



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN DE
VALORES EN EDUCACION INFANTIL CENTRADA EN LA TOLERANCIA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

BRENDA YAMEL CAMPOS DÍAZ

ASESORA:

MÓNICA GARCÍA PELAYO

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO DE 2023.

INDICE

Introducción.....	2
Justificación	4
Grupo seleccionado	6
Capítulo 1.....	8
LA NARRATIVA PARA LA CREACIÓN DE SIGNIFICADOS.	8
1.1 El cuento recurso didáctico	16
1.2 Actividades para trabajar el cuento	22
1.3 La narrativa en el contexto educativo	25
1.4 La narrativa en la educación primaria.	27
Capítulo 2.....	32
CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES	32
2.1 Educación en Valores	35
2.2 Promoción de valores a través de la legislación educativa	38
2.3 Análisis del programa de la asignatura de Formación Cívica y Ética 2011	42
2.4 Concepto de la tolerancia	47
Capítulo 3.....	50
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	50
3.1 Contexto escolar	50
3.2 Características del centro educativo	50
3.3 Contexto familiar y sociocultural de los alumnos	52
3.4 Diagnóstico del grupo	52
3.5 Organización física del aula	53
Capítulo 4.....	54
PROPUESTA EDUCATIVA	54
Cuentos para trabajar la tolerancia	55
TALLER:	57
Conclusión.....	77
Bibliografía.....	80
ANEXOS	84

Introducción

El presente trabajo consiste en una propuesta educativa fundamentada en un marco teórico, siendo el tema escogido para la misma el cuento como estrategia para la promoción de la tolerancia en educación infantil.

Como objetivo general de este trabajo me he planteado fundamentar una propuesta pedagógica orientada a la promoción de la tolerancia a través del cuento, para llevarla a la práctica educativa, partiendo de objetivos específicos que me permitan cumplir paso a paso el objetivo general planteado al principio. Partiendo de lo siguiente: Investigar sobre el uso del cuento y sobre la educación en valores para fundamentar la propuesta. Analizar las estrategias que se han desarrollado para fomentar valores dentro del aula. Diseñar un taller utilizando el cuento como recurso didáctico, para fomentar el valor de la tolerancia dentro del aula.

Para conseguir todo ello empecé a realizar el marco teórico que sustentará este trabajo en donde retomo los conceptos principales de esta propuesta los cuales son el cuento, la educación en valores y la tolerancia, desde la perspectiva de diversos autores que me permitan sustentar la parte teórica de este trabajo.

El cuento es retomado como una narrativa corta que ayuda a la creación de significados y de esta manera las ventajas del cuento como recurso didáctico en el aula. Posteriormente se plantea la importancia de una educación en valores como una necesidad social partiendo del contexto actual que se vive en las escuelas. Debido a que la educación en valores es un campo muy amplio se ha delimitado a elegir solo un valor para esta propuesta de actuación el cual es la tolerancia ya que desde mi punto de vista este valor está a la orden del día en la sociedad en la que vivimos.

Para terminar con la parte teórica de esta propuesta se ha hecho una recolección de estrategias que se han utilizado en el aula para la promoción de valores y la

buena convivencia, así como de cuentos que están orientados al valor de la tolerancia.

Con esta base doy paso a mi intervención en la que he realizado una propuesta específica de actuación. He programado una serie de actividades para ser llevadas a la práctica en un contexto determinado y en la temporalización aportada a través de la elaboración y aplicación del cuento; en las que el principal elemento a trabajar será el valor de la tolerancia.

Finalmente se presentan las conclusiones es decir las aportaciones de todo este proceso. Con este trabajo pretendo mostrar el valor que tiene el cuento para trabajar la educación en valores dentro del aula, así como también dar herramientas a los profesores de cómo llevar a la práctica.

Justificación

El interés que se tiene por realizar esta propuesta surge de mi preocupación por lo que he observado durante mi formación académica a través de mi estancia en el aula como alumna y como profesora. Me he percatado de diversos problemas sociales que se presentan actualmente en las escuelas debido a la falta de valores y particularmente de la intolerancia.

En las escuelas actuales podemos encontrar gran diversidad de los alumnos, ya sea en edad, sexo, ideas culturales, clases sociales, religión o simplemente intereses diferentes. De lo anterior resulta muy común que se rechacen unos y otros al no compartir o coincidir sobre diversas perspectivas. Sin darse cuenta de que no es necesaria la semejanza o el compartir ideologías, pues si ello está bien dirigido enriquece las maneras de pensar y amplía la concepción del mundo. Dicha diversidad o heterogeneidad no niega que todos tienen los mismos derechos y deben ser tratados por igual.

Para hablar de una educación en valores, es fundamental señalar la Declaración de los Derechos Humanos, pues éstos son inseparables y propios de todas las personas, por el hecho de ser persona, y por ello se deben promover los valores necesarios para que cada persona y sociedad en general, cumpla y respete dichos Derechos Humanos. “Educar para los derechos humanos supone educar desde y para unos determinados valores” (Jares,1999, p.81).

Es necesario retomar la educación en valores dentro de las instituciones educativas, desde las aulas, lo cual se ha convertido en una de las principales prioridades del estado al fortalecer la educación cívica de todos los grados a partir de la Ley General de Educación expedida en el diario oficial de la federación en el 2019. Con dicha ley se pretende que todos los docentes, alumnos y padres de familia se integren para lograr fortalecer la educación en valores ya que podría convertirse en una forma de prevención de los problemas sociales, disciplinares y

de convivencia que se manifiestan dentro del aula y a su vez afectan la estabilidad de la sociedad.

A través de este trabajo se desea resaltar la importancia y la necesidad de una educación en valores para la formación de ciudadanos, retomando la tolerancia como valor principal, de los cuales partirán más valores como lo son, el respeto, la igualdad, la paz, la solidaridad ya que se mantiene una relación entre ellos. Se pretende que al ser implementados estos valores en el aula se mejorará el ambiente escolar, el cual a su vez favorecerá los procesos educativos, además de ayudar a la prevención de las diversas problemáticas presentadas actualmente en el aula.

Esta propuesta está enfocada en la realización y aplicación del cuento como una estrategia para la promoción de valores dentro del aula. El cuento es una herramienta utilizada para fortalecer los procesos de aprendizaje, siendo éste un recurso didáctico con el que los niños se sienten atraídos al escuchar historias que les son agradables y al identificarse con los personajes; además de que éste estimula su lenguaje, creatividad e imaginación. Se considera entonces que el cuento puede ser utilizado para fomentar el aprendizaje de valores y así promover un ambiente armónico dentro de las aulas, ya sea en la sociedad actual y en las generaciones futuras.

Al fomentar la tolerancia en las escuelas no sólo se lograrían disminuir conductas violentas en el aula, sino que también se mejoraría la convivencia entre los alumnos, se desarrollaría una mejor comunicación y un ambiente de respeto que favorecería los procesos educativos. Es de gran importancia que los niños durante su trayectoria escolar comiencen a tomar conciencia de la importancia que tienen los valores dentro de la sociedad, logrando que con el cuento no sólo se conozca, sino que favorezca la adquisición de valores y ello posibilite que sean capaces de practicarlos dentro y fuera del aula, es decir, en su vida social.

Grupo seleccionado

La problemática que rescato para poner en práctica esta propuesta en educación en valores surge de mi práctica profesional, tras la observación de pautas de comportamiento de los niños y niñas de la escuela primaria William Shakespeare y la participación de los docentes al desarrollar estos temas. El grupo elegido para llevar a la práctica esta propuesta es el 1ºA, se trata de un grupo en el que impera el respeto y la diversidad, sin embargo se puede ver en algunas ocasiones estereotipos que han aprendido en la sociedad en la que vivimos, como impaciencia y la poca tolerancia al relacionarse con personas con diferentes pensamientos a los suyos; por esta razón se ve la necesidad de trabajar esta propuesta como medida de prevención y aprendizaje de normas y valores, además de fortalecer las estrategias que se han desarrollado en las escuelas para fomentar los valores dentro del aula, ya que se ha planteado muchas veces como una necesidad la educación en valores, pero sin embargo no hay las herramientas necesarias para poder ser llevadas al aula. A través de esta propuesta además de los puntos que ya he expuesto busco desarrollar estrategias que ayuden a los docentes a promover esta educación centrada en valores.

El presente trabajo es una propuesta pedagógica que está enfocada en la educación de valores a través de la lectura y elaboración del cuento, en educación infantil específicamente en niños de entre 5 y 6 años que estén cursando el primer grado de primaria. Esta propuesta se pondrá en práctica en el grupo de 1º de primaria, específicamente en 1ºA con veinticinco alumnos niños y niñas a cargo de la profesora Gabriela Torres Xicoténcatl de la escuela primaria William Shakespeare.

El cuento será utilizado como recurso principal de esta propuesta puesto que la finalidad es dar la posibilidad a los niños de reconocer algunas circunstancias en las que se practican los valores a través de diversas historias logrando crear un vínculo de identificación y relación con lo que se vive a diario; fomentando así la adquisición de hábitos de comportamiento coherentes con la tolerancia.

Los cuentos siempre han sido considerados como relatos fantásticos capaces de trasladar al lector a mundos paralelos donde la fantasía e imaginación priman sobre la propia realidad, este tipo de relatos llevan a los niñas y niños a asimilar roles de personajes que admiran y por ende quieren imitarlos, por lo que estos son medios efectivos y aprovechables para trabajar valores.

Se pretende destacar la importancia y necesidad de la educación en valores partiendo de la tolerancia como valor principal, para formar ciudadanos respetuosos y capaces de comprender las diversas manifestaciones culturales y respetar y convivir con los otros.

Capítulo 1

LA NARRATIVA PARA LA CREACIÓN DE SIGNIFICADOS.

“El hombre es siempre un narrador de historias, vive rodeado siempre de las historias ajenas y ve a través de ellas todo lo que sucede, tratando de vivir su vida como si la contara”

McEwan & Egan

Este capítulo tiene el objetivo de argumentar cómo a través de la narrativa se puede lograr la creación de significados y estos a su vez cómo favorecen los procesos de aprendizaje. Para ellos se tomará como base las reflexiones de Kieran Egan (1998), Jerome Bruner (1986) y otros autores que se mencionarán durante el desarrollo de este proyecto; permitiendo sustentar el proceso que conlleva la narración.

Para poder adentrarnos en este tema, he decidido comenzar por un breve acercamiento a lo que se alude al término narrativa.

De acuerdo con McEwan & Egan (1998) la narrativa es considerada un instrumento de interpretación desde el cual contemplamos y organizamos el mundo que nos rodea ayudando a dar sentido a cada una de nuestras experiencias.

Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación (Bruner, 2003. Contraportada).

La narrativa ayuda a organizar nuestras experiencias con secuencialidad para poder generar significado de éstas. Bruner (1998) señala que lo no está estructurado de una forma narrativa, es decir, con una secuencia, se pierde en la memoria ya que no posee algún tipo de significado y es más fácil ser olvidado. De tal manera que la narrativa puede lograr no sólo que se enmarquen nuestras experiencias en la memoria, sino que éstas logren generar un significado para ser comunicadas.

Es importante rescatar que para poder ordenar las experiencias con cierta secuencialidad se necesita la creación de un orden razonable, el cual se logra obtener a través de diversas dimensiones cognoscitivas como lo son: la economía, la selectividad y la familiaridad (McEwan & Egan, 1998).

- La *economía* se refiere al orden narrativo, este puede aplicarse a todos los aspectos de nuestra vida: presente, pasado y futuro.
- “La *selectividad* es vital, ya que no podemos prestar la misma atención a todas nuestras experiencias. El esquema narrativo clasifica y asigna significación a la información y la sitúa dentro de la narrativa” (McEwan & Egan, 1998, p.63). De esta manera se quiere dar a entender que esta información es seleccionada a partir de lo que es relevante para las

personas y lo que no lo es. En cierto punto se puede decir que se clasifica o se jerarquiza la información.

- “La *familiaridad* se alcanza por medio de la repetición y de la creación de relatos similares de eventos característicos” (McEwan & Egan, 1998, p.63). Las personas deben de apropiarse de esta información, relacionado esta información con hechos propios de su vida.

De tal manera que para poder llegar a la comprensión de una narrativa es necesario que se comience de lo corriente a lo habitual de una forma comprensible y secuencial ya que sólo de esta manera se podrá generar un significado.

La estructura que ordena los acontecimientos es la narración o relato. Al significar y organizar mediante una secuencia o consecución de hechos le damos sentido al mundo. La estructura o forma con la que comúnmente platicamos un acontecimiento es a través de una narración. De hecho, construimos la realidad a partir de una serie de informaciones y eventos desorganizados, ante este caos inefable, creamos sentido a través de concatenar una serie de eventos, priorizar anécdotas o detalles de significación y conformar una narración (García, 2015, p.18).

Narrar es una actividad que realizamos los seres humanos de manera natural ya que todo el tiempo tenemos la necesidad de relatar todas aquellas acciones o experiencias que nos rodean, es decir la narrativa se encarga de organizar nuestras experiencias de manera concreta mediante estructuras de tramas y de esta manera darles sentido. “Los relatos alcanzan su significado explicando las desviaciones de lo habitual de forma comprensible” (Bruner, 1998, p.59), es decir

tiene que haber un motivo para exponer a los demás “*eso que sucedió*” y ese motivo es lo que da la posibilidad de existencia a la narración; es precisamente la problematización de la realidad lo que posibilita dar significado a las acciones de la experiencia humana.

Cuando platicamos, contamos alguna anécdota, escribimos una carta, relatamos alguna historia o suceso, compartimos una experiencia o demás, llevamos a cabo este proceso de narración el cual permite a través del discurso explicar las acciones humanas que nos rodean y brindar la posibilidad de darles significado. De esta manera se puede decir que el narrar es una manera de utilizar el lenguaje en sus diversas formas ya sea oral o escrita.

Bruner (1986) señala que la narrativa es un vehículo transmisor de cultura que se ha encargado de describir las vicisitudes de la condición humana y consecuencias que marcan su transcurso, con el fin de ayudarnos a ordenar selectivamente las acciones que nos rodean, y que éstas cobren significado. Puesto que el ser humano tiene la necesidad de contar lo que ocurre a su alrededor y esto es logrado a través de la narración.

Esto al mismo tiempo ayudará a comprender los acontecimientos humanos, y ordenar nuestras experiencias brindando las distintas alternativas que tiene la posibilidad humana: “la modalidad narrativa permite llegar a conclusiones (...) sobre las diversas perspectivas que pueden contribuirse para que la experiencia se vuelva comprensible” (Bruner, 1986, p.48).

Las personas dan sentido al mundo al contar historias acerca de ellas mismas o tratando de explicar su forma de pensar. El organizar las experiencias de un modo narrativo, es decir relatar con cierta secuencialidad, permite al individuo generar

una comprensión y construcción de su realidad y de esta manera que pueda cobrar significado.

