



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**“LA MÚSICA PARA FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE
LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE EN CUARTO
GRADO”.**

QUE PRESENTA:

TANIA GUADALUPE HERNÁNDEZ CRISTÓBAL

DIRECTORA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
MTRA. BLANCA REBECA RODRÍGUEZ CORONA

CD. GUZMÁN MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO; JUNIO 2022



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

**“LA MÚSICA PARA FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE
LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE EN CUARTO
GRADO”**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRESENTA:

TANIA GUADALUPE HERNÁNDEZ CRISTÓBAL

DIRECTORA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
MTRA. BLANCA REBECA RODRÍGUEZ CORONA

CD. GUZMÁN MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO; JUNIO 2022



Av. Carlos Paez Stille No. 140 Col. Ejidal
C.P. 49070 Cd. Guzmán, Mpio. de
Zapotlán El Grande Jalisco, México
Tels. 341 413 16 98 Fax 341 413 32 14
unidad144@upn.mx

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 144
Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán El Grande, Jalisco 27 de junio de 2022.

SECCIÓN: Comisión de titulación
EXPEDIENTE: 2022-01-MIN.
Nº DE OFICIO: 144/CT-355/2022

Asunto: Dictamen

C.TANIA GUADALUPE HERNÁNDEZ CRISTOBAL
PRESENTE

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo en la opción: Propuesta de Innovación Educativa, titulado: "LA MÚSICA PARA FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE EN CUARTO GRADO", a propuesta de la asesora Blanca Rebeca Rodríguez Corona, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"
"2022, AÑO DE LA ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES CON CÁNCER EN JALISCO"

alva
MTRA. IRMA ELISA ALVA COLUNGA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA UNIDAD 144
DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 144

DEDICATORIAS

Dedico el presente proyecto de innovación a cada una de las personas que me apoyaron para realizarlo:

A mi madre Martha Aurora y mi tío José Trinidad por estar en todo momento y por apoyarme siempre y ser el motor principal en mi vida.

A mi hermano Luis Fernando, por motivarme siempre a seguir estudiando, a superar todas las dificultades que se me presentan.

A mi novio Juan Manuel, por ser mi amigo y cómplice, por confiar en mí y apoyarme en todos y cada uno de los retos que se presentan.

A mi asesora, la maestra Blanca Rebeca, por su apoyo en la elaboración de este trabajo, por brindarme sugerencias durante la investigación y por sus palabras de aliento.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
I.-CONTEXTO PROBLEMATIZADOR.....	4
1.1 Política Educativa a nivel internacional	4
1.2 Política Educativa a nivel nacional	7
1.2.1 Reformas educativas en México	9
1.2.3 Cambios curriculares en Primaria	14
1.3 Contexto de la localidad	17
1.4 Contexto de la institución	19
1.4.1 Infraestructura de la institución.....	20
1.4.2 Organización escolar.....	22
1.5 Contexto del aula	24
1.6 Experiencia docente	26
1.7 Análisis de la práctica docente	29
1.7.1 Dimensión personal.....	29
1.7.2 Dimensión institucional.....	30
1.7.3 Dimensión interpersonal.....	31
1.7.4 Dimensión social	32
1.7.5 Dimensión didáctica	33
1.7.6 Dimensión valoral	34
1.8 Debilidades e implicaciones en la práctica docente	35
II.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.1 Diagnóstico.....	39
2.2 Objetivos	40
2.3 Plan de acción.....	40
2.4 Instrumentos del diagnóstico.....	43
2.5 Resultados de la aplicación de instrumentos	46
2.5.1 Entrevista a alumnos.....	46
2.5.2 Entrevista a padres de familia	48
2.5.3 Lista de cotejo a docentes.....	49

2.5.4 Observación del director.....	51
2.6 Triangulación de la información.....	52

III.-PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

DE INTERVENCIÓN	54
------------------------------	-----------

3.1 Problemáticas identificadas.....	54
3.2 Jerarquización de las preguntas de investigación	55
3.3 Pregunta de investigación principal.....	56
3.4 Referentes para la investigación	57
3.5 Estado del arte	63

IV.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Título de la propuesta	66
4.2 Descripción general de la propuesta	66
4.3 Función del docente durante la estrategia.....	68
4.4 Justificación.....	69
4.5 Propósito general	71
4.6 Fundamentación teórica	72
4.6.1 Estrategias didácticas.....	72
4.6.2 Aprendizaje cognitivo de Ausubel	73
4.6.3 Teoría del aprendizaje de Vygotsky	74
4.6.4 Español	76
4.6.5 Prácticas sociales de lenguaje	78
4.6.6 La música como herramienta para trabajar las prácticas sociales de lenguaje.....	81
4.6.7 Efectos físicos y psicológicos de la música	85
4.7 Estrategia: Trabajando con música y aprendiendo	86
4.8 Cronograma	121
4.9 Estrategias de evaluación y seguimiento	122
4.9.1 Retroalimentación formativa.....	123

V.-RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	127
5.1 Estrategia: Trabajando con música y aprendiendo	128
5.1.2 Práctica social de lenguaje 1 "Exponiendo un tema de interés"	129
5.1.3 Práctica social de lenguaje 2 " Analizar información para favorecer el consumo responsable"	133
5.1.4 Práctica social de lenguaje 3 " Realizar una entrevista para conocer más sobre un tema"	136
5.1.5 Práctica social de lenguaje 4 " Conocer datos biográficos de un autor"	138
5.1.6 Práctica social de lenguaje 5 " Escribir notas periodísticas para publicar"	140
5.2 Análisis de instrumentos.....	141
VI.-REFLEXIONES FINALES	145
REFERENCIAS	149

ANEXOS	158
Anexo 1: "Artículo 3°"	158
Anexo 2: "Bandas musicales de la localidad"	159
Anexo 3: "Cuestionario de intereses de los alumnos"	162
Anexo 4: "Canales de aprendizaje de los alumnos"	163
Anexo 5: "Entrevista a padres de familia"	165
Anexo 6: "Lista de cotejo a docentes"	166
Anexo 7: "Entrevista a alumnos"	167
Anexo 8: "Etapas de la adquisición del lenguaje"	168
Anexo 9: "Actividad sobre las etiquetas"	169
Anexo 10: "Cartel"	170
Anexo 11: "Anuncios publicitarios"	171
Anexo 12: "Entrevistas"	172
Anexo 13: "Biografías"	173
Anexo 14: "Nota periodística"	174
Anexo 15: " Análisis grupal "	175
Anexo 16: "Entrevista final"	176
Anexo 17: "Lista de cotejo de alumnos"	177

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo analizar y mejorar la práctica educativa, a través de un trabajo amplio de reflexión, análisis y diagnóstico; para determinar la problemática a disminuir la cual está estrechamente relacionada con la construcción de las prácticas sociales de lenguaje, estableciendo estrategias que permitan disminuir la problemática que presenta tanto el docente como los alumnos, haciendo uso de la música y desarrollando actividades a partir de ella y esto se verá reflejado tanto en el proceso de enseñanza como aprendizaje.. La investigación resulta del estudio de la Maestría en Educación Básica, a la cual se ingresó para capacitarse y actualizarse para mejorar el proceso de enseñanza con el fin de obtener resultados tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de los alumnos.

El presente estudio surge en una etapa complicada para el país ya que la pandemia de la covid-19 puso de manifiesto todas las debilidades que se enfrentan para promover la construcción de aprendizajes y es importante que como docentes se tengan en cuenta estas debilidades con el fin de mejorar y transformar la enseñanza, porque la época actual demanda diferentes retos y se debe de estar preparado para atenderlos y propiciar que los alumnos puedan construir conocimientos que les permitan vivir en una sociedad cada vez más demandante.

Esta investigación aborda una problemática del docente, la cual repercute directamente en el aprendizaje de los alumnos, en ella se observa que el docente no cuenta con estrategias que interesen al alumno por desarrollar prácticas sociales de lenguaje, además de que no se contextualizan los temas ni actividades, ni se toman en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos al trabajar en el aula.

Se desarrolla una estrategia con el fin de disminuir la problemática, aportando beneficios en el docente; porque se sentirá con mayor confianza, entusiasmado y motivado por implementar actividades en las que observará que

los alumnos responden de buena manera y logran los aprendizajes esperados. Además, de que día con día realizará un análisis de su práctica con el fin de detectar aquellas áreas de oportunidad que quiere mejorar para ser un mejor profesional de la educación.

En el presente documento se describe el proceso de investigación realizado en el grupo de 4° grado de primaria. Dicho documento está estructurado en siete capítulos, en los cuales se describe de manera sistemática, el proceso desarrollado para mejorar la práctica docente.

Al inicio del documento se encuentra la portada, portadilla con los aspectos formales de la investigación, la dedicatoria, la introducción, detallando cada uno de los aspectos que se encontrarán en el documento.

En el primer capítulo se describe el contexto problematizador. Esto se refiere a todos aquellos elementos que influyen en la problemática y que son determinantes para disminuirla. Algunos de los elementos que se consideran es la política educativa internacional y nacional, los cambios curriculares en la Educación Primaria, el contexto de la localidad en el que se implementa la estrategia, el contexto de la institución y del aula ya que también son fundamentales en la problemática y solución que se deriva de ella. La experiencia docente y el análisis de la práctica docente, refiriendo debilidades y fortalezas con base a las dimensiones de Cecilia Fierro, Fotul y Rosas, con el fin de disminuir las primeras y aprovechar las segundas.

En el segundo capítulo se hace mención de la metodología que se implementará para desarrollar la presente investigación en relación a los que nos comenta Elliot en su libro la Investigación acción en Educación en el que se aborda aspectos de la investigación-acción, propósitos y etapas del diagnóstico, asimismo se encuentran las técnicas e instrumentos utilizados en diagnóstico con el fin de mostrar los resultados obtenidos al aplicarlos y conocer las debilidades que surgen en el desarrollo de la práctica docente.

En el tercer capítulo se encuentra la fundamentación de la propuesta de intervención, en la que se encuentran autores como Vgotsky, Ausubel, López, así

como información del plan y programa de estudios 2011, es decir, de toda aquella teoría que apoya la investigación, además se encuentra la pregunta de investigación, el estado del arte y el enunciado que engloba el problema y la posible solución de la cual se deriva la propuesta.

En el cuarto capítulo se describe la estrategia implementada para disminuir la problemática detectada. Esta estrategia consta de una serie de actividades relacionadas con la música y propuestas a trabajar de manera colaborativa entre pares, familia y comunidad, con el fin de propiciar que el alumno se muestre interesado por desarrollar las prácticas sociales de lenguaje y esto repercuta en la construcción de conocimientos.

En el quinto capítulo se presentan los resultados de intervención, los cuales se obtuvieron mediante la aplicación de distintas entrevistas a los agentes que participan en el proceso, así como de cuestionamientos realizados a los alumnos, así como los hallazgos encontrados, con el fin de hacer una recapitulación y analizar los aspectos positivos de la investigación y también aquellos aspectos que se deben de mejorar.

En el último capítulo se describen las reflexiones finales, es decir los hallazgos, logros y dificultades que se obtuvieron tanto en el presente trabajo de investigación como en la maestría cursada, así mismo se encuentran las aportaciones que este trabajo contribuye en la práctica docente. Al final se encuentra la bibliografía consultada en el proceso de investigación y los anexos que son evidencias del presente trabajo.

Este proyecto de innovación refleja el resultado de trabajar con temáticas contextualizadas acordes a las características de los alumnos y mediante el trabajo colaborativo teniendo como resultado un mayor logro en la construcción de las prácticas sociales y por tanto en los aprendizajes de los alumnos.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

Es de vital importancia conocer el contexto en el que se desenvuelve nuestra práctica docente porque hay una serie de factores que obstaculizan o favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje. Como afirma Delval (2000) “la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa, sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, y desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y social“ es decir menciona el aula es solo el escenario físico en el que se lleva a cabo la enseñanza, sin embargo en éste se filtran factores y presiones externas, por parte autoridades educativas, padres de familia, medios de comunicación, cultura que de cierta manera interfieren en el proceso educativo que se lleva dentro del aula. Es por ello que no se considera un aula completamente aislada del medio en el que se encuentra.

Es importante analizar todos los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la realidad socio-económica y cultural del entorno, el perfil del alumnado, la realidad del centro de trabajo, las políticas educativas, la infraestructura de la institución etc. porque al conocerlos podemos desarrollar estrategias apegadas a estos factores de manera que se promueva el aprendizaje en todos nuestros alumnos. Por lo que es importante conocer aspectos educativos que influyen en nuestro quehacer, desde el ámbito internacional hasta nuestro contexto inmediato. Para de esta manera desarrollar estrategias de acuerdo a las necesidades presentadas.

1.1 Política educativa a nivel internacional

La política educativa son todas aquellas acciones del Estado en relación a las prácticas educativas que atraviesan la totalidad social, es decir son todas aquellas acciones consientes y planificadas del modo a través del cual el Estado, resuelve la producción, distribución y apropiación de los conocimientos.

(Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la cultura) 2015).

Durante el periodo que corresponde al ciclo escolar 2020-2021 el mundo atraviesa por una situación difícil derivado de la pandemia de covid 19, lo que ha repercutido en diferentes sectores tanto políticos, económicos y sociales, y en el ámbito educativo no es la excepción, se han presentado un sin número de dificultades para ofrecer el servicio educativo. Y la educación es una condición esencial que poseemos todos los seres humanos y que nos permite realizarnos de manera personal y social, adaptarnos a una sociedad en constante cambio y enfrentarnos a los retos que se nos presentan, por medio de un trabajo digno y respetando a las personas que nos rodean, así como al ambiente en el que vivimos, por lo que se deben de realizar las adecuaciones pertinentes para ofrecer el servicio de la mejor manera posible.

Todos los seres humanos deberíamos de contar con una educación de calidad que nos permita desarrollarnos integralmente, sin embargo, esto no ha sido posible de manera total, porque hay niños y adolescentes que no reciben este beneficio, ya sea por sus condiciones sociales, económicas, políticas y geográficas lo que les limita su crecimiento y los mantiene presos de fanatismos e ideas que nos les permiten crecer y desarrollarse de manera plena.

Para atender estos problemas hay diversos organismos internacionales que se han preocupado de los problemas educativos y de las brechas que limitan el acceso a la educación, por lo que han participado en el diseño de reformas educativas.

Algunos de los principales organismos a los que se les reconoce mayores niveles de incidencia en las reformas educativas son la OCDE, la cual es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico esta asiste a personas y países en la identificación y desarrollo de conocimientos y competencias necesarias para mejorar la vida de las personas y obtener mejores empleos, generar prosperidad y promover la inclusión social.

La UNESCO que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, apoya directamente al desarrollo de la educación, porque considera que ésta es un derecho fundamental de todo ser humano, además de que es la principal herramienta encargada de transformar la vida de las personas. La UNESCO desarrolla, da seguimiento y promueve las normas y estándares que atañen el derecho a la educación con miras a implementar el derecho a la educación en el plano nacional de cada país. (Bokova, 2015).

La UNICEF que es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia por sus siglas en inglés, es la fuerza impulsora que contribuye a la creación de un mundo donde se respeten los derechos de todos los niños y niñas, en el que destaca el derecho a la educación, por lo que crean proyectos y políticas públicas orientadas a la identificación de los estudiantes en riesgo de dejar la escuela, a la prevención del abandono escolar y la reintegración de niños, niñas y adolescentes al sistema educativo.

El Banco Mundial realiza su labor en los países pobres o en vía de desarrollo, teniendo como objetivo el mejoramiento del capital humano, haciendo énfasis en los programas educativos, de protección social e inversiones en capital humano.

Todos estos organismos internacionales junto con otros son los que aplican una política de condicionamiento para financiar las reformas educativas en los países con el objetivo de impulsar una economía de libre mercado, que vaya dirigida el crecimiento humano y social.

Las acciones que promueven los organismos internacionales apoyan en gran medida el desarrollo educativo de los países, sin embargo estos también realizan un trabajo importante en materia de educación para que la mayoría de sus ciudadanos tengan acceso a una educación de calidad que les permita desarrollarse de manera integral.

En lo que refiere al avance que han sufrido las Prácticas Sociales de Lenguaje con el paso del tiempo, las decisiones políticas en materia de educación acerca de que enseñar, como enseñar y para qué enseñar siempre van en consonancia con el proyecto político, económico y social. Por lo que las políticas educativas se materializan en la selección de los contenidos curriculares pertinentes y en el diseño de curriculares acordes a las necesidades detectadas.

Las prácticas sociales de Lenguaje no se han quedado de lado en la transformación que las políticas educativas han sufrido con el paso del tiempo ya no solo basta aprender a leer y escribir desde el punto de vista normativo. Ahora se debe de utilizar el lenguaje para entender y comunicarse en diversas situaciones, no únicamente académicas sino también socioculturales y artísticas.

1.2 Política Educativa a nivel nacional

La Educación Básica en México es un derecho que se encuentra establecido en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Ver anexo 1). Esta educación no es solo gracias al gobierno sino a todos los ciudadanos que de una u otra manera intervinieron para lograrla.

La educación necesita cambios importantes de manera que todos los ciudadanos tengamos el mismo acceso a ésta, para mejorar como personas y para lograr una mejor calidad de vida y desarrollarnos integralmente para vivir de manera plena en la sociedad. Es por esto que se realizan una serie de acciones denominadas políticas educativas que están orientadas a mejorar la calidad de la educación, se enfatiza en el cambio curricular, organizacional, institucional, así como mejorar el nivel de los maestros.

Para que el sistema educativo cumpla con su función de garantizar el derecho a una educación de calidad a las nuevas generaciones hay un conjunto de acciones de sostenimiento que proveen a esas escuelas, a sus docentes y a

sus estudiantes los recursos necesarios para que los aprendizajes se hagan efectivos.

Se define a la política educativa en dos sentidos. En primer lugar, como el flujo articulado, regulado y direccionado de bienes, servicios y transferencias que se moviliza desde el Estado para garantizar el derecho a la educación de niñas, niños y adolescentes desde el nivel preescolar hasta su graduación de la educación media superior, según lo establece el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

En segundo lugar, la política educativa alude también a la capacidad de los gobiernos para sostener, elaborar estrategias y direccionar la actividad de Estado hacia el logro de los objetivos propuestos. (INEE, 2018).

Hay diferentes reformas de las políticas educativas provenientes de diversos acuerdos entre distintos organismos, éstas abarcan distintos aspectos según sean las necesidades que se manifiesten en ese momento y las áreas que se pretendan mejorar.

La política de descentralización de los servicios educativos a los estados aspira, sobre todo, a descongestionar administrativamente el sistema educativo mexicano, a fin de darle eficiencia y eficacia.

Por su parte, la política de gestión escolar responde a la necesidad de construir un marco de gestión en torno a las escuelas para acercar la toma de decisiones a los centros escolares por lo que se impulsa una dinámica de trabajo colectiva entre docentes y directores para identificar, a manera de diagnóstico, los problemas pedagógicos que explican el bajo aprovechamiento escolar de los alumnos. La estrategia genera cierta autonomía en las escuelas para dar solución pertinente y singular a sus necesidades, a partir del diseño de un plan de acción concreto sustentado en un diagnóstico previo.

En cuanto a la política de formación continua, esta tiene como propósito revalorar la función del magisterio en servicio para responder a las reformas curriculares que surgen en el país. (Castillo y Azuma, 2009).

En cuanto a las políticas nacionales se refiere la castellanización fue un proceso que escondía la conversión a la doctrina cristiana de los pueblos conquistados por los españoles, por lo que el español fue un vehículo de comunicación importante.

Es hasta la consumación de la independencia mexicana que el estado se ocuparía del control de la educación y la enseñanza de la lengua, ya que con anterioridad era la iglesia la que se ocupaba de enseñar el español y lo hacía con base a sus propios intereses.

1.2.1 Reformas Educativas en México

La educación es una base muy importante para el desarrollo de las personas y por lo tanto de una sociedad compleja que está en constantes cambios. En México, la educación no inició con la Conquista, sino con las culturas prehispánicas, que enfocaban sus esfuerzos por orientar a los jóvenes a ser personas productivas al alcanzar la edad adulta, así como en la actualidad la educación prepara a los ciudadanos desde niños a convertirse en la fuerza laboral y productiva del país.

Si bien las formas de educación a través de la historia han sido duramente criticadas, son todos los eventos que han sucedido los que han marcado la pauta para lograr la creación de leyes y sistemas educativos que actualmente garantizan el derecho de la educación laica, gratuita y de calidad a todos los ciudadanos mexicanos.

La independencia de México fue un antecedente histórico que movilizó el pensar de los mexicanos para obtener su libertad y decidir por sí solos. Seguido de ello la revolución mexicana causó un fuerte impacto para que las personas

lucharan por sus derechos y abatieran así el control político que se tenía en ese entonces. Fue con estos acontecimientos que se logró la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 en la cual se estipulaba como derecho primordial para toda la población el derecho a la educación.

En México la educación se ha transformado conforme pasan los años; uno de los principales cambios se debió al plan de once años que abarcó de 1959 a 1970. En este periodo se realizaron varias acciones entre ellas la creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, el equipamiento de aulas, la capacitación de maestros sin título, la formación de nuevos maestros y el establecimiento de los desayunos escolares.

También se buscaba atender la demanda educativa y mejorar la calidad; lograr que ningún niño menor a los 14 años se quedara sin escuela y rehabilitar un sistema con enormes deficiencias e inequidades.

En el gobierno de José López Portillo se elaboró el Plan Nacional de Educación, para la cual se convocó la participación de varios actores. Se plantearon distintos programas para mejorar la calidad de la educación; se crearon diversas instituciones, como el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (Martínez, 2001).

Según (Herrera 2000) en 1989 en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, se dio a conocer el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 que identificó como primer reto la descentralización del sistema educativo.

El modelo de modernización anunciaba un cambio de fondo en la manera de operar en todos los ámbitos de la acción educativa, desde la gestión del sistema hasta las prácticas en el aula, pasando por la reforma de los planes, programas y libros de texto de educación básica (Diario Oficial, 1992).

El Programa Sectorial de Educación 2007-2012 bajo un nuevo esquema que uniformó todos los programas emanados del Plan Nacional de Desarrollo, planteó como primer objetivo elevar la calidad de la educación, para lo cual se trabajaría en distintos ámbitos:

Capacitación de profesores, actualización de contenidos, planes de estudio, enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos. Para este objetivo se establecieron 12 indicadores y metas, de las cuales se convertirían en el referente en el sexenio: la calificación obtenida por los alumnos en las pruebas pisa de Matemáticas y Comprensión de Lectura, coordinadas por la OCDE, y el resultado de enlace, aplicada por la SEP.

En el programa se planteó realizar una reforma de la educación básica, con la adopción de un modelo educativo basado en competencias, e integrar un sistema nacional de bachillerato a través del establecimiento de un marco curricular común.

De este propósito se derivaron dos procesos: la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) y la RIEMS (Reforma Integral de la Educación Media Superior) La primera se dio por etapas, al incorporar los cambios curriculares que se habían realizado en el sexenio anterior en los niveles de preescolar (2004) y secundaria (2006), acordar la reforma al currículo de primaria en 2009 e integrar el de educación básica en el Acuerdo 592 de la SEP en agosto de 2011 (Díaz Barriga, 2016).

En 2008 se había firmado la Alianza por la Calidad de la Educación entre el gobierno federal y el SNTE, la cual, a semejanza del Compromiso Social del sexenio anterior, convocaba a diversos actores a impulsar una transformación por la calidad educativa.

En la Alianza por la Calidad se plantearon acciones en distintos ámbitos:

La Modernización de los centros escolares: infraestructura y equipamiento; tecnologías de la información y la comunicación, y gestión y participación social.

La Profesionalización de los maestros y de las autoridades educativas: ingreso y promoción, así como la Profesionalización, e incentivos y estímulos.

También el bienestar y desarrollo integral de los alumnos: salud, alimentación y nutrición, además de establecer las condiciones sociales para mejorar el acceso, permanencia y egreso oportuno.

Sin olvidar la formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo porque buscaba que los alumnos no solo adquirieran conocimientos, sino que estos fueran aplicados en su vida diaria ya sea en un trabajo, oficio o situaciones de la vida cotidiana, así como la reforma curricular y evaluación. (SEP, 2008).

En el programa sectorial 2013-2018 encabezado por el presidente de México Enrique Peña Nieto se desarrolló la principal reforma estructural, las principales acciones que se desarrollaron en esta reforma fueron: crear el Sistema de Información y Gestión Educativa a partir de un censo de escuelas, maestros y alumnos; otorgar autonomía plena al INE (Instituto Nacional de Evaluación) y autonomía de gestión a las escuelas; establecer escuelas de tiempo completo; dotar de computadoras portátiles con conectividad a todos los alumnos de quinto y sexto de primaria de escuelas públicas; crear el Servicio Profesional Docente; fortalecer la educación inicial de los maestros; incrementar la cobertura en educación media superior y superior, y crear un Programa Nacional de Becas (Diario oficial, 2013).

El Modelo educativo para la educación obligatoria presentado en marzo de 2017 por el gobierno federal proclamaba un ideario respecto al funcionamiento del sistema educativo en sus principales componentes y establecía metas a alcanzar en el tiempo que restaba a la administración, un poco menos de dos años. Algunas de esas metas eran nuevas, otras anunciaban el cumplimiento de obligaciones legales derivadas de la reforma constitucional de 2013 que no habían sido atendidas cabalmente, y unas más correspondían a acciones en marcha.

Entre las acciones que propone este modelo educativo se encuentran las siguientes: Sistema de Información y Gestión Educativa, tutoría para profesores de

nuevo ingreso o con “resultado insuficiente” en la evaluación del desempeño, Servicio de Asistencia Técnica a la Escuela, asignación de presupuesto propio a escuelas y fortalecimiento del Sistema de Normales Públicas, también la elaboración de los planes, programas de estudio y libros de texto de educación preescolar, primaria y secundaria, la actualización del “marco curricular común” y bajo el modelo de aprendizajes claves.

El periodo actual correspondiente al año 2018-2021 encabezado por Andrés Manuel López Obrador, se creó la propuesta de crear la Nueva Escuela Mexicana, el propósito de ésta es brindar excelencia en la enseñanza, que si bien aún no nos regimos por sus planes y programas ya estamos en transición hacia este nuevo modelo, retomando algunos aspectos de él como el humanismo, la educación socioemocional y la educación en valores. (SEP, 2019).

Esta institución tiene como centro la formación integral de niños y niñas, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

La Nueva Escuela Mexicana garantiza el derecho a la educación, desde la educación inicial a la superior, llevando efecto cuatro condiciones necesarias Según Tomasevski, 2004 que son asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad lo que permitirá mejorar los servicios educativos.

La NEM promueve la formación ciudadana y a través de ella, la responsabilidad que implica el ejercicio de libertades y la adquisición de derechos. Las y los estudiantes desarrollan la conciencia social que les permite actuar con respeto a los derechos humanos, y comprender que su participación es importante y tiene repercusiones en su grupo y comunidad.

Estos cambios se observan en todos los niveles educativos de la Educación Básica, pero es importante analizar todos los cambios curriculares en el nivel que se desarrolla la propuesta, este nivel es la Educación Primaria.

1.2.3 Cambios curriculares en Primaria

La Educación Primaria ha tenido varias reformas educativas, siendo las más importantes la Reforma Integral de la Educación Básica.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la Educación Básica.

La RIEB está orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica. (SEP, 2011).

Según la SEP (2011), esta reforma culmina un ciclo en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que se inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes. Haciendo hincapié que en la actualidad aún hacemos uso de los planes y programas 2011 porque los libros de texto son con base a ellos.

El modelo Educativo 2017 es un referente en la Educación, La SEP 2017 establece la siguiente definición de modelo educativo: forma en que se articulan los componentes del sistema desde la gestión hasta el planteamiento curricular y pedagógico.

Al planteamiento curricular, el poner a la escuela al centro del sistema educativo, teniendo esta autonomía de gestión, así como de la formación y desarrollo profesional docente, así como los principios de inclusión, equidad y gobernanza del sistema educativo.

En la actualidad tenemos una nueva reforma llamada, la nueva Escuela Mexicana, sin embargo, aún nos regimos con los planes y programas 2011 y 2017.

El perfil de egreso de la educación básica según el plan y programa de estudios 2011 se basa en 11 ámbitos: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, Cuidado del medioambiente y habilidades digitales.

Estos ámbitos son el parámetro de las competencias que el alumno debe poseer al término de la educación primaria.

El programa de estudios se divide en campos de formación, que promueven el logro de los aprendizajes esperados:

Lenguaje y comunicación: Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación comparten la misma noción del lenguaje. Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual, todo lo anterior por medio de las prácticas sociales de lenguaje, las cuales están divididas en ámbitos de estudio, literatura y participación social. (SEP 2011)

Pensamiento matemático: Capacidad para resolver problemas provenientes de diversos contextos, ya sea que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas. (SEP 2011)

Exploración y comprensión del mundo natural y social: Este campo está constituido por los enfoques de diversas disciplinas de las ciencias sociales, la biología, la física y la química, así como por aspectos sociales, políticos, económicos, culturales y éticos. Se atiende conocimiento del medio en primero y segundo de primaria, ciencias naturales y tecnología de 3° a 6° e historia, geografía y formación cívica y ética de 4 a 6°. (SEP 2011)

Desarrollo personal y para la convivencia: Este campo está formado por Áreas de Desarrollo Personal y Social que contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica. La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También abarca distintas áreas para promover la manifestación artística desarrollando su creatividad y pensamiento artístico. (SEP, 2011).

Así como es importante analizar los planes y programas que nos rigen también es necesario conocer el contexto en el que se desenvuelven nuestros alumnos, para de esta forma realizar prácticas de enseñanza acordes a las características, necesidades e intereses de nuestros alumnos.

