



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO
DEL ESTADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

*“EL PAPEL DE LA EDUCADORA EN LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIEN TES LÚDICOS
EN EDUCACIÓN INICIAL”*

**TESINA
TRAYECTORIA FORMATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.**

PRESENTA

ARACELI ARELLANO RAMIREZ.

ASESOR

ÁNGEL FERNANDO CHÁVEZ TORRES.

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO 2020.

Índice

Semblanza personal y profesional.....	1
Introducción.....	07
Problema articulador.....	11
Articulación de evidencias.....	14
Evidencia 1.....	17
Planificación y secuencia de aprendizaje.....	17
Desarrollo.....	18
Situación didáctica.....	28
Descripción de actividades.....	31
Conclusiones.....	35
Evidencia 2.....	37
El arte de aprender.....	39
Desarrollo.....	40
Situación didáctica.....	43
Escala estimativa.....	48
Descripción de la actividad y análisis de resultados.....	50

Reflexiones finales.....	51
Evidencia 3.....	53
Corporeidad y motricidad y su relación con la educación física.....	55
Desarrollo.....	56
Descripción de las actividades.....	62
Conclusiones.....	66
Evidencia 4.....	68
Integración del proyecto educativo.....	71
Puntos del proyecto educativo.....	72
Conclusiones.....	76
Evidencia 5.....	79
Planeación de la práctica profesional fundamentada en los derechos de la primera infancia.....	84
Desarrollo.....	85
Problemática.....	86
Proyecto de aula.....	89
Conclusiones.....	93
Reflexión final.....	96
Referencias.....	99

Semblanza personal y profesional

Mi nombre es Araceli Arellano Ramírez estudié, la carrera de Trabajo Social y después de egresar, a los 18 años comencé a trabajar en una guardería como nana. Y me di cuenta de lo importante que era ofrecer una educación de calidad en la labor que desempeñaba con los niños y las niñas en ese momento por lo cual, estudie la carrera de Asistente Educativo y años después también estudie la preparatoria abierta.

Considero que había caído en la monotonía en la forma de programar las actividades que desarrollaba en sala, sin plantear actividades retadoras y propositivas a los niños y niñas que tenía a cargo, estando de cierta manera cumpliendo solo con el cuidado de los mismos.

Así se me pasaba el tiempo y lo veía todo normal o monótono, sin darme cuenta la verdadera importancia y la responsabilidad tan grande que tenía en ese momento frente a mí.

Sin embargo, en mi mente siempre estaba estudiar la licenciatura como maestra, hasta ahora, que hace aproximadamente 2 años y medio la UPN, lanzo la convocatoria de estudiar la licenciatura en línea y que me atreví a enfrentar este nuevo reto en mi vida. Ya que siempre había estado presente, sobre todo el aprender nuevas herramientas que verdaderamente me han ayudado a vivir y experimentar situaciones nuevas de manera personal y profesional.

Darme cuenta de la verdadera importancia que tiene el que los niños a edades tempranas tengan los estímulos necesarios para enriquecer su entorno y así lograr un aprendizaje activo a través de lo que proponemos como docentes es verdaderamente impresionante, el alcance que tenemos en los niños y las niñas que tenemos a cargo.

Ya que, a través de los 14 módulos cursados durante la licenciatura, en los cuales cada uno de ellos aportaba conocimientos nuevos de manera significativa por lo cual, iba construyendo nuevos aprendizajes a través de cada una de las actividades que realizaba, teniendo así todo un trayecto formativo dentro de la licenciatura para cumplir con un perfil de egreso necesario para una transformación en todos los sentidos y viéndose reflejado sobre todo en la manera de interactuar, programar, diseñar, y construir nuevos aprendizajes en los niños y las niñas que tengo a cargo.

Aprendiendo que a través del diseño de diversos ambientes puedo introducirlos en la construcción de nuevos aprendizajes, sumando un desarrollo cada vez más integral, y promoviendo en todo momento el juego como factor esencial en el desenvolvimiento de los niños, así como la importancia de emplear la creatividad en el diseño de nuevas estrategias y que cada niño y niña alcance un desarrollo óptimo con las mismas, además de presentarles nuevos retos y así desarrollar experiencias enriquecedoras y reales creando el ambiente propicio para ellos, interactuando en todo momento con el contacto directo a estos ambientes de aprendizaje creados y con el objetivo principal de desarrollar las destrezas y herramientas que necesitarán en el transcurso de su vida.

Aprendí que el espacio debe ser un elemento más de la actividad docente, por lo tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente, ya que es un instrumento muy valioso para el aprendizaje y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación. Así como el equipamiento y el material didáctico son otras características importantes ya que, a través del uso de estos elementos, se facilita o dificulta la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, y valores que queremos transmitirles.

Así al tomar en cuenta en todo momento el espacio que tenemos, se puede crear un ambiente propicio para cumplir nuestros objetivos previamente diseñados, así como los objetos y materiales a emplear ya que muchas veces tienen para el niño un significado emocional, provocando en ellos diversas sensaciones, sentimientos, e intereses.

En este aspecto también me pude dar cuenta de la importancia que tiene el que los niños a edad temprana tengan un buen manejo de sus emociones ya que influyen en su comportamiento de manera directa en las relaciones que tienen con sus pares dentro del aula, repercutiendo considerablemente en su estado anímico y por lo tanto en su estado emocional, llevándolos muchas veces a conductas irrespetuosas entre ellos mismos.

Esto me llevo a entrelazar la importancia del contexto de los niños y las niñas, así como el papel que juegan los padres de familia en el desarrollo de cada uno de ellos, por lo cual me daba cuenta de la forma que estos influyen siendo un factor indiscutible en la vida de los mismos.

Ahora mi forma de planear las actividades ha cambiado, ya que involucro más directamente a los padres de familia en el desarrollo que tienen sus hijos en el ámbito escolar, ya que, con la participación de estos, se puede lograr y tener aún más avances en sus aprendizajes. Adquiriendo así las capacidades intelectuales, emocionales, afectivas y físicas de las que cada niño y niña tiene derecho. De ahí nace el interés de poder conocer y trabajar de la mano con los padres de familia para así conocer su contexto y saber cómo podemos trabajar juntos partiendo de lo básico.

El poder tener el contacto y transmitir a los padres, que en cada familia se ejercen influencias de diferentes formas y estas a su vez, le permite a cada niño y niña favorecer su desarrollo

cognitivo de manera significativa. Ya que su cerebro se desarrolla en base a las interacciones que tiene con la gente que le rodea, principalmente con su familia. Es de gran importancia que los padres lo sepan, ya que a partir de la interacción que tuve con ellos, los niños mostraron un mayor avance en la socialización que tenían dentro de la sala, aunque aún sigo trabajando con ello día a día.

La labor que realizo, la hago de manera más consciente a través de la observación diaria, y es a través de ella, que voy identificando a alumnos y sus diversas necesidades, capacidades, estilos de aprendizaje, fortalezas, áreas de oportunidad, incluso, en mi propia práctica la identifico también. La observación es un trabajo de atención, reflexión, análisis y recopilación de información, evidencias o productos escolares que me permite un acercamiento a las habilidades de los niños y niñas, así como sus intereses y es la antesala, sin duda, de lo que me puede llevar a investigar más a profundidad algún hecho que concierne con su aprendizaje y desarrollo.

En lo personal ha sido toda una odisea el estudiar esta licenciatura en línea, puesto que sinceramente desde un inicio ni siquiera agarraba una computadora, por lo cual fue un poco de temor el inscribirme a esta licenciatura en línea, ya que no sabía moverle a la computadora, entonces al inicio fue algo complicado estar aprendiendo a la par, las funciones de una computadora y el estudiar los artículos que cada módulo me requería, y me daba cuenta que poco a poco avanzaba, aunque muchas veces me daba cierta frustración el no saber hacer algo que me solicitaban como mapas conceptuales, cuadros de triple entrada, o diversas tablas.

Y quizás para muchas personas era algo muy fácil, pero para mí era todo un reto aprender a la par, y aunque muchas veces me causaba angustia alguna actividad, después de realizarla y

aprender de la investigación que realizaba al final me daba mucha satisfacción lo que había logrado, y así con cada uno de los módulos cursados.

Ya que en otro momento quizás hubiera desistido, sin embargo, eran más mis ganas de continuar aprendiendo, y el verlo como todo un reto, era lo que me impulsaba a dar lo mejor de mí, en cada actividad, en cada módulo y por ende en todo este trayecto formativo. Además de que los niños y las niñas del grupo siempre fueron un aliciente para mí, sobre todo para ofrecerles una educación de calidad en todos los sentidos, ya que ellos valen cada esfuerzo empleado en su momento y ese es uno de mis motores más grandes.

El haber transformado mi práctica docente, la manera de ver, y hacer las cosas han cambiado en un giro de 180°. Desde la forma que interactúo con los niños y las niñas de la sala, el diseñar los ambientes de aprendizaje atendiendo así la diversidad de cada uno de ellos, hacía la construcción de nuevos saberes, para realizar una planificación objetiva y sobre todo entendiendo el impacto que tenemos en la vida de cada niño y niña que tenemos a nuestro cargo.

La forma en la que diseñaron la currícula de la trayectoria formativa en toda la licenciatura, su flexibilidad, y apertura que han tenido para que muchos docentes que, no teníamos la licenciatura nos pudiéramos dar la oportunidad para regularizarnos y cursarla, para acceder a nuevos conocimientos que se requerían para ofrecer una educación de calidad.

Es por ello que Agradezco infinitamente a todas las personas involucradas en esta transformación personal y profesional considero que siempre podemos ser una mejor versión de nosotros mismos, precisamente planteándonos nuevos retos y desafíos en nuestras vidas diarias, y ¿Como quería transmitirlo a los niños y las niñas en sala cuando no lo hacía en mi

vida personal y profesional?, es por eso que he vencido mi versión anterior para transformarme en todos los sentidos y así dar lo mejor, de mi persona a los niños que tengo a cargo, ofreciendo así una educación de calidad contribuyendo a su desarrollo de una forma cada vez más integral.

Para mí, es importante transmitir las bases en todo el desarrollo de los niños siendo que ellos reconozcan, identifiquen y acepten sus emociones ya que estas influyen de manera directa con sus acciones diarias, además de que para mí, los valores son la piedra angular en la construcción de la identidad de cada persona, ya que partiendo de ellos se pueden construir grandes cosas que cada niño y niña experimentará a lo largo de su vida, y que mejor que tengan las bases construidas desde sus cimientos.

Introducción

Considero que para cada aprendizaje que queramos desarrollar en los niños es importante el diseño de una planificación con todos los elementos que requiere, ya que en ella podemos tomar en cuenta diversos aspectos y ofrecer a los niños y niñas aprendizajes cada vez más significativos, apegados a la práctica y a la vida real.

Conformando así, toda una organización del trabajo docente. Como también la planificación debe ser flexible para alcanzar los aprendizajes de entre diversas formas de elegir su organización didáctica.

Es por ello que en la evidencia No.1 “Planificación y Secuencia de Aprendizaje” partí desde lo más básico que es la importancia de una planificación, en la cual el docente puede elegir entre distintas propuestas como lo son: talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros. En esta, es importante conocer las características del grupo así, como sus áreas de oportunidad, como también las competencias que queremos alcanzar con esta forma de organización, para así elegir la que más se adapte al aprendizaje esperado.

Por lo cual, elegí la situación didáctica para el grupo siendo un conjunto de actividades que permiten a los niños a movilizar lo que saben, así como expandir sus capacidades, e integrando diversos aspectos que son relevantes en su proceso de aprendizaje.

Pude observar que al principio algunos niños no querían participar del todo y que les costaba un poco de trabajo el poder expresarse, por lo cual en la evidencia No. 2, “El Arte de Ser Niño” volví a retomar el desarrollo de una situación didáctica pero ahora basada en el Arte como forma de expresión total, creado especialmente para que los niños experimenten a

través de nuevas formas de comunicación la adquisición de nuevos aprendizajes construyendo bases sólidas para su desarrollo integral a través de una expresión cada vez más libre, y hacia la construcción de nuevos saberes.

El desarrollar la sensibilización, apreciación, contacto, e interacción con diversas artes como lo son: literatura, pintura, música, y teatro, teniendo así aprendizaje activo que son necesarios para que accedan a diversas experiencias que son clave para su desarrollo en todos los sentidos.

En esta evidencia me pude dar cuenta que les llamo mucho la atención cada una de las artes mencionadas, como también detectaba que en alguna de esas actividades los niños requerían de mayores movimientos para expresarse por lo cual, en la evidencia No. 3 “Corporeidad y Motricidad y su relación con la educación física” lleve a cabo una clase como actividad lúdica integrando a la comunidad escolar, en este caso invitando a los padres de familia. Para que los niños y las niñas adquirieran y desarrollaran experiencias cada vez más significativas, discriminando toda su corporeidad, integrando diversos aspectos físicos, cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Al estar realizando diversas actividades físicas a manera de juegos, haciéndolos divertidos y atractivos para ellos.

Si pudiera definir en un solo término Corporeidad, motricidad y la educación física seria: Movimiento consciente en este aspecto, es saber la verdadera importancia que tiene este, para la adquisición de nuevos aprendizajes en nuestras vidas a través de las experiencias que tengamos con él mismo.

Durante el desarrollo de esta actividad lúdica me pude dar cuenta de que en algunos momentos algunos niños mostraban poca tolerancia en algún momento porque querían ser ellos primero, al frente del juego.

Es por ello que realice, la evidencia No. 4 “Integración del Proyecto Educativo” que consiste en la planificación de un proceso para que los niños y las niñas desarrollen aún más su potencial. En el cual los niños y las niñas adquieran nuevas formas de aprendizaje lúdico y es a través de estos ambientes, y lo que me permitió conocer aún más sus capacidades en otro ambiente, contando así con un diagnóstico grupal para conocer su contexto y sobre todo sus áreas de oportunidad.

Establecer objetivos estratégicos para crear un ambiente afectivo, basado en el Respeto e Integración en el que los niños y las niñas se sientan seguros desde que llegan al centro educativo para descubrir y adquirir nuevos aprendizajes. Se diseñó, a través de promover los diversos valores morales que todo niño y niña necesitan desde educación inicial, para poder desarrollar y adquirir un perfil ideal con los rasgos necesarios, para vivir en armonía con todo lo que su contexto le requiera.

Se trabajó en actividades compartidas con sus pares, desde la lectura de cuentos con algún valor previamente señalado, como el compartir un juguete propio o algún material en específico mostrando gran aceptación de las actividades dentro del proyecto, por lo cual es necesario señalar la importancia que tiene el que todo niña y niño conozca y defienda sus derechos para que a su vez, respete a sus iguales.

Es por ello, que en la evidencia No. 5 se trabajó como un Proyecto de Aula el cuál llevo por nombre “Conozco y hago valer mis Derechos” permitiendo que los docentes y padres de

familia conocieran los principales derechos de los niños y las niñas para poder transmitirlos en los diferentes ámbitos: familiar, escolar y comunidad.

