

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 241**

*“LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE COMO BASE PARA EL LOGRO DE METAS  
EDUCATIVAS”*

**TESINA**

**TRAYECTORIA FORMATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y  
PREESCOLAR**

**PRESENTA**

MERCEDES JANINE CHIW FERRANDIZ

**ASESOR**

PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL

“Para comenzar un proyecto hace falta valentía  
para terminar un gran proyecto hace falta perseverancia y amor”

- Anónimo

Quiero dedicar este logro primeramente a Dios,  
que me ha permitido llegar hasta aquí el día de hoy,  
por darme fuerza y salud para poder llevar a cabo mis objetivos.

A mi esposo David, por alentarme a realizar este sueño  
y por su apoyo incondicional.

A mis 3 hijas Monse, Miranda y Mariana por ser mi motor  
y a mis Padres por apoyarme en cada paso y  
por sus consejos que me han brindado toda la vida.

## ÍNDICE

Introducción	4
Presentación	7
Planteamiento del Problema	11
Marco Teórico Referencial	14
Proyecto Pedagógico	
Contexto Externo e Interno	35
Diagnóstico de Grupo	37
Análisis	40
Plan de Clase	41
Evidencia 1	48
Evidencia 2	52
Evidencia 3	56
Evidencia 4	64
Evidencia 5	66
Evaluación	71
Evidencia	80
Autoevaluación	83
Resultados	88
Reflexión Final	91
Bibliografía	94

## INTRODUCCIÓN

El propósito de trabajar con los ambientes de aprendizaje es reconocer la importancia que conlleva el crearlos dentro de la labor educativa, ya que contribuyen a desarrollar y lograr un aprendizaje efectivo y armonioso para los alumnos.

En este trabajo se enmarca el estudio de la vida escolar de los niños de grado preescolar de Semillas Institución Educativa, en el Municipio de San Luis Potosí, con el propósito de conocer, caracterizar, y fomentar la creación de espacios que permitan fortalecer los ambientes de aprendizaje en el aula y fuera de ella, atendiendo las necesidades y particularidades de cada uno de los alumnos y en el óptimo desarrollo de su infancia.

Se busca dirigir la mirada hacia la educación en nivel preescolar y su repercusión en el futuro de los niños; es así como se parte de la detección de las oportunidades dentro de la Institución, donde se ubica la problemática a trabajar.

En una segunda parte se presenta la base teórica, donde se hace una profunda revisión de los antecedentes para dar opciones de mejorar la práctica docente.

Para después presentar con una descripción la comunidad la cual es objeto de estudio, las características del ambiente, etc. se abarca el entorno formador de carácter, comportamiento y valores, tales como: ambiente físico, ambiente familiar, adecuación de espacios para el desarrollo de las actividades escolares y recreativas, acompañamiento en el desarrollo de la vida escolar.

En una cuarta parte se aborda el ambiente escolar de los estudiantes dentro del aula, tal como la descripción cualitativa de las actividades desarrolladas, como: planeación de actividades, material, espacio físico, relaciones de convivencia, etc. Para esto se realiza la observación directa y se realizan las actividades planeadas, la cual se buscó fueran activas, participativas, dinámicas y atendiendo las necesidades propias de la edad de los niños en proceso de formación.

Se seleccionaron cinco actividades para realizar el proceso de titulación y culminación de grado de estudios, seleccione estos módulos por la importancia que tuvieron en mi transformación de la práctica docente, ya que me permitieron aplicar la teoría en mi trabajo y se obtuvo un resultado significativo en los alumnos por mi forma de desempeñar mi práctica, estas actividades fueron de los siguientes módulos:

- 1) Atención a la diversidad e Inclusión en la primera infancia
- 2) Planificación y evaluación
- 3) Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar
- 4) Infancia, desarrollo integral y aprendizaje
- 5) Lectura temprana

Finalmente se hace una reflexión de lo aprendido y cómo ha transformado en la práctica docente el estudio de los diversos módulos de la Licenciatura en línea en Educación Inicial y Preescolar.

Al final del trabajo se mencionan las referencias bibliográficas consultadas a lo largo del desarrollo del proyecto.

Para la culminación de la Licenciatura en línea en Educación Inicial y Preescolar se cursaron 14 módulos, en los cuales se daba a conocer la teoría para llevarla a la práctica en proyectos que se desarrollaban dentro del aula, lo que permitió transformar mi práctica docente desde el primer módulo.

Los 14 módulos elegidos fueron pensados para mejorar mi práctica docente y así dar un cambio significativo en mi trabajo, por lo que se eligieron los siguientes:

- 1) Lectura Temprana
- 2) Prácticas de la Crianza de la Primera Infancia
- 3) Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil
- 4) Construcción de Saberes Corporales, Motrices y Lúdicos
- 5) Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar
- 6) Educación, Cerebro y Cultura de la Primera Infancia
- 7) Derechos de la Primera Infancia

- 8) Pensamiento Matemático en la Primera Infancia
- 9) Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar
- 10) Atención a la Diversidad e Inclusión en la Primera Infancia
- 11) Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje
- 12) Modelos Pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar
- 13) Planificación y Evaluación para la Intervención en los Procesos de Aprendizaje
- 14) Ser Agente Educativo para la Primera Infancia

## **PRESENTACIÓN**

Mi nombre es Mercedes Janine Chiw Ferrándiz, trabajo como Guía titular en Semillas Institución Educativa de San Luis Potosí, en uno de los grupos de Casa de Niños, que son los grados de 1º, 2º y 3ro de Kínder, este es mi 7mo. año laborando en la misma institución.

Mi carrera con los niños inició en el 2009, cuando por motivos personales busqué una nueva opción de trabajo, el cual me ofreciera más tiempo para estar con mi familia. Inicié impartiendo clases de inglés a niños de 1º y 2º de preescolar en un Jardín de Niños Montessori, en San Luis Potosí.

En el 2011 cursé el diplomado de Casa de Niños en Educación Montessori, en San Luis Potosí, el cual fue impartido por Montessori de Latinoamérica, A.C., al mismo tiempo que estudiaba el diplomado comencé a trabajar en el jardín de niños Semillas; en un principio fueron solo observaciones y prácticas en los diferentes grupos de Casa de Niños y posteriormente como co-guía en un salón de Casa de Niños. En Montessori, Casa de Niños, se refiere al grupo de niños en edades entre los 3 y los 6 años de edad.

En el 2012 comencé trabajando como maestra co-titular en uno de los salones de casa de niños, y en el 2014 tuve la oportunidad de ser maestra titular. En el 2016 me cambié a ser maestra en uno de los grupos de Comunidad Infantil, que es el grupo con niños entre 1 y 3 años de edad; actualmente estoy nuevamente en un grupo de casa de niños.

Anterior a esto, mi formación profesional fue en otras áreas. Estudié los diplomados de Administración Estratégica y Alta dirección en la Universidad Europea de Madrid; la maestría de Administración en la Universidad del Valle de México en San Luis Potosí y la licenciatura de Sistemas Computacionales y Administrativos en el ÍTEMS.

Trabajé en la zona industrial de San Luis Potosí en Siderúrgica de San Luis como Jefe de Cuentas por pagar, en Tecno-art Papelería como Administrador General y en Radio Móvil Dipsa como Supervisor de Servicio a Clientes.

El trabajar con niños es algo que disfruto, puedo decir que amo lo que hago. Los niños me han enseñado muchas cosas y me han recordado algunas cosas que por ser tan simples se me habían olvidado en el correr de la vida, como a levantarte cada que te caes, a intentar las cosas más de una vez hasta lograrlo, a ser sinceros, a ver en los pequeños detalles las cosas importantes, etc. Además de que me han ayudado a desarrollar habilidades como la paciencia, la tolerancia y la imaginación, pero creo que lo que más me gusta de trabajar con niños es recibir sus abrazos, sus sonrisas y divertirme con sus ocurrencias, todos los días es diferente, ninguno es igual a otro, cada día es una nueva experiencia.

El ver a los niños progresar en sus aprendizajes, me hace sentir feliz, ahí me doy cuenta que todo mi esfuerzo y trabajo valen la pena.

Mi prioridad en el trabajo es ofrecerles actividades, materiales y ambientes atractivos para que obtengan aprendizajes prácticos e integrales con todos los beneficios para el desarrollo de habilidades al alcance de ellos, para lo que aprovecho que los niños están llenos de curiosidad y que disfrutan todo lo nuevo. Otra prioridad que tengo es superarme y aprender cosas nuevas diariamente para dar lo mejor de mí.

El principal motivo que me ha llevado a escoger el tema de la importancia del ambiente parte de mi propia experiencia. El sistema educativo que conozco y me ha formado como docente me enseñó que un ambiente diseñado para el niño es un elemento fundamental que le ayuda a nutrir su alma, su mente y su cuerpo y ayuda a satisfacer las necesidades de autoconstrucción.

Por mi experiencia laboral, soy consciente de la importancia y consecuencia que tendrán los niños con lo todo lo que se les proporcione, por lo que quiero ayudarlos para que se formen sintiéndose felices, amados, libres, autónomos, independientes, capaces de solucionar situaciones y ser responsables de sus acciones, ser respetuosos con los demás y con su ambiente y así ser la base para su futuro.



En la actualidad, la escuela se ha vuelto un gran apoyo para las familias y cada vez los niños acceden a la escuela con menor edad, por lo que la influencia y experiencias que reciban en los centros, son de vital importancia para los adultos del mañana.

Elegí 5 actividades como evidencia de mi trabajo, ya que considero que fueron las que me dieron más herramientas para mejorar mi práctica educativa y de las cuales pude observar resultados en mis alumnos.

Elegí la evidencia #1 del módulo de atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia porque ahora sé que, en un ambiente próspero, los niños interactúan con sus iguales, realizan actividades en ambientes cálidos y acogedores, se les reconoce de acuerdo a sus características, capacidades, habilidades, intereses e inquietudes para que se motiven y se logren los objetivos esperados no importando la diversidad de estilos de cada niño.

La evidencia #2 la elegí del módulo de ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar, porque por ejemplo de la importancia de este es el lenguaje, el cual es una habilidad que surge por imitación en el ambiente donde se desenvuelve el niño y es uno de los logros más importantes que se da en la primera infancia.

La evidencia #3, la elegí la de Infancia, desarrollo integral y aprendizaje por que en los primeros años de vida del niño se sientan las bases de todo crecimiento para el futuro. Es durante este tiempo que los niños necesitan de una estimulación adecuada para que su cerebro se desarrolle correctamente. Una buena estimulación se da a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores en un espacio adecuado para la motivación del niño, de ahí nuestra gran tarea como docentes. De acuerdo al grado de estimulación e interacción, mejor son los resultados del niño en el nivel comunicativo, cognitivo y lingüístico.

La evidencia #4 es del módulo de planificación y evaluación por que aprendí que es trascendental planear y evaluar pensando en cada niño de manera individual, para lo que es necesario hacer uso de la herramienta de la observación. Como se aprendió en estos cursos no es solo realizar las actividades, también es muy importante conocer los resultados de las mismas, para analizar los logros en los niños, identificar que habilidades les faltó desarrollar,

que necesitan reforzar, y poder realizar los cambios oportunos, para poder detectar áreas de oportunidad de nosotros los maestros, evaluar el éxito de las estrategias y los contenidos.

Como evidencia #5 elegí de la lectura temprana por que aprendí que es transcendental brindar a los niños desde pequeños oportunidades de tener contacto con la lecto-escritura. En mi ambiente los cambios que realicé después de este curso para darle mayor importancia al tema de la lectura en los niños, nos ha ayudado mucho a que ellos tengan el interés de leer, a que lean más rápido y a reconocer letras y sonidos desde más pequeños. Los niños han aumentado su gusto por los libros y se ha visto un vocabulario más enriquecido en su lenguaje oral, ahora respetan y cuidan más los libros que tienen y les estoy dando las bases para desarrollar el hábito de la lectura desde el nivel de preescolar, además de que han desarrollado su habilidad de escucha y atención, y presentan mayor confianza para hablar.

Es importante mencionar que para el logro de los objetivos de aprendizaje, además del ambiente también es necesario desarrollar estrategias didácticas efectivas que nos permitan promover el desarrollo de habilidades de los niños, entendí que al hacer uso de la planeación, me permite que el trabajo sea organizado, estructurado y pueda tener un control de las clases, por lo que creo es la herramienta más importante que tenemos, además de que permite tener estrategias inclusivas en el aula.

Todo lo anterior en conjunto, es donde entra la importancia de los ambientes adecuados de aprendizaje y todas las herramientas que se tienen para conseguir proporcionar una enseñanza de calidad y desarrollar diversas habilidades.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación se transforma, atravesando grandes cambios, ya no se basa en la concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión y observación, en la actualidad está orientada a un modelo activo y participativo, estableciendo nuevas estrategias para el aprendizaje: “un aprendizaje significativo”.

Una condición necesaria para lograr estos aprendizajes es que la metodología que se utilice se genere de experiencias concretas, vivenciales y en espacios adecuados, para desarrollar diversas habilidades, conocimientos, competencias y capacidades, lo cual será la base para el desenvolvimiento social y académico, que repercutirá en su vida posterior. Por ejemplo, espacios cálidos y acogedores donde los niños interactúen con sus iguales, reconociéndolos de acuerdo a sus características, capacidades, habilidades, intereses e inquietudes para que se motiven y logren su potencial, al mismo tiempo que se logren los objetivos esperados, no importando la diversidad de estilos de cada niño; convirtiéndose en verdaderos espacios donde el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia en una forma motivadora y feliz.

En el contexto educativo existe una concepción esencialmente instrumental de los ambientes, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar diversos espacios, dividir y decorar los ambientes, crear un ambiente de armonía y respeto, desarrollar material didáctico que estimule el desarrollo de sus capacidades motoras y desarrollo intelectual y en unos casos como estrategias para solucionar problemas de aprendizaje (comprendidas en aprender contenidos) propios de las disciplinas del conocimiento y desarrollo del niño, y en otros, para resolver problemas de atención, seguridad, confianza y motivación así como problemáticas relacionadas con la convivencia misma de los estudiantes.

Frente a ello, la tendencia actual en el ámbito educativo, es dar mayor énfasis al desarrollo de un ambiente estratégico, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego.

En ese contexto, el sistema educativo en México ha sufrido grandes transformaciones. En las últimas décadas, y en cada uno de los sexenios de administración del gobierno federal se han

realizado reformas educativas que han pretendido llevar a cabo una educación de calidad, pues dentro de estas mismas se ha buscado que tanto hombres como mujeres se integren a la vida diaria como personas autónomas e independientes, capaces de desenvolverse en ámbitos laborales diversos. Este tipo de estrategias dadas como reformas plantean que se transformen las nociones básicas, como lo son el desarrollo social y personal, el pensamiento matemático, la exploración del medio, desarrollo físico y de la salud.