La narrativa es un recurso que se ha utilizado para describir las condiciones humanas de una forma comprensible, ya que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones a los demás, permitiendo generar y ampliar los significados de sus experiencias y llevarlas a un horizonte de posibilidades (Bruner ,1998, p.76-77).

En este sentido la “Narración se convierte entonces en un acto no solo expositivo sino también retorico” (Bruner, 1998, p.91). Esto quiere decir que la narrativa no solo permitirá organizar las experiencias de tal forma que se pueda generar algún significado de ellas, sino que también a través de ésta se puede lograr la construcción del propio conocimiento.

La narrativa se convierte entonces en el vehículo más adecuado tanto para captar la manera en que las personas constituyen su autoconocimiento como para solicitarles que transmitan su sentido personal organizando su experiencia a lo largo de una dimensión temporal o secuencial (McEwan & Egan, 1998, p.187).

Al tener claro que la narrativa está totalmente ligada al lenguaje ya sea de manera oral o escrita, podremos deducir que solo a través de ésta se podrá generar cualquier tipo de aprendizaje, sin importar el campo formativo al que nos refiramos. Pues solo a través de este es posible comunicarnos y expresarnos de tal manera que pueda ser comprensible para los demás.

Como se ha mencionado la narrativa está ligada totalmente a la comunicación y el lenguaje, de tal manera, estará estructurada por sistemas simbólicos como lo son

la escritura y el discurso. Estos elementos están arraigados en el lenguaje de cada cultura siendo utilizados por todos los individuos en el proceso de narración.

Una narración puede utilizarse de distintas maneras ya sea a través de la historia de relatos literarios basados en la realidad o en la fantasía, o del discurso que utilizamos comúnmente para comunicarnos.

Retomando de nuevo las ideas de McEwan & Egan (1998) se establecerán las características que existen entre ambas formas de narrar:

- Narración a través de la historia: es considerada como la acción realizada por las personas, que se caracteriza por incluir acontecimientos, personajes y escenarios que contribuyen a contenidos literarios los cuales pueden ser expresados de manera oral o escrita.
- El discurso es aquella parte que permite exponer los hechos. Es decir, la manera en la que las personas organizan sus ideas para poder ser expresadas.

La acción narrativa estará totalmente ligada a la narración de distintas historias y obras literarias las cuales se caracterizan por mantener una secuencia de sucesos o experiencias que ocurren dentro de un escenario, a cierto número de personajes con un problema y una meta por resolver. En este tipo de narraciones, especialmente en las que son breves como los cuentos y las fabulas es muy común que esta serie de eventos esté organizada por un comienzo, un desarrollo y un fin.

Este tipo de narraciones se caracterizarán por partir de hechos reales o ficticios los cuales deberán ser organizados con cierta secuencialidad para poder ser comprendidos. Para que ello sea posible, la narrativa se constituye de elementos gramaticales que logran su construcción.

Con base en lo que señala Bruner (1998), la narración cuenta con cuatro constituyentes gramaticales que son fundamentales para su eficacia en la construcción de narrativas:

- Se necesita un medio que enfatice la acción humana, es decir la acción dirigida a determinadas metas controladas por agentes. Se debe de atraer la atención de un público. Esto sucede cuando se logra vincular los intereses de los individuos con lo que se busca transmitir, comparándolo con lo que se vive a diario para que se logre generar un interés.
- Se debe mantener un orden secuencial.
- La narración requiere una sensibilidad para lo que es canónico y lo que viola dicha canonicidad en la interacción humana. Es importante precisar que lo canónico hace referencia a lo convencional.
- Debe tener un narrador, se refiere al nivel de entonación y otros rasgos relacionados con el habla.

Estos cuatro elementos gramaticales, léxicos y prosódicos proporcionan un impulso para organizar las experiencias de una forma narrativa que ayudan a comprender y a brindar significado de las historias y de esta manera poder generar un aprendizaje. (Bruner, 1998)

Sí a través de la narración, podemos comunicarnos y generar significado de nuestras experiencias. Llevar esta acción al proceso educativo en cualquiera de sus formas, ya sea a través de historias o el discurso brindará la posibilidad de generar la construcción del aprendizaje. De acuerdo con Garcia (2015) “aprendo cuando soy capaz de construir, crear, inventar, imaginar una historia o narración” (Garcia, 2015, p.23). En este proceso el estudiante busca comprender los diversos hechos o vicisitudes a los que se enfrenta a través de los siguientes pasos:

- Selección, ante el mar de información que se enfrenta un estudiante de cualquier nivel, el primer paso que realiza es la selección, es decir únicamente toma la información que le es útil, interesante y que puede relacionar con él y el medio que lo rodea.
- Organización, al tener seleccionada la información que para ellos es importante, realizan una organización teniendo en cuenta sus intereses de esta manera logra apropiarse de los diversos contenidos.

Cuando el alumno es capaz de apropiarse de estos contenidos también será capaz de poder expresarlos a los demás desde su propia mirada y con sus propias palabras, es aquí donde estos aprendizajes logran ser significativos para ellos. Como se ve reflejado esta acción narrativa estará acompañando en todo momento el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como ya se ha mencionado a lo largo de este capítulo la narrativa puede presentarse de diversas formas ya sea a través de relatos fantásticos, como lo son los cuentos, las historias, las fábulas, leyendas, etc., o a través del discurso con el que nos comunicamos normalmente. Particularmente, en este proyecto me interesa recuperar cómo la narración, especialmente el cuento permite construir a

partir de sus diferentes recursos un aprendizaje significativo de valores fundamentales para la sociedad, como lo es la tolerancia.

Por esta razón en el siguiente apartado recupero cómo a partir del cuento se pueden generar aprendizajes y como éste puede ayudar a brindar diversas posibilidades de aprendizaje a los estudiantes.

1.1 El cuento recurso didáctico

Teniendo en cuenta las argumentaciones ya presentadas, se puede apreciar la importancia de la narrativa y los relatos, para la educación en general. A través de este apartado pretendo rescatar la importancia de los cuentos en el proceso educativo.

Comenzaré por redactar lo que algunos autores como Muñoz (2008), Gómez (2012), Egan (1994), Rodari (1983), Jackson (1938), entre otros que se mencionaran durante el desarrollo de este apartado, rescatan la importancia del cuento en la educación.

Los cuentos son narraciones cortas denominadas “relatos de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborados y transmitidos mediante la escritura” (Muñoz, 2008, p.9). A través del cuento es posible contar historias basadas en acontecimientos imaginarios o de la vida cotidiana, lo cual lleva consigo alguna problemática que se resolverá en el transcurso del relato. Este tipo de relatos están protagonizados por un grupo reducido de personajes que mantiene un argumento sencillo, por lo cual es muy fácil lograr su comprensión.

Para poder tener más clara esta concepción a la que nos referimos con el cuento y tomando como base a Fernández (2010), se desarrollará una lista en donde se sitúen nueve elementos que debe reunir el cuento para su elaboración.

- *Personajes*: los personajes son uno de los elementos principales del cuento, ya que a través de éstos se generará la historia, los personajes serán presentados por el narrador ya sea de forma directa o indirecta.
- *El campo*: el campo se refiere al tipo de lenguaje que desarrolla el cuento, el cual se debe de caracterizar por ser simple y claro.
- *El ambiente*: es el escenario geográfico en donde se desarrolla la historia.
- *Tiempo*: corresponde al tiempo en donde se desarrollan los hechos.
- *Atmósfera*: corresponde al mundo propio en donde se desarrollan los hechos
- *Trama*: es la disputa que surge entre el bien y el mal que ayuda al desarrollo de la historia.
- *El tono*: es la forma en la que el autor narra, (forma divertida, triste, con miedo, alegre, etc.).
- *Moraleja*: busca desarrollar un final formativo y moralizante.

Como ya se ha mencionado al principio de este apartado el cuento pertenece al discurso narrativo el cual “se distinguen de otros tipos de narraciones al presentar principios y finales, concretos y claros” (Egan, 1994, p.38), es decir se caracteriza por ser breve y preciso, permitiendo retenerlos en la memoria y ser reproducidos sin dificultades.

De acuerdo con López (2012) el cuento presenta varias cualidades que lo diferencian de otros géneros narrativos, de las cuales se distinguen las siguientes características:

- Es un relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Como, por ejemplo: Cuando contamos algo que nos ha sucedido.
- Tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato (introducción – nudo – desenlace.). Dentro de la introducción se hace una pequeña presentación, en el nudo o también llamado desarrollo se caracterizará

porque surge la aparición de un conflicto y por último en el desenlace se logrará resolver la problemática planteada, concluyendo con un final feliz.

- En el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de eventos.
- Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- La historia se desarrollará en torno a un solo personaje en particular, quien será el protagonista de la historia y se puede identificar ya que es a quien le ocurren los hechos.
- Se caracteriza por ser leído en tercera persona.
- Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin.
- El cuento se caracteriza por ser sumamente breve y preciso.
- El cuento está escrito en prosa es decir debe estar escrito, en párrafos, sangrías y punto y aparte.

Podemos definir el cuento como un relato de extensión variable que se puede transmitir de forma oral o escrita donde se cuenta hechos reales o imaginarios, fantasías, experiencias, sueños etc., con el fin de divertir y enseñar al oyente.

El cuento ha tenido gran importancia dentro de la educación, siendo considerado como un recurso educativo ya que ha intervenido de una forma favorable en la construcción del aprendizaje y entendimiento de diversos contenidos educativos, así como con el propósito de generar aprendizajes significativos, De esta manera se puede corroborar que “el cuento no es un simple entretenimiento de circunstancias, sino que refleja una forma básica y poderosa de dar sentido al mundo y a la experiencia” (Egan, 1994 p.13).

La importancia que tienen los cuentos en el proceso de educación no sólo radica en la creación de aprendizajes significativos, sino que también puede favorecer diversas áreas del pensamiento.

Los cuentos (...) transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño, mucho mayor de lo que en un principio podemos imaginar. Por medio del cuento se pueden enseñar conceptos, valores y proporcionar al niño ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversas situaciones o problemas (López, 2006, p. 24).

A través de los cuentos, los niños conocen otras culturas, otros países, otras formas de ver la vida, bajo mi punto de vista, uno de los valores más importantes que tiene el cuento es que ayuda a los niños a manejar, entender sus sentimientos y emociones, canalizarlos a través de los cuentos, les sirve para eliminar miedos, emociones, liberar tensiones, incluso darles nuevas formas de cómo expresar y comportarse.

El cuento es utilizado como un recurso educativo de gran utilidad para trabajar diversos contenidos de una forma interdisciplinaria. Esta herramienta es particularmente adecuada para la educación primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo, esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Además, el cuento es un medio que promueve una buena comunicación en el aula, ya que debido al interés que genera en los niños e incluso en los adultos es un medio que facilita las interacciones entre los alumnos favoreciendo su aprendizaje (Molina, D. Molina, A. Serra, R. p.2013).

De la misma manera Gómez (2012) argumenta que utilizar esta herramienta en el proceso educativo hace posible que el texto literario sea accesible y se convierta en un elemento fundamental en el proceso educativo, promoviendo en el niño un pensamiento creativo y al mismo tiempo ampliar su horizonte social, intelectual y lingüístico. Es decir, no sólo el cuento favorece los procesos educativos sino también es bastante útil para la transmisión de conocimientos que no están restringidos al proceso educativo tradicional, al permitir ampliar el panorama cultural e intelectual de los niños, es decir que no se centran en lo exclusivamente

racional, sino que se recuperan las emociones y los sentimientos que son parte fundamental en la construcción del conocimiento.

El cuento ha sido considerado por los profesionales de la educación como una de las herramientas más factibles en cuanto a la trasmisión de valores se refiere, gracias a su carácter lúdico, es considerado un gran potenciador de la imaginación y la creación. De esta manera el cuento infantil se convierte en un instrumento bastante útil para el tratamiento de contenidos educativos del currículo y de la educación no formal de los alumnos de educación infantil (González, 2006).

El cuento infantil ayuda a ofrecer una primera visión del mundo social afectivo permitiendo al niño conocer el mundo a través de él, supone un encuentro, con los problemas éticos fundamentales, que facilitan la construcción del significado del bien y el mal, y por consiguiente la creación de un primer código moral. El niño que crece en contacto con los cuentos se va impregnando de valores humanos, perdurables y necesarios para constituirse como persona, los adopta y los lleva a cabo (Gómez, 2012).

De esta manera se puede considerar que el cuento es un instrumento que ayuda al niño a crear modelos de comportamiento, sentimientos, valores y hábitos lo que permitirá ayudar a favorecer sus relaciones sociales e intelectuales dentro de la escuela permitiendo así aumentar su afectividad reducir algunas problemáticas que causen la falta de valores o de hábitos.

La importancia de fomentar valores en la escuela plantea la posibilidad de un mejor futuro, el propósito de formar en valores es lograr el desarrollo integral de los alumnos, así como la construcción de una mejor sociedad, respetuosa, democrática y humanizaste (Gómez, 2012).

Los valores de una sociedad se encuentran en su cultura y esta se va a manifestar dentro de un marco histórico y un contexto concreto. Los cuentos, como

pertencientes a este momento concreto quedan impregnado de la cultura y por lo tanto, también de los valores vigentes en ese momento.

Los cuentos además de estimular la imaginación y la creatividad de los niños favorecen la adquisición del lenguaje y la expresión oral con un amplio vocabulario. Éstos constituyen un gran recurso que pueden ser utilizados por los educadores.

Por esta razón los cuentos han sido utilizados por los docentes como método para enseñar ya que despierta mucho interés en los niños y por lo tanto fomenta el aprendizaje además de ser un instrumento muy útil ya que permite trabajar una multitud de ámbitos en el desarrollo de los niños.

Otro aspecto importante que el cuento suscita es el aprendizaje de los procesos temporales. Según Trepát, C. en Rivero, M.P.(Coord) (2011) “A partir del parvulario (...) los cuentos sencillos con una secuencia temporal simple aparecen recientemente como una línea didáctica de gran interés para la formación de la temporalidad” (p.60). El cuento es un buen recurso educativo para que los niños y las niñas aprendan nociones temporales y, sobre todo, las secuencias. Ilustrar el cuento con imágenes, aumenta la capacidad de los niños de memorizar los acontecimientos que suceden, por lo tanto, son capaces de recordar la secuencia de los momentos que componen el relato.

Por todo lo anteriormente ya mencionado, que hace único y particular al cuento como un elemento que divierte y entretiene a niños y adultos, ayudando a desarrollar la creatividad y la imaginación, se ha elegido este recurso para llevar a cabo esta propuesta. En la que se ha hecho una recolección de diferentes cuentos centrados en el valor de la tolerancia que servirán de eje del proyecto de trabajo. A través de los siguientes cuentos conocerán otros lugares, culturas y costumbres y desarrollando actividades motivadoras donde el alumnado participe y se implique como persona, viviendo situaciones en las que se sentirán identificados.

