lenguaje y comunicación: el alumno utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto, seguridad en distintos contextos o propósitos, por otro lado pensamiento matemático amplía su conocimiento en técnicas y conceptos matemáticos para resolver problemas de distinto grado, exploración - comprensión del mundo natural y social comprende la relevancia de las ciencias naturales como sociales; pensamiento crítico y solución de problemas formula preguntas para resolver problemas de diferente índole.

Otros rasgos del perfil de egreso son las habilidades socioemocionales del proyecto de vida, de igual forma la responsabilidad sobre el cuidado de sí mismo como de los demás, donde exista colaboración y trabajo en equipo; con la intención que reconozca, respete, aprecie la diversidad de capacidades, visiones al trabajar de manera colaborativa de igual forma que actúe con responsabilidad social, se apegue a los derechos humanos, respeto a la ley; apreciación, expresión artística, atención al cuerpo, la salud, cuidado del medioambiente y habilidades digitales.

En concreto el Nuevo modelo vigente en conjunto con la propuesta curricular proponen diferentes estrategias y acciones para poder satisfacer los desafíos que se tienen en la educación por ello es fundamental lograr aprendizajes clave para aprender a aprender y así lograr una sociedad justa y civilizada que pueda enfrentarse ante las adversidades del siglo XXI.

1.3 Diagnóstico socioeducativo

Es de suma relevancia conocer, identificar, aplicar los métodos, técnicas e instrumentos de investigación cualitativos, mediante los cuales será posible intervenir en acciones de investigación que lleve a identificar y solucionar problemas sociales desde la función docente, el diagnóstico socioeducativo se define como una fase del proceso de intervención que lleva a cabo una transformación o cambio a situaciones que presentan un problema social.

El diagnóstico socioeducativo es una forma de organizar y recoger datos e información sobre un hecho educativo, de esta forma permite reconstruir las características del objeto de estudio, por lo que se requiere una serie de pasos y procedimientos para acercarse de manera sistemática a la realidad (Pérez, 2007: 1)

La comunidad de La Palma, Xiutetelco, Puebla es una zona rural, pues se aprecian escasos servicios sociales como el drenaje o calles sin pavimentar, alumbrado público, dificultad para acceso a internet o señal del móvil, en cuanto a su hidrografía, tienen un arroyo que abastece de agua a dicha comunidad, en tiempo de sequía la población sufre carencias de agua, su orografía muestra elevaciones de tierra que dan forma única a la región con clima templado y frío dando lugar a paisajes nublados.

La población se encuentra entre adolescentes y jóvenes adultos, además, en su mayoría la población ha cursado la primaria o secundaria y en su minoría no curso ningún grado escolar, otra característica de la población es que aun predominan las familias nucleares/ tradicionales, y en su minoría son monoparentales siendo así en este último caso el jefe familia la madre de familia.

Las familias se caracterizan principalmente por conservar sus costumbres y tradiciones resaltando importancia en las ideas religiosas, por lo que la mayoría de la comunidad estudiantil suele ausentarse por sus tradiciones, las principales actividades económicas son la pirotécnica, recolección de piñón, agricultura de temporada y trabajos en otras regiones y Estados.

El principal pasatiempo de los jóvenes y adultos es practicar futbol, realizar juegos tradicionales o bien tener charlas informales entre ellos, no existen espacios recreativos

para los integrantes de la comunidad, en consecuencia, la mayoría opta por el consumo de cigarrillos o bebida embriagante para los momentos de ocio o festejo.

La organización de la comunidad se lleva a cabo por medio de reuniones mismas que las coordina el inspector de la comunidad, los habitantes expresan sus ideas en voz alta, hombres y mujeres enuncian sus ideas y opiniones con base a las problemáticas de la misma en ocasiones de manera ordenada, en otras de manera violenta, es poco frecuente el uso de la escritura como un medio para establecer acuerdos o describir la forma cómo se llevan a cabo las reuniones. (Ver apéndice A)

Con base a los diferentes instrumentos de investigación la guía de observación – entrevista abierta se tiene la siguiente información; los habitantes de la comunidad utilizan escasamente el uso de la escritura como una actividad recreativa o para expresar sus emociones, en algunos pocos casos se utiliza para dar avisos o comunicar asuntos de la comunidad.

Otra razón es que los ciudadanos no están habituados para escribir, no existen espacios y actividades para implementar la redacción de textos en la comunidad; otra de ellas es el desconocimiento de cómo redactar diferentes tipos de textos de acuerdo a su necesidad, así que optan por la comunicación a través de la vía oral.

La principal forma de comunicación es por la expresión oral, los habitantes externan diferentes asuntos o temas de la comunidad, como sus fuentes de ingresos, situaciones que viven con sus hijos, acontecimientos de la comunidad o bien de la región, situaciones de violencia, socialización con la familia y vecinos, necesidades económicas entre otras, la lectura y la escritura son habilidades poco practicadas como medios de comunicación.

En el hogar los medios de comunicación no se relacionan por el medio escrito, la comunicación es más frecuente por vía oral, es poco común que las familias escriban para comunicarse con sus hijos, la escritura la usan principalmente para comunicarse por mensajes por medio del WhatsApp o Messenger, de acuerdo al punto de vista que tienen las familias sobre la escritura es importante para comunicarse, pero no les gusta escribir lo consideran complejo (Ver apéndice B)

Con base a la cultura escrita se encuentra fuertemente ligada con la lectura para incrementar la creatividad y empezar a escribir, ahora bien, como resultado se obtuvo que en la mayoría de los hogares no tienen libros por interés personal a excepción de la biblia o libros de texto gratuitos del nivel primaria y secundaria. Con esto se analiza que los miembros de la comunidad no han tenido la oportunidad y la orientación para empezar a escribir y mejorar la cultura escrita, aunque sea una necesidad social.

La escuela telesecundaria “Carmen Serdán” se encuentra ubicada en la calle el Pirul, No. 202 en La Palma, Xiutetelco, Puebla, fue fundada en el año 2003, la infraestructura se conforma por los edificios A y B. (Ver anexo 1). En el edificio A se encuentra un aula didáctica que fue acondicionada como aula “Habilidades Digitales Tecnológicas” HDT, con 8 mini-laps sin internet, en el mismo edificio existe un laboratorio de física - química equipado con los instrumentos de medición y experimentación, en este sitio se encuentra organizado gran variedad de material didáctico.

También, cuenta con una dirección equipada con una computadora, impresora/copiadora y materiales de papelería, existen en el mismo edificio sanitarios para ambos géneros con condiciones limpias y una bodega. En el edificio B se dispone de tres aulas con equipo tecnológico, una biblioteca, de igual manera se tiene una plaza cívica que también funciona como cancha de baloncesto, cancha de futbol y áreas verdes.

Actualmente la escuela cuenta con plantilla de personal completa y maestro de educación física, el ambiente que se da entre docentes es tranquilo y armonioso, la comunicación entre padres de familia y maestros es de manera armoniosa, tanto padres y docentes se respetan y llegan acuerdos en la forma de trabajo.

Algunos problemas que muestra la escuela es la deserción y la inasistencia de los alumnos, en su mayoría los alumnos se encuentran en rezago educativo por diferentes circunstancias: la falta de atención por parte de los padres de familia, escasos conocimientos por parte de ellos para poder apoyar a sus hijos en algunas asignaturas, así como diversos distractores como la televisión, celular, trabajo que realizan los alumnos por las tardes, y desinterés de los alumnos por estudiar.

En cuanto al grupo de segundo grado, está integrado por 13 alumnos: 6 del sexo femenino y 7 del sexo masculino, el estilo de aprendizaje que predomina en ellos es visual, y kinestésicos; inteligencias múltiples: pensamiento – lógico matemático, inteligencia musical, interpersonal e intrapersonal. Además de sus características físicas, se ubican en la adolescencia temprana, 13 a 14 años de edad, el peso de cada uno de los estudiantes varia de 40 – 50 kilogramos misma que es proporcional a la estatura, el promedio es de 1. 45 cm a 1.68 cm (Ver apéndice G)

Con base al diagnóstico situacional del estudiante se obtuvo que son parcialmente activos por las tardes después de la escuela, pues se dedican actividades de ayuda doméstica, de agricultura y ganadería o bien actividades deportivas como jugar futbol con sus amigos en el campo de la comunidad.

El tipo de familia que predomina en el grupo son nucleares / tradicionales integradas por papá, mamá e hijos, clase social baja, con grado escolar primaria en su mayoría y algunos en nivel secundaria, requieren apoyo en el seguimiento oportuno del desarrollo académico, los alumnos en algunos casos no terminan la secundaria para incorporarse al sector productivo.

Con base a sus hábitos de estudio, cuando realizan la tarea tienen una serie de distractores como la televisión, el teléfono celular y de igual manera los hermanos pequeños que tienen que cuidar, llevan a cabo algunas técnicas de estudio como guías para el examen, pero aun requieren apoyo en el uso de estrategias de estudio. (Ver anexo 3)

Los estudiantes de segundo grupo “A” ciclo escolar 2019 – 2020 tienen ilusiones de consolidar alguna profesión como arquitectura, médico forense, médico general, licenciados y oficios, manifiestan una actitud positiva hacia el aprendizaje, debido que tienen interés por aprender, fomentan el hábito lector, se ven presentes algunos valores como el respeto, empatía, solidaridad, aunque aún les falta fortalecer el valor de la responsabilidad, existe un ambiente agradable de confianza y de amistad entre ellos.

Requieren apoyo en el seguimiento oportuno del desarrollo académico debido a que los alumnos dejan de estudiar y se incorporarán al sector productivo, las características generales que forman parte de las fortalezas del grupo; son ordenados,

moldeables, aprenden de manera tangible y abstractamente, en su mayoría los alumnos existen motivación intrínseca por seguir estudiando, ser diferente y algún día tener una profesión.

Con base al test de los estilos de aprendizaje VAK se tiene que 4 de ellos son visuales presentan dificultades cuando las explicaciones son verbales, son observadores, aprenden mejor cuando el material es representado de manera visual, son capaces de memorizar utilizando patrones, imágenes o colores, tienen mayor facilidad para recordar imágenes / videos; les cuesta trabajo explicar verbalmente o recordar información verbal, piensan, almacenan la información utilizando imágenes, desarrollan una inclinación hacia las artes, también tienen una gran imaginación y un fuerte sentido del color.

Por otro lado 6 de ellos son auditivos pues con base a las observaciones, el test aplicado se obtiene que aprenden fácilmente al prestar atención a lo que dice o narra el profesor, son capaces de recordar signos audibles como cambios de tono de voz, entonaciones, acentos, repiten con habilidad, de igual manera recuerdan lo que dice alguien más en una conferencia o en una clase, se les da bien exámenes orales y las presentaciones son buenos en relatar relatos, narraciones, historias y cuentos, les gusta estudiar con música, pueden recordar datos y personas con ella.

Finalmente 3 alumnos son kinestésicos, presentan agrado por aprender a través de experiencias, como prácticas en laboratorio, juegos, modelos, representaciones de los temas estudiados, como un globo terráqueo o un esqueleto humano, no son personas inquietas, que se mueve constantemente al hacer tarea o concentrarse en una actividad, necesitan involucrarse en su aprendizaje, pues al no hacerlo, les cuesta mucho y se convierte en algo cansado.

En cuanto a sus ritmos de aprendizaje, con base al rápido aún no se visualizan con esta habilidad el grupo pues aún no aprenden un procedimiento habiéndolo realizado una sola vez, seis de ellos son de ritmo medio o moderado e encuentra dentro de la media de su grupo, realizan las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos, y 7 de ellos se encuentran en ello. (Ver apéndice H)

En el rango de ritmo lento, se presentan las siguientes características; se tardan demasiado en realizar las actividades, no retienen la información y necesitan que se les explique varias veces cómo se realiza un procedimiento se puede determinar que la forma de aprendizaje es lenta. El ritmo de aprendizaje puede variar dependiendo la asignatura, la motivación o las circunstancias de cada alumno.

En la categoría de la escritura creativa se identificó que los estudiantes de segundo grado les suelen interesar textos de experiencias de adolescentes, escribir poemas, chistes, trabalenguas, anécdotas, experiencias personales y al mismo tiempo leer textos como el cuento, novelas y revistas de ciencia en subgéneros de terror, policiacas y de ciencia ficción, el tipo de textos que les gusta trabajar es el narrativo. Con base a la didáctica de la producción de textos los alumnos prefieren actividades que implique el juego, actividades lúdicas y tecnologías pues le son más interesantes para ellos. (Ver apéndice C, D Y E)

Las principales áreas de oportunidad al producir textos en el aula que al escribir existe incertidumbre, dudas para crear textos, cómo iniciar la producción de escritos de manera coherente y sólida con base a la entrevista, los alumnos mencionan que lo más difícil es explicar lo que ellos están pensando o seleccionar las palabras adecuadas para que su texto suene bien, otra área de oportunidad fue que no están familiarizados con estrategias y técnicas para producir textos y debilidad al organizar ideas en sus textos, escaso vocabulario y desviación del propósito comunicativo. (Ver anexo 5 y 6)

Con base a las características de los textos se puede apreciar, los avances y áreas de aprovechamiento de los alumnos con base en la redacción de textos, son poco legible, presentan errores de separación de palabras, cumplen parcialmente el enfoque comunicativo, corresponde parcialmente a lo solicitado, existe uso limitado para relacionar frases o enunciados, uso limitado de vocabulario, escaso empleo de la puntuación en el significado que comunica, omisión de puntuación como punto final y de párrafos, y existe un gran número de errores en las reglas ortográficas.

En síntesis, las principales áreas de oportunidad es la aplicación correcta de las grafías /b/y /v/; /g/ y /j/; /l/ y /y/; /c/, /s/ y /z/; omisión de palabras, uso de acentos, la caligrafía, desarrollo de los dos niveles de comprensión lectora (literal e interpretativo),

debilidad al plasmar sus ideas, dado pierden de vista con la intención del escrito, durante la redacción les cuesta conectar ideas, hacer uso de oraciones simples y compuestas, estas conclusiones se pudieron deducir por instrumentos de evaluación del Sistema de Alerta Temprana SisAT. (Ver anexo 5)

En el aspecto de lectura es poco fluida; algunas veces se lee con ritmo, presenta vacilaciones, modifica y omite algunas palabras, se detiene ante algunas palabras complejas, en ocasiones realiza lectura monótonas, no atiende los signos de interrogación, le cuesta leer con ritmo pero mantiene en el momento, en cuanto a la comprensión del texto, expone datos generales de los textos leídos, menciona algunas ideas, personajes, escenarios del texto y emite con dificultad su opinión del contenido del texto.

Con base a su expresión oral, los alumnos de segundo año les agradan comunicarse por esta vía pues disfrutan narrar sucesos vividos con su familia, amigos o eventos de la comunidad, aunque en situaciones formales les es complejo seleccionar las palabras para expresar su punto de vista, comentarios o argumentos, pues tiene áreas de oportunidad en el manejo de vocabulario, en la pronunciación de palabras complejas y entonación.

De igual manera, se realiza un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de los alumnos de segundo año así como en cada una de las habilidades lingüísticas, con ello se llega a la conclusión que los alumnos en lectura tienen el gusto por leer en sus tiempo libre, entienden que leer les ayuda en su proceso de aprendizaje, existen debilidades como fluidez y entonación, en expresión oral por sus características de personalidad y del contexto de la comunidad les agrada platicar y comentar sucesos de su vida.

Por otro lado, la habilidad escrita aún se requiere trabajar con el grupo, pues desconocen a la habilidad escrita como una forma de comunicación y la consideran como una actividad compleja que no se puede disfrutar, también con base a los diferentes instrumentos aplicados se valora que es una de las habilidades con mayor área de oportunidad en el grupo de segundo año dado que desconocen técnicas que les permitan

crear textos de manera práctica, además de incluirla como medio de comunicación en su comunidad y los medios que lo rodean.

Con base en las necesidades e intereses de los alumnos, características del contexto externo e interno de la institución y áreas de oportunidad de la comunidad se plantea la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación telesecundaria para mejorar la cultura escrita?**

CAPÍTULO

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En cuanto al sustento y fundamento teórico sobre el problema de estudio es importante conocer sus términos, características, posibles soluciones y como se podrá abordar en el contexto determinado de la comunidad. Otro punto fundamental es reconocer el proceso de enseñanza y aprendizaje más factible para que el alumno desarrolle su potencial, el docente y el alumno puede llevar un rol adecuado al modelo sociocultural.

Al mismo tiempo es necesario recalcar que la mediación docente implica reconocer a sus alumnos, saber cómo aprenden y lo que debe aprender, otra característica del docente es que organiza, evalúa el trabajo y realiza una intervención didáctica pertinente. Un docente se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a sus alumnos en el aprendizaje, asume responsabilidades legales y éticas, inherentes a su profesión para el bienestar de sus alumnos, participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos concluyan con éxito su escolaridad.

2.1 Proceso de enseñanza - aprendizaje

El proceso de la enseñanza y aprendizaje es una de las tareas más importante para el maestro, pues es el resultado de una relación personal entre el alumno y docente, para ello es importante tomar en cuenta el tipo de contenido, las técnicas y estrategias para enseñar a aprender, estos mismos son procesos que brindan herramientas al ser humano.

En este sentido la SEP (2011), estable el proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque por competencias, donde el alumno tenga un proceso formativo, holístico e integrado, donde movilice saberes, habilidades, destrezas, actitudes y valores, pues el trabajo por competencias permite abordar diferentes situaciones o problemas específicos, por lo que la enseñanza por competencias garantiza la pertinencia y la utilidad de los aprendizajes escolares.

La diversidad de teorías y modelos educativos generan cambios en la forma de enseñanza y aprendizaje, por lo que es fundamental retomar los elementos de diferentes teorías y de psicólogos del área que ayuden a orientar el concepto de enseñanza,

aprendizaje, el enfoque por competencias, la participación del docente y del alumno, mismas que se describe a continuación.

Con base a la definición del diccionario de pedagogía, “El aprendizaje es un proceso... el sujeto está mediada por la influencia de otros, por ello el aprendizaje, es en realidad, una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura” (Joao, 2005: 25) se entiende que el concepto de aprendizaje es una forma de construcción de distintos saberes por medio de la interacción social, a la vez el sujeto tiene una transformación física y emocional, por lo que es fundamental que los estudiantes consideren sus distintos saberes, habilidades previas que aprenden en su cultura y los integren en su proceso de aprendizaje para que tenga sentido.

Por otro lado, el concepto de enseñar se define como:

Presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren) (Cousine, 2014: 1).

De igual manera, la enseñanza se concibe como el proceso en el que se proporcionan al estudiante escenarios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades de construcción de significados a partir de las experiencias de aprendizajes, la difusión de información les sirven para adquirir otros y crear cambios en su contexto social y personal.

Asimismo, esto se relaciona con las aportaciones de Vygotsky, establece la mediación instrumental no es posible sin la interacción social, para él, el ser humano aprende a pensar a percibir, memorizar, reflexionar, razonar a través de la mediación de otros seres humanos “en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social, entre personas, interpersonal o interpsicológico y después a nivel individual, en el interior del propio niño, interpsicológico” (Doménech, 1999: 9)

Esto quiere decir, el alumno primero aprende las cosas socialmente y luego individualiza lo aprendido, otra aportación de Vygotsky (1978) en la educación es sobre su teoría Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) lo denomina como la distancia de los

conocimientos reales y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas con ayuda de otra persona.

En concreto para lograr la ZDP es necesario que el profesor la tenga presente en el aula, y que recuerde su rol de mediador, facilitador, asesor, modelo, desarrollo de recursos, proveedor de recursos y planeador. Que favorezca la interacción dentro del aula, como profesor, estudiante y estudiante – estudiante, crear ambientes sanos de aprendizaje y espacios disponibles.

Enfatizando el rol del docente se considera como “una posición de intermediario entre el alumno y la cultura, la atención a la diversidad de los alumnos y las situaciones requerirá, a veces, retar; dirigir; otras proponer, contrastar” (Zavala, 2000: 92) Es decir, es necesario que el docente realice entornos de aprendizaje, diseñe experiencias de aprendizaje, estimule el razonamiento, pensamiento crítico, proporcione a los alumnos oportunidades de utilizar sus habilidades de razonamiento y fomente el razonamiento de autonomía por competencia.

Por otra parte, el rol del alumno según Zavala Vidiella (2000), ya citado en este documento estable que la función del alumno consiste en un agente activo, donde se promueva la actividad mental que posibilite el establecimiento de relaciones, la generalización, la descontextualización y la actuación autónoma, de esta manera el estudiante entiende lo que hace, por qué lo hace y tiene consciencia.

2.2 Mediación docente

En efecto la función docente es uno de los retos más difíciles y complejos que se debe desarrollar en el ámbito educativo. Tiene el papel de mediador que permite al alumno alcanzar el aprendizaje significativo y así logre una educación integral que promueva el aprendizaje para la vida, la mediación pedagógica consiste en la construcción de conocimientos y experiencias que necesitan los aprendices para enseñarse, asimismo, el docente es el proveedor de conocimientos, enseñanzas, valores y actitudes

Chaves y Gutiérrez (2008) establecen que un mediador debe ser inteligente, flexible, creativo, mente abierta, comprender las necesidades del alumno, diseñador y

facilitador de la interacción para presentar situaciones de aprendizaje, dado a este modelo a seguir para efectuar una correcta enseñanza es prioritario que el profesor cumpla con las características establecidas.

La primera consiste en proporcionar el aprendizaje de manera creativa, es decir de una manera innovadora y llamativa para los educandos, también crear espacios que permitan la libertad y faciliten el desarrollo de habilidades y competencias específicas, y así superar la rutina, la mediación pedagógica consiste en buscar actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos que se sientan placenteros, para que ello, es fundamental que se considere el estilo de vida, el contexto social y familiar, estilos cognitivos, fomentar la creatividad, el espíritu y la mente de los educandos.

Es decir, el proceso de mediación pedagógica debe ser integral; considerar las capacidades cognitivas, afectivas, físicas y emocionales, esto lleva a que el alumno este interrelacionado y sea capaz de autorregularse por lo que trae como consecuencia nuevas experiencias creativas, imaginativas, permita auto crearse y la satisfacción de realización de metas.

En otras palabras, el mediador propicia espacios de interrelación, intercambios de conocimientos, de diálogo y de apertura donde el alumno y el aprendizaje son participantes activos del proceso pedagógico. Por lo que el profesor deber promover la sensibilidad en el aprendizaje que desarrolle su capacidad de asombro y sea capaz de generar importantes, así que el mediador debe despertar un sentimiento entre mezclado valores con libertad, humildad, responsabilidad, amor y respeto para todos, pues es una educación integral donde se integra lo ético y moral para el crecimiento y desarrollo personal.

Según Tobón (2009) establece que la preparación del mediador va ser la piedra angular para lograr una calidad educativa, pues la identidad como maestro es la guía de construcción de conocimientos del propio alumno, por lo que profesor asume una responsabilidad completa de su labor educativa, es decir, el docente tiene la mayor responsabilidad para que las metas u objetivos establecidos se logren.

También menciona que el docente debe mostrar una actitud positiva y gusto por la materia para que pueda trasmitirla a sus alumnos, dado que los alumnos responderán de manera factible para el logro de los aprendizajes, de ahí la importancia que el mediador tenga este tipo de actitud, ya que es el guía y quien gradúa el proceso de aprendizaje.

Aunado a esto, se han tenido roles del profesor obsoletas sobre su verdadera función a lo largo de la historia, con base a la renovación y a las necesidades de los educandos, se considera que el papel del mediador es buscar el crecimiento del alumno y elevar su potencial, darle las herramientas necesarias para que el educando aprenda a aprender y sobre todo aprenda a pensar, por lo que el mediador debe ayudar a dar respuestas a los nuevos problemas e intercambiar información con los padres sobre la relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

La interacción con el alumno debe ocasionar el crecimiento y la construcción de conocimientos por el estudiante para ello es fundamental que el mediador tenga tacto para alentar sus habilidades / virtudes, y le ayude a transformar sus debilidades en fortalezas, ya que si se crea un espacio de interacción el educando logrará la apropiación activa del saber, asimilación y la sucesiva elaboración de nuevos conocimientos.

El maestro es el mediador entre los conocimientos que el niño posee y los que se pretende que adquiera, es el guía en la construcción de conocimientos del propio alumno. Para ello tienen que ayudar al niño a que establezca relaciones sustantivas entre lo que ya conoce y lo que aprende, y a que reflexione sobre el contenido investigando, discutiendo sus ideas y escribiendo lo que ha descubierto. (Tobón, 2009: 6)

Esto es, que parte del trabajo docente es adecuar o incorporar contenidos que permitan al alumno alcanzar nuevos conocimientos cada vez más complejos que ocasione un desafío, mismo que le ayuden a tener un pensamiento abstracto. Por lo que es prioritario que el mediador seleccione asertivamente su material para que exista un reto cognitivo, otro aspecto importante que debe atender es la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los estudiantes, debido que cada uno es diferente y tendrá logros diferentes, por lo que se recomienda que el docente utilicé diversidad de

materiales en donde los alumnos valoren sus avances misma que aumentará su autoestima.

Para lograr el desafío de atender a la diversidad es fundamental que el docente planeé actividades heterogéneas donde utilice diferentes técnicas de trabajo de acuerdo al momento se encuentra la tarea, a la vez se tiene que recordar que esto es flexible, en la formulación de sus actividades se debe buscar que despierten el interés en su elección que promuevan la curiosidad, creatividad, y el desarrollo del lenguaje simbólico, la intervención del profesor debe estar proyectada en ayudar a los alumnos entre ideas científicas y conexiones de diferentes conceptos. Es decir, pensar en que actividades son factibles para los diferentes momentos de la intervención educativa.

Otro reto es lograr que los alumnos sean conscientes de lo que aprenden, tener una visión más ponderada posibles de sus posibilidades, el mediador debe fomentar el deseo de compartir, propiciando situaciones de trabajo común, la mutua aceptación de diversos puntos de vista de cada uno, propiciar ambientes de aprendizaje grato, estimulante, atmosfera de éxito, crear un clima adecuado ya que los factores emocionales son de gran importancia en el aprendizaje.

De igual manera otro desafío de la docencia es lograr organizar evaluar el trabajo educativo, realizar una intervención didáctica pertinente, desde años atrás se han estudiado estrategias de intervención docente es decir formas efectivas para laborar de manera fructífera, así mismo se logren los aprendizajes esperados, es uno de los retos más amplios que se tiene en la docencia ya que el rezago educativo, necesidades escolares; la carga administrativa ocasiona que no se dé una intervención y evaluación formativa correcta.

En resumen, el papel del docente consiste en ser mediador donde debe tener agilidad y creatividad para usar diferentes recursos con los que el alumno logre construir su conocimiento, para ello es fundamental considerar las características de los educandos, para que un docente sea un buen mediador es fundamental que realice ambientes de aprendizaje, donde exista libertad de pensamiento, confianza de parte de los alumnos, fomente el trabajo colaborativo, facilite la integración y trabaje problemáticas relacionadas con la sociedad

2.3 Enfoques sobre la lengua

La forma de enseñanza y aprendizaje de la lengua ha sido abrumadora, sin sentido o bien complicada para la mayoría de los estudiantes de cualquier nivel educativo, a pesar de la época de transformación y modernidad, se siguen manejando metodologías y enfoques erróneos que ocasiona actitudes negativas hacia el estudio y la formación de lectores y escrituras que puedan desenvolverse en la vida cotidiana, pero ¿Cuál es la razón que los estudiantes no se apasionen por el estudio de la lectura, escritura o bien la expresión oral para efectuar una correcta comunicación e intercambio de pensamiento entre ellos?

Con base a la entrevista realizada a Carlos Lomas por Ysabel Gracida (2011) menciona que es importante llevar acabo el enfoque comunicativo pues, permite adquirir destrezas comunicativas, es decir el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades, competencias comunicativas para desenvolverse en la sociedad de una forma adecuada en diversas situaciones y contexto de la vida cotidiana.

Por lo que, es sustancial orientar el trabajo a situaciones de practica e interacciones donde se vinculen contenidos académicos con escenarios de la vida real en relación con su contexto (prácticas sociales del lenguaje) donde los alumnos no solo usen los saberes lingüísticos, y así eviten el aprendizaje exclusivo de conocimientos como aspectos de morfología, reglas gramaticales, estética de la letra (caligrafía) o bien el conocimiento de géneros literarios y traducción de obras literarias, por lo contrario, la educación de la lengua se orienta en que mejore el uso oral y escrito de los alumnos.

Ahora bien, como se puede definir un buen escrito “un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo” (Lomas, 2009: 28). En concreto al revisar los escritos de los estudiantes se suele dar prioridad a la estética, gramática y morfología, dejando de lado la intención comunicativa el objetivo de comunicar, por lo que, es necesario darle prioridad al sentido comunicativo del texto.

Así mismo, es fundamental que, durante el proceso de construcción de un texto, se reconstruya mediante procesos que no desmotiven al alumno, por ejemplo, no tener prisa al revisarlo, usar la corrección como un proceso de aprendizaje de alumno y no solo

para señalar errores del texto como morfología y sintaxis con esto posiblemente los alumnos se interesen en la escritura.

También, se propone que el docente use el papel de mediador, que ejecute la metodología con un enfoque comunicativo y salga del contexto del conocimiento y estudio de la estructura de palabras, intervenga en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos, utilice estrategias concretas de ayuda pedagógica, cree hábitos de lectura con el fin de desarrollar sus capacidades de comprensión y animar al ejercicio del placer de la escritura de la intención literaria, además de estimular aprendizajes significativos y valorar los escritos desde el punto de vista comunicativo.

De la misma forma el enfoque comunicativo ofrece una visión de interacción comunicativa, pues permite que el individuo participe en situaciones formales e informales donde use distintas habilidades lingüísticas con base a sus experiencias, por lo que Tusón (1993), menciona que al fomentar las interacciones en el aula se pone a prueba la competencia comunicativa de los estudiantes; pues se ubican en práctica un conjunto de saberes necesarios para actuar de manera comunicativa en diferentes situaciones, como los saberes verbales, no verbales, cognitivos y socioculturales se van adquiriendo y desarrollando al estar inmersos de forma activa en diferentes encuentros comunicativos.

Tanto que para lograr un escenario comunicativo en el aula es necesario retomar los ocho componentes que plantea Hymes (1993): situación, participantes, finalidades, secuencia de datos, clave, instrumentos, normas y géneros, cada uno de ellos se producen en todo acontecimiento del habla, a continuación, se describen a cada elemento.

Situación: es el espacio psicosocial de la interacción, pues organiza el tiempo y proporciona un espacio de atmosfera espacial para el intercambio comunicativo; participantes: son los actores que intervienen en el hecho comunicativo, interlocutores, las características socioculturales y la relación que existe entre ellos, finalidades: se establecen las metas en otras palabras, los objetivos de la interacción como los productos aquello que se obtiene al final de la interacción.

El siguiente componente es la secuencia de actos se refiere a la organización y estructura de la interacción, por ejemplo se puede empezar de ejemplos, para después exponer los contenidos; componente clave: es el tono de la interacción el grado de formalidad o informalidad que va depender del tipo de participantes, del tema y de las metas que se persiguen; instrumentos: este componente incluye el canal es decir los recursos expresivos que se usan para cada actividad y también permite reflexionar sobre los aspectos paralingüísticos como entonación, ritmo, valor de las pausas entre otras.