Actualmente el debate pedagógico de los últimos años sobre los métodos, las técnicas y las estrategias de aprendizaje, resaltan las competencias y los ambientes de aprendizaje. De esta manera el Sistema Educativo valora esta estrategia al incluir con mayor acentuación en comparación a los diseños curriculares precedentes, los espacios propicios para los niños para captar la mayor atención, desarrollar habilidades de auto-concepto y del ambiente emocional en diversas áreas de desarrollo, dadas sus diversas ventajas sobre todo en el currículo escolar.

Debido a que en el colegio el niño es donde pasa gran parte de su desarrollo personal e intelectual, se debe buscar que esté basado en ambientes motivantes de interacción, de manipulación, expresión corporal y actitudinal, donde puedan construir su propia identidad y subjetividad. Para lograr el objetivo de tener una reforma integral, se requiere que los niños y las niñas se sientan en un ambiente de seguridad, respetados y con la confianza de manifestar sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas; con toda la libertad que demanda.

Asimismo, se puede percibir en instituciones educativas locales, que cada vez se tiene más relevancia e importancia el ambiente físico y emocional en el proceso educativo, por comprenderse esenciales para que se den verdaderos espacios en donde el niño viva, sienta y disfrute con libertad su existencia en la sociedad. Esta sería la explicación del aumento de las expectativas e interés por comprender, analizar e interpretar los ambientes escolares, permitiendo un cambio transcendental en la docencia.

Lamentablemente, en Semillas al utilizar un método Montessori se tiene un ambiente estructurado, donde las actividades se desarrollan solamente dentro del salón, el cual está dividido en cuatro áreas, sensorial, vida práctica, lenguaje y matemáticas, cada cual con su material, el cual es una realidad distinta a la que es motivador para el niño. A pesar de la

importancia de trabajar actividades dentro de un ambiente interesante, con material lúdico y en diversos ambientes, no se consideraba en el desarrollo de las actividades, producto del poco conocimiento metodológico que tenía sobre el tema y la manera de conducirlos. Se consideraba, por ejemplo, en forma equivocada, que el ambiente se prepara solo al inicio de ciclo sin conocer a los niños y no se cambiaba en el transcurso de este, haciendo presentaciones de los temas en los mismos ambientes, olvidando la importancia de los elementos para el desarrollo de las actividades, que son aquellas propuestas en las planeaciones de los niños, con el fin de cumplir con el programa curricular.

Esto explicaría las razones, o porque los niños y niñas en vez de poner atención y ser seguros de sí mismos, al realizar actividades debidamente planificadas, seleccionen distraerse, realizar juegos violentos, presentar baja seguridad en su andar y en su relación con pares, y que incluso no les permita desarrollar sus habilidades cognitivas adecuadamente.

Ante esta situación, los padres de familia, expresan su preocupación, cuando crear un ambiente físico y emocional adecuado sería de grandes beneficios en el desarrollo social y cognitivo del niño, ya que a medida que se tenga un ambiente creado en los intereses de los niños, con actividades en diversas áreas, trabajando en su desarrollo personal, considerando las características de cada niño y haciendo uso de los juegos, favorecerá la comunicación y el intercambio de ideas, ayudando al niño a tener un adecuado auto concepto y auto estima lo que se reflejará en cómo se relaciona con los otros, como se comunican con ellos y los prepara para su integración social, al mismo tiempo que se refleja en la atención, participación e interés por aprender.

Por lo antes expuesto, en este contexto, es que es necesario descubrir cuáles son los aspectos que hacen que la clase funcione o no, que el ambiente de aprendizaje que se construya sea adecuado y analizar el desarrollo de ambientes adecuados realizados en el ámbito educativo, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula, donde los actores o protagonistas sean los niños, integrando la educación recibida en el hogar y la recibida en la escuela inicial. En concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos de la Institución Educativa, la cual tiene el reto de mejorar la calidad de la educación.

## **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

Al ser guía Montessori y trabajar en una escuela Montessori, se cita como base de este trabajo a María Montessori, quien desarrolló un sistema científico de aprendizaje.

### **Biografía**

María Montessori nace en Chiaravalle, Italia, el 31 de agosto de 1870, en el seno de una familia conservadora, pero que reconocía el derecho a la educación de la mujer.

Estudió Ingeniería, biología y posteriormente medicina, graduándose como la primera mujer médica en Italia, trabajó en una clínica psiquiátrica de Roma. Tiempo después estudió antropología y un doctorado en filosofía.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños “mentalmente perturbados”, en quienes detectó potencialidades que podían ser desarrolladas. Observó a los niños y se dio cuenta que les hacía falta objetos para manipular, por lo que les introdujo material para enseñar.

Elaboró la Pedagogía científica: partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía. El 6 de enero de 1907 se inauguró la primera Casa de Niños en San Lorenzo, en Roma.

En 1909 impartió el primer curso de guías Montessori y posterior a este escribió su primer libro *El método de la pedagogía científica*. Ahí estableció el desarrollo de los materiales y el fundamento de su método.

### **Contexto de la pedagogía Montessori**

Para entender un poco la teoría Montessori, se analizará el contexto en el que vivió María Montessori.

La vida de Montessori está enmarcada en el inicio de la segunda revolución industrial, momento determinado por los avances tecnológicos que se producen en la industria, proliferaron las empresas manufactureras y fue el tiempo de expansión de las primeras grandes corporaciones industriales.

María Montessori proponía un cambio a nivel práctico y teórico en las escuelas de aquella época. Su método tenía bases científicas de varias áreas: médica, psicológica y social, esto debido a su formación profesional.

Para María Montessori el niño era el centro de toda actividad, era un ser activo capaz de aprender por sí mismo y el docente era un observador y una guía para el niño, que debía estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal, y ser capaz de ofrecer un ambiente adecuado.

### **Influencias Recibidas**

Mientras desarrollaba su labor pedagógica, Montessori descubrió los trabajos de dos médicos franceses, Jean Itard (1774-1838) y Eduardo Séguin (1812-1880). El primero de estos es considerado el “padre de la nueva pedagogía”, que establece la importancia de la observación en los niños y entiende que a los niños no se les puede imponer nada y, el segundo creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades, además de estudiar el caso del denominado “niño salvaje de Aveyron”. Más tarde, conoció los trabajos del pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827). Pestalozzi hacía énfasis en la preparación del maestro, que primero debe lograr un cambio en su persona y debe tener amor a su trabajo. También debe haber amor entre el niño y el maestro.

### **Aportaciones del Método Montessori**

La educación según Montessori se basa en un triángulo: 1) ambiente 2) amor 3) relación ambiente-amor.

A los niños los presenta como una esponja que absorben todo lo que sucede en su ambiente próximo y que determina de la misma manera una actitud similar a la observada, y se evidencia en el desarrollo de las actividades en diversos espacios y momentos, enfatizando que son los primeros años de vida donde el niño absorberá todo lo que será después.

A partir de su práctica y el estudio del proceso de aprendizaje de los niños concluyó que los niños aprendían a partir de su ambiente, es decir, que existe una relación importante entre los niños y el medio que los rodea.

Otra de sus aportaciones más importantes fue la importancia de reforzar la autoestima de los niños a través del juego y del trabajo, para el logro de los aprendizajes; es decir, cuando ellos se sienten que pueden aprender, se interesan por conocer más y así se les va introduciendo en el conocimiento.

Es así como María Montessori presenta una teoría que sostiene que el niño necesita de estímulos para aprender (ambiente-material).

Otra aportación de Montessori son los períodos sensibles, el cual se refiere a la capacidad que tiene el cerebro de modificarse tanto a nivel estructural, como en la forma en que las distintas estructuras cerebrales se interrelacionan para procesar la información. Esta capacidad está estrechamente relacionada con la aparición de las distintas habilidades cognitivas y comportamientos durante la etapa de desarrollo, durante los cuales ciertos grupos de neuronas están más activas que otras, esto hace que se forme la correcta red neuronal; es por eso que el niño elige inconscientemente del ambiente lo necesario para su crecimiento y desarrollo. De ahí, que resulte fundamental el papel del adulto durante la aparición de estos períodos sensibles en el niño, pues gran parte de la respuesta a dar a esa aparición, la va a tener él mediante sus propuestas educativas.

María Montessori dedica un capítulo de su libro “El niño. El secreto de la infancia” a hablar sobre los periodos sensitivos, en el capítulo 7 y bajo el nombre “Las delicadas construcciones psíquicas. Los periodos sensitivos”.



## **Ambiente Preparado**

El Método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado. Entendiendo por ambiente preparado al espacio físico y al escenario donde se generan las condiciones favorables emocionalmente y espiritualmente hablando para el desarrollo y aprendizaje.

El espacio físico es un lugar amplio, seguro, abierto y con luz, basado en los principios de la estructura, orden y organización. El cual debe ser atractivo, motivador, cómodo, acogedor, cálido y estético. Debe contar con mobiliario acorde al tamaño del niño, el cual también debe estar ordenado y limpio.

Los materiales Montessori tienen una razón de ser en el desarrollo del niño y les permiten investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración y el autoaprendizaje. Los materiales tienen control de error, es decir, que es el mismo material el que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos.

Todo lo anterior promueve la libertad, la autonomía, la independencia y el proceso de aprendizaje del niño, estimula su libertad física, social y emocional, y lo ayuda a que piense por sí mismo y sea capaz de elegir, decidir y de actuar a partir de su entorno.

Para crear un escenario emocional adecuado, el método Montessori está basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor del docente como motor de crecimiento y desarrollo infantil.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado".

## **La Guía Montessori**

El papel de la guía Montessori tiene que ver con la actitud, es decir, lo que es capaz de ser y de dar. La guía debe estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal, para poder guiar al niño; debe ser empática y a la vez saber poner límites firmes y claros. Debe ser un observador entrenado, para poder "seguir al niño" y modificar las estrategias, de modo que cubran los intereses y necesidades de cada uno de los niños de forma individual.

Su labor es ayudar al niño a desarrollar su potencial humano, reconocer las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construir un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a sus necesidades.

La guía es la encargada de propiciar los estímulos con la adecuación de un ambiente físico preparado, la planeación de las actividades, la observación diaria, favorecer las relaciones entre niños-niñas y estudiantes-guía, desarrollar herramientas didácticas, entre otros componentes; La guía es el vínculo entre el niño y el ambiente, el cual representa un elemento primordial.

El objetivo final de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos.

## **BASES TEÓRICAS DEL AMBIENTE**

### **Definición de Ambiente**

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). Aunado a esto, Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social” (p. 99).

El ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento.

Existiendo una relación entre las personas y los ambientes, es lo que ayuda a sentirse acogido y crear su propia identidad en un ambiente de respeto.

Por lo anterior el ambiente es un espacio importante que responde a una estrategia educativa y es un apoyo que favorece el proceso de aprendizaje. El cual debe ser acogedor, dinámico, cambiante, que cubra las necesidades e intereses de los niños.

Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas. Jaramillo (2007) refuerza esta idea al considerar que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo, el cual busca “promover su integración social crítica” (Read, 1948; Sacristán, 1996, citados en Romo, 2012, p. 142).

Aunado a lo anterior, se tiene el espacio y la distribución del mobiliario, materiales, entre otros elementos, que contribuyen positiva o negativamente con las relaciones interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y entre los diferentes actores del proceso educativo y, por consiguiente, con la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Jaramillo, 2007).

Los elementos que componen un ambiente educativo son los que están relacionados con:

- Espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma, armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos, respetuosos; con recursos culturales y naturales.
- Con una comunicación dialogante, analógica, respetuosa y horizontal.
- Que atienda la diversidad de inteligencias y estilos de los estudiantes.
- Un objetivo educativo claro, compartido, retador y motivante” (Romo, 2012).

El maestro tiene un papel muy importante en todo esto, ya que la transformación del aula y de los niños está en sus manos. Al generar ambientes de calidad, significativos, desafiantes y atractivos potencian el desarrollo integral y aprendizaje de los niños.

Regio Children y Domus Academy Research Center (2009) consideran que el ambiente debe permitir experimentar placer al usarlo, ser explorado, empático y capaz de captar y de brindar sentido a las vivencias de las personas que lo habitan; además, señalan que la comunicación se convierte en una estructura que se antepone a la arquitectura, por lo que “el ambiente resultante debe tener la precaución de dejar un espacio a las conexiones de significado elaboradas por quien escucha, sin explicitar en exceso a nivel estético y lenguaje” (p. 24).

Abad (2006, p. 1) hace referencia a la importancia de contar con “un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece”, buscando la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico; es decir, una escuela que prepare para la vida, en la cual “se viva” y su

diseño arquitectónico, equipamiento y ambientación, “albergue[n] los derechos de los niños, de los trabajadores y de las familias”, ofreciendo espacios para el juego, la exploración, los recorridos múltiples, los retos, las conquistas y los desafíos, que permitan hacer y deshacer, para crear, descubrir, adquirir nuevas habilidades, aprender, equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean valoradas. Para lograrlo, se hace imperativo que la escuela cree espacios cuidados estéticamente para reforzar una cultura de lo estético, evitando el reduccionismo al utilizar colores, formas y figuras u otros elementos que no transmiten una idea real del mundo y del entorno social y cultural en el que están inmersos los niños y niñas.

La calidad de la educación está determinada en alguna medida por el espacio, ya que es en ese contexto donde se “consagran relaciones de poder, tanto en el proceso pedagógico como en el organizacional” (Romero, 1977 citado por Duarte, 2003, p. 100)

Como se lee, el espacio es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilita la consecución de metas y objetivos educativos, nos puede permitir crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades y habilidades de nuestros niños, así como favorecer la autonomía y motivación.

Así pues, “los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida” (Otálora, 2010, p. 80). Podríamos decir que la finalidad de la creación de un ambiente de aprendizaje es promover que los niños sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo donde los niños actúen, pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente y que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan.

Al acercarnos al pensamiento de Vygotsky que nos dice que: “la importancia que otorga, al lenguaje como instrumento cultural de interiorización del entorno (Vygotsky, 2005), se desprende la importancia del ambiente como fuente inagotable de signos que representan fenómenos sociales. De este enfoque se derivan estudios que analizan las propiedades simbólicas de los ambientes físicos que favorecen el aprendizaje de dimensiones

conceptuales complejas mediante su manipulación”. Es por esto que vemos pertinente abordar este pensamiento teniendo en cuenta que la población a la que va dirigida nuestra investigación son los niños y niñas de pre escolar comprendidos entre las edades de 4, 5 y 6 años espacio de vida en el que se es fundamental el desarrollo físico , emocional , académico y formación de carácter que lo regirá para el resto de su vida ; es así como Los fenómenos sociales o vida social a la que los niños se encuentran sometidos desde el instante que nacen, pueden favorecer o desfavorecer el control de comportamiento, aprendizaje y desarrollo social, cada espacio habitable o designado para el crecimiento del niño debiera estar dotado de elementos que le permita la simulación o experimentación desde a muy temprana edad haciendo de su recorrido por el entorno una aproximación sin riesgo de la realidad, acomodando en su aprendizaje un amplio conocimiento y manejo de conceptos útiles para una correcta proyección con sus pares.