1.2 Actividades para trabajar el cuento

Después de lograr definir lo que es el cuento, como éste puede favorecer la educación en valores y seleccionar algunos títulos que están relacionados al valor de la tolerancia, en este apartado presentaré algunas estrategias didácticas que se pueden trabajar después de leer el cuento, haciendo referencia a las actividades que propone Rodari (1983) en su libro Gramática de la Fantasía.

- 1) Una de las más sencilla, pero sin embargo con grandes aportaciones es el binomio fantástico, el cual Rodari propone a través de dos palabras completamente extrañas, relacionarlas para crear un cuento, esto permitirá poner a trabajar la imaginación del niño para crear un parentesco entre estas dos palabras.
- 2) Los cuentos al revés. En esta actividad se propone cambiar totalmente la temática de los cuentos, es decir, “Caperucita roja es mala y el lobo es bueno. Pulgarcito quiere escaparse de casa de sus hermanos. (...) Blanca nieves se esconde en el bosque y encuentra siete ladrones gigantescos.” (Rodari, 1983, p54)
- 3) ¿Y después? “incluso si la historia ya ha terminado, existe la posibilidad de que alguno de los pequeños nos haga esta pregunta. Los personajes están siempre dispuestos a trabajar más, a que conozcan su comportamiento, sepamos de sus relaciones personales. La simple introducción de un elemento nuevo en la historia pone otra vez en movimiento todo su mecanismo” (Rodari, 1983, p. 56).
- 4) ¿Qué pasaría sí? Esta técnica de la hipótesis fantástica, consiste en formular la pregunta ¿Qué pasaría si? Con la unión de un sujeto al azar y un predicado, un mismo ejemplo que nos formula Rodari es ¿Qué pasaría si llamase a nuestra puerta para pedir un poquito de romero? A través de este

cuestionamiento logramos que el niño deje volar su imaginación para crear diversas posibilidades que le den respuesta a este cuestionamiento.

- 5) Viejos juegos, esta técnica consiste en recortar diversos titulares de periódicos y mezclarlos para obtener una nueva perspectiva de estas noticias o incluso se pueden crear otro tipo de narraciones como poemas. Este juego de palabras puede estar guiado por una serie de preguntas que logren crear una narración más elaborada como un cuento o historia. Las preguntas que se pueden utilizar son: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué dijo la gente? ¿Cómo acabó?

- 6) Caperucita roja en Helicóptero, esta técnica consiste en brindar una serie de palabras a los niños, sobre las cuales han de inventar una historia. Cinco de estas palabras deberán seguir una serie para formar una historia y una sexta palabra romperá la serie. Rodari nos propone un ejemplo con un cuento muy común que es el de caperucita roja. “Cinco palabras, por ejemplo, forman una serie, y sugieren la historia de Caperucita Roja: «niña», «bosque», «flores», «lobo», «abuela». Una sexta palabra rompe la serie, por ejemplo: «helicóptero»” (Rodari, 1983, p 53).

- 7) Marionetas y títeres. A través de esta técnica Rodari hace mención de un instrumento que puede ser de gran ayuda para la narración de historias y cuentos, como lo son las marionetas y los títeres, ya que generan que los niños puedan prestar mayor atención a las historias y se genera aun más un proceso de identificación.

- 8) Las cartas de la fábula (Franco Passatore) es una técnica que Rodari recupera del autor Franco Passatore en la que se pretende a través de un juego de imágenes recrear una historia.

El juego consiste en inventar e ilustrar una historia colectiva; puede ser estimulado por una baraja de cartas ya preparada por

el animador, consistente en una cincuentena de cartoncitos, sobre los que habrá pegado recortes e imágenes de los diarios y revistas. La lectura de estas imágenes es siempre diferente, porque cada una de las cartas de la baraja se relaciona con la anterior o la sucesiva sólo por la libre asociación de ideas o por un juego de fantasía. El animador, sentado en medio del círculo de niños, hace escoger una carta al azar a uno de ellos: éste deberá interpretarla verbalmente, dando inicio a la historia colectiva. Su exposición deberá ser acompañada con un dibujo o con un «collage» que realizará sobre una gran hoja de papel, y servirá al compañero que le suceda, en la explicación del cuento, interpretando otra carta, para que su narración se articule con la primera, y para continuar, sobre la misma hoja de papel, con el dibujo o «collage» ya iniciados. El juego continúa así, hasta el último niño, al que se encarga la tarea de acabar la historia. El resultado será un largo y gran panel ilustrado por todos los niños, que podrán releer visiblemente la historia colectiva (Rodari, 1983, p 72).

- 9) Ensalada de fabulas. A través de esta técnica Rodari propone trabajar con diversos fragmentos de fabulas diferentes para ser recogidos e hilados en una sola historia.

Así como estas actividades que nos muestra Rodari dentro de su libro Gramática de la fantasía hay una infinidad de estrategias para poder utilizar el cuento en cualquier contexto educativo. Sin embargo, para el desarrollo de esta propuesta he decidido utilizar algunas de estas técnicas para trabajar el cuento como recurso educativo.

Antes de pasar a la parte práctica de esta propuesta he decidido rescatar a través del siguiente apartado cómo la narrativa es utilizada en el ámbito educativo, específicamente en la educación primaria y la importancia de ésta; con base en lo que señalan los planes y programas correspondientes al 2017.

1.3 La narrativa en el contexto educativo

La narrativa es una herramienta de discurso que se ha utilizado dentro de la educación con distintos fines. Gracias a la flexibilidad que tiene en el desarrollo de sus contenidos se ha considerado una estrategia que ayuda a favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje. "...los relatos tienen un importante papel que desempeñar en la comprensión del curriculum, las prácticas docentes, los procesos del aprendizaje, la resolución racional de cuestiones educativas y la práctica de una enseñanza que sea rica y sutil" (McEwan & Egan, 1998, p.14),

Dentro de las instituciones educativas "Los maestros utilizan a la narrativa como una herramienta fundamental para organizar y comunicar los contenidos escolares, nos indica claramente que una mejor comprensión de ella nos brindará claves para llegar a una mejor práctica de la enseñanza" (McEwan & Egan, 1998, p.19). A través de ésta se busca interesar a los niños en los contenidos escolares ya que permite de una forma atractiva generar conocimientos significativos y duraderos en los sujetos.

"El discurso narrativo, que es expresivo y exploratorio, se presenta en el estilo de la conversación informal, no es solo una manera de hablar sino un elemento fundacional para el aprendizaje como un todo" (McEwan & Egan, 1998, p.14), es decir que la capacidad narrativa es una condición fundamental para generar cualquier tipo de aprendizaje sin importar cuál sea el campo en el que se desarrolle, pues no se podría abordar algún otro tema si no es a través de la narrativa. Por esta misma razón el discurso narrativo es una capacidad que se debe desarrollar desde nuestros primeros años escolares.

“La narrativa es una capacidad humana fundamental, y por eso el papel que desempeña en la educación merece la mayor atención” (McEwan & Egan, 1998, p.9). El narrar es una actividad que realizamos los seres humanos en todo momento de manera innata, puesto que a través de este proceso nos es posible organizar ideas y pensamientos de manera secuencial y de esta manera poder ser comunicados; dada su importancia en los procesos de aprendizaje es evidente que la narrativa tenga una importante participación dentro de la educación y los procesos educativos.

De acuerdo con Jackson (1998) la función educativa de los relatos dentro de la educación formal va más allá de ver a la narrativa como una clase de literatura o de historia. Es más bien un medio que consiste en equipar a los estudiantes con conocimientos que luego les serán útiles, para lograr objetivos educativos más profundos que rebasan aquellos contenidos específicos que plantea el curriculum.

Jackson sostiene que cuando se habla de narrativa en la educación formal se piensa irremediamente en las clases de literatura y de historia, asignaturas que, tradicionalmente tiene una estructura esencialmente narrativa. Sin embargo, sostiene que es probable que no haya una sola materia en la que los relatos no cumplan un rol preponderante. En ese sentido, aunque el contenido que se enseña no sea en sí mismo un relato, el intento de enseñar suele incluir distintos segmentos en los que pueden reconocerse segmentos claramente narrativos: bromas, recuerdos, testimonios, anécdotas, ejemplos, biografías, etc (Jackson, 1938, p30).

Por tal motivo va ha ser evidente que la narración además de lograr la enseñanza y el aprendizaje de los diversos contenidos curriculares planteados en los planes y programas, será de gran utilidad para el desarrollo de diversos mecanismos

transformadores que llevan a los alumnos a un proceso de reflexión en el que se pueden crear nuevas perspectivas.

1.4 La narrativa en la educación primaria.

Dada la importancia que tiene la narrativa en este apartado nos interesa recuperar el papel que juega dentro de la educación primaria, por lo tanto, nos basaremos en lo que señala la Secretaría de Educación Pública (SEP) dentro de los nuevos planes y programas de estudio para educación básica del 2017, para así poder conocer cuál es la función que tiene la narrativa dentro de los procesos educativos como una forma de trabajar los contenidos.

El narrar es una actividad que ha sido retomada dentro del eje curricular como un recurso de apoyo en la asignatura Lengua Materna: español, la cual se centra en un enfoque pedagógico que “se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito” (SEP, 2017, p.165), es decir está basado en las teorías de cómo el ser humano adquiere el lenguaje a través de los mecanismos cognitivos que intervienen en él. Así como también se hace referencia a la construcción del aprendizaje a través del lenguaje.

La asignatura Lengua materna: Español, así como en todas las asignaturas que conforman el campo de formación académica lenguaje y comunicación dentro del eje curricular, conciben al lenguaje:

Como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual (SEP, 2017, p. 157).

Para poder llegar a la adquisición del lenguaje es necesario realizar diversas actividades basadas en “la interacción social, mediante la participación de intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación” (SEP 2017, p.57). Es así que se percibe a la narrativa como un instrumento de comunicación que favorece la interacción del lenguaje.

De esta manera se pretende que los estudiantes sean capaces de utilizar y comprender las diversas formas de lenguaje, desarrollando su capacidad de expresarse de forma oral o escrita, convirtiéndose en constructores de su propio aprendizaje.

El programa de Lengua Materna. Español se ha diseñado tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje. Esto significa que las prácticas que integran el programa han experimentado ciertas transformaciones para poder llevarse al aula. En primer lugar, se han incluido solo aquellas que permiten ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de los textos, incorporar la lengua escrita en la vida social y académica, y apropiarse de las convenciones de la lengua escrita y los textos (SEP, 2017, p.171).

A través de esta materia se pretende que los estudiantes logren comprender y apropiarse de las diversas formas de utilizar el lenguaje en donde la narrativa está presente de diferentes maneras ya sea a través de textos escritos o de la expresión oral, permitiendo enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de *práctica cultural* y *prácticas de lectura* para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2017, p.165), teniendo como propósito que

los estudiantes, a través de las diversas modalidades de narración, “desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, (...) integrándose a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos” (SEP, 2017, p.163).

Como se menciona en el párrafo anterior se pretende a través de estas prácticas crear un acercamiento entre los niños y la cultura escrita lo cual permitiría que se lograra una comprensión de las distintas formas de lenguaje, ya que la cultura escrita incluye la manera de leer y escribir.

La educación primaria es considerada como el segundo nivel de la educación básica, la cual está organizada en tres niveles educativos: tres grados de educación preescolar, seis de educación primaria y tres de educación secundaria. Dentro de la educación primaria el reto de sus dos primeros años de acuerdo con el programa de estudios Lengua Materna, Español, es la alfabetización, el aprender a leer y escribir, en donde “el discurso narrativo constituye una etapa importante en el aprendizaje de la escritura” (McEwan & Egan, 1998, p.19).

Desde primer grado de primaria en adelante, se articula a partir de prácticas sociales del lenguaje cuyo propósito es auxiliar a los estudiantes en su desempeño académico, por lo que se dirigen a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de otras asignaturas, así como a apropiarse del tipo de lenguaje en que se expresan (SEP, 2017, p.174).

De esta manera se pretende que los estudiantes al egresar conozcan con mayor sistematicidad el lenguaje escrito y sus usos en la vida diaria, así se lograría que los estudiantes sean capaces de comunicar sus sentimientos, sucesos e ideas de una manera oral y escrita disfrutando de dicho proceso.

El narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas (SEP, 2017, p.173).

La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad que se ha propuesto como una estrategia dentro de la educación primaria.

Estas prácticas sociales del lenguaje vinculado con la literatura y las distintas formas de narración contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo (SEP, 2017, p.174).

De esta manera se plantea que los estudiantes aprendan a transitar de una construcción personal a una construcción social, desarrollando distintas formas de expresión, así como también motivar la participación de comentarios, promover la discusión de las posibles interpretaciones o respuestas a las preguntas planteadas, y ayudar a verificar en el texto las significaciones propuestas.

El conocimiento de la gramática, el vocabulario y las convenciones de la escritura tienen como propósito mejorar las capacidades de los estudiantes para comprender, analizar y producir textos (SEP, 2017, p.172). Esto permitirá que los sujetos puedan ser autores de sus propios textos narrativos, o lectores de otros textos, compartir el conocimiento de otras asignaturas, así como a apropiarse del tipo de lenguaje en que se expresan, logrando un avance acelerado en el aprendizaje y en el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Para concluir se puede afirmar que la narrativa es una forma en la que se ha utilizado el lenguaje para favorecer los procesos de aprendizaje, no sólo de la educación primaria sino de la educación en general. A través del lenguaje se pretende generar una relación con todos los campos de formación académica y de su desarrollo personal.

Dos de los elementos más importantes de la educación son el lenguaje y la comunicación, precisamente por esta razón la narrativa o esta actividad que conlleva narrar es un elemento que coadyuva al aprendizaje, pues es capaz de producir muchas interacciones entre los alumnos y el maestro, generando nuevos conocimientos y beneficiando el aprendizaje.

A través de la narrativa no sólo se busca mejorar las capacidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también favorecer y facilitar la adquisición de los diferentes contenidos curriculares. Por esta razón la narración se convierte en una pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que sólo a través de este proceso es posible que los alumnos logren aprender y expresar los diversos contenidos a los que se enfrentan

Capítulo 2

CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES

“Educar en valores hoy es formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural”.

Concepción López

En este capítulo he decidido rescatar la importancia que tienen los valores dentro de la educación, para ello comenzaré por explicar lo que diversos autores como Bernad (2012), Parra (2003), Muñoz (2010) han definido como valores, posteriormente se resaltaré la importancia que tiene dentro en la sociedad y cómo estos pueden rescatarse en las prácticas educativas dentro de una educación formal.

