



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD AJUSCO**

La historia de la Conquista: Propuesta pedagógica para desmitificar la figura de Hernán Cortés a través de sus fuentes históricas con el uso de códigos QR como repositorios digitales

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestro en desarrollo educativo en la línea de la Historia y su docencia.

Presenta:

Hugo Alcántara López. Matrícula: 200927064

Asesor. Dr. Víctor Gómez Gerardo

Ciudad de México. 2023

AGRADECIMIENTOS

**A MI ESPOSA FANNY Y A MI HIJA MONICA
POR SU PACIENCIA EN ESTOS AÑOS DE ESTUDIO
Y SU APOYO INCONDICIONAL.**

**A MIS MAESTROS Y ASESORES DE ESTE PROCESO.
GRANDES APOYOS EN LA TRANSFORMACION DE
MI FORMACIÓN DOCENTE**

Índice

Introducción

Capítulo 1. Marco Conceptual.....	8
1.1 La construcción del conocimiento histórico	8
1.1.1 La historia que se debe enseñar en las escuelas.....	10
1.2. Lo integral en el plan de estudios 2017 de Educación Básica.....	14
1.2.1 Los aprendizajes y contenidos históricos en los planes 2011 y 2017 de Educación Básica.	17
1.3 Los códigos QR.	21
1.3.1 ¿Qué son? Una mirada a su historia	21
1.3.2 Los QR y su aplicación en la educación.....	22
1.4 Los códigos QR como repositorios digitales	24
Capítulo 2 Marco Histórico.....	27
2.1 Introducción	27
2.2 ¿Quién fue Hernán Cortés? Su voz a través de los historiadores.....	28
2.2.1 Cortés en la Conquista.....	30
2.2.2 Cortés en Tenochtitlan	39
2.2.3 La imagen de Cortés	41
Capítulo 3. La conquista. Miradas diversas	43
3.1 Los historiadores mexicanos de la conquista.....	43
3.1.1 Edmundo O´Gorman. La intimidad de la historia.....	44
3.1.2 Miguel León Portilla. La mirada de los otros en voz de otro.....	46
3.1.3 Enrique Florescano. Una historia para entender el presente	48
3.1.4 Pablo Moctezuma Barragán. La historia de familia.....	49

3.2 La conquista de Tenochtitlan, Miradas externas.....	51
3.2.1 María del Carmen Martínez. Una mirada española.....	51
3.2.2 Tzvetan Todorov. La mirada Rusa	52
3.2.3 Christian Duverger. Reivindicando personajes. Una mirada francesa	54
3.2.4 Camilla Townsed. Malintzin. Una mujer indígena en la conquista	55
3.3 La conquista en la literatura. La novela que pretende ser histórica.	
Tres ejemplos de narrativas actuales	56
3.3.1 Federico Navarrete. <i>Huesos de Lagartija</i>	56
3.3.2 Gary Jennings. <i>Azteca</i>	57
3.3.3 Rolando Keller. <i>Yo vi la piedra que mato a Moctezuma</i>	57
Capítulo 4. La construcción histórica de Hernán Cortés	59
4.1 Los beneficios de la desmitificación de un personaje histórico	59
4.2 Los mexicanos y Hernán Cortés. Analizando el rechazo o aceptación de la imagen del conquistador	61
4.3 La construcción de Hernán Cortés en los libros de texto	72
4.3.1 El enfoque metodológico en los planes y programas 2017.....	72
4.3.2 Cortés en los libros de texto del plan 2017.....	74
Capítulo 5. La propuesta pedagógica	77
Introducción	77
5.1 Contexto Escolar	77
5.2. Secuencia didáctica y línea del tiempo	81
5.2.1 La línea del tiempo	91
5.2.2. Antes de la línea del tiempo.....	93
5.2.3 Después de la línea del tiempo.....	107

5.3. La encuesta Likert y sus resultados108

Capítulo 6. Conclusiones122

Anexos128

Referencias131

**A Hernán Cortés, como a toda personalidad
histórica, no hay que elogiarlo sin más ni
más, ni insultarlo sin menos ni menos. Hay
que explicarlo.**

FRANCISCO DE LA MAZA

Introducción

La historia de la conquista de México es un acontecimiento de grandes estructuras que se separan y rompen en el encuentro de dos mundos, que parecieran tan diferentes, distantes y hasta anacrónicos, con grandes personajes actuantes de esta tragicomedia. Por un lado, Moctezuma, el *Huey tlatoani* gobernante de estas tierras del *Anáhuac*, a quien la historia le ha dado un papel de sumisión y derrota ante el invasor; y por otro lado tenemos a Hernán Cortés, la representación de *Quetzalcóatl*¹ y de los temores de los mexicas, sin embargo, Cortés no es la ola, es más como Icaro cayendo en el mar con las alas rotas dejando una pequeña estela, casi imperceptible en el enorme y profundo mar de la historia, el agitado mar, la enorme ola y el túnel debajo de ésta.

En este trabajo de investigación se analizan algunos elementos de la conquista encabezada por Hernán Cortés, que lo llevó a convertirse en “El conquistador de México”, título que se ha ganado a través de generaciones de alumnos mexicanos educados con esta visión maniqueísta de la historia de nuestro país, que nos coloca en una mirada de los “conquistados”, originando un trauma, basado en un mito, que nos hace vernos menos con lo que representa poder o de lo que viene del exterior.

¹¹ En la tradición *Tolteca-Chichimeca*, *Quetzalcóatl* representa al mítico gobernante de *Tollan Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl* (Uno caña nuestro pequeño señor de la serpiente emplumada) quien al autoexiliarse hacia el occidente promete un día regresar, creando una leyenda que algunos han tomado como base para justificar el temor de los mexicas creyendo que Cortés era el dios regresando a sus tierras, de ahí que uno de los primeros regalos que recibe Cortés en Veracruz sea el “Tesoro de *Quetzalcóatl*” que entre otras cosas contiene el atavío de *Quetzalcóatl*.

¿Qué pasaría si no fuese así? Si entendiéramos la figura de Cortés como un personaje actor de su época, que sus decisiones lo fueron llevando a convertirse en un conquistador, un hidalgo², buscador de fortuna, tuvo que romper los prejuicios que sobre él se cernían para convertirse en comandante general de una exploración que salió mal.³ Un hombre con más características de político que de militar.

Desmitificar a Cortés nos ayudará a quitar el velo romanticista, y poco veraz, de otros personajes que intervinieron en la conquista militar de nuestro país, por ejemplo, su antagonista *Moctezuma Xocoyotzin*, al que la historia oficial lo hace ver como un *tlatoani* temeroso de los españoles, una víctima, ignorante de quiénes eran estos europeos, es creyente de que Cortés es *Quetzalcóatl* que regresa a recuperar su reino, comete errores que le costarían su trono, y más adelante su reino. La Malinche es vista como una traidora de su pueblo; cabe destacar que ella no era mexicana, sino como lo relata Bernal Díaz (Castillo 1997) pertenecía a alguno de los pueblos totonacas sometido por el imperio azteca haciendo siempre alusión, en sus relaciones de conquista, la importancia del papel de interprete de Doña Marina para el éxito de la campaña militar. En sus fuentes, principalmente el código Tlaxcalteca, podemos observar a “La Malinche” como una consejera al lado de Cortés la cual tenía voz en las negociaciones con los grandes señores del *Anáhuac*.

Es necesario que esta visión cambie de la enseñanza tradicional de la historia, hacia una enseñanza crítica de este periodo del pasado de nuestro país; una enseñanza con fundamentos histórico decolonial, es decir dejar de lado la visión occidental de vencidos para una mirada interna

² Según el Diccionario de la Real Academia Española un Hidalgo es: Persona que por linaje pertenecía al estamento inferior de la nobleza. Coloquialmente se le daba este nombre a aquellos hijos de familias que no alcanzaban herencia al no ser los primogénitos, los desheredados, quienes buscaban formar fortuna.

³ Se cree que Cortés en un principio no tenía intenciones de explorar la actual Península de Yucatán, sino de adentrarse más hacia el sur en búsqueda de los tesoros Incas.

y contada desde una interpretación de las fuentes históricas que favorezcan el análisis de las fuentes primaria para la apropiación de un aprendizaje significativo.

El nivel básico es considerado una etapa formativa, es el tiempo y el espacio en que los valores para el desarrollo de un ciudadano integral se van a transmitir dentro de las escuelas; la historia crítica y analítica ayuda a la formación del ciudadano consciente de su pasado y de su historia, tomar a Hernán Cortés como el arquetipo de villano para esta investigación no fue accidental, un personaje grabado en la memoria colectiva de los mexicanos como un temible conquistador que sea tratado y explicado a través de sus fuentes nos va a aportar elementos de crítica constructiva a la formación de otros villanos y otros héroes de la historia patria que necesitan ser mirados desde otras perspectivas que ayuden a la formación de una conciencia histórica que comprenda nuestro presente.

El plan vigente de estudios de educación básica tiene como fundamento pedagógico la enseñanza de aprendizajes claves, definidos en el mismo plan como “aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes” a través de una educación integral, definida también cómo que el alumno deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (Plan de estudios 2017 p.19). De aquí la necesidad de una historia crítica que le dé al alumno la oportunidad de integrar el conocimiento adquirido a un catálogo de valores con los que pueda discernir acerca de su pasado y elegir una nueva conformación de contenidos para formar un ciudadano que pueda contribuir más allá de las fronteras físicas de su entorno.

¿Cómo pueden ayudar los códigos QR a la conquista del objeto de estudio?

En el siglo XXI marca un cambio profundo en cómo se concibe la vida en el mundo, es un cambio de era marcado por los adelantos tecnológicos y científicos, la comunicación se hace cada vez más asertiva e inmediata; estos cambios también han alcanzado a la educación, la forma en la que se adquiere el conocimiento, las fuentes de información, los estímulos de aprendizaje ya no solo provienen de la escuela, de la familia o de los libros, la superautopista de la información es una fuente muy consultada por los alumnos de educación básica, con todos sus peligros y bemoles.

En la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, 1990) se habla que “la educación que hoy se imparte adolece de graves deficiencias, que es menester mejorar su adecuación y su calidad”, para ello, el Artículo 2 de los objetivos de “Educación para todos”, afirma que “Satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje exige algo más que una renovación del compromiso con la educación básica en su estado actual. Lo que se requiere es una visión ampliada” que es lo que se pretende con este proyecto, ampliar la visión de los docentes y alumnos que la escuela no exista solo en dos planos, sino en el plano virtual de conocimiento (Organización de Estados Iberoamericanos, OEI, 1990, pp. 2, 3).

En nuestra investigación nos apoyamos en la mejora de la práctica y acceso a la información. Estos códigos de acceso rápido nos permiten acercar a los alumnos a un repositorio organizado de las fuentes históricas los que ellos tienen acceso de una manera más sencilla, dónde pueden manipular la información que necesiten sin salir del aula de clases. No se pretende sustituir las bibliotecas escolares, muchas veces ausentes en las escuelas, sino darle al alumno el uso de herramientas digitales e históricas que le permitan acercarse al objeto de estudio propiciando el cuidado de la salud dentro de las aulas sin necesidad de intercambio y gasto de hojas de papel o limitando las salidas escolares a repositorios o bibliotecas fuera del plantel escolar.

El presente trabajo consta de seis capítulos, el primero es el marco conceptual en el cual se analizaron los fundamentos teóricos que dan sustento a nuestra investigación así como un breve

análisis de los planes de estudio dónde basamos esta investigación, haciendo una comparativa entre el 2011 y 2019 acerca de la enseñanza de la historia y sus enfoques metodológicos. Se presenta también los beneficios de los códigos QR y su implementación como repositorios digitales institucionales, así como la importancia de la virtualidad como una medida emergente en época de pandemia.

En el segundo capítulo se elaboró un marco histórico en donde se responde ¿Quién fue Hernán Cortés? Desde el punto de vista de varios historiadores, así como la construcción de la imagen de Cortés a través del tiempo en diferentes espacios, es un recorrido por la vida personal y pública de este personaje, el cual se va a hilar al capítulo tres en el cual hacemos el análisis de la figura histórica del conquistador en el tema que nos atañe: La conquista de México Tenochtitlán. El lector aquí podrá encontrar diversas miradas de la construcción de la imagen de Cortés, fuentes históricas analizadas desde la perspectiva de quien la escribe, así como una breve descripción de novelas históricas que no pondrán en referencia para entender la complejidad del personaje histórico.

Para el cuarto capítulo se trabajó en la construcción de la imagen en la memoria colectiva de los mexicanos de Hernán Cortés, así como los beneficios de la desmitificación de este personaje para lograr acceder a una historia mas objetiva acerca del proceso de conquista. En esta cuarta entrega pasamos de lo teórico a lo práctico aplicando una escala Likert a población mexicana para entender cual es el grado de aceptación o rechazo a la figura del conquistador además de analizarse libros de texto de nivel secundaria del plan de estudios 2017 de la narrativa que se emplea al hablar de la conquista y de Hernán Cortes.

En el capítulo cinco se aplicó la estrategia pedagógica, una línea del tiempo que nos permite visualizar a Hernán Cortés desde el análisis de varias fuentes históricas organizadas en un espacio lineal con ejercicios en los que el alumno podrá ampliar su mirada acerca de este personaje. Aquí

aparecen los códigos QR como repositorios de la información que el alumno consultó para conocer al conquistador.

En el capítulo seis presentamos las conclusiones de esta investigación, presentando los beneficios que obtuvimos al usar la tecnología, las fuentes históricas, los repositorios digitales en un contexto pandémico, así como los resultados del cambio de perspectiva en los alumnos de secundaria y la importancia del uso de diversas fuentes históricas para analizar, no solo este antagonista de la historia, sino cualquier personaje histórico.

Capítulo 1. Marco conceptual

1.1 La construcción del conocimiento histórico

La enseñanza de la historia en nuestro país ha pasado por muchos momentos históricos importantes, de cambio, adaptación y rupturas, cada uno de estos avances nos pretende mostrar una realidad aumentada del país, narramos, para enseñar la historia, lo que nos sirve, cortamos, corregimos y romantizamos lo que no nos funciona; bronceamos, con un color dorado, lo que queremos que el ciudadano promedio debe saber de su pasado y que sirve al Estado para moldear un ciudadano útil y sumiso a sus políticas educativas y de control.

La construcción de cualquier tipo de conocimiento implica consultar su origen, su génesis, por ejemplo, para Piaget (Delval 2014) el conocimiento se origina al existir movilidad entre las estructuras de conocimiento ocasionadas por tensiones o conflictos; para Vygotsky (en Delval) el conocimiento es social, se da con la interacción de los individuos, en este caso, dentro de las instituciones escolares. Lo social y lo psicológico se va a encontrar en los espacios escolares; el alumno tiene que tomar forma de un conocimiento específico, histórico, que se debe adquirir.

La forma de adquirir el conocimiento histórico es muy variada, por ejemplo, Wineburg (en Soria 2015) afirma que:

El pensamiento histórico, en su forma más profunda, no es ni un proceso natural, ni tampoco algo que brota del desarrollo cognitivo. Su formación, en realidad, va en contra de la naturaleza de la manera en la que pensamos comúnmente, una de las razones por las cuales es mucho más fácil aprender nombres, fechas e historias, de lo que significa cambiar la estructura mental básica que utilizamos para comprender el pasado. (p.87)

La comprensión del pasado es una construcción de saberes especializados que están ancladas a algún andamiaje mental que no existe de manera natural, el pasado es un concepto no tangible, de ahí la problemática para su enseñanza, su asimilación y su comprensión; no solo

debemos enseñar a recordar nombres y fechas, sino a crear estructuras de pensamiento en las cuales el conocimiento del pasado se establezca y se vuelva parte de nuestro aprendizaje.

El tiempo histórico y su adquisición como conocimiento, está formado por otros conceptos que lo complementan, que forman estructuras cognitivas cada vez más complejas y que van a llevar al alumno a comprender y apropiarse de contenidos específicos de la asignatura de historia. Estas construcciones, o andamios de pensamiento, se van a adquirir en las escuelas, con contenido específicos históricos, el alumno tendrá que aprender, memorizar fechas y personajes; es así como se refuerza la antigua tradición de la enseñanza memorística de la historia, y aunque la memoria juega un papel importante en la adquisición de contenidos, esta función de recordar debe responder a la comprensión de los conceptos históricos que ayudaran a la construcción del conocimiento histórico. Entendiéndose por enseñanza de la historia tradicional o institucionalizada: “la construcción de significados sobre el pasado dentro de la escuela” (Plá 2011). Es decir, la escuela va a transmitir un tipo de conocimiento histórico específico, donde lo más importante no será el contenido histórico, sino la explicación institucional del pasado que responde a una necesidad de contar una historia nacionalista. En este aspecto la adquisición del conocimiento histórico se vuelve un conocimiento escolar que se aleja de la investigación histórica profesional convirtiéndose en simbolismos que pueden alejarse de una historia crítica.

La historia y la memoria van ligadas, no se puede enseñar una sin las aportaciones de la otra, así como no se puede aprender sin el conocimiento histórico, y lo que pretendemos, en la didáctica de la historia es: “la conversión del saber disciplinar producido por los historiadores a un saber asequible para los estudiantes” (Plá 2011, p.168) o lo que Ives Chevallard le llama la transposición didáctica.

Otro aspecto relevante es la memoria colectiva o viva, trabajar, como lo propone González (2014) el pasado desde el presente, tratar de que trascienda más allá de la vida humana, pero no

hacia el futuro, sino hacia el pasado, cambiar la narrativa estructurada del estudio de este fenómeno y enfocarlo “del aquí al allá” del hoy al ayer, ya que historia y memoria “nacieron de una misma preocupación y comparten el mismo objeto de estudio: la elaboración del pasado” (González 2014, p.279), es tiempo que los alumnos elaboren su pasado, lo aprehendan y se lo apropien.

1.1.1 La historia que se debe enseñar en las escuelas

En México existe una historia milenaria, del pasado, que se enseña en las escuelas modernas, con un enfoque memorístico y tradicional de grandes héroes y hazañas; los personajes son llevados al límite entre la humanidad y la deidad, se exageran sus actos heroicos convirtiéndolos en gestas épicas, los cuales corresponden a la tendencia política del partido gobernante, incluso se agrega o se quitan personajes del panteón de héroes nacionales, nubla la visión crítica de los educandos con esta historia nacional como la única opción que tenemos los mexicanos de construir patria, (Florescano 2012) de crear un sentimiento de pertenencia a nuestro entorno. De ahí el tipo de historia que se debe enseñar a los alumnos de nivel básico se replantea para crear ciudadanos críticos de su entorno y propositivos al cambio.

Para la historia que se enseña en las aulas de nuestro país, uno de los aspectos más importantes es la memoria histórica, que el diccionario de la Real Academia de la lengua (RAE) la define como: “Relación de algunos acontecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia” mientras que (González 2014, p. 290) la define “como un proceso intersubjetivo de significación, como una reconstrucción del pasado desde el presente y para el futuro”. Tomando en cuenta esta definición, el aprendizaje debe ser significativo para quién lo aprende; desde su presente lo debe observar, identificarse y apropiárselo para darle practicidad, que le sea útil, como las matemáticas (que el alumno sabe que le son útiles, porque las aplica en su vida cotidiana). El conocimiento histórico es un proceso mucho más complejo, no tangible, abstracto, construido de

recuerdos en un marco social y personal, que descansa en los artefactos de la memoria individual, cómo fotografías, recuerdos de la infancia, documentos que al observarlos nos transportan al pasado igual que lo hiciera un monumento o una pieza de museo de historia nacional.

Es en la similitud de los recuerdos individuales, con la memoria colectiva, que trataremos de anclar el cómo se debe enseñar la historia; desde lo personal, que se identifique como una construcción de su pasado, encontrando que él también tiene una historia, la puede narrar, tendrá pasajes dignos de compartir, podrá ser actor de cambio en su presente a través de comprender de donde viene y a donde va.

Entonces ¿qué enseñar?, como maestros al servicio del Estado, de cualquier Estado, hay una tendencia política muy marcada en educación, que va de acuerdo con la ideología del partido gobernante o de la etapa histórica en la que se encuentre el país, por ejemplo, en épocas del porfiriato la educación estaba basada en el pensamiento científico de Augusto Comte, en el positivismo, a sus seguidores les llamábamos “científicos”, el objetivo de la educación era la formación de ciudadanos acordes al régimen de Díaz y a las necesidades del cambio de una población agrícola a una más industrializada, para eso era indispensable leer, escribir y el sumar. Años después, se da una educación socialista, en 1934, con Lázaro Cárdenas de presidente, cuyo objetivo era la ciencia, y el trabajo, al servicio del estado, un nuevo enfoque, nuevos profesionistas e instituciones. Ya algo más contemporáneo fueron las tendencias neoliberales, expuestas en la educación en 1992 con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (Decreto 1992) gestado en la administración de Carlos Salinas de Gortari, con tendencias de capitalizar la educación básica con una máscara de modernidad.

Todos estos cambios nos llevan a ver dónde estamos parados en este momento, en un periodo de transición, entre los planes y programas conservadores del 2011, los planes educativos neoliberales del 2017 y el aún naciente plan de educación de la Cuarta Transformación, que para

estos momentos aún es un misterio no revelado. En este contexto de incertidumbre la educación nacionalista no tiene cabida, el alumno debe ser capaz de discernir y generar una opinión propia, aunque no se descarta, es la que sirve de base para crear una historia nueva, una narrativa diferente, pero sin dejar las funciones sociales que tiene la enseñanza de la historia en la formación de ciudadanos.

La Historia patria tiene, ya en las instituciones escolares, su fuente de donde emana, definida en los libros de texto como: “los contenidos ideológicos del discurso histórico” (Cardona 2011, p.43); sin embargo, no podemos prescindir de ella, pero sí cambiar su narrativa, y que a partir de su presente los alumnos conozcan, se apropien del conocimiento del pasado: enseñar es “la intención de transmitir, de proponer algo, de construir conocimiento y hasta ideologizar a otros” (Salazar 2001, p.67) ya que “enseñar y aprender historia [...] implica enfrentarse a acontecimientos, sucesos, hechos históricos [...] que en términos curriculares se concreta en contenido escolar, en metodologías o estrategias de enseñanza y objetos educativos” (Salazar 2001, p.67), aquí podemos cambiar el discurso, es nuestra libertad de cátedra siendo nuestra obligación moral.

El estudio de la historia tiene como validez científica el acercarse lo más posible a una verdad, justificar la formación de un sentido de pertenencia para dejar de crear súbditos y crear ciudadanos pensantes, con la capacidad de darle voz a otros, a los otros, una identidad que no solo se remita al “saber, sino también al “ser” y al “estar” cotidianos en un mundo socialmente construido” (Carretero 2007, p.15) de ahí la importancia de una enseñanza crítica.

La historia que se enseña tiene su base en la historia patria, sí, pero vista desde el presente del alumno, interrelacionándose con los acontecimientos y personajes del pasado que cobran significado en relación con la realidad actual de los educandos. Al tener las herramientas del historiador (análisis e identificación de fuentes históricas) un alumno podrá ser capaz de contrastar

la información que le da el libro de texto con las fuentes de la historia, es decir poner en tela de juicio la historia nacionalista, oficial, para poder dar el primer paso a una historia que genere un pensamiento crítico, que nos hable de tal o cual personaje, dándole voz a través de lo que ellos nos cuentan, de sus fuentes, de lo que una fotografía nos puede decir, enseñarles al héroe, al personaje que alguna vez fue adolescente como ellos, que los dejen de ver como extrañas figuras, fantasmas del pasado, los vean como el campesino que se levantó en armas por una injusticia, el presidente zapoteco que le gustaba jugar cartas, el jefe revolucionario que tomaba nieve de limón; la narrativa cambia con la metodología y el enfoque, mirar hacia el otro reconociéndolo en sí mismo.

Las aulas de historia son espacios escolares donde se propicia el cambio para poder ver una educación significativa, que no solo salga del profesor, o de un libro, en mi experiencia docente esta debe ser creativa, alejándose de idealismos nacionalistas, esa es la historia que se debe enseñar, ya no el “Remake de la Historia”, como lo afirma Raymundo Cuestas (2007), legitimar un hecho histórico, al desvirtuar a otro, destruir al monstruo de la ilusión histórica, que en algún momento de la vida de nuestros alumnos se destruirá solo, que la historia deje de servir como un medio de control ideológico, y que tengamos tantas ideologías libres de pensamiento como alumnos egresados del nivel básico, sin perder el objetivo, o la función social de la historia, formar ciudadanos con un conjunto de valores que les sirvan para vivir en una sociedad civilizada.

No se debe olvidar el papel del docente en este cambio de narrativa, en esta didáctica centrada en el presente del pasado. Sabemos que la figura del maestro esta desvalorizada desde la Reforma Educativa de la Educación Básica (RIEB) del 2009. Dentro de su salón, el maestro debe tener en claro su papel, estar bien preparado para recibir las nuevas formas en las que desarrollará estas narrativas actuales, ser laico y ecuánime, pero empático, guía de los nuevos conocimientos.

1.2. Lo integral en el plan de estudios 2017 de Educación Básica.

La educación humanista de este plan de estudios propone una enseñanza integral para todos, con una educación de calidad que no solo llegue a todos los rincones del país, sino que proponga cambios positivos en la vida de los mexicanos. Para este plan lo integral solo abarca a los educandos y maestros, también a la comunidad dónde se va a desarrollar el plan educativo, tomando en cuenta los contextos de cada comunidad siendo flexible en la aplicación de este modelo a las necesidades de la población.

En el artículo 3ero constitucional, citado en este documento (Plan 2017 p.19) dice que el sistema educativo deberá: “desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” siendo este el marco jurídico que va a regir las estrategias integrales educativas del plan 2017.

Desde que se gestó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) en 1992 (Decreto 1992): va a nacer la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB) al tomar como modernidad la definición de Schaff (1970) en el texto de Solé (1998, p.15), que afirma “cierto tipo de cambios [...] representan un incremento cuantitativo de un fenómeno considerado como positivo de acuerdo a un sistema de valores dado”, en este sentido analizaremos algunos datos acerca del desarrollo que se tuvo en relación a esta reforma educativa.

Habría que dejar claro algunos puntos de importancia en el acuerdo nacional publicado en mayo de 1992. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (1992):

1. Descentralización de la enseñanza básica
2. La participación social en la educación.
3. La disposición de la SEP en promover iniciativas estatales.

4. Las innovaciones cualitativas en la producción de textos y materiales.
5. El aplazamiento de las reformas en preescolar y secundaria.
6. Inequidad en la formación inicial de profesores.
7. El sindicalismo como poder fáctico del Estado mexicano
8. La poca, o nula participación de los docentes en la estipulación de las reformas educativas.

Para entender más a profundidad que es el concepto “integral” lo analizaremos desde el plan de estudios 2017:

Una de las primeras opciones que nos salta a la vista es de este plan es que pretende crear una educación para todos, para medio de los aprendizajes clave, que definen como “aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes” (Plan de Estudios 2017, p.15). Este concepto es en el que versara nuestro análisis, el cumplimiento de lo integral

No queda claro en el Plan de estudios 2017 qué es lo que va a reformar con respecto al plan anterior (2011) tampoco existe un diagnóstico, este es sustituido por foros de consulta llevados a cabo del 20 de julio al 30 de septiembre del 2016, en foros nacionales, estatales, discusiones de academia consultas en línea, etc. Pero no conforman un diagnóstico de las nuevas necesidades que el 2017 plantea para una reforma educativa.

Uno de los objetivos de este Plan 2017 es el desarrollo de aprendizajes clave que estén relacionados con las finalidades educativas y con el contenido curricular, el cual se está retomando de los aprendizajes escolares del Plan 2011 pero con un enfoque más significativo para el educando que propicie en él una educación integral y de ciudadanía libre (SEP. 2017 p.20). En Tyler (1973) lo importante es desarrollar “las capacidades intelectuales para que, en el transcurso de su vida, el

estudiante fuera capaz de emplearlas en las situaciones que se le presenten” es decir el aprendizaje debe ser significativo para desarrollar la finalidad del desarrollo de aprendizajes clave.

El Plan 2017 propone un perfil de egreso, con base en el artículo 3ero constitucional que deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (Plan de estudios 2017 p.19); esto va a generar un documento llamado “Los fines de la educación en el Siglo XXI”, que expone que el propósito de la educación Básica y Media Superior es formar ciudadanos libres, participativos responsables e informados que sean capaces de actuar activamente en la vida social, política y económica de México, propósito que se retoma en este Plan 2017.

El plan 2017 encuentra su fundamentación en la Ley General de Educación, “artículos 12º, fracción I, y 48º” (Plan de estudios 2017, p.15) y filosóficamente en el Modelo Educativo planteado en marzo de este año, aquí podemos observar la premura con la que se armó y salió a la luz este plan educativo, respaldado solo por una consulta ciudadana y una temporalidad en su aplicación que no respetó el fin del modelo anterior para implementarse de manera arbitraria y hasta sin articulación entre modelos, en 2018.