Se solicitó a diversas instituciones que promueven los derechos de los niños, niñas y adolescentes en nuestro estado para trabajar con ellas en una charla de asesoramiento en la cual, se invitó también a los padres de familia para que conocieran y transmitieran los principales derechos de los niños desde sus hogares, así también nosotros como docentes, los estuvimos promoviendo dentro y fuera del aula para lograr una mayor integración de los niños y las niñas en pro de los mismos.

Observando que los niños y las niñas tuvieron una mejor respuesta después de la charla, al transmitirles sus principales derechos y siendo nosotros como docentes los responsables de hacerlos valer en el ámbito escolar.

Problema Articulador

A través de mi reflexión personal me pude dar cuenta que un factor muy importante en el desarrollo de todo niño y niña es que pueda desarrollarse, y aprender a socializar aún más en un ambiente lúdico creado especialmente para ellos en el que se sientan seguros de estar, en el que puedan expresarse en todas las formas y más aún, el contribuir a un desarrollo óptimo e integral para cada uno de ellos según sea su área de oportunidad.

Es por ello que todo ambiente lúdico debe ser único para ellos, según Brower (1988 p.114), “El juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño y para su desarrollo. De ahí que cada espacio en el que ellos se encuentren sea un factor esencial para contribuir al mismo”.

El desarrollar esta área de oportunidad para crear diversos ambientes lúdicos que permiten reforzar las relaciones con sus pares construyendo un espacio más libre, y seguro para ellos, pero sobre todo para que ellos tengan la confianza de expresarse de diversas formas a la vez que aprenden mientras juegan y se divierten como bien lo menciona Zapata (1990 p.114), el juego es “Un elemento primordial en la educación escolar”. Es por ello que los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central de todo programa”.

En las salas que me han asignado en este transcurso de la licenciatura ha sido que los niños y las niñas requieren ambientes cada vez más óptimos para contribuir favorablemente a un mejor desarrollo de los mismos. Y creo considerablemente que diseñando estos espacios basados en el juego como factor principal y esencial puedan tener una mejor interacción con sus pares.

Por medio del juego, el niño aprende progresivamente a compartir, desarrolla conceptos de cooperación y de trabajo común; así como también aprende a protegerse a sí mismo y le va permitiendo defender sus derechos.

Zapata (1990 p.117), explica: “El juego, es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar; resulta un agente natural educativo”.

Es por eso, que para mí, fue importante desarrollar estos ambientes de aprendizaje que me permitieron un mejor manejo para la canalización de sus emociones en los niños y las niñas, mostrándose cada vez más receptivos, participativos y tolerantes con sus compañeritos dando pie a una forma de comunicación más efectiva.

Partiendo de ello me queda más claro la importancia de tomar en cuenta la forma en la que influyen estos ambientes tomándolos en cuenta en todo momento, arrojándome datos importantes del sentir de los niños y las niñas y cómo estos, influyen en su aprendizaje, sus relaciones, la forma en la que se comportan, y la manera en la que resuelven situaciones diversas y como van construyendo su camino a través de saber canalizar dichas emociones.

El que puedan sentir y tener diversas emociones no lo podemos evitar, sin embargo, lo que puedo hacer como docente es que los niños y las niñas puedan reconocer y expresar dicha emoción y la puedan canalizar de una mejor manera a través del diálogo, la forma de relacionarse, permitiendo así personas cada vez más capaces de expresarse, de sentirse libres, felices y transmitirles que tienen una voz que vale y puede tomarse en cuenta para saber lo que piensa y lo que siente a través de comunicarlo, ya sea con un gesto facial, una palabra, una sonrisa o bien por la omisión de estas cuando algo no consienten.

Una mejor forma de canalizar sus emociones es a través del juego y que mejor manera de emplearlo en estos ambientes lúdicos en los que puedan expresarse de acuerdo a su sentir y pensar. Siendo el juego para Hetzer (1992 p.114), “Como la mejor base para una etapa adulta sana, exitosa y plena”.

Los juegos son como primer factor de aprendizaje por lo cual, en ellos puedo influir de manera significativa para que puedan expresarse más libremente, así como respetar las reglas del mismo, estableciendo límites parámetros, turnos y secuencias, de una forma divertida llevando consigo un aprendizaje.

Por lo cual, se requiere poner a prueba los límites de los niños y niñas a través de diversas actividades propositivas en la que cada una de ellas aporte un aprendizaje significativo para ellos y que permita un mayor conocimiento de sí mismos y de sus reacciones que influyen en su entorno siendo a través de las vivencias reales las que permiten darse cuenta de las mismas.

Fue necesario que los padres de familia se involucrarán de cómo se trabajó en sala para favorecer la expresión de los niños y las niñas en sala, para que ellos también contribuyeran a un mejor desarrollo de las emociones de sus hijos, desde favorecer la tolerancia en casa al presentarse una situación en la que el niño o niña pudiera reaccionar estrepitosamente y así controlar la situación y permitir que su hijo(a), se expresará mediante una comunicación más efectiva.

Es por ello, qué a través de haber identificado el problema articulador, me di a la tarea de realizar las siguientes 5 evidencias para que los niños y las niñas puedan tener un aprendizaje significativo a través de diversos ambientes lúdicos siendo el juego nuestro actor principal,

contribuyendo así a mejorar las relaciones entre pares, y favoreciendo su desarrollo en todo momento.

Articulación de evidencias

Una vez identificado el problema articulador a través de la importancia que tiene la creación de diversos ambientes lúdicos implicando el juego como factor de aprendizaje y de cómo, este nos permite tener un buen manejo y canalización de las emociones de los niños y las niñas en el grupo, me puse a identificar las diversas áreas de oportunidad y de qué manera podía ayudarles a mejorar este aspecto, para que a través de las diversas actividades pudieran encaminarlos a la adquisición de diversas habilidades por medio de estos ambientes de aprendizaje que les permitieran aprender, divertirse, conocer, experimentar a través de la experiencia propia, creada especialmente para ellos.

La Actividad Integradora 1, se llevó a cabo en el módulo de Planificación y Evaluación para la intervención en los procesos de aprendizaje, llevando por título: “Planificación y Secuencia de Aprendizaje”.

La actividad consistía en realizar una planificación con los diversos tipos y elementos para llevarla a cabo, por lo cual considero que partiendo de una planificación argumentada pude identificar y seleccionar los aprendizajes a favorecer en ese momento con el grupo que tenía a cargo.

Toda planificación debe ser flexible para la maestra, eligiendo así la modalidad dentro de su organización didáctica, por lo cual la forma de llevar el aprendizaje fue a través de una situación didáctica en la que ofrece experiencias significativas a través del contacto con diversos materiales los cuales proporcionan diversas emociones en cada uno de los niños y

las niñas y estas permiten tener un conocimiento más amplio de sí mismos al no controlar la emoción propia que despertó en cada uno de ellos y sobre todo la manera en la que reaccionaban con dicha emoción.

La competencia que se favoreció, fue que expresará por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Todo esto a través de la situación didáctica, llamada ¡¡¡Escuchando me divierto!!! Que consistía que los niños y las niñas se expresaran en sus diferentes formas al estar en contacto con una espuma que podían manipular de la forma en la que ellos consideraran, al estar escuchando música con diversos cambios de notas y permitiendo así el aprendizaje que queríamos alcanzar conforme a su expresión corporal a través de la misma, dando pauta a una expresión más sensitiva.

Esta actividad fue diseñada especialmente para el grupo de lactantes 3, que comprende la edad de 12 a 18 meses por lo cual, durante el desarrollo de esta situación se pudo observar una buena respuesta en la forma que se expresaron a través de los movimientos que realizaban con sus manos, las cuales también se reflejaban en sus rostros la emoción por esta actividad.

Sin embargo, una compañerita de ellos al inicio de la actividad no quería participar, negándose a tocar la espuma, ya que no le gustaba la sensación de la misma, por lo cual se notaba molesta, ahí respete su momento y decisión, mientras me fui a participar con un compañerito, y la niña al ver las reacciones de los otros compañeritos ante dicha actividad, comenzó a tocar la espuma poco a poco y en ese momento la motive para que la sintiera con sus manos a lo que accedió y comenzó a seguir la actividad de manera activa.

Esta evidencia integra al problema articulador como una forma de identificar las diversas emociones que tienen los niños y las niñas en una actividad que les provoquen y despierten

diversas reacciones y expresiones en sus sentidos y sobre todo la forma en la que se les ayuda a resolver la situación para un mejor manejo en las relaciones con sus pares y entorno.

Los resultados que obtuve a través de este ambiente lúdico es que no todos los niños y niñas responden de la misma forma a una actividad propuesta, ya que cada uno lleva su proceso de aprendizaje diferente, sin embargo, es muy importante que en todo momento, observé el desarrollo de la actividad por lo cual me percaté de inmediato de la reacción de la niña, dándole su tiempo y espacio para asimilar la situación de aprendizaje a través de su experiencia personal.

Evidencia 1

Planificación de Secuencia de Aprendizaje

Introducción

Para realizar una planificación es necesario tener en cuenta diversos aspectos y ofrecer a los niños y niñas aprendizajes cada vez más significativos, apegados a la práctica y a la vida real. Conformando así, toda una organización del trabajo docente. Por lo cual la planificación debe ser flexible para el mismo entre diversas formas de elegir su organización didáctica.

De acuerdo al PEP (2011), el programa se enfoca al desarrollo de competencias con la finalidad de propiciar a que los alumnos integren los aprendizajes en su vida diaria. Por lo cual la educadora juega un papel muy importante para transmitir dichos aprendizajes, mediante la ejecución de llevarlos a cabo en sus diferentes formas como lo son: Talleres, Situaciones didácticas, Proyectos entre otros.

Como también es primordial reconocer al niño como un ser individual que posee múltiples capacidades por lo cual requiere situaciones de aprendizaje innovadoras, retadoras, y creativas. Por lo cual hay diversos elementos que se pueden considerar y tomar en cuenta en el plan de trabajo.

Por todo ello, se diseña una secuencia de aprendizaje en la modalidad de situación didáctica, misma que se realizó tomando en cuenta los elementos necesarios para dirigirla dentro del

salón de clases y que así puedan desarrollar los aprendizajes esperados en la sala de lactantes

3. En la cual los niños y las niñas tendrán un aprendizaje activo a través de la experiencia misma, al estar en contacto con diversos materiales y así llevarla a cabo. Así mismo se describe la reacción de los niños al desarrollar la situación de aprendizaje.

Desarrollo

Es determinante la forma en la que seleccionamos la modalidad en la que vamos a desarrollar los aprendizajes en los niños ya que desde ahí comienzan sus aprendizajes como bien lo menciona en el programa.

Se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros. La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros (PEP 2011, p.173).

Por lo cual como docente se requiere que al momento de planear la situación de aprendizaje los lleve al límite, para poner a prueba sus propias capacidades llevándolos así, a tener diversos niveles de respuesta ante diferentes situaciones que se les presentan, como bien lo aborda el PEP (2011).

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar

que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores (PEP 2011, p.14).

Considero que tenemos un papel muy importante en el desarrollo de los niños y las niñas que tenemos en nuestra aula, ya que encaminamos a los alumnos para la adquisición de nuevos aprendizajes, para que alcancen el nivel óptimo en todo su desarrollo, y nos menciona que:

La acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias (PEP 2011, p.12).

La importancia de contar con un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece, buscando la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico; es decir, una escuela que prepare para la vida, en la cual “se viva” y su diseño arquitectónico, equipamiento y ambientación, “albergue[n] los derechos de los niños, de los trabajadores y de las familias”, ofreciendo espacios para el juego, la exploración, los recorridos múltiples, los retos, las conquistas y los desafíos, que permitan hacer y deshacer, para crear, descubrir, adquirir nuevas habilidades, aprender, equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean valoradas. (Abad, 2006, p.6).

Por lo cual, es necesario asumir el compromiso con mis alumnos y planificar diversas propuestas de aprendizaje innovadoras, retadoras, atractivas y propositivas, esto para

llevarlos más allá de sus propios límites y así que sean llevadas a la práctica para desarrollar un aprendizaje más real con diversas ejecuciones preparándolos para la vida, como bien lo menciona Abad.

El plan de trabajo debe incluir el registro de los siguientes elementos según el PEP (2011):

Aprendizajes Esperados: A partir del diagnóstico inicial del grupo, el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos. Éste será su referente inicial que permite orientar su planificación y su intervención. Al mismo tiempo, le permitirá identificar algunos rasgos de avance y logros alcanzados de los niños conforme se desarrollan las actividades educativas.

Campos Formativos: Deben incluirse en el Plan de trabajo, a fin de que en la evaluación se tenga la referencia de los campos atendidos, procurando un equilibrio e interrelación de los mismos en los subsecuentes periodos de planeación.

Situaciones de Aprendizaje: Se registrará en el Plan de trabajo los siguientes momentos:

1. ***Inicio:*** Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños, sus experiencias y expectativas, a través de que los verbalicen y se escuchen unos a otros.

2. ***Desarrollo:*** Hacer una descripción de las situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones del docente, incluyendo de ser necesario algunos cuestionamientos o consignas, sus propias expectativas de cómo espera que los niños enfrenten los retos que les plantee.

3. **Cierre:** Conviene prever al final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron. Cuando sea pertinente puede considerarse la participación de las familias.

Título de la Situación de Aprendizaje: Este alude al sentido de las actividades que se desarrollarán, por ejemplo, el nombre de un experimento, un juego, una pregunta, o un problema que preocupe o interese a los niños, de su escuela o su entorno, así como el interés que puede provocar una visita extraescolar, entre otras (PEP 2011, p.174).

Propuestas de Situaciones de Aprendizaje

Situaciones Didácticas: Es una situación construida intencionalmente con el fin de hacer adquirir a los alumnos un saber determinado.

Un conjunto de relaciones establecidas explícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución (Brousseau, 1982, citado por Galvez,1994, p.4).

Una secuencia didáctica son las secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos y de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden llevar a estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor, solo se puede

hablar de enseñanza cuando hay un aprendizaje, y para que este pueda ser considerado como tal, debe ser significativo (Moreira 2012, p.74).

Por lo cual entiendo que las situaciones didácticas son el conjunto de actividades que permiten a los niños a movilizar lo que saben, así como expandir sus capacidades, e integrando diversos aspectos que son relevantes en su proceso de aprendizaje, por lo cual hay que desafiarlo a nuevas situaciones para que sus aprendizajes sean cada vez más significativos como anteriormente lo menciona Moreira (2012).

Proyectos: Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica; que según Díez, (1995, p.336), “Establece que estos principios son: El aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad”.

Herrera (1994, p.418), Menciona que “Son entendidos como expresión de voluntades de acción individual o colectiva y, al mismo tiempo, son instrumentos de pilotaje o de orientación de las acciones específicas. Esto supone al mismo tiempo negociación, reelaboración continua y diversidad permanente”.

Comprendo que los proyectos tienen su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promoviendo la coordinación de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender, comprendiendo y tomando en cuenta la diversidad como expresión y resultados según Herrera (1994, p.7), “Ofreciendo así la

posibilidad de desarrollar capacidades para la vida de manera integral, al trabajar de forma individual y/o grupal los contenidos de aprendizaje”.

