

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN  
MONOGRAFÍA**

**DENOMINADA  
ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE  
PRIMARIA A TRAVÉS DEL JUEGO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA  
ROXANA GUADALUPE REYES CRUZ**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 12 de Mayo 2022.

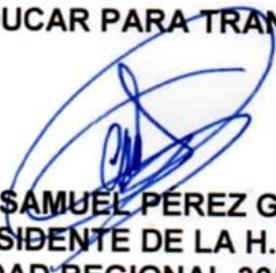
**C. ROXANA GUADALUPE REYES CRUZ**

**PRESENTE:**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DEL JUEGO**. Opción: **MONOGRAFÍA**, a propuesta de su asesor; **DRA. CAYETANA RUIZ ESTUDILLO**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.**  
**PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACION**  
**UNIDAD REGIONAL 305 UPN.**



**S.E.V.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA**  
**NACIONAL**  
**UNIDAD REGIONAL**  
**305**  
**COATZACOALCOS, VER.**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	3
1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Explicación y Delimitación del Tema .....	4
1.3 Justificación .....	6
1.4 Objetivos.....	7

### CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS – METODOLÓGICOS .....	9
2.1 Enfoque de Análisis a Partir de la Cual Estudia el Tema .....	9
2.2 Metodología de Investigación .....	10

### CAPÍTULO III

LECTOESCRITURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO EN EL NIÑO.....	13
3.1 ¿Qué es la Lectoescritura? .....	13
3.2 El Proceso de la Lectoescritura.....	17

### CAPÍTULO IV

LECTOESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	23
4.1 Propósitos de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Primaria.....	23
4.2 Contenidos de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Primaria .....	25
4.3 Las Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Lectoescritura en el Primer Ciclo.....	32

## **CAPÍTULO V**

**EL JUEGO COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA..... 37**

**5.1 Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura ..... 37**

**5.2 El Juego y la Enseñanza de la Lectoescritura..... 44**

**CONCLUSIÓN..... 54**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio analiza el problema de la enseñanza de la lectoescritura en primer grado de primaria, dicho problema constituye uno de los principales retos de la educación primaria y de los profesores a cargo del primer ciclo de este nivel educativo.

Este desafío muchas veces no es respondido a cabalidad porque han predominado formas de enseñanza de la lectoescritura orientadas por métodos sintéticos y una perspectiva rutinaria y tradicional, frente a esta situación, el presente trabajo analiza el tema con una visión centrada en la perspectiva psicolingüística de la lectoescritura, propone al juego como una metodología pertinente para su enseñanza.

El presente trabajo está estructurado en cinco capítulos, el primero desarrolla la justificación del tema objeto de estudio, en ese apartado se presentan los antecedentes del problema, su explicación y delimitación, así como la justificación de su elección y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo expone los Fundamentos teórico-metodológicos utilizados para abordar la problemática de investigación, presentando los enfoques y la metodología seleccionada para tal fin.

En el tercer capítulo se analiza a la Lectoescritura desde el enfoque psicolingüístico, asumiéndola como objeto de conocimiento por parte del niño.

En el cuarto capítulo se analiza a la lectoescritura como contenido del curriculum del primer ciclo, de qué manera está organizado y las orientaciones didácticas para su enseñanza.

En el quinto y último capítulo se analiza y reflexiona al juego como una metodología idónea para la enseñanza de la lectoescritura.

Se ha decidido abordar el tema de la lectoescritura en el primer grado de primaria, porque como se mencionó al principio, es un problema que aún persiste entre los alumnos ya que por lo regular algunos maestros se basan en métodos tradicionales

para enseñar a leer y escribir, es importante que al aprender lectoescritura también se establezca un vínculo entre alumno y docente, para lograr más rápido y de manera efectiva el aprendizaje.

El presente trabajo aporta la idea de utilizar al juego como una metodología de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, llevar al alumno a aprender a leer y escribir no debe ser un acto rutinario de repetición mecánica sino una actividad agradable y atractiva en la que se interactúe con las palabras y los textos mediante actividades lúdicas. Por esta razón, su objetivo principal es analizar la función del juego como metodología de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado de primaria.

La investigación constituye una reflexión teórica-práctica a partir de una revisión documental y de mi práctica de 3 años como docente de primer grado de primaria, que proporciona algunas sugerencias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura, pero ésta solamente se queda en el plano teórico, concretarlo en la práctica sería objeto de otro estudio.

## **CAPÍTULO I**

### **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El presente capítulo presenta la Justificación del tema y se divide en cuatro apartados, el primero se refiere a los antecedentes que describen cómo se ha presentado el problema en la escuela y de qué manera ha sido considerado por los consejos técnicos; en el segundo se explica y delimita el problema, en el tercer apartado se justifica la relevancia del mismo y por último se presentan los objetivos de este estudio.

#### **1.1 Antecedentes**

A lo largo de mi experiencia como docente de primer grado de primaria en diversas instituciones he podido observar que la mayoría de los alumnos al ingresar a primer grado presentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

Como bien se ha indagado con diversos maestros los cuales han estado a cargo de primer grado se coincide que año con año existe la problemática en los alumnos: se les dificulta el aprender a leer y escribir.

Por lo tanto, al indagar con los docentes a cargo de primer grado y la experiencia propia se detectó la existencia de muchos factores que intervienen en esta cuestión, uno de ellos es que varios de los niños al ingresar a primaria no cursaron preescolar o muchas veces solo fueron al último grado sin llevar una secuencia. El realizar los 3 años de preescolar es fundamental para el aprendizaje, desde ahí se va dando un avance en la lectoescritura. Por otra parte, los alumnos que si cursaron su preescolar por lo regular no se encuentran dentro de esta situación.

Los consejos técnicos escolares son reuniones que se llevan a cabo al inicio, durante y al término de cada ciclo escolar en el último viernes de cada mes; estas sesiones están conformadas por el director del centro educativo y la totalidad del personal docente del mismo con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones comunes

dirigidas a abordar problemáticas, logros académicos y necesidades pedagógicas de las y los alumnos.

Al inicio del ciclo escolar se aplica un examen diagnóstico en el cual muchas de las ocasiones arroja como resultado que el principal problema es la lectura y escritura en los niños de primer grado, en este momento el pasa a ser reconocido en los consejos técnicos escolares y se empieza analizar a los alumnos y su nivel de lectoescritura, mediante la ruta de mejora se presenta un plan de trabajo en él se especifica la forma en la que realizan actividades los alumnos por ejemplo; se realizaran planitas, dictado de oraciones, lecturas cortas, copiar textos del pizarrón y el tiempo en el que este tendrá resultados seria aproximadamente seis meses. En cada sesión a fin de mes se van presentando los avances obtenidos de la ruta de mejora, en caso de no obtener resultados positivos se contempla la posibilidad de ofrecer alternativas de trabajo para poder cumplir con los objetivos, por esta razón en el seno del consejo técnico , los profesores intercambian información respecto de sus experiencias en la enseñanza de la lectoescritura, proponiendo estrategias de trabajo que les resultaron efectivas para enfrentar el problema y que resulten significativas para replantear el sentido de la ruta.

## **1.2 Explicación y Delimitación del Tema**

La lectoescritura siempre ha sido la preocupación de los maestros ya que es considerada la herramienta fundamental del aprender a aprender.

Al ingresar los niños a primer grado de educación primaria cuando inicia el ciclo escolar se le aplica un examen escrito conocido como examen diagnóstico, en esta prueba se contempla la valoración de las habilidades y conocimientos con los que ingresa el alumno a primer grado de primaria.

Al conocer a todos los alumnos y ubicarlos en sus niveles de apropiación psicolingüístico, los maestros deciden quienes saben leer y escribir sean el apoyo de los niños que aún están comenzando este proceso, de esta forma suelen trabajar varios docentes en las aulas de clase, en las que promueven que los alumnos

aprendan por sí mismos, es en este momento en el que el profesor considera la información resultante del diagnóstico para realizar secuencias didácticas que permitan la estimulación del conocimiento y que el proceso de la adquisición de lectoescritura sea significativo para el alumno.

Es importante estar pendiente de la manera en que el alumno adquiere la lectura y escritura porque también de ella dependerá su comprensión lectora. Al momento de enseñar hay que conocer cuáles son sus intereses y lo que llama su atención, mediante ello plantear actividades que les llame la atención para obtener un aprendizaje significativo, cuando el alumno realiza una actividad de su interés él pone su mayor atención para resolverla, de lo contrario si no logra llamar su atención no la realizará de manera correcta.

Muchas veces el profesor cae en los métodos tradicionales de la enseñanza de la lectoescritura, los alumnos comienzan realizando actividades como planas, escritura de oraciones, lectura en voz alta y escritura masiva de textos, esto con el fin de que logren aprender a leer y escribir, en el menor tiempo posible, con la aplicación de esta manera de enseñar se observa que los resultados no son del todo favorables, pues se basa en la conservación del orden, en el memorismo, ya que sólo se comienza con vocales, luego abecedario y posteriormente sílabas y no se conduce al alumno a tomar en cuenta la realidad en la que vive, por otra parte el profesor asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia, apropiándose de una imagen impositiva, coercitiva, paternalista, autoritaria dejando al alumno en una posición donde sólo recibe información y no va más allá.

El entorno de los alumnos es importante también tomarlo en cuenta ya que muchas veces este no es favorable, por ejemplo, uno de los factores a tomar en cuenta es la formación académica de sus padres, ya que en algunos casos donde mamá y papá no saben leer ni escribir no dan la pauta a continuar repasando en casa y esto sumando si en la escuela solo se realizan planas y al llegar a casa no repasan y estudian a causa de no tener ese apoyo, es aquí donde el aprendizaje se dificulta y pierde continuidad.

El enfoque psicolingüístico toma en cuenta el verdadero uso que se le da al lenguaje al percibirlo de forma integral, a partir de tres aspectos: comprensión, producción del habla y adquisición.

Esta perspectiva permite sugerir al juego como una metodología de trabajo que promoverá el interés del alumno, generar un ambiente de confianza y libertad, teniendo como consecuencia un aprendizaje divertido y significativo.

Lo anteriormente planteado obliga a formular las siguientes preguntas de estudio en términos generales y específicos:

General:

- ¿Es posible enseñar lectoescritura en primer grado de primaria a través del juego?

Específicas:

- ¿Cómo adquiere el conocimiento de la lectoescritura el niño desde el enfoque psicolingüístico?
- ¿De qué manera se presenta, la lectoescritura como contenido en el curriculum de primero de primaria?
- ¿El juego puede ser una metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en primer grado de educación primaria?

### **1.3 Justificación**

La lectoescritura es la herramienta más importante que nos permite continuar aprendiendo, no sólo se utiliza dentro del salón de clases, sino que también es parte fundamental del día a día, es la manera de comunicarnos y expresarnos. Por esta razón el plan de estudio del nivel de primaria la considera un aprendizaje clave.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, p.107)

La lectoescritura es un contenido de la escuela mediante el cual se logran muchas cosas más como aprender a resolver problemas, a comprender lecturas, matemáticas, ciencias naturales, etc.

