



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La expresión artística como medio para fomentar la
oralidad en alumnos de segundo grado de preescolar**

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestra en educación básica

Presenta:

Gloria Ivonne Martínez Ordaz

Teziutlán, Pue; Mayo del 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

La expresión artística como medio para fomentar la oralidad en alumnos de segundo grado de preescolar

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestra en educación básica

Presenta:

Gloria Ivonne Martínez Ordaz

Asesora:

Mtra. Nelly Reyes Félix

Teziutlán, Pue; Mayo del 2021



**DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Teziutlán, Pue., 24 de Mayo de 2021.

**C. GLORIA IVONNE MARTÍNEZ ORDAZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

“La expresión artística como medio para fomentar la oralidad en alumnos de segundo grado de preescolar”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Lunes 24 de Mayo de 2021 a las 11:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Mtra. Nelly Reyes Félix*

Secretario(a) *Mtra. María Magdalena Torres Villa*

Vocal: *Mtra. Verónica Flores González*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtro. Israel Aguilar Landero*

SEP



**DEFINITIVAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**MTRO. ERNESTO CONSTANTINO MARÍN ALARCÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN**

C.c.p. Asesor del Trabajo
C.c.p. Interesado
C.c.p. Archivo

DEDICATORIAS

A DIOS

Por haberme dado fuerza, valor y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional

A MI HIJO

Posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí, que eres la razón de que me levante cada día a esforzarme por el presente y el mañana, eres mi principal motivación. Muchas gracias hijo

A MI MAMÁ

Por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, con buenos sentimientos hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles y muchos de mis logros se lo debo a ella.

A MI ESPOSO

Qué siempre estuvo para mí en la elaboración de esta tesis, agradezco por tenerme tanta paciencia, deseo una larga vida a tu lado, porque eres un hombre especial y maravilloso.

A MI ASESORA

Quien con su experiencia, conocimiento, paciencia y motivación me oriento, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de la maestría y haberme brindado su apoyo para desarrollarme profesionalmente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto Internacional y Nacional.....	12
1.2 Modelo educativo vigente.....	19
1.3 Diagnóstico psicopedagógico.....	23

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje.....	38
2.2 El enfoque de la lengua, medio esencial de comunicación.....	40
2.3 Érase una vez... El lenguaje oral en preescolar	54

CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Fundamentación del proyecto.....	68
3.2 Características del objeto de estudio.....	73
3.3 Secuencia didáctica.....	76

CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Generalidades de la Investigación.....	92
4.2 Investigación Acción Participativa.....	97
4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la IAP.....	100

CAPÍTULO 5

INFORME Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

5.1 Antecedentes de la Investigación.....	105
5.2 Método por proyectos.....	108
5.3 Técnicas y recursos didácticos utilizados.....	124
5.4 Impacto de la intervención.....	127

RETOS Y PERSPECTIVAS

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta, es la capacidad del ser humano por esencia de poder expresarse y explicarse con los demás más allá de los gestos de manera libre y espontánea. Esta capacidad le permite aprehender toda la realidad que lo rodea para luego codificarla, explicarla y apropiarse de ella, pero este medio tan importante para el hombre, que es el lenguaje, no es adquirido solo por capacidades físicas, biológicas, mentales y emocionales, sino también, por la estimulación como medio de comunicación que en la interacción entre niño y adulto se da desde su nacimiento y aun antes de él. La familia constituye un eslabón fundamental, en el proceso de estimulación del individuo y la sociedad, teniendo en cuenta sus funciones educativas, económicas y afectivas

En el nivel de preescolar, los niños interactúan en situaciones comunicativas y emplean formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social al permitirles adquirir confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a su cultura y a los distintos grupos sociales en que participan. El desarrollo del lenguaje oral tiene alta prioridad en la educación preescolar.

La presente investigación tiene como objetivo general que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua, mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, mediante el diagnóstico se determinó que el problema a dar solución, sería la habilidad oral, ya que se apreció que es una de las habilidades menos desarrolladas por los alumnos de segundo grado, en cuanto a la capacidad de expresarse con confianza frente a sus compañeros y personas desconocidas, el respeto de turno y el uso correcto del lenguaje.

Por lo que, en el presente trabajo se refiere al tema de investigación en donde surge una interrogante ¿Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos

de segundo grado de preescolar del colegio santa fe, para fortalecer el lenguaje oral mediante estrategias autogestionadas? que conduce a que se debe buscar respuesta para dar así, una solución al problema, garantizando el logro de los aprendizajes, es así como la tesis lleva por nombre “La expresión artística como un medio para fomentar la oralidad en alumnos de 2 grado de preescolar” en el colegio Santa Fe, ubicado en la ciudad de Teziutlán, Puebla.

La investigación está integrada por cinco capítulos, el primer capítulo contextualización del problema se describen los antecedentes socio históricos de la RIEB, los elementos que se han suscitado a nivel internacional y nacional para comprender las políticas educativas propuestas en México desde hace varios años, igualmente se dan a conocer las características del diagnóstico psicopedagógico y socioeducativo que tiene la función de identificar los problemas de la enseñanza de la lengua, que causan algún conflicto para poder ver sus causas y consecuencias así como los datos recolectados durante la investigación del diagnóstico (Fase I)

El capítulo 2 lleva por nombre fundamentación teórica, en el cual se describen los enfoques comunicativo y sociocultural, apoyados de los autores Lomas , Vygotski, Goodman, Lerner y Kalman, así mismo se retoma el documento Aprendizajes Clave para la educación integral, que es la denominación para el nuevo Plan y Programas de Estudio para la educación básica; en donde se identificaron los aprendizajes esperados y las áreas de formación académica, el programa de estudios brinda la oportunidad de conocer y comprender la articulación de la educación básica, el diseño curricular es una clara muestra de vinculación se pueden realizar entrecruzamientos curriculares, o mejor dicho “vinculaciones”, Como educadores es responsabilidad el desarrollo cognitivo pero también no se debe dejar atrás la formación del individuo ético, que se sensibilice y responsabilice individual y socialmente, es obligación de la escuela enseñar a pensar mejor, amar mejor, y actuar e interactuar mejor.

Se plantea el problema teniendo como habilidad a fortalecer la oralidad sustentado teóricamente por Cassany en su libro titulado enseñar lengua, el cual hace referencia a las microhabilidades de la expresión oral estableciendo los objetivos que se deben trabajar en el aula, incorporando las destrezas como las de la exposición oral

(monogestión) posteriormente los aportes de Carvajal y Luna, en las que describen 3 funciones específicas del lenguaje oral: la cognitiva, la interactiva y la recreativa, de la misma manera el capítulo hace mención de la concepción de aprendizaje y enseñanza y el rol del docente-estudiante desde el enfoque por competencias.

Respecto al capítulo 3 denominado proyecto de intervención se plantea la relevancia e importancia de llevar a cabo la estrategia por proyecto; en donde se emprenden acciones para abordar el problema de la habilidad encontrada en este caso la oralidad, así mismo se lleva a cabo la segunda fase de la investigación, la cual se centra en el diseño del plan de acción y se realiza una descripción considerando todos los elementos del plan como estrategia didáctica, inicio, desarrollo, cierre, campos formativos, aprendizajes esperados, tiempo, recursos, técnicas didácticas, productos e instrumentos de evaluación.

Posteriormente, en el capítulo 4 marco metodológico, se identifica el paradigma sociocritico, después el enfoque o metodología, posteriormente el método el cual se desprende la Investigación Acción Participativa (IAP) que genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar una interrogante, así mismo se describen los pasos o etapas para el acercamiento a la investigación-acción. Se inicia con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación; la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si fuera necesaria. Posteriormente se dan a conocer las técnicas e instrumentos de investigación, con la finalidad de conocer sobre la habilidad de oralidad, los cuales fueron aplicados a los agentes de la comunidad, padres de familia, docentes, y alumnos.

Por último, el capítulo 5 denominado Informe y análisis de resultados, comprende la última fase del método de la Investigación Acción Participativa (IAP), aborda procesos de reflexión permanente, además de la sistematización, codificación, categorización de la información y la consolidación del informe que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones que hubo a lo largo de la investigación.

En el último, apartado se exponen los principales retos y perspectivas a los que se enfrentó durante la modalidad a distancia, así como las dificultades presentadas, las experiencias, el logro del objetivo, las actitudes que tuvieron los alumnos, padres de familia y docentes, la enseñanza personal que dejó el proceso de investigación, de igual forma se encuentra la bibliografía que sustenta el trabajo de investigación, así como los anexos y apéndices.

CAPÍTULO

1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

Hoy se vive en un mundo complejo e interconectado, cada vez más desafiante, que se transforma a una velocidad inédita. En muchos sentidos, más que una era de cambios actualmente se vivencia un cambio de era. A continuación se presentan elementos que se han suscitado a nivel internacional y nacional que resultan primordiales para comprender las políticas educativas propuestas en México desde hace varios años con la finalidad de dar respuesta a los retos educativos actuales.

En el primer capítulo se destaca la importancia de la actividad diagnóstica la cual está vinculada a la identificación de necesidades de la realidad social y educativa con la finalidad de conocerla y actuar sobre ella para transformarla, de la misma forma poder innovar la práctica educativa.

1.1 Contexto Internacional y Nacional

El ámbito internacional ha experimentado diversos cambios durante los últimos veinte años, desde 1989 se ha ido conformando como un sistema eminentemente globalizado, lo cual exige a los Estados rediseñar sus estrategias educativas para lograr una penetración benéfica a la comunidad internacional.

Un antecedente importante es el ocurrido en 1990 en Jomtien, Tailandia una Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, la cual se generó debido a la preocupación general por las insuficiencias en los sistemas de educación en todo el mundo y el reconocimiento de la importancia de la educación básica para el progreso social. Uno de los ejes principales de esta declaración es erradicar el analfabetismo a nivel mundial, se busca la unión y cooperación de los países. Las organizaciones internacionales, regionales y nacionales tienen como finalidad satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos.

La satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje constituye una común y universal tarea humana. Para llevar a cabo esa tarea se requiere la solidaridad internacional y unas relaciones económicas justas y equitativas a fin de corregir las actuales disparidades económicas (UNESCO, 1990, p.8).

En esta misma declaratoria se enfatiza la importancia de que hubiera respeto a los valores humanistas y de los derechos humanos, trabajar por la paz y la solidaridad, la transmisión y el enriquecimiento de los valores culturales y morales comunes, universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad, menciona que la Educación Básica debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje, en vez de prestar exclusivamente atención al hecho de matricularse y las autoridades nacionales, regionales y locales responsables de la educación tienen la obligación prioritaria de proporcionar educación básica a todos.

Posteriormente y de acuerdo con el documento Educación y Conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad en el año 1996 se ha tenido muy en cuenta el ideal “educación para todos” de la conferencia de Jomtien pero en especial la educación de los niños y adolescentes que son los que el día de mañana tomarán el relevo de las generaciones futuras, sin olvidar la necesidad de disponer de buenos docentes que favorezcan la educación de todas las personas a lo largo de la vida.

Posteriormente en París en 1994 la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors se fundamenta en los 4 pilares de la educación, siendo el primero aprender a conocer combinando la cultura ampliando la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, el segundo pilar es aprender a hacer, se menciona adquirir una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo, el tercer pilar es aprender a ser, para que florezca mejor la personalidad con capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal y el cuarto pilar es aprender a vivir juntos formulando y realizando objetivos, proyectos comunes, prepararse para tratar asuntos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

El estado le da prioridad a la educación, la capacitación, la ciencia y la tecnología y evita la discriminación en el acceso a una educación de calidad, sea por diferencia racial, “el estado debe priorizar la educación, la capacitación, la

ciencia y la tecnología y, superar el aislamiento que tradicionalmente tuvieron la escuela y acción educativa en los países, respecto del desarrollo económico y del contexto social” (CEPAL, 1996, p.71).

En el año 2000 se realizó el Foro Mundial sobre la Educación en Dakar (Senegal), en este se menciona un importante cambio que se produjo en relación a lo que se acordó en Jomtien debido a la aparición de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en particular Internet, aportando instrumentos para proporcionar educación básica a regiones y a grupos desatendidos con el propósito de trabajar para lograr la “educación para todos”. Este objetivo se intentará cumplir a partir de la elaboración y fortalecimiento de planes nacionales de acción y crear un nuevo mecanismo organizativo, aprovechando las estructuras nacionales, regionales e internacionales existentes, para coordinar los esfuerzos mundiales y acelerar el avance hacia la Educación para Todos; “La educación básica se ha de concebir como una actividad de aprendizaje que tiene lugar en todo momento, en todo lugar y por parte de todos la tecnología de la información se convierte en una necesidad” (UNESCO, 2000:16), otro punto abordado fue capacitar a los docentes para que utilicen métodos más creativos e imaginativos que liberen el potencial de aprendizaje del niño.

En el año 2010 se realiza un proyecto en donde se exponen metas educativas 2021, una generación que se quiere para el siglo XXI, se pretende lograr a lo largo de la década una educación que brinde una respuesta satisfactoria a demandas sociales que son inaplazables: conseguir que más alumnos estudien, durante más tiempo, con una oferta de calidad reconocida, equitativa e inclusiva, en la que participe la gran mayoría de las instituciones y los sectores de la sociedad, el acceso universal de la educación básica y las condiciones para su calidad pretenden lograr que los alumnos alcancen las competencias básicas, metas específicas, metas Educativas (2021)

Así mismo, el maestro no solo debe adaptarse a los cambios que se muestran en la educación, sino que también tiene que generarlos, ante las transformaciones que se presentan en la educación es importante que el docente se encuentre en

constante actualización; el objetivo de esta transformación es que todos los estudiantes se formen integralmente y alcancen su máximo logro de aprendizaje, a fin de que puedan desarrollar con éxito sus proyectos de vida en un contexto complejo y globalizado, como lo exige la sociedad del siglo XXI.

En relación al contexto nacional, México inició una profunda transformación de la educación y reorganización de su sistema educativo que permitió reformas encaminadas a innovar en prácticas y propuestas pedagógicas, así como en el manejo de una mejor gestión de la educación básica.

Como antecedente está el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) en 1992, que concibe a la educación como pilar del desarrollo integral del país, se dirige fundamentalmente, a corregir las desigualdades en el desarrollo educativo de las diferentes entidades de la República, y a mejorar la calidad de la educación básica que se imparte. Para lograr estos propósitos, era indispensable eliminar los vacíos de poder que se habían generado en algunos estados, a partir de la desconcentración administrativa de los servicios educativos proporcionados por el gobierno federal. Se menciona la importancia de promover una nueva participación social, incluir la formación de maestros en escuelas normales, primordial la educación indígena y especial.

El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, escritura y las matemáticas, se enfoca en aprender para la vida, tener un conocimiento suficiente de las dimensiones natural y social del medio, destacando la salud, la nutrición y la protección del medio ambiente, reforma de plan y programas. Asimismo el ANMEB propone elevar la calidad de la educación a través de una estrategia que atiende a la herencia educativa del México del siglo veinte, que pondera con realismo los retos actuales de la educación, que compromete recursos presupuestales crecientes para la educación pública, y que se propone la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos, materiales educativos; y la revaloración de la función magisterial. En el ciclo escolar 1993-1994, se da la renovación total de libros de texto y la reforma integral de contenidos y materiales educativos (DOF, 199, p.11).

Así, el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007-2012, parte de una concepción teórica convencional, de que la economía tiene “insuficiencia de recursos financieros”, el PND tiene como objetivo fortalecer las capacidades de los mexicanos mediante la provisión de una educación suficiente y de calidad e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo; también propone reducir las desigualdades regionales de género y entre grupos sociales en las oportunidades educativas, promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo. Uno de los acuerdos que presentó el documento fue que los contenidos y métodos educativos respondan a las características que demanda la sociedad para el mejoramiento de oportunidades, teniendo como compromiso alcanzar la transformación educativa la cual requiere un desarrollo humano sustentable.

Posteriormente, en el mismo sexenio se crea el Programa Sectorial de Educación (PSE) 2007-2012, contemplando 6 objetivos que se esperan lograr, entre los que se encuentran: elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, ampliar las oportunidades educativas para reducir desigualdades entre grupos sociales, impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo para apoyar el aprendizaje de los estudiantes; una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, ofrecer servicios educativos de calidad para formar personas con alto sentido de responsabilidad social y fomentar una gestión escolar e institucional que fortalezca la participación de los centros escolares en la toma de decisiones.

Es así como se crea la Reforma Integral de Educación (RIEB), su principal objetivo es que la educación pública, básica y media además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico origen étnico o género.

El espíritu de la Reforma no sólo destaca el énfasis en su articulación, ni se reduce al desarrollo curricular, sino a una visión más amplia, con condiciones y factores que hacen posible que los egresados alcancen estándares de desempeño: competencias, conocimientos, actitudes y valores que se apoyan en el currículo, las prácticas docentes, los medios y materiales de apoyo, la gestión escolar y los alumnos (SEP, 2009, p. 27).

En el sexenio 2013-2018 el propósito del PND es que todos los mexicanos y mexicanas contribuyan en el progreso y el crecimiento social, teniendo como compromiso desarrollar capital humano nacional con capacidad para generar productos y servicios con un alto valor agregado, el Sistema Educativo Mexicano debe fortalecerse para estar a la altura de las necesidades que el mundo globalizado demanda. Los resultados de las pruebas estandarizadas de logro académico muestran avances que, sin embargo, no son suficientes. La falta de educación es una barrera para el desarrollo productivo del país ya que limita la capacidad de la población para comunicarse de una manera eficiente, trabajar en equipo, resolver problemas, usar efectivamente las tecnologías de la información para adoptar procesos y tecnologías superiores, así como para comprender el entorno en el que se vive y poder innovar, publicándose en el mismo año el Programa Sectorial de Educación (PSE), el cual se promulgó el 13 de diciembre del 2013 mencionando la importancia de una educación de calidad, una mejor capacidad de la población para comunicarse, trabajar en grupos, resolver problemas, asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa, promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.

En base al PND 2019-2024 aprobado por el poder legislativo el 12 de julio del 2019 cuenta con tres ejes centrales: política y gobierno, política social y economía, con objetivos y programas vinculados a ellos. El actual PND busca reencontrar al Sistema Educativo Nacional (SEN) con el derecho a la educación para todos; devolver el carácter público y gratuito a los niveles educativos ante la inesperada privatización y comercialización a la que está sometida la educación en México.

El mismo año se publica el PSE 2020-2024 el cual hace mención a garantizar el derecho de la población en México para una educación de excelencia del mismo

modo como revalorizar a las maestras y los maestros como agentes importantes del proceso educativo, respetando sus derechos; tienen como referente la Reforma Constitucional en materia educativa que se publicó en el DOF el 15 de mayo de 2019, así como el contenido de la Ley General de Educación, la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, y la Ley Reglamentaria del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En materia de Mejora Continua de la Educación; cuyo propósito común es garantizar el derecho a la educación de excelencia con inclusión y equidad.

Es importante poner el sistema educativo al servicio de todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país para garantizar aprendizajes significativos y permanentes, fortaleciendo la colaboración con el sector productivo y el vínculo entre la educación, la ciencia y la tecnología, así como alcanzar un equilibrio en la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, a fin de que la niñez y la juventud adopten estilos de vida saludables y sostenibles con compromiso social.

La política educativa de la presente administración se articulará en torno a seis prioridades, a saber: Educación para todas y todos, sin dejar a nadie atrás; educación de excelencia para aprendizajes significativos; maestras y maestros como agentes de la transformación educativa; entornos educativos dignos y sana convivencia; deporte para todas y todos; y rectoría del estado en la educación y consenso social. El objetivo es vivir en un entorno de bienestar, con un desarrollo humano integral, lo que hace necesario garantizar una educación obligatoria de calidad con pertinencia y relevancia, como derecho humano fundamental, con carácter universal, inclusivo, público, gratuito y laico.

A partir de todos los antecedentes anteriormente descriptos, en julio de 2016 la Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó una propuesta para la actualización del modelo educativo que se conformó por tres documentos. El primero es Carta sobre los fines de la educación XXI, mencionando qué mexicanas y mexicanos se quieren formar; el segundo documento es el Modelo educativo 2016, que menciona 5 ejes, articular los componentes para el logro de los aprendizajes, reconocimiento de la universalidad de contextos, fortalecimiento de la inclusión y de

la equidad como componente transversal del sistema educativo, mayor formación docente, trabajo colaborativo entre docentes, formación, administración y gestión para los directivos; el tercero y último documento que se presentó fue propuesta curricular para la educación obligatoria, abarca la estructura de los contenidos educativos como los principios pedagógicos según el Nuevo Modelo Educativo (2016).

Posteriormente, en agosto de 2019, se crea la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que tiene como enfoque los derechos humanos basándose en el respeto a la dignidad de las personas y en la igualdad sustantiva, teniendo como reto combatir y disminuir las desigualdades, luchar contra la ignorancia. Toma la importancia de que en los pueblos y comunidades indígenas se impartirá la educación plurilingüe e intercultural basada en el respeto, promoción y preservación de patrimonio histórico y cultural, se deroga y se reforma el artículo tercero constitucional donde se plantea que “Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica” (DOF, 2019)

Se necesita entender el valor de la calidad de la educación en México, para poder competir con las exigencias que conlleva la globalización de la educación, verdaderamente es un gran desafío orientar las acciones a la mejora la calidad de aprendizajes y mejores resultados educativos, situación compleja pero posible; por lo tanto parte para que se haga posible se debe contar con la colaboración de agentes educativos y así realizar con éxito su proceso de transformación y conseguir mejores resultados para todos los alumnos.

1.2 Modelo educativo vigente

Sin duda el aprendizaje es un sistema complejo por los diferentes modelos de planificaciones de aula y el manejo de construcciones de aprendizaje, un proceso de cambio donde al estudiante se le enseña a aprender, el maestro actual, debe buscar romper con los modelos educativos tradicionales.

Como resultado de las transformaciones del Sistema Educativo Nacional y la necesidad de construir un México cada vez más libre, justo y próspero que forma parte de un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante, el artículo

tercero constitucional se modifica resaltando que la educación debe ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica (DOF, 2019, p.1)

Para lograr el máximo logro de aprendizaje de los estudiantes el Nuevo Modelo Educativo reorganización el sistema educativo en 5 grandes ejes que contribuye a que niñas, niños y jóvenes del país desarrollen su potencial para ser exitosos en el siglo XXI. Por lo anterior se describe cada eje, el primero se refiere a la el planteamiento curricular busca un equilibrio entre los valores universales y la diversidad de identidades nacionales, locales e individuales, de igual manera el nuevo planteamiento curricular sugiere considerar un reordenamiento de los métodos o contenidos con el fin de lograr una educación integral, buscar la interdisciplinariedad así mismo la transversalidad; mejorar la articulación entre niveles educativos, campos del conocimiento, áreas del desarrollo personal y social.

En lo que respecta al segundo eje la escuela al centro del sistema educativo busca transformar la cultura escolar, donde los centros de trabajo fomenten el trabajo colaborativo, colegiado, fomentando la autonomía de gestión, este eje también considera el acompañamiento técnico y pedagógico a los maestros para que puedan transformar su practica

Al mismo tiempo el tercer eje expone la formación y desarrollo profesional docente los maestros son profesionales que generan ambientes de aprendizaje incluyentes, comprometidos con la mejora constante de su práctica, domina los aprendizajes clave, estrategias de enseñanza/aprendizaje al igual que desarrollar la capacidad de aprender para transformar su práctica docente y alcanzar el principal objetivo de la reforma educativa. El cuarto eje Inclusión y equidad; tiene como objetivo que todos los niños, niñas y jóvenes tengan las mismas oportunidades de ejercer su derecho a una educación de calidad, como lo establece la constitución.

Finalmente, el quinto eje de gobernanza del sistema educativo estable la descentralización de la educación, así como mejorar los mecanismos de transparencia, seguimiento y rendición de cuentas que se apliquen en los distintos tramos de responsabilidad deben ser adecuados para asegurar la eficacia del quehacer educativo.

Por consiguiente se presenta la NEM como un modelo que ofrecerá: “una educación humanista, integral y para la vida, que no solo enseñe asignaturas tradicionales, sino que considere el aprendizaje de una cultura de paz, activación física, deporte escolar, arte, música y, fundamentalmente, civismo e inclusión” (2017). Se tendrán contenidos para las ciencias y las humanidades con orientación a la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas del país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras.

Cabe mencionar que también se seguirá llevando a cabo la educación socioemocional, por otro lado también busca que los y las jóvenes desarrollen un pensamiento crítico en distintas problemáticas sociales. De la misma forma se crea un sistema educativo nacional sobre 5 pilares fundamentales: equidad y calidad, revaloración del magisterio, arte y educación física, niños, niñas y jóvenes al centro, y la inclusión del civismo.

En el primer pilar que hace referencia a equidad y calidad, se busca la excelencia académica la cual se pretende lograr con las materias antes mencionadas llevándolas a cabo en toda la república, incluyendo los pueblos indígenas y escuelas rurales, contemplando la realidad de cada contexto.

Respecto al pilar de revaloración del magisterio, el docente es el principal actor de la educación, junto con los alumnos, siendo el encargo de llevar los procesos de enseñanza- aprendizaje al aula, dándole lugar dentro de la creación de las nuevas mallas curriculares de la Nueva Escuela Mexicana.

En cuanto al pilar arte y educación física, se pretende llevar a cabo un desarrollo de habilidades motrices y creativas a través de la activación física y las pausas activas, cumpliendo con los estilos de vida saludable, así mismo se busca que los alumnos identifiquen la importancia de la apreciación y creación artística, en la que pueden expresarse y comunicarse de distintas maneras.

Con relación al pilar niños, niñas y joven al centro, la transformación de las escuelas tienen como propósito lograr un aprendizaje y desarrollo integral en los niños, niñas y jóvenes y adolescentes es importante que como docentes se comprenda que además de ser un estudiante que va a un instituto a aprender es un ser humano que siente y se emociona.

Por lo que se refiere al pilar inclusión del civismo, se define en la educación pública, no como una asignatura, que describa únicamente el deber ser ciudadano sino un civismo que incluya al territorio y a la historia para dar rumbo al país y llevarlo al progreso. El salón de clases es el lugar idóneo para entender claramente el significado de conceptos como derechos humanos, así como el rol del individuo, las nociones de liderazgo y responsabilidad. El propósito es formar ciudadanos correctos, informados, y consientes, sobre sus derechos y deberes en la sociedad, capaces de pensar críticamente y discernir sobre distintos temas que influyen en su entorno.

El 29 de marzo pasado fue publicado en el Diario Oficial de la Federación un nuevo acuerdo secretarial (11/03/19) que plantea dos cambios principales, el primero se refiere a la boleta de evaluación presenta un formato simplificado en el que las calificaciones se registran en una escala numérica para la educación primaria y secundaria, mientras que en preescolar se expresa mediante observaciones y sugerencias sobre el aprendizaje de niñas y niños.

En cuanto al segundo, la acreditación en educación preescolar y en primero y segundo grado de primaria se da con el solo hecho de haber cursado el grado correspondiente. La razón de este segundo cambio es que: a) ni en educación preescolar ni en los primeros grados de educación primaria las niñas y los niños, por su edad -3 a 5 en preescolar, y 6 y 7 años en primaria- son autónomos. Su inasistencia a la escuela depende por entero de los adultos, muchos de ellos son vulnerables a los cambios ambientales, por lo que enferman con frecuencia. No se puede penalizar a los pequeños por estas causas.

La aplicación del plan y los programas de estudio será de la siguiente manera, para el ciclo 2019-2020 en primero, segundo y tercero de preescolar;

primero y segundo de primaria; y primero y segundo de secundaria se aplicará el plan de estudios 2017 y para cuarto, quinto, sexto de primaria y tercero de secundaria se aplicará el plan de estudios 2011 junto con los componentes de Autonomía curricular, Desarrollo personal y social del Plan de estudios 2017, entrando en vigor el nuevo plan de estudios del ciclo escolar 2021-2022 en educación preescolar, en primero y segundo grado de primaria hasta el ciclo 2022-2023. Es así como en el proyecto a realizar se emplea el plan de estudios 2011 y 2017 considerando la Nueva Escuela Mexicana.

En concreto el Nuevo modelo vigente en conjunto con la propuesta curricular proponen diferentes estrategias y acciones para poder satisfacer los desafíos que se tienen en la educación por ello es fundamental lograr aprendizajes clave para aprender a aprender y así lograr una sociedad justa y civilizada que pueda enfrentarse ante las adversidades del siglo XXI.

1.3 Diagnóstico Psicopedagógico

En efecto a través de los diversos cambios que ha tenido la educación, el ser humano ha tenido la necesidad de indagar, descubrir y averiguar sobre su entorno, por ello la investigación es el proceso mediante el cual se genera conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla. Se define como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández y Fernández, 2010:4). La investigación debe ser objetiva y evitar sentimientos, preferencias personales o aspectos que favorezcan la hipótesis, por ello, es primordial conocer todo lo que representa a la investigación; como sus paradigmas, métodos, técnicas, instrumentos, además de su importancia, significado y alcances, para así indagar la realidad social, se comprende dos tipos de estudio cualitativo y cuantitativo.

La metodología de la investigación constituye una gran fuente de conocimientos; ya que al investigar, el sujeto reflexiona y cuestiona una situación, y es así como enriquece sus concepciones de la realidad aportando al campo de la educación, métodos, técnicas y procedimientos que permiten alcanzar el conocimiento de la verdad objetiva para facilitar el proceso de investigación.

En la presente investigación la metodología adoptada es cualitativa, y el método es el de Investigación Acción Participativa (IAP) que orienta los procedimientos, técnicas e instrumentos acordes con la visión onto-epistémica asumida por el investigador, por otra parte genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, está bajo el enfoque cualitativo.

Los pasos o etapas para el acercamiento a la investigación-acción se inician con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si fuera necesaria. (Pérez Serrano, 1998, p. 75)

El diagnóstico es la fase de inicio y como punto de partida se debe prestar atención especial para definir claramente el problema que se tratará, así como los objetivos o propósitos que se pretenden lograr. Existen modelos de diagnóstico educativos entre los cuales se pueden encontrar: el psicopedagógico y socioeducativo, respecto al diagnóstico psicopedagógico, Bassedas Eulalia (1989) explica que es un proceso que analiza la situación de un alumno en el contexto de la escuela, las relaciones interpersonales que sostiene con los otros actores de este escenario, es decir, con el maestro, sus compañeros e incluso la familia, es una herramienta que permite intervenir de forma puntual y directamente con los alumnos que presentan dificultades en su aprendizaje abarca distintos aspectos del niño por lo que los resultados reflejan un análisis integral de lo que influye en la situación de conflicto con el niño; ya que lo analiza desde su comportamiento en el aula y en su contexto familiar.

Otro modelo de diagnóstico es el Socioeducativo el cual se caracteriza por ser un proceso organizado que obtiene información de fuentes y actores diversos previamente focalizados como relevantes dentro de la comunidad, siendo de vital importancia que los involucrados sean participantes activos dentro de este proceso que es por y para la comunidad.

Permite al interventor el acercamiento a conocer y comprender la forma de vida de los individuos que requieren ayuda o en dónde el investigador centró su interés, las características fundamentales del diagnóstico en ambientes sociales y

profesionales son las de poseer un propósito y un plan sistemático de actuación con una secuenciación congruente de fases y etapas conexionadas. La diferencia entre el diagnóstico social y el diagnóstico educativo es que en el social se pueden encontrar el diagnóstico: comunitario, participativo, local y en el diagnóstico educativo están: institucional, psicopedagógico, socioeducativo.

El concepto de diagnóstico social surge en las organizaciones de caridad de Inglaterra, según esta autora, las relaciones surgen en las organizaciones de caridad y el diagnóstico social se da cuando los primeros investigadores toman las ideas de estudio comprensivo del individuo en su ambiente social, aunque estaba orientada solo a datos. Este tipo de diagnóstico “obtiene resultados con apoyo de diversas técnicas en el acopio de información (cuantitativas y cualitativas) para luego diseñar y ejecutar diferentes propuestas sociales (Molina, 2005, p. 21-28).

El investigador tiene un papel importante ya que abre un plano a la deliberación y la innovación en las actividades de los individuos que van a ser intervenidos, es decir que van a transformar la vida de las personas que solicitan apoyo, debe conocer y comprender qué es lo que acontece, su trabajo se va a realizar en un tiempo y lugar determinado que puede ser una comunidad, una escuela o alguna institución.

