



Instituto de Formación Docente del Estado de Sonora



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad UPN 26C Nogales

Licenciatura en Intervención Educativa

Proyecto de titulación:

Actividades para promover el desarrollo psicomotor fino en el área óculo –
manual en niños y niñas preescolares.

Mtra. Julia Isabel Espinoza

Elaborado por:
Badillo Pineda Rut Sarai

H. Nogales, Sonora, México. A Junio del 2010



Índice

Introducción.....	4
Diagnóstico.....	5 – 7
Planteamiento	
Definición	
Contextualización	
Justificación.....	8 -10
Estado de arte.....	11 – 12
Marco teórico.....	13 – 20
Proyecto de intervención.....	21
Metodología.....	22 – 23
Estrategia.....	24
Actividades	
Número 1, número 2, número 3, número 4.....	25 – 26

Evaluación.....	27 – 29
Conclusiones.....	30 – 31
Bibliografía.....	32 – 33
Anexos.....	34 – 38

Introducción

En el presente proyecto de intervención se hablará sobre el tema de psicomotricidad fina únicamente centrándose en coordinación viso-manual, también llamada óculo-manual.

Se muestran también el diagnóstico, el planteamiento, el estado del arte sobre dicho tema, el marco teórico, el proyecto de intervención, la metodología empleada, la estrategia, las actividades, las evaluaciones, la conclusión, etc.

Dicho proyecto de intervención se llevó a cabo en el jardín de niños "SENDEROS" ubicado en la calle Reforma, de la ciudad de Nogales, Sonora. El cual atiende a una población de alrededor de 50 – 60 niños (as), entre las edades de 4 y 5 años.

Este proyecto solo fue aplicado al grupo de 2^aA" a 17 niños (as), en el cual se obtuvieron resultados muy satisfactorios; esto se logro gracias a que los alumnos se mostraron interesados y participativos.

Diagnóstico

A principio del año de 1982 – 1983, se asignaron a las profesoras Ana Elizabeth Juanz Soto y Alejandrina López Montijo, para que fundaran el jardín de niños en la colonia del Rosario.

Durante este ciclo escolar las clases eran en el edificio de la UPN, debido a la falta de mobiliario e inmobiliario.

Pero fue hasta el 13 de junio de 1983 cuando les entregaron las instalaciones del ya mencionado.

El 9 de mayo de 1984 se autorizo el nombre del jardín, nombrándolo Jardín de Niños “SENDEROS”.

En el periodo de 1990 – 1991, se logro establecer 3 grupos.

Desde el 2008 hasta hoy el plantel esta formado por:

Directora: Profra. Patricia Ruiz Casillas

Educadora: Profra. Rosario Romero Valdez.

Educadora: Profra. Rosario García Domínguez.

Educadora: Profra. Rosario Anel Armenta.

Educadora: Profra. Rosario Lorena Vázquez.

El estudio se realizo en el Jardín de Niños “SENDEROS”, a través de observaciones realizadas en el grupo de 3ro “A”, en donde había alrededor de 23 a 25 niños(as) los cuales contaban con una maestra de enseñanza y una maestra de apoyo para aquellos niños con diferentes problemas, dicho jardín se encuentra ubicado en la calle Reforma final sin numero colonia del Rosario.

El ya mencionado jardín pertenece al sector 009 del la Secretaria de Educación Publica, siendo así de carácter público.

El tipo de servicio que ofrece el Jardín de niños “SENDEROS”, es de carácter educativo, el cual atiende a niños y niñas en edad preescolar, refiriéndose así a niños y niñas de entre 3, 4 y 5 años de edad.

En lo que se refería a la organización institucional, en el periodo que se hicieron las observaciones, el jardín contaba con un reglamento escolar para la educación básica oficial del estado de Sonora.

El personal que trabajaba en la institución eran 6 maestras con formación profesional en Licenciatura en Educación.

Los recursos se obtenían a través de una cuota que cada padre de familia debía pagar.

El edificio o las instalaciones del jardín son propias, está diseñado para las actividades que las maestras aplican a los niños, las áreas con las que cuenta son las adecuadas y su distribución es correcta, ya que cuenta con tres aulas educativas, un aula de apoyo, una dirección, y el patio de juego y la plaza cívica.

El mobiliario con el que cuenta el jardín es adecuado a las edades de los infantes.

El material de apoyo con el que contaba el jardín era: T.V., Video, Computadora en cada aula y grabadora; el material didáctico con el que contaba el jardín era propio. El ya mencionado jardín, también cuenta con todos los servicios básicos como agua, luz y drenaje; los servicios extras con los que contaba eran Internet y teléfono.