Por lo cual es importante analizar el contexto en el que se desenvuelve nuestro quehacer educativo, ya que de manera importante influye dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

1.3 Contexto de la localidad

La práctica docente y el presente proyecto de intervención se realiza en una institución que se encuentra en el municipio de Amacueca, el cual se localiza en el suroeste del estado, este municipio tiene algunas delegaciones entre las que se encuentra Tepec, lugar donde se desenvuelve la presente práctica docente.

El nombre de Tepec se deriva de la lengua indígena náhuatl que significa lugar tramado entre piedras y raíces. Esta localidad cuenta con un clima semiseco, con primavera seca y semicálida, sin cambio térmico invernal bien definido. Lo que permite que se tenga una gran riqueza natural donde predomina una gran vegetación entre la que destacan los nogales, pitayos, granados, cafetos, etc.

En cuanto a la economía se refiere según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI (2010) las principales actividades económicas que se desarrollan en esta localidad son del sector primario con el 35.8% realizando actividades agropecuarias en las distintas empresas que se encuentran alrededor de la comunidad como es la siembra y cosecha del jitomate, el aguacate, el brócoli etc. El 26.66% en el sector secundario, (construcción, carpintería, panadería etc.) y en el sector terciario el 36.58% en actividades como la venta de productos (ponche de granada, nueces, pitayas, café, etc.) y en la prestación de servicios como las bandas musicales y mariachi, (Ver anexo 2). El nivel económico es bajo por que las personas no tienen un salario fijo, sino que este depende de la cantidad de productos que haya en las temporadas de cosechas.

En relación con el nivel educativo, la población de Tepec tiene un nivel de alfabetismo del 89.58%, un nivel analfabeto el cual representa el 10.4% de la población. Sin embargo, es importante precisar que, aunque los habitantes no logren un nivel académico alto desarrollan otras habilidades como el tocar un instrumento por lo que la mayoría o por lo menos un integrante por familia pertenece a una banda musical. En el tema de los habitantes con instrucción

superior solo el 10% de los habitantes tiene concluida una carrera profesional. (INEGI 2010).

En el aspecto cultural el pueblo tiene una gran cantidad de festividades y tradiciones, fiestas religiosas que se realizan durante los meses de enero, junio y diciembre y tradiciones como la feria de la pitaya realizada en el mes de mayo y la celebración de la consumación de la independencia. En todas éstas participan los miembros de la comunidad, tocando en las distintas bandas a la que pertenecen y les inculcan a las nuevas generaciones el gusto por las tradiciones y por participar en ellas. Cuando hay estas festividades un gran porcentaje de alumnos falta a la escuela ya que tienen la costumbre de acompañar a sus papás en las tradiciones.

La población de Tepec está conformada en su mayoría por familias nucleares, sin embargo, también hay un gran porcentaje de familias monoparentales, principalmente constituidas por mamás e hijos.

En la población se cuenta con el servicio educativo básico que son dos preescolares, 2 primarias y una secundaria, para estudiar la preparatoria los aspirantes se tienen que trasladar a la cabecera municipal Amacueca o a Sayula que son los dos lugares más cercanos a la localidad.

En la actualidad la presidenta de Amacueca desarrolla proyectos encaminados a que los alumnos de las escuelas estudien de manera formal para pertenecer a una banda musical o a la orquesta municipal, ya que ella observó que los principales intereses de los alumnos es tocar un instrumento

Para estudiar en el nivel superior los estudiantes acuden a Ciudad Guzmán, siendo los principales centros de estudio, el Centro Universitario del Sur, el Centro Regional de Educación Normal y la Universidad Pedagógica Nacional.

1.4 Contexto de la institución

La escuela no puede ser neutra, no se puede montar a espaldas de las realidades sociales, porque como dice Fullat (2000).

Una escuela vuelta de espaldas a las realidades de su país es una escuela sin vocación, es una escuela que va inexorablemente a la deriva, es por esto que se deben tener en cuenta todas las realidades que suceden dentro y fuera de la escuela, para analizar como repercuten en todos los procesos que se llevan a cabo en ésta. (p.16).

Al tener en cuenta todos los aspectos que de una u otra manera son importantes dentro del proceso de enseñanza, podemos hacer uso de ellos o en su caso tratar de disminuir su impacto, sino aportan beneficios al proceso. Un aspecto importante que se debe analizar es la institución, ya que el conocer la institución es fundamental para analizar cada una de las problemáticas que ahí se presentan.

La Escuela Primaria “Gabriel Ramos Millán” es la institución en la cual se desarrolla la propuesta de innovación.

Ésta se fundó en el año de 1975, iniciando por cooperación, es decir los padres de familia se cooperaban para pagar a los maestros que atendían a sus hijos. Posteriormente en el año 1980 la escuela pasó a ser parte de la Secretaría de Educación Pública, perteneciendo al Estado de Jalisco y teniendo como nombre “Gabriel Ramos Millán”.

La escuela recibe este nombre en honor al abogado, diputado y senador Gabriel Ramos Millán y quien fue creador de la Comisión Nacional del Maíz durante el Gobierno de Miguel Alemán Valdez. Este gobierno permitió que campesinos y agrarios utilizarán semillas de maíz híbrido, lo cual favoreció grandemente a los campesinos por lo que fue llamado el apóstol del maíz.

Durante la década de los 90 la escuela se caracterizaba por ser una escuela de “paso” ya que los maestros permanecían en la escuela por menos de 6

meses y luego realizaban su cambio a un centro de trabajo más cerca de su lugar de origen, lo que provocaba que de manera constante los alumnos cambiarán de maestro y por lo tanto su proceso de aprendizaje se truncaba porque se tenía que esperar que llegará otro maestro e iniciara el proceso de diagnóstico para conocer y detectar las necesidades de los alumnos y en cuanto éste terminaba el maestro se cambiaba de centro de trabajo, por lo que no había una secuencia en el proceso de aprendizaje y el ciclo se repetía.

En la década de los 2000, la situación continuaba, los alumnos tenían hasta tres maestros durante todo el ciclo escolar, por lo que las pruebas estandarizadas como la Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares (Enlace) reflejaba que el nivel de logro académico era bajo en relación con los planes y programas vigentes.

Sin embargo, a partir del 2015 esta situación ha mejorado ya que se estableció una reforma que limita los cambios, es decir, para que un docente se pueda cambiar de centro de trabajo necesita permanecer por lo menos dos años en un centro de trabajo, esto permite que se lleve un seguimiento de los procesos de los alumnos y que por ende se logren de mejor manera los aprendizajes esperados.

1.4.1 Infraestructura de la institución

La infraestructura de la escuela es un factor importante para el rendimiento escolar porque cumple un rol motivacional y funcional, es decir, produce una mejor actitud en los estudiantes hacia el aprendizaje y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje (Campana, et al., 2014).

Por esto es de suma importancia conocer la infraestructura de la institución para reflexionar sobre su funcionalidad y pertinencia.

La institución se encuentra en la parte centro de la localidad, está formada por un edificio de una planta teniendo dos entradas una en la parte principal que

conduce a la plaza y a la iglesia lo que provoca que en las distintas festividades de la localidad se escuche la banda hasta la escuela lo que llama la atención a los alumnos y la otra en la parte norte que conduce a la biblioteca de la localidad.

Mostrando una ubicación de Oeste a Este se encuentra, la dirección de la escuela, enseguida el salón de primer grado, posteriormente el salón de segundo grado y junto a estos se encuentra un salón que se denomina la sala de maestros en la cual se realizan las reuniones de consejo técnico o cualquier reunión que se suscite con los padres de familia.

Enseguida de la sala de maestros se encuentra el salón de tercer grado y el salón de cuarto grado que está dividido por un pequeño camino que conduce a la salida norte, después se encuentra el salón de 5 grado y 6 grado.

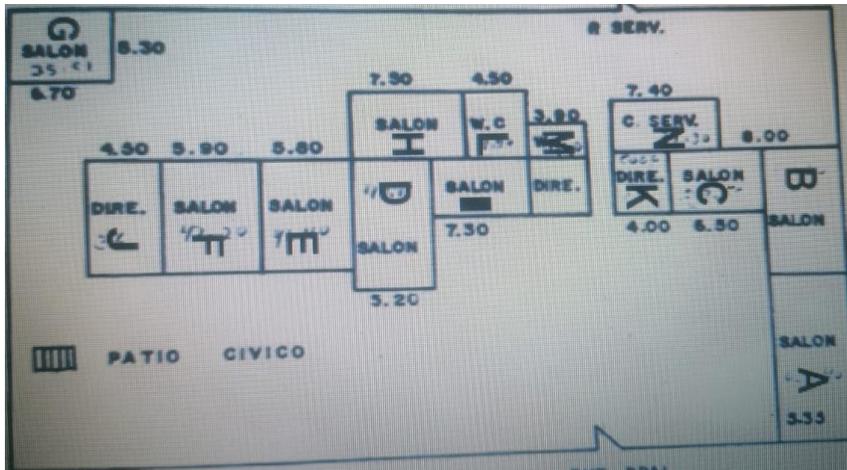
En la parte sur de los salones mencionados se encuentra un patío cívico, en el cual se realizan los honores correspondientes y se realizan diversos juegos deportivos como circuitos de velocidad, volibol, futbol y otros deportes.

En la parte norte de Oeste a Este se encuentra el salón de la maestra de artes en el que se realizan distintas manualidades y ejercicios correspondientes a la asignatura, enseguida está un foro alto que funciona para presentar distintos números musicales o artísticos en festividades o eventos como el día de las madres, después de éste hay una bodega en la cual se guardan distintos materiales como vestuarios, tambores, libros etc. Después se localizan los baños de los niños y las niñas, así como el de los maestros.

Para finalizar cerca de la puerta que conduce a la salida, se encuentra el desayunador el cual tiene una cocina en la que se preparan los desayunos escolares con insumos que se compran por medio de una cuota de recuperación al DIF (Desarrollo Integral de la Familia) de la localidad; de igual manera se cuenta con un espacio para que los alumnos desayunen y puedan lavarse las manos.

Figura 1

Croquis de la escuela



Nota. Esta figura muestra el croquis de la escuela, las letras de la A a la F representan los salones y la G el taller de costura, H bodega, I biblioteca y por último la J los baños de los alumnos.

1.4.2 Organización escolar

La escuela tiene una población de 180 alumnos, distribuidos en 6 grupos, el clima de convivencia que se observa en diversos momentos como en el recreo, es bueno debido a los diferentes espacios que hay para la recreación dentro de la escuela.

En primera instancia las clases se desarrollaron de manera virtual, utilizando algunos medios tecnológicos como las computadoras y celulares en las que los padres de familia fungen una función principal ya que son los agentes que facilitan el tener un ambiente propicio para el aprendizaje.

Durante el ciclo escolar 2020-2021, la organización y distribución de grupos fueron realizadas por el director de la escuela en coordinación con los maestros, teniendo como referencia el grupo que cada uno le gustaría atender y haciendo hincapié en dar continuidad con los grupos que se atendieron el ciclo escolar pasado que por la pandemia era necesario continuar con la línea de acción

implementada y que cada maestro de grupo conoce. Atendiendo en este caso el grupo de 4° grado.

Antes de iniciar el ciclo escolar en trabajo colegiado se elaboró el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y el Plan de Trabajo Individual (PTI), los cuales por las condiciones de salud se llevaron a cabo de manera virtual, teniendo en cuenta que conforme a las necesidades suscitadas en el transcurso del ciclo escolar se podrían modificar.

A la par del Programa Escolar de Mejora Continua, se reflexionó sobre los aspectos en los cuales se tendría que trabajar para lograr un avance significativo siendo estos:

- Área pedagógica: En la cual se llegó a la conclusión de que los maestros tendrían que buscar y diseñar estrategias que permitieran un avance en el cumplimiento de trabajos y en la mejora de las asignaturas de español y matemáticas, siendo éstas en las que se presentan mayor desinterés por parte de los alumnos. Estas estrategias tenían que ser usando medios tecnológicos ya que por la pandemia no se podría trabajar meramente de manera presencial.
- Área de infraestructura: En esta área se busca que los docentes realicen guardias para mantener en buenas condiciones la escuela y evitar el deterioro de ella para que cuando las condiciones lo permitan el regreso a clases se lleve a cabo en las mejores condiciones.
- Área administrativa: La cual estará a cargo del director y promoverá que la información que se tenga de las autoridades sea transmitida con eficacia y eficiencia a la comunidad escolar. Además de que supervisará que los alumnos se encuentren recibiendo la educación apropiada a sus necesidades e intereses.

- Área de participación social: En esta área se busca que los docentes desarrollen estrategias que permitan que los padres de familia y la comunidad escolar se relacionen con la educación de los estudiantes.

Asimismo, se desarrollaron acuerdos para trabajar a distancia con los alumnos y para lograr que estos desarrollen los aprendizajes esperados a pesar de las dificultades a las que se presentan y de realizar actividades que sean interesantes y que los motiven a seguir aprendiendo.

De igual manera se promovió desarrollar actividades para que los alumnos fortalezcan y regulen sus emociones, para que sean conscientes de la situación en la que vivimos y desarrollen actividades de prevención ante este reto al que nos enfrentamos.

1.5 Contexto del aula

Es de suma importancia conocer el contexto inmediato en el que se desenvuelve nuestro quehacer, el cual se desarrolla en el aula Ruiz (2018) citando a Jonh Dewey señala que “es misión del ambiente escolar contrarrestar diversos elementos del ambiente social y tratar que cada individuo logre una oportunidad para librarse del grupo social al que pertenece, para ponerse en contacto vivo con un ambiente más amplio” (p.13). Por lo que es importante que en nuestra aula se promueva que nuestros alumnos tengan las mismas oportunidades para construir sus conocimientos, con el fin de que adquiera habilidades que les permitan desenvolverse de una manera plena en la sociedad en la que viven.

Se describe el grupo del cual se hace referencia en el presente proyecto de investigación, así como algunas características del ambiente de aprendizaje, ya que es parte fundamental de las situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El grupo que se atiende es el de 4ºU, que está compuesto por 30 alumnos de los cuales 20 son hombres y 10 mujeres, la edad de los alumnos oscila entre

los 9 y 10 años de edad, en esta etapa el alumno es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica.

Las clases se iniciaron de manera virtual, pero partiendo de la necesidad de que no todos los alumnos cuentan con medios tecnológicos para tener acceso a las clases virtuales, la Secretaría de Educación Pública implementa una estrategia denominada “Grupos de seguimiento académico” la cual consiste en que se pueden atender de manera presencial hasta 9 alumnos esto con el fin de promover que los alumnos desarrollen las actividades y por tanto los aprendizajes esperados.

Se implementa el concepto de modelo híbrido el cual según Horn y Staker (2014), se refiere a un sistema educativo presencial fuera de casa y a distancia, donde los alumnos controlan el tiempo, el lugar y el ritmo de aprendizaje, y las modalidades de aprendizaje tanto tradicionales como en línea proveen una experiencia de aprendizaje integral en todo el proceso.

Las clases se desarrollan de manera híbrida, desarrollando algunas clases de manera virtual y otras de manera presencial con el fin de que todos los alumnos tengan acceso a la educación y se logren los aprendizajes esperados de manera eficiente.

A partir de un cuestionario (Ver anexo 3) que se realizó a los alumnos se percató que sus principales intereses son jugar futbol, desarrollar distintos juegos de mesa como ajedrez, jenga, memorama, además les gusta escuchar música, cantar, bailar y trabajar en equipo.

Para conocer sus canales de aprendizaje se aplicó un test del modelo VAK (visual, auditivo y kinestésico) el cuál según Bandler y Grinder (1988), está basado en el sistema de Programación Neurolingüística que describe cómo trabaja y se estructura la mente humana, establece tres categorías de alumnos en función del modo en el que a éste le llega la información que recibe del exterior, siendo estudiante visual el que aprende mejor cuando ve o lee información, estudiante auditivo es aquel que aprende mejor siempre que recibe las explicaciones orales y

puede repetirlas o explicárselas a otros y el alumno kinestésico este tipo de estudiante asocia la información que recibe a los sentidos del gusto, tacto y olfato, es decir, a las sensaciones y movimientos corporales. Son alumnos pragmáticos que aprenden mejor cuando experimentan la información. El test consistió en una serie de afirmaciones las cuales los alumnos tenían que jerarquizar de acuerdo a su preferencia (Ver anexo 4), el cual arrojó los siguientes resultados el 35 % de los alumnos presenta un canal de aprendizaje kinestésico, 30% visual y 35% auditivo, por lo que el diseño de actividades debe ser acorde a estos resultados.

Según Cohen (2001), el aprendizaje es una actividad social. Cohen citando a Vigotsky menciona que los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de la comunidad en la que crecen. Es por esto que se busca que las actividades sean interesantes para los alumnos y que puedan hacerlas colaborando con sus pares y padres de familia.

Asimismo, al inicio del ciclo escolar se aplicó un diagnóstico en el cual se detectó que los alumnos presentan dificultades para realizar las prácticas sociales de lenguaje ya que según comentan las temáticas no les parecen interesantes y ellos consideran que lo que aprenden no les sirve para su vida diaria.

En lo que se refiere a evaluaciones bimestrales el grupo tiene un promedio de 8.5 de manera general, es un grupo participativo, entusiasta, lleno de energía y que siempre está abierto al aprendizaje.

En relación a la convivencia, el grupo se caracteriza por ser un grupo solidario, con valores y llenos de entusiasmo para convivir y participar en lo que se les proponga.

1.6 Experiencia docente

La historia de vida del docente marca de manera importante nuestro quehacer educativo, es por eso que se describe como se eligió la carrera de

educación, aspectos de mi experiencia docente y grados que he atendido durante esta trayectoria. Para realizar la autobiografía según como marca el autor Bolívar (2001) se escribe el texto en primera persona, los verbos en pasado y en orden cronológico.

Cuando culminaba la etapa de preparatoria tenía que tomar una decisión importante: qué es lo que se estudiaría terminando la preparatoria, siempre tuve la inquietud de ser maestra, desde pequeña, ya que jugaba a la escuelita, además siempre viví esta profesión muy de cerca porque algunos miembros de mi familia ejercían esta hermosa profesión.

Sin embargo, tome en cuenta otras opciones en primer lugar la licenciatura en Educación Primaria, en segundo trabajo social y en tercera psicología. Sin embargo, los deseos de ser maestra fueron más fuertes y realice trámites en el Centro Regional de Educación Normal en Cd. Guzmán Jalisco.

Mi formación docente la cursé en esa institución durante tres años, en el cuarto año realicé el servicio social en una Escuela Anexa de la institución. Sin embargo, no atendí ningún grupo porque fui comisionada como subdirectora, lo que significó que atendiera aspectos administrativos de la escuela primaria.

Al terminar mi preparación docente realice el examen de oposición, del cual se me otorga la base en el municipio de Tapalpa, en la Escuela Emma de Bracamontes. El primer grupo que atendí fue 2° grado, el trabajo en este grupo estuvo lleno de satisfacciones y retos. Uno de los principales retos que enfrente es que la mayoría de alumnos no sabía leer, por lo que implemente estrategias para que los alumnos adquirieran la lengua escrita.

Durante el ciclo escolar siguiente atendí al mismo grupo, pero ahora en 3° grado, por lo que esto facilitó el proceso, porque ya conocía a los alumnos, así como sus áreas de oportunidad. Por lo que realicé un seguimiento que permitió que los alumnos mejoraran en su aprovechamiento académico.

En esta escuela adquirí grandes satisfacciones, sin embargo, era momento de regresar a mi lugar de origen, lugar en el que se encuentra mi familia. Por lo que solicite cambio de escuela primaria y éste fue otorgado, por lo que el siguiente ciclo, inicie en la Escuela Primaria Gabriel Ramos Millán de Tepec, municipio de Amacueca.

El grado con el que empecé a trabajar en esta escuela fue 3° grado, un grupo que tenía una excelente conducta, lo que permitió que todas las actividades se desarrollaran de una buena manera. Además, todos los alumnos se mostraban entusiasmados por aprender y realizar las actividades, lo que ayudaba al logro de los aprendizajes esperados, sin embargo, en la asignatura de español siempre se mostraban ciertos problemas por realizar las actividades ya que los alumnos solo las realizaban por cumplir.

El ciclo escolar siguiente trabajé con el mismo grupo, pero ahora en 4° grado, lo que permitió llevar un seguimiento de los avances. Sin embargo, también presente dificultades porque los alumnos seguían sin interés por realizar las actividades que se proponían en la asignatura de español lo que impactaba principalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el logro de los aprendizajes esperados.

Actualmente atiendo el grupo de 4° grado, un grupo en el que enfrentan diversos retos, el trabajo a distancia con los alumnos derivado de la pandemia del COVID 19, así como el desinterés por parte de ellos en la asignatura de español, principalmente por desarrollar las prácticas sociales de lenguaje.

Estoy por cumplir 6 años de servicio, en una de las carreras más hermosas que deja grandes satisfacciones, pero también de las más complicadas y que más retos implica por que se atienden a los niños que son el futuro de México.

Es por esto que estoy en constante actualización y para lograrlo ingresé a la Maestría en Educación Básica, la cual me brindará las herramientas necesarias para reflexionar y analizar mi práctica docente con el fin de diseñar estrategias para mejorarla.

1.7 Análisis de la práctica docente

La práctica docente es una de las actividades más complejas y que abarcan distintos ámbitos. Para llevar a cabo el análisis y reflexión de la práctica docente, se describe de acuerdo a las dimensiones que mencionan Fierro et al. (1999), el análisis de éstas permite conocer nuestras fortalezas y áreas de oportunidad con el fin de aprovechar las primeras y mejorar las segundas.

1.7.1 Dimensión personal

Esta dimensión abarca los aspectos personales del maestro, sus cualidades, habilidades, intereses y su forma de relacionarse con las personas que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Fierro et al. 1999).

Es por esto que el docente debe modelar su conducta y forma de ser a fin de ser un guía para los alumnos, que vean en él, aquello que se les solicita que ellos realicen.

Mi práctica docente está muy relacionada con esta dimensión porque los intereses del docente influyen en la manera de impartir las clases, de igual manera su canal de aprendizaje impacta en el proceso, porque presento un canal de aprendizaje kinestésico por lo que promuevo que las actividades sean dinámicas e interesantes. También una de mis habilidades es el manejo adecuado de la tecnología por lo que ésta se usa de manera frecuente en el desarrollo de actividades.

Promuevo que las actividades sean interesantes, sin embargo, en algunas ocasiones y principalmente en la asignatura de español, estas actividades no son de interés para el alumno por lo que las realizan solo por cumplir y no se observan grandes beneficios ni aprendizajes al realizar las actividades.

En lo que se refiere a la forma de relacionarse con mis compañeros docentes y padres de familia, el trato es respetuoso y trabajo de manera

colaborativa para desarrollar actividades que tengan un fin en común. Sin embargo, también se presentan debilidades una de ellas es que en ocasiones no se promueven espacios para compartir o colaborar de manera estrecha ya que cada maestro está enfocado con su grupo y los padres de familia tienen otras actividades que no les permiten participar de manera estrecha con la educación de sus hijos.

Es importante recalcar que todas las personas presentan problemas, pero siempre busco que estos no se reflejen en mi trabajo, por lo que siempre me presento alegre y entusiasmada con mis alumnos.

En lo que refiere a mis áreas de oportunidad estoy consciente que necesito desarrollar nuevas habilidades innovadoras y creativas que permitan que las actividades que proponga a mis alumnos sean más variadas, estén contextualizadas y sean de interés para ellos.

1.7.2 Dimensión institucional

En toda labor se encuentra una construcción que delimita nuestro quehacer de otros, y en la práctica docente no es la excepción, hay una edificación que permite que se desarrollen los trabajos de una manera digna.

Según Fierro et al. (1999) “Esta construcción es la escuela en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa en común” (p.76). Promoviendo que se logren objetivos en común y que repercutan en el aprendizaje de los alumnos y en la vida de estos, para propiciar que desarrollen los conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse de manera plena en su vida diaria.

En esta dimensión se analiza que el docente como individuo es parte de su entorno laboral inmediato, el cual es la institución. La relación entre la institución y el docente es relevante para el desempeño de éste en el aula. Si la institución se

convierte en una comunidad orgánica, entonces sus miembros se sienten parte de ella.

De esta manera se desarrolla empatía y al docente le preocupa directamente el bienestar de la institución. Además, el sentido de pertenencia establece fundamentos fuertes para sus miembros y los hace sentir parte de ella.

En algunas ocasiones me preocupo por proponer gestiones para la mejora de la institución porque esto repercute directamente en beneficio de los alumnos, sin embargo, cuento con áreas de oportunidad ya que en ocasiones el tiempo solo permite que me enfoque en lograr los aprendizajes esperados y se deja de lado el proponer acciones para tener una institución adecuada que permita que el alumno se sienta cómodo y entusiasta en ella.

1.7.3 Dimensión interpersonal

El ser humano es un ser social por naturaleza, es decir necesita interactuar con otras personas, para sentirse pleno y lograr metas en común. Y en la práctica docente no es la excepción ya que esta se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo. (Fierro, et al.1999), que son parte del proceso y que ayudan a que todos los objetivos que se plantean se puedan lograr de la mejor manera.

Incluye las relaciones que entablamos con las personas. En nuestra actividad docente interactuamos con diferentes personas, alumnos, maestros, padres de familia, comunidad etc. Por lo que nuestro trato debe estar basado en el respeto, la tolerancia y la cordialidad.

Durante la actividad docente busco lograr una comunicación asertiva con los miembros con los que interactúo. Respeto y tolero las opiniones de las personas que me rodean. De igual manera manifiesto mis puntos de vista sin creer que estos siempre son los correctos.

Siempre busco trabajar de manera colaborativa, porque solo de esta manera se puede realizar el trabajo de manera eficaz y eficiente. Mi comportamiento con los demás se rige bajo la base del respeto, promuevo este valor y busco que las demás personas también lo practiquen.

Sin embargo, también presento debilidades porque la mayoría del tiempo no se crean espacios para compartir experiencias y solo nos enfocamos en atender las problemáticas de nuestro grupo y no realizamos estrategias que impacten en el resto de grupos y este es un gran problema porque en cierto momento atenderemos esos grupos y los problemas continuarán.

1.7.4 Dimensión social

La práctica educativa es un quehacer en el que intervienen y repercuten diversos sectores sociales, es decir no está alejada de la realidad en la que se vive, sino por el contrario influyen en ella distintos problemas sociales, por lo que es adecuado tener en cuenta todos estos con el fin de aprovecharlos y tratar de disminuir sus consecuencias.

La dimensión social “Se refiere a el conjunto de relaciones que refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro, et al. 1999, p. 107).

La práctica docente es una de las actividades más complejas y la que en más ámbitos sociales se desarrolla, histórico, político, social, geográfico, cultural y económico. Es por esto que debemos manejar de manera adecuada la forma en que abordamos cada de uno de ellos.

Durante el desarrollo y planeación de mi práctica docente en algunas ocasiones tomo en cuenta el contexto socio-cultural de mis alumnos, considerando que el aula nunca está cerrada, sino que se filtran diversos factores sociales y económicos que intervienen de manera directa en el proceso. Sin embargo, en la asignatura de español se presentan ciertas debilidades porque las prácticas

sociales de lenguaje no se adecuan de acuerdo al contexto de los alumnos por lo que carecen de sentido para ellos y resultan poco interesantes el realizarlas.

Busco que los alumnos comprendan los diferentes acontecimientos sociales, históricos, económicos que suceden a su alrededor. De igual manera promuevo que desarrollen proyectos que tengan impacto en su vida cotidiana y en la sociedad. Así mismo desarrollo actividades en la que los alumnos comprendan la diversidad como forma de enriquecer sus aprendizajes.

Uno de los principales retos a los que me enfrento es la optimización del tiempo, porque hay diversas costumbres y acontecimientos en la comunidad escolar que restan tiempo a las actividades escolares. Es por esto que debo diseñar actividades en las que se relacione el contexto, pero también se trabaje los contenidos que marcan el plan y programa de estudios correspondiente al grado.

1.7.5 Dimensión didáctica

Esta es una de las principales dimensiones que rigen nuestra práctica docente ya que esta “Se refiere al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos construyan su propio conocimiento” (Fierro, et al. 1999, p. 121).

Es decir, ésta hace referencia a la forma de facilitarles el conocimiento a los alumnos, así como las distintas herramientas y técnicas que utiliza durante todo el proceso. Por lo que siempre busco que las actividades que se planean sean motivantes para los alumnos. Les planteo retos que los alumnos tienen que resolver y busco que las actividades impacten en su vida cotidiana.

Sin embargo, en la asignatura de español se presentan distintas debilidades, entre las que destacan que no se contextualizan las temáticas de las

prácticas sociales de lenguaje, por lo que los alumnos las ven alejadas de su realidad y no tienen interés por realizarlas.

En cuanto a la evaluación se refiere, la realizo durante todo el proceso, conociendo las limitantes, las características y necesidades de los alumnos, para brindarles retroalimentación cuando se requiera. Sin embargo, presento distintas debilidades en la sistematización de resultados y en la reflexión de los resultados ya que en algunas ocasiones estos no se ven reflejados en la adecuación de las actividades para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera promuevo el trabajo colaborativo entre ellos como forma de aprender de manera significativa. Sin embargo, uno de mis retos durante ciclo escolar es buscar y diseñar estrategias que permitan que el alumno desarrolle el gusto por desarrollar prácticas sociales de lenguaje, de manera que las vea con un verdadero significado para su vida. Dificultad que se presenta en la mayoría de los alumnos.

