



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA



---

UNIDAD 071

---

SEDE: TUXTLA GUTIÉRREZ

**EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE 5° y 6°, EN  
ESCUELAS MULTIGRADO**

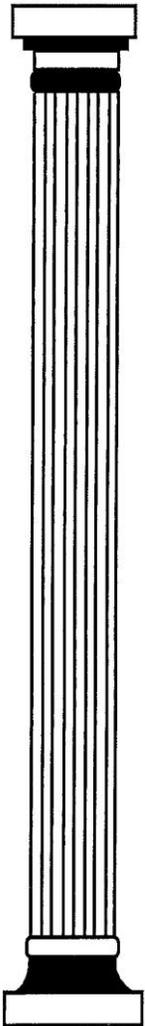
**TESIS**

PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

ARACELI LÓPEZ SÁNTIZ

DIRECTOR DE TESIS  
ADAN HERNÁNDEZ MORGAN



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Julio - 2018



# **AGRADECIMIENTOS**

## **A dios:**

*Por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida y lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

## **A mi familia:**

*Que a pesar de la distancia siempre estuvieron a mi lado en cada etapa de mi vida brindándome el apoyo, cariño y los consejos, para llegar a ser una persona íntegra en mi vida personal y profesional. A ellos mi aprecio y mi agradecimiento.*

## **A mis maestros:**

*De la maestría por qué de alguna manera con sus enseñanzas y experiencias, han forjado mi formación profesional. Al Mtro. Adan Hernández Morgan mi más amplio agradecimiento por su paciencia ante mi inconsistencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de la tesis y llegar a la conclusión del mismo. Así mismo mis lectores los maestros.*

## **A mis amigos:**

*A mis amigos y amigas por su apoyo moral e incondicional, para seguir y concluir con el trabajo. A mis compañeros y amigos de la maestría, estén donde estén, se merecen muchas y buenas palabras, ya que con ellos he compartido momentos de alegría, esfuerzos, enfados, etc. Por todo el tiempo que me han dado, las conversaciones académicas de las que he aprendido, por el respaldo y la amistad. Gracias por los buenos y malos momentos.*

***A todos ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud.***

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>LA DOCENCIA REFLEXIVA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>11</b>
1.1 FORMACIÓN INTEGRAL	11
1.2 DOCENCIA REFLEXIVA	13
1.3 PARADIGMA EN LA FORMACIÓN DOCENTE	17
1.4 LA DOCENCIA REFLEXIVA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	20
1.4.1 PRODUCCIÓN ESCRITA	20
1.4.2 LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN	21
1.4.3 EL DOCENTE FRENTE A LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL SALÓN DE CLASES	22
1.5 LA CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN EL PLAN DE ESTUDIOS 2011	24
1.5.1 ESPECIFICIDADES DE LA ESCRITURA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	26
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>LA NARRACIÓN Y PROCESO DE PROBLEMATIZACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA INTERVENCIÓN</b>	<b>29</b>
2.1 LA LECTURA Y ESCRITURA EN MI TRAYECTORIA ESCOLAR	30
2.1.1 MEDODOLOGIA DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA	31
2.1.2 CONDICIONES SOCIOCULTURALES Y FAMILIARES QUE DETERMINAN LA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA	34

2.1.3 ESPACIOS Y CONDICIONES DE LA ESCUELA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA	34
2.1.4 LA LENGUA MATERNA Y EL ESPAÑOL	35
2.2 MI PRÁCTICA DOCENTE	36
2.3 CONTEXTO SOCIOCULTURAL, INSTITUCIONAL Y GRUPAL PARA EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	40
2.3.1 CONTEXTO SOCIAL	40
2.3.2 CONDICIONES CULTURALES	42
2.3.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL	43
2.3.4 GRUPO ESCOLAR.	45
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>48</b>
3.1 PROBLEMÁTICA	48
3.2 JUSTIFICACIÓN	51
3.3 PROPOSITOS	54
3.4 PLAN DE ACCIÓN	54
3.5 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	57
3.6 MODELO DE REFLEXIÓN	59

## **CAPÍTULO 4**

<b>PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO EN ESCUELAS MULTIGADOS</b>	<b>61</b>
4.1 DESCRIPCIÓN Y PROCESO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	61
4.2 PERTINENCIA Y CONSISTENCIA EN LAS ACTIVIDADES	72
4.3 VALORACIÓN DE ENFOQUES CURRICULARES Y COMPETENCIAS DE QUINTOS Y SEXTO GRADO	75
4.4 VALORACIÓN Y SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES	77
4.5 VALORACIÓN DE RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS	78
4.6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	80
4.7 ANÁLISIS REFLEXIVO DE LAS ACTIVIDADES	81
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO</b>	<b>93</b>

# INTRODUCCIÓN

Según Carlino (2005) “Escribir es, ante todo, un acto de comunicación, un diálogo, una construcción de conocimiento, una expresión de pensamientos e ideas de acuerdo a la propia concepción de la realidad”. Lo anterior sería un descuido pedagógico por qué los alumnos perciben la escritura como el copiar textos de los libros, apuntes escrito en el pizarrón, es decir, como un quehacer memorístico y mecánico, a esto, la escritura escolar implica, cuestiones ortográficas, léxico, textual, coherencia, etc. elementos que conforman un texto, elementos que en el transcurso de la vida escolar del alumno debieron ser aprendidas, y el momento de hacer uso del conocimiento y construir textos no se le dificultará al alumno.

Esta idea de la escritura, con el paso de los años y la sociedad, los cambios de planes de estudios curriculares, los tipos de organización de la escuela (unitaria, multigrado, completa), la revolución de la tecnología en el mundo de la escritura, entre otros, han sido factores que han terminado por considerar a la escritura como un trámite en el que hay que cumplir para obtener una calificación, disuadiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje perdiendo así el carácter de expresar o externalizar un pensamiento.

Es necesario tener conocimiento del proceso de la adquisición de la escritura, la escuela, los planes y programas de estudio, es decir, tener conocimientos previos, para que el docente, que es el principal promotor para que el alumno adquiriera los conocimientos e involucrar a los alumnos al mundo de la escritura. A parte de los elementos mencionados con anterioridad también es necesario que el docente tenga un panorama amplio del lugar donde trabaja, es decir, conocer el contexto social, cultural, institucional y grupal. Elementos fundamentales para iniciar el plan de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

El conocimiento del contexto donde se trabaja es fundamental para el docente, considerando que en el tipo de zona (urbana y rural) hay una diferencia gradual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, teniendo en cuenta que en las zonas rurales los habitantes son hablantes de una lengua materna y las condiciones en que viven son distintas, así mismo los libros que les proporcionan la SEP están escritos en español, lo cual marca una situación muy distinta entre los que nacieron en un ambiente donde su primera lengua es el español.

Por lo tanto, la comunicación entre alumno y docente en un contexto rural se dificulta al momento de dar las indicaciones de las actividades a realizar en el horario laboral. Estos y más factores son los que determinan la forma de enseñar, aclarando que en las zonas urbanas tienen otros tipos de complicaciones, pero en este trabajo se aborda las implicaciones del trabajo docente de una zona rural.

Este trabajo se enfoca en la construcción escrita, entendiendo que la sociedad en la que vivimos actualmente exige a los estudiantes desarrollar distintas habilidades y competencias, una de estas habilidades es la escritura, es decir, el construir escritos propios en sus diferentes modalidades; entendiendo que la escritura la podemos visualizar como una moneda, es decir, que tiene dos caras, por un lado lo que se pretende lograr y por el otro lado lo que en realidad es donde encontramos alumnos que redactan mal, lo hacen de una manera forzada, o algunos ni siquiera son capaces de escribir un cuento, un instructivo, o un recado, por eso estos alumnos que deben tener las herramientas necesarias para poder enfrentarse al mundo social tienen dificultades para lograrlo debido a la confrontación cultural de su lengua con la lengua en español.

El papel que juega el docente en el método que emplea, las estrategias de acuerdo a las necesidades de los alumnos es fundamental emplear apropiadamente para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como también conocer los estilos de aprendizaje, las necesidades de cada alumno, teniendo así más opciones para una mejor planeación y uso de las estrategias. No obstante que al docente se le ha

quitado credibilidad a su labor, culpándolos de la deserción escolar, cuando se sabe que el docente es un elemento más para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos elementos mencionados son fundamentales y son participes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no se puede delimitar y juzgar a un solo elemento más bien todo: escuela, planes y programas, padres de familia, maestros y porque no decir, el sistema político que rige la sociedad. De tal manera que esta indagación se centra en los intentos por conocer el terreno donde nos encontramos, en este caso la docencia y el proceso de enseñanza aprendizaje en la lengua escrita.

El trabajo se centra en implementar un proyecto de participación grupal para favorecer la expresión escrita en los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria, teniendo como perspectiva que los alumnos le nazca, desarrollen y cultiven el gusto por escribir.

La construcción de este trabajo se organiza en cuatro capítulos que se conocerán a continuación.

El primer capítulo pone de manifiesto por qué en esta época es prioritario educar al alumno para una formación integral, así mismo la importancia de esta en el docente y su efecto en la docencia reflexiva, es decir, su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así también mencionar los paradigmas de formación, que el docente puede optar para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que hay libertad de cátedra; por otro lado la escritura como una habilidad, competencia o construcción, la importancia de la lengua escrita en los planes y programas de estudio, estos temas son claves para el desarrollo del trabajo de investigación, como también conocer a profundidad y tener los fundamentos claves al construir y diseñar la propuesta.

En el segundo capítulo se narra la vida escolar de la maestrante desde los primeros inicios a la escuela, así mismo la narración de las implicaciones buenas o males del quehacer docente, por otro lado, se describe el contexto del lugar donde se desarrollará la presente investigación.

El tercer capítulo describe el proceso de problematización del tema a desarrollar, la justificación, es decir, por qué el interés de realizar la investigación y que beneficios aportaría a los alumnos en educación primaria, así mismo describe los propósitos generales y específicos, como también el plan y diseño de intervención, la metodología en la que se enfoca el desarrollo del trabajo y como último apartado de este capítulo el uso del modelo de reflexión de Smith y Donal Schon, permitiendo darle continuidad al siguiente capítulo.

En el cuarto capítulo realiza un análisis e interpretación de los resultados diseñados en el tercer capítulo, retomando el modelo reflexivo de Smith y Donal Schon que menciona cuatro elementos importantes para el análisis e interpretación de los resultados, que son: descripción, explicación, confrontación y por último reconstrucción, junto a ello la importancia de la narración de las actividades y así reflexionar teniendo un análisis más profundo de cada actividad.

Como último apartado se presentan las conclusiones, para el análisis final retomando aspectos teóricos con los resultados obtenidos, que permite ver la importancia y las dificultades que ostentan los alumnos al enfrentarse a la producción escrita, así mismo la importancia de la reflexión del docente en desarrollo de su quehacer.

# **CAPÍTULO I**

## **LA DOCENCIA REFLEXIVA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA**

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin (1706-1790)

En este capítulo interesa destacar el fundamento teórico que sostiene el trabajo de investigación, se discuten aspectos relacionados con la formación integral, la docencia reflexiva como modelo de formación de los profesores, una nueva tendencia que busca un proceso de construcción permanente del quehacer docente. Por eso, resulta necesario identificar los modelos de formación docente que se han presentado durante el desarrollo de la docencia. Así mismo para cerrar la discusión se profundiza sobre la escritura como recurso metodológico para la enseñanza en educación básica.

### **1.1 FORMACIÓN INTEGRAL**

Se escucha hablar y decir sobre formación integral en los planes de estudio, en artículos de investigación educativa, en medios de comunicación relacionadas con el tema de educación, en los centros escolares y supervisorías. Pero en sí, se desconoce lo que representa esta idea en la educación de los alumnos, o indagando más se puede cuestionar: ¿Por qué el plan de estudio plantea esta concepción? ¿Por qué es importante conocerla? ¿Cómo se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos?

Los cambios sociales determinan los modos de vida, el modo de educar y formar al alumno, es decir, la sociedad da las pautas de las necesidades y el tipo de profesional que se necesita, con base a ella se determina la formación de los alumnos, para ello el alumno durante su formación académica hasta el momento de su egreso de la institución, debe conocer, desarrollar habilidades y destrezas que le permitirán articular todo lo aprendido y desempeñarse en el mundo social, a lo que se conoce como formación integral.

La importancia de considerar esta concepción es que el alumno al egresar de su educación básica pueda involucrarse en todos los ámbitos sin ninguna dificultad y sea capaz de desenvolverse. Por otro lado, se puede decir también que formación, según Pariat (1995) es “en alguna forma normatizar”. Así, al enseñar, al transmitir, al tutorial, lo que se ambiciona, es decir, que se establece lo que el alumno debe de aprender y en qué momento.

La palabra integral, desde mi propia concepción, es como la composición de un todo, es decir, la unión de varios aspectos importantes para complementar, un ejemplo es el cuerpo humano, para que pueda funcionar es necesario de varios componentes (nutrientes) para su funcionamiento, como son: las proteínas, carbohidratos, grasas, agua, vitaminas y minerales; estos componentes al final hacen un todo y ese todo hace que el cuerpo humano pueda desempeñar varias funciones. Para Pariat (1995) es buscar la integración que permita que los jóvenes puedan construir una identidad personal, social y profesional.

Entonces, formación integral es buscar desarrollar en el alumno cada una de las dimensiones del ser humano, ser tratado como sujeto capaz de entender su mundo y su realidad. Para alcanzar esta concepción de formación integral es necesario contar con varios elementos como: planes de estudio, padres de familia, docentes, en pocas palabras la comunidad educativa que la compone, pero esencialmente los

docentes, para ello es necesario que los docentes tengan una formación profesional reflexiva, en la que pueda reflexionar su práctica docente.

Considerando esta idea de la formación integral como aquella educación humanista que propone el equilibrio del sujeto a formar que supone su desarrollo físico, mental, emocional y social acorde a su medio ambiente.

## **1.2 DOCENCIA REFLEXIVA**

Los tiempos actuales han deteriorado la labor del docente y esto ha provocado el desprestigio, donde ahora el docente no es respetado, ni considerado el trabajo que hace diariamente, como bien se dice, hoy la humanidad enfrenta problemas de gran complejidad, generados por el llamado proceso civilizatorio que es propio de la racionalidad moderna y del modelo económico que poseemos, en este caso el capitalismo y su máxima expresión la globalización económica y cultural.

La idea del docente reflexivo se da por su necesidad de entender estos cambios y por ende el docente debe innovar y adaptarse a los nuevos retos, así mejorar su práctica docente, para ello es necesario conocer la importancia de reflexionar en el quehacer docente para transformarla, generando así en el educando un aprendizaje significativo.

Se entiende por reflexión como “sinónimo de pensar, reflexionar es pensar. Pero la reflexión en el terreno educativo conlleva una connotación de deliberación, de hacer elecciones, de tomar decisiones sobre las diferentes alternativas de actuación” (Madera, 2009, p. 30). Si reflexión es sinónimo de pensar, ¿qué entendemos por pensar? según Dewey (1989. P.10) es “un proceso de análisis mental, que no se limita a la simple afirmación”, es un proceso que se da de manera interna, en la que se tiene que acomodar, asimilar y construir algo, un conocimiento, a lo que Piaget (1977) llama estructuras lógicas.

Shon (1992), refiere a la reflexión como “proceso mental que realiza el ser humano y que tiene lugar durante y acerca de la acción”. Mientras que para Perrenoud (2004) “reflexionar es acepción de hacer retroceder o cambiar de dirección” (p.28). En este proceso de construcción mental reflexivo se requiere de un esfuerzo por recuperar aspectos pasados que forman parte de la experiencia del sujeto, así como de las vivencias en los contextos donde se desenvuelve.

Entonces se entiende que la reflexión es el pensar, y se da de manera interna, es decir, que todo conocimiento que emerge, antes de que sea dicho, primeramente, se da un proceso interno antes de tomar decisiones, Piaget hace referencia a esto (1977) con los esquemas mentales, que incluye la asimilación, la acomodación y la organización. Estos procesos llevan del pensamiento al conflicto y del pensamiento hacia una praxis o práctica.

La práctica, hace alusión al proceso de llevar a cabo algo, es decir, actuar. La palabra práctica viene de la palabra griega praxis que significa acción, obra. En otras palabras:

Praxis es el acto que se dirige a otra persona humana; acto hacia otra persona y relación misma de persona a personas. Praxis es un “acto” que efectúa una persona, un sujeto humano, pero que se dirige directamente a otra persona (un apretón de manos, un beso, un diálogo, un golpe), o indirectamente (por intermedio de algo: por ejemplo, repartir un pedazo de pan [...]) La praxis es la manera actual de estar en nuestro mundo ante otro; es la presencia real de una persona ante otra. Praxis es la “relación” misma de dos o más personas, la relación práctica entre personas es la praxis” (Dussel, 1986, p.16).

Se entiende que práctica es la praxis de una persona, que permite darse a conocer al mundo real, y como menciona Chaverra (2003) “es una manera de transformar la realidad, de acercarnos a ella y plantear alternativas de solución hacia determinadas dificultades” (p. 3). Para Shon (1992) el profesor es alguien que se sumerge en el complejo mundo del aula para comprenderla de forma crítica y vital, implicándose

afectiva y cognitivamente en los intercambios inciertos, analizando los mensajes y redes de interacción, cuestionando sus propias creencias y planteamientos proponiendo y experimentando alternativas y participando en la reconstrucción permanente de la realidad escolar.

La práctica docente hace referencia a una “actividad intencional, que el docente desarrolla en forma consciente, que solo podemos comprender adecuadamente si consideramos los esquemas de pensamiento, en cuyos términos otorgan sentido a sus experiencias los educadores” (Meza, 2002, p. 3), es decir, la práctica hace al docente y con base a ello genera experiencias, formas de pensar y de actuar, creencias y costumbres. Formando así a un profesional docente que tiene que hacer conciencia de su labor y enfrentarse a los problemas que aquejan a la educación en sus diferentes ámbitos.

El formar docentes reflexivos de su práctica, se da por la necesidad de enfrentar las incertidumbres, relacionadas con la toma de decisiones diarias (Villalobos y Cabrera, 2009). Por ello la importancia del por qué los docentes deben de reflexionar su práctica en forma permanente, con la finalidad de reconocer lo bueno o malo de su quehacer, y partir de ahí para modificar o transformar la práctica docente.

A esto Shon (1992) conceptualizo al docente como:

- Individuo comprometido
- Responsable y autónomo en la toma de decisiones.
- Aprende y reconstruye sus ideas.