Los programas institucionales con los que contaba el jardín era el programa otorgado por la SEP y se trabajaba con el programa PEP.

Las fortalezas que fueron encontradas durante las observaciones realizadas en dicho jardín eran:

- Grupos eran pequeños.
- Contaban con maestra de apoyo.
- Materiales didácticos
- Biblioteca en cada aula.
- Baños en cada aula
- Muy buena directora

Las debilidades que se pudieron identificar fueron las siguientes:

- Niños de clase media – media baja.
- Falta de interés por parte de maestras.
- Vitro-piso un poco viejo.
- Indisciplina en los niños.

- Madres muy conflictivas.
- Estacionamiento muy pequeño
- No hay hacia donde extenderse.

Las problemáticas identificadas fueron varias:

- Niños no saben identificar su nombre y algunos ni siquiera saben escribirlo.
- Falta de actividades para promover la psicomotricidad fina.
- Indisciplina en los niños.
- Falta de apoyo en dirección.
- Maestras que solo están de paso.

Planteamiento

Definición:

Se realizaron observaciones en el jardín de niños "SENDEROS" al grupo de 3ro"A" los días viernes aprox. 3hrs en el periodo escolar enero-junio; en donde a través de estas observaciones, se identificó como problema central, la falta de actividades para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina, el cual es uno de los aspectos más primordiales a trabajar con los niños y las niñas de las edades ya mencionadas; dicha problemática fue de gran interés, porque es un desarrollo importante en la vida de los niños, sobre todo en este periodo de edad que es de 3 a 5 años; únicamente que en este caso solo nos enfocaremos en el área de psicomotricidad fina viso-manual, también llamada óculo-manual.

Esto se logró identificar en base a una actividad propuesta por la maestra de dicho grupo, a los niños y las niñas ya mencionados, en donde ellos tenían que dibujarse en una hoja pero con plastilina. Se observó que a los niños se les dificultaba amasar la plastilina y hacer palillos y otros ni siquiera intentaron amasar la plastilina, solo partieron los cilindros de la plastilina y así se fueron dibujando.

Se entiende que, "la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación".

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación visomanual

- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual¹.

Contextualización:

Lo que se pretende es aplicar una serie de actividades a los niños y las niñas del salón de 2do "A".

Por lo tanto es importante realizar este proyecto, debido a que el desarrollo y las destrezas de la psicomotricidad fina se dan con más facilidad en los niños de preescolar, ya que es en esta edad en donde los niños están más abiertos a recibir cualquier tipo de aprendizaje o destreza.

Justificación:

Es pertinente llevar a cabo este proyecto, porque al resolver este problema de falta de actividades para promover la psicomotricidad fina viso-manual en los niños y las niñas de las edades mencionadas con anterioridad se tendrá un mejor desempeño en el aula, en sus hogares, ante la sociedad y en actividades donde se requiera aplicar esta destreza.

Las maestras también se beneficiaran, ya que al aplicar las estrategias, el niño podrá terminar con más rapidez y facilidad sus tareas que requieran de esta habilidad motriz.

Otros que se verán beneficiados son los padres, y porque no, otras instituciones preescolares.

Las posibilidades económicas son altas debido a que no se necesitan tantos recursos económicos para llevar a cabo dicho proyecto,

La viabilidad es elevada, debido a que las maestras se muestran disponibles y permisivas a recibir alguna sugerencia o recomendación para la

¹ <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

mejora de los niños y del propio desempeño profesional, por lo tanto las posibilidades de aplicarlo o de llevarlo a cabo son elevadas y no complicadas.

Estado de arte

Hablando de psicomotricidad fina en coordinación óculo-manual, también llamada coordinación viso-manual, se ha indagado sobre investigaciones realizadas por expertos en el tema con el fin de mejorar y resolver problemas en este ámbito del desarrollo de la psicomotricidad, con el propósito de ir mejorando y avanzando en técnicas para el desarrollo de esta.

Algunas investigaciones que han realizado expertos en el tema, con el fin de dar una panorámica sobre dichas investigaciones y sobre lo que se ha hecho y mejorado o modificado en el tema de la psicomotricidad fina, son las siguientes: se ha realizado un trabajo de investigación en niños de 0 – 6 años, debido a que la psicomotricidad no esta contemplada como área específica en la ley de educación vigente de Buenos Aires Argentina; en donde se ha propuesto realizar un currículo sobre dicho tema, en el cual se han aunado distintas teorías psicomotrices existentes. En lo que corresponde al planteamiento psicomotriz de la escuela preescolar de buenos aires, se ha tomado mucho en cuenta la comunicación, la parte afectiva y la socialización para poder explicar el proceso madurativo del niño.

