



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LITERATURA JUVENIL Y DESARROLLO DE IDENTIDAD EN ADOLESCENTES

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N:

CYNTHIA ADRIANA SILVA HIGUERA
LUIS GUILLERMO URBINA MARTÍNEZ

ASESORA:

DOCTORA LAURA REGIL VARGAS

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL DE 2023

Agradecimientos

A mi padre, Luis G. Urbina Herrera. Le dedico mi eterna gratitud por ser los pilares de mi templo, por su esfuerzo y sacrificio. Por ser guía, maestro, ejemplo y amigo.

–Guillermo Urbina

A lo largo de mi vida he aprendido que para florecer es necesario disfrutar del arcoíris y superar la tormenta.

Por ello me encuentro agradecida con Dios por darme la fuerza y sabiduría para hacerlo.

También por otorgar el privilegio de tener una familia inigualable, una pareja incondicional, por una institución como la UPN en la que mi formación profesional ha sido toda una aventura y por coincidir con personas magníficas, entre ellas mi asesora Laura Regil. Le dedico el resultado de uno de mis sueños a mi padre Arnulfo Silva, a mi madre Josefina Higuera, a mi hermano Diego Silva, a mi pareja Uriel Nava, a mis madrinas Elva Higuera y Rosalía Silva, a mis perros guardianes Sauce y Canelo. Gracias a ustedes llegué hasta donde estoy, los amo infinitamente y les estoy eternamente agradecida.

Vida, permíteme ser una eterna aprendiz.

–Cynthia Adriana Silva Higuera

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. La Pedagogía y su esencia en la literatura juvenil	4
1.1 Relación Pedagogía y literatura juvenil.....	5
1.2 La literatura en un ambiente escolar	8
1.3 Literatura y su relación con la cultura digital.....	9
1.3.1 Experiencia lectora virtual y física.....	12
1.4 Mercadotecnia literaria	14
1.5 La literatura juvenil: Un género que genera polémica	17
1.6 Hábito lector	18
Capítulo 2. Adolescencia como etapa de descubrimiento	22
2.1 Fases de la adolescencia: temprana, media y tardía	23
2.2 Los cambios durante la adolescencia	25
2.3 La adolescencia desde las perspectivas de la psicopedagogía, el psicoanálisis y la teoría sociológica	28
Psicopedagogía	28
Psicoanálisis.....	30
Teoría Sociológica.....	33
2.4 La adolescencia en la etapa escolar	35
2.5 Grupos de pertenencia	37
2.6 Proyecto de vida	38
Capítulo 3. Desarrollo de la identidad del adolescente	41
3.1 Concepto de identidad.....	42
3.2 Autoconcepto y autoestima.....	45
3.2.1 <i>Bullying</i> en la adolescencia	49
3.3 Inclusión y diversidad	51
3.3.1 Perspectiva de género e identidad de género.....	51
3.3.2 Literatura juvenil: un espejo para la identidad de género	53
3.4 La influencia de la literatura juvenil en el desarrollo de la identidad.....	55
Capítulo 4. Diseño metodológico.....	61
4.1 Enfoque	61
4.2 Participantes.....	62
4.3 Escenario	62
4.4 Técnicas	63
4.4.1 Entrevista.....	63
4.4.1.1 Objetivos de la entrevista semiestructurada	64
4.4.1.2 Justificación de la entrevista semiestructurada.....	64
4.4.2 Grupo Focal	65
4.4.2.1 Objetivos del grupo focal	66
4.4.2.2 Justificación del grupo focal.....	66
4.5 Instrumentos	66
4.5.1 Guion de entrevista semiestructurada	66
4.5.2 Guion de grupo focal	67

4.5.3 Instrumentos digitales	68
4.6 Recolección de información	68
4.6.1 Entrevista semiestructurada	69
4.6.2 Grupo focal	70
Capítulo 5. Análisis e interpretación de los resultados.....	72
5.1 Literatura juvenil	73
5.1.1 Pedagogía y literatura juvenil	74
5.1.2 La literatura en las instituciones escolares	75
5.1.3 Literatura en medios digitales.....	78
5.1.3.1 Leer en digital o en físico.....	80
5.1.4 <i>Marketing</i> en la literatura juvenil: ¿estrategia o contenido?.....	83
5.1.5 La polémica literatura juvenil.....	86
5.1.6 El hábito de la lectura	89
5.2. Adolescencia.....	91
5.2.1 Cambios en la adolescencia	91
5.2.2 El ser adolescente en las escuelas	96
5.2.3 La importancia de pertenecer	98
5.2.4 Proyección de vida: anhelos del futuro.....	102
5.3 Identidad	104
5.3.1 La identidad para los adolescentes.....	104
5.3.2 La importancia del autoconcepto y la autoestima en la adolescencia	109
5.3.2.1 Las cicatrices del <i>bullying</i> en la adolescencia	112
5.3.3 Inclusión y diversidad	114
5.3.4 La influencia de la literatura juvenil en el desarrollo de la identidad del adolescente.....	117
Principales hallazgos.....	126
Conclusión	128
Experiencia y observaciones como investigadores en el trabajo de campo	132
Referencias	136
<i>Apéndices</i>	144
Etapa 1	144
Entrevista a L	144
Entrevista a R1.....	161
Grupo focal de la etapa 1.....	177
Etapa 2.....	209
Entrevista a M1.....	209
Entrevista a M2	221
Grupo focal de la etapa 2	236

Introducción

Existe una estrecha relación entre la pedagogía y la literatura que se ha mantenido de manera inquebrantable, y posibilita su uso como estrategia para el desarrollo de identidad en adolescentes. Al respecto, Larrosa (2003) dice:

Si la literatura no tiene objetivos de enseñanza explícitos, pero da cuenta de la condición humana desde un procedimiento con fines estéticos, es posible considerarla como un lugar donde puede encontrarse algo acerca de la formación humana. Es en ella donde podemos encontrarnos con novelas que narran el proceso formativo, es decir, novelas de formación donde sus protagonistas inician un viaje hacia ellos mismos, hacia su propio ser, en un itinerario lleno de experiencias, en un viaje de formación que reproducen el modelo de la escuela de la vida o la escuela del mundo, pero que es también, a la vez, un viaje interior de autodescubrimiento, de autodeterminación y de autorrealización (p. 114).

Esta tesis, *Literatura juvenil y desarrollo de identidad en adolescentes*, tiene como punto de partida reconocer la problemática que experimentan los jóvenes al buscar referentes con los cuales sentirse identificados, al transitar por la etapa de la adolescencia. Esta etapa trae consigo constantes cambios físicos, emocionales, psicológicos y sociales en los que experimentan la sensación y estado de vulnerabilidad. También surge por nuestra intención de dar una oportunidad de autotransformación y autoconocimiento, ya sea, por medio de actividades recreativas y artísticas o actividades en ambientes de riesgo.

En este trabajo se presentan reflexiones sobre toda esta oferta de medios de consumo del emergente género de la literatura juvenil, que ha tenido éxito y se ha posicionado como un referente para aquellos adolescentes que buscan historias semejantes a sus vivencias con las cuales sentirse comprendidos. Además, en la transformación que ha generado la literatura juvenil al actuar con los medios digitales, se ha creado un fenómeno que cautiva a nuevos lectores, al atraerlos a adentrarse al mundo de los libros de manera inconsciente con los medios con los que interactúan constantemente.

De igual forma, se analiza la etapa de la adolescencia desde el conocimiento empírico a través de entrevistas y grupos focales con los participantes del trabajo de campo, en donde por medio de su opinión, perspectiva y experiencia, resaltan lo complejo e interesante que suele ser un adolescente.

Se plantea a la literatura juvenil como uno de los tantos medios en los cuales los individuos pueden encontrar similitudes de su propia experiencia con los acontecimientos narrados por los autores en los libros. Este paradigma, al ser vigente e innovador es un tema social relevante para investigar, ya que es abundante con respecto a la información a explorar y que puede ayudar a comprender cómo los adolescentes se relacionan con la literatura en la era digital, consigo mismos y en sociedad.

Actualmente, la oferta de literatura juvenil propone alternativas diversas, apoyadas por el potencial comercial que tiene este subgénero literario. Esto demuestra que la literatura y los libros permanecen como un medio vigente que resiste ante la era digital e incluso convergen con ella.

En esta tesis se pretende argumentar este fenómeno con respecto a la relación que existe entre literatura juvenil y adolescentes atravesados por la incertidumbre de saber quiénes son. Como refiere Leibbrandt (2012):

La narrativa literaria infantil y juvenil, además de entretener, se presta como lugar histórico y contemporáneo para concienciar y hacer reflexionar a los jóvenes lectores sobre temas como la identidad (¿quién soy?) la indispensable reflexión sobre uno mismo, la relación con y el recuerdo de los antepasados, el olvido y la necesidad de la transmisión del pasado a las siguientes generaciones, y, por tanto, la responsabilidad individual como vínculo entre el pasado y el futuro (p. 185).

Se añade además como objetivos particulares:

- Analizar la importancia del desarrollo de la identidad en la adolescencia.
- Evaluar el uso de la literatura en el desarrollo de la identidad del adolescente.
- Analizar cómo se identifican y apropian de la literatura los adolescentes.
- Comparar la influencia de la literatura en el desarrollo de la identidad de los adolescentes, al tener un hábito de lectura voluntario u obligatorio.

- Promover la literatura como estrategia para el desarrollo de identidad en adolescentes.

Al asumir el objeto de estudio como un fenómeno social, se decide que el diseño de método para estudiar y comprenderlo sea de carácter cualitativo. Y para ello se indaga en conocer las opiniones y posturas que tienen los jóvenes con respecto a la literatura juvenil, a la adolescencia y al desarrollo de la identidad. Utilizando como medio la realización de entrevistas individuales y la conjunción de grupos focales.

La conformación de este documento se estructura en cinco capítulos que consisten en tres partes, las cuales son:

La primera parte es el marco referencial, en el que se presenta el análisis y síntesis de la información seleccionada, para comprender los antecedentes y referentes teóricos que sustentan la investigación. Este apartado está guiado por tres categorías: literatura juvenil, adolescencia e identidad.

Para la segunda parte de la tesis, se explica el diseño metodológico y las estrategias útiles para realizar el trabajo de campo con el que se adquiere la información de los participantes. El método es de carácter cualitativo, ya que la naturaleza de la investigación comprende un fenómeno social en el que es importante considerar las opiniones de los jóvenes.

En la tercera parte, se encuentra el análisis e interpretación de la información obtenida de los adolescentes, como parte del trabajo de campo. Este apartado está constituido por las tres categorías ya mencionadas. Derivado del análisis e interpretación, se describen los principales hallazgos.

En las conclusiones se presentan reflexiones sobre el proceso de investigación y se sintetizan sugerencias que proponen reflexión hacia la solución de la problemática, objeto de esta tesis.

Los apéndices contienen la transcripción de la información recabada a través de los instrumentos, resultado del trabajo de campo.

Capítulo 1. La Pedagogía y su esencia en la literatura juvenil

Dentro del mundo de la literatura juvenil se analiza la relevancia que tiene en el desarrollo de los adolescentes, destaca el ámbito escolar, ya que, en la escuela se establece un entorno de interacción y acercamiento a la literatura, permitiendo que las oportunidades sean igualitarias para todos los estudiantes.

Una razón que puede aducirse es común a cualquier aprendizaje escolar. Los alumnos deben sentirse intrínsecamente motivados para aprender, porque aprender requiere un esfuerzo. Para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos. Han de percibirse a sí mismos como personas competentes, que con las ayudas y recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida (Solé, 1995, p. 4).

Los procesos de lectura se han actualizado y no están limitados a los medios tradicionales como revistas o libros. Es posible consumir información desde medios digitales que brindan una amplia diversidad de contenidos, creando una mayor accesibilidad para los lectores. Es importante señalar que los medios tradicionales y los digitales no están confrontados, más bien ofrecen con sus características diferentes oportunidades diversas para que los lectores elijan qué medio es el adecuado de acuerdo a sus necesidades.

Con respecto a esta suerte de batalla entre la lectura digital y la lectura tradicional, estamos entrando a una (r)evolución literaria cuyos resultados aún son inciertos. Inicialmente es fácil afirmar que el recibimiento favorable que las tablets han experimentado es un indicador del éxito y la necesidad de este tipo de dispositivos, así como también de la modificación de una de las actividades que ha sentado las bases del conocimiento hasta nuestros días: la lectura (Romero, 2014, p. 73).

Las instituciones escolares proponen e incitan al hábito lector, ya que, los conocimientos son adquiridos a partir de la lectura, por lo que se convierte en una herramienta fundamental para los estudiantes y sus procesos de aprendizaje.

Aunque desde luego no puede atribuirse sólo a la escuela la responsabilidad en esta desafección hacia la lectura, no cabe duda de que un reto que a la institución se le plantea es el de generar en sus alumnos esa voluntad de “accionar el libro” (Solé, 1995, p. 2).

El proceso lector se ve beneficiado en los alumnos al llevar asignaturas especializadas al uso e interpretación del lenguaje, pues, se permite una retroalimentación y mejora gradual al transitar sus años de estudio.

(...) que leer responda a un deseo, más que a una obligación, el de enseñar que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce (Solé, 1995, p. 2).

1.1 Relación Pedagogía y literatura juvenil

El concepto de pedagogía ha transformado su significado a través del tiempo, ya que, al adquirir importancia en el ámbito educativo, se mantiene vigente y con sentido, de acuerdo a la función que representa en su objeto de estudio que es la educación. Etimológicamente la pedagogía proviene del griego: *Paidós*= niños, y *agogía*= conducción, equivale a “conducción del niño”. Carvajal (2006) complementa que lo pedagógico es relativo a la enseñanza, y se aprecia en el aprovechamiento de características encontradas en el exterior e interior del aprendiz, ya sean condiciones sociales, cognitivas, psicológicas, lingüísticas, etc. Al igual que en las planeaciones, en la reflexión del porqué de los contenidos utilizados, en el manejo y control del proceso de la enseñanza-aprendizaje, visto desde un ámbito de formación.

Aun cuando la educación es el objetivo de estudio de la pedagogía, se explica que son dos procesos diferentes, pues, la educación de acuerdo a Nassif (1958) es:

La formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación), o por un estímulo, que, si bien proviene de

algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (autoeducación) (p. 11).

A diferencia de la educación, la pedagogía al estar inmersa en su actualización, ha propiciado debates en cuanto a su significado en cuestiones de ser arte, técnica o ciencia, sin embargo, Nassif (1958) define que “la pedagogía es la teoría y la técnica de la educación, el conjunto de normas que la pedagogía supone (técnica) y su doble valor teórico: conocimiento positivo (historia y sistema) y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía)” (p. 54).

El trabajo que se hace en conjunto por parte de la pedagogía y la educación, es una de las principales opciones por las que el ser humano logra una formación, pues, se necesita de ambas para obtener un resultado en el ámbito educativo (Nassif, 1958). De igual modo, Nassif (1958) refiere que la formación del ser humano se basa en una intención, en métodos centrados en la personalidad de ciertos individuos, para transmitir contenido estratégico que deje una enseñanza. Permite ser a la pedagogía un campo de práctica y de saber al mismo tiempo.

1. La educación es el proceso de alimentación que mediante una influencia externa acrecienta el ser biológico y espiritual del hombre (*educare*).
2. Proceso de encauzamiento o de conducción de disposiciones ya existentes en el ser, que se propone la configuración física y espiritual del ser (*ex-ducere*).
3. La educación es un proceso global que proporciona al individuo los medios para su propia configuración (hetero y autoeducación reunidas) (p. 5).

Al contemplar al individuo en su formación, la educación facilita un acercamiento del educando con la realidad, sin que el impacto de la misma llegue a ser forzado o engañoso. De la misma forma, se plantea la historia de la pedagogía a través de la literatura como fuente primaria, porque “se recurre a la realidad para representar la condición humana y, dentro de ella, la formación humana” (Arango, 2009, p. 26). Debido a que el objeto de ambas es el ser humano, permite crear cuestionamientos para la mejora del mismo a través de ellas.

Se le ha otorgado a la literatura un lugar importante en las preocupaciones de pedagogos, educadores e instituciones educativas en la actualidad, debido a que una de las prioridades que se tienen en la formación, es la de crear lectores competentes y hábitos de lectura en infantes y adolescentes. “Puede resultar un poco pobre limitar el tema de la lectura y de la LJ [Literatura Juvenil] desde una óptica meramente escolar o pedagógica. Este enfoque exclusivamente educativo ha producido importantes avances en el campo de las propuestas didácticas”; opina Ruiz (1999, p. 13).

La formación institucional al ser formalizada se le apropia una importancia dentro de la pedagogía, pero, sin olvidar que la formación no se limita solo a un espacio escolar, al igual que con la literatura, se consideran las experiencias y vivencias que posee un individuo para la autotransformación al descifrar el código del texto literario (Larrosa, 2007, p. 24).

Se analiza al adolescente al que se le quiere acercar a la literatura, y por medio de sus intereses es como se propicia la lectura significativa, pues, sino se logra la conexión entre el lector y el texto, no será posible el acercamiento dentro de un aula, porque también hay que contemplar que el individuo se encuentra en transición de la etapa de la infancia a la adolescencia (Ruiz, 1999).

Por ello, Ruiz (1999) sugiere contemplar la etapa en la que se encuentra el lector, para recomendarle temas que sean acordes a su interés y edad. Pulir el criterio de selección de textos, ya que un libro infantil no lograría su función en un adolescente y uno de literatura juvenil, no lo haría en un infante. Porque cada libro está diseñado para atender las necesidades psicológicas y estéticas e incluso capacidades del lector al que está destinado el texto.

Borja, Galeano, y Ferrer (2010) proponen que la literatura es:

(...) imaginación, es lenguaje elaborado diferente al lenguaje cotidiano, aunque no opuesto rigurosamente, es forma, es contenido, ideas, crítica del mundo; es un entramado de elementos que constituyen su carácter ficticio, a partir del cual se aproxima a los individuos y las comunidades y sus configuraciones de universos (p. 159).

La literatura da cuenta de la condición humana aun sin tener objetivos de formación específicos. Está en constante evolución y se transforma para que de diversas formas pueda hablarnos de la realidad, en donde a través de sus

protagonistas se realiza un viaje interior en el que es posible encontrarnos y reencontrarnos en distintas versiones y situaciones, que faciliten la autorrealización, autodeterminación y autodescubrimiento (Arango, 2009).

La novedad y actualización entre lo pedagógico, literario y digital ha brindado conocer diferentes enfoques de la literatura, que permite conocer las historias a través de experiencias inmersivas, llenas de magia y de interacción. Ahora con lo digital, las posibilidades de una autoformación de acuerdo a intereses personales, se expanden.

1.2 La literatura en un ambiente escolar

La literatura ha sido relacionada con los procesos de aprendizajes de casi todas las asignaturas, he ahí el debate continuo sobre su relevancia y sobre la manera en la que se debe de enseñar a leer (Rodríguez, 2014, p. 32).

La literatura interactúa con un contexto que delimita la función que deberá tener de acuerdo a las necesidades y objetivos que se pretenden alcanzar con el alumnado, algunas de estas ni siquiera imaginadas por el autor cuando creó la obra. Rodríguez (2014, p. 34) explica que la literatura tiene una intención cuando es creada por el autor, pero que esta puede ser reconstruida a partir de las necesidades en las que se aplique, o experiencias previas que tenga el lector. En sus palabras comenta:

La escuela como contexto es tal vez el escenario en el que hay mayor contacto entre lectores y textos, sin ella es posible que muchos de nosotros desconociéramos los textos que ahora son pilares de nuestra existencia (p. 34).

De manera conclusiva se afirma que la literatura en las escuelas funciona a partir de las necesidades contextuales, y esto es actualizable dependiendo de las nuevas necesidades que requiera la escolarización (Rodríguez, 2014, p. 40).

Aunque la lectura forma parte de la vida escolar, existen cuestionamientos a este paradigma, ya que los textos en el sistema escolarizado son en su mayoría lecturas obligatorias en las que el alumno no tiene poder de elección, y en muchas ocasiones la lectura se convierte en una fuente de frustraciones, debido a que el estudiante no está interesado en la lectura. Además, el método de evaluación para evaluar que los aprendices leyeron o no, es obsoleto en la era digital. Los recursos como el escribir un ensayo o un trabajo escrito son fácilmente de construir con

información adquirida en búsquedas de internet, y es difícil para un docente el detectar si leyó o no un libro (Galiana, 2021).

Como una alternativa a esto, se debe de priorizar la elección de textos en la que los alumnos puedan tener un rol activo. Existe una gran variedad de libros que pueden lograr alcanzar el propósito formativo al hacer una oferta en la que el estudiante pueda elegir el libro que le interese, Galiana (2021) propone:

Teniendo en cuenta todos estos errores es más fácil abordar la problemática y darle solución. Empezaremos con un punto clave: otorgarles a los alumnos un papel activo en la elección de las lecturas del curso. Al comienzo de cada año escolar es muy común que el profesor se plante frente a su alumnado y suelte una ristra de libros que van a tener que comprarse, pues van a ser las lecturas obligadas. Esa decisión es inamovible, pero no debería serlo.

Los libros obligatorios suelen consensuarse entre todos los profesores de un mismo departamento, pero ¿no deberían ser los propios niños los que orientaran esta decisión? En lugar de homogeneizar todas las clases en una sola —como si todos los alumnos compartieran los mismos gustos e intereses, imenudo disparate! —, sería interesante que cada curso contara con sus propias opciones de lectura. Al principio de cada año, el profesor podría dedicar una sesión a conocer más de cerca a sus alumnos: hablar con ellos, preguntarles, profundizar en los temas que despiertan su curiosidad, sus aficiones, sus gustos... Partiendo de ahí, se puede configurar un listado de libros más personalizado y adecuado para ese grupo en particular (párr. 7-8).

1.3 Literatura y su relación con la cultura digital

Durante el siglo XXI el uso recurrente de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ya forma parte de una cotidianidad, sin embargo, este uso no es uniforme para la sociedad, ya que existe una brecha que separa a aquellos que

utilizan estas herramientas diariamente y a los que no están tan familiarizados o no tienen acceso a ellas.

Al hablar de inclusión de las TIC en la sociedad y sobre todo en los escenarios educativos, se afirma que estas tecnologías, no potencializan ni mejoran la educación por sí mismas, ya que esta labor corresponde a los usuarios y no a la herramienta (Cacheiro, 2018). Sin embargo, en la era digital existe un fenómeno nuevo con respecto a la forma de leer. Los niños y adolescentes tienen un contacto cada vez más anticipado con las TIC.

Esto ha revolucionado el mundo de la lectura, ya que si bien, el libro empastado no deja de ser la opción predilecta, también es cierto que, con la cultura digital en aumento, los usuarios están expuestos a leer en todo momento. Es un fenómeno interesante de migración hacia nuevas costumbres, aunque la lectura en medios digitales no siempre tiene que ver con un interés en los libros.

López (2017) comenta: se dice que el lector tradicional es lector de libros y que usa además los nuevos dispositivos para leer en internet. “El lector nuevo, en cambio, si bien permanece conectado a la red, lee en ella: información y divulgación; chatea, juega, pero no lee libros” (p. 965).

Aunado a la popularización de las redes sociales, aparecen también nuevos conceptos como lo son los *booktrailers* y los *booktuber*. Collado (2017) expone que: “Para trabajar el hábito lector han aparecido dos nuevos conceptos, los *booktrailers* y los *booktuber*, estrechamente ligados a la promoción de la lectura con la literatura infantil y juvenil en internet” (p. 56). Estas nuevas dinámicas de acceso a la lectura y la difusión de esta permiten a cualquier persona, compartir sus lecturas, críticas, opiniones y recomendaciones a través de videos en *internet*.

Es por ello que la oferta de literatura juvenil propone alternativas, apoyadas por el potencial comercial que tiene este subgénero literario. Esto demuestra que la literatura y los libros permanecen siendo un medio vigente que resiste ante la era digital e incluso en algunas ocasiones se fusionan con ella. Un ejemplo de lo antes mencionado es el impacto que ofrecen los *influencers*, *youtubers* y personas con alcance mediático, frecuentemente encuentran oportunidades de ofrecer a la venta libros de su autoría que son adquiridos por adolescentes que consumen sus contenidos. Cantó (2018) dice: “Los libros de los *youtubers* fomentan la lectura. Guste o no, tienen un público masivo que leerá con gusto todo *merchandising* que se publique bajo el sello de su ídolo” (párr. 4).

Con la aparición de creadores en internet que ofrecen contenidos diversos, los *booktubers* encuentran un campo próspero donde sus visualizadores los consultan para obtener reseñas. Las marcas editoriales, han notado la influencia que estos personajes pueden tener con una audiencia masiva y ven en ellos potenciales consumidores, López (2017) plantea:

Se puede señalar que gracias a la gran influencia que supone un *booktuber* entre sus seguidores, las editoriales, es decir, Casas Editoriales como *Penguin, Random House, Planeta, Océano, Urano, Ediciones B, Libros de Seda, Editorial 531*, entre otras, han encontrado en ellos la forma de llegar a un público juvenil más amplio, con mayor efectividad y dedican sus esfuerzos publicitarios a esta nueva forma de promoción (p. 966).

De acuerdo con Domínguez (2016) citado por López (2016, p. 966) explica la relación que tiene un *booktuber* con una audiencia joven y el interés que les produce; plantea que los *booktubers* al exponer el valor de un libro de forma sentimental, motivan a adquirir o poseer libros y disminuir la piratería de alguna manera. También influye el que las recomendaciones se hagan desde un lenguaje amigable y familiar, con imágenes atractivas y música acorde al tema, para la contextualización de la narración de la historia, ya que, promueve un acercamiento al contenido del libro, tal como si fuera una recomendación de una persona de confianza.

Con las TIC es natural que notemos cambios evolutivos con respecto a la forma de escribir y de leer. Aparecen plataformas como lo es *wattpad* que permite a los escritores y a los lectores una interesante propuesta del quehacer lector.

Benito (2019) expone que la llegada de la *web 2.0* y la era digital han traído consigo una transformación en el diseño de los libros y en los lectores, ya que, ahora se realiza habitualmente la lectura digital, aquella que se realiza en dispositivos o soportes digitales. Ya no se busca la lectura privada, ahora más bien se comparte y se crea una lectura social. Las redes sociales también colaboran en la dinamización y promoción de grupos de lectura realizados por dispositivos o plataformas digitales, porque promueven la interacción de los usuarios de creatividad, difusión y valorización al ser expuesto en una red social.

Dentro de estas plataformas ofrecen la apertura y accesibilidad para que nuevos autores desarrollen y muestren su talento con un público global. *Wattpad*, por

ejemplo, ofrece a sus usuarios una retroalimentación constante en su comunidad virtual, en la que son los mismos usuarios quienes son los críticos lectores. Benito (2019) explica:

Lo curioso de *Wattpad* es que muchas de las obras publicadas han salido a la luz como libros y como series o películas en distintas plataformas. Una manera que tienen de descubrir el talento de los usuarios que forman parte de esta, es con *The Watty Awards*, unos premios anuales celebrados para conmemorar el viaje que emprenden los autores para llevar sus historias a lectores de todo el mundo (p. 17).

La experiencia lectora de los usuarios se está transformando al interactuar dentro de plataformas, se habilitan nuevas posibilidades de introspección del texto, pues, se puede editar y jugar con el contenido que antes era considerado fijo por el autor, ahora, se pueden añadir, comentar y resaltar el texto por el lector, tanto como una valoración que es válida dentro de los estándares de la plataforma, como personales. Promueve la lectura desde una opinión personal, que se hace accesible con todo aquel que tenga la oportunidad de interactuar dentro del mundo digital (Benito, 2019).

1.3.1 Experiencia lectora virtual y física

Cada lector tiene la posibilidad de elegir su experiencia lectora, tomando en cuenta sus preferencias y necesidades. Aun cuando existe el dilema de saber qué formato es el adecuado, Pérez (2021) explica que no importa el formato que se elija, los dos poseen ventajas y desventajas dependiendo de la situación en la que se encuentre el lector.

Una de las ventajas de optar por los textos en papel, es que disminuye el riesgo de pérdida de dispositivos costosos, tal como lo ejemplifica Pérez (2021) “ir a nadar sin preocuparse de que te roben un *Kindle* de 200€, te lo pisen, rayen o se te cuele la arena hasta en el último bisel” (párr. 3). También hace mención de algunas características que hacen la experiencia placentera, tales como: las imágenes, el olor tan particular de los libros, ediciones especiales, la sensación de palpar las hojas, la posibilidad de crear notas, recordatorios o señalamientos en cualquier parte del libro.

En cuanto a comprensión lectora, del estudio de Mangen, Walgermo, y Bronnick realizado en 2013, Pérez (2021) destaca que los lectores que optan por el formato físico, muestran mayor comprensión lectora, ya que, se establecen los marcadores espacio-temporales, en los cuales se crea un espacio en la memoria al dar paso a cada una de las páginas. Del mismo modo, la autora reconoce que al utilizar libros de papel se causan menos interrupciones y debido a esto, el lector puede alcanzar profundidad al leer.

Basándose en el estudio de *Michigan State University* (2015) Pérez (2021) cita que, se demuestra que al poner atención en los textos se da un aumento de flujo sanguíneo al cerebro, debido a que “leer requiere la coordinación de múltiples funciones cognitivas complejas. Tal enfoque activa diferentes partes del cerebro, como las asociadas con el tacto, el movimiento y la orientación espacial, para en efecto sumergir al lector en la historia” (párr. 23).

En la opinión de Pérez (2021) la lectura en un formato electrónico también tiene sus virtudes, algunas que son: la comodidad de llevar una biblioteca en un dispositivo; en algunas ocasiones el costo de un libro electrónico es menor a uno físico; herramientas diseñadas para ajustar el tamaño del texto, el color de la luz de pantalla para vista cansada o modo nocturno; la posibilidad de tener un modo incógnito para mantener en privacidad lo que se está leyendo; la flexibilidad de poder leer en cualquier lugar, ya que, posee luz integrada y se encuentra en un aspecto compacto, además, el tener un libro en un dispositivo que la mayoría de la gente tiene en la cercanía la mayor parte del tiempo, facilita la lectura en cualquier situación o momento que se desee.

La facilidad para hacer cualquier momento apto para ello o simplemente porque los dispositivos electrónicos en realidad se han convertido en una extensión de la mano de su dueño y por definición, viajan más con nosotros de lo que nuestros libros clásicos nunca lo hicieron” (Pérez, 2021, párr. 5).

Las desventajas que tiene el leer en este formato son las lecturas interrumpidas por las notificaciones del dispositivo. Una característica del formato digital es que se fomenta leer en “formato F”, tomando en cuenta el estudio realizado por Jakob Nielsen, Pérez (2021) lo explica de la siguiente manera:

La mirada frente a una pantalla dibuja un patrón de lectura que tiene forma de F cuando se lee. Es decir, no se lee linealmente, sino que primero se hace

una lectura horizontal en la parte superior de la pantalla y, a continuación, la mirada efectúa un segundo movimiento horizontal, más corto, en la zona inmediatamente inferior. Por último, el ojo viaja a la izquierda y se visualiza la parte izquierda de la página (párr. 20).

La preferencia de cada lector depende de su situación o necesidades, sin embargo, Alameda (2022) expone que “la mejor fórmula es publicarlo en los dos formatos” (párr. 10). Plantea la idea que un libro tiene que ser publicado en ambos formatos, para que el *marketing* sea apropiado, de esta manera no hay resistencia a lo nuevo, sino que se vuelve complementario de lo que ya conocemos, pero con particularidades, que en ocasiones nos pueden beneficiar o ser útiles.

Como afirma Alameda (2022) “No quiero perder la nostalgia y la felicidad de abrir un libro nuevo, pero también leo mucho en el móvil entre un viaje y otro porque es muy cómodo y puedo llevar lecturas muy variadas” (párr. 11).

No se trata de elegir alguno de los dos formatos, más bien, se deberían de usar ambos, en las situaciones que ameriten alguno de los dos, aprovechando de esta manera todo lo que nos pueden ofrecer (Pérez, 2021).

1.4 Mercadotecnia literaria

La literatura se ha logrado posicionar en los primeros lugares de productos de consumo, similares al cine, la música y la ropa de moda. Ya que, como menciona Lluch (2009) las estrategias utilizadas dentro del *marketing* provocan un “enganche” con el contenido, pues se crea un vínculo entre el contexto, la cultura, el lenguaje, el autor, la edad del lector e incluso la marca de distribución.

Una causa intencional que provoca esta atracción entre el libro y el lector, que, de cierta manera, motiva a generar un tipo de placer al tener continuidad en los libros sacados a la venta, pues, además están diseñados como obras paraliterarias, las cuales tienen las siguientes características:

Presentación, cubierta con ilustraciones y colores estridentes que la diferencian de la sobriedad habitual en los formatos de las colecciones literarias; títulos y otros paratextos lingüísticos restringidos y repetitivos que juegan a menudo con la emotividad. Formato y paratextos se encuentran en relación directa con el contenido ya que reúnen las

informaciones del libro, de esta manera anticipan al lector los hechos que acontecen en el relato, le adelantan lo que encontrará para acosarlo de forma que el contrato de lectura que el texto realiza con el lector fija las cláusulas y las condiciones de manera clara antes de iniciar el acto de lectura (Lluch, 2009, párr. 13).

Las empresas editoriales para lograr alcanzar mayor número de ventas, crean mecánicas que motivan a que el lector se sienta identificado con aquel libro que está leyendo, de manera estratégica se pretende elaborar un contrato implícito entre el lector y el autor, a través de las sensaciones de placer ocasionadas al leer, éstas se generan antes, durante y después de crear un texto, pensado para un público en específico.

Lo que vuelve atractivas a este tipo de obras literarias dirigidas al consumo, son sus características discursivas, porque se utilizan a los personajes, narrador, estructura, contexto, diálogo y estilo en conjunto con los mecanismos de la propuesta de ideología y de identificación, como explica Lluch (2009).

Con los cambios en la sociedad, llegan temas que se vuelven tendencia. En los últimos años ha sido tema de relevancia la aparición de personajes diversos en productos como el cine, la televisión, literatura y otros medios. Bajo el discurso de reivindicar y visibilizar a estos sectores.

El que surjan nuevas tecnologías de comunicación e información, produce una convergencia mediática, en la que se relacionan los medios nuevos y los tradicionales. El término que hace alusión a la adaptación que ha logrado la literatura dentro del *marketing* es el de narrativa transmedia, en el que “historias que se expanden y saltan de una plataforma a otra y que sirven para incrementar la capacidad de innovación tanto para productos audiovisuales como para la elaboración de nuevas estrategias de contenidos para *marketing online*” (Tokio School, 2020).

Tokio School (2020, párr. 7) declara que la narrativa transmedia contiene elementos, algunos de ellos son:

1. *Cross-media*: Cuando hablamos de *cross-media* estamos hablando de un tipo de narrativa que emplea el lenguaje digital para expandir una historia a través de todos los medios a su alcance. Con ello se

consiguen experiencias mucho más complejas e interactivas para el usuario.

2. **Multiplataforma:** Multiplataforma es toda aquella narración que se traslade de un medio a otro adaptando el lenguaje narrativo del medio de origen al lenguaje del medio de destino.

Similar al propósito de la paraliteratura, la narrativa transmedia de acuerdo con *Tokio School* (2020, párr. 10) es:

Una forma de narrativa que aúna todos los medios a su disposición con el objeto de expandir una historia y todo el universo que esta genera para acercarlo a la mayor cantidad de público posible y, en algunos casos, conseguir que la audiencia participe de estas narraciones.

Atarama (2020) considera que la narrativa transmedia:

Crea un gran mensaje pensando de modo estratégico en cómo usar cada uno de los medios y las plataformas que están al alcance de los productores y de las audiencias para propiciar un contenido específico y diferente en cada uno de ellos. Su objetivo clave es generar el mayor nivel de vinculación emocional del público con el mensaje que se quiere transmitir (párr. 1).

Para interpretar el lenguaje se necesita la decodificación, por lo que, “este nuevo contexto de culturas colaborativas pensar la narrativa transmedia puede traer muchos beneficios en los niños y jóvenes para desarrollar un conjunto de habilidades, valores y sensibilidades que les ayuden a moverse de modo constructivo en este mundo digital” (Atarama, 2020, párr. 5).

Libros dirigidos a adolescentes, están estratégicamente diseñados para establecer un vínculo en el que se pueda identificar el lector y el contenido adentrándose más allá de la historia que plantea el autor. La experiencia lectora influye en el desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas, ideológicas y literarias, en donde también se muestra la realidad a través de las páginas y hace que la historia no se quede solo en lo que ha escrito el autor, sino que se complemente con otros productos de consumo, tales como: ropa, películas, juguetes, videojuegos, etc. (Lluch, 2009).

La intención prioritaria de vender, ha puesto en duda la calidad de la literatura dirigida a adolescentes, pues se piensa que solo se puede contemplar como algo comercial y no algo artístico, se genera polémica alrededor de lo relacionado con los libros de literatura juvenil y se cuestiona, si realmente es literatura.

1.5 La literatura juvenil: Un género que genera polémica

La literatura juvenil es un fenómeno relativamente reciente, y desde su origen se encuentra rodeada de múltiples polémicas y prejuicios con respecto a si es o no, un género literario.

(García, 1998). Gran parte del prejuicio que se tiene con respecto a la literatura juvenil, venía desde la concepción adulta que invalidaba este tipo de textos al considerarlos poco interesantes o nulamente formativos, afortunadamente el paradigma ha comenzado a cambiar, aunque quedan rezagos de esto.

Respondiendo al cuestionamiento de sobre si la literatura juvenil es educativa o no. Toda la literatura general es acreedora de un carácter formativo que responde a las realidades y necesidades de quien esté leyendo. En el caso de la literatura juvenil en específico empata con la realidad adolescente, a sus vivencias y experiencias.

García (1998) expone que la polémica que se presenta en los ámbitos educativos institucionales, en la que los docentes afrontan un desafío con el interés lector de los alumnos, ya que los textos tradicionales les pueden resultar arcaicos y con valores ajenos a la identidad y mentalidad de los alumnos, por lo que, la literatura juvenil se convierte en una propuesta alternativa para recuperar el interés de los adolescentes por la lectura.

La polémica viene de críticos que consideran que solo existen dos clases de literatura, la buena y la mala. Desvalorizan a la literatura juvenil, por considerarla burda y simple. En respuesta a esta postura, Garralón (2005) menciona que el lector rara vez se adentra a la literatura con los textos más complejos, y que incluso a pesar de la edad, existen lectores adultos y mayores, que se sienten cómodos con el lenguaje amigable que presentan las obras juveniles. Garralón (2005) opina que “el proceso lector es una adquisición gradual de las técnicas de la lectura y de la descodificación de los códigos que utilizan los autores para construir sus textos” (p. 7)

Por lo que el proceso de sumergirse en la lectura es escalonado, una adquisición gradual de técnicas y habilidades para la decodificación de códigos que usan los autores para crear sus textos (Garralón, 2005).

Ser un buen lector es un proceso gradual, en el que los jóvenes o adolescentes a veces detienen su evolución porque, como ya hemos dicho, deciden no enfrentarse a las dificultades que surgen en su camino y que nadie ha sido capaz de enseñarles a superar. Muchos lectores adultos se paralizan en el mismo estadio. A ese nivel de lector medio llamamos lector, en general, y situamos ahí a nuestros jóvenes lectores igualmente ideales (p. 7).

1.6 Hábito lector

Tener un hábito lector enriquece las relaciones personales y la comunicación personal y social. El respetar la diversidad de las opiniones que existen; el exponer pensamientos personales, un desarrollo intelectual y de pensamiento ante diversas situaciones; el desarrollo de habilidades cognitivas, tales como: definir, observar, argumentar, comparar y caracterizar. También facilita la creatividad, el placer por la lectura, aumenta el léxico, el conocimiento cultural, la fluidez, la sensibilidad y la originalidad (Ministerio de Educación Guatemala, 2005).

Al considerar el significado de la RAE (2021) Ortega (2018) explica que cuando se habla de hábito lector no se trata solo de la repetición de actos inconscientes y automáticos, sino de la interacción que se llega a tener con un libro y el lector ante la constancia y adquisición lectora. Del mismo modo la autora cita la opinión de Vázquez (2000):

El hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer, y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae (p. 11).

El tener un acercamiento a la literatura, hasta llegar al grado de desarrollar un hábito lector facilita que el lector desarrolle seguridad y desenvolvimiento social, incremento en su conocimiento, seguridad y confianza en sí mismo, autoestima, mayor rendimiento escolar, curiosidad, actitud mental, comprensión de pensamientos de otros pensadores, descubrir el propósito del autor y desarrollar la criticidad e interpretar las ideas expresadas (Tierno, 2005).

Salazar (2006) describe que la creación de un hábito lector consiste en cuatro etapas:

Etapa 1. Incompetencia inconsciente: en esta etapa se tiene a un lector el cual no tiene experiencia con la lectura, entonces se busca crear un vínculo con aquellos factores favorables y familiares para causar el interés, por ejemplo, los gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.

Etapa 2. Incompetencia consciente: es aquella cuando surge la necesidad de leer, pero al hacerlo se tienen obstáculos y dificultades cognitivas y afectivas, por el avance retroceso que se llega a obtener. En esta etapa se recomienda utilizar el aprendizaje mediado, es decir: intencionalidad, trascendencias y significado.

Etapa 3. Competencia consciente: cuando en conjunto con la lectura se siente una sensación de placer unido a la consciencia de un proceso lector y sus secuencias, tales como: aplicación de estrategias de acuerdo con los propósitos implícitos o explícitos del texto para interpretar la intención del autor; uso de tiempos y ritmos al leer, para facilitar una lectura fluida y comprensible.

Etapa 4. Competencia inconsciente: es el momento en el que se posee el hábito lector, en el que se encuentra un dominio del proceso y se es capaz de llevar a cabo una lectura de forma fluida y constante, que promueve el personalizar proyectos de lectura.

Arizaleta (2003) citado por Ortega (2018) reconoce la importancia de ciertos ámbitos en los cuales se puede fomentar el hábito lector, mencionando expone tres ámbitos:

1. **Ámbito familiar:** se menciona que se puede desarrollar el hábito lector en la familia, porque los gustos o aficiones se construyen al ser compartidas, siendo parte de la interacción de la vida cotidiana entre padres e hijos.
2. **Ámbito escolar:** en este ámbito se encuentra el lugar en el que se desempeña la educación. Es favorable para adquirir y desarrollar el gusto

por los textos, pues se establece como uno de los principales objetivos dentro del currículum oficial del sistema educativo.

3. **Ámbito comunitario:** la lectura es uno de los principales temas de interés en administraciones públicas, por ello es que se fomentan diversos concursos, talleres, programas y capacitaciones, siendo estos servicios de carácter formativo, artístico y para el crecimiento personal.

Se ha visto que para desarrollar un hábito lector se pueden implementar distintos aspectos, tales como, sus funciones, la importancia, los ámbitos influyentes, la forma de adquirirlo, el significado de la palabra y por último el contexto.

El contexto adquiere su importancia cuando está demostrando que es uno de los principales motivos por los que el papel de la literatura está influyendo en los adolescentes, debido a que:

La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver en el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos le pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan (Vital, 2007, párr. 10).

Aunque anteriormente los medios escritos se vieron afectados por el invento de la televisión. En la actualidad se ha logrado una incorporación entre la oferta audiovisual y electrónica, ya que: “Ese entorno electrónico que envuelve al adolescente actual supone otra vuelta de tuerca en la ya de por sí difícil convivencia entre lo impreso y lo mediático (Pindado, 2004, p. 167).

El acercamiento del adolescente a los libros se hace por medio del interés que se causa al relacionar los distintos medios digitales, ya sean videojuegos, películas, series, etc. Creando de esta manera un vínculo entre ambos mundos. Sin embargo, “La juventud lee menos libros impresos, menos periódicos y revistas. Pero invierte cada vez más tiempo en otras lecturas” (Serrano, 2004 citado por Pindado 2004, p. 168).

Según la investigación de Pindado (2004) los alumnos en su mayoría prefieren leer periódicos y libros, pero, las alumnas revistas y libros. En su investigación también destaca la preferencia de temas según el género de los participantes, por el lado masculino expresa que eligen los temas de videojuegos, automóviles, deporte,

aventura, acción e informática, y en cuanto al lado femenino revistas de música, moda, aspectos personales y románticos, sin embargo, opina que no es cuestión de moda, más bien, se trata de aquellos intereses que tienen los adolescentes.

“Lo relativo al suspenso, intriga, el miedo, constituye un área temática de gran preferencia, tanto para chicos como para chicas” (Pindado, 2004, p. 177).

Vital (2007) expresa que:

La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana (párr. 22).

A manera de conclusión sobre lo expuesto en este capítulo, es importante señalar que la literatura juvenil brinda historias que se pueden relacionar con lo que acontece en la vida de los adolescentes, al utilizar un lenguaje comprensible para los nuevos lectores. Dentro de sus virtudes se encuentra su aporte al desarrollo de la identidad de los adolescentes y puede funcionar como una guía para afrontar problemas similares por los que atraviesan regularmente los jóvenes. Sin embargo, otro de los propósitos que persiguen las editoriales y los escritores es el de vender productos que tengan éxito comercial.

La convivencia continua del adolescente con dispositivos digitales, ha generado que la interacción de actividades tradicionales como el leer propongan alternativas en los medios digitales. Interactúan con una experiencia entre lo virtual y lo físico que promueven la narrativa transmedia que trae al mundo real las historias de los autores a través de la mercadotecnia, películas, series, ropa, videojuegos, parques de diversiones y otros más. Por lo que se afirma que tanto medios digitales como los tradicionales, no compiten entre sí, en su lugar ofrecen una variedad amplia, para que los lectores elijan el medio en el que se sientan cómodos.

Las instituciones educativas siempre están incitando a sus alumnos a adquirir conocimientos por medio de la lectura, aunque es muy relevante su participación, no es exclusiva, ya que los estudiantes también realizan actividades lectoras fuera de las escuelas y es precisamente la literatura juvenil un portal para aproximarse al hábito lector en el que posteriormente podrá leer textos más complejos.

Capítulo 2. Adolescencia como etapa de descubrimiento

El concepto de Adolescencia fue propuesto por primera vez por Hall en 1904. Él refiere a la adolescencia como una edad tortuosa y dramática, en la que ocurren cambios tensos, inseguridades y exaltaciones. Deval (1994) nos cuenta que esta postura fue cuestionada posteriormente, ya que el concepto ha ido evolucionando con las investigaciones constantes que se realizan sobre el tema.

En la actualidad encontramos definiciones como la que propone la Organización Mundial de la Salud (OMS):

La etapa que transcurre entre los 10 y 19 años. Normalmente la dividen en dos fases; adolescencia temprana de 12 a 14 años y adolescencia tardía de 15 a 19 años. En cada una de estas etapas se presentan cambios fisiológicos (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), estructurales (anatómicos), psicológicos (integración de la personalidad e identidad) y la adaptación a los cambios culturales y/o sociales (Secretaría de Salud, 2015, párr. 1).

Piaget explica que los adolescentes pertenecen al estadio de las operaciones formales (12 años en adelante) y, permeados de características variadas. En este estadio surge en el adolescente la curiosidad y la inquietud por definir su identidad, Santrock (2008) al analizar esta teoría explica: “Durante este estadio el joven comienza a entretener a las posibilidades para el futuro y está fascinado con lo que pueden ser” (p. 7).

Piaget señalaba que en este estadio los adolescentes atraviesan cambios cognitivos con respecto a la forma en la que se relacionan con el mundo, Santrock (2008) expone:

Los adolescentes también están cambiando cognitivamente por la forma en que ellos piensan acerca de los asuntos sociales. El egocentrismo adolescente regula la forma en que los adolescentes piensan sobre cuestiones sociales y es la autoconciencia elevada en ellos, ya que son lo que se refleja en su sentido de la singularidad personal y la invencibilidad. Estos dos tipos de pensamiento social comienzan a afectar el egocentrismo

de un niño en el estadio concreto, sin embargo, lleva hacia el estadio de las operaciones formales cuando, a continuación, se enfrentan con el pensamiento abstracto y el pensamiento completamente lógico (p. 7).

2.1 Fases de la adolescencia: temprana, media y tardía

La adolescencia es un proceso con alta variabilidad y que ocurre de manera diversa en los sujetos, por factores sociales, biológicos y psicológicos (Gaete, 2015). Sin embargo, aun teniendo estas variabilidades, el desarrollo de la adolescencia presenta ciertas características comunes que permiten clasificar a la adolescencia en las tres siguientes fases:

Fase temprana o puberal (10 a los 13-14 años)

Esta primera fase nombrada pubertad, trae consigo el comienzo de cambios notables en procesos psíquicos y corporales (Gaete, 2015). De acuerdo con Krauskopf (1999) esto provoca que el pensamiento del adolescente “puberto” centre sus pensamientos en lo físico y lo emocional.

(Gaete, 2015). La manera en la que se desenvuelve con su entorno se basa en el egocentrismo, una característica común en niños y adolescentes, que irá aminorando de manera progresiva, hasta ser remplazada por un enfoque sociocéntrico a medida que la persona vaya madurando.

El adolescente de esta fase, construye un pensamiento en el que se siente frecuente e imaginariamente señalado por los reflectores, siente que es el centro de atención, sobre todo de sus pares. Siente que los demás están igual de preocupados sobre su apariencia y comportamiento, como él mismo lo está. Por lo que proyecta autoevaluaciones en las que se cuestiona a menudo su vestimenta, peinado, forma de hablar, etc. Con la finalidad de satisfacer y/o ser admirado por sus pares.

En esta etapa surge el comienzo del pensamiento abstracto, en el que la toma de decisiones del adolescente involucra habilidades más complejas, mismas que serán necesarias para adaptarse a las más demandantes expectativas académicas que vienen acompañando a esta fase (Gaete, 2015).

Fase media (13-14 a los 16-17 años)

Durante esta segunda fase el adolescente se distancia afectivamente de la familia y se aproxima al grupo de amigos. Gaete (2015) dice que esto no solo repercute en el adolescente, sino, también en sus padres.

La familia deja de ser el espacio prioritario en el que el adolescente se desarrolla, presentando un desafío para los padres para relacionarse con sus hijos. Los nuevos roles que vive el adolescente los desarrolla con sus pares en entornos distintos al hogar (Krauskopof, 1999).

Durante la fase media los adolescentes buscan la emancipación y autonomía. Interesados en pasar más tiempo con sus amigos que con sus padres. Es común que durante esta fase se presenten desafíos a la autoridad por parte del adolescente, principalmente cuestionando los valores de sus padres. Es menester del proceso de crecer, ya que de esta forma el adolescente podrá desarrollar su identidad para que en un futuro con madurez pueda actuar de manera autónoma de su familia. Gaete, (2015) explica: “El joven necesita demostrarse a sí mismo que es capaz de trazar su propio camino en la vida y que no necesita de las opiniones ni las directrices de sus padres. Busca activamente juicios y valores propios, sin aceptar ya automáticamente los de ellos” (p. 441).

Fase tardía o final (17 a los 19 años)

Esta fase es para la mayoría de los adolescentes más tranquila, en palabras de Krauskopof (1999):

En las culturas modernas, se espera que, en la fase final de la adolescencia, el locus de control externo, propio del estatus dependiente de la niñez y de la relación asimétrica con las figuras adultas, haya evolucionado hacia un locus de control interno. Esto significa que los y las adolescentes no atribuyen lo que les ocurre fundamentalmente a circunstancias externas (locus de control externo), sino que pueden reconocer y expresar sus capacidades de iniciativa, anticipación de resultados y manejo de consecuencias, negociación en la toma de decisiones y puesta en práctica de la solución de problemas. De esta forma procuran que sus sentimientos de adecuación y seguridad provengan de sus propias realizaciones (párr. 29).

Esta fase se caracteriza por una disminución de dependencia hacia los pares, y se crea un sentir de anhelo propio, con los intereses que el adolescente tenga para pretender convertirse en un ideal de persona cuando sea mayor.

El adolescente no solamente busca desarrollar su identidad, sino que también desea ser independiente para realizar las tareas que son de su interés y consiguen mayor libertad y responsabilidad a diferencia de cuando eran infantes. Ocurre una contradicción porque, aunque quiere ser independiente, todavía requiere el acompañamiento y la guía de sus profesores, padres y tutores.

2.2 Los cambios durante la adolescencia

La adolescencia es una etapa del ser humano, en la que se viven distintos cambios, estos contribuyen a que sea un período complicado, vulnerable y de transformación, no solo para el adolescente de forma aislada, sino también para el entorno que lo rodea. Aberastury y Knobel (2004) señalan que:

Frente al adolescente individual, es necesario no olvidar que gran parte de la oposición que se vive por parte de los padres, es trasladada al campo social. Además, gran parte de la frustración que significa hacer el duelo por los padres de la infancia se proyecta en el mundo externo (p. 41).

De igual forma estos autores señalan que algunos de los cambios contemplados durante la etapa, son los físicos. Por ejemplo: inicio de la función de los genitales, aumento de estatura, incremento de vello, en los hombres cambio de voz, en las mujeres hay aumento en los senos y la cadera. También presenta variación en aspectos psicológicos como: mayor sensibilidad y cambios emocionales frecuentes, son más vulnerables y están tratando de descubrir quiénes son. Los adolescentes encuentran de pronto en el espejo a alguien que no reconocen y tienen que aprender a adaptarse y aceptarse, para poder “ser” de esta nueva manera; es por ello, que es una etapa en la que el adolescente busca definir su identidad.

El adolescente tiene amplitud respecto a las metas que desea cumplir durante esta etapa de descubrimiento. Aberastury y Knobel (2004) definen las características de la adolescencia:

- 1) Búsqueda de sí mismo y de la identidad;
- 2) tendencia grupal;
- 3) necesidad de intelectualizar y fantasear;
- 4) crisis religiosas que pueden ir

desde el ateísmo más intransigente hasta el misticismo más fervoroso; 5) desubicación temporal, en donde el pensamiento adquiere las características del pensamiento primario; 6) evolución sexual manifiesta que va desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad genital adulta; 7) actitud social reivindicatoria con tendencias anti o asociales de diversa intensidad; 8) contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, dominada por la acción, que constituye la forma de expresión conceptual más típica de este período de la vida; 9) una separación progresiva de los padres, y 10) constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo (p. 16).

La búsqueda de la identidad al ser uno de los propósitos más importantes de realizar en la adolescencia, se puede convertir en un obstáculo o una ventaja en su desarrollo personal y social. De acuerdo con Aberastury y Knobel (2004):

El problema clave de la identidad consiste en la capacidad del “yo” de mantener la mismidad y la continuidad frente a un destino cambiante, y por ello la identidad no significa para este autor un sistema interno, cerrado, impenetrable al cambio, sino más bien un proceso Psicosocial que preserva algunos rasgos esenciales tanto en el individuo como en su sociedad (p. 19).

Cuando los adolescentes se comienzan a sentir como si fueran otras personas, experimentan sensaciones hormonales y surgen cuestionamientos: “¿Qué me está pasando? ¿Quién soy? ¿Por qué me pasa esto?”. Las preguntas planteadas anteriormente, pueden ser un indicio del por qué la adolescencia es una etapa compleja e interesante, ya que, Borrás (2014) opina:

La adolescencia no es solo una etapa de vulnerabilidad sino también de oportunidad, es el tiempo en que es posible contribuir a su desarrollo, a ayudarla a enfrentar los riesgos y las vulnerabilidades, así como prepararlos para que sean capaces de desarrollar sus potencialidades (p. 6).

A lo largo de su vida, el ser humano experimenta varias crisis existenciales, siendo la adolescencia determinante porque en esta etapa se definen aspectos de su identidad que lo acompañarán el resto de su vida. En la adolescencia se adquieren características que determinarán el carácter, actitudes, aptitudes y temperamento.

En cuestiones de cambios hormonales, Hidalgo y Ceñal (2014) afirman que:

En la pubertad se produce la activación del eje hipófiso, dando lugar a un aumento en la producción en el hipotálamo de hormona liberadora de la hormona del crecimiento, en la hipófisis de hormona del crecimiento (GH) que, a su vez, aumenta los niveles de factor de crecimiento similar a la insulina tipo 1 (IGF-I) y proteína transportadora de IGF tipo 3. Este incremento se produce antes en las mujeres que en los hombres (p. 43).

Al existir cambios hormonales, ocurre la maduración sexual, en la que en conjunto con cambios físicos se hace presente. Se manifiesta el deseo sexual debido a la estimulación de los órganos genitales, al tener relaciones sexuales o por la auto estimulación conocida como masturbación.

Durante el acercamiento al deseo sexual en actividades de masturbación y el empleo de relaciones sexuales, puede surgir la eyaculación, en la que a través del pene fluye el semen o líquido en el que hay espermatozoides debido a la excitación acompañada de placer. En la mujer y en el hombre se puede presentar el orgasmo (Hidalgo y Ceñal, 2014).

Otra de las evidencias de los cambios hormonales en las mujeres es la menstruación, la menstruación puede venir acompañada de síntomas, por ejemplo: cólicos, náuseas y dolor abdominal y de cabeza, aunque esto es distinto en cada mujer. La primera regla en la vida de la mujer se reconoce como menarquia y la edad en la que llega es distinto según la persona. El Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) enuncia que:

La menstruación es parte del ciclo menstrual, un ciclo de cambios biológicos que tienen lugar en el sistema reproductivo de una mujer o de una niña para preparar su cuerpo para un posible embarazo. Los cambios son desencadenados por las hormonas, que son sustancias químicas naturales en el cuerpo. Este ciclo comienza cuando una niña llega a la

pubertad y continúa hasta que alcanza el final de su fertilidad (en una fase conocida como menopausia, momento en que finalizan los ciclos menstruales) (2022, párr. 3).

Los aspectos psicosociales por los que viven los adolescentes durante esta etapa, de acuerdo con Hidalgo y Ceñal (2014) consideran que los objetivos psicosociales a conseguir son: adquirir independencia familiar; tomar consciencia de la imagen corporal y aceptación del cuerpo; relación de amistad, pareja y familia y la búsqueda de identidad.

2.3 La adolescencia desde las perspectivas de la psicopedagogía, el psicoanálisis y la teoría sociológica

La adolescencia es objeto de estudio desde distintas percepciones, y para comprenderla con mayor claridad es necesario analizarla con los aportes de diversos autores.

Para la investigación se decide incluir las visiones de varias fuentes, desde la psicopedagogía, el psicoanálisis y la teoría sociológica.

La psicopedagogía se elige porque es relevante para el campo de la educación, ya que la adolescencia es una etapa de cambios en la que se desarrollan cambios cognitivos que tienen relevancia en los procesos educativos.

Desde el psicoanálisis, debido a que es una de las perspectivas que se ha adentrado a investigar sobre la adolescencia y el proceso que involucra la transformación de los individuos, al considerar el método terapéutico y una técnica específica. De igual modo al mostrar el resultado de una exploración inconsciente del individuo y su asimilación de la etapa como un aspecto formativo.

Los adolescentes atraviesan esta etapa en la que la socialización se vuelve muy relevante, es en este proceso en el que descubren las personas en las que se van a convertir para integrarse a la sociedad, por lo que es importante, entender a la adolescencia desde una perspectiva sociológica.

Psicopedagogía

Henao et al. (2006, p. 217) describen a la psicopedagogía como un conjunto de posturas teóricas, ideológicas y concepciones éticas, que se enfocan en los procesos relacionados con la forma en la que aprenden y desarrollan los sujetos.

La orientación psicopedagógica es un proceso que apoya y acompaña en forma continua a las personas en los diversos momentos y aspectos de su existencia, con la finalidad de potenciar la prevención y el desarrollo humano a través de los diferentes momentos de la vida (Henao et al., 2006, p. 218).

El Colegio *Washington* (2020) explica que la adolescencia es una etapa en la que ocurre un proceso de desarrollo de identidad en el que intervienen factores sociales, familiares y de relaciones interpersonales que influyen en los procesos cognitivos y de toma de decisiones de los adolescentes. Durante esta etapa de experimentación, los jóvenes pueden verse en situaciones complejas y de riesgo. Por lo que la intervención a tiempo puede brindar un soporte para atender y prevenir, en la *web* del Colegio de *Washington* (2020) explican que:

La pedagogía se encarga de estudiar y analizar los comportamientos psíquicos, así como de brindar estrategias para mejorar el entorno educativo. Para esta disciplina, los éxitos y fracasos tienen la misma relevancia, pues ambos intervienen en el desenvolvimiento del aprendiz (párr. 7).

Los psicopedagogos tienen la misión de guiar al alumno para que tenga un adecuado rendimiento y aprovechamiento académico. Para ello realizan diagnósticos en los que identifican problemáticas y crean estrategias para fortalecer las áreas de oportunidad de los estudiantes. Al explicar las funciones de la psicopedagogía en las instituciones, la página web del Colegio *Washington* (2020) explica que:

Este departamento tendrá que enfocarse en atender las necesidades de los alumnos para crear metodologías en función a la educación y una correcta orientación vocacional. Además, deberá contribuir en el desarrollo de habilidades estudiantiles, personales, sociales y en el manejo de conflictos (párr. 13).

Uno de los principales objetivos del adolescente al desarrollar su identidad es el crear su proyecto de vida a través de sus sueños, anhelos y propósitos personales; complementados con el querer mejorar su estilo de vida.

Psicoanálisis

La Asociación Psicoanalítica Mexicana (2018) destaca que Freud (1896) crea el término de psicoanálisis, el cual denomina a un método de psicoterapia y catártico usado por Freud y Breuer. Este término se enfoca especialmente a la exploración del inconsciente. Esta exploración clínica se fundamenta en la asociación libre por parte del paciente y en la interpretación por parte del psicoanalista” (párr.1) en sentido amplio el psicoanálisis es:

- 1.- El tratamiento realizado por este método.
2. La disciplina creada por Sigmund Freud (y sólo ella) en cuanto comprende un método terapéutico, una organización clínica, y una técnica específica. Es una teoría de la estructura y función de la personalidad.
- 3.- Un movimiento psicoanalítico con presencia actual (2010) en 33 países; la Asociación Psicoanalítica Internacional es la que tiene la misión de acreditar y regular a las actualmente 70 organizaciones que la componen, actualmente cuenta con 12,000 miembros y varios miles de candidatos en entrenamiento (Asociación Psicoanalítica Mexicana, 2018, párr. 3).

El psicoanálisis de niños y adolescentes es “el proceso del desarrollo, que describe en el tiempo la estructuración psicodinámica del aparato mental, y que considera la psicopatología como una alteración del desarrollo esperado en la persona del niño o del adolescente” (Asociación Psicoanalítica Mexicana, 2018, párr. 6). El psicoanálisis según Unzueta y Zubieta (2010, p. 35) asume que la adolescencia es la etapa en la que el sujeto pasa por grandes transformaciones de acuerdo con un pensamiento subjetivo, que lo guiarán al desarrollo de su identidad, acompañada de autonomía, definición sexual, social, ideológica y vocación profesional. El adolescente vive incontables descubrimientos con los que cambia y define la perspectiva de su realidad. Flechner (2013) explica que:

La clínica de pacientes adolescentes muestra que las manifestaciones de la adolescencia tienen una significación diferente de la infancia o la edad adulta. Es un momento crítico del desarrollo humano y al mismo tiempo expresión de un trabajo psíquico que se encuentra al servicio de este

desarrollo en el que el adolescente puede llegar a sentirse extranjero a sí mismo (p. 3).

La adolescencia está determinada por aspectos como el contexto y la cultura. En algunas tribus realizan ritos de iniciación y éstos marcarán el inicio de la transición de la adolescencia. Para adentrarse en la adolescencia contribuyen distintos aspectos externos, tales como: la mercadotecnia, moda, *influencers*, canciones y libros. Además, Unzueta y Zubieta (2010) afirman que:

Entre estos rasgos característicos particularmente en la adolescencia se encuentran la transgresión, el desafío a la autoridad, la omnipotencia, la impulsividad de los actos, la alteración del orden, la morosidad, la postergación, el aburrimiento y la violencia, entre otros (p. 35).

(Flechner, 2013). En la vida psíquica se lleva a cabo una transformación desde el nacimiento hasta la muerte, ya que implica diversas variables: ideales, mecanismos, construcciones, deconstrucciones y mecanismos de defensa dentro de un mundo interno y externo. Durante la adolescencia se encuentran involucrados los padres, educadores y los grupos pares, sin embargo, el adolescente experimenta un período de perturbación debido a “la agitación y desórdenes psíquicos y corporales de la pubertad, los dinamismos pulsionales, la desorganización y reorganización de las excitaciones en la intensa búsqueda de las defensas más adecuadas” (Flechner, 2013, p. 3) hace partícipes a la gente de su alrededor, por lo que:

El tránsito adolescente deja al descubierto un cierto malestar que se expresará tanto a nivel del psiquismo y a su vez a nivel corporal, adquiriendo diversas formas: angustia de castración, angustia de muerte, estados depresivos, dolor, duelo. Ya que el adolescente nos convoca a vivir y revivir un tiempo que da origen a una tensión producida por un cambio excesivamente rápido, por un lado, vivido a su vez como dolorosamente lento (Flechner, 2013, p. 3).

Según Flechner (2013) “la antropología, la sociología, la literatura, exponen el fino entramado existente entre la experiencia de vacío propia de la adolescencia y la profunda censura que puede transformarlo en un vacío de discontinuidad donde la

muerte es un final frecuente” (p. 4). El dejar la infancia puede ser considerado un duelo, pues:

El adolescente atraviesa por desequilibrios e inestabilidad extrema. Lo que configura una entidad semi patológica, que he denominado “síndrome normal de la adolescencia”, que es perturbado y perturbador para el mundo adulto, pero necesario, absolutamente necesario para el adolescente, que en este proceso va a establecer su identidad, que es un objetivo fundamental desde este momento vital (Aberastury y Knobel, 2004, p. 10).

La adolescencia es la transición entre la niñez y la vida adulta. Pero, el adolescente no puede ser ambas cosas, por lo que para cumplir con el ciclo de llegar a la adultez tiene que abandonar y dejar morir al infante que fue.

Durante esta etapa algunos adolescentes generan un crecimiento, en el momento que:

(...) toleran la ausencia y las dificultades, se aprecian y agradecen las cualidades de aquellas personas que son significativas. Estas estratificaciones al interior de la mente no tienen que ver con la edad, sino con el funcionamiento mental y las motivaciones inconscientes. Solo se puede progresar emocionalmente en la medida en que se llevan a cabo modificaciones internas que permiten ampliar el conocimiento de uno mismo y dan significado a las experiencias (Puig, 2020, párr. 3).

Puig (2020) recomienda la formación psicoanalítica en el Centro Eleia, porque se hace la revisión a profundidad de la adolescencia desde el enfoque psicoanalítico con teoría de diversos expertos en el tema:

Aquellos que piensan la adolescencia como una etapa dentro de las fases del desarrollo psicosexual, los que la ven como una transición entre la sexualidad infantil y la sexualidad adulta, psicoanalistas que se centran en estudiar el tema del duelo, los que enfatizan los mecanismos defensivos que los adolescentes utilizan frente a la sexualidad y los aportes

contemporáneos que piensan la adolescencia como un estado mental (Puig, 2020, párr. 4).

Es importante prestar atención a los síntomas que se desarrollan durante la adolescencia, pues, “los motivos más frecuentes de la consulta adolescente en situaciones normales son la confusión, la angustia, la tristeza y la rebeldía” (Puig, 2020, párr. 5).

En un ambiente benefactor para el adolescente, los síntomas disminuyen con el tiempo y el apoyo de los padres, hasta llegar a la madurez. Sin embargo, al experimentar situaciones patológicas, pueden modificar el desarrollo y dar un acercamiento a situaciones y conductas de riesgo, ocasionando un intenso sufrimiento no neurótico, y con comportamientos que van desde la adicción al alcohol y a las drogas hasta conductas depresivas, intentos de suicidio, anorexia y bulimia, absentismo escolar y vandalismo (Puig, 2020).

Para un proceso clínico se busca “transmitir cómo se crean las condiciones emocionales que propician una relación de intimidad entre el analista y el paciente para explorar los significados inconscientes, sin dejar fuera la comprensión de los aspectos culturales en la conformación de la identidad” (Puig, 2020, párr. 6) tal como lo realizan en el Centro Eleia.

Teoría Sociológica

Los conflictos desarrollados durante esta etapa son ocasionados debido a la sociedad, su contexto y aspectos externos, además, es un periodo complejo, en el que socializar se vuelve abstracto debido a las demandas de la propia sociedad (Brito, 1998).

Los adolescentes conforman parte de la sociedad y provienen de estas mismas clases sociales. Quizás la dificultad que existe para definir un concepto específico de adolescencia es lo que ha orillado a que existan pocas aportaciones sobre el objeto de estudio, en palabras de Brito (1998):

Ésta es una duda epistemológica que hace referencia, no a la negación de la realidad, sino a la existencia de su correspondiente teórico. La investigación social sobre juventud no ha establecido una ruptura epistemológica con la realidad, para construir un objeto teórico que sirva

como referente conceptual y al mismo tiempo, como el fundamento de una disciplina científica para el estudio y comprensión de la juventud (p. 1).

El concepto de adolescente surge y cambia con la misma sociedad, quien ha determinado de diversas formas al fenómeno adolescente. Es por este motivo que la sociología encuentra un tema relevante y novedoso al explicar a la juventud.

Lahire (2007) también argumenta:

La infancia y la adolescencia son períodos de la vida que han sido en gran medida desatendidos por los sociólogos, mientras que los psicólogos se han ocupado mucho más de ellos y se han convertido, con los médicos, en los expertos más influyentes en la materia. Sin embargo, el momento de la socialización primaria y las primeras etapas de la socialización secundaria son épocas particularmente importantes para la conformación social de los individuos; unos períodos que son constitutivos de las primeras disposiciones mentales y comportamentales que van a marcar muy duradero a los individuos (sic) (pp. 22-23).

Brito (1998) reconoce diversos problemas para la conceptualización de lo que es el ser adolescente en la sociedad, reconoce variables constantes con las nuevas generaciones y hace una crítica con el propósito de que a la juventud se le entienda como un estadio transitorio hacia la adultez. Pretende cambiar el paradigma y fomentar la investigación del fenómeno adolescente.

La adolescencia es un momento de cambios que no solo ocurre en lo físico como se puede entender desde un punto de vista biológico, sino que, también está implicada con una fuerte adaptación hacia el entorno social del adolescente, Brito (1998) señala:

El proceso social que implica la juventud resulta un proceso de inculcación que transforma al ser humano maduro fisiológicamente en el agente social competente. Conformar este agente social, implica someter al joven a un proceso de adquisición de habilidades suficientes para incorporarse a la

sociedad como un ente productivo y, sobre todo, a la asimilación e interiorización de los valores de esta (p. 4).

El ser humano tiene que atravesar la adolescencia, ésta se vive de manera distinta debido al contexto temporal y espacial, por lo que, es natural que el concepto de adolescencia evolucione con el paso del tiempo, Unzueta y Zubieta (2010) afirman:

El abordaje de la adolescencia se sostiene en una trama de lo individual, lo singular y lo propio, que no puede entenderse como un concepto, sino más bien, como una noción construida a partir de un discurso que cambia según las épocas y las culturas, vale decir que la adolescencia se ubica como un tiempo liminal y subjetivo que busca encontrar un lugar en lo social y a partir de ello dar paso a la elaboración discursiva y las nuevas significaciones (p. 34).

2.4 La adolescencia en la etapa escolar

La adolescencia es una etapa de cambios significativos en la que el sujeto se incorpora de forma decisiva al mundo adulto. De igual forma es una etapa de transición de comportamiento personal y social (Rodríguez, 2014).

Rodríguez (2014). Al ser la adolescencia una etapa de formación, la escuela es un ámbito que propicia una participación de manera directa o indirecta según sea la situación de la transición durante la adolescencia. Influyen las interacciones sociales y el entorno en el que se encuentra el adolescente, de esta manera potencializa y actualiza su comportamiento hasta obtener la transición de adolescente a adulto, obteniendo madurez, y adquiriendo conocimiento que se enseñará a próximas generaciones, además, de desarrollar el rol y el comportamiento adecuado según la cultura del individuo. Como explica Rodríguez (2014) la adaptación del adolescente a la adultez depende de dos factores:

1. Los recursos con los que se afronta la transición a la adolescencia
2. La relación que se tiene con las personas en el entorno, contexto y en todos los ámbitos que participa

Contextualmente cada generación de adolescentes afronta retos que, si bien siempre convergen en la transición de niñez a adultez, esta también es determinada por su entorno espacial y temporal. Castañeda (1996) menciona que:

“Los adolescentes son el espejo en el que se mira una sociedad. Espejo en cuanto en ellos se puede ver materializado el proyecto de hombre y sociedad que las generaciones adultas han construido para sí y para las generaciones posteriores” (p. 3).

La tarea de categorizar y definir un grupo social resulta complicada al comprender que cada ser humano es diferente y único, y que si bien existen características en común estas pueden presentar variables por el lugar y momento en el que el sujeto ha desarrollado su vida, Castañeda (1996, p. 5) hace el comentario de que es absurdo el tratar de definir a la sociedad como homogénea y pensar que la adolescencia es una sola. Sin embargo, es en los espacios de instituciones escolares dónde con planes educativos se logra hacer tangible una formación que pretende formar perfiles específicos en sus alumnos para que adquieran ciertas características al culminar su educación.

La escuela apoya a la transición del adolescente, de acuerdo a Rodríguez (2014) no solo en aspectos educativos, sino en la interacción que propicia con su entorno para su desarrollo personal, presenta nuevas formas de pensamiento, desarrollar el razonamiento y comportamiento moral al interactuar de formas interpersonales apoyadas en la cooperación. También al ser la escuela un lugar que forma parte del individuo desde su niñez, pubertad, adolescencia y adultez, se considera un espacio intermedio en el que el adolescente puede adquirir y practicar comportamientos de la vida adulta, contribuyendo para que el alumno consiga la autonomía personal y social.

Rodríguez (2014) define objetivos que se deben de cumplir durante esta etapa:

- Revisión y reconstrucción de la propia identidad personal
- Imagen ajustada de ellos mismos (cualidades y deficiencias)
- Conocer y comprender su cuerpo

La escuela además de su influencia educativa en cuestión de asignaturas, se enfoca en resolver situaciones que se pueden enfrentar las instituciones en la orientación de los individuos, pues se encargan de elaborar estrategias de actuación para intervenir y cubrir las exigencias y demandas prioritarias de los alumnos, incluso se opta por personalizar el contenido académico para establecer un aprendizaje significativo, relevante y vital en la experiencia de la diversidad de alumnos, como lo afirma Rodríguez (2014).

Lo ideal sería una enseñanza personalizada para cada alumno, pero al no lograrse, opina que se debe de diseñar un enfoque de enseñanza que se encargue de satisfacer los gustos y las necesidades de los jóvenes, agilizando a la obtención de información y la motivación, por último, menciona Rodríguez (2014):

La importancia en que el adolescente domine capacidades cualitativas nuevas y tome su carácter, lo defina y sea determinado. También volviendo a tomar el contexto, éste juega un papel relevante en la actualización de capacidades, las prácticas educativas son fundamentales, para apoyar y orientar el paso de los adolescentes, guiarlos para que no caigan en mal camino y que tengan las capacidades y el carácter necesario para sobresalir e incluso sobrevivir en la vida adulta con todos los retos y obstáculos que esta conlleva (p. 4).

La escuela institucional funciona con paradigmas estructurados para la integración de sujetos útiles para la sociedad. Las escuelas se encargan de formar sujetos que aporten y contribuyan a su entorno, pero, como se ha mencionado, cada generación afronta desafíos diferentes que no pueden ser predecibles. Es entonces cuando aparece “la brecha generacional”.

Obiols (1993, p. 14) explica que uno de las grandes problemáticas que afrontan los adolescentes es el sentir de ineptitud ante la confrontación de problemáticas emergentes, ya que han sido educados con fundamentos que atienden a las necesidades de sus predecesores, por lo que, sus modelos a seguir suelen ser personas y modelos de vida idealizados que ya no son vigentes para cuando ellos sean adultos.

Inevitablemente los adolescentes atraviesan temores e incertidumbres por las exigencias espontáneas que trae consigo la adultez. Por lo tanto, entender estos nuevos retos y preparar a los adolescentes para estas demandas se convierte en un desafío para las instituciones que forman a los estudiantes.

2.5 Grupos de pertenencia

Aristóteles fue el primero en decir que el ser humano es un ser social, un hombre o mujer no pueden desarrollarse de manera aislada, por lo que es natural que exista una búsqueda por pertenecer a grupos sociales (Caro, 2021). Estos grupos desde la

colectividad se determinan creándose con un sentido de unidad y de identidad que influyen notoriamente también a los miembros de estos grupos.

Una persona durante su periodo de vida pertenece a diversos grupos de diferentes características, y Caro (2021) explica que cada uno de ellos influye en el desarrollo de la personalidad de los individuos. Como ejemplo de estos grupos están la familia, la escuela, círculos de amigos, etnias, pueblos, nacionalidades, etc.

Durante la adolescencia el deseo de pertenencia entre pares aumenta, incluso dando prioridad al pertenecer a un grupo de amigos por encima del círculo familiar. Este grupo es de gran importancia para el desarrollo de la personalidad.

