



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



"LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL GUSTO POR LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA".

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

YESENIA ALAMILLA CORTÉS

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

MAYO DE 2021



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



"LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL GUSTO POR LA
ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA".

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
YESENIA ALAMILLA CORTÉS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 227/2021-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 16 de abril de 2021.

C. YESENIA ALAMILLA CORTÉS
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Proyecto de Innovación Docente intitulado: **“LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL GUSTO POR LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”**, presentado por su tutor MTRO. LUIS ALBERTO SANTOS GONZÁLEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DRA. MARIŞOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

DEDICATORIAS

Con amor y agradecimiento infinito.

A Dios:

Por ser El, quien guía mis pasos, anima mi vida, me da la fortaleza y la energía para no desistir. Y ha hecho de mí a una profesora que ama su profesión.

A mi esposo e hijos.

Por el apoyo incondicional en los momentos más difíciles de nuestra vida, por ayudarme y estar junto a mí cuando más lo necesito, por motivarme continuamente a la superación.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	
1.1 Contexto comunitario.....	11
1.2 Contexto escolar.....	17
1.3 Contexto áulico.....	22
1.3.1 Mi práctica docente	24
1.4 Problemas y necesidades identificadas.....	31
1.5 La expresión escrita como objeto de estudio.....	37
1.6 Marco referencial.....	41
1.7 Problemática.....	42
1.8 Objetivo general	42
1.8.1 Objetivos específicos.....	42
1.9 Justificación.....	43
CAPÍTULO II HACIA UN PROYECTO DE INNOVACIÓN	
2.1 Enfoque de la Prácticas Sociales del Lenguaje.....	48
2.2 Planificación de actividades.....	51
2.3 Aspecto Psicológico.....	52
2.3.1 Teorías de Aprendizaje.....	53
2.3.2 El juego.....	54
2.4 Teoría sociocultural Vigotsky.....	54
2.4.1 La zona de desarrollo próximo.....	55
2.4.2 La internalización.....	55
2.4.3 La importancia de la interacción social.....	56
2.4.4 El lenguaje como una herramienta del pensamiento.....	56

2.4.5 El juego.....	57
2.5 El aprendizaje significativo de Ausubel.....	58
2.6 Bruner: aprender, aprender.....	60
2.7 Los conocimientos previos.....	61
2.8 La estrategia.....	61
2.8.1 La leyenda como potenciadora de la escritura.....	62
2.8.2 Estrategias de Enseñanza.....	66
2.8.3 Estrategias de Aprendizaje.....	68
2.8.4 Secuencia didáctica.....	69
2.9 Evaluación.....	70
2.10 Organización de las actividades.....	74
2.11 Desarrollo de actividades.....	77

CAPÍTULO III EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1 Aplicación de estrategias.....	96
3.2 Qué se logró.....	97
3.3 Impacto de solución.....	100
3.4 Resultados.....	101
3.5 Proyecto de innovación e intervención pedagógica.....	101
3.6 Análisis de los resultados considerando los siguientes indicadores....	103
3.6.1 Los contenidos escolares.....	104
3.6.2 Resultados por sesión.....	105

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La investigación- acción es sin duda una herramienta fundamental en el desarrollo de mi práctica docente, pues me permite analizar, criticar y cuestionar de forma constante las fortalezas y áreas de oportunidad que tengo en mi quehacer cotidiano, estas reflexiones me ayudan a proponer y replantear situaciones que favorezcan el proceso de aprendizaje de los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria “Ignacio M. Altamirano”, de la comunidad de Pozo Grande perteneciente al municipio de Actopan Hidalgo.

Reflexionar sobre la educación nos exige ubicar la tarea docente en el contexto actual en el que la sociedad responsabiliza al maestro y a la escuela de los problemas sociales, políticos y económicos que enfrenta nuestro país. Son innumerables las críticas al trabajo docente al que se responsabiliza de la corrupción, la falta de oportunidades, la falta de crecimiento económico, en este entorno vale la pena preguntarse ¿Qué tanta somos responsable de lo que se nos acusa?

Es importante reconocer que el papel protagónico en la sociedad, en la transformación de la práctica docente y en el mejoramiento del aprendizaje y de la calidad de la educación, son responsabilidad del docente ya que su función es que, no importando las condiciones físicas y personales del sujeto, éste logre un aprendizaje significativo.

El presente Proyecto de Intervención Pedagógica; tiene como objetivo que los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Ignacio M. Altamirano fortalezcan su interés por la escritura, coincidente en lo que Galaburri (2010) señala “...producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar situaciones diversas” (p.11), de mera específica el género narrativo. Y por otro sirva como producto de formación profesional para alcanzar el grado académico de Licenciado en Educación. Su proceso de construcción se sustentó en el análisis de la práctica docente, la reflexión teórica, la recuperación de experiencias prácticas a través de un diagnóstico y el diseño de un proyecto de innovación que surgió como respuesta al problema detectado.

El intento por plasmar nuestros pensamientos, necesidades o vivencias a través de símbolos ha sido una necesidad de los hombres de todos los tiempos, muestra de ello son las marcas dejadas por el hombre prehistórico en las cavernas, o los escritos en

tablillas de barro, papiro, piedra hechos por las primeras civilizaciones, hasta los escritos de los primeros libros por los monjes de la edad media, en todos se percibe una necesidad y gusto por plasmar las vivencias.

Esta manifestación del deseo primitivo por escribir se evidencia en los niños de uno a cuatro años, y se puede evidenciar cuando en la comida tirada sobre la mesa con burdos trazos, o los rayones en las paredes y muebles nuevos, los rayones en las libretas y tareas de los hermanos mayores que son el coraje de los padres, pero lo que manifiesta es el gusto por escribir de los niños, en este caso en tener un acercamiento con la parte simbólica y representativa basada en la imitación. Pero lamentablemente, también es cierto, que dicho deseo disminuye cuando llegan a una educación formal, de manera particular, en el nivel de primaria.

Por lo anterior, merece la pena preguntarnos: ¿qué está sucediendo en las instituciones de enseñanza formal?, ¿porque a mis alumnos no les gusta escribir?, ¿Qué sucede con este gusto en la escuela primaria?, ¿Es la escuela formal una limitante del gusto por la escritura?, ¿Son las estrategias de enseñanza las que limitan el proceso de escritura?, ¿Cuál es la implicación del maestro en este problema?, ¿Qué se puede hacer para que la escuela primaria no sea un factor de limitantes del interés del alumno?, ¿Puede resultar atractivo lo que se ha vuelto obligatorio?.

La escritura es poco practicada en el país y en su práctica se hace más por necesidad que por gusto¹; lo cual se puede inferir que este problema empieza en educación básica. En este proyecto se realiza un estudio sistemático y formal para atender esta problemática y proporcionar respuestas contextualizadas a la misma por medio de la recuperación de elementos teóricos y la reflexión de mi práctica, las cuales me permitan generar una innovación que, respaldado en la práctica social de las narraciones orales de leyendas, impulsen el deseo del niño por escribir.

¹ Encuesta Nacional Conaculta 2015-2018 observatorio.librosmexico.mx> files > encuesta_nacional_2015

El presente trabajo se organizó en tres capítulos, el primero se refiere al análisis del contexto comunitario, institucional y áulico, así como a la reflexión sobre la práctica y formación docente. En él elaboro el diagnóstico pedagógico, hago la delimitación del problema de estudio, reconozco los problemas que se dan en el proceso de construcción de la escritura, enuncio el problema, determino los objetivos generales y específicos y, por último, planteo por qué es importante abordar dicha temática como justificación.

El capítulo II lo denominé “Hacia un proyecto de innovación”, a éste le doy mayor peso, pues me permite abordar el problema de la escritura; lo organizo en un proyecto compuesto por siete secuencias didácticas integradas por una serie de actividades, las cuales promueven la relación entre el docente, alumnos y contenidos. Así mismo, describo y explico el objetivo primordial, el cual es la construcción de nuevos aprendizajes a partir del descubrimiento y la transformación del aprendizaje que ya posee el alumno, donde además se diseñan y promueven habilidades y destrezas que tienen la intención de despertar el interés y el gusto por la escritura como parte de sus actividades cotidianas

Ahora bien, la forma de llevarse a cabo la secuencia didáctica es como lo menciona su mismo nombre, mediante un orden determinado de actividades, que están diseñadas a partir de la práctica social de “La narración de leyendas” que detecté desde la contextualización. Estas secuencias didácticas están enfocadas a trabajar una o varias competencias al mismo tiempo, pero ello se definirá de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los alumnos. En cada una de las secuencias se encuentra diseñado un instrumento de evaluación que verifica los avances o dificultades que los alumnos presenten durante el proceso de aprendizaje.

En el capítulo tercero “Evaluación del Proyecto de Innovación” realizo una valoración de la aplicación de estrategias, lo que se logró, cuál fue el impacto de su implementación y solución, así como los resultados obtenidos al presente proyecto de innovación e intervención pedagógica.

Al final del documento se encuentran por una parte las conclusiones en donde plasmo, algunos de los resultados obtenidos con la construcción de este Proyecto de

Intervención, las reflexiones que he realizado, las dificultades a las que me he enfrentado en la construcción de este trabajo, las sugerencias que hago para los interesados en abordar la temática. Por último, integro las referencias bibliográficas en las que basé el documento de manera teórica y metodológica; finalmente presento los anexos que tiene el propósito de ilustrar y ejemplificar lo realizado durante el proyecto.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Quien es capaz de reflexionar, analizar y comprender la realidad en la que se encuentra inmerso, se vuelve sensible ante los fenómenos que afectan a quienes le rodean, y esta sensibilidad impacta los espacios en los que se entra en contacto, trátase del núcleo familiar, laboral o comunitario, a este recorte de la realidad en la que un sujeto se ve inmerso se le denomina contexto.

Por consiguiente, puede definirse como el conjunto de factores naturales, físicos y sociales que pueden influir tanto de manera positiva como negativa en las experiencias de aprendizaje de los sujetos, por ello “un elemento de apoyo para la labor docente en el medio rural, para romper con el aislamiento y la falta de sentido, es reflexionar sobre nuestra práctica y su entorno para aprender algo más sobre nosotros mismos, sobre los niños con quienes trabajamos, sus familias y su realidad social” (Fierro, 2000, p.100-102)

En este sentido, el contexto es el espacio natural y social donde se actúa de manera intencional con el fin de intervenir, dicho espacio comprende aspectos naturales, históricos, económicos, políticos, sociales, entre otros, que, al conocerlos, nos permiten comprender el ser, pensar y actuar de los sujetos que ahí intervienen, así como su percepción del mundo, construida a partir de su evolución histórica y sus experiencias prácticas.

1.1 Contexto comunitario

Para empezar a comprender un fenómeno social, de manera concreta y específica en el ámbito educativo, es necesario delimitar dicho fenómeno y ubicarlo en un espacio físico, en un tiempo y con ciertos actores, los cuales, a partir de las condiciones naturales y sociales, sus necesidades den sentido a su realidad. Conviene especificar que la vida social:

es la creación convencional de los individuos, grupos y comunidades a lo largo de su historia...por sociedad, en el sentido más importante, entenderemos una especie de contextura interhumana en la cual todos dependen de todos; el todo

solo subsiste gracias a la unidad de las funciones asumidas por los coparticipes, a cada uno de los cuales, por principio, se le asigna una función; y donde todos los individuos, a su vez, son determinados en gran medida por la pertenencia al contexto en su totalidad (Adams,1969, p.21).

Las anteriores reflexiones, me orientan a mostrar el espacio físico donde sitúo mi fenómeno de estudio, pues sin recurrir a tantos argumentos teóricos, la experiencia empírica, que me han dado mis 28 años de servicio docente en diferentes escuelas y municipios del estado de Hidalgo me muestran que, la problemática que afecta a las instituciones educativas donde ejercemos nuestra práctica docente, son resultado de las condiciones e interacción del medio donde se ubican.

La comunidad donde actualmente laboro y donde sitúo mi objeto de estudio se llama Pozo Grande, el nombre le es asignado como resultado de una acción social practicada en un lugar en específico, la perforación de un pozo, en la década de los años treinta del siglo pasado para surtir de agua a gran parte de la región aledaña a la ciudad de Actopan. Era común en aquellos años la escasez de agua para uso doméstico en la región, y la gente que habitaba la incipiente comunidad, para llevarla a sus hogares expresaba “vamos por agua al pozo grande”; con el paso de tiempo el lugar quedó definido por los lugareños como Pozo Grande. Era normal que los pueblos se apoyaran en los rasgos naturales o físicos del medio para nombrar a los lugares. Un ejemplo claro es el de Valle del Mezquital que debe la asignación de su nombre a la abundancia de mezquites en el lugar.

En la actualidad Pozo Grande es una comunidad semiurbana², denominación que recibe por sus condiciones de ubicación con respecto al centro de Actopan, así como el número de pobladores. La comunidad está poblada por personas migrantes, sin trabajos formales y con cierto grado de pobreza, con problemas profundos de alcoholismo, drogadicción, desintegración familiar y violencia; es una comunidad que se encuentra a cinco minutos en auto particular del municipio de Actopan que es al que pertenece, a quince minutos caminando; la mayoría de los habitantes de dicho lugar trabajan en el municipio, se

² Ver anexo 1 para visualizar la ubicación de la comunidad

puede considerar a la comunidad como un lugar del municipio que se conforma de gente que llega de otras regiones, de acuerdo al registro de los datos de inscripción a inicio de cada ciclo escolar, de ahí el origen de muchos de sus problemas sociales.

Se caracteriza por un clima cálido-seco, la flora está compuesta de plantas características de regiones semidesérticas donde predominan los matorrales espinosos, abundan los árboles de pirul, algunos mezquites y algunas otras plantas de ornato que son cuidadas y trasplantadas por los pobladores, aunque estas no son propias del medio.

La fauna silvestre que ya es escasa por el crecimiento poblacional y por su cercanía con la ciudad, se integra de algunos animales silvestres como tlacuaches, ratas, ardillas, víboras caseras, completándose con animales domésticos no comestibles (perros, gatos, una que otra ave, etc.); por lo general el suelo es de tepetate, no sirve para la siembra, por lo que la población no produce alimentos y se ven en la necesidad de comprar todo lo necesario para poder medio alimentarse.

El camino principal que va directo al municipio es pavimentado, sin embargo, la comunidad cuenta con muchos accesos que conectan al municipio con diversas comunidades, lo que genera el espacio apropiado para la delincuencia, y los alumnos de los grados superiores de la primaria se ven influenciados por estos sujetos, pues empiezan a formar por las tardes bandas de delincuentes.

En la comunidad viven aproximadamente 4000 habitantes, según el censo de población y vivienda aplicado por el INEGI en 2010, existen aproximadamente 16 negocios pequeños entre tiendas que venden de todo y que proporcionan servicios como: papelerías que dan servicio de internet, tortillerías, panadería, carnicería, farmacia; locales que se especializan en la venta de materiales de construcción. Cabe resaltar que estos negocios cuentan con lo básico para atender las necesidades del hogar, pero no así para lo académico, en las ocasiones que se solicita material didáctico para la realización de proyectos escolares, las familias se les dificulta encontrarlo dentro de la comunidad y se hace necesario “echarse” una carrera a Actopan, como dice la gente del lugar.

La religión que predomina es la católica. El pueblo tiene dos ferias al año, el 8 de junio festejan al Sagrado Corazón de Jesús y el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, también organizan peregrinaciones a la Basílica y San Juan de los Lagos, originando la inasistencia a clases y el rezago de los contenidos, debido a la participación de los alumnos en estas actividades.

La comunidad cuenta con la mayoría de los servicios como, energía eléctrica, agua potable, sistema de drenaje, transporte, muy pocas áreas verdes y un centro de salud con servicio muy limitado; sin embargo, no hay espacios recreativos para la diversión de los niños. Por lo tanto, son niños descuidados y con muy pocas posibilidades de recrearse.

Los pocos lugares que conocen, fuera de su comunicad, se debe a las excursiones que se han organizado por la Institución Educativa, principalmente a la Ciudad de México entre los que se destacan el Zoológico de Chapultepec, Kidzania, Acuario Inbursa. Estas visitas han sido emocionantes para ellos y de gran aprendizaje, debido a que les cambia su forma de pensar, les abre nuevas perspectivas visionarias. Si antes querían ser albañiles, costureros o panaderos como sus papás, ahora desean ser doctores, ingenieros, investigadores. Al no conocer lugares diferentes a su entorno se limita la posibilidad de su aprendizaje, pues lo que más genera experiencias significativas es el contacto con lo concreto y no el discurso hablado.

Es en el núcleo de la familia donde los niños inician la socialización, es lo primero que les rodea en el transcurso de su crecimiento físico, emocional y académico, ahí se dan los primeros cambios comunicativos y de ahí parten las primeras normas sociales. La convivencia que aporten quienes integran cada familia, los hábitos que practiquen y las formas de interactuar entre ellos, son elementos básicos que los niños van adjudicándose o apropiándose en su desarrollo integral.

La observación participante como técnica y como instrumento de investigación, me permitió visualizar que hay un alto porcentaje de personas en la localidad que no son muy cordiales, más bien son fríos e indiferentes, utilizan un lenguaje altisonante para expresarse, son muy propensos a romper las normas de convivencia social debido a su

poca tolerancia, posiblemente consecuencia del estrés que les generan los problemas que viven y de su bajo nivel académico, tristemente estas conductas violentas son copiadas por sus hijos y manifestadas en la escuela.

La población en general cuenta con un nivel académico de nueve años cursados llegando hasta la secundaria³, dato que se logró confirmar al inicio del curso en el análisis que el colectivo docente hace mediante el registro de inscripción⁴; en este mismo documento se detectó que la mayoría de los matrimonios son jóvenes y varios de ellos presentan la situación familiar de desintegración y separación, ello como consecuencia de la necesidad del trabajo. Para ilustrar lo anterior, sobre todo los hombres, se separan de su familia para buscar trabajo y lo buscan principalmente en los Estados Unidos y muchas veces ya no regresan, se acostumbra a saber que forman otras familias.

La situación anterior impacta en el desarrollo integral de sus hijos e hijas, es decir, de sus pupilos, ya que se puede notar en las actitudes que presentan con alta carga negativa y obstaculizan e impactan el aprendizaje de los niños en la escuela, las estrategias y actividades que la institución organiza y lo que se fomenta en los salones, lo derriban las familias con sus actitudes.

De igual forma, se encuentran situaciones donde los tutores llegan tarde a casa, ya que ambos, en el caso de quienes tienen un hogar consolidado en pareja, trabajan todo el día, misma circunstancia suceden con las mamás que viven solas con sus hijos, situación que provoca que los niños estén solos durante todo el día, o bien los cuida la abuelita y como resultado los niños son formados por la televisión, la calle, sin el apoyo de sus tutores para realizar sus actividades extraescolares.

La encuesta realizada a los niños, escriben que los fines de semana algunos padres se la pasan mucho tiempo en la televisión o con el celular y en otras ocasiones los tutores les prestan el celular a los niños como premio, de manera que el poco tiempo que están con ellos para interactuar no lo aprovechan. La observación participante se genera en la

³ Consultado en: www.marketdatamexico.com>article Colonia Pozo Grande, Actopan en Hidalgo.

⁴ Es un documento que elabora el colectivo docente en el que se solicita a la familia los datos básicos y necesarios para su conocimiento a inicio de cada ciclo escolar.

plática informal que se da con los alumnos a la hora del recreo, en este momento me comentan de manera honesta que no salen a jugar al patio como antes a la bicicleta o el fútbol. No hay reglas en casa porque la mayoría de los niños se encuentran solos el mayor tiempo dentro de la misma, hacen lo que les parece mejor, y no obedecen al familiar que los cuida. Esto se proyecta no solo cuando el niño ingresa a sus primeros años de escuela, sino en el transcurso de su vida.

En la comunidad festejan el día de muertos y en diciembre las posadas. Actividades en las que padres y niños participan, se divierten ya que todas ellas son muy concurridas, les gusta gastar lo poco que tienen para este tipo de eventos, pero no para lo que se pide en las escuelas

La comunidad se caracteriza por sus talleres de costura y la elaboración de pan, actividades en las que mucha gente de la población labora y donde se adquiere un ingreso económico de aproximadamente mil doscientos pesos semanales para las personas que mejor ganan, cantidad insuficiente para cubrir las necesidades de la casa y de educación, lo que se traduce en un factor que incide en el bajo aprovechamiento escolar.

Por lo descrito en lo anterior, quiero demarcar las condiciones que afectan de manera directa al desempeño escolar de los niñas y niños que viven en la comunidad y, sin considerar que sean las únicas, en mi propio pensar y de acuerdo a la experiencia que tengo en el diario quehacer resalto lo siguiente:

He observado en el transcurrir de mi práctica docente que cuando se desintegra un matrimonio, el niño es afectado en sus emociones, el dolor y el desánimo que siente lo proyecta en algunas ocasiones en agresor, no tiene sentido para el niño realizar actividades en el salón y menos hacer tareas en casa, sobre todo por la ausencia del vínculo familiar tutelar, y se encuentra el desgano emocional que trasciende en sus actividades escolares incluyendo en ello la escritura.

Por otro lado, las costumbres y tradiciones del lugar, que van haciendo cada semana los jóvenes y personas adultas, van influyendo en el niño cuando ve las actividades cotidianas que realizan las personas que son mayores que el niño, fomentan el juego de

fútbol y a su término, los jóvenes ingieren bebidas alcohólicas, es para ellos una costumbre o lo realizan ya por tradición como sus padres, es más atractivo para ellos ese tipo de convivencia. En la comunidad no hay biblioteca que pudiera sugerirles a los pobladores una actividad extraescolar que apoye su formación; por lo que en sus ratos libres se las pasan pateando el balón prefieren estar en estas áreas que realizar actividades que impacten en el desarrollo cognitivo como el leer o escribir.

Considero que otras de las tradiciones que marca al niño es el ejemplo de los tutores, si los padres de familia solo alcanzaron a estudiar la secundaria, no tuvieron el tiempo para practicar o degustar de la escritura, el abandono temprano de la escuela limitó su deseo por escribir, finalmente esto se proyecta en sus hijos, no pasa siempre, pero si hay casos en los que al niño tampoco le interesa escribir. El factor que inciden en las familias determina o culmina por lo que le gusta al niño.

Tuvimos la oportunidad de promover, desde la escuela, el conocimiento de dos lugares en la Ciudad de México, y esto motivo de manera mediática al alumnado a querer conocer más espacios; cuando se les pidió que escribieran qué es lo que más les gusta del lugar, los niños se animaron como si estuvieran en el lugar, dialogaban con sus compañeros de lo que les había gustado más y que querían regresar otra vez, logre apreciar en ellos el gusto por escribir lo que habían vivido.

Algunos alumnos llegan de otros estados y he observado que esto les afecta, ya que los niños a veces solo están por un curso o dos, al tener que irse, hay una desestabilización en su aprendizaje, ello no les permite contar con momentos y espacios de permanencia lo cual se convierte en una limitante para impactar de manera positiva en su desempeño escolar, y de manera particular en el gusto por la escritura.

1.2 Contexto escolar

El compartir alimentos con los niños y platicar con ellos en un ambiente distinto al aula, el platicar con los padres de familia cuando se da la oportunidad de hacerlo, ya sea mediante una entrevista formal o una plática informal, permite al docente generar las condiciones de confianza, que le da oportunidad de comprender de manera más fiable las condiciones que favorecen u obstaculizan el proceso aprendizaje-enseñanza.

Al estar la comunidad muy cerca del municipio, los pobladores tienen varias alternativas educativas en las escuelas del municipio: un sinnúmero de primarias, secundarias, técnicas y telesecundarias; es muy común que aún, teniendo en el pueblo sus propios espacios educativos, exista una gran cantidad de personas que prefieran las escuelas de la cabecera del municipio.

También son comunes los alumnos migrantes, es decir, aquellos que cursan un grado y luego se trasladan a otra escuela, siendo esto un factor que afecta al proceso enseñanza-aprendizaje, pues, aunque los contenidos son los mismos, si no existe un vínculo permanente, hay desestabilización, problemas de adaptación y pérdida de la continuidad.

El nivel económico de los padres de familia de la escuela es escaso, los sueldos son muy bajos aun cuando tienen posibilidades de trabajar en la cabecera municipal, muchos trabajan en los talleres de la comunidad, los cuales mantienen horarios de diez de la mañana a diez de la noche por lo que los padres están muy poco tiempo con sus hijos, repercutiendo y afectando el aprendizaje de los niños así como sus emociones; sufren abandono todo el día, escasa interacción padre-hijo, porque cuando regresan a casa lo menos que quieren es hacer las actividades familiares, de convivencia y menos las escolares, responsabilidad que evaden para descansar o en su caso adentrarse a las redes sociales.

Lo anterior ubica al niño y a la niña en una situación familiar donde no se siente escuchado, hay escasa interacción con los adultos de la casa, en sus padres no sienten un apoyo, ya sea directo o moral, para realizar sus trabajos; la revisión de libretas y libros es inexistente y mucho menos saben cómo vivieron el día a día en la escuela, lo que impacta en las expectativas que se hace como estudiante, en este caso de primaria, pero a lo futuro como profesionista.

Lo anterior afecta de manera directa al desarrollo del aprendizaje del niño y la niña en la escuela, su desarrollo académico en el salón es inferior, su desgano por este ambiente y escenarios de su vida familiar y cotidiana no despiertan el gusto por hacer sus actividades extraescolares.

Estos son algunos de los problemas que se perciben al interior de la escuela primaria “Ignacio M. Altamirano”. Dicha escuela se encuentra en la comunidad arriba mencionada, cuenta con una matrícula de 273 alumnos, de los cuales 135 son hombres y 138 mujeres. Es una institución de organización completa, cuenta con un director sin grupo, secretaria, dos intendentes, un maestro de educación física, maestra de inglés pagada por padres de familia, una maestra de aula de medios y 12 maestros frente a grupo.

Del mismo modo cuenta con la infraestructura suficiente para atender las demandas educativas. La escuela se encuentra ubicada en el centro del poblado, y tiene todos los servicios, luz, agua, áreas verdes y juegos de piso.

Los docentes en su mayoría cuentan con un perfil de normal superior, solo uno tiene normal básica y una más de preescolar; son poco participativos, de una comunicación escasa en cuanto lo académico, poca intervención en propuestas a mejorar la práctica docente, llegan a la hora de entrada, también se van en punto a su hora de salida, en la institución socializamos poco por el tiempo entre docentes.

En la vida cotidiana interactuamos entre compañeros, pero ésta recae la mayoría de las veces en el ámbito social-afectivo, o lo que se conoce como “relajo”, aunque en ocasiones también nos reúne el hablar de algún problema personal que tenga algún compañero que lo comparte con dos o tres compañeros afines o con quienes ya tienen una amistad de tiempo.

Con base a lo anterior, puedo decir que siempre existe un intercambio de saludo respetuoso, en algunas ocasiones comparten alguna problemática del grupo entre compañeros que atienden el mismo grado o también se dan comentarios entre maestros que tienen distinto grado, pero tienen a los hermanitos, como para atender alguna situación. A la hora del recreo cada maestro cuida su área para evitar accidentes con los niños, después del recreo nos trasladamos a nuestros salones y cada quien desarrolla su clase en su salón, de una manera solitaria e indiferente.

Por otro lado, cuando llego hacer alguna aportación en reuniones del colectivo sobre cómo mejorar nuestra práctica docente en reuniones que tenemos como colegiado, en su momento tienen éxito como algo novedoso, pero después lamentablemente continúan

en lo mismo; es en este momento que te sientes como el pez nadando contra corriente, hasta que llegar al desaliento y, en otras ocasiones, cuando te das cuenta, ya vas en la misma dirección del cauce del río. Por ello considero es importante hacer mi reflexión diaria sobre mi práctica docente, retomar propuestas y hacer algo diferente.

Al inicio del ciclo escolar los maestros compartimos nuestras experiencias con los grupos trabajados en el ciclo anterior pasado, aplicamos un examen diagnóstico y algunos test para identificar problemas de aprendizaje, madurez biológica y cognitiva. La observación es la técnica más utilizada para recabar la información, para mirar ciertas características y reacciones del niño, una vez teniendo todos estos datos, identificamos los problemas educativos de cada grupo, desde lo que creemos que puede ser un problema de aprendizaje, y nos damos a la tarea de buscar estrategias para atender la problemática identificada.

Es importante subrayar que lo anterior solo se realiza al inicio de curso, como van avanzando los meses, quizá sin querer vamos cayendo otra vez en la monotonía. El Consejo Técnico Escolar se ha convertido en un espacio de intercambio de experiencias y de construcción de ideas, es el principal lugar donde todos los compañeros compartimos los problemas de aprendizaje y también los materiales didácticos según nuestras necesidades. Pero solo se queda en buenas intenciones y cuando algunos quieren avanzar, empiezan solo los tres primeros meses y se olvida, es una práctica muy limitada que produce en efecto negativo en los grupos.

Siempre se apunta en los Consejos Técnicos que se trabaje con material concreto y estrategias innovadoras, pero solo se queda en el escrito, cuando llega el momento de rendir cuentas, mencionan como trabajos innovadores, actividades de los libros de texto, o el trabajo de copias que realizan en gran cantidad, algunas ocasiones aplican alguna estrategia aislada vista en redes sociales como el Facebook, siempre se quejan de que los niños faltan mucho, no cumplen con material o son muy inquietos y groseros.

Tenemos buenas intenciones, de repente hay buenas propuestas que se llegan a plasmar como compromisos, se tratan de empezar a realizar y se dejan en el camino, no hay un seguimiento apropiado. La relación profesional entre todos siempre es de respeto,

y aunque hacemos compromisos de compartir material que nos ha dado resultado en el aprendizaje de los alumnos, la mayoría no lo logra, no somos los grandes amigos, pero si somos los grandes compañeros, cuando alguno de ellos ha tenido alguna situación difícil siempre el resto del personal ha apoyado.

La entrada a clases es a las ocho de la mañana, al tocar el timbre todos nos trasladamos a nuestros salones y cada docente, regularmente, cierran su puerta, como demostrando que es un lugar privado donde su actuar también asume esta característica. En ocasiones he tenido la oportunidad de entrar a sus salones y observo las butacas formadas de forma tradicional, el trabajo que realizan es de forma individual, sobre todo me percató de esto, por la formación de las filas; la herramienta de trabajo del maestro es el pizarrón y los marcadores, algunas ocasiones usan el metro siendo esto en los grados superiores.

