



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



CENTRO REGIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD ACADÉMICA 263, NOGALES, SONORA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTORAS EN EDUCACIÓN INICIAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:
AGUILAR GONZÁLEZ LESLIE ABIGAIL

H. NOGALES, SONORA.

ENERO DEL 2022.



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



CENTRO REGIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD ACADÉMICA 263, NOGALES, SONORA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTORAS EN EDUCACIÓN INICIAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:
AGUILAR GONZÁLEZ LESLIE ABIGAIL

DIRECTORA DEL PROYECTO:
PATRICIA BARRÓN SALIDO

H. NOGALES, SONORA.

FEBRERO DEL 2022.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SONORA
ESTADO LIBRE Y SOBERANO



**EDUCACIÓN
Y CULTURA**
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA
ESTADO LIBRE Y SOBERANO
SONORA

2022: "Año de la Transformación"



CRESON
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y
FORMACIÓN EN EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

H. Nogales, Sonora, a 17 de marzo de 2022

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**C. LESLIE ABIGAIL AGUILAR GONZÁLEZ
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado de análisis realizado a su trabajo titulado:

"DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTORAS EN EDUCACIÓN INICIAL"

Opción: Proyecto de Intervención para obtener el título de Licenciatura en Intervención Educativa.

A propuesta de la Dra. Patricia Barrón Salido, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos, al respecto, por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina FAVORABLEMENTE su trabajo y se le autoriza presentar su EXAMEN PROFESIONAL el día miércoles 23 de marzo del presente año, a las 17:00 PM en el Auditorio de esta Institución.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**MTR. RAÚL GILDARDO BUENO DÁVALOS
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL 263, PLANTEL NOGALES**



ESTADO DE SONORA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
CENTRO FEDERAL DE INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PLANTEL NOGALES

Índice	<u>3</u>
Introducción	<u>4</u>
Problema	<u>5</u>
Justificación	<u>6</u>
Definición del problema	<u>7</u>
Descripción del ámbito	<u>8</u>
Estrategias de intervención	<u>9</u>
Resultados	<u>12</u>
Conclusión	<u>14</u>
Bibliografía	<u>15</u>
Anexos	<u>16</u>

INTRODUCCIÓN

La etapa educativa infantil es una etapa característica por la importancia del desarrollo de sus habilidades motoras. En este proyecto nos centramos en la intervención de los procesos motores de los niños del Jardín de niños Lourdes de Cecilia en Nogales Sonora.

El desarrollo motor es el encargado de las actividades que realizamos día a día; para este desarrollo es muy importante tener en cuenta las habilidades motrices que veremos a continuación, las cuales trabajándolas a través de juegos ayudarán a descubrir, conocer y controlar progresivamente dichas habilidades, provocando el correcto desarrollo de sus habilidades.

Con todo esto, también se pretende que la actividad física y mental del niño sea una de las fuentes principales de aprendizaje y desarrollo. Y que la actividad tenga un carácter constructivo, en la medida en que, a través del juego, la acción y la experimentación, el niño descubra propiedades y relaciones que vayan construyendo conocimientos.

Entre los objetivos de este proyecto se pretende que el niño aprenda: la denominación de cada parte de su cuerpo, sus funciones y a localizarlas desarrollando con precisión en el espacio sus habilidades. También se habla de favorecer la recepción que es una habilidad fundamental que evoluciona desde patrones elementales como: alcanzar, tomar o agarrar; la habilidad de recepción es uno de los gestos más difíciles de dominar ya que implica una alta intervención a nivel visual, espacio- temporales, coordinación ojo- mano y ojo- pies, velocidades, etc.

Además de todo esto creamos un proyecto con diferentes técnicas y métodos para intervenir en el desarrollo motor de estos niños para que tengan un correcto desarrollo y potencializar estas habilidades motoras que tratamos de desarrollar al máximo.

PROBLEMA

Nuestro problema por investigar es sobre el coordinamiento de los niños de 3 a 6 años de edad de la escuela Lourdes de Cecilia así también ver el resultado que tendremos al final del curso, que nos muestren que se pueden mejorar sus movimientos. Como hemos venido estudiando a lo largo de nuestra formación profesional, la motricidad fina y gruesa es de gran importancia para el desarrollo del niño.