El grupo entre iguales proporciona al adolescente las herramientas sociales y seguridades que le abrirán paso hacia la autonomía que necesitará para enfrentar al mundo adulto. La interacción entre pares marca una pauta de crecimiento para abandonar el egocentrismo infantil y crear una perspectiva social con madurez.

Los grupos de pertenencia establecen valores y reglas de conducta de manera interna. Comportamientos que si se realizan marcan en mayor o menor grado la pertenencia al grupo. Al abordar este tema también expone con énfasis los riesgos que puede conllevar el actuar desmedidamente por pertenecer a un grupo, ya que existen riesgos como la drogadicción o conductas indebidas que pueden ser desinhibidas o incitadas por la presión grupal (Herrero, 2003).

La presión grupal actúa como un fenómeno de influencia sobre una persona para que su comportamiento se adapte y sea aceptado. Estas influencias pueden proyectarse de manera positiva o negativa, pero exponen al adolescente. Aquellos de autoestima baja suelen ser más vulnerables ante estos condicionamientos, y como se ha mencionado anteriormente los puede poner en situaciones de riesgo (Escobar, 2021).

2.6 Proyecto de vida

Cada individuo le asigna un valor significativo a su proyecto de vida, para Brito (2022) el proyecto de vida es un marco referencial, una construcción vital que define un rumbo y sentido a la vida. “Un proyecto de vida puede definirse como un plan fundamental para la existencia” (Mollá, 2019, párr. 4).

El proyecto de vida es un concepto complejo de la sociedad actual, se entiende como la búsqueda del sentido en la vida. Freud citado por Brito (2022) complementa que el ser humano está en busca del placer.

Al considerar la definición anterior, Brito (2022, párr. 4) complementa que “tanto la ausencia de un proyecto, como la desviación de la búsqueda de sentido, nos lleva al plano del vacío existencial”, es por ello que tiene tanta relevancia en el desarrollo y formación del adolescente.

La influencia que tiene el entorno familiar y escolar es esencial para la construcción de un proyecto de vida, ya que se establecen como los principales marcos referenciales; por parte de la familia se tiene la responsabilidad de crear un núcleo familiar estable para adaptarse a la sociedad, haciendo consciente al adolescente de los aspectos nocivos y las contradicciones de la sociedad (Brito, 2022).

Para crear un proyecto de vida es necesario contemplar objetivos, metas, necesidades y aspiraciones personales, con seguimiento y adaptación frecuente a la situación actual. Es un proceso en el que se establece un tiempo para lograr los propósitos planteados, sin embargo, con el paso del tiempo y al adaptarse a las circunstancias y nuevos anhelos, se va modificando constantemente (Pérez, 2020). Los adolescentes, piensan en el aquí y el ahora, por ello, en la mayoría de los casos, no dimensionan los riesgos que tienen sus actos y decisiones en su vida.

Durante esta etapa tienen que considerar que lo que planifiquen y hagan influye en su vida futura. Se recomienda que el adolescente tenga acercamiento a la orientación escolar, para determinar sus decisiones y hacerlas partícipes de su formación, vida personal y así para crear un proyecto de vida asemejado a sus expectativas. Pérez (2020) sugiere contemplar lo siguiente para crear un proyecto de vida:

- Analizar expectativas al contemplar qué se quiere lograr en la vida
- Reflexionar los valores adquiridos y los que se necesitan desarrollar
- Determinar la influencia e importancia que tienen las personas de los distintos entornos y aclarar si la interacción con ellos ayuda a cumplir los objetivos planteados
- Definir el estado actual personal, las necesidades que se desean cubrir, los objetivos, y planificar la forma en la que se van a lograr

El planificar un proyecto de vida, trae consigo beneficios en el ser humano, de acuerdo con Pérez (2020) da respuestas de un por qué y para qué de la existencia humana, facilita estar consciente de los aspectos personales y sociales, propicia el

tener conocimiento propio, contestando preguntas como: quién soy y cómo soy; se establecen metas a corto, mediano y largo plazo, adquiriendo una conciencia temporal de vida; promueve la evaluación del proceso planteado, de esa forma medir el avance y acercamiento a las expectativas de vida personales; previene la depresión y el consumo de sustancias adictivas; fortalece la autoestima y el autoconocimiento.

Para concluir con lo que se ha explicado en este capítulo se interpreta que el concepto de adolescencia es novedoso y aún sigue siendo un tema innovador de investigación, así como también de renovación continua por lo que la experiencia de la adolescencia varía mucho entre los contextos generacionales. La característica más notoria que comparten es la de los cambios fisiológicos y hormonales, así como la necesidad de desarrollar una identidad e integración con su entorno social, pero los valores e ideologías sociales cambian y lo que antes era aceptado no necesariamente sea visto de la misma forma en otra generación.

En esta etapa de transformación, la institución educativa se vuelve un espacio en el que el adolescente se desenvuelve e interactúa socialmente con sus pares y al mismo tiempo con personas que representan autoridad. Debido a la vulnerabilidad del joven al desarrollar su identidad, los orientadores forman parte esencial en su guía, ya sea en su autoconcepto, autoestima o proyecto de vida.

Las decisiones del adolescente adquieren mayor responsabilidad y representan poco a poco a su versión que anhelan en un futuro.

Capítulo 3. Desarrollo de la identidad del adolescente

Al ser la identidad uno de los objetivos principales en la etapa de la adolescencia, se encuentran inmersos aspectos significativos en la aceptación del nuevo y antiguo “yo”, debido a que se experimentan distintos cambios fisiológicos, emocionales y psicológicos, esto favorece un desequilibrio y estado de vulnerabilidad en el adolescente.

La nueva identidad nace, por tanto, de la suma de todo lo que la persona es y su descubrimiento está vinculado al desarrollo de la personalidad, a la toma de conciencia, al descubrimiento del yo y a la autoafirmación. A medida que el adolescente va creciendo por dentro y se va conociendo a sí mismo forja un autoconcepto que derivará en la propia identidad. Así pues, resulta imprescindible que se produzca un creciente descubrimiento personal, que se conozca a sí mismo (Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, 2007, p. 87).

El contexto escolar, familiar y social tienen un rol determinante en el desarrollo de la identidad, el adolescente reconoce y adopta características del entorno y las personas con las que encuentra similitud. El entorno incita la toma de decisiones sociales e individuales, también la opinión social influye en el autodescubrimiento, autoconcepto y autoestima personal, promoviendo una crisis de identidad, ya que, crece la necesidad de aceptación y reconocimiento de personas significativas del adolescente.

(...) el adolescente se conoce a sí mismo poco a poco y con la ingenuidad propia del que sólo intuye aquello en lo que se va a convertir. Necesita saber quién es y diferenciarse del resto. Así se hace cada vez más hombre o mujer y forja su identidad de manera progresiva a través del contacto social y del repliegue sobre sí mismo. Por eso, con la adolescencia llegan aquellas preguntas sin respuesta que, finalmente, consiguen hacerle consciente de quién es en realidad (Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, 2007, p. 90).

La aceptación personal ya no solo es físicamente, también existe la apertura de la identificación de constructos femeninos y masculinos, fortaleciendo el proceso de socialización pero al tomar en cuenta la subjetividad personal.

Todo individuo, con independencia de su sexo, desarrolla una particular imagen mental de sí mismo, basada en un modelo de ser humano con el que da sentido a su complejo mundo interior, siendo tal identidad la esencia de la vida cognitiva, afectiva, emocional y conductual (Zaro, 1999, p. 8).

En la adolescencia ocurre la búsqueda del ser individual, el adolescente anhela expresarse como un ser único y diferente al resto, pero paradójicamente tiene un deseo aún mayor de ser aceptado por los grupos con los que convive. Es la necesidad de pertenecer que los lleva a integrarse adoptando intereses en común con sus pares y esto lo aleja sin darse cuenta del primer anhelo de ser distinto.

Fruto de la reflexión sobre la propia persona surge la necesidad de afirmar la interioridad a través de dos vías aparentemente contradictorias: el contacto social y la intimidad personal (Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, 2007, p. 88).

3.1 Concepto de identidad

La identidad es la agrupación de características con las que un individuo se reconoce entre los demás, esta se define a través de las experiencias y la manera en las que el sujeto interactúa con su entorno. Erikson (1968) conceptualiza que: “La identidad es una cuestión que llega mucho más hondo que la consciente elección de papeles o la exigencia retórica de igualdad” (p. 448).

La identidad es lo que caracteriza como individuo a las personas; sin identidad los seres humanos carecen de una propia esencia, y al no poder identificarse están condenados a la desdicha. A la adolescencia, en donde están en el proceso de definir su identidad y a la vez querer pertenecer a un grupo, resulta fácil adoptar hábitos y gustos que no son de su interés, al estar desfasado de lo que realmente quieren ocurren cuestionamientos existenciales.

Taylor (1996) inspirado por Erikson (1968) propone lo siguiente como una definición de identidad:

Una identidad es una definición de sí mismo, en parte implícita, que un agente humano debe poder elaborar en el curso de su conversión en adulto y (según el mismo Erikson) seguir redefiniendo a lo largo de su vida. No se trata de una realización facultativa. Sin identidad estable nos sentimos al borde de la crisis, y no sólo muy desgraciados, sino también incapaces de funcionar con normalidad (p. 10).

En algunos periodos de la historia, la adolescencia no ha sido percibida, pero en otros es señalada como un periodo crítico en la vida del ser humano, en el que se acentúan características de la identidad que acompañan al sujeto el resto de su vida (Ives, 2014).

El tema de identidad en la adolescencia continúa siendo un objeto de estudio relevante. Las autoras Chala y Matoma (2013) propusieron para su análisis del desarrollo de identidad en la etapa de la adolescencia, retomar comportamiento e investigaciones previas con la intención de interpretar la naturaleza actual y definir el concepto de identidad.

En la investigación referida se concluye entonces que:

La adolescencia no debe pensarse como una etapa de rebeldía. Entendida esta como las actitudes o actos que el adolescente manifiesta frente a la autoridad de otro, sino que se debe ir más allá para poder concebir que es una etapa de crisis porque se generan cambios que provocan inestabilidad lo cual lleva al sujeto a querer explorar, buscarse a sí mismo y ser comprendido desde su forma de ver la vida, por esto es importante resaltar que el Licenciado en Psicología y Pedagogía desde su rol de Orientador, guíe y coordine estrategias que puedan hacer frente a las exigencias y necesidades de la construcción de Identidad en los Adolescentes, pensándose de esta manera en un proceso subjetivo, temprano y constante que brinde al estudiante-adolescente herramientas para enfrentar la vida, consolidar y hacer significativa su existencia (Chala y Matoma, 2013, p. 77).

Se comprende que el fenómeno adolescente no es una etapa de desobediencia, sino que se trata de una etapa de cambio y es deber de quienes acompañan al adolescente comprenderlo y guiarlo.

Las mismas autoras afirman que:

La construcción de identidad es un proceso permanente que tiende a manejar niveles de estabilidad, por esta razón el adolescente vive reelaboraciones profundas, rápidas y constantes de la realidad que está viviendo... Es en esta etapa donde más se evidencia la vulnerabilidad, conflictos y distanciamientos en sus espacios de socialización (Chala y Matoma, 2013, p. 6).

La meta más importante de la adolescencia es el desarrollo de la identidad. Todos los adolescentes tienen la necesidad de saber quiénes son. La adolescencia es el momento en el que el sujeto desarrolla su propia identidad para ser él mismo. (Ives, 2014, p. 15).

Taylor (1996) al hablar de identidad menciona que es gran parte el determinante de la persona que formará parte de la sociedad desempeñando un rol en función de esta:

Mi identidad, para que sea mía, debe ser aceptada, lo que abre en principio el espacio de una negociación con mi entorno, mi historia, mi destino. Se entiende que el individuo puede permanecer pasivo, y obedecer sin dudarle al horizonte que su entorno le ofrece. Pero aun en ese caso, su identidad contará como suya, como resultado de un consentimiento tácito... Pues hablar de identidad no es más que concebir mi horizonte como destino, ya que la identidad es parte integrante de la civilización moderna (p. 12).

Si bien la identidad se construye de manera individual, está fuertemente influenciada por el entorno social, pues se requiere la aprobación para desarrollarse de forma adecuada y pertenecer a la sociedad. Aquellos que se atreven a ser demasiado diferentes suelen ser parias y son empujados hacia una exclusión que cesará cuando adopten los comportamientos establecidos por sus ámbitos sociales. Es importante aclarar que los adolescentes están sujetos a un

contexto temporal y generacional, y que las normas cambian con el tiempo como también cambia aquello que es socialmente aceptado y lo que no.

3.2 Autoconcepto y autoestima

La adolescencia es una etapa de transición de la niñez a la adultez, en la que ocurren cambios biológicos, psicológicos, sexuales, sociales y neuropsicológicos. Comienza la independencia personal que se fortalece con la auto identidad en la estructuración de personalidad y el mantenimiento del autoconocimiento. El autoconcepto y la autoestima, dentro del marco del análisis de la personalidad es uno de los aspectos más esenciales e intrigantes de la estructura del ser humano (Díaz, Fuentes y Senra, 2019).

El conocimiento y la aceptación de sí mismo conformarán principalmente un grupo de variables internas, mientras que la significación de su existencia en conjunción con su trabajo escolar debe encontrarse enmarcados en la motivación diaria para llegar a alcanzar los objetivos señalados (Sánchez, Jiménez, y Merino, 1997, p. 203).

Cuando la autoestima se comienza a desarrollar en la infancia, en la adolescencia se fortalece, ya que se lleva a cabo la búsqueda de identidad en un proceso de cambio, durante una interacción social activa con la familia, escuela, tareas y medios de comunicación (Díaz, Fuentes, y Senra, 2019).

De acuerdo con los autores Sánchez, Jiménez, y Merino (1997) el autoconcepto inicia a desarrollarse con la influencia de las personas significativas en el entorno de cada individuo, destacando a los padres por dos razones:

- La primera se debe a que los padres son la primordial influencia en el infante en un aspecto educativo.
- La segunda es porque gracias a su valor emocional significativo, son un elemento medular para la formación de sí mismos.

En la etapa de la adolescencia el segundo espacio más importante para el fortalecimiento de la autoestima al igual que la familia, es el ámbito educativo, debido “al contacto casi a diario con los compañeros y amigos de clase, el estudio y el profesorado” (Sánchez, Jiménez, y Merino, 1997, p. 205).

El ambiente escolar se convierte en uno de los espacios más importantes para desarrollar la autoestima y autoconcepto, es un lugar en el que pasan gran parte de

su día y conviven con compañeros, amigos y en algunas ocasiones su pareja sentimental. Éstos emiten un juicio social, actitudes y valores que repercuten de manera directa o indirecta. La autoestima se ve influenciada por experiencias pasadas, opiniones de personas relevantes en el entorno personal, en el sentimiento y percepción de sí mismo, ya sean inseguridades, éxitos y fracasos, todo aquello que se vuelve significativo en cada etapa formará parte del apoyo o referencia para aumentar o disminuir la visión de nosotros mismos (Sánchez, Jiménez, y Merino, 1997).

Aunque este aprendizaje generalmente no es intencional, según Sánchez, Jiménez y Merino (1997) es posible favorecer las condiciones en cada uno de estos ámbitos para que la autoestima pueda formarse de manera adecuada en los adolescentes. La autoestima no es innata, se adquiere y se va desarrollando a lo largo de la vida, a través de las experiencias que se tienen en los diferentes contextos presentes. Ésta se aprende, cambia y se puede perfeccionar. Al estar ausente el conocimiento del valor interno de una persona, la apariencia física se vuelve la principal referencia como individuo. Sánchez, Jiménez, y Merino (1997, párr. 1) exponen que:

Adolescentes de ambos sexos, y que, de una forma significativa, perciben su autoestima o autoconcepto poco gratificante para su desarrollo. Los resultados denotan que estos adolescentes se muestran incómodos socialmente, molestos con sus obligaciones escolares, inseguros, fastidiados con su imagen corporal, emocionalmente lábiles y con un inadecuado rendimiento académico.

Díaz, Fuentes, y Senra (2019) explican que “un deterioro notable de su autoestima puede convertirse en alumnos problemáticos para el educador ya que manifiestan, al mismo tiempo, un desinterés general por todo aquello que hace referencia a la escuela” (p. 208).

La ayuda a los adolescentes para el desarrollo de su autoestima permite, promueve y dispone de situaciones beneficiosas para ellos, de esta forma contribuye a la satisfacción de necesidades y a la formación de la identidad, creando una sensación de autocomplacencia y bienestar personal. Al tener mayor confianza en sí mismos se disminuye el que sean adolescentes vulnerables de forma psicológica y social. Díaz, Fuentes y Senra (2019) además afirman que:

Una adecuada formación de autoestima conlleva al desarrollo de adolescentes, sanos, estables y con herramientas para asimilar el proceso de cambios que significa la adolescencia. Es un indicador de ajuste psicológico y adaptación social. El apoyo se tiene que presentar en la familia, escuela y fuentes de socialización durante la adolescencia, ya que, para afrontar situaciones de riesgo y crear recursos protectores para la salud mental y física (Díaz, Fuentes y Senra, 2019, párr. 8).

El entorno influye en el valor que el adolescente se atribuye, determina su valor como persona tomando como referente las opiniones externas y su autoconcepto. Es por ello, la importancia de la construcción de identidad a esta edad.

Harrison (2014) explica que la formación del conocimiento de sí mismo o autoconcepto:

Se desarrolla paralelamente a la autoestima, la cual es comprendida como la valoración que hace el sujeto de sí mismo, de las distintas dimensiones que configuran su personalidad. Entendida también como la estimación que tiene de su propia valía, el valor que le atribuye a su identidad (párr. 6).

A diferencia de la autoestima, el autoconcepto se deriva de la perspectiva social, es decir, se considera el aspecto que el individuo cree que tienen los demás de él, acerca de la apariencia física, minusvalía, modales, aspiraciones o sentimientos. “De alguna manera nuestro concepto está formado sobre lo que pensamos que los demás piensan de nosotros” (Sánchez, Jiménez y Merino, 1997, p. 204).

Si al autodescribirnos nuestros juicios de valor son satisfactorios, entonces obtendremos un autoconcepto global positivo. En el caso contrario, generaremos sentimientos negativos y, por tanto, repercutirá en un autoconcepto global negativo (Cazalla y Molero, 2013, p. 44).

Al igual que la autoestima, el autoconcepto no se hereda, con el paso del tiempo se adquiere la capacidad de mejorar la conducta ante diversas situaciones. Cazalla y Molero (2013) opinan que:

La importancia del autoconcepto reside en su relevante aportación a la formación de la personalidad, pues tiene que ver con la competencia social,

ya que influye sobre la persona en cómo se siente, cómo piensa, cómo aprende, cómo se valora, cómo se relaciona con los demás (p. 44).

El autoconcepto según Cazalla y Molero (2013) es:

El conocimiento y las creencias que el sujeto tiene de él mismo en todas las dimensiones y aspectos que lo configuran como persona (corporal, psicológico, emocional, social, etc.). Implica una descripción objetiva o subjetiva de uno mismo, descripción que lógicamente contiene multitud de elementos o atributos (mujer, casada, baja, ambiciosa, amante de la música, etc.) que sirven para distinguir a una persona como única y diferente de todas las demás (p. 55).

Cazalla y Molero (2013) explican que al aumentar la edad se vuelve compleja la percepción de los adolescentes de sí mismos, “este cuestionamiento interno se manifiesta en el intento del joven por desarrollar nuevos roles, identificación de preferencias ocupacionales y, especialmente, en el intento por conseguir la independencia familiar y de otros adultos significativos” (Cazalla y Molero, 2013, p. 46).

Los adolescentes al atravesar una etapa en la que se encuentran vulnerables, al no madurar en su concepto de sí mismos, son mayormente influenciados por comentarios contrarios o negativos. De acuerdo con Cazalla y Molero (2013):

En este periodo evolutivo, tanto la naturaleza de la relación sexual como las normas sociales que regulan la misma posibilitan relaciones con un significado personal crítico. La importancia de este aspecto para el autoconcepto es notable ya que el resultado de la propia identidad, de la imagen, del autorrespeto, y, en definitiva, de la conducta depende del resultado de si transgrede, o no, las normas y si resuelve las tareas normales de forma satisfactoria (p. 46).

Las dimensiones del autoconcepto desde el punto de vista de Cazalla y Molero (2013) son de tipo: físico, personal, social y académico. La llegada del conductismo, detiene el avance en las investigaciones del autoconcepto, al darle importancia solo a los aspectos de conducta vistos por la medición y observación,

se niegan los procesos internos del individuo: deseos, pensamientos y expectativas. Por otro lado, la psicología fenomenológica, se involucra en el estudio del marco interno del individuo a través de su conducta. La conducta al ser una interpretación subjetiva de la realidad y a la perspectiva que tiene el individuo de sí mismo, se refiere a la autopercepción. Mencionan Cazalla y Molero (2013):

El interés se centra en la percepción que la persona tiene de la realidad, más que en la realidad en sí misma, y el autoconcepto se desarrolla y mantiene desde las percepciones procedentes del mundo exterior (p. 53).

Cazalla y Molero (2013) expresan que:

Se debería trabajar en la mejora del autoconcepto en estas edades desde las instituciones educativas, para asegurar que los jóvenes tengan un buen ajuste psicosocial y psicopedagógico evitando futuros problemas. Una buena iniciativa sería desarrollar Programas de Orientación e Intervención Psicopedagógica (POIP) para la mejora del autoconcepto en adolescentes. Sería interesante, para la investigación educativa, poder llevar a cabo este tipo de intervenciones y ver si se obtienen diferencias significativas en las valoraciones del autoconcepto antes (*pretest*) y después (*posttest*) de llevar a cabo el programa. A su vez, sería muy útil analizar si se producen mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes al intervenir para la mejora del autoconcepto en esas edades (p. 57).

El desarrollar la autoestima y el autoconcepto, se vuelve esencial durante la etapa de la adolescencia, influye directamente en la perspectiva personal y social, la cual dependiendo de lo positiva o negativa va a ser un factor principal para el desenvolvimiento personal y social, en el desempeño de actividades y objetivos, además, el tener autoestima y un autoconcepto apoya el alejamiento de situaciones nocivas y peligrosas.

3.2.1 *Bullying* en la adolescencia

De acuerdo con Paredes et al. (2018) el *bullying* se define como hostigamiento o violencia escolar, es sinónimo de acoso. Es representado con cualquier forma de maltrato, ya sea, físico, verbal y psicológico. Ocurre entre pares y en distintas

modalidades: *bullying* físico, psicológico, verbal, social y una modalidad que ha incrementado en la actualidad conocida es la del *ciberbullying*. Ocasiona en la víctima niveles de depresión, baja autoestima, consumo de drogas, acercamiento a entornos de riesgo, problemas en la conducta e incluso comportamiento suicida.

Se ha convertido en un problema escolar, ya que produce un desequilibrio en el vínculo entre docentes y alumnado, así como en padres de familia con los alumnos afectando la convivencia social y educativa, Paredes et al. menciona:

Esto ha hecho que los maestros no puedan impartir sus conocimientos con tranquilidad en las unidades educativas, ya que se incrementa el número de estudiantes que presentan comportamientos agresivos en contra de sus compañeros y compañeras, generando ausentismo escolar, ya que las agresiones pueden ir desde el plano físico, psicológico y social (2018, p. 4).

El comportamiento de agresión, no solo ocurre dentro de las aulas, sino en cualquier espacio de convivencia, y afecta de esta forma la vida cotidiana de los estudiantes.

Los participantes de *bullying* se clasifican en tres categorías: espectador, víctima y agresor, todos se ven afectados, también al entorno que los rodea, los profesores, padres de familia y la comunidad en general (Paredes et al., 2018).

Afecta la formación de la identidad personal y social de los alumnos o jóvenes que sufren de maltrato por parte de pares. Estos efectos interfieren el desarrollo social, emocional y caracterológico, pudiendo perdurar a lo largo de toda la vida, afectando la estabilidad emocional, la seguridad o confianza en sí mismo, el sentido del propio valor y la confianza en los vínculos (Villa, 2020, párr. 4).

De acuerdo con Villa (2020) los síntomas permanecen a corto, mediano y largo plazo. Cuando se trata de salud mental, las víctimas pueden padecer de: fobia social, depresión, ansiedad, miedo, baja autoestima, pérdida de autoconfianza, tendencias suicidas; dentro del ámbito escolar pueden sufrir de: aislamiento y rechazo social, ausentismo escolar, disminución del rendimiento académico. En cuanto a nivel psicosomático, algunos síntomas pueden ser: cefaleas, dolores

abdominales, espalda, cuello, problemas para dormir, enuresis, problemas respiratorios y baja de apetito.

3.3 Inclusión y diversidad

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO) la inclusión es un enfoque en el que se acepta a la diversidad de los individuos sin importar sus características, dando a entender que la diversidad es el enriquecimiento de la sociedad por medio del respeto, la tolerancia y la recuperación de cultura.

Al promover espacios incluyentes existe cabida para opiniones, visiones e identidades diversas que puedan coexistir sin discriminación y sin violencia. Los espacios incluyentes son necesarios para el avance de la cultura, la amistad entre personas diferentes y la tolerancia.

Además, al estar en constante convivencia con personas de diferentes características y preferencias, se favorece la apropiación de estas permitiendo la autenticidad.

3.3.1 Perspectiva de género e identidad de género

De acuerdo con la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, en su artículo 5º, fracción VI la perspectiva de género se define como:

La metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, desigualdad y exclusión de las mujeres, que se pretende justificar con base en las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, así como las acciones que deben emprenderse para actuar sobre los factores de género y crear las condiciones de cambio que permitan avanzar en la construcción de la igualdad de género (2006, p. 2).

Señalan también que la importancia del tema ha sido mayormente notable en años recientes, debido a la reestructuración y cambios sociales que surgen a partir de la necesidad de respetar a aquellos que se identifican de maneras diversas.

En Profamilia (2021) explican que por respeto y para hablar de diversidad sexual es necesario entender el cómo se divide. Siendo listados los siguientes elementos:

- **Sexo biológico:** Características físicas y biológicas por las que usualmente se asignan los géneros al nacer, estas características son los cromosomas, niveles hormonales, genitales externos e internos, y los órganos reproductores.
- **Género:** El género es la construcción social, cultural y psicológica por la que se puede identificar a una persona, sea hombre, mujer o género fluido. Y esta es asignada por la misma persona en pro de las características con las que se sienta identificado.
- **Identidad de género:** Es la manifestación e interpretación que tiene el individuo con respecto a su persona. Es decir, la manera en la que se identifica sexualmente independientemente de su sexo biológico.

En Profamilia (2021) también expone los siguientes ejemplos de diversas identidades de género:

- **Trans:** Son aquellas personas que se sienten identificadas con un género diferente al que le asignaron al nacer, y que expresan su identidad de manera no heteronormativa.
- **Transexual:** La transexualidad se expresa de diversas maneras, algunas personas transexuales transforman su cuerpo a través de tratamiento hormonal y/o cirugías de reasignación sexual.
- **Transgénero:** Persona que se construye de manera opuesta o diferente a lo establecido socialmente.
- **Travestis:** Personas que expresan su género, de manera permanente, a través de la vestimenta y comportamientos culturalmente considerados propios del otro género. No todas las personas travestis son necesariamente homosexuales.

Se añade además la utilización de pronombres como:

- **El:** Para aquellos que se sienten identificados con el género masculino.
- **Ella:** Para aquellas que se sienten identificadas con el género femenino.
- **Elle:** Para las personas que no se sienten identificadas con un género normativo, y también para las personas que fluctúan entre ambos géneros.

3.3.2 Literatura juvenil: un espejo para la identidad de género

La literatura juvenil apunta hacia los intereses de los adolescentes, por lo que, en ellos es usual encontrar temas disruptivos, que son propios de una edad de cambio. En aras de una sociedad que evoluciona hacia un panorama más inclusivo, los autores han comenzado a explorar los ejes de la diversidad de identidad de género en sus obras, y esto tiene una influencia en los lectores adolescentes, Romero (2011) enuncia:

La importancia de la literatura en la constitución de nuestra identidad, y en concreto en la identidad de género, es manifiesta, juega un papel crucial en la formación de nuestro imaginario por su vinculación con la fantasía; y al ser “una práctica discursiva”, las normas que a través de ella nos llegan e influyen en nosotr@s consciente e inconscientemente. La influencia de la literatura infantil y juvenil, además, puede ser especialmente significativa por ejercerse en edades tempranas. La literatura nos ayuda a imaginarnos a nosotr@s mism@s como seres sexuados y nos permite reconocernos y reconocer a l@s otr@s, nos enseña también cómo narrarnos, cómo crear un relato con los recuerdos fragmentados de nuestra vida (sic) (p. 177).

El pensamiento adolescente suele concebir a su entorno como hostil, es frecuente que quienes atraviesan esta edad se sientan aislados e incomprendidos. Es potencialmente más confusa la situación para quiénes han comenzado a descubrir que se identifican con un género diferente al heteronormativo, por lo que, libros dirigidos a ellos, que aborden estas temáticas se convierten en un refugio. Aparicio (2016) cuenta que los adolescentes buscan en la literatura palabras que les ayuden a comprenderse y a enfrentar sus temores y también que les auxilie a asimilar que estos cuestionamientos no son aislados, si no que han sido experimentados por otros. En sus palabras, manifiesta lo siguiente:

La literatura, por tanto, es una herramienta esencial para ayudar a los adolescentes a crear su identidad, a forjarla desde su espacio privado en el cual se sienten libres. Desde allí pueden experimentar, aprender y crecer, resolver sus conflictos y ampliar su bagaje cultural, siendo partícipes del imaginario colectivo y de las referencias literarias propias de nuestra

cultura. Es importante que los jóvenes sientan pasión por la lectura, que desarrollen su propio espíritu crítico, que ejerciten su fantasía (p. 39).

Aunque la Literatura Juvenil en la actualidad muestra una mayor apertura hacia la inclusión de personajes con diversidad de género, este fenómeno es francamente novedoso y disruptivo, ya que, antes de los emergentes movimientos sociales, la visión que ofrecían estas literaturas era más conservadora, Aparicio (2016) comenta:

Durante varias décadas, las obras de LIJ [Literatura Juvenil] se dividieron en libros para niños y libros para niñas y supusieron un vehículo de transmisión de modelos masculinos y femeninos estereotipados. Puesto que los niños y los adolescentes leen, observan, aprenden y experimentan para construir su identidad, consideramos que la presencia de estos estereotipos sexistas clásicos es muy perjudicial durante todo este proceso (p. 41).

El movimiento feminista tiene una incursión importante en el cambio del paradigma para dar visibilidad a obras en las que los roles preestablecidos sean invertidos, Aparicio (2016, p. 43) expone: “Por tanto, hoy en día proliferan cada vez más las obras literarias donde los personajes femeninos asumen el protagonismo y en las cuales los roles de género tradicionales están invertidos”.

Aunque esto, como la misma autora comenta más adelante, puede tener resultados contradictorios en los que las protagonistas de historias simplemente emulen el rol de un protagonista masculino sin ser fiel a las características propias del personaje que se pretende empoderar. Aparicio (2016) dice:

Existen, por tanto, dificultades a la hora de abordar los modelos discriminatorios presentes en la LIJ [Literatura Juvenil]. En primer lugar, las obras que no reflejan los modelos sociales aprendidos e interiorizados por los pequeños lectores pueden resultar ajenas a sus experiencias vividas; por tanto, las conductas no sexistas presentadas de forma natural serán detectadas como extrañas y perderán verosimilitud narrativa (p. 43).

Una realidad acerca de la literatura juvenil es que obedece a las demandas del mercado, por lo que la creación de estos textos inclusivos puede ser inspirados por una finalidad comercial, en lugar de disruptivo, Aparicio (2016, p. 43) expone que: “Además, el consumo lector de niños es diferente; ellas generalmente leen más y ellos tienden a rechazar obras con protagonistas femeninas o que carecen de acción. Los deseos y preferencias de los adolescentes condicionan el mercado literario.

Finalmente, Petit (2001) citado por Aparicio (2016) ofrece la siguiente reflexión:

A lo largo de la historia del mundo, las mujeres –y algunos hombres que han aceptado su parte femenina sin temores– han jugado un papel fundamental como agentes de la transmisión y el desarrollo de la cultura. Por tanto, la autora insta a los editores a poner fin a la misoginia (Petit, 2001 citada por Aparicio, 2016, p. 43).

3.4 La influencia de la literatura juvenil en el desarrollo de la identidad

Se facilita el acceso a poetas y literatos al inventarse la imprenta, las letras logran enriquecerse y con eso llegar a diversas personas. Es por ello que la literatura favorece la interpretación y el reconocimiento del mundo, en un ejercicio lúdico de interacción entre el lector y el escritor. Según Tapias, López y Rodríguez (2020) el concepto *bildungsroman*, refiere a un tipo de literatura enfocada en la formación, que atraviesa por un estado de infancia intelectual y espiritual, a una madurez de reflexión total, colabora en el proceso de maduración para facilitar el entender la vida con ella. Por lo que el significado equivalente de *bildungsroman* es el de la novela de formación, aprendizaje o autoformación.

López (2013, p. 63) propone que el término alemán *bildungsroman* se utiliza para denominar un tipo de novelas en las que se muestra el desarrollo físico, psicológico, moral o social de un personaje, generalmente desde la infancia hasta la madurez. Cuando se habla del desarrollo de identidad del adolescente, por medio de la literatura formativa, se crean diferentes mundos y amplias posibilidades para escribir acerca de conceptos abstractos, como: la vida, el dolor, el sufrimiento y la muerte. Tapias, López y Rodríguez (2020) sostienen que la literatura, contribuye en cultura a asimilar situaciones que un adolescente

experimenta en la vida cotidiana, de igual forma favorece el incremento de habilidades en el individuo.

Las características de la literatura formativa, de acuerdo con López (2013) consiste en: la historia que se centra en un personaje que muestra una actitud pasiva, se ve afectado por circunstancias externas a él, lo que lo llevará a solucionar los problemas y experimentar una transformación, además, “el antagonista es sustancialmente la propia sociedad, percibida como una escuela de vida. El resto de los personajes, las circunstancias, el medio... todo actúa frente al protagonista en su proceso de maduración” (López, 2013, p. 66).

La conformación de la identidad a través de la literatura juvenil, el adolescente puede realizar interpretaciones de sí mismo, de su trayecto vivido y del mundo en general al conocer su experiencia. Como plantean Tapias, López y Rodríguez (2020) el tipo de influencia que logra un texto literario en adolescentes en desarrollo de identidad, depende de “la disposición subjetiva, cognitiva, emocional, personal y contextual de aquel que accede a la narración” (p. 34).

Tapias, López y Rodríguez (2020) explican que:

La lectura para el joven puede ser la puerta -de entrada, o de salida- hacia la adultez y lo que esta conlleva: un transitar por la educación de sí mismo a partir de múltiples influencias del exterior con posibilidades de criterio interior (p. 35).

El apoyo de la literatura en el desarrollo de la identidad en el adolescente, de acuerdo con Tapias, López y Rodríguez (2020) genera una estimulación en el modo de pensar, tanto para la resolución de problemas, como en la postura elegida al solucionarlos. En un ambiente escolar pretende ser una cultura conformadora y constructora al utilizar la literatura juvenil, ya que, en la práctica educativa se percibe al docente como acompañante y guía del adolescente en el proceso de aprendizaje, es por ello que “los paradigmas pedagógicos imperantes, tienen la posibilidad de cambiar, y han de cambiar, para dar paso a nuevas experiencias y metodologías” (Tapias, López y Rodríguez, 2020, p. 36).

Al desarrollar la identidad tienen implícitas las nociones, creencias y conceptos preestablecidos del individuo. Arias, Torres y Rendón (2015) opinan que “la identidad es la construcción que se da a lo largo de la vida y es en la adolescencia donde se toman las bases y las herramientas que formarán poco a poco el futuro

adulto” (p. 7). En esa misma línea Teixidor (2000) citado por López, (2013, p. 68) define a la literatura juvenil como aquella que “busca la identidad por parte del protagonista, la que implica al lector en esa búsqueda, la que presenta adecuadamente los secretos de la vida y la que añade apuntes éticos sobre formas de vida”. De igual forma afirma:

La importancia de los libros destinados a los jóvenes no radica en la moral que pueden contener, sino en el hecho de que a través de esas lecturas los jóvenes pueden desarrollar y afirmar su identidad y escoger su lugar en el mundo cambiante (p. 68).

Según Bordignon (2005) la integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos:

a) identidad psicosexual por el ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida; b) la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político; c) la identidad psicosocial por la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social; d) la identidad profesional por la selección de una profesión en la cual poder dedicar sus energías y capacidades de trabajo y crecer profesionalmente; y e) la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida (p. 56).

El adolescente está en búsqueda de su identidad, esto se debe a la formación de grupos similares en los que se pretende pertenecer, para establecer fidelidad al solidificar la identidad y un equilibrio de vida. Al estar en constante búsqueda, hay un acercamiento a la perfección de diversos aspectos personales, tales como: la pareja, profesión, creencias y cultura. El proceso dura hasta que el individuo obtenga una visión de sí mismo y del mundo que lo rodea (Bordignon, 2005, pp. 56-57).

La literatura puede ser utilizada para conocer hechos históricos y culturales, además de destacar que el concepto depende de una construcción individual y social, como sostiene Leibbrandt (2012) la literatura en conjunto con los medios

audiovisuales son parte de la expresión cultural, recrean momentos individuales y personales ante representaciones simbólicas creando una memoria colectiva, además:

La codificación espacial en la que se efectúa este proceso y los temas, las cuestiones y motivos específicos que están en el primer plano son significativos en cuanto a los procesos de formación de identidad, generacionales y colectivas de recuerdos que, aparentemente como procesos de recuerdo naturales, se convierten en el objeto de la reflexión estética, del análisis y de la crítica (p. 186).

De la misma forma Leibbrandt (2012) al utilizar la literatura como estrategia didáctica para el aprendizaje de hechos históricos y culturales, fomenta la imaginación como objetivo central en los adolescentes, ya que los lectores crean una idea propia de lo que pasó recreando imágenes que imaginan al leer; diferenciando que con medios que anticipan imágenes y limitan el uso de la imaginación en los adolescentes, eso implica que “desde el punto de vista didáctico histórico, los recuerdos narrados y personalizados evitan que la historia se desconecte de la realidad” (Leibbrandt, 2012, p. 188).

Leibbrandt (2012, p. 191) enuncia que: “Desde el punto de vista histórico la conciencia de la identidad permite reconocer la pertenencia a una perspectiva histórica”:

Un acontecimiento histórico se llena en este momento de identificación y conexión de vida y consigue transmitirles algo. De este modo, unas historias particulares en la mayoría de los casos no solamente pueden transmitir un saber, sino que implican también un aprendizaje intencional y moral, ya que a través de la implicación emocional del lector las narraciones individuales impulsan la reflexión (p. 190).

Para los individuos, la adquisición de nuevos aprendizajes varía y se determina por las experiencias previas. No existen dos personas que experimenten la adquisición de nuevos conocimientos de la misma manera. Un ejemplo de esto ocurre en la literatura cuando el autor escribe con una intención que no siempre es percibida por el lector ya que el lector es quien determina el valor e incluso la interpretación

del mensaje que está leyendo, al tomar en cuenta su contexto. Según Straub (1996) la identidad es:

Saber quién soy es una parte del conocimiento de dónde me encuentro. Mi identidad se define por las relaciones y la identificación que forman el marco o el horizonte dentro del cual trato de determinar en cada caso lo que es bueno o valioso, lo que se debe hacer o lo que apruebo o rechazo. En otras palabras, este es el horizonte el cual me hace tomar una posición (p. 10).

En cuanto a Leibbrandt (2012) la identidad es aquella perspectiva de autocomprensión, además, cuestiones de autoestima y autoconcepto, son significativos de acuerdo a cada individuo, a las satisfacciones personales, el éxito, el estilo de vida y la expresión personal. Incluyendo que la misma autora opina “que es el resultado de un distanciamiento reflexivo, una construcción comunicativa. Desde la perspectiva del presente, en la autocomprensión se justifican las experiencias pasadas para orientar las acciones actuales” (p. 193).

Al tener un pensamiento de continuidad y reflexión se hace consciente del pasado, por medio de una conexión de tiempo, para la autorrealización y autonomía del individuo, así lo refiere Leibbrandt (2012).

Debido a que en la adolescencia “las emociones predominantes son diferentes miedos que persiguen a los jóvenes hasta en sus sueños” (Leibbrandt, 2012, p. 196). Se encuentran constantes momentos de inestabilidad e inseguridad ante el futuro y los éxitos deseados. La incertidumbre acerca a los jóvenes a ambientes de riesgo, propician una desorientación ante la búsqueda de identidad (Leibbrandt, 2012).

De acuerdo con el Ministerio de Educación y Ciencia (2006, p. 13) la literatura juvenil también se caracteriza por una búsqueda del ser, un intento de conocer a los otros y de la vivencia que supone el lento proceso de pasar de niño a adulto.

Si el adulto necesita de la lengua para ampliar sus conocimientos, sus experiencias y sus satisfacciones (estéticas, por ejemplo) mucho más el joven, el adolescente y el niño. Si el primero, supuestamente, ya no precisa encontrar una literatura expresamente escrita para él, si el segundo igualmente puede aceptar en determinados casos la lectura de obras

destinadas a adultos, no cabe duda de que el último, el niño, por el contrario, exige necesariamente experiencias de lengua apropiadas. Requiere una literatura que avance igual que él y su entorno avanzan (Moreno, 1998, p. 8).

Para concluir con lo declarado en este capítulo, se afirma que la consolidación de la identidad surge de la unión de características apropiadas del entorno en el que se encuentra el individuo, y al ser una etapa social el adolescente tiene que orientarse a los estándares establecidos socialmente, por ello es que la aceptación es importante, desde la perspectiva externa y la personal.

Sin duda el adolescente tiene la oportunidad de transformarse y adquirir aquello que considere para su desarrollo personal, sin embargo, el estado que experimentan es de incertidumbre y vulnerabilidad hasta que van definiendo su autenticidad.

Los contextos generacionales determinan en gran parte a los adolescentes que viven las transiciones de ideologías sociales, actualmente es de gran relevancia el tema de la diversidad e identidad de género. En el pasado el tema se consideraba tabú y existían rechazos y opresiones con aquellos que expresan su sexualidad de manera diferente a lo heteronormativo; y aunque siguen existiendo, es con la generación actual que se han logrado cambios y una inclusión a la diversidad. Socialmente es el primer generador de cambio para próximas generaciones que motivados e influenciados puedan percibir a la diversidad sin prejuicios como una nueva normativa.

Capítulo 4. Diseño metodológico

En este apartado se describe el diseño del método para el trabajo de campo de la investigación. Se exponen los motivos por los cuales se elige el enfoque cualitativo para la realización del trabajo. Así mismo, se describen cuáles son las características de los adolescentes que participan en el trabajo de campo, del mismo modo se describe el perfil por el que son seleccionados.

Las técnicas utilizadas son la entrevista, en la que participan cuatro estudiantes del nivel Medio Superior de la Ciudad de México de manera individual, y dos etapas de grupo focal en las que participan cuatro estudiantes en la primera y tres para la segunda. En este capítulo se explican las razones por las que se utilizan estos instrumentos y el por qué se consideran idóneos para conseguir información cualitativa.

Se elige realizar una investigación cualitativa porque se busca interpretar las emociones y pensamientos de los adolescentes en un espacio en el que se genere la confianza para que expresen sus ideas sin temor a ser juzgados o criticados.

Posteriormente, se explican cuáles son los instrumentos que permiten y facilitan la realización del trabajo de campo.

Finalmente, se especifica cómo es la aplicación de las técnicas y los instrumentos para la recolección de información.

4.1 Enfoque

Se decide que la investigación sea realizada con el enfoque cualitativo. Este tipo de investigación según Blasco y Pérez (2007) extrae e interpreta información de la realidad, sus fenómenos y las personas implicadas.

El propósito de la investigación es el de conocer la influencia y relevancia de la literatura juvenil para el desarrollo de identidad en adolescentes de nivel Medio Superior en la Ciudad de México.

Al ser información que construye un perfil, el enfoque cualitativo es el adecuado para la realización del trabajo, ya que la interpretación se realiza con los criterios generales de los participantes y consciente de las distintas realidades en las que se encuentran.

Blasco y Pérez (2007) explican que para el enfoque cualitativo se utilizan técnicas e

instrumentos que recolectan información sobre la cotidianidad y objetos de valor significativo de los participantes.

Se utilizan dos técnicas:

1. La entrevista, permite conocer al sujeto de manera intrapersonal.
2. El grupo focal, además de conocer las opiniones de un grupo de participantes, también fomenta el encuentro de reflexiones diversas.

4.2 Participantes

Con la realización de la primera etapa de entrevistas participan dos adolescentes de características opuestas con respecto a su experiencia con los procesos de literatura durante su vida escolar y personal. Ambos estudiantes de 17 años estudian en nivel Medio Superior en instituciones de la Ciudad de México.

En la segunda etapa de entrevistas, las participantes son dos adolescentes, estudiantes de nivel Medio Superior, en instituciones de la Ciudad de México.

Posteriormente, en la realización del primer grupo focal, se invita a cuatro adolescentes entre 15 y 18 años, estudiantes de nivel Medio Superior en instituciones de la Ciudad de México. En este grupo focal los participantes son de género mixto, con el propósito de que hablen abiertamente desde una postura personal.

Para el segundo grupo focal, se invitan a tres adolescentes femeninas entre 15 y 18 años, estudiantes del nivel Medio Superior en instituciones de la Ciudad de México. En este grupo focal las participantes son seleccionadas para propiciar que durante la sesión hablen de su experiencia desde una perspectiva de género.

El principal criterio de selección es que en su vida personal y escolar hayan tenido alguna experiencia con la literatura.

4.3 Escenario

El método de investigación se realiza en un escenario virtual. Utilizando como herramientas, dispositivos como el computador y los teléfonos inteligentes, por medio de internet es posible entablar contacto con los adolescentes de entre 15 y 18 años que estudian el nivel Medio Superior en la Ciudad de México para que participen. Son contactados a través de aplicaciones y plataformas de mensajería y

redes sociales, éstas son *messenger* y *whatsapp*. Posteriormente, para el trabajo de campo, se utiliza la plataforma para videoconferencias *zoom* que facilita la interacción entre participantes e investigadores. Se decide que la comunicación sea llevada a cabo en medios digitales para evitar la exposición al contagio del virus Covid-19, que provoca que las interacciones sociales sean en espacios limitados y controlados.

4.4 Técnicas

Como afirma Carbajal (2012) “la técnica es un conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación” (p. 4).

Con las técnicas que se utilizan se busca generar un enlace emocional con los participantes. Con el fin de conocerlos y comprender cómo ha sido el proceso del desarrollo de su identidad y cómo la literatura juvenil pudo haber sido una influencia durante esta etapa.

4.4.1 Entrevista

Carbajal (2012, p. 12) define a la entrevista como: “la comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. Este mismo autor expone también como virtudes de la entrevista la versatilidad que tiene para obtener información cualitativa, ya que puede ser aplicable a personas de cualquier índole, añade como ventaja la funcionalidad que tiene para el entrevistador el realizar y elegir preguntas para obtener información precisa y pertinente para la investigación y finalmente, es conveniente porque por medio de la entrevista, se puede realizar un análisis de los fenómenos a estudiar en un estatus de cotidianidad.

La intención del trabajo de campo, es que de manera estratégica se les pregunte a los participantes su experiencia y acercamiento a la literatura juvenil, para analizar qué tanto influye en el desarrollo de su identidad en la etapa de la adolescencia.

El tipo de entrevista seleccionada es semiestructurada, ya que, las preguntas a realizar son previamente diseñadas y pretenden obtener una respuesta abierta con sustancia que refleje la opinión del entrevistado. Sin embargo, una de las características por las que se elige este modelo es que, se obtenga información

precisa relacionada al tema de la investigación, sin caer en ambigüedades.

El primer momento de la entrevista semiestructurada es la presentación que permite conocer las características de los participantes. El propósito de esto es establecer un primer contacto y conocer el perfil de los entrevistados.

La entrevista semiestructurada aborda los temas de adolescencia, literatura juvenil e identidad. De esta forma, las preguntas están ligadas para conformar una secuencia lógica y consecuente durante la sesión.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de preguntas: 30

Tiempo por pregunta: 5 minutos

4.4.1.1 Objetivos de la entrevista semiestructurada

El objetivo principal de la entrevista semiestructurada es interpretar la influencia y relevancia de la literatura juvenil para el desarrollo de identidad en adolescentes de nivel Medio Superior en la Ciudad de México.

- Comprender el perfil que tienen los adolescentes a partir de las preguntas planteadas.
- Descubrir cuál es la relación de los participantes con la literatura.
- Analizar cuáles son las circunstancias durante la adolescencia que fomentan el acercamiento a la literatura.
- Conocer la experiencia literaria desde diversas perspectivas adolescentes.

4.4.1.2 Justificación de la entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, es de carácter exploratorio e inmersivo. Por lo que permite recopilar información detallada sobre los entrevistados. Se selecciona este tipo de entrevista porque debido a sus características, es adecuada para obtener información cualitativa.

Una de las características de la entrevista semiestructurada es que establece un diálogo entre entrevistador y entrevistado, pretendiendo lograr un entorno de confianza en el que con naturalidad las preguntas sean respondidas como una conversación, que si bien, no es informal, tampoco es rígida y da pie a la exploración a partir de lo que se comente durante la sesión, cómo expone Díaz, et

al.:

Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo (2013, p. 164).

Díaz, et al. (2013, p. 164) comenta que podemos entender que la entrevista semiestructurada es una “conversación amistosa”, en la que el entrevistador cumple el rol de ser un oidor atento a lo que explica el entrevistado. Durante la entrevista no interrumpe, ni interrumpe las respuestas, y su participación va a ser guía de la entrevista para conducirla por los temas que son del interés de la investigación.

4.4.2 Grupo Focal

La técnica del grupo focal permite recuperar información de manera cualitativa, colocando el interés en los participantes y en la interacción que ocurre entre ellos y los moderadores. García y Rodríguez (2000) explican que:

El grupo focal constituye una técnica especial, dentro de la más amplia categoría de entrevista grupal, cuyo sello característico es el uso explícito de la interacción para producir datos que serían menos accesibles sin la interacción en grupo (p. 181).

Una característica de esta técnica es que se utiliza la interacción grupal para obtener información específica, ya que es necesario exponer distintos puntos de vista y actitudes.

El grupo focal es una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo y no directivo (García y Rodríguez, 2000, p. 181).

4.4.2.1 Objetivos del grupo focal

- Recuperar información por medio de preguntas para conocer la postura de los jóvenes con respecto a la adolescencia, literatura juvenil e identidad.
- Corroborar la influencia que pudo o no haber tenido la literatura juvenil en el desarrollo de la identidad de los participantes.
- Identificar los desafíos por los que atraviesan los adolescentes durante el desarrollo de su identidad.
- Identificar las problemáticas de accesibilidad a la literatura.

4.4.2.2 Justificación del grupo focal

De acuerdo a las características que resalta Huerta (2005) se selecciona la técnica de grupo focal, ya que explica que los participantes poseen características homogéneas. Expresan sus puntos de vista, opiniones, pensamientos, sentimientos y su percepción de un tema en específico, el cual es presentado por los moderadores en la parte inicial de la conversación. De manera general se busca que se proporcione información de índole cualitativa.

4.5 Instrumentos

Como menciona Carbajal (2012) el instrumento es un “mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar la información; formularios, pruebas, test, escalas de opinión, listas de chequeo” (p. 4).

4.5.1 Guion de entrevista semiestructurada

Presentación de los entrevistadores:

¿Quieres saber algo más de los entrevistadores/ nosotros?

Presentación de los participantes:

Nombre:

Edad:

Género:

Escuela y Grado:

¿Qué le gusta?

¿Qué no te gusta?

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

¿Comida Favorita?

¿Cuál es tu animal favorito y por qué?

¿Cuál es el último libro que leíste?

¿Tienes un libro favorito?

¿Qué música te gusta?

Preguntas de la entrevista semiestructurada:

¿Para ti, que es la adolescencia?

¿Qué tanto crees que has cambiado desde que eras niño a la actualidad?

Partiendo de tu experiencia ¿Qué desafíos crees que se presentan durante la adolescencia?

¿Cómo te ves en cinco años?

¿Cómo fue tu experiencia escolar?

¿Qué materias escolares te gustan y cuáles no?

¿Qué actividades literarias se realizan en tu escuela?

¿Qué actividad escolar propondrías que incluya a la literatura? ¿Por qué?

¿Crees que la literatura es obsoleta ante las nuevas formas de entretenimiento y de obtener información?

¿Prefieres leer un libro impreso o digital?

¿Con qué personaje literario te identificas? ¿Qué características tiene este personaje?

¿Cuáles son tus virtudes y cuáles son tus debilidades?

¿Cómo te describirías a ti mismo?

¿Cómo crees que te describirían los demás?

¿Cuál es tu opinión con respecto a la identidad de género?

¿Crees que es importante pertenecer a un grupo?

¿Qué piensas de la inclusión que se ha visto en literatura, películas y música últimamente?

¿Cómo influye en ti este cambio en perspectiva de la identidad de género?

¿De qué forma expresas quién eres?

¿Hay algún libro que consideres que haya marcado tu vida? (Sí, No) ¿Cuál? ¿Por qué?) / ¿Qué tal una película?

¿Qué libro no recomendarías?

¿Qué te motiva a leer?

¿Qué sientes al leer?

¿Crees que existan libros adecuados para tu edad? ¿Conoces alguno?

¿Crees que la literatura es necesaria en la adolescencia? ¿Te ha ayudado en algo?

¿Qué crees que sea la literatura juvenil y cuáles son sus características?

¿Conoces algún libro con esas características?

¿Qué piensas de los libros creados por *youtubers*?

Si tu vida fuera un libro ¿Qué título tendría?

Comentario/ duda/ sugerencia/ queja... algo que quieras compartir.

4.5.2 Guion de grupo focal

Apertura:

Bienvenida

Explicación del tema

Objetivos

¿Qué es un grupo focal?

¿De qué manera se llevará a cabo la técnica?

Ronda de preguntas

Cierre

Conclusiones finales

Agradecimiento a los participantes
Informar cómo se utilizarán los datos y para qué

Preguntas:

- Bienvenida y presentación de los participantes
- Presentación del tema: “Desarrollo de la identidad a partir de la literatura juvenil”
- Preguntas y respuestas
- Momento de cierre: preguntas, comentarios y/o dudas

¿Qué persona quieres ser cuando seas adulto? ¿Cuáles son tus influencias?

¿Qué cambios ha habido en tu vida que te diferencian de un niño y qué cambios esperas que ocurran cuando seas un adulto?

¿De qué manera la literatura ha formado parte de tu vida? ¿Ha influenciado en tu forma de ser?

¿Cómo fue tu acercamiento a la literatura? ¿Crees que es disfrutable? ¿Cómo mejoraría tu experiencia?

¿Cuáles crees que son los libros más populares entre adolescentes y por qué son populares?

La cultura digital y su influencia en la literatura ¿Cómo es leer en medios digitales?

Se lee más ahora, pero ¿Es literatura de calidad?

¿De qué depende el desarrollo de la identidad? ¿Qué ha influido en el desarrollo de tu identidad?

¿En qué beneficia y perjudica el tener un hábito lector en la adolescencia?

¿Crees que leer está de moda? ¿Por qué?

¿Cuáles son las dificultades que has tenido durante la etapa de la adolescencia? Si las hay ¿Qué te ha ayudado a superarlas?

¿Cuál es tu opinión con respecto al tema de diversidad e identidad sexual en la cultura popular, libros, series, películas, etc.?

Accesibilidad a la literatura en la actualidad. ¿El acceso a la literatura influye en el gusto por la lectura?

4.5.3 Instrumentos digitales

Redes sociales:

Messenger

WhatsApp

Plataforma:

Zoom

Herramientas:

Cronómetro

4.6 Recolección de información

Con base en la información del Marco Teórico, se opta para realizar la investigación de campo en cuatro etapas, en las que participan ocho jóvenes estudiantes del nivel Medio Superior de la Ciudad de México. Con el propósito de indagar sobre cómo se relacionan los participantes desde sus experiencias personales con los temas principales de esta investigación (Literatura juvenil, adolescencia e identidad).

Las cuatro etapas consisten en realizar sesiones de entrevistas y de grupo focal para comparar, observar y analizar sus respuestas en diferentes momentos, en lo individual y en lo colectivo.

Para este proceso y por motivos de confidencialidad de los participantes no se utilizan sus nombres reales y se opta por letras claves para distinguirlos.

En la siguiente tabla se listan a las sesiones de trabajo de campo y sus participantes:

Etapas	Participantes
Entrevistas individuales	L y R1
1er. Grupo Focal	L, R2, D1 y D2
Entrevistas individuales	M1 y M2
2do. Grupo Focal	M1, M2 y D3

Para la selección de los participantes se toman en cuenta los siguientes criterios:

- Rango de edad de entre 15 y 18 años.
- Estudiar en nivel Medio Superior y que sea en alguna institución en la Ciudad de México.
- Tener alguna experiencia con la literatura.

Para la tercera y cuarta etapa el criterio adicional es que se identifiquen con el género femenino con el propósito de que su participación sea desde una perspectiva de género.

4.6.1 Entrevista semiestructurada

Las etapas de entrevista consisten en la participación de cuatro adolescentes que cumplen con los criterios antes establecidos. Los encuentros se realizan por vía virtual, otorgando de forma previa y por redes sociales el enlace para acceder a la reunión, en la plataforma de videollamadas *zoom*. Las entrevistas se llevan a cabo de manera individual.

El acuerdo de horarios y fecha contempla la disponibilidad de cada uno de los participantes.

Se les realiza una entrevista semiestructurada con un guion de treinta preguntas, que contempla los temas de: identidad, adolescencia y literatura juvenil.

Al iniciar cada entrevista se proporciona un espacio de presentación en la que se facilita un vínculo de confianza con el entrevistado.

Con cada una de las preguntas se da un tiempo máximo de cinco minutos para responder.

Las entrevistas tienen una duración de 1 hora y se les extiende una invitación para que formen parte de la siguiente actividad, el grupo focal.

4.6.2 Grupo focal

Para las etapas de grupo focal se cuenta con la participación de cuatro adolescentes de género mixto para la primera sesión, y de tres adolescentes femeninas para la segunda sesión que cumplen con los criterios antes mencionados.

El acuerdo de horarios y fecha contempla la disponibilidad de cada uno de los participantes.

Se realiza de forma virtual por medio de la plataforma de videollamadas *zoom*. Para agilizar el ingreso se les proporciona un enlace junto con la invitación que contiene la información de la reunión.

Se organiza una presentación en *power point*, que se les comparte por pantalla, para facilitar la visualización de los temas a tratar durante la reunión.

Se da la introducción en la que se explica el motivo del grupo focal, y el cómo se lleva a cabo la participación de cada uno de los adolescentes.

Por previsión ante la posible resistencia a participar en los temas, se propone un método de sorteo con los nombres de los participantes, para incentivarlos a participar en el diálogo continuo y evitar los espacios de silencio.

Para cada pregunta planteada, la participación de cada estudiante es de dos minutos y las rondas de réplica tienen una duración de cinco minutos.

Con la respuesta de cada uno de los participantes a los temas establecidos, se inicia una ronda de discusión en la que se toman en cuenta las respuestas

proporcionadas.

Se establece el tiempo de 1 hora de duración para la reunión.

Capítulo 5. Análisis e interpretación de los resultados

La información recolectada durante el trabajo de campo con los participantes adolescentes de Medio Superior brinda una amplia perspectiva a la investigación para comprender la relevancia que tiene la literatura juvenil en la actualidad con los jóvenes y el cómo esta contribuye en la creación de la identidad.

Como se ha mencionado con anterioridad, por motivos de confidencialidad se elige utilizar letras claves para representar el nombre de los participantes.

Son tres pilares los que edifican esta investigación: Literatura juvenil, adolescencia e identidad. Por lo que es adecuado utilizar estas categorías para clasificar la información y aportes de los participantes.

Cada tema se divide en subtemas que toman como referencia lo expuesto en el marco referencial, para que la lectura de este apartado sea relacionada con las hipótesis y teorías que han construido autores previos al analizar el objeto de estudio.

Para la interpretación de las aportaciones de los participantes adolescentes se utiliza el modelo dividido en los momentos del trabajo de campo, estos momentos consisten en cuatro etapas. El primero consiste en entrevistas individuales con los participantes L y R1. Por su parte L se considera un lector habitual, caso contrario al de R1 que si bien menciona que lee por las demandas de la institución escolar no se siente particularmente motivado a adentrarse a lecturas fuera de la escuela. Esta primera etapa de entrevistas individuales pretende analizar desde la individualidad dos ponencias aparentemente opuestas para comprender a dos adolescentes diferentes y su opinión sobre la literatura juvenil.

Por otra parte, la meta del primer grupo focal es la de encontrar opiniones diversas en un espacio donde exista la contraposición o concordancia de ideas. Este grupo focal cuenta nuevamente con la participación de L y se complementa con la participación de R2, un adolescente que se denomina como un lector habitual de infante, pero que ha dejado la lectura en segundo plano debido a la aparición de otros intereses. También se encuentra D1 quien se muestra como una persona entusiasta por la literatura juvenil, además de hacer aportaciones relevantes desde un posicionamiento femenino que muestra las diferencias y adversidades que enfrenta el ser mujer durante la adolescencia. Y D2, un joven que estudia el nivel Medio Superior que se considera introspectivo e introvertido.

D1 al proporcionar aportes provenientes de una postura de género hace notoria la importancia de comprender el fenómeno adolescente desde distintas perspectivas, por lo que al realizar la siguiente etapa de entrevistas individuales se hizo énfasis en conocer las opiniones de participantes femeninas.

En esta etapa contamos con las aportaciones de M1, una adolescente que ha atravesado dificultades durante la adolescencia con su autoestima y autoconcepto, y que considera que la literatura juvenil contribuye de manera significativa en su vida. También se cuenta con la asistencia de M2, una joven perteneciente a la comunidad LGBTQ+ que afirma descubrir su identidad de género durante la adolescencia.

Finalmente, para encontrar las opiniones femeninas en convergencia se realiza una sesión con un segundo grupo focal contando nuevamente con la presencia de M1 y M2, además de añadir a D3, una mujer que comparte sus experiencias y vivencias de adolescencia.

Por lo que, la secuencia en la que se describe cada uno de los temas y subtemas desarrollados en este apartado de interpretación es el mismo descrito anteriormente, para ejemplificar se recupera la siguiente tabla que muestra la estructura de las etapas:

Etapas	Participantes
Entrevistas individuales etapa 1	L y R1
1er. Grupo Focal	L, R2, D1 y D2
Entrevistas individuales etapa 2	M1 y M2
2do. Grupo Focal	M1, M2 y D3

5.1 Literatura juvenil

La oferta de la literatura juvenil es ofrecer a los adolescentes historias en las que se narran sucesos con los que se pueden sentir fuertemente identificados. A su vez, un libro catalogado como literatura juvenil puede cumplir la función de ser el escalón para formar un hábito lector debido a que el lenguaje que utilizan estos libros no

suele ser complejo con el propósito de ser contenidos accesibles y de fácil comprensión.

El rol que puede tener un libro en la adolescencia, va más allá de ser sólo entretenimiento, por sus características se transforman incluso en objetos identitarios en el individuo. Los adolescentes al consumir este tipo de obras reflejan su anhelo de ser percibidos de una manera idealizada por su entorno y al tomar como referente todo aquello que es de su agrado y por lo que se siente representado.

Los libros favorecen la socialización y el desarrollo de la identidad, estos libros en su contenido muestran culturas, ideologías, valores e ideas que el adolescente podría apropiarse y que contribuyen a la persona que será en su adultez.

5.1.1 Pedagogía y literatura juvenil

La pedagogía está involucrada con cada proceso educativo en cada etapa del ser humano, enfocada en entender los fenómenos formativos dentro y fuera de las instituciones. La literatura, es a su vez una expresión artística que forma parte de la vida cotidiana para la mayoría de las personas. Teniendo en cuenta que estos dos elementos están presentes de manera frecuente en la formación de los individuos, es común que coexistan.

En ámbitos escolares se realizan actividades, que consisten en la participación e integración de los estudiantes en espacios que facilitan la dinámica con libros, su análisis e interpretación. Al conocer la perspectiva de cada joven se crea una retroalimentación general y se amplía el panorama de lo significativo de la literatura en sus vidas. Algunas de estas actividades son: grupos de lectura, bibliotecas escolares, concursos literarios, y las tradicionales clases de español o literatura. También, se crean materiales educativos que priorizan lo literario, tales como los libros de texto o de lectura.

Al ser la formación de los adolescentes uno de los objetivos primordiales en las instituciones educativas, se considera a la literatura como una herramienta que en conjunto con la pedagogía y la educación conducen a un aprendizaje creativo, subjetivo y personal que hace un acercamiento a la realidad, tal como menciona Arango (2009) “se recurre a la realidad para representar la condición humana y, dentro de ella, la formación humana” (p. 26). Los adolescentes muestran interés ante la literatura juvenil, debido a que se sienten identificados y atraídos por la narrativa, personajes, contexto y temas que utilizan diversos autores de este género literario, ya que encuentran similitud con su vida o con los anhelos que tienen a esta edad.

Para el concepto de literatura Borja, Galeano, y Ferrer (2010) la literatura es un lenguaje distinto al cotidiano, pero no opuesto, en éste es característico lo creativo, lo imaginativo y la crítica al mundo en conjunto con elementos ficticios.

Cada lector le asigna el valor a lo que lee de acuerdo a su experiencia con la literatura, es por ello que el participante L en su entrevista comparte que la literatura es todo aquello que implica un proceso de lectura, sin importar que esta fuese formal o informal. Retroalimenta durante el primer grupo focal que el habla, la escritura y el lenguaje forman parte de la literatura. En cuanto a la literatura juvenil argumenta que es lectura simple a la que le es fácil acceder.

R1 describe que un libro de literatura juvenil tiene que ser aquel con el que te puedas identificar con la historia y los personajes, simulando la realidad del lector “Aja, que te ponga en tus zapatos” (R1, Entrevista individual, 17 años).

Para D2 la literatura aborda temas que son de interés para los adolescentes, entre ellos el terror, amor, aventura, novelas y misterio, además, narraciones de vivencias adolescentes. M2 comparte en su entrevista que los libros hablan de cosas que experimentan los jóvenes en la adolescencia, temas como el amor. Considera que los libros pueden ayudar a entender un poco todo lo que pasa en la adolescencia, incluso la asemeja a una ayuda psicológica.

Al ser una experiencia personalizada, cada lector crea su opinión respecto a la literatura, al analizar su entorno, contexto, curiosidades y cuestionamientos e intereses. Todos los participantes tanto de entrevistas como de grupo focal, están de acuerdo con que la literatura es mucho más que solo textos o libros; que han estado presentes durante su vida, pero sobre todo en su ámbito escolar. De igual forma creen que la literatura juvenil es valiosa para la transición de la infancia a la adolescencia, pues logran un acercamiento a la literatura desde el interés, la curiosidad, el aprendizaje, la similitud y la combinación entre la realidad y la ficción, creando una mezcla cautivante al leer.

5.1.2 La literatura en las instituciones escolares

En los procesos de formación dentro de las instituciones, la literatura es fundamental para los momentos de enseñanza y aprendizaje, los docentes utilizan como herramientas textos literarios para formar y reforzar conocimientos.

En la primera etapa de entrevistas del trabajo de campo de esta investigación L y R1 concuerdan en la idea de que la literatura siempre ha estado en sus vidas

escolares, sin embargo, comentan que esta literatura no siempre ha sido placentera, ya que preferirían leer algo de su elección. R1, comenta que para él algunos textos escolares le resultan tediosos y aburridos, por lo que no se muestra entusiasta. Esta idea la complementa L, al explicar que la introducción a la literatura debería de ser escalonada y desde el interés genuino en algún libro de texto. Refuerza su comentario al mencionar que la literatura juvenil al tener como objetivo a los adolescentes puede ser el portal ideal para que se introduzcan nuevos lectores de este rango de edad.

Cuando se toca el tema en el primer grupo focal los participantes coinciden en que la literatura es un conducto por el cual se adquieren conocimientos, y tienen una imagen realmente positiva de la literatura, aunque varios no se consideran lectores de hábito.

L, durante su entrevista y en su participación en el grupo focal afirma frecuentemente ser un lector recurrente, y reincide en comentar que los libros fueron un acompañante durante sus etapas escolares, recuerda con afecto a una profesora con la que menciona haber entablado entrañable amistad, y que fue esta quien lo introdujo a la literatura despertando su interés y curiosidad vehementemente.

Por su parte R2, afirma que durante su infancia fue un lector recurrente debido a la influencia de sus padres, y que aunque actualmente esté enfocado en otras actividades, recuerda con afecto esa etapa y tiene una opinión positiva con respecto a la literatura y sus beneficios cognitivos. D1, también se muestra muy entusiasta al hablar de la literatura y concuerda en la idea de que esta ha tenido una gran influencia en su persona. Complementa D2 al exponer sobre su experiencia, menciona que la literatura tiene un carácter formativo en las personas y que está puede llegar a influenciar a las personas.

De sus opiniones colectivas destaca la proyección positiva que tienen con respecto a la literatura y que están de acuerdo en que fomenta la adquisición de conocimientos, sin embargo, también expresan su desagrado por las lecturas obligatorias en las instituciones, ya que se sienten fatigados y sometidos a aprender sobre aspectos que no son de interés y esto les genera un desgano hacia realizar actividades de lectura. Aunque, al mismo tiempo proponen alternativas, ya que creen que un espacio en el que se fomente la lectura desde los intereses individuales podría ser más atractivo.

Para la segunda etapa de entrevistas, M1 menciona que su interés por la lectura ha estado muy presente durante su vida escolar, ya que dentro de las instituciones y en sus clases ella siempre prefiere aquellas que estuvieran relacionadas con este tema, como lo son las asignaturas de español y talleres de lectura además de las actividades literarias que se realizaban en sus escuelas, aunque señala con tristeza que debido a la pandemia ocasionada por el Covid-19 no pudo disfrutar de tantas durante la etapa de nivel Medio Superior. Al hablar más de su experiencia escolar detalla aspectos favorables y otros desagradables, por una parte menciona que de su estancia en CCH Sur disfrutaba mucho de cómo los docentes y tutores de la institución incitan a los estudiantes a hacer uso de la biblioteca que cuenta con una oferta extensa de títulos diversos, pero por otro lado cuestiona fuertemente y crítica a las instituciones escolares porque también ha tenido experiencias en las que las instituciones no propician de la mejor manera un acercamiento hacia la literatura, coincidiendo nuevamente con la opinión de que se realizan lecturas tediosas y que no son de su interés.

En la entrevista a M2, ella señala que la literatura le apasiona y que en ella encuentra un refugio y comprensión, explica que la literatura juvenil ofrece historias y situaciones con las que fácilmente se puede sentir identificada. Sobre su experiencia escolar, expone que le gustan las asignaturas donde puede realizar lecturas, en específico en el área de historia. Al hablar de actividades literarias en sus instituciones recuerda de manera tenue algunas relacionadas con las festividades, como la creación de “calaveritas literarias”, para el día de muertos, pero considera que éstas son muy pocas y sin mucha relevancia.

Tanto M1 como M2, se muestran con gran interés por la literatura, pero no parte de la institución, si no que ha sido algo que han descubierto a partir de sus intereses personales. Coinciden en la idea de que les gustaría que se realizarán con mayor frecuencia actividades literarias en las escuelas. También resaltan el hecho de haber tenido experiencias no gratas durante la vida escolar, y empatan en la idea de que la escuela ofrece un aprendizaje forzado.

Con la realización del grupo focal, D3 explica que la literatura fomenta aprendizajes, pero no cree que las personas que no leen sean ignorantes, sobre su experiencia con la literatura en las instituciones, explica que fue en la escuela donde ocurrió este acercamiento pero que el leer no era de su agrado hasta que ella por sí misma decidió tomar los libros, sin la presión de aprender para aprobar alguna asignatura.

M1, al estar en el grupo focal ahonda en sus razones por las que le desagradó el modelo de lecturas de las instituciones, explica que al entrar al nivel Medio Superior las lecturas aumentaron y esto provocó que perdiera el interés

Lo más sobresaliente al hablar de las experiencias escolares y la relación que tienen con la literatura en los participantes es el hecho de que esta ha sido una tarea obligada, y que ha generado una tediosa aproximación a la literatura. Aquellos participantes que se consideran lectores, comentan de manera recurrente que leen textos que son de su interés y de su agrado por encima de los que plantea la institución. A modo de alternativa les gustaría que esto cambie a un acercamiento más lúdico que les permita aprender desde un modelo más asertivo.

5.1.3 Literatura en medios digitales

Al ser la literatura una de las principales categorías en la investigación, se decide contemplarla desde lo digital, un medio que es indispensable en la actualidad. Se busca identificar cómo influye en las nuevas generaciones durante la etapa de la adolescencia.

Un público que se encuentra presente en la demanda de transformación al mundo digital, ha sido el de los adolescentes, ya que su crecimiento ha involucrado el relacionarse con dispositivos digitales desde temprana edad. Con el uso cotidiano se vuelve parte de su vida, por lo que actividades como leer, se han tenido que adaptar para ofrecer herramientas de interacción con los usuarios, no solo para mantenerse vigentes, sino para establecer un vínculo significativo y atrayente al lector.

Como dice D1 en el grupo focal, los medios digitales ofrecen una gama amplia de contenidos, la literatura al ser transformada convive y se adapta a nuevos formatos dando relevancia a la lectura digital. El lector tradicional por su parte es lector de libros, que usa además los nuevos dispositivos para leer en internet. López (2017) comenta: “El lector nuevo, en cambio, si bien permanece conectado a la red, lee en ella: información y divulgación; chatea, juega, pero no lee libros” (p. 965).

Uno de sus pasatiempos favoritos de los jóvenes es el estar en constante interacción con actividades que encuentran en internet. Se cree que la lectura se realiza diariamente al leer mensajes de texto o publicaciones de redes sociales, sin embargo, algunos adolescentes cuestionan si esa lectura es de formativa o un simple entretenimiento.

La experiencia de leer en un dispositivo trae consigo distintas reacciones en los lectores, ya sea que les agrade por completo, que lo detesten o que decidan establecer un equilibrio entre lo virtual y lo físico. Sin embargo, el reconocimiento de las tecnologías ha establecido anhelos en los adolescentes que generan que el leer tenga un lado creativo, R1 menciona en su entrevista “estar en un libro, pero sentirte que estás con alguien más, estás leyendo el libro, pero estas como tercera persona” (R1, Entrevista individual, 17 años).

Comparte D1 en el primer grupo focal, que los jóvenes se identifican con libros de literatura juvenil gracias a los personajes y sus anécdotas, porque son similares a las que ellos viven. Las historias aumentan su atractivo si son complementadas con medios audiovisuales.

El tema se vuelve debatible, pues algunos usuarios están de acuerdo y otros no en la integración de la literatura en medios digitales, todo visto desde diferentes posturas y preferencias. R2 reconoce la participación de lo digital en la vida diaria, considera que aun con el avance de la tecnología, el acceso a la información no es la misma para todos. Porque es más fácil obtener para aquellos que tienen los dispositivos y herramientas, pero para aquellos que no tienen estas herramientas los aleja todavía más de la información generando brechas digitales.

M2 piensa que actualmente la gente no lee de manera frecuente, está acostumbrada a adquirir información por medios auditivos o audiovisuales. Por otro lado, en su entrevista también muestra una postura a favor de esta mezcla entre la literatura y lo digital, expresa que lo digital incluso cuando es algo nuevo para algunas generaciones y fomenta nuevas formas de apropiarse a los libros, motiva a las personas a acercarse a la literatura a través de su interacción con la internet.

De igual forma D3 opina que algunos actores pueden marcar las historias cuando las representan en la pantalla grande, como en el caso de Robert Pattinson en *Crepúsculo* y en *Batman*. Hay ocasiones, que libros que son llevados al cine se vuelven populares por los actores que participan, y surge una moda tanto para el libro, como para la película, la historia se expande en mercadotecnia, música, videojuegos e incluso en versiones alternas escritas por los fans. Se cuestiona si los libros de literatura juvenil se leen realmente o solo usan los libros para aparentar que son lectores o lectoras. M2 coincide con ese cuestionamiento, pues opina que hay gente que utiliza los libros para proyectar que son intelectuales solo por portar el leer.

Benito (2019) expone que la llegada de la web 2.0 y la era digital ha traído consigo una transformación en el diseño de los libros y en los lectores, ya que ahora se realiza habitualmente la lectura digital, aquella que se realiza en dispositivos o soportes digitales. En su mayoría no se busca la lectura privada, ahora más bien se comparte y se crea una lectura social. También, reconoce que las redes sociales colaboran en la dinamización y promoción de grupos de lectura, libros y autores por dispositivos o plataformas digitales, porque promueven la interacción de los usuarios de creatividad, difusión y valorización al ser expuesto en una red social. Dentro de estas plataformas ofrecen la apertura y accesibilidad para que nuevos autores desarrollen y muestren su talento con un público global, tal como *wattpad*.