Es importante apuntar que, exactamente a la una de la tarde, toca el timbre y tenemos que salir formados con nuestro grupo, sin dejar un alumno en otro lugar de la escuela. De repente hemos sido formados así en la institución por problemas de padres de familia y accidentes de los niños, para evitar un problema mayor, social e institucionalmente, nos han indicado ciertos protocolos para el cuidado de los niños.

Todos los lunes al llegar a la escuela y después de firmar el libro de entradas y salidas dejamos las planeaciones en la dirección, antes de la hora del recreo la directora ya los ha firmado y entregado, me he percatado que son planeaciones compradas, para todos los grados, solo le cambian los colores, la forma y algunos datos, también es importante mencionar que la supervisión lo ha permitido.

Para los grados de primero, aunque la directora les ha mencionado que los niños ya no aprenden a leer por sílabas, lo siguen trabajando así, anexando las planas, aspecto que considero afecta la motivación por la escritura a lo largo del nivel de primaria, porque se convierte en un ejercicio mecánico que atienden más a los problemas perceptivos motrices que la acción comunicativa y representativa del pensamiento del cual tenemos que favorecer como docentes. No he logrado ver materiales didácticos para el aprendizaje de los primeros ciclos y, en el caso de los grados superiores, tampoco he

podido observar materiales elaborados por los alumnos hablando del material concreto, muy pocas veces salen los grupos a trabajar al patio de la escuela, y cuando lo hacen, la mayor parte del tiempo se les mira jugando o platicando, después del receso es la misma dinámica, en la espera de la hora de salida.

1.3 Contexto áulico

El grupo de tercero "A", está constituido por veinticinco alumnos, de los cuales once son hombres y catorce mujeres, sus edades oscilan entre los siete y los ocho años. Mediante la observación participante y la plática informal con cada uno de los niños, logré caracterizar al grupo y del cual puedo mencionar lo siguiente: es un grupo muy diverso, que se puede clasificar en tres subgrupos; un grupo pequeño de seis alumnos, con una gran madurez motora como consecuencia de las actividades extraescolares que practican, cuatro de ellos juegan un deporte por la tarde y dos practican música; aspectos que les motiva a estar en acción permanente y en una dinámica donde se les impulsa a ser competitivos, razón por la cual pudo deducir que es uno de los aspectos de los cuales se desprende su agrado por realizar actividades escolares y lo cual incluye su gusto por leer y la llevan a cabo bien, así mismo con la escritura; se expresan bien de manera escrita y hablada con una comprensión buena de acuerdo con su etapa de madurez.

En la obtención de hallazgos mediante la realización de una observación sistemática, intencional y participante, se logró identificar la existencia de otro grupo de seis alumnos que presentan problemas de razonamiento lógico matemático, son niños que no les gusta desarrollar una actividad, son apáticos a las actividades de matemáticas, no he logrado captar su atención, con actividades basadas en sus intereses y que les enfoque en esta área.

El resto del grupo son trece niños que presentan serias deficiencias en su motricidad fina; en el desarrollo cognitivo, no leen ni escriben de acuerdo con lo estipulado por los estándares curriculares para este grado, es decir, uno de cada dos alumnos de mi grupo no cuenta con los saberes y habilidades para desarrollarse de manera esperada en el grado que cursan, de manera particular en desarrollo de la escritura, vista ésta como condición social, tanto que..."la lectura como la escritura aparecen siempre insertas en

las relaciones con otras personas, suponen interacciones entre lectores acerca de los textos” (Lerner, 2001, p.94). Situación que tomo como importante a investigar y proponer acciones de impliquen a mis alumnos y alumnas a la interiorización armónica de este saber social que va a estar presente tanto dentro y fuera de la escuela.

Como primer aspecto a investigar, considero de mucha importancia situarme como docente y corresponsable del desarrollo del aprendizaje de mis estudiantes, y para ello, hago una reflexión sobre mi experiencia y perfil docente que, aun con Normal Superior terminada y con 28 años de servicio frente a grupo, me doy cuenta que no tenía el mismo perfil que ahora tengo al culminar los cursos que componen la Licenciatura en Educación Plan 1994 que la UPN-Hidalgo me brindó, y de la cual puedo asegurar que ha transformado mis formas de enseñanza y la manera como percibir y estudiar el aprendizaje; de manera sintética, ha transformado mi vida profesional docente.

Otro aspecto para considerar son las planeaciones, que se han convertido en un documento requisitado y de formalización, donde se plasman actividades no considerando el interés y gusto de los alumnos, estos subgrupos que se han generado en tercero, son el resultado de mi falta de interés de mi práctica docente, he perdido la dirección o el rumbo. En los Consejos Técnicos Escolares nos animamos unos a otros, pero no aterrizamos, y al final nos convertimos en seres indiferentes a la enseñanza y al aprendizaje de los estudiantes.

Para atender la diversidad, las estrategias que más se han puesto en práctica son el trabajo colaborativo, en donde se explotan las capacidades de cada uno, y el trabajo de equipos (trinas o binas), coincido con lo que plantea Vygotsky “el conocimiento se construye entre varios” (Meece, 1997, p. 127), el aprendizaje es un proceso social, en donde las experiencias se comparten y en donde se potencia con la ayuda de otros de una zona de desarrollo, a otra próxima.

La interacción que se realizan durante el trabajo es de respeto, algunas veces se tiene sus ratos malos, pero en su mayoría son ratos de diálogo en los que se ponderan las prácticas sociales como estrategia de aprendizaje, por medio del intercambio de experiencias, de contar sucesos de casa, algo que pasó en la calle, algo que vieron en

la televisión, algo que para ellos tiene sentido para su vida; también miro como un área de oportunidad, el ambiente de aprendizaje que se genera pues siempre hay la disposición de ambas partes, y que son animados por sus compañeros para querer hacer algo, para escuchar.

Es fundamental que el alumno logre las competencias generales que plantea el Plan y Programas de Estudios; que aprenda a conocer, aprenda a hacer, a aprender a convivir, aprender a ser. Dentro del Consejo Técnico Escolar se ha implementado el Programa Escolar de Mejora Continua⁵, en donde priorizamos la normalidad mínima escolar, en busca de atender el problema de lectura, utilizamos las estrategias, modalidades y momentos de lectura y, de manera directa en mi grupo, atender la producción de textos propios por parte de mis alumnos. Para ello utilizamos los recursos al alcance, dedicamos tiempo a la planeación, seguimiento y evaluación de lo realizado, para la institución la evaluación debe ser formativa, es decir los resultados deben servir para mejorar nuestra práctica docente y no para otorgar una calificación.

Con respecto a la modalidad de la escritura, según el diagnóstico, nos dimos cuenta de que los niños no hacen actividades donde se tenga que escribir en clase, en actividades fuera de clase, en tareas, no les gusta escribir o lo disfrutan poco; como anteriormente se mencionó, sólo el 24% de mi grupo de alumnos les gusta llevarlo a cabo.

1.3.1 Mi práctica docente.

Sin lugar a dudas el trabajo docente que los maestros realizamos tiene muchas similitudes, pues muchas de las ocasiones se apega a lo que la normatividad establece como parte de la actividad docente, no así la práctica docente, entendida como el trabajo pedagógico que se realiza en el aula, este es único y singular y cada docente tiene su propio estilo dependiendo de sus experiencias profesionales y prácticas, pero es preciso tener presente que esta influye en el aprendizaje de los alumnos, ya sea como limitante o como potenciadora, por ello es importante reconocerla.

⁵ Instrumento de planeación que les permitirá dirigir y encauzar las acciones que contribuyan a la mejora de la calidad en el servicio educativo que se ofrece en las escuelas. Retomado en el texto "ORIENTACIONES PARA ELABORAR EL PROGRAMA ESCOLAR DE MEJORA CONTINUA" Pág. 5. año 2019.

En relación con lo anterior, me es importante realizar una introspección como docente y las vicisitudes que le han rodeado:

Nací el 29 de junio de 1971, en Actopan Hidalgo, mi nombre Yesenia Alamilla Cortés, originaria de Chicavasco Hidalgo, en este lugar crecí, no fui al preescolar porque no había en mi comunidad, a los cinco años me mandaron como oyente a la primaria. Al siguiente año ingresé a primero de manera oficial, realicé mi primaria en mi comunidad, en la Escuela Ignacio Zaragoza en un contexto de maestros golpeadores, donde si no sabía las tablas de multiplicar, me golpeaban y me dejaban sin recreo. Realicé la secundaria en Actopan, el bachillerato en el CBtis. No. 83 de Actopan. No era una alumna muy dedicada y me costó trabajo terminar con un promedio de 7.8, por lo que mi mamá me puso a trabajar en su maquiladora de ropa, como año y medio.

Aprendí a llevar la contabilidad de varios negocios, dominaba algunas leyes fiscales, también tomé cursos de administración. Un fin de semana, un amigo de mi padre lo fue a visitar a casa y cuando me vio me preguntó qué cuantos años tenía, a qué me dedicaba, de repente me dijo: ¿Te gustaría ser maestra? No supe que decir, a mi mamá le gustó la idea y lo empezó a cuestionar, que si él podía acomodarme etc. etc. Al final dijo mi mamá que lo platicaríamos, así lo hicimos, lo platicamos con la familia, renuncié en el trabajo de auxiliar contable, mis padres y mis hermanos mayores me apoyaron, empezamos a tramitar el papeleo, era el año de 1991.

Con sólo el bachillerato y dos años de experiencia contable recibí mis primeras órdenes, que salieron al Municipio de Nicolás Flores dentro del Estado de Hidalgo; llegué muy contenta a casa porque ya había obtenido un trabajo, pero a mi familia no les gustó la asignación buscaron la manera de reubicarme, logrando el cambio a la zona No.150 con cabecera en Tula de Allende Hidalgo, específicamente a la comunidad de San Francisco Bojay en la escuela “José María Morelos y Pavón”, escuelita rural donde inicié mi primer año de servicio, la escuela era tri-docente, había dos maestros más y me dieron los grupos de 5º y 6º, y cuando me presentaron como maestra del grupo, me dije y ahora ¿qué les enseño?, Al no saber cómo iniciar, se me vino a la mente las sufridas tablas de

multiplicar con las que en cierto momento de mi vida había sufrido tanto. Esto fue lo que enseñé en las primeras dos semanas.

Debido a mis carencias me vi en la necesidad de buscar información. La escuela contaba con tres salones de clase y no había baños, cabe mencionar que el lugar tenía casa del maestro; había un cuartito donde estaban los libros del rincón, todos tirados, pisados, mojados, una cancha muy descuidada, con bancas binarias de madera destartaladas, los niños muy desatendidos, no me dieron plan y programas, como fue mi primer acercamiento no pedí nada, ni materiales ni recursos para el maestro que en aquel entonces había, no hubo entrega de nada.

En respuesta a lo anterior, lo que hice fue comprar una guía de 5º y 6º, con eso empecé a enseñarles algo diferente y empecé a ver materiales para los niños. Con grandes esfuerzos compraba guías, libros, fotocopiaba, enseñaba lo que miraba en las guías, los libros de matemáticas para 5º y 6º sin rumbo de un programa, viví una etapa muy hermosa en cuanto al conocimiento de estar frente a grupo, a pesar de no saber cómo y qué enseñarles. Empecé a hacer lo que ellos les gustaba, jugaba basquetbol con los niños y de ahí que ellos aprendieran, durando en la comunidad cuatro años, algo importante que se había logrado, fue su confianza de los niños.

La exigencia de actualización que demandaba la reforma del 93 impactó en mi formación y se nos empezó a convocar para asistir a cursos en horario de clases, separaban a las escuelas multigrado de las de organización completa, y es ahí donde aprendí a gestionar una clase, cómo ver la relación de materias y temas lo que hoy conocemos como transversalidad, se trabajó con unas fichas de colores, donde ya venía las actividades para los niños, recuerdo también que nos dieron cursos de educación física, de artísticas, aprendí cómo dirigir el himno nacional, fue un aprendizaje muy significativo en mi práctica docente, este aprendizaje había dado un cambio a mi docencia, la enseñanza era un poco mejor y distinta, continuaba con el grupo 5º y 6º de muy escasos recursos, y bueno hasta colores y libretas tenía que llevarles, no eran tan ausentes en el aula, pero finalmente se seguía impartiendo una educación tradicionalista.

En noviembre del 1995, llegué a la comunidad, de Michimaloya, la gente se caracterizaba por ser seca, muy especiales, fríos. El pueblo, contaba con preescolar, además de telesecundaria. Había transporte cada cinco minutos, taxis o micros, estaba muy comunicado, La escuela se llamaba “Unión Campesina, era semiurbana, de organización completa y con grupos de más de 30 alumnos, ahí trabajé con tercer año y primer grado.

Al llegar a esta escuela ya tenía un conocimiento más amplio de cómo enseñar y qué enseñar, ahí si hubo una entrega recepción. Me dieron un programa, libros para el maestro, me costaba planear las clases, pero cuando las realizaba, preguntaba a otros compañeros y algunos me compartían sus experiencias; ello enriqueció mi práctica diaria, los niños siempre estaban en la expectativa de lo que iban a aprender y que de nuevo podía echar a andar. Me atrevo a decir que eran clases tradicionalistas, no provocaba el trabajo en equipo, porque esto generaba un desorden, la idea era tener al grupo calladito y ordenando, solo así se decía que el maestro trabajaba y tenía control del grupo.

Al mismo tiempo que trabajaba en dicho lugar, cursaba la Normal Superior y tomé cursos de actualización. En 1998 terminé la Normal Superior del Estado de Hidalgo, en la especialidad de español, sin poderme titular, por desánimo. No recuerdo que esta escuela haya dejado huella en mi vida, ya que lo importante era pasar las materias y terminar, obtuve mi certificado de estudios de esta institución. En este espacio fui invitada por la supervisión de la escuela, para ser incorporada como coordinadora de cursos de formación continua, después de diez años de permanecer en esta región, salió mi cambio, al irme me voy con varios reconocimientos y diplomas de cursos y talleres con valor escalafonario, que hoy comprendo, me faltaba mucho más por aprender.

En el 2001, me incorporé a la región de Actopan, en la zona 158, ubicándome en la comunidad de Plomosas, población que no tuve tiempo de conocerla bien, solo recuerdo que la escuela tenía tres salones, estaba en la orilla de una gran barranca, un lugar con mucha vegetación. La maestra que suplí consideró que no le convenía el cambio que

había alcanzado, dado que al tener doble plaza se le pedía que trabajara las dos. Debido a ello solicité la permuta y el 31 de agosto de 2001, llegué a la comunidad de San Andrés en la parte más alta del municipio de Actopan. El director de la escuela, era también delegado de la comunidad, vivía ahí, y en poco tiempo se originó un problema grande debido a que el director desempeñaba doble función de liderazgo en la comunidad; la toma de decisiones de la escuela las tomaba en acuerdos del pueblo, sin considerar la participación de los maestros, esto provocó rencillas entre pueblo y maestros. Ya no fue sano permanecer en ese lugar, debido a las diferencias, la comunidad pidió el cambio de todos los docentes.

El desarrollo de mi práctica docente casi de un año, y mejor aún con un poco más de experiencia, contaba con más elementos para trabajar con los niños de segundo grado, lo que se podía lograr, ya que se ausentaban demasiado por sus padres se dedicaban al comercio, todos los miércoles era muy seguro que teníamos la mitad del grupo o menos, por ser el día de plaza del municipio, y los días de ferias de las comunidades cercanas también iban a vender, los niños contaban con los materiales para trabajar, la inasistencia era inevitable. Pero los demás días que los niños asistían, se continuaba aun con esta práctica docente, dejar la vieja escuela y enseñar actividades diferentes, pero aquí los padres de familia no aceptaban estas prácticas nuevas, ellos querían ver planas y planas.

En junio del 2002 llegué a la zona 034 con cabecera en Actopan y me envían a la comunidad de Boxaxni, a la escuela “Adolfo Espinoza A.” ahí trabajé con primero, segundo y en mi último año atendí quinto grado. Mi práctica docente se desarrolló en el tradicionalismo, en hacerle entender a los niños que tenían que trabajar por su bien, en aprenderse las tablas de multiplicar, utilizar el método silábico para leer, en no buscar el interés del niño, imperaba mi voluntad.

En octubre de 2004 llegué a la comunidad de Pozo Grande a 5 minutos del municipio, a la escuela Ignacio M. Altamirano, C.T. 13DPR2025D es el centro de trabajo donde actualmente laboro. Al llegar en esta escuela me dieron el grupo de segundo año el cual

solo estuve a mi cargo por un mes aproximadamente, debido a que me voy de incapacidad, al regresar me dieron el grado de cuarto año, posteriormente, tercer grado, en este periodo la supervisora de mi zona preocupada por la actualización de los docentes, también promueve varios cursos en horas de clase, a la cual asistimos todos, cursos de matemáticas, y de PRONALES, más tarde iniciando nuevamente el curso escolar, le solicité a la directora que me permitiera trabajar con primer grado y así fue como empecé con primero y segundo.

Todos estos cursos que mencione marcaron una trayectoria importante en mi vida profesional, se quitó un poco el tradicionalismo, ya no enseñaba a leer con el método silábico, ahora era con la propuesta de Margarita Gómez Palacios, abría nuevo conocimiento y aplicarlo era todo un reto, era difícil para mí dejar viejas costumbres, pero creo que poco avance en este aspecto de la enseñanza.

En el 2008 fui invitada por la supervisión de la zona para ser coordinadora en los cursos de actualización que se daban a inicio del curso escolar, lo cual fue muy enriquecedor para mí, sobre todo de mucho aprendizaje; tomaba cursos estatales los sábados impartidos por el centro de maestros, en el 2009 mi escuela la eligieron como escuela piloto a nivel federal para aplicar la reforma del 2011. Otro peldaño más viviendo esta experiencia donde se aplica la RIEB pilotaje 2009, ahí fue donde comprobé realmente que los niños aprenden a leer según su procesos, nos quitamos estos periodos de que los niños tenían que leer en diciembre en la forma de deletreo, ya no se aplicó el método con el que estaba casada PRONALES, pero como era piloteada desde nivel federal hasta dirección, no me quedo otra, que trabajar por proyectos como lo solicitaba la RIEB, y esta obligación fue la que me permitió ver de cerca cómo aprende los niños a leer y por palabras completas.

Llevo 15 años trabajando en la institución, la escuela es de medio tiempo, con un horario de entrada de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. Tengo buena relación con mis compañeros, también con mi directora.

Finalmente, en el 2014, hago conciencia de un largo camino recorrido, años de trabajo, pensando que ya sabía mucho, quizá especialista en primero y segundo grado, pero que no tenía un título, tomé la decisión de titularme buscando opciones, fui a la normal superior donde egresé, ahí quería que cursará desde el cuarto semestre otra vez y realmente yo no estaba desempeñándome como maestra de español, así seguí buscando, una escuela apegada a mi perfil maestra de primaria, alguien me habló de la Universidad Pedagógica Nacional fui a investigar y vi pegada la convocatoria para maestros en servicio, así fue como inicié mi formación en la UPN-Hidalgo en la Sede de Pachuca.

Ingresé con la preocupación de que se abriera un grupo, finalmente conformamos un grupo pequeño e inicié la Licenciatura. Al cursar los primeros semestres le decía a mi esposo que ya no quería ir, que era mucha tarea, la lectura, pero siempre me animaba, el propósito de todo esto era y es transformar mi práctica docente. La Universidad Pedagógica me ha permitido re-pensar mi práctica docente, me ha llevado a la búsqueda de estrategias para lograr el aprendizaje del sujeto y a entender la condición del niño, me ha mostrado cómo interfiere el aprendizaje del niño desde su nacimiento, cómo se da el proceso de su aprendizaje, cómo debe ser mi rol como docente, cuestionar mi propia práctica cotidiana, solo por mencionar algunos aspectos.

Ahora puedo decir que ha valido la pena el camino que he recorrido en la UPN-H, ha sido de mucho aprendizaje, de gran reflexión y extenso análisis empezando con mi persona, como profesional y cómo debo seguir transformándome en una sociedad cambiante, de manera que repercuta en mi práctica, paralelamente compartirlo y continuar actualizándome, dado que los tiempos y las tecnologías van cambiando día a día y tengo una gran responsabilidad, así como un gran compromiso con mis alumnos. Ser un eslabón eficiente en su continuo aprendizaje, ser una guía, asesora, consejera y líder con ejemplo, no solo para ellos sino para toda la comunidad escolar. Ser una maestra de profesión y vocación.

1.4 Problemas y necesidades identificadas

Al reflexionar sobre la práctica docente es muy importante reconocer el contexto sociocultural de los alumnos, así como la diversidad de factores que inciden en el proceso de la conformación del yo del individuo, de la misma forma que se debe conocer al sujeto de nuestra acción, también el interventor debe reflexionar sobre su proceso formativo, su cultura, sus valores, su formación profesional y la manera que estos se implican en el proceso de enseñanza, otro aspecto fundamental a reconocer son las políticas educativas y su normatividad, sin el reconocimiento de sus implicaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, es imposible avanzar en un adecuado diagnóstico del fenómeno, de ahí que uno como docente no debe dejar pasar desapercibido los contextos escolares, familiares y comunitarios, estos elementos sirven para poder orientar adecuadamente una estrategia de intervención.

Por lo tanto realizar un diagnóstico es reconocer todos los factores que de manera directa o indirecta intervienen en el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, es tomar en cuenta que el análisis de la práctica docente requiere de una investigación profunda y minuciosa; de manera general el término diagnóstico es una aportación médica, traspolada al campo educativo, en cuyo terreno he tenido diferentes connotaciones, para el caso de este trabajo he adoptado el concepto de “diagnóstico pedagógico”, que de acuerdo a Arias Ochoa:

el análisis de las problemáticas significativas que se dan en la práctica docente de uno o de algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones significativas docentes. (1997: Antología: Metodología III. s/p).

Sin embargo, es muy importante a la hora de realizarlo, considerar la delimitación del campo o espacio a abordar, pues no enmarcarlo implica el riesgo de ampliar mucho nuestro campo de intervención, esto ocasionaría el hacer esfuerzos innecesarios, acumular información poco trascendental y perder tiempo recursos y muchas de las veces la esencia del trabajo, por eso para comenzar este capítulo quiero especificar que

mi espacio de estudio es el del lenguaje y comunicación, cuya finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, y cuyo propósito en educación básica es:

...que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos, (Plan de Estudios 2011, p. 47).

Para el caso específico del nivel primaria y del grado que atiende será en la asignatura de español.

El español es un área del conocimiento que se aborda a partir de primero de primaria, es una asignatura que completa el currículum de la educación primaria. Su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos o pautas de interacción, de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de practicar en intercambios orales.

El español como lengua predominante, permite sin duda alguna que el niño establezca lazos de comunicación entre los miembros de su familia y entorno comunitario. Durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de español en la escuela primaria "Ignacio M. Altamirano", de la comunidad de Pozo Grande, Actopan Hgo., se observan serios problemas, a pesar de que esta asignatura dentro del espacio curricular de cada uno de los grados se le destina la mayoría de tiempo, en el caso de la gestión del tiempo propuesto para las escuelas de medio tiempo, que es nuestro caso es de nueve horas para primero y segundo de seis horas de tercero a sexto, seguido por matemáticas a la cual según la normatividad se le deben destinar, según el Plan y Programas de Estudio son "cinco horas" (2011, p. 86). A partir de ahí las demás materias cuentan con menos tiempo, por lo que según esta distribución ubican el tratamiento del español como prioritario.

Estos problemas serios se han originado porque primero no tenía el perfil para estar frente a grupo, poseía poca preparación, continuaba mi trayectoria en la docencia con muchas dudas, no era el proceso correcto, aplicaba diagnóstico, pero no le daba la utilidad, no lo consideraba para conocer a los niños, no utilizaba mi plan y programas, llegaba el cambio de los planes y programas y no había terminado de analizar el anterior.

Al ir recorriendo escuelas, el aprendizaje como docente era muy lento, lo poco que podía dejar la experiencia y los cursos. Lo que se hacía cada vez más fuerte en mi práctica docente era aferrarme a las viejas prácticas que se aplicaban a los niños, donde se les exigía la memorización y las planas; mi inexperiencia de la elaboración de una planeación mal estructurada y diseñada, donde al parecer no abandonaba del todo el tradicionalismo. Otro aspecto que se deja ver, mi autoridad como docente en el aula, el individualismo como docente y es lo mismo que aplicaba en el aula, la apatía ante la búsqueda de nuevas estrategias y el estar haciéndome indiferente ante una práctica mediocre, por este motivo tenía alumnos con escaso razonamiento, apáticos a las actividades, problemas de motricidad y que finalmente los que leen y escriben en su mayoría con muchas debilidades, y sienten el desgano por escribir, no quieren escribir porque es tedioso para ellos, porque no ven en esta acción social un uso práctico de comunicación, y lo ven irrelevante y cansado, inician con un renglón y ya no terminan, incluso hay niños que dicen; "...y si no lo hago, que pasa?..." Se generaba un ambiente de desánimo y desgano en los alumnos, son síntomas que se manifestaban en la mayoría de los niños, y que solo pensamos en actividades aisladas de juego, o alguna otra que les llame su atención, pero como docente no le daba importancia al problema, que estaba originando.

Sin embargo, actualmente mis perspectivas han ido cambiando en el afán de mejorar mi práctica docente. En nuestra institución y grupo que atiendo se manifiestan profundas debilidades en su gestión, surgiendo interrogantes respecto a ello tales como: ¿Qué es lo que origina los problemas en esta materia?, ¿Por qué los niños no aprenden los contenidos curriculares de manera significativa?, ¿Qué estamos dejando de hacer los docentes?, ¿Qué tenemos que hacer?, convirtiéndose dicho campo en el eje de mi preocupación.

Es importante reconocer que existen de manera general dos tipos de problemas, los de aprendizaje y los de enseñanza, la falta de maduración biológica de acuerdo con el grado escolar y la edad cronológica, la falta de maduración física, los problemas físicos y las capacidades diferentes, que de manera concreta al seno del grupo se manifiestan como: problemas de ortografía, escritura, de redacción, de comprensión, de comunicación, etc.

El otro tipo de problema, que considero fundamental y el espacio de oportunidad para trascender mi práctica docente, son los problemas de enseñanza, los cuales desde mi reflexión son consecuencia de la falta de mi perfil académico de mi práctica docente, el problema de la no formación continua, esto en el terreno de la realidad se concretizan en el desconocimiento del Plan y Programas de estudio, la dificultad para planear, la falta de estrategias de enseñanza, el conocimiento y profundidad de los contenidos escolares, lo relevante que es el conocimiento del contexto del estudiantado y el estadio de desarrollo en el que se encuentran, así como el papel de la familia como agente educativo a considerar. Otro de los aspectos es el problema para gestionar y evaluar la clase, resultando en prácticas tradicionales marcadas por el autoritarismo, la memorización, la disciplina, el verbalismo, que imparto en el aula.

Los problemas de aprendizaje y los de enseñanza se mezclan y propician que los alumnos sientan un rechazo al campo de estudio porque no comprenden lo que se les explica, porque se le habla con un lenguaje diferente al que usan en la vida cotidiana, lleno de tecnicismos y palabras desconocidas esto hace que se cohíban y se rompa la comunicación entre alumno- maestro. A pesar de que lo que el alumno tiene que aprender son acciones de su vida cotidiana, a diario los alumnos se enfrentan a retos que tiene que superar a través de sus propias estrategias, como la forma en cómo comunicar sus necesidades de forma efectiva, escribir algún texto, apoyar a sus hermanos con sus tareas, leer la dirección a la que se dirige un microbús, entre otras.

En la indagación realizada en el grupo, a varios de mis alumnos les cuesta trabajo expresar lo que sienten y piensan; saben reír y saben llorar, pueden decir que sí y decir que no, escuchan lo que dicen, el tono en que hablan, comprenden el contenido, pero no cultivan la expresión escrita, pareciera ser que es algo aburrido, difícil, tedioso y sin embargo cuando son pequeños lo que quieren es escribir, lo muestran los rayones por

las paredes, en los muebles, entonces ¿porque al llegar a la primaria se les pierde ese gusto por la escritura?, esta reflexión es la que hace que considere al problema de la escritura por sobre otros problemas.

Evidencias de dicho problema, son los exámenes diagnósticos en los cuales las calificaciones son inferiores al seis, las producciones escritas son muy limitadas, en ocasiones dos o tres renglones, llenos de problemas de ortografía, una legibilidad deficiente y sin un sentido claro y preciso de lo que se quiere expresar. La mayoría de las veces se ha priorizado el campo de las matemáticas, lo cual descuida el desarrollo de la lengua.

En el intento de fortalecer el campo de la lengua, todos los días se da lectura a un texto, las historias en ocasiones se escenifican para mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos, pero solo algunos realizan las actividades, también les encargado que realicen álbumes de adivinanzas, cuentos, trabalenguas, chistes, canciones y solo algunos lo realizan, pues pareciera ser que les cuesta trabajo escribir. Cotidianamente pido a mis alumnos de tercer grado que salgan del salón de clases, dibujen lo que observan y lo describan de manera escrita, pero lo hacen de una manera muy entrecortada, sin ordenar sus ideas.

Desde la demanda institucional, mi práctica se encuentra suscrita a los lineamientos que plantea la Reforma Educativa del 2017 sin embargo, de manera normativa, solo primer y segundo grado deben trabajar con dicho programa, de tercero a sexto la exigencia es seguir trabajando con el Plan y Programas 2011, el cual nos indica los procedimientos a seguir, para consolidar y acrecentar las habilidades de los alumnos en las prácticas sociales del lenguaje, en el desarrollo de sus habilidades sociales, en el desarrollo de competencias comunicativas, en el conocimiento del lenguaje y sus habilidades para utilizarlo.

Los alumnos de tercer grado de la escuela primaria “Ignacio M. Altamirano” según el Plan y Programas de Estudio 2017, deben dominar las destrezas básicas de la lengua, escuchar, hablar, leer y escribir, por eso es importante el entorno lingüístico en el que viven, los factores culturales y socioeconómicos que lo determinan. Es preciso que como

docente asuma ese lenguaje funcional de mis alumnos para ampliar sus posibilidades de comunicación.