Dar una definición de valores especialmente en el sentido ético es algo totalmente complejo, ya que diversos autores citan a los valores de formas diferentes, pero con características similares, las cuales a través de este trabajo he rescatado, para poder dar una definición de lo que son los valores.

“Un valor es una creencia básica a través de la cuál interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia (...) es el esqueleto (...) que da sentido y coherencia a nuestra conducta” (Ortega, P. y Mínguez, R.; 2001, p.21).

Por otro lado, Fierro (2003) integra el termino de valor tanto para creencias como para actitudes, mencionando que “los valores son estructura de creencias y

actitudes, vinculados a objetos, a situaciones o metas que sirven de guía normativa a la acción” (Fierro, 2003, p19).

Por último, Gómez (2007) afirma que el valor “es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona” (Gómez, 2007, p17).

Retomando lo anterior, se puede definir que los valores son una serie de conductas y actitudes que manifiesta el ser humano considerando aquello que es correcto para sí mismo, su cultura y su familia. Siendo reflejados en una serie de actitudes, referidas a lo que se considera bueno o malo.

Se requiere considerar también en este análisis, que los valores precisan de determinadas características, para lograr lo dicho, he decidido rescatar las aportaciones de Casals (2002) y Pérez (2016), ya que para fines de investigación estas resultan ser claras y fáciles de comprender.

- ❖ Presentan diferentes grados de jerarquización: Se refiere a que no todos los valores son considerados con el mismo grado de utilidad. (Pérez, 2016)
- ❖ Los valores están en todas partes: la humanidad no podría vivir sin ellos, ya que le dan vida y armonía a la interacción en las sociedades. (Casals, 2002)
- ❖ Son individuales: ya que son propios de cada persona, sin embargo, también son colectivos ya que son compartidos con la sociedad. (Pérez, 2016)
- ❖ Determinan la forma de ser y de orientar la conducta de los seres humanos: ya que de ellos dependerá las acciones que realiza cada persona por ejemplo la generosidad, la justicia, la tolerancia, etc. (Casals, 2002)
- ❖ Dimensión histórica-social: se encuentran mediatizados por el contexto en el que nos encontramos. (Pérez, 2016)

Tomando en cuenta las características mencionadas, se puede resumir que los valores forman parte esencial del ser humano, por lo que sin estas normas sería imposible relacionarse.

De tal manera que se clasificaran en distintos tipos como: valores familiares, valores socioculturales, valores espirituales valores personales, valores materiales y valores éticos y molares, siendo estos últimos la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas, permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. (Gómez, 2007)

Los valores son transmitidos de una forma continua e imperceptible a cada uno de nosotros, desde las primeras edades y así durante toda la vida dependiendo el entorno en donde se desarrolla cada persona, por lo tanto los valores que acogemos según la importancia y valor que le damos para jerarquizarlos y llevarlos a la práctica son considerados propios de cada persona, de esta manera “el valor marcará nuestras actitudes y conductas además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir los valores influyen en nuestro comportamiento” (Casals,& Defis, 2000 p17).

Es importante tener en cuenta que el tema de los valores tiene mucha relevancia en torno a la vida en general ya que “los valores son aquellos aceptados por la mayoría de la sociedad (...) y por los que todas las personas hemos de luchar para que se haga realidad, ya que su objetivo es humanizar la vida” (Casals, & Defis, 2000, p.18), de esta manera se lograría conseguir un cambio positivo dentro de la sociedad.

Cada sociedad contiene un conjunto de valores ideales, que se deben compartir para convivir adecuadamente con los demás y vivir justa y equitativamente en

sociedad. Estos valores serán elegidos por las características y necesidades de cada sociedad.

Como señala Muñoz, J.P. (2010):

...Cada sociedad posee un sistema de valores, y estos cuentan con una doble dimensión de esa sociedad: Individual y Social. Para que ambas estén en consonancia y la persona esté adaptada a su medio social deben coincidir, y es aquí donde la educación tiene su influencia, puesto que la actitud y el talante de los educadores deben fomentar en el aula la transmisión de los mismos y conseguir ese concilio (p.26).

De esta manera se puede ver que los valores estarán directamente relacionados con las actitudes y formas de conducta; por tanto, se puede resumir que estos mismos formarán parte esencial de los seres humanos ya que sin estas pautas de conducta los seres humanos seríamos incapaces de relacionarnos, puesto que los valores son los que regulan las conductas y permiten la interacción armónica dentro de la sociedad.

2.1 Educación en Valores

Una vez descritas las características de los valores, a través de este apartado se retomará las razones por las cuales considero necesario una educación conforme a valores.

Cuando Nelson Mandela (1993) afirma que la Educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo, sin duda tiene razón. La educación es

uno de los derechos fundamentales que facilita no sólo nuestro desarrollo integral como personas, sino que nos proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida en este tiempo en el que vivimos.

La necesidad de educar en valores surge de la sociedad y del propio niño en particular. Por esta misma razón la educación plantea la necesidad de generar nuevos sistemas educativos en donde los valores sean objetivos fijos realmente alcanzables. La presencia de esta educación en valores dentro del proceso educativo y la práctica escolar son una necesidad pedagógica en busca de un cambio social, debido a que “una educación centrada en los valores es una educación centrada en el hombre, pues el hombre está, por su mismo ser, llamado a la realización de valores” (Pascual, 1988, p21).

Como señala Parra (2003):

La educación en valores necesita un amplio debate social para definir los valores que han de regir la conducta colectiva y un compromiso de todos los agentes sociales y educativos para hacerlos efectivos. Cuando más compleja es una sociedad, más necesaria es la educación en valores para mantener la cohesión social. (p.69)

De esta manera se pretende comenzar por una educación personal orientada a la formación de ciudadanos es decir una formación integral en donde se tome en cuenta todos los aspectos que conforman al ser humano, ya que solo de esta manera se podría lograr la formación de una sociedad humana.

Los valores forman parte de nuestra educación es por eso que se considera importante que las escuelas retomen esta educación en valores y no solo quede aislada en conocimientos estandarizados, “hace falta que las escuelas se abran a la sociedad (...) y procure formar a sus alumnos y alumnas en la realidad en la

que viven, en las necesidades que tienen en la actualidad y (...) prever las que tendrán como adultos” (Casals, Defis, 2000 p26).

Como afirma Domínguez (1996) es más fácil intentar que los niños más pequeños adquieran hábitos positivos en el inicio de su formación, que intervenir en la edad adulta para modificar los hábitos ya adquiridos.

La educación en valores pretende que los alumnos desarrollen una capacidad de razonar que le permita reflexionar sobre determinadas situaciones o conflictos que puedan presentarse, también pretende que todos los valores que guían sus pensamientos se vean reflejados en su conducta.

Domínguez, G (1996), señala:

Si la Educación Moral sólo se limitara al desarrollo del juicio moral y de las habilidades para comprender críticamente la realidad, olvidaría un aspecto esencial de la personalidad, como es la conducta moral, cuya máxima aspiración consistiría en ser un reflejo de la manera de pensar (...) la conducta moral, como otras conductas, se aprende experimentando, comprobando y viviendo las consecuencias (p.67).

De esta manera se pretende una enseñanza, motivadora y significativa para los alumnos, que les permita vivenciar situaciones que les permita reflexionar y adquirir así mismos conocimientos que determinen su comportamiento.

A través de la educación en valores debemos hacer que los y las niñas tengan la oportunidad de vivenciar diferentes situaciones de forma atractiva y significativa,

conociendo y dando a estas situaciones, la importancia que merecen, para que posteriormente, sean capaces de llevarlo a su vida real, reflexionando sobre sus propias conductas en cada momento, ya que “si no ofrecemos (...) experiencias de los valores que queremos transmitir, la educación en esos valores se convierte en una tarea imposible” (Ortega, P. y Mínguez, M., 2001, p.31).

En definitiva, se pretende a través de la educación en valores, orientar a los alumnos a reflexionar entorno a su comportamiento, ante situaciones reales, que determinen sus actitudes futuras.

Debido a esta preocupación de una educación basada en ética y valores se han planteado dentro la educación formal a través de la legislación educativa diversos proyectos que impulsan una educación en valores. Por tal motivo me propongo en el siguiente apartado hacer una descripción de cómo se concibe a la educación en valores través de la legislación educativa y como esta se ve reflejada en la modificación de planes y programas.

Analizando este tema desde una perspectiva meramente educativa, la educación en valores queda reflejada en la legislación educativa, reformulada en los proyectos educativos de centro y concretada en las unidades didácticas del aula. Para que la educación en valores sea considerada como un proceso global es necesario que desde la legislación educativa sea reconocida.

2.2 Promoción de valores a través de la legislación educativa

Mejorar la calidad de educación es una de las frases más escuchadas en este momento dentro del ámbito educativo, para poder lograr esta educación de excelencia que sea propuesto el gobierno mexicano se busca retomar diversos conocimientos que favorezcan la educación, entre ellos se ha considerado

continuar con una educación en valores que permita el buen desarrollo de la sociedad, viéndose reflejado en la legislación educativa.

Esta visión no es meramente nueva puesto que la educación en valores es considerada como uno de los pilares de la educación.

- ❖ APRENDER A CONOCER
- ❖ APRENDER A HACER
- ❖ **APRENDER A VIVIR JUNTOS**
- ❖ APRENDER A SER JUNTOS

Aprender a vivir juntos es el pilar de la educación que se refiere a la forma de convivencia con los otros. Dentro de este pilar, autores como Puig, Gómez, Pla e Ylla (2005) reconocen la necesidad de:

- Aprender a convivir: Estableciendo vínculos de apertura y colaboración con el otro.
- Aprender a participar: Respetando las normas de la sociedad participando de forma activa.
- Aprender a habitar el mundo: es importante desarrollar en los niños valores que conduzcan a ser responsables con las personas y con el mundo.
- Aprender a ser: Respetando cada personalidad para que el sujeto pueda obrar en libertad y forma autónoma.

Sin embargo, este aspecto no habría sido tomado en cuenta sino hasta 1990 con la conformación de la Ley General del Sistema Educativo (LOGSE)

Desde la aparición de la LOGSE se ha reconocido la gran relevancia de formar en actitudes y valores, (...) esa intención se ha convertido en uno de los objetivos principales e irrenunciables del proceso educativo (Bernabé, 2012, p.7) que hasta la fecha ha sido siempre tomado en cuenta.

A nivel estatal, es necesario citar la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación** (LOE) en materia de educación en valores para Educación infantil. En su artículo 1º reconoce que:

El sistema educativo debe inspirarse en el principio en transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia la igualdad al respeto y la justa, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 2006 art 1)

Por otro lado, también considero de gran relevancia rescatar lo que el Artículo tercero de la Constitución Mexicana rescata sobre la educación en valores.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a todos los derechos, la libertad, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso enseñanza aprendizaje” (Artículo 3ro de la Constitución Mexicana).

Ante esta necesidad, establecida ya desde el ámbito legal, la escuela debe de estar a la altura de tales circunstancias, donde los docentes sean competentes en este sentido, promoviendo una verdadera educación en valores, y por tanto favorecer la educación integral del alumnado.

Para poder lograr estos objetivos que ha planteado la misma legislación, en el 2008 dentro de la guía de docentes se han incrementado los siguientes puntos que avalan la necesidad de una educación centrada en valores.

Guía del docente (2008-2009)

- Si solo se tuviera una educación científica y tecnológica no se podría desarrollar el aspecto humano de las personas, y la única manera de cumplir los propósitos de la educación que establece el Artículo Tercero de la Constitución Mexicana es desarrollando todas las facultades del ser humano, contribuyendo así a una mejor convivencia. Se requiere enseñar a reflexionar y a analizar la información recibida para poder guiar nuestros afectos y conciencia.
- Con la implementación de valores se mejorará la calidad de la educación, ya que, si se trabaja explícitamente sobre los valores, se estará retomando una de los fines importantes de la educación, que es el formar mejores seres humanos, logrando así una educación integral.
- En la escuela los niños y niñas deberán recibir múltiples influencias frente a las cuales se tiene la tarea de orientar sobre principios universales, plurales y democráticos.
- Las circunstancias del mundo contemporáneo lo reclaman, para hacer frente al individualismo y los crecientes riesgos a los que se enfrentan los niños; es necesario brindar orientación para comprender la situaciones y problemas que les presenta la vida diaria, propiciando que los mismos actúen y decidan de manera correcta. Dando como resultado el fortalecimiento de los elementos necesarios para dar sentido a su vida.

Debido a esta preocupación de una educación basada en ética y valores se ha logrado implementar dentro de los modelos educativos de educación primaria en la asignatura *Formación cívica y ética* distintos ejes destinados a promover una educación basada en valores que ayude a desarrollar las capacidades de los estudiantes para establecer relaciones interpersonales sustentadas en el respeto, el aprecio y la empatía, para la mejora personal y el bien común.

En este caso se revisará de manera general, el apartado de la materia Formación Cívica y Ética 2011, ya que es el que se encuentra actualmente vigente en las escuelas. De esta manera se pretende determinar la importancia que se le debe asignar al tema de formación en valores.

2.3 Análisis del programa de la asignatura de Formación Cívica y Ética 2011

Para iniciar con la revisión del análisis de este programa, a continuación, se describen los propósitos expresados en el Programa de estudios de Educación Primaria. (SEP, 2011, p. 139)

- Desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables (SEP, 2011, p. 139).
- Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven (SEP, 2011, p. 139).
- Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad (SEP, 2011, p. 139).

A través de esta asignatura se pretende fortalecer en los alumnos el desarrollo de su capacidad crítica para responder a situaciones que viven en los contextos

donde participan. Se busca que aprendan a dar respuestas acordes con los principios que la humanidad ha conformado a lo largo de la historia (SEP,2011, p. 139). Es decir, trata de crear cierto tipo de condiciones en las que los estudiantes logren solucionar conflictos de manera pacífica.

Esta asignatura estará conformada por tres ejes que demandan la formación personal, ética y ciudadana de los alumnos. Cada eje constituye un área formativa y de atención a los alumnos en la Educación. A continuación, se presentan las características y la aportación de cada eje.

- Formación personal: Este eje se refiere al proceso de desarrollo y expansión de las capacidades de la persona para enfrentar los retos de la vida cotidiana, formular proyectos de vida que satisfagan sus intereses, necesidades y aspiraciones que promueven su desarrollo integral, así como para asumir compromisos con las acciones que contribuyen al mejoramiento del bienestar social, cultural, económico y político de la comunidad, del país y del mundo
- Formación ética: Este eje incide en el desarrollo ético de los alumnos, e implica la reflexión sobre los criterios y principios orientados al respeto y defensa de la dignidad humana y los derechos humanos, de un uso racional de los recursos materiales, económicos y ambientales, y el reconocimiento y valoración de la diversidad, entre otros.
- Formación ciudadana: Este eje pretende promover en los alumnos el interés por lo que ocurre en su entorno y en el país

Los ejes formativos de la asignatura favorecen el desarrollo gradual y sistemático de ocho competencias cívicas y éticas durante los seis grados de la educación primaria.