La finalidad del diagnóstico es la búsqueda de los datos y manifestaciones que permita una fundamentación para precisar la problemática que esta afecta a los alumnos, el diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar; este diagnóstico puede ser hecho en forma grupal y evaluar la situación de cada niño en relación con el grupo y de evaluar los programas en relación con los objetivos y criterios pedagógicos planificados.

Es por eso que en la presente investigación se aplicó el diagnóstico pedagógico mencionando las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir, escuchar) que el alumno desarrolla, aprenden en contextos y situaciones que permiten su uso, en todas las interacciones sociales tienen cabida, sobre todo en las que se dan dentro del ámbito académico.

Antes de que tenga esta intención, el docente tiene la tarea de conocer y comprender el problema en donde se utilice un lenguaje de una manera adecuada, eficaz y competente en diversas situaciones comunicativas de la vida, analizando

los lenguajes de los medios de comunicación de masas, de publicidad y de internet, también debe incorporar a los currículos de lenguaje, contenidos de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto identifican diferentes técnicas y procedimientos útiles para obtener la información y datos en la aplicación de diagnósticos socioeducativos y pedagógicos, para Nadia Pérez Aguilar (s/f) algunos de ellos son: la observación participante, la investigación documental y la entrevista.

La observación participante se caracteriza porque se observa la interacción social entre el investigador y los informantes en la cotidianidad de éstos. En la investigación documental se debe detectar, consultar y recopilar aquellos textos que proporcionen información útil. En la entrevista se establece un proceso de comunicación mediante un diálogo, pudiendo ser de tipo estructurada, semiestructurada o libre.

El propósito de la investigación es conocer las habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir con las que cuentan los alumnos dentro y fuera de la escuela; para ello, es necesario conocer primero el contexto en donde se desenvuelven con la finalidad de conocer los tipos de prácticas sociales del lenguaje.

La investigación se lleva a cabo en el municipio de Teziutlán, Puebla, el cual se localiza en el noroeste de la entidad, cerca de la zona limítrofe con el estado de Veracruz, cuenta con una población de 92246 habitantes de los cuales 43,462 son hombres y 48784 mujeres, el grado de escolaridad la mayoría de las mujeres tiene estudios de preparatoria y de los hombres licenciatura (INEGI, 2010)

Teziutlán tiene un clima templado húmedo con lluvias en verano, se le considera como la zona con más niebla en México con alrededor de 280 días. Cuenta con todos los servicios públicos como: transporte, alumbrado público, contenedores de basura, vigilancia, salud y educación pública y privada. En las casas se cuentan con los servicios de gas, agua, luz eléctrica e internet. Los medios de comunicación que se utilizan con frecuencia son: teléfono, celulares, y aplicaciones en las computadoras

El nivel socioeconómico es medio y alto, es una ciudad desarrollada, las principales fuentes de ingreso son la industria, en ocasiones los dos padres de familia se dedican a trabajar, dejando a sus hijos al cuidado de otro familiar para salir en busca del sustento, por lo tanto no pasan mucho tiempo con sus hijos en la tarde, dejándolos se entretengan con televisión, celulares y tabletas, en general existen las fuentes de empleo suficientes para la población local, lo cual permite que las familias no sufran problemas sociales como pobreza extrema, vandalismo, entre otros, esto permite que tengan en su casa computadoras, celulares, tabletas u otros medios de comunicación.

Dentro de la comunidad aún se preservan las tradiciones y costumbres las más importantes son desfile el 16 de septiembre, día de muertos (1 y 2 de noviembre) donde se acostumbra a nombrar a varias escuelas encargadas de colocar un altar por cada escuela en la presidencia, la fiesta a la Virgen de la Trinidad (15 de agosto). La religión principal que los habitantes de la comunidad profesan es la católica.

Con respecto a las actividades culturales se realiza la feria del libro, se fomenta la lectura en la población, es un evento tradicional que presenta una serie de actividades educativas, culturales y de esparcimiento, pero el principal objetivo es promover y fomentar la lectura a toda la población, este año por motivos de la pandemia COVID-19 no se realizó. También se cuenta con la biblioteca pública municipal Dra. María del Carmen Millán, que ofrece los servicios de sala de consulta, sala infantil con libros para niños, videoteca, biblioteca con acceso a internet y módulo de servicios digital, promoviendo así la lectura y escritura. Otro espacio para esparcimiento de la cultura dentro del municipio son las estaciones de radio con un contenido cultural, juvenil, informativo, y de opinión, este medio de comunicación ayuda a desarrollar las habilidades de oralidad y escucha

El medio por el que se comunican frecuentemente las personas es por el celular, tableta y correo electrónico, ya que la mayoría cuenta con uno de ellos, los padres de familia cuando están en las clases en línea hablan de las tareas de los niños, de su comportamiento, de lo que van aprendiendo, apoyan a sus hijos en sus

actividades, y una vez terminada la clase o en su hora de receso los padres de familia toman su celular y comienzan a mandar mensajes o hablar por teléfono, utilizan muy poco el lenguaje oral, la población es poco participativa en el colegio, les gusta incluirse en las actividades pero cuando se trata de apoyar económicamente, si se les pide participar en una poesía, lectura de cuentos, efemérides, cantos , bailes, optan por no asistir porque no les gusta y no tienen el tiempo para estar en el colegio, por lo que la habilidad oral es muy poco practicada como medio de comunicación.

La institución educativa en la que se lleva a cabo la investigación es el Colegio Santa Fe ubicada en Nicolás Bravo # 214 Teziutlán, Puebla. Comprende el nivel preescolar y primaria; el primer grado de preescolar está conformado por 4 alumnos, de los cuales 2 son niñas y 2 niños; el segundo grado está integrado por 8 niños, siendo 3 niñas y 5 niños; el tercer grado se conforma por un total de 19 alumnos de los cuales 9 son niñas y 10 niños. Respecto al personal docente y no docente está conformado por un directivo, 3 educadoras, profesor de educación física, profesor de taekwondo, una secretaria y un personal de aseo.

La construcción de la escuela consiste de tabiques y ladrillos revocados, en un costado tiene tres ventanales hacia la calle que corresponden a tres de las 3 aulas; también cuenta con una malla de púas en la parte superior de esta. Para acceder a la escuela hay que pasar por una puerta de aluminio totalmente cerrada sin hendiduras que evitan la vista al interior de la misma, posterior a esto hay otra reja que filtra el acceso de los niños hacia las aulas de clases. El espacio en el que la institución está ubicada es pequeño, por lo que cada área es bien aprovechada. Tiene una zona para la dirección de la escuela, en la cual hay un espacio para la biblioteca escolar. Afuera de las aulas, la institución cuenta con un área para periódico mural, una cisterna de agua, un lavadero, una bodega de materiales de intendencia, así como mesas y sillas de plástico. En la parte posterior del colegio se encuentra un huerto, en el cual los niños pueden plantar semillitas y también hay un espacio de juegos. El patio de la institución está cubierto por un domo de estructura metálica y láminas, bajo el cual se trabajan distintas actividades de educación física, taekwondo o de las educadoras según se requiera.

Las aulas de preescolar cuentan con iluminado, una puerta, dos juegos de ventanales con sus respectivas protecciones, las tres aulas de la escuela tienen en común un estante de madera que cubre toda una pared, en donde se encuentra distribuido y organizado el material didáctico que a la vez se mantiene guardado en contenedores de plástico. También tienen una televisión, un proyector electrónico, y disponen de red de internet, los salones tienen un bote de basura y jabón líquido para la higiene de los alumnos, en el patio de la escuela se encuentran distintos juegos de plástico colocados a la orilla del mismo y solo en el momento del recreo son colocados en todo el patio.

Entre las actividades extra escolares que se realizan en el preescolar es la actividad de exposición de poesía después de clases una vez al mes para cada grupo, donde se cuenta con la presencia de los padres de familia; esto ha dado como resultado que cuando se ensaya la poesía los niños lo realizan bien y en voz alta pero al ver a sus papás les da pena y ya no dicen nada, observando que se les dificulta expresarse frente al público. Se integra la participación activa tanto de la madre, padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, entre otros; tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones, motores básicos y la consolidación de otros.

En cuanto a los resultados del Plan Escolar de Mejora Continua (PEMC) el jardín contempla distintos momentos durante el ciclo escolar, las acciones se realizan mes con mes y junto con ellas se establece una evaluación mensual, con el propósito de identificar los aspectos que se lograron en las actividades realizadas, éste instrumento tiene un apartado donde se pueden replantear aquellas acciones que no dieron resultados favorables pero que pueden modificarse para volver a aplicarse; se planifica de acuerdo a las necesidades y características de los alumnos y para lograr este objetivo es necesario la inclusión en las aulas que depende de muchos y muy variados factores, como los contenidos a trabajar, los métodos de enseñanza, la organización de clase, etc.

También en el PEMC se ha destacado la importancia de contar con el apoyo de los padres de familia para inculcar a los alumnos los valores, para establecer

relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas, en la actualidad se está trabajando bajo el Modelo Educativo a Distancia (MED) el cual propone un aprendizaje situado que tiene su base en la educación permanente y a lo largo de la vida, el docente busca la experiencia de sus alumnos, sabe seleccionar la vida cotidiana con los contenidos de su materia, se utiliza el cuadernillo de actividades.

El ámbito que presenta mayor atención es la mejora de los aprendizajes detectando que se careció de estrategias innovadoras que despertaran el interés de los alumnos, para desarrollar prácticas sociales de lenguaje expresando ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, información variada, hacia una o varias personas.

El segundo ámbito que se considera importante es lo referente a la normalidad mínima, ya que los alumnos no asisten puntualmente a clases, se ha observado que durante las clases impartidas mediante la aplicación de zoom de lunes a viernes 3 horas diarias, resultado del trabajo a distancia los alumnos en ocasiones llegan 20 minutos después del comienzo de la clase y pierden interés o les da pena hablar porque saben que llegaron tarde

Para priorizar la habilidad lingüística que más requiere apoyo se aplicaron diferentes técnicas de investigación como fue la encuesta para docentes, una entrevista estructurada a padres de familia y una entrevista a alumnos.

En el cuestionario realizado a los alumnos de 2 "A" conformado por 7 alumnos que oscilan entre los 3 a 4 años de edad (Ver apéndice A) la mayoría comentan que les gusta platicar de diferentes temas como futbol, animales, de su día a día; y al resto de los alumnos les gusta hablar de los juegos y juguetes. También comentan que en la escuela ha participado muy poco en eventos en donde expresen sus experiencias, sin embargo casi siempre cuando alguien les habla los escuchan con atención; mencionan también que cuando llegan a tener un conflicto con un compañero lo resuelven hablando y no con agresiones y gritos. La mayoría de los alumnos manifiestan que lo que más les gusta es leer por medio de imágenes y más aquellos textos que describen animales, lo que para ellos les resulta interesante.

En lo que respecta a la escritura los alumnos representan lo que escriben mediante dibujos y letras, han creado textos por medio de dibujos.

De acuerdo a la información proporcionada por los padres de familia (Ver apéndice B) comentan que diariamente conversan con su hijo (a), hablando de los que les sucedió en su día, involucrándose en las tareas, además a veces los escuchan con atención cuando están platicando; mencionan que en su casa les leen cuentos todos los días fomentando el hábito de la lectura y reconociendo la importancia que tiene en el desarrollo del lenguaje. Los padres de familia consideran que la escritura es imprescindible por ello la mayoría propician la escritura mediante el dibujo, ejercicios de motricidad fina,

Por último, se realizó una entrevista a 3 educadoras (Ver apéndice C) y refieren que las estrategias que utilizan para desarrollar el lenguaje oral son canciones, adivinanzas, trabalenguas, ejercicios bucofaciales, lectura de cuentos, descripciones, préstamo de libros de la biblioteca, café literario, entre otras opciones. Con respecto a la lectura, el tiempo que se le dedica dentro del aula son 15 minutos y consideran que la lectura y la comprensión son aspectos muy importantes para generar conocimiento, con base a sus hábitos de estudio, cuando realizan la tarea tienen una serie de distractores como la televisión, el teléfono celular y de igual manera los hermanos pequeños que tienen.

Las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la escritura en los alumnos son ejercicios de motricidad fina, mediante su convivencia con las letras o palabras cortas, cada alumno (a) va realizando pequeñas grafías, escritura de su nombre, método global haciendo un salón alfabetizador, las dificultades que se ha identificado relacionados con la escritura son que se brincan etapas de lectoescritura y se vuelve una técnica en lugar de proceso y las causas principales de esto es la memorización del alfabeto y la obligación de copiar textos a corta edad.

Tomando en consideración los hallazgos anteriores, se marca mayores problemas en la habilidad de la oralidad, además de que el plan de Estudios de Preescolar recomienda la atención de esta habilidad, ya que los niños interactúan en situaciones comunicativas y emplean formas de expresión oral con propósitos y

destinatarios diversos, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social al permitirles adquirir confianza y seguridad en sí mismos, e integrarse a su cultura y a los distintos grupos sociales en que participan.

Sin embargo, es necesario identificar cuáles son las causas que originan este problema. El informe gira en torno a las siguientes categorías: lenguaje, oralidad, funciones específicas del lenguaje: cognitivas, interactivas y recreativas; competencias discursivas y estrategias discursivas.

La guía de observación se aplicó a alumnos del segundo grado (Ver apéndice D); se utilizó también una actividad de lectura de cuento a través de imágenes en el que cada niño contaba lo que observaba en las imágenes para escuchar la manera en que se expresaban, así mismo se realizaron entrevistas a través de un guion de entrevista a padres de familia (Ver apéndice E) y docentes (Ver apéndice F) haciendo uso de la aplicación de Google formularios. La primera categoría referente al lenguaje se abordó desde una guía de observación a los niños y una entrevista a padres de familia con el propósito de identificar cómo el alumno desarrolla el lenguaje en la escuela, y la entrevista con el objetivo de conocer sobre qué temas platican, en la casa y escuela, como motivan a que utilicen el lenguaje como lo ponen en práctica y la manera en que se expresa su hijo (a) por ello se observó que a la mayoría de los alumnos no les cuesta expresarse con sus iguales sin embargo presentan muchas dificultades con personas desconocidas o adultos, de igual forma si el tema los interesa no expresan lo que sienten, al momento de respetar turnos también se les dificulta, quieren hablar todos al mismo tiempo y si se les concede la palabra a otro compañero, cuando llega su turno ya no quieren participar y no escuchan lo que sus compañeros están compartiendo, se distraen muy fácilmente

Las respuestas de los padres de familia en la entrevista comentan que reconocen la importancia del lenguaje pues mencionan que es el medio de identidad y comunicación individual y social, la mayoría les narran cuentos a sus hijos estimulando la imaginación y despertando el hábito de la lectura, todos los días utilizan el lenguaje cuando están en clase para indicarles cómo deben de hacer las

actividades. En cuanto al lenguaje en casa comentan que ellos platican todos los días con sus hijos de valores, les fomentan el cuidar de su cuerpo de lo que acontece en su vida diaria, de su comportamiento durante el día, estimulan a su hijo a que desarrolle el lenguaje oral mediante canciones platicas, videos, argumentando que si lo realizan pero por muy poco tiempo pues las labores del hogar y trabajo les impide estar mucho tiempo con ellos.

La actitud de los alumnos ha sido positiva, pero se les dificulta mucho la comunicación, no hablan si no se les cuestiona, y no todos contestan, esperan a que mamá les diga la respuesta; la guía de observación permitió notar que hay 2 niños con un lenguaje limitado casi no se les entiende lo que hablan, esto detona en que haya momentos en los que ya no quieren participar. Otro de los aspectos observados, es que les cuesta mucho trabajo esperar turnos para poder hablar, son muy desesperados y quieren todo el tiempo estar jugando, no ponen atención a las indicaciones reflejando que les resulta dificultoso escuchar, lo que origina problemas de atención. Otro aspecto observado es que se les dificulta mantener una conversación con otra persona solamente dicen palabras muy cortas pero no llegan a formar una oración.

La siguiente categoría refiere a la oralidad que se percibe como el medio de comunicación verbal, se produce a través de sonidos emitidos por la voz y que se reciben por medio del oído, para ello, se empleó una entrevista semi estructurada a docentes, la cual tuvo como propósito conocer cuáles estrategias utiliza para promover la competencia oral en los alumnos, la mayoría de ellos expresaron que consideran que el papel de la oralidad en su desempeño pedagógico es muy importante y en el nivel de preescolar más, ya que los niños aprenden escuchando y hablando. Los docentes deben saber comunicarse con ellos y con los padres de familia, de manera asertiva y objetiva para que cumpla su función. Las estrategias de la oralidad que utilizan las maestras con los niños en su salón de clases son lectura de cuentos, dialogo constante con los niños, expresión de sentimientos, compartir vivencias con sus compañeros, cantos, exposiciones, debates, dramatización, taller de lectura conversatorio, entre otros. Sin embargo, los

docentes manifiestan que los alumnos participan en situaciones orales, pero cuando hablan frente a un público muestran timidez y desconfianza y ya no llevan a cabo la actividad.

Las maestras evalúan la oralidad por medio de la observación, mediante la manera en cómo se expresan, en la comunicación con sus pares, su seguridad, si escuchan con atención, estos criterios de evaluación las maestras los presentan en sus rubricas.

En los resultados de SISAT la mayoría coincide que están en un nivel en desarrollo, lo que más les falta por desarrollar es su seguridad. Es recomendable contar con más material de oralidad para que les llame la atención, lenguaje claro, estrategias innovadoras de lenguaje, consideran que la familia es muy importante para el desarrollo del lenguaje oral pues son el primer entorno social del niño, y en donde hablan con mayor confianza, es importante hacer una triangulación entre padres, docentes y alumnos para potenciar el lenguaje realizando actividad haciendo participes a los papas como en lectura de cuentos, juegos comunicativos, mediante talleres o platicas con ellos.

En el caso de la oralidad, hay que motivar a los niños a que se expresen de manera más clara y mejor estructurada y es fundamental que así sea la oralidad de la educadora, en las actitudes de escucha, es importante que la docente muestre atención a lo que dicen los niños, mostrar confianza y respeto para alentarlos a participar y que les permitan hablar sin interrupciones. (SEP, 2017)

La siguiente categoría se refiere a las funciones específicas del lenguaje, la cual cuenta con las siguientes subcategorías que son: la cognitiva, en la que se busca el desarrollo de la comprensión, a través del descubrimiento de los elementos, las relaciones, las interacciones que constituyen lo real; la siguiente subcategoría es la función interactiva, en donde se establecen las relaciones sociales, éstas se manifiestan a través de expresiones de amistad, anécdotas, chistes, entre otras; y por último la función recreativa que está ligada con la imaginación, permite al niño entrar en un mundo ilusorio e imaginario en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida.

Indagando lo que conocen los docentes acerca de las funciones del lenguaje mencionan que en sus planeaciones promueven el desarrollo de la comprensión, la interacción con los demás con la finalidad de explotar su potencial y ahora especialmente ya que los niños se encuentran en sus casas, pero a la vez también se les dificulta un poco ya no cuentan con libros, cuentos o revistas para que los puedan manipular, se trabaja de manera colaborativa con los demás integrantes de la familia.

La manera en que motivan a sus alumnos a participar en eventos comunicativos es por medio de cambio de roles, interpretación de personajes de un cuento, actividades en parejas o equipos, con palabras alentadoras y mediante canciones y bailes de su agrado, pero les falta darles más seguridad, cuando lo hacen solos no hablan, manifiestan sentir pena, se muestran nerviosos y a veces apáticos de igual manera se han organizado actividades para la creación de cuentos en equipo en donde los alumnos se muestran muy entusiasmados; las docentes consideran que la función recreativa es muy importante en la edad preescolar, pues contribuye al desarrollo humano y la construcción de identidades sociales y personales, se realizan diariamente variedad de juegos ya que mediante ellos se puede lograr que los niños entiendan cuestiones de otra manera además de que interactúan con su entorno, la función que se tendría que trabajar más en el aula es la cognitiva e interactiva.

La siguiente categoría hace referencia a las competencias discursivas utilizando una guía de observación para los alumnos y entrevista a padres de familia que tiene como objetivo conocer la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua; la información que los padres proporcionan es que trabajan la mayor parte del tiempo, sin embargo, cuando están con ellos por las tardes ponen en práctica el lenguaje oral con lectura de cuentos, pláticas, libros, corrección de palabras mal pronunciadas, cantan, etc. Coinciden en que esas actividades las realizan cuando no los ven o están con alguien con quien sientan confianza, siendo lo mismo que ocurre en el aula; si es con personas extrañas se muestran tímidos y no hablan. También manifiestan que cuando ellos

no están en casa sus hijos solo interactúan consigo mismos, ya que se entretienen viendo videos o jugando con aplicaciones del celular, la tableta o algún otro dispositivo electrónico; de igual manera les gusta mucho ver la televisión, por lo que casi no utilizan el lenguaje.

En cuanto a las estrategias de la oralidad que utilizan las maestras con los niños en su salón de clase son lectura de cuentos, dialogo constante con los niños, expresión de sentimientos, compartir vivencias con sus compañeros, cantos, exposiciones, debates, dramatización, taller de lectura, conversatorio, en sus planeaciones las docentes promueven el desarrollo de la comprensión, las interacciones con los demás, con la finalidad de explotar su potencial y ahora más que se encuentran en casa, ya que se trabaja de manera colaborativa con los demás integrantes de la familia, la manera en que motivan a sus alumnos a participar en eventos comunicativos es por medio de cambio de roles, interpretación de personajes de un cuento, actividades en parejas o equipos, con palabras alentadoras y mediante canciones y bailes de su agrado

A través del diagnóstico realizado se identificaron varias causas que originan problemas en la expresión oral de los alumnos; hay niños que no poseen la confianza o las oportunidades necesarias para expresar ideas, vivencias, conocimientos ante sus compañeros y la educadora en actividades colectivas, tienen dificultad para respetar los turnos del habla, no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, por lo anterior, se consideró la siguiente interrogante el cual se plantea de la siguiente manera ¿Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos de 2° grado de preescolar del Colegio Santa Fe, para fortalecer el lenguaje oral?.

CAPÍTULO

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender; sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa, es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces así que la familia y la escuela deben generar diversas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás

En este sentido el presente capítulo, hace referencia a los enfoques comunicativo y sociocultural, así como a las teorías que son el fundamento para la propuesta, es importante conocer sus procesos, características, soluciones y la manera en la que se abordara en el contexto. Otro punto fundamental es reconocer el proceso de enseñanza y aprendizaje para que el alumno desarrolle su potencial y que junto con el docente pueda llevar un rol adecuado. Al mismo tiempo es necesario enfatizar que la mediación docente implica reconocer a sus alumnos, saber cómo aprenden y lo que debe aprender.

2.1 Proceso enseñanza aprendizaje

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de desarrollar nuevas herramientas y ambientes de aprendizaje, se están proponiendo nuevas maneras de acceder al conocimiento, a la construcción grupal, al trabajo colaborativo, a la conformación de comunidades de aprendizaje y al desarrollo de habilidades superiores de pensamiento. Se ha vuelto muy popular el conectivismo y se ha debatido si se considera una teoría o solamente una forma de cómo se aprende en la actualidad, es importante reconocer que las tecnologías se han convertido en un gran medio que sirve para conectar o unir, entendiéndose en un contexto social.

Las teorías de aprendizaje tradicionales conductismo, cognitivismo, y constructivismo, se han utilizado para la creación y desarrollo de espacios sin tener

en cuenta los aspectos tecnológicos, de hecho estas teorías fueron desarrolladas cuando el conocimiento crecía más lentamente. Todas estas teorías tradicionales no estaban influenciadas por las Tecnología de Información Comunicación (TICS) dando lugar a una nueva corriente denominada Conectivismo.

La identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover las teorías de aprendizaje hacia la edad digital". Por tal motivo, ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que necesita desempeñar una acción, ahora es necesario desarrollar competencias en la formación de conexiones, debido a que no pueden experimentar todo, las experiencias de otras personas se convierten en sustitutos del conocimiento y por consiguiente también se aprende a través de otras personas. (Siemens, 2004, p.3)

El Conectivismo es definido como una nueva teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004), por tanto, la cual se caracteriza por la influencia de la tecnología en el campo de la educación, el conocimiento se crea más allá del nivel individual de los participantes humanos y está cambiando constantemente llevándolo a un ambiente nebuloso, dando así a nuevas formas de conocimiento.

Se postulan 8 principios del conectivismo los cuales revolucionan la forma en que se ve el aprendizaje, la conexión de redes a través de nodos juega un papel crucial, ya que según la teoría, esta es la forma en que se adquiere el aprendizaje en la era digital a nivel instruccional sin tener en cuenta los aspectos tecnológicos.

Es importante seguir enseñando a pensar, también es necesario brindarles herramientas a los alumnos para saber dónde encontrar la información y conocimientos necesarios para enfrentar las situaciones que se les presenten, a continuación se presentan unas ventajas y desventajas de la teoría del conectivismo.

Dentro de las ventajas del conectivismo en la educación es que hay un aprendizaje cooperativo y las TIC facilitan el trabajo en grupo, el docente es el primero en diseñar el control y orden de las actividades, mantiene la estructura de las interacciones y de los resultados que se han de obtener, siempre favoreciendo y garantizando el aprendizaje significativo, además de que los estudiantes son considerados nativos digitales ya que cuentan con una variedad de herramientas. En las desventajas se encuentran que los profesores no están todavía preparados

para este cambio, deben ser entrenados tanto en la tecnología como en su uso desde esta perspectiva del conectivismo.

Para facilitar la interacción entre ecologías se presentan las herramientas sincrónicas y asincrónicas que son esenciales y promueven una forma de pensamiento que trasciende las experiencias aisladas de cada estudiante estas herramientas son, blogs, wikis, entre otros, estas herramientas pertenecen al dominio que hoy se conoce como Web 2.0, la cual facilita la conexión social en la web, donde cada persona es capaz de agregar y editar información. (Andersson, 2007).

El rol del educador es crear ecologías de aprendizaje, dar forma a comunidades, y liberar al interior del medio ambiente a quienes han aprendido asegurando la reproducción del conocimiento a través de la interacción de los nodos que significa la conexión de una red mayor y así muchos nodos construyen una red de aprendizaje.

Los desafíos que presentan la educación actual y la sociedad del conocimiento exigen del uso apropiado de la tecnología y de las herramientas de comunicación e información, los docentes de hoy requieren desarrollar una serie de competencias que les permitan jugar un rol protagónico en su práctica de aula, caracterizado principalmente por el desarrollo de la creatividad, la crítica, autocrítica; así como por llevar a cabo procesos pedagógicos basados en prácticas constructivas e innovadoras.

2.2 El Enfoque de la lengua, medio esencial de comunicación

La comunicación es un fenómeno social del cual hace uso todo ser vivo, se dice que es social porque para lograr esta actividad es indispensable la vinculación con el medio en el que se vive, el ser humano vive en sociedad pues tiene la necesidad de relacionarse, para ello utiliza el lenguaje, así como otros sistemas de comunicación; para posibilitar esta interacción es necesario el desarrollo de ciertas habilidades que le permite al hombre lograr el proceso de comunicar. Dichas habilidades son hablar, escuchar, leer y escribir.

Por lo tanto es importante destacar que en un primer momento la enseñanza de la lengua se realizaba mediante el enfoque gramatical, esta concepción se sustenta en el habla y la escritura. Sin embargo, se observó que la enseñanza no solo puede centrarse en los aspectos semánticos y sintácticos, sino que debe partir de prácticas comunicativas, de esta forma surge el enfoque comunicativo y sociocultural. Debido a ello se considera que un hablante debe saber hacer con las palabras, para comportarse adecuada y coherentemente. “El objetivo esencial de la enseñanza de las lenguas y de la literatura es la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa” (Lomas, 2011).

Para comenzar se describirá el enfoque comunicativo. Según Carlos Lomas (2011) es la manera de entender la educación lingüística como una acción humana y de conducta expresiva, que intenta contribuir a la mejora de las competencias comunicacionales de los estudiantes. Para los docentes es importante la enseñanza de la lengua tanto oral como escrita pues cualquier aprendizaje escolar es significativo y funcional; en la educación lingüística es primordial el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades, que permiten una relación adecuada en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Lomas hace referencia a tres tipos de contenidos que debe abordar el maestro en su práctica docente: los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Noam Chomsky (1957) menciona que la competencia lingüística es el conocimiento gramatical que el hablante posee acerca de la lengua, propuso la existencia de una gramática general, cuyo objeto de estudio es el lenguaje como facultad innata, mientras tanto el etnógrafo Hymes (1967) la define como la habilidad para usar la lengua, por lo que él considera la competencia lingüística vinculada a la actuación, estableciendo que el concepto de competencia comunicativa explica que aparte de la gramática se necesita otro tipo de conocimientos y así usar el lenguaje con pertinencia en las diversas situaciones sociales que se presenten en el día a día. Para tener un buen uso de la lengua hace referencia a la pragmática que es la rama de la semiótica y de la lingüística encargada de los conocimientos y habilidades.

Carlos Lomas (2011) menciona que el objetivo general de la educación lingüística es mejorar las destrezas y habilidades comunicativas del alumnado y desarrollar habilidades de conocimientos discursivos, sociolingüísticos y estratégicos cuyo dominio hace posible el uso correcto, coherente y adecuado de la lengua. Se destaca la importancia de conocer el enfoque comunicativo no solamente para practicar una estructura gramatical sino que se utilice para comunicarse, de esta manera surge la competencia comunicativa.

“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (...) la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar” (Gumperz. 1972), es decir la capacidad de comportarse de una manera correcta y adecuada en un tipo de comunidad de habla, esto implica respetar un conjunto de reglas gramaticales. La competencia integra conocimientos estratégicos, sociolingüísticos y textuales, de la cual menciona 4 competencias que debe desarrollar el alumno.

La primera es la competencia lingüística o gramatical que refiere a la capacidad innata del conocimiento del código de la lengua en sus aspectos fonológico, morfológico, sintáctico y léxico, es decir favorece el uso correcto del lenguaje, la segunda competencia es la discursiva o textual basada en la producción y comprensión de diversos tipos de textos, la tercera competencia es la sociolingüística que tiene la capacidad de adecuación al contexto comunicativo, el uso apropiado de la lengua, saber comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz, por último la cuarta competencia es la estratégica que regula la interacción, es decir, el dominio de los recursos verbales y no verbales que se pueden utilizar tanto para adecuarse a las expectativas del destinatario como para resolver las dificultades a lo largo del intercambio comunicativo.

Así mismo de la competencia comunicativa surgen dos subcompetencias, mencionando la de carácter literario que pone en práctica conocimientos, hábitos y actitudes que favorecen la lectura, la escritura y el disfrute de los textos literarios o de intención literaria y en segundo lugar la semiológica o mediática que toma en

cuenta conocimientos, habilidades y actitudes en el análisis y en la interpretación de los lenguajes audiovisuales y multimedia.

Se puede observar un gran avance en términos de comunicación con el uso de internet en el mundo, sin embargo no se debe olvidar que la palabra sigue siendo esencial ya que las personas las usan para expresar sus sentimientos, ideas y fantasías. Hay que tomar en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje de competencias lectoras y escritoras son más complejas porque se educa a toda la población, la comunicación se encuentra presente en cualquier ámbito de la vida por eso saber emplear estas habilidades es fundamental.

Cada escuela debe implementar estrategias adecuadas para crear una comunidad de lectores y de escritores con el objetivo de persuadir a los alumnos que leer y escribir son tareas sociales y no solo académicas y para ello se deben realizar estrategias creativas y lúdicas. Es importante destacar la función de la interacción, dentro de la comunicación; ésta es propia de cualquier relación humana; el que tanto el alumno como el profesor comprendan que la comunicación es un proceso interactivo y de diálogo, repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hoy en día, el lenguaje permite explorar todos los ámbitos de la cultura que rodea; además es aquella herramienta que ayuda a organizar y ordenar el pensamiento, actividades y, en buena medida la interacción con los semejantes. La didáctica de las habilidades lingüísticas debe de estar integrada utilizando las destrezas de comprensión y de expresión equilibradamente; del mismo modo también hay que interrelacionar las habilidades orales y escritas; se debe tener en cuenta que las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir, escuchar) se aprenden en contextos y situaciones que permitan su uso, por lo tanto en todas las interacciones sociales tienen su espacio para desarrollarse, sobre todo en las que presentan dentro del ámbito académico.

