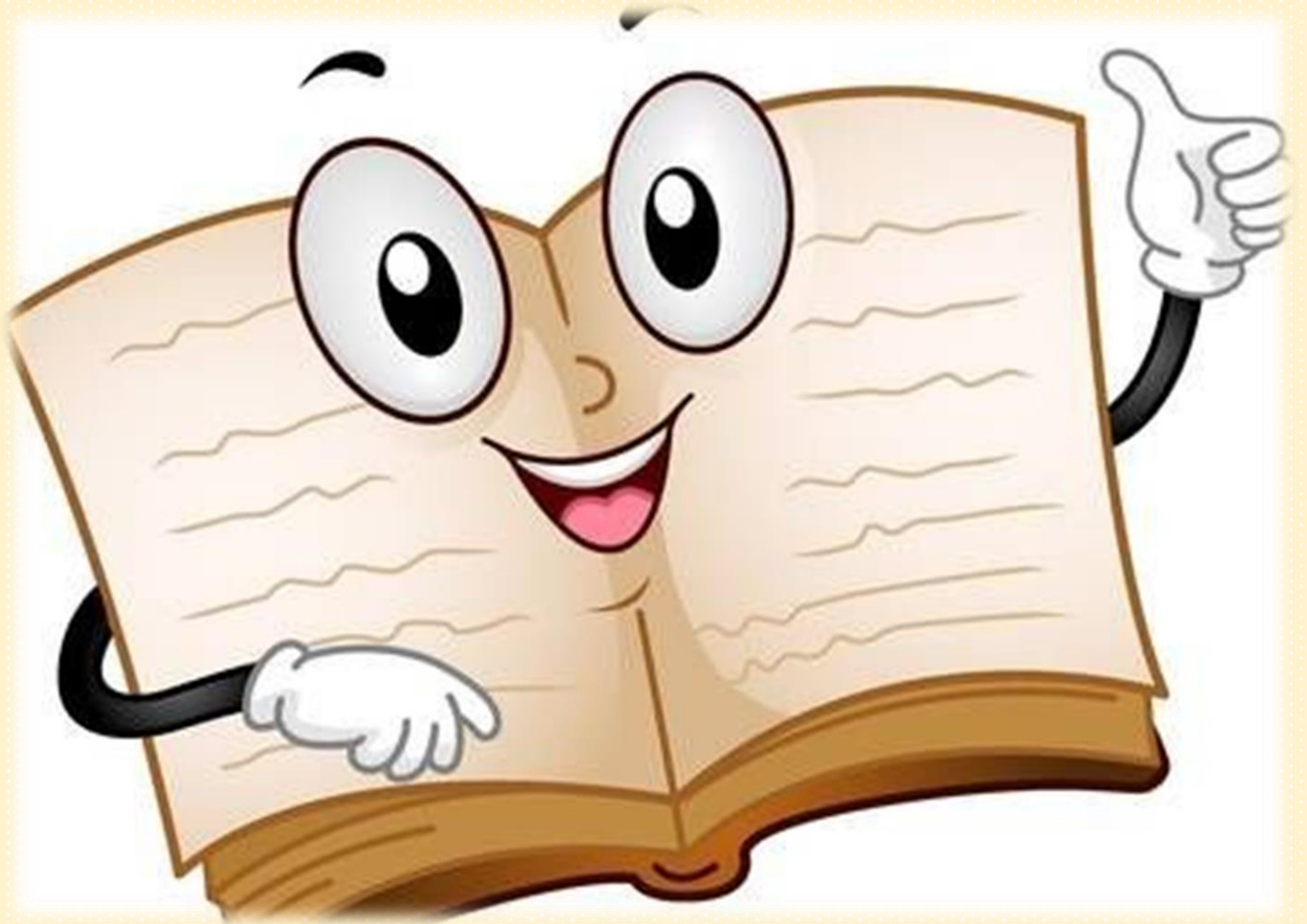


# CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

## HISTORIA



# CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

MATERIAL EDUCATIVO DE HISTORIA DE MÉXICO.

**Olguin Morales Jaqueline**

**Ríos Espinosa María Estela**

Primera edición

**Grupo Ideas Didácticas Celestes S.A de C.V**

Estado de México 2023

**Este libro pertenece a:**

**Escuela:**

**Grupo:**

**Turno:**



# PRESENTACIÓN

El presente cuadernillo de actividades se conforma por 10 sesiones, que tienen como finalidad la enseñanza de la historia en alumnos de cuarto grado de educación primaria, vinculado a la visita con el Museo Nacional de Antropología que se encuentra en la CDMX, de esta forma se pretende lograr un aprendizaje significativo a través de actividades didácticas.

Es importante la didáctica dentro de los libros de Historia para aproximarse creativamente al pasado, relacionarlo con el presente y así poder entender su historicidad para proyectarse al futuro.

Éste cuaderno de actividades está diseñado con imágenes, contenidos y didácticas diferente a otras ediciones, para generar un aprendizaje significativo.

Es por eso que se decidió, que primero tienen que ver el contenido del libro de historia de cuarto grado hasta la cultura Teotihuacán posteriormente realizar la primera visita al Museo Nacional de Antropología y después retroalimentar las sesiones con el cuadernillo de actividades hasta la cultura Teotihuacán y así posteriormente con la parte que falta del bloque para que los niños tengan un saber histórico de mayor amplitud al desarrollado.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>Presentación.....</b>	
<b>Sesión 1. ¿Cómo se hace la historia?.....</b>	
<b>Sesión 2. Nuestra primera visita al museo. Cultura Olmeca.....</b>	
<b>Sesión 3. Cultura Maya.....</b>	
<b>Sesión 4. Teotihuacan.....</b>	
<b>Sesión 5. Segunda visita al museo. Cultura Zapoteca.....</b>	
<b>Sesión 6. Cultura Mixteca.....</b>	
<b>Sesión 7. Cultura Tolteca.....</b>	
<b>Sesión 8. Cultura Mexica.....</b>	
<b>Sesión 9. Creando un museo.....</b>	
<b>Sesión 10. Nuestro museo.....</b>	



# SESIÓN

01

¿CÓMO SE HACE LA HISTORIA?

## CONTENIDOS

### CONCEPTUAL

Conocimiento de los diferentes tipos de objetos que exhiben los museos.

### ACTITUDINAL

Apreciar las aportaciones de los museos.

## OBJETIVOS

Integrar el conocimiento de la historia en la formación del alumnado mediante las obras artísticas del Museo de Antropología.

## ESPECIFICACIONES:

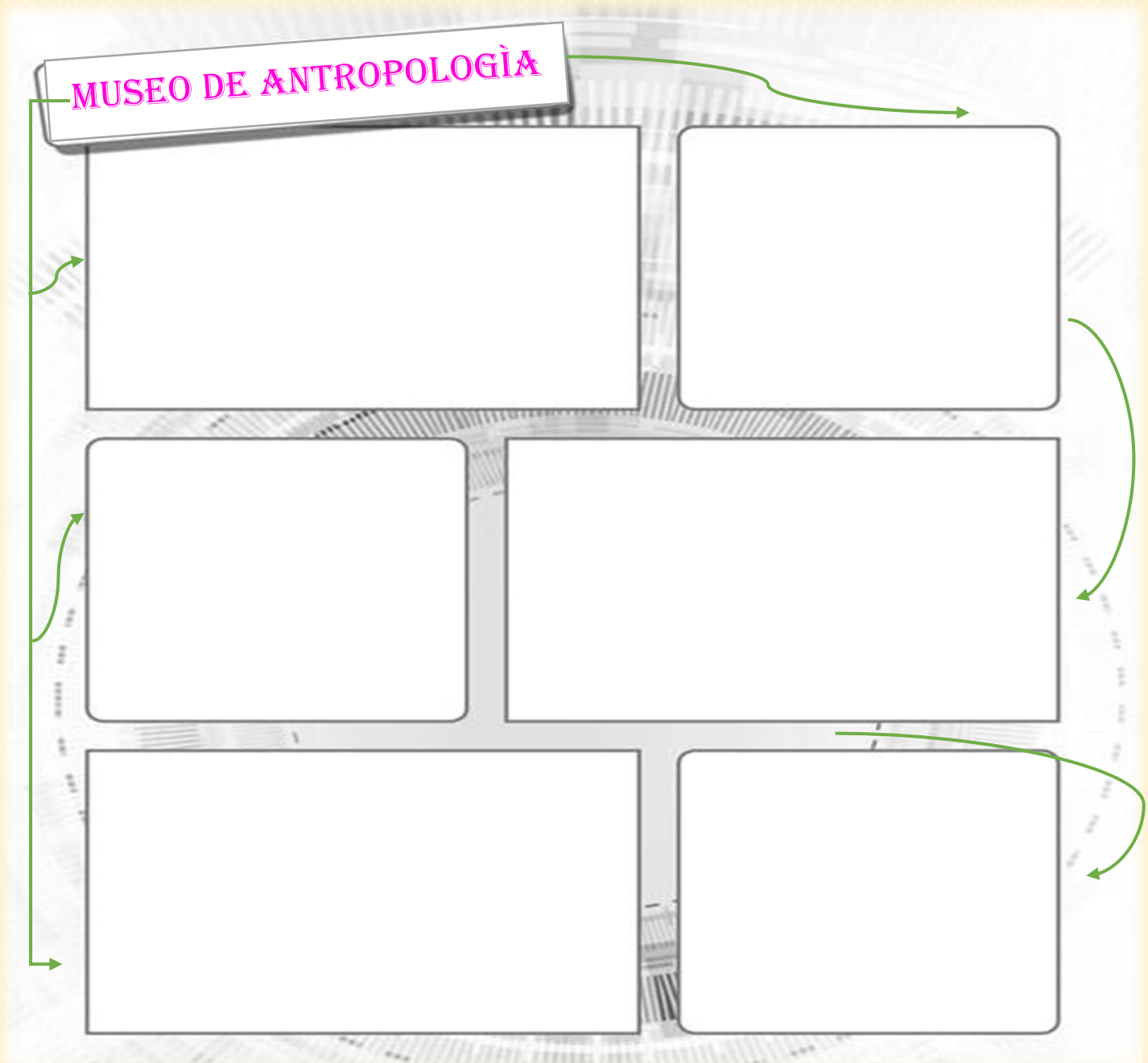
- Salón de clases.
- Mesa en grupo de 4.
- El profesor debe desarrollar habilidades para interesar y motivar al grupo.

