
COMPRENDO, REDACTO Y REPRESENTO

TESIS

Que para obtener el grado de:
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presenta
MIRIAM RÍOS PÉREZ

Teziutlán, Puebla, febrero de 2020.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
TEZIUTLÁN, PUEBLA



COMPRENDO, REDACTO Y REPRESENTO

TESIS

Que para obtener el grado de:
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presenta
MIRIAM RÍOS PÉREZ

Teziutlán, Puebla, febrero de 2020.



DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 06 de Febrero de 2020.

**C. MIRIAM RÍOS PÉREZ
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de Tesis, titulado:

“Comprendo, Redacto y Represento”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Viernes 07 de Febrero de 2020 a las 14:00 hrs.**, en la Sala de Usos Múltiples, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Dra. Edith Lyons López*

Secretario(a) *Mtra. Rosa María Galindo López*

Vocal: *Mtro. Roberto Pérez Baltazar*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. Judith Salazar Murrieta*



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD DE TEZIUTLÁN

ALFONSO ERNESTO CONSTANTINO MARÍN ALARCÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

C.c.p. Asesor del Trabajo
C.c.p. Interesado
C.c.p. Archivo

INDICE

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto internacional y nacional	12
1.2 Reforma integral en Educación Básica	15
1.3 Diagnostico socioeducativo	19

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje	27
2.2 Mediación docente	31
2.3 Enfoques sobre la lengua	33
2.4 Teoría del problema detectado	37

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Investigación cualitativa	45
3.2 Investigación acción	49
3.3 Técnicas de recolección de información	52

CAPÍTULO 4

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Caracterización del objeto de estudio	56
4.2 Fundamentación del proyecto	60
4.3 Estrategia didáctica	65

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Metodología	71
5.2 Recursos	73

5.3 Técnicas	74
5.4 Evaluación	75
5.5 Resultados obtenidos	77
5.6 Papel del alumno	81
5.7 Papel del docente	81
5.8 Participación de padres de familia	82
5.9 Impacto del proyecto en la escuela	83

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación es el eje rector que transforma sociedades ya que influye en el avance y progreso de las personas. Además de promover conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos es decir, que en el desarrollo del ser humano la educación es esencial y necesaria para lograr una sociedad sólida con ciudadanos competentes ante los desafíos impuestos por los constantes cambios. Por ello, nuestro país se dio a la tarea de buscar la manera de consolidar y fortalecer una educación propia ante dichos desafíos, creando así la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) con la intención elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo a partir de la revisión, actualización y articulación de los niveles de preescolar, primaria y secundaria con la intervención del docente, alumnos y padres de familia.

En la educación primaria el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores son cruciales para la formación académica del estudiante, para esto las prácticas sociales de lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) fungen un papel importante ya que deben ser fortalecidas conforme al grado escolar. El lenguaje escrito es una de las competencias comunicativas indispensable para expresar, intercambiar y defender ideas así como establecer y mantener relaciones interpersonales. Por lo anterior, desarrollar dicha competencia fortalece el área académica al ser puesto en práctica al realizar las tareas escolares, pero también contribuye con el aprendizaje permanente y para la vida al ser usado en todo momento y lugar donde el alumno se desenvuelve.

Lograr que los alumnos de educación primaria consoliden sus habilidades de escritura, no es tarea fácil, se requiere de una práctica constante y exposición a situaciones de su interés que les implique escribir y corregir errores que se han hecho comunes a lo largo de su vida estudiantil. Por ello, a través de la implementación de este proyecto se buscó atender las necesidades de los alumnos en cuestiones de escritura, dicho proyecto retoma la investigación como herramienta que aporta elementos imprescindibles para intervenir en la realidad y de ser posible

modificarla a través de la implementación de acciones que contribuyen a subsanar la problemática identificada.

El proceso de investigación-acción referido, se llevó a cabo en el quinto grado grupo "B" de la escuela primaria "General Ignacio Vargas" ubicada en la colonia Francisco Javier Clavijero, Puebla. Pue. Después de utilizar la técnica de observación, entrevista oral y escrita los resultados encaminan a dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Cómo fortalecer el desarrollo del lenguaje escrito en el quinto grado grupo "B"? ¿De qué manera se debe abordar la práctica de la redacción desde el enfoque de la RIEB? Se tuvo como propósito promover situaciones de aprendizaje en las que los alumnos mejoraren la redacción de textos a través de la fábula como recurso literario.

Esta investigación se sostiene en la metodología de la investigación-acción con sus cuatro fases: fase I detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo; fase II, formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio; fase III implementar el plan o programa y evaluar resultados y fase IV retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva etapa espiral de reflexión y acción. Cabe mencionar que el docente como investigador interviene de manera directa en la toma de decisiones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a la flexibilidad que tiene esta metodología.

Esta tesis está estructurada por cinco capítulos, en el primer capítulo inicia con la contextualización del problema, enmarca la importancia que tiene el contexto internacional y nacional que dieron pauta a la RIEB es decir, sus antecedentes y particularidades, también se describen el diagnóstico socioeducativo que detalla las características de los alumnos y por supuesto del objeto de estudio.

El segundo capítulo refiere la fundamentación teórica, razón por la cual se hace un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del Plan y Programa de Estudios 2011 enfatizando los cuatro pilares de la educación y su relación con el enfoque por competencias, también se destina un apartado en el que menciona el rol del docente como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se alude al enfoque comunicativo y su relación con las prácticas

sociales del lenguaje necesario para el desarrollo de la escritura apoyado de las aportaciones de distintas teorías que fundamentan el desarrollo del lenguaje escrito así como de los géneros literarios, entre ellos la fábula como estrategia para promover la escritura en los alumnos.

El tercer capítulo se da conocer el marco metodológico en el que se suscribe este proyecto de intervención, que por sus características e intenciones fueron asociadas al enfoque de investigación cualitativa a través del método de investigación-acción, siguiendo sus cuatro fases de intervención así como las técnicas sugeridas para la recolección y análisis de la información. Se eligió dicho enfoque porque aporta una visión global y dialéctica de la situación en la que se encuentran los alumnos, parte de problemas prácticos y los vincula con el entorno con miras a transformar la realidad a través de la participación activa y constante del profesorado con la idea de que este aprende de la teoría y práctica.

En el cuarto capítulo se establece el proyecto de intervención titulado “Comprendo, redacto y represento” en el que se describe al objeto de estudio, la relación que este tiene con otras asignaturas, propósito y aprendizajes esperados del plan y programas y que se retomaron en el proyecto de intervención. También se da a conocer la secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre) que se implementó en el que se consideró las competencias y aprendizajes esperados a desarrollar, las actividades, las técnicas, los recursos así como las formas de evaluación.

Por último en el quinto capítulo se realizó un análisis de la experiencia y de los resultados obtenidos en este proyecto de intervención pedagógica bajo ciertos ejes de análisis en los que expresa la ventaja que aportó la metodología (investigación-acción); la utilización de los diversos recursos didácticos y técnicas en cada una de las etapas del proyecto, sus ventajas y desventajas, el diseño e implementación de la evaluación, el papel del docente, del alumno y la participación de los padres de familia durante el proyecto de intervención. Así mismo, se mencionan los resultados obtenidos después de la aplicación del proyecto del mismo modo el impacto que tuvo en la escuela.

Estos cinco capítulos conforman esta tesis en la que describe el proyecto de intervención pedagógica “Comprendo, redacto y represento” para el desarrollo de las

competencias comunicativas de los alumnos cuyo propósito fue fortalecer su lenguaje escrito a través de la redacción de textos literarios con énfasis en la fábula ya que la escritura es necesaria para el resto de la vida.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia educativa en México los cambios han sido constantes y notables, considerando que la base de la educación en nuestro país en el siglo XX se fundamentó en las ideas de ciertos personajes, conviene mencionar a Vasconcelos quien buscó forjar la identidad nacional y creyó en la educación como un elemento de liberación humana fundando la Secretaría de Educación Pública (SEP) e implementado campañas de alfabetización en ese primer intento de dar cobertura y modernizar la educación mexicana. Otro personaje fundamental fue Moisés Sáenz quien proyectó un plan donde la escuela debía preparar al ser humano para la vida, bajo el presupuesto de la recuperación de los valores más profundos de la humanidad. Por su parte quien propuso una educación incluyente que dejara de lado los prejuicios fue Bassols y Torres Bodet, ambos propusieron una educación para la democracia y la paz, donde la construcción de la ciudadanía era fundamental. Estos y otros antecedentes forman parte de los cimientos de la educación mexicana que actualmente se ha ido transformando para dar paso a una amplia cobertura así como articularlos diferentes niveles educativos a través de la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) apaleando a un mismo objetivo así responder las demandas que solicita nuestra sociedad: que los alumnos egresen con competencias útiles para la vida.

En el presente capítulo se resalta el impacto e influencia que ha tenido el contexto internacional y nacional educativo, los antecedentes como las particularidades de la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) ya que fundamenta la búsqueda de una calidad educativa por esta razón se establece en el plan y programas 2011 los principios pedagógicos, el perfil de egreso y los campos formativos regidos por un modelo que desarrolle competencias para la vida, lograrlo requiere de la intervención docente ya que en su práctica debe contar con una evaluación diagnóstica de su grupo a cargo, conocer cada uno de los componentes socioeducativos del alumno para que en beneficio del mismo se realice una intervención oportuna.

1.1 Contexto Internacional y Nacional

En una línea de tiempo que permite tener un extenso horizonte sobre el contexto nacional e internacional surgen eventos importantes que determinan el tipo de educación que hoy tiene México.

En el plano internacional, en 1990 por medio de la Declaración Mundial sobre Educación para todos se propuso satisfacer las necesidades básicas del aprendizaje, para lo cual redactaron diez artículos con objetivos como: satisfacer necesidades de aprendizaje, perfilar la visión educativa, universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad, concretar la atención en el aprendizajes, fortalecer la concentración de acciones, desarrollar políticas de apoyo, movilizar los recursos, y fortalecer la solidaridad internacional (UNESCO, 1990) con estos planteamientos la (UNESCO) pretendía dar a conocer necesidades que se requieren atender en los países afines a esta organización.

Siguiendo la línea de los cambios y modificaciones que tuvo el rumbo la educación internacional en 1996 la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL) estableció una serie rubros para abrir la educación a los requerimientos de la sociedad, es decir que el estado debe priorizar la educación; garantizar la cobertura universal y la calidad de la educación básica para expandir la educación preescolar, reformular los métodos pedagógicos, capacitación y diseño de materiales para la educación bilingüe, impulsar programas de educación de adultos y realizar campañas masivas de alfabetización, también impulsar la creatividad en el uso de difusión de la ciencia y la tecnología; establecer formas de evaluación de los resultados para estimular una gestión responsable de los centros educativos; sin dejar de apoyar la profesionalización y el protagonismo de los docentes; compromiso financiero de la sociedad con la educación y el último rubro fue el desarrollar la cooperación regional e internacional (CEPAL-UNESCO, 1996) para los países que conforman la organización antes mencionada.

En 1996 La comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Derlos realizó un informe a la UNESCO en un cuadernillo titulado “la educación encierra un tesoro” en el que señala:

La importancia de la educación también radica en transmitir masiva y eficientemente un volumen mayor de conocimientos que son las bases de las competencias del futuro, basándose en cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento (Derlos, 1996, p. 95)

En ese año germinan los cuatro pilares de la educación, como una especie de columna que contribuye al mantenimiento de una estructura de aprendizajes fundamentales. Los cuatro pilares son: aprender a conocer (consiste en que cada persona deberá comprender el mundo que lo rodea para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, como fin su justificación es el placer de comprender, conocer y de descubrir), aprender a hacer (está más estrechamente vinculado con la cuestión de forma profesional, ambas aprender a conocer y hacer son indisolubles) aprender a convivir juntos (donde las relaciones deben establecerse con igualdad sin violencia) aprender a ser (desarrollo global de cada persona: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individualidad y espiritualidad). Estas bases son las competencias del futuro por la velocidad en que está modificándose nuestra sociedad.

En el año 2000 los cambios también se hicieron presentes en el Foro Mundial sobre la Educación en el cual se realizó un balance sobre la situación de la educación que culminó de la siguiente manera: El uso de la tecnología se vuelve indispensable para la educación siempre y cuando sea para lograr un aprendizaje en las personas; la educación debe ser sin discriminación de sexo, principalmente el género femenino las cuales por costumbres o tradiciones no pueden tener derecho a la educación en algunos países; se ocupa el concepto de educación integradora para atender a niños con necesidades diferentes; donde se diólogo sobre la educación primaria que debiera ser con carácter universal y gratuito (UNESCO, 2000). Este foro se realizó con el objetivo de que los países que tiene rezago educativo considerable, se propusieran mejorar ya fuera por medio de nuevos planes, estrategias, estructuras o reformas por los gobiernos en turno.

En México un suceso de suma importancia fue la descentralización de Sistema Educativo Nacional ya que con ello surge el Acuerdo Nacional Para La

Modernización De la Educación Básica (ANMEB) 1992 en el cual se reestructura los planes y programas en general con la finalidad de formular una política educativa y determinar las acciones del gobierno y de la sociedad que permitan alcanzar objetivos propuestos tales como elevar la escolaridad de la población puesto que solo se exigía como educación obligatoria preescolar y primaria, un año después aconteció que se volvió de carácter obligatorio el nivel secundaria y a partir de ese ciclo escolar los libros de texto pasaron hacer gratuitos.

En México, los programas de estudio continuaron reformándose, de tal manera que en 2004 se estableció un nuevo currículum para preescolar, continuo secundaria en 2006 y en primaria en 2009 con el afán de articular de manera gradual los tres niveles educativos, sin embargo dichos objetivos se vieron mermados por los diferentes tiempos.

Otro suceso para México fue el Plan Nacional de Desarrollo del periodo de 2007-2012 que tenía como finalidad. Elevar la calidad educativa; la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales, métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, además de fomentar en estos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica (DOF, 2007). Estos objetivos se concretan en la reforma integral educativa básica en el 2011.

Del Plan Nacional de Desarrollo se retomó del Programa Sectorial de Educación que tuvo como base seis objetivos. Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo; ampliar las oportunidades educativas para reducir desigualdades; impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo; ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos; ofrecer servicios educativos de calidad para formar personas con alto sentido de responsabilidad social; y fomentar una gestión escolar e institucional que fortalezca la participación de los centros escolares en la toma de decisiones, (DOF, 2007). Aunado a todas las expectativas que tienen en común estos programas en nuestro país.

Las intenciones que se plantearon en el terreno internacional y nacional culminaron en una reforma integral de la educación básica plasmadas en el acuerdo 592 y en su plan de estudios 2011 que busca dar un giro a la educación que hasta ese momento se ofrecía, buscando la articulación de la educación básica a partir del logro del perfil de egreso y el desarrollo de competencias para la vida y que finalmente debe concretarse en las aulas, para ello el docente tiene que estar actualizado en tecnología, contenidos, planes y programas, material educativo, y apropiarse de esos cambios pues la exigencia es latente y se debe cumplir con lo solicitado en las reformas en curso.

1.1 Reforma Integral en Educación Básica

La educación básica es el motor que impulsa los cambios favorables en México, es decir que las generación que concluyan la educación secundaria deben cumplir con el perfil de egreso formando alumnos competentes y aptos para el siguiente nivel educativo. Debido a esto y con el afán de mejorar los estándares de calidad, en México se establece la RIEB 2011 (Reforma Integral Educación Básica).

En el acuerdo 592 publicado el 19 de agosto de 2011 se menciona la articulación de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y se le asocia con el inicio de la nueva transformación educativa para atender las necesidades específicas del aprendizaje es decir la diversidad del alumno se convierte en el centro de la práctica docente para lograr la inclusión educativa evitando el rezago y abandono escolar y desarrollar competencias para adaptarse a los cambios constantes que se suscitan en la sociedad.

El Plan de Estudios 2011 de Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares curriculares y aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes en educación básica. También promueve el desarrollo de actitudes y valores sustentados en los principios de la democracia indispensables en su aplicación por ser parte de una sociedad de tal manera que en todo momento se requiere hacer uso de las competencias.

Una competencia no es solo un cúmulo de información o aplicación de ella por separado en situaciones aisladas sino todo lo contrario. Díaz Barriga y Rigo (2000) señala:

El concepto competencia y los enfoques basados en competencias tienen elementos interesantes que constituyen un avance en la manera de plantearse, afrontar y buscar soluciones a algunos de los problemas y de las dificultades más acuciantes con los que se enfrenta la educación escolar en la actualidad (p. 34).

La educación basada en competencias surge del interés de establecer un vínculo entre lo que se aprende y su aplicación en la vida cotidiana. Una competencia es la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos (conocimientos, habilidades, capacidades, etc.) para enfrentar con pertinencia situación de problemas (Philippe Perrenoud, 2004).

La RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) se fundamenta en un enfoque por competencias entendiéndola como la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.

El Plan de estudios 2011 de educación básica, expresa que una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica hacer, un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento) así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes); dichas competencias deben ser desarrolladas en los tres niveles de educación básica y a lo largo de la vida, procurando que se propicien oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los todos los estudiantes a través de cinco competencias que permiten esa movilización de saberes como son:

1. La competencia para el aprendizaje permanente: para su desarrollo se requiere que el alumno haga uso de la habilidad lectora, se integre a la cultura escrita, se comunique en más de una lengua, use habilidades digitales y aprenda a aprender.

2. La competencia para el manejo de la información; implica que el alumno: identifica lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información.
3. Las competencias para el manejo de situaciones: en donde el alumno plantea y lleva a un buen término procedimientos, administra el tiempo, propicia cambios y afronta los que se presenten, toma decisiones y asume sus consecuencias, maneja el fracaso, la frustración y la desilusión.
4. La competencia para la convivencia: en ella se requiere de empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza, ser asertivo, trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros y la naturaleza.
5. La competencia para la vida en sociedad: para su desarrollo requiere decidir, actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales. (SEP, 2011, p.38).

El desarrollo de competencias permitirá al alumno obtener un perfil de egreso de la educación básica que garantiza que podrá desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decida continuar su desarrollo.

Otra característica del Plan de Estudios 2011 son los 12 principios pedagógicos que son condiciones esenciales para la implementación del currículum la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. Dichos principios son los siguientes: centrar la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje; planificar para potenciar el aprendizaje; generar ambientes de aprendizaje; trabajar en colaboración para sustituir el aprendizaje; poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y de los aprendizajes esperados; usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje; evaluar para aprender; favorecer la inclusión para atender la diversidad; incorporar temas de relevancia social; renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela; reorientar el liderazgo; la tutoría y la asesoría académica a la escuela (SEP, 2011b). Estos 12 principios pedagógicos son indispensables para poder cumplir con el perfil de egreso.

El perfil de egreso define al tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en la articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria) como garantía de que los alumnos podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Los rasgos del perfil del egreso que señala el plan de estudios 2011 son: Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse; Argumenta y razona al analizar situaciones; Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes; interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas; conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social cultural y lingüística; conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente; promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente; promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente (SEP, 2011b).

Por otro lado, el mapa curricular de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación que son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, y desarrollo personal y para la convivencia. En estos campos formativos organizan otros espacios curriculares establecidos entre sí, (ANEXO 1), que de manera horizontal incluye la secuencia y gradualidad de las asignaturas que lo constituyen. La organización vertical contempla los periodos escolares; el primer periodo escolar concluye en el tercer grado de preescolar y en una edad aproximada de 5 y 6 años, segundo periodo concluye en el tercer grado de primaria a una edad aproximada de 8 y 9 años, tercer periodo concluye en sexto grado de primaria entre los años 11 y 12 aproximadamente y el cuarto periodo concluye con el tercer grado de secundaria en una edad de 14 y 15 años.

Estos cambios que se implementaron en la RIEB en los tres niveles educativos, plantean un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluir, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas de la vida cotidiana.

Todo lo antes expuesto a grandes rasgos es fundamental en la educación básica de México, recalca que la RIEB busca presentar el tipo de ciudadano competente que cubra las expectativas que demandan de los tiempos actuales y sus cambios.

1.2 Diagnostico Socioeducativo

Para conocer, definir y atender cierta problemática requiere del elemento fundamental que es el diagnostico socioeducativo, pues éste permite un acercamiento al panorama de la situación actual en la que se encuentra el objeto de estudio, de esta manera se logra investigar y analizar con objetividad apoyándose de los instrumentos, técnicas, métodos así obtener una idea clara de la realidad del objeto de estudio.

Álvarez (2001) plantea:

Que el diagnostico educativo es una forma de organizar y recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos e implica establecer objetivos, analizar, interpretar y valorar la información que se recoge, para luego tomar decisiones que favorezcan la elaboración de adaptaciones curriculares. (p.615- 613)

El diagnostico implica la utilización y aplicación de diferentes instrumentos y técnicas con el fin de obtener las características que den pie a definir una problemática. Al respecto, Sobrado 2005 menciona: “El diagnóstico es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo en ambientes sociales y profesionales” (p 85). Los autores antes citados comparten la idea sobre la importancia que tiene un diagnóstico, el cual funge como una herramienta apta e indispensable para determinar cierta problemática a través de técnicas, procedimientos y estrategias adecuadas en el marco socioeducativo.