Surge una era en la que lo digital hace impacto en los pasatiempos generales de todos los individuos al transformarlos y adaptarlos para mantenerse vigentes, al ofrecer diversas experiencias al usuario. En esta investigación lo primordial es el lector y al mismo tiempo la forma en la que un libro llega a ser significativo en el individuo por el resto de su vida.

Sin duda los participantes están inmersos en estos cambios y se encuentran descubriendo todo lo que les ofrece la tecnología y la literatura de forma individual y en conjunto, es por ello que durante su formación eligen qué adoptar de estos nuevos medios de lectura y cuáles cuestionar como benéficos o perjudiciales para su hábito y gusto por la lectura.

5.1.3.1 Leer en digital o en físico

El papel que ha tenido la tecnología al innovar la forma de lectura, para adaptarse a las necesidades del usuario, crea herramientas e incluso experiencias, partiendo desde lo tradicional a lo novedoso, y generar así la unión del mundo digital y el físico. Sin embargo, los participantes del trabajo de campo coinciden en que aunque son conscientes de que la tecnología ha traído nuevas herramientas o ha adaptado estrategias tradicionales para hacerlas digitales, tal como subrayar o hacer anotaciones. Se cuestionan qué tanto realmente les agrada esta nueva forma de leer.

Por ejemplo, L y R1 en sus entrevistas comparten que están de acuerdo en que las experiencias de leer en digital y en físico son experiencias totalmente distintas, tienen ventajas y desventajas dependiendo la que elijan. Coinciden en que prefieren leer con libros físicos en lugar de los digitales. El participante R1 plantea

la combinación entre literatura y lo digital, expone el interés que le causaría una experiencia lectora inmersiva en la que pueda sentir la historia en realidad virtual, como si formara parte de ella.

R1 no fue el único en tener la creencia de que leer en dispositivos provoca un daño a la vista. L comenta que una de las razones por las que no elige la lectura en dispositivos digitales, es debido a la creencia del daño a la vista. Todos los participantes hicieron comentarios acerca de la incomodidad que causaba leer de forma digital, pues al hacerlo de forma prolongada, coinciden con la creencia de R1 y L. Destacan que ésta es una de las razones por la que prefieren leer en libros físicos. De igual forma todos reconocen aspectos que consideran útiles para leer de esta forma.

L, al comienzo del primer grupo focal, expone los beneficios de leer en digital: es la accesibilidad que se tiene al buscar libros populares, según su experiencia es más económico y útil debido a la divulgación de contenido en la red. También la portabilidad, considera que es uno de los grandes beneficios que trae consigo, ya que de forma compacta se pueden almacenar mayor cantidad de libros sin utilizar un espacio físico. D1 también comparte la idea con L y R1 de que la tecnología ha beneficiado a la literatura, pues te facilita el acercamiento a algunos textos, con un valor más económico y con mayor accesibilidad. D2 dice que “es más fácil encontrar los ejemplares de cualquier libro de forma digital y está bien, tal vez no sea la misma experiencia, pero al final lo que importa es leer” (D2, Primer grupo focal, 18 años).

Para M1 la tecnología ha ayudado a que nuevos usuarios adquieran el gusto por leer, está ofreciendo alternativas a través de medios digitales y dinámicas distintas. M2 comparte la idea de D2 y complementa que las redes sociales han facilitado acceder a contenidos literarios y a su divulgación. D3 menciona que el acceso a la literatura es beneficiado por las redes sociales debido a la divulgación, sin embargo ella cree que a pesar de que es más accesible, el interés por leer no está condicionado por esto, si no que surge por el interés de la persona. También resalta la posibilidad de utilizar las herramientas digitales, acceso a libros y textos de manera gratuita.

Los participantes hacen mención de que están leyendo, pero cuestionan si aquello que están leyendo realmente les es útil en su vida.

Los adolescentes confirman la opinión con Alameda (2022) “No quiero perder la

nostalgia y la felicidad de abrir un libro nuevo, pero también leo mucho en el móvil entre un viaje y otro porque es muy cómodo y puedo llevar lecturas muy variadas” (párr. 11).

D2 está de acuerdo con sus compañeros del grupo focal en pensar que la tecnología ha facilitado el acceso a ciertos contenidos digitales, pero, leer de forma digital requiere desarrollar distintas habilidades lectoras, es una experiencia diferente a la que ofrecen los libros en papel, de esa forma se puede apreciar que aun cuando todos los participantes reconocen las ventajas que trae consigo leer de manera digital, su preferencia continúa en hacerlo de la forma tradicional con un libro físico.

Todos los jóvenes participantes en el trabajo de campo coinciden en que incluso cuando el formato de lectura digital les ofrece distintas herramientas para personalizar su experiencia en su lectura, comparten que el leer un libro en papel les parece satisfactorio y lo mantienen como su formato de preferencia, sin dejar de reconocer que lo digital les ha traído comodidad y portabilidad en esta actividad.

Lo demostraron al decir lo siguiente: R2 está de acuerdo con L de que la tecnología ofrece un acercamiento a la literatura, pero solo lo hace con ciertos sectores sociales creando una brecha con sectores marginalizados. Hace la observación de que siente que en la actualidad se realizan actividades en las que está involucrada la lectura, pero de forma muy superficial y se enfocan más en los audiovisuales. D1 expresa que de acuerdo a su experiencia prefiere leer en libros físicos, pues en su entorno escolar están acostumbrados a hacerlo de esa manera, de este modo se evitan las distracciones al leer, además, considera que el contenido de la lectura se vuelve más significativo al palparlo y sentirlo.

En la etapa 1 de entrevistas ambos participantes expresaron que prefieren leer de la forma tradicional, ya que tienen mayores opciones de interactuar con el libro en papel, como lo expresaba el participante L a mayor profundidad. Incluso no solo para leer prefieren los libros físicos, también al buscar información, el participante R1 dice:

Siento que, en los libros, tiene más la historia completa, que en un libro, porque en internet buscas, pero te aparece, no sé un párrafo muy pequeño y yo lo que busco son historias, siento que en el libro te trae todo (R1,

Entrevista individual, 17 años).

El participante R1 considera que la información obtenida en libros es confiable, a diferencia de algunos textos que se encuentran en sitios de internet. M1 opina que tiene preferencia por la lectura en libros de papel, aun siendo consciente de que se genera contaminación por la imprenta excesiva. M2 y D1 mencionan que disfrutan leer en formato físico porque disfrutan del texto sin distractores, como notificaciones de las redes sociales o el movimiento de la página al agrandar o mover el texto.

Todos los participantes muestran preferencia hacia los libros de papel, independiente de su frecuente interacción con los dispositivos digitales. Se observa que desconocen gran variedad de herramientas que se pueden utilizar al leer en digital, como el subrayado en colores, la búsqueda de palabras desde el texto, la copia y pega de algunos textos, etc.

D1 comparte la opinión con Alameda (2022) “la mejor fórmula es publicarlo en los dos formatos” (párr. 10). Piensa que cada lector adopta la forma de leer que le convenga y cubra sus necesidades, afirma que cada experiencia y el gusto de leer es distinta.

Al contemplar la propuesta de Alameda, la oportunidad de obtener el recurso literario adquiere mayor accesibilidad, al mencionar los jóvenes que disfrutan de leer en libros físicos destacan que en la mayoría de las ocasiones el libro digital suele ser económico y con la comodidad de conseguirlos desde cualquier lugar en el que se encuentren.

5.1.4 Marketing en la literatura juvenil: ¿estrategia o contenido?

Al hablar de literatura juvenil también hablamos de un producto que tiene como objetivo a los adolescentes. Los autores de estos libros crean obras en las que narran historias con temas, personajes y situaciones con las que los jóvenes puedan sentirse identificados y que esto les genere un interés para adquirir sus libros.

En la primera etapa de entrevistas, el participante L muestra ser consciente de que estos libros salen al mercado como cualquier otro producto con la finalidad de ser vendidos. Al hacer su análisis menciona que estos libros son de un carácter digerible, con un lenguaje y terminología amigables para que los lectores puedan procesar sus contenidos de una manera sencilla. Esto, no implica que sean malos libros, ya que él explica que el acceso a la literatura debe ser escalonado, y que

estos libros funcionan como un gancho para cautivar al público y pueden ser el portal para posteriormente consumir lecturas más complejas. L expresa: “Si está dirigido para ti como consumidor de ese contenido, te va a parecer un buen libro y si al final del día te entretiene, fue un buen libro para ti” (L, Entrevista individual, 17 años).

En la entrevista de R1, comenta que él prefiere consumir historias en series y en películas, ya que la transición de imágenes y sonidos le resulta mucho más atractivo.

Con respecto a los libros que producen los creadores de contenido de internet y gente famosa, L y R1 consideran que son un buen producto para los seguidores de estas personas, ya que sea por admiración o curiosidad estos libros se venden bastante y atraen la atención para que sean consumidos.

En palabras de R1: “Está chido que hagan eso, que también los impulsan a que lean, yo conozco un *youtuber* y dices wow, voy a leerlo nomas para ver qué contiene, o por qué le dieron ganas de ese libro” (R1, Entrevista individual, 17 años).

Con el primer grupo focal se discute sobre la popularidad de la literatura juvenil, y sobre quiénes son los que la consumen. L señala que un factor muy importante es la presentación del libro, ya sea por la portada o por los colores que se utilicen para que genere un impacto en las personas que lo vayan a comprar. A su vez, explica que este impacto visual también se trata de proyección, considera que muchos adolescentes comienzan a leer no por interés genuino, sino para aparentar la imagen de ser más inteligentes o mostrar que adquirieron el libro de moda. Menciona que: “leer no está de moda, pero algunos libros sí” (L, Grupo focal 1, 17 años).

L, finalmente menciona que la oferta de libros es considerablemente mayor que en otros tiempos debido a que ahora existen medios digitales en los que también es posible adquirir libros y descargarlos en dispositivos móviles, siendo esto más cómodo de transportar.

R2 explica que la literatura juvenil tiene un éxito comercial que está acompañado de la presentación de sus historias en otros medios, como lo es el cine, y que estos interactúan en beneficio mutuo, ya que aquellos que han leído el libro se entusiasman por ver las historias en las pantallas, y con los otros que han visto la

historia en series o películas tienen curiosidad por conocer más y acuden a los libros.

R2 también opina que el hecho de que los adolescentes no tengan su identidad definida, los hace buscar diferentes intereses, gustos y pasatiempos, y que por ello es más fácil venderles algo, ya que no saben realmente si les gusta o no, simplemente lo toman.

D1 aporta diciendo que los libros que más venden con un público adolescente son en los que se pueden sentir identificados con situaciones y temas relevantes para gente de su edad. En particular el tema del amor resulta ser una constante llamativa para ellos.

Por su parte D2 añade que los temas de relevancia social son un factor atractivo, ejemplifica mencionando a la diversidad sexual e inclusión, que es recurrente encontrar en las nuevas obras literarias.

Los participantes del primer grupo focal coinciden en que los adolescentes en búsqueda de su identidad, experimentan y consumen productos en donde puedan encontrar modelos con los que se sientan identificados y con lo que les gustaría llegar a ser.

Sobre si la literatura está en tendencia, surgieron dos opiniones. R2 piensa que pueden existir libros que están de moda entre los lectores. Y por otro lado L cree y defiende la idea de que leer no está de moda, pero aun así existen libros que son populares y que todo el mundo conoce.

Durante la segunda etapa de entrevistas, M1 coincide con la opinión de que los libros creados por famosos y creadores de contenido en internet, no son textos complejos y que su objetivo es el de ser vendidos. Aclara que esto no le parece mal y que pueden ser libros iniciadores.

M2 también concuerda con la idea de que los libros de literatura juvenil están creados para que sean accesibles y muy comerciales. Señala que los temas que abordan son un éxito debido a que son temas relevantes para los adolescentes. M2 comenta: “¿literatura juvenil? Se me vienen a la mente libros relacionados sobre dramas, sobre comedia porque es lo que hoy en día. Bueno, casi siempre es lo que les llama la atención a los jóvenes” (M2, Entrevista individual, 18 años).

Para el encuentro de grupo focal conformado por adolescentes femeninas refuerzan el planteamiento de que el tema romántico es de interés cuando se

atraviesa por la adolescencia, y que les agradan las historias en las que se encuentran con estas situaciones. D3, M1 y M2 piensan que hay obras de literatura juvenil inspiradas y que tienen como objetivo a las mujeres de esta edad.

5.1.5 La polémica literatura juvenil

Los libros de literatura juvenil son juzgados respecto a su valor como género literario, debido a que el prejuicio es generado por una concepción adulta, en la que se considera como un contenido simple y de fácil acceso (García, 1998). Sin embargo, se ha demostrado que los libros de literatura juvenil contienen de manera implícita aspectos formativos, porque la trama por lo general expone situaciones similares a la que los adolescentes experimentan, por lo que se sienten identificados.

La historia les atrae y los mantiene con el interés de seguir con la lectura, a diferencia de algunos libros de texto, por lo que en las instituciones académicas se considera como una alternativa para que los adolescentes se acerquen a la literatura como pasatiempo, como menciona García (1998).

Cada uno de los adolescentes participantes le asignan un valor personal a la literatura, se vuelve significativo el leer, cuando la recomendación proviene de algún ser querido que disfruta de la lectura, también cuando algún libro se convierte en su consejero y amigo durante momentos difíciles de entender y de procesar, se transforma en aquella compañía que comparte similitud con tus vivencias y cuestionamientos y que con sus historias te previene de finales tristes, tanto así que se refieren a la literatura como un “lugar seguro”.

Para L en su entrevista, señala que el atractivo que nota en la literatura juvenil es el hecho de que los personajes y las historias están o pueden estar relacionadas con las vivencias de los adolescentes, se pueden identificar con este tipo de libros. Piensa en la literatura juvenil como un tipo de lectura simple al que es fácil de acceder.

R1 asocia que sí hay libros de adolescentes, entre ellos el de *After* y *El viaje al centro de la tierra*. Estos libros son aquellos que constantemente hablan de temas como amor, aventuras, suspenso, etc. En general experiencias que se viven en esta etapa.

R2 platica que ya no considera la actividad de leer como uno de sus pasatiempos, pero durante su infancia fue parte importante de su crecimiento y opina que es

mejor acercarse a los libros por interés y no por obligación, de esa manera buscarán temas con los que se sientan identificados y eso los hará leer con gusto.

D1 comparte la idea de R2, cree que el leer debe surgir del interés, del poder elegir leer algo que sea cautivador para el lector adolescente. Coincide con los demás participantes en que los jóvenes se identifican con libros de literatura juvenil, gracias a los personajes y sus vivencias, porque son similares a las que ellos viven y la historia en la mayoría de las ocasiones la pueden visualizar en medios audiovisuales, como si la historia saliera del libro al mundo real.

D2 también cree que la literatura juvenil aborda temas de interés para los adolescentes, entre ellos géneros de terror, novelas, historias de amor, resaltan las narraciones que se asemejen a las vivencias de la adolescencia o experiencias que ofrecen algunas respuestas de lo que les causa curiosidad durante la etapa.

M1 destaca que le gusta leer libros de literatura juvenil, y cree que son idóneos para la adolescencia, aunque los lectores de este género son juzgados por su elección. Pero de igual forma que todos los participantes, cree que la literatura juvenil aborda temas con los que se puede sentir identificado un adolescente. Sobresale la temática de amor al tener mucha relevancia en los jóvenes.

M2 comienza a leer por la similitud del contenido de una historia con su vida, se identifica tanto que en situaciones de su vida le ha ayudado a procesar el cómo se siente y entender de alguna forma lo que está pasando.

D3 expresa que, aunque leer no sea su pasatiempo favorito, cuando lo hace, es algo que disfruta y hace con gusto, logra identificarse con algún personaje y los temas que abordan son de su interés. Es por ello que piensa que la literatura juvenil se vuelve atractiva para ella y los adolescentes en general, porque habla de temas por los que pasan o les causan interés.

La polémica se hace presente cuando se emite un juicio por el entorno e influye en el ánimo de la persona que lee literatura juvenil, como lo representa M2 expresa que se ha sentido desanimada por la crítica de una persona cercana, a los libros que ella elige leer por voluntad. Por su experiencia, aconseja no hacer caso a ese tipo de comentarios, porque si leerlo te hace sentir bien o ayuda, es un buen libro.

L y M1, concuerdan en que una de las características de la literatura juvenil, es que este género literario posee una complejidad, de acuerdo a las capacidades cognitivas de los adolescentes, de esta forma disfrutan del contenido, aprenden e

interpretan lo que dice el autor. Como menciona Garralón (2005):

Ser un buen lector es un proceso gradual, en el que los jóvenes o adolescentes a veces detienen su evolución porque, como ya hemos dicho, deciden no enfrentarse a las dificultades que surgen en su camino y que nadie ha sido capaz de enseñarles a superar. Muchos lectores adultos se paralizan en el mismo estadio. A ese nivel de lector medio llamamos lector, en general, y situamos ahí a nuestros jóvenes lectores igualmente ideales (p. 7).

Los participantes hacen la aportación y comparación desde su experiencia, en la que reflejan las diversas capacidades cognitivas que tiene cada uno de ellos al leer, e incluso cuando tienen un rango de edad dentro de los 17-18 años, su hábito lector va de acuerdo a las posibilidades y orientación que han tenido con la literatura. Recomiendan que se debe de comenzar a leer libros que disfruten y logren comprender, para posteriormente añadir complejidad en el texto, con el propósito que el leer provoque aprendizaje guiado con el placer y no con miedo, aburrimiento, vergüenza u obligación.

En el caso de M1 la dificultad de ciertas lecturas le genera desapego o desinterés, incluso le disminuyen las ganas de leer, dice “como que ya dejé de leer tanto, porque realmente ya eran lecturas más pesadas, entonces a veces yo sí me sentía mal de que ya no leía mucho” (M1, Segundo grupo focal, 18 años).

El caso de L fue lo contrario, recomienda que para leer textos más complejos se necesitan abordar primero lecturas más sencillas o accesibles, de lo simple a lo complejo de manera escalonada, para una mejor comprensión lectora. Ha desarrollado un hábito lector, es como ha podido adentrarse a lecturas más complejas, sin sentirse abrumado.

Todos los participantes tienen un concepto positivo y comparten que los libros de literatura juvenil son adecuados en esta etapa ya que poseen características que facilitan que el adolescente se identifique con el texto, que él interiorice, procese y asimile el contenido con sus experiencias personales, formando así un aprendizaje significativo.

Durante el trabajo de campo se resalta que lo significativo es que un libro o texto vaya dirigido a un público en particular, de esa forma se consideran las

capacidades cognitivas, temas de interés y formas de redacción que seduzcan las necesidades del público en específico. Es lo que sucede con la literatura juvenil, que aunque está dirigida a personas que atraviesan por la adolescencia, no es exclusiva para jóvenes.

En cuanto al valor de saber si es literatura o no, los participantes enfatizan en varias ocasiones, que cada lector define qué tan significativo fue ese libro para su vida y mientras sientan que fue notable el aprendizaje obtenido, entretenga o genere satisfacción, se trata un buen libro. Sin embargo, en cuestión de criterios formales, sigue en incógnita según quién opine. Pero sin duda la demanda en libros de literatura juvenil va en aumento y de eso es testigo el *marketing* literario.

5.1.6 El hábito de la lectura

La concepción usual de hábito lector es que se realicen ciertos comportamientos intencionados de manera recurrente para desarrollar habilidades para propiciar la comprensión lectora. A continuación, se describen las opiniones sobre el tema que tienen los participantes durante las etapas del trabajo de campo.

En la entrevista realizada con L, expresa con énfasis que se identifica como un lector, y al platicar sobre sus hábitos menciona diversas estrategias que él utiliza y que le resultan muy útiles. Propone leer un mismo libro en distintas ocasiones, ya que él dice que de esta forma encuentra cosas que pasan desapercibidas durante la primera lectura. Además, al leerlo varias veces logra mayor sentido de pertenencia con el libro y le encuentra nuevos significados, habla acerca de que existen libros que lo marcaron en momentos significativos de su vida, y que al re leerlos en otro momento los ve de distinta forma, pero queda el sentir y la idea de haberse sentido identificado.

El participante L explica lo que es el pacto de ficción, y dice que esto es el compromiso que tiene el lector con la lectura de sumergirse en la historia para creer que lo narrado es real. Ya que, de esta forma, él considera que la lectura se vuelve más disfrutable.

A su vez, puntualiza que desarrollar un hábito lector, fomenta la adquisición de una mejor escritura, un vocabulario amplio y mayor comprensión de los textos, además, una forma de expresarse precisa y claramente

Por su parte R1 menciona que no posee un hábito lector, pero que esto quizás podría cambiar si tuviera a su disposición los libros para hacerlo. Explica que le gustaría que existiese una biblioteca a su alcance para tener la oportunidad de

interesarse por la literatura.

Tanto L y R1, consideran que leer es benéfico para el desarrollo de habilidades lingüísticas como comprender lecturas más complejas, ampliar vocabulario y fluidez al expresarse de manera hablada y escrita.

Ambos provienen de contextos socioeconómicos similares, y comentan que el dinero ha sido una barrera para la adquisición de literatura. Y que, si pudieran tener los medios para poder acercarse a los libros, leerían más.

Por su parte el participante L refiere al pacto de ficción con el involucramiento y compromiso hacia lo que se está leyendo. El participante R1 no le pone un nombre, pero también explica que las literaturas que más disfruta son aquellas que lo llevan a imaginar otras realidades y con las que se siente involucrado, cautivado e identificado.

Con el primer grupo focal, L explica que el adquirir un hábito lector favorece a la elocuencia y nutre el vocabulario, hace el señalamiento de que una buena forma de fomentar este hábito es la cercanía hacia los libros, si existe un entorno rodeado de libros existe la posibilidad de que surjan nuevos lectores.

R2 complementa al comentario de L, añadiendo que además de los beneficios al vocabulario, el leer continuamente también le permite al lector aprender de otros pensamientos desde el posicionamiento de los autores.

D1 y D2 comentan estar de acuerdo con los beneficios que mencionan sus compañeros con respecto al enriquecimiento del vocabulario.

De igual forma, todos coinciden en una marcada preferencia por leer textos con el material en físico sobre leer en dispositivos electrónicos. El principal argumento es que estar expuesto al brillo de una pantalla por tiempo prolongado afecta la visión, D2 comenta que también es más complejo el concentrarse ya que es en los mismos dispositivos digitales donde emergen notificaciones para utilizar otras aplicaciones.

Sin embargo, no descartan que el utilizar dispositivos electrónicos es una buena alternativa por las ventajas de portabilidad y que además es una opción amigable con el ambiente, ya que no utiliza hojas.

Por su parte, M1 y M2 comentan ideas similares con respecto al aprovechamiento que se adquieren en el vocabulario al leer de manera frecuente, coinciden de igual

forma con la crítica hacia que los dispositivos electrónicos desgastan la visión después de un tiempo.

M2 adicionalmente aporta que para ella una buena sesión de lectura es aquella en la que puede estar inmersa y para esto recomienda el estar en un espacio tranquilo en el que no tenga distracciones.

En el grupo focal D3 explica que al tener que leer libros de manera constante en su entorno escolar, hizo que adquiriera el interés en las historias y de esa forma, buscar más libros de manera independiente para continuar leyendo y con el pasar de los años logró encontrar libros de su interés total, como las novelas de amor.

Y en conjunto a M1 y M2 refuerzan la idea de que un hábito lector fomenta un crecimiento en el vocabulario, y brinda herramientas para comprender lecturas más complejas.

5.2. Adolescencia

Comprender a la adolescencia es una tarea que requiere constantes actualizaciones, ya que, no son los mismos adolescentes, ni las mismas problemáticas que afrontan en las diferentes generaciones.

Este periodo de transición entre la niñez y la adultez, afronta nuevos desafíos con la manifestación cada vez más temprana de la sexualidad, de la comprensión de la autoestima y del autoconcepto. Varios de estos términos son relativamente recientes y ofrecen un campo de investigación amplio en el que hay bastante por investigar y comprender.

5.2.1 Cambios en la adolescencia

La adolescencia se caracteriza por ser una etapa de cambios, que afectan a cada adolescente de forma única y diferente, por lo que algunos sienten que es una etapa llena de adversidades y obstáculos, y para otros una etapa de oportunidad para fortalecer su autoconocimiento y desarrollo.

Al conversar con los adolescentes se espera que expresen aquellos obstáculos con los que se enfrentan durante esta etapa, conocer cómo resolvieron cada situación, cómo han asimilado su nuevo autoconocimiento, qué cambios han sido significativos y por qué. De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS):

La etapa que transcurre entre los 10 y 19 años. Normalmente la dividen en dos fases; adolescencia temprana de 12 a 14 años y adolescencia tardía de 15 a 19 años. En cada una de estas etapas se presentan cambios fisiológicos (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), estructurales (anatómicos), psicológicos (integración de la personalidad e identidad) y la adaptación a los cambios culturales y/o sociales (Secretaría de Salud, 2015, párr. 1).

En la entrevista 1 el participante L comparte que la adolescencia es compleja desde el momento en el que eres consciente que no eres un adulto, pero tampoco eres el infante que fuiste en su totalidad. Aun cuando estas cambiando física, emocional y psicológicamente, algunos aspectos de la infancia permanecen.

Para él, el cambio de altura fue muy importante en su desarrollo personal y en el aumento de su autoestima, ya que de esa manera fortalece su seguridad en sí mismo. En cuanto a cambios sociales, experimenta un distanciamiento con sus padres y un acercamiento a sus pares, acercamiento a zonas de riesgo, como gustos nocivos, sustancias ilícitas y peligros guiados por la curiosidad que traen consigo ciertas causas, algunas de ellas son: como círculos viciosos, malas compañías, baja autoestima y confianza en sí mismo, aislamiento social, distanciamiento familiar y deserción escolar.

En cuanto al participante R1 comparte que, para él, la adolescencia tiene matices al transitar, ya que es una etapa en la que tienes la oportunidad de conocer a nuevas personas y relacionarte, creando vínculos, por otro lado, menciona que para él un obstáculo que ha enfrentado, son las rupturas amorosas. Coincide con L en que algo notorio durante esta etapa son los cambios generales que experimentan, ha notado los cambios físicos, pero también los cambios que surgen en cuanto a su personalidad, han adquirido gustos e ideas diferentes a las que creía definidas en la infancia. Confirma que los cambios físicos influyen en la manera en la que te percibes a ti mismo.

Ambos consideran que la adolescencia se caracteriza por ser una etapa social, en la que se adquiere mayor responsabilidad a diferencia de cuando eres niño, pero menor a la de un adulto.

Durante el primer grupo focal, el participante L reafirma que hay ciertos cambios que surgen durante una edad específica. La etapa te envuelve en un ambiente

social, por lo que la relación con los padres puede ser la razón primordial de la experiencia obtenida. Destaca que el aspecto con el que te ves a ti mismo y como te ven los demás adquiere mayor importancia, debido a que los cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales, van en conjunto a la imagen que crees que eres y el nuevo autoconcepto que se crea y asimila, Esto es una representación de quién eres ante la sociedad y qué tanta aceptación obtendrás en tu entorno de acuerdo a los criterios sociales establecidos. Cree que el descubrir quién eres, es uno de los objetivos principales de la adolescencia. D1 está de acuerdo con él, pues cree que la adolescencia es una etapa en la que los cambios físicos y mentales afectan la perspectiva personal del adolescente.

Aunque L opina que la madurez está vinculada a los cambios físicos, de esta manera el cuerpo se va preparando psicológicamente para la adultez, pero R2 no está de acuerdo con esa idea, porque él piensa que la madurez se adquiere de acuerdo a las vivencias que se experimentan, explica que hay experiencias que te orillan a adquirir responsabilidades que incrementan la madurez. D1 comparte la creencia con R2, menciona que la madurez se obtiene de acuerdo a las vivencias que experimentamos a lo largo de cada etapa, sin embargo, a diferencia de R2 cree que la madurez se alcanza en su totalidad al convertirte en adulto, ya que te vuelves consciente de otras situaciones, una de ellas es la paternidad.

D1 evidencia que el ser de género femenino influye en obtener otro tipo de experiencias en la adolescencia. Está de acuerdo en que la madurez no va en conjunto con la evolución del cuerpo, expresa que el ser mujer y cambiar físicamente, socialmente se relaciona con la madurez de las adolescentes, como ocurre con la llegada de la menstruación. Hay frases sociales que implican que las jóvenes vivan estereotipos sin importar la edad, por ejemplo, ya será “toda una mujer a sus quince años” (D1, Primer grupo focal, 17 años). Desarrollar y fomentar ese pensamiento afecta la actitud y desenvolvimiento de las jóvenes. “las mujeres ya que estamos desarrolladas, sí pensamos diferente” (D1, Primer grupo focal, 17 años).

De igual forma el estereotipo que marca la sociedad de ser “señoritas” fue algo que le afecta en sus cambios físicos y hormonales, incluso llega a creer que ella era la única que sufría por eso, pero al hablar con compañeras se siente identificada con las anécdotas que tenían en común.

D2 comparte que al igual que D1, le costaba asimilar que algo en él estaba cambiando, sin embargo, le es de gran ayuda tener un hermano mayor que ya había pasado aspectos similares y que le oriente.

Los cuatro participantes del grupo focal, están de acuerdo en que la adolescencia es una etapa social, en la que vives cambios físicos, psicológicos y sociales, en los que influye con gran importancia la relación que tienes con la familia, con tu círculo social externo y con la perspectiva personal.

En la segunda entrevista la participante M1 define a la adolescencia como una etapa de experimentación y de desarrollo de identidad. Para M2 es una experiencia que considera positiva y negativa, pues cree que ha sido una oportunidad de conocer a personas, tener relaciones amorosas, pero también rupturas. De acuerdo a su experiencia, comparte que tiene cambios y que también conserva parte de su personalidad de su infancia, gustos e intereses.

El adquirir nuevos intereses personales fue difícil para M2, pues comparte que en toda su infancia le habían inculcado la idea de que al tener muchos novios, así ella sería muy feliz, sin embargo al crecer se da cuenta de que le interesan las mujeres como pareja y ese se convierte en su principal obstáculo para desenvolverse frente a su familia, porque sus padres no están de acuerdo con su preferencia, es por eso que lo mantiene oculto, pero reconoce que le afecta al querer desarrollar su personalidad. Para ella elegir sobre su preferencia ha sido difícil por la poca aceptación que tiene su familia respecto al tema.

Durante la adolescencia M1 pasa por dificultades por su aspecto físico, por ello afirma que la experiencia durante la adolescencia de una mujer es diferente a la de los hombres. Expone que siente una presión social de madurar a corta edad y que el ser social en la adolescencia es esencial, pues permite establecer vínculos y relaciones entre pares, M2 está de acuerdo con la idea que plantea M1, porque para ella es muy significativo el tema del amor y las interacciones entre pares.

Para M1 la literatura es parte del desarrollo de su identidad, debido a que algunos libros como los de la saga de *Harry Potter*, le ayudan a sobrellevar su aceptación, haciendo significativo leer en su vida. También le ayuda, la apoya en los momentos difíciles que experimenta durante la adolescencia, alejándose de las zonas de riesgo. Expresa M2 que la literatura es necesaria en la etapa de la adolescencia, ya que para ella al igual que para M1 le ayuda a entender situaciones que vive en la adolescencia, a través de historias contadas en libros de literatura juvenil.

M2 dice que los libros escritos por *youtubers* son influyentes porque establecen relaciones de confianza que permiten identificarse con aquello que expresan en sus textos, además, los autores son personas que ella admira y reconoce, el leerlos la hace sentir cerca de ellos y con la posibilidad de conocerlos a fondo.

Las dos participantes están de acuerdo en que la adolescencia es una etapa en la que se experimentan cambios, se presentan adversidades y situaciones que son constructivas para la formación en su vida adulta. Resaltan el tema del amor, pues se muestra como uno de los más interesantes y significativos dentro de la adolescencia. Los cambios que experimentan son los causantes de las sensaciones que les provoca reflexionar sobre la transformación que experimentan.

Para D3 los cambios que suceden durante su adolescencia son físicos, mentales e incluso experiencias de violencia. Debido a esos cambios se ha hecho una persona más crítica de la sociedad. Siente que al ser adolescente te enfrentas a distintos tipos de relaciones que hacen ver al mundo de diferente manera, adquieres responsabilidad, comienza el reconocimiento de temas de interés y de ti mismo, el sentimiento y necesidad de independencia. Piensa que los adultos saben los problemas que enfrentan los adolescentes en esta etapa, pero se muestran tercos y groseros al expresar sus quejas, son adultos intolerantes. De alguna manera los entiende, pues ella siente que al ser adulto comienzas a hacerte responsable de ti y de tus intereses, sin importar lo que opinen los demás, son individualistas.

M1 y M2 también están de acuerdo con D3, porque dicen que quieren ser diferentes a los adultos con los que conviven en la actualidad. Las tres tienen como punto en común que desean mejorar al ser adultas, al ser más tolerantes y pacientes con las nuevas generaciones. M1 comparte que uno de sus obstáculos en la adolescencia es lidiar con la relación que tiene con su cuerpo, por su peso y por la violencia de género que ha vivido.

Están de acuerdo que durante esta etapa se viven diversos cambios, físicos, mentales y emocionales. Se adquiere experiencia, responsabilidad e independencia. Los adolescentes muestran y comparten que la adolescencia es una etapa en la que surgen diversos cambios, para algunos tienen más relevancia que para otros, incluso pueden ser fortalecedores en mejorar su autoconcepto o autoestima y en otros casos ser unos de sus mayores obstáculos. Coinciden que adquieren responsabilidad, cada uno en diferente nivel y en distintas situaciones.

Destacan que la experiencia de ser adolescente es distinta dependiendo el género,

ya que los obstáculos son distintos, incluso cuando los jóvenes se apropian de estereotipos femeninos y masculinos, si no logran establecer uno de ellos, desencajan, generando ambientes de violencia, intolerancia e inseguridad, por ser distintos.

5.2.2 El ser adolescente en las escuelas

La adolescencia es una etapa de cambios significativos en la vida de las personas, estos cambios tienen un impacto en la percepción de quienes los experimentan y en el caso de los estudiantes, también en el desarrollo de su vida escolar.

L, desde su experiencia comenta en la primera etapa de entrevistas que él fue un adolescente de estatura pequeña y muy introvertido, y que a causa de esto sentía muchas inseguridades con sus compañeros de clase. Señala que durante la secundaria llegó a sufrir por *bullying* al no sentirse identificado con sus compañeros, y que prefirió relacionarse con personas mayores, como sus profesores. Plantea que la secundaria fue una experiencia significativa en su vida, pero estuvo lejos de ser grata.

En la transición de la adolescencia y con los cambios corporales menciona que alcanzó una estatura promedio, que lo hizo sentirse con mayor seguridad y que durante la preparatoria pudo relacionarse de mejor manera con sus compañeros.

Al alcanzar el nivel medio superior L explica que se sintió con mayor comodidad, y que en esta fase notó que mientras se volvía mayor adquiere más independencia para la toma de sus decisiones, pero al mismo tiempo más responsabilidades. Esto lo ejemplifica al mencionar que le gusta el modelo escolar de CCH Sur, que le otorgaba la oportunidad de decidir sobre atender sus clases o no.

Con R1 ocurre un contraste, ya que él menciona que sus etapas escolares siempre las disfrutó y que tuvo una relación muy buena con sus compañeros, aunque también señala que en la transición de secundaria a bachillerato notó el aumento en las responsabilidades.

En la reunión con el primer grupo focal, los estudiantes concuerdan con la idea de que percibieron un gran cambio entre sus etapas escolares, sobre todo en las responsabilidades.

R2 añade que considera que la adolescencia es una etapa social en la que el aprender a relacionarse con los demás es muy importante, y siente que el hecho de

cursar su educación media superior en un sistema en línea afecta este aprendizaje debido al distanciamiento social.

D1 al ser la única participante femenina del primer grupo focal hace un comentario desde su posicionamiento como mujer, y señala que las responsabilidades femeninas son diferentes a las masculinas, en específico en cuanto a normas de comportamiento, explica que cuando era niña ella podía jugar con mayor libertad durante los recesos con los varones y no estaba mal visto, pero a partir de su primera menstruación sintió limitantes para incorporarse a estos juegos y se enfocó en otras actividades, esto señala que también es influenciado por la idea de cómo es que se deben comportar las mujeres de su edad, y hace hincapié en que las mujeres se ven obligadas a madurar antes.

En la entrevista con M1 ella explica que la etapa escolar le resulta muy difícil, porque nota que tiene que esforzarse más que los demás. Aunado a sus problemas de autoestima y autoconcepto se da cuenta de que esto afecta su desempeño escolar, además de que señala haber sufrido acoso por motivos de discriminación que normalizo y que hasta tiempo después descubrió que estaba mal.

En la entrevista a M2, la participante narra que en la escuela sufrió acoso por descubrir y revelar su preferencia sexual y su identidad a personas que creía que eran de su confianza, pero solo lo usaron para atacar, humillarla y criticarla. Para ambas el atravesar la adolescencia tiene implicaciones en su vida escolar, y señalan haber sufrido violencia de género.

En la sesión con el segundo grupo focal, D3 comenta que para ella el obtener más responsabilidad en la adolescencia fue para mal en cuestión escolar, fue cuando dejó de ser perfeccionista y dejó de escuchar lo que querían sus padres para ella y comenzó a tomar en cuenta solo lo que ella quería, y considera que tomó muchas malas elecciones. Ella tuvo la oportunidad de vivir sola mientras estudiaba el nivel medio superior, pero sin la supervisión de algún tutor se inició en el consumo de sustancias nocivas, y aborda este tema como los peligros que rodean al adolescente.

D3, junto a M1 y M2, señalan que el transitar por la adolescencia siendo mujer es muy diferente que el cambio de los varones, porque los cambios en el cuerpo no siempre son bien recibidos, comentan que con el desarrollo de su cuerpo vivieron situaciones de acoso y violencia de género en varios entornos, incluso en las instituciones escolares, por lo que comentan que fue más complejo.

5.2.3 La importancia de pertenecer

Un individuo a lo largo de su vida pertenece a diversos grupos con los que se identifica. De acuerdo con Caro (2021) cada uno de ellos influye en el desarrollo de la personalidad de los individuos, como ejemplo de estos grupos están la familia, la escuela, círculos de amigos, etnias, pueblos, nacionalidades, etc. La participación de estos diferentes grupos de pertenencia son los que influyen de distinta manera en el desarrollo del individuo. El nivel de impacto que estas tendrán en el adolescente, será dependiendo de las necesidades que tenga el adolescente, ya sea positivo o negativo en su desarrollo, por ello la importancia de tener comunicación, orientación y confianza con los jóvenes.

Durante la adolescencia se busca tener un sentido de pertenencia, personalidad, una identidad, surge la necesidad de encajar con los grupos que se establecen entre pares, además, al interactuar con distintas personas se facilita el encontrar aspectos que se quieran o no apropiarse, en su persona.

L está de acuerdo con esta idea pues expresa que las personas que te rodean van a influir en la formación de tu personalidad, ya que es el contacto directo, cree que la pertenencia es de mucha importancia durante la adolescencia y que formar parte de un grupo es un desafío. Menciona que los intereses que tenía de pequeño han cambiado con el tiempo, y amistades con las que se identificaba antes ya no lo hace, ahora se identifica con otros grupos de personas.

R2 expone que el entorno, las experiencias y las personas con las que te desarrollas son las que influyen para el desarrollo de la madurez y de la identidad. El círculo social que lo rodea influye en su personalidad, ya que son personas con las que se siente identificado en códigos de conducta, lenguaje e intereses. Revela lo influyentes que son las personas con las que se siente identificado, pues al hablar del tema, comenta que la pandemia fue una de sus principales dificultades en la adolescencia, pues, no lo deja socializar ni en su ámbito escolar, ni familiar, le quita amigos y eso lo hace sentir mal, sin embargo, cuenta que los amigos que se quedan a pesar de todo, son los que sanan ese duelo. Incluso al escuchar a D1 dijo que todos pasan por algo similar, que no tenía por qué sentirse sola y que el apoyo tiene que venir de todos. Comparte la siguiente frase: “Todo estará bien, nadie está solo, estamos juntos en esto y juntos saldremos adelante” (R2, Primer grupo focal, 17 años).

D1 está de acuerdo con L y R2 expone, que al estar rodeada de personas, estas van a influir en tu desarrollo, te van a insinuar a realizar lo que ellas hacen para entrar en la convivencia. Los amigos y familia son los principales ejemplos a seguir, por ello se repiten actitudes. En cuanto a D2 al estar de acuerdo con R2 y L opina que como individuos vamos a tomar el rol que nos corresponde o que deseemos con el tiempo, al igual que los comportamientos que tomamos de nuestra gente cercana o entorno.

L dice que los grupos con los que te relacionas son los que determinan qué está de moda, depende de ti si lo eliges o no. Y R2 comparte que actualmente entre los jóvenes está de moda el utilizar la plataforma *tik tok*, para crear contenidos visuales que no sean demasiado complejos.

Están de acuerdo en el hecho de que la adolescencia es una etapa social en la que es importante el sentirse identificado con un grupo de pertenencia, que muchas determinan el comportamiento del individuo y que las amistades irán cambiando de acuerdo a los intereses y a los objetivos personales. También comparten desde sus vivencias, que el grupo con el que se sienten identificados no siempre es el mismo. Algunos se identifican más fuertemente con amigos, con familia o con la pareja.

Para M1 de acuerdo a su experiencia son importantes los grupos de pertenencia, te hacen más amena la etapa, cree que según tu vivencia es como van a tener relevancia estos grupos, en los que te pueden hacer sentir bien o mal. M2 concuerda con la idea de M1, ya que menciona recurrentemente a su pareja, se siente fuertemente identificada con ella, con el fútbol y la comunidad LGBTQ+, pero cuenta que dentro de los grupos de pertenencia se deposita la confianza a ciertas personas y lamentablemente algunas de ellas la traicionan para ocasionar daños o burlas, como en el caso de M2 con su mejor amiga, la traiciona al exhibirla frente a su grupo escolar, al utilizar su identidad y preferencia como burla e insulto.

M2 destaca un aspecto importante en el desarrollo de la identidad, piensa que la forma en que la ven los demás depende mucho de su identidad de género, expresa que algunos la ven mal por sus preferencias y otros la ven bien por lo mismo. Irónicamente se muestra a la defensiva hacia los grupos que no comparten su preferencia, considera que en estos grupos existen líderes autoritarios que marcan reglas de comportamiento y son discriminatorios a personas como ella.

Ambas participantes mencionan que los grupos de pertenencia son de gran relevancia para los adolescentes, aunque en éstos las experiencias no son siempre amenas.

Para D3 sus modelos a seguir son su mamá y su hermana, sin embargo, argumenta que le gustaría mejorar en ser más tolerante cuando llegue a su adultez y ser mejor que los adultos con los que convive. Comparte la relevancia que tuvo en el desarrollo de su identidad y en su desenvolvimiento social, el que se cambiara de domicilio, porque para ella es un motivo para sentirse libre, expresar quién es, debido a la extensa variedad de tipos de personalidades en el exterior que encuentra en su nuevo hogar.

Para M2, su mayor influencia es su hermana, platica que siempre se siente apoyada por ella, en todo momento y situación.

Con las tres participantes ocurre un sentimiento de sentirse identificada, M1 expresa que le sorprende la manera en que logra identificarse, por el hecho de ser mujeres y lamentablemente entender las desafortunadas situaciones por las que han pasado las demás. M2 enfatiza en el comentario que, debido a la violencia de género, como mujer ha aprendido a identificarse y a empatizar con otras mujeres para tejer redes de apoyo.

De igual manera la adolescencia para las tres ha sido una etapa que las ha acercado a la literatura, M1 y M2 comienzan a leer gracias a que una persona cercana les comparte de su gusto por leer, y aunque D3 inicia por la escuela, menciona que valora bastante los libros que le recomiendan personas importantes en su vida.

Algo que caracteriza a M2 en el segundo grupo focal, es que tuvo la confianza de contar que debido a que atravesó un periodo de depresión, se aleja de sus círculos sociales y esto le provoca tristeza, por eso reconoce la importancia de pertenecer a un grupo.

Están de acuerdo en que quieren ser mejores adultas, que los adultos con los que tuvieron o tienen convivencia, más tolerantes, responsables, independientes y respetuosos. En que ha sido importante el que las personas significativas para ellas las acerquen o recomienden literatura. Debido a ser fieles a la idea de sororidad y de apoyo mutuo entre mujeres, las participantes crearon un espacio al que denominaron “seguro” para expresarse.

Los adolescentes están de acuerdo en que la adolescencia es una etapa social, en la

que constantemente se encuentran buscando su identidad. Para hacerlo pretenden relacionarse con aquellos grupos que los atraigan y cubran aquellas necesidades que tengan en ese momento. Gracias a la interacción continua, desarrollan su personalidad y les asignan importancia a personas específicas en su vida, ya sea familia, amigos, incluso gente famosa o relevante en su entorno.

Por ello la literatura que es transmitida por personas con un valor sentimental para los adolescentes, es especial y significativa, al ser parte de su grupo íntimo, el libro lo asocian con un bienestar emocional y crean un vínculo entre la persona que se los recomienda y ellos, esto les permite conocer a la persona a través de sus gustos literarios.

Al tener similitud con algunos grupos, fortalecen su confianza, autoestima y autoconcepto y desarrollan habilidades que utilizarán en su vida diaria, tal como expone Rodríguez (2014):

La importancia en el que el adolescente domine capacidades cualitativas nuevas y tome su carácter, lo defina y sea determinado, También volviendo a tomar el contexto, éste juega un papel un papel relevante en la actualización de capacidades, las prácticas educativas son fundamentales, para apoyar y orientar el paso de los adolescentes, guiarlos para que no caigan en mal camino y que tengan las capacidades y el carácter necesario para sobresalir e incluso sobrevivir en la vida adulta con todos los retos y obstáculos que esta conlleva (p. 4).

Los participantes concuerdan en que, según los intereses, su ideología, y la manera en la que se perciben, pueden ser motivos para encontrar a personas con gustos más afines a los suyos. Alguien de su grupo social, es aquel con el que se identifican y tienen la confianza de expresar las situaciones por las que están pasando, esperando sentirse apoyados y escuchados. Resaltan que el rol de la familia es esencial en su desarrollo y una guía en el desarrollo de su identidad, al ser uno de los ámbitos constantes en su vida, crean una relación con un valor sentimental.

Los adolescentes tienen la necesidad de saber a dónde pertenecen y con quiénes se identifican, pero hay que remarcar que al buscar personas similares a ellos, también encuentran un poco de su nuevo “yo”.

5.2.4 Proyección de vida: anhelos del futuro

La adolescencia es el momento de transición entre la niñez y la adultez, los adolescentes se encuentran en una situación de confusión en la que no son demasiado pequeños como para seguir comportándose como infantes, pero tampoco son los suficientemente maduros para hacerse responsables completamente de sus vidas.

Es en esta transición hacia la adultez donde los adolescentes se plantean modelos de las personas en las que les gustaría convertirse, esta decisión los permea y cobra mayor presencia cuando están cursando el nivel Medio Superior, aunado a una presión de elección de carrera universitaria, con la que deberán comprometerse aparentemente por el resto de su vida adulta.

En la entrevista con L, al preguntarle sobre su proyecto de vida, comenta que el elegir una carrera profesional es la decisión más importante de su vida ya que él cree que de esto dependerá el sustento de toda su vida. Él se plantea dos escenarios que podría seguir. En el primer escenario, en caso de que su carrera demande estudios continuos seguirá habitando en la vivienda de sus padres hasta poder concluirlos. En el segundo escenario comenta que se ve concretando su título universitario, ejerciendo su profesión y asumiendo las responsabilidades que conlleva ser un adulto independiente.

R1, por su lado, da a conocer el que valora la independencia y aspira a construir un hogar propio para asegurar un futuro más prometedor. Esto concuerda con L, ya que ambos muestran una actitud constructiva y positiva hacia lograr cambios favorables en su estilo de vida. Aspiran a ser económicamente solventes, y con esto, autosuficientes. Ambos buscan tener un espacio propio.

Con el primer grupo focal L afirma que el proyecto de vida se construye a partir de las aspiraciones personales. Plantea que aunque la sociedad exige alcanzar ciertos estándares, en realidad los deseos individuales deberían de definir lo que una persona quiere y puede llegar a ser.

Para R2 el poder ejercer en una carrera deportiva sería lo ideal, pero señala que en el deporte nacional existen muchas carencias para poder vivir de ello, y que a pesar de que es su anhelo, considera que lo más apropiado es seguir por una ruta convencional al estudiar una carrera profesional, siguiendo el ejemplo de sus padres.

La participante D2 afirma que quiere conseguir un título universitario para ejercer en una carrera profesional, ya que es lo que le han aconsejado sus padres para que tenga un futuro estable y con mejor porvenir.

Las opiniones generales del primer grupo focal fue un enfoque optimista con la idea de que el estudiar una carrera universitaria les brindará un futuro con mejores oportunidades para mejorar su calidad de vida, caen en la idealización de que lo que decidan hacer les traerá la suficiente estabilidad económica, excepto por R2 que menciona que el perseguir las pasiones no siempre da como resultado el que estás te sustenten y piensa en alternativas por si su plan de vida no resulta.

Con las entrevistas realizadas a M1 y M2, comparten sus proyecciones y anhelos personales para sus vidas futuras.

M1 habla de dos escenarios diferentes, uno en el que si no termina una licenciatura le gustaría trabajar en organismos culturales y de comunicación, como museos o radios. En el otro escenario menciona que le gustaría estudiar la carrera de antropología y relacionarla de alguna manera con la moda. Aunque no se muestra con demasiado optimismo, ya que en más de una ocasión ha pensado en dejar la escuela debido a malas experiencias.

Los anhelos de M2 están en la idea de formar una familia con su pareja, plantea un escenario en el que figura la adopción. Señala que en algún momento le gustaría escribir un libro en el que narrase las experiencias de su vida.

En ambos casos resalta el rechazo e incluso la omisión hacia los escenarios escolarizados, ya que ambas vienen de malas experiencias escolares, y esto influye en que se visualicen realizando otras actividades a futuro.

Para el segundo grupo focal, D3 explica que para ella la salud mental es fundamental y que lo que desea para ella misma en el futuro es encontrar la tranquilidad en su vida personal. Habla de que no espera nada específico para su vida adulta y que solo se imagina siendo una mujer independiente.

M1 señala y critica las posturas adulto centristas, menciona que se ha sentido oprimida por las opiniones de personas mayores de edad, y que a ella le gustaría alejarse de este modelo, cambiando y respetando las opiniones de los adolescentes y niños.

M2, por su parte señala que el cambio de niña a adolescente le ha traído mayores responsabilidades de las que ha aprendido, y espera que con la adultez lleguen nuevas responsabilidades de las que pueda seguir aprendiendo.

Con este grupo focal resalta la idea de querer ser adultas independientes, responsables, conscientes y consecuentes con sus ideologías personales.

5.3 Identidad

En la adolescencia se contemplan y estudian situaciones similares que ocurren en los jóvenes a esta edad, el hecho de que cada experiencia es única, marca la diferencia en cada uno de ellos y ante los demás. El adolescente busca referentes para integrarlos y que le ayude en el desarrollo de su identidad, es por ello que la identidad es un objetivo principal del adolescente, busca identificarse y la aceptación de su entorno y de sí mismo.

Para el adolescente el autoconcepto toma gran importancia, la imagen que tiene de su persona influye en la manera en la que se desenvuelve con su entorno y determina en gran medida su interacción social. Los comentarios externos repercuten en la imagen y en la autoestima del joven.

Muchos de los referentes que influyen en el desarrollo de la identidad de los adolescentes están condicionados al contexto, personajes de ficción, personalidades en los medios, música, literatura, películas, etc. Influyen en la formación de las personas y reestructuran paradigmas, por lo que algo que en otro momento era socialmente reprobable en la actualidad puede ser aceptado e incluso se promueve su normalización.

Tal es el caso del tema de la inclusión y de la diversidad, que actualmente entre jóvenes se rechaza fuertemente a los actos de discriminación, violencia y segregación por ser diferente, tanto en origen racial, de ideología e identidad de género.

La literatura juvenil, que está destinada a este sector también cambia y se actualiza para atender las nuevas necesidades y demandas de los adolescentes, por lo que en sus relatos se encuentran abordadas estas temáticas.

5.3.1 La identidad para los adolescentes

La adolescencia trae consigo distintos cambios en el individuo que atraviesa esta etapa, tanto físicos y psicológicos como emocionales, por ello entran en un conflicto con su personalidad inicial y aquella que van construyendo. Según Chala y Matoma (2013) la adolescencia es una etapa de crisis pues al atravesar por diversos cambios se crea una sensación de inestabilidad, debido a eso, el adolescente va desarrollando y adquiriendo herramientas que lo ayudarán a

establecer su identidad a lo largo de su vida, obteniendo de ese modo significativa su existencia.

El participante L expresa que se siente identificado con la literatura y la poesía, R1 comparte que se identifica como una persona enamoradiza y que va a cumplir sus metas sin importar qué tenga que hacer. El tema del amor es algo muy importante para él. En la actualidad se muestra cómodo con lo que es, y con lo que quiere hacer. Expresa quién es, al realizar las cosas que le gustan y les dedica tiempo. Algunas de ellas son: jugar videojuegos, dibujar, andar en motos y el baloncesto, encuentra una liberación al realizarlas. Incluso se identifica con series que muestran como tema principal el amor, y aquellas que rompen los estereotipos.

R1 dice que no es importante pertenecer a un grupo, porque le gusta expresar quién es, busca ser auténtico y que lo acepten por eso, aunque complementa que uno de sus obstáculos en la adolescencia es el perder amistades que cree que son para toda la vida. No imagina que lo rechacen personas que son importantes para él, pero aun así se siente cómodo con las amistades que conserva.

Están convencidos de que en la adolescencia se debe encontrar una actividad recreativa que te apasione y que te mantenga lejos de factores de riesgo, ya que para ellos sus pasatiempos son un medio para sentirse libres y confiados.

Ambos hablan acerca de que los textos literarios que les parecen más interesantes, son aquellos con los que se identifican y representan las experiencias y vivencias que son comunes entre los adolescentes, particularmente la experiencia del primer amor. Muestran una clara influencia en el aspecto social, pues al relacionarse, le dan peso a las personas que consideran sus amigos. Afirman la importancia del amor propio.

Durante el grupo focal, L comparte que desea identificarse como un profesional exitoso que le permita sustentar su estilo de vida. Menciona que para desarrollar la identidad están ligadas las experiencias, considera que deben de vivirse en ciertos momentos, ya que hacerlos de manera apresurada implica fracasos. También, que tu entorno define características de tu identidad porque por su experiencia con su familia ha sido la mayor influencia en su personalidad, dado que los valores que le inculcaron sus padres han determinado la persona que es hoy en día y determinan la persona que quiere ser.

En cuanto a R2 está de acuerdo con L en que tu entorno tiene gran parte de la influencia para desarrollar tu identidad, pero también cree que lo que te enseñen

es bueno modificarlo de acuerdo a tus intereses. Él se identifica como deportista, pero piensa que de eso no puede vivir, por eso opta por que la mejor opción es una carrera profesional, pero con un horizonte más amplio, gracias a la influencia y estilo de vida de sus padres. Ya que aunque tengas un grado de estudios, no significa que tengas que trabajar de eso, pero de igual forma te ayuda en tu formación personal. Piensa que un adolescente se encuentra definiendo su identidad hasta llegar a ser adulto y se desarrolla con el entorno. Las personas con las que convive y la familia son influencias para que su identidad se desarrolle en cierta dirección.

D1 complementa que durante la adolescencia ocurren experiencias que te determinan como persona. Pero coinciden R2 y L respecto a la madurez, ya que R2 opina que la madurez se adquiere a través de las vivencias sin importar la edad, mientras que L, opina que la madurez se adquiere con el cambio físico y la percepción diferente de uno mismo.

La identidad según R2 menciona que existen cambios morfológicos durante la adolescencia, señala el cambio de voz en los varones y el desarrollo corporal en las mujeres, aunque son notorios no cree que sean determinantes para la madurez o para desarrollar la identidad de manera repentina. D1 está de acuerdo pues dice que la madurez se va adquiriendo con el tiempo al igual que los cambios obtenidos en la adolescencia, son parte esencial para el desarrollo de la identidad. Además, de que, al cambiar físicamente, la mujer busca la belleza y la vanidad, percibiendo su aspecto de manera distinta.

D1 elige la opción de una carrera profesional al tomar el ejemplo de sus padres, le enseñaron que se tiene que dedicar a algo que le guste, a elegir aquellos intereses que la haga sentir bien y la atraiga. Ella concuerda con R2 en que la identidad se forma de acuerdo al entorno, ya que, al ver que todos a tu alrededor hacen ciertas cosas también las vas a hacer, ya sea por repetición o curiosidad. Uno de sus motivantes para crear su identidad de D1 es el pensar en lo que quiere ser en el futuro.

D2 concuerda con R2 y D1 pues, explica que el ser humano es un ser social, es por ello que va a adquirir comportamientos de la gente que lo rodea, ya sea familia o amigos, influyen personas que se admiran, pues espera ser igual que ellos, también la identidad se define de acuerdo a las vivencias.

Todos los participantes del primer grupo focal consideran que el entorno, las

vivencias, la familia, y las personas que te rodean determinan mucho la persona que se llega a ser. D1 destaca que su experiencia ha sido diferente y determinada por el hecho de ser mujer, ya que ha adquirido y desarrollado ciertos rasgos debido a las circunstancias sociales.

Expresa M1 que la identidad se establece durante la etapa de la adolescencia, ya que aquí es en donde se busca formar parte de algo o personas con las que te sientas comprendida y con la libertad de experimentar. Se identifica con la moda y las prendas, la ropa es su medio de expresión, se define como introvertida y tímida, admira lo que representa “Eleanor Park”, ya que se sentía identificada con su manera extravagante de vestir y de pensar.

Con el paso del tiempo M1 ya no se identifica para nada con la forma de ser del personaje de Eleanor, porque piensa que adquirió y desarrolló valores diferentes. Es consciente que su ideología ha cambiado a través de los años, pero sus gustos musicales y en caricaturas siguen siendo los mismos, por lo que cree que hay preferencias que se quedarán para toda la vida.

M2 se describe como alguien que disfruta del deporte, comer pizza, pasar tiempo con su novia y su familia, le gusta todo tipo de música. Le gusta montar a caballo en espacios libres y compartir pasatiempos con su novia. Forma parte de la comunidad LGBTQ+, sin embargo no piensa que sea necesario el pertenecer a un grupo, porque al hacerlo algunos te obligan a seguir comportamientos y ella disfruta hacer lo que quiera, de la forma en que decida.

Ella se siente a plena con sus gustos en general, en su forma de expresión y en su forma de vestir, en lo que batalla es en la forma en que la ven y tratan los demás, por su preferencia. Algo que le afecta demasiado es el papel que tiene su familia ante sus preferencias. En la secundaria no se sentía cómoda con su estilo femenino que le obligaban a usar para ser aceptada, por lo que tuvo que ir cambiando con los años. En estos últimos años, su gusto por la ropa ha cambiado, de pasar de ropa clara a ropa muy oscura y holgada, es algo que la representa y que la hace sentirse auténtica.

Defiende que aun cuando todos son diferentes, tienen que ser tratados y respetados por igual. D3 está de acuerdo con M2, habla acerca de la individualidad. Reconoce que todos tienen gustos diferentes y que ninguno tiene que ser bueno o malo.

Mencionan que han notado los cambios en su identidad con respecto a cuando

eran infantes, y aunque conservan cosas, piensan que la adolescencia ha sido el proceso en el que se han definido. Afirman que la literatura les ha ofrecido elementos con los cuales sentirse identificados.

Le gusta que se refieran a ella de cierta manera, escucha todo tipo de música, menos la electrónica, le gusta escribir, dibujar, patinar, lo que relacione a la cultura urbana, le desagradan las injusticias y menciona que por cuestiones de salud mental ha dejado de hacer cosas que le gustan como patinar. Ella siente una diferencia en perspectiva al cambiarse de domicilio, el cambio es drástico, pero le beneficia para ser una persona más libre y eso la hace sentir bien.

D3 menciona que su identidad es desarrollada por sí misma y por los procesos de vida que experimenta. M1 complementa al decir que para ella el desarrollo de la identidad está determinado por las experiencias y por su entorno, partiendo desde la familia, amigos, contexto, personas y situaciones que rodean al individuo.

Expresa que la literatura ha sido tan importante que la ha ayudado a sentirse perteneciente a algo, hasta el grado de considerarla para buscar un estereotipo en sus parejas.

“La verdad es que sí, sí se ha formado, no se ha formado, está en mí lo que soy hasta ahora” (D3, Segundo grupo focal, 18 años).

Expresa que su generación ha permitido que se rompan algunos paradigmas con respecto a lo que es ser mujer y hombre, al facilitar el ampliar las elecciones y así cada grupo elija sin prejuicios lo que quiere ser, leer o consumir. En cuanto a M2 explica que para ella el desarrollo de la identidad depende del individuo, aunque también desde pequeña ha tenido referentes que han influenciado en ella, pero dando a entender que ella los elige en su personalidad.

Las tres consideran actividades en las que se sienten bien al realizar o disfrutan, música, gente famosa, la forma en que se visten, como aspectos específicos que definen su identidad. Creen que al ser distintas las preferencias de la gente, las personas van a opinar acerca del gusto de los demás. No toleran los discursos de odio ni las injusticias.

Determinan que es una etapa social en la que uno de los principales objetivos es el desarrollo de la identidad. Algunos toman en cuenta la vestimenta, la ideología, sus características individuales, etc. Pero todos confirman que el entorno en el que te encuentras y desenvuelves, tiene gran influencia, debido a que cada lugar establece reglas sociales y al pertenecer a grupos por similitud, se apropian las reglas

establecidas por la sociedad para convivir en sintonía.

Cada participante ha establecido su identidad, al tomar en cuenta sus experiencias, necesidades, gustos e intereses y aun cuando se modifican con el paso del tiempo, van adquiriendo aspectos individuales que los hace pertenecientes a otros, pero conscientes de sí mismos.

5.3.2 La importancia del autoconcepto y la autoestima en la adolescencia

El autoconcepto es la percepción y opinión que tiene una persona sobre sí misma, atribuyéndose valores y juicios sobre la persona que es o que se considera que debería ser, este tema se liga fuertemente con el de la autoestima, que refiere al aprecio que se tiene una persona. Durante la adolescencia el tema cobra una relevancia importante, ya que al atravesar cambios corporales, hormonales y de pensamiento frecuentemente los adolescentes están cuestionando sobre lo socialmente adaptables que son.

Con la primera etapa de entrevistas, L menciona en reiteradas ocasiones que se asume como un estudiante inteligente que disfruta de la literatura y la poesía. En la entrevista se muestra como alguien sensible y tímido con algunas dificultades para interrelacionarse, utiliza como argumento que se trata de una persona que es altamente selectivo con las personas que lo rodean incluso tiene una actitud acerba al señalar que no todos son dignos de entablar una conversación con él. L explica que la literatura es un aspecto clave al desarrollar su identidad, pues, su personalidad, ideología y la forma de actuar va de acuerdo al estereotipo que se tiene de una pasión por leer y que encuentra en la literatura un refugio, y una herramienta que le permite rechazar a los demás, antes de que lo rechacen.

Con el tiempo ha adquirido confianza en sí mismo, debido a las circunstancias que ha tenido que pasar, tales como su trabajo e interacción obligatoria con personas; sus cambios físicos y un nuevo entorno escolar.

Habla acerca de que la secundaria fue un momento que lo marcó, y él considera que en ese momento no sentía la estima hacia su persona, y que fue algo que tuvo que desarrollar para estar bien y aceptarse. Reconoce la importancia del amor propio.

Algo que lo atormentaba fue el descubrir quién era, qué quería y saber para dónde se dirigía. La inseguridad fue uno de sus mayores obstáculos para socializar y

expresar quién era en ese momento. Sobre sus defectos, L describe que en ocasiones es alguien perezoso, y que descansa mucho.

Para R1 las personas poseen virtudes y defectos, y esta idea lo ha ayudado a aceptarse tal y como es, él se describe como alguien que muestra interés en los demás, está para apoyarlos. amable y cariñoso. También considera que es alguien enojón. Sobre la idea que tiene de cómo lo perciben los demás, señala que está de acuerdo en que la gente a su alrededor lo ve como un “niño bueno”.

Para ambos el cambio físico fue algo que les propicia tener mayor seguridad y llegan a la concordancia de que no son perfectos y que todos tienen virtudes y defectos.

L y R1, comparten la idea de que la adolescencia es una etapa social y que el entorno tiene una gran influencia en la manera en la que ellos se perciben y en el cómo perciben los demás, señalan que sus amistades y círculos sociales tienen influencia y un impacto en sus emociones.

Al hablar en conjunto sobre el tema en el primer grupo focal, L menciona que los cambios biológicos pueden ser un inicio de autoconcepto y construcción de la autoestima, ya que es cuando te comienzas a ver diferente y ahí expresas de qué forma influye ese nuevo aspecto.

R2 se muestra reflexivo con respecto a las inseguridades, la autoestima y el autoconcepto, expresó que a todos les pasa algo parecido, que no hay que sentirse mal por ese tipo de comentarios.

D1 al realizar expresa con énfasis que el tema del autoconcepto es de mucha relevancia con las mujeres, ya que considera que es normal la presencia de la vanidad. Esto lo menciona mientras al mismo tiempo señala que las críticas entre mujeres son muy duras, ya que existe una competencia frecuente sobre quién es más bonita que otra, ella explica que en su experiencia incluso llegó a sentir *bullying* por otras mujeres.

Con esta sesión de grupo los participantes muestran compañerismo ante las anécdotas de cada compañero, debido a la empatía de unos con otros.

En la etapa de entrevistas con M1 y M2, se ahonda sobre la relevancia que tiene el autoconcepto y la autoestima, para M1 el asunto de aceptarse como es fue uno de los mayores desafíos durante su adolescencia, menciona haber construido una imagen suya de ser mala para estudiar, ya que se le dificulta y algunos profesores la

hicieron sentir que no sabía algunas cosas.

M1, Está de acuerdo con la idea de que las segregaciones raciales afectan fuertemente en la autoestima de aquellos que viven estas violencias.

Ella se describe como alguien con muchos defectos, y expone que tiene problemas para gestionar sus emociones. También expone que le es difícil tolerarse ella misma y se hace autocríticas severas. Del lado de las virtudes, menciona que le es difícil encontrarlas, pero se considera alguien ordenada.

Con M2 ocurre una contraposición con respecto a lo que expresa, porque por un lado señala que no se siente identificada con nada en específico, pero también se siente orgullosa de formar parte de la comunidad LGBTIQ+, pero que esto también lo considera una desventaja social debido a los prejuicios que aún existen.

Con respecto a las coincidencias, ambas muestran un perfil que comparte similitudes con respecto a inseguridades marcadas y problemas de autoestima. Mencionan que la adolescencia fue una etapa dura en la que brotaron problemas emocionales con respecto a la forma en que se percibían y con respecto a la forma en la que se proyectaban en la sociedad escolar, también expresan que la adolescencia ha sido un momento clave en su vida para definir su identidad.

En la sesión del segundo grupo focal, D3 expresa que le gustaría ser una persona que tenga paz, ya que así puede evitar problemas con el mundo exterior, también quisiera ser una persona clara consigo misma, que sepa cuáles son sus virtudes y también sus defectos. Al estar consciente de la persona que es desea ser una persona justa, que aprenda y enseñe a los demás. Relata que gracias a sus experiencias con ciertas relaciones amorosas es como se ha vuelto una mujer fuerte y crítica ante la sociedad, aunque apunta que hay mucho en lo que tiene que trabajar todavía debido a que ha atravesado situaciones de depresión.

M1, menciona que si bien la imagen personal que tiene de sí misma ha mejorado con respecto a cómo se percibía hace unos años, señala que todavía no se siente completamente a gusto con ella misma y que es un proceso en el que continúa trabajando, anhela llegar a un estado de estabilidad y calma cuando sea adulta.

Las opiniones de M2 se dirigieron hacia la aceptación y el respeto con los demás, opina que ha sentido inseguridades y ha sufrido acoso debido a su orientación sexual, pero actualmente se asume orgullosa de ser como es.

Las participantes de este grupo focal concuerdan en que el asunto del peso y la

imagen que proyectan sus cuerpos las han hecho sentir vulnerables, y que es algo que han tenido que trabajar.

Empatizan entre ellas y generan un espacio de concordancia, de respeto y apoyo.

5.3.2.1 Las cicatrices del *bullying* en la adolescencia

El acoso escolar o *bullying* fue una de los subtemas que destacan al platicar con los adolescentes, tanto en las entrevistas como en los grupos focales. Fue uno de los temas que muestra lugar en cada uno de ellos, de forma distinta y ocasionando una experiencia diferente, sin embargo, todos coincidieron que los afecta de alguna manera. Del mismo modo se aborda la etapa de la adolescencia como un periodo en el que es frecuente el acoso o *bullying*, por no tener una identidad sólida, pero también se percibe como un periodo en el que se pueden prevenir los efectos que ocasiona el ser agresor o víctima.

Se espera escuchar a los jóvenes hablar de los obstáculos y las adversidades que pasan durante la etapa de la adolescencia, al igual, conocer de qué forma solucionan aquellas situaciones.

En la primera entrevista el participante L hace énfasis en las situaciones de *bullying* que vive antes y durante la adolescencia. Comparte que en la primaria, los problemas provienen de la crítica social externa y la inseguridad que siente por su cuerpo debido a su baja estatura. Posteriormente refiere que en la secundaria sufre de rechazo social, ya que al no mostrar interés en las pláticas de sus compañeros, prefiere aislarse de convivir, pero fortalece la relación que tiene con sus profesores. Expresa lo siguiente “Yo creo que a la gente de mi generación no la quiero volver a ver jamás” (L, Entrevista individual, 17 años). Villa (2019) expone que el bullying:

Afecta la formación de la identidad personal y social de los alumnos o jóvenes que sufren de maltrato por parte de pares. Estos efectos interfieren el desarrollo social, emocional y caracterológico, pudiendo perdurar a lo largo de toda la vida, afectando la estabilidad emocional, la seguridad o confianza en sí mismo, el sentido del propio valor y la confianza en los vínculos (párr. 4).

La formación del individuo en su vida escolar está vinculada con su autoformación, autoconcepto y autoestima, estas particularidades son significativas en su proceso de desenvolvimiento social y personal. Los mismos jóvenes reconocen que tiene

importancia en su desempeño escolar, ya que, si física, emocional, social y psicológicamente se sienten “perdidos”, su principal interés no será el asistir a clases y aprender de las asignaturas enseñadas en el aula, sino resolver los problemas o al menos sentirse lo más estables dentro de su incertidumbre. Del mismo modo esperan que la escuela sea un “espacio seguro”, en el que se sientan comprendidos en esta etapa compleja por la que están atravesando.

La etapa de la adolescencia es única para cada adolescente, en este caso, para L es una etapa que tiene sus años difíciles y sus años buenos. Para R2 ha sido todo lo contrario, para él son años muy significativos y valiosos, con una relación grata con sus pares.

En la participación del primer grupo focal, al hablar de esta categoría, D1 fue la única de los cuatro participantes que comparte su experiencia de *bullying* durante su transición a la adolescencia. Comenta que en su ambiente escolar fue discriminada y criticada a causa de su aspecto físico, le afecta de tal manera, que socialmente le cuesta desenvolverse, confiar en los demás y en sí misma. De igual forma su familia y su hermano en especial son de ayuda para superar y modificar el pensamiento que tiene de sí misma, aunque al principio trata de solucionarlo sola, el platicar con compañeras y familia, le ayuda a estar consciente que no solo ella sufría de estas críticas y tiene estas inseguridades sobre su aspecto físico, le hacen entender que era diferente y tiene que amar cada una de sus particularidades.

D1 al ser la miembro femenina del grupo focal, destaca al narrar una experiencia de acoso por el simple hecho de ser mujer y por el desarrollo de su cuerpo. Al compartirlo con su grupo social, se entera que esto también les ocurre a sus demás compañeras. Los demás participantes al escuchar la anécdota de D1 se muestran muy empáticos y le dan palabras de apoyo.

M1 comparte que, en su experiencia escolar, es testigo de cómo sus compañeros discriminan por el tono de piel, ella no entiende por qué lo hacían. En el caso de M2 platica su experiencia con el acoso, a causa de tener una preferencia distinta a la de las demás, sufre violencia al grado de involucrarla en situaciones de *ciberbullying* por compañeros de la secundaria, es criticada por la forma de vestirse y expresarse.

Las dos participantes desaprueban la violencia que se genera en los espacios escolares e incluso cuando puede poner en peligro su persona, integridad e incluso hasta su vida.

M1 comparte que ella ha vivido el acoso desde muy pequeña y eso no es algo que la enorgullece, sin embargo, en la actualidad se siente con la confianza de defenderse ante los atacantes.

El *bullying* afecta en el desarrollo de la identidad del adolescente, al sufrir acoso entre pares, afecta su estabilidad emocional, confianza, autoconcepto y autoestima. Los participantes cuentan que sufren el *bullying* a causa de su personalidad, al ser excluidos por no seguir con las actitudes e ideología general de los grupos escolares similares. Las mujeres, expresan sentirse incómodas por opiniones respecto a sus cambios físicos o por optar vestirse o actuar diferente al estereotipo femenino.

Sin importar de qué sexo sean o qué identidad de género elijan se ve al *bullying*, como un comportamiento presente en la etapa de la adolescencia, debido a que algunos adolescentes al mostrar inseguridad o una excesiva autoconcepción con ego, aprovechan de la vulnerabilidad de sus pares para provocar inseguridades y violencia.

De acuerdo con Villa (2019) los síntomas permanecen a corto, mediano y largo plazo. Cuando se trata de salud mental, las víctimas pueden padecer de: fobia social, depresión, ansiedad, miedo, baja autoestima, pérdida de autoconfianza, tendencias suicidas; dentro del ámbito escolar pueden sufrir de: aislamiento y rechazo social, ausentismo escolar, disminución del rendimiento académico. En cuanto a nivel psicosomático, algunos síntomas pueden ser: cefaleas, dolores abdominales, espalda, cuello, problemas para dormir, enuresis, problemas respiratorios y baja de apetito.

Es importante generar confianza al hablar con los jóvenes, así permite orientarlo y ofrecer la ayuda que necesita, no importa si está en la posición de víctima o atacante. El desarrollar la empatía y respeto a los demás, pero sobre todo el amor propio facilita una convivencia con armonía.

5.3.3 Inclusión y diversidad

El tópico de la inclusión y la diversidad ha cobrado relevancia en la sociedad, en la actualidad existe una mayor apertura hacia la aceptación de ideologías de género. Los adolescentes son un sector de la sociedad que están al pendiente de las tendencias y novedades por lo que se espera que su opinión sobre el tema sea muy nutritiva para comprenderlo de mejor manera.

Con la primera etapa de entrevistas L, comenta que la inclusión se debe a los cambios sociales que dan apertura hacia la diversidad, no se muestra completamente en contra, pero hay factores con los que no está de acuerdo, resalta mucho el hecho de que él considera inadmisibles que un personaje que en su obra de origen es del género masculino lo cambien a un personaje de género femenino.

L, menciona que preferiría que este tipo de temas como diversidad, se exponga en historias y personajes actuales, ya que debido al trasfondo social actual es más comprensible. Dice que él se siente ajeno al tema debido a que no cree tener una relación cercana con alguien de una preferencia diferente a la heteronormativa, sin embargo, menciona que la interacción tenue que puede llegar a tener la nota en la mediática y en la sociedad, ya que ha observado que la diversidad es notoriamente distinta en la actualidad y es más frecuente encontrar personas en la vida diaria que expresen sin prejuicios su forma de ser. Al plantear el tema de identidad de género, lo asocia de primera instancia con la diversidad sexual y orientación sexual, destaca que en cualquier relación lo principal es el respeto y los acuerdos.

R1 se siente emocionado y aplaude la inclusión de personajes diversos en la mediática y explica que la inclusión no solo está surgiendo en aspectos personales, también están involucrados los géneros de música, raza e incluso nacionalidad. Opina que la diversidad, ha sido parte de la facilidad de poder identificarte con características, personajes, personalidades y actitudes.

Con las entrevistas los dos se muestran cautelosos y respetuosos con el tema de diversidad sexual y están de acuerdo en la idea de que no debería existir alguna restricción a estas expresiones. También es importante señalar que muestran un desconocimiento con respecto a los subtemas que envuelven a la diversidad sexual y a la identidad de género. Asumen erróneamente que se refería exclusivamente a la orientación sexual.

En el primer grupo focal, R2 menciona que es de su agrado que existan en la mediática personajes diversos, pero que no le agrada que estos sean de ciertas características solo por incluirlos y hacer propaganda que les permita vender a las industrias del entretenimiento. Expone que le agrada que en las series existan personajes diversos, pero que su participación sea congruente y que no solo aparezcan por incluirlos.

D1 y D2, empatizan con la idea de que la visibilización a estos sectores es algo muy bueno, pero D2 señala que también en ocasiones se percibe como un modo de

vender un producto y no como un compromiso social por parte de las industrias.

Con respecto al tema de diversidad sexual, muestran empatía y estar de acuerdo con las diferentes formas de expresión, aunque desconocen cuales sean todas y lo limitan hacia la orientación sexual.