# ¿CÓMO SE HACE LA HISTORIA?

El docente comienza preguntando a los alumnos que saben sobre la Historia y sobre si conocen un museo que hable de ella.

Por grupos el alumnado hará una lluvia de ideas y después las expondrán.

El docente apuntará en la pizarra mágica y las completará





Ahora el docente hará una breve explicación sobre los tipos de fuentes históricas y expondrá algunos ejemplos en la pizarra mágica.

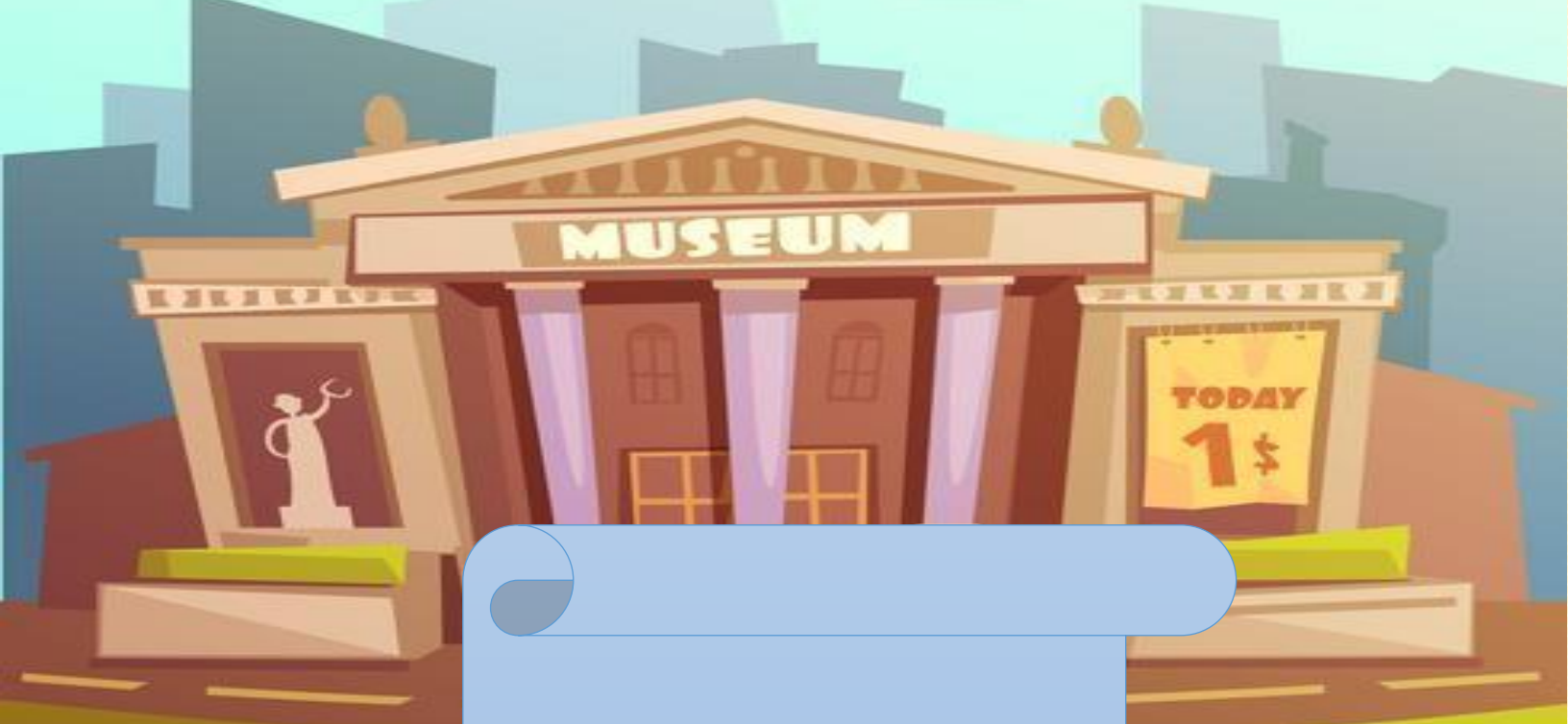
Durante la exposición el docente hará preguntas para comprobar el seguimiento de la clase en sus explicaciones:

- 1. - ¿Qué podemos encontrar en un museo?**
- 2. - ¿Qué debemos hacer en un museo?**
- 3. - ¿Qué te gustaría encontrar en el museo de antropología?**
- 4. - ¿Has asistido a un museo?**

El docente presentará una cámara fotográfica de imágenes sobre el patrimonio histórico de las áreas culturales.







# SESIÓN 02

## CULTURA OLMECA



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Comprensión de los diferentes elementos culturales, políticos y sociales que predominan en cada una de las Culturas Mesoamericanas.

### **ACTITUDINAL**

Apreciar las aportaciones del Museo Nacional de Antropología

## **OBJETIVOS**

Adquirir un conocimiento relevante de los principales acontecimientos y procesos de la Cultura Olmeca.

## **ESPECIFICACIONES:**

- Visita al Museo de Antropología
- Salón de clases.
- Mesas en grupo de 4.
- Dar asesoría y seguimiento a los alumnos a lo largo de toda la actividad.
- Evitar ser repetitivo en el uso de la técnica.

Durante la salida al museo el docente dará varias preguntas en una hoja para incidir sobre el respeto hacia el legado cultural y la importancia del museo, preguntas:

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Qué tiene que ver el museo con la escuela?

2.- ¿Por qué es importante visitar un museo?

3.- ¿Qué cultura mesoamericana te llama más la atención?

4.- Después comentarán su respuesta para debatir en grupo.

El docente le pedirá al alumno que en pareja deberá recrear la cabeza colosal con plastilina, según la recuerden haber visto en el museo de antropología en la sala de la cultura Olmeca y el docente dará una retroalimentación sobre la información del museo, tomando en cuenta que los alumnos tienen que participar para el cierre tendrá que comentar que significado tiene la cabeza colosal en la cultura olmeca,









# SESIÓN

03

CULTURA MAYA



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Interiorización de la importancia y utilidad de objetos e información de los museos, para la construcción del relato histórico.

### **ACTITUDINAL**

Interés y respeto por las principales culturas mesoamericanas

## **OBJETIVOS**

. Identificar las principales aportaciones de la Cultura Maya.