La intención del profesor es que los alumnos utilicen la lengua de una manera adecuada, eficaz y competente en diversas situaciones comunicativas de la vida, analizando los lenguajes de los medios de comunicación de masas, de publicidad y

de internet, también deben incorporar a los currículos de lenguaje, contenidos de enseñanza y aprendizaje, y actividades en torno a los textos e hipertextos de la cultura sociolingüística, conjugándolos con códigos como la imagen y el sonido.

Es importante conocer que durante los años 60 ha avanzado una visión funcionalista y comunicativa de la lengua, revolucionado tanto la investigación como la enseñanza y aprendizaje de idiomas, el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje, la voz y el habla, desde que se es niño se empieza a adquirir conocimientos sobre lenguaje y de acuerdo a la edad, se van desarrollando etapas nuevas, la lengua se había considerado materia de conocimiento y la palabra clave que reunía todos esos conocimientos era la gramática siendo su finalidad la estructura de la lengua, los filósofos Austin, Searle y Wittgenstein (s/f) mencionan que la lengua es un instrumento múltiple, que sirve para conseguir mil y una cosa pero que se debe aprender a usarla y comunicarse.

Al mismo tiempo los enfoques comunicativos tienen su objetivo principal y no es aprender gramática, sino que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, de manera que las clases sean interesantes y atractivas para el estudiante practicando los códigos oral y escrito en donde se desarrolle la comunicación y para que sea favorable se deben dominar las cuatro habilidades lingüísticas o según los autores también reciben los nombres de capacidades comunicativas o macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir.

Por consiguiente estas habilidades lingüísticas se dividen en oral-escrito, receptivas y productivas, as características entre la lengua oral y la lengua escrita es que la primera es más estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones coloquial, subjetiva, redundante y abierta, mientras que la lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. Del mismo modo existen algunas diferencias básicas entre las habilidades receptivas y las productivas, en primer lugar las receptivas tienen un dominio más amplio de la lengua, el usuario no tiene control sobre el lenguaje, se aprende y desarrolla antes, las microhabilidades de la

comprensión oral o escrita tienen ciertas afinidades y en segundo lugar las productivas tienen un dominio limitado de la lengua, el usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas, dependen de las receptoras en lo que respecta al aprendizaje, las microhabilidades de la expresión también presentan afinidades. Es necesario que se tome en cuenta que las habilidades mencionadas no funcionan de forma aislada, sino que deben estar integradas entre sí.

La vida actual requiere un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita porque una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara tendrá limitaciones en su trabajo profesional y aptitudes personales, por lo tanto, el objetivo de la clase de lengua durante toda la escolarización es superar las deficiencias lingüísticas que puedan tener los alumnos, derivadas de su origen y de su entorno sociolingüístico. La función tradicional de la escuela se centra en la gramática y lectoescritura, el área de la lengua debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la misma.

Badia, et al (1988) distingue tres tipos de situaciones comunicativas según el número de participantes, la primera es singulares, refiriéndose a discursos políticos, una exposición, canción grabada sólo puede contar con las reacciones no-verbales del público, las situaciones duales como una llamada telefónica o entrevista el emisor interacciona con un interlocutor explorando diversos temas, finalmente las plurales como una reunión de vecinos, debate en clase son el resultado de la colaboración de varios participantes.(p,4)

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que van adquiriendo los interlocutores, se definen los temas de la situación, se establecen las intervenciones o los turnos de palabra y se configuran roles determinados; rutinas es el nombre que se otorgaron a estas estructuras comunicativas, en las que habitualmente se distingue entre la información (el contenido de la transacción) y la interacción (estructura de las intervenciones).

Bygate (1987) distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral, los primeros son informaciones que se conocen, que tienen memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua gramática, léxico, morfosintaxis, pero también otros aspectos relacionados con la cultura, estructura de las comunicaciones y modelos culturales. Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantienen en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje entre otras.

Respecto a las habilidades escritas, cada día se lee y escribe menos, la cultura de la imagen (el cine, la televisión, el vídeo, entre otros) está desplazando a la impresa, y esto se refleja también en el uso cotidiano de las habilidades. Los cambios tecnológicos y la evolución de la vida moderna han modificado sustancialmente los usos y las comunicaciones escritas.

Las exigencias sociales hacen que sea prácticamente imposible hacer algo sin haber llenado un impreso de solicitud, una matriculación o redactado una instancia o un informe, la preparación y la formación que se exige a los profesionales es tan elevada que continuamente tienen que estudiar. Finalmente, determinados avances tecnológicos, como el procesador de textos, el télex o el fax, también incrementan rápidamente la utilización de la escritura.

El uso de la comunicación escrita se ha desplazado del ámbito personal a los ámbitos laboral y académico, efectivamente, en lo personal ya no se escriben cartas o felicitaciones familiares, pero en lo laboral se redactan informes, instancias y memorias en el trabajo, también hacen resúmenes, toman apuntes y se presentan a exámenes escritos para una formación permanente (Textos académicos: 338).

Las habilidades escritas siempre han estado bien consideradas en la escuela, la adquisición de la lectoescritura siempre ha sido uno de los objetivos fundamentales de la escolarización, en primer lugar, hay que enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, es decir, hacia la recepción y producción de textos reales y cercanos, al alumno, en segundo lugar, también conviene integrar las habilidades escritas con las orales, en un tratamiento conjunto y equilibrado.

En relación a la comprensión lectora la alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e informaciones de todo tipo. El aspecto más importante de la lectura es comprender un texto, lo que importa es interpretar las letras impresas, construir un nuevo significado, es decir la mente a partir de las letras.

La lengua está sujeta a cambios a través de la vida debido a las necesidades que se tengan. Las habilidades comunicativas son una prioridad en la sociedad actual ya que sirven para mantener al hombre comunicado, interactuando con diversas personas en distintos contextos. Es importante destacar que la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas.

Es así como Cassany (1997) retoma otro enfoque que es el sociocultural y menciona que en todas las ciencias sociales ha habido un giro, destacando que los aspectos sociales no solo es tener habilidades cognitivas, léxico y conocimiento lingüístico, sino también hay que desarrollar vinculaciones emocionales y vivenciales. Hay que saber utilizar la información, por eso el ser humano es producto de distintos contextos entre los que se identifican los sociales, culturales e individuales, por lo tanto hay distintos puntos de vista relacionados con el lenguaje.

Vigotsky “considera al lenguaje como una función psicológica superior, la cual posee una naturaleza social una estructura mediatizada por el uso de signos y símbolos externos e internos y una regulación voluntaria y consciente” (Luria, 1968). Las palabras tienen un papel destacado tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad y considera la socialización como la estructura fundamental de la formación lingüística, la cual se debe ver como dinámica, cambiante y flexible.

Como parte del estudio de procesos sociales generales, Vigotski (1934) y Wertsch (1998) mencionan que el proceso de cualquier práctica involucra al aprendizaje y que la participación de las prácticas en comunidades provee un tipo de base de datos, la interacción con las demás personas y el contexto donde éstas

juegan un papel importante en el aprendizaje y el desarrollo de una persona. En la enseñanza del lenguaje bajo una perspectiva sociocultural se concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas.

De acuerdo con las investigaciones se menciona que el juego es un elemento central en la vida de los niños y permite desarrollar muchas capacidades, tanto de manera independiente como en su interacción con los demás y una de ellas es el habla. Pero hay que tener presente que los niños deben alcanzar una estructura cerebral antes de lograr percibir los instrumentos culturales reales o los creados por el juego, entonces es interpretado por las investigaciones recientes como una construcción que promueve herramientas sociales y prácticas. A través del mismo los estudiantes construyen nuevos conocimientos, regulan sus emociones y forjan sus relaciones con los demás. El juego se percibe como un contexto que permite al niño, extender y expresar su visión del mundo que habita para el desarrollo del lenguaje.

Por otra parte dentro del enfoque sociocultural el autor Kenneth Goodman (1989) hace sus aportaciones con el enfoque denominado lenguaje integral y lo define como una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros y así lograr el aprendizaje en general. Dicha propuesta describe los aportes de las nuevas teorías educativas en relación con la función del lenguaje, como eje integrador de toda la enseñanza, se mencionan los principios innovadores en la adquisición de los procesos lingüísticos, uso del espacio, papel del docente y sus estudiantes, la nueva visión del currículo y los procesos de evaluación e interacción en el aula.

El aprendizaje de la lengua parece a veces sencillo y otras difícil, los momentos fáciles se producen fuera de la escuela, mientras que los complicados ocurren dentro de ella, lo que hace el lenguaje fácil es que, los niños aprenden a hablar sorprendentemente bien cuando necesitan expresarse y comprender a los

demás siempre y cuando estén rodeados por personas que usan el lenguaje de un modo significativo y con un propósito determinado. Se observa la estimulación para que hablen de cosas que necesitan comprender, brindar confianza para preguntar y escuchar las respuestas, sugerir que escriban acerca de lo que les ocurre para que puedan reflexionar sobre sus experiencias y compartirlas con otros y dejar los materiales de aprestamiento para la lectura, los libros de ejercicios y los modelos de dictado.

Lo que hace el lenguaje difícil son las tradiciones escolares que han obstaculizado el desarrollo del mismo, convertir el lenguaje en palabras, sílabas y sonidos aislados, se ha aprendido en una trayectoria inversa, del todo a las partes y los ejercicios poco interesantes e irrelevantes son especialmente arduos para niños que forman parte de minorías culturales.

El docente sirve de andamiaje durante el desarrollo del lenguaje donde se presenta como un modelo lingüístico y de comunicación, pues al dar indicaciones de una actividad recreativa o al platicarles sobre algún tema ya está utilizando el lenguaje. Es importante que el docente tenga una buena actitud para estimular el aprendizaje de los niños, se debe cuidar como se dirigen a los alumnos, enunciar claramente los conceptos, utilizar un tono alto, aplicar un lenguaje correcto, realizar cambios marcados de entonación y mostrarse alegres y con respeto.

Se deben emplear muchas estrategias para captar la atención de los alumnos, ya que a partir de ellas se pueden generar muchas oportunidades donde el niño amplíe su lenguaje, así como incitarlos a participar y que expresen sus ideas y sentimientos. Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de la escuela, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. En la lectura frecuente y repetida de cuentos desarrollan habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad, si el hombre no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces tener

proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto.

Para desempeñarse en la sociedad leer y escribir son dos grandes habilidades que le sirven a las personas para toda la vida, por lo general desde temprana edad se les enseña a los niños que con el paso del tiempo lo irán perfeccionando, por eso es necesario incorporar a todos los alumnos a la cultura del escrito como lo menciona la autora Delia Lerner (2001).

La lectura y escritura, lejos de asumirse como habilidades y competencias, se entienden como prácticas socioculturales, prácticas que están en función de un sentido, un contexto y una relación con otros. Delia Lerner (2001) plantea que la escuela tiene la responsabilidad de formar a los estudiantes como ciudadanos de una cultura escrita y lectora.

Desde una perspectiva sociocultural enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización, lo necesario sería hacer de la escuela una comunidad lectora, donde los alumnos se integren y relacionen los problemas que necesitan resolver con lo que se les presenta actualmente, donde leer y escribir sea vital para reorganizar el mundo, que los alumnos se apropien de ello y puedan incorporarse a la comunidad de la cultura escrita.

De esta manera se considera necesario que en la escuela se preserven el sentido de estas prácticas, representado para la institución escolar una tarea difícil ya que su principal función consiste en comunicar los saberes, por lo tanto la lectura y la escritura existen para ser enseñadas y aprendidas. Lo importante es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas e instrumentos poderosos donde reorganizar y producir textos.

Al abordar la práctica de la escritura es imprescindible señalar el papel que el maestro desempeña en estimular esta actividad y los medios que dispone para hacerla más accesible en su proceso de enseñanza. En relación con las concepciones sobre la escritura, se puede mencionar que una de las principales problemáticas latentes se halla en que cada docente según su área de formación

otorga una función específica a la escritura académica, dependiendo de ella, el carácter mismo de las concepciones.

Atendiendo a lo anterior, se observa cómo las prácticas en la escuela alrededor de la producción de textos llevan a que se pierda el objetivo comunicativo del escribir, convirtiéndolo en una actividad rutinaria y sin sentido, donde no hay un fin (propósito), ni un destinatario (audiencia) más que el simple hecho de cumplir un requerimiento impuesto por el profesor con un producto revisado en un solo momento y no en varias versiones (Goodman, 1995).

La función explícita de la institución escolar es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, los propósitos didácticos están vinculados a los conocimientos que se necesitan tener presentes para una vida en el futuro, otro propósito que se persigue es el comunicativo como escribir para tener contacto con otras personas o leer para conocer el mundo, se debe tener claro que en la escuela se debe enseñar a leer y escribir pero teniendo en cuenta estos propósitos didácticos.

Uno de los propósitos didácticos para el alumno donde se orientan la lectura y escritura es trabajar bajo la modalidad de proyectos de producción e interpretación, este permite que los estudiantes que están en la clase cumplan una finalidad compartida, como poemas, entre otros; para desarrollar la lectura en voz alta, compartir emociones frente a los poemas, la organización por proyectos permite el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura y en donde tomen la iniciativa para revisar y perfeccionar sus propios trabajos.

De acuerdo a las habilidades de lectura y escritura Delia Lerner (2001) comparte la función evaluadora en donde se ofrece a los alumnos oportunidades de autocontrolar lo que están comprendiendo al leer y de innovar en nuevas estrategias para leer mejor, hay que confiar en los niños la responsabilidad de revisar sus propios escritos y así reconocer sus problemas de escritura.

La primera prioridad debe ser la enseñanza y la segunda debe ser la evaluación, pues si se hace al revés, se disminuye el objeto de la enseñanza a los

elementos susceptibles de control. Hoy en día la evaluación es privativa del profesor, sin embargo hay que tomar en cuenta que con la lectura y la escritura el alumno puede decidir y validar.

La capacitación podrá resultar mucho más efectiva cuanto mejor se conozcan los hechos didácticos, cuanto más preciso sea saber acerca de la enseñanza y aprendizaje escolar de la lectura, escritura y oralidad, cuanto más avancen en el análisis de los procesos de comunicación didáctico a los maestros. Avanzar en la investigación didáctica sobre el trabajo en el aula y sobre la capacitación permitirá ayudar más a los maestros en su difícil tarea.

En cuanto a las aportaciones de Judith Kalman (1992) propone explorar el acceso de la cultura escrita como un proceso social, donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer, escribir y hablar. El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; los niños aprenden a comunicarse oralmente a través de canciones, fiestas, juegos y la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela. El niño comenzará a observar el mundo como lo ven los demás, aprendiendo a participar en la vida comunicativa de una comunidad, inculcándole costumbres a los niños para concebir su identidad, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la lectura y la escritura.

Es así que leer y escribir como lo menciona Judith Kalmán (1992) son prácticas sociales que se aprenden a través de la interacción, se vive en una sociedad en la que a lo largo de todo el día, se debe leer y escribir, entonces aprender estas habilidades son prácticas sociales que cruzan las actividades que realizan en la cotidianidad, es saber cómo, cuándo, para qué y para quien se deben usar.

Aprender a leer y escribir implica participar en una serie de actividades de su medio, porque necesita y quiere comunicarse, el niño que vive en un espacio social que usa la escritura como una manera de comunicarse aprenderá más fácil a leer y

escribir. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un lugar en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales.

Por otro la alfabetización es un proceso mediante el cual el alumno construye los conceptos sobre las funciones de los símbolos, es decir letras y números, y del material impreso, pero sobre todo implica un proceso social que empieza en las relaciones de los niños con las personas que les sirven de modelo lector y escritor en su entorno familiar o/y escolar y se expresa y extiende en comunidades cada vez más amplias. Pero lo social de la escritura se detecta más allá de la variedad de sus formas porque lo escrito, al igual que lo oral se usa en el contexto de la comunicación humana, hay que recordar que todo ser humano aprende a usar los recursos comunicativos de su comunidad y la lengua escrita constituye uno de ellos. El lenguaje oral y escrito se aprende a través de la experiencia comunicativa que permite entender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de qué maneras, por lo tanto implica tener acceso a las prácticas sociales.

El uso de la lengua escrita implica un conocimiento profundo de los requisitos sociales que la moldean en situaciones concretas es decir la lectura y escritura, se realizan de diversas maneras de acuerdo con el contexto, en efecto el contexto es de gran importancia.

El trabajo en cualquier nivel educativo debe incluir múltiples oportunidades para leer, escribir y hablar sobre diferentes situaciones, como profesor es importante crear nuevos retos, nuevas formas de trabajo en el aula en donde se tomen en cuenta la colaboración y solución de problemas, reconsiderar las prácticas de enseñanza, las formas de observar y evaluar, todos estos elementos tomando en cuenta que la lectura y escritura son prácticas comunicativas y como tales se relacionan a situaciones y contextos concretos.

La planeación de una clase implica tener presente la idea fundamental de que el lenguaje escrito es antes que nada parte de los recursos comunicativos y que su aprendizaje requiere de repetidas oportunidades para usarlo, y para ver y entender cómo lo usan otros.

La apropiación de la cultura escrita genera una sociedad letrada y es parte del desarrollo de la competencia comunicativa, ya que leer y escribir son herramientas culturales importantes. Hoy en día se incluye la construcción de conocimientos sobre la cultura escrita, el uso de la lectura en los medios comunicativos y los conocimientos y saberes que intervienen en ellos, por lo cual se tendrá que aportar cada vez más y mejores insumos para fortalecer el quehacer educativo.

2.3 Érase una vez... El lenguaje oral en preescolar

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de los humanos el proceso se desarrolla principalmente durante los primeros 5 años, fundamentalmente en lo que se refiere en la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Desde un enfoque comunicativo y sociocultural el contexto tiene gran relevancia en el lenguaje, es donde el ser humano puede encontrar las influencias sociales que estimulan el progreso cognoscitivo y lingüístico. El habla es un producto enteramente social, además de que sirve para comunicarse, cumple con otras funciones, como la de contribuir a que los individuos planifiquen y regulen su conducta. De esa forma se relaciona el origen del mismo con la necesidad de intercomunicarse, destacando la importancia de la organización social entre los individuos, como condicionante en el desarrollo del lenguaje.

Por ello, la competencia comunicativa es la capacidad que incide en la forma apropiada de usar los elementos de la comunicación, ya sean verbales o no verbales, en situaciones diversas. La atención y el trato en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan (SEP, 2011, p. 44).

Existen niños que son tímidos, poco participativos y que no se relacionan con facilidad, esto puede deberse a las formas de relación en las familias o en su personalidad. La educación preescolar debe brindar oportunidades de aprendizaje a todos, teniendo en cuenta sus características y necesidades.

El inicio de la vida escolar tiene mucha relevancia en el niño, la oralidad es muy significativa para él ya que a través de ésta organiza la realidad de su vida diaria, alrededor del yo, el aquí y el ahora de su presente, posibilita la expresión de su pensamiento, la adquisición de saberes y ayuda a la construcción de la persona.

Se puede definir la oralidad como el medio de comunicación verbal, que se produce a través de sonidos emitidos por la voz y que se reciben por medio del oído. La oralidad supone un estado de igualdad ya que en condiciones favorables los pequeños dominan los fundamentos de su lengua oral, siendo indispensable proporcionarle al niño un ambiente adecuado para la práctica de la oralidad para que el estudiante pueda incrementar su competencia comunicativa, la oralidad se postula como elemento fundamental de la transición hacia la escritura (SEP, 2011).

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son un sistema de símbolos; Goodman afirma que en el lenguaje oral el niño debe relacionar el símbolo oral (una palabra, frase, metáfora o una oración) con un significado o idea y con la realidad que cada uno representa (Ferreiro y Gómez, 1982, p. 120).

Dentro del enfoque comunicativo es fundamental cuestionar si el contexto del aula brinda oportunidades para que los estudiantes practiquen las normas de interacción en la clase necesarias para la enseñanza de la lengua oral, también implica que la enseñanza de la lengua oral deba incorporar en una primera etapa un proceso de aprendizaje que le permita al estudiante construir tipos de textos orales en lo que incorpore sus respectivas características para que, posteriormente, pueda trabajar con géneros discursivos formales.

La adquisición y desarrollo de la competencia oral es un proceso gradual, el cual se fortalece mediante las experiencias comunicativas que los escolares enfrenten en diversas situaciones, es necesario no solo de un dominio del componente gramatical, sino también de las normas y de la intención de la comunicación.

Araya (2011) hace mención de los contenidos y habilidades de los componentes lingüístico-textuales del discurso oral entre los cuales se describen: El aspecto fónico considera la correcta pronunciación de las palabras, según el grado escolar del niño hay que construir secuencias fónicas más complejas y generar actividades en las que los estudiantes sean capaces de marcar el énfasis en una frase y distinguir los ritmos y grupos tonales, en cuanto al aspecto morfosintáctico el niño deberá dominar la utilización de las unidades mínimas (morfemas) según las reglas establecidas para poder formar elementos mayores. El estudiante debe diferenciar las categorías gramaticales que tiene a su disposición tales como calificativos, determinantes, nombres, pronombres, entre otros y sus funciones dentro del texto, el aspecto organizacional y discursivo se refiere a la estructura del discurso, inicio, progresión informativa y finalización del mismo.

El niño deberá utilizar adecuadamente dentro de la organización del texto las marcas de coherencia tales como marcadores discursivos que son unidades lingüísticas especializadas en encadenar los diferentes fragmentos discursivos señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, otra marca son los conectores, los cuales son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre si, finalmente están las marcas de interacción.

El último aspecto es el léxico y el vocabulario debe enseñarse tanto en amplitud como en exactitud, la variedad y riqueza léxica permite al hablante adaptarse mejor a un tema y participar con más certeza y fluidez en la interacción comunicativa, el aprendizaje del vocabulario debe partir de las mismas temáticas de los programas de estudio y de situaciones que sean significativas para los estudiantes.

“El aula de lengua y literatura debe ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención” (Lomas, 1999), en el cual los niños pueden poner en práctica todas sus capacidades y habilidades para expresar diversas ideas a las demás personas logrando así un desenvolvimiento desde pequeños que les servirá para toda su vida y para ir perfeccionando su manera de expresarse y relacionarse con las personas que los rodean.

La capacidad de expresarse oralmente en forma competente es una exigencia del mundo de hoy al punto que se ha convertido en una necesidad y no en una “capacidad de sólo algunos”. El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa que abarca desde una simple entrevista de trabajo hasta la ejecución de una conferencia en un auditorio. Es necesario ampliar el desarrollo y fortalecer la labor discursiva mediante el perfeccionamiento paulatino y sistemático de las competencias de la oralidad.

La adquisición y desarrollo de la competencia oral es un proceso lento y gradual, tal como menciona Cassany y Lomas (1994) dado que en un principio la situación comunicativa se podrá enfrentar por medio del componente gramatical; posteriormente, el niño mezclará las reglas de la conversación con los contextos y las intenciones y producirá textos orales para adecuarlos a distintos géneros tales como: mesas redondas, conferencias, debates entre otros.

Por tal motivo, la planificación del hecho comunicativo debe ser trabajada en el aula con la finalidad de construir un modelo teórico explicativo de la oralidad y consolidar una evaluación que permita perfeccionar esta habilidad. A partir de lo anteriormente descrito Cassany (1994) hace mención de las microhabilidades de la expresión oral estableciendo los objetivos que se deben trabajar en el aula. Se incorporan tanto las destrezas de la conversación (poligestión) como las de exposición oral (monogestión) estas microhabilidades se pueden trabajar dependiendo según la edad y el nivel de los alumnos. Los más pequeños tienen la necesidad de trabajar los aspectos más globales y relevantes de la expresión

(negociación de significado, interacción, evaluación de la comprensión, conducir el discurso y producir el texto.

Bygate (1987) presenta un modelo de la expresión oral centrándose principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas., en primero momento se encuentra el planificar la información, interacción, posteriormente, se selecciona el léxico, las frases, y recursos gramaticales, finalmente está la producción de las reglas gramaticales (pág. 142).

Gladys Jaimes Carvajal y María Elvira Rodríguez Luna (s,f) mencionan 3 funciones específicas del lenguaje oral: la cognitiva, la interactiva y la recreativa, en el plano de la cognición se busca el desarrollo de la comprensión, a través del descubrimiento de los elementos, las relaciones, las interacciones que constituyen lo real, "El lenguaje posibilita la transformación de la experiencia humana acerca de la realidad objetiva, natural y social en sentido que circula en las interacciones" (Baena, 1989,p. 38). En un principio la acción precede al lenguaje pero, posteriormente cuando el niño adquiere las formas del pensamiento discursivo, el lenguaje acompaña y guía la acción, constituyéndose entonces en lugar de invención, construcción e interpretación del sentido en situaciones espacio-temporales reales; se puede afirmar entonces, que es a través del lenguaje como el niño se sitúa en la escena y otorga significado al mundo que lo rodea.

Otra función es la interactiva, está ligada a la anterior en el espacio de la comunicación, se utiliza para establecer relaciones sociales, manifestándose a través de expresiones de amistad, anécdotas, chistes, entre otras. Como participante en los eventos comunicativos, el niño establece relaciones intersubjetivas que lo ayudan a elaborar su propia representación como sujeto capaz de generar significado, distingue así, su intención de la del otro, y opera de manera interactiva.

La función recreativa del lenguaje está ligada con la imaginación, permite al niño entrar "en un mundo ilusorio e imaginario en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida. Este mundo es lo que llamamos juego" (Vigotski,1989, p.142). A través del lenguaje el niño crea una situación imaginaria y

se sitúa en ella, construyendo un espacio propicio para los aprendizajes escolares, se sitúa como lugar de anclaje de la función recreativa del lenguaje. El juego tiene una función didáctica pero también tiene una función de aprendizaje, de incorporación o asimilación de la realidad, mediante este el niño aprende, reconoce, se relaciona e interactúa con otros niños, o que le ayuda a conocer su entorno, sus gustos, preferencias y limitaciones. En el proyecto se trabajará con la función cognitiva y recreativa.

Es así como la competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, incluye el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos (Carvajal y Luna, s,f).

Se plantea una propuesta didáctica que favorece el desarrollo de las funciones del lenguaje en el niño a partir de estrategias discursivas en contextos lúdicos, las estrategias de juego son concebidas como interacciones reguladas que permiten la estructuración de discursos coherentes, se pretende restituir el uso del lenguaje, otorgando importancia a los placeres que se derivan de los juegos del lenguaje y la imaginación. Se trata de configurar los juegos verbales en el aula como un "sistema de apoyo" que brinde a los niños la posibilidad de acceder a la estructura del mundo físico y social a partir de sus interacciones con el maestro y con sus compañeros.

Los juegos del lenguaje se convierten así en mediadores adecuados para la consecución de fines pedagógicos específicos, tales como: posibilitar la apropiación de la lengua materna al promover el desarrollo de competencias discursivas, apoyar el conocimiento social y cultural del niño facilitándole su ubicación en la realidad y la construcción de su sentido de pertenencia a un grupo determinado, favorecer la construcción de la intersubjetividad al proporcionar formatos de interacción en los cuales se reconocen los turnos, funciones de las secuencias discursivas, las intencionalidades de los participantes, las relaciones lógicas entre los eventos, los diversos tipos de actos de habla, aprender a desempeñar roles, es decir, a tomar el lugar de otros individuos reales o imaginarios y reaccionar como ellos.

Carvajal y Luna (s.f) mencionan que para que las estrategias de juego alcancen los propósitos comunicativos y pedagógicos esperados, es necesario cumplir con algunos requisitos y condiciones según: En primer lugar es necesario tener en cuenta la experiencia sociocultural de los participantes, para disponer de una representación común de los eventos involucrados en el juego.

En segundo lugar, que las representaciones permitan la comunicación entre los jugadores y sean lo suficientemente interesantes como para que se mantenga la atención durante cierto tiempo, como requisito se plantea que el maestro configure un contexto de conocimiento compartido que permita el juego y la conversación. En este sentido, los participantes deberán aportar alguna representación de la realidad que se establecerá en la ficción, para que las diferencias de comprensión o de interpretación puedan negociarse si fuera necesario, los personajes de la vida cotidiana, de los textos de diversa naturaleza (cuentos, fábulas, películas, noticieros), de las propias experiencias de la vida familiar como hablar por teléfono, organizar una fiesta y convencer a los padres. Para la educación preescolar existen diversas estrategias para desarrollar la oralidad, entre ellas se destacan la orientación del juego, narrativas, de dialogo, explicativa y argumentativa.

La orientación del juego se llevará a cabo en el proyecto, ya que propicia la interacción niño- niños la formación de valores y la participación en un mundo creado a partir del lenguaje, muestra la necesidad de superar las prácticas escolares centradas exclusivamente en lo perceptivo y motriz. Es necesario reconocer que los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como con la de los ojos y de sus manos.

Otra estrategia que se puede utilizar para desarrollar el lenguaje son las narrativas, toda narración es una interpretación de hechos que se desenvuelven en un escenario en el cual se involucran los personajes con sus acciones y una determinada visión del mundo. Todo relato para constituirse rompe necesariamente la globalidad del hecho e introduce un orden secuencial estableciendo una relación unificadora seleccionando ciertos elementos sucedidos. Los niños desde muy

temprana edad son sensibles a estas posibilidades de la narración y en consecuencia, sus relatos contienen además de los hechos, organizadores textuales. La narración requiere la presencia de un público o interlocutor que escucha con atención el desarrollo de los acontecimientos sucedidos a unos personajes creados que interactúan en el espacio y tiempo determinado.

En cuanto a las estrategias de dialogo este puede ser entendido como la manifestación específica de la comunicación social puesto que en él se construyen las redes comunicativas requeridas para objetivar realidades, en otro termino el dialogo es “productor de realidades, mantiene la realidad recorriendo los diversos elementos de la experiencia y adjudicándoles un valor definidos en el mundo real (Berger,1992).

La estrategia de dialogo permite la interacción entre personas que alternativamente manifiestan sus ideas, deseos, afectos, conocimientos e intereses, sobre la base de intervenciones sucesivas. Para el dialogo se requiere la presencia de dos interlocutores que construyan de manera cooperativa, la interacción ya que el dialogo también sirve para explicitar el conflicto. Es fundamental que el niño logre el reconocimiento de los turnos, la necesidad de escuchar y mantener la coherencia temática para el logro de los propósitos comunicativos, en el dialogo no solo son pertinentes los contenidos de los dicho sino las acciones que se desencadenan a través de la palabra.

La siguiente estrategia es la explicativa que se trabajará en el proyecto ya que desde muy temprana edad, y en el marco de las conversaciones cotidianas, los niños son capaces de dar explicaciones verbales aunque carezcan de los marcadores lingüísticos apropiados. la explicación tiene su origen en la necesidad de interactuar con los demás, pero fundamentalmente surge de un conflicto de interés, es decir, tiene un componente negativo, las primeras conductas de explicaciones aparecen en situaciones donde hay un problema, real o imaginario.

Con el objeto de desarrollar estrategias de explicación en el aula de preescolar es necesario se parta de situaciones conocidas llevadas a cabo en contextos de la vida cotidiana para que los niños puedan transferir sus experiencias a nuevas situaciones y problemas. Aprender a explicar no es aprender a decir lo que se sabe o se ve, es aprender a ligar el discurso con el otro.

La última estrategia es la argumentativa y en el lenguaje de los niños es poco conocida ya que se considera que es lenguaje adulto, sin embargo desde muy temprana edad el niño logra convencer a los demás acerca de una determinada situación y aquí se ponen en juego sus capacidades lingüísticas. Una de las principales características del discurso en el aula es la ausencia de argumentación, la argumentación tiene como metas: lograr la adhesión a un punto de vista, convencer a otros para que realice una acción y llegar a acuerdos entre los miembros del grupo.

Por consiguiente en el nivel preescolar el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, e intentar convencer a otros.

Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje debido a ello la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva, ya que de estos factores dependerá su óptimo o deficiente desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información, la educación preescolar tiene un papel muy importante.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando en él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

De acuerdo al plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral preescolar (2017) el lenguaje se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos, al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales; se tratan ciertos temas, dependiendo del propósito y las personas involucradas en la interacción, lo que han aprendido

los niños antes de ingresar a la escuela se debe a sus rasgos personales y a los contextos en los que se desenvuelven.