Como maestra frente a grupo ha sido mi preocupación que los niños aprendan de la mejor manera a leer y escribir, el dejar pasar lo que empieza como una dificultad y se vuelva un problema más adelante como es el caso de la comprensión lectora, me motiva a mejorar mi práctica docente realizando actividades e implementando estrategias que ayuden a los alumnos en su adquisición de la lectoescritura dando resultados positivos.

La investigación aportará una reflexión teórica desde el enfoque psicolingüístico y constructivista acerca de la importancia de la utilización del juego en la enseñanza de la lectoescritura, es una contribución para promover una enseñanza más lúdica.

Estudiar este tema ayudará a conocer algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura más atractivas y dinámicas para lograr de la mejor manera los aprendizajes esperados.

## **1.4 Objetivos**

### General

- Analizar la función del juego como metodología de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

## Específicos

- Describir el proceso de la adquisición de la lectoescritura en el niño desde el enfoque psicolingüístico
- Analizar a la lectoescritura como contenido en el currículum de primer grado de primaria
- Analizar el juego como metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en primero de primaria

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS – METODOLÓGICOS**

En el presente capítulo se explica el enfoque de análisis a partir del problema objeto de investigación y a su vez se expone la metodología de investigación aplicada para realización de este estudio.

#### **2.1 Enfoque de Análisis a Partir de la Cual Estudia el Tema**

El enfoque desde el cual se analiza el tema es el psicolingüístico.

La psicolingüística es aquella ciencia que se encarga de estudiar la adquisición del lenguaje teniendo en cuenta los procesos que se llevan a cabo para la utilización de la lengua, es decir, estudia los procesos implicados en la comprensión, adquisición y reproducción del lenguaje humano, el objetivo principal de la «psicolingüística» es proponer una explicación de los procesos psicológicos que se dan en los individuos cuando producen y comprenden enunciados, es lo que se conoce como «ejecución de la lengua». (Arcos Pavon, 2009, p.14)

En resumidas palabras la psicolingüística es la ciencia encargada de estudiar la adquisición del lenguaje.

Por otro lado, también se parte de una visión constructivista de la enseñanza, esta se concibe como un proceso a través del cual se le ayuda, apoya, y dirige al estudiante en la construcción del conocimiento; se trata de ir de lo simple a lo complejo.

La perspectiva constructivista analiza el proceso de enseñanza aprendizaje como la vía a partir de la cual se le enseña el carácter instrumental del lenguaje escrito.

Por esta razón es importante resaltar que según Montoya y Abrahante (2011):

“El soporte metodológico del enfoque de la enseñanza de la lengua lo constituyen los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción textual en los que se concretan las habilidades esenciales que la disciplina debe contribuir a desarrollar en los alumnos. (Leer, escribir, escuchar, hablar)”. (pág.41)

Ambas perspectivas están de acuerdo en que el aprendizaje se construye partiendo de las ideas previas de los niños acerca de la lectura y la escritura se intenta desarrollar habilidades de la lectoescritura a través de un aprendizaje significativo, en el que se trabaja con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una intención que puede variar desde comunicar algo hasta para disfrutar y compartir. El maestro debe ser un modelo motivador para sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido, en presencia de ellos.

## **2.2 Metodología de Investigación**

El presente trabajo es una monografía de título “Enseñanza de la lectoescritura en primer grado de primaria a través del juego”. La monografía según Kaufman y Rodríguez (1993) *“Es un texto de información científica, expositivo de trama argumentativa, de función informativa, en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado”* (p.23).

Para la realización de esta modalidad de trabajo se utilizó la investigación documental, Rincón, Á. (2006) *“Define a la investigación documental cómo un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema”* (p.10).

*“Existe una serie de pasos para desarrollar la investigación documental y hacer de ésta un proceso más eficiente, conducente a resultados exitosos”* (Alfonso, 1995, p.114). Debe considerarse, sin embargo, que dicho procedimiento no implica la prescripción de pasos rígidos; representa un proceso que ha sido ampliamente utilizado por investigadores de distintas áreas y ha ofrecido buenos resultados.

Sin embargo, todo depende del estilo de trabajo, de las habilidades, las posibilidades y la competencia del investigador. Su experiencia con la investigación y con la lengua escrita, su competencia lingüística y conocimientos previos podrían

optimizar el proceso de indagación, suprimiendo o incorporando elementos. Es en consecuencia, un marco de referencia y no una camisa de fuerza.

Cabe recalcar que la investigación documental no consiste, en la simple transcripción de libros; tampoco se reduce a la elaboración de un resumen de un texto, ni a las meras referencias documentales. Investigar es indagar, buscar, averiguar, inquirir sobre cierta información.

Hecha esta aclaratoria, se presentan los pasos que se llevaron a cabo para la elaboración de la investigación documental:

**Selección y delimitación del tema.** Se seleccionó el tema a investigar en este caso fue “Enseñanza de la lectoescritura en primer grado de primaria a través del juego” se decidió delimitar el tema a primer grado de primaria pues es en el primer ciclo de ese nivel educativo en el que se inicia su enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

**Acopio de información.** Se comenzó a buscar información de diferentes medios como: libros físicos, documentos web, documentos en pdf, monografías, páginas oficiales, toda la información posible para poder dar respuesta al tema solicitado, la información recaba fue agrupada en carpetas digitales y físicas separadas de acuerdo con los diferentes temas en cuestión, esto con el fin de tener un orden al momento de seleccionar la información adecuada.

**Organización de los datos y elaboración de un esquema conceptual del tema.** Se elaboró el esquema expositivo y procedió a la revisión de fuentes de información bibliográfica, en este caso los 3 temas centrales de la investigación y los 7 subtemas que se abordaron, mediante ello se afinaron las preguntas para poder buscar información pertinente que les diera respuesta.

**Análisis de los datos y organización de la monografía.** Partiendo de un esquema conceptual definido, se procede a organizar la información de cada capítulo a partir de este y a desarrollar los puntos indicados, analizando los documentos, y

sintetizando los elementos más significativos, aquéllos que respondan a los objetivos planteados. Se desarrollan elementos, tomando como referencia distintos autores.

### **Redacción de la monografía o informe de la investigación y presentación final (oral y escrita).**

Al lograr dar respuesta a cada una de las preguntas planteadas, establecidas por cada capítulo y con ello dar respuesta a la pregunta general se comienza la redacción e integración de cada uno de los capítulos en la monografía.

Los instrumentos de recopilación de información que se ocuparon fueron:

- Fichas de resumen textuales comentarios paráfrasis (a partir de documentos Word)
- Las fuentes de primarias fueron: todos aquellos Libros digitales y físicos, artículos de investigación localizados en Revistas electrónicas y sitios web, entre otros.
- Las fuentes secundarias fueron: páginas web de educación, páginas web como buscadores, etc.

## **CAPÍTULO III**

### **LECTOESCRITURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO EN EL NIÑO**

En el presente capítulo se aborda la lectoescritura como objeto de conocimiento en el niño, se dará respuesta a la pregunta específica: ¿Cómo adquiere el conocimiento de la lectoescritura el niño desde el enfoque psicolingüístico? Con esa intención, el presente capítulo está dividido en dos 2 subtemas, ¿Qué es la lectoescritura? y el proceso de la lectoescritura.

#### **3.1 ¿Qué es la Lectoescritura?**

La adquisición de la lectoescritura es un tema muy amplio, pero se puntualizará en los siguientes cuestionamientos que se van a desarrollar conforme se avance en la lectura de este escrito. Partiendo de la pregunta central: ¿Qué es la lectoescritura? Es de suma importancia definir con claridad y precisión el significado este binomio de aprendizaje, ya que de ello dependerá la conceptualización y el enfoque de esta, se partirá del concepto brindado por el autor Vygotsky (1978) para así llegar a la construcción de una definición propia.

Es de suma importancia enfatizar que, el enfoque en el que se basa este trabajo es psicolingüístico a través de una base constructivista. La psicolingüística es la disciplina que describe como se produce y comprende el lenguaje, mientras que la base constructivista ayuda a ver cómo se va construyendo este proceso, de cómo la especie humana adquiere el lenguaje y los mecanismos cognitivos que intervienen en el procesamiento de la información lingüística.

Vygotsky (1978) dice: *“El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”*. (págs. 45-46)

Esta conceptualización plantea cómo el niño desde un primer momento se apropia de un sistema de símbolos y signos, donde para establecer la relación con algunas letras, por ejemplo, para representar la letra “m” establece una correlación

entre alguna figura o forma curva y descubre que escribió una letra, marcando así el principio de la adquisición de nuevos aprendizajes que posteriormente desarrollará con más precisión y definición.

Antes de que el niño empiece su educación formal, desde el punto de vista de la psicología histórico-cultural Vygotsky (1978) precisa. *“En la prehistoria del lenguaje escrito, se resaltan unos hechos clave por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura. Las etapas de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura”* (pág. 159).

El autor hace referencia a que se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir, los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

Para Ferreiro y Teberosky (2005) el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido. La lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero se debe tener en cuenta muchas veces esto no sólo es un acto en el que se decodifican signos gráficos, sino va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar el sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos (p.67)

Por otro lado, la escritura según las autoras se define como una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática.

Ferreiro (2016) considera que *“La enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, se han convertido en el interés de muchos”* (p.18).

Sin embargo, ambos procesos han ocupado un lugar insignificante en la práctica y teoría educativa. Básicamente se reincide en exigir al niño el dominio del proceso lecto-escritor, leer es el reconocimiento de letras y palabras, pronunciando correctamente los fonemas y en ellos la reproducción de textos.

Escribir es comunicar algo a alguien, pensamientos, ideas, sentimientos, sensaciones, deseos, experiencias en fin lo que constituye una transición entre lo que hay y lo que se quiere inferir de lo que hay, se escribe para informar sobre un tema, o para influir sobre alguien, para que adopten una determinada actitud o para que realicen alguna actividad específica, se escribe para dar una respuesta o requerir una de los demás, siendo este un ejercicio sobre el desarrollo de una habilidad fruto del esfuerzo constante, no se puede olvidar la importancia de la gramática, la forma lingüística y sus componentes para que el texto adquiera cohesión y coherencia, además de tener claro lo que se quiere comunicar.

De ahí, se dice que el lenguaje y el pensamiento van unidos indisolublemente.

En este sentido, se entiende que no hay fórmulas mágicas para leer y para escribir, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo, sin perder el matiz de las ideas, afloran si existe un dominio lingüístico y un enfoque informativo oportuno sobre lo que se quiere escribir. (Pacheco, 2019, p. 50)

Inmersos en un mundo en el cual cada día exige más, es por eso que la lectura y la escritura son inherente al mundo personal y social, implicando en cada ser la correlación entre ser, pensar, saber y hacer, dialéctica que trabajada en armonía conduce a obtener resultados óptimos y productivos.

A su vez Ferreiro (1997), también precisa que la lectoescritura al igual que las matemáticas es otro aprendizaje, un modo de construcción del conocimiento y por ello propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir que respete los tiempos

de maduración del niño, estimulándolo a pasar de un nivel a otro de acuerdo con los tiempos que cada uno requiera.