Otras de las bases teóricas fundamentales es la citada sobre Piaget quien sostuvo “ que el pensamiento humano se desarrolla gracias al contacto del niño con estímulos socioculturales recibidos como información externa, la que aprende de un modo activo por asimilación y acomodación (Piaget, 1981) en el sentido de la triada ambiente desarrollo aprendizaje cabe destacar que la interacción activa con el ambiente favorece el desarrollo cognitivo del niño, de un modo adecuado a cada una de las etapas de su crecimiento, que son críticas desde el nacimiento y hasta los doce años aproximadamente” estas afirmaciones nos permiten acentuar que es en el desarrollo de los primeros años de los niños es cuando se gesta el aprendizaje y acomode para una vida orientada a la excelencia ya que el ambiente favorece el desarrollo cognitivo de los chicos , que el contacto socio cultural en el que ellos se desenvuelvan será crucial y que es menester vigilar muy de cerca los momentos en los que ellos participan de este sinnúmero de actividades y estímulos que formaran su carácter y actuar frente a una sociedad que los estará esperando para formarlos o destruirlos , los niños no han escogido el lugar donde nacer ni las prácticas culturales a las que estarán amarradas sus familias , pero es aquí donde los profesionales de la educación deben hacer su labor de formación y orientación.

Nuestro objetivo como maestros y la meta clave de la investigación es encontrar la mejor ruta hacia la excelencia, hacia la construcción de un ambiente sano, saludable y propicio para el

aprendizaje de los niños y niñas de preescolar teniendo en cuenta que es el grado de mayor incidencia y base para la vida académica de estos individuos.

Los factores que hacen parte de la educación de calidad para los niños como: la infra estructura que sería el lugar propicio para el desarrollo físico del niño, un lugar cómodo, y con las condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades programadas.

Amarrado a este proceso se es necesario y primordial la dotación de materiales didácticos que contribuyan a desarrollar las diferentes inteligencias de los niños, especialmente en el grado pre escolar, otro factor o componente importante es la construcción de un currículo acorde a las necesidades de este grado en particular, que responda a la formación de niños y niñas competentes, que disfrutan de aprender y miren la escuela como un espacio de ambiente escolar agradable para permanecer, no podemos descartar que para que este ciclo sea exitoso debemos contar con la participación del docente profesionalmente preparado en educación inicial con aptitudes y actitudes que coadyuven para llevar a cabo un desarrollo eficiente de los procesos de enseñanza y acompañamiento del grado pre escolar, que realice el acompañamiento adecuado para que haya una correcta interacción entre el docente y el estudiante y este a la vez propicie una cálida relación entre pares y con otros miembros de la institución generando así un ambiente escolar sano donde los niños puedan gozar y ser felices mientras aprenden.

### **Características del espacio físico**

Los elementos relevantes son las características del inmueble, la construcción, las dimensiones del aula, las áreas verdes, servicios, áreas comunes, etc.

La distribución del espacio físico del aula, acomodo del mobiliario y equipo, creando un espacio amigable, acogedor, sensible que ayude al desarrollo integral, recordando los principios básicos de limpieza, orden y belleza.

Elementos como la temperatura, la ventilación, el color del aula, la luz, las decoraciones, los recursos y materiales, la limpieza, etc. influyen en el ámbito social, emocional y motivacional de los participantes, los cuales propician un aprendizaje de calidad.

El espacio educativo también nos facilita el logro de metas y objetivos, por lo que debe ser una actividad importante en nuestra labor el darle la estructura necesaria. El espacio educativo es mucho más que las características arquitectónicas, incluye también el equipamiento y el material didáctico. El espacio en sí se convierte en factor didáctico que estimula el desarrollo de todas las capacidades de los niños, favoreciendo la autonomía y motivación. El salón debe ser un espacio acogedor, tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto y con personalidad propia.

Esta última tarea depende principalmente de los maestros, donde podamos romper con la tradicional forma de acomodo y reinventar nuevas formas que permitan una socialización más constante entre los niños, que permita un movimiento libre. Los criterios de organización de igual forma deben cubrir las necesidades e intereses de los niños, como el disfrutar, expresar, comunicar, descansar, etc. Debe ser un lugar de encuentro entre unos y otros, deben sugerir gran cantidad de acciones y debe estar abierta al mundo que les rodea.

Contar con un espacio exterior, que permitan distintas exploraciones, para que el niño pueda jugar y tener contacto con la naturaleza, ya que además de ejercitar músculos también desarrollan otras habilidades, observan, interactúan, exploran y experimentan. Se puede considerar transportar la rutina diaria al exterior. Ofrecer materiales manipulables que inviten al pequeño a construir, a jugar a ser, explorar y experimentar.

El color tiene una influencia muy importante en la vida del estudiantado, por cuanto los colores crean en la mente humana un efecto en la expresión de los estados emocionales, escoger los colores para la infraestructura de interiores debe orientarse en que la visibilidad sea fácil y natural, que el ambiente resulte confortable, que proporcione una sensación de calma, que facilite la concentración durante la clase, estimule el rendimiento y prevenga reacciones emocionales negativas (De Corso, 2008).



Otros elementos que determinan las características del espacio físico son la luz natural, artificial, los olores y los sonidos.

### **Materiales, equipo y mobiliario**

Los materiales son un elemento relevante en los espacios físicos del aula, por lo que se debe tener materiales seleccionados que promuevan el aprendizaje cognitivo afectivo y social, el desarrollo integral, que estimulen la creatividad, la exploración, la manipulación, la autonomía, la independencia, etc.

Los materiales deben estar ordenados, con un lugar específico, limpios, completos, que vayan de la mano con la organización y limpieza del aula, lo que ayuda a los alumnos a desarrollar hábitos, a darles estructura mental y confianza.

El material educativo debe estar supeditado al proyecto curricular, a las programaciones de aula y adecuados para su edad.

El mobiliario y los materiales deben estar a la altura de la mirada de los niños en sus diferentes edades. Tanto el mobiliario como los materiales tendrán muy planificada su accesibilidad, cuidado, mantenimiento, visibilidad, etc.

La decoración es un tema importante, recordemos el dicho popular “todo entra por la vista”, por lo que los colores, las figuras, y diversas decoraciones puede generar un sentido de bienestar o todo lo contrario.

Todos los muebles u objetos deben poder desplazarse, favoreciendo la creación de diferentes entornos y distintas situaciones de juego.

El salón debe tener rincones y talleres estructurados y específicos para captar la atención diversa de los alumnos, para que estimule el desarrollo y el aprendizaje, permitir que exploren libremente sin coartar su impulso de conocer, ofreciéndoles materiales diversos y proponer

actividades con significado para ellos. Las paredes deben tener objetos de interés del grupo, pero que no estén saturadas de elementos, para que los niños desarrollen la habilidad de discriminar visualmente. La interacción con los materiales es determinante para el desarrollo de estructuras de su pensamiento además de influir en su conducta general y en el propio rendimiento.

Los rincones deben evolucionar a lo largo del curso modificándose o enriqueciéndose con nuevos materiales en la medida en que las necesidades e intereses de los niños vayan cambiando. Las bibliotecas al alcance de los niños, para que puedan acceder a ella de forma autónoma y frecuente.

Nosotros debemos de tener la capacidad de llevar a los niños al proceso de la lectura y escritura de una manera que les agrade, brindándoles un ambiente que favorezca el aprendizaje y se sienta libre para expresarse, encontrando espacios letrados con los que se identifique, donde se sienta a gusto realizando actividades que involucren la lectura y escritura y las realice hasta interiorizar cada cosa que hagan.

### **Ambiente, conductas, identidad personal y relaciones interpersonales**

Rinaldi (2009) citado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Carvajal, 2014) indica que existe una reciprocidad entre las personas y su ambiente, dado su dinamismo y la influencia de uno sobre el otro. Por lo tanto, los maestros y las autoridades de los centros educativos deben pensar el espacio de tal manera que puedan sentirse bien, ya que todos lo merecen (Favreto, 2008).

El aula es “un lugar que satisfaga las necesidades fisiológicas, permita el desarrollo global de cada educando, garantice la seguridad afectivo-emocional, la confianza en sí mismo, la responsabilidad, la disponibilidad; construya el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la organización espacio-temporal, la simbolización, los procesos lógicos; permita la adquisición vivenciada de conocimientos, compararlos, relacionarlos, investigar; facilite a los niños y adultos la expresión, la toma de iniciativas, la creación y la fantasía...” (Molina (1982) citado por Hoyuelos, 2005a, p. 175).

La intervención del maestro con cada alumno es de forma individualizada según sus distintas necesidades, creando un ambiente de inclusión. Observar, escuchar con interés lo que expresan los niños, retomar sus ideas, y socializarlas, ayudarlos a desarrollarlas los hace sentir importantes. Todo lo anterior genera una carga afectiva para todos. Recordemos que el lenguaje es el medio fundamental de la comunicación entre los humanos, lo que va a permitir a los niños y niñas expresarse, comunicarse y comprender el medio que les rodea. Hacer uso de estrategias como el trabajo colaborativo y de cooperación, reconociendo los logros y favoreciendo el respeto y una convivencia sana. Cuando se tiene este tipo de ambiente se promueven actitudes, valores, y creencias.

El principal creador de un buen ambiente es el docente, ya que es el que propicia las relaciones cálidas y afectivas, para forjar un ambiente de confianza, respeto, y cariño, donde el niño se sienta querido y sea feliz, y donde se le permitan vivir experiencias para construir su aprendizaje, por lo que las actitudes, comportamientos e interacciones de parte del docente influyen en la motivación y el éxito de sus estudiantes.

Para que nuestra sociedad mejore cada día y que exista respeto entre todas las personas sin importar la condición de cada uno, es importante fomentar la inclusión en todos los ámbitos sociales. La atención a la diversidad debe comenzar primeramente en las familias y ser reforzado en las escuelas, de esta manera los niños y niñas se acostumbran a que la atención a la diversidad es una forma adecuada de poder relacionarse con todas las personas sin importar su condición. Al desarrollar la atención a la diversidad en edades tempranas de forma correcta hará que exista una sociedad más cohesionada en el futuro.

Estos espacios deben ser pensados, planificados, diseñados y organizados basándose en las necesidades e intereses de los niños, para que se vuelva estimulante, accesible, flexible y funcional, estético y agradable, lo que hace que se desarrolle un sentido de pertenencia.

De la Peña (2006) considera la motivación hacia el aprendizaje como un proceso determinado por las necesidades y los impulsos del individuo, que originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad, para lo cual, tanto estudiantes como docentes requieren realizar ciertas acciones, antes, durante y al final, que incidan positivamente en la disposición favorable ante el estudio y el proceso de aprendizaje en general.

A partir de lo leído, se sabe que un ambiente de calidad requiere un proceso complejo, que va más allá de la decoración, de los materiales y la estructura, es planear, organizar y diseñar ambientes que promuevan el aprendizaje, basados en las características, necesidades e intereses de los niños.

Cuando el adulto le da opciones adecuadas a los niños, garantiza su interés, fortalece su autoestima, desarrolla su independencia al tomar decisiones, soluciona problemas, aprende a socializar y desarrolla diversas habilidades motrices y cognitivas.

### **Organización del ambiente para propósitos especiales**

Por todo lo anterior mencionado, nos podemos dar cuenta que los ambientes son un gran apoyo para el logro de los objetivos. Como docente se sabe que la lecto-escritura es uno de los aprendizajes más complejos que existen, por lo que se puede hacer uso del ambiente para apoyarnos y que los niños desarrollen una competencia con las primeras letras a través de incontables experiencias, como por ejemplo contar con la presencia de las letras para estimular las destrezas del lenguaje.

En el proceso de la lectura y escritura para lograr que los niños disfruten y se enamoren de la lectura, aprendí la importancia de tener un ambiente letrado, por lo que ahora el ambiente lo planeo y diseñó con estímulos para fomentar la lectura en los niños, en el ambiente todos los materiales, ganchos, cajones de los niños, salidas, baños, etc. están señalado con letreros, lo que hace que tengan encuentros frecuentes con las letras. Dentro del salón adapté un espacio especial de lectura con libros de temas de interés para los niños. El rincón de lectura fue pensado para ser atractivo y tranquilo, para que invite al niño a que tome un libro y lo lea de forma cómoda. Los libros son cambiados cada 3 semanas, para que persista el interés de los niños.

Dentro de la escuela, así como en mi ambiente, he desarrollado varias actividades que me han resultado efectivas en el aprendizaje de la lectura, en la cual integro en todo momento el aprendizaje y la preparación de la lectura.

En mi grupo por ser Montessori hay niños de 3 a 6 años, por lo que los niveles de lectura son diferentes, lo que me lleva a brindar enseñanzas personalizadas para cada uno de los niños.

Antes de iniciar con la lectura el niño realiza una serie de ejercicios de vida práctica que lo preparan de manera indirecta para la lecto-escritura; por ejemplo con actividades como lavar la ventana y limpiar el pizarrón, los niños trabajan con la direccionalidad en que se lee (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

En mi horario tengo un tiempo específico para leerles por 15 minutos dos veces por semana, ya sean historias, cuentos, poemas, etc. además un día a la semana acudimos todos a nuestra biblioteca del colegio, donde estamos ahí por 30 minutos leyendo libros de manera personal.

En colegiado propuse el programa de pases a la biblioteca, el cual se implementó y ya se lleva a cabo, lo que se hace es que en cada salón se tienen dos pases y cuando un niño tiene el deseo de acudir a leer, toma el pase y va a la biblioteca, donde la persona encargada del lugar los recibe. Cuando el niño lee algún libro en la biblioteca se le pregunta un poco acerca de él y se le otorga una mariposa por cada libro leído, al final del mes se tiene un conteo de las mariposas que nos representa el número de libros que leyó cada niño.

También implementé el día de Cuentacuentos, donde una vez a la semana viene un familiar de los niños a leerles por 30 minutos en voz alta a todo el grupo. Se introdujeron títeres y disfraces en el ambiente para complementar las lecturas de parte de ellos, lo que les ha dado más seguridad al leer y presentarles cuentos a sus amigos.