En la escuela se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, para las niñas y niños constituye un espacio propicio para el desarrollo del lenguaje mediante una serie de actividades en las que se puedan expresar oralmente y tengan experiencias. La atención y el trato en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.

Existen niños que son tímidos, poco participativos y que no se relacionan con facilidad, esto puede deberse a las formas de relación en las familias o en su personalidad. La educación preescolar debe brindar oportunidades de aprendizaje a todos, teniendo en cuenta sus características y necesidades.

La (SEP, 2017) menciona que para favorecer el lenguaje se deben utilizar actividades que requieren tiempo y atención, es necesario organizar las situaciones para que los niños puedan escucharse unos a otros, estar atento a la conversación que tiene con la otra persona, trabajar en equipo para que socialicen y proponer a los alumnos de qué hablar, cantos, rimas, cuentos, poemas, adivinanzas, contar chistes, escuchar y hacer narraciones,, hacer uso de juegos tradicionales, tiempo de compartir, lotería, veo-veo, teléfono descompuesto, descripción de objetos o personajes, dramatizaciones, exposición de temas, cadena de palabras, la papa caliente, onomatopeyas, retahílas, entrevistas, el diccionario del salón, entre otras.

Es necesario promover en los alumnos el uso del lenguaje oral siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al niño, aprender a

comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son ejercitar la escucha, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, expresar sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.

La función del docente es propiciar el lenguaje, la escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños. En el caso de la oralidad, hay que motivar a los estudiantes a que se expresen de manera más clara y mejor estructurada y es fundamental que así sea la oralidad de la educadora, en las actitudes de escucha, es importante que la docente muestre atención a lo que dicen los niños, mostrar confianza y respeto para alentarlos a participar y que les permitan hablar sin interrupciones.

Todo esto se logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso (SEP,2017).

El lenguaje es el medio de identidad y comunicación individual y social, cuando se comunican todos hacen uso de la lengua, la cual determina expresiones, actitudes, ideas, opiniones y sentimientos. Se pretende desarrollar en el alumno competencias comunicativas y lectoras, resolver conflictos del mismo modo que formen un juicio crítico, generen ideas y estructuren un conocimiento.

De acuerdo al plan y programa de estudios Aprendizajes Clave (2007) las prácticas sociales de lenguaje son un conjunto de comportamientos compartidos por una comunidad, en las que el ser humano puede interactuar en sociedad ya sea de manera oral y escrita para transmitir sentimientos y emociones. Dentro del plan y programa se encuentra el campo de formación académica lenguaje y comunicación el cual favorece el desarrollo de competencias comunicativas que

parten del uso del lenguaje y su estudio formal. Las prácticas sociales se dividen en 4 ámbitos.

El primero es denominado “oralidad” tiene como propósito desarrollar el lenguaje de los niños al conversar, narrar, describir y explicar. Son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

El segundo es el denominado “estudio” y se refiere a que los estudiantes aprendan a buscar información en bibliotecas o archivos digitales, a comprenderla y resumirla; se articula a partir de prácticas sociales del lenguaje cuyo propósito es auxiliar a los niños en su desempeño académico. El tercer ámbito de “literatura” las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. El cuarto ámbito se denomina de “participación social”, donde las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad.

En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria, propiciando oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativas (SEP, 2011).

En el nivel preescolar como los niños son muy pequeños todavía no saben leer ni escribir, se agrega un ámbito más y es la oralidad. El plan de estudios (2011) menciona que el desarrollo del lenguaje oral tiene alta prioridad en la educación

preescolar, por eso en el ámbito de la oralidad el avance del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable y promueven 4 prácticas sociales (conversación, narración, descripción y explicación) que permiten la participación social. Se proponen trabajar en organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecer la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implica usar diversas formas de expresión y expresar secuencias congruentes de ideas.

En la educación preescolar, la educadora debe orientar los intercambios de los alumnos; propiciar el interés por participar, realizar preguntas motivadoras, involucrar a todos los niños, y particularmente con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás. Ha de favorecer el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, rimas, juegos, cuentos. Al comunicarse utilizan una lengua poniendo en juego varios factores, se debe tener en cuenta que debe existir una razón, un motivo para la comunicación y para que se cumplan las características de las prácticas sociales de lenguaje.

CAPÍTULO

3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El presente capítulo se centra en el diseño del plan de acción usando la estrategia del Método por Proyectos, en donde se emprenden acciones para abordar el problema de la habilidad encontrada como área de oportunidad, considerando todos los elementos del plan como estrategia didáctica, características y componentes de la planeación, inicio, desarrollo y cierre, elementos de la secuencia didáctica, así como su justificación que atienda las necesidades del grupo.

3.1 Fundamentación del proyecto

La educación actual demanda una gran diversidad de retos caracterizada por los valores, habilidades y capacidad de estrategia por lo cual se considera que el docente del siglo XXI debe estar dotado de destrezas y estrategias, ya que la educación espera a maestros que no solo se dediquen a transmitir conocimientos, sino que se privilegien de estrategias y doten a sus estudiantes de habilidades cognitivas.

Precisamente una de las funciones primordiales del docente es el diseño de situaciones didácticas que deben estar diseñadas para garantizar y promover un perfil de egreso previamente definido; trabajo en equipo, especificar los niveles de exigencia y las formas cualitativas de evaluación, así como definir un criterio de logro para exponer la competencia lograda o en proceso. Estas actividades pueden representar por su estructura y metodología las implicaciones del enfoque por competencias, especialmente de las competencias para la vida. La planeación y diseño de situaciones didácticas de este nivel requieren de un dominio conceptual, procedimental y actitudinal. En el enfoque por competencias define como estrategias didácticas.

“ El medio a través del cual el docente observa y evalúa el desempeño de sus alumnos, teniendo la oportunidad de movilizar aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que se componen de un conjunto de acciones articuladas para el logro de un objetivo” (Frola y Velásquez 2011, p.35)

Es decir Frola y Velásquez sugieren trabajar las siguientes estrategias didácticas. Aprendizaje basado en problemas (ABP), método de casos, el proyecto y el aprendizaje cooperativo. El ABP tiene sus bases en la psicología cognitiva es

una opción para trabajar bajo el enfoque de la educación por competencias, porque presentan los requisitos necesarios para que los alumnos muevan recursos, al momento de plantear el problema se busca la solución a través del trabajo colaborativo, de la misma manera identifica las necesidades del aprendizaje el papel del profesor es un mediador que potencializa el aprendizaje del alumno.

Otra estrategia es el método de casos la cual consiste en la descripción narrativa sobre una situación de la vida real, incidente o suceso, que involucra la toma de decisiones por parte de quien lo analiza y pretende resolverlo. Una de las finalidades que cumple el método de casos es acercar al sujeto a las condiciones de vida real, para después desarrollar las competencias para la vida que en la actualidad son la finalidad de la educación

La duración de las sesiones puede ir desde veinte minutos hasta dos horas, es necesario que el análisis y la resolución de casos se haga en equipos para que interactúen sobre el caso y posteriormente se obtenga una comunicación para detallar los procedimientos y resultados obtenidos; a través de un análisis de casos se favorece el desarrollo de competencias, los elementos involucrados en un caso son el alumno, el caso, el docente mediador, las competencias a desarrollar y evaluación.

Posteriormente en lo que se refiere a la estrategia del aprendizaje cooperativo en un contexto social logra un aprendizaje significativo, tiene como elemento común el trabajo en equipo ya que fomenta la socialización, es una forma de organizar el proceso de enseñanza en el salón de clase que contempla como aspecto esencial, el trabajo de los alumnos en pequeños grupos. El aprendizaje cooperativo es mucho más que aprendizaje grupal.

Es una forma de organizar el proceso de enseñanza en el salón de clase que contempla como aspecto esencial el trabajo de los alumnos en pequeños grupos. El aprendizaje cooperativo es mucho más que aprendizaje grupal. El modo de organizar y trabajar con el grupo del salón en su totalidad como con los equipos que se forman en el mismo es lo que distingue a esta alternativa didáctica del simple aprendizaje grupal. (Frola y Velásquez, 2011, p.55)

Por otra parte el método por proyectos tiene su origen en la arquitectura y como tal es una visión anticipada de lo que se quiere alcanzar, es una investigación

desarrollada con profundidad sobre un tema o tópico que se considera interesante, el cual permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través de las actividades; el proyecto es una opción viable en la educación actual porque posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural; por lo tanto, el proyecto debe incluir actividades en común, en equipo y el trabajo en comunidad, convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos.

Un proyecto se define como una investigación desarrollada con profundidad sobre un tema o tópico que se considera interesante. Esa investigación puede ser desarrollada por un pequeño grupo de alumnos, otras veces por la clase entera y, en algunas circunstancias excepcionales, por un único alumno, por más de una clase o por un grupo constituido por alumnos de diferentes clases (Frola y Velásquez, 2011, p. 43)

Kilpatrick, citado por Zabala (2008) expresa que el proyecto comprende 4 fases; la primera es la fase de la intención, donde los estudiantes, coordinados y dirigidos por el maestro, debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, la manera de organizarse (grupo-clase, grupos reducidos, individualmente), definen las características de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar; la segunda fase es la preparación siendo el momento de definir el proyecto que se quiere realizar, se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y la información indispensables para la realización, los pasos y el tiempo previstos; la tercera fase es la ejecución, donde una vez diseñado el proyecto se iniciará el trabajo según el plan establecido; la cuarta y última fase es la evaluación consiste en comprobar la validez y eficacia del producto realizado además de analizar el proceso seguido y participación de los alumnos.

Otro rol importante es el de "interrogador", recogiendo dudas, el docente debe de inducir al alumno a elaborar sus propias preguntas, pues su función consiste en tener más energía, vitalidad y dinamismo en las clases. En cuanto al rol del alumno tiene un papel protagónico durante el proyecto, domina diferentes habilidades operativas describir, sintetizar, comparar, deducir, clasificar, debe permitir a los alumnos concentrar su energía en la búsqueda de temas relevantes.

El proyecto no debe ser presentado a los alumnos como un evento excepcional desarrollado en una u otra ocasión, sino como un componente que integra una línea de estudio, los proyectos se prestan también a programas de servicios comunitarios, campañas de solidaridad, defensa de metas ecológicas, viajes de la escuela, experiencias de laboratorio y una infinidad de otras actividades extracurriculares. En cuanto a la planeación del proyecto es importante llevar a cabo una organización de la forma de trabajo que se pretende llevar, por ejemplo, determinar el tiempo, los propósitos, los materiales y recursos, las actividades didácticas, los agentes involucrados, al mismo tiempo considerar el tema y producto, de manera que planeación es medular para que el proyecto sea un éxito o un fracaso.

Por las características anteriores, la estrategia más adecuada para este trabajo de investigación es el método de proyectos, ya que permite desarrollar y aplicar, habilidades y conocimientos, trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y terminar en resultados reales generados por los estudiantes, tiene la posibilidad de acercar al estudiante a situaciones lo más cercanas a la vida real, que tarde o temprano tendrá que enfrentar en su vida adulta.

La labor docente implica diversas responsabilidades sin embargo una de las tareas más relevantes es la planificación ya que es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito pedagógico o no, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica, por lo tanto en los años sesenta se inicia la planeación normativa que establecía metas por alcanzar, en ese mismo año dando un giro que recurrió a modelos con planeaciones rígidas y lineales, relacionadas con objetivos generales, particulares y específicos que apuntaban a elaborar largas listas de planeación que describían paso a paso los procesos de enseñanza-aprendizaje, desde este momento la planeación comenzó a considerarse como un trabajo ineficaz y un requisito a cumplir.

Con lo acontecido se dio como resultado que los libros de texto llegaron a constituirse como “el plan de vuelo a seguir”, con el previsible resultado de que al final del ciclo escolar la evaluación y la planeación quedaran desasociadas,

imposibilitando con ello la retroalimentación de la práctica docente para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Es importante Considerar desde el ámbito educativo el desarrollo de competencias y que requiere más de la práctica docente como lo es la planeación didáctica.

La planeación didáctica es la acción de precisar las actividades previamente anunciadas, tratando de ordenarlas convenientemente, temporalizarlas y secuenciarlas de acuerdo con los criterios construidos por enfoques y dotándolos de unas estrategias complejas de acción, para dar como resultado un plan de acción (SEP ,2010, p.14)

Es importante destacar que la planeación debe fundamentarse en los programas de estudio, y debe partir de un diagnóstico del conocimiento actual, requerimientos e intereses de los alumnos, características del contexto, recursos con los que se cuenta, lo cual apela a la sensibilidad, experiencia y creatividad del docente para fijar su punto de llegada con base en su punto de inicio a través de la planeación se describen las etapas, las acciones y los elementos que se requieren en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La planeación está sujeta a modificaciones, a medida que se conoce más el currículum este debe fomentar el desarrollo de competencias para la vida que son fundamentales, a los alumnos y el contexto, esta debe ser clara, sencilla y fácil de manejar para el docente pues finalmente es quien la utiliza, para transformar su práctica profesional y cumpla con el proceso educativo el Nuevo modelo educativo (NME) 2017

Por lo tanto, la planeación plantea 5 principios pedagógicos, el primero es la factibilidad que debe ser realizable y adaptarse a la realidad, como segundo principio la objetividad que se basa en datos reales nunca en opiniones subjetivas o especulaciones; el tercero flexibilidad, se pueden hacer adaptaciones al enfrentar situaciones imprevistas; el cuarto integradora que se divide en 2 aspectos, por un lado que exista una integración del trabajo de competencias y contenidos, y por otro que integre a la totalidad del grupo; el ultimo principio es la diversificada que es en atención y reconocimiento de la diversidad, al implementar variantes o adaptaciones curriculares dependientes del contexto

En cuanto a la vinculación o el entrecruzamiento curricular se define como la relación que existe de una asignatura con otras, es decir la forma de tratar distintos

contenidos y relacionarlos con otros temas de otras disciplinas; en el proyecto “Erase una vez...hablando de arte” se relaciona con el campo formativo eje lenguaje y comunicación con el aprendizaje esperado: menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en el caso de artes se trabaja con aprendizajes esperados, el primero hace referencia a si conoce y describe, obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas; y el segundo hace referencia hacia el alumno escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta. Con respecto a educación socioemocional se busca que los alumnos se expresen con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros y con personas desconocidas.

También existe vinculación con exploración y comprensión del mundo natural y social, pues los alumnos comprenderán la importancia de respetar la cultura del lugar donde viven, representar, reflexionar, indagar, hablar y discutir, de igual forma con el campo formativo pensamiento matemático donde usarán el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo.

3.2 Características del objeto de estudio

En el nivel de preescolar, los niños interactúan en situaciones comunicativas y emplean formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social al permitirles adquirir confianza y seguridad en sí mismos, e integrarse a su cultura y a los distintos grupos sociales en que participan. El desarrollo del lenguaje oral tiene alta prioridad la educación preescolar. (SEP, 2011)

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en el Colegio Santa Fe, en Teziutlán, Pue; el grupo de segundo grado grupo “A” nivel preescolar, está integrado por 8 alumnos, que oscilan entre los 4 años de edad, donde 3 son niñas y 5 niños, es un grupo cuyo estilo de aprendizaje es kinestésico y visual, les agrada mucho observar imágenes, contar cuentos, algunos niños muestran dificultad para expresar sus ideas o necesidades desde la oralidad, ya que principalmente lo realizan a partir del lenguaje gestual y corporal, también demuestran timidez e inseguridad para expresarse.

La habilidad lingüística que se trabajará en este proyecto es la oralidad, ya que se pudo detectar que en situaciones cotidianas los alumnos evidencian el poco vocabulario que poseen, siendo el lenguaje limitado; por esta razón la participación de clase es poco activa, dificultando que platicuen con la docente o con sus compañeros; también es poco frecuente que realicen cuestionamientos, cuenten cuentos, sus frases son cortas y en ocasiones demuestran poca coherencia; los padres de familia trabajan y esto ocasiona dejen a sus hijos con otras personas, y simplemente se entretengan con una computadora, tableta o celular; en lo que respecta a la escucha cuando se les da indicaciones no presentan atención.

La manera en la que se está trabajando con los alumnos es bajo la modalidad a distancia por medio de la aplicación zoom todos los días durante 3 horas, esto permite que se conozcan más a los alumnos, ver la manera en que trabajan, como es su lenguaje y la comunicación que tienen con los padres de familia, cabe destacar que la participación de papás en cuanto a los materiales que se les ha pedido ha sido en ocasiones poca participación ya la mayoría trabaja en las tardes y no tienen tiempo para conseguirlos.

Para que los niños logren la adquisición de la habilidad de oralidad la ayuda otorgada por el contexto familiar y escolar son primordiales, en lo respecta a la escuela, su objetivo es que experimenten situaciones variadas en donde se utilice el lenguaje oral, como pueden ser el cambio de roles, conversaciones, trabajo en equipo, exposiciones, cantos, rondas, cuentos, entre otros y la integración de la comunicación con otras áreas de formación académica, así mismo la familia determina el desarrollo del lenguaje oral y durante las clases se ha visto poca la participación de los padres de familia, debido a la falta de tiempo para comunicarse con sus hijos; es importante que el desarrollo del lenguaje del alumno vaya ligado a la afectividad de quienes lo rodean ,ayudándole a desarrollar sentimientos de seguridad y confianza.

Con relación al proyecto diseñado tiene como propósito el desarrollo y alcance del aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa de otra manera los alumnos harán uso de la exposición y

descripción de obras de arte realizadas por ellos mismos en una galería de artes, a través del uso del lenguaje oral con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿ Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos de segundo grado de preescolar del colegio santa fe, para fortalecer el lenguaje oral?

Por lo anterior, se crea el proyecto “Erase una vez...hablando de arte” donde se relacionan campos formativos a cabo un entrecruzamiento curricular teniendo como campo de formación académica principal lenguaje y comunicación, en el ámbito de explicación siendo este campo prioridad en la educación preescolar, los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales, estructuran lo que piensan y quieren decir, describen producciones pictóricas, explican procedimientos, entre otras es una herramienta del pensamiento, el aprendizaje y la socialización es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas.

Otro de los campos que se consideran es el de pensamiento matemático; se espera que los niños tengan experiencias sobre conteo de colecciones de hasta 20 elementos, mediante diversas situaciones de comunicación que diferencian sus usos, también que exploren el comportamiento de la sucesión numérica escrita del 1 al 30, además de interpreten y ejecuten expresiones en las que se establezcan relaciones espaciales entre objetos.

En lo que respecta al campo exploración y comprensión del mundo natural y social, se pretende que los alumnos compartan espontáneamente experiencias de sus familias y de la localidad; dando oportunidades para reconocer elementos comunes y diferentes en sus costumbres y es la base a partir de la cual se fomenta el desarrollo de actitudes de aceptación y respeto de la diversidad cultural.

La siguiente área de desarrollo es artes y está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y

creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que observen obras artísticas de autores favoreciendo la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Por último, el campo de Educación Socioemocional, implica desarrollar habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permitirán aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables.

Como educadores se tiene la responsabilidad del desarrollo cognitivo, pero también no se debe dejar atrás la formación del individuo ético, que se sensibilice y responsabilice individual y socialmente, es obligación de la escuela enseñarnos a pensar mejor, amar mejor, y actuar e interactuar mejor.

3.3 Secuencia didáctica

La organización de la planeación se constituye en 3 componentes fundamentales, el tiempo que se planea a largo, mediano y corto plazo, ajustándose a las necesidades de cada programa; se divide en cuatro momentos imprescindibles debido que forman parte de un sistema, indivisible y continuo por la interacción y retroalimentación necesaria, entre ellos, el diagnóstico que es la identificación de si existe rezago en el grupo y la decisión de qué estrategias utilizar, el diseño que es mediante un programa donde se incluyan los elementos identificados del diagnóstico con tiempos y periodos de evaluación, otro componente es la ejecución o implementación consiste en llevar a cabo lo planeado mediante secuencias didácticas.

Frola y Velásquez (2010) mencionan que son una serie de actividades a realizar para cumplir con el propósito definido con anticipación y debe de tener 3 momentos importantes el primer momento es el inicio y debe de contener la introducción por parte del docente, dar a conocer lo que se va a realizar, organizar

al grupo en equipos y dar información sobre los recursos a utilizar, el segundo momento es el desarrollo en el que los alumnos desarrollan la actividad como se les solicito y explico con anticipación, el último momento es el cierre en donde se da una exposición por parte de los alumnos, menciona la evaluación en donde se identifica qué y para que se evalúa, el tercer componente es elementos que indican el qué, cómo, cuándo, por qué y para qué del proceso educativo.

Las secuencias didácticas pueden estar limitadas a las necesidades de campos de formación académica, organizado en 3 campos formativos que son lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social, las áreas de desarrollo personal y social, organizadas en 3 áreas, artes, Educación socioemocional y Educación física o bien integrar los aprendizajes de otros campos, es en ese momento donde podemos hacer entrecruzamientos curriculares. El número de elementos depende de la propuesta educativa de la cual se parte, en el caso del enfoque para el desarrollo de competencias se requieren tener identificados los seis elementos de una planeación que son los saberes, aprendizajes esperados, tiempo, evaluación ¿Qué, con qué y para qué?, recursos didácticos, y estrategias y actividades. Es importante recordar que al planear son los aprendizajes esperados el referente principal tanto para la planeación como para la evaluación, ya que nos indican que vamos a lograr.

Las competencias constituyen un nuevo paradigma educativo que busca que los y las alumnas sepan hacer, usen los conocimientos con responsabilidad de manera integral. Las competencias se desarrollan por el sujeto que aprende, se forman por la sociedad en la que uno vive y por la escuela a la que asiste, y se despliegan cuando dicho sujeto tiene necesidad de hacerlo.

Para planear el trabajo docente desde el enfoque basado por competencias Laura Frade (2011) menciona 10 pasos para realizar una planeación donde en primer lugar se elige la competencia genérica dentro del programa o plan de estudios correspondiente, en segundo lugar se identifica y señala los aprendizajes esperados o indicadores de desempeño que definen el proceso de desarrollo de la competencia que se quiere propiciar, después se sugiere delimitar los contenidos

que se incluirán en el proceso, en preescolar cada educadora debe diseñar los contenidos, en cuarto lugar se determina el tipo de situación que resulta más adecuada para impulsar el logro de la competencia los aprendizajes esperados y sus contenidos, además de la estrategia que se seleccione debe de tener 3 requisitos indispensables para que sea un enfoque por competencias, el primer enfoque es privilegiar la construcción social del conocimiento que implica que se lleve a cabo en equipos o en pares, el trabajo individual que se realiza previamente debe servir después como complemento para que se haga en equipos, el segundo enfoque que menciona es que sean actividades en vivo, fuera de pupitre y que se definan de antemano los criterios de exigencia que debe tener dicha actividad, esto sucede cuando el maestro le dice a sus alumnos que van hacer, como se van a organizar y las características del trabajo a realizar, el tercer enfoque es que los productos sean además entregables , defendibles y para dar a conocer a los demás.

Es conveniente que lo que se elabore no solo sea por entregar sino que también se pongan en juego competencias comunicativas y de desempeño ante sus compañeros y el maestro, es importante elegir un nombre atractivo para la estrategia ya que propicia el interés de los alumnos, la creatividad juega un papel relevante en el diseño y con la práctica se van desarrollando las competencias, otro factores indispensable es el redactar el propósito de la actividad que lo debe de realizar el docente y abarcar tanto el contenido a abordar como las estrategias y la forma de organización, el quinto paso es diseñar la situación determinando que es y en qué consiste, es importante en sexto lugar establecer el conflicto cognitivo, la pregunta que llevará al estudiante a pensar qué debe resolver para luego identificar qué conocimientos deberá adquirir para hacerlo, séptimo diseñar la secuencia de las actividades de la situación didáctica que en su conjunto resolverán el conflicto cognitivo planteado y que llevaran a construir, adquirir y ejercitar el conocimiento, octavo diseñar una actividad de cierre con la que se demuestre los conocimientos clave adquirir.

La actividad de cierre suele ser variada, en noveno lugar determinar los productos que se van a recopilar para evaluar de manera en que en ellos se pueda identificar la evidencia, es con estos productos que se evalúa lo que se ha alcanzado

y lo que falta por hacer. Los pasos anteriores se modifican en el caso del preescolar, es la educadora o educador el que los tiene que definir de acuerdo con las necesidades y el diagnóstico que haga de su grupo y el último paso seleccionar los materiales que se van a utilizar con la finalidad de que estén completos antes de llevar a cabo la situación didáctica.

Es así como la planeación didáctica es la parte medular para llevar a cabo la propuesta de enseñanza del profesor y responder en el cómo implementar dicha propuesta. Hoy las formas de interacción, la promoción de conocimientos, los recursos o medios didácticos, abren horizontes ventajosos para organizar ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones educadoras, es por eso que la planeación didáctica en el quehacer del profesor es de suma importancia porque aquí es donde el docente refleja su creatividad al momento de seleccionar y organizar las actividades de aprendizaje con enfoques que permitan al estudiante desarrollar competencias y actitudes críticas sobre lo que pretende

Por lo tanto, el presente proyecto fue creado para realizarse durante las clases en línea mediante la aplicación zoom, está diseñado para 9 sesiones virtuales, con el objetivo de desarrollar el lenguaje oral a través de estrategias innovadoras para los educandos. En este apartado se mencionan las estrategias a realizar, el tiempo en que se llevara a cabo, así como la duración para cada sesión, los recursos didácticos a utilizar y los indicadores de evaluación.

Se propone un proyecto de intervención con el nombre “Erase una vez...hablando de arte” (Ver apéndice G) teniendo como base la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos de 2° grado de preescolar del Colegio Santa Fe, para fortalecer el lenguaje oral? para ello se ha pensado hacer uso de estrategias autogestionadas con el fin de preparar y autorregular el discurso, de hablar en público, de convencer o simplemente de informar. teniendo como campo de formación académica principal: Lenguaje y Comunicación, con el aprendizaje esperado eje: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa, se tiene una vinculación con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, como pensamiento matemático,

artes, desarrollo personal y social y exploración y comprensión del mundo natural y social así como diferentes aprendizajes esperados, con la finalidad de que los alumnos describan imágenes, personas, animales, creen arte por medio de su imaginación y lo expresen ante personas de su misma edad y desconocidas; en lo que respecta al tiempo, se destinan 60 minutos para cada sesión contemplando inicio, desarrollo y cierre; los recursos didácticos permitirán apoyar el relato individual en la actividad con apoyos visuales y tecnológicos que apoyaran a ampliar su expresión oral, en cuanto a la evaluación se contemplaron indicadores para cada una de las situaciones didácticas, con el fin de constatar los logros , de trabajar las microhabilidades negociación de significado, interacción y evaluación de la comprensión, así como aprendizajes de los alumnos y dificultades presentadas.

La sesión 1 y 2 lleva el nombre “Creando un Art Attack” el título de la sesión se retoma de un programa televisivo infantil, el cual es retomado por Disney Channel, la actividad tiene como propósito: Crear arte con objetos de la vida cotidiana y describir lo realizado a sus compañeros, está diseñada para un tiempo de 90 minutos fortaleciendo el campo de formación académica Lenguaje y comunicación, con el aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa, en las áreas de desarrollo personal y social, Artes, teniendo como aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias, en educación socioemocional, el aprendizaje esperado propuesto es se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Las técnicas utilizadas son la descripción, la creación y exposición. Entre los recursos didácticos que se utilizan son: pizarrón, plumones, video, imágenes, objetos que tengan en casa. El producto final propuesto para esta sesión es una exposición Art attack y para la evaluación se utiliza la técnica análisis de desempeño por medio del instrumento lista de cotejo en la que se valorara como utilizo su lenguaje durante la exposicion, si fue clara, si estuvo atento a las exposiciones de sus compañeros, si describió su art attack y si utilizo su imaginación para crear su obra de arte. (Ver apéndice H)

Está dividida en tres momentos, en el inicio se presenta el proyecto “Erase una vez la oralidad a través del arte” a los padres de familia y comunidad escolar por medio de una presentación que se realizará por videconferencia a través de zoom terminando las clases, se dará a conocer la importancia de desarrollar el lenguaje oral en los niños de preescolar, la manera de evaluar será mediante instrumentos de evaluación para cada sesión, todos los materiales a utilizar se les pedirá una semana antes para que lo tengan listo, se necesitara su apoyo para darle seguridad a los pequeños al momento de hablar y en observar cómo van realizando las actividades

Una vez que se hace la presentación del proyecto, se invitara a los alumnos a ver un video llamado “arte con objetos de la vida cotidiana” <https://www.youtube.com/watch?v=Fif-RLynDr4>; después se realizara cuestionamientos a los alumnos ¿Qué es arte? ¿Con qué pueden hacer arte?. De manera grupal, se escucharán las respuestas con mucha atención y se plasmarán esa lluvia de ideas en papel bond; en la siguiente actividad la docente mostrará imágenes de arte realizados con diversos objetos y materiales, en seguida de la observación preguntar ¿Qué ven?, ¿Qué es?, ¿Será una obra de arte? ¿Por qué lo crees? nuevamente se escribirán sus respuestas.

Durante el desarrollo de la secuencia se menciona que harán su arte con materiales que tengan en casa: cereal, llaves, cucharas, tenedores, pelotas, entre otras; donde ocuparán su creatividad e imaginación; comenzarán a crear su arte, se sugiere poner música clásica de fondo o alguna que los motive y darles un tiempo de 20 minutos para su creación, una vez terminado el tiempo destinado, pedir le den un nombre de acuerdo a lo que hicieron.

El momento de cierre se harán preguntas al grupo que permitirán expresar sus experiencias: ¿qué les pareció hacer arte con objetos?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué arte objeto de sus compañeros les gusto más? ¿Por qué? Para finalizar cada uno presentara su obra explicando su obra, ¿Qué hicieron?, ¿Qué materiales usaron? ¿Qué quisiste expresar con ese objeto?

La sesión 3“ Las obras de Frida Kahlo” tiene como propósito: Describir pinturas de Frida Kahlo y que los alumnos realicen autorretrato de manera individual para compartírselo a sus compañeros; el campo de formación académica a utilizar es lenguaje oral, su aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; las áreas de desarrollo personal y social que lo fortalecen es artes, aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas; en educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Esta sesión se plantea en un tiempo de 60 minutos. Las técnicas utilizadas son la descripción, observación, los recursos recursos/ materiales didácticos a utilizar son: espejo, imágenes, hojas blancas, lápiz. Como producto final para la sesión es una exposición de descripción de su autorretrato, respuestas en papel bond de preguntas y para la evaluación se valorara la descripción de su autorretrato por medio de la técnica análisis de desempeño y como instrumento una lista de cotejo (Ver apéndice I). La cual tiene como indicadores de logro si tuvo una buena actitud durante las actividades, si respondió a los cuestionamientos que se le realizaron, expresó lo que sintió al observar las imágenes, utilizaron su creatividad e imaginación para crear obras de arte y si hubo seguridad al momento de expresarse.

En el inicio se introduce el tema por medio de preguntas relacionados con la pintora Frida Kahlo, se mostrará una imagen de ella y cuestionar ¿Saben quién es la persona de la fotografía? ¿Han escuchado hablar de Frida Kahlo? ¿Habían escuchado alguna vez su nombre? ¿Qué pintores mexicanos conocen? sus respuestas e ideas serán anotadas en un papel bond, luego se les indicará que observen un video llamado “Zamba, excursión al museo de Bellas Artes” <https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM> [una vez observado cuestionar](#) ¿Qué era lo que pintaba Frida Kahlo? ¿Qué es un autorretrato? ¿Qué creen que quiso expresar en sus autorretratos? ¿Qué sientes al ver esa imagen?

En cuanto a la fase de desarrollo primero se les explicará quién era la pintora Frida Kahlo, después se jugará a “Como me veo yo”, consiste en que se observarán detenidamente en un espejo y dirán en voz alta todo lo que están observando: sus gestos, cómo es su cabello, color de sus ojos, color de piel, la forma de su cara,

entre otras; se mencionará que la artista se autorretrataba y explicar lo que es, mostrando ejemplos con pinturas que ella realizó, al momento que se les va enseñando las obras pedir digan todo lo que observan en cada una de ella, colores, como son los paisajes, como son los paisajes, como se dibujó triste, enojada, feliz y lo que les hace sentir cuando están viendo la pintura, posteriormente los alumnos harán su autorretrato en una hoja blanca, dibujando su cara, sus ojos, orejas, cabello, sonrisa, orejas.