Componente de norma: son reglas en la toma de la palabra, quien puede intervenir y quien no, de qué manera se actúa, si se puede intervenir cuando uno está hablando o no; género: se refiere al tipo de interacción por ejemplo conversación espontanea, clase magisterial, trabajo en grupos, entrevista etc...por medio de secuencias discursivas es decir expositiva, narrativa, directiva o dialogal.

Por otro lado, existen dificultades de la vida cotidiana que impiden lograr el enfoque comunicativo y el abismo entre los intereses de los estudiantes y la forma de enseñanza de los docentes, unas de ellas, es la influencia de los medios de comunicación: redes sociales, sitios web, cine, internet, televisión, textos publicitarios entre otros, así que, existe una gran brecha entre el interés del estudiante e influencias de los medios, y la enseñanza del docente.

De este modo, Carlos Lomas (2009), sugiere compartir los saberes juveniles con los escolares y así enfrentarse al desafío de enseñar una cultura lectora y escritora mediante la dimensión lúdica, creativa y de uso social donde el alumno infiera que son actividades que se vinculan con su realidad y no académicas. Pues al implementar estrategias que involucren los cambios sociales con la adquisición de la capacidad lectora para entender la realidad y actitud de indagación crítica de la información así mismo existirá un acercamiento y gusto en los estudiantes.

Ahora bien, el enfoque comunicativo desde el punto de vista de la SEP (2017) expone que el aprendizaje de la lengua se concibe como una actividad comunicativa y reflexiva en el cual se expresan, intercambian y se defienden las ideas, se establecen y mantienen las relaciones interpersonales, se participa en la construcción de conocimiento

y se reflexiona en el proceso de creación discursiva e intelectual de manera oral, en actos de lectura y escritura mediante prácticas sociales del lenguaje.

La prioridad es lograr el aprendizaje de la lengua de manera activa, donde exista interacción en el aula, es decir donde este último se convierta en un escenario de práctica sociolingüística y sociocultural donde el alumno y el docente sean partícipes activos del aprendizaje.

De la misma forma para lograr comprender el enfoque sociocultural en la práctica y uso de la lengua dentro y fuera del aula, puede resultar difícil que los educandos se incorporen a la cultura de la lectura, escritura y la expresión oral como herramientas fundamentales para la vida, por lo contrario, dado que lo ven como contenidos temáticos descontextualizados de su realidad.

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto (Lerner, 2011: 25)

Al comparar esta información con la investigación se aprecia que los alumnos realizan escasas actividades que fomenten la escritura o lectura como escribir recados, mensajes de texto ya sean en Messenger o WhatsApp, dado a la falta de cultura y de hábitos, asimismo es fundamental que la nueva escuela fomente actividades que los orille a ser escritores y lectores usando como vía el contexto social de los mismos educandos.

Con esto se retoma las ideas de Vygotsky citado por Antón (2010) la teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. El aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo.

En efecto para lograr una cultura de escritores, lectores y se pueda exponer diferentes perspectivas y puntos de vista sobre un acontecimiento o tema social es fundamental que el proceso de aprendizaje se vincule con las relaciones sociales del

contexto del aprendiz, pues permitirá el desarrollo de funciones mentales superiores como la reflexión, juicio crítico, analizar, evaluar, crear entre otras.

Por lo que Lerner (2011) recomienda hacer que la escuela cree espacios donde la lectura y escritura sean prácticas vitales y vivas donde leer y escribir sean instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, con esto los alumnos tendrán la oportunidad de integrarse a la comunidad de lectores y escritores.

Sin duda es un gran reto para el docente ante las difíciles tareas que se vivencian en el proceso de enseñanza y aprendizaje según el autor ya antes citado; por ejemplo las prácticas son disociales es decir no se relacionan con las vivencias de los alumnos y no interviene la práctica, la resistencia de la programación secuencial son conocimientos privados, la escuela tiene tendencia a la conservación, el propósito es dictador en la escritura y lectura con la intención que el alumno solo debe aprender y no existe un para qué es decir el propósito de aprender a leer y escribir no tiene un objetivo sentido para el mismo alumno.

Otra dificultad es controlar el aprendizaje, la escuela vigila y evalúa los resultados de los aprendizajes esto trae como consecuencias indeseables, se omite la oportunidad que los alumnos autocontrolen lo que comprenden, leen y autocorregir sus escritos, en consecuencia se recomienda realizar una articulación de los propósitos didácticos con el propósito comunicativo para tener un sentido actual para el alumno y corresponda con la lectura y escritura fuera de la escuela por medio de los proyectos de producción – interpretación.

Este último, permite que los integrantes de la clase orienten sus acciones con una finalidad compartida, se oriente a un objetivo valioso y se realice a corto plazo, al compartir con otras personas las propias emociones experimentadas frente a los problemas elegidos, la escritura se pone en práctica con base a situaciones auténticas, en donde se trate de producir textos que tenga efecto en los lectores.

Del mismo modo el trabajo por proyectos permite resolver otras dificultades, pues favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de lectura y escritura como parte de los alumnos y abre puertas a la clase entre espacio y tiempo hacia una finalidad compartida, fortalece la autonomía de los alumnos y así reconstruyen un sentido.

Sin embargo, el trabajo por proyectos es una de las estrategias de la cual se emplear para lograr el propósito general otra es llevar a cabo actividades temporales / actividades permanentes que se desarrollan con cierta periodicidad durante cuatrimestres en el año, como club de lectores, taller de periodismo, la voz de la radio entre otras pues, permite consolidar otros géneros y crear el hábito por la lectura.

Usar la estrategia del proyecto, las actividades temporales y compartir la función evaluadora, sin perder de vista el enfoque comunicativo - didáctico y sociocultural, en consecuencia los alumnos lograrán habilidades de orden superior, es decir los alumnos ejecutarán la escritura, lectura y expresión oral como herramientas útiles para la vida por ejemplo, acudir a los textos a buscar respuestas, buscar información, generar un juicio crítico, alentar la creatividad y curiosidad, compartir escritos elaborados por ellos, disfrutaran variedad de textos además de dar a conocer a la misma sociedad lo aprendido.

Dentro del enfoque sociocultural de la lengua, la competencia comunicativa denota en el individuo su manera de expresarse, cómo y cuándo hablar, en qué momento escribir y para qué, de qué manera hacerlo, entre muchas otras situaciones que implican el manejo de la comunicación oral y escrita, para determinar los aspectos centrales para la enseñanza y aprendizaje de la lengua se expone lo siguiente.

Kalmán (2004) menciona que el aprendizaje del habla, lectura y escritura se fomenta por las interacciones sociales e innatas, el hombre aprende por naturaleza interactuando, cuando aprende a hablar, lo intenta por medio del balbuceo, tratando de expresar palabras, frases y participando con otras personas, el hablar es una forma de construcción del sistema lingüístico y participar en la vida comunicativa, de ahí la relevancia de la interacción social como un elemento indispensable para el aprendizaje.

Con esto, el mismo autor argumenta la importancia del aprendizaje de la lengua oral, escrita y lectura sea por situaciones comunicativas, que provoque interés y despierten curiosidad intelectual, es decir, hacer uso efectivo de las prácticas sociales del lenguaje donde el pilar del aprendizaje sea la interacción con base a las diferentes situaciones o problemas que se vivan en su mismo contexto social.

El poder de la comunicación escrita, según Kalmán (2004) se puede observar desde su utilidad social donde se empleen distintos documentos para solicitar, atender o intervenir en diferentes situaciones de acuerdo a los ámbitos económico, cultural, político y social) en los que se desenvuelvan los sujetos de tal modo que la escritura y lectura se aprenda a través de experiencias comunicativas, lo que con lleva a que la escuela forme ambientes de aprendizaje donde el docente de oportunidades para leer, escribir y hablar con base al contexto sociocultural que se vive.

Por consiguiente el docente debe ser más flexible, buscar nuevas alternativas de aprendizaje, de organización, se negocie, se planifique y valorar con base a las diversas situaciones comunicativas donde el alumno use activamente la lectura y la escritura como la oral de modo que se generen experiencias colaborativas y la solución de distintos problemas, aunado a esto el docente debe realizar un autoanálisis sobre su práctica y valorar las características que integra la enseñanza de la lengua con base al enfoque sociocultural.

Con esto, la escritora expresa un listado de preguntas sobre las visiones sociales que se da en clase en lectura, escritura y habla con el fin de hacer reflexión sobre las implicaciones pedagógicas, por ejemplo ¿Cuáles y como son las oportunidades para hablar en clase? ¿Cuáles y como son las oportunidades para escribir en clase? Y ¿Cuáles y como son las oportunidades para leer en clase? Estas preguntan orientan hacia el análisis del trabajo que hace el docente y el papel del alumno, así que recomienda generar más espacios de aprendizaje para el alumno, donde él pueda hablar, expresarse con sus otros compañeros, pueda crear textos y tenga oportunidad para leer.

De la misma forma, Kalmán (2004) presenta los siguientes lineamientos como sugerencias para diversificar las experiencias en el salón de clase, por ejemplo, usar los libros de texto de manera interactiva; crear el intercambio de opiniones de los textos leídos, crear situaciones para el uso de materiales complementarios al libro de texto, invitar a buscar materiales que sirvan de reforzamiento de lo aprendido, estos deben ser interesantes para el alumno.

de igual importancia crear situaciones diferentes para escribir textos con una intención o finalidad específica como expresar algún artículo en el periódico mural de la

escuela o del aula, escribir cuentos o historias para su publicación en la comunidad escolar, así la redacción debe tener un fin comunicativo por ello el docente debe crear contextos donde el alumno tenga experiencias para leer, escribir y hablar en diferentes situaciones, intercambie ideas sobre el saber y la construcción de escritos.

Es conveniente que el alumno ponga en práctica su conocimiento, busque alternativas de solución con sus compañeros. También es fundamental que el docente esté preparado para que en su salón exista cierto grado de ruido, se forme un ambiente de trabajo donde sea posible aceptar todo tipo de ideas y al mismo se construya un conocimiento colectivamente, otro punto importante sobre la dinámica de trabajo es eliminar al docente como figura de autoridad y retomar el papel de un orientador y mediador en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, menciona que hacer uso de los recursos comunicativos y de prácticas sociales son aprendizajes construidos socialmente y que se logran interactuar con otras personas que lo saben hacer, pues se hace de puras experiencias con los objetos de aprendizaje, es decir el aprendizaje es más vivencial pues se tiene un acercamiento directo con el objeto de estudio.

Ahora bien, con base a la evaluación formativa y constructiva consiste en que el alumno interactúe con su compañero sobre el trabajo elaborado, resalte lo que le gusta del escrito, en esta fase tiene oportunidad de leer, compartir experiencias y alimentarse de otras ideas. En la revisión de dichas producciones el alumno rescata lo que está bien y expresa sus dudas, con esto el docente apreciará el aprendizaje de los alumnos al momento que ellos revisen sus escritos, una forma de evaluación formativa y constructiva.

El enfoque comunicativo - sociocultural implica compromiso, riesgos en cambiar distintos escenarios de aprendizajes, pero es de suma importancia tomarlas en cuenta pues estas nuevas experiencias permitirán que los futuros ciudadanos puedan usar la lengua como una intención comunicativa, y al mismo tiempo se puedan ayudar a resolver diversas situaciones de la vida cotidiana.

Por ello para lograr una comunidad de lectores – escritores y hacer de la lengua un recurso que permita resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana, es necesario

que el docente sea conocedor de diferentes estrategias, técnicas, metodologías del aprendizaje y el enfoque de enseñanza, por ello la importancia de rescatar y comparar los elementos sustanciales del programa de lengua materna. Español educación secundaria del modelo educativo 2017.

Así pues, la lengua materna en español educación básica fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses personales y resolver sus necesidades comunicativas, se busca integrar la capacidad de expresión oral, lograr la cultura escrita y adquirir experiencias en leer, interpretar y producir diversos textos.

El aprendizaje de lo antes mencionado se basa como una actividad comunicativa, cognitiva, reflexiva en el cual se intercambien, expresen y defiendan las ideas, al igual se mantengan relaciones interpersonales, donde también se accedan a información, y a la vez participen en la construcción del conocimiento e intervengan en el proceso de creación discursiva e intelectual.

Así mismo, el uso de la lengua es un medio para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores con el fin de desarrollar la habilidad de interactuar y expresar diferentes situaciones de comunicación contemporáneas para entender la dimensión social y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de la lengua y sus usos.

Con el fin de alcanzar lo expuesto, SEP (2017) plantea los siguientes propósitos generales mismos que se consolidan en el transcurso de la educación básica: Usar el lenguaje de manera analítica / reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas, utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento así como discurso; expresar lo que saben para construir conocimientos, reflexionar sobre la forma, la función como el significado del lenguaje para planear; escribir además de revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

Al mismo tiempo conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje, su comprensión sobre otras perspectivas, valores culturales, utilizar, recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias; participar como individuos responsables, integrantes de una comunidad cultural y

lingüística diversa, ser capaces de asumir posturas razonadas, respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva; además de reconocer, valorar así mismo comprometerse con el cumplimiento de derechos, obligaciones de hablantes, autores, comunidades entre otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.

Del mismo, cada uno de los niveles de la educación plasma los propósitos específicos, en educación secundaria; proyecta que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje.

Dicho de otra manera, en este nivel se pretende que amplíen, utilicen, expresen, interpreten, produzcan, valoren la riqueza lingüística y cultural de México y de igual manera valoren el dialogo como formas de atender perspectivas o puntos de vista, utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal, y finalmente reflexionen sobre la realidad presente y creen otros mundos posibles.

En consecuencia, es medular la lengua para alcanzar y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes aprender a lo largo de la vida y enfrentar retos que implica una sociedad diversa para ello, la asignatura de lengua materna. Español se integra en el campo de formación académica con el objetivo de desarrollar los aprendizajes clave.

El campo de formación académica busca orientar la enseñanza de la lengua en tres ejes; producción contextualizada del lenguaje, el aprendizaje en diferentes modalidades y el análisis de la reflexión sobre la producción lingüística por medio de las prácticas sociales del lenguaje.

Con respecto a los temas de reflexión sobre la lengua, se destaca que la metacognición es un elemento sustancial para esta asignatura pues permite observar la lengua, desarrollar la consciencia y sensibilidad lingüística en los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfosintácticos, uso textual y pragmáticos de la lengua por ende los temas de reflexión se incluyen en el programa de estudios para proporcionar a los

educandos herramientas conceptuales que les permitan comprender las propiedades de la lengua.

De acuerdo al modelo educativo vigente los organizadores curriculares del español se clasifican en dos: ámbitos y prácticas sociales del lenguaje, con base a la organización del ámbito es la naturaleza de la práctica social, en educación secundaria se categorizan en ámbito de estudio, literatura y participación social.

En el ámbito de estudio se pretende que los estudiantes aprendan a buscar información, a expresar sus ideas y opiniones y debates, exposición u otros encuentros académicos usando un lenguaje cada vez formal, en la producción de textos se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, preparar información y comunicarla claramente considerando la estructura sintáctica y semántica de los textos para lograr mejores producciones.

En cuanto al de literatura tiene la intención que los estudiantes comprendan la creatividad del lenguaje, los horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos comprender el mundo y expresarlo, ahora acerca de la participación social tienen como finalidad desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad, es un espacio de indagación sobre la diversidad lingüística con la finalidad que comprender y valorar la riqueza, la interacción lingüística y cultural de las diversas lenguas.

Finalmente, otro elemento sustancial en la práctica son los aprendizajes esperados: indicadores de logro, aspectos que los alumnos tienen que saber hacer para participar de manera activa en las prácticas sociales del lenguaje y convertirse en partícipes de la comunidad de lectores y escritores. Por otro lado, el Nuevo Modelo Educativo (2017) propone orientaciones didácticas que permita adecuadamente el desarrollo de las secuencias con flexibilidad y no se pierda el sentido: este tipo de actividades se clasifican en actividades puntuales, recurrentes, proyectos didácticos y secuencias didácticas específicas

Ahora con base a los elementos expuestos en el escrito, se llega al análisis que la función del docente es proporcionar y crear espacios, usando como medio las prácticas sociales de lenguaje de acuerdo al modelo educativo se expone su definición:

Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos (SEP, 2017: 172)

El uso de estas, permite relacionarse, aumenta el aprendizaje de la forma de entender el mundo a partir de textos reales, e incorpora el hábito escrito en la vida social y académica, este tipo de prácticas permite que el alumno entienda la interacción y diversas situaciones comunicativas.

La SEP tiene como propósito crear espacios en el aula donde exista el vínculo de escuela y la sociedad usando como medio las prácticas sociales es decir modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos de la vida real en la escuela, para ello es necesario apropiarse de actividades auténticas en relación a lo social.

Es decir, cuando el alumno se enfrenta a situaciones auténticas y tiene la posibilidad de buscar información para tratar de entender mejor algún aspecto del mundo, entonces el estudiante tiene la oportunidad de tener aprendizaje significativo, ya que permite el desarrollo de diferentes habilidades de pensamiento como analizar, reflexionar, seleccionar, valorar y ejecutar acciones.

Para terminar, es importante que el docente conozca los propósitos generales y el enfoque de la lengua, pues permite que los alumnos puedan desarrollar las habilidades lingüísticas asertivamente y a la vez puedan usarlas como herramientas en la comunicación, además de tener experiencias y formar hábitos de trabajo agradables en cuanto a la lectura, escritura y expresión oral.

2.4 Producir textos a partir de la escritura creativa

La enseñanza de la lengua se relaciona fuertemente con la alfabetización, la habilidad de aprender a leer y escribir, esto es aún más amplio pues es desarrollar habilidades de lectura, comprensión de textos, extraer lo mejor para el crecimiento de cada persona, estudiante y profesional, implica interpretación y expresión crítica de las realidades sociales, políticas y económicas en las que vive cada persona.

Lerner (2001) menciona que enseñar a leer y escribir es un desafío alto en la alfabetización en sentido estricto, ya que la escuela se enfrenta al reto de incorporar a

los alumnos a la cultura escrita, es decir lograr que el estudiante fuera y dentro de la institución lleguen a ser miembros plenos de comunidad de lectores y escritores, la palabra escritores no solo se refiere a que usen profesionalmente la escritura, sino que las personas utilicen la escritura activamente y eficazmente en diversas funciones socialmente relevantes.

Ahora bien ¿Para qué una cultura escrita? Se considera a nivel social que la alfabetización es uno de los pilares del desarrollo social y económico, por lo que la lengua escrita es vinculada con el progreso, orden, transformación y el control según Graff citado por Kalman (2008), la cultura escrita ofrece herramientas conceptuales para entender las complejidades del uso del lenguaje escrito en contextos no letrados, es decir en medios de comunidades donde las oportunidades para leer y escribir son pocas.

La cultura escrita es la relación con la intervención directa en actividades sociales dentro de la escuela y en la vida cotidiana, en otras palabras, usar el lenguaje escrito para participar en el mundo social, por otro lado, la cultura escrita es una herramienta de autonomía. La lectura y escritura son un medio para entender las relaciones sociales que constituyen el mundo social o bien de ver el mundo.

El acceso a la cultura escrita y la práctica de esta misma se constituye mediante la interacción de lectores y escritores, donde la lengua oral es clave para el acercamiento de la lectura, la escritura así como su eventual aprehensión, del mismo modo es fundamental que la escuela forme micro comunidades de escritores en donde produzcan sus propios textos para dar a conocer sus ideas, informar hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, validar puntos de vista, protestar, enunciar ideas, gestionar necesidades de su comunidad, compartir ideas de un bello escrito o bien expresarse de manera escrita.

Lerner (2001) propone que la escuela debe hacer un ámbito donde la lectura y escritura sean practicas vitales como vivenciales, donde leer, así como escribir sean instrumentos poderosos que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde puedan interpretar y producir textos por medio de la practicas sociales y así incorporarse a la comunidad de lectores y escritores.

Por consiguiente, es importante que en el aula se trabaje por medio de prácticas sociales del lenguaje “Modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos, comprende los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximación a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos” (SEP, 2017: 173).

Es decir, el uso de las prácticas sociales del lenguaje permite a los alumnos ampliar la acción comunicativa y social, enriquecer las maneras de aprender el mundo, a partir de diversos textos, incorporar la lengua escrita en la vida social, académica y apropiarse de la lengua, dado que los alumnos alcancen modos culturalmente significativos.

Por consiguiente, la adquisición de la escritura implica el desarrollo de conocimientos y el hacer social, por lo cual es importante contar con estrategias, técnicas y diferentes procedimientos para la producción y apropiación de textos, según Cassany (1997), expresa que escribir va más allá de solo juntar letras o conocer el abecedario, sino todo lo contrario es expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

Alvares (2009) expone que escribir es un proceso de elaboración de ideas, una tarea de lingüística de redacción, el escritor debe saber manejar las ideas y palabras, dado que el escribir es un medio de comunicación y de aprendizaje. Existen diferentes tipos de escritura con base a la intención según el autor ya citado, puede ser personal en forma de diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos, ideogramas, agendas entre otros estos tiene el objetivo explorar los intereses personales, de igual forma existe el tipo de escritura funcional con el objetivo de comunicar, informar, estandarizar la comunicación en estos se pueden encontrar cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, facturas entre otros.

Por otro lado, existe el tipo de texto creativo, su finalidad es satisfacer la necesidad de inventar y crear, pues el autor expresa sus sensaciones y opiniones privadas, busca pasarla bien e inspirarse, estos se pueden presentar de la forma de poemas, mitos, teatro, cuentos, anécdotas, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes parodias, guion y autobiografía.

Con base en la escritura creativa se apoya en las siguientes características; propicia una relación lúdica, experimental, estética y con lenguaje, activa operación mental propia del pensamiento divergente, parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje del cual promueve la imaginación, se sustenta en prácticas de lectura y escritura.

La creatividad busca producir algo conjugando acciones, formula ideas, campos del saber, asociación, comparación, la perturbación o la inferencia. Pues es más una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje y frente a la falta de sentido y de placer en las prácticas de ahí la importancia de fomentar la escritura creativa dado que permite construcciones de manera lúdica, a partir de los intereses de los alumnos (Álvarez, 2009).

La finalidad de entender y facilitar la producción de textos en los diferentes contextos sociales y ejercer una eficiente aplicación; es necesario considerar la clasificación de textos que hace Kaufman (2003), con base a sus características compartidas e incluirlas en una misma categoría: textos literarios; cuento, obra de teatro y novela. Periodísticos: noticia, artículo de opinión, reportaje, entrevista. De Información científica: definición, nota enciclopedia, informe de experimentos, monografía, biografía y relato histórico. Instruccionales: receta e instructivo. Epistolares: carta y solicitud. Humorísticos: historieta. Publicitarios: aviso, folleto y afiche.

Los textos son unidades comunicativas que se manifiestan en diferentes intenciones del emisor: buscar información, informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo entre otros, la misma autora expresa que los textos nunca se construye entorno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegian una.

Las clasificaciones de textos se vinculan con el propósito y la función: informativa, literaria, apelativa y expresiva, en la primera es una de las funciones más importante del texto pues su intención es informar hacer conocer el mundo en el cual es un lenguaje conciso y transparente, la función literaria tiene la intencionalidad estética pues emplea todos los recursos que ofrece la lengua con mayor libertad y originalidad para crear belleza.

La función apelativa tiene la intención de modificar comportamientos como fórmulas de cortesía y recursos de seducción para que el receptor acepte lo que el autor

le está diciendo. En cuanto a la función expresiva se relaciona con la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, afectos y emociones, incluye palabras con características afectivas y valorativas.

La trama es otro criterio que propone la autora para clasificar los textos, forma o modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones de la lengua, en otras palabras, es la combinación de recursos de la lengua, de distintas clases de oraciones, selección de clases de palabras y relaciones sintácticas.

Se clasifican en narrativa, argumentativa, descriptiva y conversacional, la narrativa presenta hechos o acciones en una secuencia temporal y causal, el interés radica en la acción, a través de ella adquiere la importancia de los personajes que realizan, orden temporal de hechos y las causas – consecuencias, el uso de un narrador y la predicación. Los textos con trama argumentativa; comentan, explican, confrontan ideas conocimientos, opiniones, ideas y creencias, por lo general se organizan en tres partes: introducción, desarrollo y una conclusión en este último los conectores son fundamentales.

Los textos con trama descriptiva, son aquellos que presentan las especificaciones y caracterización del objetos, personas o procesos a través de una selección de los rasgos distintivos, predomina en ellos estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten aprender el objeto expuesto, los sustantivos y adjetivos adquieren relevancia en este tipo de textos. La trama conversacional es un estilo directo, la interacción lingüística establece distintos participantes de una situación comunicativa, la conversación avanza con los cambios de turno como la entrevista, reportaje o bien la obra de teatro.

De igual importancia es conocer las características de los textos con la finalidad que el receptor entienda de manera clara que el autor desea transmitir de acuerdo a la SEP (2018) los textos deben poseer estas características; legibilidad, cumplir con el propósito comunicativo, la relación adecuada entre palabras y oraciones, la diversidad de vocabulario, uso de signos de puntuación y ejecución adecuada de reglas ortográficas, a continuación, se describen detalladamente.

La legibilidad se relaciona al conjunto de atributos de un texto que favorecen u obstaculizan la comunicación eficaz con un lector, de acuerdo con sus habilidades

lingüísticas y con las condiciones en las que realiza la lectura; la legibilidad está fundamentalmente vinculada a la comprensión, ya que esta es su aspecto más importante pues todo texto legible es, por eso mismo, comprensible. En cuanto al criterio de legibilidad se refiere a la función que cumplen los signos ortográficos y de puntuación, a la escritura convencional de las letras y a los criterios de interpretación que hacen los alumnos tanto de la segmentación de las palabras como de los espacios en blanco.

Otro criterio importante en la construcción de textos es el propósito comunicativo se define; como la intención con la cual se escribe, el para qué y para quién se hace según Jiménez (2008) así que el propósito comunicativo tiene como intención lograr comunicar y dejar constancia de las ideas, pensamientos y sentimientos, tanto para quien las escribe como para quien las lee.

También es fundamental la relación adecuada entre palabras y oraciones de forma lógica y ordenada, pues facilita la lectura, el uso adecuado de la concordancia de género y número permite dar significado al escrito y hablado. En un texto escrito, las oraciones y las palabras cumplen distintas funciones; por ejemplo, cuando se utiliza un determinado sustantivo es necesario que los adjetivos, los artículos y los pronombres relacionados con el coincidan en género y número.

También los alumnos organizan e interpretan información que obtienen de distintas fuentes, para que escriban textos coherentes deben utilizar conectores como: también, además, asimismo, tanto, como, pero, sin embargo, no obstante, aunque, más, por el contrario, en cambio, sino, porque, ya que, pues, puesto que, antes, después, luego y a continuación. Una propiedad de los textos que permite que cumplan con su función comunicativa, es la relación adecuada entre palabras, oraciones como elemento de cohesión, al escribirlos implica el modo en que todas sus partes se unen estructuralmente para facilitar su interpretación.

Para ello, la cohesión textual acude a mecanismos como la concordancia, la sustitución léxica y la elipsis misma que sirve para establecer conexiones entre palabras, enunciados simple. Existen dos clases de concordancia: nominal y la verbal, la concordancia nominal es la igualdad de género y número, la cual presupone que los

artículos deben coincidir con los pronombres, sustantivos y adjetivos, la verbal implica que el verbo y el sujeto coinciden en número y persona (Seco, 2018).

Otro aspecto son los signos de puntuación pues estos sirven para delimitar frases y párrafos, para ordenar las ideas, jerarquizarlas en principales y secundarias, eliminando así repeticiones, estas son herramientas que facilitan al lector la comprensión de textos, al indicar pausas, entonaciones tanto al hablar como al leer, contribuyendo con ello al significado de las oraciones.

El uso de los signos de puntuación permite al lector identificar las pausas, la entonación, que brindan significado, coherencia a las palabras y oraciones. Su función demarcativa posibilita la organización de la información en un escrito, la separación adecuada del discurso al establecer límites entre las unidades básicas de un texto, los principales signos de puntuación; coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración, paréntesis, guion y comillas.

La ortografía es un conjunto de reglas que establecen la forma adecuada de representar los sonidos o fonemas de una lengua por medio de letras y signos que nacen a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística y que sirven para darle unidad a la lengua escrita. Las reglas ortográficas contemplan el uso adecuado o convencional de las letras b, v, h, g, j, y, s, x, r, m, d, c, z, q; de los dígrafos //ll/ y //rr/; de las mayúsculas, signos de puntuación y acentuación.

Los alumnos antes de ingresar a la escuela al estar inmersos en una cultura escrita, cuentan con referentes acerca del uso de las letras mayúsculas; sin embargo, es importante que reflexionen y se apropien de las convencionalidades del sistema de escritura, más que memorizar el uso de las reglas ortográficas. El aprendizaje de la ortografía es un proceso que se desarrolla a la par de la adquisición de la lectoescritura.

Por otro lado, el vocabulario es la cantidad de palabras que una persona utiliza para expresar lo que piensa y siente como usuarios de la lengua, los alumnos de educación básica, antes de ingresar a la educación formal, cuentan con un repertorio notable de palabras, adquiridas en situaciones donde el lenguaje oral y escrito son factores determinantes en la comunicación.

En síntesis, la escritura debe tener ciertos elementos con el fin de ampliar la comprensión del contexto, asemejar quien escribe, porque lo escribe e identificar el papel del escritor, de ahí la relevancia de considerar el propósito comunicativo, la legibilidad, la relación de palabras, el uso de vocabulario amplio, el trato de la lengua y gramática.

Con esto se tienen las herramientas teóricas de la producción de textos, por consiguiente ¿Cómo iniciar la producción de textos de manera fácil? El autor Cassany (1999) menciona que como primer paso es explorar las circunstancias para escribir que muevan a redactar, es decir, para dirigirse al proceso de la escritura es necesario plantearse objetivo deseado, así que es preciso pensar el propósito, la audiencia (el receptor del escrito), el autor y el mensaje que se desea transmitir, la importancia de hacer una reflexión concreta es esencial para el texto, pues esta permitirá escribir fácilmente, con seguir un texto eficaz y adecuado a la situación.

Una de las alternativas que da Cassany para empezar a escribir de manera divertida es el desarrollo de enunciados que inciten a la escritura, llevar un diario personal, hacer uso de mapas y redes debido que son una forma visual de presentar nuestro pensamiento además de incrementar la creatividad, por otra parte para desarrollar el crecimiento de ideas el autor anteriormente citado da a conocer algunas técnicas como la escritura libre, frases empezadas, tomar notas, torbellino de ideas, explorar un tema y con ello hacer uso de la estrella o el cubo que deriva de la formula periodista de la noticia ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Por qué?

Se concibe a la escritura como un instrumento para desarrollar ideas, aclarar y ordenar la información, hacer más comprensible la lectura al igual para el autor, para ello se recomienda un plan para el desarrollo de la redacción de acuerdo con Serafini (2019) primera regla tener un plan, esta fase sirve para ahorrar y distribuir el tiempo del que se dispone, en este se aclara las características de la redacción.

