



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL GOBIERNO DEL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241



**“FAVORECER LA LECTURA DE NOVELAS EN SECUNDARIA CON
MEDIOS AUDIOVISUALES”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

SEILA NAYELI ARRIAGA ALCALÁ

DIRECTOR DE TESIS

MARÍA DEL ROSARIO JACOBO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JUNIO 2022



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TESIS
DE GRADO DE MAESTRÍA**

San Luis Potosí, S.L.P., junio 2, de 2022.

**C. LIC.
SEILA NAYELI ARRIAGA ALCALA
P R E S E N T E . -**

Después de haber sido analizado su **Trabajo de Tesis** titulado: **"Favorecer la lectura de novelas en secundaria con medios audiovisuales"**, para obtener el Grado de **Maestra en Educación Básica**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen de Grado, por lo que se deberán entregar siete ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD requeridos como parte de su expediente institucional.

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"

DRA. MARÍA CRISTINA AMARO AMARO
Coordinadora de Posgrado



U.P.N.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Vo. Bo.

DR. JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ RAMOS
Director de UPN, Unidad 241

DCA/MP/7/RS/LD

"2022, AÑO DE LAS Y LOS MIGRANTES DE SAN LUIS POTOSÍ"

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, Blvd. No. 581 Pinar, Potosí, C.P. 76300, San Luis Potosí, S.L.P. Tel: 4440223825

www.upn.edu.mx

AGRADECIMIENTOS

A mis padres porque gracias a ellos llegué a este plano terrenal, por su apoyo en cada etapa de mi vida y por su impulso para ejercer esta noble carrera y desarrollarme profesionalmente.

A todos mis docentes que formaron parte de esta etapa educativa de posgrado en la UPN, especialmente a mi asesora Rouse Jacobo por su paciencia a lo largo de estos 9 años.

A las ñoñas UPN, compañeras y amigas (Pamela Meza, Clau Escalante, Mireya Mateos y Susy Contreras) que conocí hace casi 11 años y que siguen formando parte de mi vida, las cuales también fueron un gran apoyo para este logro.

A las Badillo's, Gaby y Norma; la primera por sus valiosos consejos y apoyo en la fase final de este trabajo, la segunda por estar constantemente recordándome que tenía pendiente mi titulación de maestría.

Y a todas esas personas que no perdieron la fe y me motivaron a subir un escalón más en mi profesionalización docente: Alma Jacobo, Francisco Olvera, Miguel Balderas, América Ceballos y Karla Moreno.

INTRODUCCIÓN **6**

CAPÍTULO I CONTEXTO PROBLEMATIZADOR **11**

1.1 ELEMENTOS CONTEXTUALES DEL PROBLEMA	11
1.2 ENCUADRE DE LA RIEB	19
1.3 LA LECTURA COMO UNA COMPETENCIA	26
1.4 PANORAMA INTERNACIONAL	31
1.5 UN ACERCAMIENTO A LA SITUACIÓN NACIONAL	33
1.6 CONTEXTO LOCAL	34
1.7. GRUPO DE 2° “C” DE LA ESC. SEC. TEC. 65 Y DIAGNÓSTICO	38
1.8 UNA MIRADA A LAS CONDICIONES LOCALES: POLÍTICAS, CULTURALES, SOCIALES, FAMILIARES Y ESCOLARES	40

CAPITULO II PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA **42**

2.1 ANTECEDENTES	42
2.2 REFERENTES CONCEPTUALES SOBRE EL TEMA	48
2.2.1 IMPORTANCIA DE LA LECTURA DE NOVELAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR	48
2.2.2 UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA DE NOVELAS EN LOS ADOLESCENTES	62
2.2.3 ELABORACIÓN DEL CORTOMETRAJE	64
2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	69
2.3.1 ACTITUD LECTORA	69
2.3.2 RESCATE E INTERPRETACIÓN DE CONTENIDO	70
2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA: LA NECESIDAD DE INCLUIR LA LECTURA DE NOVELAS COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	74

CAPÍTULO III DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN **78**

3.1 ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO	78
3.1.1 RUTA METODOLÓGICA	81
3.1.2 LOS SUPUESTOS HIPOTÉTICOS	83
3.1.3 DISEÑO DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	84
3.1.4 DISEÑO Y SELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	84
3.1.5 DESCRIPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y ACTORES INVOLUCRADOS Y REFERENTES ESPACIO-TEMPORALES DEL PROYECTO	87
3.1.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	88
3.1.7 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA	93
3.1.8 APLICACIÓN DEL PROYECTO	94

3.1.9 EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA	98
3.1.10 EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO ADQUIRIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.	109
<u>CONCLUSIONES</u>	<u>142</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>145</u>
<u>ANEXOS</u>	<u>154</u>
<u>APENDICE</u>	<u>159</u>

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un informe de una experiencia profesional en donde se aplicó un proyecto de intervención relacionado con la lectura de novelas en el grupo de 2° grado grupo “C” de la Escuela secundaria Núm. 65 durante el ciclo escolar 2012-2013.

Dicha experiencia profesional giró en torno a la lectura de novelas ya que en el IV bloque del programa de español 2011 se considera una práctica social del lenguaje “Reseñar una novela para promover su lectura”, la cual fue seleccionada por tratarse de la problemática más importante dentro del grupo de 2° “C” de la institución.

La lectura es un tema de reflexión continuo para los docentes de esta escuela secundaria no solo para los docentes de la asignatura de español, sino en general, para los docentes de todas las asignaturas ya que la lectura es un aprendizaje transversal a todas las asignaturas. La lectura es un proceso interactivo entre el texto y el lector, es una práctica social del lenguaje que se compone de interacciones e intercambios sociales entre los usuarios.

En diversas circunstancias los docentes de la escuela coincidimos en la premisa de que es necesario favorecer la lectura, de materiales diversos, en nuestras clases cotidianas, puesto que esta habilidad les permite a los estudiantes aprender de manera permanente a lo largo de su paso por la escuela, pero esencialmente, les permite aprender de manera autónoma a lo largo de su vida escolar y personal, de ahí que en el PEMC sea una prioridad común.

En el caso de la asignatura de Español, y una vez identificando esta problemática en la escuela, se realizó un diagnóstico que comenzó 3 meses atrás de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, en el cual se recogieron los registros cotidianos de mis experiencias profesionales como docente y las de mis estudiantes en relación con la lectura y particularmente con la lectura de novelas. En dicha bitácora, los registros, fueron determinantes y evidenciaron una falta de motivación hacia la lectura de novelas, falta de acceso a este tipo de literatura, poco interés, disposición y compromiso hacia las tareas que tienen que ver con este aprendizaje y esencialmente, una falta de conocimientos y habilidades lectoras de los estudiantes de este grado y grupo.

Posteriormente se aplicó una actividad en el salón de clases en la cual los alumnos trajeron su novela favorita y la narraron a través de un collage. En este ejercicio se pudo determinar que los estudiantes no practicaban la lectura de este tipo de textos, ya que la mayoría (75%) de los estudiantes no realizó esta tarea, solo algunos (25%) la elaboraron y cuando se les cuestionó sobre las razones, todos aquellos que no la elaboraron dieron diversas razones como que no tenían novelas en su casa, que no les gustaba leer ese tipo de textos, que era muy aburrido, en síntesis, no es una actividad que se realice cotidianamente y que evidentemente requiere de una intervención pedagógica que implique estrategias didácticas y de aprendizaje diferentes a las utilizadas cotidianamente.

Finalmente, en el diagnóstico se realizó una actividad en donde se les leyó la novela “La metamorfosis” de Franz Kafka, la cual se les leyó durante todas las clases de la asignatura de Español, durante una semana, en la cual, además de la lectura se implementaron diversos ejercicios en la libreta como cuestionarios, banco de conceptos, mapas mentales, dibujos y

collages. En esta actividad se evidenció la falta de interés, motivación y gusto por la lectura de novelas ya que las actividades demostraron esta apatía, casi generalizada.

Una vez concluido el diagnóstico, se pudo precisar la necesidad de elaborar un proyecto de intervención pedagógica, en el cual, el objetivo principal fue “Mejorar la lectura de novelas en los estudiantes de 2”C” de la Esc. Sec. Tec. Número 65”. Con la finalidad de presentar el contenido total de este proyecto de intervención pedagógica se organizó este documento en los siguientes apartados:

En el **Capítulo I** denominado **Contexto problematizador** se describen los elementos contextuales que determinaron el problema señalado. Se considera en este capítulo un encuadre general de la RIEB, se plantean las características sociales, laborales, políticas, económicas y profesionales en las que se inscribe la propuesta del diseño curricular por competencias Plan y Programas 2011, la formación de los alumnos y las competencias profesionales que se requieren para enfrentar la tarea educativa. Se hace una breve descripción del programa de estudios de nivel Secundaria, haciendo hincapié en la asignatura de español y finalmente se enfatizan las orientaciones pedagógicas y didácticas que tiene la asignatura respecto a la lectura de novelas, así como las formas de evaluación pertinentes a este aspecto.

Se describen de manera detallada la política educativa en torno a la lectura desde el Panorama Internacional y Nacional, especialmente se enfatiza las implicaciones del enfoque de competencias, en el marco de la RIEB, en este capítulo también se hace referencia a las competencias que los profesores deben tener como cualidades básicas necesarias para establecer, en sus prácticas cotidianas, el fomento de la lectura como una prioridad en educación

básica. Finalmente, en este apartado también explico, las características del contexto local, en sus ámbitos social, familiar y escolar, se detalla la ubicación y condiciones de la escuela, y particularmente del grupo en donde se desarrolló el proyecto de intervención, las características que imperan en el grupo así como las que influyen el proceso lector.

En el **Capítulo II** denominado **Problematización y fundamentación de la propuesta de intervención** se plantean los antecedentes de intervención sobre el tema, mediante la construcción del estado del arte, así como también los referentes conceptuales que se han planteado en la literatura para la atención del problema de la lectura de novelas. Aunado a lo anterior se presenta de manera extensa y detallada el planteamiento de la problemática principal que es la lectura de novelas, considerando la fundamentación teórica y didáctico-pedagógica del proyecto de intervención.

A lo largo del **Capítulo III** denominado **La intervención pedagógica: una experiencia con el uso del cortometraje** se realizó un diagnóstico escolar mediante el cual se desarrolló un diagnóstico específico de la lectura de novelas mediante tres instrumentos que permitieron evidenciar el nivel que guarda la problemática en función del contexto, y particularmente se plantearon las características socio pedagógicas de la población a la que fue dirigido el proyecto de intervención pedagógica. En este apartado se incluyeron los supuestos de intervención, los propósitos del proyecto de intervención y los elementos metodológicos de la intervención. En este mismo capítulo se incluyen el diseño didáctico de las estrategias, la implementación y la evaluación y seguimiento de los resultados que se obtuvieron y de los aspectos que se transformaron una vez concluida la aplicación. Dentro de los resultados muestro las gráficas y análisis de datos que se procesaron ya que en el análisis de los datos y la información es más

viable procesarla de esta manera. se recogieron como datos e información esencial para el proyecto de intervención.

Asimismo en este apartado relato la experiencia en la aplicación del proyecto de intervención, las dificultades que enfrentaron, las interrogantes que surgieron a lo largo del proceso y cómo se fueron resolviendo con ayuda de los diversos instrumentos; lo cual se presenta a través de narrativas pedagógicas y de ello hago un análisis profundo del doble papel que desempeñé como docente y como aplicador del proyecto de intervención.

Finalmente se presentan las **Conclusiones** de este trabajo profesional, así como la **Bibliografía** y los **Anexos y Apéndices** que sustentan los argumentos que se presentaron a lo largo de este trabajo.

Capítulo I Contexto problematizador

1.1 Elementos contextuales del problema

Desde el inicio de mi práctica docente como maestra de la Asignatura de Español la lectura ha constituido uno de los principales problemas, por no decir el más significativo, al que me enfrento de manera permanente en cada ciclo escolar, independientemente de los grupos que atiendo. De ahí la necesidad de reflexionar sobre mi propia práctica docente, mis formas de enseñanza, los estilos de aprendizaje y las formas de evaluación de la lectura.

En este proceso de reflexión y auto reflexión el debate con mis compañeros de la escuela secundaria, docentes de otras asignaturas, así como con otros investigadores del tema, ha sido de continuo análisis para tratar de comprender mejor este fenómeno educativo, pero especialmente para encontrar nuevas formas de enseñar la lectura, con mayor éxito que la que se ha logrado hasta el momento que comenzó este proyecto de intervención. La decisión de centrar nuestra mirada en el aprendizaje esperado de “Interpreta el significado de una novela” del bloque IV de la asignatura de español de 2º grado de nivel secundaria, nace de tres aspectos fundamentales: 1) una inquietud personal surgida respecto de las formas de abordaje didáctico y pedagógico del género (novela) en la escuela secundaria en la que me desempeño como docente 2) la experiencia profesional sobre cómo la lectura no solo es una competencia sino una capacidad que puede desarrollar múltiples habilidades en los estudiantes 3) la necesidad que tuvieron los estudiantes de encontrar formas de leer novelas con un sentido y un significado basados en las practicas sociales del lenguaje y no en las típicas formas mecanicistas de lectura que suelen ser desmotivantes y carentes de significado para ellos.

Respecto a las precisiones teóricas y metodológicas del problema podemos mencionar que la novela es considerada un aprendizaje esperado, dentro del bloque IV, del Programa de Estudio 2011, Educación secundaria, de la Asignatura Español. Sin embargo, no es solo un aprendizaje esperado más, cuando hablamos de lectura de novelas en la escuela, nos referimos también a la serie de textos literarios que circulan en la escuela y a los cuales los alumnos tienen acceso, en ocasiones limitado, a los saberes que implican, a los discursos que circulan en la institución y fuera de ella, y/o en general sobre la literatura, pero especialmente nos referimos a las prácticas pedagógicas que evidencian, en el aula y en la escuela, una concepción instrumental de la lectura y la escritura.

De ahí la necesidad de partir de una reflexión sobre qué es la lectura. Son múltiples los significados que existen en la literatura especializada sobre educación, sin embargo coinciden en asumir que la lectura es un hábito de comunicación que nos transporta a un momento memorable, porque permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, nos permite transpolar las vivencias, hace nítidos los recuerdos y nos lleva a desarrollar nuestra imaginación, esencialmente, nos conecta con el escritor y el texto escrito.

Parra (2014) afirma que los beneficios de la lectura se pueden dividir en dos categorías: en la información suministrada por el propio libro y en el trabajo mental que se debe realizar para procesar y almacenar esta información. Ayuda además a desarrollar el poder de la imaginación porque leer libros te obliga a inventar mundos enteros dentro de tu cabeza; ofrece también beneficios a largo plazo para tu carrera profesional, el sistema educativo y el mercado de trabajo valora mucho la habilidad lectora y el sentido crítico que se desarrolla a través de esta.

Desde una visión personal, en mi propia experiencia docente con la lectura, leer ha sido y es una práctica cotidiana, he logrado desarrollar varias habilidades tales como un razonamiento crítico, búsqueda de la información, un léxico más amplio, y como consecuencia un mejor aprendizaje que me ha permitido aplicar dichas estrategias en el ámbito profesional y personal. Dichas habilidades se convirtieron en competencias profesionales y personales para la vida; y han sido útiles en mi práctica docente cotidiana tanto como en el desarrollo de este proyecto de intervención pedagógica.

Wolf (2014) explica que leer produce modificaciones en la anatomía del cerebro y favorece las conexiones nerviosas; y si es una práctica frecuente, puede compensar el deterioro natural de la edad avanzada, esto sucede porque cuando leemos aumenta notablemente la actividad cerebral, principalmente en el hemisferio izquierdo, el cual es el encargado del procesamiento del lenguaje. Las palabras aisladas, por ejemplo, estimulan numerosas zonas del cerebro; y la comprensión de un texto más o menos complejo requiere capacidad de representación y simular la escena ficticia, completando los datos que sugiere dicho texto con la propia experiencia e imaginación.

Cuando una persona lee de manera habitual se modifica, su percepción hacia el mundo, puede participar en diferentes temas de conversación y además tiene una comprensión del mundo que le rodea, ya que el lector siempre está informado en comparación a quien no lo realiza ya que una persona que no lee, o lee poco, o lee sólo basura, puede hablar mucho pero dirá siempre pocas cosas, porque dispone de un repertorio mínimo y deficiente de vocablos para expresarse.

Vargas (2000) sostiene que quienes no leen, especialmente literatura, su vocabulario no será preciso, caerá en la redundancia y tendrá dificultades para que otros lo entiendan con claridad.

En la lectura existen también múltiples beneficios entre los que rescata los siguientes: el enriquecimiento artístico que adquiere del lenguaje, la relación positiva entre lectura y aprendizaje favorece el desarrollo de un espíritu crítico y su razonamiento, contribuye a su capacidad de decisión y estimula las competencias lingüísticas (oral y escrita), engrosando el vocabulario y mejorando la ortografía y aviva el ocio creativo y constructivo.

Podemos concluir respecto a la lectura en general, que son innegables los beneficios, ya que además de desarrollar nuestra imaginación, de incrementar nuestro vocabulario y permitir expresarnos eficazmente, también nos hacen lectores críticos, que se cuestionan la realidad en que viven, que buscan alternativas para un mejor futuro más equitativo e informado.

Sin embargo la lectura de cualquier texto no es el objeto de nuestro análisis, en cambio la lectura de literatura, sí lo es, especialmente nos referimos a la lectura de novelas que es una práctica poco cotidiana en el aula donde se desarrolló este proyecto como tampoco lo es una práctica cotidiana para los estudiantes de 2^o C de la escuela Secundaria Numero 65. La valía de la literatura es infinita, por los múltiples beneficios que ofrece a los lectores, especialmente si dichos lectores se encuentran en la edad adolescente, como lo son el grupo en particular que atiende, sujetos participantes de este proyecto de intervención pedagógica.

Al respecto podemos retomar a Vargas (2000) cuando sostiene que no existe mejor fermento de insatisfacción frente a lo existente que la buena literatura. Para formar ciudadanos críticos e

independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual y con una imaginación siempre en ascuas, nada como las buenas novelas.

En este trabajo nos referimos no solo a la lectura de textos escolares o académicos, sino especialmente a la lectura de literatura, particularmente nos referimos a la lectura de novelas, la cual tiene una serie de implicaciones científicas, didácticas y pedagógicas que se consideraron para el diseño, implementación y evaluación del proyecto de intervención aplicado.

Volpi (2012) también hace una apreciación al respecto y considera que la literatura no sirve para entretenernos ni para embelesarnos, la literatura nos hace humanos, pero no solo eso sino que también enfatiza que las novelas y los cuentos han sido esenciales para la evolución de la especie humana. Al leer somos capaces de desarrollar la empatía con los protagonistas, de ponernos en los zapatos del otro, lo cual permite un cierto grado de evolución en nuestras acciones, nos convierte en personas más tolerantes y con la capacidad de prever situaciones y consecuencias y elegir la mejor manera para actuar.

Al analizar los beneficios que tiene la lectura de novelas, particularmente para los estudiantes de secundaria la lectura de novelas, Oatley (2016) nos da un referente importante cuando sostiene que los lectores de novelas de ficción adquieren nuevas habilidades sociales y mejoran las que ya poseen gracias a la lectura. Los lectores de ficción puntuaron más alto en los test de empatía y perspicacia social que aquellos que leen textos de no-ficción; leer sobre gente ficticia implicada en aventuras o turbulentos romances ayuda a los lectores a enfrentarse a situaciones similares en la vida real; la gente que lee ficción aprende a comprender mejor esa vida en

sociedad, leer ficción impulsa a la gente a cuestionarse sobre ello, asume también que la lectura de novelas tiene un impacto positivo a nivel cerebral.

Quijada (2014:25) fortalece la premisa anterior cuando expresa que:

Leer es una saludable actividad para el cerebro ya que no sólo aumenta nuestra empatía, al facilitar que nos pongamos en la piel de los personajes que viven en sus páginas, sino que también deja una huella duradera en el cerebro relacionado con las aventuras que leemos. Al menos eso es lo que sostiene un estudio de la Universidad de Emory, asegura que las novelas pueden cambiar el cerebro de forma parecida a como lo hace la experiencia cotidiana.

Añade además que entre los resultados que arrojó dicha investigación fue que al analizar a personas después de leer una determinada novela, hubo incremento en las conectividades cerebrales especialmente en las enfocadas en producción del habla, el procesamiento del lenguaje y la comprensión, y en el análisis de las oraciones complejas que conforman un libro; dichos cambios permanecieron durante días lo que hace pensar que pueden ser duraderos.

Sobre esta misma línea Vargas (2000) sostiene que uno de los primeros efectos benéficos de la lectura de novelas ocurre en el plano del lenguaje. Una comunidad sin literatura se expresa con menos precisión, riqueza de matices y claridad que otra cuyo principal instrumento de comunicación, la palabra, ha sido cultivado y perfeccionado gracias a los textos literarios.

Como puede apreciarse en las premisas anteriores, la lectura de novelas es una actividad muy importante, especialmente en la edad estudiantil, de ahí la necesidad de considerar su importancia, la cual también está enmarcada no solo en el Plan de estudios 2011, sino en la literatura académica ya que esta actividad desarrolla su imaginación, también mejora las habilidades en el área del lenguaje (lo que les permite expresarse mejor oralmente y por escrito)

y esencialmente puede incluso constituirse en un factor que contribuya a erradicar la desigualdad: en una sociedad marcada por las diferencias sociales, las personas con un mayor nivel de cultura escrita, leen más y mejor y su nivel de expresión es notable, acceden a la información de una manera más rápida y eficaz y son capaces de transmitir sus ideas de forma clara y efectiva, gracias a su léxico variado, por tanto pueden encontrar mejores oportunidades de aprendizaje, y desarrollo en la escala social, por lo tanto la lectura de novelas puede contribuir incluso a ese propósito.

Considerando un significado más sobre la necesidad de que los estudiantes puedan participar activamente en la lectura de novelas Vargas (2000) argumenta que leer novelas es uno de los más estimulantes y enriquecedores quehaceres del espíritu, porque desarrolla la imaginación y sostiene que es una actividad irremplazable para la formación del ciudadano en una sociedad moderna y democrática, de individuos libres, y que, por lo mismo, debería inculcarse en las familias desde la infancia y formar parte de todos los programas de educación como una disciplina básica. Además, agrega que la literatura es un “denominador común en la experiencia humana”, es decir, que rompe las barreras del idioma, condición social e incluso época, es capaz de hacernos sentir identificados, de formar parte de un grupo que comparte ideales, sueños y conocimientos.

Vargas (2000) también puntualiza, que la novela es el género que nos brinda una perspectiva totalizadora del ser humano, nos permite entender y vivirla mejor y aprender de las experiencias de los personajes de las historias para relacionarnos con otros.

Desde estas consideraciones teóricas, podemos apreciar que la novela es un género literario muy necesario para los estudiantes de nivel secundaria, ya que esta edad es clave para lograr el aprendizaje de saberes importantes que se obtienen de la literatura, pero especialmente para el desarrollo de habilidades y actitudes que serán fundamentales a lo largo de la vida,

Al respecto Wolf, (2014) nos enfatiza que sus estudios respecto a la lectura de novelas y especialmente de literatura demuestran que los aficionados a leer novelas de ficción suelen tener mejores habilidades sociales que los que leen libros de textos especializados o los que leen menos, esto es porque este tipo de textos permiten comprender mejor a los demás, las situaciones que viven los personajes además tienen más duradero el recuerdo, ya que quedan grabadas en nuestro inconsciente y eso nos permite actuar mejor cuando vivimos situaciones similares en la vida real.

Las reflexiones anteriores nos hacen comprender que la lectura de novelas no puede ser un acto aislado en la escuela, debe ser necesariamente, un acto consciente de parte de los lectores, que en este caso son los estudiantes, así como de los docentes, para poder lograr las competencias necesarias cuando se aborda este aprendizaje esperado. Por lo que se percibe la clara necesidad de que se le dé a la novela la relevancia y el protagonismo necesario, que no se piense que su lectura es sólo un pasatiempo; tiene muchos beneficios que perduran a lo largo de la vida y que permiten desarrollar las competencias sociales y del lenguaje, las cuales son indispensables en cualquier etapa de la vida.

1.2 Encuadre de la RIEB

La reforma integral de la educación básica (RIEB) se define en el Acuerdo 592, publicado en el Diario Oficial en el mes de agosto de 2011, como:

...una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión.

La RIEB promueve el desarrollo de competencias para la vida, entre ellas se contemplan las referidas al aprendizaje permanente y al manejo de la información. El uso de las TIC ocupa un lugar importante en el desarrollo de esas competencias e incluso dentro del mapa curricular de la Educación Básica el desarrollo de las habilidades digitales está contemplado. En los últimos tiempos las TIC forman parte de la vida escolar en diversos centros escolares.

La RIEB vinculo los niveles de preescolar, primaria y secundaria para configurar un solo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna, que contribuyan al desarrollo de los alumnos y a su formación como ciudadanos democráticos según la SEP (2010).

La Reforma Integral de Educación Básica 2009 fue impulsada desde la reforma de preescolar en 2004 y de secundaria en 2006 y busco ofrecer una educación integral que fuera capaz de desarrollar valores en los futuros ciudadanos, los cuales tenían que contar con un alto sentido de responsabilidad social para que fueran capaces de ser productivos y competitivos en el mercado laboral.

Esta Reforma nace de la idea de que el plan de estudios (los propósitos, enfoques, programas y materiales) son parte de los elementos de los cuales los docentes se deben de apropiarse con el fin de transformar sus experiencias didácticas, sus formas de trabajo en el aula, sus formas de evaluación de las asignaturas, y en esencia, considerar a la diversidad como un elemento fundamental del trabajo en el aula así como la consideración del entorno sociocultural donde se desenvuelven los alumnos, para que estos puedan aprender.

La RIEB, especialmente la de nivel secundaria, considera al docente como un actor central para lograr los aprendizajes esperados, por lo que todos los docentes deben desarrollar competencias profesionales que les permitan orientar científicamente, pedagógicamente y didácticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello sugiere que los docentes trabajen los contenidos vinculando a las experiencias reales de la vida cotidiana de los alumnos diseñando estrategias didácticas acordes a los estilos de aprendizaje de los alumnos y a las necesidades colectivas en el aula.

Según Fortoul (2014) la RIEB implica repercusiones directas en el quehacer docente las cuales se enumeran a continuación:

- ✓ Domina el plan de estudios, de su nivel, y de la educación básica, los contenidos de enseñanza del currículo y los componentes para el desarrollo de habilidades intelectuales y pensamiento complejo en los estudiantes.
- ✓ Reconoce, comprende y domina los referentes, funciones y estructura de su propia lengua y sus particularidades en cada una de las asignaturas.
- ✓ Conoce los enfoques y fundamentos de las disciplinas incorporadas en el currículo. Especialmente reconoce, en el caso del nivel de secundaria, lo relativo a su asignatura.

- ✓ Identifica como ocurre el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estilos de sus alumnos y los procedimientos transferibles a otros campos y áreas para apoyar el aprendizaje de sus estudiantes.
- ✓ Es capaz de promover la innovación y el uso de diversos recursos didácticos en el aula para estimular ambientes para el aprendizaje, e incentiva la curiosidad y el gusto por el conocimiento de los estudiantes. En este caso es capaz de generar diversas estrategias, recursos e instrumentos que le permitan lograr los aprendizajes esperados de sus alumnos y además sean motivantes para ellos.
- ✓ Reconoce que la democracia es la forma de vida de las civilizaciones actuales y considera la enseñanza de los principios de la democracia en las formas de convivencia.
- ✓ Comprende que en la actualidad la diversidad cultural y lingüística, estilos de aprendizaje y puntos de partida de los estudiantes son condiciones armónicas necesarias de la vida en la escuela.
- ✓ Reconoce y comprende que el trabajo colaborativo es de suma importancia entre pares, autoridades e investigadores del campo educativo.
- ✓ Comprende que su práctica docente en individual y en colectivo, es un aspecto que debe mejorar de manera continua y profesional, y por lo tanto genera espacios de aprendizaje compartido.
- ✓ Incorpora las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de formación profesional y en los procesos pedagógicos con los estudiantes. En este sentido encuentra formas innovadoras que correspondan con la era de la tecnología digital, creando recursos propios y existentes para lograr sus propósitos de enseñanza enmarcados curricularmente.

- ✓ Organiza su propia formación continua, involucrándose en procesos de desarrollo personal y autoformación profesional, así como en colectivos docentes de manera permanente, vinculando a ésta los desafíos que cotidianamente le ofrece su práctica educativa.

En esa misma dirección la RIEB pretende formar de alumnos a ciudadanos conscientes de que el mundo es globalizado, complejo, dinámico y altamente competitivo, por lo que los estudiantes deben ser capaces de adquirir las competencias necesarias para desarrollarse en ese entorno.

Según Fortoul (2014) los distintos campos formativos en la RIEB plantean propuestas de enseñanza de manejo constructivo y abierto, y por ende no centralmente transitivo y cerrado a los contextos externos a la escuela y al conocimiento científico. Es así como curricularmente se sugiere una intervención didáctica centrada, entre otras posibilidades más, en:

- proyectos didácticos con la producción de distintos tipos de texto por los estudiantes.
- situaciones problemáticas que incluyan la indagación y/o la formulación de argumentos que validen los resultados alcanzados.
- estudio de casos.
- procedimientos formativos basados en el diálogo, la reflexión crítica, los proyectos de trabajo, el desarrollo del juicio ético, la participación.
- experiencias motrices.
- secuencias didácticas de encuentro con las artes, con el lenguaje, con el entorno natural y social

Para el Plan y Programas de Estudio 2011 de Educación Secundaria en el área de español la Reforma en Educación Secundaria requirió hacer modificaciones específicas para contar con un currículo actualizado, congruente, relevante, pertinente y articulado en relación con los niveles que le anteceden (preescolar y primaria), sin alterar sus postulados y características esenciales; y buscar la continuidad en los tres niveles.

Delors (1996) establece que la educación es un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y de justicia social. La comisión buscaba una clara estrategia de reforma, que preservara los elementos esenciales de una educación básica que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y la formación de una cultura personal.

Lo anterior se hace presente en la reforma, porque en los nuevos programas se da énfasis en el conocimiento científico y se busca formar alumnos crítico reflexivos, capaces de desenvolverse en un mundo cada vez más competitivo, poniendo en práctica las competencias que sean necesarias.

La principal idea que toma como base la Reforma Integral son los cuatro pilares que son aprender a: ser, hacer, convivir y conocer, que si bien se plantean en la materia de Español mediante las prácticas del lenguaje (generales y específicas).

Centrándome en mi proyecto de intervención que consiste en la promoción de lectura de una novela, en el nivel de secundaria, analizaré los componentes que la integran de acuerdo a la reforma educativa 2011.

Propósitos de la enseñanza del español en la Educación Básica

Que los alumnos:

- *Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.*

Propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria

Que los alumnos:

- *Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo. (SEP, 2011)*

Ya no se busca que los alumnos logren la decodificación correcta de un texto, lo importante es que lo reflexione, que les permita reflexionar y tomar decisiones de forma crítica, se interese por una variedad de lecturas, indague en los medios necesarios para conocer más sobre los autores, épocas o el contexto, para que comprenda el mundo y tome una participación activa en él, las personas que no conocen el pasado, como consecuencia tienden a repetirlo; la lectura brinda una oportunidad única de emancipación y formara a los alumnos con bases suficientemente sólidas.

En los *estándares curriculares*, pertenece al número 1 que señala: Procesos de lectura e interpretación de textos: Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido e identifica la estructura y los rasgos estilísticos de las novelas (SEP, 2011:16). Los estudiantes deben ser capaces no sólo de leer un texto, sino de regresar a él las veces que sea necesario para identificar aspectos importantes, personajes, la trama y poder dar su opinión.

“En este periodo los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, pero también para comprender su entorno, por lo que seleccionan fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés, y tienen la posibilidad de analizar críticamente la información que generan los medios”. (SEP, 2011: 16)

Al desenvolvemos en una sociedad donde los medios están en constante cambio, la escuela debe ser el puente que vincule la importancia de la lectura con un análisis reflexivo de las redes sociales, los libros y los medios tienen estrecha relación, no debemos alejar a los jóvenes de actividades que disfrutan como el uso de celular o internet, para “obligarlos” a leer; por el contrario debemos de aprovechar los recursos para acercarlos y como docentes comprometidos e innovadores, tenemos que buscar la forma de entrelazar ambas habilidades.

Las prácticas planteadas en el programa de Nivel secundaria, de la asignatura de español presentan procesos de relación (interpersonales y entre personas y textos), que tienen como punto de articulación el propio lenguaje y se caracterizan porque:

- Implican un propósito comunicativo: el cual determinan los intereses, las necesidades y los compromisos individuales y colectivos.
- Están vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).
- Consideran un destinatario o unos destinatarios concretos: se escribe y habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y las expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste uno mismo.

- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos según el tipo de texto que se produce. SEP (2011)

Todas las producciones de los alumnos tienen una finalidad social, ya existe una descontextualización del aprendizaje, y esto le da un gran valor a la práctica escolar, porque los adolescentes sienten que lo que aprenden en la institución, realmente tiene un sentido. Si bien la lectura es una actividad personal, los significados que se construyan pueden ser compartidos, en el caso de esta propuesta, se hizo mediante cortometrajes, lo que marcó también un punto de innovación porque sale del enfoque tradicional en donde se le pide al pupilo la realización de carteles o trípticos.

Por último se puede ubicar el proyecto en el ámbito de literatura. En éste las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios. En donde se prevé que los alumnos disfruten de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios con la finalidad de formar lectores y así vez de brindarles amplias oportunidades de acercamiento a la lectura fortaleciendo el aspecto literario.

1.3 La lectura como una competencia

Realizaré una aproximación a las distintas definiciones de competencias que se manejan actualmente en el ámbito educativo. En primer lugar, Baños (2011) que una competencia es la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas. Justamente esta es la intención de fortalecer la competencia

lectora en la educación y específicamente en el nivel de secundaria es consolidarla ya que el proceso de adquisición fue en la educación primaria. La competencia lectora la entendemos como una capacidad básica. Se trata de la habilidad de comprender textos mediante la lectura. Es decir, de ser capaces de entender el contenido de un texto, la intención que el lector pretende darle y de ser capaces de asimilarlo como un nuevo conocimiento. Además, la competencia lectora no se reduce únicamente a las habilidades y capacidades lectoras, sino que también a componentes más de tipo cognitivo y metacognitivo.

La competencia lectora o capacidad lectora es una habilidad determinante para el aprendizaje escolar. Existen 3 componentes básicos en la competencia lectora, es decir, en todo proceso de lectura:

1. Descodificación: Para adquirir una buena descodificación, aunque no es necesario (aun) presuponer ningún significado, sí son necesarios varios componentes:
 - Conocimiento fonético
 - Memoria visual
 - Utilización de analogías
2. Comprensión: en este punto se requiere todo el proceso de descodificación, junto con sus correspondientes componentes. Y además se le añade: Conocimiento léxico y gramatical y sí supone significado.
3. Respuesta: incluye todo el proceso de asimilación del texto leído y de la información comprendida. Esta información, una vez leída, supone un significado que deberá adecuarse a lo que el lector ya sabía, a su conocimiento del mundo previo. A raíz de ello el lector podrá razonar sobre el texto, responder preguntas, compartir y comparar qué ha entendido con otros lectores, etc.