Como actividad de cierre cada uno explicara cómo es que se autorretrataron, ¿cómo se sienten con esa imagen? ¿Qué es lo que más les gusta de ustedes? ¿Que se les dificultó al hacerlo? Le escribirán su nombre; para finalizar pegarán su autorretrato en un lugar visible de su casa y expondrán sus experiencias sobre las actividades realizadas ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Se les dificultó hacer las actividades?

Sesión 4, se llama: “Descubriendo formas locas de pintar”, su propósito es: Describir pinturas del pintor Pablo Picasso y realizar una exposición de sus obras de manera individual; el campo de formación académica que abarca es: lenguaje y comunicación como eje, su aprendizaje esperado es: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa, en áreas de desarrollo personal y social, artes, en donde su aprendizaje esperado es: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas, educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

La técnica que se utilizara es la descripción y creación, entre los recursos/materiales didácticos a utilizar se encuentra un video, imágenes de obras de arte de Pablo Picasso, papel bond, plumones, papel china con formas de figuras geométricas, tijeras, resistol, lotería, semillas. Como producto final de la sesión se tendrá una exposición obra de arte como Picasso y en evaluación, por medio de la técnica análisis de desempeño, con apoyo del instrumento lista de cotejo (Ver apéndice I) donde se tomara como indicadores si respeto turno y escucho con atención a sus compañeros, si hablo en voz alta, hubo seguridad al expresarse frente a sus compañeros, expreso lo que sintió al estar realizando su obra de arte,

si utilizo su imaginación para su obra de arte, el tiempo destinado para la sesión es 60 minutos

En la parte de inicio se les realizan cuestionamientos ¿Recuerdan que pintora mexicana vimos en la sesión pasada? ¿Qué era lo que realizaba? ¿Cuál fue la obra que más les gusto de ella? y sus respuestas se escriben en un papel bond; posteriormente se pide observen un video llamado “Picasso para niños” <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8>, finalizado el video se comentará y realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué pintores mencionaba el video? ¿Quién es Picasso? ¿Cuáles son algunas de sus obras? Como segunda actividad se presentarán obras de la pintora Frida Kahlo y el pintor Picasso, e indicarán seleccionen cuál creen que es la del pintor Picasso y por qué eligieron esa obra.

En el momento de desarrollo, primero se explicará las obras de Picasso más importantes, y se muestran ejemplos de sus obras, comentar que el también realizaba retratos pedir que los observen las diferencias con las obras de Frida Kahlo, comentar que las observen muy bien y cuestionar ¿Cuál obra es la que les llama más la atención y por qué? ¿Qué les hace sentir las obras que están observando? ¿Porque creen que utilizaron esos colores en sus obras? Una vez concluida la actividad, se mencionan que jugarán a ser pintores como Pablo Picasso y se les invitará a crear una obra con papeles de colores en el piso o una parte de su pared, colocando abajo papel bond. Con ayuda de mamá o papá a cada niño se le dará un recipiente con muchos cuadros de colores de diferentes figuras que se les pidió un día anterior de tarea, se colocarán una bata y antes de comenzar preguntar: ¿Qué figuras geométricas tiene sus papeles de colores?

Pedir clasifiquen sus papeles por figuras geométricas para que se les facilite pegarlos, dejar libremente que ellos los coloquen como quieran, pueden utilizar también colores o el material que tengan en casa, se les dará un tiempo estimado de 20 minutos para hacer su obra. Una vez terminada, pedir que la observen detenidamente y escribir e inventarle un nombre; para finalizar, pegarán su obra en la pared y mencionar que van a ser expositores de las obras , cada uno representará al pintor pueden utilizar vestuario que tengan en casa, comenzarán a explicar todo

lo que observan en la obra que realizaron, sus colores, líneas, figuras, expresiones, el nombre, lo que les hace sentir al observarla, qué sintieron cuando la estaban haciendo como Picasso, se grabara su exposición. En el momento de cierre jugaran a la lotería de las obras importantes de los pintores vistos, se turnarán para que cada uno cante la lotería y los demás le irán colocando una semilla a sus imágenes, reflexionaran sobre las obras de arte vistas el día de hoy y su autor.

La sesión cinco, denominada “escucho, siento y expreso”, tiene como propósito: Escuchar piezas musicales y expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral fortalece el campo de formación académica lenguaje y comunicación como principal, aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa, y en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta; y educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Las técnicas utilizadas son el baile, expresión, imitación, escucha. Entre los recursos/materiales didácticos que se utilizan son: música, bocinas, papel bond, colores, crayolas, plumones, hoja blanca, recipiente con agua, pieza musical, bocina, imágenes. El producto final para esta sesión es exposición de su obra de arte. En la evaluación se valorará por medio de la técnica observación y haciendo uso del instrumento registro anecdótico en la que se describirán los conocimientos, habilidades y actitudes que tuvieron los alumnos al realizar la actividad (Ver apéndice J) para llevar a cabo la sesión se tiene destinado 60 minutos.

En el momento de inicio se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de música es la que más les gusta? ¿Les gusta cantar? ¿Cómo se sienten cuando la cantan o escuchan? ¿Pueden cantar una canción de su agrado?; a través de una lluvia de ideas se registran las respuestas en un papel bond; posteriormente escucharán piezas musicales y se les comenta que al momento que están escuchando la música, cierran los ojos y hagan líneas de cualquier tipo sobre una hoja, pueden cambiar los tonos o las formas en el momento que quieran o sientan

la necesidad de hacerlo, al finalizar la actividad mencionar qué es lo que sintieron al escuchar la música y al mismo tiempo estar pintando.

En la fase de desarrollo se explicará en primer momento que se aprenderán los distintos sonidos que se pueden realizar con el agua y para esta actividad se necesitará un recipiente con agua, después poner su mano adentro del agua, dejar que manipulen el agua para encontrar diferentes tipos de sonido (chapotearla con los dedos, percutirla suavemente con la palma abierta, recoger agua con la mano y dejarla caer de nuevo) en la siguiente actividad se reproducirá una pieza del compositor Maurice Ravel titulada “Jeux d’eau”, interpretada por la pianista Martha Argerich, la pieza pretende imitar los sonidos del agua, las cascadas, los riachuelos, los saltos del agua, la escucharán con atención y se cuestionará qué es lo sintieron, pensaron e imaginaron al escuchar los sonidos y expresarlo al grupo. En lo que respecta al cierre se mostrarán imágenes de las imitaciones que acaban de hacer, como cascadas, riachuelos entre otros y pedir digan lo que observan en cada imagen, terminar la sesión con la canción: Juan paco pedro de la mar.

Durante la sesión seis, denominada “Soy un artista”, su propósito es crear su escultura con materiales que tiene en casa y la expone ante sus compañeros, comprende un tiempo de 60 minutos, campo de formación académica lenguaje y comunicación, aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias y Educación Socioemocional aprendizaje esperado: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Las técnicas que se utilizaran durante la sesión es mediante una lluvia de ideas, creación propia y una exposición, en los recursos materiales didácticos a utilizar es un video, plumones, papel bond, plastilina, memorama, imágenes, libro mi álbum. En lo que respecta al producto final de la sesión será una exposición de su escultura. Posteriormente en evaluación se aplicara la técnica observación y haciendo uso del instrumento del registro anecdótico, en la que se describirá las actitudes, habilidades y conocimientos que tuvieron los alumnos durante la actividad (Ver apéndice K)

Se inicia cuestionando a los alumnos ¿Saben que es una escultura? ¿Cómo se hace una escultura? ¿Les gustaría hacer una escultura? se anotarán las respuestas en un papel bond por medio de la técnica lluvia de ideas, posteriormente se observara un video llamado esculturas ¿Qué son? https://www.youtube.com/watch?v=Ub2u_HnWvzc comentar acerca del video, en la siguiente actividad jugaran a un juego llamado encontrando la caja mediante la aplicación wordwall, tendrán que seleccionar cajas, pero solamente adonde hay ellos consideren que hay esculturas.

Mediante el desarrollo se mostrarán imágenes de algunas esculturas famosas y se les ira explicando cada una su nombre, de que está hecha, quien la hizo, en donde está, después se cuestionara ¿Qué escultura de las que les explique es la que más les gusto? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Al observar las esculturas que les hace sentir? mencionar que ahora es momento de ser artistas y harán su propia escultura, colocarse bata y tomar material para la actividad, comenzarán hacer su escultura con plastilina del color de su agrado, al terminar pedir le inventen un nombre a su obra y comenzaran a exponer lo que crearon, uno por uno, mencionaran porque le pusieron ese nombre, que colores utilizaron, que sienten al observar su escultura.

Finalmente, en el cierre compartirán que escultura fue la que más les agrado y su experiencia que tuvieron al realizar su obra de arte, para la última actividad trabajaran con su libro mi álbum página 30 ¿Cómo se ve? observaran las imágenes e inventaran un nombre para esas esculturas, cuestionar que es lo que observan en cada una de las imágenes.

La sesión siete se llama: “Fotógrafos de Teziutlán”, el tiempo destinado son 60 minutos; tiene como objetivo decir lo que siente, piensa y observa de las fotografías de Teziutlán y como es, exponiendo cada fotografía , se aborda el campo de formación académica lenguaje y comunicación, con el aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en área de desarrollo personal y social: artes con el aprendizaje esperado: Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y

representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar, en el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social su aprendizaje será: Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo a partir de imágenes y testimonios, en lo que respecta a el área de Educación Socioemocional se trabajara con el aprendizaje: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. La técnica que se utilizara en esta sesión es una lluvia de ideas, descripción, y exposición, en los recursos / materiales didácticos, se utilizara un video, plumones, papel bond, fotografías o imágenes de Teziutlán, juego de aplicación, ruleta. Como producto final se tendrá al mural de fotografías y la exposición de descripción. En lo que respecta a evaluación se valorar el aprendizaje por medio de la técnica observación y como instrumento diario de clase (Ver apéndice L) se describirá que fue lo que más les gusto de la actividad, los desafíos que tuvieron y enfrentaron en la actividad, la organización del grupo y los resultados de la actividad, así mismo se analizara una autoevaluación de cómo se realizó la actividad, la interacción y dialogo que se tuvo con los alumnos y lo que se necesita modificar en la planeación.

En la parte de inicio en primer momento se realizan cuestionamientos a los alumnos para conocer sus saberes previos ¿Ustedes creen que las comunidades cambian con el tiempo? ¿Creen que Teziutlán ha cambiado? ¿En qué creen que ha cambiado?, se anotarán sus respuestas en un papel, a continuación se pedirá observen un video llamado “Teziutlán” <https://www.youtube.com/watch?v=sXa1LUUMhRs&t=31s> lo observaran atentos para después realizar interrogantes acerca del ¿Qué imágenes de Teziutlán pasaban? ¿Cómo era la ropa de las personas? ¿Había carros o motos? y nuevamente se escribirán sus respuestas en lluvia de ideas.

Durante la etapa de desarrollo se menciona que Teziutlán hace muchos años era muy diferente a como es ahora, posteriormente, se presentará un baúl del recuerdo, en éste habrá diversas fotografías de cómo era Teziutlán antes, se irá mostrando una por una y solicitar digan lo que observan en ellas detalladamente ¿Sus colores? ¿Paisajes? ¿Lo que les hace sentir al observar la imagen?; después

una vez que se mostraron las fotografías del baúl, posteriormente mencionar que con ayuda de sus padres tomaran una fotografía de Teziutlán con su celular, los alumnos presentarán su fotografía que tomaron un día anterior, comentar se realizara un collage digital con todas las fotografías tomadas y cada uno grabara un audio del porque se tomó esa fotografía Así mismo en el cierre se presentara una ruleta en power point la cual tendrá imágenes de Teziutlán, se girara la ruleta y en la imagen en donde se detenga tendrán que decir su nombre por ejemplo: tren, plaza de toros, carros, escuela, hospital, entre otras.

Sesión 8 y 9 está dividida en 2 sesiones “Galería de artes” tiempo para ejecutar 90 minutos, campo de formación académica lenguaje y comunicación, aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas Educación Socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros, en expresión y comprensión del mundo natural y social: Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo a partir de imágenes y testimonios. Las técnicas que se utilizaran en la sesión son una lluvia de ideas, creación propia, exposición, descripción, en cuanto a los recursos / materiales didácticos se ocuparan plumones, papel bond, imágenes, esculturas, plastilina, referente a la evaluación por medio de la técnica observación y haciendo uso del instrumento de diario de clase (Ver apéndice M) en la sesión 8 en el que se describirían lo que más les gusto de la clase, los desafíos que superaron como se organizó el grupo, que resultados se obtuvieron, la manera en que se realizó la actividad, como fue la interacción y dialogo con los niños, en la sesión 9 se utilizara como técnica análisis de desempeño y como instrumento una lista de cotejo en la que se valoraran la manera en que expusieron sus obras de arte, si su lenguaje fue entendible, si se mostró seguro al exponer, realizo una descripción detallada de las obras de arte (Ver apéndice N)

En el momento de inicio se cuestionará los alumnos ¿Saben que es una galería de artes? ¿Qué hay en una galería de artes? ¿Les gustaría hacer una galería

de artes? una vez contestadas las interrogantes escribir sus respuestas en un papel bond en lluvia de ideas, posteriormente se pedirá observen un video llamado “la galería de arte” <https://www.youtube.com/watch?v=wbuRQsOoaJg> terminando de verlo comentaran acerca del video y preguntar ¿Qué observaron en el video? ¿Reconocieron alguna obra de arte? ¿En dónde estaban las obras de arte? nuevamente anotar sus respuestas, consecutivamente se presentarán imágenes de unas galerías de arte y otras imágenes de frutas, animales, objetos, entre otras pedir que de acuerdo a lo observado en el video y comentado, encierren cual creen que es una galería de arte, interpretar sus respuestas entre todo el grupo.

Mediante el desarrollo en la primer sesión comentar que se hará una galería de artes, exponiendo diversas obras, pinturas realizadas por ellos mismos, esculturas, fotografías, su obra con objetos, decoraran el lugar y colocaran un letrero con el nombre de su galería que lo harán con materiales que tienen en casa, que su espacio represente una galería, se jugara a que son los expositores de las obras y representar a un pintor famoso o en su caso inventarse un nombre artístico, podrán utilizar vestuario si lo desean.

En la segunda sesión se comenzará jugar a su galería de artes se invitara a la directora del colegio y a los padres de familia para la presentación de su galería. En donde los alumnos expondrán algunos sobre pintura, otros sobre la música, otros expondrán el collage que se hizo de Teziutlán, Al momento de exponer las obras de sus compañeros describirán lo que observan en la obra sus colores, lo que les hace sentir al observar la imagen, todo lo relacionado con ella, se grabara la exposición de los alumnos. Posteriormente se hablara con los papás sobre ¿qué les pareció la actividad? ¿Qué avances observaron en sus hijos? En el cierre comentaran su experiencia de haber tenido su propia galería de arte y exponer obras de sus compañeros, así como el ser pintores famosos, para finalizaran con plastilina representar su obra favorita explicaran el ¿Por qué?

CAPÍTULO

4

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es la explicación de los mecanismos utilizados para tener una estructura del proceso que se va a ejecutar, así como el resultado de la aplicación, sistemática y lógica, de los conceptos y fundamentos expuestos; en el marco teórico, es importante comprender que la metodología de la investigación es progresiva, porque en ella el investigador decide el conjunto de técnicas y métodos que se emplearan para llevar a cabo la investigación, por lo tanto, no es posible realizarla sin las fundamentaciones teóricas que van a justificar el estudio del tema elegido. En este capítulo se identifica el paradigma sociocritico, después el enfoque o metodología, posteriormente el método de la Investigación Acción Participativa (IAP) y por último las técnicas e instrumentos de investigación.

4.1 Las generalidades de la investigación

El ser humano ha tenido la necesidad de indagar, descubrir y averiguar sobre su entorno, recurriendo a la investigación, que se entiende como el proceso mediante el cual se genera conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla, se define como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández y Fernández, 2010, p. 4). La investigación debe ser objetiva y evitar sentimientos, preferencias personales o aspectos que favorezcan la hipótesis, por ello, es primordial conocer todo lo que representa a la investigación; como sus paradigmas, métodos, técnicas, instrumentos, además de su importancia, significado y alcances, para así, lograr un resultado objetivo.

Ante los cambios acelerados de conocimiento, sociales y tecnológicos exigen la construcción de nuevas imágenes de la práctica social en general, en el ámbito educativo, cualquier profesional de la docencia vinculado al mundo de las instituciones, está llamado a desempeñar una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa y adoptar el papel clave de investigador de esa situación, transformándola creativamente. Esto implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, en este sentido, es fundamental plantear un paradigma ya

que este guía, y da validez a la investigación. Por lo tanto, un paradigma se considera como un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; es el modelo de acción para la búsqueda del conocimiento, el paradigma se clasifica en tres paradigmas como positivista interpretativo y crítico, en relación con el tipo de enfoque de investigación según Ricoy (2006).

El paradigma positivista es cuantitativo, como lo menciona Ricoy (2006) empírico analítico, racionalista, sistemático y dominante; se caracteriza por el alto interés por la verificación del conocimiento a través de predicciones, el positivismo no acepta la pertinencia de otras perspectivas, de otros conocimientos metodológicos y otros tipos de ciencias de interpretación de la realidad; lo que es importante para el positivista es la cuantificación al plantear nuevas hipótesis y a construir teorías, todo fundamentado en el conocimiento cuantitativo.

Por su parte el paradigma interpretativo citado por Ricoy (2006) es considerado cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico, se centra en el estudio de los significados de las acciones y de la vida social, este modelo intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las ocasiones de comprensión, significado y acción.

Finalmente, el paradigma sociocrítico, exige al investigador una constante reflexión acción-reflexión, introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, Martínez (2004) menciona que se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado.

Este paradigma pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades.

Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la

acción- reflexión de los integrantes de la comunidad, se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico.

El paradigma socio-critico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. Arnal (1992, p.5)

Popkewitz (1988) menciona que algunos principios del paradigma son el conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrar conocimiento, acciones y valores, orientar el conocimiento a la autonomía y liberación del humano, proponer la integración de todos los participantes e incluyendo el investigador.

Desde la corriente crítica, la investigación trata de develar creencias, valores y supuestos que subyacen en la práctica educativa, de ahí la necesidad de plantear una relación dialéctica entre teoría-práctica mediante la reflexión crítica. Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico, citado por Alvarado y García (2008) aplicado al ámbito de la educación se encuentran, la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento, así como de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Una vez elegido el paradigma socio-critico, es importante el apoyo de un enfoque metodológico que permita la adopción del paradigma seleccionado, de una metodología que constituye una gran fuente de conocimientos que al investigar, el sujeto reflexiona y cuestiona una situación, se comprende dos tipos de metodología cuantitativa y cualitativa, cada una tiene su fundamentación epistemológica, cabe destacar que también existe la mixta, la cual considera un equilibrio entre lo cuantitativo y cualitativo

La investigación cuantitativa, como lo menciona Sampierí, Fernández y Baptista (2004) se inspira en el positivismo, plantea la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales, en ella

importa la cuantificación y la medición, separa de forma tajante el sujeto de la realidad, se plantean hipótesis y se construyen teorías, la estadística es una manera de poder cuantificar todo, sin tener que contar cada uno de los elementos.

Mientras la investigación cualitativa como lo expone Sampierí, Fernández y Baptista (2004) tiene como características que es inductiva, ya que parte de datos para desarrollar la comprensión de conceptos y teorías; es naturalista, es decir se da en la interacción de informantes en una conversación normal; es emica porque comprende a las personas dentro de su propio marco de referencia; además cuenta con la característica de ser holística, ya que parte de un todo (personas, escenarios, grupos); es descriptiva porque centra su análisis en la descripción y observación; es comprensiva, ya que busca comprender e interpretar para transformar la realidad. Se interesa por captar la realidad social a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto; esta busca conceptualizar sobre el contexto en base al comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían la conducta de las personas estudiadas.

Los investigadores que usan métodos cualitativos recurren a la teoría como instrumento que guía el proceso de investigación desde sus etapas iniciales, se plantea por un lado qué observadores competentes pueden examinar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias indagaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. El investigador asume diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Usan técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción con grupos comunidades. El proceso de indagación es más flexible ya que se mueve con las respuestas y el desarrollo de la teoría. Monje (2011) plantea 4 fases fundamentales de esta metodología: la preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa.

En lo que respecta a la fase preparatoria se compone de dos etapas, en primer lugar, la reflexiva, en donde el investigador toma como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias sobre los fenómenos

educativos, en seguida se encuentra la etapa de diseño que busca la planificación de las actividades sucesivas y organizadas que se plantearon en las fases anteriores, indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar datos.

La segunda fase lleva por nombre trabajo de campo, en donde el investigador a través de su paciencia, perspectiva y visión obtiene información necesaria para producir un buen estudio cualitativo, pero a su vez debe ser meticuloso, cuidando cualquier detalle, sobre todo en la recogida de información, su archivo, organización y sobre todo debe tener una buena preparación teórica sobre su objeto y campo de estudio.

Posteriormente se encuentra la tercera fase llamada analítica, se inicia tras el abandono del escenario, el análisis de datos va a ser considerado aquí como un proceso realizado con cierto grado de sistematización que, a veces, permanece implícita en las actuaciones emprendidas por el investigador. En último lugar está la fase informativa es aquí donde el proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de resultados, el informe debe ser un argumento convincente presentando los datos el cual apoye el caso del investigador. (Monje 2011)

Así mismo existe en esta metodología diversos métodos como lo menciona Monje Álvarez (2011) que son herramientas, no son fines en sí mismo, que se encuentran al servicio de los interrogantes que se han planteado en la investigación, éstos determinan el método y presentan sus ventajas y limitaciones, entre los que se encuentran: la etnografía, que busca descubrir y generar la teoría, así como comprender una comunidad y su contexto cultural sin partir de presuposiciones o expectativas.

Posteriormente está la fenomenología en la que los datos se obtienen principalmente a través de entrevistas, en el análisis se indaga sobre un fenómeno en particular, luego sobre sus esencias generales para, por último, aprehender las relaciones entre las esencias. En cuanto al método biográfico hace referencia a la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, se

utilizan diversas fuentes como la biografía, los relatos de viajes, las autobiografías, diarios, cartas y las historias de vida; consecutivamente se encuentra el estudio de casos y se basa en proceso que intenta describir y analizar no pocas veces alguna entidad a medida que se desarrolla a lo largo de un tiempo en términos cualitativos, complejos, y comprensivos.

La siguiente técnica es el análisis de contenido y del discurso, este se utiliza para manejar material narrativo cualitativo, pero también un procedimiento que permite la cuantificación, por lo tanto es una técnica de investigación para el análisis sistemático del contenido de una comunicación, bien sea oral o escrita; por último se encuentra el método Investigación Acción Participativa (IAP) se visualiza como un compromiso con la realidad social, considerando al profesional como un agente de cambio social, donde toda comunidad dispone de los recursos necesarios para su evolución y transformación, finalmente como lo menciona Monje Álvarez (2011) la IAP utiliza distintas herramientas metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas.

Por lo tanto, este método tiene como características que la investigación se produce en un espacio histórico determinado, la persona investigadora tiene un rol que se inserta en una comunidad y el proceso de investigación debe romper la relación de dependencia intelectual y sustituirla por un modelo de relación horizontal con las personas investigadas, este último método es el que se seguirá en este proceso de investigación.

En conclusión, la metodología de IAP con un enfoque cualitativo, permite al investigador llevar a cabo acciones que no pierdan su objetivo y propósito de intervención sobre una situación o problema en este caso la oralidad, es importante seguir un paradigma y metodología ya que estas permiten que la investigación tenga autenticidad y sustento, misma que ayuda a tener una transformación o cambios positivos.

4.2 Investigación Acción Participante

Para seguir con los procesos de investigación y conociendo el método de investigación cualitativa y el paradigma socio-critico este necesita de un método, y

para esta investigación se ha seleccionado el método de Investigación Acción Participativa (IAP) que orienta los procedimientos, técnicas e instrumentos acordes con la visión onto-epistémica asumida por el investigador. Por otra parte, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, bajo el enfoque cualitativo.

La IAP es un método que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones, bajo el enfoque cualitativo, entre ellas se puede señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Antonio Latorre (citado en Colmenares, 2011) señala que las metas de la investigación acción son mejorar y transformar la práctica social, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, además de hacer protagonistas de la investigación al profesor, así mismo se convierte en investigadores activos, las características de la investigación son que es cíclica, recursiva, participativa y cualitativa.

El proceso de investigación está estructurada por etapas, primero se definen los enfoques y luego los temas relacionados con el origen de la investigación, planteamiento del problemas, antecedentes, fundamentación teórica, referencias bibliográficas, variables y las hipótesis, los tipos de estudio cualitativos y cuantitativo, por ultimo las técnicas e instrumentos

La ciencia social crítica busca hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador, más activos en la transformación de sus propias vidas, en una palabra, más autorrealizados como tales; sin embargo, es consciente de su función, y por tanto, trata al mismo tiempo de respetar su libertad y de ayudarlos pero no sustituirlos en sus decisiones, para que sean ellos los forjadores de su propio destino. (Miguel Martínez, 2009, p. 243)

Los pasos o etapas para el acercamiento a la investigación-acción se inician con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva

observación; la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si fuera necesaria. (Pérez Serrano, 1998).

Existen cuatro fases, saber: Fase I, relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; esto a través de un diagnóstico en el que se detectaron diferentes problemáticas en la Enseñanza de la Lengua; sin embargo, se tuvo que priorizar, para posteriormente seleccionar aquella más significativa, además se llevó a cabo la búsqueda de la teoría para poder identificar las categorías más relevantes que pudieran apoyar en la construcción de instrumentos con la finalidad de encontrar las causas para la aparición del problema.

Se utilizaron diversas técnicas e instrumentos con la finalidad de conocer sobre las habilidades de lectura, escritura, escuchar y expresión oral, los cuales fueron aplicados a los agentes de la comunidad, padres de familia, docentes, y alumnos, para buscar información sobre la organización, comunicación entre los habitantes de la comunidad e identificar el problema, por lo tanto con base a la IAP, se tuvo como resultado que uno de los problemas con mayor prioridad fue la expresión oral, teniendo como pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos de 2° grado de preescolar del Colegio Santa Fe, para fortalecer el lenguaje oral?

La Fase II, tiene como objetivo la construcción del plan acción, donde una vez identificado el problema, se seleccionó la estrategia didáctica con la que se trabajaría, en este caso fue el método por proyectos ya que permitió el trabajo colectivo con un propósito real, haciendo uso de la tecnología para el diseño del proyecto que lleva por nombre “Erase una vez...hablando de arte”; por ello, se hizo una vinculación curricular con diferentes asignaturas, conformada por un número de secuencias didácticas, estructuradas por un inicio, desarrollo y cierre. Durante la planeación se consideraron diversas técnicas, recursos, materiales y actividades, además de que se cuenta con un plan de evaluación teniendo como finalidad lograr

el objetivo planteado. También en el plan acción se fortaleció la parte teórica donde se considera el enfoque de la lengua.

Durante la Fase III, se corresponde con la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes, cabe mencionar que la planeación es flexible por lo tanto se puede modificar conforme a los resultados que se van presentando.

En cuanto a la Fase IV, se plantea el cierre de la investigación, comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación (Colmenares, 2011, p.107)

La necesidad del mejoramiento y el desarrollo de la educación en nuestro país constituyen un reto difícil y de vital importancia. La selección de metodologías de investigación idóneas para la confrontación de dicho desafío es imperativa, requiere la formación de investigadores comprometidos con la realidad social en que viven y con una visión del proceso de investigación como una tarea de servicio, y no como un ejercicio intelectual.

Es importante considerar la necesidad de formar a los docentes, educadores y otros profesionales afines en teorías, métodos y técnicas de investigación, para que, llegado el caso, puedan analizar e interpretar su propia práctica o la de otros en sus contextos profesionales con el fin de mejorarla.

4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la Investigación Acción

En los apartados anteriores se ha definido que para una investigación es importante el paradigma socio-crítico y la metodología, por ello es necesario aplicar técnicas e instrumentos, para recabar datos cualitativos, centrándose más en el proceso, usando como método la IAP.

La investigación, por ser sistemática, genera procedimientos, presenta resultados y debe llegar a conclusiones, la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos, estas técnicas conducen a la verificación del

problema planteado, cada tipo de investigación determina las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. (Bavaresco, 2006, p.95)

En la indagación cualitativa, los investigadores deben establecer formas inclusivas para descubrir las visiones múltiples de los participantes y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos. El investigador debe ser sensible, genuino y abierto, y nunca olvidar por qué está en el contexto, debe lidiar con sus emociones: no negarlas, pues son fuentes de datos, pero debe evitar que influyan en los resultados, por esta razón es conveniente tomar notas personales.(Sampieri, 2014, p.398)

Como se mencionó en el apartado anterior, los pasos o etapas para el acercamiento a la investigación-acción se inician con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; una de las principales técnicas para recabar datos cualitativos es la observación, usando como instrumento la observación participante en la que destaca que el principal objetivo es utilizar todos los sentidos, no solamente la vista, este mismo es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener información. Durante la observación se puede o no utilizar un formato. A veces, puede ser tan simple como una hoja dividida en dos: de un lado se registran las anotaciones descriptivas de la observación y del otro las interpretativas. (Cuevas, 2009, p.401).

En cuanto a la técnica de entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Ryen, Grinnell y Unrau, 2011,2013). En las primeras, el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta, posteriormente las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan

en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.

Es muy importante que el entrevistador genere un clima de confianza con el entrevistado y cultive la empatía, se recomienda que el entrevistador hable algo de sí mismo para lograrlo, cuando al entrevistado no le quede clara una pregunta, es recomendable repetirla; del mismo modo, en caso de que el entrevistador no entienda una respuesta, es conveniente que le pida al entrevistado que la repita, para verificar que no haya errores de comprensión.(Gochros, 2005, p.13)

Es así como se elige la entrevista estructurada y se usa como instrumento la aplicación de preguntas abiertas, a través de la plataforma Google Forms debido a la pandemia de COVID-19, con la finalidad de conocer las estrategias que utilizan en el aula, para desarrollar la lectura, escritura y oralidad, la entrevista fue diseñada para docentes. (Ver apéndices C)

De igual forma en la fase I, se llevó a cabo la técnica de la encuesta (López y Sandoval, s.f, p.5) definida como un conjunto de preguntas preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, la encuesta fue realizada a padres de familia y alumnos, con el objetivo de conocer sus habilidades de lectura, escritura y oralidad dentro y fuera de la escuela y en su casa, fue aplicada a través de Google Forms, dio apertura a contestar preguntas de manera fácil y específica con un sí, pocos, nada, a veces, importantes, irrelevante. Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de investigación se obtuvieron los resultados y se detectó la habilidad lingüística con mayor prioridad siendo la expresión oral (Ver apéndice A, B)

Una vez que ya se establece la oralidad como problema a trabajar, nuevamente se realizan entrevistas, que en su totalidad fueron preguntas abiertas por medio de Google Forms, a padres de familia y docentes, en lo que respecta a padres de familia con la finalidad de conocer cuáles son las practicas comunicativas orales de los padres de familia y niños; a docentes con el objetivo de conocer las estrategias que se utilizan en el aula para desarrollar la lectura, escritura y oralidad (Ver apéndice F, E)

Para los alumnos se utilizó como técnica la observación junto al instrumento de guía de observación cuyo objetivo fue identificar cómo el alumno desarrolla el lenguaje oral en la escuela, conocer sus características, interés y actitudes, los criterios abordados fueron siempre, casi siempre, a veces o nunca (Ver apéndice D)

La evaluación es muy importante ya que los resultados que se puedan obtener servirán para orientar la enseñanza, conforme a lo que se ha propuesto que los alumnos aprendan. Es importante tener claro qué se desea evaluar para luego poder diseñar los instrumentos que mejor permitan conocer lo que se quiere saber. Un reto clave para el profesor es tener control de ambos procesos, por ello ha de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga administrativa sino verdaderos aliados de su práctica, vehículos para conseguir los fines educativos.