Es decir, que el niño comienza con la lectoescritura desde muy pequeño realizando garabatos sin sentido alguno, al menos para los adultos, posteriormente ya comienza a realizar trazos más firmes y controlados como dibujos. Los dibujos son una excelente herramienta para estimular la lectoescritura significativa y que el niño asocie lo representado en el dibujo con las palabras que lo representan.

Por último, Teberosky (2016) se refiere a la lectoescritura primero separando los conceptos, lectura y escritura, indica que la lectura es la primera tecnología mental, es decir, un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. En cuanto a la escritura afirma que es un invento para aumentar la capacidad intelectual, sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano.

Reflexionando acerca de los aportes proporcionados por los autores y considerando la lectoescritura como un objeto de aprendizaje para los niños de educación básica, es momento de dar una definición más concreta acerca de: ¿Qué es la lectoescritura?

*“Se llama lectoescritura a la habilidad de leer y escribir adecuadamente, tomando en cuenta las técnicas de asociación de símbolos que mediante el juego llamemos la atención de aprender a construir y mejorar su conocimiento”.* (Ucha, 2011, p.3)

La enseñanza de la lectura y la escritura avanza paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo

necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados. Hay niños que comienzan a escribir antes de iniciarse en la lectura, una vez que comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo ponemos en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienzan a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no correspondan a lo que es) ya con el paso del tiempo el niño mejora su escritura a medida que conocerá más letras, palabras u oraciones.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. La base de la lectura y escritura es el lenguaje hablado. (Sanchez, 2009, p. 10)

### **3.2 El Proceso de la Lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso por el cual el alumno aprende tanto de leer y tener la competencia de interpretar un texto como de escribir usando un alfabeto.

El proceso de aprender a leer y escribir se logra mediante un sistema que abarca desde de los primeros pasos hasta el dominio o perfeccionamiento. La lectoescritura implica un proceso en el cual se transitan las etapas más o menos diferentes en las que se producen adquisiciones que tienen que ver con el descifrado, el trazo, la comprensión, interpretación composición y redacción. (Montoalegre & Forero, 2020, p. 83)

Al comenzar a leer el niño no distingue todavía el valor de significación de las letras. No entiende que las letras tienen valor por sí mismas. Más adelante comprende que el texto se encuentra el nombre de los objetos de la imagen, pero el texto puede servir cada vez a una nueva imagen, es decir, no relaciona el significado y la palabra correspondiente. (Olalla, 2012, p. 23)

En un paso posterior, el niño mantiene el significado del texto, sabe que las letras hablan de aquel objeto, por lo tanto, el texto no puede servir para otra imagen. Relaciona el significante con el significado, pero aún no ha descubierto que el texto escrito está relacionado con los sonidos que se emiten cuando se habla.

Finalmente, los niños empiezan a atribuir parte de la emisión sonora en partes de la emisión gráfica. Empiezan a relacionar lo que está escrito con lo que se dice. Los niños van descubriendo nuestro sistema de lectura: relacionan los sonidos con las grafías.

Según las autoras Ferreiro y Teberosky (2005, p. 62) en cuanto a la escritura, el proceso es el siguiente:

### **Etapa presilábica.**

En esta etapa, *“Están aquellos que conocen algunos nombres de letras, pero que aplican sin consistencia”* (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 64). Por esta razón los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, logrando de esta manera un nivel presilábico. En un principio inician con garabatos (etapa de los grafismos primitivos), utilizan signos cercanos a los trazos utilizados para dibujar (bolitas, palitos), son las llamadas pseudoletras, poco a poco utilizando las grafías que conocen para representar diferentes nombres. A veces utilizan la misma grafía repetida varias veces y conforme van conociendo más, las van repitiendo. La cantidad de grafías que escriben puede ser fijo o variable. Normalmente en este momento la mayoría utilizan las letras de su nombre para referirse a diferentes cosas. Es la época de las escrituras fijas.

En este nivel también se muestra si el niño ha tenido la oportunidad de adquirir ciertos modelos estables sobre escritura, si es capaz de reproducir en ausencia del modelo. El nombre propio es una de las más importantes en escritura fija. Cuando se habla de formas fijas se hace referencia al nombre propio porque el niño de este nivel tiende a rechazar otras posibles escrituras de su nombre que presenten las mismas

letras, pero en otro orden. Cada letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma.

Otra parte de este nivel es que, para diferenciar una palabra escrita de otra, el niño puede tratar de cambiar las letras que la componen. Pero como él no se permite repetir muchas veces la misma letra en la misma representación le es necesario disponer de un repertorio de letras grandes, para poder escribir cinco o seis nombres diferentes. Muchos niños no disponen de un repertorio suficientemente extenso de grafías diferentes. En lugar de inventar nuevas grafías, encuentran una solución admirable: descubren que, cambiando la posición de las letras en el orden lineal, obtienen totalidades diferentes. Cuando la cantidad se mantiene fija. (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 64).

### **Etapa Silábica**

En esta etapa se *ubican* “*Los niños que reconocen y nombran de una manera estable las vocales*” (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 64). Aquí los niños realizan escrituras diferenciadas con predominio de grafías convencionales, que se pueden presentar en repertorio fijo o variable si ponen pocas o variadas grafías, y en cantidad constante o variable si el número de grafías que escriben es el mismo o si varía en función de lo que quieren escribir (palabras largas muchas grafías, palabras cortas pocas grafías).

Con esta hipótesis el niño da un avance cualitativo con respecto a los niveles precedentes. Se supera la etapa de la correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral atribuida, para pasar a una correspondencia entre partes del texto (cada letra) y partes de la expresión oral. Por primera vez el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla. En cuanto a su escritura puede presentarse con grafías aún lejanas a las formas de las letras, tanto como con grafías bien diferenciadas. Comienzan a decir la palabra, señalando la primera letra, y terminan de pronunciar cuando se acaba la serie de letras, pero, aún deben superar contradicciones con las hipótesis de cantidad y de variedad que subsisten.

En este nivel también, existen conflictos cognitivos que el niño resuelve medianamente. Por un lado, las formas fijas, provistas por estimulación externa, y aprendidas como tales, con una correspondencia global entre el nombre y la escritura; por el otro lado, una hipótesis construida por el niño mismo al intentar pasar de la correspondencia global a la correspondencia término a término, y que le lleva a atribuir valor silábico a cada letra. (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 64)

### **Etapa Silábica - Alfabética**

*“Está constituido por aquellos niños que nombran correctamente todas las vocales y algunas consonantes”* (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 64). Aquí empiezan a escribir algunas palabras, aunque saltándose letras. Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocales y con consonantes y así empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras. Ahora el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba el niño ahora tiene más interés en continuar escribiendo y completando más oraciones.

Este nivel, como zona de transición, representa un momento difícil para el niño pues le resulta complicado coordinar todas las hipótesis que ha elaborado, así como las informaciones que el medio le ha dado. La alternancia entre el valor silábico y el fonético para las diferentes letras. Se refuerza la hipótesis de cantidad, pero desde la idea de que escribir algo es ir representando, progresivamente, las partes sonoras del nombre que se pretende escribir. El niño sospecha que a cada sonido le corresponde una distinta letra, pero le resulta difícil abandonar completamente la hipótesis silábica. En relación con lo primero produce escritos en donde las vacilaciones, la alternancia y simultaneidad entre el valor silábico y el fonético se hacen patentes. (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 65)

### **Etapa Alfabética**

En esta etapa la integran *“Aquellos niños que conocen prácticamente todas las letras del abecedario por su nombre y eventualmente, son capaces de dar el nombre y valor sonoro, que puede admitir una misma letra”* (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 65). El niño llega a comprender todas las normas del sistema, conoce todas las letras,

las utiliza, sabe escribir sin tener en cuenta la ortografía que es natural. Puede hacer una frase completa, aunque puede escribir sin separar palabras, y empieza a poder aplicar la normativa de nuestra lengua.

En esta última etapa el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir, es decir, el sistema de representación escrita propio del español se basa en un alfabeto que representa cada uno de los sonidos de la lengua. El niño ha llegado a comprender cómo opera este sistema, es decir cuáles son las reglas de producción.

Esta etapa final, en este caso como en otros, es, sin embargo, además, la primera de otro periodo. A partir de este momento el niño afronta los problemas que le presenta la ortografía, estos comienzan cuando los principios de base del sistema alfabético han sido comprendidos, lo que no reduce para nada su importancia, pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto. (Ferreiro & Teberosky, 2005, p. 66)

A partir de los planteamientos anteriores se puede definir a la lectoescritura desde el punto de vista psicolingüístico como un objeto de conocimiento que el niño construye a partir de diferentes aproximaciones, en las que desarrolla determinadas hipótesis respecto del sistema de escritura, estas se expresan en forma de etapas.

En un primer momento se encuentra la etapa presilábica donde el niño tiene un acercamiento a las grafías conoce y nombra algunas letras de igual manera logra escribir algunos trazos.

Posteriormente da paso a la etapa silábica en la que el niño ya nombra de manera estable las vocales y sobre todo reconoce claramente la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

En la etapa silábica-alfabética es cuando el niño ya nombra vocales y algunas consonantes y sospecha que a cada sonido le corresponde una distinta letra, pero le resulta algo difícil abandonar completamente la hipótesis silábica.

Por último, la etapa alfabética donde el niño ya conoce el valor sonoro de cada letra vocal o consonante de igual manera ya arma palabras y con ellas oraciones comprendiendo el significado.

## **CAPÍTULO IV**

### **LECTOESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En el presente capítulo se realiza un análisis de la lectoescritura en el currículum del primer grado de educación primaria, se dará respuesta a la pregunta ¿Cómo se presenta la lectoescritura como contenido en el currículum de primaria? Este apartado se estructura, por tres temas el primero se refiere a los propósitos de la lectoescritura en el primer ciclo de primaria, el segundo analiza la manera en que el contenido de la lectoescritura se organiza y presenta en el programa y el tercero describe las orientaciones didácticas que el diseño plantea para su enseñanza.

#### **4.1 Propósitos de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Primaria**

En los dos primeros grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero, la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida. Solo si remontan con éxito este reto y alcanzan un dominio adecuado de la lectura y la escritura, contarán con la herramienta esencial para continuar satisfactoriamente sus estudios. (SEP, 2017, p. 73)

Por esta razón el citado proceso necesita consolidarse al término del primer ciclo, ya que de esto depende en gran parte el futuro académico del estudiante.

Este reto tiene también complicaciones para la tarea del profesor, quien recibe en primer grado un grupo totalmente heterogéneo, porque los estudiantes llegan con diferentes niveles de apropiación: mientras unos pueden haber tenido amplias oportunidades de experimentar con la lengua escrita otros han tenido pocas ocasiones o han carecido de ellas; y entre ambos polos se ubica cada alumno con diversos

rangos de adquisición de la lengua escrita. Ante esta diversidad, el profesor debe diseñar e implementar estrategias que promuevan la nivelación de grupos sin que ningún alumno deje de aprender. (SEP, 2017, p. 73)

Con lo citado anteriormente, es muy importante resaltar que los docentes a cargo de primer ciclo cuenten con la experiencia y las destrezas necesarias para favorecer debidamente la alfabetización inicial de sus alumnos.