En cuanto a los talleres:

El alumno propicia el vehículo para que el profesor genere nuevos modelos didácticos que una y otra vez revierten la actitud del proceso enseñanza-aprendizaje y convierten a ambos (alumno y profesor) en una entidad dialógica, disminuyen las distancias y se genera un clima de respeto mutuo en un aprender a aprender (Chávez, 2003, p.10).

Según De Barros y Bustos (1997, p.252), mencionan que: “Históricamente se han considerado los talleres como espacios donde se aprende a hacer algo. En la actualidad, desde la psicología educativa los talleres se han ido desarrollando hacia el área de aprender o desarrollar nuevas habilidades”.

Es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo y en como los niños aprenden, para así enriquecer el trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, y fomenta la participación activa y responsable favoreciendo las interacciones en ambos como bien lo menciona Chávez, (2003).

Para las situaciones de aprendizaje es necesario tomar en cuenta, las características, estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como los diversos contextos en los que cada uno vive, son aspectos fundamentales para considerar en la planificación e intervención del docente.

Por lo cual, la situación de aprendizaje que lleve a cabo con los niños fue una situación didáctica, tomando en cuenta sus saberes previos y sobre todo como facilitadora de nuevos aprendizajes.

Para Tomar en Cuenta:

1.- ¿Qué Elementos Considerará en su Plan de Trabajo?

Los elementos a considerar es: Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera (PEP 2011, p.14).

Es importante que atienda de una forma más organizacional de trabajo totalmente incluyente, tomando en cuenta el ritmo y la forma de aprendizaje en cada niño, programando actividades realmente innovadoras. Además de que asumo, el compromiso para poder desarrollar al máximo dichos potenciales.

2.- ¿Qué Identifica de Nuevo en Esta Forma en su Plan de Trabajo?

De acuerdo al (PEP 2011), nos menciona que: “Saberes y capacidades para aprender. El respeto implica también reconocer que el niño es un ser individual que posee múltiples capacidades, que es curioso, inquieto, creativo, inventivo, juguetón, ávido por comprender,

y que sus necesidades e intereses están relacionadas con su crecimiento y desarrollo” (PEP 2011).

Considero de gran relevancia tomar en cuenta sus saberes previos, por medio de la observación continua, ya que de ahí puedo partir a programar las actividades que verdaderamente impliquen para el niño un reto cada vez mayor, al plantearle situaciones de aprendizaje que le ayuden a desarrollar nuevas habilidades para un desarrollo continuo, reflexivo, resiliente y sobre todo sintiéndose capaz por sí mismo en donde es parte de un entorno.

3.- ¿Qué Beneficios le Reportan los Aprendizajes Esperados en su Plan de Trabajo?

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados (PEP 2011, p.15).

Además de que me proporcionan una mayor satisfacción tanto personal como laboral al observar y reconocer el avance de cada niño dando lo mejor de sí, en respuesta de las actividades planteadas. Reconociendo de esta forma el aprendizaje de cada uno de ellos, tomando en cuenta su diversidad, atención, respeto, ritmos y características de los mismos.

4.- ¿Qué otros Elementos Consideran Necesarios Incorporar?

Es necesario tomar en cuenta al momento de diseñar nuestra situación de aprendizaje los siguientes puntos para saber las características infantiles y procesos de aprendizaje de acuerdo al (PEP 2011):

1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo: Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar.

2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares: En la educación preescolar suelen darse formas de intervención que parten de concepciones en que se asume que la educación es producto de una relación entre los adultos que saben y las niñas y los niños que no saben; sin embargo, hoy se reconoce el papel relevante que tienen las relaciones entre iguales en el aprendizaje.

4. La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos: La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad.

5. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes: La educación procurará atender a las niñas y los niños de manera adecuada y de acuerdo con sus propias condiciones, con equidad social; además, tratándose de menores de edad con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes, propiciará su inclusión en los planteles de Educación Básica regular y brindará orientación a los padres o tutores, así como a las docentes y demás personal de las escuelas que los atienden.

6. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje: En el proceso de construcción de su identidad, las niñas y los niños aprenden y asumen formas de ser, sentir y actuar consideradas como femeninas y masculinas en una sociedad. En el tipo de relaciones y prácticas socializadoras que se dan en el medio familiar, desde edades tempranas las niñas y los niños empiezan a interiorizar ideas y pautas de conducta particulares que la familia espera de ellos de acuerdo con su sexo.

7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender: En las niñas y los niños pequeños el interés es situacional, ya que emerge frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, lo que le plantea cierto grado de incertidumbre y le genera motivación; en ello se sustenta el aprendizaje.

8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela: El desarrollo equilibrado de las competencias de las niñas y los niños requiere que en el aula exista un ambiente estable: en primer lugar, que la educadora sea consistente en su trato con ellos, en las actitudes que adopta en su intervención educativa y en los criterios con que procura orientar y modular las relaciones entre sus alumnos.

9. La intervención educativa requiere de una planificación flexible: La planificación de la intervención educativa es indispensable para un trabajo docente eficaz, ya que permite a la educadora definir la intención y las formas organizativas adecuadas, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para evaluar el proceso educativo de los alumnos que conforman su grupo escolar. Los aprendizajes esperados y las competencias son el referente para organizar el trabajo docente.

10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños: Los efectos formativos de la educación preescolar sobre el desarrollo de las niñas y los niños serán más sólidos en la medida en que, en su vida familiar, tengan experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con ellos (PEP 2011, pp.20-26).

Situación Didáctica:

De acuerdo a los puntos anteriores considero que los contextos socioculturales de donde proviene cada niño y sobre todo poder entenderlos, ya que muchas veces se puede pasar desapercibida alguna situación y querer pretender que todos los niños puedan responder ante el desarrollo de la actividad y si lo tengo muy claro voy a respetar las formas de aprendizaje de cada uno de ellos. Además de crear un ambiente totalmente nuevo y diferente en el que cada niño y niña pueda sentirse seguro, protegido y sobre todo amado para poder también recibir lo mejor de ellos en todo lo que realicemos día a día.

Agradezco de igual forma a la “Estancia de Desarrollo y Bienestar Infantil del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio de Gobierno del Estado” “Edbi- Sutsge/Peter Pan” (CAI), por ofrecerme todo el apoyo de infraestructura, y mobiliario para diseñar y llevar a cabo la siguiente situación didáctica.

Por lo cual la siguiente situación de aprendizaje está diseñada especialmente para niños y niñas de lactantes 3, que comprende una edad de los 12 a los 18 meses. Siendo la edad donde pasan a ser cada vez más independientes según se les apoye, estimule y sobre todo lo vivan. según Malaguzzi (1994, p.152), Dice: “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias”. Es por ello que las ideas surgen a partir de experiencias reales siendo el arte una herramienta de expresión vital. Y como bien lo menciona, hacer las cosas reales a través

de experiencias, llevando consigo un aprendizaje significativo. Para esto es necesario crear un ambiente óptimo y particular para los mismos.

A continuación, se presenta la siguiente situación didáctica pensada especialmente para los niños y niñas de lactantes 3.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.	Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.	Modalidad: Situación Didáctica
Competencia: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		Aprendizajes Esperados: Coordina sus movimientos según al ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.
Situación Didáctica: ¡¡¡Escuchando me divierto!!!		Sala: Lactantes 3 (12 a 18 meses).
Inicio (Activación de Conocimientos Previos). Se comenzará sentando a cada niño en su silla, una vez acomodados se les preguntará ¿A quién le gusta la música?, ¿A quién le ponen música en su casa? ¿Les gustaría conocer diversos tonos de música? Estando atenta a sus respuestas		Tiempo: 12 a 15 minutos.

<p>gestuales y verbales y les explicare que vamos a realizar una actividad muy divertida por lo cual es importante estar atentos.</p>	
<p>Desarrollo: Se les explicará que escucharemos diversos tonos de música los cuales se componen de tonos altos y tonos bajos.</p> <p>Los tonos bajos los vamos a acompañar con movimientos suaves con sus manos y cuando cambie al tono alto los movimientos podrán ser más rápidos.</p> <p>Una vez que el niño comience a diferenciar los tonos, se les pondrá espuma en su mesa de trabajo la cual podrán sentir con sus manos y dejarse guiar en sus movimientos para que puedan expresarse al ritmo de la música para hacerles el aprendizaje de una forma más divertida y espontánea. Para tener un aprendizaje más real al estar en contacto con otro material.</p>	<p>Recursos: Bocina, música clásica(Mozart sonata No.16 , Bethoven suite No. 1), sillas, mesas, espuma.</p>
<p>Cierre: Una vez que el niño ya experimento diferentes variaciones y cambios de tonos en la música, al final se concluirá con música suave para que cada niño se relaje con</p>	<p>Espacio: La actividad se realiza dentro de la sala.</p>

la misma. Como también se reconocerá su esfuerzo y participación en la misma.	
Evaluación: Se realizó en todo momento a través de la observación continua durante la actividad realizando los registros correspondientes en el diario de campo.	
Observaciones: Esta situación didáctica fue estructurada en base al programa de estudio vigente del modelo curricular y aplicada en la sala de lactantes 3. Que comprende a niños de 12 a 18 meses y es en la sala donde me encuentro actualmente frente a grupo.	

Descripción de las Actividades

Durante el inicio de la actividad los niños se mostraban muy atentos conforme les explicaba la misma, después que comenzaron a escuchar la música se pudo observar el agrado y se mostraron sonrientes, así como reflejando en ellos el asombro cuando cambiaba a notas más altas en las que efectivamente movían sus manos más rápido. Al principio una niña no quería tocar la espuma, pero después de que se le motivó para que la sintiera, y ella también observaba la reacción de sus compañeros ante la experiencia comenzó a tocarla y a tener diferentes sensaciones con ella, teniendo así, una expresión corporal agradable ya que no querían que terminara la actividad.



Imagen 1. Indicaciones: Noviembre, 2017.

Se muestra cuando comencé a explicar en qué consiste la actividad y como la mayoría de los niños escuchaban atentamente. Considero importante que las indicaciones al inicio de toda actividad sean claras permitiendo a los niños y niñas a una mejor comprensión de lo que realizaremos en la actividad.



Imagen 2, Exploración: Noviembre, 2017.

Que cada niño y niña perciba diversas sensaciones al momento de explorar la técnica. Cuando les proporcione la crema para que cada niño pudiera experimentar por si solo la situación de

aprendizaje, hubo una niña que no quería tocar la crema, ya que no le gustaba la sensación de la misma.

O bien se instruye al niño o se le deja jugar libremente pero no es posible dejarlo jugar en libertad y enseñarle a la vez las tablas de multiplicar, el alfabeto o la higiene. Todo intento de instruir, adoctrinar o informar a través del juego está condenado al fracaso, por ser contrario a la esencia misma del juego” (M. Bousquet, 1991, p.121).

Como bien lo menciona Bousquet cualquier intento de instruir, adoctrinar o informar a través del juego está condenado al fracaso, por lo cual a la niña que en su momento no quería tocar la crema, le brinde su espacio sin forzar la situación, sin embargo, al ver que sus demás compañeritos estaban muy divertidos explorando la crema, la niña comenzó a sentirla, y después ya estaba explorándola más libremente.



Imagen 3, Sensaciones: Noviembre, 2017.

Se muestra que cada niño y niña están contentos y explorando cada uno su crema batida, así como también la niña que anteriormente no quería tocarla.

Los marcos lúdicos son buenas situaciones interactivas no sólo para el desarrollo de la comunicación, sino para la confrontación de las ideas que se tienen acerca de los temas sobre los que se juega y la adquisición de modelos nuevos de interpretación de la realidad social” (Ortega, 1998, p.123).

Considero muy relevante lo que nos menciona Ortega, de la importancia en la construcción de marcos lúdicos para mejorar nuestros ambientes de aprendizaje propiciando en todo momento la interacción de estos hacia la construcción de nuevos saberes para los niños que aprenden a través de los mismos. Ya que es, de las propias experiencias cuando realmente se dan los aprendizajes significativos.

Conclusiones

Es de suma importancia la forma en la que llevamos y realizamos la planificación, ya que, de acuerdo a esta actividad, es una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión en la intervención en el aula. Siendo esta, la herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado de acuerdo a los aprendizajes esperados que quiero desarrollar.

Por lo cual la selección de los aprendizajes esperados: Se realizaron de acuerdo a las necesidades del grupo diseñando así, las situaciones de aprendizaje. Al igual que se requiere una Atención Diferenciada: Para esto fue necesario considerar las características de los niños para definir las formas de organización del grupo.

Las consignas y cuestionamientos fueron claras y concisas, al acompañar a los niños en sus formas de realizar y comprender los aprendizajes. Como también tomar en cuenta todos los criterios que mostraron los niños durante el desarrollo de la actividad, ya que una niña no quiso participar muy bien al inicio de la misma, por lo cual fue muy importante darle su espacio y brindarle esa seguridad y confianza que necesitaba para desarrollar el ambiente propicio para todos los niños.

A sí mismo es necesario considerar todos los elementos anteriormente mencionados para poder atender las necesidades de los niños y niñas con el fin de tener cubiertas sus áreas de oportunidad para la adquisición de nuevos aprendizajes cada vez más significativos para ellos, haciéndolos también de forma divertida y cada vez más real.

La transformación en mí práctica durante el desarrollo de esta situación fue verdaderamente enriquecedora al poder experimentar con ellos sus formas de aprendizaje y asombro en una

actividad divertida y significativa, ya que para que los niños comprendan nuevos conceptos tienen que experimentarlo en la práctica y dejar atrás formas monótonas de actividades.

Así como también es importante el crear un ambiente óptimo y particular para los mismos, reforzando un vínculo afectivo para reforzar el buen manejo de sus emociones que tiene un papel esencial para la vida y en la forma en la que canalizan cada una de las mismas, constituyendo así, la base necesaria para el autoconocimiento de todo niño y niña. Por lo cual, es de suma importancia reforzar este aspecto que cada vez toma mayor importancia en su desarrollo de una forma más integral. Así como también la forma en la que estas influyen en la interacción con sus pares, proponiéndome a desarrollar este tipo de ambientes lúdicos en los que los niños y las niñas son nuestros actores principales.

Evidencia 2

Esta Actividad Integradora se realizó en el módulo de Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil con el tema: “El Arte de Aprender”. Integrando así este repertorio de evidencias.

Ya que en la actividad anterior me pude dar cuenta que los niños y las niñas requieren actividades cada vez más retadoras, innovadoras, y creativas que les impliquen mayores retos, ya que muchas veces he subestimado las actividades por las edades de los niños.

Por lo cual en la evidencia 2, retome estas observaciones hechas con anterioridad para llevar a cabo un aprendizaje más significativo en el grupo en el que se expresarán de manera más abierta en conexión con todos sus sentidos despertando así su interés y curiosidad por otros aprendizajes, poniendo a prueba sus propios límites.

Es por eso, que en la evidencia 2, se diseña un ambiente de aprendizaje en el cual, los niños y las niñas crearon diversas formas de expresión y comunicación para la adquisición de nuevos aprendizajes, construyendo así bases sólidas para su desarrollo integral a través de una expresión cada vez más real, en la que expresaron diversas emociones en las diferentes artes que se llevaron a cabo, hacia la construcción de nuevos saberes.

Es por eso que los aprendizajes activos son necesarios para que los niños y niñas accedan a diversas experiencias que son clave para su desarrollo en todos los sentidos.