Una técnica está considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue como un todo en la

búsqueda de información acerca de algo en específico, existen tres técnicas para desarrollar un diagnóstico según Sampieri (2006) dicho autor refiere “La entrevista, la observación y cuestionario; lo cuales permitirán conocer la problemática dentro de la sociedad y aula. La importancia en utilizar estas técnicas radica en identificar problemáticas y en buscar soluciones para mejorar dicho ambiente” (p 54). Tanto la observación en el aula, las entrevistas orales y escritas así como los cuestionarios tienen la flexibilidad en su aplicación, con la finalidad de obtener información de todos los actores involucrados (alumnos, padres de familia, autoridades educativas) cabe mencionar que pueden ser aplicados para el diagnóstico, desarrollo y comprobación del proyecto de intervención ante dicha problemática.

El diagnóstico al que refiere este trabajo, fue realizado en la escuela primaria matutina “Ignacio Romero Vargas” C.C.T. 21DPR1017Q, con horario de 8:00 a 13:30 horas, modalidad escolarizada sostenimiento federal, ubicada en privada Benito Juárez No.37, colonia Francisco Javier Clavijero ciudad de Puebla, zona escolar 170. Su contexto corresponde a una comunidad urbana que cuenta con todos los servicios y transporte público que facilita la comunicación con sus alrededores, tiene escuelas de educación básica públicas y privadas además de establecimientos como comercios de primera necesidad formales e informales, la mayoría de población se dedica a trabajar en fábricas o atienden pequeños comercios por lo que no apoyan a sus hijos en tareas escolares debido a su ritmo de trabajo. Su nivel socioeconómico es tipo medio ya que llevan un nivel de vida adecuada pero sin lujos, gran parte de los padres cuenta con un nivel alfabetizado y su lengua natal es el español.

Cabe mencionar que hay familias disfuncionales donde solo las mamás se hacen cargo de su familia intentado cubrir lo indispensable con jornadas de trabajo prolongado, razón por la cual no asisten a los llamados o asambleas que solicita la escuela en otros casos son los tíos o abuelos quienes fungen como tutores, los niveles de escolaridad de los padres de familia o tutores de los estudiantes en promedio es de secundaria y/o bachillerato. Un fenómeno latente en la colonia es la violencia en la que vive pues son constantes los asaltos, secuestros y asesinatos; esto repercute en el ambiente escolar de los niños ya que dejan de asistir a clases cuando ocurre algún problema de inseguridad o en algunos casos sus

conversaciones son temas de esa índole, lo cual llega afectarles emocionalmente y en su rendimiento escolar.

La organización de la escuela está compuesta por una matrícula de 708 alumnos, 357 son mujeres y 351 son hombres, son 450 padres de familia, 1 directivo, 18 maestros de grupo en su sección (A,B,C), 2 maestros de educación física, un profesor de USAER y un intendente. Su infraestructura se comparte con el turno vespertino, sin áreas verdes y se compone de 18 salones de clase, que se encuentran distribuidos en 6 edificios de una sola planta en diferentes áreas, los salones están contruidos de concreto con las características mínimas para mantener un óptimo funcionamiento que permita la seguridad e higiene, preparación académica, equilibrio emocional tanto de alumnos, docentes y otras personas que laboran en la institución; los anexos escolares con los que cuenta son: dirección, desayunador, cooperativa, biblioteca que funciona como salón de USAER, baños (niños y niñas), tres bodegas, cancha de basquetbol y plaza cívica. El mobiliario en algunos salones es de mesas binarias, en los grados superiores se utilizan sillas individuales con paleta esto influye en la forma de trabajo de los alumnos y la dinámica de la clase debido a que el número que conforman cada grupo es mayor de 40 alumnos. Cada salón cuenta con pizarrón blanco, mesa y silla de trabajo para el docente y un locker.

De los tres quintos que conforman la institución, el diagnostico se centró en el quinto grado grupo "B" que está integrado por 42 alumnos de los cuales: 25 son niñas y 17 niños cuyas edades son 10, 11 y 12 años.

Al inicio del ciclo escolar 2018-2019 se aplicaron distintas evaluaciones diagnosticas (instrumento de observación, diario de campo, entrevistas orales y listas de cotejo) con la finalidad de obtener resultados que permitieron conocer ciertas carencias en algunos campos formativos, como resultados de dichas evaluaciones diagnosticas se identificó la dificultad de comprensión lectora y de redacción de textos literarios mismos que pueden atribuírsele a la falta de habito de la lectura, falta de interés por leer y mínima comprensión lectora, limitado vocabulario en la redacción de textos de cualquier índole, desorden de ideas, evidentes falta de ortografía, escaso tiempo invertido por parte de los padres de familia o tutores que fortalezcan estas

habilidades en los alumnos, el individualismo del alumno que no acepta sugerencias y aportación por el resto del grupo, en algunos casos la poca participación del alumno al leer en voz alta o frente al grupo.

Retomando las técnicas sugeridas por Sampieri, al inicio de ciclo escolar se puso en práctica la observación dentro del salón de clases (APENDICE 1) con indicadores como: escuchar los temas que dialogan dentro del salón de clases y receso, observar quienes son afines, observar tipos de actividades que realizan juntos durante el receso, escuchar el vocabulario que utilizan para comunicarse entre ellos, observar la realización de actividades según fueron las indicaciones dadas por el docente.

Los resultados obtenidos de lo antepuesto permitieron obtener un panorama de los alumnos, quienes suelen trabajar de manera individual sin interactuar con el resto de sus compañeros, detectar los grupos afines y lo herméticos que llegan a ser para involucrarse con los demás, identificar el tipo de lenguaje coloquial que emplean en sus conversaciones, la insuficiente atención ante las indicaciones y el esmero por realizar sus actividades. Los temas de interés debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran son: la música, moda, deporte, noviazgo y tecnología.

Posteriormente, en el segundo momento se realizó una entrevista hacia los alumnos (APENDICE 2) con las siguientes preguntas abiertas: ¿Sabes que es una fábula? ¿Has leído una fábula? ¿Identificaste la moraleja? ¿Recuerdas una fábula? ¿Has escrito una fábula? ¿De qué manera te concentras mejor para escribir? ¿Compartes lo que escribes? ¿Lees en voz alta tus escritos? ¿En qué momento del día escribes? ¿Por qué escribes? ¿Cuántas veces tienes que leer para comprender el texto? ¿De qué manera te concentras mejor para escribir?

Los resultados fueron sorprendentes pues de 42 alumnos solo 25 respondieron que si conocen y comprenden la moraleja de una fábula, leen pero no comprenden ya que suelen realizar varias lecturas del mismo texto para comprender, la mitad del grupo mencionaron que solo leen en la escuela, un 90 por ciento explico que se cohíben al leer frente a alguien más por vergüenza y tienen nervios al hacerlo, todos coincidieron que leen porque lo obligan o por cumplir cuando se los piden y mencionaron que no saben redactar una fábula.

Los padres de familia son esenciales para el desarrollo de los alumnos ya que el resto del día se encuentra en casa, por ello a través de una entrevista (APENDICE 3) se les cuestiono lo siguiente ¿Creé usted que es importante que su hijo (a) desarrolle o mejore la comprensión lectora y redacción de textos? ¿Por qué? ¿Qué actividades desarrolla en casa para que su hijo practique la comprensión lectora y redacción de texto? ¿En qué momento usted intervino para mejorar su comprensión lectora? ¿Cuándo usted revisa los escritos hechos por su hijo? ¿Con qué materiales cuenta en casa para que su hijo lea? ¿Practican la lectura en familia? ¿Cada qué tiempo? ¿Cuestiona a su hijo sobre lo que escribe? ¿Tiene un lugar específico en la casa donde realizar sus redacciones? ¿Sabe qué tipo de género literarios le gusta escribir a su hijo? ¿Cómo sabe si su hijo redacta sus emociones?

Al recabar los resultados de la entrevista se obtuvo lo siguiente los padres de familia desconocen el nivel de comprensión lectora en que su hijo se encuentra, el tiempo dedicado a reforzar esta habilidad es escasa por sus múltiples ocupaciones, 10 de los 42 menciono tener un lugar específico para sus labores escolares, en casa no hay un hábito de la lectura en su mayoría consideran suficiente el tiempo que leen en la escuela, 5 padres de familia saben que es un género literario pero desconocen el género que le agrada su hijo , todos respondieron que cuando les leen si les preguntan de qué se trató la lectura.

A la autoridad educativa, en este caso el director de la escuela se le realizo una entrevista (APENDICE 4) cuestionándole sobre lo siguiente: ¿sabe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de los quintos grados? ¿Tiene algún tipo de estrategia para fortalecer la comprensión lectora? ¿Tiene algún tipo de estrategia para fortalecer o mejorar la redacción de texto literario? ¿La escuela cuenta con algún programa para detectar los alumnos con bajo rendimientos en comprensión lectora y redacción de textos? ¿De qué manera la dirección de la escuela se involucra con la mejora de la comprensión lectora y redacción de textos?

El director de la escuela refiere que la comprensión lectora y la redacción de textos (no precisamente literarios) son rubros establecidos previamente en su ruta de mejora realizada al inicio escolar con actividades según el grado escolar, los docentes tiene la libertad y el respaldo de dirección para aplicar las estrategias

necesarias en mejora de dichos aspectos, el uso de la biblioteca se encuentra disponible pero debe ser compartido por el personal de USAER , los programas como SISAT le dan referencia de porcentaje en cuanto lectura y redacción de textos.

Es primordial la participación del docente ante este diagnóstico razón por la cual se le cuestiona a los docentes quintos grados (APENDICE 5) con una entrevista de preguntas abiertas: ¿Consideran que sus alumnos pueden redactar por si solos textos literarios? ¿Qué tipo de actividades realiza en el aula para que los alumnos desarrollen su comprensión lectora? ¿Qué tipo de actividades realiza en el aula para que el alumno desarrolle la redacción de textos literarios? ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia o tutores en actividades para la comprensión lectora y redacción de textos? ¿Qué materiales utiliza para activar el interés de los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora y redacción de textos? ¿Cuáles son los principales motivos que considera por el cual no existe una comprensión lectora? ¿Cuáles con los principales motivos a los que atribuye la escasa redacción de textos literarios?

Los tres docentes compartieron respuestas similares ya que mencionan que el apoyo de los padres de familia es prácticamente nulo, los tiempos son insuficientes para aplicar en su totalidad las actividades planeadas, dividen sus días a la semana para aplicar sus actividades permanentes como la lectura y la redacción de textos, hacen uso de material como los libro de texto, fotocopias y algunas ocasiones acuden a la biblioteca, la apatía e indiferencia de los alumnos es uno de los principales motivos para desarrollar la comprensión lectora y la redacción de textos pero cuando los profesores revisan la producción de textos pocos son los alumnos que corrigen en casa las anotaciones hechas por el docente pues los videos juegos o celulares absorben gran parte de su tiempo en casa. Todo lo anterior lleva a la conclusión de que los alumnos carecen de atención por parte de los padres de familia, los medios de comunicación les absorben gran parte del día, las estrategias empleadas por parte del docente son precarias que les causa aburrimiento y por ende la falta de interés en los alumnos; de ahí la necesidad de generar los ambientes que fortalezcan el hábito de la lectura y la redacción de textos literarios.

Es por ello que conviene plantearse la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la redacción de textos en grupo de quinto grado grupo “B” de la escuela primaria Ignacio Romero Vargas?

Cuestión de la que se ocupara este trabajo a través del diseño e implantación de este proyecto de intervención pedagógica titulado “Comprendo, redacto y represento” que pretendió el fortalecimiento de la comunicación escrita por medio de la redacción de texto literarios con énfasis en la fábula.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Contar con los conocimientos o habilidades en ciertas áreas no es suficiente para hacer frente a las exigencias de la sociedad actual que se encuentran en constante cambio, por tal motivo la RIEB refiere como documento rector a “ El plan de estudios 2011 en el que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que contribuyen el trayecto de los estudiantes, y que propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo” (SEP, 2011b, p. 29). Para el lograr satisfactoriamente de lo encomendado se requiere de la participación de todos y cada uno de los involucrados (docente, alumno y padre de familia) en el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno es el centro atención de esta causa, por tal motivo el docente tiene la principal tarea de propiciar cada uno de los escenarios necesarios para realizar dichos propósitos, para ello se vuelve necesario tomar en cuenta las diversas concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen relación con el enfoque por competencias (Aprendizaje por descubrimiento de Bruner, la teoría cognitivista de Merrill Gagné, el aprendizaje significativo de D. Ausubel, J. Novak, el constructivismo) y con base en ello implementar estrategias que fortalezcan la comunicación, la redacción de textos y favorecer las prácticas sociales del lenguaje.

2.1 Procesos de Enseñanza- Aprendizaje

Lograr el éxito ante cierta tarea o conflicto es reflejo del dominio de las competencias para la vida como lo enmarca el plan de estudios 2011 al referir que el alumno debe “movilizar y dirigir todos los componentes-conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011b, p. 42) es decir, se trata de conjugar los cuatro pilares de la educación para ser aplicados en situaciones de la vida cotidiana que durante la educación básica se pretende de forma gradual, para ello el docente como facilitador e intermediario es

parte fundamental para que el alumno adquiera, construya y modifique sus conocimientos así discernir entre lo que le beneficia y lo que no, logrando de esa manera ser crítico y eficaz.

Los cuatro pilares de la educación enmarcan las bases sobre las cuales se debe sustentar la educación a lo largo de la vida, estos pilares fueron propuestos por Jaques Delors (1996) en su informe a la Unesco, los cuales son:

- 1- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- 2- Aprender a hacer, a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo.
- 3- Aprender a vivir, juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia- realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos-respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- 4- Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar.

Son indispensable los cuatro pilares educativos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser ya que contribuyen al desarrollo de competencias que requiere el individuo para adaptarse a un mundo en constante cambio y evolución.

Razón por la cual el alumno requiere de apropiarse de nuevos conocimientos y también fortalecer los que ya posee pues no es una hoja en blanco, cuenta con una serie de conocimientos previos en determinados contenidos académicos. Meece, (2001) apoyando en las ideas de Vigostky menciona “El niño nace con habilidades

mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores” (p. 128). Además Vygotsky aporta el concepto de la zona de desarrollo, en tres aspectos: el evolutivo real, la potencial y de desarrollo próximo; indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el primer nivel o zona de desarrollo evolutivo real: comprende las funciones mentales de un niño que se verá reflejado en las actividades que puede realizar por sí solo poniendo en juego sus capacidades mentales sin ayuda de otras personas; el segundo nivel o zona de desarrollo potencial: cuando el niño llega a la solución de un problema, en el proceso recibe acompañamiento para poder resolver la actividad, en otras palabras lo que pueden hacer con ayuda de otros, este es un proceso más indicativo de su desarrollo mental; el tercer nivel o zona de desarrollo próximo manifiesta las funciones que aun el niño no ha madurado, pero está en el proceso de tal forma que cuando se presenta los distintos problemas dentro de las actividades el alumno genera un nivel mental, donde su curso de aprendizaje será distinto, para la solución de problemas, la experiencia debe ser guiada y apoyada a través de un proceso de “andamiaje”, para facilitar a los alumnos cierta destreza frente a la complejidad de los problemas, mediante procesos de colaboración con otros (Meece, 2001).

La teoría cognitivista de Mellin Gagné (1990) explica que el conocimiento básicamente son representaciones simbólicas en la mente de los individuos, su enfoque cognitivo se interesa en cómo los individuos representan el mundo en que viven y cómo reciben de él la información en el que destaca la atención, la memoria, la percepción, las pautas de reconocimiento y el uso del lenguaje en el proceso de enseñanza aprendizaje en este proyecto de intervención se puntualizó la teoría cognitivista ya que el alumno expuso sus pensamientos a través de la redacción de textos de géneros literarios que le permitió enfatizar su percepción en temas de interés personal y social

En el constructivismo, la enseñanza se concibe no solo como la transmisión de conocimientos o el cumulo de teoría, es la organización, construcción y aplicación de saberes en su propia estructura cognitiva es decir la conversión para un

aprendizaje significativo como lo llama Ausubel basándose en estudios de Jean Piaget en el que sostiene que para aprender se necesita lógica del material, orden en secuencia lógica de conceptos, psicológica de material es decir entrelazar sus conocimientos viejos con los nuevos y acomodarlos en sus estructuras cognitivas, el éxito de un aprendizaje significativo. Ausubel (2002) afirma:

Depende del interés y motivación que tiene el alumno cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente especifican entre relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.122)

La finalidad es dar un sentido práctico al nuevo contenido en este concepto, la enseñanza-aprendizaje cada integrante de este proceso cumple una función determinante para el constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes, interacción con el ambiente, en cooperación con los compañeros y facilitador o profesor quien centrado en el proceso de aprendizaje de su pupilo genera ambientes de aprendizaje, incita su atención haciéndole preguntas y estimula su pensamiento.

La concepción de aprendizaje de Bruner es que, dentro de la cultura, la primera forma de aprendizaje esencial para una persona, no es el descubrimiento, sino tener un modelo. La presencia constante de modelos y la respuesta constante a las respuestas sucesivas del individuo, en un intercambio continuo de dos personas, constituye el aprendizaje por descubrimiento orientado por un modelo accesible es decir lo que va ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno al seguir o no un modelo, antes de ser aprendido e incorporado significativamente en su estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento es un método donde lo esencial es obtener provecho de las experiencias de otros para no perder tiempo o para no desfallecer al intentar resolver los problemas este método de aprendizaje no impone una secuencia instructiva rigurosa sino que va orientada a descubrir un concepto o asociación que

permite el alumno valla de lo particular a lo general o viceversa, agregando su propia estructura de manera sobresaliente.

2.2 Medición docente

El profesor como mediador y modelador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es quien atiende la diversidad en el aula también es el responsable para que el alumno construya una formación integral que le permita desenvolverse en cualquier aspecto de la vida, es decir; sea competente. Razón por lo cual el docente indaga sobre sus alumnos, sus características, ritmos o estilos de aprendizaje para determinar por medio de una evaluación diagnostica que estrategias, actividades, técnicas, dinámicas aplicar según sean sus objetivos.

En el salón de clases, el docente es el puente entre la adquisición del conocimiento y el alumno ya que como facilitador orienta las actividades que el alumno requiere fortalecer. Al respecto Tobón (2010) afirma:

Los maestros y las maestras deben ser ante todo guías, dinamizadores y mediadores, para que los estudiantes aprendan y refuercen las competencias. No deben ser sólo transmisores de contenidos. (p. 6)

Con el enfoque por competencias tanto alumno como docente juegan nuevos roles cambiando paradigmas, entre dichos cambios, Frade (2007) menciona:

1. El maestro no trasmite conocimientos: él es un facilitador de la construcción del conocimiento
2. No explica: el diseña situaciones didácticas de aprendizaje que permiten una construcción de explicaciones y conocimientos de manera autónoma.
3. Su esquema metodológico según el cual conoce, comprende y aplica se transforma en uno que obtiene y analiza la información que le permite construir su propio aprendizaje.
4. En lugar de que el docente hable y el alumno escuche cambia para que el alumno habla, argumenta, propone, discute y el docente cuestiona.
5. La evaluación no la hace el docente: el alumno encuentra sus aciertos y errores.

6. El docente no corrige lo que hizo mal: lo hace el alumno en colaboración con el maestro.

Por estas razones al buscar desarrollar el potencial académico y personal del alumno, el docente debe explotar las aéreas de oportunidad de quienes necesitan mayor apoyo, en este sentido, el docente ya no es transmisor de conocimientos, sino gestor del proceso de enseñanza y de proceso de aprendizaje significativo en una concepción educativa humana, es decir; que en su proceso haga uso de valores y rescate la importancia del educando como persona.

El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de mediador y guía con la firme labor es acompañar al alumno para que sea capaz de desarrollar y utilizar sus conocimientos, destrezas, talentos, actitudes de tal manera logre su autonomía con el empleo de valores para una convivencia pacífica con sus semejantes y medio ambiente. Porque el mediador interactúa con seres humanos que requieren afecto, atención, tolerancia, empatía, cariño, motivación y paciencia conseguidos con el dialogo, confianza, armonía, comunicación, constancia e interacción.

En el paradigma emergente el docente es mediador interactúa constantemente con el alumno por esta razón Chávez y Gutiérrez (2008) afirman:

El mediador debe ser ágil, astuto y creativo al presentar situaciones de aprendizaje. Se enfoca de manera alternativa, construyendo y reconstruyendo, con el fin de despertar en el educando el sentido, el gusto y el placer de sentirse partícipe de su aprendizaje y vivirlo como proceso vital. Su interacción con el aprendiente se da para compartir con él sus experiencias, apoyarlo y asesorarlo en su proceso de aprender, estimulando su capacidad de adquirir conocimiento, retándolo a incrementar sus saberes, promoviendo la creación de su propio paradigma, en donde se pueda apropiar y adueñar de sus conocimientos, para luego compartirlos con los demás y así crecer, bajo una interacción presencial y virtual (p.40)

Con base en lo anterior el concepto de mediador, facilitador y orientador es trascendental ya que el docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que

estimular, fomentar y promover el proceso de aprendizaje significativo que responda a los retos presentados por esta sociedad de constantes cambios y avances.

