



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX- NORTE

Acercamiento a la lectoescritura en las niñas y los niños de 2° de preescolar, a través del teatro y los recursos literarios.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2022

PRESENTA:

BALTAZAR ZURITA MAGDALENA

ASESOR (A)

DRA. CLAUDIA ALANÍS HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO DE 2023

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX-NORTE

Acercamiento a la lectoescritura en las niñas y los niños de 2° de preescolar, a través del teatro y los recursos literarios.

BALTAZAR ZURITA MAGDALENA
Proyecto de Intervención Pedagógica
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

CIUDAD DE MÉXICO 2023.

ÍNDICE

Introducción	2
Capítulo I.	7
1.1 El desarrollo infantil de 4 a 5 años y su importancia en el aprendizaje.	8
1.1.2 El desarrollo motor en las niñas/os de 4 a 5 años.	11
1.2 Los niños y las fases del proceso de lectura y escritura	18
1.3 Evolución de la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar.	22
1.4 El niño en contacto con la lectura y la lengua escrita	27
1.5 Literatura infantil y el arte escénico en la lectura y escritura.	29
Capítulo II. Diagnóstico pedagógico para la educación inclusiva.	33
2.1 Diagnóstico psicopedagógico.	34
2.2. Diagnóstico del aula en segundo de preescolar .	39
Capítulo III. La metodología como guía de la investigación.	40
3.1 Instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa	42
3.1.1 El cuestionario.	43
3.1.2 La observación como técnica de la recolección de datos	44
3.1.3 Lista de cotejo o de chequeo.	46
3.1.4 portafolio de evidencias.	46
3.2 Diagnóstico de lectoescritura	48
Capítulo IV. Taller pedagógico.	63
4.1 Instrumentos para considerar en cada taller.	64
4.2 Taller pedagógico 1. “Entre cuentos, me encuentro”.	66
4.3 Taller pedagógico 2. “Tradiciones, Costumbres, y Cuentos”.	72
4.4 Taller pedagógico 3. “oficios, profesiones y sus dilemas morales”.	81
4.5 Taller pedagógico 4. “ Danza contemporánea de los aminated”.	89
4.6 taller pedagógico 5. “ El cuidado y conocimiento de mis dientes a través de la higiene bucodental, el juego y la alimentación saludable”.	95
4.7 Evaluación.	109
4.7.1 Categorización de la evaluación	110
Conclusiones.	116
Referencias.	123
Anexos 1.	128

Introducción

Es importante acercar a la lectura y la escritura a los niños por medio de actividades artísticas como medio creativo y motivador para el aprendizaje. Así mismo, brindar otro enfoque a las y los docentes sobre la concepción de los procesos de lectoescritura no convencional en el preescolar.

Como señala la (SEP, 2022, pág. 15) “¿Los niños leen y escriben? leer y escribir [...] no significa que aprendan a deletrear, a ejercitar o trazar letras hasta aprender el abecedario para después formar sílabas y palabras”.

Así pues, desde una perspectiva que reconoce sus capacidades, se asume que los niños pequeños leen cuando exploran un libro, observan e interpretan su contenido; de esta manera toda reflexión se percibe, cuando al observar las imágenes y texto escrito, se fijan en detalles, pues describen, comentan acerca de ello, piensan o imaginan de qué trata y expresan sus ideas. Además, cuando toman el libro que alguien leyó para ellos, estos después se lo cuentan a sus compañeros. Esas hipótesis o interpretaciones que hacen son actos de lectura no convencional, pero que muestran los procesos reflexivos que propician la comprensión y construcción de significados.

El uso del lenguaje oral y escrito es una habilidad indispensable que adquirimos de manera natural para acceder a otros conocimientos. por lo que, es necesario que los niños participen de manera plena en las actividades escolares, que les faciliten experiencias agradables y les vincule con su vida diaria. Pues el arte de la lectura escrita es buena cuna para crecer en paz.

Además, la aproximación a la lectoescritura a través de la lectura en voz alta, el manejo de diferentes recursos literarios y el uso del arte visual favorece a que los niños puedan explorar y ser partícipes de los diferentes tipos de texto; por lo que contar, crear y leer historias es un buen momento para construir y nutrir la mente y el alma de nuestros alumnos que va creciendo entre regazos literarios.

Con respecto a ello (SEP, 2011, pág. 42) nos dice que, a través del lenguaje “el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento,

organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad, la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros”.

Pero la preocupación de los docentes para que los niños de preescolar aprendan a leer y escribir, los ha llevado a concebir un enfoque equivocado de lo que es el acercamiento a la lectura y la escritura. Como consecuencia de ello, en algunas escuelas particulares de nivel preescolar se ha tomado como meta que los niños aprendan a leer y escribir de manera convencional antes del término de este; utilizando prácticas que no respetan las características del nivel de desarrollo de las niñas y los niños.

En relación con lo anterior, la lectoescritura es considerada una actividad que involucra solamente la mano y la mente, y solo se educa “de la cintura hacia arriba”. Dejando de lado que los niños desarrollen otras habilidades previas a leer y escribir.

La escuela particular SACBE no es la excepción. Ya que se ha verificado, que las maestras han decidido emplear el trabajo que realizan otras colegas, año tras año, ya que rinden resultados satisfactorios para su autoridad; pues asegura la directora: “El que los niños salgan leyendo y escribiendo del preescolar es un plus o extra que hacen que los padres piensen en inscribir a sus hijos en este preescolar, ya que les da una mayor competencia sobre otros niños”. Sin embargo, esta práctica no acerca a los alumnos de manera placentera a la lectoescritura; así pues, provoca que los alumnos tengan sentimientos de angustia, desinterés y en el peor de los casos frustración y baja autoestima porque se cree tonto o incapaz de aprender a identificar las vocales y las consonantes, como el profesor o profesora se lo pide.

Estas prácticas eliminan la creatividad y la expresión, pues sugiere que los trazos (grafías) deben ser derechos y que deben aprender el sonido de las letras (fonemas) pues son más efectivos para el aprendizaje.

Por otra parte, también he observado que los alumnos de preescolar 2 presentan algunas deficiencias en sus habilidades de escucha y habla, ya que al hablar no pronuncian las palabras de manera entendible o tienen un vocabulario muy reducido, por lo cual, les da pena participar o al hacerlo se desmotivan porque sus compañeros no les entienden, se distraen y ya no los escuchan.

Al mismo tiempo, factores como la falta de atención en casa, la poca comunicación de los padres y cuidadores debido a la presión o demanda laboral que en conjunto con las labores domésticas y otros factores como el económico; cuando no hay dinero para adquirir materiales impresos, no permiten que los niños adquieran habilidades comunicativas y de socialización. Además, los hábitos y preferencias que tienen al entretenerse o de aprovechar el tiempo libre, viendo la televisión, el teléfono y la tableta, reducen el contacto humano.

Es decir, con respecto a lo citado anteriormente, debemos ser conscientes de que la lectoescritura es un proceso social, dinámico y constructivo sumamente importante para la alfabetización. Y este inicia y se construye dentro de la familia y del contexto donde las niñas y los niños se desenvuelven como la escuela; pues el acervo cultural y el intercambio del lenguaje que les ofrecen son sus primeros regazos literarios.

Esto es, porque desde bebés, los niños, aunque aún no sepan leer y escribir todavía, son poseedores de una gran comprensión e interpretación de gestos, imágenes gráficas y de la lengua oral. Sin embargo, algunos no tienen la fortuna de nacer en hogares en los que se les habla mucho, se les canta y se les lee. De allí, que la escuela en el nivel preescolar es un buen segundo hogar para convivir y experimentar la cultura escrita y oral de manera colaborativa, que brinde la oportunidad de tener un mejor acercamiento a la lectoescritura a través de la imaginación y la creación.

Al reconocer dicho problema se plantea la siguiente pregunta de investigación para llevar a cabo un proyecto de intervención:

¿Cómo favorecer el acercamiento a la lectoescritura en preescolar 2 a través de actividades artísticas como el teatro y los recursos literarios?

En relación con lo expuesto, se planteó como objetivo general: Desarrollar un proyecto con base en la literatura infantil y actividades artísticas, que permita que los niños de 2° de preescolar de la escuela SACBE se acerquen a la lectoescritura de forma placentera, expresando lo que sienten y lo que saben, para que de esta manera construyan su propio conocimiento.

Lo anterior permite generar las bases para conformar un camino positivo hacia la alfabetización, reconociendo de manera formal que los alumnos son hablantes, lectores y escritores de la cultura escrita. Por lo que, los adultos que intervienen en el desarrollo de los niños tienen que ser sensibles ante las características que presentan los niños conforme a su desarrollo y de las etapas que pasan para llegar hasta la alfabetización. Por ello, es importante conocer el proceso de apropiamiento de la lectoescritura en el preescolar, para proponer situaciones que favorezcan la adquisición de esta habilidad.

Ya que una concepción amplia de alfabetización como un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida permitirá que se respeten los derechos de los niños en el ámbito escolar. Al mismo tiempo, se buscará que los padres de familia o tutores se interesen e involucren en la lectura en voz alta hacia sus hijos y les narren historias, lo que permitirá a los niños motivarse para tener contacto con los libros y ellos oportunamente pedirán que les lean, ya que se afianza el vínculo afectivo.

El presente trabajo de titulación se realiza bajo la modalidad de proyecto de intervención, que consiste en lo que señala el artículo 13 del reglamento general para la titulación profesional de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, de acuerdo con (Ortega, 2022, p.1):

El proyecto de intervención pedagógica. Es un documento que expone una estrategia de trabajo propositiva, que recupera la valoración de los resultados en la aplicación de una alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.

Dentro de este marco, la estructura del trabajo se organizó en 4 apartados. El capítulo 1 se realizó en función de brindar aportaciones teóricas, las cuales sirvieron para fundamentar las bases del diseño de esta investigación como para la interpretación de sus hallazgos más relevantes; en la que se recopilaron diferentes investigadores sobre el tema.

El capítulo 2 aborda al diagnóstico pedagógico escolar y de aula tomando como base la “Guía para la Educación Inclusiva” El cual tiene como objetivo identificar puntos de mejora en el ambiente escolar y las prácticas que se realizan dentro de este, tomando el

punto de vista del personal educativo, maestros, directivos, administración, personal de apoyo, padres de familia, tutores y estudiantes.

En el capítulo 3 describe la metodología cualitativa de la investigación, los instrumentos de recolección de datos, seguida del análisis de los resultados de los instrumentos de recolección; para la implementación de los talleres didácticos, tomando en cuenta los diagnósticos.

La propuesta de intervención se explica en el capítulo 4, y esta se llevó a cabo a través de talleres de acción pedagógica, con el objetivo de mostrar cómo a través de la literatura Infantil y el teatro; no sólo se contribuye a la transmisión de la lengua oral y escrita (lectura y escritura), sino que también, se favorece la educación integral; al abordar todos los campos formativos del aprendizaje en preescolar.

Finalmente, el propósito central de este proyecto es realizar un cambio personal y social en mi propia práctica como docente. Pues, me ha ayudado a replantear la forma en la que acercamos a nuestros alumnos a la lectura y la escritura. Se quiere con ello significar, que el lenguaje escrito nos permite entretener las palabras, gestos y movimientos de manera creativa, artística y lúdica.

No quiero contagiarme de la apatía por aprender, anhelo descubrir nuevas formas de construir aprendizajes. Pues, aunque es poco tiempo que tengo laborando como docente frente al grupo; no quiero perder el entusiasmo de aportar y al mismo tiempo aprender de mis alumnos y por supuesto a mis compañeras colegas que tienen ganas de crear.

Tampoco, quisiera perder ese amor y disfrute que un buen cuento o libro, nos lleva a experimentar, muy a pesar de las complicaciones, retos y cansancio que todo ser humano atraviesa. Ahora bien, “las palabras que expresan los libros deben entrar por los oídos , volar por la imaginación y dejar huella en el corazón; para que puedan ser parte de la razón y alojarse para siempre en la mente, como un bello recuerdo.”

*antes de hablar, los niños cantan,
antes de escribir los niños dibujan.
apenas se paran ,bailan .
el arte es fundamental para la expresión
humana.
Phylicia Rashad.*

Capítulo I.

Cuando hablamos de problemas educativos recurrentes, pensamos en la lectura y escritura, porque se le ha vinculado directamente con una disciplina formal del aprendizaje y la transferencia de conocimientos que solo se dan en la escuela. Sin embargo, esto no es del todo cierto. Para ello, requerimos antes formular la vinculación del aprendizaje con factores tales, como: el desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social de las niñas y los niños, su contexto, su familia y la formación docente.

Por lo que refiere a la escuela particular, la obligatoriedad de la lectura y la escritura se vio acompañada de una incapacidad radical para hacerla efectiva y afectiva. Ya que se sigue tratando de enseñar a través de una técnica de trazado donde las letras tienen una direccionalidad antes que un significado o una intención, por un lado y, por otro lado, la técnica correcta en la articulación y modulación de las palabras. Ya que, se pensó que sólo después de haber dominado la técnica surgiría, como arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica significativa). Sólo que ese paso mágico entre la técnica y el arte se confundió. Pues, el arte es aquella pieza única que se cultiva de forma peculiar a través de la creatividad y la belleza en cada individuo y la técnica es vista como una artesanía, esa pieza que se realiza en serie a través de un mismo procedimiento, dejando de ser única y perfeccionándose solo con la repetición.

De manera que, la constante necesidad por buscar la mejora en las prácticas educativas de lectura y escritura nos ha llevado a aventurarnos en averiguar, cuál es la forma en cómo se llevan a cabo este proceso, e inclusive cuales son los problemas a los que se enfrentan al querer introducir a una niña o niño a la lectura y escritura. Y en relación con ello, la psicología, la pedagogía y otras ciencias han sido fundamentales para dar

explicación a los diferentes procesos cognitivos y físicos; los cuales, nos ayudan a entender aquellos factores que juegan un papel importante dentro del proceso de adquisición y autonomía de nuevos aprendizajes, tal como lo que pasa durante el crecimiento y desarrollo infantil.

Por lo que a continuación, se examinaron algunas de las características de las diferentes áreas en el desarrollo infantil psicomotriz y cognitivo-lingüístico de los niños de segundo grado de preescolar. Periodo que muestra la importancia de la educación escolar, brindando una oportunidad decisiva y única de influir en el desarrollo del cerebro, cuerpo y alma de nuestros alumnos.

1.1 El desarrollo infantil de 4 a 5 años y su importancia en el aprendizaje.

El desarrollo integral depende de la comprensión de las particularidades del ser humano en sus diferentes áreas, etapas y funciones internas y externas; ya que todas están relacionadas con el crecimiento y desarrollo de las/los niños. Y estas a su vez, se ven influenciadas por las condiciones ambientales, la alimentación, la pobreza, factores biológicos, culturales e incluso dificultades al nacer, etc. Mismos que desencadenan actitudes, habilidades y aprendizajes específicos en diferentes etapas.

Por lo que la (UNICEF, 2017, pág. 1) revela a través de su escrito. La primera infancia importa para cada niño. menciona que, los primeros años de vida del niño sientan las bases de todo su crecimiento en el futuro [...] en particular desde el embarazo, hasta antes de los 6 años. Por lo que, los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente, ya que el cerebro de un niño no nace tal y como es, sino que se desarrolla.

Con relación a lo anterior, durante la gestación, el nacimiento hasta antes de los 6 años, el cerebro crece con una asombrosa rapidez y las conexiones que forma alcanzarán una velocidad que no volverá a repetirse en la vida, lo que determinará el desarrollo cognitivo, motor, social, de lenguaje, y emocional de las niñas y los niños, influyendo en su capacidad para resolver problemas, aprender de ellos y adaptarse con los demás.

Sin embargo, demasiados niños y niñas se ven privados de tres elementos esenciales para el desarrollo cerebral: “comer, jugar y amar”. En pocas palabras, no cuidamos del cerebro de los niños de la misma manera en que cuidamos de sus cuerpos (UNICEF, 2017, pág. 2).

En cuanto a ello, la escuela secunda en satisfacer estas necesidades tales como el juego y afecto. De este modo, un niño que ingresa al preescolar va apropiándose no sólo de nueva información y de la enculturación de las prácticas sociales. También, se ve rodeado de prácticas afectivas y del juego como forma lúdica de aprendizaje.

Para (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009, p. 193):

El desarrollo normal incluye un amplio rango de diferencias individuales dentro de los procesos generales que siguen todos los niños a medida que se desarrollan. Sin embargo [...] desde el inicio cada niño es diferente a cualquier otro niño en el mundo. Por lo que, las influencias innatas convergen con la experiencia.

Por otro lado, (Vygotsky, 2000) considera que el momento más significativo en el desarrollo del niño y de la niña a nivel cognitivo, es cuando nace el lenguaje, ya que es el medio, por el cual se transmite la información de las generaciones a través de la imitación y por su integración en la actividad cultural y social. De esta manera, en la escuela el aprendizaje entre pares, la comunicación de los docentes -alumnos y la familia va influyendo en los niños para que vayan apropiándose de la educación en todas sus formas. De esta manera, el niño va transformando su pensamiento con la ayuda de los demás. “El pensamiento se convierte en una práctica verbal y el habla se hace intelectual, convirtiéndose en conocimiento” (pág. 47).

Por otra parte, de acuerdo con Piaget (1980) menciona que los procesos de desarrollo de los niños no son independientes a los del aprendizaje, pues depende de símbolos, estímulos externos y acciones sensoriales y motrices que dan paso a la interacción e interrelación de lo que toca, observa y experimenta con lo que va aprendiendo, y que están conectados de manera interna con su desarrollo (citado por Albornoz, 2016).

Por otro lado, Chomsky (1989) menciona que el lenguaje se genera a partir de las estructuras innatas; pues viene dado genéticamente, por eso su teoría se denomina “Gramática Generativa”, menciona que la (lengua es el espejo de la mente humana) por lo que los procesos cognitivos permiten a la mente la acumulación de conocimientos ilimitados, ya que se adquieren desde el nacimiento. Pero hay problemas cuando hay carencia de estímulos.

Por lo que, durante los primeros cinco años de vida especialmente, los niños adquieren las formas lingüísticas y los contenidos de este de manera gradual, ya sea de manera oral y escrita; cuando es bebé pasa de emitir llanto y balbuceos hasta alcanzar un desarrollo completo que permitirá comprender el código hablado de su entorno (su lengua materna) y expresar sus deseos y ordenar sus esquemas mentales, al comunicarse con el mundo. Entonces el lenguaje oral y escrito residen en el origen social.

De manera que entre los dos y siete años de edad, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales [...]por lo que, el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; le asigna un significado a un símbolo. [...] lo que indica: que saber los símbolos de las cosas ayuda a pensar en ellas y recordar sus cualidades, de esta manera puede hablar sobre ellas, sin necesidad de tenerlas al frente. Ahora, pueden aprender no solo por medio de sus sentidos y la acción, sino mediante el pensamiento simbólico y las consecuencias de sus acciones(Papalia y Wendkors citado en Chaves, 2002, p. 11).

Por consiguiente, muchos de los niños a partir de los 3 a los 6 años de edad desarrollan capacidades cognitivas como:

La imitación: En la que aprende a reproducir las conductas realizadas por sus padres, maestros, compañeros o cualquier otro modelo.

La memoria: ya que son capaces de evocar información previamente escuchada, vista y aprendida.

La atención: que es, la capacidad que tenemos para concentrarnos en un objeto, la escucha de una lectura, en la conversación o narración que efectuamos con una persona.

La conceptualización: en la que son capaces de identificar y seleccionar características de objetos, personas, personajes, animales, lugares, etc.

Al desarrollar estas habilidades pueden dar solución a diversos problemas, situaciones y conflictos que se les van presentando. De manera que el niño aprende a través de explorar, experimentar y manipular. Ello le pone en contacto con el uso de sus sentidos, su lenguaje, su cuerpo y mente a través de la comunicación que tiene con su ambiente, aunque sea de manera breve.

1.1.2 El desarrollo motor en las niñas/os de 4 a 5 años.

Dentro de este orden de ideas, continuamos con el desarrollo motor, la parte visible de todo ser humano que es “el cuerpo”, el cual, percibe y expresa las vivencias de las/los niños con base a su entorno de manera estática o en movimiento. De allí, que el conocimiento del esquema corporal permite al niño comprender de manera natural y equilibrada el desenvolvimiento del cuerpo en el espacio que le rodea, las funciones de este y las emociones que le produce. En efecto, desarrolla las competencias: física, intelectual y afectiva; que permiten a los docentes hacer un análisis de su actuación y realizar prácticas más profesionales y centradas en las que se analizan las necesidades y capacidades actuales de los alumnos, para que se estimulen aquellas que les hace falta madurar.

Al respecto Yuste, López, y Vera (2005, pág. 4) menciona que:

La base del conocimiento es el movimiento humano, mismo que está constituido por la organización de las sensaciones propioceptivas (estímulos que provienen de los músculos, tendones, articulaciones, entre otros “su propio, yo”, que nos informa de la posición y orientación del cuerpo en el espacio). Así como, la relación exteroceptivas (estímulos que provienen del mundo exterior) ya que se logra la organización y el control del cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad definida y el dominio de los diferentes segmentos del cuerpo en relación al tronco y las extremidades, entre ellos; un control tónico (movimientos precisos que realizan los músculos del cuerpo). Además, de la respiración que se constituye de la educación del esquema corporal, etc.

En función a lo planteado, pronunciamos algunos de los componentes que constituyen al control corporal. Ya que el docente no debe olvidar la importancia del desarrollo de habilidades psicomotoras como un instrumento de conocimiento y comunicación, que favorece el desarrollo de destrezas lectoras y escritoras; ya que estas son el resultado de una actividad cerebral ,que comienza con la manipulación de brazos y manos sin objetos, luego pasa a una fase exploratoria; que se da a partir de la interacción con los objetos, tales como: un trozo de piedra, tierra , barro, hojas de árboles, guises, crayolas, colores, etc....hasta llegar al desarrollo de procesos perceptivos óculo-motores más finos y precisos.

En este sentido Fernández,(2009) manifiesta que, desarrollar estas habilidades posibilitan en las y los alumnos una total integración y dominio de su cuerpo y sus

capacidades comunicativas; es por ello, que se ordenaron por incisos algunas de las principales funciones que llevan al conocimiento del esquema corporal como:

a) Estimulación del Predominio cerebral y lateralidad.

Para saber acerca del predominio de algún lado en los hemisferios del cerebro, es necesario observar la disposición que tienen los niños en el manejo de diferentes objetos como el uso de la cuchara, la mano con la que cepilla el pelo, el ojo con el que observa a través de una lupa o un telescopio, el pie con el que patea una pelota repetidas veces o la mano con la que dibuja.

Es por ello, por lo que para (Méndez, 2010) saber acerca de la organización neurológica, tiene como base al predominio lateral y este concierne al uso de cada una de las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda en relación con el exterior y se presenta en el uso de los pares en (manos, ojos y pies). mismas, que son responsables de controlar nuestro cuerpo e integrar la mayor información posible, orientándolos en el espacio y en el tiempo.

Es decir, generalmente las niñas y niños usan la mano derecha o la izquierda y unos pocos son ambidiestros esto es, que usan ambas manos y en algunos casos hay la preferencia por el uso de alguna mano o pierna distinta, a esta condición de predominio mixto es llamada lateralidad cruzada, por ejemplo: el uso de la mano derecha para dibujar y el manejo de la pierna izquierda para patear la pelota.

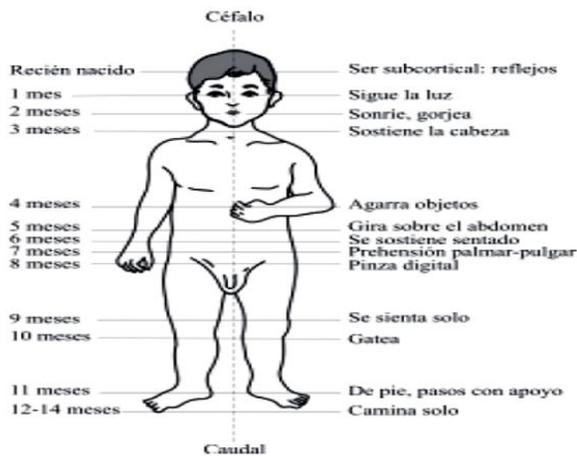
De acuerdo con lo anterior Yuste, López, y Vera(2005) creen que la maduración del sistema nervioso se relaciona con el control corporal y desencadena las leyes del desarrollo cefalocaudal y próximo-distal la cual se refiere al proceso en el cual se van produciendo más sinopsis (conexiones nerviosas entre las neuronas). Que inician en el encéfalo (órgano dentro del cerebro) y desciende de manera vertical hasta finalizar en las extremidades, proceso llamado próximo-distal, por lo que el cerebro manda múltiples mensajes que lo comunican a las partes centrales del cuerpo (tronco) hasta que esta llega a las partes más distales (dedos de las manos y pies) para su uso y control.

Este proceso permite entender el orden de las funciones corporales en cada etapa; explicando por qué los niños dominan la mirada, la boca y demás acciones que se

encuentran en la cabeza antes que caminar, ya que están más cercanas al cerebro; por lo que caminar, saltar, leer y escribir se encuentran en las partes más lejanas del cerebro y el sistema nervioso (en el encéfalo parte superior y de mayor masa del sistema nervioso).

De allí, que estas acciones motrices se ejecuten partiendo de las sensaciones y percepciones espontáneas del propio cuerpo y de su entorno, las cuales se van perfeccionando al estar en contacto con los estímulos sociales y el movimiento, mismas que transmiten al cerebro información a través de todos sus sentidos. De este modo, con el paso del tiempo en la escuela en el nivel preescolar a través de juegos, actividades o movimientos se afianzan sus habilidades neuro motoras y con ello la lateralidad dominante.

Figura 1. céfalo caudal y próximo distal



PRINCIPIO CEFALOCAUDAL

Es aquel crecimiento que ocurre de ARRIBA ABAJO, es decir; que la cabeza, el cerebro y los ojos se desarrollan antes que el resto del cuerpo y son desproporcionadamente GRANDES al principio

La ilustración muestra una serie de figuras que representan el desarrollo humano: un feto, un bebé, un niño pequeño, un niño mayor y un adulto. Se puede observar que en las etapas tempranas, la cabeza es proporcionalmente mucho más grande que el resto del cuerpo, lo que ilustra el principio cefalocaudal.

Fuente: imágenes de Google.

b) organización y ubicación espacio temporal.

Con base a Castañer y Camerino, (2001) la espacialidad es la habilidad para mantener una constante localización del propio cuerpo en función a la posición de los objetos y estos a su vez se posicionan en función a un lugar del propio cuerpo, por lo que incluye una serie de movimientos motrices y el conocimiento de la lateralidad.

Desde una perspectiva más general, la ubicación espacio-tiempo es la relación de la conciencia y el control corporal en función a la orientación, es decir, conocimiento y manejo del propio cuerpo; esto permite redireccionarnos a través del espacio y de orientar a uno o varios objetos según la posición y lugar. tomando como referencia el conocimiento sobre las partes del cuerpo, por ejemplo: que conozcan cuál es su mano izquierda o derecha y de allí partir a donde queda lo que está a su lado , frente a él o atrás, para después alejarse o aproximarse a algo o alguien. Con ello se requiere del dominio de los términos de posición globales, arriba, abajo, al frente, en medio, atrás, derecha o izquierda. Mismas nociones, que solo son adquiridas al explorar y manipular el ambiente donde se encuentran.

Por lo que, antes de leer y escribir se necesita hacer muchos registros visuales de proximidad o separación del propio cuerpo y de los objetos en espacios grandes o abiertos, para después poder hacerlo en cuadros de hojas más pequeñas. Citando a (Cabezas, 2014, pág. 11) “la representación adulta del espacio es el resultado de manipulaciones activas del ambiente espacial”.

c) Estructuración rítmico-temporal.

De acuerdo con (Yuste, López, y Vera, 2005)El niño y la niña desarrollan la noción de tiempo en general como (día y noche), que sirven para tener conocimiento claro y profundo del tiempo y su duración. Además, de poder expresar la sucesión o descendencia cronológica de los hechos que realiza en su día a día durante las rutinas que realizan en la escuela, esta noción de orden descansa sobre la clasificación de acontecimientos sucesivos durante un período de tiempo dado, a los que aplicamos los términos "antes" y "después" son referencias obligadas a partir de puntos de referencia fijos como (el calendario de actividades y el calendario de los días de la semana),en donde podemos interpretar hoy, mañana, ayer y relacionar los acontecimientos que pasan.

En función de lo planteado este conocimiento incurre en el aprendizaje de la lengua oral y escrita, en la conjugación de los verbos que utilizan los niños al decir; ayer fui al mercado, mañana mi mamá me dará..., hoy jugué con...,etc. En el caso del ritmo cuando cantan una estrofa de la canción marcan el tiempo entre la pausa del coro al cantar o

bailar, en educación física el número de saltos la coordinación. En el aprendizaje de la lectura, interviene el lenguaje del autor, ya que es una sucesión de elementos sonoros que permite reproducir el orden de la lengua en la que está escrito el texto o el orden cuando sucede cada evento.

d)respiración y relajación.

En la opinión de (Yuste, López, y Vera, 2005) el control de la respiración nasal es rítmico; en ella podemos identificar dos fases del proceso de la respiración que se dan de manera sucesiva y natural ya que son efectuadas por la acción de la musculatura del diafragma y los músculos intercostales. En la fase de inspiración la musculatura del diafragma se contrae a la vez que eleva la musculatura intercostal para ensanchar las costillas, ganando con ello volumen la caja torácica, penetrando el aire del exterior al interior para llenar dicho espacio. Por otra parte, en la fase de la espiración, hace que el diafragma se relaje, de esta manera, las costillas descienden y se desplaza el aire hacia el interior, disminuyendo la capacidad de los pulmones para sostener el aire dejando que salga hacia el exterior.