Para fomentar el amor a la lectura, tenemos en la escuela una actividad llamada pijamada lectora, en la cual se instalan casas de campaña en el patio y se invita a familiares a compartir con los niños algún libro, los niños del colegio vienen en pijama y escuchan libros dentro de cada una de las casas.

Cuando el niño está listo y presenta interés, empiezo con presentación de letras; inicio con los botes de análisis de sonido, sigo con las letras de lija, después con charola de arena, pizarrones individuales, alfabetos móviles, etc.

Para reforzar la lectura, desarrolle materiales como las tarjetas para relacionar nomenclaturas (imagen y nombre), además de materiales donde el niño lee nombres comunes de objetos, lugares o nombres de los compañeros para que el niño los lea y coloque el letrero en la persona, lugar u objeto que corresponde.

A lo largo del ciclo escolar se buscan actividades para fomentar el amor y la pasión por la lectura, y es como brinco un ambiente como apoyo al aprendizaje de la lectura.

## **El Ambiente y Las Estrategias Educativas**

El proceso de enseñanza y aprendizaje necesita considerar los materiales inherentes al aprendizaje dentro de un ambiente, para lo que se requiere de un diseño de enseñanza y el modelo de desarrollo a llevarse a cabo, los cuales deben estar integrados en el diseño de la estrategia educativa, de modo, que el ambiente y los materiales sean acordes al método y desarrollo de la enseñanza.

Los aprendizajes deben de planearse cuidadosamente para que ocurran de manera óptima.

### **Definición de estrategia**

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

La estrategia es entendida en la forma de planificar y dirigir las acciones y recursos necesarios para alcanzar los objetivos, considerando la forma de aprendizaje de los niños. Es un procedimiento organizado que es responsabilidad del docente.

La planeación permite que el trabajo que se desarrolla en el aula sea organizado, estructurado y pueda tener un control de las clases. Al planear se toma en cuenta diversos aspectos de los alumnos, ya que todos los aspectos pueden afectar directamente al desempeño y logro de los propósitos, algunas características a considerar son: el entorno escolar, contexto familiar, material, contenidos, aprendizajes esperados y el tiempo en el que se desarrolla las actividades.

Un complemento de la planeación es la evaluación, las cuales tienen una codependencia, ya que forman un ciclo continuo en busca de la mejora continua en el proceso de aprendizaje, en la evaluación se consideran las situaciones didácticas, las actividades del alumno y los contenidos.

La evaluación es el manejo de la información cualitativa y cuantitativa para juzgar el nivel de logros y deficiencias del plan curricular, para poder tomar en cuenta decisiones al respecto, al momento de realizar adecuaciones a la planeación y estrategias de enseñanza-aprendizaje tomando en base la recopilación de datos, análisis de la información, formulación de conclusiones, establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado y la adopción de medidas.

En el desarrollo de las estrategias, el docente es el encargado de estar pendiente de sus alumnos observando cualquier detalle importante, identificar cualquier situación que lo haga vulnerable ante el resto de sus compañeros y estar presente escuchándolos para ayudarlos a desenvolverse en su proceso de desarrollo.

Al proporcionar un ambiente emocional y espiritual adecuado y las estrategias correctas, se trabaja también en favorecer y desarrollar las emociones de los niños, que les permita compartir opiniones y sentimientos a través de diversos lenguajes, trabajando al mismo tiempo en el desarrollo del lenguaje oral y corporal, expresando palabras, hilando ideas, expresando gustos, preferencias y vivencias.

## Instrumentos de evaluación

Instrumento cualitativo	¿Qué es?	¿Para qué se utiliza?	¿Cómo se construye?	¿Cómo se evalúa?
<b>Portafolio de evidencias</b>	Éste se define como un instrumento para evaluar el proceso de una o varias competencias previamente definidas.	Para llevar un registro sistemático de las evidencias previamente definidas durante un semestre, bimestre, o un ciclo escolar.	Se inicia con preguntas detonadoras sobre el uso del lenguaje y las inconveniencias de no ser competente para poder expresarse por escrito.	A lo largo del proceso de conformación de sus portafolios, generalmente de tipo procedimental y actitudinal.
<b>Mapa mental</b>	Es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro.	Para recuperar los aprendizajes logrados por los equipos de trabajo y para evidenciar habilidades, y actitudes durante su elaboración.	Se pide a los alumnos que en binas o en equipos investiguen qué es un mapa mental, cómo se elabora, tipos de mapas mentales que existen y se entregan los indicadores de evaluación de un mapa mental.	Se definen y diseñan indicadores de evaluación: De proceso: Como se expresó en el instrumento anterior, refiriéndose a los procesos y actitudes de los integrantes.  De producto: Se refieren a los criterios de exigencia que se establecen



				previamente con respecto al mapa mental.
<b>Mapa conceptual</b>	Es un medio que permite visualizar ideas o conceptos graficados de acuerdo a una relación jerárquica que existe entre ellos.	Para esquematizar la claridad de las construcciones conceptuales que van haciendo los alumnos permitiendo clarificar la forma en que se establecen las relaciones entre los contenidos conceptuales.	Se define la competencia a evaluar tomada preferentemente de los rasgos de perfil de egreso del nivel correspondiente. Se pide a los alumnos que en binas o equipos investiguen qué es un mapa conceptual, cómo se elabora, para qué sirve, y se hacen ejercicios sencillos representando las ideas centrales de algunos textos.	Se define y se diseñan indicadores de evaluación tanto del proceso como del producto. Se elige la herramienta de calificación con los indicadores establecidos.
<b>Debate</b>	Es una alternativa metodológica que permite a los integrantes de un equipo exponer ante un público los conceptos construidos	Es útil para propiciar en primer término la búsqueda de información sobre una temática determinada con	En primer paso para el uso del debate como forma de evaluación consiste en definir la competencia o competencias a	Se definen y diseñan indicadores de evaluación tanto del proceso como del producto.

	previamente a partir de las indagaciones y consultas en diversas fuentes.	lo que se movilizan los recursos conceptuales.	evaluar a través del mismo, las cuales deben ser tomadas preferentemente del perfil de egreso o de las disciplinas básicas.	
<b>Exposición oral</b>	Es una de las más conocidas y utilizadas, su puesta en práctica permite evidenciar las competencias desarrolladas por los alumnos relacionadas con la expresión oral de ideas, conocimientos construidos y puntos de vista adoptados, ya que su preparación previa y su ejecución en vivo ponen en juego recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Para que desarrollen sus habilidades para desarrollar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de las palabras, lo cual es una excelente oportunidad para que el docente pueda evaluar la evolución de las competencias relacionadas con este rubro de la comunicación.	Se debe definir la competencia a lograr, derivada de los rasgos del perfil de egreso del nivel correspondiente. Por ejemplo: Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Define el procedimiento para desarrollarlo en términos de inicio, desarrollo y cierre.	Define y diseña indicadores de evaluación. De proceso: corresponden a los criterios de exigencia que se les piden a los equipos que muestran a lo largo del proceso de planeación y la realización de la exposición oral. De producto: Se refiere a los criterios de exigencia que se establecen previamente con respecto al producto que los

				estudiantes van a elaborar o a desarrollar y luego a presentar y defender frente a grupo.
--	--	--	--	---

## PROYECTO PEDAGÓGICO

### 1. CONTEXTO EXTERNO E INTERNO

#### Contexto Externo

El jardín de niños Semillas, está ubicado en la colonia Lomas 3ra. Sección, en la calle Cordillera del Marques, en la ciudad de San Luis Potosí. Este plantel tiene como clave 24PJN0299T, en el sector 01 y la zona escolar es 106.

El entorno socioeconómico donde se ubica el jardín de niños es medio alto. Los padres de familia son profesionistas que trabajan como empleados o tienen su propia empresa. La institución colinda con casas habitacionales a los lados y en la parte posterior con un club deportivo. Las calles que permiten el acceso al jardín están pavimentadas, todos los niños que acuden llegan en automóvil, sin embargo existen rutas de camión que pasan cerca.

Cuenta con los servicios básicos de agua potable, drenaje, luz eléctrica, teléfono e internet.

Las familias en su mayoría están conformadas por mamá, papá y en algunos casos hermanos. Las familias practican la religión católica.

Las personas de la zona son respetuosas, con educación, serviciales y atentas. El área donde se encuentra el jardín es segura y no existen problemas sociales.

## Contexto Interno

Jardín de niños particular con sistema Montessori, cuenta con 28 empleados, de los cuales son 6 maestros titulares de grupo, 6 asistentes de grupo, 2 directoras, 1 coordinadora, 1 asistente de dirección, 1 maestro de música, 1 maestro de huerto, 2 maestros de granja, 2 maestras de arte, 2 maestras de inglés, 1 persona encargada de biblioteca, 1 maestra de educación física, 1 psicóloga y 1 recepcionista.

Tiene 4 salones de preescolar y 2 de maternal (cada salón tiene un titular y una asistente), cada salón tiene dos baños, un lavamanos para niños y un fregadero.

Los salones están pintados de diferente color ya que los salones se identifican por colores.

Tiene áreas comunes como son: salón de música, salón de arte, una biblioteca con una gran variedad de libros en buen estado, salón de educación física, huerto y granja. Un patio que tiene un jardín amplio, en buenas condiciones.

Los salones están bien iluminados y cuentan con persianas, además tiene lámparas en cada salón con focos ahorradores.

El mobiliario está formado por mesas y sillas pequeñas en buen estado y hay suficientes para cada niño.

Los salones están preparados y cuentan con estantes de madera que tienen materiales Montessori, que cubren las cuatro áreas (vida práctica, sensorial, lenguaje y matemáticas).

Las relaciones con los alumnos y los padres de familia son de respeto, el ambiente de convivencia es sano y pacífico, existe poca rotación de personal. La asistencia de los alumnos es regular y no se cuenta con deserción entre los alumnos. El rango de edad de los alumnos va de 1 año a 6. 6 años. La alimentación es balanceada. Las actividades de la escuela se desarrollan con normalidad y cumplimiento.

## **2. DIAGNÓSTICO DE GRUPO**

Grupo Montessori conformado por 30 alumnos, 16 niñas y 14 niños, de entre 3 a 6 años edad.

El grupo de 3º de preescolar, se compone de 10 alumnos, 6 mujeres y 4 hombres. El grupo de segundo se compone por 6 niñas y 8 niños y el de primero son 4 niñas y 2 niños. En el grupo de tercero está presente la atención a las necesidades educativas especiales, ya que uno de los niños está detectado con autismo (Carmina). Están 2 niños son extranjeros, uno recién llegados de Alemania (Frederick) y una de Japón (Ross).

Dependiendo de la actividad la organización es con todo el grupo, o de manera individual o en actividades por grado escolar.

El diagnóstico se realizó basado en la observación diaria y desarrollando una serie de actividades que arrojaron los resultados para tener un punto de partida y realizar las planeaciones necesarias.

En general es un grupo muy activo, generalmente están dispuestos a trabajar, interesados en aprender y conocer nuevos temas, les gustan las actividades que implican manipular materiales. Los estilos de aprendizaje son visuales, auditivos y kinestésicos, por lo que se realizan actividades para los tres diferentes estilos.

Se trabaja con cada alumno a su ritmo y se tienen diferentes programaciones para cada uno, considerando sus habilidades y características. Las reglas se dieron a conocer desde el principio y se muestra en todo momento respeto por parte de todos.

Algo que ha afectado constantemente al logro de los objetivos esperados en el aprendizaje es que se distraen fácilmente y no escuchan las instrucciones.

### **Diagnóstico 3ro de Preescolar**

De acuerdo al diagnóstico inicial que realicé dentro del campo formativo Desarrollo Personal y Social, se observó que los niños en su mayoría son autónomos e independientes, conocen

las reglas de convivencia social y se relacionan de manera pacífica entre sus pares y con los adultos. En algunos casos como en el de Rebeca, Vale, Rafa y Patricio se observa que son exclusivos en los compañeros para jugar. También se detectaron algunas necesidades y dificultades en el auto concepto y la autoestima de los niños, ya que no tienen una representación real sobre sí mismos, ni valoración de ellos, dos (Rafa y Patricio) tienen baja seguridad en su andar, ya que muestran timidez para realizar actividades. Por lo que se llegó a la conclusión de la necesidad de fomentar la aceptación de uno mismo y de los demás desde pequeños.

En el campo formativo de Lenguaje y comunicación, todos se muestran expresivos, a excepción de Carmina, Ross y Rafa, quienes se muestran introvertidos y cohibidos al expresarse frente al grupo. Todos dan información acerca de sí mismos y de su familia, narran acontecimientos y hablan acerca de lo que les gusta o disgusta hacer. Todos reconocen que el lenguaje oral les ayuda a socializar y a satisfacer necesidades personales. Vale lo reconoce también en el lenguaje escrito. En su mayoría son capaces de indagar el contenido de textos por medio de las imágenes y comparten sus ideas de los libros, explicando lo que dicen y cuestionan el significado de palabras que no entienden al escucharlas. Algunos niños (Ross, Frederick, Rafa y Carmina) muestran dificultad para ejercer su expresión oral, aunque expresan sus ideas no hay claridad ni coherencia.

En cuanto al lenguaje escrito reconocen la función de las letras, 6 niños reconocen algunas letras principalmente las de su nombre (Vale, Roberta, María, David, Rebeca y Pato) y escriben su nombre apoyándose de un portador de texto. 2 (Vale y David) son capaces de reconocer algunos nombres de sus amigos y de realizar trazos simulando la escritura.

De acuerdo al campo formativo Pensamiento Matemático, los niños en su mayoría distinguen números de letras, nombran características de las figuras básicas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y son capaces de compararlas con objetos a su alrededor, identifican semejanzas y diferencias entre ellas, a los que más les cuesta es a Rafa, Rebeca, Carmi y María.

Realizan conteo de colecciones pequeñas 5 -10 objetos, algunos logran hacer el conteo de cantidades mayores 10 – 20 (Vale, Roberta, David), se les dificulta decir los números de

manera descendente. Algunos muestran errores de secuencia al realizar conteos (Rafa, Rebeca, María, Pato, Carmi).

Algunos identifican y reconocen el número escrito (Vale, Roberta y David), mencionan los números que conocen, pero muestran dificultades con su forma de escribirse. En su mayoría se les dificulta establecer relación entre ayer, hoy y mañana.

### **Diagnóstico 2º Preescolar.**

En el campo formativo Desarrollo Personal y Social, se observó que los niños son en su mayoría autónomos e independientes, conocen las reglas de convivencia social, aunque en ocasiones se les olvida. En su mayoría tienen mucha tolerancia y les cuesta esperar turnos. La mayor parte del tiempo se relacionan de manera pacífica entre sus pares y con los adultos.

En su mayoría se muestran expresivos, dan información de ellos y de sus sucesos, son juguetones, pero se les dificulta expresar sus sentimientos.