Lo que pretende es desarrollar la perspectiva e intervención psicomotrices, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño y la niña en su itinerario madurativo, el cual tendrá en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que se conoce como el conjunto de su expresividad psicomotriz; en donde serán atendidos aspectos primordiales como la socio afectividad; la motricidad; la cognición y su expresión comunicativa.

En un trabajo elaborado en la universidad centro occidental “Lisandro Alvarado” de Barquisimeto, se realizó una evaluación de la coordinación visomanual en preescolar con desnutrición crónica.

En donde los objetivos fueron los siguientes: evaluar el impacto de desnutrición en la neuro-integración viso-motriz en preescolar a través de la determinación

de los niveles de ejecución de la motricidad fina y coordinación visomanual con respecto a la edad cronológica, mano y dominancias manuales y visual.

La muestra la conforman preescolares de ambos géneros con edades de 4 – 6 años; a los preescolares se les realizó una evaluación clínica neurológica, prueba de dominancia manual de Bovet, dominancia ocular Sighting, coordinación apendicular del Dr. Antonio Letever y test de Beery.

La coordinación visomanual esta comprometida en los preescolares con desnutrición crónica, por lo que presenta mayor riesgo de fracaso escolar.

Se recomienda que las escuelas posean un programa adecuado a las edades biológicas o de desarrollo del preescolar desnutrido, de manera de fomentar la capacidad para aprovechar al máximo el potencial de nuestros niños y niñas, sin perjuicios de su condición.

Marco Teórico

La motricidad fina, es una actividad de exactitud en las que el niño debe de tener muy bien definidos y precisos cada uno de sus movimientos al ejecutar una acción de alguna actividad que el niño este llevando a cabo; dichos movimientos pueden ser ejecutados por una parte o varias partes del mismo cuerpo del niño.

Estos ejercicios van de lo sencillo a lo mas complicado, ya que estos movimientos necesitan la ejercitación de los músculos puestos en acción o que están siendo trabajados en ese preciso momento; es por eso que estos ejercicios como ya se mencionó con anteriormente van de lo sencillo a lo complicado.

Dentro de lo que es la motricidad fina se trabajan cuatro aspectos que son:

- Coordinación viso-manual,
- Motricidad facial,
- Motricidad fonética,
- Motricidad gestual².

En este caso, solo se tratará la definición de motricidad fina en coordinación viso-manual, en dicho concepto de coordinación viso-manual, solo se trabajan las manos, dedos y vista; por lo tanto son actividades que requieren de mucha coordinación y demasiada precisión; los cuales están encaminados a una meta.

“La meta del desarrollo psicomotor, según Palacios, Jesús y Mora, Joaquín (1991); es el control del propio cuerpo hasta se capaz de sacar de el todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Este desarrollo implica un componente externo o praxico (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción.)”

²<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=47237489>

Es por eso, que el ser humano se considera como una unión psico-afectivo-motriz, y que como resultado de esta unión, es imposible ver los aspectos del desarrollo del niño como entidades separadas.

Estos dos autores ya mencionados, hablan de que el desarrollo psicomotor del niño implica elementos tanto internos como externos, de elementos que el niño pueda realizar según sus capacidades y habilidades; uno de ellos, agrega al desarrollo motor lo que viene siendo el área afectiva del niño, esto también tiene que ver con la ejecución de las actividades motoras.

Pero según Wallon, H. (1974) dice que: “el niño se construye a si mismo a partir del movimiento”, en otras palabras, “el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación y de lo corporal a lo cognitivo”. Por lo tanto, para este autor, “el desarrollo, mas que psicomotor, es motor-psíquico”.

Para Vigotsky (1987), el movimiento humano depende en gran parte del medio socio-cultural donde este se desarrolle”. Este autor, “rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirma su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento”.

Bernstein (1967), estudió los mecanismos básicos del movimiento y formuló una teoría neuropsicológica sobre los niveles de construcción del mismo. Según este autor, los movimientos realizados por el ser humano son tan inconstantes y poseen así un amplio grado de libertad ilimitada. Dice que es imposible encontrar alguna formula de la cual se puedan deducir o derivar los movimientos producidos por voluntad humana.

Refiere que el movimiento es siempre un proceso con curso temporal y que ello requiere una continua cadena de impulsos que se intercambian. Donde los sistemas aferentes, que diferencian a cada nivel y dan lugar a diversos tipos de movimientos y acción, juegan un papel determinante.