Sierra (2016) define la motricidad fina como: la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Por otro lado, Jiménez (1982) define la motricidad gruesa como: el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

El presente proyecto es resultado de la intervención que se ha llevado a cabo en el preescolar Lourdes de Cecilia de Nogales, Sonora con los grupos de segundo y tercer grado, los cuales cuentan con aproximadamente 10 niños por grupo, en un rango de edades de 3 a 6 años.

Durante el periodo de prácticas profesionales tuvimos la oportunidad de identificar las necesidades de la institución, para lo cual se utilizaron diferentes instrumentos tales como listas de cotejo, escalas de calificación, entrevistas, FODA, entre otros. Nuestra propuesta es promover y mejorar el desarrollo motor de dichos alumnos a través de varias técnicas como el juego y la educación física, así como concientizar a maestras y padres de familia de los beneficios al practicar actividades que desarrollen el área motora.

Sabemos que lo que más le gusta al niño es el juego y es casi imposible mantenerlo quieto por mucho tiempo, esto nos invita a nosotras, futuras docentes, a buscar nuevas estrategias metodológicas que nos permitan jugar y aprender a la vez, descartando al juego como una distracción y más bien integrándolo dentro de los

procesos de aprendizaje. El niño debe desempeñarse con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales de aprendizaje, además de expresar y comunicar sus ideas y sentimientos utilizando recursos creativos, así como satisfacer sus necesidades motrices y equilibrar su tono muscular. El principal objetivo es sugerir a los pedagogos y a los profesores de educación física algunos recursos para diseñar e implementar sus intervenciones prácticas durante las clases en la institución escolar.

JUSTIFICACIÓN

Al momento de decidir realizar este trabajo sobre la motricidad, hubo varios temas sobre la educación en juego, pero este tema nos llamó más la atención porque hay muchxs educadorxs que no les prestan atención a los problemas de este rango siendo que de ahí surgen la mayoría de las dificultades en lxs niñxs al momento de escribir o estar en clase de educación física. Proporcionamos la mayor información sobre la motricidad fina y gruesa a lo largo de estos meses hemos ido investigado y muy a fondo sobre este tema para poder obtener conclusiones y estrategias de intervención acordes a nuestrxs alumnxs.

Dentro de nuestro proyecto lo fundamentamos con las investigaciones de diversos autores con el fin de tener las bases necesarias con conocimientos aplicados y comprobados.

Como resultado del diagnóstico nos dimos cuenta de cuanta falta le hace a la mayoría de los niños reforzar sus habilidades motoras, mas que nada el reforzamiento de la motricidad fina.

Dicho diagnóstico nos mostró que les hace falta fuerza en sus manos para colorear, sostener el lápiz, abrir y tapar marcadores. Hay que trabajar igual el seguimiento de trazos mediante ejercicios de grafomotricidad como ejercicios de preescritura.

En el área de motricidad fina detectamos varias dificultades en lxs alumnxs entrevistados, en el uso de las tijeras y al momento de escribir confunden varias letras como son la p,b,d y q, suelen voltearlas y no logran identificarlas aun cuando si saben

pronunciarlas. Sin embargo, al momento de realizar los trazos en su cuaderno no logran escribirlas correctamente sin antes preguntar a la maestra “de qué lado va la bolita”. También escriben al revés los números 3, 5 y 7, la mayoría de las veces hay que corregirlos, hacer que borren y vuelvan a escribirlo e incluso lo vuelven a escribir volteado. Al momento de utilizar tijeras les es fácil tomarlas y recortar, solo les hace falta algo de práctica ya que aun no siguen líneas correctamente.

En cuanto a la motricidad gruesa podemos notar que llevan un buen desarrollo, es verdad que aun se les presentan algunas dificultades, pero es parte de su proceso y desarrollo motor. No existe algún problema en específico con el que se tenga que trabajar.

