



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



“PARTICIPAR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA ESCRIBIR TEXTOS
DIVERSOS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO”.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

AIME FERNÁNDEZ PEREIRA



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



“PARTICIPAR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA ESCRIBIR TEXTOS
DIVERSOS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO”.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
AIME FERNÁNDEZ PEREIRA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 270/2021-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 26 de abril de 2021.

C. AIME FERNÁNDEZ PEREIRA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Proyecto de Innovación Docente intitulado: **"PARTICIPAR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA ESCRIBIR TEXTOS DIVERSOS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO"**, presentado por su tutora MTRA. DAYLANIS TORRES ROMÁN, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

AGRADECIMIENTOS

No alcanzan las palabras para agradecer a las valiosas personas que se han involucrado en la realización de este proyecto de vida, primero a mi luz, mi hijo José Alesandri Rico Fernández, mi razón de vivir, orgullo, inspiración y ejemplo; en segundo lugar, a mi compañero de vida, Nolasco Andrade Lara: caminar de tu mano es mi fortuna. Gracias a ambos por su apoyo incondicional, paciencia, solidaridad y tolerancia; por el tiempo concedido, tiempo tomado a nuestra historia familiar; cada día de estar con ustedes, son el baluarte de mi vida, por todo lo que me dan, por todo lo que me confieren, por su amor incondicional. A mis tres ángeles: Gladys, mi mami; Vicente, mi papi, y José Ángel, mi hermano; ausentes de cuerpo, pero siempre presentes en mis pensamientos. Mis hermanos Odalis, Ernesto, Tamara y Yamile, por vivificar fortaleza en mí, con sus palabras me hacían sentir orgullo por tanto esfuerzo.

A mi Cuba hermosa que me vio nacer, en ella fui formada con los más profundos valores, ideales y principios. ¡Y a mi México querido que me regaló lo más valioso, la preciosa y valiosa familia que hoy poseo!

Agradezco a mi Asesora de proyecto, Profesora Daylanis Torres Román; gracias por su valioso tiempo invertido en mí; gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

A los Profesores que me han visto crecer como persona y profesional de la educación; gracias a sus conocimientos y enseñanzas hoy puedo sentirme dichosa y plena.

Los tengo en mi corazón...

A todos... ¡Gracias, Muchas Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 LA FORMACIÓN PROFESIONAL: UN ESLABÓN INDISPENSABLE PARA LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1	Apuntes sobre el Plan de Estudios de la Licenciatura.....	12
1.2	El Eje Metodológico: una ruta hacia la innovación en la práctica docente.....	16
1.3	Los cursos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua: una perspectiva comunicativa para favorecer las prácticas sociales del lenguaje.....	18

CAPÍTULO 2 EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y ESCOLAR DEL ALUMNO. SU IMPORTANCIA PARA EL APRENDIZAJE

2.1	El contexto comunitario.....	27
2.2	El contexto familiar.....	30
2.3	El contexto escolar: su presencia en la práctica educativa.....	32
2.4	El grupo: diagnóstico pedagógico.....	36
2.4.1	Delimitación del problema: escribir como una actividad social.....	42
2.4.2	Descripción del problema: dificultades para escribir.....	43

CAPÍTULO 3 EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA

3.1	Estudiar la realidad educativa a través de la Investigación-Acción.....	47
3.2	El Proyecto de Innovación: una posibilidad de transformación de la práctica docente.....	49
3.3	El Proyecto de Intervención Pedagógica como propuesta para mejorar las dificultades en el proceso de escritura.....	53

CAPÍTULO 4 PARTICIPAR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA ESCRIBIR TEXTOS DIVERSOS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Secuencia didáctica 1: “Reflejo mis emociones”	56
Secuencia didáctica 2: “Que nuestras voces cambien tu historia”	59
Secuencia didáctica 3: “Mis sentimientos con valores”	61
Secuencia didáctica 4: “Crucigrama grupal”	63
Secuencia didáctica 5: “Tele informa”	65
Secuencia didáctica 6: “La feria del invento”	67
4.1 El desarrollo de las secuencias de actividades en el aula y en la escuela	69
4.2 La pertinencia del proyecto de intervención pedagógica. Logros y dificultades.....	82

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El ser humano a través del tiempo ha buscado la forma de comunicarse, primero de forma natural a través el lenguaje oral (acompañado de señas y sonidos), posteriormente han ido perfeccionando y desarrollando el lenguaje, tanto oral como escrito; esto ayudó a la permanencia de la palabra en diversos soportes y a que los hombres adquirieran habilidades que han sido útiles, tanto en el ámbito personal como social.

El lenguaje es de primordial importancia, es por ello mi interés en fortalecer, en este caso, la escritura. El presente trabajo ha sido el resultado de un Proyecto de Innovación, en el cual desarrollé alternativas de secuencias didácticas, para posibilitar la mejora de la problemática detectada en el grupo de sexto grado que me asignaron en la Escuela Primaria Alfa durante el ciclo escolar 2018-2019: dificultades para escribir diversos tipos de textos que circulan en los ámbitos social y académico.

Fue visible la necesidad de cambiar la forma tradicional de enseñar, la transmisión solo verbal de los contenidos, la manera acumulativa y estandarizada en que los alumnos se apropiaban de los contenidos, la insistencia de tener alumnos pasivos a los que no se les brinda la oportunidad de expresar lo que piensan o sienten, ya que las actividades de clases son estrictas, pegadas a tiempos marcados en las planeaciones, por lo que mi propuesta es brindar a mis alumnos alternativas de aprendizajes para que puedan comunicarse de manera adecuada y coherente mediante diferentes tipos de textos y de esta manera fomentar el gusto por la escritura, entendiéndola como una actividad social, cultural y cognitiva, en la que se juegan afectos y motivaciones.

La escritura es una habilidad que debemos continuar desarrollando a través de la vida, particularmente lo promueve la escuela porque ha sido uno de los encargos sociales a esta institución: enseñar a leer y escribir; es precisamente en la escuela donde se adquieren los elementos necesarios para aprender a escribir, según las convenciones

de los diversos géneros textuales y considerando las condiciones de las situaciones de comunicativas.

El proceso de aprendizaje nunca termina, siempre es posible lograr mejores resultados; así, la aplicación de esta propuesta favoreció que mis alumnos erradicaran la apatía por la escritura; saltamos obstáculos y alcanzamos la meta trazada: que los alumnos tuvieran la capacidad de argumentar, explicar, narrar, describir, por escrito, que asumieran el papel protagónico, convirtiéndose en sujetos activos involucrados en el proceso de composición textual.

El proceso de alfabetización de los alumnos no debe ser interrumpido y la escuela debe asumir su función social, en una relación dialéctica entre la sociedad y la educación; ambos son conceptos entrelazados, gracias a la educación es que nuestra sociedad crece, pero al mismo tiempo la sociedad acompaña a la educación. El proceso no es espontáneo, más bien tiene que ser planeado metódicamente para lograr el desarrollo de los alumnos, impulsar la educación formativa de los estudiantes, la adquisición de conocimientos, respetando cada una de las etapas que forman parte de su crecimiento y al mismo tiempo de su vida.

Mi corta experiencia como docente, que son dos años de servicio frente a grupo y en el proceso formativo de la licenciatura, me mostraron cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en cooperación, a partir de las orientaciones y recursos actualmente disponibles, trabajando de forma coordinada y colaborativa.

Mi mayor interés era que a los niños les gustara la escritura, que desarrollaran hábitos para poder transformar esa mentalidad de conformismo, que los conducía a asistir a la escuela solo para aprender lo necesario como leer, escribir y algunas reglas ortográficas.

La idea era que aprendieran cómo comunicarse en diversas circunstancias y que comprendieran la importancia que el intercambio comunicativo tiene para la sociedad,

lograr que los estudiantes aprendieran a valorar que los intereses colectivos están por encima de los intereses particulares, que fueran personas pensantes, reflexivas, productivas para la sociedad; igualmente, que el empleo de la tecnología se asentara en una postura crítica. ¡Y no es que la tecnología no sea importante! Pero al dedicar tanto tiempo a ella, los alumnos se olvidan de escribir o no les gusta; me interesaba que no perdieran el interés por la escritura; creé estrategias de enseñanzas y alcancé aprendizajes significativos.

El trabajo que presento está compuesto cuatro capítulos; el primero se relaciona con mi formación profesional a partir de mi tránsito por la Licenciatura en Educación Plan '94, puesto que recupera planteamientos normativos del documento que la rige, la importancia del Eje Metodológico para el análisis de la práctica docente propia y apuntes sobre los cursos dedicados al estudio de la lengua en la escuela, en tanto el tema que me ocupa se centra en el proceso de escritura.

Me apoyo en algunos autores como Marcos Daniel Arias Ochoa, Carlos Lomas, Andrés Osorno, Jesús Tusón, Gunther Kress, Lauren Resnick, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Delia Lerner.

El segundo capítulo va enfocado al tema del contexto escolar, la comunidad, costumbres y tradiciones, de igual manera aborda el diagnóstico pedagógico del grupo de sexto grado, la delimitación de la problemática y su descripción. Raquel Amaya Martínez González, Julio H. Pimienta Prieto, José Gimeno Sacristán, Emilia Ferreiro, Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz, Ana Camps, Daniel Goldin, Rosa María Torres y Emilio Tenti, son algunos autores que sustentan teóricamente este capítulo.

El capítulo tercero consiste en el marco teórico-metodológico del Proyecto de Intervención Pedagógica, en él presento la importancia de llevarlo a cabo y sus características, sustentándolo en autores como Ana Mercedes Colmenares, Mercedes, Ma Lourdes Piñero, Wilfred Carr, Stephen Kemmis, Jerome Bruner, Rodrigo

González Ochoa, Alma Bertha León Mejía, Cesar Coll, Camps, Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga.

Por último, el cuarto capítulo, presenta la planeación de las secuencias didácticas diseñadas para el Proyecto de Intervención Pedagógica, así como la descripción detallada de cada una de ellas, su análisis y valoración. Me apoyo en autores como Margarita Gómez Palacio, María Beatriz Villareal, Laura V. González, Ma de Lourdes López Araiza, Remigio Jarillo, Camps y John Elliott.

Para cerrar, señalo algunas conclusiones y recomendaciones; además, anexo fotos como evidencias de las actividades realizadas.

CAPÍTULO 1 LA FORMACIÓN PROFESIONAL UN ESLABÓN INDISPENSABLE PARA LA PRÁCTICA DOCENTE

Los maestros enfrentamos a diario nuevas exigencias, la cotidianidad cobra gran relevancia, la forma que tenemos de acostumbrarnos cada ciclo escolar, a los nuevos alumnos, a los padres de familia, en algunas ocasiones a las nuevas instituciones en las cuales manejan nuevas reglas, incluso, a constantes reformas educativas, con sus correspondientes propuestas curriculares.

Los contextos que rodean nuestra práctica docente en muchas ocasiones adquieren un papel determinante, me ha tocado estar en comunidades en escuelas multigrado donde el acceso en tiempos de lluvia por carretera es nulo y debemos caminar más de dos horas sobre la montaña para poder llegar a cumplir con nuestro cometido que es siempre llevar a nuestros alumnos aprendizajes.

El periodo dedicado para las actividades pedagógicas es muy valioso para lograr el máximo aprovechamiento, la sociedad actual nos lo exige, lo demanda, debemos de ejercer de manera eficaz nuestra profesión, modificando la cotidianidad que resulta en muchos casos improductiva, nosotros los maestros, somos pilares a seguir siempre poniendo el ejemplo en todo lo que hacemos, decimos y como actuamos; ese conjunto de valores es precisamente el modelo que seguirán nuestros alumnos, porque nosotros pasamos de ser el actor protagónico para colocar en el centro a los estudiantes y propiciar cambios. Las expectativas sociales puestas en ello, son muy altas.

Al ingresar a una institución educativa como docente, reflexiono sobre mi necesidad de formación profesional, consciente de los requerimientos que existen en este ámbito y mi sentido de la ética me lleva a ingresar en la Licenciatura en Educación Plan 1994, convencida de que con el estudio cubriré con un perfil académico acorde a las exigencias de mi práctica; reconozco así el compromiso de prepararme constantemente con la finalidad de contar con las herramientas teóricas y

metodológicas fundamentales para el ejercicio de la profesión, y contribuir, a su vez, a la formación de las nuevas generaciones.

1.1 Apuntes sobre el Plan de Estudios de la licenciatura

La Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo, entre su oferta formativa contaba con la "Licenciatura en Educación Plan '94" (LE'94), como un programa de nivelación académica cuyo como propósito conducía a favorecer el desarrollo profesional de docentes en servicio de la educación básica, en respuesta a los requerimientos de profesionalización cada vez más exigentes.

El objetivo principal que nos propone la licenciatura es transformar la práctica docente de los maestros en servicio a través de la articulación de elementos teóricos y metodológicos con el análisis y reflexión de nuestra propia práctica docente durante el trabajo cotidiano, encaminando este proceso de reconstrucción educativa hacia la innovación y concretándola en el ámbito de la acción.

Dicho proceso favorece la comprensión y transformación de la práctica docente para lograr ser un profesional de la enseñanza que innove, con base en los contextos, necesidades e intereses de nuestros alumnos, sustentando las propuestas teórica y metodológicamente. Personalmente, logré establecer articulaciones entre la teoría y la práctica, entre lo horizontal y lo vertical, y, por ende, alcanzar mejoras en el quehacer docente. El resultado se ha visto directamente reflejado en las acciones diarias que tienen lugar en el salón de clases.

El éxito o el fracaso depende en gran medida del docente; las acciones que tome para lograr mejores resultados irán marcando el camino correcto o en su caso una oportunidad para detenerse, reflexionar y retornar al punto donde algunos de los objetivos o metas no resultaron como lo esperaba, estas alternativas propuestas por cada docente deben llevar consigo buenos resultados, debe haber una diferencia entre

el antes y el ahora, donde los progresos de los alumnos tenga gran relevancia y se obtengan mayores niveles de desempeño.

La LE'94 se dividen en dos áreas: común y específica; esta última, con tres líneas de formación profesional: Preescolar, Primaria y Gestión Escolar, cada una con cursos definidos. Así, los maestros podíamos escoger la línea de estudio dependiendo del nivel en que nos encontráramos laborando. En el caso del área común, se conformaba por tres líneas formativas: la Psicopedagógica, Ámbitos de la Práctica Docente y la Socioeducativa, además del Eje Metodológico, para conducir hacia la construcción de un Proyecto de Innovación que permitiera la titulación. La modalidad cursada fue la semiescolarizada, con asistencia a clases los días sábados.

La línea específica por la que encaminé mis estudios fue Primaria, ya que como comenté anteriormente, me encuentro laborando con la función de maestra de este nivel educativo y esta área específica me ofrece cursos concretos con los elementos necesarios para poder ejercer mi profesión adecuadamente.

El Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación Plan 1994 nos hacía transitar hacia la construcción y la innovación, implementando nuevas formas de trabajo, haciendo uso de múltiples metodologías e instrumentos; todo esto lo logramos si tomamos la investigación como un medio de análisis y reflexión de la práctica docente, debemos producir cambios que mejoren considerablemente las problemáticas actuales.

En este trayecto rumbo a la titulación la institución asignaba un asesor o asesora que nos ayudara a perfeccionar el proyecto y corregir, según fuera el caso. En nuestro Proyecto de Innovación queda sustento del trabajo gradual y progresivo que llevamos como estudiantes durante los seis meses del curso propedéutico y los ocho semestres de la Licenciatura.

En este documento presento un proyecto estructurado, organizado, integrado y sistematizado, como producto de los procesos de análisis en los que la licenciatura me llevó a incursionar y de la posibilidad diseñar y aplicar propuestas innovadoras para dar respuesta a problemas educativos.

La metodología de un proyecto es el conjunto de programaciones para la planificación y aplicación de los componentes del proyecto diseñado. Este incluye todos los pasos y requerimientos que demanda un proyecto educativo, que debe tener un avance y quedar asentado por escrito; el proyecto tuvo una secuencia y las estrategias aplicadas me llevaron a un resultado final, su análisis mostró qué tan efectivo resultó. Dicho proceso está detallado en el capítulo correspondiente.

De los tres Proyectos de Innovación Docente que propone el Plan de Estudios, y que se analizan en el Eje Metodológico, el más apegado a las necesidades específicas de mi grupo era el de Intervención Pedagógica. El punto de partida era detectar el problema más acuciante para posteriormente iniciar la construcción del proyecto, diseñando una alternativa pedagógica que fue aplicada y evaluada.

La alternativa pedagógica está basada en la producción de textos escritos, puesto que la actividad de escribir con variadas intenciones y asumiendo la diversidad de textos que circulan en el entorno social y académico, fue el problema recurrente que pude detectar y que, como es sabido, tiene una gran incidencia en el éxito o fracaso escolar.

La escritura es una herramienta de expresión, de reflexión, que abrirá, a los estudiantes, las puertas a su propio mundo, en el que podrán comunicarse formando parte de la sociedad. Era importante despertar en ellos el gusto por la escritura y desarrollar esta habilidad de manera que pueda cumplir su función social, cultural y cognitiva. En este sentido, el proyecto elegido fue el de Intervención Pedagógica, en tanto la propuesta diseñada y aplicada iba encaminada a este problema específico implicado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La construcción del Proyecto, como lo mencioné anteriormente, tiene como sustento teórico diferentes autores, la teoría de Lev Semyonovich Vygotsky, su concepción constructivista muy parecida a la de Jean William Fritz Piaget, pero Vygotsky a diferencia, hace mención al papel que juega el medio y la cultura en los niños, la conducta intelectual; menciona el autor, son el resultado de una impregnación social y la interacción con el entorno.

En este breve recorrido por las líneas de la Licenciatura, es importante referir que la Línea Psicopedagógica propone, específicamente en el primer semestre, el estudio del curso El niño: Desarrollo y Procesos de Construcción del Conocimiento, cuyo objetivo es que incorporem elementos teóricos desde el punto de vista de lo psicopedagógico el desarrollo del niño, su proceso biológico, cognitivo y social, analizando diferentes teorías sobre el mundo externo, familiar, escolar y sobre equilibrio emocional del niño.

Continúa Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, que aporta sustento teórico sobre cultura pedagógica para que los docentes podamos interpretar y resignificar nuestro quehacer educativo; y posteriormente, Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación, donde adquirimos elementos metodológicos relacionados con la construcción social del conocimiento y los empleamos en el análisis y la explicación de algunas teorías para la reconceptualización, análisis e innovación de nuestra práctica docente.

Con el estudio de todos estos cursos, mediante el análisis, la reflexión y enriqueciéndome con herramientas teóricas, pude construir conocimientos y logré una mejora de la enseñanza en el aula; esto lo fortalecí con el curso Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, cuyo propósito es establecer relaciones entre algunos enfoques pedagógicos al análisis de la planeación, la comunicación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos sustentos fueron valiosos para el diseño, la aplicación y el análisis del proyecto que presento, y lo siguen siendo en la cotidianidad de mi práctica docente.

Durante la Licenciatura, analizamos teorías psicológicas del desarrollo intelectual, moral, afectivo y social y los enfoques psicopedagógicos que explican los procesos de construcción del conocimiento en el nivel de preescolar y primaria; igualmente, la relación entre desarrollo y aprendizaje. Todo esto me llevó a la reflexión sistemática y a diseñar este Proyecto de Innovación que me condujera a mejorar mi práctica docente y, por ende, a facilitar los aprendizajes de mis estudiantes.

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ayuda en gran medida a desempeñar un mejor papel y favorece la formación docente con las diferentes licenciaturas que oferta a maestros que se encuentran frente a grupo.

1.2 El Eje Metodológico: una ruta hacia la innovación en la práctica docente

En el presente apartado profundizo en algunos planteamientos relacionados con el Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación Plan 1994, por la relevancia de los cursos que incluye para la construcción del Proyecto de Innovación. El Eje contribuye a transformar el ejercicio profesional de los docentes, debido a que promueve procesos de indagación, sistematización, análisis, reflexión e innovación de la práctica.

Los cursos del Eje Metodológico están pensados con propósitos en espiral accedente; el primero de ellos, El Maestro y su Práctica Docente, pretende que el docente reconozca, recupere y revalore la sabiduría de su quehacer y proporciona elementos para su observación, descripción y narración. Posteriormente, en Análisis de la Práctica Docente Propia, se identifican las problemáticas, tanto en el aula como en la escuela en general y se analizan y evalúan los aciertos y dificultades del quehacer profesional; mientras que, en Investigación de la Práctica Docente Propia, las problemáticas identificadas deben articularse con los conocimientos ya obtenidos de los anteriores cursos. De esta manera, se van ofreciendo fundamentos que nos permiten sustentar teórica y metodológicamente la problemática más significativa en nuestros grupos y en la escuela, al igual que herramientas sobre paradigmas, enfoques e instrumentos de investigación para la elaboración de nuestro proyecto.

Por otra parte, el curso Contexto y Valoración de la Práctica Docente aborda la relación entre la sociedad y la escuela; hace reflexionar sobre las problemáticas cotidianas y conduce al diagnóstico; precisamente en este semestre es donde iniciamos con la elaboración del diagnóstico pedagógico, que es el referente del que parte el curso Hacia la Innovación, donde el docente delimita el problema y analiza los tres tipos de proyectos que propone el Eje Metodológico: pedagógico de acción docente, de intervención pedagógica y de gestión escolar. Una vez elegido el más apropiado, nos conduce a ser creadores y reflexivos para plantear nuestro proyecto de innovación.

Cierran el tránsito por el Eje los cursos de séptimo y octavo semestres: Aplicación de la Alternativa de Innovación y La innovación, respectivamente; ambos atienden a la fase de aplicación y análisis de la propuesta en un primer momento, mientras que, en una segunda fase, el último, considera la valoración realizada y expuesta en los informes que reportan los resultados, donde se reconocen aciertos y limitaciones, para trazar la reelaboración de la alternativa.

Así, a partir de los cuatro primeros cursos del Eje, los profesores, al mismo tiempo estudiantes en formación, emprendíamos un proceso de conocimiento, identificación y comprensión de las problemáticas de nuestra práctica cotidiana, para seleccionar la más significativa, problematizar y delimitar; además de poner en juego diferentes técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, como el diario de campo y la observación, con el fin de recoger información empírica sobre la comunidad, la escuela y la práctica docente real y concreta, como objeto de análisis a la luz de distintos referentes teóricos.