Se detectaron algunas necesidades y dificultades: trabajar en equipo, compartir, auto concepto y la autoestima de los niños, ya que no tienen una representación real sobre sí mismos, ni valoración de ellos, dos (Giovanni, Romi, David) tienen baja seguridad en su andar, ya que muestran timidez para realizar actividades. Por lo que se llegó a la conclusión de la necesidad de fomentar la aceptación de uno mismo y de los demás desde pequeños.

En el campo formativo de Lenguaje y comunicación, en general se muestran expresivos a excepción de David (solo con sus pares, le cuesta con el adulto), Micaela (en general se muestra cohibida e introvertida), Romina (actúa solo por imitación). Entre ellos todos dan información entre sí, acerca de ellos, de su familia y de sus sucesos.

En ocasiones les cuesta reconocer que es necesario el uso de la palabra para que los demás comprendan lo que necesitan, pero si saben que les ayuda a socializar.

Tres niños están en terapia de lenguaje (Gio, Dani y Renato), por lo que con ellos además se trabajará en conjunto con las terapeutas y sus indicaciones.

Algunos niños tienen buena expresión oral (Cata, Abi, Sebastián, Jaén, Luca, Roberta y Ana Clau), platican sus vivencias, se expresan de manera espontánea, proponen juegos a ejecutar y deciden las actividades a realizar sin considerar a sus compañeros. El resto de los niños no se expresa de manera fluida, su vocabulario es escaso, las oraciones cortas y su conversación no es clara, algunos muestran timidez para explicar algo al resto del grupo.

En general se distraen fácilmente y no escuchan indicaciones.

En el lenguaje escrito, Cata, David, Luca reconocen algunas vocales, pero en general no reconocen letras, ni diferencian letras de números.

En el campo formativo pensamiento matemático, no tienen noción de conteo, a excepción de David, en general repiten los números, pero no los asocian con la representación gráfica.

No tienen nociones de ubicación, espacio de tiempo, no comprenden hoy, ayer, mañana. Se les dificulta reconocer izquierda o derecha.

En cuanto a figuras recuerdan nombres David, Cata, Marcelo, Roberta, el resto los olvida, pero si clasifican por colores o formas.

### **3. ANÁLISIS**

Se detectó que las dificultades más importantes que presentan los niños en el kínder Semillas, es la falta de atención para trabajar con las letras, lo que comprende el reconocerlas y trazarlas. La dificultad que mostraron los niños para ejercer su expresión oral y su falta de auto concepto y la autoestima.

Por lo que decidí trabajar en la concentración, la cual les ayuda no solamente en el lenguaje escrito, sino también en todas las demás áreas, al mismo tiempo que se trabaje la auto estima y su expresión oral.



Al ser la atención un factor que permite la entrada de información, mantener y retener datos e iniciar el procesamiento de esta, considero que es fundamental trabajar en ella.

Para que los niños de preescolar obtengan conocimientos es necesario que el ambiente y las actividades planeadas sean de su agrado y sean motivadoras para que se sientan entusiasmados y capten su atención.

En la búsqueda de mejora de los resultados en los niños, mi práctica docente en el aula es un elemento importante y fundamental, sobre todo lo relacionado con el desarrollo curricular y metodológico, el proceso de enseñanza y aprendizaje, la utilización de los recursos y materiales didácticos. Por lo que es necesario revisar si la metodología y estrategias que empleo en el aula ayuda a reforzar el protagonismo del alumnado, si favorecen la motivación del alumno hacia el aprendizaje, su autonomía en el proceso, y el desarrollo de la competencia de aprender –aprender.

#### **4. PLAN DE CLASE**

Es un proyecto donde se pretende utilizar varios espacios del colegio para que el niño pueda obtener conocimiento en el lugar más conveniente e identificar que en todos los lugares dentro del colegio se permiten distintas exploraciones, realizando actividades lúdicas, lo que fomentará el desarrollo de diversas habilidades, la concentración y así adquirir el aprendizaje más fácilmente, creando al mismo tiempo un ambiente armónico y de respeto entre todos. Este proyecto pretende además de mejorar las habilidades de los alumnos, también desarrollar valores para ser mejores personas.

##### **Objetivo:**

1. Brindar a los niños diversos ambientes donde puedan explorar, interactuar con sus compañeros y ser creativos.
2. Crear un ambiente de confianza y respeto.
3. Que al término de este proyecto, a través del oído les ayude a centrar más su atención, memoria y concentración en todos los trabajos escolares.

4. Que los niños usen la imaginación y fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
5. Fomentar el desarrollo del auto-concepto y de la autoestima de los niños, a través del juego y el trabajo cooperativo, para fomentar el respeto y las buenas relaciones entre los niños, creando un ambiente incluyente en el aula.
6. Favorecer el lenguaje oral, para mejorar el habla, escucha y el vocabulario y así solucionar problemas cotidianos con mayor facilidad.
7. Que el niño reconozca las emociones, darle vocabulario emocional, consciencia emocional y lograr una expresión física y no verbal de las emociones.

## Aprendizajes a desarrollar

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO
Expresión y apreciación artística	Expresión y Apreciación Musical	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones o melodías	<p>Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</p> <p>Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</p> <p>Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él</p>
	Expresión y Apreciación Musical	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	<p>Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué</p> <p>Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.</p>
	Expresión y Apreciación Musical	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico,

		representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	<p>collage y crayones de cera.</p> <p>Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.</p> <p>Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.</p>
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	<p>Escucha la narración de un cuento, relatos, leyendas y fabula, expresa que sucesos o paisajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</p> <p>Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema</p>

	Lenguaje Oral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	<p>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</p> <p>Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</p> <p>Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno</p> <p>Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema</p>
Desarrollo Personal y Social	Identidad personal	Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesita de otros	<p>Enfrenta desafíos y solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos</p> <p>Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.</p>

			Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.
	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos que participa.	<p>Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia</p> <p>Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.</p> <p>Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y a otras personas.</p>
	Identidad personal	Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana	<p>Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.</p> <p>Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.</p>

	Identidad personal	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.
--	--------------------	--	--

### **Habilidades a desarrollar**

1. Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, Observación, conversación, explicación, trabajo en equipo.
2. Expresar su sensibilidad, imaginación e inventiva.
3. Comunicar las sensaciones y los sentimientos.
4. Enfrentar desafíos y solo, o en colaboración, buscar estrategias para superarlos.

## EVIDENCIA #1

### ACTIVIDAD 1. YO SOY

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Objetivos:</b> Fomentar el desarrollo del auto-concepto y de la autoestima.
<b>Recursos:</b> Hoja blanca, lápices, colores, espejos personales.	<b>Grado:</b> 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  Inicio: Sentados en la línea roja se platicará de cosas que les guste a los niños, sus pasatiempos, juegos, etc. Se preguntará para que se consideran buenos, que les gusta de ellos mismos, que creen que más les gusta a sus papás de ellos, etc. Después les dará un espejo y se les pedirá que se observen con atención e identifiquen sus rasgos que los distinguen de los demás.  Desarrollo: Se les pedirá a cada uno que mencionen aspectos personales al resto del grupo, se apoyara realizándoles preguntas como: ¿Ves a ese niño?, ¿crees que esta guapo?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿crees que tiene buenas cosas, cuáles? ¿Cómo es tu cabello? ¿Cómo son tus ojos? Etc. para guiarlos en centrar su atención y que tengan mejor concepto de ellos mismos.  Cierre Se les dará a los niños una hoja blanca donde se les pedirá que escriban su nombre y que se dibujen a sí mismos, mencionando las características y aspectos que los distinguen de los demás, se pegaran las hojas en la pared. Se hará una reflexión de las características que nos	



hacen únicos y que nos gustan. Al término los niños por parejas imitaran los movimientos de su compañero.

**Indicadores de evaluación:**

Habla acerca de cómo es el niño

Menciona características físicas de sí mismo

Dibuja la imagen de sí mismo

Habla de las características que plasmó en el dibujo

Identifica características entre niños y niñas

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

## ACTIVIDAD 2. PALOMAS AMOROSOS

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Objetivos:</b> Fomentar el desarrollo del auto-concepto y de la autoestima de los niños, a través del juego y el trabajo cooperativo, para fomentar el respeto y las buenas relaciones entre los niños, creando un ambiente incluyente en el aula.
<b>Recursos:</b> Aros, pelota, canasta.	<b>Grado:</b> 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  Inicio: Sentados en la línea roja se les explicará con unos dibujos de palomas que eran muy amigos y cada que se veían se decían cosas bonitas, dándoles ejemplos de lo que se decían, “eres muy divertido”, “tienen unos ojos muy expresivos”, “el color de tus plumas es muy bonito”, etc. se les explicará el juego y se les pedirá que observen a sus amigos. Se pondrán unos aros en el piso.  Desarrollo: La maestra dirá “palomas a su nido” especificando la forma en que deberán llegar (caminando, volando, gateando, corriendo, etc.) y los niños deben irse a un aro, pero solamente caben dos niños por aro y en cada aro habrá un huevo de las palomas que será una pelota. Estando en el aro cada niño le dirá algo bonito a su compañero, cuando terminen tomarán la pelota que encontraron dentro del aro y deberán transportarla a una canasta sin que se les caiga utilizando sólo su tronco del cuerpo, sin meter las manos. Si la pelota toca el suelo, deben ir por ella y continuar el recorrido.  Cierre No es una competencia, todos llevarán la misma cantidad de huevos, al finalizar todos sentados en la línea se les invitará a participar en lo que les dijeron los amigos y los sentimientos que tuvieron al escucharlos, si les gusta escuchar cosas buenas de ellos.	

**Indicadores de evaluación:**

Menciona características de sus compañeros

Se pone de acuerdo para transportar la pelota

Menciona las cualidades que recibió de sus amigos

Expresa los sentimientos que tuvo al trabajar

Participa con seguridad y activamente

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, tolerancia a la frustración, cooperación, trabajo en equipo, seguimiento de instrucciones.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

## EVIDENCIA #2

### Actividad 3 “Nombrando las emociones”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula <b>Sesión:</b> 1	<b>Objetivos:</b> Que el niño reconozca las emociones, darle vocabulario emocional, consciencia emocional y lograr una expresión física y no verbal de las emociones
<b>Recursos:</b> Lotería del amor, frijoles, tarjetas de las emociones, mesa de la paz, hojas, colores, lápices, mesa de la paz, elementos para la mesa de la paz	<b>Grado:</b> 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  Inicio: Con los niños sentados en línea, comenzaré por indagar que entienden por emociones, cuáles conocen, en que momentos se siente así y que hacen cuando sienten alguna emoción.  Luego les mostraré el libro “El monstruo de colores”, haré la lectura y platicaremos del libro.  Se recordará el rincón de la “mesa de la paz” donde el niño puede acudir cuando se vea desbordado en sus emociones. En ella encontrará algunos elementos que le pueden ayudar a recuperar la serenidad y la tranquilidad más rápido. Habrá una vela, un reloj de arena, papel, colores, masa, etc. Remarcaré que la mesa de la paz no es un castigo, sino una herramienta que pueden usar o no, son libres para elegir.  Desarrollo: Los niños dibujarán su monstruo de colores de acuerdo al sentimiento que tengan en ese momento.  Jugaremos la lotería de las emociones, donde se les entregará una tabla a cada uno de ellos y jugaremos lotería, donde se describirá cada emoción en concreto: como se manifiesta físicamente, que nos produce esa emoción, etc. Gana el primero que tenga una línea	

(horizontal o vertical) llena.

Cierre

Los niños presentarán su monstruo y describirán su sentimiento.

Se preguntará como se sienten al compartir sus emociones.

**Indicadores de evaluación:**

Expresa sus ideas y las comparte con el grupo

Espera su turno para expresarse

Expresa sus sentimientos

Respeto formas de pensar de sus compañeros

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

#### Actividad 4 “Mímica de las emociones”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Objetivos:</b> Que el niño reconozca las emociones, darle vocabulario emocional, consciencia emocional y lograr una expresión física y no verbal de las emociones
<b>Sesión:</b> 2	
<b>Recursos:</b> Libro, títeres, tarjeta con emociones	<b>Grado:</b> 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  Inicio: En casa platicar con papás:  Qué me hace sentir feliz, triste, preocupado, con miedo  Con los niños sentados en círculo, comenzare por indagar que entienden por emociones, cuáles conocen, en que momentos se siente así y que hacen cuando sienten alguna emoción, compartirán experiencias de lo que platicaron con papás.  Desarrollo: Les mostraré el libro “Los tres cochinitos”, el cual será contado con títeres, después platicaremos del libro y los sentimientos que identificaron mientras escuchaban la lectura.  Jugaremos a: adivina la emoción. Se explicarán las reglas, un niño saldrá del salón y cuando regrese el niño que haya tomado la tarjeta de la emoción expresará con gestos o el cuerpo la emoción o sentimiento y el otro niño tratará de adivinarla.  Cierre Se preguntará como se sintieron al adivinar el sentimiento y que los hace tener ese sentimiento. Se preguntará como se sienten al compartir sus emociones.	
<b>Indicadores de evaluación:</b>	

Expresa sus ideas y las comparte con el grupo

Espera su turno para expresarse

Expresa sus sentimientos

Respetar formas de pensar de sus compañeros

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

## EVIDENCIA #3

### Actividad 5 “Sonidos con mi cuerpo”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula, patio	<b>Propósito:</b> Se buscará mostrar una imagen positiva de sí mismo, vinculando la actividad de conocer las partes de su cuerpo a través de descubrir los sonidos que puede producir con él.
<b>Recursos:</b>	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  <b>Inicio:</b>  Sentados en línea roja, se cuestionará acerca de lo que conocen los niños sobre el tema, a modo de lluvia de ideas y anotando sus respuestas:  ¿Qué es la música?  ¿Cómo se puede crear la música?  ¿Con qué podemos hacer sonidos?  ¿Qué sonidos podemos generar con nuestro cuerpo?  <b>Desarrollo:</b>  En el salón empezaremos siguiendo el ritmo de una melodía con palmas.  Descubriremos, haremos y compartiremos sonidos corporales y mencionaremos la parte del cuerpo con la que realizamos el sonido.  Se presentará en el patio un beatboxing, para que escuchen como con la boca, labios y lengua se pueden producir beats de batería, ritmos y sonidos musicales.	



**Cierre:**

Se cuestionará lo que les gustó y se analizará si lo que dijeron en un principio es lo que piensan después de la sesión.

