

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**DENOMINADA
LA OBRA DE TEATRO: UNA ESTRATEGIA PARA ANALIZAR E
INTERPRETAR TEXTOS EN SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA
*HILDA KARINA PEREZ MONTES***

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 01 de Marzo 2022.

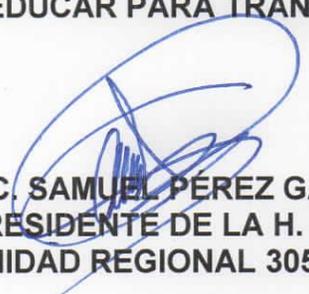
C. HILDA KARINA PEREZ MONTES

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **LA OBRA DE TEATRO: UNA ESTRATEGIA PARA ANALIZAR E INTERPRETAR TEXTOS EN SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**. Opción: **Proyecto de Innovación Docente**, Modalidad: **Proyecto de Intervención Pedagógica**, a propuesta de su asesor; **LIC. ÁNGELA HEREDIA ESPINOSA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos que en materia de titulación exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.
PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACION
UNIDAD REGIONAL 305 UPN.



S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS, VER.

CLAVE: 30DUP0006Z
Prolongación Mártires de Chicago s/n. Col. El Tesoro.
C.P. 96536. Coatzacoalcos, Ver. Tel. 01 921 21 88072
Fax: 921218 44 88 www.sev.gob.mx/upn
Email: direccionunidad305.upn@msev.gob.mx

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN.....	3
1.1 Antecedentes del Problema	3
1.2 Delimitación Tiempo y Espacio	5
1.3 Contextualización del Problema	5
1.4 Justificación del Tema y Tipo de Proyecto	7
1.5 Objetivo en Función a la Alternativa	8

CAPÍTULO II

NOVELA ESCOLAR.....	9
2.1 Mi Historia Escolar.....	9
2.2 Implicación de la Novela Escolar con la Problemática	13

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-PEDAGÓGICA	15
3.1 Conceptualización de la Problemática	15
3.2. Principios Pedagógicos que Fundamentan la Problemática	18
3.3 Definición de Términos de Acuerdo al Enfoque.....	21

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
4.1 Contenidos Escolares.....	23
4.2 Formas de Actuar entre los Sujetos Participantes	23
4.3 Entorno Sociocultural.....	25
4.4 Plan de Trabajo	26

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.....	47
5.1 Condiciones de la Aplicación	47
5.2 Ajustes del Plan de Trabajo	47
5.3 Análisis de los Avances Obtenidos en Función de los Indicadores y Momentos de Evaluación.....	48
5.4 Aspectos Novedosos de la Alternativa	51
5.5 Valoración de la Alternativa en Función a los Resultados en Relación con los Propósitos Pretendidos	52

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de intervención pedagógica “La obra de teatro: Una estrategia para analizar e interpretar textos en Sexto grado en Educación Primaria” se realizó con el fin de que los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Socorro Montero Soberaniz” del municipio de Allende, Veracruz logren analizar, interpretar y puedan manejar la comprensión lectora mediante la alternativa de “Obra de teatro”. Decidí trabajar con este proyecto porque los alumnos no solo interpretan, sino que también analizan y viven las emociones de algún personaje que se describe en un cuento, leyenda o un poema, cuando lo abordan por medio del drama.

Para detectar la problemática fue necesario realizar un diagnóstico, al analizar el resultado, me percate que los alumnos de sexto grado tienen dificultades para analizar e interpretar textos, fue así como decidimos poner nuestra atención para intervenir con el alumnado.

La Escuela Primaria “Socorro Montero Soberaniz”, es semiurbana ya que se ubica en el municipio de Villa Allende, Veracruz. En el contexto familiar, se percatan las dificultades de que los padres de familia realizan sus actividades laborales durante el día lo que en ocasiones impide que muchos de ellos puedan realizar actividades en conjunto en el centro escolar.

Elegí este proyecto debido a que me di cuenta de que la deficiencia en la interpretación de textos tiene relación con todas las asignaturas del alumno y que limita su desarrollo cognitivo y social.

Vygotsky, reconoce que la lectura es entendida como comprensión y es un proceso cognitivo socialmente mediado. Por otro lado, Piaget, menciona que la capacidad de comprensión y aprendizaje de la información nueva esta, determinada por el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto, de modo que el aprendizaje sólo se puede producir si la información nueva es moderadamente discrepante de la que ya se posee y Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es un proceso de

asimilación de significados mediados por la enseñanza.

La comprensión lectora es un tema muy relevante ya que el entender cualquier material escrito siempre enriquecerá el aprendizaje de un alumno y esta competencia debe ser desarrollada en los diferentes niveles educativos. A esto decidí utilizar la alternativa de Obra de Teatro, ya que esta será un medio para que el alumno desarrolle la habilidad de interpretar y analizar un texto.

Este trabajo está estructurado en cinco capítulos, en un primer momento se mencionan los antecedentes y descripción del problema, en la que pude recabar como a través del tiempo la deficiencia de analizar textos ha sido un problema en todos los contextos de nuestro país. Debido a esto fue que me llevó a tener interés en los alumnos para ser un andamiaje y mejorar sus habilidades lectoras. En el capítulo dos, narro mi historia personal y hago una breve descripción de los modelos de aprendizaje que tuve desde mi niñez hasta la actualidad. Al igual que menciono aspectos importantes que me permitieron un mejor desarrollo y aprendizaje de mi vida escolar.

Dentro del proyecto en el capítulo tres, desgloso los conceptos y las corrientes que fundamenta la problemática, los principios pedagógicos que me ayudaron a fortalecer mejores soluciones en la realización de este proyecto. Para continuar en el capítulo cuatro menciono algunos puntos importantes que me fueron útiles para trabajar con los alumnos, estrategias y planes para llevar a cabo ciertas actividades para un mejor desarrollo. Para finalizar en el capítulo cinco, especifico los resultados obtenidos de todas estas actividades y conclusiones a las que llegue al término de este proyecto de intervención.

Anexo las referencias bibliográficas que sustentan el proyecto, así como algunas evidencias del mismo.

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

1.1 Antecedentes del Problema

A principios de inicios del ciclo escolar, comenzamos a analizar los conocimientos previos de los alumnos de sexto grado. Con ayuda de la docente a cargo del grupo notamos una deficiencia muy grande en las habilidades más importantes de los alumnos, fue preocupante, al estar en una edad más avanzada, la lógica es que sean maduros y sus destrezas las puedan dominar con mayor facilidad. Lo curioso es que en cada tiempo que tomamos para trabajar los alumnos nos demostraban poca comprensión lectora y a esto conllevaba la falta de interpretación de textos, fue que emprendí y tomé la iniciativa para buscar mejoras y llevar un mejor desarrollo de las habilidades lectoras en los alumnos. Esto me llevo a buscar soluciones al problema, a profundizar el tema para buscar estrategias adecuadas para el grupo. Al indagar en la situación encontré algunos análisis de evaluaciones PISA que se han realizado a nivel nacional y es muy notorio el problema de comprensión lectora en los jóvenes, adolescentes y niños mexicanos.

La competencia lectora fue uno de los aspectos evaluados por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA 2000-2003) de la Organización

		Intervalo de confianza del 95% para comparación múltiple				Intervalo de confianza del 95% para comparación múltiple	
Pais	Media	Límite Inferior	Límite Superior	Pais	Media	Límite Inferior	Límite Superior
Finlandia	543	538.1	548.8	Alemania	491	480.4	502.3
Corea	534	524.1	544.1	Austria	491	478.5	502.9
Canadá	528	522.3	533.6	Latvia (Letonia)	491	478.7	502.5
Australia	525	518.5	532.3	República Checa	489	477.3	499.8
Liechtenstein	525	513.5	536.7	Hungría	482	473.9	489.9
Nueva Zelanda	522	513.6	529.5	España	481	472.1	489.0
Irlanda	515	507.0	524.0	Luxemburgo	479	474.6	484.2
Suecia	514	506.4	522.1	Portugal	478	465.5	489.7
Holanda	513	503.9	522.4	Italia	476	465.8	485.5
Hong Kong-China	510	497.6	521.5	Grecia	472	459.0	485.6
Bélgica	507	498.6	515.4	República de Eslovaquia	469	459.0	479.3
Noruega	500	490.7	508.7	Federación Rusa	442	429.4	454.9
Suiza	499	488.5	509.8	Turquía	441	422.2	459.7
Japón	498	485.4	510.8	Uruguay	434	423.0	445.3
Macao-China	498	490.6	504.6	Tailandia	420	410.8	429.0
Polonia	497	487.3	505.9	Serbia y Montenegro	412	400.2	423.3
Francia	496	487.5	504.9	Brasil	403	388.0	417.6
Estados Unidos	495	484.7	505.6	México	400	386.5	413.0
Promedio OCDE	494	492.1	496.3	Indonesia	382	370.6	392.6
Dinamarca	492	483.2	501.5	Túnez	375	365.5	383.7
Islandia	492	486.7	496.8				

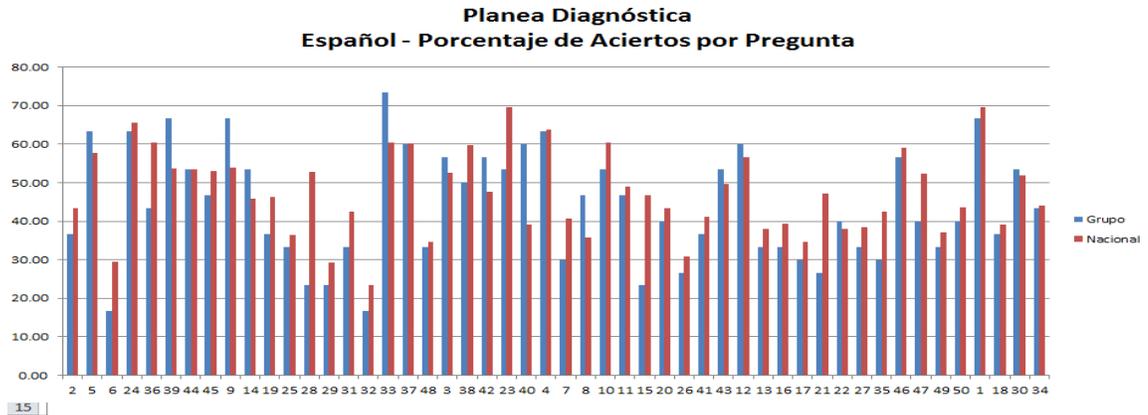
para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). En este estudio internacional se consideró a estudiantes de quince años de 41 países. En una estimación global de dicha competencia, México ocupó la posición número 38 de esta lista. En esta imagen comparto los resultados obtenidos en dicha prueba antes mencionada.

En México uno de los problemas más destacados en la educación es la deficiencia que hay en los alumnos para comprender un texto, es un tema muy relevante, ya que desde años atrás se ha buscado la forma para resolver este problema y aun se ha tornado difícil para muchos docentes que laboran todos los días en un salón de clases. El analizar e interpretar un texto es un problema de rezago en los alumnos a nivel nacional, en cada escuela esta es una de las mayores deficiencias que existen y que muchos maestros no saben cómo discernir el problema y en ocasiones buscar estrategias para mejorar las habilidades del alumno se vuelve complicado.