Tomando en cuenta que el Arte nos permite en sus diversas expresiones desarrollar herramientas para que podamos acceder a la construcción de nuevos aprendizajes, desarrollando así la sensibilización, adquisición y canalización de las emociones para las diversas áreas de un desarrollo cada vez más integral.

Es por ello que realice la situación didáctica en la que su aprendizaje esperado era que: Estableciera relaciones a través de los sentidos y el movimiento. Siendo así un medio en el cual se expresarán de manera más libre y natural, permitiendo así un autoconocimiento más profundo de las emociones que tenían en esos momentos a través de las diferentes artes que se mostraban.

Por lo cual, esta evidencia integra al problema articulador como una forma de expresión activa a través de la exploración de las diversas artes, como un medio en el que pueda acceder a un mayor autoconocimiento, y lo que provoca al tener diversos sentimientos y emociones, pero sobre todo la forma en la que pueden canalizar dicha emoción expresándose, a través del arte.

Los resultados que obtuve a través de esta evidencia fue que los niños y las niñas necesitan expresarse de una forma más amplia, siendo el espacio muy importante para que influya como factor de aprendizaje. Pues de acuerdo a la edad de los niños requieren espacios cada vez más amplios, en los que pueda estar más expuesto a diversas situaciones que empleen un mejor manejo de su cuerpo a la vez que se expresan.

A continuación, se describe la Actividad Integradora 2, y la forma en la que se llevó a cabo.

El Arte de Aprender

Introducción

A continuación, abordaré la importancia que es introducir a los niños a conocer y experimentar el Arte en diversas facetas, y como diversos autores argumentan sus conceptos del conducir a través de la niñez la espontaneidad en todos los sentidos, despertando así su curiosidad e interés por el Arte.

Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil (Vygotsky, 1930, p.35).

Es así como también se diseña un ambiente de aprendizaje creado especialmente para que los niños experimenten a través de nuevas formas de expresión y comunicación la adquisición de nuevos aprendizajes construyendo bases sólidas para su desarrollo integral a través de una expresión cada vez más libre, hacia la construcción de nuevos saberes.

Como también se muestra que los aprendizajes activos son necesarios para los niños para que accedan a diversas experiencias que son clave para su desarrollo en todos los sentidos.

Se requiere tomar en cuenta el Arte en sus diversas expresiones para desarrollar herramientas en los niños que nos permitan acceder a la construcción de nuevos aprendizajes, así, como la sensibilización a diferentes áreas de un desarrollo integral.

Desarrollo

Diversos autores hacen referencia de la importancia que es el Arte en el desarrollo de los niños durante el transcurso de su educación inicial y como esta permite transformar su vida hacia un mundo con mayores posibilidades para ser explorado de manera integral, a través del diseño de diversos ambientes de aprendizaje activos que favorecen aún más cada uno de sus aprendizajes. Por lo cual veremos las opiniones de estos autores para complementar una situación de aprendizaje para favorecer, adquirir y explorar los diferentes tipos de arte a través de diversos espacios enriquecidos para este fin.

El siguiente pensador y crítico de arte fundamentaba su visión crítica de la educación con los siguientes argumentos:

La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño, con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación, y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción. Fue esta concepción la que lo llevo a acuñar, en el año 1943, el término “Educación por el arte”, título de sus obras más significativas, en la cual adhiere la tesis de platón que postula que “El arte debe ser la base de la educación” (Herbert Read, 1941, pp.12-13).

Como menciona Herbert, el incluir el Arte desde la niñez y ahora entiendo la importancia de esta para desarrollar, un mundo de posibilidades expresivas a través del sonido, color,

movimiento del gesto y construcción. y sobre todo un sin fin de posibilidades para crear nuevas situaciones siempre. Teniendo en cuenta que los niños están siempre en constante movimiento, tratando principalmente de que el niño tenga esa capacidad de expresión a través de diferentes lenguajes, expresando así su identidad, lo que quiere, lo que piensa valorando su particularidad en todo momento por medio de la expresión artística.

El arte contemporáneo no está inventado por los artistas, tampoco es una innovación adulta, esta creado por una transformación en la infancia renovándose en la adultez como una propuesta plástica. Los lenguajes artísticos se desarrollan a través de un material musical, pintura, un mismo libro le da un sin fin de posibilidades de autodescubrimiento, desarrollando así las nociones básicas de aprendizaje, generando procesos de atención cada vez más largos, explorando todo lo que está a su alrededor propiciando así el lenguaje artístico.

Uno de los principales objetivos de un jardín es enseñarles a los niños a vivir con otros, ya que los niños aprenden todo en sus casas, siendo mi principal función el brindarles a los niños las herramientas que necesitan en su vida diaria. Tonnucci menciona que, cuando le dijeron a Sigmund Freud que mencionará cual era el año más importante de su vida contestó sin ninguna duda; El primero.

Por lo cual, como mediadora de aprendizajes debo apoyarme de diversas fuentes para la construcción de diversos ambientes de aprendizaje, los cuales tengan un Aprendizaje Activo.

Los “Ambientes de Aprendizaje Activos” como un concepto que sintetiza el tipo de experiencias que queremos ofrecerles, cuando acceden a un conjunto de experiencias clave para el desarrollo de la representación creativa, el lenguaje, la alfabetización inicial, la iniciativa, las relaciones sociales, el movimiento, y la música (...).

El aprendizaje activo sólo es posible si hay un adulto que lo apoya y lo promueve, por eso es necesaria la interacción que el adulto establece con los niños siendo esto lo esencial (...).

Esta interacción del adulto con los niños esta, dirigida a generar oportunidades para que ellos elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos y para que interactúen entre sí (Baroccio, 1998, p.7).

El aprendizaje activo es mucho más que el manejo de materiales por parte de los niños. Es una aproximación a la educación infantil que permite a los pequeños hacer un uso total de sus habilidades y capacidades en su desarrollo.

De ahí la importancia de tomar en cuenta que el Arte en diversas expresiones permite desarrollar herramientas en los niños para la construcción de nuevos aprendizajes que fortalecen la expresividad de comunicación en todos los sentidos y que mejor forma de hacerlo que proponiendo explorar las diferentes áreas que el arte nos ofrece.

De igual forma es importante interiorizar que es lo que quiero transmitir a los niños, sumergiéndonos así, en la forma en que los niños aprenden a través de las experiencias diarias, el poder tocar, sentir, vivir para que surja una transformación en dicho aprendizaje. Y la mejor forma para esto es el Arte en toda su expresión.

Es necesario tomar en cuenta la forma en la que empleo los recursos que están a mi disposición creando y desarrollando así diferentes formas de expresión y aprendizaje, considerando sus saberes previos en todo momento.

Estas son formas de trabajar muy particular, en las que puedo observar que cambia un poco la forma de llevar y dirigir una clase, sin olvidar primordialmente que cada niño tiene su

proceso y forma de aprendizaje en la que primordialmente se requiere transmitir a los niños los conocimientos hacia las diversas artes y las herramientas que emplearán en su vida diaria.

A demás es importante reconocer en cada niño los logros que van adquiriendo con su desarrollo, esfuerzo, y particularidad de sí mismos. Así como también me muestra que no importa en muchas ocasiones tanto, los recursos con los que se pueden contar, si no, más bien el sacar el mayor provecho a los mismos, utilizando así el ingenio, creatividad y la disposición que puedo tener para poder transmitir lo que cada niño y niña necesita para avanzar en su desarrollo.

A sí mismo conducir a los niños en un clima de respeto, cordialidad, armonía, trabajo colaborativo, tolerancia etc. ya que de ahí se desprende todo. En cómo quiero lograr transmitirles a los niños los conocimientos, experiencias, y aprendizajes para lograr tener bases muy sólidas e importantes. Ya que de ahí se pueden lograr y construir grandes cosas, teniendo al niño siempre como nuestro actor principal. Y de ahí, la importancia que es el introducir el Arte en nuestros ambientes de aprendizaje para conducir sus habilidades innatas.

Situación Didáctica:

En el CAI, “Estancia de Desarrollo y Bienestar Infantil del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio de Gobierno del Estado” “Edbi- Sutsge/Peter Pan” que es donde realicé la siguiente intervención y me ofreció todo el apoyo de infraestructura, y mobiliario para diseñar la siguiente situación didáctica para el módulo de “Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil” en el bloque 4.

Por lo cual la siguiente situación didáctica se diseñó con el fin de introducir a los niños en diversas artes que les permitirán una expresión máxima a través de sus sentidos. Y es la que se presenta a continuación:

<p>ÁMBITO DE EXPERIENCIA:</p> <p>Descubrimiento del mundo.</p>	<p>Aprendizajes Esperados:</p> <p>Establece relaciones a través de los sentidos y el movimiento.</p>
<p>Situación Didáctica: ¡¡¡El arte de aprender!!!</p>	<p>Sala: Lactantes 3 (12 a 18 meses).</p>
<p>Inicio (Activación de Conocimientos Previos)</p> <p>Se comenzará sentando a los niños en círculo y empezaremos a preguntarles si saben ¿Qué es el arte? Observando su reacción, se les explicará de forma clara y concreta que es el “arte”. Siendo esta, una actividad en la cual todo hombre puede expresarse por medio de una imagen, sonido y/o de forma escrita de manera creativa. Se les preguntará ¿A quién le gustaría expresarse de ese modo? y ¿Qué si les gustaría conocer diferentes tipos de arte?, como lo son: el teatro, la música, la literatura y pintura.</p>	<p>Tiempo: 12 a 15 minutos.</p> <p>En 5 sesiones diferentes ya que cada día los niños conocerán un tipo de arte diferente. Ya que a esta edad sus periodos de atención aún son cortos.</p>
<p>Desarrollo: En la primera sesión tomamos en cuenta sus saberes previos haciéndoles preguntas al respecto y sobre todo observando sus reacciones de acuerdo a las respuestas</p>	<p>Recursos: Fomy, teatro de sombras, títeres de papel, luz de lámpara, libro de van</p>

<p>emitidas. Por lo cual se observó que no tenían mucho conocimiento como tal, sobre todo con los términos de las diferentes artes.</p> <p>En la segunda sesión, una vez que se les explico que son las artes, acomodaremos a los niños como espectadores y comenzaremos con un cuento de literatura infantil “los 3 cerditos” mencionándoles que el autor de este cuento es Hans Christian Andersen mismo, que será narrado por la maestra y será actuado por la misma, con sus personajes principales cambiando el tono de voz para interpretar cada uno de los personajes. Estando tras bambalinas detrás de un teatro de sombras por lo cual se estará proyectando la luz con una lámpara. Al final del cuento les haremos preguntas del mismo para ver qué, fue lo que les gusto más.</p> <p>En la tercera sesión hablaremos de la vida y de todo su transitar del famoso pintor “Vincent Van Gogh” y de sus principales y famosas pinturas mismas que podrán apreciar y ver en un libro en 3D. Además de observar sus diferentes obras apoyándonos con una computadora con el uso de las (TIC). Al final de esta sesión se les preguntará, ¿Qué pintura</p>	<p>Gogh 3 D, Lap Top, dibujos de pintura de Van Gogh, música de Beethoven con Usb, pañuelos de colores, celular, sillas y mesas pequeñas, pinturas de agua, pinceles.</p>
---	---

les gusto más? Y si, ¿Les gustaría pintar alguna obra de este pintor?

En la cuarta sesión los niños podrán expresarse de forma creativa pintando un famoso cuadro de “Van Gogh” La noche estrellada, utilizando pinturas de agua y pinceles. Misma pintura que la pondremos en un mural como sus creaciones de arte.

En la quinta sesión abordaremos la música y les explicaremos que la música es otro tipo de arte y que un famoso músico llamado Beethoven que es el autor de melodías hermosas, las cuales pueden transmitirnos diversas emociones y les preguntaremos ¿Si les gustaría conocer a este autor a través de su música?

Una vez que nos den su respuesta escucharemos la música de Beethoven con diferentes tonos, mismos que los niños podrán percibir el cambio de nota, girando unos pañuelos al ritmo de esta y así expresarse física y corporalmente a través de sus sentidos.

<p>Cierre: Al final de la actividad de música nos relajaremos, recostados en el piso para continuar apreciando esta misma. Y sobre todo se continua con la observación activa para percibir las diferentes reacciones ante estas actividades. Reconociendo, valorando, y evaluando así el esfuerzo que cada niño apporto en el seguimiento de estas.</p>	<p>Espacio: La actividad se realiza dentro de la sala.</p>
<p>Evaluación: Se realizará en todo momento una observación continúa haciendo las observaciones pertinentes en el diario de campo para ver las necesidades de los niños, tomando en cuenta sus saberes previos y cómo avanzan en la adquisición de nuevos aprendizajes. así como durante el desarrollo de las diversas actividades. A demás se trabajará también con una atención diferenciada con los niños que requieran de mayor atención y concentración en la actividad de pintura. Y mediante una escala estimativa se evaluará para poder medir el proceso y los aprendizajes esperados con el desarrollo de las actividades anteriores.</p>	
<p>Observaciones: Esta situación didáctica fue estructurada con base al programa de Modelo De Atención Con Enfoque Integral Para La Educación Inicial. y aplicada en la sala de lactantes 3. Que comprende a niños de 12 a 18 meses y siendo, la sala donde me encuentro actualmente frente a grupo.</p>	

A continuación: Se diseñó una escala estimativa para medir los procesos y los aprendizajes adquiridos a través de la situación anteriormente presentada.

ESCALA ESTIMATIVA	R	B	MB	E
Indicador				
Rango de calidad				
1.- ¿Los niños mencionan sus saberes previos?	X			
2.- Se muestran atentos ante la explicación de los diferentes tipos de arte.			X	
3.- Manifiesta asombro ante el desarrollo del cuento con el teatro de sombras.				X
4.- Escucha y observa con atención las diferentes actividades.		X		
5.- Desarrolla el trabajo colaborativo con sus pares.		X		

6.- Experimenta situaciones reales de aprendizaje.			X	
7.- Expresa el interés y la curiosidad en las diferentes actividades.				X
8.- Utiliza el espacio en su aula para expresarse física, corporal e intelectualmente.			X	
9.- Desarrolla diferentes habilidades creativas.		X		
10.- Establece relaciones a través de los sentidos y el movimiento.			X	

Descripción de la Actividad y Análisis de Resultados

En el desarrollo de las actividades me pude dar cuenta de lo importante que es para los niños y las niñas tener experiencias cada vez más reales en el aula. Ya que al inicio de la actividad estaban muy receptivos y atentos a las preguntas que les hacía. ¿Si sabían que era el arte? ¿Si les gustaría expresarse a través de estas? Por lo cual les llamó mucho la atención el tema en general y aún más cuando comenzamos con el teatro, que en este caso les llevé al aula un teatro de sombras narrándoles el cuento literario de los 3 cochinitos, por lo cual estaban muy atentos y fascinados en el desarrollo del mismo, mostrándose muy participativos al final del mismo, cuando les pregunté de lo que habían hecho los personajes principales y algunos de los niños respondían de forma efectiva. Así como también con la pintura que realizaron pintando el cuadro de “la noche estrellada” de Vicent Van Gogh, y disfrutaron y apreciaron la música de Beethoven. Mostrando su verdadera fascinación en estas artes, llevando así un aprendizaje activo a través de las experiencias, si hay un adulto que lo apoya y lo promueve como nos muestra Baroccio, (1998).