Viciano Conde y Conde (2002) defienden que la vida infantil no se puede concebir sin el juego, puesto que, al jugar, el niño responde a la necesidad de hacer suyo el mundo que le rodea. Según Zapata (1990 citado en Viciano, Conde y Conde, 2002), es un aspecto esencial en el desarrollo del infante, sobre todo porque está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, motricidad y socialización del pequeño.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema que vamos a investigar es sobre el coordinamiento de los niños de 3 a 6 años de edad de la escuela Lourdes de Cecilia así también ver el resultado que tendremos al final del curso, que nos muestren que se pueden mejorar sus movimientos.

Al igual que Gil (2006), quien pone de relieve en su trabajo, la posibilidad de aprovechar la motricidad para trabajar los contenidos con niños en este rango de edad mediante unidades didácticas globalizadas, donde la actividad motriz desempeña un papel protagonista. Es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales (Gutiérrez y otros, 2017).

DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO:

Dichos instrumentos serán aplicados a niños y padres de familia de los grupos de segundo y tercero del preescolar “Lourdes de Cecilia Bernal Salazar”, ubicado en la colonia San Miguel en la ciudad de Nogales Sonora. La escuela es una de las 294 escuelas en la localidad de Nogales Sonora.

Lourdes de Cecilia Bernal Salazar es una escuela del sector público de nivel educativo preescolar y de turno matutino. La escuela tiene 94 alumnos de los cuales 47 son mujeres y 47 son hombres y cuenta con 4 maestros.

La realización de este proyecto y su aplicación será mediante un espacio virtual, a causa de la pandemia. En total se trabajará con aproximadamente de 20 a 30 niños. Específicamente, estaremos haciendo uso de la plataforma zoom para videollamadas y whatsapp para la comunicación, comprendiendo el periodo de prácticas profesionales, específicamente de la primera a la tercera semana de para su aplicación, y las últimas dos semanas del mismo mes para la revisión de datos.

Cabe mencionar la condición socioeconómica en tal escuela es media-baja. En la mayoría de las familias de los alumnos ambos padres de familia trabajan por lo cual es muy difícil que los niños se conecten a clases virtuales. Normalmente envían sus trabajos vía whatsapp por las tardes o al final de la semana aun que los niños no están teniendo un aprendizaje significativo ya que no toman las clases como deberían. Cuentan con un amplio programa educativo, pero a causa de la pandemia no es posible llevar a cabo algunas clases como la de educación física, artes, conocimiento del medio, entre otras.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Con el fin de mejorar el desarrollo de las destrezas motoras en la educación inicial se van a trabajar con la dimensión motriz que define en su texto (Mabel Condemarin y otros, (1995), donde hace referencia a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realiza de acuerdo al movimiento. Esto implica la toma de conciencia del cuerpo lo cual es indispensable para la realización del control de los movimientos finos.

La importancia de las habilidades motoras se detectó con base a los resultados del diagnóstico realizado donde la estimulación debe aplicarse desde las edades más tempranas y no solamente en el primer y segundo periodo de enseñanza-aprendizaje. Es necesario poner en práctica técnicas que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades manuales y crear las condiciones adecuadas para cumplir el objetivo.

Para desarrollar una buena motricidad fina en edad preescolar, Muñiz, Calzado y Cortina (2010) nos dan a conocer varios ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales.

- Ejercicios para manos y dedos:

-Tocar, apretar, pellizcar, frotar palmas y diferentes objetos con diferentes texturas y tamaños.

-Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos (enlazar, separar y unir dedos y palmas).

-Puño cerrado: liberar dedo a dedo.

- Técnica del recortado: cortar con tijera y pegarlo sobre una superficie determinada.
- Practicar recitar y a la vez escribir las letras b,p,d,q para diferenciar e identificar cada una. Realizar trabajos que consistan en buscar y escribir palabras con dichas letras, deberán escribirlas y recitarlas para asociar el sonido con la forma de cada letra.
- Escribir repetidamente los números 3, 5 y 7 cada vez que los escriban al revés, con la práctica de estarlos escribiendo se acostumbrarán y aprenderán a escribirlos correctamente.