El plan 2017 contiene ideas fundamentales dentro del modelo de competencias, una argumentación filosófica y pedagógica con un modelo curricular flexible, pero su fracaso estuvo en su aplicación y en su pronta salida del mercado educativo al encontrarse en una coyuntura política de cambio muy importante en nuestro país, la salida del partido dominante del poder por la alternancia del partido de oposición, en otras palabras un plan apresurado casi a la salida del presidente Enrique Peña Nieto y la toma del poder ejecutivo por Andrés Manuel López Obrador.

En cuanto a la evaluación sigue proponiendo una evaluación formativa, que propicia la memorización, pero tomando en cuenta más parámetros para una evaluación cualitativa, por ejemplo:

El Modelo Educativo falta referencia señala que la evaluación desde el enfoque formativo requiere:

- a) Que el docente planifique actividades para que los alumnos estudien y aprendan.
- b) Que los alumnos se den cuenta de lo que han aprendido y de lo que están por aprender.
- c) Que se tomen en cuenta los procesos de aprendizaje, no sólo los resultados.
- d) Que se consideren las necesidades específicas de los alumnos y de los contextos .
- e) Que la información sobre el desempeño de los alumnos se obtenga a lo largo de todo el proceso de enseñanza y de una variedad de fuentes, no sólo de pruebas.
- f) Que se fortalezca la colaboración entre docentes, alumnos, padres de familia o tutores.
- g) Que se actúe oportunamente para evitar el rezago o la deserción escolar.

(SEP,2017 p.85)

Este enfoque formativo y constructivista es parte de una visión inclusiva de los gobiernos actuales, cuyo proyecto educativo tiene como punto principal la formación de ciudadanos integrales, más veraz y crítica que a su vez vuelva el conocimiento significativo.

1.2.1 Los aprendizajes y contenidos históricos en los planes de estudios 2011 y 2017 de Educación Básica.

Nuestro país, México, ha atravesado históricamente por diversas transformaciones educativas, desde el positivismo⁴ que imperaba en la época de Porfirio Díaz en 1867, hasta la creación del

⁴ Los positivistas o científicos del porfiriato se mantenían en las altas esferas de la dictadura de Porfirio Díaz, por eso tenían mucha influencia en lo administrativo, lo político y lo educativo del siglo XX

sistema educativo mexicano con Ávila Camacho en 1921. Estos cambios han respondido a políticas públicas y políticas, así como necesidades de la modernización del Estado Mexicano, más aún si su legitimidad se pone en juego, cuando un conflicto social se está gestando, es una reestructuración interna, es, como lo define Lorenzo Cadarso (2001): “no solo propicia el cambio, también sirve como regulador y fortalecedor del orden establecido: las funciones del conflicto.”

Para entender dónde queremos insertar nuestro objeto de estudio, haremos un breve análisis de la enseñanza de la historia en los últimos dos planes de estudio, el de la RIEB del 2011 y el de Aprendizajes clave del 2017, enfocándonos principalmente al tema que nos atañe, La Conquista de México.

El plan 2011 surgió con un enfoque en el desarrollo de competencias, y va a ser la culminación del proyecto neoliberal de 1994, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB). Entre 2004 y 2011 se lanzó la RIEB, de manera paulatina en toda la educación básica, no sin antes tener el respaldo, del recién formado Instituto Nacional para la Evaluación educativa (INEE) que tenía como objetivo crear los elementos para evaluar la calidad educativa en nuestro país en base a exámenes estandarizados, y que en su objetivo más oculto, pretendía desvalorizar el trabajo docente para poder implementar las nuevas medidas de neoliberales en la educación desde las raíces, desde las escuelas, para esto el papel del maestro debía cambiar, su figura moral, desaparecer.

La reforma educativa nacida del ANMEB (1992) es una reforma neoliberal, escondida bajo el disfraz de una modernización educativa, que atentó contra los derechos laborales de los maestros mexicanos sindicalizados, repercutiendo en su labor docente, excluyendo derecho y exponiendo al gremio magisterial al escrutinio público, la educación debe dejar de ser un instrumento de intercambio político para regresar a su carácter formador inicial, la educación debe ser democrática, buscar la igualdad, tanto entre sus alumnos como entre sus maestros.

En el Plan 2011, la asignatura de historia tiene como objetivo que los alumnos de educación secundaria:

- Reconozcan relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente y futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y la mundial.
- Analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado.
- Reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.

Así como desarrollar un pensamiento histórico y aprenda a usar herramientas que le permitan apropiarse del conocimiento, como las líneas del tiempo, cronogramas, mapas históricos, fuentes de información diversas, etcétera; de ahí la importancia de generar competencias útiles para la vida como la comprensión del tiempo y del espacio históricos, manejo de información histórica, formación de una conciencia histórica para la convivencia y el análisis de cuatro ámbitos: económico, político, social y cultural del periodo de estudio.

La materia de historia en este curriculum se va a dar en segundo grado en forma de Historia del Mundo, con una carga horaria de 4 horas a la semana en un contexto desde el S.XVI, hasta nuestros días dando un panorama globalizado de la época colonial en la Nueva España, pero aún sin hablar de la conquista.

En tercer grado la historia que se estudiará será la de México, con una carga horaria de 4 horas a la semana, abarca desde los pueblos prehispánicos hasta nuestros días, enfocándose en los cambios políticos y sociales que trajo la época colonial para la formación de nuestro país.

En este contexto se le quita mucho peso a las civilizaciones prehispánicas y a la conquista para enfocarse en el México conquistado, ya que de este solo observamos generalidades como las primeras expediciones y el proceso de conquista en un solo gran tema, que según la organización de este plan de estudios debe de verse en no más de tres clases.

El plan 2017 va a nacer como una continuidad a un sistema neoliberal apresurado por el cambio de gobierno, de sexenio, que se avecinaba, era imperativo para el gobierno saliente dejar un modelo educativo que pretendía dar continuidad a un gobierno agonizante en una sociedad que reclamaba un cambio.

Este plan va a tener un enfoque por competencias, pero cambia el concepto pedagógico, ahora será por aprendizajes clave para el desarrollo integral dividido en campos de formación académica, ámbitos de autonomía curricular y Áreas de desarrollo personal y social, y el desarrollo de proyectos, llamados UCA (Unidades de construcción del aprendizaje) pretende en historia que los alumnos manejen las herramientas del historiador, las apliquen en el desarrollo de proyectos trimestrales para que pongan en juego los saberes y habilidades adquiridos en el curso.

Este nuevo programa historia se plantea de la siguiente manera para los tres grados de educación secundaria; en primer año con dos horas a la semana, con un enfoque de Historia del Mundo, en segundo año con 4 horas a la semana con enfoque en Historia de México y su pasado; en tercer año 4 horas a la semana con enfoque en Historia de México en el contexto mundial.

Por lo anterior expuesto podemos considerar al Plan 2017 como un plan de transición entre el modelo educativo Neoliberal y el final del Acuerdo para la modernización de la Educación

Básica y el surgimiento de un nuevo planteamiento político en la educación de nuestro país y en los contenidos y enfoque de la enseñanza de la historia.

1.3 Los códigos QR.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el siglo XXI se han extendido a todos los ámbitos de la vida cotidiana, incluido el ámbito educativo. Los alumnos han crecido con un acercamiento a la tecnología como parte de su entorno inmediato, es parte de su quehacer diario, sin embargo, esto no implica que tengan las habilidades necesarias para el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) necesarias para el desarrollo de competencias educativas y significativas; por lo tanto, deberá ser la escuela la que otorgue este tipo de conocimiento y aptitudes para darle el sentido práctico al uso de las herramientas digitales.

Esta herramienta multimedia de trabajo nos va a facilitar la investigación histórica, los códigos QR, nos permitirán el almacenamiento de recursos didácticos, la distribución de textos informativos, científicos y/o culturales, la elaboración de exámenes y la aplicación de estos, será una herramienta que nos va a permitir los docentes trabajar en entornos virtuales y en comunidades del conocimiento de una manera más eficiente, practica y sin gastar recursos innecesarios.

1.3.1 ¿Qué son? Una mirada a su historia

Los códigos QR (Quick Response) son módulos o imágenes codificadas que sirven para almacenar cualquier tipo de información, fueron creados en el ámbito empresarial por la compañía Denso Wave, la cual quería contar con un sistema, un código, que fuera más eficiente que los códigos de barras y se pueda almacenar información de todo tipo y siendo de acceso rápido, sencillo para el cliente. Nosotros en la educación tenemos un problema similar al de estos japoneses de 1994, necesitamos entregarle al alumno (nuestro cliente) una posibilidad de entrar rápido a sus

contenidos, tareas, exámenes, líneas del tiempo, videos, en fin, a todo lo que normalmente no tenemos acceso en el salón de clases, crearemos una comunicación eficiente con el alumno y podremos aumentar el nivel de acceso a la cultura de nuestros pupilos.

En la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, 1990) se dice: “la educación que hoy se imparte adolece de graves deficiencias, que es menester mejorar su adecuación y su calidad”, para ello, el Artículo 2 de los objetivos de “Educación para todos”, afirma: “Satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje exige algo más que una renovación del compromiso con la educación básica en su estado actual. Lo que se requiere es una visión ampliada”; es lo pretende con este proyecto, ampliar la visión de los docentes y alumnos que la escuela no exista solo en dos planos, sino en el plano virtual de conocimiento (Organización de Estados Iberoamericanos, OEI, 1990, pp. 2, 3).

1.3.2 Los QR y su aplicación en la educación.

En nuestro país existen serias investigaciones acerca de cómo aprenden los alumnos al usar las tecnologías, a partir de: “Analizar la nueva realidad educativa requiere de dos condiciones inherentes y complementarias, una definición teórica-conceptual y una estrategia metodológica.” (Navarro 2013). En este texto en particular se aborda la influencia de las tecnologías aplicadas a la educación y su propósito de formar nuevos entornos de aprendizaje que ahora son entornos virtuales, y aunque la investigación de este autor está en su fase experimental en nivel superior, es una buena base para poder retomar e iniciar algo similar en el nivel básico de la educación.

Se piensa en las nuevas tecnologías como herramientas de desarrollo social a las nuevas generaciones, de alumnos del siglo XXI, es muy común escuchar entre docentes de nivel secundaria que los alumnos dominan las tecnologías porque traen un chip integrado que mágicamente les hace

el uso de las herramientas digitales más sencillas o que todos tienen acceso a este tipo de tecnología, pero no se toma en cuenta que hay tres factores muy importantes para que esto suceda:

El primero es que estas herramientas están diseñadas para ser intuitivas en su uso, no necesitan un manual muy elaborado para poder ocuparlas; dos, la necesidad del uso de estas tecnologías, las nuevas generaciones tienen la necesidad de usarlas, lo que facilita su aprendizaje desde el contexto social, como afirma Vygotsky (Deval) que el aprendizaje significativo necesita la influencia de lo social para anclarse a un conocimiento superior, ser práctico y útil en la vida, y desde pequeños nuestras generaciones en edad escolar, tienen al alcance herramientas tecnológicas para situaciones cotidianas, por ejemplo, prender el televisor, poner algún juego, llamar a sus papás, etcétera, es en este punto, la necesidad de usar y aprender, siendo aquí donde una propuesta pedagógica con base en el uso de los códigos QR tiene utilidad y aplicación, y que este aprendizaje digital no se vuelva solo funcional y dependientes de la tecnología para las labores cotidianas; y tres el acceso a las redes digitales, al uso del internet y a la portación de herramientas para tener acceso a este tipo de contenido virtual.

Para el concepto de “sociedades de conocimiento” y las TIC, se han escrito infinidad de tesis e investigaciones que sustentan el uso de las tecnologías en la práctica. La mayoría coinciden en la globalización del conocimiento y la importancia de la comunicación para un mundo global. Encarnación Soriano (2016) da un panorama general de cómo algunos países se han enfrentado al reto de las nuevas sociedades globalizadas, las fronteras son virtuales y no físicas, y que, por el fenómeno de la migración, tienen estudiantes de diferentes países y culturas (Soriano 2016). Se estudia esta de referencia porque, aunque México no se encuentra entre esas características de alumnos de otras nacionalidades, se llega a tener estudiantes centroamericanos o jóvenes mexicanos que nacieron en los Estados Unidos y que regresaron al país de sus padres. México es una nación multicultural en cuanto a etnias y lugares de procedencia, todas esas diferencias se

acentúan en un aula de clases, donde las diferencias deben ser tomadas en cuenta para desarrollar actividades inclusivas que puedan ser apoyadas por el uso de tecnologías de la comunicación.

Aunque estos trabajos servirán de base, es relativamente poco lo que se ha empleado en educación con estos códigos QR, y aunque existen páginas de internet que proponen experimentar su uso didáctico, solo existen artículos que los mencionan como una herramienta educativa, casi lúdica, solo propositiva o informativas. En esta época de pandemia la educación a distancia debe contar con una herramienta que le permita el acceso rápido, sencillo y desde prácticamente cualquier lugar o dispositivo con internet, a la información de contenidos, documentos o cualquier archivo de interés educativo, lo cual facilitaría la inmersión de la sociedad con la escuela dentro de la virtualidad.

1.4 Los códigos QR como repositorios digitales

Un repositorio es definido por la Real Academia de la lengua como “Lugar donde se guarda algo” (RAE 2022). Los repositorios de estos saberes, bibliotecas, archivos, etcétera nos ayudaron a mantener este tipo de memoria viva y a salvo del olvido, generando espacios donde se puede acceder a saberes especializados organizados en un lugar físico de acceso público.

Lynch (2003) en Barton 2004) define un repositorio como:

Un Repositorio Institucional universitario es un conjunto de servicios que ofrece la Universidad a los miembros de su comunidad para la dirección y distribución de materiales digitales creados por la institución y los miembros de esa comunidad. Es esencial un compromiso organizativo para la administración de estos materiales digitales, incluyendo la preservación a largo plazo cuando sea necesario, así como la organización y acceso o su distribución. (p.7)

Tomando esta definición como base para iniciar nuestro trabajo, ¿Qué podemos guardar en este repositorio educativo? Primero, todos los documentos, libros, fuentes,

fotografías, audios, videos, etcétera, que le servirán a nuestro educando para apropiarse del conocimiento histórico, En segundo término, las actividades o estrategias pedagógicas que el alumno ocupó para llevar a cabo su cambio de paradigma acerca de la imagen de Hernán Cortés. El acceso simplificado y gratuito a este sistema de almacenamiento nos ayudó a que el alumno no se tuviera que trasladar a otra institución a realizar su investigación, ya que desde su dispositivo electrónico, y desde casa o desde la escuela, pudo acceder a la información digitalizada que le permitió conseguir su logro educativo.

Con la introducción de las Tecnologías de la información y la comunicación, estos repositorios van a evolucionar y a adaptarse a las nuevas formas de acceder al conocimiento, convirtiéndose en herramientas institucionales y educativas facilitarán el acceso a los documentos digitales y virtuales que podrán ser consultados a distancia. Con la pandemia iniciada en el 2019 la importancia de acceder a estos instrumentos digitales va a volverse imprescindible, además del uso de los códigos abiertos ⁵ para su libre acceso.

Barton y Waters (2004) nos ayudan a ubicar este trabajo dentro de los repositorios institucionales al contener las 4 características que proponen dentro de su manual de *Leadirs 2*, los cuales son:

- Pertenecen a una institución. En este caso una escuela de nivel secundaria
- Son de ámbito académico.
- Son acumulativos y perpetuos
- Son abiertos e interactivos

El código QR funcionará como una llave de acceso al repositorio que estará anclado a una nube (espacio de almacenamiento virtual asociado muchas veces a una cuenta empresarial o

⁵ Open Archives Initiative. Iniciativa que propone desarrollar en el mundo un sistema de documentos digitales de bajo costo y fácil acceso.

educativa) en este caso sería a una cuenta de OneDrive administrada por el profesor de clase, donde se podrá encontrar almacenada, en una o varias carpetas, la información y documentos que la clase requiera. Con este mecanismo los documentos digitalizados previamente, como las fuentes históricas de Cortés y el material para trabajarlo, estarán al alcance del alumno tanto dentro de la institución educativa como en otro contexto.

La digitalización de estos documentos facilitará su consulta y el acceso inmediato a la información solicitada por parte de los alumnos o del maestro. Con este proyecto de acercamiento a esta tecnología hoy se hoy se fomenta que los alumnos conozcan hoy las virtudes del funcionamiento de los entornos virtuales.

El uso de códigos QR y del repositorio digital nos ayudo a establecernos durante esta pandemia entre lo virtual y lo presencial, se reducen costos de materiales y el riesgo de contagio de coronavirus y facilitó el acceso a la información, otorgando al alumno herramientas útiles para la resolución de problemas de la vida cotidiana como la organización y búsqueda de información.

Capítulo 2. Marco Histórico.

2.1 Introducción

En este capítulo se analizan algunos rasgos de la personalidad de Hernán Cortés, “El conquistador de México”, título que se ha ganado a través de generaciones de alumnos mexicanos educados con esta visión maniqueísta de la historia de nuestro país, que nos coloca en una mirada de los “conquistados”, originando un trauma con lo que representa poder o de lo que viene del exterior, como Octavio Paz (1950) lo describe en su *Laberinto de la soledad*:

Es imposible no advertir la semejanza que guarda la figura del "macho" con la del conquistador español. Ése es el modelo —más mítico que real— que rige las representaciones que el pueblo mexicano se ha hecho de los poderosos: caciques, señores feudales, hacendados, políticos, generales, capitanes de industria. Todos ellos son "machos", "chingones". (p.33)

Bajo esta perspectiva Cortés es un macho al que se le teme y esa figura ha trascendido hasta nuestros días al crearse una característica en la personalidad de sumisión ante lo extranjero, lo anterior nos recuerda que somos los conquistados, colonizados, los que perdimos, pero ¿qué pasaría si no fuese así? si se conociera la figura de Cortés como un personaje humano, cuyas decisiones lo llevaron a convertirse en un conquistador, un hidalgo⁶, que al buscar fortuna tuvo que romper los prejuicios que sobre él se cernían para convertirse en comandante general de una exploración que no contaba con el apoyo del gobierno de Juana⁷ y por ende de la corona española. Un hombre con más características de político que de militar.

⁶ Según el Diccionario de la Real Academia Española un Hidalgo es: Persona que por linaje pertenecía al estamento inferior de la nobleza. Coloquialmente se le daba este nombre a aquellos hijos de familias que no alcanzaban herencia al no ser los primogénitos, los desheredados, quienes buscaban formar fortuna.

⁷ Actualmente Cuba

Citamos a Renan (s/r) en Bloch (1982, p.27) que afirma que “En todas las cosas humanas los orígenes merecen ser estudiados antes que nada” Cortés se estudiará desde un punto de vista social, tomando el proceso de conquista como el origen de la mexicanidad, de la identidad nacional que nace del mestizaje de estas dos culturas que se van a mezclar, una sobre otra, en un pasado en común, y que nos ofrecen diferentes perspectivas del hecho histórico.

A Cortés lo vamos a llamar “El Chichimeca Barbado”, como lo describe Duverger (2005) al definir a los pueblos chichimecas como los que no “tienen rostro” los pueblos sin cultura que provenían del norte en las grandes migraciones ⁸ de las cuales los Mexicas fueron parte:

“En las historias de los mexicas, o aztecas⁹, Chicomóztoc también se encuentra al principio de la migración, iniciada al salir de la blanca y lejana *Aztlán* y que culminaría con la fundación de México-Tenochtitlan” (Navarrete 2019).

2.2 ¿Quién fue Hernán Cortés? Su voz a través de los historiadores

Cortés es un extremeño, (Gómara 1552 p.323) lo ubica nacido en Medellín en 1485, mientras que López¹⁰ (1997) y Duverger (2011) creen que fue en 1483, durante el reinado de Fernando V, en el contexto de los grandes descubrimientos geográficos, empresa adjudicada a los reyes católicos Fernando e Isabel. Empapado de las narraciones de aventuras del Nuevo Mundo, el joven Hernán crecerá con las historias de las leyendas de riquezas del Nuevo Continente, pues por su origen de hidalgo¹¹ la fortuna le estaba negada en España.

⁸ Es un término nahuatlaca, pero también lo podemos encontrar como una de las 8 tribus que salieron del *Chicomoztoc* por órdenes de Huitzilopochtli, narradas en el Códice Boturini, lamina 2.

⁹ Según la tira de la peregrinación este pueblo nahuatlaca salió de Aztlán llamándose Aztecas y se convirtieron, en el transcurso de su peregrinar, en Mexicas cuando el nahual del dios Huitzilopochtli, convertido en águila, los elige como su pueblo y les da el arco y la redecilla. Códice Boturini lamina 4.

¹⁰ Francisco López de Gómara en su libro *Historia de la Conquista de México*, nos da esa referencia basada en textos franciscanos.

¹¹ Hijo único de Martín Cortés de Monroy y de Catalina Pizarro Altamirano, un hidalgo hijo de un hidalgo. Al no recibir herencia paterna tenían que buscar su fortuna propia.

Fernando, Hernando o Hernán, viene de una familia de cortesanos muy tradicional a su contexto, a su época; sobrevivirá a los cambios durante la unificación española de Fernando e Isabel; Cortés será educado con ciertas comodidades que le permitía su escasa fortuna familiar en un entorno relativamente pacífico, campestre, pero con una visión amplia de un mundo que quiere explorar y quizá conquistar.

El descubrimiento de América despertará en los hidalgos, como Cortés, la esperanza de riqueza. Ningún hidalgo mucho menos Cortés, haría caso omiso de ese llamado a la aventura, a la historia, a la inmortalidad. Según Miralles (2001);

Colón volvió a España hablando maravillas de lo que había encontrado, era la tierra de Jauja¹². Fue tan grande el entusiasmo que despertó, que pocos meses después partía de nuevo, para el que sería su segundo viaje. (p.8)

Cortés realiza sus estudios en la Universidad de Salamanca, con 14 años de edad, no culmina su grado en Derecho, aunque existen varias teorías de su deserción escolar por ejemplo: el 3 de septiembre de 1501, cuando Nicolás de Ovando es nombrado gobernador general de las Indias con quien Cortés se había intentado embarcar en las expediciones de 1502, descrita como “la más grande empresa de asentamiento jamás enviada hacia *“La Hispaniola”*”¹³, el espíritu aventurero de Cortés se hacía presente, palpitante en su pecho, la historia le ha llamado para convertirse en el villano de esta película, papel que desempeñaría de manera prodigiosa según la historia más patria de nuestro país. Cortés se alista, pero no se embarca, la razón nos la cuenta Gómara (1552 p.324); un accidente lo detiene, al correr por “tejados ajenos” mientras huye de un molesto vecino, cae de una “pared ruinosa” y se rompe una pierna, el destino tenía algo que decir:

¹² Según la Real Academia Española (RAE), jauja denota todo lo que quiere presentarse como tipo de prosperidad y abundancia.

¹³ Actualmente territorio que conforma República Dominicana y Haití.

Cortés sería un conquistador que tendría su oportunidad hasta el llamado hacia la isla de Juana por parte del recién nombrado gobernador Diego de Velázquez, su amigo personal.

2.2.1 Cortés en la Conquista

Aquí se analizan algunos rasgos de la personalidad de Cortés a través de la historia de la conquista, entenderemos también a los españoles de su época al responder una antigua cuestión: ¿quiénes eran estos españoles?

En palabras de Chartier (1992, p.23) “la mentalidad de un individuo, aunque se trate de un gran hombre, es justamente aquello que tiene en común con otros hombres de su época”. Cortés nos ayuda a entender al español de 1519, lo que los motiva, sus decisiones, pasiones, amores y el papel histórico de cada uno de ellos. Trataremos de darle un rostro más que barbado al conquistador y a sus hombres, una personalidad capaz de sacudirnos la idea de Cortés el invencible, el “Quetzalcóatl Blanco”, sino el hombre producto de su época, influenciado por el contexto y las decisiones que lo colocan como el conquistador de un imperio desconocido para él.

Iniciamos esta historia ya en Cortés establecido en Cuba para hacer cuenta de sus relaciones con el gobernador Diego de Velázquez, a quién ya conocía y le tenía afecto desde los procesos de conquista y exploración de esta isla al mando del explorador y conquistador Diego Colón; por lo cual se había ganado la confianza de Velázquez y un puesto en la política local.

Cortés hace todo lo que puede para congraciarse con Diego de Velázquez, inclusive se casa con Catalina de Xuárez por imposición del gobernador de Cuba, para conseguir su perdón, pero traicionando este voto de confianza al sigue manteniendo un concubinato con una joven taína a la que se le bautizo como Leonor, y que al final de la conquista caso con uno de sus capitanes, Juan de Salcedo, quién se convertiría en regidor de México en 1526. (Duverger 2011 cap. 6, p.5 de 17)
Cortés contaba con 29 años.

Las primeras expediciones hacia la ruta de Yucatán tendrán la intención, por parte de Velázquez, de establecer un comercio con los nativos de las Islas cercanas a Cuba, aunque sus objetivos ocultos son la conquista, colonización y saqueo de estos territorios, así que el 8 de febrero de 1517, por órdenes de Velázquez; una pequeña armada dirigida por Francisco Hernández de Córdoba (un hidalgo acomodado y favorito del gobernador de Cuba) zarparán de puerto de Axaruco (actualmente Jaruco) de una manera discreta, hacia la punta norte de Yucatán. Cabe destacar aquí la tardanza del viaje, que por lo general duraba 4 días y que Córdoba lo realizó en 21 días, al llegar al pueblo maya de *Ecab* a quien Bernal Díaz¹⁴ (1997) lo llama “El Gran Cairo”, los exploradores suponen que la península de Yucatán es una Isla.

La descripción que se hace de este primer pueblo encontrado por Córdoba es de una ciudad, con “casas de cal y canto” (Duverger 2011 p.10), con grandes pirámides para honrar a sus dioses; los indios vestidos con algodón y sus armaduras listas para la guerra. Pese al intento de Córdoba de demostrar que esta expedición no era de conquista son recibidos de manera hostil por los pueblos mayas y se dirigen hacia el Golfo de México para, a finales de marzo, descender a Campeche, entrar a Champotón (*Potonchan*) donde nuevamente se enfrentan a los indios mayas, quienes les hacen retroceder; deciden regresar a Santiago de Cuba para informar al gobernador lo sucedido. Esta primera expedición no fue del todo un fracaso, se consiguieron los elementos para iniciar una segunda expedición a gran escala.

La segunda expedición en 1518 quedará a cargo de Juan de Grijalva, sobrino del gobernador Diego de Velázquez, dejando nuevamente a Cortés alejado de su fortuna. La existencia de estos nuevos territorios, de México, es de dominio público, estos viajes avivan los deseos de los expedicionarios por partir a estas tierras en busca de fortuna.

¹⁴Bernal Díaz del castillo participa en esta primera expedición y a dejar crónica de esta empresa en su “Verdadera historia de la conquista de la Nueva España)

La empresa de Grijalva llegará a la isla de Cozumel el 3 de mayo de 1518, llamándola la isla de Santa Cruz, la encuentra desierta, pero aun así realiza el acto de requerimiento, por el cual se explica a sus habitantes que esas tierras son ahora propiedad de la corona española, donadas por el papa, y que sus habitantes pasan a ser vasallos del rey de Castilla. Un edicto unilateral que se aplicaba desde 1514 para darle sustento jurídico a los territorios conquistados o descubiertos.

La expedición de Grijalva se dirige hacia el sur, hacia Tulum, hasta la bahía de la Asunción, sabe de la existencia de Gonzalo Guerrero¹⁵ así que decide no enfrentarlo y regresar a Cozumel; se enfrenta en Champotón a los mayas, quienes ya conocen de las armas de fuego que portan los españoles, no les intimida. Grijalva se dirige al sureste, hacia el río Tabasco, el cual bautiza como río Grijalva, ahí los espera una embajada del emperador Moctezuma, quienes en son de paz comparten la mesa con los españoles.

Este acontecimiento será fundamental, pero también controversial, los mexicas conocían para 1518 la existencia, armamentos e incluso el carácter de hombres (no dioses) que llegarían por el sur, se rompe el mito del Quetzalcóatl barbado, de Cortés como la representación del dios serpiente emplumada ¿Cuál es entonces la razón de dejarlos avanzar si ya se tenían conocimiento de sus intenciones bélicas? ¿El mito de Cortés Quetzalcóatl es verdad? Son estas preguntas las que debemos contestar en nuestra intervención didáctica con los alumnos, la duda de lo escrito en su libro de texto contrastado en las fuentes históricas.

La suntuosidad los pueblos nahuas y totonacas, las joyas que portaban sus gobernantes, los grandes atavíos con piedras preciosas y adornos en pluma despertarán aún más la codicia de los españoles, principalmente de uno de los capitanes que acompañan a Grijalva, Alvarado, quien tiene

¹⁵Naufraigo que se casó con la hija de un cacique maya y que defiende los territorios indios de las intervenciones españolas.

la intención de “poblar”¹⁶ contra la idea de su capitán de negociar. La idea de Juan G triunfa sobre la de Alvarado, este último regresa a Cuba con el oro y los heridos para dar cuenta al gobernador. Don Juan regresa de visitar Tuxpan (población totonaca) después de cuatro meses de expedición.