Además, otro reto a que me enfrento en el trabajar de manera híbrida, ya que en ocasiones los recursos tecnológicos fallan y no se optimiza el tiempo de manera significativa, también el trabajar con los alumnos que no cuentan con herramientas tecnológicas ya que requiere una adecuación de las actividades. Así mismo el uso de recursos se tiene que diversificar para atender las necesidades de los alumnos.

1.7.6 Dimensión Valoral

Se define como la forma en que desarrollamos el proceso, teniendo en cuenta los valores que poseemos como personas y que tienen implicación en nuestro quehacer educativo ya que todos nuestros valores y actitudes se ven reflejadas en nuestra personalidad y comportamiento.

Es por esto que durante mi práctica docente siempre tengo un comportamiento basado en los valores humanos, de manera de que sea un guía y un ejemplo, en el que motive a mis alumnos a ser mejores personas en todos los

ámbitos en los que se desarrolla, ya que no se puede pedir lo que no se da y es importante que los alumnos observen en su maestro actitudes y valores que ellos puedan desarrollar en las relaciones que entablen tanto en el salón de clases como con su familia y la comunidad.

Trabajo con situaciones de vida que permitan que el alumno desarrolle su pensamiento crítico y reflexivo y desarrolle autonomía ética para tomar las decisiones adecuadas a su persona sin lastimar a otras. Al hacerlo de esta manera promuevo el valor de la empatía, además de que el alumno reconozca algunas acciones que él puede realizar cuando se le presente alguna situación parecida.

El trabajar en valores es una constante actividad que no solo se refleja en alguna asignatura o en algún momento dado por lo que es importante no dejarla de lado y apoyarnos de otros docentes y padres de familia con el fin de hacer equipo y promover que en los distintos espacios en los que se desenvuelven los alumnos sean capaces de convivir siguiendo valores y reglas.

1.8 Debilidades e implicaciones en la práctica docente

La práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación.

En relación con lo anterior Zavala (2002), señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnos. Por eso debemos considerar la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos ocurridos en el aula. Esto significa que debe abarcar tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte importante del actuar del docente.

Con base en esto realicé un análisis y reflexión de mi práctica docente, enumerando a continuación las principales debilidades de mi experiencia:

El diseñar estrategias que permitan que los alumnos se muestren interesados por desarrollar prácticas sociales de lenguaje las cuales según el programa de estudios correspondiente al grado son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos.

Los alumnos deben “emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo, los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar, información y expresarse”. (SEP, 2011, p.30).

El diseñar una estrategia didáctica que sea del interés de los alumnos por aprender y desarrollar las prácticas sociales de lenguaje, al hacerlo de esta manera el alumno se sentirá entusiasmado por desarrollar las actividades, lo que ayudará a que aprendan de manera significativa.

El realizar adecuaciones curriculares para los alumnos que tienen alguna necesidad, entendiendo la adecuación como un tipo de estrategia educativa, en la que se buscará que los alumnos que no tienen los medios para desarrollar las actividades a distancia, sean partícipes del proceso educativo y logren los aprendizajes esperados.

Como docentes debemos facilitar el conocimiento a nuestros alumnos y buscar las estrategias que permitan que los alumnos tengan acceso a una educación de calidad, lo que mencionan todos los agentes educativos que intervienen en el presente proceso de investigación tiene implicaciones en la práctica docente, porque el proceso que se realiza no tiene los resultados esperados y no se logra captar la atención del alumno ya que las temáticas no son

del interés del alumno, por lo que no rinde los frutos planteados ni se logran los aprendizajes esperados en los alumnos.

Es importante conocer cuáles son nuestras debilidades en nuestro quehacer educativo con el fin de reflexionar sobre el impacto que éstas tienen en nuestra práctica, con el fin de tratar de convertir esas debilidades en áreas de oportunidad. Enseguida se muestra una tabla que hace referencia a las debilidades que se tienen en mi práctica docente, así como las implicaciones que se derivan de ellas.

Tabla 1

Debilidades de mi práctica docente

Debilidades	Implicaciones en la práctica educativa
Falta de estrategias y actividades interesantes para los alumnos.	Los alumnos no tienen el gusto por desarrollar las actividades.
Las prácticas sociales de lenguaje no se adecuan al contexto.	Las prácticas sociales de lenguaje carecen de significado para los alumnos.
No se realizan adecuaciones según las necesidades e intereses de los alumnos.	Los aprendizajes esperados no se logran de forma precisa.
Falta de espacios para compartir estrategias o actividades en colectivo.	El seguimiento en los procesos de aprendizaje de los alumnos no es el adecuado.
La falta de tiempo no permite proponer acciones de mejora en otros aspectos de la institución.	Hay áreas por mejorar en la escuela que beneficiarían el aprendizaje de los alumnos.
Hay una organización de los resultados que carece de reflexión de ellos.	La adecuación de los procesos no es adecuada a los resultados.

Nota, esta tabla muestra las debilidades de mi práctica docente y las repercusiones de éstas en mi quehacer educativo.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de intervención tiene un sustento teórico con base a la investigación-acción, la cual se concibe como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa tenga impacto en la mejora de su enseñanza.

La investigación acción es un proceso que ha sido investigado por diversos autores tal es el caso de Elliot (2005) que define la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.26). Se entiende como situaciones sociales a todas aquellas circunstancias que vive el profesor, mientras que las acciones son todas las que realizan los humanos y que requieren ser diagnosticadas con el fin de mejorarlas.

Es importante realizar un proceso de investigación reflexivo y congruente con la problemática a atender de manera que nos brinde todas las pautas necesarias para establecer y diseñar acciones que permitan buscar soluciones y oportunidades de mejora para lograr los objetivos planteados.

El propósito de la educación-acción en el ámbito educativo es resolver problemas y por consiguiente mejorar y transformar la práctica educativa por medio de la participación, la investigación y la acción las cuales están vinculadas entre sí, lo que da lugar a un proceso cíclico, participativo, cualitativo y reflexivo y es aquí en donde se encuentra la principal diferencia entre otras investigaciones.

El presente proyecto retoma aspectos de la investigación-acción práctica porque es el docente quien lleva el control del proyecto, reflexionando, investigando y proponiendo soluciones de mejora, usando aspectos de distintas teorías que den sustento al proyecto y adecuándolas al contexto y necesidades de la práctica educativa. Lo anterior es la perspectiva que sustenta el trabajo de Elliot (1993) ya que el autor menciona que es el docente, el que debe de estar encargado de su propia reflexión y de la puesta en marcha de acciones para mejorarla.

La investigación acción se caracteriza por tener distintos rasgos entre los que destacan, que es participativa, colaborativa, autocrítica, induce a teorizar, somete a prueba prácticas e ideas, implica organizar, recopilar y analizar nuestras propias acciones con el fin de valorar su pertinencia para detectar las fortalezas y áreas de oportunidad con el fin de mejorar la práctica profesional.

2.1 Diagnóstico

El diagnóstico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el desarrollo del estudiante. Facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el proceso del alumnado y de sus causas tanto de manera individual como en grupo. Es por esto que Buisán y Marín 1987 mencionan que consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado y su maduración personal en el medio escolar y familiar.

Realizar el diagnóstico es la etapa inicial de un proceso, consiste en recolectar, clasificar, analizar y reflexionar sobre los resultados con el fin de buscar soluciones de mejora, es por esto que es importante la identificación de un problema, el cual se pretende diagnosticar, la elaboración de un plan, la obtención y procesamiento de la información y la socialización de los resultados. Se busca que con los datos anteriores se tenga una visión a partir de la cual se inicia con la elaboración del diagnóstico.

En todo proceso de investigación es necesario organizar las actividades, recursos e instrumentos para investigar el problema, así como definir de manera clara y precisa los objetivos a perseguir, con el fin de tener presente durante todo el proceso lo que se va a lograr y los medios que se utilizarán para ello.

2.2 Objetivos

Los objetivos son los resultados deseados que se esperan alcanzar con la ejecución de algunas actividades, estos objetivos tienen que ser realistas, es decir, deben responder a las necesidades detectadas y tienen que ser alcanzables porque en algunas ocasiones no lo son y desaniman a los investigadores o docentes.

Los objetivos son de suma importancia ya que son nuestra ruta o guía de las actividades que vamos a realizar para lograrlo, es decir van dándole dirección al proyecto y nos marcan una pauta para continuar en el rumbo correcto.

- ✓ Establecer cuáles son las problemáticas con mayor dificultad, que se presentan durante la práctica docente, a través de distintos instrumentos como la entrevista y la lista de cotejo, para implementar estrategias que permitan mejorarlas.
- ✓ Identificar aquellas debilidades o áreas de oportunidad que se necesitan fortalecer, tomando en cuenta la opinión de docentes, padres de familia y alumnos por medio de un cuestionario con el fin de mejorar y por consiguiente lograr un mayor aprendizaje en los alumnos.
- ✓ Promover que los agentes de la comunidad expresen las dificultades que observan en los alumnos por medio de una entrevista, para detectar aquellas debilidades que presentan los alumnos con el fin de buscar las estrategias pertinentes que logren erradicarlas o disminuirlas.

2.3 Plan de acción

Para realizar el diagnóstico de la práctica docente y conocer las dificultades a las que se enfrenta el investigador es necesario realizar un plan de acción para elaborar y organizar actividades que permitan obtener resultados, los cuales permitirán realizar un análisis detallado de los aspectos que se necesitan mejorar.

La intención de este plan de acción es conocer las necesidades que como docente investigador se tienen para llevar a cabo la práctica docente, esto en relación, a las opiniones de los alumnos, padres de familia y compañeros docentes.

Las categorías de análisis, son una estrategia metodológica que nos permite comprender con mayor profundidad un objeto de estudio, las que se eligieron se centraron en tres aspectos fundamentales:

- Principales dificultades que se observan durante la práctica docente, según la percepción de los alumnos.
- Las dificultades que los padres de familia perciben en sus hijos y que por consiguiente describen una problemática del maestro.
- Análisis que los docentes de otros grados realizan en cuanto a las necesidades que tienen al inicio de cursos los grupos que han atendido.

La información que se obtuvo en estas categorías de análisis se realizó por medio de entrevistas a alumnos, padres de familia y maestros, porque estos instrumentos de investigación se utilizaron para conocer aquellas problemáticas a las que se enfrenta el docente y por ende los alumnos.

Fierro, et al. (1999), puntualiza que el plan diagnóstico se puede modificar de manera constante, por diferentes situaciones que se pueden suscitar dentro del aula, pero es importante tener en cuenta que se va a hacer, cómo, donde, con qué y cuándo ya que esto es fundamental para lograr un proceso de intervención fructífero.

Enseguida se muestran los cuadros de planificación, los cuales permiten organizar y sistematizar la información de mejor manera, además de que brindan las pautas necesarias para mejorar el quehacer educativo.

Tabla 2*Planificación del diagnóstico*

Categoría de análisis	Aspectos	Instrumentos
Dificultades durante la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none">• Asignaturas que más son de su agrado.• Problemáticas a las que se enfrentan.	Entrevista a alumnos. Observación directa.
Dificultades a las que se enfrentan los alumnos.	<ul style="list-style-type: none">• Dificultades que tienen los alumnos.• Estrategias para resolver esas problemáticas.	Lista de cotejo a padres de familia.
Problemáticas a las que se enfrentan los docentes al inicio del ciclo.	<ul style="list-style-type: none">• Principales dificultades que se observan al inicio de cursos.• Causas de estas problemáticas.	Entrevistas a docentes.

Nota. Esta tabla muestra las categorías que se van a tomar en cuenta para hacer el diagnóstico, así como los instrumentos a utilizar.

La planeación y organización del diagnóstico, permite prever las actividades, instrumentos, lugares y tiempo, en el que se desarrollará el plan de diagnóstico, esto con el fin de sistematizar todos los elementos que se necesitarán para lograrlo y hacer una adecuada implementación, la siguiente tabla tiene la función de planear los instrumentos a aplicar, los agentes a los que se les planteará, así como el lugar en el que se desarrollarán cada uno de los instrumentos. Es por esto que muestra los diversos instrumentos que se utilizaron, fechas y lugares probables de aplicación para lograr los objetivos de diagnóstico planteados.

Tabla 3:*Plan de diagnóstico*

¿Qué?	Obtener información sobre las distintas dificultades a las que se enfrenta el investigador durante su práctica docente, según la percepción de alumnos, padres de familia y docentes.			
¿Cómo?	Entrevista a alumnos.	Observación directa.	Lista de cotejo a padres de familia.	Entrevista a docentes.
¿Dónde?	En el salón de 4° grado.	Salón de 4° grado.	En el salón de clases, durante reuniones informativas.	Sala de maestros.
¿Quiénes?	Docente y alumnos.	Docente y alumnos.	Docentes y padres de familia.	Docentes
¿Con qué?	Preguntas.	Bitácora.	Guion de indicadores.	Preguntas.
¿Cuándo?	24 de febrero.	Durante todo el proceso.	25 de febrero.	26 de febrero.

Nota. Esta tabla muestra, los instrumentos, agentes y tiempo en el que se aplicará el diagnóstico.

2.4 Instrumentos del diagnóstico

Un proceso importante dentro de la investigación es la obtención de la información, pues de ello depende la validez y confiabilidad del estudio. Estos datos o información son el medio a través del cual se prueban las hipótesis, se responden las preguntas y se establecen los objetivos. Es por esto que en la investigación cualitativa se utilizan diversos instrumentos para la recolección de la información entre las que destacan los siguientes:

Entrevista: Taylor y Bogdan (1986), lo define como encuentros entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador. La entrevista proporciona el punto de vista de entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación. Se usa en variedad de contextos de investigación y en los proyectos de investigación-acción.

Entendemos la entrevista como una conversación entre dos o más personas, una de las cuales, el entrevistador, intenta obtener información o manifestaciones de opiniones o creencias de la otra. Gracias a la entrevista podemos describir e interpretar aspectos de la realidad social que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos que ya acontecieron. Sandín (citado en Del Rincón y otros, 1995) destaca las siguientes características comunes de la entrevista: Comunicación verbal, cierto grado de estructuración, finalidad específica.

Según Martínez (1998), destaca diversos tipos de entrevistas, según su estructura, entrevistas no estructuradas, semiestructuradas y estructuradas, siendo esta última la que se aplicó en la presente investigación ya que las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad.

Este instrumento se realizó a los alumnos para conocer las dificultades que presentan en distintas asignaturas, también se aplicó a los padres de familia para conocer las dificultades que observan en sus hijos. (Ver anexo 5 y 7).

También se utilizó la observación directa la cuál Hernández, et. al (2006) expresan que consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

Se obtiene información directa y confiable siempre y cuando se realice de forma organizada y sistemática. Esta se realiza durante la jornada escolar dentro del aula y fuera de ella para analizar cómo interactúan los alumnos que dificultades presentan y como las resuelven, lo cual se registra en una bitácora que es un cuaderno en el que se toman nota de información que es útil para la investigación y la mejora de la práctica docente. En la bitácora se registran los avances, hallazgos, incidencias suscitadas en el desarrollo del proyecto de intervención y se escriben de manera cronológica, lo que facilita su revisión.

De igual manera se utiliza la Lista de cotejo, la cual Díaz Barriga (2011), menciona que la lista de cotejo consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas etc.). y que este instrumento se diseña para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizado por los alumnos. Este instrumento se aplica a los maestros para conocer las dificultades que presentan (Ver anexo 6). En el instrumento se muestran indicadores acerca del interés de los alumnos por desarrollar distintas actividades, así como también causas de las problemáticas, para que el docente seleccione aquellas que según su experiencia propician esas dificultades.

Para finalizar la aplicación de los instrumentos se contó con la visita del director para observar una clase relacionada con las prácticas sociales de lenguaje, de la cual el observador entregó una serie de notas acerca del trabajo del docente que sirvieron de base para detectar las principales áreas de oportunidad que se tienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Ver anexo 8).

2.5 Resultados de la aplicación de instrumentos

A partir de la aplicación de los instrumentos, se realizó el análisis de los datos cualitativos, esto a partir de la siguiente tabla la cuál propone Martínez (1988) y la cual nos brinda herramientas que permitirán lograr un mejor manejo de los resultados con el fin de jerarquizar y agrupar cada uno de ellos para conocer cuáles son los principales aspectos a mejorar.

Tabla 4:

Guía para analizar datos

Término	Pregunta
Conceptualizar: ordenar por ideas y/o pensamientos.	¿Cuántas ideas diferentes señalaron los sujetos estudiados para cada pregunta u objeto (S) de observación?
Categorizar: reunir las ideas y/o pensamientos en grupos que las contengan.	¿En cuántas categorías se pueden agrupar todas las ideas emitidas por los sujetos para cada pregunta u objeto(s) de observación?
Organizar: visualizar la forma en cómo se estructura un todo.	¿Cómo están organizadas las categorías que incluyeron todas las ideas expresadas por los sujetos estudiados, para cada una de las preguntas u objeto(s) de observación?
Estructurar: acción de distribuir y ordenar las partes de un todo.	¿Cuál es el esquema y/o mapa conceptual resultante de la ejecución de los pasos anteriores, para cada una de las preguntas u objeto(s) de observación?

Nota. Esta tabla muestra las preguntas que sirven de guía para analizar los resultados.

El esquema final de cada instrumento permite el análisis y la interpretación de los datos. Por lo cual a continuación se presentan los esquemas resultantes, así como el análisis de cada pregunta.

2.5.1 Entrevista a alumnos

La entrevista a los alumnos consistió en un cuestionario escrito y por medio de preguntas abiertas en las que se buscaba conocer los intereses, dificultades y soluciones a las problemáticas que planteaban, con el fin de hacerlos parte de la

solución. La presente tabla muestra las preguntas que se les hicieron a los alumnos, así como las respuestas que se obtuvieron al implementar la entrevista.

Tabla 5

Entrevista a alumnos

Preguntas	Interpretación de las respuestas
¿Cuál es la asignatura que más te gusta?	Los alumnos mencionan que la asignatura que más les gusta es matemáticas porque en ella se aprende jugando, mediante diversas actividades como jenga, bingo, lotería etc.
¿Cuál es la asignatura en la que presentas mayor dificultad?	Los alumnos manifiestan que la asignatura que menos les gusta es español porque su libro maneja temas que no entienden y que no les sirven en su vida diaria.
¿Qué dificultades presentas?	Lo principal que indican es que los temas no les parecen interesantes y no los entienden.
¿Qué propones para mejorar estas dificultades?	Ellos proponen que se puedan incluir otros temas más interesantes.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas que se les hicieron a los alumnos y la frecuencia de respuestas.

De esta tabla puede hacerse la siguiente lectura interpretativa:

Los sujetos analizados consideran que la asignatura que menos les gusta es español y en ésta no se abordan temáticas ni estrategias llamativas para ellos, por lo que no se muestran interesados por realizar las actividades que se les plantean y esto se ve reflejado en el logro de los aprendizajes esperados.

Así mismo, se identifica que la asignatura en la que presentan mayor dificultad es la de español, lo cual también se relaciona con cuestionamientos anteriores en los que los alumnos mencionan que la asignatura de español es en la que presentan mayores dificultades.

También se detecta que las principales dificultades que presentan los alumnos es el desinterés por realizar las prácticas sociales de lenguaje, esto se

relaciona con las preguntas anteriores porque denota que a los alumnos no les interesa la asignatura de español y presentan mayores dificultades en ésta.

2.5.2 Entrevista a padres de familia

El instrumento que se presentó a los padres de familia, el cual contaba con preguntas que sirvieron de guía para que los padres de familia contestaran, en estos se retomaban algunos aspectos de la entrevista realizada a los alumnos.

Éste permitió que los padres manifestaran en cuales asignaturas ellos observaban que sus hijos presentaban mayores dificultades y exteriorizaron algunas posibles soluciones.,

Este instrumento es de gran utilidad porque los alumnos también pasan tiempo en casa y también los padres de familia son agentes observadores del proceso.

Tabla 6

Entrevista a padres de familia

Indicador	Principales respuestas
Problemáticas que presentan al inicio del ciclo los grupos que ha atendido.	Los padres de familia manifiestan que ellos observan que sus hijos no se interesan por el español y solo realizan las actividades por cumplir.
¿A qué se deban estas problemáticas?	Ellos manifiestan que las principales problemáticas son: *Temáticas que propone el libro no son interesantes para los alumnos *Temas fuera de contexto o alejados de su realidad.
¿Qué proponen para solucionar la problemática?	Las posibles soluciones que ellos plantean son: *Proponer otros temas *Pedir a los alumnos que propongan temas *Realizar actividades interesantes

Nota. En la tabla se muestran la frecuencia de respuestas que se obtuvieron a partir de la aplicación del instrumento a padres de familia.

La tabla anterior muestra que los padres de familia observan que la principal asignatura en la que sus hijos presentan problema es española lo cual se relaciona estrechamente con lo que mencionan los alumnos, y al ser dos agentes los que lo mencionan, es importante hacer una reflexión para analizar qué es lo que pasa o porque los alumnos presentan mayor dificultad en la asignatura de español.

También los padres de familia manifiestan que las temáticas que se abordan en la asignatura de español, principalmente en las prácticas sociales de lenguaje, las cuales son el eje rector de la asignatura, no son relevantes para los alumnos, porque manejan temas alejados de su contexto por lo que estos no muestran interés por realizarlas, además de que no prestan atención y esto es en relación a que no son de interés para ellos y no los ven significado al realizarlas. Los sujetos entrevistados proponen distintas soluciones para resolver la problemática, la principal es que se adecuen las prácticas sociales de lenguaje proponiendo otros temas para desarrollarlas, es decir trabajar con temáticas que sean más interesantes para los alumnos y que estén vinculados a su contexto inmediato, porque de esta manera los alumnos no les encuentran un verdadero significado y por tanto no mostrarán interés por desarrollarlas.

2.5.3 Lista de cotejo a docentes

Es de suma importancia conocer la opinión de los docentes, porque son ellos quienes han observado a los alumnos en grados anteriores y es necesario conocer su perspectiva acerca de las problemáticas que han presentado los alumnos, las causas de estas problemáticas y las soluciones para resolverlas, por lo que en una reunión de CTE se entregó a los docentes una lista de cotejo, para que ellos seleccionaran los indicadores pertinentes, además de que hubo comentarios respecto a cada uno de los indicadores ya que los maestros se sintieron identificados con las problemáticas que presentan los alumnos.

Al hacer equipo con los docentes se puede llevar una implementación de estrategias comunes, así como de un seguimiento oportuno para resolver dicha problemática.

Tabla 7

Lista de cotejo a docentes

Preguntas	Principales respuestas
Problemáticas que se presentan con mayor frecuencia al inicio del ciclo.	(4) Desinterés por la asignatura de español (3) Redacción de textos. (2) Resolución de problemas (1) Ciencias Naturales
¿A qué se deben las dificultades presentadas?	(4) Temas irrelevantes o fuera de contexto (2) No prestar atención (2) Trabajo mecanizado
¿Qué soluciones propone para disminuir la problemática?	(4) Adecuar los temas (4) Pedir a los alumnos que propongan temas de su interés (2) Realizar actividades innovadoras.

Nota. Esta tabla muestra la frecuencia de respuestas que proporcionaron los docentes al aplicarse el instrumento.

Los maestros detallan que los principales problemas a los que se enfrentan al inicio de los ciclos, es el desinterés por la asignatura de español, la cual está compuesta por el desarrollo de prácticas sociales de lenguaje, lo que está estrechamente relacionado con lo que mencionan los alumnos y padres de familia. Este problema se refleja en todos los grados por lo que es importante plantear una estrategia que permita que los alumnos se sientan motivados por desarrollar el lenguaje.

Asimismo, señalan que en ocasiones nos preocupamos por lograr que los alumnos dominen los aprendizajes y nos olvidamos de despertar el gusto del

alumno por aprender y por desarrollar las prácticas sociales de lenguaje para que puedan ser aplicadas en su vida diaria, es por esto que se debe crear una estrategia enfocada meramente en los intereses de los alumnos y de esta manera podemos lograr los aprendizajes acordes a cada grado escolar.

La mayoría de los docentes propone como solución para minimizar la problemática que se adecuen los temas que propone el libro de texto, de manera que sigan teniendo el mismo sentido, pero sean del interés de los alumnos propiciando que ellos también propongan temáticas.

2.5.4 Observación del director

La observación del director consistió en observar una clase de la asignatura de español, en la que se trabajaba la práctica social de lenguaje, acerca de la nota periodística, el director presencié las distintas secuencias didácticas para observar el logro del aprendizaje esperado y a partir de esto llenar una lista de cotejo y poder brindar al docente un instrumento de evaluación con propuestas de mejora a la práctica.

A partir de esto se detectaron distintas áreas de oportunidad, ya que, según el informe entregado, se debe de partir de situaciones que sean interesantes para los alumnos por lo que se deben de conocer los intereses de los alumnos y motivarlos a que ellos propongan temáticas a trabajar.

También el director hace hincapié en que se debe de seguir el enfoque de la asignatura de español el cual es constructivista y las prácticas sociales de lenguaje se deben de trabajar en interacción entre los estudiantes, dejándolos que se comuniquen, escuchen, platicuen y desarrollen experiencias orales y escritas.

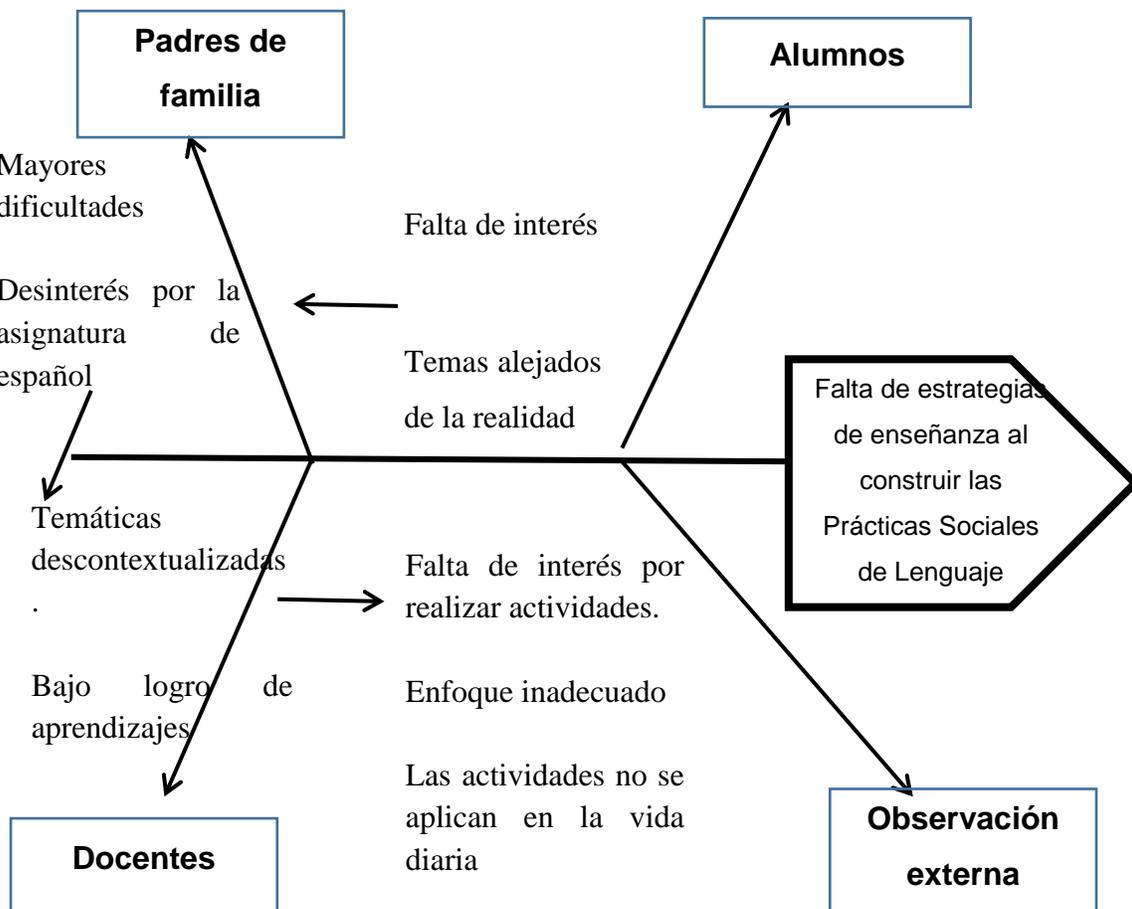
Así mismo sugiere el trabajar con el contexto inmediato del alumno para que las prácticas que se desarrollen sean significantes para los alumnos.

2.6 Triangulación de la información

La triangulación de la información según Sampieri (2000), es una técnica de análisis de datos que se centra en contrarrestar visiones o enfoques a partir de datos recolectados. Es por esto que a continuación se muestra un diagrama de Ishikawa el cual es una herramienta que identifica problemas de calidad y les da solución al representar de forma gráfica los factores que involucran la ejecución de un proceso. También es conocido como diagrama de causa-efecto. Esta triangulación se realiza a partir de los agentes que participan en el proceso y de las problemáticas que detectan.

Diagrama 1:

Agentes que participan en el proceso



A partir de la figura anterior se puede hacer notar que todos los agentes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, docentes, padres de familia y alumnos coinciden en que la principal problemática a la que se enfrentan es el desarrollo de prácticas sociales de lenguaje, en las que destacan algunas causas como que las temáticas que se proponen no son interesantes para los alumnos, están alejadas de su contexto por lo que no ven que tengan significado desarrollarlas y todo lo anterior repercute en el logro de aprendizajes esperados y en el desarrollo de una comunicación afectiva.

CAPÍTULO III. PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La investigación educativa es una alternativa que permite guiar y mejorar nuestra práctica, ya que abre nuevas oportunidades para reflexionar sobre el quehacer docente.

Una parte importante de la investigación es la problematización de la propuesta ya que cuando se parte del planteamiento de un problema con claridad, se facilita el camino a seguir y nos brinda las pautas para generar propuestas de intervención.