La segunda regla es ordenar las ideas, en esta fase es la producción de ideas, que son recopiladas y reorganizadas por medio de representaciones graficas: agrupamientos asociativos y mapas conceptuales, también se considera como el pase de la preescritura pues incluye un conjunto de operaciones que se desarrollan antes de

escribir como la recopilación de la información, organización de ideas, la determinación del escrito y elaboración del esquema.

Como tercer regla organizar el texto, en este apartado consiste en constituir el texto en párrafos distinguiéndolo en narrativos, descriptivos y expositivo – argumentativos, asimismo en esta fase se aterrizan aspectos de conexión, puntuación, introducción y las conclusiones, finalmente la cuarta regla es corregir, es decir planear la revisión de la redacción, bajo seis principios fundamentales como que la corrección no debe ser ambigua, los errores deben ser reagrupados y catalogados, se deben corregir pocos errores en cada escrito, el profesor debe aceptar el texto del estudiante y la corrección debe ser adecuada a la capacidad del estudiante.

Para terminar con base a los argumentos, explicaciones e ideas de los diferentes autores antes citados, se reflexiona sobre la importancia de la escritura en la sociedad, así que con base en el contexto social, escolar y del grupo de segundo año se da como prioridad trabajar textos literarios con la trama narrativa por medio de la escritura creativa con el fin que los estudiantes empiecen acercarse a la escritura de una manera dinámica y lúdica sobre sucesos de su contexto real o imaginarios, intereses, gustos y sentimientos, mismas actividades permite mejorar la cultura escrita del alumno.

CAPÍTULO

3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se describe el problema u objeto de estudio identificado en la fase uno de la metodología, además de explicar cómo se lleva a cabo la segunda del proyecto: diseño del plan de acción considerando todos los elementos del plan como estrategia didáctica, características e importancia de la planeación, elementos de la secuencia didáctica, así como su justificación que atienda las necesidades del grupo.

De igual manera se da a conocer la habilidad lingüística que se pretende desarrollar en la intención, el enfoque con base en la asignatura, los campos, ámbitos; áreas, contenidos, así como aprendizajes esperados, los momentos inicio, desarrollo y cierre del plan de acción durante el desarrollo del proyecto: las actividades didácticas, el uso de los materiales, recursos, técnicas empleadas, los diferentes agentes, la forma de evaluación y la organización del grupo.

3.1 Características del objeto de estudio

La educación es un elemento que influye directamente con el avance, el proceso de las personas, así como en la sociedad, pues enriquece la cultura, valores como en todo lo que describe el ser humano, por lo que el alumno requiere de ciertas herramientas para poder alcanzar un aprendizaje integral de ahí la importancia de aprender para la vida.

La lengua materna en su campo de formación académica es medular para adquirir, desarrollar conocimientos, actitudes y valores que permita a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de la vida que permita afrontar los retos de una sociedad diversa, para ellos es importante el desarrollo de habilidades lingüísticas como lectura, escritura, escucha y expresión oral.

Ahora bien, haciendo énfasis con la habilidad escrita, proceso de transferir el pensamiento a un sistema gráfico por medio de signos o trazos, se considera uno de los niveles más altos de aprendizaje lingüístico dado que se ponen en práctica el escucha, el habla y leer, de ahí la importancia de satisfacer necesidades de los alumnos de segundo año de nivel de la telesecundaria "Carmen Serdán" ubicada en La Palma, Xiutetelco, Puebla.

El grupo de segundo grado es pequeño integrado por 13 alumnos, estos mismos se encuentran en la adolescencia temprana, que oscilan entre los de 13 – 14 años de edad, donde se aprecian características de búsqueda identidad, en clase les gusta trabajar en equipo en especial con las personas que tienen un lazo de amistad, muestran características de inseguridad, temen equivocarse, tratan de no llamar la atención, de manera general son atentos con las indicaciones del profesor entusiastas para realizar el trabajo, y les agrada las actividades lúdicas en el aula.

Con relación a las áreas de oportunidad, en vista de las necesidades de los alumnos de segundo año con base en la creación de textos son poco legibles, presentan errores de separación de palabras, cumplen parcialmente con el enfoque comunicativo, uso de palabras al relacionarse, vocabulario limitado, frecuentemente presentan grandes errores en reglas ortográficas, falta del hábito de la escritura en diferentes situaciones y el gusto por escribir.

El objetivo de estudio es conocer, aplicar diversas actividades que fomente la producción de textos, asimismo se genere una cultura escrita, de igual manera el logro de los diferentes aprendizajes esperados. El trabajo por proyectos permite fortalecer los aprendizajes esperados de las diferentes asignaturas como Ciencias -Tecnología, Educación socioemocional - tutoría, historia, y Formación Cívica - ética.

3.2 Fundamentación del proyecto

El proceso de enseñanza – aprendizaje implica un proceso de planeación donde el docente considere una variedad de situaciones didácticas, metodologías, materiales como recursos, que permita el andamiaje de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo, de igual modo alcance la zona de desarrollo potencial, con ello se pueda lograr un aprendizaje integral y activo.

Con respecto a las situaciones didácticas, son denominadas como actividades elaboradas por el docente de acuerdo a las exigencias, interés, así como necesidades de los alumnos, con un fin determinado, durante el diseño se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: generar necesidades en el estudiante como el grupo, trabajo en equipo, especificar los niveles de exigencia, los indicadores se orienten del proceso al

producto, especificar las formas cualitativas de la evaluación y definir un indicador de logro.

Como resultado, la situación didáctica permite el dominio de contenidos conceptuales, procedimental como actitudinal, la participación colaborativa de los alumnos, padres de familia, proyectos transversales que permita el aprendizaje socialmente; existen cuatro metodologías que permiten un ambiente integral; mismo que permite un trabajo bajo el enfoque de competencias para cumplir cada propósito denominado.

Según Frola y Velásquez (2011) se clasifican en Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), método de casos, el trabajo por proyecto de la misma manera el trabajo colaborativo; el ABP es un enfoque trabajado por competencias, permite la movilización de recursos conceptuales, procedimentales como actitudinales, lo cual provocan conflicto cognitivo pues una vez planteado el problema se busca la solución por medio del trabajo colaborativo y social donde el estudiante reúne sus conocimientos previos, habilidades, destrezas, y actitudes.

De la misma manera fomenta la reflexión como el pensamiento complejo, confronta a los alumnos con problemas auténticos, identifica las necesidades del aprendizaje, busca información necesaria, regresa al problema con posibles soluciones en consecuencia crea acciones que estimulan la responsabilidad en los alumnos mismas que le permiten adquirir otros conocimientos, a la vez el papel del profesor es un mediador que potencializa el aprendizaje del alumno.

La estrategia consiste en una serie de pasos: diseño del problema, lectura y análisis del problema planteado, realizar lluvia de ideas, enlistar lo conocido como lo desconocido del problema, clarificar el procedimiento para la solución de la situación problemática, distribuir tareas, llevar la práctica de los procedimientos planteados, comunicación de los resultados y evaluación.

El método de casos tiene la intención del desarrollo de competencias, es una descripción narrativa sobre una determinada situación de la vida real, incidente o suceso, que involucra la toma de decisiones por parte de quien lo analiza y pretende resolverlo, la finalidad es acercarse a la realidad y así prepararlo para desarrollar talentos de visión,

autoridad, comunicación y liderazgo mismas que le sirven para ser reflexivo; capaz de responder ante situaciones de la vida real y pueda adoptar una solución adecuada.

Sus principales componentes para elaborar un caso es que sea una historia clara, coherente, así como organizada; la introducción enganchar al lector, sección que exponga el contexto del caso que busque una vinculación interdisciplinaria así mismo curricular, dividir el caso en subsecciones donde se identifique el punto principal. Para el desarrollo de la metodología es importantes considerar los siguientes elementos: el educando / alumno, el caso, el docente mediador, las competencias a desarrollar y evaluación.

Por otra parte, el trabajo por proyecto es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades como actitudes a través del desarrollo de actividades que desprenden su planteamiento y realización, un proyecto se define como el método de proyectos que designa la actividad espontánea de igual manera coordinada de un grupo de alumnos que se dedican metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos.

Un proyecto se define como una investigación desarrollada con profundidad sobre un tema o tópico que se considera interesante. Esa investigación puede ser desarrollada por un pequeño grupo de alumnos, otras veces por la clase entera y, en algunas circunstancias excepcionales, por un único alumno, por más de una clase o por un grupo constituido por alumnos de diferentes clases (Frola y Velázquez, 2011: 43)

Dadas la definición del autor el proyecto es una opción viable de trabajo porque fomenta la actividad colectiva con un propósito real, dentro de un ambiente natural, vincula las actividades escolares con la vida real, convierte el trabajo escolar en algo educativo, conceptualiza la realidad como un hecho problemático que se tiene que resolver, más aún responda al principio de integración y de totalidad.

Conviene subrayar que la forma de trabajo permite que el alumno sea autónomo, investigue, escriba, dibuje, anote datos, explore con claridad y tenga dominio integral de diferentes actividades operativas. Al igual que percibe cuales son las etapas del proyecto, comprende el objetivo específico sintiéndose protagonista en el proceso y fomenta la

responsabilidad, por medio de cuatro fases: intención, preparación, ejecución y evaluación.

Según Kilpatrick citado por Zabala (2008) expresa que para el planteamiento de un proyecto se siguen cuatro fases: La intención; en ella los jóvenes o alumnos debaten sobre los distintos proyectos propuestos, precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer es decir que quieren lograr al llevar a cabo el proyecto, así como los objetivos que quieren alcanzar.

La segunda fase es la preparación; consiste en definir el proyecto que tipo de actividades se van a llevar a cabo durante la ejecución del plan, por lo que se requiere de una planeación, programar los medios y materiales se utilizan en el transcurso, en este momento es fundamental la organización de los tiempos, así como los pasos, en ese momento se define con precisión el objetivo y propósito del proyecto.

La tercera fase es la ejecución, se inicia el plan establecido, se llevan a cabo todas las actividades diseñadas, así como la valoración de su aplicación, en este momento del proyecto se identifica la variedad de técnicas, recursos, habilidades y diferentes procedimientos conforme a las necesidades del aprendizaje como escribir, contar, observar y analizar en función a la elaboración del proyecto.

Cuarta fase consiste en comprobar la eficacia y validez del producto realizado además de analizar el proceso seguido y la participación de los educandos, en esta etapa es importante evaluar el proyecto pues permite valorar los avances y retrocesos que se tuvieron para seguir aprendiendo con base en los productos y experiencias de los participantes.

La función del docente es de un interrogador, recoge dudas, ocasionando inquietudes, integrador, propone problemas, decodificador de símbolos, orientador, asesor como explicita al alumno mensajes. El profesor tiene la misión de ocasionar curiosidad por investigar, inducir al alumno a que genere sus propias preguntas, pues su función consiste en tener más energía, vitalidad y dinamismo en las clases.

En cuanto al rol del alumno tiene la función más protagónica, activo, así como investigar, realizar escritos, explorar con claridad y dominio integral de sus diferentes habilidades operativas: describir, sintetizar, comparar, deducir como clasificar, de igual

forma distinguir que el proyecto presenta etapas bien definidas por ejemplo detectar en qué etapa se encuentra, comprender el objetivo específico y el objetivo final.

Otra estrategia didáctica es el aprendizaje cooperativo como eje transversal de la metodología, permite la interacción social, misma que ocasiona el andamiaje de la construcción del conocimiento por medio del agente social. Para ello es fundamental que el trabajo en las aulas sea por medio de integración social, es decir, la organización sea por medio de equipos: grupo de personas que se necesiten mutuamente para el logro de objetivos que benefician a sus integrantes.

El trabajo por equipo tiene como característica que todos tienen un fin común, donde se fomenta la colaboración entre los miembros del equipo, que propicia la interrelación creativa de aportaciones, la forma de trabajo permite desenvolverse adecuadamente siempre y cuando el maestro no interrumpa el trabajo y solo lo oriente adecuadamente.

Globalmente las cuatro metodologías de enseñanza al aplicarlas traen como consecuencia el desarrollo integral de los alumnos, pero es necesario recalcar que el trabajo por proyecto es una estrategia viable en la educación debido que posibilita a los alumnos actividades colectivas con un propósito real dentro del ambiente natural. Pues permite la interacción, fomenta el espíritu de iniciativa, vincula actividades escolares con necesidades de la vida real, convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo debido que lo ejecutan los alumnos mismo que responde al principio de integración es decir, se integran todas las asignaturas en la resolución del problema por ejemplo se emplea la lectura, escritura, búsqueda, manejo de la información, cálculos matemáticos, datos históricos, situaciones ambientales, lengua extranjera entre otros.

La relación que existe en el proyecto con las diferentes asignaturas es de modo interdisciplinario, por ello es importante considerar como complemento de un elemento sistemático de una o varias materias. No es un elemento aislado sino por el contrario se vincula en las diferentes asignaturas y áreas como servicios comunitarios, campañas de solidaridad, metas ecológicas o infinidad de actividades extracurriculares.

En cuanto a la planeación del proyecto es importante llevar a cabo una organización de la forma de trabajo que se pretende llevar, por ejemplo, determinar el

tiempo, los propósitos, los materiales y recursos, las actividades didácticas, los agentes involucrados, al mismo tiempo considerar el tema y producto, de manera que planeación es medular para que el proyecto sea un éxito o un fracaso.

De acuerdo con SEP (2017) es primordial que el docente considere los 14 principios pedagógicos de la educación básica, elementos sustanciales en el proceso de enseñanza – aprendizaje con base en la propuesta curricular para la educación obligatoria, los principios pedagógicos en su planeación didáctica, misma que se describen a continuación.

Principio 1: enfocarse en el proceso de aprendizaje (el estudiante al centro), principio 2: tener en cuenta los saberes previos de los alumnos, principio 3: diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado, principio 4: reconocer la naturaleza del conocimiento, principio 5: dar un fuerte peso a la motivación intrínseca, principio 6: favorecer la cultura del aprendizaje, principio 7: ofrecer acompañamiento, principio 8: reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal, principio 9: promover la relación interdisciplinaria, principio 10: entender la evaluación como proceso relacionado con la planeación, principio 11: superar la visión de la disciplina como mero cumplimiento de normas, principio 12: modelar el aprendizaje, principio 13: mostrar interés por los intereses de los alumnos y 14 principio: revalorar y redefinir la función docente.

Por consiguiente, es indispensable que los docentes actúen con base a estos principios en la planeación didáctica para llevar una efectiva intervención logrando así los aprendizajes esperados que se ven reflejados en el perfil de egreso en la educación básica. En otras palabras, la planeación es un elemento que permite precisar acciones ordenadas previamente de acuerdo a los enfoques, estrategias complejas de acción además de organizar la práctica educativa donde se contextualizan los aprendizajes y permite la efectividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje por ello es fundamental cuestionarse antes de planear ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Para qué enseñar? Y ¿Para qué evaluar?

De la misma forma la planeación debe ser clara, sencilla, fácil de manejar y que permita poner en marcha habilidades cognitivas; asimismo tener factibilidad que se pueda realizar, objetiva; lo que se pretenda hacer, que sea real, flexibilidad es decir que se

pueda adecuar, integre y diversifique, por ello una planeación se sujeta a modificaciones donde de igual manera se puedan identificar métodos, estrategias, actividades, recursos que faciliten el aprendizaje y técnicas e instrumentos de evaluación.

Según Tejeda y Eréndira (2009) la planeación didáctica es diseñar un trabajo que contemple los elementos que intervengan en el proceso de enseñanza – aprendizaje organizados que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes del alumno con base al modelo educativo.

En relación con la planeación didáctica se promueve la intervención del docente, es necesario considerar una lista de componentes: temas de relevancia social, los campos de formación académica, componentes curriculares, competencias para la vida, aprendizajes esperados y elementos de una secuencia didáctica, misma que son fundamentales para el desarrollo efectiva de una planeación, pues permite atender las necesidades, intereses y metas educativas de los educandos y lograr así la filosofía de la Nueva Escuela Mexicana.

En cuanto a la vinculación o el entrecruzamiento curricular se define como la relación que existe de una asignatura con otras, es decir es la forma de tratar distintos contenidos y relacionarlos con contenidos o bien temas de otras disciplinas, en el proyecto “Tejiendo palabras” se relaciona con las asignatura de español, compartir lectura de textos propios en eventos escolares, pero a la vez el entrecruzamiento curricular es con tutoría y educación socioemocional, donde se propone que los alumnos generen hipótesis y explicaciones acerca del mundo que los rodea por medio de producción de textos.

También existe vinculación Ciencias y Tecnología, pues los alumnos a partir del enfoque de la asignatura experimentan sobre los estados de la materia y elaboran informes sobre ello. De igual forma el contenido de escribir una biografía, creación de textos poéticos, valoración de la vida urbana de México Antiguo de la asignatura de Historia se vinculan con la producción de textos.

Con relación al proyecto diseñado tiene como propósito el desarrollo y alcance del aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios de eventos escolares, dicho de otra manera el alumno selecciona entre los textos que escribió a lo largo del proyecto

el que más le guste y lo presenta en voz alta o en exposición, a través de la práctica social de intercambio de experiencias de la lectura, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de telesecundaria para mejorar la cultura escrita?

3.3 Secuencia didáctica

Para lograr el propósito de la estrategia didáctica trabajo por proyectos es necesario emplear secuencias didácticas a partir de los aprendizajes esperados ya que son una de las bases para movilizar saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en los diferentes momentos de una clase. El trabajo por secuencias didácticas permite la vinculación de otras asignaturas según sea el tema.

Por otro lado, la secuencia didáctica permite diseñar la clase desde la planeación donde se considera factores del contexto real de la escuela y comunidad, así como necesidades e intereses de los alumnos, por lo tanto, el docente debe pensar en el cómo y el qué se requiere realizar, que implique un reto o interés hacia el alumno.

De acuerdo con Frade (2011) es fundamental diseñar la secuencia de actividades, lo que da como resultado construir, adquirir y ejercitar el conocimiento, así como resolver la problemática, también determinar las actividades de cierre y los productos para establecer si se alcanzó el objetivo y finalmente seleccionar los materiales que se van a utilizar en la secuencia didáctica.

Las secuencias didácticas son formas de trabajo que permiten el logro de los objetivos o metas planeadas en un proyecto didáctico, por medio de operaciones de habilidades que permitan el desarrollo, para ellos es importante el diseño de actividades de un inicio, desarrollo y cierre, la evaluación, los materiales y recurso para alcanzar la meta planteada.

De forma similar Frola y Velásquez (2016) establecen un formato de planeación que satisfaga las necesidades de acuerdo a los enfoques por competencias, según ellos es primordial que cuenten con datos generales de la institución, competencias para la vida, competencia del perfil de egreso que se trabajan, competencia disciplinar a alcanzar, segmento curricular, el propósito de la actividad es que sea atractiva que llame la atención del alumno, establecer el propósito de la actividad, el procedimiento, forma

de evaluar, indicadores, herramientas de evaluación, nivel de logro y observaciones o comentarios.

Con esto, se recomienda una serie de pasos para tener éxito en la planeación de secuencias didácticas por competencias: en primer lugar, es elegir el segmento curricular, es decir el contenido abordado y con ello seleccionar las competencias a desarrollar. Segundo definir la metodología del contenido pragmático, pero se debe considerar tres condiciones: privilegiar la construcción social del conocimiento implementen dos procesos la interactividad y la interacción, actividades donde el alumno tenga un papel activo y que los productos obtenidos sean entregables y se puedan dar a conocer con los demás; en tercer lugar, dar un nombre atractivo de la estrategia; cuarto: redactar un propósito y quinto redefinir el procedimiento en términos de inicio, desarrollo y cierre.

Por consiguiente, los tres momentos de la secuencia didáctica, en la primera etapa del procedimiento de la secuencia didáctica consiste en proporcionar una instrucción, dar a conocer que se va hacer, hacer preguntas detonadoras es decir en el momento de inicio, tiene como finalidad que el docente ponga en una situación al alumno al hacer preguntas detonadoras, responder dudas y explicar aspectos generales del tema.

Otro aspecto importante de este momento es dar a conocer qué se va hacer y los criterios de exigencias, en otras palabras, los alumnos reciben indicaciones por parte del docente sobre lo que van a realizar y las características del trabajo solicitado, otro punto que se aborda es la organización del grupo en equipos con la intención de promover el desarrollo de competencias para la convivencia, el manejo de situaciones y la vida en sociedad.

El desarrollo de la secuencia didáctica es la ejecución de actividades donde el docente juega el papel de orientador y observador, en lo que el alumno ejecuta las actividades planeadas en el proyecto, mientras tanto el docente ayuda a resolver dudas, da sugerencias y hace aportaciones a los diferentes equipos, además de hacer señalamientos precisos sobre los criterios de exigencia solicitado en el proyecto.

El cierre es la exposición por parte del equipo sobre la organización, las fuentes consultadas, referencias bibliográficas, dificultades que se encontraron y las conclusiones a las que llegaron, en cuanto a la evaluación se realiza por medio de herramientas que se toman con base a los criterios de exigencias y se valoran si se cumplió o no los

indicadores. La realimentación consiste en realizar sugerencias y conclusiones sobre el trabajo y se abren espacios para escuchar las experiencias de trabajo de los alumnos.

En resumen, para llevar a cabo una planeación didáctica efectiva es necesario elegir una situación didáctica que contenga un conflicto cognitivo para el alumno y responda a las características contextuales, bajo las condiciones y los elementos básicos de una planeación establecidas por los autores ya mencionados.

Por medio de una secuencia didáctica se puede valorar el proceso de adquisición del aprendizaje, actitudes, el proceso que tiene el alumno y de ahí se desprenderán productos para evaluar y así mismo valorar los avances en el proceso de enseñanza y de igual manera no perder de vista los principios pedagógicos ya que son parte medular del quehacer educativo.

3.3.1 Aprendizajes esperados a lograr por asignatura

Con base al Modelo vigente, SEP (2011) expresa que para alcanzar el progreso integral de los alumnos es necesario el desarrollo de los aprendizajes clave, mismos que se definen como un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante este a la vez se concreta en aprendizajes esperados.

El aprendizaje esperado define lo que busca que logren los alumnos, se gradúan progresivamente en conocimientos, habilidades, actitudes, y valores que deben alcanzar para construir su sentido y acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos, en breve son un referente fundamental para la planeación y evaluación en el aula.

El presente proyecto de intervención tiene el objetivo de desarrollar los siguientes aprendizajes esperados en las diferentes asignaturas vinculado con el tema de investigación producción de textos:

Tutoría y Educación Socioemocional, se ubica en el campo de áreas de desarrollo personal y social, dimensión: autonomía, habilidad: autoeficacia, indicador de logro: Utiliza su capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea, en el área de formación académica, formación cívica y ética, el aprendizaje

esperado pretende que el alumno analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, estudio, noviazgo.

En la asignatura de Ciencias y Tecnología se ubica en el campo de formación académica, el aprendizaje esperado a desarrollar es que el alumno explique los estados y cambios de estado de agregación de la materia, con base en el modelo de partículas, no perdiendo de vista el enfoque donde los alumnos viven experiencias relevantes en el aula, mediante el dialogo, el debate y la discusión argumentada, y los resultados de los experimentos.

En Lengua Materna. Español en el campo de formación académica los aprendizajes esperados a desarrollar es que el alumno tenga la oportunidad de crear textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito con base a sus gustos e intereses y comparte la lectura de textos propios por medio de un periódico escolar a través de prácticas sociales de lenguaje.

En la asignatura de Historia, el aprendizaje esperado es que el alumno tenga la oportunidad de valorar pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo. En la asignatura de Formación Cívica y Ética el aprendizaje esperado indica que los alumnos puedan analizar las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, estudio y noviazgo.

3.3.2 Descripción de la secuencia didáctica

Con relación a los elementos mencionados en el capítulo 3 se propone un proyecto socioeducativo con sus siguientes características: con base en la pregunta de investigación: ¿Cómo producir textos para mejorar la cultura en un grupo de segundo año de educación telesecundaria a través de la escritura creativa?, asignatura central: Lengua materna. Español, aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares, campo: formación académica, en cuanto a los momentos del proyecto socioeducativo se comprende de un inicio, desarrollo y cierre, a continuación, se exponen dichos momentos y las actividades diseñadas del proyecto.

La sesión uno lleva el nombre "Memorias en lápiz y papel" está diseñada para un tiempo de 60 minutos, es parte del inicio del proyecto, el ámbito que fortalece es

formación académica, la asignatura; Lengua materna. Español, aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios en eventos escolares, técnica; Cebolla, recursos/ materiales didácticos: PPT, hojas, ejemplares de escritura, video “Leer me salvo la vida, pero escribir le dio sentido recuperado en <https://youtu.be/aJvOPtYUj1o>. producto: Conocimientos y experiencias sobre la escritura y evaluación: valorar los conocimientos previos sobre el uso de la escritura del alumno por medio del diario de trabajo.

Se divide en tres momentos medulares; inicio donde se presenta el proyecto “Tejiendo palabras” y se explica el propósito, luego se realiza el juego la cebolla, este juego consiste en una serie de preguntas sobre la escritura, donde los alumnos comparten su punto de vista de acuerdo a su experiencia y después lo registran en la libreta. por ejemplo ¿Qué tipo de escritos conoces? ¿Cuáles textos escriben tus papás o familiares? ¿Para qué usa tu familia la escritura? ¿Te gusta de escribir? ¿Alguna vez te gusto escribir? Si o no ¿Por qué? ¿En qué momentos no te gusta escribir? ¿Por qué? ¿alguna vez has leído un escrito de no pertenezca a la escuela? La intención de la actividad es rescatar los conocimientos previos sobre los hábitos de escritura en la escuela, comunidad y hogar.

El momento de desarrollo consiste en que el alumno analiza cómo ha sido su experiencia con la escritura con ayuda de sus libretas, carpeta, valora sus escritos en la escuela, con su familia y en lo personal, revisa sus textos y valora que le gustaría innovar o cambiar, usa un cuadro comparativo para redactar perspectivas sobre la creación de textos; lo positivo, lo negativo y lo interesante, después cada alumno expone su cuadro y lo pega en el pizarrón.

Posteriormente el docente expone diferentes tipos de textos; cartas, recados, avisos, invitaciones, actas de acuerdos, recibos, notas de pago, composiciones, con la finalidad que los alumnos exploren, conozcan e indaguen sobre los diferentes textos que se usan en la vida cotidiana, después comparten su opinión con base a los escritos explorados, ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué mensaje transmiten los escritos? ¿les agradó? ¿Por qué? ¿te gustaría escribir algún texto de este tipo? ¿te gustaría tener la experiencia de escribir textos divertidos?

Finalmente, como cierre se expone el video “leer me salvo la vida, pero escribir le dio sentido” <https://youtu.be/aJvOPtYUj1o>, así mismo comparten experiencias, curiosidades, como actividad de cierre se les pide que escriban que les gustó y lo interesante de la clase.

La sesión dos, de igual manera es parte del inicio de la secuencia didáctica, fortaleciendo los siguientes elementos: campo: Formación académica, asignatura; Lengua materna, aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios en eventos escolares, técnicas; adivino adivinador, dinámica alto y bailar, recursos/ materiales didácticos: música alegre para jugar, esquema de guía para describir el objeto, producto: escrito sobre la descripción de un objeto y evaluación: valorar el desempeño de la sesión por medio de la técnica de observación, usando como instrumento el diario de trabajo para valorar las habilidades y actitudes en la sesión (Apéndice K)

La sesión dos, tiene un tiempo destinado de 60 minutos, lleva el nombre de “Jugamos a describir objetos” Como primer momento el inicio se lleva a cabo la dinámica alto y a bailar, se mueven alrededor del salón, se dispersan, se detienen cuando la música se para, forman parejas, triadas o equipos de cuatro de acuerdo a la consigna. Finalmente, el grupo queda organizado en triadas para las siguientes actividades didácticas: se plantean las siguientes preguntas ¿Por qué nos cuesta escribir? ¿Escribir es fácil o difícil? ¿Por qué? Con ello escuchar las experiencias que han tenido los diferentes equipos, luego se expone el propósito de la sesión: brindar técnicas para escribir de manera sencilla y creativa.

En la fase de desarrollo el docente presenta el juego adivina adivinador, los equipos se sientan en el jardín, uno de los integrantes del equipo observa el objeto secreto y describe las características físicas hasta que uno de los integrantes adivine el objeto termina el turno del alumno, y empieza el siguiente a describir. Los alumnos comparten que características observaron para describir cada objeto.

Después los estudiantes traen de casa un objeto significativo: una fotografía, una prenda, un juguete o un objeto especial para ellos, registran todas las características de su objeto por medio de preguntas guía: ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿para que se usa? ¿Cómo funciona? en una hoja con título “jugamos a describir objetos” así mismo

ordenan las ideas del objeto de lo particular a lo general como la forma, el material, como se usa y como funciona (pre escritura: lluvia de ideas y orden)

Escriben la primera versión de su escrito, usando conectores: el objeto es...alrededor tiene...al fondo...junto a...detrás de...se usa para...al verlo me recuerda a...en mi opinión... (escritura) Para terminar en el momento de cierre revisan y valoran colectivamente sus escritos con ayuda de una lista de cotejo, enseguida exponen sus escritos en el pizarrón del patio y los objetos descritos luego ejecutan una autoevaluación sobre lo que aprendieron al escribir, si les fue fácil o difícil y lo interesante.

Finalmente, se les invita crear el hábito de la escritura con los estudiantes por medio de una bitácora o un diario personal: libro de los sueños anotar diferentes acontecimientos de su vida, como aspiraciones, emociones, frases motivaciones o situaciones especiales. El tipo de texto no debe ser amplio ni exigente, la intención es iniciar con el hábito.

La sesión tres “El tendedero del futuro” es parte del inicio del proyecto, introducción hacia la producción de textos, en esta el campo que se fortalece son las áreas de desarrollo personal y social, en la asignatura tutoría y educación socioemocional. Dimensión: autonomía. Habilidad: Autoeficacia. Indicador de logro: Utiliza su capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea.

Se plantea en un tiempo: 65 minutos, técnica: papa caliente, recorte de palabras, libro de los sueños y aspiraciones. recursos / materiales didácticos; hojas, sobre con palabras recortadas e imágenes, el tren de la ortografía, libretas recicladas e imagen que explica las fases de la escritura. Producto: Pliego de papel bond sobre ideas “¿Por qué es importante escribir? Texto del mundo ideal de los adolescentes y evaluación: valorar el escrito de cada bina por medio de la técnica de observación y como instrumento una escala de actitudes. (apéndice M) y Diario de trabajo.

En el inicio se introduce el tema por medio de preguntas relacionadas con el futuro. ¿Cómo será? ¿Qué habrá? ¿Qué cambiará? Luego se ejecuta la actividad de relajación en el espacio de las áreas verdes, donde ellos se sienten en postura de montaña, espalda erguida y las manos sobre las piernas, el docente empieza a decirles que controlen su respiración, tensen y relajen sus músculos...cerrando los ojos, luego se les pide que

imaginen cómo les gustaría que fuera el mundo de los adolescentes: la comida, la música, la comunicación con los adultos o sus amigos finalmente los alumnos anotan todas las ideas generadas del futuro de los adolescentes en una hoja y comparten sus ideas al grupo.