Cortés estará al mando de la tercera expedición de Cuba a Yucatán, es un “adelantado”, es decir, que salió sin permiso del gobernador Diego de Velázquez, hay una ruptura entre ellos ¿Qué pasó entre los antiguos amigos de andanzas? Para esta expedición se habían puesto los ojos en Juan de Grijalva, pero Cortés apresura su salida, tiene la energía y coraje de un hombre de 33 años, desobedece y se lanza a la aventura. Bernal Díaz del Castillo (1997, p.49) describe a Cortés como “valeroso y esforzado” —adjetivo que usa en varias ocasiones para referirse a Cortés, incluso contradice la imagen de Cortés en los textos de Gómara— además de describirlo de una manera muy explícita en su verdadera historia de la conquista de la Nueva España, (Díaz):

Fue de buena estatura e cuerpo, e bien proporcionado e membrudo, e la color de la cara tiraba algo a cenicienta, e no muy alegre; e si tuviera el rostro más largo, mejor le pareciera, y era en los ojos en el mirar algo amorosos, e por otra parte graves. Las barbas tenían algo prietas e pocas e ralas; e el cabello, que en aquel tiempo se usaba, de la misma manera que las barba E tenía el pecho alto y la espalda de buena manera, e era cenceño e de poca barriga y algo estevado, e las piernas e manos bien sacadas. E era buen jinete e diestro de todas armas, así a pie como a caballo, e sabía muy bien menearlas; e, sobre todo, corazón e ánimo, que es lo que hace al caso. Oí decir que cuando mancebo en la isla Española fue algo travieso sobre mujeres e que se acochilló, algunas veces con hombres esforzados e diestros, e siempre salió con vitoria. E tenía una señal de cuchillada cerca de un bezo de abajo, que, si miraban bien en ello, se le parecía, mas cubríasele con las barbas, la cual señal le hicieron cuando andaba en aquellas cuistiones. (p.308. T.2)

¹⁶Tomar posesión de la tierra al proclamar el “requerimiento” formar una ciudad y asentarse sobre la población originaria

Cortés promete a sus hombres riquezas y poder más allá de su imaginación, su tripulación le sigue, es un líder nato que seduce con las palabras; sin embargo, Cortés está temeroso también de las acciones que pueda tomar en su contra Diego de Velázquez, así que muchas de sus decisiones estarán encaminadas a conseguir la protección para su empresa; es así como busca la venia del rey de España, Carlos V, informándole directamente los avances de la exploración en sus Cartas de Relación.

Uno de los rasgos que podemos observar en Cortés, que posiblemente ocasionó la ruptura entre estos dos caballeros, Cortés y Velázquez, la encontramos en las palabras de Miralles (2001) quien afirma que Cortés:

Tenía aires de príncipe, solía vestir con elegancia sobria: jubón negro y, como atavío, dos medallas, una con la Virgen y el Niño en brazos, y otra con la efigie de San Juan Bautista, complementando el atavío con unas lazadas de oro. En cuanto fue investido con el cargo, se adornó el sombrero con plumas y pronto se hizo dar el tratamiento de señoría. Y ya en La Habana comenzó a rodearse de todos los atributos de un gran señor, sentándose bajo dosel y nombrando maestresala, mayordomo y secretario particular. (p.94)

La opulencia de la que hacía gala Cortés entre sus contemporáneos y que “daba la impresión de haber nacido entre brocados” (De las Casas 1875) es una de las razones por las que Velázquez dejó de confiar en él; por lo anterior, se le van a negar los permisos de la exploración de 1519.

La figura política de Cortés se manifiesta desde los primeros desembarcos en la Isla de Cozumel, y su encuentro con Jerónimo de Aguilar¹⁷ y Gonzalo Guerrero¹⁸; tropiezo que para Duverger (2011) no fue fortuito, conocía de la existencia de estos náufragos españoles, desea tener

¹⁷ Se convirtió en interprete de Cortés por su habilidad de hablar maya y español

¹⁸ Se le considera a Gonzalo Guerrero como el padre del mestizaje, y como uno de los defensores de los pueblos mayas durante la conquista

un “interprete confiable” además de los esclavos mayas que lo acompañan: “Melchorejo”¹⁹ y Juliencillo, uno campesino y otro pescador, los cuales le servían en algunas ocasiones como interpretes; sin embargo estos hombres no tienen un conocimiento muy amplio de la lengua española, por lo tanto el encuentro con Aguilar y Guerrero refuerza la comunicación con los pueblos explorados y así le permitirá conocer de primera mano las condiciones de las tierras que pretendía explorar.

Desde aquí podemos ver que la empresa de Cortés es dirigirse a estas nuevas tierras de las que hablaban los mayas, del gran señorío que dominaba aquellas tierras y no de un acto de azar o de la providencia que llevo a Cortés a explorar la costa de Veracruz por los informes de Jerónimo de Aguilar, quien confirmó lo que Hernán ya sabía, y que rompe uno de los mitos de la enseñanza tradicional de la conquista, la supuesta ignorancia de Cortés de la existencia de Tenochtitlan.

Una característica muy importante de la personalidad de Cortés y de su estrategia de exploración la vamos a encontrar en lo que nos narra Miguel León Portilla (1969) en su *Visión de los vencidos*, con los enviados de *Moctezuma Xocoyotzin*, *Pinotl* y *Cuetlaxtlan*, quienes por órdenes del tlatoani mexica se dirigen hacia las playas de Veracruz donde Cortés ha atracado ²⁰ sus navíos, rumbo hacia lo que llaman “casas flotantes”.

Cortés después de recibir a los mexicas dará un espectáculo ecuestre militar; sus jinetes salen a trote, hacen gala del dominio de estos animales (los enviados de Moctezuma describirán a los caballos como venados) mientras que hacen disparar los cañones de su barco principal, provocando lo que Cortés deseaba: atemorizar a los mensajeros; así, el conquistador enviaba un mensaje de miedo e incertidumbre al Tlatoani mexica, que provoca en éste un temor profundo:

¹⁹ Juliencillo y Melchorejo fueron dos mayas capturados o regalados como esclavos a Francisco Hernández de Córdoba que después se embarcan con Cortés en la tercera expedición.

²⁰ Definir atracar en las fuentes

“Cuando hubo oído todo esto *Motecuhzoma* se llenó de grande temor y como que se le amorteció el corazón, se le encogió el corazón, se le abatió con la angustia” (Códice Florentino en León 1969 p.32). La astucia de Cortés le ayuda a preparar el terreno para ganar un relativo pase libre por el imperio Mexica.

Este temor tiene su origen en los presagios funestos, señales que se advirtieron en Tenochtitlan antes de la llegada de los españoles y que eran considerados malos augurios. Es el séptimo presagio el que advierte de la llegada de los españoles y que se nos narra de la siguiente manera en León Portilla (1969):

El séptimo prodigio fue que los laguneros de la laguna mexicana, nautas o piratas o canoístas cazadores, cazaron un ave parda a manera de grulla, la cual incontinentemente la llevaron a *Motecuhzoma* para que la viese, el cual estaba en los palacios de la sala negra, habiendo ya declinado el sol hacia el poniente, que era de día claro. La cual ave era tan extraña y de tan gran admiración, que no se puede imaginar ni encarecer su gran extrañeza, la cual tenía en la cabeza una diadema redonda de la forma de espejo muy diáfano, claro y transparente, por la cual se veía el cielo y las estrellas, y los astillejos que los astrólogos llaman el signo de Géminis; y cuando esto vio *Motecuhzoma* lo tuvo a muy gran extrañeza y maravilla por gran agüero prodigio y abusión y mala señal en ver, por aquella diadema de aquel pájaro, estrellas del cielo. Y tornando segunda vez *Motecuhzoma* a ver y a mirar por la diadema y cabeza del pájaro, vio grande número de gentes que venían marchando desparcidas y en escuadrones de mucha ordenanza muy aderezados y a guisa de guerra, y batallando unos contra otros o escaramuceando en figuras de venados y otros animales. Y entonces, como viese tantas visiones y tan disformes, mandó llamar a sus agoreros y adivinos, que eran tenidos por sabios. Habiendo venido a su presencia, les dijo la causa de su admiración. Habréis de saber mis sabios y amigos, cómo yo he visto muy grandes y extrañas cosas por una diadema de un pájaro que me han traído por cosa nueva y extraña, que jamás otra como ella no se ha visto ni cazado, y por la misma diadema que es transparente como un espejo, he visto una manera de unas gentes que vienen en ordenanza, y porque lo veáis vedla vosotros, y veréis lo propio que yo he visto y queriendo responder a su señor de lo que les había parecido de cosa tan inaudita, para echar sus juicios y

adivanzas, conjeturas o pronósticos luego de improviso se desapareció el pájaro, y así no pudieron dar ningún juicio ni pronóstico cierto ni verdadero. (p.9)

Moctezuma temeroso toma sus precauciones; sus informantes le comunican el avance de Cortés. Esta fuente histórica contrasta, más no justifica, las intenciones poco bélicas de Moctezuma hacia los conquistadores; desde esta perspectiva entonces las condiciones históricas para que se llevara a cabo la conquista van a responder no al mito de *Quetzalcóatl*, sino a procesos cognitivos internos del Tlatoani de Tenochtitlan.

En Centla la abrupta llegada de Cortés, donde muestra su armamento y su caballería, obliga a los gobernantes de esta región a entablar una negociación con el explorador, quién en un principio es recibido por una lluvia de flechas que pretenden intimidar, más no dañar la comitiva española. Pese a este intento de rechazo al conquistador y a sus hombres Cortés logra llegar al centro del poblado y dar tres golpes con su espada a la Ceiba²¹ que marcaba el centro del pueblo. Hasta este momento Cortés no ha tenido la necesidad de grandes batallas para demostrar su poderío; ha actuado con base en el conocimiento que tiene de estas tierras y de sus habitantes.

En el actual estado de Tabasco, recibe un extraño y bienaventurado presente: “La Malinche”, hija de un cacique nahua de una ciudad cercana a Coatzacoalcos, que algunas fuentes afirman el origen de este personaje en el poblado de *Painala* o *Uilotla*. De acuerdo con Muñoz (1892, p.173) la belleza de esta mujer indígena asombra a Cortés y su encuentro se escribe en las crónicas de la conquista: “Llevaron una espada, una ballesta y otra nueva más extraña, y era que traían consigo una mujer que era hermosa como diosa, porque hablaba la lengua mexicana y la de los dioses”

²¹ La Ceiba es un árbol con cierta carga religiosa entre los pueblos mesoamericanos, al ser una representación en la naturaleza del universo. El simbolismo que representa la acción de Cortés causará un impacto en la población de Centla que empezarán a temer a Cortés, no encontré ningún registro que afirmara que Cortés sabía la importancia de este árbol o que quizá solo fue un acto fortuito.

Para entender la historiografía indígena se consultaron algunas imágenes de códices poscolombinos para crear un boceto de la relación entre Cortés y Doña Marina *Malinalli*, ya que éstos “respetan de manera general la tradición prehispánica de documentar la historia de acuerdo al calendario anual, es decir, respetan el formato de los *xiuhamatl* o anales (xiuh significa año, fuego y turquesa; *amatl*, papel amate)” (Lockhart 1993 en Magaloni s/f, p.5) y , “los historiadores indígenas documentan mediante imágenes sintéticas, llamadas pictografías, el qué, cómo, cuándo y dónde de una historia” (Bone E 2000, en Magaloni p.5). En estos códices se encuentran las perspectivas indígenas y españolas, principalmente de frailes que escriben sus crónicas, recién acabadas la conquista militar durante el periodo conocido como conquista espiritual.

En el lienzo de Tlaxcala²² podemos apreciar a Cortés en dos situaciones diferentes, en la primera, (fig1) se encuentra sentado de frente, en una actitud de receptor de lo que se habla, a su derecha, tenemos a “La Malinche”, en dialogo con el personaje de la izquierda, un cacique o señor de la zona de Tlaxcala, se cree que puede ser *Xicoténcatl*. En la segunda (fig. 2) encontramos en la parte superior izquierda a Cortés en pláticas con un importante señor, mientras que a “La Malinche” conversa con lo que parece ser un noble Tlaxcalteca, en la parte inferior derecha, y Cortés montado sobre su caballo. En estas imágenes “La Malinche” tiene un papel activo en los diálogos entre Cortés y los que serán sus primeros aliados militares, podemos observar que a “La Malinche” se le representa siempre al lado del conquistador e inclusive en algunas imágenes al frente de él en un papel no solo de traductora, sino cómo una parte importante del dialogo que se sostiene en las relaciones de conquista.

²² Fue realizado a petición del Cabildo de Tlaxcala y del virrey Luis de Velasco en 1552 con la intención de comunicar a la corona española la colaboración de los tlaxcaltecas en la conquista. sep.gob.mx/cultura

La siguiente imagen que se analizará es la del encuentro de Cortés con *Moctezuma* en la calzada de Iztapalapa, antes de entrar a la ciudad de *Tenochtitlan*; esto aparece en el códice Durán²³, aquí podemos observar (fig. 3) que Cortés se acerca al emperador, intenta abrazarlo, la guardia de *Moctezuma* se lo impide, intercambian regalos. Cortés recibe de manos de Moctezuma un collar de cuencas, simbólicamente el tlatoani le cede autoridad a Hernán ante los ojos del pueblo mexicana, eleva al extranjero al mismo nivel de la nobleza azteca.

2.2.2 Cortés en Tenochtitlan

Es bien sabido que entre Cortés y *Moctezuma* existe una relación de amistad y de respeto, que podemos observar hasta el final de la conquista con la preocupación de Cortés de enviar a la familia del emperador a España para ponerla a salvo, principalmente a Isabel, una de las hijas predilectas del emperador; con base en este supuesto histórico vamos a analizar el trato y relaciones entre estos dos líderes políticos que culmina con la trágica muerte del emperador y la posterior conquista de Tenochtitlan

A su llegada Cortés es hospedado en el palacio de *Axayacatl*; es tratado como un distinguido huésped, ayudado en las tareas que él precisaba, pero tiene que abandonar la ciudad para retirarse a Veracruz a enfrentar a Pánfilo de Narváez; en su ausencia deja a Pedro de Alvarado “*Tonatiuh*” quién aprovecha para intentar tomar el control de la ciudad para acabar con los líderes militares durante la llamada “Matanza del Templo Mayor” en la ceremonia del *Toxcatl*; ese acontecimiento provoca una ruptura entre el pueblo mexicana y los conquistadores, se ocasiona tensión entre ambos pueblos que provoca que los españoles se refugien en el palacio de *Axayácatl*.

²³ Códice escrito a mediados del S. XVI por el fraile dominico Diego Durán, que abarca la historia de los mexicas desde su salida de *Chicomoztoc* hasta la conquista española

Cuando Cortés se entera reprueba la acción de Pedro de Alvarado, ya que va en contra de la estrategia de conquista que ha caracterizado su proceder ya que este personaje conoce las características culturales del pueblo mexicana y las ha aprovechado para poder apoderarse de la confianza y de la ciudad de Tenochtitlan prácticamente si derramar sangre. Por lo anterior destacamos la capacidad negociadora y conciliadora del conquistador que deja entrever la importancia de una transición, menos violenta, hacia lo occidental.

A su regreso Cortés pide hablar con Moctezuma, antes de ir a ver a sus hombres sitiados en el palacio de *Axayacatl*, donde eran hospedados; convence a Moctezuma de subir al techo del palacio y calmar los ánimos de los mexicas, quiénes no escuchan a su líder, lo insultan, lo apedrean y es herido de muerte en la sien; muere y rechaza el bautizo, pide a Cortés que vele por sus hijos, por *Chimalpopoca*, por *Tecuichpo*²⁴; promesa que Cortés cumplirá al triunfo de su expedición de conquista en 1521.

Cortés está abatido, ordena a Pedro de Alvarado que resuelva el apuro en el que los había metido, huyen, en la noche, con el acontecimiento llamado “Puente de Alvarado”: tablones que ocupaban de enlace entre las secciones de la calzada de Tacuba por la que intentan salir; son descubiertos, atacados y derrotados; Cortés huye, se detiene en Popotla y llora su derrota debajo de un ahuehuate; este episodio es recordado como “La noche Victoriosa”²⁵ y que Castillo (1997) narra de la siguiente manera:

En Tacuba está Cortés
con su escuadrón esforzado,
triste estaba y muy penoso,
triste y con gran cuidado,

²⁴*Tecuichpo* es bautizada y nombrada Isabel por los españoles.

²⁵Antes la noche triste; en la nueva narrativa que propone el gobierno actual algunos términos son reestructurados para tener concordancia con la ideología del partido gobernante

una mano en la mejilla
y la otra en el costado, etc. (p.550)

De aquí que se le llame a este episodio en una narrativa occidental “La noche triste” y que esta mirada al pasado histórico nos coloque en la posición de los que tenían que ser conquistados, se celebra la derrota del invasor como cosa de júbilo o de tormento. Esta versión de la historia es la que se ha enseñado en las escuelas y promueve el sentimiento derrotista de la conquista, de lo extranjero sobre lo nacional como virtudes que conforman los valores de exaltación nacionalista.

La conquista militar concluye con una alianza entre los españoles y los texcocanos, que, aunque pertenecía a la triple alianza van a ver en Cortés la oportunidad de tomar el control de los pueblos del Anáhuac. Observaremos la personalidad negociadora del conquistador al lograr una alianza militar con *Ixtlilxóchitl* de Texcoco, y nuevamente con *Xicoténcatl* viejo de Tlaxcala, apelando, a la nueva doctrina religiosa de estos caciques indígenas, principalmente en Lorenzo de Vargas (Antes Xicoténcatl). Cortés sabe muy bien como emplear sus antiguas alianzas. Cómo usar el pasado a su favor para armar un nuevo ejército y asediar la ciudad durante 72 días, hasta el 13 de agosto de 1521 fecha en la que Tenochtitlan cae en manos de los españoles.

2.2.3 La imagen de Cortés

La representación de Hernán Cortés, en las fuentes históricas primarias como Gómara y Castillo, nos describe un conquistador que aprovecha las circunstancias del momento preciso en el que él hace su expedición logra una conquista relativamente rápida y con pocos recursos; una empresa casi imposible de realizar, no solo basada en un mito religioso, sino en la astucia y pericia del conquistador. No solo es la imagen de Cortés la que se trastoca en la historia maniquea, sino también la de otros héroes, villanos y traidores, al analizar desde una perspectiva crítica y una metodología constructivista podremos ver otras miradas hacia estos personajes tratados con la

pluma histórica del nacionalismo que justifica, pero no hace conciencia histórica, que responde a la creación de valores nacionales por encima del contenido histórico. La conquista por sí sola es un generador de valores nacionalistas con base en el acuchillamiento de un personaje principal durante todo el proceso bélico en la antigua Tenochtitlan.

Él Cortés tradicional, elegido por la historia para ser el villano de este fragmento histórico nos dará la oportunidad perfecta y precisa de poder hacer un análisis crítico de un personaje que todos los mexicanos asocian con lo negativo y lo destructor, como si él sólo fuera el constructor de la caída de las civilizaciones prehispánicas. Transponer la historia de las fuentes que hablan de Hernán Cortés hacia un aprendizaje escolar nos abrirá las puertas de la duda razonable acerca de los personajes y próceres de la historia de nuestro país; la comprensión histórica, que nos llevará a la formación de la conciencia histórica requiere tiempo para estudiar dentro de los ambientes escolares las fuentes del pasado que deberán generar en los alumnos una apropiación del contenido que ayudará a interiorizar el aprendizaje, comprenderlo y entender una realidad del presente que se ha gestado en el pasado de nuestro país.

Comprender este desenlace como un proceso complejo de acontecimientos que llevaron a una desafortunada conclusión, nos permite esbozar una imagen de Hernán Cortés que nos ayude a anclar conocimiento histórico científico para crear el conocimiento histórico que a su vez construirá en los alumnos una comprensión de los hechos más profunda; tomemos en cuenta las diversas fuentes a nuestro alcance en un salón de clases, ayudemos a la formación de una conciencia histórica desde su presente hacia el pasado y formar una idea del futuro.

CAPITULO 3. LA CONQUISTA. MIRADAS DIVERSAS

3.1 Los historiadores mexicanos de la conquista

La conquista de México Tenochtitlan es un periodo en la historia de nuestro país que nos ha marcado, ha dejado huella en el presente mexicano, ubicándonos como un país colonizado, sumiso y atrasado, pero esto nos hace pensar en una pregunta muy importante que Fernando Navarrete intenta resolver en su libro ¿quién conquistó México? fueron los españoles? ¿las traiciones tlaxcaltecas? o los mismos indígenas que movidos por intereses particulares se aliaron a los españoles buscando derrotar al imperio mexicana que durante tantos años los tenía bajo su dominio, la consigna eliminar la hegemonía azteca.

¿Qué es lo que nos han contado en las escuelas acerca de la conquista? ¿Cuál es la historia que forma ciudadanos mexicanos? ¿Dónde “el espectáculo de las actividades humanas” como lo define March Bloch, se trastoca en la formación de una identidad nacional y un pensamiento del colonizado? De aquí la importancia de observar algunos ejemplos de lo que se ha escrito acerca de la conquista de México-Tenochtitlan, de los mal llamados aztecas, del imperio Mexica.

Estamos obligados a tener esta visión colonialista como arte de la función social de la enseñanza de la historia, pero no estamos obligados a conservarla, hay que transformarla, y para que esto suceda hay que conocerla, aprenderla, entenderla y criticarla, y el estudio de este pasado “nos obliga a conocer lugares nunca vistos antes, a familiarizarnos con condiciones de vida que difieren de las propias, y de ese modo nos incita a reconocer otros valores y a romper las barreras de la incomprensión fabricadas por nuestro propio entorno social” (Florescano 2012).

En este capítulo analizaré brevemente la visión que tienen algunos historiadores mexicanos de la conquista de nuestro país, para darnos una idea si es en la historia escrita, en el pasado donde se halla el trauma de nuestra conquista; o si es meramente un mito en el cual nos queremos aferrar

como mexicanos para justificar una forma de ser y actuar de un país colonizado, occidentalizado y que rechaza sus raíces indígenas en pro de una modernidad.

Estos autores representan, de manera personal, los que han formado mi preparación docente, es decir los que como maestro normalista son referentes en el estudio de la historia de este periodo; se han elegido también algunos que con más frecuencia aparecen en los libros de texto del plan 2017 como referentes históricos, entre ellos el más común es Bernal Díaz del Castillo.

3.1.1 Edmundo O´Gorman. La intimidad de la historia.

Este historiador mexicano nacido en la Ciudad de México en 1906, representante del revisionismo historiográfico y de la historiografía académica de México va a ser un duro crítico de esta etapa de la historia de nuestro país escribiendo dos libros que se van a relacionar con nuestro tema de manera íntima que son:

La invención de América. (1958). O´Gorman plantea que América no es un continente, es una invención tratando de destruir la idea de que América fue descubierta, basándose en que Cristóbal Colón no tenía la intención de descubrir un nuevo continente, y que murió sin saber siquiera donde había llegado, pensando siempre que estaba en las Indias.

El autor sustenta su tesis de invención sobre descubrimiento, al considerar que no solo fue el encontrar, además de manera azarosa, un nuevo continente, sino de la invención del pensamiento occidental.

O´Gorman menciona aquí tres puntos de interpretación a partir de la llegada de Colón, que son de análisis para comprender el proceso de descubrimiento, y posteriormente el de conquista, a partir de su origen, estas tres etapas son:

1. Afirmar que Colón mostró que las tierras que halló en 1492 eran un continente desconocido, porque con esa intención realizó el viaje.

2. Afirmar que Colón mostró que las tierras que halló en 1492 eran un continente desconocido, porque si es cierto que esa no fue la intención de su viaje, ni tuvo idea de lo que había hecho, al ejecutar su acto cumplió la intención de la historia de que el hombre conociera la existencia de dicho continente.

3. Afirmar que Colón mostró que las cifras que halló en 1492 eran un continente desconocido como puramente por casualidad, es decir sin que tener ninguna intención al respecto.

México El Trauma de su historia. Retoma las ideas de la invención de América y la existencia de las dos américas entelequia y utopía, una de habla española y otra anglosajona, en donde se busca una identidad de un criollo español de mentalidad tradicionalista, absolutista y católico, enemigo de la modernización.

La visión ontológica de Edmundo O’Gorman, “como un proceso productor de entidades históricas y no ya, como algo previo, al ser de dichas entidades” (O’Gorman 2004) nos hace pensar que esta idea de un mundo colonizado de un país sumiso no viene solamente desde la conquista, sino de la misma raíz del choque entre dos mundos, de la idea de atraso en la que se nos colocó desde el momento justo en el que Cristóbal Colón conoce a los primeros americanos, desde la idea que se concibió desde Europa al ni siquiera dotar a estos pobladores de una alma desde su visión cristiana, dándoles la categoría de animales con ciertas características humanas y olvidados de su Dios.

Entender y analizar en el panorama de O’Gorman las tierras a las que llegó y conquistó Hernán Cortés nos ayuda al giro epistemológico que se propone en esta tesis, la visión decolonialista en su origen del “descubrimiento de América”, conceptos que se encuentran muy arraigados en la memoria de los mexicanos y que se refuerzan en el ámbito escolar todos los 12 de octubre en ceremonias cívicas de este acontecimiento,

3.1.2 Miguel León Portilla. La mirada de los otros en voz de otro.

Este historiador y filósofo mexicano, nacido en la Ciudad de México el 22 de febrero de 1926, es uno de los escritores más prolíficos acerca de la historia del pasado de nuestro país, y una de sus obras, quizá la más polémica, fue la visión de los vencidos, en la que organizó textos escritos en náhuatl y traducidos por Garibay acerca de la conquista de Tenochtitlan. su visión de la historia trata de ser la voz de los indígenas durante el periodo de 1519 a 1521, las alianzas de Cortés y el pensamiento mágico religioso que va a propiciar o a favorecer la inclusión de los españoles en territorio de lo que en ese momento era parte del imperio mexicana.

Es interesante ver la mirada que tiene sobre Moctezuma, el tlatoani que recibe a Hernán Cortés en la calzada de Iztapalapa sin ofrecer ninguna resistencia bélica al posible invasor. La narrativa de Miguel León Portilla nos lleva a una historia de andanzas y caballerías en que va mezclando la historia del avance militar de los españoles y la cautelosa recepción de los mexicas. También las alianzas que procuraron realizar los españoles con los pueblos con los que iban pasando y que estaban conquistados militarmente por los mexicas. principalmente la alianza Tlaxcalteca y más adelante la alianza con Texcoco.

León Portilla nos permite ver el perfil psicológico de este controversial *tlatoani* mexicana, cuando *Moctezuma* se entera de que los españoles están en Texcoco y han bautizado al príncipe *Ixtlixuchitl*, pide consejo a su sobrino *Cacama* y a su hermano *Cuitlahuac*, quienes le aconsejan no permitir la entrada de los españoles, contrario a los consejos Moctezuma decide “recibir, hospedar y regalar, y que *Cacama* su sobrino los fuese a recibir y *Cuitlahuacatzin* su hermano se fuese a *Iztapalapan* y los aguardase en sus palacios”²⁶ Nos hace referencia aquí a un *Moctezuma* temeroso, que no quiso actuar de manera bélica contra el invasor extranjero, confrontado en su psique con

²⁶ Códice Ramírez (relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España según sus historias) fragmentos 3 y 4.

los presagios funestos y con el temor a ser el eslabón que se rompería con la conquista militar, expresados en el capítulo IV de su libro.

Es en esta visión dónde nos vamos a dar cuenta del nacimiento de ese “trauma” de la conquista, de conceptos como la mujer traidora de la Malinche y el uso despectivo de la palabra malinchista para referirnos a mexicanos que prefieren lo extranjero a lo nacional, aunque no es la figura central de este libro, y al no ahondarse en este personaje femenino, deja mucho a la interpretación del lector el papel de la Malinche en la conquista.

Una de las etapas de esta conquista que se va a analizar en este libro es la derrota de Cortés en puente de Alvarado, donde son descubiertos por una mujer que se acercaba al río por agua y los ve en simpática huida, León-Portilla (1969), ya derrotado huye, se le permite al conquistador el tiempo suficiente para curar sus heridas y realizar una Nueva Alianza con la cual podrá por fin el 13 de agosto de 1521 tomar la ciudad de Tenochtitlan.