Desde esta perspectiva, derivado de este proceso investigativo y contemplando el diseño de una propuesta, la innovación es considerada como la incorporación de nuevas formas de trabajo para producir cambios que mejoren nuestro quehacer docente y que nos permitan solucionar problemáticas de carácter educativo; el área común nos lleva a analizar, reflexionar y modificar nuestra práctica cotidiana, a

favorecer la articulación entre los conocimientos que adquirimos con las experiencias alcanzadas en nuestro quehacer diario.

Con el desarrollo de los cursos logré adquirir más información teórica y esto ayudó a mi práctica docente, ya que fue más fácil la interacción con los alumnos y conseguí hacerlos reflexionar para un mejor aprendizaje. Mediante la articulación de los elementos teóricos y metodológicos y de una continua reflexión sobre mi práctica docente, fui construyendo mi proceso de formación que me llevó a concretarlo en el Proyecto de Investigación-Acción.

El Plan de Estudios colocaba a la práctica docente como objeto de reflexión crítica, de conocimiento, comprensión y transformación; en suma, como eje central de la Licenciatura; asimismo, el Plan de Estudios concebía la práctica docente como un proceso complejo, condicionado histórica y socialmente, en diferentes niveles, a partir de la identificación de sus principales elementos: los sujetos que intervienen, los contenidos educativos y el contexto en que se desarrolla, lo que permitiría comprenderla y transformarla.

Sobre estas bases, asentadas durante mi tránsito por la licenciatura, fui capaz de producir mis propias herramientas para respaldar el aprendizaje de los alumnos, así como de utilizar los instrumentos que hay en el medio ambiente para mejorar la práctica docente y concluir proyectos innovadores que me llevaron a contar con mejores condiciones para desarrollar los procesos de construcción y reconstrucción del conocimiento en el aula y la escuela.

1.3 Los cursos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua: una perspectiva comunicativa para favorecer las Prácticas Sociales del Lenguaje

Durante el transcurrir por la Licenciatura, despertaron en mí un interés muy especial los cursos ofrecidos por la Línea Específica de Primaria sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, debido a que el problema más significativo emanado del

diagnóstico –en el que profundizo más adelante-, se focalizaba en la escritura de textos con diversas intenciones, según los ámbitos de las Prácticas Sociales enmarcadas por los Programas de Lengua Materna, Español: Estudio, Literatura y Participación Social.

El primer curso, *El aprendizaje de la Lengua en la escuela*, ubicado en el tercer semestre, tiene como propósito llevar al docente a la reflexión acerca de la naturaleza del lenguaje y la lengua en relación con el proceso de apropiación que realiza el alumno de primaria, para desarrollar competencia en el uso de la lengua oral y escrita en diversos contextos. Estableciendo relaciones con los fundamentos del *Programa de Aprendizajes Claves* de sexto grado de primaria, recupero el siguiente planteamiento sobre el lenguaje:

(...) Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. (SEP, 2017, p.159)

En el Campo de Formación Académica “Lenguaje y Comunicación”, según los programas de estudio, las prácticas sociales del lenguaje son, como su nombre lo dice, la habilidad de comunicación e interacción entre individuos mediante la lengua, “este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones: la producción contextualizada del lenguaje, el aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos y el análisis o la reflexión sobre la producción lingüística”. (SEP, 2017, p.156)

El adecuado desarrollo del lenguaje en el niño facilitará su aprendizaje y promoverá una mayor participación, tanto social como académica, puesto que es el principal medio de comunicación entre los seres humanos; de esta manera manifestamos lo que queremos comunicar o transmitir a través de mensajes verbales, apoyándonos también en expresiones no verbales; según la forma en que lo usemos será la respuesta que obtendremos, de ahí la importancia de saber expresarnos, leer y escribir adecuada, coherente y lógicamente. En la antología básica de *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, algunos de los textos compilados reflexionan al respecto:

(...) la finalidad principal de la enseñanza de la lengua materna sería dotar al alumno de los recursos de expresión y comprensión, y la reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permita una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas. (Lomas, Osoro y Tusón, 1994, p. 31)

Con ello damos por hecho que para mantenernos en comunicación es imprescindible el uso del lenguaje, sin él no es posible el intercambio de conocimientos, sentimientos, opiniones, entre otros. Sabemos que es un sistema complejo que los niños van enriqueciendo durante toda la etapa de su escolarización, incluso, durante toda su vida, por los innumerables intercambios lingüísticos en la cotidianidad, en disímiles situaciones comunicativas.

Remitiéndome nuevamente a la antología mencionada, destaco la siguiente cita de Gunther Kress (1994): “El pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados; ciertas formas de pensamiento son imposibles sin lenguaje” (p. 96); precisamente esto es lo que nos diferencia a los seres humanos, esa habilidad de comunicar nuestros pensamientos, tanto de forma oral como escrita, a través del lenguaje verbal. Por otra parte, Lauren Resnick (1994), aludiendo a las variadas formas del uso del lenguaje en la sociedad, señala que “Los jóvenes tienen que funcionar como aprendices en comunidades donde las personas utilizan la lengua escrita para fines prácticos, informativos y placenteros” (p.208).

La apropiación del lenguaje es un proceso que los niños transitan con el paso del tiempo, empieza desde muy temprana edad, aunque como hemos comentado no todos lo hacen al mismo ritmo, la consecuencia es que no todos se encuentran en el mismo sitio, lo que resulta un poco complicado para los docentes a la hora de planificar sus actividades, pero lo que sí es un hecho es que la función del lenguaje no solo es transmitir o recibir información, también es crear o conservar relaciones sociales, expresar emociones y sentimientos.

Retomo de nueva cuenta a Lomas, Osoro, y Tusón (1994) para referirme al acto comunicativo, no como algo estático “...ni tan siquiera como un proceso lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones” (p. 39). En ese proceso comunicativo, dinámico, en el aula, la interacción entre estudiantes y profesores es fundamental. En el caso de la escritura, resulta un fuerte punto de apoyo para generar ideas sobre lo que se quiere o se necesita expresar. Así, es importante reconocer que los salones de clases pueden constituir un espacio de oportunidad para desarrollar la escritura y favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.

Estos autores insisten en la relevancia del aprendizaje de la lengua, pues además de ser un objetivo académico, representa un medio para el acceso a conocimientos de

otras áreas disciplinares, en los que intervienen algunos participantes como los educandos, el docente y el contexto escolar.

Desde el punto de vista de la Psicogénesis, debe entenderse el aprendizaje como lo menciona la siguiente cita (...) “un chico es alguien que trata de entender el mundo que le rodea, que elabora hipótesis, que recibe información, pero la recibe a su manera porque depende de los esquemas asimiladores con los que cuente para interpretar esa información” (Ferreiro y Teberosky, 2017, p. 74); las autoras sustentan la idea que el niño es sujeto cognoscente. ¿Qué significa esto? Que es un sujeto pensante, consciente y perceptor, el niño no es un sujeto pasivo, sino que transforma a través del proceso de asimilación todo el aprendizaje.

Otro de los cursos encaminados al estudio del lenguaje y al abordaje de estrategias para favorecer su comprensión y producción durante la licenciatura fue *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*. Este, articulado con el anterior y con otros cursos del Eje, enriquece enormemente la investigación llevada a cabo para la elaboración del proyecto de innovación. Las lecturas que se sugieren hablan de la importancia del uso de la lengua, según las finalidades comunicativas, promoviendo el desarrollo del potencial en el lenguaje.

La estructura de curso marca pautas importantísimas. Puntualiza la antología que la comunicación oral es el primero y más importante medio de comunicación de los niños, la interacción y el diálogo entre maestro-alumno y entre el maestro-grupo son necesarios para el aprendizaje; en este diálogo, tanto con el maestro como en casa con familiares, el niño aprende habilidades comunicativas que utilizará con diferentes fines.

Ahora bien, mediante la lectura es que el niño podrá ampliar sus conocimientos y pensamientos; la escritura será el medio que le permita plasmar información que posteriormente será leída y utilizada, el niño debe ser capaz de emplear ambas habilidades y las irá perfeccionando poco a poco.

En ese perfeccionamiento, el acompañamiento del docente es clave; la lectura y la escritura solo desempeñan un papel relevante en el desarrollo de las habilidades de comunicación si el profesor es consciente del potencial comunicativo que ofrecen. Para ello necesitamos hacer comunidades en nuestras escuelas de lectores y escritores: de lectores, orientándolos para que tengan la necesidad de indagar e investigar en textos, de divertirse con ellos, de aprender; y de escritores, para que la empleen la comunicación escrita con fines diversos, en ámbitos variados y pensando en múltiples destinatarios y soportes.

Señala Lerner (2001): “El desafío es formar participantes de la lectura y la escritura y ya no solo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura” (p. 39). Esto significa entender la escritura como un hecho social, no es exclusiva de la escuela, pero lo que sí puede lograr la escuela es acortar la distancia entre la escritura académica y la de la vida.

No solo debemos enseñar a leer y escribir para la escuela, sino para la sociedad, como lo menciona Delia Lerner, ejemplo de ellos es la lectura y escritura en mensajes telefónicos y en correos electrónicos, en ellos no solo escriben, ya que al revisar leen, releen y corrigen dichos mensajes, porque están escritos con la finalidad de comunicar algo.

Un tipo de texto que los alumnos leen y escriben durante el sexto grado de primaria es el texto narrativo; estos relatan eventos, historias, cuentos o mitos y pueden ser reales o no. Otro es el descriptivo, que tiene la finalidad de describir algo, puede ser un objeto, animal, personal o cualquier objeto. Los periodísticos pretenden informar, pero también en ocasiones refieren opiniones.

Otro de ellos es el expositivo, que lleva a exponer un tema: en él los alumnos exponen razones, realizan hipótesis, argumentan y proponen. En el texto científico se destaca la escritura formal de investigaciones, es coherente y siempre referenciado; mientras que en los literarios resalta la riqueza del lenguaje metafórico y pueden encontrarse

relatos, poesías, cuentos y novelas. Finalmente menciono los publicitarios, que promueven u ofrecen un servicio. El libro *La escuela y los textos*, de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, como sugerencia de lectura en este curso, resulta un valioso material para estudiar clasificaciones y características de los textos escritos, según varios criterios: rasgos comunes, función del lenguaje predominante y trama.

Finalizo este capítulo con el siguiente comentario: los alumnos deben tener la libertad de estructurar sus ideas y escribirlas, nosotros como docentes debemos acercarles todo un sinfín de recursos para que ellos cuenten con los insumos necesarios para realizar investigaciones y puedan llegar a sus propias conclusiones, las cuales sean expuestas de manera grupal y se puedan enriquecer con las demás aportaciones a pesar del contexto donde realicemos nuestra práctica docente.

En nuestro país la educación presenta una serie de problemas en relación a la congruencia entre propósitos, contenidos y evaluación, ya que cuenta con gran variedad de tipos de escuelas y de contextos, la desarticulación entre la formación docente y las necesidades específicas de cada escuela es otra de las problemáticas que presenta la educación, es por ello que la Licenciatura en Educación Plan 94 nos impulsa a los docentes a una verdadera transformación mediante la reflexión y el análisis, buscando alternativas para las problemáticas de aprendizajes en un contexto específico.

CAPÍTULO 2 EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y ESCOLAR DEL ALUMNO. SU IMPORTANCIA PARA EL APRENDIZAJE

Al iniciar con la elaboración del proyecto de innovación fue necesario conocer e identificar las condiciones y necesidades de la problemática desde lo empírico, teórico y contextual, es por ello que dentro de las estrategias metodológicas uno de los requerimientos imprescindible es el diagnóstico escolar.

El diagnóstico pedagógico fue de vital importancia para la realización del proyecto, logré detectar la problemática y elaboré un plan de acción contextualizado a las necesidades específicas del grupo, encontrar las fortalezas y mejorar sus áreas de oportunidades, es un ejercicio de acercamiento hacia los alumnos, padres de familia y comunidad en general.

Diagnóstico es una palabra de origen griego, “gnosis”, que significa conocimiento; por consiguiente, diagnóstico es un procedimiento ordenado, para conocer y establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos; no es el estudio de casos específicos, es el análisis de problemáticas significativas, es una herramienta fundamental para los docentes y constituye “...todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente...” (Arias Ochoa, 1994, p. 41). Precisamente, es debido a este examen de la práctica, en sus diversas dimensiones, que se le llama “pedagógico”, tal como puntualiza la Antología Básica del curso *Contexto y valoración de la práctica docente*.

Las dimensiones son cuatro como mínimo, y sirven para conocer los referentes desde los que examinamos la problemática de estudio, sobre esa base nos ubicamos para reflexionarla; estas dimensiones son: saberes, supuestos y experiencias previas; práctica docente real y concreta; teoría pedagógica y multidisciplinaria y contexto histórico social (Arias Ochoa, 1994)

Para llegar al diagnóstico tuvimos que atravesar por cada una de estas dimensiones: los saberes, supuestos y experiencias previas, los abordamos cuando reflexionamos por primera vez sobre la problemática que definimos como más importante, que en un principio fue un supuesto, basado en nuestra experiencia previa como docente. La práctica docente real y concreta, se analiza en el plano de la situación concreta y se involucran "...los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que dan al interior del aula..." (Arias Ochoa, 1994, p. 43), lo que al inicio estaba difuso, ahora se precisa.

En cuanto a la teoría pedagógica y multidisciplinaria, propicia un diagnóstico fundamentado y no improvisado, permite documentar los referentes obtenidos de la información recabada, a la luz de bases filosóficas, pedagógicas y multidisciplinarias. Finalmente, el contexto histórico-social, posibilita conocer el entorno que caracteriza a la problemática de estudio, tanto su trayectoria histórico social, como sus condicionamientos e interdependencias, la escuela y el ambiente que la rodea.

La realidad que me posibilitó percibir el diagnóstico, me facilitó la comprensión del contexto del alumno, así como visualizar hacia dónde dirigirme para imaginar y crear un horizonte de acciones que condujeran a buscar soluciones a la problemática concreta, desde una postura crítica.

El contexto sociocultural tiene una influencia esencial en la formación del alumno; una parte lo forman los padres y familiares cercanos al alumno, ellos son lo que les dan identidad a los niños, el primer acercamiento con el lenguaje lo tienen en casa con sus familias y con su entorno, en este acercamiento aprenden a escuchar, hablar, leer y escribir de una manera informal.

Es enorme la heterogeneidad de población, cada una con características muy propias, es un gran reto para el docente cada inicio de ciclo escolar, es por ello la importancia de contar y aplicar las herramientas necesarias para un estudio de campo, más aún

cuando estamos a disposición de las autoridades inmediatas y nos mueven de centro de trabajo de acuerdo a las necesidades que tenga la zona escolar.

2.1 El contexto comunitario

La escuela primaria “Alfa” se encuentra ubicada en la colonia San Bartolo, perteneciente al municipio de Pachuca de Soto, estado de Hidalgo, cuenta con varios espacios comunitarios: parques, cancha, iglesia católica, escuela, kínder, tiendas, poseen un Centro de Salud en el cual solo se ofrecen los servicios básicos de salud, vacunas, consultas médicas, la atención de enfermería cuenta con inyecciones, curaciones y medicina preventiva.

Los habitantes han llegado de diferentes lugares, de acuerdo a la entrevista realizadas, alguno de la Ciudad de México, Estado de México, Veracruz, otros de la Sierra Hidalguense, Huejutla, Tlanchinol, Calnali, Molango, entre otros, son muy pocos los nativos en la colonia; en los festejos de día de muertos, podemos observar en las casas altares muy diferentes, algunos platillos como el mole, los tamales, el pulque, el cual es elaborado en la misma colonia y de una gran variedad de preparados: de guayaba, fresa, piña, mamey, avena, coco, entre otros.

Los niños, jóvenes y adultos pueden reunirse en algún momento en estos espacios, pero existe un grave problema, la colonia es muy insegura, hay un alto nivel de drogadicción, robos y asaltos, estos grupos delictivos hacen que en las tardes todas las familias se guarden en sus casas; solo en algunos casos cuentan con los servicios necesarios para vivir dignamente, los jóvenes y niños están expuestos a ver situaciones de violencia constantemente, incluyendo en sus hogares.

Existen varias formas de acceso a la colonia, está muy bien comunicada; el transporte público es constante, cada 10 o 15 minutos, y las corridas van hacia diferentes partes de la ciudad. Una gran fracción de las familias cuenta con algún medio de transporte, coches, bicicletas y moto, en realidad el transporte no tiene problema alguno, pero sí

lo tiene las condiciones de sus calles; las principales están pavimentadas, aunque en malas condiciones y muchas de ellas aún son de terracería y cuentan con muy poco alumbrado público.

Resulta necesario reflexionar acerca del contexto que rodea a mis alumnos, pienso que ellos deben ser educados para formar parte de él, al comprenderlos entendí porque migran, reina en gran parte un ambiente destructivo en San Bartolo; con mi proyecto procuré que ellos fueran los que mostraran cambios favorables a su lugar de origen.

Abordé la observación participante. En la Antología Básica de *Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia*, Arias (1994) menciona que “La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación actúen a ciegas” (p.41); es necesario primero analizar, luego comprender y posteriormente llevar a cabo acciones escolares pertinentes de acuerdo al estudio realizado.

Uno de los instrumentos que apliqué para recabar la información necesaria fue la entrevista a los padres de familia del grupo, en ella indagué sobre el contexto familiar, sobre el hogar, acerca de la escuela, del contacto con la maestra y con la institución escolar; las respuestas indicaron que la colonia está formada por 500 familias y 2000 habitantes aproximadamente, la mayoría de las cabezas de familia son mamás solteras, ellas sostienen sus hogares, el 80 por ciento de las casas cuentan con luz eléctrica, agua y drenaje.

Los padres que aún están en sus hogares son padres ausentes; la mayoría de ellos trabaja fuera de la ciudad, por lo que las madres son la que se encargan de sus hijos y del hogar.

En el 85% de los hogares los padres no viven juntos, en algunos casos los padres abandonaron a sus familias, en otros están presos, las madres de familia tienen que

trabajar para solventar los gastos, entonces los chicos están la mayoría del tiempo solos, sin supervisión de ningún adulto, y en algunos casos, de los abuelitos.

Ese abandono, precisamente, es lo que permite dedicarse a delinquir; aunado a eso, el lugar geográfico donde se encuentra la colonia, marcada como “Barrio Alto”, es de gran nivel delictivo, de manera que estos son los ejemplos que siguen los muchachos: el robo a transeúntes, a casa habitación y de autopartes, asaltos a mano armada, venta y consumo de droga, entre otros. Barrio Alto, como su nombre lo indica, son colonias ubicadas más alto que el resto de la ciudad debido a la posición y la elevación de los terrenos donde se ubican, se construyeron sobre pendientes.

La colonia no cuenta con biblioteca pública, casa de la cultura, museos o librerías, mucho menos, con algún centro de capacitación para el trabajo a madres solteras, y jóvenes; el hecho que no exista este tipo de espacio donde se pueda fomentar el diálogo y la cultura, aumenta en gran medida el ocio en jóvenes y niños y esto conlleva a que dediquen su tiempo libre a acciones criminales.

La relación con la comunidad es muy difícil, pero sobre todo con las madres de familia, tienen la idea que la educación de sus hijos debe recaer solamente en el docente; cuando un docente no cumple con las expectativas de los padres, ellos se encargan de provocar el cambio de centro de trabajo.

Los docentes somos profesionales de la educación con el dominio de nuestros saberes y estamos capacitados para realizar intervenciones y tomar decisiones siempre y cuando hayamos realizado un correcto estudio de campo y tengamos conocimiento de nuestro contexto, en el diagnóstico descubrimos aspectos importantes de nuestros alumnos, sus actitudes, necesidades, intereses y problemas de aprendizajes, conoceremos de igual manera elementos que conforman nuestra práctica, lo social, económico, político, geográfico, cultural, entre otros.

Fue necesario un estudio diagnóstico completo de mis alumnos para poder conocer sus necesidades, de esta manera pude diseñar planificaciones que contemplaron secuencias didácticas y estrategias acordes al contexto que los rodea, a la situación familiar, social, económica y personal, a sus ritmos de aprendizajes y a sus condiciones para emprender tareas de escritura.

En el III Congreso Internacional de nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado, de 2011, se planteó:

la necesidad de una escuela hecha por todos y para todos, es hora de pensar y reflexionar sobre la función del maestro, ya que debe ser la de un orientador de la práctica educativa, la del experto asesor, pero no interventor, en la que trabaje en un plano de igualdad con el resto de la comunidad educativa para conseguir un Proyecto Educativo común a todos. (p. 1088)

Esta cita me resulta muy interesante, plantea la posición y función que debemos tener todos los docentes, sin embargo, menciona que no debemos ser interventores, en esto último no estoy de acuerdo.

Los docentes debemos ser profesionales de la educación con el dominio de nuestros saberes, estamos capacitados para realizar intervenciones, podremos tomar decisiones, siempre y cuando hayamos realizado un correcto estudio de campo, una vez que tengamos conocimiento veraz del contexto en el cual están inmersos nuestros alumnos, podremos iniciar a diseñar un proyecto, este debe cubrir los requisitos necesarios.

2.2 Contexto familiar

La familia juega un papel transcendental en la personalidad de los infantes, las características y costumbres de los padres y abuelos las heredan o repiten como

patrones, ya que estas conductas son aprendidas; aunque siempre existen excepciones.

Conocer el entorno de nuestros alumnos es importante, el ambiente en que viven, cómo es la relación con sus padres, si conviven con ambos, si los padres trabajan, si son muchos familiares en casa, el tipo de personas que los rodean, quién está al pendiente de ellos; todo esto incide en el desarrollo y aprendizaje escolar.

De los 30 alumnos que forman el grupo 15 niñas y 15 niños, 9 viven en un hogar con papá y mamá, 20 solo viven con mamá y 1 con su papá únicamente; en 6 de los hogares hay algún familiar en la cárcel; los hogares tienen más de 3 hijos y algunos llegan a 7; en 14 hogares, los abuelos habitan en las casas familiares.