La necesidad del mejoramiento y el desarrollo de la educación en nuestro país constituyen un reto difícil y de vital importancia. La selección de metodologías de investigación idóneas para la confrontación de dicho desafío es imperativa, requiere la formación de investigadores comprometidos con la realidad social en que viven y con una visión del proceso de investigación como una tarea de servicio, y no como un ejercicio intelectual.

Es necesario considerar la necesidad de formar a los docentes, educadores y otros profesionales afines en teorías, métodos y técnicas de investigación, para que, llegado el caso, puedan analizar e interpretar su propia práctica o la de otros en sus contextos profesionales con el fin de mejorarla

CAPÍTULO

5

INFORME Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se describen los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto de intervención, centrándose en desarrollar la habilidad de lenguaje oral, comprende la última fase del método de la Investigación Acción Participativa (IAP), que aborda procesos de reflexión permanente, además de la sistematización, codificación, categorización de la información y la consolidación del informe que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones que hubo a lo largo de la investigación, también se describen las técnicas y recursos didácticos utilizados en cada una de las sesiones del proyecto.

5.1 Antecedentes de la investigación

La investigación se inscribe dentro de un proyecto denominado “Erase una vez...hablando de arte”, donde el docente que implementó este proyecto fue la titular del grupo de segundo grado, grupo “A” nivel preescolar, del Colegio Santa Fe de la ciudad de Teziutlán, Puebla. Dicho proyecto se diseñó con la finalidad de atender el problema de la oralidad, principalmente porque los alumnos no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos y al momento de realizar exposiciones, debatir, y comunicarse con otras personas no utilizan el lenguaje oral, porque simplemente no es su prioridad., es muy limitado su lenguaje, solo lo utilizan para pedir algo, cuando se les cuestiona no contestan o si lo hacen sus respuestas son muy cortas

Por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo que los alumnos desarrollen su capacidad de expresarse oralmente para participar en diversas situaciones comunicativas, a partir de estrategias autogestionadas como la exposición, en donde se atenderán 3 competencias comunicativas, la primera menciona usar la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender; la segunda hace referencia sobre el uso del lenguaje con distintos propósitos: manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios

mediante fantasías y dramatizaciones; por último, la tercera se basa en hablar con las características propias de su cultura. El diagnóstico psicopedagógico realizado fue de gran importancia, ya que permitió definir claramente el problema sobre la enseñanza de la lengua que se presentaba en el grupo.

Los datos obtenidos de este diagnóstico fueron los siguientes; en cuanto a los padres de familia se identifica que reconocen la importancia de propiciar el lenguaje oral con sus hijos, sin embargo por la falta de tiempo por sus trabajos impide que tengan una mayor comunicación con ellos; los docentes aportaron sus experiencias en la enseñanza de la expresión oral, mostrando que la habilidad lingüística oral es la menos desarrollada y la habilidad de escucha es la más desarrollada, así mismo compartieron algunas actividades didácticas que les ayudan a favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar. (Ver apéndice E)

En lo que respecta a los alumnos acerca del lenguaje oral, se identifica que no les gusta hablar frente a sus compañeros y personas adultas desconocidas, se les dificulta poner atención a las indicaciones para realizar las actividades, tienen inseguridad al expresarse, mencionan lo que les hace sentir feliz, enojado o triste pero sin hacer elaboradas explicaciones, prefieren estar en el celular o tableta jugando, en lugar de tener una conversación; una de las causas es porque sus padres los dejan con estos aparatos tecnológicos para que estén tranquilos, mientras se van a trabajar, por lo tanto no permiten que desarrollen el lenguaje oral. Otro hallazgo fue que los alumnos son capaces de escuchar la lectura y narración de cuentos por muy poco tiempo, ya que se distraen fácilmente con objetos que tienen en su casa y aparatos tecnológicos, esto provoca que no escuchen atentamente, hay muy poca comunicación con los padres de familia y cabe destacar que cuanto más participen los niños en conversaciones interactivas y juegos, más aprenden y aumentan su vocabulario, su pronunciación de palabras o frases no es correcta porque en casa no se les corrige, por lo tanto no estimulan al niño para que pronuncie correctamente. (Ver apéndice D)

De acuerdo con los datos obtenidos del diagnóstico socioeducativo los docentes reconocen la importancia de la habilidad del lenguaje oral como una forma de comunicación interpersonal, así como relevancia de atenderlo a través de actividades diversas donde se utilicen la estrategia del juego y el papel fundamental que tiene la educadora y su actitud, ya que es un modelo lingüístico para sus alumnos. La buena economía que tienen los padres de familia ha favorecido en tener internet y que los alumnos se conecten todos los días a sus clases, además de que tengan los materiales y recursos que se les pide para sus actividades. (Ver apéndice F)

Una vez que se identificó que el lenguaje oral tenía mayor prioridad como un problema a resolver, se plantea la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar competencias discursivas en los alumnos de segundo grado de preescolar del colegio santa fe, para fortalecer el lenguaje oral?

El lenguaje oral es una herramienta esencial de comunicación y aprendizaje, ya que mediante él las personas se conocen, conviven, comparten y aprenden cosas nuevas; en el desarrollo lingüístico intervienen varios aspectos como son la capacidad de escucha, tomar turnos, confianza y seguridad para hablar ante el público, expresarse con claridad, es decir, que se pronuncien bien las palabras y no solo eso sino también que se diga el mensaje que se quiere con claridad y sencillez. Los factores que influyen en este desarrollo es principalmente el contexto sociocultural que rodee al niño, es decir la familia, la escuela, el medio circundante; otro factor determinante es la variedad de estímulos que el pequeño recibe de su contexto sociocultural, pero también tienen influencia las diferencias individuales, pues se acepta que cada niño es único y diferente. Sin embargo, es importante mencionar que la necesidad de este proyecto atiende a que la expresión oral es una de las habilidades principales que se pretenden desarrollar en el preescolar, ya que será el cimiento para reforzar dichas habilidades en los niveles educativos posteriores.

Por tal motivo se implementaron diversas actividades para contribuir a favorecer el lenguaje oral de los estudiantes, el proyecto diseñado lleva por nombre

“Erase una vez...hablando de arte”, el cronograma de actividades fue de gran utilidad, es simplemente un calendario en el que se establece los tiempos disponibles en los que realizará el proyecto, lo importante del cronograma es que plasma cada una de las actividades y fechas previstas desde el principio hasta el final de este proyecto.

La secuencia didáctica del proyecto en la fase de inicio correspondió a las tres primeras sesiones en las fechas 1, 2 y 3 de marzo del año 2021, en el momento de desarrollo se ejecutaron las sesiones 4, 5, 6 y 7 en las fechas 8, 9, 10 y 11 de marzo, finalmente en la etapa de cierre 8 y 9 en las fechas 16 y 17 del mismo mes.

5.2 Método por proyectos

Retomando las fases de la IAP, en lo que concierne al diseño del plan de acción, se propuso trabajar como estrategia didáctica el método por proyectos, en donde se consideraron actividades en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, con un total de 9 sesiones, con la finalidad de que los alumnos desarrollen su capacidad de expresarse oralmente para su participación en diversas situaciones comunicativas, a partir de estrategias autogestionadas (Ver apéndice G)

Los resultados obtenidos en cada una de las sesiones que conformaron el proyecto denominado “Erase una vez...hablando de arte” fueron los siguientes: El primer paso del proyecto fue darlo a conocer a los padres de familia y a la comunidad escolar, la actitud que tuvieron respecto a las actividades realizadas fue muy positiva, pues tenían claro que el lenguaje oral era limitado en sus hijos, los papás procuraron que los alumnos no faltaran a clases para evitar que se atrasaran en su aprendizaje, les proporcionaron los espacios y materiales, se observó una buena comunicación con ellos, supervisaron cada actividad y planearon el tiempo para realizar la actividad.

Respecto a la sesión 1 y 2 “Creando un Art attack ” tuvo como propósito crear arte con objetos de la vida cotidiana y describir lo realizado a sus compañeros, fortaleciendo los aprendizajes esperados, en Lenguaje y comunicación: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en las áreas de

desarrollo personal y social, Artes, teniendo como aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias; en educación socioemocional, el aprendizaje esperado propuesto es: se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros; teniendo como producto la exposición oral del Art Attack.

En el momento de inicio, se pudo identificar que cuando se observó el video llamado “arte con objetos de la vida cotidiana” <https://www.youtube.com/watch?v=Fif-RLynDr4>; todos los alumnos se notaron interesados en lo que estaban viendo, posteriormente se realizaron cuestionamientos acerca del tema de arte, sus respuestas fueron de un desconocimiento total, su participación fue muy corta, contestaban con un no sé, quien sabe; posteriormente se mostraron imágenes de arte realizados con diversos objetos y materiales, se pidió las observaran detalladamente para cuestionarlos sobre lo que habían observado, con la finalidad de propiciar el uso del lenguaje oral; sin embargo, nadie quería contestar a las preguntas y comenzaban a distraerse con objetos de su casa; por ello, se decidió preguntarles a uno por uno y fue así que comenzaron a describir las imágenes, sin embargo sus respuestas fueron muy cortas.

Posteriormente, durante el desarrollo realizaron su Art Attack con materiales de casa, en esta actividad los niños ocuparon mucha imaginación para su creación, mientras escucharon música instrumental para que se relajaran al momento de realizar su arte, obteniéndose como Art attacks una bailarina con basura de colores, la cabeza de un niño con algodón y estambre, un carro con galletas, entre otros; cada uno tuvo que seleccionar un nombre para su obra. (Anexo 1)

El momento de cierre se realizaron preguntas al grupo que permitieron expresar sus experiencias sobre su obra de arte, los alumnos como en las interrogantes de inicio no contestaron hasta que se les preguntaba a cada uno, teniendo respuestas simples, sin dar más explicaciones; para finalizar individualmente expusieron su trabajo, mencionando la manera en la que lo habían realizado, los materiales que ocuparon, por qué seleccionaron esos dibujos, los

colores que tenía su arte, y el que les hizo sentir al momento de hacerlo; se les ayudó con preguntas para que lo fueran describiendo más fácilmente.

El logro que se obtuvo en la primera sesión fue que los alumnos lograron crear su obra de arte con materiales que tenían en casa y lo expusieron al grupo, mencionando características de la obra, hubo mayor seguridad y confianza frente a los padres de familia y sus compañeros, dentro de las acciones que facilitaron para el logro de los aprendizajes se tiene que contaron con todo el material solicitado y estuvo a su alcance.

De acuerdo a la exposición del Art Attack y la evaluación realizada mediante la técnica análisis de desempeño e instrumento lista de cotejo (Ver apéndice H), se obtiene que: más de la mitad del grupo sí describieron detalladamente lo que observaron en las imágenes, así mismo todos utilizaron su creatividad para crear su obra, posteriormente más de la mitad de los alumnos no mostraron seguridad para expresar lo que querían decir al momento de las interrogantes, se quedaban en silencio y solo contestaban cuando se les preguntaba uno por uno, con opciones, al exponer sí se mostraron seguros de lo que habían realizado, utilizaron diversas palabras y en un tono alto, al momento de que la docente dio indicaciones, los estudiantes ponían atención y guardaban silencio, finalmente se obtiene que la mayoría del grupo respetó turnos para participar y las ideas de cada uno. Todos los alumnos realizaron la actividad.

En relación a la sesión 3 “ Las obras de Frida Kahlo” su propósito fue describir pinturas de Frida Kahlo y que los alumnos realizaran un autorretrato de manera individual para compartírselo a sus compañeros; el campo de formación académica a utilizar es lenguaje oral, su aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; las áreas de desarrollo personal y social que lo fortalecen es artes, aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas; en educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros, el producto final de la sesión es una exposición de la descripción de su autorretrato.

En lo que respecta al inicio se introduce el tema por medio de cuestionamientos para conocer los saberes previos de los alumnos acerca de la pintora Frida Kahlo y sus obras de arte, se reconoció que no tenían conocimiento de la pintura y mucho menos de lo que había realizado, al observar el video “Zamba, excursión al museo de Bellas Artes” <https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM> para darse cuenta si habían puesto atención al video, se les hicieron preguntas sobre él y sucedió lo mismo que la sesión pasada, nadie contestó hasta que se les fue diciendo el nombre de cada uno, mostrando que no cuentan con iniciativa ni seguridad para contestar; se pudo observar que al momento que están respondiendo ven a la mamá o con la persona que están en la clase y esperan que les digan la respuesta.

En cuanto a la fase de desarrollo se jugó a “Como me veo yo” se observaron detalladamente en un espejo y se describieron en voz alta, diciendo, sus gestos, orejas, color de ojos, de cabello, su sonrisa, ropa, etc. Uno por uno dijo todo lo que veían y todo el grupo se expresó muy bien, posteriormente se mostraron pinturas realizadas por Frida Kahlo y de igual manera describieron todo lo que veían en las obras de arte, así como lo que les hacía sentir ver cada obra, en esta actividad hubo un alumno que no la realizó porque se enojó con su mamá e hizo berrinche comenzando a llorar y la mamá terminó saliéndose de la aplicación zoom. Posteriormente los alumnos realizaron su autorretrato en una hoja blanca, dibujando su cara, sus ojos, orejas, cabello, sonrisa, orejas. (Ver anexo 2)

Como actividad de cierre cada uno explico cómo es que se autorretrataron, con apoyo de las siguientes preguntas ¿cómo se sienten con esa imagen? ¿Qué es lo que más les gustó de ustedes? ¿Que se les dificultó al hacerlo? Inventaron un nombre a su autorretrato y para finalizar, expusieron sus experiencias sobre las actividades realizadas ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Se les dificultó hacer las actividades? se notó al momento de expresarse voz alta, lenguaje claro y mostraron seguridad.

De acuerdo a la exposición, la evaluación realizada fue mediante la técnica análisis de desempeño e instrumento lista de cotejo (Ver apéndice I), se obtiene

que: más de la mitad del grupo al momento de observar el video, mostraron una actitud positiva y de interés; así mismo, respondieron a cuestionamientos acerca del video observado, pero solamente si se les pregunta directamente, no participan por iniciativa, por lo tanto otro criterio fue que lograron describir obras artísticas de Frida Kahlo, aunque no expresaron lo que les hacía sentir al observarla, otro aspecto fue que sí crearon mediante el dibujo, su autorretrato poniéndole orejas, ojos, cabello, boca, diente, nariz, en esta consigna los alumnos estuvieron muy sorprendidos al ver que se podían dibujar ellos mismos, utilizando la imaginación y creatividad para crear su obra, mencionaban incluso algunos niños que querían ser como Frida Kahlo porque pintaba muy bonito; al momento de exponer frente a sus compañeros aún se le dificulta utilizar términos correctos para dirigirse a ellos, se mostraron poco seguros pues se quedaban viendo a mamá para que les ayudara y había momentos en los que se quedaban en silencio porque no sabían qué decir, la mayoría del grupo no escuchó con atención a sus compañeros al momento de exponer sus obras de arte, no le tomaron interés a lo que estaban diciendo y tampoco respetaron turnos e ideas; en cuanto a las indicaciones que se les daban las escucharon atentos.

Los obstáculos encontrados que dificultaron el aprendizaje fueron su inseguridad, demostrándolo en que la mayoría de veces su participación no es de manera voluntaria, no escuchan con atención lo que les dicen otras personas, cuando sus compañeros exponen comienzan a platicar o distraerse, no dejan escuchar. Cabe señalar que un alumno no asistió. En cuanto a los logros obtenidos durante la sesión fue que describieron pinturas de Frida Kahlo y realizaron su autorretrato,

En cuanto a la sesión 4 “Descubriendo formas locas de pintar”, con el propósito: describir pinturas del pintor Pablo Picasso y realizar una exposición de sus obras de manera individual; el campo de formación académica que abarca es lenguaje y comunicación como eje con su aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; las áreas de desarrollo personal y social, que lo apoyan son artes con el aprendizaje esperado; conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas; educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus

compañeros. Como producto final de la sesión se tuvo una exposición de las obras de arte de Picasso.

En el momento de inicio se les interrogó para conocer si recordaban a la pintora que se había visto la sesión pasada y sus obras de arte; en cuanto a sus respuestas los alumnos no recordaron las obras, reflexionando que faltó abordar un poco más sobre este punto pudiendo reforzar el tema por medio de memorama, lotería, entre otros juegos; pero si supieron quién era Frida Kahlo y comentaron un poco sobre ella, posteriormente se pidió observaran un video llamado “Picasso para niños” encontrado en la página <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8>, al observar el video estuvieron muy atentos y les gustó mucho verlo, a pesar de que el video era largo, las imágenes tenían mucho color, los dibujos eran de diferentes formas y la historia de Picasso fue contado en forma de cuento, eso ayudó mucho a estar interesados en todo momento en la pantalla y no distraerse, al finalizar el video se comentó sobre lo visto, del apoyado de las siguientes preguntas ¿Qué pintores mencionaba el video? ¿Quién es Picasso? ¿Cuáles son algunas de sus obras?; en relación a las respuestas de los alumnos como en las sesiones anteriores no participan voluntariamente, solo si se les va preguntando uno por uno contestan, si no se quedan en silencio, consecutivamente se presentaron obras de la pintora Frida Kahlo y el pintor Picasso, en donde tenían que seleccionar cuál creían que era la del pintor Picasso y por qué eligieron esa obra, en esta actividad los estudiantes identificaron perfectamente las obras de Picasso, y mencionaban que las elegían porque él pintaba con distintas formas como: círculos, ojos grandes, cabeza pequeña y había pinturas en las que ellos no entendían, además de que utilizaba colores muy llamativos, eran muy diferentes a las de Frida Kahlo.

Mediante el desarrollo se les explicó las obras de Picasso más importantes, y se mostraron ejemplos de sus obras, se comentó que él también realizaba retratos como Frida Kahlo, en ese momento los alumnos se sorprendieron mucho y comenzaron a decir que cómo los hacía, si las pinturas de él tenían mucho color y eran de diferentes formas, en base a sus comentarios se presentaron en la pantalla obras de los dos autores y se pidió observaran las diferencias para que pudieran comentar lo observado, se les interrogó con las siguientes preguntas ¿Cuál obra es

la que les llama más la atención y por qué?, ¿Qué les hace sentir las obras que están observando?, ¿Por qué creen que utilizaron esos colores en sus obras?. Sus respuestas fueron de mayor interés por las obras de Picasso, mencionaban que están más bonitas, más alegres, que les hacía sentir felices verlas, y las de Frida Kahlo eran tristes, con poco color y no estaban muy divertidas, al momento de estar comentando sobre los cuestionamientos, todos querían hablar al mismo tiempo y no respetaban turnos, hasta que se les recordó la importancia de hacerlo para poder escuchar a todos.

Posteriormente se mencionó que jugarían a ser pintores como Pablo Picasso y se les invitó a crear una obra con papeles de colores en el piso o una parte de su pared, colocando abajo papel bond, en esta actividad los padres de familia no quisieron que se realizara la obra en esos espacios y prefirieron hacerlo en una hoja blanca, la mayoría de los alumnos no se colocó su bata porque no la tenían a su alcance, lo cual no permitió que los alumnos se sintieran unos verdaderos pintores. Al momento de estar ejecutando su obra se les cuestionó ¿Qué figuras geométricas tiene sus papeles de colores?, Ellos comentaron los colores y las formas geométricas utilizadas.

Una vez terminada su obra de arte se pidió que la observaran detenidamente y le colocaran un nombre; para finalizar, pegaron su obra en la pared, se les comentó que expondrían lo que hicieron, podían utilizar vestuario para representar un pintor pero nadie del grupo optó por esa opción, al momento de exponer comenzaron a explicar todo lo que observaban sus colores, líneas, figuras, expresiones, el nombre, lo que les hizo sentir al verla, la mayoría de los niños dijeron que se sentían felices y solo un alumno comentó que sentía enojo, esa emoción fue porque ya se quería ir a jugar; cuando estaban realizando la pintura explicaron que sus emociones fueron de tranquilidad, felicidad, emoción, locura, entre otros (Ver anexo 3). En el momento de cierre se jugó a la lotería de las obras importantes de los pintores vistos, cada uno canto la lotería para desarrollar el lenguaje oral.

De acuerdo a la exposición de su obra de arte como Picasso, la evaluación realizada fue mediante la técnica análisis de desempeño e instrumento lista de

cotejo (Ver apéndice I), se obtiene que: más de la mitad del grupo al momento de observar el video presentado mostraron una actitud positiva y de interés, así mismo respondieron a cuestionamientos acerca del video solamente preguntándoles directamente, además de que lograron expresar qué sentimiento les evocó al estar haciendo obras de arte como Picasso, y todo lo que observaron en la pintura, otros crearon mediante el dibujo su obra de arte con la técnica que usaba el autor, con distintas formas y con mucho color; al momento de exponer frente a sus compañeros se mostraron seguros, fue una actividad que les gustó demasiado por lo tanto, expusieron con entusiasmo cada detalle de su pintura, estaban muy orgullosos de lo que habían creado y lo querían mostrar a sus compañeros y padres de familia, de igual manera como todo el grupo quería ver cada obra la mayoría escuchó con atención e interés cada exposición, respetaron turnos e ideas. No se presentaron obstáculos durante esta sesión.

La sesión cinco, denominada “escucho, siento y expreso”, tuvo como propósito: Escuchar piezas musicales y expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral fortaleciendo el campo de formación académica lenguaje y comunicación como principal, aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta; y educación socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros, el producto final fue una exposición de lo que sintieron al escuchar sonidos del agua.

Durante el inicio se realizaron cuestionamientos para conocer acerca de la música de su agrado, qué es lo que les gusta cantar y lo que sienten al escuchar música, la mayoría del grupo sus respuestas fueron que música alegre, de animales, caricaturas, cuentos para dormir, a todos les gusta cantar canciones como Baby Shark, la patita, pollito amarillito, la foca ramona, la taza, el baile del gorila; en cuanto a lo que sienten es mucha alegría, emoción y ganas de bailar, posteriormente se les puso música, solicitando cerraran los ojos mientras escuchaban música, al finalizar mencionaron qué es lo que sintieron al escucharla, como al mismo tiempo estar

pintando, los alumnos comentaron que sus sentimientos fueron de alegría, se imaginaron que iban al parque, sonidos de animales, agua, hubo momentos que sintieron tristeza, sueño y cansancio

En la fase de desarrollo escucharon diferentes sonidos que puede tener el agua, para eso la manipularon chapotearon con los dedos, la percutieron suavemente con la palma abierta, recogieron agua con la mano y la dejaron caer de nuevo (Ver anexo 4) consecutivamente se reprodujo una pieza del compositor Maurice Ravel titulada “Jeux d’eau”, en donde escucharon sonidos del agua como cascadas, riachuelos, saltos del agua, después se interrogó acerca de lo que sintieron, pensaron e imaginaron, sus contestaciones de los alumnos fueron, que es lo que sintieron y se imaginaron, sus respuestas fueron voluntarias y con frases largas, se identificó a los niños interesados en la actividad. En lo que respecta al cierre se mostraron imágenes de las imitaciones de los sonidos y se pidió observaran cada imagen y las describieran, mencionando que había mucha agua, cascadas, rocas muy grandes, flores, ríos.

En relación a la exposición de lo que les hizo sentir escuchar sonidos del agua, la evaluación realizada fue mediante la técnica de observación e instrumento registró anecdótico (Ver apéndice J) se obtiene que, al principio estaban muy poco participativos, se notaban ya cansados de las actividades anteriores, posteriormente cuando manipularon el agua y se les fue dando las instrucciones para hacer y escuchar los sonidos del agua, cambiaron de actitud estaban más entusiasmados de hacer la sesión, comentaban que escuchaban como mar, que golpeaban con una moneda, como si saltara una rana, lluvia con viento, sus expresiones eran de felicidad y sorpresa al ver que con su mano lograron hacer sonidos y sobre todo sonidos que hace el agua, la totalidad del grupo, presentó sus ideas en voz alta, entendible, diciendo colores, formas, todo lo que había en las imágenes.

Se logró el aprendizaje esperado en donde escucharon piezas musicales de distintos géneros y expresaron sus sentimientos a través del lenguaje oral fortaleciendo, así mismo conversaron sobre las sensaciones que experimentaron; expresaron lo que ellos querían decir sin esperar a que mamá u otras personas les

dijera la respuesta, cuando expusieron frente a sus compañeros lo hicieron con mayor seguridad, utilizando más palabras y frases en su vocabulario, además que al momento que se pidió observar imágenes y videos están más atentos, ya no se distraen fácilmente, teniendo como resultado que se diga lo observado detalladamente. Las dificultades presentadas fueron que en el momento de inicio no hubo la participación que se esperaba, la canción que se les puso en la actividad fue instrumental, lenta y triste, considero que eso a lo mejor les aburrió y hasta se notaban con sueño.

Durante la sesión seis, denominada “Soy un artista”, su propósito fue crear su escultura con materiales que tiene en casa y exponerla ante sus compañeros, el campo de formación académica fue lenguaje y comunicación con el aprendizaje esperado eje: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Usa recursos de l.as artes visuales para creaciones propias y Educación Socioemocional aprendizaje esperado: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros., el producto final de la sesión fue una exposición de su escultura.

Se inició cuestionando a los alumnos para conocer sus saberes previos acerca de las esculturas, sus respuestas fueron de total desconocimiento del tema, diciendo no sé, nunca lo he escuchado, quien sabe, entre otras contestaciones negativas, posteriormente se pidió observar un video llamado esculturas ¿Qué son? Encontrado en la siguiente página https://www.youtube.com/watch?v=Ub2u_HnWvzc; se mostraron interesados en él, toda su atención estaba en la pantalla, pues el video tenía un audio muy divertido y lo explicaba una niña en caricatura, al terminar de verlo se comentó qué es lo que habían visto en él, apoyándolos con preguntas, menos de la mitad del grupo contestó, se recurrió nuevamente a la participación de uno por uno, mencionaron que había un perro, hormigas gigantes, robots.

Mediante el desarrollo se mostraron imágenes de algunas esculturas famosas y se les fue explicando cada una de ellas, su nombre, de qué está hecha,

quién la hizo, en donde está, después se cuestionó ¿Qué escultura de las que les expliqué es la que más les gusta?, ¿Qué fue lo que más les gusta?, Al observar las esculturas ¿qué les hace sentir?; la mayoría de los niños contestaron que las que más les gustaron fueron las de animales y hechas de plastilina, que les encantaría hacer un changuito, lo que más les había gustado era que estaban pequeñas y las podían tener de recuerdo, posteriormente se mencionó que ahora serían artistas y harían su propia escultura, se les pidió como material plastilina, comenzaron a hacer su obra de arte, al terminar se pidió le inventaran un nombre a su obra y comenzaran a exponer lo que crearon, uno por uno mencionaron por qué le habían puesto así, los colores que utilizaron y en su mayoría fueron el verde y amarillo, en cuanto a lo que sintieron al estar haciendo su escultura, verla ya realizada fue que sus sentimientos eran de felicidad y emoción porque estaban siendo escultores como los del video, también se mostraron nerviosos porque no sabían si les saldría su obra de arte. (Ver anexo 5)

Finalmente, en el cierre compartieron qué escultura fue la que más les agradó y por qué, sus respuestas fueron de una Catarina, les gustó su color, el tamaño, sus ojos y sus alas, la experiencia que tuvieron al realizar su obra de arte, fue que se sintieron muy bien al realizarla, aprendieron algo nuevo y ya podrán hacer esculturas cuando ellos quisieran; para la última actividad trabajaron con su libro mi álbum página 30 ¿Cómo se ve? mencionaron qué es lo que observaron en cada una de las imágenes, decían que esas imágenes no eran esculturas, que no eran como las que ellos habían realizado y que eran pinturas solamente.

En cuanto a la exposición de su escultura, la evaluación realizada fue mediante la técnica de observación e instrumento registro anecdótico (Ver apéndice K) se obtiene que, a pesar de que tenían un desconocimiento del tema, estuvieron muy participativos en las interrogantes, del video y las imágenes, cuando se les preguntaba qué sentían al ver su escultura rápido contestaban, no respetaban turnos, el momento de la exposición se mostraron entusiasmados, al enseñar su escultura mencionaron colores, formas, el nombre, utilizaron un lenguaje claro, en voz alta, seguros de lo que estaban expresando y satisfechos con lo que habían

realizado, se considera que en esta actividad hubo un gran avance y se lograron los aprendizajes esperados propuestos, crearon su escultura con materiales que tiene en casa y mencionar sus características frente a sus compañeros, en cuanto a las dificultades presentadas durante la actividad fue que hubo alumnos que no contaron con el material requerido y no pudieron hacer su escultura en ese momento, se pidió lo hicieran de tarea en casa y enviaran la evidencia, la cual nunca llegó a la docente.

La sesión siete se llama: “Fotógrafos de Teziutlán”, tuvo como objetivo decir lo que siente, piensa y observa de las fotografías de Teziutlán y cómo es, exponiendo cada fotografía, se abordó el campo de formación académica lenguaje y comunicación, con el aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en área de desarrollo personal y social: artes con el aprendizaje esperado: Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar; en el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social su aprendizaje: Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo a partir de imágenes y testimonios; en lo que respecta a el área de Educación Socioemocional se trabajó con el aprendizaje: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

En la parte de inicio en primer momento se realizaron cuestionamientos a los alumnos para conocer sus saberes previos acerca de la comunidad de Teziutlán si consideran que ha cambiado con el tiempo, cómo es su ciudad, los alumnos no sabían que era Teziutlán; se les preguntó si sabían dónde vivían, para que conocieran un poco más acerca del tema, se pidió observaran el video “Teziutlán” encontrado en <https://www.youtube.com/watch?v=sXa1LUUMhRs&t=31s> lo observaron muy atentos e interesados, después se realizaron interrogantes para ayudar a comentar el video ¿Qué imágenes de Teziutlán pasaban? ¿Cómo era la ropa de las personas? ¿Había carros o motos? en sus contestaciones la mayoría de los alumnos se mostraron poco interesados en participar, decían frases que les decía su mamá, lo único que contestaron solos fue sobre si había carros o motos y en su totalidad fueron los dos medios de transporte, se les mencionaba más cosas

para despertar su curiosidad pero comenzaron a platicar, irse a la cocina e incluso a jugar con juguetes que tenían.

Durante la etapa de desarrollo se mencionó que Teziutlán hace muchos años era muy diferente a como es ahora, posteriormente, se presentó un baúl del recuerdo, en éste hubo diversas fotografías de cómo era Teziutlán antes, y se les fue mostrando una por una, después se pidió observaran detalladamente ¿Sus colores? ¿Paisajes? ¿Lo que les hace sentir al observar la imagen?; como en el momento de inicio sus respuestas fueron muy pocas y contestaban lo que les decía su mamá, no pusieron atención a cada fotografía presentada, e incluso se quedaban en silencio, una vez que se mostraron las fotografías del baúl, posteriormente se mencionó que con ayuda de sus padres tomaran una fotografía de Teziutlán con su celular, esto se dejó de tarea un día anterior, para que consecutivamente los alumnos presentarán su fotografía que tomaron, solamente muy pocos alumnos tomaron la foto, se realizó un collage digital con todas las fotografías tomadas y cada uno grabaría un audio del porque se tomó esa fotografía, esta actividad los alumnos no la realizaron, nadie envió el audio, se pidió lo hicieran en los días siguientes y aun no se tiene evidencia, esta parte se volverá a realizar entrando de vacaciones de Abril.

Así mismo en el cierre se presentó un juego y fue una ruleta en power point la cual tenía imágenes de Teziutlán, se giró la ruleta y en la imagen en donde se detenga tenían que decir su nombre por ejemplo: tren, plaza de toros, carros, escuela, hospital, entre otras, esta actividad también no se terminó porque estuvo fallando la conectividad y al momento de presentar la pantalla no giraba, por lo tanto no pudieron observarla y decir en qué imagen se detenía, se tiene contemplado terminarla regresando de vacaciones.