Parece que cuando leemos la visión de los vencidos nos narra una serie de acontecimientos desafortunados que se van a unir para lograr la derrota de los mexicas, como si nada más se pudiera hacer, como si fuera algo que tenía que pasar, un destino que estaba escrito en la historia de los nahuatlacas desde la leyenda de la caña nuestro señor *Quetzalcóatl* que se nos narra en la “Historia de las indias de la Nueva España” de Fray Diego Durán

Y así, estos indios como tenían la profecía de tan atrás de la venida de las extrañas gentes, siempre estuvieron con aviso, y así, cuando le llegó la nueva a *Motecuhzoma* de su llegada al puerto de San Juan de Ulúa, o al de *Coatzacoalco*, sabida la orden de su traje y manera, hizo revolver sus pinturas y libros y conoció ser los hijos de *Topiltzin*, los cuales le habían dejado anunciada su venida, y así los envió luego aquel presente de joyas y plumas, y oro y piedras de mucho valor. Y temiendo lo que le vino, le envió a rogar se volviese, que no quería le llegase a ver, teniendo en su profecía que no le venían a hacer bien alguno, sino mal y daño

3.1.3 Enrique Florescano. Una historia para entender el presente

Abogado e Historiador veracruzano, nació en 1937, nos ofrece una visión de la historia para contarla, dónde podemos ver claramente las funciones sociales que puede desempeñar la enseñanza y difusión del pasado para entender el presente, con una visión desde su contexto Florescano nos invita a analizar el pasado desde el presente, como un estudio clínico - antropológico e historiográfico de que muchos de los problemas sociales, políticos y económicos se encuentran en nuestra historia, pero más en la forma en la que la contamos, en la narrativa colonialista en la que nos encontramos inmersos como país en desarrollo.

En su libro *Quetzalcóatl*, y los mitos fundadores de Mesoamérica, habla de la mítica figura de la “Serpiente emplumada” en la memoria indígena, pero para este estudio nos interesa el Quetzalcóatl gobernante-dios que describe en su libro, de la ciudad de Tollan-Xicocotitlan, que él afirma que no es la que otros historiadores han supuesto que es, Tula, sino que se refiere a Teotihuacan, figura emblemática para entender el mito de este dios y su relación con la conquista de Tenochtitlan, así como la transformación de esta deidad a través del espacio geográfico mesoamericano.

En este libro, una de su tesis más valiosa es que se representa como un héroe cultural, que va a conservar la influencia tolteca hasta las raíces más profundas del imperio Mexica, como una gran influencia del pasado histórico de estos pueblos.²⁷

Aunque para la conquista el dios principal de los mexicas fue *Hutzilopochtli*, la influencia cultural e ideológica y el mito de *Ce Acatl*, nos va a permitir crear una visión más completa del pensamiento mágico-religioso de *Moctezuma* al asumir la postura de benefactor de los

²⁷ Recordemos que tanto teotihuacanos como toltecas corresponden a periodos anteriores a los mexicas, clásico y posclásico respectivamente, y que de los teotihuacanos no sabemos su idioma ni mucho de su historia, pero si es ahí donde se encuentran las primeras representaciones de la serpiente emplumada junto con otros animales míticos como *Cipactli*.

conquistadores. No solo será una guerra armada, simbólicamente será los dioses prehispánicos enfrentándose al dios cristiano.

3.1.4 Pablo Moctezuma Barragán. La historia de familia.

Profesor e investigador en el departamento de sociología en Universidad Autónoma Metropolitana, profesor de la Escuela Normal Superior de México y de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, su enfoque de la historia es marxista y nos va a contar la historia de la conquista desde un punto de vista muy particular, el enfoque familiar.

La familia Moctezuma Barragán afirma descender del tlatoani Moctezuma por parte de la descendencia de su hija *Tecuichpo*, mejor conocida como Isabel. Cuando Moctezuma fue secuestrado por los conquistadores, le va a pedir a Cortés que cuidara de sus hijas: Isabel, María y Marina, Isabel, para darle continuidad al imperio se casa con *Cuitláhuac* y este asciende al trono, pero muere un mes después a causa de la viruela, a la caída de *Tenochtitlán*, es “regalada” por Cortés a Alonso de Grado, quién muere un año después, ahí Cortés la toma como concubina y tiene dos hijos con ella, Leonor y Moctezuma, se dice que esta unión no fue aprobada por Isabel así que se considera, por algunos historiadores como una violación que engendra dos descendientes de Cortés y de Moctezuma.

Para escapar de Cortés Isabel se casa de manera voluntaria con Juan Cano de Saavedra, con quien tiene seis hijos más.

La hija de Isabel, Leonor, se va a casar con Juan de Tolosa, quién va a ser nombrado Marques de Miravalle, será este linaje uno de los más famosos de Moctezuma en España.

La familia Barragán se va a unir a la familia Moctezuma con Antonio Miguel Barragán y Clara Josefa Ortiz de Zarate, nieta de Antonia Salvadora Andrade y Moctezuma, descendientes de

Isabel Moctezuma, esto según el árbol genealógico de la familia Barragán, elaborado por el General revolucionario Juan Barragán y certificado por la UNAM. (ver figura 4)

Pablo Moctezuma, el autor de “Moctezuma y el Anáhuac” va a criticar fuertemente la idea que se tiene de Moctezuma como un tlatoani débil que se dejó vencer por el miedo inclusive antes de la llegada de los conquistadores. Nos va a llevar en un análisis del imperio mexica desde su formación política y la imagen del tlatoani a través de la historia del imperio, hablándonos siempre del Anáhuac como el espacio geográfico donde se va a desarrollar el imperio mexica, siendo muy cuidadoso en no hablar de México, como algo que ya existiese en ese momento.

La construcción de Moctezuma nos la va a describir desde su nacimiento, su niñez y su juventud, Moctezuma Barragán trata de destruir el mito del tlatoani temeroso, que decía que Moctezuma había nacido bajo un mal signo y que toda su vida vivió angustiado porque se había augurado que iba a perder su Gobierno, para el autor esto no tiene ningún fundamento ya que según el estudio llamado Tonalá basado en el calendario *tonalli*²⁸ con saber el día del nacimiento se podían registrar las características de cada persona y la materia prima con que estaba constituida la nueva criatura, esto es sólo una creencia no tiene bases científicas no se podía saber siquiera que este pequeño recién nacido se convertiría en tlatoani.

Moctezuma iba a ser educado como un noble en el calmécac, y su hermano va a ser convertido en tlatoani antes que él lo que va a marcar la formación del nuevo tlatoani.

La muerte de Moctezuma es abordada en este libro desde una mirada diferente, donde el *tlatoani* no cede a los deseos de Cortés, derribando el mito de que el tlatoani trata de ayudar a los españoles a huir, coincide con lo que Bernal Díaz del Castillo Moctezuma cuenta que fueron las últimas palabras de Moctezuma: “yo tengo creído que no aprovecharé cosas ningunas para que cese

²⁸ *Tonalli o Tonalpohualli* es el calendario ritual de 260 días basado en Venus, también conocida como el *Tlahuizcallpantecuhtli*.

la guerra, porque ya tienen alzado otro señor y han propuesto de no os dejar salir de aquí con la vida y así creo que todos vosotros habéis de morir” (Castillo 1997).

Es muy importante resaltar la perspectiva que tiene el autor acerca de la valentía de Moctezuma, esto nos puede ayudar a tener varias líneas de observación del proceso de la conquista, no sólo justificar la caída de Tenochtitlan por el actuar de un solo personaje, sino por el conjunto de acciones causas y consecuencias que vinieron acumulándose a lo largo del tiempo para desencadenar el 13 de agosto de 1521 la caída de la ciudad. la visión de Pablo Moctezuma Barragán nos va a dar la oportunidad de conocer otro lado del tlatoani con base en fuentes históricas que nuestro autor va a consultar.

3.2 La conquista de Tenochtitlan. Miradas externas

En este subtema se analizó la percepción que se tiene de la conquista de nuestro país en el exterior, es decir la narrativa de historiadores de Europa y otras partes del mundo que buscan entender el origen y naturaleza del hombre americano en base a su pasado, y desde su sistema de valores, al comparar la mirada interna con la externa y crear una explicación de cómo la conquista y posterior colonización influyó en la formación de la idiosincrasia mexicana.

3.2.1. María del Carmen Martínez. Una mirada española actual

Española, Doctora en Filosofía y Letras, ha hecho aportaciones recientes a las investigaciones de la conquista de nuestro país, incluye un capítulo en el libro “*Veracruz. Puerta de cinco siglos 1519-2019*”, tomo I, coordinado por Carmen Blázquez Domínguez, Gerardo Galindo Peláez y Ricardo Alejandro Teodoro, y editado por el Gobierno del Estado de Veracruz, en que narra los primeros pasos de los españoles en Veracruz, poniendo énfasis en la fundación del cabildo de la Villa Rica de la vera Cruz.

También ha investigado diversas fuentes históricas, cartas de Hernán Cortés escritas durante y después de la conquista en estas podemos conocer a un Cortés más humano y cercano, como las cartas privadas al Lic. Francisco Núñez, primo y procurador del conquistador, notamos un Cortés preocupado por su futuro después de la conquista, así como la ruptura con Núñez cuando Cortés le reclama de manera coloquial: “será bien que entra tantas coles de vuestra huerta, se traspase una lechuga a la mía” Martínez Carmen (2004).

Aunque sus estudios tuvieron como base los fenómenos migratorios de España al nuevo Mundo, la investigadora Ma. Del Carmen Martínez encontró características que le permitieron enfocarse en la conquista de nuestro país, como la crítica que hace a Bernal Díaz del Castillo al no considerar como una fuente fidedigna lo narrado por el capitán; para Martínez la historia de la conquista es una historia sin terminar, que se encuentra aún resguardada en los archivos históricos de la Nueva España y que hay que sacar a flote.

La visión de esta historiadora no es la de justificar la intervención de España, la conquista ni la figura de Cortés, pero tampoco es la de romantizar este periodo de historia, para ella, España no se quiso duplicar en América, trata de ver este periodo como un meta proceso histórico que no fue solo producto de la llegada de los españoles, sino de décadas de sucesos históricos que desencadenaron la conquista en 1521.

3.2.2 Tzvetan Todorov. La mirada Rusa.

Filosofo, lingüista e historiador búlgaro-francés, quién tiene una mirada desde la Rusia aun comunista y las democracias europeas, fuerte crítico de las democracias occidentales, las cuales compara con el estalinismo.

Gracias a esta visión Todorov busca en el concepto del “otro” la búsqueda del yo, desde el pasado entender y analizar el presente, en su libro “La conquista de América. El problema del otro”,

habla de la identidad que se adquiere a partir de la conquista de América, de la supuesta superioridad en la mente indígena con respecto a los europeos, una triada amor-odio-conocimiento.

Para Todorov esta idea de inferioridad cultural a los pobladores originales de América se da desde el encuentro de los dos mundos, una explicación teológica de lo que se había descubierto, aún sin saber que era exactamente lo que habían encontrado, se crea una preconcepción de lo que era en base a lo que Colón creyó encontrar, las Indias. Esta idea se va a extender a lo largo del tiempo, y de las exploraciones subsecuentes, reforzando ese paradigma de que era una civilización no culta, desafiando las creencias europeas de lo concebido en su pensamiento religioso, buscando una justificación a la existencia de esas tierras.

Ya para la conquista, a sabiendas que era una masa continental lo que estaban explorando, Todorov afirma que más que la superioridad bélica de los españoles sobre los mexicas, uno de los factores decisivos para que se diera este proceso fue por parte de los españoles su creencia de una superioridad cultural al entender así al “otro” como un ser conquistable, una conquista basada en una simbología preconcebida y tomada como una verdad absoluta por los conquistadores. Mientras que en contraste los indígenas mexicas, guiados por Moctezuma, pareciera que aceptaban esta condición dejando avanzar al conquistador, en lo que pareciera una derrota ideológica antes de una derrota militar. En esta triada que menciona Todorov amor-odio-conocimiento va a basarse en los textos de Fray Bernardino Sahagún²⁹, Fray Diego Duran³⁰ y de las Casas³¹ analizando estas tres

²⁹ Se va a basar principalmente en el códice Florentino también llamado “Historia General de las cosas de la Nueva España”, escrita por el monje dominico entre 1540 y 1585, con entrevistas y testimonios de nobles mexicas trata de dejar por escrito la historia, costumbres y vivir de los pueblos conquistados.

³⁰ Historia de las indias de la Nueva España. Escrita en el siglo XVI por Fray Diego Duran, aquí se aborda la historia de *Ce Acatl Topiltzin* y la llegada de los españoles confundido con el personaje histórico de los toltecas.

³¹ “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” 1552. Fray Bartolomé de las Casas escribe su obra para informar al Rey de España, Felipe II (en ese entonces solo príncipe), de las injusticias cometidas contra los indios en las tierras colonizadas.

miradas de ver al otro, y el “yo” se reconoce de diferentes formas o fines según el objetivo del escritor.

Al parecer esta misma concepción nos acompañó durante el periodo colonial, y que persiste hasta nuestros días.

3.2.3 Christian Duverger. Reivindicando personajes. Una mirada Francesa

Antropólogo e historiador francés, especializado en las culturas mesoamericanas, quien ha hecho estudios en México y en Latinoamérica acerca del desarrollo precolombino de estas civilizaciones.

Duverger va a buscar el lado humano de un personaje al que se le representa como el conquistador, a veces bárbaro y sin escrúpulos, ambicioso ruin, que traiciona la amistad de Moctezuma, mientras que en algunas fuentes históricas aparece un semblante de su lado humano y preocupación por los indios americanos, especialmente por la familia real mexicana, a quienes pone a salvo al enviar a España.

En su libro, “Cortés” nos va a plasmar un personaje desde sus orígenes, de donde es, su familia sus estudios, su condición de “Hidalgo” y como llegó a aventurarse en tan peligrosa empresa.

Por otro lado, desde esta mirada, le atribuye a Cortés el papel de reivindicador del papel de la mujer en la conquista, destruye el mito de la Malinche como una traidora, y colocándola en un nivel de importancia entre él y ella, logrando que sea su interprete, consejera, y que tenga voz en las negociaciones con el Tlatoani Moctezuma Xocoyotzin.

En la conquista, Duverger trata de justificar la conquista española por medio de la idea del mestizaje, una hipótesis en la cual Cortés pretende que el mestizaje sea un modelo de integración de la cultura indígena al mundo occidental para lograr su supervivencia. Para eso va a ser propuesta

de Cortés la llegada del clero regular, de los franciscanos, para lograr una sociedad no “pervertida” o que resistiera los embates de una sociedad occidental, europea ya podrida.

3.2.4 Camilla Townsed. *Malintzin*. Una mujer indígena en la Conquista

Historiadora y escritora norteamericana especializada en la historia temprana de los nativos americanos en los Estados Unidos y en la historia de América Latina. Su narrativa trata de reivindicar el papel de las mujeres indígenas en la historia, desde *Pocahontas* en el norte a la Malinche en el sur.

En su obra de *Malintzin*, Townsed trata de reivindicar a este personaje de la historia como una traidora a su pueblo, analiza a la Malinche como una mujer hija de su tiempo, de su espacio, de su historia y de su condición social, también rescata la importancia de este personaje no solo como intérprete de Cortés, sino como una consejera, nombrada así por el mismo conquistador.

Townsed no solo basa su investigación en fuentes históricas para sustentar su tesis, sino la interpretación actual que se da al término Malinchismo, en voz de grandes personajes de la literatura como Octavio Paz y su *Laberinto de la soledad*, o Carlos Fuentes que asegura que “Somos los hijos de la prostituta del conquistador”, es decir vamos a entender el presente a partir de un concepto que tiene su origen en la conquista, un término cargado de misoginia basada en una traición que a lo largo del libro se trata de objetivar.

3.3 La conquista en la literatura. La novela que pretende ser histórica. Tres ejemplos de narrativas actuales.

La novela histórica surge en el siglo XIX, va a narrar sucesos del pasado en circunstancias reales, con personajes y/o acontecimientos históricos pero con una trama ficticia, y muchas veces con tintes romanticistas, exagerando las virtudes de los personajes, a diferencias de las epopeyas o de

las narrativas épicas antiguas la novela histórica no se va a centrar en un personaje de la historia, un héroe del pasado, sino en un personaje, que si pudiese tener características del héroe clásico, pero que es ficticio, que es del común, y que va a acercar al lector a un acontecimiento por medio de la identificación de los actuantes con el lector, de ahí la importancia didáctica de este recurso literario para nuestra investigación, y el análisis de algunos ejemplos de estas obras que nos pueden ayudar a consolidar alguno de los objetivos planteados en este trabajo.

3.3.1 Federico Navarrete. *Huesos de lagartija*

Historiador, antropólogo e investigador mexicano, creó en el 2019 la plataforma “noticonquista” con personajes twitteros ficticios e históricos lleva día a día el proceso de la conquista de México. Es importante resaltar la labor histórica de este historiador que maneja un enfoque didáctico para la enseñanza de la historia muy fundamentado en toda su experiencia como investigador, dándole validez y credibilidad a sus textos tanto científicos, informativos, de difusión o de narrativas literarias.

En su libro “Huesos de lagartija” narra la historia de *Cuetzpalomtl*, un niño que vivió durante el periodo de Conquista en Tenochtitlan, pero es narrada por Francisco, el mismo *Cuetzpalomtl* en la época colonial. Se ve la pluma del historiador al contarnos situaciones cotidianas dentro de la ciudad mexicana, antes de la llegada de los españoles, los sacrificios, la festividad, la comida y las costumbres familiares traspaladas a un lenguaje atractivo para los adolescentes.

Este libro se encuentra en las bibliotecas escolares ya que es parte de la colección “El barco de Vapor” accesible a cualquier alumno de secundaria. Una lectura obligada para lograr una transposición didáctica de lo enseñado en clase a lo significativo.

3.3.2 Gary Jennings. *Azteca*

A diferencia de otros autores, Jennings no es historiador, es maestro de nivel básico en Nueva Jersey, Estados Unidos, profesión que le dio la oportunidad de enriquecerse y fascinarse con las culturas prehispánicas americanas, realizando investigaciones en México para escribir sus obras. Esta Novela, “Azteca” narra la historia de *Miztli*, y basada en las cartas de Juan De Zumárraga a Carlos V, para explicar la vida cotidiana de los aztecas antes de la conquista.

3.3.3 Rolando Keller. *Yo vi la piedra que mato a Moctezuma*

Escritor mexicano, ingeniero mecánico de profesión, pero apasionado de la historia prehispánica de nuestro país, en especial del periodo de la conquista, la cual describe en este libro rescatando la relación entre Cortés y Moctezuma, iniciando con los presagios funestos que advertían de la llegada de estos hombres barbados por el sur.

El autor nos va a narrar la vida de Moctezuma desde los presagios funestos, prácticamente desde la “gran espiga de fuego que apareció en el cielo”, contando desde la perspectiva de un joven nacido en Tenochtitlan de cuna noble como educado junto a *Moctezuma* y a *Cuitláhuac*, un testigo de la historia de la conquista antes de convertirse al cristianismo en la nueva España.

En esta novela cabe destacar que con una sencilla narrativa los conflictos que van a existir al interior del imperio entre *Cuitláhuac* y *Moctezuma* por cómo se va a recibir a los españoles, la actitud de *Moctezuma* y la falsa seguridad que le daban los españoles a los mexicas.

El autor también nos maneja una figura de Cortés no como un gran villano, sino como una persona inteligente que había movido todas sus piezas de manera adecuada hasta el acontecimiento conocido como la matanza del templo mayor. también podemos observar en sus líneas el trato que le da a la *Malinche*, insinuando un romance entre ellos dos, lo que se contrapone a muchas de las historias contadas entre la relación de Cortés y doña Marina.

Es una novela con tintes romanticistas exalta el sentimiento nacionalista hacia una patria que no existe, un imperio que se está derrumbando y las decisiones que pesan sobre la cabeza de un solo hombre, “Yo vi la piedra que mató a *Moctezuma*” nos puede acercar a un perfil psicológico del personaje principal a partir de sus decisiones, actos, sentimientos y valores.

Capítulo 4. La construcción histórica de Hernán Cortés en la memoria de los mexicanos

4.1 Los beneficios de la desmitificación de un personaje histórico

Cuando pensamos en la conquista de México, irremediamente nos remontamos a una historia contada en las escuelas, en nuestros años escolares, una historia con un enfoque nacionalista y tradicional, y que, aunque la metodología ha cambiado, conductista, constructivista o por competencias, la perspectiva con la que miramos a sus actores sigue siendo la misma, conquistados y conquistadores, lo extranjero es lo que vino a destruir y lo interno es lo que fue destruido.

En esta visión colonialista en la que hemos sido educados, destacamos dos personajes representativos de cada facción de lucha, Moctezuma Xocoyotzin y Hernán Cortés, viéndolos como los antagonistas en este encuentro de dos mundos, sus relaciones y sus decisiones, su política y sus pasiones, lo cual no fomenta la formación de una enseñanza integral que se pretende en los planes y programas de estudio.

Para esto debemos analizar cada figura histórica desde una perspectiva crítica, contextualizada, y en este caso pedagógica, para su enseñanza, tratando de contestar ¿Quién fue Hernán Cortés? Es así como, de manera permanente, buscamos identificarlo como parte de nuestro pasado, de nuestra historia y de nuestras raíces como pueblo mestizo y no como pueblo colonizado, derrotado.

La importancia pedagógica de desmitificar a Hernán Cortés es que nos despierte curiosidad histórica acerca de nuestro pasado, y a partir de esto poder generar nuevas posibilidades de entender la Conquista de México como un proceso que nos formó como mexicanos, es decir, Cortés como un objeto de estudio para entender la conquista de México desde un punto de vista constructivista.

En la historia oficial se maneja la figura de Hernán Cortés desde un enfoque maniqueísta, él es el villano que vino a conquistar y colonizar estas tierras, quizá, algo no muy alejado de lo que sucedió si sólo nos enfocamos en una fuente, los libros de texto, que a su vez responden a la formación específica de un tipo de ciudadano³². De aquí la importancia de que se analicen diversas fuentes del personaje, fuentes históricas primarias, como códices, cartas de Cortés y documentos oficiales de la época, para así acercarnos a una verdad histórica menos subjetiva, con Cortés que se le pueda observar como un personaje representativo de su época, con sus proyectos personales que lo llevaron a tomar decisiones acerca de cómo ir avanzando en la conquista de estos territorios recién explorados.

La importancia de desmitificar la figura de Cortés contribuye a cumplir algunos de los objetivos del plan de estudios 2017 y del programa vigente de Historia, con un enfoque constructivista, cuyo objetivo principal es el desarrollo de competencias útiles para la vida e integral por medio de aprendizajes clave, que son “aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes” (Plan de estudios 2017p. 15). Las Fuentes históricas nos permiten crear una duda razonable acerca de la veracidad de la historia para poder seguir construyendo contenido histórico.

Desde el punto de vista social, la desmitificación de Cortés nos ayuda a entender a este personaje ya no como un villano conquistador, sino como un español, hidalgo, andaluz del siglo XVI, buscando fortuna, tomando la decisión de embarcarse a una aventura desconocida, no siempre exitosa; vivirá miles de aventuras de explorador, de amoríos, correrías, caballerías y andanzas dignas de una novela medieval. Conocer a Cortés es dejarlo de ver como el enemigo sobre el que vertemos nuestras culpas históricas, conocerlo es analizarlo, sembrar en los lectores una duda

³² Para el plan 2017 es un enfoque que promueve una ciudadanía crítica capaz de transformar su entorno

razonable de la historia de la conquista de nuestro país, para generar una nueva conciencia de este periodo, una mirada diferente, así como de otros personajes etiquetados bajo el sello romántico nacional, tratar de sacudirnos de nuestros conceptos de cómo debe ser el mexicano, como un pueblo colonizado, que no puede salir adelante por su pasado, es sumiso ante lo extranjero por considerarlo superior, un trauma de la conquista militar y espiritual yace en el pasado colectivo de todos los mexicanos.

4.2 Los mexicanos y Hernán Cortés. Analizando el rechazo o aceptación de la imagen del conquistador

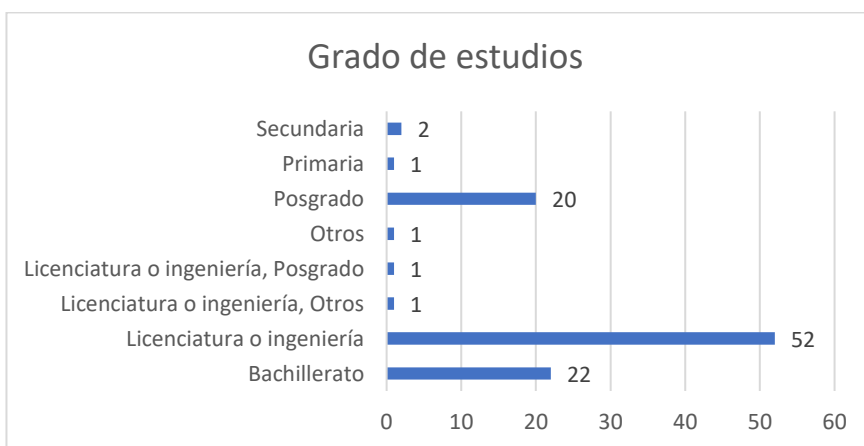
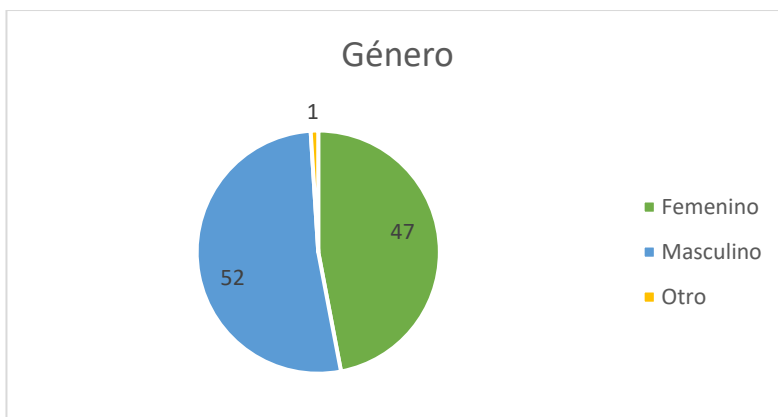
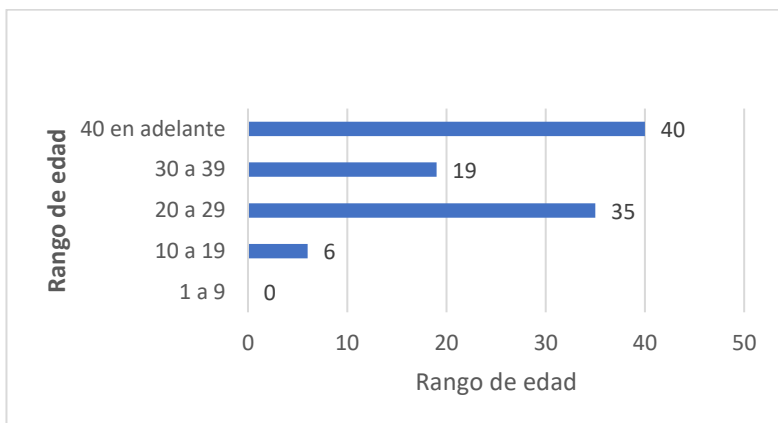
En México la conquista de Tenochtitlan es una herida que no ha cicatrizado, se encuentra en la memoria colectiva de los mexicanos, quienes, han aprendido una historia maniquea de este acontecimiento y representan en la figura de Cortés todo lo negativo de un conquistador, impide analizar su pasado histórico de una manera crítica, más consciente de este acontecimiento.

Para entender dónde se construyó la imagen de Cortés “El Conquistador” “El Chichimeca Barbado” se aplicó una escala de Likert que exploró el grado de aceptación o de rechazo a la figura de Hernán. Esta escala se aplicó a cien mexicanos de la CDMX acerca del rechazo o aceptación que se tenía acerca de este personaje de nuestro pasado.