La entrevista también arrojó que en la mayoría de los hogares las familias son muy extensas; el tiempo dedicado a cada hijo es muy poco, puesto que las madres deben dividir sus actividades entre el trabajo, los quehaceres del hogar, la atención a los otros hijos y demás familiares; así, el tiempo que dedican a las labores escolares con sus hijos es escaso; se limitan a revisar, en algunas ocasiones, las tareas ya realizadas por ellos, y en otras, ni siquiera llegan a hacerlo.

La influencia que la familia tiene en el proceso de aprendizaje de los alumnos cobra gran relevancia, ella es un vínculo para su formación, y en este caso, directa o indirectamente, forman parte de las posibilidades o de los obstáculos para el desarrollo de diversas habilidades en los infantes; las condiciones sociales en las que están inmersas las familias, limitan o favorecen las actividades educativas.

El contacto con los alumnos me ha permitido darme cuenta que en la mayoría de los hogares donde no está papá y mamá presente para formar y educar a sus hijos los niños presentan problemas sociales y emocionales que afecta en gran medida a su desarrollo intelectual.

También, se ha demostrado que los efectos de los padres emocionalmente ausentes eran casi idénticos a los que ocurren cuando un padre está físicamente ausente, existen efectos físicos, un desarrollo acelerado en la pubertad de los niños criados sin la presencia del padre y muchos problemas sociales y fisiológicos.

En las reuniones de padres de familia, la asistencia es del 90 %, la participación en las actividades educativas, festejos y homenajes es más o menos igual, varían en algunas ocasiones de acuerdo a los compromisos laborales de las mamás; 6 de los 30 alumnos contaban en el momento de la realización de este trabajo con beca de “Prospera”, un programa perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Social de México (hoy Secretaría del Bienestar), encargada de brindar los recursos necesarios para que casi 7 millones de familias mexicanas, pudieran acceder a servicios básicos como la alimentación, salud y educación.

A pesar de recibir este apoyo por parte del gobierno, en muchas ocasiones no se cuenta con la participación o asistencia de las madres o padres de familia porque se les complica ausentarse del trabajo, ya que de eso depende llevar a sus hogares los artículos de primera necesidad.

2.3 El contexto escolar: su presencia en la práctica educativa

La escuela primaria “Alfa”, perteneciente a la zona escolar 120 sector 17, está integrada por tres grupos de cada grado de 1° a 6°; cuenta con 18 docentes, tres administrativos, cuatro intendentes, un director y 578 alumnos. Está ubicada en la avenida principal de la colonia donde es constante la circulación de autos, camiones y transporte público, a un lado de la cancha, frente a la iglesia de “San Bartolo”.

La escuela cuenta con dos baños, uno para niñas y otro para niños, cada uno con 6 sanitarios que casi nunca tienen agua; regularmente la institución tiene que comprar dos o tres pipas por semana, ya que, por la gran cantidad de alumnos y el descuido del vital líquido, se termina muy rápido.

El ambiente entre maestros ha sido tenso; algunos docentes de avanzada edad son muy “cuadrados”. ¿Qué quiero decir con esto? Que son docentes que no permiten la comunicación o el trabajo colaborativo, son intransigentes y dominantes. El personal administrativo se ha comportado muy indiferente en la relación con los docentes, alumnos o padres de familia; se han limitado a cumplir algunas funciones y han apoyado muy poco a los maestros en las necesidades que pudieran presentarse. La carga de trabajo administrativa es muy pesada para los docentes por la actitud de este personal.

El personal de intendencia, conformado por cuatro personas, tres de ellas señoras mayores y enfermas, por lo que continuamente se ausentan y las madres de familia son las que han apoyado en el aseo de los salones; el otro, un joven que no le gusta su función, por lo que no cumple con las áreas que le corresponden y existen muchas quejas por parte de las madres. El director ha sido una autoridad ausente; muy pocas veces se le ve en la escuela y cuando está es solo un rato, por lo que la relación con él ha resultado muy limitada.

En el momento que realicé este trabajo me encontraba a cargo de uno de los tres grupos de sexto de la escuela, 6° “A”, formado por 30 alumnos, de los cuales 3 eran hombres de 10 años y 12 de 11, 1 mujer de 10 años, 13 de 11 y 1 de 12.

Durante la clase había un buen comportamiento, los alumnos se comportaban respetuosos y ordenados; a la hora de trabajar en equipos no todos se integraban, algunos compartían sus materiales y realizaban colaboraciones y aportaciones; les gustaba mucho participar.

La comprensión lectora se encontraba entre los problemas detectados; les costaba trabajo construir significados a partir de los textos leídos, entendiendo que “Leer es comprender un texto” (Cassany, Luna y Sanz., 1994, p. 197). En la mayoría de los casos no entendían lo que leían y esto conllevaba a que los apuntes no estuvieran

relacionados con lo importante que se analizó y como lo puntualiza la definición, no lograban elaborar o expresar significados sobre las ideas relevantes del texto.

Al comenzar el trabajo con equipos me percaté que eran alumnos individualistas, no tenían la costumbre de intercambiar en grupos pequeños, no compartían, pero al presentarles mi forma de organizar las tareas de clase les gustó mucho, desde entonces el trabajo colaborativo¹ era casi constante en todas las materias. La conducta del grupo era buena, los alumnos realizaban sus actividades, las técnicas resultaban atractivas para ellos, por lo que el comportamiento era adecuado durante sus participaciones.

El criterio aplicado para seleccionar los equipos era variado, en algunas ocasiones por número de lista, por sexo, por afinidad, por destrezas, siempre que fuera equitativo y la distribución uniforme.

En el salón de clases el espacio disponible era chico; los salones son pequeños y los grupos muy grandes, pero la escuela es muy amplia, tiene varios patios y jardines; cuenta con 18 salones de clases, uno de computación y otro adaptado a biblioteca, uno de usos múltiples, cuatro patios extensos, uno de ellos techado; regularmente hago uso de estos espacios como áreas de oportunidades, me agrada que los alumnos trabajen al aire libre y en contacto con la naturaleza; allí pudimos poner en práctica técnicas grupales perfectamente.

La mayoría de los salones están equipados con proyector, la computadora que ocupo es personal, pero la puse a disposición del grupo, ya que el uso de las TICs es muy importante para dar curso a las actividades planeadas.

1. Carles Monereo y David Durán (2002) precisan que la colaboración implica una relación entre dos o más estudiantes con habilidades similares y está centrada en la adquisición o aplicación de conocimientos. Subrayan que algunos autores utilizan el término colaborativo como la expresión más general "...que engloba las diferentes dimensiones del aprendizaje entre iguales" (p. 16) y que puede percibirse como la forma de aprendizaje más natural y espontánea, donde la igualdad y la mutualidad entre los miembros es elevada.

El salón está equipado con 15 mesas y 30 sillas, una mesa para el maestro y una silla, pizarrón y proyector, estos materiales los proporciona la institución y los materiales personales que ellos deben tener a su disposición son lápiz, lapiceros, goma, sacapuntas, colores, diccionario, juego geométrico, libretas de cada materia y sus respectivos libros, los cuales también fueron otorgados por las autoridades educativas y de gobierno; en algunos casos los materiales concretos los proporciono y construyo, y en otras, los elaboramos en el salón de clases, pero son menos las ocasiones por la falta de tiempo y de recursos económicos de los padres de familia.

Los alumnos de 6° "A" han tenido hasta el momento nueve maestros; en primer grado, tercero y quinto tuvieron dos maestros en un ciclo escolar por cambio de centro de trabajo; pienso que esta es una de las razones por las que los estudiantes han sufrido alguna fractura en el proceso de adquisición de aprendizajes; cada docente tiene su propio proceso metodológico para enseñar los temas, a pesar que existe un *currículum* común; aunado a eso, la mayoría de los alumnos de primaria crean un vínculo afectivo con sus maestros y esa ruptura los desestabiliza emocionalmente.

Anteriormente comentaba que era muy difícil cada inicio de ciclo escolar cuando por necesidades de la zona escolar o personales me movían de centro de trabajo; ahora bien, en relación con los niños es aún más difícil, por experiencia, al comenzar un ciclo escolar los alumnos se encuentran ansiosos y nerviosos por conocer a su nueva maestra, toma un tiempo adaptarse a ella y a su forma de trabajo.

El cambio de profesores cuando ya se ha iniciado el ciclo escolar les puede afectar no sólo el proceso académico, tienen que adaptarse nuevamente a otra dinámica de trabajo, forma de explicar, expresarse y hasta en la empatía que ya habían logrado con su docente inicial; esto les puede afectar de manera directa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los esfuerzos de ambas partes deben ser redoblados.

Como lo indica el Programa de Estudio 2017, *Aprendizajes Clave*, las horas lectivas para la materia de Español en sexto grado son de una hora al día, cinco a la semana, y veinte al mes, esto hace un total de doscientas horas anuales.

Esta situación de cierto modo es buena, obliga a los docentes a comprometerse con su tarea y dar lo mejor de sí, cumplir con la normalidad mínima, definida como las condiciones básicas indispensables que deben cumplirse en cada escuela para el buen desempeño de los maestros y el logro de aprendizajes en sus alumnos, verdaderamente significativos.

Los rasgos de la normalidad mínima son ocho² y es una condición para todas las escuelas, por lo que su cumplimiento es una tarea constante de las autoridades educativas y maestros, aunque no todos se cumplen, a pesar que se trata de trabajar todos los días establecidos; en ocasiones extremas hemos tenido que suspender clases por el clima, no todo el tiempo escolar se dedica a las actividades de aprendizaje, ya que en variadas ocasiones la carga administrativa por parte de la dirección de la escuela y otras autoridades nos absorbe tiempo a la hora de las clases y otro de los rasgos que no se cumple es que no todos los alumnos han consolidado el dominio de la lectura y la escritura como las evaluaciones lo muestran.

2.4. El grupo: diagnóstico pedagógico

El diagnóstico pedagógico es una evaluación educativa, la intención es encontrar información relevante, tiene el propósito de conocer la realidad del nivel de desempeño

2 A continuación, se enuncian los ocho rasgos de normalidad mínima trazados por la SEP para su cumplimiento en las escuelas del Sistema Educativo Nacional:

- Nuestra escuela brinda el servicio educativo durante todos los días establecidos en el calendario escolar
- Todos los grupos tienen maestros todos los días del ciclo escolar
- Todos los maestros inician puntualmente sus actividades
- Todos los alumnos asisten puntualmente a todas las clases
- Todos los materiales están a disposición de cada estudiante y se usan sistemáticamente
- Todo tiempo escolar se ocupa fundamentalmente en actividades de aprendizaje
- Las actividades que propone el docente logran que todos los alumnos participen en el trabajo de la clase
- Todos los alumnos consolidan su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo a su grado educativo

en que se encuentra mis alumnos, mediante el diagnóstico, observé, medí, evalué y conocí la realidad de cada uno de ellos; así lo plantea Martínez (1993): “Este proceso de indagación que comienza con el análisis de necesidades educativas y culmina en la toma de decisiones sobre la intención, extendiéndose incluso hasta la evaluación de esta última, es el que tiene encomendado, precisamente, el Diagnóstico Pedagógico” (p.6).

Realicé al inicio del ciclo escolar el diagnóstico pedagógico de los alumnos del grupo, la finalidad era determinar qué aprendizajes esperados lograron al concluir quinto grado de primaria, cuáles eran sus fortalezas y cuáles sus debilidades.

Como fortalezas de los alumnos del grupo puedo mencionar la mayoría de los alumnos eran empáticos, sociables, se conocían desde primer grado y esto había creado un lazo afectivo entre la mayoría de ellos; eran curiosos y con afición al deporte; como debilidades puedo mencionar el poco hábito por la lectura y la escritura, incumplimiento de actividades, falta de concentración, disipación.

Para Julio H. Pimienta Prieto (2008), uno de los métodos de evaluación es la observación, para que sea correcta debe ser precisa, detallada, justa, neutral, real e imparcial; esta técnica sin duda, nos permite valorar los logros de los alumnos, aunque coincido con él cuándo menciona que “Como los profesores seremos los observadores, debemos poseer la capacidad de observación, la que más que una capacidad es una competencia intelectual”. (p. 53)

Y sin duda el logro de realizar un diagnóstico acertado se debe en gran parte a la observación, que inicia desde que llegamos a la institución educativa, desde la entrada de los alumnos y dura todo el transcurso del día hasta la hora de salida que los entregamos con sus padres. A través de la observación pude darme cuenta de muchas situaciones, alumnos que llegaban tarde, desaseados, sin tomar ningún alimento, sin materiales para trabajar en clases, sin tareas realizadas, cansados, alumnos que no

participaban en las actividades escolares, a los que les gustaba el deporte, a los que no les gustaba, entre otras cosas.

Por otro lado, Gimeno Sacristán (2008) señala: “Digamos que hoy se piensa en la evaluación como una fase de la enseñanza” (p. 336). Manifiesta que esta es la fase final de la enseñanza, en la cual se comprueba el rendimiento, talentos y cualidades del alumno.

Pienso que ambos autores son certeros en sus aportaciones, la evaluación de igual manera es el resultado de un proceso educativo en un periodo establecido, nos ofrece la oportunidad de fortalecer algunos aprendizajes que quedaron inconclusos en los alumnos y al mismo tiempo consolidar aquellos alcanzados.

La intención es la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y está formada por listas de cotejo, rubricas de evaluación y diario de campo del docente en ellos registramos la información obtenida, aunque realmente la evaluación nos acompaña durante todo el proceso de aprendizaje.

Es por ello que, una vez realizada la evaluación diagnóstica y al detectar la problemática, la observación y la comunicación son de igual manera de vital importancia; primero, elimino las barreras que limitan el acercamiento con el niño; luego diseño, aplico y evalúo estrategias que se proponen integrar a estos alumnos que presentan problemas con la producción escrita.

Uno de los objetivos es que logren precisamente estos aprendizajes, adquieran habilidades y alcancen las competencias de acuerdo al grado escolar que estén cursando; sin embargo, el trabajo se hace más complejo cuando se recibe a un grupo con necesidades tan específicas, que se detectan al aplicar el diagnóstico correspondiente.

El grupo muestra desconocimiento de contenidos curriculares que debían saber de ciclos anteriores; por ejemplo, tienen dificultades para redactar una carta, no logran realizar resúmenes para exponer algún tema, no saben elaborar folletos, no respetan signos de puntuación, mayúsculas, entre otros; me doy cuenta que la necesidad primordial era posibilitarles a mis alumnos la construcción de los conocimientos que requerían para cursar el grado correspondiente; en este caso, priorizando la comunicación a través de la lengua escrita. Plantea Ferreiro (1992, p.7): “Aprender a leer y escribir no es tarea de un solo grado ni de un solo maestro; es un largo proceso que no termina al concluir la primaria”.

De acuerdo al libro de Aprendizajes Claves para la Educación Integral de sexto grado: ¿Qué aprendizajes debieron haber logrado mis alumnos durante el quinto grado?

Ámbito de Estudio:

- Intercambio de experiencias de lectura
- Elabora reseñas de textos leídos
- Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
- Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales.
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
- Presenta una exposición con los resultados de un experimento hecho en otra asignatura.
- Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
- Escribe un texto en el que describe los efectos de fenómenos naturales.

Ámbito de Literatura:

- Escritura y recreación de narraciones.
- Reescribe cuentos conocidos.
- Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
- Elabora una antología de adivinanzas.

- Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
- Lee y presencia la escenificación de obras teatrales para niños y jóvenes.

Ámbito de Participación:

- Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
- Escribe cartas formales para solicitar servicios públicos.
- Interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
- Lee y elabora folletos con instrucciones para el cuidado de la salud o para evitar accidentes.
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- Elabora historietas y las publica en el periódico escolar.

Los aprendizajes esperados, como los define el programa Aprendizajes Clave 2017, son herramientas que necesitan los alumnos para adquirir los conocimientos de acuerdo a las demandas que actualmente requiere la sociedad, de la cual todos formamos parte.

Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños comunicarse, tanto de forma oral como escrita, con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos; es un propósito fundamental para la comunicación en la escuela y en la sociedad, que logren escribir textos en el marco de situaciones comunicativas variadas: una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa.

Entiendo que no todos los alumnos aprenden igual y mucho menos al mismo ritmo, pero era necesario que al finalizar su grado escolar los alumnos egresaran logrando los aprendizajes esperados, los cuales serían evaluados y deberían tener un resultado aprobatorio.

El diagnóstico realizado me arroja que de los 30 alumnos:

En el Campo de Formación Lenguaje y Comunicación, la totalidad de los alumnos usan el lenguaje para comunicarse con sus pares y sobre la base de esto se desarrollan la socialización y el trabajo colaborativo al momento de realizar las actividades. No cuento con ningún alumno que tenga necesidades especiales.

Algunos de los alumnos les cuestan trabajo expresarse al momento de participar, su tono de voz es muy bajo, esta acción la realizan los niños con la intención de no ser escuchados por sus compañeros, solo 5 de ellos se expresan con facilidad frente a sus compañeros o alguna otra persona y su tono de voz es el adecuado.

Su estilo de aprendizaje: Auditivo 9, Visual 11 y Kinestésico 20; En escritura 10 alumnos requieren apoyo y 20 alumnos se encuentran en nivel esperado. En lectura, 13 alumnos requieren apoyo y 17 alumnos se encuentran en nivel esperado. En pensamiento lógico matemático 9 alumnos requieren apoyo y 21 alumnos alcanzaron el nivel esperado.

En expresión y apreciación artística 27 alumnos son participativos y muestran interés por el arte, les falta desarrollar la lateralidad, coordinación y movimientos finos. En Desarrollo Personal y Social su desempeño es suficiente, aunque hay aspectos que se deben reforzar. Los valores son elementos que se tiene que estar reforzando día a día ya que tiene mucha debilidad en el valor del respeto, la aceptación y la tolerancia, pero muestran fortaleza en los valores de la empatía y honestidad.

Al tener más alumnos kinestésicos que auditivos o visuales las actividades necesitan ser interactivas, que los mantengan en movimiento y experimenten el aprendizaje por ellos mismo para que este impacte y logren el desarrollo de habilidades cognitivas.

2.4.1 Delimitación del problema: escribir como una actividad social

En el aula, al interactuar con los alumnos, era muy evidente la poca emoción a la hora de emprender una actividad de escritura, las participaciones eran escasas y el vocabulario era restringido; se les dificultaba, de igual manera hablar y escuchar, a pesar que trataba de despertar interés por la materia, me resultaba muy difícil, ellos sólo se limitaban a responder muy conciso y directo, busqué lecturas de su interés, temas actuales para debatir, pero aun así no obtenía los resultados que esperaba.

A continuación, menciono algunas de las manifestaciones de la problemática, que no solo se reflejan en el salón, sino también en la escuela y la comunidad. Las anoto tal como las definí en el momento de realizar este estudio:

- Se les dificulta reconocer la diversidad de textos escritos que circulan en su contexto.
- No han logrado esclarecer la estructura de los tipos textuales escritos que han revisado hasta el grado que cursan.
- No atraviesan por un proceso de composición que les permita escribir de manera recursiva.
- Sus producciones escritas presentan debilidades acentuadas de coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- No comprenden algunos contenidos e indicaciones en materias como Ciencias naturales y Geografía.

Me adentré más en el diagnóstico pedagógico, el cual también les realicé a los padres de familia de mi grupo, apliqué cuestionarios y entrevistas personales al inicio del ciclo escolar, ya que cuando realizamos un diagnóstico en el contexto escolar, se consuma un acercamiento hacia los alumnos.

De esta manera descubrí aspectos muy importantes de su vida como por ejemplo sus actitudes, intereses, necesidades y problemas de aprendizajes; esto no quiere decir

que con el diagnóstico resolveremos las problemáticas, más bien constituye el inicio para elaborar un proyecto de intervención pedagógica, sobre la base de las áreas de oportunidades con que cuentan los alumnos. (Anexo 1)

Otros de los problemas que detecté fue el poco tiempo dedicado a la lectura y la escritura; Cassany, Luna y Sanz (1994), en su libro *Enseñar Lengua* mencionan que “Todos los estudios sobre el tema señalan la importancia que tiene un ambiente familiar lector para la adquisición de los requisitos previos necesarios para iniciarse en el aprendizaje de la lectura” (p.46); este ambiente, sin duda, soporta los cimientos que todo alumno posee al ingresar a la educación formal.

Considero que es muy necesario que los docentes seamos cuidadosos y respetuosos del pensamiento de los niños, ellos conocen mucho sobre la lengua escrita cuando llegan a la escuela primaria, aunque muchas ocasiones nosotros los maestros menospreciamos su saber, a veces, sin intención, porque nos falta ese reconocimiento; entonces, coincido con las posturas constructivistas, que consideran el trabajo docente como un trabajo muy fino: “...esos quehaceres cotidianos a través de los cuales se va construyendo, día a día, ese tejido sutil de relaciones, significados y conceptualizaciones que llamamos aprendizajes”. (Ferreiro, 1992, p. 5)

En la mayoría de los alumnos del grupo, la escritura no es una actividad que practican con frecuencia y menos aún en casa, los padres no están interesados por la escritura, ellos tienen otras prioridades y no le dan el valor real que tiene para la sociedad crear niños lectores y escritores; si los niños no ven a ningún familiar leer o escribir, ellos no lo harán; si los padres no les dedican tiempo a estas actividades, los niños tampoco apreciarán su valor.

2.4.2 Descripción del problema: dificultades para escribir

El acto de escribir es un proceso de interacción, significativo, es propio, pero al mismo tiempo social, en él se plasman saberes, se muestran habilidades cognitivas a través

de actividades que conducen a la descripción, la narración, la argumentación, la explicación, entre otras formas de expresión.

En este sentido, es importante destacar la relevancia del diseño, la aplicación y la evaluación del proyecto de intervención pedagógica para enfrentar el problema detectado alrededor de la comunicación escrita, para favorecer la expresión de ideas con diversos propósitos; que los estudiantes se aventuren a narrar, describir, argumentar, pero que lo hagan a partir de la planificación del texto, tanto en el contenido como en la forma, estructurando lógicamente las ideas, estableciendo los nexos pertinentes para secuenciarlas, leyendo, releendo y revisando, con el fin de propiciar los ajustes necesarios para la mejora del escrito.