En los resultados de la escala estimativa nos muestra que la mayoría de los niños y las niñas no sabían que eran las artes en general, ya que no respondieron cuando se les pregunto. Aunque si se mostraron muy atentos y participativos en cada una de las actividades que se desarrollaron dentro de la sala, al ver cada una de las artes de diferentes formas, experimentando situaciones reales de aprendizaje, y manifestando su curiosidad e interés por las mismas, así, como observando su asombro y fascinación al momento de vivir la experiencia misma, estableciendo así relaciones diversas a través de los sentidos como despertando y desarrollando aún más su imaginación y aprendizaje.

Reflexiones finales

Me pude dar cuenta como muchas veces puedo subestimar hasta donde pueden aprender los niños, y como puedo limitarme en las formas de transmitir estos aprendizajes. Ya que la magnitud en la que cada niño hace suya cada experiencia es verdaderamente fascinante. La forma en la que la vive, siente, construye y transforma cada situación para adquirir cada aprendizaje que propongo a través del diseño de nuevas propuestas pedagógicas.

Cada niño y niña siempre tiene mucho potencial para sorprenderme cada vez más, y a través de esta situación y de los aprendizajes adquiridos me motivan para seguir transformando mi práctica docente a través del diseño de nuevas situaciones didácticas en las que propongan nuevos desafíos en los niños para la adquisición de nuevos aprendizajes y como el Arte me permite conocer nuevas facetas que muchas veces aún no he explorado con ellos.

Aprendí la importancia de desarrollar el aprendizaje activo que es esencial para los niños, manifestando una expresión libre a través de diferentes lenguajes y de las diversas emociones que les provocan, esto para canalizarlas de una mejor manera a través de las diversas artes presentadas, despertando cada vez más su curiosidad a través de todos sus sentidos.

La transformación profesional ha sido muy gratificante en mi aprendizaje, incluyendo así la concepción de nuevos saberes y por lo tanto el ponerlos en práctica con los niños para dejar de limitarme en la forma tradicional de aprendizajes creando así actividades cada vez más retadoras para desarrollar el potencial de cada uno de ellos, contribuyendo así a una formación integral para la contribución de una mejor sociedad con niños cada vez más libres, autónomos, creativos, seguros y felices.

Por ello es recomendable, el estar dispuestos a atrevernos a romper con la forma tradicional de enseñanza, si bien los tiempos están cambiando es un hecho que las formas de aprendizaje también y eso lo demuestran los niños al ser tan creativos para aprender, para expresarse y para conducirse para eso es necesario llevarlos a situaciones de aprendizajes cada vez más retadoras que pongan a prueba sus propios límites, conduciéndolos así a nuevas formas de enseñanza-aprendizaje.

Evidencia 3

La siguiente Actividad Integradora 3, se realizó en el módulo de: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos con el tema de: “Corporeidad y Motricidad y su relación con la Educación Física” integrando así este repertorio de evidencias.

Esta actividad se relaciona con la evidencia anterior, ya que observe que es necesario sacar a los niños y niñas de su zona de confort para poner a prueba sus propios límites, utilizando un espacio más amplio, pero a la vez retándolos a sí mismos para provocar diversas situaciones en las que puedan estar más expuestos a diversas formas de aprendizaje a través de otros ambientes externos.

Diseñando así esta actividad lúdica como evidencia 3, siendo el objetivo principal de esta, que los niños y las niñas adquieran y desarrollen experiencias cada vez más significativas, discriminando toda su corporeidad, integrando diversos aspectos físicos, cognitivos, motrices, afectivos, pero sobre todo más sociales.

Esto al estar realizando diversas actividades físicas a manera de juegos, haciéndolos divertidos y atractivos para ellos, en esta actividad se solicitó el apoyo de los padres de familia para tener un aprendizaje más integral dentro de la institución.

Por ello la Corporeidad y la Motricidad adquieren un papel fundamental al potenciar en el niño sus capacidades para ir conformando su personalidad. Por lo cual, los contenidos de la Educación Física son secuenciales porque tienen una relación directa con los procesos de desarrollo de los alumnos en todos sus ámbitos (motor, psicológico, cognitivo, afectivo y social). Siendo así la relación tan estrecha de estos en todo el movimiento de los niños y niñas.

Esto nos lleva a que todo ser humano, somos un ser corporal, existiendo físicamente en un cuerpo y es a través de este, que está diseñado para toda acción de manera autónoma, haciéndose cada vez más libre conforme avanzamos en nuestra edad.

Esta Corporeidad se nutre del accionar, de los efectos, los vínculos, y de todas las emociones, que experimentamos. Por lo cual, es importante que a través de las diversas actividades se creen diversas conexiones que permitan tener más experiencias significativas en nuestra vida diaria y sobre todo si las buscamos para enriquecer aún más nuestra existencia.

Es por ello que la motricidad humana no se reduce solamente a los movimientos de las personas, si no que trasciende hacia la expresión de la Corporeidad como forma de vida. Permitiendo así una mejor canalización de las emociones a través de nuestros sentidos.

La actividad lúdica fue diseñada para el grupo de lactantes 3, siendo niños de 12 a 18 meses, solicitando así el apoyo de los padres de familia para esta serie de actividades las cuales consistían poner diversos ambientes de aprendizaje de material didáctico en el que los niños y las niñas se expresarán a través de toda su corporeidad al explorar, sentir y experimentar sensorialmente con sus pares para la adquisición de nuevas experiencias, en un espacio mucho más amplio, siendo el patio de la guardería, aumentando el nivel de complejidad al estar realizando y apoyándonos de los padres de familia para llevar a cabo estos aprendizajes.

Esta evidencia integra el problema articulador como una forma de expresión más abierta, incorporando toda su corporeidad en un espacio más amplio ya que muchas veces los niños y niñas necesitan así, nuevas formas de expresión cada vez más libres y espontáneas para tener y acceder a un conocimiento más amplio de su propio ser, siendo a través del juego como toda forma de aprendizaje a través de la experiencia misma.

A continuación, se describe la Actividad Integradora 3, y la forma en la que se llevó a cabo.

Corporeidad y Motricidad y su Relación con la Educación Física.

Introducción

Si pudiera definir en un solo término Corporeidad, motricidad y la educación física sería: Movimiento consciente en este aspecto, es saber la verdadera importancia que tiene este, para la adquisición de nuevos aprendizajes en nuestras vidas a través de las experiencias que tengamos con él mismo. Ya que de nosotros dependerá el tipo de aprendizajes que podamos adquirir si realmente lo experimentamos y lo vivimos.

Diversos autores nos dan su opinión al respecto y abordamos la importancia que tienen estos aspectos en nuestra vida diaria, siendo a través de estos, es cuando realmente comenzamos a entender y comprender nuestro propio cuerpo a raíz de estas vivencias.

Nuestro cuerpo está diseñado para someterse a diversas ejecuciones según lo podamos plantear, muchas veces alcanzando niveles de los cuales podemos sorprendernos de manera significativa, por lo cual, es necesario saber lo que queremos alcanzar y desarrollar de acuerdo a los objetivos establecidos.

En este documento se describen actividades lúdicas que favorecen y estimulan sus experiencias a través del juego y contribuyeron al desarrollo de los niños, además de fortalecer la relación de manera significativa con sus padres diseñadas especialmente para

niños y niñas de lactantes 3, teniendo un rango de edad de los 12 a los 18 meses, en las cuales contamos con la participación de los padres de familia involucrándolos así en el desarrollo integral de sus hijos teniendo como objetivo, que los niños y las niñas adquieran y desarrollen experiencias cada vez más significativas, discriminando toda su corporeidad, integrando diversos aspectos físicos, cognitivos, motrices, afectivos y sociales.

Desarrollo

Podríamos comenzar por definir el término Corporeidad según Merleau-Ponty (1975, p.176), “Siendo uno de los primeros autores que hablan del concepto de corporeidad como experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas”.

Para Zubiri X. (1986, p.176), “La corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Ya que para este autor el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad”.

La corporeidad vista, desde estos autores como el fruto de la experiencia propia que se construye a través de la apertura del cuerpo al mundo y a los otros. Por lo cual es necesario poder resaltar esta importancia que se adquiere y se desarrolla cuando se introduce a los niños a experimentar con su corporeidad como toda una integración como lo menciona Merleau-Ponty (1975).

Todo ser humano, es un ser corporal, existimos físicamente en un cuerpo y a través de este, que se encuentra perfectamente diseñado para toda acción de manera autónoma conforme avanza nuestra edad. Nuestra Corporeidad se nutre del accionar, de los efectos, los vínculos, y de todas las emociones, que experimentamos. Por lo cual, sentimos un sinfín de conexiones que tenemos a través de las experiencias en nuestra vida diaria y sobre todo si las buscamos para enriquecer aún más nuestra existencia.

Por lo cual, la motricidad juega un papel muy importante en este aspecto siendo para JM, Coego (2003, p.178), “La expresión de lo que somos (nuestra corporeidad), tomando una energía que nos impulsa a vivir y tener conciencia de quiénes somos, y dónde estamos”.

Mientras para Murcia N. (2003, p.177), “Esta construcción de la identidad motriz conjuga diversos procesos afectivos, cognitivos, estéticos, y expresivos que se adquieren a través de la vida”.

Comprendo que la motricidad humana no se reduce solamente a los movimientos de las personas, ni aquellas relacionadas con el rendimiento y la funcionalidad, si no que trasciende hacía la expresión de la Corporeidad como forma de vida como bien lo menciona JM, Coego (2003).

La promoción de la educación física en la escuela comienza en la primera mitad del siglo XIX, con la enseñanza de la gimnasia y se consolida en la segunda mitad del mismo siglo. Teniendo como objetivo la higiene y la salud corporal (Martínez SA, 2006, p.178).

La educación física como equivalente al deporte y define la psicopedagogía como la ciencia de la educación física, en su obra el autor desarrolla el concepto de deporte educativo y afirma que éste por incluir valores de autocontrol, perseverancia, juego limpio y superación, contribuye a la formación de las personas. (José María Cagigal, 1996, p.178).

Por lo cual, la Corporeidad y la Motricidad adquieren un papel fundamental al potenciar en el niño sus capacidades y conformar su personalidad. De igual forma los contenidos de la Educación Física son secuenciales porque tienen una relación directa con los procesos de

desarrollo de los alumnos en todos sus ámbitos (motor, psicológico, cognitivo, afectivo y social). Y así contribuir a la formación de personas como lo menciona Cagigal (1996).

Es necesario generar las condiciones que posibiliten una introspección del hombre sobre su Ser Corporal y promover la relación dialéctica de las actividades físicas y desarrollar la sensibilidad es fundamental para captar la información sobre la cual elaborar diversas acciones que sean parte de nuestra vida diaria. Para esto es importante verlo y hacerlo como algo divertido y lúdico y así motivar al niño a hacer dicha actividad física como parte de sí mismo.

A continuación se realiza una descripción y análisis de la actividad lúdica llevada con el grupo de lactantes 3, que comprende niños y niñas de 12 a 18 meses, misma que se incluye a la comunidad educativa siendo los padres de familia de los niños, así como a la “Estancia de Desarrollo y Bienestar Infantil del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio de Gobierno del Estado” “Edbi-Sutsgé/Peter Pan” (CAI), por su disposición de los espacios y mobiliario para llevar a cabo la siguiente actividad considerando los siguientes elementos que se mencionan.

Justificación:

Que los niños y las niñas adquieran y desarrollen experiencias cada vez más significativas, discriminando toda su corporeidad, integrando diversos aspectos físicos, cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Al estar realizando diversas actividades físicas a manera de juegos, haciéndolos divertidos y atractivos para ellos; llevando a cabo estos juegos con sus

padres y estando de apoyo las maestras al proponer las actividades. Como también estar cuidando en todo momento a los niños al proponer juegos seguros para ellos, motivándolos para que participen de manera activa en los juegos propuestos, reconociendo el esfuerzo de los niños y los padres que participen con sus hijos.

Propósitos:

Se les dará diferentes consignas a los padres de familia que participaron dejando en claro cuáles son los objetivos que se persiguen en cada actividad para que reconozcan cual es el propósito de las mismas siendo los siguientes:

- ❖ Que toda experiencia y estímulo que se le presente al niño y a la niña sea de calidad, ya que estos son la base del crecimiento de la persona marcando su desarrollo.
- ❖ Que el niño y la niña experimenten conscientemente, el espacio, los objetos y su capacidad relacional.
- ❖ Que se expresen de manera libre, manifestando un lenguaje corporal diverso a través de diferentes movimientos como lo son: gestos, posturas, etc.
- ❖ Que su relación se base en el Respeto, la convivencia sana, teniendo un lenguaje afectivo y tónico.
- ❖ Que cada padre aliente y reconozca el esfuerzo de su hijo(a), motivándolo también a participar de manera activa transmitiéndole confianza y seguridad en lo que se lleva a cabo.

Número De Participantes: La invitación se realizó a todos los papás del grupo de lactantes 3, pero no fue posible la asistencia de todos ellos, ya que todos trabajan por la mañana y a algunos de ellos no les otorgaron el pase de salida por lo cual solo se tuvo la asistencia de 5 mamás y dos papás y a los niños que no fue posible que estuvieran sus papás también se trabajó con ellos, estando una de las maestras de sala y también algunas mamás se ofrecieron a apoyar a algún otro niño o niña. Trabajando así de manera favorable también.

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes: Que los niños y las niñas se expresen a través de toda su corporeidad al explorar, sentir y expresarse corporalmente con sus pares para la adquisición de nuevas experiencias, así como la integración y conexión con sus padres de familia al estar compartiendo momentos de integración en las mismas.

Descripción de las Actividades



Imagen 1: Confianza: Abril, 2019.

La actividad lúdica consistió en ofrecer a los niños y las niñas un espacio diseñado totalmente para ellos, en el cuál puedan explorar, sentir, disfrutar y vivir al máximo toda su corporeidad y expresión a través de las diversas actividades creadas especialmente para ellos, con apoyo y motivación de sus papás al ofrecer experiencias cada vez más significativas y reales. Como bien menciona: Retamal (2006, p.23), un ambiente educativo debería “Organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación”. De ahí la importancia de generar estos ambientes lúdicos a partir de los intereses de los niños, como afirma Retamal.



Imagen 2: Interacciones

Aquí los niños exploran material educativo a la vez que interactúan con sus pares y nos muestra que es importante cada espacio en el que los niños se encuentran conformándose como parte de un todo, aprendiendo unos de otros en la interacción misma. Por lo tanto, Rinaldi (2009, p.7), “Plantea que las vivencias y experiencias en el aula dejan huellas y memorias en el ambiente, por lo tanto, resulta indispensable evaluar y elegir los materiales, el espacio y el mobiliario”. De ahí, la importancia que toma el espacio donde se desarrolla toda experiencia como lo menciona Rinaldi.