Existen tres variables que influyen en la competencia lectora, es decir, en la comprensión de un texto. Estas tres variables son esenciales, y deben ser tenidas en cuenta para la enseñanza de la competencia lectora.

1. Lector: la persona que lee el texto. En esta variable incluimos todos los conocimientos que éste posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo. Conocimiento del mundo y competencia lectora o Conocimiento del mundo y proceso de descodificación, el grado de conocimiento del mundo que tiene el lector sobre el tema de la lectura es esencial para asegurarnos una buena competencia lectora, y una buena comprensión del texto. Además, quedan incluidos en esta variable todos los recursos y estrategias que hace el lector durante la lectura para entender el texto.
2. Texto: se refiere tanto al texto escrito como a la intención del autor. También se refiere al contenido de lo que dice y a la forma en que está organizado su mensaje. Es decir, incluye la tipología de texto, los recursos literarios que utiliza y la intencionalidad con la que se ha escrito, el por qué y a quién quiere llegar o qué quiere conseguir con ello.
3. Contexto: comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, etc.) como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija el profesor (una lectura compartida o no, discusión colectiva, una lectura silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina a la lectura, si hay contestación de preguntas, etc.).

La relación entre estas tres variables influye enormemente en la posibilidad de comprensión del texto.

- Por ejemplo, un alumno enfrentado con un texto demasiado difícil podrá significar un conflicto entre las variables texto/lector.

- Otro ejemplo podría ser, un alumno que lee un texto pertinente a su nivel pero lo lee en voz alta, puede mostrar un desajuste entre las variables texto/contexto que hacen difícil la comprensión.
- Por último, un ejemplo en el que se podría observar una separación total entre los tres componentes puede contemplarse, en la lectura de un alumno acostumbrado a fracasar en esta actividad: casi siempre se halla ante textos excesivamente difíciles para él (texto/lector) y no los aborda con una intención adecuada (lector/contexto) porque se ha acostumbrado a no buscar otro sentido a su lectura más que el cumplir mecánicamente la orden del profesor (Colomer, 1993).

Deben estar presentes los componentes para que se hable de un logro en la competencia, adaptándolos a los retos y situaciones que se enfrenten y los diversos propósitos. “Una competencia es más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizandolos recursos psicosociales (incluyendo destrezas y actitudes) en un contexto en particular.” (OCDE, 2006)

Actualmente se habla mucho de la movilización de saberes, esto se logra con la lectura, porque el estudiante debe ser capaz de realizar inferencias y predicciones, dar un significado a las palabras que desconoce de acuerdo al contexto en el que se ubican y buscar información en diversas fuentes para tener una panorámica general del contexto histórico, político y social.

“Hoy en día no existe una única concepción general de competencia, sino más bien diversas y opuestas concepciones relacionadas con una constelación de demandas (conocimientos, actitudes, aptitudes, posiciones, disposiciones, habilidades, destrezas, etc.) relevantes para el trabajo, para la educación, para la vida.” (Díaz, 2006:30)

Las competencias involucran tanto saberes, como actitudes y valores, teniendo en cuenta la situación en la que se encuentren y los objetivos que se persiguen, seres humanos deben ser

capaces de adaptarse al contexto y a las circunstancias, para que realmente pueda decirse que han adquirido una competencia. Por ejemplo, podría pensarse que un hablante competente es aquel que posee un buen vocabulario y se expresa con claridad, coherencia y sencillez, pero ser competente en el lenguaje es utilizarlo en un nivel alto, medio y bajo, ser capaz de comunicarse de acuerdo a las situaciones.

Con la reforma en educación básica, se da prioridad al trabajo por proyectos, en donde se busca que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados y logren los propósitos a través de forma de trabajo se da mayor autonomía y participación al alumno y se fomenta el trabajo colaborativo.

Con la reforma en educación se busca formar alumnos competentes, capaces de desarrollar una serie de habilidades que puedan utilizar en una variedad de contextos, incluyendo el ámbito escolar y social. Ahora no es suficiente que los estudiantes tengan los conocimientos almacenados, se hace necesario que los apliquen y accedan a ellos cuando lo requiera.

Desde esta percepción Delors, (1996) retoma esta misma idea al mencionar que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

1.4 Panorama internacional

En el documento “*Metas 2021 La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*” (OEI, 2010) se argumenta que “la educación secundaria tiene como objetivo completar la formación de las destrezas básicas, ofrecer mayores oportunidades de educación y crear las condiciones favorables para una educación continua.” Esto puede realizarse a través de la lectura, porque con esta práctica se potencian las habilidades y destrezas de los adolescentes, permitiéndoles seguir con su formación adaptándose a las exigencias de una sociedad en continuo cambio.

Propiamente en la Meta específica 10 se busca “Mejorar el nivel de adquisición de las competencias básicas y de los conocimientos fundamentales por parte de los alumnos.” (OEI, 2010). En este sentido no hay manera más eficaz que a través del mundo de las letras, en donde los adolescentes adquieren habilidades que serán capaces de usar a lo largo de su vida.

(Gil 2011) plantea que es necesario “propiciar una mejora de la competencia lectora y otras habilidades cognitivas que están en la base y son el fundamento para un aprendizaje continuo a lo largo de la vida”, la cual es capaz de maximizar el potencial de desarrollo de los recursos humanos de un país e incrementar la calidad de vida de los ciudadanos. La promoción de la lectura ayudará a mejorar el nivel de vida de los estudiantes, dándoles acceso a una mayor cantidad de información, capacidad de síntesis, análisis y reflexión, que sin duda, les ayudará a mejorar constantemente.

En las metas 2021 “La educación que queremos para la generación de los bicentenarios” (OEI, 2010) justamente en la Meta específica doce se prioriza Ofrecer un currículo que incorpore la lectura y el uso del computador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que nos permite entender lo necesario que es fortalecer estas habilidades, como parte indispensable para un aprendizaje integral.

En cuanto al tiempo que se dedica a la lectura es diferente en cada grado escolar, pero lo que se recomienda en los diferentes niveles son al menos tres horas de lectura obligatorias en educación primaria y dos horas en educación secundaria básica, lo cual es poco comparado con otros países y en donde sabemos que no todos los hogares les fortalecen la lectura.

Por su parte, UNESCO (2005) reconoce que la lectura sufrirá una transformación en la medida en que se incorporen las tecnologías a la vida cotidiana, a su vez sostiene que los textos escritos distan mucho de desaparecer con el uso de las computadoras; sin embargo, se evidencia la posible combinación del texto con otros elementos.

En este mismo sentido se argumenta además que la lectura no es una actividad inmutable, sino que depende cada vez más de los soportes utilizados para los textos, los tipos de textos que se ofrecen al lector y la forma en que se concibe y se enseña en una sociedad determinada.

En el Foro Mundial sobre la Educación citado en UNESCO (2005:77) sostiene que: “uno de los objetivos es: mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales”.

La lectura está presente en el ámbito educativo, es de suma importancia pasar de la teoría a la práctica y lograr verdaderamente una promoción permanente en las aulas y desarrollar en los alumnos las habilidades que marca el plan y programas de estudio.

1.5 Un acercamiento a la situación nacional

En la Ley General de Educación (SEP, 1993:1) en el artículo 2° se menciona: La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al ciudadano de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Dentro del ámbito escolar, una de las pautas para acrecentar la cultura es sin duda alguna la lectura, que permite en los jóvenes un sentido crítico de su realidad y le permite indagar, analizar y formarse una conciencia ciudadana capaz de ser responsable de participar en el ejercicio de sus derechos para lograr una sociedad más justa.

En el artículo 7° de la Ley General de Educación (SEP, 1993:2-3) sostiene varios preceptos los cuales son los siguientes:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos. IV.- Promover, mediante la enseñanza de la lengua nacional –el español-, un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas, VII.- Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica. La lectura permite crear múltiples habilidades que pueden ser empleadas fuera del ámbito escolar, cuando una persona lee está

preparada para analizar y sintetizar la información, indagar, cuestionar y comparar, creando competencia en la selección y búsqueda de información.

Así mismo el desarrollo y el creciente avance tecnológico sin duda genera múltiples beneficios para la aldea planetaria, pero también graves problemas sociales, económicos y educativos que la sociedad busca sean resueltos en las instituciones, sin que se comprometan a participar en ello, sin embargo, con la promoción de la lectura pueden desarrollar algunas competencias en los estudiantes para que hagan una búsqueda adecuada de información, se comprometan con su entorno y sean capaces de aprender constantemente y de forma autónoma y se comprometan a aprender a aprender.

1.6 Contexto local

La ciudad de San Luis Potosí está ubicada en la región centro Occidente el promedio nacional de libros leídos al año, por persona asciende a 2.9, dato que varía de acuerdo con la edad, la educación, así como con el nivel socioeconómico de las personas que están en el contexto cercano.

En la colonia en donde se sitúa el proyecto de intervención existen dos bibliotecas cercanas a la escuela secundaria, una se ubica en el Fraccionamiento Industrial Aviación y es la “Biblioteca Lic. Primo Feliciano Velázquez”; la otra se ubica en la colonia Saucito y es la “Biblioteca Municipal Sor Juana Inés de la Cruz”, en un acercamiento a dichas instalaciones que se realizó y se constató a través de visitas y entrevistas donde se informa que son pocas las visitas que reciben diariamente y los adolescentes es un grupo poblacional que no asiste con regularidad, ellos mencionan que no frecuentan estas instalaciones a pesar de que ellos conocen de su existencia, pues se ha promovido en las instituciones cercanas con diversos proyectos, entonces

no es por falta de difusión su desinterés, sino por la falta de formación de hábitos lectores (Véase apéndice 1)

Los vecinos no leen con frecuencia, al encontrarse en un nivel medio-bajo, su educación apenas llega a secundaria en algunos casos, son personas que tienen que trabajar todo el día o que se dedican a las labores del hogar, donde su entretenimiento es la televisión, no tienen libros de literatura en casa, únicamente los de texto, proporcionados por la SEP y aunque reconocen la importancia de la lectura, no la practican cotidianamente. (Véase apéndice 2)

La colonia no cuenta con bibliotecas públicas, el nivel socio económico es medio bajo, lo que restringe la compra de libros, además no existe una cultura de lectura, se da prioridad a otras actividades. (Véase apéndice 2)

Los padres en su mayoría están ausentes en la vida escolar de sus hijos, trabajan todo el día o no viven con ellos, esto genera que no realicen un seguimiento de la lectura en los jóvenes. Otro factor importante es que ellos no poseen una cultura lectora, por lo que no son un ejemplo a seguir, no fomentan la lectura y propician que los adolescentes hagan otras actividades. (Véase apéndice 3)

La escuela posee una amplia infraestructura, cada profesor cuenta con su aula didáctica, lo que podría pensarse ayuda en el proceso de aprendizaje, pero en entrevista con la bibliotecaria, menciona que únicamente una maestra de español contaba con biblioteca de aula, los otros profesores no se preocupaban por implementar una, los salones se ven en su mayoría descuidados, lo que afecta en la motivación de leer, primero porque no se cuentan con las condiciones necesarias que favorezcan la promoción lectora y tampoco con los materiales necesarios para realizarlo. (Véase apéndice 4)

El director se enfoca en los trámites administrativos de la institución, realmente no tiene mucho contacto con los estudiantes, cuando da los avisos en los honores que se realizan cada lunes, no les propone que acudan a la biblioteca ni menciona la importancia de la lectura en la escuela.

La biblioteca escolar está ubicada en un espacio amplio, pero se encuentra dividida en tres partes, en una se ubican 2 cubículos, la mayor parte es ocupada por mesas y sillas para que los grupos trabajen ahí o se realizan juntas con padres o maestros; y finalmente un espacio reducido es empleado para el acomodo de los libros, esto repercute en la poca asistencia, los estudiantes no se sienten con la libertad suficiente de explorar los libros, existe un hacinamiento

Los maestros de español se centran en repartir el material enviado por las autoridades educativas tales como la cartilla de lectura o la de evaluación de competencia lectora, las cuales envían a los padres para que apoyen en su llenado.

Como parte del Plan y Programas 2011, se destina una clase semanal a la actividad permanente, la cual debe estar enfocada primordialmente en la lectura, ésta se llevaba a cabo, pero no se daba un seguimiento, por lo que los maestros no poseen un registro de los avances de los jóvenes, ya que la cartilla en muchos casos fue una simulación por parte de los padres y los alumnos, no se tomó con la seriedad necesaria y no puede tomarse como una muestra del desarrollo de la competencia literaria.

Los profesores de otras asignaturas están de acuerdo en la importancia de la lectura, se analizan textos en clase pero no se les recomienda a los estudiantes que asistan a la biblioteca escolar, los catedráticos aceptan que ellos no acuden por lo que tampoco pueden hacer recomendaciones de libros a los educandos. (Véase apéndice 5)

El aula en la que me encuentro es pequeña, cuenta únicamente con mi escritorio, las bancas de los alumnos y un pizarrón en muy malas condiciones, no existen libros de la biblioteca escolar, únicamente se pueden observar los de la materia de español y algunos cuadernillos de ENLACE

que utilizo como recurso didáctico, en comentarios de los estudiantes he escuchado que mencionan el descuido de ese espacio, que no es un aula que los motive para aprender, lo único que les agrada son las dimensiones ya que al ser un espacio reducido, pueden estar más cerca de sus compañeros para convivir.

Los estudiantes comentan durante algunos cuestionamientos orales que les hice al inicio escolar que en el ciclo anterior la profesora envió la cartilla para que los padres se encargaran de supervisar la lectura diaria de sus hijos, pero que en ocasiones se les olvidaba leer, o no la hacían durante toda la semana y un día antes de la entrega de la cartilla leían algunos fragmentos.

El grupo en el que se implementó el proyecto de intervención durante el ciclo escolar 2012-2013 y en el que se centra proyecto educativo, hizo referencia a que la maestra del ciclo anterior los ponía a leer 15 minutos diarios en clase, además de la lectura que tenían que hacer en casa porque sería registrada en la cartilla, a pesar de esto, cuando realicé diferentes encuestas y entrevistas, casi todos estuvieron de acuerdo en que no les gusta leer, sienten que los obligan y pocos son los que practican la lectura recreativa o por placer, este referente indica que la lectura aunque se practique diariamente, no es condicionante para que desarrolle el interés en los jóvenes; intervienen otros factores como la motivación, si no se atiende a estas características y a los gustos de los adolescentes, será difícil lograr avances en este ámbito. (Véase apéndice 6)

Como análisis en el diagnóstico tomé los siguientes datos que me permitieron partir para desarrollar la propuesta de intervención: los alumnos en su gran mayoría no contaban con material de lectura en casa, por lo que tuve que acudir al acervo bibliográfico de la biblioteca escolar para el desarrollo del proyecto.

Se partió del desinterés general que existía en torno a la lectura y las herramientas al alcance para propiciar que los alumnos desearan leer novelas, elegí este género porque era acorde a los contenidos analizados durante este grado escolar.

El proyecto se realizó sólo a nivel del aula, es decir, viendo el poco apoyo por parte de los padres, profesores y directivos decidí hacerlo de esta manera para medir con mayor claridad los avances obtenidos.

1.7. Grupo de 2° “C” de la Esc. Sec. Tec. 65 y diagnóstico

El grupo está integrado por 22 alumnos, 9 mujeres y 13 varones. En general tienen un comportamiento inquieto en la mayoría de las clases, sólo unos pocos son los que se concentran y realizan el trabajo. Entre sus actitudes destacan: plática constante, se forman en grupitos donde se da una dinámica de complicidad y apoyo para no entregar los productos, dispersión, se interesan por otros temas ajenos a las clases, bromas, burlas, molestarse continuamente unos a otros, falta de compromiso, no cumplen con las tareas asignadas, tienen dificultad para captar las indicaciones.

Elegí aplicar la propuesta de intervención con ellos porque detecté la problemática primero mediante la técnica de la observación cotidiana (véase apéndice 7) al realizar las diferentes actividades relacionadas con la lectura, durante la primera semana, me percaté que a los alumnos no les resultaba atractiva ni interesante, constantemente se quejaban que preferían hacer otra actividad, me pedían analizar videos o películas. Esta observación también se realizó en otras clases de manera esporádica, durante el mes de septiembre del 2012, percatándome que la lectura se convierte en un acto mecánico, donde se analiza el contenido sin ejercer crítica, las actividades se siguen centrando en lectura individual o grupal, siempre al interior del salón.

Posteriormente con base en dichas observaciones, apliqué la técnica de la encuesta con el instrumento de cuestionario cerrado a los alumnos, (véase apéndice 8) los resultados arrojados fueron los siguientes:

Que de los 22 alumnos que integran el grupo 15 de ellas practica la lectura regularmente pero únicamente en el ámbito escolar, su actividad de preferencia es ver la televisión, estar en internet o realizar actividades recreativas antes que leer. De estos 15 alumnos 12 estudiantes expresó que cuando leen en la escuela no les interesa, se aburren o les es indiferente.

Por otra parte 20 alumnos, están de acuerdo en que la lectura es importante, pero esto no conlleva a que la realicen cotidianamente.

Como último recurso apliqué un cuestionario abierto (Véase apéndice 9) para detectar los motivos por los que los adolescentes no se sienten motivados hacia la lectura, en el que manifiestan 22 alumnos consideran la lectura una obligación, no es un acto que disfruten y la forma de leer siempre es la misma, lo que se les hace tediosa y aburrida. Otro aspecto importante es que en su casa no cuentan con material literario, ya que 18 alumnos mencionan que solo cuentan con los libros de la escuela, sus padres no leen con frecuencia y al desarrollarse en un contexto económico bajo, no existen los recursos para adquirir material bibliográfico, la biblioteca escolar la ven como algo alejado e inaccesible, no saben realmente los beneficios de la lectura, únicamente externan que sirve para aprender.

Tomado en consideración que los estudiantes pedían ver películas o videos, surgió la estrategia de realizar cortometrajes que servirían para sistematizar el contenido de la novela una vez terminada. Esta propuesta se les presentó desde un inicio a los jóvenes para generar interés en ellos; también en un intento de generar un ambiente más cómodo en el desarrollo de la lectura, se les pidió material como cobijas y almohadas para que acondicionaran su espacio y dejaran de verla como una práctica monótona.

1.8 Una mirada a las condiciones locales: políticas, culturales, sociales, familiares y escolares

Al observar las diferentes realidades de nuestro contexto que concuerdan con el panorama nacional nos fue de utilidad revisar los resultados de la encuesta realizada por CONACULTA, la cual no permite tener datos más cercanos a nuestra realidad e ir comprendiendo como el desarrollo de la lectura es una necesidad de manera nacional. Seis de cada diez entrevistados de quince años (60.1%), manifiestan que leyeron cuando menos un libro en el año. Poco más de uno de cada 20, (6.6%), leyó más de 10 libros en el año.

El número de libros leídos decrece conforme aumenta la edad de la población, y crece conforme se elevan los niveles de escolaridad y de ingresos. Las diferencias más pronunciadas se dan por nivel de escolaridad. La proporción de quienes leen más de 10 libros al año, es decir, los lectores más asiduos, es muy similar para los diversos grupos de edad; está muy relacionada con la escolaridad y es más alta para los sectores de ingresos intermedios, tanto con respecto a los más bajos como a los más altos.

Las diferencias regionales en los resultados captados por la encuesta apuntan a que la zona centro tiene niveles superiores de lectura, así como los municipios de más de 100 mil habitantes. Las disparidades son más marcadas entre los municipios agrupados por su población que entre las regiones. (CONACULTA, 2006)

Las distintas investigaciones realizadas en el país, concluyen que México no es un país de lectores, y es difícil que se adquiera esa cultura al menos no lectores de literatura, porque

nuestros compatriotas leen periódicos, revistas, los subtítulos de las películas, los anuncios de la calle y textos escolares por obligación. (Mireille, 2013). Como se menciona anteriormente, pocos son los ciudadanos que se interesan. Si se ha invertido tanto dinero para lograr incrementar el número de lectores en el país, se realizan campañas, se rebaja el costo de los textos, se presentan ferias del libro, en la escuela se pregonan su importancia, se cuentan con acervos interesantes en las bibliotecas escolares, se tienen los valiosos libros del rincón, se les dice a los estudiantes de una y mil formas que lean, se cuenta con el Plan Nacional de Lectura, ¿por qué los alumnos no se interesan en la lectura?, ¿quiénes son los responsables? ¿cuál podría ser una solución viable, pertinente y eficaz?

La lectura en México, y, particularmente en San Luis Potosí, no se practica regularmente entre la población, esto se debe a que desde pequeños, los estudiantes no tienen el acercamiento a la práctica de la lectura y no se crea un gusto por la misma. Existen otros factores como el nivel socioeconómico de los padres, la actividad a la que se dedican los padres, el costo de los libros, el acceso desigual a los espacios de cultura escrita, etc.

Constantemente se pregonan la ausencia de motivación lectora en los estudiantes, desafortunadamente es algo que enfrentan las secundarias en la actualidad y desde hace varios años. El problema es más grave, los catedráticos ahora tienen en su contra a la tecnología y su apabullante poder de enajenamiento de los jóvenes, que ven en ella una herramienta de aprendizaje más eficiente que la lectura, la cual no se ha valorado tampoco como un apoyo a la didáctica del profesor. Es nuestra labor como profesores buscar estrategias novedosas que vinculen las tecnologías de la información para despertar ese interés lector tan deseado en nuestros jóvenes.

Capítulo II Problematicación y fundamentación de la propuesta

2.1 Antecedentes

El análisis de investigaciones enfocadas a la lectura de novelas, que se han realizado anteriormente en otros contextos, fue una de las actividades fundamentales para comprender mejor el fenómeno y para el diseño de un proyecto de intervención pedagógica basado en las aportaciones teóricas y metodológicas de los especialistas. Fue relevante y necesario realizar este análisis porque me brindó elementos para comprender mejor los referentes conceptuales de este problema, saber lo que se ha hecho, los resultados obtenidos y lo que faltaba por hacerse, esto fue vital para no repetir lo propuesto por otros, buscar algunos elementos de innovación en el proyecto de intervención y contribuir así al conocimiento pedagógico. Debe resaltarse que los documentos analizados que aquí se presentan son solamente una selección, simbólica, de los encontrados que fueron fuentes importantes de este proyecto ya sea para comprender mejor los conceptos que existen respecto a la lectura de novelas o bien sirvieron de apoyo para orientar el proyecto de intervención pedagógica.

El primer documento analizado fue la tesina de Moncayo (2007) de la Universidad Pedagógica Nacional titulada: “Pertinencia del tratamiento de la novela en sexto grado de primaria” realizada en el año 2007 en México, D.F. El objetivo es conocer la congruencia entre el tratamiento de la novela como contenido curricular en sexto grado de primaria indagar en torno a la pertinencia entre el tema como contenido programático y las estrategias para abordarlo en los materiales didácticos de este grado escolar: Español Lecturas, Español Actividades y Libros del Rincón. La hipótesis que sostiene es que la novela es un recurso valioso en el que se hace necesario un tratamiento pedagógico adecuado que propicie ampliar la competencia literaria de los alumnos, pero que también contribuya a fortalecer su madurez cognitiva, pues al finalizar el

sexto grado se encuentran en transición entre un ciclo educativo y otro, así como entre un periodo o estadio y otro (operaciones concretas-operaciones formales). La metodología empleada fue hacer un análisis del plan y programas de estudio establecido para el nivel de primaria en sexto grado, contrastar los temas que propone con los contenidos en el Libro de Texto gratuito y el Libro de Lectura, posteriormente aplicar las estrategias con los alumnos al interior del aula, (lectura individual o comentada, cuestionarios, actividades lúdicas) y finalmente interpreta los resultados y hace las conclusiones. Realiza una definición de la Literatura y el concepto de novelas desde Platas (2000) y literatura infantil Cervera (1992). Otros autores que utiliza para definir conceptualmente al género literario propuesto son: Beristaín (1985) y Milán (siglo XX). Habla de constructivismo tomando en cuenta las ideas de Jean Piaget y Lev Semionovich Vygotsky, Ausubel y César Coll. Utiliza también la teoría cognoscitiva de Piaget para explicar el desarrollo del niño de acuerdo a la etapa que vive. Las conclusiones a las que llegó son las siguientes: hay una falta de articulación entre el Plan y Programa de estudios y los libros de texto, lo cual impide que la novela sea tratada adecuadamente en sexto grado de primaria. se introduce la novela en el libro de texto, sin tomar en cuenta lo que los alumnos son capaces de comprender.

El segundo documento es de Breganni (2018) el cual es un artículo que presenta un acercamiento al modo en que se aborda didácticamente el género novela en el espacio curricular Lengua y Literatura en la escuela secundaria. Para ello, enfoca su mirada en una dimensión específica: los enfoques y estrategias didácticas que subyacen en las “aulas de literatura” de los docentes para la lectura de las novelas propuestas en la asignatura. Desde este marco, analizamos un corpus de materiales que permitió obtener información relevante acerca de los procesos y las prácticas de lectura implicados en la enseñanza del género y de las teorías literarias que sustentan esas

prácticas. Asimismo, se plantean también categorías que nos permiten señalar y describir algunas cuestiones problemáticas detectadas en la lectura de novelas. Concluye con la idea de incorporar nuevas estrategias de enseñanza en el aula.

El tercer documento revisado es de Quintero (2013) es una tesis de Licenciatura de la UPN denominado Leer novelas en la escuela: tres perspectivas distintas en un mismo espacio. Este ejercicio investigativo intenta responder a la pregunta ¿Qué sucede con la novela, como subgénero literario, al ser movilizada en la escuela, específicamente en el ciclo cinco? en el que se consultaron los estándares de la lengua castellana, los planes lectores de dos colegios (uno de carácter público y otro privado) y dos grupos de discusión con la finalidad de evidenciar sus puntos de encuentro y sus tensiones, relacionándolos entre sí, de forma tal que se intentara dar respuesta al cuestionamiento. Cabe aclarar que el enfoque es el análisis de conceptos y de relaciones, razón por la cual la fortaleza es la construcción conceptual y se propone generar una estructura conceptual que permita vislumbrar las relaciones entre la novela como texto literario, la escuela como dispositivo, la experiencia como implicación de la lectura y el lector como aquel que establece un vínculo con el texto literario, para esto primero se realiza un estudio de los planes lectores y del discurso oficial como documentos que rigen el espacio de lengua castellana, enfocado hacia la literatura del ciclo cinco, para después indagar con los estudiantes, otorgándoles un lugar de lectores, sobre las acciones y como se asume la novela.

Este ejercicio investigativo es de carácter cualitativo, busca indagar por el lugar que ocupa la novela como texto narrativo en el contexto escolar, además de conceptualizar alrededor de la misma. En un principio se pensó centrar el trabajo únicamente en los planes lectores de dos colegios uno de carácter público (Cafam Santa Lucia) y otro privado (Psicopedagógico Erasmo

De Rotterdam) pero más adelante se evidencio la necesidad de remitirse a los estándares de la lengua castellana, pues se halló que los planes están sujetos de alguna manera a la normativa de los estándares, ambos considerados documentos pertinentes para realizar un acercamiento a la posible respuesta de la indagación, en el proceso también surgió la necesidad de organizar dos grupos de discusión de los mismos colegios anteriormente mencionados para tener una mirada del lector, puesto que son los principalmente afectados por los procesos que se llevan a cabo frente a la lectura de literatura. Establecidos los conceptos y la pertinencia de estos con el ejercicio, se decide tomar la gráfica de análisis propuesta por Oscar Saldarriaga con la intención de relacionarlos para el devenir de las categorías de análisis, esta permite evidenciar las relaciones (vectores) y los puntos de encuentro (cuadrantes). Los vectores se organizan de acuerdo a la correspondencia entre conceptos en este caso novela-escuela (vector vertical) y lector-experiencia (vector horizontal) La creación de categorías lleva a la construcción de una matriz de análisis dividida en cuatro cuadrantes, cada uno encargado de abordar específicamente cada relación, la propuesta de este método se da debido a que este ejercicio investigativo está determinado por el análisis conceptual y de relaciones. Tanto el corpus como los grupos de discusión tienen como objetivo alimentar las categorías y mostrar panoramas, este no es el centro del ejercicio investigativo, por eso se establecen relaciones desde un tratamiento conceptual y no a partir de las voces de los estudiantes, así es como se toma el riesgo de proponer una metodología que lleve a la posible respuesta de la indagación que fundamenta el trabajo.

El cuarto documento es una tesis de maestría denominada Leer literatura en secundaria: las indeterminaciones como criterio teórico y pedagógico. Escrita por Mery, Cruz Calvo (2010). En este trabajo final de máster se recogió el concepto de indeterminaciones de la estética de la recepción del teórico Iser, (2012) para transformarlo en un criterio teórico y pedagógico que

oriente a docentes de secundaria a la hora de proponer y construir cánones escolares de lectura. Es así como se realizó una transposición didáctica que va del campo de la crítica literaria al ámbito de una didáctica específica que denominamos, lectura literaria. Se identificaron las relaciones de intertextualidad y la presencia de “voces” o diálogos en los textos narrativos, cualidades que colocan a los potenciales lectores-estudiantes ante indeterminaciones o vacíos, que exigen una participación activa y creativa en la lectura. Para ilustrar estos procesos de puesta al día de textos literarios, se analizaron dos cuentos que se constituyen en una propuesta didáctica concreta, demostrando así que la enseñanza literaria es ante todo el espacio o lugar de una relación interactiva.

El quinto documento es un artículo elaborado por Colomer (1996) en el que presenta la evolución de la enseñanza literaria en el cual se presenta una breve pero puntual análisis de como la literatura fue incorporándose a la enseñanza de la lengua en México, particularmente de cómo se fue integrando a la enseñanza en la escuela secundaria. Plantea los problemas de enseñanza en la actualidad y expone el valor formativo de la literatura. Finalmente sugiere y propone nuevas prácticas de enseñanza para la literatura en la escuela secundaria que son de utilidad en las escuelas mexicanas.

El sexto documento analizado fue la realizada por Carrillo (2010) de la Universidad Tangamanga plantel Tequis titulada “Proyecto de lectura para desarrollar las capacidades lectoras en adolescentes” en San Luis Potosí, S.L.P. El objetivo fue proponer un proyecto de lectura atendiendo a las necesidades específicas de la población elegida que se focalizará en actividades y estrategias para el maestro de español en secundaria. Sostiene que la lectura es la base de todo conocimiento. Su importancia es fundamental para que el hombre adquiera

conocimientos y competencias que le permitan desenvolverse en la sociedad. Explica las características de los adolescentes con los siguientes autores: Santrock (2003), Bymes (2001), Nelson (2004) y Gomís (2001). Para definir el proceso de lectura se apoya de las teorías de: Vigotsky (1964) que la define como una función social, Garrido (2007) habla sobre la utilización de los libros, Gómez Palacio (2007) estipula la innovación en su enseñanza, Cassany (2001) argumenta el significado que el alumno encuentra, Torres (2003) se centra en la transformación de la práctica docente en cuanto a la lectura Villoro (2001) habla sobre la práctica recreativa. El estudio experimental fue realizado en cinco grupos escolares de primero de Secundaria del Instituto Cervantes —Apostólica del Estado de San Luis Potosí, S.L.P., con una población conformada por 133 alumnos correspondiente a un 100% que cursan el Primer Grado de educación Secundaria, tales alumnos oscilan entre los 11 y 12 años de edad, mismos que fueron elegidos de manera intencional, la selección de la escuela fue elegida tomando en cuenta la organización de ésta, debido a que se pretende establecer los índices de lectura de la misma. Se tomó una muestra de 25 alumnos correspondiente al grupo de 1º “D”, de Secundaria, que representa el 19% del total de la población; para esta investigación la muestra es intencional. La población fue heterogénea y ello hizo versátil la búsqueda de la información. Se utilizaron métodos teóricos, el análisis histórico – lógico de documentos con el objetivo de conocer y someter a reflexión pedagógica los fundamentos que respaldan las teorías del aprendizaje y el desarrollo de estrategias que desarrollan competencias lectoras, como punto de partida para adoptar una posición teórica al respecto, también el análisis - síntesis en las investigaciones que señalan la problemática del hábito de la lectura en primero de secundaria. A partir de la deducción del estudio bibliográfico sobre el tema para establecer las regularidades didácticas para la elaboración del proyecto, los métodos fueron aplicar diagnóstico para establecer las competencias lectoras en los alumnos de primero de secundaria, así como aplicar una encuesta

a maestros de Español de secundaria con el fin de obtener su apreciación hacia el problema. Los instrumentos empleados para la interpretación y el análisis de los resultados de la aplicación fueron: el diagnóstico de competencias lectoras así como encuestas a los alumnos y a los profesores, y para complementar se llevó a cabo la observación de las relaciones intrapersonales con una guía de observación. Se llegó a la conclusión que: la lectura sigue siendo un proceso complejo, realizado y cuya finalidad es examinar el contenido de lo que se lee, comparando los conocimientos ya existentes con los recién adquiridos. De acuerdo a lo anterior una buena actitud frente a la lectura puede ser uno de los atributos más importantes de un lector para toda la vida.

2.2 Referentes conceptuales sobre el tema

2.2.1 Importancia de la lectura de novelas en el ámbito escolar

La forma en que se presenta este género narrativo, la novela, es limitada. Es poco espacio el que se le asigna. La comprensión se dificulta más si las novelas se presentan fragmentariamente. El alumno de sexto grado difícilmente se puede considerar un lector de novelas, porque no se ha apropiado las estructuras narrativas de ella: tiempo, espacio, voz narrativa, personajes y varias historias entrelazadas, principalmente; por lo que los alumnos pueden llegar a confundir fácilmente la novela con el cuento. El alumno puede llegar a leer la novela en la medida que haya más congruencia entre los criterios oficiales para la selección de los textos y las actividades. Una noción errónea de dicho género, en años posteriores puede dar lugar más al desinterés del alumno, que al placer por su lectura.

Por otro lado, es imprescindible la renovación del libro de Español Lecturas, que ya no se articula con el nuevo programa de estudios, o por lo menos habría que reflexionar acerca de los

fragmentos que se seleccionaron. También es necesario encontrar un tratamiento más adecuado para la novela. Gabriel García Márquez, sin duda, es un gran autor, pero su lectura demanda atención para comprender el tejido de sus historias y conocer las estructuras que rigen sus novelas.

Conviene contextualizar la obra y conocer la narración completa, porque un fragmento no permite acceder al sentido que encierra Cien años de soledad. La mayoría de los alumnos de sexto grado no accede a este aprendizaje. Quizás bastaría con elegir de la novela otro fragmento donde los Buendía son adolescentes. Tal vez esto acerque más a sus intereses, pero es indispensable otro tipo de tratamiento.

En cuanto al material que se encuentra en las Bibliotecas Aula, es necesaria una selección más detallada y que haya más novelas dentro de ella. Por otro lado, es preocupante observar que la gran mayoría de los alumnos actualmente tienen más claro el esquema de la telenovela, que el de la novela, hace falta propiciar más la lectura de textos literarios, que les permitan acceder a otros mundos posibles.