- 1) Conocimiento y cuidado de si mismo
- 2) Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.

3) Respeto y valoración de la diversidad.

- 4) Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.
- 5) Manejo y resolución de conflictos.
- 6) Participación social y política.
- 7) Apego a la legalidad y sentido de justicia.
- 8) Comprensión y aprecio por la democracia.

Como se puede observar el programa de formación cívica y ética contiene un apartado en el que se especifica la importancia del respeto y la diversidad en la sociedad, el cual retomare para hacer énfasis de la importancia que tiene dentro de la educación.

Respeto y valoración de la diversidad

Se refiere a las facultades para reconocer la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como a respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir y convivir. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como edad, sexo, religión, fisonomía, costumbres, tradiciones, formas de pensar, gustos, lengua y valores personales y culturales. (SEP,2011, 126)

Este apartado pretende generar el respeto a las diferencias sociales que existen, es decir, el desarrollo del valor de la tolerancia, todo esto logrado a partir del respeto, la tolerancia y la empatía.

Los distintos ejes formativos, deben ser retomados en las acciones diarias de los alumnos, así como en sus actividades personales y sociales. Para ello el programa de Formación Cívica y Ética propone distintos ámbitos requeridos para lograr los propósitos anteriores, los cuáles son los siguientes. (SEP, 2011, p.184)

- **El aula:** Éste se refiere al trabajo que se realiza dentro del aula, dirigido principalmente por el docente; en el cual influye la implementación de estrategias didácticas.
- **El trabajo transversal:** Éste ámbito está relacionado con la vinculación de saberes previos y experiencias de las demás asignaturas, fomentando la reflexión y vinculación.
- **El ambiente escolar:** se refiere a la convivencia que existe en cada uno de los ambientes escolares.
- **La vida cotidiana del alumnado:** Éste ámbito está relacionado con las experiencias de los alumnos fuera de las instituciones escolares, como lo es la familia

Para tener un análisis más concreto de programa de formación cívica y ética 2011, y considerando que la propuesta está enfocada en educación infantil, agrego el desarrollo de contenidos curriculares del nivel en el que está enfoca esta propuesta. En el programa de estudio de primer grado de primaria, se proponen cinco bloques (SEP,2011, p.194), estos son:

- **Bloque 1 “Me conozco y me cuido”**, pretende que los alumnos son capaces de reconocer sus rasgos personales, identificando sus características físicas y culturales.
- **Bloque 2 “Me expreso, me responsabilizo y aprendo a decidir”**, busca que los alumnos reconozcan sus emociones, respeten reglas y acuerdo para regular su conducta.
- **Bloque 3 “Conozco y respeto a las personas que me rodea”**, a través de este bloque se pretende que los alumnos respeten y valoren las diferencias y similitudes de los diversos grupos de personas.

- **Bloque 4 “Construimos reglas para vivir y convivir mejor”**, pretende que los alumnos identifiquen la importancia de llegar a acuerdo para la buena convivencia.
- **Bloque 5 “Dialogamos para resolver diferencias y mejorar nuestro entorno”**, a través de este bloque se pretende que los alumnos reconozcan el dialogo como un recurso para solucionar conflictos.

Una vez revisado el plan curricular de primer grado de primaria, referido a la asignatura Formación Cívica y Ética, se puede observar la forma en que son fomentados los valores en la escuela.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la educación de valores dentro de la educación formal, continuaré por desarrollar el concepto de tolerancia y el por qué es que considero este un valor fundamental para el desarrollo de esta propuesta.

Argudín (2009, p.27) menciona que “los valores son el contexto en que se basan las habilidades y la aplicación de los conocimientos; (...) por ello si éstos no son retomados, sería confuso entender estas habilidades sin tomar en cuenta su contexto” Se han identificado seis valores que se consideran fundamentales para la educación (Argudín,2009, p39)

- Gusto por aprender a aprender
- Ciudadanía comprometida
- Respeto y **tolerancia** hacia los otros
- Educación liberal
- Actitudes morales y éticas
- Conciencia ambiental.

2.4 Concepto de la tolerancia

Retomando que cada sociedad desarrolla valores relacionados a sus necesidades, uno de los que considero fundamentales para la buena convivencia en la sociedad, es la tolerancia, puesto que la tolerancia es el respeto y aceptación a las diferencias culturales de las personas que nos rodean. Al crecer y formarnos de esta manera, podríamos contribuir al buen funcionamiento de la sociedad, pues si retomamos a la tolerancia como respeto hemos de recordar que como mencionaba Benito Juárez “El respeto al derecho ajeno es la Paz”.

La tolerancia es definida como el respeto y consideración hacia la diferencia, es decir como una actitud de aceptación al pluralismo y a la diversidad. Esto implica aceptar a los demás sin importar condición social, diversidad de opinión, religión, cultura, etc. (Acosta & Sotelo, 2015).

Por otra parte, también se reconoce a la tolerancia como “el reconocimiento y la aceptación de las diferencias entre personas; (...) es aprender a escuchar a los demás, a comunicarse con ellos y a entenderlos” (Camps y cols, 1998, p65) teniendo en cuenta estas dos concepciones de lo que es tolerancia, se puede considerar que la tolerancia es la identificación de la diversidad cultural, es estar abierto a las diferentes formas de pensar.

Es importante tener en cuenta que la tolerancia es un valor moral el cual está encaminado en primer lugar al respeto y la aceptación de las diferencias de los demás, motivando el deseo del conocimiento de la diversidad de la cultura.

Schmelker (2004) nos menciona que la importancia de la convivencia, la cual no guía gradualmente a la tolerancia. Esto debido a que cuando los niños interactúan entre sí, pueden ponerse en los zapatos de los demás

La tolerancia es indispensable para vivir en sociedad ya que permite poner fin a la violencia en sus diferentes manifestaciones, ya que respeta, acepta y aprecia la diversidad de las personalidades, de las culturas del mundo y de las variantes físicas que existen entre los seres humanos (Acosta & Sotelo, 2015).

De acuerdo con Bernad (2007) en relación con el significado y dependiendo el contexto en el término de tolerancia se pueden encontrar dos vertientes la de la tolerancia negativa y la de la tolerancia positiva.

La tolerancia en el sentido negativo hacer referencia a permitir algún mal, es decir, a lo que no nos gusta porque va en contra de nuestros deseos (Bernad, 2007), esta significación está dirigida a la que comúnmente utilizamos que es tener que soportar o tolerar algo contrario a lo ideal de nuestra persona o lo que nos es desagradable.

Por el contrario, la tolerancia positiva consiste en la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas (Bernad,2007). Este tipo de tolerancia va encaminada a la comprensión del modo de pensar o actuar de los otros.

Educar para la tolerancia es promover situaciones en las que resulte gratificante percibir y vivir teniendo en cuenta la unidad que caracteriza la vida de los seres humanos traducida en las múltiples manifestaciones de la diversidad. Por tanto, para lograr comportamientos tolerantes, más que reprimir la intolerancia, hay que facilitar el aprendizaje de comportamientos de respeto y aceptación de las diferencias en lo que tienen de negativo (Bernad, 2007, p 249).

En este sentido podemos entender que tolerancia es aceptar las diferencias que existen entre las personas que nos rodean siempre y cuando éstas no vayan en contra de nuestra integridad.

Para ello González y Díez (2000) señalan que el verbo tolerar “no es aceptar todo; es respetar al ser humano como tal por el hecho de serlo, pero no dar como bueno aquello que no lo es “(p28), para que esto pueda ser posible se describen algunas características aplicables a la tolerancia.

González y Díez, 2000, p 94

- La tolerancia no debe confundirse con egoísmo o indiferencia, ya que en algunos casos el ser tolerante es hacer cómplice de lo negativo.
- La tolerancia es limitada; si no fuera así dejaría de serlo por lo que adquiere su pleno sentido en relación con los otros, así como la intolerancia.
- La tolerancia retoma los factores y circunstancias que influyen en las opiniones, sentimientos o acciones de las personas para entender sus acciones.
- La tolerancia contempla el deseo de ayudar a los demás, tratando de comprender sus razones.
- La tolerancia más que conducir a la aceptación, guía hacia un camino de mejora, en este sentido la educación en la tolerancia tiene que ver con la educación de la sensibilidad.

Como ya se mencionó en estos párrafos anteriores educar en valores no sólo es una necesidad individual, también parte de una necesidad social para mejorar las condiciones de convivencia. “Educar en valores hoy es formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural”. (López, 2009, p.2)

Educar en tolerancia pretende que los niños y niñas reconozcan y aprecien la diversidad cultural de nuestro país, conozcan y respeten las ideas de los demás y utilicen el diálogo como un recurso cotidiano para resolver las diferencias. De esta manera se mejoraría la convivencia.

Capítulo 3

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Con base en el conocimiento que, aportado la elaboración del marco teórico realizado sobre el cuento y la educación en valores, continuaré con detallar una propuesta concreta y específica sobre la educación en valores a través de los cuentos. En primer lugar, daré a conocer el contexto en el que se va a ubicar esta propuesta, para poder elaborarla en función de las necesidades y características del alumnado a quien va dirigida.

3.1 Contexto escolar

La escuela está situada en una comunidad urbana, en la Delegación Iztacalco, la cual al norte colinda con las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, al este con el Estado de México, al sur con la Delegación Iztapalapa y finalmente al oeste con la delegación Benito Juárez.

La Delegación Iztacalco es más pequeña con respecto a las quince restantes, ocupa un área de 23.3 km² los cuales se encuentran totalmente urbanizados, el 54% de la superficie total es habitada, el 17% es ocupado por comercios y servicios, el 16% de equipamiento, el 11% pertenece a la industria y el 2% a áreas verdes.

3.2 Características del centro educativo

La escuela primaria William Shakespeare es un colegio privado que presta servicio de ocho de la mañana a las tres de la tarde, cuenta con ocho aulas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera.

- Un aula por cada grado, en total son seis.
- Aula de computación, la cual cuenta con 25 máquinas en óptimas condiciones y servicio de internet.
- Aula de música, con tapetes, piano y algunos documentos de percusión.

Además de contar con un patio, una cancha de futbol y una cafetería donde la mayoría de los alumnos toman sus alimentos en el recreo. La infraestructura de la institución se encuentra en buenas condiciones.

El personal consta de seis docentes de grupo, además de los siguientes maestros especialistas y profesorado:

- Tres maestras de inglés
- Un profesor de educación física
- Una profesora de danza
- Una profesora de computación,
- Un director técnico
- Equipo de orientación y apoyo y personal de limpieza.

Los materiales didácticos que hay en la dirección son pocos, se reducen a hojas blancas, plumones para pizarrón, una pequeña biblioteca con libros de apoyo y servicio de fotocopias.

El clima escolar es tranquilo, pocas veces se presentan conflictos entre los alumnos; en el colectivo docente existe comunicación y apoyo. En general, las interacciones entre los actores escolares se dan en un ambiente de cordialidad.

El aula que ocupan los alumnos es pequeña, se cuenta con pizarrón blanco, una pequeña biblioteca de aula formada en su mayoría por cuentos relacionados a valores, y documentos elaborados por los propios alumnos, lockers para guardar libros y cuadernos, televisión con cable HDSM para conectarla a la computadora y una pequeña bocina.

3.3 Contexto familiar y sociocultural de los alumnos

Las familias de los alumnos son, en su mayoría, nucleares, es decir, están compuestas por los padres y uno, o más hijos y de acuerdo a cifras del INEGI su nivel socioeconómico es medio-alto. Cuando se solicita su apoyo para alguna actividad, regularmente muestran disposición para hacerlo.

La existencia de barrios dentro de esta delegación influye en las tradiciones y costumbres de los niños, pero particularmente en la cuestión religiosa, generando así una gran diversidad de estas mismas dentro de la institución, fomentando en ellos el desarrollo de una identidad cultural.

3.4 Diagnóstico del grupo

El grupo de 1° A de la escuela primaria William Shakespeare cuenta con un total de 24 alumnos, 15 niñas y 9 niños. Su edad corresponde al nivel en el que se encuentran es decir tienen entre 6 a 7 años, de los cuales ninguno tiene necesidades educativas especiales.

Como grupo son activos, por lo cual requieren cambios constantes de actividad, esta gran movilidad que tienen los hace ser muy participativos, ya que se involucran en las actividades trabajadas en clase, con cierto nivel de competitividad.

En lo que se refiere a sus capacidades cognitivas todos desarrollan la lectoescritura, son capaces de resolver problemas matemáticos de acuerdo con su nivel, utilizan lenguaje y vocabulario adecuado al expresarse con su profesora y demás compañeros.

En lo que se refiere a los valores se trata de un grupo en el que impera el respeto y la diversidad, pero se pueden ver en algunas ocasiones los estereotipos que han aprendido de la sociedad en la que vivimos. Es por ello que, a pesar de no tener

necesidad específica de abordar valores en el aula, es necesario trabajarlos como prevención y aprendizaje de normas y valores.

3.5 Organización física del aula

El aula está situada en la planta baja, el salón es pequeño y cuadrado aproximadamente 14 metros cuadrados de amplitud, cuenta con una ventana que permite la ventilación del aula y bancas dobles en las que los alumnos deben sentarse en parejas. Además de contar con pizarrón blanco, televisión para reproducir videos o documentales, lockers, escritorio y diversas imágenes que favorecen en el aprendizaje y en la convivencia.

Capítulo 4

PROPUESTA EDUCATIVA

Una vez analizada la educación de valores a través de los cuentos; como forma de aportar posibles alternativas para desarrollar el valor de la tolerancia dentro del aula, a niños de primero de primaria, llega el momento de realizar la propuesta de intervención.

A través de esta propuesta presento una serie de cuentos para trabajar el valor propuesto. Este listado de cuentos servirá como apoyo para la realización de un taller, el cual involucra la utilización del cuento para fomentar el valor de la tolerancia, siendo este un recurso que ha servido en el fortalecimiento de los aprendizajes.

Las actividades propuestas en este taller servirán como una estrategia didáctica, las cuales pretenden dar solución a los problemas que se viven actualmente, los cuales resulta de una grave falta de valores. Como punto de partida he decidido enfocarme en el valor de la tolerancia; puesto que considero que es indispensable para la convivencia sana y pacífica, además de ser determinante para la vida diaria.

A través de este taller se busca promover un aprendizaje significativo de los niños, cuyos avances se verán reflejados la apropiación del valor de la tolerancia y en consecuencia de la buena convivencia en el aula.

Dichas actividades estarán organizadas en diversas sesiones, las cuales se llevarán a cabo en las instalaciones de la escuela primaria William Shakespeare en el grupo de 1.A como una alternativa para fomentar el valor de la tolerancia.