En la fase del desarrollo se organiza al grupo en binas por medio de la técnica de imágenes, cada uno busca a su compañero sin hablar, solo simula o actúa la imagen que le tocó para encontrar a su compañero. Posteriormente las binas comparten sus hipótesis e ideas sobre el futuro de los adolescentes, en seguida se les otorga un sobre de palabras e imágenes y construyen oraciones con base al tema ¿Cómo sería el mundo perfecto para los adolescentes?, posteriormente con las oraciones formadas e imágenes, dialogan y se ponen de acuerdo entre compañeros cómo sería un lugar donde ellos vivan en paz y felices. (preescritura)

Escriben un texto sobre la hipótesis generada pueden usar imágenes para ilustrar el texto. Bajo el siguiente orden: organizar las ideas por medio de un esquema, usar frases incompletas para la estructura del tema, crear el texto (Escritura), luego en el momento de cierre cada bina revisa su escrito: ortografía, y uso de mayúsculas con ayuda del trenecito de la ortografía, comparte su escrito, y lo expone en el tendero del futuro, como actividad de cierre los alumnos exponen sus experiencias sobre las actividades, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gusto?, ¿Que cambiarían? por medio de la dinámica mar adentro mar a fuera.

Sesión 4 ¿Me toca hacerlo? (parte del desarrollo de la secuencia didáctica) abarca el campo formación académica, asignatura: formación cívica y ética, aprendizaje esperado: analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, estudio, noviazgo. Técnica: construir historias por medio de imágenes y los números. Recursos / materiales didácticos: Música relajante, bocina, imágenes de inequidad y equidad de género, hojas blancas, pinceles y colores. Producto: Cuento “equidad de género” y evaluación: valorar el aprendizaje esperado por medio de la técnica análisis de desempeño, con apoyo del instrumento lista de cotejo. (Ver apéndice N)

El tiempo destinado para la sesión es 60 minutos, en la parte de inicio el docente presenta el propósito de la sesión, luego organiza al grupo en dos equipos, enseguida exponer diferentes frases recordadas con enunciados comunes, los hombres no lloran, las mujeres son para la cocina, el rosa es para niñas, luego los estudiantes clasifican las frases en cierto o falso con base a su criterio, así mismo los equipos comparten su trabajo y valoran sus ideas.

Como segunda actividad el maestro expone imágenes de situaciones de equidad e inequidad de género con la intención que expresen su punto de vista: ¿dirían que hombres y mujeres tienen los mismos derechos en el lugar donde viven? ¿Por qué consideran que esto ocurre? ¿Qué impacto tiene en la vida de hombres y mujeres cuando se reconoce que tienen los mismos derechos? ¿Cómo les afecta que no sea así? ¿han escuchado de un caso similar?

En el momento de desarrollo, se organizan en triadas, seleccionan una serie de imágenes para el diseño del cuento, piensan en el personaje, el escenario y la situación. (preescritura), después se desarrolla el cuento, se apoyan de frases incompletas para construir su cuento por medio de la técnica “redactar cuentos” (producción de textos). Así mismo analizan y revisan el cuento si tiene los elementos del mismo texto, uso correcto de mayúsculas, acentuación y puntuación (revisión y corrección)

Organizan una lectura dramatizada para dar a conocer su cuento, para ello se inicia con la técnica dramática donde los alumnos hacen ensayos de su lectura en diferentes versiones por medio de tarjetas, comparten su lectura dramatizada final. En el momento de cierre reflexionan sobre las diferentes situaciones que se presentaron en el cuento, si se relaciona con la vida real, se piden alternativas para evitar situaciones que afecten la equidad de género en la comunidad y se anotan las ideas en una lámina.

La sesión cinco “Un poco de ciencia entre letras”, es parte del desarrollo de la secuencia didáctica, se fortalece el campo de formación académica, asignatura: Ciencias y tecnología, aprendizaje esperado: Explica los estados y cambios de estado de agregación de la materia, con base en el modelo de partículas. Técnica: Experimentos, Uso de oraciones incompletas, lluvia de ideas, trabajo en binas y técnica de V de Gowin. Recursos / materiales didácticos: pizarrón, marcadores, parrilla. recipiente para calentar,

hielos, agua, mantequilla, cuchara y hojas. Producto: escrito: reporte de práctica. Evaluación: valorar el aprendizaje por medio de la técnica observación, y haciendo uso del instrumento guía de observación durante la sesión (Apéndice Ñ)

Para llevar a cabo la sesión se tiene destinado 60 minutos, en el momento de inicio prepara la clase por medio de preguntas indagadoras ¿De qué está hecha la materia? ¿Cómo la encontramos en la vida diaria? ¿Cuál es la razón? ¿Cuáles son los tres estados de la materia? ¿Por qué la materia cambia de un estado a otro?, se organiza una lluvia de ideas con base a las respuestas de los alumnos, luego se expone el propósito de la sesión: conocer y explicar los estados de agregación de la materia y sus cambios.

En el momento de desarrollo se presentan diferentes materiales para que los alumnos en binas infieran y experimenten diferentes practicas sobre los estados de agregación de la materia, materiales: agua, parrilla eléctrica, hielo, mantequilla, pastillas aromatizantes. Cada bina comparte sus opiniones sobre lo experimentado en la práctica, después escriben sus conclusiones e ideas en un organizador grafico V.

Organizan sus ideas y empiezan a describir lo acontecido con ayuda de frases incompletas... (planificación) por ejemplo: la práctica de experimentos aprendí que la materia tiene...la principal razón del cambio es por...por ejemplo cuando se realizó el experimento de...se pudo apreciar que...a nuestro alrededor se puede apreciar cuando...en conclusión expreso que la materia cambia por... (producción de textos por frases incompletas)

Cada bina intercambia su escrito con otra pareja para realizar revisión y corrección del texto, enfocándose en el uso de mayúsculas, el propósito comunicativo explicar los cambios de la materia y sus cambios, acentos y puntuación. (revisión de textos), en la fase de cierre las parejas de trabajo leen lo escrito sobre la práctica y explican qué aprendieron, y los trabajos se exponen a todo el grupo.

Sesión seis “creaciones poéticas” se desarrolla en 60 minutos en el campo: formación académica, asignatura: Lengua materna. Español. Aprendizaje esperado: crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito, técnica: frente con frente, lluvia de ideas, frases sin terminar, constelación de ideas. Recursos / materiales didácticos: Música tropical / cumbia, poemas que hablen de amor, deporte, tristeza,

alegría, esperanza etc., Video: lenguaje literal y figurado en la poesía, hojas de colores y blancas, marcadores, colores, recortes, libreta, lápiz, lapiceros, colores, portafolio de evidencias, ejemplos de acrósticos, caligramas y palíndromos, producto: caligramas, acrósticos y palíndromos. Evaluación: valorar el aprendizaje por medio de la técnica análisis de desempeño, con ayuda del instrumento lista de cotejo durante la sesión 6 (Apéndice O)

En la fase de inicio se procede con la técnica frente con frente, cada alumno busca su pareja, mientras el docente indica cómo deben chocar algunas partes de su cuerpo, por ejemplo, cadera con cadera, codo con codo, espalda con espalda etc... cambian de pareja cuando se vuelva a decir frente con frente, luego se reparte a cada bina una serie de poemas (5 a 8) en forma de caligramas, acrósticos o palíndromos y se les pide que los lean en silencio y los ordenen con base al que les haya llamado más la atención.

En seguida, clasifican según su tipo en caligramas, acrósticos, palíndromos y expresan sus características de cada una. Luego observan el video lenguaje literal y figurado en la poesía con el fin de ampliar sus estrategias de comprensión y creación poética. Después comparten las características de cada uno de los textos poéticos gráficos.

En el momento de desarrollo se inicia con una estrategia de relajación en el patio de la escuela, luego se pide que piensen en algo se les gusta mucho/ aprecian, ya sea un lugar, un amigo o familiar, los estudiantes escriben todo lo que se les ocurra sobre la persona que pensaron (constelación de ideas) así mismo organizan sus ideas y las redactan en prosa, después seleccionan un tipo de texto gráfico para producirlo. (planificación y producción de textos)

El docente orienta por medio de ejemplos y características esenciales de los acrósticos, caligramas y palíndromos, finalmente en el momento de cierre los jóvenes valoran sus producciones, evalúan por medio de la coevaluación si tienen las características del tipo de texto gráfico y lo entregan en limpio para integrarlo al portafolio.

Sesión siete “Un día en el museo” tiempo para la ejecución 120 minutos en el campo de formación académica asignatura: Historia, aprendizaje esperado: valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

Técnica: Historieta, visita a un museo, Recursos / materiales didácticos, Hojas blancas, Colores. ejemplares de historietas. Agente: Guía y cronista de San Juan Xiutetelco Mtro. Pablo Miranda, Producto: Historieta. Evaluación: valorar el aprendizaje por medio de la técnica análisis de desempeño y como instrumento una lista de cotejo (apéndice P)

En la parte de inicio se expone a los alumnos que en la clase de hoy se hará la visita al museo de San Juan Xiutetelco, con la finalidad de conocer y valorar la vida urbana del México antiguo. Exponer una guía de preguntas con la intención que ellos pongan atención a esos aspectos así mismo el siguiente paso es organizar la visita, dar a conocer las reglas y acuerdos para asistir al museo. Se escucha atentamente al Mtro. Pablo durante el recorrido del museo. Crear un espacio para compartir qué fue lo que aprendieron, qué les fue interesante y alguna duda sobre la visita.

En el momento de desarrollo se presentan historietas con las conversaciones y diálogos cubiertos con cinta adhesiva, los alumnos observan las imágenes de la historieta, escriben una nueva versión, después se leen los escritos finales de las historietas y se comparan con el texto original. Pedir la participación de los alumnos que les agradó e interesó de la actividad. Recuperan datos y organizan la historia de San Juan Xiutetelco o algún relato que hayan aprendido en la visita al museo para transformarla en una historieta.

Cada alumno organiza las partes de la historia en un cuadro con el orden de un inicio, desarrollo y desenlace de la historia. (preescritura) en seguida entregar a los alumnos hojas de panillas de historietas vacías, para crear su historieta y las elaboran con base a los elementos y características de la misma. (producción de textos) en el momento de cierre presentan las historietas en el pizarrón del patio. Después valoran lo aprendido en la visita y en la elaboración de su historieta.

Sesión ocho “Momento de preparar la gaceta escolar”, tiempo 80 minutos, campo: Formación académica, asignatura: Lengua materna. Español, aprendizaje esperado: la lectura de textos propios en eventos escolares, técnica; pájaros y nidos, recursos / materiales didácticos; textos producidos en el ciclo escolar; carpeta de evidencias, computadora individual, Video de un escritor ¿Cómo corregir textos? Producto: Selección de textos para publicar en el periódico escolar y evaluación: valorar

el aprendizaje esperado por medio de la técnica análisis de desempeño y haciendo uso del instrumento portafolio al inicio de la sesión. (Apéndice Q)

Se inicia la dinámica pájaro y nidos con ello organizar equipos de tres integrantes. Recopilar los textos producidos durante el ciclo escolar y el proyecto, en seguida valorar los escritos. Observar el video de como corregir los textos y ahí revisar los aspectos que deben tener los buenos textos. Desarrollo; Revisar y corregir los textos por medio del corrector digital (computadora) y valorar el instrumento de evaluación: escala estimativa y los criterios de cada texto con base a las características de textos legibles. Finalmente, en el cierre leer nuevamente los textos, valorar el uso de mayúsculas, acentos, sinónimos, uso de puntos y conectores, legibilidad, estética y presentación e Intercambiar los textos con otros compañeros para obtener sugerencias o recomendaciones.

Sesión 9 y 10, “Todos publicamos” tiempo para ejecutar 80 minutos campo: formación académica, asignatura: Lengua materna. Español. Aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios en eventos escolares. Técnica: canasta revuelta, recursos / materiales didácticos: pizarrón, marcadores, computadora, impresora, producto: Textos revisados. Evaluación: valorar el periódico escolar por medio de una escala estimativa al final del proyecto y autoevaluación del proyecto (Apéndice V)

Por medio de la canasta revuelta rescatar las ideas de lo trabajado, principales dificultades o fortalezas para revisar y corregir textos, se presentan sus textos corregidos y con ello compartirlos con los compañeros con el fin de mejorar la revisión de los textos. En relación a la contingencia sanitaria COVID - 19, se sugiere realizar una gaceta escolar para compartir los textos elaborados, así como compartir las experiencias que han tenido con la escritura, cada integrante del grupo selecciona una función de un escritor y apartado con relación a su interés para redactarlo: cultura, literatura, matemáticas, salud y deportes. (proceso escritura) los estudiantes diseñan los pasos para escribir, desde el tema, identifican el tipo de lector y de texto, así como lo que quieren comunicar.

Una vez seleccionado el tipo de texto, inician con su planeación de la forma de redactarlo en la libreta. Autoevalúan el texto si tiene las características requeridas, después con ayuda de la computadora autocorrigen su texto así mismo haciendo uso de los conectores, cada integrante se encarga de las imágenes

y diseño de su texto, después de haber consolidado sus textos, se pasan a un solo formato para la edición por parte del docente y valorar sus escritos.

En la parte de cierre se publican la gaceta escolar de manera digital en páginas que consulten regularmente e imprimirlo para la divulgación de la comunidad, finalmente los alumnos autoevalúan la actividad y expresan su experiencia en la creación de textos.

CAPÍTULO

4

MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se valora la importancia del método de la investigación, enfocándose a la investigación cualitativa, de la cual se desprende la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), mismo que permite al investigador realizar un cambio radical, que incluye diferentes fases: descubrir la temática, construcción del plan de acción, ejecución del plan y la reflexión.

Para identificar el problema o el objeto de estudio es necesario usar una serie de técnicas e instrumentos que permitan recolectar información real del campo de estudio, tener claras las características del método de investigación y al mismo tiempo ubicar el papel del investigador, el tipo de paradigma, enfoque y metodología.

4.1 Investigación cualitativa

La investigación es una actividad natural del ser humano, busca conocer la verdad de las cosas, se define como la acción de indagar para descubrir algo o realizar actividades intelectuales y experimentales, es una acción orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución de problemas o interrogantes de carácter científico.

Así mismo la investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández, 2004: 4) es decir, una serie de actividades que parten de un conjunto, se aplican al objeto de estudio y fenómeno, por lo que requiere un conjunto de procedimientos para recoger, generar, analizar y presentar datos, utilizados para alcanzar un objetivo.

También se hace uso de diferentes instrumentos y técnicas para alcanzar determinado objetivo como la recopilación de información: fuentes primarias y secundarias, así como técnicas de recolección de información: encuesta, entrevista, observación sistemática, análisis del contenido, test estandarizados y no estandarizados, prueba de rendimiento, pruebas estadísticas, notas de campo entre otros.

Sin embargo, antes de pensar en un tipo de investigación es fundamental plantear un paradigma, debido que este guía, le da sustento y validez a la investigación, pues éste permite tener una visión para llevar correctamente la investigación, en este caso puede

enseñar, orientar o avanzar en los modelos metodológicos, instrumentos e interrogantes de investigación que se quieran contrarrestar en el desarrollo del estudio empírico.

Kuhn (1962) define al paradigma como un conjunto de creencias y actitudes, que permite tener una visión para llevar correctamente la investigación, este mismo sirve como guía para los profesionales en una disciplina porque indica las cuestiones o problemas importantes a estudiar; se orienta hacia el desarrollo de un esquema aclaratorio; establece los criterios para el uso de "herramientas" apropiadas, y proporciona una epistemología.

Para Colmenares (2012) los paradigmas se clasifican en tres: empírico – analítico, histórico- hermenéutico y Crítico y social / sociocrítico, cada uno de estos paradigmas asume una visión ontológica realista o realista crítica; epistemológica subjetiva en sentido de incluir valores, metodológica dialógica transformadora, así mismo orienta al investigador sobre cómo va encaminar el objeto su objeto de estudio, la realidad como se va relacionar con el conocimiento y como presentar los hallazgos de la investigación.

También puede ser conocida como positivista, interpretativo y crítico, en relación al tipo de enfoque de investigación mismos que a continuación se explican sus postulados y principios de cada uno según Ricoy (2006)

El paradigma positivista, se puede clasificar en cuantitativo, empírico analítico, racionalista, sistemático, adopta un modelo de investigación de ciencias físicas y naturales, el conocimiento de este mundo se puede obtener de una forma empírica mediante métodos y procedimientos libres de enjuiciamientos, centrándose en el mundo de forma neutral para garantizar explicaciones universales y la metodología adoptada sigue el modelo hipotético-deductivo de las ciencias naturales, categorizando los fenómenos sociales en variables dependientes e independientes.

Por su parte el paradigma interpretativo se considera simbólico, cualitativo, naturalista, humanista y fenomenológico; es de interés práctico, con intencionalidades de ubicar y orientar, su intención es profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. La finalidad de la investigación es comprender e interpretar la realidad y los significados de las personas, percepciones, intenciones y acciones, por lo tanto, el conocimiento se convierte en el

producto del trabajo intelectual y las vivencias de cada individuo en cuanto a las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles y el estudio de caso.

Finalmente, el paradigma crítico/ sociocrítico, exige al investigador una constante reflexión acción-reflexión, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación, los sujetos crean su realidad, se sitúan en ella y desde ella son seres capaces de transformarla como sujetos creativos crítico-reflexivos. El crítico / sociocrítico goza de un enfoque cualitativo con connotaciones interpretativas que permiten profundizar en la investigación desde una perspectiva holística, atendiendo a la propia significatividad del contexto real en que se encuadre, este mismo surge de la necesidad de superar las dificultades presentadas.

Por su parte, Alvarado (2008) expone que el paradigma socio - crítico, se fundamenta en la crítica social de carácter auto reflexivo, dado que el conocimiento surge de las necesidades de los grupos, la finalidad es la liberación y la autonomía racional del ser humano mediante la capacitación de los sujetos y la transformación social, el conocimiento se desarrolla a través de un proceso de construcción de teoría y práctica.

Popkewitz (1988) menciona que algunos principios del paradigma, son el conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrar conocimiento, acciones y valores, orientar el conocimiento a la autonomía y liberación del humano, proponer la integración de todos los participantes e incluyendo el investigador.

La aplicación de los principios del paradigma socio y crítico en la educación demuestra ser eficiente para generar cambios en las comunidades, debido que se puede transformar la realidad, mejorar el desempeño social o profesional así mismo puede trascender con la consolidación de la autonomía responsable individual y colectiva.

Dentro del campo de investigación existe además de los paradigmas, enfoques de la investigación una diversidad de métodos para ayudar al investigador a lograr estudiar el problema que se ha identificado, así que es importante conocer los enfoques de la investigación, a continuación, se describen las características del enfoque cuantitativa y

cualitativa. En los dos enfoques se tienen similitudes, se relacionan entre si según Grinnell (1992), ambas llevan a cabo la observación como evaluación de fenómenos, establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación así mismo evaluación realizada, demuestran el grado de suposiciones o ideas que tienen un fundamento, revisan esas ideas con base a las pruebas de análisis, proponen nuevas observaciones y evaluaciones para aclarar, modificar, fundamentar suposiciones, ideas o bien generar otras.

La diferencia de uno a otra, es que el enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base a la numeración numérica, el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento, probar teorías, es decir refleja la necesidad de medir, estimar magnitudes de los problemas de investigación delimitado, construye un marco teórico, genera hipótesis, recolección de datos, analiza los métodos estadísticos, es decir sus análisis se basa en las predicciones iniciales de estudios previos a la teoría, además de ser más objetiva a los fenómenos que se estudian.

Con base a este enfoque, existe una realidad objetiva única, se aplica la lógica deductiva, de lo general a lo particular, la posición del investigador es neutral, pues hace a un lado sus creencias así como emociones, se base en los resultados obtenidos en la investigación, en cuanto a sus instrumentos para la recogida de datos se usan los cuestionarios cerrados, registros de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistemas de mediciones fisiológicas, aparatos de precisión entre otros que han demostrado ser válidos como confiables en estudios previos, con la finalidad de demostrar la teoría.

Por su parte el enfoque cualitativo también se centra en áreas o temas significativos, pero a diferencia del cuantitativo, desarrollar preguntas o hipótesis antes, durante o después de la recolección, en cuanto al análisis de datos; usa la recolección y análisis de datos para afinar preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación con el fin de descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, después perfeccionarlas y responderlas.

Con base a lo que dice Hernández (2004) el enfoque cualitativo se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica; una especie de

“paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas, estudios no cuantitativos, el enfoque se basa en la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, dicha recolección consiste recoger perspectivas, puntos de vista de los participantes es decir, aspectos subjetivos; el investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal, no verbal, así como visual; los cuales describe, analiza; convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales.

El investigador usa técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción con grupos comunidades, el proceso de indagación es más flexible que se mueve con las respuestas y el desarrollo de la teoría.

Desde estos argumentos, la perspectiva cualitativa es un procedimiento determinado, donde adquiere un punto interno, mantiene una perspectiva analítica como reflexiva, existe contacto directo con el problema como la comprensión sobre lo estudiado, usa diversas técnicas de investigación tales habilidades sociales de manera flexible, permite observar sus propias observaciones contextualizadas, intervienen dos agendas el observador asimismo lo observado, proceso no lineal, el proceso cualitativo consta de 9 fases: idea, planteamiento del problema, inmersión inicial en el campo, concepción del diseño de estudio, definición de la muestra inicial del estudio como el acceso a esta, recolección de datos, análisis de datos, interpretación de resultados y elaboración de reportes de los resultados.

En síntesis, con lo descrito anteriormente, se llega a la conclusión que es importante trabajar el proyecto con el paradigma socio crítico pues, se enfoca constantemente en la acción reflexión, así mismo busca el cambio, la liberación que genere transformación, otra característica de este, es que se basa en la necesidad de grupos y así genere cambios sociales, ahora con relación al enfoque se selecciona el cualitativo dadas las características del paradigma sociocrítico y la intención del investigador, que es este caso busca hablar de temas significativos, resolver una

situación de la comunidad, así como usar la recolección de datos para afinar la pregunta de investigación de manera holística.

4.2 Investigación Acción Participativa

En relación al problema detectado en el ámbito educativo social, con base en el paradigma socio-crítico los principios y el enfoque cualitativo se centra en la metodología realista crítica, subjetiva porque percibe y reconoce valores; transformadores debido que sigue una serie de pasos o metódica representada por la Investigación-Acción (IA) o Investigación Acción Participativa (IAP) ubica procedimientos, técnicas e instrumentos acordes a una visión opto – epistémica.

Para Colmenares (2012) la IAP permite la expansión del conocimiento, genera respuestas concretas a problemas planteadas por los investigadores, desea aportar una alternativa del cambio de transformación, aborda el objeto de estudio, las acciones de los actores sociales involucrados, los diversos procesos que se desarrollan y los logros alcanzados.

El método se diferencia por requerir una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación, se enfoca a valores del profesional, es una investigación sobre la persona; investiga sus acciones, sus metas son para mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez procura una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

La IAP permite que los investigadores sean activos identificando de manera directa las necesidades potenciales, recolectar información, toma decisiones en los procesos de reflexión y acción con el fin de alcanzar una transformación y cambio significativo en la sociedad, es un método en el cual existen dos procesos: conocer y actuar para favorecer el saber; analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones que favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, la movilización colectiva y transformación colectiva.

La misma autora ya antes citada, sostiene que este método ha diseñado una serie de pasos o fases para lograr su propósito, las fases implican descubrir la temática, la construcción de plan acción, ejecución del plan acción y cierre de la investigación, en el cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas.

La fase I consiste en descubrir la preocupación temática, se lleva a cabo por medio de un diagnóstico planificado y sistematizado, permite la recolección de información para clarificar la temática o problema seleccionado, para ello es necesario establecer relaciones con otras personas con el objetivo de encontrar testimonios y aportes a la investigación.

Con base a las fases que sostiene el método IAP así como en el papel de investigador en la primera fase se tiene como primera acción descubrir la preocupación temática, se observan las características de la comunidad: actividades económicas, zona, ubicación, servicios públicos, ingresos, características de la flora y fauna por medio de una guía de observación, en consecuencia, se detectan varios problemas: pobreza, mal uso de los recursos naturales, falta de servicios públicos, violencia e inseguridad.

Al mismo tiempo por medio de la entrevista se busca información sobre la organización, comunicación entre los habitantes de la comunidad La Palma, Xiutetelco, Puebla, para ello se realizan relaciones de comunicación con los padres de familia, inspector, habitantes de la comunidad, docentes y alumnos por medio de testimonios escritos, entrevistas, diagnósticos de situación económica, familiar y vocacional. (ver apéndice C y D)

Ahora bien, con base a la IAP, se observa y deduce que uno de los problemas del contexto es la comunicación, el uso eficaz y eficiente de la lengua materna, en consecuencia, se investiga teoría, artículos e investigaciones sobre el valor de la comunicación en el desarrollo del ser humano y los beneficios ante las necesidades que presenta la sociedad.

Después se entrevista al inspector de la comunidad; comunica los escasos hábitos hacia la escritura, los espacios recreativos de la comunidad, las actividades que hacen los habitantes en su tiempo libre y aspectos generales de los habitantes, también se entrevistaron a los padres de familia, ellos expresan que lo más habitual en la forma de

comunicación es por la vía oral como platicar con sus hijos en la comida o en su tiempo libre, pero es poco frecuente comunicarse.

Con el fin de clarificar la problemática se aplicaron diferentes entrevistas a los alumnos sobre las habilidades de lectura, escritura, escucha y expresión oral, los docentes también proporcionaron información sobre las estrategias empleadas para generar textos, dificultades en la enseñanza y aprendizaje de la lengua. (ver apéndice H)

Por otro lado, se consideran los resultados de la evaluación Plan Nacional para la Evaluación de los Evaluación PLANEA y resultados de Sistema de Alerta Temprana SisAT a nivel escuela y por grado, dando como resultado que el área de necesidad que requiere ser atendida es Lengua materna en habilidad escrita, también se averigua por medio de test los estilos de aprendizaje, las inteligencias, ritmos de aprendizaje, características personales, evaluaciones académicas de los alumnos con la intención de identificar el problema, la forma de aprendizaje de los alumnos e intereses. (Ver anexo 5)

En síntesis, para descubrir asertivamente la preocupación temática y conocer la realidad del contexto es necesario aplicar diferentes técnicas e instrumentos en la comunidad como la entrevista o formularios, esto a la vez permite que investigador pueda comprender las razones de las acciones, para poder pasar a la siguiente etapa.

La fase II es la construcción del Plan de Acción, diseño de acciones lo más pertinentes y acertadas para la solución de la situación problemática con base a la realidad social. Como primer paso se plantea una pregunta de investigación, misma que genera un propósito, en consecuencia, se vincula con los diferentes aprendizajes esperados que se desean desarrollar y luego se selecciona la estrategia de enseñanza en el aula.

En la segunda fase, una vez ya identificado el problema, se selecciona la estrategia de enseñanza en el aula, en este caso se elige el trabajo por proyecto, dado que permite el trabajo colectivo con un propósito real, dentro de un ambiente natural, enseguida se seleccionan estrategias y técnicas de aprendizaje que permitan resolver el problema en este caso ¿Cómo producir textos para mejorar la cultura escribir en un grupo de segundo grado de educación telesecundaria a través de la escritura creativa?

Para el diseño de las acciones se toman en cuenta los recursos de la escuela como espacios, tecnología, la organización, materiales y características de comunidad, del mismo grupo, perspectivas que tienen los educandos sobre la escritura, la posibilidad de visita de agentes que puedan ayudar a resolver el problema como escritores o artísticas e igual forma el investigador busca información que ayude a encontrar estrategias y alternativas para transformar la realidad.

Fase III corresponde a la ejecución del plan acción, es decir representa acciones con la intención a lograr transformación o cambios pertinente, en la ejecución del proyecto didáctico es importante que el investigador tome en cuenta el momento de aplicación del proyecto, el tiempo, los materiales, los recurso humanos y concretos, cabe mencionar que la planeación es flexible y se modifica conforme a los resultados que se van presentando en el trayecto, es importante mencionar que dependiendo la preparación de los materiales e innovación es la actitud, entusiasmo y motivación de los alumnos para la ejecución de este.

Con base a la ejecución del plan de acción del proyecto: “Tejiendo palabras” se emplea materiales visuales, grupo de palabras, recursos informáticos, diferentes técnicas, uso de otros espacios, la vinculación con diferentes asignaturas y la intervención de diferentes agentes que permita el desarrollo óptimo del plan de acción, y así ocasione un cambio en los alumnos de igual manera la motivación y orientación a los alumnos para que no pierdan el interés y el propósito del proyecto.

La fase IV comprenden procesos de reflexión permanente durante el desarrollo de la investigación además de dar cuenta de las acciones, análisis y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación, así que durante las fases de la secuencia didáctica inicio, desarrollo y cierre desarrollo del proyecto; es importante valorar los avances y retrocesos por medio de técnicas e instrumentos que permitan valorar y evaluar las acciones.

De manera breve se expone la fase 4 del proyecto “Tejiendo palabras” mismo que es descrito en el capítulo 5 con mayor detalle para identificar los aspectos ya mencionados se usan distintos instrumentos como el diario del profesor, guías de observación, lista de cotejo o bien el portafolio de evidencias, pues permiten recopilar

información sobre la trascendencia del plan de acción, reacciones del grupo y avances, son guías para evaluar si se sigue un buen camino, pues ayuda a reflexionar que se hizo bien, que falta hacer y que se puede modificar para mejorar los resultados.

En síntesis, la metodología de IAP con un enfoque cualitativo, permite al investigador llevar a cabo acciones que no pierdan de vista su objetivo y propósito de intervención sobre una situación o problema social en este caso la producción de textos para mejorar la cultura escrita, de ahí la importancia de seguir un paradigma y metodología pues estas dan pie a que la investigación e intervención tenga legalidad y sustento, misma que permite una transformación social o cambios positivos en la comunidad.

4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la Investigación Acción.

En los apartados anteriores se ha definido que para una investigación es importante definir el paradigma, el enfoque y la metodología, dado que estas orientan en la selección del tipo de herramientas, técnicas e instrumentos para la obtención de información sobre las problemáticas, con base a la investigación realizada este trabajo se enfoca al paradigma socio-critico, enfoque cualitativo usando como metodología la IAP misma que continuación se describe las diferentes técnicas e instrumentos que permitieron realizar la exploración.

Ahora bien, en la investigación cualitativa, es un diseño flexible, que no implica un manejo estadístico riguroso, dado que se centra más en el proceso, la recolección de datos no estandarizada, misma recolección consiste en las perspectivas y puntos de vista de los participantes, las interacciones individuales, grupales y colectivas, el investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, de las cuales describe y analiza.

En este caso se utilizan técnicas como la observación, entrevista abierta, evaluación de experiencias personales e interacción entre grupos de igual forma los instrumentos empleados para seleccionar el objeto de estudio, conocer la realidad del grupo de alumnos, así como de la comunidad son el formulario abierto y la guía de observación.

La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; este mismo es un elemento fundamental de todo proceso de investigación en ella se apoya el investigador para obtener información, existen dos clases: la no científica y la científica, esta última significa prestar atención con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea identificar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la indagación. La no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa.