Las veinte oraciones empleadas para este análisis se redactaron en afirmaciones positivas con una escala de valores de 5 puntos organizada de la siguiente manera:

- (5) Totalmente de acuerdo
- (4) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni de desacuerdo
- (2) En desacuerdo
- (1) Totalmente en desacuerdo

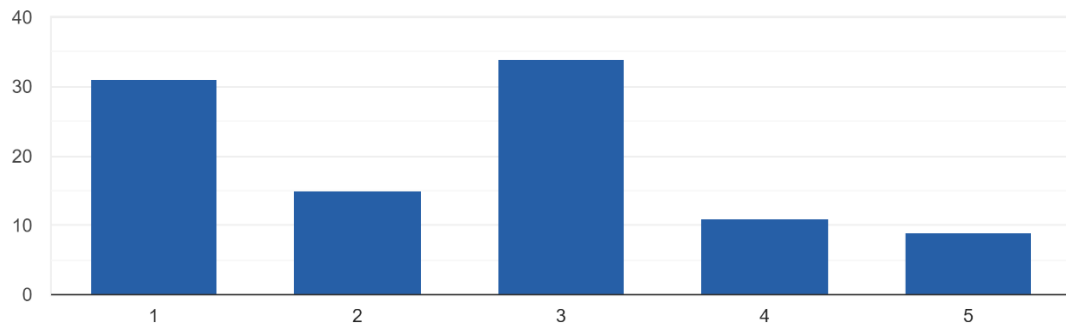
La muestra de cien mexicanos se organizó de la siguiente manera:



Las veinte preguntas y sus respuestas fueron las siguientes:

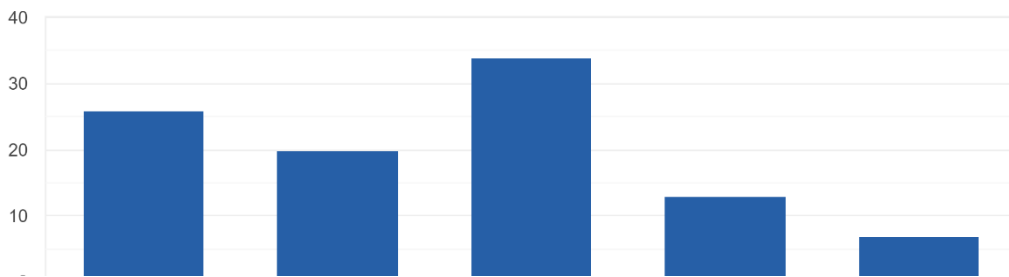
1. Hernán Cortés fue el ÚNICO Y GRAN CONQUISTADOR de México Tenochtitlan

100 respuestas



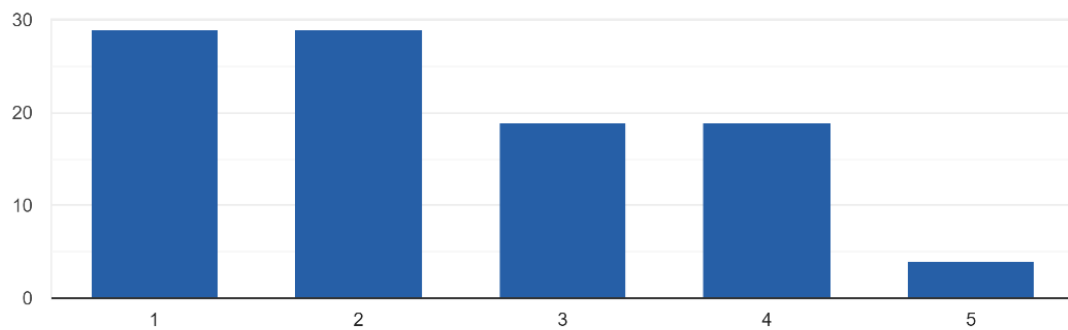
2. Hernán Cortés contribuyó positivamente para la historia de nuestro país

100 respuestas



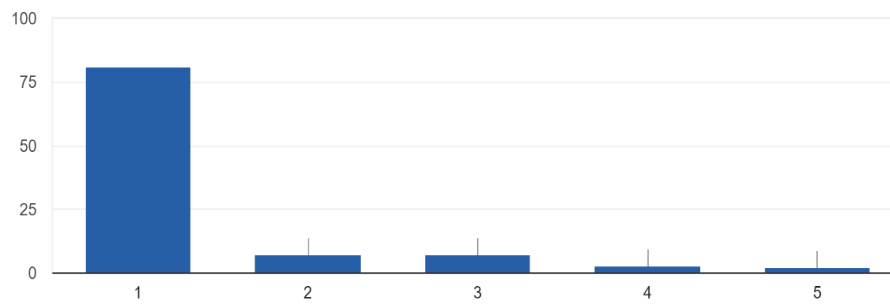
3. Cortés fue un valeroso guerrero que logró grandes hazañas de conquista

100 respuestas



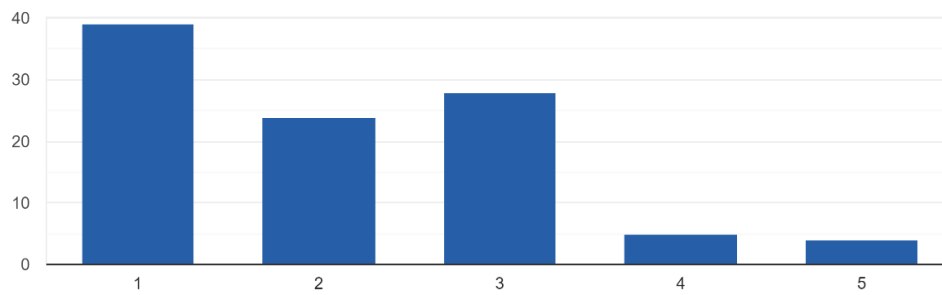
4. Hernán Cortés era la reencarnación del dios Quetzalcóatl

100 respuestas



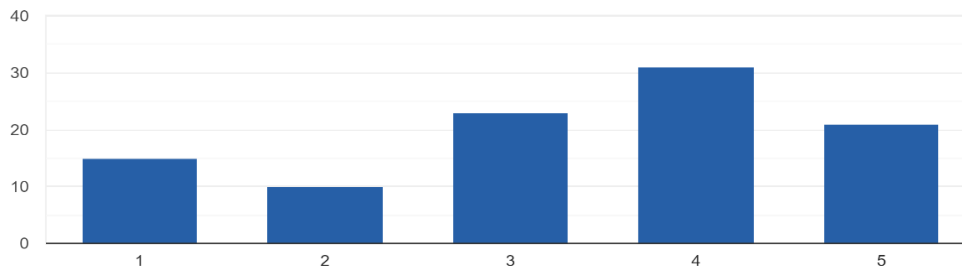
5. Moctezuma y Hernán Cortés fueron grandes amigos durante el periodo de conquista

100 respuestas



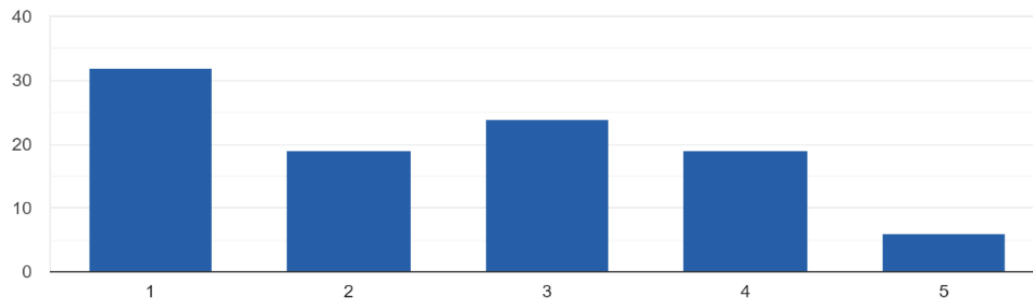
6. Cortés es indispensable en la historia de México

100 respuestas



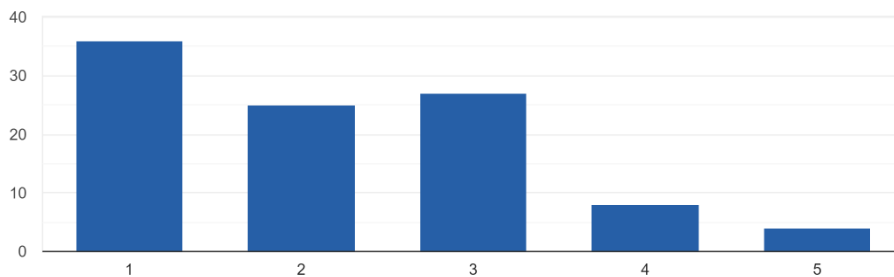
7. Cortés y los conquistadores trajeron cultura y civilización a nuestro país

100 respuestas



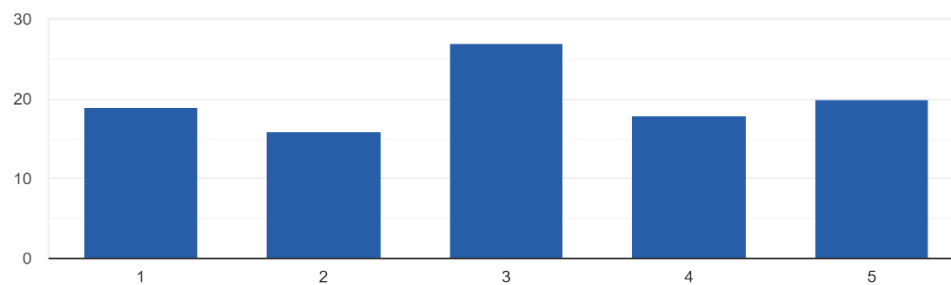
8. Cuando escucho que mencionan a Hernán Cortés me imagino un soldado español alto y valeroso

100 respuestas

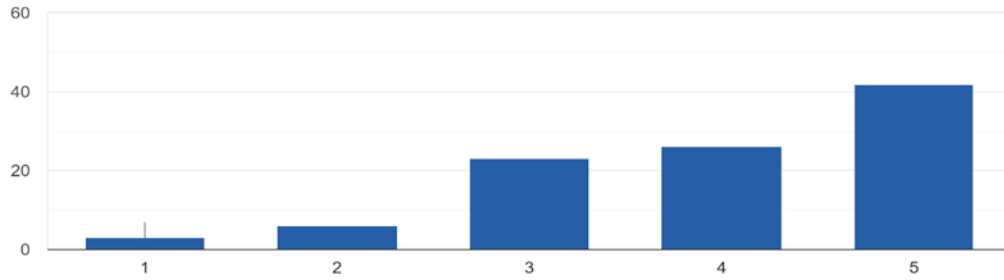


9. En la escuela me enseñaron que Cortés fue un temible conquistador

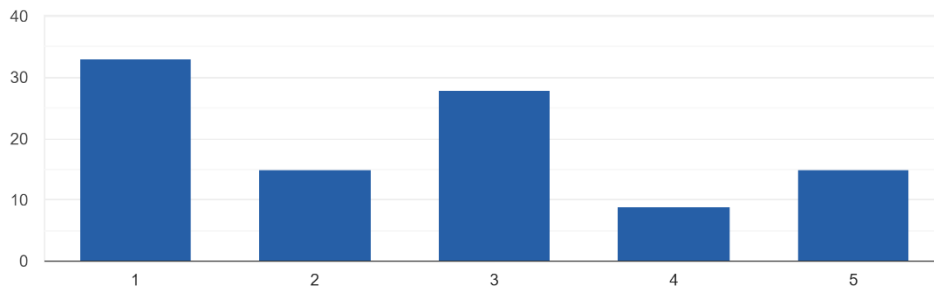
100 respuestas



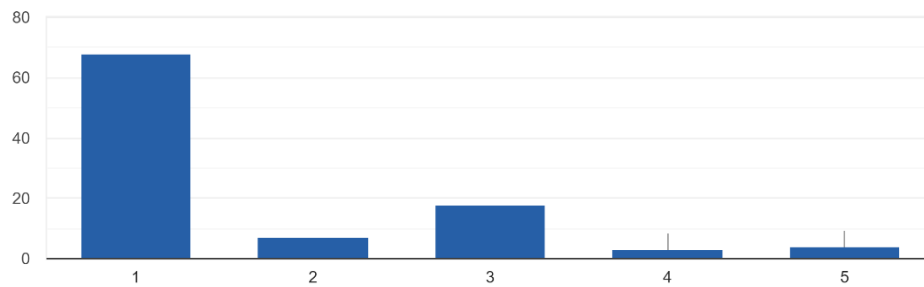
10. Los españoles conquistadores, con Cortés al frente, eran soldados violentos
100 respuestas



11. Cortés fue el único responsable de la caída del imperio Azteca
100 respuestas

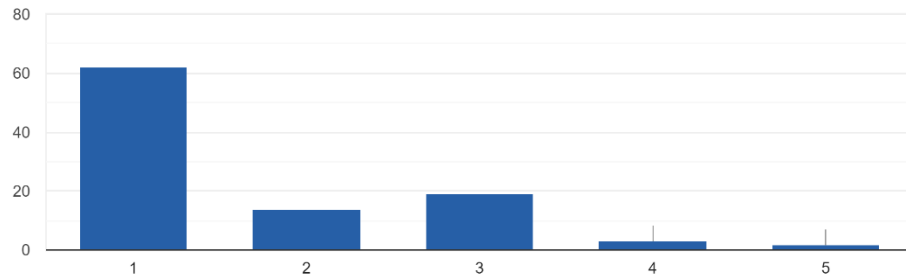


12. Sin Hernán Cortés México no existiría
100 respuestas



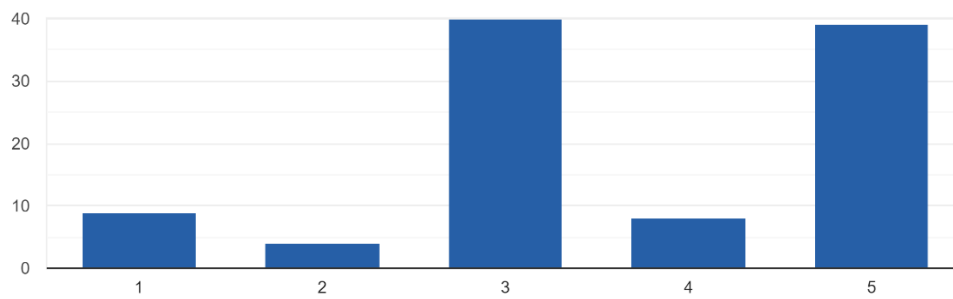
13. Cortés debe tener un monumento en alguna avenida importante de nuestro país

100 respuestas



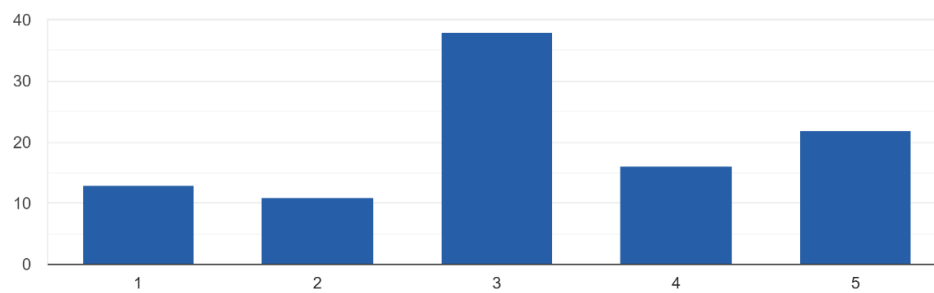
14. Los restos mortuorios de Cortés deben regresar a España

100 respuestas



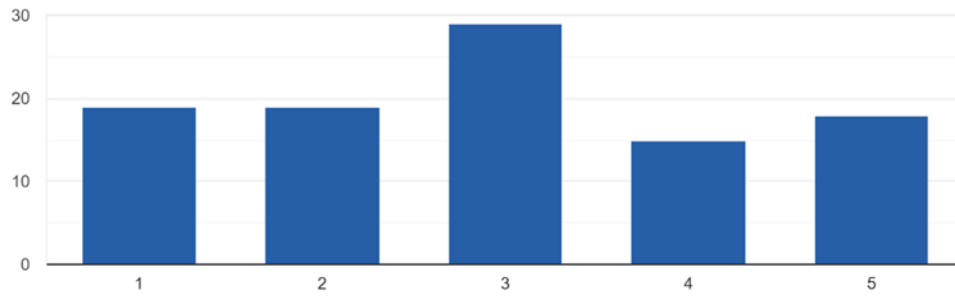
15. Cortés asesinó al emperador Moctezuma

100 respuestas



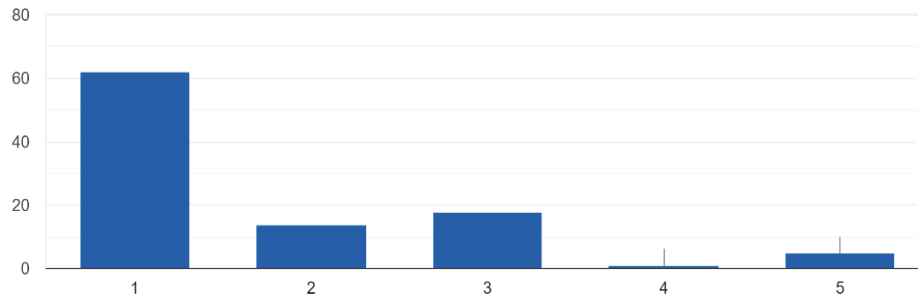
16. Gracias a Hernán Cortés hablamos español

100 respuestas



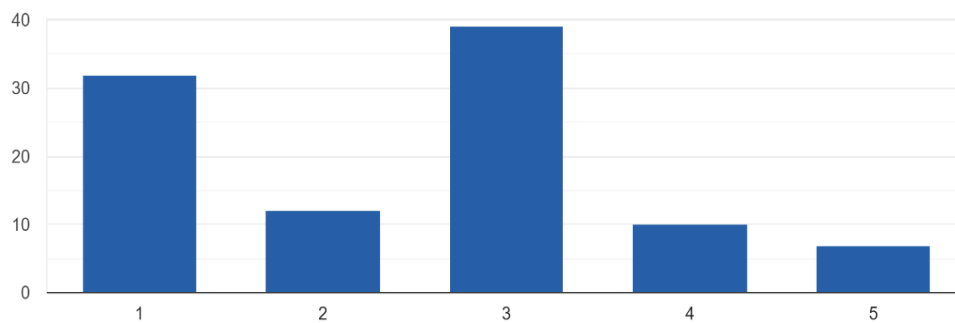
17. Hernán Cortés debió haber sido el primer mandatario de México

100 respuestas



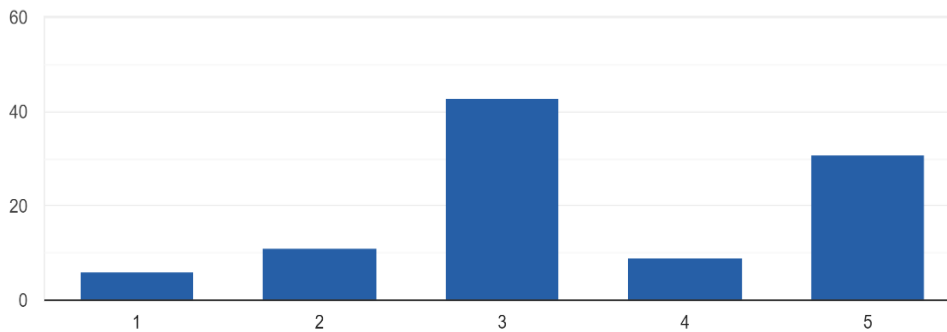
18. Cortés ha recibido un trato injusto por parte de la historia nacional mexicana

100 respuestas



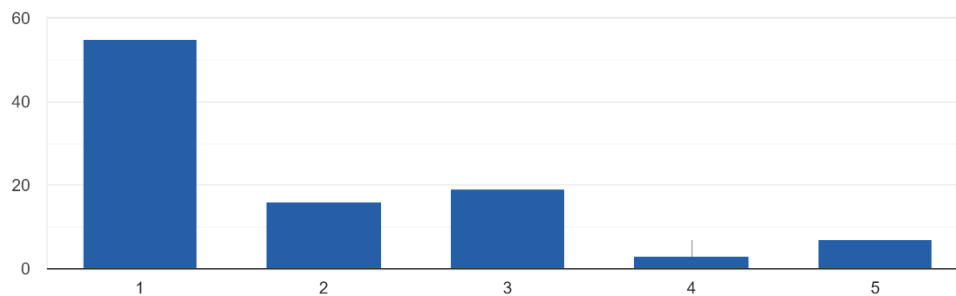
19. Cortés no debió conquistar México-Tenochtitlan

100 respuestas



20. Cortés no recibió ayuda alguna para lograr conquistar México – Tenochtitlan

100 respuestas



Analizando los gráficos de las oraciones podemos concluir lo siguiente por pregunta:

1. El 82% de la muestra **rechaza** la imagen de Cortés como el Gran Conquistador. Agregar a todos el rechazo y el porcentaje
2. No creen y no les interesa la aportación de Cortés a la historia del país.
3. No lo consideran un valeroso guerrero, lo ven como un antagonista de la historia patria.
4. Pese a la leyenda de Quetzalcóatl contada en las escuelas, no lo consideran un dios mexicana.
5. No conciben la idea de una amistad entre “El Conquistador” y el tlatoani mexicana Moctezuma Xocoyotzin.

6. Lo consideran un personaje importante en este periodo de la historia de México, lo que nos hace pensar en la construcción maniqueísta en la enseñanza de este contenido histórico.
7. No consideran que los conquistadores españoles trajeran consigo cultura y civilización, ven a los españoles como los destructores de su pasado.
8. La construcción física de Hernán Cortés corresponde a la imagen proporcionada por la historia patria, un soldado español promedio que tuvo la suerte de conquistar Tenochtitlan.
9. En su mayoría la muestra ve a Cortés como un temible conquistador, destructor y condenatorio.
10. Los consideran violentos.
11. No consideran a Cortés como el único responsable de la Conquista española.
12. No consideran a Cortés importante, ni siquiera primordial, para la formación de una identidad mexicana.
13. No están de acuerdo en considerar a Cortés como un héroe nacional, prevalece la idea de conquistador, temible y destructor.
14. No se les da el mismo tratamiento a sus restos mortuorios que a los héroes de la patria, se sigue observando la construcción histórica de un personaje antagonista de México
15. La mayoría de los encuestados consideran a Cortés como el asesino del emperador Moctezuma.
16. No consideran a Cortés como el iniciador de la hispanidad en nuestro país (costumbres, lengua, tradiciones y religión).
17. No consideran a Cortés como un mandatario novohispano, sin embargo, el primer gobierno de la Nueva España estuvo a cargo de él y de sus hombres más cercanos, pareciera como si Cortés estuviera presente solo en el proceso de la conquista y después desapareciera de la historia mexicana.

18. La mayoría piensa que el trato de villano de esta historia es justo lo que se merece el conquistador de México.
19. La mayoría están de acuerdo en que Cortés no debió conquistar Tenochtitlan, no son conscientes de que el aquí y ahora de nuestro país está estrechamente vinculado a su pasado, por lo tanto, desconocen una historia objetiva basada en los contenidos escolares, los cuáles solo cuentan una historia
20. Piensan que Cortés recibió ayuda de otros pueblos para poder conquistar Tenochtitlan.

El contar una sola historia, una sola versión de los hechos, limita el alcance positivo de un entendimiento histórico; cómo consecuencia, los ciudadanos de un país no son críticos de su pasado; la historia empieza a dejar de ser un constructo, perdiendo una de sus funciones principales: formar una conciencia del pasado que promueva el avance social de una civilización.

Si pretendemos enseñar con un sentido crítico y decolonialista, además de integral y significativo, como se proponen en los planes y programas vigentes de historia de nuestro país, se debe iniciar por cambiar la perspectiva metodológica que refuerce un aparato epistémico en la creación de conocimiento histórico que nos permita entender los procesos de la historia como un conjunto de muchas posibilidades, de muchas miradas acerca del mismo objeto de estudio; en este caso Cortés, conocerlo nos genera una duda razonable acerca de las verdades históricas contadas en los libros de texto, fomentando la curiosidad de los alumnos por el aprendizaje del pasado.

En conclusión, los mexicanos vemos aun en blanco y negro a la historia de nuestro país, según quién la cuente, seguimos siendo los “hijos de la chingada” y del conquistador que describe Octavio Paz, conservando el trauma de la conquista en nuestra memoria colectiva, es una historia que se enseña desde los primeros años de educación formativa en nuestros centros escolares en la que aceptamos nuestro papel de conquistados, colonizados y derrotados. Destruyendo mitos de la

historia patria es como lograremos dejar ese pasado colonial para construir una nueva visión de la sociedad mexicana sin el estigma de los perdedores de la historia.

4.3 La construcción de Hernán Cortés en los libros de texto.

Para la historiadora y educadora Alba Cardona (2011) existen diferencias entre Historia como saber académico e Historia patria como una narración histórica menor, “menospreciada por su sentido político y sus contenidos idealizantes” (Cardona 2011, p.34) inclusive se ha pensado que la historia académica, en sus funciones sociales es excluyente, conservadora, cargada de sentimentalismos y fervor patrio. Los libros de texto (las editoriales) son quienes reproducen este mecanismo de control siguiendo estructuras específicas de fondo y de forma en la materialidad de los libros de texto enfocado a un público cautivo que pareciera que no tiene la opción de construir un modelo epistemológico adecuado a su contexto escolar.

Al analizar los libros de texto nos permite ubicar en qué momento es construida la imagen, positiva o negativa, de algún personaje histórico; en este caso nos interesó ubicar la narrativa empleada para describir la conquista de México-Tenochtitlan, más en particular como se aborda al conquistador Hernán Cortés y sus relaciones con los diversos actores indígenas y europeos de su época.

4.3.1. El enfoque metodológico en los planes y programas 2017

El Plan Integral de educación 2017, en la materia de historia, maneja un enfoque constructivista, integral, cuyo objeto de estudio es la transformación de la sociedad y la experiencia humana en el tiempo; su carácter humanista nos permite analizar a los diversos acontecimientos desde las grandes estructuras de pensamiento: cambio, ruptura y continuidad, haciendo énfasis en la experiencia humana que genera saberes.

En educación secundaria, en segundo grado (que es donde ubicaremos nuestra estrategia) uno de los propósitos que plantea el estudio de la historia es “Analizar fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico” (Plan de estudios, 2017 p.384) De aquí la importancia de las diferentes perspectivas desde la cual podremos analizar una de las figuras más polémicas de nuestra historia patria: Hernán Cortés. “Este plan pretende crear una postura crítica con “apertura a nuevas interpretaciones y la confrontación ante fuentes referidas a un mismo hecho o proceso histórico, como a partir del uso de las TIC.” (2017 p.385).

Para segundo año de secundaria los organizadores curriculares son:

- Pasado presente
- La variedad de las fuentes históricas
- Hechos, procesos y explicación histórica
- El conocimiento histórico en un país colonizado. (Plan de estudios 2017, p.414)

Aunque el enfoque nos sigue manejando desde la perspectiva histórica colonialista, nos permite dar el giro narrativo a través de la flexibilidad del programa al permitir contrastar la fuente principal a la que tienen acceso los alumnos (el libro de texto) con otras fuentes históricas más académicas o de valor científicista; por esto se espera que uno de los aprendizajes sea que el alumno reflexione sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos, identifique las fuentes, juzgue y explique y relacione la historia de Occidente como parte de la historia patria.

El tema de la conquista en segundo grado pertenece a los ejes temáticos “Civilizaciones” que será el tema que analizaremos para observar la construcción de la imagen de Cortés.

4.3.2. Cortés en los libros de texto del plan 2017

En los contenidos del programa de Historia, del plan de Estudios 2017 vigente hasta la elaboración de este documento, la conquista de México-Tenochtitlan se encuentra al final del eje temático “Civilizaciones” (p.392), ubicado en el segundo trimestre de evaluación. Analizamos aquí tres libros de texto gratuitos para ver la construcción del personaje Cortés en la narrativa histórica actual.

El libro que fue sujeto a este breve análisis es el de Editorial Trillas, para segundo grado, de los autores García Susana, Signoret Juan y Ávila Aquiles, libro del 2019. Cabe destacar que la primera imagen del conquistador la vamos a encontrar en la portada, con una representación del lienzo de Tlaxcala en el cual Cortés aparece con La Malinche a su lado.

La primera mención de Cortés la tenemos en la página 30, en la cual se analizan fuentes históricas; se propone analizar un contenido histórico desde la intencionalidad del autor tomando en cuenta las “Cartas de relación de Hernán Cortés” acompañado con un fragmento de Francisco López de Gómara. Lo interesante aquí es analizar cuál es la intención de Cortés al escribirle esta carta al Rey de España, ¿Por qué quiere que le favorezcan a él y a los conquistadores el reparto y resguardo de estas tierras? Empezamos a ver a Cortés como avaro y tendencioso al intentar convencer al rey de su derecho de gobernar las mal llamadas “Indias”.

La siguiente aparición de Cortés es en la página 37, nuevamente en una imagen del lienzo de Tlaxcala de la matanza de Cholula, se pretende que la imagen por sí sola explique este acontecimiento que deja ver a los conquistadores como desalmados y violentos, esto con la intención de analizar conceptos como hechos y procesos históricos, juzgar y explicar. Hasta este momento pareciera que las actividades buscan objetividad en la imagen del conquistador al analizar diferentes perspectivas o fuentes de un mismo acontecimiento, tratando de valorar las circunstancias que llevaron al desenlace trágico de la “Matanza de Cholula”.

A Cortés se le menciona en la página 54, esta vez en una imagen del códice Azcatitlan, cuando se habla de diversidad cultural en nuestro país, tratando de justificar el mestizaje como una parte fundamental del nacimiento de la identidad mexicana, preámbulo al siguiente tema que es el de *El virreinato de la Nueva España*. En este caso la función de la fuente es que el alumno observe la diversidad cultural en la imagen que representa europeos, indígenas y africanos como parte fundamental de la diversidad racial que construyó la identidad novohispana y después la mexicanidad.