Tener esta habilidad es sumamente importante, es una cualidad que cada uno de nuestros alumnos deben practicar y desempeñar no solo en el estudio, sino también en cada una de las áreas en las que se desenvuelven, como, por ejemplo, su vida cotidiana. Si el alumno no maneja esta habilidad, muy seguramente no podrá entender los temas que se trabajen en clase, tendrá falta de memoria, debido a la misma deficiencia y lo más importante, es que perderá un mundo lleno de conocimientos y aprendizajes que no podrá experimentar.

En noviembre del 2016 llegué a la Escuela Primaria Particular “Socorro Montero Soberaniz”, me presentaron con la maestra del 6to grado y le pedí permiso para realizar un examen diagnóstico con sus alumnos. Al realizar la evaluación estos fueron los siguientes resultados que se presentan en la siguiente gráfica:

En la gráfica podemos ver que el problema de los alumnos de sexto grado es la “Extracción de información” y el “Análisis de contenido y estructura”. La extracción de información es recuperar la información de un texto.



1.2 Delimitación Tiempo y Espacio

Este proyecto de intervención pedagógica: “Dificultades para analizar e interpretar textos en Sexto grado de Educación Primaria” se llevó a cabo en la Escuela Primaria Particular Urbana “Socorro Montero Soberaniz” Turno: matutino, Clave: 30DPR3306C, ubicada en el municipio de Villa Allende, Veracruz en el presente ciclo escolar 2017 – 2018.

Este proyecto se realizó dentro y fuera del aula con los alumnos de sexto grado de primaria, ya que el trabajar con un grupo, me fue más eficiente, al momento de realizar cada estrategia, hay actividades que necesitaron espacios abiertos, y otras estrategias fueron aplicadas en el aula.

1.3 Contextualización del Problema

En el **contexto familiar** identificamos algunas problemáticas, desde encontrar familias en las que hay problemas económicos y suele ser complicado cumplir con materiales especiales para el alumno. Muchos de los padres suelen abandonar a sus hijos debido a su trabajo y compromisos que contraen muy aparte de las responsabilidades familiares. Los padres juegan un papel importante ya que ellos deberían ser el apoyo para sus hijos en actividades que implique interpretar un texto,

tomar la iniciativa de leer juntos y que este pueda ser guía para que el niño llegue a una comprensión lectora. Es necesario tomar hábitos en la lectura, desde tener libros en casa, libros que sean del agrado del hijo y que él pueda tener interés por leer, contar con cuentos y que se haga un gusto el leer juntos, buscar un tiempo especial para establecer esta habilidad como familia.

En el **contexto escolar** tenemos una situación compleja ya que se han encontrado niveles altos de índices reprobatorios, aun en los niveles educativos se encuentran alumnos que tienen dificultades para leer, escribir y lo más preocupante es que debido a esto, el interpretar un texto se vuelve una tarea tediosa para el alumno.

Por eso es necesario saber motivar a nuestros alumnos para que tomen el debido interés por buscar una lectura y ver la forma para interpretarla, de esta forma lograremos que cada uno de ellos pueda dominar esta habilidad.

En el **contexto económico**, las familias se dedican a mantener negocios cerca del colegio, ya que, para gran beneficio de ellos, el colegio se encuentra ubicado en una zona céntrica, lo cual es beneficioso. Entre las actividades que realizan son la venta de comida típica de la ciudad, venta de ropa y artículos para el hogar, pero una de las actividades que más se realizan en la zona es el uso del transporte fluvial. Algunos padres de familia del colegio se dedican a usar lanchas con motor que sirven como medio de transporte, así como también el uso de la conocida “panga” que es la vía más frecuente de los ciudadanos de Villa Allende.

La escuela tiene algunas necesidades que considero son importantes para el alumnado. La mayoría de los salones no cuenta con puertas protegidas, no todos tienen una buena ventilación ya que las aulas son totalmente cerradas, son pocas los salones que cuentan con un equipo de aire acondicionado, y en temporada de calor el ambiente suele ser muy incómodo para los alumnos. Los espacios no son muy amplios dentro del colegio, esto es un riesgo ya que, al ser pequeño, es más propenso a que se suscite un accidente y de que los niños no puedan tener tiempos de recreación seguros. Así mismo la tienda de la escuela es muy pequeña, de

aproximadamente 50 x 40 m, dentro de este pequeño espacio hay herramientas que pueden ser un riesgo para los alumnos, desde una estufa, un tanque de gas y creo conveniente tener un lugar amplio y que estas herramientas no estén expuestas para el personal y alumnado de esta institución.

1.4 Justificación del Tema y Tipo de Proyecto

Durante el tiempo que estuve trabajando en este proyecto, pude darme cuenta de la falta de habilidades en la mayoría de los alumnos, es por eso que me di a la tarea de profundizar e investigar las posibles causas al problema. El problema está en que los alumnos de la Escuela Primaria “Socorro Montero Soberaniz” Turno: matutino, Clave: 30DPR3306C, presentan deficiencias para interpretar y analizar un texto que se les muestre, ya que estas habilidades no las presentan debido a la falta de interés y gusto por la lectura, esto debido a que no hay un constante hábito por la lectura.

Para disminuir la “Deficiencia en el análisis e interpretación de textos en los alumnos del 6° grupo A” me di el tiempo para establecer un plan estratégico y llegué a la conclusión que tenía que utilizar una alternativa que pudiera permitir a los alumnos desarrollar esta habilidad de una manera práctica y dinámica así que decidí utilizar la alternativa de: “Obra de teatro”.

Mi proyecto de intervención pedagógica es una estrategia planeada, que nos permite indagar sobre una problemática o más, dentro de este, podemos buscar las maneras a resolver dichos problemas. Así mismo nos permite fundamentar nuestras ideas con apoyo de autores expertos que han participado en situaciones similares y que son de apoyo importante dentro de este tipo de escritos.

En este proyecto se comparten estrategias, posibles soluciones al problema aunado a la falta de interpretación en la lectura. Cada estrategia se pensó en los gustos e intereses de los alumnos, además de que cada actividad está orientada en la mejora de las habilidades lectoras de los alumnos. El resultado de este trabajo es importante, ya que es una herramienta muy grande, útil para cualquier persona que desea desarrollar cambios

extraordinarios en cada persona, ya que este trabajo está diseñado principalmente para alumnos de sexto grado, pero no es un impedimento para que alguien más pueda obtener excelentes resultados y mejoras en sus habilidades de interpretación. Así mismo cada línea del proyecto promueve diferentes métodos para interpretar y comprender un texto.

1.5 Objetivo en Función a la Alternativa

Como objetivo principal es que los alumnos puedan trabajar en las habilidades de analizar e interpretar un texto tomando como alternativa: la obra de teatro. Ya que el realizar una obra de teatro implica relacionarse con los personajes de un cuento, siendo empáticos y que el alumno pueda descubrir a través de este análisis e interpretación las emociones que nos quiere transmitir el autor en un cuento literario. Considero que a través de esto provocaré que los alumnos tengan mayor interés hacia la lectura ya que descubrirán un mundo de aventura que será de gran atracción para ellos, para esto utilizaré cuentos que sean del agrado del niño para que de esta forma la interpretación sea más factible para ellos. Así mismo pretendo utilizar guiones de radio, ya que es algo cercano a la obra de teatro y es un tema que lo fortaleceremos porque es un contenido que está integrado en el libro de español de sexto grado.



CAPÍTULO II

NOVELA ESCOLAR

2.1 Mi Historia Escolar

Mi nombre es Hilda Karina Pérez Montes, nací el 11 de Julio de 1994, en la ciudad de Minatitlán, Veracruz, pero el lugar en donde crecí fue en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz. Soy la hija menor, ya que solo somos dos hermanos en la familia, crecimos en un ambiente hogareño en gran unión. Hemos aprendido de la música ya que esta ha sido nuestra gran atracción.

Inicié mi educación en el año de 1997 en el Jardín de niños “Rosario Castellanos” en donde cursé los 3 años en esta institución, dos años tuve a la Profa. Amalia Contreras, en primer grado fue la Profesora Sonia Sánchez, recuerdo muy poco de esta época, lo que puedo rescatar es que las dos maestras enseñaban con canciones, imágenes atractivas, diseñaban estrategias en las que implicaba pintar, dibujar además de realizar teatro guiñol. Recuerdo que siempre jugábamos, bailábamos en el transcurso del día, con canciones que nos motivaban a desarrollar un mejor aprendizaje. Esta forma de aprender me motivó a que ahora en el área de trabajo yo pueda realizar este tipo de estrategias con mis alumnos, porque de esta forma fue como aprendí.

Inicie mi educación primaria en la Escuela Benito Juárez, turno Vespertina, de la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz en el año 2000. Recuerdo que el primer día que llegué pude ver a tantos niños que me emocioné porque lo primero que pensé era que iba a jugar todo el tiempo, al entrar a mi salón, recuerdo que había mesas, me senté en una de las sillas en la parte de en medio del salón, y me percaté de que había una alumna, Tania Ramos, la cual conocía, ya que era hija de una de las amigas de mi mamá así que entablé una pequeña plática en lo que comenzaba nuestra clase. El nombre de mi maestra de primer año era Cecilia García, era una persona muy agradable, amable, demasiado paciente con nosotros, muy cariñosa, por cierto, que en cada bimestre ella premiaba a los alumnos con el mejor promedio.

Recuerdo que en los cinco bimestres estuve en los tres primeros lugares, al terminar el primer grado me di cuenta de que admiraba a mi maestra por su esfuerzo, desde ahí descubrí el gusto por querer enseñar. Durante mis cuatro años en esta primaria los disfruté ya que siempre apoyaba a mis compañeros, realizaba cuestionarios y les apoyaba a estudiar en cada examen, tuve grandes amigos que aun en actualidad tenemos mucha comunicación, Andrés Zavala y Estefanía Rodríguez, ellos fueron mis dos mejores amigos en los siguientes cuatro años.

Al terminar en cuarto grado, mis padres me cambiaron al turno matutino de esta misma escuela, ya que les era muy difícil irme a buscar en las tardes, porque mi hermano mayor en ese año salió de la primaria y por lo tanto no tenía con quien regresar a casa en las tardes, así que tomaron la decisión de cambiarme de turno. Al cursar el quinto grado de primaria fue difícil, porque tuve que empezar de nuevo, conocer nuevos amigos, así como también nuevos maestros, recuerdo que la maestra Sonia Hernández, fue la que me educó en el quinto grado, fue una persona muy amable, siempre buscó la forma de involucrarme con el grupo ya que era la alumna nueva, y al cursar el sexto grado tuve a la misma maestra, recuerdo que en ese año utilizamos lo que era “Enciclomedia” la cual fue una forma muy atractiva de aprender, a mí me encantaba participar cada vez que trabajábamos con ella.

Uno de los recuerdos que tengo muy presente fue que en sexto grado obtuve el segundo lugar en lectura, la Profa. Sonia estuvo apoyándome a ejercitar esta habilidad. Sin duda creo que sin su apoyo o mis ganas de aprender no hubiera podido lograr ese triunfo.

Cada uno de mis profesores que más recuerdo en la primaria me motivaron a ser una persona interesada en mis alumnos, en ser empáticos con ellos, darles palabras de aliento cuando es necesario además de hacerles notar sus errores para que ellos puedan corregirlos, ya que el ser maestro no solo es enseñar materias, sino también es ponerte a la altura del alumno, saber comprenderlo para que este sienta una cierta confianza y se sienta a gusto en cada una de las clases. En el año 2006 entré a la Escuela Secundaria Técnica No. 96 de la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz. Para mi iniciar otra etapa fue demasiado emocionante pero también fue el

inicio de conocer aún más mi vocación por querer ser docente.