Es necesario tener en cuenta el planteamiento del problema Foucault (1995) refiere que éste es el centro de toda investigación y posibilita el despliegue de la investigación educativa, teniendo en cuenta que el problema surge de la experiencia, es decir, del quehacer cotidiano de nuestras aulas.

3.1 Problemáticas identificadas

El análisis de diversos instrumentos realizados durante el diagnóstico, en el ciclo escolar 2020-2021, tenía como objetivo detectar debilidades del docente con el fin de llevar a cabo una investigación-acción que permitiera transformar la práctica educativa.

La implementación de instrumentos a diversos agentes que participan en el proceso educativo permitió detectar que en la práctica hay ausencia de estrategias que permitan que los alumnos construyan las prácticas sociales de lenguaje de manera exitosa, porque tanto alumnos, como padres de familia, docentes y director argumentan que se pierde interés en ellas porque éstas carecen de temáticas contextualizadas y no son de interés para los alumnos y por lo tanto no se logren los aprendizajes esperados.

Las principales problemáticas que se detectaron son; la ausencia de estrategias de enseñanza situada, ya que las temáticas que se abordan carecen de significado para los alumnos porque las ven alejadas de su realidad, desvinculación del enfoque porque no se trabaja de manera colaborativa de manera que los alumnos trabajen de manera conjunta para construir sus aprendizajes, falta de interés de los alumnos por aprender contenidos de español por la misma situación que carecen de significado para ellos porque no ven una aplicación en su vida cotidiana.

Estas problemáticas están estrechamente relacionadas con el proceso de enseñanza por parte del docente y repercuten de manera significativa en el alumno y en su proceso de aprendizajes. Por lo que es importante atenderlas para que a su vez se vean reflejadas en el aprendizaje de los alumnos.

3.2 Jerarquización de las preguntas de Investigación

El método de investigación-acción según Elliot (1993) define que las preguntas de investigación son el cuestionamiento central de un estudio, ya que ayudan a definir con claridad el camino a seguir durante la investigación. Es por esto que a continuación se muestran las preguntas que servirán de base para la puesta en marcha de las acciones a seguir durante la investigación:

¿Qué temática utilizar para que las prácticas sociales del lenguaje resulten de interés para los alumnos?

¿Cómo lograr el interés de los alumnos por la asignatura de español?

¿Cuáles estrategias didácticas favorecen el logro de los aprendizajes esperados de español?

¿Cuáles actividades didácticas corresponden al enfoque de la asignatura de español?

¿Qué actividades proponer a los alumnos para que se reflejen sus competencias en la vida diaria?

¿Qué papel juega el docente en la construcción de las prácticas sociales de lenguaje?

Al atender cada una de estas preguntas, se pueden desarrollar competencias docentes que permitan darle respuesta y solución a cada una de las preguntas y problemáticas identificadas durante el diagnóstico y que servirán de base para transformar nuestra práctica educativa y por ende mejorar el desempeño de los alumnos.

3.3 Pregunta de investigación principal

La pregunta de investigación cualitativa, basada en un paradigma constructivista, tiene que poseer varios elementos fundamentales que permitan identificar la postura ontológica de construcción de la realidad, interaccionismo simbólico del grupo humano que construye un determinado significado, relativismo en la concepción del fenómeno de estudio e interés de profundización en la subjetividad relacionada con el fenómeno de estudio (Guba y Lincoln, 2002).

Es importante focalizar y describir el problema, a partir del diagnóstico realizado el cual se relaciona estrechamente con las prácticas sociales de lenguaje, obteniéndose la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles estrategias didácticas y temáticas contextualizadas, favorecen el logro de los aprendizajes esperados de las prácticas sociales de lenguaje?

La metodología que permitiría resolver esta pregunta de investigación es la investigación acción, la cual según Elliot (1993) se caracteriza por poseer tres fases: (1) identificación de una idea general, (2) descripción e identificación de problema que hay que investigar, y (3), la exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica,

la intervención busca resolver la problemática detectada por lo que es de suma importancia realizar una observación detallada que permita conocer las dificultades y avances durante toda la investigación para poder realizar los ajustes pertinentes.

3.4 Referentes para la investigación

A partir de la problemática de investigación se elige el modelo de pensamiento de Vigotsky para ser el fundamento principal de dicha investigación.

El aprendizaje sociocultural es un modelo de pensamiento planteado por Vygotsky en el que el entorno social y la colaboración mediada por el lenguaje son el centro de su modelo y las prácticas sociales son herramienta fundamental para que se desarrolle este lenguaje, aspectos que se retoman en la presente investigación.

Barquero (1996), señala que “el ser humano es constructivista, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje” (p.67) de ahí radica la importancia de diseñar actividades en las que los alumnos desarrollen el lenguaje, teniendo en cuenta su cultura y los agentes que pueden ayudarlos por medio del lenguaje, tales agentes son sus pares, maestros, padres de familia y comunidad.

Medina (2007), propone distintas aplicaciones de este modelo, retomando elementos teóricos de Vigotsky, entre los que destacan diversos postulados:

El conocimiento se construye socialmente es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan la interacción social, lo cual se retoma en el plan y programas de estudio 2011, porque éste retoma aspectos de Vigotsky y de su importancia de interactuar para lograr el aprendizaje.

De igual manera este conocimiento es construido a partir de la experiencia por lo que es importante introducir en los procesos un mayor número de éstas, es por esto que se pretenden desarrollar actividades encaminadas a la experiencia del alumno.

Es importante también que el aprendizaje o construcción del conocimiento se de en la interacción social, por lo que es necesario propiciar situaciones en las que los alumnos interactúen con otras personas, por lo cual las actividades están encaminadas no solo a que los alumnos interactúen con sus pares, sino también con su familia y con otros miembros de su comunidad.

Para Vigotsky (1979) el medio principal para la construcción del conocimiento es el lenguaje que se lleva a cabo mediante la interacción social y los acuerdos que se establecen, por lo que se deben propiciar prácticas sociales del lenguaje en las que los alumnos participen, colaboren, discutan, lleguen a acuerdos etc.

También el autor hace hincapié que se utilice la zona de desarrollo próximo para enseñar a los estudiantes, es decir como primer momento el estudiante debe ser capaz de alcanzar las metas con apoyo de un instructor, pero posteriormente este apoyo tiene que disminuir, hasta que el alumno es capaz de realizar las tareas por sí solo, lo que da como resultado una nueva zona de desarrollo próximo.

Para crear zonas de desarrollo próximo es necesario promover el andamiaje, es decir el docente debe buscar oportunidades para usar el andamiaje cuando los alumnos necesiten ayuda (Elicker, 1996), esto se puede realizar por medio de preguntas o diversas situaciones en las que el alumno reconozca sus conocimientos previos, use ayuda visuales etc.

Además de utilizar estos andamios es importante que el alumno interactúe con sus compañeros principalmente con aquellos más calificados de manera que funjan como maestros, es por esto que es importante el trabajo cooperativo de esta manera los alumnos se benefician con las relaciones en las que participan.

Este modelo también de Vigotsky también reconoce la importancia del contexto social en el campo educativo, ya que los estudiantes aprenden por medio del lenguaje realizando conversaciones formales e informales, hoy se sabe que las condiciones sociales tienen un impacto mayor, ya que tienen influencia en gran medida en los niveles de estrés, la cognición, el estado de ánimo, la capacidad de afecto y el auto concepto entre otros (Caicedo, 2012). Es por esto que se debe fomentar que el alumno aprenda en contextos de interacción con otras personas, exponiendo sus intereses, necesidades, puntos de vista, información y conocimientos que le permitan construir de manera colectiva aprendizajes que los ayuden a desarrollarse en la sociedad en la que viven.

Vigotsky (1979) también hace mención del lenguaje como el instrumento más importante el pensamiento ya que puede determinar el desarrollo de éste y la construcción de nuevos conocimientos.

Es importante conocer los antecedentes del lenguaje hasta llegar a la percepción que tiene Vygotsky en cuanto a él y que lo hacen conocer las características de éste para un logro adecuado en los alumnos, ya que en la presente investigación se busca que los alumnos desarrollen prácticas sociales de lenguaje significativas.

Koehler (1921), realizó distintas investigaciones en animales y es éste quien prueba que el chimpancé muestra los comienzos de un comportamiento intelectual y del habla con algunos sonidos, aunque estos no tenían grandes elementos en común a los de los seres humanos.

Sin embargo, los monos hacían gestos indicadores que son la primera etapa en el desarrollo del lenguaje según Koehler (1921).

Según varios estudios y cooperaciones de distintas áreas de la ciencia, así como el estudio de los fósiles, señalan que las primeras etapas del lenguaje aparecieron en representación antiguas del homo sapiens.

La evolución siguió su curso durante miles de generaciones seleccionando aquellas herramientas que les permitieran comunicarse dando como fin el resultado de una gramática compleja a partir de la cual podemos hablar de un verdadero lenguaje.

Este lenguaje inicia en los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, siendo este periodo el más intensivo en la adquisición de habilidades del habla y le lenguaje.

Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el individuo se encuentra en un ambiente llenó de imágenes, sonidos, es decir un ambiente estimulador que ayuda a que el niño desarrolle el lenguaje.

Las etapas de la adquisición del lenguaje (Ver anexo 8) inician con el llanto, cuando el niño es capaz de comunicarse por medio del llanto para obtener comida, consuelo o compañía.

Después los niños comienzan a distinguir sonidos importantes a su alrededor, por ejemplo, la voz de su madre o el sonido de algún juguete. De 1 a 2 años el niño conoce varias partes de su cuerpo, sigue órdenes sencillas, señala dibujos y junta palabras.

De los 2 a los tres años usan una palabra para casi todo, además usan frases de dos o tres palabras para hablar o pedir algo. A los 3 y 4 años habla sobre lo que hace en la escuela, usa oraciones con cuatro o más palabras y habla fácilmente sin tener que repetir sílabas o palabras.

De los 4 a los 5 años contesta preguntas sobre un cuento corto, usa oraciones que contienen muchos detalles, se comunica fácilmente con niños y adultos, además de que usa gramática de adultos.

A partir de los 3 años es importante que la escuela estimule el lenguaje para que se desarrolle convencionalmente, es por esto que desde preescolar se promueve el uso de lenguaje convencional siendo en primaria que se utilizan

prácticas sociales de lenguaje para promover que éste se desarrolle de manera eficaz y eficiente, tanto por medio del lenguaje oral como escrito. (Bruner 1984).

Vigotsky reconoce la importancia del lenguaje definiendo éste como la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Él distingue 3 etapas en el uso del lenguaje: la del habla social, donde el niño se sirve del lenguaje para comunicarse fundamentalmente, la del habla egocéntrica cuando utiliza el lenguaje para regular su conducta y pensamiento y el del habla interna para reflexionar sobre la solución de problemas en su cabeza. Ivic, I (1994).

El problema que se presenta en el presente documento es buscar una estrategia que facilite el desarrollo de prácticas sociales de lenguaje, la cual está basada en el modelo de Vigotsky, así mismo se tiene como herramienta la música la cual es un aspecto importante de la cultura de los alumnos, además de que es una actividad que realizan la mayoría de los integrantes de la población, lo que puede ayudar a despertar el interés de los alumnos por desarrollarlas.

También es importante contar con una estrategia didáctica por lo que se toma el aprendizaje cooperativo ya que éste, (según Frola y Velásquez, 2011) es eje transversal de la metodología por competencias y en esto se basa el plan y programas 2011 del cual se toman las prácticas sociales de lenguaje.

Es importante como primer momento, definir qué es una estrategia de enseñanza por lo que Diaz y Hernández (2010) definen las estrategias de enseñanza como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, las estrategias para Mayer, (1994) citado por Soledad y Col (2015), define las estrategias como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”, (p.66) es por esto que se utiliza la música como estrategia para despertar el interés de los alumnos por desarrollar las prácticas sociales de lenguajes.

De igual manera para Monereo, Citado por González, (2008), la estrategia está por: “procesos de toma de decisiones (consientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación comunicativa que se produce la acción” (p.54).

Se utiliza el trabajo colaborativo como estrategia didáctica, el cual es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, 2000), tal y como lo propone Vigotsky que cuando hay una mayor interacción entre los individuos hay una mejor construcción del conocimiento.

Johnson (2000), plantea que en estos pequeños grupos debe haber una interdependencia positiva, es decir los integrantes del grupo deben ser conscientes de que los esfuerzos que cada individuo realiza no solo los benefician de manera individual sino también en grupo, por lo que cada uno debe asumir una responsabilidad individual que conllevará a la responsabilidad grupal.

También debe haber una interacción estimuladora en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos, ayudándose y respaldándose.

Así mismo debe haber prácticas interpersonales y grupales que son habilidades para funcionar como parte de un grupo, tomando decisiones y llegando a acuerdos para funcionar como grupo.

Es importante destacar que los alumnos no solo trabajarán de manera colaborativa con sus pares, sino también con los integrantes de su familia y la comunidad, lo que favorecerá el desarrollo de relaciones más positivas, se mostrarán más motivados y maximizarán sus aprendizajes.

De acuerdo a Miguel (2006) la estrategia didáctica debe pasar por las siguientes fases para que sea funcional:

- Fase de decisiones previas. Implica analizar los conocimientos previos, los aprendizajes esperados, lo que se desea lograr, la selección de materiales y la organización.
- Fase de ejecución de tareas y trabajo en equipo: Se explica la tarea académica a realizar.
- Fase de clase cooperativa: Se pone en práctica la clase, se supervisa las conductas e los alumnos.
- Evaluación final: Se evalúa el aprendizaje individual y grupal.

3. 5 Estado del arte

Al desarrollar la investigación es fundamental tener un acercamiento a la producción bibliográfica que existe en relación al tema o necesidad a resolver con el objetivo de contar con elementos teóricos, metodológicos y prácticos que permitan fundamentar el proyecto de intervención.

A continuación, se presentan algunas de las diferentes investigaciones realizadas en los últimos años haciendo principal hincapié en las formas en que se han abordado y cuales estrategias se han utilizado para solucionar el problema.

A) Tesis

Osorio B (2019), en su tesis “La importancia de la Música en los procesos comunicativos en los niños” para obtener el grado de maestría nos habla de cómo la música puede ser una estrategia pedagógica para favorecer las habilidades comunicativas en los niños, además de que favorecen el aprendizaje en ellos.

Zaconeta Mea J.C (2016), en su trabajo de tesis titulado “La educación musical y el trabajo colaborativo” para obtener el grado de maestría, tiene como principal objetivo determinar las estrategias que se utilizan en primaria para desarrollar conocimientos por medio de la música y el aprendizaje colaborativo. Por lo que del presente trabajo rescato algunas ideas para desarrollar estrategias didácticas acordes al nivel educativo en el que se encuentran mis alumnos,

además de que sirve como referente para conocer el comportamiento que los alumnos tienen al interactuar con la música.

B) Libros

Peret I. (2019). En su libro “Aprender Música ¿Qué nos enseñan las Neurociencias del aprendizaje musical?” nos menciona una serie de beneficios que puede aportar el aprender música o el simple hecho de escucharla, por lo que es importante que en los procesos de Educación se utilice como una herramienta para desarrollar ambientes de aprendizaje para desarrollar conocimientos.

Swanwick K. (1991), Música, pensamiento y educación, en este libro se realiza un análisis de la importancia de que en el curriculum se incluya la música para estimular el pensamiento y aspectos de la Educación.

Arostegui, J.L. (2014), El manual “La música en Educación Primaria” muestra un compendio de las ideas fundamentales que a juicio del autor debe de tener un maestro de Primaria ya sea especialista o no, con el fin de utilizarla como una herramienta facilitadora del aprendizaje.

Estas investigaciones sirvieron como referentes, para conocer la variedad de proyectos que existen en los que se observa la música como herramienta para desarrollar habilidades comunicativas que son parte fundamental de las prácticas sociales de lenguaje, también para el desarrollo de habilidades personales que me permitieron diseñar la propuesta de intervención.

Otro punto fundamental es la adaptación de las distintas corrientes teóricas enfocadas a la comprensión, las cuales han logrado realizar prácticas exitosas dentro del aula, a través de estrategias innovadoras para los actuales aprendientes.

Porque hoy en día el desarrollo de prácticas sociales de lenguaje sigue siendo una necesidad latente para nuestro país, porque es por medio de éstas que podemos desarrollarnos de manera integral en una sociedad cada vez más demandante.

Por lo que se establece como principal problema, que el docente desarrolle estrategias para adaptar temáticas significantes para los alumnos en contenidos que marca el plan y programa de estudios con el fin de propiciar el interés del alumno por construir las prácticas sociales de lenguaje, a partir de esto se utiliza la música como temática para construir las prácticas sociales de lenguaje y por ende lograr los aprendizajes esperados.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Título de la propuesta

La música para facilitar la construcción de las prácticas sociales de lenguaje.

4.2 Descripción general de la propuesta

La propuesta de intervención surge del diagnóstico que se realizó tanto con el docente como con los alumnos, teniendo como mayor necesidad el despertar el interés de los alumnos por trabajar las prácticas sociales de lenguaje y por lo tanto lograr los aprendizajes esperados que marca el programa de estudios de español. Una vez analizado el problema, surge la selección de la música como estrategia para despertar el interés de los alumnos por trabajar las prácticas sociales de lenguaje.

Se utiliza esta estrategia porque la música forma parte del contexto inmediato de los alumnos, porque la principal actividad que desarrollan los pobladores de la comunidad es tocar en un grupo musical, por lo tanto, esta actividad es sumamente interesante para los alumnos ya que por lo menos un miembro de su familia pertenece a un grupo musical.

La propuesta didáctica se trabajará en modalidad a distancia porque así lo estipula la Secretaría de Salud que establece que no debe haber grandes concentraciones de personas porque existe un riesgo alto de contagio derivado del Covid 19, sin embargo también propone una alternativa para trabajar con los alumnos que no tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo las actividades a distancia, esta alternativa es mediante la estrategia llamada grupos de seguimiento académico, por lo que la presente estrategia también se trabajará de manera presencial con 5 alumnos que no tienen las condiciones necesarias para desarrollar las actividades de manera virtual.

La propuesta está organizada por medio de secuencias didácticas, las cuales se agrupan en cuatro secuencias para trabajar un aprendizaje esperado de una práctica social de lenguaje.

A continuación, se mencionan las prácticas sociales de lenguaje que se trabajarán en la presente propuesta, así como los propósitos de éstas de acuerdo al plan y programa de estudios 2011:

- ❖ **Práctica social de lenguaje 1:** Exponer un tema de interés
- ❖ **Aprendizaje esperado:** Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.

- ❖ **Práctica social de lenguaje 2:** Analizar información para favorecer el consumo responsable.
- ❖ **Aprendizaje esperado:** Identifica los recursos de los anuncios publicitarios y toma una postura crítica frente a ellos.

- ❖ **Práctica social de lenguaje 3:** Realizar una entrevista para conocer más sobre un tema.
- ❖ **Aprendizaje esperado:** Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información. Elabora preguntas que recaben el máximo de información deseada, y evita hacer preguntas redundantes.

- ❖ **Práctica social de lenguaje 4:** Conocer datos biográficos de un autor.
- ❖ **Aprendizaje esperado:** Identifica la función de las distintas partes de un texto expositivo.

- ❖ **Práctica social de lenguaje 5:** Escribir notas periodísticas para publicar.
- ❖ **Aprendizaje esperado:** Redacta notas periodísticas breves.

4.3 Función del docente durante la estrategia

El papel del docente durante la estrategia planteada será de guía, orientador y mediador entre la enseñanza y el aprendizaje. Además, fijará las metas, objetivos de aprendizaje y orientará la consecución de éste mediante preguntas generadoras, o actividades de retroalimentación.

También su función será diseñar actividades relacionadas con la música de manera que todos los alumnos se muestren interesados por realizarlas. El docente será un mediador entre los contenidos y el estudiante, así como el diseño de la evaluación formativa en las dos corrientes que abarcan en el proceso, la primera se enfoca en la evaluación de los aprendizajes para identificar el nivel de logro de las metas y objetivos propuestos y la segunda en la evaluación de la enseñanza la cual identifica aspectos a mejorar del proceso enseñanza-aprendizaje.

Un buen profesor debe estar comprometido con el logro de aprendizaje de los alumnos y buscar las herramientas que permitan que el alumno se sienta parte del aprendizaje. Hay diversas características de un buen profesor entre las que destacan:

- ❖ Propicia espacios de colaboración, para que los alumnos trabajen en equipo, intercambien experiencias y conocimientos en una relación de diálogo entre pares donde todos tienen algo que aportar.
- ❖ Fomenta el desarrollo de la autonomía con acciones encaminadas a descubrir métodos eficientes que le permitan aprender a aprender.
- ❖ Facilita el aprendizaje significativo con estrategias guiadas para el desarrollo de habilidades y la solución de problemas en la vida real.
- ❖ Incentiva el desarrollo de valores y la sana convivencia.
- ❖ Promueve el desarrollo de habilidades comunicativas.
- ❖ Promueve habilidades de meta cognición en los procesos de evaluación de los aprendizajes.

4.4 Justificación

Es de suma importancia que todos los docentes tengamos en cuenta las necesidades e intereses de nuestros alumnos, porque al hacerlo de esta manera desarrollaremos actividades que sean significativas.

Así mismo, que nos preocupemos por el desarrollo integral de nuestros alumnos diseñando estrategias que sean acordes a su contexto y actividades que les permitan desarrollar su creatividad y aplicar lo que aprenden en su vida diaria.

Adecuando los contenidos del programa de estudio, sin que estos pierdan su esencia, es decir vincularlos a las necesidades, intereses y contexto del alumno, de forma que ellos se muestren interesados por aprender y que esto traiga consigo un buen nivel de desempeño académico.

Con el uso de la propuesta de intervención se busca que los estudiantes trabajen varias prácticas sociales de lenguaje por medio de la música, que se sientan motivados por aprender, por aplicar sus conocimientos, por interactuar con sus padres, hermanos y comunidad, así como también conozcan una parte importante de su cultura como es la música y sientan que la educación es parte de su vida diaria y no la vean como un proceso alejado de su realidad que solo se les impone para cumplir con su derecho a la educación.

La presente estrategia de innovación permite obtener resultados tanto en el aprendizaje de los alumnos como en la mejora de mi práctica docente, ya que al construir las prácticas sociales de lenguaje por medio de la música permite obtener los siguientes beneficios:

- ❖ Mayor interés por desarrollar las actividades ya que son parte de su cultura y de sus actividades económicas, lo que promueve que el alumno desarrolle su sentido de pertenencia en la comunidad, ya que Vigotsky (1994) menciona que la cultura provee al niño con los medios para pensar y para asimilar sus pensamientos.

- ❖ Fomenta el sentido de colaboración, tal y como lo menciona Johnson, (2000) que el trabajo colaborativo maximiza el aprendizaje y éste puede ser entre sus compañeros, padres de familia y comunidad, ya que las actividades planeadas permiten que los alumnos interactúen con los miembros de su familia y comunidad, con el fin de conocer más sobre la música y por ende lograr los aprendizajes esperados.
- ❖ Desarrolla la creatividad y la producción de textos orales y escritos que favorecen el uso del lenguaje y la comunicación con los miembros de la comunidad escolar, tal y como lo propone el plan y programa de estudios 2011.
- ❖ Promueve la expresión de ideas, sentimientos y emociones, lo que ayuda en la mejora de su autoestima, porque el alumno se percata de que las actividades son acordes a su contexto, intereses y necesidades. Pereira (2007), menciona que cuando se logra desarrollar cierta cosa la autoestima mejora y ésta el factor que influye en el logro o fracaso de algo.
- ❖ Permite la concentración en el desarrollo de las actividades, además fortalece los valores como la tolerancia, responsabilidad, perseverancia etc. Johnson (2000), menciona que el trabajo colaborativo ayuda mediante el diálogo a establecer reglas de convivencia y a regular la conducta.
- ❖ Ayuda a que el docente se relacione de una mejor manera con los alumnos, porque estos se sienten comprendidos y valorados al utilizar una herramienta que es acorde a sus intereses, poniendo en centro del aprendizaje al alumno tal y como lo menciona los principios pedagógicos 2011.
- ❖ Permite conocer de una mejor manera a los alumnos, esto por medio de las producciones orales y escritas que ellos realizan, lo cual se tomará en cuenta al planificar para potenciar el aprendizaje tal y como lo menciona el Principio pedagógico 1.3 del plan de estudios 2011.
- ❖ Mejora nuestra práctica docente, porque contamos con el interés de los alumnos por desarrollar las actividades lo que ayuda en el logro de los aprendizajes esperados y en las actividades podemos identificar los logros

y debilidades para transformar la práctica. Ya que transformarla implica que el docente penetre su propia manera de enseñar, la desentrañe, la critique y la transforme. (Restrepo, 2002).

- ❖ Fomenta la corresponsabilidad hacia el trabajo, estrechando relaciones de apoyo y cooperación entre alumnos, docentes, padres de familia y comunidad tal y como lo menciona Perrenoud en las diez competencias para enseñar que se debe implicar a los padres de familia en la educación de sus hijos.

4.5 Propósito general

- ❖ Transformar la práctica educativa, propiciando que el alumno despierte su interés por realizar las prácticas sociales de lenguaje a través de secuencias didácticas relacionadas con la música lo que conllevará a obtener resultados en la práctica educativa y por ende en los aprendizajes esperados.

Propósitos específicos

- ❖ Despertar el interés de los alumnos de 4° grado de primaria, por realizar prácticas sociales de lenguaje, por medio de actividades en las que escuchará y analizará aspectos relacionados con la música para que desarrollen habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, de manera que estas sean un instrumento para aprender a lo largo de su vida.
- ❖ Aplicar diversas estrategias y actividades innovadoras, mediante la música para despertar el interés de los alumnos por desarrollar prácticas sociales de lenguaje.
- ❖ Promover el trabajo de los alumnos con sus padres, a través de actividades relacionadas con la música y que son acordes a los intereses de estos según los cuestionarios aplicados, para que el aprendizaje sea significativo.

- ❖ Propiciar el trabajo de diversas habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir mediante la música para lograr aprendizajes significativos.

4.6 Fundamentación teórica

El fundamento teórico es una explicación basada en una revisión crítica de todos aquellos elementos teóricos que validan y defienden las estrategias y actividades planeadas.

Es de suma importancia que todas las acciones que realicemos dentro de nuestra propuesta de innovación estén meramente fundamentadas porque de esta manera podremos desarrollar actividades acordes a las características, intereses de nuestros alumnos y por tanto se lograron los objetivos planeados.

Enseguida se describen brevemente las teorías, aprendizajes y procesos que intervienen en el desarrollo de la propuesta.

4.6.1 Estrategias didácticas

Díaz Barriga (1998), define las estrategias didácticas como procedimientos y recursos que el docente utiliza para promover aprendizajes significativos, facilitando la construcción de los conocimientos, para que la construcción del nuevo aprendizaje se lleve a cabo de la manera más profunda y consiente.

Es por esto que el docente debe detectar las características, necesidades e intereses de los alumnos para de esta manera diseñar estrategias que sean acordes a ellos.

Hay diversas estrategias que apoyan en la construcción de los aprendizajes, pero sin duda es tarea fundamental del docente, elegir, diseñar y poner en marcha aquellas estrategias que son factibles para el grupo en cuestión, para crear oportunidades de aprendizaje que permitan construir aprendizajes que sean aplicados en su vida diaria y que los ayuden a seguir aprendiendo.

4.6.2 Aprendizaje cognitivo de Ausubel

Este autor sostiene que el aprendizaje se da cuando la nueva información se enlaza con las ideas ya existentes en la estructura cognoscitiva del aprendiz, de ahí la importancia de retomar los conocimientos previos de los alumnos, de manera que sus conocimientos relacionados con la música le permitan despertar su interés por aprender nuevos conocimientos, así como el ponerlos en práctica.

Los aprendizajes previos de los alumnos se incorporan a su estructura de conocimientos de modo significativo, pero estos conocimientos tienen que adquirir un sentido personal y una coherencia lógica en las estructuras cognitivas del alumno. (Del cristo, 2010).

De ahí radica importancia de que usar la música para despertar el interés de los alumnos y lograr los aprendizajes esperados, porque el alumno por medio de la música tomará los nuevos aprendizajes y los hará propios porque estos son parte de su vida y de su identidad personal.

Así mismo Ausubel (1983) menciona que necesario es que el docente con sus estrategias de aprendizaje y enseñanza mueva al individuo a un aprendizaje significativo, relacionando la información que adquiere dentro del aula con la información de sus vivencias de ahí radica la importancia de retomar la música como una actividad de la comunidad para promover el aprendizaje de los alumnos.

Aprender es sinónimo de comprender, es lo que menciona Ausubel (1983) por lo cual es importante que las actividades planteadas sean interesantes y comprensibles para los alumnos, además de que ellos no las vean alejadas de la realidad ya que esto permitirá que se adquieran aprendizajes significativos.

Para Ballester (2002), Ausubel plantea:

Que el aprendizaje significativo da sentido a aquello que aprende y puede comprender el alumno, pues existen elementos de anclaje en la experiencia propia de los conceptos nuevos que se presentan de manera coherente e

interconectada. El aprendizaje es por tanto un proceso de construcción individual y personal, los humanos integramos dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos. (p.18).

La teoría de Ausubel se relaciona estrechamente en diferentes aspectos, uno de ellos es que los dos promueven que los seres humanos interactúen con su entorno y de esta manera podrán lograr el aprendizaje, por lo que a continuación se explica esta teoría.

4.6.3 Teoría del aprendizaje de Vygotsky

Este autor plantea su modelo de aprendizaje sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando al aprendizaje como factor del desarrollo (Del Cristo, 2010).