“La técnica de la observación implica ir más allá de ver de forma superficial...requiere que el investigador desarrolle habilidades perceptuales que le permita oír, observar e interpretar lo que aprecia” (Pérez, 2009: 142) así que se debe tener un objetivo bien determinado, establecer aspectos que se quieren prestar atención, comprender, interpretar y valorar los aspectos que se identifican en el contexto.

La observación se clasifica en directa e indirecta; directa cuando el investigador se pone en contacto directo con el hecho o fenómeno. Indirecta cuando el investigador entra en conocimiento visualizando a través de observaciones realizadas anteriormente por otra persona. Otra característica de esta técnica es participante y no participante: participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo del fenómeno o hecho, para conseguir la información desde adentro.

Por otro lado, la no participante es aquella la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno, también existe la estructurada y no estructurada: en esta última se denomina libre, se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales, en cambio la estructurada se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como: fichas, cuadros o tablas.

En el caso de la fase uno, la observación para la recolección de datos en el proyecto “Tejiendo palabras” se usa para identificar las características de los alumnos, intereses y actitudes en el aula, en los espacios abiertos, de igual forma para identificar las características generales de la comunidad, como su orografía, fauna y flora, además de indagar sobre los problemas sociales y los diferentes servicios con los que cuenta la comunidad (ver apéndice A y B), otro aspecto importante observado son los ritmos de

aprendizaje pues al identificarlos brinda información para el diseño del plan de acción. (Ver apéndice J)

La técnica de la entrevista consiste en la recolección de información consisten en un diálogo entre dos personas, se realiza con el fin de obtener información, este tipo de comunicación es primaria que contribuye a la construcción de la realidad, donde se proporcionan datos con las conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, sus preguntas pueden ser abiertas o cerradas.

Para Egg (2009) define que es un proceso dinámico de la comunicación intrapersonal entre dos o más personas, para llevar a cabo esta técnica el entrevistador debe tener la capacidad de comunicarse con los otros sujetos para que le brinden información, el proceso de comunicación puede ser estructurada, semiestructurada o libre, la ventaja de la entrevista es que puede abarcar grandes sectores de la población, se obtiene información de primera mano, existe flexibilidad con las preguntas y respuestas.

Para la obtención de la información por medio de la entrevista estructurada se usa como instrumento la aplicación de preguntas abiertas, con la finalidad de conocer las actividades recreativas, el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la comunidad de La Palma y diferentes situaciones de la comunidad (ver apéndice C), al mismo tiempo de aplica entrevista a los alumnos padres de familia y docentes para conocer las experiencias y perspectivas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura, escucha y expresión oral. (Ver apéndices D, E, F, G, H.)

De igual forma se usa como instrumento un formulario abierto para conocer la situación económica, familiar y aspectos vocacionales del estudiante, del cual se obtiene información de sus tutores o padres de familia, la escolaridad de ellos mismos, el número de integrantes de su familia, características de su vivienda, servicios con los que cuenta, intereses y aspiraciones vocacionales entre otros. (Ver apéndice I)

El test una técnica derivada de la entrevista tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona; inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, a través de preguntas, actividades,

manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. (Ver anexo 2, 3, 4 y 5)

En relación a la fase II, se analiza e interpreta la información proporcionada por las técnicas e instrumentos de ahí se implementa el diseño del plan de acción, ahora bien, durante la ejecución del plan de acción en la fase tres, se usan como como técnicas la observación, desempeño de los alumnos y análisis y como instrumentos el diario de profesor, guía de observación, escala de actitudes, cuadernos de los estudiantes, portafolio, rubrica y lista de cotejo.

Cada uno de los instrumentos y técnicas permiten valorar el logro de los aprendizajes esperados de las diferentes asignaturas, el propósito del proyecto que en este caso es la producción de textos para mejorar la cultura escrita y sobre todo evaluar el avance que se ha tenido durante el desarrollo de las actividades hasta la culminación del proyecto (ver apéndice K- V)

En síntesis, la metodología de la IAP permite que el investigador tenga un acercamiento directo hacia el problema y pueda reflexionar sobre la realidad, con ello pueda modificar el tipo de procedimiento, acciones, estrategias, actividades para resolver la problemática dado a esto en el ámbito educativo de este tipo de metodología logrará determinar las causas del problema ya sea en el aula o en el contexto de la escuela y determinara acciones funcionales para ocasionar la transformación.

Por lo que la metodología permite detectar las principales razones del porque los alumnos de segundo año de telesecundaria no practican la escritura, así como identificar las características y la dinámica de la comunicación en la comunidad, con ellos se diseña un proyecto de intervención que ayude a dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación telesecundaria para mejorar la cultura escrita? Las mismas respuestas de la pregunta permiten la transformación.

CAPÍTULO

5

INFORME Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se describen los resultados de la IAP, así como los diferentes usos de técnicas, recursos y acciones implementadas como las experiencias que ayudaron a mejorar la práctica, de ahí la importancia de considerar la última fase cierre de la investigación de la metodología, pues permitió hacer un análisis profundo sobre el objetivo alcanzado, el logro de los aprendizajes esperados, además de valorar el éxito de las actividades diseñadas con relación a los sujetos de la población y del mismo modo reflexionar respecto a la transformación de la propia práctica docente.

5.1 Antecedentes de la investigación

El proceso de la investigación que implicó la metodología IAP, consistió en 4 fases, la uno consiste en descubrir la preocupación temática o problema, mismo que se llevó a cabo por medio de un diagnóstico planificado para identificar el problema, de igual modo las características del contexto permitieron pasar a la segunda fase; el diseño de acciones para su ejecución con esto fue viable conocer los principales hallazgos y resultados de las fases tres y cuatro, en consecuencia, se exponen los antecedentes de la investigación.

Los datos obtenidos del diagnóstico fueron los siguientes; en el contexto social las familias al igual que los habitantes están poco habituados en realizar escritos en diferentes situaciones de comunicación como en el ámbito personal, expresión literaria, necesidades sociales o una alternativa de expresar su perspectiva ante diferentes problemas económicos, sociales, culturales y políticos. Los docentes y la directora de la misma escuela telesecundaria aportaron sus experiencias en la enseñanza de la escritura, con base al grupo de segundo año, se mostró que la habilidad lingüística escrita es la menos desarrollada, así como la de menor interés.

Dados los problemas sociales, escolares que involucran a los alumnos de segundo año y en relación a las necesidades de la comunidad se selecciona el problema a resolver por medio de una pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación para mejorar la cultura escrita? Es importante que los alumnos en conjunto con la comunidad escolar se integren a una colectividad de lectores y escritores, pues esto permite reorganizar las estructuras del pensamiento,

aprender de experiencias comunicativas del mismo modo incluir la cultura escrita en la humanidad, es decir, personas que utilicen la escritura de manera activa y eficaz en diversas funciones relevantes.

Otro punto favorable de la escritura es que fortalece la participación en el mundo social, esto es, se pueden exponer sus ideas, informar hechos que los demás deben conocer, validar puntos de vista, gestionar necesidades de la comunidad, compartir ideas de un bello escrito o bien expresarse de manera libre. La cultura escrita favorece positivamente al hombre dado que tiene ese momento de expresarse libremente sin limitantes, manifiesta emociones, expone su punto de vista desde su perspectiva mismo que pueda ocasionar grandes aportes o cambios a la humanidad.

De lo contrario al no tener hábitos de escritura, podría ocasionar problemas como el desconocimiento de problemas sociales; salud, educación en valores, económicos, políticos, así como el desinterés por estos. Al mismo tiempo la sociedad no emplearía su derecho de libre expresión donde participe activamente en problemas que lo involucran activamente desde sus necesidades o participación social, en este caso la humanidad solo sería receptora del mensaje y no emisora, con esto formaría una comunidad pasiva inactiva con escasas habilidades para resolver situaciones que involucren la gestión por medio de textos.

De ahí la importancia de atender el problema sobre los hábitos de la cultura escrita en los alumnos de segundo año, a causa que la escritura solo la emplean en la escuela, pero aún no se llega ese aprendizaje de utilizarla para la vida. Visto que no se considera importante en la cotidianidad como necesidades de la familia, recreativas o ya sea para expresarse libremente.

Asimismo, al considerar las fortalezas y áreas de oportunidad desarrolladas en la habilidad lingüística de la escritura, se planteó el objetivo: aplicar diferentes técnicas de escritura con el fin de mejorar la cultura escrita a través de actividades creativas durante el desarrollo del proyecto “Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de escritura”

En relación a la fase 2 de la metodología IAP, una vez identificado el problema, se inició el diseño de acciones y la planificación de las actividades, en consecuencia, se usó

el cronograma de actividades para la ejecución de las acciones diseñadas al mismo tiempo con la intención de conocer el momento de ejecución de cada una, así como las tareas que se completaron en las diferentes fases de inicio, desarrollo y cierre.

La secuencia didáctica del proyecto en la fase de inicio correspondió a las tres primeras sesiones en las fechas 18, 20, 24, 26 y 28 de febrero del año 2020, en el momento de desarrollo se ejecutaron las sesiones 4, 5, 6 y 7 en las fechas 3, 5, 6, 10, 11, 12, 16 y 17 de marzo, luego en la etapa del cierre 8, 9 y 10 en las fechas 18, 19 y 20 del mismo mes ya descrito. (Ver apéndice W)

El cronograma fue una herramienta de gran ayuda pues permitió planificar el proyecto, visualizar las fases, así como las actividades que ya se habían ejecutado y las que faltaban, otra ventaja es que ayudó a tener una visión global del tiempo destinado para cumplir el objetivo del proyecto, aunque se tuvo que reducir de 12 a 10 sesiones por las cuestiones de contingencias sanitarias COVID – 2019. El uso de este recurso facilitó el detectar diferentes situaciones por las que pasaba la escuela y la comunidad escolar, se organizó la planificación de las nuevas actividades, así como el tiempo destinado para su ejecución.

5.2 Problema

Durante la primera fase del proceso de investigación que implica la metodología IAP se pudo detectar el problema a través del diagnóstico socioeducativo, este al mismo tiempo generó una pregunta para dar solución a lo detectado, en relación al objeto de estudio que fue la indagación del desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos de segundo año, así como conocer y analizar las diferentes necesidades del contexto social se planteó lo siguiente ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación telesecundaria para mejorar la cultura escrita?

En relación al problema detectado, se apreció que los alumnos tuvieron diferentes áreas de oportunidad en la creación de textos, una de ellas es cómo iniciar un texto, desconocimiento y poca familiarización de técnicas que les permitieran producirlo de manera ordenada, mismo que transmitiera el propósito comunicativo claro para el lector, así como el escaso vocabulario y poco interés por crear hábitos de escritura, ahora bien,

en cuanto a las características del texto fue visible los errores de separación de palabras, el uso limitado de conectores para relacionar palabras, puntuación y uso correcto de las grafías.

En consecuencia, al llevar a cabo la tercera fase de la metodología de IAP, se pudo apreciar los cambios de manera positiva en la producción de textos en los alumnos, durante las sesiones de la secuencia didáctica en efecto al orientarlos sobre los diversos pasos para la creación de textos; preescritura, escritura y pos-escritura, los alumnos expresaron que durante el desarrollo del proyecto les fue más fácil crearlos pues la variedad de materiales y técnicas permitieron que ellos no perdieran de vista lo que tenían que escribir, por ejemplo la lluvia de ideas, la planificación de estas mismas por medio de organizadores gráficos, el uso de la imagen, escribir sobre temas de interés para los jóvenes; trajo como resultado, nuevas experiencias en la producción de textos.

La intervención se diseñó con la intención de transformar la forma de la enseñanza y aprendizaje con relación a los alumnos en la producción de textos de igual forma que los educandos tuvieran experiencias positivas en cuanto a la creación de textos, por consiguiente, reconocieran a la escritura como una forma de comunicación con sus familiares, resolver un asunto colectivo en sus diferentes ámbitos o bien una forma para expresión recreativa.

5.3 Método por proyectos

De acuerdo al problema detectado con base al diagnóstico socioeducativo considerando la metodología IAP en la escuela telesecundaria “Carmen Serdán” ubicada en la comunidad La Palma, Xiutetelco Puebla, se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la producción de textos en los alumnos de segundo año de educación telesecundaria para mejorar la cultura escrita? Se propuso como estrategia didáctica: método del proyecto “Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de la escritura” donde se consideraron tres momentos un inicio, desarrollo y un cierre, un total de 10 sesiones. El proyecto fue ejecutado con la intención que los alumnos usen diferentes técnicas de escritura y con ello tengan buenas experiencias sobre la creación de textos o producción de textos con el fin de mejorar su cultura escrita. (Ver apéndice X)

Los resultados obtenidos en cada una de las sesiones que se conformaron en el proyecto denominado Tejiendo Palabras fueron los siguientes: sesión 1 “Memorias en papel y lápiz” los principales hallazgos fueron que sus familiares usan la escritura para enviar mensajes por vía de WhatsApp o Messenger y recados, es poco frecuente el uso de documentos administrativos o legales, solo en casos especiales cuando es la compraventa de algún bien. Durante la sesión se percibió que los alumnos tienen intereses y experiencias negativas hacia la escritura pues expusieron que es tediosa, aburrida y que al escribir no tienen ideas de cómo hacerlo.

Se indagó más sobre los gustos en escritura, se encontró que el tipo de textos que les gusta escribir son las canciones, poemas cuentos, refranes o adivinanzas, textos cortos, llamativos y divertidos para ellos, durante la sesión lo más relevante fue que al presentarles diversos textos de la vida cotidiana como recados, poemas, documentos administrativos, historietas o cartas les llamó la atención y curiosidad por el mensaje de amor que contenía.

Para finalizar la sesión se presentó el video “Leer me salvó la vida, pero escribir le dio sentido” las respuestas fueron positivas, pues los alumnos hicieron comentarios sobre leer y escribir; expresaban que son herramientas fundamentales para aprender y ser escuchado. Aunque también tomaron otras ideas del video como: nadie nos tiene que lastimar, que sus sueños se pueden lograr si los quieren realizar, que no es bueno burlarse de la gente si tiene problema al hablar o pronunciar las palabras.

Algunos factores que obstaculizaron el aprendizaje fue el ritmo de aprendizaje; la diversidad de ritmos ocasiona que el trabajo no se culmine en tiempo y forma dado que algunos alumnos terminan las actividades en menor tiempo y otros no. Con base a las reflexiones de la práctica, se requiere diversidad de materiales tangibles, reales que sean de la vida cotidiana pues dependiendo de los materiales con los que se lleve a cabo la clase es la respuesta del entusiasmo y el dinamismo de los alumnos.

Para los alumnos el tipo de textos que llamó más la atención fueron los que implicaba el tema del amor o de noviazgo, así como la iniciativa de escribir poemas, géneros literarios narrativos como el cuento de terror o ficción. Se requieren ciertas actividades que motiven y despierten el interés por la cultura escrita, donde visualicen

que es un medio de comunicación mismo que les permite expresarse libremente. Otro punto corroborado es que la mayoría usa la escritura solo en las redes sociales. (Ver anexo 7)

En relación a la sesión 2 “Jugamos a describir” los resultados fueron los siguientes; el diseño de la actividad estuvo planteado para un tiempo determinado de 60 minutos, ahora con base al ritmo de aprendizaje se prolongó más tiempo la actividad, esto trajo como consecuencia que algunos perdieran el interés y dinamismo pues al esperar a sus compañeros se aburrían.

Durante el juego adivina a adivinador se llevó a cabo en el aula, porque los alumnos se distraen fácilmente con las actividades en el patio, la mayoría describía los adjetivos esenciales del objeto por ejemplo tiene hojas, es rectangular y sirve para escribir...la libreta, en consecuencia, los estudiantes adivinaron con facilidad, el reto fue cuando no encontraban adjetivos/ palabras para describir cosas u objetos que nunca habían visto, cómo funcionaban, por ejemplo una masajeadora de pies, corrector de cinta entonces ahí describieron primero las características físicas por ejemplo es de plástico, tiene ruedas que giran de color verde, es grande, amplio y al final mencionaban de cómo se podría usar.

Durante el juego, adivina a adivinador, se obtuvieron resultados favorables, pues los alumnos visualizaron las características físicas del objeto, eso permitió que tuvieran ideas de cómo empezar a describir un objeto, por ejemplo, sus características de color, tamaño, forma, material y finalmente el uso de la vida cotidiana, después se describió un objeto del patio, ellos empezaron a usar la lluvia de ideas para anotar todo lo que les ocurría del objeto y lo organizaron en un esquema con esto escribieron su texto.

En el desarrollo de la sesión los jóvenes no cumplieron con el material solicitado entonces cada uno seleccionó un objeto del jardín del patio de la escuela, esto ocasionó distracción al seleccionar el objeto y pérdida de tiempo, ahora con base a las fases de la escritura que propone María Teresa Serafine (preescritura, escritura y postescritura) al planificar y realizar una lluvia de ideas, al principio realizaron el texto directamente, así que se les sugirió que en este caso sería conveniente hacer una lluvia de ideas de lo que observan del objeto y esas características les iban ayudar a construir el texto.

Los estudiantes realizaron su lluvia de ideas y después organizaron las ideas en un esquema para construir su texto, con relación a los principales obstáculos fueron los ritmos de aprendizaje, el uso de materiales improvisados, las diferentes actividades para llevar a cabo el proceso de escritura; no conocían en un principio los diferentes conectores textuales y en la revisión de los textos los alumnos tuvieron dificultades en reconocer el uso de la h, v, s y c.

Lo que favoreció la descripción de objetos fue el esquema pues permitió que los alumnos reorganizaran sus ideas y así se les facilitara el uso de conectores en la primera parte de la sesión, en cuanto a la segunda parte consistió que los alumnos trajeran un juguete, prenda o fotografía para describirla misma que se trabajó en la siguiente sesión, en ese momento en su mayoría los estudiantes llevaron un juguete para describirlo y en algunos casos particulares usaron un objeto del salón. (Ver anexo 8)

La segunda producción consistió en describir el objeto personal con ayuda de preguntas guía, esto permitió que los alumnos se percataran de todas las características de su objeto, como resultado de ser el segundo ejercicio, les facilitó el proceso de creación de textos, pues tuvieron una pequeña experiencia en la primera parte de la sesión con la fase de la planificación y organización de ideas, se familiarizaron con el esquema, mismo que les ayudó a construir su texto, en esta parte de la sesión hubo menos resistencia al realizar el texto.

En síntesis, el uso de organizadores y las preguntas guía permitió que los alumnos tuvieran ideas más claras de cómo organizar su texto, las descripciones realizadas fueron fáciles de entender, al final de los textos los alumnos dieron su punto de vista porque el juguete eran tan especial, las descripciones siguen siendo breves, faltó ampliar el vocabulario, pero el propósito comunicativo de sus textos ha mejorado, es más claro con base al aprendizaje: describir un objeto cercano y expresar el valor sentimental que tiene para ellos.

Sesión 3 “El tendedero del futuro”, la jornada se califica como buena, los principales hallazgos fueron que alumnos en la fase de la preescritura lo hicieron bien, cada uno se centró en la capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que los rodea, en cuanto a la segunda fase de la escritura creación de textos aún

sigue existiendo un poco de dificultad en conectar sus ideas, respondieron de manera activa a las diferentes actividades, les llamó la atención exponer sus puntos de vista, hipótesis sobre el posible futuro de los adolescentes y que los demás los escucharan.

Lo que favoreció la sesión fue el tema pues les llamó mucho la atención, en especial porque pudieron imaginar un mundo perfecto para ellos, pero a la vez analizaron diversas situaciones problemáticas que afectan su bienestar personal y el de la comunidad, durante la sesión lo que más les interesó a los alumnos fue exponer sus ideas en el pizarrón, por ejemplo ellos mencionaron que querían un mundo con paz en el planeta, más seguridad, cuidar el medio ambiente, mejorar la convivencia con el mundo, que hubiera más empleo para sus papás, menos violencia, evitar la discriminación.

Otro factor que favoreció la construcción de los textos fue el uso de las imágenes y palabras pues ocasionó que los alumnos construyeran ideas en su organizador gráfico, mencionaron ideas sobre la justicia, seguridad, igualdad y menos violencia entre otras cosas. Al final de la sesión sus textos fueron claros, mejor organizados y tuvieron coherencia entre sus ideas expuestas y escritas, una debilidad que aún siguen presentando es la puntuación y su ortografía. (Ver anexo 9)

En cuanto a la sesión 4, parte del desarrollo de la secuencia didáctica, consistió en analizar las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: Amistad, estudio y noviazgo, al inicio de la sesión, los estudiantes clasificaron las frases con base a sus ideas de rol de género, los dos equipos coincidieron que las actividades domésticas y expresiones que hacían alusión a la mujer también se pueden presentar en los hombres.

Los dos equipos llegaron a la conclusión que la mujer y el hombre tienen los mismos derechos, el uso de la imagen favoreció la comprensión de diferentes situaciones de amistad y noviazgo que presentan la falta de equidad en el género. Después al pedirles la redacción de una historia con base a la imagen hubo carencia en la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace así que se procedió a redactar una pequeña historia con imágenes como ensayo, cada ilustración describía una parte de la historia y la función del alumno fue describir lo que pasaba en cada una y contar la historia. Lo que favoreció

la situación fue la ayuda del video de equidad de género para aclarar el concepto, así mismo para hacer volar la imaginación de los alumnos con el uso de imágenes.

En la sesión se pudo apreciar ideas sobre situaciones de inequidad como el papel de las mujeres y de los hombres en el noviazgo, así como ideas que han escuchado de sus conocidos sobre el papel de la mujer y del hombre, al final el grupo de segundo año, dio comentarios positivos sobre la equidad de género, por ejemplo, que las personas tienen los mismos derechos, que no importa si mamá o papá trabajen, ambos deben ayudar en casa, así como la responsabilidad de cuidar a los hijos. (Ver anexo 10)

En el transcurso de la sesión 5 denominada “Un poco de ciencia entre letras” los principales hallazgos fueron que los jóvenes de segundo año tuvieron conocimientos sobre la materia, reconocieron los principales estados e identificaron cuál es el factor que hace que cambien los estados de agregación. Al presentarles los diferentes materiales se emocionaron positivamente, mencionaban qué vamos hacer maestra, tuvieron curiosidad y entusiasmo por la actividad.

Por cuestiones del material, los experimentos se realizaron de manera grupal, uno de los alumnos del grupo ya lo había realizado en su casa lo que ocasionó que diera la respuesta anticipada de la práctica, Al realizar la actividad con los alumnos se emocionaron, pues no habían comprobado en el salón cómo puede pasar la materia de un estado de agregación a otro. Les gustó e impresionó la vela encendida que al ser cubierta con un vaso de cristal se apagó y trató de absorber el agua que tenía en la base del plato.

Lo que favoreció la sesión, fue el experimento pues al realizar en la clase actividades vivencias mantuvo la atención del alumno, al escribir sobre lo que había pasado en cada uno, plasmar los resultados en su organizador gráfico diagrama de V de Gowin, hubo mayor facilidad en la construcción de su informe de igual modo al presentar los conectores y estuvieran a la vista trajo como consecuencia menor complicación para escribir sus textos.

En el informe de la práctica, así como el entusiasmo fue más grande y placentero dado que se sintieron seguros al escribir algo que habían realizado y podían explicar científicamente, la actitud fue diferente a comparación cuando han realizado escritos de

temas no relacionados con ellos, de igual forma el uso constante de organizadores gráficos permitió ordenar las ideas y estructurarlas en el texto. (Ver anexo 11)

En la sesión 6 “Creación de poetas” les fue difícil expresar libremente sus sentimientos en papel y lápiz, por lo que fue fundamental crear un espacio de lectura de poemas de diferentes composiciones, al ver la actitud de los estudiantes se optó por realizar un ejemplo de composición en el pizarrón para brindarles seguridad y aclarar algunas dudas del tipo de texto que se iba a crear.

Después del ejemplo se creó un ambiente de composición e inspiración, posteriormente los alumnos usaron la lluvia de ideas sobre la persona, cosa o lugar que iban a componer, al realizar la lluvia se pudo notar que los jóvenes se basan en características físicas, pero con un vocabulario escaso, comenzaron a construir versos pequeños de aquella persona que lo inspiraba o tenían un gran aprecio.

Hubo dificultad en usar palabras que describieran a las personas que le tenían gran aprecio, su vocabulario se basó en; es bonita, inteligente, agradable, sonrisa grande y guapo o guapa, existió cierta debilidad al hacer comparaciones con otras cualidades, les resultó difícil hacer uso de la metáfora. Para ello se implementó una lista de adjetivos y se comparó con algo similar por ejemplo tu sonrisa blanca como la espuma, sus labios rojos como una manzana; esto permitió que los jóvenes entendieran el uso de la figura retórica la metáfora en la construcción de composiciones.

Después los alumnos individualmente construyeron sus comparaciones, les fue de gran ayuda las frases incompletas, en consecuencia, al anotar las características de las personas las relacionaban con algo bello y así empezaron sus construcciones, finalmente cada alumno construyó de acuerdo a su gusto su composición gráfica; caligrama o acróstico. Con base al tema tratado les fue interesante, pues lo consideraron interesante, atractivo de acuerdo a su edad y etapa de vida. (Ver anexo 12)

Las dificultades que se presentaron en la sesión, fue el primer acercamiento hacia la composición de algún tema de interés, mismo que no permitió que los alumnos se desarrollaran pues no encontraban las palabras para describirlo más ampliamente, el uso de las figuras retóricas ocasionó complejidad en la producción de textos, al mismo

tiempo de la ejecución de la sesión, pues el momento no era el adecuado ya que parte del grupo lo solicitaron para realizar actividades de limpieza.

En cuanto a la sesión 7 “Un día en el museo”, resultó muy interesante y positiva para el logro del objetivo del proyecto, dado que al realizar la visita al museo fuera de la escuela, ocasionó entusiasmo y curiosidad por lo que iban a encontrar, la visita al museo duro entre dos y tres horas, aunque fue muy larga, el aprendizaje fue más significativo; permitió que los alumnos pudieran comprobar lo aprendido en la asignatura de historia, así como valorar las diferentes culturas de su municipio.

La actividad se realizó en conjunto con los padres de familia, para ellos les fue interesante conocer antecedes históricos de Xiutetelco, así como los diferentes lugares turísticos llenos de tradición y cultura. Con relación a la producción de textos, los estudiantes estuvieron entusiasmados, al inicio de la sesión los jóvenes platicaban con mucha exaltación lo que habían aprendido, lo interesante de la visita, así como las dudas que tiene sobre la explicación del guía; por ejemplo, si la vida alienígena existe, por qué existen esos cráneos con símbolos de comunicación entre las civilizaciones antiguas y con otros seres, las curiosidades de la tabla del nueve, el dios Quetzalcóatl entre otras cosas. Así que por medio de la técnica la papa caliente, los alumnos comentaron sobre sus experiencias, después al escribir su anécdota sobre lo que había aprendido, algunos rescataron grandes aspectos otros solo algunos, pues mencionaban que se les había olvidado la explicación de la visita.

Al realizar su anécdota, se valoró la facilidad para escribir, con el uso de frases incompletas ayudó a sintetizar la información y ordenarla, después se les pidió que construyeran una historia y la transformaran en historieta, en la construcción de la historia les resultó fácil, la dificultad se vio reflejada en la construcción de la historieta, pues los alumnos se preocupaban más por los dibujos que por la historia. (Ver anexo 13)

Sesión 8 “Momento de preparar la gaceta” en esta sesión abarca parte del cierre de la secuencia didáctica, en un principio se les había mencionado a los alumnos que iba hacer una feria de la escritura con el fin de compartir los diferentes textos elaborados, así como compartir con la comunidad la experiencia al crear textos, en este caso dado las condiciones y situaciones externas de salud nacional y mundial, se decidió implementar

una gaceta escolar con la finalidad de dar a conocer los diferentes textos así como publicar temas de interés para el lector.

El grupo seleccionó un área de interés: matemáticas, deportes, cultura, salud, historia y entretenimiento, cada alumno decidió el tema que desearía investigar, así como el diseño de su publicación, los alumnos implementaron las técnicas trabajadas a lo largo del proyecto; lluvia de ideas del tema, organización de ideas por medio de un gráfico y la construcción de su texto, después de realizar este paso, usaron la computadora para corregir sus textos, el uso de este recurso permitió un trabajo más autónomo y de autoaprendizaje pues ellos se preguntaban cómo se escribía dicha palabra porque la computadora les marcaba error. (Ver anexo 14)

Sesión 9 y 10 “Todos publicamos”, en la sesión los alumnos editaron su escrito lo diseñaron con base a sus gustos, el trabajo realizado permitió que los alumnos tuvieran el papel de escritores e investigadores, cada uno se enfocó a una parte de la gaceta y por tema de interés, por ejemplo algunos escribieron sobre deportes; en este caso fue la redacción de los eventos deportivos, otros sobre la experiencia de la visita al museo, la redacción de eventos escolar, datos curiosos de las matemáticas entre otras cosas.

En este apartado los alumnos realizaron una autoevaluación de sus escritos, los leyeron, autocorrigieron, después intercambiaron las producciones con sus compañeros para que les dieran el visto bueno, las experiencias fueron positivas plos alumnos mostraron interés y responsabilidad al realizar un trabajo que se publicaría con la comunidad, dado que se sentían responsables por la publicación de la gaceta escolar.

Durante la edición de los diferentes textos los alumnos usaron imágenes que obtuvieron de las diferentes actividades escolares, lo que se pudo percibir; que los alumnos se mantuvieron muy activos en el papel de escritores porque eran experiencias vividas por ellos, y les interesaba que la comunidad se enterara de las actividades realizadas y como la evidencia de las fotografías. (Ver anexo 15)

El factor que no favoreció de todo el cierre del proyecto fue el tiempo y la situación por la que pasaba la escuela, dada los filtros de seguridad sanitaria, hubo cuatro alumnos que no presenciaron el cierre del proyecto, esto influyó en la dinámica de trabajo en el grupo, así mismo la forma de trabajo, la situación emocional de los alumnos, el acceso

del internet y el uso de las computadoras; a pesar que los alumnos conocen el uso del celular y tiene clases de computación el ritmo para escribir en computadora es muy lento.

Globalmente el trabajo por proyectos permitió que los alumnos se desarrollaran activamente y autónomamente en las diferentes actividades de cada una de las sesiones de la secuencia didáctica, la forma del trabajo por proyectos ocasionó que los educandos conocieran el propósito, así como el producto final desde el inicio en consecuencia, fomento la responsabilidad y el trabajo colectivo por dar a conocer sus escritos en la vida real y realizar un buen trabajo.

Con base en la experiencia obtenida se analiza que existió un trabajo dinámico, el uso de diferentes técnicas y recursos hizo que los alumnos despertaran el interés por escribir cosas significativas para ellos. Crear estos espacios de aprendizaje por medio de esta estrategia da como resultado que los alumnos adquieran habilidades para sus futuras tareas escolares y de la vida diaria pues al haber empleado diferentes técnicas para escribir diversos temas transversales dio como resultado que los alumnos adquirieran experiencia en la forma de escribir textos y la importancia de publicarlos.