## **ESPECIFICACIONES:**

-Salón clases

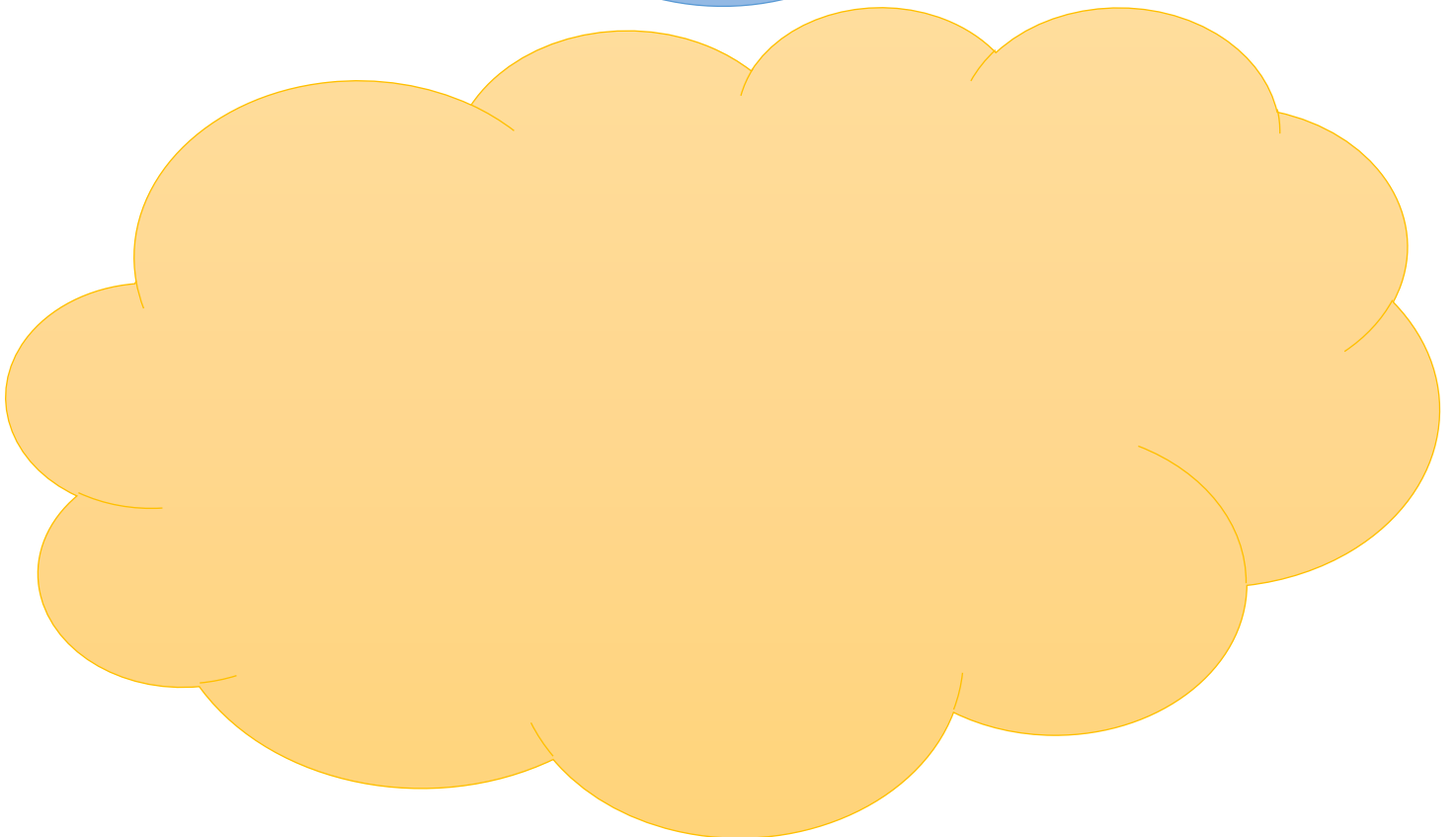
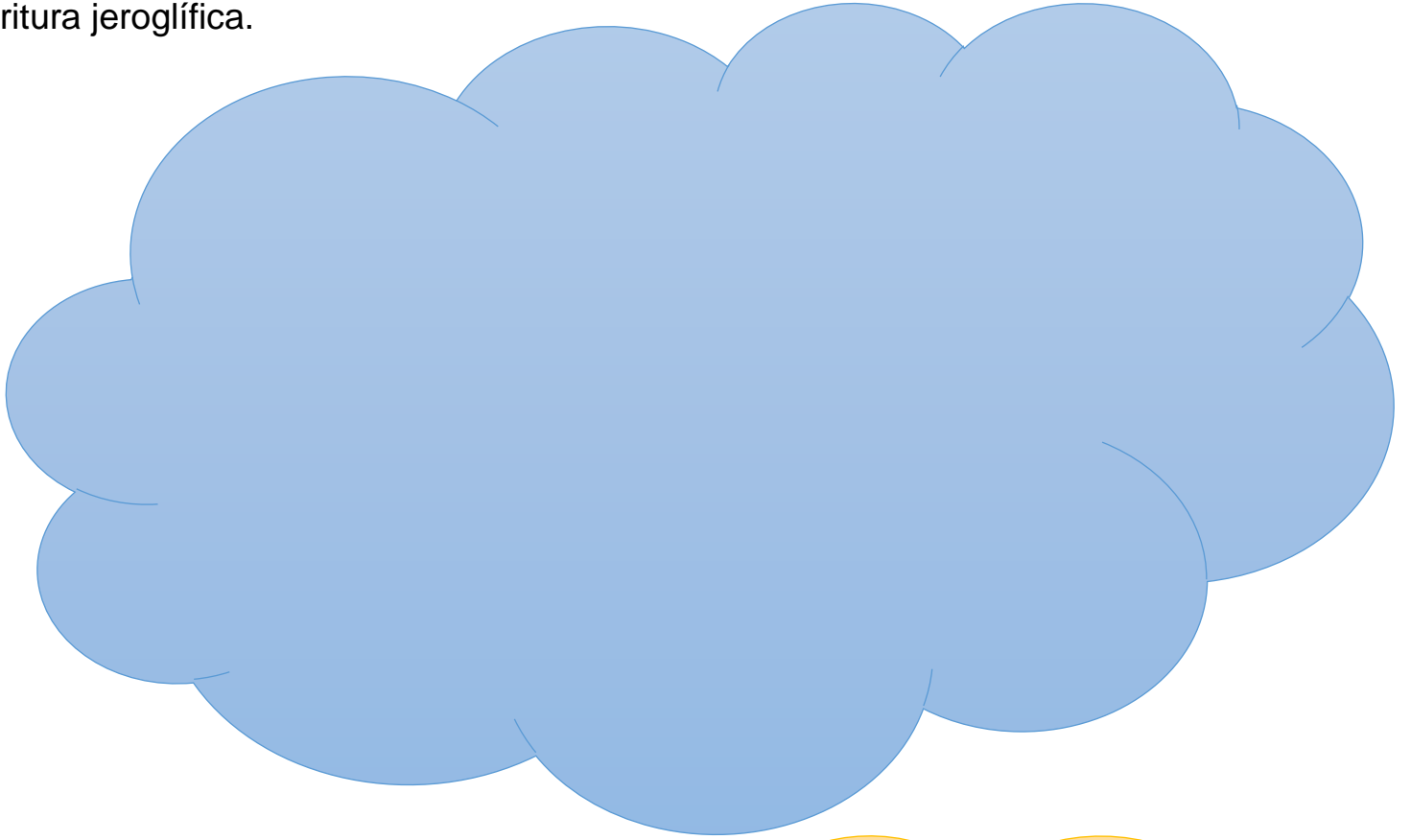
-Mesas en forma de círculo alrededor del aula. (Para un lugar amplio que permita la fácil circulación de los estudiantes).

El docente les entregará una hoja con escritura jeroglífica maya a cada alumno.



# CULTURA MAYA

El docente le pedirá al alumno que con ayuda de la hoja que les entregó, escriban dos objetos que más les gustaron e interesaron de la sala Cultura Maya del Museo de Antropología, en escritura jeroglífica.

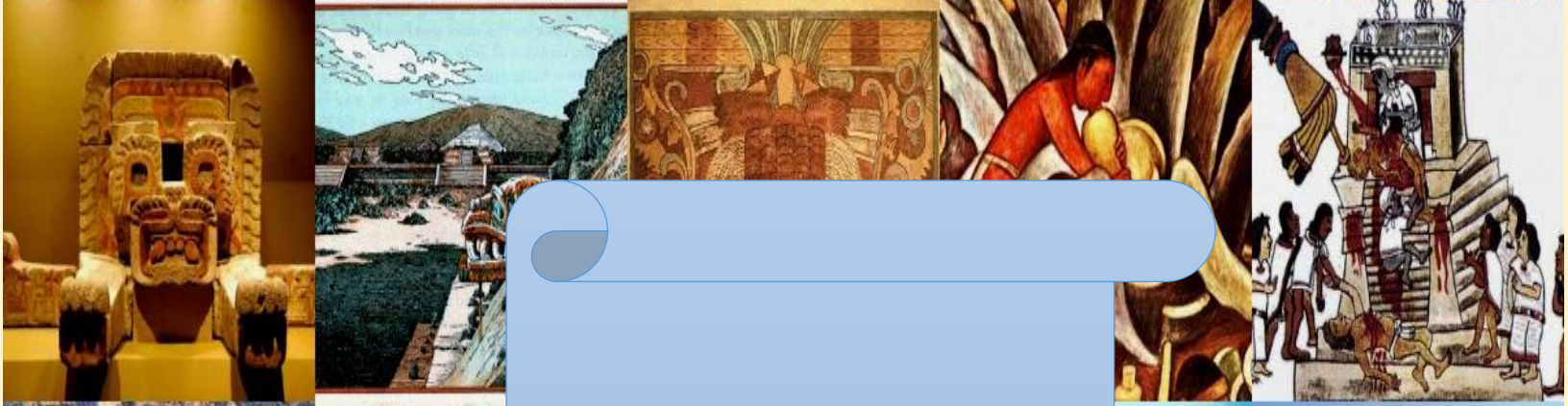


El docente les indicará que intercambien su cuadernillo con el compañero de lado derecho.

El alumno tendrá que traducir lo que su compañero le puso en la hoja, al lenguaje español y tendrá que dibujar el objeto como lo recuerde haber visto en el museo en la sala de la cultura Maya.



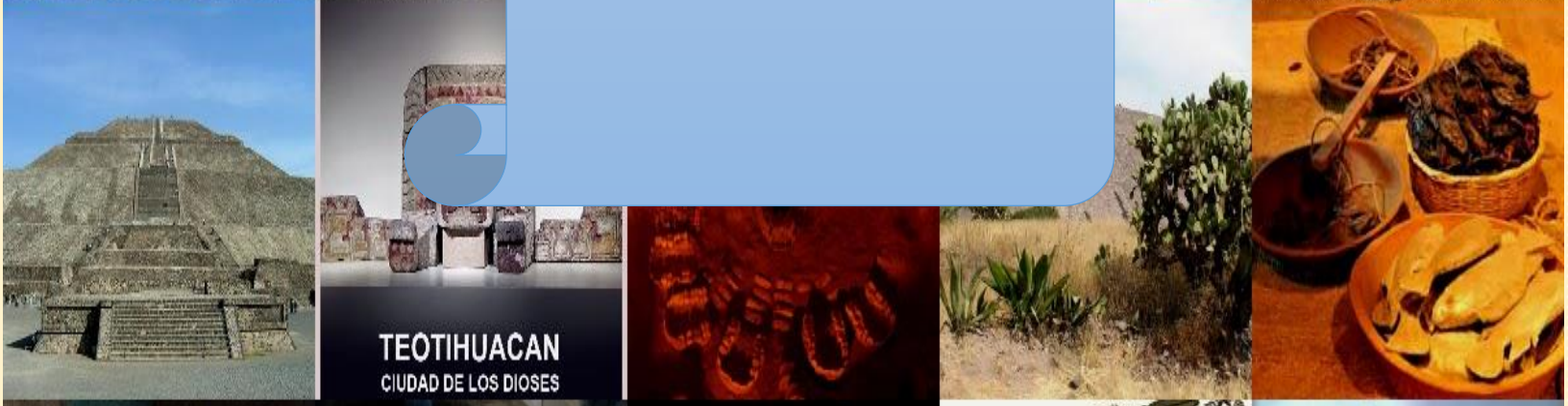
Para finalizar el profesor comentará con los alumnos que tan difícil fue escribir con escritura jeroglífica y que piensan de la cultura maya.