En la segunda etapa de entrevistas, M1 menciona que está de acuerdo con la inclusión de personajes diversos en la mediática, porque cree que los visualiza y los normaliza, ella explica que tal vez las generaciones pasadas lo consideran forzado porque es algo a lo que no están acostumbrados, pero que las nuevas generaciones que vendrán podrán concebirlo como algo completamente normal. También menciona que es de su agrado que las nuevas interpretaciones en la mediática llegaron para romper paradigmas hegemónicos en el que a los latinos o afros los señalaban como los personajes antagonistas o malvados directamente, siendo esto una estereotipación y considera que el hecho de que se permita ver cosas diferentes es un gran avance.

M1, expone que el tema de identidad de género la considera la nueva contracultura, ya que es algo relevante y polémico, pero que al final se está normalizando. Cree que es beneficioso, ya que cree que aporta a que la gente pueda expresarse libremente o incluso si existen confusiones con respecto al tema, hay muchos medios donde puede adquirir información y aprender. Ella cree que el movimiento nos beneficia a todos en general.

M2 explica que considera importante que se incluya el caso de la diversidad de personas que existen en el mundo, para visualizar todo lo que está pasando en la actualidad y explica con alegría que se siente feliz al ver que hay una mayor aceptación social hacia la diversidad, y que los intolerantes se están quedando rezagados, e incluso siendo orillados a cuestionar sus ideologías. Explica que ella descubrió su orientación sexual durante la adolescencia, al encontrarse con su actual pareja. Eso le ayuda a definir sus gustos y a conocerse mejor.

M2, aunque tiene una idea clara de quién es, se ha encontrado con dificultades sociales, y sobre todo familiares, ya que todavía no se ha animado a explicarles sus gustos, porque considera que sería rechazada, quiere exponer su identidad de género ante su familia, pero considera que es un proceso complicado. Aun así, menciona que es un proceso que va a llevar a cabo, ya que a futuro se visualiza viviendo en el mismo hogar que su pareja homosexual. Explica que no se siente

referida con lo femenino, y que prefiere vestirse o sentirse identificada con la masculinidad.

M2, constantemente señala el rechazo que presencia de la sociedad, aunque también explica que hay otros sectores que sí le dan apoyo. Expresa que le gustaría que su comunidad sea respetada, ya que son decisiones que cada persona está tomando para su vida. Ella quisiera que aun cuando las personas sean mayores, tienen que respetar a los demás. Comparte que el que exista el movimiento, representa que se levanta la voz de muchos que aún no se atreven a hacerlo, de esa forma se busca el que todos puedan elegir, sin temer. Pueden demostrar su amor, sin ser criticados. A pesar de no sentirse identificada con algo en específico, señala que para ella es importante pertenecer a la comunidad LGBTQ+.

M2 está de acuerdo en que se hagan las marchas, sin importar que sean feministas o de la comunidad, siempre y cuando defiendan aquello que los representa. No entiende por qué la gente prefiere a los monumentos que a las personas.

Con la realización del grupo focal, se reafirma el respeto de las integrantes hacia la diversidad sexual, D3 fue parte de un momento clave con la iniciativa de corresponder a las participantes de la sesión con el pronombre con el que se sientan identificadas, las integrantes estuvieron de acuerdo en externarlo y señalaron que el respetar la forma en la que nos reconocemos es muy importante para relacionarnos de manera más saludable. Con respecto a la diversidad y a la inclusión confirmaron nuevamente que estaban de acuerdo con que esta existiese y que no tienen problema alguno, al contrario les agrada y desean que se siga normalizando.

5.3.4 La influencia de la literatura juvenil en el desarrollo de la identidad del adolescente

Uno de los objetivos principales de los adolescentes es la búsqueda de identidad, a causa de su integración en grupos con sus iguales a los que se pretende pertenecer, para establecer fidelidad al solidificar la identidad y un equilibrio de vida. Al estar en constante búsqueda, hay un acercamiento a la perfección de diversos aspectos personales, tales como: la pareja, profesión, creencias y cultura. El proceso dura hasta que el individuo obtenga una visión de sí mismo y del mundo que lo rodea (Bordignon, 2005, pp. 56-57).

La conformación de la identidad a través de la literatura juvenil, el adolescente puede realizar interpretaciones de sí mismo, de su trayecto vivido y del mundo en

general al considerar su experiencia. Además, como plantean Tapia, López y Rodríguez (2020) el tipo de influencia que logra un texto literario en adolescentes en desarrollo de identidad depende de “la disposición subjetiva, cognitiva, emocional, personal y contextual de aquel que accede a la narración” (p. 34).

L señala que el atractivo que nota en la literatura juvenil es el hecho de que los personajes y la historia están o podrían estar relacionados con las vivencias de los adolescentes, por lo que se pueden identificar con este tipo de literatura. Destaca que tratan sobre temas como el amor, que son una constante en el interés de los adolescentes, pero él, en lo personal experimenta un sentir de vergüenza al admitir que ha consumido este género literario, debido a los temas que son recurrentes en la literatura juvenil, le causa una incomodidad porque considera que estos libros son comunes. Sin embargo, irónicamente admite que disfruta algunos de ellos y que lo apasionante de esos libros, es la trama.

D2 expone que la literatura influye en su desarrollo de identidad, ya que, al reconocer ciertas características en los personajes, los apropia y lleva en su vida diaria. Por ejemplo, él se identifica con el hombre araña. La literatura para M2 ha formado parte importante en su adolescencia, ya que la ayuda a sobrellevar momentos difíciles en los que se llegaba a sentir mal. Además, se identifica como una lectora habitual de literatura juvenil y entiende que los temas que aborda son aquellos con los que se identifican los adolescentes, al resaltar el romance como uno de los temas más frecuentes en su interés juvenil.

Para M2 los libros para jóvenes son aquellos que hablan de cosas que están viviendo los jóvenes en la adolescencia, un tema es el amor. Es por ello que ella comienza a leer porque encuentra en los libros cosas similares a las que experimenta en su vida. Desde su punto de vista los jóvenes en la actualidad, se refugian menos en los libros.

Claro, el leer me ayuda mucho, a mi estabilidad, de estar bien conmigo misma y también hay cosas que ayudan con mi familia, hay libros que yo he leído y que me dan, como entender el por qué la familia es así (M2, Entrevista individual, 18 años).

Para M1 y M2 la literatura les otorga un espacio seguro y un apoyo en aspectos generales, pero en específico en los emocionales y de autoestima, pero para D3 la literatura no representa un lugar seguro, porque no lo necesita realmente, ella se pierde en sus pensamientos como un escape a su realidad. Fue parte de ella hasta

la adolescencia, descubre que a través de los libros puede trasladarse a otros mundos y eso le gusta “no formó mucho parte de mí, pero totalmente que lo está formando me ha hecho una persona. Me hace como, ampliar mis horizontes” (D3, Segundo grupo focal, 18 años).

D3 piensa que los libros de literatura juvenil son más atractivos para los adolescentes cuando estos están experimentando sentimientos o situaciones similares con los personajes de los libros, en particular en el tema del amor.

Para M2 la literatura se ha convertido en una motivación a futuro, pues ha sido muy influyente en su vida, tanto que le gustaría poner una biblioteca en la que pueda presentar su libro, quiere hacer un libro en el que redacte la historia de su vida. Ha significado un apoyo emocional para los momentos difíciles que ha vivido.

 Mi forma de que la literatura me ha formado mucho, mucho parte de mi vida, porque en los momentos malos que he estado, en la literatura me sacó de ahí o me trasladó a otro lugar, aunque sea por una o dos horas, pero me trasladó (M2, Segundo grupo focal, 18 años).

Lo fue también con la separación de sus padres, le ha subido la autoestima y los ánimos “todos los libros que, que leí me trasladé a un lugar un poco más mágico” (M2, Entrevista individual, 18 años).

M2 cree que por la inquietud que tienen los jóvenes con relación al tema del amor, buscan conocer o entender esta nueva sensación, al disfrutar materiales que abordan, por ejemplo, las relaciones en la serie de libros *Crepúsculo*. Sin embargo, M1 cree que es muy interesante conocer los puntos y perspectivas sobre la literatura de otras personas, porque cada una se acercará según su experiencia, coincidiendo con lo que dijo M2.

La literatura le hizo la vida más amena y le otorga un espacio seguro, pues a temprana edad le ayuda a enfrentar problemas de autoestima.

“Entonces, pues, la verdad es que la lectura sí hizo, un espacio seguro para mí, en el que nadie realmente me juzgaba y de verdad es que se hizo mi vida más amena, más relajada” (M1, Segundo grupo focal, 18 años).

Narra L acerca de dos libros con los que se siente fuertemente identificado debido a que las situaciones de las historias eran similares a lo que él vivía en ese

momento, en sus palabras dice: “Llegó en un momento de mi vida en el que lo necesitaba” (L, Entrevista individual, 17 años).

Aunque R1 cuenta que no toma el leer como uno de sus pasatiempos que realiza habitualmente, comparte que *El viaje al centro de la tierra* es su libro favorito, debido a que le mostraba escenarios de fantasía y eso atrae su curiosidad. Al igual que se identifica con libros de amor, expresa tal cuál que uno de sus temas de interés es el de “un amor libre”.

Para R1 la experiencia que tiene con el acercamiento a la literatura es distinta a la de L, pues comparte en su entrevista que él no cuenta con biblioteca escolar y las actividades que llega a realizar son grupos de lectura entre pares. Además de que no disfruta de los libros escolares, le parece que son un poco exagerados, aburridos y que realmente no cubren sus temas de interés.

R2 expone que la literatura sigue estando presente en su vida, y que el momento en el que era más relevante para él tiene una aportación significativa en su identidad. Considera que la influencia de su familia es parte esencial para acercarse a la literatura y para tener ese gusto que le tiene. Sin embargo, cree que los gustos no tienen que ser solo por una cosa, sino que se pueden complementar con otros, en su ejemplo, el deporte. Para D1 que, al leer puede ser y estar donde quiera gracias a su imaginación. Se siente transportada hacia otros lugares y momentos, y que le gusta sentirse identificada con lo que lee.

R2 hace mención que la literatura sigue estando presente en su vida, y que el momento en el que era más relevante para él tuvo una aportación significativa en su identidad, aunque ahora se puede sentir más identificado con otras actividades.

M1 descubre su gusto por leer en la escuela, ya que habla acerca de que siempre ha tenido un interés por la literatura, y que en la escuela las materias que más disfruta son las que estaban relacionadas a este tema, como español o taller de lectura, pero que lamentable en su escuela de nivel Medio Superior, no le fue posible interactuar con actividades literarias a causa de la pandemia.

El acercamiento de M1 y M2 fue gracias a la curiosidad que tuvieron al ver que una persona cercana a ellas lee. Un caso similar al de R2, ya que con él la literatura siempre está presente gracias a sus padres, su gusto y admiración por la lectura.

A diferencia de todos los demás participantes, D3 platica que su acercamiento a los libros fue a través de la escuela pero que realmente no era por gusto propio, y que

no encuentra gusto, hasta que lo comienza a leer.

Su acercamiento de M2 a la literatura es a través del interés por un libro titulado *Hablando sola*, el cual piensa que tiene muchas imágenes y no es así, pero la trama la atrapa al darse cuenta, lo sigue leyendo... Después por redes sociales conoce nuevos libros, entre ellos *Carta de amor a los muertos*. El de M1 pasa un día que se siente desanimada, porque ella decide acercarse a un libro y alguien le comenta que es literatura básica. Su acercamiento a la literatura es a través de una familiar que lee y por curiosidad la acerca a uno de sus libros, y de ahí sigue leyendo títulos similares. Pero varias veces la hacen sentir mal cuando la critican por lo que lee.

Debido a que L, apropia el ser lector como parte de su identidad, cuenta que su gusto está dirigido a literatura más compleja, pues cree que ha desarrollado un hábito lector el cual demanda literatura compleja, sin embargo, logra identificarse con los contextos de estas historias.

Concibe a la literatura juvenil como un tipo de lectura simple a la que es fácil de acceder. También ligado a esto, plantea la idea de que para leer textos más complejos se necesita abordar primero desde lecturas más sencillas. De lo simple a lo complejo, de manera escalonada para una mejor comprensión. Sin embargo, defiende que ni la literatura juvenil o algún otro tipo de literatura son malas, ya que, si cumplen el propósito de entretener al lector, considera entonces que son buenos libros.

R1 afirma que sí hay libro de adolescentes, entre ellos el de *After*, estos libros son aquellos principalmente de temas de romance, y en general experiencias que se viven en esta etapa, uno de los temas más solicitados es el de la libertad y principalmente trata de algún tema que permita que un adolescente se identifique. Opina que los libros, series o películas que incluyen a mexicanos, lo hace sentirse orgulloso de su nacionalidad y se siente motivado al saber que más mexicanos son exitosos y que él pueda ser uno de ellos. Se motiva e inspira para cumplir sus metas. L aporta que los libros son buenos porque al contar historias evidencian los movimientos sociales importantes de cada época, de esa forma reflejan a la sociedad.

L expresa que algunos autores desde su perspectiva, pueden motivar a otras personas a leer y R2 considera que no se debería leer por obligación, sino por interés. Hace la analogía que leer es como ir a un viaje al que no querías ir, pero terminas queriendo volver, por la experiencia increíble. Argumenta que es fácil

sentirse identificado con los personajes y las historias desde la empatía.

D1 coincide con R1, R2 y L al creer que los jóvenes se identifican con libros de literatura juvenil, por los personajes y sus vivencias, ya que son similares a las que ellos viven, de la misma forma que D2, nos cuenta que la literatura aborda temas de interés para los adolescentes, entre ellos géneros de terror, novelas, historias de amor, narraciones que destacan situaciones similares a las que ellos viven.

M1 menciona que le gusta leer libros de literatura juvenil, y que cree que son idóneos para la adolescencia, aunque también menciona que los lectores de literatura juvenil son muy juzgados. Al igual que D1 expresa que la literatura es tan importante en su vida que asemeja un refugio para ella, un lugar en el que siente que la vida es más amena, la hace sentir sus emociones... se involucra realmente. También M2 comparte la sensación de estar en el lugar que imagina como M1 y D1, expresó lo siguiente “A mí me gusta mucho leer, porque cuando estoy leyendo, en mi mente, me traslado al lugar en el que están sucediendo las cosas, y es como que más mágico a leer en algo digital” (D3, Segundo grupo focal, 18 años).

D3 no entiende por qué la sociedad cataloga a las personas que no leen como gente sin intelecto. Dice que el leer no es un pasatiempo que haga con frecuencia, pero que sí disfruta y lo goza porque la hace pensar, le causa intriga de lo que continuará en la historia.

D3 destaca un ejemplo de narrativa transmedia, expresa que algunos actores pueden marcar las historias cuando las representan en la pantalla grande, como en el caso de Robert Pattinson en *Crepúsculo* y ahora en *Batman* y expone que ha habido ocasiones en que hay libros de ciertos autores que se vuelven populares y hacen que leerlos esté de moda, aunque cuestiona que si realmente lo leen o solo usan a los libros para aparentar que son lectores o lectoras.

M2 Expresa que la literatura da una experiencia distinta a todas las personas y recomienda fielmente que, si tienes ganas de expresar alguna de tus emociones, lo hagas. En particular ella recomendaría leer o escribir para expresar lo que sientes. “Es bueno leer, es bueno escribir, porque al final de cuentas ahí plasmas lo que sientes, tus sentimientos” (M2, Segundo grupo focal, 18 años).

Opina M1 que la dificultad de ciertas lecturas genera el desapego o desinterés o incluso disminuir las ganas de leer. “Como que ya dejé de leer tanto, porque realmente ya eran lecturas más pesadas, entonces a veces yo sí me sentía mal de que ya no leía mucho” (M1, Segundo grupo focal, 18 años).

Las historias que representan situaciones que viven los adolescentes durante esta etapa, es la narrativa que llega a ser significativa y popular para ellos, porque son aspectos que los representan y se identifican, uno de los temas que más destaca, es el del amor.

El participante L menciona que hay textos literarios con los que se siente fuertemente identificado, debido a que encuentra características similares a las suyas, o sucesos que empatan con su experiencia de vida. Además, su interés por la literatura se ha ampliado, al reconocer que la poesía es parte importante de lo que es él. Menciona que él tiene aptitudes para la escritura, le apasiona la poesía y está convencido de que el ser poeta lo define. Incluso dice que “encontrarle el sentido a la poesía, para mí es lo más bonito que me pasó en la vida” (L, Entrevista individual, 17 años).

Se siente identificado con el libro *Chincolo* señala que se identifica con el personaje que pierde una característica corporal y eso lo hace dudar sobre sí mismo, pero al final se da cuenta que su identidad está definida por el interior, no por el exterior. Lo que resalta del libro es la importancia que adquirimos como personas, al estar conscientes del amor propio.

En cuanto a R2 decide darse un tiempo con la lectura, ya que durante su infancia forma una presencia constante y firme para su formación y desarrollo. Cree que es importante acercarse a la literatura por decisión y no por obligación. Además, aun con su distanciamiento considera que es muy importante para la formación de identidad y para su desarrollo. “Porque como digo, aunque yo no leo en este momento, reconozco la importancia de ello porque fue parte de mí” (R2, Primer grupo focal, 17 años). D1 coincide con R2 porque para iniciar el proceso con la literatura, deben poder elegir leer algo que sea interesante para el lector.

Cuenta R2 que los adolescentes se dejan guiar por aquellos temas de moda o populares, les atrae y eso va formando su identidad, se identifican con aquello que experimentan personalmente o por eso que les gusta o hace sentir bien.

Para D1 la literatura es muy importante en su vida, ya que le ayuda a obtener más conocimientos, entiende de temas diversos y conoce épocas, contextos y autores, a través de las historias. Logra desenvolverse de forma social con otros que comparten su gusto por leer, además que leer la ha hecho sentirse auténtica en su familia, pues es un gusto que ninguno de sus familiares comparte.

El adolescente considera apropiado adquirir un hábito lector y el gusto por la

lectura pues como dice D2 la literatura atribuye ciertos valores y comportamientos a las personas lectoras y de esa forma caracteriza parte de su identidad, y R2 se cuestiona quién no podría ver a la literatura como beneficiosa en su vida.

Considera que la literatura forma parte importante de su identidad, ya que eso le inculcaron sus padres desde muy pequeño, y aun cuando ha elegido otros pasatiempos, cree que la literatura nunca se va de tu vida, por ejemplo, en el *rap*, en la que sigue presente al crear versos, es por ello que para R2 es tan importante pues al igual que para L, se ha transformado su conocimiento en literatura y lo ha utilizado para adquirir una actividad que para ellos es muy importante.

Tanto M1 como M2 se han sentido juzgadas por leer libros de literatura juvenil. Comparten la opinión de que la literatura juvenil fue un escape hacia un lugar mejor, y que las acompaña en momentos de tristeza y/o adversidad, creen que el leer no está de moda, pero serviría realizar actividades que promuevan la literatura entre jóvenes.

Para D3 significan mucho los libros que le llegan a recomendar personas cercanas a ella.

Ha influido en diversas situaciones personales para M1, comparte que la literatura le ha ofrecido un lugar a donde pertenecer, influye en la búsqueda de pareja siguiendo un prototipo como el que manejaban las historias de romance “pues sí, la verdad es que sí, sí ha formado, no se ha formado, este en mí lo que soy hasta ahora” (M1, Segundo grupo focal, 18 años).

Del mismo modo que con L y R2, M2 también encuentra su gusto por escribir sus propios textos por la satisfacción que le causa leer, fue su principal inspiración y aunque no ha podido identificarse con algún libro en totalidad, comparte que con el libro de *Carta de amor a los muertos*, la ayuda en los momentos que se siente triste. Los participantes están familiarizados con respecto a la literatura juvenil y entienden que los temas que se abordan en estas están ligados al amor, a la libertad y a experiencias propias de la adolescencia. Tienen un concepto positivo con respecto a la literatura, aunque algunos libros le parecen aburridos y prefiere literatura más recreativa.

Hablan acerca de que los textos literarios que les parecen más interesantes son aquellos con los que se identifican y representan las experiencias y vivencias que son comunes entre los adolescentes, particularmente la experiencia del primer amor. Prefieren que el acercamiento a la literatura sea por medio de interés y no

por obligación. La perspectiva que tienen con respecto a la literatura es que la consideran benéfica. Con respecto a la literatura juvenil, explican que consideran que son las narraciones en las que los sucesos, historias y personajes son objetos con los que se pueden sentir identificados los adolescentes.

Afirman y demuestran que la literatura tiene una influencia en el desarrollo de su identidad.

Principales hallazgos

Con la realización del trabajo de campo y de acuerdo con lo dicho por los estudiantes se confirma que la adolescencia es una etapa de evolución y cambios significativos para los jóvenes, en la que construyen y definen la identidad de la persona que serán en su vida adulta.

Se corrobora que los adolescentes se encuentran en la búsqueda de referentes para el desarrollo de su identidad, y es la literatura juvenil uno de los tantos modelos que pueden influenciar a los jóvenes. Aunque no de manera exclusiva, ya que la mediática en la era digital tiene un rol importante, los adolescentes consumen series, películas, videos y contenido que le ofrecen las redes sociales a través de diversas plataformas en internet.

Si bien, no todos los adolescentes están enfocados en los mismos intereses, existen similitudes entre lo que les ofrecen estos medios de entretenimiento, como lo es la relevancia de los temas de amor y cambio de niño a adulto. Los autores conocen sobre esta relevancia y la influencia que tienen estos temas en la audiencia, y propician un éxito en mercadotecnia al ofrecer historias que satisfagan los intereses juveniles convirtiéndolos en los principales consumidores.

Para aquellos que les apasiona consumir literatura juvenil encuentran referentes para la construcción de su identidad, y con aquellos que no son lectores habituales, también mencionan estar relacionados de alguna manera con este tipo de lecturas, y termina siendo un tema de conocimiento general entre los adolescentes.

Es recalable que los jóvenes que mencionan no ser lectores habituales, tienen una opinión positiva de la literatura, e incluso se muestran interesados en querer ser lectores si es que existen propuestas y espacios dónde realizar esta actividad. Mencionan que seguramente leerían más si su contexto social y económico les permitiera el acceso a los libros, además de una orientación para el acercamiento a la literatura, ya que algunos quieren leer pero desconocen cómo iniciar y eso poco a poco hace que pierdan el interés por desarrollar un hábito lector.

Destaca el hecho de que el gusto que tienen los jóvenes al leer literatura juvenil es a causa del placer que les provoca, se encuentran con una historia con la que pueden identificarse, ya sea por los personajes y sus características, por los temas, la trama, el contexto, los aspectos ficticios que convierten la realidad en algo mágico y distinto. De igual modo que pueden apropiarse de la historia como algo identitario, que los define al socializar y convivir.

Se confirma que la adolescencia produce distintos cambios, por ello los jóvenes se sienten inestables y vulnerables ante la sociedad y consigo mismos. Sin embargo, con el paso del tiempo, generan confianza al apropiarse de aspectos específicos para su identidad, al encontrar las características que quieren poseer, para que los ayude a expresar lo que ellos necesitan y lo que son. Es por ello que el autoconcepto y autoestima tienen gran relevancia en el desarrollo de la identidad.

Se distingue que gracias a las experiencias compartidas por los participantes, cada adolescente vive de forma única su etapa de la adolescencia. Sin embargo, existe una opinión en la que coinciden las participantes femeninas sobre el hecho de que por ser mujeres en su mayoría afrontan obstáculos que no les permite desenvolverse tan fácilmente como en el caso de los hombres.

Conclusión

Con este trabajo de investigación se logra confirmar el supuesto con el que iniciamos la indagación: existe una relación entre la literatura juvenil y los adolescentes, ya que estos están en la constante búsqueda de saber quiénes son y quiénes serán en el futuro. Los jóvenes construyen su identidad desde el contexto en el que se encuentran, sus experiencias y sus referencias.

Es con estos referentes que la literatura juvenil ofrece personajes e historias con las que pueden sentirse fuertemente identificados e incluso adoptan y apropian características de los personajes de estas historias. De igual modo, identificada esta importancia que tienen los libros, el ámbito educativo promueve estrategias pensadas con la literatura, tanto desde un propósito educativo como formativo. Por lo que, se logra confirmar que el objetivo principal del adolescente es la búsqueda de su identidad. Así, afirmamos el supuesto que guía esta investigación respecto a la influencia de la literatura en el desarrollo de la identidad.

Con respecto a los objetivos particulares, al analizar la importancia del desarrollo de la identidad, se verifica que el tema es de gran relevancia durante estos años. Ya que la aceptación social en grupos de pertenencia entre pares es un tema significativo. La adolescencia es una etapa en la que la interacción social determina e interviene en el autoconcepto, autoestima, comportamiento e intereses.

El adquirir un hábito lector durante la adolescencia, trae consigo el facilitar la convivencia entre pares y la exposición de sí mismos al mundo real, pues, el desenvolvimiento de los jóvenes se transforma, adquieren habilidades en comunicación, lingüística, oral y escrita. También, al identificarse con lo que involucra una historia de literatura juvenil, enfrentan situaciones que experimentan durante esta etapa, pudiendo tomar el punto de vista de una historia ajena a su vida, pero reflejando su realidad. A los lectores les da un perfil identitario con el que se sienten en confianza y con el que promueven la imaginación y creatividad.

Se comprueba que la lectura juvenil es un medio popular en el sector adolescente, no todos se consideran lectores; sin embargo, conocen estas historias incluso a través de otros medios, hay una oferta amplia de estos textos que ha sido adaptada por la narrativa transmedia, como lo son las películas y las series. Los jóvenes al encontrar estas historias que comparten muchas similitudes con su vida diaria, se sienten fuertemente identificados y adoptan como modelos a seguir a estos personajes y a las historias que se muestran. La industria mediática utiliza técnicas

de *marketing* para que estas historias sean atractivas y placenteras para el público objetivo.

En el *currículum* escolar se contempla al proponer lecturas a los estudiantes para que adquieran las habilidades que propicia el leer. Sin embargo, los participantes comparten que en algunas ocasiones puede funcionar esta estrategia y es una que la mayoría ha experimentado, pero preferirían que, en lugar de poner lecturas, textos, libros para leer por obligación, les mostraran una variedad de éstos y ellos tengan la libertad para elegir u orientarse según sus intereses y curiosidades.

Con respecto al último objetivo particular, se encuentra que los adolescentes consideran a la lectura y a la literatura juvenil como fuentes de conocimiento que brindan múltiples beneficios como se ha mencionado anteriormente. No obstante, ninguno de los participantes expresó que se considere como el lector idealizado, ya que existen impedimentos principalmente de accesibilidad que no les permite el poder leer tanto como ellos quisieran. Ante esto surgen propuestas alternativas para atender esta necesidad lectora, entre ellas sobresale la creación de espacios como bibliotecas públicas donde la población no solamente juvenil pueda ir a adquirir libros que sean de su interés y de esta forma no estar limitados solo a las lecturas obligatorias que demandan las instituciones escolares.

Sobre las dificultades afrontadas en esta investigación, resalta el distanciamiento social provocado por el brote pandémico del virus Covid-19. Este contexto incluso privó a los participantes de cursar de manera presencial al menos la mitad de su estadía en el nivel Medio Superior. Por lo que, las expresiones emitidas son limitadas a su intermitente estancia en las instituciones escolares. A partir de ello generan ideas y comentarios desde su conocimiento empírico y creencias. Fue gracias a las plataformas digitales que posibilitan llevar a cabo la investigación, así como los jóvenes continúan con su educación en un emergente modelo educativo virtual a distancia.

Como sugerencia, hacia el interés de retomar el tema para futuras investigaciones, lo idóneo es que los adolescentes puedan ser escuchados, observados, analizados e investigados cuando se encuentren de nuevo dentro de las instituciones educativas. Es relevante considerar el reajuste de este reagrupamiento y reintegración en las aulas en el periodo *post* pandemia.

De los supuestos que se plantean en la investigación, hay hallazgos de acuerdo a las categorías: adolescencia, literatura juvenil e identidad. De igual modo, al realizar

las entrevistas y los grupos focales, en algunas ocasiones se experimenta pérdida de audio, de imagen e incluso de conexión a internet. Pero en el transcurso de la comunicación se retoman algunos puntos clave, para recuperar esa información. Además, los participantes muestran compromiso para resolver aquellos problemas o incluso brindan alternativas. Se valora el interés y respeto que muestran en las distintas etapas de sus participaciones.

Los hallazgos en adolescencia, permiten corroborar que esta es una etapa de transición en la que ocurren cambios significativos corporalmente y cognitivamente. Los participantes, al hablar de sus experiencias, exponen los temas que consideran importantes durante su adolescencia, los cuales son: el amor, las relaciones sociales, esparcimiento, duelo por dejar la infancia. Y, por supuesto, también el tema de esta investigación: el desarrollo de la identidad. Expresan que han podido sentir el cambio gradual en su forma de pensar, comportamiento y notoriamente en los cambios corporales, esto influye en el autoconcepto y la manera en la que se reconocen individualmente y el rol que desempeñan en los espacios sociales.

Con respecto a la categoría de literatura juvenil, se encuentra que los libros pueden ser realmente influyentes, si los adolescentes se apropian de las características y contenido que poseen, de igual modo, al estar en una etapa en la que desarrollan su identidad. La relación que tienen como lectores con los libros, genera que éstos faciliten la visualización de su proyecto de vida, al verse reflejados en los zapatos de otros. Se desenvuelven de forma empática, desarrollan habilidades al crear un hábito lector, que les es formativo y útil al socializar.

La mercadotecnia de los libros juveniles también ejerce una influencia en los adolescentes, los autores conocen que los jóvenes se encuentran en la búsqueda de referentes con los que se puedan sentir identificados, por lo que los temas que abordan en estos libros refieren a historias y personajes con los que puedan asemejarse y sentirse comprendidos.

Un descubrimiento es que los participantes aun cuando comparten que disfrutan de diversas actividades, tales como el deporte, el *rap*, andar en motocicleta y salir a dar un paseo al aire libre. Expresan que disfrutan el tener como pasatiempo el leer. Independientemente de ser lectores habituales u ocasionales, reconocen los beneficios de tener un hábito lector. Incluso ellos explican que les gustaría poder leer más a menudo, pero existen impedimentos en su contexto que les dificulta el

acceso a la literatura. Sin embargo, esto no los acompleja, ya que entienden que existen otros medios para acceder a la información o incluso recreativos diferentes.

Los hallazgos relacionados con la identidad, resaltan sus ideas con respecto a la persona que han alcanzado a ser durante la adolescencia y a la persona que aspiran ser cuando lleguen a la adultez. Con ello surgen ideologías, posturas, posicionamientos y definición de la sexualidad. Temas que se cuestionan frecuentemente en la búsqueda de sentirse identificados.

Existe una amplia diversidad de modelos a seguir para los adolescentes, y en ocasiones se pueden sentir presionados a adoptar algunas características de ellos, aunque no estén de acuerdo por la necesidad de pertenecer a un grupo social. El desconocimiento de lo distinto a la perspectiva de cada individuo, crea conflictos que promueven a la discriminación e intolerancia de las decisiones personales. No obstante, con el paso del tiempo y la experiencia obtenida, disciernen las opciones generales y alternas y crean su criterio de acuerdo a sus preferencias y objetivos.

La problematización de esta investigación se centra en el cuestionamiento de cómo la literatura juvenil influye en el desarrollo de la identidad de los adolescentes. Y con los hallazgos se muestra que los elementos de adolescencia, literatura juvenil e identidad, coexisten en la experiencia de un joven que toma un libro para encontrar una historia con la que sentirse comprendido, proyectado e identificado. El motivo es que al buscar referentes la literatura juvenil, si bien no es el único medio por el que puede encontrar estas historias, si forma parte de una gran oferta de mercado en la que se les ofrece un producto de entretenimiento y al mismo tiempo formativo.

La importancia de analizar la problemática desde la perspectiva pedagógica, tiene relación con su propio significado, pues al ser la educación su objeto de estudio, permite visualizar el desarrollo del individuo desde su edad temprana, hasta llegar a la adultez. Destacando el vínculo que ha llegado a tener con la educación, priorizamos el papel que tiene la literatura en el desarrollo de la identidad del adolescente, pues al encontrarse inmersa en el mundo de un individuo, es factible observar cómo influye en su ámbito educativo, escolar, social y personal.

Además, de que la literatura tiene un gran valor en la formación institucional, se considera en todos los grados y en actividades escolares. Es por ello que se reconoce la influencia y apoyo que puede llegar a brindar un libro, no solo con motivos formativos, también de entretenimiento, diversión, placer y hasta de

autoconocimiento, permitiendo generar una conexión entre lo que está en tendencia, en el mundo mediático y lo tradicional.

Experiencia y observaciones como investigadores en el trabajo de campo

Durante el desarrollo del trabajo de campo de la investigación, se observaron algunos aspectos que queremos compartir, para extender una invitación a permanecer inmersos en el tema de la búsqueda de identidad de los adolescentes, sin importar el ámbito en el que se estudie, ya sea escolar, familiar o social. A continuación nuestro análisis:

Algunos comportamientos en los grupos focales eran entendibles por tratarse de adolescentes: los participantes dudaban al principio en contribuir con su opinión por miedo a equivocarse y pasar un momento de vergüenza, ya que estaban en territorio desconocido con personas cuyas reacciones son impredecibles y naturalmente se notaba en algunos de ellos miedo a ser ridiculizados, ya que no se conocían entre sí, así que preferían esperar a que nosotros eligiéramos los turnos y momentos para hablar.

Sabíamos que esta actividad salía de su zona de *confort* o al menos de lo que estaban acostumbrados ya que en pocas ocasiones los adultos ofrecen un espacio tan específico en el que escuchemos de verdad sus opiniones sin emitir juicio alguno o se les intente corregir moralmente; afortunadamente, al promover una atmósfera de confianza en un espacio seguro en el que podían expresar libremente aspectos tan íntimos como: sus miedos, vivencias y creencias. Los participantes se notaron más entusiasmados conforme pasaban los turnos al punto en el que incluso manifiestan inquietud por tomar la palabra.

En el primer grupo focal se pudo observar cierto conflicto entre las opiniones de R2 y de L. Este choque de ideas se convertía en una piedra que entorpece sigilosamente la conversación, rebasando el límite del respeto con comentarios pasivo agresivos para defender su opinión; sin embargo, se logró el diálogo al fomentar un vínculo de respeto de por medio, en el que otros participantes se identificaban con algunas opiniones de ambos sin emitir juicios negativos, al visibilizar las distintas perspectivas sobre un mismo tema de manera diplomática.

Al final, cada quien tenía su propia postura, siendo ambas respetables y afortunadamente el indagar en cada una de ellas fue parte del objetivo de la dinámica, así que consideramos estas interacciones como un éxito dentro de

nuestra investigación.

El otro fenómeno que observamos fue el caso de las mujeres, en el que a diferencia del caso anterior, tuvieron una actitud de sororidad en la que buscaban entendimiento y soporte para complementar sus ideas y lograron crear entre ellas una alianza en la que fueran su propia red de apoyo en ese preciso momento, de manera casi instintiva. Este tipo de comportamientos es un reflejo de los cambios sociales relacionados al género que hemos tenido en el país en los últimos años, relacionados a los estándares que se desafían por la fuerte presión hacia dicho género de ser “perfectamente femeninas”.

El hecho que el género femenino sufre *bullying*, e incluso se transforma en un obstáculo para su desarrollo personal y social, nos demuestra que la sororidad sí tiene que estar presente de manera implícita entre las mujeres, y que así como entre hombres, las jóvenes pueden identificarse entre ellas, más allá de la situación de violencia de género, por aspectos como gustos y aspiraciones en común.

A modo estereotipado se puede asumir que a los adolescentes pocas cosas les importan, pero tras haber hecho las entrevistas ha llamado nuestra atención lo especialmente sensibles y alertas que son de las cosas que pasan a su alrededor; se ven conscientes de la situación actual del país respecto al trabajo y los cambios en la sociedad. Algunos tienen una perspectiva más realista que otros, pero todos comparten con ilusión el anhelo de poder ejercer en un trabajo estable y buscar una calidad de vida suficientemente digna.

Cuando se les ofrece la oportunidad de ser conscientes que no son los únicos que atraviesan por esos cambios, se crea una mayor comprensión entre semejantes, y se otorga una red de apoyo, en la que puntos de vista de jóvenes con diversas particularidades crean de las diferencias, una unidad.

Nos sorprende que demuestren ser realistas a cierto nivel, y se ve presente en las generaciones *centennial* por el acceso a la tecnología y la información desde muy temprana edad; a diferencia de las generaciones *millennial* a quienes corresponde apenas la introducción al internet cuando eran niños y adolescentes. Esto despierta nuestra curiosidad respecto a las respuestas que pudieran ofrecer en su momento adolescentes y adultos jóvenes de la generación *alpha* (actualmente niños) y qué tanto cambia su perspectiva en un mundo con una alta influencia tecnológica normalizada, tomando en cuenta que tienen a acceso a todo tipo de contenido e información, a tener incluso una huella digital desde muy pequeños y exponerse a

todo tipo de contenido con poca censura si no se es administrado de cerca por sus padres o tutores. Igualmente ¿Cómo cambiaría su forma de disfrutar una obra literaria?

El interés mostrado por los adolescentes al reconocer y apropiarse un formato de literatura distinto al tradicional, dificulta el definir qué es literatura de calidad, ya que leer está dentro de sus actividades cotidianas, en las redes sociales, revistas de entretenimiento y mensajes de texto. Pero en opinión de nuestros participantes consideran que no se asemeja a leer un libro con la intención de disfrutarlo y comprenderlo. Expresan su gusto por las actividades digitales, como ver anime, series, películas, videojuegos, lectura digital e interactuar en redes sociales; sin embargo, el placer que provoca el traer al mundo real aspectos que disfrutaban de sus libros favoritos, es algo muy exitoso entre los adolescentes, ya que la historia trasciende a ser parte de su vida en objetos palpables y comerciales, además de que le asignan un valor emocional a tal grado de convertirlos en parte importante de su identidad y de su interacción social.

Se encuentran en constante interacción con la tecnología, desconocen las facilidades que trae consigo el trabajar en un texto de forma digital, bajo la idea que realmente no ponen mayor atención de lo que ofrece este mundo, más allá del entretenimiento. El giro en esta investigación, para nuestra sorpresa, fue la unanimidad en la preferencia del formato de papel para disfrutar de una obra literaria, dado que en nuestros supuestos teníamos la creencia de que pasaría todo lo contrario.

Pensando en una convergencia entre lo mejor de ambos mundos: el análogo y el digital. El formato de literatura va evolucionando y adaptándose a las nuevas oportunidades de innovación. Actualmente se puede enriquecer de maneras creativas un texto ilustrado con la ayuda de tecnologías de realidades extendidas como la realidad aumentada, mixta y virtual, con el apoyo de múltiples dispositivos en los cuales el lector, en este caso, en modo de usuario, involucra más sentidos en la inmersión dentro de una historia, incluso siendo parte de ella y pudiendo interactuar con algunos elementos de la historia. Nuestra pregunta ahora es: ¿Qué tan aceptados serán estos avances por las generaciones venideras? ¿En qué otros formatos podrían llegar a traducirse estas historias? El *marketing* y la tecnología en este caso son campos muy interesantes en los que valdría la pena profundizar en el futuro.

Recomendamos realizar dinámicas con los jóvenes que promuevan el desarrollo de

vocabulario y comunicación, espacios en los que se sientan involucrados y valoren su opinión y pensamiento crítico. Necesitan desenvolverse en actividades entre pares que consideren entretenidas e interesantes y que al mismo tiempo sea beneficiosa la interacción para su desarrollo.

Los adolescentes tienen la necesidad de ser escuchados y de expresarse, hay que brindarles los espacios para hacerlo, pues esto puede también ayudar a hacer de su etapa de desarrollo personal algo más llevadero en momentos de tantos cambios hormonales, emocionales, psicológicos y sociales en los que la paciencia y el respeto sean unos pilares para su fortaleza y unión. La literatura juvenil influye en la identidad de los jóvenes y esta tesis es una prueba tangible que lo demuestra.

Referencias

- Aberastury, A., y Knobel, M. (2004). *La adolescencia normal*. Paidós Educador.
- Alameda , C. (2022). Publico un relato en Wattpad y rescato una novela del cajón. *Escribir en libertad, hoy más que nunca*.
<https://carlosalameda.com/2022/04/14/publico-un-relato-en-wattpad-y-rescato-una-novela-del-cajon/>
- Aparicio, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. *Opción vol. 32, (10)* 36-53.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31048901003.pdf>
- Arango , S. (2009). *La relación entre la pedagogía y la literatura, posibilidades de fugas y de encuentros dentro de la Abadía*. Pensamientos, palabra y obra.
- Arias, B. L., Torres, O., y Rendón, M. A. (2015). *Construcción de la identidad de los adolescentes usuarios de internet en el municipio de Amalfi* (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas: Departamento de Psicología, Universidad de Antioquia.
- Asociación Psicoanalítica Mexicana. (2018). *¿Qué es el psicoanálisis?* Asociación Psicoanalítica Mexicana A.C.
- Atarama, T. (2020). *¿Es la narrativa transmedia una moda?* Universidad de Piura.
- Benito, A. (2019). *Plataformas de Escritura Social: evaluación de Wattpad, Sweek, Me gusta escribir y Falsaria*. Universidad Zaragoza.
- Blasco, J., y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en la ciencia de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario
- Bordignon, A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*. 2(2), 50-63.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>

- Borja, M., Galeano, A., y Ferrer, Y. (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Universidad de Antioquia
- Borrás, T. (2014). *Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad*. Correo científico médico de Holguín.
- Brito, A. (2022). *La importancia del proyecto de vida en la adolescencia*. Psicología y Mente.
- Brito, R. (1998). *Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud*. Última década.
- Cacheiro, M. (2018). *Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración del tic*. Editorial UNED.
- Cantó, P. (4 de junio del 2018). Tus hijos van a seguir comprando libros de youtubers por mucha rabia que te dé. *El Confidencial*. Recuperado de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/chicas-malas/2018-06-04/feria-del-libro-youtubers-ventas-adolescentes-elashow_1572231/
- Caro, L. (14 de marzo de 2021). Grupos de pertenencia. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/grupos-de-pertenencia/>.
- Carbajal, L. (2012). *Técnicas de recolección de datos e instrumentos de medición*. UPCH: Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias y Filosofía.
- Carvajal, G. (2006). La lógica del concepto de pedagogía. *Revista Iberoamericana de Educación*. 39 (4), 1-10.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*: Editorial GRAÓ.
- Cazalla, N. y Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 10 (7), 43-64.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/991/818>
- Colegio Washington. (2020, 30 de julio). *La importancia de la psicopedagogía en secundaria*. Colegio Washington. <http://colegiowashington.edu.mx/la-importancia-de-la-psicopedagogia-en-secundaria/>

- Collado J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7 (7), 55-72. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5891270.pdf>
- Comunidad Baratz. (2018). *Razones a favor de un libro electrónico y razones a favor del libro en papel*. Baratz innovación documental.
- Deval, J. (1994). *El Desarrollo Humano*. Siglo Veintiuno editores.
- Díaz, D., Fuentes, I., y Senra, N. de la C. (2019). *Adolescencia y autoestima: su desarrollo desde las instituciones educativas*.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Erikson, E. (1987). *Identidade, juventude e crise*. Guanabara.
- Escobar, S. (27 de septiembre de 2021). *Presión de grupo durante la adolescencia*. Psiconetwork Comunidad. <https://www.psiconetwork.com/presion-de-grupo-durante-la-adolescencia/>
- Flechner, S. (2013). *Pacientes adolescentes en riesgo: un desafío para el analista*. Sociedades complejas.
- Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2022). *La menstruación y derechos humanos*. UNFPA.
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 86(6), 436-443. <https://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>
- Galiana, Y. (6 de octubre del 2021). Lecturas obligatorias en el colegio: ¿fomentan el amor por los libros? *Lecturalia*. <https://www.lecturalia.com/blog/2021/10/06/lecturas-obligatorias-en-el-colegio-fomentan-el-amor-por-los-libros/>
- García, A. (2016). *La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa*. *Revista Opción* 32 (10), 36-53 <https://zagan.unizar.es/record/89940>

- García, J. (20 de diciembre de 2014). Nuevo boom: El triunfo de la literatura juvenil. *La Tercera*. <https://www.latercera.com/noticia/nuevo-boom-el-triunfo-de-la-literatura-juvenil>
- García, M., y Rodríguez, M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Atención Primaria*, 25 (3), 181-186.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S021265670078485X>
- Garralón, A. (2005). *La literatura juvenil. Un género polémico*. Libros Educación y Biblioteca (48), 6-11.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119192/EB17_N148_P6-11.pdf?sequence=1
- Grunin, J. (2014). *La escritura en el tratamiento psicopedagógico: producción simbólica y proceso identificador*. *Psicología em Revista*, 20 (1), 177-197. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/per/v20n1/v20n1a11.pdf>
- Harrison, S. (2014). *La Autoestima*. Puerto Rico: PONCE.
- Henao, G., Ramírez, L. y Ramírez, C. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. *el ágora usb*, 6(2), 215-226. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/psicologia-educacional-y-tutorial/16.pdf>
- Herrero, M. (2003). Adolescencia, grupo de iguales, consumo de drogas, y otras conductas problemáticas. *Revista de Estudios de Juventud*, (62), 81-91.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256017>
- Hidalgo, M., y Ceñal, M. (2014). Adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Anales de Pediatría Continuada*, 12(43). 42-46.
<https://www.elsevier.es/es-revista-anales-pediatria-continuada-51-articulo-adolescencia-aspectos-fisicos-psicologicos-sociales-S1696281814701672>
- Huerta, J. (2005). *Los grupos focales*. Recinto Universitario de Mayagüez.
- Instituto de la Juventud de la Ciudad de México. (2007). Los adolescentes como personas. Premios injuve para tesis doctorales 2007.

- Ives, E. (mayo 2014). La identidad del Adolescente. Como se construye. *Adolescere*, II, 15-16.
- Krauskopf, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolescencia y Salud*, 1(2), 23-31. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004&lng=en&nytlng=en.
- Lahire, B. (2007). Infancia y adolescencia: de los tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples. *Revista de Antropología Social*, (16), 21-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499748>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Leibrandt, I. (2012). *La literatura juvenil histórica como medio para la construcción de la identidad*: Universidad de Navarra.
- Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Art. 5. 2 de agosto de 2006. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH.pdf>
- Lluch, G. (2009). *Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial*. Vigo: Universidad de Vigo.
- López, M. (2013). Bildungsroman. Historias para crecer. *Tejuelo*, 18(1), 62-75. http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/98329/tejuelo_18_62.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López M. (2017). Booktubers y literatura. *Revista Publicando*, 4 (13), 913-974. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/980/pdf_722
- Mínguez, X. (2015). *Una definición altamente problemática: la literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio*. Universidad de Valencia. (95)
- Ministerio de Educación Guatemala. (2000). *Hábito de lectura*. Folleto MINEDUC.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). *Personajes y temáticas en la literatura juvenil*. Secretaría General Técnica.

Mollá, J. (2019, 12 de octubre). Proyecto de vida: ¿qué es y cuáles son sus elementos más importantes? *Psicología y Mente*. [Proyecto de vida: ¿qué es y cuáles son sus elementos más importantes? \(psicologiymente.com\)](https://psicologiymente.com)

Moreno, A. (1998). *Literatura Infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Universidad de Cádiz. 8.

Nassif, R. (1958). *Pedagogía general*. KAPELUSZ.

Obiols, G. (1993). *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. KAPELUSZ.

Organización Mundial de la Salud. (2015). *¿Qué es la adolescencia?* Gobierno de México. <https://www.gob.mx/salud/articulos/que-es-la-adolescencia>

Ortega, I. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar].

Castañeda (1996). Los adolescentes y la escuela de final de siglo. *Nómadas* (4), 1-16 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118896009>

Paredes P. et al. (2018) Bullying entre adolescentes, una realidad ignorada. Revista científica INSPILIP V. (2), Número 2. [bullying entre adolescentes una-realidad ignorada .pdf \(bvsalud.org\)](https://bvsalud.org/pdf/bullying_entre_adolescentes_una_realidad_ignorada.pdf)

Pérez, T. (2020, 5 de junio). Importancia de desarrollar un proyecto de vida. *Neturuguay*. [IMPORTANCIA DE DESARROLLAR UN PROYECTO DE VIDA | NetUruguay](https://neturuguay.com/importantia-de-desarrollar-un-proyecto-de-vida/)

Pérez, V. (2021, 11 de marzo). *Libro en formato físico frente a libro electrónico*. [Hipertextual SL. Libro en formato físico frente a libro electrónico \(hipertextual.com\)](https://hipertextual.com/libro-en-formato-fisico-frente-a-libro-electronico/)

- Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Revista Científica de Comunicación y Educación*. (23), 167-172. [El desencuentro entre los adolescentes y la lectura | Semantic Scholar](#)
- Puig, M. (2020, 28 de junio). Psicoanálisis del Adolescente. Blog Eleia. <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/psicoanalisis-del-adolescente/>
- Rodríguez, C. (2014). /La literatura en la escuela: una mirada desde los textos, los contextos y el maestro. *Nodos y nudos*, 4(36), 31-42. <https://www.researchgate.net/publication/323563081> [La literatura en la escuela una mirada desde los textos los contextos y el maestro](#)
- Romero, D. (2011). Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos. *Acciones e Investigaciones Sociales*, (29), 175-202. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734222>
- Romero, L. (2014). Correspondencias & análisis. *Lectura digital versus lectura digital*, (4), 73-75. DOI: <https://doi.org/10.24265/cian.2014.n4.03>
- Ruiz, K. (1999). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Revista de Psicodidáctica*, (27), 157-177. <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498355927009.pdf>
- Salazar, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*.
- Sánchez, G., Jiménez, F., y Merino, V. (1997). Autoestima y autoconcepto en adolescentes: una reflexión para la orientación educativa. *Revista de Psicología de la PUCP*, XV (2), 201-221. [Dialnet-AutoestimaYAutocontrolleAutoconceptoEnAdolescentes-4619729 \(1\).pdf](#)
- Santrock, J.W. (2008). *A Topical Approach to Life Span Development*. McGraw Hill. (10), 211-216.

Apéndices

Etapa 1

Entrevista a L

G: Comencemos con la entrevista. Para la primera ronda, también para irnos conociendo y entrar en calor, le comentaba a Cynthia que estaría padre presentarnos. Entonces, yo sé que ya me conoces, pero por la formalidad hay que hacer el procedimiento.

L: Sí, no te preocupes.

G: Yo me llamo Guillermo Urbina, tengo 26 años de edad, soy egresado de la licenciatura en Pedagogía, actualmente me encuentro trabajando en la tesis. También me late mucho el *rap*, estoy haciendo mi servicio social en la Universidad, ¿Qué otra cosa?, bueno, hablando sobre lo que me gusta y lo que no me gusta. Me gusta el *rap*, me gusta el *skate*. Lo que no me gusta tiene mucho que ver con mentiras ¿sabes?, cómo interacciones con las personas que no sean tan sinceras. Aunando un poco sobre el tema de hoy, tengo libros favoritos. Mi libro favorito muy probablemente sea, el Arte de la Guerra de Sun Tzu, me gusta, todo este enfoque psicológico que hace y ya. Yo creo que es un buen arranque, ¿Qué tal tú, Cynthia?, ¿Te quieres presentar?

C: Claro que sí, un gusto. Hola L, pues yo me llamo Cynthia, tengo 24 años, estudié en la universidad pedagógica nacional, fui compañera de Guillermo precisamente. Me gusta mucho todo lo que va inmerso en el arte, me gusta bailar, cantar, el dibujo, todo eso. Casi no me gusta la falta de creatividad, el que no expresen las personas lo que son, el querer aparentar solo por querer caerle bien a las personas. Me encantan los tacos de pastor, yo creo como buena ciudadana de la ciudad de México, me encantan los tacos al pastor. Me encantan las tortugas, los jaguares, me parecen imponentes ¿Qué más? ¿Qué más? Me encanta *Romeo y Julieta* y todo lo que tenga que ver con William Shakespeare. Me encanta el drama, el romanticismo y lo de terror también, entonces creo que hasta ahí. ¿Quisieras preguntar algo de nosotros, L? ¿Qué te da curiosidad?

L: ¿Cuántos años lleva su carrera?

G: Cuatro años. Si no hay algún impedimento por ahí, lo normal son cuatro años.

L: ¿Si tuvieran la oportunidad de volver a elegir la carrera, la escogerían?

G: ¿Pedagogía? Si, totalmente.

C: A mí me gusta mucho la pedagogía. Yo me iría más por medicina, pero la pedagogía es una opción excelente.

L: Perfecto, eso me agrada. Que sean firmes en sus decisiones.

C: Gracias L, gracias.

G: Vas L, te toca presentarte.

L: *Okay*, perfecto. Por mi parte, mi nombre es L, actualmente estoy ejerciendo mis estudios en el colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, actualmente estoy en quinto semestre a punto de entrar a sexto. Sobre mis pasatiempos, sobre lo que me gusta hacer. Yo creo que mis pasatiempos favoritos es leer libros, hablando de la parte que no me gusta y lo que menos me gusta es no tener un tema de conversación con alguien, ¿sabes? Que la plática se vuelva aburrida, no me gusta que una persona siempre hable de lo mismo, o una persona que no sale de lo mismo, que no experimenta. Eso es en parte lo que no me gusta, lo que no me agrada y lo que puede hacer que yo deserte de alguna amistad o que deje de hablarle a alguien, porque no me parece una persona entretenida, que no me va a aportar nada bueno, entonces de por lado, un hola, ¿cómo estás?, y hasta ahí.

C: Claro.

G: Gracias por compartirlo, L. Entonces, pues ya, entrados un poquito más en confianza, yo creo que es buen momento para iniciar con la entrevista en forma ¿Les parece bien?

L: Claro que sí, adelante.

C: Claro.

G: Va. La primera pregunta y también queremos que nos platiques acerca de ello. Tal vez un poco de tu experiencia es: ¿Tu que consideras que es la adolescencia? ¿Para ti qué es la adolescencia?

L: La adolescencia, *okay*. Yo creo que la adolescencia viene muy ligado al cambio que tienes de ver el mundo de un niño, a un adolescente, pero todavía sin llegar a verlo como un adulto. Por ejemplo, siento que mi paso de la niñez a la adolescencia fue empezar a trabajar. Ves el mundo un poco diferente cuando lo haces, pero todavía no tienes una responsabilidad tal como de dar cierto gasto a otra persona, entonces todavía no das el paso como tal a la adultez. Solamente estás experimentando un poco sobre esa vida, entonces yo creo que es eso, un pequeño paso a la visión del mundo sin entrar realmente a todo lo que hay detrás. Solo entras un poquito, te adentras solamente un poco ves la luz, pero todavía no ves todo lo que hay detrás, sin embargo, aun conservas cosas que tenías atrás, por ejemplo, como te digo, mucha gente en la adolescencia comienza a trabajar, comienzan a hacer otras cosas, sin embargo, no dejan de jugar, de hacer algún deporte que hacían de niño, todavía los puedes llegar a ver jugando con sus hermanitos o algo. Todavía muestran ese interés por alguna cosa que los adultos ya no tienen, y empiezan a mostrar interés en las cosas que los adultos ya tienen.

C: No pues perfecto, L. Estoy totalmente de acuerdo. Y aquí, en esto que mencionas, en esta transición que como dices no eres adulto y tampoco eres niño, estás en el medio ¿no? ¿Tú qué tanto crees que has cambiado en esta etapa que experimentas?

L: Yo creo que la verdad, demasiado, más que nada hablando un poco sobre la primaria, yo era una persona la verdad, bastante penosa, yo creo que ir experimentando, incluso las primeras personas que te gustaban, ¿sabes? El oye: “me gusta, pero le hablo y me pongo rojo y no sé qué hacer”, a la secundaria de:

“pues oye, si me gustas, vamos a salir, esto”. Yo creo que ese fue el más grande cambio que yo tuve, en cuanto a mi personalidad, la confianza que tengo ahora en mí mismo es mucha mayor que la que yo tenía cuando tenía menor edad. Te comento, yo tenía demasiados nervios, antes de hablar con las personas, interactuar. Sin embargo, en la secundaria, pues si obtuve mayor seguridad, más confianza en mí mismo. También por mi trabajo de tener que interactuar con las personas, fui tomando confianza y hoy en día yo siento que inclusive es de mis fuertes ¿sabes? El hablar con las personas lo que antes para mí era una debilidad. Entonces, ese ha sido el mayor cambio que he notado. También, sobre mi estatura, yo era una persona bastante bajita, pero hoy en día, no soy la persona más alta, pero, tengo una estatura bastante bien, y es los más grandes cambios que yo noto en mí.

G: Claro, y también eso ayuda a construir la confianza, ¿no? Que igual, yo creo que muchos de estos cambios no siempre son muy fáciles, yo creo que parte de afrontar cambios es que te encuentras con momentos bien duros y bien abruptos. Y esa es la siguiente pregunta: ¿Tú cuáles crees que son los desafíos que hayas afrontado durante la adolescencia?

L: Durante la adolescencia. Pues yo creo que podría enumerar así de rápido, unos cuantos, yo creo que el principal es el saber apreciar como persona ¿sabes? Yo recuerdo bastante la secundaria, estuve con una chica que la verdad, era de ese amor que te mata, pero no lo quieres dejar. Entonces, cuando al fin pasas esa etapa dices: “Wow, soy una persona que realmente vale la pena, y yo merezco más que eso”. Y ese fue como uno de los primeros retos, el aprender a quererte para querer a los demás. Y yo creo que el reto, al que me estoy enfrentando hoy en día, es saber a qué carrera quiero estudiar, porque yo creo que es una de las decisiones más importantes de tu vida, porque de eso va a depender tu futuro, y lo que vas a ser de aquí, a que te mueras prácticamente, entonces yo creo que esos son los mayores retos que se enfrentan. Y, yo tuve también dificultades económicas entonces, yo creo que eso también lo podría enumerar en dificultades que yo experimenté en mi adolescencia. Entonces, yo creo que esos serían los retos que tuve que afrontar, y el que aun sigo enfrentando es, el querer saber qué quiero estudiar hoy en día.

C: Oye L, y mencionando esto, claro ¿no?, todos desde jóvenes buscamos mejorar y todo esto, ahora sí que veo el plan de lo de tu carrera, lo que has logrado, el amor a ti mismo, y todo esto. ¿Cómo? Me da curiosidad el saber, el ¿Cómo te ves a ti en cinco años?

L: Como me veo en cinco años. Yo creo que también dependiendo de la carrera que escoja, como puedo estar ya trabajando de ella, como puedo seguir estudiando. En el caso de que esté trabajando de mi carrera, yo creo que ya es esa etapa en la que todavía vives con tus padres pero ya estás juntando para nada, para salirte de tu casa y empezar una nueva vida, ya sea solo o con alguien, y empezar a experimentar de lleno, la vida de adulto que es empezar a vivir solo o con alguien, y en caso de que este todavía estudiando mi carrera yo creo que todavía trabajando, ya sea con algo relacionado para que pueda orientarme a ella o en un trabajo informal que me dé la solvencia económica para seguir con mis estudios. Y así es como me veo, dependiendo hacia que ramo del estudio yo me dirija.

C: *Okay.*

G: *Okay, okay.* Estábamos hablando hace un momento de las experiencias. Te preguntamos, acerca de cómo fue tu experiencia durante la adolescencia. Ahora, lo que quisiéramos saber es ¿Cómo consideras que fue? O ¿Cómo fue tu experiencia escolar?

L: En la adolescencia, yo creo que hablamos de la secundaria. Para mí, yo siempre lo he dicho. Para mí la secundaria fue lo peor de mi vida, yo regresaría una y otra vez a la prepa, pero a la secundaria yo no regresaría por nada del mundo. Fue la etapa de, sí, yo era un chico muy bajito, entonces, sufrí de bullying hasta cierto punto. Entonces para mí la experiencia de la secundaria fue lo peor, lo peor, lo peor, que yo viví. Fui un chico bastante listo, fue lo que me ayudó, tengo bastantes recuerdos bonitos con los profesores, en lugar de con la gente de mi generación, yo creo que a la gente de mi generación no la quiero volver a ver, jamás. Entonces, no, la verdad yo la secundaria me la pase muy muy mal. Pero, en la prepa me fue bastante bien, yo creo que la prepa fue la vida que yo quería llevar. Pero la secundaria todavía no tenía ni seguridad en mí mismo, ni sabía ni qué quería, ni sabía, realmente no sabía nada, solo decía “tengo que estudiar y ojalá esto acabe pronto”, y gracias a Dios se terminó. Pero si regresará a como soy yo hoy en día, las cosas serían totalmente diferentes.

C: *Okay*, no y la verdad es que si hay experiencias que nos marcan tanto para bien como para mal. Pero, ¿Tú qué crees que haya hecho la diferencia entre secundaria y preparatoria que si te gustó y no te gustó? Y, si hubo materias que te gustaron, que te motivaron a ir a la secundaria, incluso aunque no te gustara. ¿Qué materias no te gustaban, cuales si te gustaban? ¿Qué crees que haya sido ese cambio de secundaria a preparatoria?

L: Pues, yo creo que el cambio en cuanto a secundaria y preparatoria, más que nada, por la “oye, metete a tus clases, oye esto, esto...” A entrar a por un ejemplo un plantel como CCH que es totalmente a puertas abiertas, si quieres entras, si quieres adiós. Pues realmente toda la responsabilidad cae sobre ti, entonces ahí depende bastante el como lleves tu estilo de vida, que tanto quieras aprender y que tanto quieras divertirte a la vez y tienes que encontrar el balance para poder, pues si, llevarlo de mejor manera.

Y en cuanto a las materias, en la secundaria, yo creo que de las materias que menos disfrutaba en lo personal es formación cívica y ética. Pero, hoy en día, está un poco más ligado, en la prepa se ve un poco de esa parte en lo que es taller de Lectura, filosofía, yo creo que los temas que se llegan a tratar ahí son bastante más profundos y si te llegan a agrandar te llegan a envolver en una bastante muy buena charla, entonces, por mi parte yo siento que, en la prepa, materias que no me hayan gustado como tal, yo creo que... química. A mi química me gustaba mucho, pero lo que te puede llegar en la prepa, los profesores, porque puedes llegar a tener profesores que son muy pesados con la materia y entonces, no, no, no, no, no.

Yo tenía una profesora de historia que, en clases en línea, de hecho, se conectaba, te dejaba ver un vídeo y así decía: “Haces una cuartilla de resumen”, y yo decía: “Órale, va”, te metías al vídeo, y eran dos horas de vídeo, yo decía: “No, Dios. Que voy a hacer aquí dos horas de mi vida”. En cambio, en la secundaria, era una hora,

diez minutos pasaban lista y tenías diez minutos para llegar a tu otro salón. La clase, pues si, se pasaba, era más tranquila, estaba inclusive más controlado, y en cambio en la prepa entras a la hora que quieras, si quieres te sales, anotas, no anotas, ya recae demasiado en ti, entonces es el mayor cambio que hay de la secundaria a la preparatoria. La libertad que recae sobre ti.

G: Es horrible, ¿no? Cuando a uno le encanta la materia, pero el profesor es malísimo dándola. Si, yo también pase por varias experiencias así. A mí por ejemplo me gustaba mucho Taller de Lectura y Redacción, pero tuve unos maestros nefastos, malísimos y ligando a este comentario, la pregunta siguiente es: ¿En tu estadía en CCH, llegaste a conocer si se realizaban algunas actividades literarias?

L: Hablando sobre ese tema, yo por mi gusto personal y por mi pasatiempo, yo me inscribí al taller de poesía, y de verdad me gustaba mucho ir, pero solamente tuve dos clases, fui dos clases y a la siguiente el profe dijo que ya no podría dar clases hasta dentro de dos semestres, y luego se vino el paro, entonces nunca volví a regresar, pero, retomando un poco el tema, recuerdo que hubo un concurso, una vez ahí en CCH, del *slam* de poesía dónde yo participé, yo fui el ganador de ese concurso. Entonces sí he desempeñado actividades literarias dentro del CCH. Apenas hubo un concurso de calaveras literarias ahí en el CCH, y me inscribí y estamos esperando los resultados.

C: Wow, pues que padre. No sabía que te gustaba la poesía y espero que nos compartas un poco más al final y, pues, o sea, desde tu experiencia ¿Qué propondrías tú, en tu escuela en actividades literarias? ¿Qué te gustaría decirle, esto a mis compañeros si les gustaría, yo lo compartiría porque sé que les dejaría algo, en cuestiones de literatura?

L: En cuanto a actividades literarias, yo creo que, hablando sobre la materia de Taller de Lectura y Redacción, yo creo que dejaría obligatorio el leer un cierto libro que tu sientas que en su momento te pueda llegar a ayudar, tal vez algún libro sobre la adolescencia, sobre algún cambio que tengas, que sepas que la mayoría de jóvenes están pasando por esa etapa y les va a ayudar a entender un poco sobre esa circunstancia que están viviendo; o algún libro de culto tal vez. Hay maestros que, si dejan leer libros en específico, a mí en lo personal no me tocó que me dejaran leer ningún libro obligatoriamente, pero eso es lo que yo implementaría.

G: *Okay*, actualmente, ya estamos atravesando una época de cambio con respecto a las nuevas tecnologías, y es cada vez más usual que la gente consuma libros en internet, o directamente no los consuma. Es paradójico, se dice que en la actualidad estamos leyendo más que nunca, por lo mismo de que estamos todo el rato leyendo y escribiendo mensajes. La pregunta es ¿tú consideras que la literatura es obsoleta o existen nuevas formas de obtener información, mejores? ¿Tú qué consideras que ocurre con esto?

L: Yo creo que la literatura nunca va a dejar de ser obsoleta, lo que puede llegar a dejar de ser obsoleto es la información en papel, pero la literatura como tal siempre va a estar ahí. Tanto leer un mensaje de texto, cómo leer las instrucciones de tu cereal, o de lo que sea, siempre vas a tener y necesitar información de la literatura. Tanto para expresarse verbal, como escrita, ahí tú ya estás haciendo uso

de la literatura. Tal vez no lo ves tan presente como si estuvieras leyendo un libro, que la gente lo tiene muy arraigado que la literatura es leer un libro, no necesariamente es leer un libro. Es tu estar usando el lenguaje castellano, o cualquier otro lenguaje, ya estás haciendo uso de la literatura y de las herramientas lingüísticas que te está proporcionando ese lenguaje, que tú estás usando en ese momento. Entonces, lo que puede llegar a quedar obsoleto es la información en papel, sin en cambio, la literatura no puede dejar de ser obsoleta, a menos que se invente un nuevo tipo de lenguaje, o alguna manera más sencilla de comunicarse, pero al final del día estaría leyendo otro tipo de lenguaje y seguiría siendo literatura.

C: Y, en cuanto a tus preferencias de leerlo físicamente, en la computadora. ¿Qué opinas de esta nueva modalidad, que prefieres: el físico, digital y ¿por qué?

L: Yo creo que nada se compara realmente a tener un libro en tus manos y sentir, “ah, está pesado, me falta un buen, ponerle su separador”, y pues es un hecho, que leer un libro en digital te daña hasta cierto punto la vista y realmente es muchísimo más cómodo, tenerlo en físico, porque puedes hacer anotaciones, puedes hacer muchísimas cosas que no puedes hacer si lo tienes en digital. Que también tiene sus ventajas, tenerlo en digital, ya sea la portabilidad, poder compartirlo con quien tú quieras, tiene también sus ventajas que tenerlo en físico y que se lo prestas a alguien, y sepa dios si te lo va a devolver algún día.

G: Pero hasta eso tiene magia, ¿no? Yo soy de la idea, comparto mucho de lo que dices, a mí me gusta también esta idea de que un libro se siente a la hora que estás pasando las hojas, que estás oliendo la tinta, es una sensación muy especial. Y yo siento que de repente, el celular es muy frío, y a mí me gusta eso, como sentir la lectura. Incluso, llegó a sentir tanto la lectura, que a mí me gusta que cuando leo, creer que el personaje literario que estoy leyendo, asumir que soy yo, a pesar de las características que tengo y que puede ser muy distinto a mí, pero me gusta pensar en el rol. Y a mí me gustaría preguntarte, ¿Tú te has llegado a identificar con un personaje literario? ¿Con algunas características que veas que tenga o algo así?

L: Yo creo que, en su momento, todos nos hemos sentido identificados con un personaje. No tanto de como es, sino porque en ese momento estamos pasando por una situación parecida a la del protagonista o estamos envueltos en un mundo parecido al de él. Por ejemplo, si estás enamorado y es un poema de amor pues estás super identificado, en cambio, si estas en desamor o nada que ver, pues puedes decir está bonito o te llamó la atención, pero no te sientes identificado. En cambio, si tú estás en una situación parecida o tienes características similares en tanto a actitud con la del personaje, te vas a sentir identificado, porque estás viviendo cosas parecidas a ti, o porque tiene actitudes tuyas. Entonces, depende mucho, pasa mucho que lees un libro, te gusta mucho, te sientes identificado, y lo vuelves a leer y encuentras cosas nuevas que ahora estás viendo desde otra perspectiva de cuando lo leíste, tal vez ya estás leyendo... pues sí, si estabas enamorado y ya no estás, y dices ah, pues la chava era mala onda y no lo veía, lo vi cuando leí el libro. Entonces, hay muchos libros que tienen ese tipo de valor, que los tienes que leer más de una vez para realmente llegar a entenderlo.

G: Oye, y en específico ¿tú te has sentido como algún personaje? ¿Hay alguno que nos puedas mencionar en este momento y sus características?

L: Hay un libro, no recuerdo ahora mismo el autor, se llama Chincolo, trata sobre un elefante que pierde su cola y habla de cómo él ya no se siente él mismo, y a través de sus páginas nos va contando... bueno, es de autoayuda el libro, de cómo él se vuelve a sentir identificado y se da cuenta de como lo que te hace tú, lo tienes adentro de ti, y entonces yo en ese momento me sentí bastante identificado con el elefantito. Entonces, pues le tengo un gran cariño a ese libro, yo creo que es de los libros que más veces he leído, y vuelvo a lo mismo, lo leí cuando lo necesitaba, lo leí cuando ya no viví esa etapa y siempre lo he visto desde otra perspectiva.

C: Claro, y como mencionas creo que cada personaje es incluso hasta un espejo de nosotros, cuando ves este mensaje que tienes que aceptarte, reconocerte e incluso mejorar, porque uno va a tener defectos y virtudes, siempre, y es mejor para mejorar para aceptarlo o depende de cada quien, como lo quiere tomar. En cuestiones ¿Cuáles consideras que son tus defectos y tus fortalezas?

L: Mis defectos. Yo siempre lo he dicho, yo creo que mi mayor defecto es que puedo llegar a ser una persona muy floja, pero de verdad, a niveles así muy muy muy muy fuertes. Yo la verdad si no tengo nada que hacer, me voy a dormir. Pero mi fortaleza es que si tengo algo que hacer, la flojera no me gana, yo prefiero hacer lo que tengo que hacer y de verdad, así soy yo, yo me paro temprano a hacer mis cosas para poder dormirme y que nadie me moleste, entonces yo creo que mi mayor debilidad sí, es la flojera y hasta cierto punto, a veces es bueno, a veces es malo, yo llego a ser muy competitivo, yo quiero demostrar que soy el mejor en lo que estoy haciendo, entonces eso también puede llegar a ser un defecto, como me puede ayudar a destacar en algún momento, pero, si, también puede llegar a ser malo hasta cierto punto.

G: *Okay*, ya estamos llegando a este punto de interiorizar un poco más, y a nosotros siempre nos ha parecido bien interesante, esta onda del autoconcepto, del cómo nos percibimos a nosotros mismos, entonces te quisiéramos preguntar eso, ¿Cómo te describes a ti mismo? Antes de empezar, está cosa nos está marcando que nos quedan diez minutos, yo creo que lo que vamos a hacer es que cuando se corte, salimos y volvemos a entrar, ¿les parece bien?

L: *Okay*.

C: Si, sí.

G: Entonces, repito la pregunta, para que no haya dudas. Es ¿Cómo te describirías a ti mismo?

L: ¿Cómo me describiría a mí mismo? Soy una persona, yo me considero bastante alegre, pero, si no eres de mi interés o si estoy en otra cosa, soy una persona bastante seria, siempre estoy observando lo que pasa, siempre estoy tratando de aprender, soy una persona bastante observadora, trato de ver y escucho mucho a las personas, y eso a veces es algo sorprendente que llega a decir alguna amistad o algún familiar, dicen “oye, ¿cómo te acuerdas de que dije esto o de lo otro?”, y es que yo digo: “siempre estoy escuchando y si yo considero que es importante, me

voy a acordar”. Entonces, yo me describo así, soy una persona que escucha, ese es de mis fuertes, escucho bastante, veo, observo, y así es como yo me describiría.

G: *Okay*.

C: *Okay*, y dentro de esta escucha que has tenido con los demás, ¿tú concuerdas con lo que dicen a lo mejor de: “Mira L yo creo que eres así o yo te veo de esta manera” ¿Tú estás de acuerdo como te ven?

L: Eso varía mucho, ¿por qué? Porque tú no siempre eres igual a como eres con otra persona, por ejemplo, yo no soy el mismo cuando estoy con mi novia a cuando estoy con un amigo, entonces si mi novia me dice “oye, es que eres super dulce, super romántico” y mi amigo me lo dice “No manches, no” entonces también depende mucho en qué contexto y que persona te lo está diciendo. Porque si, llegas a tener tratos muy diferentes dependiendo de la persona con la que estás, tanto en vocabulario, en tu forma de expresarte, tu forma de hablar, inclusiva hasta en tu gesticulación. En este caso, yo no soy así siempre, ahorita estoy hablando con ustedes, pero no es como soy en la vida normal. Entonces, depende bastante y si la persona te lo está diciendo a ti es porque así te percibe ella, y tú eres así con ella, y si tú lo llegas a platicar con alguien más, te va a decir, “Oye, es que así no era conmigo” o “conmigo era diferente”, ¿Por qué?, porque tenías otro tipo de vínculo con esa persona.

C: Claro, y has tenido algo en general que digas: Fíjate que mi papá me dice esto, mis amigos también ¿Algo que tengan en común?

L: Pues la mayoría de las personas cuando me conocen dicen que me veo como una persona muy seria, que soy muy inteligente, es el rasgo que más resalta de mi personalidad, que puedes llegar a encontrar en el vocabulario general de una persona a la hora de describirme.

G: *Okay*, está bien interesante lo que se viene a continuación. Parte de los cambios que hemos vivido en estos tiempos, además de lo tecnológico, es que también hay cambios sociales, ¿no?, y uno de los que está cobrando mucha fuerza, es el asunto de la identidad de género. Es un poco polémica esta idea, pero igual está rico hablar de estas cosas, y esa es la pregunta, ¿Cuál es tu opinión con respecto a la identidad de género?

L: Yo creo que hablar sobre ese tema es bastante delicado y en lo personal yo siempre he respetado los gustos de los demás, y yo creo que aquí aplica una frase de la constitución hasta cierto punto, “que tu libertad empieza...” bueno “que tu libertad acaba, donde empieza la de otro”. O sea, por ejemplo, yo respeto a la persona que no sé, que le guste alguien de su mismo sexo, pero, es muy interesante verlo de esta manera, bueno, obviamente yo lo he vivido solo con chicas que yo les gusto, pero tú a mí no me gustas, entonces yo respeto que yo te gusto, pero tú tienes que respetar que tú a mí no me gustas. Entonces sí de alguna manera te llega a molestar y tú tienes que realmente poner un alto, es que ya están agrediendo tu libertad. Entonces, es lo mismo con todo ese tipo de respetar sus gustos, pero también tienen que respetar los tuyos. Entonces esa parte de que yo tengo esa forma de ser, respetar, dejar ser a las personas como son, pero tienen que dejar ser como eres, pero sin agredir a los demás.

C: No, y entra todo esto del respeto, claramente. En cuestiones de pertenecer ¿tú crees que es importante pertenecer a un grupo?

L: Yo creo que los grupos de pertenencia, se ven, más que nada, reflejados en la adolescencia que es esta gente que comparte tus mismos gustos, a lo mejor que está pasando algo similar que a ti y eso te puede ayudar a desarrollarte, a crear un vínculo bastante fuerte con esas amistades, entonces yo creo que es importante pertenecer a un grupo en la adolescencia. Porque en la adolescencia necesitas convivir si o si, con gente de tu edad, porque si no estás en esa etapa de que te hablan y te amargas y no quieres saber de tu mamá, de tu papá, de nadie, solo quieres a veces estar con tus amigos, entonces, si es muy importante convivir con tus amigos y lo del grupo de pertenencia porque ya es el grupo con el que tú te sientes identificado. No necesariamente con una cultura urbana, que es a lo mejor con lo que se llega a confundir un grupo de pertenencia con una cultura urbana.

C: Claro.

G: Yo. Parece que me están tocando todas las de la actualidad, las de la tendencia actual, nueva. Parte de estos grupos identitarios nuevos surgen, tanto tribus urbanas que antes les llamaban, como grupos con los que se identifican los jóvenes y que adoptan ciertas características. Pues, también hay otros sectores más antiguos que van desde lo racial, también desde esta onda de grupos que su identidad sexual y su expresión sexual es diferente a la heteronormativa. Y, esto se ha visto cada vez más en literatura, películas, series, en la música incluso. De hecho, así lo llaman inclusión. Tú, ¿Qué piensas acerca de la inclusión dentro de películas, series, libros, música, etcétera, que se ha dado últimamente?