La experiencia y los aportes teóricos y metodológicos nos han ayudado a mejorar cada área que se vea proyectada en la práctica docente, me doy a la tarea de ir explorando los Aprendizajes Clave 2017 para tener más acercamiento al programa, investigo para desarrollar mis planificaciones de clase y las nutro con experiencias de otros compañeros, mi herramienta principal para diseñarla es el programa anteriormente mencionado, así como los libros para el maestro, sin dejar a un lado las necesidades de mi grupo; es fundamental conocer sus gusto e intereses.

Por lo anterior, desarrollo los pasos metodológicos donde inicio con localizar el aprendizaje esperado, a partir de éste, reflexiono la forma de despertar la atención del niño, su interés y como lo introduzco al juego, En el caso de español para la escritura, primero empezar con algo que les gusta y es de su interés, después empezar a escribir oraciones muy cortas y dándoles la libertad según sea el caso del trabajo, vamos aumentando la cantidad de la escritura poco a poco. Otro aspecto de su particular interés de los niños es como recortar y armar, es decir, la importancia de utilizar material concreto lo cual apoya muchísimo, porque los escritos no serán en la libreta, sino se van cambiando de materiales que ellos mismos elaboran y es un gusto para ellos escribir en estos materiales.

Con respecto al dominio básico de la lengua escrita, considero que es algo elemental para el grupo, “creada para representar y comunicar significados” (Lerner, 2001, p. 49). Las posibles deficiencias pueden ser, pobreza de léxico, mala articulación, conocimiento de las tipologías de textos y sus intencionalidades comunicativas, sus estructuras, entre otras. El dominio del lenguaje escrito les permitirá a los alumnos acercarse de manera más efectiva a otros ámbitos del español, sobre todo a la lectura; es preciso mencionar que la potencialidad de esta competencia es posible si retomo una de las prácticas sociales comunitaria, como la narración y la escritura de leyendas, que esta consignado en el programa como la expresión de textos literarios.

1.5 La expresión escrita como objeto de estudio

Para tener una buena expresión escrita involucra tener coherencia de conocimientos y habilidades muy complejos, conservar lo que se ha obligado como un reto desmedido en su enseñanza y ha originado, con excesiva constancia, en el fraccionamiento del proceso de escritura: (Rojas et al.)

Por un lado, se enseñan la gramática y por otro las convenciones de la lengua y, desafortunadamente, se tiende a dejar de lado las habilidades más complejas, las que tienen mayor peso en la redacción, es decir: comprender el contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor (2008, p.15)

Se deben diseñar actividades motivadoras que invitan a los alumnos a plantearse metas genuinas, además del rol de los profesores, ser capaces de proporcionar un ambiente positivo y un contexto de apoyo a los alumnos, indispensable en el complicado proceso de la composición escrita.

El proceso de la escritura se organiza en cinco etapas: planeación, redacción, revisión de contenido, revisión de forma y publicación. Dichas fases permiten fomentar la articulación en el uso de estrategias, habilidades y conocimientos, todos ellos necesarios para escribir un texto, de acuerdo con una comunicación comunicativa, con la intención específica del autor y con el efecto que se desea que tenga el escrito en el lector.

La vinculación entre escritura, lectura y pensamiento es sin duda, objeto de estudio y de reflexión entre muchos estudiosos.

“Por lo que resulta una tarea urgente de la educación ocuparse de los procesos que tienden puentes hacia el conocimiento y el pensamiento. Entre esos procesos, indudablemente, la lectura y la escritura ocupa un lugar relevante, pues a través de la experiencia con la lectura y la escritura se teje, como diría” Larrosa, “formar talentos individuales para la investigación y el desarrollo, formación en donde el lenguaje tenga prioridad absoluta” (Larrosa, 2001, p. 117)

El camino para formar talentos es cuando se planifican actividades, que estas sean elaboradas pensadas en el alumno, con un enfoque donde adquieran el conocimiento, la lectura y la escritura y esto a su vez favorezca el pensamiento, el papel del docente debe ser el de un guía docente, que se manifieste en favor del educando en democracia y necesidad, para desarrollar el pensamiento y su competencia escrita, y así poder practicarla.

“Al examinar esta relación entre lectura, escritura y pensamiento, es realizada desde el enfoque sociocultural según Vygotsky (mencionado por Serrano):

...el lenguaje y el pensamiento se encuentran completamente entrelazados en la vida humana, forman, junto con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones interfuncionales que caracterizan a la conciencia humana. Los instrumentos mediadores verbales, según Vygotsky, son decisivos por su eficacia en el desarrollo de las funciones mentales. De allí el valor que el autor le atribuye al aprendizaje colaborativo, al permitir el crecimiento cognitivo del sujeto y el desarrollo de su pensamiento como de su lenguaje. Para Vygotsky (1978) el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite, en parte el complejo proceso de apropiación cultural (2014, p.100)

Se le atribuye a la lengua escrita como el medio o la herramienta que favorece al desarrollo de la representación y resolución de problemas, es útil para pensar y comunicarse. Su uso para el pensamiento permite, a quienes trabajan la lectura y la escritura, trabajar en las ideas y evolucionarlas y provocar nuevos conocimientos; en los que la lectura y la escritura juegan un rol primordial, como actividades relevantes del pensamiento.

En este sentido, la visión sobre el papel de lectura y la escritura para el pensamiento se hace más nítida al comprender que mediante la lectura y la escritura se puede acceder a nuevos modos de conocer, el mismo tiempo que se accede a nuevas formas de pensar y de razonar, a partir de las representaciones que se van construyendo y que organizan en categorías y estructuras. (Serrano. 2014. p.102).

Esto es cuando el objeto de estudio se relaciona con el pensamiento trae como resultado una forma más clara de entender y entrar a conocer nuevos escenarios y ambientes y por ende surgirán nuevas ideas, el cual formara nuevos conceptos que va construyendo y reconstruyendo, hasta llegar al pensamiento.

La función epistémica atribuida a las prácticas de lectura y de escritura, cuando el sujeto que las realiza pone en juego una actividad cognitiva diversa y compleja, se traduce en acciones que desempeñan un papel relevante en la estructuración del pensamiento. Así, lo epistémico se refiere a los modos que usa el lenguaje escrito para contribuir al pensamiento y aprender. (Serrano, 2014, p.102)

Otra mirada hacia la escritura es la de Olson (mencionado por Serrano) nos dice “la lengua escrita no sólo nos ayuda a conocer y a recordar lo pensado y lo dicho, también nos invita a ver lo pensado y lo dicho de modo diferente” (Ibidem p. 103)

Las prácticas sociales del lenguaje son conocidas como las interacciones que tienen los alumnos dentro y fuera de la escuela, las formas que los niños ejercen en dialogar con otros ya son practicas sociales de lenguaje. Se requiere que estas prácticas sean pertinentes, y que el alumno sea protagonista y participe en diferentes ámbitos, esto me permite propiciar, que el alumno haga cosas con el lenguaje escrito.

Lengua Materna. Español en la Educación Básica. 2017.

“La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales de lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos”. (Aprendizajes Clave 2017 p. 165)

De ahí que los rasgos de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica, “...se comunica con confianza y eficacia. (Aprendizajes Clave p. 101).

El lenguaje opera como un todo; el desarrollo de la capacidad de expresión escrita tiene incidencia sobre el desarrollo de la capacidad de expresión. Las competencias lingüísticas (saber escuchar, saber leer, saber escribir, saber expresarse) y no solamente la lectura y la escritura, son definitorias en el éxito o fracaso escolares. Por lo tanto, si quiero que los conceptos tengan sentido para que puedan ser utilizados por mis alumnos debo presentarlos en relación con una situación concreta, con un problema real que precise solución.

La expresión escrita es un proceso activo, para que el alumno exprese lo que siente o piensa, es necesario establecer conexiones entre el mensaje, la información y conocimientos. La expresión del lenguaje significa crear estrategias que permitan interpretar, relacionar, valorar la información de los mensajes que mis alumnos reciben en su vida cotidiana. Pues a través de la expresión escrita es posible transmitir a los demás los sentimientos, vivencias, ideas y opiniones.

La expresión escrita se adquiere siempre por imitación y mediante la observación, los alumnos sienten el interés por escribir cuando ven hacerlo a las personas que los rodean. Por imitación es por lo que el niño alegra con sus primeros rayones en las paredes y muebles. Si esta actitud imitativa recibe la ayuda de una enseñanza paciente, el niño aprende a escribir rápidamente.

La función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a leer y a escribir. La habilidad de la expresión escrita ha sido siempre abordada centrándose en la gramática y en la lecto-escritura. Siempre se ha creído que los niños aprenden a escribir realizando planas y copiados sin sentido. Escribir adecuadamente no ha sido una actividad que se vincule con la necesidad del alumno, sino prácticamente se convierte en una obligación enseñar al niño a escribir, quien no lo logra en los primeros años de la educación primaria es un mal maestro, la vida actual exige un nivel de competencias de comunicación escrita tan alto como el de la oralidad.

El mundo de la enseñanza está tomando conciencia de este cambio. Es por ello por lo que el fortalecimiento de la escritura en el grupo de tercer grado de la escuela primaria

“Ignacio Manuel Altamirano”, de la comunidad de Pozo Grande se convierta en un gran reto para el ciclo escolar 2018-2019

1.6 Marco referencial

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a una cultura e interactuar en la sociedad, por ello mi papel como docente es orientar ese desarrollo fundamental del lenguaje, creando espacios donde los alumnos desarrollen habilidades de interacción, expresión oral, expresión escrita, que pongan de manifiesto sus múltiples posibilidades para adaptarse al mundo social de su tiempo.

El lenguaje nos lleva del signo a la significación, de la palabra a la cosa, de lo enunciable a lo visible (dice Foucault).

En el lenguaje están las palabras y las cosas, y en su ámbito de relaciones de significación se conforma el universo discursivo. El lenguaje es el lugar donde se estructura el discurso, que en su infinita red queda atrapada la existencia del hombre. El lenguaje consiste en sonidos mutuamente inteligibles es suficiente por sí mismo para mostrar que su significación depende de su conexión con la experiencia compartida, estas vivencias que se desarrollan a lo largo de la vida y que se abordan de manera consciente en la educación formal, de manera particular en la escuela. Entenderse unos a otros significa que los objetos, incluidos los sonidos, tienen el mismo valor para ambos respecto a la realización de una actividad común. (Foucault, 1966, p. 293)

El lenguaje se concretiza en la acción del habla. El habla es el verbo, el ejercicio, la actividad, en la que se manifiestan un conjunto de códigos, los cuales dependen de la acción cultural, de las relaciones sociales ligadas a los contextos específicos. Existen diferentes tipos de lenguaje, está el mímico, el pictográfico, el musical, el hablado, el escrito, en el desarrollo de este trabajo se abordará la problemática que se enfrenta el sujeto con respecto a apropiarse de una forma práctica y significativa del lenguaje escrito.

1.7 Problemática

Las anteriores reflexiones me llevan a plantarme la siguiente pregunta rectora del proyecto de innovación:

¿Qué estrategias didácticas diseñar para fortalecer el gusto por la escritura en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria “Ignacio M. Altamirano” de la comunidad de Pozo Grande, Actopan Hgo?

1.8 Objetivo general.

Un objetivo es el conjunto de propósitos y metas que se pretenden alcanzar con el proyecto de intervención pedagógica. En este trabajo el objetivo general parte de dar respuesta a la interrogante anteriormente planteada de cómo resolver la situación, mismo que a continuación se presenta:

Determinar acciones sistemáticas e intencionales que estimulen el gusto por la expresión escrita, mediante la utilización de las leyendas como recurso literario cercano a las condiciones culturales y sociales de alumnos de tercer grado de educación primaria, durante el ciclo escolar 2018-2019.

1.8.1 Objetivos específicos.

- ✓ Reconocer las fortalezas y debilidades que proporciona al alumno el contexto social en su acercamiento al lenguaje escrito.
- ✓ Consolidar la apropiación de elementos teóricos-metodológicos que me permitan comprender lo que es la escritura, conocer los procesos de ésta y las estrategias para potenciar su adquisición significativa.
- ✓ Retomar la práctica social de la narración de leyendas, para diseñar estrategias que fortalezcan el gusto por la escritura.
- ✓ Investigar y recopilar las leyendas más comunes para los mexicanos.
- ✓ Narrar, ilustrar y escribir leyendas de manera formal y sistemática.
- ✓ Hacer las adecuaciones curriculares pertinentes, que me permitan abordar a la leyenda como estrategia para fortalecer la escritura.

1.9 Justificación

El trabajo que presento se sustenta en la necesidad personal de buscar estrategias para despertar el gusto por la escritura de los niños de tercer grado de primaria, y esto se deriva de que se observa una total desmotivación hacia la acción, expresiones como: “Hay, escribir..., ya me cansé, otra vez escribir...actividades mal copiadas, letra mal hecha, cuentos de dos o tres renglones, copiado de diez renglones que se hace en una hora, tareas que no se copian, o que se copian pero no se les entiende, actividades que no se terminan o no se hacen , entre otros muchas otras manifestaciones del problema”, mis alumnos son niños que saben escribir pero que no les gusta hacerlo, sé que en mi práctica docente existen múltiples problemas que posiblemente estén incidiendo, y cada uno cuenta con su nivel de importancia, es en este entendido que he centrado mi interés en el problema de la escritura, porque creo que es una situación que afecta a toda la sociedad mexicana, y que no se le ha dado la debida atención cuando se debe, en este caso en el nivel primaria y como consecuencia tenemos en México a muy pocos escritores

En este sentido... a través de la prueba Excale muestran que el 63% de los alumnos de sexto de primaria, 43% de tercero de primaria y 56% de tercero de secundaria tienen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado, en especial sobre tipos de discurso y funciones del texto. (Rojas et al., 2008 p.28)

Lo que resigifico en mi realidad directa que los estudiantes no son sensibles a las funciones ni a las características lingüísticas de los diferentes tipos de textos, así mismo presentan problemas significativos en el uso de las convencional de la escritura.

Considero que el problema es consecuencia de diversas causas, tales como el contexto social, la familia, la motivación y el interés del alumno, como aspectos que pueden enriquecer los ambientes de aprendizaje informal que rodea al niño, así como las experiencias posibles con agentes alfabetizadores. Pero el factor que, desde mi punto de vista es más determinante, es el desempeño del docente, la metodología que aplica, en su falta de estrategias innovadoras y en su temor a abandonar los procesos

tradicionales, que se centran en la repetición, las planas y los dictados, convirtiéndose esta actividad en monótona y aburrida.

Los estudiantes no encuentran ninguna motivación en esta actividad y la realizan solo por obligación o presión, tienen bajas expectativas de logro pues piensan que es muy difícil aprender y desarrollar la habilidad de la escritura. Por su parte, las madres y los padres de familia están desconcertados y despreocupados por lo que les pasa a sus hijos. Esta situación problemática demanda del docente un compromiso para diseñar estrategias apropiadas a las necesidades de los alumnos, que respondan a sus intereses. De acuerdo con las evidencias narradas, considero tener los elementos suficientes para enunciar el problema.

Los niños desde el seno familiar, como van creciendo van teniendo experiencias de lo que experimentan en los hogares, y aun fuera del hogar, también van teniendo relación con la alfabetización, esta puede ser muy poca cantidad, o en una proporción grande, según el ambiente en el que se rodea, pero finalmente tiene un acercamiento alfabetizador, en ese sentido el niño va creando hipótesis según el contexto que le rodea, como va creciendo y sucede lo mismo acerca de la escritura, en un tiempo dejé de lado los saberes previos y muchas veces no los consideré, que sin saber responden a un punto de partida muy importante, me encargué de investigar sus creencias, sus tradiciones y narraciones orales, si las tenían escritas, y averiguar que tanto era su gusto por la escritura para los niños.

Ferreiro (como se citó en Díaz & Price, 2012) ...la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños, e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos.

Ante esta perspectiva, en la búsqueda de atender esta situación problemática, presento en este Proyecto de Intervención una propuesta específica que tiene como finalidad ser una innovación de mi práctica docente, la cual doy a conocer a continuación.

CAPÍTULO II

HACIA UN PROYECTO DE INNOVACIÓN

Proceso metodológico

Los ocho semestres que dura la Licenciatura ofrecen elementos teóricos fundamentales para comprender e innovar la práctica docente, pero son los seminarios correspondientes al eje metodológico a lo largo de toda la carrera, los que nos dan las herramientas para iniciar el proceso de investigación. El ir avanzando escalón por escalón nos ha permitido ir construyendo, a través de todo el proceso, colocando ladrillo por ladrillo, siendo fortalecido este proyecto en el encuentro que me permitió compartir en el Coloquio con un avance importante, y al mismo tiempo cerraba el último semestre donde se conformó y se dio la gran culminación con la construcción de una Propuesta de Innovación Pedagógica que se vuelve parte de nuestra formación, así como una alternativa para obtener el título de Licenciados en Educación Primaria.

Una de las cuestiones sobre las que se basa mi trabajo es: poner al centro del análisis el proceso enseñanza-aprendizaje y la relación maestra–alumno centrado en enseñar y aprender, ambas actividades mediadas por un contenido. Para poder iniciar en la construcción de este documento se requiere primero reflexionar sobre lo que sucede en el aula, y es necesario comenzar a desmitificar nuestro hacer docente y reconocer que, si bien es cierto cuenta con las potencialidades y aciertos que nos da la experiencia, también se encuentra marcado por amenazas durante la cotidianidad lo que se vuelve una rutina, algo monótono, y que va dejando huella en la vida profesional con este tipo de actitudes ante las disposiciones oficiales. Es conveniente cambiar a una actitud que me dé la fortaleza para el reto de mi práctica docente y evitar la debilidad para no caer en una comodidad o estados de confort en mi quehacer cotidiano.

Es precisamente en la búsqueda de convertir en fortalezas estas amenazas para generar áreas de oportunidad para el alumno, es decir, que se inserte uno en este proceso de construcción, de competencias psicosociales que le causan problemas al educando, como la agresividad; competencias intelectuales como el bajo nivel en el razonamiento

lógico de acuerdo con los estándares establecidos para cierta edad; competencias cognitivas como la limitada comprensión lectora, problemas de lectura, de uso de la convencionalidad, la comunicación deficiente, el problema de la escritura, considerando este último porque desde mi punto de vista particular y desde lo que se plantea en el Aprendizajes Clave 2017 es uno de los estándares curriculares elementales, los niños requieren ser creadores, lectores de textos de su entorno para cultivarse y comunicarse con virtud en otros contextos sociales, ejecutar actividades de producción, lectura de pasajes con motivos encantadores y trascendentales para ellos, en ese caminar expresarán cómo se comunican las ideas por escrito. Se ha organizado situaciones comunicativas hacia el desarrollo de las prácticas sociales, que facilitan a los alumnos a escribir, para que él logre usar con eficacia el lenguaje.

Una vez focalizado el tema me di a la tarea de tratar de responder a ciertas dudas que surgieron con el problema, como: ¿Qué debe entenderse por escritura?, ¿Cuáles son los procesos que siguen los sujetos en la apropiación de la escritura?, ¿Cuáles son los problemas más comunes a los que se enfrenta el sujeto en la apropiación de la escritura?, ¿algunas estrategias contemporáneas para atender los problemas de escritura?, para entender dichos procesos he tratado de vislumbrar el proceso de aprendizaje, desde la psicogenética (origen del conocimiento epistemológico) que según Piaget, (como se citó en Arias et al., 2017):

...aprendizaje es el proceso mediante el cual el sujeto construye su propia definición de los objetos que percibe al interactuar con el mundo que lo rodea, a través de varios procesos mentales, cognitivos, a la luz de conocimientos previos que se consolidan en las etapas de asimilación, acomodación y equilibrio, que le ayudan a proporcionarles significado (p.836)

Y el enfoque constructivista como proceso que sigue el niño al actuar sobre su realidad (Del Va 2000, p.20) donde va construyendo propiedades de ésta al mismo tiempo que se construye en su mente, también me he apoyado en Emilia Ferreiro para apropiarme del proceso que sigue el niño de preescolar para adquirir la escritura.

Con lo anterior me doy cuenta de que los niños desde temprana edad tratan de imitar lo que hacen otros, los manchones de comida en los muebles o los rayones en la pared considerados como un proceso social de la escritura, si el niño desde temprana edad está interesado en adquirir esta información me cuestiono ¿qué puedo hacer yo para fortalecer esta necesidad que pareciera ser que en el nivel primaria se debilita?

Para encontrar posibles causas de este debilitamiento en la escritura, utilicé los métodos etnográficos de la observación del participante, entrevistas, diarios de campo y análisis de documentos. Derivado de ello hago un análisis del contexto, si el niño desde temprana edad trata de copiar lo que hacen sus hermanos mayores, entre ellos la escritura, analicé qué tanto el entorno le proporciona estas posibilidades, si en el hogar cuenta con un ambiente alfabetizador, en la comunidad hay letreros, señalamientos información escrita, que pudiera servir de impulso, si al ingresar al preescolar lo condicionan a que escriba su nombre, el niño lo ve como una obligación y no como gusto, cuando el alumno entra a primer grado de primaria se enfrenta a un conflicto de aprendizaje, la enseñanza de la escritura no le es grata, la causa un conflicto, es apático a la letras, a la escuela y empiezan, las ausencias y la negación. El docente también está en un conflicto debido a como enseñar a leer y escribir, no le queda claro que la escritura implica procesos sociales y cognitivos, entonces esta parte de la escritura el niño la ve como algo tedioso, de sufrimiento o una obligatoriedad, aún con estas dificultades una vez que allá accedido a la lecto-escritura, se ha logrado el objetivo del maestro y de los padres de familia. El alumno dice; si ya se leer y escribir, ¿Para qué escribir más?

También reflexiono sobre las posibilidades que ofertan la institución, el aula y el mismo docente, la práctica de la escritura parte de la necesidad del sujeto o es una actividad forzada, que por lógica implica resistencias, el docente tendrá los elementos teóricos y metodológicos para hacer de esta actividad intelectual y de pensamiento (la escritura) sea el cambio de una práctica cotidiana, replantee las estrategias busque la innovación de materiales didácticos y lúdicos que despierten el interés del niño , para que esta necesidad impacte en el alumnado, en el contexto social, lo que se enseñe, logre convertirse en un aprendizaje significativo y agradable. De considerar la escritura más allá que tareas rutinarias que sólo escriben por escribir, que el alumno pueda dar su

propia opinión escrita, un ambiente agradable de escritura, retomar a la escritura como una herramienta didáctica y de comunicación que además de ser vista como un proceso, implica en el acompañamiento pedagógico del docente.

2.1 Enfoque de las Prácticas Sociales del Lenguaje

La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje escrito depende de las oportunidades para participar en los actos donde se escriba. Para muchos de mis alumnos la escuela es el lugar donde se hace posible esto. Sin embargo, quizás muchos problemas afectan negativamente el proceso educativo, particularmente a lo que corresponde a la asignatura de español, en primera porque no se toma en cuenta la situación lingüística, en segunda porque su enseñanza no se da a partir de las situaciones vivenciales, por ello resulta importante analizarlo desde una perspectiva crítica-constructiva.

Dentro de la enseñanza de la asignatura de español, los problemas son consecuencia de que para abordar un contenido no se parten de los intereses de los alumnos por eso cambian de actitud y se abstienen de participar durante el proceso reflejándose en ellos caras dudosas o se dedican a platicar otras situaciones ajenas a lo que se aborda. La tarea de la escuela y del profesor es generar los ambientes apropiados para que los alumnos interioricen los contenidos presentados en el currículo.

El enfoque que se le ha dado al español, en la escuela siempre ha sido un conocimiento acabado donde hay reglas y procedimientos para llegar a un resultado correcto, pues parece que estos son los fines de enseñanza de esta materia. De esta manera uno como docente se vuelve esclavo de los libros y a la vez nosotros esclavizamos mentalmente a los alumnos de tercer grado, es decir los convertimos en seres dependientes, bajo este concepto se forman alumnos, aptos para recibir y ejecutar órdenes, seres explotables en la servidumbre, en el campo o en las fábricas.

Por ello es importante que uno como docente, haga sentir a los alumnos que pueden atreverse a pensar y a explicarse, que les de seguridad y se le ayude a encontrar la palabra justa. Cuando uno como docente actúa como interlocutor contribuye al

pensamiento de los alumnos permitiéndoles reflexionar, sobre el texto, solucionar dudas, ampliar ideas. Tomando como ejemplo este tipo de conversaciones el alumno poco a poco aprende y así aprenderá a construir sus monólogos. Pero el modo de dirigirse de mis alumnos también variara, en función de cuál sea la finalidad del texto que se lee, narra, describe, explica, etc.

Dentro de las líneas metodológicas perfiladas a crear un ambiente lingüístico, apto para el desarrollo y enriquecimiento de la capacidad de comunicación verbal de los alumnos de tercer grado, es necesario que tengan la capacidad de comprensión oral, así como la capacidad para expresarse de forma fluida, clara y precisa. El dominio de ese vocabulario se encuentra relacionado con sus experiencias, edad, es decir el medio familiar y social. Se debe narrar, describir, se trata de desarrollar la capacidad de precisión en la expresión del niño, al referirse a las características de la realidad, tomando de la naturaleza, el hogar, seres animados, personas. En las conversaciones dentro de mi salón, se les da a mis alumnos la capacidad de saber escuchar, respetar tiempos.

Es indispensable replantear situaciones didácticas con una metodología acorde al interés de mis alumnos, de acuerdo su realidad cultural y social. En la docencia es importante dar un desvío hacia nuevas concepciones de nuestro trabajo cotidiano rescatando los diferentes saberes de la comunidad, de esta manera podré propiciar una interrelación de la cultura de mis alumnos y los conocimientos, es decir, que no es suficiente conocer lo propio sino también lo ajeno para atender el mundo en el que vivimos, pues no se pretende aislarse del resto de los demás; de esta manera se propicia en mis alumnos una curiosidad por la materia, por ser contenidos significativos, revalorando su cultura, la realidad que vive, es decir, convertir la asignatura del español, como un acto de saber con significado y significante. Atiendo este problema, con el antecedente del conocimiento que tengo de mis alumnos ya que serán los beneficiados y, para ello, es indispensable favorecer la habilidad de expresión dentro de un ambiente donde no sienta ningún temor ante las situaciones cotidianas, así lograr que mis alumnos de tercer grado no tengan desconfianza de hablar frente al público. Esto se logrará mediante las actividades diseñadas más adelante.

El Plan y Programas de Estudio, plantea a las prácticas sociales del lenguaje como un vehículo de aprendizaje de la lengua, e invita a recuperar la lengua oral y escrita muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que le da un sentido más concreto y práctico a su enseñanza, por lo que al retomar, dicha propuesta, este proyecto de intervención recupera a la “leyenda” como un texto narrativo, incluye una trama, elementos mágicos, milagrosos, cuenta hechos sobrenaturales, explica el origen y fenómenos naturales y hechizos transmitido a través de las generaciones de comunidades. En si su estructura garantiza su efectividad y su difusión, nos aporta las posibilidades como una práctica social de la comunidad, con esta práctica se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, y al mismo tiempo trabajar de manera sistemática textos.

Considero este tipo de textos como dispositivo para promover la escritura en el entendido que una de las prácticas culturales muy arraigada en las familias de nuestro país es el transmitir normas, valores y conocimientos de viejos a jóvenes por medio de la narración de leyendas, es común que, por las tardes, después de las labores, se reúnan los mayores con los jóvenes a dialogar, y en ese diálogo se encuentre una leyenda.

Es importante también entender, que las leyendas como texto literario tienen diferentes clasificaciones, en el caso de este trabajo y como una estrategia didáctica simple las abordaremos como las de impacto nacional, es decir las que se cuentan en varias partes del país y las comunitarias, las que son exclusivas de la comunidad.

Cabe mencionar que retomo esta práctica social porque como bien se menciona el Plan de Estudios 2011. “Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento” (P.16). Es por esta razón que considero que los alumnos aprenden mejor cuando les es significativo el aprendizaje, así como señala Ausubel y que mejor retomando lo que se cuenta y practica en su contexto.

El trabajo en el aula se organizó en siete sesiones y cada sesión en tres momentos:

1. Empezando con la recuperación de conocimientos previos según su contexto cultural
2. El desarrollo, que implica el análisis donde miramos como el alumno comprende y entiende todo lo que le rodea.
3. El cierre en el que por medio de una actividad se verifica el dominio de la competencia y por último la evaluación.

2.2 Planificación de actividades.

Una vez comprendidos ciertos elementos fundamentales en el problema, y tratando de superar la concepción del maestro especialista en la transmisión de conocimientos y considerándolo como:

“un profesional de la educación que reflexiona en y sobre su práctica docente, ubicado en su contexto histórico y social, con elementos teóricos, metodológicos e instrumentales, que le permiten comprender e innovar su enseñanza, ensanchar el horizonte de sus alumnos y desarrollar su pensamiento crítico” (Arias,1994, p.42)

Ser innovador es una necesidad social para trascender lo que hacemos, y la innovación no implica necesariamente lo nuevo o desconocido, con hacer cosas diferentes, no hechas antes, aunque sea utilizando los mismos recursos es un principio de innovación. Un diccionario común define a la innovación como “una acción permanente realizada mediante la investigación, para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo”, (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, p.778)

La innovación es parte de la naturaleza humana, de tal manera que muchas de las veces no nos damos cuenta de que innovamos, sin embargo, ante todos los problemas enfrentados buscamos soluciones creativas. En este trabajo la innovación no es fruto de la casualidad o del azar, es una acción pensada, razonada, elaborada, dirigida, con el fin de lograr un objetivo, que en este caso es la mejora de la práctica docente.

Por lo tanto, la innovación va a ir dirigida a mejorar la práctica docente, a solucionar problemas enfrentados en el proceso donde se le permite al niño que vaya construyendo

sus saberes y los usos del lenguaje escrito en la interacción con los adultos de casa o compañeritos. La intencionalidad es que el niño le vaya dando sentido significativo a la actividad de escribir y aprender de manera creativa; para el caso de este trabajo el problema que se pretende solucionar es el desinterés general que existe por la escritura, por lo que la propuesta innovadora tendrá que ver con el fortalecimiento de este proceso.