5.4 Aprendizajes esperados y transversalidad

En relación con al proyecto que se promueve en la intervención de la labor docente fue necesario atender una lista de componentes: aprendizajes esperados, la transversalidad, los campos de formación académica, componentes curriculares, los aprendizaje clave, el perfil de egreso y elementos de una secuencia didáctica, misma que son fundamentales para el desarrollo efectivo de una planeación para atender las necesidades, intereses y metas educativas de los educandos para lograr una educación integral.

En primer lugar, con base en los rasgos de la NEM y el modelo vigente 2017; que atiende equilibradamente los diferentes ámbitos de la formación del ser humano, así como formar personas competentes y socialmente comprometidas, se rescató incorporar temas transversales; educación para la paz, medio ambiente, equidad de género, del consumidor, de salud, cívica y moral, educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

Al trabajar con los temas se lleva a cabo una educación integral, pues naturalmente se ejecuta la transversalidad y el entrecruzamiento o vinculación curricular.

La transversalidad surge de diversas situaciones problemáticas del contexto social, los temas pueden variar según el tiempo y la época; estos pueden ir modificándose con base a la situación social de la humanidad, del mismo modo los temas se pudieron abordar desde el ámbito educativo con la finalidad que el alumno conozca, tenga un juicio ético y moral para actuar en un futuro ante los problemas sociales, con relación al currículo, la transversalidad son temas que no necesariamente se tiene que abordar en una sola asignatura, debido que se integran en todas las áreas, este elemento hace que el alumno se prepare para la vida, desenvuelva como futuro ciudadano en forma responsable, como agentes de cambio y capaces de transformar el medio.

En cuanto a la vinculación o el entrecruzamiento curricular se define como la relación que existe de una asignatura con otras, es decir; la forma de tratar distintos contenidos y relacionarlos con contenidos o bien temas de otras disciplinas, por ejemplo, en el área de ciencias; uso de energías renovables, como se puede abordar el mismo contenido en las diferentes asignaturas como matemáticas, español o bien lengua extranjera.

La transversalidad y la vinculación curricular fueron dos elementos sustanciales para el desarrollo del proyecto ya que permitió avanzar en problemas y necesidades sociales y en lo curricular se abordaron contenidos de manera diferente a los temas estudiados, donde el alumno se involucra de manera atractiva, ocasionando un aprendizaje totalmente educativo e integral.

Con relación al proyecto diseñado se atendió los temas transversales; educación para la ciudadanía, educación para la paz, educación en equidad de género, educación sexual, educación cívica y moral, así como la vinculación con diferentes asignaturas del currículo; Lengua materna. Español, Tutoría y educación socioemocional, Ciencias y tecnología e Historia.

En cuanto a los aprendizajes esperados, así como la vinculación curricular en la sesión 1 “Memorias en lápiz y papel” en este caso el propósito de la sesión fue conocer cuáles han sido sus experiencias de la escritura, así como explorar los conocimientos de

la escritura de los alumnos de segundo año, los resultados fueron favorables pues el uso de la técnica de preguntas permitió lograr dicho propósito, de igual forma la sesión permitió que el alumno despertara el interés por la escritura como una forma de comunicación.

En relación con la sesión 2 “Jugamos a describir” el aprendizaje esperado se relaciona en compartir la lectura de textos propios en eventos escolares con la asignatura de español, así como en Ciencias y Tecnología dado que permite que los alumnos puedan apreciar las características de la materia como el tipo de material, la dureza, el estado, porosidad, elasticidad entre otros.

En la sesión 3 “El tendedero del futuro” la intención y aprendizaje esperado fue crear la capacidad para generar hipótesis y explicación acerca del mundo que los rodea, en la asignatura de Tutoría y educación socioemocional de igual manera se relacionó con formación cívica y ética, de la misma forma con el tema transversal, así como educación para la paz, y educación cívica y moral. Pues los alumnos reflexionaron sobre las diferentes situaciones de violencia, inseguridad, discriminación y desigualdad social por las que está pasando su comunidad, municipio y país, y con ellos realizaron hipótesis de un futuro mejor.

En la sesión 4 “Me toca hacerlo” el aprendizaje esperado consistió en analizar las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: Amistad, estudio y noviazgo. La asignatura de formación cívica y ética se relaciona con español, creación de cuento, así como los temas transversales sobre educación en equidad de género y educación sexual. Dado que el aprendizaje esperado abordado permitió que los alumnos conocieran qué es la equidad de género, así como las diferentes acciones que se llevan a cabo en la comunidad que atentan contra los derechos de las mujeres y hombre, del mismo modo la sesión permitió valorar cómo deben ser las relaciones de amistad, estudio y noviazgo sin atentar los derechos de todo humano.

En la sesión 5 “Un poco de ciencias entre letras” el aprendizaje esperado consistió en explicar los estados y cambios de estado de agregación de la materia, con base en el modelo de partículas, al mismo tiempo la asignatura de Ciencias y Tecnología abarca el tema transversal educación ambiental, pues permite valorar que los cambios climáticos

y desastres naturales en ocasiones son producidas por el exceso de calor. De igual forma durante el desarrollo de la sesión se realizaron comparaciones de los diferentes estados de la materia en la naturaleza y a qué situaciones de riesgos está expuesta la ciudadanía al no cuidar el medio ambiente.

En la sesión 6 “creaciones poéticas” el aprendizaje esperado consistió en crear textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito, en la asignatura de lengua materna español de igual manera en esta sesión se trabajó la educación sexual, dado que los alumnos pudieron analizar, que ejercer su sexualidad se manifiesta de diferentes potencialidades, y una de ellas en el afecto hacia sus amistades o relaciones de noviazgo expresando estimación de manera escrita hacia otra persona.

Sesión 7 “Un día en el museo” se relaciona la vinculación con Historia y Lengua materna. Español y Formación Cívica y Ética dado que el aprendizaje esperado consiste en valorar pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo, así como la redacción de anécdotas, creación de historietas a partir de narraciones, además de valorar la influencia de las personas y culturales en la construcción de su identidad personal.

Sesión 8 “Momento de preparar la gaceta” Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares, así como en la sesión 9 y 10 “Todos publicamos” la intención fue compartir diferentes textos para difundirlo con la sociedad sobre los diferentes temas transversales trabajados, así como la vinculación con las diferentes asignaturas. (Ver apéndice X)

5.5 Técnicas y recursos didácticos

El proceso de intervención del docente y manejo de contenidos son procesos complejos que se abarcan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo fue importante que el proceso se auxilió de técnicas y recursos didácticos para lograr los aprendizajes esperados en cada una de los momentos del proyecto, pues permitió guiar las actividades y seguir con el diseño de la intervención docente con base al objetivo del proyecto.

En cuanto a las sesiones, así como las fases; inicio, desarrollo y cierre del proyecto se emplearon diferentes técnicas y recursos para alcanzar el objetivo, en este caso

aplicar diferentes técnicas de escritura con el fin de mejorar la cultura escrita a través de actividades creativas, por lo tanto en la sesión 1 “memoria en lápiz y papel” se usó como técnica la cebolla para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos con relación a los hábitos de la escritura de manera personal, al grupo de segundo año les agradó la actividad, se divirtieron con entusiasmo porque era una forma diferente de preguntar sobre un tema.

Los recursos didácticos empleados más significativos en la sesión fueron los documentos escritos sobre diferentes ámbitos como los recados, cartas, solicitudes, composiciones, escrituras, entre otras, les llamó mucho la atención la forma de redactar y el mensaje que traía consigo mismo, el video sobre las experiencias de otra persona hizo que los alumnos reflexionaran sobre la importancia de leer y escribir y nunca dejar de luchar por los sueños personales. (Ver anexo 7)

De la misma manera en la sesión 2 “Juguemos a describir objetos” se usó como técnica adivina adivinador, actividad que consiste que los alumnos adivinen por medio de las características y adjetivos el objeto secreto, la técnica permitió abrir un espacio para la imaginación al mismo tiempo generar la capacidad de describir los objetos como primer punto las características físicas y después considerar el uso común.

Así mismo un recurso didáctico que ayudó a los alumnos que describieran abiertamente las características del objeto y no se desviarán del propósito de la sesión fue el uso de esquema guía para describir, el esquema fue un gráfico donde tenía enunciados claves para iniciar la descripción, los resultados fueron favorables para los estudiantes pues solo conectaban las respuestas de los enunciados del esquema para la creación de su texto descriptivo. (Ver anexo 8)

La sesión 3 “El tendedero del futuro” el uso variado de diferentes técnicas permitió el logro del aprendizaje esperado, por ejemplo, la papa caliente, ocasionó la introducción acertada del tema además de comparar el presente con el futuro por medio preguntas abiertas, después al realizar la técnica de relación trajo como consecuencia que los alumnos se sensibilizaran con relación al tema y generaran hipótesis sobre el futuro de los adolescentes.

Durante el desarrollo de la sesión, se empleó el uso de la imagen y palabras recortadas, los resultados fueron favorables porque este tipo de recursos didácticos ocasionó el andamiaje entre las ideas previas sobre el tema y la construcción de un texto, las palabras ayudaron a generar otras ideas, la imagen proyectó su imaginación a otras ideas al mismo tiempo las premisas que tuvieron los alumnos se distribuyeron en un organizador grafico que ayudó en la construcción del texto.

Durante el cierre de la sesión, y revisión de los textos, fue de gran ayuda usar el trencito de la ortografía, este recurso consistió en la exposición de diferentes imágenes donde daba sugerencias de cómo escribir palabras correctamente, este estuvo a la vista de los alumnos para las consultas rápidas. (Ver anexo 9)

Con base a la sesión 4 ¿Me toca hacerlo? la técnica empleada fue la imagen para crear textos, en este caso fue exitosa pues al usar una serie de imágenes y tener claro el tema; equidad de género, tuvo como consecuencia que los alumnos imaginaran diferentes situaciones de inequidad o equidad de género, algunos realizaron cuentos de noviazgo, otros sobre la función de cada integrante de la familia o bien la igualdad y equidad de género en el trabajo. La creación del cuento fue más fácil para los alumnos pues por medio de la imagen desarrollaban cada fase del cuento: inicio, nudo y desenlace. (Ver anexo 10)

En la sesión 5 “Un poco de ciencia entre letras” al inicio de la sesión la técnica empleada fue el experimento, una forma de despertar el interés en los alumnos para redactar sucesos vividos, con base a los intereses de los alumnos por la ciencia les fascinó el poder experimentar con materiales comunes, de igual modo el uso de oraciones incompletas, así como la técnica de V de Gowin permitieron que los alumnos tuvieran ideas claras y ordenadas para la creación del reporte de práctica.

Por otra parte, en la sesión 6 “Creaciones poéticas” una de las técnicas empleadas para el logro del aprendizaje esperado fue frente con frente, ayudó a que los alumnos se relajaran y entraran en un momento tranquilo y libre de tensión, la única limitante fue el número de alumnos porque en algunos casos ciertas parejas siempre permanecían juntas, otra técnica fue la constelación de ideas para empezar a componer un poema gráfico, el resultado fue regular porque al hacer la constelación de ideas no recordaban

claramente las características de la persona o del tema del interés, hubiese sido más factible usar algún objeto o fotografía de gran aprecio para empezar la constelación de ideas y así empezar la composición.

Ahora bien, con base al uso de recursos didácticos como la música, la exposición de diferentes poemas gráficos, ejemplos de acrósticos y caligramas ocasionaron que los alumnos ampliarán su horizonte en la forma de componer sus textos e imitarán la forma de la composición. En la creación de sus diferentes poemas gráficos usaron hojas de colores, plumones y el dibujo. (Ver anexo 12)

Con relación a la sesión 7, “Un día en el museo” la técnica empleada fue visitar un lugar que se encuentre cerca de la comunidad, en este caso se acudió al museo, después en la clase ejecutó la papa caliente para el rescate de las ideas, principales hallazgos y puntos de vista, durante el uso de esta técnica se mostró el interés y participación de los alumnos.

Una forma de conservar las experiencias y aprendizajes de los alumnos fue usar la historieta como una forma divertida de representar las narraciones de su visita para ello se emplearon recursos didácticos como ejemplos de historietas mismas que llamaron mucho la atención de los alumnos, hojas blancas para el diseño de las viñetas y elementos de la misma.

En cuanto a la sesión 8 denominada “Momento de preparar la gaceta escolar” fue importante revisar los textos por medio del recurso didáctico de la computadora pues este facilitó la corrección y uso adecuado de las palabras sin faltas de ortografía. En cuanto a la elaboración de la gaceta escolar permitió que los alumnos fueran protagonistas en la creación de texto, pues tomaron la actividad como una actividad real que implicaba responsabilidad y compromiso. El uso de diferentes recursos didácticos para la elaboración de la gaceta facilitó la selección del tema y redacción de este, en este caso se usaron los escritos elaborados durante el proyecto, otro auxiliar fue el video cómo corregir textos; orientó a los alumnos a revisar sus textos detalladamente.

De igual forma en las sesiones 9 y 10 “Todos publicamos” para llevar acabo el cierre, fue necesario emplear los organizadores gráficos para la distribución de las ideas, usar como ejemplos producciones de otros textos publicados y diferentes fuentes de

información que ayudaron ampliar la información descrita, así como el uso constante de la computadora y los conectores para mejorar la cohesión de los textos.

En resumen, las diferentes técnicas y recursos didácticos permiten que los alumnos tengan las herramientas necesarias para el logro del aprendizaje esperado, por ello es importante realizar una planeación de los diferentes recursos y técnicas para la ejecución del proyecto mismos que puedan dar resultados favorables con relación a las características del alumno.

5.6 Evaluación del aprendizaje

Con base al nuevo enfoque de la enseñanza – aprendizaje y la mediación del profesor es necesario que la evaluación ocupe un lugar protagónico en el proceso educativo, por lo que es fundamental que la evaluación se centre en el desempeño del alumno y no en los resultados finales, por ello es importante considerar una evaluación sistemática, holística y continua que se enfoque el proceso de la adquisición del aprendizaje.

La evaluación es una herramienta fundamental, por ello fue esencial poner atención en la forma de valorar el desempeño de los alumnos misma que proporcione información por medio de diversas técnicas e instrumentos que a continuación se explican el uso de distintas técnicas e instrumentos utilizados en el proyecto.

Con relación a los diferentes momentos de la evaluación formativa, fue importante valorar la evaluación diagnóstica por medio de la técnica de la observación en consecuencia permitió apreciar las experiencias que han tenido los alumnos con relación a la escritura así como los hábitos y habilidades en la creación de textos, por consiguiente en la fase de inicio abarcaron las sesiones uno, dos y tres, el propósito fue conocer cuáles han sido sus experiencias de la escritura, así como explorar los conocimientos de la escritura de los alumnos de segundo año, se empleó como instrumento el diario de trabajo del mismo permitió analizar la jornada, sobre lo que faltó hacer, los factores que favorecieron y afectaron el propósito de las diferentes jornadas, de igual forma se examinó la actitud de los alumnos (ver apéndice K), por otra parte se ejecutó el instrumento escala de actitudes para identificar los principales contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y el logro del aprendizaje esperado. (Ver anexo M)

De la misma forma en el momento de realizar la evaluación formativa; se consideraron las sesiones cuatro, cinco, seis y siete, las técnicas empleadas fueron el análisis de desempeño y la de observación por medio de los instrumentos; lista de cotejo, guía de observación para identificar los avances eñ-y debilidades en la producción de textos, así como las actitudes que presentaron durante el proceso del desarrollo del proyecto. (Ver apéndice N, Ñ, O, P, Q Y R)

En la fase de la evaluación sumativa las sesiones incluidas fueron sesión ocho, nueve y diez, el aprendizaje esperado tuvo la intención de compartir diferentes textos para difundirlo con la sociedad sobre los diferentes textos producidos, en este apartado se usó la técnica de desempeño y como instrumento el portafolio de evidencias, listas de cotejo, la rúbrica y la escala estimativa, estos instrumentos valoraron las características del producto; la gaceta escolar así como la experiencia de los alumnos en el proyecto. (Ver Apéndice S, T y V)

La investigación e intervención permitió el conocimiento, a la vez adquirir nuevas experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dado que las diferentes fases de la metodología IAP provocó que el docente conociera más sobre el lugar donde trabaja y así como tener un espacio de reflexión en la forma de ayudar a sus estudiantes con base a las necesidades. Con relación a la metodología siempre se tuvo la intención de transformar u ocasionar un cambio en la intervención.

El haber seleccionado el paradigma sociocrítico, así como el enfoque cualitativo, trajo como consecuencia valorar la importancia las fases de la metodología IAP, desde hacer un correcto diagnóstico socio educativo, el diseño de los instrumentos y técnicas que ayudaron a la recolección de información y su interpretación, así como el diseño, la ejecución y reflexión de los resultados,

Trabajar por la IAP, permitió conocer el problema, las diferentes estrategias didactas para la intervención, así como la selección de la más apropiada con base al propósito que se tiene en la enseñanza y el enfoque, al considerar el trabajo por proyecto se accedió valorar que los alumnos pudieran actuar de manera diferentes a las actividades diarias escolares, de esta forma favoreció al alumno en su autonomía, en un papel activo y haya valorado la funcionalidad de la escritura.

Al responder la pregunta ¿Se mejoró la práctica desde la perspectiva docente? se puede decir que la misma estrategia permito abrir el panorama de las diferentes actividades que se puede implementar con los alumnos, así como el tipo de recursos y espacios que se pueden llevar a cabo, este tipo de investigación como ejecución del plan de trabajo trajo como enseñanza superar el miedo al realizar actividades diferentes e intentar nuevas cosas, provocar ambientes aprendizaje en diferentes espacios; tener la oportunidad de salir del aula y realizar actividades con base a los materiales y recursos que existen alrededor de la comunidad; como realizar visitas a lugares que llamen la atención de los alumnos, realizar invitaciones a personas que ayuden con el trabajo.

De igual manera se valoró la importancia de planear y preparar anticipadamente el uso de recursos didácticos, al mismo tiempo fue importante considerar las características del contexto social, de la escuela, así como de los mismos alumnos pues esto influyó directamente en la actitud y el aprendizaje de los alumnos, en consecuencia, al no tomarlas, los resultados serán negativos con base a lo logro del objetivo.

5.7 Retos y perspectivas

La comunidad donde fue la intervención existen muchos problemas sociales como la violencia, inseguridad, falta de hábitos de higiene y salud, en ese medio lo menos importante es terminar la educación básica o lograr una profesión, sino todo lo contrario la prioridad es obtener bienes económicas, uno de los retos al haber trabajado por la línea de investigación IAP es lograr el cambio en los alumnos en cuanto a sus interés y aspiraciones, lograr que se interesen por las actividades escolares y valoren que las acciones realizadas tienen relación con los movimientos cotidianos que ellos y sus familiares realizan, de igual forma que al conocer esta forma de trabajo los alumnos deseen aprender nuevas cosas, se motiven a seguir estudiando, y no vean a la escuela como una obligación sino como una oportunidad mejorar sus condiciones de vida.

Otro reto, es que durante la práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje se cree un ambiente divertido, dinámico donde los alumnos no se aburran, para ello se requiere que como profesional aplique todo lo aprendido es esta línea de investigación, así como tener la iniciativa de diseñar proyectos que ayuden a los alumnos desarrollarse plenamente y anular los miedos a experimentar nuevas formas de aprendizaje.

Se considera que el trabajo por IAP orienta al docente como investigador a mejorar su práctica, dado que con base a lo que lee, analiza y experimenta en la práctica puede afirmar o derogar las ideas sobre la enseñanza, esto puede ocasionar cambios importantes en el aula y alcanzar los objetivos de la educación: donde el aprendizaje sea realmente significativo y no inerte.

En síntesis, el trabajo por investigación puede tener un gran impacto positivo en el aula, pues la misma metodología ocasiona que el investigador aplique acciones y estas se puedan modificar con base a los resultados, hasta resolver dicha problemática, además de ocasionar cambios en la función del docente, se vuelve investigador y valora la situación real del medio para transformarla.

CONCLUSIONES

EL presente trabajo tuvo como objetivo principal que los alumnos aplicaran diferentes técnicas de escritura con el fin de mejorar la cultura escrita a través del proyecto “Tejiendo palabras; para mejorar los buenos hábitos de escritura” además de fortalecer las habilidades lingüísticas de hablar, escuchar y leer, así mismo el desarrollo de competencias, en segundo año grupo “A” en la escuela telesecundaria “Carmen Serdán” ubicada en la comunidad de La Palma, Xiutetelco, Puebla.

Al mismo tiempo el desarrollo de la investigación, permitió valorar la importancia del enfoque cualitativo, de igual manera se pudo seleccionar un paradigma que orientará la investigación, en este caso fue el socio-critico, en consecuencia, condujo a una metodología asertiva que permitió la intervención y provocó cambios sociales con base al problema detectado.

De la misma forma la metodología empleada IAP, admitió que se conocieran teóricamente cada una de las fases, de igual forma el tiempo se pudieran corroborar por medio de las prácticas de campo, desde un punto de análisis durante este proceso se logró valorar que las diferentes fases son importantes dado que cada una es fundamental para el proceso de investigación, así como descubrir la preocupación temática, la construcción del plan de acción, ejecución del plan y comprender los procesos de reflexión durante el desarrollo de la investigación.

Durante la investigación se indago sobre el enfoque, paradigma, y metodología, en un principio fue difícil entender la importancia de seleccionar el paradigma socio crítico, la forma de registrar la información de forma subjetiva de acuerdo al enfoque cualitativo y lo fundamental que debe ser: la ejecución de cada una de las fases de la metodología, desde el diagnostico, es sumamente relevante, ya que si se realiza un buen diagnóstico con los instrumentos adecuados se podrá realizar una correcto plan de acciones dado que el diagnostico proporcionó las herramientas para determinar las verdaderas necesidades de los estudiantes y trabajar sobre ello.

Igualmente al identificar el problema por medio de técnicas e instrumentos para la recogida de datos, se pudo investigar lo más real las causas del problema seleccionado, así como plantear una pregunta de investigación misma que orientó la indagación teórica

del problema; desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura, el papel del docente, así como la mediación, análisis del enfoque más apropiado para la enseñanza de la lengua entre otros aspectos que implica la producción de textos.

Los principales retos al iniciar este proceso de investigación fue determinar el problema pues existieron una variedad, así se tuvieron que aplicar diferentes instrumentos para determinar cuál era la habilidad con mayor área de oportunidad para los alumnos, otro reto fue al elaborar los diferentes instrumentos, pues en este era importante que las diferentes entrevistas, observaciones e interpretaciones fueran lo más apegadas a la realidad.

La forma de redactar las preguntas en ocasiones era complicada, pues las respuestas de las preguntas eran muy breves, lo que provocaba que la información proporcionada no fuera tan beneficiosa para la investigación, así que es importante que en la redacción de las preguntas no sean tan generales porque los entrevistados pueden contestar de manera general, sino todo lo contrario es preferible usar preguntas abiertas específicas.

El conocer las diferentes teóricas, aportes e ideas de diferentes autores, así como los propósitos del modelo educativo vigente, provocó que el investigador entendiera la importancia de trabajar bajo ese enfoque, así como la utilidad de trabajar por proyectos que englobe diferentes aprendizajes esperados, temas transversales, a su vez cambie la forma de enseñar en las aulas y provoque actitudes positivas hacia el aprendizaje de las habilidades lingüísticas.

El conocer la metodología de trabajo por proyectos tuvo como consecuencia valorar las diferentes habilidades, destrezas, conocimientos así como actitudes de los alumnos frente a un trabajo autónomo, tuvieron la oportunidad de seleccionar el tema de interés, producir textos, darlo a conocer para beneficiar a su propia comunidad con relación a las necesidades y con base en experiencias vivenciales, también el aprendizaje fue significativo para el docente pues adquirió las experiencias positivas al considerar diferentes espacios para el aprendizaje de los educandos y experimentar cosas nuevas.

Otro aspecto significativo y desafiante fue el uso de recursos didácticos en el aula, dado que, durante la ejecución del proyecto, fue exitoso usarlo, condicionalmente

ocasiono actitudes positivas hacia el trabajo, en especial en la creación de textos pues no era una de las habilidades más desarrolladas por el grupo, ya que al ver materiales diferentes en las sesiones de la secuencia producía curiosidad en los alumnos por averiguar qué tipo de actividades se iban a realizar.

Es importante reconocer que los alumnos durante el desarrollo del proyecto, al usar diferentes técnicas, así como recursos didácticos mejoraron en la producción de textos, en especial en el aspecto de organización de ideas, el propósito comunicativo y ampliación de vocabulario. Se crearon experiencias positivas en la producción de textos, pero aún se requiere apoyo para que los alumnos consoliden sus habilidades en escritura.

Otro punto importante durante este proceso de investigación fue la evaluación, al conocer el enfoque, el paradigma y la metodología de investigación brindó herramientas para poder actuar con base a la ejecución del plan de acción, al mismo tiempo al usar distintas técnicas e instrumentos se pudo reflexionar sobre las acciones que estaban funcionando y las que no, en consecuencia, se modificaron para lograr el objetivo.

Conviene subrayar que el haber conocido la funcionalidad de los diferentes instrumentos para valorar el desarrollo de la investigación, así como sus resultados fue asertiva pues permitió que el docente entendiera la importancia de usar este tipo de herramientas durante su intervención con la intención que ocasione cambios en el diseño de su plan, así como crear juicios valorativos sobre el proceso de aprendizaje del alumno, con ello tomar decisiones que ayudaran en el logro del objetivo general del proyecto.

Para concluir la IAP provocó que el profesor conociera el papel de un investigador, permitió que tuviera la oportunidad de investigar sobre las principales problemáticas del contexto donde trabaja para poder actuar desde su función docente, produciendo así un cambio con base al ámbito educativo de acuerdo a las necesidades de sus alumnos. Al mismo tiempo los educados pudieron desarrollar diferentes técnicas que fortalecieran sus áreas de oportunidad y se convirtieran en fortalezas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. A (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía Didáctica: Universidad Sur Colombia
- Carbajo C. (2004). Reseña de Perrenoud, Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona: Graó.
- Carlos, L. (2011). “Enfoque comunicativo: enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico”. Entrevista por Ysabel Gracida. Doc. MEB. UPN.
- CEPAL/UNESCO (1996). Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad. (Cuarta parte: políticas para poner en práctica la estrategia. Capítulo VI. Acciones y medidas).
- Dellors. J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana.
- Díaz, F. y G. Hernández (2006), Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida, México: Mc- Graw-Hill.
- DOF, 15/05/2019. Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa.
- Frola, P. y Velásquez J. (2011). Estrategias didácticas por competencias. México: Centro de investigación educativa y capacitación institucional S.C.
- Frola, P. y Velásquez J. (2013). Manual práctico para el diseño de situaciones didácticas por competencias. México: FROVEL educación.
- GEUM, PR. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. México: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.
- GEUM, PR. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*. México: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.
- INEE. 2019. ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Transformar la evaluación para mejorar el aprendizaje. Curso en línea. México D.F.
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas

- Pérez, S. G. (2004). *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes”*. I Métodos, Madrid. España. La Muralla.
- Picardo, J. O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador, El Salvador: C.A.: Centro de Investigación.
- Poder, E. F. (2007). Apartado 3.3 y Transformación Educativa. Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. México D. F.
- SEP (1992). Diario Oficial de la Federación el 19 de Mayo de 1992, Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica (ANMEB), México:
- SEP (2007). Programa Sectorial de Educación 2007-2012. México. SEP
- SEP (2011). Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la educación básica. SEP. México.
- SEP (2013). Programa Sectorial de Educación 2013-2018. México: SEP
- SEP (2013). Programa Sectorial de Educación 2013-2018. México: SEP
- SEP (2014). Acuerdo 717 por el que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar. México.
- SEP (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Méxco: SEP
- SEP. (1992). Apartado V. Reformulación de los Contenidos. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica apartado V. México D.F.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave, lengua materna. Español, educación secundaria, plan y programas de estudio, México, SEP. 2017.
- Serafini, M.T. (2019). Como redactar un tema. México: Paidós.
- Tobón, S. (2009). El perfil del profesor mediador de aprendizajes en Tobón Sergio. Formación basada en competencias. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Tusón A. (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. México, Edere.
- UNESCO (1990). Declaración Mundial de Educación para Todos en Jomtien Tailandia. París: UNESCO.

- UNESCO (2000). Foro Mundial sobre la Educación en Dakar Senegal. Francia: UNESCO.
- UNESCO (2000). Foro Mundial sobre la Educación. (Parte II: Mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos).
- UNESCO (2010). Metas educativas 2021: Desafíos y oportunidades. Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2010. Francia.
- Zavala Vidiella, A. (2000). La práctica educativa. España: Grao.
- Amparo T. (1993). Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua: El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. (pp.55-68). México, Paidós.
- Cassany, D. (1997). Accionar maquinas. La cocina de la escritura. (P.53 – 57). Barcelona. Editoriales anagrama.
- Cassany, D. (1994) Tipos de lectura. Comprensión lectora. Enseñar lengua. (p 5). Barcelona.
- Kalmán, J. (2008). Discusiones generales en el campo de la cultura escrita. Revista de Iberoamericana de Educación. (pp. 107 – 134). México.
- Kalmán, J. (1992) ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas. En: Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. México, (Pag. 37-44) DIE-CINVESTAV.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003). “Hacia una tipología de los textos” en La escuela y los textos. (pp. 19-56). México. Santillana
- Lerner, D. (2001). “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. Biblioteca para la actualización del magisterio. (pp. 25-37). México. Fondo de Cultura Económica.
- Monje, A. y Alvares, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. (pp. 32,35, 120). Universidad Sur Colombia.
- SEP (2011). Programa de Estudio 2011 Educación Básica. (pp. 24 - 29). México.

Hernández. S. R. (2004). Metodología de la investigación. Recuperado de <file:///C:/Users/hp/Downloads/libro%20sobre%20la%20investigacion%20cualitativa%20y%20cuantiva.pdf>

Pérez. A. N. (2009). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>

SEP. 2011. Plan de estudios. Recuperado de https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/enfoque_centrado_competencias/

SEP. (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/>

Puente. W (s.f.). Técnicas de Investigación. Portal de relaciones públicas RRPPnet. Recuperado de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

APÉNDICES

APÉNDICE B

Guía de observación

Objetivo: Conocer las características del contexto interno de la escuela telesecundaria “Carmen Serdán” ubicada en la comunidad La Palma, Xiutetelco, Puebla.

<i>Indicadores</i>	Observación
<p>Contexto:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Infraestructura.2. Espacios.3. Materiales didácticos e informáticos. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantilla docente• Preparación• Relaciones de padres de familia - docentes – alumnos• Participación de los padres de familia. <p>Programas</p> <ul style="list-style-type: none">• Apoyos con los que cuenta la escuela. <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none">• Número de alumnos	

APÉNDICE C

Entrevista al inspector de la comunidad

Objetivo: conocer las características del contexto social y hábitos de la cultura escrita de la comunidad de la Palma, Xiutetelco, Puebla.

I. Responda a las preguntas con base a sus experiencias y conocimientos de su cargo, de antemano se agradece su colaboración.