Puesto que la adquisición de aprendizajes es más social que biológica, donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural y que implica el uso de mediadores, de ahí radica la función del docente, el contexto en el que se desenvuelve el alumno y las interacciones que desarrolla en él.

Barquero R, (1996) citando a Vygotsky considera conceptos que son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje:

Funciones mentales inferiores y superiores: las inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. El conocimiento es el resultado de la interacción social; el interactuar con los demás se adquiere conciencia de

nosotros, aprendiendo el uso de los símbolos que, a su vez, nos permite pensar en formas cada vez más complejas.

La música forma parte importante de este contexto, que surge de la interacción con más personas lo que lleva a organizarse de manera ordenada y siguiendo una metodología para formar los grupos musicales que a su vez transmiten ese gusto y esos conocimientos por las nuevas generaciones.

Habilidades psicológicas: Vygotsky considera que, en cualquier punto del desarrollo, hay problemas que el niño está a punto de resolver, pero para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles, aliento para seguir esforzándose, etc. (Meece 2001).

La Enseñanza es otro aspecto que retoma Vigotsky y que está relacionada con la evaluación. Aquí los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que tiene que esforzarse para atender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del maestro, logrando en conjunto el desarrollo de aprendizajes significativos tanto para el alumno como para el maestro porque es importante también evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje para día con día hacer los cambios necesarios que permitan que los alumnos aprendan y apliquen sus conocimientos en una sociedad cada vez más demandante.

Así que Vygotsky nos propone que, a pesar de disponer el entorno de forma que los alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes, para que sea posible el aprendizaje cooperativo.

La teoría sociocultural que establece Vygotsky es fundamental dentro del aula educativa, ya que favorece al alumno pues permite potenciar su aprendizaje, partiendo de un estado inicial en donde él no puede seguir trabajando solo y debe desarrollar nuevas formas que le ayuden a construir un mejor aprendizaje, partiendo de la cultura que cada individuo posee.

Este autor nos invita a reconocer que el trabajo en conjunto ayuda a interactuar con los demás, el poder escuchar y ser escuchados, para poder compartir y crear escuchar las opiniones de los demás hace que el aprendizaje sea potencial teniendo una mayor apertura de la información.

De esta perspectiva, también tiene una gran función a la estrategia de aprendizaje cooperativo, siguiendo la postura de Vigotsky desde la cual se aprende en la relación con los otros, mediante un proceso sociocultural, a través de una mediación, la cual se da con apoyo de la gestora y de los propios compañeros de grupo.

Meece (2001) citando a Vygotsky, menciona que la cultura contribuye de manera decisiva a moldear el desarrollo cognoscitivo. Además, destaca la importancia que tienen los compañeros en este desarrollo, ya que Vygotsky afirma que la solución de problemas entre compañeros ofrece algunas de las mismas experiencias del niño que la interacción con el adulto. También menciona que “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir el lenguaje” (p.45) por lo cual es de suma importancia analizar la asignatura que busca que el alumno desarrolle el lenguaje de manera formal.

4.6.4 Español

El español corresponde al campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, esta asignatura es medular para adquirir y desarrollar actitudes y valores que permitan a los estudiantes aprender a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad tan diversa y en continuo cambio.

El objetivo de esta asignatura es propiciar las condiciones necesarias para que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con el fin de que el estudiante adquiera distintos conocimientos en diversas áreas.

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones:

1. La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.

2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.

3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

Estas tres rutas de enseñanza confluyen en la noción de práctica social del lenguaje en cuanto núcleo articulador de los contenidos curriculares.

La asignatura se debe desarrollar una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

Debemos de propiciar oportunidades en la escuela que permitan a los niños:

- Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.

- Responder a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas.
- Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración). Estas características son diferentes entre recados, listas, invitaciones, felicitaciones, recetas y demás instructivos, cuentos, poemas, textos en diferentes secciones del periódico y textos informativos.
- Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión.
- Comunicarse tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.
- Escribir palabras, frases y textos breves en el marco de situaciones comunicativas (una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa).

4.6.5 Prácticas sociales de lenguaje

Para hablar de prácticas sociales de lenguaje es necesario conocer el concepto de lenguaje, el cual según el programa de estudio 2011, es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, a través de recursos orales y escritos.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Debe crear los espacios para que el lenguaje sea abordado y comprendido dentro y fuera del aula, de manera que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita, para comunicarse de manera

eficaz en diferentes situaciones; y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

Según el programa de estudio, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. Dentro de las prácticas los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros, a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

Las prácticas que integran el programa han sido seleccionadas, considerando que:

- Recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza.
- Incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.
- Permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- Enriquecen la manera de aprender en la escuela.

El principal objetivo de estas prácticas es propiciar que los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y, por supuesto, en la sociedad. Las prácticas planteadas en los programas presentan procesos de relación (interpersonales y entre personas y textos), que tienen como punto de articulación al propio lenguaje, y se caracterizan por:

- Implicar un propósito comunicativo: determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- Estar vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento

comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).

- Consideran a un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.

Las prácticas sociales de lenguaje pueden trabajarse de diversas formas:

- Trabajo en grupo. El docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos; o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones infantiles para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema.
- Trabajo en pequeños grupos. Organizados en equipos, los alumnos pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que se pueden confrontar puntualmente sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Bajo esta modalidad de trabajo, los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo.
- Trabajo individual. Resulta útil para evaluar las posibilidades reales de los alumnos al leer o escribir un texto y conocer sus estilos y formas de trabajo. Las respuestas individuales de los alumnos también pueden aprovecharse para iniciar la ejecución de estrategias para resolver un problema, o bien para confrontar estrategias en el trabajo colectivo posteriormente.

De igual manera las prácticas sociales de lenguaje buscan desarrollar grandes habilidades como:

Lectura: Es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído.

Escritura: Desarrollar actividades puntuales con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector.

Oralidad: Hablar de uno mismo, de sus ideas o impresiones es una necesidad vital que los alumnos pueden realizar de manera espontánea en ciertas circunstancias. En las diferentes situaciones interactivas los participantes colaboran para construir significados. Las personas pueden criticar, cuestionar, estar de acuerdo, pedir aclaraciones y finalizar frases que el otro ha iniciado. Dentro de la escuela es importante que además de fomentar la participación espontánea de los alumnos, se promueva el logro de mejores maneras de comunicarse con el fin de que se les facilite satisfacer necesidades diversas y participar en la vida escolar y comunitaria.

4.6.6 La música como herramienta para trabajar las prácticas sociales de lenguaje

La música es una manifestación artística, que es parte fundamental de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo ayuda a que el ser humano se exprese, divierta, reflexione, analice y casos más específicos se use como una herramienta de aprendizaje.

En relación con la música Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad, y es en la población que se aplica el presente proyecto de intervención donde se observa que la música forma parte de su vida desde las canciones que escuchan para desarrollar sus actividades hasta el desarrollarla

como una actividad económica que les permite obtener los recursos necesarios para subsistir.

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula distintas habilidades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad etc.

Es importante utilizarla en la construcción del conocimiento porque la música promueve el desarrollo de las habilidades del pensamiento, las cuales contribuyen a resolver los problemas a los que los alumnos se enfrenten.

Este arte capacita para sentir, conocer, valorar e interpretar el mundo que nos rodea, para crecer individual y socialmente siendo parte integral de nuestra cultura.

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación, se presentan estas características:

- Parte integral de la cultura: Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales, se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.
- Forma de comunicación: López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de manera sorprendente.

Este autor afirma que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que éste posibilita y facilita la comunicación. Es por esto que en el presente proyecto se utiliza la música como herramienta para que los alumnos se comuniquen, se expresen y desarrollen conocimientos a través de ella.

- **Ámbito para la expresión personal:** Según López (2007) la música favorece y permite la expresión de los sentimientos e ideas. A través de actividades musicales y escritura de canciones ya que estas posibilitan la expresión en los alumnos.

Se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como el investigar acerca de grupos musicales, cantar, tocar un instrumento, bailar, escribir una canción para posibilitar la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

- **Actividad que incrementa la creatividad:** López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado con las materias artísticas como es la música. La nueva educación exige por parte de los docentes y alumnos adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presenten en la sociedad actual.

Se desarrollan actividades en las que los alumnos forman canciones en las que expresan sus conocimientos, ideas y sentimientos con el fin de lograr que los conocimientos sean significativos y aplicables a su vida cotidiana.

- **Paraíso lúdico:** En este apartado se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona el autor puede aplicarse en los contextos educativos propiciando un clima

gratificante y placentero, en el cual el juego, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo para obtener una experiencia gratificante, por lo que es importante tenerla presente en el desarrollo de las actividades tanto para lograr conocimientos significativos como para crear un ambiente relajante en el que los alumnos se concentren y puedan aprender.

- Capacidad para representar al mundo. Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente como los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo ese primer interés donde se genera la musicalidad.

López (2007) sugiere dos maneras en las que el ser humano reciba mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

Intencionales: Se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción sobre las vocales.

No intencionales: Se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite un carro cuando arranca.

Todos esos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela. Conocer el sonido, como se puede organizar, como se puede combinar y variar, como se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el conocimiento del mundo y de su representación. (López, 2007, p. 24)

- Espacio para el desarrollo humano: López (2007) al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

López (2007) presenta ciertas acciones educativas que puedan incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentan a continuación:

- La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.
- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee.
- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música.

4.6.7 Efectos físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicado lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

“La música nos relaja, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos etc.” (Federico 2003, p. 24).

Bernaueu y Goldstein (2009) afirman que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que, si se hace buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

La música provoca efectos en los alumnos como tranquilidad, paz, curiosidad, además de que permite comunicar nuestros sentimientos, ideas y conocimientos, por lo cual las actividades planeadas fomentan que los alumnos investiguen acerca de la música y acontecimientos de ésta en su comunidad, además de que expresen sus conocimientos a través de ella, para que los conocimientos sean contextualizados y puedan ser aplicados en su vida cotidiana.

4.7 Estrategia: La música para facilitar la construcción de las prácticas sociales de lenguaje

La estrategia didáctica se compone de prácticas sociales de lenguaje que se construirán durante 4 sesiones, estas sesiones se trabajarán de manera quincenal, cada sesión se compone del título de la actividad, el propósito de ésta, el tiempo en el que se desarrollará la sesión, los materiales que necesitarán tanto el docente como el alumno para el proceso, la secuencia didáctica se divide en actividades de inicio, para recabar conocimientos previos o despertar el interés de los alumnos, actividades de desarrollo que son las actividades más fuertes y que permitirán lograr el aprendizaje esperado y propósito y el cierre en la que se desarrolla un producto final que denote el logro del propósito o aprendizaje esperado, las adecuaciones curriculares las cuales son respuestas específicas y adaptadas a las necesidades educativas especiales del alumno, evaluación del proceso de manera continua para evaluar con profundidad los logros de proceso para hacer ajuste a estos, evaluación del producto la cual evalúa el trabajo

principal del alumno para observar si cumple con las características definidas o si es pertinente realizar estrategias de retroalimentación.

En las 4 sesiones siguientes se iniciará con la Práctica social de lenguaje que lleva por nombre: Exponer un tema de interés y en la que se propiciará el logro del aprendizaje esperado: formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.

Tabla 8:
Secuencia 1:

Título de la actividad: Eligiendo mi tema de interés	
Propósito:	Recuperar y organizar información de un tema de interés, mediante la música para exponer un tema referente a ella.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Celular, Computadora, Ruleta digital, Cuaderno, Lápiz
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Mencionar a los alumnos la siguiente situación comunicativa: La maestra de Rodrigo, le dijo que en el siguiente mes tendrá que exponer sobre un tema que le guste, él no sabe qué tema elegir. ¿Cómo podemos ayudar a Rodrigo? ➤ Los alumnos mencionarán algunos temas que a ellos les parezcan significativos y los comentarán al docente, así mismo comentarán algunas características que debe tener una buena exposición, las respuestas de los alumnos las escribirá el docente en un pizarrón. ➤ Comentar a los alumnos que ellos también elegirán un tema para exponer, este tema debe ser de su interés (en el diagnóstico externaron que a ellos les gustaría hablar sobre música) y que ningún maestro los deja hablar sobre este tema. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizarán 5 equipos por medio de la ruleta digital. ➤ Se reunirán en equipos por medio de una video llamada de Whatsapp ➤ Reunidos en equipos elegirán el tema del cual les gustaría exponer y será de acuerdo a la música, pueden ser géneros musicales, artistas favoritos etc. 	

- Pedir que elaboren preguntas guías que les servirán para buscar información referente al tema.

Cierre:

- Regresar a la reunión grupal y comentar con el grupo que tema eligieron y que preguntas realizarán para guiar la búsqueda de información.
- Pedir al grupo que analice la pertinencia de las preguntas propuestas por el equipo, y si no es así realizar una crítica constructiva. Mi papel como docente será promover que el alumno reflexione si las preguntas que formularon les permitirán obtener información apropiada para recabar información sobre su tema.
- Solicitar que de tarea y de manera individual busquen información para dar respuesta a las preguntas que plantearon y si es necesario pueden elaborar otras preguntas.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso:

Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento escala estimativa.

Indicadores	R	B	MB	E
Identifica y propone temas de su interés y el de sus compañeros.				
Formula preguntas apropiadas para recabar información de un tema.				
Trabaja de manera cooperativa para lograr el objetivo planteado.				

Tabla 9:
Secuencia didáctica 2

Título de la actividad: Compartamos información sobre nuestro tema.	
Propósito:	Recuperar y organizar información de un tema de interés, mediante notas para exponer.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora Cuaderno Lápices Colores
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una video llamada por meet y compartir pantalla. ➤ Proyectar a los alumnos un video musical, a partir del video, realizar a los alumnos las siguientes preguntas: ➤ ¿A qué género musical pertenece la canción presentada? ¿Quién es el principal exponente de este género? ¿Cuáles sentimientos transmite? ¿A qué público va dirigida la canción? ➤ A partir de las respuestas que den los alumnos, el maestro promoverá la reflexión de la importancia de conocer sobre el tema que vamos a investigar que es la música, porque el público al que se le va a presentar la información nos puede plantear preguntas como las anteriores y es importante que contemos con la información pertinente para dar respuesta a ellas. ➤ Conversar sobre la información que recabaron, así como las fuentes de información que consultaron. 	

Desarrollo:

- Solicitar que se reúnan por video llamada de WhatsApp, para lo cual otro alumno propiciará la llamada.
- Reunidos en equipos, compartir la información que recabaron por medio de las preguntas que formularon.
- Pedir a los alumnos que reunidos en equipo realicen notas para organizar su información, la cual debe ser importante, específica y pertinente al tema.

Cierre:

- Pedir a los alumnos que reunidos en equipo tomen la tonada de una canción, pero agreguen un poco de información de su tema para despertar el interés de sus compañeros por la exposición.
- Comentar acerca de las estrofas que escucharon y si ya quieren que empiecen las exposiciones.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Recupera información pertinente al tema.				
Expresa con claridad la información recabada.				
Selecciona información apropiada al tema para realizar notas para apoyarse en su exposición.				
Trabaja de manera cooperativa con sus compañeros para el logro del propósito.				

Tabla 10:
Secuencia 3

Título de la actividad: Elaborando mi cartel	
Propósito:	Organizar información de un grupo musical mediante un cartel para presentar al grupo.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora Cuaderno Lápices Colores Papel
Secuencia didáctica:	

Inicio:

- Realizar una video llamada por meet.
- Preguntar a los alumnos ¿Qué recursos se utilizan al momento de realizar una exposición? ¿Cómo presentarán su exposición?
- Guiar la conversación para que mencionen que por medio de un cartel.
- Preguntar a los alumnos que características debe de tener este cartel.
- Escribir en el pizarrón las características que comenten los alumnos tales como: letra grande y llamativa, dibujos, imágenes, títulos y subtítulos, información relevante y comprensible.

Desarrollo:

- Solicitar que se reúnan por video llamada de WhatsApp, para lo cual otro alumno propiciará la llamada.
- Reunidos en equipos, iniciar con la elaboración de su cartel, para lo cual los alumnos expondrán sus ideas, colores, imágenes a utilizar.
- Pedir a un alumno que sea el encargado de rescatar las ideas de sus compañeros y sea el encargado de plasmarlas en un papel.

Cierre:

- Pedir que reunidos en equipo realicen un ensayo de su exposición, pueden utilizar sus notas previamente realizadas.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso:

Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales.

¿Qué se les dificultó al realizar el cartel?

¿Cuáles características debe tener un cartel?

¿Cuál es la función de las notas al momento de exponer?

Tabla 11:
Secuencia didáctica

Título de la actividad: Exponiendo mi cartel	
Propósito:	Exponer un tema de interés, mediante un cartel para presentar un tema relacionado con la música.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora Cartel Cuaderno
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una llamada por medio de meet. ➤ Preguntar a los alumnos si están listos para la exposición. ➤ Girar la ruleta digital para establecer el orden de participación de los equipos. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar las exposiciones de los equipos. ➤ Dejar un tiempo para que el resto de los alumnos, realice preguntas a los equipos. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a algunos alumnos que comenten si les gustaron las exposiciones y los temas que se abordaron. 	
Adecuación curricular:	
Se grabará la exposición de los alumnos con los que se trabaja en el grupo de seguimiento y se transmitirá el video al resto del grupo y viceversa.	
Evaluación de proceso:	
Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.	

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento rubrica.

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien
Propone temas de interés.	Repite temas que propusieron otros compañeros.	Propone un tema un tema de interés.	Propone temas de su interés y argumenta el porqué de su elección.
Recaba información pertinente al tema de su interés.	Presenta información de sus conocimientos previos.	Recaba información de una fuente bibliográfica.	Recaba información de diferentes fuentes bibliográficas.
Realiza notas para apoyar su exposición.	Presenta notas que carecen de información referente al tema.	Escribe notas con información general de un tema.	Realiza diversas notas con información apropiada al tema, clara y precisa.
Realiza carteles en colaboración con sus compañeros.	Solo un compañero se esfuerza por realizar la actividad.	Dos compañeros realizan la actividad.	Todo el equipo participa en la actividad y se establecen comisiones.
Expone de manera clara y precisa sobre un tema.	Lee sus notas para exponer.	Se apoya de sus notas al momento de exponer, leyendo una parte de ellas.	Expone de manera clara y utiliza sus notas solo como apoyo.

En las siguientes sesiones, se trabajará la Práctica social de lenguaje 2, Analizar información para favorecer el consumo responsable promoviendo el Aprendizaje esperado, Identifica los recursos de los anuncios publicitarios y toma una postura crítica frente a ellos.

Tabla 12
Secuencia didáctica 1

Título de la actividad: Hablemos de productos	
Propósito:	Analizar productos mediante los anuncios para elegir el adecuado.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, anuncios publicitarios, cuaderno, lápices.
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Plantear a los alumnos la siguiente situación comunicativa: Andrea fue al supermercado y encontró dos tipos de jabones y no sabe cuál elegir. ➤ Realizar a los alumnos las siguientes preguntas: <p>¿Cómo podemos ayudarla? ¿Cómo eliges tu algún producto?</p>	

Desarrollo:

- Mostrar a los alumnos dos anuncios audiovisuales de los dos jabones, los cuales incluyen canciones que hablan de los productos.
- Realizar comentarios acerca del contenido de los anuncios.
- Hacer equipos por medio de la ruleta digital.
- Pedir que reunidos en equipo y a partir de la información que observaron y escucharon, realicen un mapa mental en el que plasmen las características que debe tener un anuncio. Escuchar música mientras los alumnos trabajan.
- Seleccionar algunos equipos por medio de papelitos con su nombre para que compartan su mapa mental.
- Promover que los alumnos mencionen las personas que aparecen, los colores que se emplean, el eslogan, al público al que va dirigido etc.

Cierre:

- Solicitar que en su cuaderno elijan algún producto de los anteriores de acuerdo al anuncio publicitario observado con anterioridad y escriban el por qué eligieron ese producto.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. "Grupos de seguimiento" y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales. ¿Cuál es el objetivo de un anuncio publicitario? ¿Qué características debe tener? ¿Los productos que se anuncian ofrecen beneficios reales?

Tabla 13*Secuencia didáctica 2*

Título de la actividad: Revisando etiquetas	
Propósito:	Analizar productos mediante la observación de etiquetas para elegir alguno.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Cuaderno, computadora, celular, etiquetas.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Preguntar a los alumnos como podemos analizar los productos, guiar la conversación para que comenten que analizando las etiquetas. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que contesten la actividad que previamente se les envió, a los alumnos en la cual encontrarán dos etiquetas (Ver anexo 9). Pedir que enlisten las características de las etiquetas, y contesten las preguntas que ahí se encuentran. Escuchar música que los alumnos elijan mientras ellos trabajan. ➤ Solicitar que de manera individual socialicen su actividad con el grupo. ➤ Pedir que elijan de las dos etiquetas cual es más favorable para usar. ➤ Compartir algunos argumentos en el grupo. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar que compartan con su familia, las características de las etiquetas y en colaboración con su familia hacer una pequeña canción en la que se describan estas características por medio de la tonada la cucaracha. Compartir la letra y el canto por medio del grupo de WhatsApp. 	

Adecuación curricular: Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.				
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.				
Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo.				
Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Identifica las características de una etiqueta.				
Argumenta por qué la elección de algún producto, dependiendo de la etiqueta de éste.				
Trabaja en colaboración con su familia para lograr algún producto.				

Tabla 14
Secuencia didáctica 3

Título de la actividad: Consumidores inteligentes	
Propósito:	Reflexionar acerca de los consumidores inteligentes mediante información consultada en su libro de texto, para adquirir una postura crítica.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, ruleta digital, libro de texto, celular, cuaderno.
Secuencia didáctica:	

Inicio:

- Realizar una videollamada por medio de meet.
- Pedir a los alumnos que de manera individual realicen un mapa mental en el que expliquen qué características debe de tener un consumidor inteligente.
- Por medio de papelitos con su nombre, pedir a algunos alumnos que presenten su mapa mental a sus compañeros.

Desarrollo:

- Por medio de la ruleta digital pedir a los alumnos que se reúnan en equipo, serán 6 equipos.
- Cada equipo analizará un apartado de consumidores inteligentes los cuales son: Consumo consciente, consumo informado, consumo crítico, consumo sustentable, consumo saludable, consumo solidario y consumo activo (Tocará a los alumnos que se atienden en presencial y se enviará el video al grupo), esta información se encuentra en la pág. 91 de su libro de texto.
- Solicitar que en equipo presenten la información al grupo, puede ser por medio de una canción utilizando instrumentos, movimientos de su cuerpo. Esto lo enviarán al grupo de WhatsApp.

Cierre:

- Pedir que completen su mapa mental, que hicieron al inicio con la nueva información.

Adecuación curricular: Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. "Grupos de seguimiento" y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial y se grabará un video al grupo del séptimo apartado consumo activo.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento rubrica.

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien
Identifica las características de los consumidores inteligentes.	Identifica solo una característica de los consumidores inteligentes.	Identifica dos características de los consumidores inteligentes.	Identifica más de 3 características de los consumidores inteligentes.
Analiza una característica de un consumidor inteligente y la expone al grupo de manera clara y precisa.	Lee la característica de un consumidor inteligente.	Expone con sus propias palabras la característica de un consumidor inteligente.	Presenta las características de un consumidor inteligente mediante un cartel.
Se apropia de nueva información y complementa sus conocimientos previos.	Plasma en su mapa mental una característica de un consumidor inteligente.	Plasma en su mapa mental dos características de un consumidor inteligente.	Plasma en su mapa mental más de tres características de un consumidor inteligente.

Tabla 15
Secuencia didáctica 4

Título de la actividad: Realizar un anuncio publicitario	
Propósito:	Realizar un anuncio publicitario, mediante un video que contenga música para presentarlo al grupo.
Tiempo:	50 min. Aprox.

Materiales para el docente y el alumno:	Computadora Celular
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer una videollamada por meet. ➤ Realizar por medio de preguntas orales, algunas características de los anuncios publicitarios. ➤ Comentar a los alumnos si les gustaría hacer un anuncio publicitario. 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir que en compañía de su familia realicen un anuncio publicitario, tomando en cuenta las características trabajadas en sesiones anteriores, pueden ser mediante un video que contenga una canción, un comercial de televisión en el que actúen etc. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enviar el video al grupo de WhatsApp. ➤ Escribir en su cuaderno una pequeña conclusión de la importancia de los anuncios publicitarios al momento de elegir un producto. 	
<p>Adecuación curricular:</p> <p>Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial, grabando a los alumnos y enviando el video al grupo.</p>	
<p>Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.</p>	

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento escala estimativa.

Indicadores	R	B	MB	E
Identifica las características de un anuncio publicitario.				
Utiliza sus conocimientos para realizar un anuncio publicitario.				
Trabaja de manera colaborativa con su familia para elaborar un anuncio.				
Argumenta la importancia de un anuncio publicitario para realiza un consumo inteligente.				

En las siguientes sesiones se desarrollará la Practica social de lenguaje 3 Realizar una entrevista para conocer más sobre un tema. Buscando el logro del Aprendizaje esperado: Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información, así como elabora preguntas que recaben el máximo de información deseada, y evita hacer preguntas redundantes.

Tabla 16:

Secuencia 1

Título de la actividad: Conociendo la entrevista	
Propósito:	Conocer las características de la entrevista mediante el análisis de una para propiciar el interés del alumno por realizar alguna.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, video, cuaderno, libro de texto, lápices.

Secuencia didáctica:

Inicio:

- Realizar una video llamada por meet.
- Compartir pantalla para que los alumnos escuchen una canción de un género musical que presentaron con anterioridad.
- Realizar a los alumnos las siguientes preguntas:

¿Quién creen que escribió la canción? ¿Pasaría por una situación específica al escribir la canción? ¿Qué sentimientos quiso expresar el autor? ¿Cómo creen que haya nacido su interés por escribir canciones?

- Guiar la conversación para que los alumnos comenten que algunas preguntas se le tienen que hacer al autor para poderlas contestarlas, promover que los alumnos mencionen que se puede hacer mediante una entrevista.

Desarrollo:

- Pedir a los alumnos que observen la entrevista que se encuentra en la pág. 71 de su libro de texto de español.
- Solicitar a los alumnos que de manera individual enlisten algunas características que debe tener una entrevista de acuerdo a la que leyeron.
- Observar un video en el que se comparten algunas características de la entrevista.
- Socializar las características que observaron y si es necesario agregarlas a su listado.
- Comentar a los alumnos que si les gustaría realizar una entrevista a una persona de su comunidad acerca de la música.

Cierre:

- Solicitar que en su cuaderno escriban que aspectos les gustaría conocer de esa persona y de la actividad que realizan.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.				
Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento escala estimativa.				
Indicadores	R	B	MB	E
Identifica la función de la entrevista.				
Identifica las características de una entrevista.				
Argumenta que le gustaría conocer de algún tema.				

Tabla 17:
Secuencia didáctica 2

Título de la actividad: Observemos una entrevista.	
Propósito:	Observar una entrevista a un cantante, mediante un video para conocer sus características.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Video, cuaderno, celular, computadora, lápices.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet. ➤ Preguntar a los alumnos si alguna vez han visto o realizado una entrevista. ➤ Cuestionar a los alumnos si les gustaría observar una entrevista. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar a los alumnos una entrevista, por medio de un video. ➤ Realizar comentarios sobre la entrevista. ➤ Comentar a los alumnos que ellos realizarán una entrevista, pero como primer momento tendrán que completar la tabla que encuentra en su libro de texto. 	

Tema	Razones por las que te gustaría saber acerca del tema.	Personas a las que se le podría preguntar sobre el tema.	Razones de dicha elección.

- Pedir a algunos alumnos que compartan el contenido de su tabla.

Cierre:

- Pedir a los alumnos que escriban porque es importante hacer una entrevista.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales.

- 1.- ¿Qué te gustaría saber sobre ese tema?
- 2.- ¿A quién entrevistarías?
- 3.- ¿Por qué entrevistarías a esa persona?

Tabla 18:

Secuencia didáctica 3

Título de la actividad: Elaboremos nuestro guion de entrevista	
Propósito:	Que el alumno, elabore su guion de entrevista mediante preguntas para formular una.
Tiempo:	50 min. Aprox.

Materiales para el docente y el alumno:	Cuaderno, celular, computadora, libro de texto, lápices.
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet. ➤ Cuestionar a los alumnos, sobre cuál es el principal recurso para realizar una entrevista, guiar la conversación para que comenten que por medio de preguntas. ➤ Solicitar a los alumnos que observen las siguientes preguntas: ¿Te gusta la música? ¿Por qué te gusta la música? ➤ Pedir que mencionen cuales son las principales diferencias entre ellas, guiar la observación para que comente que la diferencia se encuentra en la respuesta, en que una no admite varias respuestas solo si o no y la otra permite una respuesta más amplia. 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que busquen en su libro de texto pág. 75 y 76, como se llaman los dos tipos de preguntas (abiertas y cerradas) y sus características. ➤ Solicitar que socialicen lo que encontraron. ➤ A partir de lo anterior, iniciar con la elaboración de su guion de entrevista, a partir de la información que consultaron. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir algunas de sus preguntas para que sus compañeros les hagan sugerencias acerca de las preguntas planteadas. 	
<p>Adecuación curricular:</p> <p>Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.</p>	
<p>Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.</p>	

Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento rubrica matricial.

Aspecto	Si	No
Reconozco las características de las preguntas abiertas y cerradas.		
Formule preguntas acordes a mi tema.		
Las preguntas formuladas me permitirán conocer más sobre el tema.		