De allí, que para la educación la respiración es importante ya que influye en el control tónico muscular que ayuda a regular las emociones, pues se ha verificado que la oxigenación llega hasta el cerebro y puede ser regulado de manera voluntaria, cuando el cuerpo está en estado de tensión y se pierde el control. En este sentido se comprende que la relajación, por otra parte, es considerada como un instrumento necesario en el que se enseña al alumno a liberarse de tensiones inútiles que provocan fatiga o enojo.

Tal como dice Fernández, (2009)Debido a la estrecha relación que hay entre la tensión muscular al estar en un estado de tensión psíquica (mental), es conveniente lograr en los niños la exhalación e inhalación pausada para evitar una tensión que provoca ansiedad, estrés y rigidez muscular, entre otros. Pues es evidente, que ayuda a los niños a tener auto control en sí mismos. Por consiguiente, para lograr de manera eficiente el ejercicio de respiración se necesita de los siguientes elementos:

1. un lugar adecuado que permita la comodidad de los alumnos
2. silencio y normas claras y breves

3. posición cómoda

4. presencia del docente y técnicas para el desarrollo de la relajación o respiración como algunos movimientos de yoga para niños.

e) Lenguaje, uso y desarrollo.

El estudio del desarrollo lingüístico es particularmente interesante, ya que es una facultad que tenemos todos los seres humanos. Además de ser una herramienta cultural según (Vygotsky, 1979) que es fundamental, pues permite apropiarnos de nuestra lengua materna de manera natural y lógica desde que nacemos y de la misma manera aprender nuevas conductas, a través de los movimientos y gesticulaciones que aprendemos de nuestros padres y estas a su vez, van teniendo un aspecto particular conforme cada etapa que pasamos y cada una es subsecuente a la otra.

Por lo que, la logopeda Sojo (2019) describe las etapas del lenguaje, la cual comienza con la etapa llamada prelingüística que significa (antes del lenguaje).

En esta etapa la niña y el niño usará el llanto como primera forma de comunicación, así mismo, desarrollará la sonrisa social y el balbuceo, que será el entreno del “aparato buco fonador del bebé” para la posterior articulación de los diferentes sonidos y por tanto del desarrollo del habla), la función deíctica (señalar) – es el primer gesto de comunicación que tendrá el bebé para demandar sus necesidades y compartir intereses con el adulto.

En esta etapa también encontraremos las primeras imitaciones gestuales y orales del bebé (prerrequisito básico para un buen desarrollo lingüístico) y las cadenas silábicas de los fonemas bilabiales más primarios /b/ /p/ y /m/ que dará lugar, después del año, a las primeras palabras con función como son /papá/ /mamá/... (Sojo, 2019, P.5)

Primeras palabras y holofrase.

Del primer al segundo año de vida dirá sus primeras palabras, que en realidad es una palabra que actuará como unión de otra, por lo que son dos palabras, por ejemplo: akita como sustitutivo de la frase aquí está. Además, pronuncian palabras que siempre están relacionadas con su contexto familiar y suelen ser objetos cotidianos de su día a día: biberón, agua, pan, mamá, papá, abuelo, abuela, etc....

Etapas sintácticas.

De acuerdo con (Sojo, 2019). Entre los dos y tres años de vida entran a la etapa donde ya comienzan a hacer frases de dos y tres palabras y las usan en su habla espontánea; por ejemplo. mamá agua, dame mío, papá quiero pan, no me gusta, etc. Esto permite a las niñas y los niños poder expresar mejor sus necesidades, comenzar pequeñas conversaciones con los adultos y que en los juegos simbólicos solos o con sus compañeros comience a aparecer lenguaje que adopte a diferentes actores como papá, mamá, médicos, maestros u otros. Y con ello, suelen hablar de sus experiencias diarias (qué ha hecho en la escuela, en casa o qué le ha pasado durante su día). Así pues, esto ayuda a su desarrollo lingüístico.

Otra de las características de esta etapa, es que su habla se va tornando cada vez más clara, a pesar de que siguen existiendo dislalias evolutivas. Sin embargo, es entendible tanto por su entorno familiar como por un entorno ajeno con el que convive con frecuencia.

(Sojo, 2019) alude que durante los 4-5 y 6 años, continúa perfeccionando su lenguaje:

- Modulando cada vez mejor los tiempos verbales.
- Ampliando cada vez más su vocabulario expresivo y comprensivo.
- Usando el lenguaje para relacionarse con otros.
- Van perfeccionando su articulación hasta la total adquisición de todos los sonidos a los seis años de edad.
- Comprenden, responden y usan preguntas introducidas por las palabras cómo, cuándo y por qué.
- Su gramática es cada vez más completa y la domina mejor.

Este proceso evolutivo se ve acompañado de expresiones lingüísticas nuevas, que no solo se van aprendiendo por medio de la imitación, si no de la comprensión de los conceptos; misma que se refleja en el lenguaje, el pensamiento y la conducta. Ya que, se realizan sobre la base de la socialización; por lo que sus saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales se le confiere a su uso cotidiano, por lo que lo

ejercitamos a través de la interpretación de afirmaciones, manifestaciones de emociones, compromisos, órdenes, ruegos, dudas, etc. por ejemplo: hace calor, lo siento mucho, te prometo que ya me voy a portar bien..., ¡por favor! ¿Dónde puedo encontrar la ciudad de...? que nos llevan a realizar acciones.

1.2 Los niños y las fases del proceso de lectura y escritura.

En función de lo planteado, el desarrollo cognitivo, motor, social y afectivo se ve desarrollado a través de etapas. De esta manera, es posible analizar la evolución de las fases de la lectura y escritura, y en esta perspectiva se requiere realizar una comparación de cómo escriben los niños al inicio de su proceso de alfabetización, es decir - no como lo hacen los adultos de manera convencional. Pues, aunque tenemos conocimiento de que aprender a leer y escribir es un proceso que lleva varias etapas claramente definidas, es importante saber que estas etapas pueden acelerarse o verse pausadas de acuerdo con la estimulación que los niños reciben y la metodología que el docente y el padre de familia utilice, no por el mero hecho de menospreciarlos, sino de estimularlos.

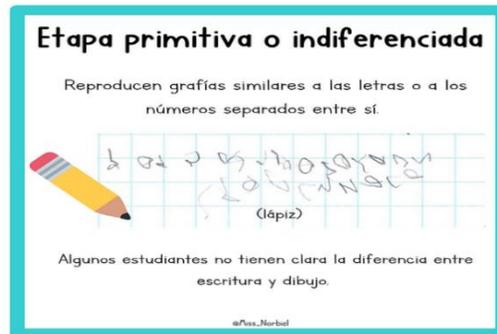
Visto de esta forma, la edad cronológica del niño a veces no corresponde a la etapa determinada, pues ya se mencionó antes que existen pequeños cuyas escrituras son más evolucionadas que otros niños mayores. Ya que, el desarrollo de la escritura depende en gran medida de las oportunidades que se les ofrezcan a los niños para interactuar con el lenguaje escrito, de allí lo importante que es, que la escuela asuma la responsabilidad de propiciar dichas situaciones estimulantes.

Ferreiro (1979), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita a través de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles de etapas de maduración para llegar al aprendizaje de la lectura y escritura formal, las cuales son las siguientes:

a) Escritura no diferenciada

Esta consiste en la constitución de una forma básica de escritura, caracterizada por una expresión de garabato, (escritura no convencional) continuo o suelto, zigzag, bucles, etc. En la que el niño todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

Figura 2. escritura no diferenciada



Autoría. Dana, 1° de preescolar 3 años

fuelle: imagen de Google.

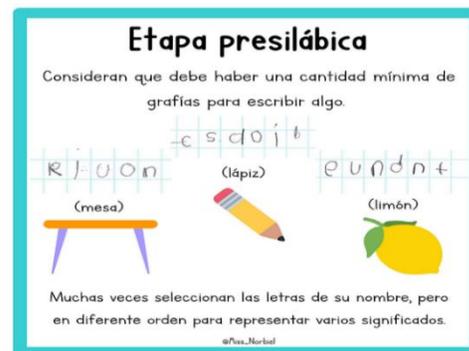
b) Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de las letras (grafías). El niño se vale de escasos grafismos, rayas, curvas, círculos y letras para realizar diferentes combinaciones y lograr también diferentes significados. Empiezan a variar y modificar la (escritura) cantidad de palabras largas-cortas, usando el mismo número de letras que ya conoce modificando el orden, empieza a reconocer características de algún símbolo de la escritura convencional al imitar o copiar letreros que ve a su alrededor.

Figura 3. escritura diferenciada.



Autoría: Mariana e Ismael 1° de preescolar 4 años.



Fuelle: imagen de Google.

c) Escritura silábica

En esta etapa el niño trata de darle un sonido a cada una de las letras que componen una palabra, establece una relación entre lo sonoro y lo gráfico. En este intento existen variaciones en la forma en que construyen las palabras y en la forma en que las

interpretan o leen; por lo que, cada letra puede ser una sílaba. Con base en (Ferreiro, 2006) Está será la primera relación oral-escrita que se establece como sílaba; pues es capaz de segmentar una palabra, representándola como una única letra para cada silaba o presentar una combinación entre una vocal y una consonante (silaba completa) y asocia los sonidos de cada letra, estas grafías son el comienzo de la escritura convencional.

Figura.4 Escritura silábica



Autoría. Valentina y patricio, 2° de preescolar

fuelle: imagen de Google.

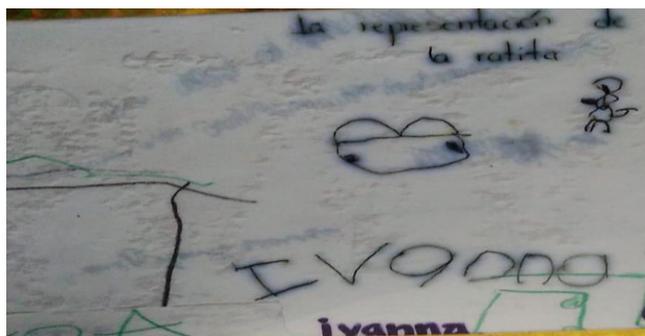
d)Etapa silábico-alfabética.

En esta etapa la escritura esta más evolucionada, los niños suelen incluir silabas en sus dibujos o escritos. Representa la correspondencia entre el sonido (fonema), las letras que escriben(grafías) y lo que para ellos significa visualmente. Además, son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que puedan escribir algunas palabras completas como su nombre o algunas silabas.

Figura.5 escritura silábico- alfabética.



Autoría. Valentina 5 años



Autoría. Ivanna 6 años.

e) Niveles de lectura

Está dividida principalmente por tres; la etapa presilábica, etapa silábica y etapa alfabética. Dichos nombres de las diferentes etapas que atraviesan los niños al aprender a escribir son prácticamente los mismos que los de los niveles de escritura. Esto se debe a que los procesos son muy similares en ambos casos. Y cada una de estas se caracteriza por la presencia o ausencia de dos aspectos fundamentales a la hora de entender palabras o textos escritos.

(Rodríguez, 2021) afirma que el primero de estos es el aspecto cualitativo. Se refiere a cómo se interpretan los sonidos de cada una de las letras, para que el niño identifique cuáles son las letras que forman las palabras y en qué orden están presentes.

El segundo aspecto es conocido como cuantitativo. Tiene que ver con la forma escrita de la palabra, si su representación gráfica es larga o corta. Así podrá , avanzar hasta la etapa silábica y la alfabética cuando sea capaz de comprender ambos aspectos

f) Etapa presilábica

Este es el primer nivel de la lectura. Surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero este no es capaz de realizarlo; así, que el niño inventa el significado de lo que está escrito, o dirá que no sabe. Pues, en esta etapa, la imaginación es el componente principal que utilizan los niños para interpretar las palabras escritas. Por ejemplo, nos podremos encontrar con explicaciones como que: las palabras largas corresponden a los nombres de objetos grandes, y las cortas de objetos pequeños.

g) Etapa silábica

En esta segunda etapa, propone que el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de las letras que constituyen las palabras; es decir, ya logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita, pero todavía no comprende el significado de cada una de las letras o palabras. El niño deducirá, que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce. Por ejemplo; si ve escrita la palabra camaleón, él podrá interpretar qué significan cosas diferente como cama o camión, lo mismo sucede con las palabras cortas. Con esto se pretende decir, que: La principal diferencia entre este segundo nivel

y el primero; es que, el niño intentará leer la palabra al tratar de seguir las sílabas con su dedo índice.

Conviene mencionar, que la escritura y la lectura es un proceso constante sin límite de tiempo preestablecido. Esto es, porque su representación e interpretación es un hecho auténtico, que el niño realiza por placer o gusto y que le trae satisfacción; aunque sea de manera no convencional. De manera que, con el paso del tiempo y su constante estimulación adquirirán una mayor congruencia y entendimiento para el adulto, y en cuanto al niño, ira notando las diferencias al ir comparando y reconociendo los signos de su lengua materna hasta llegar a la escritura convencional (formal).

1.3 Evolución de la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar.

En nuestro país a lo largo del tiempo, se han establecido diferentes programas, lineamientos y estatutos con orientaciones pedagógicas que buscan hacer de la lectoescritura un proceso armónico, tranquilo y motivante para las niñas/niños de preescolar en donde aprendan a su ritmo, evitando la presión y el estrés al momento de aprender. Lo cual abre un panorama en el que se da tiempo, espacio y oportunidad para que los niños se acerquen a la lectoescritura de una manera más creativa. De este modo:

Alrededor de los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, fue que apareció la idea de no forzar al niño; sino esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Es así como comienza el desarrollo de las listas de prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y la importancia de su evaluación para definir el momento preciso en que el niño está maduro para el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, muchos de los niños y las niñas fracasaban en el aprendizaje de la lectura (Flores y Martín, 2006, pág. 70).

Hace casi 102 años en la que hay la preocupación de no forzar a los niños para que lean y escriban; ya que estudios científicos han arrojado resultados acerca de la serie de condiciones que los niños deben tener para llegar a la alfabetización. Sin embargo, a pesar de todo lo anterior recurrimos a métodos tradicionales en donde se trabaja a partir de la repetición de planas, anulando la creatividad, la fantasía, el movimiento, etc. atrasando otros procesos como el psicomotriz y el lingüístico.

El uso de planas, letras o palabras y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños/as para la escritura, carecen de sentido, pues se trata

de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje, además que no plantean ningún reto conceptual para los niños/as. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y una actividad motriz (SEP, 2004, pág. 62)

Al parecer, leer y escribir no es repetir. De hecho, es un proceso mental en el cual se comprende y da sentido a lo que se escribe y a lo que se lee; siendo esta una actividad dinámica donde el lector y el escritor mantienen una constante comunicación. Por lo tanto, no debe ser tarea de un lápiz y un cuaderno nada más, si no, que éstas solo deben ser consideradas como material. De acuerdo con Flores y Martín (2006, p.71):

No fue hasta 1980, con la promulgación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), que se establece que el aprendizaje de la lectura y la escritura debe iniciarse cuando el niño esté maduro para ello; [...] cuando su rendimiento así lo permita. La Ley establece que durante la educación inicial se puede acercar a la lectura y la escritura a aquellos niños que, después de un entrenamiento apropiado y secuencial, hayan logrado alcanzar un nivel de madurez que les permita aprender la lectura y la escritura fácilmente, con motivación e interés.

La ley determina que en el nivel de educación preescolar será donde comienza el acercamiento a la lectoescritura de manera fácil y motivante, de manera que los próximos grados escolares serán la continuidad de este proceso de desarrollo escolar. Se planteo entonces, según lo estipulado por el Ministerio de Educación en los años 84-85, que la enseñanza de la lectoescritura debía dejarse para el primer grado de educación primaria, y en el preescolar sólo se debía preparar al niño y a la niña para su posterior inserción a la lectoescritura. Flores y Martín (2006, pág. 72) afirman: “Dicha normativa elimina la enseñanza formal de la lectura y la escritura a nivel preescolar, evitando así [...] las altas exigencias y abusos de las tareas que producían frecuentes fracasos académicos y falta de motivación”.

Posteriormente, a partir de los años 1900 se le da un nuevo enfoque a la educación preescolar en latino América. Mismo, que es influenciada por federico Froebel en Europa la cual es llamada “kindergarten-jardín de niños”, en la que se parte del juego y la interacción con la naturaleza como herramienta para el aprendizaje. Al mismo tiempo, se emplean materiales diversos que favorecen el desarrollo del niño preescolar y el lenguaje materno.

Por otra parte en 1933, la educadora Emma Gamboa fundadora del Kindergarten de la Escuela de Aplicación Normal, sigue los principios de la "escuela activa" como resultado de los planes de estudios para la formación de maestros y maestras[...] la cual enfatiza en las corrientes de Decroly y otros autores que toma en cuenta los intereses del niño y la niña, al respetar las diferencias individuales, pues desarrollan actitudes y aptitudes para el aprendizaje, (Rojas, 1998 citado en Chaves, 2002, págs. 6-7).

Durante este periodo histórico, se introdujo el método de enseñanza de lectoescritura de Decroly: método global o ideo visual, en el cual el autor concibió a la lectura como un acto "global". Es decir, cada palabra pertenece aun todo y cada todo posee un significado; se trata fundamentalmente de reconocer las palabras u oraciones globalmente, para luego analizarlas y descomponerlas en partes, como unidades significativas para los niños. Por ejemplo: Ulises, es el todo y al verlo el niño reconoce que es su nombre. Por lo tanto, U-li-ses es una parte descompuesta y permite conocer todas sus partes, pero con un significado diferente. Por ejemplo: Inicia con la "U" como uva, con la cuerda con la que saltas tú.

Se explica que, este método surge como reacción en contra del método sintético (fonético), que Decroly consideró mecanicista. Pues, pensaba que no importa cuál sea la dificultad auditiva que se presente en una niña o niño, la lectura es una tarea fundamentalmente visual. Una vez que una palabra es reconocida esta se adopta en la memoria y será recordada cada vez que se observe.

Por otro lado, en la década de los setenta, la Universidad de Costa Rica promueve el planeamiento por destrezas para el nivel "preescolar", con el fin de integrar los métodos sintéticos y analíticos, a partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de propiciar el desarrollo de habilidades necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Este método fue llamado ecléctico y trata las siguientes áreas, según (Chaves, 2002, pág. 8)

- Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- Socioafectiva: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos
- Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina

Cada uno de los apartados, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Conviene mencionar que, durante cada periodo histórico se le ha dado un nuevo rumbo a lo que debe ser la educación en este nivel, e incluso, a la tarea de cómo preparar a las y los alumnos previamente a la escuela primaria; de ahí el nombre que se le ha dado a este nivel actualmente: “educación preescolar”, es decir previo a la escolarización. Por lo que, esta perspectiva tradicional ha llevado a muchas escuelas de índole particular a trabajar intensamente el aprestamiento a la lectoescritura, sin tomar en cuenta que los alumnos construyen el conocimiento a partir de la interacción con las personas y los objetos; en la creación de sus hipótesis, al tratar de comprender el mundo que lo rodea. Sin embargo, de acuerdo con(Chaves, 2002, pág. 2) los “Fines de la Educación Preescolar, que se establecen en la Ley Fundamental de Educación de 1957, el objetivo es promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros seis años de vida”.

Ahora, sabemos que las actividades pedagógicas son muy importantes en el nivel preescolar, ya que esta se ocupa de optimizar el desarrollo integral de las niñas y los niños, considerando los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional. Mismos que tienen origen en la familia, pues esta, es el primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

Al respecto Ferreiro(1997) indica que los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos procesos, y en donde la madurez para la lectoescritura dependerá mucho más de las ocasiones sociales que les permitan al niño y la niña, comprender cognitivamente la información que reciben de los demás, de los textos, la información obtenida en estos actos y la información específica destinada a ellos

Estos ambientes o construcciones sociales se caracterizan por la interacción verbal que se da entre compañeros, amigos de la escuela, los profesores, los miembros de la familia, etc. Además, de los lugares donde los alumnos tienen acceso a todo tipo de materiales para la lectura y escritura, y donde la lectura es una actividad cotidiana por la que los adultos manifiestan interés; de esta misma manera, responden a la curiosidad de las

alumnas y los alumnos sobre el lenguaje escrito y a su esfuerzo por interpretarlo, de tal manera que:

La habilidad para leer no emerge de un vacío, sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer (Carmona, Zamora, y Rivera, 2006).

Con esto se pretende decir, que el niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje, sino que tratan de comprenderlo al manipular y experimentar con diferentes recursos literarios, con su lenguaje oral, la expresión gestual y corporal. Pues, estos le proveen información del contexto sociocultural en que se desenvuelve. Por lo que refiere a Cartolari y Carlino (2011), las corrientes de investigación denominadas Alfabetizaciones Académicas se refieren, a que hay diferentes modos y métodos de leer y escribir las cuales potencian aprendizajes más profundos. Por lo tanto, aprender a leer y escribir beneficia el aprendizaje de las diversas disciplinas y es fundamental para fomentar una participación activa y crítica donde las experiencias vividas se transforman en conocimiento.

De esta manera, la escuela preescolar brinda grandes aportes a la educación. Ya que crean en cada niño, un impacto positivo en la construcción y transmisión de su sentir y pensar; lo que le ayuda a crear ambientes más sanos y pacíficos al ir modificando las formas de imaginar, de expresarse y de relacionarse con los demás y esto a su vez los hace sentir más seguros.

Por lo tanto, estos cambios forman a un individuo capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos. Pues, nos comunicamos individualmente y nos narramos colectivamente. Así es, como este entretendido de lectores, escritores, hablantes y oyentes puede ayudar a resolver problemas de forma innovadora en colaboración con los demás, ya que las palabras de otros dan cabida a hacernos sentir identificados y cobijados. por lo que, es más fácil diseñar estrategias en conjunto para alcanzar un objetivo.

1.4 El niño en contacto con la lectura y la lengua escrita

La existencia humana, no puede ser muda, ni silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras; sino de palabras verdaderas, con las cuales los hombres transforman el mundo y los estudiantes en su vida cotidiana. Para resolver problemas de manera crítica un niño trata de comprender al mundo que lo rodea y formula alguna explicación sobre ese mundo, muchas veces escuchando una lectura u observando una interpretación.

Desde la revisión teórica que se viene realizando, parece claro, que la lectura y la escritura tienen un lugar en la educación[...]prescolar; lugar que cada plantel deberá concretar en sus propuestas educativas. Inicialmente, es necesario reconocer que el sistema de la lengua escrita es complejo y que va a requerir esfuerzos de los docentes y los niños que van a abordar su enseñanza y aprendizaje. Pero ello, no debe implicar menospreciar la capacidad de éstos, ni intentar reducir este sistema complejo a un conjunto de subhabilidades de dudosa vinculación con la lectura (Solé 2002 citado en Flores y Martín, 2006, pág.75)

De hecho, sea verificado que los problemas con los que nos encontramos en el ámbito escolar se remiten directamente a la disciplina formal del aprendizaje y la transferencia de conocimientos, que no podrían ser resueltos de manera correcta sin antes formular la vinculación del aprendizaje con el desarrollo de los niños.

Por lo que refiere, sí un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación e interpretación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación (Flores y Martín, 2006, págs. 74-75).

Al mismo tiempo, la educación preescolar promueve el lenguaje escrito en las y los niños a través del empleo de marcas gráficas primitivas y dibujos que van evolucionando a signos o grafías convencionales. También, impulsa los intercambios orales y escritos utilizando la literatura en la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.

En este sentido, como plantea Flores y Martín(2006). La escritura, consiste en una actividad intelectual la cual se transmiten a través de mensajes que tratan de exponer algún significado, este se realiza por medio de signos del sistema de escritura

previamente establecidos, con la finalidad de formar textos, que preservan una situación determinada o tema específico. De esta misma manera al igual que el adulto; el niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito (citado en Fraca, 2003).

Hablar sobre la adquisición de competencias comunicativas como la lectura y la escritura es hablar sobre el pensamiento hecho palabra, sobre la necesidad que tiene todo ser humano de comunicarse, de interactuar, transmitir sus ideas con su cuerpo y con su actuar; por ello, es necesario hacer evidente la importancia de las acciones destinadas a elevar el nivel de alfabetización de la población, que se da de manera continua, pues va de la infancia a la edad adulta.

En el nivel preescolar hay oportunidad para una primera inmersión en la "cultura letrada" al escuchar leer en voz alta la lectura de cuentos, refranes, fábulas que asombran a las y los niños. Así como, haber visto escribir a alguien o participado en actos sociales donde leer y escribir tiene sentido. Además, al dar oportunidad de producir marcas intencionales en sus inicios a las/los niños generan una relación mágica que no solo les hace lectores y narradores, si no, también escritores que crean marcas con poderes especiales que con sólo mirarlas se produce lenguaje.

En el proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos, para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos; es decir, [...] aquellas actividades de trazado de letras o sílabas que no se pueden leer, que no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños(garabatos). Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas; en este sentido, la alfabetización inicial se trata de incorporar a los niños a la cultura escrita (SEP, 2017, pag.190)

Es decir, en el presente han emergido nuevos modos de concebir la lectura y la escritura, con la esperanza, que en cualquier lengua natural o extranjera halla del otro lado quien nos escuche o lea y finalmente encuentren en este lenguaje algo pleno y lleno de significación, que les informe lo que está pasando en algún lugar o momento preciso. Por ello, El Programa de Aprendizajes Clave Para la Educación Integral(2017) sostiene que:

La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de

escucha, también se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones (SEP, 2017, pág. 189).

Pero ¿cómo logró desarrollar competencias comunicativas dentro del aula de clase? Desde mi experiencia, considero que la mejor forma de desarrollar competencias comunicativas en el aula es abriendo espacios de conversación informal en los que cada uno, tenga un momento para conversar tranquilamente sobre sus experiencias y compartirlas con los compañeros. Así pues, realizar memorias de las diferentes historias narradas.

1.5 Literatura infantil y el arte escénico en la lectura y escritura.

Uno de los componentes más importantes del lenguaje oral y escrito en preescolar es, la "Expresión Corporal"; y esta se favorece al estimular la "autoexpresión" en los alumnos como medio de desarrollo personal. Por eso, concederle a la comunicación la práctica educativa de dichos elementos en conjunto es un trabajo consciente, que extrae del interior un producto original.

Gardner (1997) comenta, que los niños comienzan una etapa de sinestesia, en el cual, son inesperadamente sensibles a los estímulos externos. Puesto, que sus sistemas sensoriales están activos. De manera, que los colores pueden evocar sonidos y así mismo, los sonidos invocan a los colores. los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. Por lo tanto, el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín de forma artística, progresiva, con desenvoltura y entusiasmo.

En este sentido se comprende, que la literatura infantil, la creación teatral y la dramatización son herramientas pedagógicas, que comprende la exploración e investigación del desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social del niño, que antepone el juego y la sensibilidad del arte en el movimiento del cuerpo, la expresión gestual, la escritura, la lectura y la voz como elemento motivador y de autoexpresión que desarrolla en los alumnos la espontaneidad, creatividad y claro el

lenguaje con intención de comunicarse con los demás, o sea, con deseo de que esa expresión sea comprendida por sí mismo y por el otro.

De manera que, sus manifestaciones se pueden apreciar en la disposición del espacio en el aula; cuando los alumnos ubican donde se encuentran los disfraces, juguetes y telas, esto los invita a explorar y construir sus propios escenarios; así mismo, del lugar donde se colocan.

En el reconocimiento del esquema corporal. Al mirarse en un espejo, puede ser una oportunidad para reconocerse y ver cómo su cara y su cuerpo puede realizar diferentes gestos y movimientos. Así, a través de la mímica propone saludos gestuales y corporales, que invita a las demás niñas y los niños a reemplazar las palabras por el lenguaje corporal.

En el desarrollo y maduración de la motricidad fina. Las niñas y los niños dedican bastante tiempo en la animación de objetos y elaboración de materiales para ambientar o escenificar un personaje, por ejemplo: una caja de cartón en un carro o en un avión o en la elaboración de máscaras que personifiquen un león, un elefante y un ave, con diferentes materiales; por lo que, requieren del uso de habilidades óculo motoras finas de más precisión, que los lleva no solo al uso del cuerpo si no de la imaginación y la creatividad.

En el uso de la lectura y escritura. La creación de historias que involucren sucesos emocionantes, animando a las niñas y niños a ser los portavoces de la lengua oral y escrita, gesticulando e inventando movimientos, voces y diálogos asociados a los eventos y a los personajes que intervienen en la historia, es altamente atractivo y cautiva su interés.

En el desarrollo social y afectivo, al integrar las emociones que convoca el a asumir diferentes roles, posibilita un acercamiento a las tradiciones culturales en las que crecen las niñas y los niños además de su ambiente familiar.

Por otra parte, “La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, p. 16). Sin embargo, algunos autores sostienen que la literatura infantil no solo se destina a los niños, también puede agradarle a los adolescentes y adultos y

aportar disfrute, estética, y afectividad, sin dejar que insulte la inteligencia del niño, al emplear muchos diminutivos.

En este sentido se comprende, que la literatura infantil no tiene sentido, sin darle la importancia debida a la lectura en voz alta. Pues, la voz ofrece un momento, en el cual el adulto transmite magia con ese toque personal, creativo, imaginativo, genuino e interpretativo; que aportan los sonidos, gesticulaciones, y los tonos de voz, que surgen al estar en contacto con un libro.

(Briones, 2019) ,manifiesta que es allí donde reside la importancia, que tiene el docente como orientador del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y en especial de la “caligrafía”, que es el arte de la escritura; puesto que, le corresponde crear la situación de intersubjetividad; es decir, una situación de comunicación real que haga posible en los participantes el establecimiento de un diálogo creativo en donde confronten ideas, experiencias y compartan vivencias. Pues, esta situación produce el encuentro de diferentes modos de ver al mundo, al enriquecerlo con la participación que ofrecen cada uno de los integrantes al tener la oportunidad al diálogo.