- ¿Cuál es el nombre completo de la comunidad?
- ¿Cuáles son los servicios públicos (agua potable, drenaje, electricidad, internet, alumbrado...) con los que cuenta la comunidad?
- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico (¿pirotécnica, comercio de, agricultura, ganadería...) de la comunidad?
- ¿Cuáles el número de población que cuenta la comunidad?
- ¿La comunidad cuenta con espacios recreativos o deportivos? ¿Cuáles?
- ¿Los habitantes de la Palma escriben algún tipo de textos (cartas, recados, avisos, solicitudes, contratos...)? Si / no ¿Por qué? ¿Cuáles?
- ¿Cómo es la participación de los habitantes de la comunidad en las asambleas generales? (participativa activa, activa con violencia, pasiva, respetan los puntos de vista...)
- ¿Cuál es la principal dificultad que tienen al gestionar necesidades de la comunidad al ayuntamiento o bien a una organización?
- ¿Considera que la comunidad tiene hábitos de escritura?
- ¿Qué tipo de actividades realiza la comunidad para fomentar la escritura? ¿Por qué?
- ¿Existen espacios para crear o presentar escritos?

APÉNDICE D

Entrevista a los padres de familia

Objetivo. Conocer los hábitos de lectura y escritura en familia y con ello valorar, identificar los gustos, intereses y el uso de la escritura,

- ¿Qué tan frecuente escribe textos por gusto cómo cartas, versos, tu diario personal, poemas?
- ¿Escribe algún tipo de texto para comunicarse con sus familiares? ¿Cuáles?
- ¿Haces uso de recados a algún escrito para comunicar alguna situación a terceras personas? Si o no ¿Cuáles?
- ¿Considera necesario la escritura como un medio de comunicación? Si o no ¿Por qué?
- ¿En qué eventos o situaciones usa la escritura?
- ¿Escribe algún tipo de texto en su tiempo libre?
- ¿Qué hace usted cuando tiene el interés por escribir algo?
- ¿En su tiempo libre lee algún tipo libro o texto?

- ¿Cuenta con libros que lea en casa? Si o no ¿Por qué?
- En su tiempo libre, ¿Qué actividades realiza con sus hijos?
- ¿De qué temas habla con su familia?
- ¿En qué momento del día aprovecha para platicar con sus hijos? ¿de qué cosas habla con ellos?
- ¿Cuáles son las cosas que debería aprender su hijo en la escuela, leer bien, escribir correctamente o aprender a expresarse oral correctamente?
- ¿Qué piensa usted sobre la lectura y escritura?

APÉNDICE F

Entrevista para director de la institución educativa Esc. Tse. "Carmen Serdán"

Objetivo: valorar y conocer las principales prácticas que se implementan en el aula para crear espacios de la escritura y con ello visualizar las principales dificultades para llevarlos a cabo.

Instrucciones: lea las preguntas y conteste de acuerdo a su experiencia laboral y el contexto de la comunidad escolar. Se agradece de antemano la disposición y colaboración.

- Con base a su experiencia en la docencia ¿Qué tipo de escritos se escriben en el aula (narrativos, descriptivos, argumentativos...)? ¿Cuál es la finalidad?
- ¿Qué características deben tener los buenos escritos?
- A los jóvenes del nivel secundaria ¿Cuáles son las principales debilidades que tienen al escribir?
- ¿Qué es lo que más les gusta escribir? ¿alguna vez los ha visto entusiasmado por escribir algún tipo de texto?
- ¿Para que usan la escritura en la escuela?
- ¿Qué tipos de actividades llevan a cabo para escribir libremente?
- ¿Las actividades que se llevan a cabo, se vinculan con alguna característica de su contexto social? Si o no ¿Por qué?

APÉNDICE G

Entrevista al docente sobre la lengua. Español

Objetivos: conocer las experiencias del docente sobre la producción de textos en los alumnos de educaciones secundaria y las principales dificultades.

Conteste las preguntas abiertas con base a sus experiencias de intervención educativa en el área de español. Gracias por el apoyo querido maestra / o.

- ¿Cuáles han sido los problemas que enfrenta al enseñar a producir textos con sus estudiantes?
- ¿Qué tipo de actividades les agrada a los estudiantes para aprender a leer y escribir?
- Según el tipo de grado escolar y nivel en el cual lleva a cabo su intervención docente, ¿Qué tipo de textos prefieren escribir los alumnos?
- ¿Qué actividades implementa para mejorar la producción de textos?
- ¿Cuáles son las principales áreas de oportunidad de los alumnos al escribir textos?
- ¿Cómo es la forma de expresión oral en el aula de los alumnos? ¿Cuál cree que sean las razones?
- ¿Cómo leen y escriben sus alumnos en el aula? ¿Cuál cree que sea la razón?

- Cuando un estudiante tiene dificultad para escribir ¿Cuáles serían las posibles acciones para ayudarlo?

APÉNDICE H

Entrevista a estudiantes de segundo año educación secundaria

Objetivo con la finalidad de conocer tus habilidades, fortalezas y áreas de oportunidad en lengua y así se mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Español.

Instrucciones: conteste las preguntas establecidas con base a sus experiencias dentro de la escuela y fuera de ella. Evita contestar solo si o no. De antemano se agradece tu participación. Gracias.

- ¿Qué es lo que te gusta leer en la escuela?
- ¿Te gusta leer? Si o no ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de textos no te gustan leer?
- ¿Te gusta escribir? Si o no ¿Por qué?
- ¿Qué cosas escribes dentro de la escuela?
- ¿Qué cosas escribes con tus amigos, amigas o parientes?
- Menciona en que momentos te gusta escribir.

- ¿Qué te gustaría escribir en la escuela?
- ¿Qué cosas de redactar textos o hacer textos no te gustan? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez has escrito algo que realmente de haya gustado? ¿Por qué?
- Cuando debes realizar un trabajo escrito, ¿Se te facilita o te es difícil? ¿Por qué?
- ¿En casa usas los recados, cartas o algún tipo de escritura para comunicarte? Si o no ¿Por qué?
- ¿Cuál es el procedimiento que empleas para escribir un texto? Descríbelos a continuación.

APÉNDICE I

Diagnóstico situacional del estudiante

Los recursos económicos para su estudio lo reciben de:

Padres _____ prospera _____ otro (especifique) _____

Familiar

Padres

Escolaridad: _____ ocupación: _____ sueldo: _____

Nombre madre: _____ edad: _____

Escolaridad: _____ ocupación: _____ sueldo: _____

Estado civil:

Casados _____ unión libre _____ otro (especifique) _____

Hermanos

Número total _____ hombres _____ mujeres _____

edades _____

Lugar que ocupas en la familia: _____

Cuántos estudian y en que grado: _____

Ocupación _____

Solteros (cantidad) _____ casados (cantidad) _____

Vivienda

Domicilio: _____

Situación:

Propia _____ rentada _____ otra _____

Material casa:

Concreto _____ madera _____ otro _____

Material techo:

Concreto____lamina (especifique)_____teja____otro _____

No. De habitaciones _____

Servicios:

Agua potable_____ luz eléctrica _____

Drenaje_____ teléfono _____

Alumbrado público_____internet: _____

¿Cuentas con computadora en casa? _____

¿En casa, ¿cuentas con un lugar específico para realizar las tareas, cuál es?

¿Qué te distrae cuando realizas tus tareas o estudias en casa?

Salud

Edad_____ peso_____ talla_____ sexo _____

¿Tienes buena visión? _____

Sufres de alguna alergia (especifique)_____

Tienes un mal congénito: _____

¿Cuál es? _____

Sufre de alguna enfermedad delicada: _____

¿Cuál es? _____

Intereses y actitudes

Al salir de la escuela a qué te dedicas (si realizas un trabajo extra especifica)

¿Qué tipo de actividades te gusta realizar? _____

¿Cuántas horas al día ves T.V.? _____

¿Cuáles son los programas de T.V.? ¿Qué más ves?

¿Cuál es tu deporte favorito? _____

¿Cuántas veces al día o semana lo practicas? _____

¿A qué dedicas tu tiempo libre? _____

¿Qué tipo de música prefieres escuchar? _____

¿Los fines de semana a qué te dedicas? _____

¿Qué otros lugares aparte de tu municipio conoces?

¿Qué lugares te gustaría conocer? _____

¿Te gusta leer? _____

¿Qué te gusta leer? _____

Actitud hacia el centro de estudio

¿Consideras que está bien tu desempeño escolar? _____

¿Por qué? _____

¿Cómo te consideras de estudiante?

deficiente () regular () bueno () excelente ()

¿Por qué? _____

¿Con qué frecuencia estudias? Y ¿Por qué? _____

¿Cuáles son tus materias favoritas? _____

¿Por qué? _____

¿Cuáles materias se te dificultan? _____

¿Por qué? _____

¿Qué te gusta de tu escuela telesecundaria?

¿Entiendes las explicaciones de tu maestra? _____

¿Por qué? _____

Compañía y sociabilidad

¿Pertenece a algún grupo? _____ ¿De qué tipo? _____ ¿Prefieres andar solo o con otras personas? _____

¿Por qué? _____

¿Tienes muchos o pocos amigos? _____

¿A quién consideras tus verdaderos amigos (as)?

¿Cómo te llevas con tus padres o demás familiares?

¿Quién es tu mejor amigo en tu casa? _____

¿Te preocupan los problemas de tu casa? ¿cuáles?

¿Por qué? _____

¿Existen problemas con tus padres o se llevan bien?

¿Cuál es la **religión** que practicas?

¿Celebras alguna festividad religiosa? ¿En qué fecha?

Planes vocacionales

¿Cuáles son tus planes para la vida futura? _____

¿Por qué? _____

¿Te gustaría estudiar una carrera u oficio? _____

¿Cuál? _____ ¿por qué? _____

¿Qué ventajas le encuentras a esa carrera? _____

¿Qué esperas de ella? _____

APÉNDICE J

Ritmo de aprendizaje

Nombre del alumno: _____ docente aplicador: _____

Fecha: _____ Edad: _____ Grado: _____

Describe con la que el alumno realiza las actividades o retiene la información que le brinda.

Conclusiones

De acuerdo al desempeño, habilidades para atender, retener y entender la información determina el ritmo de aprendizaje del alumno.

() ritmo de aprendizaje rápido () ritmo de aprendizaje medio () ritmo de aprendizaje

lento Describe por que llegaste a esa conclusión:

Apéndice k

Instrumento de evaluación

Diario de trabajo

Fecha de registro:

Grupo: 2 "A"

Situación didáctica: **sesión 2 descripción de objetos (género literario narrativo)**

¿Cómo calificaría esta jornada?

A) Hubo avance B) mediano avance C) Poco avance D) ningún avance

¿Por qué?

¿Cómo lo hice?

¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?

¿De qué otra manera podría intervenir?

¿Cómo respondieron los alumnos frente a la actividad?

¿Cuál fue la actitud y entusiasmo de los alumnos en la sesión?

¿Cuáles fueron las principales dificultades de los alumnos al escribir?

¿Qué necesito modificar?

Apéndice M

Instrumento de evaluación

Fecha:

Fase del proyecto: inicio / sesión 3

Tipo de

evaluación: coevaluación.

Evaluador: Producto valorado: texto libre

elaborado en binas

Escala estimativa					
Dimensión: autonomía					
Habilidad: Autoeficacia					
Indicador de logro: Utiliza su capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea.					
No.	Indicador	R	B	MB	E
1	Reconoce las diferentes situaciones que vive en su contexto.		x		
2	Identifica cuáles son los principales problemas que se enfrenta como adolescente.			x	
3	Interpreta que cosas cambiaría para que viva feliz y en paz.			x	
4	Organiza las oraciones con base a sus ideas y las de su compañero /a, y las emplea para generar un texto con base a la consigna.			x	
5	Ilustra su texto con base a sus ideas.			x	
6	Selecciona las ideas de sus compañeros para preparar su escrito			x	
7	Comparte su texto de manera clara y con actitud positiva.			x	
8	Utiliza adecuadamente los materiales.		x		
9	Su texto tiene las siguientes características: ideas e información de los textos, se respeta la estructura del texto, existen una digerible redacción, correcta puntuación, ortografía y acentuación.		x		
10	Se entiende el propósito comunicativo del texto.			x	
11	Respeta los puntos de vista de sus compañeros y compañeras			x	
12	Aporta ideas en el cierre de la sesión.				x

Apéndice N

Lista de cotejo				
Inicio del proyecto				
Sesión 3 ¿Me toca hacerlo?				
Tipo de evaluación: heteroevaluación				
Fecha:				
Integrantes de la trina:				
Aprendizaje esperado: Analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, estudio, noviazgo				
Aspectos			Si	No
1	Identifica diferentes situaciones de equidad e inequidad con base a los diferentes casos de las imágenes presentadas.	X		
2	Establece conclusiones sobre los derechos de los hombres y las mujeres en la comunidad.	X		
3	Distingue cuando son afectados los derechos y cuando no, con base a las situaciones en las que vive.	X		
4	Construye una narración en el cuento donde se vea reflejado situaciones de la equidad de género.	X		
5	Relaciona el concepto de equidad frente a situaciones diarias que lo rodean y da su conclusión.	X		
6	Cuestiona los diferentes casos de la equidad.	X		
7	Participa activamente en la elaboración de su cuento con sus compañeros, respetando sus ideas.	X		
8	Representa su cuento por medio de una lectura dramatizada.			X
9	Expresa sus conclusiones sobre lo aprendido en la sesión.	X		
10	Construye ideas para fomentar la equidad de género en la comunidad.	X		

Análisis de desempeño				
10- 8puntos	7- 6 puntos	5 - 4 puntos	3 - 1 puntos	0 puntos
Excelente avance	Buen avance	Poco avance	Escaso avance	Ningún avance

Apéndice Ñ

Guía de observación de clase alumnos – docente sesión 4

Tiempo: 60 minutos

Fecha:

Vinculación: Ciencias y tecnología

Situación didáctica: reporte de practica

Aprendizaje esperado: Explica los estados y cambios de estado de agregación de la materia, con base en el modelo de partículas.

Campo: Formación académica

Estrategia: uso del experimento para entender los estados de agregación de la materia.

Alumn@s:

Aspectos a observar	Registro	Interpretación
El alumno		
Identifica los diferentes estados de agregación de la materia, por medio de preguntas reflexivas.		
Relaciona los objetos de su alrededor con los estados de agregación de la materia.		
compara las características que tienen cada estado de agregación de la materia		
Infiere por medio de los experimentos lo que pasa con las diferentes sustancias.		
Describe por medio de un escrito lo que paso en el experimento.	Los escritos son pequeños donde explican que paso en cada experimento.	
Parafrasea la explicación científica de estos cambios de la materia con base a la estructura atómica con sus propias palabras.		
Producto final		

Explica por medio de un escrito porque la materia puede cambia de un estado y expone sus conclusiones.

Apéndice O

Lista de cotejo Desarrollo del proyecto Sesión 6

Fecha:

Tipo de evaluación: heteroevaluación

Fecha:

Alumn@: _____

Tipo de texto poético: caligrama

Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito

Aspectos		Si	No
1	Identifica las características de los acrósticos, caligramas y palíndromos.		
2	Reconoce la función de cada texto poético con la forma gráfica del escrito.		
3	Comparte con su equipo lo investigado de los textos poéticos.		
4	Define las palabras que llevara su creación.		
5	Planifica sus palabras por medio de la constelación de ideas.		
6	Escribe textos poéticos de acuerdo a su elección		
7	Se identifica claramente el tema del caligrama.		
8	El caligrama elaborado se relaciona con el objeto dibujado.		
9	El caligrama no presenta ninguna falta de ortografía acentual, literal o puntual.		
10	El caligrama está escrito con letra clara, ordenada y pequeña.		
11	El caligrama está limpio sin arrugas.		
12	Todas las rimas y versos se refieren al objeto dibujado.		

Análisis de desempeño

12 puntos	8 puntos	6 puntos	4 puntos	0 puntos
Excelente avance	Buen avance	Poco avance	Escaso avance	Ningún avance

Apéndice P
Lista de cotejo
Desarrollo del proyecto
Sesión 6

Fecha:

Tipo de evaluación: heteroevaluación

Fecha:

Alumn@: _____

Tipo de texto poético. Acróstico

Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito

Aspectos		Si	No
1	Identifica las características de los acrósticos, caligramas y palíndromos.		
2	Reconoce la función de cada texto poético con la forma gráfica del escrito.		
3	Comparte con su equipo lo investigado de los textos poéticos.		
4	Define las palabras que llevara su creación.		
5	Planifica sus palabras por medio de la constelación de ideas.		
6	Escribe textos poéticos de acuerdo a su elección		
7	Usa mayúsculas, acentuación, ortografía y puntuación.		
8	El acróstico está escrito en forma de prosa.		
9	Las oraciones tienen sentido y se relacionan con el tema asignado.		
10	Coherencia: pensamientos completos		
11	Letra clara y legible		
12	Se entrega en el momento que se solicita		

Análisis de desempeño				
12 puntos	8 puntos	6 puntos	4 puntos	0 puntos
Excelente avance	Buen avance	Poco avance	Escaso avance	Ningún avance

Apéndice Q
Lista de cotejo
Desarrollo del proyecto
Sesión 6

Fecha:

Tipo de evaluación: heteroevaluación

Fecha:

Alumn@: _____

Tipo de texto poético. Palíndromos

Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito

Aspectos		Si	No
1	Identifica las características de los acrósticos, caligramas y palíndromos.		
2	Reconoce la función de cada texto poético con la forma gráfica del escrito.		
3	Comparte con su equipo lo investigado de los textos poéticos.		
4	Define las palabras que llevara su creación.		
5	Planifica sus palabras por medio de la constelación de ideas.		
6	Escribe textos poéticos de acuerdo a su elección		
7	El palíndromo permite la lectura de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Letra a letra.		
8	El palíndromo está formado por letras sueltas, frase u oraciones o incluso textos incompletos.		
9	El palíndromo muestra la habilidad del escritos al ordenarlas.		
10	El palíndromo se muestra como un juego escrito.		
11	El uso de mayúsculas se usa de manera convencional cuando se lee de izquierda a derecha.		
12	El texto es creativo y autentico		

Análisis de desempeño				
12 puntos	8 puntos	6 puntos	4 puntos	0 puntos
Excelente avance	Buen avance	Poco avance	Escaso avance	Ningún avance

Apéndice R

Lista de cotejo

Nombre del alum@:

Sesión 7

Practica social del lenguaje: **escritura y creación de narraciones. Aprendizaje esperado: transforma narraciones en historietas**

Producto: **historita**

Aspectos		Si	No	Interpretación
1	Selecciona la narración y la adapta en historita			Con base a la visita, los alumnos realizaron un texto descriptivo anecdótico sobre la visita.
2	Analiza los personajes y el ambiente para evaluar los aspectos que resulten esenciales para la historieta			Inventaron una historia donde se viera reflejado el aprendizaje aprendido.
3	Idéntica las partes de la narración			La historia tiene los elementos del inicio, nudo y desenlace.
4	Reflexiona sobre cómo cada viñeta sintetiza un momento específico de la acción.			Los alumnos dividen su historieta en cuadros, cada uno denominados viñetas.
5	Analiza la voz narrativa y los diálogos para crear un efecto en el lector			
6	Analiza diversas perspectivas visuales y su efecto			Se preocupan por el dibujo, que se claro y el lector no entienda.
7	Elabora el guion para la historieta			No, solo adecuada el cuento en una historieta.
8	La historieta se entiende de principio a fin.			Si las partes del texto, inicio, nudo y desenlace.

9	La historieta conserva las partes esenciales del texto original.			Menciona aspectos curiosos aprendidos en la visita al museo.
10	Las viñetas incluyen una variedad de recursos: globos, narraciones y dibujos.			
11	Usa adecuadamente los signos de puntuación			En algunos casos, usa el punto seguido, punto aparte y punto final y las mayúsculas.
12	La ortografía es correcta			Existen dificultades para emplear correctamente la escritura de las palabras.
13	Los dibujos comunican el contenido del texto			Si son lo más llamativos.
14	Muestra disposición y actitud positiva hacia el trabajo.			Si, aunque la elaboración de la historieta requiere de más tiempo y espacios de descanso. No puede ser en un solo momento.

**Apéndice
S**

Esquema para integración del portafolio.

Sesión 8

Nivel: educación secundaria.

Asignatura: lengua materna

Grado: segundo año

Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Productos de evidencias que forman parte del portafolio del alumno.

1. Descripción del objeto
2. Texto del mundo ideal de los adolescentes.
3. Cuento “equidad de género”
4. Reporte de practica
5. Creaciones poéticas (acróstico, caligrama y palíndromo)
6. Historieta

Lista de cotejo			
1. Descripción del objeto			
Criterios	Si	No	
El texto tiene un título atractivo y la presentación es limpia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
La información está organizada y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se usan correctamente los signos de puntuación y conectores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Usa correctamente las mayúsculas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Usa ilustraciones o algún tipo de ilustraciones gráficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Lista de cotejo			
2. El libro de los sueños			
Criterios	Si	No	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

La redacción de los textos es continua durante del desarrollo del proyecto.		
El alumno expresa diferentes situaciones de su vida (frases, emociones, situaciones personales etc..)		
Se muestra el desarrollo del hábito de la escritura en el libro de los sueños.		

Lista de cotejo		
3. Texto del mundo ideal de los adolescentes.		
Criterios	Si	No
El texto tiene un título atractivo y la presentación es limpia.		
La información está organizada y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.		
Se usan correctamente los signos de puntuación y conectores.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Usa ilustraciones o algún tipo de ilustraciones gráficas.		

Lista de cotejo		
4. Cuento equidad de genero		
Criterios	Si	No
El texto tiene un título creativo y la presentación es limpia.		
La portada es atractiva, tiene una imagen y letra elegante y nombre del autor.		
El cuento tiene un inicio, un desarrollo y desenlace		
Es fácil entender la trama del cuento		
No hay errores de ortografía y gramática		
Usa ilustraciones o algún tipo de ilustraciones gráficas.		

Lista de cotejo		
5. Reporte de practica		
Criterios	Si	No
El texto tiene un titulo		
El texto tiene una introducción con base al tema		
Hace uso de ilustraciones y recursos gráficos.		
La información está organizada y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.		

Se usan correctamente los signos de puntuación y conectores.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Lista de cotejo		
6. Biografía		
Criterios	Si	No
El texto tiene un título atractivo y la presentación es limpia.		
La información está organizada y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.		
Se usan correctamente los signos de puntuación y conectores.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Usa ilustraciones o algún tipo de ilustraciones gráficas.		
7. creaciones poéticas		
Criterios	Si	No
Contiene los 3 tipos de textos gráficos (caligrama, acróstico y palíndromos)		
Los textos tiene características de acuerdo a cada uno.		
Su presentación es estética y título atractivo		
Se usan correctamente los signos de puntuación y conectores.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Usa ilustraciones o algún tipo de ilustraciones gráficas.		
Lista de cotejo		
8. Historieta		
Criterios	Si	No
La historieta se entiende de principio a fin.		
La historieta conserva las partes esenciales del texto original.		
Las viñetas incluyen una variedad de recursos: globos, narraciones y dibujos.		
Usa adecuadamente los signos de puntuación		
La ortografía es correcta		
Los dibujos comunican el contenido del texto		

Muestra disposición y actitud positiva hacia el trabajo.		
---	--	--

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado A	44 – 39 criterios	10
Satisfactorio B	38 -30 criterios	9 8
Suficiente C	29 – 20criterios	7 6
Insatisfactorio D	19 - 10	5

**Apéndice
T**

Fase del proyecto: Cierre **Tipo de evaluación:** heteroevaluación. **Evaluador:** docente

Producto valorado: Gaceta escolar y proceso de elaboración.

Categoría	Satisfactori o 3 puntos	Regular 2 puntos	Insuficiente 1 punto
Nombre de la gaceta	El título del nombre es atractivo, creativo, despierta el interés en el lector y se relaciona con el entorno.	El título se relaciona con el entorno pero es poco atractivo y creativo.	El título no se relaciona con el entorno y no es atractivo ni creativo.
Portada	Son muy apropiadas y creativas, reflejan bien los distintos temas que se abordan.	Son suficientemente apropiadas y reflejan los temas tratados.	No son apropiadas reflejan poco los temas tratados.
Información general de quienes la elaboran.	Existe información clara de quienes elaboran la gaceta y el propósito de la publicación de los diferentes temas	Informan de manera breve quien elaboran la gaceta y el propósito de este.	No existe ese apartado donde informe n quienes conforman e integran la gaceta.
Estructura de la gaceta	Está estructurad o teniendo en cuenta las secciones de una gaceta.	Les faltan secciones del que regularmente trae una gaceta.	Faltan mucha s secciones de las que habitualmente trae una gaceta.
Contenido	El contenido de cada sección esta trabajado con profundidad de manera clara y se entiende el propósito comunicativo.	El contenido esta poco trabajado.	El contenido no está nada trabajado.
Pasatiempos	Originales y creativas de gran utilidad, incluyen temas de razonamiento matemático, lengua y recreativas como adivinanzas.	Originales pero no creativas, incluyen temas de razonamiento matemático, lengua y recreativas.	No son originales ni creativos.
Ortografía	No hay errores ortográficos ni sintácticos.	Hay entre 3 y 7 errores ortográficos o sintácticos.	Hay más de 8 errores de ortografía o de sintaxis.

Apéndice V
Autoevaluación del
proyecto

Sesión 10 Cierre del proyecto					
Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en una gaceta escolar					
Vinculación: Lengua materna. Español					
Propósito: producir textos para mejorar la cultura escrita a través de la producción creativa.					
Instrucciones: encierra la carita dependiendo como te hayas sentido en el desarrollo y cierre del proyecto.					
No.	Indicador	T D	NA	P A	TA
1	Las sesiones del proyecto fueron atractivas e interesantes.				
2	El uso de materiales fue suficiente y adecuado para crear textos.				
3	Cuando realizaste diferentes textos, tuviste claro cuáles son los pasos para facilitar tu redacción y creación.				
4	Tu maestro aclaró dudas sobre la construcción de cuentos, historietas y creaciones poéticas.				
5	Los invitados a la clase ocasionaron que te motivaras e interesaras para mejorar tu hábito de escritura				
6	Ahora que conoces el proceso de escritura, te animas a usarla en tu vida diaria.				
7	El propósito de cada sesión fue claro y realizaste un producto elaborado por ti mismo.				
8	El proyecto te ayudó a redactar mejor tus ideas y a comunicar tus sentimientos.				
9	Consideras que tu participación fue activa en el transcurso del proyecto				
10	Cual fue tu experiencia al realizar una gaceta escolar y publicarla a la comunidad.				

Apéndice W

Año 2020		Febrero					Marzo										
Fases de la secuencia didáctica	Sesión	18	20	24	26	28	3	5	6	10	11	12	16	17	18	19	20
Inicio	Sesión 1 “Memorias en lápiz y papel”																
	Sesión 2 “Jugamos a describir”																
	Sesión 3 “El tendedero del futuro”																
Desarrollo	Sesión 4 “Me toca hacerlo”																
	Sesión 5 “Un poco de ciencias entre letras”																
	Sesión 6 “creaciones poéticas”																
	Sesión 7 “Un día en el museo”																
Cierre	Sesión 8																

APÉNDICE X

“Tejiendo palabras”

Campo de formación académica: Lengua materna

Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares

Desafío o producto: Organizar con tus compañeros y compañeras en la publicación de una gaceta escolar, donde compartas los textos elaborados o escribas textos de temas de interés para la comunidad.