L: Bueno, hay una frase que... no.... Bueno, que no es mía, yo creo que tu si la has de ubicar que dice que: “Estoy a favor de la inclusión, siempre y cuando no sea forzada”. Hablando sobre las películas, y un tema con el que yo tengo un poco de conflicto es sobre si, actualizar una película y si el personaje en sus orígenes pues sí era, pues si, un hombre no lo puedes cambiar a mujer, no. Es algo que para mí no se debe de hacer, o sea, si originalmente estaba así no lo tienes porque cambiar, o sea para mí eso sí está bastante mal. Sin en cambio, agregar en una historia a estos nuevos trasfondos sociales está correcto, y esto también habla mucho sobre la situación que se vivía antes, porque si antes no estaba ese tipo de personajes, es porque no estaba permitido, pero, sin en cambio, en historias más modernas queda mucho mejor porque estás hablando de trasfondo social que es la aceptación que ya se le ha dado a todo este tipo de situaciones.

C: Sí, a parte se ha visto últimamente que cambian incluso las características del personaje, fíjate que va a ser así cuando tú la conocías de otra manera y pues sí, si te saca de onda porque dices yo la conocí así, yo me imaginé al personaje así y pues se tiene que aceptar, porque si no se ve como un cierto tipo de racismo.

G: El caso tan sonado de “La sirenita”. ¿No?

C: Sí, de la sirenita y en muchas. Ya se ha visto en varios personajes que cambian totalmente su persona, su identidad, todo.

L: Creo que todo va anclado al personaje. Si el personaje es masculino pues no sé, le tienes que respetar inclusive hasta su vestimenta porque así es su actitud, así

está planteado, pero, yo siento que puede llegar a pasar hasta cierto punto todo, que sea aceptable, menos cambiarle el género. Siento que eso ya es cruzar la línea muy grande. Por ejemplo, en la película de “*Black Widow*” es donde yo tuve ese conflicto, el villano que es “*TaskMaster*”, en todos, o sea películas, historietas, series, es un hombre y en esta película la hicieron mujer nada más porque la protagonista era mujer. Entonces yo soy, pues sí, cámbiale el vestuario, es una película más moderna, si lo puedes modernizar, esto, su vocabulario, pues sí, es una película más moderna tiene que usar un vocabulario pues más actual, pero el género yo siento que es una línea que no debes de cruzar, no puedes cambiar el género a un personaje.

G: Nos queda menos de un minuto, entonces esto se corta en cualquier momento, retomamos y volvemos a reingresar con la liga ¿Va?

L: *Okay*.

G: Hablábamos acerca de la inclusión ¿No?, y dábamos algunos ejemplos. ¿Te gustaría añadir algo más sobre esta idea, L?

L: Yo creo que no, si más adelante puedo agregar algo, lo comento ¿Vale?

G: Si, de acuerdo. Bueno, aquí está un poquito incentivo porque la siguiente pregunta va ligada a está. ¿De qué manera crees que a ti te afecta la inclusión de este cambio de perspectiva de género? A lo mejor no directamente, pero ¿de qué manera crees que interactúa contigo?

L: Déjame pensar, pues yo creo que así en rasgos generales pues yo te podría decir que como tal no, pues yo no he tenido algún contacto así cercano, pues yo no crea que tenga algún amigo que tenga preferencias sexuales diferentes a las mías, he conocido personas pero nunca he tenido una amistad cercana o conocido a alguien cercano que lo tenga, pero yo siento que la manera en la que más lo puedo vivir si es de alguna manera en las películas que veo que si se está haciendo bastante popular el hecho de si, cambiarles el género, de agregar personajes pues si transgéneros, o de alguna manera aceptar pues si varias cosas, pues si, la vestimenta en la calle, las cosas han cambiado mucho. Yo me acuerdo que cuando era más pequeño, salías y la gente no se viste igual a como se viste hoy en día. Y está, pues sí, está bien que la gente pues si se acepte como es y yo creo que de la manera que más lo vivo en mi día a día, en las películas, viendo cómo la gente se expresa, tanto en su manera de vestir. En el CCH, pues hay bastante diversidad de eso, hay gente que pues sí, va a casi casi encuerada y se acepta, hay gente que va muy de negro, si, pues es su estilo y yo siento que es la manera en la que yo lo vivo.

C: No. Y aparte la forma de expresión siempre va a ser muy importante, va a decir mucho de ti. ¿Tu como expresas quién eres?

L: ¿Cómo expreso quien soy yo? *Okay*, esta es una muy buena pregunta, yo creo que el quién eres tú, siempre va muy ligado al con quienes convives, que te gusta y que haces, que te hace tú. Y esto va muy ligado con tus habilidades, para qué eres bueno y para qué eres malo. Porque también para que eres malo, también es parte de ti. Mi forma de expresarme es explotar mis capacidades, hasta cierto punto la capacidad que tengo para varias cosas, por ejemplo, soy bastante bueno en matemáticas pero en lo personal yo no lo encuentro un gusto a eso, sin en cambio,

le tengo bastante pasión a lo que es la escritura y a veces si es el “ah, tendré talento o no tendré talento”, pero en cuanto al tacto con la gente, es lo que más yo suelo explotar en los trabajos que he tenido que trabajar con las personas, es el convencer a las personas y atraerlas a lo que tu necesitas, casi siempre he trabajado en el sector de ventas. Entonces es siempre convencer a la persona que lo que tú le estás ofreciendo es lo que necesita, si tienes la facilidad del diálogo eso te puede ayudar bastante. También cuando usas alguno de tus talentos, ya sea escribir que es lo que a mí me gusta bastante, a la hora de concretar un escrito, una pintura o algo, te sientes bastante lleno de vida y sientes que es lo que a ti te gusta, lo que te hace sentir tú, lo que te hace sentir yo, que es parte de tu ser.

G: Hace rato, nos comentabas algo bien chido. Que tú te sentías identificado con este cuento del elefante, con ciertas características que tiene el personaje que llegó en un momento muy chido de tu vida. Y creo que, podríamos hablar de que es un libro significativo para ti. Lo que queremos saber es si existe algún otro libro significativo para ti del que nos quieras comentar o de este mismo, si es que deseas ahondar un poco más.

L: Claro que sí, no tengo ningún problema. Bueno hablando superficialmente sobre libros que ya les había comentado que es Chincolo, es un libro bastante cortito por si gustan leerlo.

G: Gracias por la recomendación.

L: Pues sí, me gusta bastante. Llegó en un momento de mi vida en el que lo necesitaba y me gusta mucho su contenido, pero, hay un libro de que fuera de su contenido le tengo un gran valor sentimental que es el cartero de Neruda, me lo regaló la maestra que más me ha apoyado en el tema de la literatura, que fue mi maestra de tercero de secundaria. Con ella tengo una anécdota, yo creo que una de las más felices de mi vida. Yo recién empezaba a escribir a redactar mis primeros poemas y yo no se los enseñaba a nadie, por la pena de no saber y más que nada era abrir todos tus sentimientos a quien fuera a leer eso, entonces yo se lo compartí a un amigo mío, y en la noche, yo estaba en la clase de español y la maestra me dice: “Oye, L ven para acá, oye me comento tu amigo que tú tienes un cuaderno lleno de poemas ¿me lo puedes traer?” Y pues ya, se lo llevó, lo leyó, me dio bastantes recomendaciones y al final de año me regaló ese libro que es el cartero de Neruda y escribió unas cosas para mí, entonces a ese libro yo le tengo un gran valor sentimental más allá de su contenido, para mí es un libro que significa que tienes que crecer en cuanto a la escritura y si riegas esa pequeña semilla va a crecer, porque es eso, porque, aunque tu tengas un talento, pero no lo alimentas, no, no va a crecer. Entonces era que tenías que crecer porque para ese entonces a mí no me gustaba mucho la lectura, entonces mi profesora me dijo que tenía que leer para que esa semillita de la literatura pudiera crecer y pudiera mejorar mis talentos, entonces fue lo que he hecho y para mí significa ese libro, mi crecimiento.

G: Cynthia y yo conocemos la historia, nos tocó ver la película. Bueno, yo solamente he visto la película, no sé si Cynthia también solamente haya visto la película.

C: Si, también. Fíjate que ahorita que estuviste platicando, fue la experiencia de revivir toda la película. Gracias por revivir, es muy bonita, está padrísimo. Oye y

qué padre cuando personas ajenas a tu familia y a tu entorno te dedican un poco de tiempo para preguntarse qué te gusta, porque les gusta impulsarte a que sigas adelante ¿no? ¿Tienes algún motivo específico que te motive a leer, o varios tal vez?

L: Este... Yo creo que yo, la motivación principal es la que siempre debe ser para leer un libro, es el interés que tu tengas, porque un libro a la fuerza no le vas a tomar el interés que si tú te llama la atención la historia, o sobre cómo narra el autor sus cuentos, o las metáforas o que tú sabes que los libros sobre ese autor siempre tienen un significado oculto, o que están conectados con algún otro libro y tu tarea es encontrar las conexiones que tu tienen, o que te recomendaron que te parece muy buen libro y que lo has querido leer y no has podido darte el tiempo. Entonces, yo creo que el motivo principal siempre es el interés que tú tienes que tener sobre el libro y para mí ese debe ser el principal motivo para empezar a leer ya sea cualquier cosa, para empezar algo debes tener tú interés sobre eso.

C: Si, totalmente.

G: Hablando de este interés. Esta es una pregunta bien bonita, a mí me encanta... ¿Qué sientes al leer, que es lo que te evoca el llevar una sesión de lectura?

L: Yo creo que aquí tengo dos posturas divididas. Yo he leído bastantes libros, pero así leer un libro normal, por alguna manera decirlo, me envuelve en el mundo del protagonista. Trato de enfocarme en eso, y bueno, hay algo que a mí me gusta comentar qué es el pacto de ficción. Que tú tienes que creer lo que está pasando, porque si no, no te vas a sumergir por completamente en el mundo ese. El pacto de ficción que tú te comprometes a creerle al autor todo lo que te está contando, porque pues si obviamente te está contando, no sé, una historia futurista, si lo lees desde la perspectiva de esto no pasa, no te vas a sumergir completamente en su mundo, sin en cambio si tú te comprometes a creerle, vas a vivir el libro de una manera totalmente diferente. Ahora, lo que a mí más me gusta leer qué es la poesía, cuando yo leo poesía me envuelvo en el sentimiento del autor, me evoca muchos sentimientos de amor, de desamor, de tristeza, de enojo. Esto es lo de que a mí me pasa cuando leo poesía, que es lo que más me gusta leer. Siento totalmente identificado con el sentimiento que te está contando, porque es algo que para mí todos hemos vivido y para mí lo que más me gusta leer es la poesía, si, todas las figuras que usa, los sentimientos, las metáforas, y de verdad encontrarle el sentido a la poesía, para mí es lo más bonito que me pasó en la vida.

G: Que *cool*. Que chido.

C: Que bonito cuando encuentras estilos, ¿no?, como dices me encanta la idea en la que dices: “Yo, voy a decidir entrar a la historia que me va a contar el autor”. Porqué exacto, tú entras en una actitud apática, eso no te va a dejar nada. Eso no existe, eso no puede pasar, entonces tú mismo te estás frenando a disfrutar lo que el autor tiene para ti. Pero, en cuestiones ¿Crees que hay libros adecuados para tu edad y para adolescentes en específico?

L: Pues yo, va más de la mano de que tanto vocabulario tu domines, porque si lees un libro que contiene palabras que tu no entiendes, obviamente no lo vas a entender, dependiendo tu edad. Sin en cambio, si tú le llevas ese libro a una

persona que tiene un amplio vocabulario que usa un vocablo bastante amplio, lo va a poder entender de mejor manera que una persona que no entiende las palabras que están en ese libro. Entonces, si hay una literatura de alguna manera para principiantes que usa palabras sencillas que poco a poco va utilizando palabras un poco difíciles, y yo siento que ese es un consejo muy bueno para todos los lectores, buscar las palabras que tu no entiendes, para después, si después se te pueden presentar y poder entender mejor la historia y poder también mejorar tu escritura, tu vocabulario. Entonces, también hablando sobre los libros de, pues sí, para un adolescente, yo creo que son, pues sí, libros un poco más sencillos, por así decirlo, que no usan palabras tan complicadas, que si a lo mejor, pues sí, es una historia pues más tranquila. Porque tomar un libro de culto, así nada más porque si, a mí no se me hace correcto, yo siento que eso es cuando estás un poco más experimentado en la lectura. Entonces, si tienes que ir poco a poco, por ejemplo, el Quijote de la Mancha, que usa palabras super complicadas que si tú lo agarras a la primera no lo vas a entender, entonces tienes que ir poco a poco, y así. Inclusive los libros que se dicen que son para principiantes si los vuelves a leer después te puedes dar cuenta que, si esconden algo más allá, por ejemplo, el Principito, que dicen que es el libro ideal, primer libro y que, si vuelves a leer después, le vas a encontrar más significado de cuando lo leíste la primera vez.

G: Si, totalmente.

C: Si, y por ejemplo si tu pudieras recomendar algún libro, a algún amigo, a algún compañero incluso, ¿Cuál sería el que dirías: “Este libro a lo mejor no es tan complejo, pero se va a divertir o le puede dejar algo”? No sé, algún título.

L: Yo creo que hablando de si, de un libro a lo mejor no tan complicado, pero que tenga muy buena historia es el del Psicoanalista, es un libro que en lo personal me gusta bastante, si te puede llegar a... si, es muy bueno, a lo mejor algo un poquito más complejo es el de *Madame Bovary*, es un libro bastante bonito, un poquito largo, pero está bastante interesante y te sientes bastante identificado dependiendo del entorno en el que vivas pero habla de sobre un tema que se vive más actualmente en la sociedad que sobre las infidelidades, de cómo una señora vive casada con su esposo por muchos años y se aburre de él y te lo plantea en una época en la que, pues si, dejar a tu esposo era bastante mal visto y en cambio, ella empieza a vivir más aventuras y a irse, pues, con otros hombres y lo interesante es el contexto en el que lo está viviendo pues si hoy en día sería algo bastante normal, pero en la época en la que te lo está contando no era lo normal.

C: Y aceptado ¿No?, Puedes decir con confianza, lo voy a hacer.

G: Hablábamos de las virtudes de la literatura, hablando un poco de ello. ¿Tú crees que la literatura sea necesaria durante la adolescencia? Y partiendo de tu experiencia, ¿tú crees que a ti te ha ayudado en algo?

L: Yo creo que hablando sobre ese tema, la literatura es necesaria pero para poder expresarte de manera correcta, es más que nada para eso en lo que debes de precisamente literatura, y es por eso que llevas la materia de español y pues sí, el equivalente al taller de lectura en otros planteles de preparatoria para que tu puedas expresarte de manera correcta, cuando tú ya completas ese paso, en el que por tus estudios de preparatoria en el que ya deberías de dominar el lenguaje, pues

sí, materno, que tú tienes, ya es tu decisión si tú quieres seguir enriqueciendo o no, entonces es necesario para poder expresarte de manera correcta.

G: ¿Y a ti te ha ayudado en algo? ¿Te ha ayudado en esa forma?

L: Yo creo que pues sí, a mí me ha ayudado más que nada porque le encontré pasión a la literatura, pero si tú tienes alguna otra pasión es lo que te va ayudar en la adolescencia para poder salir de vicios, de malas amistades, de círculos viciosos, de cosas que a lo mejor en su momento están *cool* pero que no te van a llevar a nada. En cambio, un pasatiempo, algún deporte, algo, inclusive puedes llegar a vivir de eso, entonces es lo que te puede llegar a salvar muchas veces de otras cosas. Yo conozco gente, que le gustaba mucho el fútbol y hoy en día ya lo está practicando profesionalmente y pues si lo salvó, nunca eran buenos para la escuela, pero los hizo llevar una buena vida, entonces, lo que a ti te ayuda es tus talentos y la literatura te ayuda para expresarte, pues sí, de manera correcta y fluida.

C: Claro, siempre se va a notar cuando algo te gusta y si lo quieres desempeñar, y más cuando te puedes dedicar a algo que te fascina y disfrutas haciendo, pues que mejor. ¿No?

En cuestiones de literatura, actualmente se ha reconocido un género, no sé si has escuchado de él, que se le considera como literatura juvenil ¿Conoces el género? ¿Sabes cuáles son sus características?

L: Este, bueno. Según yo es como los libros de pues sí, de amor, que son, este, pues si de exactamente todos lo mismo, según yo es ese. Opinando un poco sobre el tema, al final del día y yo siempre lo he dicho en cuanto a videojuegos, películas y libros, aplica para lo mismo, si a ti te entretiene es un buen libro, si a ti te mantiene ahí es un buen libro, independientemente si tiene trasfondos, si usa dobles sentidos, si te va a hacer pensar o no, y también eso depende bastante del momento en el que tu estés, porque hay libros que están hechos para eso, para hacerte pensar, hay libros que están hechos para hacerte reír, hay libros que están hechos para nada mas contarte una buena historia, para dejarte una buena moraleja y está dependiendo del contexto al que se le ha adelantado. Y algo muy importante es que todo libro, o bueno, todo producto en general se saca para un público en específico. Y obviamente ese tipo de literatura no está lanzada para un público, pues si, un poco más grande o más experimentado en la literatura y si a lo mejor es un buen libro para que tú te empieces a introducir al mundo de la lectura. Son productos pensados, si, en gente joven, gente que a lo mejor no tiene tanto tiempo, que no puede llevar a encontrar a trasfondo libros más complicados y sin embargo están haciendo uso de, pues si, de un libro y están ejerciendo la literatura de alguna manera.

C: Sí, efectivamente.

G: ¿Crees poder darnos algún ejemplo de título de literatura juvenil? Que tenga como estas características de amor, de esto que nos platicabas.

L: Este, yo creo que, como se llama, yo lo leí en la secundaria, hasta me da pena decirlo. El de ciudades de papel, entonces sí, todos van más o menos de lo mismo: Ciudades de papel, tres metros sobre el cielo, esos libros yo los leí en la secundaria.

Entonces, pues sí, son prácticamente de lo mismo, de un chico y una chica y ya, pero cumplen su función que es entretenerte y a mí en lo personal me gustan bastante, este, te divierten que a lo mejor es lo importante, para pasar con el tiempo con alguien para estar de: “ay ¿viste que pasa esto y el personaje hace esto?” Disfrutar de la historia que te están contando, que es al final, pues si la finalidad que tienen, un libro, es entretenerte.

G: A mí me parece bien interesante este análisis que hiciste de que a la literatura se le llega de manera escalonada. Yo también cuando era más chico recuerdo haber leído “Quiubole”, y en la primaria me parecía una genialidad. Y actualmente lo leo y digo: “¿Qué es esta cosa?”, pero, si, fue un primer escalón para poder adentrarme en cosas más profundas, más duras, con un contenido léxico más enriquecido, y si, comparto mucho de tu opinión.

C: Yo también comparto la opinión de ambos. En cuestiones, viene una pregunta que más me fascina y es una de las preguntas que más nos ha hecho pensar tanto a Memo como a mí, y es, si tu vida fuera un libro ¿Qué título tendría?

L: ¿Si yo escribiera un libro qué título tendría?

G: No, si tu vida tuviera un título.

L: Ah, si mi vida tuviera un título, yo creo que, es una pregunta que ahorita no puedo responder. Yo siento que es una pregunta bastante interesante para una persona ya bastante avanzada de edad ¿Sabes?, porque si yo le pusiera un título a mi vida sería pues, apenas voy en la página 20, entonces, todavía me falta bastante por vivir, y escoger ahora un título de mi vida sería algo que seguramente cambiaría en un año, dos, tres, cinco. Entonces, cuando ya realmente viviste tu vida y ya estás en las últimas páginas, ya es buen momento para decir yo quiero que mi vida tenga este título, y es lo que voy a llevar.

C: Y bueno, es que obviamente el título, cuando llegue el momento de tu libro total, esperemos que sea un título super padre e interesante, pero, digamos si ahora en este capítulo.

G: El capítulo 1, ¿Cómo se llamaría el capítulo 1?

C: Si tu vida estuviera en capítulos, y en este capítulo de tu vida actual, igual si quieres, capítulos antes no, en este capítulo ¿Cómo le pondrías? ¿Cómo te gustaría ¿Cómo te identificarías?

L: Yo creo que, así un título que se me viene rápidamente a la cabeza sería: “El nuevo ¡hablando un poco sobre retomando un pequeño párrafo de cómo era antes, de cómo mi vida cambió a partir de cierto punto, porque para mí, mi vida, realmente yo siempre lo he dicho, empezó para mí saliendo de la secundaria, todo lo demás para atrás, pues no, no por así decirlo basura, pero no le tengo algún aprecio a esos recuerdos, sin en cambio, saliendo de la secundaria, yo siento que sí, realmente empecé a vivir, empecé a tener acercamientos a bastantes cosas que antes no había tenido y yo creo que el cambio que tuve de un momento a otro es el que yo pondría para el primer capítulo de mi vida. “La nueva persona que soy, cómo lo logré y lo que estoy logrando gracias a ello”.

C: *Okay*, perfecto.

G: Muchísimas gracias, L. Nos estás ayudando muchísimo. Lo último para cerrar es cambiar de roles, ahora tú nos preguntas a nosotros.

C: Espérame Memo, ¿Puedo hacer una pregunta así última?

G: Sí, dale.

C: Es que ahorita me encanta sí que la dinámica y la neta que buena onda que nos compartas tu experiencia. Me causó mucha curiosidad saber qué opinas, no sé si has escuchado de los libros que sacan los *youtubers* o gente famosa ¿Qué opinas de esos libros? ¿Los has llegado a escuchar?

L: Yo creo que te refieres a las "Técnicas de Ligue" del Werevertumorro, de sí, de ese tipo de *youtubers*. Yo vuelvo a lo mismo, si a ti te entretiene, pues cumple con su objetivo que es entretenerte y obviamente es un libro enfocado al público que lo consumen a ellos. Si tu no lo consumes, en primera pues no tienes por qué leerlo y tan tan, se acabó, no tienes por qué criticarlo, no está dirigido a tu tipo de público. Si está dirigido para ti como consumidor de ese contenido, te va a parecer un buen libro y si al final del día te entretiene, fue un buen libro para ti, que es lo que al final del día importa. No todos compartimos los mismos gustos, entonces, esos libros son más que nada para vender, pero a veces ni los escriben ellos mismos, pero si cumple con el objetivo de entretenerte y tu como consumidor te dejaste enganchar por la publicidad, pues ni modo, cumplió su objetivo de vender y ya. Si tu apoyas ese tipo de libros simplemente no los compras y listo.

C: Sí, totalmente de acuerdo. Pues ahora si Memo, muchas gracias por responder y pues vas Memo.

G: Vamos con la última parte, el cierre. Es dar la vuelta a la entrevista, y es ofrecerte la oportunidad de que nos compartas alguna pregunta, queja, sugerencia o cualquier cosa que quieras decir. A mí me gustaría, pedirte si es que tú lo deseas que nos compartieras un poema.

L: Claro que sí, lo estaba pensando. Solo que ahora no tengo uno a la mano y acordarme de alguno en su totalidad me va a costar un poco, pero yo creo en lo que les platico otra cosa si es que si me acuerdo de uno se los comparto.

C: Claro, tú siéntete libre de contarnos lo que quieras.

L: Yo creo que me gustaría contar una anécdota de mi vida, ya de hace, yo creo que... poco más de cuatro años de cuando era muy nuevo en este mundo de la literatura. Precisamente de la profesora que les había comentado antes, me recomendó una película llamada el lado oscuro del corazón y a base de esa película me recomendó salir al parque a leerle un poema a las personas y tanto por mi actitud penosa, me costó mucho trabajo. Pero fue una experiencia muy bonita de mi vida, recuerdo que un señor me dijo que era un muy buen poema porque sin usar palabras tan complejas transmitía un sentimiento bonito. Qué es lo que expreso en mis poemas, que por fijarnos en métrica o en tantas cosas complicadas que tienen su belleza en la poesía, se olvidan del sentimiento, que es un reto al que yo me he enfrentado. El estructurar un poema y que transmita un sentimiento, y que vale más la pena eso que la estructura del poema. Y bueno se me quedó ese

comentario, fue una persona grande la que me lo hizo. Recuerdo con mucho cariño esa etapa de mi vida y es una anécdota que me gusta contar.

C: Está muy bonita.

G: Nos quedaste a deber el poema, pero...

L: Buscaré alguno y te lo comparto en un audio después por mensaje.

G: Va que va. De acuerdo, ¿hay alguna otra cosa que nos quieras contar, preguntar o quejarte? jaja.

L: No, la verdad es que no. Todo bien, cualquier cosa en la que les pueda ayudar con mucho gusto.

G: Nos toca agradecerte, ha sido muy enriquecedora esta sesión y nos sirve mucho para la tesis. Cynthia, ¿quieres decir algo?

C: No pues muchas gracias por compartir tu experiencia también como poeta y agradecerte por tu tiempo, la apertura y quiero felicitarte porque lo hiciste muy bien, eres muy inteligente y nos ayudaste mucho.

L: Gracias a ustedes, y si posteriormente se da la oportunidad con gusto les vuelvo a ayudar.

G: De hecho, toca hacerte una invitación a posterior para un grupo focal, aun no tenemos la fecha, pero nos gustaría mucho que estuvieras ahí.

L: Si, sin problema. Me avisas y lo checamos

G: Va, nos ponemos de acuerdo, un abrazo grande y de verdad muchas gracias. Con esto cerramos y nos despedimos. Que estén muy bien.

L: Muchas gracias nos vemos, y gracias por invitarme.

C: Hasta luego, abrazo.

Entrevista a R1

C: *Okay* R1, pues mira, este...yo sé que ya nos conocemos y todo, pero... vamos a iniciar presentándonos, pues más que nada para que se conozcan tú y Guillermo y conozcas un poco más de mí.

¿Todo bien?

Pues inicia tú Memo.

G: ¿Inicio yo? *okay*, yo me llamo Guillermo, tengo 26 años de edad, actualmente soy egresado de la licenciatura en Pedagogía, me encuentro trabajando en la tesis con mi compañera Cynthia, también me encuentro realizando mi servicio social. Acerca de cosas que me gustan estoy muy metido en una cuestión artística con respecto al *rap*, me gusta mucho esta onda de las culturas juveniles y toda esa onda, también tengo mucha afición hacia el *skateboarding*, esas son cosas que a mí me gustan, cosas que no me gustan... sobre todo yo diría que las mentiras, las mentiras como que no me laten, yo mentiría si dijera que no mintiera, todo mundo mentimos pero, me esfuerzo mucho por no hacerlo, porque a mí no me gusta que me mientan y pues ya... hablando un poco de materia de lo que vamos a hablar hoy en la entrevista. Un libro que a mí me gusta es, este el *Quijote de la mancha*, siento que llegó en un momento bien chido de mi vida en el que, estaba clavado en toda esta onda de la psicología y de esquizofrénicos, entonces sí me late mucho lo que hay en ese libro y no sé, música que me gusta, pues evidentemente el *rap* ¿no?, pero soy muy versátil en esas ondas y, ya, creo que, con eso, un gusto por cierto y muchas gracias, por ayudarnos con la entrevista.

R1: Sí, gracias.

C: Pues yo me llamo Cynthia, tengo 24 años, también estudié junto con Guillermo en la Universidad Pedagógica Nacional y nos encontramos realizando esto para nuestra tesis, me encanta bailar, cantar, me encanta estar feliz y todo lo que tiene que ver con el arte. No me gusta cuando las personas se limitan a dejar de ser quiénes son, simplemente para encajar con otras personas. Me encanta nadar, me encanta el jaguar, las tortugas, mis perritos... Los amo con todo mi corazón, me encantan los tacos, tú sabes que me encantan los tacos, los de pastor, los campechanos, todos. Uno de mis libros favoritos fíjate que, no sé si te acuerdes de alguna de las películas que les mostré en algún momento, son los de *Crepúsculo*... la del vampiro, el lobo y la chica, viene de una saga de libros, me encantan tanto las películas como los libros, inicié con los libros, me encantan. Escucho todo tipo de música, pero me gusta el ska, la banda, el *rock* y todo en general... ¿tú nos quieres platicar un poquito de ti?

R1: A ver, mi nombre es R1, tengo 17 años, este yo, pues lo que me gusta, a ver... de comer, no sé, me gustan las enchiladas, la pizza, los taquitos igual dorados, dorados, que diga de pastor.

C: ¡Me encantan también!

R1: ¿Qué más me gusta? ¡ah! Las tortas de tamal, me encantan las tortas de tamal. Lo que no me gusta igual son las mentiras, y ¿qué más?

C: ¿Qué música te gusta?

R1: La música que me gusta, la electrónica... un poco ¿qué será? *reggaeton*, pop, y el *rock*.

G: Que chido

C: Concuerdo

R1: Este, un libro, eh, yo vi más bien la serie, pero también vi el libro que es la de *You*.

C: Está padrísima, a mí también me gusta.

G: Oye y nada más como dato de ¿en qué escuela estás estudiando en este momento?

R1: En el CECyTEC en sexto semestre

G: ¿Comenzamos en forma con la entrevista ahora? ¿si están de acuerdo? ¿sí?

C: ¿Estás cómodo? ¿te sientes nervioso? ¿Listo? ¿Quieres comenzar?

R1: Listo

G: Sí, ¿listos?

C: Listos

G: Nos gustaría... de nuevo muchas gracias por permitirnos entrevistarte y... nos gustaría hablar un poco acerca de la adolescencia, acerca de... Esta idea, para ti ¿qué es la adolescencia? ¿Qué crees que es la adolescencia? ¿Qué nos contarías de la adolescencia?

R1: Este... pues...que... ahora sí que tiene sus cosas buenas y cosas malas ¿no? o sea, cosas buenas de la adolescencia es que... ivaya! tienes amigos, sales, convives, no sé, este... y pues también, o sea, vas a la escuela, estudias, tienes todo, en cosas buenas, esté... cosas malas pues, no sabría encontrar, no sé, mmm, podría decir las rupturas amorosas o algo así, no sé, pero pues, todo va con las etapas, con el tiempo y así.

C: Recuerda el acné también, jaja. El acné es algo muy malo. Bueno, cuándo notaste la diferencia de cuando estabas chiquito, de cuando eras un niño, a lo que eres ahora ¿en qué crees que has cambiado?

R1: Este...pues en que ya no me gustan algunas cosas, por decir, de niño me gustaba mucho, los carros y todo ese pedo, los carritos y pues, también cambias, tu físico, más que nada, antes de niño, pues no conocías qué era esto, no sabes ni por qué te salían cosas.

C: Claro.

G: Desde todo lo que tú has vivido, en estos cambios de niño a adolescente, rumbo a adulto. yo siempre he creído que los cambios siempre hay problemas, siempre hay cosas que afrontar, a veces no son tan fáciles, está cabrón, ¿no? me gustaría

que me platicaras, nos platicaras, acerca de ¿Cuáles crees tú que son los retos que has afrontado durante la adolescencia?

R1: Este, pues, los retos que he tenido, este pues saber con quiénes cuento, ahorita por el momento, o sea que antes podría decir, no pues, yo tenía un amigo y así, y ahorita sabes que ya no es tu amigo, oh, cómo te podría decir, pensabas que contabas con él y pues, realmente no. Pierdes amistades, que ya no tienes amistades, vas aprendiendo cosas, igual, o sea vas viendo más cosas, la realidad pues.

C: Y físicamente, ¿crees que haya influido algo? de cuando tú eras chiquito y de la nada eres enorme, o diferente...

R1: ¡Diferente!

C: ¿Cuándo te diste... ¿Cómo te diste cuenta que ya no eras ese R1 niño?

R1: Ese R1 niño...

C: Que ya eras grande, que eras un niño grande.

R1: Pues cuando me empezaron a gustar más cosas, como por decir, que...salir a lugares así, con amigos, oh, el físico, que te da un no sé, que antes que me diera este cambio. Antes era un niño, gordito, así, bien bonito, y ahorita no estoy ni tan gordito, pero, he enflacado un poquito y así, y dije... ¡no! Este ya no soy yo.

C: Y bueno, tú cómo te percibes o qué quisieras hacer en estos cinco años que vienen, pasan cinco años y tú cómo te visualizas, ¿cómo te ves? tú dices, yo R1 me veo logrando o teniendo esto.

R1: Pues, en cinco años, me gustaría ya tener mis cosas, por decir, una propia casa, no sé, algo, no una casota, pero ya tener mi propio espacio, yo, ir construyendo más, para un futuro mejor.

G: *Okay, okay.* Vamos ahora hablar un poco de la escuela, y nos gustaría que nos platicaras, ¿tú cómo consideras que ha sido tu experiencia en la escuela? digamos ¿Qué diferencias has notado entre secundaria y preparatoria? ¿Cómo fue esa transición?

R1: Este, se podría decir que en la secundaria pues, te lo tomas más como a juego, la escuela. Ya pasas a la prepa y ya, no conozco cambios, ahora sí tienes que estudiar lo que es, la seriedad. Antes en la secundaria, me pasaba mucho, por decir, que me la pasaba jugando, ya entras a la prepa y ya es como, se terminó esto, tienes que echarle más ganas...es el cambio que yo tuve.

G: Y con respecto a la interacción con compañeros o algo así ¿cómo te llevabas con ellos?

R1: Pues bien... bien, me llevo muy bien, con mis amigos así, pues a veces me invitan a salir.

C: ¿Tú consideras que tu estancia en la secundaria, la disfrutaste?

R1: Sí, ajá, ya en la prepa, muy poco, es más apegarte al estudio, que en la secundaria

G: Que igual estaba difícil con esto de la pandemia, sí es una experiencia distinta

C: Y dentro de esto que te gustaba, que no te gustaba, ¿recuerdas algunas materias que te gustaban o que disfrutabas?

R1: ¿De la secundaria o prepa?

M/C: De las dos... ambas.

R1: Este, pues, de la secundaria pues, no sé, me gustaba mucho...

G: También si no te latían se vale, sí.

R1: Era una clase de danza que daban en la escuela, es lo que me gustaba en la secundaria, en la prepa era lo de diseño... ¿Cómo se llama? de diseño, me enseñaban a dibujar, en la prepa es lo que me gusta.

G: ¡Qué chido! Ahm, entonces tú como que sí, estás más acercado a estas ondas artísticas, no, tal vez? como poquito esa onda más del trazo, la danza y todo eso ¡qué chido! Son actividades que te gustan.

Dentro de las actividades que se realizaban en tu escuela, ya sea en secundaria o bueno actualmente en la prepa en la que estás en este momento ¿tú crees que se realicen actividades de lectura relacionadas con leer o escribir o alguna onda así? Oh, ¿Conoces alguna?

R1: mmm, sí,

G: ¿Sí? ¿Cómo cuáles?

R1: Este... ¿Un taller?

C: Es que hay escuelas que fomentan... Utilizan o se dedican totalmente ya sea a la poesía, al canto incluso o actividades que se realizan dentro de la biblioteca, cuando la escuela cuenta con esas actividades ¿tú recuerdas a alguna? ¿Alguna clase de español? que digas... ¿Nos dejaron leer un cuento o algo así?

R1: Sí, cómo te podría decir, luego nos dejaban, leer un libro y hacer un ensayo y ya.

G: *Okay.*

C: Lo que es más tradicional, ¿no?

R1: aja...

G: Muy dentro de las clases, pero como algún club de lectura o que alguien se organizará, o alguna onda así ¿existía tal vez o existió?

R1: Sí.

G: ¿Sí?

R1: Era de que lleven sus libros cada quien y ya como que hacían su grupo.

C: Recuerdas materias que no te gustaran, que de plano... no sé por qué tengo que entrar, pero tengo que entrar.

R1: De la secundaria era español y había una materia que no recuerdo como se llamaba... Creo que era Ciencias Naturales.

G: Igual no sé, crees que tuvieron mucho que ver con la maestra o el maestro, digo, yo también, tuve unas broncas en secundaria, con mi maestra de español, a mí sí me late, pero no me gustaba la maestra. Así es una bronca, ¿no?

R1: Aja, eso tuve en la prepa, en la prepa tenía cuando era primer semestre, era en matemáticas un profe, o sea, por decir, me gustaba la materia, pero no me gustaba cómo enseñaba. Que no por decir, casi no le pude aprender con él y sentía que si yo solo llegaba a mi casa y me ponía buscar cómo se hacía eso, yo podía más, a como él me enseñaba.

G: Te entiendo totalmente a mí también me llegó a pasar, con una canción así que era como “ese profe no me está enseñando nada” llego a mi casa y lo aprendo con un vídeo de *youtube*, y ya, aprendí más, y se llega a sentir ¿no? como que uno está yendo a perder el tiempo en la escuela.

R1: Aja

G: ¡Sí está feo!

C: Oh maestros que se la pasan hablando y hablan bien bajito y bien lento, y tú de ¡ay no! ya no puedo con esto.
y obviamente las actividades influyen mucho, pero... por ejemplo a ti, qué te hubiera gustado decir, no sé... hacer obras de teatro, en actividades literarias, qué te hubiera gustado hacer.

G: Oh que existiera a lo mejor en tu escuela ¿qué hubiera estado chido? En lugar de esta mala experiencia, tú qué hubieras... qué te hubiera gustado que hubiera sido.

R1: Este... pues ahí no teníamos biblioteca, no sé, era como de tener una biblioteca para tener acceso así a cosas, no sé un día que nos dejarán ir ahí, a esa biblioteca ahora sí que de la misma escuela.

G: Sí y que igual siempre es como... te motiva, el hecho de que esté ese lugar y que puedas acceder, ya sea por curiosidad, como que vas a ver qué onda y puede surgir algo ahí, pero pues si no existe el lugar, no se brinda esta oportunidad. ¿no?

R1: Era como que nada más, a veces en algunas materias, traigan un libro y así, y más fácil en la biblioteca pueden ir a buscar el libro. Pero ahí nomás nos decían traigan un libro.

G: Hay algo. lo siento Cynthia, vas. ¡Perdóname!

C: Sí ¿sí voy o vas?

G: Vas.

C: En cuestiones de información cuando tenemos que buscar algo para una tarea que van a hacer la Revolución Mexicana y uno tiene que buscar información, para realizar los ensayos o lo que te pidan en la escuela ¿tú qué crees que sea mejor, buscar en libros o directamente en otro medio?

R1: En libros...

C: ¿En libros?

R1: Bueno, buscar, buscarlo, siento que te informan más.

G: *Okay*, yo ahí tengo algo bien curioso, porque actualmente siento que hay tanta información, por los teléfonos, los celulares, la tele, y pues podemos aprender, tal vez de otras formas, ¿tú crees que... se aprende de la misma forma en otros lugares, como estos celulares, teléfonos o se aprende más en los libros?
oh, bueno, ¿tú qué crees, que se pueda aprender también de la misma forma?

R1: Este... siento que no, o sea sí, pero... ahora sí que sí, pero no, siento que, en los libros, tiene más la historia completa en un libro, porque en internet buscas, pero te aparece, no sé un parrafito muy pequeño y yo lo que busco son historias, siento que en el libro te trae todo.

G: Entonces tú definitivamente, dirías que prefieres, si te toca leer algún ensayo o algo que te hayan encargado en la escuela, lo prefieres en computadora o lo prefieres así en algún libro, impreso o algo.

R1: Siento que en un libro.

G: Sí ¿En un libro?

C: Y es que aparte entra esta cuestión, de que si está en un libro debe de ser cierto, esta creencia.

R1: Aja...

G: También está más validado, muchas veces con las noticias falsas en internet, uno no sabe si la información que está leyendo es neta. *Wikipedia*, cuántas veces uno de morro saca tareas de ahí de *wikipedia*, las copia y las pega, cualquier fulano lo editó y está todo mal.

C: Oh las imágenes esas que salen en *facebook*, que dicen tal actor, bueno, tal persona descubrió la cura contra el cáncer, y terminan siendo otro tipo de personas que nada que ver.
Pues vas Memo...

G: ¿Yo otra vez? va.

Hablamos de que también existen estos lugares, no necesariamente esta pregunta tiene que ver con un personaje literario, ¿en algún momento, en algún libro que hayas leído ¿te has sentido identificado con algún personaje? oh a lo mejor en alguna serie, alguna caricatura, alguna película.

R1: Este... sí hubo un rato en el que me identifiqué con el personaje de *You*.

G: ¿Es de una serie, una película, algo?

R1: Serie, aja.

G: ¿Cómo se llama la serie?

C: *You*.

G: Se llama *You*, ah es que no la conozco.

R1: Como que hubo un tiempo en el que me obsesioné

C: Que bueno, que además esta serie está basada en un libro

R1: aja...

G: Y cómo se llama este personaje de *You*, yo que no lo conozco, qué características tiene

R1: Este, se obsesiona con una mujer, ahora sí que hace... bueno yo no hago nada de eso, yo hablo de la obsesión. Él buscaba todos los métodos para estar con ella, si había un, otro obstáculo, por decir, otra persona estaba con ella, lo que hacía él era como que quitarlo, ahora sí que quitarlo del camino, o sea matarlo, o sea, yo no hago nada de eso. Pero...

G: Pero lo enamoradizo, ¿no?

R1: Aja, lo enamorado

G: Aunque también está chido esa onda de fijarse una meta, y que, por cualquier medio necesario en este caso, pues hacía lo necesario para alcanzar la meta, para alcanzar a esta chica.

R1: Aja

G: No sé yo siento que ahí hay una onda de virtudes como de defectos también, como un poquito de estos dos valores ¿Cómo ves Cynthia?

C: Sí, la serie está padrísima, si no la has visto Memo, vela.

G: ¡Gracias!

C: Creo que utilizar todos estos fenómenos literarios y de atracción, sobre todo, hacia el lector o al que lo está visualizando, entonces, así se podría interpretar al personaje, es algo abstracto y extraño, pero como tu dijiste contiene virtudes y defectos.

Tú por ejemplo R1, tú qué pensarías, ¿cuáles son tus virtudes y cuáles son tus defectos?

R1: ¿Cómo? ¿de mí, mis virtudes?

C: Aja, de ti, cosas buenas de ti, cosas que dicen, pues no son tan buenas, pero son parte de mí.

G: Cómo te concibes a ti mismo

R1: Una cosa buena de mí, es que a veces, cómo te podría decir... estoy más para los demás que para mí, una cosa buena. O si alguien me pide un favor de ayudarlo, busco la manera de cómo ayudarlo. Me gusta ser honesto, no mentir. En cosas malas, sí tengo varias cosas malas, que a veces soy muy enojón, no sé qué... que a veces sobre pienso las cosas. Tengo cosas como todos.

C: Es parte de...

G: Es parte de...

Igual también como clavándonos un poquito más en esa onda de conocerte, nos late mucho esta idea, de la forma en la que nos concebimos a nosotros mismos, a Cynthia y a mí, como esa que esa idea que tenemos de nosotros mismos ¿qué idea tienes de ti mismo? ¿Cómo te describirías a ti mismo

R1: Pues... soy muy cariñoso, muy amigable, enojón. Él es muy enojón, pero pues es chévere.

G: Se vale todo lo bonito y lo malo

C: Es parte de todo, tanto lo bueno, como lo malo, es algo que define quiénes somos, y por ejemplo a veces importa mucho lo que opina la gente de nosotros o cómo nos ven allá afuera ¿cómo crees que te ven? que le preguntas a la gente y dice, pues es que no sabes que... R1 es así, así y así. ¿Cómo crees que los demás te ven?

R1: Siento que me ven como... ah noma. Siento que me ven como, creo que me ven inocente, niño bueno. Pero no. Sí siento que me ven así.

C: Estás de acuerdo

R1: No sé, como que soy muy amigable así a veces.

C: ¿Estás de acuerdo con esa percepción de ti, de que te vean de esa forma?

C: Sí, sí concuerdas.

R1: Sí

C: *Okay*, bien

G: Amm, esta onda está un poquito polémica, esta pregunta, porque hace rato estábamos hablando de que mucho has cambiado ¿no? En los tiempos que han cambiado actualmente, con esta onda del internet, de que, de un momento para otro se volvió cosa de todos los días, ¿no? Ya todo mundo tiene celular, ya en todas las casas tienen internet, ya en todos lados tenemos internet. Y también otra cosa que ha sido muy frecuente, es esta onda de la diversidad de género, de la identidad de género, de toda esta banda que tiene gustos diferentes, tú qué piensas al respecto de ellos, se vale cualquier tipo de comentario, completamente sincero.

R1: Se está trabando

C: Cuando hablamos de identidad de género, es cuando, empieza este movimiento, y las personas se atreven a levantar la voz y decir, yo exijo que yo pueda amar a quién yo quiera amar, independientemente si es mujer u hombre, lo que quieran amar y también el cómo te reconoces a ti mismo.

R1: Este, es como por decir ahorita yo tengo mi novia, este, pues a veces algunos me dicen por decir sí, ¡ay no, no estés con ella! puedes tener a más, yo me identifico con ella, me gusta estar con ella, aunque otros hablen de mí, estoy enamorado de ella.

C: La crítica de andar con tu chica.

R1: Aja.

C: Y qué opinas, por ejemplo, de toda esta gente, que se le ha reprimido o que se le menciona constantemente que está mal, o sea, sabes que, tú tienes que ver por esto y no por esto, porque esto es lo que está bien y lo que está mal. ¿Qué opinas de que las personas se están atreviendo a luchar por esto que ellos sienten? Porque es lo que ellos sienten, porque esto es lo que va a hacer que se revelen.

R1: Pues... que tienen valor, o sea, la fortaleza.

C: *Okay.*
vas Memo.

G: Vas Cynthia

C: ¿Ah voy yo?

G: Sí Cynthia

C: Ves que los grupos de *insta* están muy de moda, de que yo soy parte de *tik tok* y es un *tiktoker*, yo soy un *youtuber*, yo soy un *instagramer*, yo soy lo que sea. Está muy de moda esto que se menciona, el tener agrupaciones o pertenecer a grupos. tener un grupo en el que yo me sienta identificado. ¿Crees que es importante pertenecer a un grupo?

R1: No, no siento que es importante, o sea, por decir, yo, pues no estoy mucho conectado con las redes... me gusta que vean lo que soy.

*****SE PIERDE EL AUDIO*****

R1: Siento que no es importante pertenecer a un grupo

G: Nada más un comentario rápido, nos está marcando que a la reunión le quedan 6 minutos, entonces si ahorita si se nos corta, nada más volvemos a ingresar y retomamos de donde dejamos la entrevista, ¿va?

C: ¿Entras a ese mismo *link*, al que te envíe, y con eso volvemos a entrar si se quita esta sesión, va?

R1: *Okay*

G: La siguiente pregunta va ligada a algo que estábamos hablando hace ratito, que tiene que ver con esta onda de que, los chicos homosexuales, también de distintos tipos étnicos, la banda que viene de afroamericanos, los indígenas y toda esta onda. Que de repente empiezan como a verse más en películas ¿no? Por ejemplo, yo pienso que en estas que son super famosas, de los *Avengers* todas son de *Marvel*, tienen un grupo enorme de gente, hay chinos, hay morenos, hay mexicanos, un montón de cosas, que hace mucho no pasaba, hace mucho siempre era el muchacho Chucho de la película era un güero de ojos azules, y siempre era ese wey. Pero ahora existe esta onda de que hay personajes mexicanos que son protagonistas ¿tú qué piensas de toda esta onda que ahora en la televisión, en series, y en otros lugares, ya aparecen como, otros personajes de otros lugares? También en música, como J Balvin que ya anda ganando premios en Estados Unidos, el *Bad Bunny*.

R1: Sí, *Bad Bunny*

G: Antes de eso no pasaba, que un reggaetonero no podía ganar premios *Emmy* o cosas así, qué piensas de esa onda.

R1: Pienso que está bien, que está muy chido, que, no sé, que los incluyan se me hace muy, muy chido, como que, igual si ves una película y ves que salen mexicanos, dices que chido, y más si eres mexicano, te sientes orgulloso, de que es mexicano y está en una película.

G: Ese sentimiento es chingón, de ah, ese wey es como yo, no, o sea, siempre presentan al wey de ojos azules y ahora a un wey que se parece a mí, el chingón de la película, está rifado.

R: Está rifado

C: Oh, como dicen ahí, el chico que se queda con la chica, si tiene, se parece a mí, forma parte de mí.

R1: Si él puede, yo puedo hacerlo

C: Te inspira, si esa muchacha que me gusta, yo también lo puedo hacer, no nomas los güeros ojos azules, estadounidenses.

y... Cómo crees que ha influido en ti todo este movimiento de lo que hablamos, de la identidad de género, que cada vez la gente expone con todo el respeto y con toda la libertad que están teniendo, no sé si la has visto, la serie de *sex education*, ya muestra el amor de los chicos, cuando realmente antes no pasaba, pero ahorita puedes verlo y puedes decir, yo creo que chicos que comparten su mismo amor, han de decir no pues que buena onda que estén aquí. ¿Tú qué opinas, cómo crees, que influye que las personas busquen amar sin ser juzgadas?

R1: Pues que les das más valentía así, por decir, si ven dos hombres en la serie, y hay unas personas que no han salido del *closet*, no sé, como que les da el impulso, o sea siento que, que ya es menos el qué dirán, no se va a decepcionar de mí, o sea ya es como que pueden salir, no es como antes que decían a ese le gusta el hombre, es un... y así... te da la valentía más que nada.

G: Ya se concibe más normal, el hecho de que... yo pienso que nuestra generación y las que vienen son más abiertas con ese tema, es como de así es, ese wey y así le gusta.

R1: Y a veces te llevas chido con ese *men*

G: Sí

R1: Es normal

C: Como tú mencionas, andas con tu chica y aun así hay gente que se va a disponer a decir, es que tú no deberías de andar con ella o ella no debería de andar contigo, y se siente feo, porque dices, yo te estoy amando con toda la intención, de tener una relación linda, yo me siento bien contigo y quiénes son esas personas para decirme si puedo o no puedo hacer las cosas

R1: Sí

G: Oigan queda menos de un minuto en esto, así que en cualquier momento se nos corta la comunicación y nada más volvemos a reingresar al *link*, y seguimos platicando, va que va

C: Sí que sí

R1: ¡Zaz!

G: Pues el medio minuto más largo de mi vida

C: Sí, pues eso, nada más si se tarda, es porque en lo que vuelvo a reanudar, para que no se espanten

G: Sí no te preocupes Cynthia, ahorita nos volvemos a ver.

R1: Va

G: Comienzo a grabar acá, ya está grabando. Sí

C: Ya

G: Retomando, a principio de la entrevista hablábamos de cosas que nos laten, yo les comentaba que a mí me late esta onda del *rap* y de patinar, siento que ahí encuentro como unos medios como de expresión, como de dejarme ser, como de escribir todo lo que tengo en la cabeza y de repente plasmarlo y sacarlo, y la pregunta es esa, ¿no? ¿de qué manera tú expresas quién eres? ¿de qué manera sacas esta personalidad y le dejas saber al mundo quién eres? ¿Cómo lo proyectas?

R1: A veces me la paso... no mucho tiempo, pero me pongo a jugar un rato, lo que juego a veces juego con mi celular, a veces me gusta el *básquet*, y me identifico también, me gusta mucho manejar motos.

G: Que chido

R1: Es lo que me gusta

G: Sí lo entiendo completamente, tengo una onda con la patineta de acelerar ¿no? el sentir eso como libertad, estar rodando en el camino, y siento que mucho se siente así en la moto de vez en cuando.

R1: Sí, ah también algo que hago es dibujar.

G: ¿Te late dibujar?

R1: Me tomo un rato me siento y me pongo a dibujar, me gusta pasar el rato,

G: Que chido

C: Te liberas dibujando y con el vientecito de la moto

R1: Sí

C: y tú si pudieras decir, de alguna película, libro, serie que te haya identificado, ¿Cuál sería? que digas esto me marcó.

R1: No sé cuál, no sabría decirte cuál

C: o que digas, me gustó muchísimo

G: oh, tu película favorita o tu serie favorita, que digas esa es mi película favorita, por esto esto y esto.

R1: Pues... la serie que siento que me ha gustado hasta el momento es la de *You*, por no sé, por todo lo que tiene, este... También la de *Lucifer*, es una serie también. No sé si sea verdad o no, de cómo son las cosas que te platican en la iglesia y eso, o sea, me enseñaron algo de la iglesia en la serie.

G: Cómo verla con otros ojos ¿no?

R1: Entendí, aja, de cómo es Cristo según, que no es el Cristo que conocemos, con barba y todo... ahí es alguien moreno. Y dije, ¡ay no manches, no me lo esperaba!

C: ¿Cuál era el nombre? perdón, no escuché.

G: *Lucifer*

C: Ah, *okay*, le dan este lado divertido a lo que nos cuentan, muy buena serie también.

G: La recomiendas ¿no?

R1: Sí.

G: Oye y así un libro que no nos recomiendes, que digas este no lo toquen, así de está de la fregada.

R1: Un libro

G: Se vale el de matemáticas, primaria, secundaria, no

R1: El *Atlas*

C: Están aburridísimos

G: El *Baldor*, no lo toquen jajaja

R1: Jaja, sí ese.

G: ¿El *Baldor* ? va

C: Sí, está horriblemente... pues, bueno a quien le gustan las matemáticas, yo creo que sí ha de ser su biblia, pero...

R1: Su biblia

C: Y por ejemplo en este caso... espérenme que viene el de los cocoles, ¿quieres continuar Memo?

G: Simón, y pues del otro lado, algún libro con el que hayas tenido acercamiento que te hayas clavado, que digas este me gustó un chingo, ¿cuál crees que haya sido el motivo que te haya gustado ese libro en específico?

R1: Ese libro lo leí en la primaria, es el de la película, pero yo leí el libro. Es el *Viaje al centro de la tierra* ese me gustó, todo por cómo, encontraron por decir otro mundo en el centro de la tierra.

G: Fue lo que te atrapo, como el recrear, imaginar, qué onda con lo que hay allá abajo, que chido... Julio Verne.

¿Qué sentiste cuando leíste ese libro? ¿Qué fue lo que te proyectó? ¿Qué fue lo que sentiste cuando estabas leyendo esa onda?

R1: Pues me gustó mucho lo que encontraban, lo que pensaban que... lo que descubrieron, que descubrieron nuevos animales, un dinosaurio, nuevas especies. eso es lo que me atrapó, de ah no manches, como los proyectaban.

C: Y si tu pudieras, por ejemplo, este, que te dijeran, te voy a platicar de esto en un libro, ¿de qué te gustaría?, de cualquier tema, de lo que sea, una serie, película, de cualquier tema.

pero el que tu dijeras, si me dicen que este libro trata de esto, yo lo leería, sí o sí.

R1: De... un amor libre, jajaja.

C: Muy bien

G: Ammm, se dice muy popularmente que hay un libro para cada gente, para en tu caso pudo haber sido como este libro de Julio Verne, dijiste, este, este es mío, este es para mí, este es el que me llena, el que me hace sentir chingon.

¿Tú crees que existan libros para adolescentes, y sí, sí, ¿conoces alguno que sea específicamente para adolescentes?

R1: Este, está el de *After*

C: Wow *okay*, muy buen libro.

R1: ¿Pues para adolescentes, también... otro?

no, sería ese, no me acuerdo de otro

G: Oye, pero este libro por qué es para adolescentes

R1: Pues trata de la manipulación, del amor, o sea, son cosas que se viven en la adolescencia

G: Le sigo Cynthia

C: Yo, ahí voy, perdón... me desconectó un poco.
y, por ejemplo, en esas situaciones que decías, del amor y la libertad, y la manipulación, creo que son cosas que muchos adolescentes viven constantemente, en esta etapa, principalmente, el amor es de los temas más bonitos que se encuentran en esta edad.

Tú ¿Qué características le pondrías a un libro que te gustaría leer?

R1: Pues la libertad de... la libertad.

C: Incluso podrías decir que sea digital, que sea corto, que a lo mejor pueda interactuar con el libro, puede ser un libro digital y que con el control del xbox o con el mismo teléfono, puedas interactuar.

Más o menos que te imaginas si tu pudieras acercarte a los libros.

R1: Pues no sé, estar en un libro, pero sentirte que estás con alguien más, estás leyendo el libro, pero estas como tercera persona, en el libro

G: Como muy inmersivo, ¿no?

R1: Aja

G: Hablábamos de hace rato de libros que son para adolescentes, tú nos mencionaste uno, que es muy sonado el tema, el género de literatura infantil, cuentos como *Pinocho*, *Cenicienta*, toda la gama de *Disney*, *Blancanieves* y toda esa onda, pero nosotros estábamos hablando en nuestra tesis, lo que estamos chambeando, acerca del género, no de literatura infantil, sino de literatura juvenil, ¿tú qué crees que sea la literatura juvenil y cuáles crees que sean lo que lo conforman?, ¿cuáles son estos elementos que hace que un libro sea de literatura juvenil? o sea que no sea ni un libro infantil, ni uno para adultos

R1: Que el entendimiento, no sé, un libro que trate todo sobre lo que vas a vivir, no sé qué estás leyendo en tu etapa de desarrollo o juvenil

G: o sea que empate con...

R1: Aja, que te ponga en tus zapatos

G: Claro que sea un tema que aborde cosas como que uno sabe bien o cuando es adolescente, que, pues va a ocasionar lo mismo como con *You*, ah pues es que yo me identifico con esto, a mí me está pasando esto

R1: Aja

G: Cosas así, ¿no?

C: ¿Qué crees que sería eso que le falta a los libros para que los jóvenes se acerquen más o por qué crees que los chicos prefieran irse de fiesta, en lugar de irse a leer, o ver una serie en lugar de leer un libro, ¿cuál crees? las dos son muy válidas, pero, por qué crees que hay chicos que prefieren ver primero la serie o después el libro o nada más quedarse con la serie o nada más con el libro, qué crees que le hace falta a esos libros para que los chicos se acerquen cada vez más a acercarse a leer

R1: Podría ser las imágenes, como si estuvieras viendo la serie, pero en el libro, que tenga imágenes, porque a veces los libros tienen más texto que imágenes, o sea, no sé como que los cómics, tipo así, pero se pueden hacer en libros, como en los cómics son puras imágenes, pero en un libro estaría muy chido que tuviera imágenes y el texto.

G: Igual también, yo siento que los cómics son otro tipo de literatura que están contando cosas, están contando sucesos, a su modo, pero están diciendo algo, están transmitiendo algo

C: Y la parte es más bien atractiva, porque como decía R1, estás leyendo, pero junto con eso estás viendo imagen y vas pasando el texto, las onomatopeyas y tú wow.

G: Sí, lo relacionas totalmente

C: Sí es una experiencia total

G: También hablando de libros que son creados para adolescentes, hay como una nueva moda, respecto a los *youtubers*, que de repente se están animando a escribir, tú qué piensas de esta onda de que algunos o gente de internet, *influencers*, de repente digan me voy a lanzar voy a escribir un libro, que piensas de esos libros.

R1: Esta chido que hagan eso, que también los impulsan a qué lean, yo conozco un *youtuber* y dices wow, voy a leerlo nomas para ver qué contiene, o por qué le dieron ganas de ese libro

G: También es otra forma, no tanto por la literatura, a mí me late ese *youtuber*, quiero ver que dice ese wey, también es una forma de llegar.

C: Si tuvieras un libro y este se trata de tu vida, en este libro vas a contar tu vida, ¿qué nombre le pondrías?

R1: Si fuera mi libro, mi libro, la historia de lo que soy ahora, ¿no?
La historia de R1

C: Pues sí, más claro que el agua, no pues no se puede decir

G: Va que va. Este. ya dirigiéndonos hacia el final de la entrevista, también agradecerte por tu tiempo y por ayudarnos, nos ayuda mucho para nuestra investigación, ahora toca cambiar los roles, hay algún comentario, duda, sugerencia, queja piropo, reclamo, regaño, que quieras decirnos o algo que nos quieras compartir, también se vale.

R1: Estuvo todo bien, nos apoyamos se podría decir, pues estuvo bien, me sentí bien

G: Va que va, muchas gracias, la neta sí nos estas ayudando mucho para nuestra investigación

R1: También gracias a ustedes

C: Muchísimas gracias, empezando por tu tiempo qué es lo máspreciado que tenemos y eso se tiene que agradecer, como mencionó memo, es algo muy importante para nosotros porque es para nuestro desarrollo y que te dieras el tiempo de estar con nosotros y contestar las preguntas y todo, pues es muy grato, muchísimas gracias. ¿Tienes algún comentario?

R1: Sí

C: Que digas que lo hicieron muy mal, me aburrí.

R1: Lo hicieron muy bien, lo hicieron muy bien, aplausos.

G: Pues un gusto R1, muchas gracias

R1: Igualmente.

C: Gracias R1, te mereces el cielo, cuídate mucho.

Grupo focal de la etapa 1

G: Vamos con las presentaciones, yo soy Guillermo. Soy compañero de Cynthia y estamos trabajando esta onda de la tesis, estábamos platicando un poco de lo que va. Vas Cynthia.

C: Si, bueno. Yo soy compañera de Guillermo, estamos trabajando para nuestra tesis, es por ello el motivo de la grabación y todo esto, y pues, me gusta mucho nadar, bailar, cantar y disfruto de la comida. No sé creo que a todos tenemos un platillo que en especial nos gusta o nos fascina y pues es lo que queremos, conocernos un poco, que se expresen totalmente. Esto es sin temor a nada, digan tal cual lo que piensan, yo creo que el errar es el no opinar lo que estamos pensando, y para eso estamos ¿no? Para compartir ideas, para aprender de los demás y conocernos, no sé quien quiera empezar a platicar un poquito de ustedes.

G: Si, ahora toca las presentaciones, igual, si se animan a compartir la cámara también nos ayudan mucho con la tesis, es invitación, no es de la de a huevo, pero de preferencia si nos pueden compartir su imagen nos ayudaría mucho. Y si, quien se sienta listo para tomar la palabra, adelante para presentarse.

D1: Bueno comienzo yo, soy de la CDMX, mi familia es originaria de Michoacán y a mí me gusta mucho nadar, leer, dedicarme al estudio y ahora mi nuevo emprendimiento de trabajo, ¿qué más les podré comentar? Me gusta mucho hacer manualidades y apoyar a las personas que lo necesiten como yo pueda hacerlo.

G: Okay, gracias D1. ¿Alguien más que quiera tomar la palabra?

C: Gracias, D1. Mucho gusto.

R2: Eh, pues yo, ¿no?

G: Vas R2, gracias.

R: Este, pues mi nombre es R2. Soy estudiante del CCH, estoy cursando el bachillerato en quinto semestre y bueno, cursaba, supongo. Pues yo, me gustan mucho los deportes, actualmente hago *taekwondo* a nivel estatal, y me enfoco más deportivamente que académicamente, pero pues, nada, me gusta comer y los videojuegos.

G: Chido R2, gracias.

C: Gracias, gracias.

G: Nos faltan D2 y L, quien guste presentarse.

C: Ahora sí, el que guste.

D2: Bueno, yo soy estudiante en una prepa abierta, ya casi acabo, (Inaudible) me metí a pintura, (SE CORTA).

C: No sé qué pasó.

G: Creo que perdimos el audio.

C: Si, verdad

G: Sí, ¡híjole!

C: ¿Nos quieres apoyar Luis? Y ahora retomamos con D2.

L: Sí, sin problema. Bueno este, mi nombre es L, de igual manera actualmente ejerzo mis estudios en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, estoy cursando el quinto semestre, lo que más me gusta es escribir, como pasatiempo yo creo que lo que más me gusta hacer es trabajar, me divierte, entonces yo creo que ese es uno de mis pasatiempos por así decirlo.

G: Va, gracias L. Ahora procedo a explicarles porque los reunimos a ustedes, jóvenes distinguidos. El motivo que tenemos planeado para hoy es algo que se llama grupo focal, es ver cómo interactúan sus opiniones, vamos a hacer doce preguntas y la onda es que desde de su opinión, sus subjetividades, sus puntos de vista, nos digan que opinan al respecto, cada uno tendrá va a tener dos minutos para dar su opinión y terminando esos dos minutos va a tener otra ronda de retroalimentación en la que a partir de las experiencias que escucharon de sus compañeros y compañeras, pueden retomar y decir qué opinan al respecto. Eso ya es un poco más libre, y para la segunda ronda son tres o cinco minutos, Cynthia?

C: Les vamos a dar cinco minutos, ahora sí, si quieren hacer anotaciones, si quieren hacer una observación o incluso contradecir o aprender, enseñar las cosas desde otro punto de vista, también se vale.

G: Eso.

C: Si quieren tomar notas de lo que dicen sus compañeros y eso, y lo hablamos al final.

G: Eso, entonces primero una ronda de dos minutos en la que cada uno opina y al final hay otra ronda por cada pregunta en la que se hace una retroalimentación a partir de lo que se dijo ¿alguna duda? ¿no? ¿ninguna? Va. ¿Tú me ibas a decir algo D2, hay alguna duda o comentario?

D2: No.

G: *Okay*, eso, entonces procedemos a compartir el *power point*.

C: Chicos, ahora sí que nuevamente si nos apoyan con su cámara si se sienten cómodos pues nos ayudarían muchísimo, en cuestiones de audio con la situación de que es en formato digital, pues si nos apoyan también apagando su micrófono cuando no estén hablando para nada más escuchar al que esté hablando y en cada ronda vamos a iniciar uno por uno, ahora sí que es voluntario y en dado caso que no quieran participar se hace al azar, si tienen otra alternativa también nos podemos escuchar, y si nos apoyan también con las reacciones nos ayudan, porque a lo mejor se pierde un poquito el audio y con la reacción vemos que quieren participar y ya les damos la palabra. ¿Tienen alguna duda?

D2: No.

R2: No.

C: *Okay*, muchísimas gracias.

G: *Okay*, estamos preparando el *power point*, ya en cualquier momento les debería aparecer... Todavía no aparece, ¿verdad?

C: No, todavía no.

G: ¿Ya les cambió la pantalla? ¿Aparece una pantalla que dice preparando *power point*?

R2: Ya, ya.

G: Va.

D1: Ya apareció.

C: Si, ya se ve.

G: Aquí andamos, pues eso como lo estábamos comentando esto es un grupo focal y creo que es buen momento para empezar, para esta primera ronda les digo son dos minutos y va a comenzar responder quien quiera, es de manera libre, si no pues lo sortearemos y elegiremos uno al azar para que participe, entonces la primera pregunta es esta, con respecto a la adolescencia, queremos preguntarles, que persona quieren ser cuando sean adultos, y cuáles son las influencias que tienen para querer ser como esa persona ¿Quién se anima a responder?

D1: Comienzo yo, cuando sea grande quisiera ser una profesionista.

G: ¿Y cuáles son las influencias que tienes que te han llevado a querer ese propósito? Tienen dos minutos, traten de usar los dos minutos.

D1: Perdón, perdón es que entraron a mi recamara, pero bueno, quiero ser una profesionista, estudiar medicina principalmente, y lo que me enfoca, lo que me influye, es que mis padres son unas personas de trabajo y que siempre se han dedicado a lo que les gusta. Y me influye mucho porque veo que ellos ponen dedicación en su trabajo y esfuerzo.

G: *Okay*, gracias. Muchísimas gracias.

C: Gracias.

G: ¿Quién más se anima a compartir su respuesta?

(SILENCIO)

G: Creo que voy a acudir a la gorra, Cynthia.

C: No, está bien. Sí dale.

G: A ver... A ver, L te toca a ti

L: Bueno hablando un poco sobre la pregunta, sobre qué quieres ser adulto, y cuáles son tus influencias ¿verdad? Bueno para mí, para el futuro hablando sobre la etapa de la adultez, me gustaría dedicarme de lleno al trabajo profesional y hacia a la carrera que haya elegido, este, las influencias que yo he tenido, creo que son diversas vivencias, trabajos informales bastante más pesados entonces como la principal influencia y la meta es tener una mejor calidad de vida, ya que, pues si, te da oportunidades de varias cosas. Este, México es un país bastante interesante

para por ciertas cosas, este, no recuerdo la cifra exacta, pero México es creo que, de 16 países de todo el mundo, que es prácticamente gratis estudiar la universidad, pero no tiene tanto campo laboral, entonces tiene un pro y un contra muy enorme en esa parte. Entonces, tienes la oportunidad de acabar tu carrera de manera gratuita, pero no tienes la oportunidad de ejercer esa carrera, entonces un punto bastante en contra. Pero, sin embargo, puedes llegar a encontrar trabajo, un profesionista en México bien pagado gana alrededor de 22,000 pesos, me parece que esa es la cifra exacta. Entonces, puedes llegar a tener una calidad de vida medianamente decente con esa cifra, o puedes llegar a ejercer algún tipo de trabajo informal, ya sea un oficio y puedes, esté, percibir inclusive mayor suma, pero, no te garantiza la misma calidad de vida, entonces, es mi meta, tener una calidad de vida buena, con un trabajo formal.

G: *Okay*, gracias L, por compartirlo. Y nos queda R2

R2: Este, pues a ver, ¿Qué persona quiero ser cuando sea adulto? Pues, básicamente podría hablar un poco de qué, de mi lado deportivo de la vida, digamos que me gustaría ser, pues no sé, un nombre especial en la historia deportiva, digamos de mi país, o sea que digan: “ah, el tal que ganó tal”, pero si somos un poco más realistas, más sinceros, pues de eso no se vive, entonces, yo creo que es más fácil apuntar hacia lo que han dicho mis compañeros que es una vida adulta de profesionista que, pues, te pueda redituvar más para vivir, incluso ¿no? Y pues, cuales son mis influencias, bueno, pues como dijo mi compañera, este, puede ser desde mis padres, que los dos son profesionistas. Sin embargo, no los dos viven de lo que estudiaron, aunque, por ejemplo, mi padre incluso tiene un doctorado, no vive de eso, pero eso me ayuda como a expandir mi horizonte, o sea, no tanto segmentarte como de “Ah bueno, si estudias esto, a fuerzas tienes que trabajar de esto”, o sea, obviamente un profesionista es una persona formada y no específicamente tiene que ser para algo en específico, digo, o sea, estudias para saber, no para, este, no para no solo para saber eso, y pues ya, eso es lo que yo pienso.

G: Está chido, igual muchas gracias, y quiero hacer un comentario ahí, lo que hizo R2 ahorita es justamente lo que estamos buscando ¿no?, es la retroalimentación entre pares. Por eso juntamos a varias personas en el mismo lugar, y la manera en la que el recuperar los comentarios de los compañeros y la compañera, y nos gustaría saber, que opinan al respecto de este asunto de la persona que quieren ser cuando sean adultos, a partir de lo que escucharon de los demás, a lo mejor les inspiró algo más. Esto es más libre, es como más, platicarlo.

C: Sí y aparte, ahora si tienen dos minutos, úsenlos para que nos den a conocer quiénes son, para conocernos un poquito de quiénes somos y qué queremos a futuro, o quiénes hemos sido, quieren contarnos anécdotas una historia o algo, incluso también es válido, anímense, de verdad la experiencia les va a gustar muchísimo si nos abrimos, ¿no? Pueden ser sentimientos, incluso si algo de la pregunta los hace sentir de tal manera, también exprésalo. Que esto no me gusta, también siéntanse libres de decir algo que no les parezca y con toda libertad, listo Memo.

G: Venga, anímense

R2: Este, bueno, yo por ejemplo lo que dije que dé, de que mi postura puede llegar a ser parecida a la de, por ejemplo, L, pues es un poco más por lógica porque a decir verdad yo no tengo la misma experiencia que él, yo no tengo las mismas vivencias, digamos, yo no he tenido que trabajar ni por diversión ni por necesidad, o sea, no se me ha dado eso en la vida, pero pues aun así te puedes dar cuenta de pues de para donde vas, es importante tenerlo eso en cuenta.

G: Gracias, que opinan los demás, les aviso de una vez tenemos un contabilizador que nos dice que nos quedan nueve minutos de reunión, si se acaba esto, entramos al mismo link y retomamos desde donde se quedó, ¿va?, gracias
¿Qué opinan los demás?

D1: A mi si me ha tocado trabajar, y bueno trabajo con mis papas ellos viven de un oficio, que la verdad nos ha brindado muy buenos frutos, y a pesar de querer ser una profesionista y viendo lo que ganan mis papas, porque es lo que ganaría un profesionista promedio en un mes, mis papas lo ganan en una semana y a la vez, veo que es muy bueno tener tu carrera y enfocarte en lo que tú quieres estudiar o quieres ser un profesionista, pero igual una profesión no te tiene la vida asegurada. Tú no sabes el día de mañana si vas a poder conseguir un trabajo con la profesión que te gusta, o decidiste estudiar como con los papas de mi compañero, y mis papas, bueno no terminaron ellos sus estudios, ellos se quedaron en la secundaria, y a pesar de ello han logrado mucho saliendo adelante sin tener una profesión y me han enseñado que no solo el estudiar y tener una profesión te va a hacer alguien en la vida, sino también el oficio que hagas o a lo que quieras dedicar sin importar lo que te gusta, verdad, yo creo que eso es muy importante porque a mí, bueno, yo quiero una profesión como ya lo dije, pero igual me han enseñado a trabajar sin necesidad de tener una profesión y ahora, bueno quiero comentar esto porque inicie un negocio de joyería y a la edad que tengo me costó mucho trabajo, aunque con el apoyo de mis papás lo he logrado y ha ido saliendo adelante y la verdad me ha ido muy bien, por eso yo quería comentar que no importa a lo que te quieras dedicar, si tú tienes el esfuerzo y las ganas de hacerlo creo que vas a poder lograr eso o lo que más desees, ¿no?

G: Gracias por compartirlo

C: Muchas gracias

G: ¿Quieren compartir algo más o pasamos a la siguiente pregunta? No sé si se sientan cómodos. Vamos a la siguiente

La siguiente pregunta es con respecto a los cambios que han afrontado en su vida ¿Qué cambios ha habido en su vida que los hace diferentes a cuando eran niños? Y, ¿Qué cambios esperan que ocurran cuando sean adultos? Porque ahorita están en un estatuto en el que ya no son niños, pero tampoco están en el estatuto de los adultos, ¿no? Están en el punto medio y seguramente han notado cambios, queremos hablar un poco de eso, entonces quien quiera tomar la palabra adelante. *Okay* creo que vamos a la gorra de nuevo, comenzamos con L, por favor

L: Este, bueno, la pregunta es de este sobre los cambios que hemos notado o no en nuestra adolescencia, yo creo que los principales cambios que uno nota son, este, los cambios, cambios físicos del cuerpo, este, la altura, esos son los principales cambios que puedes llegar a notar, el cambio de la voz, ya hablando un poco de los

importantes que son los cambios psicológicos que ya no percibes el mundo como lo veías antes, sino que lo percibes desde tu perspectiva, y eso también es muy importante, ¿Por qué? Porque como tu percibes la vida de niño es muy diferente a como la percibes de adolescente, pero, todavía tienes una perspectiva más mediocre que la de un adulto y tienes una perspectiva muy cerrada a casi todas las cosas cuando eres adolescente, que si los cambios de humor, que por esto generalmente se generan los problemas con los padres, por ese cambio que tú tienes a ser tan cerrado en las cosas, tal vez no te gusta hablar, que si estas bastante estresado a lo mejor en tu casa, no te sientes a gusto, son los principales cambio que tienes hasta que te vas acostumbrando va saliendo poco a poco, siento que nosotros prácticamente estamos saliendo de esa etapa y estamos entrando a otra un poquito más diferente, un poco más de madurez ya te sientes a gusto, todo lo contrario, ya ves el mundo desde otra perspectiva, ya estas más tranquilo, esos cambios a lo mejor ya no los tienes, y esos son los cambios como que mas importantes y los cambios de personalidad también, este, ocurren, yo creo que es bien sabido que desde las amistades, realmente cuantos amigos conservas desde la secundaria, cuantos amigos conservas de la primaria y son contados, yo creo que de la primaria solamente sigo teniendo contacto con un amigo, de la secundaria a lo mucho unos cinco y a veces eso no sucede porque ya no sean amigos, sino, porque cambia su forma de pensar y ya no son los mismos, ya no tienen las mismas ideas, ya no disfrutaban de lo mismo que antes si disfrutaban, de lo que hacían antes, y eso también es un cambio bastante importante, un cambio en la personalidad, un cambio físico, un cambio psicológico.

G: *Okay*, gracias L. Pasamos a la siguiente persona, a ver es D1
Nos quedan tres minutos del zoom, entonces ya saben si se corta volvemos a donde lo dejamos, por favor.

D1: *Okay* bueno, este, igual como lo dijo mi compañero he tenido cambios físicos y principalmente cambios emocionales y mentalmente hablando, o sea, son cambios que tú te vas dando cuenta de las cosas como realmente son y luego hasta comprendes a tus padres y lo que son las realidades de las cosas. Yo he visto esos cambios en mí, que comprendo y que soy un poco más madura mentalmente hablando, porque entiendo ahora las situaciones y cómo es vivir hasta casi una vida de adulto, porque nuestros padres siempre nos han... se enfocan a darte cuenta de la realidad, siempre estar pensando en otras cosas y los cambios que espero que ocurran cuando sea adulta es tener una madurez total en mí, ser consciente de las cosas como son y las que vayan a llegar a pasar, y creo que es todo

G: *Okay*, gracias. Seguimos con R2. ¿Pero nos queda minuto y medio y no quisiera que se cortara, entonces les parece bien si esperamos un poco a que termine este tiempo y hacemos el cambio?