El programa de estudios aprendizajes clave (SEP, 2017), pretende cumplir con una serie de propósitos en primer grado de educación primaria, en el campo formativo de lenguaje y comunicación se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros, a identificar problemas y solucionarlos; para comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Dentro de este campo formativo y específicamente en primer ciclo, se pretende que: *“los alumnos logren leer e interpretar textos cortos, para que al ingreso a segundo grado puedan leer textos más grandes con mayor fluidez.”* (SEP. 2017. p. 165)

El propósito de la asignatura Lengua Materna Español para todo el ciclo de educación primaria, de acuerdo con Aprendizajes Clave (SEP, 2017) es que: los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos (p.165).

Se espera que en este nivel de educación primaria logren:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.

2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos (SEP, 2017, p. 166).

Al ingresar a primer grado de educación primaria los alumnos tienen la noción de que se utiliza la lectura y escritura como un medio de comunicación, con esto durante su trayectoria por la primaria se deberá cumplir esta serie de propósitos.

#### **4.2 Contenidos de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Primaria**

Los contenidos son aquellos sobre los que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumnos -también entre alumnos- que hacen posible su desarrollo, crecimiento en función de la

atribución de los significados que caracteriza al aprendizaje significativo. (García, 2018, p.45)

En el programa de estudios Aprendizajes clave (SEP, 2017), se puede observar el mapa curricular en el se encuentran ubicados los 3 componentes curriculares, que son: Ámbitos de autonomía curricular, estos son: ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social; el segundo componente se refiere a las áreas de desarrollo personal y social que son: las artes, educación socioemocional y educación física y el último componente consiste en los campos de formación académica estructurado por: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social.

El campo formativo Lenguaje y comunicación está constituido por organizadores curriculares, que son los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje.

De acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. La organización por ámbitos permite preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas. Se han establecido para primaria y secundaria tres ámbitos: “Estudio”, “Literatura” y “Participación social”. (SEP, 2017, p.172)

El ámbito tiene que ver con los contextos y finalidades y la manera que operan o se llevan a cabo las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje:

Son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. (SEP, 2017, p. 170 - 171).

Como se mencionó anteriormente éstas se organizan en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

A continuación, citando el programa de estudio Aprendizajes Clave se dará un breve concepto de cada uno de ellos.

El “Estudio” como ámbito requiere que los estudiantes aprendan a buscar información en bibliotecas o archivos digitales, a comprenderla y resumirla; a expresar sus ideas y opiniones en debates, exposiciones u otros encuentros académicos utilizando un lenguaje cada vez más formal, y conforme al vocabulario que cada disciplina requiere. Así mismo, a medida que el estudiante avance en su escolaridad deberá realizar textos más extensos cumpliendo las expectativas de acuerdo con su grado. (SEP, 2017, p. 174)

Este ámbito dá las herramientas para que el alumno sea indagador es decir, que busque información a través de distintas fuentes verídicas y en las que exprese a través de exposiciones o actividades donde utilice el lenguaje desde su punto de vista de acuerdo con el grado educativo que este cursando.

En cuanto a la “literatura” son prácticas que se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias, los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión. (SEP, 2017, p. 174).

Por su parte la literatura ayuda a los estudiantes a valorar que existen distintas creencias y formas de expresión, pero sobre todo que es importante respetarlas y aprender de cada una de ellas, para enriquecer su conocimiento.

La participación social tiene como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad, que los alumnos aprendan a guiar su comportamiento por medio del lenguaje, actuen siguiendo un procedimiento ordenado, jueguen y se relacionen de manera organizada.(SEP, 2017, p. 175) .

En lo que respecta a los aprendizajes esperados (SEP, 2017) se consideran como:

Elementos esenciales en el diseño y que sirven de directriz para el proceso enseñanza aprendizaje y la evaluación del mismo, son los aprendizajes esperados, concreción de los aprendizajes clave, éstos *“ se formulan en términos de dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor”* ( SEP, 2017.p.110)

Los aprendizajes esperados en el campo formativo de lenguaje y comunicación corresponden a lo que autores como Lerner (2001) denominan:

“quehaceres del lector y del escritor” y por ello parecen actividades. Son lo que los alumnos deben saber hacer para participar de manera adecuada en las prácticas sociales del lenguaje y convertirse, como dice Lerner, en “miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores (p. 23).

De acuerdo con el programa, Aprendizajes clave (SEP, 2017), los aprendizajes esperados que debe adquirir el alumno en el primer ciclo de primaria en cada ámbito son:

Estudio:

- Elige y comenta distintos materiales de lectura.
- Identifica y lee diversos textos informativos.
- Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.
- Expone un tema utilizando carteles de apoyo.
- Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.

Literatura:

- Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.
- Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.
- Escucha y lee textos líricos.

- Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.
- Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil.

#### Participación social:

- Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.
- Sigue y elabora instructivos sencillos.
- Explora e identifica notas informativas y anuncios publicitarios impresos.
- Elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula.
- Reconoce la diversidad lingüística en su entorno. (SEP, 2017, p. 175)

La lectoescritura en el primer ciclo se orienta a la alfabetización convirtiendo a la escuela en una comunidad textual.

La alfabetización ( SEP, 2017) se define como el proceso por el cual el alumno va a comenzar a leer y escribir, este se desarrolla en la medida en que se realizan las prácticas sociales y el aprendizaje de algunas convenciones del uso del lenguaje escrito en los diferentes ámbitos (p.169)

Con esto da referencia a que el alumno llevara un proceso donde comenzará a conocer letras y experimentara que al comenzar a juntarlas estas formaran silabás, palabras, oraciones y textos. Pero esto solamente lo llevará acbo a través del proceso de la alfabetización.

Barton y Hamilton (SEP, 2017) señalan cinco puntos que definen la noción de alfabetización y las prácticas de lectura:

- La alfabetización (literacy) puede ser mejor entendida como un conjunto de prácticas que se observan en los eventos mediados por los textos escritos y están asociadas a diferentes dominios de la vida.

- Las prácticas de lectura están modeladas por las instituciones sociales y las relaciones de poder, de modo que algunas son más dominantes, visibles e influyentes que otras.
- Las prácticas de lectura son propositivas y están inmersas en prácticas culturales con objetivos más amplios.
- Las prácticas de lectura están históricamente contextualizadas.
- Las prácticas de lectura cambian y muchas nuevas prácticas se adquieren en situaciones de aprendizaje informal. (Barton & Hamilton, p.170, 2000, citado por SEP, 2017)

De esta manera la alfabetización se desarrolla en la acción, inmersión de los individuos en el uso del lenguaje escrito.

“El conocimiento de la gramática, el vocabulario y las convenciones de la escritura tienen como propósito mejorar las capacidades de los estudiantes para comprender, analizar y producir textos. Se trata, también, de que puedan leer y escribir textos cada vez más complejos y adquieran progresivamente más control sobre su propia lectura y escritura.” (SEP, 2017, p. 174)

La alfabetización parte en un primer momento cuando el alumno empieza a leer y escribir, de esta forma comienza a comprender que para leer un texto debemos tener una finalidad, hay textos que al ser cortos dan una indicación, una referencia o una afirmación, pero siempre hay que tener presente cuál es la finalidad de la lectura que estoy realizando.

El alumno ha de comprender lo que lee también podrá mediante la producción de textos como: cuentos, poemas, etc., expresar sus ideas.

En otro orden de ideas, un contenido importante a destacar es la reflexión sobre la lengua.

Ausubel (1978) aporta la idea del aprendizaje significativo, y sostiene que este ocurrirá cuando, el alumno sea consciente de que él debe relacionar las nuevas ideas o informaciones donde quiere aprender, los aspectos relevantes y pertinentes de su estructura cognoscitiva (p.7)

Esto implica la capacidad de los sujetos para reflexionar sobre sus propios procesos y puede ser desarrollado mediante experiencia de aprendizajes adecuados,

El programa Aprendizajes clave (SEP, 2017) Considera importante que el estudiante sea consciente de sus procesos de pensamiento ya que esto permite potenciar el aprendizaje y regular emociones (p. 546).

Los contenidos de reflexión se han incluido en el programa de estudios para proporcionar a los estudiantes las herramientas conceptuales que les permitan comprender adecuadamente las propiedades del lenguaje que se ponen de manifiesto en los textos y la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende, así, temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos y semánticos; con la organización gráfica, la ortografía y otros relacionados con las propiedades de los géneros y los tipos de texto, las variedades lingüísticas y los valores culturales. El estudio de los aspectos que se incluyen en los temas de reflexión requiere un trabajo sistemático que debe vincularse con contextos significativos de interpretación y producción de textos en el marco del desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2017, p. 173).

Por ello la reflexión sobre la lengua es una actividad que cobra sentido al planear y revisar lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos. Es un proceso de múltiples ideas y vueltas entre el uso del lenguaje y su análisis. Por eso no puede descontextualizarse o quedarse en meras definiciones.

### **4.3 Las Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Lectoescritura en el Primer Ciclo**

El programa aprendizajes Clave (SEP, 2017) presenta cinco prácticas sociales donde el profesor tiene la opción de elegir con cuál trabajar. Asimismo, sugiere los contenidos sin perder el sentido de las prácticas sociales del lenguaje, regulando la secuencia de actividades, a través de estas se delegará a los alumnos de manera gradual la responsabilidad de su realización.

Es relevante una organización que permita manejar con flexibilidad la duración de las situaciones didácticas y considerar los mismos contenidos en diferentes oportunidades y desde diferentes perspectivas.

Para ello Aprendizajes Clave (SEP, 2017) propone desarrollar diferentes modalidades de trabajo:

- **Actividades puntuales**

*“Son actividades que se realizan una o dos veces al año, tienen una duración limitada y se pueden relacionar con el contenido de otras asignaturas.”* (SEP, 2017, p. 179)

Un ejemplo de estas actividades son los cafés literarios donde al inicio del ciclo escolar se le da al alumno un libro que deberá leer, comprender y realizar una breve reseña para que el día del café literario el sea el encargado de compartir su reseña con los demás. También aquí se integran asignatura como artes, ya que se hacen pequeñas obras musicales.

- **Actividades recurrentes**

*“Estas actividades se realizan de manera repetida a lo largo del año escolar, sirven para abordar prácticas sociales del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, las cuales favorecen la lectura de textos largos y ofrecen la oportunidad para seguir textos de géneros específicos”* (SEP, 2017, p. 179).

Se pueden realizar en distintos momentos con diferentes fines, no tienen una meta ni un tiempo específico.

- **Proyectos didácticos**

Integran las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada y toda la secuencia de actividades que las componen, como el periódico escolar. También las actividades, brindan la oportunidad de planear las tareas, distribuir responsabilidades entre los participantes y evaluar cada fase del proceso. (SEP, 2017, p. 179)

El proyecto tiene como propósito que todos los integrantes del equipo trabajen sobre un mismo objetivo el cual será investigar, organizar y explicar la información para la elaboración del tema correspondiente, donde al finalizar se realizará una evaluación a dicho proceso.