Empleando las palabras de (Maguare red, 2015), se trata de que. El ser humano por naturaleza es creador; ya que, al comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, recurre a una diversidad de lenguajes en los que se emplean diferentes símbolos y códigos que organizan y agrupan significados y significantes a través del arte, las notaciones musicales, las paletas de colores y alfabetos, estas manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos emociones, sentimientos, deseos, pensamientos con un sentido particular.

En este sentido, el arte nos brinda la posibilidad de promover la lectura y escritura en nuestros alumnos mediante experiencias en las que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores y sus combinaciones, así como representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, sus ideas, deseos, intereses y emociones.

Tal como lo menciona (Ayuso, 2013), lo anterior nos lleva a afirmar que el teatro es la rama del arte de la literatura, que interpreta historias ante un público, combinando gestos, música, sonido, actuación, discurso, escenografía y espectáculo. Este juego dramático,

hace que el estudiante aprenda de manera natural a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable y lúdica.

De esta manera, el juego dramático [...]incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico (Maguare red, 2015, pág. 19)

En relación con la idea anterior, esta experiencia es una valiosa oportunidad para generar acuerdos y promover diferentes formas de participación en las niñas y los niños, en donde puedan observar y apreciar los trabajos de los demás y donde cada uno descubra y decida qué rol quiere asumir; de esta manera se establecen formas de trato desde el respeto y la apreciación por el trabajo propio y el del otro.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, sentimientos y deseos; así como, intercambiar, confrontar, defender ideas y opiniones con la finalidad de obtener y dar información diversa. Así pues, tratar de convencer a otros(SEP, 2011, pág. 41)

Entendido de este modo, la escritura y la lectura es un proceso en el cual se construyen significados en grupo y se afianza ideas de manera individual, partiendo de compartir experiencias del otro y se requiere más de un cuaderno y lápiz para que pase.

Es por ello, que al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, desdibujan el sentido del arte, ya que solo se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero al acercamiento de la lectoescritura (Maguare red, 2015, pág. 15).

Finalmente, resulta claro que para tener éxito hoy y en el futuro, la población infantil en América tendrá que ser inventiva, ingeniosa e imaginativa. Por lo tanto, la mejor manera de estimular la creatividad es por medio de la educación artística. Por otra parte, “Hoy, los trabajadores requieren algo más que habilidades y conocimientos para participar de manera productiva e innovadora en la fuerza de trabajo” (Winner, Goldstein, y S., 2014, pág. 29). Menciona, que al combinar conocimientos y creatividad se han logrado

transformar la manera en que nos comunicamos, establecemos relaciones sociales y hacemos negocios.

“Las experiencias creativas son parte de la vida diaria de ingenieros, administradores de empresas y cientos de profesionistas” (Winner, Goldstein, y S., 2014, pág. 29). Por lo que, queda claro, que el arte vive inmerso en la vida de cada uno y de todos.

“Mientras los hombres sean libres para preguntar lo que deben, para decir lo que piensan y para pensar lo que quieran; la libertad nunca se perderá y la ciencia nunca retrocederá.”

Robert Oppenheimer

Capítulo II. Diagnostico pedagógico para la educación inclusiva.

El verdadero cambio en los centros escolares se realiza al hacer un análisis y reflexión acerca de cómo aprenden los niños, y de escuchar cómo se sienten en su entorno escolar; para que en conjunto con los adultos puedan compartir ideas y conseguir cosas diferentes. Esta transformación, se basa en una mejora incesante, fundada en valores inclusivos y el hacer lo correcto; lo que implica, relacionar las distintas prácticas y acciones escolares con el respeto de los derechos de los niños. Además, de aprender, jugar o trabajar en colaboración con otros.

Se trata de hacer elecciones que favorezcan a todos y no a unos cuantos. de manera más profunda tiene que ver con reconocer nuestras diferencias, capacidades y actitudes. Así como, el reconocer nuestros fallos y aceptar que podemos cambiarlo.

Dentro de este orden, se realizó un diagnóstico tomando como base la “Guía para la Educación Inclusiva Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares” (Booth y Ainscow, 2011). El cual tiene como objetivo identificar puntos de mejora en el ambiente escolar y las prácticas que se realizan dentro de esta, tomando el punto de vista del personal educativo, maestros, directivos, administración, personal de apoyo, padres de familia, tutores y estudiantes.

Con respecto se llevó a cabo una autoevaluación diagnóstica de los escenarios psicopedagógicos, escolar y de aula, que ayuda a identificar las barreras y los recursos de la escuela SACBE. Junto con los cuestionarios, estos materiales proporcionan un potente medio para construir sobre lo que ya es conocido, facilitando una revisión más detallada de lo que está pasando, con el fin de producir y poner en práctica un plan de mejora inclusivo, de calidad, pertinencia y creatividad. Mismo que ayudó al diseño de un proyecto de intervención docente que influye a la motivación de las niñas y niños no solo en el acercamiento a la lectura y escritura en el aula, sino también desarrollar diferentes habilidades que le permitirá, potenciar cualquier aprendizaje y resolver los problemas en los que se vea inmerso.

2.1 Diagnóstico psicopedagógico.

El diagnóstico psicopedagógico posibilita conocer y profundizar en las características del desarrollo de los alumnos y su relación sociocultural con el medio en el que se desarrolla. Así mismo, determina necesidades y posibilidades para el diseño de estrategias en las actividades pedagógicas que permitan progresar, evolucionar y modificar su situación de aprendizaje y alcanzar nuevos niveles de desarrollo con diferentes ritmos.

Desde una perspectiva más general la (Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, 2020) define a la “Evaluación Psicopedagógica” (EPP), como un proceso de recolección y análisis de información para conocer las características del alumno con el fin de identificar sus necesidades educativas específicas (NEE), el tipo de apoyos y ajustes razonables que requiere, así como determinar la existencia de barreras para el aprendizaje y la participación en los diferentes contextos del alumno.

Esta evaluación permite valorar los apoyos con que cuenta el alumno, así como los aprendizajes curriculares que ha adquirido, sus capacidades, circunstancias, necesidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje. Además, permite tener el conocimiento de las prácticas pedagógicas que se han implementado y las que se requieren; ya que esta, es realizada por los docentes de grupo o taller y el equipo interdisciplinario, así mismo, requiere de la participación de los padres de familia o tutores del alumno, y puede incluir los resultados y recomendaciones derivados de evaluaciones que realicen especialistas externos a la escuela.

El objetivo de esta evaluación es llegar a un análisis que ayude a mejorar las prácticas educativas considerando las necesidades de cada alumno, que permita una educación de calidad para todos y así, obtener resultados de aprendizaje equitativos, pero sin perder de vista que cada uno desarrolla su propio aprendizaje y destrezas. Por lo que, el diagnóstico psicopedagógico se convierte entonces en una guía para la creación de entornos inclusivos y ayuda a lograr las aspiraciones educativas tanto en los alumnos con necesidades educativas especiales, en los de alto coeficiente intelectual y en todos los alumnos en general.

En este sentido, es de suma importancia la función que tiene el educador en la comunidad educativa; pues, son quienes trabajan de manera directa con las y los alumnos en la conquista de la validez social y de la misma aceptación de la comunidad escolar, es decir la inclusión de los niños y niñas con o sin NEE dentro del aula.

Por consiguiente, se pretende mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas, afectivas y sociales, al mismo tiempo generar aprendizajes; pues la mayoría de las veces son insuficientes, debido al abandono en la integración del medio que los rodea o en la acumulación de actitudes y tratos negativos que suman a las complicaciones orgánicas de sus Necesidades Educativas Especiales. Dando como resultado un desarrollo social insuficiente y un abandono pedagógico y social.

Visto de esta forma, este trabajo busca orientar los diferentes cuestionarios, para mejorar el entorno escolar, la colaboración entre escuela-alumnos y docentes. Así como, buscar las mejoras en las planificaciones pedagógicas al entender que la educación escolar compromete transversalmente a todos los elementos de un sistema educativo.

Por su parte, fueron seleccionados en cuatro categorías uno para el contexto escolar, realizado a 3 educadoras, la directora y personal de cocina e intendencia, otro para docentes, uno hecho para los padres de familia realizado a 3 madres y un padre y finalmente uno realizado para 4 alumnos. Con estos se logró mejorar el ambiente inclusivo en el aula de preescolar 2, de la escuela SACBE. Ubicada en la col. Providencia, delegación Gustavo A. Madero. Los cuestionarios se pueden apreciar en las tablas de cuestionarios (ver anexos 8, 9, 10, 11,12 y 13)

En relación con este tema, los cuestionamientos se llevaron a cabo gracias a la autorización de la dirección escolar y la participación de las tres profesoras de la estancia-preescolar SACBE de los grados de 1, 2 y 3 de preescolar. Sin embargo, cabe mencionar que la directora respondió que si a todos los cuestionamientos, sin hacer una reflexión de su práctica profesional. Ya que, en ellos, se pregunta acerca de la convivencia y el trato que hay entre el personal que labora en la misma. Así como, la infraestructura que compone el centro; pues, no menciona las características en las carencias de infraestructura para dar acceso a personas con problemas motores, con debilidad visual, etc. ni de la distinción en el trato que hay entre docentes.

En mi opinión, el 50 % de la plantilla docente y personal de apoyo si trabaja activamente en actividades de inclusión sin embargo el otro 50% no se integra, por no “batallar” o comprometerse con más alumnos. Dando como resultado, actividades que requieren que el niño permanezca sentado. Pues, las docentes imponen la norma de que cada maestro debe estar en su salón y los niños deben permanecer callados sin molestar al otro.

Estas prácticas apagan poco a poco la iniciativa en los alumnos para que piensen por sí mismos, sin que se les dé una indicación. lo que influye en la poca organización, comunicación y participación de toda la comunidad escolar. Ya que, actualmente la población del alumnado es pequeña y podrían organizarse la colaboración de actividades que se ajusten a las edades de los alumnos y se involucren todos, como: obras de teatro, lecturas en voz alta, campañas de salud, etc. Así pues, las prácticas colaborativas impactan en la interacción social entre pares, ayudan al lenguaje, mejora vínculos afectivos, la comunicación y la socialización.

Por lo que, este análisis permitió la búsqueda de información, formulación y ejecución de los diversos cuestionarios, que buscan aumentar la participación de la comunidad educativa y su reflexión en su quehacer educativo; el número uno evalúa como se aprecia la comunidad escolar al estar dentro de su centro, el cuestionario 2 valora los valores que se practican dentro de este; el número 3 establece cuales son las políticas inclusivas que se llevan a cabo dentro de él, mientras que el 4 marca algunas de las bases para elaborar un currículo para todos. Los cuestionarios 5 y 6 mencionan como se sienten los padres y los alumnos al asistir a la escuela y la interacción que tienen con los

actores involucrados en la educación y formación de conocimientos académicos. Estos instrumentos se encuentran en el anexo y fueron aplicados a 6 de los tutores, entre ellos se encuentran 3 madres, 1 padre y 2 abuelos. La mayoría de las respuestas fueron positivas, reflejando que hay una confianza plena al dejar a sus hijos en la escuela, pues se nota el apoyo entre los docentes y alumnos, además de que hay un buen desempeño escolar.

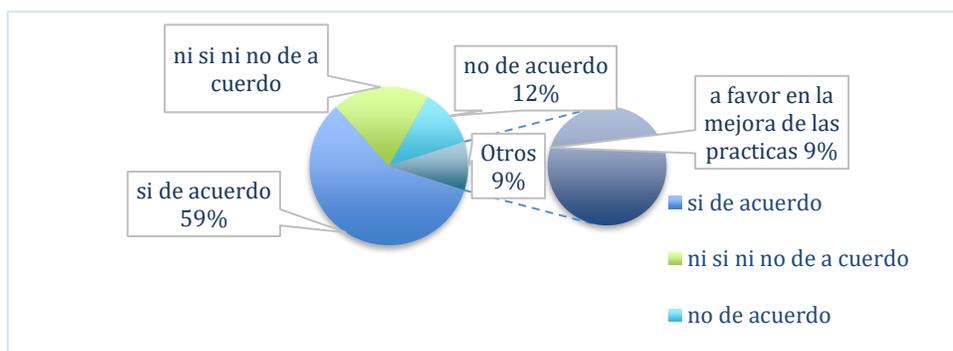
Sin embargo, en los 4 alumnos se refleja el desagrado por realizar con gratitud las tareas, pues se les hacen tediosas y complicadas. Visto de esta forma, los alumnos contestaron en el siguiente cuestionario sentirse felices con el trato por sus maestras y compañeros, sin embargo, señalaron que no les gusta realizar planas ni tareas.

En relación con el diagnóstico, se busca la innovación de prácticas inclusivas que mejoren la relación entre docentes y alumnos con la finalidad de que tengan un buen ambiente escolar y laboral, con ello cambian las formas de trabajo en la que los alumnos participan y se involucran en su propio aprendizaje vinculándolo con su realidad.

De esta manera la observación y el registro de los datos antes obtenidos dieron pauta a la sensibilización de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos involucrándose en su quehacer como formadores y guías. Así mismo, el sustento teórico ayudó a convencer a la directora en dar apoyo a la acción y creación de actividades que motiven a la curiosidad que los niños ya traen consigo. Por lo que, se alcanzó un acuerdo que permite intercalar el uso de libros como apoyo y las prácticas lúdico pedagógicas, dejando en segundo plano la repetición de planas.

El reordenamiento de las respuestas anteriores, fueron graficadas para exponer la mejora en el compromiso e involucramiento no solo de los alumnos si no de los padres de familia o tutores, las docentes y de la directora.

Gráfica 1. Evaluación inclusiva para la comunidad SACBE.



Elaboración propia.

Por otra parte, en el salón de clases después del regreso de la pandemia a la mayor parte de los alumnos les costó trabajo la socialización y compartir, pues no les gustaba trabajar juntos por temor a contagiarse de COVID. Además, no escuchaban a sus compañeros pues no respetaban turnos, si alguien cometía un error al pronunciar o trabajar querían corregirse a través de gritos, tenían poca tolerancia y se desesperaban muy rápido.

Por lo que, se fueron trabajando estos aspectos de manera diaria y los talleres realizados ayudaron a disminuir las actitudes egocentristas, permitiendo que los alumnos tomen conciencia de las reglas sociales. Esto se pudo apreciar al término del ciclo escolar ya que la mayoría de las veces, se expresan de manera respetuosa al estar cerca de sus amigos. Además, el trabajo en el patio y las actividades teatrales son actividades que les ayudaron a mejorar la pronunciación de enunciados y aumentar su vocabulario, además de promover el trabajo colectivo, ya que les gustan realizar actividades sin promover que haya un ganador, lo que les hace que se aprecien integrados y se sientan valorados.

2.2. Diagnóstico del aula en segundo de preescolar .

Este análisis tiene como intencionalidad recuperar los aspectos cualitativos del nivel de desempeño de cada alumno, además da a conocer que aspectos son áreas de mejora, para que se puedan tratar en conjunto de ser necesario con psicólogos y personal de UDEI.

Es un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (Buisan y Marin 2001 citado en Arriaga, 2015, p,65).

Con ello se pretende decir, que esta evaluación o análisis se realiza de manera individual y grupal; considerando aspectos que no solo evalúan su aprendizaje. También, toma en cuenta su contexto familiar, social, cultural y ambiental, los cuales ayudan a comprender el desarrollo del niño, su forma de aprendizaje, complicaciones de salud, etc. Que son develadas una vez realizado el diagnóstico; estos resultados permiten observar las posibilidades y limitaciones de las y los alumnos, arrojando resultados que servirán para la prevención y corrección de actividades pedagógicas, ayudando a la marcha de su aprendizaje futuro.

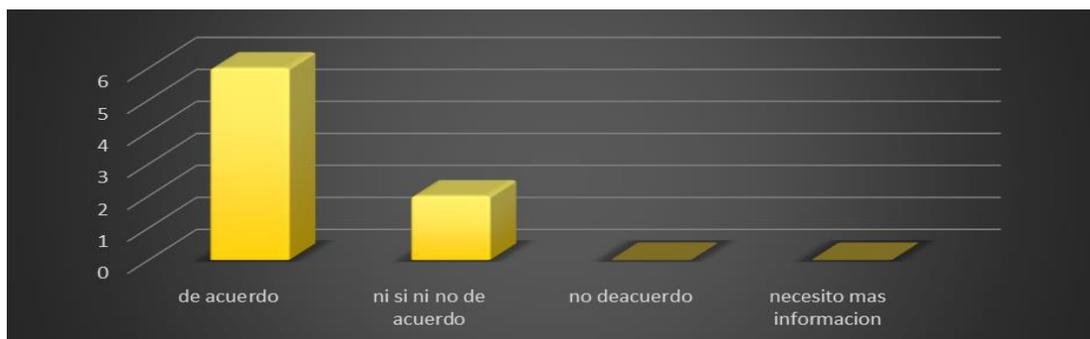
Para (García,1995) el diagnóstico educativo juega un papel muy importante en el ámbito de la Educación Infantil, por ser un medio de prevención y detección temprana de dificultades, compensación educativa, estimulación y tratamiento psicopedagógico especializado [...]pues este debe ser especialmente sensible, y podría considerar tres dimensiones fundamentales: 1.el área de la salud.-lo que concierne a la valoración del medio y su constitución biológica, 2. y 3. la psicológica y la socioeducativa; estas se integran ya que ambas se enfocan en el conocimiento de las áreas de desarrollo de la Psicomotricidad, Cognitivo, Lingüística, conductual, personalidad y madurez. Es por eso, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en España, determina que los alumnos deben ejercer el desempeño en estas áreas para que pueda comenzar el aprestamiento hacia la lectoescritura una vez cumplidos los seis años.

Como evaluación diagnóstica del aula, se realizaron los cuestionarios 2. del Reconocimiento de cada niño y niña como "único", "única" ,el cuestionario 3 para docentes. Así mismo, los cuestionarios 5 y 6 que se encuentran en las tablas de anexos, 2, 3, 4, 5 ,6,7 y 8 el cual menciona indicadores en cuanto sus habilidades sociales del lenguaje, el trabajo docente en el aula y los indicadores de percepción de los padres y alumnos acerca de la escuela y salón de clases y su aprendizaje. Lo que, particularmente busca la reflexión de las áreas a mejorar al iniciar y sostener procesos de mejora e innovación escolar, guiados por los valores inclusivos que desarrollen su capacidad de

expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita al interpretar y producir diversos tipos de textos de manera no convencional.

Retomando las expresiones de los participantes se realizó la siguiente representación.

Gráfica 2. Mi centro escolar y mi salón de clase.



Elaboración propia.

*“Un instrumento científico
abre una ventana al conocimiento.”*

Isaac Asimov.

Capítulo III. La metodología como guía de la investigación.

Con la finalidad de dar una explicación de manera concreta a los acontecimientos que aparecen en la realidad de mi práctica docente, surge la necesidad de investigar las problemáticas que se dan dentro del aula al acercar a las/os alumnos a la lectura y la escritura. Todo, con el fin de incentivar, optimizar e innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los alumnos y maestros.

En cuanto a lo nombrado, se proporcionaron elementos que permitieron comprender, por qué, el presente proyecto de intervención se guía por la metodología cualitativa. Álvarez (2003, pág. 25) afirma que: “para la investigación cualitativa, resulta esencial experimentar la realidad tal como los otros la experimentan. Los investigadores

cualitativos se identifican con las personas que estudian para comprender cómo ven las cosas.”

Esta perspectiva, tiene un enfoque en la investigación-acción, la cual nos permite como docentes ser investigadores directos y activos con un papel crítico y reflexivo que busca una mejora social. Con relación a ello (Ramírez, 2011, págs. 82-83) menciona que:

se parte del hecho [...] de la dignidad humana en el cual, al ocuparse del desarrollo humano de la persona, debe ser cualitativa. Pues, se asume que la formación integral de las personas no soporta una mirada cuantitativa, porque no defiende y promueve los derechos humanos. En otras palabras, tampoco aporta calidad y humanidad (cualidad que se aprecia en la vida humana).

Lo que, es pertinente para mi trabajo de intervención, ya que la investigación, permitió ir suministrando información necesaria para la ejecución, monitoreo y evaluación del proyecto; esto consistió en verificar la congruencia de las prácticas pedagógicas realizadas con el sustento teórico. De este modo da sentido a mi propia labor docente, pues me ayuda a realizar un trabajo sistemático y autocrítico, que permite generar actividades ludo-pedagógicas a través del arte dramático (teatro) y la literatura infantil como base primordial en el acercamiento a la lectoescritura, con la finalidad de que sean atractivas, estimulantes y placenteras para los alumnos.

En este sentido, Latorre (2005, pág. 23) menciona:

La expresión investigación-acción educativa. Se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Por lo que, al realizar una indagación en el aula con los estudiantes llegué a una evaluación autorreflexiva, que me llevó a descartar la forma en la que se me sugería enseñar la lectura y escritura, al observar que las actividades de repetición (planas) no funcionan para fomentar un pensamiento crítico, reflexivo y mucho menos acerca a las niñas y niños a la lectura y escritura de textos de manera placentera.

Por ello, implementé actividades artísticas que sensibilizaron, facilitaron y desarrollaron diferentes habilidades en la lengua oral y escrita; al mismo tiempo, potenciaron sus habilidades expresivas y autoestima.

Además, es importante hacer énfasis en la intención del diseño del proyecto. Al realizar la búsqueda selectiva de datos en los distintos escenarios se busca sesiones de análisis de material con profesorado; reuniones de discusión y ensayo del grupo a investigar y, para su interpretación y comprensión, se traducirán en unidades de análisis que expresen los procesos interactivos de dichos contextos. Por lo tanto, se eligió una configuración interpretativa de la situación específica: Descripción y explicación, además de un portafolio de evidencias de cada situación pedagógica del proyecto; así como una bitácora en donde se describen estrategias que ayuden a mejorar actividades pedagógicas para el acercamiento de la lectura y la escritura en preescolar. Latorre (2005, pág. 31) plantea que:

[...]La investigación-acción crítica está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. [...] No se limita a mejorar un conocimiento y juicio práctico, sino que va más allá de sus posibilidades crítico-interpretativas: la investigación está comprometida en la transformación de las prácticas colectivas.

Finalmente, el proyecto se construye para que los niños puedan desarrollar potencial para ser los ciudadanos del futuro con más oportunidades y, esto no será posible si no es a través de la educación. Pues, el niño y su mundo depende de la relación con su contexto social, político, histórico y moral. Al mismo tiempo, estas acciones van encaminadas a modificar una situación específica. Así, una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas se logrará cambiar la forma de trabajar como docente y en los niños cómo conciben el mundo.

3.1 Instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa

Los métodos de recolección de datos se entienden como aquellas herramientas en las cuales se reúne información acerca del tema a investigar mediante un grupo de formatos para llegar a acuerdos precisos acerca de los objetivos, metas y riesgos del proyecto, mismos que aportan información que facilita la comunicación y que sirve para reducir

ambigüedades. Pues, identifica el problema, lo analiza y ayuda a mejorarlo o resolverlo de una manera más eficiente, a través de indicadores.

Para Taylor y Bogdan (2002).

El análisis de datos en investigación cualitativa es un proceso que consiste en dar un sentido a la numerosa información recogida en el escenario, lo que requiere, que el investigador organice los datos de manera que la información resulte manejable, y eso, a su vez, se consigue buscando aquellas unidades de análisis que nos parecen relevantes. Ya que deberá descubrir lo verdaderamente importante: el significado que se esconde tras los datos. Es decir, la fase de análisis de datos consiste en dar sentido a los fenómenos y para ello, el investigador debe mantenerse firme y orientado al objeto de estudio. (citado en Rodríguez y Jordi (2014, pág. 72)

Con relación a ello, se pretende decir que las herramientas de recolección de datos nos permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no y así, poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra práctica profesional.

3.1.1 El cuestionario.

Siguiendo por la misma línea de investigación, el cuestionario es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel el cual contiene una serie de preguntas. Para (Arias, 2012, págs. 74-75):

Este puede ser un cuestionario autoadministrado; porque, debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador. Cabe destacar que actualmente, el cuestionario también puede presentarse a través de medios magnéticos (CD o DVD) y electrónicos (correo electrónico e Internet).

Otros tipos de cuestionario, puede ser el de preguntas cerradas, abiertas y mixtos.

a) Cuestionario de preguntas cerradas: son aquellas que establecen opciones de respuesta que puede elegir el encuestado, pero emite su opinión. Éstas se clasifican en: dicotómicas: que quiere decir que se ofrecen sólo dos opciones de respuesta y otra de selección simple, cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge sólo una respuesta.

b) Cuestionario de preguntas abiertas: son las que no ofrecen opciones de respuestas, sino que se da la libertad de responder al encuestado, quien desarrolla su respuesta de

manera independiente, sin ninguna presión o concordancia de ideas del que elabora el cuestionamiento.

c) Cuestionario mixto: es aquel cuestionario que combina preguntas abiertas, cerradas y mixtas o de opción múltiple en la que puede elegir más de dos incisos o respuestas.

Citando a (Arias, 2012), las recomendaciones para la elaboración del cuestionario, las preguntas no se inventan a capricho. Éstas deben tener una correspondencia con los objetivos específicos de la investigación. Además, son producto de la operacionalización de las variables y de la definición de los indicadores.

A partir de la información que arrojaron los cuestionarios nos permitió ir más a fondo en el conocimiento de los ritmos y variaciones individuales en el desarrollo de las niñas y los niños que se observan de manera importante en los patrones culturales de comportamiento, además de cómo son tratados y atendidos las/os niños por los adultos y de cuál es el rol que juegan en dichos ambientes, pues para el desarrollo de mejores oportunidades de comunicación verbal y funcionamiento de las variadas técnicas que den un verdadero acercamiento a la lectoescritura, no se puede separar a los alumnos de su contexto social.

Además, cuando más participen en diversos eventos comunicativos y hablen de sus experiencias podremos saber lo que conocen, cuáles son sus ideas e intereses. Así mismo, evaluar y crear ambientes estimulantes para el desarrollo de la capacidad de expresión.

3.1.2 La observación como técnica de la recolección de datos

Como primer lugar en la investigación-acción realicé, la técnica de observación participante y estructurada como base de instrumento de recolección de datos cualitativos.

Para Ramírez (2018) la observación es aquella que se enfoca en comprender y profundizar en los fenómenos que paralizan o retardan un objetivo, para definir el rol o fuerza de cada uno de los participantes y aquello que afecta su desarrollo, explotándolos desde las perspectivas en su ambiente natural y la relación con el contexto (citado en Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Por otro lado, (Albert 2007, pág. 232) señala que la observación participante: “Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir

ambientes que implican adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones”(citado en Universidad Yacambú.-issuu, 2016, pág. 4).

Tomando en cuenta la estrecha relación que hay con el objeto de estudio y la capacidad de introducirse en situaciones y sucesos cotidianos por un periodo de tiempo largo sin influir en la conducta como resultado de la observación. Considero que, fue pertinente para mi proyecto de intervención, como el primer paso usar la observación y registro; pues me ayudaron a obtener diferentes tipos de percepciones y experiencias personales.

Siendo esta de gran importancia, para saber ¿Qué concepciones tienen acerca del aprendizaje de la lectura y escritura los docentes, padres y madres de familia, así como las y los alumnos? además, de conocer la opinión de lo que es importante o no y finalmente detectar los efectos no deseados o los elementos que faltan para mejorar esta práctica.

Cabe destacar, que la observación es una técnica, pero también un instrumento, que me permitió recabar y seleccionar datos que dan autenticidad de los hechos descriptivos con los explicativos a partir del rumbo que quiero que tenga la presente investigación. Además, me permite ser objetiva, al hacer un juicio a mi propia práctica docente a partir de la comparación de los eventos, la experiencia de otras colegas y el sustento teórico de los autores.

Por otro lado, al observar con mis cinco sentidos la realidad, pude elegir libremente la información, además de llevar un diario propio con las notas y rubricas de cotejo, que preserva la información de los hechos aportados, igualmente del equipo fotográfico, de video, y entre otros que pudiera emplear para guardar lo observado. Con respecto a ello, usé diferentes tipos de registros que abarcaron diferentes objetivos y me proporcionaron una guía que ayudo a supervisar la acción y procedimientos realizados.

Como menciona (Arias, El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica, 2012, pág. 70) “Para la observación estructurada, se utilizan instrumentos prediseñados tales como lista de cotejo, lista de frecuencias y escala de estimación”. Tal como la que se muestra en el anexo 3 en la “Tabla de observaciones”.

3.1.3 Lista de cotejo o de chequeo.

(Arias, 2012, pág. 70) denomina a la lista de cotejo o chequeo, “lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”.

Esta es utilizada en la presente investigación para recuperar los datos de las/os alumnos acerca de los hábitos de lecto escritura que realizan en casa y la escuela, al mismo tiempo registrar y evaluar los aprendizajes esperados en el campo formativo de lenguaje y comunicación en preescolar.

3.1.4 portafolio de evidencias.

Finalmente se realizó, el portafolios de evidencias, que según (Ahumada, 2005) es un sistema alternativo de evaluación que comprende la compilación sistemática de trabajos, materiales y actividades que desarrolla el estudiante durante un periodo determinado, y que demuestra evidencias y vivencias de aprendizaje que facilitan la apreciación de su progreso y apropiación de determinados conocimientos.

Con relación a lo anterior el portafolios recolecta evidencias o producciones de las y los estudiantes, lo largo del ciclo escolar, es idóneo para evaluar el proceso o crecimiento gradual e integral del aprendizaje experiencial, relacionado con el currículo. Además, es posible que se encuentren evidencias de sus anécdotas en las que los alumnos puedan vincular algunos trabajos o proyectos con su comunidad o familia.