2.3 Enfoque sobre la lengua

El ser humano desde sus inicios ha buscado la manera de cubrir sus necesidades básicas entre ellas transmitir sus conocimientos y sentimientos quizá de una manera rústica e informal, en primera instancia por la relación, práctica e imitación entre familiares, lo ha hecho a través de la lengua ya que es una herramienta indispensable para la comunicación y ahora también instrumento de estudio y de trabajo para el desarrollo de todos los ámbitos del individuo.

La relevancia de la lengua en el sector educativo está enmarcada en las competencias lingüísticas básicas como es la escritura, lectura y oralidad por ello en el trayecto formativo planteado en los tres niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria) de educación básica tiene como propósito que al concluirla los alumnos desarrollen competencias siendo capaces de resolver las adversidades, a través del aprendizaje obtenido a lo largo de esta etapa.

En el tercer periodo escolar es decir al concluir el sexto grado de primaria cuando el estudiante se encuentre entre los 11 y 12 años deben consolidar su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escritura, y las situaciones concretas y continúan aprendiendo sobre su uso; tienen la posibilidades de identificar información específica de un texto para resolver problemas concretos, recurriendo para ello a diferentes estrategias, como buscar seleccionar, resumir y complementar información. (SEP, 2011b, p.17)

Por esta razón el mapa curricular se representa organizado en cuatro campos formativos quienes organizan, regulan y articulan los espacios curriculares de carácter interactivo entre sí, en cada campo se expresan los procesos graduales de aprendizaje en primer lugar y por ser indispensable para la vida diaria se encuentra el lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia.

En el campo de formación: Lenguaje y comunicación su finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio del lenguaje. Se trata de que los alumnos:

Aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlo; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP, 2011b, p 47)

En el caso del estudio del lenguaje en la asignatura de español de la educación primaria manifiesta que su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje entendiendo como las pautas o modos de interacción que, además de la producción e interpretación de textos (orales o escritos) incluyen una serie de actividades con un proceso de relación (interpersonales, y entre personas y textos) que tienen como punto de articulación al propio lenguaje, y se caracteriza por: implicar un propósito comunicativo, estar vinculadas con el contexto social comunicación, consideran a un destinatario o destinatarios concreto por ultimo considerar el tipo de texto involucrado. Para dar cobertura a esas prácticas sociales del lenguaje la asignatura de español tiene “Agrupados en tres ámbitos: Literatura, Estudio y Participación social” no están estrictamente delimitadas para fines didácticos... los ámbitos, la relación de los individuos y los textos adquieren una matiz particular” (SEP, 2011b, p.26)

La enseñanza de la lengua es la concepción metodológica basada en un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural cuyo objetivo fundamental es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa, entendida esta como competencia lingüística. Lomas (2011) refiere que se trata de contribuir a la adquisición y al dominio de destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer y escribir) así mejorar las capacidades comunicativas del alumnado porque la lengua no es solo un simple sistema de reglas, es un medio, un instrumento activo que crea significados. Es decir en cada practica social del lenguaje, el alumno debe optimizar y potencializar sus habilidades, conocimientos, actitudes encaminados a ser competentes en los diversos escenarios

en la vida escolar, y por supuesto, en la sociedad con la formalidad que requieren, por tal motivo el docente sigue siendo parte necesaria debido a que él propiciará escenarios que encaminen al desarrollo de lo antes mencionado.

Este modelo didáctico de enseñanza de la lengua derivado del paradigma de la lingüística de la comunicación, es decir, del estudio de uso de la lengua, incluye tanto el estudio de la lengua en si misma (el código), como el estudio de todos los demás elementos: situaciones y contextos comunicativos, funciones o intenciones comunicativas, expresiones gramaticales y vocabulario que configuren la actividad comunicativa o actividad textual.

El enfoque comunicativo traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos que hay que enseñar, el papel de los aprendices y de los enseñantes, el tipo de materiales y los procedimientos y técnicas que se utilizan porque un enfoque es una forma de dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlos acertadamente, entonces enfocar se relaciona con la manera como se entiende, hace, proyecta o mira una situación concreta pero hablando de la lengua existen y coexisten innumerables enfoques.

En el enfoque comunicativo pone en práctica lo que se sabe en teoría con un propósito en concreto evitando un enfoque tradicional que merme el potencial de los alumnos al cuadrarlos en un solo molde o pretender un aprendizaje mecánico y memorístico siguiendo una línea recta. Minedu (2006) refiere las características del enfoque comunicativo: el contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento, el texto es la unidad básica de la comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedad dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. El dominio de dichas características por miembros activos de una sociedad lingüista propicia favorablemente el cumplimiento de tareas a realizar en un determinado contexto.

Los alumnos como protagonistas de su aprendizaje, tiene la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje, con objetivos claros y precisos que faciliten la socialización en un clima de

enseñanza/aprendizaje. Berard (1995) explica que el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audioorales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (compresión y expresión oral o compresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua respetando los códigos socio-culturales.

En el enfoque sociocultural de la lengua como la palabra lo indica requiere de la sociedad y de su cultura pues en la interacción diaria se da apertura a las prácticas sociales de lenguaje. Cassany (2006) menciona:

Dos tipos de situaciones comunicativas: la individual utilizada por una persona; dual encargada de la comunicación entre pares y plural la cual es realizada por tres o más personas; en todas deben utilizarse dentro del salón, siendo ahí donde se pone énfasis en la interacción, comunicación, aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las destrezas sociales (p.25)

El lenguaje media la relación con los demás y con uno mismo. Su naturaleza es social y cultural, con una función comunicativa que permita el intercambio de ideas y aportación de nuevos conocimientos también da a conocer factores sociales que condicionan la adquisición de la lengua y del desarrollo de las capacidades lingüísticas precisamente por la variedad de cada cultura.

Se toman en cuenta sus aportaciones teóricas y didácticas para resaltar que todas las personas aprenden a desarrollar su capacidad de comunicación en un tiempo relativamente corto; los niños al empezar a expresar sus ideas, desarrollan su competencia comunicativa con ayuda de las personas que lo rodean y aunque los contextos de aprendizaje son diferentes, la inclusión del niño en las habilidades de comunicación es universal (Kalman, 1992).

Por consecuencia el ser humano no se apropia de las palabras sino de las experiencias históricas y sociales que son la base de un contexto cultural y al interiorizarlas las reproduce en carácter activo, social y comunicativo.

El estudio de la lengua constituye un elemento valioso para el enriquecimiento del hombre como ser social, es por ello que la enseñanza de la lengua en los diferentes niveles educativos requiere de un enfoque funcional, tal como lo concibe Vigosky (1979) al establecer que el desarrollo personal es como una construcción cultural, en este sentido para que el alumno sea capaz de comprender la utilidad y aplicación que tienen los contenidos, el escenario perfecto en la escuela, es la interacción con otras personas y el medio social y cultural no solamente el físico.

2.4 Teoría del problema detectado

En relación a la enseñanza de la lectura y escritura, Lerner (2002) menciona que es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. En este sentido la escuela necesita ser una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos en prácticas vivas y virtuales (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) sino que desarrollen su pensamiento y capacidad comunicativa procurando tener la libertad de dar a conocer sus ideas, informar sobre hechos, protestar ante injusticias, reclamar sus derechos, compartir inquietudes con los demás, haciendo uso de su imaginación y creatividad, la lengua escrita es una herramienta que cumple múltiples funciones que parte de un contexto significativo. Goodman (1986) define: "La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal y no verbal."(p 130). Es decir la lengua escrita (código no verbal) se basa en el dominio de símbolos usados en actos comunicativos de la cotidianidad pero las habilidades, destrezas y actitudes entorno a ella se adquieren progresivamente mediante un aprendizaje cultural a diferencia del lenguaje oral.

El lenguaje oral se adquiere de manera natural aproximadamente en los dos primeros años de vida. El escrito se aprende por un proceso cultural de aprendizaje que se suele situar en los primeros años de escolaridad. Su canal es visual, basado en el dibujo de las letras del alfabeto. La comunicación escrita no es efímera, no es de un momento como el lenguaje oral. La escritura es duradera y permanece en el tiempo. La interacción escrita no se

da cara a cara, pues la redacción no suele ser simultánea con la lectura (Niño, 2009, p. 9)

El lenguaje es un elemento que se usa habitualmente para comunicarse con otros desde hablar, escuchar, leer o escribir para un determinado fin es decir aplicar las prácticas sociales del lenguaje empleadas en la vida cotidiana. Sara Angulo (1998) refiere que el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre.

La educación básica tiene el reto de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito.

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita consientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensajes en un marco determinado de cualquier situación social que manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida personal, laboral y académica. (Lerner, 2002, p.40)

La producción escrita, es parte de la competencia comunicativa, porque se es capaz de comunicar por escrito información con un propósito específico a un determinado destinatario. Cassany (1996) plantea el desarrollo de la escritura en los niños, a través del conocimiento del código escrito con el cual ellos podrán desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes contextos. Es así, que en la producción de cualquier tipo de texto sea informativo o literario se condiciona a tener en cuenta ambos códigos tanto oral como escrito (conocimiento gramatical, fonética y ortografía, morfología, sintaxis y léxico) ya que son estos considerados como el camino primordial para llegar a la creación de textos. Cassany (1989) resalta:

conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco) (p.20)

Cassany, clasifica en tres categorías los elementos que se requieren para saber escribir. Como primera medida, hace referencia al conocimiento que el escritor debe poseer acerca del código lingüístico (adquirido en los primeros años de la educación primaria), el cual le permitirá usar la lengua de manera efectiva (conocimientos básicos sobre ortografía, gramática, coherencia, tipos de texto); complementando lo anterior, el autor alude a las habilidades psicomotrices, en cuanto al saber trazar las letras y la caligrafía y las habilidades cognitivas, con las cuales es posible generar y ordenar ideas, revisar o reformular un texto. Finalmente, menciona las actitudes, donde son relevantes los valores y las opiniones que el individuo tenga sobre la lengua y la expresión escrita. Además, debe existir la motivación, el interés e incluso el placer o el aburrimiento que puede sentir el alumno ante el hecho de la escritura.

La escritura es una habilidad que involucra una serie de requerimientos tanto en su estructura como en su finalidad. Jurado y Bustamante (1996) determinan un proceso que a su vez tiene subprocesos: subproceso en que enfatiza el manipular ideas, organizar, fijar metas, prescribir, etc, el siguiente subproceso se refiere a la transcripción plasmado el acto mismo de escribir sobre el papel y por último el subproceso de revisar y editar el cual tiene que ver con ajustar el texto a una serie de conversaciones que lleguen a una óptima forma para ser leído fácilmente y con agrado; de esta manera se involucran conocimientos, actitudes y habilidades que en conjunto logran una competencia comunicativa en la que se planea, organiza ideas aterrizando en la redacción de textos.

Niño (2009) refiere a ciertas habilidades relacionadas con la composición y redacción del texto, quien las clasifica de la siguiente manera:

1. Habilidades generales de composición: se recomienda ayudar y motivar al individuo para que avance y busque alternativas, de tal manera desarrolle sus capacidades para componer y redactar.
2. Habilidades de pensamiento: priorizar el tiempo (unos minutos) a pensar antes de escribir para después dar rienda suelta a sus ideas, escribiendo con libertad en seguida se debe consultar el material pendiente, revisarlo y hacer los cambio o ajustes necesarios para que finalmente se compare con lo

planeado y se tomen las decisiones de seguir con lo imprevisto o reajustar su redacción.

3. Habilidades básicas para la redacción: aquí es importante promover en los escritores habilidades como la coherencia, cohesión y corrección en el escrito, construir oraciones, escribir párrafos cortos, dar uso de los signos de puntuación y corregir errores gramaticales y de vocabulario.

Dichas habilidades, bien empleadas, dan como resultado composiciones acorde a lo propuesto al inicio de la redacción ya que cumple como uno de los principales propósitos que es el de comunicarse con los demás a través de un texto.

Cassany (1990) sustenta que un escritor competente debe tener las siguientes características:

- a) Ve la redacción como un ejercicio complejo que depende de muchos factores como el contexto y la audiencia.
- b) Confía en la comunicación escrita. Comprende que la redacción es un proceso, por lo tanto se siente comprometido con seguir las tareas y estrategias de acuerdo con el tipo de texto que va a componer.
- c) Comprende la necesidad de realizar varios borradores y revisan los mismos varias veces.

Para tener una buena redacción no solo basta la práctica de textos pues requiere de una lectura constante que involucre diversos géneros literarios o informativos que generen nuevos conocimientos y provoquen el disfrutar leer y redactar.

Algunas de las ventajas de la redacción de textos son:

1. Aprovechar más el tiempo: evita pérdida de tiempo. Dar un escrito sin sentido o coherencia termina por ser repetido.
2. Resultado: sea cual sea el objetivo, si se emplean bien las palabras se conseguirán buenos resultados.

Algunas desventajas de no tener una correcta redacción de textos:

1. Si no se respetan los signos de puntuación se puede perder el sentido del texto.
2. Al no haber coherencia y cohesión en el texto se pierde la atención del lector.
3. No tener realizadas sus ideas puede haber una interpretación equivocada.

Tener claro el tema que se va abordar, pensar en lo que se quiere transmitir, ordenar las secuencias de ideas a expresar, son algunos de los elementos que requiere una redacción.

- a) El fondo de la redacción lo construyen las ideas que utiliza el autor para desarrollar el tema. Los aspectos de sintaxis y contenidos más importantes: coherencia, el contenido interesante, la fundamentación de las ideas, la concordancia, el orden y la precisión de las ideas, la fluidez, el mensaje efectivo y original, el vocabulario acertado y diverso.
- b) Coherencia: sin importar el objetivo, todo escrito debe estar organizado de tal manera que el acomodo de las ideas en los párrafos conserve una coherencia o unidad lógica y clara. Un texto tiene un tema general o título y que cada párrafo desarrolla una idea central considerando (a veces la idea se desarrolla en más de un párrafo) relacionada con el título del texto.
- c) Elaborar un esquema provisional o tentativo debemos: documentarnos acerca del tema general, enlistar las ideas principales que el tema sugiere, eliminar palabras repetidas y ordenar con numero progresivo las ideas principales a desarrollar.

Entre otros aspectos como la coherencia y cohesión son fundamentales para dar sentido real al texto, algunos autores como Cassany (1999) y Niño (2009) fundamentar que ambos aspectos permiten expresar en ordenen y con claridad las ideas “La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusión, etc)” para (Cassany, 1999, p 34). La cohesión es la “propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tiene la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con los demás y, en definitiva, garantizar la composición del significado global del texto” (Cassany, 1999, p. 35) es decir enfocado a la gramática por el uso de los signos de puntuación, conectores, sinónimos o nexos.

El escritor Víctor (2009) establece una estrategia para facilitar la coherencia a la hora de redactar, que se prepare el escritor con un esquema sencillo donde

expresen sus ideas, con la información adecuada, de tal forma la composición se hará expedita.

Al redactar un texto se toma en cuenta ciertas características que determinan su funcionalidad y clasificación ya que tienen objetivos distintos, en este sentido Kaufman y Rodríguez (1993) establecen:

La clasificación según su funcionalidad (función informativa, función apelativa, función expresiva, función literaria). La función literaria: está referida más a la estética, al cómo se expresa el contenido del texto; para esto se utilizan recursos estéricos metáforas, comparaciones o símil, analogías, aliteración y símbolos. La función expresiva: donde los textos producen emociones en el lector, expresan con palabras la subjetividad que vive dentro de su ser, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles. (p. 65)

Cada texto tiene una funcionalidad distinta según sea la necesidad (académica, social, profesional o personal). En este sentido, el presente proyecto, está asociado al texto literario destacando la redacción de la fábula como tema incluido en el contenido curricular de la asignatura de español en quinto grado el cual se vincula no solo aun grado escolar sino al resto de la educación básica, la fábula también tiene esa flexibilidad de incluir más asignaturas por ejemplo formación cívica y ética el eso de valores, geografía los distintos relieves, ciencias naturales por la variedad de escenarios de flora y fauna, a lo que llamamos transversalidad.

La fábula es un relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral para aprender y reflexionar sobre lo bueno o mala de las acciones, donde los personajes son animales u objetos que dan vida a la historia Bustos, 1996 sustenta que la narración es entendida como el relato de los hechos, que pueden ser verídicos o imaginarios, los cuales se encadenan con otros para lograr una nueva significación. La narración contempla cuatro elementos:

1. La acción, cuya primera finalidad del escritor es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden; pero en pocas narraciones esa ordenación sufre modificaciones. Este orden consta de tres momentos, el primero, donde se presenta un estado inicial de equilibrio por supuesto también la presentación

de los personajes, un segundo momento es aquel se presenta el conflicto, que da lugar a una variedad de episodios y por último el cierre o la resolución del conflicto y la recuperación del equilibrio perdido.

2. El tiempo: visto como externo o histórico el cual pertenece a la época o al momento en que se sitúa la narración y el interno el cual hace referencia al tiempo que duran lo acontecimientos narrados de la historia.
3. Los personajes: en toda narración se cuentan hechos en los que intervienen las personas, aunque también puede darse el caso de que aparezcan animales o cosas personificadas con cualidades humanas (en este caso la fábula). En el proceso de creación de los personajes el autor ejerce una labor meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y representándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir con todas las contradicciones vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso.
4. El espacio: es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.
Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de estos incluso a constituirse en eje central del relato. Finalmente, se conoce que el género narrativo está constituido por el cuento, la fábula, el mito y la leyenda.

En este caso se enfatizó la fábula como una alternativa para fortalecer el desarrollo de diversas habilidades comunicativas, destrezas para la interpretación y redacción e incluir prácticas sociales del lenguaje donde aplicaron la creatividad, la reflexión de manera individual y colaborativa.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

En la educación existen diversos contextos y cada uno ellos tienen sus propias características y necesidades que al ser estudiantes requieren de una metodología que permita conocer la realidad y de ser posible intervenir en ella. En este sentido, el docente al estar frente a una problemática de aprendizaje se ve obligado en buscar las estrategias necesarias para dar solución o al menos lograr que disminuya dicha problemática, él es quien se encuentra en contacto diario con los alumnos por tal razón se convierte en un agente activo de cambio y a la vez un investigador activo pues para intervenir en su práctica tiene que conocer la situación en la que se encuentra su objeto de estudio. Por ello, este trabajo retoma la metodología cualitativa como enfoque para acercarse al conocimiento de la práctica docente y se apoya de la investigación-acción que por medio de instrumentos y técnicas (observación, diario de campo, entrevista, cuestionario), orientaron la construcción de una propuesta de intervención pedagógica.

3.1 Investigación cualitativa

El uso del término investigación cualitativa y cuantitativa surgió en el siglo pasado y se ha mantenido en práctica sin tener una definición fija debido a que diferentes autores y disciplinas las aplican, desde entonces son múltiples las ciencias humanas que las llevan a cabo. Stake (1995) describe las diferencias entre la investigación cualitativa y la cuantitativa en tres aspectos fundamentales: primero la distinción entre la explicación y la comprensión como propósito del proceso de indagación, segundo la distinción entre el papel personal e impersonal que puede adoptar el investigador y tercera la distinción entre conocimiento descubrimiento y conocimiento construido.

Por otro lado Pérez Serrano (1994) hace un contraste entre ambas investigaciones ya que con la investigación cuantitativa, se desmenuza el fenómeno para examinar sus elementos (que serán las variables del estudio), la investigación

cualitativa se esfuerza por comprender como funcionan todas las partes juntas para formar un todo.

El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, ya que se centra en la indagación de hechos con una descripción densa, una comprensión experimental y múltiples realidades donde el investigador no descubre, sino construye el conocimiento (Stake, 1995). Precisamente por el acercamiento directo con todos los involucrados con una mirada humanista de tal modo que no se asignan valores numéricos a sus observaciones solo se registran datos.

En la metodología cualitativa no se opera siguiendo un esquema de acción previamente determinado es decir; no hay un método específico que llegue hacer comprensible la experiencia de estudio, a pesar de esta diversidad hay elementos comunes que forman parte de un proceso de investigación cualitativa. Al respecto Denzin y Lincoln (1994) afirman:

En el proceso de investigación cualitativa cada investigador se enfrenta al mundo desde un conjunto de ideas, un marco (teoría) que determina una serie de cuestiones (epistemología) que son examinadas de una forma determinada (metodología, análisis). (p.11)

La interacción entre el sujeto y objeto de estudio es parte de la esencia de los estudios cualitativos. Bryman (1988) hace mención que el investigador cualitativo necesita esa aproximación con la persona si quiere apreciar el fenómeno como un participante más en ese contexto. El investigador cualitativo tiene mayor contacto con el objeto de estudio, durante el proceso de investigación y aun en la recolección de investigación se da esa flexibilidad y apertura pues se conoce el contexto mas no los resultados.

Precisamente las corrientes epistemológicas influyentes como la hermenéutica y la fenomenología hacen referencia a la interpretación que busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas como las palabras, los textos, los gestos pero conservando su singularidad, por otro lado, se preocupan por la comprensión de los actores sociales en una realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas en el marco de su proyecto

es decir busca la comprensión e interpretación de la realidad con el propósito de ubicar y orientar.

Es multimetódica en el enfoque, implica un método interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio, ya que estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando dar sentido o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, involucra la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (Denzin y Lincoln, 1994).