En la página 107 aparecen mencionadas las Cartas de relación de Hernán Cortés y el mapa de Nuremberg como análisis de fuentes primarias, mientras que en la página 110 nos encontramos textos de Bernal Díaz del Castillo (2006) en el que refiere la caída de la ciudad de Tenochtitlan y la entrega del último tlatoani mexicana Cuauhtémoc.

Hasta este momento Cortés solo ha sido referenciado para que el alumno empiece a analizar fuentes, organizarlas y desarrollar un pensamiento crítico. No se observa una tendencia ni romanticista ni fatalista acerca de la construcción de la imagen del conquistador español.

Es hasta la página 131 del segundo trimestre se aborda el tema de la conquista y aparece Hernán Cortés en su papel de expedicionario y conquistador. Destaca aquí el papel político de Cortés al ir visitando diferentes lugares pertenecientes al imperio Mexica, las alianzas que forma con algunos “caciques” de diversas regiones del área del golfo de México, así como la función de sus intérpretes. Las fuentes primarias que aquí se presentan son las de Fray Bernardino de Sahagún en su *Historia General de las cosas* (1829)

También resalta el carácter de evangelizador del capitán Hernán Cortés, la narrativa empleada en estos párrafos de la página 134 habla del bautismo como una forma de redención y rendición de los pueblos aliados de los españoles. La imagen que nos retratan aquí es de un Cortés

salvador de las almas de los indígenas, de la transformación de las costumbres indígenas por las españolas casi sin oponer resistencia de los líderes indígenas al someterse ante los españoles.

En las páginas subsecuentes del libro de texto tenemos una historia con una narrativa en la que Hernán Cortés actúa bajo las circunstancias propias de la guerra y el texto justifica la conquista con base en las costumbres “bárbaras” de los mexicas, entre ellas el sacrificio humano. La existencia de una sola historia, de una sola narrativa, sitúa a este texto en una perspectiva colonialista de la enseñanza de la historia, ve a la conquista y a Hernán Cortés solo como la antesala de algo mayor, son solo el antecedente de la época colonial en nuestro país, algo que se debe contar sin profundidad, y las fuentes históricas que allí aparecen no cumplen la función que se pregona al principio del texto, una historia que contraste fuentes para crear una mirada más integral de un proceso histórico.

Tampoco observamos aquí indicios de la construcción de Cortés como un dios prehispánico, ni como un antagonista de la historia, pareciera como si fuera solo un periodo de transición de las Civilizaciones hacia el modelo colonial del siglo XVI.

Capítulo 5. La propuesta didáctica

Introducción

Los enfoques actuales en la educación de nuestro país pretenden una enseñanza de la historia más integral y humanista la cual logre que el alumno analice varias perspectivas de un mismo hecho histórico o de algún personaje. La figura de Cortés, aunque ya reducida en el contenido de los libros de texto actual, sigue siendo un personaje polémico, y su construcción no es solamente en el ámbito escolar, se encuentra en el imaginario de los mexicanos sólo como un extranjero conquistador.

La aplicación de una estrategia en una escuela pública de la Ciudad de México responde a la necesidad de construir una historia dónde se integren varias historias acerca de un personaje, que se le conozca más allá de la historia patria generando una duda razonable acerca de lo que se enseña y de lo que se aprende. Generar interés en alumnos con el contexto escolar que más tarde se explica debe ser el reto de la enseñanza de la historia y desplazar la memoria de acontecimientos por la búsqueda de nuevas fuentes históricas que sacien el hambre de conocimiento del pasado de los alumnos, así como darle significado al conocimiento histórico.

La aplicación de esta estrategia constó de tres momentos:

1. Ubicación del plantel e investigación del contexto escolar
2. Diseño de la secuencia didáctica que se adaptara mejor al contexto escolar
3. Aplicación de una escala Likert de exploración acerca del anclaje del tema “Hernán Cortés”
4. Aplicación de la estrategia didáctica
5. Aplicación de la escala de Likert que explorara el cambio de perspectiva histórica.

5.1 Contexto escolar

La escuela secundaria 126 Tlahuizcalli se encuentra ubicada sobre la Avenida Tláhuac, esquina con Aquiles Serdán, en el pueblo de Santiago Zapotitlán de la alcaldía de Tláhuac. Es un área

conurbada de la Ciudad de México con características rurales y urbanas, que limita al norte con la alcaldía de Iztapalapa; al oriente con el Municipio de Chalco del Estado de México; al poniente con la delegación de Xochimilco y al sur con la alcaldía de Milpa Alta. Al encontrarse ubicada sobre la avenida Tláhuac que es una de las más transitadas y principal vía de acceso, con frecuencia el paso del transporte público y privado ocasiona demasiado ruido, el cual altera el orden y distrae la atención de los estudiantes durante las clases escolares. Actualmente hay un serio problema con el servicio local de transporte llamados moto taxis, en la mayoría de los casos los conductores no respetan las señales de tránsito, estacionándose en lugares no permitidos, provocando que tanto la entrada y la salida de alumnos y personal que laboran en dicha institución educativa se vean alteradas, esto genera situaciones de riesgo para la seguridad de la comunidad educativa.

El director del plantel ha solicitado patrullas de la Seguridad Pública de la Delegación para resguardar la zona, pero aun así el desorden persiste. Es muy frecuente el cierre de esta vía principal por parte de los vecinos cuando se ven en la necesidad de exigir solución de alguna demanda a las autoridades sobre algún tipo de problemática, provocando en estos casos la impuntualidad tanto de alumnos como personal docente, administrativo y directivo y como consecuencia que no se cumpla con la normalidad mínima establecida.

La actividad económica principal en esta comunidad es el comercio. En la zona se localizan diferentes giros comerciales establecidos; desde pequeñas tiendas de abarrotes, papelerías, un centro educativo privado, hospital, sucursal bancaria, mercado y una gran cantidad de comercios establecidos sobre la calle Aquiles Serdán, dificultando la movilidad y el acceso al centro educativo. La mayoría de las viviendas aledañas, son casas habitación propias y algunas de estas sus dueños las rentan o la comparten con sus familiares, es decir, en un mismo predio pueden habitar más de una familia. Después del sismo de 1985 el plantel educativo sufrió fuertes alteraciones físicas en su estructura; además bajo el edificio principal se encuentra una falla

geológica, razón por la cual fue retirado un piso y se tuvo que construir una nueva escuela para atender las necesidades que se presentaban en ese momento. Por otro lado, la construcción de la línea 12 del metro fue determinante para que las autoridades de la Secretaría de Educación Pública y del Gobierno del Distrito Federal decidieran demoler las instalaciones del plantel. Se decidió ubicar la escuela en la Secundaria 304 Juan Rulfo temporalmente. prefabricadas ubicadas en el Deportivo de Zapotitlán. Se entregaron 18 aulas para atender a la población escolar; un área para las oficinas donde se ubicaron: la dirección, subdirección, control escolar, médico escolar, departamento de orientación y contraloría; se construyeron baños, pero la escuela carecía de áreas deportivas, laboratorios, talleres y red escolar.

En el año 2014 se les entregaron nuevas instalaciones, en la calle de Ricardo Flores Magón y Aquiles Serdán, colonia Santiago Zapotitlán sobre avenida Tláhuac. El edificio escolar es de una sola planta, tiene un jardín en el centro, un área para realizar las clases de la asignatura de Educación Física, ceremonias cívicas, descansos escolares, entre otras actividades. Se cuenta con 18 aulas, laboratorios, biblioteca, red escolar, talleres, salón de usos múltiples, sala de maestros, oficinas, sanitarios bien equipados (ya que existen pero no se puede hacer uso de estos en su totalidad porque están sin equipar, los lavabos no se pueden utilizar porque la bomba de agua presenta fallas y sólo administra el líquido esporádicamente; para lavarse las manos se almacena en un tambo, se recurre al gel antibacterial para apoyar en la higiene de toda la comunidad escolar) hay bebederos para el alumnado pero no funcionan.

No existe cobertura de internet al interior de las aulas. Se cuenta con aproximadamente 9 cañones y la misma cantidad de laptops, se tenía planeado colocarlos en los salones para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero no se pudo llevar a cabo debido a las condiciones de inseguridad por las carencias de infraestructura ya mencionadas. Hemos adecuado espacios para el desarrollo de las actividades propias de la labor educativa, y así se han superado las carencias. Todo

esto se ha visto reflejado en el desempeño por parte de la comunidad escolar que ha luchado por mantener y defender su escuela, para recuperar el espacio escolar, logrando así el apoyo de instituciones locales y federales para la construcción de una escuela que brinde los servicios que requiere la comunidad.

Los habitantes de la demarcación tienen tradiciones muy arraigadas, carnavales en semana santa, dos ferias anuales, una en el mes de Febrero y otra en el mes de Julio, festejo del día de la Virgen de Guadalupe y el día de muertos, como consecuencia de estas festividades se tiene ausentismo por parte de los alumnos.

La Escuela Secundaria 126 turno matutino es una institución de modalidad diurna con alumnado mixto, con una matrícula total de 660 alumnos, distribuidos en 18 grupos (seis por cada grado). En primer grado 280, segundo grado 220 en y tercer grado 160. Cuenta con 18 aulas para brindar el servicio educativo al total de alumnos inscritos. Cada aula está equipada con una butaca por alumno, un escritorio y silla para los profesores y un pizarrón. El material de apoyo utilizado por los docentes como plumones para pizarrón blanco, borradores o franelas es costado por los propios maestros, así como las fotocopias en caso de ser necesitadas. La escuela cuenta con fotocopiadora, pero solo es utilizada para documentación administrativa.

La participación de los padres de familia en el proceso educativo es muy escasa, principalmente acuden cuando son citados para las juntas de firma de boletas. Son muy pocos los que acuden por decisión propia para informarse sobre la situación académica de sus hijos. Los profesores envían citatorios cuando un alumno presenta problemas de disciplina, bajo aprovechamiento escolar o alguna otra situación problemática. Se realizan llamadas telefónicas a sus casas o a los números de celulares que tienen registrados en orientación educativa; cuando es necesario la trabajadora social realiza visitas a los hogares de los alumnos para mantener comunicación con los padres de familia. Se puede observar un poco más de participación en

algunos talleres ya que consideran el aprendizaje de un oficio como parte fundamental para su desarrollo en la vida adulta.

5.2. Secuencia didáctica y línea del tiempo

La secuencia didáctica que se empleó en el desarrollo de esta actividad fue la propuesta por García (2014) en la construcción de diseños didácticos. Consta de tres columnas y de 4 fases que organizan la adquisición del nuevo conocimiento y de los nuevos modelos explicativos.

El desarrollo de las actividades justifica un modelo de acompañamiento del alumno para lograr el objetivo a desarrollar en cada actividad. Este formato de García (2014) nos permite analizar paso a paso el desarrollo de la secuencia en los momentos de trabajo deseados mientras podemos agregar observaciones al trabajo de los alumnos considerando el avance en los niveles cognitivos propuestos por el autor; ampliar la visión del espectro de evaluación analiza la necesidad de ajustes en el proyecto.

Al pretender crear un cambio de perspectiva sobre un modelo de pensamiento preestablecido en los alumnos, la organización del tema Hernán Cortés, será el eje rector en el cual se establezcan los nuevos modelos de conocimiento anclados desde una enseñanza tradicional promoviendo el cambio de saberes escolares por una apropiación del contenido histórico más profundo.

Se presenta la secuencia didáctica con sus actividades:

Secuencia didáctica. 3er año de secundaria. Objetivo: Analizar la figura de Cortés como representante de su tiempo			
Inicio	Desarrollo	Desarrollo	Cierre
FASE 1 Exploración y problematización	Fase 2 Introducción de nuevos puntos de vista (Cuestionamiento de la historia nacional)	Fase 3 Estructuración (Visibilizar a otros actores: indígenas)	Fase 4 Nuevos modelos explicativos
<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder la escala Likert acerca de Hernán Cortés <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas acerca de ¿Quién es Hernán Cortés? <p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Conociendo a Hernán Cortés a través de sus fuentes. Gómara y Del Castillo en TikTok <p>https://www.dropbox.com/pri/get/Cort%C3%A9s.MOV?subject_uid=203328773&w=AABVLoYBO3jTPw-4dnMdUrLP89ygSYwMFdwrctNjwENnA</p> <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> El joven Hernán Cortés (fuentes) 	<p>Actividad 1</p> <p>Análisis de fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el texto en el que se describe físicamente a Cortés. Castillo (1997, p.308) Comparar el texto con el retrato de Cortés de 1917 Analizar la leyenda Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl. Responder en su cuaderno. ¿Cortés era realmente Quetzalcóatl? <p>Actividad 3</p> <p>Buscar el termino Malinchismo en la red o algún diccionario.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>La mujer indígena: La Malinche y su relación con Cortés.</p> <p>¿Quién era La Malinche? Leer la fuente: Muñoz (1892, p.173) y Del Castillo (1997) Observar la imagen del lienzo tlaxcalteca y contestar: ¿Identificas a Cortés? ¿Cómo está vestido? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Está preparado para la guerra? Identificas a la Malinche ¿Cómo va vestida? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Qué parece que está haciendo? ¿Qué representa el personaje dialogando frente a ellos?</p> <p>Actividad 2.</p> <p>En casa realiza un meme de Cortés y la Malinche</p>	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Carta de despedida de Cortés Escala Likert de comprobación.
Producto Línea del tiempo	Producto Línea del tiempo	Producto Línea del tiempo	Producto Línea del tiempo
<p>PROGRESIÓN de las ideas de los alumnos en el aula para construir la problemática histórica y nuevas narrativas. Hay que asegurar que las actividades son consistentes con un cambio de paradigma de la enseñanza de la historia (cambio de perspectiva explicativa-interpretativa de los procesos históricos (Conquista)</p>			
Inicial	Intermedio 1	Intermedio 2	Alcanzados
Conceptos generales partiendo de los saberes del alumno, de su contexto socioeconómico y de su presente.	Analizar fuentes que le ayuden a comprender la figura de Cortés contrastando esa información con los saberes escolares del libro de texto.	Observar y analizar cómo una figura principal histórica y su representación influye en la construcción de bando maniqueístas según la mirada con la que se observe.	Observar y analizar los resultados de la escala Likert para valorar el cambio de actitud y aceptación a la figura de Hernán Cortés
<p>Evaluación: Se va a considerar una escala de valores y logros alcanzados por medio de una rúbrica.</p>			

Descripción por actividad

<p>Actividades de exploración y experimentación Actividad 1. Aplicación de la escala de Likert "Hernán Cortés"</p>	
<p>Objetivo Analizar el grado de aceptación y de rechazo de la imagen que se tiene del personaje histórico.</p>	
<p>Lo que se presenta: Una escala Likert de 20 oraciones en positivo.</p>	
<p>¿Por qué la actividad?</p>	<p>¿Qué se pretende de la actividad?</p>
<p>Nos pone en un punto de partida de los saberes previos de los alumnos en contexto con lo escolar.</p>	<p>Observar y medir el grado de aceptación de los alumnos de la imagen de Hernán Cortés</p>
<p>¿Qué hace el profesor y que el estudiante?</p>	
<p>Profesor</p>	<p>Estudiante</p>
<p>Aplicador de la escala</p>	<p>Resolverá la escala</p>
<p>Momentos de trabajo</p>	<p>Tiempo de la actividad</p>
<p>Responder la escala Comentar los resultados</p>	<p>10 minutos</p>
<p>Seguimiento de la actividad</p>	
<p>Los resultados de este instrumento plantean la problemática que se estará desarrollando a lo largo de la secuencia didáctica</p>	
<p>Fuente</p>	

Actividades de exploración y experimentación	
Actividad 2 Lluvia de ideas.	
Objetivo. Por medio de preguntas generadoras explorar el grado de conocimiento que tiene el alumno acerca del tema histórico y del personaje a tratar	
<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se presenta: • ¿Qué es lo que se de Hernán Cortés? • ¿Dónde lo aprendí? 	
¿Por qué la actividad?	¿Qué se pretende de la actividad?
Explorara los conocimientos previos y partir del contexto escolar	Ubicar a los alumnos en el tiempo y el espacio histórico partiendo de su presente
¿Qué hace el profesor y que el estudiante?	
Profesor	Estudiante
Guía la lluvia de preguntas propiciando la memoria, el recuerdo del personaje histórico en el contexto escolar	Participar y socializa su conocimiento. Trabaja entre pares
Momentos de trabajo	Tiempo de la actividad
Plenaria	10 minutos
Seguimiento de la actividad	
Actividad introductoria al desarrollo de la secuencia	
Fuente:	
Aprendizajes previos de los alumnos.	

Actividades de exploración y experimentación	
Actividad 3. Conociendo a Cortés a través de sus fuentes	
Objetivo	
Que el alumno conozca quién fue Cortés a través de un video corto e identifique dos de sus principales fuentes.	
Lo que se presenta:	
Por medio de un video en la plataforma TikTok, Hernán Cortés se presenta.	
¿Por qué la actividad?	¿Qué se pretende de la actividad?
Usar una plataforma digital de videos, que los alumnos identifican, para presentar de manera informal, al conquistador	Acercar a los alumnos a la imagen de Cortés desde una perspectiva digital.
¿Qué hace el profesor y que el estudiante?	
Profesor	Estudiante
Deberá guiar la actividad para transformar el contenido informal en formal	
Momentos de trabajo	Tiempo de la actividad
1. Observar el video 2. Comentar las fuentes	5 minutos
Seguimiento de la actividad	
El alumno deberá ser capaz de identificar, dentro de la ironía, las fuentes históricas que se van a emplear en este video.	
Fuente	
https://www.youtube.com/watch?v=62Me2U_S_2s	

Actividades de exploración y experimentación	
Actividad 4: El joven Cortés	
Objetivo Que el alumno conozca la infancia de Cortés a través de sus fuentes	
Lo que se presenta: Un texto de la infancia y adolescencia de Cortés en el libro: “La vida de familia en Medellín” <i>Cortés la biografía más reveladora</i> de C. Duverger	
¿Por qué la actividad?	¿Qué se pretende de la actividad?
El uso y análisis de fuentes históricas ayuda al alumno a situarse en el momento y tiempo histórico preciso.	Conocer la infancia de Cortés para crear empatía con el personaje histórico.
¿Qué hace el profesor y qué el estudiante?	
Profesor	Estudiante
Analiza la fuente histórica junto con los alumnos para ir resolviendo problemas cognitivos que se presenten.	Analizar la fuente histórica al leer el texto y resolver las preguntas que se le presentan.
Momentos de trabajo	Tiempo de la actividad
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la actividad 2. Lectura individual 3. Comentarios al profesor 4. Resolver el cuestionario. 	20 minutos
Seguimiento de la actividad	
Esta actividad de carácter introductorio será una base con la cual se construirá el cambio de paradigma en la imagen de Cortés, se le da seguimiento en las siguientes actividades de la secuencia.	
Fuente	
<ul style="list-style-type: none"> • Duverger C. (2011). <i>Cortés La biografía más reveladora</i>. Versión electrónica. Ed. Taurus. México D.F 	

<p>Desarrollo fase 2</p> <p>Actividades de cuestionamiento de la historia nacional</p> <p>Análisis de fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el texto dónde describe físicamente a Cortés Castillo (1997, p.308) • Comparar el texto con el retrato de Cortés de 1917 	
<p>Objetivo</p> <p>El alumno contrastará la información de la historia oficial con algunas fuentes históricas de primera mano. La formulación de una duda razonable de la historia oficial de la cual se partirá para formar la conciencia histórica</p>	
<p>Lo que se presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el texto dónde describe físicamente a Cortés Castillo (1997, p.308) • Comparar el texto con el retrato de Cortés de 1917 • Analizar la leyenda Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl. 	
<p>¿Por qué la actividad?</p> <p>El alumno contrastará las fuentes históricas con la información de su libro de texto</p>	<p>¿Qué se pretende de la actividad?</p> <p>El uso e interpretación de fuentes por parte del alumno</p>
<p>¿Qué hace el profesor y que el estudiante?</p>	
<p>Profesor</p> <p>Proveerá las fuentes históricas y guiará con preguntas el análisis de estas.</p>	<p>Estudiante</p> <p>Interpretará de manera individual el texto y la imagen para después contrastar su información con la de sus compañeros</p>
<p>Momentos de trabajo</p> <p>Individual y plenaria</p>	<p>Tiempo de la actividad</p> <p>15 minutos</p>
<p>Seguimiento de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se corregirá ortografía y redacción para que las ideas sean lo más claras posibles 	
<p>Fuente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Díaz del castillo (1997). <i>La historia verdadera de la conquista de la nueva España</i>. Tomo II. Editores Mexicanos Unidos. México. • Imagen de Hernán Cortés. Creada en 1917. Estado de conservación: Buena. Consultada en el repositorio digital del INAH. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pintura%3A2462 	

Actividades de desarrollo Fase 2 ¿Cortés es Quetzalcóatl?	
Objetivo Buscar la construcción de una nueva interpretación de la imagen de Cortés como una atenuante de la conquista militar española	
Lo que se presenta: Un video de la plataforma YouTube que narra los aspectos más importantes de la confusión entre el conquistador y el dios mesoamericano	
¿Por qué la actividad? Un video es un apoyo visual en el cual el alumno podrá observar la transformación del mito y analizar los aspectos más importantes del suceso histórico	¿Qué se pretende de la actividad? Desmitificar la leyenda de Hernán Cortés
¿Qué hace el profesor y que el estudiante?	
Profesor Guiará la construcción del conocimiento al resolver las dudas que surjan de observar el video que van a contrastar con sus ideas construidas en la enseñanza de la historia patria.	Estudiante Contrastará la información obtenida del video con la información previa obtenida en las clases de historia para formar nuevo conocimiento que le ayude a formar un pensamiento crítico del acontecimiento histórico
Momentos de trabajo 1. Observar el video 2. Comentarios 3. Conclusiones	Tiempo de la actividad 25
Seguimiento de la actividad	
Fuente https://www.youtube.com/watch?v=62Me2U_S_2s	

Actividades de estructuración. Visibilizar a otros actores	
Objetivo El alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos en estos días de secuencia para poder aplicarlos en la elaboración de un meme.	
Lo que se presenta: Fuentes históricas del encuentro entre Cortés y La Malinche	
¿Por qué la actividad?	¿Qué se pretende de la actividad?
La aplicación del conocimiento en una estructura conocida y valorada por los alumnos nos permite hacer una evaluación de la profundidad o apropiación del conocimiento	Explorar el grado de apropiación del conocimiento histórico
¿Qué hace el profesor y que el estudiante?	
Profesor	Estudiante
Explorar el conocimiento previo del alumno y el anclaje al presente con temas que relacionen el acontecimiento histórico con la situación de género en la actualidad.	Analizar la lucha de género desde el presente hacia el pasado como una construcción social e histórica
Momentos de trabajo	Tiempo de la actividad
1. Lectura de la fuente 2. Plenaria 3. Realizar la actividad y presentarla al grupo	40 minutos
Seguimiento de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> El cambio de paradigma acerca del papel de la mujer en la conquista y su relación con “El conquistador” 	
Fuente: Muñoz D. (1892). <i>Historia de Tlaxcala</i> . Oficina Tip. De la secretaria de fomento. México	

Nuevos Modelos Explicativos	
Objetivo Dar cierre a la secuencia didáctica en forma de narrativa ficticia que analice lo aprendido por el alumno en un contexto histórico	
Lo que se presenta: Carta ficticia de Hernán Cortés con base en fuentes históricas de Duverger	
¿Por qué la actividad?	¿Qué se pretende de la actividad?
Lo extenso del tema histórico debe concluir con aspectos históricos que quedan fuera de la temporalidad expresada en esta secuencia didáctica.	Que los alumnos conozcan los últimos años de Cortés para construir una imagen más allá de la conquista militar.
¿Qué hace el profesor y que el estudiante?	
Profesor	Estudiante
Analiza los resultados de la lectura de la carta en una lluvia de ideas que concluirá con la aplicación de la escala Likert de exploración de cambio en la imagen de Hernán Cortés	Relacionara los aprendizajes previos acerca del objeto de estudio para explorar los cambios cognitivos de este nuevo aprendizaje escolar.
Momentos de trabajo	Tiempo de la actividad
1. Lectura de la carta de Cortés 2. Contestar la escala Likert final	50 minutos
Seguimiento de la actividad	
Conclusión de la secuencia didáctica	
Fuente: <ul style="list-style-type: none"> • Duverger C. (2011). <i>Cortés La biografía más reveladora</i>. Versión electrónica. Ed. Taurus. México D.F 	

5.2.1 La Línea del tiempo

Para Pages (1989) la vida y las acciones humanas se desarrollan en el tiempo, la experiencia, la colectividad y el contacto; estos forman un entrañable cúmulo de acontecimientos que desencadenan el desarrollo de una personalidad y de pertenencia a un colectivo, el tiempo construye a los hombres y su realidad. Para la formación de un sentimiento de pertenencia a una nación la narrativa histórica forma un pasado en común con héroes y acontecimientos; para la formación de un ciudadano crítico sin fronteras nacionalistas es necesario poder mirar varios sucesos históricos en un mismo tiempo y no necesariamente en un mismo espacio; de ahí la importancia de una línea del tiempo como organizador del contenido histórico, que facilite la apropiación del conocimiento, su comprensión y su aplicación práctica.

En este caso la línea del tiempo consta de algunos elementos que ayudan al alumno a posicionarse no en una sola perspectiva histórica, si no en el análisis de fuentes variadas que se anclan a su contexto para su más sencilla apropiación y crítica del modelo tradicional.

La línea del tiempo llamada *Hernán Cortés, Héroe o Villano* enfoca a este personaje histórico desde una perspectiva cultural de civilidad, es decir, romper el mito de la leyenda negra y del romanticismo procedimental de la enseñanza de la conquista hacia una historia crítica al proceso. Inicia con una presentación en video a través de un código QR de ¿Quién es Cortés? usando un lenguaje coloquial y una plataforma social TikTok.

En este caso el código QR facilita el acceso hacia la plataforma desde un documento impreso, enseñando al alumno herramientas de investigación digital y a discernir, por el tipo de lenguaje, entre una fuente histórica y contenido lúdico.

El segundo apartado de la línea del tiempo se llama “El joven Cortés”; a través de fuentes históricas del personaje podemos conocer y empezar a construir nuestro boceto de Hernán Cortés, a través de relatos y fuentes primarias que permitan un dialogo con la figura histórica de este

personaje, cómo vivió sus primeros años y dónde estudio son algunas de las preguntas que rigen este apartado; generar empatía entre el personaje y el alumno de secundaria a través del descubrimiento del joven Cortés nos permite introducir al conquistador en un proceso de apropiación del conocimiento histórico, generar la duda de ¿Quién realmente conquistó México?

La tercera parte presenta a Cortés en América, sin enfocarnos tanto en la historia de las exploraciones y conquista; se abordan más temas personales y descripciones del conquistador realizadas por sus contemporáneos como Bernal Díaz y Francisco Gómara. En esta misma sección se incluye el papel de la mujer en la conquista, se toman las fuentes históricas de primera mano, testigos del comportamiento de La Malinche, su papel como traductora y consejera del explorador. Las fuentes aquí empleadas serán el análisis de una imagen del códice de Tlaxcala y un texto breve de Muñoz (1892).

La última sección consta de una carta ficticia que retoma a autores como Duverger, Gómara y Castillo para recrear la manera en que Cortés vivió sus últimos años; al finalizar la lectura se aplicó una nueva escala de Likert para observar y medir el cambio de perspectiva histórica acerca del personaje.

La línea se puede consultar en este código:



5.2.2 Antes de la línea del tiempo

El grupo al que se aplicó la propuesta didáctica fue 2 “A”, con un total de 25 alumnos entre 13 y 15 años, 15 mujeres y 10 hombres.

La muestra se tomó trabajando en pandemia, organizados los grupos en dos bloques que se presentaban en diferentes días de la semana. Se aplicaron dos escalas Likert, la primera analiza la imagen de Hernán Cortés a partir del conocimiento establecido en los planes de educación vigentes observando tres variables:

Aceptación de la imagen de Hernán Cortés en la historia de México

Rechazo de la imagen de Hernán Cortés en la historia de México

La construcción de la imagen de Cortés

Las características y oraciones fueron las siguientes:

Escala Likert

5 puntos de escala. Relación

Calificación

Cuando las afirmaciones son positivas:

(5) Totalmente de acuerdo

(4) De acuerdo

(3) Ni de acuerdo ni de desacuerdo

(2) En desacuerdo

(1) Totalmente en desacuerdo

Cuando las afirmaciones son negativas:

- (1) Totalmente de acuerdo
- (2) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni de desacuerdo
- (4) En desacuerdo
- (5) Totalmente en desacuerdo

Constó de 22 oraciones y una breve introducción organizadas de la siguiente manera:

¿Qué opinas de Hernán Cortés?