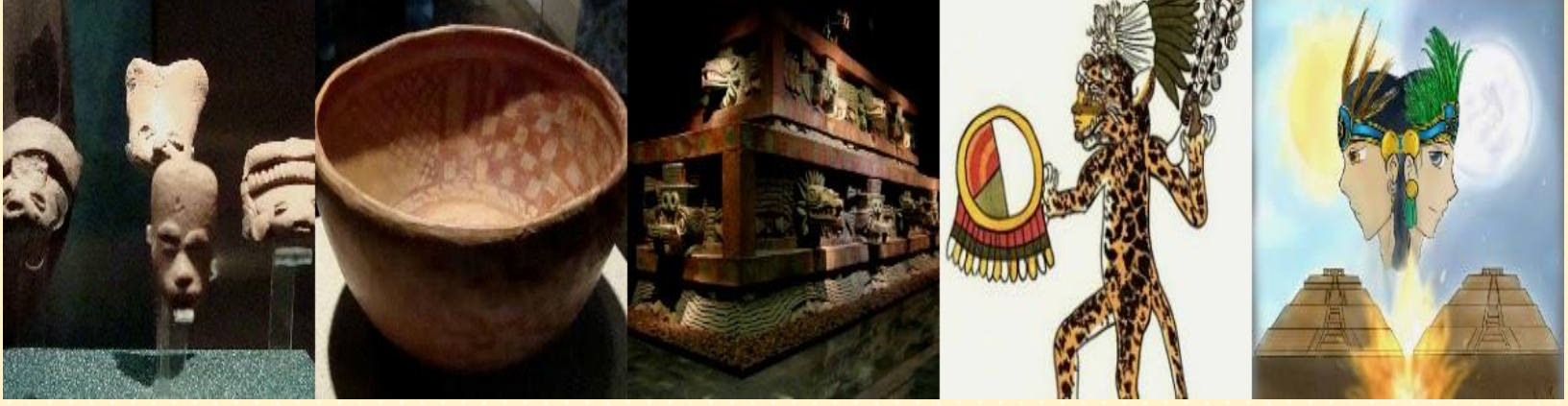
# SESIÓN

## 04

### TEOTIHUACAN



TEOTIHUACAN  
CIUDAD DE LOS DIOS



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Cambio y características de las culturas mesoamericanas.

### **ACTITUDINAL**

Comprensión y respeto hacia el patrimonio histórico de los museos.

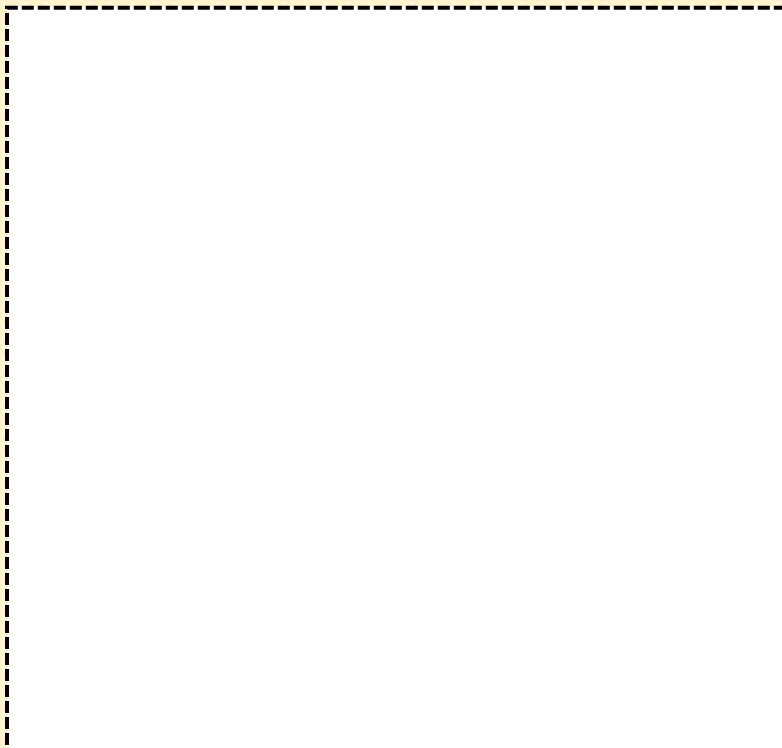
## **OBJETIVOS**

Integrar el museo al proyecto educativo institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo.

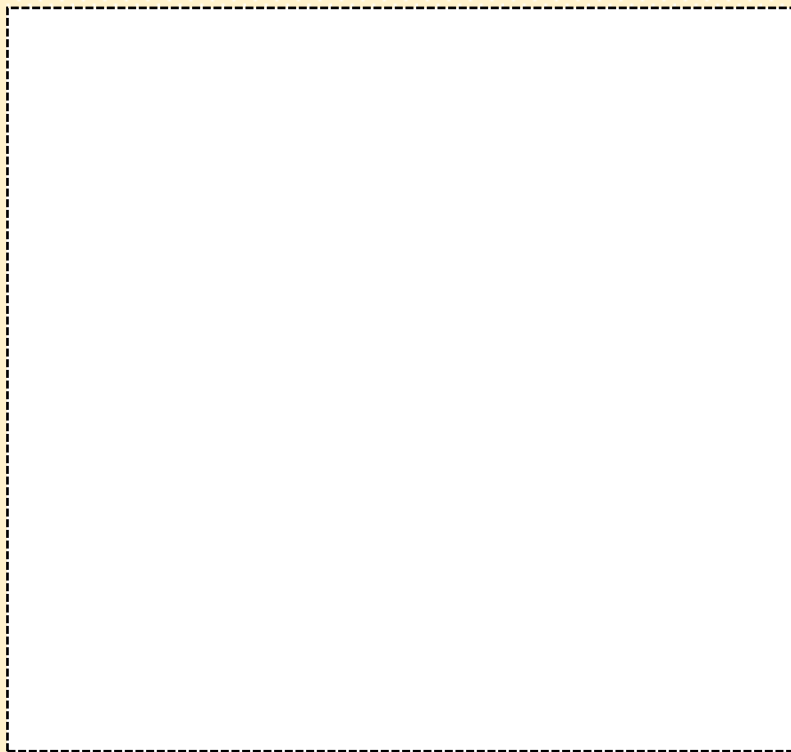
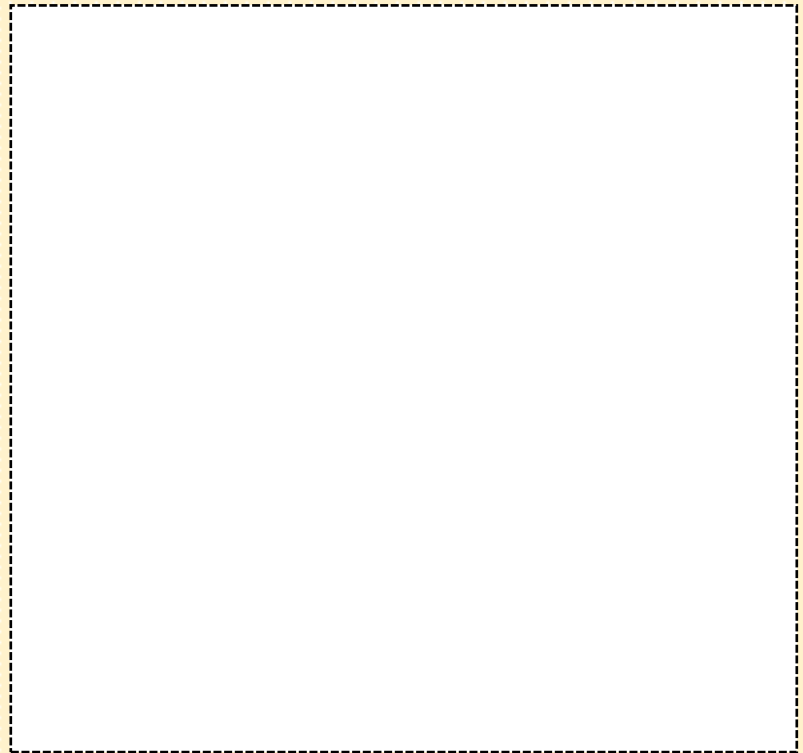
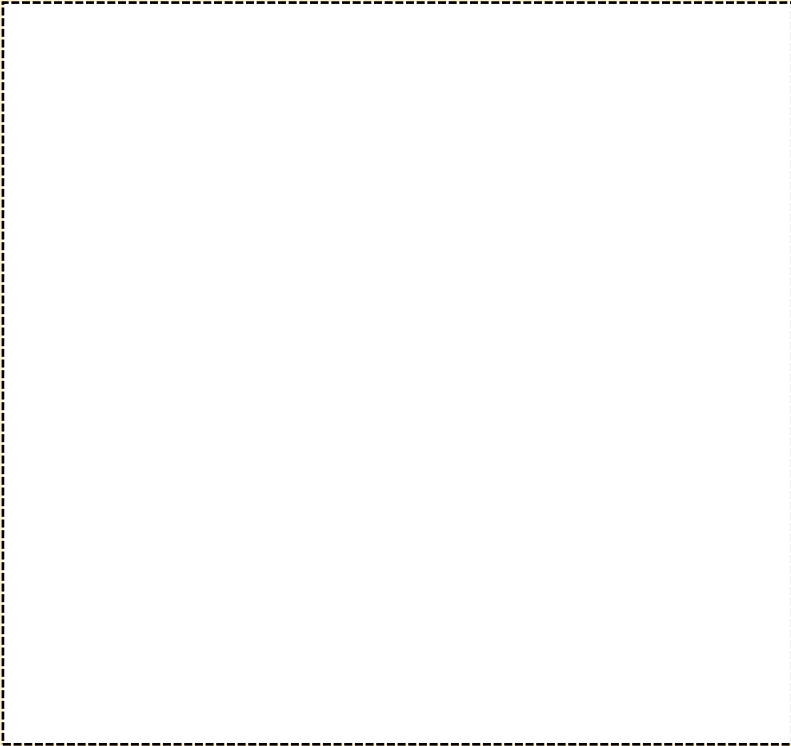
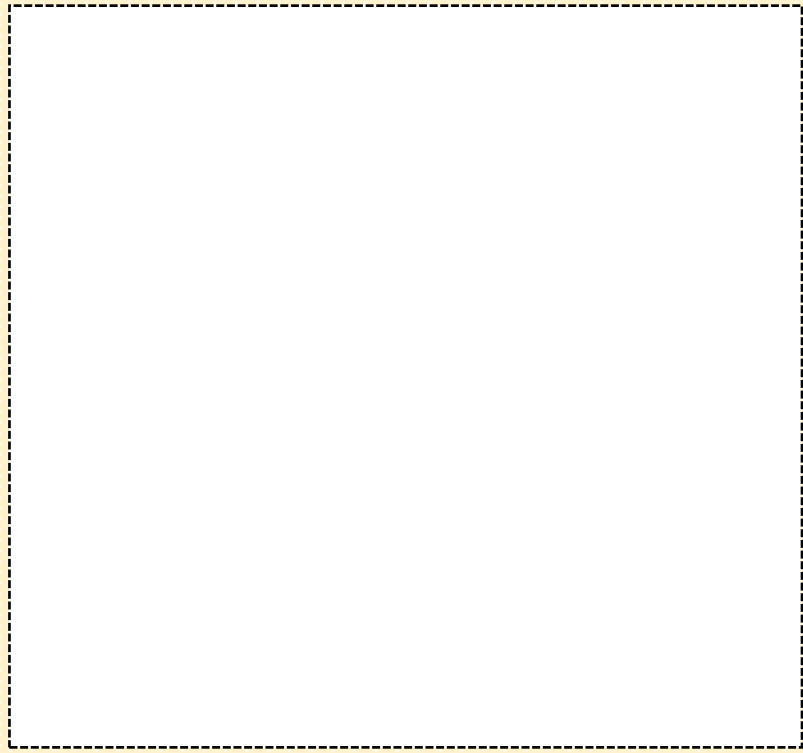
## **ESPECIFICACIONES:**