Imágenes 3: Conexiones

Hace referencia de la importancia que tiene el sentirse conectados con sus padres al momento de estar apoyando y desarrollando la actividad siendo una base para aumentar la confianza y

seguridad en todo niño y niña. Como plantea Duarte (2003, P.9), que existe una “Enorme coincidencia entre la estructura de las relaciones y la disposición espacial, elemento de gran importancia para propiciar ambientes de aprendizaje que permitan la individuación, pero también la socialización”. Entre los niños, niñas, docentes, personal administrativo, padres de familia, comunidad, entre otros. Por lo cual, es relevante el papel que toman las relaciones en otros espacios a esta edad como lo plantea Duarte.

Análisis: De acuerdo a los padres que asistieron, se mostraron sumamente contentos con sus hijos, ya que todas las actividades que se plantearon las llevaron a cabo de forma correcta y sobre todo lo más sorprendente fue que los niños y las niñas también participaron de forma activa en cada una de las actividades planteadas, poniendo a prueba sus propios límites.

Los comentarios de los papás fueron realmente de Agradecimiento ya que ellos reconocían que muchas veces no jugaban mucho con sus hijos por falta de tiempo o bien por estar realizando otras actividades que ellos creían importantes en ese momento y que también decían que a ellos no se les hubiera ocurrido tal o cual actividad, además de que cada una de las actividades realizadas tiene como fin un propósito y de la importancia que desde pequeños hay que jugar con ellos para transmitirles esa confianza y seguridad que van a necesitar en todo su desarrollo.

Realmente se mostraron muy participativos y agradecidos. Al igual que en todo momento tenían un acercamiento afectivo con sus hijos, reconocían su esfuerzo y los motivaban para que realizaran la actividad de forma activa.

Al final de las actividades se platicó en general con los papás que asistieron y se les comunicó que era importante establecer compromisos para estar cumpliendo también en sus hogares y los que mencionaron fueron los siguientes:

- ✓ Crear lazos aún más afectivos con sus hijos en momentos cada vez más constantes durante el día.
- ✓ Jugar en casa o fuera de esta de forma diaria.
- ✓ Permitir al niño tener movimientos cada vez más libres, con mayores espacios siempre con vigilancia (Correr en un espacio más amplio), e implicando también esfuerzos en sus movimientos, al retarlos a actividades cada vez más desafiantes.
- ✓ Ser cada vez más expresivos en su lenguaje verbal y corporal, así como motivar y alentar a su hijo o hija a hacerlo también.
- ✓ Leerles un cuento corto diariamente para desarrollar y despertar su imaginación.

Conclusiones

En lo personal me gustó mucho llevar a cabo esta exposición ya que trabajé de forma más conjunta con algunos padres de familia transmitiéndoles la importancia que es el trabajar y desarrollar en cada niño y niña su Corporeidad haciendo uso de todo su espacio, trabajando también así su Psicomotricidad, sus lazos afectivos y desarrollando también su Creatividad al poder expresarse con su lenguaje corporal y verbal.

Tuvimos una participación muy activa por parte de los padres de familia que asistieron y sobre todo también se mostraron muy contentos cuando se realizaban cada una de las diversas actividades que se llevaron a cabo y al final de estas mostraron su profundo Agradecimiento y también reconocimiento a la labor que llevamos diariamente.

En esta actividad lúdica con los padres de familia pude observar la importancia de crear estos ambientes para ellos, en los que tenga un mayor espacio para favorecer su psicomotricidad y sus reflejos teniendo unos niveles de respuesta más favorables para su edad y desarrollo. Así como al emplear toda su corporeidad para realizar diversas acciones que le requerían otros esfuerzos.

Cuando los niños están en ambientes diseñados para ellos les permite desarrollar mejores niveles de respuesta, al estar atentos a los estímulos que se les ofrece.

Estas actividades le ofrecen experiencias reales para su edad a la vez que se divierten y fortifican sus músculos; además de que explora con su cuerpo, aprende a usarlo, empleándolo en un espacio.

No fue posible que asistieran todos los papás de los niños y niñas quedando algunos de estos, sin sus padres. Ya que en sus trabajos laborales no les otorgaron el permiso. Ahí fue, donde

intervine para poder realizar las actividades con los niños que no fueron sus papás, como también recibí el apoyo de algunas madres de familia para trabajar con otros compañeritos más, a parte de su hijo. Por lo cual estoy muy Agradecida con el proyecto que se llevó a cabo.

Y mi compromiso en lo personal es continuar fomentando este tipo de actividades con los niños y las niñas, para desarrollar aún más sus habilidades empleando toda su corporeidad y desarrollando las herramientas que necesitan a esta edad para que puedan ir construyendo aún más seguridad y confianza en todo su proceso de Aprendizaje.

Creando lazos cada vez más estables con los padres de familia y podamos trabajar en conjunto para beneficio de sus hijos, es necesario este tipo de actividades e interacción creando un ambiente de aprendizaje y una atmósfera de afecto, cuidado y protección de los niños y las niñas en beneficio de un desarrollo integral.

Evidencia 4

La Actividad Integradora 4, se realizó en el módulo de: Ser Agente Educativo en la Primera Infancia con el tema de: “Integración del Proyecto Educativo” conformando así, este repertorio de evidencias.

Esta actividad se relaciona con la evidencia 3, en la que desarrolle una serie de actividades lúdicas, mediante la construcción de diversos ambientes de aprendizaje en el que los niños y niñas adquieran nuevas formas de expresión y una mejor forma a través de la interacción diaria con sus pares al hacer uso de diversas herramientas para este fin.

Es por ello que esta evidencia es una “Integración del Proyecto Educativo” permitiéndome desarrollar el diseño de diversas estrategias partiendo de un diagnóstico grupal y así conocer su contexto y esto me permitió tener un conocimiento más real de cada niño y niña del grupo, entendiendo y comprendiendo así sus necesidades, e inquietudes por lo cual este es un factor esencial para el diseño de las estrategias del proyecto.

El grupo está conformado por niños de 12 a 24 meses, por lo cual se observa que la mayoría de ellos son hijos únicos, o bien, son los más pequeños de la familia. Se trabajó de manera individual, grupal, y las actividades se realizaron por tiempos de 10 a 15 minutos, ya que sus periodos de atención aún son cortos.

Las capacidades a desarrollar en este proyecto son: Que se sientan amados y respetados en el lugar que se encuentran, Promover la Tolerancia, El Respeto en todo lo que hacen, realizar trabajos colaborativos para crear lazos de Amistad, y tener una mejor forma de canalizar sus emociones a través de los mismos.

El proyecto educativo se diseñó a través de una serie de actividades creando diversos ambientes de aprendizaje en el que los niños y las niñas tendrían que jugar con sus compañeritos para después compartir su juguete preferido, traído desde casa especialmente para esta actividad, disfrutar y deleitarse con un dulce o galleta para posteriormente compartir también a un compañerito(a), interactuar con sus pares mientras escuchaban la lectura de diversos cuentos de valores, así como externar su opinión acerca del mismo, escuchar atentamente las lecturas, y plasmar en papel con diversas pinturas la emoción que les provocó cada cuento.

Cuando inicié el proyecto educativo me fue un poco difícil ya que algunos niños no querían compartir su juguete preferido, conforme avanzaba la actividad y después de motivarlos y que veían que otros compañeritos les compartían su juguete, los otros comenzaron a hacerlo, mostrándose contentos al tener otro juguete que no conocían, esto permitió generar un ambiente más favorecedor para ellos, al estrechar lazos afectuosos entre pares, así como al momento de que les tocaba compartir alguna galleta o dulce otros de ellos no querían hacerlo y decían “mío” y cuando querían que se les compartiera a ellos el dulce, en ese momento les explicaba la importancia de compartir en su momento para que pudiera existir una reciprocidad más favorable.

Cabe mencionar que en todo momento se favoreció su autoestima cuando les tocaba el turno de compartir, primero motivándolos y después reconociendo su esfuerzo de forma individual y grupal.

Por lo cual esta evidencia integra al problema articulador, y el cómo diseñar diversos ambientes de aprendizaje basados en un proyecto educativo me llevo a nuevas formas de

integrar el grupo en un ambiente más afectuoso, aunque con diferentes áreas de oportunidad tomando en cuenta su contexto.

Los resultados que tuve en esta evidencia fueron realmente gratificantes y sorprendentes, ya que no sabía la respuesta que iba a tener de los niños al intercambiar y prestar sus juguetes preferidos a otros amigos, aunque algunos de ellos no lo querían hacer al inicio de la actividad, fueron accediendo poco a poco y tuvieron la oportunidad de tener otras experiencias significativas.

Aún quedan diversos aspectos para enriquecer las experiencias de los niños a esta edad, por lo cual me es de suma importancia que todo niño y niña conozca y haga valer sus principales derechos para respetarse en los diferentes ámbitos, permitiendo así saber que todo niño y niña tiene derechos y nadie puede pasar por encima de ellos por lo cual se relaciona con la siguiente evidencia que es un proyecto de aula precisamente para abordar este tema tan relevante en el conocimiento y así propiciar una mejor canalización de sus emociones las cuales influyen directamente en el transcurso de su vida.

A continuación, se describe la Actividad Integradora 4, y la forma en la que se llevó a cabo.

Integración Del Proyecto Educativo

Introducción

Un proyecto educativo consiste en la planificación de un proceso para que los niños y las niñas alcancen los objetivos de un aprendizaje. El cual nos permitió formar un amplio panorama para el desarrollo de nuevos ambientes de aprendizaje en el que los niños eran los actores principales al estar involucrados en todo momento para desarrollar nuevas estrategias.

El que los niños y las niñas adquieran nuevas formas de socializar a través de estos ambientes es lo que me permitió el diseño de las estrategias a desarrollar partiendo de un diagnóstico grupal para conocer su contexto y diseñar los objetivos para crear un ambiente más afectivo, basado en el Respeto e Integración en el que los niños y las niñas se sientan seguros desde que llegan al centro educativo para descubrir y adquirir nuevos aprendizajes.

Desarrollo

El siguiente proyecto educativo se diseña a través de promover los diversos valores morales que todo niño y niña necesitan desde educación inicial, para poder desarrollar y adquirir un perfil ideal con los rasgos necesarios, para vivir en armonía con todo lo que su contexto le requiera.

Que desarrolle las herramientas necesarias para adaptarse a un entorno cada vez más exigido por la sociedad hoy en día. Brindándole así, las bases de seguridad y confianza que las reforzará en todo momento para hacer valer sus opiniones.

Puntos del Proyecto Educativo:

Diagnóstico: Los niños y niñas de Maternal 1, que comprende una edad de 18 a 24 meses se observa que la mayoría de ellos son hijos únicos, o bien, son los más pequeños de la familia. La mayoría de ellos, provienen de familias nucleares, y tienen buen nivel socioeconómico porque alguno o ambos papás trabajan para gobierno del estado.

El diagnóstico identifica principalmente las necesidades y áreas de oportunidad en el grupo. De acuerdo con Castillo S. y Cabrerizo J. (2005, p.70), “La finalidad del proceso diagnóstico es descubrir, describir, y en su caso, explicar el comportamiento de una persona, tomando en cuenta los factores personales, interactivos y contextuales”.

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (Buisán y Marín, 2001, p.65).

Por lo cual en el diagnóstico anteriormente detallado se llevó a cabo el proceso de describir el comportamiento de los alumnos tomando en cuenta los diversos factores que influyen como lo son el personal, interactivo y contextual, tal como lo menciona Castillo S. y Cabrerizo J. (2005).

Capacidades a desarrollar: Por lo cual sus diversas áreas de oportunidad y las capacidades a desarrollar son: Que se sientan amados y respetados en el lugar que se encuentran, saberse

de Derechos y Responsabilidades al igual que sus pares, Promover la Tolerancia, El Respeto en todo lo que hacen, Realizar trabajos colaborativos para crear lazos de Amistad, Cooperación y una mejor integración en su entorno.

Identidad: Es una característica fundamental, señalando así los rasgos que necesita y requiere cada niño y niña de la institución educativa. Fortaleciéndose a través de los principios y valores, de acuerdo a la visión y misión de la misma. Formando así, personas y ciudadanos capaces de vivir en armonía, integrándose y participando en una sociedad.

Objetivos estratégicos:

- ✓ Desarrollar una mayor sensibilidad y compartir hacia sus pares.
- ✓ Comenzar a practicar, los diversos valores que necesita para vivir en armonía. Tales como el Respeto, la Tolerancia, la Amistad y el Trabajo Colaborativo.
- ✓ Que comience a comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos.
- ✓ Desarrollar su capacidad de expresión a través del lenguaje, verbal y físico.
- ✓ Promover el Respeto hacia sí mismo, y hacia sus pares.
- ✓ Reconocer en todo momento sus logros y el de sus compañeros.
- ✓ Despertar su curiosidad e interés a través de la observación de su contexto y de diversos elementos.

Organización: Se trabajará de manera individual, grupal.

Implementación: Las actividades se realizarán por tiempos de 10 a 15 minutos, ya que sus periodos de atención aún son cortos. Esto para lograr los objetivos en cada una de las actividades que se emplearon para los diversos ambientes que se realizaron.

- Se diseñó, un ambiente de aprendizaje en el que los niños y las niñas tendrán un cuento interactivo solicitado anteriormente de sus hogares con el fin de que reconozcan su cuento y después de haberlo explorado un rato los anime, para que lo compartieran e intercambiaran con otro compañero(a).
- Se llevó a cabo una actividad de compartir en esta ocasión lleve diversos paquetes de galletas y dulces de su agrado y primero les compartí una galleta a cada quién y se la comían mostrándose muy contentos, después les volví a dar otra galleta, pero esta vez los motive para que la compartieran a otro compañerito y en esa ocasión fueron pocos los que de verdad la compartieron ya que al inicio no querían compartirla.
- Se realizaron diversas actividades como el relato de cuentos cada día un cuento diferente resaltando un valor importante que se les transmitió siendo estos el Respeto, La Tolerancia, La Amistad, El Compartir, La Justicia, Responsabilidad.

- Se les proporciono diversas pinturas y pinceles para que pudieran plasmar lo que más les gusto del cuento anteriormente narrado, mientras escuchan música relajante para transmitir sus ideas y pensamientos. Al final de la actividad se les motivará para que compartan que fue lo que dibujaron, reconociendo así su esfuerzo personal y aplaudiéndolo de manera grupal.

Evaluación: Se realizó de manera constante, haciendo las anotaciones pertinentes en la bitácora y en la programación diaria, identificando así nuestras áreas de oportunidad.

Conclusiones

El proyecto educativo que desarrolle y mencione en la actividad anterior, me permitió, darme cuenta realmente de lo importante que es mi práctica docente. Ser responsable de los aprendizajes que les transmito día con día a los niños y niñas, con los que estoy diariamente y también de lo vulnerables que pueden ser, en muchos momentos al entregarse total y enteramente a los docentes.

De ahí el compromiso que me exige el prepararme, actualizarme y dar lo mejor de mí persona, para que los niños reciban una educación de calidad en todos los aspectos y desarrollar los aprendizajes, que competen a su edad.

Al inicio del proyecto educativo me fue un poco difícil ya que el grupo estaba realmente en un nivel de muy poca tolerancia, unos con otros. Ya que, a la más mínima provocación, despertaba en ellos un nivel de desesperación y agresión, demostrando de esa forma las emociones que sentían en ese momento que iban desde el querer el mismo juguete y querer el mismo lugar para estar.