Algunas características del método cualitativo son: no parte de una hipótesis por lo tanto no pretende comprobar teorías existentes, sus escenarios son reales, produce datos descriptivos, la observación es su primer medio, expectativa humanista, se realiza con individuos, grupos o comunidades. Sus técnicas para la recolección de información son: la observación (directa, participante) la entrevista (estructurada o no estructurada) testimonio y etnográfica.

A través de la etnografía se conoce el modo de vida de una unidad social concreta se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado es decir el retrato de una unidad social. López (2001) menciona que la etnografía parte del asombro y el extrañamiento, de la curiosidad y la capacidad de maravillarse con lo extenso y diverso de los mundos posibles, adquiere su lugar en tanto posibilidad de registro de tal vivencia-experiencia y tiene efecto en tanto discurso que vincula lo diverso y distinto de situaciones concretas, por ello implica la escritura y la creación de imágenes que muestren los cambios de lo que está más allá de lo evidente. El trabajo del etnógrafo se caracteriza por su comprensión cultural, el reconocimiento de normas de comportamiento y estilos de relación, centra su atención en los individuos como investigador debe asumir un papel analítico y observador, especializado en mirar detenidamente aquello que le interesa.

La fenomenología centra su atención en los fenómenos grupales es decir de las realidades vivenciales que son poco comunicables pero que son la base de su comprensión de la vida psíquica de cada persona porque estudia todas las situaciones. Busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación e intentar ver las cosas desde

el punto de vista de otras personas, descubriendo e ir comprendiendo. En relación a lo anterior, Martínez (1989) afirma:

Requiere una amplia capacidad de generar empatía, donde se pueda acercarse a los otros y posibilitar la libre expresión de actitudes, pensamientos, sentimientos y comportamientos, sin juzgar o poner a la persona estudiada en situación de diferencia por su actitud expresada. (p.169)

Se trata de evitar la influencia de propias teorías, ideas e intereses de manera que capte toda la realidad tal como se presenta.

La etnometodología, por su parte está centrada en el contexto de realidades sociales, es decir, se plantea la idea que no se debe aceptar ni rechazar lo que los miembros de la sociedad dicen sobre su accionar, pues su interés fundamental es aclarar y hacer visible la competencia de los miembros de un grupo social para comprender sus realidades para así analizar cómo está constituido el mundo social viéndolo como un proceso rutinario y cotidiano por parte del que vive en él, no basta con la simple comprobación de las regularidades, sino que desea también y sobre explicarla.

El investigador al poner en práctica la etnometodología intenta determinar qué significado simbólico tienen los artefactos, gestos y palabras para los grupos sociales y como interactuaran unos a con otros. Las dos teorías que propone es el método de comparación constante y el muestreo teórico en la primera el investigador codifica y analiza los datos de forma simultánea para desarrollar conceptos en la otra teoría el investigador selecciona nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrollados (Glaser y Strauss, 1967). Utiliza la observación participante y entrevistas, para construir los datos o extraerlos de la experiencia propia, de igual manera se le da importancia al tipo de documentos. Una vez que el dato ha sido encontrado se trata de crear categorías a través de un proceso de decodificación.

El método biográfico es la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos que se pretenden destacar. Las experiencias personales suelen reflejar la vida y contexto histórico social en el que la obra de esa persona cobra sentido, utilizando fuentes de género

narrativa por mencionar algunos como la autografía, biografía, relatos, diario y carta. Este método favorece los enfoques interdisciplinarios y permite superar las visiones fragmentarias de la ciencia, la técnica o el arte.

Otro modo es la investigación-acción o investigación-acción participativa al respecto Sandin (2003) sostiene que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p 161). En palabras de Elliot (1997) conceptúa a la investigación-acción como el estudio de una misma situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.

Lo que en ese sentir expresan ambos autores es que, no se trata solo de investigar por investigar sino de actuar para buscar un cambio pues como lo expresa Martínez (2009) “los investigadores prefieren hacer investigación acerca de un problema, antes que investigación para solucionarlo” (p. 239)

Por ello, consciente de que la práctica docente no solo puede ser investigada sino también puede intervenir en ella para mejorar, el presente trabajo retoma el método de investigación-acción así atender la problemática de la mejora en la redacción de textos literarios

3.2 Investigación acción

La investigación- acción es una forma de investigación llevada a cabo para obtener información fiable y útiles sobre sus propias prácticas. Es el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación es decir la unión de investigador/investigado que realiza su trabajo de forma sistemática a través de un método flexible, ecológico también orientado en valores. En concordancia con ello, Kermmis (1988) afirma:

De modo que no se puede hacer investigación-acción aislada, requiere de la implicación grupal ya que es primordial la toma de decisiones de forma conjunta, orientada hacia la creación de comunidades autocríticas con el objetivo de transformar el medio social.(p. 42)

La investigación- acción en el entorno educativo es de primordial sustento para la investigación cualitativa porque tiene una visión global y dialéctica de esta realidad, debido a que construye el conocimiento por medio de la práctica, Sandín (2003) puntualiza características de los estudios asociados a la investigación-acción, algunas de las principales son:

- 1- La investigación-acción envuelve la transformación y mejora de una realidad (social, educativa, administrativa, etc.), de hecho, se construye desde esta.
- 2- Parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno.
- 3- Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a modificar, el proceso a mejorar y las practicas que requieren transformación) y en la implementación de los resultados del estudio.

Igualmente señala Antonio Latorre (2007) que las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado con un rol activo y constante.

Es partir de la idea de que las personas aprendemos haciendo de forma experimental y vivencial muchas veces a través del dialogo y la interacción como primer recurso por la importancia que tiene de alguna manera se rompe con la distancia entre el investigador y el colectivo investigado es decir, que se convierte la investigación con ese proceso de aprendizaje colectivo donde se descubren saberes, crean y recrean conocimiento. Para Ramos (2012) el investigador desarrolla el rol de facilitador/mediador de los procesos de construcción colectiva, dinamizando el entorno social a través de técnicas e instrumentos que facilitan la comunicación y la reflexión.

Las distintas fases que se llevan a cabo en procesos de Investigación-acción son varias dependiendo de los autores cuya clasificación varía en función de cada contexto.

Kemmis (1998) se refiere a cuatro fases o momentos como son la planeación, acción, observación y reflexión. Pérez (1998) los señala como pasos o etapas: diagnóstico, construcción del plan de acción, la ejecución del plan de acción y su observación, la reflexión e interpretación de resultados y vuelta a la planificación si fuera necesario. Todas ellas siguen las orientaciones funcionales que dejó Kurt Lewin (1946) en su clásico triángulo investigación- acción- formación en donde los denomina ciclos de la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar) con el principio de ir gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación.

Todos los autores antes mencionados nombran de distintas maneras las fases de la investigación-acción (fases, ciclos, acciones, etapas o pasos), pero una característica común es que los presentan como una “espiral” sucesiva de ciclos pero que tienen el mismo fin.

Para este trabajo se tomaron las ideas de Sandin (2003) quien refiere, cuatro que son los siguientes:

Fase I detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo; fase II formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio; fase III implementar el plan o programa y evaluar resultados y fase IV retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva etapa espiral de reflexión y acción.

De gran valor es la participación activa de cada uno de los actores precisamente por la aplicación de este tipo de investigación. Desglosando lo aplicado en la primer fase fue indispensable la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de quien investiga, se realizó un diagnóstico planificado y sistemático que permitió la recolección de información necesaria para detectar la problemática a través de la entrevista APENDICE 6, 7 y 8 (a directivo, docente y padre de familia) también se hizo uso de la técnica de observación estructurada (APENDICE 9) al quinto grado grupo B de la escuela primaria General Ignacio Romero Vargas antes ya descrita.

En la segunda fase referido a la formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio; Se realizó una planeación titulada

“comprendo, redacto y represento” la cual se realizó a través de actividades, estrategias, acciones, tiempos y recursos que tomaron en consideración las características del grupo, basada en metodologías que sustentan el desarrollo e importancia de la redacción de textos literarios específicamente la fábula para atender la problemática detectada sobre este tema.

En la tercera fase se implementó el plan o programa y evaluó resultados: se puso en marcha la planeación diseñada con los objetivos definidos pero teniendo presente que la planeación debe ser flexible ante cualquier situación no contemplada, donde cada miembro tiene una función. El docente quien funge como mediador, guía que provoca los ambientes precisos y los alumnos son quienes construyen o reconstruyen su conocimiento a través de la socialización, utilizando materiales didácticos adecuados durante su aplicación así como los diferentes tipos y momentos de evaluación.

Finalmente en la cuarta fase se retroalimentó el trabajo realizado la cual condujo a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción; agregando que la reflexión no solo se hace al final de los ciclos sino también antes, durante y después del desarrollo de la investigación para tener en consideración lo funcional de la planeación provocando una medición de objetivos logrados que den paso a ajustes o decisiones para ampliar el panorama a una nueva acción.

3.3 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recopilación de datos son los procedimientos de medición o recopilación mediante los cuales es posible recopilar datos o medición exactos es decir viables, confiables y objetivos y, por tanto, de utilidad científica, sobre objetos de estudio, con el fin de resolver la pregunta planeada en la investigación.

En este proyecto de intervención, se trabajaron las técnicas de observación, diario de campo, entrevista y cuestionario, mismas que se describen en seguida:

- a) La observación durante la recolección de información en la investigación acción o investigación acción participativa seda apertura a la construcción del conocimiento acerca de la realidad física, social y cultural recogiendo

información de primera mano la cual se obtiene a lo largo del proceso ya que con ella se aprecia información a detalle permitiendo que no solo sea una recopilación de datos u eventos fragmentados. Existen diferentes tipos de observación por ejemplo; la de encubierto es decir no se dan cuenta de que los están observando y recabando información, sin embargo la observación participación Berreman (1968) la refiere como “la práctica de vivir con los grupos de personas que estudian yendo a conocer su lenguaje su forma de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana, eso significa conversar con la gente, trabajar con ella y estar presente en tantas situaciones como sean posibles” contar con empatía pues es necesaria al hacer contacto con el grupo de personas a las que se investigan, evitando una situación incómoda durante el trabajo de campo.

Durante la indagación se observó y escuchó y para ello fue necesaria la utilización de una estrategia de registro como fotos y videos para tener evidencia fidedigna de los alumnos, su contexto y desempeño.

- b) El diario de campo instrumento sustancial por sus múltiples beneficios considerando que ahí se plasmaron los por menores vividos, se describe de manera libre cada una de las situaciones y permitió dar respuesta a los interrogantes surgidos con datos recientes y reales, de manera secuencial se lleva una crónica. Cómo, cuándo y qué registrar son interrogantes muy particulares dependiendo del objetivo de la investigación, posteriormente se selecciona y organiza la información a manera de abstraer lo esencial (APENDICE 9).
- c) La entrevista a diferencia de la observación y la redacción de un diario de campo, en palabras de Aristizabal (2008), la entrevista permite obtener y facilitar información de un tema en específico por medio del diálogo arreglado en un ambiente de confianza entre dos personas obviamente con un esquema predeterminado cuya interpretación es subjetiva pues depende del objetivo, la entrevista es un instrumento flexible, accesible y recomendable en la investigación cualitativa, su aplicación puede ser en cualquier momento por el investigador. Los tipos o modalidades de

entrevistas son diversos ya sea de interrogación estandarizada o libre, individual o grupal, de manera que la entrevista estructurada permitió realizar una lista de preguntas enfocadas a un mismo fin cuya modalidad dio mayor libertad a los entrevistados (director, docentes y padres de familia) APENDICE 6, 7 y 8 para extenderse en sus respuestas sin sentir censura o limitación con propios términos todo encaminado a la redacción de textos.

Las ventajas de la entrevista se asocia a la obtención de mayor numero de respuestas con información real, confiable, misma que sea posible constatar de manera inmediata con la veracidad y actitud de las respuestas, ampliar temas de referencia con aquellos que surgen relacionados y esenciales para la comprensión del conjunto de la realidad estudiada, obtener simultáneamente respuestas de opinión y actitudinales frente a los temas o problemas de referencia.

CAPÍTULO 4

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Para que el alumno pueda enfrentar los desafíos que impone la sociedad es indispensable que en la etapa de educación básica desarrolle habilidades comunicativas como la redacción de textos literarios cuya finalidad es transmitir sentimientos e ideas con libertad y propósito, relacionarse con otras personas mediante un texto que cuente con ciertas características indispensables para ser comprendido por el lector como la coherencia, cohesión y uso correcto de la ortografía. A través de ese proyecto de intervención se aplicó una secuencia didáctica con el fin de mejorar la producción de textos en los alumnos de quinto grado grupo B, para ello se apoyó de la fábula como género literario que permitiera despertar el interés de los alumnos. Lo anterior después de identificar la necesidad de reforzar la escritura en el grupo mencionado de acuerdo con los resultados de la evaluación diagnóstica.

4.1 Caracterización del objeto de estudio

La investigación cualitativa permitió que a través de un diagnóstico (observación, diario de campo, entrevistas orales y escritas) se pudiera tener un panorama real de las dificultades que tiene el quinto grado grupo B en cuanto a las habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar) destacando la necesidad de atender la redacción de textos, pues esto ha provocado un bajo rendimiento académico. Para tener mayor noción de la dimensión del problema una herramienta usada como evaluación diagnóstica fue la aplicación de la herramienta SisAT (Sistema de Alerta Temprana) a nivel escolar primaria el cual tiene como finalidad conocer los avances de los alumnos en componentes básicos de lectura, cálculo mental y producción de textos de manera que permite conocer a los alumnos que requieren apoyo e intervención oportuna. Enfatizando los resultados del grupo involucrado, el 38% de alumnos requiere apoyo en exploración de textos y el 31% requiere apoyo con lectura (ANEXO 4).

Otras técnicas de investigación que se utilizaron fue la observación en el salón de clases y la entrevista oral como escrita (APENDICE 10) hallando dificultad en la redacción de textos literarios, siendo algunas de las causas la falta de interés de los alumnos quienes, consideraban la escritura como una actividad aburrida y sin provecho; también repercute el poco o nulo compromiso de los padres de familia o tutores para involucrarse en el desarrollo académico de sus hijos, escaso hábito de escribir en casa por el insuficiente tiempo invertido en la práctica de esta habilidad, limitando a los alumnos a expresar lo que piensan y sienten por medio de la redacción de un texto.

Son visibles las dificultades y carencias de los alumnos en la escritura; destaca la falta de coherencia, cohesión y correcta ortografía, lo que repercute de manera directa con el aprovechamiento académico ya que complica cumplir con las tareas de todas las asignaturas así como comunicarse en los diferentes contextos en los que se desenvuelven y con ello no se alcanza los rasgos deseables expresados en el perfil de egresos que solicita este nivel educativo.

En este proyecto “comprendo, redacto y represento” se buscó atender la problemática detectada con estrategias que permitieron la redacción de textos literarios (fábulas) y sus múltiples beneficios como son: la enseñanza que puede dejar al alumno a través de la moraleja, la creatividad, flexibilidad para involucrar contenidos y asignaturas y el interés que despierta en los niños además que permite la colaboración de los tres actores principales docentes, alumnos y padres de familia.

Dicho grupo está integrado por 42 alumnos de los cuales: 25 son niñas y 17 niños entre edades de los 10 y 12 años, es un grupo heterogéneo pues existe una variedad muy marcada en cuanto a sus características y necesidades de cada uno de ellos. Después de la aplicación del test VAK (visual, auditivo y kinestésico) resalta que 22 son kinestésicos, 13 visuales y 7 auditivos (ANEXO 3), a ellos les resulta llamativo el material concreto, trabajar en equipos, usar la tecnología, les agrada los deportes, incluso son parte del equipo de fútbol de la escuela, tienen cierta habilidad en las manualidades, suelen relacionarse con quien tiene gustos afines, existen hábitos positivos en un 35% del grupo la responsabilidad, puntualidad, asistencia a clases, deseos de aprender, esmero en trabajos y tareas, participación,

disponibilidad por el trabajo en equipo e individual sobre todo que entre este porcentaje hay una competencia por lograr tener un promedio sobresaliente que se ha convertido en rivalidad desde los ciclos escolares anteriores; el resto del grupo es decir el 65% son indiferentes ante las didácticas del docente, asisten sin materiales escolares, constantemente tienen inasistencias, presentan conflictos para interactuar con el resto del grupo, evitan participar y se muestran apáticos y sin interés por aprender.

Se trata de alumnos que se encuentran en una etapa de transición de la niñez a la pubertad donde los cambios físicos, emocionales se distinguen por las actitudes, gustos y relaciones afectivas con sus pares por estas razones es importante la estimulación positiva. Es función de los padres y de los profesores ayudar a que los niños a que desarrollen sus competencias con perfección y fidelidad, con autonomía, libertad y creatividad (Erikson 1972) para resolver conflictos en contextos y situaciones reales tal como refiere en su teoría del desarrollo psicosocial Erik Erikson con las ocho etapas de desarrollo humano (ANEXO 2) donde remarca que para avanzar a la siguiente etapa se debe superar a la anterior así evitar el fracaso de lo contrario repercutirá en su rendimiento académico por la falta de interés.

En el plan 2011 se sustentan doce principios pedagógicos en ellos se fundamentan condiciones que da pauta a la transformación de la práctica docente y del logro de aprendizajes en la mejora de la calidad educativa. El punto 1. 9 menciona que se deben incorporar temas de relevancia social,

Los temas de relevancia social se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos los integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística. Por lo anterior, en cada uno de los niveles y grados se abordan temas de relevancia social que forman parte de más de un espacio curricular y contribuyen a la formación crítica, responsable y participativa de los estudiantes de la sociedad. Estos temas favorecen aprendizajes seleccionados con valores y actitudes sin dejar de lado los conocimientos y habilidades que se refieren a la atención a la diversidad, la equidad de género, la educación para la salud, la educación sexual, la educación ambiental para la sustentabilidad, la educación

financiera, la educación del consumidor, la prevención de la violencia, la educación para la paz y los derechos humanos, educación vial, y la educación en valores y ciudadanía.

La redacción de textos literarios (fábula) puede ser una oportunidad para retomar los temas de relevancia social que entrelaza, y compagina múltiples contenidos de otras asignaturas sin perder de vista el objetivo principal que consiste en que los alumnos mejoren en su escritura. Mediante el proyecto de intervención se dio paso a la transversalidad en el que se articulan habilidades y saberes de distintos aprendizajes significativos para integrar dimensiones cognitivas sustentadas en los cuatro pilares de la educación el saber hacer, saber ser, saber convivir, saber conocer que permiten pleno desarrollo como personas individuales y sociales abarcando las asignaturas de español, ciencias naturales, formación cívica y ética, y educación artística del mapa curricular del 5° de nivel primaria.

A través de la asignatura de Español y de su enfoque en el desarrollo de competencias comunicativas mediante diversos usos sociales de lenguaje se favoreció el ámbito literario, ya que se trató de impulsar la intensión creativa e imaginativa del alumno para ser escritores de textos literarios con sentido e interpretación de lo que producen aplicándolo en el ámbito la participación social. Se abordó el contenido de la fábula para mejorar redacción de textos literarios con coherencia, cohesión y aplicación de las reglas ortográficas en algunas asignaturas (ciencias naturales, español, formación cívica y ética y educación artística) correspondientes a mapa curricular antes descrito.

En la asignatura de ciencias naturales el propósito que se abarco debido a la afinidad del proyecto es que participen en acciones de consumo sustentable que contribuyan a cuidar el ambiente. Por otra parte, de los cuatro estándares curriculares propuestos en el plan de estudios 2011, se retomó la categoría aplicación de conocimiento científico y de la tecnología para desarrollar actitudes asociados a la ciencia; la competencia que se trabajó es la toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.

En la asignatura de formación cívica y ética se aplicó solo un ámbito que fue el ámbito del aula, el aprendizaje esperado que se retomó es: valora los cambios en su desarrollo y respeta las diferencias físicas y emocionales; la competencia que se desarrolló fue referida a la del conocimiento y cuidado de sí mismo.

Por último en la asignatura de educación artística el campo de formación que se consideró en el proyecto fue el relacionado con el desarrollo personal y para la convivencia en el eje de enseñanza apreciación y expresión contextualización con el propósito de interactuar con los compañeros en función de distintas propuestas y reconocer la diferencia entre el tiempo real y el ficticio. El aprendizaje esperado que se trabajó fue: construye una marioneta o títere a partir de las características de una obra escrita por el mismo.

Todos los contenidos dieron apertura a un espacio que permitió la aplicación de valores, análisis, argumentación, confrontación de ideas, expresión oral, creación de textos literarios, representación artística, creatividad, investigación, retroalimentación de saberes, en múltiples momentos de trabajo en colaboración e individual, participación en clase e investigaciones. Se trató de atender lo que el plan de estudios 2011 solicita que es la integración de saberes y experiencias para hacer posible trabajar temáticas o situaciones relevantes de manera transversal en más de una asignatura que permita la integración de conocimientos para responder a los retos demandados por una sociedad en constante cambio.

4.2 Fundamentación del proyecto

En la asignatura de español se sugiere abordar los contenidos por proyectos, en este sentido, el plan y programa de estudios (2011b) refiere que un proyecto didáctico es una secuencia de actividades que se han planificado previamente y que conllevan a la realización de un producto de lenguaje que deberá ser utilizado con fines comunicativos, es decir debe tener uso social similar a los que tiene en su contexto.