- Salón de clases.
- Mesas en grupo de 4.
- Patio de la escuela para la actividad de cierre.
- Que los roles y las características de los mismos sean identificadas claramente.
- Que el profesor desarrolle habilidades para el diseño.

El docente les pedirá a los alumnos pegar sus fotografías que se tomaron en la sala de la Cultura Teotihuacan de los objetos, dioses o pirámides que aparecían en el texto de historia y en el Museo de Antropología. Recuerda colocarles su nombre correspondiente como les comentó el docente al ver el tema en el libro de historia de cuarto grado.



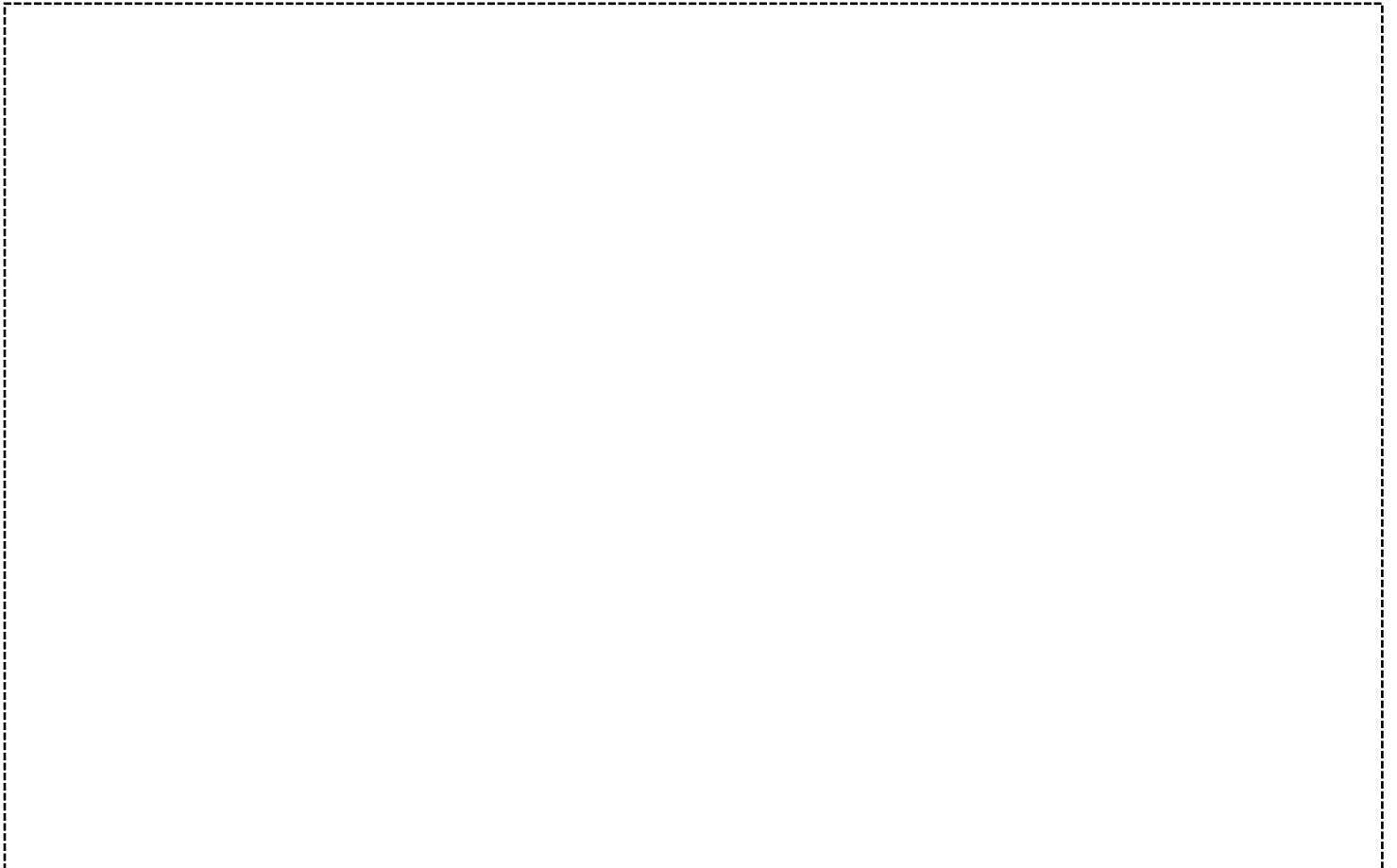






El docente les pedirá que, en equipos de 4 personas, utilizando cajas de cartón deberá conseguir construir una pirámide.

Para finalizar después de concluir con sus pirámides en grupo debe juntar su trabajo y tratar de hacer una zona arqueológica como observaron en el Museo de Antropología.





# VISITA AL MUSEO

## SESIÓN

05

CULTURA ZAPOTECA



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Comprensión de los diferentes elementos culturales, políticos y sociales que predominan en la cultura zapoteca.

### **ACTITUDINAL**

Apreciar las aportaciones del Museo Nacional de Antropología

## **OBJETIVOS**

Adquirir un conocimiento relevante de los principales acontecimientos y procesos de la Cultura Zapoteca.

## **ESPECIFICACIONES:**

- Salón de clases con bancas en la parte de atrás para la primera actividad
- Mesas en grupos de 4 para el desarrollo y cierre de la actividad.
- Dar asesoría y seguimiento a los alumnos a lo largo de toda la actividad.
- Que los juegos y simulaciones en que se participen sean congruentes con los contenidos del curso.