Considerando las conceptualizaciones que Shon (1992) menciona, el docente debe desarrollar estos aspectos para lograr sus objetivos sobre todo la reflexividad, lo que Perrenoud menciona que la reflexividad debe ser un habitus, es decir, que la reflexión sea una costumbre, el pan diario y que no sea una obligación, sino más

bien que sea funcional, que permita visualizar nuevos horizontes, probar nuevas estrategias, crear nuevos modelos de aprendizaje, innovar, tener en cuenta que un docente debe ser un guía, debe conocer los tipos de modelos pedagógicos que puedan existir y no solo quedarse con algo hecho con anterioridad ya que los tiempos cambian, así como la sociedad y la forma de aprender de los alumnos.

El docente debe de reflexionar estos cambios e innovar su práctica y para esto se necesita la reflexión antes, durante y después del quehacer docente, se mencionan dos momentos reflexivos según Shon (1992) la primera es, reflexión en la acción y la segunda, reflexión sobre la acción, alude que la reflexión sobre la acción permite anticipar, preparar al practicante; mientras que reflexionar en la acción, consiste en cuestionar al momento, si se están logrando los objetivos o cambiar algunas estrategias al instante, ambas reflexiones exigen al docente cuestionarse en todo momento.

Es importante tener en cuenta la reflexividad del docente, repensar la práctica educativa, con el objetivo de que los alumnos tengan un aprendizaje significativo. En otras palabras, que el docente reflexione antes, durante y después de su quehacer, esto no quiere decir que transforma e innova, más bien se verá reflejado cuando lo pensado se lleve a la praxis, si lo reflexionado no tiene la intención de accionar, entonces no se está generando un cambio en el docente, el reflexionar es entonces pensar, actuar, y no solo pensarlo.

La formación de docentes reflexivos, pretende ser capaz de criticar su práctica de manera autónoma y responsable, así mismo recibir opiniones externas. Una de las maneras de reflexionar el quehacer docente es llevando un diario, en la cual se registre todo los acontecimientos, este análisis se puede realizar una vez concluida la jornada laboral, a lo que se llama reflexión para la práctica, esta reflexión permite narrar en el diario de clases, todas las dificultades que se tuvieron en el aula, si hubo o no cambios en lo que correspondía a su planeación, etc. es decir, es el toque final

y el momento de las cuestiones de la práctica docente que determinaran el cambio en el docente en cuanto a su quehacer.

La reflexión implica el análisis, para ello es fundamental contar con el diario de clases, esto permite al docente llevar sus registros y tener una reflexión a profundidad, con el entendido de que recupera los acontecimientos y se reflexiona sobre ello, es decir, rescata las vivencias del desarrollo de las actividades en la narración de los hechos que se encuentran escritos en el diario, he ahí la importancia de la narración de los hechos por parte del docente y por qué no decir, de los alumnos; por otro lado la narración permite de igual manera reconstruir las experiencias.

Retomando lo anterior, la labor del docente no es fácil porque tiene que “pensar a menudo, lo que hace, antes de hacerlo, haciéndolo y después de haberlo hecho” (Perrenoud, 2004, p. 19). Pero no solo pensarlo sino llevándolo a la práctica, por otro lado podemos decir, que los pensamientos constantes de los docentes son en las “decisiones curriculares, metodológicas, sobre cada uno de los niños, sus necesidades y problemas; sobre el manejo y la organización del aula, sobre la ética profesional y personal” (Brubacher, Case, y Reagan, 2007, p. 27).

### **1.3 PARADIGMAS DE LA FORMACIÓN DOCENTE**

Los paradigmas o enfoque que se presentan en este apartado no tienen la finalidad de ser considerados como propuestas cerradas o incuestionables ya que según Castillo (2006) los modelos tienen las siguientes características:

- Los modelos no se cumplen o se aplican de una manera exacta o integral.
- No pueden plantearse como mutuamente excluyentes.
- Los límites de los modelos suelen ser difusos ya que, aunque teóricamente sus características estén bien definidas no puede afirmarse lo mismo en su implementación.

Davini (1995), nos enlista modelos y tendencias que se incorporan a la práctica del profesorado y que implican la reflexión sobre su desempeño en este campo:

1. El modelo practico-artesanal concibe a la enseñanza como una actividad artesanal, un oficio que se aprende en el taller.

El conocimiento profesional se transmite de generación en generación y es el producto de un largo proceso de adaptación a la escuela y a su función de socialización. En otras palabras “El aprendizaje del conocimiento profesional supone un proceso de inmersión en la cultura de la escuela mediante el cual el futuro docente se socializa dentro de la institución, aceptando la cultura profesional heredada y los roles profesionales correspondientes” (Fullan y Hargreaves, 1992, p 198). Se da un neto predominio de la reproducción de conceptos, hábitos, valores de la cultura “legítima”. A nivel de formación, se trata de generar buenos reproductores de los modelos socialmente consagrados.

2. El modelo academicista especifica que lo esencial de un docente es su sólido conocimiento de la disciplina que enseña.

La formación así llamada “pedagógica” pasa a un segundo plano y suele considerarse superficial y hasta innecesaria. “Los conocimientos pedagógicos podrían conseguirse en la experiencia directa en la escuela, dado que cualquier persona con buena formación conseguiría orientar la enseñanza” (Liston, 1993, p. 25). Plantea una brecha entre el proceso de producción y reproducción del saber, en tanto considera que los contenidos a enseñar son objetos a transmitir en función de las decisiones de la comunidad de expertos. El docente no necesita el conocimiento experto sino las competencias requeridas para transmitir el guión elaborado por otros, como un locutor hábil.

3. El modelo tecnicista-eficientista apunta a tecnificar la enseñanza sobre la base de esta racionalidad, con economía de esfuerzos y eficiencia en el proceso y los productos.

El profesor es esencialmente un técnico: su labor consiste en bajar a la práctica, de manera simplificada, el currículum prescrito por expertos externos en torno a objetivos de conducta y medición de rendimientos (Davini, 1995). El docente no necesita dominar la lógica del conocimiento científico, sino las técnicas de transmisión, está subordinado, no solo al científico de la disciplina, sino también al pedagogo y al psicólogo.

4. El modelo hermenéutico-reflexivo supone a la enseñanza como una actividad compleja, en un ecosistema inestable, sobre determinada por el contexto –espaciotemporal y sociopolítico—y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas.

El docente debe enfrentar, con sabiduría y creatividad, situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas para las que no sirven reglas técnicas ni recetas de la cultura escolar. Vincula lo emocional con la indagación teórica.

Se construye personal y colectivamente: parte de las situaciones concretas (personales, grupales, institucionales, sociopolíticas) que intenta reflexionar y comprender con herramientas conceptuales y vuelve a la práctica para modificarla. Se dialoga con la situación interpretándola, tanto con los propios supuestos teóricos y prácticos como con otros sujetos reales y virtuales (autores, colegas, alumnos, autoridades) (Pérez, 1996).

Analizando las aportaciones mencionadas cabe mencionar que todos los modelos aportan un granito para el desarrollo del quehacer docente, por otro lado, de acuerdo a los párrafos anteriores la que más se acerca a la reflexividad es el modelo

hermenéutico-reflexivo, de acuerdo a Gadamer (2001), la hermenéutica filosofía es el arte de entender y da la posibilidad a un dialogo, es decir, se orienta a la comprensión y esto es importante que el docente como ser formador comprenda al otro. Así mismo como profesional epistémico, en la que se involucra en cuestiones inherentes. Cuestiones que permiten innovar y mejorar la práctica y así permitir un aprendizaje significativo en el alumno.

## **1.4 LA DOCENCIA REFLEXIVA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

La importancia de reflexionar el quehacer docente en el proceso de formación de los alumnos es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas. Es determinante este proceso de reflexionar la forma de enseñanza, es decir, ser un docente filosófico y epistémico que cuestione en todo momento su práctica, ya que el docente es la primera instancia para que el alumno se incruste al mundo de la escritura.

### **1.4.1 PRODUCCIÓN ESCRITA**

La necesidad de escribir algo, sea carta, avisos, oficios, ensayos, etc. es una forma de comunicar algo a alguien o con el simple hecho de externar lo que se piensa. La escritura por ende se ve entendida desde distintas perspectivas, por un lado, como un lenguaje integral, porque tiene un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento de alta jerarquía y de las capacidades de razonamiento (Arellano, 2017).

Por otro lado, la expresión escrita es una visión integradora en la que se considere la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación, producción y revisión de los textos. Mientras que para Arias (s/r) la idea de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible,

para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos. Para De Certeau (2000) “la escritura es lo que entra en el interior/pensamiento, es algo recibido, lo que sale es un producto (exterior/escritura)” (p. 49).

Freire (2005) indica que la escritura es una forma de expresar lo que se piensa y de transmitir el conocimiento en el mundo de la textualidad, entendiendo que la escritura no es una copia de palabras, sino una expresión de ideas que al momento de escribir debe saber algo y poder plasmarlo en un papel con claridad.

Por esto la escritura es entonces construir, externar lo que se piensa, una manera de comunicar, un lenguaje integral y también como una herramienta, estos conceptos hacen que la escritura sea un todo y si nos insertamos en el aspecto educativo, que involucra contexto, emociones, procesos cognitivos, habilidades, competencia de los docentes y el desarrollo de las habilidades de parte de los alumnos, nos involucramos en tema complejo.

#### **1.4.2 LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN**

Escribir en el siglo XXI, es cada vez más necesaria “para demostrar el conocimiento, repensar las ideas, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comunicación entre los miembros de una comunidad determinada” (Arellano, 2017, p. 7). De esta manera la escuela se ve en la necesidad de que los alumnos construyan escritos de diferente índole, para involucrarse en el mundo y comunicarse.

La escuela entonces desempeña un papel importante en motivar a los alumnos a que escriban, ya que la escuela es agente de cambio, además de que prepara al alumno con herramientas necesarias para poder involucrarse en el mundo social, de tal manera que para Jiménez (2008) la escritura es como un proceso social y cultural, entendiendo que escribir, primeramente, se tiene que interiorizar, es decir,

decodificar el mundo, el contexto, para luego pensar y externar lo que se interiorizó con el lenguaje de la escritura.

Por otro lado, la escuela debe buscar nuevas propuestas para que la escritura no se desvíe de las nuevas formas de escribir que hoy en día se están modificando, para bien o para mal, esta determinación queda a perspectiva de cada individuo social. Lo que sí no debe cambiar es la intención de la escritura, si se piensa desde una perspectiva social y cultural, ya que con la escritura se pretende preservar la cultura de cada persona y pueblo.

### **1.4.3 EL DOCENTE FRENTE A LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL SALÓN DE CLASES**

La escritura es un proceso en la que se tiene que planificar, redactar y examinar, entonces se necesita de tiempo y dedicación, es claro que a la primera no saldrá como se piensa, ya que la escritura exige mucho el pensar y como comenzar a escribir. Al respecto Cassany (2000) menciona “que el alumno aprende practicando, a escribir escribiendo” (p. 12). Es decir que un buen escritor no nace sabiendo sino se hace en la práctica, es por eso que al alumno se le debe involucrar en la escritura como algo hermoso, bonito, motivarlo a que escriba de manera dinámica.

Para que un alumno logre desarrollar la producción escrita, es importante saber la formación de los docentes para hacer frente al tema de la escritura y como se está afrontando o se debe abordar y por qué la importancia de la reflexividad. De esta manera un docente debe considerar en primera instancia el “adoptar el rol de facilitador del aprendizaje y deje a un lado el de transmisor de información” (Ávila, s/r, p 10), con esto se pretende que el docente no siga un modelo tradicional en la que el alumno solo sea un receptor de información, más bien se pretende que los alumnos cuestionen, analicen, critiquen y que construya su propio conocimiento. .

Es fundamental retomar cinco aspectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el lenguaje escrito, la primera corresponde a la actitud del docente, el ambiente del aula, las actitudes de los niños, la organización del grupo, y el dominio de la escritura (Ávila, s/r). Con estos aspectos se logrará el objetivo que es la construcción escrita, otro elemento es la comunicación, también es fundamental, porque si no hay comunicación el ambiente y la enseñanza será difícil, pero no quiere decir que no se pueda enseñar, ahí se retoma la reflexividad del docente al enfrentarse a estas situaciones en las que tiene que buscar rutas para poder comunicarse con los alumnos.

Por otro lado, según Avila (s/r) el docente debe considerar cuatro saberes conceptuales, lo cual es importante conocer y detenernos para analizar cada uno de estos saberes:

- Gerencia del conocimiento: significa que los maestros deben de analizar y revisar sus saberes y experiencias pedagógicas.
- Teoría constructivista: se busca apoyar y orientar a los docentes en el manejo de otras técnicas de enseñanza.
- Enfoque comunicativo: el papel de los alumnos y del maestro. Relaciones entre maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-entorno.
- Enfoque basado en competencias: con esto se propone promover conocimientos, habilidades, valores y actitudes (p.8).

Estos saberes mencionados son importantes que el docente conozca y se autoevalúe, el conocer sus habilidades y aptitudes permite analizar las fortalezas y debilidades, y así mejorar su formación profesional; teniendo en cuenta que la formación del alumno en su capacidad de desarrollo de su escritura, será de acuerdo a la forma en como el docente motive y desarrolle sus actividades en el lenguaje escrito.

Que el alumno aprenda depende en parte de la responsabilidad del docente, ya que su objetivo se centra en el sujeto (alumno) que adquiera y construya conocimientos, he ahí la responsabilidad de que el docente debe considerar aspectos como el contexto social, cultural y económico. Por eso el docente debe ser escuchado por las autoridades educativas e investigadores de la educación, tanto para evaluar como para reformar los planes y programas de estudio de todos los niveles y asignaturas, ya que son ellos quienes conocen la situación de la educación porque conviven con los alumnos y padres de familia.

## **1.5 LA CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN EL PLAN DE ESTUDIOS 2011**

El plan de estudios hace énfasis que el docente debe transformar su práctica teniendo como centro al alumno (Plan de estudios, 2011, p.20), que es a lo que nos referimos al hablar de reflexividad en párrafos anteriores. También incluir uno de los principios pedagógicos que se van relacionado con el tema, la cual es:

centrar la atención de los estudiantes: se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores de pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de su vida. (SEP-Plan de Estudios, 2011, p. 30)

Asimismo, podemos retomar el siguiente principio pedagógico que es la de Planificar para potenciar el aprendizaje, con ese principio recalamos un elemento sustantivo en la labor del docente (la reflexividad), ya que la planificación diaria requiere de cuestionarse qué se quiere enseñar, cómo se está enseñando, cómo aplicar, que actividades y como desarrollarla, como evaluarla, esto es para el docente pensar y el repensar, es reflexionar. Para esto el Plan de Estudios de Educación Básica (2011) plantea las siguientes cuestiones:

¿Qué situaciones resultan interesantes y desafiantes para que los estudiantes indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen?

¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la actividad que se planteará y cuáles son los saberes que los alumnos tienen?

¿Qué aspectos quedarán a cargo de los alumnos y cuáles será necesario explicar para que puedan avanzar?

¿De qué manera podrán en práctica la movilización de saberes para lograr los aprendizajes y que desempeños los harán evidentes? (p. 31)

Estos aspectos que se mencionaron son planteamientos generales, pero en cada docente esta buscar las didáctica adecuadas, siempre teniendo en cuenta a los alumnos, como menciona Ferreyro (S/N) “que los maestros de primaria recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen; que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías pero tampoco espere de ellas efectos mágicos; que nos comprometamos con los futuros lectores para que la utopía democrática parezca menos inalcanzable” (p. 8).

Para el desarrollo de la lengua escrita, es fundamental lograr el aprendizaje significativo en el alumno, retomando al plan de estudios 2011 nos plantea las competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: “habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender” (p.42), herramientas permanentes que permitirán al alumno desarrollar el lenguaje escrito y enfrentarse a la sociedad exigente.

Asimismo, rescatando ideas sobre el “perfil de egreso de educación básica” el alumno deberá utilizar el lenguaje externo, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez (p. 43), de tal manera que la importancia de la lengua escrita como una manera de comunicarse es fundamental para enfrentarse con éxito en las diversas tareas. Los campos formativos que se encargan de organizar, regular y articular los espacios curriculares son cuatro, según el plan de estudios, de lo cual

solamente nos referiremos a uno que es la que nos compete analizar, que es el de Lenguaje y comunicación, en el que se menciona:

Se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos (p.47)

Esto es a lo que se refiere de manera general en este campo de formación. Dentro de este campo de formación encontramos la asignatura de español “centrándose en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas” (p. 50).

### **1.5.1 ESPECIFICIDADES DE LA ESCRITURA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL**

El saber más sobre la lengua escrita, se retoman puntos importantes del Programa de Estudio de quinto y sexto grado de 2011, con la finalidad de conocer como plantea los propósitos, los estándares, y el enfoque en la asignatura de español que es donde se centra el desarrollo de las habilidades de la lengua escrita.

### **PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Las prácticas sociales del lenguaje requieren de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos, así como de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. (Programa de estudio de 5 grado, p. 15). El propósito es que utilicen eficientemente el lenguaje para organizar sus pensamientos y el discurso oral o escrito.

## **PROPOSITO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

La escuela primaria debe de garantizar que los alumnos reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).

## **ESTANDARES DE ESPAÑOL**

En cuando a los estándares de la asignatura, el programa de estudios 2011 de sexto grado menciona cinco componentes, de la cual solo mencionaremos la producción de textos escritos. Las producciones escritas expresan conocimiento e ideas de manera clara, establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencias; pero también las ajustan a la audiencia a las que se dirigen, distinguen las diferencias y contexto de uso del lenguaje formal o informal.

La producción de textos escritos pretende, dentro del programa de estudio de sexto grado de educación primaria en la asignatura de español:

- Comunicar por escritos conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto de redactar.
- Escribir una variedad de textos con diferentes propósitos.
- Produce un texto de manera autónoma, conceptualmente correcto.
- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados.
- Realiza correcciones a sus producciones.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas.

## ENFOQUE DIDÁCTICO

La concepción en la propuesta curricular que prevalece, con respeto a la lengua escrita es: tanto la lengua oral y como la escrita, son objetos de construcción y conocimiento eminentemente social. De acuerdo al Programa de estudios de sexto grado, la organización de las prácticas sociales del lenguaje se clasifica en tres ámbitos, de la cual nos referiremos para el planteamiento de la escritura en el ámbito de estudio. En este capítulo, se desarrollaron temas que permiten el soporte de trabajo, tanto al hablar de escritura desde diferentes ámbitos, como el hablar de la reflexividad en el quehacer docente, y así mismo de los programas de estudio en la asignatura de español.