En relación, la (SEP, 2011) expresó los lineamientos de evaluación del aprendizaje, los que categoriza en tres tipos la recolección de evidencias: escritas, evidencias audiovisuales y evidencias artísticas.

- Evidencias escritas: son cuestionarios resueltos, resúmenes y comentarios de lecturas, hojas de trabajo, ensayos, trabajos de investigación, organizadores gráficos, mapas conceptuales, diagramas, líneas de tiempo, apuntes de clase, imágenes, reportes de observación, fichas de trabajo, tareas, reflexiones, etc.
- Evidencias audiovisuales: se trata de grabaciones de audio (entrevistas), grabaciones de video, experimentos, presentaciones en computadora,

proyecciones, etc. sin embargo, cabe advertir que las producciones deben tener un formato accesible y adecuado para el estudiantado y el profesorado.

- Evidencias artísticas: a esta categoría pertenecen todo tipo de trabajos relacionados al arte (fotografías, dibujos, pinturas, poemas, etc.) Hacer un portafolios, es generar una colección de evidencias que dé cuenta del proceso de aprendizaje en relación con el currículo o actividad profesional y permita la reflexión. No se trata de una colección azarosa de trabajos, ni de un inventario, ni de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados por cada estudiante.

Como lo hace notar (Barriga, 2006), las etapas que consideran durante el desarrollo e implementación del portafolios como instrumento de evaluación son las siguientes:

1. Recolección de la información: se establece con el propósito y contenido del portafolios en función de los propósitos de cada curso y los aprendizajes esperados.
2. Selección de las evidencias: en este apartado se puede acordar con las y los niños trabajos que se incluyen para que sean evaluados, así como, los criterios a emplear, los indicadores de cada actividad o trabajo y sus niveles de desempeño. Para ello, el uso de una rúbrica resulta de gran ayuda.
3. Reflexión sobre las evidencias: se define como la forma de monitoreo y retroalimentación que proporciona el personal docente en relación con las evidencias de las y los estudiantes, así como su participación en la evaluación de su propio trabajo durante el proyecto.
4. Autoevaluación del proceso de aprendizaje: se promueve en los estudiantes que a través de la reflexión final de cada taller pedagógico y de las preguntas generadoras, ellos puedan construir una visión global de su proceso de aprendizaje y, con base en los criterios establecidos, pueda emitir un juicio valorativo sobre su desempeño y que puede hacer para mejorar.

Personalmente uno de los aspectos más relevantes que me ayudaron a mejorar y transformar como docente mi práctica dentro del aula, fue realizar la recolección de datos; que me permite plantear al arte, como un estado que acerca a la lectoescritura a los alumnos de preescolar. Siendo que este tiene una interpretación científica subjetiva

y objetiva a la vez. pues retrata la realidad con una diversidad multifacética y usa el lenguaje de manera no convencional, poco cuantificable. Por lo que, quien observa tendrá que ser sensible a percibir dentro del aprendizaje el leer los gestos, movimientos, las actitudes y los sentimientos. Ya que, resulta claro que el arte es un nuevo proceso de vida, que acerca a las niñas y los niños a la lectoescritura.

En resumen, (Barriga, 2006) menciona que portafolios son una forma de evaluación auténtica, ya que, representa una verdadera motivación para el cambio: pues los estudiantes necesitan esforzarse para alcanzar metas grupales y sociales en un ambiente de retroalimentación continua y de autorreflexión. De manera que, la evaluación mediante portafolios suele contraponerse directamente a las evaluaciones centradas en instrumentos estáticos de lápiz y papel que sólo permiten explorar la esfera del conocimiento declarativo, sobre todo de tipo factual, o a las escalas de instrumentos de opinión e instrumentos de autor reporte. De este modo, el portafolios de evidencia puede ofrecer una demostración de su desempeño real en el tiempo preciso de la actividad.

3.2 Diagnóstico de lectoescritura

Evaluación del segundo grado de preescolar SACBE.

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA. “El arte de la lectoescritura.”
TIEMPO. 25-35 Minutos durante una semana
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN. Consignas claras, actividades cortas en tiempo, trabajo grupal e individual, establecimiento de reglas en conjunto con el grupo, uso de diferentes géneros literarios como cuentos infantiles, juegos guiados con intención pedagógica.
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: observación de las actividades realizadas en clase INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rubrica de actividades realizadas en clase y portafolio de evidencia

RETO COGNITIVO.

Que los alumnos utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos de manera analítica y reflexiva e intercambien ideas que les permita resolver diversas situaciones comunicativas. Así como, ampliar su vocabulario y al conocer una variada diversidad de textos literarios. Además de ampliar su apreciación estética del lenguaje en diferentes lenguas y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales. Finalmente. construya nuevos aprendizajes a partir de usar la imaginación, la fantasía y la creatividad; al expresarse por medio de los lenguajes artísticos, tales como la danza, música y teatro que permite expresar lo que piensa y siente.

ADECUACIONES CURRICULARES

Trabajaremos en equipo, la mayoría de las actividades serán lúdicas; me apoyaré de ser necesario de un monitor (niño o niña) que les ayudará en el aprendizaje entre pares, para aportar posibles hipótesis de algunos cuestionamientos.

COMPONENTE CURRICULAR		ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Campos De Formación académica	Lenguaje y comunicación.	oralidad	Conversación Narración Descripción Explicación	<ul style="list-style-type: none">• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.• Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.• Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con

				<p>experiencias y hechos que comenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas. • Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
	<p>transversalidad</p> <p>Arte</p>	Práctica artística	<p>Presentación</p> <p>reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura • Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>Nombre: "Todos juntos contra el covid-19"</p> <p>Lunes</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Nos sentamos en forma de medio círculo.</p> <p>Les mostré tres imágenes en las cuales ellos tuvieron que describir lo que ven, e irán participando al</p>	<p>Después hicimos las siguientes actividades:</p> <p>Hicimos un experimento. En donde pusimos en un plato hondo de plástico la cantidad de dos 2 vasos con agua, luego le ponemos una cucharada de pimienta negra, luego le pusimos una gotita de jabón líquido en medio y este hizo que la</p>	<p>Para reforzar bailamos la canción de congelados y cuando estuvimos congelados haremos la posición de cubrirnos con el ángulo interior del antebrazo al estornudar. Cantamos la canción: "El cubre bocas".</p>

<p>exponer lo que saben de ello.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la imagen describe a una persona estornudando sin taparse la boca con personas a su alrededor 2. imagen de los pasos del lavado de manos 3. imagen de un niño y una niña con cubre bocas <p>Rescatamos los puntos más importantes, de cada una de sus opiniones acerca de lo que ellos percibieron en las imágenes.</p>	<p>pimienta se separe debido a la tensión superficial, y les mencione que al lavar las manos el virus se aleja con el jabón. Les haré las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Por qué creen que la pimienta se aleja al poner la gotita de jabón?</p> <p>¿Creen que el coronavirus se vea como la pimienta?</p> <p>¿A través de qué viaja el coronavirus?</p> <p>Posteriormente, vimos un video acerca del coronavirus llamado. ¿Qué es el coronavirus? - Prevención y consejos para niños - COVID-19. recuperado de: https://youtu.be/69-C4XRHtt4 (duración 2:35 minutos)</p>	<p>Un cubre bocas nos vamos a poner, el que se lo quite va a perder. Nariz y boca mantengo en su lugar, para que el virus no pueda entrar. Después fuimos al baño a lavarnos las manos como en las imágenes que vimos al principio, pero antes pintaremos una imagen del coronavirus en las manos, para borrarlo lavándonos las manos. Finalmente. Hicimos una reflexión de qué medidas podemos tomar, en casa y en la escuela para prevenir el coronavirus. finalmente. Hicieron un Dibujo en donde representaron lo que aprendieron acerca del coronavirus.</p>
---	---	---

Instrumentos de evaluación

Portafolio de evidencias

Fotografías, productos elaborados por los niños como sus dibujos y registro breve de cada pequeño en sus hojas de seguimiento.

Figuras 6. fotos de actividad “todos juntos contra el COVID- 19.”



autoría. Niños de preescolar 2, escuela SACBE.

 Rubrica de evaluación No.1

Expresa las características de las imágenes y expone sus ideas acerca de las actividades que observan.

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		Se expresa de manera lógica y con claridad.
L		•	Le da pena expresarse
V		•	Interrumpe a su compañera, le cuesta esperar turnos
P		•	No se entiende claramente lo que habla, pero si solicita la palabra.

Realiza el experimento, observa y saca sus propias conclusiones de manera lógica, notando los cambios físicos que ocurren.

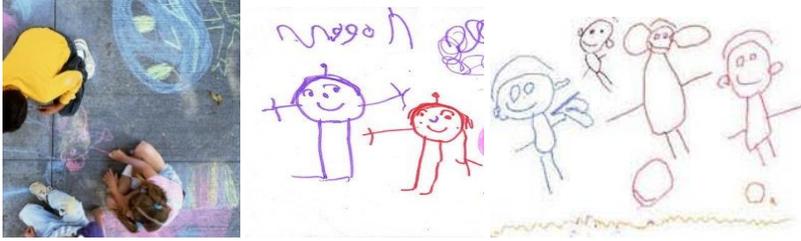
Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		Al realizar el experimento, no realiza hipótesis, pero si se muestra interesada.
L	•		
V	•		Cree que el agua va a cambiar de color
P	•		

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

NOMBRE: "cuéntame un cuento"		
Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Nos sentamos en forma de medio círculo. Y puse un poco de música en un tono muy bajito.</p> <p>Les diré. - ¡miren que tengo por aquí! Y les mostraré el libro. Luego les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo creen que se llama? • ¿de qué creen que tratará la historia? • Rescataremos los puntos más importantes, de cada una de sus opiniones acerca de lo que ellos perciben en las imágenes. <p>¿Sabiendo de esta manera si pueden intuir por medio de las ilustraciones de qué trata el cuento?</p> <p>El cuento será "trucas". Del autor, Juan Gedovius. https://www.janer.esc.edu.ar/2020-BIBLIOTECA/Gedovius%20Juan%20-%20Trucas%20-.pd</p>	<p>Después, entre todos hicimos una lectura del cuento, describiendo lo que estaba pasando en las imágenes de cada página; será de manera ordenada con la finalidad de poder escuchar y respetar que todos participen.</p> <p>Escuchamos con atención sus respuestas.</p> <p>Vimos sus reacciones ya que este libro solo contiene imágenes para su interpretación y lectura, observando y escuchando si pueden seguir o respetar la secuencia de ideas de sus compañeros o realiza las propias.</p>	<p>finalmente. reflexionamos y comentaron en forma de charla, ¿qué libros o cuentos han escuchado? ¿Qué género literario les gusta?</p>

Instrumentos de evaluación

Portafolio de evidencias. Fotografías productos elaborados por los niños como sus dibujos y registro breve de cada pequeño en sus hojas de seguimiento.



Autoría. Niña/os de preescolar 2, preescolar SACBE.



Rubrica de evaluación No. 2

Intuye por medio de las ilustraciones de qué trata el cuento y participa expresando lo que sabe

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		Hecha a volar su imaginación y participa
L		•	Demuestra un poco de inseguridad, se pone nervioso
V		•	Participa, aunque aún le da pena
P		•	Le da pena participar, pero con ayuda lo consigue

Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R		•	Solo lo hace si se le pregunta
L		•	Participa solo cuando se le pregunta y cuando habla lo hace con voz baja

V		•	Narra con lógica, y con espíritu impetuoso
P	•		

Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		Se expresa de manera lógica y con claridad.
L		•	Le da pena expresarse
V		•	Interrumpe a su compañera, le cuesta esperar turnos
P		•	No se entiende claramente lo que habla, pero si solicita la palabra.

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales

NOMBRE: "cuéntame si lo has visto"		
Miércoles		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Nos sentamos en forma de medio círculo. Jugamos un juego llamado cuéntame si lo has visto y dime cómo lo llamas.	Después hicimos las siguientes actividades: Al escuchar fuimos tomando nota de sus respuestas en el	finalmente. Escuchamos canciones que representaron al objeto o sonidos que emiten al funcionar y

<p>Les expliqué que tenemos 10 segundos para pasar y tomar un objeto que hay en la caja.</p> <p>Respetamos turnos, para que cada uno pueda explicar ¿qué es?, ¿porque sabe que se llama de esa manera? y ¿para qué sirve o cómo funciona?</p> 	<p>pizarrón, para comparar las respuestas y las palabras o letras similares que hay en las envolturas, libros, envases, instructivos y objetos que ellos tomaron. También, asociaron el nombre con la imagen que ellos describieron.</p>	<p>reflexionamos si les gusto o no la actividad y determinaron, que no solo las imágenes nos pueden enviar mensajes o nos pueden enseñar el uso de las cosas, también lo hacen las letras y los sonidos que escuchamos eh inclusive los olores y las formas que percibimos con nuestros sentidos en este caso las manos</p>
---	--	---



Rubrica de evaluación No.3

Describe las características de los objetos que observan de manera detallada y sabe cuál es su uso o para qué sirve si se le cuestiona y sin hacerlo.

Alumna(o)	Artículos que debe describir: una botella de coca -cola, instructivo, un juguete carro, libro para iluminar, tren, revista, lupa, etc.	¿por qué sabe que se llama de esa manera?	¿Cómo es, para qué sirve o cómo funciona?
R	Es una Coca-Cola	Porque mi papá lo compró	Para tomar

L	Es un libro (instructivo) que no diferencia los diferentes recursos literarios.	Porque tiene letras	Para leer
V	Es un carro de carreras, solo describe que es, pero no sus características	Por su forma mira si lo empujo avanza	Para jugar
P	Es un libro para colorear. Describe qué es y para qué sirve, además de que lo relaciona con su contexto social	Porque tiene imágenes si color para colorear y mi mamá me compró uno de Toy Story	Para colorear los dibujos y se van bonitos

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Alumna(o)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R		•	
L			• Nunca había visto y no sabe o que es y para qué sirve
V		•	Le falta iniciativa ya que solo responde si se le cuestiona.
P		•	Se expresa de manera lógica, pero el lenguaje es precario y algunas palabras no son entendibles.

Aporta ideas y respeta la de los demás, esperando su turno.

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R			<ul style="list-style-type: none"> Participa, pero cuando ya no es su turno se distrae
L		<ul style="list-style-type: none"> 	Lo hace, pero habla con voz baja
V			<ul style="list-style-type: none"> Interrumpe a sus compañeros, siempre quiere dar las respuestas
P		<ul style="list-style-type: none"> 	Le cuesta esperar turnos, quiere saltar al compañero, pero aun así lo intenta, sin enojarse.

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales

NOMBRE: "cuéntame un cuento"		
Jueves		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Nos sentamos en forma de medio circulo, y en frente les puse una secuencia de una historia solo con ilustraciones, pero se hallaban en desorden.	Después, hicimos equipos en donde entre todos los miembros se tendrán que ponerse de acuerdo para ir armando la historia.	finalmente. Nombraron a un integrante que los represente para que pase a contar el cuento. Por ultimo. Hicieron una reflexión de qué les pareció trabajar en equipo y si les fue fácil ponerse de acuerdo. Pregunte después a

Por lo que, primero tratamos de averiguar ¿qué significa cada una de ellas?		los que no pasaron ¿si hubieras contado la historia que le cambiarías? O ¿Qué dejarías igual?
---	--	---

Figura.8 imágenes del cuento de la princesa y la bruja



Fuente: imagen de Google.



Rubrica de evaluación No.4

Expresa las características de las imágenes y expone sus ideas acerca de lo que pasa en cada ilustración.

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		
L		•	Le cuesta trabajo identificar la secuencia
V		•	No tiene lógica va de una idea a otra
P	•		

Observa y va ordenando las imágenes de acuerdo con cómo se van su citando los eventos de acuerdo con el tiempo que ocurren identificando elementos de tiempo y movimiento

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		
L	•		
V	•		
P	•		

Nota. A la mayoría le costó trabajo ya que esperan que se les diga si lo están haciendo bien o mal, no ponen atención a los detalles, les cuesta ponerse de acuerdo ya que no escuchan y quieren dirigir todo el tiempo.

Aporta ideas de sus experiencias enriqueciendo su aprendizaje

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	No lo realiza y por que
R	•		
L	•		
V	•		
P	•		

NOMBRE: "Museo" Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Les pregunte: ¿Qué es un museo? ¿Qué tema tenía el museo? ¿De qué les gustaría que hubiese un museo? ¿para qué vamos a los museos?</p> <p>Nos retroalimentamos con las respuestas de cada uno y después, buscamos un tema que les llame la atención a la mayoría y ellos realizaron la exposición de ese tema.</p>	<p>Después, fuimos a la biblioteca que se encuentra dentro de la escuela y buscamos información del tema que más nos llamó la atención</p>	<p>Finalmente. Buscamos materiales en el salón para hacer una exposición de acuerdo con la información compartida y la que investigamos.</p> <p>De manera colectiva hicimos una exposición de arte del tema de su interés y pasaron a exponer sus obras simulando que son pintores, escultores, etc.</p>



Rubrica de evaluación No.5

Alumno(a)	Si lo realiza	Está en proceso	observaciones
R	●		La mayoría sabía que era un museo, pues al parecer han visitado algunos como son el castillo de Chapultepec, papalote museo del niño, etc.
L	●		
V	●		

P	•		En esta actividad les costó menos trabajo ponerse de acuerdo con el crear materiales y dividir o asignar tareas.
---	---	--	--

Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.

- Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Aporta ideas de sus experiencias enriqueciendo su aprendizaje.

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

portafolio de evidencias

figura 9. Figuras de Arte para el museo.



Fuente: Imágenes de Google.

*“Todo cambia,
todo se transforma...”*

Heráclito

Capítulo IV. Taller pedagógico.

Para la realización de este proyecto de intervención se llevó a cabo los siguientes mini talleres de acción pedagógica que fueron llevados al aula, con el objetivo de mostrar cómo a través de la literatura Infantil y el teatro; no sólo se contribuye a la transmisión de la lengua oral y escrita (lectura y escritura), sino que también, se favorece la educación integral; al abordar todos los campos formativos del aprendizaje en preescolar.

En este sentido, se realizaron 5 talleres pedagógicos; los cuales parten de la narración de un cuento u otro recurso literario como eje motivador para el alumno, y después se plantea diversas actividades a trabajar en el aula con alumnos del 2° de preescolar.

Ander (1991, págs. 11-12) alude, que lo esencial del taller es una modalidad pedagógica de “aprender haciendo”. ...en este sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826, el cual tiene como principio, "Aprender una cosa viéndola y haciéndola"; ya que es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprenderla simplemente por formación teórica excesivamente libresca centrada en los contenidos ya elaborados, otorgando prioridad a la “apropiación del saber”. Dejando fuera la tradicional clase magistral; donde el protagonismo del docente cambia, por él maestro que dirige, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de los conocimientos previos de sus alumnos, integrando sus saberes y convirtiéndolos en trabajo colectivo.

Por lo tanto, promueve el proceso de aprendizaje de “Aprender a aprender” al:

1. Realizar la integración de docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
2. Supera el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo del conocimiento.

3. Facilita que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
4. Eliminación de las jerarquías docentes
5. Cambiar las relaciones competitivas, en donde solo se premia los mejores, por la producción conjunta, cooperativa y grupal.

La intervención tiene una duración total de 8 semanas, en donde se trabajaron de 35 a 45 minutos cada día de lunes a viernes en el aula con alumnos del 2° de preescolar. Sin embargo, estas prácticas pueden ser dirigidas también, al trabajo con niños de tercero o primero de preescolar, teniendo en cuenta su experiencia y conocimientos previos; que permitan la adaptación de más sesiones y recursos materiales.

Los niños a los cuatro años se encuentran en su etapa animista, es decir, que asignan a los objetos y animales comportamientos específicamente humanos, de ahí que los cuentos seleccionados para dichas unidades puedan resultarles un recurso atractivo y motivador que enganche, motive y les adentre en su mundo mágico.

Es importante, que los niños puedan identificarse con algunos personajes, y representar con sus propios actos (comportamientos) tales, como la bondad, limpieza, la amistad, la igualdad, etc. es por ello; que en la elección de los cuentos y guiones de teatro se ha realizado una revisión previa, para que en estos, esté muy presente la transmisión y aprendizajes de valores positivos, que les proporcionan confianza en sí mismos, el cuidado de su salud y el respeto por el mundo y las personas que le rodean, siendo éste, otro de los aspectos que ayuda al acercamiento de la lectura y escritura.

4.1 Instrumentos para considerar en cada taller.

- a) **Estrategia de intervención.** Consignas claras, actividades cortas en tiempo, trabajo grupal colaborativo, establecimiento de reglas en conjunto con el grupo, uso de diferentes géneros literarios, tales como: cuentos infantiles, poesía y teatro. Así pues, de recursos como canciones, juegos de roles, dramatizaciones.
- b) **Técnicas de evaluación:** observación de las actividades realizadas en clase en diversos momentos del día.

c) Instrumento de evaluación: rúbrica, cuestionario y portafolio de evidencia

d) Reto cognitivo. Que los alumnos utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos de manera analítica y reflexiva e intercambien ideas que les permita resolver diversas situaciones comunicativas. Así como, ampliar su vocabulario y diversificar su expresión corporal, gestual, oral; al mismo tiempo del uso de textos literarios.

Además de ampliar su apreciación y comprensión sobre otras perspectivas culturales y la diferente literatura. Para que finalmente construya nuevos aprendizajes a partir de usar la imaginación, la fantasía y la creatividad; al expresarse por medio de los lenguajes artísticos, tales como: danza, música y teatro que permitirán tener un diálogo constante de manera sociocultural al expresar lo que piensa y siente.

e) Adecuaciones curriculares. Aprovecharemos el aprendizaje situado en todo momento posible, sobre todo, aquellas actividades que se realizan de manera rutinaria, para que los niños y las niñas puedan apropiarse de ellas haciendo la parte de su aprendizaje de manera natural y llevarla a la práctica en su vida diaria, tales como; pase de lista, circuitos psicomotores, ejercicios grafomotores, ejercicios de memoria fonológica, etc.

Con respecto a lo anterior trabajaremos de manera activa realizando actividades lúdicas-artísticas para que, al participar en dichas experiencias educativas, las niñas y los niños pongan en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

Para que así de manera general, y simultáneamente, adquiera los aprendizajes esperados que abarca los distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico, como el que trabajaremos de lenguaje y comunicación y educación artística en preescolar.



Intención Didáctica:

¿Qué aprendemos?

A partir del uso de la literatura infantil y el teatro; fomentamos la valoración de nosotros mismos, partiendo de nuestras diferencias.

Reconocemos, que nuestro nombre nos identifica, y es parte de nosotros, por lo que, al dar sentido a él, nacerá el interés por saber cómo se escribe y que letras le conforman.

El lenguaje oral y escrito, ayuda a desarrollar habilidades de expresión oral, gestual, corporal, social, que favorece a su autoestima y aprendizaje.

Actividades rutinarias para iniciar cada taller

Saludo. con la canción de ¡hola, hola, como estas! de Mariana Mallol.

Posteriormente, pasamos lista de asistencia, para después, contestar las siguientes preguntas cuando van pasando frente al grupo al tomar su asistencia:

- a) ¿cómo te sientes el día de hoy?
- b) ¿Querías venir a la escuela?
- c) ¿Cuál es la emoción que sientes?
- d) ¿Por qué crees que tienes esa emoción?

4.2 Taller pedagógico 1. “Entre cuentos, me encuentro”.

Taller pedagógico 1. “Entre cuentos, me encuentro”.

Tiempo de duración: 35 a 45 minutos.

Durante una semana

Campo de formación académica:
lenguaje y comunicación

Campo de aprendizaje transversal.

Organizador curricular 1: oralidad

Organizador curricular 2: Conversación,

Narración, Descripción y Explicación
<p>Aprendizaje esperado: . Conversación • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>Narración • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen. Descripción • Menciona características de objetos y personas.</p> <p>Explicación • Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</p>
<p>Materiales: cuentos, dado de cartón, letreros, hojas, crayolas, espejo y fichero</p>

<p>NOMBRE: En voz alta. Lunes</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Después de que iniciamos con las actividades rutinarias de saludo y de avernos escuchado, puse una canción introductoria que dio comienzo a la lectura en voz alta del cuento, yo voy conmigo. De la Autora: Raquel Díaz Reguero.</p>  <p>Raquel Díaz Reguero_Yo-Voy-Con</p> <p>Raquel Díaz Reguero_Yo-Voy-Conmigo - Acceso directo</p>	<p>Después, dibujaron en una hoja de papel, un autorretrato retomando las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo nos vemos? 2. ¿Cómo pensamos que nos ven los demás? 3. ¿cómo nos gustaría vernos? <p>realizaron dibujos diferentes.</p>	<p>finalmente. Reflexionamos acerca de si les costó trabajo dibujar alguno de sus autorretratos y ¿por qué? Y ¿cuál fue?</p> <p>Además, observé si les preguntaron a sus compañeros ¿cómo los ven? o como lo resolvieron y tomé nota.</p> <p>Posteriormente, les pregunte: ¿si les gusto la visión que tienen los demás sobre ellos? Y principalmente si les gusto ¿cómo se ven y perciben en esencia?</p> <p>Pudieron repetir, este ejercicio en casa de tarea, a manera de charla.</p>

--

NOMBRE: Me llamo...		
Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Después de que iniciamos con las actividades rutinarias de saludo y de escucharnos, nos sentamos en forma de medio círculo en el piso sobre los tapetes; luego, les leí un cuento llamado ¿Sansón? De la autora Jenny Pavisic. Al terminar la lectura del cuento, nos colocamos frente al espejo, con protecciones en las orillas y fijo para evitar accidentes y nos observamos.</p>	<p>Después, les pregunte: ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo? ¿Si fueras el personaje de Sansón, De que te verías que tienes cara ? ¿te gusta tu nombre? ¿cómo te llamarías si pudieras cambiar de nombre ?</p> <p>Nota: reflexionamos, acerca de lo interesante que es, que cada uno sea diferente y que eso hace que tengamos y podamos hacer cosas diferentes. “Todos son seres extraordinarios con habilidades diversas, que nos complementa.”</p>	<p>Finalmente: retomamos el significado de su nombre e indagamos más acerca de él. les cuestione lo siguiente: ¿Por qué creen que sus padres les pusieron ese nombre?</p> <p>Nota: nuestro nombre es parte de nuestra identidad, por ello es muy importante que nos sintamos pertenecientes a todo lo que le rodea. por lo que, de tarea Investigaron el significado literal de su nombre. Preguntando a sus padres ¿por qué les pusieron ese nombre? ¿Quién eligió su nombre? ¿Qué significa? ¿Por qué lo eligieron? ¿En dónde investigaron su significado?</p> <p>El propósito es incentivar el diálogo en familia y formar un vínculo entre su nombre y la importancia que tiene para sus padres y para ellos ahora que saben de su origen.</p>

NOMBRE: Tira del dado Miércoles		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Después de que iniciamos con las actividades rutinarias de saludo, nos dirigimos a la biblioteca escolar y buscamos un fichero, al observarlo investigamos su función .</p> <p>Posteriormente, sacamos una ficha al azar y escogimos algún libro que esté en la sección de esa letra lo que nos, permitió saber la importancia y función que tiene en ese lugar.</p>	<p>Después, nos eligieron un cuento para leerlo en el salón de clase. Al encontrarlo, lo leímos al ritmo del dado:</p> <p>Es decir, en un dado fabricado previamente le puse imágenes con su letrero, que diga: rápido, lento, voz suave, voz alta, cantando y llorando. Que nos irá mencionando al lanzarlo de qué manera se leerá el cuento.</p> <p>Reflexionamos si el cuento se entiende igual; cuando se leyó de una sola manera o si nos dio otro enfoque al leerlo de diferentes maneras.</p>	<p>finalmente. Jugamos a la biblioteca, donde pudimos ir cambiando el rol de los participantes.</p> <p>De tarea, pedí que fueran a la biblioteca más cercana de su casa y pregunten a la bibliotecaria si hay área para niños y que tipo de literatura (libros) hay. Si se puede que investiguen ¿cómo y para que utiliza el fichero? y ¿cómo pueden pedir un libro para préstamo?</p>

Nombre: Veo, veo ¿qué ves? Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades rutinarias de saludo. Después, salimos de forma ordenada a dar un recorrido por los salones, la cocina y el patio, donde fuimos buscando e identificando algunos letreros.</p> <p>Luego, buscamos si cada uno tiene una imagen; de no ser así,</p>	<p>Después fui registrando junto con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿cuáles ya conocemos? b) ¿si sabemos su significado? c) ¿cómo es que lo saben? <p>Posteriormente, hicimos equipos de dos y vimos quienes pudieron identificar el mayor número de palabras en los letreros y nos dirán que quieren decir.</p>	<p>finalmente. Hicieron una reflexión de qué les pareció trabajar en equipo y si coincidieron al leer e identificar algunas palabras o letreros</p>

les pregunte si pueden saber qué nos quiere decir.	Nota: lo fueron registrando para no olvidarlos	
--	--	--

Nombre: Diario a diario		
Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciamos con las actividades previas al comienzo de cada taller. Después, les pregunté si saben que es un diario. Y a partir de sus aportaciones fuimos formando un concepto adecuado sin perder su fundamentación textual, para que le podamos dar la misma interpretación a todo el grupo. “lo escribí en el pizarrón”	<p>Posteriormente, escribimos un diario colectivo con sus experiencias de camino a la escuela o si recuerdan algo relevante de su día también lo escribimos. Al escuchar, fui tomando nota de sus respuestas y las escribí en el pizarrón.</p> <p>Reflexionamos acerca de la importancia de escribir un diario, y nos dimos cuenta de que en el diario no solo se manifiestan acciones, también se involucran sentimientos, gestos, etc.</p>	<p>finalmente. Escribieron, la parte más importante de su día, lo que les gusto o disgusto en el día.</p> <p>De tarea.</p> <p>Los invité a que en casa hicieran un diario con ayuda de sus padres. En él pudieron escribir y expresar lo que hicieron en la escuela.</p> <p>la finalidad de la tarea es que mejoren la narración, al comunicar con afectividad a sus padres y cuidadores, lo que realizaron.</p> <p>Nota: También, ellos podrán escribir de manera libre. “Válida la escritura no convencional.”</p>



Rubrica de evaluación No.6

Título del taller 1: “Entre cuentos, me encuentro”.	
Campo de formación académica: lenguaje y comunicación	Campo de aprendizaje transversal.
Organizador curricular 1: oralidad	
Organizador curricular 2: Conversación, Narración, Descripción, Explicación	

Alumna(o)	Aspecto para evaluar	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
P	Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos			✓
V			✓	
L			✓	
R		✓		
P	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía		✓	
L		✓		
R			✓	
V			✓	
P	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas		✓	
V			✓	
L			✓	
R			✓	
R	solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y lo relaciona consigo mismo.		✓	
L			✓	
V			✓	
P			✓	

P	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender			✓
R			✓	
V			✓	
L				✓

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

4.3 Taller pedagógico 2. “Tradiciones, Costumbres, y Cuentos”.

<p>Título del taller : “tradiciones, costumbres, y cuentos”.</p> <p>Tiempo de duración: 35 a 45 minutos</p> <p>Durante 9 días.</p>	
<p>Campo de formación académica: lenguaje y comunicación</p>	<p>Campo de aprendizaje transversal: Desarrollo personal y social</p>
<p>Organizador curricular 1: Oralidad y estudio Cultura y vida social</p>	<p>Organizador curricular 2: Narración, conversación, explicación. Interacciones con el entorno social.</p>
<p>Aprendizaje esperado: . Conversación • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>Narración • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</p> <p>Descripción • Menciona características de objetos y personas.</p> <p>Explicación • Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</p> <p>Interacciones con el entorno social: Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales 	

Materiales: Cartulina, colores, pizarrón, plumones, títeres de papel, hojas blancas, proyector, televisión, fresas, chocolate, agua, javos, colorante, palitos de manera, celular, audio cuentos, cuento toda una mamá.