- **Secuencias didácticas específicas**

Alcanzan el conocimiento necesario para comprender mejor lo que se persigue al poner en acción las prácticas sociales del lenguaje. Abordan aspectos específicos del lenguaje como el uso de los signos de puntuación, las propiedades de los géneros y tipos de discurso, que contribuyen a resolver cuestiones específicas de la escritura de los textos como la cohesión, la coherencia o el uso de los tiempos verbales. (SEP, 2017, p. 179)

La secuencia didáctica establece una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí, con ello se parte de conocer los conocimientos previos de los estudiantes y vincularlos a problemáticas de contexto escolar.

- **Intervención del profesor**

Es importante analizar el papel del profesor y el tipo de intervención que realizará en el proceso.

*“Un profesor de primer ciclo de primaria, además de apoyar al alumno para que aprenda a leer y escribir, debe ser un buen intérprete de los textos ante los alumnos”* (SEP, 2017, p. 181)

Esto quiere decir que el docente debe dominar un conjunto de habilidades en cuanto a la lectura y escritura y que, por lo mismo, puede brindar la oportunidad a los estudiantes de participar en prácticas de lectura que conoce y establecer con ellos una relación de lector a lector. Como intérprete, puede mostrar para qué se lee, cuáles son los textos pertinentes para satisfacer ciertos intereses, cuáles son las rutas de búsqueda más útiles, cómo se puede explorar un texto al buscar un determinado tema, cuáles son las modalidades de lectura más adecuadas para satisfacer determinados propósitos o cómo se puede contribuir a entender mejor un texto, convirtiéndose así en un modelo de lector que comparte con los demás sus saberes. (SEP, 2017p.181)

Con esto en los primeros meses de escolaridad, cuando los niños no pueden leer por sí mismos, el realizar la lectura orienta a que aprendan a escuchar y a entender el lenguaje que constituye a los textos. *“Los modos de organización del discurso y algunas fórmulas específicas de los tipos de texto. Pero a su vez es imprescindible que el educador genere muchas y variadas situaciones en las cuales puedan leerse diferentes tipos de texto”* (SEP, 2017, p. 181). Durante la lectura el profesor puede abrir la pauta para compartir con ellos lo que piensa sobre el texto y de esta manera, generar la participación de los niños mediante comentarios, promover la discusión de las posibles interpretaciones o respuestas a las preguntas planteadas, ayudándolos a verificar en el texto.

En la escuela la práctica del lenguaje escrito se da mediante prácticas sociales en la que los niños dictan al maestro, es decir, escriben a través de él. Es aquí donde también el maestro debe plantear variadas situaciones de escritura: escribir la descripción de un animal, un anuncio para el periódico escolar, la recomendación de un cuento, etcétera. No hay que perder de vista que escribir un texto es un proceso que requiere reiteradas lecturas y revisiones. (SEP, 2017, p. 182)

Cuando los niños puedan leer mejor y escribir por cuenta propia, el profesor debe continuar orientando las actividades didácticas hacia el trabajo colectivo. Esto no significa, que no puedan realizar trabajo individual. La idea es que, en la medida en que los alumnos avancen, se vuelvan más autónomos y la responsabilidad del trabajo se traslade a ellos mismos. *“El maestro es una figura central para operar ese tránsito. Este es uno de los sentidos en que se concreta la idea del maestro como facilitador del aprendizaje”*. (SEP, 2017, p. 182).

Por otra parte, los trabajos de situaciones de lectura y escritura colectivas dan lugar al aprendizaje colaborativo donde a través de este se *“promueve una distribución más equitativa de las responsabilidades que tanto los estudiantes como los maestros o asesores tienen en relación con el aprendizaje de la lengua escrita.”* (SEP, 2017, p. 182).

La lectura y escritura colectivas permiten también involucrar a los alumnos de niveles superiores en el papel de lectores y escritores que asisten a los más pequeños.

De igual manera el programa de Aprendizajes Clave, maneja una serie de sugerencias para la evaluación que son:

“Como su nombre lo indica, estas sugerencias pretenden ampliar el repertorio de formas e instrumentos de evaluación con los que cuenta el profesor para valorar el desempeño del alumno en cada espacio curricular y en cada grado escolar, con el propósito de que todos los alumnos alcancen los Aprendizajes esperados incluidos en el programa de estudios correspondiente.” (SEP, 2017, pág. 150),

El programa de estudio brinda indicadores acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo y para qué hacerlo. La evaluación, no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje. Se deben tomar en cuenta también diversos factores tales como producciones intermedias y la evaluación inicial; lo que permitirá establecer en dónde se ubicaba al inicio el aprendiz, cuáles fueron sus avances durante el proceso, y qué logros concretó al final. Puede realizarse de diversas maneras; una de ellas es observando qué hacen los estudiantes y formulando preguntas pertinentes.

Existen las evaluaciones intermedias que ayudan a valorar lo hecho y aprendido durante el proceso, a comprender al aprendizaje como una construcción que se conforma de múltiples pasos, los cuales no siempre son acertados. Por su parte, las evaluaciones de los productos finales deben considerar los aprendizajes esperados de forma integral.

Una de las principales recomendaciones es que la evaluación se apoye en el uso de diversas técnicas y de múltiples instrumentos. La selección de la técnica de evaluación y del instrumento a utilizar en cada caso depende de la naturaleza de los aprendizajes esperados y del momento de evaluación en que serán aplicados. (Ver el anexo 1)

De acuerdo con lo investigado y analizado en este capítulo se llega a la conclusión de que la lectoescritura es un contenido del campo de lenguaje y comunicación, su propósito en el primer ciclo del nivel de primaria tiene que ver con la alfabetización.

Este campo está organizado en ámbitos y prácticas sociales del lenguaje y expresado en una serie de aprendizajes esperados orientados al proceso de apropiación del lenguaje escrito.

Las orientaciones didácticas pautan una diversidad de actividades y sugerencias.

Se destacan dos sugerencias una tiene que ver con el papel del profesor como mediador en los procesos de lectura cuyo propósito básico es trasladar la responsabilidad del proceso de escritura y lectura al niño a partir de apoyarlo y promover el aprendizaje colaborativo para asegurar su autonomía.

La segunda sugerencia se refiere a la evaluación como un instrumento que le permitirá evaluar los aprendizajes esperados por cada uno de ellos y con esto realizar ajustes pertinentes a su plan de trabajo para verificar que estos se cumplan en su totalidad.

## **CAPITULO V**

### **EL JUEGO COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

El presente capítulo tiene como propósito analizar al juego cómo una metodología que apoye la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de primaria y para ello se dará respuesta de a la siguiente interrogante ¿Cómo aplicar el juego como una metodología de enseñanza aprendizaje en primer grado de primaria? mediante los siguientes dos apartados: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y el juego y la enseñanza de la lectoescritura.

#### **5.1 Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura**

El tema de enseñanza- aprendizaje del lenguaje se refiere a un proceso a través del cual el niño adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social. El manejo de la lengua hablada y escrita es complejo ya que tiene lugar en muy poco tiempo y a una edad muy temprana.

Para definir al proceso enseñanza aprendizaje se parte de una visión constructivista del mismo, desde la cual se enseña a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana, de modo que se trabaja con este lenguaje a lo largo de toda la actividad escolar.

Para comenzar a desarrollar este primer subtema se partirá de las siguientes cuestiones:

¿Qué es la enseñanza?

*“La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de varios elementos: el profesor, los alumnos, el objeto de conocimiento y el entorno o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.”*

(Wales, 2010, p. 3)

La enseñanza es una actividad que apoya el proceso de aprendizaje del alumno, fungiendo el profesor como un mediador de este proceso y cuya tarea es motivar, estimular, aportar criterios, diagnosticar situaciones de conocimiento de cada alumno y del grupo escolar. Otra tarea importante del profesor es aportar valores y ayudar a que los estudiantes desarrollen los propios además de promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en la escuela.

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender (Coll, et al, p.43, 1997).

Lo anterior significa desde el constructivismo que el alumno es el que construye su conocimiento y el docente es quien ayuda a guiar esa construcción, dicho aprendizaje está enfocado en tareas auténticas, como la lectura de anuncios, la creación de cuentos, que tienen relevancia y utilidad.

*“El lenguaje se concibe como un objeto de enseñanza-aprendizaje mucho más amplio que abarca prácticas de lector y escritor, de hablante y oyente que pueden ser interpersonales o personales (prácticas como recomendar, persuadir, opinar, narrar entre otras)”* (SEP, 2018, p. 167).

Por otra parte, se define ¿Qué es aprendizaje?

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. (Rojas, 2009, p. 99)

Día con día aprendemos nuevas cosas, cuando el niño ingresa a la primaria se caracteriza por su entusiasmo de aprender, adquiriendo en este proceso nuevas habilidades, destrezas, etc. El principal objetivo durante su estancia en primer grado de primaria será adquirir el aprendizaje de la lengua escrita y oral.

*“Uno de los pilares de la enseñanza con enfoque constructivista es que el aprendizaje se conceptualiza como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados”* (Salcedo & Zarza, 2010, p. 17).

A través de la enseñanza se ha de promover la realización de actividades que conduzcan al estudiante a aprender, en este caso a leer y escribir. Este aprendizaje se realizará teniendo como base lo que el alumno ya conoce acerca de la lectoescritura.

Los nuevos estudios enfocados a la enseñanza para la comprensión, parten de la consideración de que, los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos, de modo que pueden explicarlos con sus propias palabras y acceder a ellos para usarlos en situaciones de su vida cotidiana.

*“El aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias”* (Ormrod, 2003, p. 227).

Por ello según Ormrod (2003) todo aprendizaje constructivo supone la adquisición de un conocimiento nuevo, aunque en este proceso, no es sólo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino sobre todo la posibilidad de enlazarlo con aprendizajes previos. Así, al aprovechar los conocimientos previos pertinentes es posible desarrollar una nueva competencia que le permitirá al estudiante generalizar; es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva (p. 253).

Así mismo el aprendizaje significativo favorece la retención de conocimientos, ya que estos se guardan en la memoria a largo plazo debido a la relación de la información previa con la nueva. Este proceso es dinámico ya que la asimilación de los contenidos depende de las características cognitivas de cada alumno.

En relación con la definición de ambos conceptos y componentes (enseñar y aprender) no ocurren de modo independiente, sino que constituyen una unidad indisoluble. El proceso que es activo por excelencia debe estructurarse y orientarse

en correspondencia con los requerimientos de la edad, de las condiciones y situaciones imperantes, de las potencialidades individuales y del propio proceso integral de enseñanza al que pertenece. La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje debe responder a una determinada teoría pedagógica, la cual incluye en su proyección didáctica una teoría psicológica acerca del aprendizaje. (Rodríguez & Suárez , 2005 p. 54)

Con esto el profesor al estar básicamente orientado al aprendizaje no sólo utiliza métodos expositivos, sino que trabaja en el aula con métodos que buscan motivar a los estudiantes a pensar por sí mismos. El profesor convierte el aula en un espacio de equilibrio para que los estudiantes comiencen a intercambiar sus puntos de vista personales y los argumenten a la luz de las ideas de los demás, de este modo cada uno ellos podrán continuar construyendo sus conocimientos.