Algunos de los autores que respaldan la idea de trabajar por proyectos por sus múltiples beneficios que tiene en situaciones reales como Frola y Velásquez (2011) quienes mencionan: "El método de proyectos es una de las alternativas más viables

para el desarrollo de competencias en los alumnos ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización” (p 39). Pues una competencia genérica involucra habilidades o destrezas, actitudes y conocimientos transversales que se refieren en cualquier área, son transferibles a una gran variedad de ámbitos de desempeño y fortalecen las competencias para la vida.

Los múltiples beneficios de trabajar por proyectos apuntan a contextos reales, situaciones donde el alumno tenga que aplicarlos, desarrollar lo aprendido y hacer uso de actitudes y valores al escuchar, dialogar; también promueve la iniciativa para trabajar de manera colaborativa e individual, hacerse responsable del rol que tiene que desempeñar, debatir y compartir ideas, diseñar planes, hacer uso de material, manejo de información por mencionar algunos; todo ello para fortalecer y alcanzar sus propios aprendizajes. El papel del docente es observar, delegar funciones, apoyar al alumno, monitorear las actividades, proveer recursos convirtiéndose en participe del aprendizaje pues con el transcurrir del proyecto el profesor es asesor un colega junto a los alumnos. Por ello la importancia de que exista un ambiente de confianza con las condiciones necesarias para generar el aprendizaje.

Los estudiantes aprenden significativa y globalizadora, siendo ellos mismos responsables y gestores de su propio aprendizaje (Zabala. 1999). El profesor debe partir de los intereses del alumno y motivarlo para que se involucre en todas las actividades de manera que todas sus capacidades sean usadas para verse reflejadas en un aprendizaje significativo.

El método de proyecto de Kilpatrick (citado en Frola y Velásquez 2011) se concreta en cuatro fases:

1. La intención: es el momento en el que los educando junto con el docente definen la organización del grupo, eligen el proyecto y planean los objetivos.
2. La preparación: se lleva a cabo al planificar y programar actividades, tiempo y materiales, etc.
3. La ejecución: es cuando se realiza el trabajo propuesto, la última fase es la evaluación.

4. La verificación: es cuando los objetivos propuestos si fueron alcanzado y que se puede hacer para mejorar.

Las fases: preparación, ejecución y verificación fueron realizadas y aplicadas antes (diagnostico), durante (aplicación) y después (análisis de los resultados) del proyecto de intervención ya que cada una cumplió con su función de manera puntual sin embargo en la fase de intención difiere un poco ya que es el docente fue quien planeo y determino los objetivos basándose los resultados del diagnóstico y lo observado en el grupo de alumnos.

La capacidad comunicativa en el mundo contemporáneo, es indispensable para el alumno por las exigencias constantes de la sociedad, el uso preciso de habilidades como la comprensión lectora, la correcta oralidad y la redacción de textos garantizan un presente y un futuro exitoso en todos los ámbitos sea personal, laboral o social. La educación primaria es la etapa indicada, mientras que el docente es quien tiene la ardua tarea de propiciar esos espacios de manera formal y dirigida con ambientes y situaciones que detonen las prácticas sociales del lenguaje.

Frola y Velásquez (2011) afirman:

Es la más alta aspiración de formación de los individuos más allá de los conocimientos o de las habilidades o actitudes por separado, se pretende formar seres humanos integrales, capaces para resolver cualquier situación que les plantee el contexto. (p. 45)

Las competencias para la vida enmarcas en el plan de estudios 2011 deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que la escuela sea el espacio donde existan las oportunidades para tener experiencias de aprendizaje significativo. Este proyecto permitió la mejora de dos competencias para la vida que por su mayor relación a la problemática detectada está relacionada con la competencia para el aprendizaje permanente (requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender) y la competencia para la convivencia (requiere la empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo, trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística).

En el caso de los cuatro campos de formación para la educación; el lenguaje y comunicación cumple un papel primordial pues el dominio de esta es causa para el buen desempeño en el resto de los campos. Tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir reflexionar individualmente o en colectivo acerca de las ideas y textos. (SEP, 2011, p. 47)

El estudio del lenguaje tiene un inicio en preescolar continua en primaria y secundaria con las prácticas sociales del lenguaje el avance es complejo según sea el nivel que se encuentre el alumno, de tal modo que el programa de estudio 2011 en su guía para el maestro hace mención que los propósitos de la enseñanza del español en primaria, son:

- Participen en la producción de original de diversos tipos de texto escrito. Reflexionen considerablemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

Por otra parte, de los cinco estándares curriculares de español (2011) que integran los elementos que permiten a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta para la comunicación y para seguir aprendiendo, se retoman aquellos que, tuvieron mayor énfasis y que refieren aspectos centrales del programa de estudio que contribuyen en este proyecto de intervención por la problemática detectada, estos son:

- A) La producción de textos escritos. Implica comunicar por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa efecto al redactar, emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los utiliza al redactar, realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores, emplea ortografía convencional al escribir.

- B) Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. Se refiere al uso convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos, emplear mayúsculas al inicio de párrafo y después de punto, usa palabras de la misma familia léxica para corregir su ortografía, reflexionar consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- C) Actitudes hacia el lenguaje. Implica identificar y compartir su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios, desarrollar disposición al leer, escribir, hablar o escuchar, desarrollar una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito, emplear el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos, ampliar el conocimiento sobre obras literarias y comenzar a identificar sus preferencias al respecto, trabajar colaborativamente, escuchar y proporcionar sus ideas, negociar y tomar acuerdos al trabajar en grupo, desarrollar un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrollar gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

La reforma integral de educación básica (RIEB) es una política pública que impulsa la formación integral de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro de perfil de egreso. Frola y Velásquez (2011) define:

Las competencias disciplinares en cada una de las asignaturas, tienen un nivel de especialidad mayor, son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes desarrollen la manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a los largo de la vida. (p. 52)

En este sentido, este proyecto retomo las siguientes competencias disciplinares asociadas a las asignaturas que se trabajaron: en español las competencias que se abordó fue “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analiza la información y emplea el lenguaje para la toma

de decisiones”, en ciencias naturales la competencia que se abordó fue “Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención”, en formación cívica y ética las competencias que se abordaron fueron “Conocimiento y cuidado de sí mismo, manejo y resolución de conflictos, respeto y valoración a la diversidad” y finalmente la competencia que se trabajó en artes fue “competencia artística y cultural”.

4. 3 Estrategias didáctica

Los niveles (preescolar, primaria y secundaria) tienen la misma línea a seguir para el logro del perfil de egreso, sin embargo el grado de dificultad en los contenidos curriculares, aprendizajes esperados y objetivos son distintos; algunas razones son la edad del alumno, nivel cognitivo, desarrollo físico y emocional, en el caso de quinto grado un propósito es que los estudiantes deben consolidar su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escritura, y aplicarlo en situaciones concretas para continuar aprendiendo, participar en la producción original de diversos tipos de texto escrito, reflexionar conscientemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura para que identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios (SEP, 2011)

Los resultados obtenidos después de aplicar las técnicas de observación (diario de campo, entrevista y observación) evidenciaron la problemática de quinto grado grupo B pues dieron pauta al diseño y aplicación de la planeación del proyecto de intervención acorde a las características y necesidades del grupo (Planeación).

El proyecto: “comprendo, redacto y represento” priorizó y dio atención al desarrollo de producciones escritas de textos literarios (fábulas) aprovechando los contenidos de la asignatura de español, ciencias naturales, formación cívica y ética y educación artística a través de una secuencia didáctica con el sustento de Frola y Velásquez (2011) quienes determinan que una secuencia didáctica es una serie de actividades a realizar con un propósito definido con anticipación, utilizando tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se lleva a cabo la exploración de conocimientos previos, la introducción hecha por el docente donde da a conocer lo

que se va hacer y los criterios de exigencia con los que se va a realizar, organiza al grupo en equipos, menciona los recursos que va a utilizar; en el desarrollo los alumnos realizan la actividad solicitada también se lleva a cabo la asesoría y acompañamiento por parte del docente y el cierre implica la exposición de los equipos, evaluación a través de herramientas de calificación cualitativa y retroalimentación.

En las actividades de inicio de la secuencia didáctica trabajada en el proyecto se realizó un ejercicio de gimnasia cerebral en un tiempo de 10 minutos para obtener la participación del grupo así provocar un ambiente de confianza y disposición, esto permitió el interés de los alumnos en el proyecto de intervención, a continuación se dio a conocer el propósito del proyecto “comprendo, redacto y represento” (APENDICE 15), para el rescate de los conocimientos previos se utilizó una lluvia de ideas sobre las características, función y diferencias del refrán con la fábula enfatizando esta última ya que fue la base del proyecto, se les solicito que narraran algunas fábulas cortas que conocen o escucharon de sus familiares, posteriormente en parejas dieron lectura a la fábula “el cuervo y el zorro ” del libro de texto página 21-22, en plenaria participaron con respuestas a una serie de interrogantes que escribieron en su cuaderno de trabajo posteriormente, socializaron las respuestas para reafirmar el contenido finalizaron con un dibujo y escribieron la moraleja según su percepción de la narración. Brevemente se mostró y explicó la utilidad del cubo de la redacción/compresión herramienta fundamental en el resto del proyecto, cada alumno elaboró su cubo de la comprensión y lo utilizó en las siguientes sesiones.

Los recursos utilizados fueron: libro de texto, libreta de trabajo, hojas blancas y colores. Las técnicas empleadas fueron la lluvia de ideas, cuestionario, cubo de comprensión/redacción. El tiempo utilizado para este momento fue de dos sesiones de 45 minutos. La técnica e instrumento de evaluación empleado fue la observación y la lista de cotejo (APRENDICE 13).

Durante el desarrollo se realizaron las siguientes actividades: se llevó a cabo una retroalimentación de las características y función de la fábula, para ello se rescató información de la sesión anterior con preguntas abiertas para el grupo ¿Qué es la fábula? ¿Cuáles son las características de la fábula? ¿Cuál es la función de la

fábula? ¿Cuál es el objetivo de la moraleja? ¿Por qué se necesita la coherencia y la correcta aplicación de la ortografía al redactar? Estas preguntas fueron planteadas a los alumnos que suelen estar callados durante la clase, enseguida el docente dio lectura a la fábula "la liebre y la tortuga" para el grupo, asociando este momento con el contenido de Formación Cívica y Ética (lección 1. Cambios en nuestro cuerpo y nuestra imagen) y con ello se dio apertura a la reflexión, respeto y aceptación de sus cambios físicos y emocionales personales y del resto de sus compañeros; posteriormente acudieron al patio donde se encontraban imágenes pegadas en la pared las cuales ocuparon para redactar en binas, una fábula apoyándose del dado de la comprensión/redacción (ANEXO 8) con la intención de resaltar las cualidades y virtudes de los personajes cuya moraleja fuese sobre la aceptación y el respeto de los cambios físicos y emocionales. Los textos creados (ANEXO 9) fueron revisados por el docente quien señala, sugiere cambios en sus redacciones las veces necesarias (primero y segundo borrador) con las correcciones pertinentes de su texto (estructura, título, moraleja, coherencia, signos ortográficos, cohesión), una vez cumplido con lo solicitado, transcribieron a papel bond su redacción para compartir oralmente su producción en una exposición oral con el resto del grupo y dar sus opiniones de contenido.

Siguiendo con el desarrollo de la secuencia didáctica y el uso de la transversalidad se abordó el contenido ¿Cómo cuida la diversidad? de la asignatura de Ciencias Naturales se propusieron acciones que contribuyan a prevenir la contaminación del agua, para ello se transmitió el video "cuidado con el agua" con el fin a reflexionar y crear conciencia sobre el tema, a través de un debate en el salón clases sobre las causas y consecuencias de la contaminación del agua, a quien afecta, acciones para contrarrestar el daño ambiental, instituciones que se deben acudir para solicitar apoyo u orientación y de qué manera se involucran ante esta problemática desde su contexto.

A continuación se aplicó la dinámica "a cielo abierto" consistió que de manera libre los alumnos realizaron un enlistado de una serie de ideas útiles para la redacción de su fábula y un dibujo relacionado al texto, utilizaron el dado de la comprensión/redacción (ANEXO 8), en la moraleja se resaltó la reflexión sobre la

contaminación y cuidado del agua, posteriormente se exhibe en el muro de la redacción las revisiones hechas por el docente y en seguida representan su redacción en plastilina, voluntariamente narra a sus compañeros su fábula.

Con la dinámica “el carrusel” se forman equipos de cinco integrantes los cuales dan ideas para crear una fábula sin moraleja, en este momento se retomó la temática del cuidado del agua, una vez terminada su redacción y revisada por los alumnos y la profesora, comparten sus escritos con el equipo siguiente quienes leyeron y escribieron una moraleja según su comprensión lectora, así sucesivamente intercambiaron sus escritos hasta volver a tener su producción y llegar a consenso para delimitar una moraleja aprovechando las aportaciones de sus compañeros, después la transcribieron en papel bond y lo colocaron alrededor del salón de clases.

Los recursos utilizados fueron: el cuaderno de trabajo, cañón, computadora, hojas blancas, papel bond, colores e imágenes; las técnicas utilizadas fueron el debate, la exposición oral y narración; los productos obtenidos durante el desarrollo fueron sus redacción (borradores de textos) en hojas blancas, papel bond, dibujos y creaciones en plastilina; Se realizó una evaluación individual y en por equipos a través rubrica de redacción (APENDICE 12) y la observación fue la técnica que la docente empleó para identificar los avances de los alumnos, todo ello en un tiempo de ocho sesiones de 45 minutos cada una.

Para finalizar la secuencia didáctica se abarcó contenidos de la asignatura de Formación Cívica y Ética aprovechando dos bloques: el bloque II donde el aprendizaje esperado consiste en “escribir una obra de teatro para marionetas o títeres de un tema de su interés” y el bloque V con el aprendizaje esperado” para estos aprendizajes esperados se determinó que los alumnos representaran a través de una obra de teatro sus redacciones es decir su fábula.

Para realizar las actividades mencionadas anteriormente, se llevó a cabo la dinámica "el numero perdido" con el propósito de integrar equipos de manera afín de 4 a 5 integrantes a través de un sorteo, posteriormente se repartieron impresiones de fabulas conocidas como: la liebre y el conejo, el zorro y el leñador, dos gallos y un águila, el burro y el caballo, las dos ranas y el pantano seco; se dio, la indicación

de modificar la narración según el consenso al que lleguen los equipos (cambio de título, agregar personajes o quitar, cambiar escenarios, moraleja, etc.) una vez terminado su escrito se apoyaron del dado de la comprensión/redacción para hacer las observaciones, corrección o sugerencias pertinentes al escrito; en seguida de forma breve se llevó a cabo una explicación de las características que debe tener la presentación de una obra de teatro, luego individualmente los alumnos realizaron un boletín informativo el cual repartieron a la comunidad escolar y pegaron en lugares visibles de la escuela como pasillos, portón, biblioteca, baños y cooperativa donde indicaba la representación de la obra de teatro de sus fábulas para esto ensayaron dentro del salón de clases de tal forma que en algunos casos el material utilizado para su vestuario y montaje fue de material reciclado posteriormente, acudieron a los salones de primer y segundo grado para realizar su presentación.

El tiempo en que se empleó para las actividades finales de la secuencia didáctica es de cuatro sesiones de 45 min; los materiales utilizados fueron impresiones, libreta de trabajo, hojas de colores y blancas, material reciclado; las técnicas utilizadas fueron la exposición de una obra de teatro; los instrumentos de evaluación aplicados son rubrica, lista de cotejo y escala de actitudes (APENDICE 11, 12, y 14); los productos obtenidos fueron redacción de fábula, boletín informativo, representación de obra de teatro en video y fotos (ANEXO 7).

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPITULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Por ser el último capítulo fue preciso realizar un análisis de cada uno de los momentos requeridos en el proyecto de intervención pedagógica “Comprendo, redacto y represento” aplicado en quinto grado grupo B de la escuela primaria General Ignacio Romero Vargas para dar a conocer de manera puntual y objetiva los resultados obtenidos de la aplicación de proyecto antes mencionado así también el tipo de metodología utilizada (investigación-acción) los recursos, técnicas, evaluaciones, papel del docente y alumno ante en la implementación del proyecto, participación de los padres de familia e impacto del proyecto en la escuela es decir una reflexión profunda de logros obtenidos en función a los propósitos establecidos también de los inconvenientes que existieron.

5.1 La metodología

Este proyecto de intervención se sostiene en la metodología de investigación-acción por permitir la vinculación entre el investigador y el objeto de estudio a través del diálogo e interacción directa y constante con los alumnos que dio pauta a la construcción del conocimiento que identificado el problema de quinto grado grupo “B” el cual tenía dificultad para la redacción de textos a través de una intervención docente oportuna favoreció del desarrollo de competencias en los alumnos.

En el diseño de investigación-acción se aplicaron las fases que según Sandín (2003) deben seguirse en este tipo de metodología estas son cuatro fases también es importante mencionar que la investigación cualitativa se caracteriza por la flexibilidad en su aplicación con el fin de obtener un resultado favorable, estas fases dieron paso al desarrollo de habilidades comunicativas con énfasis en la redacción de textos literarios apoyados en la fábula.

Primera fase “detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo”. Con la observación e interacción directa se determinó las áreas de oportunidad como son: falta de coherencia en sus ideas, sintaxis y mínimo vocabulario en la redacción de textos del quinto grado grupo B esto impedía una buena comunicación para esto se diseñó y aplico instrumentos que recogieron información confiable y útil de la situación actual.

Segunda fase “formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio”. Después de conocer el panorama en el que encontraba el grupo, es decir; sus debilidades, fortalezas y áreas de oportunidad, se formuló el objetivo a tratar que es: fortalecer la redacción de textos, por esta razón se diseñó un proyecto de intervención pedagógica “comprendo, redacto y represento” incluyó distintas actividades para la redacción de textos literarios apoyándose en el género literario la fábula que se trabajó de manera transversal con diferentes asignaturas del quinto grado de nivel primaria.

Tercera fase “implementar el plan o programa y evaluar resultados”. En este ciclo desarrollaron las actividades establecidas en el proyecto de intervención, después de ello se evaluaron los avances tanto individuales y grupales con la aplicación de técnicas de análisis de desempeño e instrumentos como la rúbrica, lista de cotejo, diario de campo para tener un panorama final así contrastarlo con el inicio del proceso.

Cuarta fase “retroalimentación, como su nombre lo indica conduce a un nuevo diagnóstico y aún nuevo espiral de reflexión y acción”. Que provocó la reflexión de los aciertos y desaciertos a través del intercambio de ideas, anotaciones en sus productos, aclarar dudas por medio del dialogo de manera grupal e individual por otra parte la observación, revisión de los productos finales con los de inicio fueron parte de una retroalimentación para la práctica docente.

Este proyecto de intervención pedagógica es una ante sala para continuar con actividades de modo permanente en el fortalecimiento de la redacción de textos literarios donde se lleve a la práctica actividades que rompan con lo tradicional en cuestión redacción de textos con el objetivo de mejorar su competencia comunicativa de manera escrita. Tal cual Antonio Latorre (2007), señala que las metas de la

investigación-acción son mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, y efectivamente, todo lo diseñado e implementado tuvo esa finalidad: buscar la articulación entre la investigación, la acción y la formación es decir; entre teoría y la práctica en beneficio y mejora del grupo. Además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado se le da un rol activo y constante

5.2 Recursos

Para el inicio, desarrollo y cierre del proyecto de intervención se seleccionaron y adecuaron recursos que atendieron los estilos de aprendizaje del quinto grado, grupo B. De manera general se usó el cuaderno de trabajo, hojas blancas, papel bond para el intercambio de escritos; a su vez los recursos audiovisuales del plantel educativo cañón, computadora, grabadora fueron útiles durante el desarrollo para quienes son visuales y auditivos, estos recursos lograron cautivar su atención de tal manera que se abarco parte de los contenidos con videos proyectados en el salón de clases. Además para quienes son kinestésicos moldearon con plastilina sus personajes y escenarios de una fábula favorecieron la motricidad fina, la imaginación, creatividad e interacción entre pares y equipos con ello el trabajo colaborativo (ANEXO 6), así mismo ordenaron cronológicamente impresiones con imágenes empleando su memoria fotográfica; un recurso fundamental para los alumnos fue la creación y uso del dado de la comprensión /redacción (ANEXO 5) con una serie de preguntas guía para quien lee y redacta que benefició en la comprensión y redacción permitiendo identificar ideas principales, ayudó a tener una continuidad en sus textos, coherencia de ideas, seguir una secuencia de hechos de manera que se convirtió en una recurso sencillo y fácil de aplicar en sus redacciones y así de una manera lúdica reafirmar o consolidan conocimientos.

En el cierre del proyecto se representó las redacciones de sus textos literarios, fabulas, a través de la obra de teatro (ANEXO 7)cuya intención principal fue transmitir sus redacciones escritas al resto de sus compañeros donde los recursos fueron materiales reciclados (enfaticando las tres r: reciclar, reutilizar y reusar) para el diseño de su vestuario y escenario, se apoyaron con lecturas de los libros textos y de

la biblioteca escolar conjugando conocimientos, habilidades, destrezas y valores como la responsabilidad, tolerancia y el diálogo para crear o modificar sus fabulas.