Recuerdo en especial a uno de mis maestros, el Profe. Gopar Santiago, era un maestro que se conocía como una persona que educaba de manera autoritaria, siempre nos dejaba actividades como cuestionarios y resúmenes, era nuestro maestro de Historia, una materia que en lo personal me ha gustado mucho, pero que en esta etapa fue de las materias más estresantes.

Pero podemos rescatar aspectos buenos de esta etapa, conocí a mis dos maestros preferidos, el Profe. Enrique Dávila que me impartió dibujo técnico y la Profa. Flor Ethel que me enseñó la materia de español, y aquí fue donde descubrí mis deseos por enseñar, ya que fueron dos maestros que siempre me apoyaron en mis tres años y en los cuales disfruté muchísimo de sus enseñanzas. Gracias a ellos aprendí a que a veces hay que ser un poco autoritario en algunos casos, y que es importante que nuestras estrategias sean del agrado de nuestros alumnos. La maestra Flor me enseñó que el usar obras de teatro es una habilidad muy interesante, entretenida y que uno como alumno puede disfrutar, pero que también a través de esta podemos aprender sobre un tema en especial.

Al terminar esta etapa ingresé en el año 2009 al Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios 79 (CETIS 79) en donde cursé los 6 bimestres (3 años). Fue una de mis mejores etapas la cual recuerdo con mucha emoción, ya que conocí muchas amistades que en la actualidad son personas importantes que me enseñaron a valorar aún más la vida, a disfrutar de la escuela y ver siempre el lado positivo de las cosas.

A una de las maestras que más recuerdo por sus enseñanzas es a la Profa. Vianey Kramsky, ya que a la vez era muy autoritaria pero también era demasiado innovadora en sus clases, ella me impartía la materia de marketing y recuerdo que en una de sus clases tuvimos que realizar un proyecto en el que implicaba innovar un producto y venderlo, fue difícil pero sus enseñanzas nos proporcionaron demasiado apoyo que sin ellas no habríamos podido vender nuestro producto.

Aquí me di cuenta de que a veces también es importante mostrar autoridad para que tus alumnos construyan límites y hábitos.

Se debe crear un ambiente agradable. Aun en la actualidad la maestra Kramsky es una de las personas que me han motivado en esta vocación y a esforzarme aún más por ser mejor cada día en mi área de trabajo. Al salir del preparatorio tomé un año de descanso ya que yo quería estudiar en la Escuela Normal de Xalapa, Veracruz, lamentablemente las fechas de la entrega de fichas se me pasaron y no pude estudiar ese año.

Tuve ciertas dificultades ya que mis padres no estaban del todo de acuerdo que yo me fuera de la ciudad así que en ese busqué otras opciones, pero ninguna me agradaba ya que algunas escuelas eran muy caras en las colegiaturas y el presupuesto no nos alcanzaba.

Al siguiente año tome la decisión de estudiar la carrera de Administración de Empresas. En el año 2013 ingresé a la Universidad Veracruzana (UV) fue una etapa muy complicada ya que a la carrera no me agradaba del todo, pero conocí a maestros que me motivaron y me presionaban un poco para avanzar, como el Prof. Enrique Puente, que fue uno de los maestros más exigentes, pero era un maestro que enseñaba de una forma muy peculiar ya que entendía sus clases y me encantaba la materia que nos enseñaba, "Economía". Estuve un año en la (UV), ya que al siguiente año salió la convocatoria en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), para que pudiera ingresar cualquier persona a esta institución realice el examen para ingresar y comencé a estudiar en el año 2014 en la carrera de "Licenciatura en educación" (LE 94).

Durante estos cuatro años he conocido a maestros que me han exigido pero que sin duda eh aprendido de manera muy creativa, y de forma muy innovadora, en la que el trabajo con exposiciones, juegos, debates, obras de teatro, teatro guiñol, canto, música, actividades en equipo, son las que más me han agradado, ya que no solo he aprendido de mis maestros sino también de la experiencia de mis compañeros. En estos momentos mi mayor motivación es poder titularme, para

poder realizar un examen de oposición y obtener una plaza para desempeñar este trabajo en el aula y poner en práctica lo que he aprendido en estos años.

2.2 Implicación de la Novela Escolar con la Problemática

En muchas ocasiones leemos e inclusive hasta nos aprendemos de memoria un texto, pero cuanta importancia tiene el saber interpretar un texto. Al interpretar nos podemos sentir empáticos con el autor, conocer los sentimientos y transmitir lo que estamos leyendo a través de una interpretación. Cuanto significado tiene el desempeñar esta habilidad, ya que los textos los podemos aprender de manera distinta, desde un cuento, una leyenda e inclusive un documental.

La persona que puede leer e interpretar utiliza su imaginación, aprende a descubrir nuevas habilidades que conlleva a realizar esta misma. Con el simple hecho de leer un cuento e interpretar este cuento a través de una obra de teatro lo hace significativo, la persona que observa y escucha la interpretación se puede sentir fascinado, porque puede leer un texto a través de una dinámica de interpretaciones por medio de actores, sonidos llamativos, escenarios que dan vida y realce a una historia.

Menciono esto porque en mis años de estudio en la escuela primaria creía que memorizando la información me convertiría en una persona muy inteligente.

El tercer grado de primaria me eligieron para ser la jefa de mi grupo, en mi intención de querer ser una buena persona en mis estudios, hice cuestionarios de estudio para obtener buenas calificaciones, estudié por semanas hasta aprender cada pregunta con su respuesta de memoria.

El día del examen tuve algunas dificultades ya que olvidé algunas respuestas de las preguntas que con anterioridad había estudiado. Recuerdo muy bien que las preguntas que falle eran sobre el tema del Porfiriato y la Revolución Mexicana. Meses más tarde realizamos en la escuela una obra de teatro sobre la Revolución y para mi gran sorpresa el día de hoy puedo recordar la historia, fechas importantes y

personas de gran importancia de este gran suceso. Gracias a esta experiencia, nació el deseo de realizar este proyecto basado en la importancia de saber interpretar un texto.

El ser docentes implica ser un apoyo para el alumno, ser andamiajes para que ellos puedan explotar cada una de las habilidades para el aprendizaje. Poder conocer lo que tenemos dentro de las aulas, ya que aquí observamos a nuestros alumnos, de qué manera se desarrollan, como actúan, si participan de manera constante, lo cual nos lleva a reflexionar, sobre nuestra labor y lo que ellos viven cada día.

1 Todos los días, resérvate un rato para leer

Después de merendar, antes de dormir...
¿cuál es tu momento preferido?

Hay tiempo para todo: para jugar,
para estar con los amigos,
para leer, para estudiar...

Organízate bien y no te olvides
de reservarte el momento
que más te guste
para leer
tus libros favoritos.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-PEDAGÓGICA

3.1 Conceptualización de la Problemática

El análisis del texto literario es una evaluación para determinar o explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra en el campo de la literatura. Cuando hablamos de interpretación nos referimos a una actividad que realizamos diariamente, aún sin darnos cuenta, pero en cada momento estamos estableciendo relaciones de interpretación con las diferentes situaciones que vivimos u observamos. Esto significa que tratamos de explicar o dar sentido a las acciones que suceden y que podemos entender desde diferentes puntos de vista, según el contexto en que se desarrolle la acción o comunicación. Para realizar un correcto análisis literario, se deben seguir unas pautas, generalmente las mismas, y se analiza el texto con el máximo detalle posible.

El primer paso es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto y caracterizar a los personajes y el ambiente. El propósito de un análisis literario es dejar plasmadas todas las características de una obra analizada desde todos los puntos de vista posibles, de este modo cualquier persona puede llegar a entender la obra, aunque su cultura o su época sea diferente a las del autor. Si queremos, podemos añadir a nuestro análisis nuestra propia opinión. Plasmar nuestras propias ideas dejando clara nuestra postura respecto a la obra.

Como nos lo recuerda Michael Beaney (2011), existen en la práctica tres tipos de análisis:

Análisis por descomposición o deconstrucción:

Corresponde al tipo de análisis descrito más arriba. Es un proceso mediante el cual se descompone un todo en sus componentes mínimos con el fin de definir ese todo, clasificarlo y comprender cuáles son sus principios de funcionamiento. Esta es

la idea de "análisis" más difundida entre la gente. También es el tipo de análisis que más se practica en colegios y universidades.

Análisis por regresión:

Es un proceso mediante el cual se vuelve hacia atrás en el tiempo para llegar a las causas primeras de una situación o problema. Este tipo de análisis era muy común en la antigua Grecia. Aristóteles creía que para conocer algo era necesario remontarse a sus causas primeras. Para él, " [...] es preciso adquirir la ciencia de las causas primeras, puesto que decimos que se sabe, cuando creemos que se conoce la causa primera". (Metafísica, 2011, p.48 - 49).

El análisis por regresión es el que usan los investigadores policiales para resolver crímenes o los médicos para explicar la aparición de ciertos síntomas. Este tipo de análisis puede resultar muy útil para entender y clasificar hechos históricos como una revolución o una guerra.

Análisis por transformación o interpretación:

Antes de poder llevar a cabo el proceso de descomposición o regresión que implica un análisis, es necesario tener un vocabulario o unas categorías que permitan identificar claramente las partes que componen el todo que quieres analizar. Por eso, debes traducir ese todo a un lenguaje que te facilite el análisis. Ese proceso recibe el nombre de análisis por transformación o interpretación.

La palabra texto proviene del vocablo latín "textus" que significa "tejar, entrelazar". Es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos.

El texto está compuesto por signos de uno o varios alfabetos, que guardan relación entre sí; la aceptación moderna de la palabra texto, significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por ende, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones y exposiciones de las personas, las noticias en la prensa, pancartas publicitarias, los escritos en las

cartas, conversaciones o diálogos, entre otros.

La clasificación más simple de los textos, en función de las características que predominan en cada uno (se considera que no hay texto puro, es decir, no hay texto que tenga rasgos correspondientes únicamente a cada categoría, todo texto es híbrido), es como sigue:

Clasificación de Textos	
01	Textos narrativos
02	Textos descriptivos
03	Textos argumentativos
04	Textos conmutativos
05	Textos explicativos
06	Textos expositivos
07	Textos conclusivos
08	Textos informativos
09	Textos predictivos
10	Texto formal

¿Qué es una obra de teatro?

Una obra teatral es un género literario cuyo texto está constituido normalmente por diálogos entre personajes y con un cierto orden, susceptible de representación escénica.

En su puesta en escena pueden combinarse, discursos, diálogos, mímica, música, coreografía, y otras formas de expresión artística.