Lo mencionado son fundamentales tener conocimiento al criticar sobre el programa de estudio en referencia a la asignatura de español y en especial al tema de la escritura, ya que el tema es complejo al estar hablando en el terreno del nivel primaria teniendo un contexto rural, de tal manera que estas características mencionadas nos permiten ampliar el panorama del tema y así analizar e investigar a profundidad, asimismo tener los argumentos y fundamentos para la elaboración del trabajo.

La necesidad de conocer los propósitos y estándares de la asignatura es fundamental ya que es un material en la que el docente se ayuda para la elaboración de sus planeaciones de acuerdo a los temas establecidos en el programa de estudio.

## **CAPÍTULO 2**

### **NARRACIÓN Y PROCESO DE PROBLEMATIZACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA INTERVENCIÓN**

La docencia es una profesión emocionalmente apasionada profundamente ética e intelectualmente exigente, cuya complejidad solamente es vivida por quienes solemos poner el cuerpo y el alma en el aula.

M. Fullan y A. Hargreaves.

La docencia es una labor donde se convive con docentes, padres de familia y principalmente alumnos, en tanto podemos decir que es una profesión compleja, en la que el docente debe considerar el papel que desempeña en la formación de los futuros ciudadanos para la sociedad. De ahí la importancia de que el docente debe ser investigador, analítico, reflexionar la práctica, tener una posición de búsqueda constante de información (Villalobos y Cabrera, 2001, p.13), puesto que no hay docentes perfectos y que nos hace falta mucho por conocer y adquirir experiencias para mejorar la práctica docente.

En este capítulo es importante puntualizar que, a partir de la narración, encuentro dispositivos que me permiten reflexionar mi práctica docente con relación al objeto de estudio de la investigación, es decir que muchas de las problemáticas que se reflejan en nuestras prácticas docentes están directamente vinculadas con nuestra educación en el trayecto escolar. El caso de la escritura se observa la ausencia de ciertos procesos formativos que estuvieron ausentes, y se arrastran hasta los niveles más avanzados, agudizándose en la docencia.

La narración permite considerar las problemáticas de la lectura y posibilita que como docente se reflexione el papel desempeño con los alumnos para favorecer aquellos procesos que estuvieron presentes en mi historia personal, y al asumirlos, me

responsabilizo de ellos, al mismo tiempo los asumo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación de los alumnos.

En este sentido, el propósito es que los alumnos que estudian en escuelas rurales y multigrados logren desarrollar las habilidades necesarias para poder defenderse en los distintos niveles de estudio, pero para ello es necesario mejorar mi práctica docente, considerando a Comenio cuando menciona la frase: “*conócete a ti mismo*”, esto quiere decir que para cambiar algo primeramente se debe comenzar con uno mismo, para luego cambiar o construir una sociedad progresista y equilibrada, por lo tanto el docente debe transformar su práctica, retomando cursos, ser investigador, y autoformarse, para luego influir en los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así el alumno tener un aprendizaje significativo.

Considerando que el docente es el que determina el entusiasmo en los alumnos como también el desinterés y la apatía. El mejorar mi práctica docente me permitirá tener herramientas y recursos pedagógicos que facilitaran la tarea cotidiana de la enseñanza para enfrentarme a las incertidumbres y problemáticas que surgen diariamente en el aula y la escuela, tomar decisiones acertadas en cada situación.

## **2.1 LA LECTURA Y ESCRITURA EN MI TRAYECTORIA ESCOLAR**

La formación de un docente en algunos casos tiene que ver con la formación académica y de casa, ya que el individuo se forja de acuerdo a las normas y valores con las que fue educado desde la niñez hasta el momento en la que se encuentra, asimismo adopta ciertas conductas de los padres y de los docentes de cada ciclo escolar, así mismo el contexto en la que creció y la misma sociedad. Estos aspectos definen las actitudes, habilidades, destrezas y conocimientos del docente.

### **2.1.1 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

La metodología de la enseñanza que empleaban mis maestros en preescolar, era basada en juegos, cantos, se utilizaba la plastilina para trabajar nuestros nombres, los números, formas de animales y las vocales; la maestra nos enseñaba cantando las vocales, los números, como también al momento de salir de clases se cantaba “son las 12”. Así mismo utilizábamos el maíz o el frijol para ir pegando alrededor del número o de las vocales que nos daban en hojas blancas, también nos servía para empezar a contar o restar.

En el salón de clases la maestra de preescolar al enseñarnos se comunicaba en español, ella era maestra bilingüe hablante de la lengua materna tzeltal, entre compañeros nos dirigíamos en la lengua materna (tzeltal), al dirigirnos a la maestra era en español, las actividades se realizaban en español, cuando no se entendían las indicaciones la maestra se comunicaba en tzeltal para entender y así poder realizar las actividades, la maestra al estar hablando en español lo hacía porque los programas vienen en español y nosotros como alumnos inscritos en la escuela teníamos que entrar al mundo de la alfabetización del español, considerando que en esta etapa fue tan importante para mí formación ya que no me conflictué tanto al realizar las actividades porque la maestra trataba de que nosotros entendiéramos tanto el español como en tzeltal, esta competencia de la maestra el ser bilingüe facilitó la enseñanza de y el conocimiento en los alumnos.

En primaria lo que reforcé era el abecedario, para esto el docente solicitó a mis papás el libro “juguemos a leer”, antes de comenzar con las vocales iniciábamos con una canción que es la de “caminito de la escuela”, posteriormente realizábamos distintas actividades (planas de las letras para ir teniendo forma y claridad las letras, pintábamos las letras que el docente fotocopiaba, cortábamos de periódicos o de otros libros que ya no servían las iniciales de las palabras, buscábamos de los libros palabras que iniciaran con la letra que se estaba conociendo y las anotábamos en el cuaderno), posteriormente iniciábamos con el aprendizaje de las sílabas, el cual

hacíamos uso del libro pequeño de jugamos a leer, para ello pasábamos uno por uno para ir leyendo las palabras, luego pasar al libro grande para resolver las actividades que venían.

De esta manera comencé a leer las primeras palabras conforme pasaban los años y los grados escolares, en cada grado se aprendían nuevas cosas. A grandes rasgos podemos decir, se aprendió los adjetivos, adverbios, sustantivos, antónimos, sinónimos y elaborar mapas conceptuales, esto se lograba con la ayuda de los maestros, el trabajo en algunas ocasiones se hacía por equipo, en grupo se leía los textos que se tenían en los libros para luego realizar preguntas y buscar las respuestas, hacíamos lecturas en equipos, para sintetizar la información hacíamos resúmenes.

En cuando a los maestros podemos decir que eran exigentes y rigurosos, no nos permitían levantarnos de nuestros lugares, al menos que se pasara al pizarrón o sacar la punta a nuestros lápices, para los alumnos que tenían un mal comportamiento el maestro contaba con un chicote de caballo o una regla de madera, esto se hacía con la finalidad de mantener el orden en el salón de clases, las prácticas de estos maestros eran basadas en una disciplina muy estrictas. El salón por lo regular, estaban las sillas en filas, las actividades se hacían conforme explicaba el docente, se sentía un ambiente de miedo en el que no podíamos platicar entre compañeros, más que a la hora de receso, cuando uno no hacía la tarea de la casa se quedaba sin receso o se pasaba al frente con libros en las manos evidenciando con todos los demás alumnos.

Mientras que la educación secundaria la curso en una técnica, y en la asignatura de español estudie las estructuras del oficio, la carta, el aviso, la solicitud, los recados, etc. Los tipos de texto: el narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo, conocimos y realizamos ejemplos de cada uno de ellos y dónde se pueden emplear. Para ello realizamos una antología con todos estos tipos de textos con sus estructuras correspondientes; por otro lado, en las otras asignaturas empezábamos

a elaborar informes de las sesiones en las que ingresábamos a los laboratorios, elaborábamos resúmenes, pequeños proyectos que implicaban escribir, pensar y recordar.

Respecto a la educación media superior, en cuanto a escritura, nos solicitaban elaborar ensayos, para esto se leyó información con respecto a este tema, las indicaciones las seguimos al pie de la letra, conforme pasaban los semestres cada asignatura nos solicitaban elaboración de ensayos como trabajo final de las lecturas que se hacían, eso se veía más en asignaturas como historia, filosofía de la educación, entre otras, para la elaboración de los ensayos primeramente se tenía que leer y comprender la información.

En educación superior el docente no era de explicar la clase, sino que nosotros teníamos que impartirlas de acuerdo a los temas que se nos proporcionaban al inicio de cada semestre, eran participaciones y más participaciones, análisis de los temas, elaboración de ensayos, resúmenes, debates, observaciones a escuelas y prácticas. El docente cuestionaba las ideas de los alumnos de acuerdo a los temas que se leía, era leer varios libros por semestre, elaborar ensayos fundamentados, fue difícil porque uno no está tan familiarizado con escribir, o en algunas ocasiones los docentes no nos regresaban los trabajos con los comentarios, y así se desconocía en qué andábamos mal.

Con el referente de mi formación profesional, puedo sostener que el modelo, enfoque y forma de enseñanza escolar de la alfabetización no son los más adecuados, es decir, que se requiere de prácticas sociales del lenguaje en el que el alumno haga conciencia de la importancia de la lectura y la escritura, porque en todo caso, hacerlo desde una forma tradicional, los alumnos memorizan contenidos, sin hacer comprensiva la lectura, lo que influye en la ausencia de producción escrita.

### **2.1.2 CONDICIONES SOCIOCULTURALES Y FAMILIARES QUE DETERMINAN LA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

El contexto académico en el cual inicié mi educación preescolar fue en una comunidad rural, posteriormente mi educación primaria la curse en una zona urbana hasta concluir mi educación básica y media superior. Desde mi experiencia considero que no me afectó el haber estudiado el preescolar en una zona rural, porque recibí el apoyo de mis padres en realizar mis tareas, repasar los temas que se vieron en clases. Eso es también importante, que los padres apoyen a sus hijos, más no que ellos hagan las tareas de sus hijos.

Sin embargo, es necesario reconocer que la lectura y la escritura tienen un recurso primario como punto de partida, es decir, la escolarización de los padres de familia y las condiciones socioculturales, son determinantes en el desempeño académico de los niños. Los padres de familia que no pueden apoyar a los niños con sus actividades escolares por no saber leer, la falta de recursos en el hogar (libros), las condiciones económicas de acceso a ciertos materiales culturales, entre otros aspectos. Esto da como resultado el bajo desempeño de los niños en la escuela, si a eso se le atribuyen aspectos como el desarrollo tecnológico y otros medios que resultan como distractores, el nivel de aprovechamiento o la producción escrita se estanca en la educación de los niños.

### **2.1.3 ESPACIOS Y CONDICIONES DE LA ESCUELA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Los espacios en los salones siempre estaban llenos de material didáctico en las paredes, desde el segundo grado los salones contaban con una biblioteca pequeña, así mismo se tenía un estante donde se dejaban los libros que no se ocupaban, a esto puedo decir que sí existían condiciones apropiadas para motivar a la lectura y la escritura. Mientras en la secundaria, media superior y superior se contaba con bibliotecas grandes.

Sin embargo, esto no es suficiente, el material por sí mismo no desarrolla el placer por la lectura o la escritura, se requiere que los profesores de las escuelas primarias desarrollen procesos creativos para el uso de materiales e implementación de estrategias que promuevan el gusto o el placer por la lectura. No se puede crear un ambiente alfabetizador, utilizando exclusivamente las imágenes o materiales de los contenidos escolares, se requiere crear un ambiente en el que alumnos estén en contacto con los libros, eso necesariamente depende de la capacidad académica de los docentes para posibilitarlo, la vocación y el entusiasmo hacía su trabajo.

#### **2.1.4 LA LENGUA MATERNA Y EL ESPAÑOL**

Al estar en la misma sintonía, es decir, el comunicarnos con el mismo idioma es fundamental para darnos a entender, en el caso de la escuela, en preescolar no hubo problema debido a que la maestra hablaba la lengua materna de la comunidad, pero el cambio de escuela, llegar a la ciudad, en este caso Ocosingo, interactuar con los demás alumnos en español, además de que los libros con los que se contaban estaban escritos en español, necesariamente se tenía que aprender a leer y escribir en español.

En mi caso, los primeros años de la primaria fue difícil para mi entender ciertos términos y así realizar las actividades, porque mi lengua materna es tzeltal, me sentaba en la última fila, porque si hablaba mis compañeros se burlarían por no saber hablar. Gómez (2011)<sup>1</sup> al realizar un estudio con escuelas primarias indígenas en el Estado de Chiapas, identifica que los profesores de las escuelas primarias, aun cuando hablan alguna de las lenguas maternas desarrollan sus actividades escolares en español, esto se convierte en una especie de autodiscriminación, que instala en el colectivo escolar, en las comunidades y de manera más compleja, en el pensamiento de los niños. Porque la aceptación está determinada por las bases

---

<sup>1</sup> Gómez, L., H. (2011). *Indígenas, mexicanos y rebeldes. Procesos educativos y resignificación de identidades en los Altos de Chiapas*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Juan Pablos Editor. México.

de la discriminación que distinguen rasgos culturales, en este caso la lengua materna de los niños.

Hablar el mismo código lingüístico es fundamental para expresar y comunicarse, de tal manera que el docente en zonas urbanas no se dificulte tanto expresar y dar las indicaciones a sus alumnos, pero al trabajar en una zona rural el docente que no sabe hablar la lengua materna de la comunidad en la que se encuentra, se dificulta explicar y desarrollar las actividades como lo solicita los libros, ya que se utiliza vocabularios que los alumnos desconocen, por qué en la lengua materna que ellos hablan no se encuentra dentro de su vocabulario, por lo cual se les complica entender el concepto. Además de que es importante considerar esto, ya que se quiera o no son aspectos que influyen para propiciar la lectura y la escritura.

## **2.2 MI PRÁCTICA DOCENTE**

Los cinco años que llevo ejerciendo la docencia en educación primaria y medio año en telesecundaria, me ha tocado estar en diferentes contextos sociales rurales, con diferentes etnias, costumbres, lenguas y cosmovisiones. Por otro lado, he atendido distintos grados, como también he estado en escuela completa y escuela multigrado.

Mi práctica en los primeros años, fue como una introducción a la labor docente, es decir, practicar lo que en la carrera no hubo tiempo suficiente; ya que fueron periodos de 21 días y así mismo adquiriendo experiencias para mejorar mi práctica docente y adquiriendo conocimientos sobre el plan y los programas de estudio. Cada año fueron experiencias distintas porque cada comunidad y alumnos tienen particularidades distintas, lo que permite ampliar la forma de trabajar y el aprendizaje constante.

Considero que mi práctica con alumnos de telesecundaria por el poco tiempo que se tenía era explicar los temas que marcaban los libros de acuerdo al bloque que

se estaba analizando, darles ejemplos del tema que se está analizando para luego resolver las actividades de los libros, les recomendaba si desconocían el significado de alguna palabra que la buscaran en el diccionario y al finalizar la clase se explicaban los concepto de cada palabra; era exigente con los alumnos, en el sentido del tiempo, por cada actividad les daba tiempos, esto lo hacía para cumplir con el horario de clase, las actividades que no se lograban terminar quedaba como tarea de casa.

Observaba que no los dejaba tener tiempo para platicar o que ellos convivieran en clases porque después de una asignatura pasábamos a otra y así sucesivamente, entendiendo que Telesecundaria se cuenta con más asignaturas que en primaria. Los trabajos que solicitaba de acuerdo a las actividades de los libros es hacer resúmenes, narrar o describir textos, elaborar mapas conceptuales o sinópticos, en matemáticas resolver los ejercicios, algunas actividades se les indicaba que la hicieran en hojas blancas que me permitieran corregir por la tarde y con más tiempo los errores que tenían para que la siguiente clase se les regresara con las correcciones y ellos se dieran cuenta para que la próxima traten de no cometer los mismos.

En educación primaria mi práctica fue distinta, me correspondió trabajar en escuela multigrado, por periodos cortos de seis meses, fue mi primera experiencia trabajar en escuela multigrado. La primera semana fue desastrosa porque creía que mis alumnos ya sabían leer, escribir, sumar, restar, etc., retomé los libros y les empecé a dejar actividades, de las cuales no las resolvieron, así que aprendí que al llegar a una escuela nueva lo primero que se tiene que realizar es un examen de diagnóstico para conocer que saben y que no saben los alumnos de acuerdo a su grado educativo.

La reflexión que puedo hacer en cuando a trabajar en escuela multigrado es que se toman decisiones constantemente dentro y fuera del aula escolar, debido a que los dos o tres grados que se atiende, existe ritmos de aprendizaje, diferencia de edades

que marca intereses, la cognición de cada alumno. Todo esto hizo que mi práctica se me haya dificultado más no imposible para lograr que los alumnos aprendieran lo básico, como el leer palabras o textos cortos, realizar las operaciones básicas, estos avances satisfacen al docente y hace que siga formándose, conociendo más acerca de la labor docente y enriqueciéndose en tener muchas experiencias para mejorar su práctica, experiencias que al final servirán para reflexionar cada inicio del ciclo escolar.

Al realizar mi practica me preguntaba constantemente si los alumnos aprendían o pensaba en cómo enseñarles; considero que esta etapa en la que me encuentro he aprendido de mis reflexiones diarias, aunque nunca dejaré de pensar si mis alumnos están aprendiendo y cada noche pienso si tengo que adecuar mi planeación de acuerdo a lo que observe en el desarrollo de las actividades. Posteriormente trabajé en una escuela completa con un solo grado, mi práctica fue más amena, las experiencias que había adquirido los llevaba a la práctica, aunque los grados eran distintos así que tenía que buscar nuevas estrategias. Pero esta vez ya no se me dificultó tanto.

Mi práctica docente no es tan enriquecedora, pero lo poco que he trabajado y me ha ayudado a tener experiencias, puedo decir que la labor del docente no es nada fácil, más cuando se trabaja en contextos rurales, uno como docente se exige tanto, ya que se canaliza alumnos con aprendizajes no acordes al nivel en el que se encuentran, por lo tanto, se deben buscar estrategias necesarias para que los alumnos logren la normatividad mínima de educación primaria que es saber leer y escribir.

La reflexión de mi práctica docente hasta en estos días considero que uno sigue aprendiendo, es decir, el aprendizaje es permanente, aún falta mucho por conocer en el terreno de la educación, cada grado, contexto social sea rural o urbana, las experiencias que se van adquiriendo con los años, me doy cuenta de que el alumno aprende dependiendo de nosotros como maestros, de las dinámicas y estrategias

que implementemos para que los alumnos adquirieran los aprendizajes, sin ser siempre repetitivos, es decir, que no caigamos en la manía de leer y explicar o que los alumnos elaboren planas, en donde ellos fácilmente se aburren, más bien recrear las actividades adecuándolas a su contexto.