C: Sí

R2: Si mejor

D1: Sí

G: Si para que vayan preparando sus respuestas igual recuerden, si quieren y se sienten cómodos pueden tomar notas de lo que dicen sus compañeros y

compañera, para, no sé alguna idea que quieran rescatar para la siguiente ronda y comentar al respecto de eso, o no, realmente es como se sientan a gusto. Esto dice que falta menos de un minuto, así que se corta, regresamos y de nuevo agradecerles, nos están ayudando muchísimo con esto, de verdad, que chido que estén aquí, gracias

C: Gracias chicos.

R2: Bueno, yo creo que el cambio principal y el que detona todos los demás, bueno, obviamente y obviando los cambios físicos, porque eso creo que es bastante obvio. Los cambios principales que orillan a los cambios psicológicos son los cambios en las responsabilidades que tenemos, no son las mismas responsabilidades que puede llegar un niño a la que puede llegar a tener un adolescente y mucho menos a un adulto. Yo creo que el simple hecho de que tú, siendo niño, por ejemplo, tengas la responsabilidad de cuando eres adolescente de irte solo a tu casa. Es el simple hecho de que puede orillar a que cambies tu mentalidad, yo no creo que sea como que cambias tu mentalidad porque a esa edad cambias tu mentalidad, sino porque la simple responsabilidades y las necesidades que te van planteando, que te va poniendo la vida, son las que te orillan y pues, esa mentalidad, esa responsabilidad, obviamente sube cuando eres un adulto y pues no es lo mismo, y pues ¿qué cambios esperarías cuando sea un adulto? Pues obviamente lo que digo, que las responsabilidades aumentan y que mi personalidad probablemente se vea adecuada a eso, en el sentido de a lo mejor que ya no soy un chistosito, no sé, cosas tan sencillas pero que tienen que ver, no creo la neta que, alguien que tiene la responsabilidad de cuidar a sus hijos ya como un adulto, porque obviamente se pueden tener hijos de adolescentemente, ya como un adulto tenga la misma visión, la misma personalidad, la misma todo que antes de tener un hijo. Yo por eso opino que las responsabilidades son como el punto donde cambia todo.

G: *Okay* de acuerdo, R2. Gracias. Pasamos a la siguiente ronda, a partir de lo que escucharon de sus compañeros, es hacer un poco la retroalimentación acerca de lo que opinan, si quieren agregar algo más o algo que quieran rescatar de lo que mencionaron sus compañeros y que quieran añadir, entonces eso, quien quiera compartir adelante.

R2: Pues voy yo, pues, voy a hablar yo. Este, pues por ejemplo lo que dijo mi compañero L no se me hizo como que, o sea, si lo que dice, pero no se me hace que sea tan, así como que ya tienes diecisiete y ya tienes que ser ya casi un adulto, ya tienes que irte formando, como que, pues yo creo que no es como que traigamos un chip que se te active, así como de repente, sino cómo lo va planteando la vida, pues ya, eso es lo que yo creo.

G: *Okay*, gracias R2. Qué onda L, ¿Cómo estás?

L: Hola

G: ¿Quieres añadir algo con respecto a lo que comentaban tus compañeros? Roberto dijo algo interesante

L: Defendiendo un poco mi postura, hablando sobre eso de que comento del *chip*, de hecho, si, si lo tienes, yo creo que son los mismos cambios y no los psicológicos ni los emocionales. Los cambios físicos son eso que se está activando de que si

estás cambiando, si te estás haciendo un adulto. Tanto con los cambios físicos, entonces si te estás formando para ser un adulto, también depende mucho de tu genética, este, es bien sabido que hay niños que desde antes les cambian la voz, desde antes crecen demasiado. Las niñas igual desde cierta edad empiezan con tal cosa y tal cosa, también depende mucho de tu genética, pero ya hay un punto exacto en la edad, en que todos ya pasaron por esos cambios, claro, a menos que algún tipo de enfermedad lo impida, pero realmente si hay algo que se te activa que hace que cambies. Te digo, los cambios de voz, son los cambios físicos que ocasionan los cambios psicológicos, porque tu al estar cambiando, tu cerebro nota ese cambio y es el que detona los cambios emocionales, que son los cambios psicológicos, y ese es el proceso por el que pasas para llegar a ser un adulto. También depende bastante el entorno en el que te desarrolles, tanto tu familia, como tus amigos, tu trabajo, todo ese tipo de cosas influye bastante. Yo tengo amigos que, más que nada chicas, que en su adolescencia estuvieron bastante recluidas, bastante, pues sí, separadas, que no salían a fiestas y así. Y cuando terminas tu carrera quieren vivir todo de golpe, entonces eso, pues sí, también afecta demasiado porque no sabes cómo sobrellevar varias cosas, entonces si poco a poco tuviste cierta libertad al final cuando la tienes toda la sabes de mejor manera, que si la tienes de golpe. Es el típico ejemplo de que pasa si a un perro viejito lo tienes amarrado y le sueltas la correa, pues se va a echar a correr.

G: *Okay*, ¿quieres añadir algo D1? ¿O tú R2?

R2: ¿Crees que le pueda contestar?

G: Si, dale.

R2: Este, bueno yo, sinceramente pienso que lo que dice L tiene mucha validez pero no es, no, o sea, no sé si escucho un poco lo que yo dije, porque yo empecé diciendo que pues obviando los cambios físicos, pero él dice, que si tenemos un chip que cambias físicamente, este, obviamente lo tenemos, pues todos lo tienen, pero lo que yo quiero decir es que como L lo plantea, cambias físicamente cambias como persona, y yo no creo que sea así, yo no creo que sea: “ay me cambio la voz este año y ya soy un adulto”, yo no creo que eso pueda ser tan así, por ejemplo en el caso de una mujer, “se me desarrollo más mi cuerpo y ya por eso soy una mujer” o “ya por eso soy una adolescente, casi adulto”. Yo creo, sinceramente que no, no, se desarrolla por ahí esto. O sea, yo creo que sinceramente, más bien, si es por lo segundo que dijo ahorita, por lo del entorno en el que creces, la familia con la que vives, ese tipo de cosas yo creo que, si son las que te obligan a cambiar como persona, a veces ni siquiera para bien, a veces para mal. Pero yo creo que eso es lo que te forja como una persona y lo que te hace crecer, o te hace un adulto o un adolescente, no los cambios físicos, porque no creo que estén directamente correlacionados.

G: De acuerdo, D1 ¿quieres mencionar algo? ¿añadir algo más a lo que han dicho tus compañeros?

D1: Sí

G: Adelante

D1: Yo estoy de algún modo en parte con R, pero, igual le quisiera complementar algo. Muchas veces las mujeres ya cuando están desarrolladas bien físicamente se consideran adultas, aunque su mentalidad no lo sea así. Yo tengo muchos compañeros, amigos y conocidos que maduran físicamente, claro, pero no maduran mentalmente y creo que eso es lo importante de crecer. Madurar mentalmente, aunque tu ya hayas madurado físicamente que madures mentalmente y que sepas sobrellevar bien y hablar bien las cosas. Y a una mujer le afecta totalmente diferente que a un hombre, porque una mujer se desarrolla total del pecho y de todo el cuerpo y si, al momento de cuando tienen la menstruación, es obvio, las mujeres cambian, cambian su personalidad, cambia todo. Y las mujeres ya que estamos desarrolladas si pensamos diferente. Tenemos una mentalidad diferente por el cuerpo, porque una mujer siempre va a querer la belleza y creo que eso es muy importante, que nosotras como mujeres estamos muy enfocadas en belleza, en vanidad, y eso afecta mucho tu mentalidad también. Y quieres estar madura mentalmente para un hombre mayor que tú, pero no es así, o sea, las cosas son muy diferente y cada quien yo creo que madura tal vez físicamente, todos maduramos, pero mentalmente no, tenemos una maduración. Y bueno, yo tengo una conocida que tiene quince años, y está madura físicamente y se ve ya toda una señorita como lo dicen ahorita, ya parece señora, pero mentalmente está muy mal, hay que darte cuenta que mentalmente tu piensas que vas a hacer las cosas ya bien por tener ese cuerpo o así, pero estas totalmente equivocada y eso era lo que quería resaltar, maduras físicamente pero mentalmente no, eso es todo.

G: *Okay* les agradecemos mucho las opiniones y que chido ¿no? Que haya esta contra respuestas, este, vamos... a ¿Quieres decir algo más R2? Digo L

L: Bueno, fuera de contradecir o alguna otra cosa, complementando un poco el punto anterior, este de lo que mencionaba mi compañera. Esto es más biológicamente, bueno, mejor dicho, es un hecho biológico cuando tu como mujer, está biológicamente preparada para dar a luz a un hijo, biológicamente, biológicamente ya estás considerada una mujer, psicológicamente no. Porque no estás preparada para tenerlo, pero tu cuerpo sí lo puede tener. Entonces, es muy diferente estar preparado biológicamente que psicológicamente. Igual, cuando un hombre llega a ciertos cambios es considerado un hombre biológicamente pero no es considerado un hombre psicológicamente porque no ha sufrido todavía los cambios psicológicos, este, y hablando un poco de lo que mencionas del entorno, este, para la adultez, este, recuerden que después de la adolescencia está la juventud, todavía hay una etapa, todavía antes de ser un adulto por completo, este, y hablando sobre el entorno que te rodea yo creo que todos tenemos a alguien o hemos visto a alguien que se salta la etapa de la niñez, ya sea, pues si, por ciertas cosas, tiene que madurar antes de tiempo o ya si es así, cuando tienes un hijo a cierta edad. Tú tienes que hacer un cambio en tu vida que también llega a ser un cambio psicológico importante, pero, es por eso que muchas parejas, este, jóvenes, este, fracasan en un matrimonio adelantado o en tener hijos a temprana edad. ¿Por qué? Porque biológicamente estas preparado para tenerlos, pero lo que mencionaba, pero psicológicamente no estás preparado para ello.

G: *Okay*, sí. Gracias por la idea. Igual acuérdense que son cinco minutos, también hay que tener eso en mente para no pasarnos y continuar con las demás preguntas.

Y, quiero hacer un comentario. No hay opiniones malas, ni buenas, ni verdades absolutas ni falsedades absolutas. Todo aquí se maneja a partir de opiniones, y eso, que chido que esté ocurriendo esta interacción. Y eso, nada más como mantener esa idea en mente, cada quien tiene su opinión y cada opinión es respetable ¿va? Continuamos con la siguiente pregunta.

C: Hay que pasar a la siguiente

G: Sí, y voy a mantener la dinámica de la gorra porque creo que es lo que está funcionando.

C: *Okay*, ahí les va. ¿De qué manera la literatura ha formado parte de tu vida? ¿Ha influenciado en tu forma de ser?

G: *Okay*, y te toca R2

R2: Pues, la verdad la literatura formó gran parte de mi forma de ser y formó gran parte de lo que llevo de vida. Aunque en este momento sinceramente no soy alguien muy lector, sinceramente no estoy cerrado ni en contra, ni nada de la literatura, ni de leer, ni de los libros, y respeto totalmente a quien lo haga. Pero yo siento que tuve una, pues una, ahora sí que una infancia, este, muy lectora y pues no sé, cuando llegué a cierta edad, preferí tomar más bien un descanso. Pero yo sí siento que esa, que esa, esa parte de mi vida en la que tuve a la literatura de mi lado. Aunque bueno yo creo que en general nunca la pierdes, pero, pero, en esa parte en la que la literatura jugó un rol activo en mi vida, pues yo creo que fue en gran parte en la forja de mi personalidad actual, de mis conocimientos actuales, pues, de todo lo que yo soy y represento. No sé, o sea, siento que es muy importante, por ejemplo, pues que, a lo mejor, este, alguien de mi edad ya pueda decidir si leer o no, pero es muy importante que a los niños y a las nuevas generaciones se les tenga que inculcar el gusto por la literatura y por la lectura y por todas esas cosas que son muy importantes y no se tienen que perder. Porque como digo, aunque yo no leo en este momento, reconozco la importancia de ello porque fue parte de mí y pues ya, eso es todo.

G: *Okay*. Gracias, R2. L adelante por favor.

L: Este, bueno hablando un poco más que nada sobre la pregunta, este, yo creo que está bien por los que estamos en general aquí que siento que tenemos, este, estamos un poco arraigados a la literatura, pero yo creo que depende mucho de la persona ¿sabes? Por ejemplo, de mi parte, formó parte de alguna manera parte de mi vida, pero yo siento que hubiera sido mejor preguntar, pues qué pasatiempo, que sí, que algo formó parte importante de tu vida, porque por ejemplo yo considero que lo que para mí es la literatura para R2 es lo que es el deporte. Entonces también depende mucho de la persona y de lo que hayas tomado, hacia donde hayas dirigido tu tiempo libre, te comento para mí es una pregunta bastante buena porque por mi parte tuvo una gran importancia lo que es la literatura, pero yo sé que otra persona, pues sí, por ejemplo, R2 eligió deporte otra persona la música, algo más ocupó ese espacio que importó en tu vida, eso, pues sí, eso, eso hizo algo por ti de alguna manera.

G: *Okay*, gracias L. Y D1 por favor.

D1: Bueno, yo respondiendo a su pregunta, pues si ha influenciado en mí la lectura. A mí me gusta mucho leer de todo, influencia en mis conocimientos porque a partir de la lectura de investigación he aprendido muchas cosas. Pero la literatura, que es literatura universal o de ese tipo, he aprendido varias cosas de la vida ¿no? Me gusta mucho como se expresan los autores, y para mí la literatura es algo muy bonito, y he aprendido muchas cosas de cómo era la vida en esa época, en la que se desarrollaron los autores o como era el contexto social que estaba en las historias, y en mí influye de una forma buena que me ayuda a sentirme yo con más conocimientos, a sentir que yo tengo conocimiento sobre algún tema que a lo mejor no a todos les interesa, pero si encuentro a una persona que le interesa tienes una muy buena plática, y eso es lo que me deja a mí la literatura, que tengo a veces gente con la que convivir, que es totalmente diferente a lo que no es lo de la vida diaria, o lo que vemos en *Facebook* o nada, y eso es.

G: *Okay*, gracias. Pasamos a la segunda ronda, a partir de lo que comentaron sus compañeros, ¿algo más que quieran añadir? ¿Algo que quieran recuperar de lo que mencionaron? Y comentar un poco sobre lo que dijeron los demás para hacer una retroalimentación. Son cinco minutos, en la pasada nos pasamos un poquito. Entonces cuando estemos cerca de las cinco, voy a hacer esto, ¿va? Nada más para que estén atentos.

R2: Bueno yo quería, pues nada más, expresar que estoy de acuerdo 100% con lo que dijo L. Yo siento que lo que dijo tiene mucho sentido porque, pues sí, aunque la literatura no se va de tu vida. Pues sí, sí, en algún momento decides, este, otros caminos o no. Como es el caso de él mismo, y siento que es muy importante eso que dice, eh, darte cuenta y preguntarte pues de qué camino es el que elegiste.

G: De acuerdo, ¿Quieren añadir algo más? Está bien interesante eso que andan mencionando.

D1: Pues, no. Que cada quien en lo personal tiene su tema de interés y cada quien tiene su opinión sobre la literatura, y cada quien está en lo correcto. Y que cada quien haga lo que le gusta o le llama su atención o lo que le gusta

G: *Okay* algo que quieras añadir L sobre estas opiniones que están surgiendo

L: Este, bueno, este ya hablando un poco más sobre literatura, si te gusta leer o no, ya sea, dependiendo de tu tema de interés o como sea, la literatura toma bastante importancia en tu vida, porque literatura no solamente son los libros. Es saber leer, escribir, la gramática de las palabras, la fonética. Entonces, queriendo o no, ya tomándolo desde otra perspectiva, la literatura forma parte importante de tu vida. Y si, sin la necesidad de ser un experto en libros tienes el conocimiento necesario para expresarse para poder hablar de la manera correcta y escribir y leer que ya es parte de la literatura. Entonces la literatura ya forma parte importante de tu vocabulario, más bien, es tu vocabulario.

G: *Okay*, de acuerdo. Si no hay nada más que añadir pasamos a la siguiente pregunta.

C: Yo, Guillermo. A mí me gustaría recuperar el comentario de aquí, de nuestro amigo L. Creo que es un comentario muy atinado y claramente si quieren compartírnos de la forma en que menciona si para ti la literatura no ha influido

como el eje principal, a mí sí me gustaría escuchar, ¿Qué es lo que no los motiva? Si, por ejemplo, con R2, que nos comentaba de los deportes ¿Qué es lo que te motiva y por qué? ¿Por qué no la literatura y por qué sí esto? En dado caso de ustedes también, si quieren comentar algo también, pues bienvenido en estos dos minutitos que nos falta.

D1: Bueno a mí me ha influido la literatura en gran parte, porque a mi familia en lo personal a todas, a nadie le gusta leer, a nadie le gusta tal vez interesarse por otro tema, no sé, a ellos les gusta muchos, digamos, les gusta mucho la ranchería, que si el ganado, los caballos y así, y a mi no. Y me influye mucho porque soy totalmente diferente a ellos, nada que ver yo con ellos. Y eso me gusta, porque yo digo, yo tengo mi propia personalidad y soy quien quiera ser y puedo tener una gran imaginación con los libros. Y bueno eso es todo.

C: Gracias D1

R2: Este, pues yo creo que pues como yo en realidad no, como les digo, pues mis papás sobre todo mi papá, pues siempre fue, pues es científico, es gente de estudio, este, pues yo crecí con eso y pues como dije, me ayudó a formar mucho. Pero, esto pues yo creo que a mí siempre, me gustó más el deporte, tal vez porque, porque soy bueno, quiero pensar en ellos, bueno, no a todos se les da la facilidad y yo siempre la he tenido. Pero no creo que sea tanto, así que, yo nada más me voy por el deporte, o sea igual a lo mejor camino por un sótano, La tienda el sótano. Y veo un libro que me gusta y a lo mejor me lo compro y lo leo, por eso digo, que es importante recalcar, que como dice L, la literatura nunca se va de tu vida. Porque así quieras, por ejemplo, en nuestro ámbito del *freestyle*, del *rap* y de toda esa cultura, este, pues escribimos canciones. Eso al final es literatura es un recurso que es todo el recurso, y pues es muy importante tenerlo en cuenta.

G: De acuerdo, muchas gracias por compartir sus opiniones, pasamos a la siguiente pregunta ahora sí. Dice: ¿Cómo fue tu acercamiento a la literatura? ¿Crees que es disfrutable? ¿Cómo mejorarías la experiencia? Y vamos con la gorra, L por favor.

L: Bueno, este, yo creo, que retomando un poco el punto. El acercamiento a la literatura lo tienes realmente desde el kínder, que te enseñaban que las vocales, que las letras como tal, ya si te refieres como tal a los libros, yo creo que te empiezan a dejar libros de la de la fuerza es en la secundaria y esto también influye bastante en cómo vas a tomarlos de ahora en adelante. Yo me imagino que uno de los libros obligados que a todos nos hicieron leer, creo que es el de “Batallas en el desierto”. Que es un libro la verdad bastante acertada ¿Sabes? Yo creo que es un libro fácil de comprender para un principiante, y si a lo mejor no te gustan los libros, la historia que te plantean hasta cierto punto, un poco chusca, pues es bastante entretenida ¿sabes? Igual tiene sus ciertas aportaciones, sus ciertos recursos literarios, que la hacen la buena obra que es. Pero como te comento yo creo que es el primer acercamiento que muchos llegamos a tener como tal a la lectura de un libro que se me hace bastante acertado y pues sí, yo creo que es bastante buena esa manera en la que lo fueron metiendo, ya en la preparatoria los libros que te pueden dejar leer, ya son, pues libros un poquito más complicados y depende bastante el gusto. Mi profesora del taller de lectura, nos dejó leer

Rayuela, que a mi punto de vista es un muy buen libro, pero si alguien no tenía tanto conocimiento literario no le iba a llegar a poner atención y no iba a lograr comprender lo que el libro quería decir. Entonces, sí, yo siento que la literatura si llega de una manera escalonada y que debe de ser de manera poco a poco sin que te obliguen a leer un libro.

G: *Okay*, gracias L, seguimos con D2, por favor

D2: ¿Me podrías repetir la pregunta por favor?

G: Sí

D2: ah, ya la vi. Perdón. Bueno, pues la literatura... Ay no sé qué responder

G: Como tú te sientas al respecto, no hay respuestas incorrectas

D2: Pues si como dijo L, la literatura te la acercan desde el kínder con cuentos de niños, igual te la inculcan en tu casa o en la escuela. Y para mí el acercamiento fue porque me llamó mucho la atención las historias que puede haber dentro de un libro, o lo que te pueda contar el autor o lo que es la visión del autor. Para mí eso fue mi acercamiento a la literatura, fue las ganas de querer conocer más sobre el autor o sobre los personajes que había en esta historia tan divertida que me llegaban a leer ¿no? Y a mí se me hace muy disfrutable totalmente porque me imagino otras cosas, me imagino a mí en otro lugar y así. Y la mejoraría totalmente estando en un lugar yo sola, un lugar solitario como la naturaleza o un bosque donde esté yo sola, totalmente lo disfrutaría, yo cuando vamos al rancho digamos, me llevo mis libros y es un lugar solo y muy bonito porque te acercas a la naturaleza y haces lo que más te gusta, ¿no? Y bueno eso es todo

G: Esta señal no es para que cierren de golpe, es para ir cerrando la idea ¿ok?

D1: *Okay*, pero si, ya era todo

G: *Okay*. Venga R2, por favor

R2: Bueno retomando lo que dijeron los compañeros, tu acercamiento es desde chiquito. Pero como dice L, yo creo que tu acercamiento más tangible a la literatura puede ser en la escuela, ya dependiendo de tu escuela y de tus planes de estudio. Pero más tangible yo creo que sí es como en la secundaria cuando te ponen a leer lo que él dice, *Batallas en el desierto*, *Macario* y todos esos libros que a lo mejor no son muy grandes, pero son buenos. Y pues sí, ese es tu acercamiento. Y ¿Crees que es disfrutable? Yo sinceramente haría una analogía de que abrir un libro es ir a un viaje al que no querías ir. A lo mejor te obligan a abrir un libro, te obligan a leerlo y no quieres, a lo mejor, te da flojera o lo que sea. Pero en algún momento cuando lo estás leyendo lo empiezas a disfrutar y, bueno, pues en mi experiencia personal, y a lo mejor habrá libros que no disfrute, pero lo empiezas a disfrutar y cuando terminas ese libro, es como si llegaras de ese viaje porque fuiste, aunque no querías ir, pero regresaste no queriendo terminar. Y creo que es lo mismo con un libro, puede ser muy disfrutable si se dan todas las, este, no sé, facilidades. ¿y cómo mejoraría la experiencia? También retomando un poco lo que dice L, si a lo mejor no fuera tanto como una obligación, que te obliguen a leer si no, más como, no se “chavos tienen que leer un libro, pero pueden elegir entre leer

estos”, creo que por ejemplo cosas así son las que ayudarían a fomentar el gusto por la lectura, y no que lo vean como pasar la materia.

G: *Okay* gracias R2. Nos quedan cinco minutos antes de que se cierre esto. Entonces tenemos la ronda de retroalimentación, aprovechemos estos 5 minutos y nos volvemos a conectar por favor.

D1: Bueno si, como comentaron mis compañeros, tal vez tú lees por obligación, por pasar la materia. Y eso me pasa ahorita con mi materia de literatura, porque estoy leyendo algo que no me gusta, y lo estoy leyendo por obligación, pero si tu conoces, encuentras el tema de tu interés no se te hace un fastidio, si no lo ves como algo divertido y algo que te va a gustar. Y bueno, la literatura, pues, si influye de diferentes formas en la gente, depende de la persona, como a mi compañero R2, no le gusta, y a L, más o menos, por lo que entiendo. Y a mi si me gusta, pero yo digo, cada quien ve la literatura y la escuela como quiere.

G: Venga, anímense. Todavía nos quedan cuatro minutazos, aprovechemos este tiempo. ¿Algo más que quieras añadir L o R2?

R2: Yo creo que no

G: Tu, L. ¿Algo que quieras añadir?

L: Este, bueno, ahorita se me vino a la mente, un pequeño escrito, que a lo mejor podría dar una idea diferente, se llama, *¿qué poesía qué?* Es de José Lacerna y habla un poco sobre la literatura a base de cómo es tu vida sin la literatura, de cómo ven las personas que no leen. No es mi opinión, pero puede llegar a aportar algo interesante por ahí, más que nada habla sobre si no lees, cómo vas a querer expresarte o amar si no has leído ciertos libros. Como que el los ve como una guía, él lo habla sobre, arraigado a la poesía, que si no te gusta la poesía, como vas a saber que sabes amar. Habla sobre ese tipo de cositas que se me vino a la cabeza que a lo mejor algún día podrías encontrar una postura parecida a la que él toma en ese escrito que es bastante interesante.

G: *Okay*, vale, muchísimas gracias. Si no quieren añadir nada más nos quedan 2 minutos. Vamos a platicar y a relajarnos, y ya después retomamos la siguiente pregunta. ¿Qué tal les está pareciendo la experiencia?

L: Yo siento que, para comprometer un poco, sería bueno hacer una pequeña dinámica de equipos donde algunos tomen una postura y otros otra para tener una dinámica competitiva, podemos ver quienes están a favor y quienes, en contra, y a lo mejor sería bueno que los que en ese tema estaban a favor y los otros en contra oponerlos en el lado contrario de la moneda.

G: Es un poco lo que ocurre con el ejercicio y que chido que lo hayas señalado, porque el hecho de juntar personas de manera individual es que estamos procurando que cada uno desde su postura nos comente desde su experiencia, es un debate, pero no de equipo, sino en representación individual. Parecido a la carrera política. Existen puntos en común, otros que no empatan tan chido y simplemente es llegar a la retroalimentación.

R2: Como un debate *real life*, ¿no?

G: Queda menos de un minuto, cuando se corte volvemos a entrar.

L: Vale, perfecto.

G: Este...

C: ¿Puedes grabar?

G: Hay un cambio

Sí, sí, sí puedo

Este...Sí me escuchan bien todos ¿verdad?

L: Sí, Guillermo

G: Sí, va

Vamos a hacer un pequeño cambio, también como para agilizar un poquito y la parte del segundo apartado, ya no van a ser cinco, ahora van a ser tres minutos y medio y... al final sí podemos comentar, dudas, respetos y también como que hacer la retroalimentación, retroalimentación al final, pero, también para no quitarles tanto tiempo, y... ¿Sí, no? también para que vayamos avanzando a las preguntas, son dos minutos en su participación individual y van tres minutos y medio en la segunda ronda, ¿va? eso, igual saben que yo les estoy señalando que esto (hace un movimiento de cerrar y abrir la mano) como para ir cerrando la idea.

C: Y bueno, muchas gracias que compartan anécdotas y todo y su participación, de verdad que es muy interesante y aprovechen sus dos minutitos, si quieren debatir esto, se vale, no se sientan limitados, más que nada es por su tiempo también.

G: Entonces comienzo a grabar, y la siguiente pregunta es esta...

C: La siguiente es... la cinco. ¿Cuáles crees que son los libros más populares entre adolescentes y por qué son populares?

G: Nos va ayudar ahora, L por favor.

¿L?...Dos minutitos, venga.

L: Este... Bueno, este... Estaba tratando de recordar un poco el nombre de los libros, el que, por lo menos el que a mí me tocó, en mi época y tuvo su auge cuando yo estaba en la secundaria, era el de *Ciudades de papel*, este, por la película, esté yo siento que ese fue el libro que más, tuvo su auge por donde yo estaba, este, yo siento que esos libros son populares más que nada en la adolescencia, más que nada por lo que tratan, que es el romance, que es en donde están envueltos la mayoría de personas en ese entonces, que se ilusionan más que nada, es la, bueno, este, cómo se llama, se me fue la palabra, este... no recuerdo bien, pero tienen esa idea del romance, entonces es por eso que los libros más famosos tratan sobre eso para los adolescentes. También los libros que suelen, esté, tomar bastante popularidad, para ese sector, es el libro que llegan a publicar los *youtubers*, porque están hechos, hacia ese ámbito, están lanzados para ese tipo de públicos, tanto en el *marketing*, como los escritores, tanto el lenguaje que usan, están dirigidos para ese público, no están dirigidos para un público adulto, ni jóvenes, están dirigidos para un público adolescente, porque es lo que consumen, entonces, por eso es que ese tipo de libros es bastante popular entre los adolescentes.

G: *Okay*, de acuerdo Luis, gracias.

Ahora, nos va ayudar D2, por favor, que ya regresó aquí con nosotros.

D2: ¿Me escuchan bien?

G: Sí, dos minutos por favor

D2: Este... a mi parecer, los libros que son más conocidos, son los que se apegan más a nuestra vida diaria, ¿no?, hacía una gran parte que exactamente, es este romantizar todos los casos, o seade que en una relación vas a tener una historia, así como de la *Casa de papel* o algo similar. Y más leen los adolescentes...o sea nosotros, es por ejemplo, los libros de terror o cuentos de terror también son muy famosos, pero pues, también tienen en distintos adolescentes, ¿no? porque a otros adolescentes les gusta otra cosa y otra cosa y así, deriva mucho de como vea la percepción el adolescente y pues igual, cómo se llama el otro, el que sí sonó mucho en la secundaria fue el de la *Bajo la misma estrella*, y lo que es este *Crepúsculo* y lo que es este cómo se llama, libros de *zombies* y todo eso, también suenan mucho, al igual que novelas y así, novelas no tanto, pero sí, sí hay unas que son muy buenas.

G: *Okay*

D2: Pues eso sería todo con lo que les podría contribuir

G: Gracias D2

D2: De nada

G: Continuamos con la opinión de R2

R2: Bueno, yo no sé si tenga una visión de lo que le gusta leer a los adolescentes un poco, este antaña, pero, pues según yo, como que la, en general les gustan, como dice mi compañero, los de terror, los de Stephen King y ese tipo de autores, los de, no sé, por ejemplo, toda la serie de *Harry Potter*, según yo es como que muy, tal vez ya no tanto, porque pues ya todas son películas pero a lo mejor yo creo que como siguen saliendo películas, como en el caso de *Animales fantásticos* que igual son de J.K. Rowling este... pues yo creo que ese tipo de cosas se hacen más populares, porque, para empezar porque les sacan película, yo creo, pero también porque pues tienen como cierto, ciertas características que te hacen mucho solidarizarte con los personajes, sobre todo con el protagonista, sobre todo con el protagonista, por eso planteo este caso con *Harry Potter* te solidarizas con él, porque es un niño relativamente indefenso, sin padres, y pues es que es fácil, ir por el más débil ¿no? que sea tu preferido que al final termina siendo el más fuerte ¿no? yo creo que por eso y por ese tipo de cosas.

G: *Okay*, terminamos con... D1

D1: Bueno este, los libros más populares entre los adolescentes de mi edad, son... *After*, *Yo antes de ti*, *La ladrona de libros*, pues literatura de adolescentes, literatura, el romance adolescente, digamos, son populares porque yo creo que varios se van identificando con el personaje o con el protagonista de la historia ¿no? y piensan que están viviendo, sueñan que están viviendo la historia del personaje, igual como dijo mi compañero, R2, pues, sí, se hacen famosos porque

hacen películas de ellos y tú quieres ver, tanto leer el libro pero ver la película igual, para ver cómo interpretaste tú el libro ¿no? Yo creo, es todo.

G: *Okay*, pasamos a la ronda de comentarios, recuerden son tres minutos y medio, ya cuando estemos a punto de ir cerrando, voy a hacer esta señal (CIERRA Y ABRE LA MANO) y quien quiera comenzar por favor.

L: Este, yo retomando el punto en el que comenté me gustaría aclarar algo, cuando dije que eran, esté... libros dirigidos al público adolescente, es al público adolescente en general, para evitar algún problema, con alguien que diga “yo siempre he consumido literatura de otro tipo, este, parecido al público adolescente general, este, y también es diferente, este, que la literatura adolescente que la literatura popular, en la literatura popular entran todos los libros de *Harry Potter* todos los libros que son más conocidos es la literatura popular y esa literatura popular embarca así a todas las edades y la literatura adolescente son los libros que están enfocados especialmente para los adolescentes.

R2: ¿Puedo agregar algo?

G: Dale, dale, dale.

R2: o sea tiene relación lo que dice, pero yo creo que, por el mismo hecho de que un adolescente no es una persona como tal, ya definida, bueno supongo que la mayoría, habrá alguno que no, este, que ya sea todo un adulto en su edad adolescente, este, pero, por el mismo hecho de que el adolescente no es una persona totalmente definida como lo será cuando sea un adulto son, es fácil, este...que se deje guiar por modas, por popularismos, y entonces, pues aunque es cierto lo que dice L, que no es lo mismo literatura popular que literatura adolescente, yo creo que sí puede ser muy común que un adolescente se sienta atraído por la literatura popular, porque está forjando su forma de ser, y está tratando de darse cuenta de lo que le gusta y lo que no, y pues lo popular es lo más fácil, es lo que está más a la mano.

G: Todavía tenemos un minuto por si quieren compartir algo.

C: Gracias R2.

Pues dale L, dale, ahí te veo alzando la mano.

G: Dale, es que no me apareció.

L: Este, que ya por la tecnología, este, es muchísimo más fácil, este, acceder a los libros, no necesariamente los tienes que tener en físico, que siempre es lo más recomendable por la experiencia que te otorga, si llegaras este, tanto a aumentar este, tu conocimiento sobre la literatura, como es más fácil el consumo de ciertos libros, este, de igual manera es muchísimo más fácil encontrar digitalmente un libro pirata popular, que uno, a lo mejor este, que es un poquito mejor, este, literariamente hablando, porque no es tan conocido, va a ser mucho más fácil encontrar uno popular, que uno esté, un poquito literariamente un poco más desconocido, este, me ha llegado a pasar buscando diccionarios inclusive, que los diccionarios que encuentras son muy malos y pues, busca el no sé de German, del

Werevertumorro o libros, este, así como *Harry Potter*, muy probablemente que sí los encuentres pirata, como *PDF*, por la popularidad que tienen.

G: *Okay*, vale.

Pasamos a la siguiente pregunta, voy a detener mi vídeo porque tengo un poquito de *lag* ¿me estoy trabando un poco, ¿verdad?

C: Un poquito

G: Voy a detener mi vídeo, también para que fluya un poquito mejor. La siguiente pregunta, por favor Cynthia.

C: ¿Cómo es leer en medio digitales? Se lee más ahora, pero ¿Es literatura de calidad?

Un poquito lo que mencionan, ¿Quién quiere comenzar chicos?

A ver D1

G: D2 quiere

C: sí, Vas D2

D2: Muy bien, bueno, eh, en mi prepa, normalmente nos dejan leer mucho, entonces este, yo definiría que leer digitalmente como algo de solo tener que grabarte para ese día, que no se te queda esa experiencia como tal, sin embargo, este, pues, es diferente, definitivamente muy diferente, el simple hecho de que cuando estás leyendo digitalmente tienes que estar recorriendo y tienes que estar ahí haciendo más esfuerzo, inclusive como que de repente te pierdes. Y físicamente pues, es más agradable, más pues menos escandaloso, inclusive en digital te duelen los ojos de tanto... de leer, amm, pues lo definiría como algo que pues, ya es...sí tiene la calidad un libro en físico y ya sería todo.

G: De acuerdo D2 ¿alguien más?

por favor

R2: Un poquito retomando lo que dijo mi compañero D2, no es, este, no suplanta la experiencia de leer pues algo físicamente porque, yo lo definiría, hasta un poco incómodo, este, como dice él, no, no, siempre hay un factor que no te deja, este, quedarte con lo que estás leyendo, como cuando lo lees en persona, y pues, como dice, te duelen los ojos, te cansa y no lo disfrutas, y más si es más por la escuela, relativamente obligado, de algo que a lo mejor no te interesa tanto, siento que leer en medios digitales, para mí, no suplanta la experiencia de leer en persona y ¿se lee más ahora pero literatura de calidad?, yo opino que la literatura de calidad que puedes leer en línea es literatura que existe físicamente, o sea, literalmente como un libro a lo mejor escaneado o algo así, siento que la literatura, la virtualidad no es tan útil, ni tan buena, pero, pues mi forma de ser, de pensar.

G: De acuerdo, continuamos con L, ay no ya pasó L ¿verdad?

C: No, aun no.

G: Perdón, perdón se me mezclaron los papeles.

¿L, andas por ahí? Sino pasamos con D1. Ahorita hay un chance de réplica D2 ya se terminaron las preguntas ahorita también corroboremos con lo que quieras decir.

D1 por favor.

D1: Bueno, este, para mí en lo personal, no me gusta leer en el celular, de hecho todos los libros que tengo son físicos, no, igual, las lecturas de la escuela, nosotros compramos un libro, porque nos lo pidieron e igual es leer en físico, porque los maestros nos lo han dicho, que es muy diferente que tú leas en digital, a leer en físico, ¿por qué? porque, siente ellos, lo que nos dijo nuestro maestro que te adentras más en la historia teniéndolo físico, que teniéndolo digital, porque digital pues te puedes meter un ratito a leer, pero luego ya te distrajiste con *facebook* o una aplicación, y en físico lo tienes y te puedes deslindar del celular y estar enfocado en el libro principalmente, y pues ¿se lee más ahora?, sí porque la gente que se acostumbró a leer más en el celular y es más práctico, a cargar un libro pesado y 500 hojas, pero para mí es más calidad leer en un libro físico, que en un libro virtual y pues, eso sería todo.

G: De acuerdo, gracias ¿L estás por ahí? creo que no... entonces pasamos a la ronda de comentarios, con respecto a lo que han comentado sus compañeros. Tenemos tres minutos y medio, quien guste tomar la palabra, adelante D2.

D2: A mí se me olvidó un factor muy importante, que es lo que le baja la calidad al digital, que es que tenemos la posibilidad de salirnos de ahí, entonces si nosotros estamos leyendo en un celular y de repente nos llega un mensaje de *messenger*, pues obviamente nos desconcentramos, entonces ese factor es el que afecta mucho a la capacidad comprensiva de la persona, y es lo que le baja mucho, pero mucho la calidad, y sí se puede leer más, pero se comprende menos, y listo ese sería mi comentario.

G: De acuerdo, adelante R2.

R2: Complementando un poco lo que dije de la calidad, este, sí es cierto que se lee más ahora, pero qué es lo que se lee más, qué es lo que se vuelve diario, por ejemplo, noticias que a lo mejor no son reales o no sé, este, chismes o cosas así, por eso, por eso, mi argumento va de que, sí, a lo mejor se lee más, pero la calidad que lees ahí, pues, a lo mejor no son cosas, como realmente que te sirvan de algo, simplemente es algo, de rato.

G: ¿Alguien más quiere comentar? ¿L?, adelante.

L: Esté, hablando un poco sobre el tema digital, este, yo creo que la principal mejora o sí, mejora lo que tiene, no es tanto la portabilidad, o sea también depende realmente del libro, hay libros muchísimo más portables, que otros, no es lo mismo llevar un libro de 200 páginas que es bastante portable a llevar uno de no sé 1500 páginas ya es otra cosa, lo que cambia es la portabilidad pero en cantidad, porque, pues en tu teléfono puedes tener, que fácil unos 200 libros, que es está la principal ventaja que tiene, que es la portabilidad en cantidad, no en calidad, porque, sí, hasta ciertos puntos es bien sabido que te daña la vista estar leyendo en el celular, tanto tiempo, la principal ventaja es la portabilidad en cantidad, y no en

calidad, y a lo mejor, la facilidad en la que puedes llegar a encontrar los libros, porque la librería más cercana me quedará no sé hora y media, no sé, hora diez minutos, y sin en cambio, entro a mi celular, busco el nombre PDF y ya lo descargue, listo, y entonces, es la principal ventaja, la disponibilidad y, este, la portabilidad en cantidad.

G: *Okay* y quedan 20 segundos entonces yo creo que pasamos a la siguiente pregunta, *okay*, la siguiente pregunta dice ¿De qué depende el desarrollo de la identidad? ¿Qué ha influido en el desarrollo de su identidad, desde su perspectiva personal? comenzamos con D2 por favor.

D2: Claro con gusto, bueno en ese aspecto pues, depende de muchas cosas, entre los libros, pues, este, podríamos añadir, este, como historias, de personas que hacen mal y causan que las personas se lleven pésimo, entonces, este, influía mucho como reflexiones como así, como para guiarnos hacia un, este, ambiente pleno, saludable, a lo que voy con esto es por ejemplo, a lo que influye el *Hombre araña* en las personas, es un chico de 15 años y, todo eso y la típica frase de “Un gran poder, conlleva una gran responsabilidad” entonces pues eso también queriendo no, pues, nos está influyendo ¿no? Ya que nosotros tenemos el poder de cambiar o podemos hacer algo, podemos hacerlo y así.

G: *Okay* gracias por compartirlo D2 seguimos con R2 por favor.

R2: Antes que nada, quería preguntar ¿esta pregunta está todavía orientada hacia la literatura o no? porque no lo especifica.

G: Es con respecto a la identidad, los tres temas son identidad, adolescencia y literatura, entonces hay preguntas con respecto a todo, algunas abordan sólo identidad, algunas abordan literatura e identidad y es como un poco retroalimentación de todo, esta es con respecto a identidad en específico.

R2: *Okay*, pues yo creo que lo que depende de tu desarrollo de identidad son las, fuentes de, digamos, de otras identidades como, como, pues, como lo dice abajo la influencia, pero no tanto como la influencia, sino como la cercanía a ello, es lo que te, es lo que vas digamos como absorbiendo, que lo que vean, lo que oigan, lo que escuchen, este, se les va a pegar eso a final de cuentas va forjando hasta cierto punto tu identidad. Este, y ¿Qué ha influido en tu desarrollo de tu identidad? pues yo creo que principalmente, he pues mi entorno, más que nada y más, pues tus padres en cierto punto, supongo aunque en realidad no forjan tu identidad como tal, aunque a veces quieren y a veces quisieran hacerlo, pero en realidad no tienen ese poder, sí, digamos que van forjando el... la figura, la forma de tu camino, que va a forjar tu identidad, yo creo que a lo mejor, no forjan tu identidad pero a lo mejor sí forjan y acomodan un poco con las piedras lo que quisieran que fueras, si a lo mejor tuvieras un padre cura, pues a lo mejor te... bueno eso no se puede verdad, pero si tuvieras un padre cura a lo mejor movería las piedras para que tu camino se orientará más al cristianismo o al catolicismo o así y pues eso es lo que yo creo.

G: Gracias R2, seguimos con D1, por favor.

D1: Bueno pues, yo creo que depende del entorno en el que vas desarrollando o en el que vas creciendo, igual, como dijo D2, *Spiderman* o diferentes cosas que tú vas diciendo, lo hago porque a todos les gusta y pues yo igual lo hago, compartes tareas de tal cosa porque todos lo hacen y yo igual lo voy a hacer y así, vamos construyendo nuestra identidad, con las personas con las que nos rodeamos, lo que hacen las personas con las que nos rodeamos y ¿en qué ha influido antes? Pues mi desarrollo en mi identidad ha influido en, no sé, de qué manera tan grande ha influido mi identidad, pues, yo creo que influye en las amistades que he tenido, con las personas que me junto, y cómo veo yo a la sociedad que va avanzando, y con lo que yo quiero ser y lo que no quiero ser.

G: *Okay.*

D1: Sería todo.

G: De acuerdo, pasamos con L por favor

L: Este, hola... este, hablando de la pregunta que ha desarrollado tu identidad y cómo ha influido ciertas cosas, yo creo que la principal influencia en tu identidad es la familia, el entorno donde te desarrollas es el principal entorno en el que vives, este, y aclarando no necesariamente la familia es tu mamá, tu papá, tus hermanos, gente que se crió con sus abuelitos, con sus tíos, tal, tal, con sus primos y esa parte pues...

para el final del día tu familia en mi caso yo crecí con mi mamá, mi papá, pero por razones de trabajo casi no estuvieron conmigo, yo..., pues mi infancia prácticamente la viví con una prima que es de mi edad, entonces vivíamos cosas similares y fuimos creciendo los dos a la par, este, pero mi mamá siempre fue de la idea de hablar conmigo, de ¡oye!, este, estoy trabajando, pero no estoy en el trabajo porque no te quiera, sino porque lo necesitamos y tal, tal y entonces también eso influyó, en mí de ¡ah, no!, mi mamá... porque yo conozco gente que piensa así, no es que, mi mamá nunca está conmigo, mi papá nunca está conmigo, por esto y esto pero... este, hay una frase de una canción, no recuerdo cómo se llama, que dice, es de un chavo que dice que él nada más ve cómo se va papá, pero que él no ve que papá se va para que él coma. Entonces, pues, este, son también depende mucho de esa perspectiva que tú tengas con esas cosas, sí, lo que más influyó en mí fue mi familia, este, el entrar a trabajar a temprana edad, este, también influyó en mí forma de pensar, de ver las cosas, también que el entorno laboral, también, prácticamente no estaba con gente de mi edad, estaba con gente, este, más grande que yo, entonces yo también, pues influye en ver las cosas en la manera en que ellos me presentaban de esto, de otro, este, y pues las vivencias que tuve en mis diferentes trabajos, de cómo fue desarrollando poco a poco mi personalidad, pues, se basó más que nada en eso, en el aspecto laboral, en mi aspecto académico que, esté, pues siempre he destacado un poco, no soy un genio pero pues siempre me ha gustado también bajar de la escuela y el trabajo, le tomé un cariño bastante grande al trabajo, hizo una cosa muy importante de mi personalidad, una, me gusta tener mi dinero, me gusta trabajar, siento que para mí sí es algo muy importante que tiene mi personalidad, este, pero también el contra que yo tuve es que a lo mejor yo no viví, ciertas cosas que tuve que haber vivido a lo mejor en su momento, yo no salía tanto con muchas chicas, no salía a muchas salidas con amigos por estar en el

trabajo, y ya de grande cuando salía con ellos ya no era lo mismo saben, ya estaban vividos en otras cosas en las que yo no estaba vivido, yo estaba viviendo en cosas que ellos no estaban vividos, pues, tomar, que tomaban, fumaban que esto, en cambio yo no, ¿en qué momento pasó todo esto?, entonces sí influyó mucho ese aspecto en mi vida para mí.

G: Va, gracias L, vamos a hacer la ronda de...
la siguiente ronda un poquito más corta, van a ser 2 minutos, también para no extendernos tanto y adelante D, por favor.

D: Bueno, muy bien, retomando lo que dijo el compañero, bueno yo quiero dar la explicación de qué es el socialismo, ¿Cómo se llama? en un desarrollo colectivo, aquí pues nos muestra el rol que nosotros tomamos, entonces, eso influye bastante en cómo nos formamos como una persona, porque dependiendo de qué rol que elijas, es el rol que vas desarrollando, sin embargo si un niño tomó un rol de papá a tan temprana edad, lo que pasa es que no o sea, tiene como una obstrucción en su desarrollo pleno, y pues, este, nosotros somos seres sociales, entonces, en la familia, en los amigos se va desarrollando depende de que amigos tenemos, con qué personas nos juntamos, así que ahí entra el dicho “ dime con quién te juntas y te diré con quién eres”, y para cerrar y todo esto, habla sobre cómo nosotros vamos formando una identidad, entonces, cómo retomamos cosas de varias personas y las apegamos a nosotros y para explicarlo mejor, este, Cuando una persona hace una acción y nosotros que admiramos a esa persona volvemos a rehacer esa acción se convierte en una acción, que la acción que hizo la otra persona, y listo, eso sería para cerrar.

G: Un comentario súper rápido que quiera añadir alguien más, y quedan cinco minutos para esta reunión, o sea, volvemos a entrar, yo creo que ya sería la última vez que entremos, ya sería el último bloque de preguntas, solamente que faltan cuatro preguntas, y eso y de nuevo mil gracias por su tiempo, por estar aquí, de verdad las opiniones que están teniendo son muy chidas, y me están ayudando muchísimo y eso, mil gracias de verdad, ¿algo que quieran añadir de lo que se comentó, rápido, antes de que se nos agoten los cinco minutos.
no, no, no, bien.

¿Tú Cynthia algo que quieras comunicar?

C: Pues igual, agradecerles cada vez que entramos, porque la verdad están haciendo una experiencia muy grata, creo que el descubrirnos como les dije al principio y conocerlos, los conocemos a través de lo que opinan, de lo que piensan, de lo que están de acuerdo y de lo que no y pues, que padre experiencia nos están dando, espero que se la estén pasando bien y pues nada, vamos a tratar de apurarnos más para ya no quitarles tanto tiempo también, y nuevamente muchísimas gracias.

G: Y son cuatro minutos que faltan todavía. Este... con respecto a los comentarios, eso, si quieren aprovechar estos cuatro minutitos que quedan, antes de que cierre la sesión. y unirnos a la otra, pues pueden comentar alguna idea que les haya faltado, o algún comentario que podrían recuperar sus compañeros, eso. Oh platíquenos algo, digo son cuatro minutos, también para que no sea tan larga está espera.

C: Oye Guillermo creo que sería bueno dejar la siguiente pregunta, ya sea para que la vayan leyendo y vayan viendo de qué viene. ¿No?

G: De acuerdo

Es más, si nos da tiempo, pues vamos iniciar con esta pregunta, nos quedan tres minutos, y te toca L

La pregunta es... ¿En qué beneficia y en qué perjudica el tener un hábito lector en la adolescencia? dos minutitos antes de irnos L.

L: Este, bueno, yo considero, este, que tener un hábito lector en la adolescencia, este, más que nada te va ayudar para a tener un vocabulario más amplio, para expresarte de mejor manera y este, algo que siempre me ha comentado mi mamá es que leer te ayuda mucho a saber cómo se escriben las palabras más que nada, esté, dónde llevan acento, con qué se escribe tal cosa, este, entonces las buscas en el diccionario y comprendes más y comprendes, lo más importante yo creo, razones un poquito más, porque hay libros que están hechos para razonar y mientras más leas, más vas entendiendo el mundo que te presenta el autor, y pues siento que en algún momento puedes llegar a relacionarlo con tu mundo, y saber ha pues este problema lo vi en tal libro y se soluciona de tal manera o tal cosa, este, no sé te puedes ahorrar, no sé, tareas, que ya sepas redactar, o algún libro que te hayan dejado leer, entonces tú vas un poquito más adelantado que en la literatura que los demás, eso te ayuda, más que nada a expresarte de mejor manera.

G: ¿De acuerdo, nos queda un minuto treinta, alguien quiere hacer su aportación de una vez?

R2: Yo creo que en qué beneficia, pues beneficia, como dice L, para, expandir, expandir el léxico, porque esto siempre es muy importante, y para trabajar el que ya tienes, y también para como dice, para ver otra, te ayuda sobre todo en la adolescencia, por lo que digo que estás forjando tu persona a ver desde los ojos de alguien más el mundo y lo que pasa en él, y pues, incluso, nosotros que a veces le damos al *rap* y al *freestyle*, como te ayuda como un, es como un...más que nada tener un hábito lector.

G: *Okay*, gracias.

En cualquier momento

R2: Me eche mi respuesta en doble tiempo

G: Justo.

D1: Algo sobre un tema de la literatura o así, pues te ayuda, porque ya llevas un conocimiento base, sobre las lecturas o así, o ¿lo que te gusta verdad? y creo que sería mi opinión

G: De acuerdo, L por favor.

C: Gracias D1

G: ¡Híjole! creo que está teniendo problemas ahí L.

Pasamos a la ronda de comentarios ¿algo que quieran comentar al respecto que mencionaron sus compañeros?

A favor o en contra, de que esto beneficie o perjudique, creo que hay un punto en común ahí ¿no?

R2: Sí es lo que yo quería preguntar, o sea, ustedes como los que plantearon esta pregunta ¿tienen alguna razón para creer que nosotros podríamos considerar que perjudica?

G: ¡Híjole sí!, pero no te puedo contestar ahorita, hasta la parte final.

R2: *Okay*

G: Pero podemos partir de ahí, como ¿Cuál te imaginas que sería el motivo a lo mejor?

R2: Pues, no sé, la verdad, yo creo que no perjudica, no se me ocurriría nada, pero bueno, tal vez, pues es que ya sería muy extremo, ¿no? que fuera como un hábito lector demasiado... hábito, que ya sea más como adicción a leer, pero eso ya sería algo muy extremo, no creo que sería algo realístico, entonces no, no sé.

G: Gracias por compartirlo
La siguiente pregunta, por favor Cynthia.

C: A ver ¿Crees que leer está de moda? ¿Por qué?

G: R2, D1, quien se sienta cómodo o L, si estás por ahí

R2: Pues yo

G: Venga

R2: Este, ¿Creo que leer está de moda? sí y no, creo que en realidad no creo que esté de moda, pero muchas cosas que sí lo están involucran leer, como por ejemplo las *Fake News*, esté, o las noticias en general, están de moda y no son precisamente, por lo que conlleva leer, pero están de moda, este, yo no creo que esté de moda, porque hoy en día la gente, en general, este, pues se va por lo que está más fácil, por lo que es más, a lo mejor hasta más visual, ¿no? o sea, por ejemplo, no creo que haya ningún libro que pueda estar más de moda, que usar *Tik Tok*, por ejemplo, yo creo que es lo más fácil, es lo más sencillo y leer involucra, que tú lo hagas, ¿no? a lo mejor estás leyendo una obra ya hecha, pero nadie la va a leer por ti, bueno, sí se puede, ¿no? pero por lo general, leer, es leerlo tú mismo y un contenido multimedia por ejemplo es algo que ya hicieron, ya lo editaron, ya lo está narrando alguien o estás viendo un juego que alguien más jugó y tú nada más estás sentado viéndolo, entonces, yo creo que ya es más fácil para la gente hoy en día, hacer eso que leer y por eso, eso es lo que está de moda y leer no.

G: *Okay*, gracias R2
¿L estás por ahí?

L: Sí, yo creo que más que, fuera de que leer está de moda, yo creo que hay libros que están de moda, que es una parte muy diferente que leer está de moda, a que cierto libro esté de moda, que yo siento que lo que ha pasado en los últimos años, que ciertos libros se posicionan en ventas y son los libros leídos, pero como tal, el

leer no está de moda, yo creo que, nunca va a pasar de moda, pero no es lo que se haga tendencia, yo creo que lo que ahorita está en su auge, es este, los videojuegos, están muchos deportes nuevos, tal cosa está de moda, lo recalco, leer nunca va a pasar de moda es algo que toda la vida se va a hacer, pero no está en su punto más fuerte, y como comento leer no está de moda lo que está de moda son ciertos libros.

G: *Okay*, de acuerdo, D2, por favor.

D1: Bueno yo estoy de acuerdo con la opinión que dijo R2, que a la vez sí puede estar de moda, pero a la vez no, tal vez para cierto público esté de moda leer y sea una tendencia o algo que hagan de rutina, como ver *tik toks*, como dijo, pero creo que leer nunca pasa de moda, se mantiene, es una moda de años, se va mantener siempre, ¿no? dónde estés o con quién estés, en el entorno que estés, todo mundo va a decir si lee o no, y yo creo que es por las grandes actualizaciones en el mundo del internet, las nuevas aplicaciones todo eso, igual podría ser un declive para que no esté de moda, para que se vaya esa moda de la lectura. Pero está la lectura virtual, igual eso lo puede impulsar a estar de moda, yo creo que es un balance entre estar de moda y a la vez no, porque tú puedes elegir ver vídeos y el otro puede elegir leer.

G: De acuerdo, pasamos a la fase de comentarios, que, creo que aquí están muy de acuerdo, ¿no? los tres.

R2: Sí. pero, bueno yo quería decir, que por ejemplo L dice que hay libros que están de moda y no por eso está de moda leer, pero pues es justamente, sino está de moda leer, si un libro está de moda, está de moda entre los que leen, no entre los que no leen, que es la mayoría, o sea, si leer no está de moda no puede haber un libro de moda, porque leer no está de moda, es un libro de moda en los que sí leen, o sea los que van en contra de esa moda, entonces, no sé si me explico.

G: Sí

R2: Y, algo más iba a decir, pero ya se me olvidó

G: No hay problema, ¿Quieren comentar algo de lo que acaba de decir R2? o ¿tú R2 ya recuperaste lo que querías mencionar?

R2: No la neta, no

G: No hay falla, entonces pasamos a la siguiente pregunta.

Ya nos acompaña D2 de regreso, otra vez bienvenido y la siguiente pregunta es esta.

En su experiencia ¿Cuáles son las dificultades que han tenido durante la etapa de la adolescencia? y si las hay ¿Qué te ha ayudado a superarlas?
dos minutitos por favor y comenzamos con D1.

D2: Bueno, las primeras dificultades que yo tuve, fue el aprender a comprender, el cómo sucede el crecimiento en mí ¿no? por ejemplo, vello y todo eso y pues con mi hermano, es el que me ayudó a entender y comprender, todo lo que sucedía, al

igual que todo lo hormonal, que es cuando notamos varias cosas, y ya sería todo por mi parte.

G: *Okay*, seguimos con R2, por favor.

R2: Bueno yo, este en realidad, diría que no he tenido dificultades a lo mejor de otras magnitudes, como otras personas, o sea, creo mis dificultades a lo mejor pudieran parecer, perdón por la palabra, pendejadas, para otras personas, pero yo creo que mis dificultades han sido con mis círculos sociales, por ejemplo, yo siempre he sido alguien muy sociable y todo, pero, por ejemplo en la pandemia, fue una F, una dificultad muy grande para todos, empezando por ahí, que desencadenó otras dificultades, y por ejemplo a mí me hizo darme cuenta que a lo mejor no tenía realmente muchos de esos amigos que parecía que tenía, y pues a lo mejor, este fue cerrando ese grupo, que nada más se fueron quedando los, digamos los que realmente eran mis amigos y pues fue para mí una dificultad darme cuenta, fue difícil darme cuenta de eso y pero creo que es como una, enfermedad que se cura sola, porque justamente lo que me ayudó a superar eso, fueron mis amigos que sí estaban ahí y que sí estuvieron ahí y pues ya creo que en realidad esa es mi dificultad más grande en la adolescencia, la pandemia más que nada.

G: *Okay*, L por favor, dos minutitos.

L: Este, yo creo que para cambiar un poco igual los aires, y buscar un comentario un poquito más diferente, yo creo que una de las principales, inconvenientes que llegan a tener los adolescentes, a lo mejor el desarrollarte plenamente y encajar hasta cierta manera en un círculo social, ¿sabes? porque se te complica bastante actuar, expresarte en ese momento estás pasando por una etapa de tu vida y siento que es la más insegura que tienes la adolescencia, porque estás en un proceso de cambio entonces yo siento que una aplicación es primero aceptar ese cambio y poder encajar con los demás y poder expresarte de mejor manera, yo creo que ese es lo que se trata la adolescencia hasta cierto punto, averiguar ¿Quién eres tú? entonces yo siento que la complicación más grande que tienes es averiguar ¿Quién soy yo? y afrontar esos cambios que tienes, sí igual a elegir tus amistades, también es bastante complicado, Sí siento que por ahí va el asunto de la adolescencia de descubrir quién eres tú y la gran complicación es descubrir

G: *Okay*, continuamos con D1, por favor.

D1: Y bueno, para mí las dificultades que he tenido como mujer de crecer hormonalmente y físicamente, y en la secundaria a mí me hacían *Bullying* por mi aspecto físico, y creo que fue un problema que yo lo superé sola, porque casi no lo comentaba con mis papás me costaba mucho, pero me costó mucho superarlo, ya hasta tercero fue cuando lo superé, y dije, bueno, las personas te tratan así porque muchas veces no se aceptan a ellas mismas, ¿no? y me ha ayudado a superarlas el apoyo de mis papás y de mi hermano principalmente, porque a él yo le cuento todo y él siempre está para mí, para darme buenos consejos, aunque sea hombre él siempre me anda apoyando en todos los sentidos, e igual superando he superado problemas emocionales que he tenido, y me ayuda escuchar música o estar relajada y platicar con mi hermano, principalmente.

G: De acuerdo, igual y aquí es un poco complicado hacer comentarios al respecto a los demás, pero, siempre existe un acompañamiento y siempre existe esta retroalimentación entre pares que vienen de experiencias, y todos atravesamos la adolescencia y ahora que escucharon las experiencias de los otros, estaría muy chido ¿Qué opinan al respecto no? porque pues, no sé, aquí voy a meter un poco mi cuchara, perdón. Al menos yo en mi experiencia cuando estaba atravesando esa adolescencia, muchas veces uno se sentía solo, aislado, como si fuera el único al que le estuviera pasando, pero en realidad, todos estábamos atravesando eso, ¿no? estábamos en el mismo barco, no sé que opinen al respecto. Dos minutitos por favor.

D1: Bueno como lo dijiste tú, sí, uno piensa que sólo a uno le pasan, a ti como esas cosas, pero no, después supe que, a varias compañeras igual, les molestaba el aspecto físico y tenían problemas, y hasta que no lo pláticas con nadie o hasta te sientes segura platicándole, es cuando te das cuenta, que todos a veces sufren el mismo problema y todos los adolescentes ¿no?, es algo que tienen que pasar yo creo, la mayoría.

G: Gracias, ¿alguien más que quiera aportar por ahí?
¿No?, a ver R2, venga

R2: No, yo nomás iba a apoyar eso que dijo mi compañera D1, que pues que sí que nada más es darte cuenta que no estás solo y que, y pues que tienes que encontrar la ayuda, básicamente, darte cuenta. Por ejemplo, que lo tengo un *sticker* que tengo aquí pegado, que dice “todo estará bien, nadie está solo, estamos juntos en esto y juntos saldremos adelante”. Es muy importante.

G: Gracias por compartir esto.

Vamos a la siguiente pregunta ya es la penúltima pregunta chicos y de nuevo, yo sé que lo digo mucho, pero mil gracias de verdad por su tiempo. la siguiente pregunta dice, venga Cynthia.

C: ¿Cuál es tu opinión con respecto al tema de diversidad e identidad sexual en la cultura popular? Libros, series, películas, etc.

G: Comenzamos con R2, por favor.

R2: Principalmente no sé si entiendo esta peli... esta pregunta, en el sentido de la parte entre paréntesis, porque no entiendo muy bien qué es lo que tengo que decir.

G: Ah, te explico un poco.

Sí, porque también es un tema muy nuevo, en series, películas, libros, música, cada vez es más frecuente encontrarnos con este asunto de la diversidad sexual con lo del LGBTQ, del orgullo, de gays, lesbianas, trans y toda esta gama enorme de diversidad, ¿no? y es un fenómeno bien nuevo esto no ocurría antes, no sé, al menos Cynthia y yo, venimos de una generación en la que todavía había mucho rechazo, como había una educación homófoba y era como tema tabú, no se toca y no se habla de la sexualidad. pero actualmente incluyen personajes de este tipo en todos lados y entonces es eso, saber su opinión con respecto a su generación, acerca de esta inclusión que ocurra ahora.

R2: Pues yo por ejemplo, estoy totalmente de acuerdo, con la libertad de expresión y de identidad, y de todas estas cosas, pero de lo que no estoy de acuerdo, es que justamente como lo dice aquí, se ha vuelto muy popular en las películas y en las series y eso, pero no es precisamente algo bueno, digamos, por ejemplo se sabe e incluso ya está, digamos, este, parodias de que *netflix* es a está muy bien tu película, nada más hay que hacer al protagonista que sea, no sé, homosexual y que no sea blanco y ni que sea, no sé, o sea, eso de que, o sea está muy bien que tengan una voz, pero no está bien que los del otro lado quieran explotar, solo para vender más, o sea, no está bien que tengan que, este, recurrir a...válgame la redundancia, a ese recurso de hablarle a los géneros más marginados de la población, eso es lo que yo creo que no está bien, pero sí está bien porque al final, de cierto punto le dan más exposición al movimiento.

G: De acuerdo

D2, adelante, por favor. Dos minutos por favor.

D2: Bueno, la inclusión sobre, este, diferentes, pues, tipos de amores, como le podríamos decir, es simplemente para que, además para vender, obviamente es algo que necesitan ¿no? En el sentido de inclusión pues está bien, así como nosotros necesitamos a una persona que esté con nosotros, que nos apoye, para tener un ambiente socio afectivo pleno, pues también ellos necesitan, así como un ejemplo a seguir, sin embargo, pues sí, igual que nos saturen de eso pues también está un poquito así, malillo pues, ahora sí que ahí está y nos tenemos que adaptar, simplemente hay que disfrutar lo que son la película o la serie o los libros, y pues ya, “amor es amor”.

G: Gracias por compartirlo.

Seguimos con D1 por favor.

D1: Pues en mi opinión se me hace algo totalmente normal. Ahora, que ya en cualquier serie o película salga una pareja gay o una pareja de lesbianas, y también en su época no era tan normal, porque tengo compañeros gays, tengo compañeras lesbianas y tengo compañeros trans, y pues, yo siento que está bien que salgan en las películas y en los libros o así, porque se dan a conocer y ya es un tabú menos, hacía la sociedad, o la hacen realizar menos, que sean un tabú en la sociedad que está mal, porque no pues está mal, como dijo D2 es amor, amor a la persona y creo que debes de aceptarlo, aunque a las personas no les guste tener hay que aprender a debes de aceptar que hay diferentes tipos de amor.

G: De acuerdo, venga L tú qué opinas al respecto.

L: Este, yo tomando en cuenta la postura de mi compañera, hablamos sobre la normalidad, este, de hecho este, para eso, parte importante de los libros, de las series este, de hecho, lo comenta bastante en otros lados que es, cómo se vivía en esos tiempos, si tú ves una película de hace un par de años, te vas a dar cuenta que en primera que a lo mejor no hay ese tipo de parejas, no hay parejas gay y si las hay son muy estereotipadas o les hacen *bullying*, porque, porque sí siguen bien en ese entonces, en la inclusión que tenemos ahora mismo de las series y películas, nos habla de que ya en este tiempo hay una aceptación muy grande, hacía todo ese tipo, eso es lo que nos habla, porque es contemporáneo a todo lo que nos está

pasando tanto en las películas y las series tienen esa aceptación, entonces para un futuro, a la hora de buscar en qué momento empezó este auge o en qué momento empezó a ser aceptado todo esto puedes ir a, regrésate a las películas de los mil y tantos y vas a ver la comparación que tenían a las de antes, entonces para eso está la aceptación en esas películas, para ver cómo se incluye en ese entonces en tema cultural y la variedad de género.

G: *Okay*, sí, es un tema nuevo, ¿no? y de repente hasta espinoso hablar, al menos con personas que no tienen esta apertura, pero, yo algo que aprecio mucho de su generación es que sí existe esta apertura y que hay una mayor fluidez de conversación de eso. Está ¿quieren añadir algo más, con respecto a lo que ya se dijo?

Venga R2.

R2: Este, Sí, bueno, pues yo estoy de acuerdo de lo que dicen los compañeros, de que el movimiento necesita eso, y la gente que no está abierta a eso, necesita eso, necesita verlo y que el mundo ya cambió, pero, pues también, este, lo que yo decía, no es tanto como de tengo esto a la mano, lo voy a usar, todas las veces que pueda, o sea, siento que como dijo D1, tampoco es bueno saturar, o sea, por ejemplo hay series y películas, y así que utilizan muy bien ese recurso, porque a lo mejor sí le aporta algo a lo que estás viendo y hay otras que a lo mejor no, a lo mejor sobra, no es y eso para mí no va con el movimiento, sino simplemente porque a lo mejor no es como siempre tengas pimienta a la mano, le vas a echar a todo lo que cocines, este, por ejemplo una serie que a mí me gusta un chingo, que es la de *Modern family* que ahí aparece una pareja gay y que aparece mucho, o sea no es como nada más aparece poquito, y siento que ahí lo sabe aprovechar muy bien, esas son las cosas que yo siento le ayudan más al movimiento que nada más estarnos atorando a lo wey y ya, que la gente lo vea, a que la gente lo consuma y pues ya.

G: *Okay*, el comentario de la pimienta me parece muy atinado, pasamos a la siguiente pregunta, ¿no?

C: Sí, ¿nadie va a hacer comentario?
No ¿verdad?

G: Ya, para que ya no nos coma el tiempo, cerramos con la última pregunta. por favor Cynthia.

C: Llegamos al final ¿Qué tan accesible es la literatura en la actualidad y cómo el acceso influye el gusto por la lectura?

G: Nos va ayudar primero D1 por favor.

D1: Bueno este, en el aspecto en lo que influye en nuestra lectura, podemos encontrar cualquier libro, si, lo podemos encontrar, gratuito, pirata y también, lo podemos rentar, entonces, pues, es una facilidad inmensa que antes no se tenía, entonces ¿Influye en el gusto por la lectura? sí, influye mucho en que nosotros tengamos nuestras habilidades, no de que, si nosotros ya estamos acostumbrados a leer, pues, leer un libro digital cambia la experiencia, pero sin embargo pues, estas leyendo, no es la misma calidad pero sí estás leyendo y pues es parte del avance, y pues ya, cerraría mi comentario con eso.

G: *Okay*, L por favor, dos minutitos.

L: Yo creo que hablando un poco sobre la accesibilidad que tiene este producto, por las plataformas digitales, son muchísimo más sencillo conseguir un libro ya sea pirata u original, dependiendo de los gustos, pero, también fomentar un poco sobre, compré un libro que la verdad salió bastante económico, también es una realidad, que los libros ya no venden, entonces también tienen una accesibilidad más grande al precio, entonces también por esa parte ya son mucho más económicos... y obras literarias que tu hayas consumido que también influyen en tu personalidad, también al tener una facilidad económica un poquito más grande, puedes llegar a tener una colección bastante amplia de libros, entonces esta facilidad que tienen hoy en día el hábito de la lectura, pues parece que está en su mejor momento, como para que, varias personas comiencen a leer o lo accesible que es en todas las plataformas.

G: *Okay*, D1, por favor.

D1: Yo creo que la literatura ahorita es muy accesible, por el internet, los medios de comunicación y todo, como dijeron mis compañeros, lo puedes encontrar ya en cualquier parte, y más en internet buscas, tú buscas en *google* un libro y ya te sale y es hasta mucho más barato digital que en físico, y, influye el gusto por la lectura, yo creo que sí influye en una parte porque, a mucha gente no le gusta leer con un libro físico y a muchos les gusta leer en digital, creo es en eso en lo que influye, influye mucho en eso. y ese es mi comentario.

G: *Okey*, amm R2 por favor.

R2: Bueno qué tan accesible es en la actualidad, este a ver yo creo que, para nosotros, que es el punto de vista que estamos teniendo, nosotros puntualmente, pues es bastante accesible, pues sí, como dicen mis compañeros, pues hay muchas formas de acceder a los libros, a ello, puedes ir a comprarlos y descargarlos, rentarlos virtualmente, o sea, ciertamente es muy accesible y ciertamente creo que la accesibilidad influye el gusto por la literatura, pero no necesariamente para bien, creo. Porque el hecho de que hay cierta facilidad al leer a lo mejor, cosa que no sea tan interesante leer, para algunas personas, creo yo y tampoco hay que olvidar que bueno, esa accesibilidad es ciertamente y en cierto punto, medio subjetivo porque eso es para nosotros, pero no olvidemos que un gran porcentaje del país, es este, marginado, es pobre, y a lo mejor no tienen un teléfono en donde descargarlo, a lo mejor no tienen una librería cerca de donde ir a comprarlo, y a lo mejor sí llega un libro a la localidad donde viven, o sea al pueblo y al mismo tiempo llega una pelota, pues van a optar por la pelota para jugar, en vez del libro para leer, y la mayoría, supongo, este, también hay que tener en cuenta eso, la accesibilidad no solo es la nuestra, sino que también hay que tener en cuenta la accesibilidad para otras personas.

G: *Okay*, quedan seis minutos para esta reunión, entonces dos minutitos para comentarios con respeto a este tema, ¿algo que quieran añadir, acerca de lo que dijeron sus compañeros?

¿D1 quieres decir algo?

D1: No, nada.

G: ¿Tú L, quieres añadir algo más amigo?

Okay, entonces pasamos a la última parte que es con respecto a comentarios, sugerencias, dudas, mentadas y todo eso, sin antes tener que agradecerles por todo esto, no, de verdad, yo sé que el tiempo es valioso, esto duró un poco más, somos consciente de ello y eso, agradecerles mucho por su tiempo.

Tú tienes una pregunta R2, tenemos seis minutitos también cómo hacer un poco rapidito para, también no robarles más tiempo.

¿R2?

R2: Ah, perdón, una disculpa, así es, ya lo estaba diciendo, pero no había visto que tenía el micro apagado, así puntualmente, ¿por qué ustedes podrían pensar que nosotros tendríamos una forma de pensar de que un hábito de literatura es algo perjudicial... ¿cómo se dice?

R2: Que algo que perjudica.

C: ¿Perjudicial?

R2: Sí, perjudicial

G: Yo lo que he notado es que hay una tendencia en el que la gente que dice yo no leo, siempre mencionan, yo no leo pero leer está chido, y leer es bueno y a mí me gustaría leer aunque yo no leo, y era un poco para saber desmentir si a lo mejor es algo perjudicial, o encontrarnos con este comentario de, sabes qué, yo no leo pero considero que está chido no, que no tiene nada malo, que es justamente lo que ocurrió, era como ver qué ocurría con esa pregunta y venía desde nuestro supuesto y nuestra expectativa y sí se cumplió y que es esta onda que la gente que a pesar de que asume que no tienen un hábito lector, dicen sabes que, yo no leo pero esta chido leer. Entonces de ahí viene la pregunta, era un poco todo lo que es.

R: *Okay, Okay.*

C: Y también, por ejemplo, cuando hablamos de cualquier cosa, creo que lo abordaron muy bien D1, como tú me parece, en esa pregunta en especial. cualquier cosa, cualquier cosa hasta lo más saludable que te lo mencionan, tanto en el mercado, tanto en la familia, cualquier cosa que esté en exceso va a ser malo, el agua, la comida, todo en exceso es malo, incluso la literatura, tú lo mencionaste muy bien, yo creo que una persona que se clava tanto en leer, simplemente por leer y de manera excesiva, que dices ya no voy a platicar con los demás por que la neta no leen y me evito esa experiencia, desde ahí ya está siendo perjudicial, también lo abordó D1, en el aspecto en el que socialmente se podría decir que es aceptado pero también está la crítica, de ah mira pues es que tú te la pasas, aquí y aquí y más en esta etapa, que es muy esencial, porque te estás descubriendo, te estás que la fiesta, eso lo mencionó L, que la convivencia, que los amigos, tu llegas con un grupo social y tu hablas de libros, pues como que va a haber chicos que van a compartir contigo el gusto, pero va haber otros que van a decir, ahí viene el amigo de los libros, eviten invitarlos o ni siquiera los invitan, pero es un aspecto de estereotipos. Por eso, sí hay cosas perjudiciales. Que interesante tu observación.

R2, muchísimas gracias y a todos por sus comentarios.

G: Sí, de verdad ha sido bien chido, dijeron cosas bien ricas, y cosas bien nutritivas para nuestra investigación y, nos ayudaron muchísimo, este, no sé si hay algo que quieran añadir, un comentario, opinión...

R2: Yo nada más agradecer, porque se me invitó a esta experiencia, la verdad pensé que podría ser de muchas formas, pero no me imaginé que me la pasara tan bien, y pues gracias. Pienso que las preguntas están bastante bien formuladas, este, a lo mejor sí, como dijo L en algún momento, orientarlas un poquito diferentes, algunas, pero en general, todo muy bien.

C: Gracias.

G: Tenemos un minuto y medio, por si quieren agregar algo más pues, así medio fugaz, no.

D1: Yo igual quería agradecer porque me invitaron a esto y me gustó mucho, me voy muy enriquecida de muchas cosas y de cierta forma, fue una bonita experiencia.

G: Fue un gusto

C: Gracias, Gracias

G: ¿L? Un minuto diez

L: por mi parte, de igual manera agradecer que se me invitó a la reunión, igual es un poquito lo de las preguntas, pues yo siento que están bien orientadas, yo entiendo que hasta cierto punto los que estamos aquí es porque tenemos este cierto... pues no consideraban que podríamos ligar, entonces entendemos que estamos aquí, tenemos ideas sobre la literatura y que teníamos algo por ahí, que por eso somos invitados, hasta ese cierto punto estuvo mal porque no eran preguntas para adolescente en general, eran preguntas para nosotros y hasta ese cierto punto lo veo correcto y de nueva cuenta agradecer por la invitación, me la pasé muy bien.

G: Que chido amigo, queda menos de un minuto, entonces cerramos así, de nuevo mil gracias.

C: Muchas gracias y también la paciencia del tiempo, duró más de lo que esperábamos y eso es debido a todo el esfuerzo de todos nosotros y de ustedes, sobre todo, creo que, sin su participación, esto no hubiera sido posible.

Etapa 2

Entrevista a M1

G: Primero, es una cuestión de presentaciones. Me gustaría que nos compartieras la escuela donde estas, estudiando, este, pues háblame de ti, que te gusta, que no te gusta, cuál es tu pasatiempo favorito, comida favorita... eso, una presentación

M1: *Okay*, bueno, ¿Ya empiezo verdad?