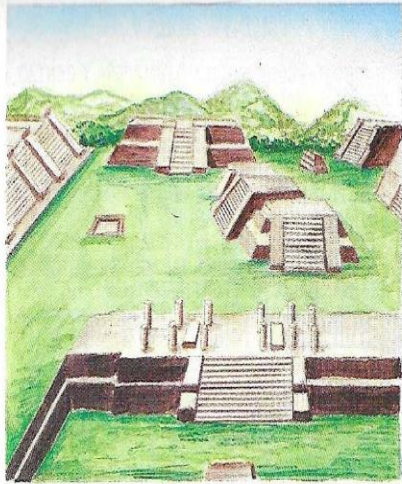
El docente llevará 5 metros de papel Kraft.

Cada alumno deberá pintar o trazar un glifo (signo compuesto por imágenes o símbolos que expresan ideas o palabras y a veces sonidos) que observaron en el museo de antropología en la exhibición de la Ciudad de Monte Albán, tumbas o edificios.

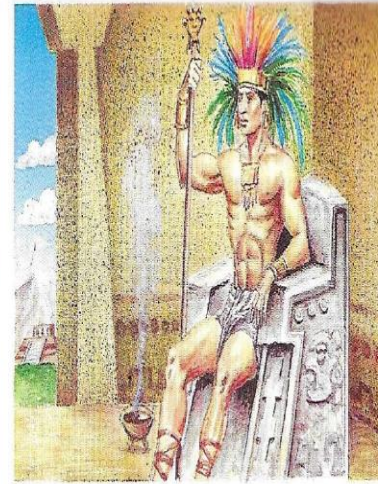
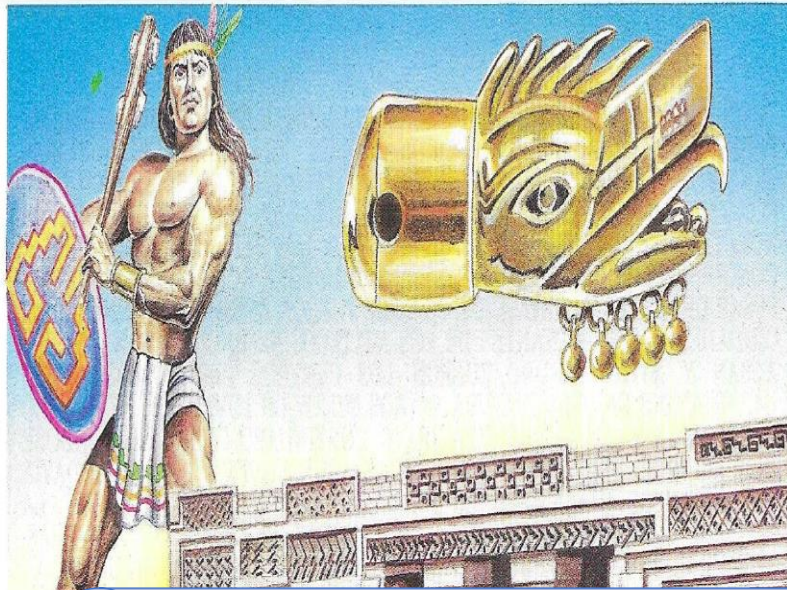
**FOTO AL GLIFO QUE DIBUJO INDIVIDUAL**

**FOTO AL TRABAJO GRUPAL**

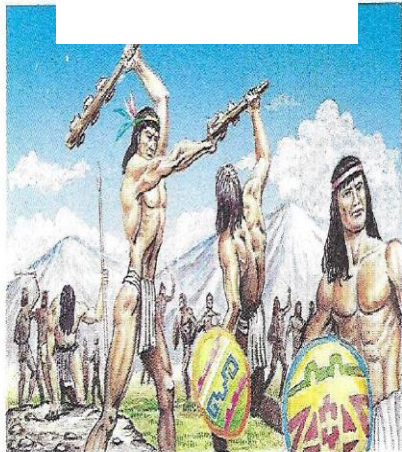




MONTE ALBAN

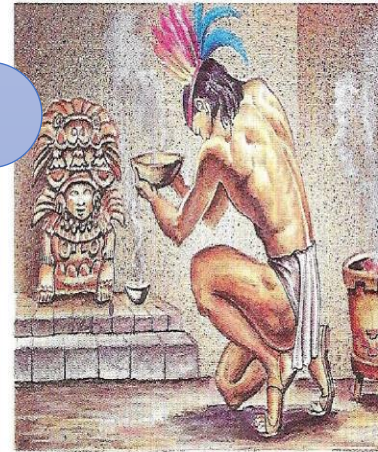


GOBIERNO

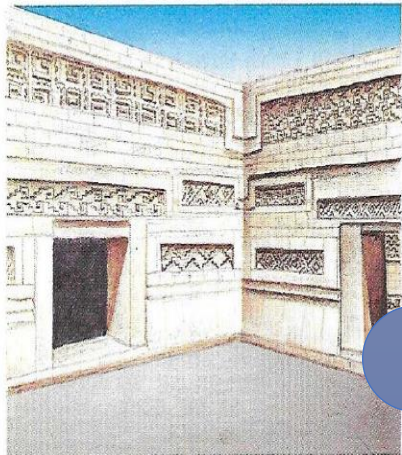


GUERREROS MIXTECOS

SESIÓN  
06  
CULTURA MIXTECA



RELIGION



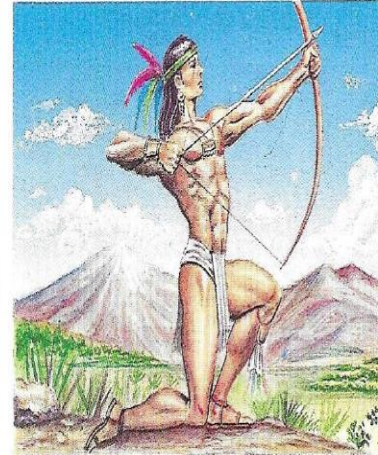
MITLA



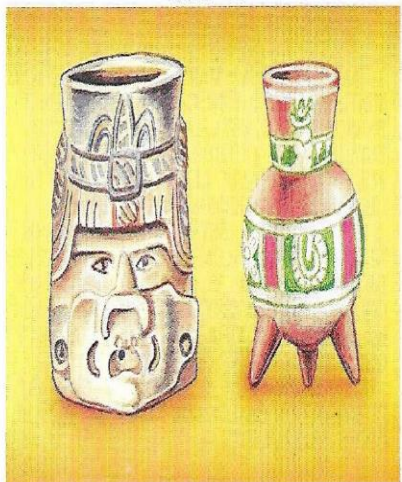
CODICE MIXTECO



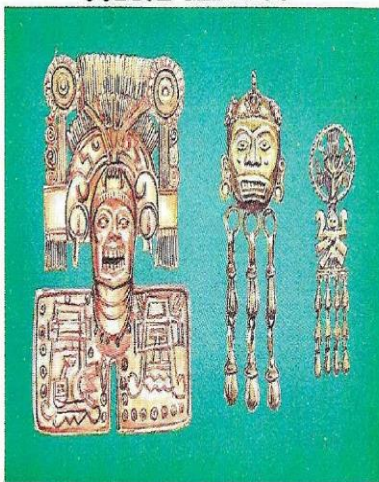
ESCRIBANO



LEYENDA DEL FLECHADOR



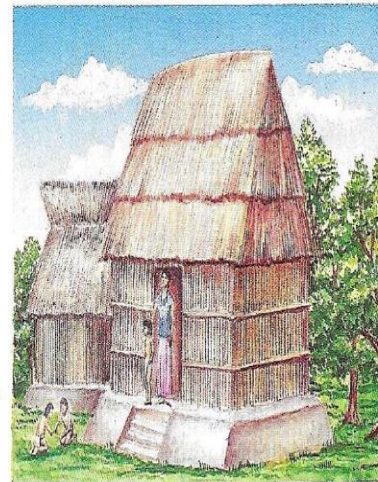
CERAMICA



ORFEBRERIA



ESCULTURA



FAMILIA



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Interiorización de la importancia y utilidad de objetos e información de los museos, para la construcción del relato histórico.

### **ACTITUDINAL**

Valoración de las diferentes culturas mesoamericanas

## **OBJETIVOS**

Valorar las propuestas didácticas de los diferentes museos para analizar qué y cómo se enseña la historia a los alumnos de primaria.