5.3 Técnicas

Una técnica es ese procedimiento, recurso o actividad determinada en la práctica que requiere de cierta habilidad para su objetivo, en este proyecto de intervención para la detección del problema se utilizaron diversas técnicas como la observación, diario de campo y la entrevista por los múltiples beneficios que ofrecen entre ellos la veracidad y el tiempo en que se obtiene información. Durante la ejecución del proyecto de intervención las técnicas aplicadas fueron: la lluvia de ideas, cuestionario, trabajo colaborativo e individual, debate, dibujo, exposición oral y obra de teatro.

Las técnicas y los motivos por los que se pusieron en práctica fueron los siguientes: la lluvia de ideas se utilizó en un inicio como en la mayoría de sesiones porque a través de esta se rescataron los conocimientos previos en relación a los contenidos a tratar. Las preguntas del “Dado de comprensión/redacción” fueron de gran apoyo, fungió como guía en la comprensión lectora y la redacción de textos conforme a sus necesidades, esta fue elaborada por cada alumno y recurrió a su dado las veces que fue necesaria para la construcción de sus fábulas.

El debate se utilizado durante el desarrollo del proyecto provocó la reflexión sobre temas de relevancia social como el cuidado del agua, la importancia de comunicarse a través de la escritura, el desarrollo físico y emocional del ser humano esto permitió confrontar sus puntos de vista, argumentar ideas, modificar, aprender ciertos conceptos y ejercer valores como la tolerancia y respeto. La técnica dio pauta al aprendizaje activo a través de la interacción entre alumnos por medio de la expresión oral.

La mayoría de las sesiones de trabajo se realizaron en equipos (trabajo colaborativo) conformados de 4 o 6 integrantes (ANEXO 6), en algunas ocasiones dichos equipos se conformaron por afinidad en otras por designación del docente logrando la inclusión del grupo para llevar a cabo actividades como la redacción de

textos, compartir ideas, responder interrogantes, socializar conclusiones, crear nuevas versiones de fabulas y organizar su representación teatral en la cual la principal meta radico en fortalecer la redacción de textos también la creatividad alcanzó su esplendor con aportaciones de nuevas ideas encaminadas para la presentación teatral y la técnica de la exposición oral indispensable para mejorar su oralidad y autoestima tanto individual como en equipos.

5.4 Evaluación

La evaluación fue un elemento que permitió valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias obtenidas durante el transcurso y finalización del proyecto de intervención pedagógica que iniciaron con una evaluación diagnostica se materializaron con actividades diseñadas en una secuencia didáctica, no solo se evaluó conocimientos sino también la disponibilidad ante las actividades, trabajo colaborativo e individual y creatividad, rasgos necesarios para una evaluación por competencias cuya finalidad es el logro de los aprendizajes esperados.

La evaluación diagnostica permitió conocer las características (conocimientos previos, actitudes y gustos) del alumno y a delimitar el objeto de estudio, esta evaluación fue hecha por el docente es decir una heteroevaluación al grupo de quinto grado grupo "B" a través de las diferentes técnicas (observación, entrevista oral y diario de campo). Asimismo la evaluación diagnostica fue utilizada durante la aplicación del proyecto por medio de la lluvia de ideas (cuestionamientos orales) que permitieron detectar las ideas previas de los alumnos al iniciar la clase.

Es preciso resaltar que se le dio a conocer a los alumnos las formas, tiempos y características de las evaluaciones de cada producto o actividad establecida con la intención de obtener un resultado favorable.

Otro momento de evaluación que llevo a cabo fue la formativa que evaluó conocimientos y actitudes para una reorientación con la finalidad de obtener un progreso en el desarrollo del trabajo cotidiano del aula durante pues el proceso de enseñanza-aprendizaje dio apertura a la intervención y toma de decisiones oportunas con técnicas informales, semi-formales y formales por medio de los distintos tipos de

evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) las cuales se aplicaron a lo largo de las sesiones con diferentes instrumentos algunos de ellos son: lista de cotejo, rubrica, escala de apreciación así mismo técnicas como la exposición oral, trabajos de clase, análisis de tareas, observación, corrección de ejercicios, diario de campo según lo requería.

En el caso de la técnica informal se utilizó la observación pues a través de ella se tuvo una apreciación de las actitudes de los alumnos, una noción global del desempeño académico que durante la intervención permitió destacar cualidades, áreas de oportunidad en determinados alumnos todos estos acontecimientos fueron recabados y registrados en un diario de campo donde se describieron y detallaron los hechos de mayor relevancia con la garantía de que los datos son de primera mano.

La coevaluación se dio al trabajar con la técnica del debate y la exposición oral, para ello compartieron sus trabajos, intercambiaron ideas, argumentaron y aportando observaciones para sus compañero. Indispensable fue el uso de valores como la democracia, respeto, tolerancia, solidaridad con responsabilidad para cada una de las actividades programadas; mientras que la heteroevaluación estuvo presente cuando el docente hacia anotaciones o correcciones del primero, segundo y tercer borrador de sus redacciones, se aplicaron técnicas formales por medio de instrumentos como lista de cotejo y rubrica pues estos incluyeron aspectos como su disposición a las actividades, actitudes, aptitudes, avance de sus escritos contemplaban la mejoría en coherencia, utilización correcta de las reglas ortográficas y orden de ideas.

Posteriormente se aplicó la autoevaluación en la cual el alumno reflexionó una serie de preguntas sobre sus conocimientos de la fábula, su avance la redacción de textos, y la importancia de expresar sus sentimientos, emociones a través de la comunicación escrita.

Una técnica más para el desarrollo de la evaluación formativa fue la exposición oral. Esta técnica en primer lugar favoreció la comunicación oralidad y escrita pues requirió la elaboración de un guion, el dominio de escenario, ordenar información y practicar el uso adecuado del lenguaje a la hora de compartir ideas a través del trabajo colaborativo. Posteriormente representaron una obra de teatro de

sus creaciones cuya evaluación se determinó con una lista de cotejo y rubrica con parámetros determinados por el docente es decir con una heteroevaluación por otra parte una escala actitudinal en la cual las rubricas enfatizan la disposición al trabajo, uso de valores, integración e inclusión, creatividad y originalidad.

Finalmente para la evaluación sumativa el docente diseñó un formato (heteroevaluación) en cual registro y concentró (ANEXO E) las actividades realizadas por el alumno desde el inicio, desarrollo y cierre de este proyecto de intervención pedagógica apoyada también con las técnicas e instrumentos de desempeño como la rúbrica, lista de cotejo y escala de apreciación que se trabajaron tanto individual como en colaborativo dando pie a una reflexión de la intervención docente y del desempeño general del grupo.

Los avances en la redacción de textos literarios se evaluaron de manera puntal abarcando aspectos como la coherencia, el correcto uso de signos ortográficos, cohesión y gramática, lo cual fortaleció sus competencias comunicativas por medio de la redacción de textos logran en su mayoría comunicar sus emociones, sentimientos y necesidades.

5.5 Resultados obtenidos

Al concluir la aplicación del proyecto de intervención pedagógica “comprendo, redacto y represento” en el quinto grado grupo “B” de la escuela primaria General Ignacio Romero Vargas se hizo un recuento de los aciertos, desaciertos, dificultades y circunstancias inesperadas que se presentaron durante la aplicación del proyecto para finalizar con una reflexión y contraste de la situación actual sobre la redacción de textos literarios del grupo con la del inicio.

Romper con la tradicional manera de producir textos literarios es uno de los principales retos que enfrento este proyecto porque durante el diagnostico se observó que los alumnos estaban acostumbrados a la indicación “escribir o copiar” obedecían, sus escritos tenían con notorias las faltas de ortografía, escasas de coherencia y originalidad. Después de detectar la problemática se elaboró una planeación didáctica con la finalidad de mejorar su leguaje escrito a través de la

producción de textos literarios, específicamente las fabulas, sin embargo durante el desarrollo se hicieron modificaciones debido a que los resultados de las evaluaciones aplicadas no fueron del todo favorables por las inasistencias de los alumnos a clases.

Para lograr que todo el grupo tuviese una actitud positiva, al inicio de la intervención requirió de la aplicación de una estrategia más (la canasta de frutas) dando como resultado la integración, empatía, motivación e interés por el proyecto, para ello fue necesario ocupar el patio de la escuela, que es un espacio amplio en el que se desplazaron con mayor facilidad.

Cabe mencionar que la competitividad que existe en el grupo obstaculizaba las relaciones interpersonales, así que se enfatizó en el trabajo colaborativo en varias sesiones durante el proyecto. Algunas de las técnicas se repitieron y otras más se implementaron con la intención mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas por ejemplo, la técnica lluvia de ideas se rescataron y reafirmaron contenidos.

También existió una serie de anécdotas expuesta por los alumnos sobre las fabulas y sus moralejas así como ejemplos dados por el docente sobre las características que debían tener sus creaciones se prolongaron para una mejor apreciación de tal modo que los ejercicios requirieron de un mayor número de revisiones.

El tiempo fue un factor determinante por las múltiples actividades extras que se realizaron en la escuela durante la aplicación del proyecto lo que provocó la ampliación del periodo establecido, esto llevo a la modificación de actividades sin perder de vista el objetivo por ello se ocuparon otros recursos como fue la biblioteca escolar, videos extras y la representación de teatro por los alumnos a sus compañeros de grados inferiores que en un inicio era la representación de teatro con marioneta o títeres.

La aplicación de los instrumentos de la evaluación formativa se repitieron en dos sesiones porque permitió detectar el avance en aquellos alumnos que requerían de mayor apoyo, por otra parte la evaluación sumativa se aplicó conforme a lo planeado lo cual arrojó los resultados esperados donde sobresalieron alumnos con gran talento para redactar fabulas con coherencia también el uso correcto de signos ortográficos otros alumnos a los cuales tenían en un mal concepto académico

demonstraron avances significativos comparado con las dificultades de redacción que tenían al inicio ya que al ser visibles las carencias de sus textos, fue necesario intervenir de forma inmediata pues se crearon condiciones adecuadas para mejorar la capacidad de comunicarse por medio del lenguaje escrito a través de las producciones literarias con una influencia significativa en el desarrollo de habilidades comunicativas obteniendo resultados favorables en la mayoría del grupo.

Después de haber aplicado y evaluado las acciones que se implementaron en el proyecto de intervención, se puede determinar que las competencias que los alumnos desarrollaron fueron las siguientes:

- a) Competencias para el aprendizaje permanente, al involucrarse a la cultura escrita permitió también un desarrollo notable en su habilidad lectora pues el alumno a través de la redacción expresó e intercambió sus sentimientos e ideas y defendió su postura ante los temas abordados.
- b) Competencias para el manejo de situaciones, cuando enfrentó situaciones de incertidumbre al momento de realizar y compartir sus textos escritos por las aportaciones de sus compañeros (coevaluación) tuvo que manejar el fracaso, la frustración y la desilusión que lo llevo a mejorar asimismo tomó decisiones al elaborar su guion teatral y diseñar su representación que debía cumplir con el objetivo de crear conciencia ante quien lo observaba.
- c) Competencias para la convivencia, ya que las actividades fueron diseñadas para fortalecer la redacción de textos y para lograrlo fue indispensable que trabajaran de manera colaborativa donde tomaron acuerdos entre los integrantes de equipo esto permitió reconocer la diversidad social y cultural.
- d) Competencias para la vida en sociedad, porque el alumno fue capaz de comprender la importancia de actuar con juicio crítico ante temas de relevancia social empleó los valores como el respeto, la paz, la libertad necesarios para crear conciencia.

También se desarrollaron competencias específicas de las asignaturas involucradas en el proyecto como son:

- a) Español competencia lingüística y comunicativa; con el empleo del lenguaje como medio para comunicarse, comunicación afectiva y efectiva, la utilización del lenguaje para representar, interpretar y comprender la realidad.
- b) Ciencias Naturales competencia formación científica; toma de decisiones favorables al medio ambiente y la salud orientadas a la cultura de la prevención.
- c) Formación Cívica y Ética en conocimiento y cuidado de sí mismo, autorregularse y ejercicio de responsabilidad de la libertad, manejo y resolución de conflictos.
- d) Educación Artística competencia cultural y artística; aprecia y comprende las formas de representación (lenguaje) de las manifestaciones artísticas, emplea y disfruta el arte para comunicar pensamientos y emociones, participa activa y plenamente en el mundo del arte y la cultura como creador y espectador.

Los conocimientos que los alumnos adquirieron en la implementación del proyecto fueron: reglas ortográficas, características y diferencias entre fábula y refrán, distinción de los tipos de textos y géneros literarios, al trabajar desde la asignatura de español; beneficios y consecuencias del cuidado del agua, conocimiento de los diferentes tipos de contaminación y diversas acciones de reutilización en la asignatura de ciencias naturales; características de la obra de teatro, intervención y función de cada uno de sus participantes para la asignatura de educación artística; definiciones y conceptos de los cambios físicos y emocionales que tiene la etapa de la adolescencia al abordar la asignatura de formación cívica y ética.

Las habilidades que los alumnos desarrollaron consistieron en: redactar con coherencia, uso de vocabulario adecuado, describir, argumentar, explicar, resumir, inferir, comparar, ordenar e sus ideas que va de la mano con la lectura porque fue necesaria la comprensión lectora.

Entre las actitudes y valores que se pusieron en práctica destacan la creatividad, el trabajo colaborativo, respeto, tolerancia, perseverancia, resiliencia, solidaridad y confianza.

5.6 Papel del alumno

El proyecto estuvo centrado en los estudiantes y en su proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el alumno fue parte activa de este proceso cuya finalidad era comunicarse por medio del lenguaje escrito para resolver situaciones de la vida cotidiana utilizando su conocimiento, destreza, talento, actitud positiva y aplicación de valores, las acciones estuvieron pensadas en los rubros que hacía falta fortalecer para lograr las competencias comunicativas durante la intervención destacaron ciertos rubros que vale la pena mencionar.

En primer lugar la actitud y disposición de los alumnos para realizar las actividades en las sesiones en su mayoría fue positiva ya que se aplicaron dinámicas de integración que provocaron un ambiente de trabajo agradable.

En segundo lugar fue el trabajo colaborativo que propició la práctica de valores como el respeto a la diversidad de actitudes, ideas, personalidad y temperamento otro valor que se fortaleció fue la solidaridad al compartir material, puntos de vista e información al trabajar en la exposición oral de sus producciones de textos y representación de obra teatral.

En tercer lugar se enfatizó el trabajo individual en la redacción de sus textos aplicando con frecuencia el reconocimiento de sus aciertos y áreas a mejorar que a nivel personal reforzó la autoestima, seguridad y confianza.

5.7 Papel del docente

Para lograr una enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases fue fundamental la participación de alumno y la mediación del docente, el docente en primera instancia se vio en la necesidad de saber a detalle las características del grupo, razón en la que se consideró indispensable una evaluación diagnóstica que permitió saber cuál era el objeto de estudio a tratar. El docente diseñó un proyecto de intervención pedagógica partiendo de lo establecido en el Plan y Programa de estudio 2011 con actividades y estrategias tanto colaborativas como individual estas dieron apertura a un ambiente de trabajo favorable pues tomó en cuenta ciertas características como la

edad, intereses, estilos de aprendizaje, áreas de oportunidad, fortalezas de los estudiantes.

El docente tomo el papel de facilitador, para ello dio ejemplos encaminados a ejercicios o productos finales para que el alumno visualizara lo que debía redactar, por otro lado proporcionó ayuda a quien lo requería a través de herramientas y materiales (videos, libro de texto, material recortable, impresiones, colores, papel bond, hojas de colores) por mencionar algunos.

En el desarrollo del proyecto compartió sus saberes al tiempo que aprendió ideas frescas e innovadoras de los alumnos en cierto momentos orientó con distintas opciones al alumno para que construyera su propio conocimiento por supuesto escucho las inquietudes, propuestas y argumentos.

La intervención docente fue más allá de abordar cierto contenido o de contra arrestar cierta problemática académica ya que tuvo la necesidad de hacer uso de la empatía, tolerancia, armonía, comunicación y afecto para lograr un efecto positivo en la interacción con los alumnos.

Para obtener un impacto positivo en el lenguaje escrito el docente en su quehacer diario necesito renovar estrategias, implementar y darle seguimiento oportuno y constante que trascendiera fuera del salón de clases con actividades permanentes como es la redacción de textos que fueron, a tiempo señalando los logros y resaltando donde requerían poner mayor empeño.

5.8 Participación de padres de familia

El padre de familia o tutor fue otro pilar importante para la mejora académica del alumno, su participación en este proyecto de intervención al inicio proporciono información al contestar un cuestionario y una entrevista hecha por el docente, sin embargo fue notorio el ausentismo en la vida escolar de su hijo, no se involucraron en las actividades justificando su ausencia por las múltiples ocupaciones.

Después de darles a conocer el objetivo del proyecto algunos apoyaron con la adquisición de materiales e impresiones requeridas, también se les solicitó que

firmaran tareas y trabajos para corroborar que sus hijos las realizan de manera que el acercamiento al desempeño académico fuese mejor.

La presencia de algunos padres de familia durante los ensayos y presentación de sus obras de teatros permitió un esmero notable en el grupo, también apoyaron sus hijos en la confección de su vestuario y escenario, el cual fue hecho de material reciclado.

5.9 Impacto del proyecto en la escuela

Este proyecto impacto a la comunidad escolar debido a que rompió con la rutina, es decir salió de actividades típicas de escritura como el dictado y la transcripción y propuso fortalecer la escritura a través de las producciones de los alumnos utilizando como medio los textos literarios, para ello se aplicaron diversas estrategias, dinámicas y técnicas fuera de lo común guiadas por el docente pero basadas en los intereses de los alumnos.

Más allá de solo plasmar una redacción en la libreta de trabajo, propició en el alumno en el desarrollo de habilidades que fortalecieron el lenguaje escrito cuidando que estas tuvieran coherencia, sintaxis, amplio vocabulario, buen uso de gramática y cumplieran con un propósito comunicativo.

Las creaciones de los estudiantes fueron compartidas con sus compañeros de grupo y con toda la comunidad escolar específicamente con primeros y segundos grados a través de la lectura, la exposición oral y la obra de teatro que provocaron el interés por el contenido también respondieron a ciertos interrogantes (del dado de comprensión/redacción) visible fue la atención de los niños pequeños con la presentación teatral e influyeron en ellos el deseo de crear sus textos literarios y representarlos.

Fue asombroso ver los avances de alumnos a quienes se les dificultaba el participar en clase y ser parte del elenco de una obra de teatro haciendo su mejor esfuerzo, alumnos a los que les aburría el solo hecho de pensar en escribir pero que gracias a la implementación de estrategias de interés descubrieron que tienen un

enorme talento para crear historias, comunicar sus deseos, pensamientos y necesidades por medio de la redacción de textos literarios.

Por otro lado, la autoridad inmediata de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas” es decir el director técnico, después de tener conocimiento del proyecto de intervención y presenciar la puesta en escena de la obra de teatro en primer y segundo grado sugirió que los próximos días lunes en el homenaje a la bandera se destinara un espacio para representar las obras teatrales de los alumnos así como también dar lectura a las redacciones elaboradas con la finalidad de despertar el interés por la lectura y la redacción en la comunidad escolar.

CONCLUSIONES

En nuestro país la educación básica busca obtener una educación de calidad a través del desarrollo de competencias como se estipula en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) con la colaboración de alumnos, docentes y padres de familia pues cada uno es fundamental para el logro del perfil de egreso. El lenguaje y comunicación es uno de los cuatro campos de formación de la educación básica cuya finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, sea oral o escrito, razón por la cual se hacen uso de las prácticas sociales del lenguaje.

En la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas” turno matutino se aplicó un proyecto que trascendió más allá de un salón de clases al involucrara la comunidad escolar y dejar de practicar la escritura sin sentido como la transcripción o elaboración de textos que no tuvieran coherencia o propósito comunicativo. De esta manera se buscó que los alumnos elaboraran sus propios escritos cuidando que estos cumplieran con los elementos básicos (coherencia, cohesión, ortografía y vocabulario) para desarrollar sus competencias comunicativas. Pudiera decirse que este proyecto fue una antesala para fortalecer y mejorar el desarrollo de textos apoyándose de géneros literarios en los alumnos de quinto grado grupo B de la escuela ya mencionada.

El recurso literario empleado como base fundamental en este proyecto fue la fábula por sus múltiples beneficios: en primer lugar se caracteriza por tener moraleja (mensaje o enseñanza de la narración) en segundo lugar es una oportunidad para que los alumnos expresen sus pensamientos, sentimientos e inquietudes con imaginación para crear historias originales y en tercer prevalece una flexibilidad del género literario para relacionarse con temas o contenidos de otras asignaturas.

Después de aplicar una serie de instrumentos (cuestionario, entrevista, diario de campo) como parte de una evaluación diagnóstica, los resultados arrojados determinaron que en el quinto grado, grupo B, existía carencia en el desarrollo del lenguaje escrito y que no eran acordes al grado que cursan pues el nivel de desempeño debía ser otro.