Tabla 19:
Secuencia didáctica 4

Título de la actividad: Realicemos nuestra entrevista.	
Propósito:	Realizar la entrevista a un integrante de una banda musical, mediante las preguntas elaboradas previamente para conocer más sobre un tema.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Video, cuaderno, celular, computadora, lápices.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer una videollamada por meet. ➤ Conversar acerca del avance en el guion de la entrevista. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar a los alumnos que realicen su entrevista y solicitar permiso al entrevistado para grabar la entrevista. 	

Cierre:

- Compartir al grupo de WhatsApp para compartir su entrevista.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial y los alumnos realizarán su entrevista de manera escrita.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento rubrica.

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien
Identifica las características de una entrevista.	Reconoce una característica de la entrevista.	Reconoce 3 características de la entrevista.	Reconoce más de 3 características de la entrevista.
Reconoce las características de las preguntas abiertas y cerradas.	Identifica algunas preguntas abiertas y cerradas.	Señala la diferencia entre las preguntas abiertas y cerradas.	Señala la diferencia entre las preguntas abiertas y cerradas y formula correctamente algunas.
Realiza una entrevista significativa acorde a las características trabajadas	Realiza una entrevista realizando solo algunas preguntas significativas.	Realiza una entrevista realizando en su mayoría preguntas significativas.	Realiza una entrevista realizando en su totalidad preguntas significativas y

previamente.			enfocándose en seguir las características de la entrevista.
--------------	--	--	---

En las siguientes sesiones se abordará la Práctica social de lenguaje 4 Conocer datos biográficos de un autor. Así como el Aprendizaje esperado conocer y redactar un texto biográfico.

Tabla 20:

Secuencia didáctica 1

Título de la actividad: Hablemos de un autor de nuestro interés.	
Propósito:	Elegir un autor de música de nuestro interés mediante la consulta de sus obras para reconocer sus características.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, cuaderno, lápices, colores.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Proyectar al grupo una canción, preguntar a los alumnos que sentimientos nos trasmite el autor, y si recuerdan, quien escribió esa canción. ➤ Conversar con los alumnos, quien es su autor favorito y si conocen algunos datos de su vida. 	

Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a algunos alumnos que de manera individual investiguen y analicen algunas canciones. ➤ Solicitar que a partir de lo anterior elijan un autor del que les gustaría saber más sobre su vida y por qué. ➤ Pedir que realicen un mapa mental en el que se exprese que aspectos les gustaría saber sobre ese tema, por ejemplo: donde, cuando nació, como se llaman sus obras más emblemáticas, cuáles eran sus sentimientos, por qué escribe etc. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Girar la ruleta digital y pedir a algunos alumnos que compartan su mapa mental con sus compañeros. 	
Adecuación curricular:	
Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.	
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.	
Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales. ¿Por qué es importante conocer la vida de un autor? ¿Creen que su vida tenga relación con lo que escribe?	

Tabla 21:
Secuencia didáctica 2

Título de la actividad: Investiguemos al autor de nuestro interés.	
Propósito:	Investigar la vida y obra de un autor musical de nuestro interés mediante la consulta en diversas fuentes para conocer más de él.
Tiempo:	50 min. Aprox.

Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, colores, cuaderno, lápices.			
Secuencia didáctica:				
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Conversar acerca de los autores de los que les gustaría saber más de su vida. 				
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a algunos alumnos que de manera individual investiguen en diversas fuentes, los aspectos que escribieron en la clase anterior y que les servirán de pauta para guiar su búsqueda de información. ➤ Solicitar que con la información recabada realicen una infografía de la vida y obra del autor. 				
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Girar la ruleta digital y pedir a algunos alumnos que compartan su infografía con sus compañeros. 				
Adecuación curricular: Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.				
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.				
Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento escala estimativa.				
Indicadores	R	B	MB	E
Identifica a un autor de su interés				
Reconoce aspectos interesantes de la vida de un autor.				
Argumenta que le gustaría saber sobre el autor				

Tabla 22:*Secuencia didáctica 3*

Título de la actividad: Elaboremos su biografía.	
Propósito:	Reconocer las características de la biografía para realizar una.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, colores, cuaderno, lápices.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Proyectar una biografía en forma de texto. ➤ Conversar acerca de las características de las biografías. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a algunos alumnos que de manera individual inicien con la elaboración de su biografía. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversar acerca de las dudas y dificultades que experimentaron al iniciar con la elaboración de su biografía. 	
Adecuación curricular:	
Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.	
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.	
Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales. ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Cómo podemos mejorar nuestra biografía? ¿Qué datos nos faltan?	

Tabla 23:*Secuencia didáctica 4*

Título de la actividad: Completemos nuestra biografía.	
Propósito:	Analizar la biografía compartiéndola con un compañero para mejorar la propia.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, colores, cuaderno, lápices.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Hacer binas por medio de la ruleta digital. ➤ Pedir a los alumnos que compartan su biografía con el compañero que se les asignó, por medio de una fotografía por WhatsApp. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a algunos alumnos que lean la biografía de su compañero y les realicen algunas sugerencias para mejorarla. ➤ Hacer hincapié en que la biografía debe de tener algunos apartados, como datos de la vida del autor, obras (canciones), conclusión acerca del por qué vale la pena escuchar las canciones de este autor. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir en el grupo las biografías, para que los alumnos conozcan diversos autores de canciones. 	
Adecuación curricular:	
Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.	
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.	

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento rubrica.

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien
Identifica las características de una biografía.	Reconoce una característica de la biografía.	Reconoce 3 características de la biografía.	Reconoce más de 3 características de la biografía.
Escribe aspectos importantes de la vida y obra de un autor.	Escribe aspectos de la vida de un autor, aunque algunos carecen de sentido.	Escribe aspectos de la vida de un autor.	Escribe aspectos de la vida de un autor y los relaciona con la obra de éste.
Argumenta el por qué es importante escuchar canciones de ese autor.	Escribe qué es interesante conocer al autor, pero no detalla argumentos significativos.	Argumenta la pertinencia de escuchar al autor con un argumento significativo.	Escribe más de dos argumentos del por qué vale la pena escuchar al autor.

Para finalizar se trabajará con la Práctica social de lenguaje 5, Escribir notas periodísticas para publicar, promoviendo el logro del aprendizaje esperado: Redacta notas periodísticas breves.

Tabla 24:

Secuencia didáctica 1

Título de la actividad: Hablemos de las notas periodísticas.	
Propósito:	Conocer las características de las notas periodísticas, mediante el análisis de una.
Tiempo:	50 min. Aprox.

Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, cuaderno, lápices, colores, noticia.
Secuencia didáctica:	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Leer a los alumnos una noticia de un grupo musical. ➤ Hacerles algunas preguntas para recabar sus conocimientos previos, tales como: ¿Cuál es la utilidad de estas noticias? ¿En qué tipo de publicaciones es posible encontrarlas? 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que realicen la actividad que se les envió previamente, en la cual se encontrarán dos noticias y una actividad en la que tendrán que ubicar el encabezado, lo que sucedió, donde y cuando ocurrió, como sucedieron los hechos, quienes estuvieron involucrados y por qué y para qué sucedió. ➤ Socializar algunos trabajos mediante la participación voluntaria de los alumnos. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializar algunos trabajos mediante la participación voluntaria de los alumnos. 	
<p>Adecuación curricular:</p> <p>Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.</p>	
<p>Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.</p>	
<p>Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales. ¿Cuáles son algunas características de las notas periodísticas? ¿Para qué sirven las notas periodísticas?</p>	

Tabla 25:*Secuencia didáctica 2*

Título de la actividad: Estructura de la nota informativa.	
Propósito:	Conocer la estructura de la nota informativa, mediante la consulta de su libro de texto, para posteriormente realizar una.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, cuaderno, lápices, colores, noticia.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Preguntar a los alumnos que estructura debe tener la nota informativa, guiar la conversación para que se despierte el interés por investigar su estructura. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer equipos por medio de la ruleta digital. ➤ Pedir a los alumnos que investiguen la estructura de la nota periodística para realizarlo pueden investigar en su libro de texto, internet etc. ➤ Realizar un mapa mental en el que muestren la estructura de una nota periodística. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializar algunos trabajos mediante la participación voluntaria de los equipos. 	
Adecuación curricular:	
Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.	
Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.	

Evaluación de producto: A través de la técnica interrogatorio y el instrumento preguntas orales. ¿Cuál es la estructura de una nota periodística? ¿Qué aspectos debe de tener?

Tabla 26:

Secuencia didáctica 3

Título de la actividad: Elijamos un acontecimiento de la comunidad.	
Propósito:	Conocer la estructura de la nota informativa, mediante la consulta de su libro de texto, para posteriormente realizar una.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, cuaderno, lápices, colores, noticia.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Preguntar a los alumnos si les gustaría realizar una nota periodística. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que seleccionen un acontecimiento de su interés y que esté relacionado con la música, puede ser el que aconteció hace algunas semanas en las cuales las 5 bandas del pueblo aparecieron en la televisión. ➤ Solicitar a los alumnos que escriban el acontecimiento del cual les gustaría redactar su nota periodística y del por qué eligieron este acontecimiento. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializar algunos acontecimientos con sus compañeros. 	
Adecuación curricular:	
Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.	

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento escala estimativa. La tabla continúa

Indicadores	R	B	MB	E
Identifica un acontecimiento importante de su comunidad.				
Argumenta el por qué eligieron este acontecimiento.				
El acontecimiento es relacionado con la música.				

Tabla 27:

Secuencia didáctica 4

Título de la actividad: Redactemos y compartamos nuestra nota periodística.	
Propósito:	Recordar las características de la nota periodística, para redactar una y compartirla a sus compañeros.
Tiempo:	50 min. Aprox.
Materiales para el docente y el alumno:	Computadora, celular, cuaderno, lápices, colores, noticia.
Secuencia didáctica:	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una videollamada por meet al grupo. ➤ Recordar las características de la nota periodística mediante preguntas orales. Guiar la conversación para que recuerden los apartados: título, entrada, cuerpo, complemento, imagen o foto, pie de foto. 	
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que redacten su nota periodística, teniendo en cuenta todos los aspectos trabajados en las clases. 	

Cierre:

- Socializar algunas noticias y el resto compartirlas en el grupo de WhatsApp.

Adecuación curricular:

Con los 5 alumnos que no se tiene contacto por falta de conectividad se les citará en la escuela, por medio de la estrategia que propone la Sep. “Grupos de seguimiento” y se trabajará la presente planeación, pero de manera presencial.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica desempeño de los alumnos y el instrumento rubrica.

Indicadores	Regular	Bien	Muy bien
Identifica las características de una nota periodística.	Reconoce una característica de la nota periodística.	Reconoce 2 características de la nota periodística.	Reconoce más de 3 características de la nota periodística.
Reconoce un acontecimiento importante relacionado con la música.	Reconoce un acontecimiento, pero esta no está relacionada con su comunidad ni con la música.	Reconoce un acontecimiento relacionado con la música, pero no con su comunidad.	Reconoce un acontecimiento relacionado con la música y su comunidad.
Redacta una nota periodística teniendo en cuenta la estructura acorde a ésta.	Redacta una nota periodística, pero ésta no cumple con la estructura acorde.	Redacta una nota periodística y ésta no cumple con algunos aspectos de la estructura de una nota periodística.	Redacta una nota periodística y ésta no cumple en su mayoría con los aspectos de la estructura de una nota periodística.

4.8 Cronograma

El cronograma es un documento en el que se establece la duración de un proyecto, las fechas de inicio y final de cada tarea, es decir la manera sencilla de organizar un trabajo.

En el siguiente cronograma se muestran las fases de aplicación del proyecto, así como las actividades que incluyen cada fase y el tiempo en el que se abordarán las actividades.

Tabla 28:
Cronograma

Fases	Actividades	Tiempo Meses							
		01	02	03	04	05	06	07	08
Planeación	Planeación de las actividades, instrumentos de evaluación, materiales etc.								
Implementación	<p style="text-align: center;">Prácticas sociales de lenguaje</p> 1.-Exponer un tema de interés. 2.- Analizar información para favorecer el consumo responsable. 3.- Realizar una entrevista para conocer más sobre un tema. 4.-Conocer datos biográficos de un autor. 5.-Escribir notas periodísticas para publicar.								
Seguimiento	Evaluación de seguimiento durante todo el proceso de implementación por medio de los instrumentos ya indicados.								
Evaluación	Evaluar el logro y pertinencia de la propuesta para mejorar el proceso de enseñanza y por consiguiente los aprendizajes								

	esperados.								
--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Nota, la tabla muestra las fases y el tiempo de aplicación de las actividades.

4.9 Estrategias de evaluación y seguimiento

En toda propuesta educativa, es necesario realizar una evaluación; si el proceso no se evalúa no permite mejorar ni tampoco identificar los aspectos que se tienen que seleccionar.

Cuando hablamos del concepto de evaluación, inmediatamente lo asociamos a la tarea de realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular. Sin duda, la evaluación incluye actividades de estimación cualitativa o cuantitativa, las cuales se consideran imprescindibles (Barriga, 2005 p.353).

El proceso de evaluación no solo permite obtener una calificación numérica, sino que ayuda a establecer todos aquellos que se lograron y determina los que se necesitan retomar con el fin de consolidarlo.

El enfoque de la evaluación según el plan y programas 2011 es un enfoque formativo que se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Las funciones social y pedagógica de la evaluación consideran lo siguiente:

Finalidad de la evaluación: Mejorar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los objetivos marcados, así mismo dar cuenta del logro de los objetivos propuestos.

Información que recoge: Funcionamiento del alumno ante la tarea: detención de las dificultades, refuerzo de los logros. Resultados globales de los alumnos en relación a un conjunto de objetivos, al final de determinado periodo de formación.

Momentos de evaluación: Regulación continúa durante todo el periodo en que se extiende el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consecuencias que se derivan de la evaluación: “Adaptación de las actividades de enseñanza-aprendizaje y acreditación de los resultados obtenidos”. (Barriga, 2005, pág. 355).

Se realizará la evaluación, durante todo el proceso en la cual los alumnos participarán autoevaluándose y comentando el interés que manifestaron por realizar las actividades propuestas, así mismo se tendrá en cuenta la rúbrica final de cada práctica social de lenguaje para observar el nivel de desempeño de los alumnos.

Y al finalizar la propuesta se realizará una entrevista a padres de familia y alumnos para comparar los resultados con el diagnóstico y de esta manera percatarnos si los alumnos se mostraron más interesados por realizar las actividades y si lograron los aprendizajes esperados. (Ver anexo 16).

Por parte del docente, se evaluará mediante la técnica de observación y el instrumento registro anecdótico, el cual tiene como finalidad describir los hechos significativos que haya protagonizado uno o más alumnos, con el fin de realizar los ajustes pertinentes que permitan mejorar la práctica docente y por consiguiente el logro de los aprendizajes esperados.

4.9.1 Retroalimentación formativa

En toda propuesta educativa es necesario realizar una retroalimentación, entendiéndose esta como un componente de la evaluación que nos brinda las pautas necesarias para conocer el nivel de logro de los alumnos y con ello darnos cuenta de la pertinencia de las estrategias utilizadas. De esta manera, estos resultados nos servirán para tener un nuevo punto de partida o ajustar las estrategias de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Es importante tener en cuenta varios aspectos para realizar una retroalimentación formativa, el tiempo en el que se realizará debe de ser acorde para que se logre el propósito, el clima en el que se realice y la forma en que se haga permitirá trabajar el error como parte fundamental del aprendizaje, además de que se logrará que el alumno desarrolle aspectos emocionales como la autoestima, confianza, seguridad y motivación.

Por lo que debemos de tener especial cuidado en el cómo realicemos la retroalimentación para no caer en actitudes demeritorias del proceso y aprendizaje de los alumnos, pero no solo de los alumnos sino también del docente porque la retroalimentación también es parte fundamental del proceso de enseñanza porque ésta nos brinda las pautas necesarias para mejorar y transformar nuestro quehacer educativo.

Haciendo referencia a la presente propuesta educativa se puede mencionar que durante el proceso de las estrategias se desarrollarán retroalimentaciones con base a preguntas orales que permitan que el alumno reflexione sobre sus logros y dificultades, estas preguntas serán motivadoras y alicientes para continuar con el proceso. Algunas de las preguntas serán:

¿Cómo fue este proceso para ustedes?

¿Qué es necesario realizar para mejorar?

¿Qué dificultades presentaron?

¿Qué hicieron para lograr el producto?

¿Cómo pueden mejorar su producto?

¿Cómo la música nos ayudó a hacer nuestro producto?

¿Por medio de la música aprendemos?

¿Qué fue lo más interesante de la sesión?

También para el final de la estrategia se realizará una retroalimentación con base a lo planteado por los autores Anijóvich y Wilson (2006), la cual consiste en realizar una ficha de análisis grupal con frases incompletas, en las que los alumnos completaran las frases de acuerdo a la estrategia implementada.

Ficha de análisis grupal con frases incompletas

La presente lista de análisis es una autoevaluación el cual es un método que consiste en propiciar que el alumno identifique y pondere su desempeño en el cumplimiento de una determinada tarea o actividad. Par llevar a cabo la autoevaluación se requiere de un proceso de introspección en la que el alumno identifica las aéreas de fortaleza y de mejora.

Lo anterior se realizó mediante una ficha de análisis grupal con el fin de recabar y organizar los elementos más significativos del proceso.

Tabla 29:

Ficha de análisis

Propósito de aprendizaje	Promover que el alumno reconozca sus logros y dificultades por medio de la lista de cotejo para que sea consciente de lo que logró y de lo que le falta fortalecer.
Nombre del alumno:	
Indicadores:	
1.-Lo que me resulto más fáciles:	
2.- Lo que me resulto más difíciles:	
3.-Lo que más me gusto de la propuesta es:	
4.-La música me ayuda a:	
5.- Lo que propongo para continuar el trabajo es:	

6.- ¿Cómo fue la comunicación con mis compañeros y maestra?	
---	--

Nota. La tabla muestra la lista de cotejo que se implementó a los alumnos para que ellos se autoevaluarán.

La sistematización y análisis de los resultados permitirá conocer el nivel de logro de los alumnos, así como identificar sus fortalezas y debilidades con el fin de aprovechar las primeras y mejorar las segundas. Esta información también permitirá rediseñar algunas actividades o mejorar aspectos como la comunicación, evaluación o diseño de la actividad propuesta.

En lo referente a la retroalimentación de la enseñanza será con base a preguntas de acuerdo a lo que maneja el manual “Evaluar con enfoque formativo”

¿Cuáles fueron las situaciones didácticas más exitosas?

¿Cuáles fueron las más difíciles?

¿Qué tan pertinentes resultaron los recursos y las actividades de aprendizaje?

¿Las evidencias de aprendizaje me dan información significativa sobre el aprendizaje?

¿Los alumnos permanecieron motivados al realizar las actividades?

¿Hay alguna constante en las retroalimentaciones de los alumnos? ¿Cómo las puedo atender?

¿La música permitió despertar el interés de los alumnos por realizar las actividades?

Lo anterior permitirá contar con información clara y precisa sobre la funcionalidad de la estrategia y por consiguiente mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que conllevará al logro de aprendizajes significativos para los alumnos.

CÁPITULO V. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Toda investigación-acción, requiere analizar los resultados que se derivaron de la puesta en marcha de la acción, es decir, de la estrategia que se implementó para mejorar la práctica profesional docente y por ende disminuir la problemática que presentan los alumnos derivados de ella.

Al momento de implementar la estrategia, de llevar a cabo la acción, ésta es observada de manera que se registra información importante por medio de diversas técnicas e instrumentos que más tarde aportarán las evidencias pertinentes en las que se apoyará para analizar los resultados de la intervención.

Otro de los pasos importantes dentro de la investigación-acción es la reflexión, ya que según Latorre (2005) constituye la fase en la que se cierra el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexiva. Esta reflexión es de suma importancia, ya que no es una fase aislada, ni que ocurre al final de la investigación, sino una tarea que se realiza mientras persiste el estudio.

Es momento de centrarse en analizar cada uno de los datos, de saber si estos dieron los frutos esperados, si se logró mejorar la práctica profesional docente o que ajustes es pertinente realizar para mejorarla. Según Latorre (2005) La investigación-acción es, por naturaleza, investigación naturalista, en el sentido de que indaga los fenómenos educativos dentro y en relación con los contextos en que tienen lugar. Se basa en el estudio de campo y hace uso óptimo del mismo a través de las notas de campo. Éstas se han institucionalizado en la investigación social con el estudio contextual-cualitativo de la práctica docente, que se ocupa de ver las acciones educativas en su entorno sociocultural. En la actualidad es uno de los registros más utilizados en la metodología cualitativa.

Es por esto que se utilizan la técnica nota de campo en las cuales su punto fuerte es su abertura. Al no estar estructuradas, su flexibilidad permite al

investigador abrir a lo imprevisto e inesperado; el investigador ve las cosas como aparecen ante sí, sin mediación o focalización previa. Las notas de campo son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural. El objetivo de esta técnica es disponer de las narraciones que se producen en el contexto.

Enseguida se muestra un análisis de los resultados de intervención dividiéndolos en las prácticas sociales de lenguaje que se trabajaron, analizando cada uno de las acciones que realizaron docente y alumnos, dificultades que se presentaron y los logros que se obtuvieron a partir de las actividades planteadas.

5.1 Estrategia la música para facilitar la construcción de las prácticas sociales de lenguaje

La estrategia implementada para mejorar la práctica profesional Docente y por ende la problemática que presentan los alumnos derivada de ella, tiene por nombre Trabajando con música y aprendiendo.

Por la situación de la pandemia, la estrategia se trabajó de manera híbrida, es decir, con la mayoría de los alumnos se trabajó a distancia y con 5 alumnos que no contaban con recursos tecnológicos se trabajó por medio de la estrategia grupos de seguimiento académico en el aula.

Esta estrategia está dividida en 5 Prácticas Sociales de Lenguaje, las cuales fueron adecuadas y contextualizadas de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, sin dejar de lado el propósito que se pretende lograr de acuerdo al Plan y Programa de Estudios 2011.

Cada Práctica Social de Lenguaje es trabajada durante 4 sesiones, siendo en la última sesión en la que los alumnos presentan su trabajo final, trabando de manera colaborativa con sus pares, familia o algún miembro de la comunidad.

Enseguida se analiza cada una de las Prácticas Sociales de Lenguaje trabajadas durante la puesta en marcha de la estrategia.

5.1.2 Práctica Social de Lenguaje 1: “Exponiendo un tema de interés”

Esta Práctica Social de Lenguaje tenía como aprendizaje esperado que los alumnos formulen preguntas guía para la búsqueda de información y presentarla por medio de algún recurso como el cartel.

Para su trabajo se realizaron 4 sesiones, en la primera sesión se realizó una videollamada al grupo por medio de la plataforma meet, enseguida se les comentó una situación comunicativa en la que ayudarían a un alumno a exponer un tema, tenían que proponer temáticas interesantes que podrían ayudar al alumno, así como algunas características que debería tener una buena exposición.

Los alumnos al escuchar la situación comunicativa mencionaron algunas temáticas que podría trabajar el alumno, la mayoría de ellas estaban relacionadas con la música ya que propusieron algunos temas como géneros musicales, artistas favoritos, instrumentos musicales etc. Además, también comentaron que se podría exponer por medio de un cartel y mencionaron que el cartel debería de ser llamativo y con imágenes.

El papel del docente fue propiciar una situación comunicativa en la que el alumno expresará sus intereses y sus conocimientos previos, lo cual se realizó mediante algunas preguntas orales. Además de despertar el interés del alumno por realizar su propia exposición.

Se preguntó a los alumnos si les gustaría hacer una exposición, todos los alumnos comentaron que sí y que les gustaría realizarla de algún tema relacionado con la música.

Enseguida se realizaron 5 equipos por medio de la ruleta digital, detalle que llamó en gran medida la atención de los alumnos porque no habían trabajado con ella, se pidió a cada alumno que se reunieran en equipos usando la plataforma que más les gustará podría ser meet o WhatsApp, todos los alumnos se reunieron por WhatsApp y en ese tiempo eligieron un tema de interés para ellos y redactaron preguntas que les servirían de guía para buscar la información.

La intervención del docente se dio, integrándose en algunos momentos a las llamadas para hacerles preguntas para que cada equipo reflexionara sobre la pertinencia de la pregunta que elaboraban.

Para finalizar la sesión se regresó a la reunión principal en meet y algunos integrantes del equipo comentaban el tema que eligieron y las preguntas que redactaron para guiar su información, algunos integrantes de otros equipos apoyaban a sus compañeros para que reflexionaran si era pertinente esa pregunta para buscar la información.

Como tarea se solicitó que buscarán información para contestar las preguntas que realizaron ya que en la clase siguiente compartirían la información encontrada con sus compañeros.

Esta sesión se evaluó mediante la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo, en la que se encontraban indicadores para evaluar si las preguntas eran apropiadas para recabar la información de un tema.

La primera sesión fue buena porque se logró uno de los objetivos principales que era despertar el interés del alumno por desarrollar una práctica social de lenguaje, además de que formulará preguntas para buscar información sobre un tema.

En lo que se refiere a la sesión presencial está también fue buena sin embargo por ser un menor número de alumnos, no se contó con un bagaje amplio de opiniones lo que motivó a que el docente tuviera una mayor intervención por medio de preguntas orales para que los alumnos reflexionaran y elaborarán preguntas adecuadas para la búsqueda de información.

En la segunda sesión se realizó una llamada al grupo por medio de meet y se les compartió a los alumnos un video musical, al término de éste se realizaron algunas preguntas a los alumnos, estas preguntas eran en relación al video como: ¿qué sentimientos transmite?, ¿A qué género musical pertenece? Esto se realizó con la intención de que el alumno se percatara que es importante conocer el tema

que se va a exponer, ya que el público al que se va a exponer puede plantearles preguntas y ellos deben contar con la información pertinente para responderlas.

Se solicitó a los alumnos que se reunieran en equipos como la sesión anterior para compartir la información que cada uno de ellos investigaron, cada uno de los equipos tendría que hacer notas para organizar su información.

Para finalizar cada equipo tomó la nota de alguna canción para presentar algunos fragmentos de su información, la presentaron por medio de la tonada la cucaracha, las mañanitas, sapito y chu chu wa.

Esta actividad fue muy interesante para ellos ya que el resto del grupo que escuchaba se encontraba interesado por escucharlos y provoco un ambiente relajado y lleno de diversión.

Se evaluó por medio de la técnica de observación y lista de cotejo, en la que la mayoría de los alumnos logró un gran desempeño en los indicadores.

En la sesión presencial si hubo una limitante ya que solo se trabaja con un equipo y no pudieron presenciar las participaciones musicales de sus compañeros.

Sin embargo, en términos generales se puede establecer que la sesión fue muy buena porque motivo a los alumnos y trabajaron con una actividad nueva para ellos que fue elaborar una canción musical y esta logró el propósito principal, aprender por medio de la música.

La sesión 3 tenía como propósito organizar la información en un cartel, por lo que se realizó la video llamada por meet y se recabaron conocimientos previos por medio de preguntas orales, acerca de las características de un cartel, las características que mencionaban los alumnos se escribían en un pizarrón para que los alumnos los tuvieran como referente.

Los alumnos se reunieron en equipo para elaborar su cartel y era un alumno el encargado de plasmar las ideas ya que se encontraban a distancia, otro alumno sería el encargado de hacer el cartel para la sesión siguiente, por último, cada equipo realizó un ensayo para su exposición.

La sesión se evaluó mediante el instrumento de preguntas orales para conocer las dificultades que presentaron al momento de realizar el cartel, la mayoría de los alumnos expresó que fue difícil porque se encontraban a distancia y en algunos momentos sus compañeros no captaban sus ideas.

En cuanto a la clase presencial se detectó que los alumnos no tenían grandes conocimientos previos sobre el cartel por lo que se les presentó un video del cual rescataron las características del cartel, a ellos si se les facilitó la elaboración del cartel porque lo hicieron de manera conjunta y presencial.

La última sesión fue para presentar su cartel (ver anexo 10), primero se estableció el orden de las exposiciones y cada uno de los equipos realizó su exposición, el resto del equipo escuchaba y hacía preguntas si tenían alguna duda.

Para que los alumnos de seguimiento tuvieran un mayor bagaje de exposiciones se planteó al grupo la posibilidad de grabarlos para presentarlos a sus compañeros el grupo accedió y las exposiciones también se presentaron al grupo que asiste de manera presencial.

La evaluación se realizó por medio de una rúbrica en la que la mayoría de alumnos tuvo un buen nivel de desempeño.

En general el trabajo de la primera práctica social de lenguaje fue muy bueno porque se logró despertar el interés del alumno por desarrollar prácticas sociales de lenguaje, además de que se sintieron motivados al trabajar en equipo porque según sus respuestas aprendían entre todos.

Esta práctica social de lenguaje deja grandes enseñanzas a la práctica profesional porque deja de manifiesto que, si se contextualizan las temáticas, se proponen actividades nuevas y creativas se puede lograr que el alumno se sienta motivado por realizar las actividades y por ende logre los aprendizajes esperados.

5.1.3 Práctica Social de Lenguaje 2: “Analizar información para favorecer el consumo responsable

Esta práctica Social de Lenguaje tenía como aprendizaje esperado, identificar los recursos de los anuncios publicitarios y tomar una postura crítica frente a ellos.

El trabajo también se dividió en 4 sesiones, en la primera sesión se realizó una llamada por medio de meet y se planteó a los alumnos una situación comunicativa, la cual expresaba que una mujer asistió al supermercado y encontró dos tipos de jabones y no sabía cuál elegir. Por lo que se preguntó a los alumnos como se le podía ayudar, ellos mencionaron que, observando el precio, el tamaño y las etiquetas de los productos.

Enseguida se mostró a los alumnos dos anuncios audiovisuales de dos jabones, ellos escucharon atentos la canción de los jabones y comentaron que les llamó la atención el observar un anuncio así.