Este aporte teórico lo considero de suma importancia para mi objeto de estudio porque me permite ver que el manejo de la novela en secundaria es viable, pertinente y necesario. En primaria se han construido algunos cimientos para el desarrollo de la habilidad lectora y debe seguirse el camino trazado en el siguiente nivel académico, por lo que es necesario trabajarla para seguir fortaleciendo las habilidades lectoras y aunque el género literario es un poco más complejo es una oportunidad que los adolescentes necesitan ya que difícilmente tendrán otras oportunidades de acercamiento con un tratamiento pedagógico adecuado.

Los alumnos que han desarrollado auto conceptos positivos en relación con la lectura elijen leer para recrearse. Cuando los alumnos leen en su tiempo libre están ganando una valiosa experiencia que estimula su desarrollo como lectores experimentados.

Además de leer por placer, leer para obtener información es un indicio de desarrollo de la competencia lectora. Buscar conocimientos a través de textos informativos puede auxiliar a los alumnos a desarrollar confianza en sus capacidades y esto les ayuda a alcanzar sus metas. Más aún, el conocimiento obtenido a través de este tipo de lecturas les abre campo a otras posteriores al ampliar y profundizar la interpretación de los textos que abordan.

Por lo que se puede afirmar, que el estudio y la investigación realizada, busca aplicar estrategias que acerquen al adolescente a la lectura y desarrolle en éste la necesidad de leer de manera autónoma, así como de apoyar la función del profesor y que se logre el gusto por la lectura, en los alumnos por determinados temas que están al alcance de su contexto y sobre todo de su interés

Es importante hacer del conocimiento de la comunidad educativa, padres de familia, directores, profesores y alumnos, este proyecto, ya que involucra a todos, y las actividades que propone son de fácil integración al programa que se lleva a cabo.

Debido a que las actividades que se proponen son sencillas, no es necesario que los profesores tengan una capacitación específica, sin embargo, si es necesario leerlo y comentarlo con la

autora, ya que, si surgen dudas de su aplicación o bien del objetivo que tiene, pueden discutirse y clarificarse.

Las actividades propuestas tienen la particularidad de vincularse con otras materias, incluso promueven la indagación en otros campos diferentes del Español, los alumnos pueden obtener una riqueza en su acervo personal y ser de gran utilidad para abordar temas diversos.

Esta investigación fue útil para rescatar algunas concepciones que tienen los adolescentes sobre el acto lector tales como: actitud, lectura recreativa, competencia lectora; también como referencia para consultar algunos autores que se apegan al tipo de investigación que se realizó y para tener una panorámica general de las actividades que se proponen actualmente en la materia de español en el nivel de secundaria y el impacto de éstas en el interés lector de los jóvenes, entre estas actividades destacan la necesidad de leer de manera autónoma, que se logre el gusto por la lectura y la vinculación con otras materias.

El siguiente documento encontrado y analizado fue la tesis de Francisca Trujillo Culebro de la Universidad Autónoma de Barcelona titulada: “Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo grado” en el año 2007. El objetivo de esta investigación fue situarse como observadores participantes de las prácticas de lectura literaria llevadas a cabo en las aulas.

Sostiene que las teorías de la lectura donde se establece un concepto preciso del texto y del lector, que permiten conocer la posición que tiene los sujetos en el momento de la lectura literaria. La didáctica la define desde Chevillard (1989) que habla de un triángulo entre los participantes, las situaciones de enseñanza aprendizaje y la materia. En cuanto a la definición de literatura se centra en Ballester (1998) que argumenta es un sistema complejo de

comunicación que produce placer estético. La comprensión lectora la define desde Solé (1992). Utiliza a Mendoza (1998) para definir la habilidad lectora. Argumenta los procesos lectores y la interacción texto-lector con Solé (1992). Los significados a través del texto y la construcción social de la lectura los establece con Carrasco (1999, 2006). La definición de texto literario y sus funciones la realiza desde Kaufman y Rodríguez (1993)

La teoría literaria la define desde Ballester (1998). Se apoya de Acosta (1989) para precisar la historia de la literatura y la estructura significativa del texto. El fenómeno literario en relación con la actividad del lector la explica con Iser (1987)

Maneja la teoría de los poli sistemas que considera al sistema literario heterogéneo y dinámico para posicionar los textos literarios que circularon en las aulas. Fundamenta la funcionalidad de los textos en la sociedad con Iglesias (1994). El corpus literario lo define desde Colomer (2006), Pozuelo (1996), Harris (1998). Con Even-Zohar (1972) define el término de obras canonizadas que hacen referencia a aquellas obras que en los círculos dominantes de la cultura se aceptan como legítimas y forman parte de la herencia histórica.

En cuanto a la investigación es cualitativa con un enfoque cualitativo-interpretativo. Se observó en dos salones de clase de segundo grado de secundaria de escuela pública (uno en Barcelona y el otro en México), cómo se da la práctica de literatura literaria y esto sirvió para sugerir vías de discusión. Se elaboraron registros narrativos de los fenómenos observados a través de técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La interpretación se realizó con los datos recogidos.

Finalmente reporta o concluye que: se da en las escuelas una enseñanza de literatura, pero no se transita hacia una educación literaria, las prácticas de lectura se dan en un ambiente autoritario y hostil sin darles la libertad a los estudiantes.

En cuanto al currículum no se articulan los objetivos con los contenidos y se propone sólo información o historia literaria, si no se comenta lo que se lee o se hace bajo un guion establecido que guíe la interpretación de los textos en un solo sentido, se obstaculizan los procesos de aprendizaje.

Así también como los textos que prefieren los estudiantes son aquellos en donde los temas se relacionan con lo juvenil, textos considerados para ser leídos por jóvenes de secundaria. Por lo que cuando el docente realiza la elección del material la motivación se ve afectada porque no se contemplan los intereses de los adolescentes.

También es indispensable, la lectura en voz alta es una buena opción siempre y cuando el alumno no desempeñe un papel pasivo, esta modalidad de una manera innovadora. Se deben leer textos completos y no sólo fragmentos para que se promueva una reflexión personal.

Incidir en la formación literaria de los adolescentes requiere: dos aspectos la implicación del docente en el material de lectura. Y la socialización de las lecturas para evaluar la recepción y decidir los modos de intervención pedagógica.

Esta investigación es relevante porque se ubica en el nivel de secundaria y específicamente en el segundo grado que es donde apliqué mi propuesta de intervención, también hace un análisis profundo de cómo se dan las prácticas de la literatura en la escuela actual mexicana y hace una serie de propuestas que me sirvieron para plantear adecuadamente mi proyecto. Otro punto importante son los títulos de novelas analizados que me brindarán ideas de acuerdo a las preferencias externadas por los adolescentes, para de esta forma proponer esas lecturas a mis alumnos.

Otro de los acercamientos a la literatura fue en la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc) en donde se localizaron el artículo de Julián Pindado titulado: “El desencuentro entre los adolescentes y la lectura” publicado en el año 2004.

Este artículo examina la relación de los adolescentes con los medios escritos y busca reflejar el interés por la lectura como ocio, como un placer en España.

Sostiene que el nivel educativo y cultural interviene decisivamente en los indicadores de lectura. Con MacLuhan (1972) Neuhman (1988) Beentjes y Van der Voort (1989) y Koolstra y Van der Voort (1996), examina la relación entre la televisión y la falta de lectura. Con Serrano (2000) analiza el tiempo que los jóvenes invierten en lecturas no escolares y las transformaciones en el proceso de lectura. Para afirmar que las chicas aparecen en todos los países como mayores lectoras de libros y revistas se apoya en: Beentjes, Koolstra, Marseille y Van der Voort, (2001).

La metodología consistió en analizar algunos estudios nacionales e internacionales centrados en los hábitos lectores de los adolescentes, los contrasta con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas por él y a partir de ello, realiza una interpretación de las cifras que se arrojan. Muestra los datos divididos en alumnos de bachillerato y secundaria, por niveles y género, los presenta en tablas a lo largo de la publicación.

Entre sus conclusiones se destaca que esta modernidad y la globalización ha hecho que los adolescentes se cabe destacar que los bajos índices de lectura guardan una estrecha relación tanto con la importancia del ocio electrónico en la vida de los adolescentes actuales como con la modificación de sus hábitos lectores. Al mismo tiempo pone de relieve que los medios de comunicación constituyen un todo desde el punto de vista temático y que lo que les gusta en el ámbito audiovisual les atrae en el de lo impreso.

Los chicos leen más periódicos y las chicas más revistas, también ellas son más lectoras de libros. Incluso el porcentaje de chicas que afirman no leer nunca es la mitad (16%) que el de los chicos (32%).

Esta investigación permite perfilar la estrategia a utilizar en el proyecto de intervención, ya que hace hincapié en cómo las tecnologías de información ocupan en la actualidad un lugar protagónico en la vida de los adolescentes y me permitió idear el uso de cortometrajes como un medio para acercar a los jóvenes a la lectura de novelas. En cuanto a las preferencias de las temáticas, me permite seleccionar el material que les será significativo a mis alumnos.

Estas han sido varias aportaciones que permiten complementar el proyecto e intervención y que aportan varios elementos que nos permiten ir implementando y eligiendo las estrategias más adecuadas.

En esta época contemporánea del siglo XXI la lectura se constituye en una de las prioridades esenciales para los estudiantes, en especial porque el conocimiento se propaga a velocidades indescriptibles y los sujetos deben ser capaces de manejar la información, sintetizarla y organizarla a fin de que sean capaces de incorporarse en la sociedad del conocimiento y para ello se hace necesario que se realice una promoción de lectura constante para el desarrollo de esta habilidad.

Dentro de todas las reformas y ajustes curriculares en nuestro país, la lectura es un tema vigente en el ámbito educativo; se han implementado diversas estrategias buscando que México sea un país de lectores, la responsabilidad ha caído en la escuela y los profesores son catalogados como los responsables de que la lectura no se desarrolle en los alumnos.

Tal como se mencionan en la literatura: “es muy preocupante que en México, la lectura no sea entre nuestros estudiantes, profesores y gobernantes, precisamente una prioridad, no obstante la enorme importancia que tiene y los beneficios que proporciona”. (Campos, 2009, p. 20 por lo que es necesario reflexionar sobre el papel que tenemos en esta gran problemática que enfrenta nuestro país, hacer una profunda reflexión sobre la necesidad urgente de implementar acciones coordinadas y sobre todo contribuir en fomentar en los estudiantes esta habilidad que constituye fundamental para un aprendizaje permanente.

El Programa Nacional de Lectura 11+5 (2013) es la propuesta más actual en México dedicada a la promoción de la lectura en todo el nivel de Educación Básica en ella se plantean actividades semanales, permanentes, por mes y se propone una serie de actividades tanto para primaria como secundaria, aunque en teoría pareciera que esto ayudará a crear más y mejores lectores en las aulas sin embargo bajo la experiencia de la observación cotidiana esta propuesta lejos de que esto suceda, se toma como un trámite meramente administrativo, se realizan actividades aisladas únicamente con el fin de presentar evidencias al final del ciclo escolar, como un requisito de informe, pero no se articulan estas actividades de manera conjunta en las academias, con la finalidad de todos tener un mismo propósito En México se busca lograr desde la infancia lectores, niños que disfrutaran esta actividad y la pongan en práctica dentro y fuera de la escuela, pero cuando pasan al nivel de secundaria, rápidamente pierden este interés, dejan de asistir a la biblioteca escolar, muestran apatía hacia los textos, no se preocupan en asimilar lo que leen y los docentes se enfrentan a la titánica tarea de fomentar la lectura en una etapa difícil, de cambios constantes, en donde lo primordial es la aceptación de los pares, la construcción de la imagen personal. La problemática que detecté en el grupo es el desinterés en la lectura de novelas; reflexionando a profundidad y analizando las actitudes de los adolescentes durante el

proceso, la dificultad está presente puedo decir que la gran mayoría de los adolescentes no se interesan en leer, no sienten ninguna motivación, lo ven como un acto mecánico, prefieren otras actividades y les cuesta concentrarse.

Al revisar diferentes aportaciones y coincidir en algunas reflexiones he encontrado la de Campos en la que también coincido en donde menciona algunas causas sobre el porqué de esta falta de lectura entre los estudiantes:

Reflexiona en torno a :¿Por qué no leemos o por qué no nos gusta leer?, en primer lugar se dice que los libros son caros; en segundo se argumenta que para leer no hay tiempo en esta agitada vida moderna; en tercero se aduce lo tedioso y hasta difícil que resulta leer(Campos, 2009: 11)

Al realizar un esfuerzo detectar en qué factores coinciden estos en el contexto en el cual se está realizando este proyecto de intervención se pueden detectar que al igual que (Campos, 2009) se coincide en el segundo argumento puesto que los alumnos al preguntarles porqué no leen se detecta que se carece de un ambiente alfabetizador en la casa y que tal como se menciona esta vida moderna hace que se viva de manera rápida y no exista tiempo para la lectura por placer o como un hábito de estudio. Este fue un pensamiento que también me permitió deliberar sobre las posibles causas de la problemática y vislumbrar de forma holística algunos aspectos que no había considerado, detectando también algunas razones en las que en el contexto los alumnos del grupo no leen: la falta de motivación e interés, consideran a la lectura como una actividad tediosa y aburrida y no le encuentran un beneficio en relación con sus actividades cotidianas. Aunado a esto mientras la sociedad cambia, se exige más a los maestros, los cuales no solo tienen que estar preparados para enfrentar situaciones que antes eran impensables, como el uso de la tecnología, el bullying, o los desórdenes alimenticios que cada día cobran más auge. Tales problemáticas sólo podemos combatirlas si contamos con las

competencias necesarias. En la mayoría de las definiciones de competencia profesional se reconoce que esta expresión no se limita al conjunto de habilidades o destrezas requeridas para desempeñarse adecuadamente en un contexto determinado. Es decir, no se limita a la simple ejecución de tareas, sino que también involucra una combinación de atributos con respecto al saber, saber hacer y saber ser. términos que utiliza para reconocer los cuatro pilares de la educación. (Delors,1996: 94)

En tiempos actuales no solo es necesario tener la competencia profesional, sino que se tiene que demostrar día a día en la práctica, de lo contrario nuestro trabajo al interior de las aulas sería de poco valor si la teoría no se conjuga con la praxis. Perrenoud (2004) plantea "Diez dominios de competencias" consideradas prioritarias en la formación continua del profesorado de la enseñanza secundaria, y que ayudan a promocionar la lectura a través del diseño e implementación para proponer situaciones en donde los alumnos puedan tener verdaderas situaciones que representen situaciones retadoras para ellos y donde los materiales sean recursos para el aprendizaje.

Las competencias que se proponen son diez las cuales son: Organizar y animar situaciones de aprendizaje, la cual está relacionada con el diseño de actividades dentro de una planeación, también el de gestionar la progresión de los aprendizajes ya que el docente de hoy es un gestor de los aprendizaje, así como el de elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación, . Implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo, trabajar en equipo, participar en la gestión de la escuela, Informar e implicar a los padres y a las madres no solo en los resultados, sino también en el proceso, por otra parte también, utilizar las nuevas tecnologías en la cual también se centra este proyecto de intervención y como docentes afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y la de Organizar la formación continua.

No basta con presentar el contenido y esperar que los estudiantes lo aprendan escribiendo o repasándolo hasta el cansancio, como profesionales de la educación, nuestra labor debe centrarse en crear ese ambiente propicio para que todos llevar a cabo una educación inclusiva para que se obtengan un aprendizaje significativo, tarea nada sencilla cuando se considera la diversidad y heterogeneidad de un grupo.

Tenemos que saber involucrar a los alumnos en su progreso de aprendizaje, que ellos tengan claro lo que saben y lo que les hace falta reforzar en cuanto a la lectura, hacerles ver sus áreas de oportunidad y enfocarnos en lo que hacen bien, sus fortalezas también que ellos reconozcan estas actividades como retos posibles de superar, para de esta manera lograr que mejoren su actitud y disposición al enfrentarla.

Involucrar a los padres juega un papel fundamental; se espera que la escuela “eduque” como por arte de magia instantáneamente y sin ningún esfuerzo extraordinario por parte de los progenitores. Pocos son los que asisten a la escuela para informarse del desempeño de sus hijos. En lo que respecta a la lectura, es una actividad cotidiana que, si bien se realiza diariamente en la escuela, debe ser reforzada en el hogar y es necesaria una responsabilidad compartida, capaz de cada uno de los elementos mostrar un equilibrio.

Otra competencia necesaria en los profesores es utilizar las nuevas tecnologías, como un recurso didáctico eficaz primero para atrapar la atención del alumno y después como una herramienta útil en la sistematización y manejo de la lectura cuando se tiene este recurso y es el caso de la escuela en donde se lleva a cabo el proyecto, una de las competencias es utilizar al máximo los recursos con los que cuenta el plantel para contribuir a ofrecer una educación de calidad.

De manera general se proponen las anteriores competencias para los profesores, ahora presentaré las que se piden específicamente para los maestros que trabajan en el nivel educativo de la educación secundaria.

Las competencias que definen el perfil de egreso para el maestro de secundaria se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela. (SEP, 2012)

En la última competencia se encuentra inserta la propuesta pedagógica, ya que al formar lectores, no sólo se cumple con lo marcado en el Programa de Estudios, también se atiende una necesidad vigente en la sociedad mexicana, la preponderancia de “analfabetos funcionales”, es decir, aquellas personas que saben leer, pero no realizan esta práctica con frecuencia o aquellos que no utilizan el código escrito en actividades más complejas de comunicación y no son capaces de hacer una lectura eficaz. Lo anterior es una problemática a nivel internacional, con repercusiones en el ámbito nacional.

En educación secundaria la reforma inició en el 2006, los principales cambios en la materia de Español fueron: existían los 4 ejes del programa de 1993 (hablar, escuchar, leer y escribir) y en su lugar se implementaron 3 ámbitos (estudio, literatura y participación ciudadana), se estipulan las prácticas sociales del lenguaje las cuales se dividen en: práctica general y específica, además de los propósitos de educación básica, cada grado tiene los propios y se especifican aprendizajes esperados y temas de reflexión para cada tema, el cual debe ser trabajado por proyectos.

En la asignatura de Español en lo que respecta a la educación secundaria se pretende que el adolescente logre a través de prácticas sociales de lenguaje no solo fortalecer, sino también consolidar la lectura como parte de sus habilidades. Por ello, la escuela debe garantizar que los estudiantes en lo que respecta a la lectura:

- ✓ Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los

patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.

- ✓ Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción. (SEP, 2006: 8)

A través de estos propósitos se puede establecer la importancia de la lectura en la materia de español, como una actividad de vital importancia. La lectura es una preocupación constante en el ámbito educativo y presente en todas las reformas. En el Plan y Programas de Estudios de Español 2011, se hicieron algunas modificaciones al currículo, pero claramente se establece para el segundo grado en el cuarto bloque que se realice la reseña de una novela, antes de que se pueda hacer este producto, es necesario que los jóvenes lean este tipo de texto, por tales motivos la propuesta de intervención es viable y se apega a lo establecido por la SEP.

En este punto valdría la pena agregar la definición de novela:

El concepto de novela proviene del italiano novella, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) la define como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen a la ficción.

Se caracteriza por su extensión (superior a las 60.000 palabras). Consta de tres elementos fundamentales, estos son: acción (los hechos que suceden), caracteres (los personajes que participan) y ambiente (escenario, espacio donde se desarrollan las acciones y donde están dichos caracteres). Se halla compuesta por tres partes: presentación, desarrollo y conclusión. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2015)

Al ser la novela un texto más extenso que cuentos, fábulas, mitos o leyendas que son con los que están familiarizados los estudiantes, requieren de herramientas cognitivas más complejas, mayor concentración, capacidad de análisis, memorización, interpretación y relación de contenido, por lo que el papel del docente así como la selección de la novela textos son de suma importancia.

2.2.2 Un acercamiento a la lectura de novelas en los adolescentes

El trabajo que se presenta toma en consideración al alumno como parte fundamental en la construcción de su aprendizaje y sostiene que la lectura de novelas puede desarrollarse y favorecerse en el ámbito educativo y escolar, a partir de actividades innovadoras, donde los adolescentes dejen de ver el acto de leer como una imposición y lo acepten como parte de su aprendizaje.

Gil (2012) sostiene: los textos literarios exigen un mayor grado de inferencia, interpretación e integración de ideas, generan: riqueza de vocabulario, corrección de la estructura gramatical, construcción del discurso y otros elementos textuales, susceptibles de ser apreciados y valorados por el lector, y que contribuyen al desarrollo de la competencia del sujeto para la lectura y, en consecuencia, para la adquisición de aprendizajes. Coincido con el autor, porque la lectura de las novelas que son un tipo de género literario, permiten a los alumnos desarrollar sus competencias lectoras y crear las herramientas necesarias para lograr una comprensión del texto y el desarrollo de las competencias lectoras

En las aportaciones sobre Piaget en lo que respecta a las operaciones formales podemos partir de los 11 o 12 años y hasta los 14 o 15 años, el adolescente es capaz de formar hipótesis y de deducir de ellas las posibles consecuencias. Este nivel de pensamiento hipotético deductivo se expresa en las formulaciones lingüísticas que contienen proposiciones y construcciones lógicas. (Gómez Palacio, 1987: 22-23)

Los alumnos con los que se desarrolló la propuesta de intervención oscilan entre los 13 y 14 años, por lo que pertenecen a este grupo. Ya cuentan con las capacidades de formular hipótesis, distinguir lo real de lo ficticio, inferir el contenido de la historia basándose en algunos aspectos

importantes, además de plasmarlo por escrito y compartirlo oralmente. Las novelas son textos en los que tienen que hacer todo tipo de deducciones, buscar las relaciones entre los personajes y las tramas que se van desarrollando, se encuentran en la edad idónea para enfrentarse a este tipo de textos, aunque pueden ser considerados lectores novatos ya que no realizan esta actividad con frecuencia, con la práctica y la orientación necesaria la lectura puede dar buenos resultados. A los jóvenes no les gusta que se les ordene, debido a la maduración que van presentando, señalan y juzgan las acciones de sus profesores y padres al negarse a leer es una forma de rebeldía adoptaba para marcar su postura, para hacerse valer.

Las historias de ficción permiten proyectar los factores afectivos originarios de la personalidad y ello tiene una incidencia especial en la adolescencia, etapa en donde la dependencia del grupo y la elaboración ficticia de su propia realidad hace que el joven viva una especie de biografía imaginaria. La lectura de ficciones desempeña un importante papel en la formación y desarrollo de la personalidad del lector, al punto que su madurez comunicativa necesita adentrarse en mundos ficticios para contrastar su imaginario con la realidad y construir el sentido de su experiencia (Blázquez, 2012)

En la etapa de las operaciones formales en la que se encuentran los adolescentes, en donde no se les considera niños ni tampoco adultos, en donde las exigencias son cada vez mayores y sienten un vacío debido a la etapa infantil que han dejado atrás, el acercamiento a las novelas literarias puede ayudarlos a formar su personalidad, su escala de valores, incluso a identificarse con los personajes de las historias y vivir a través de ellos, algunos de los conflictos emocionales que experimentan en su entorno familiar y social, pueden comprenderlos mejor y buscar formas de afrontarlo. Incluso el saber que a otros les sucede lo que a ellos, les da pautas de acción y de inclusión.

Vivir en su imaginación y por personajes interpuestos favorece en el lector adolescente la comprensión de sus propios deseos y problemas. Uno de los componentes de la mente adolescente es fantasear. Ante su vida personal y familiar, el joven frecuentemente recurre a una elaboración fantaseada de su propia situación y se la cree hasta el punto de vivirla como real. Esta biografía ficticia pero vivida en muchos casos como la única real, lo

lleva directamente a la literatura. Al soñar se inventa a sí mismo y a veces es el único modo de hacer que el deseo asome a su vida. (Blázquez, 2012)

La literatura es un recurso viable para acercarnos a los jóvenes, conocer sus pensamientos, problemáticas y formas de ver el mundo, real y ficticio. Los textos literarios pueden ser una guía para descubrir otros intereses y re significar su papel en la sociedad y en el mundo contemporáneo. Además la lectura desarrolla habilidades tales como la imaginación y la creatividad, los hace reflexionar y conocer otras vidas en donde pueden encontrar respuestas a todas las interrogantes que surgen.

Bajo los anteriores puntos la propuesta de intervención toma estas ideas por considerarlas de vital importancia para el desarrollo de la personalidad en los adolescentes, y del desarrollo de la competencia literaria y lingüística que a su vez llevarán a los jóvenes a desarrollar otras competencias, pues permite que los alumnos se acerquen a oportunidades en donde están en contacto con la literatura, misma que se selecciona bajo sus intereses y necesidades.

2.2.3 Elaboración del cortometraje

El cortometraje se trata de un relato sencillo, con pocos acontecimientos, filmado frecuentemente de forma lineal, es decir, siguiendo la cronología que tienen las acciones de la historia, se puede entender como una producción audiovisual que no dura más de treinta minutos. (Ricart. 2005:4) En los últimos años, los festivales y las nuevas tecnologías, especialmente los celulares, internet, y las redes sociales han logrado que se vuelva una forma de expresión novedosa y fácil de producir.

Para grabar un cortometraje no se necesitan muchos insumos tecnológicos, basta con una cámara o incluso un celular, debido a sus características, el poco presupuesto y su duración, permite una libertad en el diseño y que pocas personas participen en su realización y edición.

Correa, (2011) argumenta sobre los cortometrajes que éstos: “pueden ser documentales videos musicales, piezas de videoarte, cine experimental. Con su modesta presencia y sus humildes presupuestos, pueden abarcar mucho. “

Una de las pocas condiciones para que un video pueda ser considerado como cortometraje es el tiempo, debe ser menor a 30 minutos, los demás elementos se dejan a consideración de los creadores, a su inventiva y capacidad de proyectar en unas pocas escenas una historia capaz de atrapar a un público y desarrollar el impacto.

Mestres, (2012) argumenta que las características de un cortometraje son:

La diferencia más obvia entre un cortometraje y un largometraje es el tiempo de duración. A manera de paralelo, un cortometraje es al cuento como el largometraje es a la novela. La única diferencia entre ambos es cuantitativa, no cualitativa, por lo que es indispensable que los alumnos tengan claras las diferencias ya que los puede llevar a no obtener el objetivo que se persigue.

Aunque los cortometrajes surgen de la necesidad de trabajar con poco presupuesto y recursos limitados, no debemos asumir que éstos no puedan alcanzar la calidad y relevancia de las grandes producciones.

De hecho, el cortometraje se ha convertido en uno de los formatos que mejor se adapta a Internet, ya que posee dos características fundamentales, corta duración y una producción menos compleja. Estas ventajas permiten que el mercado de los cortometrajes siga aumentando y no pierda su continuidad.

Los tres autores coinciden en que como su nombre lo indica, un cortometraje es de poca duración (preferentemente menor a 30 minutos), debe ser filmado para que pueda considerarse como tal, no necesita de muchos recursos para su realización y debe emplearse toda la creatividad disponible, así como los medios para hacerlo, debido a que en un tiempo breve debe darse a conocer una historia y atrapar la atención del público.

Lo anterior lo considero de vital importancia, porque debido al uso impactante de las tecnologías entre los adolescentes, este recurso cinematográfico presenta grandes ventajas, puede ser grabado con un celular o una cámara de video, no se necesita un gran presupuesto, se pueden emplear una variedad de materiales y por su carácter experimental, es empleado por novatos que empiezan en el séptimo arte.

Uno de los motivos por los que elegí realizar la intervención a través de los cortometrajes, fue porque como docente frente a grupo, me he percatado que los estudiantes se sienten muy motivados cuando se les proyecta una película, les resulta fácil comprenderla a diferencia de los libros, entonces se involucran en su proceso de aprendizaje.

La primera estrategia es proyectar algunos videos relacionados con el fomento de la lectura para que se animen a leer, al finalizar la lectura de las novelas, ellos se convertirán en creadores de sus cortometrajes, darán a conocer el contenido a sus compañeros para interesarlos en leer esa obra, entonces los alumnos realmente construirán su aprendizaje.

En términos generales, los cortometrajes ya han sido empleados en el ámbito educativo, incluyendo el nivel de secundaria, a continuación presento algunos ejemplos y los beneficios y dificultades que presentaron a lo largo del proceso.

Ontoria, (2007) argumenta que el uso de cortometrajes cinematográficos en la enseñanza constituye un material sugerente para los alumnos y de grandes posibilidades para el profesor. En primer lugar destaca la importancia de que el profesor de español aproveche su brevedad y las ventajas que éste medio supone y la capacidad educativa que posee como objeto artístico, para la enseñanza de otra lengua.

Evidencia en este sentido la preparación del material cinematográfico como un aspecto que requiere un trabajo adicional al profesor: de observar los videos, hacer comparaciones y análisis, diseño de ejercicios, etc. Por ello sostiene que su uso no debe ser continuo sino que lo propone como un material más para utilizar eventual y sistemáticamente en las clases.

Los cortometrajes permiten a los estudiantes ampliar su visión de su realidad inmediata y a escala global mientras que es un excelente medio para los estudiantes como una actividad que produce placer por su potencialidad para desarrollar la creatividad, la imaginación y la actuación.

Almansa (2009) se creó un grupo de redacción que iba elaborando las distintas escenas. Éstas se leían en clase y se iban dramatizando, siendo sometidas a matices y cambios por toda la clase. En esta fase del proyecto se intentó minimizar la intervención del profesor para que desarrollaran al máximo su creatividad.

Las escenas se rodaron en distintas dependencias del centro (aula, jefatura de estudios y biblioteca) y otras las rodaron ellos mismos en sus casas. Los recursos materiales (cámara, vestuario, programas, fueron aportados por los propios profesores y alumnos implicados en el proyecto. Las instalaciones utilizadas fueron el propio centro, casa de alumnos y exteriores.

El resultado de esta propuesta fue una actividad de carácter multidisciplinar en la cual se trabajó con un grupo de 15 alumnos de 3º grado (Escuela Secundaria Oficial) del IES (Instituto de Educación Secundaria) Isaac Newton de Madrid, desde enero a junio de 2008. La experiencia completa fue publicada en: - Almansa López J.P, Primo Porras A. “Un cortometraje sobre la leyenda del instituto Cuadernos de Pedagogía” N° 388 Marzo 2009 pág. 34-36 ISBN/ISSN: 0210-0630

La realización del proyecto tuvo una primera etapa más creativa, que se puso en marcha de forma más ágil y una segunda etapa en la cual, la dificultad técnica hizo que se desarrollará más lentamente.

Lo anterior me permitió constatar que un proyecto de esta naturaleza es viable en secundaria, que con una orientación y recursos adecuados los adolescentes pueden obtener buenos resultados en la grabación de un cortometraje, y que éste debe dividirse en varias etapas.

En el caso de México, la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F., desarrolló el “Encuentro Cuéntame en Corto” en escuelas de Educación Secundaria en el Distrito Federal. En 2010 se realizó el Primer Encuentro con la producción de 112 videos, resultado del trabajo de 322 alumnos, 100 docentes y 80 padres de familia de 52 escuelas secundarias. Estos videos participaron al abrigo de 10 categorías, resultando un total de 11 videos premiados. (SEP, 2012)

2.3 Conceptualización de las categorías de análisis

En el presente apartado se analizarán las categorías sobre las cuales se trabajara con la finalidad de puntualizar algunas precisiones que nos permitirán hacer un análisis del proyecto de intervención.

2.3.1 Actitud lectora

Hace referencia a la manera en cómo se enfrentaron los jóvenes al texto y su interacción con él y con sus compañeros. Dentro de estas actitudes destacan; apatía, desgano, desinterés, o, por el contrario; motivación, gusto e interés.

Sobre la actitud emocional con que el lector se enfrenta a un texto. Ello incluye el interés que muestra, su disposición a implicarse en la tarea, el grado en que se siente seguro para abordarla. Evaluar este aspecto remite a la observación que el profesor realiza respecto de las reacciones de los niños frente a la propuesta de una actividad de lectura y a las que se producen durante ella. (Solé, 1996)

Hablar de actitud lectora, es entrar en el plano de las subjetividades, buscando un balance entre lo que se observa y lo que realmente pasa, busqué la forma de detectar las emociones que experimentaban los adolescentes basándome en su comportamiento y el diálogo con ellos, todo esto fue registrado en el diario de observación, fotografías o videos, para después hacer la interpretación y ver de qué manera intervino en el proceso lector.

Solé (1996) sostiene que no sólo debemos poner atención en el trabajo individual o en equipos, es necesario enfocarnos también lo que sucede a raíz de una nueva propuesta, o una sugerencia

de mejora. Esto nos da elementos para saber el proceso que sigue y cómo recibe la ayuda del profesor o de sus pares. Lo anterior lo considero de suma importancia porque a lo largo del proyecto tuve que hacer adecuaciones e incluso modificar actividades sobre la marcha debido a la actitud de los estudiantes.

Sin embargo cuando involucramos los sentimientos, las emociones nos transportamos a otro plano en el que según (Paredes & Jennie, 2013) Plantean que si abordamos la lectura involucrando emociones, el aprendizaje será significativo y perdurará, porque se le otorga un sentido a esa actividad, no se realizará mecánicamente. Sin embargo, tradicionalmente en la educación, los sentimientos se han dejado de lado, viéndolos como contrarios y opuestos a “la razón”, argumentando que no intervienen en el proceso lector, en el cual sólo son importantes las habilidades y destrezas con las que se aborde un texto, sin embargo; cuando una lectura se aborda con una buena actitud, se obtienen mejores resultados y el aprendizaje es significativo.

2.3.2 Rescate e interpretación de contenido

En este apartado se distinguirán los procesos de interpretación y análisis que realizaron los estudiantes de la trama de la historia. Algunos elementos a tomarse en cuenta son cómo vinculan el contenido con la realización de su cortometraje y si se quedan en una etapa primaria de comprensión o se encuentran en un nivel avanzado.

Delgado, (2007) sostiene que leer mucho, hacerlo reflexivamente, entrelazar lecturas, acceder sin restricciones al mundo de las letras sigue siendo un reto en la educación actual y este reto se debe comenzar a trabajar aunque en ocasiones las condiciones no lo permitan.

Para que realmente se hable de una construcción de significado, el alumno debe ser capaz de ir más allá del texto, de ejercer crítica y a partir de lo que le plantea el autor, formar nuevas concepciones sobre el mundo. Si bien los adolescentes son considerados lectores novatos, es necesario que en esta etapa se les brinden las herramientas necesarias para enfrentar la tarea de lectura, ya que debido a su nivel cognitivo, poseen las capacidades para hacerlo y constituirlo con el tiempo en una competencia.

Leer con los ojos abiertos: poner en el texto la parte que le corresponde al lector. Ir hacia el texto, interrogarlo, perderle el respeto, ponerlo en tela de juicio. (Garrido, 2011) En este sentido la escritura juega un papel primordial porque será la herramienta que los alumnos emplearán para hacer la sistematización de lo leído y planear su cortometraje, también les será útil al momento de realizar búsquedas de información para ampliar sus conocimientos previos y como recurso para comunicar lo aprendido.