En lo que respecta a la evaluación se valoró el aprendizaje por medio de la técnica observación y como instrumento diario de clase (Ver apéndice L) se describió qué fue lo que más les gustó de la actividad y lo único que comentaron fue la ruleta y el video, los desafíos que se enfrentó durante la actividad, fue lograr el interés de todos los alumnos en todo momento de la situación y el que cumplieran

con la fotografía que se les pidió así como el audio, en cuanto a los resultados de la actividad, no fueron logrados, el aprendizaje esperado no se mencionaron características de las fotografías, ya que no se contó con el apoyo de los padres de familia, no hubo la participación de los alumnos, no realizaron las actividades, por lo tanto no hubo un avance más en su lenguaje oral, se considera que a la docente le faltó hacer la actividad más innovadora para atrapar el interés de los alumnos, estar más pendiente en que enviaran sus evidencias, diciéndoles día de la entrega, el dialogo que se tuvo con los estudiantes fue bueno, aunque se necesitó que las consignas fueran más claras, para comprendieran lo que se requería, lo que se necesita modificar en la planeación es incluir más la estrategia de juego, en donde puedan moverse y no solamente se queden frente a la pantalla, mayor organización en tiempos, el tema de Teziutlán introducirlo en otra planeación para que conocieran el lugar donde viven, y posteriormente ya con conocimientos acerca de la ciudad, observar los cambios que ha tenido.

Sesión 8 y 9 está dividida en 2 sesiones “Galería de artes” teniendo el propósito de presentar su galería de arte a la comunidad escolar y padres de familia mediante una exposición de sus obras de arte realizadas, el campo de formación académica lenguaje y comunicación, aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa; en áreas de desarrollo personal y social, artes con el aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas Educación Socioemocional: Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros, en expresión y comprensión del mundo natural y social: Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo a partir de imágenes y testimonios, referente a la evaluación fue por medio de la técnica observación y haciendo uso del instrumento de diario de clase

En el momento de inicio se cuestionó a los alumnos para saber si conocían que era una galería de artes, lo que había en una de ellas, sus respuestas a las interrogantes fueron que no sabían lo que era, otros niños comentaban que era una caja, dibujos, pinturas, una tienda, posteriormente se pidió observar un video

llamado “la galería de arte” encontrado en <https://www.youtube.com/watch?v=wbuRQsOoaJg> estuvieron muy atentos observándolo, al terminar el video se pidió lo comentaran y en su mayoría dijo que había obras de arte como Frida Kahlo y Picasso que tenían muchos colores, y estaban colocadas en una pared, como cuadros de fotografías, el lugar era como un salón grande, se cuestionaban qué es lo que hacían esas obras colgadas en la pared, en fin les surgieron muchas dudas al observar el video, consecutivamente se presentaron imágenes de unas galerías de arte y otras imágenes de frutas, animales, objetos, en las cuales tenían que seleccionar solamente las de una galería de artes, cuál consideraban que era una galería de arte, la totalidad del grupo seleccionaron las imágenes correctas, identificando cuáles son obras de arte.

Mediante el desarrollo en la primera sesión se comentó que se haría una galería de artes en su casa, exponiendo diversas pinturas realizadas por ellos, esculturas, fotografías, su obra con objetos, decoraron el lugar, se mencionó se jugaría a ser expositores de las obras y representarían a un pintor famoso. En la segunda sesión se comenzó a jugar a su galería de artes; para ello, se realizó la invitación a la directora del colegio y a los padres de familia para la presentación de su galería, en donde los alumnos expusieron sobre pintura, otros sobre su autorretrato, esculturas, formas locas de pintar, entre otros; al momento de exponer se mostraron con mucha seguridad, confianza en lo que estaban presentando, describieron lo que observaron: sus colores, lo que les hace sentir el ver la imagen. En el cierre comentaron sus experiencias de haber tenido su propia galería de arte y exponer sus pinturas, así como el ser pintores famosos; para finalizar con plastilina representó su obra favorita y explicaron el ¿Por qué de su elección? (Ver anexo 6).

En lo que respecta a la evaluación se valoró el aprendizaje por medio de la técnica observación y como instrumento el diario de clase en la sesión 8 (Ver apéndice M), en la que se describió lo que más les gusto a los niños de la actividad y fue el colocar sus pinturas en espacios de su elección, los desafíos que se tuvieron es el que los padres de familia apoyaran a sus hijos a montar una verdadera galería de artes, la mayoría de ellos, estuvieron al pendiente de lo que estaban realizando

sus hijos, los resultados de la sesión fueron buenos, aunque no realizaron su cartel para el nombre de su galería, todos crearon su espacio y colocaron sus pinturas para exponer su galería, en cuanto al dialogo con estudiante fueron con consignas claras, se iba guiando lo que tenían que ir haciendo, fue de respeto, motivación, el aprendizaje esperado si se logró en esta sesión.

En la sesión 9 se utilizó como técnica análisis de desempeño y como instrumento una lista de cotejo (Ver apéndice N) en la que se valoró la manera en que expusieron sus obras de arte, su lenguaje fue claro, en voz alta y entendible, para que todos escucharan, utilizaron frases y describieron sus obras de arte detalladamente, estaba planeado que expusieran las obras de arte de sus compañeros pero al comentarles esa idea no se mostraron interesados y se optó por mejor expusieran las de ellos mismos, cada pintura llevaba su imaginación y creatividad, se percibían muy felices, los retos presentados fueron el darles seguridad para que al momento de exponer no se pusieran nerviosos y fluyera su lenguaje sin importar quienes los estuvieran observando, como se estuvo trabajando todo el mes con las sesiones ya conocían perfectamente sus trabajos solo era momento de exponérselo a los demás, tuvieron interés en la sesión, no notaron la presencia de la directora porque estaban enfocados en su trabajo, las opiniones de sus compañeros fueron escuchadas y respetadas.

Por último, se tuvo una conversación con los padres de familia sobre lo que les pareció la actividad y los avances observados en sus hijos en su totalidad estuvieron satisfechos con lo que se había logrado, vieron un gran cambio en su lenguaje oral, de igual manera les ayudó mucho a sentirse más seguros, comentaron que despertó más la imaginación en cada uno y les gustó que todo fue por medio del juego y pudieron ver poco a poco su proceso.

La aplicación del proyecto resulto ser totalmente innovadora para los alumnos, el cual se trabajó en todo momento el lenguaje oral, se pudo detectar los logros y dificultades que hubo, así como el identificar que aprendizajes esperados se lograron, se reflexiono acerca de la practica educativa para mejorarla y promover

una experiencia óptima para los más pequeños donde se tengan en cuenta sus conocimientos previos, intereses, inquietudes, motivaciones.

5.3 Técnicas y recursos didácticos utilizados

Durante la implementación del proyecto las técnicas y recursos didácticos fueron importantes pues son un excelente mecanismo a utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que utilizando estas herramientas, los participantes se sienten parte integral del proceso, además de que permiten lograr los aprendizajes esperados planteados y así alcanzar el objetivo del proyecto.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos que tiene pensado utilizar, es esencial elegirlos adecuadamente, porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; la educadora en su planeación docente debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, por lo tanto debe conocer una gran parte de los recursos didácticos que le puedan apoyar en su trabajo diario.

Los recursos que se utilizaron en este proyecto fueron audiovisuales como videos acerca de autores de obras de arte, ejercicios bucofaciales para desarrollar su lenguaje, esculturas, música de distintos géneros, galería de arte, todos los videos fueron con personajes animados para que despertaran más interés, otro recurso que fue de gran ayuda son las imágenes por medio de una presentación en Powerpoint, para que conocieran las fotografías de autores como Frida Kahlo o Pablo Picasso, ejemplos de esculturas de obras de arte, también se utilizaron juegos online mediante la aplicación Wordwall y Nearpod.

En cuanto a los recursos didácticos de tipo textual se utilizaron el libro mi álbum de segundo grado, en técnicas blandas se usó pizarras y rotafolios, así mismo durante los momentos de inicio, desarrollo y cierre del proyecto, se utilizaron técnicas de exposición, descripción, observación, baile, expresión, imitación, escucha, creación y lluvia de ideas.

Por lo tanto en la sesión 1 y 2 “Creando un Art Attack” se usó como técnica la lluvia de ideas, con la finalidad de recabar información acerca de sus saberes previos acerca del tema, otra técnica que se uso fue la descripción con la intención de decir todas las características que observan del Art Attack mencionando su color, su forma, tamaño, y así ir desarrollando su lenguaje oral, así mismo en la técnica de la exposición, tuvo como propósito que el alumno presentara su trabajo terminado al grupo, los recursos didácticos empleados en la sesión fueron pizarra, video, imágenes, objetos que tengan en casa, todos los alumnos cuentan con internet, por lo tanto el medio de comunicación utilizado en todo momento fue por videoconferencia a través de la plataforma zoom.

En lo que respecta a la sesión 3 “Las obras de Frida Kahlo” se usaron las técnicas: interrogativa, observación y exposición. La técnica interrogativa consistió en un intercambio de preguntas y respuestas para conocer sus conocimientos y utilizaran el habla; en cuanto a la técnica de observación tuvo como fin que los alumnos vieran detenidamente las obras de arte y expresaran todo lo observado; en cuanto a la técnica de exposición explicaron a todos sus compañeros el autorretrato que habían realizado como la autora Frida Kahlo y lo que les hizo sentir autorretratarse. Los recursos que se utilizaron para esta sesión fueron audiovisuales mediante, imágenes en una presentación en diapositivas, videos para conocer a la artista, el uso del rotafolio para escribir sus respuestas de los interrogatorios y hojas blancas.

En la sesión 4 “Descubriendo formas locas de pintar”, la técnica empleada fue la descripción, en donde el alumno por medio del lenguaje oral comentaba las características de las imágenes presentadas como: su forma, color, paisajes, entre otras; en cuanto la técnica de creación se permitió al estudiante utilizar su imaginación para crear una obra de arte como el autor Pablo Picasso, mediante esta obra realizada se dio inicio a la técnica de exposición la cual tuvo como fin explicar de manera detallada y clara a los compañeros el trabajo realizado, favoreciendo el lenguaje oral. Se utilizaron como recursos didácticos: videos, imágenes, rotafolio, hojas blancas, juegos didácticos como la lotería,

En la sesión 5 titulada “Escucho, siento y expreso” las técnicas manipuladas fueron, la interrogativa, en la que se realizaron diversas preguntas para conocer sus saberes previos acerca de la música y se expresaran a través del lenguaje oral; otra técnica fue el baile, en la que realizaron movimientos corporales al escuchar diversos tipos de música; posteriormente se empleó la técnica de la expresión en la que se utilizó el cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y la escucha que en esta sesión fue fundamental ya que ayudó a comprender lo que la música le hace sentir y los sentimientos que le provocan al escucharla detenidamente; en lo que se refiere a la técnica de imitación por medio del juego, ayudó al niño a descubrir, comprender, conocer y aprender del mundo que les rodea. Los recursos didácticos a los que se recurrieron fueron audiovisuales como el video, imágenes y música.

Durante la sesión 6 “Soy un artista” en el inicio de la sesión se recurrió a la técnica interrogativa y lluvia de ideas, en las que se buscó saber los conocimientos con los que contaba el alumnos sobre el tema de las esculturas, en cuanto a la lluvia de ideas se tuvo como objetivo el surgimiento de nuevas ideas sobre el tema; como recursos didácticos se utilizaron el rotafolio, videos, e imágenes en presentación Powerpoint y un juego online mediante la aplicación Wordwall llamado abre la caja; en el momento de desarrollo se empleó como técnica la creación que permitió a los niños utilizar su creatividad e interés, la siguiente técnica fue la exposición la cual implicó la capacidad de comunicar a los demás con eficacia y claridad su trabajo realizado, también permitió que escucharan y respetaran opiniones de los demás y sobre todo ganaran mayor confianza en sí mismos, los recursos fueron plastilina, y de tipo textual el libro mi álbum de segundo grado con la intención de observar las imágenes de esculturas y explicar todo lo que ven en ellas.

Con relación a la sesión 7 “Fotógrafos de Teziutlán”, la técnica empleada en el momento de inicio fue la interrogativa, a partir del planteamiento de ciertas preguntas para conocer y entablar una comunicación acerca del tema que se abordará, sus respuestas serán por medio de la técnica de lluvia de ideas en las que el alumno generará nuevas ideas en función del tema, posteriormente los recursos utilizados fueron el rotafolio, y en audiovisual un video. Durante el

desarrollo se usó como técnica la descripción de fotografías de Teziutlán mencionando sus colores, paisajes, lo que les hace sentir al observarlas; como recursos didácticos se requirió el audiovisual como el collage digital de las fotografías de Teziutlán, el audio por medio de Whatsapp explicando la fotografía, por último en el momento de cierre se contempló la técnica de expresión y como recurso el juego online de la ruleta mediante la aplicación Wordwall.

Para finalizar en la sesión 8 y 9 “Galería de artes” se utilizaron las técnicas interrogativa, por medio de cuestionamientos para conocer sus saberes previos acerca de una galería de artes, sus respuestas fueron rescatadas a través de la técnica de lluvia de ideas, otra técnica utilizada fue la creación en la que se hicieron una galería de arte en su casa utilizando las obras de arte realizadas en las sesiones anteriores, por último se llevó acabo la técnica de exposición en la que explicaron cada uno frente a sus compañeros, padres de familia y directora sus obras de arte, sus esculturas, sus sentimientos al bailar, escuchar música, su Art Attack, usando así los recursos didácticos como rotafolio para plasmar la lluvia de ideas, imágenes, videos, obras de arte, fotografías, plastilina, favoreciendo en todo momento la expresión oral.

Hoy en día existen técnicas y recursos didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor; la educadora en su planeación docente debe tomar en cuenta las necesidades e interés de los niños y niñas, por lo tanto debe conocer una gran parte de las técnicas y recursos que le puedan apoyar en su trabajo diario, estos elementos son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que además sirve de apoyo para realizar actividades innovadoras.

5.4 Impacto de la intervención

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto “Erase una vez...hablando de arte” se puede identificar que el impacto que tuvo la implementación del proyecto fue satisfactorio, ya que el estar en clase todos los días permitió que se observara el proceso de la oralidad, partiendo de planificar el mensaje, posteriormente seleccionar las frases o léxico y para finalizar producir el

mensaje, explicaban con mayor precisión, así como la realización de cada actividad, hubo oportunidad de intercambiar opiniones, exponer sus expresiones, sentimientos, se mostraron más autónomos en las actividades de forma gradual, tienen más seguridad al hablar frente a personas desconocidas, motivo al investigador para sentirse más seguro y expresar sentimientos sin temor al público desconocido, a realizar estrategias innovadoras, tuvo un impacto positivo a nivel escolar, personal y en los alumnos, tomando en cuenta que fue bajo la modalidad a distancia por lo tanto no se tenía la misma interacción como en clase presencial.

Ahora bien, se iban a publicar en la plataforma del colegio las obras de arte que habían realizado y los videos de sus exposiciones, pero cada grupo tiene su plataforma y solo están permitidos ingresar los del grupo, no más personas del colegio ni del exterior, se maneja por usuario y contraseña. Por lo tanto, no se logró que se enterara la comunidad del trabajo y avances del proyecto, afectando al logro del objetivo ya que debe haber un aporte en el ámbito social, es decir, se debe señalar de qué manera los actores sociales se vieron favorecidos con los resultados de la tesis.

El apoyo de los padres de familia fue fundamental para lograr el objetivo en cada una de las actividades, el cual fue el que se expresaran por medio del lenguaje oral a través de estrategias autogestionadas, proporcionándoles el material, el espacio, siendo guías en cada procedimiento de las sesiones y sobre todo teniendo una comunicación significativa, organizando momentos dedicados a conversar ya que este tipo de intercambio verbal es de suma importancia para el desarrollo de la habilidad lingüística, se dieron cuenta que los aparatos tecnológicos son herramientas indispensables en la actualidad, siempre y cuando se utilicen de manera adecuada, pero no son reemplazables para una interacción entre padre e hijo.

Respecto al impacto que tuvo la directora, fue de sorpresa pues vio que había niños que se les dificultaba expresarse frente al público y en esta ocasión había sido totalmente diferente, notó seguridad, lenguaje claro, conocían perfectamente el tema a exponer, le gustó mucho que se trabajara la transversalidad con el arte,

comentó que de acuerdo al perfil de egreso de los estudiantes del colegio, lograron estructurar enunciados más largos y mejor articulados de igual forma pusieron en juego su comprensión, expresaron sus ideas, hubo entonación y volumen mencionando características de objetos y personas, y sobre todo utilizaron el lenguaje para comunicarse con otros.

Una de las limitantes que se tuvo fue la poca participación de los alumnos al momento de realizarles cuestionamientos, en ninguna de las sesiones contestaron voluntariamente solo al decirles su nombre o si su mamá les daba la respuesta, otro aspecto fue el respetar turnos del habla, ya que sin él resulta difícil que pueda darse las interacciones, hubo muy pocos momentos de silencio para escuchar lo que el otro comunicaba, la toma de turnos estuvo presente en todas las actividades aplicadas, como en las exposiciones.

La modalidad a distancia ha sido un gran reto en todos los aspectos, pero los resultados obtenidos en el proyecto fueron buenos por lo tanto se siente una gran satisfacción al ver los avances, sin embargo en clases presenciales se hubiera obtenido un mayor resultado pues permitiría una interacción e impacto social, en ocasiones se encontró la docente con desconcierto, frustración y enojo, otro desafío fue la conectividad, ya que en ocasiones no había demasiada señal para compartir imágenes y juegos, cada día los alumnos eran una motivación, pues el ver como cada uno se esforzaba al exponer cuando realizaban sus trabajos, pues estar tres horas diarias frente a la computadora requiere de mucha concentración y ganas de aprender.

El lenguaje oral es una de las principales herramientas de la comunicación, y la principal en el aprendizaje, por lo que es indispensable realizar actividades específicas que permita promover su progreso en los niños, la intervención debe estar centrada en ofrecer experiencias diversas donde los niños puedan poner en juego sus habilidades para hablar, para ello es necesario, que la docente y los padres de familia muestren actitudes positivas para ser modelo lingüístico, para los niños, escuchar atentamente lo que dicen, y crear un ambiente de confianza para que puedan expresarse.

RETOS Y PERSPECTIVAS

Durante el trabajo de investigación se enfrentaron a retos y perspectivas, se puede decir que uno de principales desafíos fue la modalidad a distancia ya que se tuvieron que desarrollar nuevas herramientas y ambientes de aprendizajes, es importante reconocer que las tecnologías se han convertido en un gran medio que sirve para conectar o unir, hubo ocasiones en las que la conexión de internet se saturaba y esto ocasionaba que no se pudieran presentar los videos, imágenes o juegos.

Durante el diagnóstico un reto al que se enfrentó fue la aplicación de instrumentos de investigación como observación y entrevistas, para determinar cuál era la habilidad con mayor área de oportunidad, dichos instrumentos fueron mediante formularios en la plataforma Google Forms lo cual era desconocido por los agentes de investigación causando que no le tomaran importancia y no lo contestaran, hasta que se habló con ellos de la importancia de hacerlo para que se obtuvieran los resultados del diagnóstico.

Posteriormente en la fase II Plan acción, los desafíos a los que se enfrentó fue el diseño de la planeación mediante el método por proyectos, en la que se incluyó diferentes aprendizajes esperados, temas transversales, seleccionar las estrategias más adecuadas e innovadoras para que se pudiera desarrollar la habilidad oral en los alumnos y tuvieran una buena actitud, captar toda su atención, así como elegir los recursos más apropiados que ayudarán a alcanzar los aprendizajes, en donde no gastaran los padres de familia y que tuvieran a su alcance, otro reto fue el que

Mediante la ejecución de la fase III ejecución del plan acción, se destaca que durante el proyecto favoreció mucho el que se dieran clases en línea todos los días de 9:00 am a 12:30 pm para conocer más a los alumnos, como su comportamiento, sus actitudes, su estilo de aprendizaje, la comunicación que tenían con los padres de familia, su seguridad, el lenguaje, el expresarse frente a sus compañeros y personas desconocidas, uno de los principales retos fue el que cumplieran con las tareas asignadas ya que una actividad no se logró por falta de material y apoyo de padres de familia.

Por último, en la fase de reflexión e información de los resultados fase IV, uno de los principales retos a los que se enfrentó fue identificar el mejoramiento y transformación de la práctica docente que se tuvo durante la implementación del proyecto, reconocer las actividades que se lograron y que fue lo que ocasionó que no funcionaran, así para poder modificarlas y retomarlas más adelante para que se logren los resultados esperados.

Otro reto que se enfrentó fue el concientizar a los padres de familia para que se contara con su apoyo en las actividades, ya que es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se tuvieron que adaptar a una nueva modalidad de estudio, al principio no estaban mucho tiempo con sus hijos, tenían a otras personas para apoyarlos, por lo tanto los estudiantes jugaban en su tableta o computadora, poco a poco se dieron cuenta de la importancia de tener tiempo de calidad con sus hijos, estuvieron supervisándolos y orientándolos en el uso de las herramientas digitales, que fueran puntuales en sus clases, se encargaron de verificar que no estuvieran haciendo uso de juegos en línea, mientras estaban en las sesiones, ya que esto estaba perjudicando por completo su nivel de concentración, ayudaron a sus hijos asumir el compromiso de las actividades escolares y a tener mayor seguridad y confianza para lograr que se expresaran oralmente frente a personas de su misma edad y adultas.

Algunas perspectivas que surgen de la investigación son que a través del pertinente uso de los medios electrónicos se abre una valiosa oportunidad para la búsqueda de la calidad y equidad en la impartición de una educación masiva y diferenciada, el aprendizaje a distancia requiere un mayor nivel de motivación interna que las clases tradicionales, el docente se debe de seguir actualizando para cautivar la audiencia. Entre el alumno y el maestro no existe una relación directa en tiempo real para que el docente dirija el proceso de aprendizaje del estudiante, por lo tanto es más flexible, no existe coincidencia física en cuanto al lugar y al tiempo, lo cual exige mayor independencia y autorregulación por parte del estudiante. La concepción de la educación virtual ha permitido mejores y más rápidas formas para adquirir los conocimientos, las redes permiten que las personas y grupos tengan

conexiones rápidas y confiables lo que ha permitido una mayor interrelación de información entre ellos.

Para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje con calidad como docente hay que actualizarse constantemente, tratar de estar a la vanguardia en temas tanto culturales, sociales, científicos, tecnológicos, entre otros, todo esto permitirá crear un ambiente de aprendizaje significativo para los alumnos. En la educación el docente juega un papel importante en el desarrollo de competencias de alumnos, por lo tanto se debe de ser consciente del compromiso y responsabilidad que se tiene, el docente es quien debe preocuparse para que a través de la intervención pedagógica en el aprendizaje se brinde la oportunidad de integrarse con facilidad al mundo actual como el futuro.

La educación de los niños y los jóvenes está fundamentada en dos pilares esenciales: la familia y la escuela. Si bien en el campo de la escuela la figura esencial que va a desempeñar las labores educativas y sociales son los padres, en el caso de la escuela, el sujeto clave de formación es el profesorado, para que pueda desarrollarse de una manera acertada, resulta necesario dotar al profesorado de todos los medios que precisa, así como de un respaldo público por parte de todos los agentes educativos y sociales

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado,L, y Garcia, M. (2008),Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista universitaria de investigación, 9 (2),187-202
- Aprendizajes Clave (2017) “Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación”
- Araya, J. (2011a). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. Educación, pp. 33-48.
- Araya, J. (2011b). La competencia en la expresion oral de niños escolares en Costa Rica . El componente lexico. Educación, pp.169-183.
- Bonilla y Rodríguez. (1997). Metodología de la Investigación Cualitativa. España. Ediciones: Aljibe.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Ed.Grao.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid, España.
- Frade, Laura. (2011). Planeación por competencias y trabajo en el aula en Frade Laura Planeación por competencias. México. Editorial Inteligencia Educativa. Pp.57-61

Frola, Patricia y Jesús Velásquez (2011). Estrategias didácticas por competencias.
México: CIECI.

Frola, Patricia y Jesús Velásquez (2011). *Manual operativo para el diseño de secuencias didácticas por competencias*. México: CIECI.

Kalmán, J. (1992) ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas. En: Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. pp. 37-44. México: DIE-CINVESTAV.

Kenneth, G. (1986). "El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje", Cap.1. En: El lenguaje integral. pp. 9-13

Lerner, D. (2001). "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". Biblioteca para la actualización del magisterio. Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 25-37

Lomas, C. (2011b). "El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas". Texto MEB.

Monje Álvarez, Carlos Arturo. (2011) Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Universidad Surcolombiana. Neiva

Pérez N, (s/f) el diagnóstico y su importancia para el análisis de la realidad social. Universidad Pedagógica Nacional. Tlaxcala

Poder ejecutivo federal (2007) Plan Nacional de Desarrollo.

Rio, M.J, del (1993). Psicopedagogía de la lengua oral, Un enfoque comunicativo.

Barcelona: ICE/Horsori

Sampierí, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2004) Metodología de la investigación.

Cuarta edición

Sampierí, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014) Metodología de la investigación.

Sexta edición.

SEP (2019) Taller de actualización. La nueva escuela mexicana

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). Modelo teórico de expresión oral. pp. 142-

150, "Tipos de lectura". pp. 197-203 y "Expresión escrita". pp. 257-267. En:

Enseñar lengua. Barcelona, España: Ed. Grao.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). "Modelo teórico de expresión oral". pp.

142-150, En: *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Ed. Grao.

CEPAL/UNESCO (1996). Educación y conocimiento: eje de la transformación

productiva con equidad.(pp.71-98) Lima, Perú.

Diario Oficial de la Federación (1992) Acuerdo nacional para la modernización de la

educación básica (p.9.)MEXICO DOF

Diario Oficial de la Federación (2013) Programa Sectorial de Educación.

Frade, Laura. (2011). Planeación por competencias y trabajo en el aula en Frade

Laura Planeación por competencias. México. Editorial Inteligencia Educativa.

Pp.57-61

Gobierno de la República (2013) Plan Nacional de Desarrollo

Lomas, C. (2011a). "Enfoque comunicativo: enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico". Entrevista por Ysabel Gracida. Doc. MEB, UPN

Juan, L.R., Jose. a, M.M. (2017). Estilo del lenguaje desde la perspectiva sociocultural. (pp.17-38). Puerto Rico: Ánfora

SEP (2007) Programa sectorial de educación. TIEV.

SEP. (2010). Reforma Integral de la educación Básica. Diplomado para maestros de 2º y 5º grados. México. SEP.pp.12-18

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. México: SEP. SEP, (2011). Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. (pp. 42-45). México D.F

UNESCO (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos*. Tailandia

UNESCO (2000). *Foro Mundial sobre la Educación*. Dakar, Senegal, Francia.

UNESCO (2010) *Metas educativas 2021: Desafíos y Oportunidades*. América Latina

Colmenares E. Ana Mercedes. (2012). Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Zubiria, Samper Julián,(2013). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI. Revista redipe 825.colombia

Almeria tv. (10 de julio de 2019). 19 07 08 UAL COMPETENCIA COMUNICATIVA CARLOS LOMAS [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a9OwWlqBMrl&t=6s>

Editorial Santillana. (27 de marzo de 2018). El poder de las palabras de Carlos Lomas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cinTrf25ZMk&feature=youtu.be>

Isabel O. R. (7 de junio de 2015). Enfoque comunicativo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Uq5LhxmpGQ8&feature=youtu.be>

Jaimes Carvajal, G, y Rodríguez Luna, M.E. (s.f). El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf

Moreno, Herrero Isidro (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula de Moreno. Madrid. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Univirtualuto (25 de julio de 2018). Conferencia I Carlos Lomas: El poder de las palabras en la educación, Competencias educativas [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QA9s6swzlwI&feature=youtu.be>

APÉNDICES

APÉNDICE A

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

OBJETIVO: Conocer sus habilidades de lectura, escritura y oralidad dentro y fuera de la escuela.

1.- ¿Qué es lo que más te gusta que te lean?

- a) Cuentos b) Revistas c) Fabulas

2.- ¿Cómo son los textos que te leen?

- a) Aburridos b) Interesantes c) Tristes

3.- ¿Cuándo lees un cuento en qué momento o lugar lo haces?

- a) Casa b) Escuela C) todos los días y en cualquier sitio

4.- ¿Qué es de lo que más te gusta platicar?

5.- ¿Has participado en eventos donde hables de tus experiencias o ideas?

6.- Escuchas con atención cuando otras personas están hablando

- a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca

7 - ¿Utilizas el dialogo cuando estas en conflicto con un compañero?

- a) siempre c) a veces c) no lo utilizo

8.- ¿Cómo es tu manera de representar lo que escribes?

- a) Mediante dibujos b) Marcas parecidas a las letras c) Letras

9.- ¿Qué tipos de textos te gusta explorar y conocer?

- a) Cuentos
- b) Leyendas

b) Periódico

c)

10.- ¿Has creado textos y como los has creado?

APÉNDICE B
CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer las habilidades lingüísticas que desarrollan en su casa

1.- ¿Cuenta en casa con libros o materiales que motiven a su hijo (a) a leer?

- a) Si b) Pocos c) Nada

2.- ¿Qué piensa acerca de la lectura?

- a) Es muy importante b) Irrelevante c) Nada importante

3.- ¿Le lee cuentos a su hijo (a)

- a) Todos los días b) Cada quince días c) No le leo cuentos

4.- ¿Usted propicia que su hijo (a) lea en casa?

- a) Si b) A veces c) Nunca

5.- ¿Tiene en casa un espacio de tiempo establecido para realizar lecturas con su hijo (a)?

- a) Si b) A veces c) No

6.- ¿Cada cuánto tiene una conversación con su hijo (a)?

- a) Diario b) Una vez a la semana b) Cada quince días

7.- ¿Cuándo usted le habla lo escucha con atención?

- a) Si b) En ocasiones c) No escucha con atención

8.- ¿Qué piensa acerca de la escritura?

- a) Es muy importante b) Irrelevante c) Nada importante

9.- ¿Usted propicia que su hijo (a) escriba en casa?

a) Si

b) A veces

c) Nunca

10.- ¿Porque medio se expresa con su hijo (a)?

a) Hablando

b) Escribiendo

A) Ambos

APÉNDICE C

CUESTIONARIO A DOCENTES

OBJETIVO: Conocer las estrategias que utiliza en el aula para desarrollar la lectura, escritura y oralidad

1.- ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el lenguaje?

2.- ¿Qué material utiliza para leer con los niños?

3.- ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura?

4.- ¿Cuánto tiempo le dedica a leer con los niños?

5.- ¿Considera importante que los niños tengan el gusto por leer?

6.- ¿Qué estrategias utiliza en el aula para que los niños desarrollen la escritura?

7.- ¿Cuáles son las dificultades que ha identificado en sus alumnos, relacionados con la escritura?

8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la escritura de los alumnos?

APÉNDICE D
GUÍA DE OBSERVACIÓN ALUMNOS

OBJETIVO: Identificar como el alumno desarrolla el lenguaje oral en la escuela

Categoría	Subcategoría	Indicador	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Lenguaje	Escuela	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral				
		Tiene una correcta pronunciación de las palabras				
		Responde a preguntas que se le realizan				
		Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.				
		Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas del adulto y de los otros niños (en situaciones de rutina diaria, juegos, actividades del aula)				
		El niño se comunica espontáneamente				
		Cuando se expresa lo hace en referencia a las actividades de la escuela, juegos, canciones, cuentos, animales				

		Utiliza el lenguaje para pedir, mandar, preguntar, explorar la realidad, opinar, jugar, informar a los demás				
--	--	--	--	--	--	--

APÉNDICE E
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer cuáles son las prácticas comunicativas orales de los padres de familia y niños

1.- ¿A qué se dedica?

2.- ¿Usted platica con su hijo?

3.- ¿Sobre qué temas platica con su hijo?

2.- ¿Usted motiva a su hijo a que utilice el lenguaje oral? ¿Cómo lo motiva?

3.- ¿Deja que su hijo se expresa de manera libre?

5.- ¿Cuándo platica con su hijo (a) le entiende lo que él habla?

6.- ¿Qué medios de comunicación tienen en su casa?

7.- ¿Cuál es el medio utilizado para comunicarse?

8.- ¿Con que frecuencia utiliza esos medios de comunicación?

- a) Todos los días b) una vez a la semana c) No los utiliza

9.- ¿Quién está en las tardes con su hijo (a)?

- a) Padres b) Abuelos c) Otra persona

10.- ¿Cómo pone en práctica el desarrollo del lenguaje oral, en su casa?