Charles Delorme, en uno de sus trabajos menciona que “la innovación es un esfuerzo deliberado para mejorar la práctica con relación a ciertos objetivos deseados”, (1995, p. 37). Lo que nos da más argumentos para sostener que la innovación, en este trabajo, no es algo espontáneo o que surja de un “insight”, como dicen los psicólogos del conductismo, es un proceso pensado, razonado y planeado.

Entonces, cabe mencionar uno de los procedimientos más interesantes que el docente utiliza de manera constante dentro del quehacer diario, pretende con esta herramienta; explicar, motivar, crear un ambiente agradable de aprendizaje donde se puedan dar los procesos enseñanza aprendizaje, la estrategia es un instrumento flexible y que al aplicarlo procura que sea significativo en el alumno.

2.3 Aspecto psicológico.

En este apartado rescato algunos elementos teóricos que me permiten argumentar el discurso que abordo y me sirven para hacer una interpretación de los fenómenos que inciden en mi práctica docente y para comprender los resultantes del trabajo, ordeno mi argumentación en tres apartados que considero fundamentales, el primero es el fundamento psicológico, en donde recupero a los cuatro clásicos del enfoque educativo constructivista, Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel.

En cuanto al apartado pedagógico doy cuenta de lo que son las prácticas escolares tradicionales y que son las que deseo erradicar, en miras a una práctica de corte constructivista.

Abordo también un apartado específico, en donde dejo claro a que se refiere el campo de la lengua escrita, su enfoque y sus propósitos, el papel del docente, el alumno y el contenido en esta contemporánea perspectiva de enseñanza, sé que hay otras formas

de comprender el proceso educativo, sin embargo, me apego a lo que en la actualidad rige al sistema educativo.

2.3.1 Teorías de aprendizaje.

La epistemología en el terreno educativo es la ciencia que se encarga de mostrar explicaciones o interpretaciones de cómo se dan los procesos mentales para la construcción del conocimiento humano, se presentan algunas concepciones de cómo se aprende. Debe quedar claro que existen diversas formas de explicar cómo se da este proceso en los sujetos, cada una de ellas forman lo que se llama teorías de aprendizaje. Piaget es uno de los grandes teóricos que ha aportado al terreno educativo, aunque no haya sido ese su interés, sino la biología, una de sus grandes contribuciones a la educación es la explicación sobre el proceso que siguen los individuos para aprender, según él, la inteligencia consiste en un equilibrio entre las acciones del organismo sobre el medio y las acciones inversas. Cuando el sujeto logra adaptarse a través de su propia acción sobre los objetos que lo rodean, el proceso se llama asimilación, que es muy parecido a cuando el individuo absorbe sustancias y las transforma.

Lo que se conoce como asimilación en el individuo, en lugar de someterse pasivamente al medio lo modifica, imponiéndole cierta estructura propia. De esta manera a través de la asimilación el ser humano va “construyendo” un mundo en cierta forma “a su modo”. En el proceso inverso, es el propio sujeto quien tiene que ajustarse a las condiciones del ambiente la “acomodación” los objetos dejan de ser orden sustancial para ser orden funcional, es decir que se expresan en cambios de motricidad, de esta manera explica el proceso de la adquisición del conocimiento.

Otra aportación interesante de Piaget, son las características que desarrolla cada sujeto en lo que el llamo, las etapas del desarrollo cognitivo, según él los cambios que ocurren dentro de la mente de una persona y que se expresan como habilidades, procesos y nociones las clasifica de la siguiente manera:

1. Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los dos años)
2. Etapa del pensamiento preoperacional (de los dos a los seis o siete años)

3. Etapa de las operaciones concretas (seis o siete años, a 11 0 12 años)
4. Etapa de las operaciones formales.

De acuerdo con lo que plantea Piaget, los alumnos de tercer grado se encuentran en la etapa de las operaciones concretas por lo tanto los niños empiezan a ser capaces de tomar en cuenta el punto de vista de otra persona, y de poder realizar de manera simultánea varias líneas de acción, de manera combinada y organizada. Los niños son capaces de entender cierto tipo de relaciones lógicas más complejas, pero aún no las pueden llevar a cabo de manera totalmente representativa. Aun requieren apoyo de ciertos materiales concretos para poder ejecutarlas. Pueden resolver problemas que requieren abstracción, pero solo dentro de situaciones muy concretas y por medio de ciertos objetos manipulables.

2.3.2 El juego

El juego es otra portación importante de Piaget, según él esta actividad forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las estructuras básicas del juego son:

- El juego es simple ejercicio (parecido al anima)
- El juego simbólico (abstracto y ficticio)
- El juego reglado (colectivo, resultado, de un acuerdo de grupo)

Piaget se centró en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas.

2.4 Teoría socio cultural de Vygotsky.

La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural, por lo que el desarrollo cognitivo infantil, se postula que el funcionamiento intelectual tiene lugar inicialmente en el plano social, para proseguir después en el plano individual.

Vygotsky considera que los sujetos construyen paso a paso su conocimiento del mundo. En donde el aprendizaje es mucho más que un espejo que refleja el mundo que vemos, más bien siempre involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben, porque el conocimiento más que ser construido es reconstruido entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea. Por lo tanto, de acuerdo con su punto de vista, todo aprendizaje involucra siempre a más de un ser humano.

2.4.1 La zona de desarrollo próximo.

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología de la educación es el concepto de la zona de desarrollo próximo, la cual la define como “aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en procesos de maduración, funciones que madurarán mañana con la ayuda de un adulto o una persona más capaz” (Meece, 2001, p. 131)

La instrucción juega un papel fundamental en la enseñanza, por ser el mecanismo por el cual el niño podría evolucionar intelectualmente e interiorizar los procesos necesarios para su desarrollo. El adulto o un compañero más capaz en colaboración con el niño, le transmitirá los instrumentos sociales, esta ayuda o andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación, al principio, quizá se presente los apoyos como habla privada y, finalmente, como habla interna.

2.4.2 La internalización

La internalización es el proceso mediante el cual lo que ocurre fuera del individuo pasa al plano de su mente. Desde esta perspectiva adquirimos los conocimientos y actitudes a partir de nuestras interacciones sociales. Este proceso se define como “una reconstrucción interna de una operación externa, pero mediante una serie de transformaciones” (Antología, Criterios para Propiciar el Aprendizaje Significativo, p. 54) Asimismo se puede definir como un proceso interpersonal que se transforma en otro intrapersonal

En consecuencia, consiste en una internalización progresiva de los significados sociales a través de los instrumentos mediadores por lo que los procesos constructivos internos y externos se producen de forma simultánea, pueden construirse estructuras nuevas y más poderosas y estas pueden interactuar con las estructuras mentales del individuo para introducir cambios cognitivos individuales.

2.4.3 La importancia de la interacción social.

La interacción social se atiende como la relación que existe entre los seres humanos, donde el lenguaje cumple con la función importante en el desarrollo, Vygotsky creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el sujeto sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces, en donde el lenguaje juega un rol importante en el desarrollo cognoscitivo.

La ayuda adulta ha de estar a disposición del niño para que este emplee con éxito las funciones interpersonales del lenguaje necesarias para resolver problemas, asimismo “la solución colaborativa de problemas entre compañeros ofrece algunas de las mismas experiencias del niño que la interacción con el adulto.” (Meece, 2001, p.138) Por ello Vygotsky sostiene que los niños influyen mutuamente en su desarrollo a través del proceso de colaboración.

Por lo tanto, cuando el sujeto trabaja de forma conjunta los problemas, llegan siempre a una comprensión mutua, donde se usa el habla para guiar las actividades y estas interacciones sociales se internalizan de manera gradual como herramientas que regulan las futuras actividades independientes relacionadas con la solución del problema. En la interacción con los demás, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez nos permiten pensar en formas cada vez más complejas, todo esto gracias al lenguaje.

2.4.4 El lenguaje como una herramienta del pensamiento

El vínculo que hay entre pensamiento y el lenguaje es primario. Se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Siendo esta relación continúa, que va de la palabra al pensamiento y, a su vez, del pensamiento a la palabra. El pensamiento pasa por

diferentes fases antes de ser formulado en palabra: el lenguaje interno (significativo y semántico) y el lenguaje externo (esencialmente fonético).

Dichos lenguajes forman una unidad, aunque cada uno se rige por sus propias leyes, constituyendo procesos opuestos. El lenguaje interno parte del habla y se transforma en pensamiento, mientras que el lenguaje externo es el pensamiento el que se convierte en habla. Entonces el lenguaje y pensamiento son dos cosas diferentes, ambos se desarrollan en un proceso propio y confluyen un momento determinado, la relación entre ellos es dinámica, es un proceso viviente.

2.4.5 El juego

El juego es para Vygotsky una de las maneras típicas de participar en la cultura del niño, lo considera central en el desarrollo del sujeto y le otorga un papel potencialmente creador de la zona de desarrollo próximo, argumenta que no es la naturaleza espontánea de la actividad lúdica la que le da fuerza motriz en el desarrollo, sino el doble juego, es decir una puesta en ejercicio, en el plano imaginativo, de capacidades de planificar, figurar situaciones cotidianas y el carácter social de las situaciones lúdicas, donde atiende a las reglas socialmente elaboradas

Por consiguiente, el juego brinda al niño una nueva forma de deseos, desarrollándose en este los mayores logros del sujeto, mismos que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real. El juego sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata, su función está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a esta.

A través del juego los niños y los adultos participan en la cultura, en la medida que los actos de creación producidos por estos puedan transformar la cultura y, en consecuencia, dotarla de sentido de significación. Se considera central en el desarrollo del sujeto y le otorga un papel potencialmente creador de la zona de desarrollo próximo, siempre y cuando implique al niño en grados mayores de conciencia de las reglas de conducta y los comportamientos previsibles dentro del escenario construido.

2.5 El aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje es el reforzamiento de la estructura cognitiva del alumno, en el proceso de adquisición de nueva información, la experiencia presente siempre está anclada dentro del contexto de lo que el alumno ya sabe con anterioridad. El conocimiento debe ser concebido como un sistema integrado, en donde las ideas se integran y ligan con otros de forma ordenada.

La mente humana sigue siempre unas reglas lógicas para organizar la información, dentro de ciertas categorías. De manera metafórica, “la mente podría concebirse como una caja china de acertijos, en donde una caja dentro de la otra” (Bruner, 2019, p. 33). El conocimiento es un gran sistema en donde, de manera jerárquica, los conceptos altamente inclusivos contienen a los subconceptos, que a su vez consiste en informaciones y datos.

La información contenida en textos escritos o de comunicaciones verbales dentro de un ambiente escolar, de esta manera se tiene como base que el aprendizaje tiene representaciones “supra ordinales”, que dan lugar ciertos procesos combinatorios que ocurren en la mente de las personas en el momento de recibir información.

El proceso más primario de aprendizaje llamada sub-ordinación, en donde los nuevos materiales se relacionan con un conjunto de ideas relevantes que existen previamente en el individuo dentro de su estructura cognitiva, la cual está estructurada en su forma “sustantiva” y no verbal. Por tanto, la estructura cognitiva debe concebirse como el residuo o el resultado final de una gran cantidad de experiencias de aprendizaje.

Se vale de la noción de significado para explicar el proceso del aprendizaje, el cual según el consiste en el mundo exterior adquiere sentido para el hombre solo si los conocimientos son transformados en una “equivalencia representativa”, y pasan de ser un mensaje verbal o escrito, donde se tiene que desarrollar dos procesos muy importantes, la recepción y el descubrimiento.

Por ello se le tiene que dar más importancia al habla, la lectura y la escritura, el aspecto verbal es lo más relativamente y promueve la asimilación, así como la retención y el

aprendizaje por descubrimiento, en donde lo más relevante es la transferencia de lo aprendido a situaciones nuevas.

Los organizadores avanzados también llamados estrategias de enseñanza muy eficaz para promover el aprendizaje y la retención de nueva información. El aprendizaje ocurre cuando el alumno es capaz de “ligar” de manera significativa lo que ya sabe, con los materiales nuevos, es decir, de cierta manera el aprendizaje es “idiosincrásico”, ya que consiste en lograr una forma propia y personal de establecer vínculos que no solo se refieren a los contenidos propios de lo estudiado, sino a situaciones propias de la vida personal del individuo.

Para lograr un aprendizaje significativo, es decir para que el alumno pueda ligar lo nuevo con lo ya conocido, el maestro tiene que proporcionar, al inicio de la clase donde abordara un tema nuevo, un contexto o idea acerca de la manera como estas ideas van a ser comunicadas. Asimismo, debe proporcionar una visión “general” y sintética del tema que se va a tratar, poniendo esta nueva información en un contexto que permita ligar lo ya sabido con lo nuevo.

Tipos de aprendizaje significativo.

- Aprendizaje de representaciones.

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representa objetos reales que tienen sentido para él. Sin embargo, este no los ubica dentro de categorías conceptuales.

- Aprendizaje de conceptos.

El niño, a partir de experticias concretas, comprende que ciertas palabras se refieren a conceptos y no a objetos.

- Aprendizaje de proposiciones.

El niño puede formar frases que contengan uno o más conceptos en las que afirme o niegue algo, esto da lugar a un proceso mental más evolucionado, que implica actividades como diferenciación progresiva, reconciliación integradora y combinación.

2.6 Bruner: aprender a aprender.

El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo (Bruner, 2019, p. 52). Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

Dentro de la propuesta elaborada por Jerome Bruner se expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir al a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Algunas implicaciones pedagógicas de la teoría de Bruner llevan al maestro a considerar elementos como la actitud estudiante, compatibilidad, la motivación, la práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas, y la capacidad para manejar y utilizar el flujo de información en la resolución de los problemas.

En la teoría del desarrollo intelectual de Bruner tiene gran significado, por lo tanto, la habilidad del educando para asimilar y memorizar lo aprendido y, posteriormente, para transferir ese aprendizaje a otras circunstancias de su vida, llevándose a cabo desde su propia visión de mundo.

Se señala la importancia de una interacción sistemática y permanente entre el educando y el maestro o tutor, así como con sus compañeros, para facilitar el desarrollo intelectual. Esta debe ser una relación de respeto mutuo, comunicación, diálogo y disposición para el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.7 Los conocimientos previos.

La teoría constructivista concibe los conocimientos previos de los seres humanos como esquemas de conocimiento, la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia. Estos esquemas pueden ser variables entre los alumnos, ya que tienen como condicionante la cultura familiar, las amistades y los medios de comunicación.

El aprendizaje requiere de una actividad cognitiva que seleccione esquemas de conocimientos previos pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, proceder a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar, su adecuación, etc. En este sentido se puede decir que la capacidad del sujeto para aprender un nuevo contenido está en gran parte determinada por sus experiencias previas de aprendizaje.

En consecuencia, el sujeto debe de ser atendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucran a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Es inevitable que los nuevos conocimientos se relacionen con los conocimientos previos del sujeto, por lo que es importante enfatizar la influencia de los contextos sociales y culturales en la construcción del conocimiento.

2.8 La estrategia.

La palabra estrategia es una palabra que se puede interpretar de diferente manera, tiene su origen en el terreno militar; en el ámbito educativo se define como el conjunto de acciones o actividades que se realizan para lograr un objetivo, poniendo en práctica recursos, nuevos ambientes de aprendizaje, las habilidades y destrezas del docente, así como su conocimiento de los alumnos y la información teórica adquirida. En este sentido el docente ya no es un transmisor de conocimientos, más bien, es un guía de los aprendizajes que adquieren los alumnos. Tiene la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje agradables en los cuales, el alumno se interese por aprender a aprender. En dicha estrategia el contexto en el que el alumno se desarrolla juega un papel importante, por lo tanto, las actividades deben ser acordes a éste.

Algunos autores como Peter Woods definen a la estrategia según el latín *strategema*, y el griego estrategia de *strategos*. "Proviene del ámbito militar "arte de proyectar y dirigir grandes operaciones militares", llevadas a cabo por los Hoplitas. Dicha actividad consistía en proyectar, ordenar y dirigir para lograr la victoria"⁶. También plantea que las estrategias son formas de llevar a cabo metas, es decir el conjunto de acciones, orientadas a lograr un fin en un tiempo determinado.

Por ello, la secuencia de actividades son los procedimientos que se aplican de manera intencional, guiando acciones a seguir o alcanzar para llegar a la determinada meta y lograr el aprendizaje.

2.8.1 La leyenda como potenciadora de la escritura

La narración es el relato de una serie de hechos o acciones, que pueden ser reales o imaginarios y se desarrollan en un lugar y un tiempo determinado, las narraciones orales son conocidas cuando se escucha o lee alguna leyenda, cuento, mito o fábula, en estos textos se vive sucesos reales o imaginarios, intervienen personajes, se oyen de algunos acontecimientos de los protagonistas, con mucha frecuencia repiten como son y su actitud de los personajes, como es el escenario donde se desarrolla la historia, pueden describir, animales, lugares, personas, el ambiente que se vive.

Algunos textos literarios que se mencionan en el aprendizaje esperado principal son; el mito, cuento, fábula y leyenda.

El mito como la leyenda constituyen narraciones que han venido pasando de una generación a otra, transmitidas verbalmente, que cumplen funciones básicas en grupos sociales y culturas humanas en las cuales estos relatos son parte de la vida cotidiana...han sido desde siempre patrimonio de grupos humanos de todo el mundo y de todos los tiempos...el mito y la leyenda , como los entendemos para este trabajo, son patrimonio principalmente de sociedades iletradas; aquellas cuya

⁶ <http://www.webscolar.com/las-estrategias-didacticas-en-la-educación>

única forma de expresión y comunicación es el lenguaje verbal.. se hace a través de la trasmisión cultural a las nuevas generaciones (Villa, s/f. p.38)

El mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo. (Villa, s/f. p. 39). Puedo pensar que, en su mayoría, las comunidades, tienen narraciones orales propias que han sido contadas de generación en generación, narraciones que nunca pasan de moda, que no tienen una temporada en la que se tengan que contar, que no se requiere de un lugar adecuado, o de un cuentacuentos, que tengan que contar la historia. Simple y sencillamente se dan en una plática informal, donde no se han puesto de acuerdo, y puede ser en cualquier circunstancia que se esté viviendo, desde un sepelio hasta una fiesta, y sin darse cuenta esta comunidad iletrada o muchas veces letrada, lo van atesorando, y apropiándose de estas narraciones en la comunidad contándolas a sus hijos, a sus nietos y hasta sus bisnietos.

“El cuento o la leyenda no tiene un sitio, ni una hora determinada: son relatos en contextos sociales informales, en reuniones en las noches junto al fuego, andando por los caminos o mientras se trabaja la tierra. (Villa, s/f. p. 39). La leyenda comparte con el cuento personajes, símbolos, fórmulas, estructuras ... Muchos de sus personajes son santos que ejercen la misma función que las hadas en el cuento maravilloso: conseguir el bien y la felicidad para protagonistas desgraciados. Y otros son animales extraordinarios que tienen la capacidad de hablar y pensar lo mismo que en los cuentos. Algunos personajes, débiles en apariencia, -al igual que en los cuentos- se enfrentan a otros más fuertes físicamente que ellos, pero menos inteligentes y astutos, a consecuencia de lo cual, son vencidos”. (Morote, 2000, p. 395)

La fábula, cuentos, mitos y leyendas son narraciones de género literario, contadas como los cuentos a un grupo, en el caso de la fábula y el cuento en ocasiones trae consigo una enseñanza, por pertenecer al mismo género pueden ser enseñadas y comprendidas en un mismo contenido.

“La literatura oral; se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo. (Villa, s/f. p.51)

Entonces la literatura oral, son los muchos conocimientos, valores y tradiciones que pasan de generación en generación, de palabra usando varios estilos narrativos, esta se guarda en la memoria de los pueblos, y es de creación colectiva, por lo tanto, anónima.

La literatura escrita; es del pueblo y como tal hace es parte de su vida diaria y de su cultura.

Zapata (como se citó en Villa, s/f) ... hace “la aclaración de que no toda fuente por el sólo hecho de ser narrada, se tenga por tradicional, como sucede con los relatos vistos, los rumores y las noticias. La consideración de tradicional deviene de haber sido escuchada a otras personas y de constituir un patrimonio anónimo y antiguo del pueblo” (Villa, s/f. p.51)

La leyenda son narraciones transmitidas verbalmente de generación en generación, sus funciones básicas en conjuntos sociales y culturas humanas, estos relatos forman parte de su vida cotidiana, es patrimonio de sociedades iletradas, es un relato en contexto social informal, en reuniones familiares, en una fogata, en los caminos. Según Zapata:

La función social de los géneros orales se manifiesta en las distintas ocasiones en que tradicionalmente se utilizan: velorios y otras reuniones nocturnas; así como en visitas, caminatas o excursiones de pesca o caserías; los cuentos, los chistes, las adivinanzas cumplen diversos propósitos: divierten, mitigan la pena de la muerte del difunto o la enfermedad de alguien; mantienen motivado al grupo o simplemente llenan varias horas de espera. En dichas reuniones cualquier persona está en plena libertad de comunicar sus respectivos cuentos o repertorio memorizado, destacándose dentro del grupo los mejor dotados para expresarse” (Villa, s/f p, 53)

La leyenda son expresiones del modo de vida de la comunidad, el pueblo relata sucesos de su región, que pasaron hace mucho tiempo, han codificado sus comportamientos, costumbres y formas de vida, a través de los relatos tradicionales, contiene la instrucción de escenarios de estilos de vida por los protagonistas, que muestran lo que se debe o no hacer y las consecuencias de tales conductas.

Las leyendas fundamentalmente efectúan funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo, cualquier momento es oportuno para recordar un suceso puede ser con el propósito de pasar el tiempo, o para reforzar un comportamiento social.

“En el proceso de la socialización de niños y jóvenes, estos relatos tradicionales buscan, sembrando a veces verdadero pánico en el auditorio, transmitir costumbres y pautas de acción”. (Villa, s/f, p. 41)

“Una leyenda popular se nos presenta actualmente como anónima y limitada a una región particular, es preciso seguir su desarrollo a través del tiempo y del espacio, ver qué elementos se han ido infiltrando en ella, cuál fue el origen o de qué hecho se deriva, qué influencias han intervenido en su transformación” (Arias, 1954, p, 28)

Como ya lo mencioné, la leyenda es patrimonio de todos, es de creación anónima, todos la conocen, se torna colectiva, es del grupo y hace parte de su vida cotidiana. Las nuevas generaciones las escuchan a lo largo de su proceso de crecimiento y socialización del grupo, las interiorizan y las transmiten a sus hijos; las leyendas repetidas en el transcurrir histórico de las comunidades son mantenidas a través de las generaciones.

La función moralista de la leyenda; Muchas narraciones llenan explicaciones a cuestionamientos existenciales de la vida y remplazan necesidades básicas rutinarias, logrando formar crónicas que apoyan y ayudan en condiciones de escases, accidentes, desviaciones de la conducta.

La leyenda es una herramienta didáctica para el docente, y es un relato muy atractivo y eficaz para el alumno, tan es así, que el niño, aunque ya la haya escuchado varias veces sigue diciendo; cuéntamela otra vez.

2.8.2 Estrategia de enseñanza.

Las estrategias de enseñanza parten del docente y son todas aquellas ayudas que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el dominio y conocimiento del contenido, en su adaptación a la realidad del sujeto, en el uso de material concreto y del contexto, en generar ambientes propicios para el cuestionamiento, el análisis y la reflexión. Como lo señala Vigotsky, en su teoría de:

Zona de Desarrollo Próximo, se interpreta como un sistema donde se identifican como elementos constituyentes *el sujeto que aprende, un instrumento semántico que es aprendido y el sujeto que enseña*. “...estos elementos existen en un espacio de relación e interdependencia, que supone una acción compartida, una cooperación por lo que la interdependencia de desarrollo próximo como potencialidad predeterminada en uno de sus elementos es insuficiente: la potencialidad es un emergente del espacio, de relación mismo y se modifica en su propia existencia y desarrollo... en una relación interpersonal ambas partes interactúan y crean nuevas direcciones de la ZDP...” (Corral, 2001, p.73-75)

El aprendizaje colaborativo es un enfoque didáctico que aboga por la adquisición de conocimiento a través de dinámicas de trabajo en grupo y de interacción social (trabajo colaborativo):

“permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, y que los más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros. Así, se fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y vivir en comunidad. El estudiante debe saber que comparte la responsabilidad de aprender con el profesor y sus pares” (Aprendizaje clave 2017, p.120)

Una estrategia de enseñanza se define como: “el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. (Mintzberg, 1993, P. 51) Por ello deben ser diseñadas de tal manera que estimulen en los estudiantes el interés, el compromiso por seguir buscando información, la disposición al trabajo.

En sentido técnico, se trata de la ordenación de un conjunto de actividades que, combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de conseguir un determinado objetivo o resultado. Estas actividades se articulan, se interrelacionan y coordinan entre sí. El propósito de todo proyecto es alcanzar un resultado o un producto. Además, todo proyecto se realiza dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo dado.

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planteados y orientados a la resolución de un problema. Los proyectos didácticos son actividades planificadas que involucran secuencias de acciones. En el trabajo por proyectos, los alumnos se acercan a la realidad, al trabajar con problemas o situaciones que les interesan.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres grandes momentos, inicio, desarrollo y socialización. El trabajo por proyectos permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad.

El proyecto aquí diseñado se ha organizado en secuencias didácticas compuestas por una serie de actividades, las cuales promueven la relación entre el docente, alumnos y contenidos; cuyo objetivo primordial es la construcción de aprendizajes significativos. Por lo tanto, las secuencias didácticas están enfocadas a trabajar una o más competencias al mismo tiempo, sin embargo, no se perderá de vista la necesidad central que nos

mueve, que es el fortalecimiento de la escritura en alumnos de tercer grado de educación primaria.

2.8.3 Estrategia de Aprendizaje.

En el terreno educativo las estrategias cobran dos vertientes importantes, las referidas al aprendizaje y las de enseñanza; las de aprendizaje las definimos de manera muy somera para no confundirlas, según David Ausubel,

...el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante (subsunsor) preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de –anclaje- a las primeras. (Ausubel, D. 1993.1-10).

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente a solucionar problemas y demandas académicas.

La responsabilidad recae sobre el estudiante, como señala Ana Quiroga

...la relación con el mundo, esa modalidad de aprender lo real tiene una historia, una evolución y una trayectoria en cada uno de nosotros, cada uno de nosotros somos el punto de llegada de una historia, de una trayectoria de aprendizaje, y es en esa trayectoria que se da la configuración de nuestra subjetividad, es ahí en donde hemos ido desarrollando habilidades, incorporando información, dando saltos cualitativos, se han ido desarrollando nuestras capacidades de sentir, de hacer y de pensar y hemos aprendido a aprender, es decir, que en una multiplicidad de experiencias, hemos ido construyendo un modelo, una matriz de

encuentro con lo real, una forma de relación con el mundo, una matriz de aprendizaje...” (Villazón & De Paus, p. 1997, p. 18)

Entonces, el docente tiene la gran responsabilidad de centrar su quehacer educativo en el diseño de estrategias de enseñanza estas deben ser coherentes, significativas, propositivas, ajustadas a la necesidad del alumno y del contexto, en la toma de decisiones de como la va a hacer para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje.

2.8.4 Secuencia didáctica.

Las secuencias de actividades o didácticas son entendidas como: “un conjunto de actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinando, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada” (Programa de estudio 2011, p. 255)

La secuencia didáctica implicará entonces una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo). El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las secuencias didácticas; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma (realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula).

Para elaborar una secuencia de actividades o didáctica primero se define el objetivo, es decir, que van a aprender los alumnos, en segundo lugar, se define la situación didáctica, cómo aprenderán los alumnos y por último una serie de actividades organizadas de manera que vayan respondiendo a un aumento en el grado de complejidad

Habría que agregar que este proceso permite tomar decisiones con base en algunos aspectos como:

- ✓ Las formas de trabajar, distribución y organización del espacio, el tiempo y las actividades a lo largo de la jornada de trabajo.

- ✓ Los materiales y otros medios necesarios para trabajar la situación didáctica con el grupo, entre otros.
- ✓ Las condiciones expresadas en los principios pedagógicos que deben tomarse en cuenta para la creación de ambientes que fomenten el aprendizaje.
- ✓ En la evaluación se consideraron varios elementos, como materiales, recursos, tiempo. Se enfatizó en la construcción de conocimientos, aprendizaje permanente, juicio crítico.

Por ello, se hizo énfasis en la forma de interacción que enmarca la creación e interpretación de los textos escritos, alcanzan los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar, y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios escritos y dar su juicio crítico, para el desarrollo de las prácticas sociales.

2.9 La evaluación.

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros de aprendizaje de los alumnos. En este sentido, la evaluación verifica lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los docentes enseñan y cómo lo enseñan, qué contenidos y mediante qué estrategias.

Evaluar mediante el enfoque formativo implica reconocer que existe una cultura de evaluación que no se limita a la escuela. En este contexto, la evaluación con enfoque formativo se concibe como un insumo importante para mejorar los procesos de aprendizaje durante todo el trayecto formativo.

Cada docente y escuela selecciona las estrategias, las técnicas y los instrumentos que le aportan información cualitativa y cuantitativa relevante en función del seguimiento al aprendizaje de sus alumnos y a las necesidades que puedan surgir de acuerdo con las características del contexto. Desde el enfoque formativo, la evaluación permite valorar

los procesos de aprendizaje y de enseñanza, retroalimentando en favor del aprendizaje y reflexionando acerca de qué, para quién, cómo, cuándo y para qué se va a evaluar.

La evaluación consta de tres momentos importantes, (Plan de Estudios 2011, pág. 36) la evaluación diagnóstica que con frecuencia se aplica al inicio del ciclo escolar o actividad y permite conocer los saberes previos de los estudiantes. La evaluación formativa que posibilita la valoración de los avances de los estudiantes durante el proceso educativo y la evaluación sumativa, que posibilita tomar decisiones relacionados con la acreditación.

El trabajo fue elaborado pensando en motivar a los niños de tercer grado de primaria para crear un escenario de escritura donde edifiquen una actividad aislada, se producen una sucesión de transformaciones en cuanto a la conceptualización del objeto escrito.

