



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Secretaría Académica

Coordinación de Posgrado

Maestría en Desarrollo Educativo

Línea: Educación ambiental

*“Experiencias en educación ambiental de profesionales en
recreación e interpretación ambiental”*

Tesis que para obtener el grado de
Maestra en Desarrollo Educativo

Presenta:

Daniela Reyes Martínez

Asesor de Tesis

Dr. Raúl Calixto Flores

Ciudad de México a 2 de febrero de 2023

Agradecimientos

A través de estas líneas quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, con conocimiento, profesionalidad y humanismo, han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

En primer lugar, quisiera agradecer a las instituciones que hicieron posible la realización de esta investigación, a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser mi alma mater, y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por la ayuda económica brindada durante mis estudios de maestría.

Agradezco al Dr. Raúl Calixto Flores, mi tutor y asesor de tesis, por la orientación constante, por el apoyo brindado, por el respeto a mis sugerencias e ideas, por la dirección y el rigor que me permitió un buen aprovechamiento para que esta investigación llegara a buen término. Gracias por la confianza brindada, por la motivación y por el acompañamiento.

Agradezco al cuerpo docente de la línea en Educación Ambiental, a la Dra. Jessica Gloria Rocío Del Socorro Rayas Prince, por su amabilidad para facilitarme su tiempo y sus ideas, a la Dra. Esperanza Terrón Amigón por su orientación y sus valiosas sugerencias en momentos de duda, a la Dra. Mayra García Ruiz, por despertar mi curiosidad a nuevos temas relacionados con la Educación Ambiental, a la Dra. María de los Ángeles Silva Mar, por la revisión cuidadosa que ha realizado de este texto y la atención a mis dudas. Les agradezco a todas profundamente por sus contribuciones, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación, perseverancia y tolerancia durante el camino recorrido.

Los recreadores e intérpretes ambientales merecen una especial mención, a David Olaya, Kathyryne Aldana, Claudia Castaño, David Aguilar, Hildebrando Arangú, Yuliana Rojas, Egor Merik, Jenni Jaspe (q.e.p.d.). Todos ellos son profesionales de gran calidad humana, comprometidos con la Educación Ambiental, sensibles y siempre dispuestos a colaborar. Agradezco su entusiasmo y optimismo, por brindarme su valioso apoyo y confianza durante el desarrollo de esta investigación.

Agradezco a mi familia por su comprensión; han sido siempre el motor que impulsa mis sueños, y esperanzas. A mis padres por el infinito amor que depositan en mí. A mis picolines por ser mis compañeros de vida, por la alegría y la ternura que nos abraza cada día. Agradezco al universo la fortuna de tenerlos cerca.

Finalmente, agradezco muy especialmente a mi esposo, que ha estado a mi lado compartiendo mis alegrías y angustias, por el estímulo para que me supere día con día, por el apoyo incondicional y la ayuda de siempre, por su comprensión en las noches de trabajo, por su infinita paciencia, por motivarme, por caminar a mi lado. En Daniel encontré las fuerzas necesarias para llegar hasta el final, esta tesis se la dedico con todo mi amor y cariño.

Índice

Índice de tablas	5
Índice de figuras	6
Capítulo 1. Aspectos iniciales.....	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Preguntas y objetivos de investigación.....	12
1.3 Justificación	13
1.3.1 Crisis ambiental	15
1.3.2 Actividades en Educación Ambiental.....	17
1.4 La Educación Ambiental en el ámbito internacional y nacional	20
1.5 Ecopedagogía, una perspectiva actual de la Educación Ambiental.....	33
Capítulo 2. Configuraciones teóricas y conceptuales	37
2.1 Recreación y Educación Ambiental.....	37
2.2 Recreación ambiental.....	40
2.3 Interpretación Ambiental	44
2.4 Experiencia de vida.....	49
2.5 Estado del arte.....	51
Capítulo 3. Trayectoria Investigativa	65
3.1 Perspectiva metodológica	65
3.2. Método biográfico-narrativo.....	67

3.3 Relatos de vida.....	71
3.4 Técnicas de indagación y recolección de datos	73
3.5 Construcción de la guía de entrevista semiestructurada	76
3.6 Foto-elicitación	82
3.7 Acercamiento exploratorio	85
3.8 Selección de informantes clave	86
3.8.1 Criterios de selección de informantes.....	87
3.9 Ética de la investigación	87
3.10 Definición del análisis de la información	88
3.11 Categorías de análisis	89
3.12 Análisis de la información	95
3.13 Proceso de análisis de las fotografías	98
Capítulo 4. De relatos y narrativas	100
4.1 Caracterización y trayectoria profesional de los informantes.....	100
4.2 Resultados del análisis de las influencias iniciales en los recreadores e intérpretes ambientales.	112
4.3 Resultados del análisis de lo que piensan, sienten y creen sobre su formación los recreadores e intérpretes ambientales	120
4.4 Resultados del análisis de lo que hacen en su práctica profesional los recreadores e intérpretes ambientales	130

4.5 Resultados del análisis de las preocupaciones de los recreadores e intérpretes ambientales	137
4.6 Resultados de las foto-entrevistas: Narrar con imágenes	142
4.7 Sensibilizar en Educación Ambiental	159
Referencias	171
Anexo 1: Guion de entrevista	178
Anexo 2: Entrevistas realizadas	179
Anexo: Entrevistas segunda ronda.....	180

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz bibliográfica	54
Tabla 2 Estructura para guía de entrevista.....	77
Tabla 3 Guía de entrevista semiestructurada elaborada con base en la Figura 1 y en la tabla 1.....	78
Tabla 4 Informante 1	101
Tabla 5 Informante 2	102
Tabla 6 Informante 3	104
Tabla 7 Informante 4	105
Tabla 8 Informante 5	107
Tabla 9 Informante 6	109
Tabla 10 Informante 7	110

Tabla 11 Informante 8	111
-----------------------------	-----

Índice de figuras

Figura 1 Características de la Educación Ambiental	32
Figura 2 Principios y funciones de la interpretación ambiental.....	47
Figura 3 Tipos de interpretación ambiental	48
Figura 4. Fases de la entrevista.....	76
Figura 5 Categorías de análisis, subcategorías e indicadores.	89
Figura 6 Categoría 1	90
Figura 7 Categoría 2	91
Figura 8 Categoría 3	92
Figura 9 Categoría 4 I.....	93
Figura 11 Las tres esferas interrelacionadas del desarrollo personal y social	136
Figura 12 Recreadores e intérpretes ambientales como agentes de cambio.	159

Introducción

Los problemas ambientales que se presentan en el mundo surgen debido al modelo de desarrollo capitalista, que se caracteriza por la construcción de infraestructuras y el urbanismo desmedido. Esto está destruyendo el entorno natural, provocando la devastación, el extractivismo, la deforestación, la inequidad, etc. Estamos perdiendo biodiversidad, y, en consecuencia, estamos perdiendo calidad de vida. Ante esto, la educación es una de las herramientas más importantes para desarrollar una conciencia de respeto y aprecio por el entorno. El objetivo de la Educación Ambiental (EA) es sensibilizar, formar y modificar las interacciones entre el ser humano y el medioambiente a través de procesos educativos que pueden tener lugar tanto en entornos formales como no formales.

La EA es interdisciplinaria, integradora, holística y reflexiva, involucra a diversos miembros de la sociedad, se adapta a diferentes contextos culturales, económicos y sociales, tiene un carácter humanista, promueve el pensamiento creativo, la colaboración y el respeto por el medioambiente. Si bien la conciencia ambiental se puede desarrollar a través del acceso al conocimiento y la información, la difusión de los temas ambientales es fundamental. Uno de los factores que resulta relevante a la hora de fomentar esta conciencia es el entorno natural en el que se está inmerso durante las etapas tempranas de la vida.

El propósito principal de este trabajo es resaltar la importancia de la experiencia previa, que ha dado paso al desarrollo de la práctica profesional de la EA en espacios de educación no formal, realizada por profesionales en el campo de la recreación y la interpretación ambiental. Lo anterior se puede lograr mediante un análisis de las motivaciones iniciales y la identificación de los profesores, amigos, familiares, entornos,

prácticas y hábitos que han influido en ellos. Este estudio resalta la importancia de recuperar experiencias como precedentes que puedan facilitar la transferencia de actitudes, valores y creencias ambientales a las generaciones futuras.

Los resultados muestran que los entrevistados comienzan a adquirir conciencia ambiental en su infancia y la fortalecen en su formación académica, pues reconocen que su actividad profesional actual está muy relacionada con el aprendizaje y la memoria en estas etapas, lo anterior hace notar que las actividades recreativas e interpretativas en entornos naturales pueden tener un impacto positivo en las condiciones ambientales futuras, ya que incluyen una nueva ética, basada en valores como empatía, equidad y justicia, responsabilidad, solidaridad y respeto.

La tesis se divide en 4 capítulos: el primero, titulado "Aspectos iniciales", contiene las preguntas y objetivos de la investigación, así como un análisis general del impacto de la crisis ambiental. También se incluyen los aspectos importantes que conforman el concepto de Educación Ambiental, desde sus orígenes hasta finales de los años sesenta y principios de los setenta.

En el segundo capítulo, "Configuraciones teóricas y conceptuales", se presentan los conceptos básicos que sustentan el trabajo a partir de la revisión documental: recreación, interpretación, recreación ambiental, interpretación ambiental y experiencias de vida. Como parte de este capítulo también se incluye el estado del arte, el cual sirvió como base para la realización de la investigación.

En el tercer capítulo, "Trayectoria investigativa", se presenta la perspectiva metodológica biográfico-narrativa, con el objetivo de documentar las experiencias de

profesionales en el campo de la recreación e interpretación ambiental. También se abordan las estrategias de indagación y recopilación de información, el diseño de las entrevistas, así como los criterios considerados para seleccionar a los informantes.

En el cuarto capítulo, “De relatos y narrativas”, se examinan las narrativas obtenidas a través de las entrevistas realizadas. Este capítulo está estructurado en cinco subsecciones, en la primera se presenta una caracterización de los informantes, con datos sobre la formación académica, las líneas de intervención en las que han trabajado y la experiencia profesional que desempeñan en la actualidad. Esto sirvió de marco general para contextualizar sus narrativas, que luego fueron analizadas por categoría en las cuatro subsecciones restantes.

Finalmente, en las conclusiones de los resultados obtenidos se puede afirmar que se logra iniciar un valioso proceso de conciencia ambiental al convivir con el medio natural en una etapa temprana, el cual se afianza mediante el acompañamiento pedagógico y con la participación de la familia para consolidar los comportamientos proambientales que los llevaron a profesionalizarse en temas de educación y recreación ambiental.

Capítulo 1. Aspectos iniciales

“Somos humanos solamente en contacto y en convivencia con lo que no es humano”

(Abram, 1996, p. 22)

En este capítulo se presenta el problema de investigación, se comparten las preguntas que orientaron tanto la formulación de objetivos, como la toma de decisiones en cuanto al diseño metodológico. Asimismo, se presenta el objetivo general, el cual tiene como finalidad identificar las experiencias de vida de profesionales en recreación e interpretación ambiental, a través de la recuperación de relatos de vida. Se exponen los objetivos de la investigación y se justifica su pertinencia para la EA.

También presenta una visión general del impacto de la crisis ambiental, recuperando aspectos importantes que encuadran el concepto y las acciones realizadas en materia de EA, desde sus antecedentes, objetivos y ámbitos de intervención, hasta los documentos que han sido fundamentales en el desarrollo y el fortalecimiento de esta, con el objetivo de ofrecer una visión global de los cambios.

1.1 Planteamiento del problema

Las inundaciones, los huracanes, los ciclones, los incendios forestales, la contaminación del aire, el suelo, el agua, las sequías, las deforestaciones y las temperaturas extremas son solo algunos ejemplos que evidencian la crisis ambiental que estamos viviendo actualmente. Frente a esto, la EA facilita el desarrollo de habilidades, actitudes, valores y conocimientos para comprender, proteger, conservar y mejorar la relación entre humanos, sociedad y ambiente.

La crisis ambiental comenzó a tener mayor relevancia en la segunda mitad del siglo XX, cuestionando la sociedad industrial y evidenciando los problemas ambientales que se estaban produciendo en esos momentos. Fue durante esa época que el interés por el medioambiente dejó de considerarse exclusivo de los científicos y catedráticos, dando paso al involucramiento de la sociedad en general. La necesidad de actuar era entonces urgente, lo que impulsó el surgimiento de “una nueva sensibilidad cultural y normativa, así como la emergencia de nuevos valores, lo que generó el nacimiento de una conciencia inédita sobre la problemática ambiental, sobre su gravedad y sobre su dimensión global” (Lezama, 2010, p. 29).

Los ciudadanos de hoy en día viven en un mundo globalizado, cada vez más complejo, enfrentando grandes desafíos sociales, económicos, culturales y ecológicos. La crisis medioambiental ha generado una sensación de incertidumbre y temor respecto al presente y el futuro, y la pasividad se ha arraigado en numerosos grupos sociales. Para superar la mayoría de los desafíos actuales se requiere una visión creativa, positiva e integral, para ello es necesario visualizar el entorno natural como un elemento íntimamente relacionado con la vida, a través del tiempo se han incorporado un sinnúmero de estrategias desde ámbitos educativos, formales, no formales, empresariales, comunitarios, económicos, etc., que buscan mejorar la relación entre el hombre y la naturaleza. En este proceso de construcción de un futuro mejor, la educación juega un papel importante, incluyendo la educación ambiental.

Dado que la EA se ha incorporado a diversos ámbitos educativos, tanto formales como no formales, siendo este último un entorno en el que existen numerosas oportunidades para el crecimiento y el desarrollo de estrategias que fomentan la generación de un pensamiento responsable y solidario, lo cual permite mejorar las relaciones con el medio

natural y social. Resulta relevante indagar sobre las experiencias de vida de quienes realizan prácticas de EA desde la educación no formal, como recreadores o intérpretes ambientales, con la intención de comprender las motivaciones, los aprendizajes significativos, las habilidades y actitudes que han impactado e influenciado su interés ambiental, así como su crecimiento profesional.

El conocimiento de las experiencias de EA del sector no formal es un aporte que puede ayudar a superar las frustraciones actuales, pues reconocer lo que están haciendo otros educadores ambientales nos permite seguir creyendo que las condiciones de vida se pueden mejorar a través de la acción por un mundo más justo y sostenible.

1.2 Preguntas y objetivos de investigación

Partiendo de lo anterior, esta investigación busca resolver las siguientes inquietudes:

Pregunta general

- ¿Qué experiencias de Educación Ambiental tienen los recreadores e intérpretes ambientales?

Preguntas secundarias

- ¿Qué o quienes los motivaron a desarrollar su vida académica y profesional en temas relacionados con la recreación e interpretación ambiental?
- ¿Cuáles fueron las experiencias más relevantes de su relación con el entorno natural?
- ¿Cuáles son las preocupaciones ambientales que tienen actualmente?
- ¿Qué actividades realizan para lograr sensibilizar a los integrantes de los diversos espacios donde conviven?

Objetivos

A continuación, se mencionan los objetivos de esta investigación que se derivan de las preguntas del apartado anterior, con la intención de hacer la recuperación de relatos de vida con las experiencias de los profesionales en recreación e interpretación ambiental.

Objetivo general

Caracterizar las experiencias de vida que han influenciado a profesionales en recreación e interpretación ambiental a desarrollar prácticas profesionales vinculadas a la Educación Ambiental, mediante la recuperación de relatos de vida y fotografías que dan sustento a las experiencias.

Objetivos específicos

- Identificar las motivaciones e influencias que llevaron a los profesionales a desarrollar su práctica profesional en áreas de recreación e interpretación ambiental.
- Analizar las experiencias más valiosas de su relación con el entorno natural.
- Interpretar las preocupaciones ambientales que tienen actualmente.
- Describir las actividades que efectúan para sensibilizar a los integrantes de los diversos espacios donde conviven.

1.3 Justificación

La presente investigación es pertinente para el nivel de Maestría en Desarrollo Educativo con Línea en Educación Ambiental que busca realizar un estudio sobre experiencias de un grupo de profesionales que han desarrollado su vida académica y profesional en temas enfocados a la recreación e interpretación ambiental, asunto que está ligado a la disciplina desde la educación no formal. Se centrará en la recuperación de

experiencias que sean una referencia para profundizar sus aportes a la formación de profesores o educadores ambientales de profesionales colombianos y venezolanos.

En consecuencia, este estudio se justifica, ya que se considera necesario recuperar las motivaciones e influencias que los acercaron a la EA; dicha recuperación evidenciará las diversas formas de relacionarse con el mundo y los significados que los participantes tienen de su entorno, por lo tanto, el análisis de las experiencias es un recurso que ofrece información documentada a nuevas generaciones acerca de las diversas maneras de comprender, involucrarse y proteger el medioambiente. La recreación e interpretación ambiental se constituyen como un campo de acción desde el cual se puede aportar a la EA.

Desde una perspectiva educativa, las áreas naturales protegidas, los parques, centros deportivos, museos, zoológicos, viveros, etc., pueden promover el cuidado, preservación y valor social de los entornos naturales. Mientras que desde la perspectiva social se busca que estas acciones generen una necesidad de apropiación del territorio como bien social y cultural, de manera que cada espacio fomente estrategias de conservación, cuidado y preservación tanto para los visitantes como los habitantes locales.

Se pretende demostrar, mediante la investigación, que la EA es una herramienta que permite la sensibilización y formación de la ciudadanía desde la educación no formal. Se basa en la recuperación de relatos de vida y de fotografías que sustentan las prácticas profesionales de los participantes, con el fin de reflexionar sobre los aprendizajes previos y las experiencias de vida que han generado en los profesionales formas distintas de relacionarse con el entorno, más armónicas, respetuosas, solidarias y equilibradas.

1.3.1 Crisis ambiental

La crisis medioambiental es consecuencia del excesivo aprovechamiento de los recursos naturales; la Revolución Industrial supuso diversos cambios que tuvieron un efecto sobre el entorno; la producción en serie requería un mayor número de máquinas, lo que a su vez implicaba una mayor explotación de recursos naturales y un uso excesivo del carbón como combustible. En el siglo XVIII aparece el capitalismo como sistema económico, que se ha caracterizado por su índole explotadora de los recursos humanos y naturales, y que al pasar del tiempo ha ido evolucionando en un modelo de consumo de masas, que evade responsabilidades, minimizando los efectos. Aunque no se puede negar que la responsabilidad de los problemas ambientales recae sobre el Norte y el Sur global, algunos de los países más afectados y con menos recursos para afrontarlo son los menos responsables de los problemas ambientales.

La diferencia entre el denominado “Norte” y “Sur” global también se aclara a través del concepto de “deuda ecológica”. El término describe las dos áreas en términos de riqueza, tecnología y responsabilidad en el cambio climático provocado por los países desarrollados, el Norte Global, aquellos que han venido emitiendo gases de efecto invernadero y que han hecho un uso excesivo de los recursos naturales que provee el Sur Global. Por lo tanto, existe una inconformidad entre los países del Sur, ya que consideran que no pueden asumir toda la responsabilidad porque no son considerados países en desarrollo y algunos de ellos todavía se encuentran en la pobreza.

En la época del Antropoceno, término que se utiliza para describir la era geológica actual y que se identifica por el papel central de la humanidad en la realización de grandes

cambios geológicos, la intervención humana ha conducido a situaciones de agotamiento o escasez de recursos cada vez más graves. La situación actual es alarmante y es impulsada por factores como la urbanización, el uso de combustibles fósiles, la deforestación, el extractivismo, la sobrepesca y la generación desmedida de residuos sólidos, así como pérdida de la biodiversidad, ya sea por extinción o por el tráfico ilegal, además de la degradación del suelo, la mayor exigencia de agua y el menor suministro de la misma, entre muchas otras afectaciones que son el resultado del uso y abuso en la explotación de los recursos naturales y que conllevan a otras problemáticas como son el incremento del efecto invernadero, el cambio climático, la reducción de la capa de ozono, etc.

La crisis ambiental deja al descubierto numerosos hechos, que hacen evidente las disparidades en que viven los países del llamado primer mundo con los del tercer mundo. Y en estos últimos las grandes carencias que arrastran sus pueblos generación tras generación, que se traducen en grandes desigualdades sociales y la destrucción del medioambiente. Por otra parte, hace evidente las enormes posibilidades que le son inherentes a la EA para enfrentar a la crisis ambiental, que demandan la participación y consciente de las diversas instituciones, grupos y actores sociales (Calixto, 2007, p. 335).

Las consecuencias a escala global que estamos viviendo en esta era y que han aumentado a partir del incremento poblacional, el hiperconsumo, el crecimiento económico basado en la explotación de recursos naturales y humanos, (esta última en su mayoría femenina), sacan a la luz los actuales modos de existencia y los lamentables estragos que aquejan la superficie terrestre, las aguas y la atmósfera. Estas nuevas realidades tienden a suscitar riesgos, preocupaciones e incertidumbre, además hacen evidente la necesidad de sensibilizar a niños, jóvenes y adultos para comprender y actuar sobre los nuevos retos; el

conocimiento es el principal paso en la conformación de una conciencia de respeto hacia el entorno que todos habitamos.

Las problemáticas antes mencionadas han llegado a ser un asunto de interés para el desarrollo de proyectos y programas en diversas áreas del conocimiento y en el ámbito educativo formal se han implementado estrategias para todos los niveles y contextos. En este sentido, se han desarrollado proyectos y programas en espacios educativos no formales como zoológicos, parques, áreas naturales, reservas de la biosfera y museos, entre otros. Lo que demuestra que la enseñanza de la EA no se limita a la educación formal.

Por el contrario, dichos espacios han realizado una función destacable, ya que desde hace varios años han incorporado contenidos ambientales a través de exposiciones, programas, actividades al aire libre, cursos, charlas, talleres y mesas de diálogo, la integración de nuevos contenidos, entre ellos los ambientales, los mantiene como instituciones que aportan significativamente a la sociedad, esto también permite conectar con diversos públicos, demostrar su compromiso comunicativo ante los cambios de la sociedad y contribuir en la creación de comunidades de aprendizaje.

1. 3.2 Actividades en Educación Ambiental

La educación ambiental, tanto formal (escolarizada) como no formal (no escolarizada), incluye una serie de actividades destinadas a fomentar la comprensión de los problemas ambientales en diferentes ámbitos, esencialmente en la escuela, la familia y la comunidad. Cada ámbito desarrolla acciones que facilitan la incorporación de conocimientos, habilidades, valores, actitudes y acciones ambientales.

En el ámbito formal, las actividades se consideran parte del currículo y se llevan a cabo dentro de la escuela, según un plan y programa de estudios adecuados para cada nivel educativo, desde el preescolar hasta la educación universitaria. Las actividades tienen en cuenta elementos de aprendizaje relevantes para comprender la relación entre el conocimiento disciplinario y los problemas ambientales. Mientras que para el ámbito no formal los destinatarios son toda la población, excepto las instituciones educativas (escuelas, institutos, universidades), a continuación, presento algunos grupos de actividades que se pueden incluir en la EA no formal.

- Actividades lúdicas y de ocio: Recreación con niños, jóvenes y adultos, que involucren contacto con la naturaleza como el turismo cultural o ecológico.
- Actividades de activismo político: Suelen ser campañas para buscar modificaciones normativas o legislativas que mejoren el medioambiente. Por lo general incluyen protestas, manifestaciones, audiencias con instituciones gubernamentales o empresas involucradas en problemáticas ambientales.
- Actividades de sensibilización sobre hábitos de consumo: Se trata de acciones encaminadas a informar a los consumidores sobre el impacto medioambiental de determinados hábitos de consumo o de diversos tipos de productos. En la actualidad, las redes sociales son líderes en este tipo de actividades porque informan a los ciudadanos sobre la importancia del cuidado de los recursos naturales, la energía, el reciclaje y otros temas relacionados con el cuidado.
- Actividades emergentes sobre diversos problemas ambientales: Generalmente, se llevan a cabo para sensibilizar sobre problemáticas urgentes, como los

incendios forestales, catástrofes ambientales, con la finalidad de brindar el apoyo a las comunidades que lo requieran a partir de la sensibilidad del problema.

- Actividades desde el sector privado: Se trata de campañas empresariales que diversas compañías llevan a cabo con sus empleados en espacios naturales, y que pueden incluir acciones de reforestación, limpieza de áreas naturales o actividades deportivas como caminatas, con el objetivo de incorporar valores ambientales en sus códigos de ética.
- Actividades informativas en medios de comunicación: Se puede hacer EA desde diversas plataformas comunicativas como televisión, radio, redes sociales, prensa y otras vías de información, son importantes herramientas que permiten compartir información de manera breve y sencilla, así como para difundir ciertos valores y promover ciertas acciones respetuosas con el medioambiente.
- Actividades de interpretación ambiental: Brindan información al público sobre el medioambiente en contacto directo con el entorno, es una alternativa educativa muy atractiva, ya que la información se transmite de forma concisa y sobre un contexto específico, generalmente en visitas a parques naturales, además utiliza una gran variedad de recursos interpretativos, como mapas, guías, maquetas, fotografías, etc.
- Actividades educativas como cursos, charlas o conferencias enfocadas en EA: Pueden ser promovidas por el gobierno, empresas privadas, asociaciones civiles o por instituciones educativas, se realizan con la intención de discutir e informar sobre problemas ambientales generales, son espacios adecuados para la presentación de diferentes puntos de vista y para la creación y fortalecimiento de redes de comunicación entre personas con los mismos intereses ambientales.

Las actividades de sensibilización ambiental que se llevan a cabo con estudiantes, niños, jóvenes y adultos deben integrar los conocimientos previos, los intereses actuales y los valores como la equidad, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad y el respeto por la diversidad biológica y cultural.

1.4 La Educación Ambiental en el ámbito internacional y nacional

Durante la década de los 50 y hasta los años 70 se experimentó un crecimiento prolífico para la EA a nivel mundial, primero con la Cumbre de Estocolmo y posteriormente con los Seminarios de Belgrado y Tbilisi, generando un debate entre las definiciones, los objetivos, las metodologías y los alcances que podría tener la sensibilización ante problemas ambientales. Todo lo anterior influyó en la construcción de la EA como un campo que sensibiliza, informa y concientiza para generar relaciones armónicas que permitan mejorar la calidad de la vida humana, evitando el deterioro de los ecosistemas y propiciando relaciones de respeto y equilibrio entre ellos.

De esta manera, en los años 50 y 70, los problemas ambientales fueron el foco de diversas organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil, que llevaron a cabo una serie de acciones para generar propuestas o alternativas que contribuyeran en el ámbito educativo al desarrollo de una mayor conciencia social respetuosa y preocupada por la crisis ambiental. En un principio la educación fue antropocéntrica, es decir, buscaba impulsar el mejoramiento de la especie humana a expensas de otorgarle al hombre la total autoridad para hacer uso de los recursos naturales que necesitara para satisfacer su estilo de vida, sin embargo, autores como Carrizosa consideran que:

La separación de hombre y naturaleza solo es sostenible si también suponemos que la mente es diferente del cuerpo... ¿Cómo separar las obras de los mamíferos, las

aves, las abejas y las hormigas del medio ambiente construido por los humanos? ¿En qué momento los árboles, la arcilla y las piedras con los que construimos las ciudades dejan de ser medio ambiente? ¿Acaso células, parásitos, bacterias y virus no “construyen” también nuestro cuerpo? ¿Qué es más respetable y qué es más bello? (2000, p.17)

Por lo tanto, para ser respetuoso con la naturaleza, es importante tener claro que no existe una oposición entre el hombre y la naturaleza, sino que el hombre es parte de la naturaleza y de su constante evolución. Así, la EA se origina en el siglo XVIII como una reacción a las formas de vida en sociedad y la relación con la naturaleza que se han dado bajo el capitalismo, en el que el consumismo se ha convertido en un factor clave del modelo de producción y consumo, lo que a su vez ha generado y agravado la crisis ambiental. Esta situación hacía cada vez más evidente la urgencia de hablar sobre la necesidad de cambiar la forma de relacionarse con la naturaleza para que, de alguna manera, se fomentara un consumo equilibrado, esto es, uno que tomara de la naturaleza solo lo indispensable y teniendo como principios centrales el respeto y el equilibrio, contrarios al almacenamiento y la acumulación que sigue dominando hoy en día.

No obstante, el sistema capitalista ha fortalecido una serie de valores sociales que tienden a favorecer el individualismo, la competitividad, la insolidaridad y el hedonismo, con características que consideran que el éxito y la felicidad están íntimamente ligados a un consumo indiscriminado de los recursos naturales y de los recursos humanos, es por eso que la EA pretende colaborar en la construcción de otros valores y un nuevo modelo de sociedad.

Existen variadas interpretaciones en cuanto a la definición de EA, como, por ejemplo, la presentada en el Congreso Internacional de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Programa de las Naciones Unidas para el

Medioambiente (PNUMA) sobre la Educación y la formación relativas al medioambiente celebrado en Moscú en 1987, la cual se expresa de la siguiente manera:

Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros (Unesco-PNUMA, 1987, p. 3).

Por su parte, Nóvoa (2009) la define como una vía para el “replanteamiento de nuestras relaciones con la biósfera, a la vez que un instrumento de transformación social y empoderamiento de los más débiles, todo ello con la meta final de conseguir sociedades más armónicas y equitativas” (p. 198).

Esto cobra mucha importancia, pues, desde el comienzo del capitalismo y hasta el día de hoy, ha dominado una visión del mundo en la que el planeta es concebido como un mercado que debe ser invadido por la tecnología y el capital, en el que la superioridad y el menosprecio depende de los más ricos sin importar los orígenes de esa riqueza (Divar y Gadea, 2007). Considerando que la EA es un paradigma educativo y de formación ciudadana que puede contribuir a la transformación social que el mundo requiere, pues mediante esta se puede fomentar un cambio de mentalidad colectiva y no solo individual. Por lo tanto, cobra mayor importancia la idea de que es necesario educar a las personas para que adopten valores a favor de la conservación del medioambiente y para que tomen conciencia de que fomentar el consumismo excesivo tiene consecuencias sociales, económicas y ambientales.

Debido a lo anteriormente mencionado, a partir de la década de los setenta cobran importancia una serie de acontecimientos que marcaron la evolución de la EA, ya que en los documentos surgidos de estas reuniones se dieron a conocer los principios, metas, objetivos

y acciones prioritarias de este campo, los cuales, después de más de treinta años, siguen guiando las propuestas educativas con el fin de afrontar la crisis ambiental.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medioambiente Humano, celebrada en Estocolmo en 1972, es importante porque marca el momento en el que el medioambiente se convirtió en un tema de gran relevancia a nivel internacional. El motivo es que, en esta conferencia, se hace una llamada a la acción debido a los impactos que las actividades humanas estaban causando en el planeta. La declaración que surge de esta reunión es uno de los primeros documentos que mencionan la equidad intergeneracional, ya que se habla de defender y proteger el medioambiente humano para las generaciones actuales y futuras como un objetivo urgente de la humanidad.

Otro elemento notable es que el término medioambiente se percibió como una noción esencial para el progreso, de modo que la coordinación de estos conceptos facilitó el surgimiento del término Desarrollo Sostenible. Este término se presentó posteriormente en 1987 en el informe Bruntland, del cual también surge la Declaración de Estocolmo sobre el Medioambiente Humano, compuesta por 26 principios, uno de ellos está dedicado a la educación y expresa lo siguiente:

Principio 19. Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que preste la debida atención al sector de población menos privilegiado, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada, y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medioambiente en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medioambiente humano y difundan, por el contrario, información de

carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos (PNUMA, 1972, p. 3).

La Conferencia de Estocolmo declaró que “por ignorancia o indiferencia podemos causar daños inmensos e irreparables al medio terráqueo del que dependen nuestra vida y nuestro bienestar” (1971, p.1), lo que evidencia la necesidad de generar estrategias que ayuden a mejorar la relación con el medio para preservar la vida en la tierra. Se invita internacionalmente a desarrollar programas educativos con un enfoque ambiental que puedan desarrollarse tanto en contextos de educación formal como no formal.

Más tarde, en 1975, se celebró en Belgrado el Seminario Internacional de Educación, que se reconoció como uno de los eventos fundacionales de este campo. Esto se debió a que, en la Carta de Belgrado, documento que surgió de esta reunión, se establecieron una serie de metas, objetivos y directrices de este ámbito de la educación. Asimismo, resultó necesario volver a examinar el término “desarrollo” desde una perspectiva conceptual, ya que indica la importancia de cuestionar los modelos económicos y sus consecuencias ecológicas y sociales.

Es absolutamente vital que los ciudadanos del mundo insistan en que se tomen medidas en apoyo de un tipo de crecimiento económico que no tenga repercusiones nocivas sobre la población, que no deteriore de ningún modo su medio ni sus condiciones de vida. Es necesario encontrar la forma de que ninguna nación crezca o se desarrolle a expensas de otra, y de que ningún individuo aumente su consumo a costa de otros (Unesco-PNUMA, 1975, p. 13).

El documento establece metas, objetivos, líneas de acción, principios y directrices básicas de la EA para lograr una mejora en la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras. La carta presenta ocho directrices fundamentales de los programas de EA con el objetivo de fomentar nuevas formas de relación con el medioambiente, así como cambios en las políticas nacionales para que contemplen una distribución equitativa de las reservas naturales.