3.2. Principios Pedagógicos que Fundamentan la Problemática

El concepto de desarrollo alimentado por una parte de la teoría Psicogenética de Piaget, cuyo foco se centra en el desarrollo de estructuras psicológicas en el marco de la ontogenia. Piaget empezó a explorar la forma en la que los niños crecen y desarrollan habilidades del pensamiento, consideraba que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, el sistema nervioso y la adaptación del ambiente. Sus trabajos los realizó con sus propios hijos. Empleó cinco términos fundamentales para describir la dinámica del desarrollo:

- Esquema: representa una estructura mental, patrón de pensamiento que una persona utiliza para tratar una situación específica en el ambiente.
- Adaptación: es el proceso por el cual los niños (as) ajustan su pensamiento a incluir nueva información que promueva su comprensión.
- Asimilación: consiste en adquirir nueva información e incorporarla en los esquemas existentes en respuesta a los nuevos estímulos del ambiente.
- Acomodación: es lo que permite que la nueva información se ajuste creando nuevos esquemas.
- Equilibrio: significa alcanzar un balance entre los esquemas y la acomodación. El deseo de equilibrio es lo que impulsa al niño en cada una de las etapas del desarrollo cognoscitivo.

Etapas del desarrollo Cognoscitivo.

**Etapa sensorio-Motriz (0 a 24 meses); se caracteriza por un modo particular de conocer el mundo a través de esquemas de acción que involucran los cinco sentidos y los movimientos reflejos, los niños aprenden a coordinar las actividades sensoriales con la actividad física y motora.*

**Etapa Preoperacional (2 a 7 años):* se caracteriza por la habilidad que adquiere el niño (a) para representar mentalmente el mundo que lo rodea, es decir, su pensamiento está más desligado a la concreción de los objetos, los cuales pueden ser evocados simbólicamente con solo nombrarlos. Los niños adquieren el lenguaje, y aprenden a manipular los símbolos que presenta el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica pero no son capaces de establecer la reversibilidad, son egocéntricos y hacen uso del animismo (vida a los objetos) y artificialismo (los fenómenos naturales los produce el hombre).

**Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años):* muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que experimenta realmente, realizan operaciones mentales como. Clasificación, seriación, inclusión de clase, comprenden el principio de conservación, las relaciones y las cantidades.

**Etapa de las operaciones formales (11 en adelante):* son capaces de emplear la lógica propositiva en la resolución de problemas hipotéticos, para derivar conclusiones, hacen uso de razonamiento inductivo y deductivo. A su vez pueden emplear lenguaje metafórico y símbolos algebraicos.

Y por otro lado de la teoría del aprendizaje social de L. Vigotsky, quien centra su propuesta en los conceptos de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y las relaciones entre pensamiento y lenguaje. Lev Vygotsky considera que la interacción con los pares o compañeros juega un rol eficaz en el desarrollo de habilidades y estrategias. Vygotsky sugiere que los profesores pueden utilizar ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños menos competentes pueden desarrollar habilidades con la ayuda de sus compañeros más hábiles, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo.

El concepto de Aprendizaje Significativo de David Ausubel y algunas premisas relacionadas con la situación enseñanza y aprendizaje. Estos autores tienen muy buenas propuestas ya que hablan del constructivismo, un mecanismo de enseñanza que se basa también en realizar mapas conceptuales, mapas organizativos que ayudan a mejorar la comprensión lectora.

La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.

Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

Al respecto Isabel Sole (1999) nos dice: “Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”. (p. 37)

Es decir que como docentes somos los encargados de construir aprendizajes en los alumnos y que mejor que utilizar recursos que puedan ser significativos, pero sobre todo que sean de gran importancia a fin de que podamos marcar al alumno conocimientos permanentes.

“La comprensión de un texto es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado a partir de combinar el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizada por la situación de lectura” (Emilia Ferreiro, 1996, p.2).

Emilia Ferreiro menciona que la comprensión de un texto es un proceso dinámico, por lo tanto, es de gran importancia que nuestros recursos y herramientas que proporcionaremos al alumno puedan ser de su interés para así de esta manera el alumno pueda llegar al punto perfecto, llamado comprensión.

3.3 Definición de Términos de Acuerdo al Enfoque

Para poder realizar este proyecto tuve que apoyarme de algunas teorías de apoyo para trabajar de manera más eficaz con cada uno de los alumnos, ya que estas fueron de mucho apoyo al momento de trabajar con cada uno de ellos.

Piaget nos muestra cada una de las etapas del desarrollo cognoscitivo y en estas nos señala como el niño se va desarrollando, al trabajar con los alumnos es importante conocer en qué etapa se encuentran ya que no todos se desarrollan de la misma forma. En lo personal esta teoría a sido de gran ayuda ya que en esta debemos de involucrar a nuestros alumnos, en actividades sensoriales. El realizar una obra de teatro es una forma única para interpretar y esta nos lleva a que el alumno utilice su cuerpo para presentar su actuación, utilizando materiales muy interactivos que serán de sumo apoyo para él.

Vygotsky nos enseña en su teoría que el niño construye su conocimiento y a través de la zona de desarrollo próximo como maestros debemos llevar al alumno a interactuar con otros compañeros. También de que nuestra labor es explotar la imaginación de nuestros alumnos, al utilizar una obra de teatro nosotros debemos ser un apoyo para el alumno, que se sientan parte de la historia, y que sus demás compañeros son parte de lo que él está aprendiendo. Nuestro interés siempre debe ser el alumno y es necesario que nosotros disfrutemos de una historia, de una obra, de los sonidos, de una interpretación para poder mostrarle este mundo lleno de sorpresas que a veces ocultamos pero que esto despertara un interés en nuestros alumnos.

Ausubel menciona algo importante y es que el conocimiento viejo debe acoplarse con el nuevo conocimiento. Es decir, si lo vemos de la siguiente forma el conocimiento que nuestros alumnos conocen debemos enriquecerlo con el nuevo conocimiento. Esta teoría ha sido una gran ayuda ya que esta me a echo a no limitarme ya que en ocasiones los alumnos tienen conocimientos que quizás para mí no son del todo favorables, pero trato de que eso que ya saben lo unamos a una nueva estrategia que los lleve a desarrollar de mejor forma sus habilidades, y es que

no solo somos los maestros los que tenemos el conocimiento, sino también nuestros alumnos y de ellos también aprendemos.

Este proyecto tiene como fin llevarnos a ver la lectura desde otra perspectiva, nos lleva a explotar nuestras habilidades y conocer nuevos mundos a través de una lectura. Ya que el fin de esto es que comprendamos que ninguna lectura debe ser aburrida, sino que nosotros debemos darle un mejor sabor para así disfrutarla. La obra de teatro es una herramienta muy útil para conocer una lectura y volverla un gran disfrute para todo aquel que la experimenta.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Contenidos Escolares

El trabajo en este campo de formación va orientado a favorecer en los alumnos el desarrollo de las competencias comunicativas a través del estudio y la práctica del lenguaje, es decir, se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar y argumentar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. (Plan de estudios 2011)

Cabe mencionar que cuando en el Plan o en los Programas de Estudio 2011 se habla de textos se hace referencia a los escritos con un fin comunicativo tanto como a los mensajes orales (aunque es más correcto llamarles discurso a estos últimos), de esta manera podemos decir que las situaciones comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) se ven favorecidas con el trabajo con los textos, y que las prácticas sociales del lenguaje utilizando diversos tipos de textos van a llevar a nuestros alumnos a lograr todo lo expresado en el párrafo anterior.

4.2 Formas de Actuar entre los Sujetos Participantes

Creo completamente que el maestro siempre será una persona única para el alumno, porque la mayoría de las cosas que hemos aprendido en nuestra vida han sido a través de un maestro y siento que esta labor es una de las mejores debido a esto mismo, ya que cualquier persona que encontremos en el mundo siendo la más exitosa, fue enseñada por un maestro.

Un maestro debe de tener siempre el interés por cada uno de sus alumnos, la dedicación hacia su trabajo es algo que debe permanecer en él, ya que el hacer las cosas con la pasión, y esfuerzo, disfrutándolo siempre traerá grandes resultados.

Cuando un maestro pierde esto sin duda los resultados nunca serán los más favorables y lo triste es que los alumnos serán los más afectados ante esto. Un docente debe ser una persona de alta confianza para los alumnos, no solo la persona que se encarga de enseñarle las materias que ven todos los días, sino ser una persona que conoce cuando uno de ellos se encuentra triste, enojado, feliz o desconcertado. Esa persona debe ser única para el alumno, alguien que demuestre ser alguien que maneja valores, que transmita respeto, que sea un amigo o un compañero. El maestro es una persona clave para que el alumno pueda interpretar textos, conocer más a fondo una lectura y saber dominar un guion teatral.

Por otro lado, el alumno debe ser siempre parte del equipo del maestro, participar con él en cada una de las actividades, y que juntamente con él puedan llegar a un aprendizaje. El alumno debe ser siempre motivado por parte del maestro, ya que está permitiendo que el alumno tenga siempre interés por aprender y disfrutar lo que realiza juntamente con el maestro.

¿Cómo actuó con mis alumnos?

Una de las cosas que siempre trato que exista en mi salón de clases es un buen ambiente, todos los días busco una forma en la que mis alumnos inicien el día de una forma muy activa, a través de un juego, una canción, una historia, ejercicios en los que implique interactuar juntos. El empezar bien el día siempre me ha traído buenos resultados, para que tengamos un tiempo enriquecido.

Todos los días aprendemos de un valor en especial y según sea la situación, ya que en ocasiones hay diferencia entre algunos compañeros y trato de hacer que ellos reflexionen respecto a las decisiones que toman en cada situación que ellos experimentan.

En cada lectura, realizamos juegos como el de las “charadas” con el fin de que los alumnos puedan interpretar y comprender lo que están leyendo. Me gusta trabajar mucho con las obras de teatro, la utilización de canciones ya que es una habilidad que mis alumnos han podido desempeñar durante este ciclo escolar, y esta

herramienta ha sido favorable para el grupo, ya que esto ha provocado mayor unidad entre ellos, y la comprensión en los temas vistos en clase ha sido muy productivo. Para mí es importante tomar y escuchar las opiniones de mis alumnos ya que lo que ellos piensan es importante aun cuando en ocasiones pareciera que lo que piensan no es del todo interesante, creo que como maestros debemos tomar muy en cuenta el sentir de nuestros alumnos.

4.3 Entorno Sociocultural

Hablando del contexto familiar el grupo tiene ciertas carencias de apoyo por parte de los padres, hay responsabilidad en el aspecto de que les apoyan a cumplir con los materiales con los que trabajamos en clase, pero cuando nos queremos dedicar a trabajar entre padre e hijo, la situación se vuelve muy compleja, ya que ellos se dedican a trabajar durante las mañanas y el querer realizar una actividad con ellos se vuelve tediosa.

Los padres deben ser un apoyo extra para los alumnos y hay que entender que el cariño no se gana solo con cosas materiales, sino que el tomar el tiempo para apoyar a los niños en sus actividades se vuelve un momento especial. El simple hecho de asistir a una participación por parte de sus hijos en algún evento cívico para el alumno esto es un momento único que cambia su pensar hacia ellos como padres. El fomentarles la lectura es una actividad que como padres es esencial en la familia, desde tomar un tiempo para leer juntos, interactuar, utilizar el juego para hacer que el hijo comprenda lo que han leído es una tarea que se debería practicar en los hogares. No solamente en el salón de clases debemos mantener un ambiente productivo para el alumno, sino también casa, ya que esto motiva al alumno a querer conocer aventuras, mediante un libro de texto.

Entre los factores que garantizan el éxito o el fracaso de los alumnos se encuentran no sólo las características de los centros escolares, sino también los elementos externos, como los ingresos y formación de los padres, el sexo de los alumnos, el número de hermanos, el ámbito rural o urbano en el que viva.