A partir de este punto surge la necesidad de crear una estrecha relación entre los procedimientos de enseñanza y los procesos de aprendizaje, es decir, cuáles son los procedimientos que causan o dan lugar a determinados procesos de aprendizaje.

El profesor cuando enseña la lectoescritura en primer ciclo ha de tener presente y conocer el nivel de apropiación de dicho objeto de conocimiento por parte del niño, por esta razón resulta imprescindible su diagnóstico y ubicación en los niveles de lectoescritura.

*“Para promover proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura apoyados en una perspectiva psicolingüística y constructivista, es necesario tener muy presentes las etapas o niveles de la lectoescritura”* (Ferreiro, 2018, p. 73).

Como lo menciona Ferreiro (2018)

Una vez diagnosticado y ubicado el alumno en un nivel de apropiación de la lectoescritura, es posible tomar decisiones respecto de qué experiencias y actividades se pueden implementar para poder promover aprendizajes significativos y que promuevan un desarrollo orientado a su avance a un nivel superior de complejidad y apropiación. (p. 32)

A continuación, se describen brevemente algunas actividades que, según Anaya (2018). Se pueden implementar para promover el aprendizaje de la lectoescritura en los niños dependiendo del nivel en el que se ubiquen:

### **Etapa presilábica**

Se sugiere hacer uso del alfabeto móvil, recortar letras en periódicos, revistas, libros viejos u otros materiales textuales que pueden ser útiles.

- Pedirle al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir.
- Formar frases con letras móviles.
- Leer juntos el libro favorito del niño.
- Dar palmadas por cada palabra mencionada y representarlas gráficamente: una rayita por cada palmada, etc.
- Loterías de asociación palabra-imagen (se pueden armar con cartulina).
- Buscar palabras en revistas, libros, etc.
- Jugar al “veo-veo”, ejemplo: Veo, veo, una cosa que empieza con “LO”, se puede ir escribiendo la palabra en un pizarrón, en una cartulina, etc., (Anaya, 2018, p.56).

En estas actividades se pone en contacto al niño con la lectura mediante el uso de las letras del alfabeto móvil o recortado. Se lee juntos el libro que le más le gusta para que el comience a relacionar el sonido de las letras y que al juntarlas dan una palabra y todas ellas relacionadas tienen un significado.

### **Etapa silábica**

Se sugiere apoyo en el trabajo relacionado con el alfabeto móvil, sílabas móviles, recortes de sílabas en materiales textuales tales como revistas, periódicos, libros viejos, etc.

- Construir palabras sobre pizarritas individuales u hojas sueltas, también pueden ser palabras.
- Escribir palabras que empiecen igual sobre hojas de colores, cartulinas, etc.
- Resolver sopa de letras.
- Construir palabras a partir de la inicial.
- Armar palabras con letras recortadas.

(Anaya, 2018, p.56).

Para continuar su proceso de aprendizaje en esta etapa el alumno comenzará a construir palabras con ayuda de recortables, él observará la letra inicial de cada una de las palabras para poder relacionarla con otra que de igual manera comience con la misma letra ejemplo: Pescado = Perico, ambos son animales y comienzan con la letra “p” y así sucesivamente.

### **Etapa Silábica-alfabética**

Se sugiere trabajar con las sílabas móviles, además de hacer uso en menor escala del alfabeto móvil con la intención de fortalecer sus relaciones sonoro – convencionales y sonoro – gráficas, formación de palabras a través de recortes de sílabas en materiales textuales, tales como libros viejos, revistas, periódicos y todos aquellos materiales que contengan textos y que puedan apoyar esta actividad, también se sugiere la copia de textos con el propósito de la asimilación de la escritura correcta y completa de palabras convencionales, dictado de oraciones cortas, medias y largas.

- Completar la palabra según la imagen, por ejemplo; pes... (cado).
- Buscar palabras escondidas en otra, ejemplo; rinoceronte, (cero).
- Escribir sinónimos y antónimos: “lo contrario”, “lo mismo”.

- Producción libre de textos: cuentos, anécdotas, cartas.
- Transformar oraciones afirmativas en negativas.
- Transformar palabras y oraciones en singular a plural.
- Transformar palabras buscando su diminutivo. (Anaya, 2018, p.56).

En estas actividades el alumno comprende que cada palabra tiene un significado, que un conjunto de palabras forma una oración y el conjunto de estas puede estructurar un cuento u otros textos.

### **Etapas alfabéticas**

Se debe fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, práctica de lectura continua.

- Escribir una carta a algún amigo, integrante de la familia, etc.
- Juegos usando el diccionario.
- Separar y encontrar la frase escondida, ejemplo: "ELENANOCOME PASTEL".
- Palabras con el mismo fonema, pero diferente grafía: "b" y "v" (Anaya, 2018, p.56).

En esta última etapa el alumno ya podrá redactar textos a su manera, para comunicarse, también las actividades dan pauta a que comprenda lo que está leyendo de manera que logre identificar y separar las oraciones, a su vez también comenzará a utilizar las reglas ortográficas.

## 5.2 El Juego y la Enseñanza de la Lectoescritura

El alumno de primer grado de primaria se caracteriza por tener ese entusiasmo de jugar, por lo que se puede aprovechar esta característica para promover un mejor aprendizaje. Aunque suene un poco raro, el interesar al alumno a través del juego podría generar aprendizajes sin que estos se sientan aburridos.

Son muchos los autores que hablan acerca del juego, Piaget y Vygotsky, estos lo consideran como una actividad innata, a partir de la cual los niños se relacionan con otros.

A través del juego los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales, resuelven conflictos. (Ruiz, 2017, p. 30).

Por otra parte también:

*“El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre”* (Lopez, 2010, p. 4).

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a los miembros más jóvenes y desarrollan muchos conocimientos. (Lopez, 2010, p. 1)

La actividad lúdica posee naturaleza y funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una sola explicación teórica sobre la misma. Bien porque se aborda desde diferentes marcos, bien porque los autores se centran en distintos aspectos de su realidad, lo cierto es que a través de la historia aparecen diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y seguirá desempeñando en la vida humana.

Algunos pensadores como Ferreiro, Teberosky, Vygotsky, Piaget, etc., daban una gran importancia al aprender jugando.

Para Piaget (1956) :

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). (p.45)

Piaget (1956) se centró en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación con un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior. (p. 47- 55)

Continuando con Piaget (1973) piensa que:

El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no sólo asimila la realidad, sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla (p. 2-3).

Con los inicios de la socialización, hay un debilitamiento del juego propio de la edad infantil y se da el paso al juego propiamente preescolar, en el que la integración

con los otros constituye un colectivo lúdico en el que los jugadores han de cumplir un cierto plan de organización, sin el cual el juego no sería ciertamente viable.

Los educadores, influidos por la teoría de Piaget (1973) llegan a la conclusión de que la clase tiene que ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir. Además, Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativa del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño. (P.58-59)

Contreras, (2002) ) en concordancia con las ideas constructivistas de Piaget, evidencia las bondades del juego como estrategia didáctica:

“El desarrollo del juego, como estrategia didáctica, permite que los alumnos puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación, procesos claves para lograr en los alumnos un aprendizaje que sea realmente significativo” (p. 03).

De esta manera claramente, al utilizar el juego como estrategia de enseñanza puede emplearse desde distintos ángulos.

Si empleamos el juego dentro de las actividades motivadoras previas al desarrollo de una clase, puede constituirse como una herramienta para determinar los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto al tema a tratar; si se emplea como estrategia que forma parte del desarrollo de una clase, podría constituirse en un elemento potenciador del aprendizaje significativo; y si se emplea como parte de las actividades finales o de cierre, podría servir para medir el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes. Finalmente, combinar la enseñanza con la diversión que proporciona el juego, convierte al aprendizaje en divertido, motivador e interesante. (Contreras, 2003, p. 03)

Por su parte utilizando el enfoque psicolingüístico que tiene su base en la utilización del lenguaje escrito en situaciones de aplicación, en situaciones reales que

ameriten su uso y por otro lado, la visión lúdica que considera al juego como una metodología orientada a promover el interés el bienestar y la diversión en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, ambas iniciativas constituyen dos buenas razones para unir al juego en la enseñanza de la lectoescritura.

Como metodología de enseñanza representa una posibilidad interesante para promover el aprendizaje de la lectoescritura en las aulas y propiciar el desarrollo de diversas áreas como la cognitiva, física y emocional, además de que los niños aman jugar.

Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños, además una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir.

Por otra parte, Piaget (2016) en sus reflexiones pedagógicas dice: "Es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital como éste se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista del su proceso educativo" (p. 77) además de gran importancia tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para responder con mayor facilidad a sus expectativas y respetar su cultura.

Con base en los planteamientos anteriores Blanco S. (2011) Propone las siguientes sugerencias didácticas que utilizan al juego como vía metodológica para la enseñanza de la lectoescritura:

## **ACTIVIDAD 1**

### **(Primer trimestre)**

#### 1.- Nombre:

Descubriendo mí nombre

#### 2.- Propósito:

Que el niño y la niña identifique su nombre escrito, por medio de la interacción con los demás y a través de un lenguaje socializado.

#### 3.- Materiales:

Fichas de trabajo con el nombre de los niños y niñas enmicados.

#### 4.-Desarrollo:

Situación didáctica.

Escribiré el nombre de cada niño en las tarjetas. Las colocaré revueltas en el patio. Los niños y las niñas Irán a buscar la que tenga su nombre de modo que yo identifique quién lo reconoce. Una vez que cada quien haya tomado una ficha, nos sentaremos en el piso en forma de círculo, cada uno por turno mostrará su ficha a los demás y mencionará su nombre, los demás lo observarán y dirán si es o no el nombre de su compañero.

Al finalizar y que todos tengan su nombre correcto, los pegaré en el respaldo de su silla. Todos los días las sillas estarán acomodadas en diferentes lugares.

Al llegar los niños y las niñas deberán buscar su silla identificando su nombre.

## **Actividad 2**

### **(Primer trimestre)**

Nombre: Sopa de letras

#### 1.- Propósito:

Que el niño y la niña identifique su nombre escrito y cuantas letras tiene, por medio de la interacción con los demás.

#### 2.- Materiales:

Pliego de papel bond, con el nombre de los niños y niñas en una sopa de letras

#### 3.- Desarrollo:

Situación didáctica.

Escribiré el nombre de cada niño en la sopa de letras.

Cada niño y niña pasará a buscar su nombre en la sopa de letras y lo subrayará.

Una vez encontrados todos los nombres leeremos cada uno. Diciendo, por ejemplo: aquí dice Xi-me-na, separando por sílabas.

Volveremos a leer entre todos los nombres por sílabas, pero dando una palmada entre cada sílaba. Ejemplo: Xi (palmada), me (palmada), na (palmada)

### **Actividad 3**

#### **(Primer trimestre)**

1.- Nombre:

Tren de palabras.