Kalman (2003) concluye: “Los eventos de lengua escrita tienen lugar en el mundo social y, para formar parte de ellos, los participantes deben introducir en su lectura y su escritura su conocimiento de ese mundo” Para muchos estudiantes, el nivel de secundaria es el último en el que recibirán educación formal, se hace necesario, el dominio de la escritura para que lo puedan emplear en su contexto inmediato y con el que den respuesta a sus necesidades diarias, laborales o personales.

Escribir es un proceso complejo, donde se desarrolla la habilidad practicándose en contextos variados, investigando y empleando los recursos discursivos y gramaticales permanentes, todo mediante el uso adecuado de los textos. Como argumenta Kalman (2003) “Los lectores y escritores desarrollan su conocimiento del lenguaje escrito en la práctica situada”. La escuela

les da las nociones básicas de la escritura, pero es mediante la aplicación permanente de las normas, reglas y usos en la vida cotidiana, en donde aprenden a dominarlos.

Cuando los adolescentes participan activamente en el proceso de aprendizaje, involucrándose en la escritura de textos, son capaces de auto regular su conocimiento y hacer las correcciones necesarias atendiendo a los propósitos y finalidades del documento en cuestión, al ser parte de un proceso complejo en donde se les va a solicitar una evidencia de lo que leen, se les pedirá además diferentes tipos de texto, que van desde trípticos, carteles, líneas del tiempo, esquemas y la realización de un guión, desarrollaran una variedad de competencias que les pueden ser útiles fuera del ámbito escolar y les permitirá un aprendizaje permanente en otras áreas del conocimiento.

Al respecto Kalman (2004) afirma: “La participación en el mundo social implica una amplia gama de posibles eventos comunicativos en los cuales leer y escribir son cruciales para intervenir” por lo que nos encontramos en un mundo en donde el más apto y con mejor manejo de sus habilidades, conocimientos, destrezas y aptitudes, es el que sobrevive en el ámbito social y laboral, ya no basta con saber utilizar el lenguaje oral y escrito o con saber leer, es trascendental utilizarlos en diferentes contextos de forma eficaz.

Las prácticas sociales se van modificando a un ritmo vertiginoso, cuando antes era esencial saber redactar una carta para depositarla en el correo, ahora es más útil y rápido enviar un correo electrónico, la utilización de celulares modifica la forma en que nos comunicamos y la escritura que se utiliza debe ser corta, precisa y concisa, los jóvenes buscan otras formas de expresión como el grafiti, y la utilización de las redes sociales va implementando nuevos códigos de comunicación que deben entenderse y apropiarse si se hace uso de este medio.

Sobre lo anterior Cassany (2003) plantea: “Escribir es una actividad social. Lo que escribe el alumno debe responder a un hecho del entorno. Sigue siendo una forma de conseguir cosas, pero

insertado en un contexto muy determinado.” Esto no quiere decir que deban omitirse los rasgos sintácticos, gramaticales y de cohesión en un texto, o que deba dejarse de lado la ortografía, pero debemos entender que ahora lo primordial es que el alumno logre comunicarse, después él se dará cuenta si el texto realmente responde a sus necesidades o requiere modificación. La competencia se va adquiriendo en la práctica diaria, en el diálogo con los otros y haciendo un uso real.

En lo que se relaciona con el proyecto de intervención, el uso de cortometrajes como apoyo para la lectura de novelas en secundaria, tiene una amplia relación con la escritura porque como lo define Kalman (2004): “Las prácticas implican conocimiento, tecnología y habilidad, junto con las creencias que los usuarios tienen de ellas”

Otra forma de escritura es un video, a través de las imágenes, los diálogos y los diferentes elementos que lo integran, los alumnos deben poseer la capacidad de dar a conocer un mensaje sin perder el sentido de la obra leída y logrando captar el interés del público, teniendo una secuencia lógica donde se entienda la trama y se llegue a una reflexión.

Lo anterior puede realizarse en equipo porque como expone Casany (2003): “Escribir es una actividad cooperativa. Un escrito es el resultado de la aportación variada de distintas personas. Escribir requiere interactuar con varios colaboradores”.

El trabajo por proyectos requiere de la participación activa de un conjunto de estudiantes trabajando por un fin común, la lectura de novelas se realizó de forma individual, pero la sistematización se hizo en conjunto, atendiendo a las reflexiones, intereses y conocimientos que cada uno adquirió, de esta forma se obtiene un producto más interesante, los jóvenes pueden comparar sus aprendizajes y establecer la manera más adecuada de presentar su cortometraje, es un trabajo de escritura en donde todos los implicados colaboran de forma alternada, para encontrar soluciones a las problemáticas que se vayan presentando.

Cassany (2003) resalta: “El habla es la herramienta más poderosa para adquirir mejores procesos de comprensión, de producción de textos y de reflexión crítica” Lo anterior se realiza cuando los jóvenes son capaces de entablar discusiones organizadas en donde cada uno plantea sus opiniones, dudas o comentarios, esto es la parte fundamental antes de la realización de cualquier producto oral o escrito, finalmente aprendemos de los otros y a través de los otros constantemente.

Para finalizar es importante mencionar que la lectura y la escritura aunque son procesos que se realizan de manera vinculada, cada una debe tratarse de forma diferente y atendiendo a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes, buscando siempre un análisis profundo y vinculando todo lo aprendido con su vida, para que puedan hacer un uso permanente de estas competencias.

2.4 Planteamiento de la problemática: la necesidad de incluir la lectura de novelas como parte de las actividades de aprendizaje

En el área de español se ha dado prioridad a los textos literarios por ser los más cercanos a los estudiantes y los que despiertan su interés, entre los más utilizados por los profesores se encuentran: las fábulas, los mitos y leyendas y los cuentos, incluso en el nivel de secundaria se da énfasis en estos últimos en los Planes y Programas de Estudio 2011, durante los tres grados. La lectura de novelas ha pasado a un segundo plano, existen diversas problemáticas que menciono a continuación:

- 1.- Los ejemplares en la escuela sólo alcanzan para dos o tres alumnos, pocas son las novelas que cuentan con varios tomos para que puedan ser analizados por todo un grupo. Cuando a todos los estudiantes no se les otorga el mismo texto, el catedrático se enfrenta a la dificultad de monitorear que todos los jóvenes lean y a aclarar sus dudas, por lo que tendría que estar

informado del contenido de las obras, lo que, debido al tiempo, a sus múltiples ocupaciones o la falta de hábito lector no realiza.

2.- Sacar copias para los grupos tan numerosos a los que se enfrenta diariamente sale de su presupuesto, sin contar con el engargolado. Los profesores optan por sacar sólo algunos ejemplares, reunir a los alumnos en equipos y que se turnen los momentos de lectura.

3.- Leer un texto como la novela lleva tiempo, es mejor que se analicen textos cortos, tanto por el desinterés que los adolescentes muestran en la lectura, como por las pocas herramientas de comprensión que tienen. A pesar de que en el Programa de Español 2011 se marca la actividad permanente como un espacio para favorecer este tipo de prácticas, los profesores optamos por realizar otras actividades.

4.- Llevar el seguimiento resulta complicado por el número de estudiantes, ellos además buscan formas de evadir la lectura, buscar los resúmenes en internet o el video o sinopsis. Los maestros no contamos con la habilidad para corroborar que nuestros adolescentes realmente leen, a veces la observación es insuficiente y los cuestionarios no son efectivos porque algunos los contestan y los demás copian el contenido.

En síntesis la lectura de novelas, sobre todo en el nivel de secundaria es una buena opción para los jóvenes, debido a que cuentan con un pensamiento más formal, son capaces de discernir, hacer mayores inferencias, relacionar el contenido con su realidad, crear una variedad de significados, leer con fines diversos e involucrarse con la historia y sus personajes, tomando parte en la trama.

Si queremos encontrar los múltiples beneficios, sin duda no nos será difícil ya que es bien reconocido que según Gil (2011) los resultados muestran que una lectura frecuente de textos literarios, con un propósito recreativo, se asocia a niveles altos de competencia en los ámbitos matemático, lingüístico y científico.

Los profesores de español deben aprovechar el área en el que ejercemos nuestra labor docente para trabajar precisamente con ese tipo de textos y poco a poco irles contagiando el interés en la lectura para que los jóvenes busquen sus propios textos y aprendan a discernir entre los que son más acordes a la etapa en que viven.

Según Goldin (2011) La lectura es una actividad que trae consigo muchos beneficios, además de los del conocimiento, es un aprendizaje que permite el aprendizaje de otros por lo que se le considera fundamental, también “Leer por gusto es algo que se contagia, como todos los gustos, viendo a los entusiastas sumergidos en un libro, o escuchando el relato de sus aventuras. Tradicionalmente en México muy pocos, adquirirían ese gusto en casa”

Algunos profesores tienen la falsa creencia que al acercar a los jóvenes a las lecturas, al ponerlos frente al texto, ya se hizo la labor, que ellos se sentirán motivados automáticamente sin necesidad de nuestra intervención, pero no sucede así. Los profesionales de la educación también tenemos que formarnos como lectores, disfrutar de ese acto, pasearnos con los libros por la escuela, leer en los patios o en el aula, mostrarnos ante los estudiantes como personas capaces de disfrutar la lectura, cuando eso suceda, ellos nos verán como un ejemplo a seguir y podremos empezar la ardua tarea de contagiarlos.

La investigación demuestra que la implicación del alumnado en actividades complejas de lectura está en función de las interacciones sociales que se suscitan en las aulas; y que, más allá de la dimensión de placer, lo que más pesa es que los chicos y chicas piensen que pueden controlar su propia actividad, sientan que están progresando y noten que están adquiriendo conocimientos y estrategias eficaces. (Colomer, Díaz-Plaja, Durán, & Mireia, 2009)

Socialmente la lectura tampoco es un acto reconocido, no se le da la importancia necesaria a la lectura ya que no existen espacios públicos novedosos y accesibles donde se fomente la lectura por placer, el costo de los libros es elevado y culturalmente se ha construido una imagen aburrida del proceso lector.

La comprensión juega un papel trascendental en lo anterior, si los jóvenes no entienden lo que leen, son presa fácil de la manipulación, se dejan guiar por otros y no reflexionan, tienen un papel pasivo en su comunidad, no participan ni proponen mejoras, no se interesan y el futuro del país queda en manos de personas poco preparadas, manipulables y apáticas, algo que sin duda directa o indirectamente afecta a todos.

Capítulo III Diseño de la intervención

3.1 Aspectos generales del proyecto

Antes de comenzar este proyecto de intervención fue necesario recapitular algunos elementos importantes que se describen a continuación.

La pregunta de investigación.

Como pregunta central se propone la siguiente:

¿Cómo favorecer el interés en la lectura de novelas en el grupo de 2° “C” de la Esc. Sec. Tec 65 a través del uso de cortometrajes?

Preguntas del proyecto de intervención

Como guía para el proyecto de intervención y como eje fundamental de la misma surgen los siguientes cuestionamientos a los cuales se dará respuesta al concluir el análisis del proyecto de intervención.

- 1.- ¿Qué es la lectura y cuál es su importancia escolar y social?
- 2.- ¿Cómo despertar el interés en la lectura de novelas?
- 3.- ¿De qué manera el cortometraje como herramienta de aprendizaje favorece la lectura de novelas?

Los objetivos de la investigación

GENERAL: Realizar un proyecto de intervención para favorecer la lectura de novelas en los alumnos de 2° grado grupo C.

ESPECÍFICO: Planear, diseñar y aplicar un proyecto de intervención en el que se utiliza la estrategia del cortometraje para que los estudiantes lean novelas.

Este trabajo se ubica en los rasgos de una investigación cualitativa por sus características a lo largo de cada una de sus etapas, coincide con las explicaciones teóricas de este tipo de investigación. Las raíces de ésta nos precisan que la realidad es sumamente compleja y no se puede comprender en su totalidad. Constituye un mundo de cambios de intercambios e innovación (Noguerol R., 1998) . Por su complejidad, es necesario elegir las evidencias que se rescatarán y diseñar con precisión los instrumentos para dar cuenta de manera precisa y clara los hallazgos obtenidos.

Acercarse a las realidades siempre implica un desafío, intentar modificar eso que pasa tratando de conservar la objetividad como investigadora y la subjetividad como profesora de grupo, resultó complicado. Intentar articular la teoría y la práctica fue un reto a vencer. En la dualidad que representé en el contexto escolar, me ubiqué como docente al realizar el diseño de la aplicación, pero como investigadora para indagar lo que otros habían hecho. Al mismo tiempo fui maestra de grupo al llevar al aula el proyecto de intervención, pero tomé después un papel crítico y reflexivo al analizar lo que sucedía ahí apoyándome de los teóricos y para buscar soluciones a lo que no funcionaba.

Esta investigación pertenece al paradigma socio-crítico para Escudero (1987:13) las principales características son:

Es una empresa participativa en la que tanto el investigador como los sujetos investigados comparten responsabilidades en la toma de decisiones. En el desarrollo de la intervención, el centro del aprendizaje fue el alumno, por tal motivo, participó de manera activa al replantear las actividades, esto logró avances importantes en el desarrollo de sus competencias.

Teoría y realidad están llamadas a mantener una constante tensión dialéctica. Es común que los aportes de los autores, choquen con lo que sucede al interior del aula, esto nos permite ir más allá de lo que está escrito, no dar por hecho que las cosas siempre serán de la misma manera,

influyen las condiciones sociales, la motivación, el contenido y los intereses, motivaciones, características de los alumnos. Al hacer el contraste teoría-realidad podemos acceder a nuevas formas de conocimiento

Trata de articularse, generarse y organizarse en la práctica y desde la práctica. Lo que suceda en la realidad áulica será el eje central que guíe el proceso de intervención, nunca deben dejarse de lado las interacciones de los estudiantes, lo que ellos buscan con los propósitos de las secuencias, esta articulación generará un ambiente de aprendizaje en donde la mayoría obtenga algo significativo.

Está decididamente comprometida con la transformación de la realidad desde una dinámica liberadora y emancipadora de los individuos implicados en ella. Los cambios que se hagan en la práctica educativa no sólo tendrán relación con lo marcado en los planes y programas de estudio, el objetivo central es formar alumnos críticos, capaces de entender la realidad y analizarla desde diferentes perspectivas, la lectura logra eso, libera las mentes de los alumnos, les otorga una visión del mundo más y les permite seguir aprendiendo por su cuenta.

En las escuelas y principalmente en secundaria es común escuchar que a los adolescentes no les gusta leer, en mi corta experiencia lo he podido constatar durante las jornadas de trabajo y las observaciones en el contexto escolar. Se sabe que en México existe escasez de lectores eficaces y esto repercute en el nivel socio económico y cultural. Cuando se detectó esta problemática en el grupo, se decidió realizar una propuesta de intervención que buscara transformar la realidad en el aula. Con el fin de mejorar las condiciones personales, sociales y escolares de los estudiantes.

3.1.1 Ruta metodológica

Hacer investigación implica diseñar formas o procedimientos para el análisis de la realidad a través de técnicas e instrumentos, buscando que pertenecieran al corte cualitativo, que se eligió y se aplicó los siguientes instrumentos.

El primero de ellos fue la observación, con las diferentes actividades realizadas en la asignatura de español, me percaté que a los jóvenes no les causa interés leer, constantemente se manifestaban en contra o preferían realizar otras actividades. Frecuentemente en las sesiones, algunos alumnos se rebelaron con vehemencia cuando les puse algún texto, argumentaron que era muy extenso, no había imágenes y tenían flojera. Cuando accedían a hacerlo, el tiempo era limitado, se desconcentraban con facilidad y no realizaban una lectura profunda ni crítica. (Véase apéndice 7).

Por otra parte el segundo instrumento fue el diálogo directo con los alumnos, me acercaba con algunos de ellos para cuestionarlos sobre los motivos de su falta de interés en la lectura, argumentaron lo siguiente: la consideran aburrida y monótona, los textos no les agradan porque no se relacionan con lo que viven o se les pide hacer resúmenes extensos, prefieren otras actividades como analizar videos.

El tercer y último fue la aplicación de dos encuestas con cuestionamientos cerrados y abiertos en donde las respuestas darían cuenta de las diferentes concepciones que tienen sobre el acto de leer. A pesar de considerarlo necesario y de provecho, no es algo que realicen cotidianamente y piensan que sólo debe realizarse en la escuela, en sus casas no existen modelos lectores a seguir y no lo ven como algo recreativo. (Véanse apéndices 6 y 8)

Carr y Kemmis (1988) opinan que la ciencia social crítica surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira siempre puesta en cómo solucionarlos. Su objetivo no es tanto desarrollar nuevos programas ni resolver problemas técnicos sino cambiar la educación, organizando procesos que establezcan nuevos valores educativos

Con los elementos rescatados en el diagnóstico, pude detectar la problemática que enfrentaba mi grupo en torno a la lectura, indagar en las fuentes de consulta necesaria para saber lo que se había investigado ya sobre el tema; a partir de eso pude diseñar proyectos didácticos que buscaran acercar a los jóvenes a la lectura sin que lo vieran como una imposición y se dieran cuenta de los enormes beneficios que pueden obtener de esta práctica. Los proyectos didácticos son la respuesta a la intención de transformar la realidad, fueron pensados para generar un trabajo colaborativo, fomentar el constructivismo y porque es la propuesta didáctica planteada en el enfoque actual de la educación.

El trabajo por proyectos permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta, así como a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. (SEP, 2011)

Con esta metodología de trabajo, los adolescentes juegan un papel activo, la lectura tiene un sentido, un para qué, los conocimientos se comparten directamente al interior de los equipos y posteriormente se socializan con el resto de sus compañeros. Espacios más dinámicos, lúdicos y con mayores libertades, crean alumnos comprometidos con lo que se realiza diariamente en el aula.

El proyecto de intervención fue la utilizada el aula porque hace hincapié en que la validez del conocimiento está dada por la capacidad para orientar la transformación de una comunidad u organización, tendiente a mejorar la calidad de vida de sus miembros y participantes.

La investigación acción es la producción de conocimiento para guiar la práctica que conlleva la modificación de una realidad dada como parte del mismo proceso investigativo, propone un método de pensar sistemático en el que se conjugan reflexionar, actuar, observar y reflexionar.

Elliot (1993) otorga a la Investigación Acción estas características: Indaga las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, el objetivo ampliar la comprensión que tiene el profesor de su problema (diagnóstico). Adopta un nivel teórico en el cual la acción encaminada a modificar la situación es suspendida temporalmente hasta que se logre una comprensión más profunda del problema práctico. Interpreta “lo que está sucediendo” desde el punto de vista de los que actúan e interactúan en la situación del problema.

Si bien al alumno se le consideró como el centro del proceso de aprendizaje, mi función como profesora consistió en ser guía y orientadora del trabajo en clase, apoyando y dándoles herramientas para que desarrollaran un mejor proceso y el diálogo permanente ayudó a mejorar la propuesta de intervención.

3.1.2 Los supuestos hipotéticos

A lo largo de la definición y delimitación del problema se detectaron varios supuestos de los cuales presento el siguiente:

- 1.- la novela es un recurso valioso en el que se hace necesario un tratamiento pedagógico adecuado que propicie ampliar la competencia literaria de los alumnos, pero que también

contribuya a fortalecer su madurez cognitiva. La lectura de novelas requiere la participación activa y consciente de los estudiantes.

2.- La realización de cortometrajes motiva a los adolescentes a leer.

3.1.3 Diseño de las categorías de análisis

Al sistematizar los datos y analizarlos las categorías de análisis surgieron en función del objeto de estudio que es la lectura de novelas en secundaria, a partir de eso y de lo registrado en el diario anecdótico y la teoría, me percaté de las diferentes variables que se repetían constantemente a lo largo de la aplicación y consideré viable que se analizara lo siguiente:

- Actitud lectora
- Rescate e interpretación de contenido
- Elaboración del cortometraje

Reuní las evidencias (fotografías, diario anecdótico, videos, producciones de los alumnos, apuntes en los cuadernos) y los fui catalogando de acuerdo a la unidad de análisis a la que pertenecían. Posteriormente los evalué de acuerdo a la rúbrica, lista de cotejo o cuadro comparativo diseñado para cada producto seleccionado.

Al tener la sistematización de los datos, el siguiente paso fue analizarlos empíricamente y después cotejarlo con la teoría de otros autores. Con esto pude crear un conocimiento pedagógico vinculando mi praxis, el análisis de las evidencias, los aportes teóricos y mi interpretación y reflexión. Esto fue lo más rescatable de todo el proceso de investigación.

3.1.4 Diseño y selección de los instrumentos

Los estudiantes saben leer, pero no lo ponen en práctica, es algo que aprendieron a hacer en la escuela de forma mecánica, por obligación, no le ven el sentido ni disfrutan la lectura. En este

país hacen falta alumnos que lean (por gusto, interés, motivación, recreación, curiosidad, incertidumbre, duda, para conocer, entender, explicarse la realidad, u otros motivos), faltan también espacios adecuados en las instituciones, material suficiente y apoyo de padres y la sociedad en general.

Me enfrenté a un gran reto, porque todos sabemos la importancia de leer, estamos a favor de que se generen alumnos lectores, pero pocas son las personas comprometidas con la causa.

A través de la utilización de cortometrajes, pretendí favorecer la lectura de textos literarios, específicamente de novelas en secundaria, trabajando por proyectos en donde ellos se involucraron de manera activa, tomaron decisiones durante el proceso, trabajaron colaborativamente, desarrollaron su creatividad y fueron capaces de crear sus cortometrajes.

El nivel de motivación profesional del profesorado afecta a sus actitudes y a su capacidad para plantearse y llevar a cabo procesos de innovación en su enseñanza. La innovación es concebida como sinónimo de cambio. Su propósito es alterar la realidad vigente. (Cañal de León, 2002)

Con la reforma actual de aprendizaje en educación pública, se hace indispensable la creación de ambientes que acerquen a los estudiantes a situaciones donde se sientan tomados en cuenta, se vincule el contexto durante las actividades cotidianas y sus conocimientos previos y aprendizajes sobre el mundo sirvan como base para crear las competencias que les serán útiles en su cotidianidad. Salir de la rutina del trabajo diario, implementar estrategias innovadoras, intentar favorecer en los jóvenes un aprendizaje significativo se convierte en el papel principal de los docentes, el cual debe convertirse en el mediador entre los contenidos y las capacidades, destrezas y actitudes de los alumnos.

Duarte (2003) argumenta que de nada sirve realizar innovaciones de los materiales de enseñanza si no cambian las acciones y prácticas educativas rígidas y verticales. En este sentido los recursos en los ambientes de aprendizaje forman una parte primordial, pero lo más trascendental

es la interactividad que se logre entre éstos y los estudiantes, que los manipulen con libertad, aprendan otras formas de involucrarse, se expresen y desarrollen su creatividad y deseo de aprender, que a su vez generen una interacción favorable entre los pares y maestro y alumnos; buscar esos ambientes depende en gran medida de la actitud del docente y sus concepciones sobre la forma de enseñanza y los procesos de aprendizaje

Las técnicas a utilizar en el proyecto fueron en un primer momento la observación, para esto diseñé algunas guías con puntos clave que me permitieron recabar información relevante, algunos aspectos serían: conducta que se presenta, participación durante la actividad, respuestas a las preguntas planteadas, vinculación que haga con su realidad, expresiones utilizadas para referirse a la lectura, posturas tomadas (forma de sentarse, hacia dónde dirige su vista, qué hace mientras se lee). (Véase apéndice 7)

Apliqué encuestas a los alumnos y padres de familia en donde plasmaron preguntas que me arrojaron información sobre si la lectura fue de su agrado, si los materiales empleados fueron interesantes, la dinámica les gustó, el trabajo en equipo les facilitó la lectura o prefirieron la individual. (Véanse apéndices 3 y 10)

La Evaluación es también vista como un planteamiento de un proceso, sistemático y lógico; donde existe, un diálogo, reflexión y calidad de acciones, que expresen los alumnos como nuevas líneas de acción propositiva, valoradas dentro de un proceso continuo de aprendizaje. Por tanto, se entiende la Evaluación como: 1. Valorar es comprender, sobre la reflexión tanto del alumno como del docente sobre los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje. 2. Como ayuda, propone observar y determinar lo necesario para que los alumnos vayan alcanzando los mayores logros de aprendizaje. 3. Los procesos apuntan a comprender los diferentes factores que inciden en el aprendizaje sus causas y las condiciones en que se desarrollan. (Foronda, 2007)

Los datos que obtuve a través de las encuestas, me sirvieron para replantear y rediseñar las actividades, tomar en cuenta las opiniones de los jóvenes para leer otro tipo de textos y hacer más dinámicas, eficientes y útiles las clases.

Se utilizaron también rúbricas las cuales según (Martínez-Rojas, 2008) sirven como instrumento de evaluación, son perfectibles y constituyen una herramienta que se puede ir ajustando con la práctica hasta encontrar el valor justo de las metas de la evaluación a las cuales se espera llegar o se quiere que los estudiantes lleguen. (Véanse apéndices 11 y 16 a 20)

Con las actividades planeadas a través de los proyectos didácticos busqué contagiar el placer de la lectura, apoyándome de diversos materiales a mi alcance, respetando a los estudiantes, sin obligarlos a leer, permitiéndoles participar activamente en la selección del acervo, la construcción de los ambientes de lectura y las propuestas de las evidencias a realizar como parte del proceso lector

Las herramientas fueron aplicadas en un doble sentido, es decir, al evaluar las conductas, interés y motivación de los estudiantes, pude mejorar mis estrategias y proponer lecturas acordes a sus necesidades y contexto.

3.1.5 Descripción de los participantes y actores involucrados y referentes espacio-temporales del proyecto

Un grupo de 22 adolescentes del 2º “C” de entre 13 y 14 años de edad de la Escuela Secundaria Técnica N° 65 de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P durante el ciclo escolar 2012-2013

La aplicación de la propuesta de intervención pedagógica se realizó del 9 de octubre del 2012 al 15 de noviembre del 2012, en su primera etapa, en la cual se aplicó un proyecto didáctico dividido en 3 secuencias y que dio como producto final la realización de un mural con los aspectos más relevantes de la novela leída.

Resultado de la aplicación considerando cada uno de los puntos planeados con antelación se llevó a cabo un seguimiento con la intención de recabar datos o evidencias que testimonian el proceso de la lectura de novelas en el nivel de secundaria.

Del proyecto aplicado, se desprendieron 3 secuencias, de las cuales se rescataron las que son más representativas o evidencian el proceso por el que atraviesan los alumnos en el desarrollo de su competencia comunicativa en lo que respecta al acto de leer.

En la segunda etapa realizada del 11 de febrero del 2013 al 1 de marzo del 2013, se aplicó otro proyecto didáctico que contempló nuevamente 3 secuencias. En la primera se hizo el rescate de los elementos centrales de la historia tales como: trama, personajes, lugares y desenlace. Durante la segunda secuencia se condensó la información en cuadros que a su vez servirían de guion para la realización del cortometraje. Finalmente, la última semana se dedicó a la grabación del video.

3.1.6 Cronograma de actividades

A continuación, se presenta un cronograma que permite tener un panorama de cómo se planea la presentación, el desarrollo y la conclusión del proyecto de intervención.

Fecha	Actividades
martes 9 de octubre del 2012	Realización de un reglamento interno para la actividad (salón)
miércoles 10 de octubre del 2012	Primera ocasión en que se utilizan las cobijas para la lectura
jueves 11 de octubre del 2012	Análisis de presentación de los derechos humanos (biblioteca)

viernes 12 de octubre del 2012	Elección de la novela que se analizaría
lunes 15 de octubre del 2012	Análisis de cortometrajes de la serie “imaginantes” para explicar el producto del proyecto
16 al 18 de octubre del 2012	Lectura en silencio dentro del salón de clases
viernes 19 de octubre del 2012	Visita al aula de medios para búsqueda de información
lunes 22 de octubre del 2012	Trabajo en la biblioteca escolar
martes 23 de octubre del 2012	Lectura fuera del salón
miércoles 24 de octubre del 2012	Lectura en silencio, de forma individual en las bancas
jueves 25 de octubre del 2012	Lectura individual en las cobijas y algunos en las bancas/acróstico)
viernes 26 de octubre del 2012	Lectura individual en las bancas/ visita al aula hdt
martes 30 de octubre del 2012	Análisis de cortometrajes sobre lectura, entrega de separadores, lectura individual
miércoles 31 de octubre del 2012	Lectura individual en el salón
jueves 1 de noviembre del 2012	Lectura individual, realización de calaveras literarias
6 y 7 de noviembre del 2012	Lectura individual en las bancas dentro del salón de clases
8 y 9 de noviembre del 2012	Lectura individual, realización de mural
semana del 12 al 15 de noviembre del 2012	Se terminaron de leer las novelas y se realizaron algunas actividades de sistematización

11 de febrero del 2013	Recordar el final de la historia y hacer dos finales alternativos
12 de febrero del 2013	Identificar personajes principales
13 de febrero del 2013	Realizar un tríptico
viernes 15 de febrero del 2013	Hacer línea del tiempo con los hechos más importantes de la novela
martes 19 de febrero del 2013	Realizar guion para cortometraje
miércoles 20 de febrero del 2013	Análisis de cortometrajes
jueves 21 de febrero del 2013	Llenar el cuadro de la secuencia de su cortometraje
viernes 22 de febrero del 2013	Llenar un cuadro donde indicarían los diálogos.
25 al 28 de febrero del 2013	Grabación del cortometraje dentro de las instalaciones de la escuela
11 de marzo del 2013	Entrega del cortometraje editado

La lectura de novelas, sobre todo en el nivel de secundaria es una buena opción para los jóvenes, debido a que cuentan con un pensamiento más formal, son capaces de discernir, hacer mayores inferencias, relacionar el contenido con su realidad, crear una variedad de significados, leer con fines diversos e involucrarse con la historia y sus personajes, tomando parte en la trama.

Debido que a los jóvenes de hoy les interesa todo lo relacionado con los avances tecnológicos, consideré viable relacionar la lectura de novelas apoyándome de la realización de videos cortos para lograr captar su interés y motivarlos.

Trabajé por proyectos en donde ellos se involucraron de manera activa, tomaron decisiones durante el proceso, trabajaron colaborativamente, desarrollaron su creatividad y fueron capaces de crear sus cortometrajes.

Elegí la modalidad de proyectos porque: permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema. Se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. (SEP, 2011).

Un proyecto es el conjunto de actividades organizadas para alcanzar una meta y enseñar algo; integra los contenidos de manera organizada. Se realizan a partir de los propósitos del grado y de los aprendizajes esperados. Es trascendental que los jóvenes conozcan desde el inicio los propósitos y el producto esperado para que todas las acciones que realicen sean encaminadas a cumplirlos. Si a ellos no se les hace partícipes en esto, las actividades serán carentes de sentido porque ellos no sabrán lo que se espera que logren ni la utilidad para su vida.

En esta modalidad los alumnos se acercan a la realidad trabajando con problemas que les interesan. Esto les permite a los alumnos investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas. Lo anterior se realizará en mi proyecto cuando ellos elijan las novelas que quieren abordar a lo largo del proyecto, cómo desean analizarla y los recursos que emplearán para elaborar sus videos cortos, lo que representará la culminación de la propuesta.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres grandes momentos: inicio, desarrollo y socialización. El trabajo por proyectos didácticos permite que los alumnos se acerquen gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, ya que en cada momento es indispensable que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, de tal forma que aprenden a hacer haciendo. Con esta organización del trabajo en el aula, los alumnos obtienen mayores logros que con otras formas de enseñanza, ya que en los proyectos didácticos el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos

fundamentales que se adecuan a las características de las prácticas sociales del lenguaje.(SEP, 2011)

El trabajo por proyectos es muy enriquecedor ya que permite al alumno ser más autónomo y le permite tomar el protagonismo de su propio aprendizaje, permite que realice el trabajo colaborativo por lo que aprende a trabajar el aspecto de la comunicación en prácticas cotidianas.

A fin de tener una idea precisa de cómo se procedió a realizar el análisis, previamente se diseñó un modelo teórico como una construcción, resultado del análisis de algunos autores que explican cómo la lectura de novelas es fundamental para el desarrollo de personalidad, carácter, competencias, habilidades, destrezas y actitudes en el nivel de secundaria. El modelo se describe a continuación



El modelo diseñado para la propuesta de intervención parte del supuesto que el alumno es el eje central en el proceso de aprendizaje, a partir de esto, las actividades se plantearon en un proyecto

de intervención dividió en cuatro secuencias que generarán como producto un cortometraje de la novela analizada que invite a su lectura.

Las competencias que se buscaron favorecer fueron la literaria y la comunicativa. La primera hace referencia a una articulación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes generados a través de la lectura de novelas. La segunda, se vincula con los diferentes tipos de lectura y el compartir las experiencias lectoras con los otros.

3.1.7 Diseño de la estrategia

El diseño de la propuesta de intervención surge como respuesta para resolver el problema de la falta de lectura de novelas cortas en adolescentes. Se diseñó un proyecto didáctico, dividido en dos partes. La primera consistía en la lectura, análisis y sistematización de la obra literaria, la segunda parte, tiene como propósito la realización de un cortometraje de uno a cinco minutos en donde los jóvenes inviten a la comunidad escolar a leer esa novela. Se eligió la modalidad de proyectos didácticos porque está acorde a la forma de trabajo propuesta por la reforma en educación 2006 en la materia de Español, y a la que se le da continuación en la reforma 2011. Otro factor para la elección de esta modalidad es que contempla un proceso y un producto, conlleva unas secuencias didácticas y se da prioridad al trabajo colaborativo, todo lo anterior es de suma importancia porque atiende a la forma de trabajo que desde mi práctica favorece el desarrollo de competencias y que los alumnos se vinculen en las clases. (Véase apéndice 13)

En el caso de la propuesta los propósitos son acercar a los adolescentes a la lectura de novelas mediante actividades innovadoras, para que después ellos sean capaces de crear cortometrajes en donde motiven a otros jóvenes a que lean ese texto. Se trata de dejar de ver a los alumnos como receptores de información, ellos poco a poco deben involucrarse en su proceso de

aprendizaje, formular y reformular hipótesis, buscar la solución de problemas y pedir ayuda a sus compañeros para cumplir con los aprendizajes esperados en un ambiente de convivencia y trabajo armonioso y colaborativo.

3.1.8 Aplicación del proyecto

Al aplicar el proyecto de intervención “Favorecer la lectura de novelas con medios audiovisuales” me propuse potenciar algunas competencias en los jóvenes de secundaria.

En el programa de español 2011, se pretende que a lo largo de los 3 años escolares se desarrollen cuatro competencias básicas:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

La propuesta de intervención se centró en favorecer la competencia “Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas”, la cual comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas. (SEP, 2011)

Especialmente centrándose en atender diferentes modalidades de lectura, los estudiantes construyeron conocimientos a partir de las novelas literarias vinculando sus conocimientos

previos con lo que analizaban diariamente, busqué motivarlos constantemente para que disfrutaran y se apasionaran con esta práctica, porque finalmente la lectura es un placer.