Por ello, las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

NOMBRE DE LA SECUENCIA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	APRENDIZAJES EVALUACIÓN		
			CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
MINI ESCRITORES	ESCALA ESTIMATIVA	FICHAS DE INDAGACIÓN	X	X	X
		FICHAS DE REGISTRO.	X	X	X
		DIÁLOGO	X	X	X
		REFLEXIÓN PERSONAL	X	X	X
			X	X	X

		PUESTA EN COMÚN			
LOS SÚPER HÉROES RECONSTRUYEN HISTORIAS	VALORACIÓN DE PRODUCTOS.	-DIÁLOGO -CONTRASTE DE EXPERIENCIAS. -CUADERNO DE LOS ALUMNOS. -PUESTA EN COMÚN.	X X X X	X X X X	X X X X
MI LIBRO DE COLORES.	OBSERVACIÓN.	-OBSERVACIÓN EXTERNA. -RÚBRICA.	X X	X X	X X
MI LIBRO CIRCULAR.	LISTA DE COTEJO.	-REFLEXIÓN PERSONAL. -CUADERNO. -REFLEXIÓN EN ENQUIPO. -PUESTA EN COMÚN.	X X X X	X X X X	X X X X
MI LIBRO ÁLBUM I	RÚBRICA.	-REFLEXIÓN PERSONAL. FICHA DE REGISTRO. -DIÁLOGO.	X X	X X	X X

		-PUESTA EN COMÚN.	X	X	X
			X	X	X
MI LIBRO ÁLBUM II	VALORA- CIÓN DE PRODUC- TOS.	-REFLEXIÓN PERSONAL.	X	X	X
		-FICHAS DE REGISTRO.	X	X	X
		-CUADERNO.	X	X	X
		-PUESTA EN COMÚN.	X	X	X
MI LIBRO ÁLBUM III	LISTA DE COTEJO	-DIÁLOGO.	X	X	X
		-FICHA DE REGISTRO.	X	X	X
		-OBSERVACIÓN.	X	X	X
		-PUESTA EN COMÚN.	X	X	X

La organización de actividades es el diseño de la enseñanza a través de la secuenciación de un conjunto de actividades y tareas de aprendizaje de los estudiantes, permitió clasificar un conjunto de actividades de aprendizaje adecuados para lograr el gusto por la escritura, se eligieron las actividades con base a las necesidades del grupo, y justifica las características de la actividad.

2.10 Organización de actividades.

NOMBRE DE LA SECUENCIA	OBJETIVO	ACTIVIDADES.	RECURSOS.	TIEMPOS.
1.- Mini escritores	Identificar entre diferentes tipos de textos literarios, narraciones tradicionales de su región, para transformarla en historieta.	<ul style="list-style-type: none"> -Recopila narraciones tradicionales. -Convierte la leyenda, cuento, mito o fábula a historieta. -Expresa en un cuadro con muñecos y viñetas. -Expone. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación, -Fotografía -Papel revolución. -Imágenes sobre narrativas literarias. -Mesa, sillas, mantel, botellas con agua. -Hojas de color, tijeras, lápiz, imágenes de viñetas, palillos y plastilina. 	2 sesiones de hora y media.
2.-Los súper- héroes reconstruyen historias.	Descubrir el estado inicial, conflicto, desenlace de la leyenda, para buscar en equipo una solución del conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce partes importantes de la leyenda -Discuten para reconocer el conflicto. -Acuerdan y opinan. -Arman su escudo de la justicia. -Exponen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de super héroes. -Mandiles de super héroes. -Leyendas -Moldes de abanico y rehilete. -Palito de madera, chinche, pegamento, tijeras y hojas blancas. 	2 sesiones de una hora cada una.
3.-Mi libro de colores.	Identificar en las leyendas causa y efecto, para que logren entender el suceso de la narración.	<ul style="list-style-type: none"> -Identifican significado de colores. -Análisis de causa-efecto -Arman libro de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Narraciones literarias. -Dinámicas -Hojas de colores. 	2 sesiones de hora y media.

		<p>-Opinan acerca de que escribirán en su libro.</p> <p>- Escribe causa-efecto según los colores y un final distinto.</p> <p>-Realizan una demostración.</p>	<p>-Cartulina, Pegamento, tijeras.</p>	
4.-Mi libro circular	<p>Mantener el interés por la relación que tiene la intención de la imagen y el texto para escribir la leyenda en un libro álbum.</p>	<p>-Reflexión imagen-texto de un libro álbum.</p> <p>-Análisis de la relación imagen-texto.</p> <p>-Escribir su leyenda en cuento, relacionando imagen-texto.</p> <p>-Verificar la relación que tiene su cuaderno imagen-texto.</p> <p>-Presentación del libro.</p>	<p>-Cuento del Rincón.</p> <p>Un día diferente para señor Amos.</p> <p>-Narraciones literarias.</p> <p>-Cartulina, papel bond, Tijeras, Listón.</p> <p>-Plumones, colores y lápiz.</p>	<p>2 sesiones de hora y media cada una.</p>
5.- Mi libro álbum I	<p>Reflexionar sobre el uso de tiempos pasados para narrar leyendas en pretérito y copretérito.</p>	<p>-Reflexione sobre el uso de los tiempos verbales.</p> <p>-Escribir la narración de la leyenda, considerando los tiempos verbales, en pretérito y copretérito, en su carpeta desplegable.</p> <p>-Aportar ideas en trabajo colaborativo.</p>	<p>-Pizarrón y marcadores</p> <p>-Tarjeta de verbos.</p> <p>-Tarjeta de pronombres.</p> <p>- Cartulina, tijeras, pegamento, hojas de colores y hojas de libreta.</p>	<p>1 sesión de hora y media.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -Entre equipos revisar su trabajo. -Comparten sus narraciones. 		
6.- Mi libro álbum II	Conocer el uso del presente para usarlos en sus propios diálogos y puedan escribirlos en su leyenda.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce el uso del presente para diálogos directos. -Análisis del guion en diálogos. -Pegar el uso de diálogos directo e indirecto en la carpeta desplegable. -Presentar la información sobre diálogos directo e indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica. -Libro del Rincón Kipatla. -Ficha bibliográfica. -Lápiz, pegamento, hoja de la libreta y Tijeras. 	2 sesiones de una hora cada una.
7.- Mi libro álbum III	Reflexionar en el uso de guiones largos para introducirlos en sus leyendas.	<ul style="list-style-type: none"> -En equipos llegarán a acuerdos, para tener un personaje y escribir su propio dialogo. -Compartir sus diálogos con los equipos. -Presentar el uso de guiones largos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Información de carpeta desplegable. -Lápiz, cuaderno, tijeras, pegamento y colores. 	1 sesión de 1 hora.

En el proyecto se desarrollan actividades no solo como una representación gráfica de la actividad, sino también su evolución, estas actividades de desarrollo en el aula, son las que se propone a los alumnos, con la intencionalidad didáctica que lo niños desarrollen la escritura partiendo de una narración oral de su preferencia y casi sin darse cuenta empiecen a desarrollar ese gusto por empezar a escribir oraciones cortas, en espacios pequeños, diferentes, pero sobre todo que estos espacios llamen su atención y

despierten el gusto por escribir, desarrollen el interés por descubrir que escribir no solo es ver la hoja de la libreta en blanco y un lápiz, donde de repente las ideas dejan de fluir porque el niño lo mira como algo tedioso, aburrido y se deja de capturar su atención.

Las actividades que se realizan a lo largo del proceso donde el alumno tratara de producir textos escritos de menor a mayor escritura sin darse cuenta como despierta el gusto por la escritura lo hace a través de actividades de su interés y juego, pero también volviéndose escritor, y esto le permitirá tener un nuevo beneficio y conocimiento en el alumno.

2.11 Desarrollo de actividades.

La estructura de la planificación contiene apartados esenciales como; el nombre de la institución, el centro de trabajo, la fecha de aplicación de la actividad, el grado y grupo al que pertenece, así como el trimestre al que aplica, también lleva nombre del docente, además los componentes curriculares que permiten visualizar la articulación del contenido, igualmente hacemos mención de que practica social se va a desarrollar, asimismo que aprendizaje esperado se quiere lograr.

Antes de desplegar la situación de aprendizaje, hacemos mención del escenario o ambientación del lugar de aprendizaje. Posteriormente desarrollamos la situación de aprendizaje, trata de cubrir los aspectos necesarios para sustentar la actividad, esta cuenta con tres momentos importantes; en el inicio se trabaja con los conocimientos previos que tienen los alumnos, en el desarrollo se implementa la reflexión, es la plenitud del trabajo colaborativo, en el cierre se realiza la demostración de lo aprendido y de ahí se deriva la evaluación.

Por último, tenemos el apartado de los recursos que son necesarios para la actividad, así como el tiempo requerido para el desarrollo de la misma actividad, sin dejar de lado a la evaluación como un momento para la toma de decisiones y de valoración del impacto de las actividades de la secuencia.

Las actividades planificadas, se presentan en siete sesiones, cada sesión programada de aproximadamente 1 hora y media, el aprendizaje esperado de manera general es;

Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum. Es importante mencionar que se desglosan en siete aprendizajes esperados.

Para empezar a trabajar el primer aprendizaje esperado: “Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros)”.

Para ello es importante considerar los siguientes aspectos:

- Solicitar a los niños una investigación con personas grandes de la comunidad a cerca de mitos, leyendas, fábula, cuentos u otra narración tradicional de la comunidad.
- Dar la libertad que los niños lleven el texto de su preferencia; un mito, un cuento, una leyenda o fábula.
- El rol del docente y por tiempos limitados, se ubicará como mediador el cual va acordar, junto con los estudiantes, la forma de seleccionar las narraciones tradicionales, para ello es importante pedir al grupo su atención y cooperación.
- Es pertinente solicitar la participación directa del alumnado, donde determinen de manera democrática cinco textos para trabajar en ellos, ya que serán de utilidad para las posteriores actividades.

Para el segundo aprendizaje esperado; Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales, estado inicial, aparición de un conflicto, y solución del conflicto, en congruencia con lo realizado en la actividad anterior, su intención es poner en situación al alumnado en reconocer:

- En esta actividad el equipo de manera democrática elige su leyenda con la que ellos quieren trabajar.
- También se convierten en un superhéroe de su elección
- Su equipo se convierte en liga de la justicia, se reúnen como superhéroes, primero identifican el estado inicial de la leyenda, localizando los personajes, el escenario donde se da la historia, el lugar y el momento en el que suceden los hechos, conocer bien la introducción a la leyenda, el equipo de superhéroes debe conocer de qué va a tratar.

- Posteriormente el equipo se encarga de definir cuál es el conflicto, que hacen los personajes, generalmente es un problema y este es el que debe resolver los superhéroes como liga de la justicia.
- Su tarea esencial de los superhéroes es darle solución al conflicto que se encuentra en la leyenda, cada uno aportando sus estrategias, pero también ellos identifican sus debilidades, analizan que poderes utilizar para derribar al malo de la leyenda y concluir con un final.
- Una vez que tomen acuerdos, identificarán las partes importantes de la narrativa, los equipos lo expresarán de manera escrita y breve, producir nuevas ideas en un abanico los niños en un rehilete las niñas, que finalmente este se convirtió en su escudo de la justicia.

En el caso del siguiente aprendizaje esperado: Establece narraciones causa-efecto entre las partes de una narración.

- Se retoma del mural el mito, cuento, solo como introducción al tema, para ver algunos ejemplos sobre causa-efecto.
- Es importante mencionar que los equipos se van reintegrando, en esta sesión el equipo vuelve a elegir otra leyenda, una vez que la leyenda fue leída en equipo, se encargarán de identificar causa-efecto, escribirán las partes de la leyenda en las hojas de colores demandando más escritura.
- Aquí los niños elaboran un libro de colores, lo cual los colores tienen un significado como; el negro escribe la causa, en el rojo el peligro de la leyenda, el blanco cambia la causa, el amarillo como el efecto y el verde escribe un final diferente de la leyenda.
- Al final comparten como quedo su leyenda, estructurada en estas partes.

El aprendizaje esperado que continuo; Reflexiona entre la relación imagen-texto de un libro en un libro álbum.

- Los niños diseñaran un libro circular, (libro álbum) que les servirá para transformar su leyenda a cuento, sin considerar el cuento como punto de aprendizaje, sino más bien como herramienta para ejemplificar, las imágenes y los textos, y que los

niños puedan realizar su actividad, sin perder de vista el acrecentamiento de la escritura en el texto del libro, que nace de la leyenda.

- Por último, se realiza la presentación del libro.

En el quinto aprendizaje; Reflexiona sobre el uso de tiempos pasados para narrar sucesos: pretérito y copretérito.

- Se hace mención nuevamente de mito, cuento solo como recurso para ambientar el lugar.
- Los niños diseñan un libro álbum con cuatro apartados cada apartado corresponde a una herramienta que el niño utilizará para llegar a un diseño distinto de la leyenda.
- En el primer extremo del libro, se pegan tres sobres, estos sobres contienen los tiempos verbales; presente, futuro, pretérito y copretérito
- Los niños escribirán el concepto y ejemplos de cada uno, así como ejemplos de algunos verbos y pronombres personales, utilizando varias fichas bibliográficas, en la cual incluyeron más escritura.
- También escribirán su leyenda en tiempo pretérito y copretérito, entre equipos revisan sus escritos y se hicieron observaciones.

En la segunda parte del libro álbum se trabajó el aprendizaje; Reflexiona sobre el uso del presente para diálogos directos.

- Se hace mención nuevamente de mito, cuento solo como recurso para ambientar el lugar.
- Se escribe la información obtenida de la clase sobre lo que son los diálogos directos e indirectos, para que sirva, cuando se utilizan, como los podemos emplear, etc.,
- También se escriben algunos ejemplos, esta información es escrita y pegada en la parte de arriba del libro álbum, dando seguimiento y desarrollando más escritura,
- Se escriben conceptos sobre dialogo directo y retomando que es una herramienta para usarla en la leyenda.

En la última sesión se abordó el último aprendizaje esperado, para concluir; Reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración.

- Se hace mención nuevamente de mito, cuento solo como recurso para ambientar el lugar.
- Primero se utilizarán el otro apartado para recopilar información escrita sobre que son, cuando se usan, como son, para que sirven los guiones largos.
- Posteriormente los equipos harán uso de todas las herramientas, escribirán en las leyendas diálogos directos.
- Para esto los niños tomarán un papel como si fueran actores, para apropiarse como si ellos estuvieran hablando, de esta manera escribieron sus diálogos.
- A la hora de armar cada uno leerá en voz alta para que el equipo este de acuerdo o sugiera agregar para mejorar su dialogo nuevo, aquí ya escribirán más de manera más formal, incluyendo diálogos a la leyenda.
- En la parte del centro quedo la leyenda escrita con diálogos directos escritos en presente.

Con los aspectos ya mencionados a continuación se presenta las actividades a desarrollar:

ESCUELA: IGNACIO M. ALTAMIRANO	C.C.T. 13DPR2035D	FECHA DE APLICACIÓN:	GRADO GRUPO: 3º A	TRIMESTRE: II
NOMBRE DEL MAESTRO: YESENIA ALAMILA CORTÉS				
ESPACIO CURRICULAR		Lengua Materna (español)		
COMPONENTE CURRICULAR		CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
ÁMBITO		Literatura		
PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE		Escritura y recreación de narraciones, para efectos de la propuesta la leyenda.		

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.</p>
<p>DESGLOSE DE APRENDIZAJE ESPERADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros). <ol style="list-style-type: none"> 1. NOTA: Para efectos de la propuesta la leyenda. 2. Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto, y solución del conflicto. 3. Establece narraciones causa-efecto entre las partes de una narración. 4. Reflexiona entre la relación imagen texto de un libro en un libro álbum. 5. Reflexiona sobre el uso de tiempos pasados para narrar sucesos: pretérito, copretérito. 6. Reflexiona sobre el uso del presente para diálogos directos. 7. Reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración. 	
<p style="text-align: center;">Secuencia 1</p>	
<p>DESGLOSE DE APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región. (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para efectos de la propuesta la leyenda. 	
<p>Nombre de la actividad: Mini escritores. (actuación de un concurso, con jurado) Convertir la leyenda, cuento, mito o fábula a historieta. En un cuadorama⁷. (se familiariza con las narraciones tradicionales de su comunidad) Ambientación del aula; Una vez ubicados los niños en el grupo, en el salón estarán pegadas algunas fotos con respecto a las historias que fueron investigadas y escritas por los niños contadas por los bisabuelos; los niños los sentaremos en tres hileras. Después ellos estarán sentados en equipo para desarrollar la actividad y finalmente, sentaremos al jurado en las sillas con mesa lista para la hora de la exposición y al finalizar darán el veredicto del ganador.</p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dos días antes a los niños se les deja de tarea investigar una leyenda, un cuento, una fábula o un mito de la comunidad, con 	<p>Recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación (diferentes textos literarios.) -Fotografía. -Papel revolución -Imágenes sobre narrativas literarias. -Mesa, sillas, mantel, botellas con agua.

⁷ Recurso didáctico que se ilustra en la sección de anexos

<p>las personas más antiguas del pueblo, se les pide tomar una foto los niños con la persona que investigaron.</p> <p>2. Al siguiente día la maestra la seleccionará las más apegadas al contenido, por el poco tiempo para exponer.</p> <p>Con este material la maestra procede a realizar un mural pegando fotos alusivas a las historias que contarán, su leyenda, cuento, fábula o mito y la foto de quien se los contó.</p> <p>Actividad de realización/ desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se sientan a un costado del salón, de las seleccionadas uno a uno pasa a contar la historia, el jurado está atento y los alumnos también, para ser escuchadas todas. 2. Los niños conformarán 5 equipos de 4 integrantes cada uno, se les pide que, de manera democrática, elijan una de las literaturas contadas para convertir esta en historieta. 3. El equipo es de cuatro integrantes, los niños se dividirán la leyenda en cuatro partes, en orden cronológico, por lo tanto, cada integrante le tocará expresar en cada cuadrado la parte de la historia que le corresponde. 4. Se les reparte una hoja de color, tienen que sacar de ella un cuadrado, en el cuadrado dibujarán el lugar de los hechos, la tira que le sobre en ella dibujará los personajes de la historia que serán pegadas en el <i>cuadrorama</i>, en las viñetas escribirán lo que dice el personaje, una vez que término cada integrante se pegan los cuatro cuadros y queda listo el <i>cuadrorama</i>. <p>Actividad de finalización/ cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentaremos a las mamás en la mesa totalmente arreglada como todos unos jurados, pasará un representante de cada equipo, con su <i>cuadrorama</i> a explicar de manera oral y retomando las pequeñas frases en las viñetas, la leyenda, cuento, fábula o mito convertida a historieta. Mientras todo el grupo y el jurado están atentos para ver quién lo realiza mejor. 2. Al terminar los jueces deliberan, considerando, quién proporcionó más información, el orden cronológico y como plasmaron de leyenda a historieta. 3. Se premiará al equipo que exprese mejor en el <i>cuadrorama</i> su historieta. 	<p>-Hojas de color, tijeras, lápiz, imágenes de viñetas, palillos y plastilina.</p> <p>Tiempo Dos horas y media.</p>
--	--

La actividad Mini escritores, inicia con la elaboración del *cuadrorama* con una hoja tamaño carta de color. Se toma una esquina y se dobla, hasta emparejarlo con la parte horizontal, quedaría como un triángulo; el sobrante que es un rectángulo, se corta, al desdoblarlo obtenemos un cuadrado, se vuelve a doblar de tal manera que se marque

una equis en el cuadrado, se toma una esquina y se corta llegando el corte solo al centro, al hacer el corte quedan como dos triángulos separados se empalman y se pega.

Es importante mencionar que antes de pegar en la parte de enfrente se dibujará el lugar de la historia y, en el piso, ir pegando los personajes de la historia que fueron elaborados con el sobrante que es el rectángulo, los equipos se propondrá que sean de cuatro integrantes, cada integrante tendrá que elaborar el que le corresponde, al terminar se pegan los cuatro y al levantar en la parte de abajo se formará un cuadrado, por eso se llama cuadrorama.

Por ello, se diseña el instrumento escala⁸ de evaluación para valorar el desempeño de los alumnos, la escala estimativa o también llamada escala de apreciación ya que, por su facilidad de diseño, resulta una herramienta muy recomendable.

Al iniciar la actividad, se recomienda proporcionar libertad al niño para elegir la historia de su agrado e ir caminando con el desarrollo de la actividad hasta llegar a su culminación.

- Según el interés y gusto del grupo se elige las leyendas, para el desarrollo de la propuesta no se hace mención del mito, cuento, fábula u otra narración tradicional de la región.
- Una vez elegidas las leyendas, como recomendación cinco, en equipo se trabajará para convertir su leyenda en una pequeña historieta, es importante ratificar que no estamos viendo textos literarios, sino son narraciones de la región, enfocadas a despertar el gusto por la escritura, la idea de empezar a escribir pequeños diálogos es empezar a escribir de manera gradual, iniciar con pequeñas oraciones.
- Se sugiera que dividir la leyenda en cuatro partes, cada niño le corresponderá una parte, cada alumno lo expresará con un escenario donde se desarrolla la historia y personajes que le toca, al término se arma el cuadrorama entre ellos determinan quien expone la leyenda transformada en historieta.

⁸ Se muestra el instrumento de evaluación en la sección de anexos.

Nombre de la actividad: Los Superhéroes reconstruyen historias.

Secuencia: 2	
Desglose de aprendizajes esperado	APRENDIZAJES ESPERADOS
Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto, y solución del conflicto.	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas.
<p>Los Superhéroes reconstruyen historias. (actuación de superhéroes y liga de la justicia) Identifican estado inicial, aparición de un conflicto y solución del conflicto, en un rehilete los niños y un abanico las niñas que será su escudo de la liga de la justicia. Ambientación del aula: <u>Se pegan imágenes de superhéroes.</u></p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio El salón este decorado con imágenes de súper héroes. 1. Elijarán un superhéroe de su gusto para pegárselo en el uniforme, de un lado la imagen y del otro lado el nombre. A partir de ese momento se llamarán con nombre del súper héroe. 2. Se les pedirá que formen una liga de la justicia. (equipos) Como súper héroes se meterán en las leyendas, para que al leerla se adentren en ella. Y vivan el escenario.</p> <p>Actividad de realización/ desarrollo 1. En equipo de 4 integrantes de las narrativas tradicionales ya trabajadas, van a dialogar en equipo para reconocer la parte inicial. 2. Discutirán para reconocer el conflicto de la narrativa. También llegarán a acuerdos para identificar como termina la narrativa. 3. En acuerdo y opiniones darán una solución al conflicto. 4. Posteriormente formarán su escudo de la justicia, recortarán y armarán un abanico las niñas, los niños un rehilete, que lleva 8 apartados. 5. Una vez formado en ellos escribirán, a) Título de la narrativa, b) El inicio, c) El conflicto, d) El final, e) y f) La solución al conflicto, g) Como termina ahora la historia, h) Nombre completo del alumno.</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de super héroes. -Mandil de super héroe. -Narrativas tradicionales. -Moldes de abanico y de rehilete. -Palito de madera, chinche, pegamento, tijeras y hojas blancas. <p>Tiempo 2 horas.</p>

Actividad de finalización/ cierre	
--	--

1. Una vez que haya sido terminado, lo expondrán en equipos.	
--	--

Para esta secuencia, Los superhéroes reconstruyen historias, se pretende distraer a los alumnos con asumir el rol de uno de ellos, que para este momento los niños deben tener que apropiarse de ese papel para lograr participar en equipo y llegar a una conclusión. Se colocarán unos mandiles que en la parte de enfrente lleva la imagen del superhéroe favorito del niño, en la parte de atrás el nombre del mismo.

La elaboración de su escudo de la justicia⁹, para ahorrar tiempo se entregará la copia del mismo molde para todos, los niños deberán recortar, armar y pegar, para el rehilete se pegarán los moldes en un círculo de cartulina, uniendo las puntas en el centro, distribuyendo alrededor, se colocará una chinche en el centro y se presionará con el palito, para que queden pegados, y para los abanicos una vez recortados, se juntarán las puntas, sin soltar las puntas se van separando en la parte superior dándole forma de abanico, después se debe pegar en una cartulina, para que tenga mayor soporte distribuir los aparatados, y deberán recortar el excedente de la cartulina. Este su escudo de la justicia, en el cual escribirán la solución a su conflicto, de cómo un superhéroe acabaría con el malo de la leyenda, ya que como liga de justicia lo tenían que planear.

Para la evaluación se tomó en cuenta una lista de cotejo, este instrumento permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

⁹ Se ilustra en el apartado de anexos

Nombre de la actividad: Mi libro de colores.

Secuencia: 3	
Desglose de aprendizaje esperado	Aprendizaje esperado
Establece narraciones causa-efecto entre las partes de una narración.	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum
<p>Mi libro de colores (los colores les ayuda a identificar lo negativo y positivo de la historia) Identifican causa-efecto continuando con las narraciones de su comunidad, en un libro de colores plegable.</p> <p>Ambientación en el aula: <u>los elementos más importantes a trabajar fue la simbología de los colores que fueron pegados en el aula indicando lo positivo, negativo etc.</u></p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomamos y rescatamos las leyendas, mitos, cuentos, comentamos una a una y como se dieron los hechos. 2. Los alumnos reconocen el inicio, el conflicto y el final de cada historia. 3. Las comentamos y recordamos de manera grupal en lluvia de ideas. 4. Se les cuestiona si los colores que están pegados tienen algún significado para ellos, quizá cometen algo sobre que les trasmite cada color. 5. Se les hace referencia que el negro en esta ocasión representa lo malo, el rojo el peligro, el blanco la pureza lo bueno, el amarillo lo que se puede remediar o preventivo y el verde el paso para cambiar un final. <p>Actividad de realización/ desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizamos de manera grupal, que es la causa y que es efecto. 2. La causa, motivo o razón para accionar de una manera determinada y el efecto es el resultado de esas acciones. 3. Analizamos varios ejemplos, incluyendo sucesos que habían pasado en el grupo, para que lo entendieran bien. 	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Narraciones literarias. -Dinámicas -Hojas de colores. -Cartulina, pegamento y tijeras. <p>Tiempo</p> <p>2 horas.</p>

<p>4. Se aplica una dinámica de las frutas revueltas, para armar equipos.</p> <p>5. Una vez que estén en equipos, se comentan que vamos a trabajar con un libro de colores, donde cada color tiene un significado; el negro será la causa lo negativo, el rojo el resultado negativo, el blanco el niño cambia y escribe la causa, el amarillo el efecto es diferente y el verde el final de la historia cambia.</p> <p>6. Los niños ya llevan pegado una tira de cartulina con seis apartados, son cuadrados que miden 20 cm cada lado.</p> <p>7. El primer cuadro queda en blanco, el segundo cuadro se le pega un papel negro, al que sigue rojo, el que sigue queda en blanco, el que sigue amarillo y el último verde.</p> <p>8. En equipo eligen una de las historias, con las que ya se venían trabajando, todos tienen su libro de colores listo de manera individual, pero lo que le van a poner o escribir debe ser acuerdo de equipo donde todos van a participar, comentar, sugerir, en el primer cuadro escriben el título, identifican la causa y la escriben en el área negra, identifican el efecto y la escriben en el área roja, en la parte blanca que significa la pureza, cambian y escriben la causa, en la parte amarilla escriben el efecto de la nueva causa, para terminar en el área verde cambia el final de la historia según el cambio de la causa.</p> <p>Actividad de finalización/cierre</p> <p>1. Al finalizar pasan en equipos y los niños leen como les quedo su libro de colores.</p>	
---	--

Se recomienda que durante la sesión no se escriba en la libreta, con la intención de que se sitúen como escritores de un libro: “Mi libro de colores”, éste se va a realizar con una cartulina. Harán dos tiras para formar una sola de 1.20cm por 20cm la cual se divide en seis apartados y se dobla como acordeón; cada apartado se le pegará una hoja de color, la primera verde su significado dar el paso para cambiar el final feliz, la segunda amarillo sirve para la prevención, la tercera blanco que representa lo bueno, la cuarta roja significa el peligro, el quinto negro lo malo de la historia, y en el último espacio va el título de la leyenda.

En consecuencia, se utiliza la evaluación de manera individual mediante la siguiente rúbrica, los Indicadores de evaluación que dan cuenta del progreso y los cambios en el desempeño de los alumnos, cumple una función evaluativa, ya que mediante ello me permite ver las mejoras o deterioros, además de construir nuevos enfoques y expectativas, ya que proyecta situaciones futuras.

Nombre de colores: Mi libro circular.

Secuencia: 4	
Desglose de aprendizaje esperado	Aprendizaje esperado
Reflexiona entre la relación imagen y texto de un libro en un libro álbum.	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.
<p>Mi libro circular (actuar y pensar como escritor-autor) Escribir su narración en cuento, relacionando imagen-texto. En su libro circular (se familiariza con las narraciones tradicionales de su comunidad) Ambientación de aula: Leyendas</p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio 1. Se les pide a los niños que digan que es una imagen, que utilidad tienen las imágenes y en dónde han visto imágenes. 2. Recordar que es un texto, para sirve un texto y como utilizamos los textos. Creen ustedes que la imagen y el texto tenga alguna relación, argumentar respuesta. 2. Se lee un libro del rincón que tengan las características de un libro álbum, Un día diferente para el Señor Amos. Al ir leyendo el texto, se van mostrando las imágenes. 3. Al término de contarles la historia, haremos énfasis en las imágenes y en el texto, analizar su relación. Reflexionar sobre el cuento que las imágenes que no traen texto, ¿Qué sucede con ellas? ¿Podremos saber de qué trata la historia?</p> <p>Actividad de realización/ desarrollo 1. De las leyendas que estamos trabajando, haremos una narración donde esta tenga relación la imagen con el texto, a manera de cuento.</p>	<p>Recursos</p> <p>-Cuento del Rincón Un día diferente con el señor Amos.</p> <p>-Narraciones literarias.</p> <p>-Cartulina, papel bond, tijeras, y listón.</p> <p>-Plumones, colores, y lápiz.</p> <p>Tiempo</p>

<p>2. Pero lo trabajaremos en un libro diferente, primero recortamos un círculo con pastas de una libreta usada y recopilamos hojas de libretas que ya no usamos.</p> <p>3. Después los niños los doblarán a la mitad, los círculos gruesos serán la pasta, se hacen dos perforaciones y se coloca un listón, y estarán listos nuestro libro circular.</p> <p>4. En el escribirán la leyenda que les toco, en equipo empezaran a convertirlo en cuento, teniendo relación la imagen-texto, al terminar entre el mismo equipo revisaran.</p> <p>Actividad de finalización/ cierre</p> <p>Una vez que todos aportaron y trabajaron su cuento, consideraron que el texto que se escribió tenga relación con las imágenes que ellos mismos dibujaron.</p> <p>1. Antes de pasar el equipo se organiza, para ver quien presentara al equipo, quien lee el inicio del cuento, y como mostraran las imágenes a la hora de ir contando, a quien le toca el desarrollo y, por último, el final.</p> <p>Pasaran los equipos uno a uno. Se realiza la presentación del libro imagen-texto teniendo de invitados a los niños de tercero B.</p>	<p>2 horas.</p>
--	-----------------

La actividad del libro circular, es necesario pedir a los niños el material recortado, dos pastas de libreta usadas en las cuales se trazarán dos círculos grandes.