2.- Propósito:

Que los niños y las niñas identifiquen su nombre y algunas de las grafías que lo componen por medio de sus saberes previos y de la interacción con los demás.

3.- Materiales:

Tarjetas con los nombres de cada uno de los niños y las niñas.

4.-Desarrollo:

Situación didáctica.

Con anticipación estarán preparadas las tarjetas con los nombres de los niños.

Colocaré las tarjetas en una caja y los niños y niñas se colocarán alrededor sentados de chinitos.

Un niño sacará una tarjeta y la pondrá en el piso, entre todos leerán el nombre, el siguiente niño buscará otra tarjeta que inicie el nombre con la última letra del anterior y se volverá a leer, así sucesivamente pasarán todos.

Los nombres que se queden sueltos se pondrán aparte.

Ejemplo: si sale la tarjeta de Andrés, la siguiente tarjeta deberá ser Sebastián o Silvia.

## **Actividad 4**

### **(Segundo trimestre)**

1.- Nombre:

Buscando palabras.

2.- Propósito:

Que los niños y las niñas identifiquen tarjetas de palabras con sus imágenes correspondientes.

3.- Materiales:

Revistas, tarjetas, pegamento, lápices,

4.-Desarrollo:

Situación didáctica.

Presentaré a los niños y niñas 10 imágenes y preguntaré el nombre de cada una.

En las tarjetas escribiré el nombre de cada imagen a la vista de los pequeños.  
Ejemplo: aquí voy a escribir pelota.

Después de escribir las palabras, pediré a los niños que busquen las imágenes correspondientes y las peguen en la parte superior de las tarjetas.

Se realizará varias veces hasta que no quede ninguna tarjeta y no haya ningún error.

Al finalizar los niños elaborarán las tarjetas, realizando ellos los dibujos y escribiendo las palabras.

## **Actividad 5**

### **(Tercer trimestre)**

1.- Nombre:

Caja de cuentos.

2.- Propósito:

Que el niño y la niña inventen un cuento a partir del conocimiento que tienen de las grafías y de la interacción con otros cuentos.

3.- Materiales:

Caja, 22 objetos, marcadores, hojas, lápices.

4.-Desarrollo:

Situación didáctica.

Colocaré diversos objetos en una caja, de modo que le toque a cada niño un objeto y sobre uno para mí.

Nos sentaremos en círculo y la caja la colocaremos en el centro.

Tomaré un objeto sin ver e iniciaré un cuento con dicho objeto, de modo que éste sea el protagonista.

Cada uno de los niños y niñas, seguirá sacando un objeto y continuar la historia inventada por ellos.

Finalmente, invitaré a los niños a que cuenten lo que se acuerden de la historia sin ver los objetos.

La escribiré en el pizarrón y ellos la copiarán.

Ilustrarán su historia y la llevarán a casa para contarla a sus familiares.

El juego no es sólo una característica del desarrollo del niño, sino también se puede utilizar como una metodología de enseñanza principalmente en temas extensos donde se requiere que el alumno se mantenga activo en cuanto a participación y aprendizaje.

En las actividades expuestas se pretende concretizar al juego como una metodología dirigida a una enseñanza menos rutinaria, más divertida y comprensiva de la lectoescritura.

En la actividad uno el alumno aprenderá a identificar su nombre con ayuda de fichas y mediante la búsqueda activa de letras que contiene su nombre. La actividad dos complementará la actividad anterior mediante una sopa de letras en las que el niño identificará su nombre; por último, la actividad tres esfuerza la identificación del nombre de los niños a través de la actividad tren de palabras, en esta su aporte es que identifiquen su nombre y las grafías que lo componen por medio de los conocimientos previos y con ayuda de los demás; en la actividad cuatro los niños deben ir relacionando palabras con imágenes e ir viendo de qué manera se escriben y se nombran cada una de ellas y en la actividad cinco el alumno deberá redactar un cuento con el uso de grafías que ya conoce y mediante la interacción con otros cuentos.

De esta manera es como cada actividad tiene un aporte al proceso de apropiación la lectoescritura del alumno ya sea nuevo o de reforzamiento para que se logren los aprendizajes esperados.

Con esto podemos llegar a la conclusión que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso a través del cual el alumno pasa por distintas etapas, en el camino mejorará su nivel de apropiación de manera independiente.

Y por último el juego como metodología de enseñanza presenta bondades para promover el aprendizaje de la lectoescritura y se puede aplicar al inicio, desarrollo y cierre según sea el propósito.

## CONCLUSIÓN

La enseñanza de la lectoescritura ha sido un reto para la mayoría de los profesores de primer ciclo de primaria pues el aprendizaje de este contenido representa una herramienta importante para continuar aprendiendo.

En muchas escuelas esta cuestión ha sido reconocida como un problema por los consejos técnicos y se han emprendido algunas alternativas que no siempre han rendido buenos resultados, en otras escuelas la problemática no ha resultado significativa para la comunidad escolar.

Los niños presentan dificultades en el aprendizaje de este conjunto de habilidades pues la enseñanza se ha caracterizado por el empleo de métodos sintéticos, enseñanza tradicional, en la que impera la memoria y la repetición, resulta necesario orientar la enseñanza hacia una visión psicolingüística y lúdica de la enseñanza de la lectoescritura.

Por su parte se define a la lecto escritura como la habilidad para leer y escribir adecuadamente y estas deben avanzar paralelamente ya que la lectura mejora la expresión escrita y esta a su vez facilita la comprensión lectora.

Durante este proceso el alumno pasa diversas etapas de apropiación de la lectura y escritura como la etapa presilábica, silábica, silábica alfabética, alfabética. Mediante la ubicación de la etapa en la que se encuentra el alumno se podrán conocer las características de su lectoescritura y continuar realizando actividades para lograr la alfabetización completa.

El curriculum en educación primaria indica que la lectoescritura se debe desarrollar entre primer y segundo grado, pero preferiblemente en primer grado, para que el segundo funcione como un refuerzo y que al pasar a tercero este proceso apoye la comprensión lectora del alumno.

La enseñanza como ajuste de la ayuda que da el profesor a sus alumnos ha de promover el desarrollo de estas habilidades de manera diferenciada, tomando en

cuenta la etapa en la que se ubica el niño en el nivel de lectoescritura, por ello se sugiere al juego como metodología de enseñanza de la lecto escritura.

Tomar en cuenta a las actividades lúdicas como metodología para enseñar es una buena elección para salir de la rutina y ofrecer al educando diferentes alternativas de aprendizaje, a través de las cuales se puedan perfeccionar todas sus dimensiones del desarrollo y no seguir con los mismos modelos que de cierta manera bloquean el aprendizaje y niegan el aprender de una forma divertida.

Sugerir al juego y relacionarlo con la lectoescritura ayudará para que este proceso sea de mayor interés para los alumnos ya que el juego es algo que a ellos les llama mucho la atención, así esta actividad tendrá el propósito de enseñarlos a leer y escribir.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahante Hernández, A., & Torres Montoya, N. (26 de Septiembre de 2011). **Historial de revisiones de «La enseñanza de la lengua»**. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/index.php?title=La\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_lengua&action=history](https://www.ecured.cu/index.php?title=La_ense%C3%B1anza_de_la_lengua&action=history)
- Alfonso. (23 de mayo de 1995). **Técnicas de investigación documental**. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Anaya Meneses, M. E. (16 de Mayo de 2018). **Estrategias para desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños** Recuperado de: <https://www.sieteolmedo.com.mx/2018/05/16/estrategias-para-desarrollar-y-afianzar-la-lectoescritura-en-los-ninos/>
- Arcos Pavon, M. E. (2009). **Las aportaciones de la psicolingüística**. Sao Paulo: AECID.
- Blanco Martinez, A. (05 de Mayo de 2011). **Posibilidades educativas del teatro**. Recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17300/BlancoMartinez\\_Alfredo\\_TD\\_2016.pdf?sequence=2](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17300/BlancoMartinez_Alfredo_TD_2016.pdf?sequence=2)
- Bruner. (1978). **La importancia de la educación**. Barcelona: Paidós.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (17 de diciembre de 1997). **El constructivismo en el aula**. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Los-profesores-y-la-concepcion.pdf>
- Contreras Ampuero, G. M. (23 de septiembre de 2003). **El juego como estrategia didáctica para el Aprendizaje del patrimonio cultural**. Recuperado de: <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/El%20juego%20como%20estrategia%20didactica.pdf>

Contreras, G. (30 de octubre de 2002). **El juego como estrategia didáctica**. Recuperado de: <https://qhapagnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/El%20juego%20como%20estrategia%20didactica.pdf>

Emilia, F. (17 de abril de 2016). **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/bravomari35/emilia-ferreiro-los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nio>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). **Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño**. México: editores Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1997). **Alfabetización**. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (22 de ENERO de 2016). **Emilia Ferreiro y La Lectoescrituras**. Recuperado de: <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/emilia-ferreiro-ylalectoescritura#:~:text=Emilia%20Ferreira%20propone%20un%20modo,tiempos%20que%20cada%20uno%20requiera>.

Ferreiro, E. (16 de mayo de 2018). **Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características**. Recuperado de: <http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf>

García Sánchez, S. (07 de junio de 2018). **Los contenidos de aprendizaje**. Recuperado de: [https://nanopdf.com/download/los-contenidos-de-aprendizaje\\_pdf#:~:text=Los%20contenidos%20son%20aquello%20sobre,que%20caracteriza%20al%20aprendizaje%20significativo](https://nanopdf.com/download/los-contenidos-de-aprendizaje_pdf#:~:text=Los%20contenidos%20son%20aquello%20sobre,que%20caracteriza%20al%20aprendizaje%20significativo).

Jean, P. (1999). **La Psicología de la Inteligencia**. Barcelona: crítica.

Lerner, D. (2001). **Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario**. México: Fondo De Cultura Económica.

López Chamorro, I. (2010). **El juego en la educación infantil y primaria**. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Montoalegre, R., & Forero, L. (02 de junio de 2020). **Lectoescritura en educación básica**. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_en\\_educaci%C3%B3n\\_b%C3%A1sica](https://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_en_educaci%C3%B3n_b%C3%A1sica)

Olalla, H. (15 de Enero de 2012). **El aprendizaje del proceso de lectura y escritura**. Recuperado de: <https://actividadesinfantil.com/archives/1464>

Ormrod, J. E. (14 de 10 de 2003). Educational Psychology. EEU: Educational Psychology. Obtenido de Educational Psychology. [https://www.academia.edu/18891341/Aprendizaje\\_Humano\\_4ta\\_Edici%C3%B3n\\_Ellis\\_Ormrod](https://www.academia.edu/18891341/Aprendizaje_Humano_4ta_Edici%C3%B3n_Ellis_Ormrod)

Paceco Real, D. C. (15 de Octubre de 2019). **Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín casas**. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/35874/PachecoRealDianaCarolina2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (09 de agosto de 1956). **Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos**. Recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/amp/>

Piaget, J. (2016). **La formación del símbolo en el niño**. México: Fondo De Cultura Económica.