Otra competencia que se favoreció fue la literaria entendiéndola como:

Proceso de desarrollo de capacidades y destrezas, resultado de la articulación entre conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y disfrute de la obra literaria. (EcuRed, 2012)

Se leyó diariamente de 10 a 15 minutos en el salón de clases, después de esto, se realizaron un conjunto de actividades en donde los adolescentes plasmaron lo que habían entendido del texto literario, entre estas estrategias se encontraron: acrósticos, murales, cuadros de doble entrada, calaveras literarias, cuestionarios, caligramas, historietas y guion para su cortometraje.

La competencia literaria se potenció porque los alumnos no sólo fueron capaces de leer, sino que entendieron, hicieron inferencias, establecieron relaciones entre las diversas tramas, compartieron con sus compañeros su experiencia de lectura y de manera gradual y progresiva crearon herramientas cognitivas que les ayudaron a trabajar con otros textos.

Finalmente, los jóvenes fueron capaces de emplear esos conocimientos y habilidades en una variedad de contextos para resolver las dificultades a las que se enfrentaron.

Se contemplaron los tres momentos en el proyecto de intervención, haciendo pausas al finalizar cada uno de ellos para evaluar lo que se ha hecho y replantear lo que falta por hacer. Entendí el aprendizaje como un proceso continuo que necesita ser socializado para crear estructuras mentales en los adolescentes, buscando una mejora en sus competencias, habilidades y actitudes y orientándolos cuando fue necesario y pertinente, pero siendo únicamente el guía y cediendo el papel protagónico a mis alumnos.

El trabajo con proyectos didácticos es una forma de trabajo que permite hacer la vinculación entre el conocimiento del que los alumnos ya tienen, con los nuevos a través de prácticas

sociales, las cuales se convierten en significativas pues la viven lo que hace que la funcionalidad del lenguaje y de tener una comunicación la vean como una necesidad y no como una imposición.

El trabajo por proyectos en la asignatura de español se fundamenta en: ya que permite que el alumno logre que la lectura y la escritura en la escuela se analicen y desarrollen y practique tal como se presentan en la sociedad con situaciones vivenciales, por otra parte propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y lo que considero más significativo es la generación de productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.

Para la evaluación y seguimiento de la aplicación de la propuesta de intervención utilicé el diario de observación, por ser un instrumento que permite hacer anotaciones precisas y valiosas del proceso enseñanza aprendizaje, las cuales pueden ser contrastadas con la teoría para darles un sustento y entender mejor lo que sucede en el espacio áulico. (Véase apéndice 15)

En él concentre información como:

- | | |
|--|--|
| ✓ El desarrollo de la clase. | ✓ Si las estrategias propuestas fueron de interés. |
| ✓ Las actitudes de los alumnos hacia la lectura. | ✓ Cómo enfrente los retos que surgieron. |
| ✓ Dificultades durante el proceso | ✓ Mis reflexiones del proyecto implementado. |
| ✓ Comentarios de los jóvenes sobre los textos y actividades. | |

- ✓ Posibles soluciones a lo que no resultó favorable.

Otro instrumento que utilicé fueron las encuestas de preguntas abiertas y cerradas, en un primer momento me sirvieron para realizar el diagnóstico y detectar el problema de la falta de lectura de novelas literarias, gracias a las respuestas pude diseñar algunas estrategias, basándome en sus preferencias y opiniones. (Véanse apéndices 2, 3, 8 y 9)

Algunas preguntas realizadas fueron:

- | | |
|--|---|
| 1.- ¿Qué opinas de la lectura? | 7.- De las lecturas vistas en la materia de Español ¿te ha interesado alguna? Explica los motivos |
| 2.- ¿Te gusta leer? Explica los motivos | 8.- ¿Consideras que te obligan a leer? ¿Por qué? |
| 3.- ¿Lees en tu casa? ¿Por qué? | 9.- ¿Qué actividades propones para que la lectura no sea aburrida durante la clase? |
| 4.- ¿Cuáles lecturas te interesan más? (periódicos, revistas, novelas, poemas, etc.) | |
| 5.-De los libros que has leído ¿cuál ha sido tu favorito? | |
| 6.-Dentro de la escuela ¿en qué lugares te gustaría leer? | |

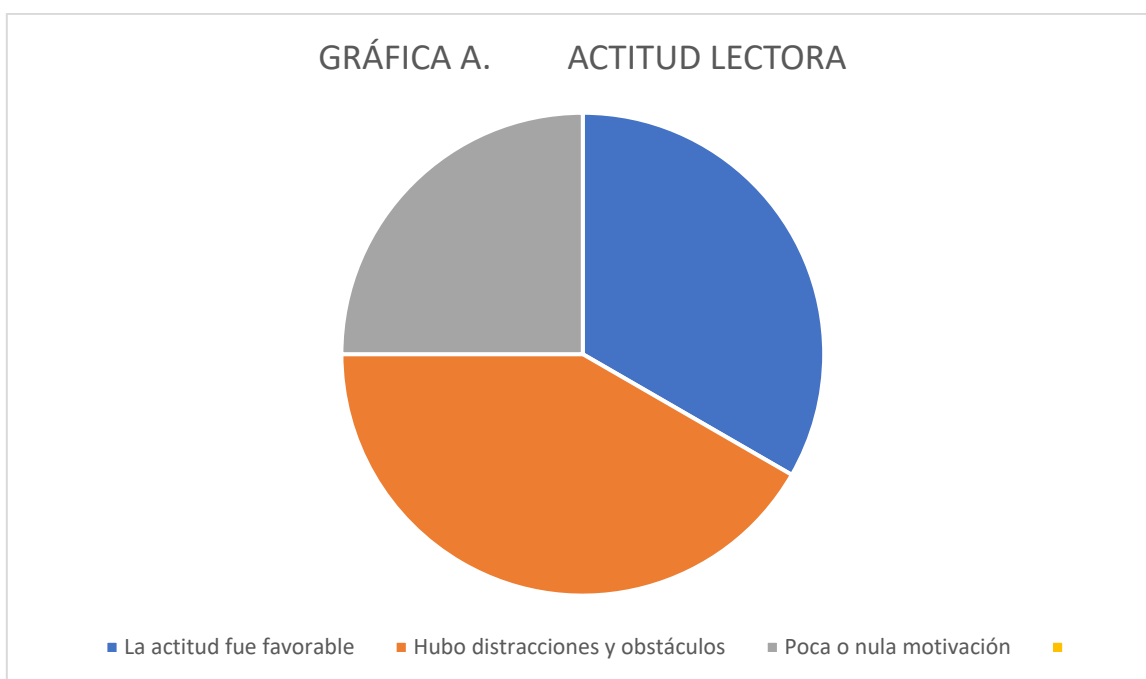
Cuando el proyecto estaba en marcha, utilicé los cuestionarios abiertos para hacer modificaciones, cambiar lo que era necesario y continuar con lo que generaba resultados.

Como un instrumento central tomé fotografías y video las cuales me dieron la oportunidad de presentar evidencias de las actividades realizadas, pero a su vez, pude analizarlos para evaluar mi intervención, hacer propuestas de mejora, reflexionar sobre las actitudes de los adolescentes e implementar nuevas actividades. (Véase apéndice 14)

Finalmente, las rúbricas fueron la parte final de mi proyecto, con ellas evalué las producciones de los estudiantes para saber los alcances que tuvo mi intervención, y ellos evaluaron el proyecto aplicado. (Véanse apéndices del 16 al 20)

Entendiendo a la rúbrica como directrices o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada, es además lo que nos permite dar el juicio valorativo de la actividad.

3.1.9 Evaluación de la estrategia



(Véase apéndice 15)

Del diario de campo se obtuvieron estos resultados, se analizaron 24 sesiones en donde se incluyeron actividades de lectura para analizar la actitud de los adolescentes. En 8 sesiones la actitud de los adolescentes favoreció en todo momento la lectura, en 10 clases hubo

distracciones y obstáculos en el proceso lector pero al final se recuperó la motivación y durante 6 sesiones se presentaron inconvenientes constantes.

En la mayoría de las sesiones hubo distracciones y poca disposición a leer. Al inicio del proyecto se motivaron porque se utilizaron cobijas para hacer la lectura más amena, ellos decidían el acomodo y se concentraban mejor, pero conforme transcurrieron los días esta práctica dejó de ser novedosa para ellos. Intenté atraer su atención con diversas estrategias pero algunas no dieron el resultado esperado.

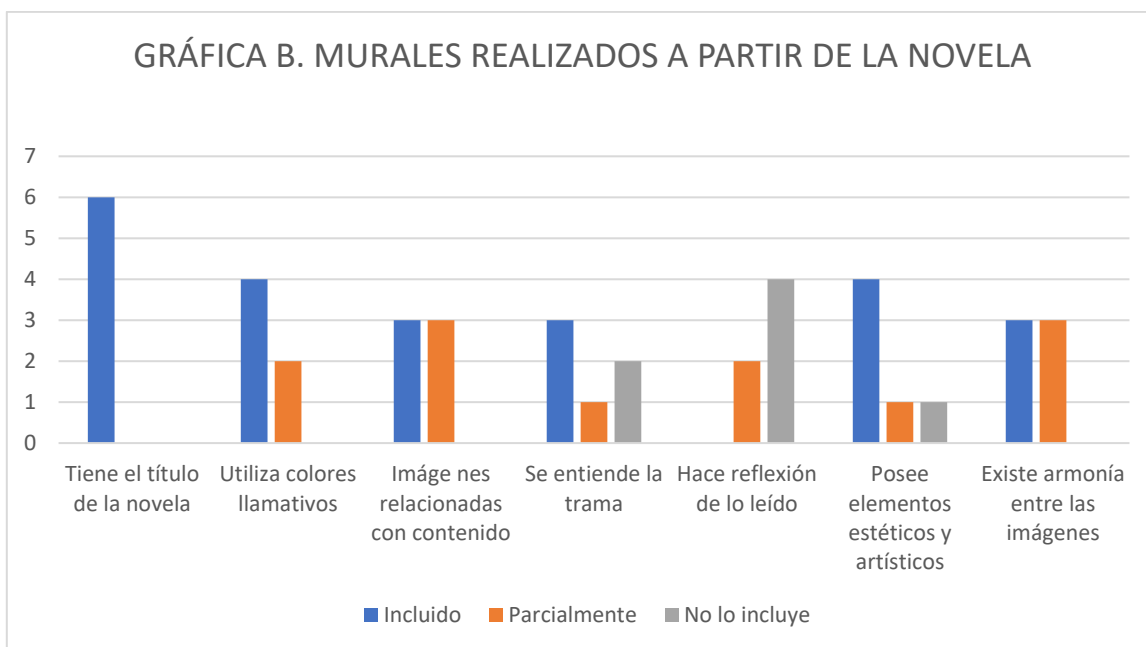
Cuando el tiempo de lectura oscilaba entre 10 y 15 minutos, tiempo que era acordado grupalmente, ellos tenían mejor actitud y disposición, los adolescentes no toleran un periodo muy largo para leer, presentan dificultades para concentrarse. Actividades novedosas para ellos como una visita al aula de medios para que investigaran datos relacionados con la novela que leían, la realización de un mural o la entrega de separadores personalizados, fueron una buena estrategia para despertar su interés.

Casi al finalizar el número de sesiones que se tenían destinadas para el periodo de la lectura de la novela, se presentaron mayores distracciones porque algunos ya habían culminado y otros no, entonces había aburrimiento y desesperación y plática constante. Para tratar de contrarrestar esto, para los estudiantes que ya habían terminado diseñé sopas de letras, crucigramas y otras estrategias que les sirvieron como recordatorio de lo analizado previamente.

En general la actitud se mantuvo en un nivel medio, porque aunque hubo distracciones los adolescentes se enfocaron en leer y la mayoría terminó sus textos, esto nos refleja que el proyecto de intervención fue viable pero puede mejorarse para incrementar la actitud positiva hacia la lectura.

En cuanto al rescate e interpretación del contenido se evaluaron tres productos realizados en equipo, el primero fue un mural con los hechos más significativos de la historia, el segundo un

cartel en donde plasmaron las características físicas y psicológicas de los personajes principales y finalmente un tríptico para sistematizar toda la información de la novela leída. Los resultados se muestran a continuación:



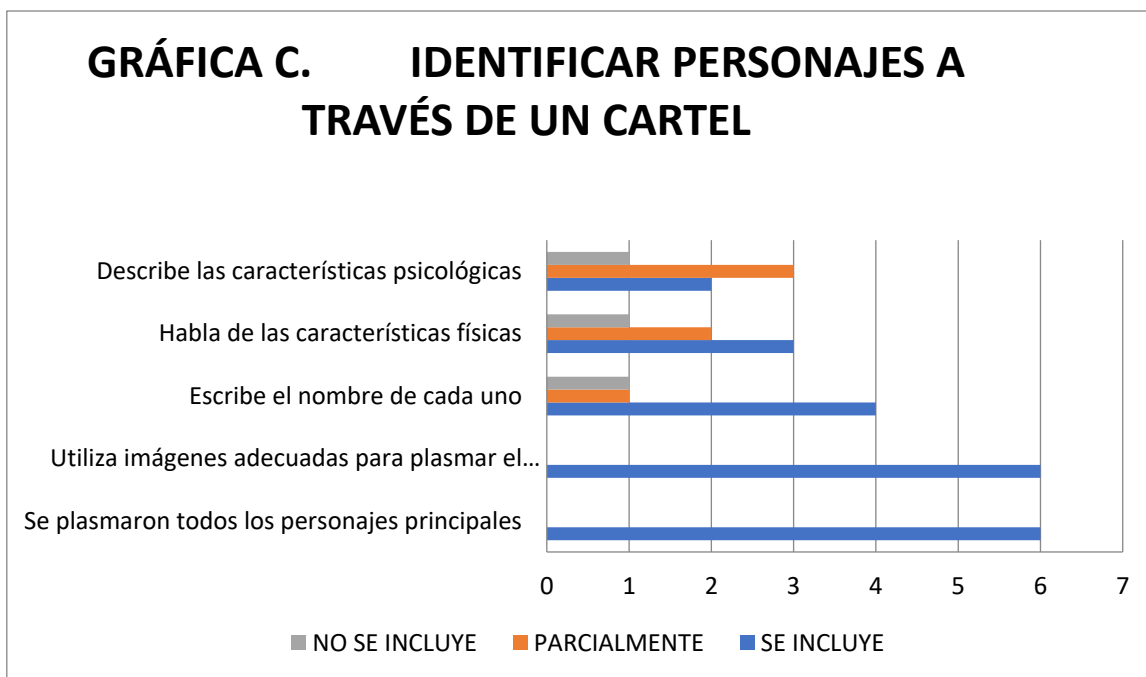
(Véase apéndice 16)

Los estudiantes que leían novelas con ilustraciones, buscaban alguna y trataban de plasmarla en el pellón, a pesar de que les hice la indicación de que eso no era necesario, que debían dibujar los momentos más impactantes o significativos para ellos, hicieron caso omiso y siguieron con la actividad.

Los equipos que copiaron algunas imágenes del libro fueron los que leían: "La panza del Tepozteco", "Jesper" y "El buscapié", con los murales terminados observé que pocos hacen una reflexión profunda de lo leído, la mayoría extrae el contenido literalmente, les cuesta hacer inferencias y muchos aceptaban no recordar datos importantes de la historia, esto hace que reflexione acerca de las estrategias que implementé para el rescate del contenido, porque si bien mi proyecto no está encaminado a la comprensión lectora, es un punto esencial que los

adolescentes rescaten los elementos clave de la trama tales como personajes, argumento y lugar de los hechos, ya que todo esto tendrán que representarlo al realizar su cortometraje.

Me faltó como guía en el proceso, hacer hincapié en la importancia de que cada día anotaran lo más significativo de la historia, pensé que no era necesario, pues las lecturas no son tan complicadas esto lo sé porque leí 5 de las 6 novelas que se eligieron en el grupo, pero nunca me ubiqué en el lugar de los alumnos de secundaria, con sus intereses, la dispersión de sus mentes, muchas veces leen porque lo sienten como una obligación y no porque realmente lo disfruten, esto es un punto para considerar en la continuación del proyecto de intervención, realizar una sistematización permanente, consciente y con la participación activa de los estudiantes.

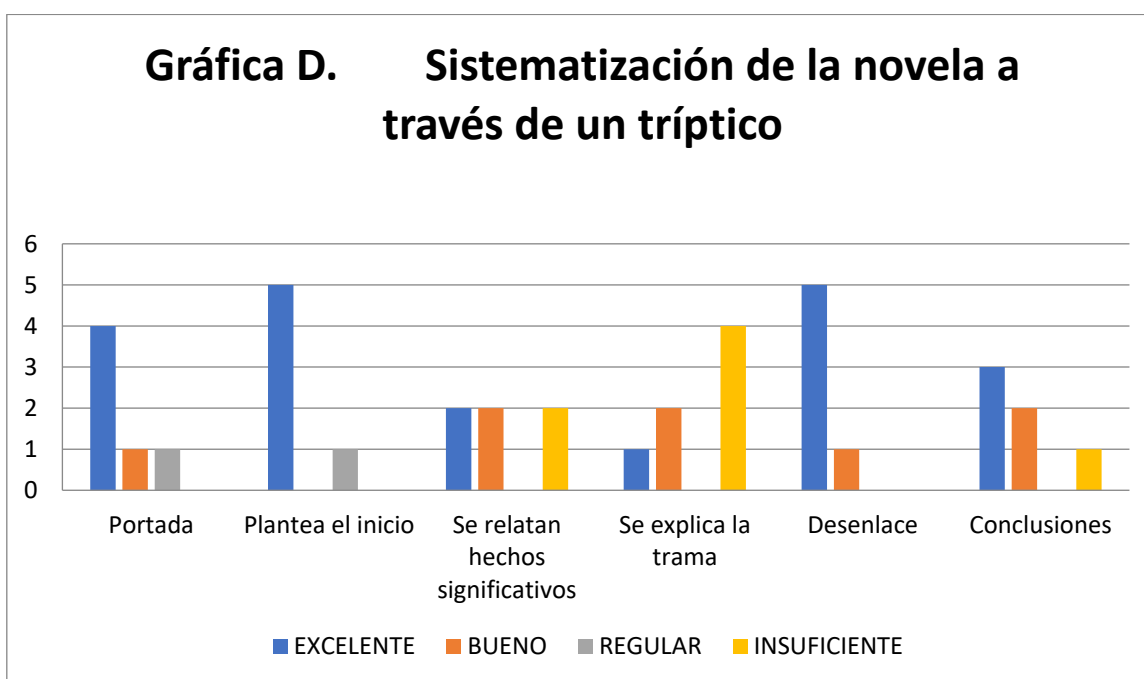


(Véase apéndice 17)

La principal deficiencia fue al ubicar a todos los personajes, en algunos casos plasmaron a los secundarios y dejaron de lado a los protagonistas, esto debido a la gran cantidad de nombres que se mencionan en textos extensos como lo es la novela. Un factor que influyó en lo anterior fue

que durante la primera parte del proyecto los adolescentes no se preocuparon por realizar una sistematización de lo leído, pocos fueron los que escribieron avances en sus cuadernos para tener una idea general del texto.

En la descripción de las características psicológicas las debilidades se presentaron porque en los textos no se dicen explícitamente, los jóvenes necesitan realizar una inferencia para llegar a este punto, con lo anterior se demuestra que se encuentran en un nivel medio de comprensión lectora porque no son capaces de relacionar las acciones de los personajes con su carácter. Los alumnos quieren encontrar las descripciones literales en el texto.



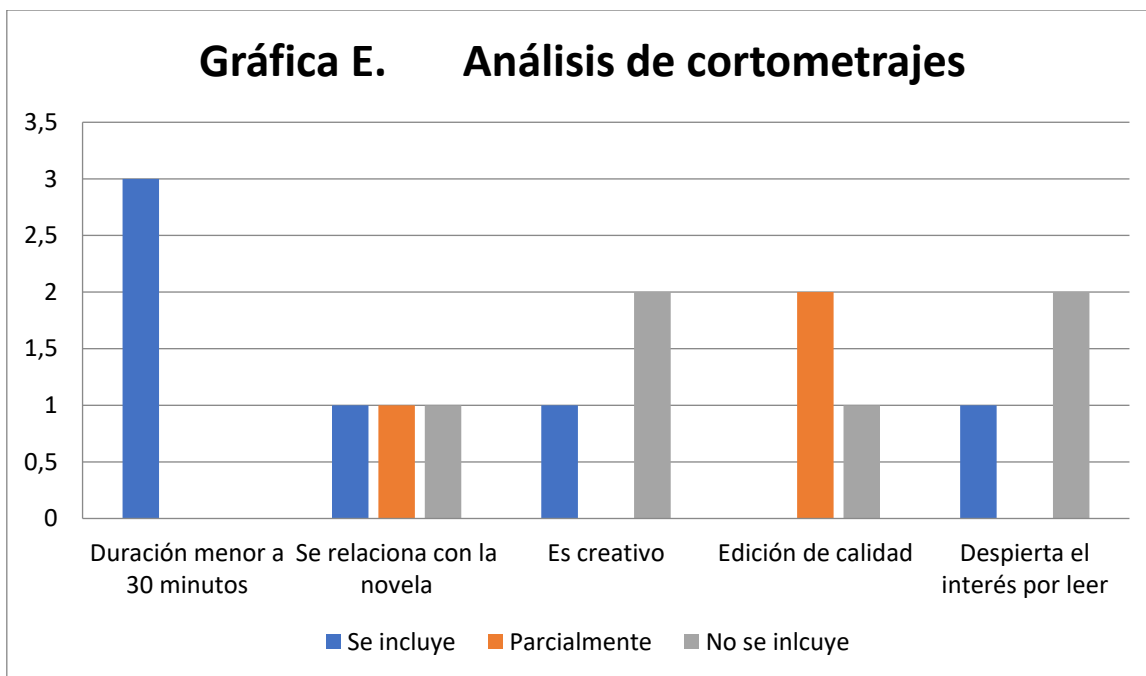
(Véase apéndice 18)

En los apartados en donde obtuvieron mejores resultados fue en la realización de la portada, para plantear el inicio de la historia, contar el desenlace y dar sus conclusiones, reflexiono que

esto se debe a que se trata de aspectos que pueden extraerse literalmente del texto sin necesidad de un análisis profundo.

Por el contrario en donde tuvieron mayores deficiencias fue en relatar los hechos más significativos y explicar la trama. Al relatar los momentos más interesantes algunos equipos se dedicaron a copiar extractos de la novela sin hacer aportaciones o análisis de ese hecho, y cuando explicaron la trama, es decir, la parte sustancial de la historia un equipo no lo realizó, tres de ellos copiaron la información de la contraportada, uno más no involucró al personaje principal en la narración de los hechos y un último equipo aunque hizo un buen esfuerzo, no plasmó la emoción necesaria para enganchar al lector.

En síntesis, los adolescentes tuvieron una buena disposición para realizar las actividades de sistematización, pero falta que desarrollen su pensamiento crítico, se quedan en un nivel muy superficial de análisis, realizan pocas inferencias, no relacionan lo leído con su realidad, les cuesta reflexionar sobre lo que leen y a muy pocos de ellos les resultó significativo el texto. Para la gran mayoría fue el primer acercamiento que tuvieron con el género literario de la novela, antes sus lecturas eran de textos pequeños, o fragmentos de ellos, una correcta interpretación y análisis se desarrolla con la práctica constante de la lectura, los jóvenes hicieron un buen esfuerzo pero hace falta el desarrollo de la competencia literaria.



(Véase apéndice 19)

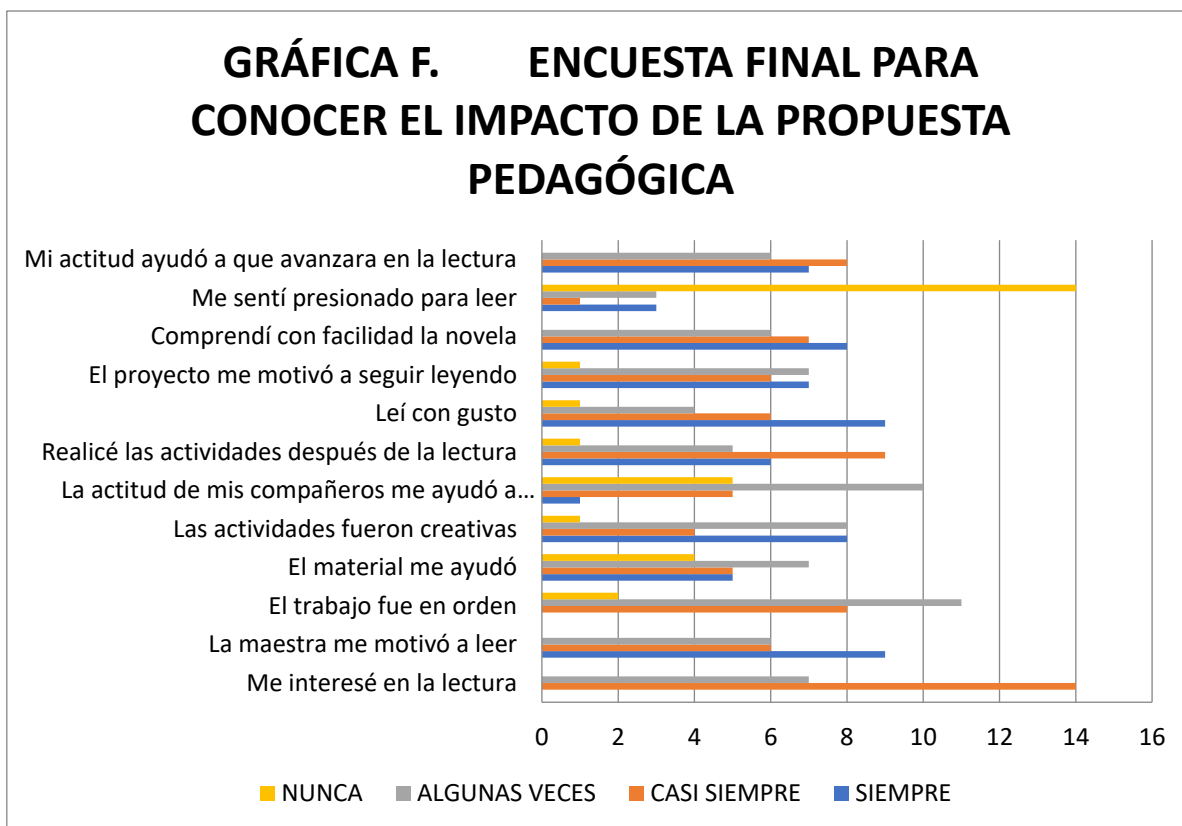
Durante la grabación de los cortometrajes, 5 de los 6 equipos participaron activamente en su realización pero al momento de entregar el producto editado, únicamente 3 de ellos lo hicieron. Sin embargo, uno de ellos no puede considerarse como cortometraje porque sólo son imágenes relacionadas con la novela editadas como un video pero sin que exista una grabación real. De los otros dos uno no fue editado correctamente y el sonido es disperso, le falta calidad y creatividad, no se entiende con claridad la idea que quieren transmitir. Únicamente uno de los equipos entregó un cortometraje regular que si bien presenta algunas deficiencias en su formato y tiene imágenes borrosas, transmite claramente la idea de la trama del texto leído y despierta el interés del espectador para leer la novela.

Di por hecho que como los alumnos hacen uso de las tecnologías diariamente ya las dominaban, pero realmente no apliqué un instrumento para constatarlo, esto tuvo repercusiones graves porque aunque los adolescentes realizaron la grabación de su video, tuvieron muchas

dificultades para editarlo porque no contaban con las nociones básicas ni conocían los programas para hacerlo.

Apoyándose del aula HDT es necesario montar un pequeño taller de edición de videos así como realizar un análisis profundo de ellos para que vean los elementos esenciales.

Hacer uso de las tecnologías en el aula representará inconvenientes, y aunque puede llevarse a cabo porque los alumnos cuentan con diversas herramientas que les sirven como apoyo y les genera un aprendizaje para la vida, debe planearse muy bien y explicar a los alumnos los propósitos y objetivos claramente para que tomen parte activa y comprometida en la propuesta pedagógica.



(Véase apéndice 20)

En lo que respecta a la actitud lectora, los alumnos externaron que su interés por la lectura en el proyecto se centró en un punto medio, es decir, osciló entre interesarse casi siempre y algunas veces, esto es un dato que a simple vista podría parecer obvio, pero durante la intervención, se buscó no presionar a los jóvenes para que leyeran y a propiciar que se involucraran durante el proceso, tanto en la selección del material como en la forma de leer.

Pero como punto contradictorio al cuestionarles sobre si la maestra los motivó a leer, todos en algún momento de las secuencias didácticas, se sintieron motivados, lo que como una conclusión preliminar aporta datos para decir que la propuesta de intervención cumplió su objetivo, aunque como varios autores analizan, la motivación externa es el primer paso para acercarlos a los textos, el segundo es la motivación interna y finalmente que se involucren los padres de familia en el proceso y en el hogar se den los espacios necesarios para continuar con esta práctica fuera del contexto escolar.

Los estudiantes reconocieron que las formas de interactuar no se dieron en forma respetuosa y ordenada, y esto influyó en gran medida para que el ambiente no se propiciara adecuadamente, se perdiera la concentración al leer y se retrasaran las actividades propuestas. Ellos identificaron en su mayoría que el trabajo sólo algunas veces se llevó adecuadamente al interior del aula.

La actitud de cada joven jugó un papel vital durante el desarrollo del proyecto, pude observar y registrar que la mayoría mostraba resistencia a leer casi todas las clases, pocas fueron las sesiones en donde no se tuvieron inconvenientes por sus quejas o distracciones. Ellos tuvieron una opinión similar. Ningún alumno aceptó que su actitud haya influido positivamente para que avanzara en la lectura y de nueva cuenta las opiniones se dividieron entre que: siempre, casi siempre y algunas veces esa actitud reflejada fue un obstáculo para el trabajo.

En los puntos que dan cuenta del rescate e interpretación el contenido, casi la mitad del grupo argumentó que algunas veces la actitud de los compañeros afectó su lectura en el aula, los demás

sentenciaron que casi siempre o nunca. En esta parte es importante analizar que los jóvenes comprometidos con el acto de leer, hacían caso omiso a las interacciones de sus compañeros, avanzaban rápidamente y tenían un mayor tiempo de interés en el texto. Pero esas sólo fueron las excepciones, el grueso de los estudiantes platicaban, se aburrían a los pocos minutos y tardaron más en terminar la obra elegida.

No se evaluó la comprensión lectora, pero ésta era necesaria para que los estudiantes plasmaran el contenido de la novela en el cortometraje, las opiniones de los adolescentes se encontraron divididas entre que: siempre, casi siempre y algunas veces la entendieron con facilidad y no les representó una mayor dificultad realizar las inferencias.

Finalmente en los cuestionamientos que dan cuenta sobre el impacto de las actividades, contrario a lo que se esperaba, la utilización de cobijas para generar un espacio cómodo de lectura funcionó al inicio del proyecto, pero conforme transcurrieron las sesiones, perdieron el interés en su utilización, algunos adolescentes no las llevaron y eso no fue impedimento para que realizaran la lectura diaria. Las opiniones se dividieron en esta pregunta, casi todas las respuestas fluctuaron en que siempre, casi siempre y nunca las cobijas fueron un factor para que se concentraran, y una tercera parte del grupo expresó que sí influyó en su concentración, pero sólo algunas veces.

A pesar de que se buscaron estrategias que motivaran y despertaran el interés, algunos se mostraron renuentes a participar con gusto, lo que nos da pautas de análisis para interpretar que se necesita más tiempo para generar un interés real, consciente y persistente, es un trabajo colaborativo entre hogar, escuela y otras asignaturas, el trabajo no debe centrarse en la materia de español.

En las observaciones realizadas en el diario de campo y lo registrado diariamente, se pudo notar que los adolescentes no hacían las actividades de sistematización después de la lectura, ellos

reflejaron una opinión distinta en la encuesta cuando casi todos sentenciaron que siempre o casi siempre cumplieron con el trabajo en clase. Ellos no son conscientes del compromiso ni las actitudes en el aula, creen que al realizar unas pocas actividades, cumplen con los objetivos establecidos en un inicio. Se hace indispensable ir mostrando los avances que tiene cada uno para que puedan involucrarse activamente.

Aunque el propósito del proyecto era generar la motivación para que los adolescentes leyeran una novela de la biblioteca escolar, es trascendental que ellos se sigan motivando para seguir leyendo en otros espacios, al respecto la opinión se dividió entre que siempre, casi siempre y algunas veces existió el interés por continuar leyendo, un alumno manifestó que nunca lo volvería a hacer. La escuela debe servir como un trampolín para acercar a los jóvenes a la lectura, pero los medios de comunicación, el contexto social y familiar juegan un papel vital. No se puede avanzar mientras no se le dé continuidad al trabajo realizado en la escuela.

Es bien sabido que a lo largo de la adolescencia los pupilos pierden el interés por la lectura dentro de la escuela por sentirlo como una obligación, algo que tienen que realizar para aprobar una materia o satisfacer las expectativas de sus profesores. En este sentido al cuestionarlos sobre si sintieron la presión por parte de la profesora para que leyeran, dos terceras partes argumentaron que nunca, 3 alumnos opinaron que algunas veces, 1 alumno casi siempre y 3 alumnos siempre.

Un punto para destacarse de esta propuesta de intervención es que casi la mitad del grupo leyó con gusto, sólo un alumno manifestó que nunca fue así y la otra mitad del grupo se dividió entre que lo hizo casi siempre y algunas veces. El camino elegido fue el correcto para despertar el interés lector, pero deben buscarse nuevas estrategias que logren mejores resultados

3.1.10 Experiencias y conocimiento pedagógico adquiridos durante la aplicación del proyecto. Evaluación y seguimiento.

Durante el proyecto de intervención se presentaron múltiples factores que fueron un obstáculo para cumplir con todos los propósitos pero sirvieron como un parteaguas para replantear las actividades.

El camino recorrido fue sinuoso, pero lleno de aprendizajes que sin duda serán esenciales para mejorar la práctica en futuras propuestas académicas.

Se hicieron modificaciones a lo largo del proceso involucrando a los adolescentes, la lectura propuesta era de manera oral y en equipos, tomamos la decisión de cambiarla porque se distraían con facilidad; elegimos la lectura en silencio para tener avances en el proyecto.

Estipulé un tiempo de lectura de 20 a 25 minutos por sesión, con el transcurso de las clases me di cuenta que los jóvenes no toleraban más de 15 minutos diarios, entonces tuve que replantear hacer modificaciones.

Fue un constante replanteamiento de las estrategias, un diálogo permanente con los adolescentes, tuve que involucrarlos en el proceso, ponerme en su lugar, ser flexible y menos autoritaria, relajarme en algunas secuencias del proyecto de intervención, analizar mi práctica docente para detectar las fallas y encontrar las posibles soluciones.

La tarea que enfrenté fue ardua, llena de altibajos, lo cual me permitió ser más reflexiva de los eventos que suceden en el aula, no quedarme en un plano superficial, indagar las causas y las consecuencias, contrastar la teoría con la práctica, innovar, salir del tradicionalismo que en algunas ocasiones sigue presente en mi actuar como profesora.