Además, se aplicaron diferentes herramientas propuestas por distintos autores como el instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales de McClenaghan y Gallahue (1978), donde se realiza un análisis de los patrones básicos en la primera infancia (2-7 años de edad y observan los siguientes patrones): Carrera (recorrido breve con una velocidad razonablemente elevada), Salto (simultáneo y sin carrera previa), lanzamiento (de un objeto ligero con una sola mano y sin carrera previa), Recepción (de una pelota pequeña y ligera, con ambas manos), Pateo (a una pelota tipo fútbol sin carrera previa).

Y posteriormente, evaluar su habilidad motora gruesa al caminar, saltar, correr, galopar, gatear, saltar con pies juntos, saltar con un pie (alternando izquierda y derecha), saltar y correr con obstáculos. La propuesta didáctica basada en el juego motriz plantea el uso de diversos juegos motrices haciendo énfasis en el desarrollo del equilibrio corporal y la coordinación general.

El test Perceptivo-motor de Purdue, basado en las experiencias senso-motrices de los niños. Desarrollado por Roach y Kephart en 1966, el cual permite un gran número de observaciones de tipo perceptivo-motor.

También, se aplicaron instrumentos de medición sobre aspectos concretos de las capacidades perceptivo- motrices. Trata de medir y evaluar los diferentes aspectos perceptivo-motrices, medirlos de forma individualizada, como es el caso de los test de dominancia lateral, la capacidad de orientación espacial, de dominio del esquema motor, de las diferentes percepciones, de la organización temporal, etc.

-Evaluar su habilidad motora fina observando cómo sostienen el lápiz, pluma o crayolas, dibujar y escribir de forma detallada y minuciosa, utilizar correctamente tijeras, regla y otros materiales escolares.

El Test de Berges-Lucine, es un cuestionario que registra información sobre la imitación de gestos aplicado a niños y niñas entre los 3 a 6 años de edad. El test ofrece una serie de actividades donde se deben reproducir los diferentes gestos que

el examinador realiza con manos y brazos, como por ejemplo abrir y cerrar puños de forma simultánea y alternativa, giros de manos con los codos flexionados, etc.

RESULTADOS:

Como resultado de nuestras estrategias de intervención aplicadas podemos asegurar que los ejercicios de fuerza con manos y dedos mejoran el desarrollo de los músculos de manos, muñecas y dedos. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora dan como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina. Esta se ve reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

La técnica del recortado requiere de una serie de habilidades y la más importante es la separación de la mano. Esta es la capacidad de usar el pulgar, el índice y el dedo medio independientemente del dedo anular y el meñique. Usar tijeras requiere y fomenta muchas habilidades de desarrollo. La acción de recortar permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente. Recortar también desarrolla la coordinación ojo-mano porque los niños deben ser capaces de mover las manos mientras miran algo. Como el cerebro debe procesar información de dos sistemas diferentes, cortar es una tarea complicada.

Haciendo los diferentes ejercicios para evaluar la motricidad gruesa pudimos ejercitar y reforzar sus habilidades motoras gruesas, ejercitando pies y piernas y reforzando el coordinamiento ojo-pies. Esto les ayuda a adquirir fuerza, habilidad y agilidad. El objetivo de los juegos que estimulan la motricidad gruesa es ejercitar el cuerpo, mejorar movimientos para ganar coordinación y equilibrio.

El test Perceptivo-motor de Purdue se aplicó con el objetivo de evaluar la velocidad, la destreza manual fina y la coordinación mano-ojo. Se utilizó para mejorar el desarrollo de habilidad dactilar y precisión manual en la selección de personal que

tenía que llevar a cabo trabajos que requerían destreza fina y coordinación para la manipulación de piezas pequeñas. Consiste en insertar tantas clavijas como se pueda con su mano dominante. Se le explica que tiene que ir lo más rápido que pueda, que tiene 2 minutos y que, si le cae alguna pieza que no pierda tiempo buscándola, que agarre otra.

El Test de Berges-Lucine es una tarea concreta específica (lanzar, saltar, correr, etc) a realizar por un/una niñx y que explora una cualidad o aspecto preciso de su funcionamiento psicomotor. Permite conocer la situación actual del/la niñx y su evolución; permite conocer el proceso del desarrollo de sus habilidades motora y determina respuestas para poder trabajar sobre esas situaciones Permite determinar que hacer y recibir una retroalimentación informativa del efecto de la acción pedagógica sobre el/la alumnx en cuestión; permite detectar si existe un problema motor.