Se giró la ruleta y los alumnos se agruparon en equipos por medio de WhatsApp y realizaron un mapa mental en el que plasmaron las características que debe de tener un anuncio publicitario según los que observaron anteriormente.

Algunos integrantes de los equipos compartieron su mapa mental, el papel del docente fue promover por medio de preguntas orales que los alumnos comentaran las características que debe de tener un anuncio, eslogan, imágenes, colores llamativos etc.

Por último, se retomaron los dos anuncios publicitarios y en equipos mencionaron cual jabón comprarían y expresaron el porqué de su elección.

Se evaluó la sesión por medio de preguntas orales para detectar si los alumnos comprendían que era un anuncio publicitario, las características de éste y para que funciona.

En relación a la sesión presencial esta fue buena porque se contaron con los medios tecnológicos para llevarla a cabo, además de que los alumnos se mostraron entusiasmados al observar los anuncios.

La sesión 2 fue para analizar productos mediante la observación de etiquetas, como primer momento se realizó una videollamada por meet y se preguntó a los alumnos como podemos analizar los productos, el papel del docente fue guiar la conversación para que comentaran que analizando las etiquetas.

Enseguida los alumnos contestaron una actividad en la que tenían que enlistar las características de las dos etiquetas y contestar algunas preguntas referentes a ella, mientras trabajaban los alumnos escuchaban música según su preferencia.

Finalmente eligieron cuál de las dos etiquetas era más favorable para el producto y comentaron a sus compañeros el porqué de su elección.

Para completar la sesión se pidió a los alumnos que en colaboración con su familia hicieran una canción en la que expresarán las características de una etiqueta y compartieran el video por WhatsApp.

Esta actividad llamó la atención de los alumnos y permitió que trabajarán en colaboración con su familia, sin embargo, en la sesión presencial no funciono porque los alumnos no cuentan con los medios tecnológicos para hacerla en casa por lo que lo hicieron en la escuela con el pequeño grupo de seguimiento.

La evaluación de la sesión por medio de una lista de cotejo permitió observar si los alumnos identificaban las características de una etiqueta y empleaban argumentos sólidos para elegir alguna de ellas.

La sesión 3 consistió en desarrollar actividades en las que el alumno reflexionará acerca de los consumidores inteligentes para adquirir una postura crítica. Por lo que como primer momento se realizó la llamada por meet y se les pidió a los alumnos que en un mapa mental escribieran las características que debe de tener un consumidor inteligente, algunos alumnos compartieron su mapa

mental, que contaba con pocas características, pero que mostraba sus conocimientos previos.

Enseguida se hicieron equipos por medio de la ruleta digital y se pidió que analicen la información que presentaba su libro de texto acerca de los consumidores inteligentes, a cada equipo le tocó presentar una característica de éste y presentaron su información por medio de una canción siguiendo la tonada de algunas melodías.

Para finalizar se pidió a los alumnos que completaran su mapa mental inicial con la nueva información que ya habían recibido de los equipos.

Esta sesión se evaluó mediante una rúbrica para conocer si la mayoría de los alumnos identificaba las características de los consumidores inteligentes y establecía una postura crítica sobre el consumo responsable, se pudo detectar que los alumnos si comprendían que es importante analizar las etiquetas, el precio y lo que ofrece cada producto para poder comprarlo.

En cuanto a la sesión presencial esta se llevó a cabo de buena manera, sin embargo, fue mejor la virtual por el bagaje de opiniones y conocimientos que aporta la mayoría del grupo.

La última sesión fue para recordar las características de los anuncios publicitarios y para motivarlos por realizar uno, se les comento que podrían utilizar varios recursos como música, imágenes, pelucas etc.

Los alumnos se mostraron entusiasmados por realizarlo y se alegraron más cuando se les comento que lo realizarían en colaboración con su familia. Los alumnos enviaron su video al grupo de WhatsApp para que los observaran todos los alumnos. Estos videos tenían una gran calidad (ver anexo 11) y cumplían en su mayoría con las características de un anuncio publicitario.

Con los alumnos que se asisten de manera presencial, se realizó la planeación, pero con modificaciones y se mostraron los videos que enviaron sus compañeros y ellos realizaron un anuncio por medio de una escenificación teatral.

Esta sesión se evaluó por medio de una escala estimativa para detectar si los alumnos habían logrado los aprendizajes esperados o si se tenía que realizar una retroalimentación posterior.

El desarrollo de la presente práctica social de Lenguaje, permite reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollar una planeación acorde a los intereses de los alumnos y el adecuarla según las necesidades de estos. Además, el proponer actividades dinámicas, innovadoras y en las que colaboraban con su familia, permitió que los alumnos se sintieran motivados por aprender.

5.1.4 Práctica Social de Lenguaje 3: “Realizar una entrevista para conocer más sobre un tema”.

Esta Práctica Social de Lenguaje tiene como aprendizaje esperado identificar las características y la función de la entrevista para obtener información, así como elaborar preguntas que recaben el máximo de información deseada para evitar hacer preguntas redundantes.

En la secuencia 1 se realizó una videollamada por meet y se compartió pantalla mostrando a los alumnos un video de una canción, enseguida se planteó a los alumnos las siguientes preguntas, ¿Quién escribió esa canción? ¿El autor pasaría por una situación específica al escribir esa canción? ¿Qué sentimientos quiso expresar el autor?, se guio la conversación para que los alumnos reflexionaran que algunas respuestas solo las puede dar el autor por lo que es conveniente hacerlas a él.

Después se pidió que los alumnos observaran una entrevista que se encontraba en su libro de texto y a partir de ella, enlistaran las características que debe de tener una entrevista.

Se compartieron las características que mencionaron los alumnos, además de que se observó un video acerca de la entrevista, por lo que se les pidió a los alumnos que agregara más características a su listado inicial.

Finalmente se motivó al alumno a realizar una entrevista, ellos decidieron que fuera una persona que se dedicará a la música, por lo que en su cuaderno escribieron a que persona les gustaría entrevistar y los aspectos que les gustaría conocer de esa persona.

Algunos alumnos compartieron esos aspectos y el resto del grupo analizaba la pertinencia de lo que los alumnos comentaban, la sesión se evaluó por medio de una escala estimativa, en la que se calificó si los alumnos identificaban la función de la entrevista, lo cual se vio reflejado al momento de socializar las características de la entrevista.

En relación con la sesión presencial esta fue buena, sin embargo, está más limitada de información que la virtual, porque en la virtual los alumnos contribuyen a la construcción del conocimiento de sus compañeros.

La sesión 2 inició con una llamada por meet, se compartió pantalla y se mostró un video acerca de una entrevista, enseguida se realizaron comentarios acerca de ésta y se pidió a los alumnos que completaran una tabla en la que tenían que escribir el tema, persona y razones por las que les gustaría hacer esa entrevista, e ella los alumnos escribieron argumentos sólidos y eligieron de manera rápida a la persona que podían entrevistar ya que en su comunidad hay diversas personas a las que se les puede preguntar.

Algunos alumnos compartieron lo que escribieron en la tabla manifestando las razones por las que les gustaría saber de ese tema, para finalizar los alumnos escribieron y compartieron porque es importante hacer una entrevista, los comentarios fueron buenos porque todos los alumnos comprendieron la finalidad de la entrevista.

Esta sesión se evaluó por medio de la técnica de interrogatorio para detectar que todos los alumnos tuvieran seleccionado su tema, las razones por lo que eligieron y la persona a la que harían la entrevista.

La sesión presencial también tuvo grandes resultados porque los alumnos reconocieron la finalidad de la entrevista y eligieron temáticas para realizar una de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

La sesión 3 inicio con la videollamada por meet, enseguida se preguntó a los alumnos, ¿Cuál es el principal recurso para realizar una entrevista? Se guió la conversación para que los alumnos comentaran que por medio de preguntas.

Después se analizaron los dos tipos de preguntas, abiertas y cerradas, seleccionado en su libro de texto, cada una de ellas, esto favoreció el propósito porque los alumnos seleccionaron cada una de ellas. A partir de esto los alumnos iniciaron a elaborar su guion de entrevista, después las socializaron y de manera grupal entre los alumnos hacían sugerencias para modificar las preguntas. Esto ayudó de manera positiva porque entre todos se corrigieron y crearon mejores preguntas.

La secuencia presencial fue buena al igual que la virtual y esto se observó en la rúbrica matricial que cada uno de los alumnos hizo de acuerdo a su aprendizaje.

La última sesión fue para observar las entrevistas (Ver anexo 12) que habían realizado y en las que se pudo detectar que, tanto en la sesión presencial como virtual, los alumnos lograron el aprendizaje esperado, aspecto que se reflejó también en la rúbrica ya que la mayoría de los alumnos mostraron un gran dominio del tema.

5.1.5 Práctica Social de Lenguaje 4: “Conocer datos biográficos de un autor”

Esta práctica social de Lenguaje tenía como propósito que el alumno conociera y redactara un texto biográfico, por lo que en la primera sesión se realizó una videollamada por meet y escucharan una canción para preguntarles si sabían quién escribió esa canción.

El alumno eligió un autor musical de su interés y realizó un mapa mental con aspectos que les gustaría conocer de ese autor, algunos de estos mapas mentales se expusieron en grupo.

La sesión virtual como la presencial fue exitosa porque se despertó el interés de los alumnos por conocer más datos sobre un autor musical y esto se reflejó también por medio de preguntas orales ya que la evaluación consistió en plantear preguntas a los alumnos sobre la importancia de conocer la vida de un autor y estas preguntas fueron respondidas de manera congruente por lo que la sesión fue muy productiva.

La sesión 2 consistió en realizar una videollamada y conversar sobre los autores de los cuales les gustaría conocer más sobre su vida, para lo cual los alumnos investigaron información en diversas fuentes y realizaron una infografía del autor, la cual fue compartida por algunos alumnos y el resto del grupo hacia comentarios de ésta.

La actividad de la infografía es un recurso que a los alumnos los motiva mucho porque pueden utilizar imágenes, por lo que la sesión fue exitosa tanto de manera virtual como presencial, esto también se reflejó en la evaluación ya que se utilizó un instrumento de escala estimativa y la mayoría de los alumnos se encontró en un nivel bueno ya que identifica a un autor de su interés y reconoce aspectos importantes de la vida de éste.

La sesión 3 tuvo como propósito reconocer las características de una biografía para que a partir de esto los alumnos elaboraran la propia, por lo que se compartió una biografía, se analizaron las características de ésta y los alumnos empezaron a elaborar la propia.

El papel del docente fue realizar preguntas orales para que los alumnos reflexionaran sobre la importancia de ordenar los acontecimientos de la vida de una persona, también realizar la autoevaluación por medio de preguntas orales lo que reflejo que en las dos sesiones (virtual y presencial), los alumnos mostraban ciertas dificultades al momento de ordenar los acontecimientos de la vida de la

persona, por lo que se realizó un ejercicio en el que se jugaba a ordenar un texto de manera cronológica.

La sesión 4 consistió en compartir su biografía (Ver anexo 13) con sus compañeros para que estos les hicieran sugerencias para mejorarla, esto permitió que los alumnos trabajaran de manera conjunta para mejorar su trabajo, por lo que los alumnos hicieron las adecuaciones pertinentes para mejorarla. La evaluación se realizó por medio de rubrica en la que se detectó que el alumno logró realizar una autobiografía, sin embargo, un pequeño número de alumnos necesita realizar más ejercicios de orden cronológico.

Esta sesión deja varias enseñanzas al mejoramiento de la práctica, como que es importante planear, sin embargo, en ocasiones se deben realizar ajustes a esta planeación porque los alumnos no logran adquirir cierta habilidad o conocimiento en primer momento, además de que se debe promover el trabajo en equipo ya que este enriquece los trabajos y conocimientos de los alumnos.

5.1.6 Práctica Social de Lenguaje 5: “Escribir notas periodísticas para publicar”

Esta Práctica tuvo como aprendizaje esperado redactar notas periodísticas breves sobre algún suceso de su comunidad relacionado con la música, por lo que en la primera sesión se realizó una videollamada por meet y se leyó a los alumnos una nota periodística para posteriormente realizarles preguntas para rescatar sus conocimientos previos sobre la utilidad de esas noticias.

Enseguida los alumnos realizaron una actividad para ubicar cada una de las partes de la nota, actividad que fue muy favorable porque la mayoría de los alumnos lograron hacer la actividad y los que no al momento de compartirla lograron observar sus errores y por tanto solucionarlos, ahí radica la importancia del trabajo colaborativo.

Esta sesión se evaluó por medio de preguntas orales para detectar si los alumnos habían logrado el propósito, el cual, si se logró tanto en la sesión

presencial como virtual, sin embargo, el bagaje de conocimientos se ve más amplio en la sesión virtual debido a las mayores opiniones que tienen los alumnos.

La segunda sesión fue trabajar la estructura de una nota periodística, para lo cual se hicieron equipos y se les pidió a los alumnos que investigarían en diversas fuentes la estructura de la nota, la cual la tenían que plasmar en un mapa mental, actividad que llama mucho la atención de los alumnos porque utilizan imágenes, posteriormente a esto se hizo la socialización de los mapas mentales, lo cual contribuyó a tener más información sobre las notas periodísticas.

La sesión fue muy buena ya que se evaluó por medio del instrumento preguntas orales, lo que reflejó que la mayoría de los alumnos reconocen la estructura de la nota periodística.

La penúltima sesión fue para despertar el interés del alumno por realizar una nota periodística de algún acontecimiento de su comunidad, por lo que eligieron un acontecimiento de su entidad relacionado con la música y se llevaron de tarea hacer una investigación junto con su familia para posteriormente redactar la nota periodística.

En la última sesión se redactó la nota periodística (Ver anexo 14), teniendo en cuenta los aspectos trabajados en las sesiones anteriores, la nota periodística se evaluó por medio de una rúbrica, la cual reflejó que en las sesiones que se trabajaron se logró el aprendizaje esperado porque los alumnos realizaron un trabajo adecuado y cumpliendo con los indicadores estipulados.

Esta práctica Social de Lenguaje permite obtener grandes enseñanzas para el proceso de enseñanza, porque se observa que el trabajo en equipo y en grupo favorece la construcción de los conocimientos, además de que el tomar acontecimientos de la vida del alumno permite que el alumno se motive y vea una verdadera aplicación en su vida diaria.

5.2 Análisis de los instrumentos

En el diagnóstico se aplicaron distintos instrumentos a los alumnos y padres de familia, acerca de las problemáticas que enfrentaban los alumnos durante el

proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es pertinente también recabar información para detectar si la problemática disminuyó, si hubo algún avance o por el contrario el problema persiste.

Es importante conocer la opinión de los alumnos porque fue a ellos a quienes se les aplicó la propuesta y los padres de familia observaron con detalle todo el proceso y trabajaron en colaboración con los alumnos para lograr los aprendizajes.

Por tanto, se aplicó un análisis grupal (Ver anexo 15) la cual se aplicó a los alumnos durante el término de la estrategia y cuyo objetivo era recabar información sobre el interés en la aplicación de la propuesta, así como también aspectos que se necesitan mejorar de ella de acuerdo a la opinión de los alumnos.

Tabla 30

Análisis grupal

Indicadores	Respuestas
Facilidades de la propuesta	Los alumnos comentaron que el trabajar en equipo permitió que se apoyaran entre todos y la música despertó su interés por trabajar.
Dificultades de la propuesta	Al inicio el uso de plataformas digitales.
Beneficios de trabajar con música	Mayor interés por trabajar. Logro de los conocimientos Motivación
Propuestas para continuar con el trabajo	Incluir la música en otras asignaturas Continuar trabajando con música
Comunicación alumnos y maestra	Mayor comunicación entre maestros y alumnos.

Nota: La tabla muestra las principales respuestas mencionadas por los alumnos al completar el análisis grupal.

A partir de las respuestas de los alumnos se determina que la propuesta llamó su interés por que los alumnos mencionan que les gusto trabajar con la

temática de la música, además de que construyeron los aprendizajes de mejor manera al hacerlo en equipo.

Asimismo, se aplicó una entrevista a los padres de familia (Ver anexo 16) durante una reunión trimestral, ésta tenía como propósito comparar las respuestas de los padres de familia al inicio de la propuesta y al termino de ésta para detectar si se habían logrado los objetivos planteados. Las respuestas de los padres de familia permiten detallar que el trabajar con la música fue una temática que despertó el interés de los alumnos por construir prácticas sociales de lenguaje porque la música es una actividad permanente que ellos desarrollan, de igual manera manifiestan que les gustaría que eso se desarrollará también en otros grados y que se fomentará el trabajo en equipo de manera más amplia.

Los resultados de la entrevista se muestran a continuación:

Tabla 6

Entrevista a padres de familia

Pregunta	Principales respuestas
¿Qué le pareció el trabajo de las Prácticas Sociales por medio de la música?	Los padres de familia contestaron que les gustó el trabajo por medio de esta temática porque observaron a sus hijos entusiasmados por trabajar además de que manifiestan que aprendieron de mejor manera.
¿Qué aspectos observó que su hijo mejoró al trabajar con la música?	Los padres de familia mencionan que los alumnos mejoraron en cuanto a conocimientos, interés, motivación y relaciones con sus compañeros.
¿Le gustaría que su hijo siguiera trabajando las Practicas Sociales de Lenguaje por medio de la música?	Los padres argumentan que si les gustaría y que además se fomentará la música y le gusto por tocar un instrumento para tener mayores conocimientos sobre él.

Nota. En la tabla se muestran la frecuencia de respuestas que se obtuvieron a partir de la aplicación del instrumento a padres de familia.

Por lo que se concluye que los alumnos se mostraron entusiasmados y motivados por realizar las prácticas sociales de lenguaje por medio de la música, ya que ellos mencionan que es una temática que viven muy de cerca en su familia y que en algún momento a ellos les gustaría participar en alguna banda musical.

En relación a la entrevista que se realizó a los padres de familia, ellos manifestaron que observaron a sus hijos entusiasmados por realizar las prácticas de lenguaje, mencionan que les pareció importante el trabajar de manera colaborativa no solo con otros alumnos sino con la familia y que esto favoreció la convivencia familiar, además de que les permitió observar más de cerca como aprenden sus hijos.

A partir de una prueba objetiva realizada los alumnos se concluye que la propuesta fue buena ya que logró despertar el interés de los alumnos por desarrollar prácticas sociales de lenguaje y esto se observó en los aciertos obtenidos en la mayoría de los alumnos porque en un 80% los alumnos lograron contestar las preguntas que daban respuesta al logro de los aprendizajes esperados, sin embargo es importante que este tipo de proyectos se desarrolle en todos los grados escolares, ya que es una problemática muy recurrente, por lo que es necesario que los docentes adecuen las temáticas de las prácticas de acuerdo a las necesidades, intereses y contexto de los alumnos, porque al hacerlo de esta manera el alumno se sentirá motivado por aprender ya que observará que las prácticas sociales de lenguaje se pueden aplicar en su vida diaria.

VI. REFLEXIONES FINALES

En esta propuesta de innovación, se propuso reflexionar e implementar estrategias con el fin de mejorar la práctica profesional docente, por consiguiente, las dificultades que presentan los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El presente trabajo inició con el análisis y reflexión de la práctica docente y realizando un diagnóstico, recabando información con los agentes que participan en el proceso educativo, detectando que la mayor problemática que se presenta en el desarrollo de la práctica, es el despertar el interés de los alumnos por desarrollar prácticas sociales de lenguaje, ya que ellos no le ven una funcionalidad en su vida diaria.

A partir del diagnóstico se desarrolló una estrategia con base al modelo sociocultural de Vigotsky, la cual fue utilizada como un gran marco que permitió desarrollar actividades acordes al contexto del alumno, asimismo se empleó la estrategia de aprendizaje colaborativo, la cual tiene grandes puntos de relación con el modelo sociocultural.

Esto permite presentar algunas reflexiones, en torno a los hallazgos de la investigación que fueron más significativos:

Es de suma importancia que todos los profesionales de la educación, encargados de formar a los niños y jóvenes del país, desarrollemos un análisis y reflexión de nuestra práctica, porque hay distintos aspectos que podemos mejorar con el fin de ofrecer un servicio de educación de calidad.

Asimismo, es necesario dejar de estigmatizar que los alumnos o las familias de estos, son los principales agentes que cometen errores en el proceso de aprendizaje, es importante que los docentes también nos enfoquemos en detectar nuestros errores de enseñanza que son parte primordial del porque no aprenden los alumnos.

Es preciso que el docente ofrezca estrategias de enseñanza que sean acordes a las necesidades e intereses de los alumnos, promoviendo que los alumnos manifiesten sus gustos e intereses y propongan temáticas interesantes

para ellos de manera que éstas se adecúen a los aprendizajes esperados propuestos por el plan y programa correspondiente, porque solo de esta manera el alumno se sentirá motivado por construir sus conocimientos.

Teniendo en cuenta que en toda estrategia a implementar se obtienen grandes logros; pero también dificultades, que no deben desanimar al docente sino por el contrario motivarlo para mejorar las áreas de oportunidad que se presentan.

A partir de la estrategia “trabajando con música y aprendiendo” se obtuvieron grandes logros, el despertar el interés del alumno por desarrollar prácticas sociales de lenguaje a través de aspectos relacionados con la música, el desarrollar y obtener los aprendizajes esperados del plan y programa de estudio y el mejoramiento de la práctica de enseñanza al llevar un proceso sistemático y acorde al alumno siendo éste el centro de aprendizaje.

Sin embargo, en todo proceso también se presentan dificultades y en la puesta en marcha de la propuesta no fue la excepción, el principal conflicto fue el organizar las sesiones de manera virtual, ya que tanto docente como alumnos no tenían habilidades para desarrollarlas, así mismo el trabajar de dos formas a la par de manera virtual y presencial para aquellos alumnos que no tenían acceso a la tecnología, hacía que el proceso fuera más difícil ya que se requirió hacer adecuaciones de materiales y actividades para lograr el aprendizaje, también el trabajar con un reducido grupo de alumnos no permitía que los alumnos contaran con un bagaje amplio de opiniones, comentarios y conocimientos que les permitieran construir sus conocimientos de mejor manera.

Estas dificultades se presentaron en el proceso, pero también permitieron aprender de ellas y mejorar de manera constante la práctica, reflexionando y diseñando estrategias que permitan disminuir esos errores o dificultades. Capacitándonos día con día con el fin de construir conocimientos que permitan mejorar el proceso que ofrecemos.

El estudio de la Maestría en Educación Básica permitió obtener grandes logros y beneficios, el principal es el analizar y reflexionar sobre la práctica, con el

fin de mejorarla y por tanto mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Así mismo el dejar de culpar a otros alumnos, familia, otros docentes de las dificultades de aprendizaje que tienen los alumnos, porque en gran parte es el docente el que tiene problemas al momento de enseñar y éste no es capaz de verlos y por tanto de corregirlos.

También permite contar con información teórica, conocimientos, habilidades, actitudes, valores y procedimientos que ayudan a orientar la práctica educativa para obtener los logros deseados. Las competencias de la maestría que se adquirieron con la realización de la propuesta son: desarrollar la capacidad reflexiva para transformar la práctica profesional, esto se realizó durante todo el proceso con el fin de detectar aquellas áreas de oportunidad que se pueden trabajar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, también el profundizar en la comprensión de los procesos educativos ya que es importante conocer como aprenden nuestros alumnos y de que teoría nos podemos apoyar para diseñar estrategias que permitan que los alumnos logren los aprendizajes esperados, así mismo también la competencia de renovar y construir conocimientos tanto de manera individual como colectiva.

A partir del estudio de la maestría se realiza el presente trabajo el cual aporta grandes beneficios a la práctica docente y el ámbito educativo, algunos de los beneficios es que resalta la importancia de analizar y reflexionar sobre la práctica educativa, realizando un diagnóstico con los agentes que participan en la educación para conocer los principales problemas que se enfrentan.

También este trabajo ofrece un ejemplo de estrategia acorde al contexto, necesidades e intereses de los alumnos, en el que se promueve el trabajo colaborativo no solo entre pares, sino también con la familia y la comunidad.

Además, promueve que los docentes conozcan teorías y estrategias que son importantes implementar con los alumnos, tomando aspectos de distintos estudios que personas especializadas realizan para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El principal beneficio que se obtiene del presente proyecto de investigación es que ayuda al docente investigador a mejorar su práctica, ya que después de aplicarla éste observa que los alumnos se sienten más motivados por aprender y construir sus conocimientos y esto se manifiesta en los aprendizajes esperados y en la aplicación de los conocimientos en su contexto inmediato.

REFERENCIAS

- Arostegui. (2014). *La Música en Educación Primaria*. Dairea.
- Arnaut, A. (1999). Historia de una profesión. *Los maestros de Educación Primaria en México 1887-1994*. Centro de Investigación y Docencia. Económicas, CIDE.
- Ausubel, D. (1983). *La teoría del aprendizaje significativo*. Trillas.
- Ballester. (2002). El aprendizaje significativo y su relación los estilos de aprendizaje. 18.
- Barquero, (1996) R. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=musica%20en%20el%20aula%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje&f=false
- Blank G. L. (2001). *Psicología Pedagógica*. AIQUE
- Bogdan, T. y. (1986). *Introducción a métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Bokova, I. (2015). *Replantear la educación*. UNESCO.
- Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en Educación. Enfoque y metodología*. La muralla
- Bousaz, P. (2004) *El constructivismo de Vigotsky*. Lonseller.

- Bruner, J. (1984) *“El habla del niño. Cognición y desarrollo humano”*. Paidós.
- Buisán, C. Marín, M.A (1987). *Como realizar el diagnostico pedagógico*. Oikos-Tau
- Cadreacha, M. A (1990). *John Dewey: Propuesta de un Modelo Educativo: I. Fundamentos*. Aula abierta
- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje*. Ediciones de la U.
- Campana, Y., Velasco, D., Aguirre, J., & Guerrero, E. (2014). *Inversión en infraestructura educativa: una aproximación a la medición de sus impactos a partir de la experiencia de los colegios emblemáticos*. Consorcio de Investigación Económica y Soc.
- Castillo, G. del y Azuma, A. (2009) *La reforma y las Políticas Educativas. Impacto en la Educación*. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSOO
- Cohen. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*.
- Col, S. y. (2015). *Las estrategias para Mayer*. Revista científica, 33.
- Cole, M., Steiner, J., Scribner, S., y Souberman, E. (2003). *Lev S. Vigotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: crítica.
- CONEVAL Acuerdo 01/2013 por el que se emiten los Lineamientos para dictaminar y dar seguimiento a los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Diario Oficial de la Federación, 10 de junio de 2013
- Cristo, D. (2010). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. *Universidades*, 39. Educación, 22.
- Delval, J. (2000): *Aprender en la vida y en la escuela*. Magíster

Despins, J.P. (1999). *La música y el Cerebro*. Gedisa, S.A.

Díaz Barriga F. (2006) *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la Vida*. McGraw-Hill.

Díaz, B, Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998), *Estrategias de enseñanza para la promoción de Aprendizajes Significativos*. McGraw-Hill.

Díaz, B., y Hernández, G. (2005). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) McGraw-Hill.

Díaz, M. (2006). *Manual de estrategias didácticas*. Magistral.

Duarte, J., Gargiulo, C., y Moreno, M. (2011) *Infraestructura Escolar y aprendizajes en la Educación Básica Latinoamericana: un análisis a partir del SERCE*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Elicker. (1996). *Análisis de la teoría de Vigotsky*. Marco Ledesma.

Elliot J. (2005) *El cambio educativo desde la investigación acción*. Editorial Morata

Esteban, M. P. (1995). *Investigación cualitativa en Educación*. Madrid: McGraw-Hill.

Federación, D. O. (2007). *Programa sectorial de educación 2007-2012*. Diario Oficial de la federación.

Federación, D. O. (2007). *Programa sectorial de educación 2007-2012*. Sep.

Federico, G. (2003). *Música prenatal*. [En red] Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos>

+de+la+umusica&hl=es&sa=X&ei=gi_0UaULpPK4AOaqIHgCA&ved=0CDIQ
6AEw AQ#v=onepage&q=efectos%20d e%20la%20musica&f=false

Ferreiro R. (1999) R y M. Calderón. *El ABC del aprendizaje Cooperativo*. Editorial Trillas.

Fierro, C., Fotoul, B Rosas, L (1999) *Transformando la Práctica Docente, Una propuesta Basada en la Investigación Acción*. Paidós.

Focault, M. (1995). *La resistencia y la estética de la existencia*. Entramado, 12.

Frola, H.(2011). *Estrategias Didácticas por Competencias*, Cieci S.C.

Fullat. (2000). *La escuela como institución educativa*. agro.

Furio, S. (2003). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Critica.

Gajardo, M. (1999). *Reformas Educativas en América Latina: balance de una década*. PREAL.

Genis, O. F. (2000). *Filosofía de la Educación*. Universidad Autonoma de Barcelona.

Gobernación, S. d. (1992). *Diario Oficial de la Federación*. SEGOB.

Gobernación, S. d. (2013). *Diario Oficial de la Federación*. SEGOB.

Gómez, B. R. (2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. Consejo nacional de acreditación.

Gonzalez, A. L. (2013). *Diario Oficial d la federación*. Talleres graficos de México.

Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*. En C. Derman, & La pregunta de investigación Carlos Ramos Galarza Av.psicol. 24(1) 2016 Enero - Julio 31 J. Haro, Antología de

métodos cualitativos en la investigación social (págs. 113-145). El Colegio la Sonora.

Guillermo, R. (2018). *La teoría de la experiencia de Jonh Dewey*. FahrenHouse.

Guillermo, R. (2018). *La teoría de la experiencia de Jonh Dewey*. Foro de educación, 23.