Teniendo en cuenta que los alumnos de comunidades donde aún se les dificulta hablar y expresarse en español desconocen de varios vocabularios que se manejan en los libros de texto gratuito, es por ello que debemos de buscar palabras para que ellos logren entender; esta parte ha sido un poco difícil, ya que en ocasiones los alumnos no logran comprender las actividades que se les ha planteado, y esto provoca que los alumnos se desesperen o que nosotros como docentes nos desesperemos porque no nos logramos comunicar con los alumnos.

El ser docente va más allá de solo cubrir un horario de clases, implica mucho más, lo mencionado anteriormente nos da una idea de que un docente que está comprometido con su labor, sabe que es estresante y emocionante a la vez, cuando los alumnos logran aprender algo por sí mismos, es decir que sepan leer y a la vez escribir en el pizarrón o su cuaderno, resolver operaciones matemáticas, esto y muchas otras cosas que ellos van demostrando tal vez no de la noche a la mañana sino poco a poco, aprender algo en estos contextos es un reto grande y un tiempo largo al ver los resultados y esto no impide que los alumnos logren desenvolverse.

Actualmente considero que mi práctica ha mejorado, como también es tan importante tener experiencias de los distintos contextos, ya que son indispensables al momento de laborar, aunque sean los mismos contextos rurales los ritmos y formas de aprender son distintos en cada alumno y grado escolar, así que no se puede aplicar lo mismo que se aplicó en ciclos anteriores. Aprender y reflexionar no se hace un día, se hace constantemente. Y como menciona Brubacher, Case y Reagan (1994) “no existen maestros perfectos, sino que la diferencia está, en que se hace después, es decir, la reflexión de los acontecimientos surgidos en el aula y de esto depende que los estudiantes se motiven” (p. 21).

## **2.3 CONTEXTO SOCIOCULTURAL, INSTITUCIONAL Y GRUPAL PARA EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Para abordar el tema de nuestro proyecto de intervención, es necesario conocer el contexto externo e interno que nos permitirá conocer el problema y su origen. Por lo que se describirá detalladamente el aspecto social, cultura, institucional y grupal, con la finalidad de abordar a gran escala el contexto en el que se encuentra la escuela. Permitiendo relacionar y tener un panorama claro desde diferentes áreas y así llegar al problema de la investigación.

Para el diagnóstico se retoman elementos primordiales : el social, este elemento permitirá conocer cómo está agrupada la comunidad, la manera de organizarse, formas de ingreso económico, etc.; con lo que respecta a lo cultural, nos referiremos a sus tradiciones, religión, fiestas, si hablan alguna lengua materna, vestimenta; en el aspecto institucional se retomará la ubicación de la escuela, fundación, modalidad, categoría, nivel, sistema, formación de los docentes, infraestructura; y el grupal conocer los grupos, número de alumnos, formas de aprendizaje, conductas, etc.

### **2.3.1 CONTEXTO SOCIAL**

La localidad es una Ranchería llamada La Tinta, está ubicada en el municipio de Ocosingo, Chiapas y se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): - 91.724722, Latitud (dec): 16.906111. La localidad se encuentra a mediana altura de 1140 metros sobre el nivel del mar. Su población de acuerdo al censo realizado en el 2010, es de 101 habitantes, el grado de marginalidad está catalogado como alto por lo tanto la pobreza extrema está presente y se refleja en el rostro de los habitantes por la manera de vestirse y de alimentarse. <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Recopilado el 20 de octubre del 2017 en la página: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-tinta/>

La población indígena predominante es el tzeltal, por lo que la mayoría de la población habla su lengua materna y se les dificulta entender el español para la población con más de 50 años.

Las actividades económicas predominantes son la carpintería, agricultura, servicio doméstico en el caso de las mujeres, entre otras actividades que vayan surgiendo al momento. Una de las solvencias económicas que tienen las familias es el programa prospera, un recurso económico que les ayuda a solventar alguna de sus necesidades, pero no en su totalidad ya que el apoyo es cada dos meses. Por ello los padres de familia mandan obligatoriamente a sus hijos a la escuela para no perder el recurso que se les brinda.

A esto, como en cualquier comunidad o municipio predominan los problemas que son la falta de empleo, y la pobreza debido a que en las comunidades las familias son numerosas y en su mayoría no lograron terminar su educación primaria y su visión de vida no ve más allá de mejorarla. La salud es atendida en casas de salud por el seguro social, donde los médicos y enfermeros llegan de acuerdo a los días establecidos por la jurisdicción sanitaria. Por lo tanto la comunidad no presenta servicios públicos como drenaje, señal de teléfono móvil, mucho menos internet, lo que sí cuenta la comunidad, es luz eléctrica.

El analfabetismo prevalece con los habitantes mayores de 50 años, mientras que los menores de 17 años asisten en su mayoría a nivel que les corresponde. La comunidad cuenta con una escuela primaria del estado, y a unos kilómetros llegando a otra ranchería Nuevo Tuxtla está el programa PESSI que corresponde a secundaria comunitaria.

El acceso a esta comunidad es mediante la vía pavimentada, partiendo del municipio de Ocosingo rumbo a Montelíbano; para llegar a la Ranchería se pasan por varias comunidades. La localidad de la tinta esta aproximadamente a una hora y media de Ocosingo.

Su organización como todo grupo social cuenta con normas que permiten mantener el orden entre ellos y favorecer la convivencia social, en la comunidad hay un agente municipal, comisariado, tesorero; para la elección del agente municipal se lleva a un consenso en una asamblea, y el segundo elegido y consecutivamente son los que asumirán el cargo de tesorero, secretario, policías, etc.

Por otro lado, existen varias líneas políticas, es decir las familias suelen ir a un partido sea el verde ecologista, el PRD, el PAN, las diferencias políticas no han sido un impedimento para que la Ranchería no logre obtener proyectos que les otorga la presidencia municipal de Ocosingo, Chiapas.

### **2.3.2 CONDICIONES CULTURALES**

Cuando mencionamos que la población de la Ranchería es tzeltal, nos estamos refiriendo a una cultura que proviene de la cultura maya y es muy similar al tzotzil. Ellos se llaman a sí mismo Winik atel, “hombres trabajadores”. (Orozco, 2002, p. 116)

La vestimenta que utilizan los tzeltales, en la ranchería no se utiliza por el precio alto de la enagua y la blusa, por lo tanto, utilizan telas y ellas mismas confeccionan su ropa, o en su caso compran la que traen los vendedores conocidos como “chapines” que traen ropa de La Mesilla, Guatemala, que es lo más económico para ellos y su familia.

El tipo de alimentación de la localidad se basa principalmente en frijol, maíz, calabaza, chayote, chile, chapay (verdura parecida al elote) frutas como naranja, lima, mandarina. Estos alimentos son el resultado de su trabajo constante en el campo. Y así mismo su alimentación diaria, en algunas ocasiones consumen carne de res o de algún animal que logran cazar, acompañado con tortillas hechas a mano, como tampoco falta la bebida común que es el pozol.

El diseño de casa habitación en su mayoría está construida de material y el techo de lámina conocida como en la que ellos descansan (dormir), mientras que la cocina está construida de madera y el techo de lámina; la forma de cocinar es a base de fogón, el fogón es elaborado de tierra y alrededor tiene madera, en medio se coloca la leña que la utilizan para mantener el fuego y así cocinar sus alimentos. Todas las comunidades tienen sus propias festividades, tal es el caso de la Ranchería la Tinta, sus fiestas son el día de los muertos, si alguna iglesia llega a realizar eventos se suspenden las clases.

Como en toda comunidad La Tinta no es la excepción, en ella prevalecen dos religiones la presbiteriana y pentecostés. Estas religiones no han logrado crear conflictos en la comunidad como es el caso de algunas comunidades indígenas de la región altos (San Cristóbal de las Casas).

Las condiciones descritas, han dado como resultado un alumno apático hacia el estudio, el cual no ve en él estudio la oportunidad para una calidad de vida mejor y por lo tanto, una manera de superación personal, laboral y social; generalmente buscan oficios artesanales que les genere ingresos rápidos para un sustento diario o en su caso prefieren ir a trabajar para ganar ingresos económicos a Playa de Carmen que se encuentra ubicado en Quintana Roo.

### **2.3.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

La institución educativa lleva por nombre “Juan Sabines Gutiérrez”, se encuentra construida en la Ranchería la Tinta, ubicada a 72 kilómetros del municipio de Ocosingo, Chiapas; la población son personas de bajos recursos económicos, tienen viviendas retiradas de la institución educativa, algunos alumnos caminan una o dos horas para asistir a la escuela. Hablan una lengua materna que es el tzeltal. La escuela cuenta con algunos servicios como es el caso de la luz eléctrica y fosa séptica.

Como toda institución educativa tiene una historia, en este caso la escuela Primaria “Juan Sabines Gutiérrez” que se encuentra adscrita a la Secretaría de Educación del estado de Chiapas, en 1980 se construyó un salón de madera habiendo pocos alumnos, ya en 1985 se logró la construcción de un aula con sus respectivos baños que hasta la actualidad aún persisten, pero se encuentran en malas condiciones y no favorecen las condiciones de algunas actividades como es el caso de presentarles un documental (videos) con referente a algún tema, ya que el salón no presenta instalación eléctrica.

El terreno de la institución educativa fue donado por las mismas personas que se encontraban habitando en la Ranchería, pensando que en un futuro será un beneficio para la comunidad. La construcción de la escuela se encuentra a unos metros de la carretera que se dirige a Ocosingo, no hay casas a su alrededor, ya que pertenece a una ranchería, por lo regular las casas están muy retiradas, a su alrededor se encuentran potreros, una cuarta parte de la escuela se encuentra bardeada y la otra se encuentra al aire libre y cualquier persona puede ingresar a la institución.

La organización de la escuela debido a que se encuentra en una ranchería y el poco alumnado, es multigrado, teniendo un total de 45 alumnos de 1º a 6º grado. Asimismo, la escuela ha tenido varios programas de los cuales mencionaremos: Escuela Segura, de Calidad, Apoyo a la Gestión Escolar, actualmente cuenta con el Programa de Tiempo Completo. Debido a la cantidad de alumnos la escuela cuenta con tres docentes, la maestra que atiende primero y segundo grado tiene el perfil en educación intercultural, el maestro de tercero y cuarto grado, que a la vez es director encargado tiene el perfil de educación primaria y la maestra que atiende quinto y sexto grado, tiene el perfil pedagógico.

La institución educativa cuenta con casa de maestro, se le conoce así porque es un pequeño cuarto que a los docentes les sirve para descansar y no viajar constantemente a la cabecera municipal (Ocosingo). Así los maestros ahorran un

poco por lo que no son del municipio de Ocosingo, sino de otros municipios, uno de ellos es de Comitán y el otro de Cintalapa.

#### **2.3.4 GRUPO ESCOLAR**

Para la fomentación del aprendizaje debe de haber un buen ambiente de aprendizaje, asimismo una convivencia entre maestros-alumnos, alumnos-alumnos, para ello, como docente se busca las estrategias necesarias para ganarse la confianza de los alumnos, la escuela “Juan Sabines Gutiérrez”, desde mi observación y experiencia en esta institución he observado buena relación entre docentes, y docente-alumnos en todos los grados, así mismo se busca la manera que entre los alumnos exista esa relación de respeto mutuo.

Teniendo en cuenta las características que conforma la institución, no es de extrañarse que los resultados no han sido los mejores, en cuanto a las competencias de aprendizaje, los alumnos no logran alcanzar las competencias que plantean los planes y programas de estudio 2011, por ello se necesita mucho de las habilidades y destrezas de los maestros para que los alumnos estén en un nivel de aprendizaje aceptable de acuerdo al grado que pertenezca. El comportamiento de los alumnos varía de acuerdo a las edades, por lo regular se comportan bien y respetan las normas que se plantean en la escuela como en cada uno de los salones.

Otro elemento importante para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje son las dinámicas que se implementan en el aula escolar, en este caso como son comunidades donde el nivel de aprendizaje es bajo, es decir, no se alcanza las expectativas que plantea los planes de estudio, uno como docente busca varias dinámicas y estrategias para que los alumnos logren comprender las actividades y los temas que se analizan, resolviendo así las actividades que uno como docente solicita, claro teniendo en cuenta que los alumnos desconocen de varias palabras técnicas, entonces se les tiene que explicar de la manera más sencilla de acuerdo

a su vocabulario, por otro lado se busca que los salones tengan el material didáctico de acuerdo a cada grado escolar y las necesidades de los alumnos o de cada alumno.

Trabajar en escuelas multigrados es observar de cerca las necesidades de los alumnos, más si son en escuelas retiradas de la cabecera municipal y que los habitantes hablen una lengua materna como es el caso de esta escuela; una de las problemáticas que se observa es: el poco o nulo apoyo de los padres de familia en motivar a sus hijos a que sigan estudiando o en la compra de material educativo, ya que lo que les da el gobierno no solventa para todo el ciclo escolar; aunado con el problema anterior están las inasistencias de los alumnos porque tienen que cuidar a los hermanitos, ir a apoyar a sus padres al campo, o simplemente no tienen ganas de asistir a clases y a esto los padres no les dicen nada.

También están las condiciones climáticas en temporadas de lluvia se percibe la inasistencia, porque tienen que recorrer más de una hora para llegar a la escuela y el recorrido es pasar por varios potreros y al llover se hace lodo; lo mencionado viene a repercutir en el bajo aprendizaje de los alumnos, no logrando alcanzar un buen aprovechamiento escolar, arrastrando consigo problemas de aprendizaje que en su momento se pudieron resolver.

Los problemas de aprendizaje que se ha observado en alumnos de quinto y sexto grado, es la dificultad de leer fluidamente o no saber leer, como también la comprensión de texto e identificar las ideas principales, redactar escritos de las que tienen mala ortografía, mal uso de los signos de puntuación, y el uso de otros elementos que son indispensables para la redacción de textos, el grado escolar en la que están deben de producir textos sean pequeños o largos; por otro lado en matemáticas, empezando desde tercer grado la mayoría de los alumnos se les dificulta resolver problemas cotidianos en donde emplean el uso de las operaciones básicas.

Observamos en los alumnos el poco interés sobre la importancia de su educación, a través de sus conversaciones informarles se aprecia en sus gestos y su forma de ver la vida, asisten a las escuelas sin un propósito claro, es decir llegan solo para cumplir con lo que toda persona en edad escolar debe hacer, y por el recurso económico del programa de prospera.

## **CAPÍTULO 3**

### **DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

La preocupación de que los alumnos se adentren al mundo de la escritura, sin que se limiten a copiar pequeños párrafos de los libros o que terminen escribiendo lo que está en el pizarrón, sin tener un conocimiento sobre la escritura, por tal motivo en este capítulo se desarrolla la problemática del problema en sí, la justificación del porque la elección del tema, los propósitos, el plan y el diseño del proyecto de intervención, la metodología de intervención donde se explica los instrumentos a utilizar, por último para el análisis de los resultados se explica con el modelo de reflexión.

#### **3.1 PROBLEMÁTICA**

Las escuelas que se encuentran establecidas en comunidades rurales, donde la tecnología aún no está en su esplendor, aun los niños juegan al aire libre, los padres de familia no están preocupados de sus hijos si salen o no, la mayoría son familias numerosas, su economía no alcanza para solventar todas sus necesidades, por ello los alumnos llegan a las escuelas con mala alimentación, sumando a esto el poco interés que tienen hacia su educación como la intención de mejorar sus condiciones de vida en un futuro no muy lejano, considerando también que los alumnos hablan una lengua materna que es el tzeltal, son elementos indispensables tener en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El tiempo que se ha trabajado en escuelas rurales sean estas multigrados o completas, me interesó conocer la manera de como solventar una necesidad que se presenta en alumnos de quinto y sexto grado que es con respecto a la lengua escrita, la dificultad de redactar textos, este problema se refleja en secundaria,

media superior y superior, los maestros se quejan de estos problemas, que se pudieron solventar en educación básica; por ello la realización de este tema redacción de textos pero enfocándose en escuelas rurales, con la finalidad de que los alumnos que egresan de las escuelas rurales, e ingresen a secundarias o telesecundarias, tengan las herramientas necesarias para redactar textos que les soliciten, sea que se queden estudiando en escuelas que estén cerca de sus comunidades, ranchería, o ingresen en una escuela urbana.

La dificultad de redactar textos puede ser por varios factores, de los cuales podemos mencionar, la comprensión de textos, el poco vocabulario que tienen, estructurar oraciones, el uso de los artículos y preposiciones, ya que ellos hablan una lengua materna, cuya estructura es distinta al español; todos estos factores ponen en entredicho a los alumnos al momento de redactar escritos. Es preocupante porque en los planes de estudio los alumnos que egresan de primaria deben de saber redactar textos, pero esto no se logra alcanzar.

Él alumno refiriéndonos en la asignatura de español durante su formación debe utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales (Programa de Estudio. Guía para el maestro de quinto grado, 2011, p. 24). En la asignatura de español los alumnos de quinto y sexto grado en escuelas multigrado se ha diagnosticado carencias notables en la producción escrita, es decir, les cuesta escribir desde su propia construcción acerca de un tema cualquiera, tienden a copiar textos completos del libro, asimismo se les dificulta escribir pequeñas oraciones.

En clase sufren porque no entienden lo que se supone deben aprender, este sufrimiento se percibe constantemente en las aulas rurales, es un poco difícil que el niño asimile los conocimientos y por ende construya su propia realidad a partir del conocimiento adquirido.

Los alumnos que ingresan a primer grado de primaria, llegan sin tener nociones de cómo utilizar el lápiz, problemas de lenguaje, poco estímulo para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, este dato se tiene en cuenta por qué no existe el preescolar en ninguna de las comunidades cercanas, ingresando a la primaria sin conocimientos previos.

Por lo tanto, los alumnos desde que ingresan arrastran sus deficiencias hasta llegar a quinto y sexto grado de primaria. Los estudiantes en estos grados se encuentran en una situación de interpretar y producir textos que den cuenta a la diversidad de discursos en que se despliegan los razonamientos y que predominan en la vida académica. Analizar un problema, explicar un fenómeno, resumir ideas del autor, significa para el alumno aprender a hacer uso de los saberes y relacionarlos para luego redactar lo construido. He ahí los alumnos que estudian en zonas rurales se les dificultan relacionar los saberes con su vida cotidiana para luego construir un conocimiento.

La construcción de textos es prioritaria en este mundo globalizante, al igual que sumar, en la sociedad que vivimos siempre se hace uso el redactar escritos, ya sea para solicitar algún recurso, elaborar oficios, actas, recados, etc., por eso que el alumno debe conocer las estructuras de cada texto, y la importancia de externar lo que se piensa, para que cuando le sea útil pueda emplearlo. Por lo tanto, la redacción escrita implica construir algo que se está pensando expresar y que se interprete, es por eso que es necesario que los alumnos sepan escribir para que los demás sepan que trata de decir en cada palabra, en cada texto.