Al tener la mirada de investigadora y jugar el papel de docente, logré mayores avances en el plano educativo, porque buscaba respuesta a las interrogantes que me iban surgiendo, aplicaba nuevas propuestas buscando el logro de los objetivos pedagógicos y los de la investigación.

Concluyo que la elección del material de lectura es una parte esencial, cuando los adolescentes seleccionan los textos, se motivan y se sienten tomados en cuenta, propicia una mayor disposición al trabajo.

El ambiente de aprendizaje debe generarse diariamente dando ciertas libertades a los jóvenes, desde el lugar en donde se quieren ubicar, la música que escuchan y el tiempo que leen, porque finalmente el propósito es acercarlos a la lectura y dejar de imponerla.

La lectura individual es una buena opción en el nivel de secundaria, porque permite una mayor concentración y que sea fluida. Además leer es un acto individual, donde debe existir una comunicación entre el lector y el libro, que le permita regresarse de ser necesario, ir a su propio ritmo, hacer pausas cuando lo desee y reflexionar. Después de esta modalidad, los alumnos se pueden reunir en equipos para socializar el contenido.

La sistematización de lo leído debe hacerse buscando una variedad de estrategias para que los alumnos no lo vean como algo monótono y aburrido, haciendo una revisión puntual diariamente.

Los maestros tenemos la obligación de leer el material que los jóvenes analizarán a lo largo del proceso, con esto lograremos aclarar sus dudas, propiciar una reflexión más profunda e interesarlos por el texto, haciendo observaciones sobre lo que falta por leer para generar duda e intriga.

Las distintas actividades de sistematización y análisis desarrollaron la competencia comunicativa porque lograron: una construcción de significado, producción de textos escritos que consideraron el contexto, destinatario y los propósitos empleando estrategias diversas.

Las novelas fueron adecuadas en este nivel porque los alumnos ya contaban con un pensamiento formal. Lo que se favoreció fue que lograron inferencias, establecieron relaciones entre las diversas tramas, compartieron con sus compañeros la experiencia de lectura y de manera gradual y progresiva crearon herramientas cognitivas que les ayudaron a trabajar con otros textos.

La técnica utilizada fue la lectura individual y la sistematización del contenido se realizó en equipos, esto ayudó a que intercambiaran sus opiniones y comentarios. Las actividades que causaron un mayor impacto fueron: acrósticos, murales, calaveras literarias, y guion para su cortometraje.

La lectura de novelas es viable, los alumnos tienen las capacidades intelectuales para realizarlo, pero debe trabajarse constantemente en el interés, motivación e involucrarlos a todos.

Para futuros proyectos de intervención, intercalar la lectura de la novela con la grabación del cortometraje, para interesarlos, motivarlos y al mismo tiempo que no se pierdan elementos interesantes de la historia. Se pueden leer durante una semana y a la siguiente preparar lo que se grabará de acuerdo a los avances que se presenten en el texto.

El cortometraje ayudó a los adolescentes porque no jugaron un papel pasivo durante la lectura, con la grabación del video organizaron sus ideas y plasmaron su visión del mundo; el saber que sus producciones serían compartidas con los demás, fue una motivación constante.

El uso de cortometrajes es una estrategia viable y eficaz pero se deben prever los recursos a utilizar tales como celulares, cámaras, vestuario, utilería y escenografía. La supervisión del docente debe ser en todo momento y únicamente debe mostrar sugerencias, no debe interferir en la realización de los videos, esto tiene que hacerse de manera creativa, libre y personal, para que realmente se hable de un constructivismo en el aula.

Hay que relajarse durante el proceso y disfrutar con ellos la experiencia de lectura, el presionarlos para que lean rápido o se enfoquen en el trabajo puede tener justo el efecto contrario al deseado y alejarlos rápidamente de esta práctica. El diálogo permanente con ellos para establecer acuerdos de mejora para el proyecto.

Finalmente un proyecto de lectura con los adolescentes es viable, posible y útil, debe enfrentarse con pasión y determinación, los resultados tardan en ser reflejados, la actitud de los estudiantes nos puede desmotivar, nos enfrentaremos siempre a jóvenes que no les gusta leer y no se sienten motivados, pero ahí radica nuestra labor, ser ese faro de luz que alumbre su camino en las letras.

a) RELATOS PEDAGÓGICOS

“LAS NOVELAS NO TIENEN QUIÉN LAS LEA”

“Y es que a mí no me gusta leer, me aburro, mejor hay que ver películas...” Esta es la típica frase a la que me he enfrentado a lo largo de mi corta trayectoria docente cuando comento con los alumnos que ha llegado la hora de lectura. Es casi una misión imposible interesarlos, su resistencia se presenta inmediatamente, no dan tregua, las imágenes en las páginas los motivan poco, la extensión de los textos los espanta, el contenido no les parece interesante.

Existen muchos y diversos factores para que nuestros jóvenes no lean, no debemos encasillarnos en pensar que se debe únicamente a la apatía y el desgano, los medios de comunicación juegan un papel fundamental, mostrando contenidos altamente adictivos que alejan a los alumnos de la lectura, o las redes sociales que con su forma rápida y visual de manejar la información son un potente enemigo de los textos literarios, la poca cultura lectora en los hogares, el creer que únicamente se debe leer en la escuela y hacerlo como un acto mecánico.

Tanto decirles que tienen que leer los ha vacunado contra la lectura. Principalmente en la etapa de la adolescencia se siente como una “engorrosa obligación”. (Lavín, 2003), sin embargo como docente, debemos diseñar las actividades de tal manera que vayan con su interés, su necesidad, y que entre ellos sea un tema de conversación dicha novela, el texto debe de atrapar al lector de tal modo que si en un inicio ellos sienten que es una imposición ellos durante el trayecto pueden desarrollar su gusto e interés.

Frente a estos difíciles obstáculos en ocasiones se siente que no se progresa e incluso puede decaer el ánimo, pero no debemos de perder nuestro objetivo son que es hacer la diferencia en los grupos, las que llevo a plantear el siguiente proyecto de intervención, basándome en una sencilla premisa: los jóvenes en la actualidad se interesan por las tecnologías de la información, cuentan con celulares muy avanzados, se comunican en las redes sociales; partiendo de lo anterior, me pareció viable y pertinente proponer la realización de cortometrajes como estrategia para que los alumnos leyeran una novela de la biblioteca escolar.

Lo que estoy a punto de narrar tiene estrecha relación con las novelas de los autores más reconocidos de nuestra época, existe drama, risas y tristezas, maldad, alegría y suspenso, los protagonistas y antagonistas, ¿tendrá un final feliz?, ¿se cumplirá el objetivo? Los invito a descubrirlo.

b). -Y AHORA ¿QUÉ VAMOS A LEER?

Tenía conocimiento por el diagnóstico realizado en meses anteriores de los intereses de los adolescentes. Busqué los libros que pudieran llamar la atención de los estudiantes y elegí ocho de la biblioteca escolar. Sus temáticas estaban relacionadas con la etapa en que viven, amor, amistad, peleas, la escuela, viajes y aventuras.

Retome a (Villoro, 1991) el cual sostiene que a nivel de secundaria, son esenciales los libros que traten temas de adolescencia. Es decisivo que el lector en ciernes se sienta parte del mundo literario, y no hay que escatimar géneros menores como la novela policíaca o la ciencia ficción. Es mucho más meritorio que alguien disfrute a fondo El “Libro Que Sea” a que alguien sostenga entre sus manos un clásico del que apenas capte un par de frases.

La motivación no podía partir sólo de los libros, los adolescentes necesitaban además un espacio cómodo, donde se sintieran como en casa y dejar la forma tradicional de lectura en las bancas. Como la escuela no contaba con otros sitios que se pudieran acondicionar consideré una buena idea, viable y pertinente que ellos llevaran cobijas y almohadas que diariamente dejarían en el salón y que se ocuparían cada vez que ellos lo desearan. Como de antemano se conocen las actitudes que pueden llegar a mostrar en esta etapa, se hicieron acuerdos grupales con el fin de evitar algunos incidentes que los pudieran distraer de las actividades y para crear un mejor ambiente de trabajo.

La primera sesión acondicionaron su espacio con el uso de las cobijas los alumnos se encontraban contentos, era una forma diferente de trabajo para ellos, también eligieron las personas que integrarían sus equipos y seleccionaron la novela. Es muy importante que se les dé la libertad a los estudiantes de leer lo que a ellos les interesa, es el primer paso para dejar de lado la forma monótona de lectura que se ha venido manejando en las escuelas, aunque pareciera que al seleccionar las 8 novelas, se cuartó la libertad, esto se hizo para agilizar la selección, una vez que ellos estén inmersos en el mundo de las letras, estarán en posibilidades de acercarse a la biblioteca y elegir entre todo el acervo disponible.

Pero no en todos los equipos participaban, sólo algunos integrantes leían la contraportada u hojeaban el libro. Empecé a preocuparme, si desde el inicio ellos no se involucraban en el proyecto, se irían arrastrando deficiencias a lo largo del proceso lector.

Les hice la aclaración, que no se fijaran en el número de páginas, sino en el contenido y la temática. La mayoría en lo primero que ponía atención era en la extensión, incluso cuando una de las novelas llegó a manos de un equipo, una de las niñas les dijo: *“Esa ni siquiera hay que*

verla, porque se ve que tiene muchas páginas” por este motivo intervine en esta parte, no quería que se perdieran la oportunidad de leer algo realmente interesante por tenerle miedo.

Pasé un papelito por cada equipo, para que anotaran el nombre de la novela, los motivos de su elección, escribieron lo siguiente:

Equipo 1: Elegimos “Jesper” porque viene interesante

Equipo 2: “El busca pleitos” es un niño que molesta a sus compañeros pero la maestra no sabe quién empezaba.

Equipo 3: “Un viejo que leía historias de amor” (no pusieron los motivos)

Equipo 4: “Sobibor” lo escogimos porque nos pareció interesante la historia de esa niña que se encuentra un diario de un soldado nazi.

Equipo 5: “Detrás de la barda” nos gustó porque habla de amor y amistad

Me encontraba satisfecha con los resultados y ansiosa por empezar la lectura, me di a la tarea de buscar los textos elegidos en varias bibliotecas escolares, desafortunadamente no pude obtener los volúmenes para todos los integrantes, y comencé a angustiarme, no sabía cómo tomarían esta noticia mis alumnos, si participarían activamente o su actitud se tornaría negativa. Con dudas, miedo, nerviosismo, a la siguiente sesión, les dije lo sucedido, y que la única opción era que los equipos de las novelas de las cuales no pude obtener los ejemplares suficientes, tuvieran que elegir otra, su actitud cambió por completo, protestaron y no estuvieron de acuerdo, me pedían leer entre todos de un solo ejemplar, pero argumenté que no era pertinente, que ellos se distraerían con facilidad, no leerían todos y con el paso de los días esa dinámica se haría pesada, el leer todo el tiempo en voz alta, molestando a sus compañeros que leerían en silencio y de manera individual.

Tratando de captar nuevamente su interés les hice el comentario de que las nuevas novelas que había encontrado, tenían relación directa con las temáticas previamente elegidas, e incluso les hice la aclaración que si no era de su agrado, podían decirme con toda confianza y cambiaríamos de texto, esto los dejó más tranquilos y cambiaron su actitud, dándole una nueva oportunidad al proyecto, parecía que empezábamos con el pie derecho nuestra aventura en el mundo de las letras.

c). -LEER O NO LEER, HE AHÍ EL DILEMA

Todos contarían con la obra original, se acomodaron en las cobijas para iniciar con la lectura de esa sesión. La actividad transcurrió sin dificultades, se leyó durante 30 min aproximadamente, los jóvenes estaban muy motivados, algunos por el uso del material (cobijas y almohadas), otros por: la temática del texto, la forma de trabajo, que se rompe con la monotonía de la clase, para ellos es algo nuevo y diferente y están dispuestos a enfrentar el reto de leer un libro completo, algo que millones de mexicanos no han hecho a lo largo de su vida.

Conforme avanzaron las clases los adolescentes tenían dificultades para concentrarse, se distraían fácilmente y se mostraban cansados a los pocos minutos de haber iniciado la lectura. Para mí que soy una asidua lectora, ponerme en el lugar de mis alumnos fue complejo, les exigía demasiado, deseaba que se interesaran y apasionaran como yo con los libros, me faltó educar con el ejemplo, contarles mis experiencias lectoras, la fascinación que despiertan en mí algunos autores y sus obras, en cierto sentido ellos son unos novatos, no están acostumbrados a leer y necesitan empezar de menos a más.

A pesar de que antes de implementar la propuesta de intervención, trabajamos con textos cortos como cuentos, durante varios meses, el enfrentarse a la novela para ellos representó un gran

reto, un cambio importante y algo que resultaba poco menos que interminable, fue necesario reorientar las estrategias para motivarlos constantemente.

Grupalmente acordamos el tiempo que se iba a destinar a la lectura, después se reunirían en equipos para comentar lo leído y hacer algunas breves actividades de rescate de contenido, no tenía idea lo que nos esperaba.

d). -ES MOMENTO DE HACER UNA PAUSA

Era momento de corroborar los aprendizajes generados a partir de la lectura. Visitamos el aula HDT para indagar sobre algunos aspectos de las novelas. Pretendía que se adentraran en la trama del texto, despertaran su curiosidad y fueran creándose una imagen del ambiente que rodeaba la obra, los personajes y situaciones históricas, políticas o sociales, para que posteriormente las plasmaran en sus cortometrajes.

Ingresaron a internet, para buscar temas, hechos, imágenes que les causaran curiosidad. Los estudiantes estuvieron motivados la mayor parte del tiempo, a los que no sabían qué buscar, les di algunas orientaciones para que indagaran datos del autor, o una reseña de la novela, el porqué de ese título o de los lugares o países que se mencionaban. La actividad fue un éxito, el que estuvieran en binas fue un punto a favor, gracias a esto pudieron ayudarse, observaron varios recursos tales como resúmenes, fotografías o videos.

Cuando llegamos al salón les pedí que anotaran lo que habían investigado. La gran mayoría realizó esta actividad, con lo que pude constatar que se interesaron por la clase, fue una buena estrategia hacer uso de la tecnología, por comentarios que me hicieron los adolescentes, que deberíamos ir con más frecuencia.

Investigación del tepozteco
 Yo investigue que la palabra tepozteco
 vendría de una o de la lengua nahuatl
 Y la tepozteco esta en la ciudad morela
 Y que también los tepoztecos hicieron
 una historia de un libro en 1950
 que hicieron la Piramide, y sus hech
 Y que muchos pasantes van a ese
 lugar maravilloso de mechas artesana

Imagen 1. Investigación realizada por Héctor que leyó “La panza del Tepozteco”

Jasper

En google un periodico donde parecia
 información son en libro que estamos
 leyendo y encontramos un video donde
 encontramos los nombres de los personajes
 y escenas en donde aparecen en el libro.

Imagen 1. 1 Investigación realizada por Estefanía que leyó “Jesper”

Sus investigaciones aunque fueron pequeñas, se enfocaron en aspectos relevantes de los textos analizados. Héctor se centró en lo cultural, al buscar el origen y significado de la palabra “tepozteco” e hizo un enlace entre el lugar mencionado en la novela y si existe realmente. Estefanía buscó a los personajes de su historia y acertadamente hizo una indagación de algunos videos relacionados con la segunda guerra mundial, época en la que transcurre la trama de “Jesper” y encontró un recurso audiovisual donde aparecían los protagonistas, así pudo darse una idea más clara del contexto social e histórico y entender la trama.

e). -INHALO... EXHALO... CUENTO HASTA DIEZ

Desafortunadamente los avances no se veían reflejados en la lectura, diariamente se leían 10 o 15 minutos individualmente y en silencio, pero al momento de compartir sus comentarios al interior del equipo, esto representaba un gran obstáculo, platicaban, se distraían, avanzaban poco o nada, por tales motivos pregunté a los jóvenes sobre el proyecto en cuestión necesitaba conocer si la dinámica estaba funcionando para ellos. Su opinión fue la siguiente:

-Miguel: Maestra es que con honestidad, nos distraemos mucho entre nosotros y por eso no avanzamos

hablar de otros temas

-Cynthia: Pienso que todos debemos leer la misma novela, para ir a la par y sentir la presión que debemos leer.

-Maestra: ¿Necesitan que los presione con la calificación? ¿Qué les diga que tendrá valor de 5 puntos para el bimestre?

-Varios alumnos a la vez: No maestra, eso no, y menos tantos puntos, ya vamos a leer.

-Maestra: No se trata de obligarlos a leer, sino que disfruten la lectura, pero si esto no avanza, podemos suspender el proyecto, yo no tengo problemas con eso.

-Edgar: Apenas empieza lo interesante en la lectura.

-Guadalupe: Es verdad maestra, está comenzando la acción.

Sólo pocos alumnos opinaron, otros cuantos permanecieron apáticos, con cara de fastidio, me preguntaba si realmente la propuesta de intervención estaba resultando de impacto para ellos, o si por el contrario ellos simulaban leer y por esto no avanzaban ni recordaban la temática de sus novelas, y su objetivo era terminar rápido la obra, eso generaba que no pusieran atención a los detalles importantes, la lectura no les estaba siendo significativa.

Un sinfín de preguntas rondaban mi mente: ¿qué faltaba de mi parte por hacer?, ¿estábamos condenados a cien generaciones de soledad y escasez de lectores?, ¿la escuela realmente puede formar lectores comprometidos con la causa?, ¿el buen lector nace o se hace?, ¿es una misión imposible la lectura en secundaria?

Me sentía perdida como en un naufragio, llevando a mis alumnos a la deriva, veía la tragedia por todos lados, en sus caras se reflejaban estas frases que deseaban ser escuchadas, pero no se permitían expresar: ¡no nos gusta leer!, ¡queremos divertirnos!, ¡déjennos en paz!, ¡estamos cansados! Pero la lectura es entretenida, genera aprendizajes, es un mundo especial lleno de aventuras, relaja, consuela, alivia, ¿por qué no lo podían ver? ¿o la que estaba fallando era yo? Pensé que lo mejor sería dar el proyecto por terminado, lo que empezó como una propuesta de innovación, terminó convirtiéndose en la misma forma tradicional de conducir la lectura en las aulas.

e). -UN GIRO INESPERADO

Con ayuda de los distintos comentarios generados en clases anteriores, se estableció el acuerdo de cambiar el lugar de lectura, para favorecer el ambiente de aprendizaje. Cuatro equipos se fueron a la biblioteca y los otros dos al patio central. La mayoría llevó consigo su cobija y almohada para estar cómodos y acondicionar el nuevo espacio.

Creí que todo marcharía de maravilla, al tomar la sugerencia del grupo, pensé que ellos finalmente se involucrarían, pero estaba muy equivocada. Este día fue un caos, al estar los alumnos en diferentes espacios, tenía que desplazarme de un lugar a otro, cuando ellos no me veían comenzaban a platicar, se distraían y no leían. Desafortunadamente los estudiantes necesitan supervisión para leer, no saben aprovechar las libertades que se les brindan, no son

capaces en esta etapa de ponerse límites, enfocarse en la lectura y analizar, la mayoría requiere una figura de “autoridad” para leer.

Pero no sucedió así en todos los casos, porque a pesar de las distracciones, pláticas y risas los estudiantes que realmente estaban interesados y motivados en leer lo hacían, naturalmente escuchaban algo y volteaban a ver qué sucedía, pero inmediatamente regresaban a su lectura, esto me da una pauta de análisis para aseverar que los adolescentes que leen por placer, por el simple gusto de hacerlo, lo hacen en cualquier espacio, todo lo demás es un pretexto, influyen las dinámicas que se den entre un grupo, la motivación del maestro por supuesto, pero aquellos que se cierran o resisten a leer, buscarán cualquier excusa para no hacerlo.

Garrido (1999) argumenta que acercar a otros al lenguaje escrito, familiarizarlos con los libros, ayudarlos a abrir los ojos, a sentir y comprender el texto, a hacerles lectores es la principal meta.

Con esta idea sobre formar lectores, percibí que la dinámica de la actividad no estaba funcionando, por lo que les pedí regresáramos al aula, entre protestas y enojos, y mi mente un torbellino de ideas, emociones contradicciones. Nos sentamos a platicar sobre la funcionalidad del proyecto y empecé a cuestionarles sobre la cantidad de lectura realizada, mi actitud retadora y de enojo, la timidez y el miedo a una llamada de atención limitaban la expresión de mis estudiantes, y solo 7 de 17 alumnos me comentaron sus avances.

Después de esto les dije que arrancaran una hoja de su cuaderno, y les pedí anotaran unas preguntas, que me permitieran ver el efecto que podría estar generando la lectura de las novelas y sus comentarios fueron:

- | | |
|---|---------------|
| <i>1.- Título de la novela que leo</i> | “Sobibor” (5) |
| “Un viejo que leía historias de amor” (4) | “Jesper” (3) |

“El buscapleitos”. 2

“La panza del tepozteco” (4)

“Bibiana y su mundo” (3)

2.- *Qué me ha parecido hasta ahora*

-Padre

-Muy divertido e interesante

-Que está divertido esto de leer

-Muy interesante

-Me gustan que tiene palabras altisonantes
y habla de sangre

-Buena

-Que apenas va empezando lo interesante
de la historia

-Que tiene mucho conocimiento

-Es interesante porque habla de un lugar
famoso

-Que le gustaba jugar a investigar

-Me quedo curiosa por saber qué pasará
después.

3.- *Cómo podría poner más atención*

-Siendo menos platicona

-Que tenga menos hojas

-Que fuera un libro que hablara de amor

-Siendo menos juguetona

-Si no hubiera niños distrayéndome

-Empeñándome más en el libro

-Leyendo más

-Prestar más atención al libro y no a los
demás

-Que la lectura tuviera dibujos para
imaginarme la historia

-No jugando y leyendo en voz alta

-Estando solo o donde no haya ruido

-Que me pusieran atención

-Concentrándome y no haciendo caso a los
demás mientras leo.

-Leer solo y separado.

4.- *Si pudiera cambiar de libro, ¿lo haría?*

-No

-Sí porque no es de amor ni de la amistad y
porque no hablan de bicicletas.

-Sí

-Si el libro se acaba lo puedo cambiar

5.- *¿Qué pienso del proyecto hasta ahora?*

-Que está bien explicado

<i>-Que está bien, y me gusta leer pero me distraigo fácilmente.</i>	<i>6.- Define la lectura en una sola palabra</i>
<i>-Me parece un cuento desordenado</i>	<i>-Divertido</i>
<i>-Que para el video sea más tiempo</i>	<i>-Aburrida</i>
<i>-Que es el mejor de todos</i>	<i>-Excelente</i>
<i>-Que es una buena idea para leer</i>	<i>-Aventurada</i>
<i>-Que va más o menos</i>	<i>-Interesante</i>
<i>-Está bien porque es algo importante para México</i>	<i>-Chida</i>
<i>-Que algunos equipos no hacen nada y se la pasan jugando</i>	<i>-Buena</i>
<i>-Que no le va funcionando bien</i>	<i>-Estupenda</i>
	<i>-Te quiero</i>
	<i>-Genial</i>
	<i>-Regular</i>

En lugar de esclarecer mis dudas, las respuestas de los adolescentes me dejaron con más. Esperaba que respondieran que el proyecto no les gusta, que querían cambiar todos de libro o que la gran mayoría definiría a la lectura como aburrida o mala, pero fue todo lo contrario.

¿Entonces qué estaba fallando? En un inicio creí que era la forma de llevar el proyecto, incluso la extensión de las obras, pero con esto reflexiono que contagiar en los alumnos el gusto por leer es un proceso muy largo complejo y no se logra en unas pocas semanas, debía dejarlos ir a su propio ritmo, no presionarlos todo el tiempo, en gran parte era responsable de sabotear el proyecto con mis imposiciones y expectativas demasiado altas. Pero también ellos debían poner de su parte, leer cuando menos algunos minutos cada día, darle una oportunidad al proyecto,

debía pensar muy bien la táctica a seguir, lo cual implica un reto como docente y un cambio en la práctica educativa

f). -LA ANTAGONISTA EN ESTA HISTORIA

En la siguiente clase y con apoyo de la información que mis pupilos me proporcionaron en la encuesta y buscando que hicieran conciencia sobre las actitudes que toman durante el proyecto, la oportunidad que se les brinda de hacer uso de cobijas y acomodarse en el lugar que deseen y cómo la desaprovechan, les dije que en esa sesión trabajarían en las bancas y ordenados en filas, comenzaron a acomodarse, mostrando cierta desilusión en el rostro.

La lectura fue individualmente y en silencio, la dinámica transcurrió sin dificultades. Algunos alumnos se mostraron cansados y fastidiados después de 25 minutos de lectura, comenzaron a bostezar, a voltear con sus compañeros, uno que otro comentaba con los demás en qué páginas iban, por lo que decidí suspender la lectura, no veía caso seguir si el interés se había perdido.

A continuación pedí al primero de cada fila que recogiera los libros, cuando los puse en el escritorio, di unos minutos para que se relajaran para después formular la siguiente pregunta:

¿Qué les pareció esta forma de trabajo?

-Guadalupe: Avancé más en la lectura, no se me hizo aburrido, porque leí en voz alta con una de mis compañeras

-Said: Sí, yo avancé una página más que en otras clases

-Nestor: Es aburrido porque estamos sentados en las bancas y nos cansamos

-Sergio: Es incómodo

-Cynthia: Sí maestra, es verdad, muy incómodo porque no podemos acomodarnos bien

-Camila: Pero si nos saca afuera es pura plática y no hacemos nada

-Otros alumnos: Cállate Camila, no digas nada, para que nos siga sacando, te pasas.

-Guadalupe: así estaba más tranquilo porque no se escuchaban ruidos

-Kevin: Ya no hay que leer, porque ya me aburrí leer, no es el libro es la lectura en sí, no me gusta leer, ¿por qué leemos?

-Maestra: Entonces, si leer en sus bancas y en silencio se les hace incómodo y tedioso, y al leer en equipos se distraen, y ayer que los puse a leer afuera muy pocos leyeron ¿cuál podrá ser la solución? Esa es la pregunta del millón.

-Cinthya: Leer una misma novela todos

-Maestra: Sigues con eso Cinthya, no se puede, ya avanzaron todos en lo que leen.

-Guadalupe: Que nos juntemos en binas, porque si nos juntamos de más platicamos

-Maestra: Tomaré en cuenta sus comentarios para decidir qué es lo más conveniente

Se reunieron en equipos para que comentaran lo leído durante esa sesión, aunque la lectura se dé individualmente, es importante que ellos compartan sus puntos de vista sobre la obra, interactúen con sus compañeros y aprendan a dialogar, porque esto será primordial para la realización de su cortometraje.

Se presentaron inconvenientes en el trabajo colaborativo, ellos entendían este tipo de dinámica como que solamente un integrante debía trabajar y los demás copiar la actividad. Mi reto era encontrar dinámicas de sistematización lo suficientemente motivadoras y complejas para que todos participen y el trabajo no se centre en algunas personas del equipo. Pero lo principal será dejar de imponerles la lectura, buscar que finalmente lean por placer, concientizar sin imponer, dar libertades sin llegar al libertinaje.

g). - ¿CUÁL ES EL SIGUIENTE PASO?

Durante las siguientes sesiones decidí relajarme y disfrutar con ellos la actividad, me sentía presionada porque íbamos muy atrasados en el proyecto, pero me di cuenta que les transmito todo eso a los estudiantes y por eso toman una actitud negativa y en algunos casos retadora.

Fui más permisiva, si los estudiantes querían sentarse junto a alguien con el que constantemente platican los dejé, pero siempre les hice la aclaración que no se olvidaran del proyecto. No deseaba que estuvieran quietos, sin moverse ni un centímetro, pero tampoco que platicaran sin cesar todo el tiempo, incluso les hice la observación que aprovecharan el tiempo de lectura, si después al pasar a las siguientes actividades deseaban platicar, no me opondría, ellos lo aceptaron y moderaron su plática.

Poco a poco decidí dejarlos actuar, no interfería como en otras ocasiones presionándolos para que trabajaran, los dejé hablar, les di la libertad de realizar las actividades de sistematización colaborativamente, para mi sorpresa, los adolescentes terminaban los trabajos, de manera eficiente sin necesidad de andar atrás de ellos.

Cuando en otra de las sesiones visitamos el aula HDT para hacer el análisis de los cortometrajes, (los cuales buscaron en la página de YouTube), estuvieron muy motivados, cuando encontraban uno realmente impactante, les decían a los otros el título para que ellos también lo vieran. Esto me pareció vital debido a que éste será su producto, realizarán un cortometraje en donde inviten al público a leer la novela, y no quería que perdieran de vista el objetivo.

Contrario a lo que imaginaba, los adolescentes poco a poco perdieron el interés en el uso de las cobijas, ya no las empleaban con la misma constancia y preferían leer en sus bancas. Hubo clases en que sólo 5 alumnos se pusieron en el piso haciendo uso del material, los demás estuvieron en sus pupitres y algunos las usaron para taparse y estar más cómodos. Lo que en un

inicio despertó su interés pasó a un segundo plano, ahora el texto ocupaba el lugar protagónico, esto refleja un avance importante en el proyecto

En varias ocasiones les pedí guardar silencio para poder iniciar. Esto no lo hice para tener el control, o imponer mis órdenes, sino porque al realizar algunas breves encuestas, los alumnos manifestaron que cuando escuchan ruido se distraen con facilidad y les cuesta trabajo retomar la lectura, también comentaron que se les facilita que la lectura sea individual, porque de esta forma no platican y pueden avanzar más.

“La lectura es un ejercicio privado, solitario, silencioso, que se apoya en la afectividad e imaginación” (Petit, 2001) en (Blazquez, 2012). Aunque existen distintas modalidades de lectura: compartida, en voz alta, por turnos, y otras en donde se propicia el compartir, la experiencia lectora, meramente es una actividad individual, en donde cada uno reconstruye el significado, lee a su ritmo, se regresa de ser necesario y lo más importante tiene la posibilidad de imaginar sin que se le ponga límites. A veces las opiniones de los otros condicionan nuestras inferencias o la manera de enfrentarnos a un texto.

Conforme avanzamos se presentan incidentes normales, en donde se distraen un rato para platicar u observar lo que sucede en el salón, aún así, los estudiantes están más involucrados, ya se enfocan, algunos sueltan las carcajadas cuando leen algo que les gusta, incluso lo comparten y ya no los regaño a cada momento que dejan de leer, ellos mismos se controlan, cuando alguno hace un ruido excesivo que desconcentra, le piden que guarde silencio.

Atendiendo a una necesidad del grupo, les entregué un separador personalizado con su nombre a cada uno. Durante las sesiones anteriores vi que cuando se repartían las novelas, muchos decían en voz alta - *¿En qué página me quedé?, no me acuerdo, ó –Leí algo que había leído ayer-*, esto dificultaba la tarea de lectura.

La entrega de separadores causó un impacto positivo, fue un pequeño empujón para que enfrentaran la actividad con un poco de entusiasmo, leyeron y avanzaron más que otros días, esto por los comentarios que me hicieron al final de la clase y en cierto punto les permitió sentir el libro como suyo, porque los separadores tenían su nombre, esto indicaba que ese sería el libro que utilizarían siempre y del que se harían responsables.

Aunque ha sido una tarea complicada eso de motivar a los jóvenes en la lectura, confieso que me he sentido frustrada y desesperada, sin saber cómo actuar o qué decirles para intentar que lean, poco a poco veo pequeños progresos, que para mí son muy significativos porque representan que he tenido un impacto en su aprendizaje y la forma en cómo ven la lectura, que espero que en la mayoría de los casos sea positiva.

El desarrollo de las actividades me ha permitido evaluar mi desempeño docente, ponerme en el lugar de mis alumnos y buscar nuevas formas de acercar a los jóvenes a la lectura, es el inicio de un largo camino lleno de altibajos, pero los pequeños logros son los que dan impulso a mi labor.

h). -LAS BATALLAS EN LA ESCUELA: ADOLESCENTES VS. LECTURA DE NOVELAS

Poco a poco se van notando avances en el proyecto, pero la resistencia a leer sigue presente en algunos casos, se muestran cansados, aburridos, apáticos. Como estrategia para motivarlos y enfocándome en uno de los propósitos del proyecto de intervención que consiste en la realización de su cortometraje, analizamos algunos.

Los videos que causaron un impacto positivo en ellos fueron los que tenían: una variedad de imágenes, las narraciones eran claras, música acorde con el contenido, colores llamativos y son

breves, porque de esa manera no requieren una concentración prolongada. Estos sirvieron para hacerlos reflexionar sobre los beneficios de la lectura y lo divertida que puede llegar a ser.

Por otro lado, sigo dejando que ellos actúen más autónomamente, si por momentos dejan de leer o se distraen con otras cosas, ya sea comiendo, observando por la puerta o viendo a sus compañeros leer, no les llamo la atención, únicamente cuando su conducta interfiere en la concentración de los demás o se genera un alboroto que no permite que otros lean porque se unen a la dinámica que se genera, interfiere para que continúen leyendo.

Un punto importante de análisis es que me he percatado que los adolescentes no toleran más de 15 minutos de lectura, cuando este tiempo transcurre, comienzan a bostezar, se mueven constantemente en su banca, muchos cierran sus libros y permanecen con la vista perdida, entonces me veo obligada a suspender el tiempo dedicado a leer, lo hago porque mi objetivo no es obligarlos, cansarlos para que lean ciertas páginas por día o terminen en un tiempo específico, la lectura es una actividad que debe disfrutarse, hacerse propia, que deje con ganas de continuar al día siguiente, no que poco a poco se convierta en una aberración.

i). -LA LECTURA ES COMO PARA MORIRSE... DE ABURRIMIENTO

La inquietud por leer ha comenzado en algunos adolescentes, decidieron llevarse la novela a su casa para aprovechar los días de asueto, en total fueron nueve alumnos, francamente resultó una enorme sorpresa, no me esperaba esa respuesta en los jóvenes por la actitud mostrada durante la semana, se aburrían con más rapidez que en otras ocasiones y con su iniciativa de leer en el hogar pensé que algo estaba surtiendo efecto en ellos.

Al inicio de la siguiente clase, con mucho entusiasmo y altas expectativas comencé a interrogar de manera general a los adolescentes que decidieron llevarse el libro, sólo una alumna dijo que

había avanzado, los otros argumentaron falta de tiempo y desgano, uno también señaló que aunque él no lo hizo, su papá le pidió el libro prestado y en poco tiempo leyó mucho, a lo que él se mostraba muy sorprendido, esto es un reflejo que la escuela puede funcionar como vehículo para llevar libros a los hogares e involucrar a algunos padres.

Me decepcioné mucho, si bien no creí que todos leerían en sus hogares cuando menos esperé que algunos cuantos sí lo hicieran, pero el hecho de que hayan decidido de manera libre llevarse los textos, es un primer paso, los lectores no se forman de un día para otro, pero crear ese puente escuela-hogar sería trascendental para incrementar la lectura en México.

j). -PICTOGRAMAS

La siguiente estrategia fue la realización de un mural por equipos, de acuerdo a la novela que analizan. La dinámica consistió en leer individualmente toda la semana de 10 a 15 minutos y posteriormente reunirse para trabajar colaborativamente.