NOMBRE: La tradición del 15 de septiembre.

Lunes

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Después de a ver Iniciado con las actividades rutinarias de saludo, les pregunte ¿que saben acerca de la independencia de México?, anote sus respuestas en el pizarrón.</p> <p>Posteriormente, nos dirigimos al aula de usos múltiples donde pondré el proyector y veremos el audio cuento de: la independencia de México. https://youtu.be/CiU8sV8DHJg</p> <p>Al termino, comentamos: ¿Por qué celebramos la independencia de México? ¿Quiénes participan?, ¿cómo se preparan en casa para celebrar la independencia? ¿qué platillos elaboran en casa sus mamás?</p>	<p>Después, retomamos Los comentarios que escribí en el pizarrón; para que, en conjunto, pudimos ir analizando sus respuestas y comparar si fueron semejantes a lo que habían dicho y con cuales otras, pudimos complementar lo que aprendimos al ver el video.</p> <p>Explicaron e interpretaron por turnos la información registrada. Mientras los demás prestamos atención a lo que expusieron los compañeros.</p>	<p>finalmente. Hicimos equipos de dos.</p> <p>Cada equipo elaboro una historieta en hojas blancas o cartulina. uno realizo el movimiento de independencia de México y el otro, de las distintas formas de celebrar nuestra independencia. Después, lo compartieron en el grupo.</p>

NOMBRE: Toda una mamá.

Martes

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Comenzamos, recordando que estamos próximos a</p>	<p>Tomando en cuenta sus propuestas. Fuimos descartando aquellas que ya están fabricadas; por lo que,</p>	<p>Finalmente. Elaboraron una carta con sus propias palabras a su mamá.</p>

<p>celebrar el día de las madres; Por lo que, les leí el cuento llamado: Toda una mamá del autor Olivier Ka / Luc Melanson.</p>  <p>Toda-una-mamá.pdf</p> <p>A partir de ello, expresaron que significa para ellos su mamá, y que les gustaría hacer para demostrarle su afecto.</p>	<p>organizamos las actividades a realizar para festejar a sus mamás</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.saludo 2.elaboración de rosas, con fresas y chocolate 3.carta a mi mamá 4.la pintura de mamá 5.elaboración de un video <p>Nota: los recursos o materiales empleados fueron pedidos con autorización de la dirección a los padres de familia</p>	<p>Después, hicieron una tarjeta, en la cual utilizaron una técnica de pintura en la que ocuparon jabón líquido, pintura , agua y un popote.</p> <p>Además, dibujaron dentro de la carta la imagen de su mamá como retrato. La dejaron secando antes del 10 de mayo.</p> <p>Reflexionamos, si nos gustó o no la actividad y que le cambiaríamos.</p>
---	---	--

<p>NOMBRE: Rosas de chocolate</p> <p>Miércoles</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con el saludo, luego les pregunté qué saben acerca de un instructivo. ¿Qué es? ¿para qué sirve? ¿he visto alguno y en donde? (anote sus respuestas) Después, presenté un instructivo, corto y con letras e imágenes grandes del tamaño de un rotafolio; para que ellos pudieran ir</p>	<p>Después. Fuimos a preparar las fresas. Nos pusimos nuestra bata y nos lavamos las manos Nota: solicite con anticipación, permiso a la directora y al cocinero para lavar las fresas en la cocina y usar algunos utensilios de cocina.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desinfectar Las fresas con gotas desinfectantes y agua durante 15 minutos 2. Escurrir las fresas y secarlas 3. Colocarles un palito de madera por la colita 	<p>Al terminar, nos lavamos las manos, colocamos la bata y el gorro en una bolsa, lavaron los utensilios que utilizaron tomando turnos para usar la tarja de la cocina. Finalmente, reflexionamos acerca de que paso en la elaboración, ¿es tan sencilla como dice el instructivo? ¿Qué no dice? ¿quedo como lo imaginamos?, ¿qué pudimos hacer para que nos quede mejor? ¿fue cansado?</p>

realizando los pasos a seguir.	<ol style="list-style-type: none"> 4. destapar el chocolate derretido 5. sumerge la freza y decora con corazones de dulce 6. deja que se seque el chocolate 7. meterlas al refrigerador durante un día 	
--------------------------------	--	--

NOMBRE: ¡Listo, cámara y acción! Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Inicié con el saludo. Posteriormente, les pregunté ¿cómo hacemos el video para sus mamás? Ellos fueron pensando cómo integran lo que realizaron en la semana para que quede documentado y así, pudieron ir ensayando con su compañero las palabras que expresaron.	Comenzamos a grabar las cartas, posteriormente las rosas y finalmente dieron un mensaje a su mama Al término del video, evaluaron, cómo nos vemos, cual es la entonación que usamos y qué elementos usamos. No para juzgar sino, para ver lo importante que es, que expresemos lo que sentimos.	Finalmente, propusieron que se agregara una presentación de títeres por lo que, les pedí que hicieran, un mini libreto. Nota: les ayude esta vez por la premura del tiempo, a hacer los títeres con imágenes impresas.

NOMBRE: ¡Feliz día de las madres! Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
La actividad se realizó después del diez de mayo, ya que, hubo suspensión de clases. Se realizó el festejo con cada grupo en su salón de clase, por la pandemia SARS COVID-19	Posteriormente, los alumnos presentaron su obra de teatro. Les dieron sus ramos de rosas y pudieron ver sus videos por el proyector, mientras disfrutaban de su aperitivo de flores.	Al finalizar los alumnos les dieron un abrazo y les dieron su carta felicitándolas. Les di un reconocimiento por su gran labor y cerramos

Se dio la bienvenida a las, madres de los chicos. Previamente los alumnos colocaron las sillas a manera de medio círculo para que los alumnos pasen al frente.		el festejo con la lectura de un poema.
--	--	--

NOMBRE: Ofrenda a los muertos Lunes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades de saludo, y después pregunte: ¿Cómo celebran el día de muertos? ¿por que creen que se llama así? Posteriormente; nos enfocamos en el tema de la ofrenda de muertos; hablamos de los elementos que contiene ,¿cuáles colocan en su ofrenda en casa? Y ¿por qué creen que colocan estos elementos? Y ¿si ellos ayudan a sus padres a armar la ofrenda? ¿Qué sentimientos le trae el ver su ofrenda?</p>	<p>Después narraron, lo que hay en sus ofrendas y de que elementos están constituidas, así como, lo significa cada cosa.</p> <p>De allí, les comenté que en algunos estados de nuestro país realizan la ofrenda de varios niveles, en otros llevan alimentos y flores a sus muertos a sus tumbas o aposentos.</p>	<p>Finalmente. Organizamos, como íbamos a poner la ofrenda, que elementos nos gustaría que lleve, y cómo podemos repartir las tareas y el material. Anotamos sus ideas en el pizarrón para que todos podamos verla. Al término de la actividad, fuimos a la biblioteca escolar donde les leí un poema del día de muertos.</p>

NOMBRE: ¡Calaveras! Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades previas de saludo, para continuar con la tradición de día de muertos, les comenté que los poetas y artistas mexicanos al ver esta</p>	<p>Después. Les presente a los alumnos algunas imágenes del día de muertos; por ejemplo, las obras de José Guadalupe Posada, célebre por sus</p>	<p>Finalmente. Elaboraron una calaverita literaria, (utilizando, la escritura no convencional)</p>

<p>hermosa fiesta en homenaje a nuestros muertos; escribieron composiciones a “la catrina” un personaje emblemático de “la muerte” a la que llamamos calaverita literaria.</p> <p>Después, les leí una calaverita literaria que compuse para ellos con algunos momentos chuscos de lo que han pasado en su escuela.</p> <p>Destaca en ella las rimas y las sílabas de cada verso para resaltar su ritmo. Por ejemplo: los niños de segundo grado jugaban en el panteón cuando llegó la calaca y se los llevó al salón. Los niños muy enojados, le jugaron una broma para que se cayera la pelona. Por las escaleras rodó y nunca más volvió. Ellos ya se preparaban, por si se le ocurría venir. A esa tilica y flaca iban a confundir.</p>	<p>dibujos y grabados sobre la muerte.</p> <p>Luego les pregunté ¿de qué tratan las imágenes, ¿qué las caracteriza y de quién se habla en ellas? Aporte a sus comentarios mi saber, acerca del que al autor se le conoce como “El novio de la muerte”, por sus obras.</p> <p>Además, se explicó que las calaveras literarias y la celebración del día de muertos pertenecen al patrimonio cultural de nuestro país; es decir, son una creación basada en la tradición del día de muertos, que se transmite de una generación a otra y son el reflejo de nuestra forma de ser y de sentir.</p>	<p>,pasaron a leerla en voz alta a sus compañeros.</p> <p>posteriormente, les pregunte: ¿A quién están dirigidas? ¿Las calaveras literarias narran cosas ciertas o imaginarias? ¿A quién le podemos escribir una calavera? Hicimos énfasis en las rimas que usaron, que hacen que este género literario sea particular.</p>
---	---	---

<p>NOMBRE: Lectura de atril-e “ El banquete de los muertos”. Miércoles</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Inicié con las actividades de saludo, para después comenzar a leerles una lectura en atril-e, donde tuve que cambiar la modulación de mi voz, el acento, tono y edad de ella, apoyándome de unas imágenes, que pudieron ayudarles a</p>	<p>Después. Fuimos al salón de usos múltiples donde conecte mi teléfono con la televisión que hay allí, para realizar un ejercicio de lectura en atril-e digital. El ejercicio se llama: “Parejas de sonidos”. En este juego, ellos tendrán que elegir una casilla para adivinar al personaje y la palabra o</p>	<p>Finalmente. Comentamos cuáles de los géneros literarios que trabajamos en tributo a la tradición de día de muertos les gusto más; para que elijan una y si pueden realicen la construcción de una junto con sus padres. Se mando la información a los padres, para elegir una calaverita o una lectura en</p>

<p>darle una mejor caracterización y entendimiento del ejemplo. A partir de ello; podremos identificar ¿qué fue lo que percibieron? y ¿Qué diferencia hay cuando realizamos una lectura de manera normal? Anotamos los puntos que definieron ¿cuáles son los elementos de una lectura en atril?</p>	<p>frase, que corresponde. Con este juego se favorece la memoria y la atención auditiva.(conciencia fonológica)</p> 	<p>atril-e; para que la representen o la lean.</p> <p>Nota: se les había hecho la programación de esta actividad con anterioridad; con la finalidad de adecuar tiempos en el horario y ellos pudieran participar. solo una madre no pudo asistir, pero se grabó con el alumno y pudimos ver su video, de manera que nadie quedara fuera.</p>
---	---	--

<p>NOMBRE: Somos equipo Jueves</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>La actividad se realizó 40 minutos antes del término de la jornada escolar. Se dio la bienvenida a los padres de los chicos. Previamente los alumnos colocaron las sillas a manera de círculo para que los participantes pasarán en medio.</p>	<p>Posteriormente, para que ellos sintieran más confianza, les leí una calaverita literaria en agradecimiento a su colaboración y esfuerzo para compartir su tiempo.</p>	<p>A partir de la construcción de la lectura en atril o la calaverita los padres pasarán a exponerlas junto con sus hijos. Nota. Vimos el video de la mamá que no pudo asistir. Al finalizar les di a todos un detalle y un reconocimiento por su participación.</p>



Rúbrica de evaluación No.7

<p>Título del taller : “tradiciones, costumbres, y cuentos”.</p>	
<p>Campo de formación académica: lenguaje y comunicación</p>	<p>Campo de aprendizaje transversal:</p>

	Desarrollo personal y social
Organizador curricular 1: oralidad y estudio Cultura y vida social	Organizador curricular 2: Narración, conversación, explicación. Interacciones con el entorno social.

Alumna(o)	Aspecto para evaluar	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
P	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta. Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.			✓
V				✓
L				✓
				✓
R			✓	
P	Interpreta sus propias creaciones literarias (carteles, calaveritas literarias, cartas, etc.)			✓
L				✓
R				✓
V				✓
P	Produce diversos tipos de textos empleando, videos, cartas, grabaciones, dibujos, para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia,			✓
V				✓
L				✓
R				✓
R				

L	Escribe lecturas en atril- e, calaveritas literarias, carteles y recursos propios usando la escritura no convencional en donde utiliza algunas letras del alfabeto.			✓
V				✓
P				✓

Rubrica
<p>Durante la actividad de noviembre, “las calaveritas literarias” fue muy motivador para los alumnos que sus tutores se integraran como parte de la actividad. Sin embargo, me pude dar cuenta que les da pena estar al frente de más padres de familia; pero sin duda estar con sus padres les motivo a ser su interpretación lo mejor posible y con mucho ánimo.</p> <p>Por el contrario, se mostraron con más confianza y hablaban con más fluides al realizar su video para el día de las madres.</p> <p>Me hubiera gustado implementar una semana de lectura, de cuentos de terror en donde los niños, participaran contando leyendas que han escuchado de su comunidad o familia. Además, que toda la comunidad participara, en un día de terror con un escenario de una leyenda u ofrenda con temática de un cuento.</p>

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales

4.4 Taller pedagógico 3. “oficios, profesiones y sus dilemas morales”.

<p>Título del taller 3: “oficios, profesiones y sus dilemas morales”.</p> <p>Tiempo de duración: 35 a 45 minutos</p> <p>Durante seis días.</p>	
<p>Campo de formación académica: lenguaje y comunicación</p>	<p>Campo de aprendizaje transversal: Desarrollo personal y social</p>

<p>Organizador curricular 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. oralidad y estudio 2. Cultura y vida social 	<p>Organizador curricular 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narración, conversación, explicación. 2. Interacciones con el entorno social.
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>Conversación • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros. Narración • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</p> <p>Descripción • Menciona características de objetos y personas. Explicación • Explica sucesos, procesos y sus causas.</p> <p>Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</p> <p>Interacciones con el entorno social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. • Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad. • Explica los beneficios de los servicios con los que se cuenta en su localidad. • Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales. 	
<p>Materiales: Materiales para diferentes escenarios; cocineta, consultorio médico, salón de belleza, bomberos, policías, maestra de danza, letreros de cada oficio o profesión, menú, instructivo en caso de incendio y señalizaciones, jabón, bicarbonato, agua, atomizadores, disfraces, tarjetas. nota la mayoría de los materiales están en la escuela, solo los señalados con amarillo se les pidieron a los padres.</p>	

<p>NOMBRE: En mi comunidad. Lunes</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Iniciamos con las actividades rutinarias de saludo. posteriormente, nos sentamos en medio círculo y les pregunte ¿cuáles son los personajes más populares de su comunidad? y ¿quién de ellos les</p>	<p>Después, seleccionaron una tarjeta que llevé con los dibujos y letreros de oficios y profesiones. Después de que lo eligieron les pedí que investiguen al personaje de la comunidad que le</p>	<p>finalmente. Hicieron una lista de las preguntas que les gustaría saber.</p> <p>Pudieron preguntarle: ¿qué hace?, ¿por qué lo hace?, ¿cuáles son sus instrumentos de trabajo?, ¿cómo se prepara para</p>

<p>gustaría ser; por ejemplo, un bombero, un policía, un panadero, un tendero, alguien en situación de calle, un tragafuego, un limpia parabrisas, etc, y ¿por qué?</p>	<p>tocó y si pueden lo entrevisten. Propicie que dentro de las tarjetas viniera una o dos actividades dañinas para él mismo, como un tragafuego y un malabarista de crucero. Les pregunte que les gustaría saber acerca del personaje que les tocó.</p>	<p>realizar su actividad?, ¿qué tipo de personas acuden a usted?, ¿qué beneficios obtiene? ¿cuánto dinero gana? Les solicite a los padres o tutores que les apoyaran en esta tarea de investigación, ya que fue muy importante para el día siguiente, la actividad a realizar</p>
---	---	---

<p>NOMBRE: La entrevista Martes</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>iniciamos con las actividades previas de saludo. Después les pedí a los alumnos que comentaran su experiencia sobre las entrevistas que realizaron. Luego en parejas hicieron la dramatización de sus respectivas entrevistas como si estuvieran en un estudio de televisión. Un integrante fue el entrevistado, otro fue un “periodista” y los demás fueron los “telefonistas” que recibieron las preguntas del auditorio.</p>	<p>Después. Organizamos una lista con preguntas semejantes a las que realizaron en la entrevista para que el auditorio pueda estar bien informado. Les explique, que estos personajes trataron de describir su papel dentro de la comunidad, es decir, cómo colaboran y conviven en la sociedad. Los actores se prepararon para responder a las preguntas y se caracterizaron de acuerdo con el personaje que le toca a cada uno. Nota. Se motivo a que los alumnos representaron lo mejor posible a su personaje, por lo que se trató de ambientar el salón, como si fuese un estudio de televisión, simulando sus cámaras, micrófonos y monitores, con niños (invitados) sentados alrededor del “estudio”, del</p>	<p>Finalmente: Asignamos turnos de 5 a 10 minutos a cada equipo en los que pudo realizar su entrevista. En cada turno, el personaje del equipo fue interrogado por el periodista usando “micrófonos” y los “telefonistas” también pudieron hacer preguntas. Nota. levantaron la mano y, el periodista les dio la palabra y empezaron hacer sus preguntas con la frase: “Nos acaba de llegar una llamada de... y se plantea la pregunta. Al terminar los turnos, comentamos: ¿cómo sería la comunidad sin estos personajes? ¿Cómo se relacionan los personajes con los otros miembros de la comunidad? ¿Existen otras formas de satisfacer las necesidades sin ellos?</p>

	entrevistador y del entrevistado.	Reflexionaremos las respuestas.
--	-----------------------------------	---------------------------------

NOMBRE: Una telaraña para todos		
Miércoles		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Inicie con las actividades previas de saludo. después fuimos al patio; al estar ahí nos pusimos en círculo y fueron mencionando algunas de las actividades que se realizan en la comunidad donde se ubica la escuela; por ejemplo, quién vende verduras, quién cura a los enfermos o quién construye casas.</p> <p>Después, solicite que se caracterizaran como un personaje de la comunidad con algún oficio o profesión: tendero, músico, bombero, maestra, barrendero, estudiante, doctora, carnicero, etc. El cual representaron.</p>	<p>Luego. Todos se colocaron al azar en el patio, a una distancia de 50cm aproximadamente de separación uno de otro. Cada uno tubo que tener presente al personaje que representa.</p> <p>Después, fueron sujetando la punta de una madeja de estambre. El primero grito: “¡Yo soy el... (nombra a su personaje) y me relaciono con... (menciona a otro personaje y la manera en que se relaciona con él)! Por ejemplo: “¡Yo soy el panadero! y me relaciono con el molinero por que le compro harina para hacer pan”. Al decir esto, le enviaron la madeja al otro, sin soltar la punta.</p>	<p>Finalmente. observamos como todos nos vinculamos, ya que estamos unidos al requerir de todos los oficios y profesiones para cuidarnos, alimentarnos y para vivir en sociedad.</p>

Nombre: Oficio o Profesión. Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades rutinarias de saludo. Luego, nos sentamos en el salón formando un medio círculo para comentar, acerca de ¿alguien sabe en qué trabajan sus padres? ¿saben que realizan? ¿les gustaría trabajar en haciendo lo mismo que ellos? Luego, observamos el audio cuento en el aula de usos múltiples de “El día de las profesiones”.</p> <p>https://youtu.be/ALZ1xkqA2tc</p>	<p>Al finalizar el video, regresaremos al salón donde les pregunté. ¿en un futuro cuando estes grande que te gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de ese oficio o profesión? ¿Qué materiales requieres para ejercer esa labor? ¿Es necesario que use algún uniforme? Nota: después de escuchar sus opiniones. Les repartí unos rompecabezas que llevé impresos con los que jugamos después.</p>	<p>finalmente. conversamos de las profesiones u oficios que hay en sus comunidades. Y si han requerido de sus servicios. ¿Qué hubiese pasado, si no contaran con alguno de ellos? De tarea. Con ayuda de tus papás, describieron ¿qué objetos utiliza el personaje que quieres ser de algún oficio u profesión? Al día siguiente realizaron una demostración de su trabajo. Nota: realizaron algún material de apoyo para exponer sus ideas e investigación, también pudieron caracterizarse y actuar como él con apoyo de sus padres.</p>

NOMBRE: ¿Yo quiero ser? Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades de saludo. Posteriormente, se fueron preparando para exponer el oficio que eligieron, para compartirlo con sus compañeros ellos</p>	<p>Después, jugamos el juego de adivina quién de profesiones y oficios. Hablamos de las reglas del juego y los niños pasaron por turnos. un niño tomo una tarjeta de manera que no la pudo ver, lo coloco en la diadema que se puso</p>	<p>Finalmente: reflexionaron, acerca de si pudieran dedicarse a realizar varias actividades.</p>

<p>tuvieron 5 minutos. Mientras los demás escuchamos con atención y respeto.</p>	<p>en la cabeza y después fue mencionando características del personaje a adivinar mientras que los otros le proporcionaron pistas.</p>	<p>¿Qué otro oficio o profesión tendrían? Y ¿Por qué?</p>
--	---	---

<p>NOMBRE: Inicio de los escenarios, maestra(a) o de danza, salón de belleza, bomberos, policía, médico y restaurante.</p> <p>Lunes</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>iniciamos con las actividades previas de saludo. Después, realizamos la fabricación de escenarios de una sala de hospital, dentista, estación de bomberos, sala de belleza, etc. con materiales que hay en la escuela.</p> <p>Dentro del desarrollo de los escenarios; los niños enfrentaron desafíos en las profesiones a elegir; ejemplo, si en el salón de belleza, la cultora de belleza se equivoca al cortar mal el pelo y la cliente se enoja y grita que haría. En el médico, si el doctor no sabe que tiene el paciente ¿qué haría?</p> <p>Por lo que, tuvieron que resolver estas problemáticas, a las que se enfrentan los profesionistas día a día.</p> <p>Nota: dividimos la organización por escenarios, en los que intervinieron las maestras de los tres grados de preescolar y los</p>	<p>Posteriormente; cada niño eligió la entrada a más de un escenario, se caracterizaron e incluso cambiaron de roles, por ejemplo:</p> <p>En el escenario de la escuela, eligieron ser “la maestra o los alumnos” y si elegían que trabajaban de maestra de ciencias, pudieron elaborar algún experimento.</p> <p>El de médico realizo consultas, recetas y puso inyecciones.</p> <p>Para el panadero, elaboraron masa de sal con la que realizaron figuras en forma de pan y las hornearon en un microondas.</p>	<p>Finalmente. Cerramos el taller con la escenificación realizada por las docentes de preescolar 1, 2 y 3. La obra de teatro se llama: “Comino en el país de los holgazanes” del autor Germán List Azurbide.</p> <p>La cual los llevo a reflexionar de la importancia de realizar una actividad y ser productivos.</p>

alumnos. De la misma manera se supervisaron los “escenarios”.		
---	--	--



Rúbrica de evaluación No.8

Título del taller 3: “oficios y profesiones”	
Campo de formación académica: lenguaje y comunicación	Campo de aprendizaje transversal. Desarrollo personal y social
Organizador curricular 1: Oralidad	Organizador curricular 2: Conversación, Narración, descripción y explicación.

Alumna(o)	Aspecto para evaluar	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
P	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.			✓
V				✓
L				✓
R				✓
P	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			✓
L				✓
R			✓	
V			✓	
P	Interacciones con el entorno social:			✓
V				✓

L	Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.			✓
R				✓
R	Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad. Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales		✓	
L			✓	
V			✓	
P			✓	
P	Explica los beneficios de los servicios con los que se cuenta en su localidad.			✓
R				✓
V				✓
L				✓

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

4.5 Taller pedagógico 4. “ Danza contemporánea de los aminaes”.

Título del taller 4: “ danza contemporánea de los aminaes” Tiempo de duración: 25 a 30 minutos Durante 14 días	
Campo de formación académica: 1.lenguaje y comunicación	Campo de formación académica transversal: 1.exploración y comprensión del mundo natural y social 2.artes en preescolar

<p>Organizador curricular 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.oralidad y estudio 2.Exploración del mundo natural y social 3. Elementos básicos de las artes 	<p>Organizador curricular 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Narración, conversación, explicación. 2. Exploración de la naturaleza 3. Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento y sonido
<p>Aprendizajes esperados:</p> <p>1. Conversación • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>Narración • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</p> <p>Descripción • Menciona características de objetos y personas.</p> <p>Explicación • Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</p> <p>2.Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. • Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.</p> <p>3.Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza. • Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales. <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</p>	
<p>Materiales: dibujos de animales, pizarrón, marcadores, papel periódico, pegamento, plumas, papel crepe de colores, pintura, pinceles, hojas de colores, cartoncillo, globo terráqueo, mapa, tijeras, globos, bocina, teléfono, cuento.</p>	

NOMBRE: Mi animal favorito Lunes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>iniciamos con las actividades de salud. Posteriormente coloqué frente al pizarrón un dibujo de un lobo costero, que es mi animal favorito, con base en ello narré sus características, su alimentación, su hábitat y sus costumbres. Al terminar les pregunté ¿cuál es su animal favorito?, ¿Qué saben de este ser vivo? y ¿Por qué les gusta?</p>	<p>Luego, recordamos que está próximo a llegar el 21 de marzo. Estación del año donde los animales se reproducen. Por lo que, celebramos la llegada de la primavera, en relación con ello les leí un poema acerca de la primavera. observamos el video todo sobre la primavera a través del proyector. https://www.youtube.com/watch?v=atD1yA-dAX4</p>	<p>Finalmente. Eligieron aún animal para investigarlo. De tarea realizaron una investigación con ayuda de sus padres, en la que mencionan sus características, su alimentación, su hábitat, sus costumbres, cuantas crías tienen, etc. Por último, nos despediremos, con la canción de Luli Pampin "Camino por la selva". https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</p>

NOMBRE: Danza contemporánea de animales Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades previas de salud. Después, pasaron a exponer lo que investigaron acerca de su animal favorito, apoyados por los dibujos que realizaron en casa y uno de ellos trajo un peluche, para describirlo en clase. Al termino. Les pregunte si han escuchado o visto la danza contemporánea de animales y los movimientos que utilizan(comentaremos</p>	<p>Después nos trasladamos al patio donde puse música de danza contemporánea, con la que bailamos al ritmo de ella. Posteriormente dimos una vuelta en el patio para tocar, oler y observar a las plantas, árboles y animalitos que encontramos (hormiga, babosa, cochinilla), posteriormente, nos acostamos en el piso y escuchamos los sonidos de la naturaleza.</p>	<p>Finalmente. Le pedí a uno de los alumnos que repartiera una hoja blanca a cada uno de sus compañeros. En ella dibujaron y escribieron lo que más les gusto, al bailar, tocar y escuchar la naturaleza. y como se sintieron al bailar e</p>

<p>que es y que saben)después escuchamos y observamos la danza del colibrí:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s4dObiRmd8Q</p> <p>una danza que va de acuerdo con los sonidos que escuchamos mediante movimientos corporales y gestos.</p>	<p>Nota: reflexionamos acerca de las semejanzas en los movimientos de la danza contemporánea y los movimientos que realizan los animales. por ejemplo, la danza del venado, el colibrí, el elefante y el ave.</p>	<p>interpretar la danza del colibrí y del venado.</p>
--	---	---

<p>NOMBRE: El escenario. Miércoles</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Después de que iniciamos con el saludo, retomamos ¿cómo fue estar en contacto con la naturaleza?</p> <p>A partir de sus ideas, hicimos una lista en la que analizamos ideas de cómo hacer para que nuestro salón de clase se vea como parte de la naturaleza.</p> <p>Al termino, buscamos materiales reciclados, para hacer el escenario que sugirieron.</p>	<p>Después. fuimos por los materiales que nos faltaron, al armario de materiales.</p> <p>Luego realizaron la lista de los elementos para la ambientación que se sugirieron los niños acerca de la temática de la selva.</p> <p>Posteriormente, hicimos lianas, árboles, pájaros, mariposas, etc....</p> <p>Nota: Los alumnos mencionaron que la naturaleza brinda a los animales un hogar (ecosistema particular) al igual que nosotros.</p>	<p>Finalmente. Les solicité, que recordaran al animal que más les había gustado y que eligieran una melodía que los haya hecho sentir los movimientos del animal que eligieron.</p> <p>De esta manera, cada uno monto una coreografía pequeña de la canción que eligieron y esta duro 3 minutos aproximadamente.</p>

NOMBRE: Me identifico, en movimiento. Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos saludándonos. Posteriormente, salimos al patio para realizar una dramatización del animal con el que nos identificamos. Para ello será necesario que el animal respire como el, camine como él y coma como él.</p>	<p>Después hicimos una máscara para entrar en nuestro personaje al vernos como él, siguiendo las instrucciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.rasgamos periódico con los dedos índice y pulgar 2.hicimos una mezcla de pegamento blanco y agua 3.pegamos el papel en un globo previamente inflado por un adulto. 4.cubrimos por completo el globo pasando las manos para alisar el papel. 5.pongalo a secar al sol. 6. al estar seco lo pintaron con pintura acrílica podrá utilizar los materiales que elija: esponja, pincel, brocha, etc. 7.decorarlo a su gusto con diversos materiales: papel, fomi, diamantado, etc... 	<p>finalmente. Escuchamos nuevamente la canción que eligieron cada uno y pasarán al frente a interpretar por medio de la danza y la actuación, al animal que eligieron. Ensayamos unas veces, sin dejar que los niños y niñas dejen de disfrutar lo que hacen. Por último. Les hicimos una invitación a los papis para que observen su trabajo, en la muestra pedagógica.</p>

NOMBRE: El arte para compartir Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se realizo una muestra pedagógica acerca del cuidado de la naturaleza; donde iniciamos con el saludo. Posteriormente, Leímos un cuento de manera colectiva llamado Noa de la</p>	<p>Posteriormente. una alumna expuso acerca de lo importante que es cuidar y respetar de la flora y fauna en nuestro planeta. Después, realice la introducción para presentar la danza de los alumnos. Ellos bailaron e interpretaron la danza que eligieron y les dijeron al final una frase que engloba al cuidado del animal que eligieron.</p>	<p>Finalmente, elaboraron junto con sus padres un souvenir con platos desechables y otros materiales reciclados; que represente a algún animal. Por último, les di las gracias por haber</p>

<p>autora: Minerva Paredes Rivera</p>  <p>Paredes Rivera Minerva_Noa (1).pdf</p>	<p>Por ejemplo; los gorilas están en peligro de extinción, ya que son, animales majestuosos y muy grandes, los cazadores quieren su piel y los asesinan, por ello respeta la vida de los animales.</p>	<p>colaborado y por su atención.</p>
---	--	--------------------------------------



Rúbrica de evaluación No.9

Alumna(o)	Aspecto para evaluar	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
P	Expresa sus ideas.			✓
V	Participa y escucha las de sus compañeros.			✓
L	Explica sucesos, procesos y sus causas.			✓
R	Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos. Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.			✓
P	Comunica emociones mediante la expresión corporal.			✓
L				✓
R				✓

V				✓
P	Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza.			✓
V				✓
L				✓
R				✓
R	Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales			✓
L				✓
V				✓
P				✓
P	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música			✓
R				✓
V				✓
L				✓

- ❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

4.6 taller pedagógico 5. “ El cuidado y conocimiento de mis dientes a través de la higiene bucodental, el juego y la alimentación saludable”.