Lamentablemente en nuestro país luchamos cada día por tener las finanzas suficientes para mantener el hogar, y pareciera que no pero este aspecto si es un tropiezo para que los padres de familia, puedan adquirir recursos como un libro, historietas, leyendas, novelas, para que el niño se enriquezca de estos conocimientos que encontramos en estos instrumentos de apoyo. Al no tener los recursos suficientes los alumnos no desarrollan los temas como deberían y esto como consecuencia provoca que muchos de ellos tengan calificaciones muy bajas o inclusive en algunos casos que tengan que repetir el año.

La riqueza, el estado y la instrucción, son causas de desigualdad social, la escuela desde la educación elemental hasta la educación superior y universidades forman una estructura, en donde ambos representan un peldaño o nivel. Ya que triunfan más los individuos provenientes de clases media alta, fracasan más los de clase baja, la escuela funge como reproductora de desigualdades, la sociología ha tratado de observar en qué condiciones puede llegar la escuela a hacer posible el triunfo de todos, sin importar la clase de la que provengan, aunque en los individuos exista una desigualdad natural de facultades.

4.4 Plan de Trabajo

De esta manera fue como empezamos a trabajar en este proyecto para intervenir las “Dificultades para analizar e interpretar textos en Sexto grado de Educación Primaria”. Se empezó a trabajar con los alumnos y este es el total de alumnos.

Edad- sexo	11 años	12 años	Total
Hombres	1	1	2
Mujeres	1	4	5
Total	2	5	7

ESTRATEGIA	FECHA DE APLICACIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL	EVALUACIÓN
¿Quiénes son y en donde se encuentran?	1 de Septiembre 2017	50 minutos	-Diccionario -Leyenda impresa -Vestuario	Representación de cada uno de los personajes que escogieron.
Imitando a mi personaje favorito	8 de Septiembre 2017	50 minutos	-Audi cuento -Cartulina -Marcadores	Exposición de su cartel de un personaje que más les gusto del audiocuento.
¡adivino, adivino!	22 de Septiembre 2017	50 minutos	-Fabula -Memorama	Participación con apoyo del padre de familia.
¡Esta noche en hechos!	6 de octubre 2017	1 hora	-Noticia del periódico -Vestuario -Preguntas	Participación década alumno a través de las preguntas que les proporcionare e interpretación como reportero de su noticia.
Comic's	13 de octubre 2017	50 minutos	-Historieta de muestra -Hoja con globos de diálogos en blanco	Demostración de su historia y relatándola usando modulación de voz y entonación.
Serpientes y escaleras	20 de octubre 2017	50 minutos	-Cuento de blanca nieves -Juego de serpientes y escaleras en manta -Recortes, tijeras y pegamento	Participación en el juego y que cada interpretación en los retos los cumpla como lo marca. Collage del cuento.
Enseño con ritmo	3 de Noviembre de 2017	50 minutos	-Investigación de un temade interés -Canción inventada -Vestuario de acuerdo al tema	Interpretación de la canción del tema de interés que escogieron e investigaron.

Los apartados son los siguientes:

- Referentes teóricos que fundamentan
- La alternativa
- Implicaciones del proyecto
- Estrategias didácticas:
 1. ¿Quiénes son y en donde se encuentran?
 2. Imitando mi personaje favorito
 3. Adivino, adivino
 4. Caras o dibujos
 5. Esta noche en hechos
 6. Comics
 7. Serpientes y escaleras
 8. Enseño con ritmo
 9. Ensalada de cuentos
 10. Los refranes

ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Leyendas

PROPOSITO U OBJETIVO: Conocer tramas, escenarios y personajes de una leyenda.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¿Quiénes son y en donde se encuentran?

APRENDIZAJE ESPERADO: Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: Diccionario, marca texto, vestuario.

EVALUACIÓN: Cuadro de doble entrada e interpretación de cada alumno.

INICIO: Los alumnos tienen que conocer que es una leyenda, con ayuda de un diccionario escribirán en su cuaderno el significado de lo que es una leyenda. Les proporcionare en una hoja una leyenda impresa, la cual leerán de manera individual y con una marca texto subrayaran los personajes, escenarios o lugares en donde se da la historia y la trama que esta misma tiene. Realizaremos un círculo y preguntare si encontraron estos tres elementos y participaran comentando sus respuestas.

DESARROLLO: Se reunirán en equipos de tres personas y realizaran un cuadro en el que pondrán estos tres elementos y ellos compararan de manera más clara estos puntos importantes.

NOMBRE DE LA LEYENDA	¿Cuáles son los personajes?	¿En dónde se da la historia?	¿Cuál es la trama de la historia?

CIERRE: Cada alumno tendrá que comprender y aprenderse una leyenda y se vestirán de uno de los personajes de la historia, de esta forma representaran al personaje y mientras están a si vestidos contarán su leyenda frente al grupo utilizando modulación de voz, entonación, si es necesario que preparen algunos escenarios de la historia se podrán realizar.

ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Declamación de un poema o un cuento

PROPOSITO U OBJETIVO: Que el alumno pueda interpretar las emociones de un poema o cuento y pueda interpretarlo a través de la declamación.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “imitando mi personaje favorito”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: Audiocuento, cuento, mascararas, vestuario, accesorios, cartulina.

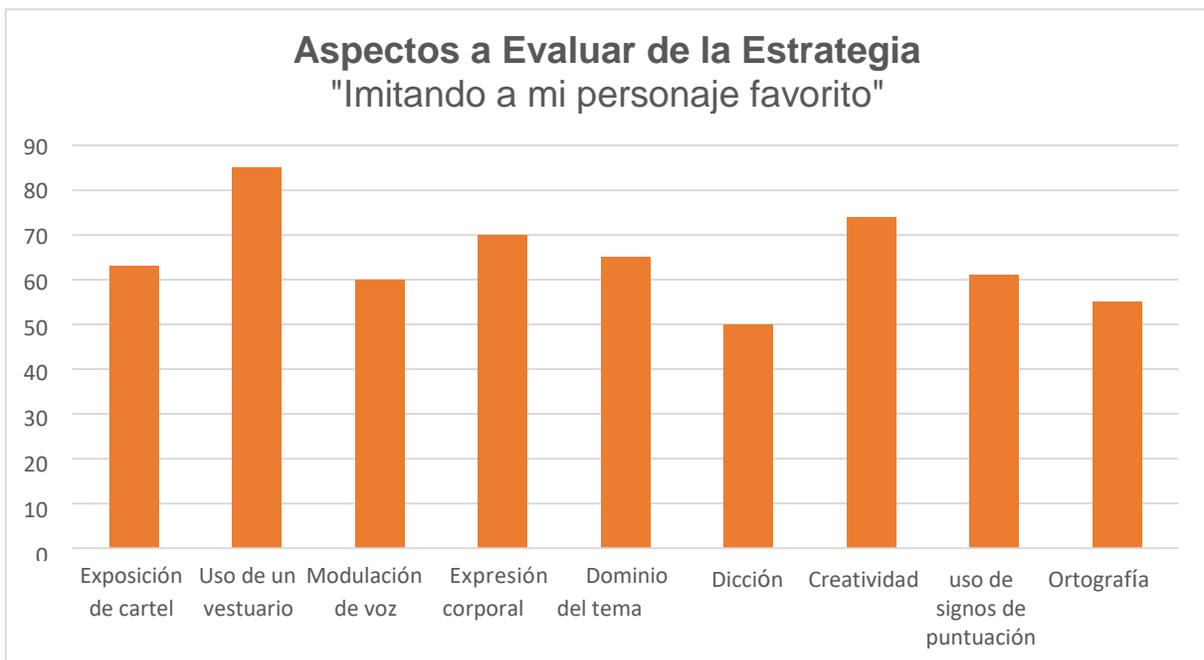
EVALUACIÓN: Cartel, rubrica.

INICIO: Para iniciar les daré a conocer a los alumnos un audio cuento titulado “los tres cochinitos”. Repetiré el audio para que ellos puedan entender claramente la trama del cuento y reconozcan a cada uno de los personajes. De manera rápida comentaran lo que cada uno entendió sobre el cuento y mencionaran el personaje que más les llamó la atención y las palabras que ese personaje menciona desde que inicio el cuento hasta que finalizo.

DESARROLLO: Cada alumno podrá comparar a todos los personajes del cuento, para esto se reunirán en equipos de 3 personas y elegirán entre los de tres a uno de los personajes, anotaran en su cuaderno que es lo que más recuerdan de este mismo y escribirán algunas frases que

más recuerden de este personaje, después de esto entre ellos practicarán para imitar a su personaje, para esto deberán tener en cuenta que tendrán que modular su voz, usar ritmo y saber identificar las emociones de este personaje para así también interpretarla. De este modo cada quien pasara el frente para declamar a su personaje conforme a lo que el menciona en el cuento, podrán usar máscaras, vestuario o accesorios si lo desean.

CIERRE: Realizarán un cartel y escribirán lo que más les gusto de su personaje y del cuento, esto para comprender más el tema. Deberán dibujar al personaje que ellos escogieron, lo pintaran y usaran su creatividad para decorar el



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Fabulas

PROPOSITO U OBJETIVO: Comprender la enseñanza que busca mostrarle la fábula al alumno.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¡Adivino, adivino!

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: Fabula, sillas, palabras en hojas.

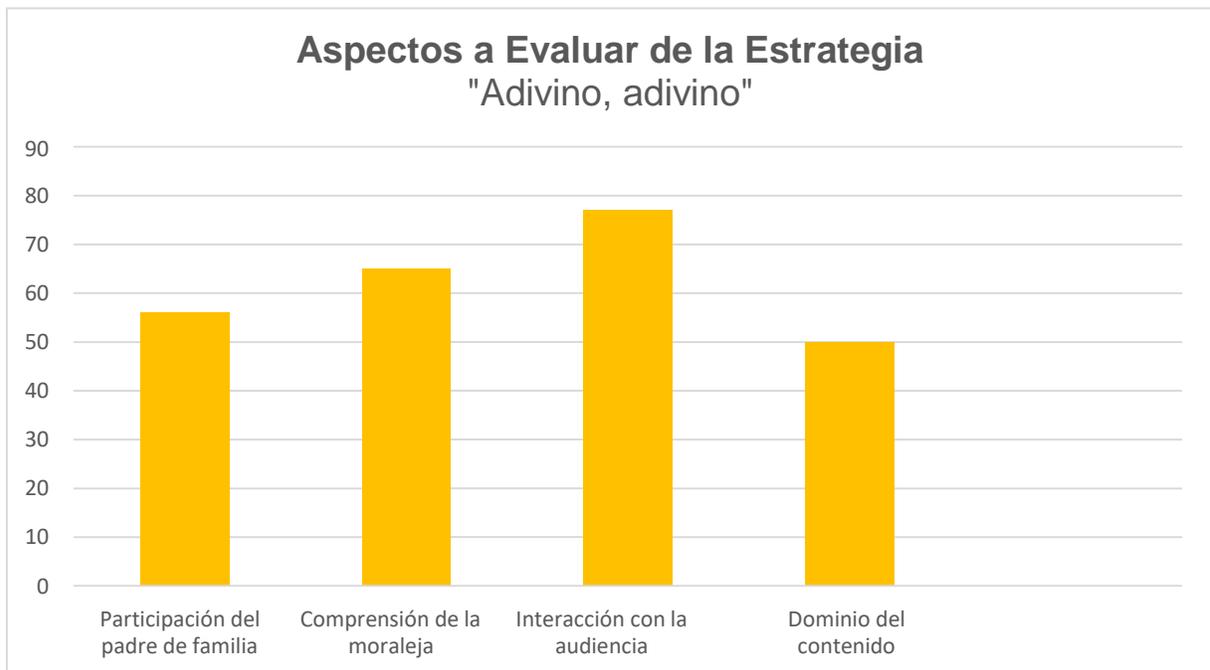
EVALUACIÓN: Participación con padres de familia.