Posteriormente, con hojas que sobran de sus libretas usadas, se recortarán en círculos un poco más pequeños que las pastas; se doblarán a la mitad, todas las hojas deberán tener perforaciones, se sugiere unirlos con un listón o estambre. Listo el libro circular para iniciar en plasmar en el dibujo y producir textos más amplios.

Nombre de la actividad: Mi libro álbum I

Secuencia:5	
Desglose de aprendizaje esperado	Aprendizaje esperado
Reflexiona sobre el uso de tiempos pasados para narrar sucesos: pretérito y copretérito.	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.
Mi libro álbum I (ponerse el papel del narrador y dueño de la historia)	Recursos

<p>Escribir las leyendas, cuentos etc., en una narración en pretérito y copretérito, en su libro álbum. Continuamos trabajando con las narraciones de su comunidad. Ambientación de aula: La leyenda.</p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio</p> <p>1. Rescataremos lo que recuerden los niños sobre, los tiempos verbales, cuestionamos al grupo sobre el tiempo pretérito y copretérito, que recuerdan del tema. Si llegaran a fallar, entonces se retoma el tiempo pasado que lo expliquen.</p> <p>2. Los niños escribirán ejemplos en el pizarrón.</p> <p>Actividad de realización/ desarrollo</p> <p>1. Es importante retomar de primera mano los <i>verbos que son escritos en una tarjeta, (ejemplos)</i>, recordar los <i>pronombres, escribirlos en una tarjeta</i> y por último reflexionar acerca de los tiempos verbales, explicar que <i>pretérito es un tiempo verbal que se utiliza para expresar acciones pasadas que se dan por terminadas. (Luisa llegó tarde). El copretérito es un tiempo verbal que se utiliza para expresar una acción que sucedió al mismo tiempo que otra (Luis llegó, yo miraba la televisión) escritos también en una tarjeta.</i> Para consultar cuando sea necesario.</p> <p>2. Animar a los niños a dar ejemplos.</p> <p>3. Con una cartulina que ha sido doblada a la mitad, tratamos de hacer un libro álbum, la cual tiene un apartado en el centro, a los lados y hacia arriba, en un extremo pegamos tres sobres de colores elaborados por los niños, un sobre lleva el nombre de verbos y ahí meten la tarjeta escrita de algunos verbos, en otra escribimos pronombres personales y ahí metemos la tarjeta de pronombres, por ultimo escribimos en otra tarjeta el título de tiempos verbales y ahí metemos la tarjeta de tiempo verbales. Esto para tomarla cuando sea necesario.</p> <p>4. En la parte de arriba, los niños en equipo escriben su narración de su leyenda, cuidando que consideren los tiempos verbales en pretérito y copretérito</p> <p>5. Un trabajo que debe ser analizado, reflexionado en equipo, donde todos deben contribuir, aportar ideas para que entre todos vaya construyendo.</p> <p>6. Al finalizar en equipo revisaran su narración y la compartirán con otro equipo, entre ellos verificaran, sucesos, tiempos verbales, letra, coherencia, gradualidad etc. Si hay necesidad de corregir algo, les harán las observaciones a sus compañeros. Y corregirán.</p>	<p>-Pizarrón y marcadores.</p> <p>-Tarjeta de verbos.</p> <p>-Tarjeta de pronombres.</p> <p>-Cartulina, tijeras, pegamento, hojas de colores y hojas de libreta.</p> <p>Tiempo</p> <p>2 horas.</p>
--	---

<p>Actividad de finalización/ cierre</p> <p>1. Al finalizar, pasan los equipos a leer sus narraciones, cada uno leerá una parte y tenemos de invitados a niños de segundo grado, para escuchar su narración.</p>	
---	--

Se trabajará con Mi libro álbum¹⁰ que, por ser tan bondadoso con muchos apartados, se va incrementando información necesaria para que los niños vayan avanzando en esta parte de empezar a redactar. El libro álbum se elaborará con una cartulina, al estar en la mesa se tomará al mismo tiempo los dos extremos y al encontrarse en el centro, se remarcará bien las orillas, posteriormente se doblará una cuarta parte de arriba, de la misma forma se remarcará bien, después se desdoblará y se cortarán los dos extremos de arriba, al extenderlo nos quedan como alas de cada extremo y un apartado en la parte superior, al final tenemos nuestro libro álbum.

Se pretende que los niños muestren sus habilidades para recortar, armar y pegar tres sobres de colores, en el primer apartado, escribirán el título a cada sobre, después colocarán en los sobres sus tarjetas con la información que más tarde utilizarán para desarrollar su leyenda en tiempos verbales.

Se considera aplicar la rúbrica de evaluación¹¹ de manera individual la cual explica de forma clara los criterios o indicadores de desempeño, expone de forma contundente los descriptores de logro.

Nombre de la actividad: Mi libro álbum II

Secuencia 6	
Desglose de aprendizaje esperado	Aprendizaje esperado
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre el uso del presente para diálogos directos. 	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.
Mi libro de álbum (cada alumno reflexionará acerca del tiempo verbal y diálogos directos)	Recursos

¹⁰ Se ilustra en el apartado de anexos

¹¹ El instrumento se encuentra descrito en el apartado de anexos.

<p>Escribir en las leyendas los diálogos directos en presente. Ambientación de aula: La leyenda</p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se cuestiona al grupo sobre el tiempo verbal presente, con una dinámica la papa caliente, quien le toque mencionará un verbo en tiempo presente. 2. Los niños dominan este tiempo, así que mencionamos el uso de los diálogos directos, si saben qué son diálogos, si han escuchado la palabra diálogos en algún lugar, qué es, cómo lo trabajan, ¿en dónde? 3. Se reflexiona que es un diálogo; plática entre dos personas. 4. Analizar que el diálogo directo que se utiliza es como en una obra. <p>Actividad de realización/ desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Reflexionamos acerca de los diálogos directos, en equipos trabajan con el libro del rincón Kipatla, leen una historia y cada equipo comenta su análisis, se les va conduciendo hacia el signo que ven ahí, que es una rayita, para que creen que sirve, otro aspecto a analizar es que cada que habla un personaje se usa el guion y se inicia otro renglón como diálogo directo, y no hay espacio entre el guion de diálogo y lo que va a decir. 5. Se anota la información en una tarjeta, en equipos escribirán en una hoja ejemplos de diálogos directos, creo importante analizar el diálogo indirecto. 6. En una hoja a la mitad se anota el título diálogo directo y en la otra mitad diálogo indirecto, debajo de cada uno se anotan ejemplos por los equipos. <p>Actividad de finalización/ cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Serán pegados en un lado del libro álbum. 2. En equipos pasan a leer como quedo su información. 3. Leen sus ejemplos de diálogos directos e indirectos. 	<p>-Dinámica. -Libro del rincón Kipatla. -Ficha bibliográfica. -Lápiz, pegamento, hoja de la libreta y tijeras.</p> <p>Tiempo 2 horas.</p>
---	---

En esta segunda parte de Mi libro álbum, pegarán dos hojas con información, una de ellas que es un diálogo directo y un ejemplo, en otra hoja que es un diálogo indirecto y un ejemplo. Se pegarán en la parte superior del libro álbum.

Por lo tanto, se empleó nuevamente la lista de cotejo¹² para evaluar a los alumnos, donde van los criterios, acompañados de una escala de valoración, no olvidando que lo conforma el proceso de aprendizaje.

Nombre de la actividad: Mi libro álbum. III

Secuencia: 7	
Desglose de aprendizaje esperado	Aprendizaje esperado
Reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración.	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.
<p>Mi libro álbum. III (cada alumno será un actor, para decir el diálogo que corresponde) Escribir en las leyendas los diálogos directos en presente. Ambientación de aula: La leyenda</p> <p>Actividad de surgimiento/ inicio 1. Rescatamos lo que vimos en la clase anterior, leemos la información del libro álbum, primero el uso de diálogos directos, rescatar el uso de guiones en la historia de Kipatla, cuestionar al grupo sobre el uso de guiones.</p> <p>Actividad de realización/ desarrollo 1. En equipo platicaran y llegaran a acuerdos de cuantos personajes hay en la historia, cada uno será un personaje y uno será el narrador, trataran de escribir sus diálogos cada uno. No deben olvidar escribir su nombre del personaje, entre paréntesis escribir su estado de ánimo, escribir el guion largo y escribir sin dejar espacio, lo que diga el personaje. 2. Una vez que allá escrito sus diálogos los leerán en equipos, para que todo el equipo este de acuerdo en los diálogos escritos. 3. Juntaran las partes que le toco a cada uno, para formar una sola narración en diálogos directos. Pegaran en la parte del centro del libro álbum.</p> <p>Actividad de finalización/ cierre 1. En equipos se organiza, para pasar a presentar como quedo el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración. Teniendo presentación del equipo y lectura con cada uno de los personajes.</p>	<p>Recursos -Información de carpeta desplegable. -Lápiz, cuaderno, tijeras, pegamento y colores.</p> <p>Tiempo 1 hora y media.</p>

¹² Instrumento que se ilustra en la sección de Anexos

Finalmente, en la parte del centro del libro álbum, pegarán una hoja en ella los niños convertirán su leyenda en una obra dándole más vida y ya de forma particular a los personajes, elegirán un narrador, cada quien tendrá un personaje, posteriormente cada quien escribirá su nombre del personaje, sus diálogos y su estado de ánimo, usará el guion largo.

Por ello se consideró para evaluar la siguiente lista de cotejo¹³, que como ya mencionamos antes incluye un escalafón de apreciación y se piensan los aspectos más significativos del proceso de aprendizaje.

Es importante mencionar que algunos compañeros docentes están a la expectativa de la planeación misma que les fue compartida. Invitamos a su vez a presenciar algunas de las actividades, con un acompañamiento del ATP de la zona escolar; en el siguiente capítulo se dará a conocer la evaluación de la propuesta.

¹³ Se ilustra en la sección de Anexos dentro del presente documento.

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

A menudo los maestros nos preocupamos por el número de contenidos que se tienen que ver en cierto periodo, dejando de lado si el alumno adquiere el aprendizaje esperado y peor aun olvidando los procesos que tiene que ver con la enseñanza, el objetivo del aprendizaje esperado, ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿En qué momento enseñar? ¿En qué lugar enseñar?, hemos olvidado el proceso, las estrategias que nos permiten llegar a la meta, y que permite desarrollar actitudes, habilidades y conocimientos.

3.1. Aplicación de estrategias

Para el análisis de los resultados del proyecto de innovación docente presento algunas reflexiones acerca de la calidad de las estrategias de aprendizaje en el proceso de enseñanza, en particular nos enfocamos a la escritura. Compartí unas estrategias que pueden emplear para estimular el gusto por la escritura. La innovación de dichas estrategias facilitó y brindó un trabajo colaborativo en el proceso de asimilación de los conocimientos, habilidades y actitudes del sujeto. Para empezar, es importante rescatar el concepto de las estrategias de aprendizaje.

“El aprendizaje significativo, ocurre cuando una nueva información se “conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de –“anclaje” a las primeras. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente a solucionar problemas y demandas académicas (Ausubel, 1993, p. 2)

Las estrategias de enseñanza parten del docente y son todas aquellas ayudas, apoyos y seguimientos que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el dominio y conocimiento del contenido, en su adaptación a la realidad del sujeto, en el uso de material concreto y del contexto, en generar ambientes propicios para el cuestionamiento, el análisis y la reflexión.

Una estrategia de enseñanza se define como: “el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. (Mintzberg H. 1993, p. 51) Por ello deben ser diseñadas de tal manera que estimulen en los estudiantes el interés, el compromiso por seguir buscando información, la disposición al trabajo.

3.2. Qué se logró

La problemática de despertar el gusto por la escritura en los niños de tercer grado de primaria fue el campo donde se concretaron las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se observó cómo los alumnos asociaron de forma activa y gradual al empezar a escribir diálogos cortos en un material distinto y lo asociaron con un tema de su interés, considerando los saberes previos de la información literaria, y todo ello les permitió ir construyendo textos cada vez más complejos.

El uso de estrategias permitió ir en el camino correcto donde se armoniza la metacognición con las estrategias cognitivas y como resultado los niños analizaron, razonaron, transfirieron información, fueron en el proceso de lograr un aprendizaje efectivo.

Las estrategias constituyeron herramientas para que los alumnos se involucraran de forma efectiva y construyeron su aprendizaje, lo cual es esencial para el desarrollo de las prácticas sociales de lenguaje y lograron así la competencia comunicativa.

Se obtuvo una gran respuesta y participación de parte del grupo, los niños vieron otra modalidad distinta a la acostumbrada, es un grupo que trabajo en equipo, y su mayor fortaleza es cuando recortaron, pegaron, armaron, llamó su atención en la primera sesión porque no solo lo vieron como escribir en viñetas, lo jugaron y utilizaron su creatividad. En la segunda sesión armaron su escudo de la justicia, en el cual escribieron la solución a su conflicto, de como un super héroe acabaría con el malo de la leyenda, ya que como liga de justicia lo planearon, fue un recurso que provocó en el alumno, la interiorización de la secuencia de un escrito, en este caso de la leyenda.

Mi libro de colores fue un estímulo para los niños, les facilitó la redacción, en el libro circular tomaron el papel de autores para el diseño de sus dibujos y escritos. Al trabajar con mi libro álbum, recopilaron la información necesaria para diseñar o estructurar diálogos para un personaje que le darían vida.

Posteriormente la enseñanza sobre el gusto por la escritura, y las estrategias de aprendizaje, han tenido un mayor alcance al desarrollo de la escritura comunicativa y funcional de los niños.

Se aplicó el proyecto de innovación docente, el cual se diseñaron estrategias didácticas que fortalecieron el gusto por la escritura, se pensó en los alumnos de tercer grado de primaria, en sus gustos, necesidades e intereses, se puso atención a su contexto donde tienen sus vivencias; familia, escuela y comunidad, se rescató sus fortalezas y áreas de oportunidad, se trabajó en la innovación de los materiales, atractivos, no costosos, los alumnos los trabajaron con facilidad, observamos como el material impactó el escenario del aprendizaje y facilitó el ambiente de la enseñanza, despertó de una manera contundente el interés y la curiosidad de los niños, animó sus actitudes y valores resaltados en cada situación que se vivía en el desarrollo de las estrategias, también se observó las acciones positivas y dinámicas en la acción de trabajar sus materiales y cuando escribieron en ellos, sin darse cuenta iba despertando el gusto por la escritura.

En este trabajo el objetivo general parte de dar respuesta a la interrogante anteriormente planteada de cómo resolver la situación, por la expresión escrita a través de la utilización de las leyendas, con alumnos de tercer grado de primaria, durante el ciclo escolar 2018-

2019, si bien es cierto que reconocimos las fortalezas y debilidades de cada alumno en su contexto social para lograr el acercamiento al lenguaje escrito. También la parte de la enseñanza por el docente era importante, reconocí mis fortalezas y debilidades, me apropié de los elementos teóricos que me permitieron comprender mejor lo que es la escritura y los procesos de ésta, registré que se debe diseñar bien las estrategias para potenciar su adquisición significativa.

Como maestra frente a grupo replantee mi práctica cotidiana, innove y fortalecí con un tema de interés a los niños que es la leyenda, retomé la práctica social de la narración, para diseñar estrategias que fortalecieron el gusto por la escritura. Los niños investigaron y recopilaron las leyendas más comunes de su región, también narraron e ilustraron al escribir leyendas. Realicé las adecuaciones curriculares pertinentes, que me permitieron abordar la leyenda como estrategia para fortalecer la escritura.

El objetivo fundamental alcanzó los propósitos y metas que el proyecto de innovación se había planteado y dio respuesta a la interrogante anterior. Se utilizaron los métodos etnográficos para obtener información acerca de los alumnos.

La barrera más común que se presentó fue el incumplimiento de una manera general; cuando se les dejó la actividad de la investigación, no cumplió todo el grupo, y hubo varios que llevaron su investigación, pero no completa, es decir se percibió que solo alguien se la dictó incompleta, ya que como evidencia se les pedía llevar una foto con la persona que les contó y posiblemente les dictó la narración, en ese sentido me percaté que no había una evidencia de su investigación.

Otra cuestión fue el material, les estaba solicitando el material dos días antes, para verificar que nadie se quedará sin material, y lo que faltaba lo llevaba, para que se cumpliera la finalidad de la actividad, y esto no fuera como el pretexto para que el alumno no trabajara.

Otra situación fue la insistencia de los niños, a diario faltaban, hubo ocasiones en que los equipos no lograban juntar sus cuatro integrantes, trataba de que fueran equipos fuertes de tres niños y que de esta manera pudiera sacar el trabajo adelante.

Por otro lado, también entorpecía un poco los alumnos con rezago, estos alumnos que apenas estaban accediendo a la lecto escritura que, por supuesto siempre se les decía a los equipos, que se les delegara tareas que pudieran hacer, o bien apoyarles con la lecto escritura; el cual cumplía con la finalidad del trabajo colaborativo y en este caso la zona de desarrollo próximo como lo plantea la teoría Sociocultural de Vigotsky

Lo otro era esta parte de las diferencias que se daban en los equipos, en algunas ocasiones se peleaban, pero platicar con ellos, darles a conocer a que se refiere un trabajo en equipo, que platicaran en lo que no estaban de acuerdo, que resolvieran llegando a acuerdos y respetando lo que diga la mayoría, según sea el caso, creo que esta parte afecta los tiempos de la actividad, la actitud del equipo, se manejan emociones, pero también creo que la dinámica de llegar acuerdos por sí solos, lo supieron hacer muy bien.

De repente se encontraba en el equipo uno que otro niño que no quería hacer nada, no era algo que sucediera diario, pero en ocasiones esto se daba, y el rol del maestro es esencial para animar o desanimar al alumno y a sus compañeros de equipo, se brindó apoyo en todo momento.

3.3. Impacto de solución.

Durante el desarrollo del proyecto resalté la importancia de la innovación en las estrategias de aprendizaje, para alcanzar un aprendizaje significativo.

Considero relevante que el docente debe estar a la vanguardia en el ámbito de la innovación, para que los niños no se desanimen, no pierdan el interés, estén motivados y se puedan lograr los aprendizajes esperados.

La mayoría de los niños se desaniman y se aburren cuando algo no les gusta, identifiqué que lo hacen porque no encuentran un sentido en la actividad de enseñanza, y que, a su vez, condiciona la acción de aprender, por consiguiente, en el presente proyecto se logró provocar en mis estudiantes la motivación intrínseca aprendieron debido a la vinculación con los saberes de la comunidad.

Mi figura como docente siempre estuvo atenta para replantear mi estrategia si no era funcional, busqué una estrategia que brindó mejores resultados.

Los resultados aquí expuestos pueden ser de utilidad para la enseñanza no solo de la escritura, puede tener otras variantes, sugerencias que brindamos a los docentes y que pueden ser de beneficio en otras áreas, tener la disposición de mejorar nuestra práctica docente, tener la disposición de estar en el camino de la innovación, reinventar material didáctico, lúdico, de interés y gusto del alumno.

3.4. Resultados

Al hacer un análisis en las listas de valoración y la observación que se dio en el proceso del desarrollo de las situaciones didácticas se obtuvo lo siguiente: En general, se logró el gusto por la escritura en un 98% de los alumnos que trabajaron las estrategias de aprendizaje, con resultado de siempre o casi siempre, mientras que el resto a veces.

Podemos concluir que el proyecto de innovación docente tuvo éxito en la mayoría de los alumnos, Pero es necesario trabajar más con los alumnos que muestran un bajo nivel de desempeño en la escritura.

Al inicio de las actividades estos niños empezaron a trabajar muy animados, y todo el trabajo de dibujar, armar, recortar y pegar, lo pudieron hacer, es decir, las actividades prácticas fueron de impacto en su motivación intrínseca para integrarse a las actividades. En cuestión de la escritura se hicieron adecuaciones curriculares, en donde se adaptaron las estrategias a cada situación de aprendizaje, el respetar las diferencias individuales de los niños, para que éstos trabajaran con palabras más sencillas, es importante mencionar que tuvieron mucho apoyo de parte del resto del grupo y de esta forma los niños mostraron seguridad.

3.5 Proyecto de innovación e intervención pedagógica.

El campo de innovación e intervención pedagógica es un área en la que los docentes debemos ocuparnos en las escuelas donde estemos presentes, nos corresponde mezclarnos en ese camino de manera continua, siguiendo el trayecto del progreso educativo.

De esta manera comparto las estrategias con las que enseñé y facilité el aprendizaje esperado a un aprendizaje significativo en el ámbito del lenguaje escrito, es de carácter formativo en el quehacer de la escritura, exploté diferentes intereses y gustos de los niños, pero al mismo tiempo ofrecí un gran acercamiento al despertar el gusto por la escritura, con temas interesantes para los niños. También ofrecí variantes de acuerdo con el grado o asignatura donde se requiera abordar.

Una de las bondades más relevante es la estrategia de investigación y práctica bien establecida con respecto a objetivos propuestos, que respondió a alcanzar mayores metas teniendo un resultado útil para el objetivo.

El resultado fue despertar el gusto por la escritura, es el parteaguas en el cual se desprenden uno de los aspectos más notables, se inició con el desarrollo de las prácticas sociales de lenguaje, en el que el alumno interactuó no solo con otras personas, sino con los textos mismos, las actividades que se generaron en la estrategia fueron formando parte importante de las prácticas sociales de lenguaje, otro elemento fue la construcción de textos con sus limitantes como la ortografía, pero se volvió práctico y real para el alumno, con una comunicación que lleva la ruta de ser clara.

A las narraciones tradicionales de su comunidad, los niños le dieron lectura y en su momento las cuestionaron, dándole un sentido práctico a la crítica en proceso, finalmente el producto que fue revisado y cuidado por los alumnos lo publicaron, fue visto y leído por padres de familia, maestros y alumnos. Es importante mencionar que las prácticas sociales tienen un proceso y se debe dar seguimiento para que tenga mayor proyección y alcance.

3.6 Análisis de los resultados considerando los siguientes indicadores:

Aquí se plasma las habilidades que los niños desarrollaron en los textos escritos que les permitió el desarrollo de la leyenda en diferentes modalidades, partiendo de una escritura gradual, y con un material distinto

De acuerdo con la valoración de la actividad, en la cual se utilizó una lista de cotejo¹⁴, se pudo identificar a dos alumnos que presentan los siguientes avances, Ángel y Emmanuel, son niños que presentaron muchas ausencias en el grupo, casi siempre se reportaban enfermos, y cuando asistían eran muy pasivos, siempre sentados en su lugar. Al diseñar estas actividades pude comprobar que tan distante estaba de sus intereses, durante el desarrollo de todas las actividades no faltaron ni un día, estaban activos en el trabajo, en otro tiempo era solo de observar cómo trabajaba el otro, ahora no, los niños eran los protagonistas en el escenario de aprendizaje, logré observar que brindaban incluso apoyo a otros compañeritos, aportando ideas e intercambiando comentarios sobre el trabajo. Es impresionante como planificar actividades de acuerdo con su gusto de los niños, puede afectar tanto el impacto en su aprendizaje, ahí demostraron que tan capaces son y que si pueden construir sus propios textos.

También es importante mencionar Gael y Aldo, son niños que apenas están accediendo a la lecto-escritura, pero que es muy importante reforzar en ellos esta parte esencial de la escritura, ya que les gustó hacer las actividades, pero tuvieron sus limitaciones, y aun con eso lograron escribir textos cortos sencillos por sí solos, y eso los animó mucho, el hacer más con apoyo de sus compañeros.

Se considero los indicadores de evaluación como un instrumento que permite reconocer las fortalezas, áreas de oportunidad, habilidades, así como actitudes del desempeño de los niños.

¹⁴ En anexos se encuentra descrita con el título “lista de cotejo actividad/los superhéroes construyen historias”

3.6.1 Los contenidos escolares.

El plan de actividades propuesto va en consonancia con los contenidos que se establece el currículo de Aprendizajes Clave 2017 educación básica, así mismo coincide con los aprendizajes esperados que consideraron en ese momento, porque se dieron en tiempo y forma.

Esta innovación fue creada para que el niño despertará el gusto por la escritura, y después pueda ser compartida y aplicada por los demás compañeros, realizando las adecuaciones correspondientes de acuerdo con el grado en el que estén.

Empezar en el desarrollo de las prácticas sociales depende, en gran medida, de la posibilidad en su uso con personas que las conocen y utilizan. Este proyecto de innovación pedagógica logró la finalidad, despertar el gusto por la escritura. Se exploró el acceso a la cultura escrita como un proceso social donde interactuaron los alumnos, sin percatarse encontraron el gusto por escribir, la propuesta desarrollo la utilización de la lengua escrita reconstruyendo leyendas en su contexto, produciendo sus propios escritos, aprendieron a manejar su propio lenguaje escrito, es importante mencionar la relación que se generó con respecto a los materiales para escribir y la disposición de escribir, así como las condiciones sociales para hacer uso y apropiarse de ellas al escribir.

La participación en las actividades como la primera sesión que había madres de familia, la directora y maestros, el niño se posicionó frente a otros que escriben, como parte para aprender a leer y escribir podríamos hablar de acceso a la cultura escrita, también cuando reconstruyeron textos se compartieron con los adultos, así pudieron ser leídos por ellos, esto ocurrió en el aula cuando se desarrollaron las estrategias, se generó las formas de relacionarse con sus compañeros y como entre ellos interpretaron las leyendas escritas. Que además en las disposiciones de materiales escribirían en ellos. Se le da seguimiento y se fomentan más oportunidades para seguir accediendo a las prácticas sociales de la lengua escrita. También se hace uso de situaciones comunicativas, como lugares para aprender a escribir, los escenarios donde se desarrollan las situaciones didácticas.

El acceso al gusto por la cultura escrita, aportó elementos para comprender por qué la apatía hacia la escritura, los niños aportaron saberes y habilidades durante el desarrollo de estrategias, la interacción que abonó a la apropiación de escribir y compartir dudas entre los niños, dentro de sus narrativas en su comunidad. La escritura de sus narraciones tomó significado al ser compartidas al público y continuar usándolas como recurso para realizar otras actividades.

En las situaciones colectivas los alumnos aportaron conocimientos y saberes, usando herramientas, materiales y colaboración entre ellos, para lograr un fin comunicativo y lograr el gusto por la escritura teniendo un papel central. Desde esta representación, es a través de la interacción que se construye el gusto por escribir en el contexto, son las dinámicas que se desarrollan los alumnos en una situación comunicativa, y son abordadas como prácticas sociales de lenguaje, usadas para despertar el gusto por la escritura.

3.6.2 Resultados por sesión

En la comunidad de Pozo Grande es muy común que los ancianos cuenten a sus nietos o bisnietos sus historias o hechos que les ocurrió en su contexto hace muchos años, las historias más gustadas por todos los niños son las leyendas, porque se adentran a ellas, son de terror y les fascinan los seres fantásticos, que aparecen en cada una de ellas, en las cuales, dentro de la inocencia de cada niño, asegura que son verídicas.

Sesión 1. El aprendizaje esperado en la primera sesión; Mini escritores. “Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región” Impactó en la vida de los niños, primero por la atención que provocó a todo el grupo al escuchar a cada uno de sus compañeros, cómo los niños se trasladaron a otros mundos, en las narraciones que se hacían, en el trabajo de equipo los niños solicitaron que se les diera la leyenda, para volver a leer, y pude observar como un niño leía y el resto del equipo escuchaba con mucha atención, en la observación me pude dar cuenta, como en los equipos, los niños hacían mención de *“repite esa parte, más despacio”*.

Esto les permitió obtener una mejor reflexión ante una leyenda que, aunque quizá muchas veces la han escuchado, en esta ocasión fue distinto; el estar en grupo, trabajar en equipo, socializarla para que juntos tomaran decisiones respecto a la organización de su trabajo cuya asimilación y apropiación por los alumnos se fue dando poco a poco. Dentro de esta parte cultural se iba encontrando la esencia de la escritura, tomando como eje la leyenda para transformarla en historieta, uno de los grandes aportes es empezar con diálogos cortos, armar material, construir el cuadrorama, sus personajes, lugar de los hechos, pero más aún utilizar su creatividad e iniciativa del alumno, al escribir diálogos cortos en viñetas con una facilidad, ver tanta atención enfocada hacia lo que elaboraban, y añadían en su trabajo de equipo, no hubo distracciones. No solo impactó al alumno, sino a mi como docente.

Sesión 2: En esta etapa donde el aprendizaje esperado fue “Reconocer partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto, y solución del conflicto.”

Los súper héroes reconstruyen historias. Nos permitió ver como los alumnos en su condición de súper héroes, se juntaron para formar su liga de la justicia, y en ese papel de justicieros, buscaron una solución al conflicto, dentro de este contexto les permitió reflexionar ante la búsqueda de soluciones al conflicto y dar paz a los que pasaban por este terror de espanto en la leyenda.

Los alumnos saben que en sus manos estaba el saber qué hacer y cómo actuar ante esta condición, entonces los niños volvieron a reconstruir los hechos una vez más, diseñaron la solución al problema. Hubo un momento en el cual los niños entraron en conflicto, diferencia de ideas entre ellos, pero finalmente llegaron a acuerdos y hallaron la solución, esto fue después de socializarlo intensamente. Posteriormente plasmaron estas ideas en el escudo de la justicia para que no se olvidaran. Los niños se encontraban activos, ante el hecho de escribir. El objetivo se logró al ver cómo es que empezaban a redactar, lo hacían con mucho entusiasmo, y el apoyo entre ellos era mutuo.