Ana Camps (1997) menciona que “la motivación para escribir está relacionada con la función que atribuimos al texto que escribimos...” (p. 6). Podríamos entonces decir que depende en gran medida de qué tan interesante es para los alumnos emprender el reto de la escritura; en muchas ocasiones se les pide hacer resúmenes o transcribir del libro de texto, y estas actividades, aparte de ser aburridas y monótonas para ellos, les resultan sin sentido y los obligan a escribir en contextos lejos de su realidad.

Otra de las dificultades que encuentran los alumnos a la hora de involucrarse en el proceso de escritura es el tiempo que se les asigna, con poco margen para la generación de ideas, la revisión de materiales que aborden el tema, el intercambio con sus compañeros y con el docente acerca de lo que les interesa escribir o sobre sus inquietudes; de igual manera, incide la fragmentación de los aprendizajes relacionados con la escritura, que se les presenta como un acto sin sentido, repetitivo, casi siempre individual y en silencio. Sin embargo, “Para la escritura se requiere releer, conversar pensar, discutir, ensayar, jugar y analizar”, como ha planteado acertadamente Daniel Goldin (2001, p.19).

El tiempo escolar en las escuelas públicas es muy valioso y se convierte en una limitante para la realización de las actividades; en algunas ocasiones debemos

interrumpir las sesiones por indicaciones de la dirección para acudir a reuniones, para la atención de padres de familias en horas hábiles, debido a los permisos de los alumnos con salidas al baño y hasta las interrupciones de otros docentes que piden apoyo para alguna situación; es complicado que luego de estos obstáculos se conecte nuevamente la idea que estábamos trabajando y al retomar la actividad se acorta el tiempo para la elaboración de los productos.

Con estas dificultades mencionadas, se hace engorrosa la puesta en práctica de los talleres de escritura, tan importantes para propiciar el proceso de composición. Rosa María Torres (2002) menciona que la escritura:

...es una preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherente a este proceso, no se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe. (p.5)

¿Cómo solicitar a los alumnos que escriban con sentido, pensando en sus posibles lectores y atravesando por un proceso que implique planificación, textualización y revisión recurrentes? Seguramente les resultaba difícil, puesto que solo realizaban resúmenes, transcribían del libro, del pizarrón o tomaban dictado; era imprescindible despertar un auténtico interés para lograr el gusto por la escritura y construir verdaderos ambientes de aprendizaje.

Frente a las actividades de escritura habituales, el aburrimiento y el silencio invadían el salón, y en otras ocasiones, la indisciplina se debía al tedio; los estudiantes no estaban acostumbrados a preguntas reflexivas y abiertas, solo respondían con sí o no, se inhibían, no expresaban aportes y comentarios que expresaran respuestas elaboradas, no debatían, ni intercambiaban ideas o sus escritos.

El ruido que entorpece la comunicación aparece como otra limitante; como lo mencioné anteriormente, la escuela se ubica en la avenida principal de la colonia, donde es

constante la circulación de autos, camiones y transporte público; de igual manera, a un lado de la cancha donde practican deporte durante toda la mañana, el sonido es recurrente y estos son distractores que llevan a los alumnos a desconcentrarse, es por ello que todo lo que sucede dentro o fuera de la escuela incide directamente en el alumno.

Todo lo que sucede en la sociedad se siente en la escuela (Tenti, 2008); podemos decir, entonces, que el aprendizaje de los alumnos depende en gran medida del contexto en que está inmerso y, desde luego, esto incluye al docente, que, con sus conocimientos, intereses, preocupaciones, formas de hacer y de convivir con los otros, concepciones sobre el mundo, sobre el aprendizaje y la enseñanza, pueden favorecer o no, los procesos constructivos y participativos de sus estudiantes.

CAPÍTULO 3 EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA

El proyecto de innovación que diseñé y puse en práctica consideró el contexto social y familiar de los alumnos de 6° grado de la escuela primaria “Alfa”, puesto que conforma una parte fundamental de la realidad que viven. “Desde su origen la Investigación-Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social” (Colmenares y Piñero, 2008, p. 103); sobre esta base se asienta la investigación en la Licenciatura.

Busqué conocer las condiciones que rodean a los estudiantes, las dificultades más acentuadas y me propuse plantear una alternativa que posibilitara resultados significativos, partiendo de ideas, procesos y estrategias, con el fin de provocar cambios positivos en los alumnos con su participación activa y despertar el interés por la escritura, que se convirtió en el problema central.

La sociedad confía a nosotros lo más valioso que existe, es por ello que la manera en que los docentes nos conducimos y expresamos frente a los alumnos cobra gran importancia; al relacionarnos con los alumnos debemos mantener un trato cordial y hasta familiar, pero una vez estando en los salones de clase, este debe ser más formal y usando un lenguaje adecuado y situado.

3.1 Estudiar la realidad educativa a través de la Investigación-Acción

Hablar no significa enseñar, la verdadera pedagogía se sostiene en la comunicación alterna maestro-alumnos; dentro de la capacidad que todos tenemos de aprender pienso que es más efectivo si lo hacemos motivados, con disposición y convicción; el maestro debe contar con herramientas para propiciar aprendizajes significativos, y en el instante pertinente, acudir a técnicas que despierten el interés de los alumnos.

Un docente que quiera mejorar su práctica tiene el compromiso de reflexionar constantemente sobre ella, y al detectar las problemáticas que presentan sus alumnos, buscar alternativas que ayuden a su mejora o solución; en este análisis están implícitos dos tipos de saberes, el saber docente y el saber científico.

Es importante establecer las diferencias entre estos dos saberes de los que se está hablando, empezando por el saber docente, centrado en el hábito constante del maestro en su vida laboral, la cotidianidad y la experiencia; es la raíz del saber del maestro. Por otra parte, el saber científico es básicamente un conocimiento sistematizado que se fundamenta en la investigación, la cual parte de una problemática o una inquietud que se trata de responder asumiendo el paradigma investigativo que posibilite su estudio.

Tal como se plantea en la antología básica del curso *Investigación de la Práctica Docente Propia*, un paradigma es un modelo científico que se posiciona desde una visión del mundo, y que, como construcción teórica, permite explicar los procesos observados; además, "...define los problemas que se han de investigar, los métodos más adecuados para estudiar tales problemas y sugiere la manera más óptima de interpretar los datos que se reúnen tanto implícita como explícitamente." (UPN, 1994, p.14)

En este caso, la Investigación-Acción ofrece la posibilidad de vincular el trabajo docente y la investigación. El documento mencionado arriba, señala que el objetivo fundamental este tipo de investigación consiste en "mejorar la práctica en vez de generar conocimiento" (UPN, 1994, p. 35). ¿Qué quiere decir esto? Que una vez que nosotros los docentes nos volvemos investigadores, al mismo tiempo estamos transformando nuestra práctica, todo ello porque las acciones que tomemos crearán cambios en el entorno social.

El método de Investigación-Acción tiene dos elementos innegables, el de participante y el de investigador, por ende, se combinan igualmente la teoría y la práctica.

Pertenece al paradigma Crítico-Dialéctico y es un método o procedimiento, en el cual los maestros ponen a prueba su práctica educativa y mediante la reflexión, la investigación y conocimientos teórico sienten la necesidad de mejorar, innovar y transformar su quehacer docente. En tanto, es valioso puntualizar que se despliega como una ciencia educativa crítica que:

...apuntaría a comprometer a los enseñantes, los estudiantes, los padres y los administradores escolares en misiones de análisis crítico de sus propias situaciones con vistas a transformarlas de tal manera que dichas situaciones, en tanto que *educativas*, mejoren para los estudiantes, los enseñantes y la sociedad entera. (Karr y Kemmis, 1994, p.28)

3.2 El proyecto de innovación: una posibilidad de transformación de la práctica docente

La sabiduría docente tiene sus nociones, como se dijo anteriormente, en la sabiduría cotidiana, (experiencia que cada individuo adquiere por la vida diaria), pero también se necesita del conocimiento adquirido por una formación académica, (en este caso formación docente); durante esta formación, se adquieren conocimientos varios para armar al maestro de herramientas necesarias para su labor profesional. El complemento de la sabiduría cotidiana con la formación docente no es suficiente para realizar una buena labor, es ahí donde entra el conocimiento científico pedagógico.

El proyecto de innovación docente lo rige un enfoque constructivista, es un plan estratégico, flexible diseñado por el maestro; está formado por ideas novedosas que se llevarán a cabo en el grupo sobre el cual se hizo el diagnóstico pedagógico contextualizado, o sea, específicamente diseñado para trabajarlo en ese grupo.

A continuación, presento los objetivos que guiaron este proyecto, tanto el general, como los específicos.

Objetivo general:

Favorecer procesos de comunicación escrita con diversas intenciones, a través de una propuesta de estrategias didáctica para los estudiantes de sexto grado, sustentada en la perspectiva de la escritura como actividad social, cultural y cognitiva.

Objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico pedagógico para detectar las problemáticas de la práctica docente generadas en el trabajo con el grupo de estudiantes de sexto grado.
- Diseñar una propuesta de estrategias didácticas, para favorecer la mejora del problema delimitado: las dificultades para comunicarse por escrito con diversas intenciones.
- Aplicar la propuesta de estrategias que conforma el proyecto de intervención pedagógica.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta de estrategias aplicada.

El currículo oficial constituyó un instrumento fundamental para el diseño de la propuesta. Los Planes y Programas de Estudio proporcionan un marco referencial para el actuar de las escuelas y los maestros; en ellos está trazado un modelo de formación que se vislumbra en el perfil de egreso, cómo diseñar ambientes de aprendizajes idóneos, en la escuela y para determinados grupos escolares, marcan los aprendizajes esperados y permiten ordenar los contenidos curriculares empleando las metodologías correctas y evaluar acertadamente los logros.

La antología del curso *Cultura, curriculum y práctica docente*, marca que “El currículum es una guía para los encargados de desarrollarlo, un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica, una ayuda para el profesor” (Coll, 1994, p.19); en concreto, puedo decir que es un instrumento integral que incluye orientaciones metodológicas como posibilidades para trazar rumbos del trabajo en el aula, con la finalidad de generar aprendizajes significativos con los estudiantes.

Pienso que el curriculum es muy flexible, los docentes somos los diseñadores de actividades; el vincular nuestro contexto, o sea la realidad de nuestro entorno laboral con las actividades que hemos de diseñar para realizar nuestra práctica, es lo que conducirá a los estudiantes al logro de aprendizajes significativos.

El curriculum es un proyecto educativo que tiene una intención precisa para nosotros los docentes, que somos los responsables de llevarlo a la práctica, considerando los cuatro elementos básicos que lo componen: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo enseñar? y ¿En qué momento y cómo evaluar?

El curriculum engloba tanto lo teórico como lo práctico, en tanto se realiza dentro de cada escuela y con todo el contexto que la conforma; rige las actividades académicas partiendo de sus dimensiones social y educativa. Para hacer el curriculum más productivo, desde mi punto de vista, es de suma importancia conocerlo perfectamente, leerlo y estudiarlo; solo así podrán proponerse ajustes y moldearlo, en atención a las necesidades de la escuela, de los grupos y de los estudiantes, en particular.

En el caso de la presente propuesta, el estudio del programa de *Lengua Materna. Español*, de sexto grado ha sido clave. El enfoque pedagógico que marca la asignatura se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje, tanto oral como escrito. El documento, sobre estas bases, encamina al estudiante hacia la producción de textos que digan algo a alguien, que sirvan para comunicar, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas en el contexto social y académico; en este sentido, la alfabetización inicial busca incorporar a los niños a la cultura escrita³.

Las perspectivas puestas en la elaboración y aplicación de este proyecto, sobre la base de todos estos fundamentos, fueron muy altas desde el inicio y el proceso fue

³ Según Judith Kalman, (2003) hablar de acceso a la cultura escrita significa referirse a "...un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir." (p.39). Añade que el acceso posibilita oportunidades para participar en eventos de lengua escrita, que son aquellas situaciones en la que el sujeto se posiciona frente a otros lectores y escritores.

largo, pero el producto que obtuve, y los logros con los estudiantes, resultaron interesantes y pertinentes

Hacia la innovación es el curso que sustenta por qué mi proyecto es de Intervención Pedagógica. En la Antología Básica puede leerse que “Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor” (Rangel Ruiz de la Peña y Negrete Arteaga, 1994, p. 88)

Elegir la problemática tampoco fue nada sencillo, porque siendo honesta, las necesidades detectadas después de haber realizado la investigación arrojaron un sinnúmero de carencias en la formación de los alumnos de sexto grado, pero el estudio del curso antes mencionado me dio la visión de los objetivos de los diferentes proyectos, los analicé y los comparé, y posterior a ello, decidí cual sería el que llevaría a cabo para diseñar mi propuesta, según el problema más significativo detectado.

Así, la escritura con sentido se convirtió en el eje rector de la alternativa y, tal como lo señalan Rangel Ruiz de la Peña y Negrete Arteaga (1994), constituyó la médula de la construcción de una metodología didáctica para incidir “directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases” (p.88), puesto que la actividad de escribir se encuentra, recurrentemente, entre los ejercicios que los docentes les plantean a los estudiantes durante el trabajo con las diversas asignaturas.

Para poder expresarnos por escrito debemos implicarnos en un proceso de composición; conocer cuál es la palabra correcta para informar lo que deseamos es indispensable para comunicarnos, en cada palabra que escribimos queda plasmada nuestra particularidad y fluyen las emociones, recuerdos e ideas; destacan González y León (2013):

El punto de partida para la redacción de un escrito es la existencia de una idea (asunto o contenido) y la motivación, finalidad, intención o

propósito (objetivo) de expresar un interés personal, académico o profesional, dirigido a un determinado lector (destinatario). (p. 151)

El lenguaje escrito no es el único instrumento de expresión, pero mediante él podemos exteriorizar lo que sentimos y lo que pensamos; esta forma de comunicación no solo se trata de poner sobre un papel letras, son los pensamientos los que dominan, brotan, se acomodan y se convierten en mensajes que comunican lo que deseamos que otros sepan.

3.3 El proyecto de intervención pedagógica como propuesta para mejorar las dificultades en el proceso de escritura

Cuando alguien lee lo que escribimos cobra sentido nuestra obra, cada tipo de texto tiene sus exigencias, la intención que lleva cada palabra hará del lector el actor fundamental, escribimos para recordar algo más adelante, para entender mejor, para organizar y reorganizar información, para desarrollar habilidades, capacidades y talentos.

La propuesta realizada es una alternativa de innovación, se desarrolla con acciones de enseñanza que pretenden lograr aprendizajes sistemáticos; mediante la indagación a través del diagnóstico pude conocer las condiciones contextuales que inciden en la formación de los estudiantes, las problemáticas recurrentes en la escuela y en el aula, de manera que llegué a recuperar los elementos necesarios para su diseño, fundamentando las necesidades identificadas en el grupo de 6° de la escuela primaria “Alfa”.

Tal como lo expresa Camps (1997, s/p) “...el texto que produce el escritor tendrá unos lectores; y ambos, escritor y lectores, comparten un sistema cultural y social dentro del cual la comunicación escrita tiene unas funciones, conocidas y compartidas por unos y otros”. Entonces, el proyecto de intervención necesitaba cambiar la idea de la

escritura solo para la escuela, para ser leída únicamente por el profesor, para cumplir con las tareas y asignar un número calificador.

Este tipo de escritura poco significativa, sin destinatarios reales, debía abrir paso al proceso compositivo pensado, planificado, dirigido a sujetos sociales, con posibilidades de volver a él para su mejora y lograr sus intenciones: la comunicación con los otros. Fueron estas las ideas que me guiaron en el diseño del proyecto, que poco a poco fueron tomando forma y que, puestas en práctica, permitieron ese cambio en la concepción de mis alumnos sobre la actividad de escribir y sobre la forma de hacerlo.

Rangel Ruiz de la Peña y Negrete Arteaga (1994) también apuntan que “El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella” (p. 89). Así, de la gama de problemas que el diagnóstico pedagógico hizo aflorar, las dificultades para escribir con sentido diversos tipos de textos, en situaciones de comunicación variadas, frente a destinatarios concretos, fueron las que focalizaron mi atención y permitieron la delimitación, puesto que la escritura es proceso comunicativo valioso con repercusiones en los ámbitos social y académico.

El proyecto, como una propuesta didáctica innovadora y fue diseñado con el fin de propiciar la escritura de diversos tipos de textos; las estrategias fomentaron en mis alumnos la participación activa y los llevaron a la construcción de aprendizajes significativos, haciendo uso de su creatividad y reflexión es por ello que a continuación presento las secuencias didácticas que forman parte del proyecto.

CAPÍTULO 4 PARTICIPAR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA ESCRIBIR TEXTOS DIVERSOS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intención de mi práctica docente, es que mis alumnos aprendan y cubrir el perfil de egreso de educación primaria; con respecto al empleo del lenguaje, el Programa de *Aprendizajes Clave*, deja claro que el estudiante desarrolla las habilidades lingüísticas y “Comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y, si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito” (SEP, 2017, p. 24).

Pero involucrarse en estos procesos de comprensión y producción de textos implica que los emprendan con gusto, con satisfacción, con deseos de levantarse al día siguiente para ver qué actividad tiene programada la maestra para intercambiar a través del lenguaje oral y escrito, para sorprenderlos con el empleo de técnicas que tienen el objetivo de hacerlos participar y que, al mismo tiempo, los dirige a fomentar la colaboración y la cooperación, valores universales que hace tanta falta practicar a nuestra juventud actual.

Un aprendizaje significativo se logra cuando los alumnos intervienen directamente en el proceso, no cuando son solamente oyentes u observadores, este objetivo produce un cambio cognitivo en sus saberes previos, “Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material de objeto de aprendizaje” (Gómez, Villareal, González, López y Jarillo, 1995, p. 60)

Todo aprendizaje es importante, pero cuando los alumnos integran más información a la que ya poseen, entonces hablamos de un aprendizaje verdaderamente significativo, un aprendizaje trascendental, esto es lo opuesto a cuando aprende de la manera tradicional, sentado en su lugar y cumpliendo solo la función de receptor.

El Proyecto de Intervención Pedagógica titulado *Participar en situaciones comunicativas para escribir textos diversos*, está formado por seis secuencias

didácticas que a continuación presento; el capítulo muestra las correspondientes planificaciones y va desplegando las estrategias diseñadas y puestas en práctica para lograr el objetivo general del proyecto: “Favorecer procesos de comunicación escrita con diversas intenciones, a través de una propuesta de estrategias didáctica para los estudiantes de sexto grado, sustentada en la perspectiva de la escritura como actividad social, cultural y cognitiva”. Desde la concepción de este proyecto y, por supuesto, en la aplicación, los estudiantes son el centro de todo, ya que mantienen un rol activo, trabajan con sus emociones, fortalecen los valores y el trabajo colaborativo.

Secuencia didáctica 1: “Reflejo mis emociones”

Campo de Formación académica: Lenguaje y comunicación

Ámbito: Estudio

Prácticas Sociales del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura

Aprendizaje esperado: Escribe una breve descripción del material visto.

Número de sesiones: 3 sesiones de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica:

Los alumnos realizarán un autorretrato en el periódico correspondiente a su equipo describiendo que emoción les despertó la película “Cadenas de favores”, como producto de la secuencia didáctica los alumnos realizarán la planeación de proyectos que propongan un cambio positivo para su contexto escolar, en ella deben narrar una propuesta sobre alguna acción que realizarán en la escuela, todos los trabajos los colocaremos sobre el mural que está en la pared exterior del salón de esta manera todos los alumnos de la escuela tendrán la oportunidad de conocer los proyectos de los alumnos de 6° A.

Materiales:

- Película “Cadenas de favores”
- 3 murales de 2 metros cada uno de los equipos
- Plumones
- Impresiones de emociones de caritas o dibujos

- Cuaderno “Ruta de mejora”
- Proyector y computadora.

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1

Apertura (Tiempo 5 min):

Para iniciar con la proyección de la película “Cadena de Favores”, organizaremos las sillas y mesas alrededor del salón de tal manera que el centro quedara libre, llevarán cobijas o almohadas para que sentarse o recostarse en el piso, sus bebidas y lonche de su preferencia previamente traído de casa.

Los lugares que tomarán los alumnos serán a su elección.

El salón está dispuesto con tres murales, marcadores de colores, colores y regla.

Desarrollo (Tiempo 50 min):

Comenzará la proyección de la primera de tres partes de la película, esta será dividida en tres sesiones por su duración, al terminar la primera parte de la película comenzaremos con preguntas ¿Alguien vio la película? ¿De qué creen que trate la película? ¿Quién será el personaje principal? ¿Cuál piensan será el final? y respuestas, algunos de los puntos que abordaremos serán las emociones.

Cierre (Tiempo 5 min):

Se realizará la selección de los tres equipos, de acuerdo a las emociones que sintieron al observar la primera parte de la película, es la forma como quedan conformados los equipos por ejemplo (equipo uno: felices-enamorados-contentos, equipo dos: tristes-deprimido-enojado, equipo tres: indiferentes-sin emociones)

Sesión 2

Apertura (Tiempo 5 min):

Para iniciar con la proyección de la segunda de las tres partes de la película “Cadena de Favores”, los alumnos tomarán sus lugares, pero ahora estarán junto a los compañeros de su equipo, de igual manera se recostarán en sus cobijas o almohadas, sus bebidas y lonche a su preferencia previamente traído de casa.

Desarrollo (Tiempo 35 min):

Comenzará la proyección de la segunda parte de la película; al finalizar los alumnos tomarán sus lugares por equipos, en cada equipo contarán con los insumos necesarios de papelería y un mural de dos metros, respetando espacios para que todos sus compañeros de equipo tengan la misma oportunidad, representarán mediante un dibujo la emoción que sienten hasta el momento con la proyección de la película, el mural será una especie de collage.

Cierre (Tiempo 20 min):

Seleccionarán un compañero de cada equipo que dará una breve explicación grupal relacionada con las emociones que sienten.

Sesión 3

Apertura (Tiempo 5 min):

Para iniciar con la proyección de la tercera y última parte de la película “Cadena de Favores”, los alumnos tomarán nuevamente sus lugares, de igual manera se recostarán en sus cobijas o almohadas, sus bebidas y lonche a su preferencia previamente traído de casa.