Cuentos para trabajar la tolerancia

Cada vez podemos encontrar en el mercado literario más cuentos relacionados con este tema, posiblemente porque nuestra sociedad cada vez es más consciente de la importancia que tiene educar en valores. Es por esto que dentro de este apartado propongo un listado de cuentos para trabajar los valores, principalmente el valor de la tolerancia.

Este listado de cuentos tiene la posibilidad de ser utilizado bajo cualquier contexto, ya sea dentro del aula, o en casa. Permite identificar en los niños la gran diversidad que existe entre nosotros y llevarlos a una reflexión acerca de la importancia que tiene el ser tratados y tratar con respeto.

Algunos de los títulos serán reproducidos en video para poder ser utilizados dentro de esta propuesta

- **Orejas de Mariposa**

La niña protagonista de este cuento tiene las orejas grandes y eso es motivo de burla en el colegio, gracias a la ayuda de su mamá acepta su físico.
<https://www.youtube.com/watch?v=7iNmp2hROt4>

- **Todos somos especiales**

Cada uno de nosotros tenemos algo que nos hace diferentes a los demás. Este cuento recoge todas las diferencias que hay entre la gente, las cosas que nos hacen especiales.
<https://www.quiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

- **Está bien ser diferente**

Este cuento ilustra situaciones en las que alguien o algo se siente diferente, pero sea cual sea la situación estará bien (elección propia).
<https://www.youtube.com/watch?v=GMn0sgBfB4A>

- **El niño verde:**

Es un cuento que habla de las diferencias físicas y la aceptación de ellas a través de la tolerancia

- **Lili y los peces de colores**

A través de este cuento se busca mostrar la gran diversidad que existe.

- **Cuadradito**

Como su nombre lo dice cuadradito es un pequeño cuadrado que tiene solo amigos redondos, al entrar a la casa cuadradito no cabe debido a sus cuatro esquinas, así que sus amigos lo ayudan para que se solucione su problema y logre entrar a la casa para jugar con ellos.

- **Lolo un conejo diferente**

Lolo es un conejo diferente al resto ya que tiene una oreja caída, y eso hace que los demás se burlen de él, hasta que se da cuenta que todos somos diferentes.

- **Un chocolate muy especial**

Habla de una niña de color que llega a una nueva escuela, por sus características es discriminada, la mamá de uno de los pequeños que la hizo sentir mal a través de una historia le muestra a su hija el porqué de sus características.

- **La jirafa Timotea**

La jirafa Timotea tenía muy pocos amigos en la sabana porque miraba a todos por encima del hombro, se burlaba de ellos y les hacía sentir mal. Un día se declaró un incendio en la jungla y Timotea quedó atrapada.

TALLER: EL CUENTO, ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA TOLERANCIA

PRIMERA SESIÓN

APRENDO A SER TOLERANTE

OBJETIVO

- Que los alumnos reconozcan el significado y la importancia del valor de la tolerancia en su vida diaria.

MATERIAL

- Cuento “El niño verde” (Anexo 1)
- Títere
- Hojas blancas
- Colores y lápices

INICIO

Para la primera sesión se realizará una breve introducción referente al valor mencionado, preguntándoles a los alumnos qué significa para ellos ser tolerante, quizás no tengan una definición, pero pueden ser capaces de dar ejemplos.

Con apoyo de sus ejemplos se buscará llevar a los alumnos a la reflexión, para que cada vez que se encuentren en una situación de desacuerdo con sus compañeros, traten de imaginar los sentimientos de los otros. Es ahí donde la tolerancia se ve reflejada, en tanto el niño empieza a ponerse en el lugar del otro.

DESARROLLO

- Posteriormente se plasmará en escena la lectura del cuento “el niño verde” a través de diversos títeres. Con la intención de que los niños reflexionen sobre la importancia de la tolerancia. Se contará la historia que precisamente al ser inconclusa requiere que los niños complementen con ayuda de su imaginación para construir un final.
- A continuación, se les pedirá a los niños que libremente realicen un dibujo sobre el final que les gustaría que tuviera la historia.
- Se les solicita a los niños que de manera voluntaria muestren su dibujo al grupo y comenten al respecto del Porqué finalizaron de esta forma la historia.

CIERRE

- Se abre un foro para que los niños logren expresar con sus propias palabras su punto de vista o concepción que tienen en relación con la tolerancia. De esta misma manera se da por terminada la primera sesión.

SEGUNDA SESIÓN

CONOCIÉNDONOS

OBJETIVO

- Que el alumno reconozca en sí mismo sus virtudes y defectos, como factores evidentes en los seres humanos.

MATERIALES

- Cuento “Todos somos especiales” (Anexo 2)
- Un pliego de papel Bond
- Marcadores, lápices y colores

INICIO

La sesión iniciará con la lectura del cuento “Está bien ser diferente” una breve narración que aborda la diversidad. La lectura de dicho cuento se llevará a cabo con la ayuda de diversas imágenes.

DESARROLLO

- Al término de la lectura el profesor les pedirá a los alumnos que se acomoden en forma de círculo, para que continúen trabajando en un diálogo cara a cara y mediante la realización de esta actividad, exista un mayor reconocimiento entre ellos.
- El profesor entregará un pliego de papel bond a cada uno de los alumnos para marcar su silueta con ayuda de uno de sus compañeros.
- Una vez marcada su silueta, cada alumno dibujará los rasgos más significativos de su imagen, de acuerdo a sus características físicas.

- Posteriormente cada alumno expondrá su silueta ante el grupo, rescatando sus características físicas.

CIERRE

- A manera de conclusión, se hablará con los alumnos de las características que nos hacen diferentes entre sí, pero que nos identifican como seres únicos e irrepetibles. Por lo cual debemos ser tolerantes ante dichas diferencias, ya que todos merecemos respeto, sin importar nuestras características físicas.

TERCERA SESIÓN

¿SOY TOLERANTE?

OBJETIVO

- Comprender qué implica el valor de la tolerancia y ser conscientes si hemos sido tolerantes con las personas que nos rodean.

MATERIALES

- Reproductor de video
- Plastilina de diferentes colores
- Cuento “Lolo un conejo diferente” porque es nombre propio de forma virtual (Anexo 3)
- Peluche de conejo

INICIO

- Se presentará al grupo el cuento “Lolo un conejo diferente” una lectura infantil que habla de las diferencias y la tolerancia. La presentación de este cuento será de manera virtual a través de un video.

DESARROLLO

- Al término de la lectura, se utilizará un títere el cual representa el personaje principal del cuento, es decir Lolo. Con ayuda del títere se pedirá a los alumnos que comenten que piensan respecto a la situación que vivió Lolo.
- Posteriormente se le repartirá a cada uno de los niños plastilina de diferentes colores y se les pedirá que plasmen el personaje con el que se sienten identificados.

- Cada alumno deberá comentar las razones por las cuales se siente identificado con el personaje. Y se hará énfasis en qué tan tolerantes son con sus compañeros.

CIERRE

- Se pedirá a los alumnos que comenten ante al grupo si en alguna situación han sido intolerantes con alguna persona o con alguno de sus compañeras y compartan cómo se sintieron ante esta situación,
- Se solicitará a los alumnos que intenten practicar este valor en casa y describan como se sienten al llevarlo a cabo, en la próxima sesión los alumnos compartirán al grupo sus experiencias, de cómo se sintieron al practicar este valor.

CUARTA SESIÓN

¿QUÉ OBSERVAS?

OBJETIVO

- Que los alumnos sean capaces de reconocer y respeten las diversas formas de pensar de sus compañeros; promoviendo en ellos la tolerancia, en tanto que reconozcan en las otras formas muy diferentes de pensar a las suyas.

MATERIALES

- Imágenes de internet (Anexo 4)
- Hojas blancas
- Colores, plumones, crayolas y lápices

INICIO

- Antes de iniciar la actividad, se dará continuidad a la actividad de la sesión anterior, los alumnos deberán compartir sus experiencias de cómo se sintieron al intentar practicar este valor en su hogar.
- Se colocará al grupo en forma de círculo sentados en el suelo, el profesor se sentará en medio para que pueda promover mejor la participación.
- Se presentará al grupo una serie de imágenes que muestran situaciones relacionadas con el ser o no tolerante.

DESARROLLO

- Se pedirá ayuda a los alumnos que construyan un cuento, a través de lo que observan en las imágenes.

- Se dará un tiempo para que los niños puedan escribir su historia.
- Posteriormente se pedirá a los alumnos que de manera voluntaria presenten su cuento al grupo.
- Como resultado se presentan historias muy distintas en las que los niños plasman su sentir, ya sea por alguna experiencia o simplemente porque es la forma en la que ellos perciben.

CIERRE

- A modo de conclusión se comentará a los alumnos que todas las historias han sido diferentes, debido a que cada uno de nosotros las situaciones de diversas maneras, y que el hecho de que las historias ~~son~~ sean diferentes no significa que alguien esté mal, sino que cada uno de ~~nosotros~~ tenemos diferentes perspectivas, y todas son válidas, por eso se deben respetar las opiniones de los demás.

QUINTA SESIÓN

A MÍ ME GUSTA QUE ME TRATEN...

OBJETIVO

- Ejercitar en los alumnos la empatía, el ponerse en el lugar del otro y comprender a los demás.

MATERIAL

- Cuento la Jirafa Timotea (Anexo 5)
- hojas blancas
- colores y lápices

INICIO

- Para poder estar más cómodos y relajados se pedirá al grupo forme un círculo sentados en el piso
- Se comenzará con la lectura del cuento “La jirafa Timotea” a través de imágenes y dramatización.

DESARROLLO

- Al término de la lectura se abrirá un foro en el que los alumnos comenten su sentir referente a la lectura, para motivar esta actividad se les harán preguntas como: ¿Qué piensas del comportamiento de Timotea? ¿Tienes un compañero que tenga un comportamiento como él Timotea? ¿Te has comportado alguna vez como Timotea? ¿Hubieras ayudado a Timotea cuando se encontraba en problemas?
- Una vez que ya se expresaron los alumnos y se pudo llegar a una reflexión de la lectura, se colocará en el pizarrón una cartulina que contenga la frase **“A mí me gusta que me traten con_____ porque_____”**

cada uno de los espacios deberán ser llenados con el sentir de los alumnos.

- Para organizar esta actividad se estará rolando una pelota, con el juego la papa caliente, quien se queme, deberá completar la frase, mientras que sus compañeros lo escuchan con respeto.

CIERRE

- A modo de conclusión se rescatará la importancia de tratar a las personas con respeto, ya que de esta manera nos gustaría ser tratados a todos.

SEXTA SESIÓN

TRABAJANDO JUNTOS

OBJETIVO

- Comprender a qué se refiere ser tolerante y llevar a cabo este valor a través del trabajo en equipo.

MATERIALES

- El cuento “Lili los peces de colores” (Anexo 6)
- Pliegos de papel bond
- Plumones, lápices y crayolas

INICIO

- Se introducirá a los alumnos a la lectura del cuento el cuento “Lili y los peces de colores” a través de preguntas como: ¿Se imaginan qué puede pasar? ¿Quién es Lili? ¿Por qué peces de colores? Una vez que se capturó la atención de los alumnos, se procederá a contar el cuento, a través de la dramatización.

DESARROLLO

- Al término de la lectura se organizará al grupo en equipos de tres compañeros, a modo de que los alumnos no queden con sus amigos, sino de lo contrario con compañeros que tengan diferentes gustos y características a las de ellos.
- Una vez organizados los equipos, se entregará un pliego de papel bond a cada uno. Y se pedirá que en equipo y de manera en que todos participen, realicen un dibujo de lo que más les gustó de la historia.

- Esta actividad podrá desarrollar en los alumnos, su sentido de tolerancia, paciencia y trabajo en equipo, ya que trabajarán con personas que no han convivido mucho, y deberán ponerse de acuerdo con ellas respecto al trabajo que presentarán. Respetando las ideas de todos.
- Durante la actividad el profesor, deberá jugar el rol de mediador, revisando que todos los equipos estén trabajando de manera colaborativa.

CIERRE

- Una vez terminados sus dibujos deberán presentarlos ante el grupo, rescatando, cómo se sintieron durante la actividad.

SÉPTIMA SESIÓN

INTERCAMBIO DE TARJETAS

OBJETIVO

- Mostrar la capacidad que cada uno tiene para expresarse con respeto y tolerancia, contemplando lo bien que se siente tanto dar como recibir.

MATERIALES

- El cuento “Orejas de mariposa” (Anexo 7)
- Hojas de colores
- Sobres de colores para tarjetas
- Lápices, colores y crayolas

INICIO

- Se proyectará a los alumnos, a través de un video el cuento “Orejas de Mariposa”
- Una vez ya terminado el cuento, se llevará a los alumnos a la reflexión, a través de preguntas como: ¿Qué opinas de la situación que vivía María? ¿Crees que sus orejas eran motivo para que se burlaran de ella? ¿Tú que harías en el lugar de María?

DESARROLLO

- Una vez que los alumnos han reflexionado sobre la lectura. Se preguntará a los alumnos si en alguna ocasión se han burlado de alguno de sus compañeros, y cómo se sintieron al respecto.

- Posteriormente se realizarán papelitos con el nombre de cada uno de los alumnos. Cada papelito será repartido a cada uno de los alumnos, a modo que cada uno tenga un compañero diferente.
- Posteriormente se les pedirá que escriban una carta para el compañero que les tocó, en donde rescaten sus cualidades, sus virtudes y por qué lo consideran una persona importante dentro del grupo.
- Cuando los alumnos terminen de elaborar su carta deberán entregarla al compañero que les tocó.

CIERRE

- Debido a que se pretende que los alumnos expresen su sentir en relación con actividad, para motivar su participación, se les realizarán ciertas preguntas: ¿Cómo te sentiste al leer la carta? ¿Cómo te sentiste al escribir una carta para tu compañero?

OCTAVA SESIÓN

TEATRO

OBJETIVO

- Que los alumnos intercambien diversos puntos de vista a través del trabajo en equipo y se fomente en ellos la tolerancia

MATERIA

- Lectura del cuento: Cuadradito
- Hojas de colores
- Tijeras y pegamento
- Lápices y colores

INICIO

- Se pedirá a los alumnos que se sienten en el suelo formando un círculo. De tal manera que puedan observar mejor las imágenes que se utilizarán para contar el cuento.
- A modo de motivar a los alumnos para que presten atención a la lectura, se mostrará al grupo la portada del libro ¿Qué pasara en este cuento? ¿Quién será el protagonista? ¿Por qué creen que se llame Cuadradito? Una vez captada la atención de los alumnos se procederá a realizar la lectura del cuento.