INICIO: De manera individual les entregare una fábula en una hoja, realizaremos la dinámica “la rosa de los vientos” en la que se formaran 4 filas encontradas como en forma de cruz, en el centro quedaran 4 sillas, los primero 4 empezaran a leer la fábula, después de cada punto explicaran entre los 4 lo que entendieron de lo que leyeron y así sucesivamente pasaran de 4 en 4 hasta terminar de leer la lectura.

DESARROLLO: Se acomodarán nuevamente en su lugar y pegare en el pizarrón varias palabras volteadas para que no las puedan observar, se reunirán en parejas, y un integrante de cada equipo ira pasando al pizarrón, sacara un papel y lo mostrara con su pareja, de uno en uno irán pasando, al finalizar todos leerán sus palabras y trataran

de formar la enseñanza de la fábula que leyeron.

CIERRE: Cada alumno buscara su propia fabula y con ayuda de su papá la leerán en el salón de clases, entre los dos nos enseñaran cual fue la moraleja de la fábula que ellos escogieron y porque la escogieron.



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Datos biográficos de un autor

PROPOSITO U OBJETIVO: Conocer la vida del autor de un cuento o novela.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Caras o dibujos

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: Cuento, pistas, dibujo o imágenes.

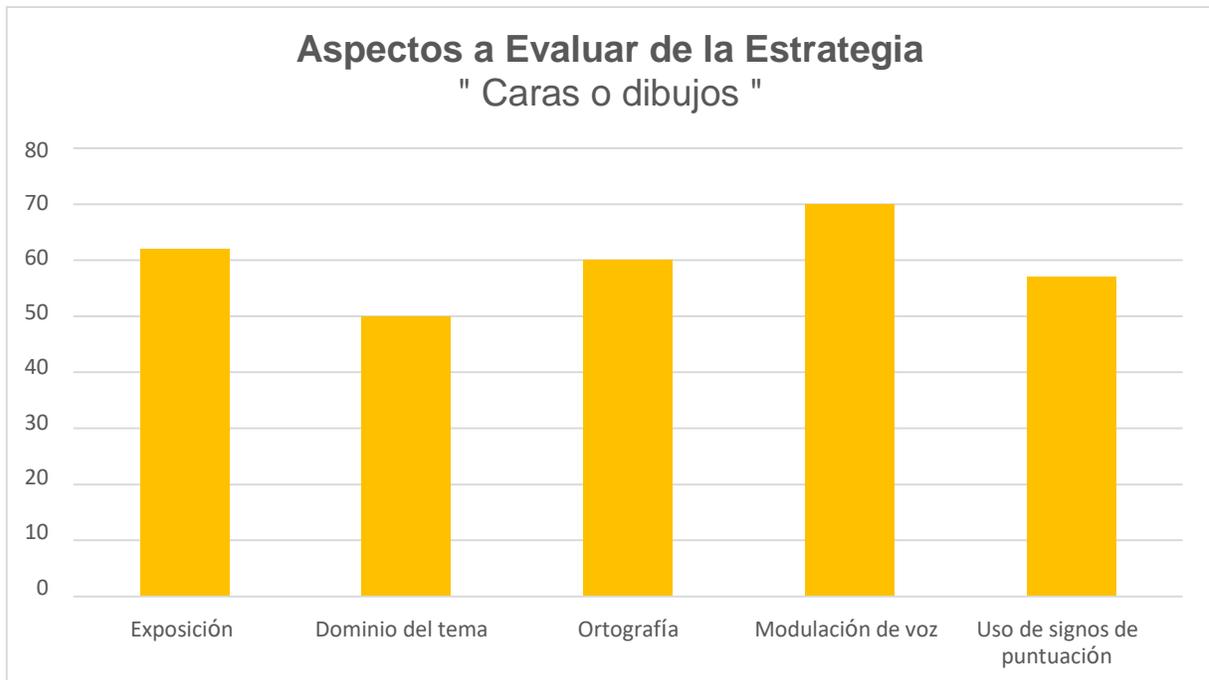
EVALUACIÓN: Rotafolio, exposición.

INICIO: Cada uno de los alumnos investigara sobre el autor de su cuento favorito y lo llevaran a clase en una hoja impresa. Cada uno intercambiara su hoja con el compañero de alado tendrán 5 minutos para leerla, al terminar de leer volverán a cambiar la hoja con otro compañero, y así hasta cambiar 4 veces la hoja esto con el fin de que cada uno lea los diferentes autores y el cuento que han escrito. En una hoja cada alumno ira anotando cada dato relevante de cada autor esto para tener la mayor información de cada uno.

DESARROLLO: Se reunirán en equipos, dejare varias pistas ocultas en el salón, cada equipo tendrá un minuto para buscar esas pistas, al terminar reunirán las pistas que reunieron y con los datos relevantes que escribieron, en hojas blancas dibujaran cosas u objetos que sean como pistas para que los demás equipos adivinen quien es el autor

que tratan de representar. Uno de los integrantes pasara frente al pizarrón y enseñara un dibujo y los demás equipos tendrán que adivinar el nombre del autor con los dibujos que representaron en la hoja, podrán hacer gestos para ayudar a los equipos.

CIERRE: Esos mismos equipos realizaran una exposición con el autor que más les llamó la atención, lo realizaran en un papel bond y explicaran los datos más importantes y los cuentos o novelas que ese autor escribió.



ALTERNATIVA: Obra de teatro



GRADO: 6to

TEMA: Textos periodísticos

PROPOSITO U OBJETIVO: Realizar una dramatización de un noticiero e informar una noticia.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¡Esta noche en hechos!

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adapta su lectura a las características de los escritos

COMPETENCIA: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

TIEMPO: 1 Hora



MATERIALES: Periódico, vestuario, preguntas.

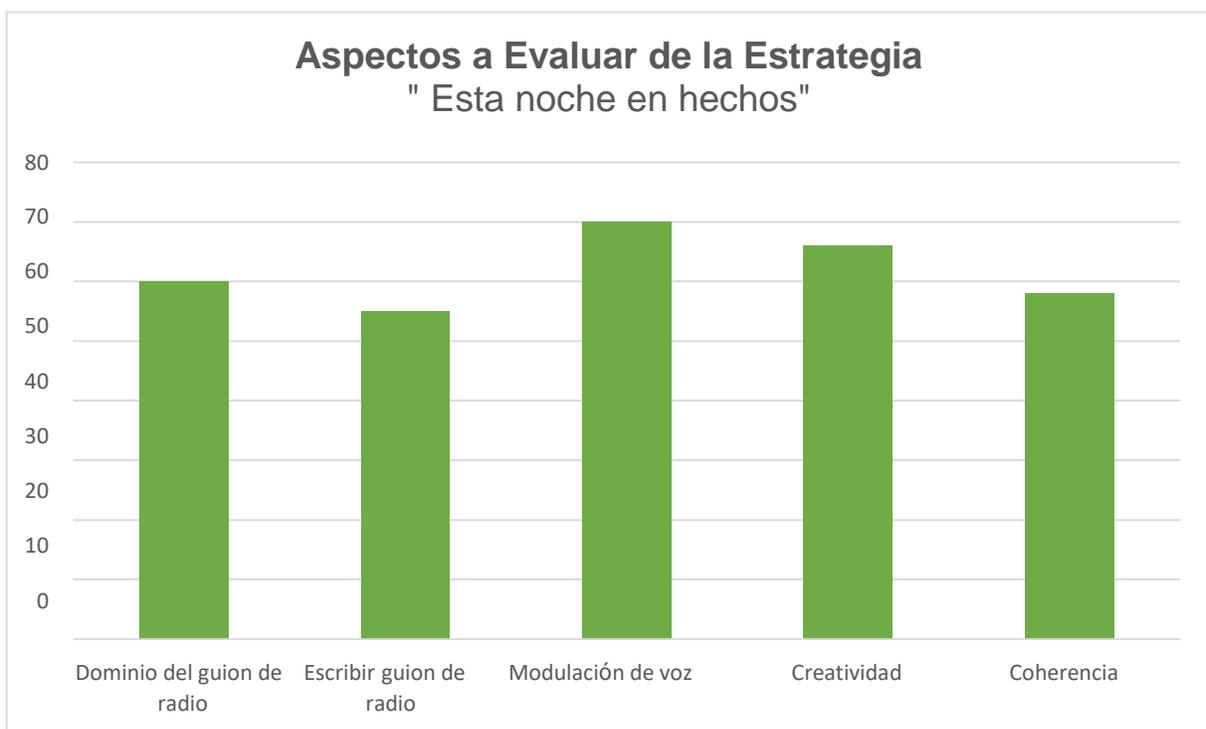
EVALUACIÓN: Dramatización por parte del equipo, análisis de cada noticia.

INICIO: Cada alumno llevará una noticia del periódico, deberá ser una noticia cultura o de espectáculos. Se reunirán en equipos de cinco personas y analizaran todas las noticias que cada quien llevo, escogerán de las cinco, la que mejor le guste al equipo. Analizaran los datos de la noticia y encerraran con color rojo los signos de puntuación.

DESARROLLO: Se organizarán para preparar una pequeña dramatización de un noticiero, elegirán su vestuario y los conductores del noticiero, tendrán que estudiar su noticia y se preparan para dramatizar su noticia e informarla frente al grupo. Cada equipo observara la participación de sus compañeros, podrán usar escenografía si así

lo requiere el equipo.

CIERRE: Al terminar les proporcionare unas preguntas en relación con su noticia y las responderán de manera individual, cada quien participara en clase nos compartirá sus respuestas, al final nos comentaran cual fue su experiencia al realizar el noticiero.



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: historietas.

PROPOSITO U OBJETIVO: Inventar diálogos en una historia que ha leído.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Comics

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.

COMPETENCIA: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

TIEMPO: 50 minutos

MATERIALES: Historietas, hojas blancas.