Desarrollo (Tiempo 50 min):

Comienza la proyección de la tercera parte de la película, al finalizar los alumnos tomarán nuevamente sus lugares en los equipos que les corresponde, en sus cuadernos Ruta de Mejora (Cuaderno dispuesto para trabajar el proyecto de innovación y donde los alumnos realizaran todas las actividades planeadas) los alumnos diseñarán un proyecto (toman como ejemplo la película), dicho proyecto debe tener como meta un efecto positivo en la comunidad escolar, algo que marque un cambio y sea un bien para la institución.

Cierre (Tiempo 5 min):

Seleccionarán un compañero de cada equipo que hará lectura a los proyectos que hayan diseñado.

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo algunos criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada, presentación del trabajo, elaboración de oraciones compuestas, escritura respetando ortografía y signos de puntuación y trabajo colaborativo, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indica si lograron o no el aprendizaje esperado

que en esta secuencia marcaba: Escribir una breve descripción del material visto, los tres equipos lo lograron ya que escribieron en sus cuadernos el proyecto diseñado por cada equipo (Anexo 2).

Secuencia didáctica 2: “Que nuestras voces cambien tu historia”

Ámbito: Participación Social

Prácticas Sociales del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación

Aprendizaje esperado: Elige una noticia de su interés, justifica su elección, le da seguimiento durante un periodo de tiempo.

Número de sesiones: 3 sesiones de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica:

Los alumnos elaborarán el guion para un programa de radio, este está relacionado con el proyecto elegido por cada equipo. El salón está dispuesto de tal manera que favorezca el trabajo en equipo, donde todos estén en igualdad de condiciones y puedan realizar aportaciones, de igual manera materiales impresos y digitales necesarios para la elaboración del guion.

Materiales:

- Bocina
- Micrófono
- Computadora
- Cuaderno Ruta de Mejora
- Celular
- Casa de campaña
- Enciclopedia

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1

Apertura (10 minutos)

Realizamos una lluvia de ideas sobre el tema del guion de radio, durante el proceso me percataré si los alumnos tienen algún conocimiento previo sobre el tema, entre los elementos que mencionaremos serán:

- ❖ La organización de un programa de radio.
- ❖ La función y estructura de los guiones de radio.
- ❖ El lenguaje de acuerdo con el tipo de audiencia.
- ❖ Comisiones para el programa de radio.

Desarrollo (40 minutos)

Los alumnos distribuidos en sus respectivos equipos, que son los mismos 10 que elaborarán cada uno de los tres murales en la estrategia anterior, distribuirán entre ellos las comisiones para la elaboración y transmisión del programa de radio, el cual estará relacionado con el proyecto que diseñó cada uno de los tres equipos.

Cierre (10 minutos)

Cada equipo selecciona a uno de sus integrantes para dar a conocer las comisiones para la transmisión del programa de radio.

Sesión 2

Apertura (10 minutos)

De manera grupal haremos un recordatorio de los títulos de los proyectos de cada equipo y el tema principal de ellos. Compartirán brevemente de que tratará cada uno de los proyectos. Participaciones libres.

Desarrollo (40 minutos)

Los alumnos distribuidos en sus respectivos equipos, comenzarán a escribir su guion de radio, todos los alumnos del equipo deben realizar aportaciones, los guiones los deben escribir todos los alumnos en su cuaderno "Ruta de Mejora" los demás actores que interviene en el programa de radio deben saber en qué momento intervienen o cuál es su función, de acuerdo a la oficio que les corresponda a cada estudiante deberán buscar los recursos necesarios para cumplir con su función en la presentación del programa de radio, deben tener presente que la presentación de su programa solo tendrá una duración de 10 minutos al aire.

Cierre (10 minutos)

Cada equipo seleccionará a uno de sus integrantes para realizar la lectura del guion correspondiente, los otros equipos escucharán con atención por si desean realizar alguno cambio o agregar algún elemento que hubieran omitido al escribir su guion de radio.

Sesión 3

Apertura (10 minutos)

El salón estará dispuesto con una casa de campaña, cuenta bocina y micrófono, esta será la cabina de radio, en el ingresarán los alumnos de los equipos para transmitir su programa. Los alumnos cuentan con 10 minutos para realizar un ensayo de su presentación.

Desarrollo (40 minutos)

Cada equipo realizará la presentación de su programa de radio, este tendrá una duración de 10 minutos al aire por cada equipo, todos los alumnos deben participar en la realización, tendrán 5 minutos de tiempo para entre equipos para preparar las condiciones de su presentación.

Cierre (10 minutos)

Los alumnos escribirán en su cuaderno “Ruta de mejora” su opinión de cada uno de los programas de radio presentados, posterior a eso escucharemos los comentarios de todos los alumnos que deseen participar.

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada: identifica elementos del programa de radio, conoce la función del programa de radio, elabora su libreto, análisis selección y síntesis de información de diversas fuentes, signos de puntuación en la escritura de guiones de radio, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indican que tanto lograron el aprendizaje esperado de la secuencia que marcaba: Elige una noticia de su interés, justifica su elección, le da seguimiento durante un periodo de tiempo, los alumno lo lograron ya cada equipo de acuerdo a su proyecto elaboro un guion para su programa de radio (Anexo 2).

Secuencia didáctica 3: “Mis sentimientos con valores”

Ámbito: Estudio

Prácticas Sociales del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.

Aprendizaje esperado: Usa expresiones que le permiten enunciar sus opiniones.

Número de sesiones: 1 sesión de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica:

Con el uso de periódicos y revistas los alumnos recortarán frases y palabras que posteriormente les servirán para formar diálogos, enunciados o frases que les permita expresar su sentir, estos enunciados están relacionados con los valores que están fomentando en el proyecto elegido por cada equipo. Este se colocará en espacios estratégicos de la escuela, a la vista de toda la comunidad escolar y padres de familia.

Materiales:

- Periódicos murales
- Plumones
- Periódicos y revistas
- Cuaderno Ruta de Mejora

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1:

Apertura (10 minutos)

Para iniciar la actividad los alumnos realizarán participaciones en la que nos platicuen sobre el proyecto que diseñaron. Les preguntaré que cual será la manera más sencilla de llamar la atención de los integrantes de la comunidad escolar para dar a conocer su proyecto.

Desarrollo (40 minutos)

Con el uso de periódicos y revista los cuales pediré a los alumnos con anticipación que trajeran, los alumnos recortarán palabras que posteriormente les servirán para formar los diálogos, enunciados o frases en el mural de cada equipo, el tema debe estar relacionado con los proyectos, siempre fomentando valores, en caso de no contar con las frases necesarias lo podrán escribir en los espacios correspondientes.

Cierre (10 minutos)

Cada equipo participa exponiendo su mural escucharemos los comentarios o aportaciones de todos los alumnos que deseen participar, se programará un evento donde puedan exponerlo y participe la comunidad escolar

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo algunos criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada: Incluyen recursos discursivos para generar un efecto específico en el lector, estructuración de su frase, diálogo o enunciado, simultaneidad para describir acciones, pensamientos y sentimientos, lectura correcta y entonada de su frase, diálogo o enunciado, respetando signos de puntuación y entonación, ortografía y puntuación convencional, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indica si lograron o no el aprendizaje esperado que en esta secuencia marcaba: Usa expresiones que le permiten enunciar sus opiniones. Los tres equipos lo lograron ya que elaboraron sus escritos y cumplieron con los criterios marcados (Anexo 2).

Secuencia didáctica 4: “Crucigrama grupal”

Materia: Lengua materna. Español

Ámbito: Participación social

Prácticas Sociales del lenguaje: Considera al público lector y el efecto que quiere producir.

Aprendizaje esperado: Recupera el sentido general del texto.

Materia: Formación Cívica y Ética

Eje: Democracia y participación ciudadana

Tema: La democracia como forma de organización social y política: principios, mecanismos, procedimientos e instituciones.

Aprendizaje esperado: Aplica procedimientos y principios democrático para organizarse en situaciones escolares y familiares.

Número de sesiones: 1 sesión de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica: “Crucigrama grupal”

La actividad se relaciona con los valores que trabajaron en sus proyectos. Los equipos colocarán uno de los valores con los que más se sientan identificados o consideren importantes para la convivencia social, los acomodarán en el patio de la escuela en orden vertical u horizontal de tal manera que formarán un crucigrama con ellas, respetando las reglas de los crucigramas, no cruzar letras, ni unir algunas que no tengan significado, en su cuaderno cada alumno deberá elaborar el enunciado que los

lleve a la respuesta correcta, está será la palabra elegida, la idea es jugar posteriormente con la comunidad escolar.

Materiales:

- Hojas de colores
- Plumones o marcadores
- Tijeras
- Proyector
- Computadora
- Cuaderno “Ruta de mejora”

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1

Apertura (10 minutos)

Platicaré brevemente con los alumnos sobre la actividad, el salón está dispuesto para iniciar, les proyectaré a los alumnos el cortometraje “Cuerdas”

Desarrollo (40 minutos)

Al terminar la proyección realizaré una serie de cuestionamientos a los alumnos sobre los sentimientos que les provocó el cortometraje ¿Qué sentimiento provoco en ti el cortometraje? ¿Con cuál personaje te identificas más? ¿Qué harías en lugar de María? ¿Qué piensas de la amistad de María con el nuevo alumno? ¿Los personajes se encuentran en igualdad de condiciones? ¿Tendrías amistad con un compañero que tenga esas necesidades? ¿Te gusto el final? ¿Por qué?

Tomarán los lugares con sus respectivos equipos y pasará uno por uno a escribir en el pizarrón qué sentimiento provocó en ellos el cortometraje.

Al terminar todos los alumnos, les proporcionaré hojas de colores, las cortarán en cuatro partes, en ella deben escribir una letra por cada cuadro hasta completar su palabra.

Una vez que todos los alumnos tengan sus palabras, saldremos al patio de la escuela y comenzaremos a darle forma al crucigrama grupal, el orden que seguirá será de acuerdo como ellos vayan encontrando los lugares de sus palabras.

Cierre (10 minutos)

Los alumnos escribirán en su cuaderno “Ruta de Mejora” el crucigrama y brevemente con sus palabras que les pareció la actividad.

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo algunos criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada: participaciones, diseño del crucigrama, trabajo colaborativo y ortografía correcta, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indica si lograron o no el aprendizaje esperado que en esta secuencia marcaba: Aplica procedimientos y principios democrático para organizarse en situaciones escolares y familiares, los tres equipo lo lograron participaron de manera activa en la selección de cada valor el cual escribieron correctamente y en el diseño del crucigrama grupal, lo elaboraron de igual manera y lo escribieron en sus cuadernos (Anexo 2).

Secuencia didáctica 5: “Tele informa”

Ámbito: Estudio

Prácticas Sociales del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado: Utiliza un guion para hacer su presentación de manera ordenada.

Número de sesiones: 2 sesiones de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica:

Los alumnos trabajan en equipos con cada uno de los tres proyectos, darán comisiones a cada uno de sus compañeros para realizar un programa de televisión en el cual presentan sus proyectos, elaboran el guion correspondiente. Previamente tuvimos una caja con diferentes vestuarios y accesorios que hemos ido reuniendo durante el ciclo escolar.

Materiales:

- Hojas de colores
- Plumones o marcadores
- Proyector
- Computadora
- Cuaderno “Ruta de mejora”

- Bocina
- Micrófono

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1

Apertura (10 minutos)

Les platico a los alumnos la dinámica de la actividad, realizarán un programa de televisión en el presentan su proyecto, deberán realizar entrevistas a tres docentes de la escuela, en dicha entrevista deben preguntar, entre otras cosas, que les parece el proyecto que diseñaron, el cual les deben platicar a sus entrevistados.

Desarrollo (25 minutos)

Los alumnos situados en sus respectivos equipos, elaborarán un guion de entrevista la cual realizarán a la hora de recreo a tres docentes de la escuela, deberá ser en ese tiempo para no distraer a los maestros de sus grupos en horas de clases, disponen de materiales en el salón para dicha actividad.

Cierre (25 minutos)

Los alumnos escribirán en su cuaderno “Ruta de Mejora” las respuestas que les dieron los docentes y elaboran ahora el guion para presentar su programa de televisión, las características que deben tener son: Diálogos y el tema a tratar, los personajes, los tiempos, operadores, técnicos que ponen los comerciales, las capsulas informativas y la música.

Sesión 2

Apertura (10 minutos)

Los alumnos disponen de 10 minutos para preparase y presentar su programa de televisión.

Desarrollo (40 minutos)

Cada equipo dispone de 10 minutos para presentar su programa de televisión con intervalos de cinco minutos para la preparación del siguiente equipo.

Cierre (10 minutos)

Los alumnos deben valorar en su cuaderno “Ruta de Mejora” qué les pareció la actividad, qué rescatan de la presentación de los otros equipos y qué les faltó al de ellos.

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo algunos criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada: actuación correcta de acuerdo al tema seleccionado, aportaciones a los otros equipos, espontaneidad y naturalidad en las presentaciones, narración de su actividad respetando los tiempos correctos de la escritura; inicio, desarrollo y cierre, y por último trabajo colaborativo, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indica si lograron o no el aprendizaje esperado que en esta secuencia marcaba: Utiliza un guion para hacer su presentación de manera ordenada, los alumnos de los tres equipos lo lograron trabajaron en equipo y cada uno cumpliendo con sus comisiones presentaron su programa de radio y el guion correspondiente (Anexo 2).

Secuencia didáctica 6: “La feria del invento”

Ámbito: Estudio

Prácticas Sociales del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado: Explica en que consiste el descubrimiento o invento y como sucedió o se realizó.

Número de sesiones: 3 sesiones de 60 minutos.

Descripción de la Secuencia didáctica: “La feria del invento”

En la clase de ciencias los alumnos diseñaron un invento y se realizó a la hora de recreo “La Feria Escolar del Invento” por los alumnos de 6° A.

Materiales:

- Cuaderno “Ruta de Mejora”
- Computadora
- Materiales de acuerdo a su invento
- Colores, regla, lápiz, etcétera.

Desarrollo de la secuencia:

Sesión 1

Apertura (10 minutos)

Platicaremos de manera grupal de los inventos ¿Cómo definen la palabra inventos?
¿Quiénes los realizan? ¿Cómo lo hacen?

Desarrollo (30 minutos)

Los alumnos pasarán al aula de computación e ingresarán al buscador de su elección y deberán investigar sobre algún invento que les llame la atención y los pasos a seguir para su elaboración.

Cierre (20 minutos)

Los alumnos deben escribir en su cuaderno todo lo que investigaron y las instrucciones para la elaboración de sus inventos, ya que para la tercera sesión deberán traer lo materiales necesarios para la elaboración de los inventos elegidos.

Sesión 2

Apertura (20 minutos)

Todos los alumnos deben exponer al grupo cuál invento eligieron y porqué fue el seleccionado.

Desarrollo (40 minutos)

Los alumnos escribirán en hojas blancas o de color el instructivo de su invento y su dibujo, este deberá incluir la estructura correcta que es: título, materiales y procedimiento, ya que posteriormente se elaborara un engargolado con todos los inventos construidos por ellos.

Cierre (20 minutos)

Los alumnos compartirán de manera grupal las instrucciones para la elaboración de sus inventos y los otros alumnos realizan aportaciones si creen que debe incluir algo más.

Sesión 3

Apertura (20 minutos)

Los alumnos prepararán sus áreas de trabajos para la elaboración de sus inventos, previo ya se le había solicitado los materiales para su elaboración. Cada alumno realizará la construcción de su invento, estaré al pendiente de todos para apoyarlos en caso necesario, la indicación es seguir las instrucciones que ellos escribieron y si con la dinámica de la elaboración se dan cuenta que omitieron algún paso o material lo anexen a su escrito.

Desarrollo (20 minutos)

Pasaremos al patio de la escuela donde con previa autorización de la dirección de la escuela los alumnos expondrán a sus compañeros del plantel interesados, el proceso que llevaron a cabo para la elaboración de su invento y su funcionamiento.

Cierre (10 minutos)

Los alumnos deberán elegir tres de los inventos que más les llamó la atención a sus compañeros y describirlos brevemente en sus cuadernos “Ruta de mejora”.

Evaluación: Rúbrica en la cual manejo algunos criterios específicos de acuerdo a la actividad diseñada: recopilación de la información, presentación de su invento, uso correcto de palabras en su exposición, fluidez y claridad en sus temas, participaciones en las presentaciones de los otros equipos, escrito del instructivo e indicaciones de uso, le otorgo un puntaje a cada uno de ellos que me indica si lograron o no el aprendizaje esperado que en esta secuencia marcaba: Explica en que consiste el descubrimiento o invento y como sucedió o se realizó, los alumnos en su mayoría lograron alcanzar el aprendizaje, de hecho resulto todo un éxito la actividad, la elaboración de los instructivos y la presentación de los inventos resulto excelente (Anexo 2).

4.1 El desarrollo de las secuencias de actividades en el aula y en la escuela

Para iniciar este análisis retomo el contexto escolar, la escuela “Alfa” ubicada en la colonia San Bartolo, perteneciente a la capital de estado, Pachuca de Soto Hidalgo. Un barrio con alto nivel delictivo, los hogares en la mayoría sostenido por las madres y en muchos casos ambos padres ausentes.

Cuando realicé el diagnóstico correspondiente es cuando detecté la gran problemática que presentaban los alumnos, ya que no les gustaba escribir y los que escribían redactaban muy poco, realicé dos tipos de evaluación una fue el “Sistema de alerta temprana” (SisAt) de inicio de Ciclo Escolar.

SisAt es un conjunto de indicadores elaborados por la Secretaria de Educación Pública para que los docentes obtengan información acerca de los alumnos que se encuentran en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados y la otra evaluación fue la entrevista a cada uno de los alumnos, en ella detecte el tipo de aprendizaje de cada uno y la confianza que tenían para enfrentar preguntas directas, específicamente en esto se basó el diagnóstico, el resultado de ellos me arrojan los problemas de aprendizaje específico en cada alumno (Anexo 3 y 4).

El periodo en que realicé el proyecto fue durante el ciclo escolar 2018-2019, lo puse en práctica incorporando estrategias didácticas novedosas, respetando la interculturalidad, las áreas de oportunidades, intercambiando saberes, fomentando la sensibilidad, creando ambientes de confianza y actividades lúdicas que despertaron el interés de los alumnos.

Fue un conjunto de agentes lo que facilitó la realización de las actividades, yo como docente y los alumnos; otros docentes de la escuela, que permitieron intercambios con sus grupos y, en algunos casos, ser entrevistados; el director, quien facilitó los espacios y la movilidad; los estudiantes de otros grupos, que participaron con su escucha activa y con sus opiniones.

Mi actitud siempre fue la de una facilitadora de conocimientos, al permitirles que desarrollaran sus ideas con total libertad, los talleres de lenguaje y comunicación, nunca les solicité algo ajeno a las secuencias didácticas, de hecho, toda la producción de textos escritos se dio de manera natural, ya que las actividades los llevaban a realizarlos.

A continuación, presento la descripción de cada una de las estrategias aplicadas:

Secuencia didáctica 1 “Reflejo mis emociones”

Fecha: 6 de marzo de 2019.

Descripción: Llegué a la escuela a las 7:25 am, el clima está fresco, entro al salón de clases para comenzar a preparar las condiciones para la proyección de la película

“Cadenas de Favores”, realicé las conexiones necesarias y tenía la película en pausa para comenzar a la hora prevista, las mesas y sillas se recorrieron a los alrededores del salón para que todo el centro quedara libre y ellos pudieran poner su cobija o almohada en el piso, la mesa de frutas y desayuno ya estaba lista, de igual manera para recibir a mis alumnos, 5 minutos después empezaron a llegar, pusieron sus mochilas en sus lugares, algunos se sentaron y otros salieron a platicar en lo que tocaban el timbre de entrada, a las 8:00 am ya tenía el salón con todos los alumnos por lo que di inicio a mis actividades del día.

Antes que nada, di los buenos días ahora a todo el grupo, y comencé por preguntarles si estaban emocionados por la actividad que realizaríamos, la respuesta fue la esperada, a una sola voz “Sí”, buscaron el lugar para acomodarse y ver la película, desde luego, trataron de estar al lado de sus compañeritos con los que son más afines.

Posteriormente con sus respectivos desayunos tomaron sus lugares, di indicaciones que evitaran salir al baño y platicar para no distraer al grupo, comenzó la proyección de la primera de tres partes de la película.

Los alumnos se mostraron muy interesados desde el inicio, casi no hubo distractores, solo dos salidas al baño y dos alumnos que estaban platicando y el mismo grupo les pidió que guardaran silencio (Anexo 5).

Al finalizar la primera parte de la película comenzó de manera natural el intercambio de ideas entre ellos, la comunicación se dio de forma instantánea, escuché y en algunos momentos di mi punto de vista en relación a lo visto hasta el momento.

De acuerdo a los comentarios y emociones que sintieron los alumnos en esta sesión, comencé a seleccionar y a distribuirlos en equipos, tomando en cuenta los sentimientos que reflejaban en sus participaciones; algunos fueron enojo, frustración, ira, desilusión, indiferencia, pero sin duda, el que más predominó, fue la tristeza.

En la segunda sesión, durante las proyecciones de la película los alumnos estaban muy callados, todos mostraron un gran interés. Una vez finalizada esta parte, los alumnos tomaron sus lugares por equipos, la actividad consistía en elaborar un mural en donde ellos plasmaran la emoción principal que sintieron al ver esta segunda, de tres partes de la película.

El material necesario para la dinámica ya se encontraba en sus lugares, debieron representar mediante un dibujo de su rostro la emoción que les hizo sentir la problemática de la película, la distribución en sus murales ellos lo eligieron, el mural quedó como un collage y le dieron nombre a cada uno de los equipos. (Anexo 6)

Inmediatamente salió un líder en los equipos uno y dos, Génesis y Lupita, ellas realizaron la distribución de los espacios; a diferencia del tres, donde se generó una discusión entre dos alumnas: Joselyn deseaba trabajar con el equipo 1 y Estrella se encontraba enojada porque deseaba haber quedado en otro de los equipos; a pesar de ello, los integrantes las convencieron y comenzaron el trabajo. El equipo 3 fue el último que terminó, producto del tiempo que perdieron en el intercambio de ideas. La actividad tardó un poco más de lo previsto, que eran 60 minutos, duró 85 minutos. Finalmente, un miembro de cada equipo pasó al frente para exponer el nombre que le dieron a su mural y por qué lo eligieron.