La mayoría de los alumnos se les solicita que redacten una hoja, se les pone un ejemplo y sus escritos son los mismo que el docente expuso, entonces lo que hace el alumno no es construir un texto sino copiando ideas del docente. Los maestros de distintos niveles de estudio se encuentran con esta dificultad que en ocasiones la mayoría de los alumnos no saben leer mucho menos comprender los textos, entonces se torna difícil explicar lo que se pretende que realicen con las actividades

que se les pide. Es preocupante que aun sigan estos problemas en tiempos de modernización si se le puede llamar así. Estos problemas son indispensables resolverlos en grados donde se le pueda apoyar y orientar al alumno a que lleguen a las universidades con esas condiciones y se les dificulte conocer, comprender, construir temas, exponerlos, crear ensayo, y por no aprenderlo en educación básica tenga la necesidad de no seguir estudiando.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN**

La educación en sus diferentes contextos, es necesario conocer, observar, analizar, criticar y proponer proyectos para la mejora escolar; para ello es fundamental rescatar las vivencias, es decir, experiencias y conocimientos teóricos del docente con la finalidad de criticar y proponer estrategias que vayan más allá de ser una escuela en donde se memorice, más bien que sea un aprendizaje significativo para él alumno.

Con todas sus particularidades las cosas en el medio rural son distintas en varios factores que inhiben los avances. Por ello algunos autores mencionan que el fracaso escolar en el medio rural es la consecuencia lógica de mantener en un salón a varios grados escolares (Quilez y Vazquez, 2012; cit. *cfr* Feu i Gelis, 2009, p. 6).

Se considera importante retomar el tema de la producción de textos en la escuela rural y multigrado porque forma parte de nuestra experiencia, formación y quehacer docente. La educación que se imparte actualmente ha contemplado en el caso de las escuelas aledañas o retiradas de las ciudades con más dificultades; uno de los problemas es la construcción escrita de textos, a esto nos cuestionamos ¿por qué existe un bajo nivel de aprendizaje? ¿Qué pasa por el pensamiento de los alumnos que no logran consolidar los conocimientos? ¿Los docentes influyen en el pensamiento de los alumnos para que logren alcanzar las expectativas? ¿Los planes y programas de estudio estaban mejor antes o los de ahora? ¿La tecnología

ha influido para que los alumnos sean dependientes de ellas para su vida? ¿eso afecta el estímulo del pensamiento?

Los alumnos en las escuelas rurales multigrados, no logran alcanzar las competencias planteadas en el plan de estudios que es construir textos. El estado como la federación no les da importancia a las escuelas rurales, si comparamos el ayer con el ahora, los alumnos de hace 10 o 15 años al egresar de las escuelas primarias rurales, sabían redactar escritos, realizar operaciones básicas sin el uso de una calculadora, actualmente los alumnos inscritos en escuelas privadas como escuelas públicas se han ido transformando en modelos empresariales. A falta de presupuesto público se comenzaron a cotizar inscripciones, exámenes, cursos, uniformes, cuotas a padres, perdiendo el objetivo principal de la escuela que es la de formar personas críticas, reflexivas y constructoras de conocimiento.

Actualmente los jóvenes tienen distintas maneras de aprender, teniendo el uso de la tecnología, como es el caso de la internet, ahí buscan sus tareas en las cuales solo copian y pegan así entregan sus trabajos, el uso también del teléfono ha revolucionado las formas de escribir, por otro lado el uso de la calculadora, todo estos factores han hecho que los alumnos no desarrollen el pensamiento para analizar las situaciones, estas acciones se observan más en escuelas urbanas por el alcance de las tecnologías no podemos decir lo mismo en escuelas rurales donde no hay señal de teléfono ni la de internet.

Mientras que, en escuelas rurales, lo que tienen acceso es a la televisión considerando como una forma de distracción de los alumnos y por qué no decir de los padres, este medio provoca en algunos alumnos la inasistencia a la escuela y el no hacer la tarea de casa que se les deja para retroalimentar los conocimientos vistos en clases, así también el uso de calculadoras. Estos aspectos inhiben el aprendizaje de los alumnos, como también la poca distribución en el presupuesto económico a las escuelas rurales, es decir, se percibe el abandono en infraestructura.

He ahí la importancia de ver en qué plano queda la educación rural y docentes, como esto influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos preguntamos a veces como docentes que es lo que ha pasado con la educación, ¿quién realmente ha cambiado: ¿el docente, el alumno o los padres de familia? y ¿quién es el culpable de que la educación este así? No se puede decir que son los maestros, tampoco los padres de familia ni los alumnos, más bien ver que enfoque tienen los planes de estudio, que metas y objetivos plantean, porque bien se sabe que los planes de estudio se deben de establecer de acuerdo al contexto, y como bien se sabe México es un país multicultural, y los planes de estudio siguen siendo homogéneos, es decir, para todos los alumnos sin tomar en cuenta sus diferencias socioculturales.

La elección de este tema es importante y necesario investigarlo para solventar esta necesidad en las escuelas rurales, que los alumnos desarrollen esta habilidad de construir cualquier texto que les servirá en algún momento de su vida cotidiana o laboral, y es una de las funciones de la escuela, preparar al alumno con las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida cotidiana sin dificultades. Y como bien menciona Freire (2005) “escribir no es una copia de palabra, sino una expresión de juicios que al momento de escribir debe saber (pensamiento) algo y poder decirlo con palabras, su palabra (escribir)” (p. 16)

Con esto pretendo decir que fomentar la construcción escrita en alumnos que estudian en escuelas rurales y multigrados se procura que en educación básica los alumnos logren desarrollar esta competencia para facilitar el desenvolvimiento en una sociedad tan competitiva como la nuestra.

### **3.3 PROPÓSITOS**

#### **Propósito general**

- Implementar un proyecto colaborativo para favorecer la expresión escrita con los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria.

#### **Propósitos específicos**

- Recuperar los relatos orales del pueblo para organizarlos en cuentos, historietas, etc., que fortalezcan la escritura de los alumnos de quinto y sexto grado.
- Organizar el periódico escolar a partir de los aportes y escritos que realicen los estudiantes para favorecer la expresión escrita en la escuela.

#### **Preguntas de investigación**

- ¿Qué importancia tiene la expresión escrita en la formación de los alumnos?
- ¿De qué manera fortalece la expresión escrita al desarrollo integral de los aprendizajes de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los proyectos de expresión escrita que pueden aplicarse y promoverse en los estudiantes de quinto y sexto grado?

### **3.4 PLAN DE ACCIÓN**

La realización del proyecto de intervención es fundamental llevar a cabo el proceso pertinente para obtener resultados satisfactorios. Para esto contempla tres elementos fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo es la planeación de las actividades, la aplicación de la misma y la evaluación de los procesos educativos.

Para la elaboración de la planeación de actividades, es necesario tener en cuenta el contexto del aula, y de la comunidad donde se desarrolla, así mismo reflexiones

diarias por parte del docente, de acuerdo con Shon (1943) el docente debe reflexionar en tres momentos: Reflexión sobre la práctica, Reflexión en la práctica y Reflexión para la práctica, con la finalidad de transformar la práctica y exista en el alumno un aprendizaje significativo.

Por otra parte el docente no es único responsable de los problemas sociales que afectan a la educación, están también los planes y programas de estudios, los padres de familia, las autoridades, el ambiente escolar y administrativo, estos factores influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para bien o para mal, es por ello que el docente con el paso de los años ha perdido credibilidad y respeto, por la mala influencia que las autoridades y sus reformas educativas han estado desprestigiando el papel y la labor importante del profesor.

Esto se puede decir que el problema de la deserción escolar no solo se le compromete a una en este caso el profesor, sino más bien a todos los que están involucrados en el aspecto educativo. La enseñanza de los maestros se ha ido transformando su práctica con los distintos modelos teóricos que se han estudiado y que han surgido, desde mi punto de vista no se logran concretar ni definir en un solo modelo, pues como dirá Heráclito todo está en constante cambio y movimiento, nada es estático; entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje no es la excepción.

Entendiendo la enseñanza educativa en educación básica como un proceso largo que se inicia desde preescolar, primaria y secundaria. Cada etapa consta de propósitos y aprendizajes esperados que se deben de lograr en cada asignatura, asimismo las competencias y habilidades que deben de poseer los estudiantes. Cabe mencionar que estos propósitos no se logran desarrollar al 100 % en alumnos que se encuentran inscritos en escuelas rurales y que hablan una lengua materna. Entonces lo que se pretende es lograr alcanzar la normatividad mínima que es consolidar el dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo con su grado educativo.

Este proyecto de intervención se centra en el dominio de la escritura, debido a que los alumnos de educación primaria específicamente en quinto y sexto grado se les dificulta producir escritos desde su propia concepción, lo cual es un problema que se arrastra desde grados anteriores y que si no se logra solventar esta necesidad será un problema a futuro. Además de que los docentes deben de buscar las estrategias necesarias para motivar a los alumnos a insertarse en la práctica de la escritura y animarlos a que sus aportaciones tengan un valor real para él.

El docente no es solo ir a dar clases, sino interactuar con el grupo, propiciar un ambiente de confianza y aprendizaje, así todos logran aprender profesor y alumno, propiciando un ambiente favorable para sacar provecho ya que motiva a los alumnos y así favorece la construcción escrita, podemos decir entonces que estamos recurriendo a lo que conocemos como el triángulo interactivo que consiste en la interacción de estos tres elementos para lograr los objetivos o propósitos que se plantean, y no exista una fragmentación de ello, aunque parezca utópico.

Para lograr que los alumnos se motiven al inicio de la producción escrita, se pretende organizar una planeación donde no se llegue a improvisar o esperar si algo saldrá bien o mal, por lo que se diseña la siguiente planeación que será una guía de apoyo para el docente.

Para alcanzar el propósito planteado se desarrollan cuatro **actividades (Ver anexo 1)** de las cuales mencionaremos a continuación:

-  Construcción de cartas
-  Reescribir relatos.
-  Construcción de un instructivo de juego.
-  Buscando el final del cuento

A continuación, se describen las actividades:

1. Elaboración de cartas, esta actividad permitirá al alumno expresar sus pensamientos acerca de la vida en su casa, escuela.
2. Reescribir relatos
3. Construcción de un instructivo de juego
4. Buscando el final del cuento

Los **recursos** a utilizar para llevar a cabo las actividades pueden variar dependiendo de las actividades a realizar, de manera general podemos decir que se utilizarán los siguientes recursos: Hojas blancas, Cartulina, Colores, Marcadores, que son materiales necesarios que siempre se tiene a la mano.

Para la evaluación como un proceso permitirá evaluar el desarrollo de la actividad desde el inicio hasta el final, las evaluaciones con el fin de analizar el avance de los alumnos así mismo el quehacer del docente, de tal manera que cada actividad tendrá sus propios criterios de evaluación, mencionando que independientemente de los criterios, siempre tendremos en el salón de clases los siguientes instrumentos que permiten la evaluación: Lista de cotejo, Avance del alumno.

### **3.5 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN**

Para la elaboración de la tesis, primeramente, se buscó e identificó el problema de investigación, entendiendo que investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. (Sampieri, 2014, p. 4), de tal manera que el problema de investigación partió desde una experiencia laboral, en relación a la dificultad de producción de textos en alumnos inscritos en escuelas rurales y multigrado.

El proyecto de intervención se sustenta en un estudio cualitativo, porque se enfoca en descubrir, construir e interpretar un fenómeno (Sampieri, 2014, p. 9), con este estudio permitirá llegar al propósito planteado con anterioridad.

El propósito de este estudio cualitativo es describir y comprender el problema de la construcción escrita de textos en alumnos de quinto y sexto grado de primaria de la escuela “Juan Sabines Gutiérrez” ubicada en la Ranchería la Tinta, municipio de Ocosingo, Chiapas.

Para determinar la muestra se definió desde dos puntos, el primero por trabajar en escuelas multigrados, es difícil atender adecuadamente las necesidades de cada alumno, por otro lado la relación con la comunidad y la cercanía a la ciudad, se realiza en esta escuela y con los grupos mencionado porque actualmente se está trabajando con los grados mencionados, esto hace posible el trabajo a investigar y como se conoce el grupo permite tener más acercamiento a los niños con esta dificultad que se ha presentado en el trabajo.

El procedimiento para la muestra es la homogénea que está dirigida a la orientación de la investigación cualitativa, retomamos la muestra homogénea porque las unidades que se van a investigar poseen un mismo perfil o características (Sampieri, 2014, p. 387) que en este caso son alumnos que están inscritos en quinto y sexto grado, en una escuela rural y multigrado, como también se les dificulta construir escritos.

El diseño que se utilizara es investigación-acción porque permite comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculada a un ambiente (Sampieri, 2014, p. 496), además de que nos permitirá involucrar al grupo, conociendo sus necesidades, miedos, emociones al momento de comenzar a escribir, inquietudes, etc.

Para recabar información y llegar a los propósitos planteados el trabajo se basará en las técnicas a utilizar así mismo los instrumentos que nos permitirán la recolección de datos, que a continuación, se mencionarán:

Se recurrió a la revisión bibliográfica, recopilando información mediante fichas de trabajos en revistas, libros, consultas a internet con el fin de tener referentes teóricos y conceptuales en el que se explicitará las posturas que sustentan en el desarrollo de la investigación.

La observación nos permitirá adentrarnos a las situaciones y el estar atentos a los detalles, sucesos, etc., es decir nos centraríamos en observar detalladamente gestos, acciones y la manera de escribir de los alumnos, para ello se elabora el instrumento un formato de observación que facilita obtener lo que se desea observar.

Por otro lado, se utilizará las entrevistas, como una manera de adentrarnos a las emociones de los entrevistados en este caso los alumnos, para ello el instrumento es una guía de entrevistas con preguntas claras y fáciles de interpretar para los alumnos que serán los entrevistados.

Con esto concluimos el proceso de metodología, que esta parte fundamental menciona con precisión y claridad lo que se pretende realizar, como el enfoque que se plantea tiene la facilidad de ser flexible en cambiar o modificar ciertos aspectos que tal vez no se lograron describir.

### **3.6 MODELO DE REFLEXIÓN**

De acuerdo con Hernández (2017) “durante el proceso reflexivo de la práctica docente, se reconoce que el profesor no es un sujeto estático, sino un sujeto que moviliza sus saberes, es decir, un profesor de apertura hacia una manera de ver la realidad educativa en constante cambio, esto hace de la práctica un ejercicio en

transformación, componente importante para la investigación-acción” (p. 187). En este sentido, la Reflexión es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autoreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral autoreflexiva de conocimiento y acción.

Durante el desarrollo e implementación de la propuesta de intervención que desarrollarán los estudiantes durante su práctica docente en las escuelas primarias, se pueden apoyar del ciclo reflexivo de Smith (1991), como un modelo propio para fomentar en la formación la capacidad reflexiva, el círculo en cuestión, se lleva en varias etapas; descripción, explicación, confrontación y reconstrucción.

En este caso, en la Escuela Juan Sabines Gutiérrez las actividades de observación y práctica han impulsado al modelo reflexivo como una forma más didáctica de llevar a las aulas una forma clara para reflexionar la docencia. De acuerdo con Smith (1991) el ciclo reflexivo recupera cuatro ámbitos fundamentales: Descripción, información, confrontación y reconstrucción.

## **CAPÍTULO 4**

# **PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

En este apartado se describirá lo que aconteció en cada una de las actividades que se diseñaron para alcanzar los propósitos planteados, así mismo se analizan e interpretan los resultados dando lugar a la reflexión de la práctica docente, por otro lado, se retoma la experiencia como estudiante y docente junto con los planes y programas de estudio teniendo como intermediario el contexto como factor determinante del uso del Plan y los Programas de Estudio 2011.

### **4.1 DESCRIPCIÓN Y PROCESO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta eje se denominó: ¿Dime que piensas?, que articuló las siguientes actividades, a) Construcción de cartas, b) Reescribir relatos, c) Construcción de un instructivo, d) Buscando el final de cada cuento. Estas actividades se realizaron con la finalidad de que los alumnos expresaran de manera escrita lo que piensan, para que durante el desarrollo de las mismas se desarrolle el proceso reflexivo, en el que se incluyeron cuatro aspectos centrales: 1) Descripción, 2) Explicación, 3) Confrontación y 4) Reconstrucción. Con base a ello se pretende favorecer la expresión escrita con los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria, además promover el trabajo colaborativo con estrategias que faciliten y motiven a que los alumnos desarrollen la habilidad de la escritura.

## **Descripción de la actividad 1. Construcción de cartas**

La primera actividad que se planteó fue la construcción de cartas, ejercicio propuesto para favorecer e incitar el gusto por la escritura en los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria, los propósitos que encaminaron esta actividad en los alumnos fue identificar las emociones, que reconozcan el valor de sí mismo (alumno) y fortalecer la habilidad lecto-escritura.

Este ejercicio permite el acercamiento al mundo de la escritura, entendida como la construcción escrita y no solo copiar, o que sea visto únicamente como algo aburrido o tedioso, más bien que participen, que se cuestionen sobre ¿qué van a escribir? ¿para qué? ¿para quién van a escribir?, etc. Por otro lado, esta actividad da pauta para rescatar los conocimientos previos de su trayectoria escolar con temas referentes para entrelazar oraciones, el uso de los signos de puntuación, las preposiciones, los pronombres personales, en fin, conocimientos que en su momento fueron revisados y que al hacer una carta se hace el uso de ello.

El desarrollo de la actividad se realizó dentro del salón de clases. De acuerdo a la planeación realizada, en primer momento se les pidió a los alumnos que sacaran su libro de Geografía de quinto grado, para esto se integraron en equipos de dos (un alumno de 5° y un alumno de 6°) se les mencionó la página a leer y observar la forma del escrito.

Se les plantearon tres preguntas: ¿Saben lo que es? ¿quién es el remitente? ¿qué describe la carta? El primer momento de la actividad los alumnos cumplen con lo que se le pide (sacar el libro de Geografía e integrarse en binas), luego se les indicó: que de manera voluntaria levantaran la mano quienes les gusta leer. Observo que pasan los minutos y nadie responde a la indicación, lo que hace que por medio de mi lista pregunte a uno de los alumnos (Gabriel), que me indique un número y les explico que el número que se mencione es el que leerá, el número mencionado fue el 13 y le correspondía leer el alumno Pedro Silvano de sexto grado, mientras los

demás tendrían que seguir la lectura del libro; terminando de leer se les cuestionó con tres preguntas de manera general y solo una alumna (Carla) es la que respondió a todas . Con esto se concluyó la primera sesión.