El propósito de defender estas ideas es conseguir concienciar a la persona que lo lea de la necesidad de trabajar el elemento más vital del que dispone el niño durante su educación inicial, el movimiento, el cual, si se trabaja a través de la motricidad, permite al niño desarrollar su identidad, controlar su cuerpo y movimientos, expresar y comunicar emociones, etc.

CONCLUSIÓN:

Como hemos podido ver a lo largo de todo el trabajo realizado, la motricidad no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque a través de ella el niño se expresa y adquiere los conocimientos pertenecientes al ciclo, siendo el movimiento un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción, que junto al juego ocupa un lugar relevante en el día a día del pequeño.

En definitiva, le permite interactuar con el mundo que le rodea, imprescindible para la adquisición de cualquier aprendizaje. El hecho de mantener a los niños durante tanto tiempo sentado y en silencio considero que es una forma de prepararlos o más bien acostúmbrales a la situación que deberán vivir unos años más tarde, puesto que, de otra forma, no entendería cual es el objetivo o propósito de esto.

Considero injusto, o quizás inapropiado, que se prive al niño de esa necesidad continua de movimiento, puesto que al hacerlo estamos coartando su interacción, sus momentos de exploración y experimentación, y por lo tanto su aprendizaje. El día en el que se deje de enseñar al niño pensando en lo que necesitará aprender posteriormente y se enseñe lo que parte de sus necesidades e intereses en el momento y en el ahora, no solo incrementará el aprendizaje de los pequeños sino también su felicidad.

Finalmente me doy cuenta de que lo que mas debemos trabajar en niños de edad preescolar es la motricidad y la educación socioemocional ya que de ahí parte cualquier destreza que deban desarrollar. Antes de que aprendan donde va cada letra del abecedario o como escribir su nombre hay que saber controlar sus emociones y saber como sostener correctamente un lápiz; tener la fuerza adecuada para colorear. Poder colorear sin salirse de las rayas no se aprende solo por que si, hay un proceso de ejercitar su motricidad fina detrás de eso, para saltar la cuerda hay que practicar muchas veces varios saltos así desarrollando la motricidad gruesa del/la alumnx.

REFERENCIAS:

Anaya Meneses, María Elena (2016). DESARROLLO MOTRIZ EN EL NIÑO, ETAPAS Y SUGERENCIAS PARA SU ESTIMULACIÓN.

- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.
- Cándales-Castillo, Rosalba (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”.
- Couto, Jose Pazos (2014). Motricidad Humana.
- Da Silva, Clayton (2015). Motricidad escolar: Reflexiones y acciones en una experiencia situada en la educación básica
- García, Rocío. (2018). Cómo desarrollar la motricidad.
- González Rodríguez, Dra. C. Catalina (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años.
- Jiménez Díaz, Judith y Araya Vargas, Gerardo (2009). EFECTO DE UNA INTERVENCIÓN MOTRIZ EN EL DESARROLLO MOTOR, RENDIMIENTO ACADÉMICO Y CREATIVIDAD EN PREESCOLARES. *RESPENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*.
- Montagud, Nahum (2020). El desarrollo motor en la infancia.
- Moreno Guerrero, Islania Josefa y López Pérez, Yarelis (2018). “El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*”
- Ramirez, Raquel (2020). Desarrollo de la motricidad gruesa y motricidad fina en los niños.
- Sierra García, Alma Delfina (2016). “AMBIENTE LÚDICO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS “MÉXICO””
- Vericat, Agustina y Orden, Alicia (2013). “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico”

Gil, P. (2006). Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para los niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en Infantil. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 22(6), 37-68.

ANEXOS

-Cuestionario a padres de familia:

DATOS PERSONALES:

Nombre del niño:

Fecha de nacimiento:

Último curso escolar:

Nombre de los padres:

Teléfono/os de contacto:

Fecha Actual:

ÁREA MOTORA:

¿Cuáles son los comentarios de su profesor/a en general?, ¿y específicamente en el área motora?

¿Cómo está adquiriendo las habilidades y aprendizajes?