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

## Actividad 6 “Hago música y sigo el ritmo con las partes de mi cuerpo”

<p><b>Duración:</b> 1 sesión en el salón de usos múltiples</p>	<p><b>Propósito:</b> Se buscará mostrar una imagen positiva de sí mismo, vinculando la actividad de conocer las partes de su cuerpo a través de descubrir el movimiento con el ritmo de la música que ellos mismos produzcan.</p>
<p><b>Recursos:</b> Instrumentos musicales Grabadora</p>	<p><b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar</p>
<p><b>Descripción:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Sentados en línea roja, se recordarán y reconocerán las partes del cuerpo, se preguntará con que objetos de los que tenemos alrededor podemos hacer sonido</p> <p><b>Desarrollo:</b> En el salón de usos múltiples se les darán objetos e instrumentos para hacer música por turnos, cuando terminen todos, regresarán el objeto y se le pedirá mover la parte del cuerpo que digamos al ritmo de la música que tengamos en el salón.</p> <p><b>Cierre:</b> Se cuestionará lo que les gustó, cómo se sintieron al moverse, que les gustó y se analizará ¿para qué sirve la música? ¿Con qué parte del cuerpo te gustó moverte? ¿Se necesitan instrumentos para hacer música?</p>	
<p><b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.</p>	
<p><b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.</p>	

## Actividad 7 “Conociendo a grandes compositores”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Propósito:</b> Que los niños conozcan algunos compositores y sus obras
<b>Recursos:</b> Computadora Cañón Libro	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  <b>Inicio:</b>  Sentados en línea roja, se preguntará y se escucharán las ideas acerca de cómo nace la música, quién la hace, saben de alguien que haga música, etc.  <b>Desarrollo:</b>  Se habrá invitado a un familiar para presentar a Beethoven, en círculo se escuchará el relato de la historia.  Se invitará a otro familiar para presentar a Mozart del modo que ellos decidan  <b>Cierre:</b>  Se cuestionará lo que aprendieron de cada compositor, qué hicieron, se reconocerá la época en la que vivieron, los instrumentos con los que compusieron, su forma de vestir, etc.	
<b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.	
<b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.	

## Actividad 8 “Reconozco sonidos”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Propósito:</b> Evaluar si los alumnos pueden con ojos cerrados distinguir el timbre de voz de amigos, e instrumentos y ubicar de donde proviene el sonido
<b>Recursos:</b> Pañoleta	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b> <b>Inicio:</b> Sentados en línea roja, se preguntará que tan importante es el sentido del oído, que pasaría si no viéramos, podríamos distinguir los sonidos, como creen que viven las personas que no ven, etc. <b>Desarrollo:</b> Se explicará el juego. Un niño será el que hable o toque algún instrumento y otro el que identifique. Se tapaná los ojos sólo al niño que identificará a su amigo o el instrumento, los demás deberán guardar silencio. Se debe de reconocer a los compañeros por su voz o el instrumento por su sonido y señalar en donde escucha el sonido, para posteriormente acudir al sonido. <b>Cierre:</b> Se cuestionará como se sintieron, que les gustó, que se les hizo difícil, que sintieron al estar participando, etc. y se analizará la importancia de no ver y que podemos hacer cuando alguien es débil visual.	
<b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.	
<b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.	

## Actividad 9 “Comparto la música que me gusta y bailo al ritmo de la música”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Propósito:</b> Compartir gustos y preferencia con los compañeros, para desarrollar autoconocimiento y autoestima.
<b>Recursos:</b> Grabadora	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  <b>Inicio:</b>  Sentados en línea roja, se preguntará cuál es su música favorita, qué tipo de música les gusta, se hará énfasis en que todos tenemos diferentes gustos.  <b>Desarrollo:</b>  Un día antes se pidió a sus mamás enviar la música favorita de cada niño. Los niños presentarán a sus compañeros parte de su música favorita y todos bailaremos libremente al ritmo de cada pieza musical.  Se validará el gusto de cada uno de los niños.  <b>Cierre:</b>  Se cuestionará como se sintieron, que les gustó, y se analizará la importancia de que todos tenemos gustos diferentes y el respeto a los demás.	
<b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.	
<b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.	

## Actividad 10 “Plasmar los sentimientos que me provoca la música”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el aula	<b>Propósito:</b> Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.
<b>Recursos:</b> Grabadora Papel Colores Pinturas	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>	
<b>Inicio:</b>  Sentados en línea roja, se preguntará que sienten cuando escuchan música.	
<b>Desarrollo:</b>  Se acomodarán los niños en el piso con un papel kraft y pinturas en frente.  Los niños tranquilos escucharán una melodía y plasmarán en el papel lo que sientan en ese momento.	
<b>Cierre:</b>  Se cuestionará como se sintieron, que les gustó, y se analizará como la música puede hacernos tener sentimientos.	
<b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.	
<b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.	

## Actividad 11 “La Orquesta Infantil”

<b>Duración:</b> 1 sesión en el salón de usos múltiples	<b>Propósito:</b> Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.
<b>Recursos:</b> Instrumentos musicales	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b>  <b>Inicio:</b>  Sentados el tapete de usos múltiples, se preguntará que conocen acerca de las orquestas, que se necesita para formar una, que interpretan, quien decide que música tocar, etc.  <b>Desarrollo:</b>  Se creará una orquesta por parte de los niños. En el rincón de juego libre, los niños tendrán material e instrumentos para poder formar una orquesta la cual se presentará.  <b>Cierre:</b>  Se cuestionará como se sintieron, que les gustó, y se analizará como al trabajar en equipo es necesario ponerse de acuerdo y desarrollar un plan.	
<b>Habilidades:</b> Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.	
<b>Evaluación:</b> Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.	

## EVIDENCIA #4

### Actividad 12 “Los animales”

<b>Duración:</b> 2 sesiones	<b>Propósito:</b> Favorecer el lenguaje oral, para mejorar el habla, escucha y el vocabulario y así solucionar problemas cotidianos con mayor facilidad.  Que el niño describa las características de diferentes animales, diferencien las formas de alimentación, indaguen sobre los animales.
<b>Recursos:</b> Instrumentos musicales	<b>Grado:</b> 2do, 3ro Preescolar
<b>Descripción:</b> <b>Inicio:</b> Con los niños sentados en círculo, comenzaré por indagar que animales conocen, que comen, cómo se alimentan, cómo se desplazan.  <b>Desarrollo:</b> Día 1 Les mostraré un video de la película de Madagascar y después platicaremos de los animales de la película. Se pegarán en el pizarrón tarjetas de imágenes de algunos animales (león, ave, jirafa, hipopótamo, cebra, elefante, tigre y mono) Cada niño elegirá un animal y explicará las características que conozcan del animal que ellos hayan elegido y que les gusta de ese animal. Para finalizar en equipo harán animales con plastilina,  Día 2 Sentados en la biblioteca se les preguntará quien conoce el cuento de “Los tres cochinitos y	



el lobo feroz”, y el de “Caperucita roja” y se invitará a que alguno nos lo cuente. Se leerán los libros.

Una vez que se hayan leído los libros, se les pedirá que describan lo que les gustó, los personajes, lo que les sucedió, etc.

Se les presentarán los títeres de los personajes de los libros y el teatrillo, y en equipos se organizarán para que lo cuenten con sus propios diálogos y puedan representar el cuento con títeres a sus compañeros.

**Cierre:**

Se cuestionará como se sintieron, que les gustó, y se analizará como al trabajar en equipo es necesario ponerse de acuerdo y desarrollar un plan.

Se les preguntará que les gustó y que se les dificultó, que hicieron para decidir que animal hacer con la plastilina, como decidieron que personaje representaría cada uno, etc.

**Habilidades:** Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas.

**Evaluación:** Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación, tabla de indicadores.

## **EVIDENCIA #5**

### **EJERCICIOS INTRODUCTORIOS A LA LECTURA.**

#### **a) Juego del yo veo**

- 1) Se comienza diciendo “veo veo” empieza con la \_\_\_\_ (se dice el sonido de la primera letra de la palabra)
- 2) Los niños adivinan el objeto

#### **b) Análisis de sonido:**

##### **Caja de sonidos**

- Se saca un objeto y se dice el nombre. Ejemplo: Pelota
- Se pregunta con que empieza. Ejemplo: P (pelota)
- Se dice el sonido de cada letra que conforma la palabra del objeto. Por ejemplo p-e-l-o-t-a
- Se repite con cada objeto

##### **Identificar objetos por los sonidos de las letras**

- Se toma un objeto y escondido se dice el sonido de cada una de las letras de la palabra.
- Los niños tienen que analizar e identificar la palabra
- Se muestra el objeto.

#### **c) Presentación de las letras escritas**

##### **Letras de lijas**

- Se traza la letra de lija y se dice el sonido de la letra.
- Se pasa al niño la letra y hace lo mismo las veces necesarias.

##### **Charola de arena**

- Se traza la letra de lija y se dice el sonido de la letra.
- Se traza en la charola de arena la misma letra y se dice el sonido.

- Se pasa al niño la letra y hace lo mismo las veces necesarias.

Se presentan primero las vocales y posteriormente las consonantes en orden establecido anteriormente.

## **EJERCICIOS SUBSECUENTES**

### **a) Lectura de palabras**

- 1) Tarjetas con dibujos y palabras para asociar la imagen y la palabra.
- 2) Tarjetas con dibujos y tres diferentes opciones de palabras (parecidas) para que el niño puede hacer una discriminación visual y elegir la correcta.
- 3) Lectura de órdenes. Se escribe una palabra con una orden y el niño realiza lo que dice. Ejemplo: brinca.
- 4) Lectura de palabras y objetos. Se lee la tarjeta y se acomoda junto al objeto.

### **b) Formación de palabras**

#### **Alfabeto móvil (Con letras hechas para formar palabras).**

- Se da una tarjeta con una imagen y se pregunta que es. Ejemplo Mano
- Se va formando la palabra con las letras
- Se lee lo que se escribió

### **c) Lectura de oraciones**

- 1) Imagen y un texto de lo que se hace en la imagen
- 2) Órdenes de dos o más palabras. Ejemplo: salta dos veces

### **d) Lectura interpretativa**

- 1) Tarjetas con frases más completas y más elevada de interpretación.

### **e) Desarrollo de temas**

- 1) Desarrollo e Investigación de un tema de si interés

## **Aplicación de Ejercicios**

Se aplicaron los ejercicios introductorios y los primeros ejercicios a los niños de 3ro de kínder. Debido a que algunos ya tienen conciencia de los sonidos del lenguaje, decidí repasar para evaluarlos y conocer el nivel en el cual se encontraba cada uno de ellos.

- Juego del yo veo
- Caja de sonidos para su análisis
- Identificar los objetos por sonidos de las letras
- Presentación de las letras escritas en lija y charola de arena
- Lectura de palabras
- Formación de palabras

Al principio a algunos de los niños les costó entender lo de la letra inicial, yo empecé con la letra inicial y pocos comprendían, me decían mesa empieza con me, conforme se hizo el ejercicio fueron entendiendo y pudieron después descubrir con que empezaban sus nombres y me decían mi nombre empieza con “S” (Santiago) etc.

Así empezamos con el juego “veo veo”, cantábamos “veo, veo, que ves, una cosita, y que cosita es, empieza con la “y así tenían que decir el objeto. Les puse algunos objetos enfrente para que de esos objetos pudieran adivinar según la letra con la que iniciaba, unos cuando decían con “m” me decían “lápiz” o “goma”, fui cambiando los objetos y luego ellos iban diciendo con que iniciaba.

Después seguí con el ejercicio de analizar los sonidos de las letras. Como ya conocían el ejercicio anterior lo primero que hice fue preguntarles con que empieza cierto objeto y luego les preguntaba que era, lo colocaba en la mesa les decía los sonidos de las letras separadas y luego lo decía más rápido y más rápido para que los niños captaran la palabra. Después de realizarlo varias veces lo empezaron a entender y después lo hacían entre ellos. Los niños pudieron entender que las palabras están formadas por sonidos (letras), lo cual los prepara para la lectura y escritura.

Para corroborar que ya lo habían entendido hicimos el siguiente ejercicio donde yo tomaba un objeto y no se los mostraba y les decía los sonidos de las letras de la palabra, para que ellos escucharan y empezaron a juntar los sonidos y a formar la palabra. Fue muy divertido verlos realizar la actividad y tanto les gustó que después ellos solos tomaban el material para hacerlo entre ellos.

Después empecé con la presentación de las letras, recordemos que es una escuela Montessori y cada niño va a su propio ritmo, por lo que algunos ya conocían algunas letras, a los que se les olvidaba les reforcé desde las vocales, para la presentación y el refuerzo empecé con trazar las letras en lija y después en charola de arena, lo hice de esta forma para que sensorialmente las recordaran, posteriormente lo hicieron en pizarrón individual. Para algunos fue más fácil aprendérselas y para otros tuvimos que buscar otras formas para repasar las letras, como con plastilina, con dibujos, etc.

Ya que conocían las vocales y algunas letras como la m, s, t, les presenté el material donde les ponía objetos que iniciaban con esas letras y les puse las letras que conocían en la parte superior de un tapete y en equipos fueron acomodando los objetos debajo de la letra con la que iniciaba el objeto, esto me ayudó a reforzar que identificaran las letras y a identificar letras iniciales.

Para reforzar el reconocer la letra inicial, escribí en tarjetas palabras y para que identificarán la letra inicial. Después los dividí en equipos y juntos encontraron las letras en hojas de revistas y las encerraban con un color.

Después empecé con lectura de palabras y asociación con dibujos, empezaron con los sonidos de las letras y poco a poco ellos fueron entendiendo palabras que leían, algunos, los que tienen mayor destreza manual y motriz, me lo dibujaban en su libreta y buscaban copiar la palabra. Esto les ayudo a reconocer semejanzas y diferencias en las palabras, segmentar las palabras y pronunciarlas omitiendo silabas o agregándole otros. También tuvimos el ejercicio de lectura de órdenes donde les escribía en un papel algo que tenía que hacer en una sola instrucción y la realizaban.

Además introduje casi a la par, el ejercicio de formar palabras con un alfabeto móvil, lo cual le permitió a los niños analizar y formar ellos las palabras a partir de un dibujo y después lo leían, donde tenían que descomponer por los sonidos de las letras la palabra.

Hice una planeación de clase buscando que los niños desarrollarán el tema de animales, buscarán la información y la transmitieran a sus compañeros. Empecé por dividirlos en equipos, después le di a cada equipo un sub-tema que nos tenían que compartir.

Les pedí que buscaran información, por lo que algunos supieron que lo podían encontrar en los libros que teníamos en nuestra biblioteca y buscaron en los libros el tema que les correspondía, juntos empezaron a leer y cuando a alguno se le dificultaba, los otros le ayudaban, si no me pedían ayuda. Con esta actividad desarrollaron el trabajo en equipo y el aprendizaje entre pares, además de buscar información, desarrollar el tema, reunirla y organizarla, ya que entre ellos decidieron que darnos de información y la forma en que lo transmitirían a sus compañeros. Con la información que nos daban se discutieron los conocimientos adquiridos, para hacer un análisis de todos los equipos y llegar a una conclusión general. Con esto trabajaron la práctica de la escritura, el análisis de los temas, el respeto a los diferentes puntos de vista, a expresar sus ideas y justificarlas y trabajar en equipo.