Además, se enfatizaba que el público de la EA se concentraba primero en el sector de la educación formal, es decir estudiantes y profesores de educación preescolar, básica, media superior y superior, y en segundo lugar el resto de la población, es decir jóvenes y adultos de todos los segmentos, de manera que uno de los objetivos de la Carta de Belgrado consistía en llegar a poblaciones interesadas en generar actitudes y valores a favor del cuidado ambiental. La carta concluye puntualizando ocho directrices básicas de los programas de EA que se presentan a continuación, (Belgrado, 19975, p.4):

1. La EA debe considerar al ambiente en su totalidad - natural y creado por el hombre, ecológico, económico, tecnológico, social, legislativo, cultural y estético.
2. La EA debe ser un proceso continuo, permanente, tanto dentro como fuera de la escuela.
3. La EA debe adoptar un método interdisciplinario.
4. La EA debe enfatizar la participación en la prevención y solución de los problemas ambientales.
5. La EA debe examinar las principales cuestiones ambientales en una perspectiva mundial, considerando, al mismo tiempo, las diferencias regionales.
6. La EA debe basarse en las condiciones ambientales actuales y futuras.

7. La EA debe examinar todo el desarrollo y crecimiento desde el punto de vista ambiental.
8. La EA debe promover el valor y la necesidad de la cooperación a nivel local, nacional e internacional, en la solución de los problemas ambientales.

Por lo anterior, la EA se vuelve una herramienta clave para generar una nueva ética en las relaciones, hombre naturaleza (Zabala y García, 2008), pues desde la Carta de Belgrado se menciona que la meta de la EA es formar a personas conscientes y preocupadas por el medioambiente y sus problemas, para esto se requiere el desarrollo de características que fomenten motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones (Unesco-PNUMA, 1975, p.15).

Los objetivos de la EA incluyen el fomento de la concienciación, la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, así como el establecimiento de unos valores y actitudes que contribuyan a mejorar la calidad del medioambiente y, en consecuencia, la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Asimismo, se resalta que la EA debe brindar atención al sector de la educación formal, el cual incluye a estudiantes y profesores de educación preescolar, básica, media superior y superior; sin descuidar al resto de la población, pues la conciencia ambiental es una característica que deben desarrollar todas las personas interesadas por el medioambiente y sus problemas. Para esto se requiere motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones.

En 1977 se celebró en Tbilisi (Exrepública Socialista Soviética de Georgia) la primera Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental, organizada por la Unesco y PNUMA. Este suceso y los documentos que surgieron de él representan los fundamentos

clave del cuerpo teórico de este movimiento educativo (Novo, 2009). Asimismo, también recalca el vínculo que hay entre la EA y los modelos y problemas del desarrollo, por lo que en el documento se dice que este nuevo campo debe de:

- Ayudar a comprender claramente la existencia e importancia de la interdependencia, social, política y ecológica.
- Considerar el medioambiente en su totalidad, es decir, en sus aspectos naturales y creados por el hombre, tecnológicos y sociales (económico, político, técnico, histórico-cultural, moral y estético).
- Considerar de manera explícita los aspectos ambientales en los planes de desarrollo y de crecimiento.
- Contribuir a la búsqueda de una nueva ética fundada en el respeto de la naturaleza, el respeto del hombre y de su dignidad, el respeto del porvenir, y en la exigencia de una calidad de vida accesible a todos, con un espíritu general de participación (Unesco-PNUMA, 1977).

Asimismo, se menciona la necesidad de que las políticas educativas de cada país incluyan aspectos relacionados con la EA, se pide fomentar la investigación e innovación en torno a este tema, así como la relevancia de colaborar en el intercambio de experiencias, investigaciones, documentación y materiales. Las recomendaciones que se realizaron constituyeron una pauta para la integración de la EA a los currículos educativos desde perspectivas económicas, políticas, ecológicas, sociales e interdisciplinarias. “ Por su carácter interdisciplinario, y por el hecho de aproximar la enseñanza al medioambiente y a la vida, la EA puede desempeñar un papel considerable en la renovación de los sistemas

educacionales.” Unesco-PNUMA, 1977, p.12). En consecuencia, se planteó una EA con un enfoque pedagógico más integral, flexible, inclusivo y activo.

En 1983 se conformó la Comisión Mundial del Medioambiente y el Desarrollo, mejor conocida como Comisión Brundtland, con el objetivo de generar un programa global para el cambio en el cual las naciones y sus diferentes actores se comprometieron a impulsar un futuro próspero, justo y seguro para todos en el cual la voluntad y la acción política decisivas serían clave.

Fue en 1987 cuando la Comisión Brundtland publicó el informe “Nuestro Futuro común” en el que, por primera vez, se presenta el concepto de desarrollo sostenible definiéndolo como “aquel que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias” (ONU, 1987, p. 29). Respecto a la educación, este informe dice que es una de las esferas centrales para lograr el cambio de actitudes, valores sociales y aspiraciones en pro del desarrollo sostenible.

Más tarde, en 1992, se celebra la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medioambiente y el Desarrollo, también conocida como Cumbre de Río. La importancia de este evento radica en que se establece de manera pública un nuevo modelo de desarrollo orientado a la sostenibilidad. La Agenda 21, un plan de medidas que busca impulsar un nuevo paradigma de desarrollo a través de la alianza mundial entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas, se encuentra entre los documentos aprobados. El capítulo 36 de esta agenda se centra en el tema de la educación, con énfasis en tres aspectos:

1. Reorientación de la educación hacia el desarrollo sostenible.
2. Aumento de la conciencia del público.
3. Fomento de la capacitación.

En 1987, la Comisión Mundial para el Ambiente y el Desarrollo de las Naciones Unidas hizo un llamamiento para que se elaborara una declaración que contuviera los principios fundamentales para el desarrollo sostenible. La formulación de la Carta de la Tierra fue uno de los asuntos inconclusos de la Cumbre de la Tierra de Río de 1992. No obstante, la versión final de la Carta fue aprobada por la Comisión en la reunión celebrada en la sede de la Unesco en París en el 2000. Las metas de desarrollo sostenible que promueve la Carta de la Tierra tienen un importante potencial educativo: proteger el medioambiente depende de la conciencia ecológica y construir ese medioambiente depende de la educación. Se ha convertido en un recurso pedagógico para comprender que la crisis actual no es solo social, económica y política, sino también ambiental y, como han señalado muchos autores, es una crisis de civilización.

En 2002, en la Cumbre Mundial para el Desarrollo Sustentable de Johannesburgo, se proclama el Decenio dedicado a la educación para el desarrollo sustentable a partir de 2005 y hasta 2014, y se designa Unesco como la encargada de coordinar dicho evento. Esta tenía como objetivo promover en todas las regiones del mundo la elaboración de planes de acción en todos los niveles y ámbitos de la educación para En 2002, la Cumbre Mundial para el Desarrollo Sustentable de Johannesburgo estableció el Decenio dedicado a la educación para el desarrollo sustentable durante el año 2005 y hasta 2014, así mismo se designó a la Unesco como la encargada de coordinar dicho evento, cuyo objetivo era promover en todas las regiones del mundo la elaboración de planes de acción en todos los niveles y ámbitos de la educación para orientar e impulsar conocimientos, valores y actitudes en favor de una sociedad que se encamine hacia el desarrollo sostenible.

En 2015 se presentó la Agenda 2030, resultado del consenso internacional para fomentar el desarrollo sostenible a nivel mundial mediante 17 objetivos y 169 metas. Esta

Agenda, además de dar cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, tiene un alcance más amplio, ya que se centra en las personas, el planeta y la prosperidad, es decir, busca atender las tres esferas interconectadas del desarrollo sustentable: sociedad, medioambiente y economía. Asimismo, considera a la educación como un elemento clave para lograr su cumplimiento, por esto, hay un objetivo enfocado específicamente a la educación, este es el ODS 4 “Educación de calidad” que tiene el fin de impulsar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, además de promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (ONU, 2015).

Antes de que se surgiera oficialmente la EA, ha existido una preocupación común por el medioambiente y un reconocimiento del papel que la educación tiene para mejorar la relación que hay entre el hombre y la naturaleza. Como las propuestas educativas en torno a este tema surgen de diversos lugares del mundo y responden a diferentes necesidades, han surgido discursos sobre la EA que guían las propuestas educativas. Para una mejor comprensión de esto (Sauvé, 2005), hace una recopilación de las principales corrientes de EA, que se refieren a las maneras de concebir y llevar a la práctica la EA.

La autora dividió estas corrientes en dos grupos, por un lado, aquellas que tienen una larga tradición en EA y que surgieron entre 1970 y 1980, entre las que se encuentran: la corriente naturalista, la corriente conservacionista/recursista, la corriente resolutiva, la corriente sistémica, la corriente científica, la corriente humanista, la corriente moral/ética. Por otro lado, existen corrientes que han surgido recientemente y que responden a preocupaciones actuales, tales como la corriente holística, la corriente bio-regionalista, la corriente práxica, la corriente crítica, la corriente feminista, la corriente etnográfica, la corriente de la eco-educación, la corriente de la sostenibilidad / sustentabilidad. Según la autora, la última es la que domina actualmente.

Otra corriente latinoamericana que pertenece a las pedagogías del medioambiente es la ecopedagogía o pedagogía de la Tierra, promueve la educación a lo largo de la vida, cuenta con una experiencia más fuerte en el contexto de la educación no formal, en palabras de los autores Antunes y Gadotti la ecopedagogía, se centra en la vida; incluye a personas, culturas, modus vivendi, respeto por la identidad, y la diversidad (2006, p. 143).

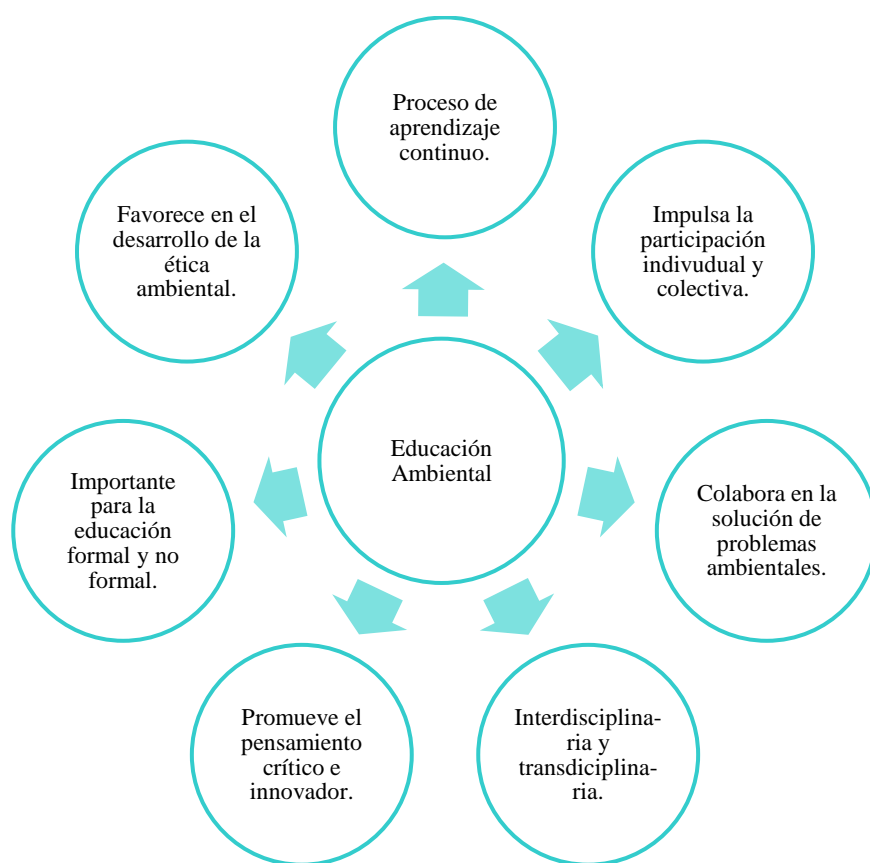
La ecopedagogía, al igual que la EA, busca estimular el desarrollo de un pensamiento sensible y compasivo, que motive la generación de medidas preventivas contra la crisis ambiental, proponiendo nuevas formas de gobernanza a partir de una ética ambiental que mejore las relaciones entre los seres humanos y el medioambiente. Como bien señaló Paulo Freire (1921-1997), "La educación no cambia al mundo; cambia a las personas que van a cambiar al mundo", de ahí el interés por fomentar el interés por desarrollar capacidades de responsabilidad y empatía como parte de la pedagogía ambiental.

A partir de la identificación de algunos momentos importantes que ha permitido tanto la conceptualización de la EA impulsados por diversos investigadores y educadores ambientales, se puede decir que la EA ha tenido avances significativos, pues ha construido un marco normativo que la incorpora en los diferentes niveles de la educación básica, media superior y superior, así como en ámbitos de educación no formal. En consecuencia, la EA se define como:

Una herramienta para adquirir conocimientos, interiorizar actitudes, crear habilidades, modificar comportamientos, cambiar conductas individuales y colectivas, despertar una conciencia crítica y desarrollar la práctica de tomar decisiones, ya sea para un aprovechamiento integrado de los recursos naturales, como para la solución de problemas ambientales e incluso la construcción de sociedades diferentes (Victorino y González, 2014, p.79).

La EA es basada en la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, busca el desarrollo armónico, equitativo y consciente de los seres humanos, también garantizar la sobrevivencia de las generaciones futuras y resolver los problemas actuales. Sin embargo, no es exclusiva del ámbito social, económico o ambiental, su incorporación en la vida académica, formal y no formal es esencial para el desarrollo de una conciencia ambiental, para lo cual es fundamental entenderla como parte de un todo, reconociendo su vinculación con todas las áreas de la vida.

Figura 1 Características de la Educación Ambiental



Fuente: Elaboración propia.

1.5 Ecopedagogía, una perspectiva actual de la Educación Ambiental

Durante los últimos años la EA se ha posicionado como un pilar fundamental para lograr cambios significativos en la forma de interactuar con el entorno, comprende un conjunto de herramientas que contribuyen al desarrollo de una ciudadanía con mayor conciencia ambiental, con el fin de favorecer una relación más equilibrada y justa, por ello es importante reconocer las acciones que se realizan desde una perspectiva pedagógica para favorecer su cuidado, preservación y respeto desde la mirada de otras disciplinas y áreas como es el caso de los espacios de recreación e interpretación ambiental para reconocer los esfuerzos que se realizan en materia de EA desde otros campos educativos y formativos.

El concepto ecopedagogía es relativamente nuevo, Zimmerman (2005) explica que es una palabra compuesta que se conforma de Eco, del griego *Oikos* que significa casa o hábitat y de la palabra pedagogía que proviene del griego *Paidagogía* que se conoce como el arte de educar, de esta manera el significado simple de ecopedagogía tiene que ver con el arte de valorar y respetar el hábitat de todos los que viven en la tierra.

No obstante, la ecopedagogía se originó en la década de 1970 con la obra de Paulo Freire, un destacado pedagogo brasileño considerado el padre de la ecopedagogía crítica, quien fijó una dirección pedagógica hacia el respeto por el medioambiente. Freire, alejándose de la pedagogía entendida y efectuada desde un enfoque antropocéntrico de la enseñanza, se centró en el medioambiente para concienciar a los ciudadanos del planeta. Para él, el ámbito de la educación no se limita solo a profesores y alumnos, sino que establece un vínculo indisoluble entre alumnos, educadores y la tierra. De esta forma, la visión de Freire para la enseñanza de la ecopedagogía es la educación basada en problemas que proporciona un aprendizaje crítico que toma como referencia la vida cotidiana.

La ecopedagogía también aporta un amplio espectro de conocimientos y valores que trascienden la educación (Ruiz-Peñalver, 2021, p. 186) y muestran que estos valores se resumen en:

- Diversidad e interdependencia de la vida.
- Preocupación común de la humanidad por vivir con todos los seres del planeta.
- Respeto a los derechos humanos.
- Desarrollo sostenible.
- Ética, justicia, equidad y comunidad.
- Prevención de lo que puede causar daño.

Este movimiento tiene un carácter crítico y transformador que busca adaptarse a la realidad de cada región y comunidad, encaminada en “fomentar una educación para el desarrollo social, económico y, de manera preponderante, el respeto y el amor por el entorno que nos rodea; mediante la interacción” (Dimas, Peña y Herrán, 2017, p. 23).

Uno de los representantes de la ecopedagogía en América Latina es Humberto Zingaretti (1997) quien manifiesta que es importante construir un modelo educativo que sea particular a las necesidades que vive cada territorio, hace referencia a que cada individuo que forma parte de una comunidad debe de pensar como habitante de una comunidad planetaria, es decir, no solo se debe centrar la atención en un territorio determinado, sino, por el contrario, se debe de observar al planeta como una totalidad única en donde todos los habitantes son iguales; por eso no es necesario diferenciarnos geográfica, cultural, económica y socialmente para cuidar los recursos naturales.

Por otro lado, Gadotti (2003), expresa la necesidad de una ecopedagogía y una eco formación, es decir, una Pedagogía de la Tierra, esto es, una educación relacionada con el

planeta, en donde la Tierra no sea solo vista como una fuente inagotable de recursos naturales. De acuerdo con este autor brasileño, la cultura de la sustentabilidad requiere una pedagogía sustentable que reconozca la formación de una ciudadanía planetaria, establecida en una nueva economía de mercado guiada por la cooperación y la solidaridad, en consecuencia, para Gadotti, la Ecopedagogía puede interpretarse como un movimiento social y político complejo que requiere nuevas orientaciones curriculares y una consideración de la pedagogía que sea diferente a la de otras pedagogías.

La Ecopedagogía brinda una perspectiva diferente de la educación, la convivencia, el modo de pensar y la forma de relacionarnos con los demás seres vivos que habitan este planeta. Además, hace hincapié en el aprendizaje de lo cotidiano, por lo que es un enfoque que va más allá del espacio académico, dicho de otra manera, la ecopedagogía es una práctica educativa abierta, sensible, diversa que puede impactar no solo en espacios de educación formal, sino en espacios de educación no formal, es un concepto que se complementa con la EA, ya que por medio de ella se pretende generar cambios, propuestas y estrategias que promuevan la conservación del espacio que compartimos con otros seres vivos.

En palabras de Sisfontes: La Educación Ambiental constituye una propuesta educativa que opta por ser política, crítica y transformadora, por tanto, encuentra en estos aportes una rica fuente de conocimientos que aún es necesario profundizar, asimilar y probar con experiencias ecopedagógicas comunitarias, en procura de una mejor comprensión y apreciación de las interrelaciones de los seres humanos con el medioambiente (2010, p. 170). De manera que busca un rescate de valores, así como un despertar de la conciencia y la manifestación de afectividades ambientales que puedan lograr una relación de respeto con el entorno, considerando los aprendizajes comunitarios, valorando los saberes transgeneracionales y ejerciendo una responsabilidad sobre nuestro actuar en el

medioambiente para el despertar de una conciencia y pensamiento crítico que no son exclusivos de los espacios educativos formales, sino que pueden lograrse en otros espacios comunitarios, por su parte Joan Mallart la define la Ecopedagogía como:

La educación para una actuación responsable hacia el ambiente y a la vez, es una educación por el ambiente. Una educación naturalista que tiene en cuenta la naturaleza, la respeta y así mismo se vale de ella para ejercer su acción (2007, p.2).

Sin embargo, también es necesario recordar que la ecopedagogía es un “proceso educativo que parte de lo cercano para ir a lo lejano. La Ecopedagogía pretende desarrollar una nueva mirada sobre la educación, una nueva manera de ser y estar en el mundo, una manera de pensar a partir de la vida cotidiana, que busca el sentido en cada momento” (Zingaretti, 1997, p.10). En consecuencia, puede establecer una conexión con la EA, ya que su argumento fundamental es el potencial que tiene para comprender los derechos y responsabilidades que existen entre la ciudadanía y sus vínculos con lo natural.

Esto implica que la ecopedagogía y la educación cívica son inseparables e indispensables para comprender cómo los ciudadanos se relacionan con los derechos y responsabilidades ambientales. Para lo cual, los espacios de educación no formal juegan un papel importante en el desarrollo de los futuros ciudadanos, profesionales, educadores o facilitadores ambientales, en ellos, pueden desarrollarse prácticas educativas enfocadas en el fortalecimiento de valores, destrezas y conocimientos para la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros, mismos que deben de tratarse desde la corresponsabilidad porque atañen y afectan a todos los que habitamos en este planeta, así como la creación de nuevas formas de relacionarnos e interactuar con el entorno para proteger la vida en la Tierra.

Capítulo 2. Configuraciones teóricas y conceptuales

*Cuando hablamos de ser humano y naturaleza, pareciese que las personas
estuviéramos en un lado y la naturaleza en otro lado.*

(Giraldo y Toro, 2020, p. 42)

En este capítulo se tratan los conceptos básicos de la investigación, como la recreación e interpretación ambiental, y la vinculación de la EA con la recreación desde diversas perspectivas, como la sensibilización y el valor e importancia de una educación ecopedagógica para la construcción de una conciencia más responsable no solo hacia nosotros mismos, sino también hacia el medioambiente.

2.1 Recreación y Educación Ambiental

En los últimos años, el concepto de recreación ha sido estudiado desde diversas disciplinas, tales como la educación, la psicología y el arte. La palabra por sí sola proviene del latín *recreatio*, que significa “renovar, recuperar y restaurar una situación vivida o vivenciada que generalmente produce una conducta satisfactoria en el ser humano” (Ramos, 1986, p.10). Podemos decir que la recreación involucra actividades que divierten, entretienen y alegran a la persona con la intención de distraerla de las ocupaciones de la vida cotidiana.

Las actividades recreativas pueden realizarse de manera esporádica, continua o permanente, en espacios cerrados, abiertos o al aire libre, de manera individual o grupal, en muchos casos se cree que la recreación solo se limita a juegos, paseos y a los deportes, sin embargo, también incluye actividades como la observación de aves, el ciclismo, la interpretación de senderos, la exploración en campo, las caminatas guiadas y los campamentos.

La recreación consiste en actividades o experiencias llevadas a cabo en su tiempo libre, generalmente escogidas voluntariamente por el practicando, que le producen placer, satisfacción o porque él percibe cierto valor social o personal derivado del mismo. Al igual que el ocio, la recreación no debe tener connotación de trabajo (Kraus, 1978, p.37).

Debido a que no se limita a un campo de acción, existe una gran variedad de actividades en las que se involucra a la recreación, (Salazar Salas, 2002, p. 39) recupera un listado con las categorías que proponen autores como Farrell y Lundegren (1991), Kraus (1997), Russell (2002) y Stumbo (1992) que se presenta a continuación:

- Deportes, juegos y actividades físicas: actividades individuales, en parejas, en conjunto, entre otros.
- Pasatiempos: educativos, de colección, creativos, entre otros.
- Actividades culturales: música, drama, baile, artes plásticas.
- Recreación al aire libre y actividades relacionadas con la naturaleza: campamentos, jardinería, preservación de los recursos naturales, deportes al aire libre, entre otros.
- Actividades cognoscitivas: lectura, redacción, oratoria, estudio de temas, entre otros.
- Recreación social: fiestas, bailes, reuniones, visitas, conversaciones, entre otros.
- Turismo: en forma individual, en pequeños grupos, en grupos grandes.
- Actividades de enriquecimiento y actualización personal.

A través de la recreación, también, se obtienen múltiples beneficios emocionales, comunicativos, físicos y cognitivos que repercuten no solo en el desarrollo personal sino

también en el social, lo cual se refleja en el sentido de pertenencia, el respeto por el medioambiente y en la adquisición de valores; por su parte Arráez menciona que:

la suma total de la interacción entre los seres humanos produce un estado de equilibrio, al mismo tiempo que desarrolla muchas formas de comunicación, la recreación es una de ellas, su madurez como manifestación del pensamiento lo hace ocupar un lugar especial en la pirámide del crecimiento social del ser humano (2014, párr. 2),

La socialización es uno de los objetivos principales de las actividades recreativas, ya que a través de ellas se pueden incorporar, normas, valores o costumbres al mismo tiempo que los participantes se comprometen, toman posturas activas, imaginan, crean, descubren, conocen e indagan a través de sus sentidos, es decir que la recreación favorece el respeto por las personas, por el entorno sociocultural y natural, de tal manera que también ayuda a fomentar el respeto por el ambiente.

Desde la educación no formal, países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, y Venezuela (Arráez, 2014) han generado propuestas que articulan, por un lado, la actividad recreativa y por otro el enriquecimiento a nivel cognitivo, de tal forma que a pesar de que las actividades se lleven a cabo por goce, placer o descanso, las experiencias que se viven en dichos espacios posibiliten la indagación y construcción de su propio conocimiento, así como la valoración del entorno. Finalmente, la recreación [tiene como objetivo] el desarrollo integral de la persona. Si un individuo se siente realizado, será un mejor ciudadano y podrá contribuir [en el] bienestar de su hogar y del país (Salazar, 1996, p. 63).

2.2 Recreación ambiental

El concepto de recreación ambiental se puede definir como:

Todas aquellas actividades planificadas en función de la sensibilización, valoración y formación que se desarrollan en un contexto determinado con el fin de aprender de forma vivencial el cuidado y la preservación ambiental. Se considera una herramienta interdisciplinaria, que, desde todo ámbito educativo, va a potenciar el respeto al entorno desde una perspectiva educativa (Acuña y Mauriello, 2013, p. 223).

Dichas actividades tienen el objetivo de vincular a las personas, ya sea de manera individual como colectiva, con su medioambiente de forma armónica, equilibrada y respetuosa para su mejor comprensión y protección, su práctica continua, facilita el desarrollo de valores ambientales para apreciar y convivir con la naturaleza sin afectarla gravemente, dicho de otra manera, adentrarse en la naturaleza con el objeto de observarla y conocerla, ya sea en el campo, la selva, el desierto o la montaña, tiene efectos relajantes y benéficos para la salud.

Las actividades de recreación ambiental ayudan a mejorar la salud física y mental de quienes las practican de modo que, pueden ser orientadas desde dos áreas de intervención, la primera, más apegada a las actividades que se pueden realizar en los tiempos libres y cuyo objetivo principal es deleitar, divertir y entretener; y la segunda con una visión pedagógica en donde se involucran contenidos educativos que contribuyen al desarrollo cognitivo mientras se tienen momentos de esparcimiento, como lo menciona Pacheco, “Las motivaciones de una persona para realizar una práctica turística son preponderadamente la recreación y el esparcimiento, las experiencias que se efectúan en el marco del turismo pueden tener un fuerte contenido ambiental” (2001, p. 2).

De acuerdo con (Acuña y Mauriello, 2013) dichas actividades deben de ser:

Planificadas de manera espontánea, sistemática y formativa que trabajan juntas en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del cual el educando aprende haciendo, de forma vivencial y en contacto directo con el medioambiente, en un clima de alegría y cordialidad (p.221).

Desde una base pedagógica, lo anterior es importante, pues permite generar sentido de pertenencia para el lugar que se habita, respeto por los seres vivos con los que se interactúa y una convivencia más armónica con su entorno social, “la educación y en ella la recreación como un medio de educación no formal, es una función social que involucra una metodología vivencial de conocimientos, que implica creatividad, iniciativa, liderazgo, toma de decisiones y autoestima.” (Ramos, 1986, p. 12)

Debido a que la recreación puede ser enfocada a ámbitos pedagógicos, es una alternativa en la realización de estrategias de EA, lo cual hace necesaria la existencia de programas académicos para la preparación de profesionales en el campo. Algunas de las actividades más comunes dentro del ámbito de la recreación ambiental son:

- Juegos ecológicos
- Ecoturismo o turismo ecológico
- Excursiones
- Visitas a museos, parques, plazas, playas
- Convivencias socioculturales

Empleando las palabras de Acuña y Mauriello, (2013) la definición de juego ecológico está relacionada con “aquellas actividades lúdicas en las cuales se incluye contenido de valores ambientales” (p. 224) que sirven para sensibilizar a los participantes sobre la importancia que tiene la preservación del medioambiente, mediante la interacción

vivencial con el espacio, dicha intervención es guiada por un facilitador que comparte contenidos educativos ajustados a los contextos de los participantes.

Con relación al ecoturismo o turismo ecológico, Acuña y Mauriello (2013) lo definen como “una nueva propuesta turística donde se le da énfasis al desarrollo de actividades que propicien la sensibilización hacia el entorno natural, social y cultura” (p. 225). Dicho de otra forma, se trata de actividades recreativas que conservan y tratan de mejorar la relación entre la persona y el entorno. Según Honey, (1999, p.23) para lograr un ecoturismo verdadero se necesita considerar siete principios que deben de seguirse por ambas partes, tanto para quienes los promueven como para quienes los practican y que se enlistan a continuación.

- Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad.
- Construir respeto y conciencia ambiental y cultural.
- Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones.
- Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación.
- Proporcionar beneficios financieros y fortalecer la participación en la toma de decisiones de la comunidad local.
- Crear sensibilidad hacia el clima político, ambiental y social de los países anfitriones.
- Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.

Por último, considerando que la crisis ambiental, además de tener una dimensión física, también tiene una dimensión social, la cual no puede ser evadida, pues “un problema puede tener una existencia física, pero si no es socialmente percibido y asumido como tal, termina siendo socialmente irrelevante” (Lezama, 2010, p.16), lo anterior tiene sentido para

la EA, pues, además de conocimientos, también se pueden impulsar valores, actitudes, sentimientos, etc., que contribuyan a modificar las maneras en las que, las personas perciben y actúan ante las diversas expresiones de la crisis ambiental. Como también menciona Ledezma “las sociedades son las que les dan sentido, importancia y jerarquía a los problemas, no son estos por sí mismos los que se imponen a la conciencia y percepción” (2010, p.16).

A través de la EA las personas pueden construir nuevos imaginarios, nuevas relaciones con el mundo, nuevas visiones, principios, valores y comportamientos diferentes a los que han predominado en el Antropoceno. De este modo, tendrán más recursos para convertirse en agentes de cambio que sepan protestar y exigir la implementación de medidas urgentes adecuadas al reconocimiento de la crisis ambiental global que estamos experimentando. En consecuencia, la recreación ambiental se presenta como un instrumento que fomenta el desarrollo de la sensibilidad, la empatía, el respeto, la iniciativa y la participación en la propuesta de soluciones o actividades de conservación y conocimiento del entorno natural, impulsando aprendizajes significativos a través de experiencias en espacios naturales. Para alcanzar procesos de recreación ambiental es esencial desarrollar programas de capacitación que brinden estrategias y herramientas a aquellos que realizan prácticas profesionales en espacios ambientales o relacionados con la EA.

La EA involucra a toda la sociedad, por lo tanto, su área de intervención no se limita a los ámbitos académicos formales, además de la alfabetización ecológica debe fomentar un pensamiento crítico e innovador que permita a las personas poner en práctica conocimientos y habilidades, pues durante mucho tiempo ha sido reducida a “un acto ahistórico, mecánico, fragmentado y lineal que más que prevenir o disminuir la problemática ambiental, la refuerzan y mantienen” (Terrón, 2017, p. 16). Por ello, es importante que la educación se convierta en un medio para impulsar cambios educativos, sociales, culturales y económicos.

La EA permite adquirir y reforzar valores ambientales que durarán toda la vida y se podrán transmitir de generación en generación, lo que aumentará el amor y el respeto por todo lo que nos rodea, así como el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo. En resumen, la recreación ambiental es una herramienta para alcanzar los procesos de EA, por lo cual es fundamental elaborar estrategias que permitan la planificación, protección y control de todas las acciones dirigidas a preservar y restaurar el medio natural.

2.3 Interpretación Ambiental

Freeman Tilden fue uno de los primeros expertos en establecer principios y teorías de la interpretación del patrimonio, y se le suele considerar incluso el fundador de la interpretación ambiental. Tilden describe seis elementos esenciales atemporales que han guiado y sustentado el arte de la interpretación del patrimonio desde 1957:

- Cualquier interpretación que no relacione de alguna forma lo que se muestra o describe con algún elemento en la personalidad o la experiencia del visitante será inútil.
- La información en sí no es interpretación: la interpretación es una revelación basada en información, así que se trata de dos cosas completamente distintas. Sin embargo, la interpretación siempre incluye información.
- La interpretación es un arte que combina varias artes, que los materiales presentados sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cada arte se puede enseñar hasta cierto punto.
- El objetivo principal de la interpretación no es instruir sino provocar.
- La interpretación debería presentar conjuntos más que partes. De manera similar, tendría que dirigirse a personas enteras y no a personas en un momento específico.

- La interpretación dirigida a niños (más o menos hasta los doce años) no puede ser una versión diluida de lo que se presenta a adultos. Debería estar basada en un enfoque completamente distinto y, para un resultado óptimo, habría que prever un programa separado.

En años más recientes, para Vidal y Moncada, (2009, p. 43) la Interpretación Ambiental (IA) es “una práctica que nació asociada a las funciones de disfrute público y conservación de la naturaleza que se desarrollaban en los Parques Nacionales de Estados Unidos a finales del siglo XIX.” Fue a partir de la década de los 60 y 70 que comenzó a cobrar relevancia en América Latina, González Gaudiano (1997), señala que la IA se considera como una disciplina de la EA, que se ha especializado en la conservación de espacios y de especies.