En la tercera sesión inició la proyección de la parte final de la película, para ellos resultó muy impactante, de hecho, algunas alumnas lloraron, fue momento de platicar sobre sus sentimientos y qué les parecía el final; hubo respuestas muy similares, no les parecía justo el final.

Para la continuación de la actividad, los alumnos, por equipos, tomaron nuevamente sus lugares; diseñaron una propuesta donde plantearon alguna acción para la mejora de la comunidad escolar.

En sus cuadernos “Ruta de Mejora” (cuaderno diseñado para el trabajo de actividades permanentes de escritura) comenzaron la redacción de su proyecto por equipo, los alumnos estaban muy concentrados, las pláticas que se escucharon era propuestas y fueron en voz baja, por lo que no molestaron a los otros equipos. Este tipo de trabajo les resultó muy atractivo y ameno, hubo dos salidas al baño, pero como en nuestro salón no piden permiso para ese tipo de salidas realmente no resultaron interrupciones, ya que al regreso se integraron nuevamente.

Realmente me sorprendió cuando dos equipos, el uno y el tres, dijeron a la vez que habían terminado solo 10 minutos después; al equipo dos les faltaba aún, por lo que les dimos un poco más de tiempo; los equipos que habían terminado detallaron más su propuesta.

15 minutos habían pasado cuando los tres equipos concluyeron y comenzaron a exponer las propuestas en orden descendente, o sea primero el equipo tres, luego el dos y al final el uno.

Propuesta del equipo 3 “Intensos”: el equipo decidió que el cuidado del agua es básico para la existencia, harían comisiones para que cada 15 minutos realizaran rondines por los baños de la escuela, cuidarían que no estuviera alguna llave abierta o saliendo el agua por algún sanitario; realizarían pláticas de concientización en todos los grupos sobre lo importante del cuidado del agua.

Propuesta del equipo 2 “Emociones extremas”: el equipo se organizaría a la hora de recreo; formarían dos filas en la tienda escolar, una de niños y una de niñas por estaturas para evitar accidentes y sobre todo para que los más pequeños tuvieran oportunidad de comprar sus alimentos, porque según ellos, a los alumnos pequeños, los más grandes no les dan oportunidad y en ocasiones se quedan sin comer porque no les permiten realizar las compras; tomarían nota de todos los incidentes para reportarlos con sus respectivos maestros.

Propuesta del equipo 1 “Fortaleza”: le pedirían permiso a la maestra de primer grado para, de lunes a viernes de 12:30 a 13:00 horas, apoyar a los alumnos que tuvieran dificultades en escritura y lectura, y para finalizar el ciclo, escribirían textos sencillos y leerían diferentes tipos de textos.

Me llamó la atención, y lo menciono nuevamente, la actitud de los alumnos, se notaba el compromiso y el interés por sus propuestas, estaban muy emocionados de comenzar y ver los resultados. Acordé con ellos platicar al día siguiente con el director para que nos diera la autorización y poder llevar a la práctica las propuestas elaboradas por cada equipo.

Secuencia didáctica 2. “Que nuestras voces cambien tu historia”

Fecha: 13 de marzo de 2019

Descripción: Llegadas las 12 horas, comenzó la segunda actividad del proyecto que llevamos a cabo. Los alumnos tomaron su lugar por equipos, de acuerdo como habían quedado los tres.

La disposición de los alumnos fue excelente, el grupo es muy colaborador, cuando se le plantea una actividad que sea diferente a estar sentados y escuchando solamente, se motivan y lo disfrutan. Inicé de inmediato una lluvia de ideas sobre el programa de radio, los alumnos realizaron aportaciones, ya que en el primer Trimestre de 6° habían presentado un programa muy parecido que les había satisfecho mucho.

Al comenzar a repartir sus comisiones, de inmediato saltaron las líderes en cada equipo, Yuli, Estrella, José. Ellos estaban llevando el mando en la organización, pero igual noté el poco interés de Carmen, Gerardo, Miguel, el desacuerdo de Dayra, quien quería ser la locutora de su equipo y Yuli no aceptaba; hicieron el juego de piedra, papel y tijera para ver quien se quedaba con el lugar.

Cada equipo comenzó a elaborar su libreto y a repartir las comisiones entre ellos; la actividad duró 15 minutos y resultó como lo esperaba; entre ellos se escuchaba cómo se ponían de acuerdo sobre qué diría cada uno, otros estaban buscando la música para los comerciales en sus teléfonos celulares.

Se realizó un sorteo para ver qué equipo comenzaba y el orden quedó de esta manera:

1. Equipo 2
2. Equipo 1
3. Equipo 3

Armamos la casa de campaña, que sería la estación de radio; la idea era que los otros equipos que no estaban participando, los escucharan, pero no los vieran.

Tomaron sus lugares en la casa de campaña, quedaron apretados, ya que era un poco pequeña y cada equipo estaba conformado por 10 estudiantes; optamos por que se sentaran detrás de unas mesas y los otros equipos lejos. Entre risas y nervios, comenzó la presentación; los tres equipos incluyeron los elementos necesarios, pero faltó un poco de información sobre las propuestas, la fecha de inicio y final. (Anexo 7)

A concluir las presentaciones que duraron 10 minutos cada una, o sea, 30 minutos en total, los alumnos escribieron en sus cuadernos Ruta de Mejora una remembranza de cada una de las presentaciones de radio, lo que les gustó y lo que no, algunas recomendaciones y emitieron una calificación a cada uno de los otros equipos. (Anexo 8)

Como observación debo señalar que pasé por alto en la descripción de la secuencia que la noticia debería estar relacionada con las propuestas de los alumnos o con la temática de la película.

Secuencia didáctica 3 “Mis sentimientos con valores”

Fecha: 15 de marzo de 2019.

Descripción: Llegadas las 12 horas, comenzó la tercera actividad correspondiente a las propuestas de los equipos; cada uno tomó su lugar, de acuerdo a como habían quedado los tres subgrupos.

Inmediatamente José, Estrella y Génesis tomaron los murales respectivos de cada equipo mientras que comencé con las indicaciones; a cada equipo le proporcioné una revista, plumones y hojas de color, ellos sacaron sus tijeras y lapiceros, plasmaron los diálogos o frases correspondientes al proyecto de cada equipo, recordando que las frases las formarían con palabras hechas de recortes y en caso de no haber encontrado alguna, las podrían escribir.

Los alumnos realizaron preguntas como: ¿De la película? ¿Del nombre del equipo? Repetí nuevamente la indicación “Relacionado con las propuestas”. Comenzaron a recortar y a colocar, pero al final no les agradó cómo se veían y decidieron no usar las revistas, prefirieron escribir sus frases; algunos ocuparon post y otros, hojas de colores que recortaron y pegaron.

Veinte minutos después los tres equipos habían terminado, entonces pasaron a exponerlo y las participaciones fueron muy buenas; ellos estaban muy a gusto con la actividad (Anexo 9). La actividad terminó a la hora indicada y completé las rúbricas correspondientes, las cuales están anexas a la planeación.

Secuencia didáctica 4: “Crucigrama grupal”

Fecha: 7 de junio de 2019.

Descripción: Llegadas las 11 horas, entrando de receso, inició la actividad, los alumnos tomaron su lugar nuevamente en sus equipos. Expliqué cómo sería el trabajo, que iniciaría con el cortometraje “Cuerdas”; para comenzar, realizamos una lluvia de ideas sobre qué era un cortometraje, los alumnos dieron sus aportaciones y respondieron algunas preguntas.

Terminando el cortometraje platicamos sobre él, ya que algunas de las niñas lloraron al final de la proyección, hablamos sobre los sentimientos y la emociones que despertó en ellos la situación presentada, pero sobre todo nos enfocamos en los valores, cuáles de ellos mostraban las acciones de los personajes involucrados y qué hubieran hecho ellos en el lugar de los diferentes personajes.

Posterior a eso, cada equipo, según la organización de la primera sesión, contaron del uno al diez; los números uno, pasarían al pizarrón, que estaba dividido en tres partes, (una de para cada equipo), escribieron una palabra relacionada con algún valor de los platicados anteriormente; debían completar la lista de los valores, tratando de que ninguno se repitiera. (Anexo 10)

Repartí hojas de colores en las mesas para que los alumnos tomaran las que fueran necesarias y el color deseado, cada hoja se dividió en cuatro partes y cubrió la palabra elegida por ellos; escribieron en cada cuarto de hoja una letra de la palabra que anotaron en el pizarrón y cuando tuvieron la palabra completa salimos al patio de la escuela para realizar nuestro crucigrama.

La palabra central le puse yo, esta fue “amor”, de ahí empezaron a entrelazar palabras hasta formar el enorme crucigrama que logramos; desde el inicio se destacó la participación de Génesis, Joselyn y José, ya que encontraron rápidamente el lugar donde colocar su palabra; también de Lupita, Flor, Miguel, Allison, ellos se mostraron muy colaboradores con los demás compañeros dándoles ideas donde pudieran quedar sus palabras, en realidad todos participaron muy activamente (Anexo 11)

La actividad fue muy dinámica, me resultó muy interesante al final cuando les expliqué qué era lo que quería que realizaran en sus cuadernos Ruta de Mejora; les gustó mucho la idea, de hecho, regresaron al salón corriendo y volvieron al patio, también anotaron en su cuaderno el crucigrama. Me mantuve evaluando durante toda la actividad.

La actividad fue un éxito, me interesaba ver cómo llevarían a sus cuadernos el enorme crucigrama; sorprendentemente Yareth, que es de las alumnas tímidas del salón, comenzó preguntando quién había colocado la segunda palabra, y de manera inmediata, el tercero en colocar dijo: “ahora escribamos la mía”; de ahí en adelante resultó que los alumnos, de manera grupal, organizaron la dinámica, dando un lugar a cada palabra para que no les faltara ninguna. (Anexo 12)

Secuencia didáctica 5: “Tele informa”

Fecha: 4 de junio de 2019.

Descripción: Tuvo lugar la quinta actividad del proyecto; los alumnos tomaron su lugar por equipos, según como habían quedado los tres.

Comenzó la actividad explicando de qué trataba, que consistiría en organizar y presentar un programa de televisión; comenzó la lluvia de ideas, preguntas, dudas y realizamos aportaciones: ¿Quiénes están involucrados en un programa de televisión? Mencionaron a reporteros, camarógrafos, presentadores, invitados, etcétera.

Entonces diseñaron un programa de televisión para exponer sus propuestas, efectuaron algunas entrevistas y ellos decidieron qué docentes de la escuela serían los entrevistados; eligieron maestros a los cuales le realizarían 5 preguntas relacionadas con la propuesta que ellos llevaron a cabo en la institución para beneficio de la misma; la actividad inició separando el grupo por equipos y ellos repartieron las comisiones, les tocaría hacer el escrito a cada uno, aunque serían las mismas preguntas por equipo. Irían a entrevistar a los docentes seleccionados a la hora de recreo para no interrumpir las clases, los alumnos como ya son de sexto grado, conocen a la mayoría de los maestros de la escuela.

En la primera parte de la sesión realizaron el guion de la entrevista y cuando sonó el timbre del recreo fueron a realizar la entrevista las docentes seleccionadas, posteriormente, tomaron sus alimentos y su descanso. Una vez que tocó el timbre, entraron al salón e iniciaron con la parte final de la sesión, que era escribir en su libreta

“Ruta de mejora” las respuestas que habían dado los docentes, sus puntos de vista y conclusiones sobre la actividad. (Anexo 13)

La respuesta de los alumnos a la sesión fue muy buena, como siempre. Les interesó mucho la dinámica y les resultó gratificante ir a entrevistar algunas de sus exmaestras.

En la segunda sesión presentarían sus programas de televisión; el salón a la hora de la entrada estaba dispuesto para ellos y los alumnos habían solicitado permiso a la dirección de la escuela para asistir en ropa de calle.

Las presentaciones fueron buenas, pero no lo que esperaba, me imaginé que iban a preparar algunos materiales como cámaras, micrófonos y vestuarios formales, pero no fue así, se limitaron a dar la información que había recolectado de las entrevistas y sus puntos de vistas, las participaciones de los tres equipos fueron muy parecidas (Anexo 14)

El trabajo resultó exitoso, sólo dos de los alumnos se comportan apáticos, otro de los alumnos estaba un poco renuente porque es muy penoso, pero los mismos compañeros hicieron que se integrara y hasta participó en el debate y en las exposiciones que se realizaron en el programa de televisión. El resultado lo muestran las evaluaciones correspondientes.

Para concluir, los alumnos escribieron en su cuaderno “Ruta de mejora” lo que les pareció la actividad, la opinión de las participaciones de los otros equipos, recomendaciones sobre su programa de televisión y qué les gusto o qué no les gusto de la actividad; al terminar el escrito, tres alumnos, uno de cada equipo, compartió las notas.

Secuencia didáctica 6 “La feria del invento”

Fecha: 14 de junio de 2019.

Descripción: Llegadas las 12 horas, comenzó la sexta y última actividad del proyecto que estábamos llevando a cabo. Los alumnos tomaron su lugar por equipos.

En una de las clases de Ciencias Naturales nos tocó analizar inventos, les propuse a los estudiantes que realizáramos “La feria del invento”, cada uno debía investigar sobre un invento y elaborarlo, posterior a eso lo presentarían a los alumnos de toda la escuela. La indicación fue que usaran solo materiales reciclados.

Pasaron al aula de computación, donde tendrían 20 minutos para investigar sobre el invento que más les gustara; escribieron las instrucciones en su cuaderno “Ruta de mejora”, porque para la tercera sesión trajeran los materiales necesarios para construirlos en el salón de clases.

Los alumnos nuevamente estuvieron muy interesados en la actividad, pero esta sinceramente fue la que más les llamó la atención, ya que no solo fue un trabajo interactivo, sino que también pasaron al aula de computación y eso les gusta mucho.

En la segunda sesión iniciamos la actividad con rapidez, comenzaron a exponer uno por uno los experimentos elegidos y todos los demás compañeros estuvieron muy atentos y sorprendidos de la elección del que le tocaba exponer, la actividad estaba diseñada para 40 minutos, pero tardamos 5 minutos más.

Al finalizar las exposiciones les proporcioné hojas blancas a cada alumno, escribieron en ella el instructivo para la elaboración de su invento y realizaron el dibujo correspondiente a él; todos los alumnos terminaron la actividad, aunque unos dibujos quedaron mejor acabados que otros, todos cumplieron con los pasos correctos.

En la tercera sesión los alumnos estaban muy emocionados. ¡Por fin construirían su invento! La indicación era que debían elaborarlo de acuerdo a las indicaciones de su

instructivo y preparar sus áreas de trabajos; previamente se les solicitó los materiales para su elaboración.

Cada alumno se involucró en la construcción de su invento y mientras yo iba recorriendo el salón, pendiente de todos para apoyarlos en caso necesario; algunos alumnos se dieron cuenta que omitieron pasos y materiales entonces lo anexaron como observación en su escrito.

La actividad terminó en el tiempo marcado, fue momento de pasar al patio de la escuela donde con previa autorización de la dirección, dio inicio a la “La feria del invento”. Así titulamos la actividad. Cada alumno presentó su invento frente a todos los compañeritos de la escuela. El trabajo superó mis expectativas, los alumnos de sexto estaban muy ocupados, eran demasiados los niños interesados, tuvimos que poner orden y hacer filas para que pasaran a la exposición que más les atrajera, resultó muy dinámico e interesante. (Anexo 15)

Puedo afirmar que esta actividad resultó ser la mejor de todas, logré no solo el objetivo, que era conseguir que a mis alumnos les gustara escribir, que lo hicieran siguiendo un proceso, respondiendo a unas intenciones y considerando a sus posibles lectores; también logré que disfrutaran leyendo sus propias producciones.

Terminando el tiempo de recreo, que fue el momento donde presentaron sus inventos, pasamos al salón donde los alumnos del grupo eligieron tres de los treinta inventos para describirlos brevemente en sus cuadernos “Ruta de mejora”

Sin duda, uno de los procesos importantes en la aplicación del proyecto fue la evaluación sistemática, puesto que me permitió valorar la planificación de las secuencias didácticas y su puesta en práctica; además, me permitió ir reorganizando, de una manera significativa, el proceso de enseñanza para favorecer aprendizajes.

A continuación, doy cuenta de este proceso, asumiendo una posición crítica que me condujo a la mejora de mi práctica docente.

4.2 La pertinencia del proyecto de intervención pedagógica. Logros y dificultades.

Para lograr estos resultados hice uso los Planes y Programas de estudio, la revisión de ellos nos ayudó a mí a mis alumnos a asumir una postura crítica y a realizar propuestas pedagógicas donde una de las prioridades es no tener alumnos pasivos y aburridos en sus salones de clases, que no les gusta la escritura, porque no despertamos en ellos el gusto y la motivación para que cada día sea de aprendizajes significativos.

En las estrategias aplicadas los alumnos fueron el centro, ellos tomaron la iniciativa para la elaboración de los productos y debo compartirles que resultó muy exitoso, mi participación en esta etapa era de acompañamiento, planteaba el propósito y ellos desarrollaron la actividad por equipos de acuerdo a sus ideas, los dos alumnos que presentaban escaso interés fueron participantes activos en todas las actividades, los padres de familia aparte de cooperar, pudieron darse cuenta que el apoyo y la participación de ellos era imprescindible, y necesitaban compartir la responsabilidad por la educación de sus hijos, ya que fueron invitados por sus hijos como observadores de la realización de los productos de cada actividad.

La aplicación del proyecto tuvo un excelente efecto, los resultados de las evaluaciones lo demuestran, al inicio del ciclo escolar tenía 29 de los 30 alumnos con problemas de escritura, en la última evaluación del Sistema de Alerta Temprana (SISAT) solo dos alumnos aun requieren apoyo en escritura, estamos hablando que de un 96.7 % del grupo que requerían apoyo, al final del ciclo escolar solo el 6.7 % lo demanda.

Logré despertar en mis alumnos el gusto por la escritura, trabajé en esas debilidades antes mencionadas hallé estrategias adecuadas que les ayudó no solo a lograr el aprendizaje esperado que quedó inconcluso, sino también, alcanzaron los aprendizajes esperados de 6° grado y de esa manera el perfil de egreso del grado y del nivel.

Como en todo proyecto existen dificultades, uno de los más notables fue que al inicio de la implementación los alumnos se mostraban apáticos hacia la escritura, eso me dificultó en gran medida la creación de las secuencias didácticas, a medida que fuimos trabajando en la estrategia y sin darse cuenta escribían espontáneamente y los escritos fueron cada vez más claros y puntuales.

Fue evidente que mientras avanzaba en las estrategias didácticas despertaba más el interés en ellos por la escritura, las actividades se volvieron atractivas y la actitud de los alumnos hacia la escritura cambió, ahora lo veían como una forma de expresión para que sus compañeros escucharan lo que ellos escribían, les resultó mucho más fácil escribir sobre lo que ellos deseaban.

La metodología aplicada fue la correcta, porque alcance los objetivos marcados en el proyecto, siempre con el sustento teórico de autores antes mencionados, hacer uso correcto del currículo vigente y estudiarlo detenidamente realizando planeaciones contextualizadas, haciendo uso de todas las áreas de oportunidades que teníamos en nuestro contexto escolar.

Por otro lado, el conocer la teoría constructivista de Piaget, la teoría de Bruner del aprendizaje por descubrimiento y la teoría sociocultural Vigotsky, zona de desarrollo próximo fue de gran beneficio, basándome en ella logré entender las necesidades específicas de cada uno de mis alumnos, la reflexión me dirigió a buscar alternativas para construir conocimientos significativos en ellos.

Puedo decir que logré en mis alumnos la incorporación de conocimientos, experiencias y aprendizajes a su vida diaria, los cuales les ayudará en situaciones determinadas a solucionar alguna problemática, tienen la capacidad de ser investigadores, de realizar entrevistas, de proponer soluciones, de diseñar estrategias, de plantearlas y exponerlas en público.

El proceso educativo está en constante cambio y es obligación del docente mantenerse actualizado, desechar esas prácticas tradicionales, monótonas y aburridas, debemos conectar la educación con las necesidades de la sociedad, marcar desafíos y metas para crear expectativas en los alumnos, las técnicas de enseñanza deben ser formativas tanto para el alumno como para el maestro, eso sí, requiere de un gran esfuerzo y sacrificio, porque hay que destinar tiempo para planear y diseñar, para estudiar y leer, para escribir y corregir.

La actualización fue de la mano con mi práctica innovadora, el desarrollo profesional mediante el acompañamiento de los asesores resultó favorable en todos los sentidos, este jugó un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para mis alumnos, como para mí, siendo alumna de la Licenciatura, el impacto marcó la diferencia a esa forma tradicional y mecanizada de enseñar y aprender, la eficacia de los resultados depende en gran medida que tanto el docente esté comprometido y le guste su profesión.

He aquí la gran importancia de prácticas innovadoras, estas juegan un papel trascendental en la vida estudiantil del alumnado, la formación y preparación que les suministramos a ellos será lo que formará la futura sociedad adulta y son las que dirigirán nuestra nación.

No debemos olvidar que estamos situados en un lugar histórico, lo que ayer fue presente hoy ya es historia, de esta manera esté presente será historia en algún momento y nosotros los docentes somos parte primordial de la historia que estamos escribiendo hoy.

Es cierto que los Programas de Estudio marcan lo que los docentes debemos hacer, la ventaja inmensa que tenemos es que nos da la oportunidad de moldear y adecuar a nuestras necesidades las actividades y aprendizajes que debemos llevar a nuestros salones de clases, los enfoques didácticos no ofrecen solo sugerencias de trabajo, pero no necesariamente se deben seguir en el sentido estricto.

Establecer cuáles son estos problemas, es fundamental, solo de esta manera podremos buscar estrategias adecuadas para encontrar soluciones y saber hacia qué rumbo dirigiremos nuestra intervención de una manera constructivista.