Para continuar con la actividad se llevó una lámina de papel bond donde se explicó ¿qué es una carta? ¿Tipos de cartas? ¿Qué datos debe tener y la función? Una vez explicada se les menciono a los alumnos que pueden copiar en su cuaderno la información, y luego pregunté si tenían alguna duda, que lo externaran, por lo que respondieron en coro que no tenían ninguna duda, para cerciorarme, les pregunté de manera individual y la respuesta que solo 5 alumnos me respondieron correctamente, dos de ellos no quisieron hablar solo mantenían la cabeza abajo.

En un tercer momento, se les mencionó que la siguiente actividad a realizar sería redactar una carta explicando cómo es el lugar donde viven, como es su escuela, su casa, como viven, etc.; las cartas se intercambiarían con alumnos de sexto grado de una escuela de Tuxtla. Al estar explicando algunos alumnos mostraron aburrimiento ante la explicación, unos estaban platicando, otros haciendo dibujos, y uno que otro poniendo atención; así mismo expusieron que es una tarea difícil para realizar, los que no prestaron atención no sabían que hacer.

Para esta actividad (redactar) se dio una semana para que los alumnos pensarán cómo y qué deben escribir, para no afectar las otras asignaturas se daba media hora en clases para que escriban o se les revisaba sus escritos conformen iban avanzando. En el momento de la actividad, tres alumnos: Carla, Pablo y Sandi son los que más participan en clases y que no alegan al menos que tengan dudas de las actividades, ellos fueron los primeros en sacar su cuaderno y lápiz, mientras los demás estaban protestando de que la actividad era difícil para ellos, que no saben escribir, que una cuartilla es demasiado, que era poco tiempo, que prefieren copiar del libro. Conforme pasaban las horas se apreciaba observar que algunos alumnos si pensaban lo que iban a escribir, uno que otro se acercaba para ver si iba bien, o preguntaba cómo se escribía ciertas palabras, otros les costaba escribir.

Para esta actividad se realizaron varios borradores, en el momento que ellos creían que ya estaba listo sus escritos se les proporciono una hoja de color (hojas iris) para transcribirlos a limpio, así mismo se les mencionó a los alumnos que podían tomar fotos de cómo es su casa, cocina, su escuela o videos del recorrido de su casa a la escuela; a lo que agacharon la cabeza como en señal de expresar su timidez, esta propuesta de la foto nadie la retomó, se les explicó de igual manera cómo iban a elaborar el sobre, donde iría la carta, se les dio una hoja blanca y un poco de pegamento para que ellos mismo hicieran sus sobres, una vez finalizada se les pidió la carta.

Para el cuarto momento que fue cuando ellos recibieron la carta de los alumnos de Tuxtla con las que intercambiaron, la dinámica fue leer e identificar los errores ortográficos, si tenían los datos básicos que debe contener una carta, para que ellos mismo se percataran y compararan sus escritos, asimismo se imaginaran como era el lugar donde vivían los otros alumnos de las cartas recibidas.

El quinto momento fue autoevaluarse, conforme a las preguntas que se encontraban en ese momento en el pizarrón los cuales fueron. ¿Se te dificultó escribir? ¿Cómo te sentías al escribir? ¿Qué es lo que más se te dificultó al escribir? ¿Qué observaste al leer la carta del otro alumno?, para esta actividad se les pidió de manera voluntaria que expresaran sus experiencias conforme a las preguntas, al ver la apatía de la mayoría tome la decisión de que la mejor opción es que ellos escribieran las preguntas en una hoja de su cuaderno para concluir la actividad.

## **Descripción de Actividad 2. Reescribir relatos**

El tema de esta actividad es “Reescribir relatos”, se eligió este tema ya que los alumnos se les notó que prestaban atención e interés al narrar leyendas, así que se optó por reescribir relatos de su comunidad, con la ayuda de sus padres y abuelos.

Para comenzar con la actividad se les explicó a los alumnos lo que son las leyendas y qué características tiene, para ello se les llevó ejemplos de leyendas, las cuales prestaron atención a las leyendas que se leían en el salón de clases, se les preguntó si sabían de alguna leyenda que les hayan contado, al cual una de los alumnos (Carla) que más participa, dijo que si sabía de una leyenda que su abuelo le había contado, le pedí que la contará, mientras relataba la leyenda posteriormente los demás comenzaron a participar narrando otras leyendas. De tarea se les solicitó preguntar en casa con su papá, mamá, abuelo o algún familiar cercano que les narraran una leyenda.

La segunda sesión, fue solicitar a los alumnos que recordaran lo que les habían relatado sus papás y redactarlo en su libreta, para luego integrarlo en el periódico mural de la escuela, así mismo recolectar todas las leyendas y formar un libro; en esta actividad no se les exigió un límite de hojas, se les expuso que podrían representar sus leyendas al final con un dibujo.

En este paso, como siempre los mismo alumnos que alegaron en la primera actividad son los mismos que hicieron comentarios de que ya se les había olvidado lo que les contaron, que lo iban a realizar en casa para preguntarle de nuevo a la persona quien les conto la leyenda, o en su caso solo hacer el dibujo sin escribir, por otro lado los demás alumnos empezaron a realizar la actividad; si, tuvieron un poco de dificultad porque no sabían cómo comenzar a escribir, el cual se les brindó un poco de ayuda para iniciar a escribir sus leyendas, mostraron más interés en esta actividad que en la anterior ya que les motiva el realizar dibujos.

Durante el proceso de redacción los alumnos comentaban entre sí, ya que se les había olvidado lo que les habían narrado, uno que otro alumno se acerca a mí para buscar la aprobación si iba bien diciéndome “¿está bien así maestra?”, otros buscaban en sus libros la escritura correcta de algunas palabras que iban a escribir en su leyenda, habían algunos que hacían golpecitos en su cabeza porque se les dificultaba mientras otros copiaban del compañero que estaba a su lado. Esta

actividad llevó tiempo porque se realizó en clases, no se les dejaba como tarea de casa, porque sus hermanos mayores terminan haciendo la tarea o simplemente no lo hacían.

La tercera sesión fue evaluar las leyendas para determinar cuál de todas estaría en el periódico mural de la escuela. Para ello se les pidió a los alumnos que en esta actividad tenía que pasar todos, así que se les dijo en primer momento ¿quién de todos de manera voluntaria pasaría al frente y en voz alta leería su leyenda? y a los demás se les preguntaría si se entendió lo que el compañero leyó.

Solo una de las alumnas (Carla) que es la que siempre participa levantó la mano, al momento de que la alumna estaba narrando su escrito, la mayoría no estaba prestando atención a lo que yo interrumpí la lectura de los alumnos y en voz alta les indiqué que el que no preste atención sería el segundo en pasar a leer su escrito. Para esto todos guardaron silencio, una vez que terminó la alumna nuevamente se preguntó quién más iba pasar y todos estaban callados y nadie más levanto la mano, así que nuevamente tomé mi lista y conforme a la lista pasaron, hubo dos alumnos que no quisieron pasar por más que insistí no logré que pasaran.

Para seleccionar una leyenda se llevó a cabo una votación con los alumnos, la cual se publicaría en el periódico mural. Una vez seleccionada se comenzó a elaborar el periódico mural, se llevó papel crepé, pegamento, hojas de colores, tijeras, pellón para ponerle de fondo; todos los alumnos participaron sin ningún impedimento.

Para la cuarta sesión, que fue elaborar un pequeño libro con las narraciones de todos, se les mencionó que se tenían que intercambiar las leyendas para copiarlas y que cada uno hiciera las modificaciones que creían pertinente, así mismo se les hizo mención que podían hacer dibujos con respecto a lo que se estaba narrando.

Para ello se les proporciono el material en la mesa del salón, hojas de colores (iris), hojas blancas, plumones, tijeras; los mismos alumnos que siempre no saben que

van a hacer son los que andaban preguntando cual era la actividad. Mientras los demás empezaron a compartir sus escritos con sus compañeros para empezar a transcribir, tres de los alumnos se observó que le estaban poniendo dedicación para realizar el trabajo, empezaron a trazar líneas rectas en la hoja en blanco que les permitiría escribir en forma lineal y los demás empezaron a copiar esta idea.

Para la quinta sesión, una vez finalizada se realizó una retroalimentación de las experiencias que se tuvo en esta actividad, los comentarios fueron positivos: “me gustó más esta actividad porque no sólo estábamos sentados en el salón”, “porque dibujamos” y “pintamos”, aunque otros dijeron que se les dificultó escribir, no recordaban lo que les habían narrado (leyenda), porque no lo sabían escribir; de esta manera se concluyó con la actividad.

### **Descripción de la Actividad 3. Construcción de un instructivo**

De acuerdo con el plan y programa de estudios, correspondiente al bloque II, en esta actividad se les pidió a los alumnos realizar un instructivo de algún juego elaborado para ellos mismos, con la intención de promover el trabajo colaborativo en el salón de clases.

En primer momento se les explicó a los alumnos lo que son los instructivos, por lo que se les hizo la siguiente pregunta: ¿Qué son los instructivos?, ¿dónde podemos encontrar y emplearlos?, para la explicación se llevó una breve información en papel *bond*, así mismo se les llevaron varios ejemplos de instructivos. Una vez explicada la actividad se realizó en el pizarrón una lista de los juegos que han jugado dentro de la institución o fuera de la institución, lo cual ellos mencionaron: La rueda de san Miguel, El lobo, La gallinita ciega, el patio de mi casa, canasta revuelta, el teléfono descompuesto y el cartero; fueron los que ellos mencionaron.

Una vez enlistado los juegos, se les mencionó que copiaran en su cuaderno para tener apuntes del tema y de los juegos que ellos mencionaron; luego se les expuso

en qué consistiría la siguiente actividad: elegirían un juego y se proponía elaborar los instructivos de cómo se debe de jugar, así mismo se les mencionó que pueden guiarse de los ejemplos que se les mostró; la misma alumna (Carla) junto con su compañerita (Paula) ambas de sexto grado son las que comenzaron a elegir uno de los juegos y empezar a redactar el manual, mientras los demás solo discuten.

Los alumnos comenzaron a escribir, como profesora observaba que estaban pensando lo que iban a escribir, otros solo llegaban a preguntar qué es lo que iban a hacer, mientras observaba la actividad me percaté que no le habían entendido la actividad a excepción de la alumna Carla, así que les pregunté si tenían dudas a lo que ellos dijeron que no, pero mi percepción me decía otra cosa lo que hizo que tomara la decisión de explicarles nuevamente tomando de la lista que estaba en el pizarrón un juego y con base a ello les dije que prestaran atención para que después ellos elaboraran en su cuaderno.

Se fue elaborando paso por paso, haciendo que los alumnos externaran las reglas, la organización y si se utiliza algún material para ejecutar el juego, mientras avanzábamos los alumnos explicaban a lo que yo hacía las anotaciones en el pizarrón, una vez concluida, les hice mención que, así como se fue elaborando así eligieran un juego y empezar a elaborar las pautas que marcar. Con esta dinámica observé que empezaron a comprender lo que se tenía que hacer en la actividad, observé orden en lo que iban escribiendo, el uso de las viñetas; constantemente les estaba repitiendo que se guiaran con lo que se hizo en clases o de los instructivos que se les llevo.

Una vez finalizada la actividad se prosiguió con la segunda sesión, se le indicó a los alumnos intercambiar los manuales, esto provoco desorden dentro del salón de clases ya que algunos alumnos les daba pena entregar sus escritos o porque no habían terminado de realizar la actividad, a lo cual les dije que este intercambio no era para que se alborotaran así que les dije que solo les daba 5 minutos para intercambiar sus trabajos.

Una vez hecho esto nuevamente se les dio otra indicación: la siguiente actividad consta en elegir dos manuales leerlo y jugar de acuerdo a las indicaciones que mencionan en el manual, los alumnos al escuchar la palabra jugar, se sintieron realizados, para elegir los dos manuales se pasó a dos alumnos de manera voluntaria que fueron Ángel y Gabriel, se les puso un pañuelo en los ojos (esta acción fue para que la actividad fuera dinámica).

Una vez elegido los dos manuales se salió a la cancha de la escuela para realizar las indicaciones escritas en el manual, los alumnos se emocionaban porque tenían que seguir al pie de la letra del manual y los manuales que se eligieron fue la de “la gallinita ciega” y “el cartero”, entre ellos eligieron un compañero para ir dando las indicaciones antes de comenzar el juego, al compañero que eligieron decía que se buscara otro manual porque no se entendía lo que decía, mencionaba que no había orden, se tomó la decisión entre todos que pasará el que había escrito el manual para comenzar el juego, pasó el alumno que escribió y empezó a dar las indicaciones y se comenzó con el juego, el límite que se tuvo fue el tiempo, así que decidí que los siguientes juegos quedarían pendiente.

Para la tercera sesión que es evaluativa, se les solicitó a los alumnos que externaran si al momento de realizar los juegos se habían entendido los manuales que se habían elaborado, en esta actividad evaluativa se les pidió la participación de manera voluntaria, pero la apatía nuevamente se vio reflejada, nadie deseaba participar, la alumna que siempre participaba ese día se ausentó por cuestiones de salud, a tal actitud se tuvo que cambiar la actividad, se les dictó las preguntas para que las contestaran en su cuaderno, las preguntas fueron las siguientes: ¿se entendió las indicaciones del manual que leíste? ¿qué le faltó especificar el manual? ¿a ti se te complicó elaborar el manual? ¿qué crees que te faltó? ¿qué aprendiste?, para la realización de esta actividad se les dio un tiempo de 15 minutos, conforme pasaba el tiempo iba observando en sus asientos como estaban avanzando,

pasaron los minutos y ellos no avanzaban con la actividad así que nuevamente opté porque esa actividad se concluyera en casa.

#### **Descripción de la Actividad 4. Buscando el final de cada cuento**

Esta actividad consistió en que los alumnos construyeran el final de un cuento, con la finalidad de que los alumnos desarrollen su imaginación. Esta actividad se encuentra en el bloque II. Construcción de cuento. Los aprendizajes que se espera en los alumnos son: que identifiquen las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenarios.

Para comenzar se explicó a los alumnos las características de un cuento, para ello se llevó libros (cuentos) para observar las diferencias y las características que debe poseer un cuento, así mismo se les pidió que eligieran el libro que más les haya agradado, quedando de tarea leer en casa; como siempre en cada actividad habrá uno que otro que hace comentarios de desagrado por las actividades y esta actividad no fue la excepción, uno que otro no puso atención y por ende no sabe la actividad a realizar, que son Reyna y Guadalupe; mientras otros están hojeando los libros y calcando los dibujos que vienen en los libros que se les presto (Ángel, Gabriel y Pablo); mientras Carla, Paula y Sandy comienzan leyendo el libro que más les agrado.

Continuando con la actividad , en la segunda sesión se le dio a cada alumno materiales: papel bond, marcadores, para luego indicarles que con base a lo leído y explicado en la clase anterior, tendrán que identificar las características mencionadas del cuento que ellos mismos eligieron, para luego transcribirlo en el papel bond que se les dio y luego exponerlo con sus compañeros, para que la exposición no sea tan repetitiva y tediosa se eligió a cuatro alumnos, esta elección se planteó en primer momento como una participación voluntaria, de las cuales solo dos levantaron la mano y los dos que faltaban se eligió por medio de la lista.

Para la tercera sesión la indicación para los alumnos fue reunirse en equipos de tres, cada equipo se les proporcionó una bolsa con tiras de cartulinas en las que tenían que armar un rompecabezas de cuentos, retomado en uno de los libros que leyeron con anterioridad, así mismo se les indicó que el cuento no tiene un final lo cual ellos tienen que pensar como terminar el cuento que les toco armar.

Para el desarrollo de esta actividad se les solicitó a los alumnos que acomodaran las sillas alrededor del salón, para tener más espacio, una vez acomodada las sillas se les otorgó una bolsita para comenzar con la actividad, los alumnos se veían entusiasmados, empezaban a buscar las piezas de la continuación de las palabras, se observaba que intentaban buscar los libros para observar cómo iba el cuento a lo que yo les dije que eso no estaba dentro de la actividad, así que mejor recordaran lo que habían leído.

Pero al no haber avances, porque su retención es poca, se les dijo que leyeran el cuento nuevamente, se formaron en equipos cada equipo mandaba un integrante para leer un cuento distinto para luego comentar y ver cual cuento es el que ellos tienen que armar. No se logró concretar la actividad por los tiempos, así que se les dio la oportunidad de que los alumnos nuevamente llevaran los cuentos a sus casas y lo leyeran nuevamente para que en la siguiente clase sea más fácil de terminar la actividad.

Continuando con la actividad anterior en la siguiente clase se retoma la actividad pendiente, así que se les da nuevamente las indicaciones a los alumnos, se forman con los integrantes de su equipo para terminar la actividad, acomodan las sillas, y se les da un tiempo de 30 minutos para concluir con esta actividad, así que manos a la obra, en ese momento los alumnos empiezan a acomodar las sillas a buscar su espacio por equipo para continuar con el trabajo, se les observa en sus espacios, percatándonos que solo dos equipos son los que mostraban avances, mientras los demás solo estaban platicando o jugando con las tiras que se les proporcionó, les

llevó tiempo para que concluyeran las actividad, posteriormente para no afectar las siguientes asignaturas, se les pidió que la actividad pendiente que es concluir el final del cuento, quedaría como tarea de la casa.

Una vez concluida toda la actividad se hace con ellos la retroalimentación con las preguntas, ¿Qué aprendí? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué mejore en la actividad?, para esta actividad por los tiempos que se tenía se les dictó para que ellos respondieran en su cuaderno, ya que algunos alumnos se les ha observado que van mejorando con los dictados en cuando a escribir correctamente las palabras, la última actividad se les comentó a los alumnos que solo tenían un tiempo aproximado de 20 minutos para contestar las preguntas, se les observaba que pensaban lo que iban a escribir, se observó facilidad y agregando a sus escritos vocabularios (conceptos) que se iban analizando.

## **4.2 PERTINENCIA Y CONSISTENCIA EN LAS ACTIVIDADES**

La propuesta “LA EXPRESIÓN ESCRITA A PARTIR DEL PROYECTO COLABORATIVO CON LOS ALUMNOS DE 5º Y 6º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”, permitió el desarrollo de cuatro actividades que están divididas en sesiones, con la finalidad de no interrumpir las demás asignaturas y facilitar las herramientas al alumno para producir escritos desde su pensamiento, sin angustiarse, ni aburrirse.

Por otro lado, permitió que los alumnos se motiven a escribir en la escuela o fuera de la institución educativa, que esta es la parte fundamental del docente, preparar al alumno para enfrentarse a la sociedad, ya que la sociedad exige que los alumnos aprendan a construir desde su concepción-pensamiento, de tal manera que los alumnos al estar inmersos en la sociedad tengan las herramientas necesarias para enfrentarse a los retos de la sociedad.