Motivo por el cual a través del proyecto de intervención pedagógica “comprendo, redacto y represento” se diseñaron una serie de estrategias propias a las necesidades y características del grupo que conjugaron sus conocimientos previos con nuevos conceptos logrando así un aprendizaje significativo también las actividades innovadoras despertaron el interés de los alumnos al manifestar y demostrar la habilidad para crear textos literarios que a su vez fueron expresados por medio de dibujos, moldes, exposiciones orales y artísticas como es la obra de teatro, al mismo tiempo se promovió el trabajo colaborativo e individual desde un enfoque comunicativo y funcional.

Al hacer un balance de las aportaciones de este proyecto podría decirse que con relación a los alumnos se desarrollaron competencias porque se involucraron de manera oportuna sus habilidades, destrezas y aptitudes ante cada actividad desarrollada donde se buscó el mismo fin que fue fortalecer su escritura. El aprendizaje fue significativo cuando emplearon la comunicación escrita y lograron hacer conciencia en la sociedad sobre temas relevantes (el cuidado ambiental, prevención de la violencia, cuidado de la salud) a través de textos literarios (fábula). El proyecto fomentó el trabajo colaborativo al proporcionar actividades de integración es decir la inclusión de los alumnos al estar en equipos y aportar, debatir e intercambiar ideas lograron sus redacciones, exposiciones orales, construcción escenarios, redacción de guion teatral con ello se promovió el aprendizaje con otros, la participación activa y la construcción de conocimientos con ayuda de los demás (sus pares y la orientación del docente) reduciendo significativamente la distancia entre lo que los alumnos podían hacer por si solos y lo que pueden hacer con ayuda de los demás (Zona de Desarrollo Próximo).

Las estrategias implementadas favorecieron el aprendizaje por descubrimiento al proponerles actividades retadoras en las que se les especifico el producto a entregar como modificar una fábula cambiando (final, personajes, escenario, inicio o moraleja) al revisar los escritos de sus compañeros y retroalimentarlos, crear una fábula con solo el nombre de un tema, diseñar la presentación del teatro, relacionar temas de importancia social con la fábula y hacer eso de una serie de interrogantes para la elaboración de sus redacciones.

Por otro lado, este proyecto favoreció en la práctica docente ya que a través de este se reconoció la importancia del diagnóstico como un insumo para la identificación de problemas desde el enfoque de las asignaturas también la búsqueda y aplicación de materiales y actividades que cautiven la atención del alumno sobre todo sean útiles para una evaluación oportuna asimismo permitió reflexionar sobre los resultados obtenidos para adecuarlos en una intervención posterior si fuese necesario y tomar en cuenta los conocimientos, habilidades, gustos y aptitudes del alumno es decir el innovar practicas nuevas de enseñanza para dejar de lado lo rutinario,

Los resultados cualitativos obtenidos en cuanto a la aplicación del proyecto de intervención pedagógica dan cuenta de que hay una mejora significativa en las producciones escritas en la mayoría de los alumnos porque tienen un vocabulario más amplio, uso correcto de signos ortográficos, una fluidez y coherencia de ideas fácil de constatar en sus textos. Sin embargo falta la mejora de algunos alumnos ya que son múltiples los factores que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela es el lugar y el espacio donde debe germinar la creatividad e inquietud del alumno por plasmar sus ideas en textos de tal manera que se comunique de una manera fluida y desinhibida, el docente es quien debe estimular ese deseo por medio de estrategias que promuevan al aprendizaje permanente en los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Alberich, T., Rodríguez, V., y Martí, C. (2002). Perspectivas de la investigación social/La investigación social participativa. *Construyendo ciudadanía*,(1),125-142.

Álvarez, R. V., y García, P. C. (2001). *Estrategias de diagnóstico en situaciones especiales*. Andalucía España.

Angulo, S. (1998). *La enseñanza del español y la literatura en el tercer año de escuela primaria*. Medellín: ED NORMA.

Aristizabal, B. A. (2008). *Teoría y Metodología de investigación*. Colombia Fundación universitaria Luis amigo.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y Retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bustos, G. J. (1996). *La construcción de textos en español*. Salamanca, España.

Caraballo, R. (2003). *Espacios educativos informales para la educación de personas adultas y desarrollo comunitario*.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Buenos aires, Barcelona: Paidós Ibérica.

Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación*. Santa de Fe de Bogotá, Colombia: El búho.

Colmenares, E. A. (2012). Investigación-acción participativa; una metodología integradora de conocimiento y la acción. Voces y silencio. *Latino americana*, 3(1), 112-115.

Chávez, O., y Gutiérrez N. (2008) El nuevo profesor: mediador y asesor. *Rhombus ISSN 1659-1623, (4)11, 40-47.*

Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (1994). *El campo de la investigación cualitativa, volumen 1.* Gedisa.

Delors, J. (1996.). "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.

Díaz, B.F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. *Iberoamericana de Educación Superior, 1 (1), 37-57.*

Díaz, B. F. y Rigo, M. (2000). *Formación en competencias y certificación profesional.* México: UNAM.

DOF. (1992). *Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica.* México: DOF.

DOF. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2011.* México: DOF.

DOF. (2007). *Programa Sectorial de Educación 2007-2011.* México: DOF.

Erikson, E. (1972). *Sociedad y Adolescencia.* Buenos Aires: Paidós.

Frade, R. L. (2007). Nuevos paradigmas educativos: El enfoque por competencias en educación. *Calidad Educativa, A.C.* 16-20.

Freire, P. (1983). *Pedagogía del oprimido.* México: Siglo Veintiuno.

Frola, P., y Velásquez, J. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.

Frola, P., y Velásquez, J. (2011). *Manual Operativo para el diseño de secuencias didácticas por competencias*. México: CIECI.

Goodman, K. (1986). *El proceso de la lectura: consideraciones a traes de las lenguas y del desarrollo. En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.

Hernández, F. (1998). Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo. *Pedagógica/patio*. 6 (1), 26-31.

Jurado, V. F., y Bustamante, Z. G.(1996) *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.

Kalman, J. (2000). *"Somos lectores o no? Una revisión histórica del concepto de Alfabetización y sus consecuencias"* México: Noriega.

Kaufman, A. M., y Rodríguez, M. E. (1993) *La escuela y los textos*. Buenos aires: Santillana.

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.

Lerner, D. (2002). *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP.

López, P. H. (2001). *Investigación cualitativa y participativa: un enfoque histórico-hermético y crítico –social en psicología y educación ambiental*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Lucio-Villegas. E. (Ed.). (2003). *Apuntes sobre educación de personas adultas y acción comunitaria*. Valencia, España: Barcelona: *Diálogos 2003*.

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Martínez, M. (1998). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*. México: trillas

Minedu. (2006). *Guía estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima.

Miquel, L. (1995). *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Niño, R. V., y Pachón. T. (2009). *Cómo formar niños escritores*. Bogotá: Ecoe.

Pérez, S. G. (1994). *La Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, capítulo III. El método del estudio de casos*. España: La muralla.

Pérez, S. G. (1998). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid, España: La Muralla.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Grao.

Sandín, E. M. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid, España: McGraw Hill Interamericana de España.

Sampieri, R. H. (2006). *Recolección y análisis de los datos cualitativos. Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hilli Interamericana.

Sobrado, F. L. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Investigación Educativa*, 23 (1), 85-112.

Stake, R. E. (1995). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morota.

Rendon, S. (2005): Transversalidad en el currículum: ¿De qué valores estamos hablando? *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, (46). 73-84.

Reyzábal, M. V., y Sáenz, A. I. (1999). *Los ejes transversales. Aprendizaje para la vida. Red Federal de Formación Docente Continua. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación*. Madrid: Escuela Española.

DOF, (2007). *Acuerdo Número 592 por el que se establece la articulación de la educación básica*. México: SEP.

SEP (2011a). *Plan de Estudios de Educación Básica 2011*. México: SEP.

SEP (2011b). *Programa de Estudios 2011. Guía para el maestro*. México: SEP.

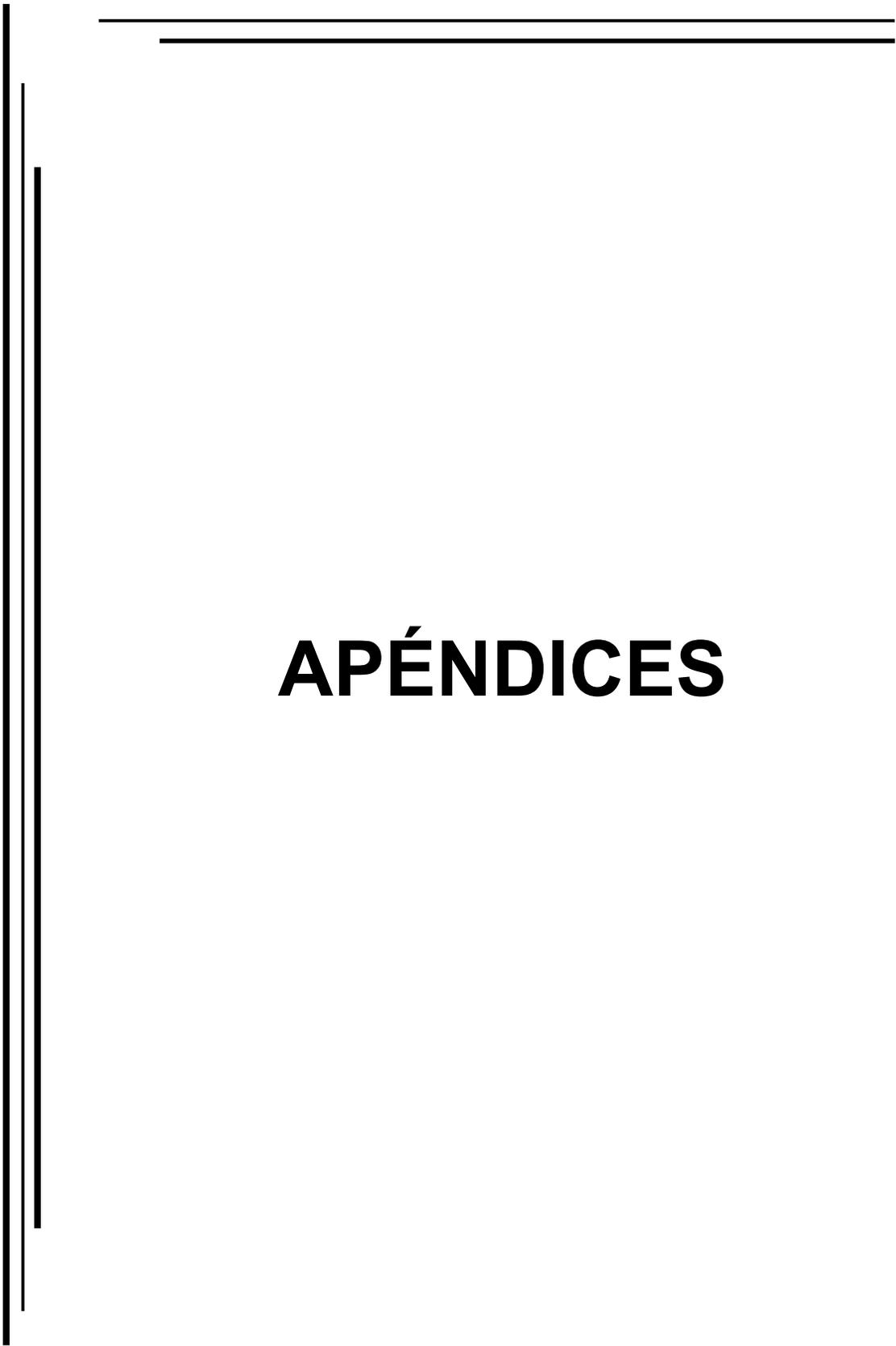
SEP (2013c). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México: SEP.

Taylor, Steve (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados*. Buenos aires: Paidós

Tobón, S. (2010). *Bases teóricas y filosóficas de la formación de las competencias en Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

UNESCO (1990). *Declaración Mundial sobre educación para Todos*. París, Francia: UNESCO.

Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos aires.



APÉNDICES

Apéndice “1”

Técnica: **Observación a los alumnos de 5° “B” de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas”**

Propósito: Observar los alumnos de en su interacción entre sus compañeros, gustos, afinidad entre pares.

5 ASPECTOS A OBSERVAR	REGISTRO
A) Temas que dialogan dentro del salón de clases y receso.	
B) Alumnos afines.	
C) Actividades que realizan juntos durante el receso	
D)Vocabulario que utilizan para comunicarse entre ellos,	
E) Realización de actividades según fueron las indicaciones dadas por el docente.	

Apéndice “2”

Entrevista a alumnos de 5° “B” de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas”

Propósito: Conocer que oportunidades tienen los alumnos de quinto “B” para desarrollar su comprensión lectora y redacción de textos literarios.

- 1.- ¿Sabes que es una fábula?
- 2.- ¿Has leído una fábula?
- 3.- ¿Identificaste la moraleja?
- 4.- ¿Recuerdas una fábula?
- 5.- ¿Has escrito una fábula?
- 6.- ¿Compartes lo que escribes?
- 7.- ¿Lees en voz alta tus escritos?
- 8.- ¿En qué momento del día escribes? Y ¿Qué escribes?
- 9.- ¿Qué tipo de textos te gustan escribir?
10. ¿De qué manera te concentras mejor para escribir?

Apéndice “3”

Entrevista a padres de familia del 5° “B” de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas”

Propósito: Conocer cómo se involucran los padres en apoyar a sus hijos en la comprensión lectora y redacción de texto.

1.- ¿Creé usted que es importante que su hijo desarrolle o mejore la comprensión lectora y redacción de textos? ¿Por qué?

2.- ¿Qué actividades desarrolla en casa para que su hijo practique la comprensión lectora y redacción de texto?

3.- ¿En qué momento usted intervine para mejorar su comprensión lectora?

4.- ¿Cuándo usted revisa los escritos hechos por su hijo?

3.- ¿Con qué materiales cuenta en casa para que su hijo lea?

4.- ¿Practican la lectura en familia? ¿Cada qué tiempo?

5.- ¿Cuestiona a su hijo sobre lo que escribe?

6.- ¿Tiene un lugar específico en la casa donde realizar sus redacciones?

7.- ¿Sabe qué tipo de género literarios le gusta escribir a su hijo?

8.- ¿Cómo sabe si su hijo redacta sus emociones?

Apéndice “4”

Entrevista al director de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas”

Propósito: Conocer la intervención de las autoridades educativas inmediatas para el desarrollo de la comprensión lectora y redacción de textos.

1. ¿Sabe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de los quintos grados?
2. ¿Tiene algún tipo de estrategia para fortalecer la comprensión lectora?
3. ¿Tiene algún tipo de estrategia para fortalecer o mejorar la redacción de texto literario?
4. ¿La escuela cuenta con algún programa para detectar los alumnos con bajo rendimientos en comprensión lectora y redacción de textos?
- 5.- ¿De qué manera la dirección de la escuela se involucra con la mejora de la comprensión lectora y redacción de textos?

Apéndice “5”

Entrevista a los docentes de la escuela primaria “General Ignacio Romero Vargas”

Propósito: Conocer las actividades y materiales que emplean los docentes para desarrollar en sus alumnos de la comprensión lectora y redacción de textos.

1.- ¿Consideran que sus alumnos pueden redactar por si solos textos literarios?

2.- ¿Qué tipo de actividades realiza en el aula para que los alumnos desarrollen su comprensión lectora?

3.- ¿Qué tipo de actividades realiza en el aula para que el alumno desarrolle la redacción de textos literarios?

4.- ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia o tutores en actividades para la comprensión lectora y redacción de textos?

5.- ¿Qué materiales utiliza para activar el interés de los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora y redacción de textos?

6.- ¿Cuáles son los principales motivos que considera por el cual no existe una comprensión lectora?

7.- ¿Cuáles con los principales motivos a los que atribuye la escasa redacción de textos literarios?

Apéndice“6 “

TÉCNICA: Entrevista al director del plantel

PROPOSITO: Conocer que oportunidades tiene la comunidad escolar para la redacción de texto literarios.

- 1- ¿Porqué es importante que la comunidad escolar desarrolle el hábito de la redacción de texto ya sean informativos o literarios?
- 2- ¿Qué áreas de la infraestructura son destinadas a la escritura?
- 3- ¿Tiene actividades permanentes para mejorarla escritura de los alumnos?
- 4- ¿Qué tipo de actividades se realizan para la comunidad escolar referentes al hábito de la escritura?
- 5- ¿Cómo mide el avance de la comunidad escolar en comprensión lectora y redacción de textos?

Apéndice“7”

TÉCNICA: Entrevista a docentes del plantel

PROPÓSITO: Conocer las actividades y materiales que emplean los docentes en el hábito de la redacción de textos.

- 1- ¿Qué es para usted la redacción de textos?
- 2- ¿Porqué es importante la redacción de textos literarios?
- 3- ¿Qué tipo de actividades permanentes utiliza para la redacción de texto?
- 4- ¿Considera necesaria la comprensión lectora en beneficio de la redacción de texto?
- 5- ¿Cómo involucra al alumno a la redacción de textos literarios?

Apéndice“8”

TECNICA: Entrevista a padres de familia o tutor.

PROPOSITO: Conocer que tan importante es para el padre de familia o tutor el desarrollo de la redacción de textos literarios y la manera en que apoyan a su hijo.

- 1- ¿Usted cree que es importante la redacción?
- 2- ¿Cómo considera que le beneficia a su hija la redacción de textos?
- 3- ¿Tiene un lugar específico en casa para escribir?
- 4- ¿Sabe qué tipo de texto son los que más le agranda escribir?
- 5- ¿Qué materiales hay en casa para desarrollar la habilidad de la redacción?
- 6- ¿Práctica la escritura los miembros de la casa?
- 7- ¿Revisa los textos de su hijo?

Apéndice“9”

TÉCNICA: Observación

PROPOSITO: Observar a los alumnos de quinto grado grupo B interactuar entre compañeros de clase y con el resto de la comunidad escolar recolectando.

No.	Aspectos a observar	Registro
1	Conversan entre compañeros dentro y fuera del aula	
2	Tienen interés por la redacción de textos literarios	
3	Comparten sus escritos	
4	Rescatan lo primordial de los textos	

Apéndice “10”

ASIGNATURA: ESPAÑOL

ENCUESTA ALUMNOS DEL 5° B

OBJETIVO: Conocer el acercamiento a la lectura y escritura del alumno.

Nombre del alumno _____

1. ¿Te gusta la asignatura de Español?
 - a) Si
 - b) No
2. ¿Escribes textos literarios?
 - a) si
 - b)no
3. ¿Te gusta leer?
 - a) si
 - b) no
4. ¿Sabes que es la fabula?
 - a) si
 - b) no
5. ¿Qué tipo de géneros literarios te gustan leer?
 - a) leyendas
 - b) cuentos
 - c) fabulas
6. ¿Identificas una moraleja?
 - a) si
 - b) no
7. Redactas textos libres
 - a) si
 - b) no
8. ¿En lugar te inspiras para escribir?
 - a) casa b)escuela
 - c) biblioteca d) otro lugar
9. ¿Crees que comprendes lo que lees?
 - a) si
 - b) no
 - c) poco
10. ¿Cuánto tiempo escribes?
 - a) 10 min
 - b) 15min
 - c) menos de 10 min

Apéndice "11"

LISTA DE COTEJO

ASIGNATURA: ESPAÑOL

NIVEL: PRIMARIA

APRENDIZAJE ESPERADO: IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DE LAS FABULAS, Y SUS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS CON LOS REFRANES

NUMERO	INDICADORES/CRITERIOS	SI	NO
1	El estudiante sabe reconocer el recurso literario (La fábula - Refrán)		
2	El estudiante sabe diferenciar entre una fábula y un refrán.		
3	El estudiante sabe determinar el mensaje implícito de la fábula.		
4	El estudiante identifica la función de un refrán		
5	El estudiante sabe identificar las características principales de la fábula.		
6	El estudiante interpretar la información para responder unos cuestionamientos de la fábula "El zorro y el cuervo"		
7	El estudiante relaciona la moraleja con sucesos de su vida diaria		
OBSERVACIONES			
SUGERENCIAS PARA MEJORAR SU DESEMPEÑO			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A. Destacado	Nueve criterios demostrados	10
B. Satisfecho	Ocho/siete criterios demostrados	9-8
C. Suficiente	Seis/cinco criterios demostrados	7-6
D. Insuficiente	Cuatro o menos criterios demostrados	5

Apéndice “12”

RUBRICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las características de las fabulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes

TEMAS DE REFELXIÓN: Características y función de la fabula

CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
	DESTACADO (4)	SATISFECHO (3)	SUFICIENTE (2)	INSIFICENTE (1)
PROCESOS DE ESCRITURA	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo. CREA UNA HISTORIA INTERESANTE.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente. TRABAJA Y TERMINA EL TRABAJO.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo. SU TRABAJO ES DEFICIENTE	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo. NO LE PARECE IMPORTAR.
PERSONAJES	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes.
PROBLEMA – CONFLICTO	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema	Es bastante fácil entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no esta tan claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales
SOLUCIÓN	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.	No hubo intento de solucionar el problema o esta es imposible de entender.