La responsabilidad de todos los docentes es educar a sus alumnos, y de igual manera identificar todos los problemas de aprendizaje que se presenten en nuestros salones de clases, solo así podríamos ayudar a lograr una mejor enseñanza. En ocasiones nosotros deducimos algunas problemáticas, pero eso no es correcto, todo diagnóstico debe tener un sustento y hay especialistas para cada caso en específico.

Los problemas de aprendizaje de un niño pueden no tener el mismo significado para otro niño. Los docentes tenemos en nuestras manos la posibilidad de ordenar los procedimientos de diagnóstico de acuerdo a las prioridades, los problemas de aprendizaje más relevantes, enfocándose en las áreas actuales de bajo rendimiento (lectura, escritura y calculo), hoy en día el docente analizando una situación puede proceder para dar instrucciones a los niños con problemas de aprendizaje con eficacia.

Uno de los elementos centrales con relación a los elementos curriculares, es el maestro el cual debe llegar a una reflexión, ya que él es el que interviene en las dificultades que el niño presenta, nosotros somos los responsables de realizar esas modificaciones, el padre de familia es otra de las partes principales las cuales giran alrededor del niño.

Es por ello la importancia de crear en los alumnos ambientes idóneos de aprendizajes, la autora Camps (1997) menciona que “Cualquier uso de la lengua es dependiente del contexto y forma parte de un proceso de comunicación entre locutor/escritor y otros destinatarios”, con ello hace referencia de la importancia que juega el contexto familiar en el desarrollo del alumno.

Este escrito es una propuesta de innovación, lo realizo con una convicción que me ha regido desde que decidí ser docente, y aclaro, soy docente por vocación, mi inclinación

hacia la pedagogía, con la ideología de realizar mi práctica docente con principios y valores muy firmes, con la convicción de siempre dar lo mejor con amor, equilibrio y respeto.

Brindarles la misma oportunidad a todos mis alumnos, incluyendo los que tenían poco interés, siempre respetando los limitantes de algunos, pero fortaleciendo sus cualidades, motivándolos para que sus expectativas siempre sean alta y alcanzables, llevando a la reflexión a los padres de familia, con tolerancia y empatía y que mis alumnos lleguen a sus salones contentos, porque es un lugar atractivo, con mucho material concreto y lleno de valores los cuales deben fortalecer en forma grupal.

La experiencia que me queda como docente luego de aplicar este Proyecto de Innovación es muy enriquecedora y defino este modo de presentar la enseñanza como la práctica docente que realizaré de aquí en adelante, sin duda alguna, el método de acción e innovación fue lo mejor que he trabajado en mis años como docente.

La valoración cualitativa es de vital importancia, la evaluación, coevaluación y autoevaluación la debemos practicar todos los docentes con los alumnos, dar la oportunidad que ellos sean los que emitan una evaluación sobre su desempeño, pienso que siempre podemos hacer las cosas mejor, nunca será suficiente, la misma dinámica de vida nos demuestra que estamos en constante movimiento y las nuevas tecnologías nos gana el paso, siempre habrá algo nuevo y novedoso que podamos aprender y aplicar en nuestros salones de clases.

No debemos dejar de lado la importancia que tiene el desempeño docente, este es determinante en el proceso de aprendizaje de los alumnos “El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimiento”. (Elliott, 1994, p. 35). Este lleva consigo cambios que se centran en la solución de una problemática social creando mejoras y aprendizajes, es un proceso reflexivo, sistemático, práctico y crítico que nos obliga a ser investigadores con bases sólidas y el compromiso de mantener una postura positivista.

El desempeño es la constante reflexión del docente sobre su práctica, esta acción requiere de ética y profesionalismo ya que es un proceso en que el maestro moviliza sus saberes y estos impactan en el grupo con sus alumnos.

Las acciones que ejecuten los docentes para el ejercicio de su práctica cobra vital importancia, las clases deben estar preparadas con anticipación para tener dominio del tema, de esta manera podremos expresarnos con claridad frente a nuestros alumnos y lograr que ellos comprendan el tema o la actividad a realizar, de igual manera aclarar cualquier duda que pudieran tener ya que esto permitirá que se sientan seguros y muestren respeto.

El uso de las nuevas tecnologías permite al docente buscar información de manera más rápida, eficaz y actualizada, acortando tiempos valiosos que se pueden dedicar a otras actividades en nuestros salones de clases, es por ellos que debemos promover el uso de ellas en algunas ocasiones como en la secuencia didáctica número 6 “La feria del invento” donde pasaron al aula de computación y haciendo uso de las Tic’s (Tecnología de la información y comunicación) lograron obtener información rápida y verídica.

Al mismo tiempo podemos fortalecer el trabajo colaborativo creando ambientes propicios, este aparte de favorecer la comunicación, los envuelve de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de este modo lograr objetivos comunes trabajando de forma organizada en equipos.

CONCLUSIONES

Realizar un proyecto de innovación no es simple, requiere dedicarle mucho tiempo, primero conocer el contexto mediante la realización de un diagnóstico integral para conocer tanto el entorno social en que el alumno está inmerso, como el nivel educativo y estilos de aprendizajes que poseen, posterior a ello seleccionar el tipo de proyecto en el que nos enfocaremos y cumplir con los requisitos que refiere.

Todo ellos con el sustento teórico que lo respalde y diseñar las actividades que ayudarán que el proyecto sea innovador, al final de todo realizar la evaluación correspondiente y reflexionando de una manera crítica ver los avances obtenidos durante el proceso de implementación, necesita mucho análisis, estudio, construir materiales, o sea, preparar todo un escenario en el cual se desarrollarán el proyecto seleccionado.

Mis alumnos fueron los protagonistas principales, desarrollaron mediante el aprendizaje técnicas de estudio, actividades lúdicas personales y grupales, las cuales les ayudarán en su vida de estudiante y como personas que formarán una sociedad en la cual tanta falta hace individuos cultos y preparados.

Motivarlos para que cada día desarrollaran sus ideas de acuerdo a su personalidad y conocimientos, haberles permitido ser ellos mismos, que fueran críticos y autocríticos, pero siempre respetando los derechos de otros, más bien colaborando e intercambiando ideas.

Resultó muy emocionante escuchar algunos comentarios al realizar las actividades, recuerdo cuando Joselyn le decía a Heidi que no quería que se acabara el ciclo escolar porque éste había sido el mejor, que le gustaba las actividades que realizábamos porque eran muy divertidas, otra experiencia positiva fue darme cuenta que no faltaba a clases ningún alumno, por varias semanas consecutivas ganamos el banderín de asistencia y puntualidad, fue tan divertido cuando estábamos realizando el programa

de radio y Luís hace el comercial de una farmacia reconocida, las risas eran interminables, como estas anécdotas, hay muchas.

Cuando comencé el proyecto y se fue dando el proceso de enseñanza y aprendizaje pude darme cuenta de todas las limitantes que tenían los alumnos, de la forma tradicional en la que trabajaban en los salones de clases, la poca participación, lo inseguro que se mostraban al realizar cualquier participación o actividad, poco a poco fueron adquiriendo la confianza y la comunicación en el salón de clases.

Me siento satisfecha con la enseñanza dada a mis alumnos, fomenté en ellos el autoaprendizaje, la reflexión, comprensión, colaboración, a mostrar empatía antes diferentes situaciones, ser creativos, la dedicación fue uno de los avances más significativos, fui mediador en ese proceso tan importante donde los verdaderos protagonistas fueron ellos, cada espacio o situación resultó ser un área de oportunidad para el desarrollo de habilidades.

La escuela es uno de los lugares donde el niño desarrolla las competencias para la vida, aquí es donde deben adquirir la capacidad y la habilidad para desplegar en su cotidianidad y buscar soluciones para alguna problemática, he aquí la gran importancia del docente, el compromiso que tenemos con cada uno de nuestros niños, que de igual manera forman parte de nuestra sociedad, nosotros somos los encargados de proveerlos de todas esas valiosas herramientas.

Permitir que los alumnos eligieran temas de su interés, resultó muy enriquecedor, no solo investigaron; sino también, publicaron y expusieron argumentaron sus planteamientos algunos de los temas estuvieron relacionados con problemas sociales actuales como las drogas, la sexualidad, el clima, fauna, vegetación, migración, problemas ambientales, problemas municipales y de colonia, estos conforme pasó el tiempo, fueron avanzando sin presión, se hizo a su propio ritmo, también realizaron sus autobiografías, cartas a familiares y amigos lejanos.

De la licenciatura me llevo aprendizajes muy valiosos, entre ellos, la necesidad de acortar la distancia entre la vida del hogar, de la comunidad y la de la escuela: el desarrollo de la comunicación, tanto oral como escrita, es una de esas necesidades fundamentales; de ahí la relevancia que adquiere un proyecto centrado en la escritura de textos diversos, con intenciones variadas.

Esto me llevará a replantear siempre mi actuar docente y no caer nuevamente en prácticas anticuadas, es muy necesario realizar adecuaciones o cambios de estrategias, pero de igual manera, hacerlo extensivo a mis alumnos, que realizaron estas dinámicas de lenguaje y fueron exitosas, las continúen practicando en todas sus actividades y asignaturas y en todos los años que me queden de servicio a la docencia.

Considero que es de vital importancia la realización de acciones para mejorar nuestro quehacer docente, establecer vínculos con los alumnos y padres de familia, marcar propósitos y lograr los objetivos, interactuar constantemente con nuestros colegas docentes compartiendo experiencias, nunca debemos dejar a un lado la reflexión ya que esta será la puerta de acceso a la innovación.

Recordemos que el conocimiento se adquiere mediante la interacción con otras personas, esta es otra área de oportunidad la cual aproveché al máximo, tomando en cuenta que existen factores que no están muy a favor, aun así, fue muy eficaz el uso de este recurso como estrategia de clases.

La aplicación de mi Proyecto de Innovación intervención pedagógica, fue exitoso y la base del éxito se debe entre otras cosas a dos muy específicas, una a la aplicación de estrategias innovadoras diseñadas para trabajar específicamente en el contexto áulico del grupo de 6 de la primaria Alfa y en otro, en la participación activa de los alumnos en la construcción de sus aprendizajes, la confianza y seguridad que le transmití como su maestra, los alumnos mostraron gran interés en la aplicación de las estrategias, sin embargo surgieron algunos obstáculos, estos afectaron en cierta medida el desarrollo

de las actividades planeadas, uno de ellos fue el tiempo marcado para cada materia ya que este es limitado.

Es una realidad, un buen maestro comprometido debe influir positivamente en sus alumnos, nunca se sabe los problemas emocionales que cargan los estudiantes al llegar a los salones de clases, es por ellos que es esencial la comunicación, expresar y sentir ternura, transmitir sentimientos positivos, calidez y confianza, al mismo tiempo, expresar sus ideas de forma organizada y estar bien documentado para que la sesión cause un verdadero impacto

Para concluir cierro con el siguiente comentario, la investigación para la elaboración del proyecto me hizo darme cuenta que puedo ejercer de mejor manera mi práctica docente, el estudio de la Licenciatura LE´94 me ha llevado hacia un nuevo horizonte de reflexión y análisis, no importa los obstáculos que se presente como el contexto social, familia o escolar de los alumnos, las dificultades que pudieran presentarse durante la puesta en marcha de proyecto, el arduo estudio de investigación para la elaboración de la alternativa, lo importante sin duda alguna, son los logros obtenidos.

RECOMENDACIONES

La profesión que elegimos no es nada sencilla, la mecanización o la rutina es la práctica más común, las recomendaciones que puedo dar es que debemos ser maestros innovadores, prácticos, creadores, transformadores, motivar en cada ciclo escolar al grupo que no atañe, despertar el interés por la educación en nuestros niños, transmitir conocimientos que en verdad sean significativos, no centrar la enseñanza solamente en la sonorización en los primeros años, ya que al cursar grados posteriores les resultara muy difícil la comprensión de textos, se debe mantener el vínculo entre la lectura y la escritura ya que la escritura es todo un proceso gráfico.

Esta transición lleva consigo el aprendizaje logrado por los alumnos, es muy importante que ellos siempre aumenten el aprendizaje que ya poseen, pero los docentes tenemos la responsabilidad de todos los insumos para que ellos lo nutran.

La responsabilidad es muy grande, en nuestras manos está el futuro, entonces debemos comprometernos con el presente, modificando esté presente lograremos el cambio, no solo en ellos, también en sus hogares. Ser docentes amables y afectuosos, no sabemos qué situaciones puedan estar pasando nuestros niños cuando llegan a los salones de clases, conocerlos y ser empáticos, siempre escucharlos cuando tengan algo que decirnos, dejarlos que se expresen y brindarles confianza, recibirlos día a día con un saludo afectuoso y despedirlos de la misma manera.

Ahora hablo de la dedicación al estudio, prepararnos profesionalmente y mantenernos actualizados, todo este esfuerzo lograra frutos, debemos fundar responsabilidad y esto se obtiene con el ejemplo, no olvidemos que somos sus guías, ellos siempre tratarán de imitarnos ya sea dentro o fuera de nuestros salones de clases, por ellos debemos ser muy cuidadosos de lo que hacemos, decimos o proyectamos, de igual manera el respeto y la tolerancia, ser considerados con nuestros alumnos porque ellos lo merecen por la sencilla razón que son niños.

Recordemos que, aunque nosotros seamos los docentes, nunca terminamos de aprender, cada día de enseñanza para los alumnos, es un día de aprendizajes para los docentes, asimilemos de ellos, de su nobleza, amor, entrega, fortalezcamos día con día ese lazo emocional que nos une con nuestros chicos, seamos generosos y bondadosos.

La escritura es un proceso creativo, no gráfico, la creatividad no está peleada con la educación, demos uso y hagamos un aliado a las nuevas tecnologías, innovar y ser creativos, diseñar clases con material de audio y video, esta es una herramienta muy valiosa, improvisar tampoco es malo, ella nos permite modificar planes de manera imprevista, ya que la clase realmente se va concretando a medida que avanzamos con el proceso de enseñanza en nuestros salones de clases, siempre debemos tener una opción emergente por si se diera un cambio de planes por circunstancias ajenas a nosotros.

Esta es una de las recomendaciones más importantes para mí, aunque las otras no dejan de serlo, compartamos a nuestros alumnos parte de nuestra historia, que ellos asimilen que alguna vez fuimos niños como ellos, contémosle como era en nuestros tiempos la escuela, compartámosle nuestros métodos de estudio.

Delia Lerner en el libro “Leer y escribir en la escuela” hace mucho énfasis que no debemos fracturar la sesiones de los alumnos, en muchas ocasiones diseñamos planificaciones con un tiempo determinado, pero por una u otra razón no podemos concluir las a tiempo o las aportaciones se extendieron demasiado, nunca debemos detener las actividades hasta que estén concluida, esta fractura podría traer graves consecuencias, ya que la escritura requiere de un proceso prolongado para leer, releer, analizar y corregir.

Y, por último, la comunicación entre docentes es muy importante, el intercambio de experiencias y el diálogo facilitarían; en gran medida, la transformación que nos conduciría a la mejora y al éxito de nuestra práctica docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias Ochoa, M. (1994) El diagnóstico pedagógico, en: Metodología de la investigación IV. Antología (LEP y LEPMI 90), México, EPN-SEP, 1992, (pp. 15-32) (Art. Revisado y modificado por el autor en 1994.) En *Contexto y valoración de la práctica docente*. México: UPN

Bruner, J. (1994) Juego, Pensamiento y Lenguaje, en: J. L. Linaza (comp). Jerome Bruner: acción, pensamiento y lenguaje, México, Alianza, 1986. (p. 211-219). En *El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. México: UPN

Camps, A. y Ribas, T. (2000). *La Evaluación del Aprendizaje*. Madrid

Camps, A. (1997). *Escribir La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En revista Signos. Teoría y práctica de la educación. 3.*

Camps, A. y Ribas, T. (1993). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar.*

Carr, w. y Kemmis, S. (1994) el saber de los maestros, en: Carr, Wilfred y Stephen Kemmis Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado, Barcelona, Martínez Roca, 1998 (pp. 58-62) En *El maestro y su práctica docente*. México: UPN

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó

Coll, C. (1994). Consideraciones generales en torno al concepto de currículum, en Psicología y currículum. México, Paidós, 1992. (pp. 29-33) En *Cultura, Curriculum y práctica docente*. México: UPN

Colmenares, M. y Piñero, M. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y. Lurus, Revista de educación. 103.*

Duran, D. y Monereo, C. (2002) Entramado. *Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Barcelona.

Elliott. (1994). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid, Morata, 1991. En *Investigación de la práctica docente propia*. México: UPN

Elliott, J. (1994). Las características fundamentales de la investigación-acción. Madrid, Morata, 1991. En *Investigación de la práctica docente propia*. México: UPN

Ferreiro, E. (1992). *Haceres, quehaceres y de haceres con la lengua escrita en la escuela primaria*. México: Libros del Rincón SEP.

Ferreiro, E y Teberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

Gimeno, J. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España.

Goldin, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México D.F.: Fondo de cultura económica.

Gómez, M., Villareal, M., González, L., López, L. y Jarillo, R. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México D.F.: SEP.

González, G. y León, A. (2013). *Redacción, composición y estilo*. México: Limusa S.A. de C.V

III Congreso Internacional de nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado. (2001). 1088.

Kalman., J. (2003) Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 8, núm. 17, enero-abril, 2003 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. En El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. Distrito Federal, México

Kress., G. (1994) Los valores sociales del habla y la escritura, en: FOWLER, Roger, et. Al. Lenguaje y control. México. Fondo de Cultura Económica, 1991. (pp. 65-88) En *El Aprendizaje de la lengua en la escuela*. México: UPN

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario*.

Lomas, C. (1997). *Leer, Escribir y Aprender. Signos. Teoría y práctica de la educación* 20, 4-5.

Martínez, R. (1993). *Diagnóstico pedagógico, fundamentos teóricos*.

Peña, B., Delhi, F., González, P. y Josefina, F. (2010). *Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos. Consideraciones desde la teoría y la práctica*. EDUCERE, 3.

Pimienta, J. (2008). *La evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. México.

Rangel, A. y Negrete, T. (1994). Características del proyecto de investigación pedagógico. México, UPN, 1995 (mecanógrafa). (pp. 85-95) En *Hacia la innovación*. México: UPN

Resnick, L. (1994) El alfabetismo dentro y fuera de la escuela, En: REVISTA BÁSICA. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, nov.-dic., 1991 (pp. 21-20) En *El Aprendizaje de la lengua en la escuela*. México: UPN

SEP. (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Educación primaria 6º grado*. México.

SEP. (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación integral*. México.

Tenti, E. (2008). *Nuevos temas de la agenda educativa*.

Tusón, A., Lomas, C. y Osorno, A. (1994) Ciencias del lenguaje y competencia comunicativas y enseñanza del aprendizaje, Barcelona Paidós, 1993. (pp. 11-57) En *El Aprendizaje de la lengua en la escuela*. México: UPN

UPN. (1994) Como funciona el condicionamiento operante de Skinner (pp. 89-103). En *El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. México: UPN

ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas realizadas a padres de familia.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia o tutor: Este cuestionario tiene por objetivo recopilar informac[i]n acerca de los alumnos, sus familias y sus actividades en la escuela. Le pedimos conte sinceramente: no hay respuestas correctas o incorrectas. La informaci[on] personal proporcionada es confidencial y solo ser[á] para datos estadísticos.

CONTEXTO FAMILIAR.

1. ¿Cuál es el parentesco que tiene con el niño? Pachuca
2. ¿Dónde nació el niño (en el mismo pueblo o ciudad donde vive actualmente)? Pachuca
3. ¿Cuántos años llevan viviendo en el actual domicilio? 17 años
4. ¿Es casa propia o rentan? Propia una
5. Sin contar al niño, ¿cuántas personas viven con él? una
6. ¿Cuántos cuartos se utilizan para dormir en la casa del niño? uno
7. ¿Hasta qué nivel educativo estudió la mamá o tutora del niño? Primaria
8. ¿Hasta qué nivel educativo estudió el papá o tutor del niño?
9. La persona que más aporta económicamente para la familia del niño, ¿a qui dedica? madre
10. ¿Los padres o abuelos del niño saben hablar alguna lengua indígena? Sabían
11. ¿El niño sabe hablar alguna lengua indígena? no
12. ¿Cuál es el medio de transporte que más usa? transporte público
13. ¿Cuentan con auto para la familia? no
14. ¿Qué programas de televisión acostumbra a ver en casa?

SOBRE EL HOGAR DEL NIÑO

1. ¿Cuentan con agua directa en casa? Si
2. ¿Cuentan con luz eléctrica? Si
3. ¿Qué utilizan para cocinar? Estufa
4. ¿Cuenta con aparatos eléctricos como refrigerador, lavadora, estéreos y televisión? Solo televisión
5. ¿Cuentan con internet y televisión por cable? no
6. ¿Cuentan con celular los padres? Si
7. ¿Cuenta con celular el niño? no
8. ¿Cuánto tiempo dispone de él?
9. ¿Le limita el tiempo en computadora, televisión o celular al niño? Si

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia o tutor: Este cuestionario tiene por objetivo recopilar informac[i]n acerca de los alumnos, sus familias y sus actividades en la escuela. Le pedimos conte sinceramente: no hay respuestas correctas o incorrectas. La informaci[on] personal proporcionada es confidencial y solo ser[á] para datos estadísticos.

CONTEXTO FAMILIAR.

1. ¿Cuál es el parentesco que tiene con el niño? Pachuca
2. ¿Dónde nació el niño (en el mismo pueblo o ciudad donde vive actualmente)? Pachuca
3. ¿Cuántos años llevan viviendo en el actual domicilio? 17 años
4. ¿Es casa propia o rentan? Propia una
5. Sin contar al niño, ¿cuántas personas viven con él? una
6. ¿Cuántos cuartos se utilizan para dormir en la casa del niño? uno
7. ¿Hasta qué nivel educativo estudió la mamá o tutora del niño? Primaria
8. ¿Hasta qué nivel educativo estudió el papá o tutor del niño?
9. La persona que más aporta económicamente para la familia del niño, ¿a qui dedica? madre
10. ¿Los padres o abuelos del niño saben hablar alguna lengua indígena? Sabían
11. ¿El niño sabe hablar alguna lengua indígena? no
12. ¿Cuál es el medio de transporte que más usa? transporte público
13. ¿Cuentan con auto para la familia? no
14. ¿Qué programas de televisión acostumbra a ver en casa?