Guitar, M. (2011). *Aplicaciones contemporáneas de la teoría Vigotskyana en Educación*. Educación y Desarrollo Social.

Herrera, S. E. (2000). *El proyecto educativo y el proyecto economico en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari*. Modernización educativa, 29.

INEE (2018) *Plan Nacional para la Evaluación de los aprendizajes, (PLANEA)*. Recuperadode:http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/I/E/305/P1E3_05.pdf

Inegi. (2010). *Censo de población y vivienda*. Inegi.

IPE-UNESCO. *Instituto Internacional de Planteamiento de la Educación- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015)*.

Ivic, I. (1999). *Lev Seminovich Vygotsky*. UNESCO

J.C., Z. M. (2016). *La educación musical y el trabajo colaborativo*. Maestria.

J.L., A. (2014). *La musica en Educación Primaria*. : Dairea.

Jausef. (2008). *Musica como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Facultad de humanidades.

Jonhson. (2000). *Aprendizaje cooperativo*. Iberoamericana, 35.

- Koehler (1921), "Las raíces del pensamiento y lenguaje" Psychool
- Kozulin, A. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. PAIDOS.
- L., I. (1994). *Lev, Vigotsky narrativas y construcción*. Anuario de investigaciones 1, 45.
- L., P. (2019). *Aprender musica ¿Que nos enseñan las neurociencias del aprendizaje musical?: agró*.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. Graó.
- LGE. *Ley General de Educación (2018, 19 de Enero)*. Diario Oficial de la Federación.
- Martínez, F. (2001) Revista iberoamericana. P.23.
- M. L. (2007). *Autoestima. un factor relevante en la vida de los niños*. Educa, 18.
- M., M. M. (1998). *La investigación cualitativa*. Trillas.
- Medina, A. (2007) *Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivistas*. Mc Graw Hill Interamericana.
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Sep.
- Mejía GCG (2017), *Michalón DDE, Michalón ARA, et al. Espacios de aprendizaje híbridos. Hacia una educación del futuro en la Universidad de Guayaquil*. Medisur.
- México (1992). *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, ANMEB*. Diario Oficial, 19 de Mayo de 1992. Disponible en: http://www.upnhidalgo.edu.mx/textos/nues_uni/Normatividad/ANMEB.pdf

Noriega Chávez Margarita, *Las Reformas Educativas y su financiamiento en el contexto de la Globalización: El caso de México, 1982-1994*, México, UPN- Plaza y Valdés, 2000, 240 pp.

Osorio, B. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en los niños*. Universidad. Pereira,

OCDE, *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*. (2016) *Avanzando hacia una mejor Educación para México*.

ONU, Organización de las Naciones Unidas (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*.

Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20música%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false

Peret. (2019). *¿Que nos enseñan las neurociencias del aprendizaje musical?* Man Non Tropo.

Perrenaud P. (2007) *Diez competencias para enseñar*. Grao.

Publica, S. d. (2008). *Alianza por la calidad de la Educación*. SEP.

R, B. (1996). *Vigotsky: la escuela y la subjetividad*. *Pensamiento psicológico*, 135.

Restrepo. (2002). *Investigación en el aula, un potente recurso para transformar la práctica docente*. Grao.

Richard Bandler, J. G. (1988). *Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información*. Artículo de investigación.

Rodríguez, S. (1993) *La importancia de la música en Educación*. EMAGISTER Servicios de Formación, S.L.

Rodríguez, W. (2009) *Pensamiento de Vigotsky y su influencia en la educación*. Redalyc, Red de revistas científicas de América Latina.

Ruiz, G. (2018). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de Educación, 11(15), pp. 103-124. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Sampieri, R. H. (2006). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 16.

Secretaría de Educación Pública, SEP (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006. Acciones hoy para el México del futuro*. Secretaría de Educación Pública, SEP.

SEP, (2019) *La nueva escuela mexicana principios y orientaciones pedagógicas*. SEP

SEP, (2011) *Plan y programas de Estudio 4º*. SEP.

Soledad y Col (2015). *La música como estrategia pedagógica*. Graw-Hill.

Swanwick, K. (2000), *Música, Pensamiento y Educación*. Morata

Tebar, L. (2005). *El perfil del profesor mediador*, Santillana. Aula XXI
Tomasevsky, K. (2004). *Educación asequible, accesible, aceptable y adaptable para los pueblos indígenas en México: una revisión estadística*. Alteridad, 52.

Tomasevski, Katarina (2004). Indicadores del derecho a la educación. Revista IIDH, vol. 40, 2004, pp. 341-388: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/R08064-11.pdf> (23.03.2016).

UNESCO. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (2013) Clasificación Internacional de la Educación.

Vallori, B. (2002). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable*. Barcelona: Paídos.

Vidiella, A. Z. (2002). *La práctica educativa: como enseñar*. Graó: .

Vigotsky, B. c. (1979). *Vigotsky: enfoque sociocultural*. Educere, 12.

Wilson, R. A. (2006). La evaluación formativa. *Investigación educativa*, 28.

Zaconeta Mea J.C. (2016). La Educación Musical y el trabajo colaborativo. 63.

Zavala, A. (2002). *La práctica educativa, cómo enseñar*. Grao

ANEXOS

Anexo 1: Artículo 3°

Se encuentra en:

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LRArt3_MMCE_300919.pdf

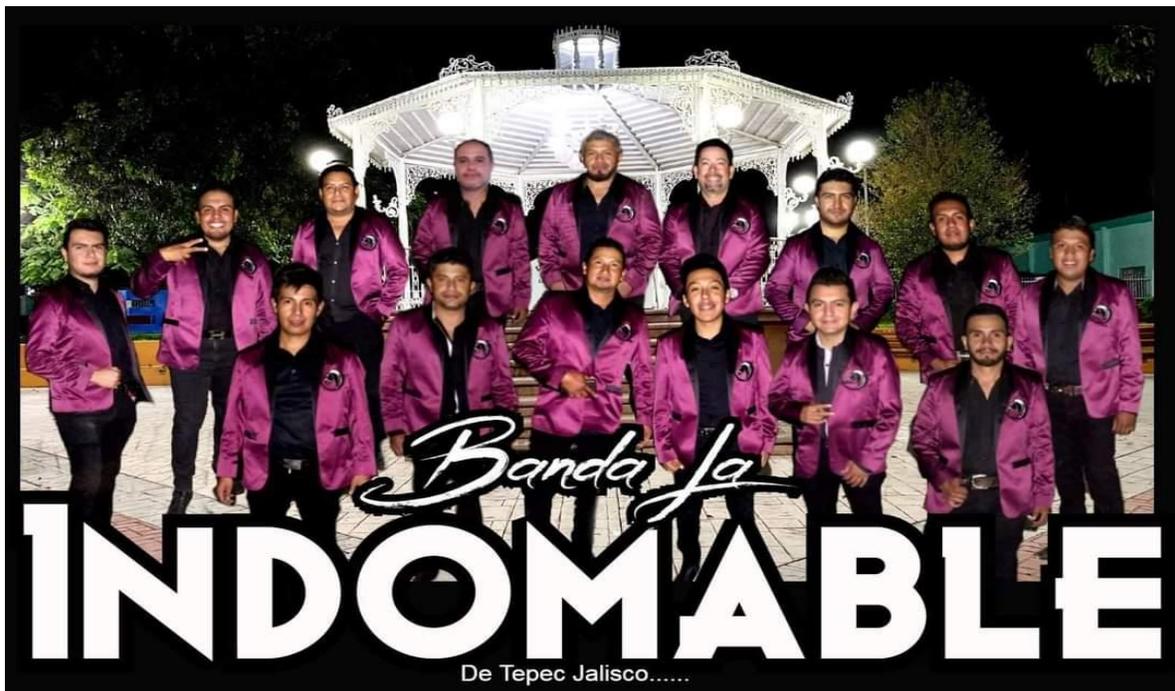
Anexo 2: Bandas musicales de la localidad







Hay algo en el viento que transita por mi pueblo. Un detalle infinito que quiero que dure para siempre.



Anexo 3: Cuestionario de intereses de los alumnos

Cuestionario de intereses

Nombre: Deisha

Contesta las siguientes preguntas

1.- ¿Cuál es la principal actividad que te gusta hacer en el salón de clases?
escuchar música, trabajar con mis compañeros

2.- ¿Te gusta trabajar con tus compañeros? Si

3.- ¿Te gusta ver videos para aprender? Si

4.- ¿Cuál es tu asignatura favorita? ciencias

5.- ¿Tienes algún pasatiempo o que te gusta hacer en tu tiempo libre?
escuchar música

6.- ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante favorito? Banda y mi cantante favorito es mi papa
Canta en la escuela del rancho

Enumera del 1 al 5, que actividades prefieres, siendo 1 la de mayor preferencia.

- Escuchar música
- 4 Leer
- 3 Platicar con mis amigos
- 2 Realizar juegos de mesa
- 5 Colorear

Anexo 4: Canales de aprendizaje de los alumnos

Modelo VAK de Richard Bandler y John Grinder

TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Se designa este inventario para ayudarle a descubrir su manera preferida de aprender. Cada persona tiene una manera preferida de aprender. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprender.

Por favor, responda honestamente a cada pregunta según lo que hace habitualmente, no lo que piense que sea lo correcto.

Contesta de acuerdo a la escala siguiente a efecto de responder a cada pregunta. Ponga un círculo sobre su respuesta:

1=NUNCA 2=RARAMENTE 3=OCASIONALMENTE 4=USUALMENTE 5=SIEMPRE

1. Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuándo tengo que aprenderlas de memoria.	1	2	3	4	5
2. Recuerdo mejor, un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un texto.	1	2	3	4	5
3. Prefiero, las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee, que en el libro de texto.	1	2	3	4	5
4. Me gusta, comer bocados y mascar chicle, cuando estudio	1	2	3	4	5
5. Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.	1	2	3	4	5
6. Prefiero las instrucciones escritas, sobre las orales.	1	2	3	4	5
7. Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	1	2	3	4	5
8. Prefiero, las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta, durante una conferencia.	1	2	3	4	5
9. Me ayuda ver diapositivas y películas, para comprender un tema.	1	2	3	4	5
10. Recuerdo más cuando leo un libro que, cuando escucho una conferencia.	1	2	3	4	5

11. Por lo general, tengo que escribir los números de los teléfonos para recordarlos bien.	1	2	3	4	5
12. Prefiero, recibir las noticias escuchando radio, más que leyendo un periódico.	1	2	3	4	5
13. Me gusta, tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano, cuando estudio.	1	2	3	4	5
14. Necesito copiar los ejemplos del maestro de la pizarra, para examinarlos más tarde.	1	2	3	4	5
15. Prefiero, las instrucciones orales del maestro, a esos escritos en un examen o en el pizarrón.	1	2	3	4	5
16. Prefiero, un libro de texto que tenga diagramas, gráficas y cuadros porque, me ayudan mejor a entender el material.	1	2	3	4	5
17. Me gusta, escuchar discos al aprender una obra o novela.	1	2	3	4	5
18. Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas	1	2	3	4	5
19. Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrar la mayoría de los errores.	1	2	3	4	5
20. Prefiero, leer el periódico, en vez de escuchar las noticias.	1	2	3	4	5
21. Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo	1	2	3	4	5
22. Gozo el trabajo que me exige usar las manos o las herramientas	1	2	3	4	5
23. Cuando escribo algo, es necesario que lo lea en voz alta, para oír cómo suena.	1	2	3	4	5
24. Puedo recordar mejor las cosas, cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ejemplo: caminar al estudiar o participar en una actividad que me permita moverme.	1	2	3	4	5

Fuente: Metts Ralph (1999) "Teorías y ejercicios", Santiago de Chile, pp. 32.

Anexo 5: Entrevista a padres de familia

Entrevista a Padres de familia
Contesta las siguientes preguntas

1.- ¿Cuál es la asignatura en la que su hijo presenta mayor dificultad? Español
porque los temas no son interesantes para los niños.

2.- ¿A qué se deben las dificultades presentadas? hablan de temas que no entienden

¿Qué soluciones propone para disminuir la problemática? Cambiar los temas y hacer actividades más divertidas.

Anexo 6: Lista de cotejo a docentes

Lista de cotejo a docentes

Seleccione la respuesta que sea acorde a su experiencia en la práctica docente

Indicador	Si	No	¿Por qué?
Problemáticas que presentan al inicio del ciclo los grupos que ha atendido			
Desinterés por la asignatura de español	X		Porque las temáticas no son de su interés.
Redacción de textos			
Resolución de problemas			
A que se deban estas problemáticas			
Temáticas que propone el libro no son interesantes para los alumnos	X		Hablan de aspectos alejados de su realidad.
Temas fuera de contexto			
Trabajo mecanizado			
¿Qué proponen para solucionar la problemática?			
Adecuar los temas	X		Indique si son de su contexto Serán más significativas para ellos.
Pedir a los alumnos que propongan temáticas	X		Si ellos los proponen les llamarán la atención
Realizar actividades innovadores	X		Se motivarán por realizarlos

Anexo 7: Entrevista a alumnos

Entrevista a alumnos

Contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es la asignatura que más te gusta? Matemáticas

2.- ¿Cuál es la asignatura en la que presentas mayor dificultad? Español porque no me gusta

3.- ¿Qué dificultades presentas? no es divertida ni le entiendo.

4.- ¿Qué propones realizar para mejorar estas dificultades? que sean de otros temas.

Anexo 8: Etapas de adquisición del lenguaje

Recién nacido hasta los 3 meses

SÍ NO

- Reacciona a los sonidos.
- Se calma o sonrío cuando le hablan.
- Reconoce su voz y si está llorando se calma al oírlo.
- Si lo están alimentando, comienza o para de chupar en respuesta a un sonido.
- Balbucea, murmura o emite sonidos agradables.
- Lloro de modo especial, según la necesidad que tenga.
- Sonríe cuando la ve a usted.

De 4 a 6 meses

SÍ NO

- Sigue los sonidos con los ojos.
- Responde a los cambios en el tono de su voz.
- Reconoce objetos que producen sonidos.
- Presta atención a la música.
- Balbucea de manera parecida al habla y usa una gran variedad de sonidos, incluso los que comienzan con "pa", "ba" y "mi".
- Se ríe.
- Balbucea cuando está emocionado o triste.
- Hace sonidos de gorgoteo cuando está solo o jugando con usted.

De 7 meses a 1 año

SÍ NO

- Le gusta jugar a palmotear (aplaudir) y a esconderse.
- Voltea la cabeza y mira hacia donde provienen los sonidos.
- Escucha cuando se le habla.
- Entiende las palabras de las cosas comunes, por ejemplo, "taza", "camión", "jugo" y "papá".
- Responde a lo que se le pide ("ven acá").
- Balbucea grupos de sonidos largos y cortos ("mimi", "papapa", "babababa").
- Balbucea para llamar la atención y mantenerla.
- Se comunica usando gestos, como por ejemplo manoteando o levantando los brazos.
- Imita diferentes sonidos del habla.
- Para el primer año, dice una o dos palabras ("mamá", "papá", "no" y "adiós").

De 1 a 2 años

SÍ NO

- Conoce varias partes del cuerpo y puede indicárselas cuando se le pregunta.
- Sigue órdenes simples ("dame la bola") y entiende preguntas simples ("¿dónde está tu zapato?").
- Disfruta de cuentos, canciones y rimas breves.

SÍ NO

- Señala los dibujos en un libro si se le pregunta sobre ellos.
- Adquiere nuevas palabras constantemente.
- Hace preguntas usando una o dos palabras ("¿dónde está?" o "¿tú vas?").
- Junta dos palabras ("más pan").
- Usa diferentes sonidos de consonantes al comienzo de las palabras.

De 2 a 3 años

SÍ NO

- Usa una palabra para casi todo.
- Usa frases de dos o tres palabras para hablar de algo o pedir algo.
- Usa estos sonidos: "g", "f" y "s".
- Habla de modo que se hace entender por los miembros de la familia y amigos.
- Nombra los objetos para pedirlos o para que se les preste atención.

De 3 a 4 años

SÍ NO

- Oye cuando lo llaman desde otra habitación.
- Oye el televisor o la radio al mismo volumen que otros miembros de la familia.
- Contesta cuando le preguntan, "¿quién?", "¿qué?", "¿dónde?" y "¿por qué?".
- Habla sobre lo que hace en la escuela o en casa de sus amistades.
- Usa oraciones con cuatro o más palabras.
- Habla fácilmente sin tener que repetir sílabas o palabras.

De 4 a 5 años

SÍ NO

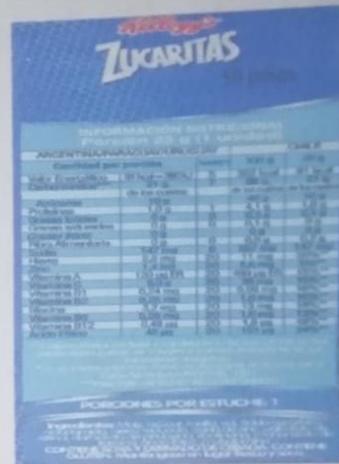
- Presta atención a un cuento corto y contesta preguntas simples sobre éste.
- Escucha y entiende la mayoría de lo que se dice en casa o en la escuela.
- Usa oraciones que contienen muchos detalles.
- Relata cuentos manteniéndose en el tema.
- Se comunica fácilmente con otros niños y adultos.
- Dice la mayoría de los sonidos correctamente, a excepción de unos pocos ("g", "f", "s", "r", "l", "ch").
- Usa palabras que riman.
- Nombra algunas letras y números.
- Usa gramática de adultos.

Esta lista se basa en el folleto ¿Qué tal habla y oye su niño? de la Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (American Speech-Language-Hearing Association, ASHA).

Anexo 9: Actividad sobre las etiquetas

Nombre Victoria

Contesta lo que se te pide, observando las etiquetas que aquí se encuentran.



1.-Enumera las características de las etiquetas

- 1.- Tiene imágenes
- 2.- Información del producto
- 3.- Precio

2.-Según lo observado, ¿Cuál cereal comprarías? ¿Por qué? El primero porque tiene imágenes y es barato

3.-¿Cuál cereal es más saludable, según las etiquetas? ¿Por qué? El primero tiene menos azúcar

4.-¿Qué mejorarias de la etiqueta que no elegiste, para que sea elegida por otras personas? que tenga imágenes

Anexo 10: Cartel

VICTOR ALONSO EGBARDO FLORES

TEPEC TIERRA DE MUSICOS

Es una localidad rica en manifestaciones artísticas sobretodo en la musica.

Es una fuente principal de ingresos para los habitantes

La musica que mas destaca es banda de viento y mariachi

Cada grupo musical esta formado de 12 a 14 integrantes

Participan en bodas, bautizos, fiestas patronales ferias y XV años



LA NUEVA DEL RANCHO

El nombre se deriva de...

Forma la cantidad de 14 integrantes



Anexo 11: Anuncio publicitario

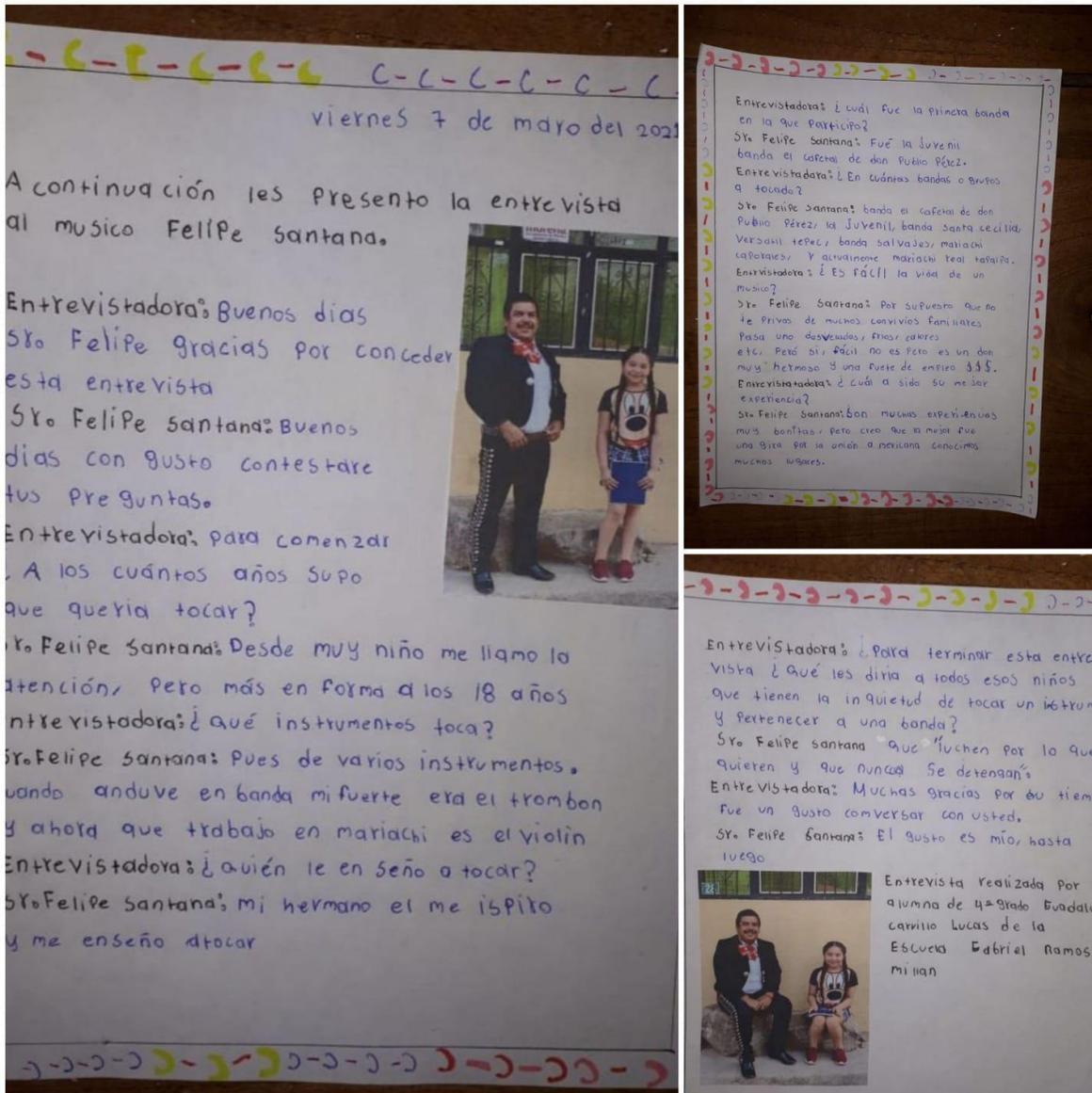
Ver en:

https://drive.google.com/file/d/1K0_ZlIMhOnyU-e5NVrcOcj-4ufOErhxS/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1K85SxNHijYshbV1_B0oGWdWQeXglhFNY/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1KCQW8C6k9P0SDTZ4OWSNFcdgfZPDT1S2/view?usp=drivesdk>

Anexo 12: Entrevistas



Ver videos en:

https://drive.google.com/file/d/1JI9N_IrPqfFEODZTtI5xrXFeXsabW-ZQ/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1JnxxbQFkUJ38ongRv5rIKLNcKF9wC3iS/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1JuTlx-Bch16xdbWrQ_JGmVbSfzcSDkd/view?usp=drivesdk

Anexo 13: Biografía

NANPA BÁSICO.
Francisco David S.S

Es un cantante del género cultural hip hop. Nació en el municipio de Medellín, Antioquia, Colombia, el 05 de abril de 1994 en una familia de clase media. Comenzó por una de sus canciones con mayor reproducción "ya toro que" y con uno de sus más recientes álbumes "Los No Tan Tristes" en colaboración de Gera Mix y Charles Mx.

No somos Gangsta
 Otro Paso a la Izquierda
 Te Pica buscar
 Invisibles
 La última
 Dibújame
 flaca
 Los No Tan Tristes
 Unicomio
 Canasta
 Sin ti: estoy bien
 Según nosotros
 Como bolero
 dejame en paz
 Ya para que
 fresh

er Ernesto Carrillo López

Camilo Echeverría Correa

Nació el 16 de Marzo de 1994 en Medellín Colombia.

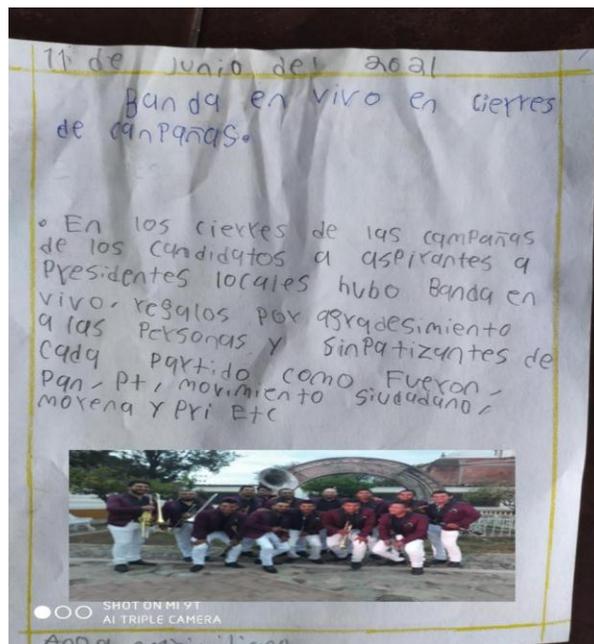
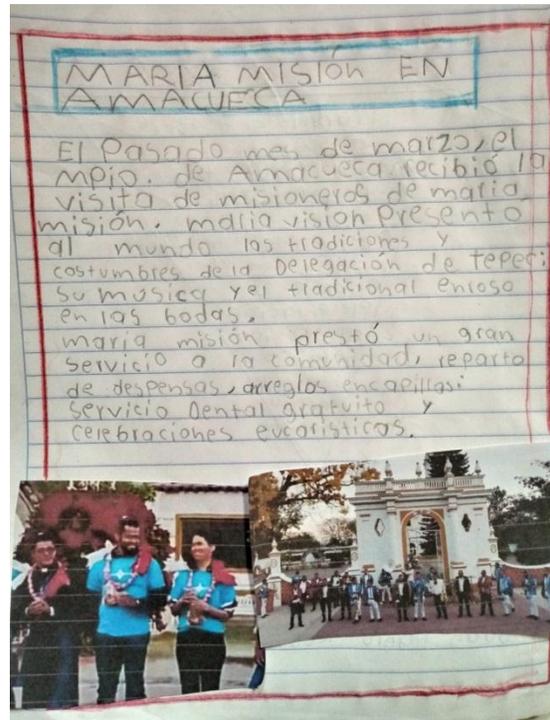
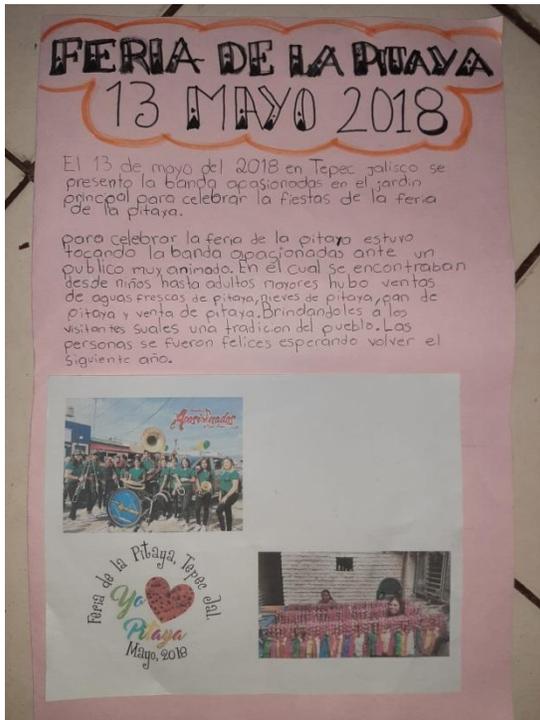
Sus Padres Son Eugenio Echeverría y LA Correa, Nacionalidad Colombiana

Camilo Echeverría Correa, conocido simplemente como Camilo, es un músico, Cantautor y multinstrumentista Colombiano.

Debuto en 2008, después de ganar el Concurso de talentos Factor X de su País 2007

Estatura: 1.73

Anexo 14: Nota periodística



Anexo 15: Análisis grupal

Propósito de aprendizaje	Promover que el alumno reconozca sus logros y dificultades por medio de la lista de cotejo para que sea consciente de lo que logró y de lo que le falta fortalecer.
Nombre del alumno:	
Indicadores:	
1.-Lo que me resulto más fácil es:	
2.- Lo que me resulto más difícil es:	
3.-Lo que más me gusto de la propuesta es:	
4.-La música me ayuda a:	
5.- Lo que propongo para continuar el trabajo es:	
6.- ¿Cómo fue la comunicación con mis compañeros y maestra?	

Anexo 16: Entrevista final

Entrevista a padres de familia
Contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué le pareció el trabajo de las prácticas sociales por medio de la música? _____
Bueno porque vi a mi hijo más motivado

2.- ¿Qué aspectos observó que su hijo mejoró al trabajar con la música? _____
Comunicó con sus compañeros, familia y otras personas y aprendió de forma divertida muchos temas

3.- ¿Le gustaría que su hijo siguiera trabajando las prácticas Sociales de Lenguaje por medio de la música? Si ya que aprende más fácil

Anexo 17: Lista de cotejo a alumnos

Lista de cotejo final a alumnos
Selecciona la respuesta que creas conveniente

Indicador	Si	No	¿Por qué?
¿Te pareció interesante el trabajo de las prácticas sociales de lenguaje?	✓		Porque les entendí bien
¿Te motivó el trabajar con la música?	✓		Me gusta la música.
¿Te gustaría seguir trabajando con la música?	✓		es divertido