DESARROLLO

- Una vez leído el cuento comentaremos en grupo lo que hemos aprendido, para ello se guiará a los alumnos a través de preguntas como: ¿Qué piensas de cuadradito? ¿Tú qué hubieras hecho si fueras amigo de cuadradito?

- Después de haber reflexionado sobre el cuento, se organizará al grupo en equipos de 5 integrantes a través de una dinámica.
- Ya organizados en equipos, se explicará al grupo la actividad, ésta consiste en que cada equipo realice una representación de la lectura cuadradito.
- Para ello se entregarán al grupo hojas de colores, para que ellos puedan realizar diminutos títeres que les permitan crear la representación del cuento “Cuadradito”.

CIERRE

- Cada equipo presentará su trabajo frente al grupo, y durante esta actividad se preguntará a los alumnos en equipos ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?
- A través de esta actividad no sólo se llevará a la reflexión a los alumnos mediante el cuento, sino también se pretende que el trabajo desempeñado hará reflexionar al niño acerca de su comportamiento y la tolerancia que tienen o no al trabajar en equipo.

NOVENA SESIÓN

CAMBIA LA LECTURA

OBJETIVO

- Que los alumnos sean capaces de reconocer y respetar las diferencias entre sus pares teniendo en cuenta que tolerancia busca el respeto y la aceptación de las diferencias.

MATERIAL

- Cuento “Un chocolate muy especial”. Cabe mencionar que solo se leerá el principio de la lectura.
- Hojas blancas
- Lápices y colores

INICIO

- Se introducirá a los alumnos a la lectura “Un chocolate muy especial”. Para ello se mostrará al grupo la portada del libro, y se preguntará al alumno ¿De qué tratará la historia?
- Una vez que se tiene la atención de los alumnos se procederá a leer el cuento. Cabe mencionar que únicamente se leerá el inicio de este cuento.

DESARROLLO

- Se comenzará con la lectura del cuento, pero se comentará a los alumnos que por una extraña razón el cuento está incompleto y solo se puede ver el principio.
- Una vez que se leyó el principio de este cuento, se pedirá ayuda a los alumnos para poder darle continuidad a la historia. De esta manera se

entregará a cada uno de los alumnos hojas blancas y el material necesario para que puedan continuar la historia.

- También se les pedirá a los alumnos que ilustren lo que han agregado al cuento.
- Se dará tiempo a los alumnos para que puedan terminar su lectura a ilustrarla.

CIERRE

- Los alumnos deberán compartir el final de su historia con el grupo.

DECIMA SESIÓN

APLICO LO APRENDIDO

OBJETIVO

- Animar a los niños y niñas a participar y poner en práctica el valor de la tolerancia, con ayuda de su imaginación y creatividad.

MATERIALES

- Cartulinas de colores
- Lápices, plumones, colores, crayolas.
- Imágenes de internet o revistas

INICIO Y DESARROLLO

- Se dividirá al grupo en equipos de tres.
- Una vez organizados los equipos se entregará a cada uno de ellos una ficha que contenga 5 palabras diferentes y que no se relacionan entre sí.
- Cada equipo escribirá un cuento en el que rescate la importancia de la tolerancia, este cuento se trabajará en una cartulina para que ésta pueda ser pegada en el periódico mural
- Con esta actividad los alumnos pondrán en práctica la tolerancia para trabajar en equipos.
- Además de escribir el cuento deberán ilustrarlo con dibujos.
- Una vez terminado el cuento, los alumnos lo presentarán ante el grupo y expondrán su experiencia al trabajar en equipo.

CIERRE

- Una vez terminada la actividad, el grupo se organizará para poder pegar sus trabajos en el periódico de la escuela, el cual se encuentra en el patio de recreos, además deberán organizarse para invitar a los demás grupos a ver su proyecto.

Conclusión

Para comenzar, me gustaría expresar que el concluir con esta propuesta, es algo muy gratificante y satisfactorio, ya que, tras la realización del presente trabajo, me ha permitido reafirmar mi idea sobre cómo el cuento sirve como medio para la enseñanza y el aprendizaje de valores. También con ello reitero la importancia de promover valores en la educación infantil. A través de la realización de este trabajo pude percibir que los niños tienen una gran disponibilidad y son dóciles para ser formados, pero su formación dependerá del entorno que los rodea y la educación que reciben de sus padres y maestros.

Realizando la parte teórica de esta propuesta, al retomar aspectos de las diferentes posturas teóricas respecto al cuento en la enseñanza de valores, me he encontrado las bases suficientes para sustentar que a través del cuento no solo se puede viajar a lugares diferentes o imaginar nuevos mundos, sino que, por medio de éste, el niño es capaz de identificarse con cada una de las historias, crear significado de ellas y éstas a su vez influir en sus formas de conducta; es por ello que lo considero un instrumento indispensable en la enseñanza de valores.

Como señala Bruner (2003)

Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación (Bruner, 2003. Contraportada).

De esta manera se demuestra que se puede desarrollar una educación en valores a través del cuento, proponiendo diversas actividades, desde, dibujos, murales, recreación de cuentos, obras de teatro, círculos de diálogo, etc. El cuento es tan versátil que se puede utilizar en todo momento y en cualquier contexto, para favorecer algún tipo de conocimiento o aprendizaje, en este caso fue utilizado para

fomentar una educación en valores, sin embargo, podría ser utilizado en cualquier tipo de aprendizaje. Además de sorprenderme la gran variedad de cuentos infantiles centrados en valores, los cuales parten desde cuentos hecho únicamente de dibujos, cuentos digitales, video cuentos, cuentos con títeres, entre muchos más.

Estamos viviendo una etapa, en la que la sociedad carece de valores morales, falta de empatía, respeto y tolerancia; la educación tiene la necesidad de “desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano, (...) libre, cooperativo y tolerante, es decir, un ciudadano capacitado para participar en la sociedad y en la democracia” (González, 1999, p.29).El hecho de poder llevar a la práctica este proyecto, brinda la posibilidad de mejorar las relaciones con los demás y a que el niño pueda integrarse de manera armónica en la sociedad de la cual forma parte.

Los niños son accesibles al aprendizaje, no sólo de los contenidos curriculares es decir de las materias que ven a diario como español y matemáticas, sino también de aquellas que promueven su desarrollo humano y ético llevándolos a la práctica de valores en su vida personal, es por ello que considero importante fomentar valores a partir de las primeras etapas de desarrollo pues bien como afirma Domínguez (1996) es más fácil intentar que los niños más pequeños adquieran hábitos positivos en el inicio de su formación, que intervenir en la edad adulta para modificar los hábitos ya adquiridos.

Por otra parte, en cuanto a la consecución de los objetivos que me planteé al inicio de este proyecto, creo haber conseguido todos ellos. He Investigado sobre el uso del cuento y sobre la educación en valores para fundamentar la propuesta, diseñando un taller utilizando el cuento como recurso didáctico, para fomentar el valor de la tolerancia dentro del aula. De esta manera queda cumplido el objetivo general. Así mismo, con el desarrollo de esta propuesta he ido haciendo referencia a los distintos objetivos específicos planteados al inicio.

Para concluir, he de decir que creo que este trabajo se puede llevar a la práctica educativa, dentro de cualquier contexto adaptándose a las necesidades y características del alumnado al que será destinado.

Bibliografía

- Acosta S, Sotelo k. (2015) *Aprender a ser y vivir: una cuestión de actitudes de valores*. México: Trillas
- Argudín, Y. (2009) *Educación basada en competencias*. México: Editorial trillas.
Versión resumida disponible en:
<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educacar/19/argudin.html>
- Bernabé, V. (2012) *La educación en valores a través de la legislación educativa española*. Revista educativa Hekademos, Ed12, p.7-13 Recuperado de
<http://dialnet.unirioja.es/sevlet/articulo?codigo=4161853>
- Bernad, J. (2007) *El aprendizaje de la tolerancia: bases psicológicas*. Editorial ICE España
- Bruner, J (1986) *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. España, Editorial: Gedisa
- Bruner, J (1998) *Actos del significado: Mas allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Editorial: Alianza
- BRUNER, J. (2003) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Casals, E. (1999) *La importancia de trabajar los valores en Educación infantil*. España, Editorial Desclee de Brower
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León
- Domínguez, G. (1996) *Tratamiento de los valores en la educación infantil*. Revista universitaria de formación de profesorado. Vol 27 Recuperado de
http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=tratamiento+de+los+valores+en+la+educacion+infantil
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona editorial: Paidós

- Fernández, C. (2010) *El cuento como recurso didáctico*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Fierro, M. (2003) *Mirar la práctica docente desde los valores*. México: Editorial Gedisa
- García, M. (2015) *Imaginación, narración y aprendizaje* México: Editorial UPN
- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en el aula*. Universidad de Córdoba,
- Gómez, M. (2012). *Creatividad en la educación primaria (Blog)*. Recuperado de <http://creatividadcep.blogspot.mx/p/valores-del-cuento-desarrollo-social-y.html>
- Gómez, M. (2012). *Educación para la vida (Blog)*. Recuperado de <http://educchio.blogspot.mx/2012/06/la-importancia-de-fomentar-valores-en.html>
- Gómez. (2007) *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo
- Guía de apoyo para docentes (2008). Secretaria de educación pública. Comisión nacional de textos gratuitos. México.
- Jares, X. (1999). *Educación y Derechos Humanos*. Madrid: Editorial Popular.
- Kieran E. (1994) *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid, Editorial: Morata
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
- López, C (2009) *El valor de los cuentos como parte de la educación en valores* Revista digital innovación y experiencias educativas. RECUPERADO DE: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_14/CONCEPCION_LOPEZ_1.pdf

López, E. (2012) *Los cuentos como estrategia de aprendizaje*. Recuperado de <http://cuentosparaelaprendizaje.blogspot.mx/>

López, B. (2006) El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales. En López, B. (Coord) y Gómez, J. (Coord), *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.

Molina, D. Serra, R. (2013). "*El cuento como recurso educativo*." Revista 3 Ciencias. Editada por área de innovación y desarrollo.

Muñoz, F. (2008) *El cuento literario*. España: Editorial Akal

McEwan, H., Egan, E. (1998) *La narrativa en la enseñanza el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Editor: Amorrortu

Ortega, P. y Mínguez, M. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.

Parra, O. (2003) *La educación en valores y su práctica en el aula*. Revista tendencias pedagógicas. Vol. 8 recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf

Pascual, M, (1988). *Clasificación de valores y desarrollo humano: estrategias para la escuela*. Madrid, Editorial: Narcea.

Pérez, C. (2016). *Educación en valores para la ciudadanía* Bilbao:Desclee Brower

Puing, J. (1996) El educador en el proceso de formación moral. Revista interuniversitaria de formación del profesorado Vol. 25 Recuperado de : http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulo/1261827148.pdf

Rodari, G.(1983) *Gramática de la fantasía Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara

SEP. (2011) *Plan de Estudios y Programas de las Asignaturas de Educación básica*. México

SEP. (2017) *Aprendizaje clave para la educación integral: Plan y programas de estudio para la educación básica*. México

Sparkes, A. Devís, J. (s/f) *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte*. Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf

Schmelkers, S. (2004) *La formación de los valores en la educación*. México. SEP: biblioteca para la actualización del maestro.

Trepat, C. (2011) *El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil*. En Rivero, M.P. (Coord) *Didáctica para las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.

ANEXOS

ANEXO 1

EL NIÑO VERDE

AUTOR: Eva María Rodríguez

Era el primer día de curso en Villa normal, un pueblo normal y corriente en el que nada ni nadie destacaba sobre lo demás. Y es que en Villanormal existía una ley de normalidad, en la que se decía cómo tenían que ser las cosas para que fueran normales.

Un día llegó al pueblo una mujer extraña. Había heredado la casa de una tía abuela lejana y había decidido irse a vivir allí. Pero como no era como los demás, la gente no le dirigía la palabra, y se apartaba de su camino al pasar.

Poco a poco, la gente empezó a ser más y más antipática con ella. La mujer estaba muy enfadada, pues no entendía qué pasaba. Solo un niño, Tito, el hijo del alcalde, era amable con ella.

- Te tratan así porque eres diferente -le dijo el niño-. Para ellos no eres normal. Pero a mí... A mí me encantaría ser diferente.

- ¿Cómo de diferente? -preguntó la mujer.

- Me encantaría ser un niño verde -dijo Tito.

- ¿Y que haría tu padre entonces? -preguntó la mujer.

- Supongo que no le quedaría más remedio que cambiar la ley de normalidad para que no me echaran del pueblo -dijo el niño, riendo solo de pensarlo.

- Yo puedo ayudarte si quieres -dijo la mujer-. Soy bruja. Estoy jubilada, pero todavía puedo hacer hechizos interesantes.

- ¡Claro!

- De acuerdo. Mañana, antes de ir a clase, ven a verme a casa y haré el hechizo.

A la mañana siguiente, Tito se pasó por casa de la bruja, que lo convirtió en un niño verde. Y así se fue el niño al colegio, tan contento y como si no pasase nada raro.

Cuando entró en el colegio, los profesores se pusieron muy nerviosos, le riñeron, y quisieron expulsarlo de allí, así que llamaron de inmediato a su padre, que no sabía dónde meterse. ¡Su propio hijo, violando la ley de normalidad! Eso era algo que no podía soportar.

Una niña se levantó de la mesa y se dirigió a Tito:

- Me gusta tu nuevo estilo. Yo también estoy harta de ser normal. Dime cómo lo has conseguido, porque yo quiero ser rosa.

Otro niño se levantó gritando que él quería ser rojo, y luego otro diciendo que quería ser violenta, y otro diciendo que quería tener la piel de lunares.

Tito, muy satisfecho, le dijo a su padre:

- Me parece papá, que vas a tener que eliminar la ley de normalidad, porque si no este pueblo se va a quedar sin niños.

Ese día el alcalde cambió la ley y, desde entonces, lo normal en Villanormal es que cada uno elija ser como quiera y que todos se acepten tal y como son.

La que no para de trabajar es la bruja, que ahora es la persona más importante del pueblo.

ANEXO 2

TODOS SOMOS DIFERENTES

AUTOR: Pablo Zevallos

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.