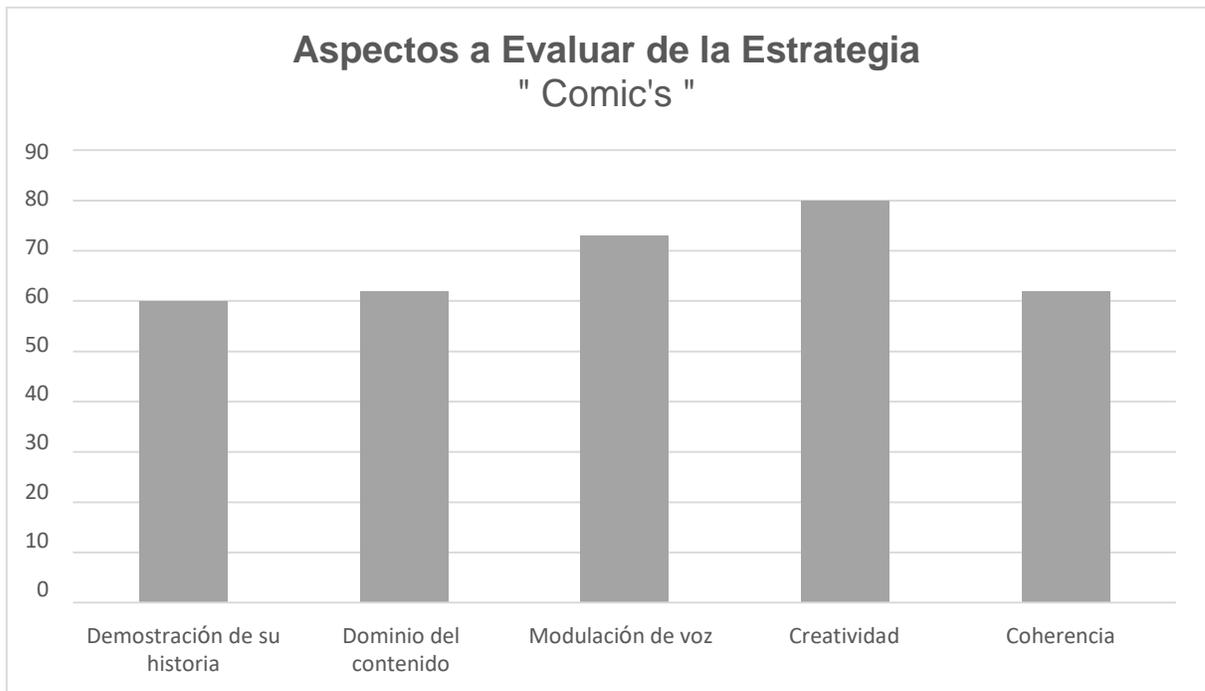
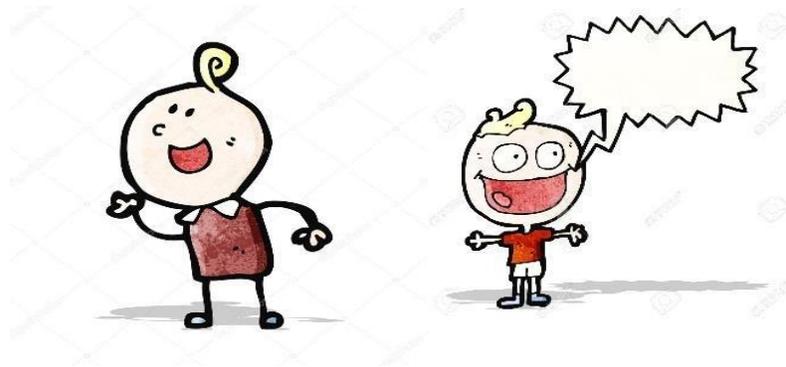
EVALUACIÓN: Historieta inventada, modulación de voz, entonación.

INICIO: Les mostrare una historia de memín pingüin para que ellos puedan observar cómo es una historieta y las características que tiene. Les leeré un capítulo de la historia y al final comentaremos de que trata la historia.

DESARROLLO: les proporcionare una hoja con cuatro escenas de una historieta, los dibujos tendrán globos para diálogos vacíos, en los cuales cada uno deberá llenarlo con diálogos para a si crear una pequeña historia, los dibujos lo deberán colorear al final y compartirán en clase que diálogos añadieron en cada globo.

CIERRE: Deberán escribir en una hoja una historia escribiendo el inicio, desarrollo y el final de la historia. Ahora les proporcionare una hoja y cada quien hará su

propia historieta utilizando la historia que cada uno invento en la primera hoja. Dibujarán cada personaje y escribirán sus respectivos diálogos. Al finalizar nos leerán su historia utilizando modulación de voz y entonación en cada personaje, deberán usar signos de puntuación para puntualizar estos tonos de voz.



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Cuentos e historias mexicanas.

PROPOSITO U OBJETIVO: A través del juego el alumno pueda interpretar a los personajes de una historia.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Serpientes y escaleras.

APRENDIZAJE ESPERADO: Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 minutos

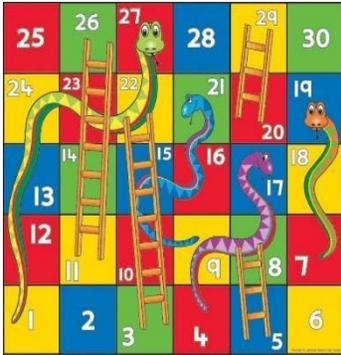
MATERIALES: hojas blancas, cuentos, imágenes, cartulina, juego de serpientes y escaleras.

EVALUACIÓN: Collage, exposición.

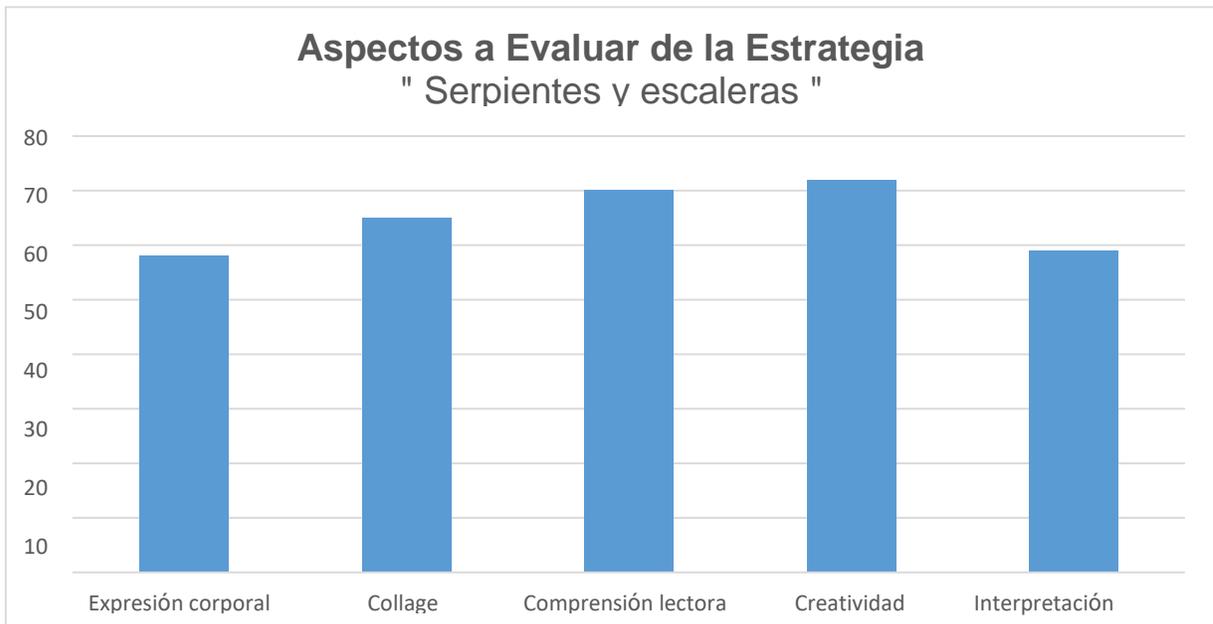
INICIO: reuniré a los alumnos en equipos de cinco personas y les proporcionare un cuento, será el mismo cuento para todos. Lo leerán en voz alta y conocerán en ellos el cuento, el cual será el de blanca nieves. Les daré una hoja en blanco y anotaran los datos más importantes de esta historia.

DESARROLLO: Pondré el juego de serpientes y escaleras en una manta que pegare en el pizarrón, cada equipo mandara a un integrante de su equipo al frente del juego, lanzarán el dado e irán avanzando en cada casilla, hay casillas en las que tienen retos que deberá cumplir cada equipo, hay retos de interpretar a un personaje del cuento, dibujar lugares, cantar usando frases del cuento. El equipo que llegue a la meta ese será el ganador.

CIERRE: Por equipo realizarán en una cartulina un collage con imágenes del mismo cuento, expondrán sus trabajos y de esta forma cada uno de ellos



comprenderán lo aprendido.



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: exponer un tema de su interés



PROPOSITO U OBJETIVO: exponer un tema del interés del alumno e interpretarlo con música.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Enseño con ritmo

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

COMPETENCIA: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

TIEMPO: 50 minutos

MATERIALES: hojas blancas, investigación, canción, vestuario especial.

EVALUACIÓN: mapa mental, exposición.

INICIO: platicaremos sobre los temas que les agradan a los alumnos y preguntare porque les interesa ese tema. Investigaran de ese tema de interés y lo anotaran en su cuaderno, compartirán en clase sobre el tema que investigaron.

DESARROLLO: En clase de manera individual preparan una exposición sobre el tema que eligieron, para esto elegirán una canción y cambiaran la letra de esta canción inventando una letra en la que la idea principal sea el tema de interés que ellos investigaron, podrán preparar un vestuario para interpretar su canción. Al terminar de realizar sus interpretaciones escogerán a tres de sus compañeros para que puedan también mostrar su canción al alumnado en general.

CIERRE: Cada alumno llevara imágenes del tema de interés que escogieron y una cartulina, en ella realizaran un mapa mental de su tema, recortaran y pegaran las imágenes en la cartulina. Cada uno de los trabajos serán expuestos en el centro escolar.



ALTERNATIVA: Obra de teatro

GRADO: 6to

TEMA: Inventar un cuento

PROPOSITO U OBJETIVO: a través del uso de la imaginación el alumno pueda inventar un cuento.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Ensalada de cuentos

APRENDIZAJE ESPERADO: Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.

COMPETENCIA: Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

TIEMPO: 50 minutos

MATERIALES: hojas blancas, audiocuento, títeres preparados desde casa.

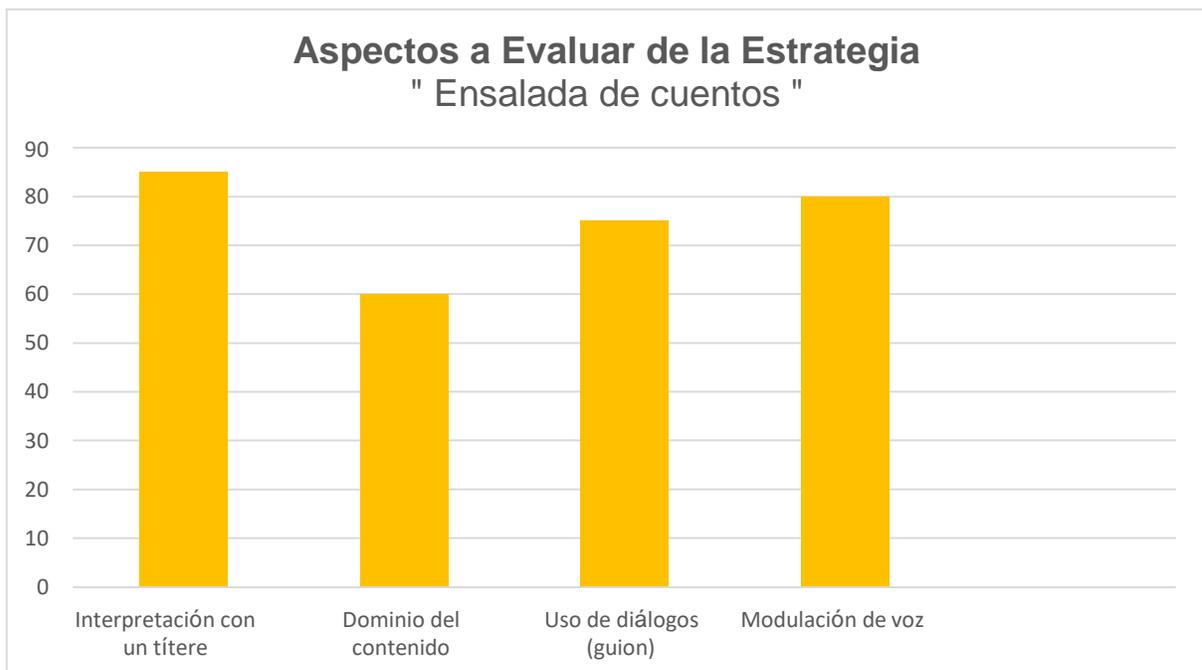
EVALUACIÓN: Cuento inventado.