11.- ¿Con qué frecuencia le lee cuentos a su hijo (a)?

- a) Todos los días b) Una vez a la semana c) Nunca

12.- ¿Cuándo están en reuniones familiares como se expresa su hijo (a)?

13.- ¿Considera importante el lenguaje oral para su hijo (a)? ¿Porqué?

APÉNDICE F

CUESTIONARIO A DOCENTES

OBJETIVO: Conocer cuáles estrategias utiliza el docente para promover la competencia oral en los alumnos

1.- ¿De qué universidad egreso?

2.- ¿Cuál es el papel de la oralidad en su desempeño pedagógico?

3.- ¿Qué estrategias de la oralidad utiliza con los niños y niñas en su salón de clase?

:

4.- ¿Dentro de sus planeaciones usted promueve el desarrollo de la comprensión, las relaciones y las interacciones con los demás?

5.- ¿Usted motiva a sus alumnos a participar en eventos comunicativos para establecer relaciones sociales? Explique cómo los motiva

6.- ¿Permite al niño crear una situación imaginaria para propiciar los aprendizajes escolares?

7.- ¿Cuenta con espacios para que el niño manifieste el lenguaje oral?

8.- ¿Cómo evalúa la oralidad desde su práctica pedagógica?

9.- ¿De los resultados del diagnóstico de SISAT, como considera el nivel de la oralidad en sus alumnos?

10.- ¿De qué temas son de los que más hablan sus alumnos?

11.- ¿Cuáles son las dificultades que presentan sus alumnos relacionados a la oralidad?

:

12.- ¿Qué papel considera que cumple la familia en el desarrollo de la oralidad?

13.- ¿De qué manera considera que se puede articular el trabajo con las familias para potenciar el desarrollo del lenguaje oral?

Apéndice G

Érase una vez... hablando de arte

Sesión 1 y 2

PROBLEMA REAL	Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso	Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción								
Asignatura Aprendizaje esperado principal	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa								
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos	CREANDO UN ART ATTACK Crear arte con objetos de la vida cotidiana y describir lo realizado a sus compañeros								
VINCULACIÓN CURRICULAR	Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
							Momento/Tipo	Técnica	Instrumento
	EVALUACIÓN PERMANENTE								

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	MÉTODOS	EVALUACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	LISTA DE COTEJO
<p>Oralidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Funciones específicas del lenguajesub categorías: recreativa</p> <p>Estrategias de lenguajesub categorías: explicativa</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p>	<p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros</p>	<p>INICIO</p>	<p>1.- Se presenta el proyecto “Erase una vez la oralidad a través del arte” a los padres de familia y comunidad escolar por medio de una presentación que se realizará por videconferencia a través de zoom terminando las clases, se dará a conocer la importancia de desarrollar el lenguaje oral en los niños de preescolar, la manera de evaluar será mediante instrumentos de evaluación para cada sesión, como listas de cotejo, rubricas, diarios de clase y registro anecdótico, todos los materiales a utilizar se les pedirá una semana antes para que lo tengan listo, se necesitara su apoyo para darle seguridad a los pequeños al momento de hablar y en observar cómo van realizando las actividades</p> <p>2.- Se invitara a los alumnos a ver un video llamado “arte con objetos de la</p>	<p>Descripción, creación, exposición</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Video, imágenes, plumones, papel bond</p>	<p>Exposición art attack</p>	<p>Nivel de desempeño</p>	<p>Lista de cotejo</p>	

				<p>vida cotidiana”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Fi-RLynDr4; después se realizara cuestionamientos a los alumnos ¿Qué es arte? ¿Con qué pueden hacer arte?.</p> <p>3.- De manera grupal, se escucharán las respuestas con mucha atención y se plasmarán esa lluvia de ideas en papel bond.</p> <p>3.-La docente mostrará imágenes de arte realizados con diversos objetos y materiales, en seguida de la observación preguntar ¿Qué ven?, ¿Qué es?, ¿Será una obra de arte? ¿Por qué lo crees?. Nuevamente se escribirán sus respuestas.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>DESARROLLO</p> <p>1.- Mencionar que harán su arte con materiales que tengan en casa: cereal, llaves, cucharas, tenedores, pelotas, entre otras; donde ocuparán su creatividad e imaginación.</p> <p>2.- Comenzarán a crear su arte se sugiere poner música clásica de fondo o alguna que los motive y darles un tiempo de 20 minutos para su creación, una vez terminado el tiempo destinado, pedir le den un nombre de acuerdo a lo que hicieron</p> <p>(negociación de significado)</p>		30 minutos	Materiales de la vida diaria				
--	--	--	--	--	--	------------	------------------------------	--	--	--	--

				<p>CIERRE</p> <p>1.- Preguntar al grupo que permitirán expresar sus experiencias: ¿qué les pareció hacer arte con objetos?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué arte objeto de sus compañeros les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>2.- Para finalizar cada uno presentara su obra explicando su obra, ¿Qué hicieron?, ¿Qué materiales usaron? ¿Qué quisiste expresar con ese objeto?</p>	10 minutos	Cuento, celular				
--	--	--	--	--	------------	-----------------	--	--	--	--

Sesión 3

PROBLEMA REAL			Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.									
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso			Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción									
Asignatura Aprendizaje esperado principal			LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa									
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos			¡ LAS OBRAS DE FRIDA KAHLO! Describir pinturas de Frida Kahlo y realizar su autorretrato de manera individual, usando imágenes y hojas blancas y explicarles a sus compañeros su autorretrato									
VINCULACIÓN CURRICULAR			Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN			
									Momento/Tipo	Técnica	Instrumento	
			EVALUACIÓN PERMANENTE									
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTEXTO	INICIO	1.- Dar la bienvenida con el canto “buenos días” 2.- Mostrar imágenes de objetos y mencionar lo que observan en		20 min	Música,	Exposición		Análisis de	Lista de

<p>Oralidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Funciones específicas del lenguaje sub categorías: recreativa</p> <p>Estrategias de lenguaje sub categorías: explicativa</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>ARTES</p>	<p>Mención de características de objetos, y personas que conocen y observan</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros</p> <p>Conoce y</p>	<p>INDICADORES</p>		<p>cada una, mostrar la fotografía de Frida Kahlo y</p> <p>Cuestionar ¿Sabes quién es la persona de la fotografía? ¿Han escuchado hablar de Frida Kahlo? ¿Habían escuchado alguna vez su nombre? ¿Qué pintores mexicanos conocen?</p> <p>4.-Escribir respuestas en un papel bond</p> <p>5.-Proyectar un video llamado “Zamba excursión al museo de Bellas Artes ”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM</p> <p>6.- Cuestionar acerca del video ¿Qué era lo que pintaba Frida Kahlo? ¿Qué es un autorretrato?</p>	<p>Descripción, observación</p>	<p>utiles</p>	<p>bocinas, Papel bond, computadora, video , marcadores , imágenes</p>	<p>n de autorretrato</p>		<p>deseño</p>	<p>cotejo</p>
---	---	--	--------------------	--	---	---------------------------------	---------------	--	--------------------------	--	---------------	---------------

		describ e obras artístic as, y manifie sta opinión es sobre ellas										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				DESARROLLO	<p>1.- Explicar quién era la pintora mexicana Frida Kahlo</p> <p>2.-Jugar a “Como me veo yo ” Pedir que se observen detenidamente en un espejo y digan en voz alta todo lo que están observando sus gestos, como es su cabello, color de ojos, color de piel, la forma de su cara; entre otras</p> <p>3.- Mencionar que Frida Kahlo se autorretrataba, mostrar pinturas que Frida Kahlo realizo</p> <p>4.- Al momento que se van mostrando las imágenes pedir que digan todo lo que observan en cada una de ellas, colores, como son los paisajes, como se dibujo triste, enojada, feliz y lo que les hace sentir cuando están viendo la pintura</p> <p>5.- Mencionar que ahora es momento de que ellos hagan su</p>	30 minutos	Espejo, imágenes, hojas blancas. lápiz	Auto retrato			
--	--	--	--	-------------------	--	------------	--	--------------	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- Cada uno pasara a explicar cómo es que se dibujaron y colocarle su nombre a su pintura</p> <p>2.- Pegaran su autorretrato en un lugar visible en su casa</p>		10 minutos	Autretrato				
--	--	--	--	---------------	---	--	------------	------------	--	--	--	--

Sesión 4

PROBLEMA REAL				Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.											
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso				Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción											
Asignatura Aprendizaje esperado principal				LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito				¡DESCUBRIENDO FORMAS LOCAS DE PINTAR! Describir pinturas del pintor Pablo Picasso y realiza una exposición de sus obras de manera individual											
Duración 1 sesión de 60 minutos															
VINCULACIÓN CURRICULAR				Secuencia didáctica		Actividades			Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
				Momento/ Tipo		Técnica		Instrumento							
				EVALUACIÓN PERMANENTE											
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS	INICIO		1.- Cuestionar ¿Recuerdan que pintora mexicana vimos en la sesión pasada? ¿Qué era lo que realizaba? ¿Cuál fue la obra que más les gusto de ella?			Descripción y	20 min	Música,	Exposición obra	Análisis de		Lista de

PROBLEMA			I D O S			creación		bocinas, Papel bond, computadora, video, marcadores, imágenes	de arte como Picasso		deseño	cotejo
Oralidad	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Menciona características de objetos, y personas que conoce y observa			2.- Observar el video “ Picasso para niños ” https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s							
Lenguaje		Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos			3.- Cuestionar ¿Qué pintores mencionaba el video? ¿Quién es Picasso? ¿Qué es el cubismo? ¿Cuáles son algunas de sus obras?							
Funciones específicas del lenguaje su categorías : recreativa	PENSAMIENTO MATEMÁTICO				4.- Escribir respuestas en el pizarrón							
Estrategias de lenguaje su categorías : explicativa	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros			5.- Presentar obras de la pintora Frida Kahlo y el pintor Picasso y pedir elijan cual creen que es la del pintor Picasso y porque eligieron esa obra							

				DESARROLLO	<p>1.- Explicar acerca de sus obras más importantes</p> <p>3.- Mostrar obras del pintor</p> <p>4.- Comentar que las observen y cuestionar ¿Cuál obra es la que les llama más la atención y porque? ¿Qué les hace sentir las obras que están observando? ¿Porque creen que utilizaron esos colores en sus obras?</p> <p>5.- Expresar que jugaran a ser pintores como Pablo Picasso y se les invitara a crear una obra con papeles de colores su piso o una parte de su pared, colocando abajo papel bond</p> <p>6.-Con ayuda de mama o papa a cada niño se le dará un recipiente con muchos cuadros de colores y de diferentes figuras que se les pidió un día anterior</p> <p>7.- Cuestionar ¿qué figuras geométricas tiene sus papeles de colores? Pedir que clasifiquen sus papeles por figuras geométricas para que se les facilite más pegarlos</p> <p>8.- Dejar libremente que ellos los coloquen como quieran, pueden</p>	30 minutos	Imágenes, cuadros de colores resistol, pinturas, papel bond, vestuario	Video			
--	--	--	--	-------------------	---	------------	--	-------	--	--	--

				<p>utilizar también colores o el material que tengan en casa</p> <p>9,. Una vez terminada su obra de arte pedir observen detenidamente su obra y ponerle un nombre</p> <p>10. - Pegar su obra en la pared y mencionar que van a ser expositores de las obras , cada uno representara al pintor pueden utilizar vestuario que tengan en casa, comenzaran a explicar todo lo que observan en la obra que realizaron, sus colores, líneas, figuras, expresiones, el nombre, lo que les hace sentir al observarla, que sintieron cuando la estaban haciendo como Picasso</p> <p>(conducir el discurso)</p>								
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- Jugar a loteria de las obras importantes de los pintores vistos, se turnaran para que cada uno cante la lotería</p> <p>2.- Comentar las obras de artes vistas en día de hoy y su autor</p>		10 minutos	Loteria,se milla s o fichas				
--	--	--	--	---------------	---	--	------------	-----------------------------	--	--	--	--

Sesión 5

PROBLEMA REAL				Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.										
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso				Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción										
Asignatura Aprendizaje esperado principal				LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa										
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos				¡ESCUCHO, SIENTO Y EXPRESO ! Escuchar piezas musicales y expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral										
VINCULACIÓN CURRICULAR				Secuencia didáctica		Actividades		Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
													Momento/ Tipo	Técnica
				EVALUACIÓN PERMANENTE										
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL PROBLEMA	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	1.- Cuestionar ¿Qué tipo de música es la que más les gusta? ¿Les gusta cantar? ¿Cómo se sienten cuando la cantan o	Baile, expresión,		Música,	Expos				Registro	

<p>Oralidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Funciones específicas del lenguaje subcategorías: recreativa</p> <p>Estrategias de lenguaje subcategorías: explicativa</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>ARTES</p>	<p>Menciona características de objetos, y personas que conoce y observa</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros</p> <p>Escucha piezas musicales de distintos lugares, generos y épocas y</p>			<p>escuchan? ¿Pueden cantar una canción de su agrado?</p> <p>2.- Anotar respuestas en el pizarrón</p> <p>3.- Invitar a escuchar piezas musicales y comentar que al momento que están escuchando la música, tendrán una hoja blanca, colores, plumones pero en color azul, se les pedirá que cierren los ojos mientras la escuchan y hagan líneas de cualquier tipo sobre su hoja, pueden cambiar los tonos o las formas en el momento que quieran o sientan la necesidad de hacerlo</p> <p>4.- Comentar que es lo que sintieron al escuchar la música y al mismo tiempo están pintando</p>	<p>imitación, escucha</p>	<p>20 minutos</p>	<p>bocinas, Papel bond, colores, crayolas, plumones, hoja blanca</p>	<p>inicio de su obra de arte</p>		<p>Observación</p>	<p>anecdótico</p>
---	---	---	--	--	--	---------------------------	-------------------	--	----------------------------------	--	--------------------	-------------------

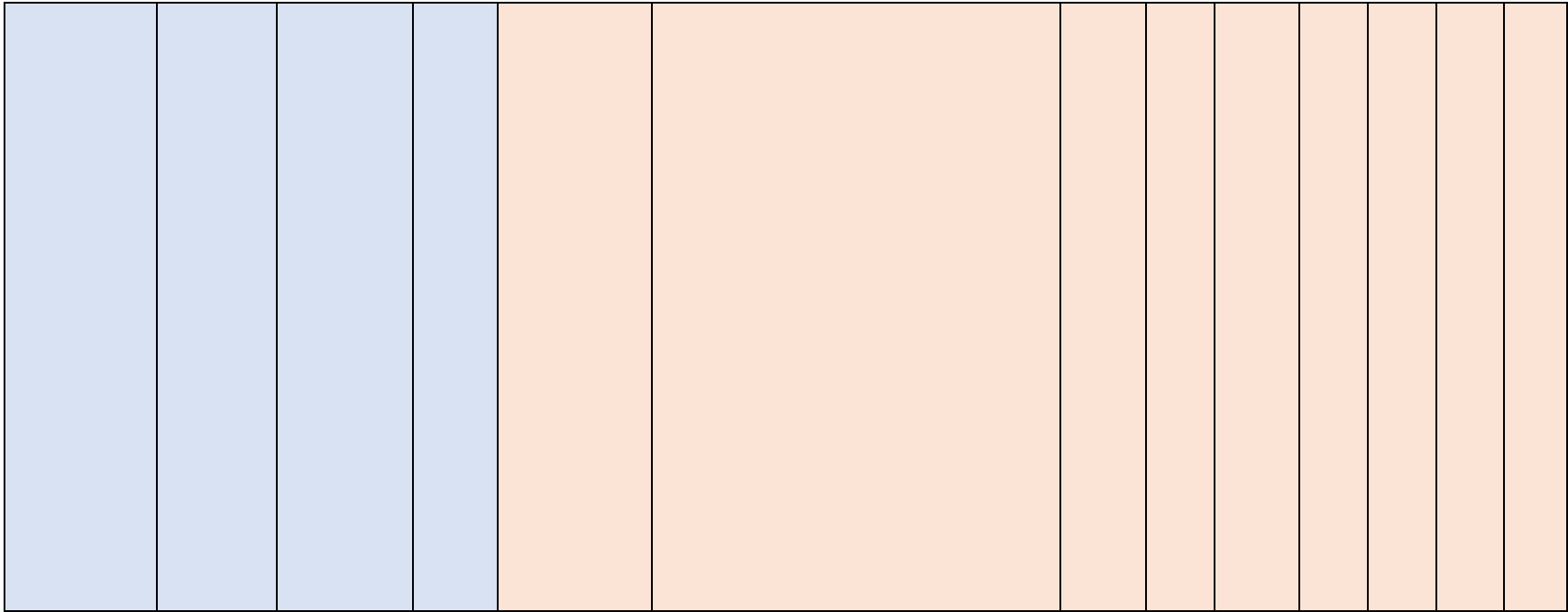
				DESARROLLO	<p>1.- El día de hoy van aprender los distintos sonidos que se pueden realizar con el agua</p> <p>2.- Preparar un recipiente grande con 5 dedos de agua y dejar que tu hijo manipule el agua para encontrar diferentes tipos de sonido (chapotearla con los dedos, percutirla suavemente con la palma abierta recoger agua con la mano y dejarla caer de nuevo)</p> <p>3.- Reproducir una pieza del compositor Maurice Ravel titulada “Jeux d’eau”, interpretada por la pianista Martha Argerich. la pieza pretende imitar los sonidos del agua, las cascadas, los riachuelos, los saltos del agua, etc</p> <p>4.-Cuestionar que es lo sintieron, pensaron e imaginaron al escuchar los sonidos del agua y expresarlo al grupo (negociación de significado)</p>		30 minutos	Recipiente con agua, pieza musical, bocina,	Vídeo			
--	--	--	--	-------------------	--	--	------------	---	-------	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- Mostrar imágenes de las imitaciones que hicieron de los sonidos del agua, como cascadas, riachuelos, etc y pedir digan lo que observan en cada imagen</p> <p>2.- Cantar entre todos “Juan paco, pedir de la mar”</p>		10 minutos	Bocinas, música, imágenes				
--	--	--	--	---------------	---	--	------------	---------------------------	--	--	--	--

Sesión 6

PROBLEMA REAL			Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.											
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso			Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción											
Asignatura Aprendizaje esperado principal			LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos			SOY UN ARTISTA Crea su escultura con materiales que tiene en casa y la expone ante sus compañeros											
VINCULACIÓN CURRICULAR			Secuencia didáctica		Actividades			Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
												Momento/ Tipo	Técnica	Instrumento
			EVALUACIÓN PERMANENTE											
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DEL	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	INICIO	1.- Cuestionar ¿Saben que es una escultura? ¿Cómo se hace una escultura? ¿Les gustaría hacer una escultura?	Lluvia de ideas, creac	20 min	Música,	Expos			Obser	Registro	

<p>PROBLEMA</p> <p>Oralidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Funciones específicas del lenguaje sub categorías: recreativa</p> <p>Estrategias de lenguaje sub categorías: explicativa</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EDUCACIÓN SOCIO EMOCIONAL</p> <p>ARTES</p>	<p>Menciona características de objetos, y personas que conoce y observa</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros</p> <p>Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias</p>			<p>2.-Anotar respuestas en papel bond</p> <p>3. Observar el video Esculturas ¿ Qué son?</p> <p>3.-Jugar a memorama de esculturas en la aplicación wordwall</p>	<p>ion, exposición</p>	<p>utos</p>	<p>bocinas, Papel bond, plumones memorama</p>	<p>icio de escultura</p>		<p>vacación</p>	<p>anecdótico</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------	-------------	---	--------------------------	--	-----------------	-------------------



				DESARROLLO	<p>1.-Mostrar imágenes de algunas esculturas famosas e irles explicando cada una</p> <p>2.-Cuestionar ¿Qué escultura de las que les explique es la que más les gusta? ¿Qué fue lo que más les gusta? ¿Al observar las esculturas que les hace sentir?</p> <p>3.- Mencionar que ahora es momento de ser artistas y hacer su propia escultura colocarse bata y tomar material</p> <p>4.-Comenzar hacer su escultura con plastilina del color de su agrado, al terminar su escultura, pedir le invente un nombre a su obra</p> <p>6.-Una vez terminada su escultura comenzaran a exponer lo que crearon, uno por uno, porque le pusieron ese nombre, que colores utilizaron, que sienten al observar su escultura</p> <p>(conducir la interacción)</p>		30 minutos	Imágenes, plastilina				
--	--	--	--	-------------------	--	--	------------	----------------------	--	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- Compartir que escultura fue la que más les agrado</p> <p>2.- Trabajar con su libro mi album página 30 ¿ Cómo se ve? y pedir observen las imágenes, inventaran un nombre para esas esculturas</p> <p>3.- Cuestionar que es lo que observan en cada una de las imágenes</p>		10 minutos	Libro mi álbum, colores				
--	--	--	--	---------------	--	--	------------	-------------------------	--	--	--	--

Sesión 7

PROBLEMA REAL				Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.											
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso				Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción											
Asignatura Aprendizaje esperado principal				LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos				FOTOGRAFOS DE TEZIUTLÁN Dice lo que siente, piensa y observa en las fotografías de cómo era Teziutlán y como es, exponiendo cada fotografía											
VINCULACIÓN CURRICULAR				Secuencia didáctica		Actividades			Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
				EVALUACIÓN PERMANENTE										Momento/Tipo	Técnica
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES	CONTENIDOS	INICIO			1.- Cuestionar ¿Ustedes creen que las comunidades cambian con el tiempo? ¿Creen que Teziutlán ha cambiado? ¿En que creen que ha cambiado?	Lluvia						Observar	Diario de

DEL PROBLEMA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ESPERADOS Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	IDOS		2.- Proyectar un video llamado "Teziutlan" https://www.youtube.com/watch?v=sXa1LUUMhRs&t=31s	de ideas, descripciones, exposiciones	20 minutos	Video, Plumes, papel bond	Exposición de fotografías		vacación	clase
Oralidad					3.- Comentar acerca de lo que observaron en el video y cuestionar ¿Qué imágenes de Teziutlán pasaban? ¿Cómo era la ropa de las personas? ¿ Había carros o motos?							
Lenguaje					4.- Anotar respuestas en un papel bond							
Funciones específicas del lenguaje su categorías : recreativa		Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros										
Estrategias de lenguaje su categorías : explicativa	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Explica las transformaciones en los espacios de su										
	EXPLORACIÓN											

	<p>ION Y COMP RENSI ON DEL MUN DO NATU RAL Y SOCIA L</p>	<p>localida d con el paso del tiempo apartir de imágene s y testimon ios</p> <p>Observa obras del patrimo nio artístico de su localida d, su país o de otro lugar, (fotogra fias,</p>										
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ARTE S	pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar		DESARROLLO	<p>1.- Presentarles un baúl del recuerdo en este habrá diversas fotografías de cómo era Teziutlán antes, se ira mostrando una por una y pedir digan lo que observan en ellas detalladamente ¿Sus colores? ¿Paisajes? ¿Lo que les hace sentir al observar la imagen?;</p> <p>2.- Después que se mostraron las fotografías del baúl, posteriormente mencionar que con ayuda de sus padres tomaran una fotografía de Teziutlán con su celular, los alumnos presentarán su fotografía que tomaron un día anterior</p> <p>3.- Comentar se realizara un collage digital con todas las fotografías tomadas y cada uno grabara un audio del porque se tomó esa fotografía</p> <p>(conducir la interaccion)</p>		30 minutos	Fotografías o imágenes de Teziutlán, juego de aplicación				
--	-----------	---	--	-------------------	---	--	------------	--	--	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- Se presentara una ruleta en power point la cual tendrá imágenes de Teziutlán</p> <p>2.- Se girara la ruleta y en la imagen en donde se detenga tendran que decir su nombre por ejemplo: tren, plaza de toros, carros, escuela, hospital, entre otras</p>		10 minutos	Ruleta				
--	--	--	--	---------------	---	--	------------	--------	--	--	--	--

Sesión 8 y 9

PROBLEMA REAL				Los alumnos tienen dificultades para expresarse mediante el lenguaje oral, ya que no pueden pronunciar algunas palabras o sonidos, lo cual hace que su vocabulario sea poco entendible, así mismo no expresan sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias pues están mucho tiempo con dispositivos tecnológicos que no les interesa utilizar el lenguaje oral.								
Campo de formación académica o área de desarrollo personal o social Competencias a desarrollar Ámbitos del perfil de egreso				Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Descripción								
Asignatura Aprendizaje esperado principal				LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Menciona características de objetos y personas que conoce y observa								
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Propósito Duración 1 sesión de 60 minutos				GALERIA DE ARTES Presenta su galería de arte a la comunidad escolar y padres de familia mediante una exposición de sus obras de arte realizadas								
VINCULACIÓN CURRICULAR				Secuencia didáctica	Actividades	Técnica	Tiempo	Recursos y/o materiales	Producto	EVALUACIÓN		
										Momento/Tipo	Técnica	Instrumento
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	INICIACIÓN PERMANENTE	1.- Cuestionar ¿Saben que es una galería de artes? ¿Qué hay en una galería de artes? ¿Les gustaría hacer una galería de artes?	Lluvia de ideas					Observar	Lista de cotejo,

<p>TEGORÍAS DEL PROBLEMA</p> <p>Oralidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Funciones específicas del lenguaje subcategorías: recreativa</p> <p>Estrategias de lenguaje subcategorías: explicativa</p>	<p>LEN GUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL</p>	<p>RADOS</p> <p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo apartir de imágenes</p>			<p>2.- Observar un video llamado “la galería de arte “ https://www.youtube.com/watch?v=wbuRQsOoaJg</p> <p>3.- Comentar acerca del video y cuestionar ¿Qué observaron en el video? ¿Reconocieron alguna obra de arte? ¿En dónde estaban las obras de arte?</p> <p>4.- Anotar respuestas en un papel bond</p> <p>5.-Presentar imágenes de unas galerías de arte y otras imágenes como de frutas, animales, objetos, entre otras pedir que de acuerdo a los observado en el video y comentado, encierren cual creen que es una galería de arte</p>	<p>as, descripciones, exposición</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Video, Plumones, papel bond, imágenes</p>	<p>Collage virtual de teziutlan</p>		<p>vacación</p>	<p>Diario de clase</p>
---	--	--	--	--	--	--------------------------------------	-------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------	------------------------

	<p>EDUCACION SOCIOECONOMICAL</p> <p>ARTES</p>	<p>compañeros</p> <p>Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas</p> <p>Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas</p>		<h2>DESARROLLO</h2>	<p>1.- Comentar que el día de hoy harán una galería de artes, exponiendo diversas obras de arte, pinturas realizadas por ellos mismos, esculturas, fotografías, entre otras</p> <p>2.- Buscaran un espacio para su galería, decoraran el lugar y colocaran un letrero con el nombre de su galería que lo harán con materiales que tienen en casa</p> <p>3.- Se jugara a que son los expositores de las obras y representar a un pintor famoso o en su caso inventarse un nombre artístico, podrán utilizar vestuario si lo desean.</p> <p>4.- En la segunda sesión se comenzara a jugar a su galería de artes se invitara a la directora del colegio y a los padres de familia para la presentación de su galería.</p> <p>5.- Los alumnos expondrán algunos sobre pintura, otros sobre la música, otros</p>		<p>30 minutos</p>	<p>Obras de artes, esculturas, fotografías, cinta, vestuario, ruleta, material para su galería</p>				
--	---	---	--	---------------------	---	--	-------------------	--	--	--	--	--

				CIERRE	<p>1.- En el cierre comentaran su experiencia de haber tenido su propia galería de arte y exponer obras de sus compañeros, así como el ser pintores famoso</p> <p>2.- Para finalizaran con plastilina representar su obra favorita explicaran el ¿Por qué?</p>		10 minutos	Plastilina				
--	--	--	--	---------------	--	--	------------	------------	--	--	--	--

Apéndice H
CREANDO UN ART ATTACK
Sesión 1 y 2

Grado y grupo : 2 "A"

Momento: Inicio, Desarrollo, Cierre

Técnica : análisis de desempeño

Instrumento: Lista de cotejo

Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Realiza los ejercicios bucofaciales correctamente		
Describieron detalladamente lo que observaron en las imágenes		
Utilizo su creatividad para crear su obra		
Presento dificultad para expresar lo que quería decir		
Escucho con atención indicaciones y explicaciones		
Utilizo diversas palabras		
Mostro seguridad al expresarse		
Respeto turnos e ideas		

Apéndice I
LAS OBRAS DE FRIDA KAHLO
DESCUBRIENDO FORMAS LOCAS DE PINTAR
Sesión 3 y 4

Grado y grupo : 2 "A"	Momento: Inicio, Desarrollo, Cierre	
Técnica : análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	
Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		
CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Muestra actitud positiva e interesada en los videos presentados		
Responde cuestionamientos acerca de los videos observados		
Conoce y puede describir obras artísticas y opinar sobre ellas		
Observó las obras de arte y expreso oralmente lo que observo en él, lo que le llamo la atención y porque		
Crea mediante el dibujo, su autorretrato y una pintura como Pablo Picasso		
Utilizo su imaginación y creatividad para hacer sus propias obras de arte		
Utilizo termino correctos para dirigirse a sus compañeros		
Escucho con atención a sus compañeros al momento de exponer sus obras de arte		
Escucho con atención indicaciones y explicaciones		
Mostro seguridad al expresarse		
Respeto turnos e ideas		

Apéndice J
ESCUCHO, SIENTO Y EXPRESO
Sesión 5

Fecha de registro:	Grado y grupo: 2 "A"	Momento : inicio, desarrollo, cierre
Técnica: Observación		Instrumento: Registro anecdótico
Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		

Actividad evaluada: **Escuchar piezas musicales y expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral**

Contexto de la observación:

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Apéndice K
SOY UN ARTISTA
Sesión 6

Fecha de registro:	Grado y grupo: 2 "A"	Momento : inicio, desarrollo, cierre
<i>Técnica: Observación</i>		<i>Instrumento: Registro anecdótico</i>
<i>Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa</i>		

Actividad evaluada: **Crear su escultura con materiales que tiene en casa y la expone ante sus compañeros**

Contexto de la observación:

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Apéndice L
FOTOGRAFOS DE TEZIUTLÁN
Sesión 7

Fecha de registro:	Grado y grupo: 2 "A"	Momento : inicio, desarrollo, cierre
Técnica: Observación		Instrumento: Diario de clase
Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		

¿Qué fue lo que más les gusto y porque? _____

¿Qué desafío superaron y como los resolvieron _____

¿Cómo se organizó el grupo?

¿Cuáles fueron los resultados? _____

¿Cómo lo realice?

¿Cómo fue mi interacción y dialogo con los niños?

¿Qué necesito modificar en mi planeación?

NOTAS

Apéndice M
GALERIA DE ARTE
Sesión 8

Fecha de registro:	Grado y grupo: 2 "A"	Momento : inicio, desarrollo, cierre
Técnica: Observación		Instrumento: Diario de clase
Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		

¿Qué fue lo que más les gusto y porque? _____

¿Qué desafío superaron y como los resolvieron _____

¿Cómo se organizó el grupo?

¿Cuáles fueron los resultados? _____

¿Cómo lo realice?

¿Qué necesito modificar en mi planeación?

¿Cómo fue mi interacción y dialogo con los niños?

NOTAS

Apéndice N
GALERIA DE ARTE
Sesión 9

Grado y grupo : 2 "A"	Momento: Inicio, Desarrollo, Cierre	
Técnica : análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	
Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		
CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Conoce y describe obras artísticas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manifiesta opiniones sobre obras de arte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expone obras de arte y esculturas de sus compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo su creatividad e imaginación para crear una obra de arte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expuso sus ideas con claridad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso el volumen apropiado para que todos lo escucharan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mostro seguridad al expresarse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente en el juego propuesto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucha las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXOS

ANEXO 1

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1_PEpJpm8mBku-7uVx8We4QxNxBILoanH

ANEXO 2

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1tFaQViFbElmes5uqKeHwBmHRhfXPeJzQ>

ANEXO 3

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1kfeJM2V_yGhGbail2LSyf0w5DsWIbcsd

ANEXO 4

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bqeZLZOnkc2rqVZ2chg4C8MLMD0HC3Rd>

ANEXO 5

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Za64cJhdOKqS21tpauY0Vm-TIWdkr6N6>

ANEXO 6

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11skJpIBzVcUw9qxihBNEV1YQ6snVsecw>