Seguramente has escuchado, en tus clases de historia, el nombre de Hernán Cortés; como recordarás fue un militar español que participó en la conquista de México-Tenochtitlan entre los años 1519 y 1521. Queremos saber qué opinión tienes sobre este personaje de la historia de nuestro país con fines informativos y educativos. Agradecemos el tiempo que te has tomado para contestar.

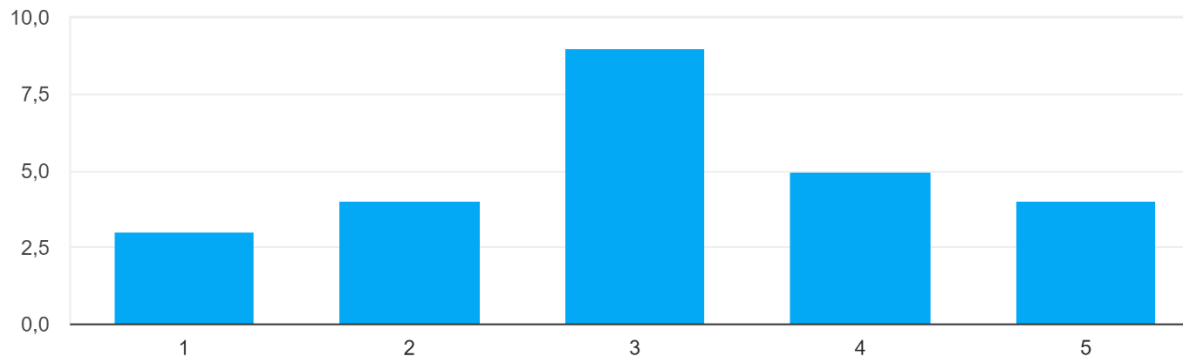
1. Hernán Cortés es un héroe nacional
2. El personaje: Hernán Cortés, lo conocí a través de películas y/o documentales de la conquista
3. Hernán Cortés es confundido con Quetzalcóatl y esto facilita la conquista militar
4. México fue conquistado por los indígenas que apoyaban a Cortés
5. Cuando me hablan de Hernán Cortés me remito a mis clases de historia en la secundaria
6. Cortés pudo vencer a los mexicas gracias al armamento de hierro y pólvora que poseía
7. Los mexicas fueron derrotados porque creían que Cortés era un dios

8. Sin la conquista española, México sería un país diferente
9. Conozco la imagen e historia de Hernán Cortés a través de páginas de internet, videojuegos u otras publicaciones escritas o digitales
10. Hernán Cortés me representa como parte de mi pasado
11. Después de que Hernán Cortés conquistó México, este fue un gran país
12. En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un villano en la historia de la conquista
13. En mi casa se conoce a Hernán Cortés como el conquistador de México
14. México debe su existencia a los españoles.
15. Cortés defendió al emperador Moctezuma hasta sus últimos momentos de vida
16. He visto por lo menos una película, serie o documental acerca de la vida y obra de Hernán Cortés
17. Cortés destruyó totalmente la civilización azteca
18. Cortés fue un personaje negativo para nuestro país
19. Cortés representa lo negativo de la conquista española, por ejemplo, las enfermedades europeas
20. Se debe hablar más en los libros de Historia de Hernán Cortés
21. Hernán Cortés colonizó los restos del imperio mexicana para formar La Nueva España
22. Hernán Cortés era físicamente blanco y barbado, por eso lo confundieron con Quetzalcóatl; esto lo aprendí en la escuela

Las respuestas del grupo 2 “A” fueron las siguientes

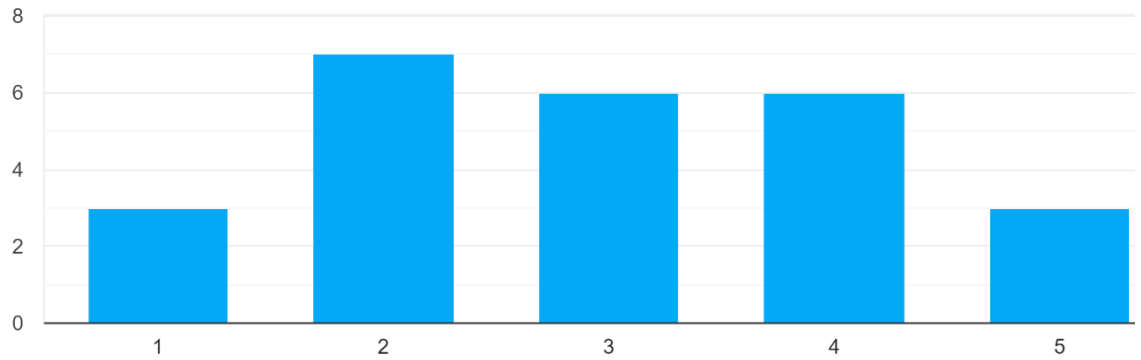
Hernán Cortés es un héroe nacional

25 respuestas



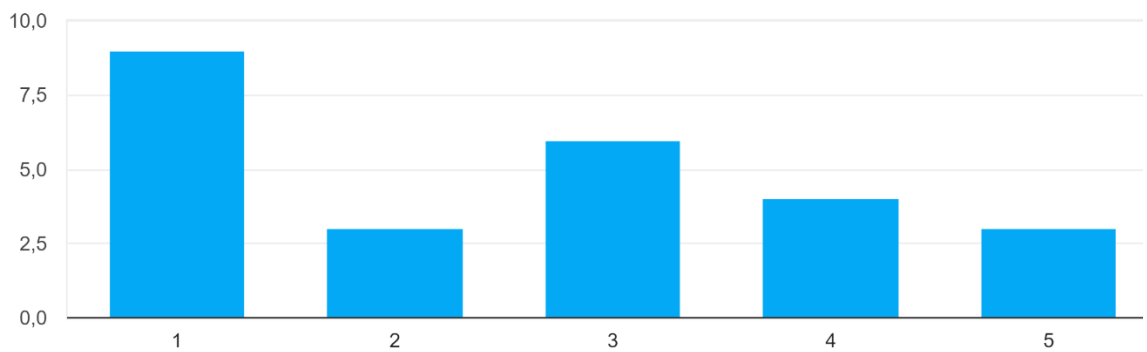
El personaje: Hernán Cortés, lo conocí a través de películas y/o documentales de la conquista

25 respuestas



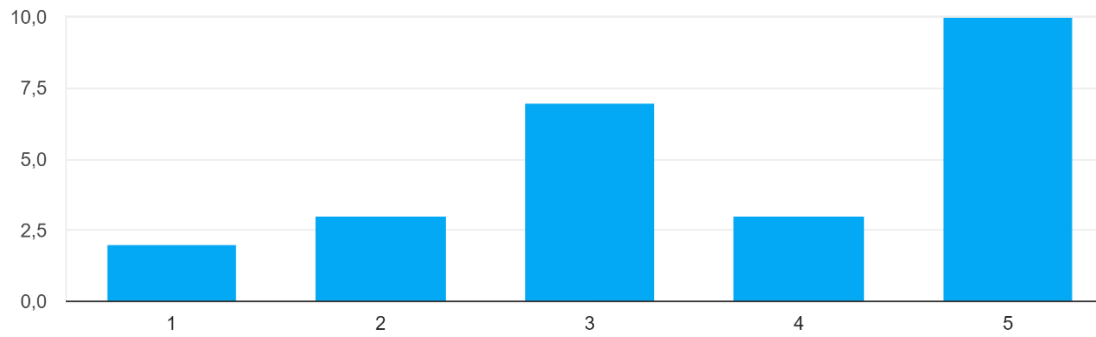
Hernán Cortés es confundido con Quetzalcóatl y esto facilita la conquista militar

25 respuestas



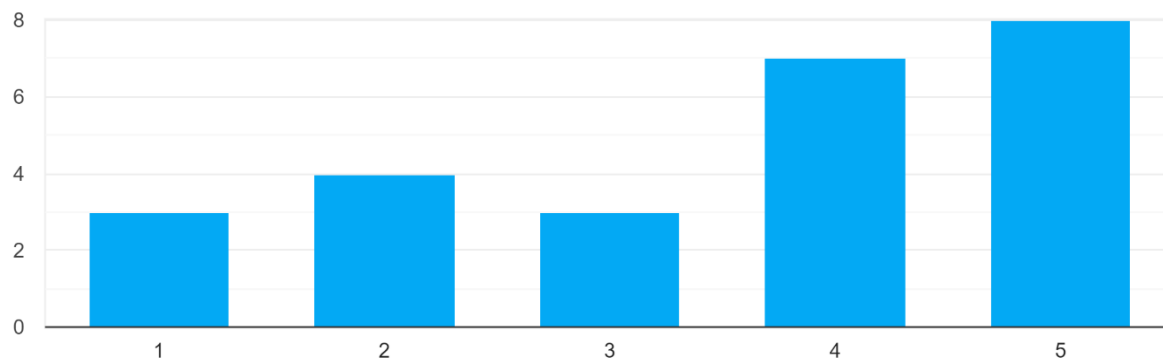
México fue conquistado por los indígenas que apoyaban a Cortés

25 respuestas



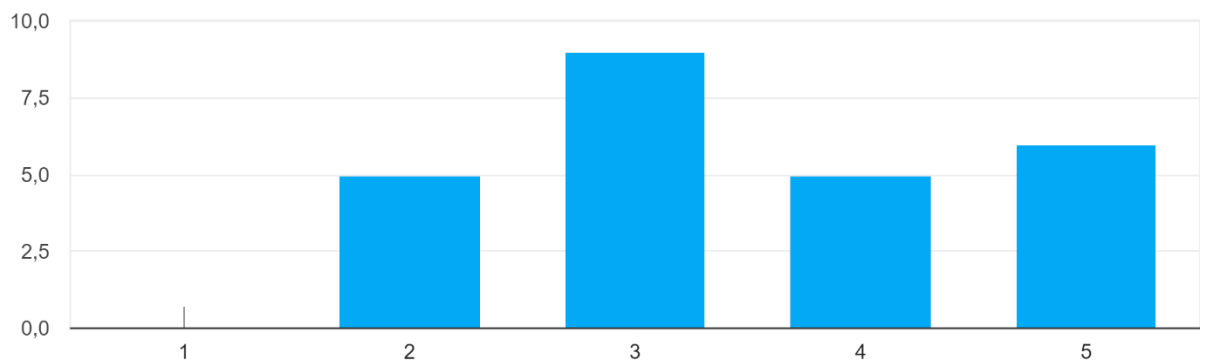
Cuando me hablan de Hernán Cortés me remito a mis clases de historia en la secundaria

25 respuestas



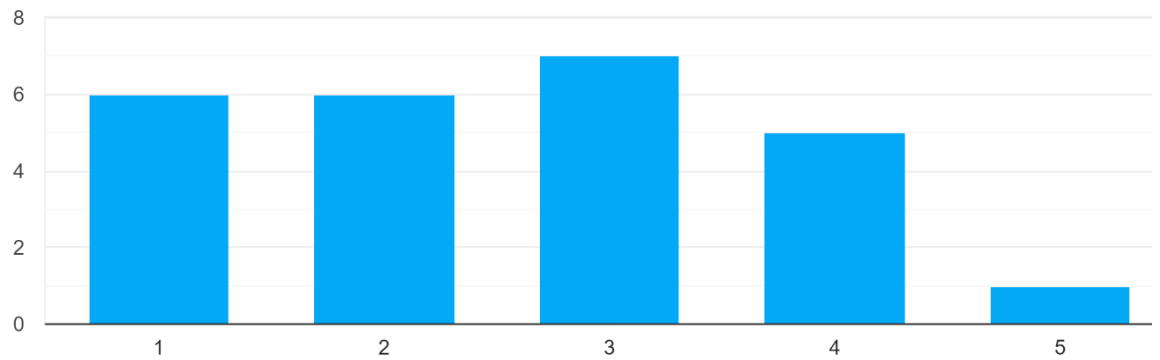
Cortés pudo vencer a los mexicas gracias al armamento de hierro y pólvora que poseía

25 respuestas



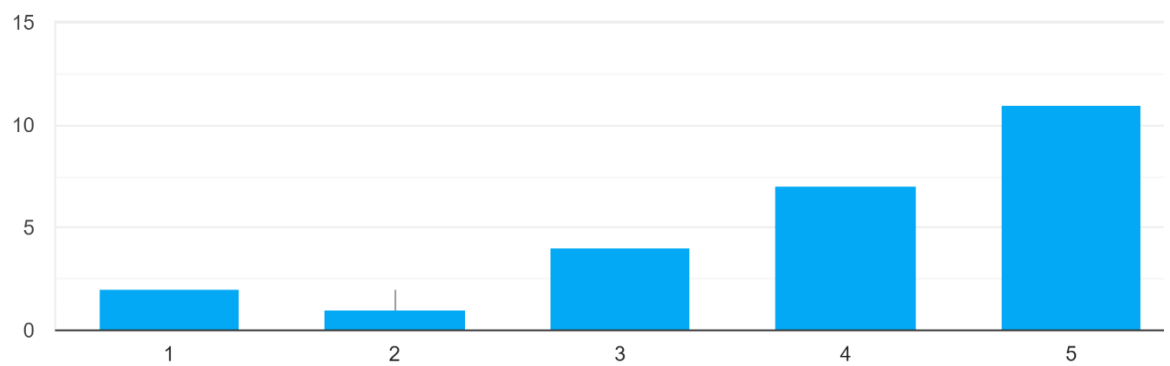
Los mexicas fueron derrotados porque creían que Cortés era un dios

25 respuestas



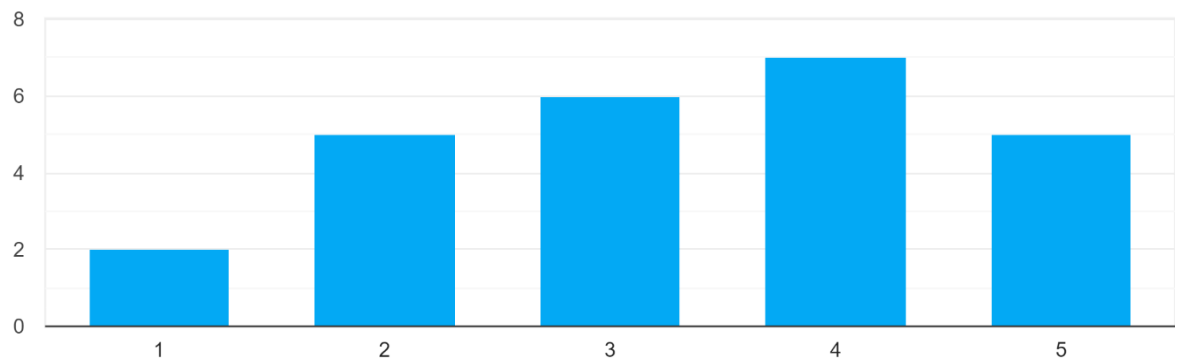
Sin la conquista española, México sería un país diferente

25 respuestas



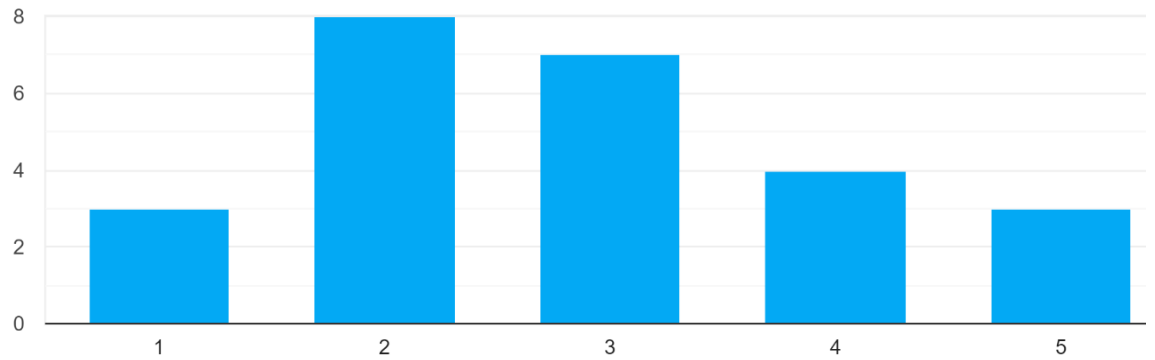
Conozco la imagen e historia de Hernán Cortés a través de páginas de internet, videojuegos u otras publicaciones escritas o digitales

25 respuestas



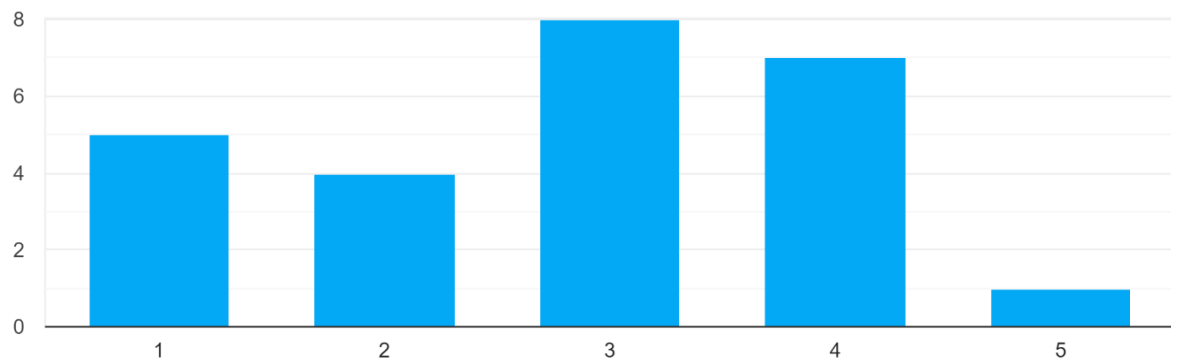
Hernán Cortés me representa como parte de mi pasado

25 respuestas



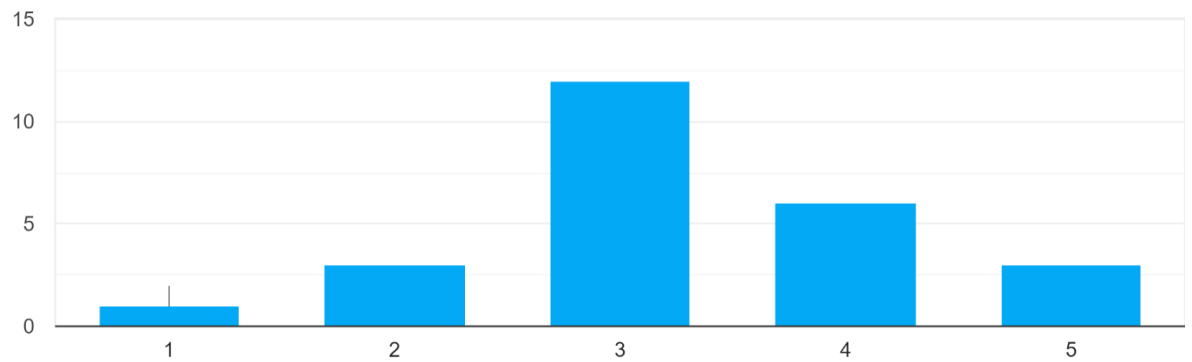
Después de que Hernán Cortés conquistó México, este fue un gran país

25 respuestas



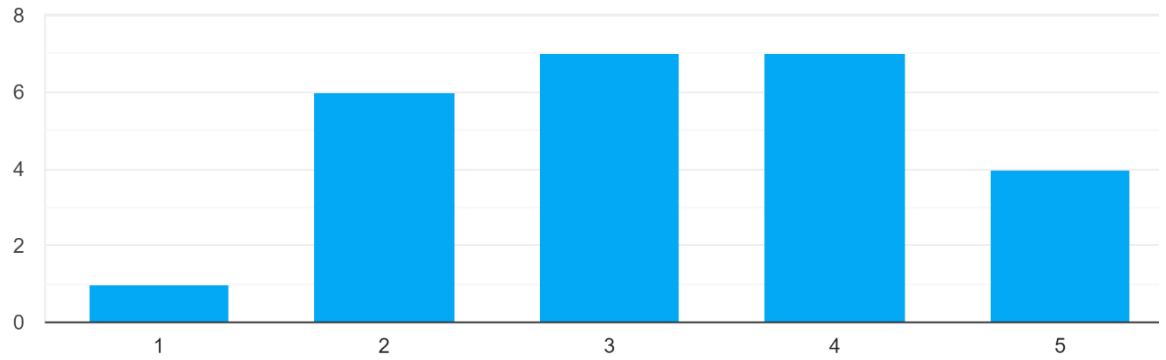
En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un villano en la historia de la conquista

25 respuestas



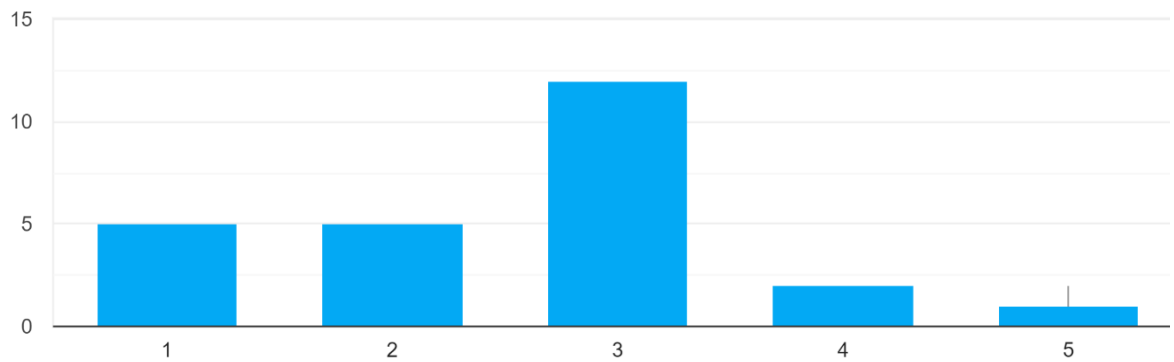
En mi casa se conoce a Hernán Cortés como el conquistador de México

25 respuestas



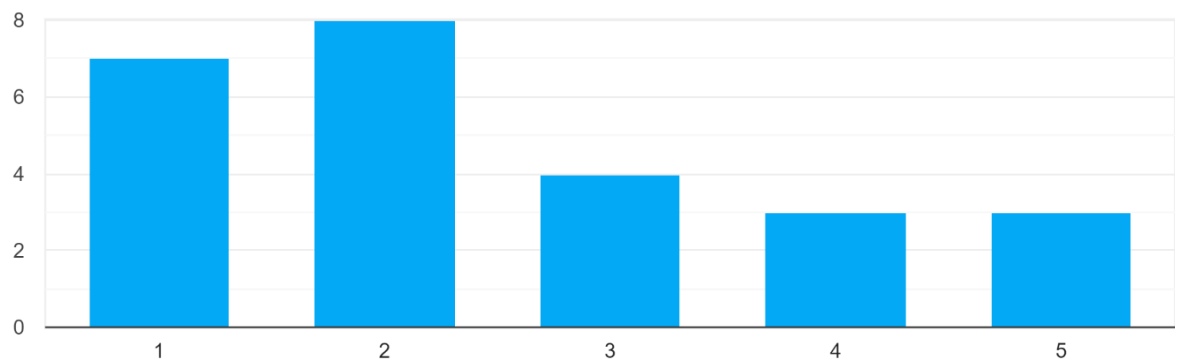
México debe su existencia a los españoles.

25 respuestas

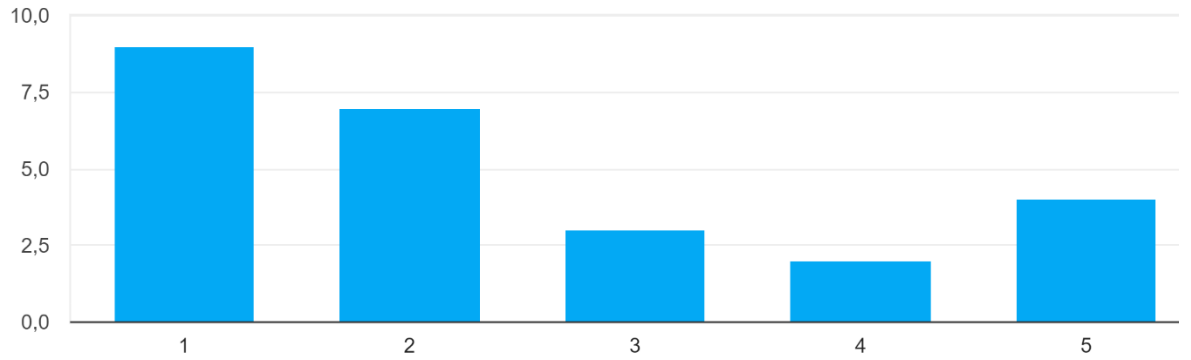


Cortés defendió al emperador Moctezuma hasta sus últimos momentos de vida

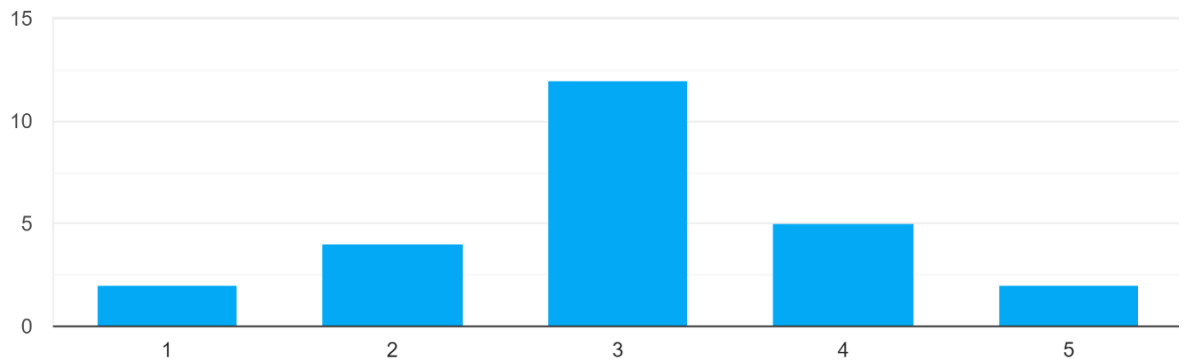
25 respuestas



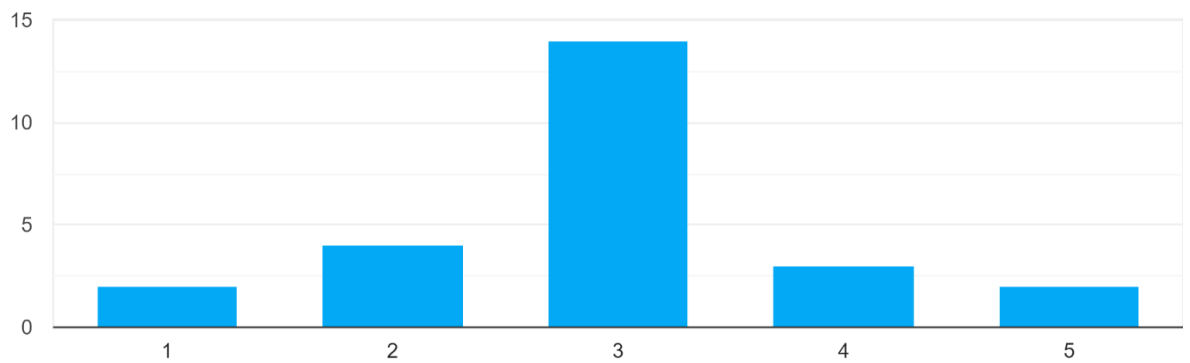
He visto por lo menos una película, serie o documental acerca de la vida y obra de Hernán Cortés
25 respuestas



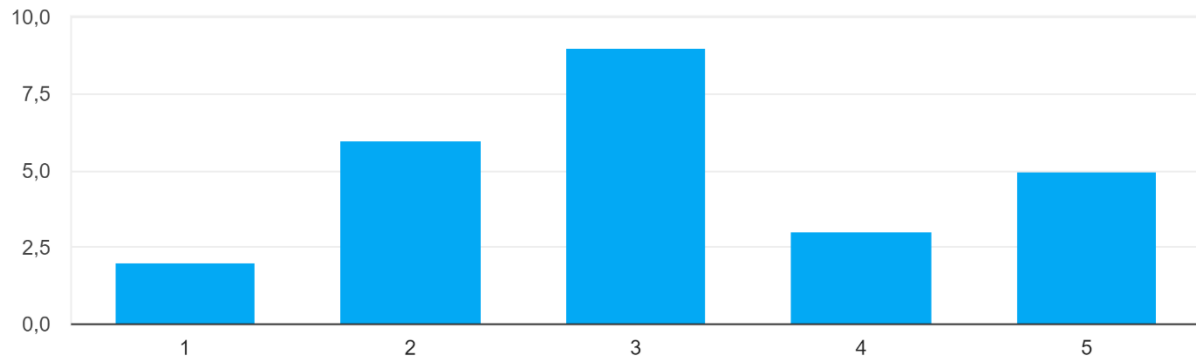
Cortés destruyó totalmente la civilización azteca
25 respuestas