Vinculación

Vinculación				Técnicas	Recursos/ materiales didácticos	Agente	Producto	Evaluación
Campo	Asig natur a	Aprendiz aje esperado	Actividades didácticas					
Formac ión acadé mica	Leng ua mate rna	Compart e la lectura de textos propios en eventos escolare s.	Tiempo 60 minutos Sesión 1 “Memorias en lápiz y papel” <u>Inicio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el proyecto Tejiendo palabras y explicar el propósito del proyecto. • Realizar el juego la cebolla, este juego consiste en una serie de preguntas sobre la escritura, donde los alumnos comparten su punto de vista de acuerdo a su experiencia y después lo registran en la libreta. por ejemplo ¿Qué tipo de escritos conoces? ¿Cuáles textos escriben tus papás o familiares? ¿Para qué usa tu familia la escritura? ¿Te gusta de escribir? ¿Alguna vez te gusto escribir? Si o no ¿Por qué? ¿En qué momentos no te gusta escribir? ¿Por qué? ¿alguna vez has leído un 	<ul style="list-style-type: none"> • Cebolla 	PPT Hojas Ejemplare s de escritura. Video “Leer me salvo la vida, pero escribir le dio sentido recuperad o en https://youtu.be/aJvOPTYUj1o		Conocimien tos y experienci as sobre la escritura.	Valorar los conocimient os previos sobre el uso de la escritura del alumno por medio del diario de trabajo. (Ver apéndice K)

			<p>escrito de no pertenezca a la escuela? (conocimientos previos sobre la escritura)</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno analiza cómo ha sido su experiencia con la escritura con ayuda de sus libretas, carpeta, valora sus escritos en la escuela, con su familia y en lo personal, revisa sus textos y valorar que le gustaría innovar o cambiar. • Usa un cuadro comparativo para redactar perspectivas sobre la creación de textos; lo positivo, lo negativo y lo interesante, después cada alumno expone su cuadro y lo pega en el pizarrón. • Exponer diferentes tipos de textos; cartas, recados, avisos, invitaciones, actas de acuerdos, recibos, notas de pago, composiciones... con ello se les pide a los alumnos que exploren los escritos. • Comparten su opinión con base a los escritos explorados, ¿Qué les llamo la atención? ¿Qué mensaje transmiten los escritos? ¿les agrado? ¿Por qué? ¿te gustaría escribir algún texto de este tipo? ¿te gustaría tener la experiencia de escribir textos divertidos? <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expone el video "leer me salvo la vida, pero escribir le 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>dio sentido” https://youtu.be/aJvOPtYUj1o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten experiencias, curiosidades, después se les pide que escriban que expresen que les gusto y lo interesante de la clase. 					
Formación académica	Lengua materna	Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	<p>Tiempo 60 minutos Sesión 2 “Jugamos a describir objetos “ Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo la <i>dinámica alto y a bailar</i>, se mueven alrededor del salón, se dispersan, se detienen cuando la música se para, forman parejas, triadas o equipos de cuatro de acuerdo a la consigna. Finalmente, el grupo queda organizado en triadas para las siguientes actividades didácticas. • Se plantean las siguientes preguntas ¿Por qué nos cuesta escribir? ¿Escribir es fácil o difícil? ¿Por qué? Con ello escuchar las experiencias que han tenido los diferentes equipos. • Se expone el propósito de la sesión: brindar técnicas para escribir de manera sencilla y creativa. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el juego adivina adivinador, los equipos se sientan en el jardín, uno de los integrantes 	<p>Técnicas</p> <p>*Adivina adivinador. *dinámica alto y bailar. *dinámica y a bailar</p>	<p>Recursos/ materiales didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música alegre para jugar • Esquema de guía para describir el objeto. 	Agente	Producto	Evaluación
							Escrito sobre la descripción de un objeto	*Valorar el desempeño de la sesión por medio de la técnica de observación, usando como instrumento el diario de trabajo para valorar las habilidades y actitudes en la sesión (Apéndice k)

			<p>del equipo observa el objeto secreto y describe las características físicas hasta que uno de los integrantes adivine el objeto acaba el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos comparten que tipo de adjetivos se usan para describir objetos, que características observaron para describirlas. • Los estudiantes traen de casa un objeto significativo: una fotografía, una prenda, un juguete o un objeto especial para ellos, después registran todas las características de su objeto por medio de preguntas guía: ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿para que se usa? ¿Cómo funciona? en una hoja con título "jugamos a describir objetos" • Ordenan las ideas del objeto de lo particular a lo general como la forma, el material, como se usa y como funciona (pre escritura: lluvia de ideas y orden) • Escriben la primera versión de su escrito, usando conectores: el objeto es...alrededor tiene...al fondo...junto a...detrás de...se usa para...al verlo me recuerda a...en mi opinión... (escritura) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisan y valoran colectivamente sus escritos con ayuda de una lista de cotejo, enseguida exponen sus escritos en el 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>pizarrón del patio y los objetos descritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una autoevaluación sobre lo que aprendieron al escribir, si les fue fácil o difícil y lo interesante. • Crear el hábito de la escritura con los estudiantes por medio de una bitácora o un diario personal: libro de los sueños anotar diferentes acontecimientos de su vida, como aspiraciones, emociones, frases motivaciones, situaciones especiales... El tipo de texto no debe ser amplio ni exigente, la intención es iniciar con el hábito. 					
Áreas de desarrollo personal y social	Tutoría y educación socioemocional	Dimensión: autonomía Habilidad: Autoeficacia Indicador de logro: Utiliza su capacidad para	<p>Sesión 3 El tendedero del futuro Tiempo: 65 minutos Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema por medio de preguntas relacionadas con el futuro. ¿Cómo será? ¿Qué habrá? ¿Qué cambiará? • Ejecutar actividad de relajación en el espacio de las áreas verdes, donde ellos se sienten en postura de montaña, espalda erguida y las manos sobre las piernas, el docente empieza a decirles que controlen su respiración, tensen y relajen sus músculos...cerrando los ojos, luego se les pide que imaginen cómo les gustaría que fuera el mundo de los adolescentes...la comida, la música, 	Técnica Técnica: papa caliente. Técnica de relación. Técnica: recorte de palabras.	Recursos / materiales didácticos *Hojas *Sobre de palabras recortadas e imágenes. *el tren de la ortografía *libretas recicladas. *imagen que	Agente	Producto * Pliego de papel bond sobre ideas "¿Por qué es importante escribir?" *texto del mundo ideal de los adolescentes.	Evaluación * Valorar el escrito de cada bina por medio de la técnica de observación y como instrumento una escala de actitudes. (Ver apéndice M)

		<p>generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea.</p>	<p>la comunicación con los adultos, sus amigos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotan todas las ideas generadas del futuro de los adolescentes en una hoja y comparten sus ideas al grupo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar al grupo en binas por medio de la técnica de imágenes, cada uno busca a su compañero sin hablar, solo simula o actúa la imagen que le toca para encontrar a su compañero. • Las binas comparten sus hipótesis e ideas sobre el futuro de los adolescentes, después se les otorga un sobre de palabras e imágenes • Ordenan y forman oraciones con base a las palabras recortadas y su criterio de ¿Cómo sería el mundo perfecto para los adolescentes?, posteriormente con las oraciones formadas e imágenes, dialogan y se ponen de acuerdo entre compañeros cómo sería un lugar donde ellos vivan en paz y felices. (preescritura) • Escriben un texto sobre la hipótesis generada pueden usar imágenes para ilustrar el texto). Bajo el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> *organizar las ideas por medio de un esquema. *usar frases incompletas para la estructura del tema. *crear el texto <p>(Escritura)</p>		<p>explica las fases de la escritura.</p>			<p>*Diario de trabajo.</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	----------------------------

			<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada bina revisa su escrito: ortografía, y uso de mayúsculas con ayuda del trenecito de la ortografía, comparte su escrito, y lo expone en el tendero del futuro. • Los alumnos exponen sus experiencias sobre las actividades, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gusto?, ¿Que cambiarían? por medio de la dinámica mar adentro mar a fuera. 					
Formación académica	Formación cívica y ética	Analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, estudio, noviazgo	<p>Sesión 4 ¿Me toca hacerlo? Tiempo 60 minutos Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el propósito de la sesión, luego organizar al grupo en dos equipos. • Exponer diferentes frases recordadas con enunciados comunes, los hombres no lloran, las mujeres son para la cocina, el rosa es para niñas... Pedir que clasifiquen las frases en cierto o falso con base a su criterio, luego los equipos comparten su trabajo y valoran sus ideas. • Exponer imágenes de situaciones de equidad e inequidad de género con la intención que expresen su punto de vista: ¿dirían que hombres y mujeres tienen los mismos derechos en el lugar donde viven? ¿Por qué consideran que esto ocurre? ¿Qué 	Técnica	Recursos / materiales didácticos	Agente	Producto	Evaluación
				<p>*Construir historias por medio de imágenes.</p> <p>*los números</p>	<p>*Música relajante.</p> <p>*Bocina</p> <p>*imágenes de inequidad y equidad de género.</p> <p>*hojas blancas, pinceles y colores.</p>		<p>• Cuento “equidad de género”</p>	<p>Evaluar el aprendizaje esperado por medio de la técnica análisis de desempeño, con apoyo del instrumento lista de cotejo. (Apéndice N)</p>

impacto tiene en la vida de hombres y mujeres cuando se reconoce que tienen los mismos derechos?
¿Cómo les afecta que no sea así?
¿han escuchado de un caso similar?

Desarrollo

- Se organizan en triadas, seleccionan una serie de imágenes para el diseño del cuento, piensan en el personaje, el escenario y la situación. (**prescritura**)
- Desarrollan el cuento, se apoyan de frases incompletas para construir su cuento por medio de la técnica “redactar cuentos” (**producción de textos**)
- Analizan y revisan el cuento si tiene los elementos del mismo texto, uso correcto de mayúsculas, acentuación y puntuación (**revisión y corrección**)
- Organizan una lectura dramatizada para dar a conocer su cuento, para ello se inicia con la técnica dramática donde los alumnos hacen ensayos de su lectura en diferentes versiones por medio de tarjetas.
- Comparten su lectura dramatizada final.

Cierre

- Reflexionan sobre las diferentes situaciones que se presentaron en el cuento, si se relaciona con la vida real, se piden alternativas para evitar situaciones que afecten la equidad

			de género en la comunidad y se anotan las ideas en una lámina.					
Formación académica	Ciencias y tecnología	Explica los estados y cambios de estado de agregación de la materia, con base en el modelo de partículas.	<p>Sesión 5</p> <p>“Un poco de ciencia entre letras”</p> <p>Tiempo: 60 minutos</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase por medio de preguntas indagadoras ¿De qué está hecha la materia? ¿Cómo la encontramos en la vida diaria? ¿Cuál es la razón? ¿Cuáles son los tres estados de la materia? ¿Por qué la materia cambia de un estado a otro?, se organiza una lluvia de ideas con base a las respuestas de los alumnos. • Exponer el propósito de la sesión: conocer y explicar los estados de agregación de la materia y sus cambios. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar diferentes materiales para que los alumnos en binas infieran y experimenten diferentes prácticas sobre los estados de agregación de la materia. Materiales: agua, parrilla eléctrica, hielo, mantequilla, pastillas aromatizantes... • Cada bina comparte sus opiniones sobre lo experimentado en las prácticas, después escriben sus conclusiones e ideas en un organizador gráfico V. 	Técnica	Recursos / materiales didácticos	Agente	Producto	Evaluación
				<ul style="list-style-type: none"> *Experimentos. *Uso de oraciones incompletas. *Lluvia de ideas *trabajo en binas. *técnica de V de Gowin. 	<ul style="list-style-type: none"> * pizarrón *Marcadores * Parrilla *Recipiente para calentar *Hielos *Agua *Mantequilla *Cuchara *hojas 		<ul style="list-style-type: none"> • Escrito: reporte de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluar el aprendizaje por medio de la técnica observación, y haciendo uso del instrumento guía de observación durante la sesión (Apéndice Ñ)

			<ul style="list-style-type: none">• Organizan sus ideas y empiezan a describir lo acontecido con ayuda de frases incompletas... (planificación)<ul style="list-style-type: none">* En la práctica de experimentos aprendí que la materia tiene...* la principal razón del cambio es por...* Por ejemplo cuando se realizó el experimento de... se pudo apreciar que...* a nuestro alrededor se puede apreciar cuando...* en conclusión expreso que la materia cambia por... (producción de textos por frases incompletas)• Cada bina intercambia su escrito con otra pareja para realizar revisión y corrección del texto, enfocándose en el uso de mayúsculas, el propósito comunicativo explicar los cambios de la materia y sus cambios, acentos y puntuación. (revisión de textos) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">• Las parejas de trabajo leen lo escrito sobre la práctica y explican que aprendieron, y los trabajos se exponen a todo el grupo.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Formación académica	Lengua materna	Creación de textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.	“Creaciones poéticas” Sesión 6 Tiempo 60 minutos Inicio	Técnica	Recursos / materiales didácticos	Agente	Producto	Evaluación
			<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la sesión con la técnica frente con frente, cada alumno busca su pareja, mientras el docente indica cómo deben chocar algunas partes de su cuerpo, por ejemplo, cadera con cadera, codo con codo, espalda con espalda etc... cambian de pareja cuando se vuelva a decir frente con frente. • Se reparte a cada bina una serie de poemas (5 a 8) en forma de caligramas, acrósticos o palíndromos y se les pide que los lean en silencio y los ordenen con base al que les haya llamado más la atención. • Clasifican según su tipo en caligramas, acrósticos y palíndromos y expresan sus características de cada una. • Observar el video lenguaje literal y figurado en la poesía con el fin de ampliar sus estrategias de comprensión y creación poética. Después comparten las características de cada uno de los textos poéticos gráficos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una estrategia de relajación en el patio de la escuela, 	<p>Técnica: *frente con frente Técnica: lluvia de ideas. Frases sin terminar. *constelación de ideas</p>	<p>*Música tropical / cumbia *Poemas que hablen de amor, deporte, tristeza, alegría, esperanza etc... *Video: lenguaje literal y figurado en la poesía. *hojas de colores y blancas *marcadores *colores *recortes *libreta</p>		<p>*Caligramas *Acrósticos *Palíndromos</p>	<p>*Valorar el aprendizaje por medio de la técnica análisis de desempeño y con ayuda del instrumento lista de cotejo durante la sesión 6 (Apéndice O)</p>

			<p>luego pedir que piensen en algo se les gusta mucho/ aprecian, ya sea un lugar, un amigo o familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que escriban todo lo que se les ocurra sobre la persona que pensaron (constelación de ideas) • Los alumnos organizan sus ideas y las redactan en prosa, después seleccionan un tipo de texto grafico para producirlo. (planificación y producción de textos) • orientar a los estudiantes por medio de ejemplos y características esenciales de los acrósticos, caligramas y palíndromos. Cierre • Los jóvenes valoran sus producciones, evalúan por medio de la coevaluación sin tienen las características del tipo de texto gráfico y lo entregan en limpio para integrarlo al portafolio. 		<p>*lápiz, lapiceros y colores. *portafolio de evidencias **ejemplos de acrósticos, caligramas y palíndromos.</p>			
Formación académica	Historia	Valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana	<p>Sesión 7 “Un día en el museo” Tiempo 120 minutos Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer a los alumnos que en la clase de hoy se hará la visita al museo de San Juan Xiutetelco, con la finalidad de conocer y valorar la vida urbana del México antiguo. • Exponer una guía de preguntas con la intención que ellos pongan atención a esos aspectos. 	Técnica	Recursos / materiales didácticos	Agente	Producto	Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> *Historieta *visita a un museo *Papa caliente 	<ul style="list-style-type: none"> *Hojas blancas *Colores *ejemplares de historietas 	<ul style="list-style-type: none"> *Guía y cronista de San Juan Xiutetelco Mtro. 	<ul style="list-style-type: none"> *Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> *Valorar el aprendizaje por medio de la técnica análisis de desempeño y como 	

		del México antiguo.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la visita, dar a conocer las reglas y acuerdos para asistir al museo. • Se escucha atentamente al Mtro. Pablo durante el recorrido del museo. • Crear un espacio para compartir que fue lo que aprendieron, que les fue interesante y alguna duda sobre la visita. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar historietas con las conversaciones y diálogos cubiertos con cinta adhesiva, los alumnos observan las imágenes de la historieta, escriben una nueva versión, después se leen los escritos finales de las historietas y se comparan con el texto original. • Pedir la participación de los alumnos que les agrada e interés de la actividad. • Recuperan datos y organizan la historia de San Juan Xiutetelco o algún relato que hayan aprendido en la visita al museo para transformarla en una historieta. • Cada alumno organiza las partes de la historia en un cuadro con el orden de un inicio, desarrollo y desenlace de la historia. <p>(prescritura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los alumnos hojas de panillas de historietas vacías, para crear su historieta y la elaboran 			Pablo Miranda		instrumento una lista de cotejo (Ver apéndice R)
--	--	---------------------	---	--	--	---------------	--	--

			<p>con base a los elementos y características de la misma. (producción de textos)</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan las historietas en el pizarrón del patio. Después valoran lo aprendido en la visita y en la elaboración de su historieta. 					
Formación académica	Lenguaje materna	Compartir la lectura de textos propios en eventos escolares.	<p>Sesión 8 Momento de preparar la gaceta escolar Tiempo 80 minutos</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la dinámica pájaro y nidos con ello organizar equipos de tres integrantes. • Recopilar los textos producidos durante el ciclo escolar y el proyecto, valorar los escritos. • Observar el video de como corregir los textos y ahí revisar los aspectos que deben tener los buenos textos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir los textos por medio del corrector digital (computadora) y valorar el instrumento de evaluación: escala estimativa y los criterios de cada texto con base a las características de textos legibles. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer nuevamente los textos, valorar el uso de mayúsculas, acentos, sinónimos, uso de puntos 	Estrategia / técnica	<p>Recursos / materiales didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *pájaros y nidos *organizadores gráficos *textos producidos en el ciclo escolar. *carpeta de evidencias *computadora individual. Video de un escritor ¿Cómo corregir textos? 	Agente	Producto	Evaluación
							*Selección de textos para mostrar en la feria de la escritura.	*valorar el aprendizaje esperado por medio de la técnica análisis de desempeño y haciendo uso del instrumento portafolio de evidencias al inicio de la sesión.(Apéndice)

			<p>y conectores, legibilidad, estética y presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar los textos con otros compañeros para obtener sugerencias o recomendaciones. 					
Formación académica	Lengua materna	Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	<p>Sesión 9 y 10 Todos publicamos Tiempo 120 minutos</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • En relación a la contingencia de higiene, se sugiere realizar una gaceta escolar para compartir los textos elaborados, así como compartir las experiencias que han tenido con la escritura. • Cada integrante del grupo selecciona una función del periodista y apartado con relación a su interés para redactarlo: cultura, literatura, matemáticas, salud y deportes. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • (proceso escritura) los estudiantes diseñan los pasos para escribir, desde el tema, identifican el tipo de lector y de texto, así como lo que quieren comunicar. • una vez seleccionado el tipo de texto: noticia, artículo o experiencias, inician con su planeación de la forma de redactarlo en la libreta. • Autoevalúan el texto si tiene las características requeridas, después con ayuda de la 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> * organizadores gráficos 	<p>Recursos / materiales didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Textos editados *mesas *computadora *papel *marcadores 	Agente	Producto	Evaluación
							<p>*Periódico escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Valorar la gaceta escolar por medio de una rúbrica y escala estimativa al final del proyecto. (Apéndice T) *Autoevaluación del proyecto (apéndice V)

			<p>computadora autocorregir su texto así mismo haciendo uso de los conectores.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada integrante se encarga de las imágenes y diseño de su texto, después pues de haber consolidado sus textos, se pasan a un solo formato para la edición por parte del docente y valorar sus escritos.• Publicar la gaceta escolar de manera digital en páginas que consulten regularmente e imprimirlo para la divulgación en la comunidad. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">• Valorar sus experiencias con el proyecto Tejiendo palabras y con ello realizar conclusiones.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

Propósito: Conocer las diferentes inteligencias múltiples, que permitan una adecuada intervención.

TEST DE INTELGENCIAS MULTIPLES HOWARD GARDNER

No.	V/F	Características
1.		Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
2.		Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
3.		Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
4.		Asocio la música con mis estados de ánimo.
5.		Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
6.		Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
7.		Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
8.		Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
9.		No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
10.		Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
11.		Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
12.		Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
13.		La vida me parece vacía sin música.
14.		Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
15.		Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
16.		Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
17.		Me enojo cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
18.		Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
19.		Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
20.		Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
21.		Me gusta construir modelos (o hacer esculturas).
22.		Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.

23.	Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
24.	Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
25.	Me gusta trabajar con números y figuras.
26.	Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
27.	Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
28.	Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
29.	Soy bueno(a) para el atletismo.
30.	Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
31.	Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.
32.	Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
33.	Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
34.	Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
35.	Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

NOMBRE: _____

Ref.	Valoración	Inteligencia
1.	9 -10-17-22-30 =	Lingüística
2.	5-7-15-20-25 =	Lógico-matemática
3.	1-11-14-23-27=	Visual-espacial
4.	8-16-19-21-29=	Corporal-kinestésica
5.	3-4-13-24-28=	Musical
6.	2-6-26-31-33=	Intrapersonal
7.	12-18-32-34-35=	Interpersonal

Anexo 3

Hábitos de Estudio

1. Mantengo mis cuadernos al día.

Si No A veces

2. Entiendo lo que dicen mis cuadernos.

Si No A veces

3. Anoto las tareas que me dan para la casa.

Si No A veces

4. Mantengo ordenados mis cuadernos.

Si No A veces

5. Presto atención en clases la mayor parte del tiempo.

Si No A veces

6. Estudio al menos una hora todos los días, aunque no tenga

Prueba

Si No A veces

7. Hago las tareas en casa.

Si No A veces

8. Preparo una prueba con dos o más días de anticipación

Si No A veces

9. Busco un lugar tranquilo para estudiar.

Si No A veces

10. Busco un lugar iluminado para estudiar.

Si No A veces

11. Estudio siempre en el mismo lugar.

Si No A veces

• Tengo todo lo que necesito a mano.

Si No A veces

Anexo 4

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

a) Examen oral

b) Examen escrito

c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta

- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche

c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Buscas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué

preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia

c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

a) Tocar un instrumento musical

b) Sacar fotografías

c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

a) Impecable

b) Informal

c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

a) El calor del fuego y los bombones asados

b) El sonido del fuego quemando la leña

c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

a) Cuando te lo explican verbalmente

b) Cuando utilizan medios visuales

c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

a) Por tener una gran intuición

b) Por ser un buen conversador

c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

a) La emoción de vivir un nuevo día

b) Las tonalidades del cielo

c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

a) Un gran médico

b) Un gran músico

c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

a) Que sea adecuada

b) Que luzca bien

c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

a) Que sea silenciosa

b) Que sea confortable

c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?

a) Una iluminación tenue

b) El perfume

c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

a) A un concierto de música

b) A un espectáculo de magia

c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

a) Su trato y forma de ser

b) Su aspecto físico

c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus

hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo,

México, 2004, págs. 88-95 1 00
DGB/DCA/12-2004

Anexo 5

RÚBRICA						
	A		B		C	
I	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Separación correcta de palabras en oraciones. – Trazo y tamaño correctos de las letras. – La organización del texto en la página corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> – Presenta algunos errores en la separación de palabras (<i>ya probar por aprobar; me gusta por me gustó</i>). – El trazo y tamaño de las letras dificultan la lectura. – Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> – Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. – El trazo y tamaño de las letras impiden la lectura. – La organización del texto en la página no corresponde con lo solicitado. 	
II	Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Corresponde con <i>exponer, describir, narrar, argumentar</i>, según lo solicitado. – Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 		<ul style="list-style-type: none"> – <i>Expone, describe, narra, argumenta</i> parcialmente según lo solicitado. – Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...; por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> – No <i>expone, describe, narra o argumenta</i> lo solicitado. – No corresponde al tipo de texto solicitado. 	
III	Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo con la intención del texto. – Utiliza expresiones como: <i>pero, si, entonces, de tal modo que...</i>, para relacionar frases y oraciones. – Relaciona correctamente palabras de acuerdo con el género y número. – Usa correctamente los tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> – Relaciona de manera correcta algunas enunciados de acuerdo con la intención del texto. – Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. – Presenta algunos errores de concordancia de género y número. – Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> – No relaciona enunciados de acuerdo con la intención del texto. – No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. – Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. – Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
IV	Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Usa vocabulario adecuado al texto solicitado; por ejemplo, tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... – Tiene un vocabulario variado. – Tiene presente quién habla, a quién y para qué. 		<ul style="list-style-type: none"> – Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. – Uso limitado o repetitivo de palabras. – Pierde de vista al destinatario. 		<ul style="list-style-type: none"> – Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. – Texto con un vocabulario limitado. – No considera al destinatario y lo pierde de vista. 	
V	Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunas signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. – Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado. 		<ul style="list-style-type: none"> – Muestra, a través del uso de signos de puntuación, algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. – Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. – Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> – No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. – No utiliza los signos elementales de puntuación, como punto al final del texto o de párrafos. – Comete errores en el uso de los signos de puntuación; por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 	
VI	Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
	<ul style="list-style-type: none"> – Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. – Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. <i>Fotema /s/: s, ç, z.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> – Presenta algunos errores de acentuación de palabras. – Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías; básicamente, en homófonas. 		<ul style="list-style-type: none"> – Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa la tildes. – Escribe mostrando un descuido total en sus textos. 	

Anexo 6

RÚBRICA						
A		B		C		
I	La lectura es fluida	3	La lectura es parcialmente fluida	2	No hay fluidez en la lectura	1
	<ul style="list-style-type: none"> Lee palabras, frases u oraciones completas con ritmo y claridad. Hace solo las pausas determinadas por signos de puntuación, entre frases, oraciones y párrafos. 		<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces lee con ritmo ciertas oraciones o párrafos. Hace pausas solo ante algunos signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee de manera monótona y sin precisión palabras, frases u oraciones. Produce pausas constantes que no corresponden con signos de puntuación. 	
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Imprecisión en la lectura	1
	<ul style="list-style-type: none"> Lee correctamente todas las palabras sin cometer ningún error. Lee con exactitud todas las palabras conocidas o desconocidas. Articula sin ninguna dificultad las palabras que constituyen el texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Presenta vacilaciones, sustituye, modifica u omite palabras de la lectura. Comete hasta un 5 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas. Tiene dificultades al articular palabras con dos consonantes seguidas y una vocal (trabadas): <i>pla, gro, tri, bla</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> Tiene un número considerable de errores: vacilaciones, falsos inicios y/o reformulación del texto. Comete más de 6 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas. No logra articular palabras con sílabas trabadas: <i>trillados, agreste, blanquear...</i> 	
III	Atención a palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas	2	Sin atención a palabras complejas	1
	<ul style="list-style-type: none"> Lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse. Lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos. 		<ul style="list-style-type: none"> Se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas. Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares. 		<ul style="list-style-type: none"> Se equivoca, no corrige y continúa la lectura. Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura. 	
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
	<ul style="list-style-type: none"> Da el volumen y entonación apropiados a la lectura. Usa los signos interrogativos o exclamativos para dar la entonación que requiere el texto. Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error. 		<ul style="list-style-type: none"> Da volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura. Da entonación solo con algún signo (interrogativos o exclamativos) o lee con expresividad que no se corresponde con los signos. Corrige si comente un error de dicción al leer. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza una lectura monótona con graves problemas de volumen o entonación. No atiende los signos de interrogación o exclamación durante la lectura. Comete errores de dicción al leer: <i>vistes, ibanos, cállensen, nadien</i>, etc. 	
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta una actitud positiva ante el acto de leer. Muestra un dominio de prácticas lectoras. Disfruta de la lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> Muestra rasgos de tensión pero que no interfieren con su lectura. Leer no le es fácil, pero puede manejar el momento. 		<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta contrariedad ante la lectura. Presenta gran nerviosismo, lo que interfiere su desempeño lector. Se observa apatía o desinterés por lo que lee. 	
VI	Comprensión general del texto	3	Comprensión parcial del texto	2	Comprensión deficiente del texto	1
	<ul style="list-style-type: none"> Comunica información específica de la lectura. Destaca las ideas principales, personajes y escenarios del texto. Emite su opinión sobre el contenido del texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Expone solamente algunos datos generales del texto leído. Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto. Emite con dificultad su opinión sobre el contenido del texto. 		<ul style="list-style-type: none"> No menciona información contenida en el texto. No relaciona las ideas, personajes y escenarios de lo leído. Relata un contenido ajeno a su lectura. No llega a emitir una opinión sobre el texto leído. 	

LAS ESTATUAS DE LA ISLA DE PASCUA

Los **moai**, las gigantescas estatuas de piedra de la **Isla de Pascua**, constituyen la expresión más importante del arte escultórico **Rapa Nui** y se han convertido en su señal de identidad. No obstante, a pesar de su fama mundial y la multitud de estudios realizados sobre ellos, todavía quedan muchas preguntas sin resolver en torno a estos gigantes de piedra.

¿Qué es un moai y qué representa?

El nombre completo de las estatuas en su idioma local es **Moai Aringa Ora**, que significa “rostro vivo de los ancestros”. Estos gigantes de piedra fueron hechos para representar a sus ancestros, gobernantes o antepasados importantes, que después de muertos tenían la capacidad de extender su “**mana**” o poder espiritual sobre la tribu, para protegerla.

Los reyes poseían este poder de manera innata; otros podían adquirirlo en el transcurso de sus vidas. Para ello tenían que realizar una serie de hazañas extraordinarias, y estaban obligados a demostrarlo constantemente para no perderlo.

Los clanes más prósperos ordenaban construir un moai como una manera de honrar al hombre difunto con mana. Después de meses de duro trabajo, el moai recorría su camino hasta llegar al **ahu**, o altar de piedra preparado para recibirlo, acompañado de grandes celebraciones.

¿Cómo los fabricaron?

Las estatuas de Isla de Pascua fueron esculpidas, en un principio, en basalto, traquita y escoria roja, pero poco después los talladores se fijaron en el volcán **Maunga Eo** (que significa “cerro aromático”), la piedra volcánica de color amarillo

grisáceo, que se da exclusivamente en ese lugar de la isla, es un tipo de ceniza compacta con incrustaciones de basalto.

Se iniciaba el tallado desde un costado de la imagen, enfrentando la pared vertical, o hacia abajo, donde existieran superficies horizontales o incluso bastante inclinadas, con la cabeza hacia arriba o hacia abajo. Los maestros talladores esculpían

la piedra con cinceles de basalto u obsidiana llamados “**toki**”; se calcula que un equipo de escultores podría tardar hasta dos años en terminar un moai grande.

Uno de los misterios sin resolver es saber por qué no extrajeron los grandes bloques en bruto y los llevaron a un lugar más accesible, para que los escultores pudieran trabajar de manera más cómoda, y en cambio, ascendían hasta la parte más alta y difícil del volcán para tallar cada detalle de los moais, incluso los finos rasgos de la cara y las manos, en su lugar de origen.

¿Cómo los movieron?

Aunque muchas teorías se han planteado al respecto, el traslado de estas enormes y pesadas estatuas es todavía el mayor misterio sin resolver de la Isla de Pascua. Sin embargo, descartando algunas ideas fantasiosas, existe una serie de hipótesis serias y experimentos que han permitido demostrar que el transporte es factible con los recursos humanos y materiales con que contaban los antiguos isleños.

Según la tradición, los moai “caminaban”. De hecho, desde la cantera del volcán salían varios caminos destinados al transporte de las estatuas. Aún hoy es visible la ruta que seguían por la costa sur, en donde se hallan varios moai caídos hacia adelante.

Se ha probado que es factible hacer “caminar” un moai de unos tres metros de altura, haciéndolo bascular alternativamente al mismo tiempo que se tira de cada lado de la base hacia adelante. Otro experimento exitoso muestra el traslado de un moai recostado sobre una plataforma de maderos como trineo, que se tira con cuerdas sobre troncos transversales. Probablemente desarrollaron distintas técnicas a lo largo del tiempo, en función del tamaño y peso de los moai, y de los recursos disponibles.

Guía de preguntas para el aplicador

Plantee al alumno las siguientes preguntas y espere sus respuestas. No es necesario que las registre.

1. ¿De qué trata el texto?

(Si el alumno contesta la primera pregunta planteando el tema: la existencia de los monolitos que están en la Isla de Pascua; identifica algunas de las explicaciones de su existencia que las personas han dado y menciona uno de los argumentos sólidos –por ejemplo, los experimentos mediante los que se comprueba cómo puede ser movida una estatua de 200 toneladas-, omita hacer las preguntas 2, 3, 4 y 5).

2. ¿Cuál consideras que fue el propósito del autor para escribir este texto?
3. ¿Con qué fin fueron hechos estos gigantes de piedra?
4. ¿De dónde se obtenía el material para fabricar los monolitos?
5. ¿De qué manera llegaron las estatuas al lugar en que hoy se ubican en las costas de la Isla de Pascua?

Anexo 7



Anexo 8



18 de febrero del 2020

"Jugamos a describir objetos"

tema: ?

El objeto es un oso de peluche es suave de color verde luminoso, rosado y azul, tiene orejas y manitas sus patitas tiene unas huellas, se usa para regalarlo a una persona o para si mismo el oso me recuerda a mi amiga porque el me lo regalo y tiene un significado muy bonito en mi opinion es muy bonito porque puede recordar a una persona o a un familiar muy especial y es muy llamativo



"JUGAMOS A DESCRIBIR OBJETOS"

tema: ?

Es un peluche de color verde, con blanco, rosado y amarillo alrededor tiene orejas y tiene de colores de mediano y grande, se usa para jugar con nosotros el oso me recuerda cuando por primera vez me regalo algo los años atrás de mi vida por mi opinion es un regalo muy divertido para jugar



18 de febrero del 2020

"Jugamos a describir objetos"

tema: ?

El objeto es un chocolate que se cubre desde por fuera por dentro o cubre con pasta de chocolate una poco suave y cuando cuando me acuerdo que es muy de chocolate, cualquier chocolate es delicioso.



18 de febrero del 2020

"Jugamos a describir objetos"

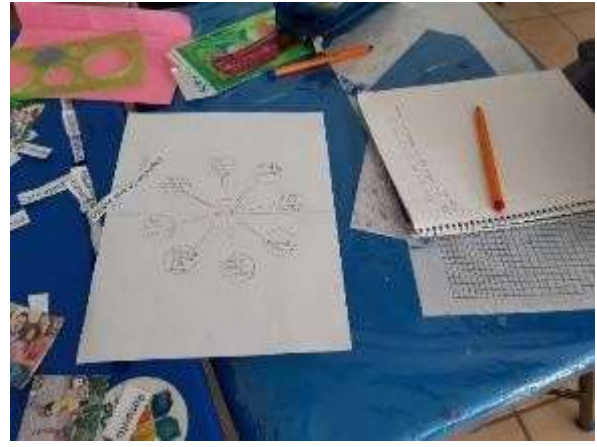
tema: ?

El objeto es la comida tiene un olor fuerte, siempre hay un olor y olor al dulce tiene un olor muy fuerte de dulce pero si se usa para jugar con mi hermano al hacer de dulce cuando era muy pequeño en mi opinion es un regalo muy bonito para un regalo de cumpleaños.



Anexo 9





Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13





Anexo 14



Anexo 15