<p>Título del taller 5: “ el cuidado y conocimiento de mis dientes a través de la higiene bucodental, el juego y la alimentación saludable”.</p> <p>Tiempo de duración: 35 a 40 minutos</p> <p>Durante 14 días</p>	
<p>Campo de formación académica: 1.lenguaje y comunicación</p>	<p>Campo de formación académica transversal: 1.exploración y comprensión del mundo natural y social 2.artes en preescolar</p>
<p>Organizador curricular 1: 1.oralidad y estudio 2.exploración del mundo natural y social 3.practica artística</p>	<p>Organizador curricular 2: 1.Narración, conversación, explicación. 2.cuidado de la salud /interacción con el entorno social 3.presentación</p>
<p>Aprendizajes esperados:</p> <p>1. Conversación • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>Narración • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</p> <p>Descripción • Menciona características de objetos y personas.</p> <p>Explicación • Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</p> <p>2.Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.</p> <p>Conocer medidas para evitar enfermedades.</p> <p>Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</p> <p>Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</p> <p>Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.</p>	

3. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura

Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.

Materiales: esquema, crayolas, semillas de maíz para pozole, pegamento, celular para el video, proyector, láminas, 3 cartulinas, tijeras, marcadores, pizarrón, lotería, semillas de frijol, dado, memorama, laberinto, cuentos, proyector, esquema de la boca elaborado por ellos, vasos desechables transparentes, refresco, vinagre, agua, pasta, batas, gorros quirúrgicos, guantes, cubre bocas, revistas, monografías, tijeras, pegamento, plumones, hojas de colores, 1 metro de papel craf.

NOMBRE. "Conociéndome me cuido".

Lunes

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades permanentes de saludo, después nos sentamos en forma de medio círculo. Para hacer una plenaria en donde les hice las siguientes interrogantes:</p> <p>¿conocen las partes de su boca?</p> <p>¿conoces qué funciones realizan?</p> <p>¿qué tan importantes crees que son las partes de tu boca?</p> <p>A partir de sus ideas y opiniones, construimos conceptos.</p> <p>Posteriormente, observamos un pequeño video de 6 minutos llamado "los dientes, funciones, enfermedades y cuidados."</p>	<p>Después, debatimos acerca de ¿cuál es su importancia? y ¿qué acciones podríamos implementar en la escuela para su cuidado?</p> <p>Posteriormente, tomamos acuerdos e hicimos una lista con las partes que conforman el interior y exterior de la boca e identificamos sus características y las medidas de higiene para cuidarlas.</p>	<p>Finalmente. Les proporcione un dibujo del esquema de la boca que iluminaron y pusieron semillas de maíz para los dientes; clasificándolas, dependiendo las características de los dientes ya vistos previamente.</p> <p>Ejemplo: los granos más grandes en para las muelas y los más cuadrados para los dientes frontales, los más puntiagudos para los caninos, así fueron identificando sus características y sus funciones.</p> <p>Finalmente investigaron de tarea en casa. En libros, revistas o preguntando a sus</p>

https://youtu.be/tsD8BzeZ6iY		padres acerca de los dientes de leche y los permanentes.
---	--	--

NOMBRE: Erase una vez... Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades rutinarias de saludo y después comenzamos una lluvia de ideas con referencia a los dientes, lo que aprendimos e investigamos en casa. Ellos expresaron todas las ideas que se les ocurrió y lo que saben, las cuáles se escribieron en el pizarrón. Con todo ello, construyeron un cuento para interpretarlo.</p>	<p>Después, seleccionamos los materiales que ocuparon para hacer disfraces, planearon lo que van a decir. Así como, los materiales para el escenario. Repartieron los personajes y los diálogos.</p>	<p>finalmente. Hicieron los disfraces con cartulinas, crayolas y tijeras. luego interpretaron el cuento en donde uno fue la pasta, otro el cepillo uno el diente y el ultimo las bacterias. bacteria.-te voy a comer diente y te dolerá mucho. Diente.-no porque ahora mismo me cepillaré con pasta y cepillo. Pasta y cepillo.-cantan “los dientes de arriba se cepillan hacia abajo los dientes de abajo hacia arriba y las muelitas debes lavar con un movimiento circular...” Al terminar, reflexionaron acerca de lo aprendido y cómo se sintieron.</p>

NOMBRE: Sonrisa sana.		
Miércoles		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Inicie con la actividad de saludo. Después, leímos el cuento de: los dientes de blanquita.</p> <p>Al termino jugamos memorama, para comenzar planteamos las siguientes reglas para jugar memorama de alimentos saludables y de los dientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.tomaremos turnos 2.sólo se podrá sacar un par por turno 3. tendrá que ir narrando las características observadas de la imagen. 4. el jugador que encuentre mayor número de pares gana. 5.No nos enojamos si no encontramos el par. 6.Respetamos turnos. 	<p>Después, que quedaron entendidas las reglas del juego, comenzaron a poner las cartas en el piso del salón para jugar. pasaron uno a uno respetando el turno del siguiente compañero. Cada que encontramos un par mencionaron lo que recordaban de ello.</p>	<p>Al finalizar, contamos cuantos pares obtuvo cada uno.</p> <p>Reflexionaremos acerca de qué les pareció el juego.</p>

NOMBRE: Laberinto, atrápame si puedes.		
Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Después del saludo les mostré un laberinto y descubrimos de qué trata.</p> <p>Ellos dieron su punto de vista acerca de lo que saben y debemos hacer.</p> <p>Partiendo de sus hipótesis. Les presenté las reglas para jugar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.tomaron y respetaron el turno de cada compañero 	<p>Reflexionaron, porque si o no pudieron llegar y que les hizo falta para descubrirlo antes.</p> <p>Además, opinaron si les gustó o no la actividad. Finalmente, si nadie lo logra después de dos intentos, podrán pasar otra vez en equipo de dos y descubrir que hay</p>	<p>Realizamos en forma grupal hipótesis, acerca de cómo descubrir ¿cuál es el camino más directo y rápido para llegar a la meta? (eliminar las bacterias de los dientes mediante el cepillado).además, platicamos si nos</p>

<p>2. Tuvieron tiempo para observar cómo pasar por el laberinto primero con los dedos, luego tomaron una crayola de su color favorito y señalaron el camino para llegar a la meta.</p> <p>3. Solo, pudieron hacer un intento por cada turno a pasar.</p>	<p>otras alternativas para poder llegar.</p>	<p>gustó o no la actividad y por último charlamos acerca de quien se cepilla sus dientes; para que las bacterias no lleguen a picar sus dientes.</p>
--	--	--

<p>Nombre: ¿A dónde voy? Viernes</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Iniciamos por conocer, que, para evitar enfermedades bucodentales, “ debemos reconocer la importancia de una alimentación balanceada y los beneficios que aporta al cuidado de la salud; así como no meternos cosas en la boca, no fumar, etc”.</p> <p>De esta manera, vimos y conocimos el plato del buen comer y la jarra del buen beber; que pudimos visualizar por medio de cromos, y de los saberes previos que ellos compartieron, para así, poder complementar con mis saberes.</p> <p>Después, les propuse jugar al avioncito de la salud</p>	<p>Por consiguiente, jugamos a ello y definimos las reglas del juego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tomamos turnos 2. Avanzamos solo las casillas que corresponda al número que caiga al lanzar el dado. 3. finalizamos cuando llegue alguno a la meta 	<p>Finalmente, reflexionamos acerca de las medidas para prevenir las enfermedades bucodentales, mediante las imágenes del juego y la importancia de una alimentación saludable. Así mismo, reconocen los beneficios que aporta al cuidado de la salud el no ingerir sustancias tóxicas.</p> <p>Tarea. En casa junto a sus padres observaron el video de: https://youtu.be/kpPMVGA_mjlo</p> <p>De allí, comentaron lo que observaron y como lo relacionan con su vida diaria.</p>

NOMBRE: Diente sano-Diente enfermo.		
Lunes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades rutinarias de salud. Posteriormente nos sentamos en medio círculo para hacer una plenaria, en la cual hablaremos de las siguientes interrogantes :</p> <p>a) ¿Qué es la comida saludable?</p> <p>b) ¿cuál es la chatarra?</p> <p>c) ¿Han comido alguna de estas dos?</p> <p>d) ¿Qué alimentos compras cuando vas con tu mamá al mercado o súper?</p> <p>e) ¿Cuáles consumen en mayor cantidad?</p> <p>Las registraron e ilustraron con unas monografías donde ellos recortaron y pegaron la imagen que correspondía. "Utilizaron la escritura y lectura no convencional".</p>	<p>posteriormente les repartí unas imágenes de dos dientes uno sano y el otro enfermo, un cepillo y unos recortes de comida chatarra, papas fresco, galletas, dulces y otro de comida saludable frutas y vegetales carne y pescado</p> <p>Clasificaron la comida saludable y la pusieron en el diente sano y la comida chatarra en el diente enfermo. después, mencionamos los efectos que causan consumir ciertos alimentos a nuestros dientes.</p>	<p>Finalmente, pintamos el diente como si se hubiese manchado con los alimentos que consumimos. Ellos tuvieron que remover las manchas de los residuos de comida con el cepillado. Finalizamos, con una reflexión de lo importante que es comer alimentos saludables y de cepillar correctamente los dientes. Además, concientizaron en el tiempo que tardan en limpiar un solo diente y cuanto nos tardamos en cepillar todos cuando nos cepillamos los dientes de verdad.</p>

NOMBRE: ¿Qué pasa con mis dientes?		
Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>iniciamos sentados en círculo y hablamos acerca de qué, es lo que causa que se deterioren o piquen los dientes. "hablamos acerca de que son los</p>	<p>En el vaso número 1. añadimos refresco Les explique que el diente con coca representa cuando comemos muchos alimentos que contienen</p>	<p>Finalmente. Después de los 4 días observaron y comprobaron si tuvieron razón o no, acerca de las hipótesis planteadas.</p>

<p>ácidos en los dientes, sarro y las caries". Posteriormente, hicimos un experimento. Usando los siguientes Materiales. Tres huevos Tres vasos transparentes y desechables. 1 taza. De agua 1 taza de vinagre 1 taza de Coca-Cola Ejemplo del instructivo usado en forma de pictograma para que entre todos pudiéramos leerlo. Ejemplo: Instrucciones: En cada  colocaremos  un elemento  Coca-Cola, 2  y 3  y en cada vaso con estos elementos ponemos un  lo dejamos por 4   y </p>	<p>azúcar como el refresco y los dulces 2. en este pondremos agua, porque, es el que toma agua natural y se alimenta sanamente 3. el tercero no se cepilla los dientes, por lo que le pondremos vinagre; que es el ácido que generan los alimentos y bacterias, cuando no nos cepillamos los dientes. 4. Lo dejaremos allí durante 4 días. Después. Crearon sus hipótesis, acerca de qué pasa con los huevos; los cuales representan nuestros dientes sanos.</p>	<p>Pudieron ver los cambios que tuvieron los dientes(huevos) al sacarlos de los vasos, para tocarlos olerlos y observarlos. Pudieron invitar a los padres, para que cuando los recogieron observaran el resultado y ellos se lo explicaron.</p>
---	--	--

<p>NOMBRE: Aprendiendo a preparar mis alimentos Miércoles</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Después del saludo. comenzaron, saliendo al patio donde acomodaron el escenario de la cocinita. Una vez armado fueron a lavarse las manos, y se caracterizaron de chef y comensales. Los chefs elaboraron una ensalada poniendo los</p>	<p>Los chefs, llevaron la ensalada a la mesa y mencionaron las medidas de higiene que utilizaron para preparar los platillos, por ejemplo: lavarse las manos, lavar los alimentos, cortar los alimentos en una tabla limpia. utilizar</p>	<p>Al final se cepillaron los dientes y reflexionaron acerca de los alimentos que degustaron. Aprendieron que los vegetales, son parte de una</p>

<p>leteros en los platos de los ingredientes que los comensales eligieron. Los comensales eligieron los ingredientes</p>	<p>vegetales y frutas de temporada. Los comensales sirvieron el agua natural de la jarra al vaso y acomodaron los cubiertos. Luego, cambiaron de rol.</p>	<p>alimentación saludable y que ellos mismos pueden preparar. Tarea: investigaron con el apoyo de sus padres, que platillos ayudan a conservar sus dientes sanos y que acciones ponen en riesgo su salud bucal.</p>
--	---	---

<p>NOMBRE: ¡Alto, cuidado! Jueves</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Iniciamos con el saludo, para después, Con el apoyo de carteles observamos qué acciones ponen en riesgo nuestra salud bucodental. Les cuestionamos si atienden o han atendido a las reglas de seguridad que evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela que lastimen su boca y dientes.</p>	<p>Posteriormente, identificaron las zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar. realizamos un debate para ver qué medidas de prevención han tomado y por qué. Ejemplo. Si me meto juguetes y los muerdo, si recojo la comida que se me cayó al piso y me lo como. Si como con las manos sucias, si como muchos dulces y refrescos.</p>	<p>Finalmente, planteamos nuevas medidas que no vimos en clase para nuestro cuidado viendo unas imágenes del cuento. leímos el cuento “tino el cochino.” https://youtu.be/-VQijFDIA3w</p>

NOMBRE: ¡Lotería!		
Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con el saludo, después les pregunte si han jugado lotería y en qué consiste. Posteriormente describieron las reglas del juego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada uno tomara un tablero y 12 frijolitos uno para cada casilla. 2. Yo iré sacando una carta y la mostrare al mismo tiempo que digo su nombre 3. Ellos irán poniendo una semilla de frijol a la imagen que vaya mencionando 4. Tendrán que hablar sin gritar para que escuchen cual carta sale. 5. El primero que llene su tablero y encuentre todas las figuras gana. <p>Al finalizar gritaran ¡lotería ! Se jugo varias veces el juego para que todos tuvieran la oportunidad de ganar.</p>	<p>Observaron que figuras había en el tablero. comentaron las figuras que tiene sus tableros y lo que significan para cuidar los dientes</p>	<p>Al finalizar hicieron una reflexión acerca de si o no les gustó jugar y reflexionaron ¿Por qué? algunos no pudieron completar su tablero.</p>

NOMBRE: ¿Quién cuida mis dientes?		
Lunes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades previas de saludo. Luego, se sentaron en medio círculo en el piso del salón sobre los tapetes y hablamos acerca de: ¿qué es un dentista?, ¿qué acciones realiza?,</p>	<p>Posteriormente, vimos un video; acerca de que hace un dentista. posteriormente; armaron un escenario donde jugaron al dentista.</p>	<p>Finalmente. Hicieron una reflexión acerca de lo que recordamos y de la importancia de</p>

¿creen que es importante su trabajo y por qué? ¿qué pasaría si no hubiera dentistas?	siguieron los hábitos de higiene 1.el uso de uniforme “bata” 2.lavado de manos 3. Limpieza del instrumental	ir periódicamente al dentista
---	--	-------------------------------

<p>NOMBRE: Construyendo una boca</p> <p>Martes</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con el saludo. Después, fueron por materiales para construir su propio esquema de la boca. Pintaron cartones de los huevos para simular los dientes, posteriormente les ayudaré a recórtalos y recortar un pedazo de cartón para que este sea la mandíbula y la pintaron de rosa.</p> <p>Armaron una boca y su interior e hicieron un cepillo de dientes con un abatelenguas y un pedazo de esponja.</p>	<p>Al tener armada nuestra estructura de la boca , cantamos la canción de los dientes.</p> <p>“Los dientes de arriba se cepillan hacia abajo, Los dientes de abajo se cepillan hacia arriba y mis muelitas debo de limpiar con un movimiento circular. Cepilla ,cepilla y mis dientes brillarán”.</p> <p>Mientras cepillamos nuestra estructura y nos apoyamos de una lámina con los pasos del cepillado</p>	<p>Finalizamos con un ejercicio donde reforzaron al recortar unas imágenes y ponerlas en orden según corresponda los pasos del cepillado. Cada uno realizo un registro en clase de los momentos en los que se cepilla los dientes. Y también hicimos nuestro horario de cepillado de dientes.</p>

<p>NOMBRE: ¿Qué haría?</p> <p>Miércoles</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciamos con las actividades de salud. Luego, Diseñaron una campaña de prevención para el cuidado de los dientes y el correcto cepillado de estos.</p>	<p>Después. Organizamos los escenarios para hacer una demostración de la preservación de la salud bucal.</p> <p>1.Cepillado de dientes 2.comida y bebidas saludable</p>	<p>finalmente. Crearon una presentación a partir de la recopilación del material realizado y lo aprendido; donde los papis pudieron concientizase acerca</p>

<p>Luego, realizamos propuestas tomamos notas e hicieron una lista.</p> <p>Se tomo en cuenta que participaran los padres o tutores. por lo que, hicieron invitaciones para que los padres asistieran.</p>	<p>3. Exposición del experimento “diente sano, diente enfermo.”</p> <p>4.Recomendaciones(representación y presentación de un cartel informativo de la prevención de la salud bucal)</p>	<p>de la importancia que tiene su apoyo y cuidado de la higiene bucal en ellos y en sus hijos.</p>
---	---	--

<p>NOMBRE: “Comino lávate los dientes” Jueves</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Iniciamos con las actividades previas de saludo. Luego, hablamos de cómo finalizamos el taller: “ El cuidado y conocimiento de mis dientes a través de la higiene bucodental, el juego y la alimentación saludable”.</p> <p>Después, decidimos organizar la representación del cuento comino lávate los dientes, que interpretaron los niños a través del teatro guiñol y lo compartieron a los niños de tercero y primero de preescolar.</p> <p>Nota: las representaciones teatrales involucran el proceso de elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada “personaje” participante;</p>	<p>Realizamos ensayos de la representación del cuento. Prepararemos el salón, para que las sillas estén en medio círculo para que el público (alumnos, padres y docentes),puedan escuchar y ser partícipes de esta obra.</p> <p>Cabe mencionar, que esta obra se adaptó, para que los niños pudieran representarla sin que se les dé una guía de lo que deben aprenderse, sino que la presentaron en medida de sus posibilidades. Además, ya se contaba con los títeres, porque es una obra que ya hemos leídos y que a los niños les gusta mucho.</p>	<p>Al finalizar: invitamos a los papis a observar las diversas actividades de la campaña de cuidado bucodental y salud.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.representación de teatro guiñol. 2.realización de experimento 3.exposición de un cartel informativo elaborado por ellos 4.exposición del correcto cepillado de dientes con apoyo de la estructura bucodental ya realizada.

elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario.		
--	--	--



Rúbrica de evaluación No. 10

Taller 5: “ El cuidado y conocimiento de mis dientes a través de la higiene bucodental, el juego y la alimentación saludable”.	
Campo de formación académica: 1. lenguaje y comunicación Campo de formación académica transversal: 1.Exploración y Comprensión del mundo natural y social 2.Artes en preescolar	
Organizador curricular 1: 1.oralidad y estudio 2.exploración del mundo natural y social 3.practica artística	Organizador curricular 2: 1.Narración, conversación, explicación. 2.cuidado de la salud /interacción con el entorno social 3.presentación

Alumna/o	Aspecto para evaluar	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
P	Participa en la conservación de su salud y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes.			✓
V				✓
L			✓	
R			✓	
P	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.			✓
L				✓

R	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce medidas para evitar enfermedades. 			✓
V	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. • Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela. 			✓
P	solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.			✓
V	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas			✓
L				✓
R				✓
R	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados y propone hipótesis.			✓
L				✓
V	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.			✓
P				✓

❖ Los nombres de los infantes fueron modificados para proteger su identidad, por lo que se utilizaron solo sus iniciales.

4.7 Evaluación.

La evaluación propuesta para esta parte del proyecto tiene como finalidad, que las y los docentes reconozcan y apliquen los principios y criterios fundamentales para la selección o el diseño de talleres didácticos, relacionados con el lenguaje artístico de la lectura y escritura a través de las capacidades de cada niño.

Se espera que el análisis de la práctica y las reflexiones hechas en la primera parte del proyecto sean un referente que considere, la evolución en la adquisición de habilidades y destreza tanto en los momentos de preparación del trabajo, como durante la realización de las actividades propuestas.

Las situaciones sugieren el apoyo y acompañamiento de los padres de familia y docentes con los alumnos, para que a partir de las competencias señaladas en el programa aprendizajes clave para la educación preescolar 2017, deseen trabajar con su grupo e hijos de manera afectiva y efectiva la lectura de cuentos en voz alta, etc.

La educadora podrá registrar, en cada experiencia de trabajo, las condiciones que influyen para que los niños y las niñas desplieguen su capacidad de percibir, imaginar, explorar e inventar, y para compartir sus experiencias al estar en contacto con la lectura y escritura por medio de la literatura y el teatro.

De esta manera, la evaluación se clasifica en tres categorías que vienen implícitas en cada uno de los talleres de manera general; por lo que, la observación continua y sistemática, además de la rúbrica, cuestionarios y registro de las tablas expuestas en los anexos, será la principal herramienta para evaluar los aprendizajes de los niños y del grupo, tanto en las actividades como en las reflexiones finales. Este sistema de evaluación facilitará una evaluación continua, para el docente y el alumno, respetando su nivel de asimilación de los contenidos, el ritmo y las características de su desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor. Además, de esta manera, la evaluación adquirirá un carácter formativo y orientador donde se puede corregir, regular y orientar aspectos de estas, según van surgiendo las necesidades o problemas a la hora de desarrollar las actividades.

Se evaluó a través de indicadores, como:

Requiere apoyo	En proceso	Logrado
----------------	------------	---------

Debe señalarse que, en las observaciones se anotará aquello que pueda mejorar el aprendizaje del alumno, lo que genera barreras, así como lo que dio mayor éxito.

4.7.1 Categorización de la evaluación

Oralización y participación social (narran, conversan, describen y explican)				
Indicadores	Requiere Apoyo	En Proceso	Logrado	Resultados
<p>1. Las niñas y los niños narran, conversan, describen y explican lo que saben y lo que piensan a partir de la formulación de preguntas o al observar algo que le interese o asombre.</p> <p>2. Usan y reconocen su nombre propio, utilizan las letras de este para escribir otras palabras, relaciona las letras con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro</p>				<p>1. Al inicio del proyecto solo participaban si se les solicitaba la palabra y narraban solo conduciéndolos con preguntas. Al final del ciclo escolar, son ellos quienes solicitan la palabra para participar de manera fluida y espontánea.</p> <p>2. Usa su nombre como forma de identificación y lo entiende como parte de sí; sin embargo, aun confunde algunas de las letras y al desorganizarlo o fragmentarlo aún no puede analizar su orden por completo sin ayuda. Pero, si</p>

del sistema de escritura convencional.				reconoce algunas de sus características y lo identifica dentro del de los demás letreros de la lista de asistencia.
--	--	--	--	---



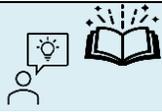
Observación de las habilidades desarrolladas a través de la oralidad y socialización en los alumnos

- a) solicitan la palabra para participar y escuchan las ideas de sus compañeros
- b) La mayoría respeta y valora las ideas de los demás y reconoce sus contribuciones
- c) Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
- d) Resuelven a través del diálogo más que con la fuerza física.

Nota. Esto no significa que haya que evitar los desafíos o la confrontación, o negar el desencuentro, sino se actuó ante ellos de forma que pudieron ver que el dialogo es la principal manera de solucionar conflictos. Además, que a partir de allí pueda constituir un punto de partida para la reflexión y la inventiva.

Para mí, resultó muy enriquecedor tener más momentos en donde pudimos escucharnos y expresar lo que sentíamos. esto me permitió saber que hay cosas que son muy lógicas para ellos y que requieren de una mayor información y preparación por mi parte, para desafiarles con otras preguntas más complejas que generen su interés.

Estudio y literatura (Interés y uso de la lengua oral y la escritura)				
Indicadores	Requiere apoyo	En proceso	logrado	Resultados
<p>1. Usa de la lengua oral y escrita, para comunicarse, socializar y enriquecer su conocimiento y lenguaje.</p> <p>2. habla de manera fluida, entendible y usa nuevas palabras.</p> <p>3. busca y analiza información diversa en diferentes fuentes, biblioteca, páginas web, libros, revistas, etc. de manera autónoma para satisfacer sus dudas o confirmar sus hipótesis.</p> <p>4. Registra información: uso de la escritura no convencional, dibujos, gráficas, letras, etc.</p>			  	<p>interpretan y se interesan en los cuentos infantiles y otros géneros literarios, terror, ficción, informativos, etc.</p> <p>Se expresan de manera más fluida y su lenguaje es mucho más comprensible, en ocasiones les cuesta pronunciar la r y la omiten o la cambian por otra.</p> <p>Les gusta que les lean e interpreten los cuentos, fábulas, leyendas, para después hacerlo ellos. Así mismo, se apropia de su contenido y lo vincula con su realidad. Lo cual se percibe, cuando usan las palabras que vienen en los cuentos y las utilizan en diversas situaciones para expresarse.</p> <p>Usa dispositivos móviles para investigar en casa y algunos usan libros.</p> <p>Leen a través de la interpretación, reflexión y comprensión de textos escritos que se lee en voz alta y que pueden manipular.</p>



Observación de las habilidades desarrolladas a través de la literatura y el uso de la lengua oral y escrita.

Al principio, para comunicarse solo creían que el uso del lenguaje oral era suficiente o lo único que podían usar, para hablarse, narrar o explicar de manera rutinaria. Sin embargo, al estar en contacto con diferentes tipos de acervos y prácticas que involucran materiales escritos, se vieron motivados a escribir y dibujar todo el tiempo, ellos expresaban sus sentimientos, emociones, además de sus necesidades. Y pude percatarme de ello, al observar que se escribían cartas y se hacían dibujos para dárselas entre ellos.

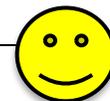
En la hora de recreo ellos jugaban con el lenguaje a través de rimas, canciones, trabalenguas, lotería, etc. Lo que ayudo a mejorar su lenguaje y sus habilidades de socialización, se trataban con amabilidad, había respeto en el seguimiento de las reglas dentro del juego, respetaban turnos.

De esta manera me di cuenta de que como docentes al reconocerles sus grafías y dibujos como los primeros acercamientos a la lectoescritura. Pudimos descubrir que en todos ellos hay una historia o cuento con ello, que espera ser narrada, leída o interpretada pues reconoce la imagen y grafía no convencional como una nueva manera de discurso.

Por lo que, es necesario hacerles saber que necesitamos de su lectura e interpretación ya que nosotros no alcanzamos a percibir muchos de sus elementos.

Artes (Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música).

Indicadores	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
1. Usa la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos			 



<p>(artes visuales, danza, música y teatro).</p> <p>2. Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</p> <p>3. Comunica, crea y produce emociones mediante la expresión corporal. Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p>			
--	--	--	---

 	Resultados de las habilidades desarrolladas a través del arte.
<p>Realizaron dibujos de narraciones con diferentes recursos y técnicas.</p> <p>Elaboraron sus propios escenarios, disfraces y máscaras a partir de materiales de rehusó. Además, elaboraron textos sencillos e ilustraciones para realizar su guion, propusieron coreografías sencillas; usaron el reciclaje para la elaboración del teatrino, títeres, etc....</p> <p>Interpretaron diversos cuentos a través del movimiento, gesticulaciones, y tonos de voz. Produjeron cuentos propios, fantásticos, de manera individual y colectiva.</p> <p>Usaron el juego de roles y la dramatización para aprender acerca del cuidado de la salud bucodental, el conocimiento de profesiones y oficios, etc.</p>	

De manera general los talleres resultaron satisfactorios, pero hay que procurar que las actividades e instituciones sean, "abiertos y flexibles". Por lo que, hay que ajustar y adaptar cada situación a las demandas de la dirección escolar y a las necesidades de nuestros alumnos. Y así, llegar a consensos que beneficien a todos. Por otro lado, se deberá ser más preciso al encargar o solicitarles un material a las y los niños. También, se consideró un cronograma con fechas y horarios para que los padres pudieran participar en las actividades escolares en un horario donde no se afecte a su trabajo y actividades diarias.

En cuanto al uso de la literatura y teatro permitió una agradable y motivadora forma para usar palabras nuevas, que al escucharlas los alumnos aumentaron su vocabulario. Cabe mencionar que, aunque solo se propusieron cinco talleres, no significa que fueron los únicos. Pues, se consideró una serie de talleres y actividades pedagógicas propuestos durante todo el ciclo escolar, que, aunque no estén en este documento hicieron constar que este proceso, para favorecer la lectura y escritura es permanente.

Por su parte, los cuestionarios para profesores fueron valiosos ya que permitieron realizar una autoevaluación, acerca de su quehacer y trato con los alumnos. Además, el uso de rúbricas descriptivas fue de gran utilidad, tanto para el profesor como para el alumno; en sentido de su enseñanza-aprendizaje mutuo, ya que podemos partir de los intereses de los alumnos para el despliegue de nuevas actividades que fomentan su interés y ver si tienen un área de mejora. En cuanto a la evaluación de portafolios es una práctica que utilizo métodos cualitativos, lo que propició en los estudiantes experimentar con la conexión y el cambio actitudinal de sus compañeros y del docente.

finalmente se cumplió con las expectativas generales en el desarrollo de los aprendizajes esperados marcados en la planeación de cada taller. Además, se consiguió el desarrollo principal de la socialización, el lenguaje, el desarrollo motor, afectivo y por su puesto el interés y acercamiento a la lectura y escritura como una lengua presente en la vida de las y los alumnos, así como en cada campo de formación académica en el ámbito escolar.

Conclusiones.

La elaboración del presente proyecto de intervención representó un gran reto, me permitió demostrar cómo la literatura y el teatro son una herramienta que trastoca las fibras más sensibles de las y los niños, al llevarse a cabo a través de las experiencias vividas. Además, de ser un elemento motivador y creativo para el trabajo colaborativo en el aula; sobre todo, considerando la edad preescolar, donde es difícil que el niño no actúe sin pensar solamente en sí mismo y sus necesidades.

Por ello, su aplicación fue de vital importancia en mi formación profesional, gracias a ella puede contraponer la experiencia, las prácticas profesionales y la formación educativa universitaria, de ahí que, me llevó a entrar en choque con las viejas estructuras cognoscitivas. Pues ahora, no se trataba de seguir lo que me recomendaban, si no realizar una práctica más profesional, para la que me eh preparado a lo largo de la licenciatura; ahora bien, me pude dar cuenta que la experiencia no es suficiente.

De manera que, la profesionalización docente nos permite tener un enfoque de investigador, donde se busca realizar una práctica profesional más certera o eficaz. Cabe resaltar, que este es un proceso de aprendizaje sistemático e investigativo que modifica al docente con el fin de proporcionarle habilidades, conocimientos y conductas para desenvolverse con éxito en su función de educador. Estas habilidades permiten al docente garantizar dentro de su aula, que los niños adquieran las habilidades y destrezas necesarias, para que cumplan con el perfil de egreso del siguiente nivel educativo y desarrolle los aprendizajes esperados de cada campo formativo, según lo requiera el grado de preescolar que estén cursando.

En este sentido, se comprende que la formación inicial docente cambia cuando los profesionales de la educación consideran que es necesario prestar atención a los niños durante sus primeros años de vida, las cuales abarcan de los 0 a los 6 años, ya que son esenciales para la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social, que demanda la creciente ola de cambios en las condiciones y formas de pensar sobre cuestiones económicas, sociales, demográficas, políticas y educativas.

De allí, que los docentes requieren de herramientas cognitivas, procedimentales y actitudinales, que le permitan ofrecer un diseño pedagógico creado en escenarios para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje; todo con la finalidad, de guiar de tal forma a los estudiantes, que ellos puedan construir su propio aprendizaje.

El proyecto basa sus objetivos en el Plan y programa oficial de estudio, las orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación en el campo de formación académica del lenguaje y comunicación, y del arte en preescolar; los cuales, se enfocan en que los niños logren gradualmente expresar sus ideas, sus sentimientos, opiniones o percepciones, de manera cada vez más completa, por medio de experiencias que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y compañeros al expresarse por medio de los lenguajes artísticos como la literatura y el teatro.

En función de lo planteado, la formación inicial docente alude a los procesos de gestión que implican el trabajo en conjunto con los miembros de la comunidad, particularmente con padres y madres de familia y directivos a fin de mejorar la participación, y el involucramiento de estos actores con el aprendizaje de sus hijos de manera afectiva, que ayude a mejorar el aprovechamiento de los alumnos y así aminorar las desigualdades y barreras que obstruyan el ejercicio del enseñanza- aprendizaje. Por ello, es necesario que las escuelas permitan que se realicen talleres con temas específicos que propicien el acompañamiento de los padres o tutores para el desarrollo o fortalecimiento de competencias en los alumnos. Pues, en este proyecto se verificó que la participación y colaboración de estos, ayudo a que tuvieran un enfoque más abierto de la concepción de los aprendizajes; en especial, que no hacía falta que se les dejara diariamente planas de tarea o que se trabajara todo el tiempo en el cuaderno. Así pues, se favoreció su apoyo y comunicación en la participación de la lectura en voz alta y en asistencia a diferentes eventos.

Esto permite que los docentes estén preparados para trabajar con la diversidad de padres y madres de familia o cuidadores de los menores que asisten a las escuelas y proveen información necesaria que permite atender a toda la población; incluyendo aspectos específicos en el aprendizaje tales como: el desarrollo de habilidades de iniciación lectora y escritora de manera conjunta.

Con relación a lo anterior, la demanda educativa en nuestros días nos pone en evidencia ante las carencias metodológicas y la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que nos ayuden a conseguir los objetivos trazados en el aula. En este contexto, establecer las condiciones para una educación inclusiva, nos compromete a una nueva configuración, convirtiendo a la educación en un producto accesible para todas las necesidades de enseñanza aprendizaje; tomando en cuenta que cada alumno puede ser capaz de construir desde sus capacidades el conocimiento, dotándolos de herramientas que estimulen sus habilidades cognitivas.

Ciertamente, el reto que hay en la actualidad es generar la iniciativa, motivación y el interés en nuestros alumnos, para que experimenten en sus diversas formas de aprendizaje. donde el docente sea un guía que tome en cuenta la importancia de los conocimientos de sus alumnos, así pues, sea un proveedor de materiales, espacios y escenarios novedosos, y no quien de las respuestas porque cree que lo sabe todo, de lo contrario, sea capaz de sumar con sus saberes.

En relación con lo mencionado, los docentes al capacitarse pueden mejorar su práctica y orientar a los padres de familia, cuando tengan alguna duda o dificultad, pues esperamos que ellos sepan y entiendan lo que se realiza en el salón de clases, cuando no están capacitados escolarmente a veces, para entender lo que se pide y mucho menos para realizarlo. Por lo que, al dejarles planas u otra tarea para que las realicen en casa los padres utilizaran sus propios conocimientos y habilidades sociales, que deja poco margen a la paciencia, tolerancia y pedagogía.

Es por ello, que un docente que se prepara, pero también, se interesa por sus alumnos e involucra en su aprendizaje, pueden saber cuáles son sus necesidades, cuál es su personalidad, cuáles son sus intereses e incluso saber cómo es la familia con la que vive, etc. Por lo tanto, al profesionalizarse y al interesarse por sus estudiantes, puede potencializar sus habilidades, destrezas y ayudar a mejorar la confianza que tienen en sí mismos. Además, puede detectar dificultades en el aprendizaje y formular estrategias por medio de actividades que ayuden a sus alumnos a mejorarlas e incluso eliminarlas, pues es parte de la significación que le da a su labor docente.

Por otra parte, no hay que olvidar que la educación no está centrada en nosotros como docentes y en demostrar que somos los mejores, si no que, debe enfocarse únicamente en nuestros alumnos, ya que, son ellos los que siempre están listos para aprender, pero nosotros no siempre estamos capacitados para enseñar.

Es por ello, que los docentes requieren hacer un análisis acerca de lo que integra su identidad docente; por ejemplo: cuál es su función dentro y fuera del aula, que habilidades tiene y cuales puede desarrollar, como se ve así mismo, como lo ven los demás, como le gustaría que lo vean, cuál es su motivación; ya que esto ayuda a desarrollar el compromiso, organización, dedicación y la motivación para trabajar con los niños, para que cuando sean adultos puedan adaptarse fácilmente en la sociedad y sean parte funcional de ella.

La identidad profesional comienza en la formación inicial del docente y se extiende durante los años de servicio laboral, y persiste en la constante actualización, pues no debemos perder de vista que no solo somos orientadores y guías de nuestros alumnos si no de sus padres. ya que cada uno desde su trinchera con sus diversas herramientas conformaremos a seres más completos.

Es decir, formarse como un profesional de la educación dentro de esta labor docente es una tarea compleja y representa un enorme desafío, ya que se ven inmersas variadas situaciones que interfieren en nuestra labor, actualización y perfeccionamiento continuo, como: la pobreza y la precarización laboral, la formación educativa, las necesidades sociales cambiantes; además, del desarrollo científico y tecnológico acelerado. Puesto que estas se proyectan en las acciones, actitudes, aptitudes, vocación y alteraciones psíquicas que el docente demuestra en su actuar con los alumnos y padres de familia impidiendo o mejorando su labor.

A partir de la experiencia obtenida en la aplicación me permito hacer algunas recomendaciones para los interesados en el tema. La primera consiste en instalar una biblioteca de aula. Asimismo, realizar cinco actividades pedagógicas relacionadas que ofrecen a los alumnos, maestros y padres de familia dispongan de un acervo bibliográfico y recursos multimedia que favorezcan el desarrollo de la cultura escrita y oral. Con el propósito de que se mejoren las prácticas docentes, familiares y sociales al diversificar

las oportunidades de aprendizaje para los alumnos y que la escuela sea un punto de referencia para la práctica de la lectura y la escritura

Lectura en voz alta. Al inicio de cada taller, el docente inicia las actividades escolares la lectura en voz alta de un libro de la Biblioteca de Aula o Escolar. Es importante seleccionar las lecturas (escoger los textos adecuados para los alumnos) y preparar la lectura para que se vincule con las actividades a desarrollar. Al igual se podrá compartir un poema o fase de manera eventual, esto solo como motivación, disfrute y percepción de la belleza del uso de la lengua oral y escrita.

Círculo de lectores en el aula. Junto con los padres de familia, se acordará la lectura de un cuento, poema, leyenda, etc. Que sea elegida junto con su hija o hijo para compartirla en clase; el padre se compromete a leer, cada mes, un cuento de su elección durante el ciclo escolar, teniendo en cuenta que se rolara la participación para que todos participen. Al finalizar, se organiza un círculo de debate lector en el salón de clases con el propósito de que estudiantes y docente conversen sobre las impresiones, puntos de vista, relaciones de contenidos y significados a partir de la lectura compartida.

Lectura y escritura en casa. Cada viernes hábil, el estudiante se compromete a leer en casa, con el apoyo de los padres de familia, durante el ciclo escolar, un libro de su preferencia y a elaborar una recomendación escrita de cada uno de ellos. Así mismo, los padres de familia se comprometen a dialogar con su hijo acerca de lo que le pareció del libro. De ser necesario, podrán solicitar el préstamo de algún libro de la biblioteca escolar, además, se les brindo una biblioteca virtual, para que puedan seleccionar algún libro.

Lectores invitados al salón de clase. Se llevará la lectura de un cuento o representación teatral a toda la comunidad escolar o a otro grupo, las docentes podrán elaborar la lectura en atril, representaciones de teatro guiñol donde se invite a otros grupos u otras docentes.

Índice lector del grupo. Se organizo un listado en coordinación con los docentes y estudiantes, de los libros que cada uno de ellos lee o a leído. Esta información permitirá realizar un índice lector y en su caso apoyar a los que menos libros han leído.

También es deseable aprovechar todas las actividades de rutina como las siguientes:

- Pase de lista: este recurso, se convierte en un juego y en una herramienta de trabajo. Al principio lo hago por un lado las fotos con los nombres y después solo los nombres. Ellos juegan a colocar cada nombre donde está su foto y después identifica como se escribe su nombre hasta que lo saben reconocer de entre los demás asíéndolo parde de sí mismo y su identidad.

Además, permite aprovechar este momento para saber quiénes faltaron y generar interés y preocupación por el otro. Además, al preguntarles ¿cómo se sienten? Ellos se aprecian escuchados y comprendidos, lo que ayuda a su autoestima. Finalmente, se identifican con el sentir de otro compañero y también se puede realizar el conteo de cuantas niñas y niños hay, cuantos faltaron, cuales hay más y cuales son menos.

- Circuitos neuromotores. Es el conjunto de ejercicios, que se realizan de manera consecutiva en forma de circuito, usualmente se llevan a cabo en lugares abiertos como el patio, gimnasio, jardín, etc. Donde los niños desarrollan la orientación de las nociones espaciales y desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina. A su vez aprenden un conjunto de palabras que permiten que el niño pueda expresar donde están las cosas, donde nos ubicamos y poder seguir instrucciones.
- Ambientes alfabetizadores. Son los diferentes lugares donde los niños están en contacto con diferentes portadores de textos tales como letreros, imágenes, libros, revistas, cartas, medios de comunicación orales y visuales tales como la computadora, video, proyector o periódico.
Estas permiten que los niños observen y se apropien las características de los signos gráficos formales de la lengua.

Cierro este apartado convencida y satisfecha con los cambios graduales que se realizaron dentro de la escuela con la directora, los padres de familia y los alumnos quienes trataron de converger en los distintos enfoques que se tenía, acerca de cómo llevar un adecuado acercamiento a la lectura y la escritura; para así llegar a metas afines que recaigan en el mejor desempeño y aprendizaje de nuestros alumnos, a quienes les estoy muy agradecida, porque aprendí tanto de ellos.

Referencias.

- Ahumada, P. (2005). *Hacia Una Evaluación Auténtica Del Aprendizaje*. México-Buenos Aires-Barcelona: Paidós .
- Albornoz, E. Y. (2016). Desarrollo Cognitivo Mediante Estimulación En Niños De 3 Años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador . *Universidad Y Sociedad | Revista Científica Multidisciplinar De La Universidad De Cienfuegos* / , Pp. 186-192. .
- Álvarez -Gayou, J. (2003). *Cómo Hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos Y Metodología*. México: Paidós Educador.
- Ander, E. (1991). *El Taller Como Una Alternativa De Renovación Pedagógica*. Buenos Aires • República Argentina: Magisterio Del Río De La Plata.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica*. Caracas - República Bolivariana De Venezuela: Editorial Episteme. Obtenido De [Http://Www.Formaciondocente.Com.Mx/06_Rinconinvestigacion/01_Documentos/EI%20proyecto%20de%20investigacion.Pdf](http://Www.Formaciondocente.Com.Mx/06_Rinconinvestigacion/01_Documentos/EI%20proyecto%20de%20investigacion.Pdf)
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica* (Vol. 6ª Edición). Caracas - República Bolivariana De Venezuela: Editorial Episteme, C.A. Obtenido De [Http://Www.Formaciondocente.Com.Mx/06_Rinconinvestigacion/01_Documentos/EI%20proyecto%20de%20investigacion.Pdf](http://Www.Formaciondocente.Com.Mx/06_Rinconinvestigacion/01_Documentos/EI%20proyecto%20de%20investigacion.Pdf)
- Arzubide, L. (1997). *Teatro Guiñol*. México: Universidad Nacional Autónoma De México, 1997.
- Ayuso, N. (2013). *Literatura Infantil como Medio Para Enseñar Valores*. Campus Universitario María Zambrano De Segovia.
- Barquisimeto, M. (2016). Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos De La Investigación. *Aprender Haciendo*, 1-10. Obtenido De [Https://Issuu.Com/Mariavirginia29/Docs/Tecnicas_E_Instrumentos_De_Recolecc](https://Issuu.Com/Mariavirginia29/Docs/Tecnicas_E_Instrumentos_De_Recolecc)
- Barriga, D. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo Entre La Escuela Y La Vida*. México: McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Berruezo, P. (2000). *El Contenido De La Psicomotricidad*. Madrid: Psicomotricidad: Prácticas Y Conceptos. Obtenido De [Https://Www.Um.Es/Cursos/Promoedu/Psicomotricidad/2005/Material/Contenidos-Psicomotricidad-Texto.Pdf](https://Www.Um.Es/Cursos/Promoedu/Psicomotricidad/2005/Material/Contenidos-Psicomotricidad-Texto.Pdf)
- Booth, T. Y. (2011). *Guía Para La Educación Inclusiva, Desarrollando El Aprendizaje Y La Participación En Los Centros Escolares 3 Edición*. España Y América Latina:

OEI La Organización De Estados Iberoamericanos Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura.

- Bortolussi, M. (1985). *Análisis Teórico Del Cuento Infantil*. Madrid: Alhambra.
- Briones, J. (2019). El Camino De La Escritura. *Revista Vinculando*. Obtenido De [Https://Vinculando.Org/Articulos/El-Camino-De-La-Escritura.Html](https://Vinculando.Org/Articulos/El-Camino-De-La-Escritura.Html)
- Cabezas, E. (2014). *Orientación Espacial En La Pre-Escritura De Niños De Primero De Educación Básica De La Unidad Educativa "La Salle", Quito, Período Lectivo 2011-2012*. Universidad Central Del Ecuador.
- Calì, D. (2010). *Malena Ballena*. Libros Del Zorro Rojo. Obtenido De [Https://Generoymetodologias.Org/Media/Publicaciones/Archivos/Malena-Ballena_1.Pdf](https://Generoymetodologias.Org/Media/Publicaciones/Archivos/Malena-Ballena_1.Pdf)
- Carmona, R., Zamora, L., y Rivera, A. Y. (2006). La Apropiación De La Lengua Escrita En El Ciclo De Transición Con Base En La Filosofía Del Lenguaje Integral. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación"*, 6(3), 2-22. Obtenido De [Https://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=44760309](https://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=44760309)
- Carrier, I. (2013). *El Cazo De Lorenzo*. México: SEP. Libros Del Rincón. Obtenido De [Https://Iniciativasocial.Es/Wp-Content/Uploads/2020/04/El-Cazo-De-Lorenzo-Pdf.Pdf](https://Iniciativasocial.Es/Wp-Content/Uploads/2020/04/El-Cazo-De-Lorenzo-Pdf.Pdf)
- Castañer, M., y Camerino, O. (2001). *La Educación Física En La Enseñanza Primaria: Una Propuesta Currículo Para La Reforma*. Barcelona -España: Inde Publicaciones.
- Chaves, A. (enero-junio De 2002). Los Procesos Iniciales De Lecto-Escritura En El Nivel De Educación Inicia. *"Actualidades Investigativas En Educación"*, Vol. 2(1), 24. Obtenido De [Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/447/44720104.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/447/44720104.Pdf)
- Chavesta, M. Y. (2021). *√ Circuitos Neuromotores. Es El Conjunto De Ejercidos Que Se Realizan De Manera Consecutiva En Forma De Circuito, Usualmente Se Llevan A Cabo En Lugares Abiertos Como El Patio, Gimnasio, Jardín, Etc. Donde Los Niños Desarrollan La Orientación De Las Nociones*. Circuitos Neuromotores. Es El Conjunto De Ejercidos Que Se Realizan De Manera Consecutiva En Forma De Circuito, Usualmente Se Llevan A Cabo En Lugares Abiertos Como El Patio, Gimnasio, Jardín, Etc. Donde Los Niños Desarrollan La Orientación De Las Nociones: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido De [Https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/59253/Chavesta_Rmv-Pe%C3%B1a_Cls-Sd.Pdf?Sequence=1&lsallowed=Y](https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/59253/Chavesta_Rmv-Pe%C3%B1a_Cls-Sd.Pdf?Sequence=1&lsallowed=Y)
- Chomsky, N. (1989). *El Conocimiento Del Lenguaje, Su Naturaleza Origen Y Su Uso*. Madrid España: Alianza Universidad.

- Cuenca, D. (2022). La Danza, Una Experiencia Integradora De Los Diferentes Lenguajes Del Arte. *Paso Al Paso*, 1. Obtenido De <https://PasoalPaso.Com/2022/08/21/La-Danza-Una-Experiencia-Integradora-De-Los-Diferentes-Lenguajes-Del-Arte/>
- Diaz, R. (2020). *Yo Voy Conmigo*. España: Thule Ediciones. Obtenido De File:///C:/Users/Magdal~1/Appdata/Local/Temp/%7bced70b4e-72b4-439b-8cfb-D2091fdc37cf%7d/Raquel%20d%C3%Adaz%20reguero_Yo-Voy-Conmigo.Pdf
- Espino, S., & Barrón, M. (2017). *La Lectura Y La Escritura En La Educación En México. Aproximaciones Teóricas, Experiencias Aplicadas Y Perspectivas De Futuro*. México: Iisue.
- Federación De Enseñanza De CC. OO. De Andalucía. (2010). Los Talleres En Educación Infantil. *Revista Digital para profesionales De La Enseñanza*. Obtenido De <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/P5sd7011.pdf>
- Fernández, D. (2009). El Esquema Corporal En Las Niñas Y Niños. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 1-14. Obtenido De https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/Pdf/Numero_14/David_Fernandez_1.Pdf
- Ferreiro, E. (2006). La Escritura Antes De La Letra. *CPU-E, Revista De Investigación Educativa*, Núm. 3, 1-52.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. México: Siglo XXI.
- Flores, C., & Martín, M. (2006). El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Educación Inicial. *Sapiens*, 7, 69-80. Obtenido De http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006&lng=es&tlng=es.
- Guery, A. (2009). *Las Letras En El Arte (Cuadernos Pasearte)*. Ediciones Sm.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología De La Investigación* (Vol. 6 Edición). México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción Conocer Y Cambiar La Práctica Educativa*. Barcelona-España: Editorial Graó, De Irif, S.L 179.
- Leiva, Z., & Zuleta, L. (2020). *Desarrollo Cognitivo En La Etapa Preescolar Y Escolar*. Universidad Cooperativa De Colombia. Obtenido De https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20622/1/2020_Desarrollo_Cognitivo_Preescolar.pdf
- Maguare Red. (2015). *El Arte En La Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores. Obtenido De https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_Arte_En_La_Educacion_Inicial.pdf

- Martínez, K., Marroquín, J., & Ríos, H. (2019). Precarización Laboral Y Pobreza En México. *Análisis Económico*, Vol. XXXIV, Núm. 86, 1-19. Obtenido De File:///C:/Users/Magdalena/Downloads/Mart%C3%Adnez%20et%20al_Precarizaci%C3%B3n%20laboral%20y%20pobreza%20en%20m%C3%A9xico.Pdf
- Méndez, R. (11 De noviembre De 2010). La Escritura En Las Distintas Etapas Educativas. *Temas Para La Educación, Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 1-12. Obtenido De <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>
- Méndez, R. (2010). La Lateralidad Influye En Los Problemas De Aprendizaje. *Temas Para La Educación*, 1-7. Obtenido De <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7428.pdf>
- Ordóñez, G. (2018). Discriminación, Pobreza Y Vulnerabilidad: *Región Y Sociedad*, *Issn E-2448-4849 / Año XXX / No. 71.*, 1-29. Doi: <http://dx.doi.org/10.22198/Rys.2018.71.A377>
- Ortega, S. (2022). *Reglamento General Para La Titulación Profesional De Licenciatura De La Universidad Pedagógica Nacional*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología Del Desarrollo De La Infancia A La Adolescencia* (Undécima Edición Ed.). México: McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S.A. De C.V. Obtenido De <https://www.mendoza.gov.ar/salud/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-Del-Desarrollo-Papalia-2009.pdf>
- Paredes, R. (2020). *Noa*. México: Universidad Autónoma Del Estado De México. Obtenido De <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/109154/Noa.pdf?sequence=1&isallowed=Y>
- Pavisc, J. (2007). *¿Sansón?* Fondo De Cultura Económica.
- Ramadier, C. (2015). *¡Que Viene El Lobo!* Loguez Ediciones.
- Ramírez, J. (2011). *Cómo Diseñar Una Investigación Académica*. Heredia, Costa Rica: Montes De María Editores.
- Roberts, D. (2005). *Tino El Cochino*. Molino.
- Rodríguez, A. (30 De abril De 2021). *Lifeder. Niveles De Lectoescritura: Concepto, Etapas Y Características*. Obtenido De Lifeder. Niveles De Lectoescritura: Concepto, Etapas Y Características.: <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Secretaría De Educación Del Gobierno Del Estado De Yucatán. (noviembre de 2020). *Manual De Operatividad Del Servicio Escolarizado De Educación Especial Del*

- Estado De Yucatán. Mérida, Yucatán, México: Secretaría De Educación Del Gobierno Del Estado De Yucatán /Segey.*
- Sep. (2004). *Programa De Educación Preescolar 2004*. México, D. F.: Secretaría De Educación Pública.
- Sep. (2011). *Plan De Estudios 2011. Educación Básica* . México: Secretaría De Educación Pública.
- Sep. (2017). *Aprendizajes Clave Para La Educación Preescolar Plan Y Programas De Estudio, Orientaciones Didácticas. Secretaría De Educación Pública, 368.*
- Sep. (2022). *Consejo Técnico Escolar Tercera Sesión Ordinaria ciclo Escolar 2021-2022. Educación Preescolar*. México: Dirección General De Gestión Escolar Y Enfoque Territorial Adscrita A La Subsecretaría De Educación Básica, De La Secretaría De Educación Pública.
- Snunit, M. (1993). *El Pájaro Del Alma*. Fondo De Cultura Económica.
- Sojo, C. (14 De noviembre De 2019). *Centro Educo | Centro De Atención Especializada*. Obtenido De Centro Educo | Centro De Atención Especializada: <https://Centroeduc.Org/Etapas-En-La-Adquisicion-Del-Lenguaje/>
- Unicef. (2017). *La Primera Infancia Importa Para Cada Niño. Unicef Para Cada Niño, 1-92.*
- Universidad Yacambú.-Issuu. (2016). *Diseños Cualitativos De Investigación -Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos De Investigación*. (M. Virginia, Ed.) *Aprender Haciendo, 1-10*. Obtenido De https://Issuu.Com/Mariavirginia29/Docs/Tecnicas_E_Instrumentos_De_Recoleccion/1
- Varela, M. (2019). *El Tamaño Del Corazón* . México: Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De México.
- Vygotsky, L. (2000). *El Desarrollo De Los Procesos Psicológicos Superiores* (Vol. Primera Edición En Biblioteca De Bolsillo). Barcelona, España: Crítica. Obtenido De <https://Saberepsi.Files.Wordpress.Com/2016/09/Vygostki-El-Desarrollo-De-Los-Procesos-Psicologicos-Superiores.Pdf>
- Winner, E., Goldstein, T., & S., V. (2014). *¿El Arte Por El Arte? La Influencia De La Educación Artística*. México: Ocede.
- Yuste, J., López, F., & Vera, J. Y. (2005). *Tema-3-Juan-Luis-Yuste-Educacion-Fisica-Infantil-3.Pdf*. Murcia España: Open Courseware/ Universidad De Murcia. Obtenido De [Tema-3-Juan-Luis-Yuste-Educacion-Fisica-Infantil-3.Pdf/1c15f251-8063-4323-995b-2e1c16dfaa2f](https://www.um.es/Documents/4874468/10742798/Tema-3-Juan-Luis-Yuste-Educacion-Fisica-Infantil-3.Pdf/1c15f251-8063-4323-995b-2e1c16dfaa2f)

Anexo 1.