Las actividades planteadas en la propuesta se diseñaron cuidadosamente por las características del salón, es decir, los grados son multigrados y se percibe la variación extrema de conocimientos entre los mismos grados, de tal manera que las actividades comenzaron con algo sencillo para luego ir avanzando con actividades complejas.

La primera actividad que se desarrolló, como corresponde a la asignatura de español, los alumnos pensaron que iba ser algo como mejorar la caligrafía, pero al ver que era redacción o producción escrita se desanimaron, ya que no están acostumbrados a redactar textos, se les dificulta, por lo que demuestran actitudes de rechazo para ese tipo de actividades, además de que los alumnos les cuesta expresar sus emociones, son tímidos, poco participativos, sólo prefieren estar sentados, mientras que el docente este explicando o dando las indicaciones los cuales fueron factores que determinaron hacer modificaciones durante el desarrollo de algunas actividades.

En el proceso de la actividad les llevó demasiado tiempo de lo programado, entendiéndolo que es una característica del grupo, cualquier actividad se retrasa mucho y aunque se haya fijado un tiempo establecido por cada sesión no se logró evitar esta situación, para esto la paciencia y la dedicación es fundamental en estos casos. Se les proporcionó a los alumnos los instrumentos necesarios para que redacten una carta, los cuales fueron los libros de textos, diccionario y uno que otro libro, esto se realizó para que los alumnos investigaran como se escriben correctamente las palabras, de tal manera que esta actividad permitió organizar sus ideas, escribir correctamente algunas palabras, es decir mejorar su ortografía, a segmentar las palabras, hacer uso de las preposiciones.

Esta actividad fue una apertura para que los alumnos se dieran cuenta de que el escribir no es de la noche a la mañana, sino un proceso que necesita dedicación, tiempo y práctica, por otro lado se va aprendiendo otras cosas como es mejorar la caligrafía, ortografía, hacer uso de los signos de puntuación, como también

comparar que los alumnos de otras escuelas poseen características similares al escribir, es decir que no porque uno es estudiante de comunidad no saben redactar sino también alumnos de las periferias de una zona urbana como lo es Tuxtla presentan las mismas dificultades.

La segunda actividad permitió recuperar los relatos de la comunidad, desarrollar la imaginación de los alumnos, el acercarse con sus padres de familia, el retener la información, el explicar de manera verbal los relatos, también se generó convivencia y respeto.

En esta actividad los alumnos se desarrollaron un poco, perdiendo el miedo a hablar, fue un tema que llamó la atención; esta actividad consistió en contar relatos y la mayoría tenía la necesidad de relatar algo. Se vieron más animados ya que hicieron un pequeño libro con los relatos narrados y sus respectivos dibujos.

En el aspecto de la producción escrita favoreció al alumno tener más confianza de escribir, mejorando la forma de estructurar lo que se va escribir, es decir, que los escritos de algunos alumnos van teniendo coherencia y se va entendiendo lo que pretenden dar a conocer, así mismo se observó mejoras en sus ortografías.

Para él logró de esta actividad se replantearon algunos aspectos como juntar los relatos y hacer un pequeño libro, este cambio se dio por la necesidad de motivar a los alumnos y que sea más interactivos, porque ese es el propósito general el motivarlos a escribir de manera interactiva y emotiva.

Continuando con la siguiente actividad, primeramente, mencionar que no hubo cambios, fue importante seguir fortaleciendo la construcción escrita en los alumnos, pues como se ha dicho en primer momento que la escritura es de práctica y solo la práctica puede mejorarla, de esta manera todas las actividades fueron diseñadas con la finalidad de practicar la escritura, y esta actividad la de “Elaborar un manual de juego” no fue la excepción.

La actividad antes mencionada se buscó adaptar al contexto con algo cotidiano y como los alumnos juegan diversos juegos que en algún momento les enseñaron, de ahí se retoma que a partir del juego se elaboren las instrucciones de cómo se deben jugar. Considero que esta actividad fue emotiva para los alumnos porque genero convivencia y buena comunicación entre sus compañeros, asimismo se les observaba que pensaban como se inicia el juego, su desarrollo y con base a ello empezaban a escribir. Los fortalecimientos que iban desarrollando los alumnos es que ellos aprendían a elaborar instrucciones cumpliendo con el propósito de la actividad, mejoraban la coherencia, su ortografía, el uso de los signos de puntuación, asimismo perdiendo el miedo de escribir.

La cuarta actividad consistió en que los alumnos desarrollaran su imaginación y pensaran del final de un cuento. En esta actividad se observó en los alumnos el trabajo en equipo ya que tenían que armar un rompecabezas de palabras de alguno de los cuentos que se les había presentado y al final de manera individual construirían el final del cuento del rompecabezas que les había tocado, como siempre se busca que las actividades sean dinámicas y no solo estar sentados, hace que los alumnos se motiven y quieran desarrollar la actividad, de tal manera habrá alumnos que siempre estén apáticos a las actividades.

En esta actividad se fortalecieron o se seguían fortaleciendo, coherencia en sus textos, mejorando sus ortografías y haciendo uso de los signos de puntuación.

### **4.3 VALORACIÓN DE ENFOQUES CURRICULARES Y COMPETENCIAS DE QUINTO Y SEXTO GRADO**

El curriculum se encuentra sujeto a constantes transformaciones que responden o pretenden responder a las necesidades sociales, económicas y políticas que lo rodean, políticas educativas que solo entre unos cuantos deciden reformar sin

considerar el contexto social, los alumnos, los padres de familia y porque no decir de los propios docentes.

Es importante conocer estos elementos para plantear una reforma porque si no se hace, las reformas educativas suelen quedarse en nada, porque no cumple con los propósitos de la sociedad demandante, de tal manera que los programas como los libros quedan obsoletos. Tal caso es en México, porque es una nación multicultural, en algunas ocasiones los programas no son útiles, en el entendido de que existen zonas en este caso rurales, en la que el conocimiento de los alumnos no se está en el grado que corresponde.

En cuando a los estándares curriculares de español, que plantea el programa tanto de quinto y sexto grado, no todos los alumnos están en el proceso de la lengua escrita en comunicar por escrito conocimientos de manera clara, en escribir una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos, en producir textos de manera autónoma. Estas características dejan mucho que pensar y el decir que la escuela no puede ser la única responsable de los problemas sociales que afecta la educación.

Es por eso que el docente ante esta inmensidad de discrepancias debe de ajustar los métodos de enseñanza a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los alumnos, de ahí cobra importancia la de formar un docente reflexivo.

La educación, en toda sus riquezas, complejidades y cambios, enfocándonos en una zona rural el enfoque por competencias no se logra concretar, y esto no permite la movilización de saberes en los alumnos, que se percibe con pequeñas actividades en la que tienen que visualizar y resolver un problema de su vida cotidiana para poner en práctica los conocimientos analizados y resolverlos, reestructurarlos en función de la situación, así como convertirlos y prever lo que hace falta, lo cual esto no se logra en su totalidad.

El desarrollo de las competencias de la producción escrita es progresivo, por lo tanto, la propuesta estableció las actividades con tres supuestos que valoran la gradualidad de las competencias, que son: el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

La asignatura de Español, dentro de sus tres ámbitos (Estudio, Literatura y Participación Social) propone que las competencias y actividades de esta asignatura tenga énfasis en formar personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad, apoyar en el desempeño de sus estudios, que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico, así también rescatar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, que en muchas ocasiones se están perdiendo estos objetivos que plantea la Educación Básica.

Para la implementación de las actividades, buscamos que los propósitos perseguidos también estuvieran en concordancia con el programa de estudios en cada uno de sus bloques, buscando la gradualidad pertinente de las competencias. Los propósitos fueron: participar en la producción original de diversos tipos de textos escrito, Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos, identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

#### **4.4 VALORACIÓN DE SECUENCIAS DE ACTIVIDADES**

Las estrategias propuestas estuvieron de la mano con cada uno de los temas mencionados, tratando de articular un trabajo dinámico, que tuvieran similitud con los programas de estudio, se replantearon algunas actividades de acuerdo al contexto de la escuela las cuales permitieron tener más análisis en cada una de las actividades y que los alumnos se apropien de las actividades.

Cada actividad tenía sus propios propósitos, de tal manera que no existía secuencia de una actividad a otra, teniendo en cuenta que el grupo es multigrado se tomaron dos temas de cada grado, con la finalidad de ir alternando, aprendiendo y construyendo los temas, el propósito general de cada actividad es que los alumnos produzcan textos.

Así mismo repensar que los planes y programas de estudios al momento de diseñar se deben considerar aspectos rurales y los estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta las teorías y modelos con la finalidad de que cada entorno difiere de la misma manera del aprendizaje de los alumnos, así también la forma de enseñar por parte de los docentes.

#### **4.5 VALORACIÓN DE RECURSOS Y PROCEDIMIENTO DE SEGUIMIENTO**

En toda investigación o diseño de proyectos y el desarrollo de la misma, es necesario contar con recursos, entendida según Jordi Díaz Lucea (1996) “son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en la tarea docente” (42). Es decir, que todo lo que ocupemos para iniciar, desarrollar y concluir cualquier actividad o trabajo se basa en los recursos.

Retomando la definición anterior se emplea los recursos con la finalidad de facilitar las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades, así mismo permite al docente plantear el uso de materiales y recursos para desarrollar las actividades. La realización del trabajo hizo uso de recursos como el plan y programa de estudios de quinto sexto grado, que permitió analizar la información de la lengua escrita y sus aspectos y características. También se utilizaron los libros de textos gratuitos, para reforzar la explicación y observar los

ejemplos que se presentan en los libros para un mejor aprendizaje, por otro lado, se elaboraron láminas, periódico mural, pequeños libros.

Otro de los recursos indispensable para el logro de las actividades fue el diálogo permitiendo la reflexión para resolver conflictos o diferencias y como mecanismo para tomar decisiones al momento de desarrollar las actividades. En este apartado se mencionará que en algunas ocasiones se hizo uso de un mediador para transmitir la actividad, ya que algunos alumnos se les dificultaban entender la actividad, el mediador como una estrategia para que los alumnos entendieran la actividad a realizar. De esta manera se solventaron las pequeñas dificultades que se presentaban durante el desarrollo de las actividades, y que esto no impedía realzar la actividad, lo que si provocaba que los alumnos se estresaran y se fastidiaran por las actividades. Otro recurso que se utilizaron fue: material gráfico como el pizarrón y carteles,

La evaluación no debe ser entendida como el proceso final para asignar una calificación, hablando en el terreno educativo, debemos entender que la evaluación es un proceso pero a la vez una herramienta de aplicación permanente que ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje, en pocas palabras la evaluación debe estar desde el inicio hasta finalizar la actividad, porque en si lo que nos interesa es que exista un aprendizaje significativo en el alumno mientras en el docente un análisis de reflexión de su práctica docente.

Al evaluar como maestra me brindó un panorama amplio de los avances, logros y fracasos dentro de mi propuesta, no simplemente para reflexionar sobre el papel de los alumnos como centro de atención sino que también mi papel como docente encargada del proceso, pero fue satisfactorio analizar que el papel de la docente no sólo es hablar en clases, o el calificar tareas, sino más bien enfrentar los retos que se presentan diariamente, ya que cada día que se está en el aula son distintas vivencias.

## 4.6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

Al estar estudiando para ser docente o una carrera afín para la docencia, se enfoca más en planear e ir a realizar prácticas en escuelas urbanas, pero una vez egresando de la carrera los docentes se enfrentan a varias situaciones que tal vez en algún momento se desconocía; esto aunado a los libros y planes de estudios homogéneos que vienen condicionadas en un contexto distinto a donde se trabaja, en la que el docente diseña sus planes de trabajo con la finalidad de motivar al alumno. De tal manera que en el aula escolar de la escuela Juan Sabines Gutiérrez” se implementó una propuesta con la finalidad de desarrollar las habilidades de los alumnos en la producción escrita.

La implementación de la propuesta pretendía ser participativa, práctica, amena y significativa para el alumno...

En la evaluación de la propuesta, se puede rescatar que los alumnos no se querían integrar a las actividades, el tiempo era poco para las sesiones, en cuanto a la comunicación hubo dificultades ya que los alumnos son hablantes de una lengua materna que es el tzeltal, así mismo la inasistencia de algunos alumnos, la apatía y la poca participación de los alumnos, el apoyo de los padres, y por parte del docente la poca experiencia en el trabajo de escuelas rurales.

Lo mencionado son factores que se encontraron durante la implementación de las actividades, así mismo es importante decir que los alumnos se aburren al explicar, están más familiarizados a que solo copien de los libros, no les gusta que les cuestionen, por lo regular se mantienen sentados, no les gusta que las actividades sean dinámicas, solo pretendían estar sentados. Estas actitudes que se presentaron pautaron para cambiar algunas estrategias ya planteadas.

Por otro lado, para las actividades el tiempo que se llevó realizarlas fue demasiado, debido a que los alumnos lo piensan mucho, no quieren desarrollar ninguna

actividad porque implica el pensar que tienen que escribir en una lengua que no es la propia y por lo tanto la estructura sintáctica es diferente. Se buscaron estrategias para solventar las situaciones que se presentan a diario, como es el caso de buscar un mediador para los que no lograron interpretar las actividades a realizar, así mismo algunas actividades se contextualizaron para mejor comprensión.

Así mismo podemos decir que esta evaluación permite que se pueda conocer las fortalezas como docente, las oportunidades para mejorar la propuesta, de la cual se puede decir que la producción escrita en los alumnos con poco vocabulario y con las características mencionadas no se puede ver de la noche a la mañana un cambio, y uno como docente a veces se siente frustrado al no ver avance en sus alumnos, pero al final de las cuatro actividades permitió conocer y observar los pocos avances de los alumnos. Y lo importante que es que los alumnos produzcan textos.

## **4.7 ANÁLISIS REFLEXIVO DE LAS ACTIVIDADES**

### **Reflexión de la actividad 1. *Elaboración de cartas***

Para la implementación de estas actividades se organizó en tres momentos de aplicación, permitió conocer e identificar el desarrollo de escritura en los alumnos y el avance que se logró, así como las emociones que se lograron promover en todos los niños.

Durante la actividad expliqué en qué consistía, esto reflejó aspectos que como profesora es necesario reflexionar el proceso de aprendizaje de mis alumnos, es decir, que muchas veces creemos que el interés de los alumnos está dado en su totalidad con los recursos que se dispone para ellos. Sin embargo, en el desarrollo de la actividad, pude notar que las estrategias deben estar constantemente interrelacionadas entre aquellas que exigen dominio de atención y desarrollo de habilidades de los mismos.

Esto especialmente cuando noté que los alumnos se desinteresaban de mi explicación, al respecto Díaz (2011) expresa que las clases expositivas se convierten en tedio para los estudiantes cuando se utilizan de una sola forma, es decir, que esta forma de enseñanza no debe excluirse por su necesidad, sin embargo, se debe combinar con otras formas de explicación.

Esto me permite como profesora reflexionar el tipo de actividad que desarrollo con mis alumnos, porque muchas veces creemos que estamos innovando, y lo que sucede es que se utilizan los modelos con los que nos formamos sin darnos cuenta, es decir, repetimos la forma en como nos enseñaron, o en su caso el contexto del aula es lo que hace que los profesores seamos expositivos.

Las emociones juegan un papel al momento de escribir, algunos creen que la escritura ejerce solo la parte intelectual (razón) cuando estamos desvalorizando las emociones, no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional, por insignificante que sea (Maturana, 2001, p. 18)

De tal manera que escribir es una mezcla de sensaciones y momentos agradables o en algunos casos de angustia o desesperación, y estas emociones se observó en los alumnos al momento de estar realizando las actividades, por eso es importante que los alumnos aprendan a controlar sus emociones y que el escribir con libertad no les cause pánico, sino que vean el lenguaje escrito como algo agradable y emocionante, por eso la intención de buscar actividades que les acerque a la escritura.

## **Reflexión de la actividad 2. *Reescribir relatos***

La segunda actividad se desarrolló en cuatro sesiones, permitió conocer e identificar el desarrollo de escritura en los alumnos y el avance que se logró, así mismo el

conocer la capacidad del cerebro de cada alumno en retener información y recuperarla voluntariamente.

Durante la actividad “Reescribir relatos”, se explicó a los alumnos, en la actividad anterior se observó actitudes que desanimaban, así que se buscó una actividad en la que estén familiarizadas, es decir, contextualizar las actividades como elemento facilitador del aprendizaje en los alumnos. Se retoma esta actividad contextualizada porque se observa en los alumnos problemas de comprensión en las actividades que plantea los libros por las palabras técnicas que emplea, teniendo una idea vaga de que los alumnos por estar en grados avanzados como lo es quinto y sexto grado se piensan que los conocimientos están acordes al grado en la que se encuentran, pero lamentablemente no fue así de tal manera que se contextualizo la actividad.

Al respecto, Padilla (1991) sostiene que

los profesores que desean implementar clases productivas, centradas en la actividad, necesitan invertir bastante tiempo no sólo haciendo el tipo correcto de actividades, sino discutiendo e integrando los resultados de las actividades: las actividades por sí solas no promueven la comprensión en los niños. Los profesores deberían enriquecer las actividades invirtiendo el tiempo necesario en la clase haciendo que los alumnos les den sentido a sus experiencias y ayudándolos a conectar estas actividades con su conocimiento del pasado y futuro (p. 216).

Por otro lado, esta actividad muestra otra parte, en la que pocos tal vez hemos analizado, que la mayoría de los alumnos muestran poca capacidad para retener la información de lo que se le indica o que les hayan contado, como sucedió en el momento de narrar verbalmente una leyenda.

Esto es preocupante ya que no logran avanzar en la construcción de su propio conocimiento, los factores pueden ser varios, por lo cual esta actividad de recuperar las narraciones permite estimular el cerebro de los alumnos y mejorar la memoria, no entendida como estar en un modelo tradicionalista en la cual el alumno tiene que

memorizar sin recuperar la información, más bien entendida como un proceso de reestructuración en donde se adquiere conocimiento a través del pensamiento, experiencias y sentidos (Piaget, 1991)

Estas situaciones que presentan los alumnos, como docente a veces nos preguntamos constantemente que más se puede hacer, cuando se percibe constantemente esta situación en las distintas asignaturas, porque no se permite el avance de las actividades ni el conocimiento por parte de los alumnos lo que implica como docente el buscar más estrategias que estimulen el desarrollo de la capacidad de memoria y pensamiento en los alumnos.