RANGO	NIVEL DE LOGRO	REFENCIA NUMERICA
40-35	DESTACADO	10
30-25	SATISFECHO	9-8
25-20	SUFICIENTE	7
Menos de 10	INSUFICIENTE	5

Apéndice “13”

LISTA DE COTEJO

ASIGNATURA: ESPAÑOL

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRESENTACION DE UNA OBRA DE TEATRO POR EQUIPO

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza el montaje de una puesta en escena.

EQUIPO: _____

INTEGRANTES:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

Aspectos	Integrantes del equipo				
	1	2	3	4	5
1 Tiene buena actitud para trabajar el equipo.					
2 Ha contribuido para que el trabajo sea productivo.					
3 Su expresión oral ha sido clara y precisa al presentar su papel.					
4 Su expresión corporal y gestual refleja el rol asignado.					
5 El vestuario para la					

	dramatización fue el correcto de acuerdo al personaje.
6	Narró de acuerdo al fragmento.
7	Logró captar la atención del público.
TOTAL	

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Nueve criterios demostrados	10
Satisfecho	Ocho/siete criterios demostrados	9-8
Suficiente	Seis/cinco criterios demostrados	7-6
Insuficiente	Cuatro o menos criterios demostrados	5

Apéndice “14”

ESCALA DE ACTITUDES

ASIGNATURA: ESPAÑOL

APRENDIZAJE ESPERADO: Emplea el diálogo, la negociación y la mediación como formas pacíficas de resolución de conflictos.

Num.	Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Comparto mis materiales con compañeros que no los tienen.					
2	Me gusta ayudar a mis compañeros en las actividades que no la entiendan.					
3	Creo que uno solamente debe ayudar a sus amigos.					
4	Me disgusta ayudar a los compañeros que no entienden las actividades.					
5	Puedo organizar actividades para integrar a compañeros que están solos.					
6	Me gusta trabajar en equipo.					
7	Puedo organizar las actividades del equipo cuando me lo piden.					
8	Me alegro cuando mis compañeros mejoran.					
9	Me molesta compartir mis materiales con compañeros que no los tienen.					
10	Puedo escuchar con atención las					

	opiniones de mis compañeros.					
11	Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan.					
12	Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros.					
13	Respeto las opiniones de mis compañeros aunque no esté de acuerdo con ellas.					
14	Creo que es mejor formar equipos con mis amigos.					
15	Puedo formar equipos con todos mis compañeros.					

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

Apéndice 15

Planeación del proyecto de intervención “comprendo, redacto y represento”

										8. Estrategia Didáctica			Estrategia de evaluación									
Asignatura	Bloque	Competencias	Ámbito	Campos de formación	Aprendizajes esperados	Eje	Temas de reflexión	Estandares curriculares	7. Contenido (Qué)	8.a Secuencia didáctica	8.b Técnicas	8.c Actividades	Tiempo min	8.d Recursos didácticos	8.e Evidencia/Producto	Metodos e Instrumentos	Evaluación	Resultados Esperados	Indicadores de desempeño	Instrumento de Evaluación	Técnica de evaluación	de Tipo / Momento
Español	Bloque I	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Literatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	*Identifica las características y la función de fábulas y refranes. *Interpreta el significado de fábulas y refranes				COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN *Significado implícito de fábulas y refranes. *Ortografía convencional a partir del uso de modelos.	Inicio: ejercicio de gimnasia cerebral, partiendo de los conocimientos previos (lluvia de ideas) sobre los conceptos de fábula, ideas, moraleja y refran en pareja van a responder una serie de preguntas sobre la fábula "el zomo y el cuervo" del libro de texto		INICIO: Mencionar el propósito de la práctica del lenguaje. Realizar un ejercicio de activación cerebral. Comentar sobre la fábula y sus características Leer en parejas la fábula del libro de texto "EL CUERVO Y E	20 sesiones de 45 min cada una.	Libro de texto, cuaderno de trabajo, hojas blancas.	Responder un cuestionario y de las respuestas obtenidas inferir el mensaje implícito representarlo en un dibujo, escribiendo el mensaje implícito de texto.	Trabajo en vinas, participación en plenaria		El alumno identifique el mensaje implícito, conozca e identifique las características de la fábula y su relación con el refran, aplique el uso de valores durante el trabajo en clase y con el resto de sus compañeros.		Rubrica, lista de cotejo, escala de actitudes	Observación de desempeño	Inicio, durante y final
FORMACION CIVICA Y ETICA	Bloque I	Conocimiento y cuidado de sí mismo	Aula	Desarrollo personal y para la convivencia	Valora los cambios en su desarrollo y respeta las diferencias físicas y emocionales.	Formación de la persona: dimensión personal y social			Lección 1. Cambios en nuestro cuerpo y en nuestra imagen (actitudinal y conceptual)	Desarrollo: Retoma el contenido anterior sobre las características y funciones de la fábula con preguntas abiertas, lee la fábula "la liebre y la tortuga", reflexiona sobre el contenido de la asignatura, escribir individualmente una fábula resatado las vi		Desarrollo: retoma el contenido de la fábula (características, función) con preguntas generales. 1.- Qué es la fábula. 2.- Cuáles son las características de la fábula. 3.- Cual es la función de la fábula	4 sesiones de 45 min	libro de texto, libreta, fotocopias, dibujos, hojas blancas, papel bond y de colores.	Creación de texto literario (fábula) en libreta y papel bond	Trabajo colaborativo, individual y Rubrica		el alumno comprenda y respete los cambios físicos y emocionales que tendrá su cuerpo y el de los demás.		Lista de cotejo de rubrica, y escala de actitudes	Análisis de desempeño, de los alumnos,	Durante

<p>Genias Naturales</p> <p>Bloque II</p> <p>Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención</p>	<p>Biodiversidad y EXPLORACIÓN DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL</p> <p>Propone y participa en algunas acciones que contribuyan a prevenir la contaminación del agua en los ecosistemas.</p>		<p>*Actitudes asociadas a la ciencia</p> <p>manifiesta disposición y toma de decisiones a favor del cuidado del medio ambiente</p> <p>(¿Cómo cuida la biodiversidad? (actitudinal, conceptual)</p>	<p>Observar el video "Cuidado con el agua" reflexion sobre el impacto de la contaminación en la vida del ser humano y el ecosistema de cada ser vivo a través del debate con la dinámica "a cielo abierto" escribir una moraleja y hacer un dibujo exhibirlo en</p>	<p>Ver el video "Cuidado con el agua" Debati y reflexionar en grupo sobre las causas y consecuencias de la contaminación del agua y alguien dicta. Con la dinámica "a cielo ab</p>	<p>4 sesiones de 45 min</p>	<p>libreta de trabajo, bond, plumones, video, hojas blancas, plastilina</p> <p>de creación de una moraleja de una lista de causas y acciones del cuidado del agua, producciones de fábulas</p>	<p>Debate, rubrica, observacion</p> <p>Analisis de desempeño de los alumnos, Durante y final.</p>
<p>Educación Artística</p> <p>Bloque II</p> <p>Artística y cultural</p>	<p>Desarrollo personal y para la convivencia</p> <p>Escribe una obra de teatro para marionetas o títeres con tema de su interés</p>		<p>Ejes de expresión: Elaboración de la escritura literaria de una obra para su representación con títeres o marionetas. Ejes de apreciación: selección de espacio, conflicto, argumentación, personajes, desenlace y tema para escribir una obr</p>	<p>La integración de equipos sera por medio de la dinámica llamada "el numero perdido", se sorteara fábulas conocidas dando la consigna de modificar la narración para la presentación de la misma en una obra de teatro, daran a conocer la presentación por me</p>	<p>Un secreto de familia, integro lo aprendido. (actitudinal, procedimental)</p> <p>sorteara fábulas conocidas dando la consigna de modificar la narración para la presentación de la misma en una obra de teatro, daran a conocer la presentación por me</p>	<p>3 sesiones de 45 min</p>	<p>impresiones, libreta de trabajo, dado, marionetas/títeres, la presentación de obra de teatro</p> <p>Redacción de fábula, marionetas/títeres, la presentación de obra de teatro</p>	<p>Trabajo rubrica, presentación de obra de teatro</p> <p>Lista de cotejo, rubrica, escala de analisis de desempeño, Durante y final.</p>

Apéndice “17”

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

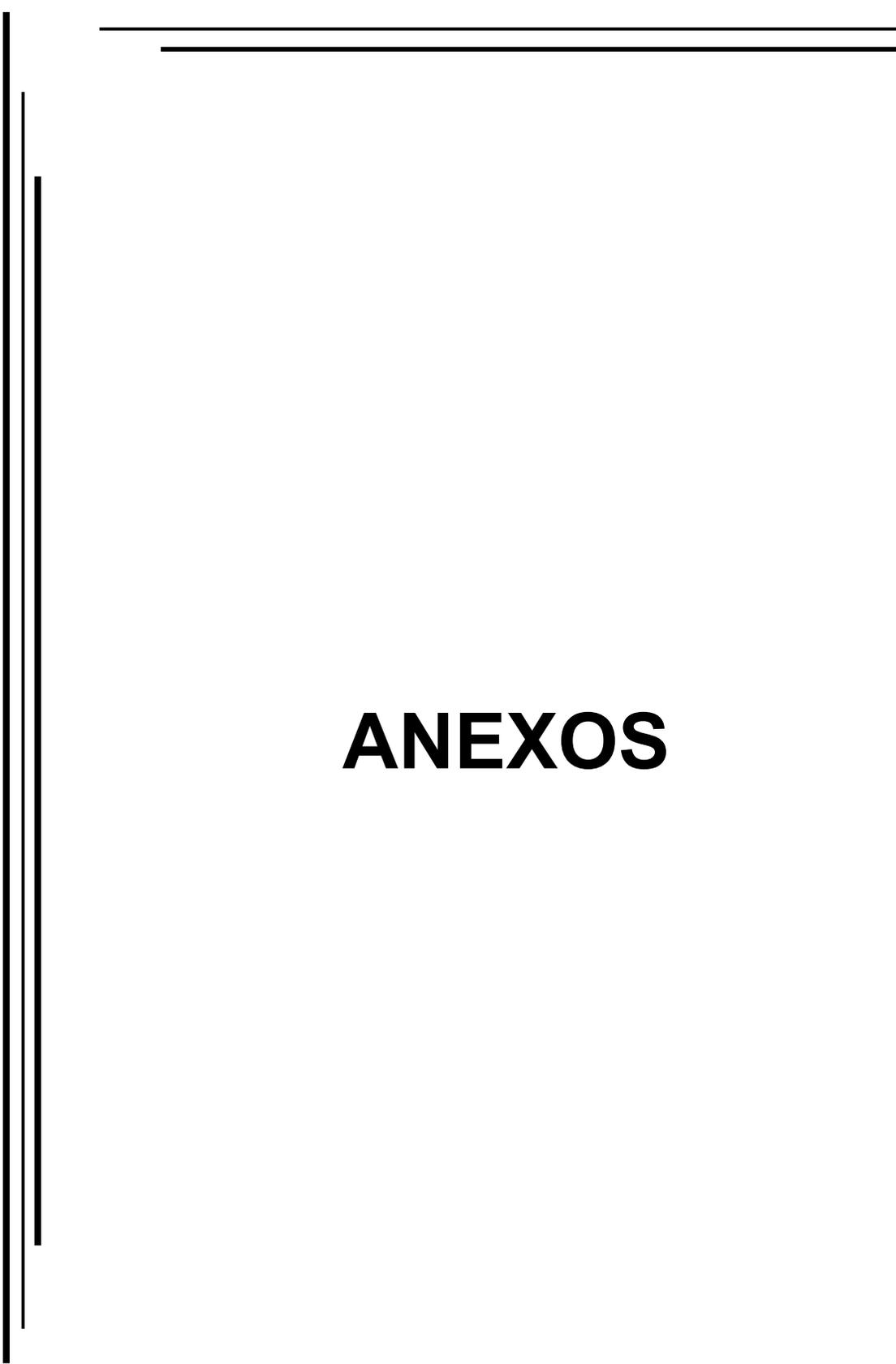
NOTA DE APRECIACION

ASIGNATURA: ESPAÑOL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

ASPECTO A EVALUAR	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	CASI NUNCA (1)
Soy puntual el realizar las actividades			
Realizo las actividades en tiempo y forma			
Participó activamente en el trabajo colaborativo			
Presto atención y sigo indicaciones.			
Propongo soluciones ante las situaciones que se presenten en clase.			
Comprendo la importancia de comunicarme a través de la escritura			
Utilizo la redacción como una forma de expresar mis emociones, sentimientos y necesidades			
Cuando redacto lo hago con coherencia			
Utilizo los textos literarios para fortalecer mi comunicación			

Observación: Estimado estudiante, recuerda que ser sincero al contestar demuestra tu honestidad.



ANEXOS

ANEXO 1

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACION BASICA 2011

CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	PREESCOLAR			PRIMARIA						SECUNDARIA		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
		Asignatura Estatal: lengua adicional		Asignatura Estatal: lengua adicional						Lenguas extranjeras I, II y III		
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	Ciencias Naturales				Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)	
	Desarrollo físico y salud				Estudio de la Entidad donde Vivo	Geografía		Tecnología I, II y III				
						Historia		Geografía de México y del Mundo	Historia I y II			
									Asignatura Estatal			
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética						Formación Cívica y Ética I y II		
				Educación Física						Orientación y Tutoría I, II y III		
	Expresión y apreciación artística			Educación Artística						Artes: Música, Danza, Teatro, o Artes Visuales		

ANEXO 2

Erik Erikson "Las ocho etapas de desarrollo humano"

ETAPAS	CRISIS PSICOSOCIALES CRECIMIENTO	VIRTUD	RADIO DE RELACIONES SIGNIFICATIVAS
Infancia hasta los 2 años	Confianza básica vs. Desconfianza básica	Esperanza	Figura materna
Niñez 2-3 años	Autonomía vs. Duda y vergüenza	Voluntad	Figura materna y paterna
Edad del juego 3-5 años	Iniciativa vs. Culpa	Propósito	Familia nuclear
Edad escolar 6-12 años	Industria vs. Inferioridad	Competencia	Vecinos, escuela
Adolescencia 12-18 años	Identidad vs. Confusión de rol	Fidelidad	Grupos de amigos; modelos de líder
Principio de la edad adulta 19-35 años	Intimidad vs. Aislamiento	Amor	La pareja, amigos, compañeros de trabajo, socios.
Edad adulta 36-65 años	Generatividad vs. Estancamiento	Solicitud	División del trabajo
Vejez 66 años en adelante	Integridad vs. Desesperación	Sabiduría	El género humano

ANEXO 3

TEST DE ESTILOS DE APRENDICE

TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACIÓN FAVORITO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ **GRADO Y GRUPO** _____

ELIGE LA OPCIÓN a), b) Ó c) MÁS ADECUADA:

1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:
 - a) Escuchando al profesor.
 - b) Leyendo el libro o la pizarra
 - c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer para ti.

2. Cuando estás en clase:
 - a) te distraen los ruidos.
 - b) te distrae el movimiento
 - c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas

3. Cuando te dan instrucciones:
 - a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer
 - b) te cuesta trabajo recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
 - c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron

4. Cuando tienes que aprender algo de memoria
 - a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
 - b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
 - c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

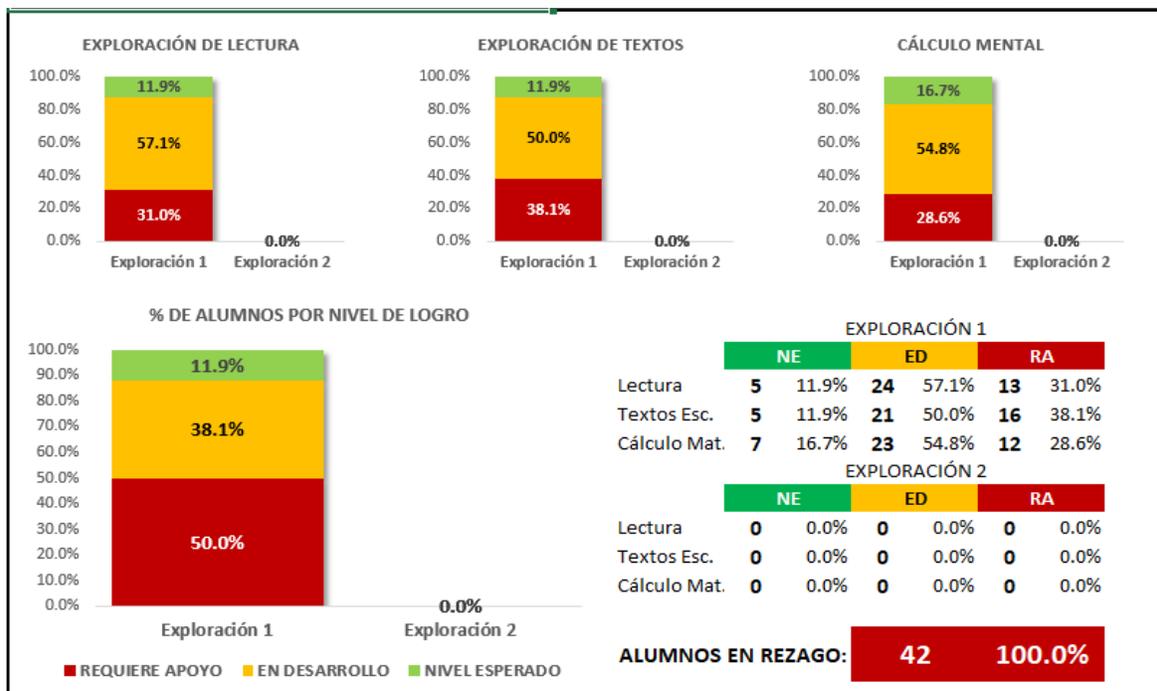
5. En clase lo que más te gusta es que:
 - a) se organicen debates y que haya diálogo
 - b) se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse
 - c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
 - a) cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel
 - b) eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué
 - c) te gusta tocar cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien
 - d) tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones
 - e) prefieres los chistes a los comics
 - f) sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

ANEXO 4

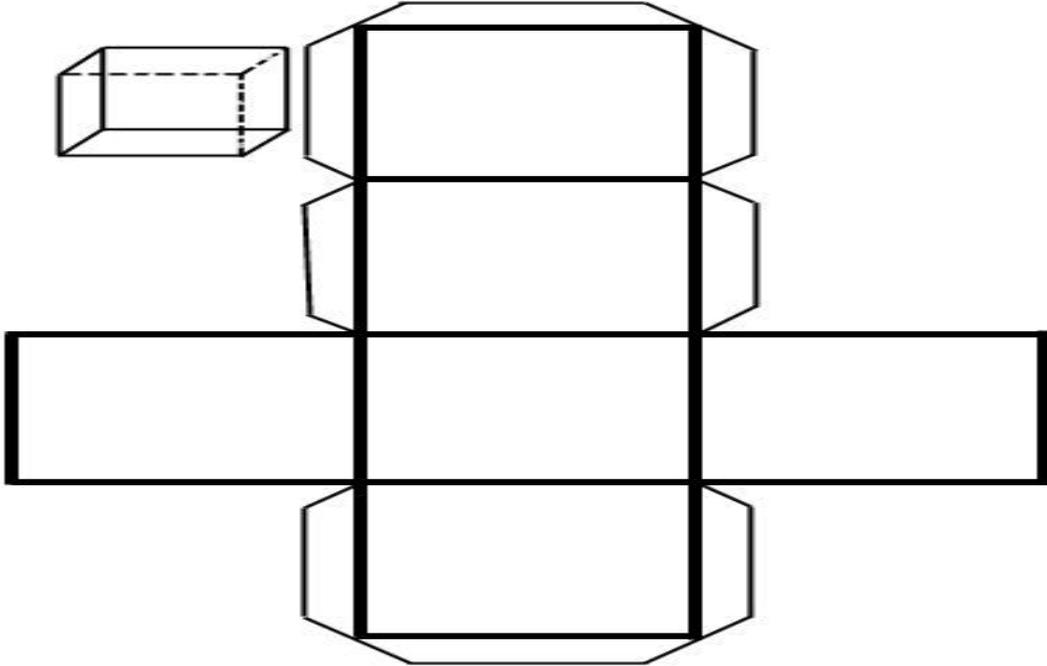
RESULTADO DEL SISAT

ESC.PRIM.GRAL.IGNACIO ROMERO VARGAS
C.C.T:21DPR1017Q. CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019 5to."B"
ASIGNATURA: ESPAÑOL



ANEXO 5

DADO DE LA COMPRESION/REDACCION



ANEXO 6

TRABAJO COLABORATIVO



ANEXO 7

PRESENTACION DE OBRA TEATRAL



ANEXO 8

USO DADO DE LA COMPRESION/REDACCION



Nombre de archivo: TESIS MIRIAM RIOS PEREZ.docx
Carpeta: /Users/User/Library/Containers/com.microsoft.Word/Data/Documents
Plantilla: /Users/User/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User
Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Título:
Asunto:
Autor: Lunacy
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 06/02/20 22:18
Cambio número: 2
Guardado el: 06/02/20 22:18
Guardado por: Usuario de Microsoft Office
Tiempo de edición: 2 minutos
Impreso el: 06/02/20 22:18
Ultima impresión completa
Número de páginas: 123
Número de palabras: 28,729 (aprox.)
Número de caracteres: 158,012 (aprox.)