- Al usar tijeras: (en caso de ser zurdo, ¿utiliza tijeras específicas para zurdo?)

En caso de que fuera zurdo

-Al usar la goma de borrar:

-Al usar el sacapuntas:

¿Cómo son sus habilidades de grafomotricidad, para colorear y dibujar? ¿Cómo son sus habilidades de escritura?

¿Cómo es el cuidado y organización de sus materiales escolares?

¿Cómo es el cuidado y limpieza de sus fichas, cuaderno, dibujos y escritos? –

**CRONOGRAMA:**

Actividades	Descripción	Marzo				
		1	2	3	4	5
Observación	Observar su manera/ forma de caminar, correr, gatear y saltar. Observar como sostiene el lápiz, crayolas o cualquier objeto para escribir. Si escribe o dibuja con delicadeza. Si sabe usar tijeras, como las sostiene y si sigue formas al recortar.					
Cuestionario	Aplicación de los cuestionarios a padres de familia					
Actividades diagnósticas de motricidad	Juegos con pinzas, plastilina para ayudarles a recortar, trabajo con gomas, motricidad fina con popotes, mini tendedero infantil, abrochar botones, cremalleras o corchetes, enroscar y desenroscar, bloques de madera					
Juegos con pinzas	Los más pequeños pueden desarrollar la motricidad fina y el trabajo de pinza con los dedos a través de este sencillo juego. Coge unas pinzas sujetapapeles de diferentes colores y coloca en la mesa o en cuencos de boca ancha pequeños pompones y trocitos de limpiapiipas. El juego consiste en recoger todos los elementos del mismo color con la pinza.					
Plastilina para ayudarles a recortar	La idea consiste en crear unas bandas, entre las que el niño tendrá que recortar con un poco de plastilina. Podemos empezar por hacer dos líneas rectas para que el niño no se salga del camino y continuar complicando la actividad creando curvas, círculos o figuras.					
Trabajo con gomas	No requiere de más materiales que unas botellas o botes y gomas elásticas. La propuesta consiste en hacer que los niños rodeen el bote con todas las bandas elásticas que puedan. Ganará el que más gomas consiga poner en un tiempo determinado.					
Motricidad fina con popotes	Una posibilidad para que el niño mejore la coordinación ojo-mano es hacer que practique insertando pequeños objetos o palillos en orificios. Podemos trabajar este concepto con un bote de cubiertos con agujeros y una caja de popotes de colores con los que, los niños, tendrán que atravesar el bote					
Mini tendedero infantil	La base de una cajita de madera puede servirnos para crear esta actividad con la que trabajar el efecto pinza. El primer paso para crear este tendedero es anudar a los dos extremos de la caja con unas lanas que nos servirán para colocar la ropa. Dibuja sobre goma eva pequeñas prendas de vestir y deja que los niños las recorten. Una vez que el trabajo esté hecho añade a tu caja una cesta con pequeñas pinzas de la ropa e invita a los niños a tender todas las prendas que han recortado					
Motricidad fina	Abrochar botones, cremalleras o corchetes. La ropa es el mejor material para estos ejercicios. Dejemos que se abrochen los zapatos de velcro, que se suelten el coiletero del pelo, que se abotonen la bata que abran la mochila, e incluso que se abrochen el cinturón del coche solitos. Si puede ser complicado al principio podemos asistirles, pero teniendo en cuenta el ir disminuyendo progresivamente nuestras intervenciones					
Enroscar y desenroscar	Abir y cerrar el grifo, o desenroscar la botella de agua, son algunas de las actividades que también puede empezar a hacer solo. Además, existen juguetes específicos para trabajar esta moción, como los packs que implican enroscar y desenroscar tornillos.					
Bloques de madera	Los bloques de madera no suelen necesitar encajarse con otras piezas, sino que se superponen y necesitan una buena coordinación ojo-mano y sentido del equilibrio para poder hacer con ellas torres infinitas.					
Ensartar e hilar	Las actividades con hilos, cuentas, limpiapiipas, en las que haya que cose, bordar o insertar objetos, entre otras cosas necesitan precisión y estabilidad. Los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas de forma satisfactoria.					
Revisión de datos	Analizar la información y resultados de las actividades					