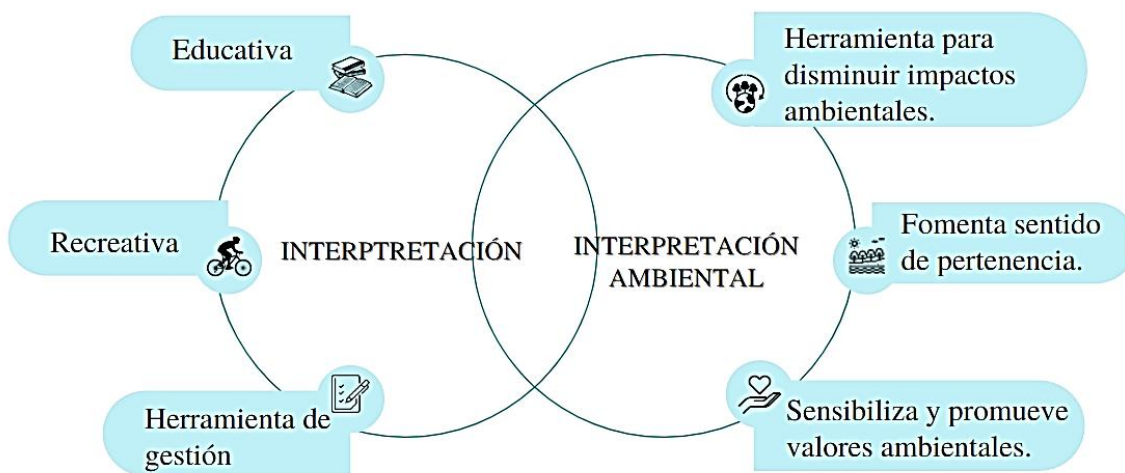
Uno de los componentes más importantes de la IA es el vínculo educativo que existe en la práctica profesional de los intérpretes ambientales, Obando y Aranguren (2000) enfatizan que el vínculo pedagógico que se establece entre la educación y la IA se centra en la manera en que aprenden las personas, afirmando que el aprendizaje se da mejor cuando el sujeto tiene una participación activa en el proceso de adquisición de información, en espacios de descubrimiento que otorguen estímulos y satisfacciones y que además sean relevantes para su vida cotidiana.

La interpretación ambiental es el arte de la comunicación, permite que la información sea atractiva, convincente, interesante y agradable para los sujetos, uno de sus objetivos consiste en crear una experiencia satisfactoria que ayude a sensibilizar a los participantes sobre los múltiples beneficios que se obtienen de la naturaleza y, por lo tanto, despierte deseos de preservarlo, actualmente, tanto en áreas protegidas como en aviarios, parques y zoológicos se ofrecen actividades y programas de interpretación para visitantes.

Hay varias características que distinguen a la interpretación de otras formas de transmitir información. Sam Ham identificó cuatro características principales en 1992 que se resumen en:

- Amabilidad. El propósito del intérprete no es entretener a la gente, pero es necesario llamar la atención de la audiencia sobre lo que se muestra durante las pláticas o los recorridos.
- Pertinencia. Se debe de tener un objetivo claro sobre lo que se desea comunicar, para poder hacer uso de aprendizajes previos de los sujetos para hacer una conexión individual del momento con sus experiencias previas. Para que una información sea considerada relevante, debe cumplir con dos características: una que esté relacionada con el hecho de que la información sea significativa y otra que sea personal. La información tiene sentido si se puede asociar con conocimientos previos.
- Organización. Para evitar confusiones en el proceso de la comunicación, la información debe organizarse y presentarse de manera fácil de entender sin el esfuerzo de la audiencia. Para ello, se propone trabajar con cinco o menos ideas clave, es más conveniente compartir datos concretos, interesantes y fáciles de recordar.
- Tema. Todos los contenidos deben de vincularse con el punto central, para tener claridad de los aprendizajes que se quieren transmitir. En la interpretación, además del tema, hay un objetivo que es el motivo de la actividad que se realiza.

Figura 2 Principios y funciones de la interpretación ambiental



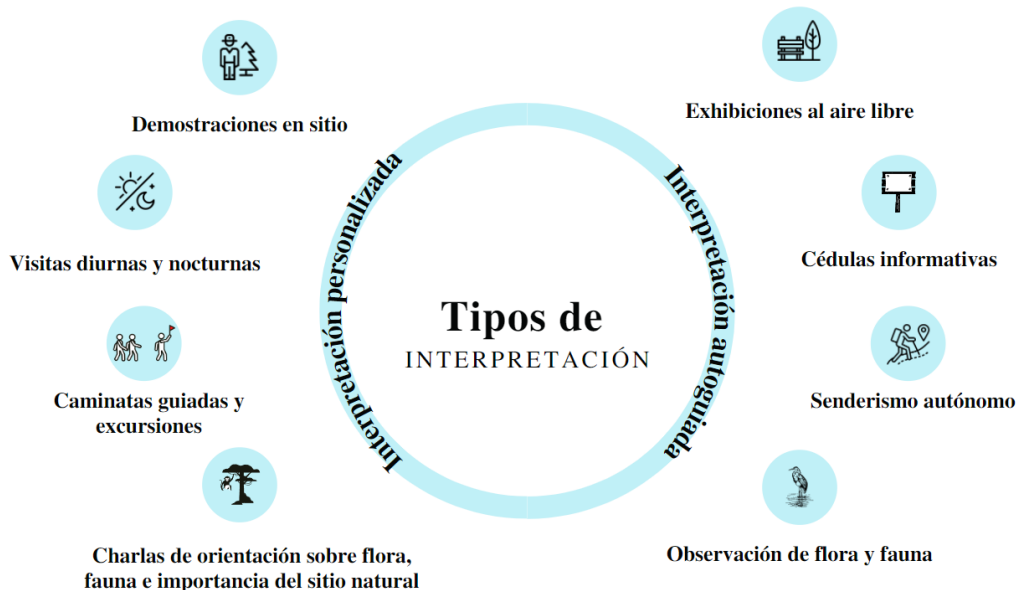
Fuente: Elaboración propia.

También contribuye a la reducción cualitativa y cuantitativa de los impactos negativos (residuos, ruido, erosión, etc.), mejora la comprensión del medio natural, brinda espacios de recreación y disfrute con un enfoque educativo, además refuerza el sentido de pertenencia y el cuidado del entorno, porque para preservar el patrimonio, hay que conocerlo.

El espacio natural se convierte en un recurso educativo que funciona como un centro de comunicación más que de información, sin embargo, para cumplir con esta necesidad informativa, es necesario preparar manuales, guías o escenarios interpretativos que traduzcan hechos o datos de las ciencias ambientales en experiencias, anécdotas y comparaciones con las que el público pueda relacionarse a la vez que puedan ser fácilmente manipulados y aplicados en su la vida.

Los métodos de interpretación se dividen en personalizados y no personalizados o también se les conoce como guiadas o autoguiadas. El primero involucra actividades realizadas en contacto directo entre las personas y un intérprete o guía, mientras que el segundo, las que no son personalizadas, se realiza sin ninguna intervención entre ellos.

Figura 3 Tipos de interpretación ambiental



Fuente: Elaboración propia basada en San Ham (1992).

Finalmente, tanto la recreación ambiental como la interpretación ambiental consideran la interacción con el entorno como herramienta fundamental para el desarrollo de una ética ambiental, para lo cual se utilizan diferentes métodos de interpretación dependiendo de la cantidad de recursos económicos, humanos, naturales, etc., el intereses, experiencia y tiempo de los organizadores, los objetivos de los programas de cada espacio, entre otras.

Estas condiciones son necesarias para que la sociedad reciba mensajes interpretativos con diversos aportes educativos, por ejemplo, la enseñanza de la ética ambiental la cual se relaciona con el conocimiento, es decir únicamente se valora y respeta aquello que podemos ver, sentir entender y amar, para lo cual la labor de los recreadores e intérpretes ambientales con diferentes comunidades y públicos es clave para el desarrollo de valores ambientales, así como para comprender que somos miembros de una comunidad que merece ser respetada y valorada, tal y como lo menciona Leopold (1996), “Una ética

de la tierra cambia el papel del *Homo sapiens* de conquistador de la Tierra por el de mero miembro y ciudadano de ella. Ello implica respeto para sus semejantes y también para la comunidad como tal.” (citado en Kwiatkowska, 2012, p. 52).

Aunado a eso se le reconoce el carácter educativo que se desarrolla por medio de las actividades recreativas e interpretativas, puesto que las personas aprenden mejor cuando participan activamente en su aprendizaje, a través de la experiencia directa con el recurso y donde usan sus sentidos. Cada aprendizaje se construye sobre la experiencia previa del sujeto, quien tiene una forma particular de vivir, en otras palabras, los aprendizajes que se generan a través de las actividades que consideran el bienestar físico y emocional de los sujetos al mismo tiempo que el bienestar ambiental, pueden tener más éxito que los aprendizajes escolarizados que están desvinculados del entorno, esto es porque las personas prefieren aprender aquello que es relevante para sus vidas, el aprendizaje a través del descubrimiento genera estimulación y satisfacción.

En definitiva, tanto la recreación ambiental como la interpretación ambiental son herramientas de comunicación importantes para los programas de EA durante las visitas a entornos naturales, culturales e históricos.

2.4 Experiencia de vida

De manera general se puede decir que las experiencias son el conjunto de aprendizajes que se van adquiriendo por los diversos acontecimientos o momentos importantes que forman parte de la vida de una persona, para Páez la experiencia “se asocia con dos conceptos que implican un conocimiento: *experiencia* y *enseñanza*; con un concepto que refiere conducta: *habilidad*; y otro relacionado con impresiones en el ánimo o estados de ánimo: *sentimiento*.” (2015, p. 172)

La adquisición de experiencia se da por experimentación, es decir, es necesario probar, intentar, ensayar, una o varias veces antes de poder interiorizar algo que cuando se logra se convierte en aprendizaje, por lo que el ensayo y error tiene gran importancia en el desarrollo de la experiencia.

Enseñanza es otro de los conceptos que recalca Páez (2015), y se relaciona con el anterior porque la “enseñanza se adquiere con la práctica” (Alvar, 1995 citado en Páez, 2015, p, 172) de manera que cada situación de vida aporta conocimientos que con el paso del tiempo se vuelven aprendizajes y pasan a hacer experiencias, este proceso es único, cada persona crea sus propios significados en torno a ellas y las utiliza de manera que considere necesarios en los contextos de los que forma parte.

De acuerdo con Larrosa, la experiencia es “eso que me pasa” (2006, p. 14), para que pueda existir es necesario que haya un acontecimiento de algo que no es la persona, es decir, de algo que no dependa de ella, que sea ajeno, pero que intervenga, es decir son esas ideas, representaciones, pensamientos, emociones o saberes que están fuera de la persona, pero que lo conforman. Para (Larrosa, 2006) la experiencia se compone de exterioridad, en otras palabras, de algo extraño, algo que viene del exterior; de alteridad, esto es, condición o capacidad de ser distinto u otro y de alienación, es decir, eso que le pasa a la persona tiene que ser ajeno a ella, lo cual significa, que no puede ser suyo, que no puede ser de su propiedad. De acuerdo con el autor, la experiencia es:

Algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, (...) un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o

en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar (2006, p.16).

Propone tres principios importantes con relación a la experiencia, el primero de ellos es la subjetividad, menciona que las personas son seres sensibles, vulnerables, abiertos, expuestos; de manera que eso los compone como sujetos de experiencia, el segundo principio es la reflexividad, se relaciona con algo que sale de la persona y que vuelve con efectos directos en ella, que puede modificar lo que es, piensa, siente, o sabe sobre algo, y finalmente el principio de transformación, porque el ser un sujeto sensible, vulnerable y expuesto, hace que la persona sea un sujeto abierto a la propia transformación, es decir que aprende con base en otras experiencias, por una parte, la experiencia forma, pero también transforma al sujeto.

Ahora bien, la experiencia toma tiempo, no se da de manera ocasional, sino que requiere de la frecuencia, de repetidos intentos que van abonando al mejoramiento de hábitos, a la formación, al aprendizaje y por ende a la experiencia.

2.5 Estado del arte

La construcción del estado del arte es un caleidoscopio que nos ofrece diversas imágenes de nuestro objeto de estudio y nos da la posibilidad de elegir de ellas la que tiene mayor claridad y ofrece el mejor panorama de investigación.

Mariela Jiménez (2009, p. 146)

En este apartado se aborda el estado del arte sobre la recreación, interpretación y su vínculo con la EA, mismo que permitió establecer un marco referencial acerca de las investigaciones realizadas en temas de recreación ambiental y EA, y que de acuerdo con Palacio, Maldonado y Calderón se puede definir al estado de arte como “una recopilación

crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada durante la indagación del problema” (2016, p. 10).

Es decir, permite identificar el conocimiento acumulado sobre un tema específico, por medio de la reflexión y análisis de las características de cada Investigación, en palabras de Guevara, el estado del arte permite la “generación de nuevas alternativas de investigación y formación que, a su vez, logran nuevas reflexiones, interpretaciones y comprensiones teóricas, como aporte al desarrollo científico de la problemática presente de la evaluación” (2016, p, 169).

El análisis del estado del arte enriquece y refuerza el marco teórico, además de permitir identificar las posturas teóricas, metodológicas y epistemológicas de las investigaciones anteriores, que también son un punto de referencia para la elaboración de los instrumentos de recopilación de datos.

Fase inicial

En la primera fase del presente estado del arte se realizó la contextualización, en la cual se analizó el problema de estudio desde dos conceptos, el primero, recreación, entendiéndose como un conjunto de actividades humanas libres y placenteras que pueden realizarse de manera individual o colectiva con la finalidad de ocupar el tiempo libre de manera creativa, por su parte Fernández refiere que la recreación es “cualquier forma de actividad o experiencia en la cual el ser humano consigue autoexpresarse; fortalecer su cuerpo, mente y espíritu gastados por el ritmo de la vida diaria; permitiéndole un desarrollo integral máximo” (1999, p. 2).

El segundo concepto es Educación Ambiental, es decir, la recreación desde una perspectiva ecopedagógica, en la cual se educa y se incide en la formación de valores y principios que favorecen el desarrollo de actitudes responsables hacia el medioambiente, además posibilita el desarrollo de situaciones de aprendizaje motivantes, que pueden generarse en entornos de educación formal o no formal.

La finalidad de esta primera fase fue indagar acerca de las distintas prácticas que vinculan EA y recreación, por lo tanto, se realizó bajo un enfoque de tipo cualitativo, como herramienta de búsqueda para la construcción del estado del arte se consultaron repositorios y bases de datos en los cuales se obtuvieron alrededor de 15 documentos entre ellos, trabajos de investigación, tesis de maestría y doctorado y artículos de revista.

Sin embargo, en el presente documento únicamente se abordan 5 investigaciones, de manera general los descriptores de búsqueda en español e inglés fueron: *recreación, educación ambiental, ecoturismo pedagógico, interpretación del patrimonio, turismo sustentable; (recreation, environmental education, pedagogical ecotourism, heritage interpretation, sustainable tourism)* para la selección de los documentos se usaron criterios de selección que contemplaban la relevancia, pertinencia, tema de estudio, sitio geográfico, dando prioridad a investigaciones de países de América Latina, como Colombia, Argentina y Venezuela.

Se eligieron 5 documentos que relacionan EA y Recreación, todos los textos recuperados están escritos en español. La investigación realizada muestra diversos autores, definiciones y concepciones de la recreación, que se aplican de acuerdo con los objetivos de las investigaciones antes mencionadas.

En cuanto al desarrollo cronológico, uno de los cinco documentos fue publicado en 2009, mientras que los otros cuatro fueron presentados en los años 2013 y 2014. No contar con documentos más recientes no significa que no se estén realizando actividades recreativas con un enfoque de educación ambiental, sino que durante esos años la recreación ambiental tuvo mayor auge. Es importante mencionar que las principales fuentes utilizadas en el presente estado del arte corresponden a documentos desarrollados en países de América Latina, la mayoría de los artículos son de revistas en donde manifiestan de manera descriptiva conceptos, estrategias, tendencias e innovaciones pedagógicas, ambientales y recreativas.

Luego de completada la búsqueda y recopilación de la información, se procedió a organizarla, para lo cual se generó una matriz bibliográfica en la que se clasificaron todos los documentos de acuerdo con sus contenidos. De manera vertical se relacionan los documentos de estudio y en el sentido horizontal se presentan las categorías, tal y como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 1 Matriz bibliográfica

Nombre	Autor y año	Objetivos	Conceptos	Método	Resultados	Conclusiones
Educación ambiental y turismo: Una formación holística, interdisciplinaria y de futuros educadores.	Fernanda Beraldo Maciel Leme (2009)	Demostrar la necesidad de incluir la educación ambiental en los planes de las carreras de turismo.	Educación ambiental. Visión holística. Turismo Medioambiente.	Descriptivo	La EA puede no solo contribuir en la formación de un profesional más conectado con las necesidades de la sociedad,	El profesional de turismo capacitado para ser educador ambiental puede ejercer un rol fundamental

					sino que también puede formar profesionales capaces de actuar como educadores ambientales.	en la sociedad del siglo XXI, proporcionan lo tan necesario y buscado equilibrio entre el ser humano y el medioambiente que lo rodea.
Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear.	Maritza Acuña, Antonieta Mauriello (2013)	Reflexionar sobre la recreación para el desarrollo de aptitudes y actitudes creativas e innovadoras .	Recreación Educación Ambiente	Descriptivo	Dentro de las otras actividades relacionadas con la recreación ambiental, se encuentran las excursiones, las visitas a museos, parques, plazas, playas; la promoción de los juegos tradicionales y de las tradiciones culturales (danzas, devociones, diversiones, juegos,	La recreación en el ámbito ambiental cobra importancia para la sensibilización sobre los espacios sociales, culturales y naturales, a través de diferentes estrategias. Se enfoca de dos maneras, una que la considera una práctica del “tiempo libre” para el goce, el

					juguetes), al igual que las convivencias socioculturales , todas ellas se pueden enmarcar dentro del denominado ecoturismo.	placer, el descanso y la segunda, que asigna un valor pedagógico, que se articula a procesos educativos en donde el niño no solo se divierte, sino que hay un enriquecimiento a nivel cognitivo.
La Interpretación del Patrimonio como estrategia para la educación y socialización del patrimonio en el medio rural.	Héctor Guillermo Bazán (2013)	Exponer los avances de una tesis doctoral, sobre el origen, desarrollo y actualidad de la interpretación del patrimonio y su vinculación con el geoturismo y la educación.	Interpretación del patrimonio. Educación Geoturismo Desarrollo sostenible.	Descriptivo	Tanto el docente como el intérprete necesitan conocer a quienes va dirigido su mensaje, reconociendo que existen diversas formas de construir el conocimiento en el interior de las personas, las cuales pueden variar según la	La aplicación de los principios interpretativos en el diseño de senderos y/o mensajes interpretativos de exhibiciones o salidas de campo con estudiantes son alternativas viables de desarrollo sostenible del medio rural

					edad de estas, siendo necesario atraer la atención del otro para que este se interese en lo que está mirando o escuchando, ofreciendo una comunicación de carácter globalizada y que la misma no sea solo información.	aprovechando su Patrimonio Natural y Cultural.
La educación ambiental: un instrumento para el turismo sustentable	Aldo Ramos Guzmán Guillermo Fernández (2013)	Analizar la relación entre turismo y ambiente para incorporar en las propuestas turísticas la dimensión ambiental.	Educación ambiental Turismo sustentable Actitud Comportamientos Itinerarios didácticos.	Descriptivo	Se vislumbran una serie de situaciones nuevas en la relación turismo-ambiente. Estas apuntan al desarrollo sustentable, pero aún no se han alcanzado los propósitos que este plantea. Existen muchas formas de incorporar lo	El turismo puede contribuir en la generación de actitudes responsables frente al ambiente, mediante la percepción de las problemáticas y la valoración de los diferentes espacios, culturas, idiosincrasias, etc. Esto es

					<p>ambiental a las diferentes modalidades de turismo (gestión de productos, itinerarios, información)</p>	<p>parte de la tarea formadora, que se asocia a una educación ambiental que va más allá de los límites formales. Promueve la movilización de la gente para que a partir de sus conocimientos y experiencias contribuyan, directa o indirectamente, en el cuidado y la preservación del ambiente que visitan y de su propio entorno.</p>
<p>Los juegos recreativos ecológicos para potenciar la Educación ambiental</p>	<p>Francisco Abraham Sanamé Matos (2014)</p>	<p>Que los profesionales de Cultura Física instruyan y desarrollen valores relativos a la</p>	<p>Educación Ambiental Recreación Comunidad Juegos ecológicos</p>		<p>En la aplicación práctica del sistema de juegos ecológicos se pudo constatar la influencia</p>	<p>El sistema de juegos recreativos ecológicos contribuye a despertar los sentimientos ambientalista</p>

		protección del medioambiente, así como promuevan el desarrollo sostenible desde las actividades físico-recreativas en el contexto comunitario.			que tuvo en los niños en relación con los contenidos ambientalistas, los que se vincularon a círculos de interés de su escuela y participaron en concursos.	s en los niños de 9- 11 años de la comunidad “San Justo” y se constata que la propuesta es factible para ser implementada en la práctica social.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia a partir de la recuperación de investigaciones.

Se identificaron las problemáticas de cada investigación a partir de la lectura de cada texto, se analizaron las posturas, momentos, características de cada investigación, los objetivos y los resultados, y se extrajeron los datos más relevantes para alimentar la matriz. Los conceptos fundamentales proporcionaron orientación en el desarrollo analítico de la información recopilada en las investigaciones y arrojaron una gran cantidad de datos para su análisis, los cuales se presentan a continuación.

Fase analítica

El concepto de recreación es abordado con una perspectiva pedagógica en la que Acuña, M. y Mauriello, señalan que “la recreación ayuda a fomentar el respeto por el ambiente, ya que a través de ella se persigue fomentar sentido de pertenencia, de respeto por las personas y por el entorno sociocultural y natural.” (2013, p. 215) mientras que, desde el punto de vista de los autores Guzmán, R.A. y Fernández, G. “la educación ambiental es un proceso complejo, no obstante, desde las actividades recreativas, turísticas y deportivas, se

puede educar en el respeto a otras culturas, otras formas de organización social, otros recursos u otras formas de ver el mundo.” (2013, p. 298)

Ambas investigaciones coinciden en señalar que la inclusión de actividades recreativas favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que se pueden desarrollar aspectos de identificación, sensibilización y valoración del entorno por medio de un conjunto de actividades planeadas que pueden llevarse a cabo tanto en espacios de educación formal como no formal. Como lo indican Acuña y Mauriello, “La recreación es un campo generador de aprendizaje en todas las áreas educativas, ya sean formales o no formales, por lo que es necesario otorgar centralidad a todo lo relacionado con las prácticas pedagógicas.” (2013, p. 220)

En ese mismo sentido, se han elaborado estrategias de recreación ambiental que engloban una serie de actividades, como los recorridos interpretativos, el ecoturismo, las actividades deportivas y contemplativas, todas ellas con una perspectiva interdisciplinar. El objetivo es comprender los procesos ecológicos, económicos, sociales y culturales que están relacionados con los temas ambientales.

Los documentos revisados hacen uso de tres términos que podrían ser confundidos entre sí: estudios del medio, ecoturismo y EA, para hacer una distinción, Mendonça y Neiman (2003) citado en (Beraldo, 2009, p. 103) explican: El primer término, estudio del medio, se caracteriza por actividades que intentan reproducir en el espacio natural o cultural el esquema utilizado en la escuela, con todos los vicios metodológicos y todo. Mientras que el segundo término, ecoturismo, tiene un origen diferente, ya que hace referencia a las actividades que están directamente ligadas al placer y al entretenimiento en las áreas naturales.

Finalmente, el tercer concepto EA es para Mendonça (2003), una expresión más compleja que se relaciona con la tendencia de considerar a los ciudadanos actuales como responsables del futuro de las generaciones venideras, por lo tanto, la EA no solo se centra en proporcionar conocimiento, una de sus prioridades es transmitir valores y actitudes, así como discutir temas ambientales para generar un pensamiento ambiental más crítico.

En la investigación de Acuña, M. y Mauriello, A. (2013) se hace referencia al término ecoturismo, también conocido como turismo ecológico, que enfatiza el desarrollo de actividades de sensibilización con el entorno natural, social y cultural. Como se menciona en Honey (1999) citado en Acuña y Mauriello (2013, p. 226) de los principios del ecoturismo están relacionados con el desarrollo de la EA:

- Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad.
- Construir respeto y conciencia ambiental y cultural.

De este modo, el ecoturismo es una herramienta educativa que requiere la guía de expertos para su disfrute y valoración, con la finalidad de desarrollar la capacidad de transformar un paisaje, una planta o un animal en un motivo de conservación.

Otro de los conceptos que se han rescatado de las investigaciones es el de la interpretación del patrimonio, también conocido como interpretación ambiental, y cuyos objetivos se centran en:

Aquello que se quiere dar a conocer al público (objetivos de conocimiento), a continuación, en un segundo nivel, más profundo, qué sentimientos deberían surgir

en las personas a partir de ese conocimiento (objetivos emocionales) y finalmente culminando con nuevas reacciones o actitudes que incorpora el visitante luego de los sentimientos creados por el nuevo conocimiento (objetivos actitudinales o de comportamiento) (Bazán, 2014, p. 22).

Se puede interpretar el entorno como una actividad de aprendizaje que tiene como objetivo explicar en lugar de informar, revelar más que expresar y despertar la curiosidad en lugar de satisfacerla. Todo esto puede conseguirse mediante una comunicación eficaz para asegurar el interés y la participación del usuario en el aprendizaje y las experiencias relevantes para adquirir un nuevo conjunto de códigos éticos ambientales. Se podría decir que la interpretación ambiental es la traducción del lenguaje del entorno al lenguaje humano, en el cual el conocimiento del individuo se basa en el significado que percibe del entorno y que creamos a partir de nuestra experiencia.

El concepto de EA es tratado por varios autores en diversos contextos y perspectivas, como es el caso de Camargo (1999), citado en Beraldo (2009), quien menciona que “el término educación ambiental surgió en la década de 1980 como fruto del movimiento ecológico y tuvo como meta principal preparar al individuo para manejar un medioambiente en creciente deterioro” (p. 95).

Por su parte, Netto (2000) citado en Bazán (2014) menciona que:

La educación ambiental puede o, mejor, debe utilizar la metodología y los instrumentos de la interpretación para ser más eficaz... es decir, más agradable, cautivadora, memorable, reveladora de una verdad profunda con respecto a la vida. La interpretación tiene relación con la educación ambiental cuando se consideran los

aspectos de la influencia sobre el conocimiento y sobre el comportamiento de las personas. La experiencia interpretativa puede servir para iniciar un camino educativo e irlo reforzando mientras se avanza. En realidad, un intérprete debería ser un poco educador ambiental, y un educador ambiental debería tener un poco de intérprete. Las dos cosas caminan juntas, y quizá por eso a menudo se confunden.

Otra concepción distinta es la Guzmán y Fernández (2013) afirman que:

La educación ambiental es por sobre todas las cosas una educación para la acción, desde una aproximación global e interdisciplinar, facilitando así un mejor conocimiento de los procesos ecológicos, económicos, sociales y culturales. La educación ambiental debe fomentar el cambio social a partir del desarrollo de valores, actitudes y habilidades para asumir una responsabilidad ambiental (p.306).

La investigación de Sanamé (2014) señala el desarrollo de valores relacionados con la protección del medioambiente a través de juegos ecológicos que puedan potenciar los sentimientos ambientalistas en niñas y niños de 7 y 8 años. Mientras que la investigación de Beraldo (2009), se hace evidente la necesidad de desarrollar actitudes ambientalistas de manera transversal en la formación académica, es decir, que se incorporen en todos los niveles académicos con el objetivo de que los estudiantes puedan ser educadores ambientales en todo momento.

Los textos de Acuña y Mauriello (2013) y Guzmán y Fernández (2013). Ambos autores manifiestan que los educadores ambientales pueden incorporar herramientas recreativas para mejorar las relaciones entre los seres humanos y el medioambiente. A su vez, mencionan que la EA tiene diversas posibilidades de ser abordada, teniendo siempre en

cuenta que educar desde el enfoque ambiental favorece el desarrollo de la conciencia ambiental. Las inquietudes y preocupaciones pueden transformarse en compromisos para actuar en beneficio del ambiente, de manera individual o colectiva, desde ámbitos de educación formal y no formal.

Las investigaciones revisadas coinciden en la necesidad de comprender que la EA debe ser ejecutada de forma interdisciplinaria, con la intención de mostrar las relaciones que existen entre el ser humano, la naturaleza y las esferas sociales, económicas y culturales. De esta forma, se puede apreciar que la recreación a través de sus diferentes expresiones puede tener una influencia positiva en el cuidado y protección del medioambiente, utilizando estrategias que fomenten actitudes responsables. Tal y como lo menciona Calixto:

“la educación ambiental se propone, a través del desarrollo de diversas estrategias pedagógicas, contribuir a la formación de una conciencia sobre la responsabilidad del género humano en la continuidad de las distintas formas de vida en el planeta, así como la formación de sujetos críticos y participativos ante los problemas ambientales” (2012, p. 1021).

A partir del análisis de las investigaciones antes mencionadas, podemos concluir que las actividades ecoturísticas e interpretativas permiten acercar a los participantes, a partir de su experiencia personal, a una serie de procesos sensoriales, motrices y cognitivos con el ambiente natural, social, cultural o histórico. Los espacios naturales pueden convertirse en un recurso didáctico de EA, pero para satisfacer esta necesidad de comunicación, deben elaborarse cuadernos o guiones interpretativos que traduzcan datos científicos del ambiente en experiencias, anécdotas y comparaciones que el público pueda comprender y aplicar con facilidad a sus propias vidas.

Capítulo 3. Trayectoria Investigativa

Narrar es relatar, contar, informar acerca de algo, algo que lleva un sentido, tanto para quien lo narra como para quien lo escucha o lo lee.

Ma. Del Rosario Landín Miranda (2018)

En este capítulo se discuten los aspectos metodológicos de la investigación, se presenta la perspectiva metodológica elegida para su desarrollo, el enfoque, las estrategias de indagación y recolección de información, la elaboración de los instrumentos y los criterios de selección de los informantes.

3.1 Perspectiva metodológica

La perspectiva metodológica elegida para desarrollar la presente investigación es la cualitativa, ya que aporta un gran valor a las ciencias sociales y proporciona un acercamiento interpretativo con los sujetos de estudio, como lo expresan Blasco y Pérez, “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (2007, p.25), se puede resaltar que su objetivo principal es el de acercarse al mundo para poder entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales.

De acuerdo Kvale, esto se puede llevar a cabo, “Analizando las experiencias de los individuos o de los grupos. Las experiencias se pueden relacionar con historias de vida biográficas o con prácticas (cotidianas o profesionales); pueden tratarse analizando el conocimiento cotidiano, informes e historias.” (2011, p.2011, p. 16) De esta manera, este tipo de investigación contribuye a entender los significados que cada persona puede tener sobre valores, sentimientos, creencias, aspectos culturales, políticos, educativos, etc.

Se repasan cuatro características de la investigación cualitativa, la primera de ellas está asociada con su carácter interpretativo, ya que el objetivo de este método es otorgar significados a los acontecimientos o contextos que se estudian e identificar la trascendencia que tienen en la vida de las personas involucradas. Para Eisner, la interpretación tiene dos significados: “el primero de ellos está relacionado con la aptitud para explicar por qué se ocupa un lugar con algo y el segundo; con el tipo de experiencia que se mantiene con la situación estudiada” (1998, p. 52). En este sentido, para poder establecer una interpretación es importante que el investigador no solo explique lo que está sucediendo, sino que también investigue por qué sucede y analice la información que va recuperando.

La segunda característica es la subjetividad, que está centrada en los individuos Sherman y Webb, quienes expresan que esta característica “implica una preocupación directa por la experiencia tal y como es vivida, sentida o experimentada” (1988, p.7), de ahí que este tipo de investigación ayude a comprender de manera profunda situaciones o significados sobre realidades específicas. Asimismo, es importante señalar que también favorece el estudio de diferentes actividades, relaciones, situaciones y problemas; tiene como objetivo analizar de manera minuciosa cómo surge la dinámica entre individuos o cómo ocurre el proceso en el que se da un asunto o práctica social.

La tercera característica se enfoca en los individuos y los contextos; Taylor y Bogdán, mencionan que:

El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados

como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan (1987, p. 20).

Se espera que, al hacer uso de esta metodología, la investigación pueda proporcionar información suficiente para analizar los relatos de vida desde la comprensión de la experiencia, misma que se realiza a partir de sus propias interpretaciones y no desde puntos de vista unilaterales.

Finalmente, la cuarta característica recae en que este tipo de investigación es pertinente para investigaciones educativas, es importante mencionar que la presente investigación se efectúa bajo un marco educativo, Eisner (1998) menciona que cualquier tema relacionado con la educación puede ser un estudio potencial para la investigación cualitativa, tal y como lo es la EA, en este caso la metodología es oportuna para hacer la recuperación de experiencias, así como formas de pensar, sentir y transitar el mundo, por lo que las características de este tipo de investigación rescatan “la presencia de la voz en el texto y el uso del lenguaje expresivo que también son importantes para fomentar el entendimiento humano” (Eisner, 1998, p. 9).

3.2. Método biográfico-narrativo

El método biográfico-narrativo es una perspectiva de la investigación cualitativa, como lo plantean Landín y Sánchez, “se trabaja con los sujetos a través de la narración que viaja por la memoria para sacar a la luz aquellas experiencias, aquellas imágenes, aquellos recuerdos, sentimientos, ideales, aprendizajes y significados contextualizados en determinado tiempo y espacio” (2019, p. 229). En otras palabras, las personas dejan de ser

informantes y se convierten en piezas clave de la construcción de esos conocimientos, pues estos métodos les otorgan voz.

Cada individuo tiene diferentes maneras de percibir y experimentar el mundo que lo rodea; por lo tanto, realizar investigaciones utilizando el método biográfico-narrativo permite conocer y analizar las historias que hay detrás de cada persona. Este método se “centra en cuestiones subjetivas y asuntos vitales, obtenidos a través del relato que, como modo de conocimiento, permite captar la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos)” (Bisquerra, 2004, p. 325).

Entre los recursos metodológicos cualitativos biográficos se encuentran los relatos de vida, los cuales permiten construir un análisis particular y detallado de las trayectorias individuales, además de ser una aproximación humanística a la realidad social. Como se ha mencionado, la investigación biográfica se centra en el sujeto y genera narraciones sobre su vida, pudiendo posicionarse dentro del enfoque hermenéutico.

Si bien en la actualidad hay una gran apertura al método biográfico, su uso sigue estando en debate, ya que no corresponde a lo que ha establecido el enfoque positivista. Sin embargo, tiene mucha relevancia para las ciencias sociales, ya que reconoce a las personas como actores activos en los procesos de investigación, por el hecho de que estos poseen amplios conocimientos debido a la interacción que tienen con variados contextos y tiempos.

Este tipo de método brinda la oportunidad de ir a la verdadera esencia de la educación: las complejas interacciones que las personas hacen día a día, en tiempo y espacio, configurando su identidad individual y social, construyendo y reconstruyendo historias personales y sociales” (Connelly y Clandinin, 1995, p.12).

En este método, la recuperación de información se consigue, principalmente, a través del diálogo y la narración facilitados por el investigador, así como el uso de diferentes herramientas como las entrevistas y la observación. Este ejercicio de narración fomenta la reflexión y la toma de conciencia sobre las experiencias vividas, lo cual, se convierte en una valiosa fuente de información, misma que es clave para la construcción de conocimiento, pues la información recabada permite analizar o interpretar hechos sociales que sin todas esas subjetividades que surgen en la narración no podrían comprenderse, así como tampoco la realidad en la que viven las personas que los forma.

Según Bolívar, la investigación biográfico-narrativa tiene las siguientes características:

Permite dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los docentes, esto se debe a que ellos, cuentan sus propias vivencias, por lo tanto, el método permite al investigador leer, en el sentido de interpretar los hechos y acciones de las historias que los profesores narran (Bolívar, 2001, p.43).

Se recalca que la narración es un medio creativo para generar y construir el conocimiento, pues el establecer un diálogo en el que se pueda relatar, describir, contar, informar acerca de algo tiene un significado no solo para la persona que lo está narrando, sino también para la persona que lo escucha, pues en su papel de investigador, busca dar respuesta a una pregunta y a algún hecho social.

Por lo tanto, la narrativa, la experiencia y el tiempo están estrechamente relacionados, ya que proporcionan información acerca del sujeto, de su propia existencia y de la interacción con su entorno. Como podemos observar, el método biográfico nos permite construir

conocimiento de una manera diferente, basado en el diálogo, una escucha activa y la participación conjunta.

En el ámbito de la investigación, las narraciones permiten comprender hechos, experiencias, situaciones y eventos, donde se relacionan los aspectos subjetivos de la persona que las cuenta, tales como los pensamientos, sentimientos o emociones. La narración también ayuda a organizar y analizar la información, así como a reconstruir la experiencia, entre otras cosas. Los autores Connelly y Clandinin dicen...

La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo (1995, p. 11).

Realizar la investigación bajo el diseño biográfico - narrativo hace posible estudiar y analizar a profundidad los cambios en la vida de los sujetos, las motivaciones, inquietudes y pensamientos que tienen con relación a temas de recreación ambiental, utilizando este método se busca comprender la historia de una etapa en la vida de los sujetos, para poder reflexionar y compartirla.

Bolívar (2001, p. 14) toma en cuenta las tres aplicaciones planteadas por Connelly y Clandinin y propone que la investigación narrativa puede enfocarse desde tres perspectivas:

1. El fenómeno que se investiga: qué es el producto escrito o hablado.
2. El método como investigación: la forma como se construye y analiza ese fenómeno narrativo.

3. El uso que se le pueda dar a esa narrativa: ya sea mediante la reflexión biográfico-narrativa, o para impulsar cambios en las prácticas de formación.

Como se ha mencionado, la investigación biográfica se centra en el sujeto y genera narraciones sobre su vida, pudiendo posicionarse dentro del giro hermenéutico. Entre los recursos metodológicos cualitativos biográficos podemos mencionar a los relatos de vida, los cuales pueden construir un análisis particular y detallado de las trayectorias individuales, además de ser una aproximación humanística a la realidad social. También existen otros tipos de recursos que ayudan a darnos cuenta de la vida del sujeto, como las historias de vida, la autobiografía, la biografía y los diarios, con el propósito de conocer y analizar los acontecimientos específicos sobre la persona estudiada, así como la percepción de la realidad social que este tiene.

3.3 Relatos de vida

El recuento de historias de vida permite el reconocimiento de las interpretaciones que cada individuo tiene sobre sus experiencias de vida, se sitúan como protagonistas de sus historias y desde sus subjetividades se busca comprender las diversas perspectivas que tienen sobre la realidad; existe una recuperación de la voz, del sentir, de su forma de pensar y de vivir, Gibbs explica que:

La narración o relato de historias es una de las formas fundamentales de las personas de organizar su comprensión del mundo (...). En las historias las personas le dan sentido a su experiencia pasada y comparten esa experiencia con otros. Por lo tanto, el análisis cuidadoso de los temas, el contenido, el estilo, el contexto y el relato de narraciones revelará la comprensión de las personas del significado de los

acontecimientos clave en su vida o en su comunidad y los contextos culturales en los que viven (2012, p. 84).

Al trabajar con relatos de vida, los informantes cuentan sus experiencias, para Connelly y Clandinin (1995), “el estudio de las narrativas es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo” (p.11), hay que mencionar que su elaboración conlleva cierta dificultad porque la recuperación depende de la memoria y aspectos sociales y culturales que rodean al informante. Los relatos están estrechamente ligados con las experiencias, las situaciones, las relaciones y los acontecimientos significativos que ha vivido el sujeto.

Como plantea Pujadas:

Las historias de vida son narrativas realizadas por la propia iniciativa de una persona a partir de unas motivaciones y siguiendo un sistema de elaboración que nos son desconocidos y que hay que intentar averiguar, para poder evaluar su verdadera significación (1992, p. 48).

El análisis de los relatos de vida requiere un proceso minucioso, Bertaux (1986), señala tres fases exploratoria, analítica y sintética. La primera de ellas es la más conocida, debido a que se caracteriza por ser menos formal, más relajada y estar centrada en el descubrimiento. El investigador busca conocer, indagar y aclarar dudas. La segunda etapa es la fase analítica, y como su nombre lo indica, se trata de analizar. Esta fase se compone de dos etapas; la primera de ellas se basa en la comparación de los fenómenos. Es decir, “de una representación mental de lo que ocurre en la realidad social, el referente y el momento de la verificación, o más bien de la consolidación empírica de las proposiciones descriptivas y de las interpretaciones avanzadas” (Bertaux, 1986, p. 5).

La segunda etapa, es la del propósito y los intereses de la investigación, durante esta etapa se busca delimitar “algo que se desprende de lo social y no de lo psicológico, de lo colectivo y no de lo individual, entonces puede afirmarse que se ha alcanzado un primer nivel de saturación” (1986, p. 6). Como señala Bertaux, es importante tener en cuenta que el "algo" del que se habla no proviene de un imaginario o de un deseo del investigador, sino de una realidad social que se expresa a través de voces individuales (1986, p. 7). De esta manera, se busca eliminar las generalizaciones y comprobarlas mediante el análisis.

Finalmente, la función expresiva se vincula con la redacción de informes, para los cuales Bertaux plantea dos posibilidades. Una primera opción sería extraer fragmentos de las narraciones de vida para usarlos como ilustración, lo cual tiene como inconveniente que se pierden o distorsionan gran parte de los significados. La segunda posibilidad es publicar los relatos en su totalidad, pero esto también conlleva dificultades, ya que los textos pueden resultar interminables. Dicho esto, Bertaux propone la elaboración de un discurso, sobre todo por la dificultad que conlleva utilizar una transcripción de lo que se dijo en un lenguaje oral, puesto que el lenguaje oral y el escrito son completamente distintos.

Según Cornejo, Mendoza y Rojas, es crucial tener en mente que los relatos de vida “no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un narratario” (2008, p. 35). Se podría decir que el modelo comprensivo de análisis es capaz de incluir todos los aspectos salientes del material biográfico, lo que revela una intersección y un desarrollo de otras estrategias de análisis. Aceptando que el que interpreta sea la misma persona que ha recogido las historias, su reflexión podrá y deberá expresarse en dos etapas: en la situación de la entrevista y en la fase interpretativa.

3.4 Técnicas de indagación y recolección de datos

Basándonos en la parte central de nuestra investigación, que consiste en la recuperación de experiencias de los profesionales en recreación e interpretación ambiental, por medio de los relatos de vida, se tomó la decisión de utilizar la entrevista como técnica de indagación, para poder recuperar las motivaciones, situaciones, aprendizajes y preocupaciones de distintos sujetos con experiencias similares, además al ser informantes extranjeros este tipo de técnica ayuda a conocer e interpretar aspectos específicos que han adquirido de su contexto social, educativo y cultural, dicho con palabras de Kvale:

La entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito determinados, por una parte: el entrevistador. Es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado. La entrevista de investigación cualitativa es un lugar donde se construye conocimiento (2011, p. 37).

La entrevista en investigación cualitativa es subjetiva, se basa en cuestionamientos flexibles de los que se puede obtener una gran cantidad de información, además pueden ser semiestructuradas o abiertas, en el caso de la presente investigación se optó por utilizar la semiestructurada debido a su flexibilidad para guiar los ejes de análisis.

Entrevistas semiestructuradas

Este tipo de entrevista es beneficiosa para la recuperación de información, ya que se tiene un guion temático que dirige los cuestionamientos. Esto permite no salirse del tema y obtener una mayor cantidad de información, por el hecho de que las preguntas son abiertas y el informante puede extenderse tanto como considere necesario. No obstante, se requiere una gran capacidad de atención por parte del investigador para poder identificar en qué momento de la conversación se encuentra la respuesta, y en qué momento es información que enriquece la respuesta. Asimismo, el investigador puede realizar modificaciones a las preguntas, es decir, puede eliminar, agregar o cambiar las preguntas según se vayan necesitando durante la charla.

Según Taylor y Bogdan (1987), la entrevista semiestructurada es el instrumento más utilizado para recabar información relevante sobre los significados de diversas situaciones. Su estructura está determinada por preguntas concretas previamente seleccionadas que tienen relación con alguna temática específica. Dichas preguntas pueden ser flexibles, es decir, pueden replantearse o acomodarse según el transcurso de la entrevista, pero siempre siguiendo una misma línea temática.

Entrevista abierta

El rasgo principal de este tipo de entrevista es que se centra en los intereses del entrevistado, es necesario hacer varias entrevistas para obtener la información de forma que requiere más tiempo para desarrollar una investigación. Bisquerra plantea que:

La entrevista abierta se construye simultáneamente a partir de las respuestas del entrevistado. Este tipo de formato requiere una gran preparación por parte del entrevistador, especialmente en estrategias que ayudan a reconducir la entrevista

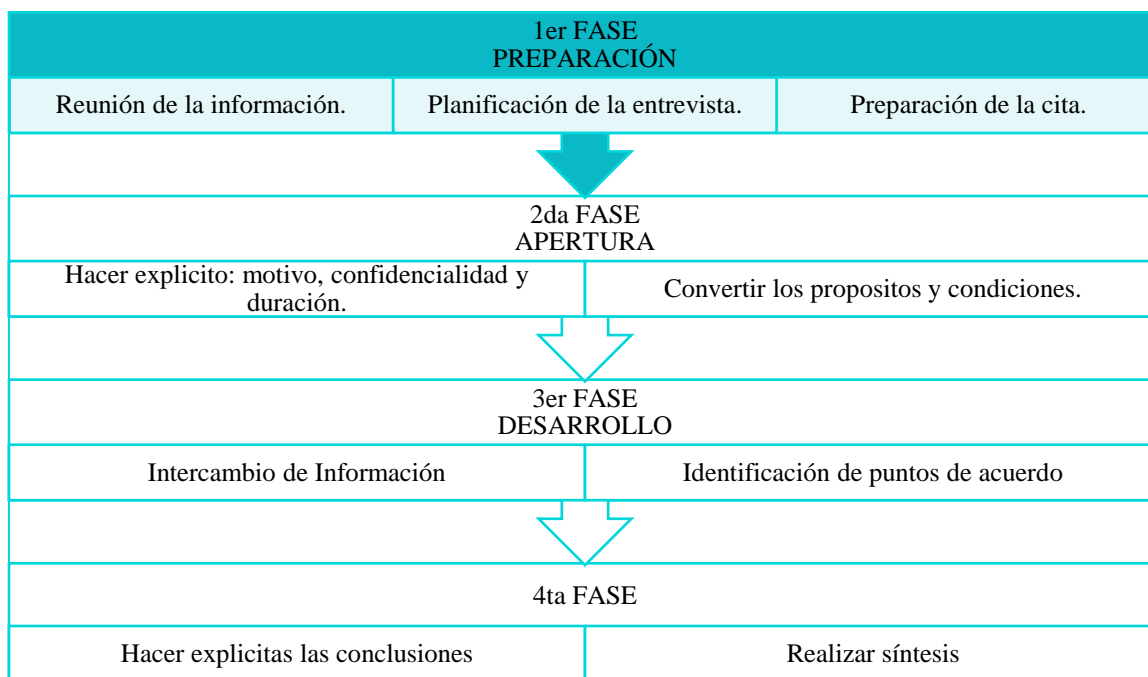
cuando se desvía del tema propuesto. Obligando al entrevistador a documentarse previamente sobre todo lo que concierne a los temas que se tratan (2004, p. 337).}

En consecuencia, la diferencia fundamental entre las entrevistas semiestructuradas y las abiertas radica en que las primeras cuentan con un guion previamente elaborado que sirve para orientar la entrevista en torno a un eje temático, pero de forma flexible, mientras que en las segundas no hay un guion, las preguntas se van construyendo a lo largo de la conversación; por consiguiente, el entrevistador debe tener un dominio del tema para poder establecer un diálogo fluido. Para esta investigación se optó por realizar entrevistas semiestructuradas.

3.5 Construcción de la guía de entrevista semiestructurada

Se tuvieron en cuenta las fases recomendadas por Diaz-Bravo (2014) para la elaboración de la guía de entrevista semiestructurada.

Figura 4. Fases de la entrevista.



Fuente: (Díaz-Bravo, 2014, p. 164)

Fase 1: preparación de la entrevista

Se elaboraron preguntas teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, procurando que pudieran proporcionar información sobre las experiencias, momentos, preocupaciones y sentimientos de los profesionales en recreación e interpretación ambiental. Otro aspecto importante a tener en cuenta a la hora de construir la entrevista fue asegurarse de que fuera fácil de interpretar por el entrevistador, es decir, sencilla, dinámica, con preguntas claras y un lenguaje sencillo, para que el entrevistado pudiera sentirse cómodo y dispuesto a expresar la mayor cantidad de información posible. Kvale (2011, p. 104) sostiene que la guía debe contener un resumen de los temas que deben abordarse, con preguntas propuestas, como se puede ver de forma resumida en la tabla siguiente.

Tabla 2 Estructura para guía de entrevista.

Fase	Categoría	Objetivos	Preguntas detonantes
1. ^a FASE PREPARACIÓN	Planificación de la entrevista	Generación de preguntas. Confirmación con entrevistados Disponibilidad	¿Cuentas con un dispositivo con acceso a internet? ¿En cuál de los siguientes horarios cuentas con mayor disponibilidad para poder contactarte?
2. ^a FASE APERTURA	Datos generales	Identificación de sujetos. Solicitar el consentimiento para grabar.	La entrevista se realiza con fines investigativos y educativos. ¿Brindas tu consentimiento para grabar la entrevista bajo los fines antes mencionados?

		Indicar la duración aproximada de la entrevista,	¿Cuentas con disponibilidad de tiempo para llevar a cabo la entrevista?
3. ^a FASE DESARROLLO	Intercambio de información.	Obtención de la información con base en la guía de entrevista.	<p>¿Cuáles son tus inquietudes/preocupaciones en materia de EA?</p> <p>¿En qué momento decides relacionarte académica y profesionalmente a temas vinculados a la EA?</p> <p>¿Puedes explicarme algunos aspectos significativos de la fotografía elegida?</p>
4. ^a FASE CIERRE	Conclusiones	Recapitular sobre la información brindada.	<p>Con base en tus respuestas anteriores me podrías compartir</p> <p>¿Para ti que es EA?</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Diaz-Bravo, 2014.

Guía de entrevista semiestructurada

Tabla 3 Guía de entrevista semiestructurada elaborada con base en la Figura 1 y en la tabla 1.

Nombre del entrevistado:		
Datos de contacto	Edad:	Nacionalidad:
	Teléfono:	Correo:
Fecha y hora:		
Plataforma de la entrevista:		
Duración:		
Número de entrevista:		

Estatus de la entrevista	○ Terminada	○ Proceso
1. ¿Cuáles son tus inquietudes/preocupaciones en materia de EA?		
2. ¿Desde cuándo tienes estas preocupaciones por el medioambiente y por su mantenimiento?		
3. ¿Cómo te fuiste involucrando en temas de recreación o Interpretación ambiental?		
4. ¿Momento significativo que determinara tu interés en temas de recreación o Interpretación ambiental?		
5. ¿Cuáles son los factores (Familiares, académicos, culturales, etc.) que consideras que contribuyeron en despertar el interés por temas de recreación o Interpretación ambiental?		
6. ¿En qué momento decides relacionarte académica y profesionalmente a temas vinculados a la EA?		
7. ¿Actualmente de qué manera tu práctica profesional está vinculada con la EA?		
8. ¿Cómo lo haces?, ¿quién decide qué se ofrece? ¿Tiene algún vínculo la población local?		
9. ¿Por qué elegiste esta fotografía?		
10. ¿Puedes explicarme los significados de la fotografía elegida?		
11. Con base en tus respuestas anteriores me podrías compartir ¿Para ti que es EA?		

Fuente: Elaboración propia.

La invitación a participar en la investigación y, por ende, en las entrevistas, se realizó a través de redes sociales. Una vez establecido el contacto, se llevaron a cabo breves sesiones de presentación con cada participante para establecer un vínculo de confianza, ya que en este tipo de investigación la información que se proporciona depende en gran medida de las relaciones que tiene el informante o narrador con su entorno. Por lo tanto, la confianza que se pudiera generar con el narrador era clave para la obtención de datos, porque con la información obtenida se desarrollarían los relatos de vida.

Asimismo, se concertó con cada medio de comunicación y se dispuso el contexto para que se dieran los encuentros entre el informante y el entrevistador; en esta etapa fue primordial “comunicarle al participante que nos interesa comprender el lugar que ha ocupado

y el sentido que ha tenido un hecho en su historia de vida, la cual intentaremos reconstruir con él” (Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008, p. 34). Durante este primer contacto fue esencial comentarle al informante: fechas, número de entrevistas, duración aproximada de cada una de ellas y contar con su autorización para grabar los encuentros, recalando que se utilizarían con fines investigativos.

Se realizó una introducción breve con un grupo de estudiantes de nivel licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional que presentan intereses ambientales similares, con el objetivo de revisar la guía de entrevista semiestructurada y hacer los ajustes necesarios antes de emplearla con los informantes seleccionados.

Fase 2: Apertura de la entrevista

Se les recordó a los informantes el objetivo de la investigación, la duración aproximada de la entrevista y su consentimiento para grabar la entrevista con fines investigativos, antes de comenzar con las preguntas el día de la entrevista.

Se planificaron 8 reuniones a través de la aplicación Google Meet, teniendo en cuenta una duración aproximada de 1 hora 15 minutos a 2 horas de acuerdo con lo sugerido por Cornejo, Mendoza y Rojas. “Es una duración que permite que tanto narrador como narratario puedan mantener su capacidad de escucha, uno, y la producción de un material rico, el otro” (2008, p. 36). Se recopilaron datos del informante a través de una guía de entrevista en la fase de apertura, tales como edad, nacionalidad, estudios, asociaciones a las que pertenece y años de experiencia.

Se acordó también con los informantes realizar las siguientes entrevistas, con un periodo de tiempo de un mes entre cada una, considerándolo un tiempo adecuado para la elaboración de la transcripción antes del siguiente encuentro.

Fase 3: Desarrollo de la entrevista

Las entrevistas se prepararon con antelación, se elaboró una matriz categorial (ANEXO 2) en donde se clasificaron los indicadores, se propusieron preguntas abiertas y algunas variaciones de las preguntas iniciales para lograr mayor profundidad al momento de entrevistar. Las entrevistas se llevaron a cabo en un ambiente de respeto y confianza, durante esta fase la pieza clave es el informante o narrador quien, en palabras de Cornejo, Mendoza y Rojas, “no puede poseer el sentido, irreducible a la conciencia que tiene, estando tan implicado, “corporeizado” en su propia experiencia, en lo que cuenta.” (2008, p. 31). El narratorio o entrevistador debe establecer una empatía con el narrador, familiarizarse con él, comprender sus características lingüísticas y el contexto en el que se encuentra con el objetivo de mejorar la comunicación entre ambos. Debido a que se trataba de una entrevista semiestructurada, con frecuencia la respuesta a una pregunta podía incluir también la respuesta a otras preguntas.

Se realizaron 8 entrevistas de manera remota a través de videollamada, utilizando la matriz categorial. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos. Los informantes pudieron recuperar recuerdos que tenían en el olvido, pero que hablan de su experiencia en áreas de recreación e interpretación ambiental. La mayoría de ellos compartieron otros elementos para fortalecer sus respuestas durante la entrevista (libros,

afiches, etc.). A partir de su experiencia plantearon inquietudes y posibles soluciones a las problemáticas ambientales.

Fase 4: Cierre de la entrevista

Se hizo una breve recapitulación de lo conversado durante la sesión, y se formularon algunas preguntas enfocadas a las inquietudes que ahora tienen sobre temas ambientales, así como el significado que tiene la EA después de haber compartido su experiencia. Con esas preguntas se dio paso al cierre de la entrevista, agradeciendo el tiempo y la disposición para compartir la información para la investigación y preguntando si desearían agregar alguna idea que no hubiera mencionado antes.

Se les hizo saber a los informantes que en la segunda entrevista se mostrarían fotografías en las que cada uno de ellos podría visualizar cómo había sido el trayecto recorrido en el ámbito de la recreación. Se concordaron fechas y horarios con cada participante para la segunda entrevista, así como también se les comunicó que se requieren un mínimo de 5 y un máximo de 8 fotografías significativas que muestren el desarrollo de su práctica profesional.

3.6 Foto-elicitación

En los últimos tiempos, el uso de la fotografía como complemento de la investigación cualitativa se ha ido integrando progresivamente, tal y como entienden autores como Panofsky (1995) y Barthes (1994) al considerarla un sistema de representación que puede combinarse con el lenguaje verbal o textual. De este modo, se abre un camino de posibilidades para transitar hacia formas de investigaciones participativas y creativas.

Según Harper (2002), las imágenes evocan elementos más profundos de la conciencia humana que las palabras. En este caso, integrar fotografías como parte complementaria de los relatos de vida tiene como finalidad enriquecer los relatos que se recopilaran por medio de la entrevista semiestructurada. A través de la narración visual y desde la perspectiva del autor, se pretende que los individuos compartan lo que aparece en la fotografía, que expliquen cuándo y por qué la realizó y la relevancia que tiene para ellos lo capturado en esa imagen. Como lo señalan, Taylor y Bogdan “las imágenes que la gente toma aportan comprensión sobre lo que es importante para ella y sobre la manera en que se percibe a sí misma y a otros” (1987, p.147).

La fotografía se usó como una herramienta de investigación, generando un proceso narrativo que, como señala Etherington (2007), tiene la virtud de exponer una situación o hecho hacia adentro, pero también hacia afuera, hacia atrás y hacia delante, un viaje cognitivo en el que pueden encontrar nuevas preguntas e hipótesis que permiten profundizar y comprender mejor una situación, concepto, o realidad. En el caso de las fotografías, la entrevista se realizó de forma abierta, invitando a que los informantes compartieran recuerdos, experiencias y vivencias, generando una conversación dinámica y amena a partir de las fotografías, y de preguntas abiertas que no requieren de un guion previo para poder establecer un intercambio de información amigable e informal.

La foto-elicitación, también llamada foto provocación o foto elucidación, es una técnica que consiste en insertar una fotografía en una entrevista de investigación (Caielli, Regueira, y Williams, 2018). Para otros autores como Clark-Ibañez (2007) es un procedimiento que permite a una persona recordar y evocar una situación vivida, un objeto, etcétera, mediante una fotografía que previamente las personas han hecho de ellos (citado en

García-Vera, 2017, p. 205). Es fundamental tener presente que la foto-elicitación no se limita a mostrar una imagen, sino que ofrece la posibilidad de acercar al espectador a las realidades del narrador, generando empatía e interés por otras realidades, experiencias, lugares y situaciones a través del análisis de los significados.

El procedimiento de foto-elicitación está compuesto por las siguientes fases: la captura de una fotografía, su proyección o visualización y la intervención de los asistentes sobre la finalidad y el contenido de la imagen (Torre y Murphy, 2015 citado en Rayón y Romera, 2020, p. 1). Esta técnica nos ayuda a tomar conciencia de las acciones que estamos llevando a cabo, ya que puede ser un medio de reflexión y conocimiento. También se presta para motivar el análisis y el debate sobre situaciones específicas, por ejemplo, en las entrevistas de investigación. Esta técnica ofrece una manera de presentar y comunicar aspectos de la realidad con el fin de otorgar una comprensión más adecuada, puesto que ralentiza los procesos de análisis de lo manifestado verbalmente.

Por lo tanto, la foto-elicitación se integró al proceso de investigación, ya que las fotografías, al ser un registro permanente de lo que observaron los profesionales en la recreación y la interpretación ambiental, pueden usarse para analizar, cuestionar, discutir y reflexionar sobre lo que sucedió en la práctica. Esta técnica otorga otros valores a la investigación, pues, al recordar lo ocurrido, surgen sentimientos y recuerdos que le confieren más significado y relevancia a la información obtenida, lo que contribuye a que tengamos una mejor comprensión de ella.

Una de las ventajas de esta herramienta es que también puede ser utilizada con grupos que tienen más dificultades para expresarse de manera oral, así que con la captura de fotografías puede servir para hacer un análisis de estas personas y a partir de eso construir

relatos, materializar ideas y creencias sobre lo que nos interesa investigar. Esto significa que esta técnica nos permite registrar con fotografías las experiencias vividas durante la recolección de datos e información; además, mediante el análisis de estas fotografías podemos llegar a conclusiones más profundas sobre la temática y las personas con las que se está llevando a cabo el proceso de investigación. Asimismo, puede contrastarse con la información que se ha obtenido previamente de los informantes.

En el caso particular de la investigación, el uso de la fotografía pudo fomentar en los profesionales la reflexión de práctica profesional, de las comunidades en las que desarrollan sus actividades y en las que se presentan las problemáticas ambientales, en otras palabras, el uso de la fotografía es un medio muy valioso para representar a la otredad, por medio de la memoria se recrean sentimientos y recuerdos que son de gran riqueza, tanto para el proceso de investigación como para la comprensión del fenómeno y la problemática que se está investigando.

3.7 Acercamiento exploratorio

Se trata del primer acercamiento al tema, en el caso particular de la presente investigación, la fase exploratoria se compuso de dos etapas. La primera etapa contempló la elección del tema y la perspectiva para el abordaje de la investigación. La segunda etapa se centró en establecer contacto con los posibles informantes, para lo cual fue necesario realizar una invitación de manera formal a través de un formulario digital para conocer información básica sobre sus experiencias e interés en asuntos ambientales desde una perspectiva recreativa. Otras preguntas buscaban conocer la disponibilidad para participar en la investigación y los posibles canales de comunicación apropiados para lograr la realización de entrevistas.

La selección de los informantes se determinó por las características, propósitos y orientaciones de la investigación, así como por algunos criterios referentes a la logística, como la disponibilidad de tiempo.

3.8 Selección de informantes clave

El informante es la base de la investigación cualitativa, por lo tanto, debe seleccionarse cuidadosamente, desde el método biográfico narrativo se ve al informante como; el producto de una historia individual que está enraizada en una historia familiar, enraizada está a su vez en una historia social (Cornejo, 2006, p. 103). Un solo informante puede proporcionar información para una gran diversidad de líneas de investigación, en el caso particular de esta investigación la selección se hizo con base en el objetivo general; Caracterizar las experiencias de vida que han influenciado a profesionales en recreación e interpretación ambiental a desarrollar prácticas profesionales vinculadas a la EA.

Dicha selección se realizó en diversas fases, en un primer momento la invitación a participar como informantes solo contemplaba a licenciados en recreación y deporte de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, sin embargo, la respuesta no fue la esperada, debido a que no todos los contactos con los que mantenía comunicación desde tiempo atrás por intereses académicos y personales a fines, desarrollaban prácticas profesionales en el ámbito ambiental, por tal motivo se comenzó una nueva búsqueda de informantes, la cual se realizó en redes sociales como Facebook y a través de una invitación publicada en la página de Instagram del Centro de Egresados de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Este nuevo proceso de búsqueda no solo permitió el contacto con recreadores ambientales, sino también con ecoturistas y ambientalistas de diferentes nacionalidades, así como con intérpretes ambientales de origen venezolano, quienes mostraron gran interés por participar como informantes. Como consecuencia de ello, se tomó la decisión de solo incluir

las prácticas profesionales de profesionales colombianos y venezolanos. Durante este proceso de acercamiento también se les indicó que, en el caso de que aceptaran la invitación, se realizaría la recuperación de relatos de vida y de fotografías sobre la práctica profesional vinculada con temas de educación y recreación o interpretación ambiental, a través de entrevistas semiestructuradas vía remota con cada participante.

3.8.1 Criterios de selección de informantes

1. El primer criterio se fundamentó en que los participantes poseyeran estudios académicos en cuestiones ambientales.
2. El segundo criterio buscaba que también realizaran prácticas profesionales en espacios que combinaran, por un lado, actividades en espacios naturales (recreativas, interpretativas, ecoturísticas, etc.) y por otro lado, aspectos educativos.
3. El tercer criterio está vinculado con la nacionalidad, debido a que la selección se hizo a través de la técnica de bola de nieve, hubo participantes interesados de diversas nacionalidades, por lo cual se tomó la decisión de limitarlo a dos nacionalidades, Colombia y Venezuela.
4. El cuarto y último criterio se centró en el interés de los participantes por compartir fotografías que mostraran su práctica profesional.

3.9 Ética de la investigación

Se informó a los participantes sobre los objetivos e implicaciones de la investigación, para que, desde su autonomía, decidieran libremente si deseaban o no participar. Sin embargo, al tratarse de un estudio cualitativo, dicho consentimiento debió de ser reafirmado durante la obtención de información, con relación a la seguridad de los datos proporcionados,

se acordó respetar la identidad auténtica de los informantes a petición de estos y con la garantía de que el uso de la información, así como el de las fotografías, se realizaría con fines investigativos y educativos. Finalmente, para el caso particular de las fotografías se consideró integrar únicamente aquellas que no comprometen en su aparición a terceros.

También es importante señalar que, durante todos los encuentros virtuales con los participantes, la comunicación fue respetuosa y libre; es decir, en ningún momento se les obligó a revelar información que no desearan compartir. Para la etapa de sistematización y análisis de datos fue importante mantener la precisión y credibilidad de los mismos; por lo tanto, se efectuó basándose en la propuesta de Krueger (1994), a través de la lectura y transcripción fiel de los datos, y codificación para la clasificación de categorías que permitieran interpretar lo expresado por los participantes.

3.10 Definición del análisis de la información

En esta primera aproximación al análisis de la información, se organizaron los estudios académicos, las líneas de conocimiento y las experiencias profesionales de cada uno de los informantes con la intención de mostrar de manera general cómo se relaciona su práctica profesional con lo ambiental y lo recreativo. A fin de establecer los ejes de análisis y la matriz categorial, y así poder ofrecer una primera interpretación de las generalidades halladas en las entrevistas, se procederá a mostrar las categorías, ejes de análisis e indicadores encontrados, de manera que se pueda llevar a cabo un análisis más exhaustivo.

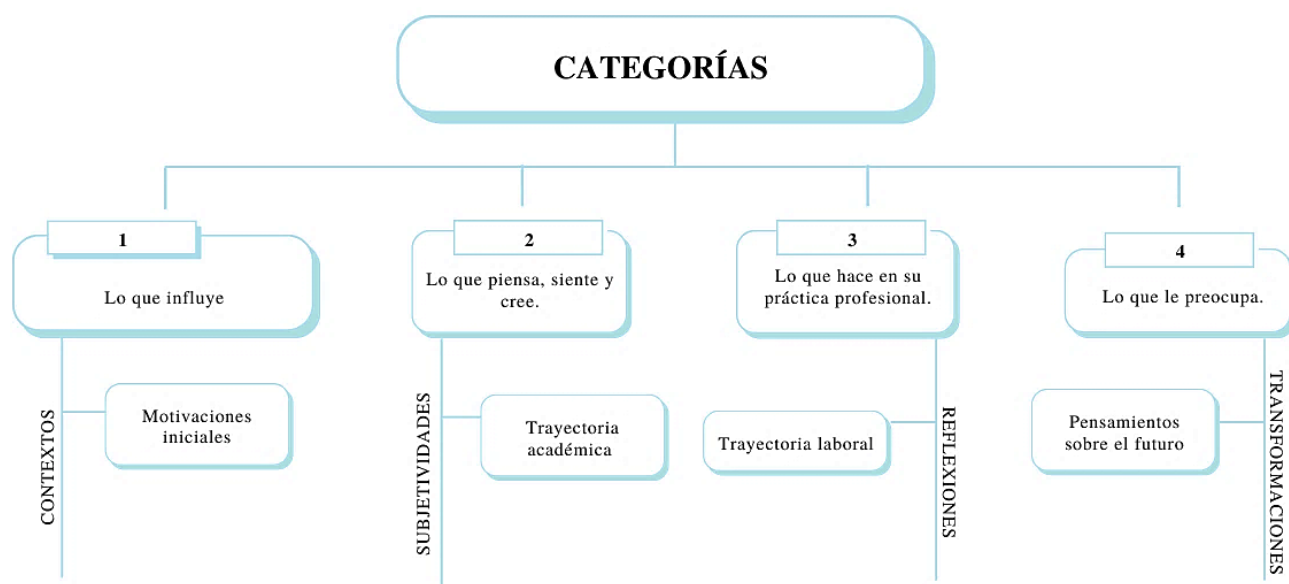
Con respecto al análisis de los relatos, este se hará con base en los objetivos que persigue la investigación, sin embargo, se respetara la singularidad y la particularidad de los relatos de vida obtenidos, desde la posición de Cornejo, Mendoza y Rojas “La idea es poder

llegar a una historia reconstruida, a partir del análisis de la escucha de la historia y de los principales hitos biográficos que constituyen la vida del narrador” (2008, p. 37).

3.11 Categorías de análisis

La primera categorización se realizó a partir de las transcripciones de las entrevistas, en las que se pudieron detectar similitudes en cuatro aspectos que se relacionan con la vida personal y profesional. Estas coincidencias se encuentran presentes a lo largo de todo el proceso investigativo, con diferentes interpretaciones y denominaciones que revelan la experiencia de los informantes en sus trayectorias personales y profesionales. Se plantearon cuatro categorías, con sus respectivas subcategorías e indicadores, con base en los objetivos específicos de la investigación y en el sustento teórico de los elementos que intervienen en la experiencia expresada por Larrosa (2006). (Ver figura 5)

Figura 5 Categorías de análisis, subcategorías e indicadores.

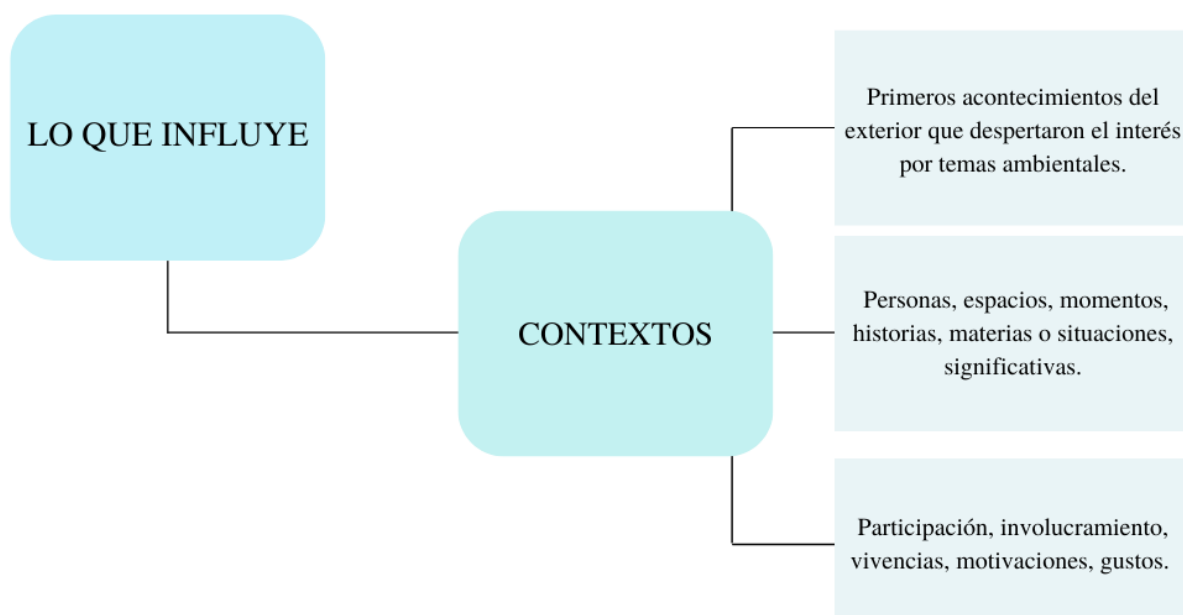


Fuente: Elaboración propia.

Categoría 1. Lo que influye: hace referencia todo aquello que rodea a la persona y que ha ejercido algún tipo de influencia en la toma de decisión para formarse y profesionalizarse como re creador o intérprete ambiental. Es importante mencionar que dicha influencia viene de fuera, es decir, enriquece al sujeto desde la exterioridad.

Se seleccionó el contexto como indicador para esta categoría, con el objetivo de comprender qué factores de este fueron valiosos o contribuyeron a despertar el interés o motivación por temas ambientales. Se pueden considerar, entre otros, las personas, los espacios, los momentos, las historias, las materias escolares o las situaciones significativas en las que el informante se involucró de tal forma que esas vivencias y participaciones son el origen de su formación actual. (Ver figura 6)

Figura 6 Categoría 1

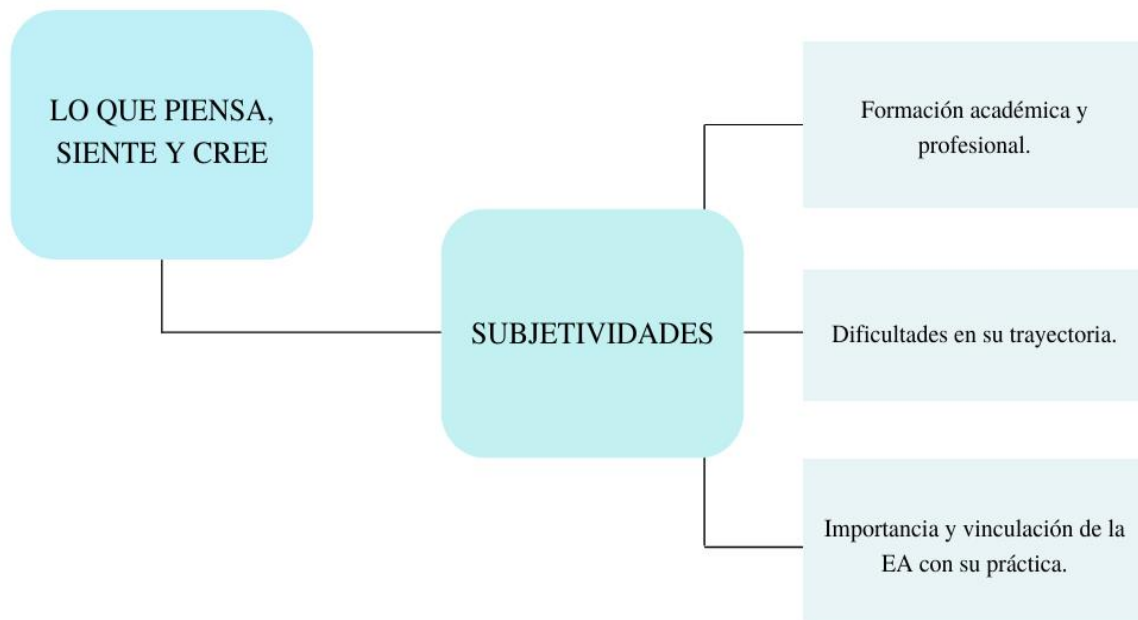


Fuente: Elaboración Propia.

Categoría 2. Lo que piensa, siente y cree. Se refiere principalmente a lo que el informante reflexiona acerca de su formación académica, lo que siente cuando realiza actividades de recreación e interpretación ambiental y lo que opina, este último desde dos vertientes, la primera tiene que ver con lo que cree que podría cambiar de su formación profesional y la segunda con lo que cree que su labor profesional puede lograr en la formación de temas ambientales.

Aunque lo anterior está estrechamente relacionado con las relaciones sociales, esta categoría se centra en la experiencia única e individual de cada informante. El indicador de esta categoría está inspirado en las subjetividades, para saber sobre la formación académica y profesional del informante, las dificultades a las que se ha enfrentado y la importancia que tiene la EA para el informante y cómo se relaciona con su práctica. (Ver figura 7)

Figura 7 Categoría 2



Fuente: Elaboración Propia.

Categoría 3. Lo que hace en su práctica profesional. Se refiere a lo aprendido, a la experiencia adquirida tanto personal como profesionalmente, y cómo estos aprendizajes han tenido un impacto en la evolución de su práctica. En esta categoría, el indicador es la transformación personal, profesional y comunitaria que cada informante ha podido identificar para comprender cómo repercute en el mejoramiento de su práctica profesional. (Ver figura 8)

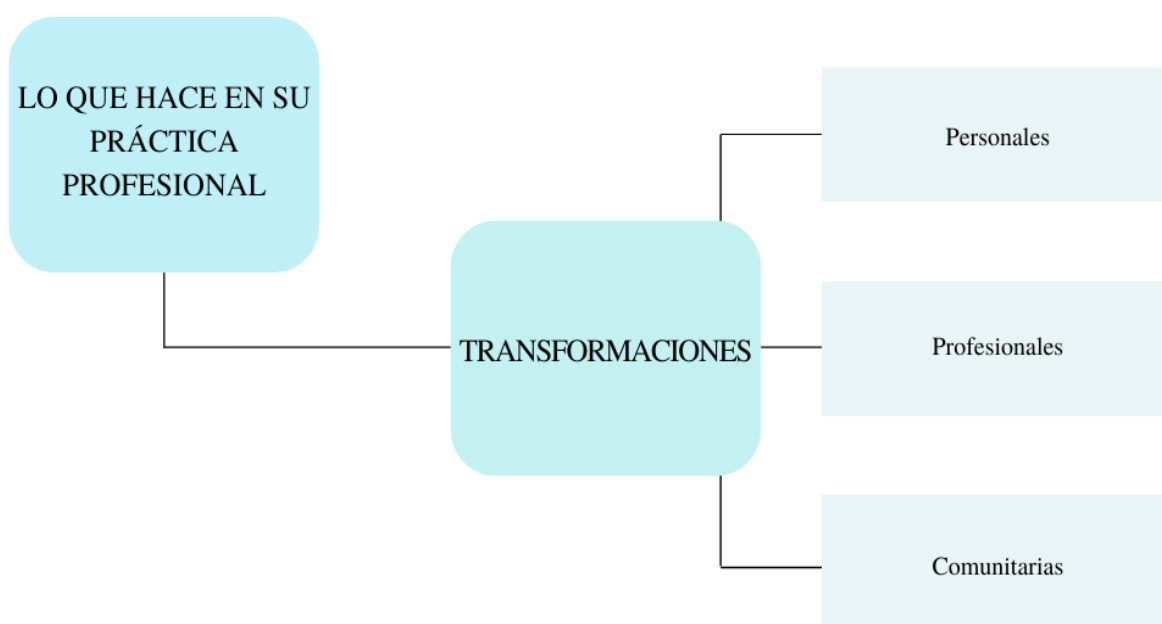


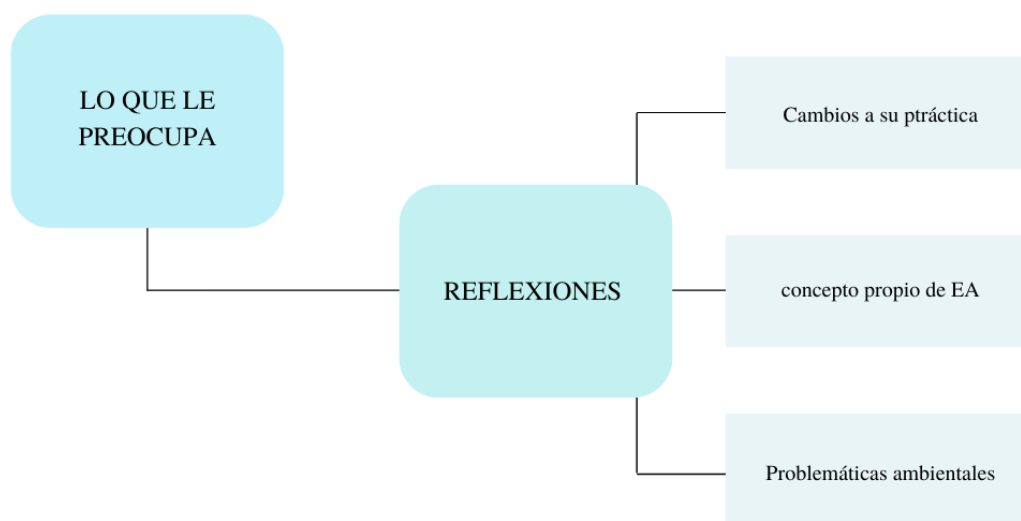
Figura 8 Categoría 3

Fuente: Elaboración propia.

Categoría 4. Lo que le preocupa. Se refiere a las preocupaciones ambientales que han cambiado su práctica profesional; es en las inquietudes de los informantes en donde se encuentran coincidencias que los han llevado a modificar o a desarrollar actividades, estrategias, discursos, materiales informativos, charlas, en sus sitios de trabajo, con la

finalidad de concientizar sobre lo importante que es mantener una relación de equilibrio con el entorno natural. Por lo tanto, el indicador de esta categoría es la reflexión, y se relaciona con las categorías anteriores porque en un primer momento se obtuvo información sobre su formación y en esta última se busca comprender cómo los aprendizajes y las experiencias previas han transformado su labor como intérpretes o recreadores ambientales (Ver figura 9).

Figura 9 Categoría 4 I



Fuente: Elaboración propia.

De la primera revisión del material transcrito, emergieron las siguientes subcategorías: las motivaciones iniciales, la trayectoria académica, la trayectoria profesional, los pensamientos sobre el futuro. Tanto las categorías como las subcategorías se relacionan con la experiencia, la memoria, el olvido, la imaginación y la metáfora, las cuales se reflejan en la narrativa biográfica que se presentará en el capítulo de los resultados; por lo pronto, se

mencionan las subcategorías y los primeros hallazgos que brindan un panorama general de la información obtenida.

Subcategoría 1. Motivaciones iniciales

- Constituye el detonador que genera el interés por temas, espacios o problemas ambientales.
- Distinguir espacios con influencias motivacionales, algunos de ellos pueden ejemplificarse como la casa de los abuelos, la casa de la infancia, o los espacios naturales que se visitaban en la niñez.
- También se identifica a las personas, los momentos, las experiencias más significativas en despertar las motivaciones por estar en el entorno natural.
- El impacto que tienen estas motivaciones se refleja en el recuerdo y narración de historias, cantos, cuentos, entre otras.

Subcategoría 2. Trayectoria académica

- Reconocer la relevancia de algunos acontecimientos que dan pie al involucramiento académico en temas ambientales.
- Identificar la influencia de compañeros o profesores en la elección de las carreras a estudiar.
- Las preguntas relacionadas a los aciertos y las fallas en su trayectoria académica buscan conocer la percepción que tienen sobre la necesidad de formar a intérpretes y recreadores ambientales y por otro lado la importancia que tiene para los informantes la EA.

Subcategoría 3. Trayectoria laboral

- Identificar como las prácticas profesionales vinculan la formación académica, los espacios naturales y el aspecto recreativo o interpretativo.
- Reconocer si los cambios en sus prácticas profesionales devienen de las experiencias que han tenido a lo largo del tiempo o han sido modificadas según las necesidades de los grupos que atienden.
- El valor y reconocimiento que tiene la formación que han adquirido a través de la práctica profesional

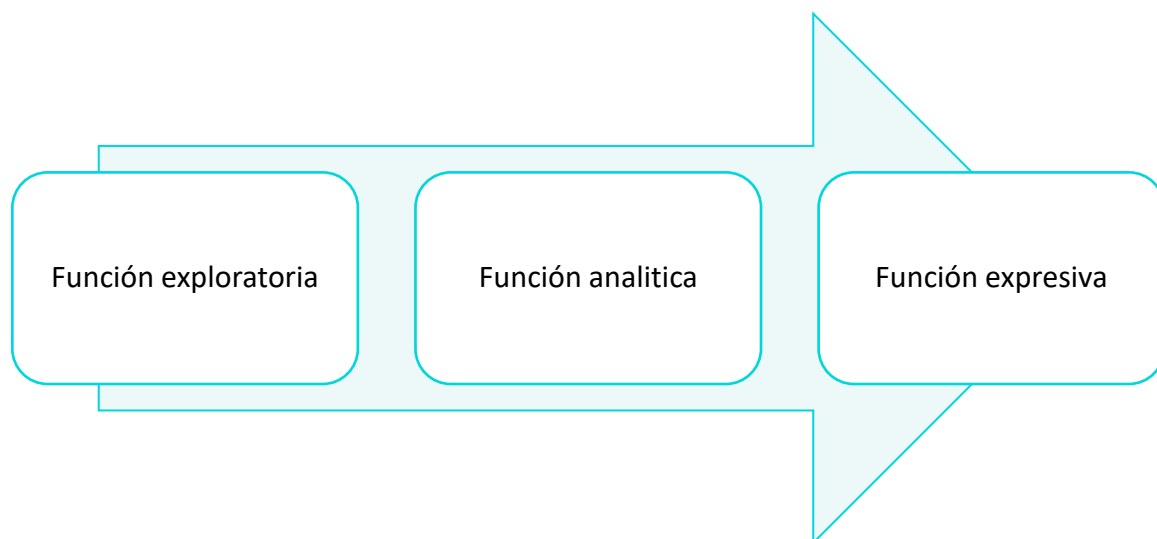
Subcategoría 4. Pensamientos sobre el futuro

- Cómo ha intervenido la incertidumbre de los tiempos actuales en su compromiso ambiental con las generaciones presentes y futuras.
- Los pensamientos que tienen sobre la necesidad de una EA que fomente la convivencia equilibrada entre el ser humano y la naturaleza.
- El concepto individual que tienen sobre EA.
- El reconocimiento de sus prácticas profesionales como una herramienta de la EA para brindar información sobre las problemáticas ambientales actuales y las posibles acciones que se pueden realizar de manera individual y colectiva para impactar de forma positiva.

3.12 Análisis de la información

Se trató de la organización de la información para proseguir con el análisis de los datos recopilados, se tuvieron en cuenta las tres fases propuestas por Bertaux (1979), como se puede apreciar en el esquema siguiente.

Figura 10 Fases para el análisis de la información.



Fuente: Elaboración propia basada en Bertaux 1979.

Para la organización se trabajó con las transcripciones de las entrevistas, las palabras de los entrevistados fueron escritas tal cual fueron registradas, conservando en medida de lo posible la riqueza de sus frases, incluso de las risas y los silencios. Esto permitió, desde un principio, generar una idea general de los datos a través de la lectura de las entrevistas en el momento de transcribirlas.

Bertaux (1979) denomina función exploratoria al primer encuentro con la información, en el cual, los relatos de vida tienen una función similar a la observación o las conversaciones con los “informantes centrales”. En un principio, parecía que la información obtenida durante la primera fase era poco prometedora, sin embargo, el descubrimiento vino durante la siguiente función, la analítica, cuyo objetivo dejó de ser la exploración y pasó a ser el análisis, esta fase estuvo compuesta por los dos momentos que menciona Bertaux (1979, p.13).

El primer análisis se realizó a través de la comparación de los fenómenos, es decir, se marcaron las coincidencias entre las narrativas obtenidas de la entrevista y el segundo

momento es el de la verificación en el cual se conocieron e identificaron los significados que los informantes han otorgado a cada categoría de análisis.

Posteriormente, al contar con las coincidencias y los significados identificados, se han elegido algunos fragmentos de los relatos de vida que funcionan como muestra de la abundante información recopilada y que dejan al descubierto las categorías analizadas. Según Bertaux, “la intención es publicarlo... y así dar a este relato de vida una función expresiva”. Se puede decir que el análisis previo de la información contribuye en la confirmación de la pertinencia de las categorías, lo cual da paso al análisis formal de lo obtenido durante las entrevistas.

Dentro del enfoque biográfico, diversos autores señalan que no existe un único método para el análisis de los datos (Lainé, 1998; Legrand, 1993); sino que el método se determina teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, el fenómeno que se estudia, las consideraciones epistemológicas y metodológicas, dando apertura a la utilización de una gran variedad de posibilidades para realizar el análisis de la información. Es a partir de esta gran diversidad que se han utilizado diferentes lógicas y métodos que se entrelazan con las funciones plantadas por Bertaux (1977), con la intención de profundizar y mostrar la riqueza de cada narrativa.

Debido a que cada relato de vida es único e importante, se efectuó el análisis de una manera respetuosa, paciente y sobre todo objetiva. El proceso de análisis se inició de manera superficial con la información obtenida de la primera entrevista, la cual se entrelazaba con la segunda y así sucesivamente, de modo que al comenzar el análisis formal, fue inevitable hacer un análisis simultáneo, porque a pesar de que los informantes hicieron estudios y prácticas en lugares distintos sus relatos no podían ser trabajados de manera aislada, con

frecuencia era necesario comparar: vínculos, significados, motivaciones, pensamientos y experiencias.

El modelo de análisis de relatos de vida, planteado por Bertaux, no está diseñado para analizar relatos aislados, sino que se busca establecer comparaciones entre los elementos y significados que cada uno tiene. Por eso se optó por hacer dicho análisis en dos momentos. El primero de ellos caracteriza a cada informante de forma singular, atendiendo a su formación académica, identificando la línea de acción y la experiencia profesional (ver tabla 4). El segundo momento se centra en la recuperación de las narrativas correspondientes a cada categoría, mostrando los puntos de encuentro entre la información obtenida de los informantes.

3.13 Proceso de análisis de las fotografías

Las foto-entrevistas se realizaron individualmente entre enero y marzo de 2022, debido a las condiciones sanitarias del momento ocasionadas por COVID-19, y se llevaron a cabo a distancia mediante plataformas digitales que facilitaron la interacción con los informantes. Con anterioridad a la entrevista, se pidió a cada participante que seleccionara de 5 a 10 fotografías que reflejaran aspectos significativos de su práctica profesional. Las fotografías se utilizaron como guía de una narración de lo que aparece en dicha imagen, que, a su vez, se relacionaba con información de la entrevista semiestructurada.

A pesar de que se estableció un diálogo sobre cada una de las fotografías en la foto-entrevista, se decidió emplear solo de 1 a 3, con el criterio de elegir las más significativas y en las que no se mostraran de manera visible caras o nombres, con el objetivo de proteger la identidad de las personas que aparecen en las fotografías, pero de las que no se tiene autorización para hacer uso de su imagen.

Se realizaron ocho foto-entrevistas con dos objetivos; en primer lugar, obtener material que permitiera respaldar de forma visual los relatos de vida, y en segundo lugar, las fotografías sirvieron como estímulo para generar narrativas que dejan al descubierto las relaciones profundas, afectivas y de respeto entre los profesionales y el medioambiente. Para generar el diálogo, se hicieron las siguientes preguntas a cada uno de los informantes,

- ¿De qué año es la fotografía?
- ¿Por qué decidiste elegir la fotografía?
- ¿Quiénes o qué aparece en la fotografía?
- ¿Por qué es importante la fotografía?

El proceso de análisis se enfocó en identificar de las narrativas aquellos aspectos afectivos que se generan entre la práctica del profesionalista y el entorno natural para, posteriormente, establecer una conexión con las categorías de análisis. De este modo, se presenta una mirada única de la dimensión activa y de la dimensión afectiva, la cual abarca los sentimientos y emociones positivas de los profesionales por el espacio natural.

Capítulo 4. De relatos y narrativas

“Que canten los niños, que alcen la voz

Que hagan al mundo escuchar...

Yo canto porque sea el cielo azul

Y yo para que no me ensucien el mar”

José Luis Perales

En este capítulo se presenta el análisis de las narrativas derivadas de las entrevistas semiestructuradas que se llevaron a cabo con los participantes de esta investigación. El citado capítulo está estructurado en cinco subsecciones; en la primera de ellas se ofrece una caracterización de los informantes, en la que se recupera su formación académica, las líneas de conocimiento con las que han tenido contacto y la experiencia profesional, lo anterior como un marco general para identificar el contexto de sus narrativas. Posteriormente, en las otras cuatro subsecciones se aborda el análisis por categoría.

4.1 Caracterización y trayectoria profesional de los informantes

Informante 1

YRL, de 21 años y nacionalidad colombiana, es líder social, ambiental y cultural del municipio de Santuario Risaralda. También es joven embajadora de Colombia, y ha desarrollado diversos proyectos en su municipio que buscan acercar a jóvenes de entre 14 y 28 años a convertirse en agentes de cambio por medio del conocimiento de la cultura y la biodiversidad, así como de la apropiación social del territorio y de las áreas protegidas locales. Posee 8 años de experiencia en cuestiones ambientales.

Tabla 4 Informante 1

Informante 1: YRL_03.10.21		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
<ul style="list-style-type: none"> - Técnica en la operación turística local por el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) - Licenciada en Turismo Sostenible por la Universidad Tecnológica de Pereira. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración turística de las Áreas Naturales Protegidas. - Información turística del paisaje cultural cafetero. - Interpretación ambiental y guianza en recorridos por la naturaleza, - Documentación del paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientalista, naturalista con un emprendimiento llamado Tatamá Adventure enfocado en la conservación del patrimonio natural y cultural del municipio de santuario de Risaralda. - Fundadora de un proyecto comunitario llamado apropiándonos de lo nuestro - Joven embajadora de Colombia - Intérprete Ambiental de Turismo de Risaralda y el Parque Nacional Natural Tatamá. - Colaboró en la Asociación de Intérpretes Ambientales GAIA. - Certificada por el SENA como Informadora Turística del Paisaje Cultural Cafetero, Valoración Turística de la Biodiversidad y las áreas protegidas de Colombia, Guianza en Recorridos por la Naturaleza y otros

		<p>certificados de la Universidad Tecnológica de Pereira como: Ciencias Ambientales y Ordenamiento Territorial.</p> <p>– Como escritora de cuentos ha obtenido el primer lugar en 3 concursos departamentales.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el 3 de octubre de 2021 vía Google Meet.

Informante 2

EMS, de 44 años y nacionalidad colombiana, es un guía turístico especializado en aves. Es el director de ‘90° Viajes y Aventura’, una empresa con once años de experiencia en el sector turístico. También es el coordinador nacional del programa “Aves para Colombia”. Cuenta con un proyecto denominado ‘Del mar al Páramo’ en el cual ofrece destinos muy poco frecuentados en el Valle del Cauca. Ha recorrido una gran parte del territorio colombiano como guía y ha guiado grupos a otros países de Centro y Suramérica, con el interés de aprender, conocer y replicar modelos turísticos funcionales en su país.

Tabla 5 Informante 2

Informante 2: EMS_10.10.21		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
-Técnico en guianza turística por el SENA	Aviturismo. Senderismo.	– Ha laborado como docente en colegios

<p>(Servicio Nacional de Aprendizaje)</p> <p>-Informador de aviturismo por AUDUBON</p>	<p>Inventario de fauna.</p> <p>Documentación fotográfica de aves.</p> <p>Turismo de naturaleza.</p>	<p>privados impartiendo la materia de Educación Ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambientalista con amplia experiencia en paseos turísticos en agencias de turismo de naturaleza. - Creador de la empresa de turismo 90° viajes y aventura. - Guía turístico profesional con certificación a nivel nacional de Colombia. - Colabora como coordinador nacional del Programa de Aves para Colombia. PAU aves.
----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el 19 de octubre de 2021 de vía Google Meet

Informante 3

socioambiental en la UCLA. Es experto en Derecho Ambiental y Desarrollo Sustentable, cuenta con una maestría en ciencias ambientales y actualmente está realizando un doctorado en Ambiente y Desarrollo. Posee experiencia en la Gerencia Ambiental dentro del Servicio de Parques Nacionales de Venezuela en programas de gestión e investigación. También ha sido consultor técnico del ministerio público en materia de delitos ambientales y asesor de proyectos de educación e interpretación ambiental, derecho ambiental, turismo sustentable, gestión de riesgo y desarrollo sustentable.

Tabla 6 Informante 3

Informante 3: HAS_14.10.21		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogo en Ciencias por la UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) - Estudios de Especialización en Derecho Ambiental y Desarrollo Sustentable por la Universidad Central de Venezuela (UCV) - Maestro en Ciencias Ambientales por la Universidad Yacambú (UNY) - Doctorante en Ambiente y Desarrollo por la Universidad Nacional Experimental de los 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente - Ecología - Herpetología - Ecoturismo - Áreas Protegidas - Derecho Ambiental - Educación e Interpretación Ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exdirector de Parques Nacionales de la Amazonia. - Exdirector de Divulgación e Interpretación de la Naturaleza de la Dirección de Parques Nacionales del Instituto Nacional de Parques (INPARQUES). - Profesor del área socioambiental en el ámbito de pre y postgrado en la Universidad Centrocidental “Lisandro Alvarado” (UCLA) y Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en Venezuela.

<p>Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ)</p> <p>– Experto Ambiental para el Ministerio Público y Poder Judicial.</p>		<p>– Miembro de la Comisión Mundial de Áreas Protegidas de la UICN.</p> <p>– Consultor en Ambiente, Legislación Ambiental, Desarrollo Sustentable y Gestión de Riesgos.</p> <p>– Guía Intérprete Ambiental en el Sistema de Parques Nacionales y autor de un proyecto de Licenciatura en Turismo Sustentable y Ecoturismo en Venezuela para la UNELLEZ.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el 14 de octubre de 2021 vía Google Meet

KAV, de 32 años y nacionalidad colombiana, es docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y representante legal de la Asociación Colombiana de Amistad con el Pueblo Saharaui – Acolps, entidad en la que se apoya y promueve el legítimo derecho a la autodeterminación del Pueblo Saharaui. También es especialista en Planeación, Gestión y Control del Desarrollo Social, así como creadora y coordinadora del proyecto agrorrecreativo Waira.

Tabla 7 Informante 4

Informante 4: KAV_01.10.2021		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
<p>– Licenciada en Recreación por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN)</p>	<p>– Ambiente</p> <p>– Recreación</p> <p>– Desarrollo social</p> <p>– Sáhara Occidental</p> <p>– Estudios sobre naturaleza</p>	<p>– Docente en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Especialista en planeación, gestión y control del Desarrollo social por la Universidad de La Salle - Maestría en estudios y gestión del desarrollo humano por la universidad de la Salle - 	<p>-Ocio y tiempo libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trayectoria nacional e internacional en proyectos ambientales y sociales desde el ocio, recreación, juego, agricultura ecológica y derechos humanos. -Ha desarrollado labor en Universidades, entidades públicas y privadas, organizaciones sociales y comunitarias con distintos grupos poblacionales como primera infancia, personas adultas mayores y población refugiada. -Representante legal de la Asociación Colombiana de Amistad con el Pueblo Saharaui. -Creadora y coordinadora del Proyecto Agro-recreativo Wayra. Vinculada al grupo interdisciplinar pensamiento ambiental y currículo de la Universidad Pedagógica Nacional. -Líder del grupo de investigación derechos humanos Aminetu Haidar (Categoría C Minciencias), -Coordinadora del Semillero de investigación Wayra y
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		del Proyecto Agro recreativo Wayra.
--	--	-------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el de 1 de octubre de 2021 vía Google Meet

Informante 5

CCR, de 31 años y nacionalidad colombiana, es licenciada en biología por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Ha participado en escenarios académicos, investigativos, de extensión cultural y en proyectos comunitarios, como "Emparamados", un proyecto de empoderamiento ambiental que busca el fortalecimiento de la veeduría socio ambiental del páramo de Guargua complejo de guerrero en la provincia del valle de Ubaté Cundinamarca. También cuenta con experiencia como guía ambiental.

Tabla 8 Informante 5

Informante 5: CCR_25.10.2021		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
Licenciada en Biología por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Diplomado en conflictos socioambientales	Educación ambiental comunitaria. Recreación ambiental. Conflictos ambientales. Agroeconómica	Ha participado como ponente en: 8ª conferencia latinoamericana y caribeña de Ciencias Sociales, primer foro Mundial del pensamiento crítico y como expositor en el panel 2, eje Bienes comunes y acceso abierto al conocimiento, organizado por el consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). En 2018, en Buenos Aires, Argentina; también participó en el III Congreso Latinoamericano Sobre Conflictos Ambientales

		<p>(COLCA) del 1° al 5 de octubre del 2018, Boca del Río, Veracruz, México. A través la universidad Veracruzana, ponente “Emparamados: propuesta metodológica para el abordaje de los conflictos ambientales”</p> <p>Ha trabajado desde la educación ambiental en instituciones como la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, la CAR, instituciones con énfasis en alternativas limpias desde las prácticas agronómicas, museos interactivos como el museo de los niños y Maloka.</p> <p>Se ha desempeñado como guía ambiental en zona de montaña con énfasis en la recreación pasiva.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el 25 de octubre de 2021 de vía Google Meet

Informante 6

JDA, 31 años, de nacionalidad colombiana, es licenciado en Ciencias Naturales y Educación Ambiental en Universidad del Tolima, se ha desarrollado como recreador ambiental, capacitador recreativo y como facilitador de recorridos guiados en parques naturales, también ha compartido sus intereses ambientales a través de espacios de difusión como la emisora Golden Radio Latina, red jóvenes ambientales y RELLAC-Joven transmitiendo la

importancia del cuidado del medioambiente, en las áreas de divulgación de las políticas públicas pertinentes a EA.

Tabla 9 Informante 6

Informante 6: JDA_05-10-2021		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
<p>–Licenciado en ciencias naturales y educación ambiental por la Universidad de Tolima.</p>	<p>–Biología</p> <p>–Ecopedagogía</p> <p>–Recreación ambiental</p> <p>–Ecoturismo</p> <p>–Senderismo</p> <p>–Educación ambiental en la tercera edad.</p> <p>–Manejo de residuos sólidos</p> <p>–Ciclismo turístico</p>	<p>–Recreador ambiental con experiencia en recorridos naturales en humedales, zoológicos y jardines botánicos de Colombia.</p> <p>–Ha colaborado como guía de caminatas y como promotor ambiental en la alcaldía de Bogotá,</p> <p>–Es parte del colectivo “warmi salvaje”, Escuela Recreo Deportiva Popular; el cual realiza recorridos por ciertos ecosistemas y orientación con talleres de educación ambiental.</p>

Fuente: Entrevista realizada el 5 de octubre de 2021 vía Google Meet

Informante 7

JJ, de 31 años y de nacionalidad venezolana. Es bióloga e intérprete ambiental, dirige grupos de todas las edades brindando recorridos interpretativos, tiene experiencia como facilitadora de actividades biológicas e integrales de los ecosistemas y especies animales y/o vegetales presentes en los recorridos. También ha prestado servicios como voluntaria en el rescate de fauna silvestre y como monitora de aves migratorias y residentes en el paso Portachuevo en Venezuela.

Tabla 10 Informante 7

Informante 7: YJ_04.11.2021		
Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
-Licenciada en biología por la Universidad Central de Venezuela.	-Ecología -Zoología -Botánica -Interpretación ambiental -Conservación, enfocada en el área de investigación y trabajo de campo.	-Colabora como guía ambiental en el terrario educación ambiental de Caracas. -Colaboró como intérprete ambiental en Jardines Ecológicos Topotepuy un espacio destinado a promover los valores ambientales y el conocimiento de la naturaleza por medio de la educación ambiental. -Ha trabajado con público de todas las edades en espacios naturales realizando charlas educativas para el fomento de la conservación, cuidado y respeto de la biodiversidad

		con enfoque en artrópodos, anfibios y reptiles. Se ha desempeñado en el área de educación ambiental y trabajo de campo como asistente voluntaria en proyectos de investigación en el proyecto “Ecología y conservación del semillero de carrizales en Venezuela”.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el de 4 de noviembre de 2021 vía Google Meet

Informante 8

DOM, de 26 años y de nacionalidad colombiana. Es estudiante de Ingeniería ambiental en la Universidad Central de Bogotá y se ha desarrollado como comunicador social. Actualmente, es líder de un proyecto de lombricultura que ha podido posicionar en su universidad, el cual servirá como proyecto de intervención para otras generaciones de estudiantes. Además, realiza actividades de voluntariado como charlas ambientales y recolección de residuos sólidos.

Tabla 11 Informante 8

Informante 8: DOM_03-10-2021		
–Formación Académica	Línea de conocimiento	Experiencia profesional
–Estudiante de Ingeniería Ambiental en la Universidad Central de Bogotá.	–Comunicación social. –Recreación ambiental. –Senderismos. –Lombricultivos. –Residuos sólidos. –	–Ha desarrollado experiencia en el cultivo de lombrices como una alternativa para mejorar la fertilidad del suelo y la productividad de las plantas. –Realiza voluntariados como re creador ambiental

		impartiendo charlas ambientales en senderos y paseos ecoturísticos. –También realiza recolección de residuos sólidos para trasladarlos a centros de acopio.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada el de 3 de octubre de 2021 vía Google Meet

4.2 Resultados del análisis de las influencias iniciales en los recreadores e intérpretes ambientales.

En este apartado se incluyen los resultados obtenidos a partir del análisis de las narrativas de los informantes, se identifican sus primeras influencias ambientales, los entornos, las personas y algunas anécdotas que muestran la importancia que han tenido en ellos, también se recuperan ciertas características del contexto que influyeron en su comportamiento y percepción de los espacios naturales, a continuación se presentan las primeras experiencias, las cuales en su mayoría ocurrieron a través de la interacción con otros sujetos (padres, abuelos, hermanos) y su entorno natural.

La primera vez que fui al campo, digamos que crecí en la ciudad y en una tarea del colegio me dijeron que dibujara el campo y yo no sabía que era eso, entonces dibujé edificios que es lo que yo había visto, en Bogotá.

Entonces a mis padres y a mis padrinos les dio tristeza que yo no sabía que era el campo, pero me llevaron de paseo. Ese fue el primer momento en que estuve con los animales, con los árboles.

Empecé a saber que había otros lugares distintos a la ciudad y que me sentía muy bien en ellos, con tranquilidad, ver y escuchar los ríos también me gustaba mucho.

Pues, de pequeña eso me empezó a interesar más y así empecé mis primeros contactos con la naturaleza.

KAV

En general, durante la infancia se establecen lazos con las personas más cercanas, los cuales cumplen diferentes funciones sociales. En primer lugar, esto permite que el niño se sienta seguro en situaciones o lugares nuevos y en la interacción con personas desconocidas; el acompañamiento de otros le permite explorar su entorno de manera tranquila. La capacidad de explorar nuevos lugares y establecer nuevas relaciones contribuirá al desarrollo de diversas habilidades sociales y de intereses particulares; en las narrativas se puede observar que hacen referencia a los abuelos y a los padres, a las casas fuera de la ciudad y al asombro por la vida del campo.

Mi abuelo materno vivía en un lugar rodeado de naturaleza, en una ciudad cercana a Bogotá, ir allá era como entrar en una zona de despeje, de tranquilidad, desde pequeño empecé a asociar la naturaleza con tranquilidad, con salud emocional, con relajación, etc., fue ahí donde empecé a enrollarme con el componente ambiental.

Sembrar, cosechar, alimentar a los cerdos, aquí en Colombia hay una práctica en la que se les alimenta con agua masa; es como un compostaje de cáscaras y plátanos y de niño acompañaba a mi abuelo a recoger esto para alimentarlos.

Desde entonces sentí que de una u otra manera quería estar pendiente de esos aspectos ambientales, desde niño logré engancharme y enamorarme de la vida del campo, es decir: de la vida natural.

DOM

También se puede observar que el involucramiento que tienen los informantes con los espacios naturales forma parte de experiencias importantes, por medio de las cuales motivados y atraídos a conocer, a implicarse activamente en temáticas ambientales y recreativas o interpretativas. Durante esas experiencias se involucraron procesos de aprendizaje en donde se establecieron relaciones entre el espacio, sus intereses, sentimientos y valores, lo cual también los ha llevado a fomentar el descubrimiento, estimular los sentidos y el pensamiento, muchas de esas primeras experiencias intervinieron en su desarrollo profesional.

Si remonto mi infancia, fueron las visitas que hacíamos a la finca de mis abuelos en Venezuela lo que generó mi interés ambiental. Era una propiedad de casi 70 hectáreas donde se producían alimentos. Allí se sembraba arroz, maíz, etc.

Lo más gratificante de todo es que las primeras observaciones de fauna las hice cuando era muy pequeño. Mi primera impresión de un tigre (jaguar) fue cuando tenía unos 5 o 6 años, y lo vi aquí, con asombro recuerdo el cuerpo de una inmensa mapanare, la presencia de venados y muchas aves.

Las primeras experiencias radican ahí en los primeros años porque era casi permanente que todos los fines de semana íbamos para la finca y por supuesto dentro de la faena agrícola era muy grato montarnos a toda la maquinaria.

HAS

Las actividades que ellos plantean como sus primeros acercamientos podrían asociarse con entretenimiento, ocio o juego, y no necesariamente con educación; sin embargo, conllevan procesos educativos que pueden incluir la enseñanza de valores y de conocimientos generales. Por lo tanto, no solo favorece la socialización e interacción con lo que lo rodea de forma dinámica y divertida, sino que también se involucran procesos pedagógicos.

Cuando tenía 5 o 6 años empecé a vivir en el campo, mis padres manejaban y administraban fincas cafeteras que quedaban aledañas a fuentes hídricas, a relictos boscosos, a todo lo que tenía que ver con fauna y flora.

Sin embargo, luego entré al colegio en la zona urbana del municipio y pues allí, Santuario (el municipio) tiene gran importancia en la parte ambiental porque tiene dos áreas protegidas muy grandes y esto nos obliga a enseñarnos a nosotros como estudiantes a conservarlo y a conocer lo que tenemos dentro de nuestro entorno, entonces ahí se generaban proyectos de investigación y muchos tenían que ver con fauna, flora, literatura para la naturaleza, bueno todos esos acontecimientos me ayudaron a recrearme en ese ámbito, fui viendo y cogiendo experiencia propia, yo desde niña quise leer e investigar mucho por mi cuenta y poco a poco fui generando contactos con personas que en realidad me llevaron al contexto educativo.

YRL

Es sumamente trascendental que las principales influencias y motivaciones de los informantes ocurrieran durante su infancia, ya que se considera que el desarrollo en niveles sociales, educativos, emocionales durante la niñez contribuye a la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad. Es decir, cuando el niño comienza a involucrarse en diversas actividades fuera de las escuelas, como la práctica de algún deporte, las salidas al campo, el juego con niños de su misma edad, etc., comienza a desempeñarse como miembro de la sociedad, tomando en cuenta lo importante que es el cumplimiento de las normas de la escuela, el respeto por el compañero, el cuidado del otro, del entorno y de sí mismo.

El primer acercamiento con el que tengo consciencia fue en un tema familiar, es esa típica escena cuando uno dice “uy llegó el carro recolector de la basura” entonces

esa basura que son residuos orgánicos y genera lixiviados hay que hacerle algo no nos queremos quedar con esa bolsa, pues alguien hágase cargo de esa bolsa, en ese entonces yo tendría como diez, doce años y en ese entonces, pues, yo no tenía como esa conciencia de lo ambiental.

Fue hasta los 17 años cuando comencé a convivir con la naturaleza, sobre todo en las caminatas al Cerro de Monserrate, disfrutando de los pinos y en la contemplación de los Cerros Orientales.

JDA

La recreación y la interpelación ambiental pueden llevarse a cabo en diversos contextos, espacios y con diferentes actividades. Algunas de ellas incluyen excursiones a las montañas o bosques, visitas culturales a museos, monumentos artísticos, iglesias, ruinas, zonas arqueológicas, visitas a sitios naturales en donde se fomenta la observación, la conservación y el disfrute de la naturaleza, como zoológicos o parques, actividades deportivas, ocupacionales como los huertos caseros, compostajes, entre muchas otras.

Lo que recuerdo mucho es que, con mis padres, siempre todos los fines de semana, todas las vacaciones, nos íbamos a algún lugar relacionado con la naturaleza, ya fuera a una montaña, a un río o a pasear por alguna otra ciudad, pero siempre esos lugares estaban relacionados con la naturaleza, esos fueron los orígenes de lo que soy ahora.

ESG

La primera socialización que experimentan los menores se da en el contexto de la familia, en la que el niño o la niña construye su primer mundo personal y al mismo tiempo, se convierten en miembros de la sociedad. Es decir, los aprendizajes adquiridos en el contexto familiar

serán trasladados a los amigos, el vecindario y la escuela, donde pasan la mayor parte del día interactuando con sus compañeros de clase.

Mis padres me llevaban con frecuencia al zoológico. Tuve una educación llena de valores y respeto, me permitieron tener mascotas como perros, gatos y tortugas, lo que despertó mi amor por las diferentes formas de vida, donde vivíamos no pasaba el aseo, el camión de la basura con frecuencia, por lo que el manejo de los desechos era complicado.

Me enseñaron a separar la basura orgánica, que tiramos en el jardín, de la inorgánica, que reciclamos en la medida de lo posible. Separamos el plástico, el vidrio y el metal desde pequeña.

YJ

Un factor importante identificado en las narrativas y que está relacionado con las motivaciones es la curiosidad, la cual se alimenta del interés y de la necesidad de conocer, visitar o recorrer más aquellos espacios que mencionan los informantes. Sin embargo, los intereses y las necesidades van cambiando conforme avanza la edad; en algunos casos se van atenuando y olvidando, mientras que en otros permanecen de manera tan clara que son la razón para que alguien se profesionalice como biólogo, pedagogo, intérprete, recreador, etc.

Yo nací en Bogotá, pero me vine a vivir muy pequeña a un municipio muy cerca de la ciudad, aquí viven mis abuelos maternos en una casa colonial, con patio, marquesina, solar y un huerto, tenía árboles frutales, gallinas, puercas y diferentes organismos, entonces mi infancia se desarrolló alrededor de esta casa con mis primos y mis hermanos, allí me permitieron interactuar y explorar de manera intuitiva, como los niños que éramos, jugábamos con las hormigas haciéndoles

caminos, casas, montábamos bicicleta, nos subíamos a los árboles a comer los frutos de los vecinos y dábamos de comer a las gallinas.

CCR

El análisis de los resultados se basa en la medida de la memoria de los informantes. La palabra proviene del latín memoria y hace referencia a la facultad que tiene el cerebro para retener y recordar información del pasado. La memoria se compone de los recuerdos, los cuales se construyen con base en las experiencias, aprendizajes e interacciones con el entorno. Por lo tanto, los recuerdos pueden regir conductas, acciones, otorgar identidad y brindar certeza de quiénes somos. Ackerman menciona que “somos la suma de nuestros recuerdos. Nos proporcionan un sentido privado y continuo del yo. Cambiar de memoria es cambiar de identidad”. Aunque no son esenciales para la supervivencia, enriquecen nuestra vida cotidiana” (2005, p. 95). Por ello, en las narraciones aparecen frases como:

Mi padre era campesino, y me contaba historias de su trabajo en el campo. A medida que yo iba conociendo y saliendo más a la naturaleza, empecé a hacerle más preguntas a él, y él a su vez me contaba más historias. Me contó leyendas de cosas fantásticas que le habían sucedido en su juventud, historias de la abuela, de cómo cultivaban en aquella época. Todo me parecía muy mágico, y me encantaba escucharle.

KAV

Recuerdo que, al acompañar a mi abuelo, mi papel era el de un acompañante agradable; no tenía ninguna responsabilidad, era genial, una experiencia bonita. Cantábamos con mi abuelo una canción que decía algo así como "que canten los niños y alcen su voz", pero no recuerdo cuál es el nombre.

DOM

Papá me contaba muchas historias, toda la vida ha sido del campo y le tocó una infancia difícil, pues, eran otros tiempos, como desde los 13 años le tocó irse al monte a cazar solo, a vivir solo y bueno, pues, se volvió independiente, él me contaba todas esas historias que le pasaron dentro del bosque, todos esos mitos, leyendas de la zona cafetera, él pasó de ser cazador a conservador, me educó justamente para que valorara lo natural, yo creo que también eso influyó en que surgiera un amor en mí por la naturaleza y por todas esas historias que él me contaba que también pues lo acogieron a él en su niñez.

YRL

Los seres humanos somos quienes somos gracias a los aprendizajes y a los recuerdos, sin la memoria no podríamos aprender, expresar ideas o construir conocimiento, sin recuerdos sería imposible comprender el mundo que nos rodea. Sin embargo, la memoria no es perfecta, los recuerdos que la conforman pueden tener ciertos errores, distorsiones u olvidos.

La recuperación de la memoria por medio de la oralidad y la narrativa biográfica implica un proceso de reconstrucción de la realidad, permite un acercamiento a la vida cotidiana de diversos sujetos, de manera que las narrativas nos unen, dan pauta a comprender situaciones similares desde diversas perspectivas, también ayudan a satisfacer necesidades de expresión y comunicación, además permiten reforzar lazos entre generaciones, comunidades y familias, ya que conectan el pasado con el presente y el futuro. En el siguiente análisis se refleja cómo los informantes se van poniendo en contacto con otras personas que los inspiran a continuar en el ámbito ambiental.

4.3 Resultados del análisis de lo que piensan, sienten y creen sobre su formación los recreadores e intérpretes ambientales

En este apartado se incluyen los resultados obtenidos a partir del análisis de las narrativas de los informantes, sobre lo que piensan de su formación, lo que sienten al realizar actividades de interpretación o recreación ambiental y lo que creen en primer lugar que pueden cambiar de su formación y en segundo lo creen que su profesión puede aportar en la EA.

Con relación a lo que piensan sobre su formación, la gran mayoría de los informantes manifiesta en sus narrativas la importancia de algunos docentes que durante su paso por la escuela marcaron un antes y un después en sus carreras profesionales, le atribuyen gran valor y reconocimiento por sus conductas y por sus demostraciones académicas, también mencionan que a través de sus actitudes y su compromiso por la enseñanza, contribuyeron en el desarrollo de su conciencia ambiental, fomentaron sus intereses por la investigación e incluso en algunos casos intervinieron en la orientación vocacional.

- En mi educación primaria, el profesor de agricultura de la escuela normal tuvo una gran influencia en mí. Me gustaban mucho sus clases porque eran prácticas. Sembrábamos plátanos que él mismo traía de otro municipio cercano o de una finca. ¡Se llamaba Rogers! ¡Sí! ¡Rogers se llama el profe!, Rogers, me acabo de acordar.

KAV

Una de las personas que me marco más, más en materia ambiental, era un profesor de la universidad que hacía proyectos con nosotros, digamos que daba un acompañamiento, era un asesor en el tema investigativo y él daba ciencias ambientales, tenía un semillero universitario también de investigación, y ocupaba las

áreas naturales que tenían cerca no solo del municipio, sino también de Colombia entonces eran muy aliados muy, aliados con nosotros los estudiantes porque a él le encantaba Santuario, él amaba Santuario por su contexto natural.

YRL

Yo tuve una profesora de biología, la profe era muy creativa para dar sus clases por ejemplo, estábamos viendo tejidos y ella llevaba un pollo asado a la clase, nos ponía a comer el pollo a explicarnos, “mira este es el tejido óseo, este es el tejido conectivo” entonces era una manera poco convencional de explicar procesos biológicos, ella fue una profesora con la que me iba muy bien, entonces me encantaba cómo daba el tema porque era el placer sobre todo de manipular, de oler; era un proceso educativo en el que ponía todos nuestros sentidos a disposición de lo que ella estaba explicando entonces eso permitía una predicción del conocimiento, lo hacía inolvidable más característico, sensitivo y más representativo.

CCR

Mi profesor de ecología fue pedagogo, una persona que me marcó muchísimo, un docente modelo, pulcro, amable, educado, sabio y humilde, ese señor aparte que era profesor de biología había cursado estudios de posgrado en área de biología marina, discípulo de Ramón Margalef el cual es un referente contemporáneo de ecología y casi siempre las salidas de campo se hacían a parques nacionales de ecosistemas marino-costeros, yo soy más de montaña, pero con él aprendí de los arrecifes de coral, del manglar, de las praderas fanerógamas marinas, etc. El profesor era tan humilde con relación a valorar los conocimientos de otros que, aunque sus clases eran sobre el área marina, si alguien de repente preguntaba sobre las arañas, reptiles o serpientes, él se volteaba y decía “en eso pregúntele a Hildebrando que él es el

especialista” y yo me sentía alagado porque en ese momento solo era un estudiante, sin duda fue un gran maestro.

HAS

Una profesora se tomó el tiempo para adaptar la estadística a nuestra carrera y decía “vamos a ver estadística evolutiva, estadística de un ecosistema, vamos a diagnosticar un poco el ritmo del virus”, en cada carrera hacia lo mismo, se metía tanto en el papel del estudiante para poder no solo transmitir, sino orientar ese conocimiento y equilibrarlo con la vida cotidiana, de no ser por ella realmente no hubiera comprendido.

JDA

Como parte del análisis puede identificar que algunos docentes tuvieron gran influencia porque establecieron relaciones afectivas y educativas que traspasaron a los libros o a los salones de clase, involucraron otro tipo de experiencias, más vivenciales, en las cuales se vinculan circunstancias personales o sociales, es así cómo se convirtieron en un referente, guiando y apoyando el aprendizaje de sus alumnos. Por lo tanto, el aprendizaje activo basado en el contacto con el entorno ayuda a los estudiantes a desarrollar actitudes y valores como la sensibilidad, la empatía y el respeto por los animales, las plantas, los paisajes, etc. Esos primeros acercamientos para educar desde una mirada sensible y ambiental forman parte de un proceso de aprendizaje que favorece cambios positivos en el comportamiento.

En los grados 11 uno va a hacer como un tipo de práctica social o comunitaria, tuve la fortuna de caer o llegar a un grupo que hacía salidas a parques naturales, lagunas y diferentes actividades extremas, pasa el tiempo y aunque ya no es un requisito quedas enganchado, ya amas la naturaleza, entonces en algunas ocasiones me han

pedido ayuda sin ningún lucro, voy porque se creó un vínculo de amistad con las otras personas y con el entorno.

DOM

En el colegio cada año escogíamos un tema sobre el cual debíamos hacer una presentación tipo exposición, yo siempre tomaba un asunto relacionado con la Biología, recuerdo que hablé sobre tortugas, insectos, serpientes, plantas, contaminación, etc.

YJ

Por otra parte, con relación a lo que sienten sobre su formación académica manifiestan que los aportes son significativos e importantes para su desempeño profesional, pero que debieron de ampliar sus conocimientos por medio de actividades extracurriculares, del estudio de materias de otras carreras y de las enseñanzas que el trabajo de campo les dejaba para llenar esos vacíos que identificaban que tenían o que podían servirles en el ámbito laboral.

En la universidad, digamos que hay varios vacíos y uno tiene que complementar, a uno la universidad no le da todo, entonces hay que incorporar actividades extras, uno de los proyectos más valiosos surge del acercamiento con un grupo de personas mayores del barrio con las que empezamos a hacer una huerta, para que nos dejaran sembrar dijimos que era un trabajo de clase, creo que ese fue el momento más significativo académico, es raro porque es académico, pero fue extracurricular. KAV

Cuando terminó la primera clase yo miraba el plan de estudios de la carrera de biología, pero me decía y preguntaba: “yo necesito aprender más materias este año,

para poder vincular los componentes”, ¿dónde consigo que me enseñen sobre otros temas?, fue así como termine tomando clases de otras facultades.

HAS

De mis estudios lo que no me llamaba la atención era que no daban o no enseñaban en lo local, entonces la enseñanza era desde lo general, nos decían: “entonces el turismo tiene estos componentes” y ya, o sea, no lo ponían como dentro de nuestro contexto, nos daban como una base de que era turismo sostenible y era “usted aplíquelo como quiera y el dónde quiera” con la práctica uno va identificando lo que puede servirle, pero es a consideración de uno que lo aprenda y lo incorpore.

YRL

Los problemas internos de la universidad ocasionados por la falta de recursos provocaban paros fuertes, con largos periodos sin clases y eso nos retrasaba a los estudiantes, por eso la enseñanza extracurricular es importante.

YJ

Lo anterior refleja la importancia de la interdisciplinariedad, a partir de las necesidades de aprendizaje que identificaron, buscaron enriquecer su formación por medio de cursos, clases o actividades extracurriculares, esta toma de decisiones y de autonomía en su etapa formativa propiciaron experiencias de aprendizaje que motivaron la adquisición de conocimientos científicos y el desarrollo habilidades generales y específicas que pudieron incorporar a su práctica profesional. En la concepción moderna de la EA, se trabaja con una visión holística, holística integradora y sistemática del medioambiente, en la que la relación, cultura y ecología es el eje conector entre la investigación y la sensibilización. Por lo tanto:

Se asume hoy que se trata de un campo interdisciplinario, de un eje transversal, con carácter integrador, crítico y propositivo, que tiene una importante responsabilidad en los procesos de comprensión y mejoramiento del ambiente en las diversas realidades locales, regionales, nacionales e internacionales y que se vincula estrechamente con procesos de mejoramiento de la calidad de la educación en su entorno (Romero, 2017, p. 112).

En la EA las motivaciones y cualidades de cada persona pueden abarcar muchas áreas diferentes, esto permite la comprensión, la propuesta de posibles soluciones, la generación de alternativas y el estudio de los temas ambientales utilizando las herramientas que brindan otras áreas de conocimiento. Es decir, que la EA desde una perspectiva interdisciplinaria se complementa con otras áreas de conocimiento y favorece el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis de situaciones desde una perspectiva global, integral y holística.

Cuando estaba en el séptimo semestre de estadística en la universidad, una estudiante de biología me invitó a participar en el análisis de los datos que estaban recolectando. Ella me dijo que quería que la acompañara en estas salidas para ayudarles con los datos estadísticos. A partir de ahí, empecé a trabajar con inventarios de fauna, como aves, anfibios, reptiles, mamíferos y algo de insectos. Esto despertó mi interés por seguir apoyando muchos inventarios. Empezamos a hacer muchas salidas de investigación a diferentes lugares.

Mi interés por conocer el tema de la conservación es precisamente por el hecho de que visitamos sitios que, por más alejados, siempre tenían un impacto fuerte por el hombre, lugares que supuestamente eran reservas, pero te dabas cuenta de que talaban, talaban y talaban indiscriminadamente, especies en alguna categoría de

amenaza o que cazaban también sin importarles nada y comerciaban con especies únicamente porque sí y especies que están en peligro en alguna categoría de amenaza, entonces ahí empecé como educador ambiental.

ESG

Hice mi cambio de carrera de agronomía, me cambié a estudiar biología y finalmente yo siempre lo digo, yo descubrí la pedagogía por accidentes personales, vivía dando clases, pero no tenía la carrera, hasta que un amigo me dijo que yo sería bueno dando clases, es cuando decido cambiarme a la Universidad Pedagógica estudiando para docente en biología y bueno, creo que fue la mejor decisión de mi vida.

Me ha ido muy bien como profesional de la educación ya pasaron treinta y tres años trabajando en todos los niveles de educación, primaria, bachillerato, universidad, pregrado, posgrado, he contribuido a que mis estudiantes comiencen a tener una visión mucho más amplia de lo ambiental, más allá de lo simplemente biológico, sino más integradora, hay que ver todo el componente biológico, tecnológico, paisajista ecológico, desde hace treinta y tres años empecé a ser interpretación ambiental.

HAS

Ahora bien, respecto a lo que creen que su formación académica puede contribuir a generar cambios significativos sobre temas ambientales, los informantes manifiestan que su labor educativa es muy importante dado que los problemas ambientales se encuentran íntimamente relacionadas con el futuro de la humanidad, con la salvación del planeta, con los ecosistemas y con la propia vida humana, la cual depende del establecimiento de relaciones más armoniosas con la naturaleza. Por esta misma razón, coinciden en que es importante el acceso a la información, el desarrollo de una conciencia de respeto, la responsabilidad civil y gubernamental, el compromiso social de manera individual y

colectiva, y por supuesto, la sensibilidad ambiental.

La comunicación ambiental es lo mío, yo dije “esto es lo mío, esto es lo que yo quiero hacer” educar a la gente, o, dicho de otra manera, reeducar le diría yo, porque, pues, uno ya tiene, como le decimos en Colombia, sus mañas, sus prácticas, solamente es como orientarlas un poquito y ya, podemos contribuir en el cambio de conductas para un mejor entorno.

JDA

Un maestro me dijo “Usted quiere conservar, ¿cierto?, si quiere conservar hágalo con su profesión, con lo que quiere hacer que es interpretar, lléguelos a sus visitantes, a sus turistas con un mensaje de conservación de las áreas naturales, hableles de la historia y la cultura que tienen”. Digamos que sus palabras me marcaron porque es justamente eso lo que había hecho durante mucho tiempo, dejar un mensaje a toda la gente que atendía, les decía, o les enseñaba qué es lo que tienen en su entorno, que es lo que hay sobre el árbol, sobre los animales, que había sobre el contexto natural y sociocultural.

YRL

Tanto la formación académica como el involucramiento con otros entornos, fue generando en los profesionales cierta conciencia sobre la responsabilidad de compartir, difundir o enseñar EA, entre su preparación educativa y sus intereses también se fueron convirtiendo en educadores ambientales, con relación a esto, Gonzáles-Gaudio menciona que:

La profesionalización es un reto, pero también una oportunidad para poder estar en condiciones de construir los discursos y prácticas que permitan generar procesos de

participación social e institucional con una clara conciencia y compromiso por un futuro mejor para todos (2017. p.65).

Los aprendizajes obtenidos durante su formación académica y extra académica han permitido que desarrollen prácticas en el ámbito profesional en una gran diversidad de contextos y con diversas responsabilidades: hay quienes organizan actividades para niños y adultos en escuelas públicas y privadas, así como en instituciones educativas no formales como lo son los zoológicos, museos y áreas naturales protegidas, algunos otros se han tenido que enfrentar a la gestión de fondos para financiar proyectos.

Nosotros, como intérpretes ambientales y culturales de nuestro municipio, queremos formar y educar, porque Santuario tenía una importante falencia y era que los jóvenes del municipio o incluso otras personas no conocían la cultura ni la riqueza natural, y no había nadie que les guiara. Nadie, además de nosotros. Entonces éramos los únicos que teníamos la propuesta de valor, pero al ver ese problema nos decidimos a crear un proyecto que lleva más o menos cinco años y ya estamos buscando empresas que lo financien, es una agencia de viajes local que tiene como fin enseñar a los jóvenes a nuestro relevo generacional todo lo que tiene que ver con interpretación ambiental y cultural para que vean en eso un proyecto de vida. Nosotros lo que queremos es que vean a territorio como una alternativa económica.

YRL

Los profesionales también, han participado en programas universitarios de investigación, han desarrollado ponencias, participado en congresos, proyectos, etc., la gran mayoría de manera no remunerada, lo cual deja al descubierto un auténtico interés por llevar a cabo EA sin fines de lucro, sino porque se encuentran convencidos que su labor puede

mejorar el futuro de generaciones siguientes, el bienestar de los ecosistemas y los espacios culturales, todo esto de forma integral, de acuerdo con Sauv e:

El medioambiente no es solamente un conjunto de problemas por resolver, sino que es también un medio de vida con respecto al cual uno puede desarrollar un sentido de pertenencia y concebir proyectos, por ejemplo, de valorización biocultural o de ecodesarrollo (2003, p. 5).

Dentro de mis políticas que yo siempre quise tener el respeto por la naturaleza siempre a partir de las creencias de cada persona, se hacía lo siguiente, por ejemplo: si vas a llegar a un sitio natural la idea es pedir permiso, a lo que sea qué crees, puede ser dios, si crees en la naturaleza entonces la naturaleza, a una fuerza superior, a la energía, y a partir de cada creencia simplemente les digo “vamos a empezar a decir gracias por estar en este sitio, el cual vamos a ver y a sentir, pero que vamos a dejar mejor de cómo lo encontramos” esa siempre ha sido la consigna, otra igual de importante es que yo no hago salidas muy grandes porque no quiero afectar o causar un impacto más grande porque de ahí vivimos.

ESG

Los profesionales que participaron como informantes tienen estudios académicos en diversas disciplinas, se han desarrollado como docentes, pedagogos, biólogos, etc., y además son recreadores e intérpretes ambientales, desempeñan actividades orientadas al disfrute, conservación y sensibilización de lo ambiental, lo cual también los convierte en educadores ambientales. EA, han desarrollado actividades de manera transversal e interdisciplinaria, en sus prácticas vinculan métodos y contenidos de las ciencias naturales y sociales, las artes, las

matemáticas y las humanidades, para ayudar a sus audiencias a facilitar la comprensión no solo de los problemas ambientales, sino también del contexto natural.

4.4 Resultados del análisis de lo que hacen en su práctica profesional los recreadores e intérpretes ambientales

Con el paso del tiempo, los estudiantes se fueron convirtiendo en profesionales con prácticas diversas, pero con intereses similares, es importante mencionar que ninguno de los informantes se conoce, jamás han hablado, sin embargo, se pueden encontrar similitudes en su manera de llevar la EA a sus espacios de trabajo, como se puede ver en el análisis de las categorías anteriores los informantes fueron influenciados por el contexto, por los sujetos con los que conviven, sus intereses, motivaciones e inquietudes se fueron nutriendo de diferentes espacios educativos formales y no formales, en relación con lo anterior Calixto expresa que:

Independientemente de la manera por la cual suceda esa formación, su eficacia depende de las dimensiones personales y colectivas del desarrollo humano, así como del contexto en que los individuos se forman. De esta forma, el entendimiento de la formación de educadores(as) ambientales debe pasar por una comprensión profundizada del complejo contexto de formación de esos sujetos (2012, p.63).

Como resultado la práctica profesional de los informantes ha traído consigo algunas transformaciones en los comportamientos de las comunidades, turistas, visitantes o estudiantes con los que intervienen, de manera concreta en el análisis de las narrativas, se percibe interés y motivación creciente por implementar la lombricultura al interior de una universidad, otra interesante vinculación se relaciona con el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes de una comunidad que han podido involucrarse en un proyecto que les

enseña a apropiarse de su territorio cultural y natural, un ejemplo más es la ejecución de un proyecto que busca que las comunidades aprendan y revaloren los páramos, en otras prácticas la enseñanza de lo ambiental se vincula con la observación y contemplación de aves, insectos o paisajes y hay otras en donde la enseñanza y valoración de lo ambiental ocurre desde el sistema de educación formal, pero de la mano de recorridos por parques nacionales, museos o zoológicos, la gran coincidencia es que las prácticas tienen la intención de educar ambientalmente.

Considero que lo que hago es relevante, en lo académico uno usa todas las herramientas que ha ido cogiendo de la experiencia, en cuanto a lo social porque integra ese trabajo de la universidad con la sociedad y tiene un objetivo de impacto social, en cuanto a lo ambiental porque motiva la agricultura a pequeña escala así que no solamente tiene impactos de tipo ambiental sino también impactos de tipo alimentario, recreativo, comunitario y educativo.

KAV

Recuerdo en una oportunidad haciendo una evaluación a mis estudiantes, una prueba escrita, ya los había llevado al campamento y había dado una charla sobre las serpientes y el valor de cada pregunta valía un punto, entonces una alumna dice “oiga profe, aquí falta un punto” y claro todo eso estaba premeditado, dije “Sí, tienes razón” agarré y saqué una serpiente de la mochila que cargaba ahí y los estudiantes tenían que tomarla para obtener el punto que faltaba, toda una experiencia porque iban a ser técnicos superiores en ecoturismo, ¿Cómo le iban a tener miedo a las serpientes? Imagina que un día están haciendo un recorrido y ven una serpiente y tengan que dejar a la gente sola o le vayan a meter un machetazo y la maten, entonces

¿de qué se trata? Tienen que aprender de todo, lo que yo hacía siempre en la práctica era un encuentro eventual o casual con un animal de este tipo, una experiencia sumamente enriquecedora, formativa y de sensibilización hacia ese animal para que los estudiantes entendieran que ese era su hábitat que había que respetarlo y utilizarlo como recurso educativo.

HAS

Creo que mi trabajo, es como más bien dar un granito de arena a esas posibilidades de transformación, de reflexión, de cuidado y de cambio desde el primer territorio que nosotros tenemos que es nuestro cuerpo hasta todo lo demás, la familia... como si fuéramos capas, la primera capa es nuestro cuerpo, la segunda capa la casa donde habitamos es decir mi hogar la tercera capa cómo me relaciono con mi familia, los de fuera de mi casa más, los amigos más cercanos, cuarta capa la comunidad, la sociedad y en esa cuarta capa también está el ambiente, cómo me relaciono con todas esas capas, lo importante es tener una práctica coherente con todas mis pieles, mis capas.

CCR

Las experiencias profesionales que he tenido como bióloga son de las más significativas, mi profesión me ha llevado a trabajar con fauna directamente en el área de investigación, trabajando en rescate de fauna, anillado de aves, liberación de caimanes y tortugas, entre otros, he generado conocimiento y recuerdos inolvidables, como guía e intérprete ambiental recibo a turistas extranjeros y es emocionalmente significativo ver cómo se impresionan y se fascinan con las maravillas que ofrece nuestra biodiversidad, cosas nunca vistas en su país natal cómo un colibrí los llegan a emocionar hasta las lágrimas, por eso mis trabajos como

intérprete ambiental siempre han sido muy gratificantes para mí. He tenido experiencias muy positivas con personas de diferentes edades. Siento que hago un importante trabajo siempre que una persona aprende algo que yo le explico, ese aprendizaje la lleva a tener una mejor comprensión del ambiente, de la importancia de cada una de las especies y su conservación.

YJ

Yo voy a donde caiga... pues sí, allá caemos. Pues digamos qué a todos los lugares o actividades que me inviten, yo trato de hacerlo con todo el respeto y con todo el compromiso, se trata de hacer las cosas bien, digamos ya me lo tomo como un oficio, es un oficio algo duro es dispendioso porque personalmente no me siento cómodo lucrando y pues digamos que lo hago porque me gusta porque me siento comprometido con hacer un cambio, para mí es gratificante, no busco ni acepto recompensas.

DOM

En mi trabajo siempre ha sido tratar bien a las personas, siempre ha sido brindarles lo mejor que yo tengo para ellas, incluso en mis inicios, no tenía ningún curso de guía ni nada, sino que empecé brindando la información y el servicio con lo que yo consideré que era lo mejor y el resultado es que enamoré a muchos con lo que hacía, con mi trabajo quedaban muy contentos y empezaron a recomendar en muchísimos sitios llegaban y decían “todos queremos ir con Egor, ¿quién es Egor?”

ESG

Con el tiempo descubrí que lo mío era la didáctica, es decir darle ese significado a través del juego y el juego es una herramienta que me permite informar, educar, por eso yo me caso con el juego, utilizando mi creatividad pude implementar juegos para

trabajar diferentes temas, hacer concursos, competencias, exposiciones, interpretaciones, guías, etc., juego es excelente para llegar a cualquier población sean adultos mayores o campesinos.

JDA

Mi experiencia en Educación Ambiental abarca todo lo que se ha hecho con colegios, conferencias, foros de biodiversidad departamentales e incluso nacionales, turismo científico también en las universidades he participado con ponencias en temas de proyectos de investigación y educación ambiental con jóvenes, modestia aparte, lidero varios grupos juveniles y con los turistas como tal se hace EA todos los días, en lo general damos un mensaje siempre de conservación por ejemplo hay un árbol que se llama el nombre común Higuerón y de nombre científico Ficus y este, pues junto a otros árboles les dicen el restaurante el bosque porque cuando está pepiado o bueno cuando está fructificado atrae muchas aves y muchos mamíferos entonces cada que nos encontramos uno de estos ejemplares en un sendero siempre paramos ahí a contarles para qué sirve y darles ese mensaje de conservación, hacemos educación ambiental informamos sobre la importancia que tiene en el ecosistema y sobre los servicios ecosistémicos que nos proporcionan.

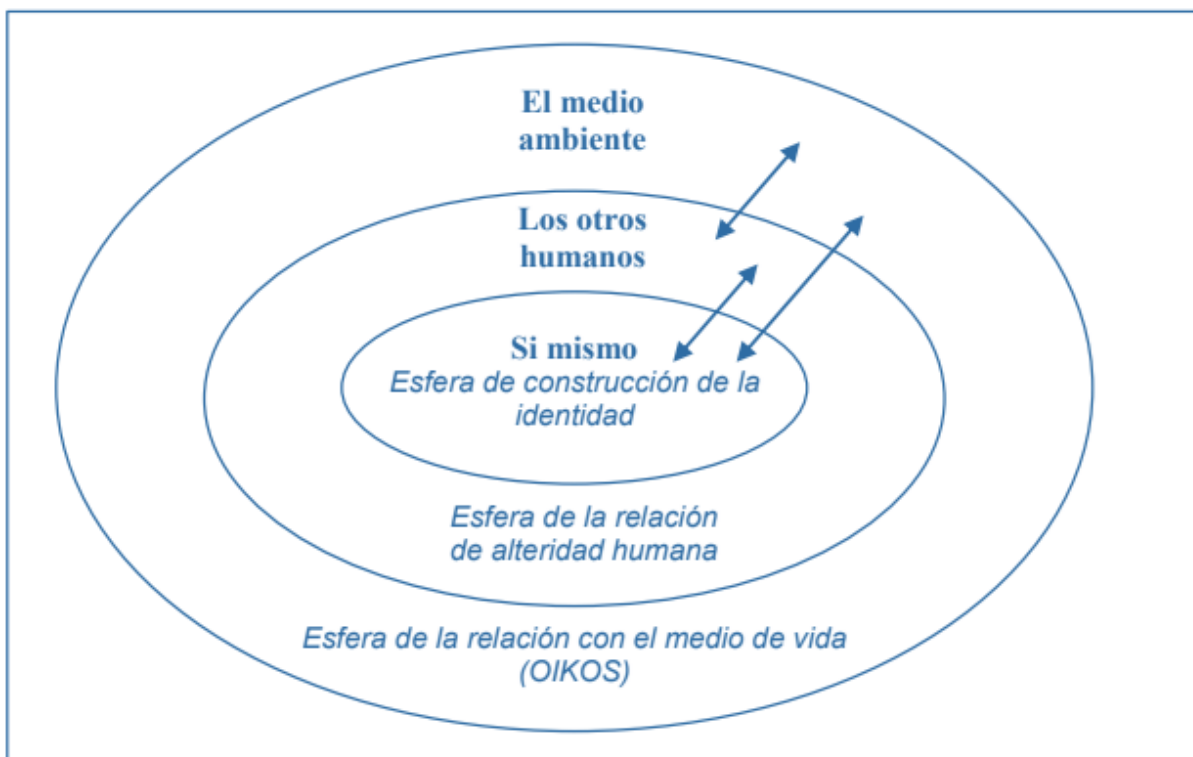
YRL

Las narrativas anteriores son un ejemplo de sus experiencias al involucrarse en la modificación de creencias, actitudes y valores ambientales, así como de las satisfacciones personales que han tenido al trabajar conjuntamente por mejorar la relación entre hombre y naturaleza desde los valores y la sensibilización. Su labor como educadores ambientales es muy importante porque tienen la oportunidad de educar a niños, jóvenes y adultos desde

la parte individual hasta la colectiva, de acuerdo con Sauvé la EA se sitúa en el centro de un proyecto de desarrollo humano (2012, p.5). El cual se lleva a cabo en el establecimiento de relaciones, como se puede ver en la siguiente figura, la esfera de relación consigo mismo, la esfera de relación con el otro, que toca a la alteridad humana; la esfera de relación a Oikos (eco-), la casa de vida compartida y en la que existe una forma de alteridad relacionada con la red de otros seres vivos (Sauvé, 2001).

En la tercera esfera se encuentra el medioambiente y por lo tanto, la EA, la cual busca generar cambios en las actitudes, pensamientos y emociones no solo de los individuos sino de las comunidades de tal manera que su formación permita motivar a nuevas generaciones y que propicie la participación, la formación de nuevos educadores, de nuevas redes a favor de la EA, se puede decir entonces que estos profesionales son agentes clave en la transmisión de los valores del medioambiente, en su conocimiento y sensibilización, aunado a eso, enriquecen su práctica con conocimientos medioambientales, con el desarrollo de habilidades sociales y recursos pedagógicos, también tienen la capacidad de intervenir en la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento científico no solo desde los salones, sino también a través del aprendizaje situado, la reflexión y la investigación.

Figura 11 Las tres esferas interrelacionadas del desarrollo personal y social



Fuente: Sauvé (1999) La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad.

Ahora, con referencia a los aprendizajes que ellos han adquirido a través de la experiencia en el trabajo de campo, generalmente de manera esporádica y en medio de inevitables tensiones, indican que son esas dificultades las que han permitido ampliar su competencia profesional, tanto a nivel teórico como práctico, en el análisis de sus narrativas se puede identificar que su práctica ha ido evolucionando a pensamientos así holísticos porque hacen énfasis en el reconocimiento de lazos estrechos entre la recreación o interpretación ambiental con las dimensiones ética y crítica de la EA, esto último se puede observar en el análisis de la siguiente categoría.

4.5 Resultados del análisis de las preocupaciones de los recreadores e intérpretes ambientales

La globalización neoliberal promueve la polarización entre países y sectores ricos y pobres, acentuando aún más las disparidades nacionales e internacionales (económicas, técnicas, comerciales y productivas), el sistema de desarrollo dominante, con sus políticas neoliberales y su enfoque centrado en el mercado, contribuye a la exacerbación de los problemas sociales y ambientales, es decir, la globalización ha impuesto evidentes diferencias entre el norte rico y el sur pobre lo cual hace más evidente la crisis ecológica de ahí el interés por buscar con urgencia nuevas opciones de educar e informar sobre las problemáticas ambientales, y no desde una visión individualista en donde se le otorga toda la responsabilidad a los individuos, sino desde una mirada integral en donde se cuestione la participación política, cultural económica y social de cualquier sujeto o actividad humana que conlleve un impacto en la vida social y en el entorno. En este sentido, la EA constituye el proceso educativo que aborda la relación del ser humano con el medio (natural y artificial) y consigo mismo, así como las consecuencias de esta relación, de esta forma, EA debe constituir un proceso integrado, que desempeñe su papel en el marco total de la enseñanza y el aprendizaje a partir de las preocupaciones ambientales además las causas de muchos problemas ambientales pueden estar relacionadas con el comportamiento humano y los patrones de organización social.

La mayoría de los informantes refieren que sus principales preocupaciones se relacionan con el agua, con la sobrepoblación y la carencia de recursos naturales, otros tantos con la contaminación y con la falta de empatía ambiental.

Me preocupa cuando la gente gana las políticas, llegan al poder y no cumplen nada de lo que está establecido, aquí en Colombia tenemos la mejor la constitución verde a nivel mundial, tenemos cartera legislativa en temas ambientales ambiental gigantesca, pero no se está cumpliendo, me llega la otra preocupación, las licencias ambientales, el de pago por contaminar, el tema de los conflictos socioambientales, los conflictos ambientales, la minería a cielo abierto, el extractivismo. Los rellenos sanitarios, el fracking, la crisis hídrica, el tráfico ilegal, llámese fauna y flora que es el negocio muy lucrativo, con frecuencia en la terminal de autobuses les abren la maleta y “es que se las quería llevar de recuerdo a mi familia” encuentra por ahí un canario, un loro, una rana, no es justo los sacan de las selvas colombianas y las trafican.

JDA

La empatía con la naturaleza permite comprender, aprender, respetar y cuidar el entorno, con todos sus componentes, sensibilidades y emociones humanas. También se hace hincapié a la capacidad biológica de los seres humanos para equilibrar las emociones de nuestro cuerpo y las emociones hacia el resto de los seres vivos, misma que se pueden potencializar para lograr mayor sensibilidad por el entorno, con la intención de formar relaciones de respeto y equidad. Mejorando los espacios de aprendizaje y fortaleciendo los procesos educativos.

Asimismo, realizar un acto de amorosidad pedagógica con los otros y con lo otro tampoco implica necesariamente tener un amplio conocimiento sobre ellos. No necesitamos información profunda sobre los sujetos o sobre los fenómenos de estudio

para establecer una comprensión amorosa de la naturaleza de los procesos de la vida y de la sociedad (Araiza y Súcar 2017, p. 42).

Me da miedo que de pronto las personas no logren ese sentido de pertenencia y terminemos por acabar con mucho de lo que tenemos, por ese descuido o porque no utilizamos bien lo que teníamos, ya que ha llegado gente que quiso, simplemente, adueñarse de nuestros recursos, porque el turismo también puede traer amenazas, no solo económicas, sino territoriales, han llegado personas que lo único que les interesa es reforestar o incluso hacer otro tipo de actividades no buenas con el ambiente.

YRL

Durante la vida académica y profesional los docentes, son pieza clave para desarrollar en los estudiantes sentimientos, emociones y afectos para interactuar con el mundo, sin embargo, también existen profesionales en el área de la educación que carecen de sensibilidad ambiental, a quienes no les preocupa lo ambiental, esto también es un llamado urgente a integrar EA en la actualización de los docentes.

No me gusta la realidad, pero intento mejorarla, a pesar de eso hay algunos docentes que tienen la realidad en la desesperanza y pueden decir: “No, ya no, el planeta no tiene arreglo” “mejor estudien para enriquecerse” “ya no hay nada que hacer” me he topado con profesores que me han dicho “hombre, pues no se mate usted reciclando agua en su casa por qué esos litros de agua que se está ahorrando los está también botando en el celular cuando se utiliza el celular entonces viva su vida bien” esos aspectos fueron opiniones personales pero no me gustan mucho, pero que tampoco me desanimaron, me preocupa que piensen así.

DOM

A partir de estas preocupaciones cotidianas y de importancia crucial, más allá de un enfoque reactivo de prevención y de aplicación de soluciones a corto plazo y de considerar proyectos comunitarios de ecodesarrollo, fundados en un análisis crítico de las realidades socioambientales y centrados en la valorización de la cultura y de los talentos locales, así como en las posibilidades birregionales (Sauvé, p.20).

Entonces se puede decir, la coherencia entre los valores y el comportamiento se encuentra entre los individuos que cuentan con información referente a ecología, valores ambientales, conservación, etc., y no necesariamente en personas que tengan la preocupación, pero no disposición o inquietud por modificar sus acciones o buscar otra forma de contribuir en las políticas públicas para las problemáticas ambientales.

Yo creo que no es un tema de moda, el cambio climático debería ser la mayor preocupación planetaria, llegar al cambio climático supone preocuparse por muchas cosas antes, como la deforestación, los combustibles fósiles, la falta de agua, en un país como Venezuela, un país petrolero. La conservación de los recursos naturales tiene que ver con el modelo económico-productivo, el país tiene universidades, escuelas en cantidades impresionantes, pero en este momento están solas debido a la crisis, muchos salones están vacíos y está todo en silencio, sin alumnos ¿a quién educamos ambientalmente?

HAS

Por otra parte, manifiestan la importancia de preservar el patrimonio cultural, se basa en los beneficios que se obtienen del espacio natural como agricultura, usos y costumbres tradicionales, servicios ambientales, como del respeto por todos los seres vivos, de los

ecosistemas y paisajes. Esta dualidad de ganarse la vida y de conservar la zona requiere del esfuerzo conjunto, la comunidad y de las autoridades.

La educación ambiental es una alternativa, yo la veo como una oportunidad de cambio porque he tenido la experiencia justamente en ese impacto que tus acciones y palabras pueden generar en la gente, en su interior, yo considero que si se puede cambiar la perspectiva, habremos a quienes nos han educado en lo ambiental y tenemos ventaja, pero se puede reeducar en lo ambiental, como interpreta ambiental busco abrir más oportunidades para querer conservar, a querer generar un cambio en ese entorno natural que nos rodea entonces yo pienso que la educación ambiental es una oportunidad para que muchas personas, para que todas las personas logremos generar ese sentido de pertenencia por lo natural, no solo en nuestro contexto sino de pronto y en esa retórica nacional o en otros espacios no necesariamente Colombia sino a todos los lugares donde estamos no precisamente el lugar donde nacimos sino donde vivimos o donde viajamos como turistas porque todos somos visitantes.

YRL

Las narrativas transitan por dos caminos muy importantes, por un lado, el del aprendizaje y por otro hacen énfasis en las formas de estar, de percibir, de sentir y de vivir el entorno es decir de despertar afectos y de comprender temas ambientales desde perspectivas más emocionales e integrales, la relevancia y congruencia que tiene la lectura con los tiempos actuales tan caóticos y de los cuales somos responsables; también son textos que invitan a reflexionar y actuar en la conformación de un mundo con valores ambientales como el respeto, la solidaridad, la empatía y el amor por el otro. Considero que son un reflejo de la ecopedagogía, que dejan en claro la necesidad de despertar sensibilidades fomentando el

interés por desarrollar capacidades de responsabilidad y empatía como parte de la pedagogía ambiental.

4.6 Resultados de las foto-entrevistas: Narrar con imágenes

En este último apartado se comparten las fotografías más significativas obtenidas de la foto entrevista, mismas que evidencian y dotan de significado a su práctica profesional. Los resultados obtenidos brindan un panorama individual y colectivo de las influencias que contribuyen en la construcción personal y profesional de un recreador e intérprete ambiental. Pero sobre todo fortalecen la parte sensible de la investigación. Las fotografías permitieron el acceso a la visión del entorno propio de cada informante.

Las narraciones generadas a través de la foto-elicitación enfatizaron características del contexto, (social, cultural y ambiental) en las que se llevan a cabo las prácticas profesionales de los informantes, al mismo tiempo que dejan al descubierto sus intereses y significados. Como una de las similitudes que podemos encontrar en los significados de las fotografías es el de ayudar a los visitantes a desarrollar una profunda conciencia, apreciación y comprensión del lugar que visitan.

Las fotografías se acompañan de un fragmento recuperado de las narrativas, el cual dejan al descubierto que la recreación y la interpretación debe hacer de la visita una experiencia rica y agradable, se puede apreciar que la labor de los intérpretes es encontrar relaciones entre los recursos naturales y las experiencias de vida de las personas, ya que cualquier interpretación que no esté relacionada con la personalidad o la experiencia del visitante será completamente irrelevante. Es importante mencionar que se cuenta con la autorización de todos los participantes para incluir el material fotográfico que se proporcionó para la elaboración de la entrevista. Los fines son educativos y no lucrativos.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Amazonia colombiana

KAV

Para mí es relevante porque simboliza mi experiencia, parte de mi experiencia en el departamento del Vaupés en el contacto con la naturaleza, recuerdo mucho cómo era navegar en el río, toda esa mística que envuelve la selva amazónica fue una experiencia inolvidable y ha transformado mi vida en un antes y un después con todas estas vivencias tan bonitas, allí estaba asustada por lo que veía, pero también estaba muy contenta, lo blanco, es un regalo artesanal que la comunidad me hizo.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Yo buscaba paz

KAV

Me gusta recibir a los niños porque ellos se asombran por todo en esta foto, yo les estaba contando de ese árbol que una Eugenia, mientras les contaba cómo era esa zona antes sería esa zona sin que hubiera árboles, les pedía se imaginaran un lugar con yo les decía que hacía mucho calor, mosquitos y nos quemábamos la cara y otras características, para después platicarles que ese árbol daba unos frutos muy ricos para los pajaritos, ese día yo les bajé un fruto y se los di y ellos están como de “Wow, ¿cómo así? se sorprendieron mucho al ver cómo bajé el fruto, eso fue un impacto para los niños, inclusive con el eucalipto que tiene un olor particular, ellos al tocarlo y olerlo también les da mucha emoción, por eso me gusta trabajar con niños... por eso me gusta mucho esta foto.”



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Regresar al lugar

DOM

Yo escogí esta fotografía porque me impacta, bueno, habíamos acabado curso y habíamos hecho prácticas en ese sitio, pero, aunque ya habíamos terminado unos amigos y yo decidimos regresar, porque de la naturaleza uno nunca se cansa, aunque no se ve muy bien significa mucho para mí, ver la belleza sin el gris de la ciudad entonces si fue como... la escogí porque fue cuando empecé a abrirme, a conocer nuevos ecosistemas y entonces tiene ese significado.



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Equilibrio

DOM

En esta imagen estoy con mis compañeros de la universidad, la lombricomposta que empecé en casa durante la pandemia se convirtió en un proyecto universitario, ahora otros alumnos podrán utilizarla para experimentar e investigar. La elegí porque jamás pensé que llegaría a tanto.



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Infancia

JDA

Esta foto significa mucho para mí, ahí está plasmado lo que es recreación ambiental, ahí se les está explicando justamente el tema de educación ambiental con el tema de migración de aves y ahí los niños, es un grupito pequeño. Uy no, ahí realmente se queda un poco corto con todo el paisaje tan bonito que hay, yo quisiera sumergirme en esa laguna de nuevo y lo he hecho.



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Responsabilidad

JDA

Esa es espectacular... Estábamos hablando del uso eficiente y racional del agua, todo un tema de educación ambiental, bioseguro, imagínate tú toda esa responsabilidad, entonces yo dije “esa fótico” me honra, me honra poder compartir con compañeros apasionados como yo. Quiero llevar el mensaje de conservación a muchas personas, además en la foto anterior andaba recreando en una laguna y ahora desde un páramo.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Repoblar

CCR

Uy, esa foto dice tanto, la tomé cuando hicimos inscripciones para los estudiantes que quisieran ir a realizar una salida de campo de dos días, en uno de los días se sembraron árboles nativos, sembramos como 100 y pico de árboles casi eran 200, teníamos muchos huecos, fue un reto, pero terminamos de sembrar todos con la intención de repoblar la zona.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Emparamados

CCR

Eso es en el tercer encuentro de “emparamados” y el primer festival que se llama “empápate” de nuestros páramos como parte del territorio” en ese momento yo les estaba hablando del colibrí barbudo, es una especie endémica colombiana y no es de este páramo precisamente, pero si es endémica de los páramos, el colibrí barbudo es una especie bien representativa de los páramos, la gente que está ahí, superatenta a la explicación que se hizo en el conversatorio, en gran un auditorio para fomentar su sensibilización.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Apropiándose de lo nuestro

YRL López

La foto se realizó en la vereda campamento a más o menos una hora del casco urbano del municipio, se llama campamento y el año fue en el 2019. Esta fotografía representa para mí mucho en mi recorrido como intérprete ambiental, porque esta fue una de las primeras guanzas que realice en mi municipio y que, pues, tuvo mucho significado para mí porque eran unas personas que realmente sabían de plantas que eran importantes y que, pues eso me permitió aprender a mí y alcanzar un nivel más alto para seguir con todo lo que venía por delante con el emprendimiento y todo lo que venía en el municipio.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Historia

YRL

Estas personas eran, el señor es un biólogo que se graduó en Estados Unidos y es de aquí de Colombia, tuvo un recorrido muy importante en las áreas protegidas de Colombia en el tema de la botánica o de la investigación de las orquídeas, junto a su esposa que también es bióloga y dos amigos más que vinieron a Santuario, él era el tataranieta del fundador del municipio, fue muy bonito volver a recordar esa historia y volver al municipio donde estuvieron sus antepasados entonces pues no solo en el tema ambiental si no el tema cultural fuimos reconocidos por decirlo así, en ese momento.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Natural

YJ

Esto fue durante una entrevista para un programa de TV nacional dirigido a niños, el programa fue transmitido por un canal nacional muy popular llamado Televen. Me sentí muy nerviosa, pero siempre feliz de poder llevar el mensaje de la conservación lo más lejos posible, eso fue en 2019.



Fuente: Imagen proporcionada por la informante.

Con amor

YJ

Esta actividad educativa fue realizada varias veces en diferentes escuelas públicas del Edo. Bolívar, Venezuela. Se hicieron charlas y juegos didácticos enfocados en el tema de las aves en general, los niños aprendieron sobre biología y comportamiento de las aves, a reconocer las aves de su zona, como elaborar comederos, etc. Estas actividades se hicieron como parte de un proyecto de conservación e investigación sobre el semillero de carrizales (*Amaurospiza carrizalensis*), ave endémica del río Caroní. Fue una gran oportunidad para mí, tanto personalmente porque pude conocer otros lugares como laboralmente porque tuve la responsabilidad de diseñar la charla y actividades, así como de luego implementarlas y evaluar los resultados. Fue muy gratificante el trato y la atención con los niños, eso fue en 2017.



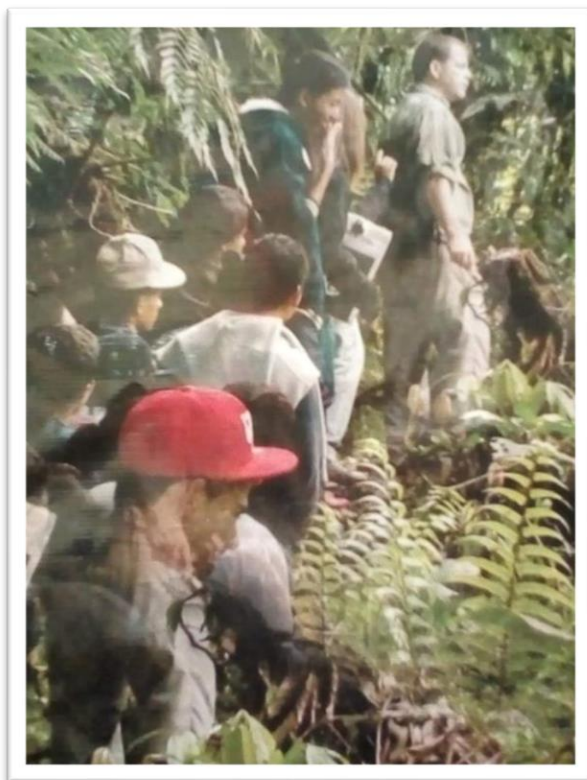
Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Memorias

HAS

JRAE, ¡mi abuelo querido! Todavía tengo en el recuerdo tantas vivencias a su lado, ¡sus palabras, sus enseñanzas y su ejemplo de rectitud y carácter! Siempre orgulloso de la figura de autoridad que representaste siendo jefe de Caserío allá en el pueblo de Caraquita, luego como un próspero comerciante, para finalmente dedicarte a la actividad agrícola allá en la Finca de Caño Seco (Acarigua, en la vía hacia Payara) donde diste tus mayores esfuerzos labrando la tierra para producir alimentos. Esos viajes a Caño Seco sin duda alguna marcaron mis primeras vivencias en el campo y junto a ellas mi interés por el ambiente. Las primeras huellas que vi de un tigre (jaguar) las vi allá, con asombro recuerdo el cuerpo de una inmensa mapanare, la presencia de venados y muchas aves, además de toda la maquinaria agrícola con la cual contabas para tu trabajo y por supuesto el tractorcito (un pequeño tractor marca

Ford color rojo) con el cual nos entreteníamos y nos inducias a conducirlo (recuerdo que competía con mi hermano para montarnos y encenderlo, pero siempre llevaba las de perder porque era demasiado piojo (chiquito) y no me encaramaba con mucha facilidad. Desde aquí, mi abuelo querido del Alma te pido la bendición, esa foto fue allá en la Finca. Podrán notar el porte de mi abuelo (era muy alto y corpulento).



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Yacambú

HAS

Esta foto es super representativa porque estoy con un grupo de estudiantes haciendo un sendereo interpretativo por el parque Nacional Yacambú, estado Lara, Venezuela. Los estudiantes son del curso de Ecología social, la interpretación ambiental consiste digamos en llevar el lenguaje complejo, científico y a veces incomprensible del ambiente al lenguaje de la gente, eso es esencial, repito la interpretación ambiental

hace del lenguaje técnico, científico y complejo del ambiente, combustible asimilable y, por tanto, es importante para ganar adictos a la lucha por la conservación.



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Árbol dentro del mar

ESG

Esta fotografía es muy impactante porque corresponde a la presión que ha hecho el mar sobre ese sitio, ya hace diez años del primer tsunami en el poblado, estaba el árbol hacia la derecha y ese primer tsunami se llevó todas esas poblaciones, entonces quedó ahí solo el árbol y se alcanza a ver esa casita blanca hacía, justo ahí es donde estaba el poblado de ahí hacia la izquierda se empezaron a correr, pero, pues, igual el mar ha ido quitando cada vez más y más y más. Me gusta mucho, muestra la inmensidad y se muestra qué el mar hace lo que se le da la gana.



Fuente: Imagen proporcionada por el informante.

Experiencia

ESG

Eso es el volcán, no me acuerdo realmente el nombre, es la cadena volcánica de los Coconucos, no recuerdo el nombre en este instante, es un recorrido de 13 volcanes, en esa foto ya habíamos pasado el primero, este es el segundo, haces cuatro volcanes más y luego haces los nueve siguientes. Al día siguiente se realiza el mismo recorrido, pero de vuelta al campamento, ahí se duerme y al tercer día regresas, me gusta por la inmensidad de la naturaleza.

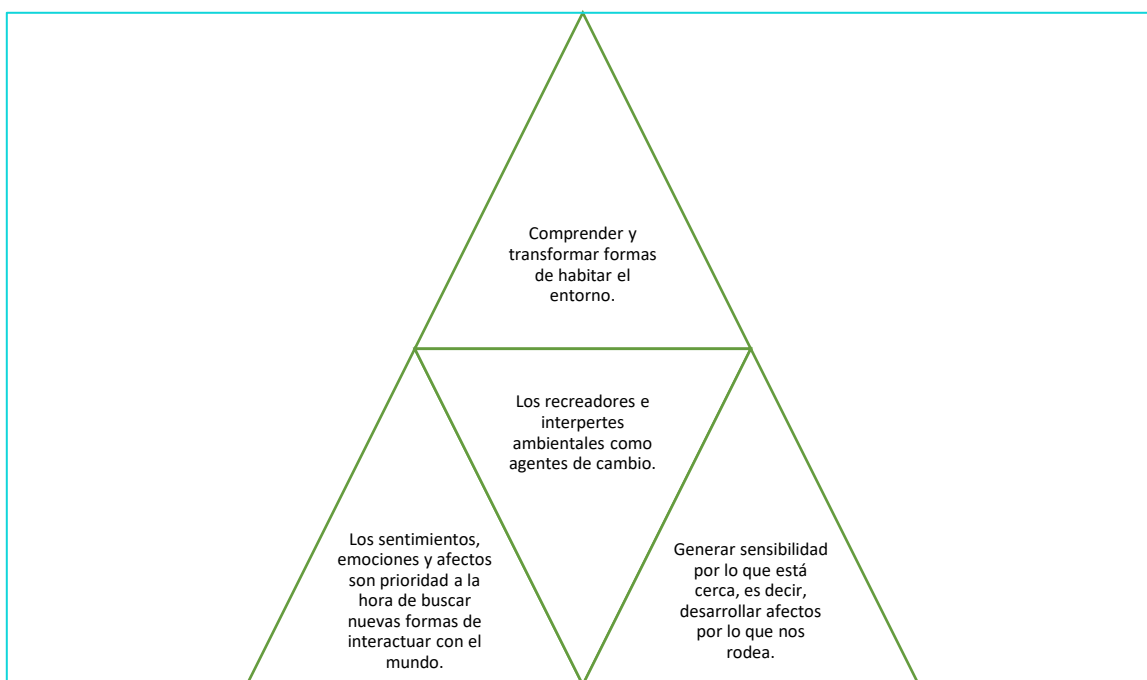
4.7 Sensibilizar en Educación Ambiental

El error consistió en creer que la tierra era nuestra cuando la verdad de las cosas es que nosotros somos de la tierra

Nicanor Parra.

La sensibilización ambiental está presente de manera constante en las narrativas, dando a entender la importancia de incorporar al ser humano y su forma de vida al orden natural, el cual requiere de un reconocimiento del contexto, de una revaloración de los espacios, para eso es necesario regresar a los grandes cuestionamientos filosóficos, ¿quién soy?, ¿dónde estoy?, ¿de dónde vengo?, y ¿a dónde voy?, esto permitirá identificar las interacciones entre todos los ciudadanos de la tierra, lo valiosos e importantes que somos todos los habitantes para que la vida continúe.

Figura 12 Recreadores e intérpretes ambientales como agentes de cambio.



Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de las narrativas.

La recuperación de relatos de vida por medio del método biográfico narrativo, buscó en todo momento que las narrativas contribuyeran al análisis, considerando que las historias de vida, no solo contadas, sino también construidas por los profesionales, reflejan aspectos especiales y característicos de su profesión en la sociedad a la que pertenece, recordar los acontecimientos pasados permite analizar las interpretaciones, las inquietudes y los diversos momentos de su trayectoria, así como la valoración de esos recuerdos e historias relevantes para la persona.

Realizar la recuperación de las experiencias de diferentes momentos de sus vidas, generó en los participantes una sensación de satisfacción y felicidad al contar sobre sí mismos, al recordar esas historias que muestran de manera breve los momentos valiosos de la vida. Es por lo que las mediaciones que efectúan en sus prácticas profesionales a través de la interpretación ambiental promueven el desarrollo del conocimiento y la experiencia y en este sentido también contribuye a cambiar y transformar el mundo y a crear oportunidades, posibilidades y espacios de exploración intelectual.

Se puede concluir que la interpretación, guiada por la comunicación verbal y no verbal, genera un vínculo emocional y, por lo tanto, establece relaciones interpersonales, moviéndose constantemente de una experiencia a otra y, en consecuencia, orientada al sujeto, participante o visitante, es decir el mismo sujeto se sumerge en la búsqueda de construir, recrear, explorar y apropiarse del entorno. Mientras que la recreación va más allá de ser una mera actividad lúdica, convirtiéndose paulatinamente en un campo de aprendizaje y formación con identidad propia, transformándose en una herramienta de desarrollo humano que mejora la calidad de vida y que trasciende cultural, educativa y socialmente.

Actualmente, ambas pueden ser abordadas desde un carácter formativo, incluso en universidades es de Sudamérica tanto la recreación como la interpretación ambiental se

consideran disciplinas porque van más allá del concepto tradicional de juego, ocio, esparcimiento, diversión, y descanso, comenzando a ser valoradas como campos de acción, investigación, experimentación, intercambio de situaciones, proyectos y planes.

Al recuperar los relatos de vida por medio del método biográfico narrativo se logró una conexión entre el sujeto y su propia historia, evidenciando sus experiencias en un espacio de expresión libre de juicios, a través del diálogo se recrearon las historias de vida, se revivieron anécdotas y se evocaron por medio de las fotografías, otorgando al profesional una sensación de satisfacción al recordar estas importantes etapas de su vida.

El reconocimiento de sus primeras inquietudes ambientales ha contribuido en generar sensibilidad ambiental con los sujetos con los que trabajan, partiendo de la identificación de los problemas ambientales y sus consecuencias para así hacer uso de diferentes estrategias didácticas para propiciar el desarrollo de una conciencia ambiental de respeto y contribuir a cambiar sus actitudes hacia el medioambiente y así buscar una mejor calidad de vida para toda la humanidad.

Por tanto, considero que el vínculo afectivo que se desarrolla entre las personas y la naturaleza es el resultado de una relación recreativa, es decir, que los primeros contactos con el entorno natural fueron fundamentales para la formación de sus inquietudes, emociones, creencias y compromisos, mismos que se han ido transformando a través de su experiencia con diversos espacios recreativos y de diferentes formas de hacer interpretación ambiental, gracias a esta conexión los individuos y luego los grupos y comunidades van construyendo un sentido de identidad hacia el mundo natural.

Conclusiones

“Hubiera querido que, en lugar de empacharnos con tantos nombres, nos hubieron hecho vivir y aprender todo aquello alrededor de la escuela”

Jordi Pujol

Existen diferentes estrategias para llevar a cabo actividades de EA, se han planteado desde hace tiempo proyectos interesantes y creativos encaminados a la sensibilidad ambiental de manera práctica, eficiente y exitosa en entornos educativos no formales.

En las experiencias recuperadas con recreadores e intérpretes ambientales, se identificaron como principales motivadores, a la familia, el entorno en el que crecieron, los sitios que visitaron en la infancia, los primeros acercamientos a los espacios naturales, también algunos profesores y amigos. La convivencia familiar de la vida cotidiana constituye un núcleo detonador para el aprendizaje y aprecio por lo natural, se pudieron distinguir espacios físicos en los que el contacto con el entorno se dio a partir de tareas propias de la cultura como la preparación de alimentos, el cuidado de los animales o las plantas, las visitas a casa de los abuelos en lugares a las orillas de la ciudad, las salidas a vacacionar con los padres y hermanos. También sobresale la influencia de los relatos orales en donde se incluyen, leyendas, historias, cantos, juegos, cuentos o canciones de los padres o abuelos.

Se reconoció que el entorno escolar también tuvo una influencia importante, ya que la mayoría de los espacios académicos vinculan la práctica pedagógica con algunas de las necesidades ambientales. Esto fue fundamental en la orientación vocacional de los entrevistados, debido a que estudiar en instituciones que fomentaban el desarrollo de una conciencia ambiental, así como de la valoración y recuperación del espacio habitado,

favoreció la participación activa y comprometida, llevándolos a involucrarse en actividades de promoción y defensa de su medioambiente no solo a nivel académico sino también comunitario, a través de acciones como el cuidado de áreas verdes, el conocimiento de las especies de flora y fauna de los alrededores, el reciclaje de diferentes residuos sólidos, así como la generación de proyectos de agricultura y compostaje dentro de las escuelas, etc.

Esto permitió que la construcción de significados y el reconocimiento de aquellos contextos tuvieran una influencia en la elección de su práctica profesional; tanto los recreadores como los intérpretes han realizado actividades recreativas vinculando lo educativo con lo ambiental, generando estrategias de enseñanza y aprendizaje útiles para promover el pensamiento crítico en la valoración del patrimonio natural y cultural.

Profesionalmente, han colaborado en una gran variedad de proyectos para que individuos de todas las edades y clases sociales se involucren y comprometan con la protección y sensibilización del medioambiente de manera directa, es decir, en actividades que requieren el contacto y la apreciación de los espacios de manera vivencial, de esta forma, también se fomenta el pensamiento crítico, esencial para adquirir o desarrollar habilidades y destrezas específicas que mejoren la relación hombre-naturaleza.

De igual manera, la investigación reveló que sus intereses por elegir temáticas recreativas y ambientales para desarrollarse laboralmente, se vincula con el resultado de la influencia significativa de profesores y asesores que les mostraron la apreciación de lo natural a partir del reconocer a este, como parte de sí mismos y no como un agente externo. También mencionan las satisfacciones que experimentan tras haber elegido su profesión, “La recreación, me respira por los poros, es mucha emoción y amor, es algo muy significativo, yo elegí ser recreador.” (DA, 2022)

Finalmente, a partir de la investigación fue posible establecer una clara relación entre las motivaciones, la trayectoria académica, la trayectoria laboral y sus pensamientos sobre el futuro. Los resultados indican que la adquisición y el desarrollo de la conciencia ambiental de los recreadores e intérpretes ambientales fue fomentada por las acciones y actitudes vividas durante su infancia, lo que lleva a la conclusión de que los individuos que tienen una mayor conciencia y sensibilización de la naturaleza se involucran en acciones respetuosas para proteger y cuidar el medioambiente.

Por ejemplo, el aprendizaje grupal que se genera en los senderos interpretativos o en la observación de aves crea nuevas formas de interactuar con el medioambiente, beneficia las relaciones y permite la evaluación personal de las habilidades de escucha, empatía, respeto y comprensión, así como la identificación de que existen otras formas de aprender a ver lo mismo desde diferentes perspectivas.

Por otra parte, recreadores e intérpretes ambientales coinciden en que el mayor desafío para que la gran variedad de públicos se interese por lo ambiental está relacionado con la motivación, es decir, deben atreverse a intentar participar en el proceso, de reconocer lo natural como algo fundamental para todas las formas de vida que hay en la tierra, ya que a partir de esa apreciación se puede interferir en la percepción, el cuidado y el comportamiento con el entorno.

Si bien, todos coincidieron en la necesidad de desarrollar la ética ambiental como una práctica ambientalmente consciente que pueda ser aplicada en la educación no formal y en la formación de docentes, se requiere de una ética ambiental que permita dejar de vernos a nosotros mismos, a los demás y al espacio natural de forma aislada, dando paso a un pensamiento integral basado en la empatía, el diálogo y el trabajo social, donde seamos parte del todo, siendo conscientes de las necesidades propias y de los demás.

Reconocer nuestra responsabilidad como especie, así como nuestra interconexión con otras personas, animales, plantas y espacios, es conocer nuestras responsabilidades y aceptarlas no por miedo, sino por amor a la vida. Solo así se pensará en la trascendencia de las acciones y se orientarán hacia el bien común como parte del proceso de reflexión, evitando la reproducción de prácticas de descuido, indiferentes y de desamor.

En consecuencia, la sensibilidad ambiental es una herramienta en la búsqueda de soluciones para la crisis ambiental; el esfuerzo de las prácticas profesionales realizadas desde este ámbito tiene como objetivo reducir las tendencias actuales de destrucción y desarrollar nuevos conceptos sobre la relación entre sociedad y naturaleza.

Esta idea debería incorporarse a todas las actividades educativas que contribuyen a la formación integral del individuo, enfatizando la necesidad de generar y apoyar proyectos basados en la construcción del conocimiento y la inclusión de la dimensión ambiental, de lo recreativo y lo participativo, con la generación de espacios de reflexión que permitan preparar al relevo generacional como líderes en la toma de decisiones que favorezcan una mejor calidad de vida, que es uno de los principales objetivos de la educación ambiental.

La recuperación de las experiencias refuerza la importancia de estudiar la relación que existe entre las personas que interactúan libre y voluntariamente con la naturaleza y los lugares donde se hacen actividades de conservación, cuyo fin principal es preservar, evaluar, conservar y disfrutar el patrimonio natural, brindando al usuario diversos beneficios que en otros entornos serían difíciles o imposibles de obtener. Asimismo, se cree que los sitios naturales, tales como parques, bosques, áreas naturales protegidas, reservas, etc., tienen una influencia en el desarrollo afectivo y en el compromiso ambiental de los visitantes.

De esta manera, lo anterior se presenta como un argumento más a favor de la recreación e interpretación ambiental en espacios naturales cuyo objetivo va más allá de la

simple conservación de especies biológicamente valiosas, las cuales son importantes para una experiencia recreativa significativa, sino que también es fundamental su cuidado para propiciar la experiencia humana de contacto con la naturaleza por el bienestar físico, emocional y social.

En cuanto a las limitaciones para efectuar esta investigación se encuentran la muestra de sujetos participantes, que fue limitada debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19, las conversaciones se realizaron durante los últimos meses del año 2020 buscando a los participantes por redes sociales, mientras que las entrevistas pudieron realizarse en octubre de 2021. A pesar de que se invitó a más de 15 personas, el número de respuestas fue de 8 participantes, por lo que se recomienda aumentar el tamaño de la muestra en futuros estudios para obtener resultados más fiables, así como un panorama más amplio y completo de los intérpretes ambientales.

Se sugiere que, para futuras investigaciones, se lleven a cabo muestreos aleatorios con educadores ambientales mexicanos, así como una investigación para identificar la formación académica que les ha permitido hacer actividades similares a las de los profesionales colombianos y venezolanos, con el objetivo de obtener una comprensión más amplia de sus experiencias en espacios informales, y así establecer una comparación entre México y Centroamérica.

En países como Venezuela y Colombia, se cuenta con programas de formación en recreación e interpretación ambiental, los cuales están encaminados en conocer estrategias de mediación, gestionar excursiones, visitas a lugares naturales, guiar a grupos en recorridos de caminatas, etc. Realizar una comparación, sin duda, ayudará a otros educadores ambientales a conectar su práctica profesional, identificar similitudes, áreas de oportunidad,

así como conocer las percepciones que se tienen sobre la ética ambiental y la EA según su contexto.

Otra de las limitaciones fue la falta de literatura sobre las experiencias personales y profesionales de recreadores e intérpretes ambientales, lo que redujo el potencial de comparación con otras investigaciones similares. Es importante señalar que se han identificado pocos estudios con categorías similares a las utilizadas en este trabajo, y aún menos que tengan en cuenta las experiencias con relación a su práctica profesional. Sin embargo, existen investigaciones que los examinan de forma separada y aportaron información relevante sobre la importancia de la EA desde los ámbitos de educación no formal.

En consecuencia, es recomendable complementar este estudio con opiniones mucho más amplias por parte de los informantes, especialmente en lo que respecta a las actividades que realizan en su práctica profesional y las herramientas que utilizan al momento de hacer educación ambiental, ya que la información revelada puede ser útil para comprender y enfrentar los problemas ambientales. A la vez, creo que es preciso demostrar que la EA es un elemento imprescindible, para que los intérpretes y recreadores ambientales transmitan su entusiasmo por los temas ambientales a las generaciones venideras.

Finalmente, las experiencias recuperadas contribuyen a comprender que la conexión con el mundo es fundamental para aprender a cuidar los espacios en los que nos desenvolvemos a diario, considerando la EA en espacios no formales como una herramienta importante para promover la responsabilidad social y generar empatía, las narrativas dejan ver que el cuidado viene del amor, en sus prácticas profesionales resultan ser replicadores de la dinámica de respeto, con la finalidad de transmitir la importancia de valorar, cuidar, amar y defender lo que se conoce.

Se reconoce que el relacionarse con el entorno natural es una forma única, estimulante y creativa de ayudar a cambiar las actitudes hacia los problemas ambientales, por lo tanto, es crucial desarrollar programas de formación y educación para la recreación y la interpretación ambiental dirigidos a entornos no escolares, especialmente para los profesionales que actúan como promotores de experiencias y de gestión del espacio natural, para que no pierdan su finalidad y caigan en la mercantilización o exploración de los espacios naturales.

Hoy en día, se aprecia claramente la importancia de la EA como un campo de conocimiento teórico y práctico, en el que intervienen aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, lo que provoca cambios en las formas de pensar, actuar y conocer que las personas y la sociedad deben tener para hacer frente a las dificultades de los cambios ambientales. Recrearse en la naturaleza trae, entre otras cosas, una gran satisfacción en el desarrollo personal y crea una conciencia ambiental en los practicantes, ya que las personas dotan a sus sentidos de algo nuevo y profundamente significativo, creando vínculos con los espacios naturales, transformándolos en lugares especiales de encuentro y con un fuerte sentido de pertenencia.

Es así como la EA está directamente relacionada con el crecimiento y el desarrollo sostenible, la protección del medioambiente, la atención a la diversidad y la exclusión, la globalización económica y la necesidad de una nueva cultura de la interculturalidad y la convivencia respetuosa con el entorno. Los recreadores e intérpretes ambientales tienen una gran responsabilidad con el relevo generacional para dotar a niños, jóvenes y adultos de creencias y valores proambientales, tan necesarias en la formación educativa frente a los desafíos de la crisis ecológica actual, de tal manera que son agentes de cambio dentro de la sociedad, que buscan mejorar la relación entre el hombre y la naturaleza integrándolo a la

naturaleza, como parte de ella, no como sujeto dominante o propietario, lo anterior partir de la admiración, el disfrute, la contemplación y la conciencia del mundo natural.

La EA desde espacios educativos no formales es tan importante como la EA que se realiza desde la educación formal, ya que conlleva el mismo compromiso y una planeación pedagógica, claro está que, con sus peculiaridades, ambas conllevan interacciones entre estudiantes, amigos, familiares, etc. Sin embargo, considero que para que la EA se realice de manera significativa es necesario el interés auténtico y el contacto directo con lo natural, así se logrará mejorar la sensibilización y el desarrollo de una ética ambiental desde espacios de colaborativos y con estrategias que favorezcan la exploración en lo natural y con lo natural, por lo tanto, es preciso articular la educación formal con la no formal.

En realidad, no hay motivo para limitar la EA a un ámbito específico. Aunque cualquier recurso o espacio natural puede servir como herramienta educativa, es necesario elaborar contenidos pedagógicos que orienten las interacciones entre los intérpretes o recreadores ambientales y el público, que es fundamental para que las personas tengan acceso a información veraz, relevante, innovadora, específica y adaptada a los diferentes grupos de personas, ya sean niños, jóvenes o adultos.

No debemos olvidar que los recursos naturales no son educadores ambientales, nosotros somos los educadores, las personas que utilizamos estos recursos como medios educativos. La recreación y la interpretación ambiental pueden provocar un cambio en las actitudes o pensamientos de los demás, lo cual dependerá de las habilidades comunicativas y de la formación profesional que el intérprete o recreador ambiental tenga para transformar el paisaje, la flora o la fauna en un elemento educativo.

En las escuelas, se pueden mostrar videos, folletos, exhibiciones y dar una gran cantidad de explicaciones sobre la importancia de las plantas, las especies en peligro de

extinción, lo asombroso que es la vida en la Tierra y las increíbles interacciones que tienen lugar en ella. No obstante, la interacción con el entorno natural tiene un valor educativo impresionante e insustituible que no podemos dejar pasar. En consecuencia, no podemos excluir la recreación y la interpretación ambiental como herramientas para la educación ambiental. Asimismo, desde una perspectiva de educación no formal se pueden alcanzar más públicos, no se trata solo de recrearnos, sino de hacer educación ambiental, consiente, empática y fundamentada.

Referencias

- Abram, D. (1996). *The Spell of the Sensuous*. Random House.
- Ackerman, D. (2005). *Magia y misterio de la mente: La maravillosa alquimia del cerebro*. El ateneo.
- Acuña, M. y Mauriello, A. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. *Revista de Investigación*, 37(78), 213-230.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140393010>
- Antunes, A. y Gadotti, M. (2006). Eco-pedagogy as the appropriate pedagogy to the Earth Charter Process. En P. Blaze; M. Vilela y Roerink, A. (Eds.). *La Carta de la Tierra en Acción: Hacia un mundo sostenible* (pp. 137-137). Kit Publisher.
<https://earthcharter.org/library/la-carta-de-la-tierra-en-accion-hacia-un-mundo-sostenible/>
- Araiza, A., Súcar, S. (2017). Capítulo 2. La pedagogía ambiental en clave de amorosidad: una experiencia desde el acto educativo. En *Travesías y Dilemas de la Pedagogía Ambiental En México* (pp. 39-69). Universidad De Guadalajara. Editorial Universitaria.
- Arráez, O. (2014). La recreación en la acción educativa para optimizar el tiempo libre. *Ef. Deportes*: <https://www.efdeportes.com/efd188/la-recreacion-en-la-accion-educativa.htm>
- Beraldo, F., (2009). Educación ambiental y turismo: Una formación holística, interdisciplinaria y de futuros educadores. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 18(1), 92-106.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla,
- Bolívar, A., Segovia, D., y Fernández, C., M. (2001). La investigación biográfico-narrativa. *En Educación. Enfoque y metodología*. La Muralla

- Bravo, M. (2008). La Educación Ambiental en México: Proyecciones y actualidad. En Reyes, F., y Bravo, M. En *Educación ambiental para la sustentabilidad en México. Aproximaciones conceptuales, metodológicas y prácticas* (pág. 250). UNICACH.
- Calixto, R. (2007). Contribuciones para la formación de una conciencia planetaria en el siglo XXI. *Tiempo de Educar*, 8(16), 333-361.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31181606.pdf>
- Calixto Flores, Raúl. (2012). Investigación en educación ambiental. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17(55), 1019-1033.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttextY_pid=S1405-66662012000400002Y_lng=esY_tlng=es.
- Caielli, E., Regueira, A. L., y Williams, J. (2018). La foto-elicitación como instrumento para explorar la cognición docente. *4º Jornadas en educación* (págs. 306-316). Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación educativa. En J. Larrosa et al. (comps.), *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Laertes/Psicopedagogía.
- Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo. (1987). Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo "Nuestro Futuro Común" [Informe].
https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CM_MAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf
- Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psyche*, 17(1), 29-39.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>

- Díaz, J. M. (2014). Educación Ambiental y vida sostenible en la Historia. En J. Hernández Díaz, y J. Hernández Huerta, *Historia y Presente de la Educación Ambiental. Ensayos con perfil iberoamericano* (págs. 9-32). FahrenHouse.
- Díaz-Bravo, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Divar, G., y Gadea, S. (2007). Desarrollo Territorial, participación y cooperativismo. *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*, 132-152.
<https://revistas.ucm.es/index.php/REVE/article/view/REVE0707230132A>
- Etherington, K. (2007). Ethical Research in Reflexive Relationships. *Qualitative Inquiry*, 13(5), 599– 616. Doi: 10.1177/1077800407301175
- Bautista, G. A., (2017). La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de educación primaria. *Alteridad. Revista de Educación*, 12(2), 202-214. <http://dx.doi.org/10.17163/alt.v12n2.2017.06>
- Gibbs, G. (2012). El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. Madrid, Ediciones Morata.
- Giraldo, O. F. y Toro, I. (2020). *Afectividad ambiental Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Chetumal, Quintana Roo, México: El colegio de la Frontera Sur: Universidad Veracruzana.
- González - Gaudiano, E. (1997). *Educación ambiental. Historia y conceptos a veinte años de Tbilisi*. México, Sistemas Técnicos de Edición, S. A. de C. V.
- González-Gaudiano, E. (2003) *Atisbando a la construcción conceptual de la educación ambiental en México*. ResearchGate.

<https://www.researchgate.net/publication/316869034> Atisbando la construccion conceptual de la educacion ambiental en Mexico

Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13-16. <https://doi.org/10.1080/14725860220137345>

Jensen, T. (2019). *¿Qué es la metáfora?, Una guía para los estudiantes y maestros de literatura..* College of Liberal Arts. <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-metaphor-spanish>

Jiménez, S. (2009). La construcción del estado del arte en la formación para la investigación en el posgrado en educación. En: *El posgrado en educación en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México -IISUE.

Kraus, R. (1978). *Recreation and Leisure in Modern Society*. Jones y Bartelett Learning.

Krueger, R. A. (1994). *Focus groups: A practical guide for applied research* (2.a Ed.). Thousand Oaks, CA, EE. UU.: Sage

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, 19, 87–112. <http://hdl.handle.net/2445/96984>

Lezama, J. L. (2010). Sociedad, medio ambiente y política ambiental, 1970-2000. En Lezama, J. y B. Graizbord, *Los grandes problemas de México. IV Medio Ambiente* (pág. 429). Colegio de México.

Novo, M. (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de educación*, 195-217.

Nóvoa, A. (2009). Para una formación de profesores construida dentro de la profesión. *Revista de Educación*: (3) 203-218.

http://www.revistaeducacion.educacion.es/re350/re350_09.pdf

Mallart, J. (2007). *Es la hora de la Ecopedagogía. La década de la educación para un futuro sustentable*. UNAM.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679505/EM_25_4.pdf?sequence=1

Organización de Naciones Unidas (ONU). (1972). *Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano*. <http://www.un.org/spanish/aboutun/charter.htm>

Organización de Naciones Unidas (ONU). (1987). *Nuestro futuro común*. <https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Organización de Naciones Unidas (ONU). (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (1948) Declaración Universal de los Derechos Humanos. <http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948DeclaracionUniversal.htm?gclid=CIXv5KTZr7YCFQ7znAod2HsAjQ#TeXto>

Panofsky, E. (1995). *El significado de las artes visuales*. Alianza.

PNUMA. (1972). *Declaración de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano*. Estocolmo.

Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

Ramos, A. (1986). *La recreación alternativa del desarrollo comunitario*. Imprenta Instituto Pedagógico de Caracas.

Salazar, S. C. (1996). Educación física y recreación. Dos carreras diferentes, pero complementarias. *Educación*, 20(1), 57-65.

Salazar, S. C. (2002). Análisis de las competencias necesarias para un Bachillerato general en recreación para Costa Rica. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 2(2), 38-49.

Salazar Salas, C. G., y Juniu, S. (2019). Documentación de vivencias recreativas de un grupo de mujeres de Los Cuadros mediante Fotovoz. *Revista Actualidades Investigativas en Educación* <https://doi.org/10.15517/aie.v19i2.36901>

Rayón, L., Romera, I., Heras, A., Torrego, A., Bautista, A. García, L. (2020). Funciones de la foto-elicitación y la narración fotográfica en el estudio de casos y en los grupos de discusión. *Paneles de discusión*, (pág. 8).

Ruiz, S. M., Porcel, L. (2021). La ecopedagogía en cuestión: una revisión bibliográfica. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 28, 183-201. <https://doi.org/10.18172/con.4489>

Santiago, J. (2006). *Procesos psicológicos básicos*. Mc. Graw Hill.

Sauvé, L. (2005). Uma cartografia das corrientes em educação ambiental. En Sato, M. *Educação ambiental - Pesquisa e desafios*. (págs. 17-46). Artmed.

Sherman, R. R., y Webb, R. B. (1988). Qualitative research in education: A focus. En Sherman, R. y Webb, R., *Qualitative research in education: Focus and methods* (pp. 2-21). The Falmer Press

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Básica.

Terrón Amigon, E. (2013). *Hacia una educación ambiental crítica que articule la interculturalidad. Modelo pedagógico y didáctico*. UPN.

Terrón Amigón, E. (2017). Dialógo entre educación ambiental, complejidad y pedagogía ambiental. En Reyes, Z., y Castro, R., *Travesías y dilemas de la pedagogía ambiental en México* (págs. 11-38). Editorial Universitaria.

- Unesco-PNUMA. (1975). *La carta de Belgrado un marco general para la educación ambiental. Seminario Internacional de Educación Ambiental*.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0001/000177/017772sb.pdf>
- Unesco-PNUMA. (1977). *Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental*. Tbilisi.
- Unesco-PNUMA. (1987). *Informe sobre la Educación y la formación relativas al medio ambiente*. Moscú.
- Vidal, L. M., Y Moncada, J.A. (2006). Los senderos de interpretación ambiental como elementos educativos en Venezuela. *Revista de Investigación*, (59) 41-63.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140373002>
- Victorino, L., Y González, M. R. (2014). Las teorías de la reproducción - resistencia. Su aplicabilidad en la evolución histórica de la educación ambiental para la sustentabilidad. En *Apuntes de nuestro tiempo. Historia, Humanismo y Cultura* (pp. 70–82). Universidad Autónoma Chapingo.
- Zabala, I., Y García, M. (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. *Revista de Investigación*, 201-218.
- Zingaretti, H. E. (1997). *La Ecope-dagogía y la formación de los niños. X Congreso Nacional y II Congreso Internacional “Repesar la niñez en el siglo XXI”*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Zimmermann, M. (2005). *El planeta en emergencia*. Eco Ediciones. Ecopedagogía.

Anexo 1: Guion de entrevista

Nombre del entrevistado:		
Datos de contacto	Edad:	Nacionalidad: mexicana
	Teléfono:	Correo:
Fecha y hora:		
Plataforma de la entrevista:		
Duración:		
Número de entrevista:		
Estatus de la entrevista	Terminada	Proceso
Conjunto de preguntas (de acuerdo con su contenido) en categorías iniciales.		
Ejes de análisis: experiencia, memoria, olvido, imaginación y metáfora		
<p>Exterioridad Lo que influye</p> <p>¿Qué acontecimientos recuerdes de tu historia de vida que despertaron tu interés por situaciones ambientales? ¿Podrías platicarme sobre las experiencias que tuviste en relación con estos acontecimientos? (o con algún familiar o situación) ¿Cómo participaste /Cuál fue tu papel/ Qué hiciste/? (¿Por qué?) ¿Quiénes han influido en los acontecimientos que narras? (¿Cómo lo hizo?) ¿Qué factores familiares contribuyeron en tus intereses ambientales? ¿Qué vivencias del contexto donde vives despertaron tu interés en acontecimientos ambientales? ¿Qué acontecimientos de tu región/país te impactaron para despertar tu interés en temas ambientales? ¿Un momento significativo que determinó tu interés en temas de recreación o Interpretación ambiental? ¿Qué motivo en tu vida escolar el interés por acontecimientos ambientales? (Cómo se hacía, / Quién, etc.) ¿En tu vida académica influyó en tus intereses ambientales algún docente o compañero o actividad? ¿Por qué decidiste estudiar esta carrera, en esta universidad? ¿Qué cosas no te gustaron de tu formación? ¿Alguna experiencia que haya impactado tu formación académica? ¿Cómo te fuiste involucrando de manera profesional temas de recreación o Interpretación ambiental?</p>		
<p>Subjetividad Lo que piensa, siente y cree.</p> <p>¿Dónde trabajas?</p>		

¿Cuáles son las experiencias más significativas que has tenido en relación con tu profesión y el medioambiente?

¿Has tenido algún problema y cómo lo has resuelto?

¿Has tenido algún hecho gratificante y cómo te has sentido?

¿Qué actividades consideras que has hecho con relación a la educación ambiental?

¿Por qué es importante?

¿Cómo vinculas la educación ambiental en tu práctica profesional?

¿Cuáles son los conocimientos obligados en cuestión de educación ambiental que consideras esenciales a la hora de desarrollar tu práctica profesional?

Reflexibilidad

Lo que le preocupa

¿Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo en tu práctica profesional que sería?

Con base en tus respuestas me podrías compartir ¿para ti que es la educación ambiental?

¿Cuáles son tus preocupaciones en relación con el medioambiente?

¿Desde cuándo tienes estas preocupaciones?

Anexo 2: Entrevistas realizadas



Entrevista Egor (2021-10-19 at 16_25 GMT-7)



Entrevista UPN Katheryne Aldana (2021-10-01 at 08_37 GMT-7)



Entrevista UPN David Olaya (2021-10-03 at 15_30 GMT-7)



Entrevista Yuliana (2021-10-09 at 12_07 GMT-7)



Entrevista Juan David (2021-10-05 at 18_19 GMT-7)



Entrevista Profesor Hildebrando (2021-10-14 at 11_02 GMT-7)

Anexo: Entrevistas segunda ronda.

Vídeo



Entrevista Egor 2021 10 19

[Añadir descripción](#)

1:31:47



Entrevista Juan David 2021 10 05

[Añadir descripción](#)

2:09:34



Entrevista Profesor Hildebrando 2021 10 14

[Añadir descripción](#)

2:10:28



Entrevista UPN David Olaya 2021 10 03

[Añadir descripción](#)

1:16:27



Entrevista UPN Katheryne Aldana 2021 10 01

[Añadir descripción](#)

1:07:10



Entrevista Yuliana 2021 10 09

[Añadir descripción](#)

1:59:21



Entrevista Jenny Jaspe 2021 10 25

[Añadir descripción](#)

18:46



Entrevista Claudia 2021-11-05

[Añadir descripción](#)

26:47