En las primeras tres sesiones de esta secuencia se presentaron las dificultades normales: se tardaban para acomodarse y comenzar a leer, se fastidiaban a los pocos minutos, pláticas, ruidos, distracciones, comentarios que generaban desorden. Los dos días restantes los jóvenes continuaron con las actividades cotidianas, se mostraron más interesados por la lectura, esto debido al efecto causado con la realización de murales, había menos distracciones y se concentraban verdaderamente a la tarea de leer. Algunos estudiantes ya iban muy avanzados en sus novelas, estaban a punto de terminarlas.

Todos los integrantes participaron, unos dando ideas sobre el diseño, otros dibujando y algunos más intercambiando los gises con otros equipos de acuerdo a los colores que iban requiriendo. Realmente ponían esfuerzo y dedicación para hacer las cosas bien, dialogaban para ponerse de

acuerdo cuáles imágenes eran más adecuadas, o representaban los momentos más importantes que tenían que plasmar.

A pesar que casi todos los del equipo colaboraban, me percaté que los estudiantes que leían novelas con ilustraciones, buscaban alguna y trataban de plasmarla en el pellón, a pesar de que les hice la indicación de que eso no era necesario, que debían dibujar los momentos más impactantes o significativos para ellos, hicieron caso omiso y siguieron con la actividad.

Los equipos que copiaron algunas imágenes del libro fueron los que leían: "La panza del Tepozteco", "Jesper" y "El buscapleitos", con los murales terminados observé que pocos hacen una reflexión profunda de lo leído, la mayoría extrae el contenido literalmente, les cuesta hacer inferencias y muchos aceptaban no recordar datos importantes de la historia, esto hace que reflexione acerca de las estrategias que implementé para el rescate del contenido, porque si bien mi proyecto no está encaminado a la comprensión lectora, es un punto esencial que los adolescentes rescaten los elementos clave de la trama tales como personajes, argumento y lugar de los hechos, ya que todo esto tendrán que representarlo al realizar su cortometraje.

Me faltó como guía en el proceso, hacer hincapié en la importancia de que cada día anotaran lo más significativo de la historia, pensé que no era necesario, pues las lecturas no son tan complicadas esto lo sé porque leí 5 de las 6 novelas que se eligieron en el grupo, pero nunca me ubiqué en el lugar de los alumnos de secundaria, con sus intereses, la dispersión de sus mentes, muchas veces leen porque lo sienten como una obligación y no porque realmente lo disfruten, esto es un punto para considerar en la continuación del proyecto de intervención, realizar una sistematización permanente, consciente y con la participación activa de los estudiantes.

k). -POR FIN, EL FIN

Después de cinco semanas ininterrumpidas leyendo la novela, algunos estudiantes la están terminado, para el lunes eran apenas cuatro personas, pero el miércoles el número se incrementó a 12, eso quiere decir que sólo faltan 10 alumnos para concluir, algunos avanzaron más rápido porque se llevaron el texto a su hogar, por decisión, sin necesidad a ser obligados por mí, otro factor que influyó fue la extensión de las obras, algunas contaban con menos páginas y debido al contenido se podía realizar una lectura más fluida, pero definitivamente el punto clave fue la constancia en leer, los alumnos que durante todo el proyecto presentaron apatía y desgano, son los que no han finalizado.

Durante todas las sesiones les he hecho la aclaración que será la última semana que se leerá en el salón, quienes no terminen no tendrán otra opción que llevarse el libro a su casa para terminarlo, pensé que iban a haber protestas, pero ellos son conscientes de su falta de compromiso y que hemos excedido el tiempo establecido que marcamos al inicio de las actividades.

Desafortunadamente y a pesar de llevarse los libros a sus hogares para terminarlos, no todos los adolescentes culminaron la lectura, aunque fue más de la mitad los que sí cumplieron la meta, el proyecto no tuvo los resultados deseados,

algunos de los motivos que argumentaron son los siguientes:

- 1.- **José Guadalupe:** En el salón no lo acabé por estar platicando, no me llevé el libro a la casa
- 2.- **Ma. de Jesús:** Se me olvidó leerlo porque me puse a hacer las tareas de otras materias y en las clases no avancé.

- 3.- **Guadalupe:** El viernes sí leí, el sábado me fui a una boda y me quedé dormida en casa de mi abuelita y regresé el domingo en la noche y leí un rato y el lunes no leí porque estaba haciendo otras tareas. Me quedé en la página 100 y son 179.
- 4.- **Estefanía:** Sí leí los cuatro días pero Karen me tiró el separador y tuve que empezar en la página 36 y no terminé el libro.
- 5.- **Camila:** Porque le estaba ayudando a hacer la tarea a mis hermanitas y estaba adornando mi cuarto, pero sí leí, el jueves en la tarde, viernes, sábado y la mitad del domingo, me quedé en la pag. 93 son 126 pags.
- 6.- **Karen:** Me fui de viaje y no leí, y no me llevé el libro porque no quería leer, me aburre leer, lo que sí me gusta leer son libros que traten de amor.
- 7.- **Cynthia:** Me dio flojera leer, leí el viernes y el sábado en mi casa me quedé en la página 117 son 126. El libro sí me gustó, me gusta leer más o menos, porque a veces leo y se me hacen aburridas las lecturas.
- 8.- **Francisco:** Fui a ver a mi abuelito que estaba enfermo y se me olvidó el libro, ayer sólo terminé hasta la 65. Me gustó el libro, pero no me gusta leer me aburro.
- 9.- **Óscar:** Falté varias clases a la escuela y el fin que nos llevamos el libro, se me olvidó que debíamos leerlo.

D). -EL LABERINTO DE LAS IDEAS

Sistematización de una novela en secundaria

Por diversas actividades el proyecto se dejó de lado por tres meses. La novela se terminó en los primeros días del mes de noviembre, la realización de cortometrajes comenzó a inicios de febrero.

Previendo el tiempo que pasó y que los estudiantes no recordaran algunos aspectos importantes de la novela, como primera actividad escribieron el final original de la novela, y dos desenlaces alternativos. Argumentaron no acordarse del desenlace, al respecto hubo dos motivos: algunos no terminaron la novela y pasaron tres meses desde que hicieron la última lectura. Les mencioné que por esa razón estaban reunidos en equipos, para que se apoyaran unos a otros y posteriormente verificarían

Opté por aplicar una nueva estrategia con base en la competencia por equipos. Explicué los adolescentes que la dinámica consistiría en pegar caritas en una lámina por los trabajos realizados, quiénes terminara primero y de forma correcta, se les pegarían dos caritas y si sólo trabajaban algunos, la mitad. Los alumnos se mostraron entusiasmados, ansiosos por comenzar la actividad, pude respirar tranquila, por un momento dudé de la efectividad de este recurso. Como profesores debemos tener cuidado al plantear la estrategia, todos deben sentirse capaces de alcanzar los objetivos, de lo contrario, se generará apatía y desgano.

Una de las actividades fue representar mediante recortes las características físicas y psicológicas de los personajes principales. Todos los equipos participaron con entusiasmo y rapidez, esto me da una pauta de análisis porque cuando la competencia se genera al interior de un grupo de forma adecuada, pueden obtenerse muy buenos resultados ya que se involucran.

La principal deficiencia fue al ubicar a todos los personajes, en algunos casos plasmaron a los secundarios y dejaron de lado a los protagonistas, esto debido a la gran cantidad de nombres que se mencionan en textos extensos como lo es la novela. Un factor que influyó en lo anterior fue que durante la primera parte del proyecto los adolescentes no se preocuparon por realizar una sistematización de lo leído, pocos fueron los que escribieron avances en sus cuadernos para tener una idea general del texto.

En la descripción de las características psicológicas las debilidades se presentaron porque en los textos no se dicen explícitamente, los jóvenes necesitan realizar una inferencia para llegar a este punto, con lo anterior se demuestra que se encuentran en un nivel medio de comprensión lectora porque no son capaces de relacionar las acciones de los personajes con su carácter. Los alumnos quieren encontrar las descripciones literales en el texto.

También elaboraron un tríptico con la siguiente información: portada, planteamiento, desarrollo, síntesis, desenlace original e inventado, conclusiones y aprendizajes. Los jóvenes estaban realmente concentrados al hacer lo, el único inconveniente fue que al inicio se preocuparon más por buscar las imágenes que se pegarían y no plasmaban información escrita, entonces aclaré que lo importante era su redacción, que si cuando finalizaban les quedaba tiempo, podían buscar imágenes, la mayoría atendió a la sugerencia y comenzó a escribir.

Como una parte importante en esta segunda parte del proyecto de intervención, es la relectura de la obra, a cada equipo se le entregó uno de los ejemplares para que pudieran verificar algunos datos. En todos, por lo menos uno de los integrantes tuvo que consultar la novela para poder realizar el trabajo, situándose en las páginas clave donde se localizaba lo que ellos buscaban, con esto se puede inferir que ellos recuerdan las partes esenciales del texto.

m). - REESCRIBIENDO HISTORIAS

La segunda parte del proyecto estaba en marcha, después de identificar algunos aspectos centrales de las historias, había llegado la hora de prepara el guión para el cortometraje que grabarían la siguiente semana.

El primer pasó consistió en revisar algunos ejemplos de guiones, les expliqué brevemente sus características y llenamos uno grupalmente con los datos de un cuento leído por todos al inicio

del ciclo escolar y que fue significativo para ellos, por tal motivo, recordaban claramente los detalles.

Cuando se reunieron en equipo para realizar el de su novela pocos avanzaron, sólo una trabajaba y los demás se dedicaban a copiar o platicar. Tuvieron dificultades para distinguir las explicaciones de los diálogos, se quedaban en un plano muy descriptivo así que opté por cambiar la estrategia.

Para la siguiente clase analizamos cortometrajes, con el objetivo de que se percataran de los elementos clave y los recursos que utilizan. Comencé por uno animado, para captar su atención el cual ocasionó su hilaridad pero entendieron el contenido. Los cuestioné sobre la historia, los recursos, personajes, escenarios y gracias a esto les quedó más clara la realización y pudieron tomar ideas para su video. El siguiente cortometraje hecho por unos estudiantes de secundaria, me sirvió para establecer los diferentes escenarios que se pueden ocupar.

El segundo paso fue identificar los personajes que participarían en cada una de las escenas y también todos los materiales que emplearían para que tuvieran una noción clara de lo que necesitarían diariamente al grabar. Pensé que esto no representaría dificultades para los estudiantes, porque estuvimos recordando la trama de la novela y hablaron sobre los pasajes más impactantes, pero tres de los seis equipos no tenían ideas claras sobre lo que querían plasmar en su cortometraje y esto generó incertidumbre.

El último paso consistió en indicar los diálogos o narraciones que pondrían en sus videos. Tres equipos fueron los que avanzaron toda la semana y entregaron los trabajos completos. Otro de los equipos a pesar de no tener los cuadros anteriores, realizó éste, con imágenes incluidas aunque no se los solicité. Los dos equipos restantes no avanzaron.

Como reflexión final de esta secuencia puedo decir que los jóvenes no ven la importancia de planear el producto, para ellos es más fácil la improvisación, al tener nociones básicas sobre la historia, creen que lo demás irá surgiendo sobre la marcha y no es así. De mi parte faltó involucrarlos más, orientarlos y darles ideas acerca de la realización, pero quise darles la libertad creativa, pensando que de esta forma se suscitaría un interés real.

El constructivismo como tal, no dio resultados en este grupo, la mayoría quería todo hecho, no les gustaba pensar, proponer, innovar, se les dificultaron las actividades y creo que también influyó la complejidad de la propuesta de intervención, tal vez no estaban preparados para llevarla a cabo y les exigí demasiado y en muy poco tiempo.

n). -LISTOS... CÁMARA... ¡ACCIÓN!

Durante la semana de grabación se presentaron algunos inconvenientes relacionados con el uso de las tecnologías y el material que emplearían para sus videos.

Los primeros días no todos los equipos realizaron su grabación, los que la hicieron se mostraron realmente interesados y comprometidos, estaban centrados en lo que se les pidió, en ningún momento intentaron grabar otras cosas ajenas a la clase, los demás ayudaban a los otros participando como personajes, o grabando las escenas, indirectamente se involucraron en la dinámica generada.

Lo más rescatable en cuanto a la lectura de las novelas fue que recordaban los detalles importantes, hicieron pequeñas modificaciones a la historia para poder plasmarla en el video con los recursos con los que contaban, pero no tuvieron que estar releendo los capítulos, es decir, tenían una idea muy clara del contenido y los personajes.

En las siguientes sesiones di orientaciones e ideas a los equipos sobre las locaciones que podían emplear valiéndose de los recursos de la escuela. Los equipos de “Sobibor” y “Un viejo que leía historias de amor” eran los más adelantados, todos los integrantes participaban activamente, esta actitud comprometida también se reflejó durante la lectura de la obra.

Sin embargo, hubo inconvenientes en los equipos de “Bibiana y su mundo” y “Jesper”, en un inicio trabajaron bien y tuvieron una buena organización, con el avance de las grabaciones perdían el tiempo platicando, tardaban mucho preparándose, cambiándose y maquillándose y les costaba decidirse por las locaciones. Tuve varios acercamientos con ellas, platicamos sobre lo que hacían y aunque se comprometieron a realizar las cosas bien, no fue así.

Tenía una gran preocupación por el resultado final del cortometraje, estuve observando lo que hacían me preocupaba que se lastimaran por la forma en que suelen interactuar, o que su cortometraje no respetara algunos puntos centrales de la trama, cuando los cuestioné al respecto, Said, me sorprendió con su respuesta: *“Maestra es que tenemos que poner lo más interesante, ese es el chiste usted nos dijo, para captar la atención del público.”*

Reflexioné que no debo predisponerme a que los estudiantes harán las cosas mal, es necesario darles una oportunidad de experimentar y proponer, salir del enfoque conductista en donde el maestro interviene y quiere imponer su autoridad e ideas. Es importante esperar a ver los resultados finales porque ellos tienen las habilidades necesarias para presentar un buen cortometraje.

Las dificultades al interior de los equipos fueron:

- Falta de organización durante la escena
- Improvisan porque no se aprenden los diálogos

-Les da pena realizar alguna toma -

La dinámica escolar, como el que exista ruido porque hay alumnos afuera de sus salones o en educación física, interfiere en las grabaciones.

Estos problemas me dieron una panorámica general de las modificaciones que podrían realizarse en la propuesta de intervención para aplicaciones futuras, buscando cumplir de la mejor manera con los objetivos establecidos.

Al culminar las grabaciones acordamos la entrega del video editado dos semanas después, pero ninguno de los equipos lo llevó. Tres de ellos dijeron que tuvieron problemas con sus celulares, que alguien les borró los videos al hacer mal uso de este aparato tecnológico. Otros dos equipos quedaron de traerlo para la próxima sesión ya editado porque tuvieron algunos inconvenientes para grabarlo. Finalmente uno de los equipos ni siquiera hizo la grabación de su video.

Como siempre el uso de la tecnología implica que si se hace un mal uso se pierda la información, pienso que nada del proyecto valió la pena, el grupo no se involucró conscientemente, intenté aplicar el constructivismo y no se mostró en los resultados finales.

Es frustrante ver que los jóvenes para su vida social y de ocio hacen un buen uso de estos recursos y cuando se trata de un tema escolar, ponen pretextos, no se interesan y buscan justificar sus actos.

La semana que pasamos grabando los cortometrajes fue tiempo desperdiciado, de nada valió el poco empeño que mostraron los adolescentes, al final todo ese proceso se perdió porque no se ve reflejado en el producto.

Con esto puedo concluir preliminarmente que los estudiantes no están preparados para hacer uso de los medios tecnológicos en el ámbito escolar, para ellos es como tiempo libre y no lo ven

como algo que les va a servir para aprender, no pueden hacer ese vínculo entre lo lúdico y lo académico.

En la semana de grabaciones los pupilos estaban muy motivados, avanzaron, se involucraron y ayudaron, pero algo sucedió que de pronto todo eso se perdió, una causa pudo ser el poco conocimiento que tienen editando videos, entonces como fue una gran dificultad no supieron cómo resolverla, a pesar que les di la sugerencia de buscar tutoriales en YouTube, en donde explican paso por paso cómo manejar todo tipo de programas, entre ellos los editores de video. Es trascendental que como docentes podamos prever los inconvenientes en las actividades propuestas para darles una solución viable, de mi parte faltó pedirles que me pasaran los avances de sus videos a mi computadora para tener un respaldo, decirles que era importante que se apoyaran de diversos celulares o cámaras de videos para evitar perder todo su trabajo y apoyarlos con un pequeño curso de edición de videos.

Conclusiones

La dinámica escolar interfiere en la motivación lectora, es necesario contar con un repertorio de actividades que contemplen las necesidades del grupo y los distintos estilos de aprendizaje.

Se presentaron dificultades al momento de realizar la actividad de sistematización. El reto a vencer fue involucrar a todos en el desarrollo del proyecto, que realmente avanzaran en el producto y no pusieran como excusa que olvidaron el contenido.

Al querer mantener el control de la clase, para que no se perdiera el interés, no supe actuar frente al grupo, me mostré intransigente con algunos alumnos y olvidando mi propósito central el cual consistía en motivar a los adolescentes a leer, tuve justo el efecto contrario, lo cual me hizo cuestionarme mis habilidades como docente.

Es de suma importancia conservar un buen ambiente de aprendizaje, fomentando el respeto, la participación y la toma de decisiones en conjunto para mejorar las dinámicas que surgen diariamente, finalmente trabajamos con seres humanos en formación que van aprendiendo a relacionarse con los otros.

Aunque muchos factores influyen negativamente en el acto de leer, es parte de nuestra tarea educativa buscar las mejores estrategias y replantear las actividades en caso de ser necesario, los adolescentes leen a su propio ritmo, algunos de mis errores fueron; querer presionarlos a terminar la novela en pocas semanas, o molestarme cada vez que se distraían, esperar que de inmediato se motivaran por el texto que tenían en sus manos, o pensar que por el hecho de que las actividades funcionaban durante una sesión, sucedería lo mismo a lo largo de las secuencias.

La lectura es un proceso complejo, difícil, sobre todo en esta etapa, deberemos enfrentar muchas batallas antes de ganar la guerra contra la desmotivación al leer.

Atendiendo a las necesidades del grupo, se implementó la lectura individual, pero se hace necesario buscar otras estrategias que ayuden a motivar constantemente durante el proceso porque si bien los productos se realizaban en equipos y existía interacción, el acto de leer se tornaba tedioso y aburrido.

Los murales son una buena propuesta para además de desarrollar sus habilidades artísticas y estéticas, vinculen sus aprendizajes con las emociones generadas, aprendan a trabajar colaborativamente, expresen sus opiniones mediante imágenes y de manera libre.

La lectura de novelas es viable, los alumnos tienen las capacidades intelectuales para realizarlo, pero debe trabajarse constantemente en el interés, motivación e involucrarlos a todos.

Aún cuando el papel del docente es fundamental para la aplicación del proyecto y es el vehículo para acercar a los jóvenes a la lectura, además de actividades novedosas se requiere que los adolescentes tengan cierta disposición, de nada servirá lo aplicado si ellos no se involucran activamente y enfrentan la lectura con todo lo que eso conlleva.

Lo ideal sería preparar un espacio fijo para la lectura en donde los alumnos ayudaran a decorar y se sintieran cómodos, redecorándolo según las necesidades e intereses de los estudiantes, esto ayudaría enormemente a agilizar el proceso y salir de la monotonía. Como reflexión de mi práctica puedo rescatar el tipo de actividades que genera resultados, es donde existe más

interacción, donde los jóvenes no tienen que escribir literalmente el contenido de la obra. Concluyo debe existir más apertura e innovación, ser flexible en las estrategias propuestas, salir de lo tradicional y pedir la opinión de mis alumnos para que propongan nuevas formas de trabajo. Para futuros proyectos de intervención, intercalar la lectura de la novela con la grabación del cortometraje, para interesarlos, motivarlos y al mismo tiempo que no se pierdan elementos interesantes de la historia.

Para que realmente pueda hablarse de que existió una motivación a través de los cortometrajes faltó de mi parte proyectar en algunas sesiones pequeños videos realizados por mí en donde se mostraran lo que seguía en la historia para causar impacto en los alumnos, engancharlos con la trama y lograr emocionarlos con el contenido.

Di por hecho que como los alumnos hacen uso de las tecnologías diariamente ya las dominaban, pero realmente no apliqué un instrumento para constatarlo, esto tuvo repercusiones graves porque aunque los adolescentes realizaron la grabación de su video, tuvieron muchas dificultades para editarlo porque no contaban con las nociones básicas ni conocían los programas para hacerlo.

Apoyándose del aula HDT es necesario montar un pequeño taller de edición de videos así como realizar un análisis profundo de ellos para que vean los elementos esenciales. Hacer uso de las tecnologías en el aula representará inconvenientes, y aunque puede llevarse a cabo porque los alumnos cuentan con diversas herramientas que les sirven como apoyo y les genera un aprendizaje para la vida, debe planearse muy bien y explicar a los alumnos los propósitos y objetivos claramente para que tomen parte activa y comprometida en la propuesta pedagógica.

Bibliografía

- Almansa, J. P. (2009). “Un cortometraje sobre la leyenda del instituto Cuadernos de Pedagogía”
 N.º 388 marzo 2009 pág. 34-36 ISBN/ISSN: 0210-0630:
https://biblioadida.cloudbiteca.com/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=3022
[8](#)
- Blazquez, F. A. (2012). *redalyc*. Recuperado el 18 de abril de 2012, de redalyc:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=85300609>
- Baños, J., Vázquez, M., Juárez, A., Molina, E., Rodríguez, M., & Pérez, M. (2011).
 Competencias para la vida, campos formativos, estándares curriculares y aprendizajes
 esperados. En J. Baños, M. Vázquez, A. Juárez, E. Molina, M. Rodríguez, & M. Pérez,
Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio (pág. 190). México:
 SEP.
- Breganni, R. A. (2018). Procesos de lectura y enseñanza de la novela en la escuela secundaria:
 Tradiciones, vaivenes e interrogantes. *Boletín GEC*, (22), 11–32. Recuperado a partir
 de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1266>
- Campos, M. (2009). *El poder de la lectura*. México, D.F: Trillas.
- Cañal de León, P., Carbonell, J., Fernández-Aliseda, A., Hans, J., Muñoz, J., García, F., Ramos,
 J., Serrano, I., y Vilches, A. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: AKAL
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la
 formación del profesorado. pp 1-245. Barcelona: Martínez Roca. Recuperado de
<https://asdrubaljaimes10.files.wordpress.com/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>

- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (32), pp. 113-132. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Colomer, T. (1993). Obtenido de La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora : <https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/materiales/ColomerTeresaCompreension.pdf>
- COLOMER, Teresa (1996): «La evolución de la enseñanza literaria». Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 127-171. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
- Colomer, T., Díaz-Plaja, A., Durán, C., & Mireia, M. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: GRAÓ.
- CONACULTA. (2006). *conaculta.gob.mx*. Obtenido de Encuesta Nacional de Lectura: <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/encuesta/c2.pdf>
- Correa, J. D. (2011). *geografía virtual*. Recuperado el 2 de noviembre de 2011, de historia del cortometraje: <http://geografiavirtual.com/2011/11/historias-del-cortometraje-del-cortometraje-en-colombia/>
- Cruz.Mery. (2010). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de Leer literatura en secundaria: las indeterminaciones como criterio teórico: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16382/1/Cruz_Leer_literatura_en_secundaria.pdf

- Delgado, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la educación secundaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (3), pp. 39-53. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259120376003>
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. La educación encierra un tesoro. México: Santillana
- Díaz, M. (2006) Flexibilidad y competencias profesionales en las universidades Iberoamericanas. (pág. 30) México, D.F: Pomares.
- Duarte J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Un enfoque conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, pp. 1-19. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/download/2961/3875/>
- EcuRed. (2012.). *Competencia literaria*. Recuperado de: http://www.ecured.cu/index.php/Competencia_literaria
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.
- Escudero, J. (1987). La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 3, pp. 5-39.
- Foronda Torrico, José María; Foronda Zubieta, Claudia Lorena LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PERSPECTIVAS, núm. 19, enero-junio, 2007, pp. 15-30: <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>

Fortoul, Olivier Bertha (2014) “La reforma integral de la educación básica y la formación de maestros” Consultado el 12 de Marzo de 2019 en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100021

Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Paidós

Garrido, F. (2011) El placer de la lectura .pp-28-31 , de:

<https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/subidas/Eutopia02.pdf#page=29>

Gil, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XXI*,14(1), pp. 117-134. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70618224005>

Gil Flores, J. (13 de mayo de 2012). *redalyc*. Recuperado el 18 de abril de 2012, de redalyc:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=70618224005>

Goldin, D. (18 de noviembre de 2011). *Googlebooks*. Recuperado el 13 de noviembre de 2011,

de Googlebooks: [http://books.google.com.mx/books?id=h4T5Vr-P3TkC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Goldin+Daniel,++\(Editor\),++Encuesta+Nacional+de+Lectura.+Informes+y++evaluaciones.+Primera+edici%C3%B3n,+M%C3%A9xico,+2006&source=bl&ots=S7g4mnpLzH&sig=mCIUd_taq6xJqCi_3MKZkcIV98Y&hl=es&ei](http://books.google.com.mx/books?id=h4T5Vr-P3TkC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Goldin+Daniel,++(Editor),++Encuesta+Nacional+de+Lectura.+Informes+y++evaluaciones.+Primera+edici%C3%B3n,+M%C3%A9xico,+2006&source=bl&ots=S7g4mnpLzH&sig=mCIUd_taq6xJqCi_3MKZkcIV98Y&hl=es&ei)

Gómez Palacio, M. (1987). *Psicología Genética y Educación*. México, D.F: SEP

- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), pp. 37-66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001704>
- Kalman, J. (2004). *Saber lo que es la letra*. México: Siglo XXI editores. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149457>
- Lavín, M. (2003). Leer como rebeldía. En M. Lavín, *Leo, luego escribo* (págs. 11-15). México, D.F: Lectorum.
- Martínez-Rojas, J. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso. *Avances en Medición*, 6, pp. 129-138. Recuperado de: <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/construccion-y-uso-de-rubricas-de-evaluacion.pdf>
- Mestres, J. (2012). *actuando para la camara*. Recuperado el 01 de noviembre de 2012, de: <http://actuandoparalacamara.com/2010/10/%C2%BFque-es-un-cortometraje/>
- Mireille, A. (2013). México padece por los efectos de no leer. *Sin embargo*. Recuperado de: <https://www.sinembargo.mx/07-06-2013/644000>
- Moncayo, E. (2007). *UPN*. Obtenido de Pertinencia en el tratamiento de la novela en sexto grado: <http://200.23.113.51/pdf/24029.pdf>

- Noguerol R., A. (1998). Investigación y Didáctica de la lengua y literatura. En F. Mendoza, *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y Literatura* (págs. 61-74). Barcelona: Horsori.
- Oatley, Keith (2016) “Leer novelas de ficción fomenta la empatía” consultado el 04 de Marzo de 2021 en: https://www.abc.es/ciencia/abci-leer-novelas-ficcion-fomenta-empatia-201607201423_noticia.html
- OCDE (2006). *PISA 2006. Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>
- OEI. (2010). *Metas Educativas 2021*. Madrid: OEI. Recuperado de: <https://oei.int/publicaciones/metas-educativas-2021-la-educacion-que-queremos-para-la-generacion-de-los-bicentenarios-documento-final>
- Ontoria, M. (2007). El uso de cortometrajes en la enseñanza de ELE. *redELE Revista electrónica de didáctica del Español como Lengua Extranjera*, 4(9). Recuperado de: http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_06Ontoria.pdf?documentId=0901e72b80df3598
- Paredes, J. G., & Jennie, S. P. (25 de octubre de 2013). *www.cudi.edu.mx/conferencias*. Obtenido de: http://www.cudi.edu.mx/Conferencias/2005/virtual_educa/ve05/pdf/extensos/carteles/mesa4/2005-03-29254vuelodeletras.pdf

- Parra, S. (28 de octubre de 2014). *www.uv.mx*. Obtenido de www.uv.mx/lectores/blog:
<http://www.uv.mx/lectores/blog/index.php/2008/01/para-que-sirve-leer-novelas-y-cuentos/>
- Perrenoud. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: GRAÓ. Recuperado de:
<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Pindado, Julián El desencuentro entre los adolescentes y la lectura *Comunicar*, núm. 23, 2004, pp. 167-172 Grupo Comunicar Huelva, España:
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15802327.pdf>
- Quijada, P. (2014). Las novelas que leemos dejan huella en el cerebro. *ABC*. Recuperado de:
<https://www.abc.es/ciencia/20140108/abci-lectura-cambia-cerebro-201401072051.html>
- Quintero Toro, L. (2013). *Universidad Pedagógica Nacional Departamento de Psicopedagogía*. Obtenido de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2576/TE-16627.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA . (2015). *Diccionario de la lengua española* . Obtenido de:
<https://dle.rae.es/novela>
- Ricart Masip, Marta, & Mayugo Majó, Carme, & Reñé Cabezas, Sara, & Moix Puig, Montserrat (2005). Representación mediática y producción audiovisual adolescente. *Comunicar*, (25), .[fecha de Consulta 11 de Junio de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825194>

- SEP. (1993). *Ley General de Educación*. México: SEP. Recuperado de:
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/abro/lge_1993/LGE_abro.pdf
- SEP. (2006). Plan de Estudios 2006. En SEP, *Plan de Estudios 2006* (pág. 8). México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2011). Estándares curriculares. En SEP, *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO* (págs. 16-17). México, D.F.: SEP.
- SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*. México, D.F.: SEP.
- SEP. (2011 de Junio de 2011). *sep.gob.mx*. Recuperado el 15 de Octubre de 2011, de:
<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf>
- SEP. (2012). Recuperado el 20 de junio de 2012, de SEP:
<http://cuentameloencorto.mx/cenc/index.html>
- SEP. (22 de noviembre de 2012). *DGESPE*. Recuperado el 16 de octubre de 2011, de DGESPE:
http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/les/perfil_egreso
- Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao. Recuperado de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Trujillo, F. (2007). *Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf?sequence=1>
- UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. París: UNESCO. Recuperado de:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>

- Villoro, J. (1991). Juan Villoro habla de la literatura y los chavos . *Revista de la escuela y el maestro*, 1-5: <https://cupdf.com/document/juan-villoro-habla-de-literatura-y-los-chavos.html?page=4>
- Vargas, M. (2000). Letras Libres. Obtenido de Un mundo sin novelas: https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/pdf_art_6536_6025.pdf
- Volpi, J. (2012). Lectura de LEER LA MENTE. Más cultura. Recuperado de: <https://mascultura.mx/lectura-jorgevolpi/>
- Wolf, C. (2014). psicologia.laguia2000.com. Obtenido de <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-y-neurociencia/las-ventajas-de-la-lectura>

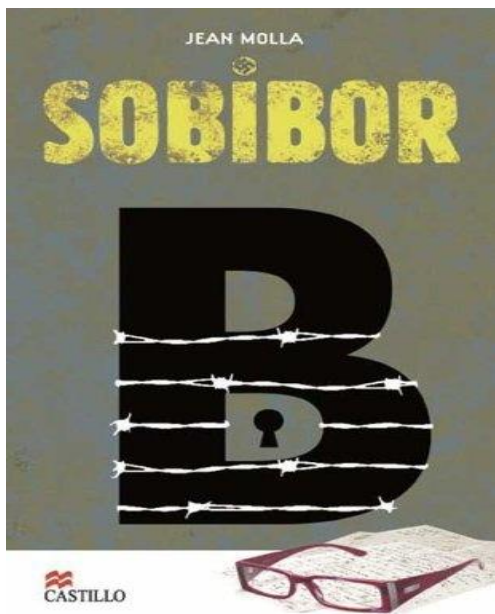
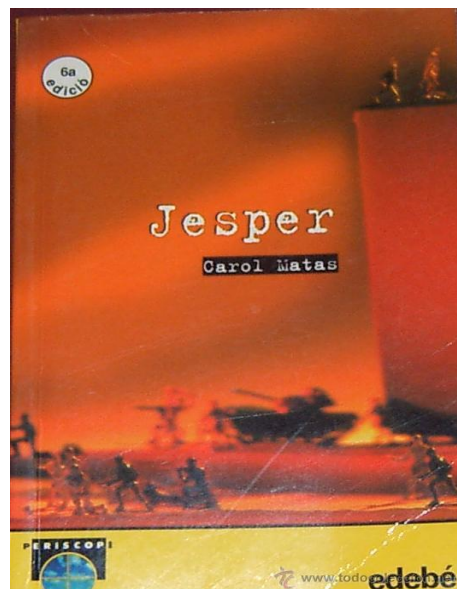
ANEXOS

NOVELAS LEÍDAS DURANTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

JESPER Autora: Carol Matas

Jesper es un muchacho danés que vive en el tiempo de la Segunda Guerra Mundial. Los alemanes invaden su país (Dinamarca) y él, con su amigo Stefan, empiezan a buscar la manera de detener a los alemanes. Comienza a ponerse en contacto con la resistencia danesa y en una de sus misiones lo atrapan, pero lo rescatan y se va a vivir con un señor, llamado Sven, que pertenece a la misma.

Producen periódicos clandestinos con una compañera, Janicke, para informar a los daneses sobre los ataques alemanes. Pasa el tiempo y decide ir a ver a sus padres; regresa su mejor amigo Stefan de Suecia y trabajan juntos para rescatar a alguien importante de la resistencia. Los atrapan de nuevo en otra misión y Janicke muere. Se los llevan a la cárcel y los torturan. Llevan a Jesper para realizarle un interrogatorio; el encargado de esta tarea fue Frederick, por lo que Jesper dijo quien era en realidad para ver si su viejo amigo de la infancia se compadecía de él. Frederick quería ayudarlos a escapar, pero Jesper y Stefan no descartaban la posibilidad de que ésta fuera una trampa.



Sobibor Autor: Jean Molla

Emma tiene diecisiete años. Y también a su corta edad padece de anorexia. Tras la muerte de su abuela, su enfermedad se ha intensificado. Y las cosas están a punto de empeorar, pues un gran secreto está a nada de revelarse. Trayendo grandes consecuencias a su vida... y a la de su familia.

Emma encuentra un pequeño diario entre las cosas de su abuela fallecida, tras leer las primeras páginas, se siente inexplicablemente atraída a la historia plasmada por aquel soldado nazi durante su estadía en Sobibor, un campo de exterminio de judíos. Conforme avanza la historia, Emma descubrirá que su abuela omitió contarle muchas cosas sobre su pasado, entre ellas, de cómo se

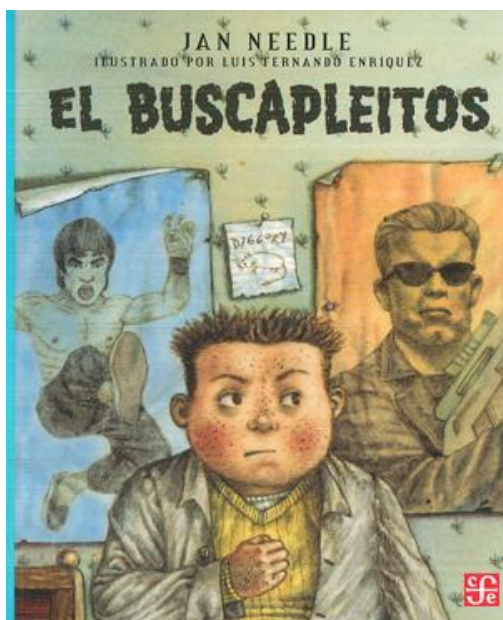
enamoró de un soldado que fue partícipe del asesinato de cientos de inocentes durante la segunda guerra mundial.