Rincon, A. G. y Espinosa, N. (14 de DICIEMBRE de 2006). **Instrucciones para la elaboración y presentación de monografías. La visión de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes**. Recuperado de:

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0001-63652006000300019](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-63652006000300019)

Rodríguez Chávez, J., & Lorenzo Suárez, A. (24 de 01 de 2005). **Enseñanza**. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Ense%C3%B1anza>

Rodriguez, K. y. (1993). **Fundamentos de la investigación documental**. Recuperado de: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos\\_investigacion.pdf;jsessionid=2FFDADC085BC5C1BF8CBB93640FF75DB?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=2FFDADC085BC5C1BF8CBB93640FF75DB?sequence=1)

Rojas Velásquez, F. (25 de junio de 2009). **Aprendizaje**. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Aprendizaje>

Salcedo A, R. A., Alba, A., & Dolores Zarza, M. (12 de junio de 2010). **Enfoque constructivista en el aprendizaje de la asignatura de metodología de la investigación en la ENEO**. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-7063201000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-7063201000200004)

Sanchez, c. (14 de diciembre de 2009). **La importancia de la lectoescritura en la educación infantil**. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2017). **Aprendizajes Clave**. México: siglo XXI.

Teberosky, A. (febrero de 2016). **Lectura y escritura**. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/359778953/Lectura-y-Escritura-Ana-Teberosky>

Tripero, A. (18 de enero de 204). **Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista**. Recuperado de: [http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.Ygdiu9\\_MLIU](http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.Ygdiu9_MLIU)

Ucha, F. (05 de NOVIEMBRE de 2011). **Definición de Lectoescritura**. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Vygotsky. (1988). **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores**. México: Grupo editorial Grijalbo.

Vygotsky, L. (1978). **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores**. España: Critica.

Wales, j. (28 de mayo de 2010). **Enseñanza**. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### Dosificación de los aprendizajes esperados

ÁMBITO	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE ESPERADO
Estudio	Intercambio de experiencias de lectura	<p>Explora los acervos disponibles y reconoce algunas de sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explora los acervos para elegir algunos textos informativos, que leerá con algún propósito.</li><li>• Diferencia los textos informativos de otros géneros, con ayuda del docente, a partir de indicadores textuales como portada, contraportada, apartados, acomodo del texto en la página, títulos, subtítulos.</li><li>• Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos.</li><li>• Identifica algunas palabras en los títulos.</li><li>• Lee los textos seleccionados con el apoyo del docente y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado.</li><li>• Expresa qué comprendió de la lectura de cada texto.</li></ul>
	Comprensión de textos para Adquirir nuevos conocimientos	<p>Selecciona textos para escuchar su lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elige un tema de su interés sobre el cual desea aprender más.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora los acervos para ubicar diferentes materiales de lectura, de carácter informativo, que se vinculen con su propósito de lectura.</li> <li>•Escucha la lectura en voz alta de los materiales seleccionados y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado.</li> <li>•Expresa al grupo la información que aprendió sobre el tema de su interés luego de leer diversas fuentes.</li> <li>•Participa en el cuidado de los materiales de lectura y en la organización de los acervos.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes</p>	<p>Dicta notas breves sobre un fenómeno de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elige un fenómeno natural o social de su contexto próximo, que le interese; por ejemplo, relacionado con el clima, la geografía de su comunidad, sus tradiciones o costumbres.</li> <li>•Narra el fenómeno elegido para escribirlo con ayuda del docente.</li> <li>•Participa en la escritura colectiva por medio del dictado de sus ideas al profesor.</li> <li>•Espera su turno para hablar.</li> <li>•Revisa colectivamente los textos de su coautoría y los corrige con ayuda del educador; para hacerlo: presta atención a la coherencia del texto y a las expresiones comunes del tipo</li> </ul>

		<p>de texto; identifica reiteraciones y faltas de concordancia de género y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona con sus compañeros, con el apoyo del docente, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito.</li> <li>• Reconoce el valor sonoro de las letras al escribir o dictar palabras y oraciones.</li> </ul>
	<p>Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos</p>	<p>Presenta una exposición sobre algún aspecto de su entorno natural o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diferentes carteles e identifica algunas de sus características: imagen que contiene un significado o mensaje, textos breves.</li> <li>• Reflexiona sobre la función de los carteles: convocar, invitar, difundir, promover.</li> <li>• Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social.</li> <li>• Escribe, de acuerdo con sus posibilidades, un texto que integre la información recopilada.</li> <li>• Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>• Revisa el texto con ayuda de alguien más; al hacerlo: reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes</li> </ul>

		<p>de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.</p> <p>Al exponer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa de forma oral sus ideas con claridad.</li> <li>•Utiliza los carteles para complementar su discurso.</li> </ul> <p>Al atender la exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Escucha respetuosamente las exposiciones de sus compañeros.</li> <li>•Plantea dudas sobre las exposiciones de sus compañeros.</li> </ul>
	<p>Intercambio escrito de nuevos conocimientos</p>	<p>Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elige, a partir de sus gustos e intereses personales, una persona, animal, planta u objeto de su entorno.</li> <li>•Observa y describe las características principales de la persona, animal, planta u objeto de su entorno elegido.</li> <li>•Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>•Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, y al hacerlo: reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza</li> </ul>
Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	<p>Escucha la lectura de cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones.</li> <li>•Anticipa el contenido de los cuentos a partir de la información que dan indicadores textuales como portada, contraportada, título.</li> <li>•Utiliza las letras iniciales y finales como pistas para leer títulos, nombres de personajes y lugares centrales de la narración.</li> <li>•Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta.</li> <li>•Vincula lo que escucha con el texto leído.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos.</li> <li>•Verifica las anticipaciones y predicciones hechas en la exploración del cuento, al terminar su lectura</li> <li>•Expresa qué le gustó o desagradó del cuento.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Escritura y recreación de narraciones</p>	<p>Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Acuerda con su grupo qué cuento reescribirán.</li> <li>•Reconstruye la historia oralmente para escribirla con ayuda del docente.</li> <li>•Participa en la escritura colectiva del cuento por medio del dictado al docente.</li> <li>•Espera su turno para hablar.</li> <li>•Participa en la revisión y corrección del texto.</li> </ul> <p>Al hacerlo:</p> <p>reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases;</p> <p>utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética; aprende el uso de las mayúsculas en nombres propios y después del punto; identifica</p>

		<p>reiteraciones y faltas de concordancia de género y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona con sus compañeros, con ayuda del profesor, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito.</li> </ul>
	<p>Lectura y escucha de poemas y canciones</p>	<p>Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona, de los acervos o de publicaciones provenientes de otros lugares, canciones y rondas infantiles de su preferencia para trabajar con ellas.</li> <li>• Sigue el texto impreso mientras el docente canta o lee las canciones o rondas infantiles seleccionadas; mientras lo hace, establece relaciones entre algunas partes orales con partes escritas.</li> <li>• Escribe la canción o ronda seleccionada mientras el docente lee o canta, de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>• Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>• Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, al hacerlo: reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinente para escribir palabras o frases; · utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas;</li> </ul>

		<p>Establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.</p>
	<p>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</p>	<p>Aprende y reinventa rondas infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elige diversas rondas infantiles para cantarlas, declamarlas o leerlas en voz alta.</li> <li>•Sigue el texto mientras canta, declama o escucha al docente hacerlo.</li> <li>•Reconoce las semejanzas gráfico-sonoras de palabras que inician o terminan igual.</li> <li>•Identifica las palabras que pueden ser sustituidas por otras similares que transforman el sentido de la ronda, pero que conservan el ritmo y la rima. Explora tantas opciones como sea posible.</li> <li>•Escribe palabras que tienen sonidos semejantes y compara sus escrituras.</li> <li>•Infiere, con ayuda del profesor, el significado de palabras desconocidas o que llaman su atención.</li> </ul>
	<p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</p>	<p>Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diversas obras de teatro infantil (para primeros lectores) e identifica algunas de sus</li> </ul>

		<p>características de forma y contenido, como acotaciones y su función, personajes y guiones para marcar diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elige algunas obras para ser leerlas en voz alta.</li> <li>•Sigue la lectura del profesor en el texto impreso, y relaciona partes de lo oral con partes de las palabras escritas.</li> <li>•Participa en la planeación y representación de la obra</li> </ul>
<p>Participación social</p>	<p>Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios</p>	<p>Trabaja con su nombre y el de sus compañeros. Utiliza sus datos personales para crear una tarjeta de identificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce la forma escrita de su nombre.</li> <li>•Identifica y escribe convencionalmente su nombre propio en diversas actividades, como marcar sus pertenencias.</li> <li>•Reconoce la forma escrita de los nombres de sus compañeros de grupo y utiliza ese conocimiento como referencia para identificar y utilizar las letras y formar otras palabras.</li> <li>•Usa mayúsculas iniciales al escribir nombres propios.</li> <li>•Reconoce, con la mediación del profesor, la importancia de cuidar los datos personales por diferentes cuestiones, entre ellas la seguridad personal y la de su familia.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende sus datos personales para estar preparado ante cualquier emergencia o contratiempo</li> </ul>
	<p>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia</p>	<p>Establece y escribe reglas sencillas para la convivencia en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona, con ayuda del profesor, en torno a la convivencia y las reglas que la favorecen en diferentes ámbitos de la vida, como su casa.</li> <li>• Reconoce la necesidad de contar con reglas en el aula.</li> <li>• Expresa oralmente las que considera reglas importantes de participación y de convivencia en el aula.</li> <li>• Participa en la escritura colectiva de las reglas por medio del dictado al docente.</li> <li>• Al escribir con ayuda del docente: reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.</li> </ul>
	<p>Análisis de los medios de</p>	<p>Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.</p>

	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones.</li> <li>•Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.</li> <li>•Lee, con ayuda del profesor, diversas notas informativas sencillas sobre el tema de su interés.</li> <li>•Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.</li> </ul>
	Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	<p>Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica los hechos relevantes que suceden en su grupo o escuela.</li> <li>•Elige uno para escribir un texto ilustrado sencillo (tipo nota informativa).</li> <li>•Recupera lo aprendido al explorar notas informativas para utilizarlas como modelo de escritura, aunque no cumpla todas sus características formales.</li> <li>•Escribe el texto de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>•Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones.</li> <li>•Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, al hacerlo: reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras</li> </ul>

		<p>o frases; utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética; revisa la coherencia y claridad de lo escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea las ilustraciones para su texto.</li> </ul>
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p>	<p>Reconoce diferentes formas de hablar el español en su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica diferentes formas de hablar español en su grupo, escuela, familia y comunidad.</li> <li>•Reflexiona, con ayuda del profesor, en torno a las diferencias identificadas al hablar español: diferentes grupos de edad o lugares.</li> <li>•Aprende, con ayuda del educador, el significado de diferentes expresiones utilizadas por personas pertenecientes a diversos grupos de edad o de procedencia distinta.</li> <li>• Reconoce que las personas cambian su manera de hablar de acuerdo con la situación comunicativa en la que se encuentran</li> </ul>