Por lo cual, cuando comencé, el proyecto de diseñar y promover los principales valores en este grupo me fue realmente retador, por los motivos antes mencionados. En un principio no ponían nada de atención, cuando se quería tratar un tema con ellos, iban desde pararse, hasta ponerse a jugar a otra cosa.

Las nuevas técnicas y ambientes que se fueron adaptando especialmente para ellos, iban desde el narrarles un cuento con diversos títeres y estar cambiando, y moderando el tono de

voz, para captar y atraer su atención, hasta el ir de un lugar a otro dentro y fuera de la sala, así como llevarles unos juguetes atractivos y que lograrán compartirlos con sus compañeritos, el poder expresarse a través de sus dibujos con diversas pinturas, esponjas y crayolas, el observar a su compañerito del grupo cuando quería externar su opinión, el celebrar y aplaudir el logro de su esfuerzo, como también el de su equipo cuando se realizaban trabajos colaborativos, así reconociendo sus esfuerzos de manera individual y grupal.

Cabe mencionar que este proyecto educativo fue verdaderamente interesante, así como desafiante al llevarlo a cabo poniendo a prueba mis límites, mi imaginación y mi tolerancia, para desarrollar los aprendizajes esperados en los niños. Logrando así, una satisfacción personal y profesional. Al ver una transformación grupal, al estar en un grupo con muchas adaptaciones muy buenas, mejorando así la interacción entre pares, su tolerancia a la frustración, y reconociéndose importantes para sí mismos y para las demás personas.

Ha mejorado considerablemente la relación entre ellos, ya que se observa que hay mayor tolerancia, tanto personal como grupal, y ya no se quitan tanto los juguetes entre ellos. A demás cuando necesitan algo, ellos muestran formas de cortesía para pedir las cosas diciendo ¡Po favó! (¡Por Favor!). A lo que estoy verdaderamente sorprendida de todo su proceso de evolución para aprender y adquirir formas de expresión más apropiadas para tener un espacio cada vez más favorecedor para un desarrollo integral.

Cabe mencionar que se continúan trabajando y desarrollando estos aprendizajes ya que se trabaja y se refuerza día a día los valores morales, que hoy en día son cruciales que los niños

los vivan, expresen y los manifiesten en todas sus acciones para poder transformar la vida de cada niño y niña de la mejor forma. Creciendo así, con pasos cada vez más firmes en todo su desarrollo, como también haciendo valer sus Derechos como niños y niñas en todos los ámbitos.

Evidencia 5

La Actividad Integradora 5, se llevó a cabo en el módulo de Los Derechos de la Primera Infancia, con el tema de: “Planeación de la práctica profesional educativa fundamentada en los derechos de la primera infancia” esta última actividad viene a complementar todas estas evidencias que se llevaron a cabo en los grupos anteriormente mencionados permitiendo así una transformación docente de una forma más completa.

Considero que, si cada niño y niña conoce sus principales derechos, este conocimiento permite que ellos tengan las herramientas necesarias para defender sus opiniones y puntos de vista acercándolos así a un pensamiento cada vez más crítico, respetarse y respetar a sus pares y por ende tener más herramientas para canalizar sus emociones de mejor forma a través del lenguaje y un conocimiento más amplio de sí mismo.

En esta evidencia, que es un proyecto de aula de “Conozco y transmito sus principales derechos” este proyecto nos permitió conocer más ampliamente los principales derechos de los niños y las niñas, pero sobre todo nos acercó más, con los padres de familia para ver de qué forma los pueden hacer valer desde casa, para que los niños tengan un conocimiento más profundo y de todo lo que implica, y por ende también sean aplicados en la escuela.

Es por ello que cuando educamos a los niños, y las niñas para que participen y expresen su opinión contribuimos a la formación de sociedades más democráticas y así buscar soluciones a conflictos desde una base del diálogo y respeto. Fomentando la expresión y la participación que son valores esenciales en una convivencia sana, que hoy por hoy son la base de toda comunicación efectiva y sobre todo como parte de nuestra transformación integral influyendo así, en nuestra vida diaria.

Conocer su contexto familiar, nos acerca más a cada niño permitiendo reconocer sus emociones, comportamiento y el aprendizaje que va adquiriendo para poder comunicarse en el ámbito escolar y social. Ya que su contexto familiar influye de manera muy diferente en cada uno de ellos. Por lo cual la forma de responder en cada uno implica retos y diversas áreas de oportunidad a los mismos.

De ahí la importancia que tiene el conocer el contexto de los niños y las niñas para poder entender, comprender y ayudarlos a comunicarse de una mejor forma, por ello, el que sepan y conozcan sus principales derechos y los hagan valer en todos los ámbitos en los que se desenvuelven, como una mejor forma de comunicación y canalización de sus emociones a través de un clima de respeto e igualdad para ellos, tomando en cuenta sus opiniones y puntos de vista en algún tema de interés para todos.

La participación de los Niños, Niñas y Adolescentes está prevista en la convención sobre los Derechos del Niño de 1989. (UNICEF, 2006). Misma que se tomarán algunos derechos principales en el que nos apoyamos en las actividades que se realizaron para comunicar y transmitirlos dentro y fuera de la sala.

La idea de que el niño es un sujeto de derechos al igual que el resto de los seres humanos, emerge después de la revolución industrial con la entrada en vigor de la convención sobre sus derechos.

En la guardería se presentaban diversas situaciones problemáticas muchas de estas eran sobre el manejo de sus emociones ya que se mostraba la poca Tolerancia a la frustración. Provocando que entre ellos, se faltarán el Respeto de manera constante, de hecho, esta

situación se presentaba desde que los niños son pequeños dándose a partir de los 12-24 meses en adelante y se acentúa aún más, en el área de Preescolares.

Todo lo anterior se mencionó en una junta escolar, estando la directora presente y se tomaron diversas medidas para llevar a cabo una reunión con los padres de familia para informar la situación, así como informarles de la invitación a diversas instancias externas para que nos capaciten y transmitan su conocimiento y para que los niños conozcan sus principales Derechos y así mismo los hagan valer, como también de la importancia de Respetar a sus pares en donde quiera que se encuentren e ir desarrollando en los niños y las niñas confianza, seguridad, tolerancia, y mayor conocimiento de todo a lo que son merecedores.

El trabajo se realizó, como un proyecto pedagógico de aula (PPA) en el cual, se fundamenta la enseñanza activa. El objetivo del proyecto era que los docentes y padres de familia conozcan los principales derechos de los niños y las niñas para poder transmitirlos en los diferentes ámbitos: familiar, escolar y comunidad.

Estuvieron diversas instituciones involucradas en el asesoramiento del proyecto, como fueron: SEGE (Secretaría de Educación de Gobierno del Estado, Supervisora de Zona), el DIF S.L.P. (Desarrollo integral de la Familia), la Institución Educativa Edbi-Sutsge/Peter Pan y los Padres de familia.

Por lo cual después de la charla que se proporcionó, se tomaron diversas acciones a realizar en los diferentes ámbitos en los que los niños se desenvuelven. Para trabajar en conjunto comprometiéndonos en todo momento a ser garante de los derechos de los niños y las niñas, en el área que corresponde dando así la seguridad y confianza que todo niño y niña necesita para hacer sentir que su opinión, y puntos de vista tienen valor e importancia.

Una vez, que los niños conozcan sus derechos desde pequeños podremos darles aún más herramientas para que los hagan valer en el lugar que se encuentren. Creando así diversas situaciones de Aprendizaje en las cuales se estará abordando los principales valores como son: El Respeto, La Amistad, Tolerancia entre otros. Para fomentar un ambiente más óptimo para el desarrollo y la adquisición de dichos aprendizajes.

Es importante señalar que el reconocimiento a los niños ha ido cambiando mucho en los últimos años, reconociéndolos más favorablemente, aunque aún falta mucho por hacer, pero en lo que a nosotros nos corresponde como educadores, es necesario reconocerlos como personas individuales llenos de capacidades, brindando siempre las herramientas necesarias para un mejor desarrollo, seguridad, valor y autoestima para que conozcan y hagan valer sus derechos siempre y en todo momento reconociéndose como personas dignas de respeto.

Es por ello, que este proyecto entra al problema articulador para tratar esta situación que en lo personal lo tomo muy en serio como una forma de abordar la importancia que tiene en que cada niño y niña conozca sus derechos para tener una participación más activa en los diversos ámbitos que se desarrolla.

Los resultados que obtuve de este proyecto fueron muy alentadores por las participaciones que tuvimos de diferentes instituciones trabajando en conjunto con una muy buena participación de mi centro de trabajo y de los padres de familia.

Aún hay mucho por hacer, reconociendo en todo momento que tengo una responsabilidad muy grande con los niños y niñas que tengo a mi cargo, pero es importante darme cuenta de que en mis manos está, el poder ofrecer una educación de calidad, preparándome más, buscando diversas estrategias para cada área de oportunidad, pero sobre todo comprender

que cada niño y niña es diferente y por lo tanto requieren diversas formas de aprendizaje que los lleve a entregar lo mejor de sí mismos en todo lo que realicen, como una mejor forma de canalizar sus emociones a través de la interacción diaria con sus pares.

A continuación, se describe la Actividad Integradora 5, y la forma en la que se llevó a cabo.

Planeación de la Práctica Profesional Educativa Fundamentada en los Derechos de la Primera Infancia

Introducción

Cuando educamos a los Niños, Niñas y Adolescentes para que participen y expresen su opinión contribuimos a la formación de sociedades más democráticas que busquen soluciones a conflictos sobre la base del diálogo y el Respeto. La participación y la expresión son valores esenciales en una comunidad pacífica, por lo tanto, hay que estar comprometidos a inculcarlos a las futuras generaciones.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por el contexto familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños y las niñas, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden nuevas formas de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

Por lo cual crear un ambiente de Respeto implica tratar a los niños como personas dignas, de Derechos y a quienes se les reconoce su capacidad de aprender, que se equivocan pero que pueden rectificar y adquirir nuevos aprendizajes para resolver las cosas cada vez mejor. Así como fomentar una interacción sana con los otros en la que cada uno sienta, que puede expresarse con libertad sin ser objeto de menosprecio o descalificación.

Desarrollo

La idea de que el niño es un sujeto de derechos al igual que el resto de los seres humanos, emerge después de la revolución industrial con la entrada en vigor de la convención sobre sus derechos. El contexto social en que se desenvuelven los niños está configurado no sólo por elementos materiales, sino también por grandes conjuntos de elementos actitudinales (es decir, psicosociales), que los adultos de nuestra sociedad mantienen hacia la población infantil.

Por ello, es importante conocer y entender su contexto para tener una mejor apreciación de la situación que se presenta por lo cual, en el jardín de niños Edbi-Sutsge/Peter Pan. (Edbi-Sutsge). Es una Estancia de desarrollo y Bienestar infantil siendo una guardería para niños desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad y este servicio es específicamente para madres trabajadoras de Gobierno del Estado de San Luis Potosí S.L.P.

Está ubicado en la avenida Luis Donaldo Colosio 331 de la colonia Jardines del Estadio siendo una avenida de mucha afluencia vehicular y cuenta con todos los servicios públicos, como lo son: Agua, Luz, Drenaje, Pavimentación, Teléfono, Internet, Transporte privado y Transporte público. Ya que se encuentra muy cerca de forma paralela a una de las avenidas más importantes del centro de la capital potosina.

Los niños que acuden a la guardería son en su mayoría de un nivel socioeconómico medio o alto, casi en su totalidad. Los alumnos llegan con sus padres en sus vehículos privados y en sí no tienen mucho contacto con las calles de los alrededores de la guardería. La mayoría de los niños que acuden a está, pertenecen a una familia nuclear, aunque muchas veces la mamá

juega el papel más importante en la manutención de la misma por pertenecer a Gobierno del Estado.

Las instalaciones están en muy buen estado en su infraestructura, se le da el mantenimiento que necesita de forma pertinente precisamente para salvaguardar la integridad de los niños y las niñas. La guardería cuenta con el suficiente personal para dar una buena atención de calidad a los niños que ahí asisten y que la mayoría de estos niños están, a partir de los 45 días de nacidos.

Se cuenta con un horario de 7:30 a 3:00 de la tarde, por lo cual, los niños desayunan y comen en la misma. En cuanto al personal de la institución contamos con una Directora, 4 secretarias, 2 trabajadoras sociales, 2 enfermeras, 2 psicólogas, 2 maestras por cada sala: 3 salas de inicial, 3 salas de maternal y 6 salas de Preescolar, 5 personas de mantenimiento, 1 nutriólogo, 7 cocineras, 4 Hombres para supervisar diariamente en caso de que exista algún desperfecto técnico en la institución. Además de tener 3 maestros de clases artísticas: Un maestro de Música, una maestra de Inglés y una maestra de Educación Física.

Problemática:

En la guardería se está presentando diversas situaciones problemáticas muchas de estas inciden en cuanto al manejo de sus emociones ya que se observa la poca Tolerancia a la frustración. Esto también provoca que entre ellos, se falten el Respeto al quitarse algún material o juguete entre los mismos niños.

En dicha área los niños han llegado a lastimarse físicamente por faltarse el Respeto entre ellos. Motivo por el cual las maestras encargadas de los grupos en una junta escolar se hizo mención de esta situación dando por enterada a la Directora, llegándose a diferentes medidas

para que los niños conozcan sus principales Derechos y así mismo los hagan valer, como también de la importancia de Respetar a sus pares en donde quiera que se encuentren.

Se tomó la medida de hacer una junta con los padres de familia haciéndoles saber la situación que se estaba presentando en la institución y muchos de los cuales reconocieron que en casa, su hijo o hija también presentaba la misma situación pero que a ellos se les hacía normal puesto que era el más pequeño(a) de sus hermanos o en otros casos eran hijos(as) únicos.

Se les explico de la importancia que los niños desde pequeños puedan respetarse ellos mismos y Respetar a los que los rodean, empezando desde sus hogares a lo que se les comunico la idea que de invitar a diferentes instituciones para que ellos pudieran capacitarnos a los maestros y padres de familia, para que conociéramos los Principales Derechos de los Niños, su participación en los diferentes ámbitos y sobre todo el poder transmitirlos para desarrollar en ellos el conocimiento, la confianza, participación e interés en conocer sus valores.

En el fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, menciona que:

En los instrumentos internacionales y regionales, el derecho a la participación está consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto de Derechos Civiles y Políticos. La participación de los niños, niñas y adolescentes está prevista en la Convención sobre los Derechos del Niño. (Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes, 2006, p.23).

La importancia que la Convención da al tema de la opinión y asociación de los niños y niñas es tal, que el Artículo 12, relativo a ese derecho, fue reconocido por el Comité sobre los Derechos del Niño como un principio guía en la aplicación o puesta en marcha de los derechos de los niños, niñas y

adolescentes. Por lo cual el derecho a la opinión es un derecho prioritario o de primer orden (Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes, 2006, p.28).