Para Aseveró Bobath (1992), “el niño solo podrá usar lo que experimento antes; el aprendizaje se basa en el desarrollo sensoriomotor. El niño no aprende el movimiento, sino la sensación del movimiento; y nos dice que: no es posible la formación de un habito, sin repetidos intentos prácticos”.

Pero para Zimkin (1975) el desarrollo psicomotor fino se divide en tres etapas; “en la primer etapa se advierte la irradiación de los procesos nerviosos con una generalización de las reacciones de respuesta, la incorporación al trabajo de los músculos ajenos, y la unificación de diversas acciones parciales en un acto único.

En una segunda etapa, advierte la concentración de la excitación, el mejoramiento de la coordinación, el ajuste de la tensión muscular y un alto grado de estereotipación de los movimientos; en la tercer etapa, evidencia la estabilización y un alto grado de coordinación y automatización de los movimientos”³.

A fin de cuentas, cada uno de los autores mencionados con anterioridad, hablan o ven desde diferentes puntos de vista lo que es el desarrollo psicomotor; ya sea el como se forma o como se llevará a cabo. Por ejemplo: Wallon nos dice que el desarrollo es más motor-psíquico que psicomotor; Vigotsky dice que este se desarrolla en el medio socio-cultural.

Pero Brestein lo ha estudiado desde un punto de vista neuropsicológico en donde según, cada movimiento esta limitado. Para Asevero Bobath, el desarrollo psicomotor se da en base a lo que el niño ha experimentado en el pasado y que el niño lo que aprende es la sensación del movimiento y no el movimiento.

En si, dentro del desarrollo psicomotor, se encuentran varios aspectos; uno de ellos y del que se estará hablando es la coordinación visomotora, también llamada coordinación óculo-manual; esta coordinación requiere del movimiento de las manos, en conjunto con la vista, ya que cada movimiento requiere de un alto grado de complejidad.

Las conductas de este ámbito son: “escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales y actividades de la vida diaria”. Dentro de la

³ MsC. Yamila Fernández Nieves. Lic. en Cultura Física. Máster en Educación Especial. Prof. Asistente ISCF "Manuel Fajardo". <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007

coordinación viso-manual, según Fernández A., E. (1997), figuran entre las, maniobras más útiles para examinar la coordinación las siguientes pruebas:

- Prueba dedo-nariz,
- Prueba de las marionetas,
- El fenómeno del rebote de Gordon Holmes.

En lo que concierne al desarrollo psicomotor en coordinación viso-manual, para los niños de 3 – 4 años de preescolar; se encuentran entre las tareas mas delicadas el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos; lo que implica un gran esfuerzo para los niños de este periodo. A la edad de 3años, la mayoría de los niños tienen control sobre el lápiz y pueden dibujar un círculo.

Los niños de 4años, pueden ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas (circulo, cuadrado, rectángulo y triangulo), y letras; también pueden abrocharse botones grandes y hacer objetos con plastilinas de dos o tres partes, y solo algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las letras mayúsculas.

Pero respecto a los niños de 5años de edad escolar; es aquí en donde los niños ya pueden cortar con mas precisión, pueden también pegar, y trazar formas; pueden abrochar botones visibles. La coordinación viso-manual a esta edad guiará al niño al dominio de la mano; en donde los elementos que se verán más afectados y que estarán interviniendo directamente son:

- La mano,
- La muñeca,
- El antebrazo,
- El brazo⁴.

Sin embargo, en base al libro de propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar; referente a los niños, dice que no solo se trata de precisar ahora un conocimiento individual y detallado de cada niño; sino que, mas bien consiste en determinar, a efectos de

⁴[Http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=47237489](http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=47237489)

la planificación, cuales son las características o peculiaridades principales del grupo de niños, de la clase en conjunto.

En ese sentido, según este currículum, se debe de establecer:

- a) El nivel de maduración física y psicomotriz que muestra (destrezas, habilidades, etc.).
- b) Los conocimientos y experiencias que poseen.
- c) La capacidad mental general, teniendo en cuenta, como una peculiaridad importante, que el niño de esta etapa percibe los objetos y fenómenos de un modo sincrético y global.
- d) Sus necesidades básicas e intereses vitales, que son los únicos que pueden mover al niño para la realización de tareas y actividades escolares.

Otros que influyen tanto de manera directa como indirecta en el aprendizaje y destrezas motoras del niño son: como ya se menciona, el propio centro escolar, que engloba a maestros, los recursos que se utilizaran y espacios. La familia es otro personaje que influye en lo anteriormente mencionado; en donde se junta, la cultura, el estado socioeconómico, la profesión de los mismos padres y el número de hermanos.