Entrevista personal para niños

- 1) ¿Cómo te llamas? P.V.R
- 2) ¿Cuántos años tienes? Cuatro años
- 3) ¿Cuándo es tu cumpleaños? 11 de noviembre
- 4) ¿Sabes cuál es tu dirección? Colonia San Felipe de Jesús, no me se mi numero
- 5) ¿Sabes el número de teléfono de casa? No me la se

ESCUELA

- 1) ¿En qué grado vas? _ 2 de preescolar
- 2) ¿cómo se llama tu maestra? Miss male
- 3) ¿Cómo te va en la escuela? Bien
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? El recreo y la clase de ciencias
- 5) ¿Qué es lo que no te gusta de la escuela? Español y matemáticas
- 6) ¿Cómo te llevas con tus compañeros? Bien son mis amigos
- 7) ¿Cómo te llevas con tu maestra? Bien
- 8) ¿Cuéntame cómo pasas un día en la escuela? Primero me despido de mi mami, luego nos saludamos ,número dos el pase de lista, luego trabajamos, luego educación física y recreo, luego el almuerzo y al terminar nos cepillamos los dientes, clase de ciencias lectura con patricio (una marioneta)y al final nos despedimos

EN CASA

- 1) ¿Quiénes viven contigo en casa? ___ mi mamá y mi papá y mi perrita mayita ___
- 2) Cuéntame un poco acerca de cada uno: mi papá trabaja y mi mamá también, pero a veces no y juego con maya
- 3) ¿En qué trabaja tu papá? En la oficina
- 4) ¿En qué trabaja tu mamá? Hace pan
- 5) ¿Dime cómo es tu casa? Es un departamento
- 6) ¿Cuéntame cómo es tu cuarto? todavía no tengo mi cuarto duermo en el cuarto de mi mama en mi cuna
- 7) ¿Tienes tareas en casa? No
- 8) ¿Cuáles son? solo ayudo a recoger mis juguetes de piratas, de dinosaurios, etc.
- 9) ¿Cómo te llevas con tu papá? Bien yo amo a mi papi
- 10) ¿Qué cosas haces con tu papá? Juego y veo la tele
- 11) ¿Qué cosas haces con tu papá que no te gustan? Cuando me gana en el juego
- 12) ¿Cómo te llevas con tu mamá? Bien también amo a mi mamá
- 13) ¿Qué haces con mamá que te guste? jugar
- 14) ¿Qué haces con ella que no te guste? La tarea
- 15) ¿Tienes hermanos? No solo a mi perrita maya
- 16) ¿Cómo te llevas con tus hermanos (as)? _____

- 17) ¿Qué haces con ello? _____
- 18) ¿Te castigan en casa? Si cuando le hablo feo a mi mama o viene mi prima miranda
- 19) ¿Cuéntame cómo te sientes cuando lo hacen? muy triste
- 20) ¿Qué pasatiempos tienes o te gustaría hacer? Voy a natación con mi abuelo miguel
- 21) ¿Qué haces por las tardes después de la escuela? Voy con mi tía Luci
- 22) ¿Qué haces por lo general los fines de semana? Me quedo con mi abuela o salgo al parque con mis papas y mi perrita

AMIGOS

- 1) ¿Tienes amigos? sí, tres
- 2) ¿Cuántos amigos tienes? _____ tres y se llaman....
- 3) ¿Qué te gusta hacer con tus amigos? jugar

Es normal que algunas veces nos sintamos felices, enojados, tristes o asustados.

- 1) ¿Qué cosas te hacen sentir feliz? Me gusta que mis papis jueguen conmigo
- 2) ¿Qué cosas te pueden causar tristeza? _ que me regañen por culpa de miranda y no me escuchen
- 3) ¿Qué te tendría que pasar para que te enojaras? que me rompan mis juguetes y que mis amigos ni quieran jugar a lo que digo
- 4) ¿Qué tipo de cosas te asustan? La oscuridad
- 5) ¿Qué haces cuando estás asustado? Me voy con mi mamá
- 6) ¿Dime que cosas te preocupan? que se muera mis abuelos

AUTOCONCEPTO

- 1) ¿Qué es lo que más te gusta de ti? No se
- 2) ¿Qué es lo que menos te gusta de ti? No se
- 3) Me quieres platicar que es lo mejor que te ha pasado cuando los reyes me trajeron mis juguetes de Mario.

ASPIRACIONES

- 1) ¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor? Policía
- 2) ¿Porque quisieras serlo? Porque quiero encarcelar a los malos

Anexo 2.

Tabla de observaciones 1. indicadores de aprendizajes esperados

A continuación, se presentan los criterios con los que será verificado su desempeño durante la realización de la práctica. Se marcará con una aquellos aspectos que hayan sido cumplidos durante el desempeño y la realización de la práctica y con una los que no se cumplieron.

Nombre del alumno:	
Nombre de la práctica:	

Grado:2 Grupo: A Turno: matutino			
Fecha:			
Aspectos por evaluar Objetivos generales	Si	No	Observaciones
<p>1. Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.</p> <p>2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.</p> <p>3. Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p> <p>4. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>5. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</p> <p>6. Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>	<p>×</p> <p>×</p>		<p>A los niños les gusta participar, pero les cuesta respetar turnos.</p> <p>Si, actualmente. Se han realizado espacios de minibibliotecas donde los niños puedan tomar un libro.</p> <p>Se realiza el viernes del cuento que va a casa.</p> <p>Se fomentan actividades rutinarias en la que todos participen</p> <p>Usan la escritura no convencional.</p> <p>Si, pero sus modelos carecen de alguna de sus partes, como orejas, cejas etc.</p> <p>La mayoría interpreta y les da su propia identidad y vos a sus personajes, pero les da pena estar en el escenario</p>

Rubrica.

Al final de las actividades interdisciplinarias se demuestran y dan un enfoque que la lectura y la escritura no es una asignatura separada en el aprendizaje de otras. Apoyándome del recurso de la expresión artística como método de aprendizaje colaborativo que causa gran impacto en la enseñanza y adquisición de la curiosidad por adquirir nuevas experiencias.

Por lo que la participación y escucha de manera ordenada y respetuosa se fue dando poco a poco ya que les costaba trabajo.

Anexo 3.**Tabla de observaciones 1.Acercamiento a la lectoescritura en el 2° de preescolar a través del arte y textos literarios.**

Conductas y acciones observadas en los alumnos que impiden que se lleve a cabo los propósitos educativos en el desarrollo del acercamiento a la lectura y la escritura	Se observa habitualmente y como se manifiesta	Actitudes y conductas que se observan en las docentes y los padres a la hora de acercar a los alumnos a la lectoescritura
apatía por tomar un libro	No se observa al libro como un objeto de exploración. Pues no se les permite manipular libremente, por temor a que los maltrate.	Falta de un espacio y tiempo de lectura en el grupo, que aminora la interacción entre el grupo y el intercambio de diálogo
Se distrae con facilidad y se muestra poco interesado.	Se muestran distraídos o se molestan entre ellos en la mayoría de los casos. pues, no se logra transmitir el goce al no interpretar ni dar la modulación correcta de las voces o entonaciones de los diferentes personajes o actores.	Falta de una figura que les lea de manera placentera transmitiendo ese sentimiento de goce. Trayendo consigo la capacidad de prestar atención por un tiempo determinado Desconocimiento de las etapas de adquisición de la lectura y escritura en los niños de preescolar.

		Prisa para que los niños aprendan a leer y escribir de manera convencional.
Lenguaje oral encarecido o pobre	<p>Utilizan palabras como pus es que, hala, no cabo, etc.... qué son palabras que en la mayoría de los casos son usadas en su entorno social.</p> <p>Por lo que al leer en voz alta se estimula a que los niños amplíen su vocabulario; así como mejoren sus habilidades de comunicación con otros, sustituyendo términos coloquiales por otras palabras más complejas; dando les un significado similar o sinónimo.</p>	Uso de planas y de actividades poco creativas e integradoras en las que no se beneficia ningún tipo de lenguaje.
<p>Dificultad en la comprensión lectora y bajo rendimiento escolar.</p> <p>Se siente triste porque siente que cuando le dicen que escriba o lea lo están castigando.</p>	<p>No comprende el significado de algunas palabras, pues no las emplea con regularidad en su vida diaria o incluso no las había escuchado antes.</p> <p>Pocas veces se interesa por lo que aprende pues no está animado, por un aprendizaje en el que no hay movimiento si no (planas).</p> <p>Lo mismo que se le impone una lectura y no se le da la oportunidad de escoger un género o título que lo atraiga.</p>	<p>Falta de cuestionamiento continuo y uso de preguntas generadoras que no den respuesta a que ellos generen su hipótesis.</p> <p>Desaprovechamiento de actividades diarias para introducir la escritura y lectura de manera natural asociándose con sus actividades diarias</p>

No respeta turnos	Participa sin solicitar la palabra, y escucha a sus compañeros por períodos cortos, pero si pone atención a la conversación.	
-------------------	--	--

Fuente. Autoría propia

Anexo 4

Tabla 3. Observación en el aula y la escuela

Observaciones realizadas por la investigadora	si	No	¿Por qué?
Es adecuado el número de alumnos que hay por aula	•		Ahora sí, pero antes de la pandemia no era así.
Cree que es necesario que en su salón de clases debe haber personal de apoyo para darle una mejor atención a todos sus alumnos.	•		
Realiza actividades adecuadas al desarrollo de sus alumnos basándose en la fundamentación teórica			Solo a veces. No son fundamentadas
Realiza actividades sin hacer ajustes o una investigación acerca de los objetivos que tiene, solo porque se la recomiendo			La mayoría de las docentes no suelen hacerlo, no entregan planeaciones e improvisan. solo entregan las de unas pocas que si las hacen
El espacio de la escuela está adaptado para diferentes actividades recreativas y artísticas		•	Si se adapta de acuerdo con el número actual de alumnos.

Autoría propia.

Anexo 5.

Cuestionario 1. hábitos lectores para padres

- 1) ¿Hay libros, revistas , periódicos, cuentos en su casa? si
- 2) ¿en qué lugar se ubican? En el cuarto de mis papas y en la cocina
- 3) ¿le gusta leer? Casi no
- 4) ¿le lee a su hija(o)?en ocasiones
- 5) ¿ cuánto tiempo le dedica a la lectura? 20 minutos
- 6) ¿Por qué? En ocasiones no tengo tiempo o se me olvida

Anexo 6.

Cuestionario 2 .hábitos lectores(para las alumnas y los alumnos)

¿Cuál es tu nombre?

¿Cuántos años tienes?

¿Tienes libros, revistas, cómics, periódicos en casa?

¿Has leído un libro?

¿Te gusta que te lean?

¿Qué te gusta que te lean?

¿Qué haces en tu tiempo libre?

¿Has visto a tu papá, mamá, abuelo o hermano leyendo?

¿En la escuela te permiten tomar un libro?

¿Tú lo escoges libremente o te lo dan?

¿Qué materiales usar para dibujar, pintar o escribir?

Anexo 7.

Cuestionario 3. Reconocimiento de cada niño y niña como “único”, “única” y con derecho a ser “otro” u “otra”.(para docentes)

• Cuándo planificas una actividad, ¿tengo en mente a Pedro, María y Diego considerando sus ritmos, estilos de aprendizaje y los apoyos que cada cual requiere?

Si no a veces

Relación afectuosa y respetuosa en todo momento.

• ¿Ve reflejado mi afecto en los trabajos que realizo con los niños y niñas?

Si no a veces

• ¿Diseño distintas actividades orientadas a un mismo objetivo de aprendizaje, atendiendo a los intereses y necesidades de cada cual?

Si no a veces

Acciones específicas para equilibrar la balanza en favor del desarrollo y aprendizaje de todos los niños y niñas.

1. _____
2. _____
3. _____

Relación afectuosa y respetuosa en todo momento.

• ¿Veo reflejado mi afecto en los trabajos que realizo con los niños y niñas?

Si no a veces

• ¿Mantengo una relación afectuosa con todos los niños y niñas o sólo con aquellos que realizan lo esperado?

Si no a veces

Acciones específicas para equilibrar la balanza en favor del desarrollo y aprendizaje de todos los niños y niñas.

1. _____
2. _____
3. _____

Permite y favorece el ensayo y la autonomía y, por lo tanto, también los errores.

• ¿Asigno tiempo para la exploración, el ensayo-error entregando gradualmente mayor autonomía?

Si no a veces

• ¿Doy tiempo para que las niñas y los niños piensen o busquen con tranquilidad una respuesta, sin entregársela yo?

Si no a veces

• Frente a las respuestas distintas a lo esperado, ¿valoró el intento y entregó orientaciones? ¿Estoy abierto a distintas respuestas, a mejores vías de solución de una tarea?

Si no a veces

• ¿Analizar las dificultades que tienen un niño o niña en cumplir un objetivo con el fin de saber qué está ocurriendo en el proceso de aprendizaje e incorporar cambios?

Si no a veces

Acciones específicas para equilibrar la balanza en favor del desarrollo y aprendizaje de todos los niños y niñas.

1. _____
2. _____
3. _____

Reconocer y aplaudir los éxitos, por el interés genuino en el otro/a, enfatizando el crecimiento personal del logro y no solamente el reconocimiento social.

• ¿Todos los niños y niñas a mi cargo están siendo reconocidos en sus esfuerzos y avances?

Si no a veces

• ¿Reconocer avances y logros en todas las áreas del desarrollo?

Si no a veces

Acciones específicas para equilibrar la balanza en favor del desarrollo y aprendizaje de todos los niños y niñas.

1. _____
2. _____
3. _____

El vínculo se mantiene seguro y acogedor independiente de los éxitos y errores que se tengan.

• ¿Mi actitud diaria y disposición con cada niño y cada niña es igualmente cálida, independiente que el día anterior haya sido difícil con alguno o alguna de ellas?

Si no a veces

• ¿Mi relación de afecto está asociada a los aciertos de los niños y las niñas?

Si no a veces

• ¿Hay algunos niños o niñas con los que casi siempre estoy enojado o enojada?

Si no a veces

Acciones específicas para equilibrar la balanza en favor del desarrollo y aprendizaje de todos los niños y niñas.

1. _____
2. _____
3. _____

Cuestionario retomado por:

(Instituto Iberoamericano de Primera Infancia, IIPi, 2018)

Anexo 8.

Tablas de cuestionarios.

Por favor, marque las casillas que describa mejor su implicación con el centro escolar:

Docentes : 3 Ayudante de Aula/profesor de apoyo 0 Asistente

Directivo : 1 Niño o joven: 4

Padre/tutor :4 otro miembro del equipo (especificar) cocinera e intendente **Cuestionario 1.**

Construyendo comunidades inclusivas. Evaluación para la comunidad escolar

	De acuerdo	Ni acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Observación de la comunidad con relación a la información proporcionada
Creando culturas inclusivas				
Toda la gente que llega a este centro es bienvenida.	●			
El equipo educativo coopera entre sí.		●		Se observa competitividad en el trabajo e individualismo, cada uno se ocupa de su grupo.
Los estudiantes se ayudan mutuamente.	●			Los alumnos no muestran conductas discriminatorias, ni emiten juicios contra otro alumno
El Equipo educativo y los estudiantes se respetan mutuamente.				Se observa hostilidad y falta de compañerismo entre algunos docentes, pero no influye en los tratos con los alumnos.

El equipo educativo y los padres/tutores colaborarán.				En ocasiones, falta comunicación y disposición de los padres; pues, argumentan los tutores la falta de tiempo que les demanda sus actividades laborales
El equipo educativo y los miembros del consejo escolar del centro trabajan bien juntos.				Solo se toma en cuenta a la dirección y algunas profesoras
El centro escolar y la comunidad local se apoyan entre sí.				Los niños casi no se involucran con la comunidad, ni se les permite realizar actividades fuera de la escuela que apoyen este vínculo. Ejemplo: obras de teatro para la comunidad, exposiciones de papel mural, etc.
El equipo educativo vincula lo que sucede en el centro escolar con la vida de los estudiantes en el hogar				Solo en ocasiones, pues los padres no dan continuidad a lo que se realiza en clase, pocas veces se interesan en preguntarles a los alumnos y docentes las actividades que realizan solo 2 de 4

Anexo 9.

cuestionario. 2 estableciendo valores inclusivos en mi centro escolar

Estableciendo valores inclusivos	De acuerdo o	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	No de acuerdo o	Observación de la comunidad con relación a la información
1. El centro escolar fomenta el respeto de todos los derechos humanos.	•			

2. El centro escolar fomenta el respeto de la integridad del planeta Tierra.	•			
3. La inclusión se entiende como una mayor participación de todos.	•			
4. Las expectativas son altas para todos los estudiantes.	•			
5. Los estudiantes son valorados por igual.				En otros salones de clase, hay profesoras que tienen preferencias por algunos alumnos
6. El centro escolar rechaza todas las formas de discriminación.	•			
7. El centro escolar promueve la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.	•			
8. El centro escolar anima a los estudiantes y adultos a sentirse bien consigo mismos.	•			

Anexo 10. Cuestionario 3. El centro escolar contribuye a la salud de estudiantes y adultos.

		De acu erd o	Ni de acuerd o ni en de acuerd o	N o de ac ue rd o	Observación de la comunidad con relación a la información
1.	El centro escolar tiene un proceso de desarrollo participativo.		•		

2.	El centro escolar tiene un enfoque de liderazgo inclusivo.		•		
3.	Los nombramientos y los ascensos son justos.				Depende de la relación que se tenga con la directora
4.	El centro escolar trata de admitir a todos los estudiantes de su localidad.			•	Solo los que pagan la colegiatura
5.	Se ayuda a todos los estudiantes nuevos a integrarse en el centro escolar.	•			
6.	Los grupos de enseñanza y aprendizaje se organizan de forma equitativa para apoyar el aprendizaje de todos los estudiantes.		•		
7.	Los estudiantes están bien preparados para desenvolverse en otros contextos no académicos.	•			
8.	El centro escolar es físicamente accesible para todas las personas.			•	Le falta la infraestructura adecuada para los Alumnos con NEE.
9.	Los edificios y los patios se han diseñado pensando en facilitar la participación de todos			•	La mayoría de las salas son pequeñas, no hay rampas, etc.

Anexo 11.

Cuestionario 4.Construyendo un currículo para todos. Preguntas a profesores

Estableciendo políticas inclusivas	De ac ue rd o	Ni de acuerd o ni en de acuerd o	No de acu erd o	Observación de la comunidad con relación a la información
------------------------------------	---------------------------	---	-----------------------------	--

1. Los estudiantes exploran y realizan la producción de cuentos, instructivos, recetas y obras literarias	●			
2. Los estudiantes investigan la importancia del agua.	●			
3. Los estudiantes estudian dilemas morales a través de la literatura.	●			
4. Los estudiantes investigan sobre la vivienda y el medio urbano donde viven.	●			
5. Los estudiantes aprenden cómo y por qué la gente se mueve alrededor de su localidad y por el mundo.	●			
6. Los estudiantes aprenden acerca de la salud y las relaciones interpersonales.	●			
7. Los estudiantes investigan la tierra, el sistema solar y el universo.	●			
8. Los estudiantes estudian la vida en la tierra y su impacto en ella.	●			
9. Los estudiantes investigan sobre las fuentes de energía.	●			
10. Los estudiantes aprenden acerca de la relación entre las tecnologías y la comunicación.	●			
11. Los estudiantes crean arte, literatura y música y colaboran en su representación .	●			Se trato de realizar el arte como elemento motivador
12. Los estudiantes aprenden sobre los oficios y profesiones y lo vinculan con el desarrollo de sus intereses y habilidades.	●			

13. Las actividades de aprendizaje se han planificado considerando a todos los estudiantes.	•			
14. Las actividades de aprendizaje fomentan la participación de todos los estudiantes.	•			
15. Se promueve el pensamiento crítico en los estudiantes.	•			
16. Los estudiantes participan activamente en su propio aprendizaje.	•			
17. Los estudiantes aprenden unos de los otros.	•			
18. Las clases desarrollan una comprensión de las similitudes y diferencias entre las personas	•			
19. Las evaluaciones fomentan los logros de todos los estudiantes.	•			
20. La disciplina se basa en el respeto mutuo.	•			
21. El equipo educativo planifica, enseña y revisa en colaboración.	•			
22. El equipo educativo desarrolla recursos compartidos para apoyar el aprendizaje.	•			La mayoría participa en actividades que involucran a toda la población escolar
23. Los profesores de apoyo y de otras asignaturas ayudan al aprendizaje y a la participación de todos los estudiantes.	•			
24. Las tareas escolares son pensadas para contribuir al aprendizaje de cada estudiante.	•			
25. Las actividades fuera del horario lectivo están disponibles para todos los estudiantes.			•	

26. Los recursos de la localidad son conocidos y utilizados.			•	
<p>Éstas son las dos cosas que no me gustan de mi centro escolar:</p> <p>1. que se involucra muy poco con la comunidad en actividades extracurriculares</p> <p>2. que se trabaja aun con planas apatición de los padres de familia y la directora</p>				

Anexo 12.

Cuestionario 5. para padres

	Si de acuerdo	Ni sí ni no de acuerdo	No de acuerdo	Respuestas por parte de los padres según su percepción.
1. Mi hijo por lo general quiere venir al centro escolar.	•			
2. Mi hijo tiene buenos amigos en el centro escolar.	•			
3. Me siento parte de la comunidad escolar.		•		
4. El centro escolar me mantiene bien informado sobre lo que ocurre en su interior		•		
5. Me han pedido que aporte en el transcurso de las lecciones con algún material o presencialmente en las clases.	•			Nota: Si, pero algunas veces no puedo participar, por mi trabajo, trató de cumplir con los materiales.
6. Creo que este es el mejor centro escolar de la zona.				Hay algunos mejores, pero son más caros y me queda cerca.

7. El centro escolar y el patio son atractivos.	•			A mi hija le gusta
8. Los baños están limpios y son seguros.	•			Una madre, Solo los he visto cuando voy a junta. Un papa mencionó, No los conozco
9. Los estudiantes se llevan bien.	•			Si mi hijo no ha mencionado que lo molesten
10. Los profesores se llevan bien.	•			Si son muy cordiales
11. Los adultos y estudiantes se llevan bien.	•			
12. Los profesores y los padres se llevan bien.	•			Si hay buen trato
13. Todas las familias son igualmente importantes para los profesores del centro escolar	•			
14. Me gustan los profesores.	•			Si hay avance con mi hijo ya casi aprende a leer
15. Los profesores se interesan sobre lo que le decimos acerca de mi hijo.	•			
16. Es bueno tener a estudiantes de diferentes orígenes en el centro escolar.				
17. Sólo por estar en el centro escolar mi hijo aprende a relacionarse con la gente.	•			Ha aprendido a ser más respetuoso.
18. Mi hijo aprende sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	•			Ahora sí, hay campañas y nos invitan a observar el

				trabajo y nos dejan tarea de reciclado
19. He estado involucrada(o) en hacer del centro escolar un lugar mejor.	•			
20. Cualquier niño que vive cerca de este centro escolar es bienvenido a venir aquí.	•			
21. Cada niño es tratado con respeto.	•			
22. Los estudiantes con discapacidad son aceptados y respetados en el centro escolar.	•			
23. Los chicos y chicas se llevan bien.	•			
24. Se es respetado independientemente del color de su piel.	•			
25. No se rechaza a los estudiantes debido a lo que llevan puesto.	•			
26. Se les respeta por su esfuerzo, no por los resultados obtenidos en los exámenes.	•			
27. Los estudiantes no se llaman con sobrenombres agresivos.		•		En ocasiones para acortar sus nombres. Y solo porque ellos lo mencionan que quieren ser llamados de esa forma
28. El acoso escolar no es un problema.	•			

29. Los profesores no tienen favoritos entre los estudiantes.	•			
30. Creo que los profesores son justos cuando elogian a un estudiante.	•			
31. Creo que los profesores son justos cuando castigan a un estudiante.	•			
32. Cuando los estudiantes están interrumpiendo las clases, otros estudiantes los calman.	•			
33. Mi hijo aprende a resolver los desacuerdos escuchando, hablando y comprometiéndose.	•			
34. Las clases hacen buen uso de lo que mi hijo ha aprendido fuera del centro escolar.		•		
35. Mi centro escolar se realizan actividades que fomenta la lectura y escritura, usted ha participado en alguno		•		Si, nos piden libros al inicio de año. Actualmente ya la maestra nos ha involucrado y nos muestran algunas evidencias en las muestras pedagógicas
36. Mi hijo aprende mucho en este centro escolar.	•			
37. A los estudiantes se les da confianza para aprender de forma autónoma.	•			

38. Mi hijo aprende a cuidar el medio ambiente en el centro escolar y su entorno.	•			
39. Los estudiantes se ayudan unos a otros cuando están atascados en su trabajo.	•			
40. Mi hijo sabe cómo obtener ayuda con su trabajo cuando es necesario.	•			
41. El centro escolar es un lugar donde las personas realmente escuchan las ideas de otros.	•			No le he preguntado a mi hijo, pero yo creo que sí. Cuando se realizan representaciones todos los niños de su salón participan incluyéndose.
42. Mi hijo siempre sabe lo que tiene que hacer después de que le expliquen la lección.		•		
43. Mi hijo suele entender qué tiene que hacer cuando le dan la tarea.		•		3 padres dijeron: A mi hijo no le gusta realizar la tarea, llora, lo regaña para que la repita y la realice mejor y finalmente lo hace mal hecho. Me dice ¿no sé cómo hacerlo?
44. Las tareas ayudan a mi hijo a aprender.	•			
45. Al mediodía mi hijo a veces hace alguna actividad extraescolar o practica un deporte.		•		

46. Considera importante la formación en la educación artística en su hija o hijo	•			
47. Después de la jornada escolar su hijo tiene un tiempo para el juego libre	•			Si
48. Cuentan con libros ,cuentos o revistas en casa para niños. De ser así, dedican en casa un tiempo de lectura en voz alta en familia.		•		La mayoría dijo que sí ,pero no son libros de lectura para niños y los otros a veces no tienen tiempo solo hasta el fin de semana, que se les envía un cuento
49. Van a eventos culturales, visitas a museos, ferias del libro, teatro, etc....		•		Solo pocas veces
<p>50. Éstas son las tres cosas que más me gustan de este centro escolar:</p> <p>1.que está mejorando la comunicación y flexibilidad por parte de la directora claro aún le cuesta trabajo aceptar la implementación de algunas actividades, pero escucha las propuestas.</p> <p>2.que los niños asisten por gusto y no por obligación</p> <p>3.que los niños y los padres son participativos en medida de sus posibilidades</p>				

 Estas son las tres cosas que más me gustaría cambiar de este centro escolar:
1) Que tengan clase de danza y artes todos los días
2) Que las clases de manualidades o artes tengan un sentido pedagógico, no por obtener una ganancia económica.
3) Que no se les deja más tarea para mantenerlos ocupados por la tarde

Anexo13.

Cuestionario 6. Mi centro escolar y mi salón de clase (para alumnos).

indicadores	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	No de acuerdo	Respuesta de los alumnos de acuerdo con su sentir y percepción.
1. Me gusta ir a este centro escolar.	•			Si aquí puedo jugar y mi mama no me regaña porque hago ruido y la regaña su jefe del trabajo.
2. Me siento parte de una gran comunidad.	•			Si tengo muchos amigos
3. Mi centro y el patio son muy atractivos.	•			Si hay juegos, pero esta pequeño
4. Los baños están limpios y seguros.	•			si
5. Los estudiantes se llevan bien.	•			A veces sí
6. Los adultos se llevan bien.		•		No se
7. Los adultos y los estudiantes se llevan bien.	•			Mi maestra casi no me regaña
8. Tengo algunos buenos amigos aquí.	•			Si tengo...
9. Me gustan mis profesores.	•			Si son buenos conmigo.
10. Se nos anima a defender lo que	•			No se

creemos que es correcto.				
11. Es bueno tener estudiantes de diferentes orígenes.	•			Si todos mis amigos son de piel color carnita.(se les explico la pregunta)
12. Sólo por estar en el centro escolar uno aprende a tratar con gentileza.	•			Si me enseñan a hablar con gentileza cuando me enojo. Nota de los docentes: En la mayoría de las veces se tiene que hablar con ellos para que sean más gentiles y tengan conductas positivas y empáticas. (los valores se obtienen en conjunto padres, maestros y alumnos)
13. He aprendido lo que significa la actuar con libertad y responsabilidad sin molestar a los demás		•		No se Nota del docente. Si, pero se ha trabajado a través de ejercicios de valores como el respeto. Además, de lecturas y ejercicios de juego de roles que los lleve a la reflexión y el considerar a los otros.
14. He aprendido cómo mis acciones afectan a otros en el centro escolar.		•		Si solo que en ocasiones el enojo no les permite reflexionar en el momento. Por ello después se le cuestiona para que considere los sentimientos de los otros.

15. He aprendido cómo mis acciones afectan a otros en todo el mundo.		•		
16. He aprendido como mis valores afectan a la forma que actúo.	•			
17. Yo como de forma saludable en el centro escolar.	•			Si, pero mi mamá me manda chatarra poquita.
18. Las personas admiten cuando han cometido un error.	•			
19. Hay un lugar cómodo dentro del centro al que puedo ir a la hora de comer.	•			Comemos en el salón, lulu nos lleva la comida.
20. Me he involucrado en cuidar de mi centro y hacerlo un lugar mejor.	•			
21. Cualquier estudiante que vive cerca de este centro es bienvenido a venir aquí.	•			
22. Eres respetado independientemente del color de tu piel.	•			
23. Uno se siente parte del centro sea cual	•			

sea su religión o si no tiene religión.				
24. Los estudiantes no hacen sentir mal a los demás por lo que llevan puesto	•			
25. Creo que los profesores son justos cuando corresponde castigar a un estudiante.	•			A veces no me gusta que me regañen
26. Los profesores saben cómo evitar que los estudiantes interrumpen las clases.		•		
27. Cuando los estudiantes están interrumpiendo las lecciones, otros estudiantes los calman.	•			
28. Aprendemos a resolver los desacuerdos escuchando, discutiendo y tomando decisiones.	•			Si, y si no pueden resolverlo piden apoyo o alguien que les dé un consejo
29. En las clases, los estudiantes suelen ayudarse mutuamente en parejas y grupos pequeños.	•			

30. He aprendido sobre la importancia de los derechos humanos.	•			Si eh aprendido que tengo derecho a que me respeten, al amor, a que no me peguen.
31. He aprendido mucho en este centro escolar.	•			Si
32. Que asignatura me gusta más	•			Recreo, artística e inglés.
33. Cual casi no me gusta	•			Pensamiento matemático
34. Me gusta que me lean		•		Si, pero también me gusta leer