El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

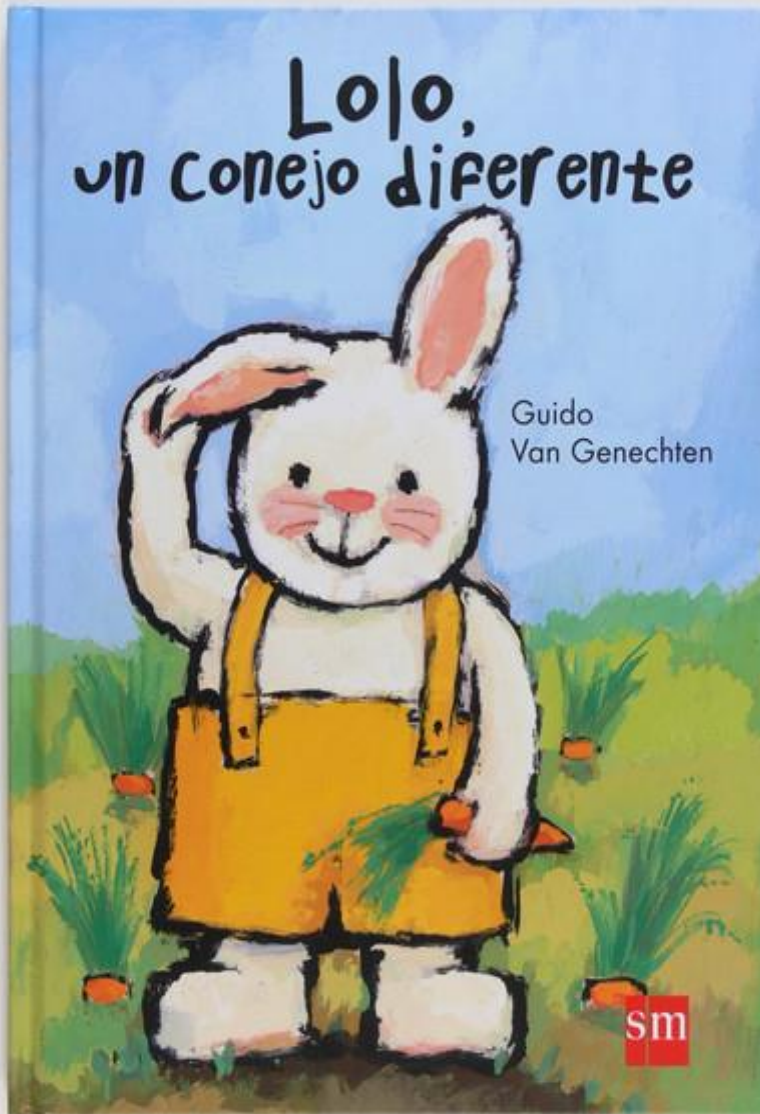
La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

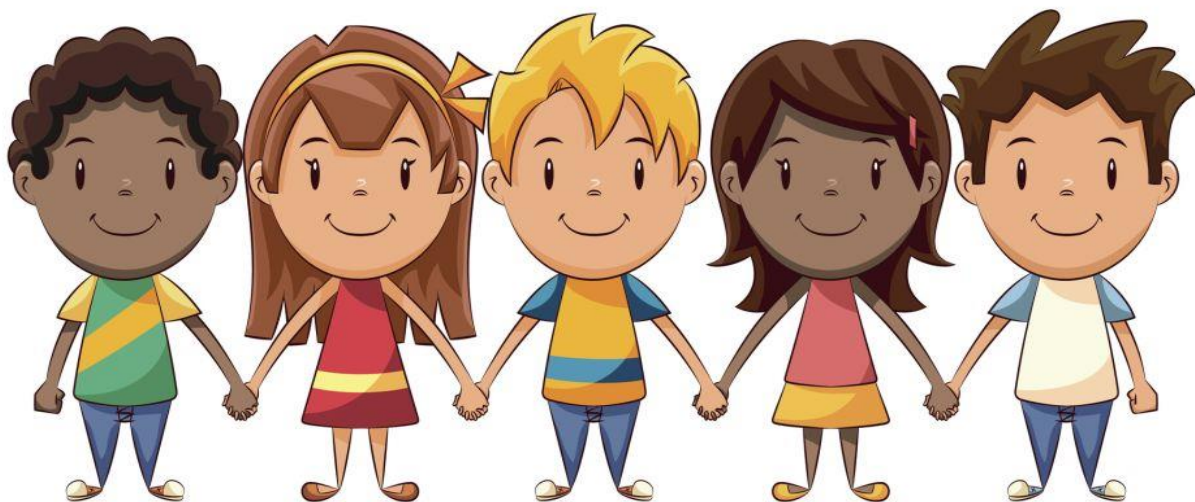
ANEXO 3



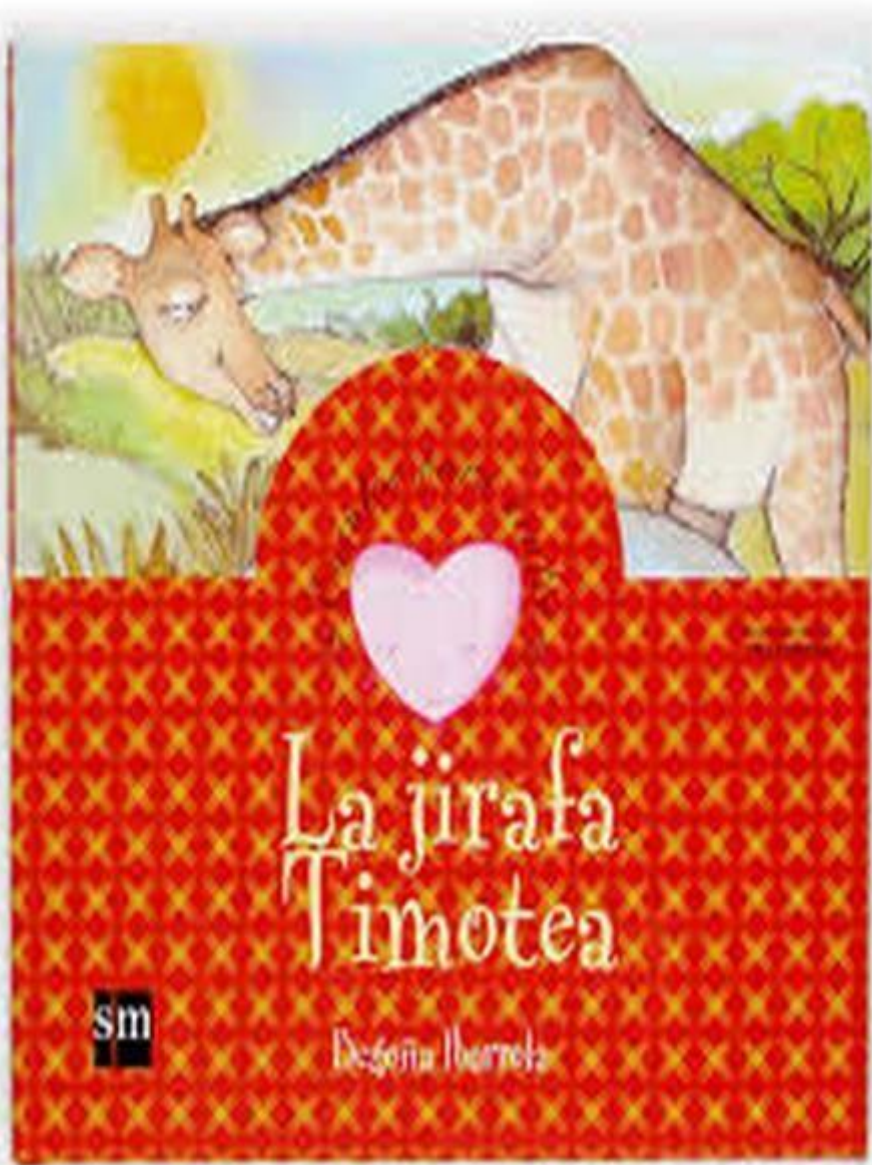
<https://www.youtube.com/watch?v=uhi0aGYeoyS>

ANEXO 4

IMÁGENES



ANEXO 5



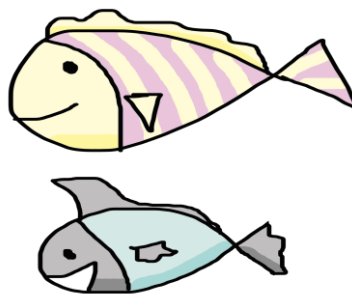
<https://es.calameo.com/read/001938301f8502ad7df54>

Anexo 6

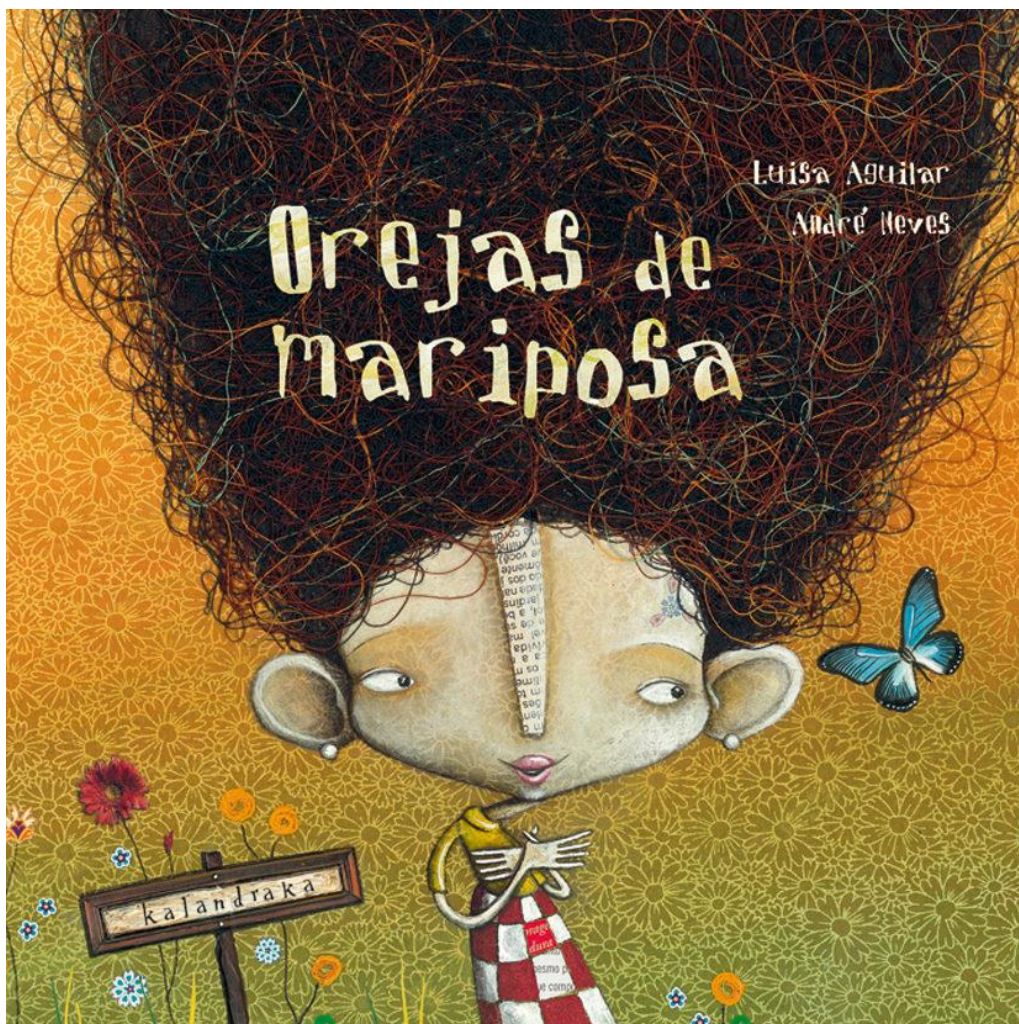
LILI Y LOS PECES DE COLORES

Lili era una chica que le encantaba mirar peces en el puerto. Solía pasarse horas contemplándolos y hablando con ellos. Tenía la esperanza de que algún día, ellos pudieran hablarle a ella también de sus cosas. Sólo sus peces podrían entenderla porque... ¿Quién iba a comprender todo lo que pasaba por su cabeza? Estaba claro que era diferente a los demás: le gustaba el fútbol, sabía mucho de peces (pero cada vez que hablaba de ello, le miraban raro) y no era la que mejor sacaba notas de su clase. Un día, llegó Víctor, niño nuevo alto y bastante extrovertido. A Lili le encantaba estar con él, era muy divertido y escuchar sus historias era lo mejor que le pasaba en el día, conectaron enseguida. Muchas veces quedaban después del cole y a veces él hacía de portero y otras ella. El problema es que no siempre era amable con Lili, siempre sucedía cuando pasaban mucho tiempo juntos y los demás les veían. En ese momento, todos decían: Lili y Víctor son ahora los enamorados, que se quieren con el corazón. Ahí, Víctor dejaba su buen humor y de estar con ella. Además, cambiaba totalmente y comenzaba a molestar a los demás: que si cuatro ojos, que si eres eres un spaguetti, que si eres más torpón... Era como si no se diera cuenta de lo mucho que esos comentarios herían a los demás, y en concreto a Lili porque él dejaba de hablarla, sobretodo en público. Así que harta de esa situación, fue a pedir consejo a los peces: – Quizás lo mejor es que te alejes– sentenció uno de ellos- Te mereces amigos que quieran estar contigo siempre, no sólo a veces. – Amigos que te ayuden cuando estás triste y con los que puedas hablar. -dijo otro- Los verdaderos amigos siempre siempre te escuchan y están a tu lado – Tenéis razón, no está bien que se burlen de mi o que sólo me salude a veces. El plan hubiera ido

viento en popa si no llega a ser porque Víctor empezó a quedarse solo y hasta los más pequeños se metían con él. Pasaba los recreos escondiéndose. Resulta que a Lili no era a la única que no le gustaba esa forma de relacionar de Víctor y estaba aislado en el recreo... Así que conmovida por la escena Lili se acercó y le preguntó si quería jugar con él pero sólo con una condición: – Los verdaderos amigos no se ríen de los demás, no te molestan o son groseros con sus amigos. Te voy a pedir que la próxima vez que te pase eso, trates de controlarte y pienses en los demás y en lo que a ti te sucedería si dijeran eso de ti. Hay bromas que dejan de serlo cuando hieres a alguien. Estoy de acuerdo en que los comentarios que nos hacen cuando estamos juntos. Sin embargo, combatirlos metiéndote tú con ellos, no soluciona el problema, lo empeora. Yo te daré una segunda oportunidad y estoy segura que los demás también, pero tienes que dejar de ser así. Ser diferente no es el problema, molestar a los demás sí. ¿No te lo pasas mejor cuando estamos todos juntos? Es posible que no sean como tú o que no te caigan bien por algo, pero seguro que a ellos les puede pasar lo mismo contigo. Si quieres que los demás no te aparten, no apartes tú tampoco. Y ¿qué creéis que pasó? ¿los demás le dieron la oportunidad? ¿Esto le sirvió a Víctor para cambiar? El final lo pones tú y tu hijo y si quieres, no dudes en dejarnos un comentario para saber cómo termina este cuento.



Anexo 7



<https://www.bing.com/videos/search?q=cuento+orejas+de+mariposa&&view=detail&mid=EF6244D29F380DFCC310EF6244D29F380DFCC310&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcuento%2Borejas%2Bde%2Bmariposa%26FORM%3DHDRSC3>