Dentro de este mismo currículum de preescolar, se encuentra un apartado en donde se mencionan los materiales que se pueden utilizar en cada una de las 6 competencias formativas, y existe una que se relaciona con el tema que se ha venido tratando, que es: "Materiales para el desarrollo de la expresión plástica. Este tipo de materiales es muy importante en la vida expresiva del niño y debemos considerarlo tanto desde una perspectiva unitaria y globalizadora, como desde su especificación propia."

De esto se desprende que, "el niño con su utilización, mezclan, perforan, cortan, pegan, pliegan, doblan y manipulan los materiales, generando y observando los cambios que se producen". Es aquí en donde el niño descubre por sí mismo, el resultado al manipular los diversos material, se dice que al niño le gusta mas el proceso que el resultado al manipular algún material. Algo de

suma importancia que menciona este apartado del currículum es que: el niño, “cumple el objetivo del desarrollo de la habilidad manual.”

Los materiales que se mencionan dentro del currículum de preescolar, son los siguientes:

- Papel de diferentes tipos: revistas, periódicos, cartulinas, papel de seda, etc.
- Pintura: de dedos, témperas, acuarelas, ceras blandas, ceras finas, lápices de colores y rotuladores.
- Útiles para unir: pegamento blanco, cinta adhesiva, grapadora, clips, gomas, cintas, cuerdas, etc.
- Tijeras, pinceles, godetes, caballetes, frascos para guardar pinturas, esponjas, cepillos de dientes, tubos vacíos, etc.
- Para modelar: barro, plastilina, pasta de papel y masa de harina.
- Para collage y construcciones: cajas, cartones, tubos de papel higiénico, pedazos de tela, plumas, hojas, botones, tapones, carretes de hilo vacíos, revistas, legumbres, pinzas, entre otras cosas.

El tiempo es otro factor importante, que se menciona el currículum de preescolar, en donde señala que el niño de aproximadamente 3 – 6 años, pasa de simples reflejos a lo que es la coordinación motriz. Señalando que esto lo logra a través de tanteos, de ensayos y errores y de repeticiones. “Es el tiempo que cada niño necesita para construir sus estructuras mentales, para elaborar y resolver sus conflictos emocionales, para incorporarse e integrarse a su entorno.”.

Según marca, es el tiempo de cada niño en donde ha de vivir plena y lentamente cada periodo sensorio motor por el que ha de pasar a lo largo de su infancia; en donde se le tiene que saciar adecuadamente sus necesidades desde su peculiar modo de ser.

Sin embargo, ha de marcarse, que cada niño aprende de forma distinta, es aquí en donde se marca que el maestro debe de estar consiente de esto y observar las diferentes potencialidades de los niños como:

- a) “Ningún conjunto de estrategias será óptimo para todos en todo momento”.
- b) “Una estrategia determinada tendrá más éxito en un grupo de niños que en otros.”

A continuación, se mencionan los campos formativos que tengan un enfoque motriz; y cuáles son las habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, que el niño debe tener en las edades de los 4 a los 5 años; únicamente enfocándonos en aquellas que mencionen y expresen la motricidad fina, óculo-manual:

- Desarrollo personal y social; identidad personal y autonomía:
Adquiere la autonomía propia y coordina sus movimientos para abotonarse y desabotonarse, desvestirse y vestirse solo, cepillarse los dientes, lavarse las manos y la cara.
- Lenguaje y comunicación, lenguaje escrito:
Realiza trazos: verticales, horizontales, inclinados, recorridos en espiral hacia la izquierda y direccionalidad en círculos, trazos curvos abiertos hacia arriba y hacia abajo, curvos abiertos derecha/izquierda, combinados curvos/rectos y escribe las vocales y los números del 1 al 7.
- Pensamiento matemático; forma, espacio y medida:
Reconoce y realiza las figuras: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Realiza rompecabezas de al menos 7 piezas, frisos, etc.
- Expresión y apreciación artísticas; expresión y apreciación plásticas:
Expresa libremente su mundo afectivo y vivencias, aplicando diferentes técnicas y materiales plásticos en la realización de un mural: témperas, recortando, rasgado de papel, picado, pegamento, ceras etc. Interioriza el esquema corporal propio al representar la figura humana a través de dibujo. Utiliza las técnicas de decoración: modelar formas y figuras para decorar. Disfruta en la apreciación plástica de pinturas.

En resumidas cuentas, son 4 los campos formativos en donde podemos encontrar la psicomotricidad fina, como tal; se ha descubierto que no se tratan como tal, pero que al fin de cuentas cada una de esas actividades ayudan y estimulan el desarrollo psicomotor fino, partiendo del conocimiento anteriormente mencionado, en donde se dice que cada niño aprende de una forma diferente y que no todos tienen la misma capacidad y rapidez, en cuanto a destrezas y habilidades se refiere.

Proyecto de Intervención

En base a las observaciones realizadas en el preescolar “Jardín de niños SENDEROS”, en el periodo de enero – junio del 2009, se logró identificar, que hacían falta actividades para la mejora del desarrollo psicomotor fino, sobre todo, en coordinación viso – manual o también llamada óculo – manual.

Siendo de esta manera el problema a trabajar, pretendo lograr establecer un proyecto de intervención, en el cual, los niños y las niñas, puedan avanzar o mejorar en su desarrollo psicomotor fino, en el área mencionada anteriormente.

Estas estrategias se otorgaran y se aplicaran a los niños del grupo de 2do”A” del jardín de niños “SENDEROS”.

Con estas actividades se pretende que el niño pueda mejorar su destreza motriz óculo – manual; al momento de la realización de trazos mas rectos, podrá dibujar figuras geométricas, podrá manipular a su antojo la plastilina; formando así con facilidad círculos u otras figuras de diversos tamaños.

También podrá recorrer un camino sin salirse de los parámetros establecidos, podrá formar figuras uniendo puntos, etc.; y así al final del ciclo escolar, se espera que el niño haya obtenido un avance y un mejoramiento en su desarrollo psicomotor fino en coordinación viso – manual.

Metodología

La metodología que se utilizó en el trabajo, fue la de investigación acción, ya que en dicho proyecto se llevaron a cabo estrategias las cuales fueron aplicadas, basadas en la teoría que se ha venido mencionando; de las cuales también se obtuvieron resultados para poder ser evaluados.

Para conocer un poco mas sobre lo que es la investigación acción, se dará una breve definición apoyada por el autor Kurt Lewin, quien fue el primero en proponerla en 1964.

El término investigación de dicho autor; se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Mediante la investigación–acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo Lewin de las tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento. El proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática;
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
4. Formulación de varias hipótesis;
5. Selección de una hipótesis;
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
7. Evaluación de los efectos de la acción
8. Generalizaciones.

Lewin esencialmente sugería que las tres características más importantes de la investigación acción moderna eran: Su carácter participativo, su impulso

democrático y su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

Dicho trabajo de investigación acción, se basa y se respalda en las teorías de Henri Wallon ya que es el gran pionero de la psicomotricidad, entendida como campo científico.

La obra de Wallon continuó durante décadas influyendo en la investigación sobre niños inestables, impulsivos, emotivos, obsesivos, apáticos, delincuentes, etc. La influencia de su obra se dejó sentir en varios campos de formación, como la psiquiátrica, la psicológica y la pedagógica. Corrientes médico-pedagógicas (Descoeurdes) y de la educación física (Demeny, Hébert, Dalcroze, etc.) son igualmente influenciadas por el pensamiento original de Wallon, siendo el principal responsable del nacimiento del movimiento de reeducación psicomotriz conducido perfectamente, años más tarde, de la mano de Ajuriaguerra y Soubiran.

El concepto de psicomotricidad ganó así una expresión significativa, una vez que traduce la solidaridad profunda y original entre la actividad psíquica y la actividad motriz. El movimiento es relacionado como parte integrante del comportamiento. La psicomotricidad es hoy concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio, e instrumento privilegiado a través del cual la consciencia se forma y se materializa.

Estrategia

✿ Tema: Trabajando con mis manos y mis ojos

✿ Estrategia metodológica:

Se facilitará al niño y niña trabajar en actividades que requieran de la utilización de sus manos, dedos, y ojos, podrá manipular a su antojo objetos y materiales pequeños; a la misma vez que podrá jugar con plastilina, manejar el papel, etc. Otra ventaja en esta estrategia, es que el niño podrá terminar y realizara sus actividades con mayor rapidez y facilidad.

✿ Evaluación:

Se harán en relación con los procesos y resultados del aprendizaje del grupo, y mediante la observación y registro de cuales son sus actitudes y dificultades de las actividades que realice antes durante y al finalizar cada una de ellas.

Actividades

Actividad #1:

Se realizo el dibujo de una flor, en donde el niño tuvo que aplicar legumbres, plastilina y pegamento.

Objetivo: El niño aprendió a trabajar con la técnica de pegar legumbres y la de moldear plastilina.

Recursos que se utilizaron: Cartulina tamaño carta, lentejas, plastilina color verde, amarilla y pegamento.

Tiempos: Lunes 07 de junio del 2010, duración de la actividad 45 minutos.

Responsable: Rut Sarai Badillo Pineda.

Actividad #2:

Cono de helado. En una cartulina, el niño decoró el helado con bolitas de papel china y papel china rasgado.

Objetivo: El niño aprendió la técnica de hacer bolitas de papel china y la técnica del rasgado.

Recursos que se utilizaron: Cartulina, papel china blanco, café, rosa, rojo y pegamento.

Tiempos: Lunes 07 de junio del 2010, duración de la actividad 25 minutos.

Responsable: Rut Sarai Badillo Pineda.

Actividad #3:

Hormiga; en una hoja tamaño carta; el niño pintó con crayones y decoró con plastilina el dibujo de la hormiga.

Objetivo: El niño aprendió a utilizar la técnica de pintar con crayolas y a moldear plastilina.

Recursos que se utilizaron: Hoja tamaño carta, crayolas y plastilina

Tiempos: Lunes 07 de junio del 2010, duración de la actividad 15 minutos.

Responsable: Rut Sarai Badillo Pineda.

Actividad #4:

Mariposa de lana.

El niño decoro la mariposa con estambre y bolitas de papel china.

Objetivo: El niño aprendió a pegar lana (estambre) siguiendo una línea, elaboró y pegó bolitas de papel china, según se le indicó.

Recursos que se utilizaron: Cartulina, estambre de cualquier color, pegamento, papel china verde, azul, amarillo y naranja.

Tiempos: Lunes 07 de junio del 2010, duración de la actividad 30 minutos.

Responsable: Rut Sarai Badillo Pineda.

Evaluación

El instrumento que se utilizó para poder evaluar las cuatro actividades fue el de un anecdotario por actividad, obteniendo los siguientes resultados:

Anecdotalario #1

Fecha de la observación: 07 de junio del 2010.

Hecho observado:

Antes de la realización de la actividad, los niños se mostraban interesados y dispuestos a llevar a cabo el trabajo, según las indicaciones que les fueron dadas.

Durante la realización de la actividad: los niños mostraron gran interés y cuidado al momento de estar realizando la actividades, trataron de seguir los pasos y las indicaciones tal y como se les había indicado al principio.

Al finalizar la actividad, los niños se mostraron contentos y satisfechos con el resultado que obtuvieron al ver la actividad finalizada.

Observadora:
Badillo Pineda Rut Sarai

Anecdotalario #2

Fecha de la observación: 07 de junio del 2010.

Hecho observado:

Antes de la realización de la actividad, los niños se mostraban atentos al estar recibiendo las indicaciones de cómo se llevaría a cabo la actividad.

Durante la actividad: los niños se mostraron concentrados, se veía el esfuerzo que realizaban para que el resultado del trabajo fuera el correcto y el que se les había pedido.

Al finalizar: mostraron su gran satisfacción al haber finalizado, pero también cansancio en su brazo.

Observadora:

Badillo Pineda Rut Sarai

Anecdotalario #3

Fecha de la observación: 07 de junio del 2010.

Hecho observado:

Antes de la realización de la actividad, los niños se mostraban atentos ya que dibujo fue de gran interés, pero sobre todo para los niños varones.

Durante la actividad: se mostraron concentrados, atentos, motivados y su agilidad fue interesante

Al finalizar: fue satisfactorio el resultado que obtuvieron, ya que terminaron en aprox. 10 – 15min. Aunque se comenzaban a ver un poco fatigados.

Observadora:

Badillo Pineda Rut Sarai

Anecdotalario #4

Fecha de la observación: 07 de junio del 2010.

Hecho observado:

Antes de la realización de la actividad: los niños ya se mostraban cansados pero atentos y estimulados al saber el tipo de material que utilizarían.

Durante la actividad: se mostraron concentrados, las indicaciones trataban de cumplirlas al pie de la letra, a pesar de que su brazo ya se sentía cansado; y preguntaban si estaban manejando el material de la manera correcta.

Al finalizar: fue se sintieron sumamente contentos, ya que lograron terminar la actividad y sintieron que su brazo, mano y dedos estaban descansando después de un arduo trabajo.

Observadora:

Badillo Pineda Rut Sarai

En resumidas cuentas, el resultado de la aplicación de las estrategias fue el siguiente: los niños se mostraron interesados al realizar cada una de las actividades, también se les pregunto que si habían estado fácil las actividades a lo que algunos respondieron que si y otros que no.

Se les pregunto que si había estado cansado y respondieron que si, que les había dolido el brazo, dedos y la mano, lo que indica que las actividades funcionaron al haberse presentado dolor ya que eso indica que hubo un gran esfuerzo y los músculos de estas partes estuvieron ejercitándose.