G: Sí

M1: Eh, bueno, mi nombre es M1, estudio en CCH Sur actualmente, estoy en mi último año, eh, algo que me gusta mucho es la moda. Realmente me gusta mucho la moda, me gusta mucho el maximalismo, combinar rayas con círculos, es algo que de verdad me gusta mucho, experimentar con la moda, con colores, y algo que no me gusta mucho a mí, es, pues los discursos de odio, no me gustan mucho los discursos de odio, de verdad, si pongo a veces un límite con los discursos de odio, sin embargo, a pesar de que no me gustan los tolero, porque pues a veces la gente no sabe que está haciendo discursos de odio, así que pues a veces los tolero y pues eso sería una rápida y a grandes rasgos introducción acerca de mí

G: Perfecto, sí. Yo comparto mucho de eso que mencionas de los discursos de odio. Es difícil ¿no? Porque al final es libertad de expresión y creo que tampoco es el rol de uno estar educando a la gente que a lo mejor ni quiere ser educada ¿no? Y si a pesar de que no comparto opiniones, es como, pues es tu opinión y pienso que eres un idiota, pero pues ya, es tu onda, ¿no?

M1: Sí claro, y a veces ni saben, o sea, a veces ni siquiera están informados de que están haciendo un discurso de odio, pero pues bueno

G: La mayoría de las veces que se ejerce racismo o clasismo es por eso, por inconsciencia, sin saber que se está ejerciendo ese discurso, y les dicen que es clasista o racista y se ofenden durísimo. Pero bueno.

A ver, también por no dejar, me voy a presentar. Yo soy Guillermo Urbina, tengo 26 años, actualmente soy egresado de pedagogía, estoy haciendo mi tesis acerca de literatura juvenil y la influencia que tiene en el desarrollo de la personalidad en los adolescentes, y pues ya, estoy a punto de terminar.

¿Te parece bien si pasamos al bloque de las preguntas?

M1: Sí, me parece bien.

G: Va. La primera pregunta es, ¿Tú M1, cómo describirías lo que es la adolescencia? ¿Para ti qué es la adolescencia?

M1: Para mí, la adolescencia es definitivamente experimentar, y también es identidad, porque en la adolescencia buscas ser parte de algo, buscas quien te entienda, buscas, experimentar cosas nuevas y de cierta forma yo creo que se podría definir en dos palabras, sería: experimentar e identidad

G: *Okay*, ¿Qué tanto crees que has cambiado desde que eras niña a la actualidad?

M1: Pues yo considero que he cambiado bastante, porque a pesar de que me siguen gustando las caricaturas que veía hace muchísimos años, he cambiado muchísimo en mis ideas. Ahora me doy cuenta pues de todas esas situaciones de violencia que viví cuando era pequeña, pero he cambiado bastante en cuanto a las ideas, porque a mis gustos me siguen gustando incluso *Hello Kitty* como me gustaba hace muchos años, he cambiado en mis ideas, pero en los gustos de caricaturas musicales, no

G: *Okay*, ¿tú dirías que hay algunas cosas que se preservan de cuando eras niña y que posiblemente sigues conservando para el resto de tu vida?

M1: Si

G: *Okay*, partiendo de tu experiencia personal ¿Qué desafíos crees que son los que se te presentaron durante la adolescencia?

M1: Pues más que nada, todavía, porque todavía soy adolescente, pues más que nada, eh, el principal problema fue la autoestima, batallé mucho con la autoestima, tenía muchas inseguridades que aun las tengo, pero ya no me afectan tanto como me afectaban en un pasado. Esa falta de autoestima a mí me afectó demasiado.

G: *Okay, okay*. Amm... Mencionabas hace poco que te encanta la moda. Y yo de manera extracurricular a esto de la entrevista, en alguna ocasión he platicado contigo acerca de tus proyectos de vida. ¿Cómo te ves a ti misma en cinco años? ¿Cómo te proyectas?

M1: Pues en cinco años, me proyecto... Me gustaría mucho trabajar en la radio o en un museo y también tener una licenciatura tal vez en antropología y a la vez también relacionar la antropología con la moda, eso me gustaría muchísimo. Así me veo en cinco años.

G: *Okay*, volviendo al tema de la escolaridad. ¿Durante tu adolescencia cómo fue tu experiencia escolar? Igual si quieres hablar de más atrás se vale ¿Tú cómo dirías fue tu proceso educativo durante la adolescencia llegaste a percibir situaciones de bullying alguna vez? A lo mejor experiencias propias o con compañeras, compañeros, compañeres.

M1: Mi proceso educativo... mi experiencia escolar la verdad es que fue pésima, porque yo realmente no soy una buena persona que sea muy buena para la escuela, me cuesta mucho trabajo, incluso me tengo que esforzar el doble que los demás. Pero, en la secundaria también fue muy mala por estas cuestiones de mi autoestima la verdad es que si fue mala y a parte también los maestros me hacían sentir que no sabía las cosas, entonces, pues la verdad es que si fue muy mala muy pésima mi experiencia en la secundaria y en la primaria.

G: Amm... Chale. ¿Crees poder platicar un poco más de esto, tal vez?

M1: Si, sí. Tanto con compañeros en la primaria, por cuestiones raciales, lo observé mucho cuando con otros compañeres, demasiado. Si, este... Recuerdo que, había bastantes compañeros que tenían una piel morena y de verdad les decían absolutamente de todas las cosas y de verdad yo recuerdo que lloraban porque no querían ser morenos, a veces, incluso yo recuerdo que en la primaria todos juntaban sus manos para ver quien era el más moreno, entonces era una situación

que vulneraba mucho a esos niños, ahora lo pienso y digo: “Chale, cuánto sufrieron”.

G: Si, por todos estos modelos euro centristas que nos ponen desde pequeños, de superhéroes de piel blanca y ojos azules, y dices: “Pues yo no me identifico con esto y siempre me han dicho que esto es lo bello”. Y nos juega muy en contra con el autoconcepto y la autoestima.

M1: Si, la verdad es que si

G: Volviendo al tema de la escuela. Me comentabas que fue algo mala... Amm... ¿Existieron materias que te gustaban y algunas que no? ¿Cuáles eran estas materias? Y ¿Por qué te gustaban o por qué no?

M1: Bueno, pues principalmente la materia que menos me gustaba y que todavía lucho con ella, pero ya estoy aprendiendo esa materia, fue matemáticas. Yo batallé mucho con matemáticas, los maestros me decían que yo era la única que no pasaba los exámenes de matemática, inclusive aprendí a dividir hasta sexto de primaria o en primero de secundaria. No me gustan mucho las matemáticas, es que no sé porque nunca le agarre la onda, pero ahora que estoy en CCH llevé cibernética y pues la verdad es que mi profe se ha mostrado bastante empático, me ha dicho que no me preocupe, y de verdad, por primera vez en mi vida estoy aprendiendo matemáticas. Y una materia que siempre me gustó fue español. No sé, tal vez porque los libros eran de cierta forma un refugio para mí, y ya después me llamó mucho la atención historia.

G: Si, te entiendo con matemáticas. Yo la verdad creo que actualmente creo que ni sé dividir bien todavía, pero pues eh, he sobrevivido hasta ahora y creo que no me va tan mal. Así que no te preocupes, no pasa nada. Acerca de actividades literarias, ¿conoces actividades literarias que se realicen en tu escuela, en CCH?

M1: Híjole, creo que la feria del libro, si no mal recuerdo. La verdad es que yo no me quedaba mucho a esos eventos y no los recuerdo bien.

G: Pero pues si se realizaban ¿no?

M1: Ah sí, ya me acordé. Incluso si querías un libro que te gustará de ahí lo anotabas en una hojita y lo traían a la biblioteca de CCH.

G: Que igual, la experiencia ha sido distinta, se nos atravesó la pandemia y pues obviamente por la distancia y las clases en línea muchas actividades que se realizaban en cch, pues ya no se llevaban a cabo. Hasta apenas que se está retomando, entonces está de actividades literarias es como muy de lo que te acuerdes antes de pandemia.

M1: Si, solo estuve en CCH medio año.

G: *Okay*, la siguiente dice ¿Qué actividad escolar propondrías que incluya la literatura en tu escuela y por qué?

M1: Mmm... pues yo propondría que no nos dejarán principalmente leer libros con narrativa difícil. Principalmente que nos dieran la libertad de elegir y que no nos

juzgaran si elegimos libros sobre adolescentes, por ejemplo, *Bajo la misma estrella* y esos libros. Que no nos juzgaran porque en lugar de acercarnos más a la lectura, nos alejan más. Entonces, pues yo creo que es un buen paso para iniciar, que elijamos un libro que nosotros queramos, sin que se nos juzgué porque eso nos va a alejar más.

G: *Okay*, actualmente existen multiplataformas, hay series, películas, música, podcasts, hay un montón de cosas, hay audiolibros. ¿Tú crees que la literatura es actualmente obsoleta ante las nuevas formas de entretenimiento y de obtener información?

M1: No, porque a veces... Es que bueno, yo actualmente si leo mucho por la escuela PDF's o si, libros antes de la pandemia iba a la biblioteca, pero, pues es que a veces la gente lee... no... escucha más audiolibros, entonces pues si es muy difícil porque a mucha gente no le gusta leer, pero de cierta forma los audiolibros los han acercado a la literatura, entonces no sé, no sabría decirte, pero no creo que sea obsoleta.

G: Igual es complejo, en algún momento escuché que la gente está leyendo más por tener el celular con *whatsapp*, *Messenger*, *Instagram* y todas estas redes, y estamos leyendo y leyendo y leyendo, que no es lectura de calidad, pero eso, simplemente está cambiando el medio ¿Tu creerías que la literatura coexiste con todos estos nuevos medios digitales?

M1: Pues sí, la verdad es que sí.

G: ¿Tú en lo personal prefieres leer un libro impreso o digital?

M1: No, yo prefiero leer impreso, porqué digital me lastima mucho los ojos. Más que nada porque me lastima mucho los ojos, de verdad mis profes nos mandan PDF's, en teoría de la historia leo mucho y me duelen mucho los ojos, entonces yo prefiero leer en impreso, incluso para hacer anotaciones, no en el libro, o sea en *post ti*, chiquito. Entonces yo prefiero, igual se puede en lo digital, pero yo prefiero mil veces un libro impreso, aunque contamine por lo de los árboles y todas esas situaciones, pues si está erizo hacer un libro impreso, pero si lo prefiero impreso, la verdad.

G: A parte creo que también la experiencia es distinta, yo siento muy bonito cuando leo un libro y me llega ese olor a tinta o el pasar las páginas, no sé, siento que es parte de la experiencia de leer. En digital lo siento muy frío a través de una pantalla.

M1: Si a huevo. Si no, no sientes algo.

G: Si, como que no me sabe, cómo que a mi taco le falta sal o limón.

M1: Si, sí.

G: *Okay*. La siguiente dice ¿Hay algún personaje literario con el que te identificas? ¿Qué características tiene este personaje?

M1: Yo antes leía mucha literatura juvenil, y había un libro que se llamaba...

G: Híjole...

M1: Ay perdón, perdón, perdón, es que estaban durmiendo, jaja

G: No te preocupes

M1: Había un libro que se llamaba Eleanor Park, y yo me identificaba mucho con la protagonista. Ella no era querida por su aspecto, se vestía con corbatas y jeans rotos, a mí me fascinaba, me identificaba mucho con ella. Por qué pues se vestía con su corbata, jeans rotos y converse.

G: Que chido. Hablando de la personalidad del personaje ¿Qué personalidad tenía? ¿Cómo era ella?

M1; Ella era muy, cerrada, diría yo, A pesar de su vestimenta, porque a veces sí decía “yo no quiero ser como las chicas que se visten de rosa”. Eso a mí se me hace muy cerrado porque lo rosa no tiene por qué ser algo malo ni lo femenino, pero si era una chica... a lo mejor en ese tiempo pensaba que era muy liberal, pero ahora pienso que si es muy conservadora.

G: *Okay*, se me pasó hacerte una pregunta con respecto a la adolescencia hace rato, perdón. Tiene que ver con respecto a la experiencia, ¿tú crees que la experiencia que tiene una chica al atravesar la adolescencia es distinta a la de un chico? ¿Y porque crees que sea así?

M1: Pues sí, la verdad es que sí. Si es muy diferente porque, por ejemplo, yo de verdad, cuando tuve mi primer novio, me esforzaba mucho por estar muy linda, ¿sabes? Y no solo yo, creo que lo vi en muchas, muchas veces. Porque mis amigas y yo nos arreglábamos demasiado, nos importaba cada detalle que señalaban los hombres, y al final ellos solo iban con su camiseta de fútbol y como equis, nos trataban muy equis, y de verdad las mujeres como que siempre tenemos esa presión social de vernos bien, porque si no somos fodongas que no se arreglan. Son varias cuestiones, no digo que los hombres no lo pasen, simplemente a veces la carga que hay hacia las mujeres es mayor.

G: Algo que me parece bien horrible, que se conserva y que hay una cultura al respecto de ello, es lo de las quinceañeras. Donde presentan a una niña a la sociedad como mujer, y creo que hay un factor social bien interesante, a mí la neta no me termina de encantar esa idea, porque sé que viene de lo precolombino y tiene que ver con una objetificación, en la que reconocen a las chicas como aptas para la reproducción.

M1: Sí claro, la verdad es que cuando tienes 13 o 14, te sexualizas de verdad horriblemente. De verdad básicamente eres como un objeto de consumo.

G: Si, entiendo... Chale... *Okay*, pasamos al siguiente bloque y dice la pregunta ¿Cuáles consideras que son tus virtudes y cuáles son tus defectos?

M1: Yo creo que mis defectos, es que... jaja... es que yo tengo muchos... jaja... mis defectos es que... pues no logró gestionar mis emociones ¿no? No soy una persona que tenga tolerancia consigo misma, tolero a los demás, pero conmigo misma me critico absolutamente en todo y tal vez mis virtudes es que... bueno alguno de mis defectos es que precisamente no logro ver virtudes mías, jajaja... si, tal vez mis virtudes es que... ay... ¿ves?... jajaja, este también es mi defecto no logro ver virtudes en mi

G: Es bien interesante esto que acabas de mencionar, yo he notado cuando nos describimos a nosotros mismos, es difícil hablar de nosotros bien. No sé porque razón pesa más lo malo, a lo mejor nos está yendo de maravilla y cuando ocurre una cosita mala nos enfocamos demasiado en ello

M1: jaja, pero tenemos que ver una virtud en nosotros, entonces yo diría que yo soy una persona muy ordenada en el hogar, tengo todo muy ordenado, tal vez esa sea una virtud porque de verdad no logro ver más jaja

G: No te preocupes, son personales. Vamos con la siguiente pregunta ¿Cómo te describirías a ti misma?

M1: Uy... también es una pregunta difícil... eh... pues yo... me describiría a mí misma... como... una persona... insegura. Este...sentimental incluso... y... pues cuando algo le apasiona de verdad lo hace bien, y creo que eso sería lo que me describiría.

G. *Okay... okay...* Amm... ¿Cómo crees que te describirían los demás?

M1: Tal vez sería como una persona bastante, es que no sé, si fuera una persona que no me conozca diría que soy alguien reservada. Pero con amigos, pues dirían que soy muy expresiva, insegura y no sé... tal vez que le gusté la moda, me imagino jaja

G: Que chido. La siguiente pregunta dice ¿Cuál es tu opinión con respecto a la identidad de género?

M1: ay, es que hay muchas...

G: Está espinoso, yo sé que el tema es espinoso, pero es muy relevante y me parece bien interesante. Porque tu generación ha incursionado mucho en el tema para que ocurra esta inclusión entonces es eso. ¿Qué opinas con respecto a la identidad de género?

M1: Bueno, pues para empezar la identidad de género. Yo creo que es algo que creo que no se... creo que diría que tal vez sea como la contracultura actual, pues es que imagínate, antes la contracultura era me visto diferente a la sociedad hegemónica. Y yo creo que la contracultura actual es la identidad de género, porque imagínate, a pesar de que, en otras etnias, ya había gente que no se identificaba como hombre o mujer, o creía que tenía dos géneros... pues en esta sociedad hegemónica en la que vivimos no se había cuestionado esto, entonces pues a pesar de que a las antiguas generaciones y no les parezca... Y la verdad es que me parece algo completamente normal, pues ellos vivieron en otro contexto socio-cultural pero yo creo que la verdad es la contracultura actual, por ejemplo, yo de chiquita pensaba que pasaría si me siento hombre o cosas así, entonces yo creo que la verdad es que es algo que se iba a dar en cualquier momento, que se hablaran de estos temas, que la gente se expresara, por ejemplo, existe el tianguis disidente, ahí se expresan, yo creo que va a ser un tema que seguirá dando mucho de qué hablar. Sin embargo, yo creo que pues la verdad me siento feliz de que yo haya crecido con esta generación porque puedo expresarme más y espero que tal vez otra gente que se sentía confundida con respecto a esto, pues sepa más, o diga tal vez no me siento mujer u hombre, me siento de los dos, no me siento hombre o mujer, me parece perfecto.

G: Opino igual, es un asunto que se viene gestando desde hace mucho tiempo, era la bomba a punto de explotar, y ya había tardado bastante, entonces que chido que al fin se le da visibilidad y que haya un interés en aprender del tema, yo creo que todavía falta mucho, pero va por buen camino.

La siguiente pregunta, con respecto a grupos de pertenencia ¿Crees que sea importante pertenecer a un grupo durante la adolescencia?

M1: Si, pues es que sí. Jajaja. O no necesariamente tal vez, pero es que de alguna u otra forma en la adolescencia experimentas tantos cambios que a veces no sabes qué está pasando y cuando estás en cierto grupo, a veces lo hacen llevar más ameno, o a veces es lo contrario te hacen sentir peor estos grupos. Pero yo creo que en mi experiencia me hicieron llevar la adolescencia de manera más amena, entonces si lo creería necesario, pero no tanto.

G: *Okay*. Retomando un poco acerca de identidad, existe una tendencia en series, películas, música, literatura en la que se muestran personajes cada vez más diversos, que provienen de distintas formas de identificarse, en lo sexual, de expresarlo, de orientación o también incluso étnico, o sea, a lo mejor ya no vemos tantos personajes güeros de ojos azules como los que veíamos de pequeños, y se ha hablado mucho acerca de la inclusión. ¿Tú qué opinas de la inclusión que se ha visto en la mediática últimamente?

M1: Pues la verdad es que yo lo veo bastante bien a pesar de que algunas personas dicen que es inclusión forzada. Yo entiendo su descontento y sé que no todos van a opinar lo mismo, pero las nuevas generaciones, los bebés, los que vienen creciendo ya lo van a ver de una forma totalmente normal, que a como nosotros lo veíamos ¿no?, porque yo pues no sé, antes cenicienta, blanca nieves eran las que se iban con el príncipe, se casaban a los catorce, ya después vemos a Valiente, la del cabello chino que no quería usar vestido y todas esas situaciones. Entonces yo creo que a pesar de que a muchas personas no les guste, porque sea inclusión forzada pues creo que sí es importante porque las nuevas generaciones van a crecer y lo van a ver completamente normal.

G: Es padre ¿no? Ver una serie en la que los personajes a lo mejor son latinos y dices: “ah fíjate como que él se parece a mí, ya me siento identificado” yo siento que es chido eso, porque mucho ha habido de personajes euro centristas, de series y películas pensadas para niños y niñas blancas que si sentían identificados.

M1: Si, y a parte el entorno geográfico es totalmente diferente, exactamente. Y pues la verdad yo si estoy a favor, a pesar de que mucha gente no. Son sus opiniones, pero las demás generaciones que vienen van a empezar a verlo completamente normal, y también está chido el cambio porque antes ponían a personajes latinos como rateros y ya no tanto. Jajaja

G: Eso está chafa, ¿no? De que estás viendo la película y ves que el malo se parece a ti y te hace cuestionarte de “ah chale yo soy el malo”

M1: Si y es como muchos relacionaban negro con malo, o bueno persona negra, morena mala y persona blanca buena.

G: Si, total. Vamos con la siguiente pregunta ¿Cómo influye en ti este cambio, en perspectiva de la identidad de género? Esto es retomando un poco de lo pasado.

M1: Bueno, pues la verdad es que, de cierta forma me ha ayudado a mi porque ya no tengo miedo de expresar lo que soy y qué sé si es que he yo les dijera a otras personas “sabes que es que soy esto y esto” y estas personas dijeran discursos de odio, pues yo sé que la comunidad no lo permitiría o dirían “se están pasando de lanza qué onda ahí”, ya no es como antes, ya no tienes miedo a expresarte por quién eres y creo que ese sería el principal cambio.

G: Qué padre. La siguiente pregunta tiene mucho que ver con lo que acabas de mencionar y dice ¿De qué formas expresas quién eres?

M1: Pues principalmente con la ropa, es con lo que siempre he expresado quien soy, desde chiquita me vestía con muchas cosas rosadas, muchos anillos, creo que eso es el cómo expreso quien soy con la ropa, con lo que totalmente es que me da personalidad ¿sabes?

G: *Okay*, que chido. Vamos con el último bloque de preguntas y tienes que ver más con literatura en específico y la primera dice: ¿Hay algún libro que consideres que haya marcado tu vida? ¿Si, no, cual y por qué?

M1: Principalmente a pesar de que he leído bastantes libros, incluso de antropología, de sociología, o sea, ninguno va a marcarme como lo hizo Harry Potter porque lo leí cuando estaba demasiado pequeñita y de alguna forma me hizo aceptarme, siempre me identifique con Neville, porque era como el personaje torpe que tiraba todo y yo de verdad soy igual, y me identifique mucho con él porque su crecimiento personal fue muy grande. Entonces yo siempre me identifique con Neville, e incluso me ayudaba. Jeje

G: Si, es de los personajes que tiene más desarrollo, comienza siendo muy “Goofy” jaja. Pero termina siendo heroico, al final es quien porta la espada de *Gryffindor*.

Ahora me hablaste de un libro que te gusta mucho, no, de Harry Potter, pero ¿Qué libro no me recomendarías? ¿Qué libro no te gusta?

M1: Ay es que, ¿de la saga de Harry Potter?

G: No, en general. ¿Qué libro no recomiendas? Así jamás, de este no, guacala, fuchi

M1: Sería, jejeje, te iba a decir que los que me dejan en la escuela, jajaja

G: El atlas, jaja

M1: Si el atlas jajaja, no pues sería, es que hay, o sea, es que tengo un dilema porque ese libro es muy bueno, pero, una vez que lo lees o que investigas acerca de eso ya no hay vuelta atrás, jajaja. Te cambia radicalmente la perspectiva del mundo. O sea, a mí me lo dejaron leer en historia universal *El manifiesto comunista* de Karl Marx Yo digo a veces ay es que hubiera preferido no leerlo, pero pues, jajaja, luego me preguntan y yo digo que no lean este, porque de verdad son muchos cambios en los que te das cuenta y hasta te pones triste de no ver todas estas situaciones entonces estaría en conflicto, pero creo que sería el que no recomendaría.

G: Es muy revelador, a mí me llegó en la prepa y me cambió mucho la perspectiva y me abrió los ojos con respecto al modelo económico social en el que vivimos, aunque en lo personal creo que romantiza mucho y se pasa de idealista, y claro también está pensado para otra época

M1: Sí totalmente diferente, yo hasta me puse triste, jaja

G: *Okay*, la siguiente pregunta dice ¿Qué te motiva a leer?

M1: Espérame tantito, es que tocan jaja...

G: Si no te preocupes

M1: Perdón es que tocaron. Amm... que me motiva a leer, lo que a mí me motiva es que hace más amena mi vida. Sinceramente hace más amena mi vida, me puedo refugiar en un lugar en el que me siento bien, en el que solo estamos un libro y yo y hace más amena mi vida, eso es lo que me motiva

G: Qué bonito, ¿Qué sientes al leer?

M1: Siento de todo, jaja, soy una catarsis de emociones cuando leo de verdad, me siento a veces frustrada, emocionada, o sea tengo muchas emociones cuando leo.

G: Te involucras realmente con lo que estás leyendo.

M1: Si de verdad

G: La siguiente pregunta dice ¿crees que existan libros adecuados para tu edad? ¿Conoces alguno?

M1: Es que cuando era pequeña leí cosas que no debí haber leído y ahora leo más cosas como más infantiles, pero también leo, pues si, mucho para la escuela que son de la academia, pero no sabría decir cuál es el adecuado para mi edad.

G: A lo mejor tú dices que tuviste una experiencia literaria distinta, pero generalizando ¿crees que haya autores haciendo libros pensados para gente de tu edad?

M1: Si, me imagino que si

G: ¿Mencionarías alguno?

M1: Mmm no...

G: No, *okay*

M1: No se me ocurre

G: *Okay*, no te preocupes. Va la siguiente, ¿crees que la literatura es necesaria en la adolescencia? ¿Te ha ayudado en algo?

M1: Si, yo sí creo que, si es necesaria, porque la verdad es que a mí la literatura me hizo más amena la adolescencia de todos estos cambios que viví y experimenté, me la hizo más amena cuando me sentía triste por equis cuestión de la adolescencia, no la recuerdo tan mal, porque pues leía cuando me sentía mal y ya no me sentía tan mal

G: *Okay*, si claro, a lo mejor como un escape, irte a un lugar mejor.

M1: Sí claro

G: La siguiente dice: ¿Qué crees que sea la literatura juvenil y cuáles son sus características?

M1: La literatura juvenil... Es buena pregunta, jaja. Me imagino pues, jajaja, no sé, algo que te provoca muchas emociones, no sabría formar bien el concepto, te provoca muchas emociones. Inclusive yo recuerdo cuando leía mucha literatura juvenil, no sé si conozcas lo de *fangirlear* jaja, yo de verdad estaba ahí con lo de los personajes, incluso en *fanfictions* ahí andaba escribiendo de los... ay perdón, es que entraron...

G: No te preocupes...

M1: Espérame tantito

G: Si, no te preocupes.

M1: Ya perdón, es que vinieron a mi cuarto

G: No te preocupes, retomamos la pregunta es ¿Qué crees que sea la literatura juvenil y cuáles son sus características?

M1: Principalmente yo creo que está oficialmente hecha para no necesariamente... bueno tal vez si está hecha para las personas que están pasando la adolescencia, aunque yo un poquito más grande la leo, no necesariamente la tiene que leer un adolescente, también la puede leer un adulto, pero yo creo que, sí está pensada para la bandita que apenas está atravesando la adolescencia, tiene, a veces, pues si crean estas historias de amor, de romance, los triángulos amorosos, entonces si

G: Mencionaste algo bien importante que es el tema del amor... Creo que no estás...

M1: Que a grandes rasgos sería eso, creo que se me trabó o a ti... jajaja

G: Es que vi que de repente te silenciaste, y pensé que a lo mejor tenías algo que hacer

M1: jaja, no pasa nada

G: Mencionaste algo bien interesante que es el tema del amor, que es muy recurrente cuando eres adolescente, es como lo que más te importa. Y yo creo que lo plasman en estas historias, toda la literatura juvenil, a lo mejor no es el tema principal, pero aparece el amor porque es un tema con el que los chicos se identifican, eso pienso.

M1: Si claro, y luego también hasta le meten chile a la comida, porque le ponen triángulos amorosos, para que andes ahí sufriendo, bueno en mi experiencia con la literatura juvenil ahí andaba con: "Ojalá se quede con este o tal con tal"

G: Sí claro, en *Harry Potter* idealizaban que si Harry con Hermione o que si Ron con Hermione

M1: Si, actualmente todavía quiero que Harry esté con Hermione, jaja

G: Claro, jajaja. Vamos con la siguiente ¿Tú conoces algún libro de literatura juvenil que tenga estas características?

M1: Dios mío, jajaja, si un montón. Pues *Hush, Hija de humo y hueso, ciudades de papel*, básicamente toda la de John Green jajaja. Este... cual otro... Igual *Harry Potter, Percy Jackson, Maze Runner*, básicamente de lo que yo me acuerdo que leía en ese entonces era eso

G: Si, está chido, diste varios ejemplos clarísimos donde se ve esto de la literatura juvenil, la siguiente pregunta dice ¿Qué piensas de los libros creados por *Youtubers* o *influencers*?

M1: Por ejemplo... de qué Luisito comunica sacó su libro o Dross, ¿no? ¿De eso va la pregunta?

G: Sí, o Werevertumorro o de cualquier *youtuber*, ya ves que todos son escritores ahora jaja

M1: Bueno es que, tal vez, tal vez, a veces su contenido si luego este medio erizo, pero, tal vez eh... Por ejemplo, yo conocí a una amiga que tenía un libro de Yuya, eeeeh, pues la acercó más a la literatura, entonces tal vez su contenido a veces no es el ideal o lo mejor. Pero ¿Quién somos para juzgar este contenido? Pero tal vez los acerque a la literatura, esa es mi opinión

G: *Okay*, creo que tu opinión está bien chida. En alguna otra entrevista hablamos del acercamiento escalonado a la literatura. En mi experiencia personal, cuando era pequeño con nueve o diez años, leí *Quiubole y cañitas*, y en su momento me pareció increíble y lo más genial, pero ya con quince años después ya no me convence jajaja, pero creo que fue un primer acercamiento para que hoy en día lea cosas más complejas y pues sí, si al final ya no me encanta, pero en su momento sí lo hicieron

M1: Fue un acercamiento

G: Y que chido, a lo mejor tenía que ser así

M1: sí claro, a veces nos ponen en la escuela, nos dejan libros tan tediosos a veces que ni siquiera entiendes y pues la verdad lo que va a ser es que te va a dejar algo, a algunos los aleja, pero un buen libro de iniciación te puede enganchar para ir uno tras otro.

G: Como lo que mencionabas, de que a lo mejor no de la de a huevo, pero puedes llegar por algo que te llame la atención. Yo creo que surge del interés, con algo que te llame la atención para empezar.

M1: Sí claro.

G: *Okay*, ya rumbo al final, ya es la última pregunta, ¿si tu vida fuera un libro qué título tendría?

M1: Ay que buena pregunta jajajaja, eh... esa si se piensa... eeeeh... bueno... eh... jajaja, deja lo pienso

G: jaja. No hay falla

M1: Ya jaja, ya la pensé... no sé... sería... la inestable y cómica desgracia de la escuela... porque, a pesar de que, si me va bien en la escuela ahorita, si sigo batallando y esforzando el doble que los demás, entonces, no sé, hasta estoy pensando en que a veces sí pienso que la escuela y yo cortemos lazos

G: Esta chido, creo que al final que le hayas dado ese peso a la escuela en tu vida, es que al final es que es algo que sí ha influenciado en tu vida de alguna u otra forma.

M1: Si, la verdad si me gusta aprender, disfruto mucho aprender y pues sí, me gusta el conocimiento, es algo padre. Pero las instituciones si están medio erizas a veces, el modelo educativo, toda esa situación no me acaba de convencer la verdad es que si se ha acabado mi estabilidad emocional

G: Si, es dura la institución y la academia, te entiendo perfectamente. Yo también ando así, la última pregunta es sobre si tienes algún comentario, sugerencia, queja o algo que quieras compartir.

M1: eh, no. Bueno un comentario, eh, pues si, estuvo bastante amena la entrevista, no, porque pues son preguntas muy específicas y creo yo que, para un cierto público, entonces creo que pues puede salir alguna respuesta rápida y porque es algo que muchas personas vivieron y pues estuvo ameno y ojalá te vaya chido

G: Chido Maggie, toca agradecerte, de verdad ayudas muchísimo con esto, creo que tus opiniones son muy certeras y hay contenido muy enriquecedor para la tesis y mil gracias.

Entrevista a M2

C: Hola M2 ¿me escuchas?

M2: Sí claro

C: Me ves bien

M2: Sí también

C: Ok, ¿cómo has estado?

M2: Muy bien, muy bien

C: ¿Qué andabas haciendo?

M2: Aquí, terminando la tarea

C: Perfecto, bueno te voy a platicar un poquito en qué consiste esto, es una entrevista para la tesis, es de mi compañero Guillermo y mía. El día de hoy no nos pudo acompañar, pero es un trabajo colaborativo, en el cual te agradecemos el que nos estás ayudando.

M2: *Ok*

C: ¿Te parece si antes de iniciar con la entrevista nos presentamos? ¿Quieres iniciar o inicio yo?

M2: Este, si quieres inicia y ya después me presento.

C: Bueno, yo me llamo Cynthia, estudio en la Universidad Pedagógica Nacional, tengo 24 años, tengo gustos muy variados, la música me gusta... la música de banda, el ska, el *rock*, realmente disfruto todos los géneros, me gusta leer, los tacos, mi comida favorita y nadar, nada más que no ha encontrado un lugar en específico en el que pueda hacerlo ¿quieres platicarme ahora de ti?

M2: Claro, me llamó M2, tengo 18 años, igual la música del género es literal, o sea, en general todo me gusta, mi comida favorita es la pizza, igual, no he encontrado lugares, me gustan los deportes y pues actualmente, pues ya me gusta mi...estar con, con mi novia, en su casa y con su familia.

C: Perfecto ¿qué edad tienes?

M2: 18 años

C: ¿Te identificas con algún género?

M2: Femenino

C: *Ok* ¿En dónde estudias?

M2: Estudio en el Cetz 5 actualmente y estoy en quinto semestre

C: Perfecto, muy bien. Dentro de lo que te gusta y de lo que no te gusta ¿hay algo que quieras destacar?

M2: Realmente no es que no me guste, si no es como enojo, a la gente que no, nos considera a nosotros que seamos iguales a ellos, o sea, en la comunidad de nosotros, quiero suponer que hay muchísima gente que dice “no, pues es que ellos son diferentes, y no sé qué tanto” y eso es lo que me enojan, no es tanto como que no me guste.

C: Como en el caso de discriminación y todo esto ¿no? muy bien. ¿Tienes algún pasatiempo favorito?

M2: Pasatiempo favorito, realmente estar con Aby, estar con mi familia, estar con su familia de ella y el deporte me gusta mucho el fútbol.

C: ¿Considerarías que es tu pasatiempo entonces? ¿el fútbol?

M2: Sí

C: Muy bien ¿tu animal favorito y por qué?

M2: Mi animal favorito es el caballo, y me gusta muchísimo porque cerca de mi casa hay lugares donde puedes montar, y pues ahora que conozco a Aby, casi nos bueno, tenemos muchas cosas en común y nos gusta montar a las dos.

C: ¿Vives cerca de algún campo o algo así?

M2: sí, cerca de un bosque

C: Hay que padre, muy bien, ¿algún libro que te guste?

M2: Sí, me gusta mucho un libro que se llama *Carta de amor a los muertos*

C: Ok muy bien, muy bien ¿algo más que quieras compartir?

M2: Pues, realmente me da mucho gusto como, que personas como ustedes, tú y tu compañero, pues, hagan ese tipo de entrevistas, a nosotros que somos de la comunidad, porque como te digo, hay mucha gente que ya nos ven como si fuéramos bichos raros. Entonces, pues eso es algo muy, muy bonito, muy lindo de su parte hacia nosotros.

C: No pues muchas gracias a ti, que te prestas, para el tiempo para platicarnos un poco y para visualizar todo esto que a lo mejor no entendemos, ¿no? ¿Te parece que iniciemos con la entrevista?

M2: Claro que sí.

C: ¿lista?

M2: Claro, adelante

C: Iniciaremos, con... ¿Para ti qué es la adolescencia?

M2: Para mí la adolescencia es una etapa bastante fea, pero bonita, porque pues en la adolescencia, empiezas a conocer los primeros amores, te empiezas a identificar

si eres de algún otro género, o si con quieres conocer, experimentar más sobre ti, entonces es una etapa que digo bueno, para mí es fea, en el en cuestión de que, pues obviamente son tus primeros amores, te rompen el corazón y ese tipo de cosas, pero bonita porque conoces, experimentas, igual, y puedes, conocer a la persona con la que te vas a quedar.

C: Totalmente de acuerdo es una etapa que, tiene muchas circunstancias, muchas vivencias, pero, como dice son gratas y malas, también. En estos cambios, en estas vivencias. En toda tu experiencia, ¿qué tanto piensas que has cambiado de cuando eras niña a ahora?

M2: Pues mira que sí ha cambiado bastante, porque pues como te digo, cuando era muy pequeñita, a mí me gustaba muchísimo, pues, estar en cuestión así de con, con los niños y con todo eso no. Y yo decía como “cuando sea grande, voy a tener muchísimos novios muchísimas parejas”, pero ahora que bueno cuando saben la secundaria ahora sí, conocí me experimente y conocí más sobre mí y fue cuando conocí Aby y me di cuenta, que pues es eso es lo que me gustaba, me gustaba, me atraían las chicas.

C: Y este cambio no, que pasa que a lo que a lo mejor siempre estabas acostumbrada y cuando te das cuenta que esa no es tu realidad... pero, que padre que te fuiste dando cuenta. Considerando esto, ¿crees que tuviste obstáculos o has tenido obstáculos en esta etapa y cómo lo solucionaste?

M2: Claro que he tenido tan bastantes obstáculos, mi familia es una persona...son personas muy cerradas, entonces este yo aun no le digo a mi familias que tengo novia, porque yo sé que si les digo ellos me van a decir, ino!, o sea, tú no puedes tener eso, eso de esas cosas de, de Aby o sea, es algo malo para ellos, entonces yo quiero tener eso como que obstáculo, esos son mis obstáculos, para pues, darme así al aire y que todo mundo sepa no, que Aby estoy con alguien más o con una niña, o una mujer.

C: Sí, porque a fin de cuentas pues son tus decisiones y tú lo estás eligiendo, y es lo que estás ahora sí que eligiendo para ti y lo que te hace sentir bien, muy bien, ¿has pensado en alguna forma de solucionar este obstáculo?

M2: Pues qué crees que últimamente sí, ya he querido bastante decirle a mi familia, ya, que pues, más bien querido presentarles a Aby decirles que pues es mi novia y todo, pero como te digo son muy cerrados. Estoy buscando la forma en que, sea el momento adecuado para que yo les diga la noticia, igual para que no les caiga, así como que, de sopetón, y también me dejen de hablar en el momento, ¿no?

C: Y si totalmente tú, tú vas a ir viendo en qué momento o de qué forma y pues esperemos que muy pronto puedas decir esto. En cuestiones de proyecto de vida, ¿te has visualizado en qué quieres en cinco años?

M2: sí, claro que sí, como te digo pues ahora que conozco a Aby hemos platicado muchas cosas así de la vida, y sí, nos hemos visto, obviamente no podemos tener hijos porque somos mujeres, pero sí hemos platicado sobre casarnos, sobre adoptar y ese tipo de cosas.

C: No, pues sí, está, está muy bonito, que bueno, que lo hayan platicado y que, que se les logre, que trabajen mucho y que tengan mucho esfuerzo para lograrlo. En cuestiones de experiencia escolar ¿cómo te fue? ¿Cómo te va?

M2: Como te digo, cuando iba en la secundaria, fue cuando experimenté y empecé a tener el gusto por las mujeres, y recuerdo que, cuando iban a secundaria en segundo tuvo una amiga que era de mis mejores amigas y en el momento que yo le dije no, pues es que mira, me gustan las niñas, ella fue así como que se alejó y me dejó de hablar, y pues sí, fue una mala experiencia porque pues, yo le contaba todo a ella y de todo tipo de cosas y si yo no quería que la gente se enterara bueno, mis compañeros y así, gracias a ella se enteraron y pues sufrí un poco de burlas y, y pues malos tratos sufre por lo mismo que ella hizo.

C: Ahorita ¿ya no le hablas?

M2: No, ya no.

C: Esta experiencia ¿cuándo ocurrió, en secundaria, preparatoria?

M2: Ah iba, en segundo de secundaria.

C: Y en cuestiones de gusto por las materias ¿tuviste materias preferidas, que no te gustaba? ¿de las dos?

M2: Tuve materias, una materia, la de historia me gustó bastante, su enseñanza del profesor. Me gustó aparte que, pues yo soy una persona que le gustó mucho la lectura, saber más sobre el pasado de nuestro país y todo ese tipo de cosas, y por eso me agradó bastante esa materia.

C: Si pudieras elegir así entre tu materia favorita de la secundaria y de la preparatoria ¿cuáles serían?

M2: De la secundaria definitivamente historia y de la preparatoria definitivamente... lectura.

C: y ahora del lado contrario ¿una que no te haya gustado? igual de ambas, de secundaria y de preparatoria

M2: De ambas escuelas, las matemáticas

C: *Ok*, compartías tanto en secundaria y en preparatoria que no te gustaban.

M2: Ninguna de las dos las matemáticas

C: ¿Tienes algún motivo? ¿Por qué no?

M2: Mmm, pues qué crees que no tengo ningún motivo, o sea, sí, les puedo entender y todo, pero, no es una materia que, literal no es parte de mí, sino no más no me gusta, no más no.

C: Ahora que mencionaste que te gustaba la lectura y todo esto ¿recuerdas qué materias o actividades se hacen en cuestiones literarias?

M2: Déjame decirte que, no, la verdad no recuerdo algún taller

C: ¿O en la materia de español?

M2: Pues yo creo que la materia de español

C: ¿Cómo qué? ¿Cómo qué hacían?

M2: En el CETIS ahorita, actualmente, en mis primeros semestres, lo que hacíamos en la materia, era pues proyectos sobre igual sobre, en México, hice actual, así como 3 ... 4 semestres un proyecto sobre, este. la muerte a través de México, es relacionado sobre el país México y relacionado sobre el tema del Día de Muertos

C: Ah *ok* y esto fue proporcionado por la escuela o fue algo... algo

M2: Fue proporcionado en la escuela, fue un proyecto de la escuela, un proyecto

C: Muy bien, muy bien, ¿ya lo concluiste o lo sigues trabajando?

M2: Sí, sí, ya lo concluimos. Te digo, fue cuando llevaba creo que en segundo semestre a partir de que hicimos aquí el proyecto. Que consistía en un ensayo sobre el tema y era una exposición de ofrendas.

C: Padrísimo sí y en cuestiones, por ejemplo, al investigar para tu trabajo o en otras materias en cuestiones de investigación ¿cuál crees que sea mejor investigar por medios digitales o por libros?

M2: Pues yo, a mí me gusta mucho investigar por medio de libros, pero pues actualmente ya por medios digitales ya es más rápido, porque pues ya nada más escribes en la computadora lo que es y ya te sale todo, pero, a mi forma de bueno, mi punto de vista a mí me gusta más por libros porque pues experimentas, este, conoces más cosas, igual cosas que no te pueden dar el internet y así.

C: Entonces dirías que es como una combinación entre ambas

M2: así es

C: Muy bien, perfecto, pero si tuvieras que elegir así una que digas con esta me quedo ¿cuál sería digital o físico?

M2: Física, literal sí, por lo mismo, o sea, te digo es una forma más bonita de ejemplo, conocer de investigar, y sobre los libros, pues o no sé eso, o sea, encuentras más información de la que te puede dar una computadora el Internet y las redes sociales.

C: Ok, al momento de investigar, o sea, eliges esta opción, pero cuando se trata de leer, por gusto, por entretenimiento, ¿cuál es la forma favorita, digital o física?

M2: Igual física, sí

C: ¿También por las mismas razones u otras en específico?

M2: A mí me gusta mucho leer, porque cuando estoy leyendo, en mi mente, me traslado al lugar en el que están sucediendo las cosas, y es como que más mágico a leer en algo digital.

C: Claro, sí es otra experiencia. ¿Tienes algún personaje con el cual te identifiques?

M2: Tenía cuando era más pequeña. Bueno, cuando tenía como 15 años, me identificaba mucho con ejemplo, la niña, que salía en, este en *Mi villano favorito*, pero pues ahora actualmente pues ya, ya he cambiado bastantes gustos y todo ese tipo de cosas, y ahora, pues no, ya no me identifico con ningún personaje ni, ni nada. No ahorita no, entonces no, pero bueno, no conozco a alguien que sea igual, la misma mentalidad que... O algo similar

C: y por ejemplo con esta pequeñita, no me acuerdo cómo se llama, pero sí sé quién es... Sabes ¿por qué te identificabas con ella?

M2: Porque cuando era más. qué bueno, tenía como 15 o 14 era una persona muy, muy tierna, en el papel, en el papel de bueno, en este caso, en el papel de pues mi novia, yo era este, como que la niña, era como más, más tierna, le gustaban más cosas también, así afeminadas y pues ahora hoy en día, pues ya no, ya soy como más, más niño.

C: En estas cualidades que vas cambiando, adquiriendo y transformándote ¿podrías definir cuáles son tus virtudes y cuáles son tus debilidades?

M2: Pues virtudes, como tal, sería. Mi forma de ver las cosas, en cuestión de nuestra físico, la comunidad

C: Ok muy bien.

M2: Y mis debilidades, como toda persona no problemática de cosas y más nosotros porque pues nosotras para la gente somos como bichos raros.

C: En cuestiones de identidad ¿cómo te describirías tú misma?

M2: Pues, soy una persona muy, muy pequeñita, este, en cuestión de persona no problemática sentimientos cuando de verdad me enamoró de una persona en este caso de Aby, este, digamos que la agarro y no la ya para a nadie más volteo con nadie más. Entonces soy muy sentimental, a veces soy muy fría, a veces soy muy, muy mala hablada, porque pues la educación que me dieron fue muy, muy grata. Entonces, pues también ahí entra eso de que soy fría, ¿qué más se podría decir?...

C: Te enamoras y eres fría, pero ¿qué más? ¿Qué más?

M2: Soy Aby, me te digo me gusta mucho el fútbol, soy rápida.

C: Ok, sí.

M2: Soy una persona le gusta mucho la lectura, pero también le gusta mucho escribir. Me gusta sacar, sentimientos o cosas que pasan en mi vida, en, en, este, en palabras, eso sí, de hecho, igual no entra en la pregunta, pero uno de mis sueños o algo que, pues igual si logro, es hacer un libro sobre todo lo que he vivido.

C: Perfecto, pues vas a ver que poco a poco, si te lo propones lo puedes lograr... De esta forma. Ahora, ya sé que tienes tu nuevo pasatiempo, que es la escritura, ¿cómo? ya me platicaste de tu libro, pero ¿cómo crees que te describen entonces ahora los demás, ¿cómo crees que los demás te ven?

M2: Bueno, como a toda persona no, que, que tiene género o le gusta alguien más, diferente al género. Es lo que siempre digo, nos ven mal, pero hay personas que nos ven bien, que nos apoyan y eso es lo que me gustaría escribir en el libro muy bien. Bueno, nuestra forma de que las personas digamos las personas cerradas. Ven a la, a la comunidad y las personas abiertas ven la comunidad.

C: Plantearías todo esto, todo lo que sientes y cómo los ven en tu libro, ¿no?

M2: Así es

C: ¿Cuál es tu opinión con respecto a la identidad de género? ahora que lo tocas ¿cómo lo abordarías? ¿Qué opinas?

M2: Pues mira, yo opino, que la gente que es cerrada, la gente que ve a ¿qué opinas? nosotros, a la comunidad, a la identidad de género, pues dejan, que deje de vivir a los demás, porque al final de cuentas, grandes o no, ellos ya tienen una vida, y están viviéndola y pues nos tienen que dejar vivir a nosotros, porque al final de cuentas a ellos no les quitan nada, si vamos de la mano niñas con niñas, si, van de la mano niños con niños o viceversa, entonces es mi punto de vista, es que pues, nos dejen vivir nuestra vida, claro, no las vamos a hacer entender de la noche a la mañana, ¿verdad? pero pues, que nos dejen en paz, que vivan su vida ellos y que vivamos nosotros la nuestra.

C: Sí, totalmente de acuerdo. En cuestiones de viviéndola pertenecer a un grupo, por ejemplo, cuando era mi edad de joven, había muchísimos grupos: los skates, los emos, los raperos, todos, ahorita un poquito, creo, ya no sé si siguen, pero, no sé desde tu experiencia ¿crees que es importante el pertenecer a un grupo? y si sí ¿por qué?

M2: Realmente a mí no me parece ideal, porque pues cada quien no, o sea, y es así como de que te dicen te metemos al grupo, pero, tienes que hacer esto y esto porque hay muchos, bueno, vieron muchas ocasiones, así como dices, te meten al grupo de los populares, ¿no? Y te dicen, ¿¿no? Pues es que tú tienes que hacer esto, te tienes que decir de esta forma, y todo, ese tipo de cosas a mí realmente no me gustan, ese tipo de cosas no me gusta, que la gente me esté diciendo lo que tengo que hacer, porque, pues al final de cuentas, pues es como te digo, es mi vida y yo me quiero vestir como yo quiera, yo hablo como yo quiera, por eso no. Sinceramente no me agrada ese tipo de grupos, siento que solamente están ahí para llamar la atención de los demás, para si es en la escuela, pues cuando lleguen alumnos nuevos quieran ser como ellos, al final de cuentas, es una escuela y hay muchísimas personas, y quién quiera ser, pues que sea como quiera.

C: Cierto. Sí, entonces y es que no es importante, es más como la autenticidad que tienes como persona. Hablando, seguimos hablando de inclusión y diversidad, ¿qué opinas de que el movimiento ya esté entrando en películas, libros, caricaturas, series, todo esto del LGBT? ¿Cuál es tu opinión al respecto?

M2: A eso, pues mi opinión es muy buena, porque pues, así como dices caricaturas, libros, películas, ya nos empiezan a tomar en cuenta y eso es algo muy, muy bueno para nosotros de la comunidad, ya que hay gente, que ya no nos toma como que seamos malos, o que seamos bichos raros, ya nos toman como algo ¿Cuál normal? Algo, algo bien, para los demás.

C: Entonces piensas que sí ha ayudado

M2: Sí

C: ¿Ese cambio de las perspectivas la inclusión que está teniendo todo el movimiento ¿Qué ha generado en ti?

M2: Pues en general bastante felicidad, bastante ¿cómo se podría decir? Sí, o sea bastante alegría, porque pues como te digo, ya nos toman en cuenta, ya, las personas cerradas las personas machistas se están quedando, pues muy atrás, la gente ya sabe que pues, que cada quien puede ser como quiera, cada que puede llevar su camino, o sea, tomar cada quien su rumbo sin que nadie los moleste ni nada.

C: Claro. Sí, poco a poco va a ir evolucionando esto para que el día de mañana sea una normalidad y que puedan realmente expresarse y definir quiénes son sin ningún problema, y sin tener que estar dándole explicaciones a otras personas. ¿Has notado cotidianamente en tu movimiento, en tu rutina, estos cambios en los que si veas que ha influenciado?

M2: sí, bastantemente cuando, igual cuando yo salgo con, con, con mi novia ya podemos salir, tomamos de la mano, hasta incluso los besos ya se pueden, sin que nadie nos, nos reproche, nos digan, unos se queden viendo con mala cara.

C: ¿De qué forma expresas quién eres?

M2: Pues... Bueno, me gusta expresarme y darles entender cómo soy y quién soy en mi forma ...cómo me visto. Sí, o sea, más que nada en general la forma, en cómo me visto, porque como te digo cuando iban a secundaria antes era como más femenina y ahora me gusta ser como más masculina, usar la ropa holgada y de ese tipo.

C: Notaste algún cambio en alguna edad o que dijiste antes me gustaba, a los 12 digamos, me gustaba más este tipo de ropa y a los 13 y 15 ¿Desde qué edad empieza a notar la diferencia de este, de estos gustos?

M2: Sí, claro, claro que sí.

C: ¿Recuerdas más o menos cuál?

M2: Igual, la de la ropa, más clara, así, la ropa más clara, así, como dices a los 12 y los 13 era o que mi rutina, a veces me gustaba la ropa clara, igual así tenis o zapatos. Hoy en día ya lo que más me gusta es pantalones negros, playeras oscuras, tenis.

C: En tus gustos de libros... me mencionaste que te gustaban los libros.

M2: Así es

C: ¿Tienes algún libro que te haya marcado, que te hayas identificado con él, que te haya gustado mucho?

M2: Créeme, he leído bastantes libros, pero no he encontrado algún libro que sea claro, igual haya sido como algo similar a mí.

C: ¿Alguno que te guste?

M2: Mi favorito, siempre va a ser *Cartas de amor a los muertos*.

C: ¿Tienes alguna razón? los personajes, el contexto...

M2: Yo creo que el contexto, lo que describe y lo que cuenta el libro.

C: ¿Qué libro nos recomendarías? desde tus gustos, tu perspectiva.

M2: Les recomendaría, yo creo que el libro que se llama *Uno siempre cambia el amor de su vida por otro amor o por otra vida*.

C: ¿Por qué?

M2: Es de esos libros, es creativo que te ayuda en cuestión de que si estás mal o si estás deprimida o así te ayuda bastante y es un libro, o sea, no tiene tanta lectura, pero su contexto y su trama es muy buena.

C: Muchísimas gracias, pues ya lo tomaremos en cuenta.

¿Qué te motiva a leer?

M2: Pues mira como te digo, me motiva mucho, la lectura a leer, este el hecho de cómo ha surgido en parte de una de mi vida, y por eso me libros, es gusta leer, hay libros que, son similares, no digo que sean parecidos o que me identifico con ellos, pero son similares a lo que pasaba.

C: Muy bien, ¿Qué sientes? Me hablabas de que te transportas al mundo del libro, pero qué sientes ¿Qué sientes cuando estás leyendo una historia que te gusta o a lo mejor que no te gusta?

M2: Pues se siente esa, esa magia, esa magia de poder estar en la trama del libro en o esa como magia de experimentar y decir wow este es similar a lo que yo he pasado a lo que yo he vivido y te llegan esos recuerdos y, y dices, o sea, es algo mágico para para pues sí, para la vida que has llevado.

C: ¿Crees que hay libros adecuados o específicos para tu edad?

M2: Yo creo que sí, actualmente. Bueno, yo he investigado y he visto que hay libros, pues como, con trama bastante buenas, hay libros que son para gente mayores, que su trama es un poco más pesada, más más grave y hay libros para niños pequeños, que la trama es bastante pequeña, bastante cómoda

C: ¿Conoces alguno de esos libros específicos para la adolescencia?

M2: Yo creo que uno de los libros es el de *y por eso rompimos*, cuenta, pues sobre lo que pasa un adolescente, es como te digo sobre si tiene novio, si lo rompieron o no.

C: Bueno, vamos entonces a una pausa y regresamos.

M2: Claro.

C: Muy bien M2 ¿me escuchas bien? ¿me ves bien? ¿todo bien?

M2: Sí

C: Bueno, continuamos, me estabas comentando que sí creías que hay libros para adolescentes o para tu edad en específico ¿cuáles son los que conoces? ¿Y por qué crees que sean para adolescentes?

M2: Solo conozco y el que te comentaba de adolescentes, que es... *y por eso rompimos*, pero sinceramente de ahí en fuera ya no conozco ninguno más.

C: *Ok*, muy bien, algún otro que, aunque no sea para adolescentes, que pueda funcionar para esta etapa ¿conoces alguno?

M2: El que les recomendé, también podría funcionar

C: *Ok*, muy bien, ¿por qué?

M2: Pues la etapa de la adolescencia es bastante bonita, pero fea por pues bueno de los, los este los novios o así, tipo de cosas, amigas que te engañan o no son amigas y este libro quiere decir que, de acuerdo con eso, quiere decir bueno trata de que te ayudan es como una ayuda psicológica en el libro.

Es de ese tipo de libros que trae sus capítulos, de hecho, hay un capítulo que se llama de deprimimiento, creo o deprimisión algo así, entonces por eso yo digo, bueno, mi forma de verlo este libro ayudaría en esta etapa de la adolescencia.

C: Sí, sí, claro que puede funcionar por todos los temas que aborda, por incluso hasta los subtemas y los capítulos ¿no?

M2: Claro.

C: Muy bien ¿crees que la literatura sea necesaria en la etapa de la adolescencia por qué?

M2: Realmente sí, yo sí pienso que sí sea necesaria, pero, pues actualmente ya casi no lo ocupan, es muy raro que uno que otro chico ocupe, algún libro, pero ya es muy raro que alguien lo ocupe hoy en día, la verdad

C: A ti te ha ayudado en algo

M2: Claro, el leer me ayuda mucho, a mi estabilidad, de estar bien conmigo misma y también hay unas cosas que ayudan con mi familia, hay, hay estos libros que yo he leído y que me dan, como entender el por qué la familia es así.

C: ¿Entonces sí crees que haya influido en ti la literatura? ¿te ha beneficiado?

M2: Sí, claro que sí

C: ¿Ha influido de mala manera en algo negativo?

M2: No, en nada

C: Cuando hablamos de literatura juvenil a ¿qué crees que se refiera? ¿Cuál es el concepto? ¿Sabes cuál es el concepto real o qué se te viene a la cabeza?

M2: ¿Literatura juvenil? Se me vienen a la mente libros relacionados sobre dramas, sobre comedia porque es lo que hoy en día. Bueno, casi siempre es lo que les llama la atención a los jóvenes

C: ¿Crees que tenga características en específico?

M2: No, bueno, yo creo que no la verdad.

C: Podrías definir algún libro o ¿Cómo sería ese libro que fuera para adolescentes? ¿Cómo lo describirías?

M2: Lo describiría con un toque de educación que le, que pueden tener los jóvenes o la educación que ellos le pueden dar a sus hijos, podría bueno, agregarle un toque de comedia, un toque de drama rompimiento. Bueno, parejas, rompimientos, enamoramiento, a mí bueno, amistad es ese tipo de cosas y podría agregar una que otra como se ven mucho ahora en las series una que otra parte de alguna serie y así, todo mezclado sería una parte, bueno un libro muy bueno para un adolescente.

C: ¿Conoces algún libro con esas características que me acabas de describir?

M2: No, ninguno, la verdad no muy bien

C: ¿Qué opinas de estos libros ahora creados por *youtubers*, por *influencers* y por famosos? Eso que, a lo mejor en alguna librería. Bueno, algún comercial que hayas visto que hayan recomendado, ¿qué opinas de estos libros?

M2: Pues, no sé si lo conozcas, hay un libro, que dos *youtubers* hicieron, igual la historia de su vida, de lo que pasaron y cómo llegaron a estar juntos. Ese libro pues no lo recomiendo, pero sí, involucra mucho a que lo lean los adolescentes

C: ¿Recuerdas más o menos, ¿cómo se llama o de quién es?

M2: No, no recuerdo el nombre del libro, recuerdo que, son dos chicos este ambos cantan son cantantes. Igual no, la verdad no recuerdo muy bien los nombres, pero hablan sobre su vida cómo pasaron y cómo han llegado hasta donde están cuando tu historia de fama y por eso mi punto de vista, por eso es lo que digo es como ayudarlos a crecer a los adolescentes.

C: Ok, estás de acuerdo en que gente de este medio famosos o incluso no *youtubers*, sino no sé a lo mejor el conductor de televisión o algún famoso, un escritor, un poeta, un pintor que escriban libros, ¿qué opinas de estas decisiones?

M2: Pues estaría muy bien, porque es como las frases que antes decían ¿no?, “el diablo sabe más por viejo, que por diablo” ¿no? Y pues eso, qué quiere decir, que las demás personas, las personas que son escritores, artistas lo que sea y ya son

mayores. Tienen más conocimiento de lo que es este o lo que ha pasado o lo que es realmente la vida, entonces escribiendo un libro, con ese conocimiento a los jóvenes, los entenderían más y los ayudarían a subir, a animarse, y hacer las cosas mejor

C: Claro y por eso se ha visto que, en varias librerías se han destacado libros, o sea, libros y que se han escrito por *youtubers*, por famosos. por *influencers*, pero, está ese cuestionamiento del por qué el éxito de estos libros y si lo mejor no son escritores tal cual, se dedican a otra cosa como creadores de contenido o a otra cosa, pero ¿A qué crees que se deba este éxito o la demanda que tiene la gente al adquirir el material que realiza?

M2: Pues yo creo que pues se debe a que ellos pasaron igual algo similar e igual hizo fue lo que los animó a escribir o a seguir adelante, no, en ese aspecto.

C: En cuestiones personales. Si tu vida fuera un libro ¿cómo se llamaría?

M2: Yo creo que, me llegó la mente y este título y yo creo que el libro bueno, mi libro se llamaría “mi vida en un segundo”

C: Así le pondrías tal cual ¿cómo las decorarías, ¿cuántos capítulos tendrían más o menos, ¿cómo lo organizarías?

M2: Lo organizaría lo dividiría en mi infancia, adolescencia, lo que le sigue que supongo que es la preadolescencia, la juventud y mi adultez. Esa sería mi forma en que lo distribuiría.

C: Y ahora en cuestiones de gustos, que, ¿Qué etapa resaltas más, tu secundaria o tu preparatoria y por qué?

M2: Yo creo que mi secundaria.

Y sería porque pues en la secundaria como fue cuando empecé a experimentar más sobre mí, a saber, más, de lo que me gustaba o no, hubo muchas personas me lastimaron, que me hirieron por lo mismo de que pues ellos, veían que yo era diferente a ellos e igual este sería esta la tapa que he más recordaría más, más resaltaría en mi vida, hasta ahorita actualmente.

C: Sí, claro, y ¿qué dinámicas propondrías, cómo te expresarías con otros chicos similares a ti, que digas esto les puede ayudar que en su momento yo no tuve, pero les recomiendo esto?

M2: Podría ser, como, un este, como no podría explicar así, o sea, un círculo, donde estuviéramos nosotros, la comunidad y platicar algunas experiencias que tuvimos y a esto aconsejarnos a todos, para que, pues no pasen por algo similar o algo igual de lo que yo o el otro paso, o este tipo así.

C: En cuestiones, pues ya supimos que, por la diferencia de preferencia, pues sí, hubo discriminación, sí hubo *bullying*, pero ahora el siendo mujer ¿crees que tu experiencia es la misma es similar o si es totalmente diferente a otros chicos en la adolescencia?

M2: No, no, sí, bueno, yo siempre voy a decir que no, o sea, nosotros todos somos iguales, pues no va a haber ninguna o alguna otra preferencia, yo siempre digo que

todos somos iguales, y pues todos vamos a, o sea, todos somos iguales. Sí está bien, tenemos referencia, o sea, tenemos más otra pareja o nos interesa otro tipo de cosas, pero no, no me no nos deberían de tratar, así como que, diferentes porque, pues, al final pues todos son iguales, no todo. Todos tienen lo mismo.

C: Si la misma vivencia para todos, ¿no? pero como mujer, ¿tú has sentido o te ha costado más trabajo o qué es lo que te ha identificado cambios físicos cambios psicológicos emocionales que hayan sido como obstáculos para transitar esta etapa? ¿Crees que te ha costado trabajo ser mujer, a lo mejor a los hombres?

M2: No, la verdad no, no me ha costado tanto trabajo, porque pues, como te digo yo sí soy, me identifico y, y trato de tratar, ser igual que, que los chicos y pues que las chicas también.

C: ¿cómo concebiste todos estos cambios que, de pasar de niña a ser adolescente, ¿cómo lo tomaste?

M2: Al principio sí, lo tomé de una forma muy, muy pesada me, antes cuando estabas en esa etapa en ese cambio, era así como que nada me gustaba todo era muy, muy feo, sentía que todos me veían con mala cara, y ese tipo de cosas, pero ahora que ya, pues como que ya estoy más mi mente ya está un poco más desarrollada, más cosas, se da a entender más cosas. Siento que no, o sea que yo fui como un capricho de niña a adolescente.

C: ¿y cómo ves esta convivencia entre mujeres?

M2: Pues es bueno, a mí me gusta que sí que sé que ¿y se hagan convivencias así porque pues somos mujeres y nos podemos ayudar entre todas.

C: ¿Qué opinas ahora de los movimientos, marchas, participaciones? ¿Estás de acuerdo? ¿No estás de acuerdo?

M2: Obviamente totalmente de acuerdo, en así sea, marchas de la comunidad o así sean marchas feministas. Estoy totalmente de acuerdo, claro, estoy en marcha feministas. Hay una parte que no estoy de acuerdo, en... pues sí es como dice la que culpa tienen los monumentos de pues rayarlos y todo no, pero también es como dice la gente, bueno, nosotras las chicas sí, los monumentos se rayan, pero se lava se limpian y queda limpios, una mujer si la matan, obviamente ya no se va a poder revivir, y ya no va a poder estar con nosotros entonces, o sea, estoy de acuerdo en todo, lo que no me no me gusta ese que, y los demás hablen, que digan ¿no? Pues es que, este, “ustedes nada más en su desastre” y todo ese tipo de cosas igual la como en marcha de la comunidad este que digan ¿no? Pues mí era ahora ellos ya están ofreciendo una forma muy, muy fea hacia nosotros ¿no?, porque pues en la identidad de género, pues todos quieren ser lo que quieran ser pueden estar con quien quieran estar y la gente, pues no puede, no, no debería de hablar porque al final es la vida de nosotros no la de ellos

C: En cuestiones de convivencia, el acoso escolar es frecuente en esta etapa, pero ¿crees que desde tu experiencia de qué forma lo viviste? No la viviste ¿cómo te expresarías en ese aspecto?

M2: En esas experiencias Pues sí fue algo muy fuerte, porque como te digo en secundaria, fue cuando me día, a expresarme y a saber qué pues lo que quería. Y pues teniendo a amigas, amigos, yo les contaba mis, pues lo que me pasaba, yo les contaba lo que me gustaba o las chicas ¿no? que me atraían y eso se fue generando una cosa entre ellos contra mí, porque empezaban a hablar este hubo una ocasión en donde subieron fotos mías y empezaron a decir varias qué cosas feas. Entonces, pues sí, sí, pasé una mala experiencia en ese tema

C: ¿Crees que es real este acoso escolar del que tanto hablan los jóvenes? se tienen que hacer algo, ¿no? ¿Qué se te ocurriría fomentar o proponer en las escuelas actividades literarias, no sé qué, qué propondrías que hubiera para los jóvenes, así como tú?

M2: Yo creo que, en forma de las escuelas literarias, estaría perfecto que pusieran, libros relacionados, a tener bueno a la comunidad, o sea, está bien, que la escuela literaria sería pública, entrara todo tipo de gente y hubiera una, una parte una zona donde esté relacionado todo sobre pues la comunidad, en donde esto no es informado de lo que realmente es y, y que se vea que, de verdad pues, nosotros no somos diferentes. Nosotros somos iguales, solamente que es diferente el gusto de atracción por, por la persona, o por el género.

C: ¿En algún momento sufriste el acoso escolar, por tus cambios físicos, por tu apariencia... por tu forma de expresión?

M2: Sí, sí, claro, en cual, en secundaria a principios de preparatoria, viví mucho mucho mala experiencia mucho bullying, porque pues, eres una adolescente. Te empiezas a desarrollar más, ¿no? Entonces había veces que otras niñas decían con ropa más pegada y todo, y pues como te digo yo a principios de la preparatoria, ya me gustaba usar ropa más holgada, gorras y de ese tipo, y eso era lo que, que se sufría. Bueno, yo sufría, que la gente me viera mal que por qué usaba gorras, que mi pelo, porque igual hubo mucho tiempo que traía el pelo muy corto, igual, que por qué no lo dejaba largo, o sea ese tipo de niñas decían preguntas que, que dices, o sea, está bien, pregúntame o dímelo, pero pues finalmente yo me veo mal, no tú.

C: A mí me gusta así, no así si tuvieras así contadas tres cosas buenas que te gustan de ti y tres que no te gusten ¿cuáles serían? tres nada más, tres y tres.

M2: Yo creo que las tres buenas, serían mi forma de vestir, la forma, en cómo me expreso y mis gustos en general, o sea, mis gustos, sobre películas, libros, deporte, igual en noviazgo o pareja, igual, y las cosas malas que no me gustan sería pues que no, no me puedo expresar en la calle, hay gente que todavía te mira mal o que, no tengo como, que ese valor todavía para decírselo a mi familia. Entonces, pues eso serían las cosas que no, no me gustan.

C: Muy bien, pues ahora sí que para finalizar ¿algún comentario, queja, duda sugerencia algo que nos haya faltado?

M2: Simplemente, pues, que me gustaría que hubiera más entrevistas, así, que así personas como tú, nos dijeran, o nos entrevistarán a nosotros para ver qué sentimos, qué vivimos y que claro, no nos tomarán ya, tan mal, o sea, tan, tan como bicho raro. Y pues, no me queda más que, pues, decir que pues gracias por la

entrevista, igual, son más, esta es una forma de hubiera ya no guardarte lo que sientes, ¿no? Porque sabes que tienes a alguien que de verdad cree en ti o que está contigo y que no te va a juzgar, ¿no?

C: Pues más que nada muchas gracias, y agradecer principalmente por la oportunidad, que nos das tu tiempo el que te abras un poco con nosotros. Obviamente esta entrevista le va a servir a muchas personas que, así como tú o muchas personas tienen estas dudas de cómo me identifico, quién estoy siendo, quién quiero ser y el escuchar que todos tenemos dudas en quiénes somos, les va a dar a lo mejor esa confianza que le hace falta para expresar quién es y liberarse, ¿no?

M2: Así es.

C: Pues muchísimas gracias a ti por contarnos todo, tus anécdotas. Yo sé que mi compañero está muy agradecido contigo, también te agradezco por su parte y pues muchísimas gracias.

M2: no, sí, gracias a ti.

C: Cuídate mucho

M2: Igual.

C: Espero que en próximas ocasiones platiquemos más

M2: Claro que sí, cuídate mucho.

Grupo focal de la etapa 2

C: Listo

G: y... les voy a compartir, este, la... ¿Cómo se llama? la presentación. Ah, me estoy saltando algo bien, importante, Cynthia, me puedes ayudar con las presentaciones, por favor.

C: *Ok*, antes que nada, este, lo de la grabación ¿ya les explicase el por qué se va a grabar?

G: Dale, por fa

C: Chicas la intención de grabar, es más que nada para poder recuperar el material y transcribir lo que estamos platicando en este grupo focal, pero todas las identidades quedan en confidencialidad para que no se preocupen y que no tengan, que no se detengan a querer opinar lo que ustedes quieran, son libres de decirlo, la dinámica es de respeto, ¿vale?

M1: *Ok* sí

C: Vamos a iniciar con las presentaciones, para conocernos un poquito más, para entrar en confianza. Voy a encender mi cámara a ver si me ven, y las invito a ustedes, si gustan prender su cámara, pues son bienvenidas. ¿No sé si me ven por ahí?

G: Sí, ahí te ves

C: *Ok*

G: *Ok*, este, es cierto que ustedes le pueden mover, este a mi presentación, por favor, no lo hagan.

Me presento primero, a D3 y a M1 ya los conozco, pero no conozco a M2, yo me llamo Guillermo Urbina, tengo 26 años, actualmente estoy estudiando pedagogía. Estoy en mi proceso de titulación, Cynthia es mi compañera, y eso, ¿no?...estamos haciendo nuestro trabajo de tesis, para ya titularnos, al fin, me gusta mucho el *rap*, me gusta patinar. Me gusta mucho esta onda de la cultura urbana y de las juventudes, amm, qué no me gusta, no me gustan las injusticias y ya, creo que, con eso, por favor Cynthia.

C: Pues yo me llamo Cynthia, estudio en la Universidad Pedagógica Nacional, estoy trabajando en este trabajo colaborativo con mi compañero Guillermo, escucho realmente de todo tipo de música, me gusta cocinar, nadar, bailar, cantar y pues eso, me gusta leer, disfruto las películas de terror y creo que ya, ¿alguien más que quiera continuar?

G: La escojo yo, la escojo, le escojo...

D3: Si quieren yo

G: A ver por favor D3

D3: ¿Prendo mi cámara o así?

G: Cómo te sientas más cómoda, nosotros nos sirve mucho, si prendes la cámara, porque también vemos reacciones, pero, si te sientes más con la cámara apagada no hay problema.

D3: No, me da igual realmente.

C: Muchas gracias por prender tu cámara.

D3: Me llamo D3, pero me gusta que me digan D3. Pues escucho todo tipo de música, creo, no me gusta la electrónica, no le entiendo, entonces no me gusta, me gusta dibujar, me gusta escribir, me gustaba patinar, pero, pues también como ahorita estoy en un proceso como de salud mental un poco difícil, pues no me he dedicado mucho a las cosas que me agradan últimamente, pero, pues también sí me gusta mucho. También me gusta mucho esta cosa de la cultura urbana y pues igual me desagrada mucho todos los pedos de injusticia que hay de todo tipo, ¿no? tanto a nosotros como seres humanos, como en general, todo lo que tenga que ver con todo. Y ya creo que eso es todo.

G: Gracias D3

C: Muchas gracias D3

G: M2, M1 nos apoyan, por favor ahí con su presentación.

M1: Sí

G: Va, gracias.

M1: Eh, Bueno, me llamó M1, pero me gusta que me digan M1 siempre ha sido, pues mi apodo, desde chiquita, este, me gusta mucho la bisutería, los anillos y todo ese tipo de cosas, e igual, pues no me gustan los discursos de odio de cualquier índole, transfobicos, eh, de cualquier índole, y no me gusta la escuela. Esa sería mi presentación.

G: y continuamos con M2 por favor

M2: Me llamo M2, me gusta mucho el deporte de fútbol, el género de música en general me gusta, este, me gusta salir a parques a caminar. Soy algo bueno en la escuela, y yo creo que esa sería mi presentación.

G: *Ok*, gracias. Am, les explico, este, vamos a tratar de que las opiniones sean como... contundentes, no cortas, pero, pero, sí que digan lo que tengan que decir, en un lapso de más o menos tres minutos, para que no nos extendamos tanto con cada uno de los temas, por favor, ¿va?

y... gracias de nuevo por estar aquí con nosotros y comienzo con esto del grupo focal, eh, son preguntas, bueno, son temas relacionados a los temas de adolescencia, literatura juvenil e identidad. Entonces voy a comenzar con la primera.

G: Sí, ven ahí la presentación, ¿verdad? Va

Dice, la primera ¿qué persona quieres ser cuando seas adulto? ¿cuáles son tus influencias? y... quién quiera tomar la palabra adelante, por favor
Si no, no hay problema yo lo escojo, la escojo, le escojo.

M1: Sí, yo creo que mejor, sería mejor que escogieras así.

G: Ah sí, pues va, vas tú M1.

M1: Ahhhh, eh bueno, qué persona quiero ser cuando sea adulto, pues más que nada quiero ser, una adulta tolerante, principalmente porque, no me gustaría ser como los adultos con los que vivo ahora ¿no?, eh, no, ya sé que a lo mejor las personas pequeñas cuando ellos sean adultos, pues van a pensar de diferente, porque hay contextos socioculturales diferentes, pero quiero intentar, quiero intentar, intentar comprenderles, pues no quiero ser intolerante, no me quiero convertir en lo que, en lo que juré destruir sabes. Y cuáles son mis influencias, pues no sé mis influencias, pues, no sé, eh, mis influencias, no sé, serían ahorita Rebeca Lane, que ella es una rapera que está igual llevando una maternidad, maternidad deseada, Y todas y todas esas cuestiones, ¿no? Y si es que llegar a tener hijos, pues, pues quisiera, quisiera que fuese una maternidad deseada y pues eso sería todo.

G: Gracias M1

Continuamos con D3 por favor.

D3: Sí, amm, pues sí, qué persona quisiera ser cuando adulta, realmente no sé cuándo comienza la adultez, entonces no sabría decirte cómo, o sea según yo ya soy adulta, pero realmente no lo sé, entonces, pero qué persona quisiera ser en general, pues una persona, en primera con paz consigo misma, porque pues eso es un pedo, muy grande, que a la larga pues también te lleva a tener un pedo con el mundo ¿puedo decir groserías por cierto? no sé.

G: Sí, puede ser explícita.

D3: Sí, a *ok*, es que, aja, amm, sí, primero, creo que me gustaría convertirme en la persona que, una persona, que una persona clara consigo misma y plena en todas sus virtudes y desventajas que tiene, y después pues me gustaría, pues ser esa persona que, o sea, como, justa, sabes. que apoya que brinda todo lo que puede dar y enseñar todo lo que puede enseñar, de una forma muy tranquila, porque pues también a veces estás adultos ahora, pues como que, si entienden los pedos que uno tiene como adolescente, pero... Sus quejas son muy groseras y muy tercas, entonces como dice M1, la verdad es que ser una persona muy tolerante, creo que es algo primordial y cuáles son mis influencias. Pues realmente. Yo creo que mis principales influencias sería... mi mamá y mi hermana, que son unas mujeres muy fuertes y que la verdad admiro demasiado. Ahora sí que me tocó, tengo la ventaja de que me tocó una hermana y una madre muy comprensivas y muy chingonas, entonces por eso mismo, yo creo que mis principales influencias serían ellas dos.

G: Gracias por compartirlo D3, continuamos con M2 por favor.

M2: Sí, a mí me gustaría hacer de adulto...no me gusta, bueno, me gustaría hacer diferente los adultos que pues, hoy en día conocemos, ¿no? Me gustaría dar a conocer a las personas, o sea, darles a entender, que pues hoy en día, hay

diferentes tipos de, de como de género y que cada quien puede hacer su vida como quiera, porque pues los adultos de ahora a veces no entienden eso, igual, con algunas marchas. Yo les daría a entender, que es su vida de las chicas, es su vida de cada quien, y no debería de ser así, sino que cada quien vive por su lado y mis influencias, pues, yo creo que sería mi hermana, siempre me ha animado y me ha apoyado en todo lo que he hecho y todo lo que he querido necesitar.

G: *Ok*, qué chido gracias. La siguiente ronda, como les explicaba antes, consiste, en que van a tener de nuevo la palabra y a partir de lo que escucharon de sus compañeras, compañeros, es que van a construir a partir de ello, pueden hacer un aporte algo como que escucharon y dijeron nada con lo que eso me da esta idea y tal vez yo puedo aportar ahí, o también si no están a favor de lo que alguien dijo se vale, ¿no? Se vale decirlo también, entonces igual voy a comenzar a decir los nombres, ammm, vas tú D3 por favor.

D3: Pero, o sea, cómo, entonces puedo decir que estoy a favor de lo que mencionaron

G: O en contra si también estás en contra o si quieres añadir algo más de lo que se dijo o si quieres añadir algo más de lo que tú dijiste.

D3: Pues no, creo que fuimos muy concisas las tres y en cierto punto que lo expresamos de diferente manera, creo que queríamos llegar a lo mismo, creo, obviamente, sino también lo pueden decir que, vemos mucho a los adultos de ahora bueno, a los que algunos otros como conocemos como adultos, como nuestros padres o abuelos o lo que sea, y pues vemos muchas diferencias que nosotros quisiéramos cambiar, ¿no? Entonces creo que esos principalmente lo que se mencionó y pues era una persona más libre tanto mental, como internamente como externamente no, entonces en general. Yo creo que las tres que quisimos decir algo así entonces sí.

G: Igual ese comentario es valioso gracias D3, continuamos con M2 por favor.

M2: Sí, bueno, yo también pienso lo mismo, o sea, las tres vimos ese punto de vista. Bueno, los adultos de ahora en día, pues, bueno, nos quisimos hablar a entender las mismas con el mismo comentario con el mismo, como tema entonces, pues yo ninguna de... Bueno, no quitaría y pondría porque pues, como dije cada quien es libre de expresarse como quiera, ¿no?

G: Va que va, M1 por favor, para que pasemos ya la siguiente pregunta.

M1: Sí, este bueno, yo tal vez quisiera aportar, creo, al comentario de Jennifer creo. Sí, pues que también esté, ay, ya no me acuerdo cómo lo mencionó este, pues que cuando nosotros seamos adultos, si es que tengamos hijos o vivamos con personas pequeñas, pues también creo que, no insistirles a que, forzosamente estudien porque a veces pues, creo que ya la escuela no es todo, o sea, realmente no, apoyarlos en su decisión de si no quieren estudiar pues adelante, o sea, yo te apoyo y vemos que quieres hacer de tu vida, pero creo que no tomarse la mal cuando, estas personas no quieren estudiar, simplemente apoyarles y, y si es qué pues sí, no quieren estudiar, pues, incentivarlos a, no sé hacer algo, no sea a descubrir que realmente les apasiona, sabes, esto.

G: Que chido, esa búsqueda de a lo mejor talentos, virtudes en lo que puedes potencializar a un niño, que no siempre tiene que estar relacionado a la escuela, ¿no? A lo mejor tiene aptitudes para algo más y a lo mejor la escuela le está quitando el tiempo, ¿no? Y enfocarse en ese desarrollo. *Ok*, esa fue la primera ronda. Vas Cynthia con la segunda. ¿Ok? vamos a cambiar de diapositiva.

C: Ahora continuamos con ¿qué cambios ha habido en tu vida que te diferencian de un niño y qué cambios esperas que ocurran cuando seas un adulto? Todas aquellas características que hacen vernos de manera distinta, de un tiempo para acá, que influyen de una manera maravillosa ¿no? ¿Cuál ha sido su experiencia?

G: Escoge una Cynthia

C: A ver D3

D3: Pues ha habido muchos cambios obviamente físicos, pero pues más mentales en el hecho, de...o sea, realmente supongo que muchos problemas relacionados a nosotras como mujeres de violencia, pues, ocurren de pequeña, de adolescente y de grande, pero realmente como que, en mí, mis parejas que tuve en mi adolescencia y pubertad me cambiaron tan cabrón que ahorita realmente soy una mujer. Creo que soy una mujer más fuerte y, más, crítica de todo como en la sociedad en la que se desengloba, y pues esos principalmente, ¿no? o sea, no dudo que los niños son unas personas son seres muy inteligentes, porque a veces lo subestimamos de más, eso sí, pero, pues también hay cosas que uno como adolescente ya cuando se mete en otras ondas, ya de, relaciones y de excesos y todo eso, como que te hacen ver el mundo de diferente manera, y qué cambios espero que ocurran cuando sea adulto. Pues, aunque no sea adulto, yo espero que en cambio sea igual mi salud mental, así que esté más consciente de mi cabeza y de todo eso. Es que no sé, realmente siento que eso de ser adulto es como una etapa más, que no es tan, que no, es muy relevante, sino que solo sigues los procesos que a la larga de tu vida siempre has tenido que supongo que es ser más, independiente, mentalmente, y pues obviamente pues alejarte de la de tu familia y comenzar a hacer cosas aparte. Pero no sé, o sea, realmente yo creo que, no espero como algo conciso cuando yo sea adulto.

C: Muchas gracias D3, este no, no sé si me pasa solo a mí, pero te escucho muy bajita D3, igual si me apoyas gritándome un poquito más o hablando un poquito más fuerte. Muchas gracias, seguimos con M2.

M2: Bueno, a ver. Yo digo que bueno, a mí ha habido bastantes cambios, físicos obviamente, pero yo creo que uno de mis primeros cambios ha sido la responsabilidad, porque cuando yo era niña, pues bueno, como todos no cuando era niño les valía y lo único que querían era jugar y ahora que empiezo a ser adulta, hay mucha responsabilidad tanto en la escuela y también si empiezo o busco un trabajo también entra la responsabilidad ahí. y este, y ese ha sido, pues mi cambio mi mayor cambio, la responsabilidad de en muchas cosas, que pues me gustaría. pues seguir aprendiendo de, de ello.

C: Muchas gracias M2, continuamos con M1

M1: Bueno, ya escuchando a las dos chicas. Bueno, chicas, no sé también realmente sus pronombres este, pues, creo que también es un poco de lo que ya mencionaron principalmente, como mujer lamentablemente hay niñas que sufrimos a acoso desde los ocho, nueve y pues eso está muy triste, ahora el cambio que ha habido que realmente, pues no tendría que ser algo bueno, ni siquiera tendría que defenderme ese acoso, pero, pues ahora, ya confrontó a las personas, ya realmente sí les hago una confrontación y, y me defiende más de estas situaciones, y también este, pues sí, soy más responsable, porque antes de pequeña sí, cosas tan pequeñas, tan, tan, como lavarse los dientes no lo hacía, o sea, ahora, pues ya soy más responsable incluso con, con mi higiene personal y pues principalmente creo que la responsabilidad, a pesar de que no soy una persona que, qué pues tenga ciertas cualidades para la escuela, la responsabilidad me ha llevado, pues, o sea, a tener un, una mejora de calificaciones, y por lo tanto pues una un poquito más de estabilidad con esto de las calificaciones, y qué cambios espero que ocurran cuando sea un adulto, pues principalmente creo que un mejor gestionamiento de mis emociones, porque es algo que realmente me cuesta mucho, me, de verdad, aun sigo batallando con esto de gestionar mí, mis emociones, pero eso espero que pase porque si no la vida adulta me va a comer, y también, pues, no ser tan, tan adultocentrista con las infancias, no esperar que, que se comporten debidamente ¿sabes? O sea, creo que eso es una intolerancia muy gacha y pues sí, principalmente eso, espero y ya.

C: Muchas gracias. En la siguiente, etapa. Igual es de tres minutos y de acuerdo a la duda de D3, pueden expresar cualquier idea, comentario o alguna anécdota, que se les venga, pueden recuperar el comentario de alguna compañera, es más que nada esta dinámica, este chismecito entre todos, para que no se sientan cohibidas, ¿vale? Iniciamos. ¿Alguien quiere comentar?

G: Escógele tú

C: ¿También la selección aquí?

Ok, este a ver M2

M2: Pues, pues es que no sé cómo no sabría cómo expresarlo porque, pues, como decía pues cada quien, ha tenido esos cambios en tu vida, ¿no? cambios personales, cambios y, pues yo creo que, pues no podría poner ni criticar nada, es algo personal de las demás chicas, así, así yo diga no cosas que hace eso, ¿no? Pues, al final cada quien cada quien lidia con su vida o con lo suyo, de en ese tono, no tan, no tan mal.

C: Ok, gracias M2, continuamos con...

G: ¿Puedo decir algo rápido?

C: Sí

G: Esto nos está marcando que nos quedan nueve minutos de sesión, este, y volvemos a reingresar este, al cómo se llama al *zoom*, de nuevo y otro comentario rápido, está chido, ¿no? Yo creo que están diciendo cosas muy chingonas, la verdad y muchas gracias y se respetan, no también esa postura de la abstinencia, pero, pero nos gusta mucho que lo estén comentando como lo está haciendo M2 no

sobre por qué la abstinencia, todo eso nos ayuda un montón, entonces eso gracias, ahora sí Cynthia, perdóname.

C: No, no te preocupes, este continuamos con M1

M1: Pues yo creo que, que el punto de las tres es bastante parecido, como, bueno no sé si se identifiquen como, como mujeres, pero este, pues yo creo que es bastante parecido a lo que vivimos las mujeres, en este caso no sé si todas vivamos aquí en la ciudad en la vida urbana, pues tengamos estas cosas, esta situación. Bueno estas situaciones tan parecidas no una, una situación muy parecida, ¿no? me parece interesante como, como yo me logré identificar con sea, las dos, ¿no? O sea, es algo que me parece muy interesante, como te puedes identificar así de rápido con otras personas, a veces no sé si, si tenga que ver con el espacio geográfico entonces, bueno ese sería mí, mi comentario.

C: Muchas gracias, M1 terminamos con D3

D3: Sí, en primera, Quiero pedir una disculpa, porque a veces me distraigo un poco, porque, mi cabeza no sé, me distraigo, por si a veces como que me pierdo y pregunto pues es por eso, pero por lo que me dio comprendí de lo que estaban diciendo es muy interesante porque por ejemplo yo, mi niñez y un poco de mi pubertad la viví en un pueblo, saben o sea, yo vengo de Celaya Guanajuato entonces, hubo una etapa de mi vida, que si era muy distinta a cuando me fui a la Ciudad de México, porque ya cuando entré a la prepa me fui a la ciudad, cambié de una forma muy drástica, o sea, empecé a... ser una persona, totalmente diferente, más libre y eso, pues me gustó mucho, ¿no? O sea, por ejemplo, me acuerdo un poco de lo que dijo M1 de que ahorita como ya, ya tiene que ser más responsable. Ahorita ya sacar mejores calificaciones y para mí fue totalmente lo contrario, o sea, yo cuando, cuando era pequeña como estaba muy cerrada, lo que mis padres decían, pues yo, a fuerzas tenía que ser una, aparte de que soy perfeccionista yo a fuerzas tenía que ser esa persona de que sacaba siempre súper buenas calificaciones, ¿no?, pero ya después de que conoció un nuevo mundo en el que mis papás no estaban en el que yo podía hacer yo, pues realmente la escuela me valió madre así comencé a sacar muy malas calificaciones, solo pasaba por pasar y realmente no me molesta, porque pues entendí muchas cosas como de que las calificaciones no son todo y está chido, ¿no? O sea, también cómo esas conductas cambian dependiendo de justamente lo que dice M1, ¿no? de tal vez la zona o la gente con la que te desenvuelves y cosas así.

C: Muchas gracias D3.

G: Esto nos marca que nos quedan cinco minutos, entonces va a ser un poquito rápido porque creo que nos da chance a escuchar una opinión acerca del siguiente tema, el siguiente tema dice ¿de qué manera la literatura ha formado parte de tu vida? ¿ha influenciado en tu forma de ser? y me gustaría escuchar a M2 por favor.

M2: De qué manera ha formado parte de mi vida de literatura, yo desde que era pequeña, he amado a la literatura una de mis sueños hace bueno, una de mis sueños, siempre va a ser poner una biblioteca o poner un lugar donde, donde yo

pueda, este vender mi libro, quiero hacer un libro donde cuenta la historia de mi vida, porque, pues sí, bueno, yo cuando era más pequeña recuerdo tenía 13 años, hubieron muchos problemas en mi casa, mis papás se separaron y todo, una parte y la literatura, me subió el autoestima, me animó por todos los libros que, que leí me trasladé a un lugar un poco más mágico, y pues yo quiero bueno, esa es mi forma de que la literatura me ha formado mucho, mucho parte de mi vida, porque en los momentos más mal que he estado, en la literatura me sacó de ahí o me trasladó a otro lugar, aunque sea por una o dos horas, pero me trasladó. Y siempre ha influenciado en la forma de ser porque, pues, antes de todo lo que pasara con mi familia, con mis papás. Yo era una niña muy, muy rebelde, bueno, no me gustaba hacer muchas cosas era muy floja y todo, y después de todo esto, pues ahora soy como dije un poco más responsable, ahora que veo libros me gusta y los compro, y los termino de leer, antes, mi mamá, mi hermana me compraba libros o hasta mi papá, y me daba como que mucha flojera leerlos, y decía ¿Cómo para qué un libro? pero, pues, yo digo que una vez viviendo bueno, conociendo un libro y experimentándolo y leyéndolo a fondo, pues, es algo mágico, te trasladas al lugar de la lectura, bueno al lugar del tema que estás leyendo, de, del lugar, que es, este qué entonces pues, yo por una parte, de la lectura ha cambiado mi vida y a formar parte de ella.

G: Qué chido, gracias, nos quedan dos minutos de reunión. Entonces ahí voy a parar un poquito para, que nos reintegramos en la siguiente sesión y quiero aprovechar esto para, el tiempito que nos queda para dos cosas, de nuevo agradecerles, de verdad, nos están ayudando muchísimo tienen una postura bien chida. Están diciendo cosas bien, bien chidas bien constructivas que nos van a ayudar mucho para la tesis, y gracias, quisiera preguntarles acerca de los pronombres, porque creo que es bien importante referirnos, a las personas, como nos gusta que se refieran a nosotras, nosotros, nosotres, queda un minuto así rapidísimo, como les gustaría o cómo quieren que nos refiramos a ustedes a ver M1 comenzamos contigo, no más rápido.

M1: Pues conmigo no hay problema realmente, o sea, puede ser él o ella o elle incluso.

G: *Ok* va.
¿Tú D3?

D3: Igualmente no tengo ningún problema. Puede ser él, ella, elle.

G: De acuerdo y M2, por favor.

M2: No tengo problema en cualquiera de los dos, pero me gustaría más con él, ella.

G: ¿Elle?

M2: Ella

G: *Ok*, ¿vale? Entonces eso nada más creo que es muy importante y gracias por compartirlo, también. Eso es bien chido que de repente hace falta en las investigaciones, no esta postura de género y se aprecia chido, gracias y queda

menos de un minuto entonces salimos y volvemos a reingresar para seguir con el siguiente comentario va, gracias.

C: Ahorita nos reunimos.

G: Y M2 nos compartía su opinión, entonces continuamos con la opinión de M1 por favor.

M1: Sí, ah, bueno, ¿de qué manera la literatura ha formado parte de mi vida? Y pues creo que ya lo platicaban anteriormente con Wu, hacía mi vida más amena, porque bueno, yo empecé a leer más o menos como a los 11, entonces, pues tenía muchos problemas de autoestima. Entonces, pues la verdad es que la lectura sí hizo, un espacio seguro para mí, en el que nadie realmente me juzgaba y de verdad es que se hizo mi vida más amena más, más relajada, ¿no?, Y cómo ha influenciado en mi forma de ser, pues, este, realmente influyó mucho, porque, yo buscaba pertenecer a algo, ¿no? este, escribí a *fanfictions* y todas esas y todas esas situaciones, no influyó mucho en mí, este, yo buscaba al el prototipo de hombre como este Edward Cullen ¿no?, entonces pues sí, influyó demasiado en mí, este también en mis gustos, todavía incluso todavía me gusta *Crepúsculo* entonces, pues sí, la verdad es que sí, sí ha formado, no se ha formado, este en mí lo que soy hasta ahora.

G: Que chido gracias, Continuamos con D3 por favor.

D3: Sí, voy a prender mi cámara otra vez.

G: Gracias.

D3: Pues no sé, tal vez, va a ser malo lo que, o sea, es que no sé, es, o sea, también mucho en la sociedad. Nos ha dicho que la gente que no lee, pues son pues no como que no tienen el intelecto así muy cabrón, no sé realmente, y ahorita, no sé realmente ya no me importa antes sí y como que es ciertamente a veces como que, si es como me incómodo, pero realmente yo nunca fui como de o sea de pequeña, pues nada más leía los libros que me dejaban en la escuela, de que cuestiones que comprar el de *Romeo y Julieta* y el de *Momo* y otro más, ¿no?. Y pues ahí nada más los compraba y los veía, pero realmente no era por gusto propio, o sea, sí, me gustaba, se me hacía interesante, ya cuando lo comenzaba a leer, pero realmente yo, nunca fue como mí, mi espacio, o sea, yo realmente cuando era pequeña no tenía amigos ni nada, pero, tampoco me sumergía en otro mundo, solo me quedaba, así como, callada sin hacer nada. No sé, supongo que mi cabeza también gira mucho, y como que con ella me entretengo, entonces, pues nunca fue. Nunca fue como parte de mí, supongo que ya está la adolescencia, fue cuando comencé a leer, ciertos libros que no se veían algún lugar y decía, verga, pues ha de estar bien interesante y ya es cuando me sumergía en otros mundos más cabrones que decía...Wow, o sea, me es muy sorprendente, obviamente ha formado parte de cómo soy, cómo pienso y todo eso no y, pues sí, o sea, realmente no, no formó mucho parte de mí, pero totalmente que lo está formando me ha hecho una persona. Me hace como, ampliar mis horizontes.

G: Nos están compartiendo cosas bien chidas, de verdad mil gracias, ammm continuamos con la ronda de vuelta, de, a partir de lo que escucharon de las compañeras, entonces M2 por favor. Bueno sí, sí, sí, sí M2.

M2: Pues cada quien tiene su historia, ¿no? sobre la literatura, cada quien, explica y da su opinión a fondo, de desde qué tiempo, desde qué edad empezaron a conocerla y les empezó a gustar. Igual está muy bien, que bueno, yo siempre he dicho y siempre me ha gustado dar esa opinión de que, si te sientes mal, si te sientes triste, si te sientes deprimido, pues yo siempre he dicho “no te aguantes las ganas y llorar”, pero pues en esta ocasión, sería muy lindo, bueno de mi parte, decir que, pues si te sientes mal o estás triste o deprimido, pues que no se aguantan las ganas que lloren que escriban, que escriban lo que sienten, que con los libros se identifiquen, con cómo se sienten, si hay personas o hay libros, de cualquier tema con los que se identifican, pues que nos lean, una, dos o tres veces, eso es muy bueno, y de verdad te sientes mal, de también en forma de género, si te sientes muy excluida de los demás también es bueno leer es bueno escribir, porque pues al final de cuentas ahí plasmas lo que sientes, tus sentimientos.

G: Que chido, gracias. M1 por favor.

M1: Pues bueno, complementando un poco lo que dijo D3, pues realmente sí, o sea, a veces sí, si no leías eras inculto, ¿no? así, así realmente lo decía, ¿no? y realmente pues sí, igual ya te lo comentaba a ti Wu, este, pues, a veces cuando ya te animas a agarrar un libro, no sé porque te llama la atención, pues te dicen, ay no, es que es pura, pura de literatura basura por la literatura juvenil y pues esa la banda se desanima un buen, dicen ay chale, sí tienen razón.

Entonces, pues sí, este elitismo está, pues bien, feo, ¿no? Porque tú ya te, te animaste y la banda llega y te dice hoy, qué básico. Entonces, pues de alguna u otra forma. Pues sí, desanima. Entonces, pues yo lo que quisiera decir, pues es que, pues que no les importe, o sea, realmente, pues puro elitismo, no, o sea, lean lo que quieran si realmente eso les hace sentir bien y les interesa, pues adelante.

G: Chido, y cerramos con D3 por favor

D3: Sí, ajá, bueno, obviamente nada más, cómo agregar rápido, pues eso pasa con todo no, con las películas, con los con la literatura y con la música, ¿no? O sea, de qué escuchas banda o escuchas reggaeton y dicen, pues que música culera, no o ves *Crepúsculo* ahora, por ejemplo, a mí, mi mamá es un chingo las películas de *Crepúsculo* la verdad y siempre como comienzan a decir que qué pedo qué, ¿por qué? Pero pues realmente no, no le veo nada de malo y pues no sé, ahora enfocándonos un poco en la literatura algo que quiero agregar, que si me agrada en chingo, es leer cosas que gente a mi alrededor, me comparte, ¿no?, o sea, de que hoy escribí esto y me gustaría que lo leyeras, ¿no?, o sea, ya sea incluso letra de una canción que escribieron o un poema o simplemente escrito realmente más de sentir muy bien, porque me es como sumergirme en ese sentimiento, que uno tiene al escribirlo porque a mí también me gusta mucho escribir. Entonces, pues, también eso me agrada un buen.

G: Gracias, de verdad, están diciendo cosas bien, bien chidas. Cynthia, vas con la siguiente vuelta, venga.

C: A ver ¿cómo fue tu acercamiento a la literatura? ¿Crees que es disfrutable? ¿Cómo mejoraría tu experiencia?

G: Elige

C: Comencemos con M1

M1: Bueno, este mi acercamiento con la literatura fue por bueno, mi madrina leía mucho sobre, creo, *Crepúsculo* entonces este, pues yo un día andaba ahí como, como en su cuarto y, y yo, así como de ay, ¿qué es esto? Y me dijo es un libro, si quieres leerlo, te lo presto y yo bueno, *Ok* y este y ya de ahí, ya de ahí fue mi acercamiento este con autores de la literatura juvenil de antes estaba John Green, este *Cazadores de Sombras*, este, ay, ya no me acuerdo de libros, todos esos libros, pues realmente yo me los chutaba, no, yo quedaba, ahí encantada, ¿no? Y pues la sí, la verdad es que sí, sí, estuvo bien, padre, o sea, antes, la verdad es que sí me hicieron sentir mal cuando me dijeron que lo que leía era puro básico y toda esa situación, pero ahorita ya, pues que ya crecí ahora digo ay, pues la verdad es que sí, fue bien chido como como me inicié en la literatura, ¿no? Y cómo mejoraría la experiencia, pues la verdad es que, mejoraría mucho la experiencia. Bueno, ahorita la verdad es que ya la está mejorando porque ya no me dejó influenciar con, con los comentarios en su mayoría hombres, que me decían que, que eso era de básicos, etcétera, etcétera, no, o sea eso lo hace mejor. Eso hace mejor la experiencia porque realmente ya no me importa lo que digan, y pues yo, ya leo muy a gusto. y pues ya sería todo.

C: Gracias M1, a mi también me gusta *Crepúsculo*, continuamos con M2.

M2: Mi acercamiento a la lectura fue un día que estaba con mi prima y terminaba de terminar de leer un libro que se llama *Hablando sola* y yo lo vi y dije bueno, dije por su portada dije ya, pues se ve bonito, pero pues es que como me haces a mí yo era de leer libros, pero leer libros más de tener más esté, imágenes que lectura pues dije. Ah, pues yo creo que tiene más más imágenes, no, entonces este lo vi y lo empecé a leer y, y dije, ah, está muy bueno, después conocí por redes sociales, mi libro favorito que es *Cartas de amor a los muertos* y lo empecé a leer y me empecé, me empezó a gustar. Fue muy, muy disfrutable el empezar a leer ese libro porque pues no puedo leer uno, dos, tres, cuatro, cinco veces y pues me encanta, ¿no? y pues sobre mejorar la experiencia... Pues es que la mejoraría en forma de, de qué pues ahora los niños en lugar de que estén en experiencia de teléfono o algo que esté en los teléfonos, por ayudarlos a que sigan pues leyendo que sigan conociendo los libros. Yo sé que también en el teléfono no hay aplicaciones para leer. Creo que la experiencia en leer libros físicos, es más chido porque pues te trasladan o bueno, al menos a mí, me ha trasladado hacia el lugar y es más chido que, que leerlo en el teléfono, la verdad.

C: Muchas gracias M2, que buenos libros nos están recomendando, terminamos con D3.

D3: mmm sí. pues no sé, mi acercamiento con la literatura, supongo que fue, de muy pequeña, gracias a la escuela, creo que en mi escuela siempre, o sea nos ponían todos los libros de español, matemáticas y todo eso y aparte nos ponían tres

libros extra, como para ya leerlos aparte, siempre cada año, cada año, cada año, y pues, o sea al principio no los leía, pero como que después dije pues les voy a leerlos, o sea, qué más da, y pues la verdad es que muchos eran muy interesantes, no sé por qué no los leía. Y, después pues ya como algo más independiente, pues justamente con la con las novelas románticas principalmente, como bueno, por ejemplo, la primera novela, que yo leí, ya muy aparte, fue la de *Bajo la misma estrella* de John Green y pues estuvo chido, o sea, no sé, fue como mi primer acercamiento independiente a la literatura y pues estuvo padre. Y estuvo raro porque cuando terminé de leer el libro me quedé así de chale, ahora que sigue, ¿no? O sea, cómo de qué raro, no sé, fue muy extraño para mí y después de ahí, pues fue cuando, comencé como a, bueno yo, ya fue cuando llegué a la preparatoria y cuando conocí a gente nueva y ya comencé a leer libros muy diferentes como el de *Metamorfosis* de Kafka que la verdad es de mis libros favoritos, que digo vergas que no sé, me descontrola muy cabrón y pues. Fue ahí cuando como que continúe tampoco es algo que haga muy seguido, pero que sí hago y que disfruto, y que disfruto mucho, porque me gusta mucho como, que me hagan pensar principalmente, la literatura que me hace pensar como decir verga, eso tiene mucho sentido, pero a la vez no. Y como que te revuelve y así sigues, ¿no? Y cómo mejoraría mi experiencia, pues la verdad, ahora en muchos lugares, así como estos centros comerciales y así, los libros están bien caros. Entonces, algo que me agradaría mucho, supongo que hay, pero la verdad como yo, no conozco muchos lugares en general. A mí me agradaría un lugar donde pueda compartir libros y a la vez, yo traerme algunos, ¿no? O sea, como de que a este servicio interesante el título la introducción o lo que sea, pues préstamelo y te presto ahí unos míos y así no. Intercambios porque a veces los libros están bien caros y te quedas así de verga, pues no tengo el dinero como para comprarlo o tal vez sí, pero dices pues necesito otras cosas, ¿no? Entonces eso.

C: Muchas gracias, D3 bueno, ahora continuamos con la etapa de retroalimentación, igual sí, si de la nada dicen es un tema que les gusta mucho y quieren iniciar ustedes voluntariamente pues me interrumpen y abren su audio, vale, mientras iniciemos con M2.

M2: Pues, cómo podría decirles, este es un tema padre porque, es como que ese acercamiento de cada quien a un libro ¿no? y, sobre cosas vinimos a las demás, pues como yo siempre voy a decir y creo que lo he dicho en toda la sesión, que chido, pues cada quien tenga su historia y cada quien tenga su forma de ver las cosas, claro son diferentes, pero pues cada quien tiene su forma de ver o de su historia es diferente a la de las demás y está chido porque pues como dijo, está M1 pues ella fue acercamiento a la lectura fue con libros de su tía, ¿no? Y ¿no? pues ahí empezó a gustar, pues los libros de *Crepúsculo* y así, y pues sí, o sea, cada quien es diferente, pero pues este chico de esa forma o esa parte.

C: Gracias, M2. Continuamos con M1.

M1: Bueno, la verdad es que sí está bien chido conocer este, los acercamientos que ¿no? han tenido a la lectura, ¿no? Está bien, padre conocer nuevas perspectivas, ¿no? Y algo que también quisiera como complementar con lo que dijo D3 de, ya cuando entras como a la prepa y empiezas a leer, pues lectura un poquito más

pesada, pues ya después como bueno, a mí me pasó, no sé, no sé a las o los demás, este que como que ya dejé de leer tanto, porque realmente ya eran lecturas más pesadas, entonces a veces yo sí me sentía mal de que ya no leía mucho, pero pues ya ahorita digo no, pues es que si cambia no un montón, o sea y la verdad es que sí, sí, a veces sí son lecturas muy pesadas. Entonces, pues a veces sí te traen problemas, ¿no? Porque dices o te das cuenta de, de cosas que pasan en la sociedad y, y la verdad es que a veces pues si te tardas más como en acabar de leer un libro porque pues sí, son más pesados y pues ya.

C: Muchas gracias y terminamos con D3

D3: Sí, pues, no sé, estaba pensando un poco en la diversidad de libros, que a mí me agradan leer y releer a cada rato. Cuando yo era pequeña, mi abuela vino de visita Celaya, porque pues todos vienen en la ciudad y me trajo un librito, chiquito de versos, rimas y coplas y todo eso que compró en él, en la central de autobuses y ese creo que es mi libro favorito, realmente porque me trae mucha nostalgia y muchos recuerdos de mi abuela. de leerlo juntas y de ver todo esto que, o sea no es como no son versos, ni rimas de una persona extranjera, no, si no es una persona de aquí, que tal vez ha vivido muchas cosas aquí, y las escribió y las puso en un libro, ¿no? Entonces no sé, ese es mi libro favorito y pues estuve viendo un poco de la diversidad, que tengo y realmente, pues es muy raro, no desde libros de Osho, tengo libros de Antropología, de cuentos feministas, y todo eso y es muy chida como analizar esa diversidad que hay de todos los pequeños mundos, en cada libro, ¿no? y ya.

C: Muchas gracias, es muy interesante todo lo que nos platican. Continua Memo.

G: Ok continuamos con la siguiente pregunta, y quiero. El siguiente tema es ¿cuáles crees que son los libros más populares entre adolescentes y por qué son populares? Quisiera escuchar a D3 de nuevo, por favor.

D3: Ok, no sé, es que lo primero que se me vino a la mente fue *Crepúsculo*, Porque es que también ahorita con este pedo de que Robert Pattinson pues interpretó a Batman, como que muchos recordamos nostálgicamente los inicios de *Crepúsculo* cuando él interpretó a Edward y te quejas así de que es que desde que él fue, Cedric Gregory en Harry Potter te enamoraste de él hasta que es Batman entonces siento que también como que se regresó el recuerdo de que *Crepúsculo* como tal y que realmente, o sea, sí, es muy, es muy conocido realmente de todo ese mundo con ese güey. Entonces, pues yo creo que podría ser ese realmente no lo sé, y pues igual es popular por obviamente por la historia, pero pues también por, por Robert Pattinson

G: Va, gracias a...¿ M1 tú qué opinas al respecto?

M1: mmm, Pues bueno, es que, no sabría decir bien porque, pues como ya estoy empezando a ser adulta, pues como que ya no estoy como informada en la bandita que tiene 15 o 14, ¿no? Entonces no sabría cuál es el libro más popular, ¿no? pero igual podría ser igual como dice D3, *Crepúsculo* porque, ahorita pues sí, se está como esa nostalgia, ¿no? que te da, y yo creo que son populares porque, pues principalmente hay un triángulo amoroso, ¿no? Entonces pues yo creo que como adolescentes que apenas estamos experimentando estos cambios del amor y todas

estas situaciones, pues nos llaman mucho la atención, ¿no? nos atraen rápidamente, ¿no? Entonces, pues creo que por eso son populares y pues.

G: Puedo notar que disfrutan hablar de *Crepúsculo* y de literatura juvenil continuamos con M2 por favor.

M2: Pues yo digo que, igual una parte, pues los libros de *Crepúsculo*, porque es este son referidos en el amor y yo digo que, ahora en la adolescencia, pues, los jóvenes son lo que más les llama la atención, el amor, o que les gusta tal persona, y pues él ha formado en sus películas igual en lo que todos ese, como ese vínculo entre amor, entre Bella y entre él, entonces, pues yo digo que ¿no? ahorita son como que los más vistos, como que lo que más. Sí, lo más popular y pues por eso mismo son populares porque pues, son este referidos, o su tema es este como que el amor, como que les D3 esas ganas de a los adolescentes de enamorarse y tener una historia como ellos.

G: ¡Qué bonito es el amor!... este. La verdad D3 vas con la ronda de retroalimentación a partir de lo que escuchaste de las compañeras ¿Qué opinas?

D3: y pues sí, yo creo que creo, o sea que en general muchos de los, y es que no podría hablar también por las personas que, o sea los que son como cisgénero ya de hombre, porque realmente ellos no sé cómo, cuál es su onda ¿sabes? Porque justamente cuando yo era más pequeña, pues sí, se hablaba de eso, pero ellos decían como de que sus libros culeros o cosas así muy románticas, que no les gustan, no, entonces realmente, hablando de ellos no sabría decir cómo cuál, pero sí principalmente en general creo que entre los adolescentes algo que llama mucho la atención, es el conocer ese nuevo mundo que es lo romántico, ¿no? Porque ya cuando tú eres pequeño, pues como que, si te gusta alguien, pero dices ah, está bonito y ya x no, pero ya cuando comienzas a hacer adolescente y puberto, pues es cuando ya comienzas a entender más cosas sobre el que te guste alguien el enamorarte de alguien y creo que esos libros como que te hacen pensar más en esas cosas que justamente se están llamando la atención en ese momento.

G: Gracias, continuamos con M1 por favor

M1: Sí, pues yo creo que, bueno en general, las tres como que sí hablamos de *Crepúsculo* ¿no? es algo bien chistoso, ¿no? Porque, pero, sí como dice D3 pues realmente a, a, a los hombres, pues realmente como que, nosotras nos. nos alocábamos, no, yo me acuerdo, yo me alocaba así era súper fan de Edward Cullen, y los hombres como de ¡ay estas qué traen, pues ya, siento que empieza a ver como una diferencia de género, ¿no? y creo que ahorita en la actualidad esas personas que nos alocamos por Edward Cullen, pues ya decimos... ay, perdón, este, pues ahorita ya, como nueva generación que somos, pues. bueno, en lo personal yo he visto en más en mis redes que igual ya los hombres incluyen como a este a este *fandom*, con Pattinson y pues creo que está bien padre ¿no? Porque, pues, antes como que sí será una separación y ahorita, pues ya veo en más a los hombres tratar de *Crepúsculo* no, o sea, ya se ve más eso y pues

G: Híjole, creo que perdimos del audio de M1, pero igual.

M1: ¿Ya me escucho? Igual ya había acabado

G: Ok, gracias continuamos con M2 y otra vez nos salió el anuncio de los nueve minutos, entonces ya saben salimos y volvemos a entrar por favor.

M2: Yo digo que como bueno completando los dos comentarios de mis compañeras o bueno de las chicas, yo digo que como dicen que, hay veces que ahorita que bueno que antes a los niños les gustaba, pues, el fútbol o de adolescentes les gustaba el fútbol. Yo digo que, ahí había algunos que, pues como que sí, ahí se enamoraban y decía, ¿no? Pues es que está bien bonito.

G: Ok, Gracias por los comentarios.

Nos vamos con la siguiente ronda, ¿no? De una vez para aprovechar el tiempo Cynthia, por favor.

C: ¿Sí completó su opinión o se cortó?

G: Creo que se cortó, pero también vi que cerró su micro entonces creo que sí cerró su opinión.

C: Ok, bueno, la siguiente sería, ¿Cuáles crees que son los libros más populares?

M2: Entre una historia como, como en la de *Crepúsculo* o bueno, eso es lo que yo por el momento. Bueno, yo he visto y he pensado, no me he puesto a pensar y digo no pues sí.

C: M2 ¿Qué crees que pasó este? Estamos escuchando tu opinión, pero parece que se nos cortó el audio o se interrumpió, no sé qué pasó, pero nada más escuchamos el final, ¿quieres repetirlo?

M2: Ah, sí, sin problema.

C: Gracias.

Ah, bueno, decía que como mi compañera es completándolo un poquito, pues que, antes habían chavos todavía y bueno adolescentes que decía no, pues es que yo a mí, sí me gusta esa niña y quiero hacer todo por ella, no, pero habían muchos que decían no, pues cómo, cómo voy a involucrar en algo del amor, si yo estoy todavía este chavo, no estoy para esas cosas y pues metiendo un poquito sobre los lo que hablamos de *Crepúsculo*, ahora hoy en día yo siento que, qué pues es lo que les gusta a los chicos, no a los adolescentes como que si quieren enfocar más un poquito en algo amoroso en una relación bonita, quieren como que decir que, o sea quieren tener una relación como como las películas de *Crepúsculo*.

G: Ok gracias, continuamos con el siguiente bloque

C: Muchas gracias M2 el siguiente sería. ¿Era el anterior Memo o es este?

G: Es este

C: Ok, ¿Cómo es leer en medios digitales? ¿se lee más ahora pero ¿Es literatura de calidad? Comenzamos con M1

M1: Sí, sí bueno, cómo es leer en medios digitales, pues la verdad es que mi

experiencia como estudiante, que ahorita por el modelo en el que estamos en línea si vamos a clases, pero ya no tanto, o sea, gracias, pues la verdad es que es más cansado a mí me cansa más y pues ya tengo que usar lentes, antes no lo hacía, pero ahora sí, ya tengo que usar lentes porque me empieza a doler mucho la cabeza cuando leo PDF entonces, pues la verdad es que en mi experiencia como estudiante, pues, es muy cansado de leer a digital, la verdad y pues sí, se le más ahora, pero, sí en cuanto a si es lectura de calidad, pues es que no los habría decir porque yo no, yo no tengo como, como estos estándares, de sí, si algo es de calidad saben entonces, pues, yo ahí, estaría en conflicto con esta pregunta porque pues yo no, yo no sabría decirme la autoridad. Yo no tendría la autoridad para decir que algo es de calidad. Entonces, pues sí, sí porque, entró en conflicto con esta pregunta porque pues sí, como ya comenté, no, no me siento con la autoridad de decir que tal literatura es de calidad. Entonces, pues sí, esa sería mi respuesta.

C: Claro M1 no te preocupes, muchísimas gracias. Memo ¿crees que de tiempo de otra opinión o nos esperamos mejor?

G. No, sí dale.

C: Continuamos con D3

D3: Leer en medios digitales es muy pesado, o sea realmente, yo, desde antes se supone que debo usar lentes para algunas cosas, porque no, o sea, sí, veía bien, pero tampoco así como perfecto, pero últimamente, por todo esto de las clases en línea y eso, mi vista se ha disminuido demasiado, entonces ahora sí, para mí es muy necesario usar lentes para cosas con las que antes no necesitaba los lentes, porque se desgastó mucho mi vista por estas cosas, ¿no? aparte de que también se me hace muy incómodo el hecho de, o sea, como no sé cuenta que aquí está la hoja con el texto, pero como está muy letra, la muy letra muy pequeña, la letra este tengo que ampliarla y después tengo que empezar a moverle, no sé, se me hace muy difícil todavía no, no, no me acopló mucho aparte de que como digo, me visto, se desgasta este. ¿Es literatura de calidad? pues como dijo M1 yo realmente nos da la calidad. No existe para mí, porque tanto todo de calidad, como nada lo es entonces realmente supongo que es para quien guste decir si es de calidad o no, pues es respetable, pero para mí no Porque, es necesario decirlo porque no Porque, es relevante para mí.

C: Muchas gracias, D3 y terminamos con M2

M2: Sinceramente para mí, pues vale, todas las lecturas digitales, no, no me gustan igual por la misma como hicieron las chicas este, pues es muy cansado, es demasiado cansado, leerlo y claro, sí, pues dice, no voy a ir leyendo, ¿no? voy para la escuela y voy a ir leyendo en mi teléfono, si no tienes una vista súper bien, y te necesitas lentes y te gusta ponerte los o cualquier situación, necesitas ampliar la hoja y estar moviéndolo y siento que eso es algo muy incómodo y pues a mí no, no, no me no me agrada la lectura digital y sobre la lectura de calidad. Yo digo que, pues la lectura, una lectura de calidad no es la que se vea muy bien o la que no se vea muy bien. Yo digo que bueno, es que sí, como dicen las demás, no podría dar una opinión fija de si es de calidad porque pues no, no sé cómo dar cómo, cómo es

una lectura de calidad, ¿no? Entonces pues yo digo que, mi punto es que la lectura no es de calidad, no es ni muy buena ni tampoco muy, muy fea.

G: *Ok*. Nos queda menos de bueno un minutito y un poquito más, ¿no? este continuamos con la siguiente ronda en la siguiente sesión y pues damos la advertencia a lo mejor y nos pasamos un poquito más del tiempo que tenemos previsto, pero la verdad, yo encantado, no la nos están diciendo cosas que nos van a ser muy, muy, muy nutritivas para la tesis y pues nada, no de nuevo agradecerles muchísimo por compartir sus opiniones y su tiempo con nosotros, nosotras, nosotres.

Entonces salimos y volvemos a entrar.

¿Alguien se quiere contar un chiste o algo?

¿O quieres decir algo Cynthia?

C: Muchas, gracias M2 por tu participación y cada vez que dicen *Crepúsculo* me dan un año más de vida, Gracias.

G: Es que Cynthia también es súper fan de *Crepúsculo*

G: Que igual *Crepúsculo* ya...

C: Ya están todas, ¿verdad? Comenzamos con D3.

D3: Eh, sí. Pues nada, realmente creo que las tres como que entendemos... o sea igual como ahorita pues todo comenzó a ser en línea, como que entendemos perfectamente las dificultades de leer en medios digitales que es muy difícil y muy cansado. Y no sé, realmente no tengo nada que decir, siento que lo expusimos perfectamente y que está chido que respeten cada una lo que cree conveniente con literatura de calidad.

C: Muchas gracias, continuamos con M2

M2: Pues igual como dijo D3, yo digo que las tres... cómo podría decirlo... dimos el mismo punto de vista, pero en diferentes palabras, y pues igual, no diría, no tendría nada que decir porque pues... las tres dijimos casi lo mismo, bueno más bien dijimos lo mismo, pero de distinta forma... y... e igual sobre la lectura de calidad ahí si cada quien dio su opinión, pero es respetable ¿no? Que cada quien piense porque, o porque esa es de calidad.

C: Gracias M2, terminamos con M1

G: Bueno pues, ya como las tres dijimos tenemos como que el mismo problema en leer en los medios digitales y pues, se me hace algo muy interesante porque a pesar de que somos una generación que... tuvo un poquito más de acceso a la tecnología y todas estas cosas, y que si pasamos bastante tiempo en el celular, pues aun después de todo esto, nos cuesta trabajo leer en los medios digitales, nos sigue costando trabajo permanecer la vista, o sea, nos cansamos fácilmente y pues en cuanto a la literatura de calidad, pues creo que sí fue algo demasiado subjetivo porque, pues no tenemos cómo... A pesar de que yo llevo análisis de textos y de que me han enseñado ciertos rangos para que algo se considere literatura de calidad, la

verdad es que yo sigo sin considerarme como una autoridad para determinar eso y creo que contradeciría lo que dije anteriormente, ¿no? O sea, de que leamos lo que nosotros, nosotras, quisiésemos sin que se nos juzgue, entonces pues sí, yo no tengo autoridad para decir que algo es de calidad y pues ya.

C: Muchas gracias, M1. Continuamos contigo Guillermo.

G: Gracias, tienen una empatía bien bonita. Incluso hay una cofradía, esa organización chida, me gusta mucho. El siguiente tema es: ¿De qué depende el desarrollo de la identidad? ¿Qué ha influido en el desarrollo de su identidad? De manera muy personal, comenzamos con m2, por favor

M2: ¿De qué depende el desarrollo de la identidad? Pues yo creo que depende de uno mismo el desarrollo de identidad, porque al final de cuentas tú puedes ser como quieras. Tu identidad es algo similar a la personalidad, y si, tú quieres leer ese libro es correcto, bueno para ti y para todos debe estar bien, si tú quieres vestir de esa forma, igualmente está bien. Y que ha influenciado en mí... a veces yo decía que, cuando era más pequeña, que me gustaría ser como esas chicas que salen en los programas que hacen las cosas muy independientes a los demás y yo creo que eso ha influenciado en el desarrollo de mi identidad. Los programas de las chicas, y que yo dijera wow quiero ser como ellas, y hasta el momento he tratado de llevar como ese, esa forma para poder lograr eso que visualice cuando era chiquita.

G: *Okay*, gracias. Continuamos con D3, por favor.

D3: Si, amm... pues el desarrollo de la identidad, o sea no sé cómo tal de la identidad, pero sí de mi identidad. Pues dependió mucho de mi cabeza y por lo tanto de mí, y también pues de los pasos o los procesos que yo vivía, ¿no? O sea, por ejemplo cuando yo nací, desde que nací mi papá siempre creyó que iba a nacer hombre, bueno de sexo masculino, aja, entonces él siempre me ha dicho desde pequeña chaparro y a mí nunca me molestó, pero siempre cuando me decía cosas como “está enojado” en lugar de decir “enojada” como que si se me hacía raro, y poco a poco, cuando fui creciendo comencé a juntarme pues con gente que se expresa más libremente sobre su identidad, y pues me di cuenta de que en realidad está muy chido expresarte como tú quieras, ¿no?, o sea, como que antes me sentía muy forzada a que a fuerzas tenías que ser ella, pero conforme como fui conociendo a más gente que, que en verdad de edificarse como quisieran me di cuenta que yo también podía identificarme como yo quiera, y realmente ahora vivo más cómoda. Y si, supongo que la gente, que la gente con la que me desenvuelvo ha sido muy influyente en el desarrollo de cómo me identifico.

G: *Okay*, amm... continuamos con M1, por favor.

M1: eh, bueno. De qué depende el desarrollo de la identidad, creo que, sí es una pregunta un poco difícil, pero a grandes rasgos yo diría que nuestro entorno familiar influye mucho. Inclusive también de la calle en donde vivimos porque crecemos viendo las costumbres de nuestros vecinos y vecinas, entonces a grandes rasgos yo creo que dependería de eso, eh, y que ha influido en el desarrollo de nuestra identidad, pues principalmente a mí lo que influyó mucho fue la familia y

las series, fue algo que influyó mucho en mí, porque por ejemplo, veía cuando estaba en la secundaria, a principios de secundaria, pues quieres pertenecer a algo, entonces pues yo recuerdo mucho una serie que se llama skins, que pues desafortunadamente o afortunadamente la vi a una edad muy temprana, que realmente no creo que estuviera bien verla, pero la vi, y pues eso influyó mucho en mi identidad y me empezó a llamar mucho la atención, espérenme tantito...

G: No te preocupes

M1: Este... pues sí, principalmente me empezó a llamar mucho esa onda alternativa ahí aparecían muchas chicas que se vestían alternativo con medias, la verdad eso me llamó mucho la atención y creo que eso fue uno de mis principales acercamientos a mi identidad, las series más que nada y los libros también, y pues esa sería mi respuesta.

G: *Okay*, gracias., vamos con la ronda de retroalimentación y comenzamos con D3, por favor

D3: Si, pues es interesante la verdad, como incluso las series te pueden ayudar a identificarte de cierta forma, ¿no? O sea, realmente yo no soy fan, bueno yo no veo series no sé porque, pero no me llaman la atención, pero por ejemplo a M1, si es la que conozco, realmente veo su estilo y digo “verga” con todo lo que se identifica digo, la verdad se ve con unas vibras bien bonitas, o sea y es cuando te das cuenta que con la gente con la que te desenvuelves te puedes ir haciendo tu propia, aportar ciertas características para ser, para identificarte de una forma. Entonces, la verdad es que está muy muy chido.

G: *Okay*, continuamos con la opinión de m2. Por favor

M2: este, si, pues qué podría decir... Está bien, cada quien ha desarrollado su identidad, ¿no? Y como dicen ellas pues, a veces sí, hay cosas que como dice D3, cosas que por ejemplo la forma de como es o la forma de como viste o piensa, pues si son como que esas vibras muy chidas y bonitas qué, pues dices wow, me gustaría ser por una parte así o me gustaría tener ese pensamiento.

G: *Okay* gracias y cerramos con m1, que dicen que te conocen

M1: si, jaja, creo que si soy esa m1. Pues creo que aquí todas las respuestas fueron un poquito diferentes y está bien padre conocer otros puntos de vista, por ejemplo a mí me llamó mucho la atención que todas tuviéramos respuestas diferentes y yo que voy a estudiar antropología, jaja, soy bien chismosa, entonces me llama mucho la atención esta diversidad bien padre, entonces pues sí incluso, alguien espera no sé, algo diferente o dijera un discurso de odio, si estaría erizo ¿no?, pero no sé, analizaría qué onda, jaja, porque me gusta mucho ver la diversidad entre las personas y esa sería mi respuesta.

G: Qué chido, continuamos con el siguiente bloque. Por favor, Cynthia.

C: ¿Continuamos, en qué beneficia y perjudica el tener un hábito lector en la adolescencia?

Pueden partir desde su experiencia o generalizar, comenzamos con M2

M2: Pues, yo digo que beneficia que puedes conocer cosas nuevas, puedes aprender de ello y perjudicaría en que.... Pues a veces, te gustan... algún libro o algo que pues que te gusta mucho y hay veces que la gente se quita esas ganas de hacerlo por comentarios de “como vas a leer eso”, cosas como esas perjudicarían en el ámbito de un adolescente ¿no?

C: Muchas gracias M2, continuamos con M1

M1: Ah, pues yo creo que, desde mi experiencia, pues creo que, si se bien de que voy a hablar, porque si hablo muy general pues no. Este... pues a mí me beneficio en como ya comenté, en hacer mi vida más amena a un espacio seguro, yo me sentía realmente segura ahí y en qué perjudica tener ese más, bueno ahora ya que soy un poco más grande y que me doy cuenta de más cosas, pues como precisamente ya descubrí que leía mucha literatura juvenil, pues la verdad es que, lamentablemente llegué a tener una idealización en los hombres, el típico que me iba a cuidar etc., etc. Y creo que idealizar a los hombres tampoco esta chido, yo idealice mucho y pues si como yo tenía, tenía el de leer literatura juvenil en la mayoría de veces en este género se crean personajes muy hegemónicos, no siempre, pero si en la mayoría, y creo que eso sería en lo que perjudica, eso sería mi respuesta.

C: Gracias M1, muy interesante. Y terminamos con D3

D3: no sé, yo encuentro muy difícil esta pregunta. Porque como todo beneficia porque tienes la oportunidad de leer, porque a veces si no tienes esta costumbre se vuelve complicado el entender cosas y así, pero, pues supongo que algo benéfico de esto es que tienes un lugar seguro para ti, como escuchar música en tu cuarto o lo que sea, es como tu espacio en el que puedes ser libre como tú quieras, y esta chido. Y en qué perjudica... pues es que también depende del tipo de lectura que practiques, por como dice M1, en las novelas pues sí, está muy feo, no sé si las películas de *Crepúsculo* sean iguales que en los libros, la verdad no sé porque yo nunca he leído los libros. Pero... al ver las películas ahora, me doy cuenta de muchas conductas muy feas y muy crueles y muy misóginas que tienen los personajes, realmente, antes no lo veía porque no tenía esa conciencia, pero ahora pienso verga, si tienen pedos muy cabrones que tienen que sanar cada uno, entonces eso es algo que perjudica demasiado y, por ejemplo, no se ya otro tipo de lectura como, me quedé pensando mucho en el de metamorfosis. Pues te abre la mente de una forma que ya no ves el mundo de la misma manera que antes, no sé si como tal te abre los ojos, pero te hace ver el mundo de una manera muy diferente y eso a la vez es triste porque te hace darte cuenta de muchas cosas que antes no veías, entonces a la vez, está bien porque ves cosas nuevas, pero a la vez creo que es triste y feo, porque ya te das cuenta de que la vida ya no es como la tenías contemplada.

C: Muchas gracias D3, y gracias a todas por tener esta apertura. Son muy significativos sus comentarios, pasemos a la etapa de retroalimentación, comencemos con M1.

M1: Pues la verdad es que creo que ahorita con el comentario de las tres pues a las tres, las tres, la conclusión a la que llegué es que el y, que... vaya... lo perjudicial de este y, dependía de la lectura de cada quien, y eso se me hizo muy interesante, porque para mí fue el idealizar a los hombres, y por ejemplo para D3 fue literatura que habla de cuestiones sociales, pues si de repente te pone triste esta situación de ver cómo funciona la sociedad y esas cosas, y eso se me hizo interesante, y esa sería mi respuesta

C: Gracias M1, continuamos con D3

D3: Pues la verdad, ya no me acuerdo de que comentaron mis compañeras, je, entonces pues... no tengo nada que decir lo siento.

C: Algo tuyo, algo que se te haya pasado

D3: Pues no, realmente es cuando uno se da cuenta de que la opinión de cada persona es también dependiendo de sus experiencias de vida, de mente y de lectura, que es de lo que estamos hablando. Entonces está chido jugar un poco con esas preguntas para entender acerca de la experiencia de vida que ha tenido cada una.

C: Muy bien, perfecto. Y terminamos con M2.

M2: eh, pues si como dicen las dos, pues igual este padre que veamos y escuchemos el punto de vista y opinión de cada una porque pues nos cuentan y nos explican sobre sus experiencias del tema de la lectura, y pues igual también va dependiendo de la lectura que hayas leído porque pues también, podríamos decir que perjudicaría un poco el tema de la lectura y más sobre la experiencia que han tenido.

C: Muchas gracias M2, gracias a todas. Continuamos contigo Memo.

G: si, ya nos estamos acercando a las últimas preguntas, ya solo faltan 4 o 3. Y quiero meter mi cucharita en esto, en algún momento leí en algún artículo que la música que escuchamos influye mucho en nosotros, en nuestra personalidad y forma de pensar. Y yo creo que no solo es la música, sino como lo mencionaban ustedes tiene mucho que ver con lo que vemos, con lo que leemos, al fin y al cabo, lo estamos consumiendo y al estar expuesto a ello pues nos hace apropiarnos de ello. Y creo que finalmente elegimos consumir y leer lo que es de nuestro interés, pero ocurre esta interacción y al final es una apropiación de ello, de los contenidos. Ahora sí, pasando a la siguiente pregunta, perdón. Ja. Dice, ¿crees que leer está de moda? ¿Por qué? Comenzamos con m1, por favor.

M1: Eh, ay... jajaja... Esta es una pregunta un poquito difícil... eh... porque... la verdad es que a veces yo si vivo como que muy en mi mundo, entonces no se si para responder esta pregunta necesitaría como una estadística que diga tales y tales personas leyeron este año, jaja, no sé pero yo digo que sí, que tal vez si podría estar de moda, porque pues no sé... tal vez, tal vez, solo tal vez, no sé bien, este... pues esta está mala costumbre de pensar que leyendo te ves más cool, te ves más acá, je, entonces pues la banda dice: "o sea yo me quiero ver cool". Entonces pues

tal vez, y no está mal, al contrario, está bien porque yo también he hecho algunas cosas para verme más acá ¿no? Entonces sí, me parece como interesante que la bandita pues haga esto, je, o tal vez también sea para romantizar un poco más su vida, esto ya lo estoy diciendo de situaciones más personales mías, entonces pues eso sería mi respuesta.

G: No te preocupes, no hay respuestas erróneas y todo parte de tu opinión, lo que tú quieras opinar, no hay respuestas malas ni erróneas. Continuamos con M2, por favor.

M2: Yo pienso que la lectura, bueno, que leer hoy en día si está de moda. No tanto porque sea muy famosa o porque les guste a todos, sino como dijo m1, como por ejemplo en situación de una escuela, hay veces como que los más populares son los que tienen mejor calificación o calificaciones chidas, yo siempre he dicho que los más populares son ellos y no los que tienen más amigos. Y yo siento que a veces entre ellos, o así los demás dicen, no pues ella es popular porque saca buenas calificaciones, porque le gusta leer, porque hace esto y lo otro, yo digo que esa es la forma del porque la lectura está de moda, porque a veces las demás personas se quieren ver más populares o más arriba que los otros.

G: *Okay*, gracias. Amm... continuamos con D3

D3: Si, amm... Pues no sé, ahora no interactúo mucho con gente porque... no puedo, así que realmente no lo sé, o sea si me acuerdo, no sé si sigue esa época en la que comenzó a salir todas las novelas de John Green y como que se volvió a retomar lo de *los juegos del hambre*, *Harry Potter* y *Crepúsculo* y *50 sombras de gray*, no se todos esos libros que eran muy populares y en ese entonces era neta ver a todas las chavas principalmente con sus librotos, con sus libros en su mochila o lugar y te quedas así de ahí era realmente un boom muy cabrón, de que todos traían ahí su pinche librote a todos lados, y ahorita realmente como digo no me acuerdo, no topo a nadie, pero si es muy común como el hecho de leer por el hecho de que te ves chido haciéndolo, no por tal por leer, porque siento que antes era leer ese tipo de novelas te hacia muy interesante por el tema, pero ahorita siento que el boom es el hecho de leer porque te ves chido haciéndolo, porque te ves chido en un lugar solo ahí con tu librito, pero realmente no sabría decir si está de moda ahorita, yo digo que sí.

G: Perfecto. Amm... Ya me salió el anuncio de que nos quedan nueve minutos, así que vamos con la retroalimentación. Y ya saben si se cierra, volvemos a ingresar. Yo creo que es la última vez que reingresamos y vamos con m2, por favor.

M2: Pues yo digo que la opinión de las tres es similar a lo que decimos, porque pues las tres dijimos casi lo mismo de que hoy en día la moda es que te veas muy cool o muy chido por el hecho de que traigas tus libros gruesos, y pues no recuerdo si fue en la anterior pregunta que dijimos el mismo tema, como que estructuramos lo mismo, pero en diferentes palabras.

G: Está chido, igual siempre se construye en colectivo. A ver continuamos con D3, por favor

D3: si, amm... creo que, en la mayoría, pero principalmente en esta como que si concordamos en la respuesta de que te ves muy acá como dice m1, je, como cuando traes tu libro y está interesante que hayamos concordado en esta pregunta

G: *Okay*, vamos contigo M1. Por favor,

M1: ah sí, bueno, pues ya viendo como las respuestas de las tres pues sí, sí tuvimos pues se parecieron mucho nuestras respuestas y ya, pues ya viendo las tres respuestas yo creo que el que esté de moda no lo veo malo, a veces la banda dice que ya está bien choteado y no sé, como que está chido que pues sí, que se ponga de moda porque igual y si lo hacer por verte más acá pero igual en una de esas abriendo un libro te entretiene y te acerca de alguna forma a la lectura. Y yo creo que esta chido, creo que por muchos años se tenía esta creencia de que solo leían ciertos lectores y yo creo que esta más chido que se culturicen más esto de la lectura y que ya no solo para cierta parte de la población, que ya haya más acceso y que no está mal que se ponga de moda, o sea, porque a veces hay comentarios bien elitistas de que No solamente pueden leer esta persona y esta, entonces pues esta chido que se haya puesto de moda y esa sería mi opinión

G: Claro, que haya accesibilidad que esté al alcance de la banda. Creo que nos da tiempo de escuchar una opinión de la siguiente pregunta, reitero salimos y volvemos a entrar. Vas C, por favor

C: ¿Cuáles son las dificultades que has tenido durante la etapa de la adolescencia? Si las hay, ¿Qué te ha ayudado a superarlas? Comenzamos con M2

M2: Yo creo que en la adolescencia lo que... las dificultades que más he tenido ha sido que... por todo el tema de mis papás, como que me bajonee y caí en depresión y cuando iba a la escuela pues iba triste y todos mis compañeros estaban en lo de las fiestas y yo les decía que pues ya no, porque sinceramente no me sentía bien. Y como que... gracias... bueno no... a todo esto que paso, deje de tener amigos como antes. Mis amigos se alejaron de mí porque pues no quería hacer nada y me ayudo un tanto la música, tanto eh... yo todos los días animarme, yo auto subirme la autoestima yo sola, verme al espejo y decirme "tú puedes, olvida lo que pasó" y como que eso fue lo que me ayudo y me animo, y por eso hoy en día puedo ir a fiestas, ya me divierto más. Y sí claro, todavía tengo como que ese resentimiento de lo que paso, pero pues ya no es como antes de que estaba todo el día en casa de que no me gustaba salir, no tenía relaciones tan serias, hoy ya tengo una y ese tipo de cosas

C: Muchas gracias M2, poco a poco. ¿Escuchamos otra más?

G: Creo que si nos da tiempo

C: *Okay*, D3.

D3: Si, pues las principales dificultades que tuve, eh, fue por violencia de género, amm... y pues por lo mismo caí en depresión muy cabrón, y por ejemplo mi depresión fue muy diferente a la de m2, porque ella no quería salir y conmigo fue todo lo contrario. Con tal de deshacerme de ese sentimiento salí de más y consumí

cosas que nunca debí de hacer y en exceso y todo muy cabrón, entonces con tal de olvidarlo porque pues estaba feo y la cosa que me ayudó a superarlo creo que fue el aceptar el que pasó, porqué pasó, el cómo pasó y el no huir. Porque el huir solo me hacía más daño, aunque no me daba cuenta, pero me estaba haciendo más daño, entonces era el enfrentarme a eso que, si fue muy pesado y sigue siendo muy pesado como el enfrentarme a esas situaciones y aceptarlas, pero creo que me ayudó a vivir con ello.

C: Muchas gracias, D3.

G: De verdad mil gracias por compartir sus experiencias y por abrirse de esa forma con nosotras, nosotros, nosotres. Está bien chido lo que nos están contando y gracias por formar parte de nuestra investigación. Salimos y volvemos a entrar.

C: Faltó M1. Por favor

M1: *Ok.* Pues mis principales dificultades que viví en la adolescencia, bueno todavía estoy y todavía me persiguen un poco jaja, pues fue la autoestima, es algo que hasta el día de hoy me sigue persiguiendo solo que ya lo cuestiono un poco más que antes, la relación con mi peso la verdad es que no fue la mejor, yo pensaba que pesar 49 kilos estaba mal, entonces ahora que peso 42 kilos quisiera pesar lo que pesaba antes, entonces sí, principalmente la relación con mi cuerpo fue de las principales dificultades que tuve, en mi adolescencia, también como comento D3, la violencia de género. Estar con chicos que me obligaban a hacer cosas que yo no quería, entonces la verdad es que son situaciones difíciles que lamentablemente no tendríamos por qué pasar, pero aquí estamos resistiendo y es lo que cuenta, y pues ya esa sería mi respuesta.

C: Muchas gracias, creo que todas tenemos batallas diferentes incluso tú también Memo. Y lo mejor de platicarlo, es que en estas batallas en las que creemos que estamos solas, muchas personas las pueden ayudar o simplemente a escuchar. Porque ayudan a ayudarnos. Pasamos a la etapa de retroalimentación, comenzamos con D3.

D3: eh si, pues si como que menciono m1 cuando me he dado cuenta de que nos joden por todo, lamentablemente pues ella tuvo esas dificultades por su peso, de que, era bajo y de lo contrario a mi situación que también fue un poco la autoestima es que yo me consideraba una persona con un peso muy alto, la verdad no sé cuánto peso ni cuánto pesaba, pero como que siempre me persiguió eso de que mi cuerpo era gordo y no bonito. Pero después cuando comencé a tener un cuerpo más firme, ahora me perseguía ahora otro tipo de pedos que era el abuso de los hombres que tenían conmigo, entonces de ninguna forma estuvimos a gusto, creo, porque si estas delgada está mal, si está gorda está mal, y si estas en forma está mal, porque de todas las formas te siguen maltratando. Entonces pues está muy feo, y pues ya, eso es todo.

C: Gracias, D3. continuamos con M1

M1: Pues ya escuchando las respuestas, la verdad es que si son diferentes y creo que es comprensible porque vivimos en contextos y realidades muy diferentes, me, cada quien vive en su realidad y está bien, y pues creo que se me olvidó decir que me había ayudado, y pues lo que me ayudó fue darme cuenta de que existe un estándar euro centrista hegemónico y la verdad es que eso me ayudó mucho a sanar la relación con mi cuerpo y pues sí, eso sería mi respuesta.

C: Gracias M1, terminamos con M2

M2: Bueno, ya que puse atención en las respuestas, son diferentes, pero por otra parte similares porque todas tuvimos dificultades en eso de la depresión e hicimos cosas que no tenían que pasar. En mi caso la depresión fue por mis papas, y en el de D3 y m1 son similares porque pues sufrieron por lo del peso, sufrieron por la violencia de género, entonces pues son casos similares, pero, pues claro se pueden convertir, yo siempre he dicho a mi antes también se me dificultaba antes, antes mi hermana me traumo diciéndome que me veía gorda con pantalones muy pegados, con crop tops, con muchas cosas. Pero ahora me veo y digo, no pues soy bonita y me gusta mi cuerpo. Y así también las demás chicas tuvieron problemas con eso, pero aun así sean gorditas o flaquitas yo digo que somos bonitas y así nuestro cabello sea largo o corto, siempre vamos a ser bonitas, porque las mujeres siempre van a ser bonitas, tenemos que animarnos a nosotras mismas y decirnos a nosotras mismas que si nadie está para nosotras, nosotras vamos a estar para nosotras.

C: Muchas gracias M2, y tienes toda la razón. El ser únicas nos hace hermosas sin importar que sea, continuamos contigo Memo.

G: Me oigo bien porque estaba teniendo un problema con mi internet

C: A ver habla otra vez

G: Es que no se, yo las escucho a ustedes como robot

C: Te escuchamos igual, como robotito.

G: Crees poder cerrarlo Cynthia, y yo aquí trato de escuchar

C: Sí, solo pon la siguiente. *Okay* continuamos entonces- ¿Cuál es tu opinión con respecto al tema de diversidad e identidad sexual en la cultura popular?

Comenzamos con M1

M1: Ya bueno, la verdad es que pues mi opinión, acerca de la diversidad e identidad sexual en la cultura popular, la verdad es que algunos piensen que es inclusión forzada o es algo forzado, pues de alguna u otra forma ayuda a que las infancias e incluso personas grandes comer ya normalice... (se corta)

C: Perdimos a M1. Me parece.... *Okay*, continuamos en lo que vuelve, M2 continua por favor

M2: Mi opinión sería pues... que... ¿Cómo lo podría explicar? Pues que... también como decía m1, tenemos que... es como... eso de que los otakus, que tenemos que

aprender a... amm... a hacer cosas únicas e igual en forma de libros, que pues podemos leer lo que nos guste sin importar que nos digan que son cosas que no van, e igual ya personas ya grandes sin importar que digan que esta serie esta fea o las películas, pues al final de cuentas es nuestra identidad y si nos gusta ese libro podemos leerlo, o igual con películas y series o en general

C: Gracias M2, y sí tienes razón. Continuamos con D3.

D3: Si, pues lo chido es que existe esa diversidad y como tal, pues de identidad sexual de cada uno en la cultura popular, la verdad no sabría decir si en el pasado, y de hecho hasta la fecha es difícil que exista esta diversidad como en películas de Disney o en novelas románticas heterocentristas, pero esta chido que ya empiece a existir esa diversidad y que cada uno se identifique en cada una de ellas como le guste, obviamente como en todo hay mucho que avanzar y mejorar. Algo que noto mucho en las películas y series es como el ven a la mujer principalmente afrodescendiente o latina que son de tez más oscura que de los blancos, entonces ese tipo de situaciones también son importantes de manejar y pues igual es poco a poco y esta chido que comience a existir esa diversidad en la cultura popular.

C: Gracias D3. Eh, Memo le puedes enviar mensaje a M1 si todo bien

G: Si, aquí ya me oigo bien, si quieres continuamos con la retroalimentación yo mientras le escribo y cierro la última pregunta.

C: Sí, va que va entonces comenzamos con la etapa de la retroalimentación, comenzamos contigo D3

D3: Si, pues, la verdad es que no me acuerdo de lo que comentaron, pero está muy interesante dar la opinión del tema de diversidad e identidad sexual y el ver como cada una se desenvuelve dependiendo de sus pensamientos.

C: Gracias, D3. Y bueno, M1 ¿todo bien?

M1: Sí es que me quede sin pila jeje

C: No te preocupes, ¿quieres recuperar tu comentario?

M1: Sí, estaba comentando de que a pesar de que algunas personas piensen que es inclusión forzada, pues de alguna u otra manera ayuda a que las personas vean a las demás personas con identidades sexuales de manera normal, y a pesar de que si algunos programas lucran con estas personas pues de alguna u otra manera ayuda a que ya nos vean como personas y que no se nos debata sobre nuestros derechos, esa sería mi opinión

C: *Okay* gracias y terminamos con M2

M2: Pues lo que escuche de las tres, pues yo digo que cada quien, cada quien se expresa de forma diferente, cada quien se identifica de forma diferente con distintas cosas, por ejemplo, a mí me gusta identificarme con libros y con escritura, pero a lo mejor a D3 se identifica con películas, y como digo es opinión diferente de

todas y eso es de las partes chidas, pues porque nos damos cuenta de que no todas tienen el mismo pensamiento y se tienen pensamientos únicos.

C: Así es M2, muchas gracias. Nada más, por último, M1 ¿quieres usar tu tiempo de retroalimentación para agregar algo más?

M1, eh no, es que como ando conectando mi celular estoy algo incómoda para hablar jejeje, pero ahorita hablo.

C: *Okay*, entonces continuamos contigo Memo

G: *Okay*, entonces vamos con la última pregunta, está dice ¿Qué tan accesible es la literatura en la actualidad? Y, el acceso a la literatura ¿influye en el gusto por la lectura? Voy a dejar a M1, al final para darle chance de que se conecte. Comenzamos con D3, por favor

D3: *Okay*, este, pues supongo que como hay el acceso a la litera... es que hay muchas cosas... lo primero es que esta complicado porque, porque como mencione que algunos libros están bien caros entonces como que a veces dices chale, lo chido esta ahora que gracias al internet ya puedes encontrar mucha literatura gratis, e incluso los profesores te pueden compartir archivos en drive con un chingo de literatura que ellos obtienen ilegalmente pero pues esta padre, eh, entonces ahí es una accesibilidad muy chingona de encontrar ese tipo de literatura que te agrada. Y también supongo que hay físicamente lugares donde tú puedes dar tus libros que te gustaría compartir y que puedas agarrar libremente y regresarlo después, entonces supongo que la accesibilidad si está. Y pues no creo que influya en el gusto por la lectura, yo creo que el gusto se da indirectamente, no a fuerzas por el acceso, ahora si como que se ven en películas de gente que quiere estudiar y hace de todo hasta de que encuentran, un libro y lo agarran o algo así jajaja, entonces yo creo que el gusto se da por uno mismo, no que influya directamente por el acceso.

G: Vale, gracias por compartirlo, seguimos con M2, por favor

M2: Pues como dice D3 ya hoy en día ya hay muchos archivos que tú puedes encontrar en internet o con tus profesores, o hay apps en las que hay demasiada lectura en la que hay esa accesibilidad más chida, porque como tal ya casi no hay bibliotecas, solo quedan una que otra porque actualmente ya casi no las ocupan y lo que se ocupa es el internet y las fuentes que a lo mejor e igual no son legales como dice D3, pero pues existen y te ayudan y ahí hay pues mucha literatura, y cómo influye... yo digo como dice D3, no es forzoso tener acceso o no es forzoso que te den el acceso si no que pues si te gusta la lectura es porque a ti te gusta o te llama la atención a ti realmente

G: *Okay*, gracias por compartirlo. M1 ¿estás lista?

M1: sí, ya

G: Venga

M1: pues yo creo que sí es más accesible y la verdad está bien padre, porque ya no es como... bueno si todavía hay libros caros jaja, pero yo en lo personal cuando voy al tianguis o cosas cotidianas ya veo más puestos de libros que antes no se encontraba muy seguido, la verdad no se si esto afecte al autor, desconozco del tema sobre las copias piratas, yo tengo entendido de que a veces las editoriales no pagan bien a los autores, no sabría decir la verdad muy bien, no estoy muy informada y no voy a decir una opinión más concreta, mmm... y el acceso si influye en el gusto... pues no sé, no sabría decir muy bien porque tal vez ahora que hay más acceso, pues ya la bandita pueda, pues si, como tiene más acceso ya puede seleccionar... ya tiene más variedad entonces pues no sabría responder si más o si no... esa sería mi respuesta

G: *Okay* va que va, vamos con la retroalimentación, M2 por favor

M2: Yo digo que nuestros comentarios pues si son un poco similares, pero en lo que dijo M1, sobre que sale al tianguis y mira más puestitos de libros yo digo que eso está muy chido porque como tal antes no se podía, o si a ti te gusta la lectura tenías que ir forzosamente a la biblioteca y tramitar ficha para sacar libros. Y así está más chido porque son puestos que te dan, pues más libros y pues de alguna forma como que ya son tuyos, son económicos o no, pero ya son tuyos y esa parte está chida.

G: *Okay*, vamos con D3, por favor

D3: Si, por ejemplo, yo apoyo más el hecho de... no de apropiarme de algo... si no que.... Del libro sea de todos para todos y que el acceso libre para todos, entonces como tal el hecho de que.... No sé cómo que a mí no me gustaría eso de tener la colección única para mí, si no que está chido que la banda comparta lo que tenga con quien pueda y que se compartan todo entre todos, entonces yo ahí sí estoy diferente con lo que m2 dice, pero en general es lo mismo esta chido que exista más accesibilidad a la literatura

G: y cerramos con m1, gracias D3

M1: Yo también voy por el punto de D3, está chido que se colectivicen los libros, yo recuerdo que en mi primer año de cch, los anarcos pusieron la idea que dice D3, este... pidieron una donación de libros que ya no quisieras, que tomarás uno y luego lo devolvieras, y esta chido porque de cierta forma en una de esas tú agarras un libro no más porque te llama la atención y está padre que se colectivicen los libros, y si yo entiendo la parte de querer tener algo tuyo, porque en la experiencia de haber prestado libros pues si te los regresan bien heridos o bien rayados y chale no, jajaja pero... o ni te los devuelven en el peor de los casos. Entonces entiendo ambas opiniones

G: Si yo estoy de acuerdo con eso, creo que es bien importante el acceso a la información y del conocimiento. Creo que es importante el poder tener el acceso a los temas de nuestro interés y poder aprender de ellos, pero si ya pensándolo del libro que presté y no volvió, pues eso ya no está chido jaja, pero en pro de que role la información si estoy de acuerdo, siempre.

Okay, estamos en la última parte de esto y lo primero es agradecer muchísimo sus opiniones y sus tiempos, esta tesis va a quedar bien chida y forman parte de ello, y mil gracias. ¿Ni más para cerrar qué les pareció la experiencia, cómo se sintieron? Igual voy una por una, D3, por favor

D3: Pues me sentí muy cómoda, o sea, yo soy una persona con ansiedad social y a veces me siento muy insegura dando mi opinión y explayando mis cosas, pero también ultimadamente depende de la banda con la que te topes y la verdad estuvo chida la interacción entre todes nosotres, me sentí muy cómoda, me gusto abrirme y tratar de concentrarme en esto que disfrute demasiado porque también es interesante, porque yo también que voy a estudiar antropología es interesante conocer cómo desenvuelve cada mente y el proceso de cada persona entonces la verdad estuvo muy chido.

G: Que chido, mil gracias D3. M2 ¿Cómo te sentiste?

M2: a mí me gustó mucho porque es una forma de expresarte, es una forma de decir tus cosas sin que la gente te corrija o te juzgue, sinceramente me sentí muy cómoda, muy contenta y muy aliviada porque pues pude contar cosas que igual a nadie le había contado y las tenía resentidas conmigo misma, entonces por eso me sentí bien, pude expresarme abiertamente y también no tuve esa parte de que tú dices tus cosas y nadie te dice nada, y que nadie te juzgue por ser como eres

G: Que chido. Ya salió el anuncio de que quedan pocos minutos, entonces vamos con m1 y luego vas tú Cynthia, si quieres añadir algo más

M1: Pues la verdad es que, si fue bastante amena, fue un espacio seguro y pues si en el que no nos limitan en nada, más que en el tiempo, pero es comprensible, y siempre es bien padre poder ayudar a la banda en estas situaciones académicas, je, que nos hacen sufrir a veces. Entonces yo encanto de ayudarle a la bandita y esperemos que, si les salga bien su tesis, y a ver si la rolan para verla, para leerla y si toda la suerte del mundo y las mejores vibra.

G: Mil gracias, Cynthia. Vas y si quieres cerrar esto...

C: A ver... pues chicas muchísimas gracias. Yo creo que estas experiencias son meramente bonitas porque nos dan la oportunidad de conocer a personas que nunca habíamos contemplado. Les agradezco mucho la apertura, el tiempo y el respeto que hubo de todes con todes. Quiero recomendarles un libro de nuestra asesora, por si les resulta útil, se los dejo en los comentarios y muchísimas gracias porque nuestra tesis va a ser super bonita por sus opiniones. Si se hace el examen preguntamos si nos dejan invitarlas, y les andaremos rolando nuestro librito. Muchísimas gracias.

G: Yo quiero añadir algo rápido. Con respecto de que mencionaban al espacio seguro, no fue azaroso que hayan sido seleccionadas. Por una parte, nos interesaba mucho esto de la perspectiva de género y creo que ustedes fueron las indicadas para hablar de este tema que de repente como es muy nuevo es algo conflictivo encontrar la visibilización y es algo que queremos promover. Y que chido que compartieran con nosotres sus opiniones y... pues vámonos a comer jaja, ya es hora. Que tengan bonita tarde y un gustazo, y como dice C si hay un chance de que las invitemos al examen profesional pues nada, invitadisimas y pues un abrázate.