Uno de los grandes aportes es la escritura en equipo, esta actividad aumentó un poco más la escritura, a lo cual no interpelaban, si no la actitud positiva en todo tiempo.

En la sesión 3 el aprendizaje esperado: “Establece narraciones causa-efecto entre las partes de una narración.” Mi libro de colores. Una de las grandes fortalezas que adquirió el grupo fue que los niños practicaron y aprendieron esta parte de saber escuchar al otro, la leyenda que les tocó trabajar, la leían en equipo los demás escuchaban con atención a los que leían, sin importar que pasara a su alrededor, estaban atentos. Fue muy eficiente el trabajo en equipo y colaborativo a la hora que analizaron juntos y encontraron causa-efecto en la leyenda, después se organizaron, al tomar decisiones y acuerdos en equipo, llegó el momento de escribirla en el libro de colores, los colores tenían un significado, este les brindaba mejores oportunidades de escribir de una manera más eficiente la narración, pero en una modalidad distinta, el material jugaba un papel importante, que les movía y exhortaba a escribir mediante un encadenamiento de sucesos que tienen la intención de provocar la redacción.

Sesión 4. Fue la elaboración de un libro, donde los niños se convirtieron en escritores, y autores de todo el libro. Al iniciar el curso habíamos platicado porque los libros del rincón algunos eran autores de escritura del cuento y otros de ilustraciones. Los niños se emocionaron porque ellos fueron los autores de ambas cosas, con la elaboración de este libro. El aprendizaje esperado permitió el desarrollo de toda la fabricación y que los pequeños autores escribieron textos e ilustraron su cuento, la parte esencial era la conexión que dio entre la imagen y texto. “Reflexiona entre la relación imagen y texto de un libro” Los niños se apropiaron del saber, fueron construyendo ideas originales, lógicas y sistemáticas sobre lo que escribieron y plasmaron en su libro circular, cabe mencionar que no es un material muy común.

Reconstruyeron nuevamente la leyenda, para transformarla en un libro, con imágenes y texto. Al término realizaron la presentación de su libro. A veces es difícil describir el actuar de los demás, la emoción y el gusto al presentar su libro, como los grandes autores. Aquí

se convirtieron en productores de textos, con unos textos claros y funcionales de lo que realmente querían transmitir.

“Reflexiona sobre el uso de tiempos pasados para narrar sucesos: pretérito y copretérito.”

Sesión 5. Mi libro álbum I En este proceso el aprendizaje fue el parteaguas, para empezar a escribir la información esencial y guardarla, algunos elementos muy importantes que rescatamos fueron los ejemplos de algunos verbos que los niños ya conocían, pronombres, y los tiempos verbales, pretérito y copretérito.

En este sentido los datos que recopilaron los niños de forma escrita fueron conceptuales y algunos ejemplos. los niños sabían que esta información les serviría más adelante. En la estrategia armaron los apartados, recopilaron información y escribieron lo más relevante en la carpeta, los niños empezaron a armar y a discernir la información de manera colaborativa. El impacto es la captura de información relevante para usarla en su necesidad de producir un texto real, derivado de la leyenda, el objetivo se logró en tanto que los niños entienden que requieren de ciertos elementos para convertir la leyenda en diálogos.

Sesión 6. Reflexión sobre el uso del presente para diálogos directos Mi libro álbum II.

En esta segunda parte de la carpeta, los niños reflexionaron sobre los diálogos directos, para qué sirven, vuelven a capturar su atención en la escritura al escribir la información, no ha sido una imposición, más bien la leyenda fue el ancla, y esta fue llevada al territorio de la escritura, iba subiendo poco a poco de gradualidad, seguimos en esta parte de la conceptualización y de ejemplos, elementos que los niños escribieron muy activos en las tarjetas que después fueron pegadas en el libro.

Les había mencionado a los niños que era como juntar los ingredientes para poder elaborar un pastel, los niños seguían recapitulando la información y dándole sentido, ya que le darían vida de forma directa a los personajes, pero su inquietud más grande era que el otro le entendiera con eficacia. En ese caminar de ir descubriendo como se comunican las ideas por escrito, concentraban su información y realizaban lecturas de

texto, ya que les daba un panorama más amplio de como transformar su leyenda y escribir sus diálogos. Una vez que habían escrito su información la colocaron en su libro.

“Reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración”. Mi libro álbum III Sesión 7.

El momento del ansiado día llegó, los niños utilizaron los elementos, reconstruyeron, reelaboraron la leyenda, usaron los diálogos, fue muy eficaz porque este aporte surge desde las prácticas sociales de lenguaje con base a la socialización, los niños habían reunido y organizado información relevante que facilitaba al escribir su texto cada vez más autónomo, se aprendió a “*escribir escribiendo*”, sin embargo el trabajo se realizó por equipo, cada quien se apropió de un personaje y escribió sus propios diálogos, no olvidando su estado de ánimo, posteriormente los compartieron en equipo, para juntar todos los diálogos y hacer un solo texto literario. Tuvo sus tiempos de revisión en el mismo equipo, que se entendiera y fuera claro. Y por fin presentarlos ante un grupo.

Sin duda alguna el lenguaje escrito es complejo, también es un proceso a largo plazo y de mucha reflexión. Estoy convencida que lo que se sembró les ayudará mucho para ir desarrollando aún más, su expresión escrita.

El juego es una parte fundamental del niño, sin el juego el niño no puede tener un desarrollo adecuado, es un factor de beneficio que al hacer el estudio etnográfico del grupo me percaté que es una parte importante, un elemento esencial, y que los niños les llama mucho su atención, cuando les dice vamos a jugar. La expresión de ellos es de felicidad, entonces me doy a la tarea de llevar estas actividades a través del juego, manipulando materiales y no condicionar muy tajante su aportación.

En la actividad de los super héroes me llamaba mucho la atención que se llamaban por el nombre del super héroe que les tocó, o cuando ellos se creían los señores autores de su libro, por mostrar algunos ejemplos.

1. La forma de interactuar entre los sujetos participantes.

El ambiente de aprendizaje que impero en el aula fue fomentado principalmente por la comunicación, la interacción y la socialización, este intercambio de saberes, que permitió el desarrollo de las actividades individual como en equipo, sin dejar de mencionar la figura del rol del docente, siempre como guía y observador.

Los aprendizajes esperados se organizaron en base a tiempos, espacios y recursos. Los espacios fueron los escenarios y los testigos donde los alumnos construyeron conocimientos y desarrollaron sus habilidades, actitudes y por su puesto reformaron sus valores.

Un aspecto importante y como se pudo ver en el desarrollo de actividades, siempre se le dio la libertad de interactuar entre ellos y observar que la interacción favoreciera el crecimiento hacia el aprendizaje. También se promovió el trabajo colaborativo y en equipo, dirigido al objetivo del aprendizaje esperado.

El rol del alumno siempre fue de participación, con la disposición siempre de aprender, emocionado, y con mucha curiosidad, sobre un tema de su gusto, su interés y que además les llamaba mucho la atención por descubrir más allá, se da cuenta que hay otras cosas que le gustan, como el querer ser escritor de cuentos.

El rol del docente siempre fue de guía, observador, de brindarles la libertad en todo el aprendizaje de facilitador y de permitirles resolver sus diferencias, llegando a acuerdos. Rescato mucho la elaboración de los materiales, un elemento fundamental para el aprendizaje de los niños fue una herramienta fundamental, complementaria e importante, que armoniza un escenario favorecedor, el niño jugaba, se divertía aprendiendo, porque los materiales no eran la libreta, sino algo distinto e innovador.

Otra herramienta importante fue el diseño de situaciones didácticas, en torno a su contexto, a su realidad y lo que se cuenta en su comunidad, haciendo investigaciones con los bisabuelos o personas más grandes. No tenía que ir a las redes sociales, solo recopilar información de lo que le gusta con vecinos o familiares.

Por lo tanto, el ambiente armónico que se dio en el salón siempre fue de tolerancia, aunque existía diferencias en el trabajo entre los niños, aprendieron que todos somos diferentes y que tenemos que aprender a aceptarnos tal como somos, también entendieron que las actividades de equipo se desarrollan de manera democrática, que cuenta su opinión y su voz es escuchada, el equipo llega a cuerdos de quitar o no una palabra, algo que me pareció excelente, el arte de la responsabilidad, los niños exigían a sus tutores que les apoyaran a buscar sus materiales para poder elaborar en el aula y en otro sentido de responsabilidad fue que todos trabajaban en el equipo, si un niño le faltaba algo, o estaba cabizbajo, los demás lo animaban, le exhortaban, si le faltaba un material, los niños le compartían.

Por último, quiero mencionar el cambio de mi práctica pedagógica; Primero reconocer que como docente debo repensar que estrategias debo implementar a un aprendizaje esperado. Segundo; no olvidar al sujeto, sus gustos, intereses, necesidades y procesos de aprendizaje. Tercero; seguir generando ambientes de aprendizaje agradables donde se les facilite el proceso enseñanza-aprendizaje. Cuarto, continuar con el trabajo colaborativo y en equipo, ayuda mucho a la inclusión e integración, y construcción de los aprendizajes en los niños. Quinto; Continuar trabajando en el diseño de materiales innovadores. Sexto; no debo perder de vista que la evaluación me sirve para replantear mi práctica docente. Continuar con el reto de ser docente.

El progreso de los seres humanos no se provoca nunca en el vacío, sino que tiene lugar siempre y obligatoriamente en un contexto sociocultural determinado. De acuerdo con lo señalado en Aprendizajes Clave nivel primaria 2017:

Las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o al escribir y la competencia motriz al moverse. De ahí que el alumno solo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se

entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores (Aprendizajes Clave 2017 p. 105).

Si un alumno desarrolla pronto en su educación una actitud positiva hacia el aprendizaje, valora lo que aprende, y luego desarrolla las habilidades para ser exitoso en el aprendizaje, es mucho más probable que comprenda y aprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela. Por eso se sugiere revertir el proceso y comenzar con el desarrollo de actitudes, luego de habilidades y por último de conocimientos. (Aprendizajes Clave p.107).

El aprendizaje debe ser entendido como el proceso mediante el cual los seres humanos hacen suyos los saberes y formas culturales del grupo al que pertenece. Por esta razón, los alumnos fueron llevando su proceso de saberes en beneficio del cambio de actitud, este se dio a partir de que el alumno observó, que hablamos de cosas que le interesan y que además le gustan, se generó una actitud positiva de parte del alumno, la intervención oportuna, y el desarrollo las estrategias permitieron que el sujeto apreciara lo que aprende, mostrando un gran interés, cuando se mostraron los materiales, no espero en ver que se va hacer, porque ya mostraba una actitud positiva, y esto había abierto la puerta para empezar con el desarrollo de habilidades que eran bien aceptadas por el alumno, posteriormente se iba gestando el conocimiento.

Esta asimilación, se dio en una reconstrucción y/o reelaboración de la leyenda, como un gancho atractivo, para los niños, el cual se empezó a desmenuzar poco a poco, y el escribir que era algo aburrido para ellos, lo tomaron como una actividad atractiva y con buen humor sin darse cuenta, se detona el desarrollo de, actitudes, habilidades y competencias, desde luego inician en el seno familiar y se van complementando en el aula en un medio ambiente culturalmente organizado y desarrollado.

Las condiciones de aplicación, cada una de las sesiones, tiene sus frutos como tal es importante mencionar lo que aportó cada una, su organización, su desarrollo y su proyección hacia la comunidad educativa. Se comparten para que los compañeros las puedan aplicar y dar las variantes o hacer los ajustes necesarios de acuerdo con el grupo.

Se inicio la aplicación de la estrategia Mini escritores, en la cual los niños mostraron desconcierto al principio al llegar y ver el mural, un material diferente pegado en el aula, con figuras llamativas alusivas a las leyendas, muchos de los niños salían corriendo del salón a jugar el poco tiempo que les quedaba en la mañana al dejar su mochila, ese día fue diferente, se quedaban a observar la imágenes que estaba pegadas en el mural, y más desconcierto cuando vieron algunas madres de familia y la directora, dentro del aula. Cuando empezó la actividad, en un principio se cohibieron. Se sentía un poco la tensión, sobre todo en Rodrigo, un niño que no sabía leer bien y tenía miedo, en medio de la actividad, el niño leía y se jalaba los dedos de nervios, ya estaba la compañera de Rodrigo a un lado, para apoyarle. Después de que había empezado la actividad, se dio el trabajo por equipos, como que eso los relajó, empezaron a mostrarse ya más tranquilos, la estrategia fue muy favorable y fructífera, sobre todo cuando fue la exposición, los niños ya estaban tranquilos y felices con el diseño de su cuadrorama.

Con la estrategia, Los super héroes reconstruyen historias; se entusiasmaron mucho, no tenían público, les dio gusto ver super héroes pegados en el salón, sobre todo ver sus mandiles, y que ellos adoptaron el nombre del super héroe que habían elegido, su salón de la justicia, eran las mesitas donde ellos desayunan, compartían y debatían, ya con su rol de super héroe, empezaron a diseñar su plan, encontraron la solución al conflicto de manera colaborativa, escribieron en el escudo de la justicia, lo trabajaron de la mejor manera, cumpliendo con los objetivos que se planteaban. Lo más interesante es el gusto al verlos escribir.

En la tercera estrategia Mi libro de colores, se contaron las historias nuevamente a manera de actuación, para captar la atención nuevamente del grupo, cambiando la modalidad. Al terminar jugamos un rato a la canasta revuelta para sacar equipos. Los niños empezaron a dar su opinión, aportando ejemplos, algunos asertivos, otros no, pero entre todo el grupo socializamos. Los niños daban ejemplos, “Mi mamá me dice, te hizo efecto la medicina”, a razón de este comentario nos dimos a la tarea de relacionar en esta oración, porque se enfermó Patricio y me dijo porque me mojé. Entonces salieron muchos ejemplos que nos ayudaron a identificar la causa y el efecto. Esto ejemplos y

análisis nos permitió identificar causa-efecto. Los niños se mostraban emocionados y contentos por no sabían finalmente que se haría.

En tres equipos había niños con rezago los cuales les tenían que dictar letra por letra hasta terminar, contaban con su apoyo, siempre contaban con la actitud y disposición al trabajo. Durante la observación en los equipos me dio gusto ver como interactuaban y como llegaban a una conclusión y la escribían. Pero fue gratificante el ver y oír como dialogan, como eligen lo que ellos consideran que es lo mejor y lo escriben, Finalmente, los niños expusieron y pude observar su apoyo entre ellos, el líder organizándolos y poniéndose de acuerdo entre ellos para las tareas sencillas, al niño con rezago como tendría que presentarlos, mientras que los demás leerían cada parte del color que le había tocado.

En la sesión, 4 Mi libro circular. Los niños participaron activamente sobre qué es imagen y qué es texto, los chiquillos mencionaron que los textos son letras y sirven para leer, también mencionaron que las imágenes son dibujos e ilustraciones como ellos ya las conocen. Recordaron algunas imágenes que no tienen texto en el libro de lecturas, pero que si se puede saber de qué trata la historia por medio de los dibujos. Estuvieron atentos al leerles el cuento “Un día diferente con el Señor Amos”, pusieron mucha atención de la relación que tenía imagen-texto en un libro álbum. Pudieron ver que las imágenes hablan por sí solas. Se le dijo que haríamos un libro igual que el cuento, con el material que llevaban y que serían editores y autores de su propio libro álbum. Empezaron animados como editores a diseñar su libro circular en donde les iba dando indicaciones de cómo hacer el libro circular, Después escribieron su narración que les tocó de su comunidad a manera de cuento, relacionando imagen y texto, en ese momento ellos eran editores-escritores de un cuento, partiendo desde la fabricación del cuento, hasta la elaboración del texto e imagen.

Al final decoraron su pasta del libro álbum. En equipos se iban organizando, que podían seguir escribiendo y tratando de llegar a acuerdos, dibujando, los equipos muy cooperativos, aportando ideas hasta terminar. El equipo intercambio con otros equipos

corrigieron las sugerencias. Se organizaron para la presentación de su libro, invitando a 3º B todos los equipos tuvieron distinta organización a la hora de la presentación, en algunos equipos participaron solo un integrante, en otros equipos participaron dos, el que presentó el equipo y el que presentó el libro, en otros equipos participaron todos. Hubo quien presentó al equipo, quien dijo el inicio, quien dijo el desarrollo y quien dijo el fin.

En lo que si coincidieron todos es que a la hora de contar el cuento fueron señalando imagen y texto. En algunos equipos sus libros tenían en unas páginas solo de imagen, pero daban la información requerida y argumentaban que las imágenes también hablan. Se terminó la presentación de su libro imagen-texto con galletas y refresco, dando las gracias a sus compañeros por asistir a la presentación del libro leyendas de la comunidad.

En Mi libro álbum I Iniciamos la actividad, al cuestionar a los niños sobre tiempos verbales, rescatamos lo que ellos ya conocen como presente pasado y futuro. Pregunté si sabían qué es pretérito y copretérito a lo cual dijeron que no sabían, les indicaba que también son en pasado, pero con una acción distinta, los animé a que dieran algunos ejemplos de lo que ellos creían que era pretérito, los fui conduciendo hasta llegar a los ejemplos referidos al tiempo, se realizó la misma dinámica con copretérito.

Fuimos haciendo énfasis hasta lograr que me dieran ejemplos de ambos tiempos verbales. Estuvieron muy activos participando con varios ejemplos, les pareció divertido porque les empecé a dar ejemplos de acciones pasadas donde ellos eran los actores, recordarles algunos antecedentes de este tipo, les pareció gracioso. Otros los pasaron a escribir en el pizarrón, al escribir les pedí que subrayaran los tiempos verbales. Después se dieron a la tarea de escribir verbos en una tarjeta, pronombres personales en otra tarjeta, y tiempos verbales en otra tarjeta.

Estaban muy inquietos de qué se va a hacer con la cartulina, empezamos a hacer nuestro libro álbum. Antes de usarla por dentro, los niños llevaron estampas, recortes etc. para decorarla. Posteriormente hicimos tres sobres con hojas de color, que fueron pegados

en un apartado de la carpeta, ahí los niños guardaron su información, escribiendo en el sobre el título de: verbos, pronombres personales y tiempos verbales, ahí guardaron su información.

Después escribieron su narración en pretérito y copretérito en una hoja, observaba que los integrantes de los equipos hacían sugerencias, algunos aceptaban, otros no les agradaban mucho la idea de sus compañeros, pero mi papel fundamental era, que tenía que escuchar las aportaciones de todos y de manera democrática llegarían a acuerdos. Así se fue dando la dinámica hasta terminar, después intercambiaron con otros equipos, leyeron y revisaron sus narraciones, les hicieron sugerencias, corrigieron, cuando terminaron cada equipo presentó su narración subrayando los tiempos verbales, en presencia de los invitados.

Entonces se continuó con Mi libro álbum II. Se empezó a trabajar con el uso de diálogos directos, los niños aportaron muchos elementos sobre éstos, mencionaron que un diálogo es cuando hablas con otra persona, hicieron énfasis los niños que es como para llegar a acuerdos o solucionar problemas, y dijeron que es directo porque tienes a la persona enfrente de ti, ahí es donde existe el diálogo directo, viendo que el conocimiento estaba en reconstrucción les repartí un texto del cuento de rincones de Kipatla, en el que trae diálogos, lo leyeron, comentaron la historia y posteriormente la compartieron, pero traté de inducirlos y hacer énfasis en el guion largo que es el que representa cuando un personaje habla.

El objetivo era recuperar las ideas más importantes sobre el diálogo directo, primero anotaron que el signo de rayita expresa cuando un personaje va a hablar. Cuando habla un personaje nuevo se inicia en otro renglón y por último no debe dejarse espacio entre guion y lo que va a decir el personaje. También anotaron que debe ir entre paréntesis como se expresa el personaje, en qué estado de ánimo. Pegaron su información en el libro álbum y con estos datos los niños hicieron ejemplos de estilos directo e indirecto, y las compartieron equipo con todo el grupo para después pegarla en su carpeta.

Séptima sesión Mi libro álbum. III

Reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en una narración. Se inició la actividad recuperando ciertos elementos necesarios que ya se habían visto y que solo eran necesarios retomarlos porque se le da continuidad a la actividad.

Les comenté que tuvieran listo su libro álbum la cual guardaba la información por si algo se les olvidaba. Pero que, si no era necesario, no acudieran a ella. Se rescató desde verbos, pronombres personales, tiempos verbales, que platicaran cómo había hecho su narración en pretérito y copretérito, también comentaron acerca del tiempo verbal presente y el uso de diálogos directos e indirectos.

En equipos acordaron qué personaje de la narración tendrían y otro eligió ser el narrador, cada uno se puso a escribir sus diálogos teniendo su información a la mano o bien el equipo apoyaba a sus compañeros que de repente no querían trabajar, siempre los más listos estaban animando a los que de momento se distraían.

Observé cómo se apropiaron del personaje, y empezaron a crear de acuerdo con la narración, algunos les comenté que no olvidaran poner el estado de ánimo, como lo decía el personaje.

Los niños aportaron, lo ensayaron para ver cómo les quedó, juntaron sus diálogos, les llevó tiempo como en la parte de armar vi que tenían un poco de problema, pero sugerí que lo dividieran en inicio, desarrollo y final, en cada área fueran sacando sus diálogos a lo que tuvieron que volver a armar. Pero observé que les costó menos. Finalmente, cuando ya había quedado, lo compartieron con los padres de familia. Aquellos que normalmente van a preguntar por su aspecto académico. Los invité a pasar para que los niños terminaran con esta última actividad

El cuadrón; No imaginé el grande alcance que tendría este material, ya que la escuela empezó a utilizarlo en distintas asignaturas; Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Artes, etc. se le fue dando diferentes variantes, gustó mucho a toda la escuela, tanto a docentes como alumnos. Innovador, fácil, sencillo, no genera un gasto. Fue combinado

con otros materiales como fue las viñetas que le daban vida a los personajes, que fueron elaborados de una sola hoja, muy atractivo y por lo tanto generó un aprendizaje significativo en la vida del niño.

El escudo de la justicia fue pensado en hacer algo para los niños que era un rehilete y algo para las niñas que era un abanico, fue el mismo material para ambos, pero lo hice pensando en esta parte que a los niños les gusta mucho, recortar y armar, pero sobre todo que realizaban su escritura en un material distinto a la de la libreta.

El libro de colores fue muy edificante, fue elaborado con una tira de cartulina, las hojas iban como acordeón, se le pegaron hojas de colores, y estos colores tenían significado, esto fue muy interesante porque a la hora de redactar era más fácil para el niño escribir, como adulto es complejo escribir. Pero los niños el color les permitía explicar a los demás con una facilidad y dar ejemplos.

El libro circular, fue elaborado con círculos, las pastas eran de libretas usadas, las hojas también de rehúso, realmente no hubo algún costo por este material, que prácticamente fue recortado y armado muy fácil dentro del salón, y siempre los niños emocionados de usar un material distinto para escribir, y sobre todo porque era un diseño exclusivo, donde se dejó ver que ellos fueron los autores de dicho libro.

Mi libro álbum. I Este material fue elaborado por cartulina, llamaba mucho la atención porque a la hora de recortarla, quedo con varios apartados, y los niños con mucha curiosidad se preguntaban, que llevarían esos apartados, en realidad, no se espantaban por escribir en todos los espacios, si no la curiosidad era más grande. En este primer momento se utilizó un apartado, al que se le pegaron sobres elaborados por los niños, los cuales dentro llevaban unas tarjetas que con tenían información de verbos, tiempos verbales, para el trabajo final.

Mi libro álbum. II aquí seguimos colocando información en otro apartado, el cual eran los diálogos, indirectos y directos.

Mi libro álbum III Se trabajó con el reconocimiento de uso de guiones largos y esa fue la última información que se pegó en otro apartado, finalmente en el centro del libro se pegó la leyenda convertida en diálogos en tiempo pasado.

Por lo tanto, el alumnado mantuvo una participación de interés, de estar activos, atraídos por el material, estaban enfocados, realmente había pasión por el trabajo, por fin había captado su atención, sin interesarle lo que sucedería fuera del salón. Si tocaba el timbre para salir al recreo, me decían que no saldrían hasta terminaran su actividad. En tres equipos observé la apatía por un alumno, pero enseguida los compañeros de equipo lo animaban y el niño respondía, quizá sentía parte de la responsabilidad, siempre fue de participación, de respeto, de tolerancia, de compartir con el otro, de resolver sus diferencias.

Es una parte fundamental, es el cimiento de empezar a diseñar una estrategia, reconocer su realidad del sujeto, partiendo desde el contexto de su hogar, de su comunidad, de la escuela y del salón, con que cuenta la familia, tradiciones culturales en cuanto al aprendizaje del sujeto.

Desarrollar la capacidad creadora e imaginativa, así como la cognitiva para llevar a cabo las diligencias planteadas. Alcanzar los conocimientos oportunos con respecto la teoría y la práctica. Mostrar una cualidad positiva hacia el trabajo individual como el colaborativo para que se genere una convivencia armónica de respeto, al dar sus compañeros una opinión, apreciando el esfuerzo de los demás y solucionando los problemas pacíficamente

Uno de los elementos importantes son las instituciones donde laboramos, cuando se gestionó el proyecto y se informó en la dirección de la escuela a la que pertenezco, la directora que está realmente comprometida con el crecimiento educativo, inmediatamente me proporcionó todo el apoyo que este proyecto género, desde el ingreso de los padres de familia, la intervención de ella como observadora y de todos los

compañeros al asistir a observar sobre todo la primera actividad, la autorización que se dio de que asistieron algunos grupos al salón, cuando los equipos presentaban sus producciones.

Los compañeros que amablemente asistieron también de observadores hicieron comentarios positivos y aplicaron el cuadrórama en toda la escuela con sus variantes. Reconocer el compromiso de la directora, mis compañeros, las madres de familia y del grupo de 3º grado. Siempre con la buena disposición de todos los personajes, y generando una actitud positiva.

En el presente documento plantean los objetivos del proyecto de innovación, tiene su fuente en ver la apatía por la escritura en niños de tercer grado, aprovechando el aprendizaje esperado que se dio en ese momento en tiempo y forma; Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum. Una vez organizadas las estrategias desplegamos un abanico de grandes ideas que ofertaron grandes resultados.

El objetivo fundamental de este proyecto de innovación es que a través del cambio metodológico que se propone, el niño encuentre el gusto por la expresión escrita a través de la utilización de las leyendas, en alumnos de tercer grado de primaria. Los alumnos mejoren su competencia comunicativa a través de la escritura como medio de conocimiento.

Se apropiaron de elementos teóricos que me permitan comprender que es la escritura, los procesos de apropiación de esta y las estrategias para potenciar su adquisición significativa.

(Ferreiro y Teberosky, 1979) permitieron descubrir y evidenciar cómo los niños construyen ideas originales, lógicas y sistemáticas sobre la escritura y las ponen en acción cuando intentan interpretar y producir textos.

También mostraron que cada niño reconstruye la escritura (un objeto social y cultural complejo), resolviendo problemas de orden conceptual y no únicamente perceptual,

sensorial o motriz. En este orden de ideas, escribir no significa trazar letras, sino producir textos completos con sentido, que respondan a una necesidad comunicativa y a un destinatario

...la didáctica de la lengua escrita; una didáctica específica que estudia las condiciones en que se producen los aprendizajes, así como el tipo de intervención docente que favorece la introducción de los niños en la cultura escrita... (libro para el maestro, lengua materna 2º p.11)

El Aprendizajes Clave 2017 fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales de lenguaje, para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas.

Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (Aprendizajes Clave 2017 p. 165)

El proceso de adquisición de la lengua escrita, el conocimiento del lenguaje escrito es un proceso complejo que requiere tiempo y reflexión. Dependiendo de la experiencia de los niños al participar en actividades, en las que la lectura y la escritura desempeñan un papel importante, aprenderán más rápido o requerirán más apoyo

...se enuncian los diferentes momentos del proceso de adquisición de la lengua escrita por los que atraviesa el aprendizaje de todos los niños; pre-silábico, silábico, silábico alfabético, y alfabético. (libro para el maestro, lengua materna 2º p.12)

Las estrategias fueron diseñadas en base al enfoque constructivista, con la intencionalidad de lograr un aprendizaje y una meta. Me apoyé de resultados de observación participante, entrevistas, diarios de campo y análisis de documentos, algo primordial que consideré fue la innovación dirigida a mejorar la práctica docente.

La leyenda como texto regional, tradicional de la región es un tema que ha gustado a la mayoría de los alumnos, y que se encuentra en el desarrollo de las prácticas sociales de

lenguaje, los niños leen las leyendas, se ubican en esos escenarios de miedo y les gusta sentir esta emoción encontrada, las reconstruyen, este interés me permite diseñar estrategias que permiten el desarrollo de habilidades sociales, en el desarrollo de competencias comunicativas, en el conocimiento de la lengua escrita,

Los niños se dieron a la tarea de investigar con los bisabuelos, los vecinos siempre y cuando fueran las personas más grandes de su comunidad, para que les contará una leyenda, un mito, una historia o una fábula del lugar, la mayoría de ellos conocían más de leyendas que son las que se transmiten más de generación en generación.

Después de la investigación, y la entrevista realizada por los alumnos a personas de la tercera edad, se recopiló toda la información, lo primero que hicimos fue quitar aquellos textos que habían sido repetidos, posteriormente se dejó las leyendas más comunes y mexicanas conocidas por la región.

Los niños narraron sus textos, se pegaron imágenes alusivas a las narraciones, en la organización de las actividades se reconstruyeron las historias según lo pedía el aprendizaje esperado, en un primer momento la leyenda fue transformada a una historieta, luego se reconstruye para dar solución al conflicto, en un tercer momento localizan causa-efecto cambiando el final, la convierten en cuento, y a partir de ahí hubo dos sesiones de recopilar información para que en la última sesión fue transformada en diálogos directos.