SOBRE EL HOGAR DEL NIÑO

1. ¿Cuentan con agua directa en casa? Si
2. ¿Cuentan con luz eléctrica? Si
3. ¿Qué utilizan para cocinar? Estufa
4. ¿Cuenta con aparatos eléctricos como refrigerador, lavadora, estéreos y televisión? Solo televisión
5. ¿Cuentan con internet y televisión por cable? no
6. ¿Cuentan con celular los padres? Si
7. ¿Cuenta con celular el niño? no
8. ¿Cuánto tiempo dispone de él?
9. ¿Le limita el tiempo en computadora, televisión o celular al niño? Si

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia o tutor: Este cuestionario tiene por objetivo recopilar informac[i]n acerca de los alumnos, sus familias y sus actividades en la escuela. Le pedimos conte sinceramente: no hay respuestas correctas o incorrectas. La informaci[on] personal proporcionada es confidencial y solo ser[á] para datos estadísticos.

CONTEXTO FAMILIAR.

1. ¿Cuál es el parentesco que tiene con el niño? Mamá
2. ¿Dónde nació el niño (en el mismo pueblo o ciudad donde vive actualmente)? Pachuca
3. ¿Cuántos años llevan viviendo en el actual domicilio? Hic algo más de 20 años
4. ¿Es casa propia o rentan? Si propia
5. Sin contar al niño, ¿cuántas personas viven con él? 3 más
6. ¿Cuántos cuartos se utilizan para dormir en la casa del niño? 2 cuartos
7. ¿Hasta qué nivel educativo estudió la mamá o tutora del niño? Dicho, licenciado
8. ¿Hasta qué nivel educativo estudió el papá o tutor del niño? Primaria
9. La persona que más aporta económicamente para la familia del niño, ¿a qui dedica? su papá
10. ¿Los padres o abuelos del niño saben hablar alguna lengua indígena? no
11. ¿El niño sabe hablar alguna lengua indígena? no
12. ¿Cuál es el medio de transporte que más usa? público
13. ¿Cuentan con auto para la familia? no
14. ¿Qué programas de televisión acostumbra a ver en casa? Noticias

SOBRE EL HOGAR DEL NIÑO

1. ¿Cuentan con agua directa en casa?
2. ¿Cuentan con luz eléctrica? Si
3. ¿Qué utilizan para cocinar? Gas
4. ¿Cuenta con aparatos eléctricos como refrigerador, lavadora, estéreos y televisión?
5. ¿Cuentan con internet y televisión por cable? Si
6. ¿Cuentan con celular los padres? mamá
7. ¿Cuenta con celular el niño? no
8. ¿Cuánto tiempo dispone de él? el que sea necesario
9. ¿Le limita el tiempo en computadora, televisión o celular al niño? Si

ACERCA DE LOS ESTUDIOS DEL NIÑO

1. Contando este ciclo escolar, ¿cuántos años el niño ha asistido a la escuela (estancia infantil, guardería o kinder)? 2 años
2. ¿Cuántas horas al día pasa el niño estudiando? hasta que termina su tarea
3. Cuando al niño le dejan tarea, ¿cuánto tiempo le dedica al día? solo cuando tiene alguna tarea
4. ¿Cuánto tiempo tarda el niño en llegar de su casa a la escuela? media hora
5. ¿Cuentan con libros de lectura en la casa: cuentos, leyendas, fábula, diccionario, entre otros? si
6. ¿Cuántos libros aproximadamente tienen en casa? 10
7. ¿Cuánto tiempo le dedica el alumno a la lectura diariamente? medio h
8. ¿Qué hace el alumno cuando requiere informaci[on] adicional?
9. ¿Cuántos libros a leído el alumno? varios
10. ¿Cuántos libros a leído usted? no recuerdo
11. ¿Le gusta al alumno asistir a la escuela? si
12. ¿Al alumno le agrada su salón de clases? si

ACERCA DE LA EDUCADORA

1. En el último mes, ¿cuántas veces se a comunicado con su maestra? 4
2. Durante el último ciclo escolar, sin contar las veces que le han llamado ha solicitado informaci[on] a la maestra sobre su hijo? 5
3. Asiste cuando lo solicitan a las reuniones escolares? si
4. Cumple con los acuerdos llegados en dichas reuniones? si
5. ¿Cómo diría usted que es su relación con la maestra? muy buena

Anexo 2. Rubrica de evaluación, secuencia 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

RUBRICA (2 c/u)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Socialización	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Presentación del trabajo	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Oraciones con puestas	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Escritura (respetando ortografía y signos de puntuación)	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
Trabajo colaborativo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL	8	9	8	10	9	7	10	9	9	10	10	9	7	8	8	9	10	10	9	8	10	10	9	9	10	10	10	10	10	

RUBRICA (2 c/u)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Identifica elementos del programa de radio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Conoce la función del programa de radio	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Elaboración de su libreto	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Análisis, selección y síntesis de información de diversas fuentes	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Signos de puntuación en la escritura de guiones de radio y cuaderno de Ruta Mejora.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	9	9	9	9	9	7	9	9	9	9	9	8	7	9	9	9	9	9	9	7	9									

RUBRICA (2 c/u)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Recursos discursivos para generar un efecto específico en el lector	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estructuración de su frase, diálogo o enunciado	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
simultaneidad para describir acciones, pensamientos y sentimientos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Lectura correcta v entonada de su frase, diálogo o enunciado (respetando signos de puntuación v entonación)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ortografía v puntuación convencionales	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

RUBRICA (2.5 c/u)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Participaciones	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	
Diseño de los crucigramas	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Trabajo colaborativo	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Ortografía correcta	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
TOTAL	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

Anexo 3. Evaluación diagnóstica.

ESCUELA PRIMARIA " _ALFA_ "CICLO ESCOLAR 2018-2019

GRADO: 6º

GRUPO:

DIAGNOSTICO AL INICIO DEL CICLO ESCOLAR

N.º	NOMBRE DEL ALUMNO	PROMEDIO DEL EXAMEN DE DIAGNÓSTICO	PROMEDIO MENOR A 7	REQUIERE APOYO EN LECTURA	REQUIERE APOYO EN ESCRITURA	REQUIERE APOYO EN MATEMÁTICAS	FALTA CONSTANTEMENTE	PARTICIPA EN CLASE	DIFICULTAD PARA RELACIONARSE	PADRES COLABORAN EN SU APRENDIZAJE
1	Barrera Granados Cesar	5.2	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
2	Bautista Hernández Ximena	5.0	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SI	NO	SÍ	SÍ
3	Castillo Gómez Yareth Yamileth	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
4	Corte Romero Yuly Belén	5.3	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
5	Gómez Hinojosa Esteban Alejandro	5.3	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
6	Hernández Bautista Irving	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
7	Hernández Lazcano Alexis Salvador	5.0	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
8	Hernández Samperio Carlos Mario	5.2	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
9	Hernández Samperio Mauro Emilio	5.2	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
10	Hernández Torres María Guadalupe	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
11	Hernández Vargas Juan Ángel	5.0	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI
12	Juárez Alonso Flor Lorena	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SI	NO	NO	NO
13	Licon Armenta Ariadne Sinai	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
14	Licon Monsalvo Gerardo	6.0	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO
15	López Mejía Catherine Elizabeth	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
16	Martínez Del Ángel Daniela	5.8	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
17	Mendoza Paredes Estrella Adamary	5.5	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
18	Miranda Gil Alisson Izhnami	5.5	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
19	Monsalvo González Miguel Ángel	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SI	NO	NO	NO
20	Muñoz Ambrosio Josué Daniel	6.0	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ
21	Nieto Hinojosa Leslie América	5.8	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
22	Ordaz Hernández Jesús Abdiel	5.0	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
23	Oropeza Pérez Brayan Yael	5.0	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
24	Orta Gonzales José Javier	6.3	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
25	Pérez González Yoselin Estrella	6.5	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
26	Prado Génesis Michelle	6.3	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
27	Ramírez Ávila Paola Monserrat	5.0	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
28	Reyes Villegas Heidi Paola	6.3	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
29	Rivera Rufino Luis Ángel	8.3	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
30	Rojas Morales Luis Mauricio	5.3	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
	TOTALES POR RUBRO (CANTIDAD DE ALUMNOS)	5.5	29	17	20	21	0	9	5	0

Anexo 4: Evaluación SisAt. Al inicio del ciclo escolar

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CCT: 13DPR0322J Grado y grupo: 6° "A" Fecha: 10 SEPTIEMBRE 2018 Visita No. 1

TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR: 30 IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.

La valoración del alumno en cada aspecto es: ESCRITURA

ALUMNOS	LEGIBILIDAD	PUNTAJE	PROPÓSITO COMUNICATIVO	PUNTAJE	CONCORDANCIA Y NEXOS	PUNTAJE	DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	PUNTAJE	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	PUNTAJE	REGLAS ORTOGRÁFICAS	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1 BARRERA GRANADOS CESAR	REGULAR	2	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	8	REQUIERE APOYO
2 BAUTISTA HERNANDEZ XIMENA	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	9	REQUIERE APOYO
3 CASTILLO GOMEZ YAMILETH YARETH	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	7	REQUIERE APOYO
4 CORTES ROMERO YULY BELEN	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
5 GOMEZ HINOJOSA ESTEBAN ALEJANDRO	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	7	REQUIERE APOYO
6 HERNANDEZ BAUTISTA IRVING	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	7	REQUIERE APOYO
7 HERNANDEZ LAZCANO ALEXIS SALVADOR	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
8 HERNANDEZ SAMPERIO CARLOS MARIO	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	6	REQUIERE APOYO
9 HERNANDEZ SAMPERIO MAURO EMILIO	BUENA	3	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	9	REQUIERE APOYO
10 HERNANDEZ TORRES MARIA GUADALUPE	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	REGULAR	2	9	REQUIERE APOYO
11 HERNANDEZ VARGAS JUAN ANGEL	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	9	REQUIERE APOYO
12 JUAREZ ALONSO FLOR LORENA	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	13	EN DESARROLLO
13 LICONA ARMENTA ARIADNE SINAI	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	6	REQUIERE APOYO
14 LICONA MONZALVO GERARDO	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
15 LOPEZ MEJIA CATHERINA ELIZABETH	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	BUENA	3	INADECUADO	1	10	EN DESARROLLO
16 MARTINEZ DEL ANGEL DANIELA	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	12	EN DESARROLLO
17 MENDOZA PAREDES ESTRELLA ADAMARY	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
18 MIRANDA GIL ALISSON IZHANAMI	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	12	EN DESARROLLO
19 MONZALVO GONZALEZ MIGUEL ANGEL	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	6	REQUIERE APOYO
20 MUÑOZ AMBROCIO JOSUE DANIEL	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	10	EN DESARROLLO
21 NIETO HINOJOSA LESLIE AMERICA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
22 ORDAZ HERNANDEZ JESUS ABDIEL	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	6	REQUIERE APOYO
23 ORTA GONZALEZ JOSE JAVIER	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	9	REQUIERE APOYO
24 OROPEZA PEREZ BRAYAN YANEL	REGULAR	2	INADECUADO	1	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	8	REQUIERE APOYO
25 PEREZ GONZALEZ YOSELIN ESTRELLA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
26 PRADO GENESIS MICHELLE	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
27 RAMIREZ AVILA PAOLA MONTSERRAT	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	14	EN DESARROLLO
28 REYES VILLEGAS HEIDI PAOLA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	17	NIVEL ESPERADO
29 RIVERA RUFINO LUIS ANGEL	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
30 ROJAS MORALES LUIS MAURICIO	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
GRUPAL POR COMPONENTE	76%		73%		67%		58%		57%		52%		PROMEDIO DE GRUPO (MÁX 18)	7.64

RESULTADO GRUPAL POR NIVELES

NIVEL ESPERADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
10	6	14

Evaluación SisAt. Al finalizar el ciclo escolar

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CCT: 13DPR0322J Grado y grupo: 6° "A" Fecha: 05 JUNIO 2019 Visita No. 3

TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR: 31 IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.

La valoración del alumno en cada aspecto es:

ALUMNOS	LEGIBILIDAD	PUNTAJE	PROPÓSITO COMUNICATIVO	PUNTAJE	CONCORDANCIA Y NEXOS	PUNTAJE	DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	PUNTAJE	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	PUNTAJE	REGLAS ORTOGRÁFICAS	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1 BARRERA/GNANADOS*CESAR	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
2 BAUTISTA/HERNANDEZ*XIMENA	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
3 CASTILLO/GOMEZ*YARETH YAMILETH	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	14	EN DESARROLLO
4 CORTES/ROMERO*YULY BELEN	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
5 GOMEZ/HINOJOSA*ESTEBAN ALEJANDRO	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	13	EN DESARROLLO
6 HERNANDEZ/BAUTISTA*IRVING	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1	7	REQUIERE APOYO
7 HERNANDEZ/LAZCANO*ALEXIS SALVADOR	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
8 HERNANDEZ/SAMPERIO*CARLOS MARIO	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
9 HERNANDEZ/SAMPERIO*MAURO EMILIO	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
10 HERNANDEZ/TORRES*MARIA GUADALUPE	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
11 HERNANDEZ/VARGAS*JUAN ANGEL	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	13	EN DESARROLLO
12 JUAREZ/ALONSO*FLOR LORENA	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
13 LAZCANO/LAZCANO*CARMEN	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	REGULAR	2	REGULAR	2	10	EN DESARROLLO
14 LICONA/ARMENTA*ARIADNE SINAI	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADO	1	11	EN DESARROLLO
15 LICONA/MONZALVO*GERARDO	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
16 LOPEZ/MEJIA*CATHERINA ELIZABETH	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
17 MARTINEZ/DEL ANGEL*DANIELA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	17	NIVEL ESPERADO
18 MENDOZA/PAREDES*ESTRELLA ADAMARY	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
19 MIRANDA/GIL*ALISSON IZHANAMI	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
20 MONZALVO/GONZALEZ*MIGUEL ANGEL	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	REGULAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	8	REQUIERE APOYO
21 MUÑOZ/AMBROCIO JOSUE DANIEL	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
22 NIETO/HINOJOSA*LESLIE AMERICA	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
23 ORDAZ/HERNANDEZ*JESUS ABDIEL	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	14	EN DESARROLLO
24 OROPEZA/PEREZ*BRAYAN YANEL	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	13	EN DESARROLLO
25 ORTA/GONZALEZ*JOSE JAVIER	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
26 PEREZ/GONZALEZ*YOSELIN ESTRELLA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
27 PRADO*GENESIS MICHELLE	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
28 REYES/VILLEGAS*HEIDI PAOLA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
29 RIVERA/RUFINO*LUIS ANGEL	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	17	NIVEL ESPERADO
30 ROJAS/MORALES*LUIS MAURICIO	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
31 ROMERO/ROSALES*DAYRA JOCELYN	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
GRUPAL POR COMPONENTE	87%		95%		80%		89%		76%		72%		PROMEDIO DE GRUPO (MÁX 18)	14.97

RESULTADO GRUPAL POR NIVELES

NIVEL ESPERADO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
22	7	2

Anexo 5. Proyección de la película “Cadenas de favores” en el salón de clases.

Salón de clases. Proyección de la película “Cadenas de Favores”



Salón de clases. Proyección de la película “Cadenas de Favores”



Salón de clases. Proyección de la película “Cadenas de Favores”

Anexo 6. Elaboración de los murales por los tres equipos.

Alumnos del equipo 2 realizando su mural



Alumnos del equipo 1 realizando su mural



Alumnos del equipo 3 realizando su mural



Alumnos del equipo 4 realizando su mural

Anexo 7. Presentación del programa de radios por tres los equipos

Presentación del Programa de radio,
equipo 1.



Presentación del Programa de radio,
equipo 2.

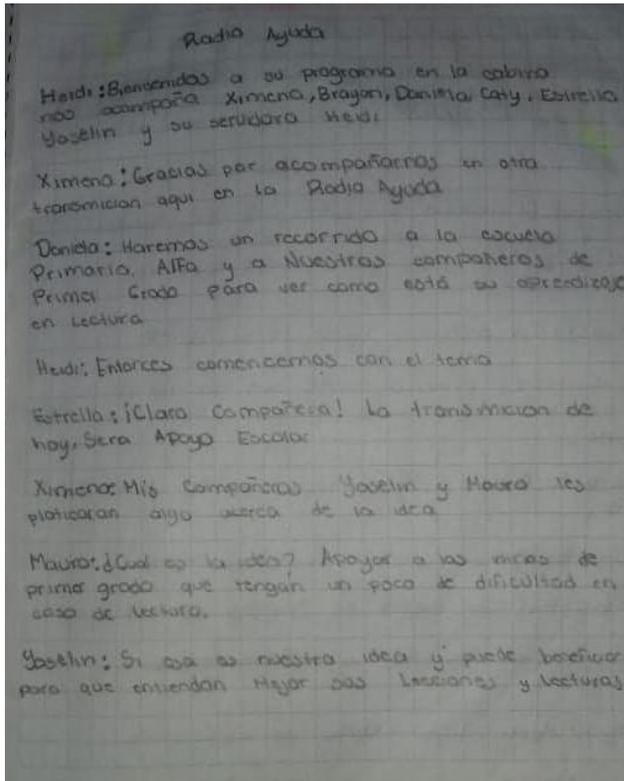


Presentación del Programa de radio,
equipo 3.

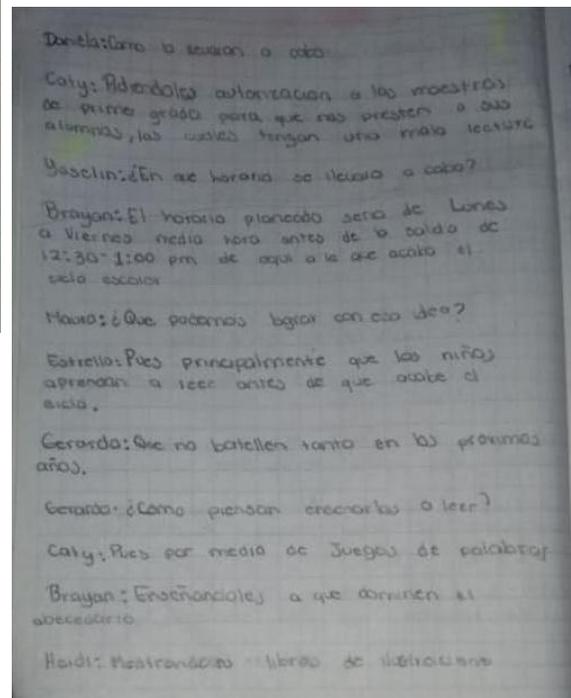


Presentación del Programa de radio,
equipo 2.

Anexo 8. Guion del programa de radio del equipo 1.



Guion del programa de radio, equipo 2.



Anexo 9. Elaboración de diálogos y frases por los equipos.

Elaboración de diálogos y frases, equipo 1.



Elaboración de diálogos y frases, equipo 2.



Elaboración de diálogos y frases, equipo 3.

Anexo 10. Escritura en el pizarrón de los valores elegidos por los alumnos.

Salón de clases, elección del Valor Universal de su preferencia



Anexo 11. Elaboración del crucigrama grupal en el patio de la escuela.



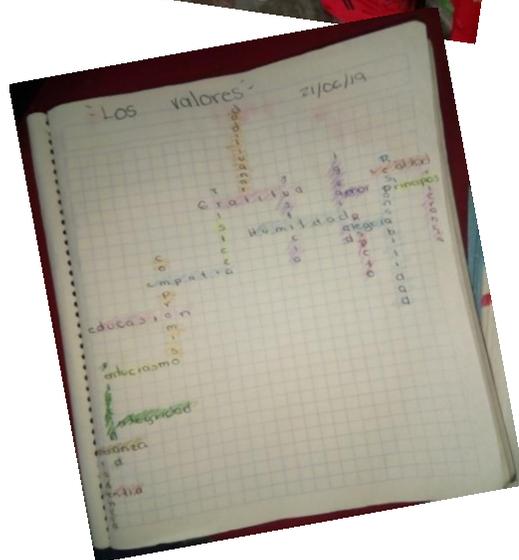
Patio de la escuela. Crucigrama grupal.



Anexo 12. Escritura en el cuaderno "Ruta de Mejora" del crucigrama grupal.

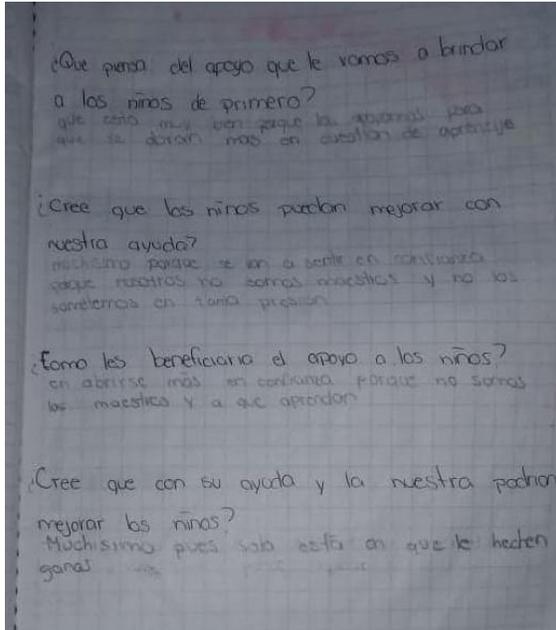


Escritura del crucigrama en su cuaderno "Ruta de Mejora".



Anexo 13. Entrevista realizada a tres docentes de la escuela, las maestras Deysi, María Guadalupe y Abdías

Guion de entrevista realizada a maestros de la escuela, equipo 3.



Entrevista realizada a maestros de la escuela, equipo 2.



Entrevista realizada a maestros de la escuela, equipo 1.



Entrevista realizada a maestros de la escuela, equipo 3.



Anexo 14. Presentación del programa de televisión.



Presentación del programa de televisión, equipo 1.



Presentación del programa de televisión, equipo 2.



Presentación del programa de televisión, equipo 3.

Anexo 15. “La feria del invento”



Presentación de los experimentos realizado por cada uno de los alumnos.