A su vez, los problemas con sus padres empeoran debido a su enfermedad, aunque pronto, descubre que lo que realmente la tiene enferma son las mentiras que le han contado.

El buscapleitos Autor: Jan Needle

Es una historia interesante y muy entretenida sobre un pobre y "desdichado" niño llamado Simón Mason... quien ha sido acusado de molestar sin descanso a algunos compañeros (David, Ana y Rebeca), pero la subdirectora de su escuela, tiene dudas sobre quién molesta a quién, pues bien sabe que Simón es un niño demasiado impopular y tímido...

Sin embargo, después de varios días de "calvario", alegrías pasajeras por su gerbo y lágrimas y lágrimas por su repentina muerte... el pobre Simón se enfrenta a su hora decisiva: ha sido enjuiciado y condenado por sus compañeros



La panza del Tepozteco Autor: José Agustín

La historia se desarrolla alrededor de un grupo de adolescentes, que realizan una excursión de fin de semana al poblado mítico de Tepoztlán aprovechando un periodo vacacional de la escuela. Durante su visita, los adolescentes se ven inmersos en una aventura irreal y mágica pero de vital importancia.

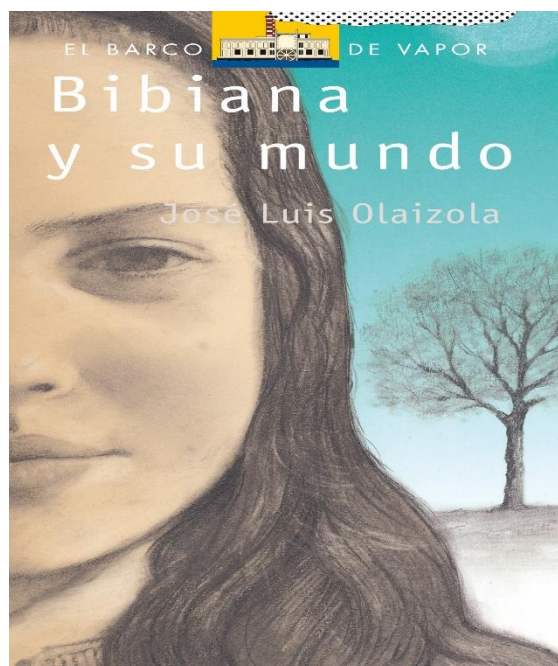
Guiados por un muchacho local, Pancho, amigo de Alaín, uno de los protagonistas, los muchachos se adentran en la cordillera del Tepozteco. Al adentrarse en ella ingresan inadvertidamente en "La panza del Tepozteco" en donde, para su mayor sorpresa se topan

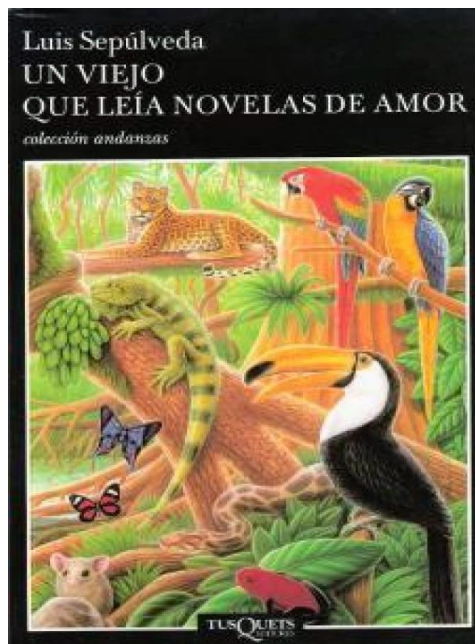
con los antiguos Dioses aztecas. El primero en recibirlos es Tezcatlipoca, quién toma la forma de un anciano ebrio y burlón. Posteriormente conocen a muchos de los dioses y diosas mexicas; Mictlantecuhtli, Tláloc, Huitzilopochtli, Coatlicue, Xiutecutli, Quetzalcóatl muchos más. Sin embargo, la diosa Coatlicue quiere sacrificar a los muchachos para evitar que revelen el secreto del Tepozteco; ella enviará a otros dioses y ánimas a capturar a los chicos, pero otros dioses, que se oponen al sacrificio, protegerán a los muchachos a toda costa. Durante la huida los chicos se adentran en un sin fin de habitaciones y jardines mágicos, donde el espíritu del México prehispánico vive latente.

Bibiana y su mundo Autor: José Luis Olaizola

Bibiana mejor conocida como “Bibi” es una niña feliz. Tiene el don maravilloso de saber contar cuentos. Repite las historias que le relata su papá, un borrachín que se ha dado a la bebida desde que murió la mamá de “Bibi”, precisamente al dar a luz a la niña. Todo se confabula para que Rogelio, el papá de “Bibi”, pierda la custodia de su hija. Su condición de alcohólico lo hace pasar a la categoría de vago y maleante. De acuerdo con la ley, resulta peligroso para la niña estar bajo su custodia. Quien más insiste en denunciar a Rogelio es la maestra de “Bibi”, la señorita Tachi. “Bibi” tiene un sueño: que los Reyes Magos le traigan una bicicleta. Tiene una, pero se trata de una bici vieja que abandonó la hija de un poderoso industrial que hizo su fortuna a base de especular con el suelo.

Pero todo se complica cuando al papá de “Bibi” lo acusan de habérsela robado y lo meten a la cárcel. “Bibi” es entregada a un colegio, que depende de la Protección de Menores.





Un viejo que leía historias de amor Autor: Luis Sepúlveda

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor -«del verdadero, del que hace sufrir»- que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de esos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado las crías.

APÉNDICE

APÉNDICE 1

ENTREVISTA REALIZADA AL ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

- 1.- ¿Aproximadamente cuántos adolescentes acuden diariamente a visitar la biblioteca?

- 2.- ¿Qué géneros son los que más leen?

- 3.- ¿Cuáles son los principales motivos para que los jóvenes acudan o no a esta institución?

- 4.- ¿Quiénes son los responsables de la falta de lectura en la región?

- 5.- ¿Se ha dado suficiente promoción a la biblioteca? ¿a qué se debe?

- 6.- ¿Cómo podrían interesar a los estudiantes en la lectura y para que acudan a estos espacios?

APÉNDICE 2

ENCUESTA REALIZADA A LOS VECINOS DE LA “ESC. SEC. TEC. N° 65”

INSTRUCCIONES: ELIJA LA RESPUESTA QUE CONSIDERE CONVENIENTE

1.- Cuál es su nivel de estudio

- a) primaria b) secundaria c) preparatoria d) carrera técnica o licenciatura

2.- Cuál es su nivel socio económico

- a) bajo b) medio-bajo c) medio d) medio-alto

3.- Con qué frecuencia lee

- a) diariamente b) una vez a la semana c) ocasionalmente durante el mes d) nunca o casi nunca

4.- Con qué frecuencia compra libros

- a) nunca b) ocasionalmente c) frecuentemente d) prefiero invertirlo en otras cosas

5.- Motivos por los que no lee

- a) exceso de trabajo b) labores domésticas c) no cuento con libros a mi alcance
d) me interesan otras actividades

6.- Con cuántas bibliotecas públicas cuenta la colonia

- a) ninguna b) una o dos c) no estoy informado d) no me he interesado en investigar

7.- Cuál es su principal fuente de entretenimiento

- a) la televisión b) el internet c) periódicos o revistas d) libros

8.- Qué libros son los que más abundan en su hogar

- a) de literatura b) de texto gratuito c) infantiles d) no cuento con ellos

9.- Cómo considera la lectura

- a) algo esencial para el aprendizaje b) una práctica solamente escolar c) una pérdida de tiempo
d) no tengo opinión sobre ella

10.- ¿Recalca en sus hijos la importancia de la lectura?

- a) Constantemente, pero no los obligo a leer b) dejo que ellos lean si quieren c) los motivo para leer, pero no les interesa d) considero que esa es obligación de la escuela

11.- ¿Para usted la lectura es importante y útil en la vida cotidiana?

- a) sí y debemos inculcarla en nuestros hijos b) es bueno leer, pero no es relevante en la vida cotidiana
c) no la considero importante d) no me interesa

APÉNDICE 3
ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: conteste con honestidad las siguientes preguntas eligiendo el inciso que considere adecuado

1.- Cuánto tiempo dedica a acudir a la escuela para informarse del desempeño de sus hijos

- a) nunca, el trabajo me lo impide b) sólo cuando hay reuniones
c) cuando me mandan citatorios o reportes d) frecuentemente

2.- ¿Sabe con certeza cuál es el desempeño actual de su hijo?

- a) sí, tengo constante comunicación con él b) en ocasiones me informa su desempeño
c) no estoy informado ya que no vivo con él d) me entero sólo cuando va mal por los citatorios

3.- ¿Practica la lectura en casa con su hijo?

- a) con frecuencia b) una vez a la semana c) pocas veces al mes d) no tengo tiempo

4.- Con qué frecuencia lee

- a) hasta 3 veces a la semana b) pocas veces al mes
c) esporádicamente en el año d) no leo

5.- ¿Considera que en cuanto a la lectura es un ejemplo a seguir?

- a) sí, porque leo con frecuencia b) en ocasiones c) no, leo muy poco d) no estoy seguro

6.- Si su hijo tiene tiempo libre, qué actividades le propone realizar

- a) leer b) ver televisión c) estar internet d) actividades al aire libre

7.- ¿Su hijo es un lector asiduo?

- a) sí b) en ocasiones c) no d) no sé

APÉNDICE 4

ENTREVISTA CON LA BIBLIOTECARIA DE LA ESCUELA “SEC. TEC. N° 65”

- 1.- ¿Con qué frecuencia los alumnos visitan la biblioteca escolar?
- 2.- ¿Qué géneros son los que más leen?
- 3.- ¿Qué profesores cuentan con una biblioteca de aula?
- 4.- ¿Cuántos profesores piden material bibliográfico con frecuencia?
- 5.- ¿Considera que existen lectores asiduos en la institución? ¿Por qué?
- 6.- ¿De quién es responsabilidad promover la lectura en la escuela?
- 7.- ¿Cómo puede aumentar el índice lector en la institución?
- 8.- ¿Qué acciones realiza para promover el acervo bibliográfico?

APÉNDICE 5

Entrevista realizada a los profesores de la institución

- 1.- ¿Cuál es su opinión sobre la lectura en el ámbito escolar?

- 2.- ¿Cómo utiliza la lectura en su clase?

- 3.- ¿Promueve en sus alumnos que visiten la biblioteca escolar? ¿Por qué?

- 4.- ¿Usted visita la biblioteca escolar? ¿Cuáles son los motivos?

- 5.- Fuera del ámbito escolar, ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

- 6.- Con qué frecuencia hace recomendaciones de libros a los adolescentes

- 7.- ¿De quién es responsabilidad promover la lectura en la escuela?

APÉNDICE 6
Cuestionario aplicado a los alumnos del 2º “C”

INSTRUCCIONES: RESPONDE DE MANERA LIBRE Y PERSONAL LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- Durante el ciclo anterior ¿cuánto tiempo dedicaban a la lectura en la clase de español?

2.- ¿Practicaban la lectura en casa? ¿dónde registraban sus avances?

3.- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

4.- En otras asignaturas, ¿con qué frecuencia leen durante las clases?

5.- ¿Cuál es tu opinión sobre la lectura?

6.- ¿Cómo te sentirías más motivado para leer?

APÉNDICE 7

Registro de observación

1.- Actitud frente a la lectura:

-Disposición:

-Interés:

-Motivación

-Comentarios que realizan

2.- Cuando se lee durante la clase:

- Tiempo de calidad que emplean:

-Textos en los que se interesan más:

-Leen conscientemente o prefieren evadir la lectura

-Alumnos que se distraen constantemente y motivos

-Alumnos que leen a conciencia y motivos

3.- En otras asignaturas:

-Actividades que realizan apoyándose en la lectura:

-Actitudes que muestran:

- Estrategias que utilizan:

-Lugares en donde se practica la lectura:

APÉNDICE 8

ENCUESTA INICIAL REALIZADA A LOS ALUMNOS DEL 2ºC

Indicaciones: responde con sinceridad las siguientes preguntas eligiendo una de las opciones correspondientes

1.- ¿Te gusta leer?

- Mucho
- Regular
- Casi nada
- Nada

2.- ¿Cuánto tiempo ves la TV?

- Todos los días un rato
- Sábados y domingos
- Sólo a veces y algunos programas
- Siempre que tengo algún rato libre

3.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?

- Menos de cinco
- Entre 5 y 20
- Entre 20 y 50
- Más de 50

4.- ¿Con qué frecuencia lees?

- Habitualmente
- De vez en cuando
- Muy raramente
- Nunca

5.- Cuando lees en la escuela...

- Te diviertes
- Te aburres
- No sientes nada
- No te interesa

6.- ¿Cuánto tiempo lees diariamente?

- Una hora
- Media hora
- De 15 a 10 minutos
- No leo

7.- ¿Qué temas te interesan al leer?

- Amor
- Terror y misterio
- Aventuras
- Acción

8.- ¿Qué prefieres leer?

- Periódicos
- Revistas
- Libros
- Ninguno

9. ¿Consideras importante leer?

- Sí
- No
- A veces
- No me interesa

APÉNDICE 9
ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE 2º “C”

INSTRUCCIONES: RESPONDE LO QUE SE TE PIDE A CONTINUACIÓN

- 1.-¿Qué opinas de la lectura?

- 2.- ¿Te gusta leer? Explica los motivos

- 3.-¿Lees en tu casa? ¿Por qué?

- 4.-¿Cuáles lecturas te interesan más? (periódicos, revistas, novelas, poemas, etc.)

- 5.-De los libros que has leído ¿cuál ha sido tu favorito?

- 6.-Dentro de la escuela ¿en qué lugares te gustaría leer?

- 7.- De las lecturas vistas en la materia de Español ¿te ha interesado alguna? Explica los motivos

- 8.- ¿Consideras que te obligan a leer? ¿Por qué?

- 9.- ¿Qué actividades propones para que la lectura no sea aburrida durante la clase?

APÉNDICE 10***Cuestionario de evaluación intermedia de la propuesta de intervención aplicado a los alumnos***

1.- Título de la novela que leo

2.- Qué me ha parecido hasta ahora

3.- Cómo podría poner más atención

4.- Si se pudiera cambiar de libro, ¿lo haría?

5.- ¿Qué pienso del proyecto hasta ahora?

6.- Define la lectura en una sola palabra

APÉNDICE 11

Indicaciones: señala la opción que consideres adecuada de acuerdo a tu desempeño durante el proyecto

Encuesta final para conocer el impacto de la propuesta pedagógica				
ASPECTOS	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1.- Me interesé en la lectura durante el proyecto				
2.- La maestra me motivó a leer				
3.- El trabajo durante la clase fue en orden y con respeto				
4.- Utilizar cobijas hizo que me concentrara				
5.- Las actividades fueron creativas y diferentes				
6.- La actitud de mis compañeros facilitó que me concentrara en la lectura				
7.- Realicé las actividades propuestas por la maestra después de la lectura				
8.- Leí con gusto				
9.- Este proyecto me motiva a seguir leyendo				
10.- La novela fue de fácil comprensión para mí				
11.- Me sentí presionado por la maestra para leer				
12.- Mi actitud ayudó a que avanzara en la lectura				

APÉNDICE 12

CUESTIONARIO PARA ANÁLISIS DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Instrucciones: plasma tu opinión en los siguientes cuestionamientos de forma honesta, libre y personal

1.- A partir del proyecto de lectura, ¿qué pienso sobre ella?

R=

2.- ¿Cuáles fueron mis actitudes al leer?

R=

3.- ¿Qué opino sobre la novela que leí?

R=

4.- Durante la realización del cortometraje ¿cómo fue mi participación?

R=

5.- ¿La maestra me motivó a leer durante el proyecto? Explica tu respuesta

R=

6.- ¿Cómo fue la grabación del video?

R=

7.- Si tuviera la oportunidad de leer otra novela ¿lo haría? ¿por qué?

R=

8.- Qué cambiaría del proyecto de lectura y grabación del cortometraje que se llevó a cabo

APÉNDICE 13: PLANEACIONES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PROPÓSITOS:

Comprender el proceso lector en estudiantes de segundo grado de secundaria.

Precisar conceptualmente el término cortometrajes educativos y establecer sus características principales.

Profundizar en el modo en que los cortometrajes educativos potencian la lectura .

APRENDIZAJES ESPERADOS
*Se involucren en el proceso de selección de material. *Aprendan distintas formas de leer. *Comprendan la importancia de su participación en la toma de decisiones *Distintas formas de ver el mundo

SESIÓN UNO	TIEMPO
1.- Introducción al proyecto de lectura y el proyecto del bloque: “los derechos humanos” y organización del trabajo a realizar.	10 min
2.- Realizar grupalmente un reglamento para utilizar adecuadamente el material(se pidió previamente una almohada y una cobija para con esto generar un ambiente de aprendizaje propicio para que se sientan cómodos al leer)	35 min
3.- Comentarios finales	5 min

SESIÓN DOS	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas	5 min
2.- Repartiré la lectura “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia” para que sea leída individualmente	5 min
3.- Los alumnos harán comentarios orales sobre el texto y los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que se mencionan	5 min
4.- Los estudiantes integrados en equipos de 4 personas escribirán un escrito similar apoyándose de sus experiencias	35 min

SESIÓN TRES	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas	5 min
2.- Explicaré brevemente en qué consiste la actividad	5 min
3.- Reunidos en equipos los alumnos explorarán algunas novelas cortas, analizarán la portada, contraportada, índice, las imágenes de algunas páginas, leerán algunos fragmentos.	25 min
	15 min

4.- Elegirán una de las novelas y argumentarán los motivos de su elección	
SESIÓN CUATRO	TIEMPO
1.- Les pediré a los jóvenes pasar a la biblioteca para hacer uso del cañón.	5 min
2.- Explicaré brevemente sobre el producto final del proyecto el cual consistirá en la grabación de un cortometraje sobre la novela que eligieron.	5 min
3.- Análisis de algunos cortometrajes de la serie “Imaginantes”, haciendo comentarios orales en los cuales argumentarán si leerían la obra mencionada.	20 min
4.- Realización de un cuadro en donde se concentrarán algunos datos de la novela que servirá como apoyo para la realización del cortometraje.	15 min
4.- Organización del trabajo que se desarrollará en las siguientes sesiones	5 min

SESIONES CINCO, SEIS Y SIETE	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas por equipo	5 min
2.- Lectura en silencio	35 min
3.- Llenarán el cuadro que servirá como apoyo para la realización del cortometraje	10 min

SESIÓN OCHO	TIEMPO
1.- Les pediré a los jóvenes pasar al aula HDT	5 min
2.- Explicaré a los alumnos que el propósito de esa sesión es que busquen algunos datos que hayan llamado su atención sobre el texto que han leído en sesiones anteriores tales como: Autor, lugares, fechas, temas, eventos importantes.	5 min
3.- Reunidos en binas buscarán en internet los datos	30 min
4.- Pasarán en su cuaderno alguna información importante sobre lo que indagaron	10 min

SESIÓN NUEVE	TIEMPO
1.- Comentarios grupales sobre la actividad de búsqueda de información	5 min
2.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas por equipo	25 min
2.- Lectura en voz alta por equipos	20 min.
3.- Realización de una historieta sobre lo analizado en la novela hasta ahora	

SESIÓN DIEZ	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas por equipo	5 min
2.- Lectura comentada por equipos	35 min
3.- Responderán unas preguntas guía que los ayudarán en la realización de su cortometraje	10 min.

SESIÓN ONCE	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas por equipo 2.- Lectura en voz alta 3.- Realizarán una línea del tiempo donde registren los eventos más importantes de la historia en orden cronológico	5 min 35 min 10 min.

SESIÓN DOCE	TIEMPO
1.- Acomodo y organización del espacio para hacer uso de las cobijas por equipo 2.- Lectura comentada por equipos 3.- Harán el boceto de un cartel en su cuaderno sobre los momentos más interesantes de la novela	5 min 35 min 10 min.

APRENDIZAJES ESPERADOS

*Logren una mejor comprensión a través del material audio visual

*Hagan comparaciones entre lo presentado en un libro y su versión cinematográfica

*Formen un pensamiento crítico reflexivo sobre la literatura y el séptimo arte

SESIÓN TRECE	TIEMPO
1.- Les pediré a los jóvenes pasar al aula HDT 2.- Explicaré a los alumnos que el propósito de esa sesión es que busquen algunos cortometrajes para que analicen algunos aspectos como: imágenes, música, diálogos, iluminación, vestuario, etc. 3.- Reunidos en binas buscarán en internet los cortos 4.- Pasarán en su cuaderno alguna información importante sobre lo que indagaron	5 min 5 min 30 min 10 min

SESIONES CATORCE A DIECISIETE	TIEMPO
1.- Acomodo del material y acondicionamiento del salón de clase 2.- Lectura individual, comentada, en voz alta, de acuerdo a las necesidades de los equipos 3.- Sistematización del contenido de la obra 4.- Comentarios sobre la forma en que realizarán el cortometraje	5 min 35 min 10 min

RECURSOS	ESCENARIOS	CÓMO SE CONTEMPLARÁ LA INCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Libros de la biblioteca. • Cañón y computadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo compartido. • Socialización de las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> • Cobijas y almohadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula HDT • Fuera del aula (patio, canchas, jardines) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando estrategias de lectura donde se contemplen los distintos estilos de aprendizaje
---	---	--

DE QUÉ FORMA SE PROPICIARÁ LA PARTICIPACIÓN	CÓMO SE DESARROLLARÁ LO LÚDICO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivando a los jóvenes para que vean en esta actividad una oportunidad de poner en marcha todo su potencial y creatividad y transmitir emociones a la comunidad escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicando estrategias para la selección y organización del material, creación de carteles y folletos invitando a sus compañeros a leer el acervo que se seleccionó. • Realización de una historieta. • Haciendo dinámicas donde se aborde de manera diferente la sistematización del contenido.

INTERACCIÓN	INTERACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la discusión y análisis de cuáles son los materiales más convenientes para el desarrollo de las diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dará con los libros, al examinarlos, hojearlos, manipularlos y eligiendo finalmente los que consideren pertinentes. • Se dará con los videos y películas, al examinarlos, de manera crítica, reflexiva y autónoma

QUÉ SE VA A EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Uso de materiales del entorno • Participación activa durante todo el proceso • Selección del acervo bibliográfico • Diseño del cartel o folleto para promocionar la lectura • Diseño de la historieta 	CÓMO SE VA A EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Folleto o cartel • Historieta • Rúbrica • Autoevaluación • Coevaluación • Lista de cotejo
----------------------------	---	-----------------------------	---

REALIZACIÓN DEL PRODUCTO: CORTOMETRAJE	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> -Elegir los pasajes más interesantes y novedosos de la novela leída, releerlos y planear su escenificación. -Que los educandos realicen las adecuaciones necesarias. -Escribir un guión. -Planear la realización del corto, contemplando vestuario, escenografía, sonido. -Presentar los videos a la comunidad escolar 	5 SESIONES

RECURSOS	ESCENARIOS	CÓMO SE CONTEMPLARÁ LA INCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Acervos bibliográficos • Vestuario, escenografía • Cañón y computadora • Cámara fotográfica o de video 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Patio de la escuela 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de las actividades. • Cuando los estudiantes realicen un trabajo colaborativo y a cada quien se le asigne la tarea a realizar de acuerdo a sus habilidades, destrezas y actitudes.

DE QUÉ FORMA SE PROPICIARÁ LA PARTICIPACIÓN	CÓMO SE DESARROLLARÁ LO LÚDICO
<ul style="list-style-type: none"> • . Motivando a los jóvenes para que vean en esta actividad una oportunidad de poner en marcha todo su potencial y creatividad y transmitir emociones a la comunidad escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Al hacer la adaptación del texto tomando como base sus experiencias y formas de ver el mundo; cuando realicen el vestuario y la escenografía

INTERACCIÓN	INTERACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la organización por equipos • Cuando pidan a la maestra de grupo orientación y apoyo para aclarar dudas o hacer sugerencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dará con los materiales que los adolescentes elijan para realizar su cortometraje

QUÉ SE VA A EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Participación activa durante todo el proceso • Guión y cortometraje 	CÓMO SE VA A EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Autoevaluación • Coevaluación • Encuesta
----------------------------	--	-----------------------------	---

APÉNDICE 14: Fotografías tomadas durante el proyecto de intervención



Fotografía 1: Se puede observar la primera estrategia de intervención la cual consistió en la utilización de cobijas y almohadas durante la lectura de novelas para generar un ambiente cómodo. Algunos alumnos prefirieron leer en sus bancas.



Fotografía 2: Se observa que conforme avanzó el proyecto la lectura hacer uso de las cobijas y almohadas ya no resultó novedoso para la mayoría de los estudiantes, preferían hacerlo en sus bancas porque se sentían más cómodos y era más fácil para ellos avanzar al leer.



Fotografía 3: Muestra de una de las actividades de sistematización que consistió en la elaboración de un mural cuando ya se había avanzado en la lectura de la novela. Se plasmaron los eventos más importantes de la trama.

Fotografía 4: Elaboración del guion del cortometraje. Es durante la aplicación de la segunda parte del proyecto,



después de algunos meses de que había concluido la lectura. Algunos estudiantes tuvieron que releer su novela para extraer algún fragmento importante o recordar escenas del libro.

APÉNDICE 15

Cuadro No. 1 “Actitud y motivación a lo largo de la lectura de novelas”		
La actitud de los adolescentes favoreció en todo momento la lectura	Hubo distracciones y obstáculos en el proceso lector, pero al final se recuperó la motivación	Durante toda la clase se presentaron inconvenientes en cuanto a la actitud lectora
<p>Miércoles 10 de octubre Disfrutaron de este tiempo porque utilizamos las cobijas.</p>	<p>Viernes 12 de octubre En la selección del libro, lo exploraron de manera superficial</p>	<p>Martes 23 de octubre Lectura fuera del aula: Hubo muchas dificultades sólo leyeron siete alumnos de 17.</p>
<p>Martes 16 de octubre La actividad transcurrió sin dificultades, se leyó durante 30 min</p>	<p>Miércoles 17 de octubre Cuando todos empezaron la lectura, estaban en orden, fueron por sus credenciales, al regresar no retomaron la lectura: se reían, se tapaban la cara con el libro o con las cobijas, tenían el libro cerrado.</p>	<p>Lunes 5 de noviembre Mientras trabajaban comencé a interrogar de manera general a los adolescentes que decidieron llevarse el libro a su casa, sólo una alumna dijo que había avanzado en la lectura, los otros argumentaron falta de tiempo y desgano,</p>
<p>Jueves 18 de octubre Todo transcurrió en calma, se aprovecharon aproximadamente 25 minutos en la lectura, la mayoría se mostraba interesado, todos estaban muy concentrados</p>	<p>Miércoles 24 de octubre Algunos alumnos se mostraron cansados y fastidiados después de 25 min de lectura, decidí suspender la lectura, no veía caso seguir si el interés se había perdido.</p>	<p>Lunes 12 de noviembre Estuvieron más inquietos de lo normal, influyó que algunos ya habían terminado y platicaban, distraendo a los que continuaban con la lectura de la obra.</p>
<p>Viernes 26 de octubre Leyeron durante 10 minutos después analizaron cortometrajes, en el aula</p>	<p>Jueves 25 de octubre Les digo que aprovechen el tiempo de lectura, si después al pasar a las siguientes actividades desean</p>	<p>Martes 13 de noviembre Los que debían leer se distraían con los que ya habían terminado el texto y se formó un círculo vicioso que</p>

HDT, estuvieron muy motivados.	platicar, no me opondré, ellos lo aceptan y se moderan en su plática.	no permitió generar un ambiente de aprendizaje adecuado
Martes 30 de octubre La entrega de separadores causó un impacto positivo, leyeron y avanzaron más que otros días.	Lunes 29 de octubre A pesar de los incidentes normales, en donde se distraen un rato para platicar, ellos mismos se controlan.	Jueves 15 de noviembre Estaban cansados y no querían leer, les dije que se llevarían la novela para leerla en su casa.
Jueves 8 de noviembre Se muestran más interesados por la lectura, esto debido al efecto causado con la realización de murales.	Miércoles 31 de octubre No se presentaron muchos inconvenientes, he dejado que ellos actúen más autónomamente.	Lunes 19 de noviembre 7 alumnos no terminaron la novela por diversos motivos: olvido o la realización de otras actividades, pero la mayoría dijo que fue debido a la falta de interés.
Viernes 9 de noviembre Ya hay menos distracciones y se concentran verdaderamente a la tarea de leer. Algunos estudiantes ya van muy avanzados en sus novelas, están a punto de terminarlas	Jueves 1 de noviembre Cuando su conducta interfiere en la concentración de los demás o se genera un alboroto que no permite que otros lean porque se unen a la dinámica que se genera, interfiere para que continúen leyendo.	
Miércoles 14 de noviembre Lectura en silencio, llevé sopas de letras para los que terminaron, se generó un buen ambiente de trabajo,	Lunes 5 de noviembre Las bancas estaban alrededor del salón, platicaban y se distraían. Pasado un tiempo se enfocaron en leer, pero la mayoría se mostraba cansado y fastidiado.	
	Martes 6 de noviembre Bancas estaban alrededor del salón, les di la indicación de que se movieran de lugar pocos atendieron a la indicación.	

	Después de unos minutos los estudiantes se enfocaron y leyeron casi sin distracciones.	
	<p>Miércoles 7 de noviembre</p> <p>Este día se mostraron más inquietos de lo normal, pero se distraían sólo un momento y volvían a la lectura, en el lado opuesto se encontraron los estudiantes que a pesar del ruido, algunas risas las pláticas interminables de algunas niñas, continuaban con su lectura, sin molestarse en voltear a ver quién causaba el alboroto.</p> <p>Dos o tres veces tuve que pedirles al grupo en general que se enfocaran en la lectura, que cuando realizaran el mural tendrían tiempo para platicar</p>	
8 clases	10 clases	6 clases
Fuente: Elaboración propia. Datos tomados del diario de observación		

APÉNDICE 16

Cuadro No. 2 Rúbrica de los murales			
ASPECTOS	Incluido	Parcialmente incluido	No lo incluye
ANÁLISIS GRUPAL DE LOS SEIS EQUIPOS			
Tiene el título de la novela leída	6		
Utiliza colores llamativos	4	2	
Las imágenes se relacionan con el contenido de la novela	3	3	
A través de lo que plasma se entiende la trama	3	1	2
Hace una reflexión de lo leído		2	4
Posee elementos estéticos y artísticos	4	1	1
Existe armonía entre todas las imágenes plasmadas	3	3	

Fuente: elaboración propia. Datos obtenidos de los murales realizados por los adolescentes

APÉNDICE 17

Cuadro No. 3 ANÁLISIS GRUPAL DE IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES			
ASPECTOS A EVALUAR/ PARÁMETROS	NO SE INCLUYE	SE INCLUYE PARCIALMENTE	SE INCLUYE COMPLETAMENTE
1.- Se plasmaron todos los personajes principales		1, 4	2, 3, 5, 6
2.- Utiliza una imagen adecuada para plasmar el personaje			1,2,3,4,5,6
3.- Escribe el nombre de cada uno	4	5	1,2,3,6
4.- Habla de las características físicas	4	1,3	2,5,6
5.- Describe las características psicológicas	4	1,3,6	2,5
Fuente: Elaboración propia, datos tomados de los carteles realizados por los alumnos			

APÉNDICE 18

Cuadro No. 4 Tríptico de la novela leída				
EQUIPO 1 “Un viejo que leía novelas de amor” EQUIPO 2 “Bibiana y su mundo” EQUIPO 3 “Jesper” EQUIPO 4 “El buscapleitos” EQUIPO 5 “Sobibor” EQUIPO 6 “La panza del Tepozteco”				
ASPECTOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
La portada contiene imágenes llamativas, el título de la novela y los integrantes.	1, 2,5 y 6	4	3	
Plantea el inicio de la novela: lugar de los hechos, personajes y el problema que surge.	1, 2, 4, 5 y 6		3	
Al contar el desarrollo de la historia se relatan los hechos más significativos y los más impactantes	4 y 5	1 y 3		2 y 6
En la síntesis de la novela explica de manera clara, breve y concisa la trama de la historia sin copiar el contenido de la contraportada de libro.	4	1 y 3		2, 3, 5 y 6
En el desenlace nos dice el final original y el que hubiera deseado	1, 2 , 4, 5, 6	3		
Las conclusiones incluyen los siguientes aspectos: la recomendación para leerla o no, lo que aprendieron y lo que les gustó o disgustó.	1, 2, 5	4 y 6		3
E= Contiene todos los elementos organizados de forma clara y coherente falta algún elemento importante				B= Hace

R= Presenta algunas deficiencias, hace falta reorganizar No contiene la mayoría de los elementos hay dispersión, requiere reconstrucción	I=
Fuente: Elaboración propia, datos tomados de los trípticos realizados por los alumnos	

APÉNDICE 19: ANÁLISIS DE LOS CORTOMETRAJES

RASGOS	SE INCLUYE	PARCIALMENTE INCLUIDO	NO SE INCLUYE
Duración menor a 30 minutos	1,2,3		
Es una grabación relacionada con el contenido de la novela	1	2	3
Contiene elementos creativos	1		2, 3
La edición es de buena calidad		1,2	3
Despierta el interés por leer el texto en cuestión	1		1,3

**Fuente: Elaboración propia. Datos tomados de los cortometrajes realizados por los estudiantes

APÉNDICE 20

Cuadro No. 5. Encuesta final para conocer el impacto de la propuesta pedagógica				
ASPECTOS	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1.- Me interesé en la lectura durante el proyecto	0	14	7	0
2.- La maestra me motivó a leer	9	6	6	0
3.- El trabajo durante la clase fue en orden y con respeto	0	8	11	2
4.- Utilizar cobijas hizo que me concentrara	5	5	7	4
5.- Las actividades fueron creativas y diferentes	8	4	8	1
6.- La actitud de mis compañeros facilitó que me concentrara en la lectura	1	5	10	5
7.- Realicé las actividades propuestas por la maestra después de la lectura	6	9	5	1
8.- Leí con gusto (1 alumno no respondió)	9	6	4	1
9.- Este proyecto me motiva a seguir leyendo	7	6	7	1
10.- La novela fue de fácil comprensión para mí	8	7	6	0
11.- Me sentí presionado por la maestra para leer	3	1	3	14
12.- Mi actitud ayudó a que avanzara en la lectura	7	8	6	0

Fuente: elaboración propia. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos