



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER  
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS  
DE SEGUNDO GRADO DEL PREESCOLAR CUAUTEPEC”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:  
BONILLA UZETA AMEYALLI FERNANDA**

**ASESOR  
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

**CIUDAD DE MÉXICO 2023**



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I Del contexto al diagnostico</b>	
1.1 Autobiografía	5
1.2 Contexto local	6
1.2.1 Descripción de la comunidad	7
1.2.2 Población y relaciones intercomunitarias	13
1.2.3 Problemas y necesidades de la comunidad	15
1.2.4 Problemas y necesidades educativas de la comunidad	17
1.3 Contexto Escolar	18
1.3.1 La escuela (estructura y organización)	18
1.3.2 Programa educativo	22
1.3.3 Compromiso y participación comunitaria en la escuela	23
1.4 contexto áulico	24
1.4.1 Contexto en la práctica pedagógica	25
1.5 La construcción del objetivo de intervención	25
1.5.1 Diagnóstico	25
1.6 Análisis e interpretación de resultados	28
1.7 Problematización	29
1.8 Formulación del problema	30
1.8.1 Justificación	32
1.8.2 Propósito	33
1.9 Supuesto de intervención	33
<b>Capítulo II Fundamentación</b>	
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	36
2.1.1 La identidad	36
2.1.1.1 Perspectiva filosófica	36
2.1.1.2 Perspectiva sociológica	40
2.1.1.3 Perspectiva psicológica	43
2.1.1.4 Identidad personal	47
2.1.1.5 Identidad social	49
2.1.1.6 Cultura	51
2.1.1.7 Identidad cultural	54
2.1.1.8 Forma en cómo se transmite la cultura y los medios por donde se transmite	57
2.1.2 Desarrollo de edad preescolar, y su relación con la formación social	60
2.1.2.1 El crecimiento físico y su importancia en el desarrollo social	60
2.1.2.2 Neuroplasticidad y su relación con el aprendizaje social	61
2.1.2.3 Neuronas espejo y el aprendizaje social	63
2.1.2.4 Desarrollo artístico y el desarrollo sociocultural	64
2.1.3 Desarrollo cognoscitivo, y su papel en el desarrollo social	66
2.1.3.1 Enfoque pre operacional de Piaget	66
2.1.3.2 Enfoque del desarrollo de Vygotsky	68

2.1.3.3 Desarrollo del lenguaje y su importancia en las relaciones sociales, para el desarrollo de la identidad cultural	<b>70</b>
2.1.3.4 Desarrollo de la memoria y la importancia en las relaciones sociales, para el desarrollo de la identidad cultural	<b>72</b>
2.1.4 Desarrollo socioemocional del niño en preescolar	<b>73</b>
2.1.4.1 Teoría del social de Erik Erikson: la iniciativa frente a la culpa, y su relación con los procesos sociales y culturales	<b>73</b>
2.1.4.2 El desarrollo emocional y su relación con los procesos sociales y culturales	<b>75</b>
2.1.4.3 Auto concepto y autoestima, aspectos fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural	<b>76</b>
2.1.4.4 El papel de la familia en el desarrollo integral y cultural	<b>79</b>
2.1.4.5 La socialización y el papel fundamental del otro	<b>82</b>
2.1.5 Teoría del desarrollo bioecológico, y la influencia social en el desarrollo de la identidad cultural	<b>84</b>
2.1.6 La teoría sociocultural de Vygotsky y su desarrollo con la cultura	<b>86</b>
2.1.7 Teoría del aprendizaje cognoscitivo social y su desarrollo en el contexto cultural	<b>88</b>
2.1.8 Teoría del aprendizaje significativo, el peso que tiene en el aprendizaje cultural	<b>90</b>
2.1.9 La educación preescolar	<b>94</b>
2.1.9.1 La construcción de la identidad cultural en preescolar	<b>94</b>
2.1.9.2 La importancia de la escuela en el fomento de la identidad cultural	<b>96</b>
2.1.9.3 Las situaciones didácticas y su papel en el desarrollo escolar	<b>98</b>
2.1.9.4 El juego y su relación con la cultura	<b>100</b>
2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA	<b>102</b>
2.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. ARTÍCULO 3°	<b>103</b>
2.2.2 Ley General de Educación	<b>106</b>
2.2.3 Planes y programas de estudio. Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar	<b>106</b>
2.2.4 Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica y Especial para Escuelas Particulares en la Ciudad de México, Incorporadas a la SEP. 2018-2019	<b>107</b>
2.2.5 Derechos infantiles	<b>108</b>
2.2.6 Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes	<b>108</b>
2.2.7 Reflexión sobre la importancia de un marco legal dentro de la educación	<b>109</b>
2.3 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	<b>111</b>
2.3.1 La relación entre el proyecto de intervención comunitaria y el proyecto educativo institucional	<b>111</b>
2.3.2 Investigación- acción	<b>114</b>
<b>Capítulo III De la aplicación</b>	
3.1 Proyecto de intervención	<b>118</b>
3.2 Ubicación curricular del proyecto	<b>118</b>
3.3 Plan de Acción	<b>120</b>
3.3.1 Fases de la aplicación	<b>120</b>

3.3.2 Planeación docente	123
3.4 Aplicación y evaluación	142

#### **Capítulo IV Evaluación y análisis de resultados de la intervención**

4.1 Acerca de la aplicación	165
4.2 Evaluación y análisis de los resultados pedagógicos y comunitarios del proyecto	166
4.3 Propuesta de mejora	175

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>178</b>
---------------------	------------

<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>187</b>
----------------------------	------------

<b>ANEXOS</b>	<b>191</b>
---------------	------------

# INTRODUCCIÓN

Durante este proyecto de intervención, vemos como objetivo el desarrollar las habilidades, conocimientos y características del desarrollo cultural de los infantes de segundo grado en Cuauhtepic, para el fomento de su identidad cultural. sobre el proceso de análisis y reflexión de las situaciones didácticas, sin dejar lado la experimentación, la vivencia y socialización, siendo características fundamentales del desarrollo de los preescolares, y que si se trabajan de adecuada manera entonces sí tendrán un peso realmente importante en el desarrollo integral de estos.

Durante la primera etapa de la vida en los infantes, es primordial ofrecerle un diverso repertorio de aprendizajes y estímulos, que les ayuden a desarrollarse de manera motora, cognitiva y especialmente, es por eso que la educación preescolar debe de tener un papel fundamental para la transmisión de conocimientos, experiencias y habilidades que le ayudan al infante en su día con día, implementado las bases de las características de su personalidad y su relación con el mundo que lo rodea.

Ahora bien, parte de quienes somos, es un concepto de nuestra propia identidad como personas, aquello que no hace únicos a los demás, sin embargo, la característica de la identidad nos ayuda a ser parte un sistema social que nos incorpora a ser parte de un grupo en donde nos sentimos identificados y que adquirimos aprendizajes que nuevamente retroalimentan el quiénes somos.

Entonces, estos aprendizajes que son parte de nuestro día con día, pero a las cuales no tenemos la conciencia que están con nosotros día con día, son las características culturales. Las características culturales son aspectos de nuestra vida cotidiana que son parte de un todo, pero del cual vemos como al “normalizado”, ya sean creencias, valores, habilidades, conocimientos, e incluso conductas,

Es así que, estas características culturales deben de ser un concepto que se enseñe de manera consciente en el desarrollo infantil, ya que son parte de lo que nos vuelve uno, en relación con los demás.

Es así que al ser un aspecto de conciencia y de reflexión, entonces se debe de hablar de la identidad cultural, siendo que es una característica fundamental del quienes somos, y cómo nos relacionamos con los demás, lo que nos hace únicos, al mismo tiempo que nos

incluye a un grupo social que sea parte de nuestro afecto, en otras palabras, lo que compartimos con otros.

Hablamos entonces de incorporar la identidad cultural en los infantes de manera consciente, debido a que es una característica que durante toda la vida nos acompañará en nuestro desarrollo, explorando aspectos psicosociales, cognitivas, y físicas; así como, artísticas, emocionales.

Es por eso, que este proyecto se da a la tarea de analizar desde la perspectiva del contexto de las instituciones educativas, de la población y de los padres de familia para averiguar cómo es lo que piensas acerca de este aprendizaje que muchas veces pasamos por alto. Así mismo, se postula una justificación de los beneficios de estos conocimientos en relación con los aprendizajes esperados que trabaja este proyecto, basándose también en el currículum sin dejar a un lado el objetivo central de la institución en la que se realiza este proyecto.

Así mismo. El desarrollo de este proyecto y su papel fundamental en el crecimiento del ser humano, se imparte en la investigación realizada por parte del marco teórico. Ya que, no solamente la fundación teoría del cómo se desarrolla la identidad cultural en el niño y su importancia en el desarrollo integral de este, es importante al destacar por qué se debe de estudiar en una comunidad educativa, sino que también, la fundamentación normativa y metodológica dan paso a la existencia y consideración de este tema central, que debemos empezar a cuestionarnos en las comunidades educativas tanto locales como nacionales.

Por otra parte, al hablar de un proyecto es importante destacar cómo es que se realiza dicho proyecto, enumerando sus fases, sesiones y diagnósticos, así como sus evaluación y resultados, para que de esta manera la comunidad ejerza un papel fundamental en cambio que se requiera y que aprenda de este nuevo conocimiento, para que, en un futuro, no se vuelva a repetir los mismos paradigmas, y realmente se encuentre un vanase en la sociedad y su participación, así como una continua mejora.

# **CAPÍTULO I DEL CONTEXTO AL DIAGNÓSTICO**



## 1.1 Autobiografía

La docencia ha sido parte esencial de mi vida; desde mi tatarabuela, hasta la actualidad con el amor de mi madre que se convirtió en maestra personal de un hijo con trastorno del espectro autista. Cada una de estas generaciones de docentes tuvo una perspectiva en torno a la educación, pues ésta ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Con estas diferentes visiones en torno a la educación, he tenido varios tipos de maestros, con un puñado de profesionales quienes aman su profesión. No obstante, todos los profesores y profesoras que han estado a mi lado me han marcado significativamente en mi forma de pensar, actuar, en mi forma de ser, y en mi amor a la historia y a la física.

Ahora bien, si bien la docencia tiene una relación muy cercana con mi historia de vida, nunca me visualicé estudiando una carrera relacionado con esta mismo, mi deseo era estudiar física-astronómica o historia, sin embargo, en mi estadía en la secundaria, observe un problema que llamó mi atención que los maestros tenían un déficit para enseñar, fue en ese momento, cuando llegó a mí, una “cosquillita” de ayudar para fomentar estas áreas de aprendizaje a las generaciones nuevas que estas carreras son muy importantes y que tiene un valor importante para sociedad actual.

Ya en la preparatoria, me percataba que si bien existían maestros que querían ayudar a su alumnado, podemos encontrar el otro lado de la moneda, que solo estaban ahí para desmotivar y bloquear al alumnado. Me hice una promesa de terminar mi carrera de física en astronomía, y me dedicaría a enseñar a jóvenes de preparatoria.

Por lo que nunca me imaginé que terminaría siendo docente en preescolar, sin embargo, la vida da vueltas y, en la preparatoria conocí a las personas destinadas a enseñarme este camino de trabajar dentro de un jardín de niños. Al principio no estaba muy convencida, realmente no sabía, ni que tenía que hacer, como ayudar. Pasó un año, las maestras que me acogieron, ya no estaban en el jardín de niños, de este modo la directora tomó una decisión, yo debía de estar frente agrupo y de esta manera comenzó mi trayectoria en esta carrera en la vida de preescolar.

En este momento, a pesar del miedo y la incertidumbre, la directora del jardín de niños siempre me ayudó, todas las preguntas que siempre me respondía. Pero a pesar de la gran ayuda, mi miedo seguía ahí, muchas veces no obtenía ni el valor para estar en frente de los alumnos, no dirigía completamente al grupo y no tenía un orden.

Hasta que un día, una alumna tuvo un accidente mientras yo la estaba cuidando. Esto me hizo reflexionar, que la única responsable del grupo era yo. Tenía miedo de que algo mayor volviera a pasar, ¿Por qué a pesar de que llevaba al pie de la letra la planeación, los alumnos no “estaban” en la clase? ¿Por qué no podía ver un avance? Y muchas dudas más invaden mi cabeza.

Fue en ese momento, cuando la directora y una supervisora, me ayudaron a entender que el papel de docente en preescolar no solo era para “cuidar”, un maestro guía e investiga para que sus alumnos construyan su aprendizaje, estos debían de moverse, aprender de su entorno, debía de hacer un diario para ir viendo esos pequeños detalles de la evolución de un niño.

Tenía miedo de no hacer bien las cosas, pero tuve que sobreponerme y seguir. Conforme pasaba el tiempo, estaba mejorando y me hizo darme cuenta que, si podía lograrlo, fue por ese tiempo, cuando uno de mis alumnos me dio un regalo por el día de las maestras y me comentó que se divertía mucho conmigo, eso me hizo sentir llena de felicidad. Y ver que, en mi diario, mis alumnos iban avanzando, el ver como mi alumno con autismo empezaba a hablar. Me llenó de determinación para estudiar la licenciatura en educación preescolar, para formarme en la educadora que necesitan.

## **1.2 CONTEXTO LOCAL**

El Jardín de Niños ‘Arabela’ se encuentra en la Avenida San Miguel Lote 5, entre las calles Orquídeas y Capulín, en la colonia Ampliación Malacates, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, zona conocida como Cuauhtepac Barrio alto, en la Sierra de Guadalupe. Esta Alcaldía colinda con los municipios de Tlalnepantla, Ecatepec,

Coacalco y Tultitlán. Siendo ésta una zona de montañas, las cuales sirven como los límites de la ciudad de México y el estado de México.

(Mapa tomado de google mapas)

La zona es comúnmente conocida como de bajos recursos, debido a su infraestructura con detalles tanto rurales como metropolitanos, durante el camino se



encuentran casas y zonas de trabajo en obra negra, sin embargo, cuenta con los servicios básicos, agua potable, alcantarillado, desagüe, alumbrado público, distribución de energía eléctrica, recolección de residuos sólidos, gas, seguridad pública, servicio médico, establecimientos educativos, servicio de transporte y sistema de abastos; la mayor parte de la zona poblada tiene desniveles debido a las montañas, pero de difícil acceso ya que las calles son pequeñas y estrechas.



(Fotografía tomadas del periódico El Universal metrópoli/cuautepec-largo-peligroso-y-empinado-viaje-al-cerro)

### 1.2.1 Descripción de la comunidad

Dentro de mi centro de trabajo uno de nuestros objetivos, es el ser un apoyo para la comunidad, esto debido a que es una zona comercial, para poder comprender mejor todo este esquema, empezaremos exponiendo todo lo que relaciona la escuela y la comunidad.

Cuautepec es poco conocido como pueblo originario urbanizado y debido a su contexto histórico, se considera una comunidad fuera de lo que es la metrópoli, pero ubicada al norte de la ciudad de México, en lo que actualmente se conoce como la Gustavo A. Madero siendo un asentamiento densamente poblado.

Esta relación con su historia, viene desde la época prehispánica, en las primeras sociedades agrícolas, proviene su nombre Cuautepec que etimológicamente hablando surgen de dos vocablos del náhuatl: cuauhtli: águila y tepetl: cerro, siendo “Cerro de Águilas”, escribiéndose *Cuautepec*, pero en la actualidad debido a la comodidad se quitó la “h” del nombre. “oficialmente se escribe sin h, sin embargo, según los pobladores más viejos desde que tienen memoria, durante muchos años se escribió con h” (2008, pág. 12, Zenón y Barranco, at all).



(Imagen tomada del Consejo de pueblos y barrios originarios GAM, compilaciones por Yolanda Maqueda Salazar y Ulises Flores Carrillo.)

Su nombre tiene este significado, ya que los primeros habitantes que llegaron observaron que era una zona con una fauna muy especial, principalmente un hábitat lleno de águilas reales. Siendo esto una visión cosmológica muy importante. Esta región fungía como espacio sagrado para los sacerdotes, quienes venían a realizar sus rituales en donde aseguraban que era la entrada a varios portales que los

llevaban a mundos espirituales. En palabras de los nativos de Cuauhtepic, también se dice que albergó una escuela de “caballeros águila”, en donde pasaban muy duras pruebas.

Dentro de las leyendas que se escuchan en Cuauhtepic, aseguran que en las noches los pájaros cantaban, pájaros del tamaño del dorso de un hombre no mayor a 1.70 y, que según cuentan las leyendas populares, indican la llegada de su muerte. Dentro de las mismas leyendas, la población cuenta que era una zona de nahuales, no solo aquellos que se podían convertir en animales, también nahuales, que se convertían en la naturaleza misma, cuidando y siendo protectores de esta zona mágica.

A la llegada de los españoles, la zona Cuauhtepic pasa a ser propiedad de Don Diego de Mendoza, a ser vendida por unos colonos que la habitaban; cambiando su nombre y conocido como “El rincón de Don Diego”. Después, Don Martín de Olivares las vendió al Colegio de San Juan de Letrán, a mediados del siglo XVI. Los sacerdotes del colegio cambiaron el nombre a Santa María Guateque, hasta que después tomará el nombre de Cuauhtepic.

En los años de 1760, llega a este un grupo de frailes franciscanos a la evangelización, los cuales, en ese mismo año comienza la construcción de un templo de tipo barroco salomónico, llamada “preciosa sangre de Cristo”. Siendo esta iglesia donde se grabó la película Los tres Huastecos.

Aquí mismo, el compositor Juventino Rosas, que se estableció en 1884, que fue invitado por sus amigo y compañero Fidencio Carbajal del conservatorio de música. Llegando a convivir con la comunidad como docente. “Ya instalado consiguió un puesto de maestro rural que lo vinculó a la vida de comunidad, llegando a dirigir la banda del pueblo” (Zenón y Barranco 2008, pág. 18,). Que en su historia en esta zona y en uno de los tantos ríos que cruzaban la región de Cuauhtepic, fueron inspiración para realizar su tan famosa “vals de las olas”.



(Imágenes tomadas de Catálogo fotográfico, imágenes e historias de Cuatepec.)

Con la llegada de Venustiano Carranza, el 10 de marzo de 1918 el presidente repartió personalmente doscientas hectáreas a los habitantes del pueblo. Conformados ejidos que tuvieron un cambio político dentro de la zona, haciendo que la zona agrícola dejará producir como normalmente se hacía.

En 1938, Lázaro Cárdenas visita Cuatepec, esto impulsando la construcción del camino que llevaría La Villa a Cuatepec, pero no solamente llegaban personas en el ámbito político, también desfilaron actores que grabaron algunas de sus películas en la zona al ser tan llamativa por esas épocas, podemos mencionar: Los tres huastecos (1948), La oveja negra (1949), No desearás a la esposa de tu hijo (1949), La mujer que yo perdí (1949), Las mujeres de mi general (1950)

Ante la llegada de las nuevas calles, se abre la posibilidad de urbanización en los diferentes poblados dentro de la zona, pero en tres los años 1953 a 1970, la urbanización empieza a cubrir el norte y la mayoría de la zona. *“Desde los años cincuenta inicia la llegada de pobladores de diversos estados del país y hasta inicios del presente siglo han seguido llegando” (Zenón y Barranco, 2008, pág.).*

Provocando que Cuatepec cuente con una población mayoritariamente mestiza, distintas etnias del país e indígenas, siendo este un pueblo multicultural, no obstante, con el asentamiento de más migrantes de otras partes de la república, perjudicó a la historia como a la cultura, pues actualmente la mayoría de las celebraciones patronales y actividades culturales, ya no se celebran y se estancan en el olvido. *“Poco a poco las relaciones personales y comunitarias cambiaron, las fiestas tradicionales perdieron se fueron... La estructura económica cambio” (Zenón y Barranco, 2008, pág. 22).*

Con toda su historia Cuauhteppec, es considerado como pueblo originario, pero, actualmente la zona es parte de la delegación Gustavo A Madero, sin olvidar, que en estos tiempos ante los ojos de muchos y los mismos habitantes es vista como un lugar azotado por la violencia la delincuencia y la piratería. Lamentablemente la cultura y la historia de esta zona se está olvidando y dejando este rostro en el olvido. Al ver los procesos de transformación de una zona natural a uno urbanizado no lleva a que la mayoría de los servicios de Cuauhteppec sean privados, la comunidad trabaja en conjunto para construir hospitales, plazas, restaurantes, gimnasios. Los pobladores son emprendedores, haciendo incluso negocios grandes de tiendas de abarrotes, tortillerías, bases de taxis que comúnmente se conocen como bochos piratas ya que estas no son registradas por ninguna ley. Sin olvidar las bases de microbuses, siendo está los dueños de las familias más antiguas de Cuauhteppec y las más “adineradas”.

Si bien la mayoría de los servicios son privados, y esto es debido al difícil acceso como lo son las calles angostas, las escalinatas y las viviendas con cuartos pequeños, entre otros. *“la administración y gestión gubernamentales resultan cada vez más difíciles y problemáticas.” (Zenón y Barranco, 2008).*

A pesar de esto, no se debe de olvidar que también se cuenta con servicios básicos y públicos como lo son el agua potable, salud pública, electricidad, escuelas primarias y secundarias, tiendas de abasto, plazas, parques y espacios deportivos y desde la última década se viene ampliando la oferta de educación media superior y superior.

Dentro de los espacios públicos que se encuentran dentro de esta zona urbanizada son: el jardín de hidalgo, la plaza de barrio bajo, el parque Juventino Rosas y el deportivo Carmen Serdán, siendo que estas a su alrededor donde se concentra la mayor parte del comercio, generando los empleos, gastos y ganancias, siendo estas zonas de importancia histórica, política y social. En cuanto a estas zonas de recreación e interacción la gente siempre está presente durante el día e incluso parte de la noche, sienta esta gente de todas las edades

Cuauhteppec es calificada como zona marginal, debido a que la mayoría del comercio está basado en trabajos informales y en menor medida, la agricultura. La mayoría

de los empleos están basados en actividades que generen un beneficio dentro de la zona pero que no actúan dentro de un marco legal o formal. A pesar de que la mayoría de las personas adquieren estos empleos una gran parte de los habitantes se pueden permitir ciertos lujos, como lo son los carros de año, televisión por cable, celulares, entre muchos otros.

La educación dentro de la zona es considerada como baja, y se puede observar principalmente en el número de escuelas, menos de 50 primarias, siendo las primarias las que tienen lugares dentro de Cuautepec. Se observa al ver que la cantidad de las secundarias y preparatorias bajan, pues la dificultad de seguir estudiando se hace presente dentro de la comunidad estudiantil. La pedagogía dentro de las escuelas tiene un ideología muy estricta y antigua, basándose mucho en el proceso de la memorización y no en la construcción del aprendizaje, lo que ocasiona que la población joven de Cuautepec se empieza a dividir en quienes quieren estudiar y en los que se insertan en el mercado laboral, en resumen, la mayoría de la población no tiene terminada la educación media superior o la secundaria.

La flora y la fauna de la zona, es muy rica. La flora principalmente en la Sierra es de los bosques de pino, cedro blanco, oyamel y zacatón. Que se encuentran en la mayoría de las sierras que están en Cuautepec, sierras más importantes es la Sierra de Guadalupe, así como la de Chiquigüite. Pero no solamente está el bosque, también se pueden encontrar el nopal, agave, tejocote, capulín y encino. Y en algunas zonas de la parte baja se encuentran eucaliptos, zapateros, pirulís, entre otros.

La fauna de la Sierra de Guadalupe, es donde se habitan más de 150 especies, en la que sobresalen anfibios como sapo y rana; Reptiles: lagartija, serpientes, entre otras tantas. En relación con las aves se encontraban, el cernícalo americano, Correcaminos, carpinteros, gorriones y golondrinas. Los mamíferos: tlacuache, coyote, Zorro, zorrillo, comadreja y el gato montés, actualmente todas estas especies prácticamente desaparecieron ya que el crecimiento de la Mancha urbana obligó a todas estas especies a buscar otro lugar. También hay que recordar que



era una zona en donde se veía mucha águila real, de ahí el significado de Cuauhtepac.



(Imagen tomada de facebook.com/CaminasSierradeGuadalupe/)

Sin embargo, la población no es consciente de la importancia histórica, ecológica, cultural política y social de la región, y se ha ido adueñando de los bosques, matando la mayoría de las especies que había en este lugar, organizándose a tal grado que se han llegado secar los mantos acuíferos y ríos que extendían todos los cerros de Cuauhtepac. “... las áreas naturales de gran belleza fueron prácticamente arrasadas de manera legal e ilegal...” (Zenón y Barranco, 2008, pág. 23).



(Imagen tomada de tallerpuac.wordpress.com)

### **1.2.2 Población y relaciones intercomunitarias.**

Cuauhtepac celebra fechas importantes que forman parte de su historia y su cultura, entre ellas la más simbólica para los habitantes son: Día de los Reyes Magos, día de la Candelaria, Día Internacional de la mujer, viernes Santo, viacrucis por las calles del Barrio Alto y Barrio bajo, y crucifixión en el deportivo el vivero y Cerro del Chiquihuite, día del niño, día de la madre, día del padre, aniversario del inicio de la

Independencia de México, Día de los Muertos, aniversario de la Revolución Mexicana, día de la Virgen de Guadalupe, nochebuena, Navidad y Año Nuevo, generalmente estas celebraciones son las que comúnmente se realizan durante el año en toda la república mexicana.

En relación con la historia de Cuauhtepic se encuentran festividades importantes dentro de la organización comunitaria: la fiesta patronal del 1° de julio, la fiesta del cuarto viernes de cuaresma, la fiesta de la señora del Carmen y el 25 de enero donde es el homenaje anual a Juventino Rosas. Pero, cabe recalcar que los habitantes de Cuauhtepic dejaron en el olvido estas celebraciones y tradiciones que eran parte de la historia local de la zona, la mayoría de la población no conoce estas festividades.

El resultado de las festividades se ve reflejado en que la mayor parte de la comunidad de Cuauhtepic está dividida por la migración de otras etnias y el mestizaje. Ante esto observamos que la comunidad está dividida principalmente por los movimientos sociales y culturales. Por ejemplo, el mínimo de la comunidad está representado por los nativos indígenas de esta región, siguen los nativos originarios que se asentaron desde la época colonial, y que en la zona se conocen por medio de los apellidos. La otra parte está dividida por aquellos que llegaron después de los años 60, siendo éstos los que hicieron la mancha de urbanización. Actualmente hay un flujo de migración muy grande, por lo que es un lugar muy diverso tanto en su historia, como en su economía, ideologías políticas y religiosas, creando el mestizaje actual que existe en la región.

A pesar de la multiculturalidad y las diferentes ideologías no existe algún caso discriminatorio. Como se dio a entender anteriormente, la mayor parte de la sociedad es mestiza o es migrante, lo que significó un hecho importante para incrementar la mancha poblacional. Históricamente al encontrarse en un lugar con mucho espacio y cerca de la capital metropolitana la gente empezó a construir en la periferia norte de la ciudad, llamando a sus conocidos y familiares, lo que empezó a aumentar la población de la zona, lo que conlleva a que la mayoría de las personas se conozcan entre sí.

Ante la llegada de la variedad social, las personas empezaron a construir para formar sus hogares, y ante el crecimiento urbano y la oportunidad de un espacio varias viviendas empezaron a surgir, a pesar de esto, estas edificaciones solamente se mantenían con ladrillos y láminas. Al pasar los años las estructuras actuales las vemos, la mayoría de las estructuras de encuentra en son obra negra, muchos todavía incluyen lámina, así como también de ladrillo y cemento, faltan repellados y al igual que las favelas de Brasil, las casas se empezaron a construir una sobre otra de manera escalonada.

A pesar de las cifras anteriormente dichas, el ambiente de los habitantes es positivo, ya que la mayoría de la gente se preocupa por cuidar a su familia así que la mayoría de la población cuida a los suyos dentro de su comunidad.



(Imagen tomada del Catálogo fotográfico, imágenes e historias de Cuauhtepic.)

### **1.2.3 Problemas y necesidades de la comunidad.**

Cuauhtepic se encuentra dentro de la periferia norte de la Alcaldía Gustavo A. Madero, por lo que muchos de los problemas de la alcaldía también son parte de la zona. Abarcando actividades territoriales, ambientales, sociodemográficas y económicas.

En el 2010 se desarrolló una evaluación del desarrollo social por unidades territoriales, dando como resultado que aproximadamente 1 de cada 2 tienen un grado muy bajo o bajo de desarrollo social, describiendo que las personas que habitan no tiene la mejor calidad de vida basándose en la calidad y espacio de la

vivienda; seguridad social, adecuación sanitaria, energética y rezago educativo. Proyectándose la zona norte con un rendimiento muy bajo.

Asimismo, su difícil acceso desde tiempos históricos ha generado una infraestructura irregular de las calles, de ahí que, estas sean angostas, con varias escalinatas y rodeadas por edificaciones en procesos de autoconstrucción. Provocando que la ayuda gubernamental sea escasa o mínima, como consecuencias de la zona cuenta con las necesidades básicas mínimas, que según los pobladores estas llegaron en tiempos tardíos. Aunque es mínima la población que carece de estos servicios se tiende a ver una desigualdad social muy presente y marcada.

Hay que destacar que la zona de Cuauhtémoc, si bien cuenta con vialidades y transportes, estas son mínimas. Las principales vialidades son conocidas como: calzada de Tecomán, Av., puerto de Mazatlán, Av. Benito Juárez y Av. Guadalupe Victoria. En cuanto al sistema de transportes, la mayoría de la movilidad es pública y/o no oficial, por ejemplo, las muy conocidas “bases de bochos piratas” y las rutas de microbuses que salen principalmente de los metros más cercanos que son: indios verdes y politécnico.

Por otra parte, los problemas ambientales también son fundamentales región como lo es Cuauhtémoc, pues la población no otorga importancia que este tiene, ya que poco a poco ha desaparecido la gran gama de especies tanto en fauna como en flora, con los constantes incendios de los cerros y el crecimiento exponencial de la urbanización; siendo curiosamente, la sierra de Guadalupe uno de los principales pulmones de la ciudad de México.

Otro punto importante son las necesidades demográficas divididas en el resultado migratorio y salud. Siendo la migración una de las principales actividades dentro de los últimos 20 años, provocando una demanda ciudadana y un aspecto multicultural, pues, parte de población migratoria es indígena de otros estados derivado de la falta de desarrollo económico y de empleo en algunas localidades del interior de la República Mexicana, sin embargo, el habla de la lengua indígena ha disminuido debido a la urbanización y la globalización de la metrópoli.

En segundo lugar, el factor de la salud dentro de la zona si bien los derechohabientes han aumentado desde el 2005 al 2010, en la región de Cuautepec se puede observar que la mayoría opta por servicios particulares, pues estos se encuentran más cerca de su localidad.

En cuanto a la economía, la mayoría de la población trabaja en servicios y comercios, de forma individual, solicitan apoyos para cubrir sus necesidades básicas que con el ingreso familiar no alcanzan cubrir. Mezclando la mala calidad educativa, que después analizaremos, genera que la mayoría de los jóvenes dejen la educación y comiencen a trabajar a tan temprana edad.

Debido a los factores, territoriales, ambientales, sociodemográficos y económicos los problemas se enfocan básicamente en el requerimiento de servicios públicos. En consecuencia, la población empieza a tener problemas en torno a seguridad, empezando a convertirse en una zona de alto peligro, debido a los asesinatos y secuestros que últimamente se ha estado presentado.

#### **1.2.4 Problemas y necesidades educativas de la comunidad.**

El análisis de este factor, es fundamental para la comprensión del diagnóstico dentro de la comunidad educativa y aprendizajes de los infantes en relación con su medio social. Es por eso, que este punto se puso a parte, pues de aquí se guiará a la construcción del problema del proyecto.

La educación permite comprender y tener acceso a los bienes culturales, pero, si estos no son aprovechados de manera eficiente y adecuada provocan una situación de desventaja en la población.

Uno de los principales problemas educativos es el rezago escolar. Si bien es cierto que, la evaluación del desarrollo social que se hizo en el 2010 en la Del. Gustavo, A. Madero, dieron como resultado que 1 de cada 4 personas en relación con los 15 años de edad no han concluido la secundaria. Dentro de la región de Cuautepec, se estima que por lo menos la mayoría no concluye la secundaria o la educación media superior.

El rezago educativo se observa como el resultado de dos conceptos, el primero es una necesidad económica, que se analizó anteriormente; y la segunda es la infraestructura educativa. Cuando nos referimos a la infraestructura educativa nos

basamos no sólo en el aspecto físico de las escuelas, también en la calidad educativa que ofrecen cada una de estas.

Dentro de Cuauhtepéc las oportunidades dentro de las escuelas parecen obsoletas, debido a que la mayoría del sistema educativo no se encarga en motivar, ni alimentar el querer aprender; se basa en un aprendizaje tipo memorización y sistemático, sumado a las creencias y juicios de valor de los antiguos maestros de antaño, lo que provoca que la mayoría de los alumnos sientan la escuela y el aprendizaje como obligatorio y no constructor de oportunidades.

La mala estructura del aprendizaje dentro de las escuelas combinada con las necesidades económicas, provocan en la mayoría de la población, que no quieran seguir con los estudios, ya que, en la realidad en la que viven exponen que les es imposible seguir estudiando.

### **1.3 CONTEXTO ESCOLAR**

#### **1.3.1 La escuela (estructura y organización)**

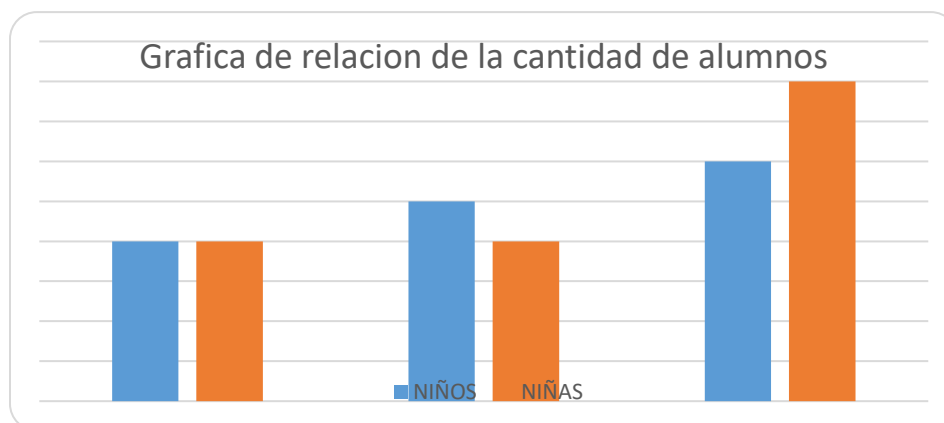


(Imagen tomada de google maps)

Jardín de niños Kinder 'Arabelle', es una institución educativa privada incorporada a la SEP que le otorga materiales gratuitos, la escuela es una institución autogestora se atiende a ella misma, sin ninguna organización que esté relacionada con la SEP. La escuela no lleva más de 5 años, es el sueño y el proyecto de una señora que quiso ayudar a la comunidad de Cuauhtepéc. Ya que creció aquí y se educó aquí, sabe que es una zona tiene su historia y cultura, y quiere aportar algo para este

lugar. La construcción de la escuela llevó un año en lo administrativo, y 2 años para poderla organizar en lo físico ya que anteriormente la escuela era una casa.

En el Jardín de Niños “kínder Arabelle” la población escolar nunca ha excedido la cantidad de 18 en niños, actualmente se trabaja con 16 niños. 8 alumnos del sexo masculino y 8 alumnas del sexo femenino. Cuatro alumnos de 3 a 4 años de edad, 6 alumnos de 4 a 5 años de edad y 7 alumnos de 5 a 6 años de edad.



(Gráfica 1 Elaboración propia)

- **Equipamiento, servicios y recursos**

Es una casa adaptada como institución educativa de una sola planta, que mide 300 metros cuadrados, desde la calle, se puede percibir una puerta negra que da a la entrada al Jardín de Niños. Dentro del edificio se encuentran, los baños adaptados para los infantes, la oficina de la dirección, tres salones que es para cada uno de los grupos, tres almacenes pequeños, pasillos, baños para maestros y maestras; no cuenta con espacios libres, ni áreas verdes, pero existes dos patios que están conectados.

La dirección está cerca de la entrada, éste da hacia los baños de los niños, una ventana que veas el patio de los niños, y una puerta que ve hacia un pasillo; sólo tiene cupo para cuatro adultos. Los baños y la dirección están principalmente constituidos de tabla-roca ya que antiguamente, la estructura era un hogar.

Dentro de la escuela solamente hay tres salones de cemento, varillas y ladrillos que se encuentran aplanados para mejor calidad. Dos de los salones, cuentan con tarjas

de limpieza, siendo éstos el salón de segundo y tercero, ya que el salón de primero es el salón más pequeño, pero cuenta con ventanas para la ventilación, una puerta de madera y cerca de este está el baño de las docentes. En el salón de segundo tiene la vista hacia el patio y cuenta con dos puertas corredizas, a lado de las puertas está uno de los almacenes. En el salón de tercero hay una puerta de madera, hay un almacén dentro y hay un almacén afuera al lado de la puerta de madera.

Como se mencionó anteriormente en la escuela solamente hay dos patios que están afuera uno tiene una estructura con un tragaluz, el otro es techado, en el patio el piso está hecho de mármol. Y las paredes algunas están hechas de cemento y otras por tabla roca.

Cada año se realizan labores de mantenimiento mayor, se limpia todos los días, se barren y se trapean.



(Croquis de la institución. Elaboración propia)

- **Organización del personal**

La escuela tiene dos horarios de atención, uno es el horario donde se trabaja con el alumnado, que es de 9 de la mañana a 2: 30 de la tarde, éste en calidad de horario oficial de la SEP. Después, hasta las 4 de la tarde, siendo este el horario particular bajo responsabilidad del Jardín de Niños, horario extracurricular, con la conciencia



de los padres de familia, ante esto y firmado en contratos, El segundo horario es el de atención para los padres que es de 5 de la tarde a 7 de la noche.

Dentro de la institución se desempeña el personal administrativo de la siguiente manera: la Administración es reciente, compuesto sólo por la directora y dos docentes, quienes se encargan de la limpieza, la seguridad y secretaria.

La directora tiene como función principal la de administración de la escuela, así como la directora pedagógica, sin olvidar, como docente frente a grupo y encargada de limpieza, hay que recalcar, qué es la dueña del jardín de niños. Es docente frente a grupo en primero y cuenta con el título de licenciada en educación preescolar.

Dentro de la institución solamente hay un hombre, que realiza funciones como técnico en computación, el maestro de música, así como también docente frente a grupo de tercero, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en educación preescolar. Se encuentra la docente frente a grupo de segundo, también estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional estudiando la licenciatura educación preescolar.

Las relaciones del personal son positivas, debido a que los docentes tienen la misma meta de aportar a la comunidad de Cuauhtémoc. Los docentes cuentan con una relación estable, cercana o igual a la amistad.

- **Recursos materiales**

Los recursos materiales que se tienen en la institución son materiales didácticos entregados por la SEP, así como materiales que se han comprado aparte. Principalmente aros, memoramas, rompecabezas, fichas, libros, pinturas, láminas, muchas otras.

La escuela cuenta, con televisión, pizarrones, libros, mesas, sillas inflables y de adultos; estantes, ganchos para dejar las mochilas, los salones están decorados con materiales que estimulan el aprendizaje del alumnado.

Aunque existen materiales y recursos, estos no son suficientes, pues muchas veces se tiene que comprar los materiales restantes. A pesar de que la dirección consigue los materiales, estos se deben de cuidar muy bien, sin embargo, con el pasar de los años, hay uno que otro material que, si se encuentra en mal estado,

La escuela obtiene sus recursos económicos por parte de la colegiatura de la escuela, cabe recalcar que la escuela es privada por eso se cobra una colegiatura de no más de \$800, todo lo que se gana se trata de administrar en las necesidades de la escuela.

### **1.3.2. Programa educativo**

La escuela al estar incorporada a la SEP, debe de contar con un programa que guíe el aprendizaje del alumnado y caracterizado por los valores institucionales, pero como escuela particular debe de contar con una visión, una misión y una filosofía que sea la base principal para ayudar en la comunidad educativa.

Los valores institucionales son la puntualidad, responsabilidad, exigencia creciente, uso de la imaginación y la creatividad, perseverancia sin límites, deseo profundo de triunfar y fuerza de voluntad.

- **MISIÓN**

Informar, inspirar y privilegiar en nuestros alumnos su voluntad por aprender a aprender.

- **VISIÓN**

Es estar determinados para ser uno de los más grandes planteles de Educación preescolar, impulsados por nuestra filosofía y nuestros valores, formando parte del deseo global de la información de una generación de ciudadanos cultos, y por ello libres, en sociedades democráticas e igualitarias. Construyendo así el desarrollo de las metas educativas de nuestro país.

- **FILOSOFÍA**

Colaborar en el derecho de la educación desde la primera infancia.

El jardín de niños trabaja conforme al Programa de Educación Preescolar emitido por la SEP. Por eso trabajamos con situaciones didácticas en las que nuestros alumnos aprendan más de lo que ya saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Los procesos de la escuela son formativos y no objetivos, descriptivos y se basan en la observación del alumnado ante las situaciones didácticas, mediante sus expedientes personales y el diario de trabajo, los cuales establece la secretaría de educación pública.

En relación a la planeación que se realiza en un rango de dos a una semana, dependiendo de la evaluación formativa y el desarrollo de los niños. Basándonos en los problemas y necesidades de los niños, a partir de su contexto social y cultural, así como su diagnóstico o evaluación. A las planeaciones siempre se le agrega las fechas importantes, centrando las actividades de manera didáctica y experimental, así como vivenciales, para que se logre un aprendizaje significativo en los alumnos. Sin embargo, de manera particular la escuela se rige por 6 columnas de valores que sirven de base para las planeaciones durante todo el año escolar, cada mes y medio se cambia los valores de la base fomentando el carácter de los niños, cuáles son ser confiado, ser respetuoso, ser responsable, ser justos, ser humano y buen ciudadano.

Las actividades cotidianas son el saludo en la mañana; círculo mágico, se dice la frase de la semana; se dice el valor del mes; juegos con guía; se baila para despertar la mente, se cuenta un cuento o historia, el alumnado comenta el libro de hoy, lo dibujan, al final del se pregunta que se vio, que se aprendió, qué les gustó y que les gustaría hacer, nos despedimos.

La escuela da centralidad a la motricidad gruesa y fina, habilidades para la lectura y la escritura, orientándose en tiempo y espacio, realizamos actividades extracurriculares como lo son: iniciación musical, masa cerebral, ejecución de un instrumento, patinaje, baile acrobático, taller grafo plástico.

### **1.3.3 Compromiso y participación comunitaria en la escuela**

La comunidad cumple un papel importante en el desarrollo de propuestas y/o alternativas de acción orientadas a promover procesos que sean de beneficio mejorar la realidad educativa de los niños. El conocimiento es proceso de transformación constante y este se fortalece gracias al apoyo de la comunidad que se establece con la escuela y los padres de familia.

La relación que tiene la escuela y comunidad es positiva, ya que los padres de familia se involucran dentro de las actividades que hacen sus hijos, como, por ejemplo, cuando existen proyectos grandes, los padres se incorporan dentro del programa educativo de la escuela.

La escuela busca como objetivo motivar al alumnado dentro de su contexto social para la mejora de sus aprendizajes, y la comunidad está a favor que se utilice este método para trabajar. Sin embargo, uno de los principales problemas que se observa dentro de la comunidad se establece en que el sistema educativo destaca la escasa valoración a la riqueza cultural de la zona, y el conflicto del cuidado de las zonas culturales e históricas.

#### **1.4 contexto áulico**

El salón de segundo tiene un espacio de 10 metros cúbicos por 4 metros cúbicos, el aula se encuentra en una esquina de la escuela. Al entrar uno se puede percatar que carece de ventanas, una de las paredes es un antiguo zaguán arreglado para que ya no se use, por donde entra el sol, ya que da a la calle el sonido muy comúnmente. Cuenta con dos focos, tienen por lo menos 6 columnas y dos través, la altura del piso al techo sería aproximadamente 2 metros, dentro del salón, se encuentra un baño para gente adulta, y a lado del salón un almacén en donde se pone materiales, como aros, pelotas, juguetes, entre muchos otros.

La puerta que lleva al almacén es de vidrio por lo que parte de abajo está reforzada con madera para protección de los niños, la puerta que lleva al baño es de madera, y la puerta del salón también está hecha de madera, con una ventana para ver hacia adentro.

El salón tiene un estante bastante amplio en donde se colocan, los libros y cuadernos de los niños, percheros, estantes de pinturas, un pizarrón hecho a mano, dos avisos de señalamiento para rutas de emergencia, una mesa para el profesor y tres mesas para los niños, todas son de madera y de colores como el morado, azul y verde, 10 sillas de madera para los infantes. Las decoraciones del salón están, letras del abecedario, un gusanito con los números del uno al 20, una numeración del 11 al 19, pizarrón de unicel para hacer el periódico mural.

El grupo no es muy grande, pues, solamente se integra por 7 personas, siendo 5 niños y 2 niñas, que oscilan entre los cuatro y cinco años de edad. Todos cuentan con padre y madre, que viven juntos, excepción de un caso que solo vive con su madre.

#### **1.4.1 Contexto en la práctica pedagógica**

Las prácticas pedagógicas son acciones que el docente ejecuta para la formación integral del alumnado, tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa.

Dentro de los anteriores aspectos, la escuela ofrece un servicio en donde el alumnado y los padres de familia encuentren el aprendizaje de manera más diversa y didáctica para realmente construir en los infantes conocimientos y habilidades que sean beneficiosas para su futuro, sin olvidar, ni desaprovechar la etapa infantil por la que pasan combinándolo con su realidad y su cotidianidad, para realmente poder formar un conocimiento.

### **1.5 LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETIVO DE INTERVENCIÓN.**

#### **1.5.1 Diagnóstico**

Es importante llevar a cabo situaciones en donde se pueda conocer qué saben y qué pueden hacer los alumnos, identificar en ellos los aspectos que se pueden avanzar y los que requieren una intervención sistemática. El diagnóstico nos ayuda a comprender las características, rasgos personales, condiciones físicas y algunos aspectos del ambiente familiar. La manera en cómo se llevará a cabo este diagnóstico será por medio de rúbricas que nos ayuden a identificar los aprendizajes clave dentro del modelo educativo que se lleva a cabo actualmente.

Por medio de diferentes usos de prácticas, como es la observación, el diario del docente, secuencias didácticas y cuestionarios, se diagnostica las características fundamentales para el aprendizaje del alumnado, esto va desde aspectos familiares, económicos, sociodemográficos, gustos, conocimientos y habilidades relacionados con el programa de aprendizajes clave 2017:

- **ASPECTOS FAMILIARES:**

Solamente uno de los alumnos vive actualmente con su madre, siendo madre soltera. Los demás tienen a su familia completa.

**TRABAJO Y NIVEL DE ESTUDIO DE LOS PADRES:**

- 4 de los padres son empleados con estudios superiores en la secundaria y nivel medio superior.
- 2 de los padres son empleados con estudios superiores en primaria.

**TRABAJO Y NIVEL DE ESTUDIO DE LAS MADRES:**

- 4 de las madres son empleadas con nivel de estudios máximos en la secundaria y nivel medio superior.
- 3 de las madres son amas de casa con nivel de estudios máximos en primaria y secundaria.

- **ASPECTOS ECONÓMICOS:**

El nivel socioeconómico de los padres de familia es medio-bajo

Tres de los niños dependen económicamente de su padre, tres dependen de los ingresos de padre y madre, y solamente una depende de los ingresos de la madre.

- **ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS:**

5 viven en casas en vecindades, hechas de cemento, ladrillos, pero no están repellados, cuentan con servicios básicos como agua, luz, teléfono, etc.

1 vive en casa propia, de cemento, ladrillos, está repellado, y cuenta con servicios básicos como agua, luz, teléfono, etc.

1 vive en casa propia hecha de ladrillos y lámina, y cuenta con servicios básicos como agua, luz, teléfono, etc.

- **GUSTOS DEL ALUMNADO:**

- El alumnado encuentra gratificante el hecho de moverse, jugar, utilizar herramientas que no conocen, resolver sus dudas y cuestiones, experimentar, establecer relaciones sociales con su familia y amigos.

- **CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DEL ALUMNADO BASADOS EN LOS CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:**

a) **Lenguaje y comunicación:** Usan el lenguaje oral para intercambiar ideas para comunicarse y expresar lo que saben. Todavía no expresan un orden total al comunicarse y utilizan producciones gráficas básicas para expresarse, no reconocen la utilidad de los textos y tiene una baja comprensión del uso literario, pero, son capaces de asumir posturas razonadas dentro de una conversación.

b) **Pensamiento matemático:** solamente en el 50% del alumnado utiliza el razonamiento y la comprensión del conteo y el uso del primero número para utilizar los datos para resolver problemas, además de que tienen las bases para formar las nociones lógico-matemáticas. En este caso la mitad del salón necesita reforzar el aprendizaje ya obtenido y el otro requiere construir el pensamiento matemático.

**Exploración y comprensión del mundo natural y social:** 90% del alumnado no está interesado en la observación, indagación, reflexión de las características que comparten con el medio social en que habitan. Solamente el 3 de los alumnos se plantean preguntas, registran y obtienen conductas que favorecen tanto su salud como habilidades que ayuden al medio ambiente.

- **CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DEL ALUMNADO BASADOS EN ÁREAS DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:**

a) **Artes:** 7 de los alumnos la expresión artística como medio de comunicación, tanto en artes plásticas como la corporeidad, en donde se observa que se debe de trabajar es en el teatro y la música. Todo el grupo está en proceso de identificar las manifestaciones artísticas más conocidas y populares.

b) **Educación socioemocional:** 3 de los alumnos tiene un sentido positivo de sí mismos, valoran lo que pueden hacer y empiezan a incorporar como suyos los valores de la colaboración, la resolución de

problemas a través del diálogo, valorando y respetando las reglas de convivencia social y logros colectivos. La otra parte del alumnado, empieza desarrollar estas capacidades, más no se han apropiado de estos mismos valores.

- c) Educación física:** 4 de los alumnos son capaces de distinguir y reconocer los movimientos capaces que pueden ejecutar, sin embargo, los 7 alumnos en total exploran y desarrollan su corporeidad, sus respuestas motrices y su coordinación, para favorecer en un estilo de vida saludable física, mental y social.

## **1.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

El diagnóstico elaborado, registró que, si bien el alumnado debe de desarrollar capacidades dentro de los 6 campos que se establece, solamente uno pudo alcanzar un nivel intermedio en el aprendizaje cultural, al revelar que podía interiorizar las costumbres y tradiciones dentro de su familia, y aspectos relevantes dentro de su cultura y ambiente cercano.

Esta revelación fue combinada con el hecho de que la mayoría de los padres categorizaban la educación como un bien para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y matemáticas de sus hijos. En relación a las áreas de desarrollo, la implementan como parte del trabajo en clase. Pero, no exponían la importancia del medio social y cultural como pilar en el desarrollo de los infantes.

No fue hasta que, para el festival de día de muertos que la escuela decidió realizar un evento y una situación didáctica para adentrar al alumnado a participar en tradiciones locales. Para realizar la situación didáctica los maestros propusieron elaborar una serie de preguntas en relación con las festividades de la región en la que habitan.

En dicho cuestionario, nos dimos cuenta tres elementos clave que se relacionan primordialmente con el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social, para ser más específicos en el organizador curricular 1 que corresponde a cultura y vida social.



El primer de los tres elementos fue, la observación y análisis de los cuestionarios realizados y el diagnóstico dando como resultado que los padres de familia no conocen ningún referente histórico ni cultural de la zona en la que habitan, y no es base fundamental en el desarrollo de sus hijos.

El segundo término que se observó fue los alumnos carecían de interés y gusto por aprender las tradiciones del lugar en donde viven, no se adentran a explicar con respecto a las tradiciones culturales, es laborioso reconocer y valorar las costumbres sociales de la región, por lo que al momento de reflexionar e interiorizarlas; ni los valores, costumbre y tradiciones se vuelven partes de ellos.

El tercer y último factor que se observó, fue uno en donde se comprendió en totalidad que la escuela, si bien quiere aportar conocimientos adecuados para la primera infancia, al ser una escuela joven carece de práctica en la enseñanza del aprendizaje cultural y social, debido a que la metodología implementada no es la adecuada para guiar al alumnado dentro de la construcción de los aprendizajes culturales.

### **1.7 Problematicación**

En el ciclo escolar (2018-2019) me desempeñe como docente del grupo de 2° de preescolar y observando la poca actividad didáctica en la enseñanza del medio cultural dentro del preescolar es debido a la falta de experiencia en estos 5 años, sin embargo, la zona llamada Cuauhtepic, es conocida por pocos como un pueblo originario, y lo largo de la historia, se ha tenido que transformar, pero a pesar de tener una relevancia historia y cultural, la metodología de la enseñanza de las escuelas es muy tradicionalista causando un pánico al aprendizaje cultural de la región.

Este concepto, combinado con la idealización de los padres de familia que establece que la cultura y la historia solamente es para gente que tiene un nivel de estudios superior y solo sirve para la escuela, más no para el desarrollo integral de una persona. y se puede entender debido realmente a que la mayoría de las personas dentro de la región, no son nativas originarias, por lo que carecen de una identidad cultural dentro de Cuauhtepic.

Estos conceptos, generan en los alumnos no ser conscientes y no querer comprender las costumbres, tradiciones, valores o características del entorno en el que viven.

Pero, al nacer aquí son adoptados dentro de la historia y cultura, y ello si son originarios, de hecho, se deben de conocer las características culturales e históricas de su lugar de nacimiento, empezando a desarrollar una identidad cultural.

La cultura y la historia son partes fundamentales para la construcción de una identidad, así como la importancia de la relación del pasado con el presente, lo que da al tan conocido pensamiento reflexivo y crítico.

Una persona que tiene una identidad original de un lugar o comunidad se siente útil, se siente con la capacidad de contribuir, debido a que sabe también que necesidades tiene y pueda realizar actos para el mejoramiento de su comunidad. Sin embargo, y citó al filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana cuando dijo: “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”

La gente que no le da la importancia que realmente se merece a su comunidad e historia cultural, desplaza su valor un simple cacho de tierra, destruyendo, la flora y fauna; zonas arqueológicas escondidas, y ríos de importancia hechos desagües. Pero lo que se olvida poco a poco son los valores, las costumbres, y tradiciones, desmoronando lo que alguna vez fue de grande en el pasado.

Por lo que tomé la decisión de tomar como proyecto la identidad cultural, para ayudar al alumnado, y a la comunidad escolar a iniciar un camino en este aprendizaje de la región. La identidad cultural contribuye a una comunidad, siempre socializa y aprende.

Las tradiciones, y las costumbres son parte de la identidad colectiva, adentrándonos con los actores sociales. Las circunstancias actuales en torno a la globalización, quiebra el marco de la comunidad y la tradición, cambiándolas por algo más amplio e impersonales. (Galván, 2005)

## **1.8 Formulación del problema**

Se requiere que dentro de la práctica docente la mejora las actividades orientadas para favorecer a los infantes una atención guiada, identificando los aspectos de exploración vinculados con las costumbres, tradiciones, actividades productivas y

cambios de tiempo dentro de su comunidad, para que de esta manera puedan adentrarse a su medio cultural y su historia local.

- **Descripción del problema:**

### **¿Cuál es el problema?**

Los alumnos de segundo año del Jardín de Niños 'Kínder Arabelle', no valoran, ni identifican características básicas de su medio social y cultural, carecen de una sensibilización en torno a las diferencias en las costumbres y servicios de su región, provocando en ellos un sentimiento de indiferencia hacia su contexto, y desarrollando en ellos poca o nula curiosidad por aprender de este.

### **¿En qué sentido es un problema?**

Provoca en el desarrollo en un niño la poca sensibilización y entendimiento de su contexto, provocando en éste, un retraso social, lingüístico, emocional y cognitivo. Somos quienes somos gracias a lo que el medio nos aporta, y es una habilidad básica en el ser humano buscar un entorno de donde este sea parte de él y sea útil.

### **¿Qué importancia tiene?**

Estas características forman las bases para el desarrollo de un pensamiento crítico y habilidades de investigación, para que, de esta manera, empiezan a formularse ideas y supuestos en torno a su medio.

Fortaleciendo dos aspectos formativos que en México son poco queridos, uno es la capacidad de observación y análisis en los cambios del tiempo para aprender de ellos, y la otra como se dijo anteriormente, es la de desarrollar en el alumnado un pensamiento más amplio y crítico, basado en varias perspectivas, respetando la diversidad del otro, al mismo tiempo que se enriquece la diversidad en uno mismo.

### **Descripción del contexto en que tiene lugar.**

Cuautepec es una zona azotada por la globalización y los movimientos migrantes, generando el olvido de su historia, por lo que, los padres de familia de la región

carecen de una identidad dentro de la zona en que habitan, provocando en el alumnado un desinterés por parte de su medio cultural y social, a tal punto que la mayoría de los niños, no pueden identificar, ni comprenden que viven en zonas montañosas.

### **1.8.1 justificación**

Una de las razones, por lo que se decidió trabajar este proyecto, se fundamenta en un carácter curricular. Dentro del modelo educativo encontramos los campos de formación académica, siendo uno de éstos “Explicación y comprensión del mundo natural y social”.

Este campo tiene como objetivo que los alumnos amplíen su curiosidad y el gusto por querer aprender de sí mismos, de las personas que los rodean y del lugar en que habitan. Para enfocar y direccionar mejor el aprendizaje, se dividieron en organizadores curriculares, siendo el de cultura y vida social, el que se debe de implementar para el desarrollo integral del alumnado.

Se decidió implantar este organizador curricular dentro de la ruta de mejora, debido a que dentro de uno de los consejos técnicos la supervisora hizo especialmente hincapié en incluir la vida social de Cuauhtepic dentro de nuestro marco de aprendizaje.

La historia y la cultura son partes fundamentales del desarrollo integral de una persona, son parte de nuestras costumbres, tradiciones y valores lo que nos vuelve quiénes somos, formando una identidad propia y colectiva. Ahora bien, la identidad hacia la cultura se lo relaciona como un patrimonio íntimo, intangible que trasciende y pasa a formar parte de una herencia cultural de un lugar determinado, el factor humano en una cultura es prácticamente el apoyo de este.

La pérdida de una identidad cultural, no solo es el olvido a las tradiciones y costumbres, también es perder la clave fundamental en lo que somos como personas. Valores y modos de conducta que nos conforman y acompañarán a lo largo de nuestra vida, vivamos donde vivamos.

La zona de Cuauhtepic tiene una riqueza cultural, histórica, y tradicional muy rica, sin embargo, la combinación de la globalización y la migración han resultado en el

desastre demográfico que hoy se observa, provocando una mala organización dentro de región.

Es responsabilidad de la población que todavía sabe de este fenómeno cultural, cuidar, conocer y transmitir estas características culturales, para formar una comunidad reflexiva que luche por cambiar sus problemas y necesidades.

### **1.8.2 Propósitos**

Se tiene tres propósitos fundamentales que se pretenden lograr dentro de la propuesta didáctica para favorecer la identidad cultural de niños y niñas de segundo grado en Cuautepec, los cuales, son los siguientes:

1. Que los alumnos identifiquen características particulares de su entorno y sus costumbres, tradiciones, recordando su legado, siendo estos capaces de distinguir puedan explicar esas diferencias de los demás medios.
2. Que los alumnos puedan llegar a sentirse identificados con la zona en la que viven, reconociendo algunos fenómenos de lo que sucede en su entorno.
3. Desarrollar una habilidad de curiosidad e investigación, para explorar su entorno cercano, al involucrar a las familias en el seguimiento sistemático del trabajo del niño.

### **1.9 Supuesto de intervención**

A prestar atención en los resultados obtenidos durante el diagnóstico se hace notar la poca actividad lúdica a la hora de abordar temas como la cultura y sociedad, dentro del contexto áulico, asimismo, el poco interés y la desinformación por parte de la población escolar (familias y alumnado), siendo estos factores para poder impulsar en los alumnos un desarrollo enfocado en la interacción y comprensión con su propia cultura y sociedad en general, ya que estas propiedades están altamente relacionadas con a un campo formativo favoreciendo ampliamente el desarrollo cognoscitivo, de lenguaje y psicosocial.

Como consecuencia de estas peculiaridades, que son parte de la problemática, se promoverá este proyecto orientado a *impulsar actividades dinámicas, dirigidas hacia al alumnado de kínder Arable, desarrollando y fortaleciendo la noción de identidad cultural*. De esta manera, estos arreglos de actividades deben de experimentarse

para establecer, de manera idónea, definir un método que se adapte a las habilidades y conocimientos del alumnado.

Las actividades integradas dentro de este proyecto deben corresponder hacia una *noción más humanista* establecida en una metodología justificada por el análisis de los problemas y actividades del contexto cultural y social actual, estando apoyadas por fuentes y patrimonios históricos dentro de la localidad más cercana del alumnado.

Esta concepción humanista se ve influenciada por el contexto social y los instrumentos de socialización, debido a que dejan en el individuo un aprendizaje significativo, provocando la construcción de su propia identidad.

En otras palabras, es fundamental la participación dentro del *proceso de construcción de la identidad, el círculo social más cercano que en este caso sería la familia*. Puesto que, la red familiar es la primera; y la principal en compartir y enseñar comportamientos basados en valores y costumbres

Por ende, las experiencias educativas de este proyecto, se establecen dentro del condicionamiento cultural guiado por el docente y la interacción social del alumnado por medio del trabajo dentro del aula que ayuden a explorar conocer la cultura y el mundo social. Y al implicar este intercambio mutuo de diferentes círculos sociales, implica la formación de nuevas estructuras mentales que implican capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo.

Además, como consecuencia, al ejercer estas experiencias relacionadas con los círculos más cercanos social y culturalmente, favorecen simultáneamente al desarrollo de la identidad personal.

Dado que, la construcción de la identidad toma un proceso en donde se forma el auto concepto y la autoestima, siendo eso la comprensión de diferentes nociones como lo son: entender, reconocer explorar y expresar características culturales, físicas, habilidades y conocimientos individuales como colectivos.

Por consiguiente, las situaciones didácticas deben enfocarse en estos elementos para alcanzar el objetivo final.

## **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN**





## **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1.1 La identidad.**

Definir el concepto de identidad, en una sola palabra o frase ha resultado una tarea muy complicada, debido a que esta misma, se utiliza en varias disciplinas con diferentes contextos y visiones. Sin embargo, es necesario decodificar su significado para guiarnos en este aprendizaje que nos adentra a comprender la concepción actual que tiene esta palabra dentro de este mundo globalizado.

#### **2.1.1.1 Perspectiva filosófica.**

La idea redefinir el concepto de identidad, refiere una problemática que ha transcurrido a lo largo del tiempo, un concepto que ronda desde diferentes épocas, y nos demuestra cómo han ido evolucionando las diferentes visiones y contextos, Es así, que dentro de la historia de la filosofía, la identidad siempre ha sido un concepto de estudio.

Empezando por la filosofía clásica, Navarrete (2015), la identidad se relaciona con el concepto etimológico, dando como resultado el “principio epistemológico”, caracterizado por relacionarse por las características cualidades y atributos de un objeto o un ente, y que para el ser humano, era lo que lo hacía único, irremplazable, la esencia misma del ser.

Más adelante, en la filosofía moderna, se nos habla de la perspectiva de Descartes, donde afirmaba que dentro de la identidad personal no podemos entender quienes somos hasta no conocer lo que sabemos con certeza.

Así pues, durante la etapa de la filosofía moderna, el concepto de identidad empieza a evolucionar a una idea más abstracta, incluyendo la construcción de esta misma a partir de esencias como el pensamiento y el sujeto, Siendo Descartes uno de los principales influyentes de esta revolución del significado de la identidad, pero que será el referente principal para dos exponentes igual de importantes, Jonh Locke y David Hume.

Para John Locke, la idea sustancialista del sujeto es parte para la construcción de la identidad del sujeto, sin embargo, también atribuye que la sustancia de un objeto es el resultado de la unión de diferentes atributos que observamos o se le impone, ya sea por nombre o palabra, a una entidad. Cabezas Barra (2016) pone como

ejemplo los atributos de una manzana, y al unir todos estos atributos existe un sustrato común, definiéndose como manzana.

Pero para que el sujeto sea un ser con derecho debe de ser consciente de sí mismo y para Barra (2016) el concepto de conciencia que trabaja Locke, es visualizado desde un criterio en donde la misma persona siempre será en virtud, del recuerdo que tiene de sí mismo, la continuidad de la conciencia o la memoria misma es lo que nos define en virtud de uno mismo.

Ahora bien, David Hume desecha la idea principal de Descartes, donde se atribuye la existencia de la persona sólo a través de un sujeto pensante. Pero, Hume piensa que esta explicación es muy imprecisa, ya que no es un concepto observable y tangible; además que las percepciones mentales tienden a cambiar con el paso del tiempo.

Es entonces, cuando entendemos que las percepciones y sensaciones acerca de un sujeto o el mismo sujeto en cuestión pueden variar y cambiar conforme pasa el tiempo, y nuestras ideas podrían ser o no las adecuadas, entonces las percepciones tienen un principio de separabilidad, ya que son independientes entre sí y pueden existir percepciones diferentes, pero que su origen es el mismo, a esto le llamamos principio de copia. Sin embargo, Hume busca que las percepciones tengan una unión para construir la identidad del sujeto

Es aquí donde Hume rescata la idea de Locke, en torno a la memoria como el agente que une las diferentes percepciones de la mente en cuestión, sin embargo la memoria no construye la identidad, más bien la descubre. Es la unidad de medida que se encarga de trabajar la relación de semejanza, siendo la capacidad de relacionar percepciones del presente con el pasado.

Es importante reconocer la construcción de la identidad por medio de la unión de las percepciones, puesto que, nos adentra a la idea que la esencia de quienes somos va más allá del aspecto físico, sino que también se relaciona con experiencias influenciadas por el ambiente y los “otros”

Es así que para Torregrosa (1983) la idea de identidad también evoluciona dentro de la filosofía, la identidad pues se construye desde una perspectiva propia hasta la

perspectiva que uno tiene a partir de la influencia del “otro”. Es así que, se desglosa de la siguiente manera:

1. Lo físico, el concepto de la movilidad del cuerpo y su físico, nos da una pauta subjetiva del concepto de identidad, sin embargo, esta explicación tiende a ser muy superficial.
2. Elementos mentalistas, como las intenciones, deseos, creencias y conciencia, con parte lo que se definiría como el inicio del yo, sin embargo, quedan pautas sin resolver.
3. El sentido-intención, en donde el objeto de estudio es más subjetivo, debido a que el individuo justifica sus actos *ex-post-facto*. exponiendo su libertad como ser individual, observando y estudiando su conducta.
4. El lenguaje, es un medio por el cual se expresa la subjetividad y hace parte al individuo dentro de una “comunidad”.
5. El hombre actúa como agente de su propia acción, sin la necesidad de algún “estímulo”, siendo fuente de estímulos.
6. El ser como agente lingüístico que se moldea ante las normas y reglas establecidas por la sociedad.

Esta idea las describe Torregrosa (1983), al citar a Harre y Secord, estas características que ven influenciadas por la necesidad de comprender que la identidad se interrelaciona con la sociedad humana las cuales son:

- A. agente capaz de hacer cambio y controlar sus actos.
- B. ser consciente de percibir otras conciencias (adquisición de la identidad personal).
- C. tener capacidad lingüística, es decir capacidad de comunicación.

En relación con lo anteriormente visto, Torregrosa (1983), aborda una teoría filosófica citando a Popper acerca de la identidad a través de la jerarquización de tres niveles: el mundo uno, siendo este la representación de los objetos físicos y orgánicos; el mundo dos, la sensibilidad animal y la conciencia del hombre en sí mismo; y el mundo tres, siendo este el mundo de los productos de la mente humana o de la cultura, ya sea el lenguaje, el arte, ciencia, etc.

Por ende, la formación de la identidad va relacionada con la intención del yo con los demás, siendo la cultura y el lenguaje lo que propicia esta intención y vínculos que se van relacionando para el desarrollo de la identidad. Es entonces que Torregosa expone la percepción de que la identidad es vista y explicada desde el concepto de *identificación* a través de los procesos de conexiones *con los otros*.

Es este mismo concepto de identificación a través de los otros, lo aborda Zarate, analizando y reflexionando la propuesta teórica de Charles Taylor sobre la identidad como construcción social frente a la crítica de Amartya Sen.

Así pues, Zárate (2015) nos adentra a comprender a Taylor, ya que este mismo propone que la identidad es un concepto que se construye a partir de la interacción con los otros, pero que, el sujeto no decide la fuentes de ésta, en contraposición de Sen, quien apela a que la identidad es el resultado si de la interacción con los demás, pero teniendo la libertad de elegir a qué grupos pertenece.

Taylor defiende que la identidad es un concepto que tiene base social y cultural de la participación de los diferentes contextos que se viven en cada uno de nosotros, y que el lenguaje propicia estas relaciones. Es así que, Taylor fundamenta el uso del lenguaje para el desarrollo de la identidad por medio de dos aspectos:

1. El sujeto no decide ni elige las fuentes de su propia identidad, y las construye a través de la interacción social definida en diferentes marcos dentro de la comunidad.
2. La identidad se define gracias a una comunidad lingüística, ya que se vuelve una narración de lo que somos y de quienes somos.

Para Sen el lenguaje no es una elección personal, ni es fuente de identificación, ya que se da y es asumida a partir de la comunidad en la que se radica, ya que es una acción que es parte del ser pues este no lo elige, sin embargo, a pesar de que el lenguaje es una virtud proporcionado por parte de la comunidad, y al igual que hay diferentes tipos de culturas con diferentes creencias y actitudes, entonces existe diferentes formas de expresión, por lo que, las personas pueden considerar otras formas de razonamiento.

Para Taylor, el marco cultural es el que le da significado a sentido de identificación dentro del contexto social en que se establece el sujeto individual, así como el

lenguaje siendo un elemento fundamental para la identidad dentro de la construcción social. El lenguaje y el significado de los otros nos proporciona la auto-interpretación de nosotros mismos dentro del mundo en el que vivimos. Para Taylor, el lenguaje ayuda a “la interpretación que una persona o un grupo hace de sí mismo, de quién es y de sus características fundamentales como ser humano” (Taylor, p. 43, 1993, citado por Zarate Ortiz 2015).

De modo que Taylor considera, que existe una relación binomial, que en otras palabras, la construcción de la identidad personal, también ayuda a la construcción de la identidad grupal, y que esta requiere el reconocimiento de otros y de los suyos para existir. Ahora bien, ambas identidades se articulan y se relacionan de manera paralela y entremezcladas al mismo tiempo.

En este punto Sen y Taylor concuerdan con una idea en particular, que las identidades son complejas entre sí, construida por las lealtades grupales, que son parte de pertenencias históricas. Así mismo, la identidad es un concepto que nos ayuda a ser diferentes e iguales entre sí, por lo que cuando apela a la idea de ser diferente busca la aprobación y la semejanza de otros grupos en donde la persona pueda pertenecer.

#### **2.1.1.2 Perspectiva sociológica.**

Al querer comprender la identidad desde el punto de vista de la sociología debemos de partir desde que se requieren actores sociales que participen en el desarrollo del autoconcepto.

Por lo que, la identidad se atribuye a partir de actores sociales, siendo sujetos que forman parte de un ambiente en donde sus acciones implican el desarrollo del entorno de manera consciente o inconsciente.

Para Giménez (2009), la identidad se trabaja alrededor de los actores sociales, siendo éstos partes de colectivos, pero para entender la diferencia entre una identidad social y una individual, hay que comprender que las colectivas carecen de conciencia y psicología propias, a diferencia de las identidades individuales.

Es así que los actores sociales atribuyen características como lo son:

- a) Todo actor social participa o está en una o varias posiciones de estructura social.
- b) Ningún actor se concibe solo, pues requiere de la interacción con otros.
- c) Entidad que lo hace su marca distintiva ante los demás, pero que así mismo está relacionada con otros.
- d) Todo actor social tiene un proyecto para el futuro que está ligado a nuestra percepción de nuestra propia identidad derivada de la imagen que tenemos de nosotros mismos.
- e) Todo actor social se encuentra en constante proceso de socialización y aprendizaje lo que permite que nunca termine de configurarse.

Los actores sociales, entonces deben de contribuir en la formación de identidades propias y no propias, ya para lograr esta interacción con el "otro" es importante que hablemos, que no se construye de manera individual, sino que es el resultado de relacionarse con la sociedad.

La formación de la identidad y la forma en cómo tenemos imagen propia, está relacionado con la forma en como nos adentramos en calidad de actores sociales a colectivos sociales o aspectos culturales que influyen en nuestra percepción del mundo.

Giménez (2009), explica que la identidad está relacionada la representación de cómo nos representamos nosotros mismos con relación a los demás esto se construye a través de la cultura que compartimos con todos los demás ya que en nuestros entornos sociales o rasgos culturales.

La identidad, es entonces un atributo que se construye a partir de la experiencia humana en relación con tres aspectos primordiales que ayudan a construirlos dentro de los diferentes contextos sociales.

- La diferencia: la identidad se construye desde la diferencia y reconoce que el otro existe desde su lugar tal y como es.
- La individualidad: cada ser humano tiene una forma subjetiva y está siempre inscrita y atribuida dentro de los códigos culturales que diferencian al sujeto.
- La temporalidad: la identidad se construye a partir de la historia y la construcción temporal de las diferencias.

Los tres aspectos anteriormente vistos son cualidades que se apropia la socialización de los sujetos al momento de pertenecer a un grupo o contexto social, que le ayudan a formar su identidad en relación a su trayecto de vida y experiencias. Es así que el individuo tiene desarrollo a través de la interacción social cotidiana recibiendo mensajes de todo tipo a través de la sociabilización, para Berger y Luckmann hablan de un universo simbólico, Donde el individuo asimilado diferentes interacciones a través de la socialización a partir del lenguaje y las interacciones. Así que el individuo se empieza a identificar con los demás a partir de relacionarse por medio del proceso del lenguaje. Transmitido principalmente por la familia y luego por la sociedad.

Para Dugua (2007), citando a Berger y Luckmann, acerca de los universos simbólicos que permiten al individuo darle significado y ordena su vida para que legitimen su propia historia personal le introduzcan seguridad y pertenencia para asignar rangos de la jerarquía social y culturalmente y de esta manera le den una identidad propia.

El lenguaje y la comunicación son partes fundamentales para el desarrollo de una sociedad, a esto en sociología se le llama interaccionismo simbólico, ya que debemos de recordar que el lenguaje se desarrolló como un constructo social que ayudó a preservar características de la historia, cultura, valores, habilidades y conocimientos de un grupo en común, al mismo tiempo que un individuo se desarrollaba a través de los otros.

Es así que entendemos el universo simbólico o interaccionismo simbólico, siendo una de los pensamientos de la sociología, comprendiendo a la sociedad a través del lenguaje por medio de la socialización de los diferentes actores sociales.

Torregrosa (1983), habla acerca del interaccionismo simbólico citando a Blumer, explicando que existen tres supuestos fundamentales de este interaccionismo simbólico

Los hombres se relacionan con las cosas y con ellos mismos de acuerdo a los significados que tienen para ellos, y este significado surge a través de la interacción social con otros; por ende, la utilización y modificación de los significados se producen a través de la interacción social, y con objetos a través de su entorno. Así

es que, consideramos que la identidad surge a través de un proceso social, es así que la identidad surge a través de la captación de la imagen de uno mismo a través de otro.

Para Mead, según Torregrosa (1983), la importancia fundamental del lenguaje para poder relacionarse dentro del desarrollo cognoscitivo de las personas es fundamental, así que postula que el ser imagen de un contexto social sino que de una construcción social, por lo que el sujeto tiene hacer consciente de sí mismo, a partir de que adopta actitudes de otros para sí mismo lo que provocaría en su ser un pensamiento reflexivo.

la identidad no se desarrolla de manera individual, pues es la síntesis de características diferentes de cada cultura; ya sean, valores, pensamientos y sentimientos, que se transmite con la integración del "otro", a través del interaccionismo simbólico, usando el lenguaje y la comunicación como la capacidad de relacionarse con los otros para poder definirse y para definir a los otros, modificándose y cambiando con el paso del tiempo y contexto.

### **2.1.1.3 Perspectiva psicológica.**

Es importante remarcar la importancia del desarrollo humano, pues si bien, el sujeto lo asociamos como un ser individual, debe de desarrollarse para ser parte de un contexto en común, a partir del entorno social en el que va creciendo. Por ende, la psicología, es un importante actor que estudia que es la identidad y cómo es que se desarrolla.

Para poder hablar de la entidad dentro de la psicología se debe primero componer un significado sustancial de lo que significa identidad, es entonces qué Fernández, (2010) cita la Real academia española definiendo la identidad como:

1. conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás
2. conciencia de una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás
3. El hecho de ser alguien o algo es lo mismo que se supone o se busca.

Fernández, (2010) habla que la identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo, que está lleno de complejidad debido a aspectos como la psicología, la



filosofía, en tres otros; es por eso que, la identidad se debe de reconocer como una pluralidad de diferentes identidades, ya que, la estructura de la identidad está definida en muchos conceptos particulares, ya que para definir la identidad de un sujeto debemos de hablar de varios objetos como la identidad social, la identidad física y la identidad psicológica.

En relación con el punto anterior, observamos que existen dos tipos de identidades, una llamada identidad subjetiva e identidad objetiva. La idea de la identidad subjetiva se comprende cómo se entiende como el unificado cómo nos apreciamos a nosotros mismos a partir de concepciones y creencias, lo que conocemos como el autoconcepto. Mientras que la identidad objetiva cómo es que nos definimos nosotros mismos a través de la interacción con otros, una interacción que va del yo a los otros y de los otros al yo, siendo esta la idea de identidad que se observa mayormente en psicología.

Es por eso que, García Silva, nombra a Jorge Larraín, comentando que la capacidad de reflexión de los seres humanos para autodefinirse es parte fundamental para el desarrollo de la identidad, y se quiere del reconocimiento de otros para darle valor al concepto de uno. Así mismo, este autor habla acerca de la importancia de la autoconciencia y el autor reconocimiento necesarios para la identidad humana.

Por lo tanto, la identidad es formada por un autorretrato por numerosas concepciones, algunas de las cuales son aspectos sociales, físicos, emocionales, mentales, cognoscitivos, valores, creencias, ideas, concepciones, cultura, lenguaje, economía, entre otras.

Es por eso que la formación de la identidad es un proceso largo, siendo gradual y no tan drástico de lo que realmente se supone de este, este proceso inicia principalmente cuando aparece el apego y el desarrollo de la conciencia de uno mismo, así como el surgimiento de la independencia dentro de la infancia; y alcanza su última fase cuándo se produce la integración de la vejez, es así que no se forma de manera unilateral y repentinamente.

Cuando hablamos de identidad, dentro de la creación de la imagen de uno mismo nos es imposible no pensar en Erick Erickson. Erickson trata de definir mejor la identidad del sujeto a partir del desarrollo de la persona por medio del contexto

sociocultural teoría del desarrollo psicosocial, dónde explica que a partir de 8 fases desarrollo del ser humano, pero inventando lo que se llama como crisis que aparecen en dichas fases, y qué al resolver de manera positiva da entonces el crecimiento de las capacidades del individuo, y otros aspectos, a través de la comprensión de lo que lo rodea dentro de su propio mundo social, cómo tiempo que desarrolla y comprende también su propia identidad

Dado que Erickson trabaja con la identidad, muchas veces explica la identidad con múltiples significados ya sea como personal, ego o yo, desenvolviéndose en distintos contextos, en ocasiones habla acerca de las experiencias y funciones de la personalidad, dándole el sentido al autoconcepto por medio de lo que es y lo que se busca ser, por otro lado habla de la importancia del entorno social en la persona. Por lo que el sujeto en cuestión es un doble agente que trabaja para sí mismo y para los otros.

Erickson comprende que el concepto de identidad tiende a ser continuo dentro de la existencia del tiempo y el espacio, relacionada con la noción de la percepción de otros a una existencia. La Identidad es un concepto sujeto subjetivo se construye de manera simbólica con la interacción de los otros, proceso dialéctico entre la identidad social y la construcción simbólica de la autodefinición de cada persona a través del reconocimiento social de diferentes conocimientos, valores, creencias o rasgos que sean parte de un grupo de pertenencia.

Pero como habíamos dicho la identidad es cambiante por lo tanto las crisis personales son promotoras de los cambios de la identidad que experimentamos a partir del desarrollo del ciclo de la vida. Así que cada crisis transforma al sujeto que solía ser antes de dicha crisis y este elaborado una percepción diferente del mundo y el mundo de él. Así que debemos de entender que el desarrollo del ser humano se basa en el producto de diferentes resultados de su biología, su psicología y su cultura provocan en el sujeto maneras de adaptarse a su crecimiento y a su entorno sociocultural de cada fase de su ciclo vital. Erickson a denominado las crisis del círculo vital con las siguientes características:

- **Normativas:** todo ser humano debe afrontar las para el desarrollo de su personalidad

- **Deben facilitar la epigénesis de la personalidad:** el desarrollo de la personalidad del individuo tiene lugar a través de etapas en el que sus potencialidades deben encontrar un entorno que propicie un crecimiento saludable.
- **Son secuenciales:** cada crisis permite el aprendizaje de un recurso interior o capacidad que va a ser necesario para afrontar la siguiente etapa
- **Pueden resolverse entre el éxito o el fracaso:** cada crisis puede resultar un éxito o un fracaso según el alcance de los objetivos propios de cada fase.

Papalia, (2009) habla acerca de la influencia de la sociedad en el desarrollo de la personalidad según la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erickson afirmando que el desarrollo del yo se produce a lo largo de toda una vida no solamente de una mera etapa. Durante estas etapas es necesaria que el sujeto trabaje bajo tendencias positivas y negativas, un equilibrio entre las dos, ya que las esquilas positivas pueden predominar pero también las negativas de cierta manera, las decisiones a lo largo de su vida.

Erikson propone que la solución de las diferentes crisis dependerá de la solución que hayan alcanzado en las anteriores etapas esto es importante porque resalta las influencias sociales la manera en cómo se resuelve nuestras etapas depende mucho de las habilidades capacidades conocimientos que tuvieron dentro de las influencias sociales y culturales en el desarrollo de las personas principalmente en la adolescencia.

Es así entonces que el desarrollo de la identidad de una persona se debe al crecimiento y la interacción con otros a partir del interaccionismo simbólico o el lenguaje que nos ayuda a fortalecer nuestros aprendizajes capacidades entre otras cosas, una clave para darle resolución a lo largo de nuestras vidas las diferentes etapas o crisis, con sus propias metas, preocupaciones, logros y peligros específicos; en cada una de las etapas, dónde está crisis se puede resolver adoptando una postura extrema o de encontrar un equilibrio entre las respuestas extremas. Importante ya que la forma no como le divido podrá resolver cada crisis

tendrá un efecto duradero en su autoimagen la perspectiva que tiene de la sociedad en la que vive.

#### **2.1.1.4 Identidad personal.**

Identidad personal es la conciencia de una persona que tiene al ser ella misma y distinta a los demás, pero que evalúa, coordina e integra las percepciones análisis interpretativo de un conjunto de datos que obtenemos en relación con los demás a partir del lenguaje y otras formas de socialización, siendo el conjunto de datos la conciencia, la memoria y la psicología propia de la persona.

Es entonces que García, (2011) citando a Rosa Elena Yépez, la identidad no es estática, un concepto dinámico que cambia con el paso del tiempo y las experiencias vividas personales que va de la mano con la psicología nombrada por Erickson, define que le de entidades una sensación de mismidad y de continuidad.

De igual manera García, (2011) citando a Susan Cloninger chica que la identidad individual se construye a partir de experiencias sociales en relación con el individuo por ser el resultado de una cantidad de relaciones, siendo éstas complejas y variables.

Estas experiencias son el resultado de otro tipo de identidades que nos ayudan a conformar la identidad individual de una persona, incluye varios subsistemas de identidad: La identidad sexual, biológica, vocacional, moral, social psicológica, física, entre otras.

Es así que para Giménez, (2005) la identidad se define como "un proceso subjetivo y frecuentemente auto reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados sí relativamente estables en el tiempo".

Viendo que el sujeto debe de ser reconocido por los demás sujetos con quienes actúa dentro de su existencia social, pero que, trata de caracterizarse por medio de la distinción de los otros sujetos. La identidad de una persona contiene elementos socialmente compartidos, que le da pertenencia de grupos y otros colectivos, donde se destacan por semejanzas, la identidad individual traerá diferencias, lo que juntos construyen una identidad única.

Sin embargo cuando hablamos de identidad personal no debemos de olvidar que también hablamos acerca de nuestras propias experiencias y expectativas de cómo las características que creemos tener, es de relacionarse con otros. Es así que entendemos que la identidad individual es un proceso subjetivo, ya que es autorreflexivo que nos ayuda a definir nuestras diferencias entre otros sujetos y el entorno donde se vive mediante el auto asignación y el repertorio de atributos culturales que se establecieron en el tiempo.

Entendemos que la identidad es un proceso autorreflexivo, acompañada con las características culturales y sociales con las que se vive, Pero qué es importante que esté identidad individual tiene aspectos distintivos que lo hacen único entre otros.

- De pertenencia social donde el individuo, se identifica a través de categorías grupos o colectivos sociales.
- De atributos particularizantes, donde determinan la unicidad del sujeto.

Es así que la identidad personal contiene elementos de pertenencia de grupos o colectivos sociales que destacan las similitudes y enfatizan la diferencia, que se relacionan estrechamente para construir una identidad única. Los atributos sociales de pertenencia son atribuidos a concepciones de clase social, etnicidad, grupos de edad, género, entre otros alimentan a la identidad personal. Lo hacen pertenecer a actividades sociales, lo que pertenece y amplía los modelos culturales (de tipo simbólico expresivo).

Bien existen atributos particulares que son referentes a los conceptos culturales que son variables y cambiante según en los diferentes tipos de contextos en los que se desarrolla el sujeto, y que se distinguen por:

- Podrían llamarse "caracteriológicos"
- Por el estilo de vida
- Por la red personal de relaciones íntimas
- Por los objetos entrañables que poseen
- Por su biografía personal

En resumen la identidad individual la forma en cómo nos representamos hacia la sociedad a través de diferentes características aprenden a través de las relaciones

socioculturales en relación con el entorno de los otros, importante la relación de los otros para darle validez a nuestra propia identidad individual.

### **2.1.1.5 Identidad social**

Las ciencias sociales y la psicología social frecuentemente estudian lo que es la identidad social, en especial interés en estas últimas décadas en relación con la globalización actualmente. Recordemos que las identidades se desarrollan a la vez por la interacción social, esto por qué las identidades adquieren experiencias y aprendizajes relacionadas con el contexto sociocultural.

Ahora bien, las identidades individuales y sociales se relacionan y se necesitan para poder existir, ya que no pueden concebir una sin la otra, por ende las personas se definen a través de sus relaciones sociales y la sociedad cambia según el criterio de las acciones individuales.

"La identidad nunca es estática ni se forma unilateralmente; la formación de la identidad grupal o colectiva ocurre a través de un proceso muy complejo de interacciones y mediciones; de experimentaciones, conquistas y búsquedas personales y de influencias externas, la identidad es personalmente construida, pero no enseñada". (Molina,2008, pag 30, citado por García Silva 2011).

Red social se ve en términos dinámicos a partir de lo que las personas hacen, y realizan dentro del grupo en común, las identidades colectivas se construyen por identidades individuales y la identidad individual a la vez se ve construida por una identidad colectiva, que se categorizan para diferenciarse y aceptarse una de la otra.

La diferencia entre una identidad individual y social, es que los grupos o identidades colectivas carecen de autoconciencia, voluntad y psicología propia, y es así que las identidades colectivas producen un "acontecimiento" producido mediante un complicado proceso social. Las características de una identidad social no pueden llegar a cambiar o deshacerse tan fácilmente, ya que las identidades sociales pueden ser solamente cambiadas paulatinamente, si la comunidad empieza a cambiar de manera paulatina, tales cambios requieren que el grupo tenga una extensa comunicación e interacción a lo largo del tiempo y contexto social.

Entonces las identidades colectivas pueden modificar sus características culturales teniendo sus límites sin perder su propia identidad, adoptando rasgos culturales de otros grupos, ya sea la lengua o la religión, ayudando a seguir gestionando su historia a partir de cambios culturales internos o cambios concernientes de la naturaleza.

Aunque estos cambios existen debemos de ser conscientes que hay características principales que definen la identidad social, aves de un conjunto de prácticas sociales que ayudan a desarrollar esta misma.

- Se involucran simultáneamente cierto número de individuos o grupos.
- Características similares en continuidad temporal y espacial.
- Implica un campo de relaciones sociales.
- La gente involucrada quién le da un sentido a este grupo.

Las identidades individuales y las colectivas tienen "la capacidad de diferenciarse en su entorno, definir sus propios límites, de situarse en el interior de un campo y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una 'duración' temporal" (Sciolla, 1983, pág 14 citado por Giménez, 2009) de los sujetos que lo representan y administran.

Así pues, la cultura es algo que se encuentra en medio del ser humano que se desarrolla, y si bien es cierto que las relaciones sociales son necesarias para la adquisición de una identidad cultural, es importante este medio para llevar diferentes experiencias vivenciales, que establecen vínculos afectivos con el lugar y el espacio en dónde estamos y crecemos.

García, (2011) cita a Ana Portal, dónde habla que los referentes históricos constituyen un grupo de pobladores que asumen como propios, relacionan con las prácticas vigentes dentro de un grupo social específico. La construcción de la identidad está estructurada a partir de referentes positivos que favorecen la noción del futuro, junto con las relaciones sociales afectivas.

Asimismo las identidades colectivas tienen un término llamado definiciones cognitivas, siendo elementos incorporados a un conjunto de prácticas o situaciones culturales, de permite a los sujetos involucrados asumir las orientaciones del grupo,

creando un modelo cultural que se va desarrollando y aprendiendo a lo largo de la historia de este grupo social.

García,(2011) cita a Gilberto explicando que esta unión es un estado de conciencia implícitamente compartido a partir de que se reconocen y expresan su pertenencia a una comunidad que los acoge con un fuerte contenido emocional y con división de tipos de identidad colectiva existentes dividiéndolo en dos bloques:

- Características se presentan en los grupos minoritarios: grupos étnicos, raciales y religiosos, etc.
- Grupos más amplios e inestables, como los movimientos políticos y sociales; y en fin, grupos organizados institucionalizados como los partidos políticos y otras asociaciones formales. (Giménez en López Martínez Raúl, pág. 2, 2009 citado por García 2011)

Estas prácticas o situaciones culturales ayudan a reproducir un grado de involucramiento emocional, donde el sujeto se siente aceptado y se involucra, para formar parte de una unidad.

García, (2011) citando a María Cristina Franco, afirma que el grupo y el individuo interactúan a través de lazos interactivos y sociales que se relacionan en un medio a partir de vivencias cotidianas y grupos que se aprenden a valorar.

La identidad social pertenece al autoconcepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social con un significado valorativo y emocional. Dicho esto es entonces que la identidad social se relaciona mucho con el sentido de pertenencia y con la aceptación de otros para formar parte de un lugar, creando una sensación de seguridad y estabilidad al sujeto que forma parte de esta identidad social y empieza a diferenciarse de otros grupos, pero que para su auto identificación debe de lograr el reconocimiento social de otros.

#### **2.1.1.6 Cultura**

Ahora bien, para poder hablar acerca de la identidad cultural es importante primero que expliquemos qué significa cultura. La cultura ha estado presente desde la antigüedad del hombre, con diferentes costumbres, tradiciones, creencias, ideologías, etc., Características que los volvían únicos de los demás, y gracias a



esto, empiezan a trascender en el tiempo por medio de la creación de los símbolos de comunicación, enriqueciendo aspectos socio-culturales, pues nos permite tener "raíces" dentro de una región o lugar en cuestión.

Molano (2007), cita a la UNESCO, definiendo la palabra cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Para Aguilar Méndez (2014), hay que ser conscientes al momento de utilizar la palabra cultura, ya que durante este tiempo se ha utilizado de diferentes maneras, según sea su contexto histórico o social. La primera explicación de lo que podemos entender como cultura, según una idea general, explica cómo un sinónimo de conocimiento, un apego al estudio general, entonces qué se entiende como el aprendizaje de todo tipo de conocimientos.

Segunda tradición en cómo se utiliza la palabra cultura, también está relacionada a la educación, sin embargo está relacionada a una dimensión genérica y alcance de todos, más que nada erudición, relacionadas a concepciones artísticas, o folclóricas. Qué tiene la concepción de la idea de la cultura como el disfrute y recreación de bienes artísticos, espirituales y trascendentales, qué le dan un sentido humanista al ser humano.

Tercera gran tradición, significado de la palabra cultura, se expresa como equivalente de civilización dentro de una variante de un país, un pueblo o una sociedad, templo cuando se habla de la cultura alemana, asientos dogmas, qué se refieren a la sociedad, delimitando peculiaridades específicas de una nación. Por eso su criterio se va delimitando a través de diferentes elementos, ya sean ideológicos, lingüísticos, de costumbres, etc.

Como vemos, la cultura es un concepto que trasciende con el paso del tiempo y podemos hablar de ella como pautas de significado dentro de un grupo, bardo estás pautas deben de ser compartidas y duraderas, de manera individual o a nivel histórico, nada generacionales. Es así que también la cultura tiene una fuerza emotiva, difunde en diferentes tipos de contextos amplios.

Ahora bien vamos con la cuarta tradición, el entendimiento de la noción de la cultura, por parte del antropólogo, Edward B Tylor, afirma que "la cultura es un todo complejo que incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, leyes y costumbres, así como cualquier habilidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad," (Tejera Gaona, 1999, pag.8 citado por Aguilar Méndez, 2014).

Qué comprendemos entonces que la cultura está relacionada a las costumbres y conductas de los hombres, resultado de vivir en sociedades y formar parte de diversos aspectos sociales, vende para Tylor, todo es cultura, se transmite y se aprende, sabes de el lenguaje, conjunto de ideas, costumbres y es que puedan distinguir a una sociedad.

Para Harvey define la cultura como "un complejo sistema de signos y significados (incluyendo el lenguaje) que se transforman en códigos de transmisión de los valores y significados sociales". (op. cit., p. 299 citado por Flores, 2005).

Qué sin ser conscientes le atribuimos valor a nuestra cultura, la positiva o negativa y según sus atributos y valores qué la confrontan, es este nuestro sentido de "distintividad" entre otros grupos de culturas.

Para Austin "se refiere a un conjunto de significados que cobran vida como tales en sus vivencias y relaciones con las demás personas y con un medio ambiente" (Austin. 2000: s/p citado por Giménez, 2005).

Es así que entendemos que la cultura tiene diferentes fenómenos y eventos dentro de la vida cotidiana dentro de un grupo determinado que lo transforma en un sentido muy exclusivo, ya que solo pertenece a determinados grupos, con sentidos y significados que se le atribuyen a ciertos fenómenos cotidianos. Entonces es así que pueden existir culturas muy similares, pero no existen dos culturas iguales, de qué cada grupo ser humano atribuye un significado a cada evento o fenómeno de su vida cotidiana.

"La cultura se encuentra en todos los ámbitos en los que los seres humanos establecen relaciones con otros seres humanos, pues ello implica necesariamente acción social. Una relación que se da con nosotros, los objetos, con las ideas, con las significaciones, con las prácticas, etc. La cultura está pues en prácticamente toda la vida social humana" (Sergio Aguilar Méndez, 2014, pág. 24).

Debido a que la cultura se encuentra en todos lados el ser humano siempre se forja de cultura por medio de la interacción social, por lo que es verdad que existan cambios y modificaciones de la cultura, sin embargo este proceso no es fácil de realizar, ni rápido. Por ende la cultura tiene un carácter social, ya que un grupo social comparte pautas y conductas, pero aún que la cultura es muy amplia, no todos los seres sociables comparten las mismas culturas. Por eso cuando se quiera analizar la cultura hay que ser conscientes de la acción social del ser humano, principalmente sus relaciones sociales establecidas por sus propias conductas, esta realización de nexos se ven marcadas por lo simbólico, por el lenguaje, tradiciones, conductas, sentimientos, etc. La cultura no solamente es una elaboración de conjuntos entre el hombre y su contexto, sino que también es un signo significado de fenómenos y eventos de la vida cotidiana, dentro de un grupo determinado.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea éste personal o colectivo” (Verhelst, 1994, pág. 42 citado por Molano, 2007).

Es así, que la cultura es parte fundamental del desarrollo del ser humano, le da características únicas para identificarse, por ende los seres humanos estamos en contacto con tradiciones, vivencias, costumbres, etc., que nos acercan a lo nuestro y que nos permiten reconocernos como parte de una cultura, siendo organización social con un sentido que se establece por medio de sujetos y esquemas compartidos, desde formas simbólicas, que están representadas por contextos históricamente específicos y sociales, en un determinado espacio temporal.

#### **2.1.1.7 Identidad cultural**

La identidad cultural se volvió un tema de interés para Hechavarría y Minot, (2010), citando a Hernández y Romero discuten que la enseñanza de las ciencias sociales tienen como objetivo el conocimiento de cada individuo y de los "otros", las comunidades y las interacciones que estas dan, produciendo identidades individuales y sociales.

Catherine Walsh en su artículo "cultural identity and human rights" presentado a la UNESCO, define lo que es la identidad cultural de la siguiente manera: "Entidad cultural es el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido." (Walsh Catherine, CULTURA, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS, pág., 2 citado por García Silva, 2011).

Molano (2007), habla acerca del concepto de identidad cultural como un sentido de pertenencia dentro de un grupo social donde se comparten rasgos culturales, como lo son las costumbres, valores y creencias; este concepto se recrea de manera individual y colectivamente, se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

"Identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, medio de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y creencias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad." (González Varaz, 2000, pág. 43 citado por Molano, 2007).

Los elementos que integran a una población o sociedad deben de estar basados en su historia, trayecto y cosmovisión del mundo que los rodea, estos elementos culturales forman un sentimiento de valor único, y este es el mecanismo que proyecta a los demás, lo que crea una diferenciación entre un grupo y otros. Por lo que, la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social, que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Entonces hay que entender que existen manifestaciones culturales que se expresan con mayor intensidad que otras, un ejemplo podrían ser: las fiestas, los rituales relacionados a una cosmovisión, la música, la danza, etc. "La identidad cultural está constituida por un sinnúmero de factores, empezando por el idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura " (Magaña José María, 2018, pág. 1 citado por Velásquez, 2003).

Sin embargo, el papel fundamental de la sociedad dentro del desarrollo de la identidad cultural, es el que configura su patrimonio cultural al establecer aquellos elementos a los cuales valorar y asumir como propios, esto debe de ser de manera natural, y este referente se vuelve parte de su identidad. La identidad implica por lo tanto que los grupos o las personas reconozcan históricamente un entorno físico y social, conocimiento es lo que conocemos como identidad cultural. Así que tenemos que entender que la identidad cultural no es algo estático sino que está en permanente cambio. "La identidad cultural no existe sin la memoria, la capacidad de reconocer el pasado, elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro" (Molano, 2007 pág.74).

De esta manera, el grupo social que tiene una reflexión cultural, lo que posibilita el autoconocimiento, dónde implica a un individuo capaz de darse cuenta de sus cualidades propias, sin embargo, debemos recordar que la identidad cultural al igual que la identidad individual y grupal, supone un reconocimiento de la diferencia de otros y de otras culturas.

Para García (2011), citando a Larraín, concuerda en que los diferentes tipos de identidades, al igual que la identidad cultural no es estática, sino que se desarrollan en un proceso dinámico entre relaciones, siendo significados e historias con los cuales los individuos pueden identificarse. Como la identidad cultural se desarrolla de manera progresiva, reconociéndose de manera individual a través de rasgos culturales que le permiten diferenciarse de manera original entre otras identidades.

De igual manera, García (2011), habla acerca que la que la identidad cultural genera en el individuo una organización en relación que ayudan a buscar la valorización de sí mismo con los demás. Por lo que los actores sociales tienen una primera instancia, valorar positivamente la identidad cultural, estimulando la autoestima, el orgullo de pertenencia, solidaridad, etc.

La identidad cultural se forma a través del individuo por medio de procesos de encuentros y relaciones, en donde el medio tiene una función muy importante, de esta manera, se apropia de todos los rasgos culturales que le permiten identificarse y reconocerse como parte de su propia cultura. Se fabrican dentro de interacciones, vínculos con el otro dando apertura a la diferencia como vía para las prácticas de

encuentro humanos, ayuda a la realización y a la construcción de una identidad individual.

#### **2.1.1.8 Forma en cómo se transmite la cultura y los medios por donde se transmite**

Debemos de analizar la importancia de cómo es que se transmite la cultura, y cuáles son los canales por lo cual logra esta transición. ya que "La gente puede transmitir la cultura sin darse cuenta de lo que están haciendo." (Beals, 1971, pág. 197 citado por Gracia, 2011).

García (2011), cita a Alan Beals, explicando que la sociedad provoca ciertas interrupciones en la en las experiencias de los individuos a medida que ellos se van desarrollando, ya que de los roles de la niñez a los roles de la adultez se presenta ciertas influencias, y transiciones importantes en distintos momentos de la vida de la persona, es así que a lo largo del tiempo el ser humano atraviesa etapas en su desarrollo en dónde está presente el aspecto socio-cultural.

Es así que la transmisión de la cultura aparece desde el inicio del desarrollo de la experiencia humana, qué ayuda a la conformación de los objetos de los cimientos de los productos sociales, la de un determinado grupo.

García (2011) habla de Marta Degl'innocenti acerca de la "herencia cultural", que ofrece a las generaciones nuevas a reconocer su historia y una pertenencia para configurar su identidad y ayudan a la transmisión cultural de un adulto. "la transmisión implica el propósito de asegurar una continuidad entre generaciones". (Degl'innocenti, 2008, pág. 39 citado por García, 2011).

De la pertenencia de la cultura implica el compromiso de mantener vivas las cosas que nos identifican y permiten reconocerlas, principalmente porque en el medio actual la tecnología y la globalización, Dame la cultura un riesgo de dejar al lado todo lo tradicional y reemplazarlo por lo cual.

"El convertirse en un ser humano, por ende, es el resultado de una interacción compleja entre las capacidades humanas universales y las prácticas culturales variables de la formación de los niños, la herencia individual y las experiencias comunes moldeadas por la cultura" (Nanda, 1982, pág. 98 citado por García, 2011).

Los canales que ocupamos para la transmisión de la cultura son: la comunicación, el lenguaje y la socialización. Entonces, la comunicación, como "en este proceso de transmisión cultural no es tan importante lo que se enseña o no a los niños, sino la forma en la que las cosas suceden y las actitudes de quienes los rodean y con quienes interactúan". (Nanda, 1982, pág. 101 citado por García 2011), la comunicación es una herramienta de riqueza del conocimiento y es el lenguaje el que ayuda a esta interacción.

Asimismo afirma que el lenguaje ayuda a la comunicación entre los individuos para recrear interacciones sociales, tiene una herramienta que permite la expresión, ya que en este caso no solamente ya no se reacciona al ambiente, sino que con el lenguaje se puede afirmar o negar, acerca de la conciencia del individuo y de dónde pertenece.

La socialización, la comunicación y el lenguaje elementos importantes para la transmisión de la cultura, y factores importantes para el desarrollo central de un niño, Por ende aprender acerca de la propia cultura es un proceso continuo, bien tiene importancia durante la infancia los primeros años de vida, son principales para la formación de la identidad cultural.

María Cristina Tenorio (2011), pone un ejemplo acerca de cómo la socialización y la educación de niños y niñas, tu familia promueve la participación de la cultura cotidiana dentro y fuera del hogar. Un ejemplo de estos son unos niños indígenas en Colombia, que aprendían conceptos culturales que se transferían a través de los adultos, generaciones en el desarrollo individual de la cultura general de un grupo. De igual manera, da el ejemplo de la importancia de lengua ya que ayudaba a las actividades de los objetos de su día cotidiano, sentimiento cultural ancestral, de igual manera los niños mayores educaban a los menores a través de la tradición oral, disciplinando los y resolviendo los problemas, a través de su cosmovisión, sus valores, ideales, conocimientos, habilidades, etc.

Otro ejemplo de la transmisión de cultura, lo podemos ver con Raymond Bayerz en su libro la historia de la Estética (2014), explica fundamentalmente que el principio de las artes y tradiciones se basan en concepciones básicas para la supervivencia

humana, pero que con el paso del tiempo y la transmisión oral, se fueron modificando para crear, una historia y cosmovisión de un grupo en concreto.

Es por eso que hablamos de enculturación cuando se trata de que una generación antigua trascienda hacia la otra generación sus conocimientos, habilidades, valores, y otros conceptos culturales, la formación de la identidad cultural de las personas, formación individual de la identidad.

La enculturación se ve desde el campo de la sociología ya que está relacionada principalmente con elementos culturales que convergen en la sociedad. Estos elementos van asociados a la conducta, comportamiento, interacciones, valores, conocimientos, habilidades, entre otras cosas más que incluyen los elementos fundamentales de su día a día que se va desarrollando a través del proceso de socialización.

Bayer y Pérez (2017) citan Krotz, explicando que la inculturación es parte del proceso de hacerse miembro de la sociedad, por lo que la introducción del conocimiento cultural de un grupo, se deben de interesar desde la etapa infantil, a través de la sociabilización y la comunicación, por lo tanto el concepto puede abarcar "desde el aprendizaje de normas de conducta hasta la adquisición de toda la cosmovisión vigente en la sociedad en cuestión" (Krotz, 1997, pág 18 citado por Bayer y Pérez, 2017).

Bayer y Pérez (2017) citan a Camilleri, explicando que la enculturación incluye " los mecanismos inconscientes de transmisión que llevan al individuo a apropiarse de la cultura de su grupo orientado así los diversos aspectos de su personalidad en un sentido común a los otros individuos del mismo grupo" (Camilleri, 1985, pág. 25 citado por Bayer y Pérez, 2017), la inculturación enseña al individuo diferentes conocimientos, saberes comunitarios, costumbres, normas y valores aceptados en el grupo en el que vive, que esté individuo pueda ser aceptado, encontrar un papel apropiado dentro de este mismo grupo. Entonces la inculturación es un proceso para integrar a un individuo a una cultura, ya sea familiar o comunitaria.

El proceso de enculturación se da desde que el infante interactúa con los demás en sociedad, dónde crece con una cultura y la absorbe haciendo la parte de su desarrollo y formación, de esta manera internalizan, elementos culturales. Y en este



proceso de enculturación intervienen tanto personas mayores de la familia como de la comunidad, en la transmisión y reproducción de conocimientos, saberes, costumbres, normas, valores, etc. Sin embargo, hay que recalcar que el niño también interactúa contribuye para integrar a otros niños y adultos a una cultura en común.

### **2.1.2 Desarrollo de edad preescolar, y su relación con la formación social**

El periodo de preescolar es uno de los periodos más importantes dentro del desarrollo del ser humano, tiende a oscilar entre los 2 y 5 años de edad, que es el período en donde principalmente se activa la socialización, la comprensión del mundo, el desarrollo del lenguaje, desarrollo motor, crecimiento en el cerebro, otras cualidades que ayudan al individuo a definir quién es, qué necesita y que quiere hacer, para el futuro que lo espera. Y aunque ningún niño puede llegar a crecer de la misma manera, es verdad que los hitos del desarrollo si son importantes, e influyen en la construcción de un individuo, tanto social como de manera personal.

#### **2.1.2.1 El crecimiento físico y su importancia en el desarrollo social**

Los niños crecen con mayor rapidez entre los 3 y los 6 años, empezando a perder su redondez infantil y adquiriendo apariencia más delgada y atlética, ayudar en el desarrollo motor, el crecimiento muscular y estético, provocando niños más fuertes que puedan desarrollarse en un medio les ayuden a crecer todavía más estas características. Son coordinados principalmente por el cerebro y el sistema nervioso que todavía están en proceso de maduración.

"Los patrones de crecimiento varían individualmente. Guarda tus años de preescolar, ese fue probablemente el momento en el que te diste cuenta que algunos niños eran más altos que tú y otros más bajitos; más gordos y otros más delgados; algunos más fuertes y otros más débiles. Muchas de las variaciones se deben a la herencia, pero las experiencias del entorno están implicadas de alguna forma." (Santrock, 2006, pág. 235).

Durante esta etapa del desarrollo el crecimiento del cerebro continúa hasta que equivale al casi 90% del peso de un cerebro de un adulto, asimismo existe un cambio gradual en el cuerpo calloso del cerebro lo que provoca una transmisión

más rápida de información e integración de aprendizajes, cómo coordinaciones de los sentidos, procesos de memoria, el lenguaje, la socialización, las habilidades motoras, y principalmente el desarrollo de las neuronas espejo que atribuyen a la capacidad de empatía con los otros.

"Los cambios que se producen en el cerebro durante la niñez temprana permiten a los niños plantear sus acciones, los estímulos de forma más afectiva y realizar avances considerables en el desarrollo del lenguaje". (Santrock, 2006, pág. 236).

Es importante recalcar que en esta etapa hay grandes progresos en las habilidades motoras tanto gruesas como finas, y el desarrollo de estas habilidades solamente se fomenta de manera eficiente cuando el juego es libre y activo y no de manera estructurada. Las habilidades motoras ayudan a destruir esas cómo, correr, bailar, saltar, bailar, etc. Y las habilidades motoras finas contribuyen a la habilidad de su cuidado personal y a la coordinación, del ojo con la mano, tienda habilidades complejas como lo son el dibujar, escribir, agarrar, etc.

Edad de los 4 años el movimiento de habilidades motoras gruesas está relacionado al disfrute de las actividades de los niños puedan explorar el medio en el que crecen, que esto les da un desarrollo en su seguridad y su orgullo propio, la acción entre un niño más se mueve y explora, aprende acerca del mundo en el que está, volviéndose parte de él, e identificando lo que puede hacer y lo que no.

Bien entendemos que el cerebro es parte fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que es la principal fuente de pensamientos, creencias, aprendizajes, habilidades, conocimientos etc. Sin embargo, el desarrollo del cerebro también está muy vinculado al desarrollo cognitivo de los humanos. "El aumento en la maduración del cerebro, combinada con las oportunidades para experimentar el mundo más amplio, contribuyen al surgimiento de habilidades cognitivas del niño" (Cornish, 2004, citado por el ciclo de la vida). Así que la memoria, la atención y otras habilidades, conocimientos y destrezas, se van relacionando con estructuras cerebrales y la transmisión de información a niveles neuronales.

### **2.1.2.2 Neuroplasticidad y su relación con el aprendizaje social**

La Unicef en el 2014, saca un reporte acerca de la importancia del desarrollo en los primeros 5 años de vida de un individuo, lado con su desarrollo cerebral, debido a

que los primeros años de vida los niños y las niñas pequeñas, tienden a formar conexiones a un ritmo asombroso. Las acciones sinápticas figuran como la base de la neuroplasticidad.

Para el buen desarrollo que se inculca dentro de los primeros años de vida, hay que hacer hincapié en los desarrollos sociales y culturales, educacionales de los niños. Así como la alimentación y las actividades que tienden a realizar, importantes para los cambios dentro de un país.

Estos factores propician un desarrollo cognitivo bueno, sin excluir a la genética, sin embargo, aunque sí la genética está relacionada con un buen desarrollo cerebral, es importante decir que la nutrición y el estímulo de un niño son factores fundamentales para un buen desarrollo neuronal.

Y que al igual que el desarrollo de la identidad, el desarrollo neuronal se debe de hacer desde temprana edad, valores, conocimientos, habilidades, ideologías, de marcarse desde la temprana edad, la cual es difícil volver a reintegrar a un delincuente, actores básicos no los aprendió desde que era un niño, fácilmente lo hará al ser adulto. Como ejemplo de cómo entendemos el aprendizaje, a un adulto se le hace más difícil comprender concepciones básicas, un niño al cual se apenas se le está enseñando.

Poner la importancia de la neuroplasticidad a favor del desarrollo de una crianza, en donde, deje de pensar al adulto único ser "inteligente" dentro de la enseñanza del desarrollo del niño, y enfocarse principalmente en las inquietudes infantiles, para que no generen un rechazo, cargar con estas carencias emocionales a lo largo de su vida.

Por ende cuando el aprendizaje de un niño está basado en un apego seguro, y un camino significativo de diferentes perspectivas, relacionadas a modos de aprendizajes pidan el proceso de los niños y sus emociones, cómo los niños tendrán la habilidad de "aprender a aprender", este proceso si se logra con éxito entonces en una edad adulta se podrá seguir realizando de manera normal y cotidiana.

Dentro de la docencia se deben de cubrir ciertas circunstancias de aprendizaje social, y dando valores y normas de convivencia, y aprendizaje significativo entre

pares, en el desarrollo de habilidades, conocimientos, destrezas y entre otras muchas más.

### **2.1.2.3 Neuronas espejo y el aprendizaje social**

Al igual que la importancia de la estimulación para el desarrollo de la neuroplasticidad, igual de importante hablar acerca de la estimulación para el desarrollo de las neuronas espejo. Estas neuronas son fundamentales para el aprendizaje del ser humano, ya que estas jugando estas neuronas tienen su finalidad en aprender a través de la observación e imitación de los demás.

En el estudio de las neuronas espejo se ha encontrado, relacionadas con el aprendizaje de las conductas, comportamientos y sentimientos, militando la invitación para integrarnos dentro de una actividad social, por lo que es necesario el mecanismo cognoscitivo y desarrollo de la ejecución motriz a través de la observación, ya que curiosamente estas neuronas se activan, como si fueran neuronas de movimiento, aún a pesar de que el sujeto esté quieto, el cerebro detecta la información como una acción.

Estas neuronas ayudan en el desarrollo psicológico y emocional de las personas siendo un factor muy importante para propiciar ambientes de relaciones sociales, que ayuden a fomentar emociones positivas, para un aprendizaje satisfactorio, igual manera el lenguaje Es parte fundamental para el desarrollo de estas acciones, de igual manera estas neuronas también propician a un buen lenguaje, fomentando la cooperación entre pares.

Las neuronas permiten que puedan tener emociones, experiencias, metas y aprendizajes que ayudan para el desarrollo social del ser humano. Mira se observó que estas neuronas Al momento de que se activaban también se podía activar el sistema límbico, el cual está a cargo de las emociones, dándonos a integrar sentimientos y emociones empatizar con las acciones observadas y aprendidas para un buen desarrollo social.

Es así que estas neuronas principalmente nos ayudan a invitar y adaptarnos a través de comportamientos de otros para integrarnos en sus esquemas propios de comportamiento para relacionarnos en ciertos lugares. Igual que la neuroplasticidad se debe de tener cuidado con cómo es que dan ciertos comportamientos para

relacionarse con los demás, comportamientos tienden a ser dañinos a otros, pueden volver a retomar en un futuro, boca que la persona en cuestión no sea capaz de adaptarse a una sociedad o a un grupo, con ciertas expectativas, pensamientos o comportamientos.

"Los seres humanos, cómo algunos animales, son criaturas sociales, dependen de otros, y la supervivencia está determinada por la capacidad de las habilidades sociales que puedan desarrollar dentro de ese contexto. La posibilidad de que un ser humano pueda mantenerse integrado a un contexto social, vender a través de los lazos afectivos y emocionales que pueda expresar y reconocer en los demás miembros de su comunidad." (Zambrano & Ávila, 2021, pág. 61).

Entonces hablando de manera biológica podemos entender que estás neuronas nos ayudan a la adquisición de conductas sociales, morales, éticas, conocimientos, habilidades, valores, etc. Procesos que están relacionados con la experiencia de la cultura y su contexto social. Por ende que la imitación se da a través de las relaciones más cercanas de los niños, no son los padres los padres, sus amigos, la familia, la escuela y la sociedad, y que el grupo que sea más cercano al niño podrá enseñar características culturales, darán a expresarse a través de la sociedad, poder definir quién es dentro de un grupo social, o definir el grupo social en el que habita.

"Para usar el mecanismo de espejo (un mecanismo biológico) de una forma positiva, hace falta añadir algo, algo cultural." (Riazolatti y Craighero, 2006 citado por Zambrano & Ávila, 2021). El aprendizaje cooperativo nos ayuda a fundamentar el desarrollo social para una adaptación de comportamiento de la transmisión de la cultura, el de la imitación de los seres humanos, a través de la observación de las acciones que se realizan, un factor importante de individualización a la persona.

#### **2.1.2.4 Desarrollo artístico y el desarrollo sociocultural**

Rhonda Kellogg, citado por Papalia (2009), descubrió que existe una fuerte vinculación entre la maduración del cerebro con los músculos de un niño a partir de miles de dibujos que analizó. Abriendo que los niños se de 2 años se empiezan a hacer garabatos y empiezan a tener una evolución en el diseño hasta que entre los

4 y 5 años llegan a la etapa pictórica en donde el diseño tiende a ser más real más apegado a la esencia de lo que quiere ser el dibujo.

Es igualmente que, en la teoría de Vygotsky, el desarrollo de las artes pictográficas a través del contexto de las interacciones sociales, un ejemplo un niño de 4 o 5 años dibuja figuras sencillas imitando la manera en cómo su madre dibuja, que no hacen los niños etapa de garabato, aprenden a través de la observación y comunicación que tienen con otros en relación a su dibujo.

Se relaciona con la teoría de las neuronas espejo en dónde, demostramos que todo aprendizaje social se aprende a través de la observación de los demás, las interacciones también se aprenden a través de otros.

De igual manera Kellogg, la que los dibujos también por estar influenciados por la cultura, es de un animal hasta una persona, esto lo podemos ver como en China los dibujos tienden a tener una metodología y a una estructura específica, mientras que en países como Finlandia, buscan más la creatividad y la expresión artística, se enfocan tanto en una metodología o en una técnica.

Algo también debemos de hacer mención de cuando hablamos de expresiones artísticas no solamente nos referimos a manualidades, sino también a cuestiones culturales como lo son las artesanías, la danza, en muchas ocasiones el teatro, muchas otras más según sea la cultura que se esté trabajando en ese momento.

Ahora bien el desarrollo de la motricidad fina y gruesa ayudará a niño a integrarse dentro de estas acciones artísticas y culturales que están representadas dentro de la sociedad o grupo en el que habita, y lo ayudarán a desarrollarse tanto individualmente como colectivamente, qué se debe de hacer hincapié que estas manifestaciones artísticas, ayuda no solo a la capacidad motora del ser humano, que también desarrollan un estímulo positivo en desarrollo psicosocial, anda fomentar la identidad de las personas, están relacionadas con su cultura, ayudando a fomentar su identidad cultural.

Es así, que "el desarrollo integral de la habilidad no solo depende de las experiencias que vinculan al niño en su ambiente, de la estructura y de la organización en el hogar, de los conocimientos socioculturales de su familia y de los vínculos afectivos entre sus miembros; si no que depende también muy realmente

de la cantidad y calidad de situaciones y experiencias que la ofrezcan en los primeros años de vida" (Maldonado y Daranche, 1995 citado por Flores, pág. 2). La música, la danza, el teatro, el dibujo, representaciones culturales deben de ser trabajados a nivel preescolar de manera didáctica, dando se a desarrollar el fortalecimiento de su cultura popular a través de diferentes experiencias. Conlleva a una manifestación activa del aprendizaje secuenciado por las emociones, sentimientos y habilidades que lo ayuden a integrarse dentro de la representación cultural y comprender lo que lo hace único.

### **2.1.3 Desarrollo cognoscitivo, y su papel en el desarrollo social**

#### **2.1.3.1 Enfoque preoperacional de Piaget**

Piaget diseñó un modelo para describir la manera en cómo los seres humanos le damos sentido al mundo al reunir y organizar diferentes informaciones. La representación de estos procesos mentales se ven en relación a la capacidad de adaptarse al ambiente y a la información que se le esté dando en este momento, eran los da le damos un sentido al mundo a partir de cuatro factores fundamentales que son: la maduración biológica, la actividad, las experiencias sociales y el equilibrio.

La maduración biológica lo entendemos como el despliegue de los cambios biológicos que pasamos por genética, como hemos visto en los anteriores capítulos es muy importante para la maduración del cerebro y el desarrollo integral de una persona. Este proceso es fundamental para la interacción de las relaciones sociales. Es por eso que, hablamos de la importancia de de las experiencias sociales, la transmisión del aprendizaje a través de los demás es de ayuda para comprender, realidades sociales que son creaciones del hombre, hijo de la socialización experimentada de cada individuo para su desarrollo cognoscitivo. Manera una configuración primordial para las acciones mentales de un individuo.

Cómo último factor, vamos a hablar del equilibrio, pero para hablar del equilibrio debemos de hablar de la *organización* y de la *adaptación*. Estos dos agentes ayudan a la realización del equilibrio, la organización es la tendencia por crear esquemas mentales en donde la información del mundo ayuda al infante a representar mentalmente o "pensar acerca de" los objetos o acontecimientos que suceden a su alrededor. Ahora bien, la adaptación se refiere a él cómo los niños manejan la nueva información con base a lo que ya saben, corren a través de los procesos complementarios: "1) asimilación, implica tomar nueva información e incorporar a estructuras cognoscitivas, y 2) la acomodación que consiste en ajustar las estructuras cognoscitivas para que acepten la nueva información" (Papalia ,2009, pág.31). Así es, que la equilibración es directamente el cambio de la asimilación a la acomodación, busca un acto de balance para la adecuación de los procesos de pensamiento y por el cual nos sintamos satisfechos. Fundamental para que la información que llega a través de los demás y del mundo hacia el niño, hacer una representación mental de cómo es que cree o entiende todos estos esquemas culturales y sociales por los que está viviendo.

La etapa fundamental en la que pasan los infantes de 4 a 5 años de edad, que es el esquema donde se trabaja este proyecto, es la etapa preoperacional, donde las operaciones mentales tienen mayor importancia y las acciones ya no se llevan a cabo pues se reviven de manera mental, así que el entendimiento del mundo ya empieza a hacer más abstracto en relación con la mente, pero todavía no comprenden conceptos de manera más simbólica, recordando que esta etapa, es el puente entre representar el mundo de manera física y tangible a representarlo de una manera más "conceptual". Por qué debemos de entender que los conceptos culturales, bien algunos están arraigados a factores físicos, como lo son la danza, la música, el arte, etc. También es cierto que está relacionada a factores como la comunicación, la socialización y el lenguaje.

En el periodo de la etapa preoperacional en el niño va tener un avance en la función simbólica, lo que quiere decir que ya no hay un tipo de señal sensorial sino que se utiliza símbolos, ya sean: palabras, símbolos, dibujos, imágenes, frases, para poder dar una representación mental a un significado de algo o de alguien, saber interés



social en el mundo en el que entró rodea, dando la participación social utilizando palabras para expresar su pensamiento liga 2 acciones, le ayuden a adaptar sus nuevas experiencias a través de nuevos pensamientos.

Hay características fundamentales dentro de la teoría de Piaget, que nos ayuda a la fundamentación del desarrollo de la identidad cultural de los niños, los cuales son los siguientes:

En esta etapa el lenguaje y el juego de simulación, importante para el desarrollo del niño, instante un juguete puede simbolizar una cosa o una persona, el lenguaje se utiliza en un sistema de símbolos para poderse comunicar, por último, se produce a través de un comportamiento social una experiencia vivida.

Aquí empieza el trabajo del pensamiento reversible, pero todavía es difícil de asimilar para el niño en etapa pre operacional, ya que todavía no comprende la conservación de la materia, conceptos más abstractos, como una "antes", un "ayer" o "hace mucho tiempo", por lo que se debe de trabajar de manera paulatina para que los infantes vayan adaptando su vocabulario de palabras a conceptos.

De igual manera, en esta etapa aparece la comprensión de identidades en donde el niño comprende el concepto de la esencia de las cosas y las personas, y que de alguna manera pueden tener una relación una con otras, ayuda al desarrollo del auto concepto de uno mismo y el de los demás.

Por último, en esta etapa podemos hablar del egocentrismo del infante, sin embargo, no se trata de un egocéntrico en donde el Infante solamente esté pensando en él, sino que al tener una concentración tienden a olvidar la asimilación de los demás, por lo que tienden a ver el mundo y las experiencias desde su propia perspectiva, por esto que en esta etapa se debe de trabajar, las relaciones con los demás para que se pueda considerar el punto de vista de otras personas, y sus relaciones sociales para el desarrollo de su propia identidad, de la identidad cultural.

### **2.1.3.2 Enfoque del desarrollo de Vygotsky**

Vygotsky se centra en los procesos sociales y culturales que van guiando el desarrollo cognitivo de los niños, dónde la participación activa de los niños en su entorno advierte que el crecimiento cognoscitivo es un proceso colaborativo entre

las personas que están aprendiendo y las que ya aprendieron, partir de la interacción social.

En esta teoría es igual de importante el uso del lenguaje ya que se utiliza como expresión de conocimiento y pensamiento, el cual se comunica a otros para poder aprender y pensar acerca del mundo, para después interiorizarse en forma de pensamientos internos. Es por eso que las experiencias sociales determinan al infante a partir del ritmo y calidad en su desarrollo emocional e intelectual. De que las características socioculturales van estableciendo el carácter que se quiere manifestar y trascender en los periodos de crisis de los niños.

Vygotsky emplea un ejemplo en donde un niño que apenas adquiere la capacidad de hablar a los 3 años ya quiere la capacidad de aprender a leer a los 12 se le dijo que estará relacionarse con los demás lo que hará retrasando su propio desarrollo. La formación de la cultura y los procesos de socialización son partes fundamentales para el aprendizaje el Infante que se está desarrollando, ya que los humanos somos seres sociales, por lo que entre más contacto hay con la gente, más aprendizajes o esquemas vamos a ir abordando, y si queremos hablar acerca de nuestra propia identidad. De esta manera debemos de recordar que la cultura se aprende a través de estos procesos de comunicación y experiencias a través de las sociedades, qué se habita, sin embargo, debemos de ser conscientes de cuando se hace este trabajo, pues de manera inconsciente lo hacemos por lo tanto no le damos la importancia.

El valor de las relaciones sociales para Vygotsky, es importante para hablar acerca de la zona del desarrollo próximo, en donde el niño está en la transición de poder hacer por sí mismo y lo que puede hacer con el apoyo de los demás. Un ejemplo de este es cuando un adulto está ayudando a un niño a hacer un rompecabezas, al principio este se frustra y no lo puede hacer sin ayuda de alguien; pasado el tiempo y la práctica poco a poco el niño podrá lograr hacer el rompecabezas sin la ayuda de nadie.

De igual manera aquí vemos un ejemplo de lo que podríamos llamar como "andamiaje", este proceso se encuentra dentro del desarrollo socioemocional y es un papel muy importante para el desarrollo cognitivo, ya que de esta manera son

los padres, maestros y los mismos compañeros, gran apoyo al Infante para que pueda cumplir su tarea hasta que él pueda lograrla solo.

Ejemplo de esto y acerca de la identidad cultural la podemos ver cómo en algunas regiones se traspasa ciertos valores estéticos a través de las artesanías o bailes, principio los infantes no conocen en su totalidad este aprendizaje, con el paso del tiempo, la ayuda de los adultos y la socialización, boca los niños el aprendizaje para que al final ellos puedan realizar estas tareas. La cultura es una parte fundamental para el desarrollo cognoscitivo del infante, es está la que debemos de recordar que atrae conocimiento, habilidades, destrezas, valores, comportamientos, formas de vivir y entre muchas otras más.

"De acuerdo con esta perspectiva sí por una parte la evolución del niño se lleva a cabo por medio de sutiles y constantes cambios "microscopios", producto de la influencia cultural, que solo un especialista puede advertir, qué de manera imperceptible van acumulándose, modo que permanecen relativamente ocultos hasta que en un momento dado su acumulación de organización hace que "florezcan" o se manifiesten profundos cambios en su personalidad" (González, 2013, pág. 44).

### **2.1.3.3 Desarrollo del lenguaje y su importancia en las relaciones sociales, para el desarrollo de la identidad cultural.**

Un tema que hemos ido abordando pero que ahora tenemos que especificar con claridad es la importancia del lenguaje y la comunicación para el desarrollo de la identidad cultural de las personas, del aprendizaje y la personalidad.

Durante cuatro años los infantes aumentan su vocabulario, llamado cómo mapeo rápido, en dónde el infante es capaz de captar el significado aproximado de la nueva palabra que escuchó a través del contexto que está viviendo. El vocabulario nuevo le ayuda a expresarse tanto de manera interna como externa.

De igual manera, el vocabulario del niño va mejorando en relación al deseo de pertenecer a un grupo, de esta la manera se da cuenta que tiene que ir mejorando su manera de expresarse, para que lo puedan incluir y ser parte de un grupo social, es así que aparece la pragmática, siendo el conocimiento práctico para poder usar el lenguaje para poder comunicarse con los demás. Un ejemplo de esto, podemos

analizar en cómo es que el infante, aporta la conversación social, desde pedir las cosas, contar un cuento o un chiste, terminar una conversación, entre otras. Aspectos son importantes para el habla social, como objetivo el propósito de ser entendida por quién lo está escuchando, tiene el objetivo de que el infante pueda expresar lo que siente o lo que piensa, que éste sea escuchado, al mismo tiempo el oyente pueda manifestar una respuesta.

Vygotsky, propone que, dentro de su teoría sociocultural, es importante el uso del lenguaje junto con la socialización para un buen desarrollo cognitivo y en el aprendizaje del infante. Es importante recordar que la edad de los preescolares, los infantes están llenas de preguntas, y utiliza el lenguaje para poder expresar su perspectiva hacia el mundo.

La importancia de los demás en el desarrollo del lenguaje de los niños es parte fundamental para su desarrollo integral y del desarrollo de la identidad cultural, sin embargo, antes de hablar de eso debemos de hablar de un proceso muy importante para la interiorización, aprendizajes de las características culturales en las que vivimos, hablaremos del habla privada o lenguaje interno.

Vygotsky apela a que los orígenes de las representaciones mentales tienen experiencias sociales, qué se utiliza el lenguaje para poderse comunicar con los demás, en este ir y venir de conocimientos está el habla interna, parte fundamental de los niños de 3 a 7 años, para que el conocimiento que va arrastrando empiece a ser parte de sus propios pensamientos.

"El Niño adquiere el llamado lenguaje interno. Este tipo de lenguaje permite al niño digerir mejor sus acciones y ordenar sus pensamientos y emociones" (González, 2013, pág. 25).

Ahora bien, Dugua (2007), citando a Schutz, habla de que el lenguaje es un medio para poderse entender a uno mismo y a los demás, solamente lo entendemos cuando tomamos en cuenta la relación de la persona con el ambiente y el contexto en el que está viviendo.

Ahora, hay que enfatizar en el hecho de que el lenguaje se desarrolla a través de la cultura de las personas, qué es el lenguaje del mundo social el que se adentra al infante, Por ende el lenguaje es considerado una parte para el desarrollo de la

identidad cultural, debido a que cuando uno va creciendo no elige el lugar en donde nacer y qué idioma hablar, como habíamos dicho la cultura debe de trascender en el tiempo, el lenguaje y la comunicación son partes fundamentales y herramientas culturales para poder transmitir conocimientos, habilidades, valores, destrezas, emociones, etc.

#### **2.1.3.4 Desarrollo de la memoria y la importancia en las relaciones sociales, para el desarrollo de la identidad cultural**

En la etapa de preescolar es importante decir que el cerebro empieza a procesar la información y a formar recuerdos de larga duración. Así que la información empieza a pasar por procesos como la codificación, el almacenamiento y la recuperación.

Entonces la codificación es el procedimiento en dónde se coloca la información en una carpeta para activarla en la memoria, después pasa al almacenamiento en dónde se guarda esta carpeta dentro del archivero, y mientras que la recuperación ocurre cuando se necesita esta información y el Infante busca esta carpeta dentro de sus memorias.

Es así, que hablamos del reconocimiento y el recuerdo, en el reconocimiento o solamente se es capaz de identificar algo qué pasó antes, y el recuerdo es la capacidad de reproducir el conocimiento de la memoria. En preescolar es más fácil que los niños hagan un reconocimiento que un recuerdo, pero si se refuerza y estimula entonces va a haber una maduración más rápida.

Los infantes de preescolar pasan de la memoria sensorial, donde solo existe un reconocimiento, a un recuerdo que causó una fuerte impresión en ellos. Es aquí, que hablamos de la memoria autobiográfica, refiriéndose a los recuerdos de experiencias diferentes que conforman la historia del individuo, y solamente aquella que tiene un significado personal y especial para el infante.

En preescolar no es raro que un niño tenga una buena memoria autobiográfica, recuerda perfectamente y con mucho detalle todo lo que pasó en un fin de semana o en un paseo con sus padres, pero al mismo tiempo está experimentando una pobre memoria semántica al recordar cosas que debe de aprender en la escuela, la memoria autobiográfica va relacionada con las experiencias sociales y relaciones

con aquellos que aportan algo al crecimiento y al desarrollo del infante, en otras palabras tiene un factor emocional.

Algunas investigaciones aseguran que el desarrollo de la memoria y la estimulación temprana tienen un criterio en relación con los padres y el hijo, sí en esta etapa hay juegos, rituales, mimos, canciones, versos y rimas, que pueden permitir a los niños desde la etapa temprana a poder registrar la memoria acerca de ciertos sucesos en relación con las actividades sensoriales.

Es por eso que podemos decir que la cultura también influye mucho en torno al desarrollo de la memoria de los niños. Como habíamos dicho anteriormente el lenguaje también se proporciona a través del desarrollo sociocultural que se tiene en ese momento, Mira la memoria tiene una implicación cultural, de esto es que las madres de clase media de culturas occidentales suelen ser más elaborativas que las madres de culturas no occidentales, puedes involucrar más en lo que hacen sus hijos, se preocupan qué es lo que piensan o sienten, como le fue en el día, en tres otras.

Ahora bien, la transmisión de conceptos culturales, está relacionada con la unión que tienen los padres con sus hijos, la maestra con sus alumnos, la sociedad con el agente social, y los amigos con el niño. Estos conceptos culturales trasciende el con el tiempo por lo que la memoria debe de ser factor importante para que no se extingan, portante que hablemos acerca de la memoria autobiográfica en los niños, porque al ser conscientes de lo que se les está enseñando en formación de identidad cultural, el niño de preescolar será consciente de la historia de los demás y de su cultura en relación a sí mismo, pues podrá a iniciar el proceso de comprender, la cultura en la que vive está relacionada en su propia vida y su desarrollo, interiorizar será capaz de externar.

Es así, qué la influencia de los padres en torno al aprendizaje de y el desarrollo de la identidad cultural de los niños, parte fundamental para el aprendizaje de estos conceptos culturales, pero cuando hablamos de identidad cultural, aquellos tienes la enseñan o la transmiten, pretende ser conscientes de lo que están haciendo, cómo se dice anteriormente en la cultura se transmite de manera no objetiva y desinteresada.

## **2.1.4 Desarrollo socioemocional del niño en preescolar**

### **2.1.4.1 Teoría del social de Erik Erikson: la iniciativa frente a la culpa, y su relación con los procesos sociales y culturales**

Durante la etapa de preescolar los infantes pasan por una "crisis", que, según Erick Erickson, deben de pasar de manera "positiva" para la realización y la formación de su propia identidad sobre el mundo, así como su personalidad. En esta etapa que va desde los 3 a los 6 años se le llama iniciativa versus culpa, dónde se busca que el niño tenga mayor independencia al momento de realizar actividades o que empiece a crear pensamientos intuitivos por sí mismo. Debido a que en esta etapa el Infante tiene más iniciativa, será la sociedad quién vaya delimitando ciertos aspectos de esta iniciativa.

Así que en esta etapa los infantes tratan de comprender la idea de que son una persona por sí mismos, los infantes de preescolar agregan a su autonomía a partir de las cualidades de emprender, planear y ejecutar una tarea por el placer de estar activo y en movimiento ya que pueden o quieren hacer las cosas, utilizando habilidades perceptivas, motoras cognoscitivas y de lenguaje, y que al mismo tiempo busquen la aprobación social por parte de las personas.

Ahora, cuando la iniciativa del niño está limitada por la participación de los padres o los maestros, entonces delimitan la capacidad del niño a poder relacionarse con un sentido de sí mismo y con la capacidad de realizar proyectos, y aparece un sentimiento de culpa al pensar que esto es "incorrecto", es así que, el infante requiere hacer las cosas sin ayuda de alguien o solamente con supervisión.

Es importante entender la idea de "acción" de los infantes, pues la transmisión de las características culturales, no solo se basan en la transmisión de información de manera oral, sino también, a través de actividades tradicionales. Un ejemplo, de este lo podemos ver en algunas actividades turísticas o culturales en nuestro país, en dónde niños incluso menores de 6 años, participan en eventos culturales o danzas regionales representando su entorno social y su conciencia cultural.

Es así que hay actividades que tienen que estar relacionadas con el hecho el factor sensorio motriz, "El fortalecimiento de la cultura popular a través de las diferentes especialidades a impartir en el preescolar: la música, la danza, la cerámica, los

títeres actividad didáctica para desarrollar en los niños una forma integral que conlleva la más sana y elevada formación humana de los preescolares" (Flores, pág. 2).

En palabras de Flores, las actividades didácticas deben de estar justificadas en una manifestación tradicional activa que sirva al estímulo psicológico del aprendizaje, arrollando principalmente emociones y sentimientos y valores de estímulo cívico, canción con el pasado y el presente, cuenta los factores del contexto social y el bienestar de la comunidad, en la manera en la que los niños tengan una participación activa, y al mismo tiempo ellos puedan dar a través de su propia argumentación aprendizajes nuevos para el desarrollo de la identidad cultural.

#### **2.1.4.2 El desarrollo emocional y su relación con los procesos sociales y culturales**

Durante la evolución del desarrollo psicosocial de los niños en preescolar, debemos de hablar de sus emociones y cómo esto va relacionado con el desarrollo social, ya que, estar dentro de un grupo implica dos aspectos del desarrollo emocional. La primera es la parte del apego y la aceptación por los demás hacia uno mismo, y la segunda es la regulación de las emociones para poder propiciar una buena conducta en relación con los demás. No solamente hablamos de las relaciones sociales sino también de las relaciones internas, pues una buena regulación emocional implica, el autoconocimiento de sí mismo y cómo es la relación con los demás.

Es así que en esta etapa de la niñez el entender y regular los sentimientos es uno de los avances principales que se hace, y si hace un buen trabajo los infantes pueden entender sus emociones y controlarlas al mismo tiempo al ser sensibles hacia los demás. Bien dicho, para comprender las emociones de los demás y cómo estás van afectando la relación con uno mismo, es importante conocer la comprensión de las emociones del yo. Cuando los niños empiezan a adquirir conciencia de sí mismos si aceptan ciertas normas de conducta establecida por la sociedad.



Entonces los modelos sociales son parte importante, para que el individuo tenga apego y un sentido de pertenencia dentro de un grupo social, como habíamos dicho la identidad cultural, este aspecto lo llamamos conductas culturales.

Así que cuando estábamos hablando de la identidad cultural de una persona se va desarrollando a través del sentido de pertenencia y de valor que solo puede estar gestionado por las emociones de dicho individuo. Pues, aunque es cierto, los desarrollos de la vida de las personas van a encontrar diferentes relaciones, serán importantes las que interiorice el individuo y marquen lo que se llamaría su memoria biográfica.

Ahora bien, es fundamentalmente importante comprender la relación de las emociones de uno mismo, ya que para hablar acerca de la identidad de una persona se requiere hablar de dos aspectos importantes, qué es el auto concepto y la autoestima. Aspectos que anteriormente vimos que ayudan a desarrollar la identidad de las personas, relacionadas de alguna manera con la influencia social y cultural.

#### **2.1.4.3 Auto concepto y autoestima, aspectos fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural**

El auto concepto en los niños de preescolar se empieza a trabajar y a desarrollarse a medida que ellos empiezan a tener conciencia de sí mismos, podemos hablar que el auto concepto se refiere al conocimiento de creencias que la gente tiene acerca de sí misma: sus ideas, sentimientos, actitudes y expectativas. Es un intento de explicar quiénes somos organizando nuestros pensamientos y esquemas de nosotros mismos, sin embargo, el concepto no es algo que se quede siempre de la misma manera, pues las autopercepciones tienden a variar de una situación a otra y una fase de la vida a otra.

Woolfolk (2014), cita a Herbert Marsh, explicando que para poder identificar qué es el auto concepto existen 17 tipos de auto concepto diferentes unos académicos y otros no académicos, los no académicos están relacionados con: apariencia física, confiabilidad, la relación con los padres, la estabilidad, emocional, entre otros; y los académicos son: adecuaciones verbales, las matemáticas, la solución de problemas, el arte, entre otros más.

Es importante destacar porque en la etapa de preescolar los niños se definen en sus aspectos físicos, preferencias, canciones y miembros de su familia o de su contexto. En la etapa de los 4 años el niño no puede diferenciar entre su yo real y su yo ideal, hasta los 5 años que empieza a tener un mapeo de las representaciones de sí mismo, haciendo conexiones lógicas entre un aspecto de sí mismo y otro. Es así que, los niños empiezan a expresar quiénes son a través de representaciones de experiencias y vivencias, pero compartidas.

“El niño toma lentamente conciencia del propio cuerpo y del espacio, de su imagen refleja en el espejo o refleja en la mirada de los demás. Luego, llega el momento en que pregunta al cuerpo de ser imagen identitaria del contexto cultural e histórico en que vive y al que quiere identificarse. De aquí la importancia de la familia, de la escuela y de los encuentros en la sociedad.” (Bajardi, 2015, pág. 110).

Es importante porque debemos de recordar la teoría de Piaget, en donde los niños están pasando de la etapa sensorio motriz a la etapa pre operacional, es así que los niños representan quiénes son a partir de conceptos simples, y no tan complejos ni abstractos, cierta manera debemos de hablar de conceptos tangibles, que saben que están en ese instante.

Ahora bien, recordando las características del egocentrismo "es la tendencia a percibir a entender e interpretar el mundo a partir del yo" (auto concepto, 2008, pág.317). Así mismo no solamente hablamos de aspectos físicos sino también el desarrollo del lenguaje a través de conductas, en dónde la imitación, comunicación con los adultos y con sus pares va a poder intensificar la importancia de quiénes son, y su representación es el mundo.

Entonces, es así que los niños de 4 años están en la transición de distinguirse a través de atributos físicos y materiales, a conceptos más abstractos como lo es el lenguaje y el pensamiento interior, sin embargo, el factor físico sigue siendo igual de importante.

Papalia (2009), explica un estudio con 180 alumnos estadounidenses de origen europeo y de origen chino a la edad de preescolar, donde las características culturales siempre estarán asimilándose a través del crecimiento de los niños, estos aspectos culturales también se han desarrollado dentro del auto definición y

aumentan con la edad. De los resultados obtenidos se observó que los niños estadounidenses suelen describir en términos de atributos y creencias personales, cómo es que los niños chinos hablan acerca de categorías y relaciones sociales. Niños de origen europeo pueden describirse en términos de tendencias y rasgos de personalidad un ejemplo es: "soy bueno para los deportes", mientras que los niños chinos se describen a través de conductas manifestantes específicas, por ejemplo: "juegos del trineo con mi vecino". Asimismo, el niño de origen europeo tiene una concepción positiva de sí mismos mientras que, los niños chinos tienden a describirse de manera más neutral, es así, qué vemos que los valores culturales también influyen de manera en la que los niños se perciben y se definen. "El ambiente es un elemento que indudablemente influye como el contexto histórico y sociocultural en el que la gente vive y afirma su identidad." (Bajardi, 2015, pág. 110). Es así que decimos que la cultura tiene una fuerte influencia en el desarrollo de una persona, y es la cultura que nos envuelve y en la que vivimos qué es parte de nuestra memoria biográfica, la memoria biográfica que le da sentido y valor al momento en el que el niño se va desarrollando. "En los preescolares es la descripción y valoración que hacen de sí mismo se focaliza en los aspectos y atributos físicos, así como en sus posesiones materiales: pero también encontramos que en otras dimensiones se empieza a manifestar otras características para describirse ligadas a sus actividades cotidianas, a las relaciones que establece con los demás o sus estados emocionales, gustos y preferencias." (Auto concepto, 2008, pág. 318).

Otro punto importante que hay que abordar es la autoestima, este concepto juega un papel muy importante en el desarrollo integral de las personas, ayudando a la formación del auto concepto para la construcción de la identidad.

Entonces se dice que la autoestima es la reacción afectiva de un juicio de una persona en torno a su valía en su propia imagen, en términos como sentir confianza y orgullo de uno mismo, entonces le da valor a nuestro auto concepto para el desarrollo social e individual de una persona. Es importante destacar que la autoestima se ve afectada por el valor que la cultura le da a ciertas características

o capacidades específicas, qué más adelante iremos abordando y explicando el porqué de éstas.

Principalmente debemos entender que los niños de preescolar tienen una autoestima no consciente pero sí "alta" de manera genuina, todavía no son conscientes de las características y estándares impuestos por la sociedad y la cultura, por eso queda es importante recalcar que los niños van formando un autoes una autoestima "positiva" a través de los juicios de los adultos quienes son los que retroalimentan de manera positiva o crítica el desarrollo del individuo.

Es importante destacar que cuando la autoestima del niño de preescolar es alta entonces tiene motivación para realizar las diferentes acciones que desea o debe participar, entonces debemos de entender que la autoestima tiene dos fundamentos principales para el desarrollo social de las personas. La primera es que donde el niño se sienta a gusto, y validado por otros entonces le ayudará a sentirse validado por sí mismo, este grupo social es quién lo alienta a aprender siguiendo ciertas tradiciones o estándares, al darles un valor y una importancia al niño estás tradiciones y conocimientos.

La segunda es principalmente que la autoestima de un infante se desarrolla a través de actividades que pueda realizar de manera individual, ya que observa y analiza qué es un individuo aparte de los demás, es entonces que empieza a darle valor y orgullo comportamientos y sus conocimientos. Por eso decimos que, para poder tener una buena autoestima, los niños tienen que ser capaces de empezar a ser autónomos. Es aquí que vemos dos temas principales que habíamos visto anteriormente, la iniciativa del niño que según Erick Erickson apela al desarrollo social, y la teoría de Vygotsky, hablando del andamiaje y la zona del desarrollo próximo, los niños capaces de poder realizar una tarea que hacen ayuda de alguien más.

#### **2.1.4.4 El papel de la familia en el desarrollo integral y cultural**

Comprendamos que la familia es la unión de varias personas con un proyecto en conjunto que establecen relaciones de intimidad, afectiva y reciprocidad, este núcleo familiar crece cuando se incluyen a los hijos dentro, pues ahora el objetivo de la familia es de crianza, socialización y enculturación dentro del desarrollo de los

niños, para un buen resultado del desarrollo se necesitan factores como la interdependencia, el establecimiento de los vínculos afectivos y el compromiso vital de los padres hacia sus hijos.

Desde un concepto biológico la importancia de los padres en el desarrollo de los niños es la supervivencia, sin embargo, desde un punto de vista social la familia es la encargada de la integración sociocultural. La familia se incluye dentro de una sociedad, por lo consiguiente los hijos deben ser integrados a esta, la función de la familia tiene como objetivo enseñar aptitudes y actitudes que establezcan esa sana convivencia con los demás.

Es así que la familia asume cuatro funciones principales:

- a) El desarrollo emocional y de la autoestima a través de la familia desde donde se empieza a formar la idea que el individuo tiene de sí mismo (auto concepto) y la valoración de uno mismo que resulta de dicha idea (autoestima). La familia proporciona bienestar psicológico, dicho bienestar está relacionado con la calidad de las relaciones de apego que las personas adultas han tenido en su niñez.
- b) La maduración psicológica y el desarrollo de la personalidad. Elementos considerados como herramientas básicas para la vida futura donde se deberá afrontar retos, así como asumir responsabilidades y compromisos.
- c) La transmisión de valores y de la cultura. Aspectos que hacen de puente entre el pasado (la generación de los abuelos y anteriores) y hacia el futuro (la nueva generación: los hijos). Los principales elementos de enlace son el afecto y los valores.
- d) El apoyo emocional. Un elemento de apoyo ante las dificultades surgidas tanto fuera de la familia como dentro de ella.

Como se dijo anteriormente la familia contribuye al desarrollo social del niño, dentro de este proceso la cultura y el entorno directo con el niño influyen en su desarrollo como individuo, la socialización y la enculturación son aspectos fundamentales para fomentar en el niño su carácter como la identidad que lo vuelve el mismo dentro de una misma sociedad.

Hay dos aspectos necesarios para la transmisión de la cultura y para la socialización:

- a) Que el sujeto tenga unas condiciones psicológicas mínimas para percibir, comprender, interiorizar y aceptar lo que se le transmite.
- b) Que el sujeto cuente con un ambiente adecuado, que esté en un contacto comunicativo, afectivo y normativo favorecedor del desarrollo de la socialización.

Para formar estos pilares fundamentales la familia necesita establecer un vínculo afectivo que se establece positivamente. Estos lazos se crean muy tempranamente en la vida de todos los mamíferos alentados por el instinto de protección materno. Su función principal es obtener cuidado, protección y estimulación del desarrollo por parte de un individuo con más sabiduría y posibilidades de supervivencia

Los vínculos emocionales son de importancia en el desarrollo del ser humano, en todas sus etapas, uno de los vínculos más importantes es el del apego; Este consta de varias características que le dan un inicio y desarrollo.

El apego funciona como una herramienta natural del ser humano para desarrollar el proceso cognitivo y el aprendizaje, podemos comprobarlo mediante experimento realizados por John Bowlby, el apego inicial de un bebe hacia un cuidador inicial, y dependiendo lo que haga este desarrolla ciertos comportamientos convenientes hacia él, hasta llegar al punto en donde genera la confianza para aprender de otras personas.

El apego funciona como un equipamiento evolutivo, pone las bases para el desarrollo de las primeras habilidades sociales en el niño, y es dependiendo del tipo de apego que desarrolle, el tipo de inteligencia social que empiece a mostrar. Esta inteligencia desarrollada juega un papel crucial no solo en el desarrollo individual del niño sino también en el tipo de sociedad que formarán en un futuro, ya que cada tipo de apego desemboca en una personalidad dominante en edades futuras.

La importancia del apego en el desarrollo del niño es claramente sobre las habilidades sociales y cognitivas que pueda desarrollar al paso del tiempo porque dependiendo de estas habrá un “producto final” en cuestiones como la personalidad e inteligencia tanto individual como colectivamente en los seres humanos.

La familia debe de educar y forjar el desarrollo con los otros, apropiándose de contenidos culturales, para comprender el mundo que lo rodea y así mismo tiene como responsabilidad la relación con la interacción social, la calidad de vida, amor, estimulación y crecimiento cultural y humano y la inclusión medio social y cultural más cercano, así como a los apoyos escolares.

Es por eso que la escuela debe consolidar la interacción con la familia y la comunidad y su preparación, siendo un factor clave para el logro de los fines y objetivos de la educación en una responsabilidad de un proceso educativo con el fin de un amplio conocimiento, con diferentes contenidos, métodos y metodologías.

#### **2.1.4.5 La socialización y el papel fundamental del otro**

Vimos en el anterior texto que las personas más importantes que influyen dentro del mundo de los infantes son sus padres. Sin embargo, no hay que olvidar el papel fundamental que tienen sus compañeros y amigos a lo largo de su desarrollo social y cultural.

Las amistades se van formando conforme la gente va creciendo, es entonces que los niños de preescolar aprenden de sus compañeros a empezar a llevarse bien con otros a partir de lo que llamamos relaciones amistosas, que empiezan a interaccionar en principalmente lo que llamaríamos juegos, pero que también son parte fundamental para la socialización, un hecho importante que, según Vygotsky, es parte fundamental para el desarrollo de una persona. Porque los niños deben de aprender que para ser amigos primero hay que ser amigo, empezar a ponerse en el papel del otro, a moldear su conducta, y adaptarse a normas sociales y culturales dentro de los roles que se le indique en el contexto vivido.

Un rasgo fundamental que busca un niño de preescolar a la hora de realizar una conexión de amistad, es la de buscar a una persona que sea considerada, que pueden realizar cosas juntos, agradable y sentir cariño y respeto mutuo. Ese sí que se observa que los niños de preescolar prefieren compañeros que sean pro sociales y rechazan niños que para su paradigma sean revoltosos, exigentes, impertinentes o agresivos. Principalmente características que no estén dentro de un Canon que

ayude a comprender al otro o qué no quiera trabajar dentro de una relación colaborativa.

Es entonces qué decimos que los niños empiezan a conseguir características y aprendizajes a través de la socialización y la ayuda del “otro”, como lo son:

1. un mundo en donde los niños puedan expresarse sin la influencia de los padres.
2. el aceptar con entusiasmo iniciativas amistosas de sus demás compañeros.
3. desarrollar habilidades y destrezas sociales que sean fundamentales, para la integración dentro de un grupo social o cultural.
4. aprender a cooperar y adquirir habilidades que les ayuden a progresar en sus relaciones.

Ahora bien, el proceso de socialización y de enculturación tienden a parecerse, ya que ambas se pueden dar desde el inicio del desarrollo de la experiencia humana, se trabajan a través de la comunicación con los demás, y aportan al individuo aprendizajes, así como un lugar en donde se sienta aceptado. Sin embargo, la socialización es un proceso mucho más amplio, y teniendo como enfoque un proceso más afectivo y cercano con los demás.

Es entonces que los niños empiezan su proceso de socialización a través de su familia, pero empieza a crear un impacto en el cuándo empieza a tener vínculos con sus iguales. Ahora bien, según Piaget, el niño está en una etapa egocéntrica por lo cual no va a querer relacionarse o se le dificulta relacionarse con los demás, sin embargo, para Vygotsky esto no es cierto, ya que va a pasar una etapa en la que genuinamente empiece a interesarse por otros y aprende a través de ellos por medio del lenguaje, características que le ayudan en su propio desarrollo. En 1970 los psicólogos infantiles consideraban que los niños menores no podían ser capaz de jugar juntos, es que tendrían hacer demasiado egocéntricos y conflictivos, sin embargo, con un período de observación y de espera, se analizó que después los infantes interactúan mucho mejor al momento de estar con sus compañeros.

Es por eso que los infantes pueden establecer procesos de socialización a través de:

- El juego por imitación
- La cordialidad



- Verbalizar la amistad
- Juego de imitación con palabras
- El lenguaje íntimo
- El juego simbólico
- La cooperación
- La comunicación asertiva

Asimismo, debemos hablar que también la cultura tiene una parte muy fundamental en el proceso de la socialización, ya que como habíamos hablado la cultura puede llevar varios conceptos culturales entre ella modos de comportamiento, y como habíamos visto anteriormente según el comportamiento del individuo va a ser aceptado o no dentro de un grupo social con un sistema de creencias compartidos. Rascon-Gomez, nos habla acerca de dos tipos de socialización, la socialización primaria y la secundaria. La socialización primaria es la que se desarrolla en grupos cercanos a un niño como lo es la familia y sus amigos, mientras que la socialización secundaria son agentes que el individuo va a tener más cercanía en una edad mucho más avanzada. Hay que decir que la socialización primaria es la que tendrá una mayor influencia en el desarrollo fundamental de la persona.

### **2.1.5 Teoría del desarrollo bioecológico, y la influencia social en el desarrollo de la identidad cultural**

El contexto es la situación total que rodea a un individuo y lo hace interactuar con pensamientos, sentimientos y acciones, es así que el individuo siempre se verá afectado por procesos contextuales tanto internos como externos, un ejemplo de ellos es el desarrollo del crecimiento de un niño y su relación con su familia.

Es así que vamos a estudiar el modelo bioecológico del desarrollo de Urie Bronfenbrenner, en donde reconoce que los contextos físicos y sociales ayudan a desarrollar al individuo, a partir de diferentes ecosistemas y que cada una está interactuando de manera constante y se afectan entre sí.

La teoría bioecológica, puede ayudarnos a comprender cómo estos sistemas pueden llegar a influir en el individuo durante su desarrollo. Ya que como habíamos visto anteriormente, el papel fundamental de los amigos, de los padres y muchas

veces como la cultura está relacionado en su formación física y cognoscitiva. Esta teoría no rechaza el desarrollo de las características biológicas y psicológicas de las personas al momento de ir desarrollando, pero tampoco desecha la idea de que los contextos, sociales, culturales, familiares, escolares, urbano, etcétera; tienen una gran influencia en el crecimiento de una persona.

Eso sí que cada persona vive dentro de un microsistema, en un mesosistema, dentro de un ecosistema, que están incluidos dentro de un macrosistema, videos de esto se va desarrollando con el tiempo llamado el cronosistema.

El microsistema abarca el entorno cotidiano y más cercano por parte del individuo en el niño serían: la familia cercana, los amigos, los profesores, actividades de juego y la escuela, estos influyen en niño, y el niño en ellos. El mesosistema es el conjunto de interacciones y relaciones entre todos los elementos del microsistema, un ejemplo de esto podría ser como los padres interactúan entre sí o con el profesor, y estas interacciones afectan al infante. El exosistema tiene diferentes grupos sociales que afectan al niño, aunque esté no sea miembro directo de dicho sistema, como lo son: el trabajo de los padres, medios de comunicación, servicios, los directivos de la escuela y sus otros compañeros, la filiación religiosa, entre otros. El macrosistema es la sociedad en general, formada por esquemas culturales generales como las ideologías, ideas, valores, leyes, costumbres, tradiciones, sistemas políticos y económicos.

Es entonces que la perspectiva contextual puede ayudar a entender el desarrollo de las personas dentro de una cultura o un grupo social en general, un ejemplo en México, son las personas que se desarrollan dentro de un grupo social que vive en la colonia Doctores, qué el grupo social que vive en Santa Fe.

Es importante aclarar este punto ya que, Bernstein considera un estudio en donde los factores de la estructura de la comunicación de la familia están orientados a un código sociolingüístico, esto quiere decir que realmente influye mucho en dónde nacen las personas y dónde se desarrollan, para abordar habilidades como lo son el lenguaje. Bernstein, habla entonces acerca de un lenguaje público, propio de la clase "obrera" y un lenguaje formal, propio de la clase "media".

Ahora bien, una pregunta sería ¿cómo es posible que la cultura siendo un sistema alejado del individuo pueda tener influencia para su desarrollo de identidad individual y cultural? Esta respuesta la podemos encontrar incluso en la misma teoría, en como un sistema puede llegar a influenciar en el otro, es así que cuando hablamos del aprendizaje cultural y de la enculturación de una persona, entonces en este proyecto que entonces te tiene que ser consciente de cómo es que va a estructurar el aprendizaje para que la cultura llegué al ecosistema más cercano del niño. Recordemos que la identidad cultural no es algo con lo que se nace sino que se va adquiriendo a lo largo de nuestra existencia y a través de las relaciones que tenemos con nuestros padres, hermanos, familiarizarse, amigos, profesores, un grupo social y en determinado el grupo cultural en el que nos desenvolvemos.

### **2.1.6 La teoría sociocultural de Vygotsky y su desarrollo con la cultura**

Entendemos entonces que el contexto sociocultural ejerce una profunda influencia en el desarrollo de los procesos mentales de las personas, ahora bien, los procesos mentales inferiores que consisten en habilidades que nos ayuda a desarrollar hábitos muy sencillos y poco significativos sin profundidad de pensamiento. Mientras que los procesos mentales superiores, son estructuras exclusivas de los seres humanos que han sido moldeadas de generación en generación y que tienden a ser más específicas ya que varían de una cultura a otra, esto ayuda a tener una atención más focalizada y a concentrarnos en diferentes tareas.

Es entonces que la cultura emplea elementos de experiencia a través de costumbres y formas de comportamiento para ayudar en los esquemas de razonamiento del pensamiento del niño, estos esquemas de razonamiento ayudan al niño a la apropiación de métodos culturales de comportamiento para el carácter social. Sin embargo, cuando ya sea por una causa interna o externa, no se ha podido adueñar al infante de medios culturales de comportamiento, y principalmente no ha podido desarrollar su lenguaje, Vygotsky habla de esto como "estado primitivo infantil". Un ejemplo de esto es ante la pregunta ¿cuál es la diferencia entre un árbol y un tronco? El niño responde: "no he visto un árbol, no sé nada de un árbol, palabra", sin embargo, cerca de del crece un árbol y se le pregunta qué es, y el niño responde: "es un tilo".

Es así que, el desarrollo cultural no solamente en adquirir un lenguaje para tener un pensamiento perceptivo en torno al mundo en el que vivimos, sino que hay que entender que el hombre es el que transforma el mundo a partir del desarrollo cultural, y asimismo transforma el comportamiento, por medio del apoyo del medio social y cultural de los demás. Ahora bien, los procesos mentales de las personas se dividen entre los procesos naturales y los procesos culturales, los procesos naturales son aquellos que podemos llamar como genéticos y aquellos que por naturaleza el crecimiento de y el aprendizaje se da, mientras que están los procesos culturales que son aquellos que ayudan a la formación de estructuras de pensamiento a través de la intervención de un medio cultural y social.

Un ejemplo de esto lo podemos ver con las niñas indígenas zinacantecas, del sur de México, dónde muy pequeñas aprenden formas para elaborar telas, y se aprende a través de los adultos y la cooperación de la comunidad. Es entonces que la comunidad emplea cooperación una habilidad que se forma desde la edad temprana, y qué tienda en contraste con culturas que alientan competencia desde una edad temprana, como lo son la estadounidense.

Ahora bien, parte del aprendizaje se requiere de la cooperación entre las personas que aprenden y aquellos que estén empleando la actividad, está cooperación es parte de un desarrollo cognitivo que ayuda a los niños a relacionarse en el proceso de aprendizaje. lo que les ayuda a recibir herramientas que se les proporciona para su día a día. Sin embargo, estos procesos también ayudan a los niños a crear su propia comprensión del mundo por lo que gradualmente.

Importante entenderlo, porque en algún punto los niños tienden a expresar el mundo que tienen en sus mentes a través de la imaginación y la creatividad, ya sea por medio de situaciones artísticas o situaciones sociales como lo es el juego. En este sentido, la creatividad aparece como fuente de inspiración para la realización de actividades que ayuden a emplear fundamentos de comportamiento en relación a las actividades que realiza.

Para esto se requiere el impulso reproductor y el impulso creativo. El primer impulso está ligado estrechamente con la memoria ya que el individuo reproduce normas y conductas ya creadas y elaboradas con anterioridad, vestigios en situaciones que

ha vivido. Un ejemplo de esto lo podemos ver cuando un niño reproduce acciones por parte de observaciones y experiencias que anteriormente y haya tenido, dentro del aprendizaje cultural vamos a hablar acerca de las tradiciones o bailes festivos. Ahora bien, es importante destacar que las creaciones de las cosas no surgen de la nada, por lo que Vygotsky refiere a cuatro elementos extraídos para poder hablar acerca de la creatividad.

La primera es que la creatividad está basada en hechos reales, experiencias que son acumuladas por la cultura durante las actividades sociales que vive una persona, "en otras palabras cuando más grande sea la experiencia humana, más variada y rica será la capacidad de su imaginación creadora" (González, 2012, pág. 63).

El segundo elemento, habla acerca de la decantación de estas experiencias, y esta situación se da a través de la interacción social con las personas, a veces el aprendizaje de los demás ayuda a fomentar. "la fantasía cumbia tiene una función muy importante, la de permitirnos reproducir en nosotros la experiencia que otras personas han vivido" (González, 2012, pág. 63).

La tercera forma, está relacionado con la con las emociones, pues ya una vez comprendiendo las experiencias vividas de uno mismo y de los demás, nuestras emociones son las que motivan a la acción de crear algo que produzca una acción positiva, ya sea en uno mismo o en los demás.

Por último la cuarta parte, es llamada la parte de las "imágenes cristalizadas", dónde surgen los ejemplos como el arte y la literatura, pues empieza a tener una imagen y simbolismo dentro de nuestros procesos y significados culturales. Un ejemplo de esto es cuando los niños se divierten con caricaturas o héroes que ayudan y aluden a la imaginación, así mismo recrean un sentimiento positivo. Entonces el proceso de creatividad debe de estar relacionada con las emociones, experiencias y símbolos de cultura social, que esté adaptada al ambiente social que lo rodea.

Importante destacar también que todo esto tiene que nacer de una necesidad, ya que si estas actividades se realizan de manera en la que sean impuestas, el proceso de creatividad será limitado y poco asertivo hacia el aprendizaje cultural.

### **2.1.7 Teoría del aprendizaje cognoscitivo social y su desarrollo en el contexto cultural**

La teoría del aprendizaje cognoscitivo social, es una teoría dada por Albert Bandura, dónde lo que observamos y lo que pensamos tiene que ver con lo que aprendemos y cómo lo aprendemos. Durante esta teoría Bandura afirma que la persona actúa en el mundo y el mundo actúa sobre de ella, es por eso que habla acerca del **modelo de determinación recíproca o "triádica"**, en dónde la conducta, los factores personales y los acontecimientos ambientales se influyen una sobre de otra. Pone de ejemplo de esto, cuando un infante entra a la escuela por primera vez, el niño llora porque sus padres no están lo que le causa un sentimiento, por lo que deriva un comportamiento en el que está tanto agresivo como triste, y réplica más esté comportamiento al ver como sus compañeros, bajo un contexto donde se involucran personas y lugares desconocidos.

Es así, que las condiciones ambientales se basan en el papel fundamental del "otro", y es aquí cuando hablamos acerca del aprendizaje por observación o modelamiento. Los infantes adquieren y modifican patrones de conducta, comportamiento, conocimientos y actitudes por la observación e imitación de los modelos o adultos cercanos a su contexto social, a través de las consecuencias de la conducta del mismo modelo, recalando que el modelamiento conductual es eficaz si se acompaña de instrucciones verbales o simbólicas. "El aprendizaje es una actividad de procesamiento de información a partir de su transformación en representaciones simbólicas que sirven de guía para el comportamiento. Según Bandura, en el *aprendizaje por imitación*, el modelo es fuente de información, interviniendo básicamente a lo largo del proceso" (Yubero, 2005, pág.22).

Por ende la imitación de modelos es un elemento fundamentalmente importante para que los niños aprendan a hablar, a manejar sus emociones, cultivar un sentido moral y cívico, asimilar conductas según sea el contexto social en que viven. Por eso la cultura trasciende a través de la observación de los demás, que desde que somos pequeños, vamos a otros realizar actividades o acciones, que con el tiempo replicamos, sin ser conscientes que tienen un papel dentro de las características culturales de nuestro entorno. Un ejemplo son los hijos de comerciantes, pueden

llegar a tener actividades y habilidades sociales, así como conocimientos del uso de la moneda, derivado a que han observado cómo sus padres trabajan y se relacionan con los demás.

Ahora bien, el niño observa que otra persona hace o dice algo y tiene una consecuencia agradable, el niño va y recrea esta acción, por el contrario, si el niño observa que esta persona le ocurre algo desagradable, el niño evitará hacer lo mismo, sin embargo, no hay que olvidar que todo esto se basa en una perspectiva de análisis y reflexión, así mismo hay que comprender la etapa por la que pasa el niño. Es así que retroalimentamos su conducta, para que los niños puedan construir criterios propios y juzgar sus propios actos.

Es por eso que Bandura estatuto cuatro fases del proceso, para la recepción de información: atención, retención, reproducción motriz y motivación.

- Atención: la capacidad de observar el aprendizaje, por lo que debe de ser llamativo para el observador.
- Retención: es importante que el aprendizaje haya sido almacenada prueba mente en la memoria a largo plazo.
- Reproducción motora: el infante debe de tener capacidades y habilidades que le ayuden a recrear una actividad.
- Motivación: La motivación puede estar dividida en tres aspectos:
  1. Directo: recibir una recompensa por lo que se hace en el momento.
  2. Vicario: ver cómo otra persona hace algo y obtiene una recompensa o anticipar la recompensa.
  3. Auto productivo: no existe la necesidad de una recompensa externa, hay una autoevaluación del aprendizaje de la conducta del niño.

De igual manera debemos de decir, el aprendizaje observacional tiene un peso cuándo se hace de manera real y fraternal, así que cuando las personas que le enseñan a niños tienen un peso emocional en este, al niño se le hace más fácil por motivación, realizar las acciones aprendidas. Recordemos entonces que para poder tener una identidad cultural, me quiere un apego o el deseo de formar parte de un lugar, es entonces que el aprendizaje observacional de las características culturales

de las personas, será aprendido de manera positiva, cuando esté tenga un valor sentimental y emocional en el niño.

### **2.1.8 Teoría del aprendizaje significativo, el peso que tiene en el aprendizaje cultural**

David Ausubel emplea una teoría nueva en donde el proceso de aprendizaje se vea relacionado con la importancia de la experiencia, pues la teoría que postula es el aprendizaje significativo, en donde para aprender depende de una estructura cognitiva previa y se añade una nueva información.

Definimos como una estructura cognoscitiva previa, cómo conocimientos y conceptos que una persona tiene en determinado tema, comprendiendo también cómo es que maneja este y qué tanta información trabaja. Por ende los educadores deben de conocer los saberes previos, antes de abordar un nuevo tema.

Ahora bien cuando se enseña un concepto nuevo para el aprendizaje, estos deben de ser de manera clara, lo que el educador debe de saber qué es lo que realmente se tiene que enseñar. Entonces el aprendizaje significativo empieza a parecer cuando los contenidos anteriormente ya conocidos empiezan a relacionarse con nuevos contenidos y este empieza a interactuar con estos. Cuando la nueva información se "conecta" con los contenidos anteriormente comprendidos (subsunor), tienen como función de anclaje para un nuevo conocimiento. A esto Ausubel lo llama aprendizaje significativo, por qué, construye el conocimiento a partir de conceptos ya conocidos y que tiene un valor en la persona.

Asimismo, Ausubel explica la naturaleza de los aprendizajes y el proceso por los que se aprenden, siendo estos el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción.

- Aprendizaje por recepción: El profesor presenta al alumno conocimientos ya listos, para que solamente se interioricen dentro de los conocimientos ya existidos y generen una conexión.
- Aprendizaje por descubrimiento: es un conocimiento construido por el alumno e incorporado significativamente a través de sus saberes.



El aprendizaje por recepción solo se puede dar cuando exista una maduración cognitiva significativa, por lo que en preescolar es mejor el aprendizaje por descubrimiento.

Es por eso que, cuándo se quiere enseñar los enfoques culturales, deberán de entender los conceptos culturales que los niños ya conozcan de antemano, y relacionarlos con experiencias nuevas que impliquen características culturales de su localidad en la que están viviendo.

Ahora bien, los enfoques culturales deben de estar relacionados con la importancia del lenguaje y su desarrollo, ante esto existen tres tipos de aprendizajes significativos y cómo es que se relaciona con los procesos mentales.

1. Aprendizaje de representaciones: es el aprendizaje elemental, pues es atribuir significados a símbolos (objetos, eventos, conceptos). Templo de esto es el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el objeto está perdido por el niño en ese momento.
2. Aprendizaje de conceptos: se definen como "objetos, eventos o situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983, pág. 46). En el caso de la palabra pelota, el significado ya tiene un concepto cultural, una equivalencia entre el símbolo y sus atributos. Y se produce a través de dos procesos: formación y asimilación.
  - Formación: es el aprendizaje de las características del concepto que se adquieren por experiencias directas.
  - Asimilación: se va produciendo conforme el alumno amplía más su vocabulario, distinguiendo características y atributos de un objeto.
3. Aprendizaje de proposiciones: implica la combinación y la relación de palabras individuales, produciendo un nuevo significado asimilado a la estructura cognoscitiva. En el caso de la pelota empieza a relacionarse con conceptos como amigos, juego o diversión, siendo significado denotativo (al amor un vocabulario nuevo) o por connotativo (carga emocional o actitudinal).

Así pues, estos tipos de aprendizaje van evolucionando conforme se va desarrollando la capacidad cognoscitiva del alumno, vemos que tiene una evolución

desde un concepto muy preoperacional del objeto, hasta el entendimiento de situaciones relacionadas con la evocación de emociones y conductas. En preescolar es importante la transición de este tipo de aprendizajes, para que los niños puedan definir más en relación, aprendizajes vividos a través de algo importante para ellos.

Es por eso que se debe de explicar el siguiente punto, donde la interacción del nuevo conocimiento y el antiguo empiezan una reorganización de nuevos significados, lo que provoca que la red de conocimientos se vea modificada, a esto Ausubel le llama asimilación.

Este proceso de asimilación no concluye en un aprendizaje significativo sino que también puede involucrar nuevos aprendizajes, va evolucionando a una etapa en donde las entidades individuales de cada concepto empiezan a tomarse como un aprendizaje solo, y dónde algunas partes del aprendizaje se olvidan pues, ya se creó otro concepto.

Ahora bien dependiendo de cómo la información llega interactuar con los aprendizajes anteriores, las formas de aprendizaje por asimilación son las siguientes:

1. Aprendizaje subordinado: es cuando existe una relación entre el nuevo conocimiento y la estructura cognoscitiva preexistente, ese típico proceso de conexión entre ambos conocimientos. Este aprendizaje está dividido en dos tipos:
  - a) Derivativo: es donde el material aprendido se utiliza como ejemplo de un conocimiento ya sabido.
  - b) Correlativo: es donde el material nuevo crea información nueva y es integrada a través de los conectores, se modifica un concepto ya antes aprendido.
2. Aprendizaje supra ordenado: cuándo se relaciona con ideas subordinadas, nacimiento es constantemente modificado, qué el individuo puede estar aprendiendo nuevos conceptos, dando síntesis de ideas componentes.

3. Aprendizaje combinatorio: de aquí la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supra ordenada, pues se relaciona de manera general con aspectos de relevancia de la estructura cognoscitiva.

Importante entender el proceso de asimilación pues, la gente debe de entender, qué conceptos son los que quiere transmitir a los alumnos, cuáles van a ser sus procesos, y en qué determinado tiempo.

Es entonces que los educadores deben de buscar la manera, qué el aprendizaje si sea progresivo para que constantemente la modificación de los conocimientos nuevos este en constante cambio, pero, quién se debe de buscar un equilibrio para que haya un espacio en donde el aprendizaje tenga una reflexión, interiorización y una síntesis de lo de lo que se ha aprendido. Es por eso que las actividades relacionadas deben de estar enfocadas en tiempos que ayuden a estar conectados unos con otros, pero que no sean de manera constante sino paulatinamente, y tratar de buscar que los demás sean retroalimentados.

### **2.1.9 La educación preescolar**

Hay que recordar que los niños son sujetos activos y con capacidades y potencialidades para aprender con la interacción de su entorno, cuando las bases para el desarrollo de capacidades cognoscitivas y emocionales en un futuro. Sí que las interacciones con el medio físico y cultural que se desenvuelven al niño tienen que ser un estímulo para fortalecer y ampliar capacidades, conocimientos, valores, habilidades, entre otros.

#### **2.1.9.1 La construcción de la identidad cultural en preescolar**

Es importante recordar primero que la identidad cultural, por lo que, de manera corta, clara y concisa, daremos una pequeña pero significativa explicación. La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, conductas y modos de comportamiento, y otros más, que funcionan como elementos de un grupo social, actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia en un grupo, esta manera empezar a formar su propia identidad individual, y que tiene sentido de originalidad cuando se relaciona con los "otros".

Con esto podemos decir que la cultura juega un papel importante en el desarrollo integral de la persona, y que resulta de la interiorización de los conceptos culturales a través de la enculturación de la ayuda de los distintos actores sociales que participan en este proceso.

La cultura, fomenta la identidad cultural, un modo de identidad que nos distingue tanto de manera individual, como colectiva. Este tipo de identidad se va adquiriendo a lo largo de la experiencia humana, a través de la familia, amigos, profesores, y todo el colectivo social que influya en el desarrollo del infante durante sus años de crecimiento y principalmente su etapa preescolar.

Sin embargo, aunque es cierto que en la edad preescolar, es una etapa importante para la fundamentación de la identidad cultural, hay que recordar que está siempre va en constante proceso continuo, y que es algo que siempre nos acompañará donde quiera que estemos, por lo que iremos adquiriendo pensamientos más interiorizados de este, lo que provocará en nosotros un sentido de pertenencia y al mismo tiempo una habilidad crítica y reflexiva también.

Es así que:

- Las relaciones sociales influyen en el desarrollo de la identidad cultural.
- El tiempo en el momento determinado del desarrollo de la persona será importante para el desarrollo de la identidad cultural.
- Identificamos a través de nuestra identidad cultural, con ayuda de grupos a los cuales pertenecemos y nos diferenciamos.

Es importante que en la etapa de preescolar los infantes empiezan a experimentar la importancia de la convivencia social por parte de sus iguales y sus mayores, comprendiendo parte de su desarrollo cognitivo, psicosocial e histórico que vive en ese momento, a través de procesos evalúen la pertenencia y la diferenciación del grupo en el que se desarrolla.

Para Bajardi (2015), este proceso tiene cuatro componentes importantes para el desarrollo de la identidad cultural, están son: la identificación, la individuación, la imitación y la internalización.

La identificación es el proceso por el cual, las personas asimilan y moldean rasgos, en este caso culturales, de otra persona con el cual se siente parecido o comparte algunas características. Reproducir un sentido de pertenencia en un "nosotros".

La individuación, nos permite comprender características culturales que nos distinguen de alguien más, de funcionar tanto de manera individual, como de manera colectiva, capaces de percibir que nuestro grupo es único entre otros, cómo le damos un sentido de valor.

La imitación, es el proceso por el cual el individuo reproduce modelos conductuales, de los distintos contextos sociales en donde se encuentre el individuo, este proceso de imitación ayuda a la construcción de las relaciones sociales, mi vida tiene que ser capaz de observar y analizar características que le ayuden a socializar de manera positiva.

La interiorización, es un proceso por el cual el individuo crea una imagen misma gracias a diferentes actitudes, pensamientos, habilidades, conocimientos, destrezas y características culturales que ayuden a construir esa imagen a través de los demás.

Estos momentos de desarrollo toman su importancia a través de los objetivos culturales de un grupo social pertenece y que va conociendo a través del proceso de socialización y el desarrollo de la experiencia vivida para fomentar aprendizajes significativos en los infantes.

### **2.1.9.2 La importancia de la escuela en el fomento de la identidad cultural**

El valor de fomentar la identidad cultural desde pequeños es primordial, no solo para la construcción de nuestra propia identidad individual, sino también, para la valorización del lugar en donde nacimos, recordando que al darle un sentido de significancia entonces reflexionamos sobre de ella, y creamos en nosotros un sentido de pertenencia, pero también una habilidad única, que es la reflexión y la capacidad crítica, sin menospreciar el valor de los "otros", sino más bien, para buscar el bienestar común.

Es por eso que la escuela junto con los padres de familia, y la comunidad deben de buscar estrategias educativas para el fomento y la formación de la identidad cultural, siendo conscientes de esta brindando conocimientos, actitudes, valores, principios,

habilidades, características culturales que ayuden en la formación de su identidad cultural, esto con el fin de brindarles herramientas que puedan ayudar a desarrollarse y desenvolverse socialmente e individualmente.

"La cultura de un pueblo, grupo de pueblos es lo que da sentido a sus múltiples expresiones, a su historia. La cultura viene de cultivar, esto es dar sentido al pasado y en el presente preparar el futuro de los hombres y los pueblos que a través de la educación y la cultura cultivan sus anhelos, esperanzas y proyectos" (Zea Leopoldo, 1994, pág. 1 citado por Hechavarria, 2015, pág. 81)

Es así que tenemos que considerar pautas del trabajo pedagógico acerca de la identidad cultural:

- La Escuela contribuye a fortalecer la identidad cultural, se basa en tradiciones y costumbres existentes en la familia y la comunidad.
- Un medio idóneo para el desarrollo de la identidad es cuando el alumno se relaciona con el contexto cultural en el que vive.
- El análisis de los sistemas educativos para que el programa sea cada mes más extenso y de acuerdo a la comunidad cultural.
- La transformación del plan de estudio en dónde las aspiraciones educativas no solamente sean por parte de los docentes, sino también por parte de la familia y la comunidad.
- El estudio de la identidad cultural desde inicial hasta la universidad son imperativos en el desarrollo humano.

Para que la escuela tenga su importancia en el desarrollo de la identidad cultural hay que hablar de tres sujetos fundamentales, los cuales son: los docentes, la localidad, y la selección del sistema de conocimientos. Es por eso, que las intervenciones pedagógicas deben de estar basadas en conceptos, tales como:

#### **La identidad cultural del propio docente.**

- El favorecimiento del diálogo con los estudiantes.
- La participación con los estudiantes en actividades extraescolares (deportivas, artísticas, divulgación cultural, etc.).
- La divulgación entre los estudiantes de los éxitos culturales o científicos técnicos que ocurren en el país.
- La refutación de las manifestaciones de halago a culturas foráneas que se puedan expresar entre sus estudiantes.

**la perspectiva de los estudiantes respecto a su identidad cultural, se toman los siguientes indicadores:**

- La opinión personal del alumno sobre su identificación cultural.
- El conocimiento de artistas nacionales o extranjeros.
- La preferencia musical nacional o extranjera.
- El uso de la web para buscar información nacional o extranjera.
- El uso de las redes sociales internas o externas.
- La preferencia de trabajar en el país o fuera si fuera profesionista.

**Para el análisis de las actividades extensionistas, en relación a la identidad cultural, se han considerado los indicadores:**

- El número de actividades deportivas extra escolares que se realizan como promedio en el semestre.
- El número de actividades artísticas extraescolares que se realizan como promedio en el semestre.
- El número de actividades de divulgación cultural extraescolares que se realizan como promedio en el semestre.

Sin embargo, existen más estrategias trabajadas más en el énfasis de la reflexión y distribución de conocimiento para desarrollar la identidad cultural, estas estrategias están basadas en actividades que pueden realizarse de manera escolar como lo son:

Estrategias en el aula

- Análisis de imágenes.
- Análisis de lecturas.
- Dramatización y juego de roles.
- Actividades artísticas.
- Centros de convivencia social.
- Tiempo para socializar.
- Elaboración de organizadores de la información.
  - Mapas mentales.
  - Líneas del tiempo.
  - Periódicos caseros.

Estrategias fuera del aula

- Investigación cultural por parte de la familia.
- Visitas de museos y lugares culturales.

Actividades plantean que el niño empiece a desarrollar su identidad individual, como su identidad cultural a través de la socialización y de la activación física, así como la divulgación social y familiar,

"El planteamiento que subyace a este enfoque es que el niño es un ser humano que se convierte, paso a paso, en adulto por medio de una construcción propia pero apoyada socialmente, produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y de su medio, lo que nos lleva a la idea de que el conocimiento no es de ninguna manera una copia de la realidad, sino la construcción que hace la persona misma" (González, 2013, pág.72).

### **2.1.9.3 Las situaciones didácticas y su papel en el desarrollo escolar**

Empezamos partiendo por explicar que una situación es el hecho o acontecimiento ya sea de social o natural que ocurre en el torno de un estudiante, y se le llama didáctica cuando tiene fines didácticos, es decir para construir el aprendizaje mediante actividades ordenadas y articuladas en una secuencia didáctica.

Para Frade (2008), Es así que dentro del escenario del aprendizaje, se propician que los estudiantes desarrollen y construyan su conocimiento, a través de una situación que se lleva a cabo en una interacción con otros participantes, y la intervención del docente, dónde supervisa que adquieran los aprendizajes dispuestos a través de una secuencia.

Entonces que las actividades didácticas, tienen como papel fundamental el aprendizaje y la construcción del conocimiento de los infantes, actividades que sean divertidas, emocionantes y que conlleven un esfuerzo, ya que el de esta manera el infante podrá buscar en sus conocimientos previos la manera de encontrar la solución a la actividad. Durante esta situación didáctica los profesores son solamente mediadores del aprendizaje, sin embargo estos articulan cada parte de la situación didáctica y de los materiales con los cuales van a aprender.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje o secuencias didácticas, pueden facilitar u obstaculizar el aprendizaje según el orden y las relaciones que se establecen entre ellas, es por eso que es importante saber cómo se organiza una situación didáctica para el aprovechamiento de los aprendizajes que se quieren dar a transmitir.

El diseño de una situación didáctica.



Plan de actuación	Se plantea el proceso de enseñanza-aprendizaje
Se inicia a partir de unas intenciones educativas	Construcción o selección de objetivos o propósitos(lo que se espera que logren los alumnos) expresando en aprendizajes, conocimientos, se construyen o seleccionan a partir de las características y necesidades de los alumnos del programa.
Se explican los contenidos	Lo que tiene que aprender el alumno 1. conceptuales (conceptos, hechos, relaciones). 2. contenidos procedimentales (técnicas, habilidades, destrezas, etc.). 3. Actitudinales (normas, actitudes y valores).
Estrategias (actividades)	Las actitudes posibilitan la concreción del trabajo, son unidades básicas del proceso enseñanza-aprendizaje, requieren materiales didácticos, una organización grupal, del tiempo y del espacio.
Secuencia didáctica: -Inicio -Desarrollo -Cierre	El orden y la relación de las actividades, la manera como se relacionan unas con otras y según el orden pueden ser la diferencia entre un aprendizaje significativo o uno no significativo.
Evaluación	Se especifican criterios (evidencias) e instrumentos que permitan comprobar que se alcanzó de los propuesto en relación con <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los aprendizajes del niño.</li> <li>● La práctica docente.</li> <li>● Aspectos del currículo.</li> </ul>

(Malangón y Montes, Ma. Guadalupe, 2003)

La vida nivel preescolar debemos de comprender que los niños deben de realizar múltiples actividades que tengan diferentes perspectivas que permitan realizar conexiones y relaciones para el desarrollo de su integridad y la construcción de sus saberes.

El preescolar es importante organizar el trabajo del aula en relación al conocimiento de un tema ligado a los intereses de los alumnos, es por eso que si en el trabajo de situaciones didácticas hablaremos acerca de identidad cultural, debemos de partir según como habíamos observado dentro de la teoría ecológica, que partimos desde el centro del niño hacia afuera. Empezamos desde lo central, hasta ir a lo más lejano del contexto social, sin dejar de un lado las pautas de la enculturación y el desarrollo de una persona.

Es importante que en las situaciones didácticas los infantes tengan la posibilidad de transferir su propia realidad, e ideas a instrumentos o procedimientos dentro del aprendizaje, fundamental que las situaciones didácticas se trabaje el aprendizaje significativo, es por eso que va a haber actividades que tengan una relación una con las otras, y aporte al conocimiento del individuo.

#### **2.1.9.4 El juego y su relación con la cultura**

Una parte fundamental para el desarrollo de la integridad del Infante en preescolar es el juego, el juego es parte fundamental para el desarrollo del cuerpo y el cerebro, tiendo a los infantes involucrarse en el mundo en el que nos rodea, utilizando su imaginación, descubriendo nuevas capacidades para poder resolver problemas o para prepararse dentro de los roles que desempeñan los adultos. Asimismo estimulan diferentes tipos de sentidos, ejercitan sus músculos, coordinan la visión con el movimiento, comprenden y dominan más su cuerpo, adquiriendo nuevas habilidades, a través de la adaptación humana. Asimismo también el juego tiene un uso para aliviar la ansiedad y la tensión en los niños, rebajando el exceso de energía física y mental.

Santrock (2006), cita a Vygotsky, dónde explica qué para el desarrollo cognitivo es importante los aspectos simbólicos e imaginativos del juego, ejemplos cuando un niño agarra un palo como si fuera un caballo. Las niñas la situación imaginaria es real, utilizan características de su pensamiento, por lo que los padres deben fomentar el juego imaginario, ayudar a acelerar su desarrollo cognitivo, especialmente su pensamiento creativo.

De esta manera existe en categorías de juego que ayudan al desarrollo cognitivo:

- Juego funcional: es el juego sensoriomotor, dónde implica la práctica repetida de movimientos, músculos y acciones.
- Juego constructivo: aquí se combinan actividades sensorio motoras y la práctica de la representación simbólica, pues en esta los niños hacen el uso de objetos o materiales para construir algo o hacer un dibujo.
- Juego dramático: las etapas de la edad preescolar en donde implica que los objetos, acciones o papeles sean de manera imaginaria simulando características reales o fantasiosas.

- Juego con reglas: actividades donde los niños participan en roles y juegos sociales que implican reglas simples y de reciprocidad, Sin embargo tienden a tener un papel importante cuando entran a la primaria.

Hay que hacer hincapié que el juego simbólico o dramático en preescolar, implica una combinación de cognición, emoción y conducta sensorio motoras. En el desarrollo de las conexiones del cerebro, desarrollando el pensamiento abstracto, y ayudando a la competencia social y lingüística para el desarrollo del juego social, en dónde implica interacción social con los iguales y activa su relación con el otro. Importante ya que, Mildred B. Parten, citado por Santrock (2006), identificó que el juego puede trazar de personal a más social, es decir de más interactivo a más cooperativo, por lo que los niños juegan para desarrollar habilidades que les ayuden con el tiempo a relacionarse con otros.

Es importante destacar ya que la cultura también influye en el juego, siendo los valores culturales a través del ambiente donde los adultos disponen para que los niños quieren características, conocimientos o habilidades que ven día con día. Un estudio observacional en Estados Unidos, comparó a niños coreanos y niños angloamericanos, todos en edad de preescolar. Observar el estudio se vio que en Estados Unidos los niños podían elegir en una amplia gama de actividades al tener el desarrollo del pensamiento independiente y una participación activa, es que los niños de origen coreano, quién más hincapié en el desarrollo de habilidades académicas, Por ende que los niños angloamericanos se alimentaban al intercambio social y a las actividades colaborativas; y los niños de origen coreano solo podían hablar y jugar durante el recreo libre.

Portante destacar que los niños angloamericanos participaban más de un juego social, los niños de origen coreano se involucraron en un juego ocupado o paralelo, curiosamente los niños de origen coreano tendían a ser más cooperativos y a ofrecer los juguetes a otros, mientras que los niños angloamericanos eran más agresivos y respondiendo manera negativa cuando otros niños querían un juguete. Aquí podemos ver la competitividad estadounidense, y la cultura de la armonía del grupo coreano.

Sí que analizamos que el juego también trae repercusiones culturales para desarrollar habilidades sociales, por lo que el docente al crear un ambiente en donde los niños participen debe de ser consciente de los valores dentro de la sociedad y el contexto estén presentes en ese momento.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA**

Este proyecto se guía y fundamenta, por medio de estructuras legislativas que están fundamentadas en leyes mexicanas, que promueven el desarrollo integral de la infancia temprana dentro del país.

Ya que en México dentro del sistema educativo el desarrollo preescolar es obligatorio esta implantación apenas es joven, por lo que, es obligación de la sociedad y de las nuevas generaciones de maestros y padres que los procesos del desarrollo jurídico establezcan lineamientos normativos que estén basados en los contextos y problemas actuales del país, así mismo, debe de buscar fortalecer y actualizar la educación.

Por lo cual, la sociedad siendo parte del sistema de desarrollo educacional, deberá de estar apegada a las leyes y hacerla cumplir, esto con el fin de que las malas prácticas cesen, y empiece a observar cambios radicales en la educación.

### **2.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. ARTÍCULO 3°**

México, en relación con la educación y su principal objetivo referente a este proyecto es el artículo 3, principalmente al enfoque de preescolar. En donde se establece que toda persona mexicana tiene derecho a la educación, y es obligación del país impartir la educación básica, media y superior, abarcando educación inicial hasta la universidad e incluso más adelante.

Es así que, ante la ley los planes y programas deberán de ser de manera nacional, comprendiendo los problemas y aprovechando los recursos para una calidad de enseñanza, en otra palabra el comprender el contexto social y cultural del entorno, nos puede dar una idea de cómo dar solución a ciertos factores a través del mejor aprovechamiento del entorno social. Ya que al comprender que se vive en un

ambiente, entonces vives en un entorno social, que debe de aprender a fortalecer el respeto hacia los otros a través de la diversidad cultural, recordando que México es un país basto en cultura e ideales distintos.

La educación de calidad que tiene por objetivo un desarrollo integral de las personas, con capacidades cognitivas, socio emocionales y físicas, que en palabras de Sarre (2009) “La educación potencia el desarrollo de la persona y por ello es condición esencial para el disfrute de todos ellos; por esto se considera éste como un derecho clave” (pág. 258).

Así mismo, aunque es compromiso del gobierno el garantizar la educación de excelencia de todo mexicano, es cierto que este propósito también tiene que ser un trabajo social en aquí para el desarrollo de México, es así que el artículo 31° establece que las obligaciones de los padres de familia y tutores de hacer que sus hijos pupilos asistan a la escuela.

Esta estructuración legal permite enfocarnos en la aportación social y humanística que engloba la educación en México, y cómo es que busca un avance del desarrollo de los mexicanos durante gran parte de sus vidas, es así que tanto el gobierno como la sociedad deben de ir encaminados para juntos para mejorar no solo la calidad en torno a la educación, sino también, la calidad de vida. Es por eso que dentro de los parámetros de este proyecto nos enfocamos a la educación preescolar, pues es la base de la participación social de los futuros mexicanos.

### **2.2.2 Ley General de Educación.**

La educación es un derecho constitucional implementado por la ONU y la UNESCO, siendo una de las preocupaciones del desarrollo mundial, es por eso que la educación se vuelve obligatoria dentro de diferentes niveles educativos. Es así que en México en Noviembre del 2002 se reforman los artículos 3 y 31 de la constitución política mexicana, siendo obligatoria la educación preescolar.

De este modo, y la evolución del desarrollo educativo del siglo XXI, genera una modificación a la ley general de educación, en donde paulatinamente la educación preescolar empieza a hacerse obligatoria en México.

La ley general de educación no solo establece que el estado dicta que todos los mexicanos tienen derecho a la educación, si no que, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Sin embargo, sólo expondremos parámetros establecidos para este proyecto, así pues, la ley general de educación establece que todos los habitantes del país tienen acceso al sistema educativo mexicano, ya que ayuda a adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; que contribuye al desarrollo del individuo, capacidades humanas, como lo son la conservación, el análisis y la reflexión crítica, para la transformación de la sociedad, fortaleciendo la conciencia nacional y la soberanía, a partir de la ayuda de los educadores, padres de familias, autoridades educativas, planes, programas, métodos y materiales educativos.

En relación con esto, la educación toma las medidas suficientes para establecer una calidad del desarrollo del individuo, ya sea por situaciones de vulnerabilidad, socioeconómicas, etc. Ante esto, no importa la calidad u origen étnico de los beneficiarios de la educación, es obligación del estado, los profesores y los docentes dar la oportunidad a todos quienes la requieran.

Así mismo, la educación debe de eliminar las barreras de aprendizaje, junto con la participación social, comprendiendo el contexto social de los educandos.

En particular hay que entender que la participación social es importante para el beneficio del desarrollo educativo, pero es la ayuda de los padres de familia y tutores los que tiene un papel importante en el desarrollo integral de las personas, y aún más en la etapa de preescolar.

Por lo que estos mismos tienen tanto derechos, como obligaciones. Derechos como la capacidad de inscribir a sus hijos, hijas y pupilos a escuelas que les ayuden a desarrollar las capacidades, habilidades, conocimientos y valores necesarios para su crecimiento, por lo que pueden colaborar y participar junto con las autoridades educativas para el mejoramiento de los establecimientos educativos.

Y en relación con sus obligaciones, es hacer que los menores de edad reciban educación preescolar, apoyar en todo momento este proceso educativo, colaborando de manera positiva.

Al analizar esta ley, comprendemos entonces que se establece una obligación de la sociedad a salvaguardar los beneficios de una educación de excelencia para los niños en edad preescolar, no solamente al enfocarse en conceptos académicos sino también sociales.

Esto debido, a que ante la ley la importancia de involucrar directamente a los padres de familia, incorporar las características sociales y culturales, con el objetivo de que un infante crezca en un ambiente sano para su desarrollo, para que sea más fácil incorporarse a cualquier espacio social.

### **2.2.3 Planes y programas de estudio. Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar.**

Desde el 2012 las principales fuerzas políticas quisieron transformar la educación para que ésta además de ser laica y gratuita tuviera calidad y equidad.

Esto con el fin de que los aprendizajes que hayan aprendido los educandos sirvan para desarrollar con éxito su proyecto de vida que es parte fundamental de la reforma educativa y que como mandato del artículo 12° transitorio de la ley general de educación.

Debido a esto en el 2016 sale la propuesta curricular para la educación obligatoria en el cual se elaboraba la versión definitiva del plan y programa de estudios para la educación básica. Esto con la finalidad de marcar dentro de la ley general de educación los artículos 120, fracción I y 48°. Entregándose tres componentes principales enfocados en: formación académica, desarrollo personal y social; y autonomía curricular.

El objetivo de este plan de estudio es formar mexicanos y mexicanas que alcancen su máximo potencial de una educación que propicie aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida. Sin embargo para alcanzar esta meta,

los estudiantes adquirirán estos conocimientos, valores y habilidades de manera progresiva durante su vida académica, organizada en once ámbitos:

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Pensamiento crítico y solución de problemas.
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.
- Colaboración y trabajo en equipo.
- Convivencia y ciudadanía.
- Apreciación y expresión artísticas.
- Atención del cuerpo y la salud.
- Cuidado del medio ambiente.
- Habilidades digitales.

Si bien es cierto, recalcar que dentro de la educación preescolar, no se describe totalmente el cómo la cultura está relacionada con cada uno de estos aprendizajes, entendemos que de cierta manera está implícitamente, Jackie para alcanzar los objetivos establecidos dentro del desarrollo de la secundaria y educación media superior, se debe de trabajar en el preescolar las bases para estos objetivos.

Todo bien que se desarrolla mediante un buen fin que se expresa principalmente en el artículo 3° constitucional, al mismo tiempo que se relaciona la idea de que la educación no es un estado estático de la sociedad, sino que está evoluciona para responder a las características sociales.

#### **2.2.4 Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica y Especial para Escuelas Particulares en la Ciudad de México, Incorporadas a la SEP. 2018-2019**

Este material tiene como objetivo manejar por un funcionamiento correcto del servicio de las escuelas particulares, apoyando de manera contundente a la planeación, organización y ejecución de las actividades docentes y administrativas,



todo de acuerdo a un marco legal en donde incluye: leyes, acuerdos, normas, lineamientos, decretos, entre otros aspectos legales.

Esta de esta guía regula la operación del personal directivo, docente, técnico, administrativo, técnico pedagógico y en general el apoyo adulto especificando a las autoridades educativas y escolares siendo responsables de los servicios escolares dentro de la comunidad educativa.

Este documento comprende entiende qué debe de ofrecer las bases para que todos los estudiantes, dependientemente de su origen, género, condición socioeconómica o discapacidad de cualquier tipo, tengan oportunidades para un buen desarrollo educativo entendiendo sus capacidades, contextos sociales y culturales.

Si bien es una guía para las autoridades educativas también debemos de entender que este documento aporta conocimientos para involucrar a los padres de familia dentro de las actividades escolares del alumnado, siempre desde una perspectiva legal con un propósito de carácter ético dentro de la población mexicana.

### **2.2.5 Derechos infantiles.**

#### **Derechos universales de los niños y niñas.**

Aunque sabemos que la todo ser humano al nacer tiene derechos que lo protegen y buscan un siempre una vida digna, debemos de entender que durante la infancia encontramos derechos fundamentales para un óptimo desarrollo integral, entendemos entonces que la infancia es una etapa importante del ser humano, siendo un proceso que debe de ser cuidado y valorado.

Y para esto, asimilamos que la infancia tiene sus propios derechos, pero son dos, los que son fundamentales el desarrollo de este proyecto, estas son:

- **El derecho a un nombre y una nacionalidad.** "El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad." (2018, UNICEF. Org)
- **El derecho a una educación gratuita, divertirse y jugar.** "El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en

las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad." (2018, UNICEF.org)

### **2.2.6 Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes**

Debido a que, entendemos que los niños son personales individuales, que no le pertenecen ni a sus padres, ni al estado; teniendo el mismo nivel de estatus en la familia, al nacer deben de ser cuidados y orientados por la sociedad para formar adultos íntegros.

Ya que, si el gobierno y la sociedad no está dispuesta a darle su importancia que este merece, se observa un futuro no muy prometedor para el país, pues el desarrollo óptimo de los infantes revelara su contribución o destrucción, a la sociedad a lo largo de sus vidas.

Por ende, México establece la Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes, donde sus objetivos principales son:

- Reconocer a niñas, niños y adolescentes como titulares de derechos.
- Garantizar el pleno ejercicio, respeto, protección y promoción de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes.
- Crear y regular la integración, organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Bajo el interés superior de la niñez la ley apela a la evolución de los derechos de los infantes, con paradigmas interculturales que vayan respondiendo problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales; apoyadas por el estado, la escuela y los padres de familia y tutores, asegurando un nivel en la calidad de los sujetos beneficiarios de estar presente ley.

De igual manera, aporta derechos fundamentales para el desarrollo de sujetos en cuestión, pero que bajo los criterios de este proyecto solo se abordan los siguientes:

- Derecho a la identidad.
- Derecho a la educación.

- Derecho al descanso y al esparcimiento.
- Derecho a la libertad de convicciones éticas, pensamiento, conciencia, religión y cultura.

### **2.2.7 Reflexión sobre la importancia de un marco legal dentro de la educación**

El derecho, es un fenómeno social que se relaciona con otras acciones humanas, que busca, desde una naturaleza etimológica de la palabra misma, encaminar o dirigir. Esta idea, se establece a que las sociedades, tanto en el pasado como en la actualidad, tratan de regular todo aquello que es importante para una vida colectiva. Aunque, su enfoque principal es el establecer los procedimientos necesarios para alcanzar el bien común, su centro de atención también se dirige hacia la libertad personal de cada ser.

Sin embargo, esta libertad, dentro del derecho, del individuo no se refleja en el “ser” si no en el “deber ser”. En el “deber ser” la libertad se encuentra limitada debido a las normas que se establecen dentro de un contrato social fundadas en las leyes de una nación.

Dice North que los derechos anteceden a las libertades, y por importancia aparecen la obligación. Y es gracias a estos que en la actualidad las sociedades estarían en un estado más libre y menos complejo, sin embargo, esta idea muchas veces es errónea.

Comprendemos entonces que la libertad tiene un límite dentro de una sociedad que antepone el deseo de unos pocos al desarrollo del bien común, es decir, que la ley social como la norma son emitidas por el estado y es la conducta humana quien decide cumplir o incumplir estas. Es por eso que los gobiernos siempre incorporan “reglas” que ayudan en las comunidades para que ayude a todos a convivir en un lugar en común.

Estas “reglas” las conocemos como leyes, y nos ayudan a guiar la conducta humana, valorando cada escenario posible, sin embargo, la contextualización de la sociedad siempre está en constante cambio, por lo que las leyes tienden a modificarse, estas siempre con el objetivo de un desarrollo a largo plazo de la sociedad. siendo un gran ejemplo la misma constitución Mexicana, pues anteriormente, dentro del artículo 3º constitucional los familiares no tomaban sus

responsabilidad dentro de la educación de sus hijos, dejando entonces está a la escuela.

Ahora bien, no solo esta implementación de las leyes que guían la conducta del ser humano, también aparecen los derechos, que establece un vínculo de obligatoriedad para toda la sociedad protegiendo los beneficios de ciertos círculos minoritarios, dentro de la sociedad.

Este desarrollo dentro de los ambientes sanos nos el objetivo fundamental de los derechos y leyes que ejercen una buena educación dentro de nuestro país, para esto, la política educativa comprende no sólo a la acción sistemática dentro de las instituciones, sino también a las acciones dentro de la vida cultural de la nación.

Es decir, la participación cultural, proporciona una alternativa al crecimiento de la nación, pues tendrá que basarse en el respeto de los diferentes valores y conocimientos de cada uno de las regiones de México, provocando de esta manera una participación activa de toda la sociedad.

Como consecuencia el contexto y la cultura son partes fundamentales para la modificación constitucional y legislativa que reflejan el interés de impactar de manera positiva en el alumnado, generando una participación activa en toda la comunidad escolar mejorando la calidad educativa. Es por esto, que las leyes y artículos anteriormente vistos en esta fundamentación, ponen a la cultura y su contexto social como parte fundamental del desarrollo del ser humano.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.**

### **2.3.1 La relación entre el proyecto de intervención comunitaria y el proyecto educativo institucional**

Un proyecto educativo institucional está enfocado en una planificación organizacional dentro de un centro de trabajo escolar, destinado a la resolución de problemas generales dentro de un servicio particular. Es así que, trata de involucrar a la comunidad educativa para la resolución de estos problemas.

El proyecto de intervención es parte de PEI, este tipo de intervención está basado en la psicología comunitaria, siendo una intervención social con objetivos de desarrollo humano, promoción y fortalecimiento de estas actitudes comunitarias.

Siendo un cambio social para aquellos que están dentro de un entorno, para determinar las soluciones de un problema. Siendo que existen varias formas de aplicar técnicas psicológicas y sociales, en un tiempo de duración larga, con el objetivo de ver cambios estructurales de la sociedad.

Así mismo, ayuda a tener una conexión con el otro, a importarnos por los demás y a tener una aptitud de inclusión social, haciendo que todos los involucrados dentro de la red escolar tengan una participación igual de importante, concientizando a los ciudadanos dentro de una comunidad, quienes tienen derechos y obligaciones. Porque la intervención comunitaria propone una mejora y modificación de políticas sociales, que sirve para poder mejorar las condiciones de vida.

Dentro de esta intervención existen tres protagonistas fundamentales que son: las administraciones (de manera gubernamental), la ciudadanía (derecho a la participación) y recursos técnicos (elementos y conocimientos para los protagonistas). Hay que tener en cuenta que los tres protagonistas deben de estar de acuerdo para realizar una función eficiente durante la intervención comunitaria, y aunque la realidad de estas tiende a cambiar es importante que sepan cuáles serán sus metas para el bien de la comunidad.

Para esto se debe de manejar un modelo metodológico, en donde los tres protagonistas intervienen. Esta metodología tiene que ser evaluada sus finalidades y metas, ya que están en juego los ideales de los protagonistas.

Dentro de la práctica de la intervención comunitaria vemos la importancia de los padres de familia, el papel de la familia juega un papel muy importante en cuanto a la socialización del alumno, como docentes se debe crear herramientas, conocer habilidades y competencias sociales, revisar la problemática del alumno para poder llegar a una solución a las consecuencias de este problema. *“El proceso de planificación institucional cobra sentido en tanto permite una participación genuina de todos los actores de la comunidad educativa, por lo que es necesario convocar*

*a todos sus actores: directivos, docentes, padres, alumnos, exalumnos, personal de la docencia y organizaciones representativas". (2004, Piñeyro).*

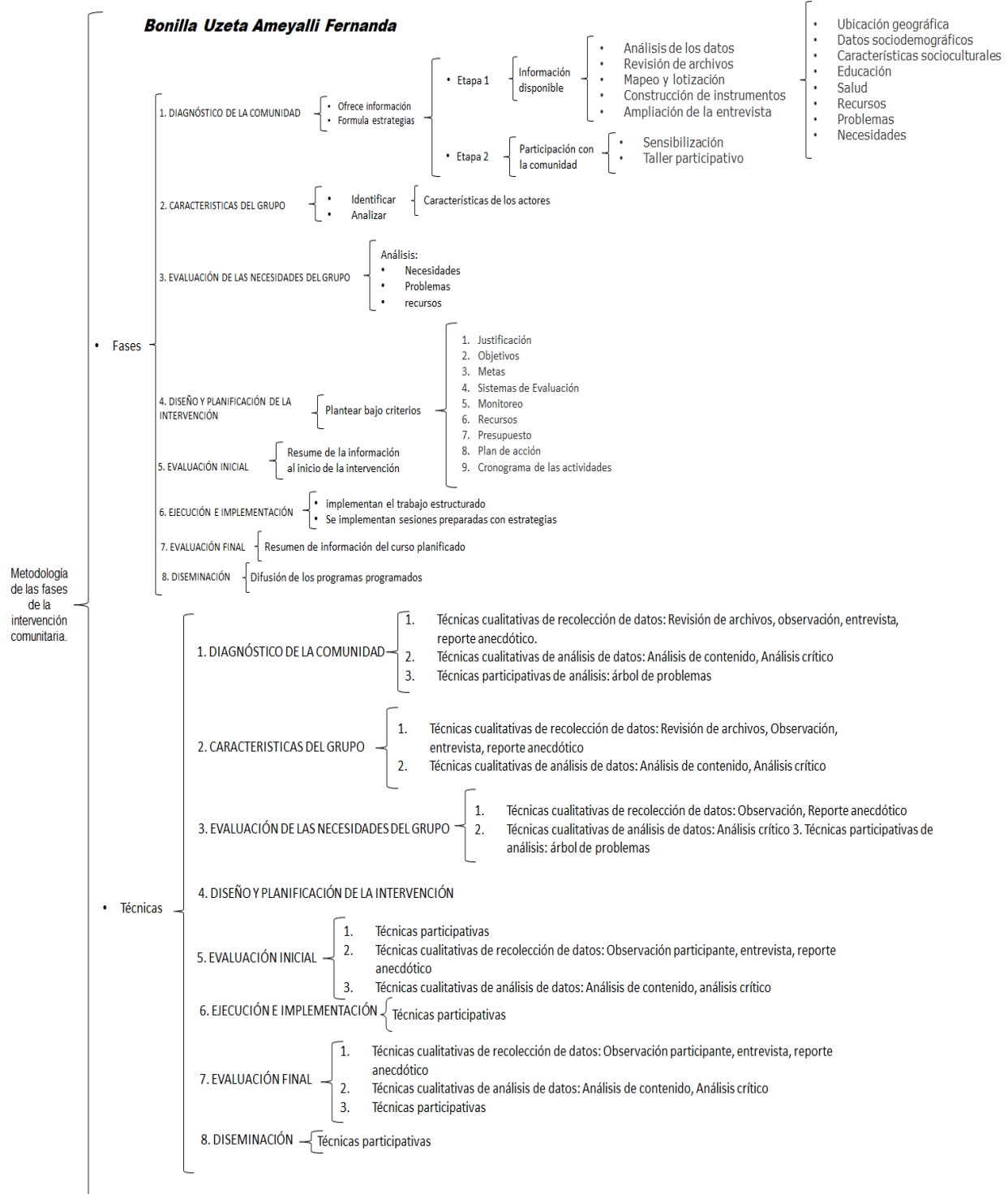
La participación de la intervención comunitaria también hace que las instituciones se involucren y dentro de la gestión institucional debemos definir quienes son parte de la comunidad educativa.

La comunidad educativa tiene como centro aquellos personajes principales que son los alumnos, docentes y padres de familia, que comparten necesidades, orígenes para una meta lograda. *"Pretende la capacitación y el fortalecimiento de la comunidad, favoreciendo su autogestión para su propia transformación y la de su ambiente."* (2008. pág. 81, Sánchez y Del Pilar)

No obstante, aunque los protagonistas son importantes dentro esta intervención, la estructuración del hecho metodológico debe de estar implementada, para que el objetivo sea claro y conciso, por eso dentro del desarrollo de la intervención comunitaria, se ve estructurado de la siguiente manera:

- La evaluación inicial, en donde buscamos las necesidades que buscamos resolver, al mismo tiempo que evaluamos los recursos que podemos tener. Dentro de la evaluación de las necesidades, selección de problema objetivo y diagnóstico, se tendrá que ver cuáles son los problemas que hay que atacar y Aquí se toma el papel de investigador externo y con junto a la información de la comunidad analizar que podamos encontrar en torno al diagnóstico.
- La planificación del programa, en donde existe un desarrollo sistemático basado en varias teorías, que explique cómo resolver nuestro problema central. Los elementos de esta etapa deben de estar constituidos por: las acciones a tomar, los recursos y la organización. De igual manera aquí es donde se establece un diálogo con la comunidad para la organización de la implementación, que debe de pasar por procesos evolutivos.
- La implementación del desarrollo del proyecto, se orienta, valida y legitima las prácticas a partir de la planificación, al mismo tiempo que involucramos a los protagonistas para el proceso comunitario.
- La evaluación, puede ayudarnos a identificar los aspectos positivos y negativos de la intervención, los diferentes elementos que contribuyen al

logro de los objetivos y puede orientarnos hacia la mejora de la práctica. A partir de la recogida sistemática de información podemos ampliar el conocimiento sobre las necesidades en sus contextos y el funcionamiento de los programas, su adecuación, las organizaciones y de los profesionales que trabajan son estas. Así mismo, se dará difusión de los resultados obtenidos en la evaluación.



(Cuadro elaborado por la docente a cargo por Ameyalli Fernanda Bonilla Uzeta)



### 2.3.2 Investigación- acción

Ahora si bien, el proyecto de intervención es una buena práctica para enriquecer nuestro entorno, también es de carácter metodológico, y muchas veces, un problema de los programas educativos es que toman tiempo, esfuerzo, estudios, y valoraciones.

Aquí entran en práctica demasiadas teorías del desarrollo por lo que, entender y sistematizar un proyecto basado en diferentes aspectos humanísticos, ambientales, sociales, entre otros tantos; conlleva a una investigación más objetiva, reflexiva y analítica.

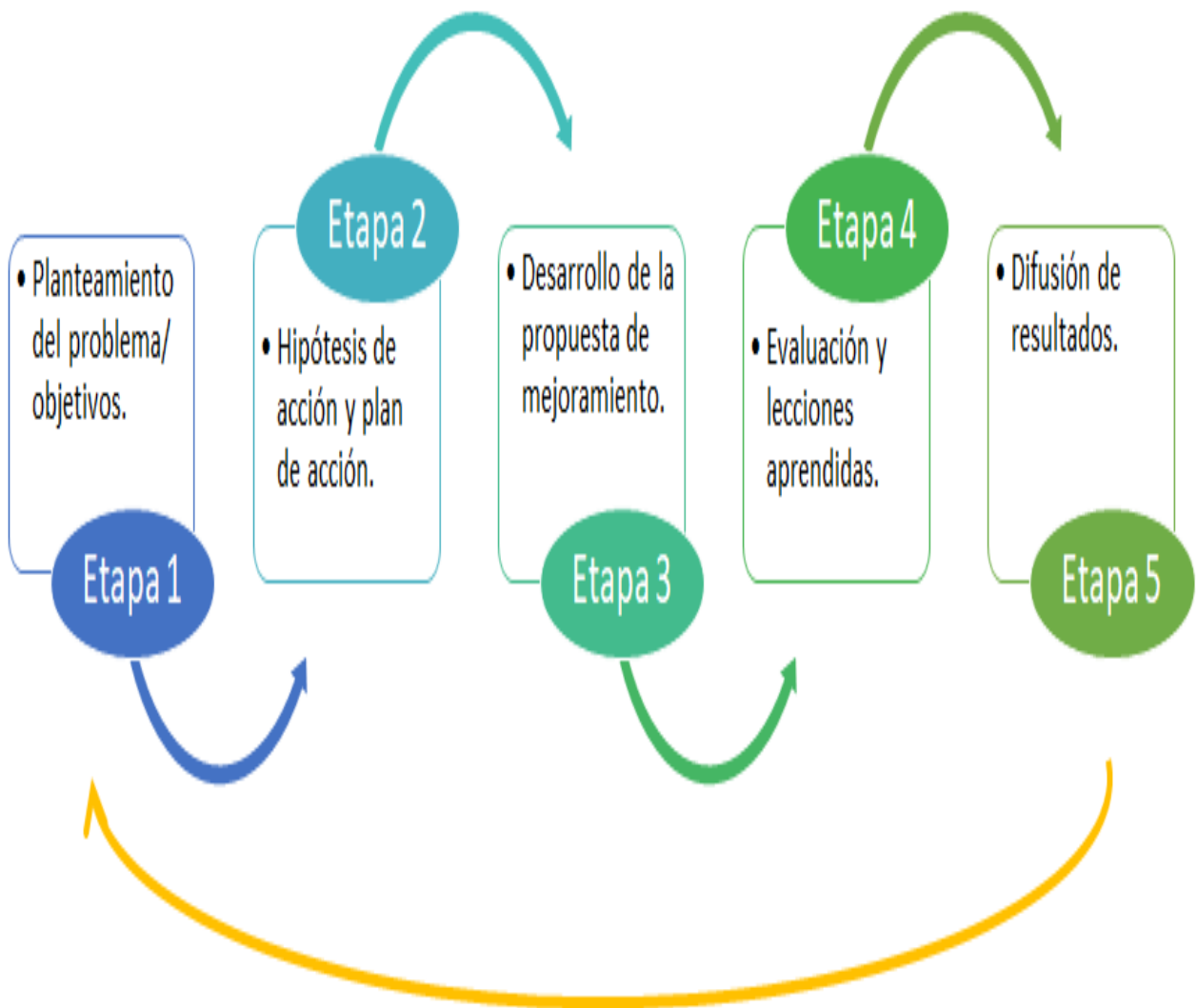
Dentro de la intervención docente, la metodología de investigación es sumamente importante, ya que, como docentes el ampliar el conocimiento sobre un objeto de estudio hace que la práctica educativa mejore y se actualice con el paso del tiempo. Se toma en cuenta la Investigación- acción en este proyecto, debido a que los docentes tiene un rol de investigadores dentro de la educación actual, al promover un mejoramiento en la calidad educativa, transformando la realidad paso por paso, mientras se observa las causas y resoluciones de las problemáticas establecidas en un contexto particular, impulsando el desarrollo integral del alumnado e involucrando a todos los agentes participantes.

*“El docente investigador cumple la función de facilitador del proceso, organiza las discusiones, estimula comunicación sobre todos los aspectos del problema, actúa como catalizador de conflictos y como asistente técnico es responsable de todo todo el proceso en sus diversos momentos.”* (2010, pág.21, Evans).

La investigación-acción se enfoca en una práctica docente que promueve una calidad sobre el aprendizaje mediante la reflexión del trabajo educativo, y a través de la participación activa de la transformación de su propia realidad, pretendiendo el fortalecimiento de la comunidad educativa.

Este método de investigación pretende diseñar, desarrollar y evaluar las acciones desde el propio análisis, evaluación y reflexión, que sea activa y dinámica, a través de una sistematización que se amplía y se profundiza para resolver, cambiar y mejorar el entorno educativo. Se observa entonces en el siguiente diagrama, como

se enfocan 5 etapas fundamentales para que pueda tener un impacto en este proyecto:



(cuadro elaborado por la docente a cargo por Ameyalli Fernanda Bonilla Uzeta)

## **CAPÍTULO III DE LA APLICACIÓN**

### 3.1 Proyecto de intervención

Si bien es cierto, que nuestra problemática aborda el desarrollo cultural y social de los alumnos de preescolar de segundo grado, desde una óptica reflexiva. Con la finalidad de que el niño se oriente a la vinculación del reconocimiento cultural del grupo social en la que habitan, observando y analizando las transformaciones del paso del tiempo e identificando la forma de organización histórica, cultural y social dentro de la comunidad en la que pertenecen comparándolas con experiencias familiares, para que, de esta manera los alumnos puedan valorar estos aspectos de su pueblo y de esta manera sepan cómo cuidar de ellas en un futuro. Además de aportar al desarrollo integral del alumno la capacidad de la curiosidad, explorar, indagar e investigar su entorno más cercano.

Con motivo de lo anterior, se optó por una modalidad de trabajo basado en situaciones didácticas, siendo sus criterios básicos:

- Actividades interesantes y significativas para los niños.
- Actividades que partan de sus realidades inmediatas.
- Actividades que progresivamente incorporan conocimientos socioculturales.
- Actividades dinámicas a través de ciertas situaciones.

Una herramienta con la cual, el docente proporciona un medio didáctico para que el estudiante construya su conocimiento, al estar la interacción profesor-estudiante-medio didáctico. El medio didáctico debe basarse en experiencias que sean directamente al actuar del objeto estudiado en cuestión, para que de esta manera estas acciones construyan un aprendizaje.

Es necesario la realización de estas actividades en la etapa de preescolar al comprender que las interacciones sociales están siempre presente, por ello las experiencias de aprendizaje deben de ser valiosas y enriquecedoras, teniendo en cuenta su momento de desarrollo intelectual del infante.

### 3.2 Ubicación curricular del proyecto

El proyecto de intervención está basado en proporcionar un desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de las niñas y niños de segundo grado de preescolar en Cuatepec, proporcionando un proceso reflexivo, investigativo, lingüístico, e incluso artístico y corporal.

Para eso utilizaremos el programa de Aprendizajes Clave (SEP 2017), para la etapa de educación preescolar. En esta etapa, se espera de los aprendizajes objetivos específicos dentro de los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo. El proyecto parte gracias currículo que busca la mejora de la calidad en la educación, aprendiendo conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Pero solamente se basa en el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social, que se desglosa enseguida.

Campos de Formación Académica	Propósitos educación preescolar	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Exploración y comprensión del mundo natural y social	1. Interesarse en la observación de los seres vivos y descubrir características que comparten. 2. Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas. 3. Adquirir actitudes favorables hacia el cuidado del medioambiente.	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social
			Cambios en el tiempo

Aprendizajes clave	
Interacciones con el entorno social	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li> <li>• Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</li> <li>•Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.</li> <li>•Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales.</li> </ul>
Cambios en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.</li> <li>• Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</li> </ul>

Sin embargo, los aprendizajes basados en la cultura deben abordarse desde la óptica de las transversalidades, mismas que permiten fortalecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores aprendidos durante la práctica docente.

## Los conocimientos transversales ceban en los ejes: lenguaje y comunicación, artes y educación socioemocional

	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes clave
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	•Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.
		Explicación	•Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. •Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta. •Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	•Comenta, a partir de la lectura que escucha, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. •Describe personajes y lugares que leyendas y otros relatos literarios
	Participación social	Uso de documentos que regulan la convivencia	•Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	•Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. •Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. •Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	•Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. •Observa obras del patrimonio artístico de su localidad(fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	•Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	•Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. •Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
	Colaboración	Comunicación asertiva	•Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. •Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.

### 3.3 Plan de Acción

#### 3.3.1 Fases de la aplicación

Fases/actividades	Propósito	Tiempo de realización
Sensibilización a) Información b) Organización c) evaluación	Realizar varias reuniones con los directivos, los dos docentes frente a grupo y los padres de familia con el objetivo de concientizar acerca del tema del proyecto y su importancia con el desarrollo de los niños, el cómo se llevará a cabo, en que se sustenta, y la importancia de la participación de estos mismos protagonistas.	Reunión con la dirección y con los docentes: Inicio: 13 de agosto del 2018 Cierre: 17 de agosto del 2018 Cada reunión dura entre treinta minutos a una hora. Reunión con los padres: Inicio: 28 de noviembre 2018 Desarrollo: 14 de diciembre 2018 Cierre: 21 de marzo del 2019 Cada reunión dura entre treinta minutos a una hora.
Intervención pedagógica  Número de sesiones entre 30.	Se tomarán entre 30 y 40 sesiones en donde los alumnos tendrán una sociabilización, donde se adentran los aprendizajes clave del modelo 2017, se enfocarán en el tipo de experiencias.	Inicio: primera semana de mayo.  Desarrollo: Mayo- junio  Terminó: primera semana de julio.

Sensibilización			
Protagonistas	Actividades	Propósito	Tiempo
<b>Directora del Jardín de Niños kínder Arabelle.</b>  <b>Docente frente a grupo del grado de 3°</b>  <b>Docente frente a grupo del grado de 1°</b>	Información	Durante la reunión se informará acerca de lo que se quiere hacer a partir del proyecto y el tema de este mismo. Obteniendo datos estadísticos y verificables de territorio, población o tema.	13 de agosto del 2018 Tiempo de duración: Una hora.
	Organización	Se expondrá la importancia del proyecto con el tiempo debido, así mismo la organización de las reuniones con los padres, y el cómo se les informará el tema del proyecto, que días, se podrán intervenir, y como los demás profesores ayudarán dentro de las acciones asignadas.	14 al 16 de agosto del 2018  Tiempo de duración: Una hora y media a dos horas
	evaluación	Un informe de un autodiagnóstico con la comisión de seguimiento, para observar la información con la que se está contando y para una mayor retroalimentación	17 de agosto del 2018  Tiempo de duración: Una hora y media
<b>Padres de familia</b>	Información	Durante este periodo de tiempo se informará acerca de lo que se quiere hacer a partir del proyecto, el tema de este, y el por qué es importante la participación activa de los protagonistas. obteniendo datos estadísticos y verificables de territorio, población o tema	28 de noviembre del 2018  Tiempo de duración: 45 minutos
	Organización	En este periodo se verá la manera llevar a cabo el proyecto con el tiempo debido, así mismo el tiempo y el cómo es importante que se	14 de diciembre del 2018, 21 de marzo del 2019 Tiempo de duración: Media hora.

		deban involucrar. En qué periodo de tiempo se deberá trabajar.	
	Evaluación	Un informe de un autodiagnóstico con la comisión de seguimiento, para observar la información con la que se está contando y para una mayor retroalimentación	28 de marzo del 2019  Tiempo de duración: 40 minutos:

<b>Intervención pedagógica.</b>			
<b>Protagonistas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Propósito</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Los alumnos de jardín de niños</b>  <b>Los padres de familia</b>  <b>Los docentes</b>	Yo con mi hogar	Que el alumno pueda identificar y reconocer características personales cerca de su entorno cultural y social.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 6 al 10 de mayo del 2019
	Los servicios donde vivo	Que el alumno reconozca y explique cuáles son los servicios sociales cerca de él y para qué sirven.	Dos sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 13 al 17 de mayo del 2019
	Yo y mi localidad	Que el alumno reconozca, valore y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 20 al 24 de mayo del 2019
	Antes de mi	Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.	Dos sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 27 al 30 de mayo del 2019
	Mis costumbres y tradiciones	Que el alumno reconozca y valore las costumbres y tradiciones, y que explique cómo participa en ellas.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 3 al 7 de junio del 2019
	Mis leyendas e historias	Que reconozca y valore relatos tradicionales y que explique por qué son de su agrado.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 10 al 14 de junio del 2019
	Mi identidad cultural	Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm Semanas del 17 al 27 de junio del 2019

## Diseño de la intervención

<b>No. De sesiones</b>	<b>Actividades</b>	<b>Propósito</b>	<b>Tiempo</b>
------------------------	--------------------	------------------	---------------



<b>Tres sesiones por semana</b>	Yo con mi hogar	Que el alumno pueda identificar, reconocer, valorar y expresar características personales cerca de su entorno cultural y social.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 6 al 10 de mayo del 2019
<b>Dos sesiones por semana</b>	Los servicios que están cerca de mi	Que el alumno reconozca y explique cuáles son los servicios sociales cerca de él y para qué sirven.	Dos sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 13 al 17 de mayo del 2019
<b>Tres sesiones por semana</b>	Yo y mi localidad	Que el alumno reconozca y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 20 al 24 de mayo
<b>Dos sesiones por semana</b>	Antes de mi	Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.	Dos sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 27 al 30 de mayo.
<b>Tres sesiones por semana</b>	Mis costumbres y tradiciones	Que el alumno reconozca y valore las costumbres y tradiciones, y que explique cómo participa en ellas.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 3 al 7 de junio
<b>Tres sesiones por semana</b>	Mis leyendas e historias	Que reconozca y valore relatos tradicionales y que explique por qué son de su agrado.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm. Semana del 10 al 14 de junio
<b>Cinco veces por semana</b>	Mi identidad cultural	Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.	Tres sesiones por semana Con un horario de 11 a.m. a 13 pm Semanas del 17 al 27 de junio
<b>Veintitrés sesiones</b>	<b>Total de sesiones 22 sesiones durante tres meses</b>		

### 3.3.2 Planeación docente

**Responsable: Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: Alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 6 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 1</b></p> <p>“yo con mi hogar”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio: El alumnado deberá de enseñar la foto de su casa, de su familia y de sí mismo. Interiorizando como son, y qué características tiene, cada niño pasa a exponer y cada uno de ellos pasan sus imágenes a sus compañeros, comenten qué tienen de parecido y las diferencias entre estas mismas. Cada foto se pega en el pizarrón.</p> <p>Desarrollo: Recuérdales que su hogar también es la zona en la que habitan, característica del lugar en donde nacieron. Hacer la pregunta de en donde se encuentra su hogar, y especificar con ayuda del docente que viven en Cuauhtepic.</p> <p>Los alumnos deben de ver varias fotos de Cuauhtepic, lugares conocidos de la región, y jugarán a descubrir y describir el lugar en cuestión. se puede apoyar en una computadora con Google maps, para observar mejor, lugares específicos de la región.</p> <p>A continuación, se revuelven las fotos de las casas y cada uno de los alumnos toma una foto sin ver, deberán de jugar a adivinar quién es. Al terminar, tendrán que dibujar su casa propia, se pueden ayudar principalmente de las fotos.</p> <p>Cierre: Reflexionar con el alumnado la importancia de saber dónde vivimos, conociendo su nombre y los lugares característicos de este.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Identifiquen cambios en acontecimientos y manifestaciones culturales por medio de información, testimonios y evidencias.</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que el alumno pueda identificar y reconocer, características personales cerca de su entorno cultural y social.</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>60 minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotos de los hogares del alumnado</li> <li>● Fotos de la región conocidas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Colores</li> <li>● Hojas</li> <li>● computadora</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> </ul>

**Responsable: Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: Alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 8 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 2</b></p> <p>“yo con mi hogar”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio: Hacer un círculo para que los alumnos exponen el significado de su nombre con ayuda de la docente, acomodar la foto individual del alumno cerca y describir cómo es físicamente, y sus características individuales.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Identifiquen cambios en acontecimientos y manifestaciones culturales por medio de información, testimonios y evidencias.</p>	<p>Desarrollo: Reunir algunas copias de documentos de identificación donde esté escrito el nombre de los alumnos (acta de nacimiento, CURP, cartilla de vacunación, credencial escolar). Observar cada uno de los documentos y señalar donde está escrito su nombre. Hacer un momento de reflexión y señalar cuál es la importancia del nombre al ser una característica para identificarnos.</p>	<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que el alumno pueda identificar y reconocer, características personales cerca de su entorno cultural y social.</p>	<p>Contarle una historia del lugar en que viven, enfocándose en por qué se llama Cuauhtepac, ayudarse con imágenes, fotos y/o muñecos para contar la historia más dinámica. Al momento de descifrar el significado del nombre de la región, utilizar imágenes en una lámina parecida a un códice. Mostrar imágenes de Cuauhtepac antes y después, al momento de contar el cuento</p>	<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>65 minutos</p>	<p>El alumnado dibuja el nombre de la región con dibujos (modo de códice), con pinturas. Dejar secar las pinturas, y al terminar decorarlas con ayuda de la docente en forma de códice, con agua de café para que se vea más antiguo.</p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulinas</li> <li>● Gises</li> <li>● Agua</li> <li>● Café</li> <li>● Títeres</li> <li>● Hojas de identificación</li> <li>● Fotografías</li> <li>● Láminas</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Pinturas</li> <li>● Pinceles</li> <li>● Música</li> <li>● Bocinas</li> </ul>	<p>Cierre: Al terminar señalar y reflexionar en torno a la importancia del nombre en el que habitan, dar a cada grupo una cartulina, pedirles que explique qué significa el Cuauhtepac y que piensen acerca del nombre en donde habitan. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepac y sus festividades.</p>	<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 10 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 3</b> "yo con mi hogar"	<b>Actividades</b>  Inicio: Empezamos preguntando dónde viven, y cómo se llama la zona en la que está su casa, preguntando las características de su hogar, indagar si recuerdan que significa el nombre de la región en la que habitan, y volver recordar el cuento de manera corta. Desarrollo: Enseñarles fotos de los paisajes de Cuauhtepc de antes y después, dejar que los alumnos describan cómo son las fotos, cómo eran los lugares antes, si se puede enseñar fotos de antes y después del lugar en donde se encontraba su casa. Enfocarse en las imágenes en donde los río, en el nombre de las montañas, los bosques, magueyes, y cómo la gente iba caminando hasta el centro, enfocarse en detalles como, por ejemplo: explicarles que en Cuauhtepc antes la gente cocinaba con ollas de barro y cobre, y enseñar, si hay tiempo las ollas. Comentar por qué cambiaron los escenarios de antes a lo que actualmente conocen. El alumnado cierra los ojos y debe de imaginar cómo es la zona en la que viven antiguamente, Pintar un mural, en papel craft en la pared, el alumnado selecciona los materiales que van usar y poner la canción del vals sobre las olas, y dejar que el alumnado pinte como creen que era Cuauhtepc antes. Al terminar preguntar qué es lo que les provoca ver la pintura. Cierre: Con ayuda de la imagen y los productos que han realizado. Entablar el diálogo entre todo el alumnado, en donde tengan un tiempo para expresarse y reflexionar en torno a todo lo que hemos visto. Reflexionar en el por qué creen que las personas cambiaron el lugar, preguntar cual momento les gusta más e indagar en el porqué. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepc y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Identifiquen cambios en acontecimientos y manifestaciones culturales por medio de información, testimonios y evidencias.		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno pueda identificar y reconocer, características personales cerca de su entorno cultural y social.		<b>Organizador curricular 2</b>  Cambios en el tiempo
<b>Tiempo</b>  Una hora y media		<b>Aprendizajes esperados</b>  Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel craft</li> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> <li>● Fotos</li> <li>● Títeres</li> <li>● Productos</li> <li>● Pinturas</li> <li>● Pinceles</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 14 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 4</b> “Los servicios donde vivo”	<b>Actividades</b>  Inicio: Con la tarea que se les mandó anteriormente, el alumnado debe de pasar uno por uno a explicar qué servicios se encuentran cerca de su casa y para que cree que sirven. Con ayuda del docente hacer una lista de los servicios que comentaron, y explicar por qué se llaman servicios y por qué son importantes dentro de la sociedad. Desarrollo: Con ayuda de la computadora, explicar a los niños que haremos un recorrido virtual a la calle, ir indagando en los alumnos donde creen que quede México, después la ciudad de México, y por último preguntar dónde viven, con la finalidad de volver recordar la zona en la que habitan. Viajar con google maps y buscar lugares donde ofrecen servicios, dejar que los niños expliquen los lugares que hay cerca, si no hay tantos servicios, la docente debe de ayudar buscar el lugar y explicarles a los alumnos el lugar específico donde está el servicio. En un croquis, de tamaño algo grande, y con ayuda de los alumnos pegar imágenes de donde se encuentran las casas de los alumnos. En el salón jugar a “¿quién encuentra primero?”, con la ayuda de imágenes revueltas en el suelo, salir corriendo de dos en dos, y encontrar el servicio que diga el docente. Cierre: Al terminar de jugar, pedirles a los niños que dibujen los servicios que recuerden y preguntarles por qué los recuerdan. Con ayuda del docente reflexionar cuales son los servicios más lejanos y por qué creen que están lejos, Guiar a los alumnos a que reflexionen porque es importante tener estos servicios cerca. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepc y sus festividades. <b>Tarea:</b> pedirles a los niños que observen que ven de la escuela a la casa y de la casa a la escuela, especificar si ven, hospitales, parques, bancos, transportes y tiendas. Pedirles a los niños que realicen un dibujo con ayuda de sus padres y estos explicar por qué son importantes.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Identificar medios sociales y sus funciones propiciando un avance por medio de observaciones y caminatas, para lograr un croquis.		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y explique cuáles son los servicios sociales cerca de él y para qué sirven.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  50 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Colores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Lámina con un croquis</li> <li>● Computadora</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 16 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 5</b> “Los servicios donde vivo”	<b>Actividades</b>  Inicio: Preguntar a los alumnos si recuerdan que era un servicio y para qué sirve, ayudar a los alumnos a encontrar las palabras para responder a las preguntas, después, con ayuda del docente deberán de dar algunos ejemplos de servicios cerca de sus casas. Desarrollo: Pedir a los alumnos que cierren los ojos, explicar que vamos hacer una actividad, en donde es importante concentrarnos y para eso hay que seguir las indicaciones. Con ayuda de una bocina, y con música, tranquila preguntarles a los niños que fue lo que vieron de su viaje de la casa a la escuela. Conforme cada niño conteste ir pegando imágenes en la pared, los servicios que ellos comenten, dejar que comenten libremente, en relación a la actividad. Al terminar la actividad, enseñarles a los alumnos las imágenes de lo que ellos comentaron, preguntarles qué ¿Cuál del servicio que ven? ¿cuáles creen que faltan? ¿hospitales? ¿parques? Entre otras preguntas relacionadas a que se den cuenta que faltan algunos servicios cerca de su hogar. Acomodar el salón de manera que se pueda jugar con los diferentes servicios que se vieron, y dejar que la imaginación salga. Usar disfraces y juguetes de tal modo que ayuden a la realización del juego. Cierre: En el croquis que se hizo pegar las casas, de los niños donde estén y pegar las imágenes de los servicios, luego preguntar dónde creen que este el hospital, los deportivos y otros lugares, mientras juegan frío caliente. Guiar una reflexión en donde los niños expliquen por qué creen ellos que son importantes estos servicios y por qué deberían de estar cerca.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepc y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Identificar medios sociales y sus funciones propiciando un avance por medio de observaciones y caminatas, para lograr un croquis.		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y explique cuáles son los servicios sociales cerca de él y para qué sirven.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Croquis</li> <li>● Disfraces</li> <li>● Juguetes</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 20 de mayo del 2019

Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 6</b> "Yo y mi localidad"	<b>Actividades</b>  Inicio: El docente le hará preguntas al alumnado con respecto al trabajo de sus padres, ¿en qué trabajan sus padres? ¿Qué herramientas utilizan? ¿Para qué sirve su trabajo? ¿Su trabajo en que ayuda a los demás? Después, reflexionar en por qué será importante tener trabajos que ayuden a la comunidad. Si es factible, que lleven fotografías de su familia para explicar mejor. Desarrollo: En el pizarrón y con ayuda del docente, escriban las actividades que cada alumno mencione; comente que los trabajos que vimos, algunos son conocidos como servicios. Al terminar revisar si faltan algunos trabajos, si es así, el docente debe de hacer una lista aparte de lo que comentaron los alumnos. Enseñar a los alumnos fotografías de antes y después, de personas trabajando en Cuauhtémoc, preguntar a los niños si conocen lo que hace cada persona. El docente explica la importancia de los trabajos que hay por la zona, con ayuda de la lista que se escribió anteriormente, presentar a los niños en teatro guiñol una pequeña obra indicando cuales son los oficios que más se observan en Cuauhtémoc. Cierre: En una hoja dibujar los oficios que más les interesó a los alumnos. Al terminar cada alumno explica por qué lo dibujo y por qué cree que es importante para los demás.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtémoc y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Investigar las actividades que hacen las familias y lo que aportan en la comunidad.		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  45 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Colores</li> <li>● Teatro guiñol</li> <li>● Pizarrón</li> <li>● Plumones</li> <li>● Fotografías</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 22 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 7</b> "Yo y mi localidad"	<b>Actividades</b>  <b>Inicio:</b> El docente pregunta a los alumnos si recuerdan algunos oficios, guiar a los niños a recordar los oficios de sus padres y los que se vieron anteriormente. Explicar por qué no son importantes todos los oficios y por qué ayudan a los demás. Preguntar al alumnado si saben que hacen en las granjas y en los mercados, si alguna vez han visto o visitado. <b>Desarrollo:</b> Explicar al alumnado que las personas que venden productos o servicios se les llama comerciantes, y aquellos que trabajan en la tierra sembrando se llaman agricultores. Enseñar fotos o imágenes actuales de gente que hace el trabajo, y preguntar por qué creen que es importante, preguntar si conocen a alguien que trabaje de esta manera o saben dónde pueden encontrarlo. Enseñar unas imágenes de agricultores y comerciantes de Cuauhtepic de antes. Preguntar al alumnado, si saben que hacen, que ven, donde creen que está ese lugar. Cuenta que antes las personas de Cuauhtepic sembraban agaves y maíz, y luego lo iban a vender. Explicar que actualmente hay gente que todavía se dedica a este oficio. Enseñar en la computadora videos o imágenes de personas trabajando estos oficios, para una comprensión mejor, los videos e imágenes deben de estar relacionados a lugares conocidos en Cuauhtepic que conozca el alumnado. Dejar al alumnado que juegue a trabajar dentro de la agricultura y el comercio, entregar monedas y billetes a cada alumno para que los explore. <b>Cierre:</b> Preguntar, si el juego les gusto o no, explicar por qué. Hacer una reflexión en conjunto en donde se explique porque creen que son importantes este tipo de oficio dentro de la zona en la que viven. Hacer un dibujo de alguien haciendo uno de estos dos trabajos.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  identificar instituciones y espacios públicos, prestar los servicios de estos y como lo usan sus familias.		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  50 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Fotos</li> <li>● Computadora</li> <li>● Hojas</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Juguetes</li> <li>● Monedas y billetes falsos</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 24 de mayo del 2019  
Grupo: preescolar 2



<b>Sesión 8</b> "Yo y mi localidad"	<b>Actividades</b>  Inicio: Preguntar a los niños si recuerdan los oficios que vimos anteriormente, preguntar si recuerdan que era la ganadería y el comercio, y por qué son importantes. Indagar si conocen lo que son artesanías y si saben que hay oficios que se dedican a la producción del arte. Desarrollo: El docente muestra unas artesanías hechas dentro de Cuatepec, explica que las artesanías son objetos de belleza y cuidado, que los indígenas elaboran con sus propias manos. Enseñar en la computadora como elaboran muchos de estas artesanías, con imágenes Explicar que también hay oficios donde se puede trabajar con el arte. No solo están las artesanías, también hay pintores y músicos. Enseñar al alumnado una foto de Juventino Rosas, explicarles que hacía y por qué es muy importante. Contar una historia con teatro guiñol como Juventino Rosas creó el Vals sobre las olas, hacer hincapié en que antes había muchos ríos y lagos. Entregarle al alumnado la mitad de una cartulina y pedirles que escuchen la música "vals sobre las olas", al momento que la escuchen deberán pintar las montañas de Cuatepec, exponer una foto o imagen de estas montañas. Cierre: Preguntarle al alumnado que les pareció la música, explicarles que hay muchas maneras de expresar lo que piensas y sientes, a través de las manifestaciones artísticas y culturales, reflexionar acerca de por qué creen ellos que hay que conservar, valorar y cuidar estas actividades.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuatepec y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Comentar sobre las costumbres y prácticas culturales que tienen lugar en su escuela y su localidad		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  45 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Pintura</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Computadora</li> <li>● Artesanías</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 27 de mayo del 2019		
Grupo: preescolar 2		
<b>Sesión 9</b>	<b>Actividades</b>	

"Antes de mí"	<p><b>Inicio:</b> Preguntar a los niños si recuerdan cómo se llama el lugar en el que viven, porque se llama así, en qué trabajan las personas y sus padres, qué servicios podemos ver cerca de ahí, y por qué son importantes para la población.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mostrar al alumnado fotos, imágenes y videos de Cuauhtepac actualmente, lugares representativos que ellos puedan identificar. Preguntarle si conocen esos lugares y si han ido alguna vez. Enseñar de igual manera, esos lugares en fotos, imágenes y videos de cómo era antiguamente, hacer hincapié en que las fotos se ven viejas porque fueron tomadas hace mucho tiempo. Mostrar fotos también de las montañas como eran antes.</p> <p>Contar una historia a los niños de cómo la gente llegó a asentarse a Cuauhtepac, volver a contar la historia de por qué se llama así. Contarles que antes como había muchos árboles las personas hicieron películas ahí porque la zona era muy llamativa. Enseñarles escenas donde aparece Cuauhtepac, para que las vean.</p> <p><b>Cierre:</b> Preguntar al alumnado que es lo que piensan al ver cómo ha cambiado los lugares que conocen, ellos dejaron las cosas como están o las cambiarían, porque lo harían. Guiar una reflexión en donde los niños pueden exponer por ellos mismos sus pensamientos en torno que vieron. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepac y sus festividades.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Identificar cambios en acontecimientos por medio de información, testimonios y evidencias</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Computadora</li> <li>• Videos</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Muñecos</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje y comunicación</li> <li>• Educación socioemocional</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

<p>Fecha: 29 de mayo del 2019 Grupo: preescolar 2</p>		
<p><b>Sesión 10</b></p> <p>"Antes de mí"</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio:</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p>

<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Identificar cambios en acontecimientos por medio de información, testimonios y evidencias</p>	<p>El docente le pregunta al alumnado si recuerdan cómo se llama el lugar en que viven, porque se llama así, cuáles son los servicios más cerca y en qué trabajan las personas. Indagar en el alumnado como es que ellos se visten, como se visten sus padres. Explicar que las cosas eran muy diferentes antes que ahora.</p> <p>Desarrollo: Enseñarle fotos al alumnado de gente como se viste actualmente, y antiguamente en Cuauhtepic, dejar que los niños expresen qué es lo que piensan al ver las imágenes. Explicar a los alumnos que antes las personas se vestían de diferente manera, poniendo ejemplos de que antes los hombres usaban sombreros, pantalones y las mujeres solo faldas o vestidos. Indagar en libros o en la computadora como se visten en otros países.</p> <p>Dejar que el alumnado juegue a disfrazarse de época, salir al patio y recordarles cómo se llama la canción que compuso el músico Juventino Rosas, dejar que escuchen “el val sobre las olas” y que bailen al son de lo que sienten, también se puede ambientar con música de época y que bailen al son de la melodía.</p>	<p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotos</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Disfraces</li> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> </ul>	<p>Cierre: Preguntar al alumnado si les gusto o no la actividad, que piensan de cómo se vestía la población antiguamente y como lo hace ahora. Guiar una reflexión en donde los niños pueden exponer por ellos mismos sus pensamientos en torno que vieron.</p> <p>Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.</p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.</p>
		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 3 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 11</b> “Mis costumbres y tradiciones”	<b>Actividades</b>  Inicio: Preguntar al alumnado que hacen cuando celebran el día de la independencia, con quienes celebran, a donde van, que comen, si son de su agrado o no. Deja que cada alumno explique desde su perspectiva cómo celebran las tradiciones, al terminar el docente pone un ejemplo de cómo celebra también esos días. Pueden utilizar imágenes o algún objeto para explicar mejor una idea. Desarrollo: Ir a la computadora y mostrar videos al alumnado de cómo la gente comúnmente celebra esa fecha, que es lo que comen, con quienes, recordarles que en la escuela celebramos esa fecha. Explicarle al alumnado que en Cuauhtémoc la gente celebra de manera particular, comentarle cómo es que la gente celebra comúnmente, mirando videos y fotos, de cómo alzan la bandera, como llevan ofrendas a las estatuas de los héroes, preguntar a los alumnos si conocen las estatuas de Morelos. Como en las plazas hacen fiesta en la noche y como en la mañana del 16, se hace un desfile con las escuelas y algunos carros que se adornan, ese explicarles que eligen a la dama más bonita para coronarla reina. El alumnado debe de decorar un carro en juguete con telas, moños, flores, ramas, juguetes entre otros materiales más. Al terminar haremos un desfile en el patio en donde el alumnado junto con música regional enseñara sus productos deberán de elegir cuál les gustó más.  Cierre: El alumnado dibuja en hoja blanca lo que más le llamó la atención. Al terminar cada alumno explica qué fue lo que dibujó, y por qué lo dibujo. Guiar a una reflexión en donde el alumnado explique por qué será importante celebrar estas fechas. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtémoc y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> <li>● Colores</li> <li>● Hojas</li> <li>● Computadora</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Juguetes</li> <li>● Telas</li> <li>● Moños</li> <li>● Flores</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 5 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 12</b></p> <p>“Mis costumbres y tradiciones”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio: El docente le pregunta al alumnado si recuerda cómo se llama la zona en la que vive, cuáles servicios cuenta, que les gusta del lugar en el que viven, recuerdan cómo la gente celebra una fecha importante como cumpleaños, día de muertos o alguna otra fiesta. Preguntar a los alumnos si recuerdan que se celebra en día de muertos y cómo lo celebran en casa, que hacen, a donde salen, quien hace los altares. El docente explica también cómo se celebra esa fecha.</p> <p>Desarrollo: Ir a la computadora y mostrar videos e imágenes al alumnado de cómo la gente generalmente celebra el día de muertos. Recordar al alumnado que el día de muertos es una tradición muy importante en México. contar una historia de cómo los antiguos pobladores de Cuauhtepic festejaban antes Explicar cómo en Cuauhtepic celebran esta fecha, contando como van hasta el panteón de Cuauhtepic, adornan las tumbas, los tapetes y los arcos con flores. El alumnado con ayuda del docente se pintarán las caras como un catrín o catrina, al terminar, saldrán al patio y bailarán las canciones de día de muertos.</p> <p>Cierre: En el salón el alumnado dibujara como celebran día de muertos con su familia y que es lo que más les gusta de esa festividad. Al terminar el alumnado debe de exponer qué es lo que dibujo y por qué lo dibujo, si se puede dejar que el docente también participe dentro de la actividad.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Interacciones con el entorno social</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>60 minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> <li>● Colores</li> <li>● Hojas</li> <li>● Computadora</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Videos</li> <li>● Pintura para la cara</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 7 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 13</b> "Mis costumbres y tradiciones"	<b>Actividades</b>  Inicio: El alumnado contesta preguntas que estén relacionadas con dónde viven, qué servicios cuentan cerca de donde viven, qué trabajos encuentran cerca, estas preguntas son importantes para introducir el tema de Juventino Rosas. Indagar si recuerdan quién era Juventino Rosas, que fue lo que hizo y por qué es importante. Desarrollo: El alumnado debe de pintar una hoja de papel bond con crayolas, al empezar la canción, pintan lo que sienten a través de la música, y al ponerle pausa, estos deben de ir por otra crayola y pintar lo que sienten a través de la música, cambiar de crayola cuantas veces sea necesario. El docente cuenta la historia de quien era Juventino Rosas y por qué es muy importante para México, contar la historia de cómo Juventino Rosas llegó a Cuatepec a vivir y enseñar como la canción que escucharon la creó, recordar a los niños que antes Cuatepec tenía ríos y lagos, contar la leyenda local de la canción. Comentar que la canción es muy importante para Cuatepec, ya que la gente anteriormente hacía una fiesta para celebrar a Juventino Rosas, una fiesta importante pero que actualmente la mayoría de las personas no la recuerda. Acompañar las actividades con imágenes y fotos. Cierre: El alumnado dibuja en hoja blanca lo que más le llamó la atención. Al terminar cada alumno explica qué fue lo que dibujó, y por qué lo dibujo. Guiar a una reflexión en donde el alumnado explique por qué será importante celebrar y preservar esta festividad. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuatepec y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacciones con el entorno social
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Bocina</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Imágenes de Juventino Rosas</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Grupo: preescolar 2		
<b>Sesión 14</b> "Mis leyendas e historias"	<b>Actividades</b>  Inicio: Preguntar a los alumnos si recuerdan algo de cuando eran más pequeños, hacer preguntas relacionadas a que reflexionen en torno que pasaba antes. Preguntar al alumnado que saben en torno a sus abuelos, cómo vivían, qué ropa usaban, qué tipo de juegos jugaban. Estas explicaciones las hacen con las dos fotos que trajeron, de sus abuelos y de ellos. Desarrollo: El docente explica al alumnado que todos tenemos una historia de antes y después, unos ejemplos son ellos, sus padres y sus abuelos, pero no solamente su familia tiene un pasado, especificar que la Zona en la que viven también tiene una historia. Con ayuda de fotos y marionetas contar, de manera resumida la historia de Cuauhtepic. Contar una historia de cómo llegaron los grupos indígenas a Cuauhtepic, porque le pusieron ese nombre, contar cómo la gente construía sus chozas cerca de los lagos. Contar la leyenda de los tlaloques y los ríos. Al terminar de contar la historia, preguntarles a los niños que piensan de la historia. En la computadora, enseñar a los niños los lagos de la historia que actual, mostrar que la gente contaminó los lagos que antes existían y dejaron de creer en las historias que se contaban. Dibujar lo que más les llamó la atención de la historia, y explicar por qué lo dibujaron. Acabar de pegar las fotos de sus abuelos de su familia en su álbum Cierre: Realizar una asamblea para que los niños expresen sus conclusiones a través de preguntas que sean guiadas por medio de una reflexión comparando el pasado con el presente, comentando las diferencias que encuentran del pasado y lo que viven actualmente. Pedirles a los alumnos que les pregunten a sus padres o abuelos si conocen alguna otra historia de Cuauhtepic.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales, objetos de uso doméstico o espacios del entorno		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que reconozca y valore relatos tradicionales, explicando por qué son de su agrado.		<b>Organizador curricular 2</b>  Cambios en el tiempo
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> <li>● Colores</li> <li>● Hojas</li> <li>● Álbum</li> <li>● Fotos</li> <li>● Marionetas</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 12 de junio del 2019

Grupo: preescolar 2		
<b>Sesión 15</b> "Mis leyendas e historias"	<b>Actividades</b>  Inicio: Preguntar al alumnado si les preguntaron a sus padres o abuelos acerca de alguna historia de Cuauhtepic, dejar que cada niño se exprese. En caso de que ninguno participe, volver a recordar la historia que se contó y profundizar en lo que pasa actualmente con los lagos que todavía existen. preguntar qué es lo que piensan del cuento.  Desarrollo: Recordarles a los alumnos que Cuauhtepic tiene muchas historias, y que no solamente la que se contó el otro día. Contar una historia de cómo las mujeres para verse más bellas se vestían de manera estilo Hawallano y además se afilaban los dientes como un jaguar, porque adoraban estos animales. Comentar que antes había muchos de estos animales tan importantes tanto que en Cuauhtepic había una escuela militar azteca preparando a los guerreros jaguar y como la población también trabajaba en agricultura o en fabricar vasijas con una técnica llamada pastillaje. Apoyarse con ayuda de fotos y marionetas.  El docente hará equipos, y cada uno de estos harán un dibujo grupal, en donde expresen lo que les llamó la atención de la historia, pasar al frente a exponer lo que dibujaron y por qué. Al terminar de pasar cada grupo, el docente junto con el alumnado indaga todos juntos, entre las diferencias y semejanzas de los trabajos.  Cierre: Realizar una asamblea para que los niños expresen sus conclusiones a través de preguntas que sean guiadas por medio de una reflexión. Comparar el pasado con el presente, comentando las diferencias que encuentran del pasado y lo que viven actualmente.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales, objetos de uso doméstico o espacios del entorno		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Que reconozca y valore relatos tradicionales, explicando por qué son de su agrado.		<b>Organizador curricular 2</b>  Cambios en el tiempo
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Plumones</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Pinturas</li> <li>● Marionetas</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 14 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2



<p><b>Sesión 16</b></p> <p>“Mis leyendas e historias”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio: Preguntar al alumnado si recuerdan las historias que se contaron anteriormente, comentar lo que les llamó la atención, resolver dudas y volver a repasar las historias de manera corta y con ayuda del alumnado. Apoyarse con imágenes o fotos que proporcionen información.</p> <p>Desarrollo: El docente retoma la idea de que todos los lugares cuentan con una historia, y Cuauhtepc también cuenta con sus historias. Incorporará la idea que esta vez se escucharan leyendas de cuando se observó a la población que vivía en la actividad de “antes de mí”. Apoyarse con imágenes, fotos, y marionetas para contar las leyendas de la época, explicando que son historias que la gente cuenta comúnmente. Contar las leyendas como el “charro negro”, “el ave de la noche”, entre otras que se escuchen en la región en la que viven.</p> <p>Al terminar, pedirle a cada niño que cuente la leyenda que más les gustó, ayudándose con las imágenes y fotos para describir mejor los personajes y los lugares de estos. Si es necesario, que los alumnos se ayuden entre sí de manera ordenada para contar la leyenda.</p> <p>Cierre: Realizar una asamblea para que los niños expresen sus conclusiones a través de preguntas que sean guiadas por medio de una reflexión. Preguntar si las leyendas serán ciertas o imaginarias, que sentimientos tuvieron al momento de escuchar las leyendas. Reflexionar en la importancia de las leyendas tienen dentro de la zona en la que vivimos.</p> <p>Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepc y sus festividades.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Revisar la información disponible acerca de la historia de algunas costumbres familiares y sociales, objetos de uso doméstico o espacios del entorno</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Que reconozca y valore relatos tradicionales, explicando por qué son de su agrado.</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>60 minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Fotos</li> <li>● Marionetas</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 17 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 17</b></p> <p>“Mi identidad cultural”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Inicio: Preguntar a los alumnos donde se encuentra su casa, como se llama la región en la que viven, si recuerdan las imágenes de cómo era Cuauhtepic antes y después, comentar acerca de los lugares que conocen en la zona en la que viven y preguntar si recuerdan porque el lugar en el que habitan se llama Cuauhtepic.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Identifiquen cambios en acontecimientos y manifestaciones culturales por medio de información, testimonios y evidencias.</p>	<p>Desarrollo: Retomar el cuento de cómo Cuauhtepic se llama así. Hacer hincapié en la importancia de los animales que antes existían y el nombre de las montañas. Enseñar el papel craft que hizo el alumnado y los dibujos. Expresar que es fundamental aprendernos algunas características del lugar en el que viven. Entre ellos a respetar y valorar las costumbres y las tradiciones.</p>	<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.</p>	<p>Al terminar, cada alumno deberá de pegar sus fotos individuales en su álbum, y decorarlo a su justo, decoran la parte en donde está la pintura de las montañas, y pegaran el dibujo de su código.</p>	<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>60 minutos</p>	<p>Cierre: Al terminar se hará una asamblea en donde se le preguntará a los alumnos: ¿cuáles son los lugares de Cuauhtepic que más les gusta? ¿porque les gusta más? ¿qué piensan del nombre de su región? cambiarían algo? Entre muchas preguntas más, que lleven a una reflexión por parte del alumnado a explicar con sus propias palabras características de Cuauhtepic.</p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● fotografías</li> <li>● trabajos de los alumnos</li> <li>● pegamento</li> <li>● álbum</li> <li>● pintura cartulina</li> <li>● pintura</li> <li>● pinceles</li> <li>● plumones</li> <li>● bocina</li> <li>● música</li> </ul>	<p>Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.</p>	<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable:** profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** alumnos de segundo grado de preescolar.

Fecha: 19 de junio del 2019

Grupo: preescolar 2		
<b>Sesión 18</b> "Mi identidad cultural"	Actividades	<b>Campo de formación académica</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b> Identificar e investigar, los medios sociales más cercanos y las actividades que hacen las familias, y lo que ambas aportan a la comunidad	Inicio: Preguntar a los alumnos donde se encuentra su casa, como se llama la región en la que viven, si recuerdan las imágenes de cómo era Cuauhtepic antes y después, comentar acerca de los lugares que conocen en la zona en la que viven y preguntar si recuerdan porque el lugar en el que habitan se llama Cuauhtepic. Indagar en recordar los trabajos de los padres, las herramientas que utilizan, y los lugares donde trabajan. Desarrollo:	<b>Organizador curricular 1</b> Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b> Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.	Indagar en el alumnado que oficios son lo que recuerdan que hay en la zona de Cuauhtepic, cuáles eran los que trabajaban antes y ahora. Elaborar una lista con ayuda del docente en el pizarrón, ir uno por uno de los oficios y retroalimentar el por qué son importantes y para qué sirven. El alumnado revisa con ayuda de la computadora o imágenes algunos productos y herramientas que se utilizan en cada uno de los oficios, también se puede llevar algunas esculturas, ollas, o artesanías que la población todavía trabaja y utiliza en la actualidad.	<b>Organizador curricular 2</b> Interacciones con el entorno
<b>Tiempo</b> 60 minutos	El docente le explica al alumnado que hoy trabajarán a ser artesanos, deberán de explotar su imaginación pues se hará una artesanía en relación al día de muertos, recordando que es una de las fechas más importantes de Cuauhtepic y de México en su historia.	<b>Aprendizajes esperados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</li> <li>• Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.</li> </ul>
<b>Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Plumones</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Artesanías</li> <li>• Calavera</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Álbum</li> <li>• Bocina</li> <li>• Música</li> </ul>	A cada alumno se le dará una calavera previamente hecha, decorara su calavera de la forma que quiera, con pintura y pinceles dejar que la imitación aparezca, se puede poner algo de música para que los alumnos se concentren mejor, algo relacionado a los que se bailara el día de la clausura. Cierre: Al terminar cada alumno elegirá una foto y de alguna artesanía o producto de los trabajos que hay dentro de la localidad y explicara por qué lo eligió, al terminar pasa a pegarlo a su álbum de "mi identidad Cultural". Elaborar un círculo en donde se reflexione la importancia de las artesanías, así como los trabajos que actualmente la población de Cuauhtepic elabora.  Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepic y sus festividades.	<b>Transversalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje y comunicación</li> <li>• Educación socioemocional</li> <li>• Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 21 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 19</b></p> <p>“Mi identidad cultural”</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>inicio:</p> <p>Preguntar a los alumnos donde se encuentra su casa, como se llama la región en la que viven, si recuerdan las imágenes de cómo era Cuauhtepac antes y después, comentar acerca de los lugares que conocen en la zona en la que viven y preguntar si recuerdan porque el lugar en el que habitan se llama Cuauhtepac.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Recordar con imágenes e historias como era Cuauhtepac antes, cómo se vestían anteriormente, como eran los lugares famosos de Cuauhtepac, los juguetes de antes, los trabajos de antes, las costumbres de antes, entre muchas otras más.</p> <p>Al terminar de recordar los conceptos de cómo era Cuauhtepac antes, pedir al alumnado que planteen algunas preguntas que consideren necesarias para indagar más en el tema de Cuauhtepac antiguo. Con ayuda de imágenes, libros y la computadora, contestar las preguntas que el alumnado tuvo en la actividad.</p> <p>Mostrar al alumnado las imágenes de Cuauhtepac de antes y actuales, dejar que los alumnos elijan una de las imágenes en relación a la actividad, ya que tengas sus imágenes pedirles que las peguen en su álbum de “Mi identidad cultural”, que lo decoren con crayolas, plumones o pintura. Exponer por qué eligieron esas fotos, les gusta más Cuauhtepac de antes o el actual y que es lo que les gusta del lugar.</p> <p>Cierre:</p> <p>Hacer un círculo de reflexión en donde el alumnado con sus propias palabras explique por qué será importante conocer cómo eran las cosas antes, como ha cambiado, que es lo que piensan de todo lo que han visto.</p> <p>Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepac y sus festividades.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Revisar e identificar la información disponible acerca de la historia de las costumbre sociales, familiares, acontecimientos y manifestaciones culturales</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>70 minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información</li> <li>● Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Libros</li> <li>● Computadora</li> <li>● Álbum</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Plumones</li> <li>● Pintura</li> <li>● Pinceles</li> <li>● Crayola</li> <li>● Álbum</li> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 24 de junio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<p><b>Sesión 20</b></p> <p>“Mi identidad cultural”</p>	<p>Actividades</p> <p>Inicio: Preguntar a los alumnos donde se encuentra su casa, como se llama la región en la que viven, si recuerdan las imágenes de cómo era Cuauhtepac antes y después, comentar acerca de los lugares que conocen en la zona en la que viven y preguntar si recuerdan porque el lugar en el que habitan se llama Cuauhtepac. preguntar si recuerdan alguna leyenda o historia que se contó anteriormente.</p> <p>Desarrollo: Recordar cada una de las leyendas e historias que se comentó y elaborar una lista en el pizarrón, que cada alumno escoja una leyenda, si se repiten entonces hacer equipos. Pasar al frente e interpretar con materiales que estén a su disposición una leyenda, siendo ellos los protagonistas de la historia. Que el alumnado dibuje una de las leyendas que más les gusto, al terminar explicar por qué decidieron esa leyenda y que emoción les da cuando escuchan de esta. En el piso enseñarles a los alumnos imágenes en donde puedan elegir entre todos los que ven, y pegar la imagen en su álbum y decorarla como cada quien guste, escribir algo de las palabras con ayuda del docente</p> <p>Cierre: Hacer un círculo de reflexión en donde el alumnado con sus propias palabras explique qué fue lo que más le gusto de aprender acerca del lugar en que viven, qué historias o leyendas les gustaron más, que más les llama la atención del lugar en que viven, y muchas preguntas relacionadas a Cuauhtepac. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepac y sus festividades.</p>	<p><b>Campo de formación académica</b></p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>
<p><b>Tipos de experiencias</b></p> <p>Revisar e identificar la información disponible acerca de la historia de las costumbres sociales, familiares, acontecimientos y manifestaciones culturales</p>		<p><b>Organizador curricular 1</b></p> <p>Cultura y vida social.</p>
<p><b>Finalidad</b></p> <p>Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales</p>		<p><b>Organizador curricular 2</b></p> <p>Cambios en el tiempo</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 Minutos</p>		<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información</li> <li>● Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarrón</li> <li>● Plumones</li> <li>● Colores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Hojas</li> <li>● Álbum</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Disfraces</li> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> </ul>		<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 26 de junio del 2019

Grupo: preescolar 2		
<b>Sesión 21</b> "Mi identidad cultural"	<b>Actividades</b>  <b>Inicio:</b> Preguntar a los alumnos donde se encuentra su casa, como se llama la región en la que viven, si recuerdan las imágenes de cómo era Cuauhtepac antes y después, comentar acerca de los lugares que conocen en la zona en la que viven y preguntar si recuerdan porque el lugar en el que habitan se llama Cuauhtepac. preguntar si recuerdan alguna leyenda o historia que se contó anteriormente. <b>Desarrollo:</b> Explicar a los alumnos que muchas de las historias vistas y conceptos vistos, son para conocer las tradiciones e historia del lugar en el que nacieron. Pedirle al alumno que acomoden el salón con muchos adornos, mostrando sus trabajos para que los demás vean sus obras. <b>Hacer una mini fiesta en donde los alumnos pueden ser los protagonistas tocando música y bailando, expresando una festividad que sea importante para ellos.</b> <b>Cierre:</b> Hacer un círculo de reflexión en donde el alumnado con sus propias palabras explique qué fue lo que más le gusto de aprender acerca del lugar en que viven, qué historias o leyendas les gustaron más, que más les llama la atención del lugar en que viven, y muchas preguntas relacionadas a Cuauhtepac. Ensayar los bailes del día de la clausura relacionados con la identidad cultural de Cuauhtepac y sus festividades.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Comenten qué costumbres y tradiciones familiares son importantes. Reconociendo las semejanzas y diferencias entre sus costumbres y tradiciones		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacción con el entorno social
<b>Tiempo</b>  60 minutos		<b>Aprendizajes esperados</b>  Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Álbum</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Bocina</li> <li>● Música</li> <li>● Adornos</li> <li>● Telas</li> <li>● Trabajos de los alumnos</li> <li>● Instrumentos musicales</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

**Responsable: profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.**

**Participantes: alumnos de segundo grado de preescolar.**

Fecha: 8 de julio del 2019  
Grupo: preescolar 2

<b>Sesión 22</b> "Mi identidad cultural"	<b>Actividades</b>  <b>inicio:</b> saludar a todos los presentes el día de la ceremonia, y explicar cómo se trabajó durante todo el año, estructurar el día y explicar en la teoría en que se implementa el tema de la clausura.  <b>Desarrollo:</b> hacer la explicación de las actividades realizadas de la identidad cultural durante los días, así como la presentación de los bailes, basado en el tema. el alumnado pasa a frente y baila las canciones relacionadas a las festividades y fechas importantes de Cuauhtepic, mientras el docente explica el porqué de las festividades en la región.  <b>Cierre:</b> despedirse de todos con una reflexión de la importancia de conservar nuestras tradiciones y costumbres, así como por qué es importante fomentar la identidad cultural.	<b>Campo de formación académica</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social
<b>Tipos de experiencias</b>  Comenten qué costumbres y tradiciones familiares son importantes. Reconociendo las semejanzas y diferencias entre sus costumbres y tradiciones		<b>Organizador curricular 1</b>  Cultura y vida social.
<b>Finalidad</b>  Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.		<b>Organizador curricular 2</b>  Interacción con el entorno social
<b>Tiempo</b>  Dos horas		<b>Aprendizajes esperados</b>  Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
<b>Recursos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bocinas</li> <li>● Música</li> <li>● Vestuario</li> <li>● Pañuelos</li> <li>● Decoración</li> <li>● Sillas</li> </ul>		<b>Transversalidad</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y comunicación</li> <li>● Educación socioemocional</li> <li>● Artes</li> </ul>

### 3.4 Aplicación y evaluación

#### "Yo con mi hogar"

**Sesión 1, 2 y 3**

Semana del 6 al 10 de mayo del 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de tres alumnos por día)

**Propósito:** Que el alumno pueda identificar y reconocer características personales cerca de su entorno cultural y social.

**Desarrollo:**

- El trabajo empezó desde el día lunes, asistieron cuatro alumnos de un total de 6, de los cuales únicamente dos llevaron la tarea de las fotos de su casa, que a pesar del tiempo anticipado éste detonó en retraso en el trabajo.
- En la 1° sesión se le explicó al alumnado que la zona en la que viven también es su hogar, exponiendo que todo lo que lo rodea es una región. No obstante, debido a la falta de tiempo y de materiales se canceló la actividad del juego, por lo que, se trabajó directamente al dibujo individual del alumnado.
- Durante la 2° sesión se juntaron algunas mesas, en donde se encontraban algunos documentos del alumnado, de manera ordenada, la explicación fue, que estos documentos contienen algunos datos particulares de quienes somos, y nos ayudan a identificarnos dentro del mundo y de quienes nos conocen.
- También en la 2° sesión al ir contando la historia, se mostraron imágenes especificando al alumnado donde se encuentra ubicado Cuauhtepc y con la ayuda de algunas láminas se incorporó el significado del nombre de la zona. Al realizar los dibujos de la actividad, se decidió mejor por el uso de crayolas y plumones, esto debido a la comodidad de los alumnos.
- Durante las sesiones 1,2 y 3 el alumnado expresaba lo que veía o sentía de las imágenes que se les mostraba, durante este tiempo, se les explicaba que es lo que hay en las imágenes y que era lo que había antiguamente. Estas explicaciones iban fluyendo conforme a las temáticas de cada momento.
- En la 3° sesión se les pidió a los alumnos que se pararan, puesto que se trabajaría en una pared, para realizar un mural. Ya en el mural se utilizaron plumones y crayolas del gusto de los alumnos, se les pidió que plasmarán a Cuauhtepc como se lo imaginaron antes, mientras el grupo pintaba se puso la música del “vals sobre las olas”.
- En cada una de las actividades y con la intervención docente, se realizó un círculo de reflexión, en donde los alumnos explicaron y mencionaron conceptos de los que se veía en relación con las actividades.
- Durante la 2° y 3° sesión el alumnado ensayó distintos bailables de índole cultural, porque se le explicó al alumnado que los bailes eran representativos del día de muertos y festividades importantes de la región de Cuauhtepc.

#### **Evaluación:**

- Durante la 1° sesión, al terminar de exponer cada niño, se les formuló la pregunta relacionada con la ubicación de su casa, muchos explicaron la respuesta de forma física como “*allá afuera*” o “*debajo*” (señalando con la ayuda de la mano, ya que la zona es una región montañosa), solamente uno de los alumnos contestó “*en México*”.
- Durante el tiempo del dibujo, me percate que el alumnado que perfiló mejor las características físicas de sus casas, tienen mayor interacción con sus familias y el entorno del trabajo de sus padres. Ahora bien, el grupo que solamente dibujó una casa sin ningún



detalle, tiende a tener una baja interacción con sus familias. Esta relación se aprecia cuando se observan los dibujos, el primer diagnóstico y el detalle de no traer el material necesario para la actividad.

- El alumnado tuvo una participación activa y positiva, sin embargo, se observa un contraste de la capacidad oral de cada alumno al momento de participar en las actividades. Una curiosidad que se percibió, es que los alumnos que llevaron el material, se expresaron mejor al comentar de manera clara y ordenada sus ideas. Cabe señalar, que el alumnado que no llevó el material, participaba de manera activa, pero, sus respuestas se basaban en los comentarios de sus compañeros.
- En la sesión 2, la única alumna del grupo se dio cuenta que no traía su material para las actividades, y pregunto en donde estaba, se le comentó que el material hay que traerlo con ayuda de su madre. La niña no respondió nada, pero si bajo su cara e hizo un gesto de decepción.
- Al momento de observar sus documentos los alumnos hicieron hincapié en que sus nombres les pertenecían a ellos, y al momento de explicarles la importancia de los documentos; los tres alumnos que fueron ese día, entendieron la idea básica de la importancia de las documentaciones, pero, un alumno explicó que no solamente su nombre se encontraba su gafete, sino que también sus datos.
- Cuando se contó la historia, el alumnado se le dificulto interiorizar el concepto de la historia de un antes de ellos, sin embargo, al mostrarles las imágenes y en específico la lámina del nombre de Cuauhtepc, les llamó la atención que el nombre de la zona está relacionado con las águilas, ya que no hace más de una semana en el patio el alumnado alcanzo a ver un águila sobrevolando la región.
- Al momento en que se realizaron los dibujos los alumnos recordaron la situación del águila.
- Los niños que participaron hablan positivamente de la elección de sus nombres y las cualidades por las cuales estas fueron elegidas, la alumna que no trajo su material, trato de encajar en el diálogo, sin embargo, al ver que no podía contribuir, se desesperó y empezó un conflicto.
- Durante el ciclo de reflexión, el alumnado explicó en sus palabras que significaba el nombre de Cuauhtepc, y porque creían que era importante conocer su significado. Dentro de sus explicaciones se incorporaron ideas como: *“para saber dónde vivimos y no perdernos”* *“porque aquí está mi casa”* *“porque viven las águilas aquí”*.
- El tiempo de la sesión 3 se prolongó, debido a esclarecer las dudas del alumnado ante las imágenes de la región, ya que, no era conocido algunos objetos y palabras utilizadas, como: tractor, magueyes, jaguares, entre otros tantos. Por consecuencia, la actividad para cerrar los ojos e imaginar, se realizó de manera rápida, y no se enfocó mucho en esta parte de la actividad.

- Al momento de pintar la zona de Cuauhtepc y escuchar la canción sobre las olas, al grupo comentó que la canción les aburría un poco y que, si se cambiaba algo más, a lo cual se les explicó solamente que la canción salía de cómo eran los ríos de Cuauhtepc, por lo que uno del alumno contestó que “sí hay ríos pero que huelen feo”, refiriéndose que actualmente lo usan como desagüe.
- A los niños les gustó la parte de dibujar Cuauhtepc como era antes, sin embargo, se observó que los alumnos querían pintar más las cosas relacionadas al Cuauhtepc actual, por lo que se les ayudó con las imágenes.
- Durante la última sesión, cada uno de los alumnos expuso ciertas cualidades de sus casas, pero al momento de contar la pregunta de dónde surgía el nombre de Cuauhtepc, se tardaron en contestar la pregunta, por lo que se le ayudó a recordar un poco y al final uno de los alumnos se animó a contestar toda la pregunta: “de águilas... montañas de águilas... porque hay águilas, como la que vimos...”.
- En el círculo de reflexión en donde se les preguntó a los alumnos que piensan en torno a todo lo que hemos visto, las contestaciones de los alumnos fueron variadas, una de los alumnos contestó: “a mí me gusta ver las fotos de antes”. El segundo comentó: “yo vivo en un cerro”. Y la última alumna comentó: “*no me gusta lo de las águilas, pero, quiero una foto, ¿me dejas llevármela a mi casa?*”.
- Al momento de observar las fotos y analizarlas, dos de los niños se interesaron al ver las imágenes, preguntado si eran fotos de hace tiempo. Uno de los alumnos participó comentando demasiado como eran las fotos, una de las interrogantes de los alumnos era saber por qué las fotos no tenían color, a lo cual otro compañero contestó: “son imágenes viejitas, se les fue el color”.
- Durante la sesión 1 y 2 solamente asistieron tres alumnos (1 niña y 2 niños) y en la sesión 3 asistieron cuatro.
- Durante las tres sesiones solamente dos de los alumnos llevaron sus fotografías y trabajos en casa. A los alumnos les gustó la actividad de buscar zonas conocidas por medio del uso de la computadora.
- Durante las tres sesiones cada alumno participará comentando algo de las fotos, características que llamaron su atención a cada uno. Aun, la alumna que anteriormente no llevó sus trabajos se interesó mucho en las fotos, tanto que preguntaba constantemente acerca de estas, y en una ocasión pidió que le regalaran una.
- Cuando se realizaron los ensayos del bailable, el grupo reconoció las canciones que iba a bailar el día de muertos, pero que no se realizó el festival debido a la lluvia. Los alumnos estaban contentos y se observó que les gustó bailar las canciones, por lo que el grupo pidió que se volviera a repetir el ensayo.
- Se pudo observar que por lo menos dos de los alumnos se les facilita mejor la indagación y la reflexión de los pensamientos, dirigen mejor su atención al momento de explicar ciertos

descripciones o argumentaciones, mientras que el otro porcentaje trata de manejar estas características, pero desconfían mucho al momento de querer exponer sus pensamientos.

- La falta de participación en los trabajos de los alumnos por parte de los padres es crucial, pues es fundamental recordar que el desarrollo de los alumnos dentro del entendimiento del medio social es principalmente a través de su familia.

### **“Los servicios donde vivo”**

#### **Sesión 4 y 5**

Semana del 13 al 17 de mayo del 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (promedio de cuatro a cinco niños por día)

**Propósito:** Que el alumno reconozca y explique cuáles son los servicios sociales cerca de él y para qué sirven.

#### **Desarrollo:**

- Se iniciaron las actividades con un saludo en grupo. Se les preguntó al alumno quien trajo su trabajo para explicar cuáles son los servicios más cercanos y sus características de estos mismos. se escribió una lista en una pizarra escribiendo los servicios que comentaron los alumnos.
- Se volvió a retomar lo aprendido de hace una semana para apoyar al alumno que había faltado.
- Al terminar de exponer cada uno, se utilizó la computadora para localizar de manera visual, las zonas conocidas por los alumnos, como lo es México, la ciudad de México, Cuauhtémoc y lugares específicos de la región. Con el objetivo que los alumnos puedan profundizar más en la idea que el lugar en el que habitan tiene un nombre y son parte de una comunidad.
- Tiempo después de observar las imágenes de Google Maps, se les indicó a los alumnos que irían un recorrido virtual donde buscarían identificar algunos lugares donde hay servicios, durante el viaje se les comunicó a los alumnos para que sirven los servicios, así mismo, se les preguntaba si identificaban algunos servicios y para qué servían.
- Se realizó el trabajo en el croquis, se les explicó a los alumnos que es un mapa de la zona en la que viven y que con ayuda deberán de pegar las fotos de su casa en donde crean que estará su casa. Se les comentó a los alumnos que dejarían el croquis ahí para que lo vieran. Después se incorporaría las fotos de los servicios más cercanos.
- Se cancelaron las actividades del juego y del dibujo debido a la falta de tiempo, pero se reprogramó para otro día.
- Al momento de hacer un círculo de reflexión, se le indicó a los alumnos que expusieron cuál era la importancia de los servicios más cercanos y lejanos del lugar en el que viven.
- El ensayo se reprogramó principalmente por la falta de tiempo.

- La sesión 5 se canceló debido a la falta de tiempo.

#### **Evaluación:**

- Al día de hoy llegaron 5 alumnos; 4 niños y 1 niña, de los cuales solamente cuatro llevaron su trabajo, cada alumno que trajo su trabajo explicó brevemente una idea de lo que era un servicio, y cuáles eran los servicios que conocían.
- Al momento de retomar los aprendizajes de la semana pasada, se observó que los niños que más participaban al momento de comentar eran aquellos que cumplían sus tareas, sin embargo, también existió la participación de otro alumno, que basaban mucho sus respuestas en contestaciones de otros compañeros. Por ejemplo: un niño faltó la semana pasada, y no supo claramente que era lo que hablan sus compañeros que trabajaron la semana pasada, por lo que, escuchaba la contestación de un amigo y participaba con la misma respuesta.
- Al ser evidente que algunos alumnos no sabían qué tema era el que se estaba retomando, entonces, se optó de manera resumida y rápida, explicar lo que se vio la semana pasada. Sin embargo, hubo algunas dificultades, ya que aquellos que faltaron tenían una idea vaga del tema, y los otros alumnos parecían aburridos de retomar nuevamente estos conceptos.
- Cuando se sentaron a ver los videos e imágenes de la zona en la que viven, el alumnado empezó a platicar de todas las zonas en las que habían estado. se emocionaba cuando observaban lugares conocidos, con esta actividad se observó que les ayudó a reafirmar mejor la idea de delimitar la zona en la que viven, que, si bien es parte de la ciudad de México, es un lugar visualmente independiente.
- Se les preguntó a los alumnos que servicios conocen y donde creen que están estos, los alumnos reconocían lugares específicos de la zona, y ellos exponían se tipo de trabajo se realiza, así como para que es su importancia.
- Se les interrogó que si conocían donde se encontraban los policías o un hospital, a lo que la mayoría contestó: “está allá abajo, pero no sé dónde” o “¿hay un hospital aquí?”. La docente les explicó cuál es la importancia de estos servicios y donde se encontraban estos, haciendo hincapié en la observación que estos lugares se encuentran relativamente apartados de la comunidad.
- A los alumnos les gusto observar por medio de la internet, como es que se ven sus hogares y zonas conocidas, sin embargo, muchas veces durante el recorrido sucedieron dos situaciones. La primera fue que, al estar en la computadora, los alumnos se distraen pidiendo videos musicales, y la segunda fue cuando, en algunas zonas de Google maps no da acceso directo a algunos hogares de los alumnos, por lo que algunos se desilusionaron al no hacer esta acción.
- El uso de la computadora tomó algo de tiempo, debido a que dos de los niños que habían faltado la semana pasada se les observaba algo inquietos, por lo que en ciertas ocasiones

molestaban o peleaban con un compañero, por lo que organizar, acomodar, explicar, e incluso los momentos para que los alumnos indagaran se tuvieron que prolongar.

- Debido a que se prolongó el tiempo en la computadora, al momento de trabajar en el croquis los alumnos estaban un poco cansados, por lo que, para relajarse, se decidió darles 10 minutos con un juego dirigido para que les ayudara a desentresarse.
- Después del juego los alumnos trabajaron en el croquis, se les explicó lo que debían de hacer y cómo trabajan, cada niño puso la imagen de su casa en la parte del mapa donde creían se localizaba.
- Algunos trabajos se pospusieron para otro día, debido a que el tiempo que quedaba era muy corto.
- Al momento de la reflexión, los niños que más proponían comentarios y argumento, eran curiosamente aquellos que, desde la semana pasada, cumplían ampliamente con las actividades, ya que, dentro de sus palabras exponían lo visto actualmente relacionándolo con los aprendizajes de la semana pasada.

### **“Yo y mi localidad”**

#### **Sesión 6, 7 y 8**

Semana del 20 al 24 de mayo del 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de cuatro a cinco alumnos por día)

**Propósito:** Que el alumno reconozca y exprese actividades productivas, culturales y artísticas dentro de su localidad.

#### **Desarrollo:**

- Durante las tres sesiones, se iniciaron con un saludo y con algunas preguntas que estaban relacionadas a los oficios de los padres de familia de los alumnos, los oficios que conocen, la herramienta que se utilizan, la importancia de estos, así como algunos productos que se ofrecen gracias a este.
- Cada alumno participa para explicar cuáles eran los trabajos de sus padres, así como la importancia de este y los servicios que llegaban a identificar.
- En la 6° sesión, a la hora del teatro los alumnos participaron contestando algunas preguntas relacionadas a los servicios que se presentaban
- En la 7° sesión se les explicó la importancia de los comerciantes y agricultores, como están relacionados con la historia de Cuauhtepc y como actualmente sus servicios son importantes para nuestras familias
- Se hizo un juego en relación a cómo es el tianguis, con el tema de la importancia de los agricultores y los comerciantes.

- En la 8° sesión se les expuso el tema de las artesanías que se trabajaban dentro de Cuauhtepic y que actualmente se trabajan.
- Se les mostró al alumnado el cómo algunos oficios y trabajos están relacionados con el arte, explicando la historia de Juventino Rosas y la importancia que dejó este en Cuauhtepic
- En la mitad de la cartulina el alumnado dibujó las montañas que se encuentran en Cuauhtepic
- Durante las y tres sesiones los alumnos ensayaron los bailables relacionados a una festividad y carga cultural
- También, se utilizó la tecnología para enseñarles videos e imágenes relacionados con el tema que se estaba estudiando en ese momento.
- Se realizó una reflexión al final de la tercera sesión, en donde el centro del diálogo era la importancia de conservar las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad.
- Durante las tres sesiones se realizaron los ensayos.

#### **Evaluación:**

- Durante las tres sesiones ninguno de los alumnos trajo alguna foto de lo que trabajaban sus padres, sin embargo, su participación fue muy activa, principalmente en relacionar los oficios que se presentan cerca de sus casas y los trabajos de sus padres. Hubo dos principales alumnos que constantemente participaban en contestar las preguntas que se hacían al iniciar las actividades.
- Durante la 6° sesión los alumnos participaban más, eran aquellos que tienen más interiorizado un lenguaje más amplio por medio del conocimiento del contexto sociocultural, y fueron los que mejor participaron al comentar servicios y trabajos que otros compañeros desconocían.
- Al observar las fotos antiguas, imágenes y videos de la actualidad el alumnado se asombró al ver las fotografías antiguas, pero, no las comprendía del todo, pues había algunas peculiaridades de las imágenes que ellos desconocían, y al momento de observar las imágenes actuales los alumnos comentaron de aquello que sí llegaron a reconocer gracias su contexto.
- En la 7° sesión, al momento de jugar al “tianguis” cada niño se adentró a su rol según cómo ellos percibían las conductas de las personas que trabajaban dentro de estos servicios. Tres niños en particular se limitaron a ser los compradores, uno de ellos no sabía cómo funcionaban las relaciones sociales que se observan dentro el tianguis, por lo que le fue difícil participar en el juego. Mientras que los demás participaban activamente, su rol principal fue de comerciantes y se desenvuelven muy bien, esto puede ser debido a que los padres de los niños son comerciantes.
- Durante 8° sesión los niños observaron las artesanías que se les mostró, y muchos comentaban que era la primera vez que los veían, mientras que otros exponían que esos objetos los han visto dentro de sus casas y las utilizan sus padres.

- Al momento de explicar quién era Juventino Rosas, y el legado que dejó, la única niña del salón comentó “hacer música no es trabajar”, lo que propició un conflicto con un compañero que comentó: “a que sí, por que están los que cantan”. y ante su comentario, la mayoría de los alumnos comentaron que era cierto que hacer música es un trabajo.
- También en esta misma sesión, los alumnos comentaron que les gustó dibujar las montañas de Cuauhtepic, y al escuchar la canción los animó a concentrarse mejor. La única alumna, reconoció la canción, pues ya antes la había oído en las pasadas actividades.
- Durante la reflexión final sobre la conservación de las manifestaciones culturales y artísticas, cada alumno expuso lo que pensaba en torno al concepto, curiosamente, dos alumnos que sus padres son indígenas, no les llamó la atención este momento de diálogo. Pero, los otros tres alumnos participaron más al momento de dialogar con los demás compañeros.
- Al momento de exponer sus trabajos o dibujos, los alumnos curiosamente se apenaban cuando pasaban a frente, solamente dos niños y una niña fueron los que pasaron a explicar con más autonomía, el por qué hicieron sus trabajos y la importancia de este en la comunidad
- Durante los ensayos se pudo observar que los alumnos que más disfrutaban de esta actividad y su participación era positiva, eran aquellos que durante los días pasados habían asistido, y aquellos que requerían apoyo en el baile, eran los que curiosamente participaban muy poco y han faltado más.
- En los círculos de reflexión se identificó principalmente, la participación activa de los dos alumnos que sus padres eran comerciantes, explicando y comentando aspectos relacionados al tema visto. Pero, los demás alumnos, si bien hubo participación, no llegaban a concretar sus ideas, por lo que muchas veces les daba pena hablar o no sabían qué decir.

### “Antes de mí”

#### **Sesión 9 y 10**

Semana del 27 al 30 de mayo del 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de cuatro a cinco alumnos por día)

**Propósito:** Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.

#### **Desarrollo:**

- Durante las dos sesiones se comenzó con un saludo e indagando con preguntas para el alumnado, que están relacionadas a los temas que anteriormente se trabajaron. Así mismo,

se incluyeron unas preguntas clave, que estén relacionadas al concepto de diferencia de antes y actualmente.

- También en ambas sesiones se incorporó con apoyos tecnológicos y visuales los materiales para trabajar en concepto de “antes y después” dentro de la historia de Cuauhtepic.
- En la sesión 9 se les mostró al alumnado lugares de su conocimiento con videos y fotografías antiguas, así como actuales.
- Se especificó en lugares conocidos por los niños, y de igual manera se les mostró fotografías antiguas de las montañas aledañas a la zona.
- Se les contó la historia con muñecos e imágenes, de cómo una pequeña población llegó a Cuauhtepic, además, se volvió a recordar por qué se llama así esta región.
- No se pudo realizar el comentario de las películas debido a la falta de tiempo.
- En la sesión 10, se le expuso al alumnado con ayuda de imágenes de libros, videos y fotografías antiguas como la gente se vestía anteriormente. El alumnado indaga acerca de la explicación, y realizan preguntas en relación a los videos e imágenes.
- En el patio los alumnos se disfrazaron de época, y bailaron al son de “el vals sobre las olas” y otras canciones de época.
- En ambas sesiones cada alumno participó en un diálogo lo que pensaba de lo que hemos visto, y una reflexión de todo lo visto a través del progreso de la actividad.
- Durante las dos sesiones se ensayaron los bailes para el día de la clausura.

#### **Evaluación:**

- Durante las preguntas, los alumnos que anteriormente ya habían participado más, eran los que seguían comentando mayormente que sus compañeros en las nuevas actividades, aún así, se le apoyo a los alumnos que tenían dificultades para formar sus ideas, ya que si bien si pensaban que querían decir les costaba ordenar estas misas para comentarlas.
- Al momento de utilizar las herramientas tecnológicas en ambas sesiones, se observó, el cómo los alumnos utilizan estas en sus contextos, debido a que dos alumnos que habían faltado insistían en ver videos que no estaban relacionados al tema, por lo que se prolongó algo de tiempo para explicarles que se iba hacer. Pero, a pesar de los inconvenientes, el alumnado comentaba y gritaba de manera eufórica, al ver algunos videos y fotos, ya que los relacionaba con conceptos anteriormente vistos.
- En la sesión 9, los alumnos al observar imágenes relacionada a lugares de su localidad, comentaron que sabían dónde se encontraban y compartieron a los demás compañeros experiencias que habían vivido en esa ubicación. Al hacer la comparación de estas ubicaciones con fotografías antiguas, el alumnado en general se impresionó al conocer algo de su historia.



- Los alumnos al escuchar los cuentos, estaban atentos a lo que se decía, pero, al momento de retomar la historia relacionada al nombre de la región, los dos niños que más participaban, comentaban constantemente al mismo tiempo que se relataban las narraciones.
- En la reflexión los niños expusieron, con sus propias palabras el por qué las cosas como están actualmente son más de su agrado, pero, no menosprecian las características antiguas de la zona en la que viven. En palabras de un alumno “me gusta como está ahora, pero me gusta las fotos de antes... y me gusta verlas” y “ahorita por que las casas ya son grandes y hay carros”
- En la sesión 10 los alumnos participaron activamente en la relación de las imágenes de las vestimentas antiguas y actuales, comentaban y preguntaban constantemente lo que pensaban en torno a lo que veían, así mismo la participación docente se hizo muy presente al momento de comentarle a los estudiantes el cómo las costumbres de otros países también se involucraron la vestimenta.
- Al momento del baile los alumnos observaron que se tenían que disfrazar, a los alumnos les pareció divertido, a pesar de que no había muchos disfraces. En el momento en que se empieza a escuchar la música muchos no sabían qué hacer entonces como docente empecé a bailar y los estudiantes se animaron a seguir, entre un niño en especial, pues reía y giraba por todo el patio.
- Durante la reflexión de la sesión 10 cada alumno expuso el como la indumentaria actualmente es de su gusto personal, pero que les impresionaba como anteriormente la población tenía que utilizar específicamente ciertas vestimentas, como las faldas solo a las mujeres, y como ellos dentro de su individualidad creían que era correcto y que no. En palabras de los alumnos “me gusta cómo se visten ahora, pero, no me gustan las faldas, ni de hombre ni mujer por que se les ve el calzón” “me gusta la ropa de ahora, y la de antes, pero me gusta vestirme con la de ahora, porque mi mamá puede usar pantalón”.
- Durante los ensayos se observó a por parte de los alumnos un mejoramiento en sus habilidades de percepción y sensibilidad cultural y musical, un comentario particularmente de un alumno “esa canción me gusta porque es de día de muertos”, recordando que una de las canciones del ensayo son del día de muertos.

### **“Mis costumbres y tradiciones”**

**Sesión 11, 12 y 13**

Semana del 3 al 7 de junio 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de tres alumnos por día)

**Propósito:** Que el alumno reconozca y valore las transformaciones del espacio de su localidad.

**Desarrollo:**

- Cada una de las sesiones se inició con un saludo, y un círculo de preguntas y respuestas; en donde las interrogantes van desde volver a recordar los temas pasados, las fechas que se celebran en familia, el cómo se relacionan en estas festividades.
- En todas las sesiones se trabajó con el uso de las tecnologías al ver algunos videos e imágenes.
- En la sesión 11 se trabajó con la celebración del día de la independencia, involucrando las tecnologías para adentrarse más al tema, se explicó como en Cuauhtepc también es una fecha importante, como se celebra con un desfile y cuál es la estatua que adornan durante esa fecha.
- Se trabajó con un mini desfile de camiones de juguetes en donde el alumnado expresó sus habilidades artísticas, al decorar los carros con diferentes materiales.
- Sesión 12 y con ayuda de la computadora se le mostró al alumnado como algunas personas celebraban el día de muertos, se les explicó cómo es una tradición importante en Cuauhtepc, cómo se celebraba anteriormente, así mismo, también se les comentó cómo se festeja actualmente.
- Los alumnos se pintaron la cara y bailaron al son de las canciones del día de muertos.
- En la sesión 13 los alumnos pintaron en un papel bond transmitiendo sus sentimientos al escuchar la melodiosa del “vals sobre las olas”.
- En el patio se les comentó a los alumnos la importancia de Juvenino Rosas en Cuauhtepc, su historia, la festividad que se hacía y como después se olvidó.
- En las tres sesiones los alumnos dibujaron la forma en cómo celebraban cada una de las festividades vistas, y un dibujo de lo que les agrada más de estas.
- En las tres sesiones existieron círculos de reflexión para interiorizar mejor los conceptos vistos la semana.
- Durante las tres sesiones solamente se realizaron los ensayos en las sesiones 11 y 13.

#### **Evaluación:**

- Durante el círculo de las preguntas las participaciones fueron totalmente activas por parte de los alumnos, explicando de manera más clara los temas pasados, y en particular cómo celebran estas fechas importantes. Uno de los alumnos en particular comenta cómo es que celebraba el día de muertos y el día de la independencia con su familia.
- En las tres sesiones, se observó que el uso de las tecnologías nos ayuda a centrar mejor el tema, pues los alumnos se asombran al ver cómo se utilizan estas herramientas para buscar más allá que videos graciosos.
- En la sesión 11 los alumnos al explicar el cómo celebran en el día de la independencia, lo hicieron de manera concisa, comentaron que comían, con quienes van, qué hacen en la noche, comentan cómo han ido al zócalo al ver el “grito”

- Al explicarle a los alumnos la forma en cómo celebran en Cuauhtepac el día de la independencia, los niños se asombraron al escuchar el desfile y a la niña le gustó la idea de la reina de belleza.
- En el momento de realizar la decoración de su carrito alegórico los niños participaron de manera muy positiva, preguntando si podían pintar el carro, al ver que no, siguieron decorando el carrito con lo tenían en mano. Al momento de hacer el desfile un alumno comentó si ponían música para una pasarela de los carros.
- En la sesión 12 los alumnos se asombraron al observar las imágenes y videos de las personas festejando el día de muertos, explicaron al ver las imágenes como es que ellos celebran la festividad en sus casas. Debido a que los alumnos querían ver las imágenes se prolongó el tiempo en la computadora.
- Al momento de pintarse la cara los alumnos comentaron que esta actividad fue la que más le gusto, y al momento de percibir la música del día muertos identificaron comprendieron como la gente se disfraza de catrina y el porqué.
- En la sesión 13 el alumnado percibe de manera positiva la canción del vals sobre las olas y uno comentó que imaginaba unos ríos, otro comentó que está lloviendo, y conforme se hacía la actividad los niños expresaban que era lo que sentían o imaginaban al escuchar esa canción.
- Al comentarles a los alumnos la importancia de Juventino Rosas los niños comentaron que su vida era interesante, pero la alumna comentó que su forma (refiriéndose su aspecto físico) era rara y que su música no le gustaba, pero mencionó que le gustaba la idea de volver a ver los ríos que antes había.
- En el círculo de reflexión final de las tres sesiones, se presentó principalmente el por qué es importante celebrar este día, explicando en palabras del alumnado como: “porque es el cumpleaños de México” “porque si no por que se celebra” “por qué es México”. Sin embargo, a pesar del momento de reflexión el alumnado todavía no lograba organizar sus ideas y expresarlas de manera elocuente del porqué la importancia de celebrar estas fechas.
- Durante la realización de los ensayos, los alumnos me comentaban que ellos ya sabían los bailes, lo cual era cierto, pues al momento de ensayar se notaba, la autonomía en sus pasos sin la necesidad de alguna ayuda.

### **“Mis leyendas e historias”**

**Sesión 14, 15 y 16**

Semana del 10 al 14 de junio 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de dos a tres alumnos por día)

**Propósito:** Que reconozca y valore relatos tradicionales, explicando por qué son de su agrado.

### **Desarrollo:**

- Las sesiones iniciaron con varias indagaciones en relación a acontecimientos históricos y cuentos antiguos relacionados con las experiencias de vida, propias y de terceros como sus padres y/o abuelos.
- En la sesión 14 se les explicó a los alumnos la relación de la historia de sus familias y la historia de Cuauhtepic.
- Se les comento nuevamente la historia de la zona en la que viven, incluyendo una leyenda muy importante de la región, relacionada a los lagos y ríos que se extendían por la región de Cuauhtepic. Se les mostró como actualmente la gente no cuida los últimos ríos de la zona.
- A pesar de la falta de población escolar, cada uno realizó un dibujo de las historias que más le interesó.
- Se realizó un círculo de reflexión en donde los alumnos resaltaron como es que ven las diferencias del pasado con el presente.
- Durante la sesión 15 se volvió recordar que Cuauhtepic tiene diferentes historias y se les explicó cómo la gente vivió anteriormente, y como eran sus costumbres, así mismo, la manera en cómo se desarrollan en el ámbito cultural.
- Debido a que solamente había tres alumnos, cada uno realizó su trabajo de manera individual y explicó el trasfondo de su producto.
- Se analizaron los trabajos hechos por el alumnado, para poder encontrar algunas similitudes entre ellos.
- Se realizó el círculo de reflexión donde el objetivo de análisis fue un diálogo pertinente al tema visto, basado en la comparación del pasado con el presente.
- Al tiempo que se trabajó en la sesión 16, se volvió a retomar la idea de las historias de la población antigua, recordando la época que se trabajó en la actividad en “antes de mí”.
- Se le contó al alumnado leyendas conocidas por las personas de la época de hace 70 años, se contaron tres leyendas en general.
- Pasaron tres alumnos a contar la leyenda que más le llamó su atención, y con ayuda de sus compañeros siguieron una línea temporal.
- Al final de la sesión se realizó un círculo de reflexión donde el objeto de la indagación eran las leyendas, y su importancia dentro de la población. Así como, la importancia de las leyendas dentro de una identidad.
- En las tres sesiones no se realizó ningún ensayo debido a la falta de tiempo, y la poca población estudiantil que asistió durante esa semana.

### **Evaluación:**

- A pesar de la falta de población estudiantil, hubo una muy buena participación por parte de los estudiantes al momento de contestar a las preguntas de inicio en cada una de las sesiones. En particular los comentarios del alumnado se responden a conocer historias y

leyendas que eran conocidas popularmente como “la llorona” “el chupa cabras” siendo estas relacionadas con las películas animadas que han salido.

- Al momento de comentarle a los alumnos que cada una de las personas tiene una historia, los estudiantes tenían una interrogante en donde el objeto de estudio era si sus padres anteriormente eran más jóvenes, en relación con conceptos del pasado, pues no concebían la idea de una historia antes de sí mismos.
- Los alumnos establecieron una relación con los temas anteriores vistos y con las historias que se comentaron de Cuauhtepac, por ejemplo: “ese cuento ya lo habíamos visto” “...y pasa que vienen, y hay águilas ahí arriba de la montaña” y “miss... verdad que cerca de mi casa hay una montaña y ahí hay águilas?”. Sin embargo, al momento de comentar las nuevas historias el alumnado tuvo curiosidad de lo que escuchaban.
- Cuando se analizó y comparó las historias de la antigüedad con los acontecimientos actuales de la población, el alumnado se encontraba intrigado; además de discutir entre ellos entorno a lo que veían, aprobando y desaprobando ciertas acciones de la localidad al actuar en zonas conocidas por ellos, por ejemplo, el hecho de que la gente haya deforestado para construir casas.
- Cada uno de los alumnos hizo un dibujo de una de las historias que escucho, tomando mucho empeño en realizar sus trabajos, y comunicándose entre todos juntos, como realizaban sus trabajos y que fue lo que más les interesó.
- Dos alumnos participaron de manera activa y positiva frente al círculo de reflexión, discutiendo las diferencias entre el pasado y el presente; sus comentarios se inclinaban a que les gusta más como es actualmente, pero, que no les gustaba lo que la gente atacó la flora del lugar.
- En la sesión 15 los alumnos al escuchar nuevamente las historias, constantemente interrumpen el cuento, pues las comparaban con las anteriores escuchadas en diferentes sesiones.
- El dibujo de la historia que más les interesó, se realizó de manera individual, así mismo, los estudiantes comentaron entre ellos que fue lo que más les gusto de lo que habían visto y describen lo que iban a dibujar.
- Al pasar los alumnos al frente, se desarrollaron con más confianza, y explicaron de manera más versátil el transformado de sus dibujos y cómo fue que lo dibujaron.
- Cuando se analizaron los dibujos para encontrar las relaciones entre un trabajo a otro, los alumnos encontraron una peculiaridad en los dibujos, y es que las realizaciones de estos trabajos iban enfocadas en expresar las costumbres que la gente comúnmente hacía en la antigüedad.
- Al realizar el círculo de reflexión cada alumno expuso sus conclusiones de lo que habían escuchado de las historias, comentaron que el presente es más de su agrado, y no cambiarían como es actualmente, pero que les gustaría volver a realizar ciertas acciones del

pasado al presente. Por ejemplo, comentaron que les gustaría volver a ver más cerca los jaguares de la región.

- En la sesión 16 los alumnos comentaban que recordaban algunos conceptos de las actividades de “antes de mí”. Sin embargo, todavía no comprenden, en su totalidad, la idea de un pasado lejano, por lo que, los comentarios de los alumnos se referían a que todos los sucesos históricos vistos se realizaron posiblemente en una misma fecha.
- Se les conto las leyendas de época comúnmente conocidas por la población de ese periodo, y al escuchar las historias los alumnos reconocieron algunas de estas, como: “la llorona” y el “charro negro”, lo que provoco, que los estudiantes comentaran al mismo tiempo que la docente las interpretaba. Sin embargo, también escucharon nuevas leyendas que nunca habían escuchado, lo que llamó su atención.
- Los tres alumnos que había, comentaron juntos cuál fue la leyenda que más les gustó.
- En la reflexión los alumnos comentaron que la razón por la cual seguirán recordando las leyendas era porque querían compartirlas con sus familias, la única alumna, comentó que las recordaría porque le encantaron las leyendas, pero solamente las que realmente llamaron su atención.
- En ninguna sesión se realizaron los ensayos, esto debido a la poca población escolar que asistió y por la falta de tiempo, a pesar de eso, los alumnos comentaron que, si no bailaban, querían escuchar las canciones referentes a los ensayos al momento de estar trabajando.

### “Mi identidad cultural”

#### **Sesión 17, 18 y 19**

Semana del 17 al 21 de junio 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Promedio de dos a tres alumnos por día)

**Propósito:** Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.

#### **Desarrollo:**

- Durante las tres sesiones los alumnos trabajaron con varias interrogantes al principio de las actividades en donde tenían que responderse entre ellos mismos las preguntas, que como docente les plantee, las preguntas estaban relacionadas a la región en la que habitan, junto con conceptos relacionados a la población, lugares, historias y nombre.
- En la sesión 17 los alumnos y la docente retomaron algunas historias cortas de Cuauhtepic, como su nombre, la relación de los animales con sus historias, y las antiguas costumbres de la gente que habitaba en la región.
- A los alumnos se les enseñó sus trabajos anteriores y se les explicó por qué es importante conocer las tradiciones, y la importancia que tienen esta con su vida e historia.

- Los alumnos pegaron sus fotos individuales, así como su código en sus álbumes y los decoraron.
- En la sesión 18 los alumnos recordaron con la ayuda docente algunos oficios, como los de sus familias; y entre todos los alumnos se retroalimentaron para explicar la importancia de estos mismos.
- Se observaron algunas imágenes de las herramientas de estos servicios y oficios, así como la manipulación de objetos físicos.
- Se le explicó al alumnado que imaginaran que son artesanos, pues harían sus propias artesanías, en relación al día de muertos, siendo una festividad importante en Cuauhteppec.
- Los alumnos pintaron sus calaveras con pinturas, y otras herramientas para decorar sus artesanías.
- En sus álbumes pegaron las fotos de las artesanías que más les gustaron.
- Durante la sesión 19 se presentó la participación activa por parte de los alumnos, ya que cada uno como mentaba algo en relación con las historias de Cuauhteppec.
- Los alumnos plantearon algunas preguntas sobre la historia de Cuauhteppec, requiriendo ayuda por parte del docente para enfocar sus dudas, pero con bastante interés en este tema.
- Con ayuda de la computadora, imagen y libros se les enseñó al alumnado las diferencias del Cuauhteppec actual y antiguo, contestando también algunas preguntas de los mismos alumnos, que hicieron con anterioridad.
- En el salón se les dejó escoger algunas imágenes del Cuauhteppec antiguo y el actual, que pegaron en sus álbumes y entre los alumnos comentario en relación a estas imágenes.
- En las tres sesiones los alumnos participaron en las asambleas de reflexión de manera positiva y activa, comentando los temas en relaciones del tema anterior visto durante las anteriores sesiones.
- Durante las tres sesiones se realizaron ensayos con los alumnos que asistieron esa semana

#### **Evaluación:**

- Durante las tres sesiones los alumnos dialogaron y formularon algunas preguntas relacionadas con la comunidad, la historia y cultura de Cuauhteppec.  
Compartido ideas de todo lo aprendido durante las sesiones anteriores.
- En la sesión 17 recordaban los conceptos básicos de las diferentes historias de Cuauhteppec, de manera más ordenada y agregando algún que otro comentario personal en torno estos temas.
- Los alumnos observaron con atención todos los trabajos que hicieron con anterioridad, y escucharon la razón de por qué era importante conservar ciertas tradiciones y representación culturales del lugar y la región. Resumiendo, que son estas características que nos unen y nos hacen parte de un solo lugar en especial.

- A cada alumno se les dio sus trabajos anteriores, los pegaron en sus álbumes y decoraron estos mismos, cada decoración fue una expresión individual de herramientas artísticas.
- En el círculo de reflexión los alumnos dialogaron de manera concisa y explícita, exponiendo sus gustos individuales y lo que aprendieron durante estas diferentes actividades.
- Durante la sesión 18 el alumnado recordó, en especial algunas características de los oficios y serbios cerca de la comunidad, observando que, no tuvo mucha participación docente, debido a que el alumnado se retroalimentan de manera autónoma, dialogando y conversando.
- Los alumnos al observar y experimentar algunas herramientas y productos de los diferentes servicios y oficios intercambiaban algunas ideas con sus compañeros, así como desarrollaban una sensibilización a la importancia de estos materiales, herramientas y artesanías.
- Al momento de explicarles a los alumnos las artesanías que iban hacer, estos se emocionaron ya que ponían en práctica el concepto de un artesano y un producto hecho a través de una tradición importante.
- Al momento de decorar las calaveras, se observó una actitud pasiva y entusiasta por parte del alumnado, al expresar que les gustaba mucho el día de muertos.
- Al momento de elegir la imagen de una artesanía que llamara su atención, los alumnos explicaron cuáles eran las fotografías de su elección y porque las escogieron, lo que se pudo notar que la relación entre las imágenes de las artesanías elegidas y la personalidad de los niños consideran.
- En el círculo de reflexión, los alumnos comentaron al respecto que se debían de cuidar las artesanías porque eran muy bonitas, eran cosas que todos tenemos por lo menos en la casa, comentarios como: “esa artesanía, hay una así, en mi casa de arriba”, “yo tengo, una así, y me gusta porque, las uso cuando salimos a caminar con mi abuelo (las matracas)” refiriéndose a una caminata en el día de muertos o la independencia.
- En la sesión 19 los alumnos recordaron de manera más autónoma, pero no totalmente, por lo que todavía requerían un poco de ayuda, algunas historias de Cuauhtepic, comentando principalmente, aspectos que llamaron su atención.
- Los dos alumnos que asistieron compartieron preguntas que estaban relacionadas al tema visto, y algunas que no estaban relacionadas pero que tenían el concepto de la identidad cultural de Cuauhtepic, tales como: “aquí hay muchos bochos... ¿Por qué?”, “dónde viven los animales que están en las montañas?”
- A pesar de que solamente asistieron dos alumnos, ambos estaban entusiasmados, ya que cada pregunta nos llevaba a pensar en nuevas interrogantes, que estuviesen relacionadas con la comunidad, cultura e historia de Cuauhtepic. Lo cual se notó, que los alumnos estaban empezando a despertar una habilidad para la crítica e indagación.



- Los alumnos escogieron una de las fotos de Cuauhtepac antiguo y actual, que pegaron en sus álbumes, definiendo cual es la que preferían y por qué. También, compartieron sus ideas acerca de su localidad actual, y lo que les gusta de las historias antiguas de la región.
- En el momento de reflexión los alumnos contaron que la interrogante de este análisis fue muy difícil, pues al analizar el objetivo, que era la importancia de conservar la historia, los estudiantes explicaron con sus palabras la intención del aprendizaje. Por ejemplo “saber historias son buenas, porque así se las contamos a los demás y aprendemos, cosas buenas y cosas malas”, “pues porque así sabemos que pasó allá afuera y que es”.
- Se observa que el alumnado puede explicar y expresar con mayor facilidad conceptos en relación con la comunidad, población y cultura de su localidad. además de expresar lo que les diferencia de los que les gusta y que no.
- Los alumnos ensayaron los diálogos de manera contenta, lo que se ve, que ya han desarrollado una percepción positiva de las tradiciones y costumbres del lugar en el que viven.

### **“Mi identidad cultural”**

#### **Sesión 20 y 21**

Semana del 24 al 27 de junio 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (Cuatro alumnos por día)

**Propósito:** Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.

#### **Desarrollo:**

- Se realizaron dos sesiones a lo largo de la semana y al ver, algunos alumnos enviaron sus trabajos atrasados, se utilizó como punto de partida para volver a mencionar los temas que se habían visto con anterioridad, sin la necesidad de utilizar algunas preguntas.
- Durante la sesión 20, se volvieron a retomar algunas leyendas de manera corta para los alumnos que faltaron, pero, a pesar de la recapitulación, todos comentaron que la leyenda fue más de su agrado.
- Se hicieron equipos de dos en dos y cada uno desarrolló una leyenda que fue de su gusto.
- Se realizaron dibujos de las leyendas que más llamó su atención, explicando que fue lo que les gustó de esta.
- Se mostraron imágenes en relación al tema de leyendas, los alumnos escogieron algunas y las pegaron en sus álbumes.
- Se tomó un poco de tiempo para ayudar en el álbum a dos compañeros que habían faltado.

- Se realizó un círculo de reflexión más amplio por parte de los alumnos que han trabajado durante las sesiones, pero hasta cierto punto guiada para los para los alumnos que habían faltado.
- En la sesión 21, se les explicó a los alumnos porque durante todas estas sesiones investigamos y analizamos la historia y cultura de Cuauhtepac.
- Se le ayudó a los alumnos que habían faltado a realizar su álbum, con ayuda de sus compañeros y se volvió a retomar de manera corta algunos temas anteriormente vistos.
- Debido a la liberalización de los compañeros que faltaron, provocó que la mini fiesta se cancelara debido a la falta de tiempo.
- En el círculo de reflexión, cada alumno expuso que les gusto, que no les gusto, y que es lo que se llevan para contar en la casa, en relación con los temas que se han estudiado.
- También en ambas sesiones se realizan los ensayos, cada alumno identificaba su lugar en la danza y sus pasos.

#### **Evaluación:**

- Durante los inicios de ambas sesiones, se cancelaron las preguntas que se iban a realizar, esto debido a que los alumnos que habían faltado y/o no habían llevado sus trabajos con anterioridad, esta semana entregaron sus proyectos atrasados.
- Los trabajos que mandaron se utilizaron como punto de partida para recapitular temas anteriormente vistos, lo que probó en los alumnos que ya habían participado con anterioridad, algunos sentimientos, como aburrimiento (pues ya conocían el tema), y sorpresa (por conocer los comentarios de sus nuevos compañeros).
- En la sesión 20, se volvió a reseñar algunas leyendas, recordadas por parte de los alumnos. Pero solamente eran dos alumnos los que participaban de manera activa.
- Al participar cada equipo, se observó que los alumnos que dirigían mucho la representación y se caracterizaban más en un papel de un personaje, eran aquellos que habían estado trabajando desde hace semanas. Así mismo, disfrutaban de comentar las leyendas al estar al frente de todos.
- Cada alumno dibujó la leyenda que más le gusto, y al momento de trabajar, los alumnos que compartían más sus experiencias y opiniones en torno al tema, eran los dos estudiantes que con anterioridad se manifestaban en todas las actividades.
- Al momento de elegir la imagen de una leyenda en especial, los alumnos que siempre participan, rápido identificaron lo que querían, pues se observaba que iban enfocados.

Mientras que los otros dos, se tardaron un poco más en elegir. Ya cada estudiante con imagen dialogaban entre ellos por qué la escogieron.

- Los alumnos que faltaron más le pidieron ayuda a sus compañeros para que terminaran de decorar sus álbumes, lo que provocó que se llevará más tiempo de lo previsto.
- Se desarrolló el círculo de reflexión, siendo muy positivo de aquellos alumnos que nunca faltaron, puntualizando y observando la diferencia, pues, de madre simple podían llegar a conclusiones más interiorizadas, mientras que los otros dos compañeros, si bien, el alumnado pudo si interiorizar ciertos conceptos, sus pensamientos algunos veces se basan en repetir comentarios de otros compañeros. Ya que, o tenían pena de comentar por errar, o estaban desarrollando habilidades del lenguaje, pues muchas veces no tenían el vocabulario para poder expresar lo que pensaban.
- En la sesión 21, los alumnos escucharon con atención la importancia de conocer acerca de la zona en la que viven, su historia y cultura, de lo que es Cuauhtepac. Ahora bien, al terminar la explicación, se le dio tiempo al alumnado para comentar que es lo que les hubiese gustado conocer o hacer.
- Los comentarios de los alumnos eran referentes a conocer más acerca de la fauna que rodea la zona, así como su flora; de igual manera, hubo comentarios referentes a conocer más fondo cuales son los trabajos que hay y por qué hay tantos bichos.
- Se tuvo que cancelar la mini fiesta, para ayudar a los alumnos a terminar sus álbumes. Lo que causó un estrés para los compañeros que ya habían hecho sus trabajos.
- En la reflexión cada alumno comentó porque para ellos era importante conocer, acerca del lugar en que viven, comentaron los aspectos que les gusta y los que no, así como volver a retomar lo que para ellos suponían había faltado por enseñar. Ejemplo es “¿y los bochos?” “más música de la gente de acá”
- Durante las dos sesiones se ensayaron los bailables de la clausura, que está inspirada en una festividad de Cuauhtepac. Por lo que los alumnos que faltaron bastante, se observa que no bailaban con tanto ánimo a diferencia de los que sí.

### **“Mi identidad cultural”**

**Sesión 22**

lunes 8 de julio del 2019

**Responsable:** Profesora Bonilla Uzeta Ameyalli Fernanda, coordinadora del proyecto.

**Participantes:** Alumnos de segundo grado de preescolar. (cinco niños y una niña)

**Propósito:** Produce, crea y comunica las tradiciones y los cambios en el tiempo por medio de representaciones artísticas y culturales.

**Desarrollo:**

- Se inició la actividad saludando a los padres de familia, y alumnos presentes, explicando cómo fue el trabajo durante todo el ciclo escolar, y cuál era el tema de la clausura, el cual era "identidad cultural".
- Paso al frente el docente de preescolar 1 y la docente, de preescolar 2 (siendo mi caso) a explicar teóricamente en qué basó el tema del bailable de los niños de primero.
- El alumnado de primero bailaron y demostraron sus habilidades aprendidas a lo largo de este ciclo escolar a los padres, en relación al tema de la identidad.
- Paso la docente, de preescolar 2 (siendo mi caso) a explicar teóricamente en que se basó el tema del bailable de los niños de segundo.
- El alumnado de segundo bailan y muestran sus habilidades a los padres, en relación al tema de historia y cultura de una comunidad.
- Paso el docente de preescolar 3 y la docente, de preescolar 2 (siendo mi caso) a explicar teóricamente en que se basó el tema del bailable de los niños de tercero.
- Se colocaron los alumnos de tercero al frente de los padres para presentar su vals, inspirado en la melodía compuesta por Juventino Rosas.
- Se realizaron tres bailes más, con todos los alumnos de los tres grados juntos, en donde presentaron tres danzas inspiradas en el día de muertos, paso la docente de segundo, a explicar la relación de la identidad cultural y la importancia de celebrar nuestras tradiciones.
- Al final los docentes manifestaron la importancia de conservar las tradiciones y costumbres, fomentando la identidad cultural de una comunidad.

#### **Evaluación:**

- Los padres de familia y los alumnos estaban atentos a las explicaciones que emitían los docentes y administrativos.
- Los comentarios de los alumnos, se enfocaron a querer compartir a los padres de familia alguna historia que se vio con anterioridad.
- El desempeño de los alumnos fue positivo, y se observaba las diferencias entre los que fueron todos los días y los que generalmente faltaban, al momento de pasar al frente a bailar.
- En el vals, los padres se sorprendieron al escuchar la historia detrás de la composición del vals sobre las olas, de Juventino Rosas y su relación con Cuauhtepic.
- Al momento de hacer una pequeña reflexión, se pudo percibir, en la mayoría de los padres, la admiración en torno a la importancia de la identidad cultural.
- Algunos padres de familia se acercaron a resolver algunas interrogantes en relación a la historia de Cuauhtepic y por qué es importante este aspecto en el desarrollo integral de los infantes.

**CAPÍTULO IV  
EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE  
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN**

#### 4.1 Acerca de la aplicación

En el plan de acción se observa que las actividades referentes a la intervención pedagógica se realizan en un período de dos meses, en relación a un resultado final de casi nueve semanas.

Durante el tiempo del período se observó, que al momento de irse acercándose a final del ciclo escolar, la presión por realizar el proyecto iba en aumento, pues si bien este contaba con una estructura en tiempo y lugar, las variables externas impedían o a falta de tiempo o la elaboración del proyecto, pero al ser menor regulada y guiada por parte de la intervención docente.

Aun así, se cumplieron las expectativas cronológicas con relación al número de sesiones y actividades, quedando en evidencia que debido a algunos cambios estructurales durante este periodo no afectó lo suficiente dentro de los resultados.

		Semanas								
ACTIVIDADES	SESIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Yo con mi hogar	1	■								
	2	■								
	3	■								
Los servicios que están cerca de mi	4		■							
	5									
Yo y mi localidad	6			■						
	7			■						
	8			■						
Antes de mi	9				■					
	10				■					
Mis costumbres y tradiciones	11					■				
	12					■				
	13					■				
Mis leyendas e historias	14						■			
	15						■			
	16						■			
Mi identidad cultural	17							■		
	18							■		
	19								■	
	20								■	
	21									■
	22									■

El cronograma anteriormente visto, es la relación del número de sesiones con las semanas que se interactuó, observando que las sesiones no se volvieron a repetir. Esto con relación al concepto de que las actividades tenían una estructura que estaba planificada a finales del ciclo escolar, por lo que atrasarse o volver a realizar las sesiones implicaba principalmente, no acabar el proyecto de manera satisfactoria. Además de dejar a un lado ciertos objetivos, así como aprendizajes principales durante las actividades.

Ahora bien, el tiempo no solo fue una implicación dentro del proyecto, también lo fueron los materiales, el trabajo docente, así como el apoyo familiar de los alumnos dentro de las actividades al darle importancia a la asistencia y participación dentro de las sesiones.

En relación con los materiales utilizados durante todo el proyecto se observó y se analizó, la verdadera importancia de estos durante este tipo de aprendizaje y conocimientos para los alumnos más pequeños. Debido a que, su principal intención del uso de los materiales, se basaba en objetos que estuviesen al alcance de la población estudiantil, así como, este mismo alcance de estos elementos para cualquier protagonista dentro de la comunidad educativa al querer utilizarlos.

Sin embargo, aunque es importante resaltar la intención durante todo el proyecto de los pocos materiales utilizados, al contrastar la idealización con la realidad, se comprende que la falta de algunos recursos para desarrollar las habilidades y conocimientos de los estudiantes, se hizo presente durante todo este trabajo. Esta observación se analizará mejor en la parte siguiente de este capítulo.

Por otra parte, tratando de continuar con los aspectos relevantes dentro esta intervención y mejora pedagógica. Vemos la participación de los padres dentro del proyecto que se hizo de manera fundamental, esto debido a que pieza clave dentro del desarrollo integral de los alumnos, pues, a lo largo de esta secuencia de actividades la mayor observación que se tiene es la gran diferencia e interés de los padres de familia sobre la educación de este tema en torno a sus hijos.

Esto se dice, principalmente en esta cronología de actividades, muy pocos padres apoyaron a alumnos a participar en las actividades extemporáneas fuera del horario de clase, otros se retrasaron al realizar las actividades, provocando algunos cambios dentro de la planeación. Y por último, aquellos que de verdad no participaron y contaron con una asistencia mínima, para alcanzar los aprendizajes esperados.

## **4.2 Evaluación y análisis de los resultados pedagógicos y comunitarios del proyecto**

La evaluación puede ser entendida como el proceso de valoración, por el cual, se le incluyen múltiples formas de medición para las estructuras cognoscitivas y de desarrollo de los estudiantes, al identificar sus avances y dificultades, en el aprendizaje, actitudes, habilidades, participación, motivación.

Siendo de manera constante, formativa y sistemática para comprender, consolidar y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje, al mismo tiempo que se emplea una mejora en la práctica educativa.

Sin olvidar que debe de ser este mismo proceso formativo, también tiene un proceso sumativo. Se entiende que es formativo al aplicar actividades lúdicas que formen y desarrollen en el alumno las habilidades que requiera para su futuro.

Un ejemplo de esto es cuando las maestras evalúan sus actividades y reflexionan en torno a esto para posteriormente mejorar la situación lúdica o encaminarla a un objetivo específico.

En relación con el proceso sumativo, se comprende como la manera en que se evalúa el resultado del proceso de aprendizaje basado en el aspecto formativo.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias.

Todo esto es con el fin de contribuir de manera constante y consistente en los aprendizajes de los niños, para conocer cómo avanzan los niños en sus procesos formativos y sumativos. Y en un listado expondremos el para qué se evalúa dentro de la educación preescolar.

1. Estimar y valorar los logros y dificultades de los aprendizajes de los alumnos
2. Valorar los aciertos de la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes



3. Identificar pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizajes que sean adecuadas a las necesidades educativas
4. Mejorar el trabajo docente y los aspectos del proceso escolar.
5. Conocer si la selección y orden de los contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

El docente debe de analizar cada rato recolectado uno por uno e ir eliminando conceptos innecesarios, pero comparando y recaudando aquellos que sean específicos, un ejemplo de estos sería el comparar a un resultado que tiene un desempeño alto a uno con desempeño bajo.

Así mismo, esta manera de analizar los datos obtenidos dará una evaluación general de los productos obtenidos durante el proyectó.

Con esto destacamos, las evidencias que ayudan a realizar una evolución más confiable contando con diferentes rasgos de las capacidades de los alumnos, dando un resultado de los aprendizajes con la concepción de que el grupo al ser diverso tendrá diferentes grados de desempeño.

Por consiguiente, analizaremos los resultados de los avances y dificultades de los alumnos tomando en cuenta las evidencias a partir del diario de trabajo, listas de cotejo, rúbricas y portafolios de evidencias.

Una de las herramientas que se utilizaron para evaluar fueron las listas de cotejo, evaluando los aprendizajes esperados, que establecen una guía para el objetivo de las actividades, desde el punto de vista de exploración y comprensión del medio natural y social, en el currículo de cultura y vida social. Estas listas de cotejos se utilizaron en las 22 sesiones. Un ejemplo de esto está en la siguiente tabla.

**Consolidado:** Logra el aspecto a evaluar.  
**En proceso:** Se observan avances significativos.  
**Iniciado:** Se observan avances.

CRITERIOS	Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.
ALUMNOS	
JESUS	
JOSE	
MONSERRAT	
CARLOS	

LEONEL	
MILAN	

Así mismo, por medio de los propósitos y los objetivos de las sesiones, nos ayudan a guiarnos para evaluar por medio de *rúbricas* los niveles alcanzados de los estándares correspondientes. Un ejemplo de esto está en la siguiente tabla.

CRITERIOS	El alumno puede identificar, reconocer, valorar y expresar características personales cerca de su entorno cultural y social.	El alumno puede identificar, reconocer y expresar características cercanas de su entorno social y cultural.	El alumno puede identificar y expresar , con tutoría, características básicas de su entorno social y cultural.	El alumno requiere apoyo permanente para identificar y expresar características básicas de su entorno social y cultural.
ALUMNOS				
JESUS				
JOSE				
MONSERRAT				
CARLOS				
LEONEL				
MILAN				

De igual manera el uso de los *diarios de reflexión*, en donde la reflexión es una forma de afrontar y responder a los problemas, una manera de ser como maestro. Ya que, dentro de la práctica docente se debe reflexionar, revisar y mejorar las prácticas educativas, para eso se debe de tener una evaluación para los docentes. De modo que, sistematizando las evaluaciones de las características de los alumnos, y comparándolos junto con los productos realizados por estos mismos, así como el producto del diario de reflexión, nos aportó principalmente de manera general el cómo se realizó el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, y lo que significa, que dentro de la evaluación general de las veintidós sesiones que se realizaron en el transcurso de este proyecto, se analizaron contenidos como el desarrollo de las actividades, las dificultades de estas, los avances, la participación activa de los padres, los materiales utilizados y la intervención docente ante la relación de los logros del alumnado.

En primer lugar, todas las actividades tenían un desarrollo progresivo, con el fin de alcanzar objetivos establecidos, y si bien la mayoría de las actividades fueron implementadas de esta manera, durante el transcurso del proyecto, se observó que debido a factores y variables externos como el tiempo, materiales y al apoyo de los

padres, influyeron principalmente en la cronología principal de las actividades, lo que resultó que ciertas actividades dentro de la sesiones llegarán prolongarse o en su defecto a cancelarse.

De manera concisa, se puede decir que, el tiempo de las actividades de manera global se realizó de manera exitosa, pero en relación a detalles para llegar a concluir completamente las actividades, tuvieron que ser reestructuradas a lo largo del trabajo.

En segundo lugar, que analizamos, fueron las dificultades que se encontraron, que están estrechamente relacionados con el párrafo anterior, ya que los cambios cronológicos dentro de las planeaciones y las variables expuestas anteriormente, fueron la base principal de las dificultades dentro.

Una de las dificultades que se observó principalmente en la realización del proyecto, fue la asistencia escolar como el apoyo de los padres de familia dentro de las actividades; la recepción de los alumnos que asistían muy pocas veces, lo que daba como resultado el estrés de los demás alumnos que ya habían participado anteriormente, puesto que se tenía que volver recordar de manera detallada aspectos anteriormente vistos.

También podemos suponer, que el uso de los materiales, en algunas actividades ponderaron a no ser las correctas dentro de las actividades, debido a que los alumnos necesitaban realmente experimentar con diferentes objetos; así como el desarrollo cognoscitivo de cada alumno que ya habían estado un año antes en el kínder, eran los que mayormente participación, de igual manera, mejor estructuración de sus ideas y un entendimiento más amplio de los conceptos vistos y estudiados.

En cambio, en el proyecto también se hizo presente los avances de los alumnos, observando que estos progresos tenían una relación principalmente con el trabajo y la importancia que tienen los padres de familia dentro del desarrollo integral, siendo estos, el primer factor que influye dentro de sus aprendizajes antes que otros. La participación de los padres ayudó a fortalecer y fomentar estos aprendizajes, junto con el aprovechamiento de los materiales utilizados, y la importancia de la

reflexión activa de los alumnos, al interiorizar lo que aprendieron, con lo que viven, guiado, más no impuesto, por la participación docente.

A mi juicio, pienso que la calidad del avance en los aprendizajes de los alumnos, fue principalmente por la participación de los padres de familia y la socialización que se vio presente al momento de realizar los círculos de reflexión. Siendo esta una de las bases importantes para el desarrollo de la identidad cultural, al ser evidente como en cada sesión los alumnos tienen más facilidad exponer sus descubrimientos e ideas al grupo.

Quiero realmente hacer el hincapié de la participación de los padres, ya que como se vio en el marco teórico y, se establece en la formación de preescolar, la familia es el primer agente en el acercamiento al mundo que rodea al infante, el que empieza a desarrollar características y habilidades que posteriormente son claves para el desarrollo de la identidad.

De manera muy simple, con un ejemplo muy burdo. Si a un niño se le pregunta quién es, éste comenta su nombre y empieza a explicar posiblemente características principales de él, pero claro está, que el niño no nace sabiendo estos aspectos de sí mismo, ni mucho menos su propio nombre, es la familia quien es la primera en determinar los aspectos fundamentales del individuo; siendo esta de manera resumida, un niño conoce como se llama por que fue su madre o padre fue quien le enseñó.

La familia es la transmisora de los valores y de la cultura, siendo el puente entre el pasado y el futuro, ya que, de igual manera, los vínculos emocionales son de importancia para el desarrollo del proceso cognitivo y del aprendizaje.

Otra variable que apareció a lo largo de las sesiones y, que indudablemente es parte fundamental del desarrollo de los aprendizajes de los infantes, es el uso de los diferentes tipos de materiales, que ayudan a alumnado a maniobrar con objetos, para que de esta manera tengan un concepto más tangible de lo aprendido.

Al analizar el uso de los materiales durante todo este proyecto, se observó principalmente que fueron objetos que trataban de ser prácticos, debido a la falta de presupuesto para la comunidad escolar en general.

Pero, aunque la intención fue buena, se vio la diferencia de los conceptos aprendidos por los alumnos con apoyo de los materiales adecuados, ya que, por ejemplo: los alumnos adquieran mejor un concepto cuando manipulaban ciertos objetos como las artesanías o los disfraces, esto reside principalmente en el desarrollo cultural de las percepciones del niño, y que se encuentra apoyado en la vinculación de lo aprendido con las experiencias sensorio motoras.

Entendemos entonces, la importancia de los materiales, dentro del aprendizaje del alumnado es fundamental, mas no principal, de los factores para poder interiorizar mejor lo aprendido, realmente si se quiere empezar un desarrollo integral basado en la identidad cultural, el uso de los materiales y conceptos del vivir las experiencias son fundamentales para una buena conglomeración de diferentes aspectos que ante diferente percepciones pueden estar alejadas uno de otras, pero que si las vemos de manera objetivas estas están unidas e intercaladas.

En otro orden de las cosas la intervención, la práctica docente también está presente en la evaluación de este proyecto, por lo que, de manera reflexiva, durante el periodo del proyecto se observó principalmente mi participación positiva, pero idealizada de lo que creí que sería, sin embargo, la realidad es otra.

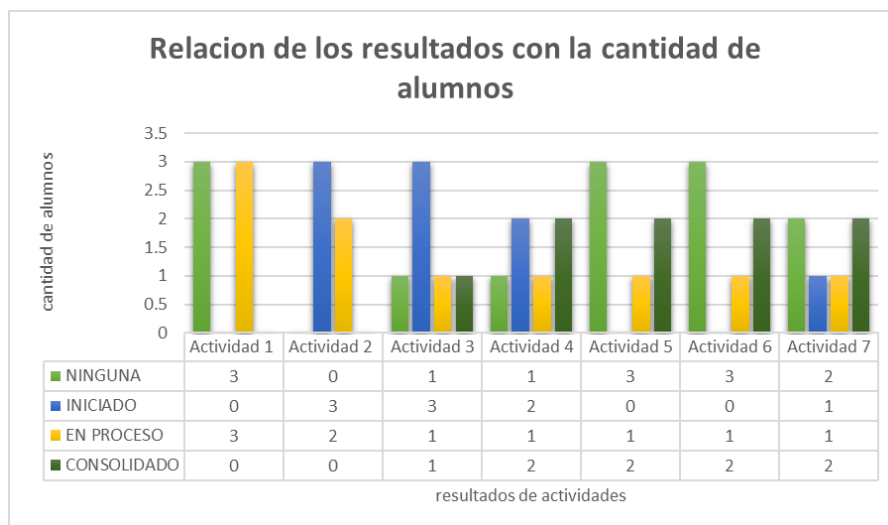
Debido a que, si bien, desde mi juicio como docente, puedo decir que aporte mucho en el aprendizaje de los a estudiantes, también, me di cuenta de muchas deficiencias propias, entre ellas, fue establecer una mala organización, ya que, si bien el plan de acción estaba escrito con fechas y tiempos ordenados, durante la realización de este, realmente no llegue a organizarme más estrictamente, por lo que, no tomaba muy enserio los tiempos, lo que provocaba adelantarse o atrasarse en los horarios.

El otro aspecto que note, fueron mis sentimientos al observar que las actividades no se realizaban de manera en que me hubiese gustado hacerlas o llegaba a extenderme con el tema, lo que observaba para los alumnos era algo confuso; ya que metía muchas veces mucha información y terminaba dándome cuenta que me faltaba ser más interactiva, así como ser directo ante la información.

Finalmente, por medio de las veintidós sesiones establecidas y las variables antes analizadas durante el proyecto, que tuvieron un desarrollo progresivo, en la finalidad

de adquirir ciertas habilidades y capacidades tanto como cognitivas como físicas que estaban enfocadas en el aprendizaje de los alumnos de segundo grado de preescolar.

Esto se observa principalmente en la siguiente gráfica de barras, y cómo los participantes, que adquirieron conocimientos, valores, y habilidades relacionadas con la identidad cultural, fueron los que mayormente cumplían con las variables establecidas anteriormente.



Ya que, las aportaciones de cada una de las sesiones fueron enriquecedoras, para comprender mejor el proceso del aprendizaje de los alumnos en relación con temas más complicados como lo es la identidad y la cultura, ya se observaron diferentes procesos de socialización, como el lenguaje interiorizado de los alumnos, así como su percepción en torno al aspecto social más cercano que tienen, lo que provocó en el alumnado activamente participativo, llegar a la zona del desarrollo proximal.

También se observó un avance en algunas áreas centrales del desarrollo, al estar influenciadas en el contexto cultural y social, las cuales son: la memoria, la atención, la percepción y la abstracción.

En torno a la percepción lo podemos definir de manera muy simple, en que toda la información sensorial que vivimos la representamos de manera significativa, por lo que, al observar que los alumnos que participaron más, ampliaron más su percepción de la cultura a la que pertenecen.

Se desarrollaron habilidades tales como la iniciativa, la autonomía, indagación, reflexión y análisis que ayudó a comprender e interiorizar mejor un conocimiento o habilidad relacionada con la identidad cultural que se establece dentro de la comunidad en la que viven. Y dentro del campo de lenguaje y comunicación, adquieren vocabulario nuevo, expresión oral mejor detallada y sistematizada, y la capacidad de escucha, dentro de un diálogo aporta a la sociabilización.

En particular, los alumnos que alcanzaron los puntajes más altos, desarrollaron un nivel de percepción, sensibilización y apreciación por parte de las interacciones con el entorno cultural en la población en la que viven, así como la valoración de los productos artesanales de la cultura y la importancia historia que tienen estos.

<b>Relación de los conocimientos antes y después del proyecto de intervención</b>	
<b>Antes</b>	<b>Después</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Poca curiosidad</li> <li>● Baja habilidad de exploración</li> <li>● Poco conocimiento del mundo que lo rodea</li> <li>● Poca atención</li> <li>● Poca percepción</li> <li>● Desinterés y menospreciar los conceptos culturales</li> <li>● Nulo conocimiento por actividades culturales</li> <li>● Nulo conocimiento por conceptos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autónomos</li> <li>● Iniciativa</li> <li>● Mejor recepción de información</li> <li>● Valoración y apreciación por la cultura y la sociedad</li> <li>● Capacidad de indagar en temas que llamen su atención</li> <li>● Observar, analizar y describir</li> <li>● Adquisición de nuevo lenguaje</li> <li>● Desarrollo de la sensibilidad</li> <li>● Capacidad de reflexión e intercambio de información</li> </ul>

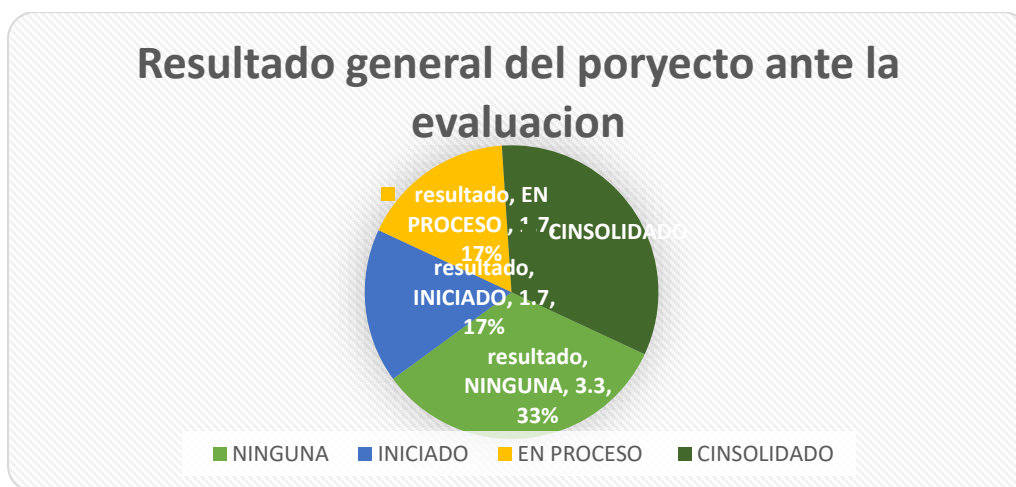
Como resultado general de los aprendizajes esperados en relación con los objetivos principales del proyecto, y la intervención docente, así como aspectos presentes anteriormente analizados.

Se llega a la conclusión que, de los seis alumnos, solamente dos, que son el 33% de la población de segundo grado, adquirieron las habilidades cognitivas básicas para el desarrollo de la identidad cultural, ya que de antemano cumplieron con la mayoría de las variables establecidas.

El 17%, adquieren el resultado de “En proceso”, basado principalmente, en que la participación de este porcentaje, que solamente fue una persona, fue relativamente activa, ya que en ocasiones cumplía con los estándares establecidos.

El otro 17%, que igualmente un alumno, adquirió el resultado de “iniciado”, ya que cumplió con lo básico, de las aportaciones establecidas por las variantes.

Y el 33%, que son dos alumnos más, no adquirieron ningún resultado, esto debido a que no pudo concretar, o cumplir con ninguna variable, o actividad en general, por lo que, los conceptos y aprendizajes que llegaban a ver, no se concretaban o se olvidaban.



En resumen, el análisis de los diferentes aspectos que nos ayudan a aprender mejor y la relación que tienen estas con las diferentes variables a lo largo de un tiempo determinado para la enseñanza, para conocer los conocimientos habilidades, actitudes y valores que el alumnado.

Por lo que se nota en este proyecto, que los alumnos comenzaron con un nivel de comprensión y habilidad cognitivas inducidas por su interacción social y cultural muy baja, y con el transcurso de las 22 sesiones y más la relación de las diferentes variabilidades; se observa cómo cada alumno alcanzó un tipo de nivel diferente en la capacidad de percepción social, y cultural, capacidades intrapersonales e interpersonales, y la valoración y apreciación por estos mismos.

### 4.3 Propuesta de mejora

La evaluación es útil como herramienta para el mejoramiento de la calidad educativa, de igual manera, tiene la intención de verificar cómo el alumno reconstruye el conocimiento, y para mejorar el ambiente de aprendizaje y la



realización de las actividades, al conocer y valorar los logros y dificultades para transformar la práctica docente, con un objetivo de una buena enseñanza.

Ante esto, podemos darnos una idea general básica de los factores que están involucrados, dentro del aprendizaje de los alumnos, sean protagonistas, objetos, tiempos, las intervenciones educativas, y muchas cosas más.

Sin embargo, el analizar y reflexionar ante estos factores, nos demuestra cuales fueron oportunos y cuáles no, lo que nos ayuda a establecer un mejoramiento en los procesos de aprendizaje.

Dicho esto, este proyecto, también cuenta una propuesta para la mejora de una buena problemática que es la identidad cultural, debido a que es un concepto muy poco explotado o se usa de manera muy diluida, en diferentes escuelas, y niveles educativos.

Como primer factor que se propone, es una mejor organización durante los tiempos, en resumen, que este tema se trabaje durante todo el año escolar, pero que esta percepción cultural esté desarrollada como punto de partida de los diferentes temas que se verán a lo largo que ciclo escolar, y que a través de este desarrollo deberán de estar acompañadas de una transversalidad con diferentes conceptos, que aportan y refuerzan este aprendizaje.

El segundo factor, será los materiales, materiales que los alumnos realmente indaguen, manipulen, objetos de la vida real, actual e histórica, y que tiene que ser un factor en los canales de registro de memoria, siendo el placentero-sensorial, que consiste en oler, jugar, ver y disfrutar; y el pensamiento semántico-lógico, que consiste en identificar, comparar, distinguir y utilizar.

Cabe añadir, la importancia de la participación activa por parte de los padres, ya que como se había dicho antes, estos son los primeros que conecta con los diferentes recursos culturales, que ayuda en el desarrollo individual del infante, la familia tiene como compromiso educar y forjar en el desarrollo del infante, apropiándose de contenidos culturales, para comprender el mundo que lo rodea y así mismo, ya que tiene una responsabilidad son el crecimiento y estimulación cultural y social.

Por ende, propongo talleres enfocados en la enseñanza de estos factores para los padres, que sean de ayuda en los aprendizajes de los alumnos, también un día en general en donde los padres participen activamente en la realización de las actividades de los alumnos, observando y escuchando lo que han aprendido.

Por otra parte, el apoyo y la vinculación a la comunidad en general y escolar es importante en la adquisición de la identidad cultural, debido a que este ejerce en el infante un enriquecedor y apropiación de las diferentes costumbres, al ejercer variables culturales que constituyen dentro de la condición humana, ya que su responsabilidad es brindar verdaderamente aspectos y condiciones para el desarrollo de la sociabilización y de los valores. Por lo que relacionar aspectos de la comunidad o de la población, como fiestas patronales, o festividades.

Esto en relación a que actualmente en Cuauhtepc se están realizando festividades en donde el objetivo principal es resurgir su historia y cultura. Así mismo, relacionar más aspectos sociales que están presentes dentro de la comunidad y que debido una mirada superficial a los aprendizajes, creemos que son innecesarias estas aportaciones culturales, pero, que curiosamente son indispensables pues ya son parte del día a día de la sociedad de Cuauhtepc, un ejemplo, sería el uso de los “vochos” como medio de transporte principal dentro de la comunidad; esto debido a que los alumnos reconocen más esta medida de transporte, a la que comúnmente estamos acostumbrados.

Ahora bien, la educación debe de permitirle al infante el enriquecimiento y la apropiación de aspectos culturales y costumbres, por lo que, el trabajo docente debe de estar consolidado en la interacción con la familia y la comunidad, para lograr los fines y objetivos de los que se quiere enseñar, que en este caso es la apropiación de la identidad cultural. Un mejor manejo de tiempo y la interacción de los alumnos con actividades que realmente sean significativas para estos casos.

# **CONCLUSIONES**

- Durante el desarrollo de este proyecto hemos estudiado y analizado puntos importantes que nos ayudan a comprender mejor todo lo que engloba este trabajo final, es así que, retomamos el papel fundamental que tiene el contexto local dentro la acción creadora de actividades que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural de una región. En dado caso, es fundamental revisar en medio dónde se desarrolla dicho trabajo educativo, es por eso que se debe de revisar los elementos que confirman una comunidad local, pues es la base de nuestro estudio lo que nos mueve a descubrir un conocimiento nuevo. Es entonces que, el estudio por parte del contexto local de llevar conceptos tales como el lugar donde analizan las partes involucradas, como lo son la importancia de los servicios que se ofrecen y cómo es que tienen un papel fundamental en el desarrollo urbano de la localidad. Así mismo, las zonas céntricas, culturales e históricas juegan parte del desarrollo social de la población, por lo que las festividades y eventos culturales, surgen como un desafío hacia la globalización e inmigración por parte de otros grupos culturales. Ahora bien, al conocer el contexto de la población y de la localidad, nos estamos adentrando a comprender mejor sus necesidades y problemáticas de acuerdo a lo que la sociedad empieza a demarcar a través de situaciones populares que sean de importancia. Estas problemáticas y necesidades, tienen que estar basadas en evaluaciones sociales que van delimitando las funciones que deben de trabajarse con importancia.
- Dentro de este proyecto descubrimos que la zona de Cuautepec tiene necesidades tanto territoriales como de manera sociales, y uno de las principales problemáticas que tiene la zona de Cuautepec Es en el desarrollo educacional, y cómo es que la manera en cómo se enseña sigue siendo de manera memorística y tradicionalista. Esto incluye principalmente en las áreas que aquí nos corresponden, lo que es preescolar, pues, aunque en la etapa de preescolar es importante las actividades didácticas y lúdicas, es verdad que dentro de las escuelas particulares se fomenta todavía la

educación tradicionalista. Observamos entonces que para la realización de este proyecto se llevó a cabo gracias a la intervención escolar privada de la escuela Kínder Arabelle, que cuenta con los servicios básicos y necesarios para impartir del derecho a la educación preescolar y al bienestar educativo de los infantes con los que se cuenta. Es importante destacar aspectos fundamentales de la institución educativa, debido a que su estructura arquitectónica está relacionada con la urbanización contextual de la población, ya que, al analizar más a profundidad nos damos cuenta que la relación sociocultural de la escuela en relación con los padres de familia y la comunidad, nos ayuda a comprender mejor el trasfondo de la transición cultural sin conciencia que ejercen las instituciones educativas, así como la urbanización.

- De igual forma, la estructuración personal de la escuela es fundamental en el análisis teórico de cómo es que se debe de transmitir el conociendo cultural, las herramientas y materiales son de uso importante para la transformación y aplicación de conociendo en relación al contexto, es por eso que, debemos de la participación comunitaria que tiene el instituto educativo en relación con la población. Ya que si la escuela cumple su función en relación a la transmisión de conocimientos y habilidades, la población ejerce un criterio popular entre la intuición, y ambos van ejerciendo una ayuda comunitaria y un aprendizaje esencial en relación al desarrollo infantil. Ahora bien, siguiendo la misma línea, para la implementación de este proyecto fue importante el analizar el contexto interno de la escuela y el del aula en cuestión donde se fundamentó y trabajo esta planificación de saber y características culturales, ya que, al momento de transmitir conocimientos culturales hay que ser conscientes con lo que se trabaja y el por qué, ya que la transmisión cultural debe de ser un estado de conciencia escolar, pues en todos los momentos se enseña cultura.
- Es por eso, que durante el inicio de este proyecto de intervención se estudió y analizó las singularidades socioculturales de las familias y contextos

sociales de los infantes, esto con la finalidad de dar un diagnóstico que nos acercará a la problemática inicial y fundamental de este estudio, en el diagnóstico se analizaron las siguientes características de los padres de familia: trabajo, nivel de estudio, aspectos económicos y aspectos sociodemográficos, esto para dar un estudio más completo del contexto por el que vive el alumnado, por otra parte, los alumnos también participaron en relación con los conocimientos y gustos que tenían en aquel entonces, basados en los campos formativos del currículum.

- Es así que durante la indagación del estudio del diagnóstico nos muestra cómo es que los padres de familia tiene la concepción de lo que la educación privada debería de ofrecer, conocimiento básicos como lo son leer, escribir y el conocer los números, son el resultado de las visión que ellos cargan en relación con una buen educación, mientras que el alumno infiera el hecho que no contempla y valora aspectos específicos y cotidianos de su día a día, ambas partes reflejaba en el hecho que las características culturales no son esenciales para el desarrollo integral del ser humano. Es entonces que observamos que la importancia de las prácticas culturales dentro de la población de Cuatepec y cómo es que se enseñan son de poca importancia para el desarrollo psicosocial y cognitivo del alumnado, provocando una poca sensibilización con respecto a su entorno social y cultura, y dando como resultado la nula construcción de identidad y sentido de pertenencia hacia una población, direccionando a la nula explicación del mudo en el que vivimos, dando como resultado un pensamiento muy bajo en relación al entorno y un niño criterio por este.
- Es por eso que, durante este proyecto se justificó la importancia del desarrollo cultural en los infantes de preescolar y como sus propósitos están relacionados con el hecho sentirse parte de una comida, ende se sientan valorados, partícipes, y tenga la cualidad de reflexionar y accionar en

remoción al desarrollo cultural de la entidad en la que viene. De este modo fue que se planteó la intervención fundamental de este proyecto, donde se llegó a la conclusión que, para trabar el sentido de pertenencia en un medio cultural abandonado, se debe de recuperar, las características culturales de esto, es así que la idea principal del proyecto se vio encaminado al desarrollo de la identidad cultural. Un concepto pocas veces utilizado en preescolar, y trabajo de manera simple, sin una adecuada reflexión por parte de los docentes, padres de familia e inclusive del alumno en cuestión.

- Ante la evidente problemática del proyecto, se justificó la importancia del porqué se debe de trabajar la transición de las características culturales y el sentido de pertenencia de estos en el desarrollo de infante, es así que, durante el proyecto se dio a la tarea de formar un marco teórico en donde se analizó y se explicó la importancia de la identidad, desde de la perspectiva filosófica, sociológica y psicológica, y como tienen un desarrollo en la identidad personal, la identidad social y la identidad cultural, así mismo el cómo es que la cultura influye en características fundamentales del ser humano que no somos conscientes de estos, y como es que se transmite de generación en generación, lo que se llegó a la conclusión que todo tipo de identidad requiere el reconocimiento y la valía de los demos, así como que las herramientas de estas son la socialización, el lenguaje y la comunicación. Aspectos fundamentales que nos sirven para expresarnos al mundo y que el mundo nos dé valía, se requiere de la idea del oro para que nos diferenciamos y al mismo tiempo nos identifiquemos dentro de un círculo social en donde nos sentamos parte de él. Es importante partir de la idea la identidad porque debemos de fundamentar el domo es que se desarrolla en preescolar y que consecuencias conlleva en el desarrollo del infante a lo largo de su vida, sin embargo, aunque la identidad es un aspecto que se lleva desde que se nace hasta que se muere, debemos de ser conscientes que en la edad preescolar se desarrolla gran parte de las herramientas y las bases que nos darán para un mayor reflexión, entendimiento y un estado de

conciencia a desarrollar la identidad personal y la identidad cultural. Es así que, debemos de hacer el hincapié de la importancia del desarrollo físico y cognoscitivo, en donde vemos la evolución del crecimiento físico y mental que nos ayuda a la realización de actividades motoras que le darán importancia a las actividades sensoriales y artísticas que fundamentan parte de crecimiento integral del infante y el desarrollo cultural de las personas, debido a que la transmisión cultural no solo es conceptual sino también vivencial.

- Seguimos con el desarrollo cognitivo del infante, principalmente es que ayuda al aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarios durante la vida, en este caso uno de estas habilidades es el lenguaje y la memoria, aspectos fundamentales que nos ayudan en el aprendizaje de las características culturales. En el desarrollo cognitivo vemos que la cultura y el aspecto cual son parte importante para el desarrollo del infante, es así que existen teorías del desarrollo cognitivo de niños que fundamentan su comportamiento y su evolución en el aprendizaje, con ayuda de la cultura y el ambiente social. La teoría Sociocultural de Vygotsky y el enfoque pre operacional de Piaget. Ahora bien, para complementar el desarrollo integral y cultural de los infantes, es importante que hablemos del desarrollo psicosocial. Es así que se observó que parte del desarrollo especial de las personas es parte fundamental de la construcción de la identidad personal y cultural, Por eso cuando hablamos s del desarrollo psicosocial es importante hablar de Erick Erickson, donde se explica que los infantes de esta edad en preescolar buscan realizar acciones de manera independiente a través del cuerpo, parte fundamental que le ayuda en la realización de su autoconcepto y su autoconfianza, en desarrollo y gestión emocional, que son claves y procesos fundamentales para el crecimiento de las personas, y que tiene su base y su importancia en las relaciones que los infantes manejan, como lo son las relaciones con su familia y con sus amigos. Sujetos fundamentales para el desarrollo cultural que debe de adquirir cada persona que está dentro



de un círculo social y cultural al que quiera pertenecer y aprender de este. Para poder fundamentar el desarrollo físico, cognitivo y psicosocial en relación con el aprendizaje social y cultural se vio y se analizó cuatro teorías que ayudan a darle peso y valor al apoyo social y sensorial de los aspectos culturales del desarrollo de la identidad cultural. La primera teoría es la de el desarrollo ecológico, donde vemos que los sistemas contextuales de las personas tiene relación en cómo este se va desarrollando el papel que tiene en su crecimiento; la segunda teoría es la teoría sociocultural de Vygotsky, donde explicamos que la importancia del desarrollo de los procesos mentales superiores se fundamentan en como los demás se cooperan entre sí y aprenden juntos y enseñan juntos; la tercera es la teoría del aprendizaje de la teoría social, ende aprendemos imitar y modelar comportamientos que con el tiempos e hacen propios a través de la observación y el análisis hacia otros, así mismo como es que el contexto influye en ese aprendizaje; por último, la cuarta teoría que es la teoría del aprendizaje significativo, explicando que los conocimientos se aprenden a través de las uniones que se tiene con los aprendizajes anteriormente vistos, y que tiene un valor a través de la experiencia vivida, esto principalmente en preescolar.

- Recordemos que el proyecto es enfocado en la etapa de preescolar, por lo que, es importante como el desarrollo académico debe de estar ligado con la transmisión de cultura que vemos en esta educación, es así que, durante el proyecto se analizó la importancia que tiene la escuela en la educación preescolar y por qué los infantes deben de pasar esta etapa, como la escuela también es un sujeto fundamental para el desarrollo de la identidad cultural, y como debe de organizar el currículum y las situaciones didácticas para el logro de esta meta, sin olvidar la parte fundamental que al ser niños que viven y experimentan a través del juego y las actividades significativas, entonces las clases deben de detener valoraciones para el descubrimiento y el análisis guiado del aprendizaje, sin ser agobiante o controlador en la enseñanza-aprendizaje. Ante esto, no solo comprendemos entonces el papel social que

tiene la escuela dentro del desarrollo cultural infantes, sino también, el papel legal que debe de tener la educación dentro del desarrollo integral, es por eso que durante el marco normativo, e analizo la importancia que tiene la tercera ley de la constitución de México, así como la ley general de educación, los planes y programas que estos sitúan para la educación contextual de los niños y el por qué deben de tener estos derechos durante el crecimiento de los infantes, así sea de información impopular para el resto de los demás. La importancia que la ley le da en pro del desarrollo de los niños con el aprendizaje cultural, es fundamental para el desarrollo de la nación.

- Por último, la fundamentación metodológica, es importante hablar de esta, ya que es en la que el proyecto se basó para hacer estudio del análisis de los campos formativos que se vean afectados por el desarrollo educacional y contextual del alumnado y de los padres de familia. Es ahora que entendemos que el proyecto es un proyecto de intervención comunitaria que se enfoca en el desarrollo de la comunidad, por eso el estudio de la población y su contexto, así como su diagnóstico es parte fundamental para entender la problematización con la que se debe de trabajar. Una intervención donde excitan los protagonistas que es la escuela, los padres de familia y/o la comunidad, y por último el alumnado, que debe de estar fundamentado por teorías que den su peso en la resolución del problema visto, y que, al momento de realizar las actividades esenciales para la realización de las fases del proyecto, y la evaluación de este, siendo parte esencial para la comprensión total de los resultados. El proyecto se fundamenta en la investigación-acción que es un proyecto donde se analiza las actividades en relación con la investigación que se hace al mismo tiempo, esto con la importancia de ver los comportamientos realizados en las actividades de los infantes, es por eso que las actividades están basadas en la realización de planeaciones que tienen el peso del curricula. Las características del proyecto de intervención se basaron en las los objetivo puntualizados del

marco teórico y los aspectos del diagnóstico analizado, es por eso que durante el proyecto de intervención se opta por una modalidad de trabajo basado en la situación didáctica que tienen un acercamiento real e inmediato, con respeto a los conocimientos socioculturales del contexto en el que vive el alumnado. Estos aspectos se ven reforzados gracias a la ubicación curricular del proyecto, basado en los aprendizajes clave, principalmente en relación al campo formativo Exploración y comprensión del mundo natural y social, pero que comparte otros campos formativos que podemos encontrar en la fundamentación teoría que son: Lenguaje y comunicación, artes y educación socioemocional. Estos campos formativos tienen su valor en el comportamiento cultural y social que se debe de estudiar, estos aspectos son fundamentales para el desarrollo cultural en preescolar y tienen su pesadez teórica en el marco escrito teórico de este dicho proyecto. Ahora bien, el proyecto ya fundamentado y ubicado en los diferentes marcos teóricos, es importante que hablemos de los tiempos y la manera en cómo se gestionó la investigación. El proyecto se basó en fases, como la sensibilización por parte de los padres de familia y la escuela, y la organización pedagógica , dando como resultado el diseño de intervención dividió en sesiones que no duraban más de una hora, y que buscaban como objetivo cumplir con las ecuaciones pertinentes que se vieron dentro del marco teórico, es así que, si analizamos con detenimiento el diseño de las planeaciones nos daremos cuenta que estas cumplen con los requisitos de las características metodologías, normativas y teóricas que se estudiaron e investigaron con el proyecto.

- Al finalizar cada uno de las sesiones, se evaluó y se tomó una bitácora de cómo es que el alumnado trabajó durante el proyecto, con esto y en relación con el análisis sustancioso de los procesos de los niños, así como una comparación objetiva del de los avances de los infantes en relación con el contexto y los materiales, se llega a la conclusión de los aprendizajes del proyecto, dando como resultado un tanto controversial, pues, en la relación de los aprendizajes con la cantidad de alumnos no fue satisfactoria, pero hay

que resaltar que, se analizó esta situación y se llegó a la conclusión que fue, por la falta de interés en los padres de familia, así mismo, debemos de recordar que dentro del marco teórico y en el peso de la intervención el papel de los padres de familia es fundamental para el aprendizaje sea el requerido, pues sí se observó que cierta cantidad de alumnos, cumplieron con los estándares requeridos y no solo estos, sino que también aumentaron estos mismo estándares en relación al aprendizaje cultural.

- Es importante hablar de cómo es que la participación activa de todos los sujetos postulados en esta intervención son parte fundamental del problema y de la solución de esta misma, debemos entonces entender que el palé de la escuela y de la comunidad debe de existir la conciencia que tiene el desarrollo cultural de las personas, en relación no solo al aspecto académico , sino al sentido de pertenencia de un lugar, la sensibilización por el medio en que se vive, la comodidad reflexiva y la importancia de todo en relación con uno mismo, adquiriendo herramientas, características, conocimientos, habilidades y comportamientos que nos ayudan a ser parte de una comunidad que día con día busca dejar un legado, de manera sana, para las futura generaciones. Es así que la importancia de atravesar el miedo educacional e institucional de la comunidad educativa, para trabajar este tipo de temas, pues si nunca se da el primer paso, entonces nunca se lograra llegar a la meta que se quiere realmente.

## **FUENTES DE CONSULTA**

- Álvarez Enríquez , Lucía. coord (2011). Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México. México: UNAM/ Miguel Ángel Porrúa.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Bajardi, A. (2015). La identidad personal en relación con la educación: características y formación del concepto.
- Bayer, R. Pérez, H. L. (2017). Procesos de socialización y enculturación de niños de diez años: hijos de familias migrantes desde dos ámbitos diferentes: familiar/comunitario y escolar en una comunidad zapoteca.014). Historia de la estética. Fondo de Cultura Económica.
- Bueno Cañigal, Francisco J., coordinador. (2004) Manual didáctico para la escuela de los padres. Valencia, generalitat valenciana, conselleria de saminat, editorial Fundación para el estudio, prevención y asistencia a las drogo dependencias, 5° ed., 2004, pp. 23-28.
- Cabezas Barra, D. (2016). El laberinto de la identidad personal en la filosofía de David Hume.
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo (Master 's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.).
- Chavarría, J. (2006). Teoría de las situaciones didácticas. Cuadernos de investigación y formación en educación matemática.
- Delich, A (2001). Los proyectos de intervención comunitaria y el Proyecto Educativo Institucional.
- Díaz, M. (1985). Introducción al estudio de Bernstein. Revista Colombiana de Educación, (15).
- Dugua Chatagner, C. (2007). La cultura en el aprendizaje escolar: elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula. Trillas, México.
- Enrique, G. G. (2000). Vygotsky. La construcción histórica de la psique. Trillas. México, 5-22.
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica.
- Fernández, E., & Hernández, C. (2010). Ensayo sobre identidades. Revista Hekademos, 3(6), 76-96.
- Flores, M. (xxxx )PROMOVER ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES EN PREESCOLAR "EZEQUIEL ZAMORA" DE VILLA DE CURA.
- Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentido de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.
- Fuster, J. B., & Romero, C. G. (xxxxx) Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable.

- Galván, G. P. (2005). De la preocupación por el otro a sentirse parte de la humanidad. Identidad y valores en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(6), 1-12.
- Galvis, R. I. (2014). Las neuronas espejo y el desarrollo de la empatía frente a la agresión y el conflicto en la escuela. *Praxis pedagógica*, 14(15), 43-53.
- García Silva, G. G. (2011). El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar (Bachelor's thesis, PUCE).
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.
- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32.
- González, Alba Susana y Elicegui, Pablo Javier. Módulo 3.- "Los proyectos de intervención comunitaria y el PEI", Colección "Escuela y Comunidad". Ministerio de Educación. Argentina. 2001
- González, E. G. (2007). La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. Trillas.
- González, L. (1999). Reflexiones acerca de la relación entre los conceptos: ecosistema, cultura y desarrollo (No. Doc. 22644) CO-BAC, Bogotá).
- Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 363-401.
- Hechavarría, R. J., & Piclín-Minot, J. (2015). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *Revista EduSol*, 10(33), 77-87.
- Hume, D., & Ruiz, J. S. (1980). *Del conocimiento* (Vol. 43). Aguilar.
- López, J. Z. (1976). Locke entre Descartes y Hume: Los niveles de conocimiento. *Logos. Anales Del Seminario de Metafísica [Universidad Complutense de Madrid, España]*, 11(a).
- Loperena Anzaldúa, M. A. (2008). El autoconcepto en niños de cuatro a seis años. *Tiempo de educar. Revista interinstitucional de investigación educativa*, 9(18), 307-327
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Mori Sánchez, M. D. P. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. *Liberabit*, 14(14), 81-90.
- Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿ Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461-479.
- Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2).

- Oliva Delgado, A. (2004). Estado actual de la Teoría del Apego. *Revista de Psiquiatría y psicología del niño y el adolescente*, 65-81.
- Palmero, M. R. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. In *Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping* (Vol. 1, pp. 535-544).
- Panizza, M. (2003). II Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. Recuperado el, 7.
- Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo humano*. Bogotá [etc.]: McGraw-Hill, 2005.
- Patterson, L., Minnick Santa, C. A., G Short, K. A., & Smith, K. (2002). *Los maestros son investigadores reflexiones y acciones*, México: Trillas.
- Pereira Gandarillas, F. (2014). Hume y la ficción de la identidad personal. *Ideas y valores*, 63(154), 191-213.
- Piñeyro, M. L. (2004). Planeamiento institucional: construcción del proyecto educativo institucional como proyecto integral participativo. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). Disponible en: [www.rioei.org](http://www.rioei.org).
- Quiñones, N. E., & Cely, N. A. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista historia de la educación latinoamericana*, (10).
- Ramirez, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).
- Rascon-Gomez, M. T. (2006). La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes.
- Rodríguez, B. Romeu, I y Martínez, Juan. (2010) Familia - Escuela - Comunidad: pilares para la inclusión. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24 (3): 47-57, 2010.
- Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (384), 72-76.
- Rubio, L. F. (2008). *Planeación por competencias*. Inteligencia Educativa.
- Sánchez Barajas, Raúl, (2016). *Planeación didáctica argumentada*. México: Trillas.
- Santrock, J. W. (2006). *Psicología del desarrollo: el ciclo vital*. McGraw-Hill, Interamericana de España.
- Singer, E., De Haan, D., Van Keulen, A., & Bekkema, N. (2007). Los procesos de socialización en la Primera Infancia.
- Torregrosa Peris, J. R. (1983). Sobre la identidad personal como identidad social.
- Tenorio, M. C. (2011). Escolaridade generalizada: inclusáo social ou perda da identidade cultural?. *Revista de estudos sociais*, (40), 57-71.



- UNICEF. (2017). Construyendo cerebros más capaces: Nuevas fronteras para el desarrollo de la primera infancia. New York: UNICEF.
- Urrutia, P. N., & Le-Quesne, V. M. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234.
- Woolfolk, A. (2014). *Psicología educativa*. Pearson educación.
- Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta, 819-844.
- y Montes, M. G. M. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. Trillas.
- Zambrano, D. B., & Ávila, C. C. (2021). Las neuronas espejo y su incidencia en el aprendizaje. *RES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA*, 11(1), 54-72.
- Zárate Ortiz, J. F. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *eidos*, (23), 117-134.
- North, Richard G. "La libertad en el mundo moderno" en: <https://fnst.org/sites/default/files/uploads/2017/09/06/textolibertadnorth.pdf>

# ANEXOS