INICIO: Les enseñare a los alumnos un audiocuento en el que varios personajes estén involucrados, esto para motivarles a que intenten usar su imaginación. Les proporcionare unos rectángulos de hoja de papel con acciones, y ellos tendrán que inventar una oración con esa acción. Cada oración que formen deberán anotarla en su cuaderno.

DESARROLLO: Ahora nos prepararemos para realizar nuestra ensalada de cuentos, les proporcionare nexos como, había una vez, entonces, de repente, después, al final, fue así. De esa forma se les facilitara plasmar sus ideas. Iniciaremos la historia y cada alumno participara para ir detallando conforme a su imaginación u nuevo relato, inventando nuevos personajes, podrán usar personajes que ya existen y podrán innovar los personajes, yo iré escribiendo la

historia en el pizarrón para que al final puedan ver el resultado final. Al terminar y ya ve el resultado final esta historia la escribían en una hoja blanca y la guardaran en su portafolio de evidencias.

CIERRE: Prepararan en casa títeres hechos de calcetines y los llevaran al salón para realizar esta misma historia y que cada alumno interprete al personaje que invento usando cada uno de los títeres.



CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

5.1 Condiciones de la Aplicación

Para la realización de este proyecto tuve algunas dificultades, ya que por inclemencias del tiempo tuve que suspender la aplicación de algunas estrategias, hubo inasistencia por parte de los alumnos y esto no permitía que pudiéramos realizar dichas actividades.

Así que para solucionar este problema trate de tomar tiempo de otras materias en un día para poder trabajar con mayor satisfacción con los alumnos.

Al realizar este proyecto pude evaluar la creatividad de los alumnos, la forma de interpretar, la coherencia en cada uno de los trabajos, su modulación de voz, la ortografía, el dominio de los temas o historias que leían, la comprensión de estos mismos temas, para llegar a resultados significativos.

5.2 Ajustes del Plan de Trabajo

La planeación didáctica implica la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite enfrentar de forma ordenada y congruente, situaciones a las que el estudiante se enfrentará en su vida profesional o cotidiana y en el caso del profesor, a su práctica docente.

Al planear una estrategia analizamos cada detalle, pero no siempre suele suceder lo que planeamos, y tuvimos que realizar ciertas adecuaciones para llegar al propósito de esta misma.

La manera en la que el docente estructura la enseñanza, la distribución del tiempo en el aula, las actividades que asigna a los estudiantes para trabajo en el aula, los recursos educativos, las estrategias y mecanismos de evaluación y sus

propias

expectativas de la clase son algunas de las perspectivas que hoy en día se consideran como parte de una enseñanza eficaz.

Al momento de querer realizar nuestra planeación hubo días lluviosos en los que algunos alumnos no pudieron asistir a clases, y teníamos planeado como tal realizar la actividad por equipos por lo que tuve que realizar algunas actividades de manera grupal. En una estrategia que apliqué, era necesario el uso de un títere fabricado con un calcetín, uno de los alumnos no pudo llevar tal actividad, por lo que tuvimos que apoyarle para realizar un pequeño títere con fomi, ya que era el material que teníamos a la mano y lo hicimos de esta forma para que el alumno pudiera trabajar a la par con los demás.

De esta forma trabajé, pero logré llegar a cada uno de los objetivos y propósitos que ya había planteado.

5.3 Análisis de los Avances Obtenidos en Función de los Indicadores y Momentos de Evaluación

ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	RESULTADO
¿Quiénes son y en donde se encuentran?	<ul style="list-style-type: none">- Representación de cada uno de los personajes que escogieron- Modulación de voz- Expresión corporal- Dominio del contenido- Dicción	Los alumnos identificaron las características de los personajes, reconocieron sus sentimientos, sus cualidades, el momento esencial en la historia y aprendieron a interpretar a su personaje favorito de la historia.
Imitando a mi personaje favorito	<ul style="list-style-type: none">- Exposición de su cartel de un personaje que más les gusto del audiocuento- Uso de un vestuario- Modulación de voz- Expresión corporal- Dominio del contenido- Dicción- Creatividad en su cartel	Comprendieron el inicio, desarrollo y final de la historia, el resultado lo encontré en el cartel, ya que plasmaron las ideas más esenciales del cuento, a través de su interpretación, modulación de voz y dominio de los diálogos de cada personaje, buen uso del vestuario de acuerdo a las características de cada personaje.

	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de signos de puntuación - Ortografía 	
¡Adivino, adivino!	<ul style="list-style-type: none"> - Participación con apoyo del padre de familia - Comprensión de moraleja - Dominio del tema - Interacción con la audiencia 	Con el apoyo del padre de familia el alumno obtuvo un apoyo extra para realizar la actividad y al trabajar de manera unida, comprendieron e interpretaron el significado de cada moraleja de las fabulas que se les proporcionaron.
¡Esta noche en hechos!	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de cada alumno a través de las preguntas que les proporcionare e interpretación como reportero de su noticia. - Dominio del guion de radio - Habilidad para escribir un guion de radio - Uso de un vestuario - Modulación de voz - Expresión corporal - Dominio del contenido - Dicción 	Identificaron las características de un guion de radio, con ayuda del periódico comprendieron el tema que debían de interpretar, el uso de un vestuario fue un motivo para tomarle el gusto a la actividad y que ellos se identificaran como reporteros de un noticiero.
Comic's	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de su historia - Dominio del contenido - Modulación de voz - Creatividad - Coherencia en su historia 	Se dieron cuenta que a través de una historia también podemos comprender un tema, al leerla con un tono de voz adecuado se dieron cuenta que toma otro sentido la lectura y esto les ayudo a comprender el tema que leían.
¡Serpientes y escaleras!	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el juego y que cada interpretación en los retos los cumpla como lo marca. - Collage del cuento - Expresión corporal - Comprensión lectora - Interpretación 	El alumno aprendió a través de una interacción, cada uno de los retos del juego le ayudaron a desarrollar su habilidad para interpretar y a la vez mejorar su habilidad en la comprensión lectora, los alumnos mostraron interés en la lectura con ayuda de este juego.
Enseño con ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la canción del tema de interés que escogieron e investigaron - Dominio del contenido - Comprensión del tema - Uso de música - Modulación de voz 	El utilizar la música fue una herramienta distinta para ellos ya que no estaban acostumbrados, el desarrollar el tema a través de una canción provoco interés por parte de los alumnos, mejor comprensión del tema ya la vez ellos interpretaron el tema mediante el uso del canto.

Ensalada de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación con ayuda de un títere echo de calcetín - Dominio del tema - Modulación de voz - Uso de diálogos (guion) 	El uso de un títere es una herramienta en la que los alumnos pudieron interactuar con materiales tangibles, mejoraron el uso de utilizar diálogos para interpretar a un personaje y darle vida. Al finalizar la actividad ellos utilizaban su títere para leer e interpretar otras lecturas de otros contenidos con ayuda de este mismo.
Los refranes	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un guion teatral - Uso de Signos de puntuación -Ortografía -Coherencia del desarrollo de la historia 	A través de esta actividad comprobé la habilidad que muchos tienen para escribir un guion teatral utilizando acotaciones, un lenguaje adecuado y sobre todo darle un buen énfasis al guion para que al interpretarla se pudiera disfrutar la historia.
Caras o dibujos	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición sobre el autor que escogieron - Dominio del tema - Modulación de voz - Ortografía - Uso de signos de puntuación 	El lenguaje de los alumnos mejoró, es decir desarrollaron de mejor manera el tema, mejoraron al usar los signos de puntuación en un cartel y dominaron en este tema la habilidad de comprensión lectora.



5.4 Aspectos Novedosos de la Alternativa

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

Podemos señalar que la importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles, pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que sucede, cuando se pinta en un lienzo o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes.

El realizar una obra de teatro es una herramienta eficaz para proporcionarle al alumno y que estos desarrollen la habilidad de interpretar contenidos, esto será de apoyo al leer un texto y nos dará un panorama distinto de cómo ver los temas y será una forma interesante, divertida para los alumnos.

5.5 Valoración de la Alternativa en Función a los Resultados en Relación con los Propósitos Pretendidos

Al realizar este trabajo aprendí a que es importante ser una guía para el alumno, ya que muchas veces los dejamos a la deriva, pero cuando uno hace equipo con él y permite que el trabajo sea por ambos los resultados son extraordinarios.

Valoro mucho el esfuerzo de cada uno de los alumnos al realizar cada una de las estrategias y trabajos que se emplearon al realizar este proyecto, ya que ellos se llevaron un buen sabor de boca al aprender de esta forma que fue distinta a lo que ellos habían experimentado en estos años.

Algo que me quedó muy grabado es que gracias a estas actividades los alumnos aprendieron a trabajar en equipo, algunos permitieron el apoyo de sus compañeros y otros fueron motivados a enseñar y ser guías para sus compañeros. Para ellos fue de gran satisfacción el trabajo realizado ya que notaron los buenos resultados obtenidos.

En lo personal este proyecto fue una gran experiencia, ya que me ayudó a desarrollarme un poco más como docente, a comprender a mis alumnos, poder ver cada uno de los intereses que ellos tienen y en base a esto diseñar estrategias que puedan ser del gusto de ellos, esto me hace recordar que uno debe de estar muy comprometido con esta labor y hacerlo con toda la dedicación y el amor no solo a nuestro trabajo o lo que hacemos en el aula sino también hacia los alumnos que atendemos y apoyamos.

Además, que pude medir los avances y pude notar el desarrollo de los alumnos, esto fue una motivación para mí y a la vez de buscar nuevas formas para que todos trabajaran y mejoraran a la par en conjunto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, J. (2006). ***Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades-20 años después.*** México: Infancia y Aprendizaje.
- Ferreiro, E. (1996). ***Ira.*** México: Revista Mexicana de Investigación Educativa
- Gonzales, F. A. (2004). ***Estrategias de comprensión lectora.*** Madrid: Síntesis.
- Inee (2004). ***Resultados de las pruebas pisa en México (pisa 2000-2003).*** México: Editorial INEE
- Michael, B. (2011). ***Metafísica.*** Granada, España: Revista de filosofía y psicología.
- Pérez, M. (17 de septiembre del 2021). ***Concepto y definición de texto.***
Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/texto/>
- Piaget. (1994). ***Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.***
(Antología Básica). México: UPN
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). ***El legado de Vygotsky y de Piaget a la educación.*** Bogotá Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología
- Sánchez, M. E. (1998). ***La comprensión lectora.*** México: Revista de Investigación Latinoamericana
- Vigotsky, L. S. (1994). ***El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.*** (Antología Básica). México: SEP.

ANEXO