## **EVALUACIÓN**

### **Diario de observación**

En el diario de campo se registraron los procedimientos, como se presentaron las actividades y los resultados que se tuvieron en cuanto atención, actitudes, colaboración y gusto por la actividad de parte de los niños y también registré aspectos que no resultaron en el desarrollo de las actividades.

### **Escala estimativa - Indicadores de Evaluación de Desempeño**

En la escala estimativa, se calificaron los rasgos necesarios y de interés mío al realizar la actividad, para medir los resultados, el proceso y las actitudes de los alumnos.

Estoy utilizando escalas de calificación numérica donde se dan los siguientes significados:

3: con facilidad

2: en proceso

1: se le dificulta

Los indicadores para la observación del aprendizaje en los niños fueron:

- El alumno es capaz de seguir indicaciones
- El alumno realiza la actividad de manera ordenada
- Sigue el ritmo de canciones con instrumentos musicales
- Utiliza el ritmo de su cuerpo para seguir las canciones
- Escucha con atención y respeto
- Participa activamente en las actividades propuestas
- Espera su turno para participar
- Colabora con sus compañeros
- Representa su instrumento de manera creativa
- Explica su instrumento a sus compañeros con seguridad y coherencia
- Descubre y produce sonidos corporales, utiliza su cuerpo para hacer música
- Descubre sonidos con objetos
- Explica que le gusta de su canción favorita
- Comunica sentimientos al escuchar música
- Se presenta con confianza y seguridad ante los padres de familia

- Interpretar canciones y melodías
- Reconoce las voces, instrumentos y ubica de donde provienen los sonidos

La razón para tomar como indicador la atención fue para demostrar con este proyecto que la música favorece la concentración, ya que este es un problema al que me enfrento desde inicio de ciclo.

El propósito logrado tenía que ver con el expresado al inicio de la actividad, para lograr la vinculación con la planeación y a la vez lograr el entrenamiento del oído, favoreciendo el gusto por la música y el ritmo en un ambiente de interés para el niño.

La siguiente escala muestra un concentrado de lo que los alumnos lograron, los datos fueron tomados de las anotaciones individuales que se hicieron en cada actividad.

Rangos:     3: con facilidad  
              2: en proceso  
              1: se le dificulta



## Evaluación

Competencia a evaluar	Se comunica por medio de palabras			Entiende lo que se le pide			Espera su turno para participar			Usa un vocabulario extenso y preciso, completa oraciones			Escucha con atención y respeto.			Se interesa en participar en las actividades		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina	X			X			X			X					X	X		
Roberta	X			X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X				X		X		
Patricio			X		X		X				X		X			X		
Ross		X			X		X				X		X			X		
Carmina			X		X			X		X					X	X		
Rafael		X		X			X				X		X			X		
Frederick		X		X			X				X			X		X		
María	X			X			X			X			X			X		
David	X			X			X				X		X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X			X			X			X		X		
Jaén			X			X		X			X			X			X	
Luca		X		X				X		X				X		X		
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X			X				X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X			X	
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X		X	
Romina			X		X			X			X		X			X		

Aprendizaje a evaluar	Expresa verbalmente sus ideas en forma lógica, ordenada y con seguridad			Colabora con sus compañeros			Encuentra soluciones			Se desenvuelve con seguridad			Participa en actividades grupales.			Habla acerca de cómo es él o ella		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina	X			X			X			X					X	X		
Roberta	X			X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X				X		X		
Patricio		X				X	X			X			X					X
Ross		X			X		X			X			X			X		
Carmina		X				X	X			X					X	X		
Rafael		X			X		X			X			X					X
Frederick		X		X			X			X				X		X		
María	X			X			X			X			X			X		
David		X		X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X				X
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X			X				X			X			X
Jaén			X			X			X		X			X				X
Luca		X		X				X		X				X				X
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X				X			X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X				X
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X			X
Romina			X		X			X			X		X			X		

Aprendizaje a evaluar	Menciona características físicas de sí mismo			Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con los demás			Dibuja la imagen de sí mismo			Acepta consecuencias de sus actos			Habla de las características que plasmo en el dibujo			Expresa sentimientos que le generan ciertas situaciones		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina		X		X			X			X					X	X		
Roberta	X			X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X				X		X		
Patricio	X					X	X				X			X		X		
Ross		X			X		X					X		X		X		
Carmina			X	X			X					X			X	X		
Rafael	X			X			X			X			X			X		
Frederick		X				X	X			X				X		X		
María	X			X			X				X		X			X		
David	X			X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X			X				X			X		X	
Jaén			X			X			X		X			X			X	
Luca		X		X				X		X				X		X		
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X				X			X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X			X	
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X		X	
Romina			X		X			X			X		X			X		

Aprendizaje a evaluar Alumnos	El alumno es capaz de seguir indicaciones			El alumno realiza la actividad de manera ordenada			Sigue el ritmo de canciones con instrumentos musicales			Utiliza el ritmo de su cuerpo para seguir las canciones			Escucha con atención y respeto			Se interesa en participar en las actividades		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina		X		X			X			X					X	X		
Roberta R	X			X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X				X		X		
Patricio	X					X	X			X			X			X		
Ross		X			X		X			X			X			X		
Carmina			X	X			X			X					X	X		
Rafael	X			X			X			X			X			X		
Frederick		X				X	X			X				X		X		
María	X			X			X			X			X			X		
David	X			X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X				X			X			X		X	
Jaén			X			X			X		X			X			X	
Luca		X		X				X		X				X		X		
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X				X			X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X			X	
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X		X	
Romina			X		X			X			X		X			X		

Aprendizaje a evaluar Alumnos	Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con los demás			Acepta consecuencias de sus actos			Expresa sentimientos que le generan ciertas situaciones			Usa un vocabulario extenso y preciso, completa oraciones			Expresa verbalmente sus ideas en forma lógica y ordenada,			Muestra desarrollada la capacidad de observación		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina		X		X			X			X					X	X		
Roberta R	X			X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X				X		X		
Patricio	X					X	X			X			X			X		
Ross		X			X		X			X			X			X		
Carmina			X	X			X			X					X	X		
Rafael	X			X			X			X			X			X		
Frederick		X				X	X			X				X		X		
María	X			X			X			X			X			X		
David	X			X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X			X			X			X		X		
Jaén			X			X		X		X				X			X	
Luca		X		X				X		X				X		X		
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X				X			X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X			X	
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X		X	
Romina			X		X			X			X		X			X		

Aprendizaje a evaluar	Espera su turno para participar			Colabora con sus compañeros			Realiza su instrumento de manera creativa			Explica su instrumento a sus compañeros con seguridad y coherencia			Descubre y produce sonidos corporales, utiliza su cuerpo para hacer música			Descubre sonidos con objetos de uso diario		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Alumnos	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina	X				X		X			X			X			X		
Roberta		X		X			X			X			X			X		
Rebeca		X			X		X			X			X			X		
Patricio		X		X			X					X	X			X		
Ross	X			X			X					X	X			X		
Carmina		X		X			X				X		X			X		
Rafael		X			X		X					X	X			X		
Frederick	X				X		X			X			X			X		
María	X			X			X			X			X			X		
David		X		X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X		X		
Micaela		X			X				X			X			X		X	
Jaén			X			X			X		X			X			X	
Luca		X		X				X		X				X		X		
Daniel	X			X				X				X	X			X		
Renato			X		X				X			X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X			
Marcelo		X			X			X		X				X			X	
David M			X			X	X			X				X		X		
Roberta		X			X		X			X		X				X		
Ana Cl			X			X		X			X				X		X	
Romina			X		X			X			X		X			X		

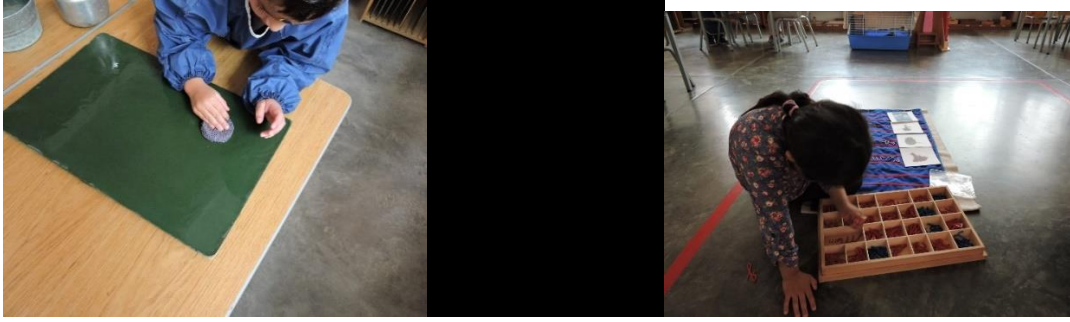
Aprendizaje a evaluar Alumnos	Explica que le gusta de su canción favorita			Comunica sentimientos al escuchar música			Interpretar canciones y melodías			Se presenta con confianza y seguridad ante los padres de familia			Reconoce las voces, instrumentos y ubica de donde provienen los sonidos		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Valentina	X			X			X			X					X
Roberta	X			X			X				X		X		
Rebeca		X			X		X				X			X	
Patricio		X		X			X					X	X		
Ross		X			X		X					X		X	
Carmina		X				X	X				X		X		
Rafael	X			X			X				X		X		
Frederick		X				X	X				X				X
María	X			X			X			X			X		
David	X			X			X			X			X		
Sebastián			X		X			X			X			X	
Abigail		x		x			X			X				X	
Micaela		X			X			X				X			X
Jaén			X			X			X		X			X	
Luca		X		X				X		X				X	
Daniel	X			X				X				X	X		
Renato			X		X				X			X			X
Catalina	X		X				X			X			X		X
Marcelo		X			X			X		X				X	
David M			X			X	X			X				X	
Roberta		X			X		X			X		X			
Ana Cl			X			X		X			X				X
Romina			X		X			X			X		X		

# EVIDENCIA









## AUTOEVALUACIÓN

Características personales de un profesional ético	Sí	No	Observaciones
Soy reflexivo	x		
Soy autocrítico	x		
Soy analítica	x		
Trato a los demás de acuerdo con los valores de la ética docente (honestidad, respeto, autonomía, reciprocidad, imparcialidad, justicia y equidad).	x		
Soy asertiva bajo presión		x	
Tengo buen manejo del tiempo	x		Llevo una agenda de mis actividades para tener una organización
Dialogo con otros docentes.	x		
Soy negociadora	x		
Construyo relaciones sólidas con los alumnos y demás docentes	x		Tengo una buena relación con mis alumnos y lo observo cuando veo a ex alumnos que me saludan con mucho cariño
Reconozco a todos y me aseguro de que también sean escuchados.	x		
Tengo formación profesional en mis áreas de conocimiento.	x		
Me actualizo constantemente en mis áreas de conocimiento	x		Trato de ir cada año a un congreso Montessori para estar actualizada en todas las novedades y las nuevas generaciones que cada día van cambiando
Tengo formación en cuestiones básicas de evaluación de los aprendizajes de los alumnos.	x		
Percibo con facilidad cuando hay un conflicto	x		Mi experiencia me ha dado la oportunidad de identificar cuando hay un conflicto entre mis alumnos.

Acciones en la actividad	Sí	No	No aplica	Observaciones
Vinculo los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación	X			
Organizo y planifico mi trabajo	x			
Utilizo instrumentos para recolectar evidencias	x			

Creo oportunidades de aprendizaje que conduzcan al logro de los aprendizajes esperados	x			
Defino los criterios de evaluación que utilizo	x			
Brindo retroalimentación a mis alumnos acerca de su progreso en el aprendizaje	x			Les reconocí a cada uno sus aprendizajes obtenidos en las emociones
Uso los resultados de las evaluaciones para tomar decisiones	x			
Uso los resultados de las evaluaciones para mejorar mi practica	x			Gracias a las evaluaciones pude darme cuenta de los conocimientos que mis alumnos obtuvieron y así poder trabajar con aquellos que están por debajo del nivel.
Me aseguro de que los ajustes que realizo a mi práctica incidan para el mejor desempeño de mis alumnos	x			
Comparto con mis alumnos los criterios de evaluación que utilizo			X	

<b>Comunicación de los resultados</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>No aplica</b>	<b>Observaciones</b>
Me aseguro de que las estimaciones que realizo al desempeño de mis alumnos estén balanceadas. Es decir, valoro de manera equitativa sus fortalezas y las áreas de oportunidad de aprendizaje.	X			Evalúo no solo la parte académica sino el proceso para adquirir los conocimientos de los aprendizajes esperados.
Informo a los padres de familia o tutores el progreso en el logro de los aprendizajes de mis alumnos.	X			Lo realizo mediante los reportes de evaluación, entrevistas, evidencias y periodos de observación.
Informo de los resultados cuando considero oportuno.	x			Si es alguna situación urgente de inmediato se les informa a los

				padres de familia.
Procuró que los resultados estén disponibles para los padres de familia o tutores.	x			
Procuró que los resultados los entiendan los padres de familia o tutores.	x			

## Mediación del docente

<b>Análisis de la estrategia</b>	<p>Entre los roles del docente de educación inicial se encuentra el observador, ya que permiten percibir comportamientos, actividades, hechos o situaciones de la vida de los niños en diferentes contextos, sin entrar a valorarlos, ayudan a caracterizar aquello que los niños y las niñas son capaces de hacer y generar mejores ambientes de aprendizaje y socialización propiciando condiciones que los impulsen hacia niveles cada vez más avanzados de sus competencias.</p> <p>En consecuencia, nos corresponde planear las actividades a partir de lo observado y desde las respuestas a las interrogantes, y no de supuestos que desconozcan las características del desarrollo de los niños ni de la realidad en que viven. De esta forma, la actuación de nosotros en el hecho educativo, no solo consiste en lograr que los niños y niñas aprendan, comprendan y entiendan los contenidos programados, logrando un desarrollo integral, sino también, a superar un proceso de socialización y aceptación de sus compañeros, por lo tanto nos convertimos en facilitador de actividades y del entorno donde se les permita relacionarse y crear experiencias significativas, asociadas a sus necesidades, intereses y potencialidades.</p>
<b>La mediación del docente</b>	<p>El mediador es la persona que favorece el aprendizaje, que estimula el desarrollo de sus potencialidades y quien corrige funciones docentes. El mediador ayuda al alumno que aprende a pasar de no saber, poder o ser, a otro estado de saber, saber hacer y ser. Algunos de los requisitos para ser un maestro mediador son: participar activamente en la consecución del aprendizaje, tener bien claro que se quiere lograr y cómo ha de lograrse, que el alumno le encuentre sentido a la tarea y la haga suya, la trascendencia es decir ir más allá del aquí y del ahora,</p>

	sentar las bases de un sistema de necesidades que muevan acciones posteriores y el sentimiento de autoestima, despertar el sentimiento de que se es capaz.
--	--

**Propuesta de intervención:**

- Soy el principal medio para que los alumnos aprendan los nombres de las emociones.
- Considero los conocimientos previos de los niños para darles nuevos conocimientos.
- Soy mediador entre el material, el conocimiento y los niños.
- Mi función es de motivar a los niños a que tomen la palabra y expresen sus ideas, de realizar intervenciones cuando sea necesario y realizar preguntas para que los niños se expresen de forma lógica.
- Soy la encargada de tener lista la planeación de las actividades que se van a realizar.
- Debo observar las necesidades de cada alumno.
- Es importante tener a la mano el Diario de campo para llevar un registro de lo observado.