### **Reflexión de la actividad 3. *Construcción de un manual de juego***

Continuando con la siguiente actividad “construir un instructivo”, esta actividad se desarrolló en tres sesiones, en esta actividad se percibió el poco avance en el acervo de vocabularios por parte de los alumnos, el ya no estar buscando la aceptación de si está bien el trabajo que estaban realizando.

Por otro lado, conforme se estaba desarrollando la actividad se pudo observar que los alumnos se les dificulta relacionar lo aprendido con la vida cotidiana, y esta actividad se observó claramente, cómo la mayoría de los alumnos no ven la educación como una manera de construir conocimiento y mejorar su vida profesional, solo se enfocan en jugar, que son niños, pero también su nivel cognitivo no permite lograr un aprendizaje y que ellos construyan su propio conocimiento. Vygotsky (1986) hace referencia de la interacción social en el aula escolar, nos referimos a esto, porque como maestros debemos de tener en cuenta que nuestra función es el brindar las herramientas al alumno para enfrentarse al mundo que lo rodea que es la sociedad.

Por otro lado, mencionar que tanto los maestros como los alumnos son dos entidades que se coordinan o no se coordinan, he ahí la importancia del lenguaje y

la comunicación entre ambos para lograr resolver, cuestionar o en su caso desarrollar una actividad.

#### **Reflexión de la actividad 4. *Buscando el final de un cuento***

La última actividad pretende recuperar el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesor, de acuerdo con Denise (2016) “resalta la importancia de las instancias de trabajo colaborativo como una posibilidad de desarrollo en el contexto o ambiente con el que los profesores se vinculan activamente” (p. 5).

De tal manera que el alumno entre sus semejantes aprenda de lo que el otro desconoce, se pensó en esto teniendo la idea de integrar a los demás compañeros y se aprenda a trabajar en equipo, ya que a veces solemos ser individualistas, y como se pretende formar personas para poder ser ciudadanos críticos y reflexivos. Se pensó también con la idea de incluir a todos. Por otro lado, esta idea surgió porque desde mi experiencia como estudiante veía y observaba que aprendíamos mejor cuando se realiza las actividades en equipo, recordaba la idea central del tema que analizábamos.

La reflexión de las actividades que se desarrollaron permite saber qué tipo de docente soy, cuál es el sentido de mi enseñanza, para que estoy enseñando, cómo estoy enseñando, son cuestiones que tal vez todo maestro se cuestiona, pero el que hace diferente un maestro de otro es llevar acabo las ideas de cambio que surgen en el pensamiento del docente, con la finalidad de cambiar la práctica, por eso mi preocupación por la escritura en estos alumnos.

Los alumnos requieren de mayor acompañamiento y de una constante promoción de la escritura para alcanzar los parámetros de los programas de estudio en este caso de quinto y sexto grado. Así mismo elaborar currículos que se acerquen a la realidad de los contextos.

## CONCLUSIÓN

El desarrollo del trabajo se dificultó en varios aspectos, tanto la inasistencia de los alumnos, las condiciones climáticas, entre otras situaciones. Por otro lado, el estar en la maestría cada docente solicitaba distintas estructuras y no permitían el avance del trabajo, esto provocaba el abandono del trabajo y confusión, teniendo en cuenta que iniciar, desarrollar y concluir una tesis no es como cualquier otro trabajo, más bien requiere de mucho análisis de acuerdo al enfoque de la reflexividad de la práctica docente de la maestría en Educación Básica.

Una vez superada estos aspectos, se logró avanzar y terminar la investigación concluyendo con estos puntos.

La implementación de las actividades en los alumnos de quinto y sexto grado, constituyen un verdadero desafío, entendiendo que durante todo el proceso de las actividades se podía observar en algunos alumnos el desinterés de aprender, a otros la angustia y desesperación por querer escribir y no saber cómo por la falta de comprensión de los temas, así mismo la falta de conocimiento de vocabularios que pudieran integrar en sus escritos.

También cabe mencionar que el papel que juega el docente para la construcción del conocimiento de los alumnos, en este caso la adquisición de la escritura es fundamental, las estrategias, la forma de dar las clases, el interés que le dedica a su quehacer docente, son principios fundamentales para que el alumno se interese por conocer y aprender. De tal manera que la reflexividad de lo que algunos autores mencionan, fue importante conocer, ya que se tiene reflexividad sin darnos cuenta en que consiste, y el conocer sobre este tema da la oportunidad de conocer y así transformar nuestra práctica.

Por otro lado, el trabajo colaborativo que se planteó en el tema, no se logró establecer al 100 %, porque se observaba en el aula que de cada equipo solo uno o dos terminaban el trabajo que se les solicitaba, de tal manera que se les solicitó que de manera individual terminaran con las actividades, esto se realizó con la finalidad de que cada alumno adquiriera los aprendizajes.

Otro factor importante, fue y es el tiempo para el desarrollo de las actividades, a los alumnos el terminar una actividad les lleva casi toda la clase lo cual determina el poco avance y si se deja por tema visto, el alumno no lograra consolidar ni retener los conocimientos y así construir su propio conocimiento; esta situación ha llevado a que no se logre concluir la actividad y quedando como tarea para la casa, aun sabiendo que pocos son los alumnos quienes si terminaran la tarea en casa.

Es importante destacar también, que para lograr un aprendizaje significativo, es importante el apoyo de los padres hacia sus hijos, entendiendo esto no es el que hará la tarea de los hijos, sino en revisar las libretas o cuadernos, el que lleven los útiles a la escuela, el apoyo económico ya sea para comprar algunas herramientas que se necesite para el desarrollo de las actividades, asimismo la alimentación que es fundamental en esta etapa de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, pues como dirá Locke, que una mente sana es un cuerpo sano, opinando que cuando el alumno tenga un buen estado de salud permitirá que pueda estar atento a las actividades y las pueda desarrollar con facilidad.

Todo ello permitió adentrarnos al problema, que pocas veces pasa desapercibido y al estar en este proceso de investigación, uno se da cuenta como docente, que escribir no es nada fácil, ya que implica más que solo revisar cuestiones ortográficas, al contrario, permite triangular el pensamiento, el lenguaje, y la escritura como la externalización y producción de conocimiento, que muchos como docentes no valoramos la importancia de que los alumnos produzcan textos. Esta situación en vez de que disminuya el problema, cada día los resultados de que

alumnos que egresan de la educación primaria, tienen mayor dificultad de externalizar lo que se piensa, es decir el producir conocimientos nuevos en el individuo (alumno).

Cómo docente me doy cuenta que la reflexividad que es primordial y permite replantear nuestra forma de enseñar ¿Qué hay que mejorar o cambiar? Y si queremos ser docentes eficientes en la enseñanza de la escritura debemos de olvidar de que se trata de una habilidad, más bien entenderla como una actividad social y que tanto los alumnos como los docentes estamos dentro de esa sociedad demandante en que se tiene que expresar o comunicarse mediante la lengua escrita.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Angulo. (2010). La competencia Escrita de Textos Académicos en Educación Primaria. Revista de Educación, núm. 353.
- Álvarez, G. J. (2004). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
- Berger y Luckmann. (1988). La Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. Primera edición
- Bravo, Rodríguez y Rodrigo Valenzuela. (1987). Escuela Normal Rural (1ra. Edición). Col. Doctores: García Diego.
- Brubacher, J. W. Case, Ch. W., Reagan, T. G. (2000). “La práctica reflexiva y el docente” en Cómo ser un docente reflexivo. España: Gedisa. Págs. 17-44.
- Brubacher, John W. (2002). Cómo ser docente reflexivo. La construcción de una cultura de indagación en las escuelas. Gedisa. Barcelona.
- Carlino P. (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la vida cotidiana. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino P. y Santanad D. (1996) Leer y escribir con sentido. Madrid: Visor.
- Cassany Daniel (1993). Repararla escritura; Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Grao
- Cassany, Daniel. (1996). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

- Charlier, E. (2008). Cómo formar maestros profesionales. Por una formación continua vinculada con la práctica. En Paquay, L. et al. (Coords.). La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias (pp. 139-169). México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Dewey, J. (1989). Como pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y procesos educativos. México: Trillas.
- Donal, A. Schon. (1992). La formación de los profesionales reflexivo. Barcelona – Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Ferreiro, E., (1986). Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1972): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid, Siglo XXI.
- García Cabrera, Benilde; Loredó Enríquez, Javier; Carranza Peña, Guadalupe. (2008) Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. REDIE. Revista electrónica.
- Hernández Morgan, Adán. (2017). Formarse en la práctica. Experiencias, competencias y aprendizajes en tensión. Jornadas de práctica docente. Ed. San Cristóbal de las casas, 299 p.
- Hernández, Sampieri Roberto. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill. (6da. Edición).

Jiménez Valentina, Zúñiga Mariana, Daniel Cesar, Rojas Silvia, Kissy Cecilia y Hernández Flora; 2008, p. 15

Kipp Katherine, Shaffer David R. (2007). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. 7ª, edición. Editorial Thomson.

Lerner D. (2003). Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

López, Agustín Alfredo. (1985). De la educación de los Antiguos Nahuas. México: El caballito. (2da. Edición).

Loyo, Engracia (1985). La casa del pueblo y el maestro rural mexicano. México: Caballito. (1ra. Edición).

Orozco, Zuarth Marco A. (2002). Geohistoria de Chiapas. Geografía e historia. 1ra edición. Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

Perrenoud, P. et al. (2008). Fecundas incertidumbres o cómo formar maestros antes de tener todas las respuestas. En Paquay, L. et al. (Coords.). La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias (pp. 355-377). México, DF: Fondo de Cultura Económica.

Perrenoud, Philippe. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona. Ed. Grao. Barcelona: Grao.

Piaget, J. (1984). El criterio moral en el niño. Barcelona: Martínez Roca.

Piaget, Jean (1991). Psicología y Pedagogía. Buenos Aires. Editorial Ariel.

SEP. (2012). Programa de estudio. Guía para el maestro de quinto grado 2011.  
México. SEP-INEE.

Teberosky (1992). Aprendiendo a escribir. Barcelona: Horsori.

Vygotsky, L. (1986). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona, Paidós.

# **ANEXOS**

**DIME QUE PIENSAS**

**LUGAR:** Escuela Primaria “Juan Sabines Gutiérrez”

**FECHA:**

**PERIODO ESCOLAR:** 2016-2017

**TEMA:** Elaboración de cartas

**DURACION:** 1 hora 30 min

**GRADO:** 5° y 6 °

**GRUPO:** “A”

Propósito: Los alumnos identificarán sus emociones básicas, reconocerán el valor de su persona y fortalecerán habilidades lecto-escritoras.

Aprendizajes esperados	TEMA	ESTRATEGIA DIDACTICA	Material	Evaluación
		DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta información de textos sobre un mismo tema.</li> <li>• Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.</li> <li>• Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.</li> </ul>	<p><b>Bloque IV. Escribir cartas personales a familiares o amigos</b></p>	<p>Lectura de cartas personales, se les presentará a los alumnos cartas físicas, como también se leerán las cartas que se encuentran en los libros de texto gratuito (Geografía).</p> <p>Lista con la función y las características de las cartas personales: información contenida, estructura del cuerpo de la carta y datos que se requieren. En papel bond se explicará la estructura que debe tener una carta, posteriormente con la explicación por binas se les dará una cartulina y buscaran una carta de su libro de Geografía, para luego anotar si cumple con los datos y que dicen los datos, es decir, se les darán preguntas y ellos tienen que identificar si la carta que ellos eligieron tiene. ¿Para quién va dirigido la carta? ¿Quién escribe la carta? ¿Dónde se emite la carta y que fecha? ¿Tiene despedida?, etc.</p> <p>Discusión de las ventajas y desventajas entre las cartas postales, electrónicas y una conversación telefónica, para contrastar las diferencias entre oralidad y escritura. Para llevar a cabo esto, se le presentara a los alumnos de manera digital como son las cartas postales y las electrónicas, para luego entrar a discusión.</p> <p>Borradores de carta personal dirigida a la persona seleccionada, en este apartado los alumnos tendrá que elaborar varios borradores para ir mejorando, ya que la finalidad es enviar una carta a otro compañero de una escuela distinta. Por último externar ¿Qué aprendí?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Hojas de colores (iris)</li> <li>• Libro de Geografía</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> <li>• Cartas.</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulina</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Producción escrita de una carta.</p>

**DIME QUE PIENSAS**

**LUGAR:** Escuela Primaria “Juan Sabines Gutiérrez”

**FECHA:**

**PERIODO ESCOLAR:** 2016-2017

**TEMA:** Reescribir relatos

**DURACION:** 1 hora 30 min

**GRADO:** 5° y 6 ° **GRUPO:** “A”

**Propósito:** Recuperar los relatos orales del pueblo para organizarlos en cuentos, historietas, etc., que fortalezcan la escritura de los alumnos, para publicarlo en un periódico mural.

Aprendizajes esperados	TEMA	ESTRATEGIA DIDACTICA		Material	Evaluación
		DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas.</li> <li>• Identifica las características de las leyendas.</li> <li>• Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios.</li> <li>• Redacta un texto empleando párrafos temáticos delimitados convencionalmente.</li> <li>• Retoma elementos convencionales de la edición de libros.</li> </ul>	<p><b>Bloque II. Elaborar leyendas.</b></p>	<p>Lectura en voz alta de leyendas de diferentes culturas y discusión sobre su significado. Se les llevará varias leyendas y se les pedirá que lean.</p> <p>Recopilación de leyendas en forma oral y escrita (recuperadas entre personas de su comunidad). En este apartado se solicitará a los alumnos que sus padres les cuenten leyendas para luego relatar en el salón de clases.</p> <p>Lista de las características de las leyendas, en papel bond se les explicara que es una leyenda y que debe contener una leyenda para luego pasar a que los alumnos identifiquen los componentes de una leyenda para esto se les brindara fotocopias (material complementario), con la finalidad de que el alumno refuerce lo aprendido.</p> <p>Un borrador de leyendas, aquí los alumnos de acuerdo a lo que ellos relataron de manera oral ahora la tendrá que hacer de manera escrita, con los elementos que ya se expusieron.</p> <p>Leyendas para integrarlas en un periódico mural que cumpla con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización a partir de un criterio de clasificación definido.</li> <li>• Introducción sobre el propósito y presentación de las leyendas en un periódico mural.</li> <li>• Ortografía y puntuación.</li> </ul> <p>Por último externar que ¿Qué aprendí?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Hojas de colores (iris)</li> <li>• Libro de Español</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> <li>• Libros de leyendas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulina, tijeras, colores.</li> <li>• Papel crepe</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Producción escrita de leyendas</p> <p>Elaboración del periódico mural.</p>

**DIME QUE PIENSAS**

**LUGAR:** Escuela Primaria “Juan Sabines Gutiérrez”

**FECHA:**

**PERIODO ESCOLAR:** 2016-2017

**TEMA:** Construcción de un manual de juego

**DURACION:** 1 hora 30 min

**GRADO:** 5° y 6° **GRUPO:** “A”

**TIPO DE TEXTO:** Instructivo

**Propósito:** Que los alumnos se familiaricen produciendo de manera escrita, coherente y de orden al elaborar instructivos.

Aprendizajes esperados	TEMA	ESTRATEGIA DIDACTICA	Material	Evaluación
		DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa palabras que indiquen orden temporal, así como numerales y viñetas para explicitar los pasos de una secuencia.</li> <li>• Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados.</li> <li>• Adapta el lenguaje para una audiencia determinada.</li> <li>• Usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.</li> </ul>	<p><b>Bloque II. Elaborar un manual de juegos de patio.</b></p>	<p> Junto con los alumnos se hará una lista y se seleccionara los juegos de patio que conocen para elaborar un manual dirigido a sus compañeros de clases.</p> <p> Se les presentara ejemplos por diapositivas para que los alumnos le den lectura de los instructivos diversos y así identificar sus características (formato gráfico, el uso del infinitivo o imperativo, adjetivos y adverbios), para esto se debe de dejar ejercicios donde se haga uso de los adjetivos, adverbios, ya que los alumnos desconocen de ellos, antes de comenzar a la elaboración de instructivo, para ello se utilizará material complementario para una mejor comprensión de los temas. Así mismo explicarles a los alumnos que son las viñetas para que se empleen.</p> <p> Se hará una lista de los materiales necesarios para cada juego seleccionado. Para luego describir la secuencia de actividades para cada juego.</p> <p> Se elaborarán varios borradores de instructivos que vayan cumpliendo con las siguientes características;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia y orden lógico en la redacción.</li> <li>• Pertinencia de las instrucciones.</li> <li>• Verbos en infinitivo o imperativo para redactar instrucciones.</li> <li>• Uso de marcas graficas (numerales y/o viñetas) para ordenar secuencia de actividades.</li> </ul> <p> Se elegirán tres de los juegos elaborados, uno de los alumnos dará lectura para luego ejecutarlas en grupo.</p> <p> Por último externar que ¿Qué aprendí?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Hojas de colores (iris)</li> <li>• Libro de Español</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> <li>• Ejemplos de instructivos</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulina</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Construcción escrita de un instructivo.</p>

**DIME QUE PIENSAS**

**LUGAR:** Escuela Primaria “Juan Sabines Gutiérrez”

**FECHA:**

**PERIODO ESCOLAR:** 2016-2017

**TEMA:** Buscando el final de un cuento

**DURACION:** 1 hora 30 min

**GRADO:** 5° y 6° **GRUPO:** “A”

**TIPO DE TEXTO:** Narrativo

**Propósito:** En esta parte del proceso se definen la situación y la función comunicativas y se lleva a cabo la construcción de un cuento en forma de rompecabezas, para luego de manera escrita.

Aprendizajes esperados	TEMA	ESTRATEGIA DIDACTICA	Material	Evaluación
		DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.</li><li>• Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.</li><li>• Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.</li><li>• Redacta párrafos usando primera y tercera persona.</li><li>• Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li></ul>	<b>Bloque II. Construir un cuento</b>	<p>Se les presentara una serie de libros de cuentos maravillosos de las cuales en equipo tienen que leer en voz alta.</p> <p>Se hará una lista de las características de los cuentos, elaborando y escribiendo en un papel bond, con la ayuda del profesor.</p> <p>Se les proporcionará en pedazos de cartulina palabras y por equipos de tres tendrán que ordenar y construir uno de los cuentos que se leyó con anterioridad sin sobrar ninguna palabra (como un rompecabezas), para luego escribir en una hoja blanca como queda cada cuento y posteriormente se leerán los cuentos desde los libros.</p> <p>Por último, externar ¿Qué aprendí?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas blancas</li><li>• Hojas de colores (iris)</li><li>• Libro de Español</li><li>• Computadora</li><li>• Proyector</li><li>• Cuentos</li><li>• Marcadores</li><li>• Cartulina</li></ul>	Lista de cotejo