### **ESPECIFICACIONES:**

- Buena organización.
- Tener en cuenta los intereses del alumno.
- Adoptar los temas al programa de estudio.
- Las actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

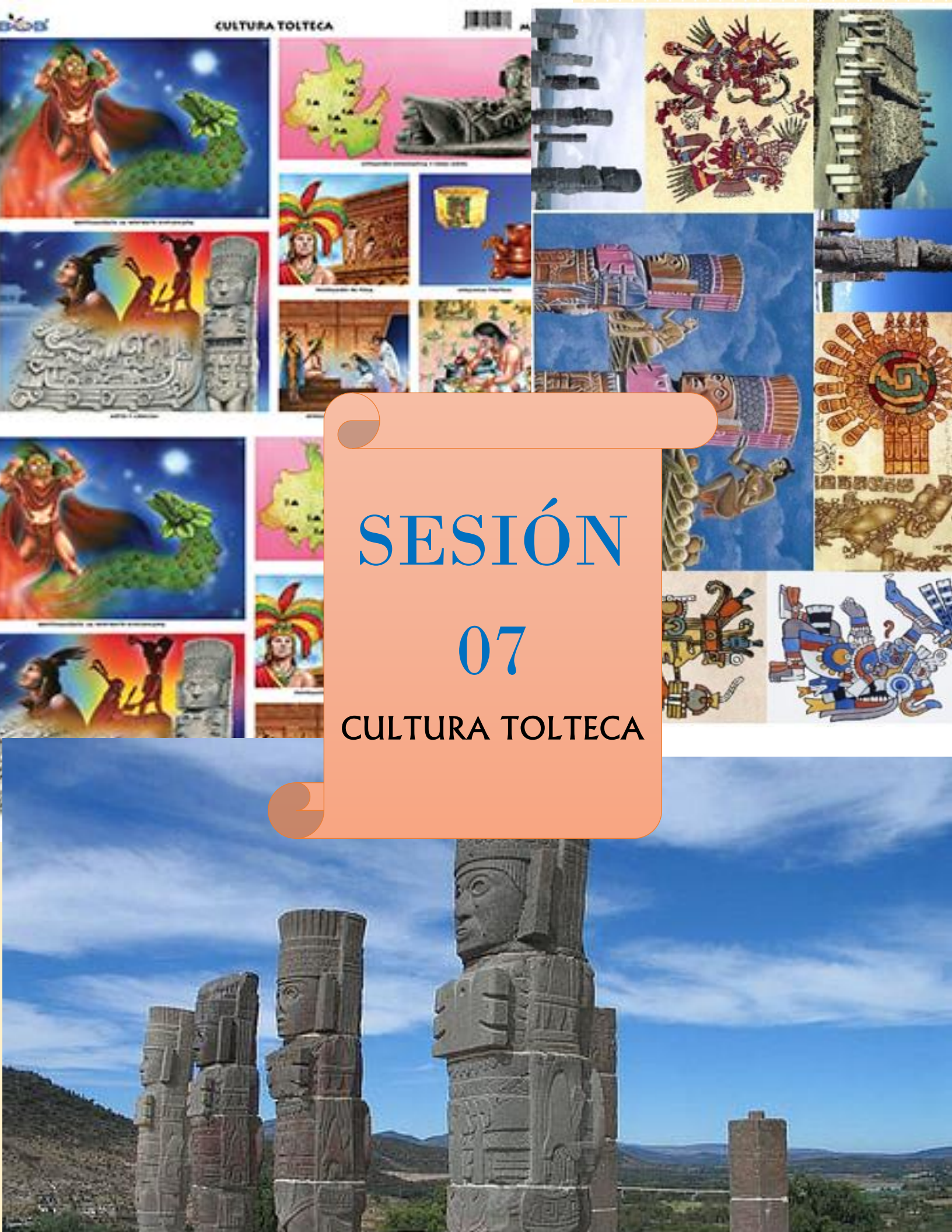


El docente le pedirá al alumno que en parejas creen una adivinanza que contenga una idea principal del texto que viene en el libro de historia de la cultura mixteca y se encuentre exhibido en la sala de Cultura Mixteca en el Museo de Antropología.

# ADIVINA, ADIVINADOR !



**RESPUESTA:**



# SESIÓN

## 07

### CULTURA TOLTECA

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Comprensión de los diferentes elementos culturales, políticos y sociales que predominan en la cultura Tolteca.

### **ACTITUDINAL**

Interés y respeto por las principales culturas de Mesoamérica.

## **OBJETIVOS**

Analizar la importancia de los Toltecas para toda Mesoamérica y sus principales aportaciones

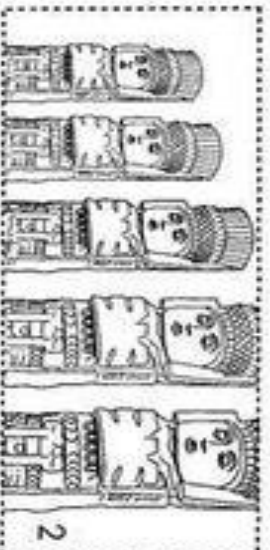
## **ESPECIFICACIONES:**

- Salón de clases para la actividad de inicio.
- Patio de la escuela para las actividades de desarrollo y cierre.
- Buena organización
- Que los roles de los participantes sean claramente definidos y se promueva su rotación.

# Cultura Toltteca.

## "Artista, Hombre Sabio y Civilizado".

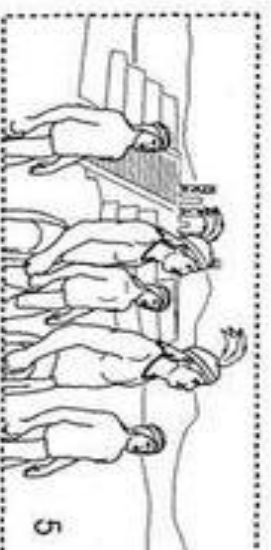
Recorta los dibujos de la derecha y pégalos en donde corresponda.



Unos bárbaros emigrantes del norte dirigidos por **Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl** se establecieron en el **Valle del Mezquital**, fundando la ciudad de Tula en el Estado de Hidalgo.



Eran buenos orfebres, trabajaban el oro, la plata y el cobre. Hicieron y tejían algodón elaborando telas multicolores.



Construyeron edificios adornados con hermosas esculturas de piedra como el templo de **Tlahuizcalpantecuhitl** conocido como de "Los Atlantes".

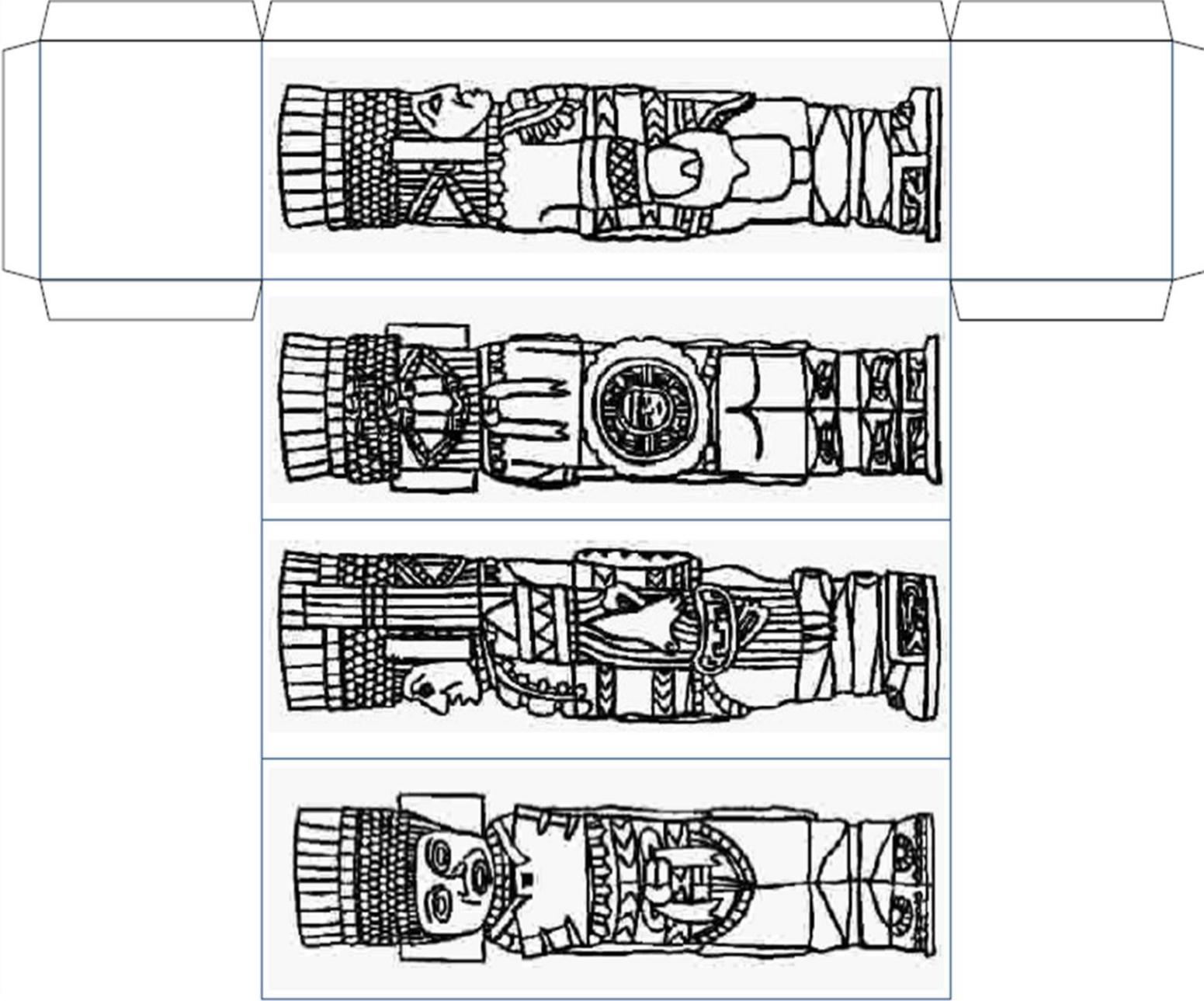


**Los militares**, artesanos y comerciantes adquirieron mucha importancia. **Los campesinos** descontentos abandonaron Tula, terminando así la cultura tolteca.

Algunos grupos adoraban a **Tezcatlipoca**, dios de la guerra. Los agricultores veneraban a **Quetzalcóatl**.

El docente entregará una hoja "pinta y pega" donde el alumno tendrá que colorear los dibujos de la derecha y posteriormente pegarlos donde corresponden.