## RESULTADOS

Con estas actividades los niños pudieron usar sus sentidos para aprender, (oído, tacto, vista), descubrieron y reconocieron sonidos corporales y sonidos de objetos, para que se sensibilizaran e hicieran conciencia de que los sonidos están constantes en nuestro mundo.

Se desarrollaron juegos, escucharon música, siguieron ritmos con instrumentos y con el cuerpo, pudieron cantar, moverse, bailar, jugar y manipular objetos. Escucharon relatos, expresaron opiniones, desarrollaron la imaginación, realizaron dibujos, etc.

Los alumnos se mostraron felices en las actividades, participaron y trabajaron gustosos; es importante mencionar que al principio de la actividad se notaba al grupo con cierto grado de timidez, pero poco a poco se fueron sintiendo seguros y empezaron a tener mayor participación.

Durante la sesión de la película estuvieron muy atentos y al finalizar se logró que conversaran acerca de los personajes, a algunos niños les costó trabajo describir la película y los animales, cuando niños repetían lo que otros habían dicho yo intervenía por medio de cuestionamientos para que reflexionaran y lograran decir sus propias opiniones, lo que generó una situación retadora.

La autoestima de los niños se vio favorecida cuando argumentaban lo que se les cuestionaba y explicaban sus ideas, cuando escuchamos su canción favorita y cuando se movieron al ritmo de la música, así mismo con la expresión a través de diversos lenguajes, en los dibujos algunos niños fueron muy detallistas y a otros les costaba mucho trabajo plasmar en dibujo.

Se logró también mejorar el lenguaje oral de los niños, ya que lograron expresar sus ideas, cada vez de manera más clara y fluida, utilizando un vocabulario cada vez más amplio, y se notó mejoría en la pronunciación y dicción.

En la actividad de los sentimientos la mayoría de los alumnos lograron identificar al menos 5 emociones más de las que ya conocían, un apoyo sin duda fue que tenían las tarjetas de las emociones con dibujos y explicaciones, lo que despertó la curiosidad en ellos.



En todo momento se trabajó con respeto, los niños lograron integrarse entre ellos y trabajaron en equipo sin problema cuando era necesario, lo que les ayudo a ponerse de acuerdo para llevar a cabo la actividad. Con el uso de materiales se pusieron en práctica los aprendizajes obtenidos, donde trabajaban de manera independiente y autónoma, logrando la concentración.

En las actividades se trató de que los niños realizaran de manera independiente y de manera grupal las actividades, lo que favoreció las relaciones socio-afectivas y comunicativas, también se buscó que los niños interactuaran con libros, los exploraron y escucharan lecturas relacionadas al tema.

En las actividades de la lecto-escritura se detectó que no todos los niños estaban listos para realizar todos los ejercicios y algunos presentaron mayor dificultad que otros. Los niños con dificultades en sus habilidades de lenguaje oral, como los de pronunciación, se les dificultó realizar los ejercicios. Otros mostraron bajo tono muscular en sus manos al momento de escribir.

Debido a que los ejercicios de lectura requieren de mucho acompañamiento a nivel personalizado, tuve que detenerme con los niños que no se encontraban en condiciones de pasar a los siguientes ejercicios, con la finalidad de evitar vacíos y retrasos en el aprendizaje que podrían convertirse posteriormente en obstáculos para aprender a leer. Por lo que se respetó el ritmo de cada niño, para lo que lleve un registro personal de cada niño en su evolución.

En esta actividad también aprendieron a interiorizar sus sentimientos, reconocerlos y mencionarlos, pudieron detectar las emociones que les producen diferentes tipos de música o eventos. Al finalizar las actividades se observó una integración como grupo y mayor organización entre ellos para las actividades.

Los padres de familia comprendieron la importancia de utilizar la música para facilitar y reforzar otros conocimientos, tuvimos buena respuesta de parte de ellos en las actividades, la actitud que tuvieron hacia sus hijos, fue de apoyo total, haciendo sentir a los niños importantes y que las actividades de la escuela también lo son.

De lo anterior pude observar que en la mayoría de las actividades los niños participaron y estuvieron atentos, ya sea por elección propia o como respuesta a la petición de que pusieran atención, existió una constante intervención por mi parte, la razón por la cual se notó la participación, es que las actividades fueron lúdicas, dinámicas y atractivas realizadas en diversos ambientes, compartían lo que realizábamos y esto fue significativo para ellos. Todos fueron muy participativos, pudo ser porque en esta edad les gustan las cuestiones de juego y descubrimiento de las cosas. El propósito fue logrado al realizar todas las actividades planeadas de manera vinculada.

Al final del proyecto me di cuenta de que los alumnos avanzaron en forma significativa en la autoestima, expresión oral, socialización, autonomía, seguridad, atención, concentración, participación y memoria y disfrutaron las actividades en un ambiente seguro y de confianza. Se enriqueció la espera de turnos, el vocabulario, la pronunciación y el uso correcto de las palabras, la vocalización y expresión de las ideas de manera ordenada a través de las actividades.

## **DIFICULTADES**

Surgieron algunas dificultades, mismas que se solucionaron, se presentaron actividades improvisadas y aspectos positivos. Para lograr que los niños participaran en la primera etapa fue difícil, esto era provocado por la vergüenza de hablar ante sus compañeros, la solución que creí conveniente hacer consistió en sentarnos todos en la línea roja y motivar a los niños a través del diálogo y expresarles que lo que decían era importante, para propiciar a que concluyeran.

Existieron contratiempos como las inasistencias y el frío, sin embargo, esto no interfirió para que se llevaran a cabo las actividades y se siguió con lo planeado.

Al ver la película un niño diagnosticado con autismo, empezó a gritar y a tirarse en el piso de manera intempestiva ocasionando que sus compañeros se distrajeran, por lo que se tuvo que detener y calmar a Daniel para después continuar logrando una respuesta positiva por parte del grupo, después de implementar actividades improvisadas como entonación de cantos para que los niños se tranquilizaran nuevamente.

## REFLEXIÓN FINAL

El presente trabajo surgió desde la necesidad de unificar los elementos esenciales de los ambientes de aprendizaje que vincularan las teorías vigentes aprendidas en los diversos módulos cursados, los cuales fueron aplicados en las diversas actividades que se desarrollaron a lo largo de los cursos.

A partir de la Licenciatura en Educación Inicial en línea, ha existido una transformación en mi práctica docente, la cual me permitió darle sentido al trabajo cotidiano en el aula, por que pude mejorar mi práctica para beneficio de mis alumnos y corroboré la importancia de algunas acciones que venía haciendo hasta hoy, pero que con la aplicación de las teorías aprendidas me ayudaron a perfeccionarlas.

La práctica docente aunque es una labor reconfortante, también es una labor y un proceso complejo, ya que al ser niños con los que se trabaja, se debe de saber que cada uno es diferente en esencia y personalidad y que cada día son diferentes, por lo que es importante conocerlos y buscar actividades que les atraigan basadas en las teorías aprendidas.

El haber realizado esta Licenciatura me ha permitido crear, experimentar y proponer diferentes alternativas, para que los niños construyan su propio conocimiento a través de una activa participación, considerando sus intereses, habilidades y necesidades, dando un gran significado a mi carrera profesional.

Unas de las teorías aprendidas y que he aplicado, es la del aprendizaje por medio del juego y la creación de ambientes y estructuras flexibles que permitan encauzar y promover el desarrollo de todas las habilidades del niño, de las cuales he podido obtener respuestas satisfactorias en los alumnos.

La teoría me ha permitido reconocer la importancia de tener un ambiente adecuado que fomente el desarrollo autónomo, la toma de decisión y la independencia, diseñarlo detenidamente según las necesidades de los niños y para mantener el interés de los niños por el aprendizaje y la importancia de hacer uso de otros espacios físicos para el logro de los objetivos.

Con lo anterior y al estar frente a un grupo, reconozco que he mejorado mi práctica docente, pero también le ha dado un significado a mi vida personal, ya que aprendí que no es solo el conocer determinadas materias o temas, sino también es importante tener la destreza de desarrollar múltiples habilidades y actitudes en mi persona, por lo que ahora trabajo en mi persona para conocerme, ser empática, tener comunicación asertiva, ser creativa, tener pensamiento crítico, tener la capacidad de manejar las emociones y sentimientos, poder manejar problemas y conflictos, establecer las relaciones interpersonales, saber tomar decisiones, manejar el estrés, entre otros, para ser una influencia positiva en todos los aspectos para el niño, y así formar niños íntegros en su desarrollo cognitivo, emocional y motor, que sean autónomos y felices, que se sientan queridos, valiosos y sean una semilla de amor para el mundo.

Como resultado de la transformación en mi práctica docente, he notado mayor aceptación y apoyo entre los niños, he observado que ahora se procuran y cuidan, en especial a los compañeros con diferentes capacidades. El proceso de adaptación y de integración con las teorías aprendidas fue más rápido, los niños trabajan más autónomos y se apoyan para resolver dudas. Se nota mayor respeto y la convivencia ahora es más sana y los niños más seguros y felices. Han desarrollado su seguridad, expresan más fácilmente sus emociones, opiniones y sentimientos, valoran la importancia de sus aportaciones y su trabajo para poder realizar las actividades; además se ha visto una mejoría en la concentración, la memoria y la atención.

La teoría adquirida fue aplicada en el desarrollo de este proyecto, desde la observación y conocimiento de mis alumnos, el desarrollo de la estrategia con actividades creativas y lúdicas, la forma de evaluación del aprendizaje y de mi trabajo y comprendí la importancia de que las actividades fueran personalizadas, flexibles y abiertas, para que todos adquirieran los conocimientos y objetivos establecidos. Lo que me ha dado resultados favorables para tener una mejor calidad en la enseñanza, me ha asegurado la igualdad de oportunidades, y me ha hecho crecer como educadora y como persona.

Por todo lo anterior, se puede observar que al aplicar las teorías en el trabajo práctico se logran las metas más fácilmente, favoreciendo el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en forma integral y para su vida.

Dada la situación que estamos viviendo actualmente, la teoría aprendida en los diversos módulos me ha ayudado para las actividades con los niños vía internet, pero no es lo mismo trabajar con los niños de forma presencial en donde los puedes observar desde que llegan y tener una relación más personal con ellos, a conectarte, saludarlos y trabajar con ellos poco tiempo. He de mencionar que extraño mucho a los niños y que explicarles y llevar las clases por línea no me encanta, me he sentido sola, sin embargo hago todo lo posible para llevar las actividades lo más atractivas para ellos, que les permita seguir aprendiendo y disfrutando.

Después de lo aprendido a lo largo de los módulos, ahora mi objetivo como docente es desarrollar habilidades propias para que los niños gocen de la mejor versión de mi para acompañarlos en su paso por este periodo, desarrollar estrategias didácticas óptimas, en ambientes reales preparados y pensados para ellos, con materiales adecuados, dentro de un ambiente de amor, respeto, confianza y seguridad, en donde se fortalezcan las relaciones interpersonales, se transformen las dificultades en oportunidades que les permita tener un alto nivel escolar y fortalecer sus procesos para obtener un aprendizaje real en todos los aspectos, utilizando diversas estrategias de juego.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Montessori, M. (1966). El niño. El secreto de la infancia. Montessori-Pierson Publishing Company.

Argueta de Palacios, M. G. (2009). Ejes transversales en el currículo en la formación inicial. San José de Costa Rica. Editorama, S.A.

Ortega, R., Del Rey, R. (2009). La violencia escolar. Estrategia de Prevención. Grao Educación.

Estevez López, E., Martínez Ferrer B., Jiménez Gutiérrez T. (2009). Las relaciones sociales en el aula: El problema del rechazo escolar. Madrid. Colegio Oficial De Psicología.

López Melero, Miguel. (2011). La escuela inclusiva una oportunidad para humanizarnos. Málaga. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado.

Tonucci, F. Schunk D. (1997). La verdadera reforma empieza a los tres años. Investigación en la Escuela de Psicología de Roma.

Meece, J. (1997). Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México. Mc Graw Hill.

Bodrova, E. y Leong, D. (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. México. SEP.

Ortiz, M. Fuentes, M. y López, F. (2017). Desarrollo socio afectivo en la primera infancia. Psicología evolutiva. Madrid. Alianza.

Najar, R. (2017). Planeación didáctica y desarrollo de competencias profesionales. COMIE.

(2011). Guía para la Educadora. Enfoque de competencias y planificación de la práctica. México. SEP.

(2010). Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010. Gestión de ambientes áulicos. México. SEP.

Plan de Estudios 2011. Ambientes de aprendizaje. Guía para la educadora. México, SEP.

Gimeno, S. (2005). Profesores de calidad para la educación obligatoria. Valencia. Universitat de Valencia.

Cantón Mayo, I. (2001). La educación obligatoria: su sentido educativo y social. UAM Ediciones.

Jares X. (2006). Pedagogía de la convivencia. Edición Kindle.

Tedesco, J.C., Opertti. R. y Amadio M. (2013). Todas y todos somos especiales. UNESCO Oficina Internacional de Educación.

Guía para la Elaboración de la Planeación Didáctica Argumentada. Recuperado el 10 de Marzo de 2020, de [http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/content/ba/docs/2015/permanencia/PLANEACION\\_DIDACTICA/VF\\_GUIAS\\_ACADEMICAS\\_PLANEACION\\_DIDACTICA\\_ARGUMENTADA/1\\_Guia\\_Academica\\_Preescolar.pdf](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/content/ba/docs/2015/permanencia/PLANEACION_DIDACTICA/VF_GUIAS_ACADEMICAS_PLANEACION_DIDACTICA_ARGUMENTADA/1_Guia_Academica_Preescolar.pdf)