Conclusiones

Por último se ha llegado a la conclusión, de que el desarrollo motor fino es parte importante en el desarrollo del niño.

Ya que depende de movimientos de mucha precisión y coordinación la cual aplicamos en nuestra vida diaria.

Con esta investigación acción, se pudo lograr una confirmación, aplicar y evaluación de una serie de estrategias, que se les aplicaron a 14 niños de segundo de preescolar en el área mencionada capítulos anteriores.

Fue de gran satisfacción el haber podido llevar a cabo dicho proyecto, ya que por medio de este se obtuvo un gran conocimiento sobre este tema y sobre como elaborar un proyecto de intervención, utilizando el método investigación acción, el instrumento de la observación y evaluación de los resultados.

Por consiguiente, es necesario que se le de la importancia debida atención y estimulación a los niños de las edades mencionadas anteriormente, ya que es una destreza, habilidad y conocimiento como cualquier otro, como si se estuviese hablando de las matemáticas por decirlo así; ya que dicha habilidad es parte de su desarrollo motor, el cual ejercitara y empleara en cualquier actividad de de la vida cotidiana durante toda su infancia, adolescencia, juventud y adultez.

Fue por tal motivo, que se decidió llevar a cabo un proyecto de intervención en investigación acción, donde se pudieran llevar a cabo la aplicación de una serie de actividades, para la mejora motriz óculo-manual en niño y niñas preescolares, no sólo limitándolo a los niños del jardín en donde estas fueron aplicadas, sino para que fueran aplicables a otros jardines con otros niños; en donde se ha de lograr una mejora y no la resolución de un problema en si, sino de dotar al niño de capacidades y destrezas para un mejor desarrollo y desempeño en el aula, su casa, el medio que lo rodea, etcétera.

Por otra parte, centrándonos en cómo fueron evaluadas estas actividades, solo se empleo lo que se llama anecdotarios, en donde se anotaron

las observaciones de cómo se comportaron los niños antes, durante y al finalizar cada una de las actividades.

Sin embargo, fue desde un principio, cuando se sintió el apoyo tanto por parte de la directora del jardín, como por parte de las maestras y de los niños en general, fue de suma importancia su apoyo, disposición y tiempo, ya que sin estos factores, no hubiese sido posible llevar a cabo este proyecto de investigación acción.

Bibliografía

Anna Galera Bassachs, Monica Marti i Garbayo e Isabel Sanz Muelas (2004). *Manitas Creativas*. Colombia, ed. Parramon Ediciones, S.A. Gil Editores.

Rosa Ma. Iglesias Iglesias. *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*. –México: Editorial Trillas, 2005 (reimp.2005.).

MsC. Yamila Fernández Nieves. Lic. en Cultura Física. Máster en Educación Especial. Prof. Asistente ISCF "Manuel Fajardo". [http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital%20-%20Buenos%20Aires%20-%20Año%2012%20-%20Nº%20108%20-%20Mayo%20de%202007)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n>. consultado mayo 27 del 2010.

- Burns, D. 2007. *Systemic Action Research: A strategy for whole system change*. Bristol: Policy Press.
- Fals Borda, O. 1985. *Conocimiento y poder popular*. Bogotá. Siglo XXI-Punta de Lanza.
- Fals Borda, O. 1987. *Investigación Participativa*. Montevideo. Ed. de la Banda Oriental. pág. 126.
- Freire, Paulo: *Investigación y metodología del tema generador*. Torres, Novoa Carlos; *La praxis educativa de Paulo Freire*: 139-140.
- Lewin, Kurt 1946: "Action research and minority problems"; *Journal of Social Issues* 2 (4): 34-46.
- Stenhouse, Lawrence 1991: *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata

<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/37.pdf>
Manual de observación psicomotriz. Vitor da Fonseca, Profesor Rodrigo Núñez Sandoval

<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=47237489>

<http://www.efdeportes.com/efd132/la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm>

La importancia de la Psicomotricidad en educación infantil. Maestra especialista en Educación Física. Maestra especialista en Educación Infantil. Maestra especialista en Pedagogía Terapéutica. Directora de una escuela rural de 3 unidades. Maestra especialista en Educación Infantil,

CEIP Tiscamantia (Fuerteventura). *Natividad Sánchez Betancor*
betancor33@hotmail.com (España)

<http://motricidadfinagalan.galeon.com/>

Evaluación de la coordinación visomanual en preescolares con desnutrición crónica. Ninoska Salas Gómez. Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado". Barquisimeto, 2000

Anexos