El docente entregará la plantilla de un Atlante de Tula a escala, para crearlo, parecido al que se encuentra en la sala de la cultura tolteca.





En el Museo de Antropología se encuentra exhibido el atlante de tula.... ¿Qué recuerdas de este objeto?

---

---

---

---

---

---

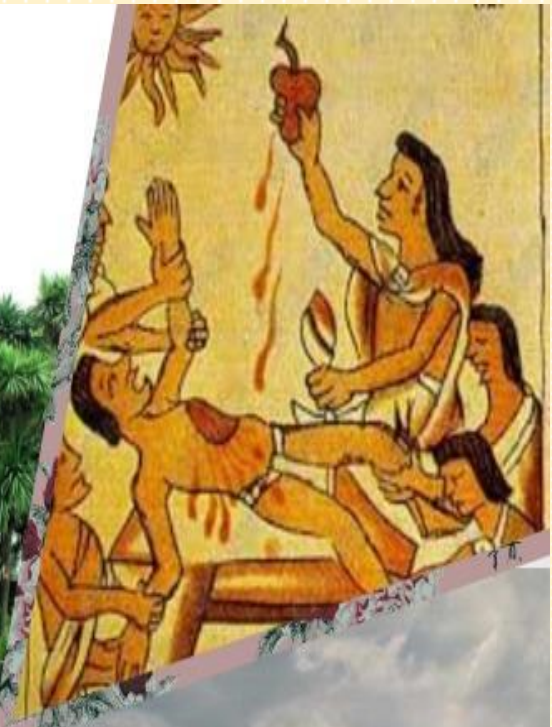
---

---

---

---





# SESIÓN

08

CULTURA MEXICA



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Interiorización de la importancia y utilidad de objetos e información de los museos de un aprendizaje significativo.

### **ACTITUDINAL**

Apreciar las aportaciones del Museo Nacional de Antropología.

## **OBJETIVOS**

Identificar las aportaciones de la cultura mexicana y comprender su importancia en Mesoamérica.

## **ESPECIFICACIONES:**

- Salón de clases
- Mesas en círculo pegadas al salón
- Expresión creativa.
- Participación rotativa.

El docente les pedirá a los alumnos que hagan equipos de 3 integrantes, tendrán que hacer su propia creación del calendario azteca con la variedad de materiales que el docente proporcionará cabe mencionar que entre los materiales estarán dulces, recordando la pieza que está en exhibición en la sala de la cultura mixteca.

**FOTO DEL CALENDARIO AZTECA**





# SESIÓN 09

CREANDO UN MUSEO



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Cambios y características de las culturas mesoamericanas.

### **ACTITUDINAL**

Comprensión y respeto hacia el patrimonio histórico de los museos.

## **OBJETIVOS**

Integrar el Museo al Proyecto Educativo Institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo.

## **ESPECIFICACIONES:**

- Patio de la escuela (Un lugar amplio para que el estudiante pueda desplazarse fácilmente y desempeñar mejor su trabajo).
- Dar asesoría y seguimiento a los alumnos a lo largo de toda la actividad.
- Aclarar al grupo el objetivo del panel y el papel que le toca a cada participante.

El docente explicará a la clase que deben estar en grupos de 5, que cada grupo realizará un cartel y tres figuras con material reciclable o que tengan en casa para exponer de un tema en concreto. Los temas a repartir serán los siguientes:

**Aspectos claves.**

- Olmecas
- Mayas
- Teotihuacanas
- Zapotecas
- Mixtecas
- Toltecas
- Mexicas

**Cada grupo utilizará la información de su cuaderno y su creatividad para realizar los carteles.** Esta es la primera parte de la sesión, en una segunda sesión se realizarán visitas al museo creado.



A completar la invitación para que amigos, familiares, conocidos te acompañen en el recorrido de “nuestro museo”



**Se le hace la cordial invitación a:**

**¡No te pierdas del evento que reunirá lo más creativo con lo más innovador de las áreas culturales de México!**

**Nombre del alumno:**

**¡Te invita a ser parte de esta gran experiencia!**

**Fecha:**





SESIÓN

10

NUESTRO MUSEO

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUAL**

Conocimiento de las diferentes Culturas Mesoamericanas.

### **ACTITUDINAL**

Comprensión y respeto hacia el patrimonio histórico de los museos.

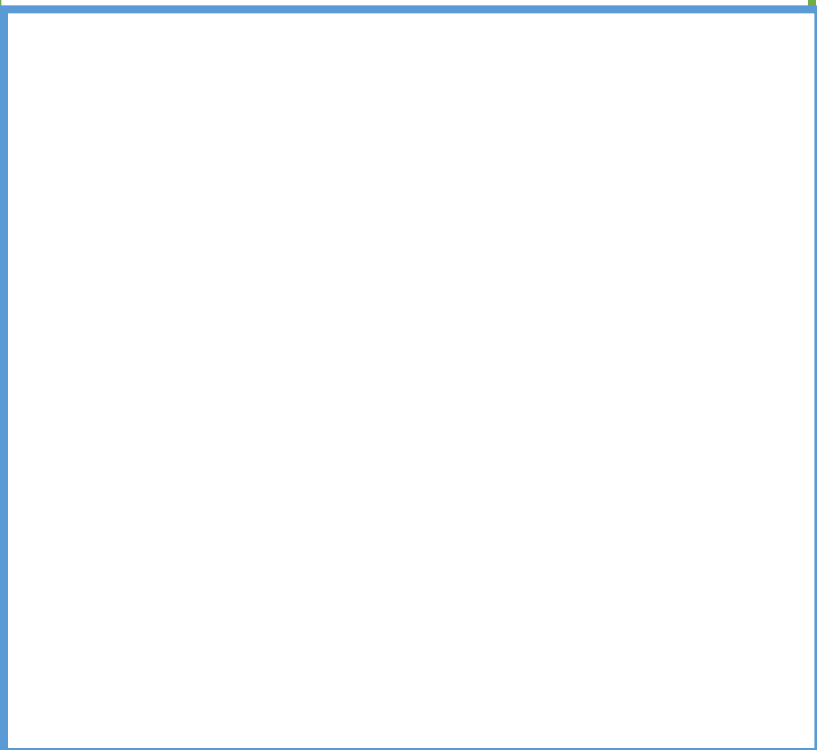
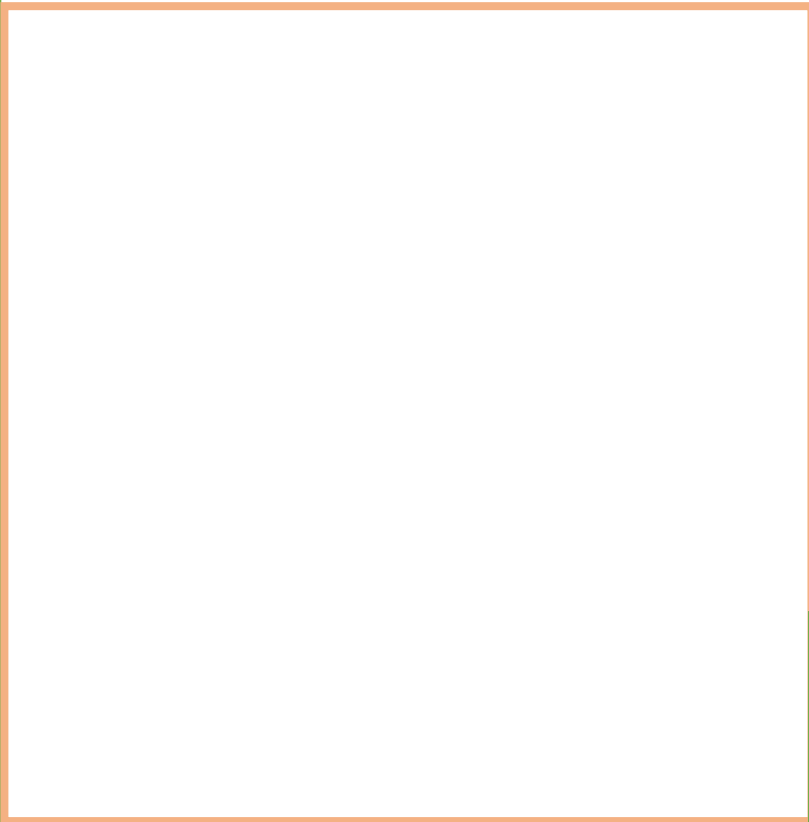
## **OBJETIVOS**

Motivar la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito escolar.

## **ESPECIFICACIONES:**

- Patio de la escuela (un lugar amplio que permita la fácil circulación de los visitantes, con buena iluminación y que sea seguro).
- Que el profesor desarrolle las habilidades para la facilitación de la presentación.
- Que la participación sea equitativa y rotativa.
- Los carteles quedan firmes para que se puedan apreciar.

En esta última sesión los alumnos tienen que ordenar y acomodar los carteles y sus trabajos creativamente para los visitantes esperados para el recorrido del museo. El docente les pedirá que peguen tres fotos e imágenes más significativas durante esta actividad, en un costado brevemente explica porque elegiste cada una.



Por último... El docente le pedir a los alumnos que responder las siguientes preguntas:



**¿Te gustó realizar este tipo de actividades? Menciona dos motivos**

**¿Qué agregarías a las actividades?**

**¿Qué aprendizajes obtuviste?**

**Menciona 5 cosas interesantes que descubriste**

**¿Te gustaría saber más de la historia de nuestro país?**