Las adecuaciones fueron más enfocadas a los niños que apenas estaban accediendo a la lectura y escritura, que son Gael y Aldo, podían escribir textos sencillos, para Rodrigo y Melanie estos últimos dos saben leer y escribir, pero aún no al nivel del grupo. Estos cuatro niños quedaban en diferentes equipos, tenían compañeros que los monitoreaban, siempre para apoyarlos, los trabajos que ellos realizaban en equipo eran con menos gradualidad en comparación del grupo, para hacer el material en el cual se escribía no había problema, para expresarse tampoco, se le complicaba a la hora de redactar. Aquí es donde realizábamos la adecuación curricular, en base a lo que podían hacer.

En la alternativa de solución, se plantearon los objetivos anteriormente mencionados, se sostuvo una dinámica de actividades con el alumnado, que tuvieron seguimiento activo, e innovador de materiales que fueron de mucho ánimo a la participación y de continuo crecimiento el gusto por escribir en los materiales innovadores.

CONCLUSIONES

El interés de un niño se da cuando empiezo a sacar del sombrero negro las cosas que le gustan, cosas que le interesan. El tema de la leyenda fue algo extraordinario en este proyecto, pero si fuera algún otro tema, parto de un diagnóstico y de un conocimiento de mi grupo y de mis alumnos, cuando ya tengo este elemento, empiezo a gestar mi estrategia basada en los aspectos que acabo de mencionar, una vez que el niño le fascina esta parte de las leyendas, partimos con la primera estrategia de Mini escritores, donde no solo fue el tema lo más gustado, sino el material que se utilizó que aparte fue un material que no era costoso, se puede conseguir con mucha facilidad.

Aquí los niños se convierten en los protagonistas del aprendizaje mediante la creación literaria, lo cual, estoy convencida, les sirvió de gran ayuda para comprender mejor los contenidos literarios establecidos por Aprendizajes Clave 2017, les generó un interés por la escritura y, sobre todo, comenzaron a valorar los textos literarios, como algo con valor y con sentido que contribuye al enriquecimiento personal de los educandos.

El desarrollo de la escritura en el niños/as de tercer grado se fue gestando poco a poco siempre en el sentido de la gradualidad, de menor a mayor, en la primera actividad se escribió diálogos muy cortos y elegidos por el niño, creo que es importante mencionar un aspecto muy relevante, siempre se le dio libertad al niño de elegir la leyenda de su preferencia, así como la forma de ilustrarla y el lugar donde se desarrollaría la historia. Eligió su personaje, considero qué quería decir su personaje. El aprendizaje no se condicionó a la realización de acciones específicas y rutinarias, sino que éstas fueron planeadas de manera gradual, las siguientes actividades fueron subiendo un poco más de tono, los materiales en los que ellos escribían eran lo más atractivos posibles y siempre se buscaba la participación de los alumnos, posteriormente escribieron un poco más en el libro de colores, hasta llegar hacer un libro con imagen-texto.

Una de las experiencias que como docente me dejó la presente propuesta, es que el niño/a asumió el rol de investigador, es decir, indagaron a familiares y como producto y acción directa de la escritura fue recopilar información que tenían que guardar, y se culminó con el libro álbum, ahí terminaría su producto final, la gran producción de

convertir una leyenda en diálogos usando los tiempos verbales, pasado y copretérito, le habían dado vida y estado de ánimo más directa a los personajes.

Algunos niños decían que serían escritores de libros, que ellos quieren ser creadores de cuentos, descubrieron que les gusta escribir. Los niños se dejaron llevar por las estrategias, e incluso se emocionaban de ver que se sacaban ideas nuevas para que puedan elaborar sus escritos.

A partir de las prácticas sociales del lenguaje, reuní todos los elementos necesarios no olvidando poner en el centro al alumno, me di a la tarea en la innovación y diseño de materiales que no tuvieran costo, tiempos, que no hubiera problema en los recursos, los niños tuvieran todas las facilidades, puse mayor énfasis en el diseño de las secuencias didácticas y en el desarrollo de mis estrategias, en la que tomé en cuenta el enfoque de la asignatura *las prácticas sociales de lenguaje*, organicé situaciones comunicativas en las que uno de los elementos relevantes fue la socialización y la interacción que se desarrolló dentro del contexto áulico, ya sea con sus compañeros o a través de textos escritos, como tema principal fue un texto literario de su comunidad, la leyenda, que finalmente fue muy bondadoso en el sentido que brindó todas las posibilidades a los alumnos para desarrollar su lenguaje.

Al leer las diferentes narraciones literarias que se llevaron al salón, escribirlas y transformarlas en leyendas, dándole una modalidad y dinámica particular, primero al hacer uso de las características de la historieta donde se podía utilizar la relación imagen-texto para crear el contenido del escrito; en otra sesión en localizar su conflicto y escribir un solución, después en escribir la causa-efecto, más tarde convirtiéndola en libro con imagen-texto, finalmente en recopilar y escribir información como, los tiempos verbales, en una parte de la carpeta, en otro momento continuamos en recuperar más información, escribiendo sobre los diálogos y para terminar escribir por fin la gran transformación, escribir la producción final, una leyenda ahora escrita en diálogos que bien se puede presentar en una obra teatral.

Durante este proceso el alumno tiene la oportunidad de leer y escribir una gran variedad de textos cada vez más autónomo, irá avanzando hacia el desarrollo de actitudes, valores, habilidades y acceder a más conocimiento.

Es importante hablar de la figura esencial que es el docente, El rol del docente siempre la he considerado como el líder, el que provoca ciertas acciones en el grupo, fue importante retomar en la partica cotidiana el gran compromiso profesional con el grupo, no olvidé dar la libertad, comunicación y confianza a los niños, procuré que el diálogo permaneciera en todo tiempo, y esto provocó la toma de decisiones enfocada en lograr el gusto por la escritura, el proyecto que presenté está constituido de esa manera en tener el enfoque de las prácticas sociales concretas y generar lo ambientes y escenarios específicos de aprendizaje, se administró y organizó los tiempos y los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, se desarrolló la estrategia en un clima de respeto, tolerancia y comunicación con el otro. Rescaté la creatividad, tuve una visión que permitió ver más allá, busqué la innovación de los materiales y logré una transformación que les gustó a los niños.

Como lo desarrollé en mi proyecto continúe impulsando el trabajo en equipo y colaborativo, no perdí de vista como docente, ser el guía, permitir a los niños ir construyendo su propio conocimiento. No merezco el mérito total, tengo que reconocer que el grupo, siempre estuvo receptivo a experimentar cosas nuevas y abiertos a nuevas propuestas de aprendizaje.

Uno de los impactos más grandes es que los niños escriben y escriben sin darse cuenta de que lo que para ellos era tedioso y aburrido, ahora resulta una práctica interesante, divertida, agradable y que detrás de este ánimo de escribir estaban presentes varios elementos de su interés, el material innovador, la libertad de tomar decisiones, las diferentes modalidades que se le dio a un solo tema la leyenda que fue muy fructífera,

Estoy convencida que la innovación, es algo imprescindible en educación y ha de estar en continua renovación, pues innovar implica intervención y acompañamiento en el proceso de la construcción del conocimiento de nuestros alumnos, lo cual es fundamental

en la valoración de su aprendizaje, para desarrollar habilidades y logré un mejor aprovechamiento.

Generar aprendizaje significativo y constructivo a través de la interacción con el contexto, diseñar estrategias donde los alumnos sean los verdaderos protagonistas, que ellos mismos se sientan parte activa de del proceso de enseñanza-aprendizaje

Puedo asentir que los objetivos de aprendizaje que se perseguían en el presente proyecto fueron alcanzados de modo satisfactorio. Pude observar que los relatos de los alumnos presentan una construcción mucho más compleja de lo que podía esperarse antes de la aplicación del proyecto, han incorporado efectivamente los diálogos en los textos producidos.

La redacción en equipo ha cumplido la función prevista de despertar el gusto por la escritura, con el apoyo colaborativo y una notable mejora en la incorporación de la revisión al proceso de trabajo. La actuación del enseñante apoyos de equipos ha podido incidir en la mejora de la escritura durante el proceso en sus compañeros, así mismo de redacción.

Finalmente, podemos afirmar que sin duda se ha llevado a cabo un proyecto de intervención pedagógica en la escuela. El proyecto de escritura ha favorecido la motivación e implicación de todos los alumnos en una actividad de redacción escolar en la que ha sido especialmente gratificante para ellos ver que el producto de su trabajo han sido leyendas transformándolas en diálogos, que fueron leídas y celebradas por sus compañeros, maestros y familiares.

Son fruto de mucho esfuerzo, dedicación y entrega, La experiencia de elaborar esta propuesta de innovación docente y de intentar innovar la práctica docente, ha sido muy gratificante, descubrir algo nuevo implica también conocerse a sí mismo y sorprenderse. Dicho trabajo es de suma importancia, ya que es una herramienta que sirve para la formación del docente y como posible instrumento para adquirir un título profesional,

además ha sido fuente que genero aprendizajes, ayudo a desarrollar ciertas habilidades, como la de escritura, la de redacción y la reflexión.

Su elaboración no ha sido un proceso sencillo ya que muchas de las exigencias que demanda la elaboración de este documento, carecían de sentido práctico en mí como docente. Me parece que el tema de la escritura carece de importancia en el terreno educativo, pues se piensa que es algo que de una u otra manera el individuo tiene que apropiarse, y en esa visión de la generalidad del tema, nadie repara en las dificultades que en la práctica tiene el niño para aprender el proceso, pero, sobre todo, las dificultades que tiene el docente para que dicha actividad tenga sentido, sea significativa, y despertar el gusto por la escritura.

Cuando vuelvo a leer el proyecto, lo miro desde la reflexión propia y encuentro posibilidades de adaptar las actividades u sujetarlas a las condiciones sociales actuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adams, T. E. (1969). *La sociedad*, lecciones de sociología. Argentina. Un texto de la antología Problemas sociales contemporáneos LIE (p. 21)

Arias Ochoa, M. D. (2010). *El diagnóstico Pedagógico*, En antología de Metodología de la investigación III, UPN, México, Edición

Arias, P.& Merino, M& Peralvo, C. (2017). Análisis de la teoría de Psico-genética de Jean Piaget: un aporte a la discusión 2020, noviembre 11, de *Dialnet. unirioja. es* recuperado de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaTeoriaDePsicogeneticaDeJeanPiagetUnApo-6326679.pdf>

Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. fascículos de CEIF, 1 (1-10)

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. 2017 plan y Programas de Estudio. México.

Corral, Ruso. (2001). *El concepto de zona de desarrollo próximo: una interacción*, Vol. 18, No. 1. Revista cubana de psicología.

Del Val, J. (2000). Antología del campo social cuarto semestre

(1995) *Diccionario de las ciencias de la educación*.

Encuesta Nacional Conaculta (2015-2018).

observatorio.librosmexico.mx>files>encuesta_nacional_2015

Ferreiro, E. y Gómez Palacio M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo Veintiuno Editores. México.

Ferreiro, E. Teberosky, A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*

Fierro, C. (2010). *Transformando la práctica docente una: propuesta basada en investigación acción*. Antología Análisis de la Práctica Docente, México, UPN.

Fierro, C. B. Fortuol, L.R. (2000). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. (p. 100-102)

Galaburri, María Laura (2010). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica: un proceso de construcción -1ª ad 2ª reimp-* Buenos Aire: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

INEGI. Consultado en: www.marketdatamexico.com>article

Judith, L. Meece. (2001). *Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky: Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*, Ed. Mc Graw Hill.

Mintzberg, H. y J.B.Quinn. (1993) "El Proceso Estratégico". Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, México

Lerner, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario* (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación Pública (2017) *Lengua materna español: Libro para el maestro* 2º. SEP México.

Secretaría de Educación Pública (2019) *Orientaciones para elaborar el programa escolar de mejora continua*. México

Secretaría de Educación Pública (2017) *Aprendizajes Clave PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*.

Secretaría de Educación Pública (2011) *Programas de estudio 2011: Guía para el maestro* 1ra. Edición. México D.F.

PIAGET Jean. 1961. *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño* (1ª Ed) en español.

PIAGET y Vygotsky. 2000. *Desarrollo cognoscitivo, en Desarrollo del niño y del adolescente para educadoras*. McGRAW.HILL, INTERAMERICANA. Editores

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL 2000. *Internalización En antología: Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. México. p. 54

S. J. Ball (Comp.) 1966. *Foucault y la educación: Disciplinas y saber*. Ediciones Morata, S.L. 1920 Madrid., "Las palabras y las cosas". p. 293.

VILLAZÓN, A.S., & De Paus, C .1997. Las matrices de aprendizaje: un texto desde donde construir nuevas prácticas docentes. Lectura y Vida. *Revista Latinoamericana de lectura*

ANEXOS



ANEXO 1 Ubicación de la comunidad de Pozo grande consultada en <https://www.google.com/maps/place/Pozo+Grande,+42500+Actopan,+Hgo./@20.2715346,-98.9804147,14z/data=!4m5!3m4!1s0x85d171c9ea96e39b:0x5c1406542d31f9f1!8m2!3d20.2694272!4d-98.9617984>

	ESCALA ESTIMATIVA		
	Siempre	A veces	Muy poco
Investigó narraciones tradicionales de la región.	25 alumnos		
Recopiló narraciones tradicionales de su comunidad.	25 alumnos		
Se familiarizó con las lecturas y escuchó narraciones tradicionales de la región	20 alumnos	4 alumnos	1 alumno
Clasificación adecuada de las narraciones tradicionales.	18 alumnos	5 alumnos	2 alumnos
Trabajó de manera colaborativa y socializó sus experiencias.	23 alumnos	2 alumnos	
Exposición oral usando su cuadorama.	25 alumnos		

ANEXO 2 Tabla 1 ESCALA ESTIMATIVA. MINI ESCRITORES.

ACTIVIDAD 1 MINIESCRITORES.

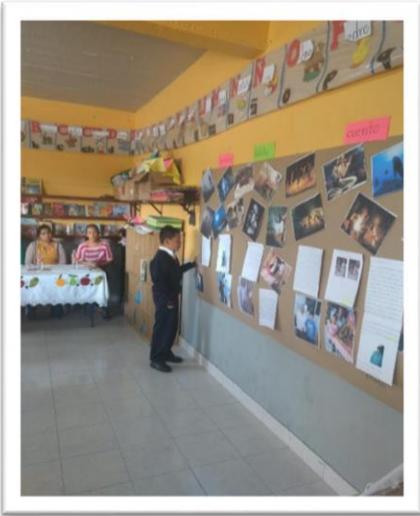


Ilustración 3 ALUMNO LEE LEYENDA.



Ilustración 4 ALUMNOS ARMAN CUADORAMA

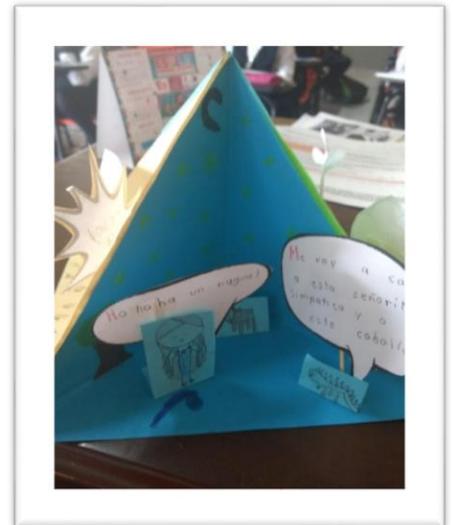


Ilustración 5 EL CUADORAMA TERMINADO

No.	Nombre del alumno.	Se organizan en equipo.	Dialogan para identificar la parte inicial y el conflicto.	En equipos llegan a acuerdos	Colabora con sus compañeros al solucionar un conflicto.	Exposición en equipo	Total, de puntos
1.	ANGEL	2	2	2	2	2	10
2.	MELANIE ITZEL	2	2	2	1	2	9
3.	EMMANUEL	2	2	2	2	2	10
4.	HEIDI KARELY	2	2	2	1	2	9
5.	FERNANDO SAID	2	2	2	2	2	10
6.	VIANEY	2	2	2	2	2	10
7.	JUAN PATRICIO	2	2	2	2	2	10
8.	ALAN IVAN	2	2	2	2	2	10
9.	TANIA AYLIN	2	2	2	2	2	10
10.	LUZ YARELI	2	1	2	2	2	9
11.	ALIN	2	2	2	2	2	10
12.	GAEL	2	1	2	1	2	8
13.	SARAI NAOMY	2	2	2	2	2	10
14.	NADIA	2	2	2	2	2	10
15.	YAMILETH	2	2	2	2	2	10
16.	SAYURI NAIMY	2	2	2	2	2	10
17.	JONATHAN	2	2	2	2	2	10
18.	LILI	2	2	2	2	2	10
19.	JAEL RODRIGO	2	1	2	1	2	8
20.	GUADALUPE	2	2	2	2	2	10
21.	CRISTIAN KALEB	2	2	2	2	2	10
22.	ALDO SANTIAGO	2	1	2	2	2	9
23.	BERENICE	2	2	2	2	2	10
24.	JOSE FRANCISCO	2	2	2	2	2	10
25.	CAMEN AMAIRANI	2	2	2	2	2	10

Tabla 6 LISTA DE COTEJO. LOS SUPERHÉROES RECONSTRUYEN HISTORIAS

ACTIVIDAD 2 LOS SÚPER HERÓES RECONSTRUYEN HISTORIAS.



Ilustración 7 LOS SUPERHÉROES TOMANDO ACUERDOS



Ilustración 8 ESCUDOS DE LA JUSTICIA (REHILETE)



Ilustración 9 TERMINADO ESCUDO DE LA JUSTICIA (ABANICO)



Ilustración 10 EL EQUIPO EXPONANDO

Nombre del alumno.	Indicadores de evaluación.			
	Desarrollo insuficiente. (DI)	Desarrollo elemental. (DE)	Desarrollo satisfactorio. (DS)	Desarrollo óptimo. (DO)
	No se interesa en reconocer que es la causa-efecto	Solo se interesa por los colores, pero hace a un lado causa-efecto	Reconoce causa-efecto y lo ubica en los colores.	Identifican causa y efecto en relación con los colores de los otros equipos.
ANGEL				X
MELANIE ITZEL			X	
EMMANUEL				X
HEIDI KARELY			X	
FERNANDO SAID				X
VIANEY				X
JUAN PATRICIO				X
ALAN IVAN				X
TANIA AYLIN				X
LUZ YARELI			X	
ALIN				X
GAEL		X		
SARAI NAOMY				X
NADIA				X
YAMILETH				X
SAYURI NAIMY				X
JONATHAN				X
LILI				X
JAEL RODRIGO		X		
GUADALUPE				X
CRISTIAN KALEB				X
ALDO SANTIAGO			X	
BERENICE				X
JOSE FRANCISCO				X
CARMEN AMAIRANI				X

Tabla 11 RÚBRICA. MI LIBRO DE COLORES.

ACTIVIDAD 3 MI LIBRO DE COLORES.



Ilustración 12 ARMANDO SU LIBRO DE COLORES



Ilustración 13 APOYANDO A NIÑO CON REZAGO



Ilustración 14 EL EQUIPO EXPONIENDO

No.	Nombre del alumno.	Colabora en la redacción de un cuento imagen-texto	Contribuye con el equipo para convertir su leyenda a un	Cuidan la relación imagen-texto.	Se organizan como equipo para leer un libro imagen-texto.		Presentan su libro circular imagen-texto.	Total, de puntos.
1.	ANGEL	2	2	2	2		2	10
2.	MELANIE ITZEL	2	2	1	2		2	9
3.	EMMANUEL	2	2	2	2		2	10
4.	HEIDI KARELY	2	2	1	2		2	9
5.	FERNANDO SAID	2	2	2	2		2	10
6.	VIANEY	2	2	2	2		2	10
7.	JUAN PATRICIO	2	2	2	2		2	10
8.	ALAN IVAN	2	2	2	2		2	10
9.	TANIA AYLIN	2	2	2	2		2	10
10.	LUZ YARELI	2	2	1	2		2	9
11.	ALIN	2	2	2	2		2	10
12.	GAEL	1	2	1	2		2	8
13.	SARAI NAOMY	2	2	2	2		2	10
14.	NADIA	2	2	2	2		2	10
15.	YAMILETH	2	2	2	2		2	10
16.	SAYURI NAIMY	2	2	2	2		2	10
17.	JONATHAN	2	2	2	2		2	10
18.	LILI	2	2	2	2		2	10
19.	JAEL RODRIGO	2	2	1	2		2	9
20.	GUADALUPE	2	2	2	2		2	10
21.	CRISTIAN KALEB	2	2	2	2		2	10
22.	ALDO SANTIAGO	1	2	2	1		2	8
23.	BERENICE	2	2	2	2		2	10
24.	JOSE FRANCISCO	2	2	2	2		2	10
25.	CARMEN AMAIRANI	2	2	2	2		2	10

Tabla 15 LISTA DE COTEJO. MI LIBRO CIRCULAR

ACTIVIDAD 4 MI LIBRO CIRCULAR.



Ilustración 16 TRABAJANDO IMAGEN TEXTO



Ilustración 17 TRABAJO EN EQUIPO LIBRO CIRCULAR

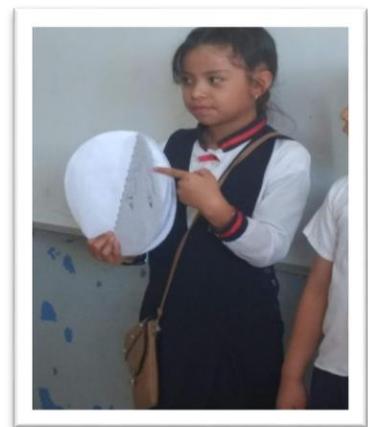


Ilustración 18 EXPONIENDO LO APRENDIDO

Nombre del alumno.	Indicadores de evaluación.			
	Desarrollo insuficiente. (DI)	Desarrollo elemental. (DE)	Desarrollo satisfactorio. (DS)	Desarrollo óptimo. (DO)
	No reconoce los tiempos verbales en una narración.	Escribe con dificultad, su narración y usa muy poco los tiempos verbales.	Termina su narración, con algunos problemas de sucesos en pretérito y copretérito.	Termina la actividad, la narración es entendible, con letra adecuada y cuidando el uso de los tiempos verbales en pasado.
ANGEL				X
MELANIE ITZEL			X	
EMMANUEL				X
HEIDI KARELY				X
FERNANDO SAID				X
VIANEY				X
JUAN PATRICIO				X
ALAN IVAN				X
TANIA AYLIN				X
LUZ YARELI			X	
ALIN				X
GAEL		X		
SARAI NAOMY				X
NADIA				X
YAMILETH				X
SAYURI NAIMY				X
JONATHAN				X
LILI				X
JAEL RODRIGO		X		
GUADALUPE				X
CRISTIAN KALEB				X
ALDO SANTIAGO			X	
BERENICE				X
JOSE FRANCISCO				X
CAEMEN AMAIRANI				X

Tabla 19 RUBRICA DE EVALUACIÓN. CARPETA DESPLEGABLE I

ACTIVIDAD 5 MI LIBRO DESPLEGABLE I



Ilustración 20 ESCRIBIENDO EN LAS FICHAS

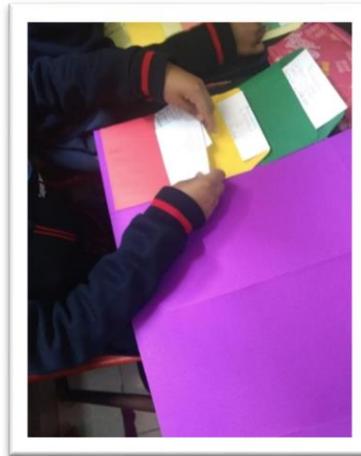


Ilustración 21 COLOCANDO EL MATERIAL EN SU SOBRE



Ilustración 22 LOS SOBRES LISTOS CON INFORMACIÓN

	Nombre del alumno.	Reconoce el uso del presente.	Colabora en las dinámicas para	Analizan el uso del guion cuando	habla un Aporta opiniones acerca de dialogo	Colabora en equipo para presentar sus evidencias.	Total, de puntos.
1.	ANGEL	2	2	2	2	2	10
2.	MELANIE ITZEL	2	2	1	1	2	8
3.	EMMANUEL	2	2	2	2	2	10
4.	HEIDI KARELY	2	2	2	1	2	9
5.	FERNANDO SAID	2	2	2	2	2	10
6.	VIANEY	2	2	2	2	2	10
7.	JUAN PATRICIO	2	2	2	2	2	10
8.	ALAN IVAN	2	2	2	2	2	10
9.	TANIA AYLIN	2	2	2	2	2	10
10.	LUZ YARELI	2	2	2	1	2	9
11.	ALIN	2	2	2	2	2	10
12.	GAEL	2	2	2	1	1	8
13.	SARAI NAOMY	2	2	2	2	2	10
14.	NADIA	2	2	2	2	2	10
15.	YAMILETH	2	2	2	2	2	10
16.	SAYURI NAIMY	2	2	2	2	2	10
17.	JONATHAN	2	2	2	2	2	10
18.	LILI	2	2	2	2	2	10
19.	JAEL RODRIGO	1	2	2	1	2	8
20.	GUADALUPE	2	2	2	2	2	10
21.	CRISTIAN KALEB	2	2	2	2	2	10
22.	ALDO SANTIAGO	2	2	2	2	2	10
23.	BERENICE	2	2	2	2	2	10
24.	JOSE FRANCISCO	2	2	2	2	2	10
25.	CARMEN AMAIRANI	2	2	2	2	2	10

Tabla 23 LISTA DE COTEJO. MI CARPETA DESPLEGABLE II

ACTIVIDAD 6 MICARPETA DESPLEGABLE II



Ilustración 18 ESCRIBIENDO INFORMACIÓN



Ilustración 19 EJEMPLOS DE DIÁLOGOS DIRECTOS



Ilustración 20 INFORMACIÓN TERMINADA

	Nombre del alumno.	Reconoce el uso del presente.	Colabora en las dinámicas para conocer que es un diálogo.	Analizan el uso del guion cuando habla un personaje.	Aporta opiniones acerca de dialogo directo e indirecto.	Colabora en equipo para presentar sus evidencias.	Total, de puntos.
1.	ANGEL	2	2	2	2	2	10
2.	MELANIE ITZEL	2	2	1	1	2	8
3.	EMMANUEL	2	2	2	2	2	10
4.	HEIDI KARELY	2	2	2	1	2	9
5.	FERNANDO SAID	2	2	2	2	2	10
6.	VIANEY	2	2	2	2	2	10
7.	JUAN PATRICIO	2	2	2	2	2	10
8.	ALAN IVAN	2	2	2	2	2	10
9.	TANIA AYLIN	2	2	2	2	2	10
10.	LUZ YARELI	2	2	2	1	2	9
11.	ALIN	2	2	2	2	2	10
12.	GAEL	2	2	2	1	1	8
13.	SARAI NAOMY	2	2	2	2	2	10
14.	NADIA	2	2	2	2	2	10
15.	YAMILETH	2	2	2	2	2	10
16.	SAYURI NAIMY	2	2	2	2	2	10
17.	JONATHAN	2	2	2	2	2	10
18.	LILI	2	2	2	2	2	10
19.	JAEL RODRIGO	1	2	2	1	2	8
20.	GUADALUPE	2	2	2	2	2	10
21.	CRISTIAN KALEB	2	2	2	2	2	10
22.	ALDO SANTIAGO	2	2	2	2	2	10
23.	BERENICE	2	2	2	2	2	10
24.	JOSE FRANCISCO	2	2	2	2	2	10
25.	CARMEN AMAIRANI	2	2	2	2	2	10

Tabla 24 LISTA DE COTEJO. MI CARPETA DESPLEGABLE II

ACTIVIDAD 7 MI CARPETA DESPLEGABLE III



Ilustración 25 TRABAJAN CON EL USO GUIONES LARGOS

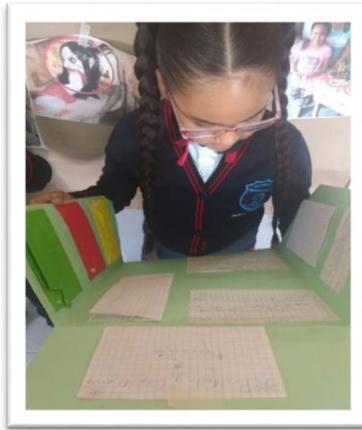


Ilustración 25INTRODUCE DIALOGOS A LA NARRACIÓN



Ilustración 23EXPONRIENDO LO APRENDIDO

No.	Nombre del alumno.	Aporta sobre el uso de guion.	Reconoce el uso de guiones largos.	Muestra interés y disposición para escribir su propio guion.	Colabora con el equipo a la hora de juntar sus diálogos.	Colabora con sus compañeros para introducir diálogos en una narración.	Total, de puntos.
1.	ANGEL	2	2	2	2	2	10
2.	MELANIE ITZEL	2	2	1	2	2	9
3.	EMMANUEL	2	2	2	2	2	10
4.	HEIDI KARELY	2	2	2	2	2	10
5.	FERNANDO SAID	2	2	2	2	2	10
6.	VIANEY	2	2	2	2	2	10
7.	JUAN PATRICIO	2	2	2	2	2	10
8.	ALAN IVAN	2	2	2	2	2	10
9.	TANIA AYLIN	2	2	2	2	2	10
10.	LUZ YARELI	2	2	2	1	1	8
11.	ALIN	2	2	2	2	2	10
12.	GAEL	2	2	1	1	1	7
13.	SARAI NAOMY	2	2	2	2	2	10
14.	NADIA	2	2	2	2	2	10
15.	YAMILETH	2	2	2	2	2	10
16.	SAYURI NAIMY	2	2	2	2	2	10
17.	JONATHAN	2	2	2	2	2	10
18.	LILI	2	2	2	2	2	10
19.	JAEL RODRIGO	2	2	1	2	2	9
20.	GUADALUPE	2	2	2	2	2	10
21.	CRISTIAN KALEB	2	2	2	2	2	10
22.	ALDO SANTIAGO	2	2	2	2	2	10
23.	BERENICE	2	2	2	2	2	10
24.	JOSE FRANCISCO	2	2	2	2	2	10
25.	CARMEN AMAIRANI	2	2	2	2	2	10

Tabla 2 LISTA DE COTEJO. MI CARPETA DESPLEGABLE III