El siguiente trabajo se realizó, como un proyecto pedagógico de aula (PPA) en el cual se fundamenta la enseñanza activa, partiendo en todo momento de las necesidades de los alumnos y la escuela con el fin de ofrecer una educación de calidad y equidad. Herrera (1994, p.418), nos menciona que “Los proyectos son entendidos como expresión de voluntades de acción individual o colectiva y al mismo tiempo, son instrumentos de pilotaje o de orientación de las acciones específicas”.

Por lo cual es importante desarrollar este proyecto como forma de expresión para transmitir diversos conocimientos a los niños que se llevará a cabo de una forma colectiva como lo menciona Herrera (1994).

Proyecto De Aula

Nombre Del Proyecto: ¡¡¡Conozco y Transmito sus Principales Derechos!!!

Objetivo Del Proyecto: Que los docentes y padres de familia conozcan los principales derechos de los niños y las niñas para poder transmitirlos en los diferentes ámbitos: familiar, escolar y comunidad.

Se solicitó a diversas instituciones que promueven los derechos de los niños, niñas y adolescentes en nuestro estado para trabajar con ellas en una charla de asesoramiento en la cual, se invitó también a los padres de familia para que conocieran y transmitieran los principales derechos de los niños desde sus hogares, así también nosotros como docentes, los estuvimos promoviendo dentro y fuera del aula para lograr una mayor integración de los niños y las niñas en pro de los mismos.

Instituciones Involucradas:

- Institución Educativa Edbi-Sutsge/Peter Pan.
- Padres de familia
- SEGE (Secretaria de Educación de Gobierno del Estado, Supervisora de Zona).
- DIF S.L.P. (Desarrollo integral de la Familia).

Organismos Civiles:

Tuvieron una participación activa en todo el desarrollo del proyecto al ofrecer un Interés en transmitir estas acciones para que conociéramos y comprendiéramos la importancia que tiene el poder transmitírsele a los niños y niñas de cada institución.

Establecieron compromisos de las personas involucradas en Respetar los Derechos de los Niños y las Niñas. Además de que se brindó un acompañamiento a la escuela y padres de familia para que sean Respetados los Derechos de los Niños y las Niñas.

Acciones Recomendadas

Docentes:

1. Solicitar asesoramiento de las diferentes instituciones gubernamentales como lo son: DIF, SEGE. Para el asesoramiento, capacitación de cursos y/o talleres para todo el personal de la institución educativa, así como a los padres de familia.
2. Asistir a la capacitación, asesorías y/o talleres proporcionados por la supervisora y las instituciones que participan.
3. Implementar diferentes situaciones de Aprendizaje las cuales se estará abordando los principales valores como son: El Respeto, La Amistad, Tolerancia entre otros. Creando así un ambiente más óptimo para el desarrollo y la adquisición de dicho aprendizaje.
4. Crear diversos ambientes en los cuales tengan experiencias cada vez más significativas, empleando la Imaginación, Creatividad, Expresión, Apreciación, Sensibilización en un ambiente de Respeto y Tolerancia a sus pares y a todo lo que les rodea.

5. Planeación de actividades con más regularidad en la que estén involucrados los padres de familia, propiciando así una convivencia sana entre los mismos.
6. Planeación de actividades en las que respondan primordialmente a las necesidades e interés superior de los niños y las niñas.
7. Transmitir a los Niños y las Niñas el conocimiento de sus principales Derechos y los hagan valer en los diferentes ámbitos: Familia, Escuela y Comunidad.
8. Reconocer como docentes que cada Niño y Niña tiene el Derecho a la Libertad de opinión y Expresión por lo cual se llevarán a cabo más actividades de Oratoria, Dramatizaciones, Concursos de canto en los que se promueva su Derecho mismo.

Padres De Familia:

- Asistir a la capacitación, asesorías y/o talleres proporcionados por la supervisora y las instituciones que participan.

- Participar en las diversas actividades que se programen dentro y fuera de la escuela para que se atiendan las necesidades e intereses superiores de los niños y las niñas.

- Colaborar de manera conjunta con la docente, respetando los acuerdos en PRO de los Niños y las Niñas.

- Establecer el compromiso de los padres en Respetar los Derechos de los Niños y las Niñas en sus hogares.

Conclusiones:

Es necesario que los padres de familia estimulen a sus hijos(as), a que opinen en las decisiones más simples que les incumben a ellos o al resto de la familia, así como enseñar a los Niños y las Niñas que hacer preguntas y aclaraciones de diversas situaciones es un valor y que haciendo esto, aprende, qué preguntando, él o ella no molesta a los adultos, sino todo lo contrario, es un Derecho de libertad de opinión y expresión.

Artículo 19, Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. (Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes, 2006, p.24).

por lo cual desde pequeños cada niño debe sentirse integrado desde sus hogares como integrante importante de su familia y le ayudamos desde casa, al brindarle la confianza y sentirse escuchados y comprendidos, tomándolos en cuenta en todo momento, así como cuando elijan como vestirse orientándolos en su elección de acuerdo a su edad. Como también a que participen tomando en cuenta su opinión en la decoración de la casa (colores de pintura, colocación de los muebles, entre otros). Involucrarlos en el cuidado del hermano recién nacido, y participar en la preparación del biberón, la elección de los juguetes entre otros. Esto brindará y fortalecerá la seguridad y confianza en cada niño, haciéndole saber su valor e importancia en cada ámbito en el que se desenvuelva.

Así un niño o niña integrado desde su hogar transmite y hace valer sus derechos en todos los lugares que se encuentra, por lo cual como docente es continuar trabajando y desarrollando niños y niñas con pensamiento crítico, autónomos, y con valores que se respetan y hagan valer sus derechos. Por lo cual lo veo como un área de oportunidad en el aula para desarrollar este ambiente de aprendizaje en el que ellos se expresen, en lugar de agredir, pregunten sin demandar atención, y se sientan integrados en cada espacio.

Creando así un ambiente de Respeto y Tolerancia que implica tratar a los niños como personas dignas, con Derechos y a quienes se les reconoce su capacidad de aprender, que se equivocan pero que pueden rectificar y adquirir nuevos aprendizajes para resolver las cosas cada vez mejor. También fomentar una interacción sana con los otros en la que cada uno siente que puede expresarse con libertad sin ser objeto de menosprecio o descalificación.

Es importante señalar que el reconocimiento a los niños ha ido cambiando mucho en los últimos años, reconociéndolos más favorablemente, aunque aún falta mucho por hacer, pero en lo que a nosotros nos corresponde como educadores, es necesario reconocerlos como personas individuales llenos de capacidades, brindando siempre las herramientas necesarias para un mejor desarrollo, seguridad, valor y autoestima para que conozcan y hagan valer sus derechos siempre y en todo momento reconociéndose como personas dignas de respeto.

No se puede ir cambiando los sistemas de la noche a la mañana, ni hacer que los padres desarrollen más consciencia con el cuidado de sus hijos, pero lo que si podemos hacer es, lo que nos corresponde como adultos y como educadores dentro y fuera de nuestra aula, y con cada uno de los niños que tenemos a nuestro cargo, y buscar mejores formas en la que puedan canalizar sus emociones a través de diversos ambientes, ya que hoy son niños, mañana serán adultos, profesionistas, catedráticos, doctores, ingenieros, políticos y ellos son los que van a

construir nuestro presente con las bases que se construyeron y formaron durante toda su infancia.

Me despido con este pensamiento que se me hace importante para entender y comprender mejor este tema:

“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana”.

Plan de acción de la cumbre mundial a favor de la infancia, 30 de septiembre de 1990. (Convención sobre los Derechos del Niño, 2006, p.3).

Reflexión Final

Esta licenciatura me ha permitido un conocimiento más profundo de mi persona en muchos sentidos, al retarme en diversos aspectos exigiendo lo mejor de mí, para poder avanzar en cada uno de los módulos aprobados ya que en muchas ocasiones puso a prueba mis propios límites, siendo muchas veces mentales y llevándome a un compromiso más profundo del ¿Por qué, y para qué lo quería hacer? Y esto, me llevo a sus respuestas conforme avanzaba en cada uno de los módulos.

Me es muy reconfortante el poder darme cuenta del camino transcurrido a través de la licenciatura, ya que aún recuerdo cuando apenas estaba transitando los primeros módulos y ver todo el aprendizaje, preparación y una exigencia tratando siempre de dar lo mejor de mí. Pero lo que más me motivaba era el poder ofrecer una educación con calidad a los niños que en ese momento tenía a cargo, porque sentía que se los debía, ese fue un motor muy fuerte para continuar hasta el final de la licenciatura.

El aprender de los diferentes asesores de cada módulo, sus retroalimentaciones, y también tener diversas frustraciones en muchos momentos ya que no me salía siempre del todo bien algún trabajo, creyendo que como docente me las sabía de todas. Sin embargo, esta licenciatura son las ligas mayores para sacar lo mejor como personas y como profesionales.

Esta licenciatura me permitió ver que puedo seguir aprendiendo, mejorando y prepararme aún más como profesional. Considero que como personas muchas veces nos quejamos de cómo está la sociedad, la falta de valores, y el compromiso de nosotros como ciudadanos en muchos aspectos, sin embargo, esta licenciatura me mostro que como docentes podemos hacer mucho más por nuestros alumnos, primero entendiendo y comprendiendo sus prácticas

de crianza, el conocer su contexto para poder ayudar en el camino de transformación de cada niño y niña hacía la construcción de nuevos aprendizajes.

Ya que, si tenemos esa comprensión con los niños y las niñas que tenemos a nuestro cargo, sabremos de qué forma podemos contribuir a su sano desarrollo permitiéndole así alcanzar una formación más integral.

Sabemos que ellos son los que formarán nuestra sociedad en algunos años más y que mejor manera de contribuir que formando niños y niñas con valores, e integridad, que conozcan y hagan valer sus derechos en cualquier ámbito que se encuentren, que sean personas con pensamiento cada vez más crítico, pero, sobre todo, sean niños y niñas capaces de ser felices con lo que hacen, desarrollando así su sensibilidad y apreciación llevándolos a construir su autonomía, seguridad y un sentido de pertenencia para así definir su identidad.

Darme cuenta del poder tan grande que tengo en el grupo, me compromete a dar y entregar lo mejor como docente, y es que a través de esta licenciatura ha sido un medio, muy enriquecedor para transformar mi práctica docente llevándome a ser cada vez más consciente de la responsabilidad y el compromiso que tengo con los niños y las niñas, así como con nuestra sociedad.

El aprender a diseñar diversos ambientes que me permitieran alcanzar un aprendizaje esperado a través del diseño de estrategias me permitió explorar aún más mi imaginación pensando en la forma en la que los niños y las niñas se les puede diseñar el ambiente y la forma en la que ellos lo realizan, superan cada vez más mis expectativas. Ya que como lo había mencionado anteriormente muchas veces había limitado su aprendizaje, pero me di

cuenta, que ellos entre más exploran, más aprenden. Llevándome a ser a un más propositiva en los ambientes de aprendizaje.

El transcurso de esta licenciatura ha sido un aprendizaje constante teniendo un impacto muy grande en mi vida, adaptándome a nuevas situaciones de aprendizaje en la forma de planificar, diseñar ambientes de experiencias cada vez más enriquecedoras, e introduciendo el juego como factor principal de aprendizaje en el desarrollo de cada niño y niña.

Siendo así que a través de estos 12 módulos me han llevado a una introspección más profunda de toda mi trayectoria formativa y mejorar así mi práctica docente en la que adquiere un valor muy importante el seguir preparándome de una manera más constante para ser una mejor versión personal y profesional llevándome a diferentes saberes profesionales los cuáles me permiten tener un mayor conocimiento para poder ofrecer mayores retos a los niños y niñas que tengo a mi cargo.

Agradezco infinitamente a todas las personas que hicieron posible esta trayectoria formativa para convertirme en una mejor versión de mí. Agradezco su esfuerzo, su tiempo, y Tolerancia para apoyarme dentro y fuera de la licenciatura.

Referencias

Arriaga Hernández, Marisela (2015). El Diagnóstico Educativo, una Importante Herramienta Para Elevar la Calidad de la Educación en Manos de los Docentes. Atenas, 3(31), 63-74. [Fecha de Consulta 25 de Febrero de 2020]. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4780/478047207007>

Baroccio (1998). Ambientes para el Aprendizaje Activo. Trillas, FIEHS. México.

Carrillo, Tulio (2001). El proyecto pedagógico de aula. Educere,5(15),335-344. [fecha de consulta 31 de Enero de 2020].ISSN:1316-4910. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35651518>

Castro Pérez, Marianella y Morales Ramírez, María Esther (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare, 19(3), 1-32. [Fecha de consulta 18 de Febrero de 2020]. ISSN:

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194140994008>

Convención sobre los derechos del niño (2006). UNICEF Comité Español, Madrid.

Derecho a la participación de los niños, niñas y Adolescentes (2006). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. Santo Domingo, República Dominicana.

Gálvez, G. (1994). “La didáctica de las matemáticas”, en Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones., C. Parra, I. Saiz (comp.), Buenos Aires, Paidós Ecuador.

González Correa, Aída María y González Correa, Clara Helena (2010). Educación Física Desde la Corporeidad y la Motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15(2), 173-187. [Fecha de consulta 23 de Febrero de 2020]. ISSN: 0121-7577. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3091/309126694012>

Gottberg de Noguera, Estela y Noguera Altuve, Gustavo y Noguera Gottberg, María Alejandra (2012). El aprendizaje visto desde una perspectiva ecléctica de Robert Gagné y el uso de las nuevas tecnologías en educación superior. Universidades, (53), 50-56. [Fecha de consulta 18 de Enero de 2020]. ISSN: 0041-8935. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373/37331092005>

Guerrero, Patricia y Aguirre, Carolina y Besser, Cecilia y Morales, Miguel y Salinas, Javiera, y Zamora Macarena (2017). Talleres Socioeducativos en infancia desde un enfoque situado. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (1), 249-265.

[Fecha de consulta 18 de Enero de 2020]. ISSN: 1692-715X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77349627016>

Margarita Esquivel C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Rio, Cuba. IE Revista educativa de la REDIECH.

Montilla, Lissette y Arrieta Xiomara (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico, *Omnia*, 21(1), 66-79. [fecha de consulta 31 de Enero de 2020]. ISSN: 1315-8856. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737/73742121006>

Narváez Prosser, Lilian (2009). Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia. *Rexe. Revista de estudios y Experiencias en Educación*, 8 (15), 147-154. [Fecha de consulta 25 de Enero de 2020]. ISSN: 0717-6945. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243116377009>

Rozengardt, Rodolfo (2005). Aprendizaje, Juego Y Niño: Un Modo De Entender La Educación Física. *Revista Brasileira de Ciencias do Esporte*, 26(3),111-126. [Fecha de

Consulta 14 de Febrero de 2020]. ISSN: 0101-3289. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4013/401338510008>

Sarlé, Ivaldi, y Hernández (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias, Organización de estudios Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI), Madrid-España.

Sayago Q., Zoraida Beatriz (2003). Los proyectos pedagógicos de aula entre lo real y lo posible. *Educere*, 7 (23), 417-422. [Fecha de consulta 30 de Marzo de 2020]. ISSN:1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35602315>

SEP (2011). Guía para la educadora. Educación básica preescolar. México, D. F.

SEP (2013). Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. México, D.F

Vygotsky (1930). La imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo psicológico