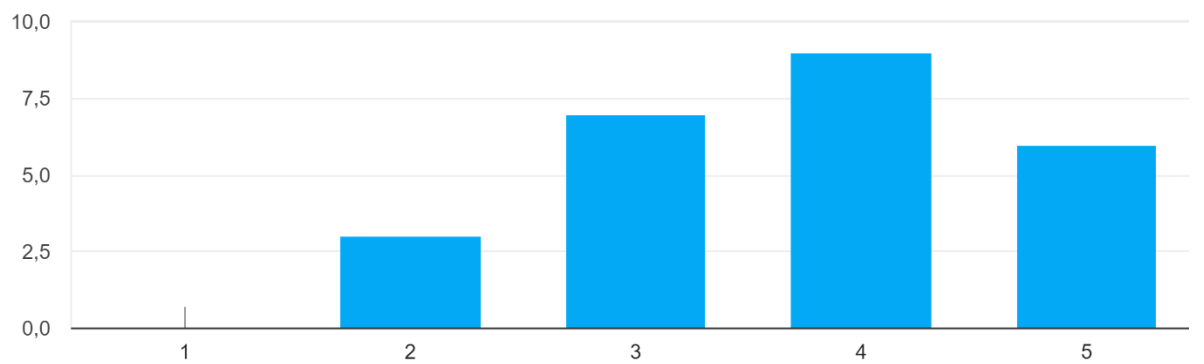
Cortés fue un personaje negativo para nuestro país
25 respuestas



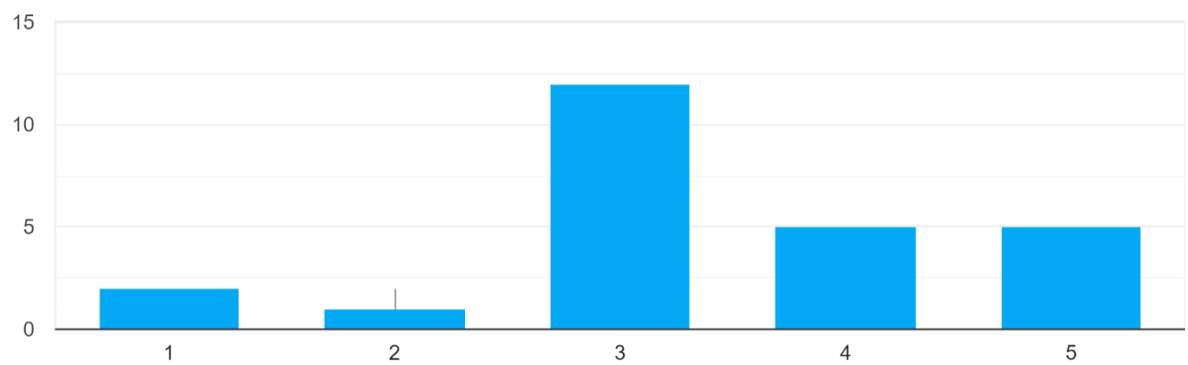
Cortés representa lo negativo de la conquista española, por ejemplo, las enfermedades europeas
25 respuestas



Se debe hablar más en los libros de Historia de Hernán Cortés
25 respuestas

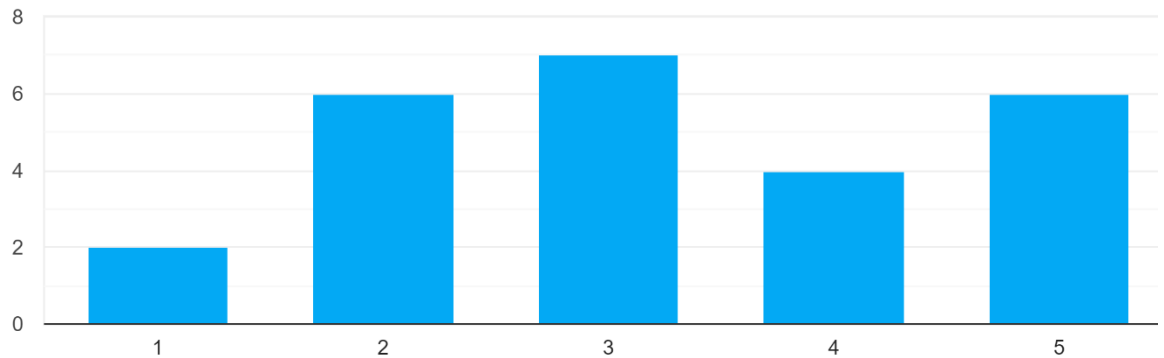


Hernán Cortés colonizó los restos del imperio mexica para formar La Nueva España
25 respuestas



Hernán Cortés era físicamente blanco y barbado, por eso lo confundieron con Quetzalcóatl; esto lo aprendí en la escuela

25 respuestas



Analizando los gráficos de las afirmaciones podemos concluir lo siguiente por pregunta:

1. Hernán Cortés es un héroe nacional. Los alumnos no lo ubican como un héroe nacional, su actitud al aplicar fue de duda ante el concepto héroe.
2. El personaje: Hernán Cortés, lo conocí a través de películas y/o documentales de la conquista. La construcción de la imagen de Cortés no se lleva a cabo fuera del ámbito escolar.
3. Hernán Cortés es confundido con *Quetzalcóatl* y esto facilita la conquista militar. La mayoría de los alumnos respondieron no estar de acuerdo, respuesta que rompe con la tesis de La leyenda de Cortés el “Dios”.
4. México fue conquistado por los indígenas que apoyaban a Cortés. Los alumnos están de acuerdo con que Cortés fue ayudado por los grupos indígenas antagonistas del imperio Mexica.
5. Cuando me hablan de Hernán Cortés me remito a mis clases de historia en la secundaria. Una de las preguntas más importantes, el alumno construye la imagen de Cortés en la escuela.
6. Cortés pudo vencer a los mexicas gracias al armamento de hierro y pólvora que poseía. La idea de la supremacía tecnológica y armamentista prevalece en los alumnos de secundaria. Las armas de pólvora le dieron ventaja a Hernán Cortés para cumplir su objetivo de conquista.

7. Los mexicas fueron derrotados porque creían que Cortés era un dios. En esta pregunta se confirma que el mito de la divinidad del conquistador ya no es una leyenda dentro de la construcción de la imagen del conquistador.

8. Sin la conquista española, México sería un país diferente. El proceso de conquista se observa como un inicio de la formación de la identidad mexicana a partir de la conquista militar; justifica así el enfoque del programa 2017 acerca de la importancia del mundo colonial para la formación de una presencia criolla y el proceso colonizador de la narrativa histórica.

9. Conozco la imagen e historia de Hernán Cortés a través de páginas de internet, videojuegos u otras publicaciones escritas o digitales. Aparecen nuevas fuentes de información a la que los alumnos tienen acceso y que muchas veces ponen en duda la veracidad de la historia patria.

10. Hernán Cortés me representa como parte de mi pasado. Aunque la imagen del conquistador se empieza a alejar de su leyenda aún no se identifica como parte del pasado histórico, me atrevería a decir patrio, sino como un personaje alejado de la historia mexicana por su origen extranjero y su condición de conquistador.

11. Después de que Hernán Cortés conquistó México, este fue un gran país. El concepto de nación es construido, en la perspectiva escolar, hasta después del periodo de independencia. Los alumnos no identifican el proceso colonizador como parte de la nación mexicana.

12. En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un villano en la historia de la conquista. La respuesta tan cerrada nos hace concluir que la imagen de Cortés no es importante en la construcción del concepto de nación mexicana.

13. En mi casa se conoce a Hernán Cortés como el conquistador de México. La memoria colectiva se inserta en el aprendizaje escolar, para empezar a darle ese tratamiento de villano a Cortés.

14. México debe su existencia a los españoles. El concepto de México como nación pareciera que refuerza la teoría de no asociar el que los mexicanos somos producto de un proceso de mestizaje, cuyo origen lo encontramos en la conquista.

15. Cortés defendió al emperador Moctezuma hasta sus últimos momentos de vida. Los alumnos responsabilizan de la muerte del antepenúltimo Tlatoani mexicana a sus propios súbditos, manteniéndose la imagen de Moctezuma como traidor a la conquista o débil en sus decisiones.

16. He visto por lo menos una película, serie o documental acerca de la vida y obra de Hernán Cortés. Los nuevos medios de comunicación y el alcance a nuevas fuentes de información ayudan a que el alumno tenga diferentes perspectivas de la imagen de Cortés.

17. Cortés destruyó totalmente la civilización azteca. Los alumnos de esta muestra no atribuyen la destrucción solamente a Cortés

18. Cortés fue un personaje negativo para nuestro país. No lo ubican en ninguno de ambos extremos, ni de héroe ni de antagonista.

19. Cortés representa lo negativo de la conquista española, por ejemplo, las enfermedades europeas. Ubican las enfermedades europeas por la epidemia de viruela que se desató durante la conquista.

20. Se debe hablar más en los libros de Historia de Hernán Cortés. Los alumnos creen que se debería hablar más de Moctezuma en el libro de texto.

21. Hernán Cortés colonizó los restos del imperio mexicana para formar La Nueva España. Aunque esta respuesta se cargó más hacia la parte de ni en acuerdo ni en desacuerdo también asocian la palabra colonizar a conquista.

22. Hernán Cortés era físicamente blanco y barbado, por eso lo confundieron con Quetzalcóatl; esto lo aprendí en la escuela. La construcción de la imagen de Cortés regresa a la escuela, contradiciendo algunos de los elementos analizados con anterioridad. Cortés como *Quetzalcóatl*.

Los resultados de esta encuesta arrojaron información acerca de la construcción de Hernán Cortés. Si bien Sebastián Plá (2011) afirma que es en la escuela donde se crean los personajes de la historia patria, podemos observar, en este caso en particular, que la raíz del mito de Cortés va más allá del entorno escolar. La información que nos dio este instrumento de exploración nos hace pensar que la construcción de la imagen negativa de Cortés atraviesa las fronteras de lo escolar, es un concepto que se desarrolla en las venas aún abiertas de las heridas de la conquista española, que prevalece en la memoria colectiva de los mexicanos y que se transmite de generación en generación. Desde la semiótica la representación de un símbolo que ocasiona rechazo construido en la representación de un conquistador que prevalece en la leyenda negra de la conquista militar de nuestro país.

La encuesta nos dice que hay rechazo a la imagen de Hernán Cortés, como conquistador, y la figura como parte del pasado de México es irrelevante para los alumnos; mientras que la construcción de la imagen negativa de Hernán Cortés no se da solamente en los centros escolares, también se genera al formarse una identidad como mexicanos, es decir, pareciera que ser parte de esta nación implica una visión maniqueísta de su origen mestizo.

La imagen que tienen los alumnos de la contraparte de Cortés, es decir de Moctezuma, es de un emperador débil y temeroso de la imagen del español, esto refuerza la memoria colectiva de una mentalidad débil y sumisa frente a lo extranjero, y nos posiciona como los que aceptamos la conquista, nos asumimos como los conquistados. La narrativa de un Cortés más humano nos puede ayudar a entender las relaciones políticas entre estos dos líderes, y empezar a superar el trauma de la conquista en la que vivimos los conquistados y colonizados.

Dentro del plan de estudios de la asignatura de historia, el contenido de la conquista se aborda en el primer trimestre de la materia, es decir en el mes de agosto, en este particular ciclo escolar, el contenido de conquista, así como sus procesos y personajes se estudiaron aún en línea o en la llamada modalidad a distancia, empleando estrategias como conectarse con el maestro a través de alguna plataforma de videollamada y utilizando “Aprende en casa”³³. Aunque la estrategia propuesta por la SEP y las estrategias desarrolladas en cada institución educativa intentaron cubrir todo lo expuesto en los planes y programas vigentes las carencias y problemáticas propias de este sistema híbrido no logra cumplir los aprendizajes esperados. Al aplicar la estrategia en el mes de junio, los contenidos no se habían apropiado correctamente y se tuvo que acompañar de un repaso que otorgará significado al tema de la conquista.

5.2.3 Después de la línea del tiempo

La línea del tiempo se aplicó en 3 momentos diferentes, de acuerdo con cómo estaba dividida en su estructura; una de las dificultades a las que se enfrentó su aplicación fue la prohibición del uso de celulares dentro de las escuelas por motivos de seguridad, aunque se les dejó a los niños que lo podían hacer en sus casas hacía falta la guía del maestro para ir encaminando las actividades hacia el cumplimiento de sus objetivos. en los 3 momentos que duró la aplicación los alumnos pudieron comparar la información obtenida del libro de texto y de sus clases con la ofrecida en la línea del tiempo y las diferentes fuentes históricas ofrecidas en el documento.

³³ Aprende en casa es la estrategia del gobierno federal empleada desde 2019 en la cual los alumnos de educación básica tomaban clases a través de la programación de sus televisores.

Para el análisis de esta última sección usaremos los niveles cognitivos propuestos por Gómez Carrasco (2018) para comprobar la movilidad entre los 3 niveles cognitivos que propone este autor, estos niveles son:

NIVEL COGNITIVO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
1	Implican la localización y repetición de información presente en textos académicos, fuentes escritas primarias o secundarias. Son las que activan conocimientos declarativos de <i>formulación literal</i> o de <i>base de texto</i> . Solo suponen destrezas de lectura, descripción, localización, repetición, reproducción y/o memorización.	<i>¿Qué países extranjeros apoyaron a los sublevados en la Guerra Civil?</i>
2	Aquellas que requieren comprender la información inserta en el recurso (texto académico, fuente, mapa, eje cronológico, imagen, etc.) resumiéndola, parafraseándola o esquematizándola; localizar la idea principal del recurso, resumir la información ofrecida en el mismo y/o hacer un esquema de ella, definir conceptos, relacionar, establecer semejanzas o diferencias entre ellos; buscar y resumir nueva información en otras fuentes; y finalmente el confeccionar sencillos recursos.	<i>¿En qué se diferencia la sociedad del siglo XIX de la sociedad estamental?</i>
3	Aquellas que exigen de los alumnos analizar, aplicar, evaluar información extraída de diferentes recursos o las que implican la creación de nueva información. Parten del nivel anterior y derivan de la resolución de preguntas <i>inferenciales</i> y de la aplicación de contenidos procedimentales como <i>estrategias</i> . Ejercicios de empatía histórica, simulaciones o estudios de caso; la redacción de biografías simuladas aplicando contenidos declarativos aprendidos; la valoración crítica o heurística de información proporcionada por las fuentes.	<i>¿Cómo crees que cambiaría tu vida si en estos momentos en España no hubiese democracia? Piensa y explica.</i>

Gómez (2018, p.p 155)

5.2.3 La encuesta Likert y sus resultados

La escala Likert evaluó tres variables:

1. Percepción crítica de la imagen Hernán Cortés cómo un personaje humano
2. Aceptación a la imagen de Cortés
3. Rechazo a la imagen de Cortés

Conformada por 21 afirmaciones que pretenden comparar los resultados antes de la aplicación de la estrategia y después de la aplicación de la línea del tiempo. Las oraciones, todas en positivo se van a medir de la siguiente manera.

Afirmaciones positivas:

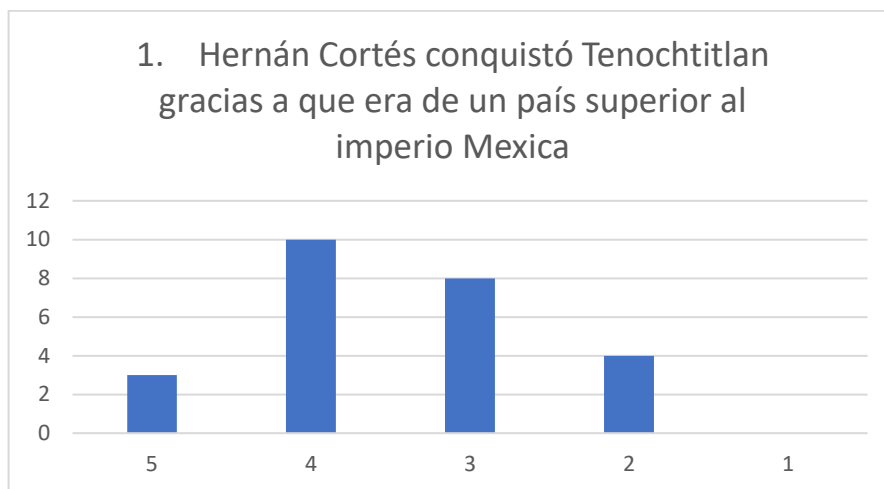
- (5) Totalmente de acuerdo
- (4) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni de desacuerdo
- (2) En desacuerdo
- (1) Totalmente en desacuerdo

Las afirmaciones que conforman esta escala son:

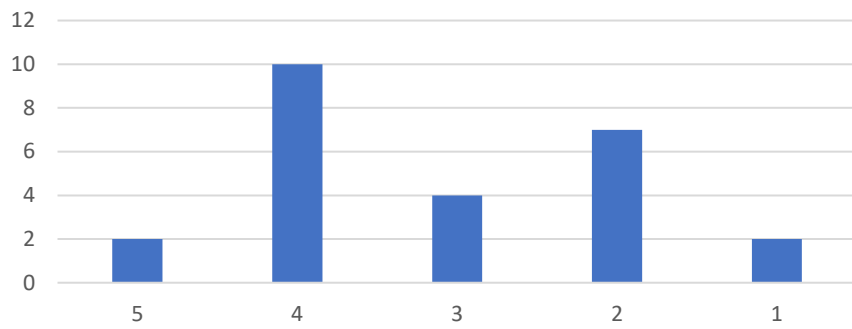
1. Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan gracias a que era de un país superior al imperio Mexica
2. Los mexicas fueron conquistados por Cortés y sus armas de fuego
3. Cortés fue un conquistador desalmado
4. Después de la conquista, México se convirtió en un mejor país
5. Cortés era la representación del dios Quetzalcóatl
6. La historia de Cortés, que me enseñan en la escuela, es la verdadera y única
7. Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan gracias a que era considerado un dios
8. Cortés fue sólo un personaje histórico; sus acciones NO son producto de su condición humana como sus sentimientos y sus decisiones
9. La conquista española se pudo haber llevado a cabo aún sin Cortés
10. Cortés es un héroe
11. Los mexicanos somos producto de la mezcla entre indígenas y españoles que llegaron con Cortés
12. En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un personaje negativo en la historia de la conquista
13. Las acciones de Cortés son producto de su condición humana

14. México debe su existencia a los españoles
15. Cortés tenía un gran afecto hacia la Malinche, pues la consideraba como una consejera confiable
16. Cortés y el emperador Moctezuma fueron enemigos durante la conquista
17. Cortés destruyó la civilización azteca
18. Hernán Cortés, durante su estancia en Tenochtitlan, cobró afecto por el emperador Moctezuma
19. Se debe enseñar más en los libros de texto de Historia sobre Hernán Cortés
20. La historia que me enseñaron de la conquista de México en la escuela es totalmente verídica
21. Cortés no debe verse sólo como un conquistador; sino también como un ser humano

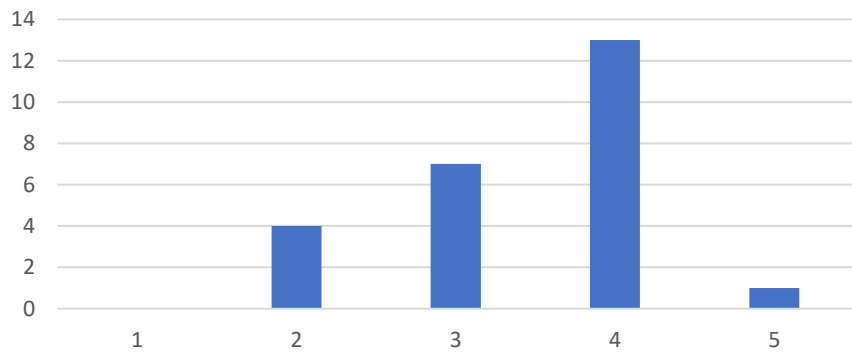
Los resultados en esta segunda encuesta fueron los siguientes:

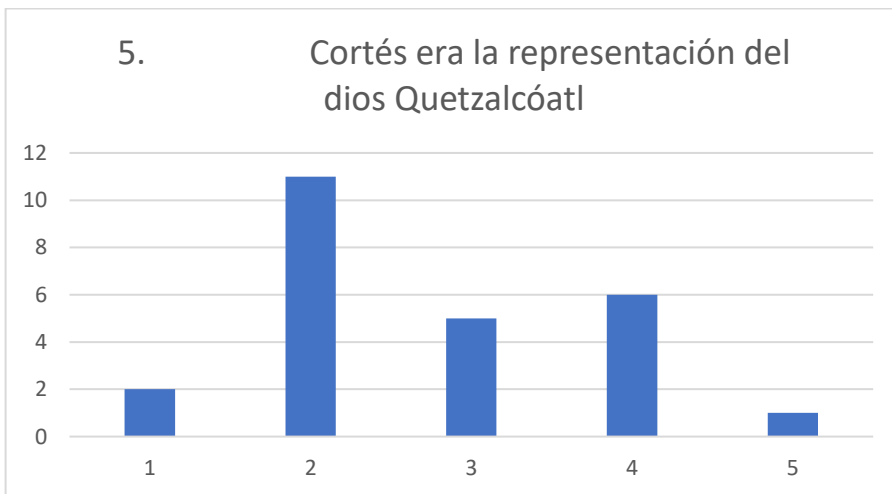
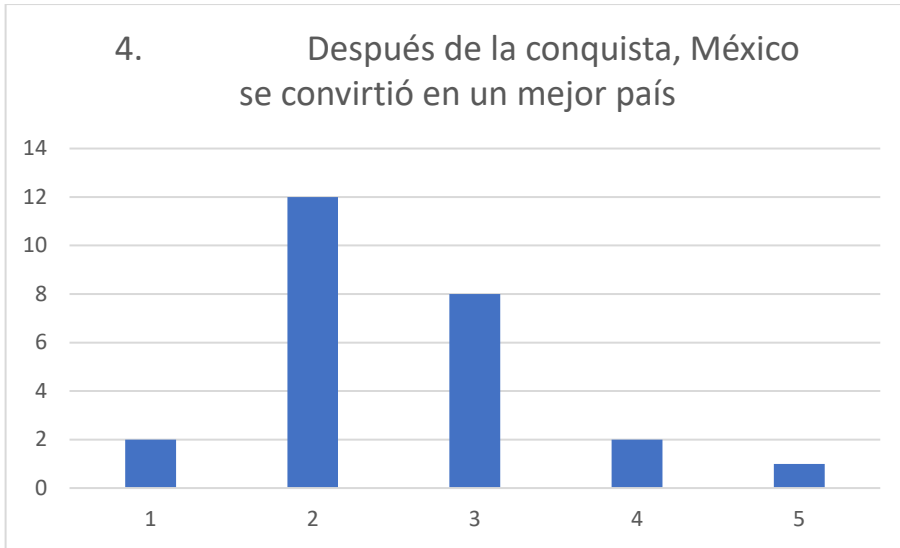


2. Los mexicas fueron conquistados por Cortés y sus armas de fuego

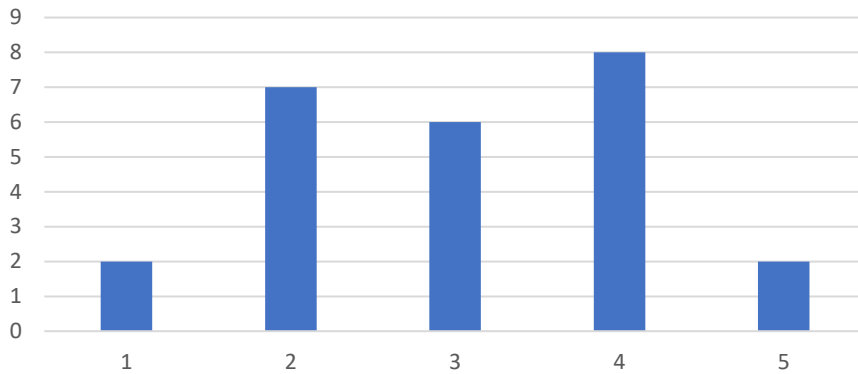


3. Cortés fue un conquistador desalmado

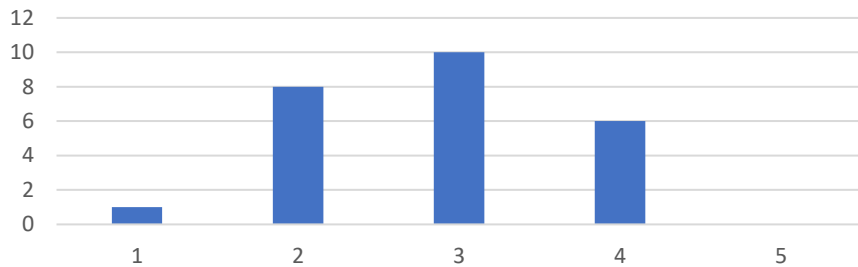




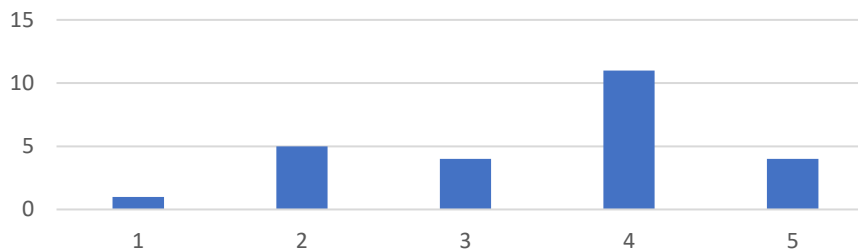
6. La historia de Cortés, que me enseñan en la escuela, es la verdadera y única



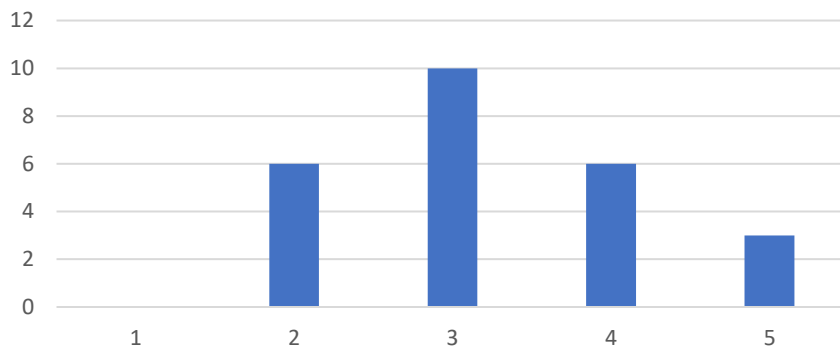
7. Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan gracias a que era considerado un dios



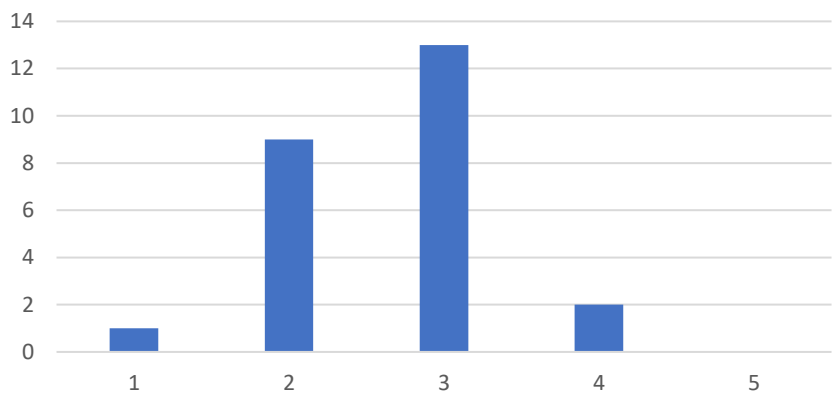
8. Cortés fue sólo un personaje histórico; sus acciones NO son producto de su condición humana como sus sentimientos y sus decisiones



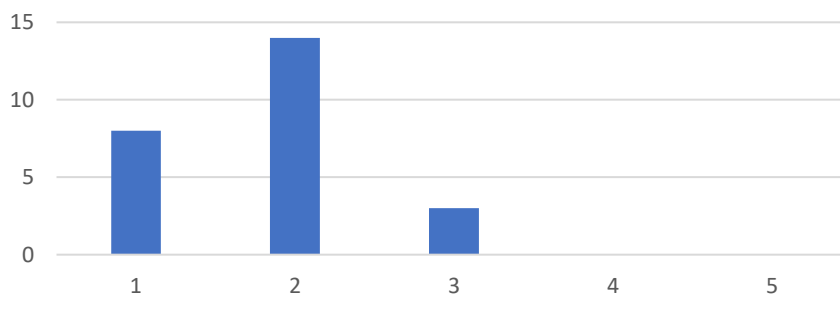
9. La conquista española se pudo haber llevado a cabo aún sin Cortés



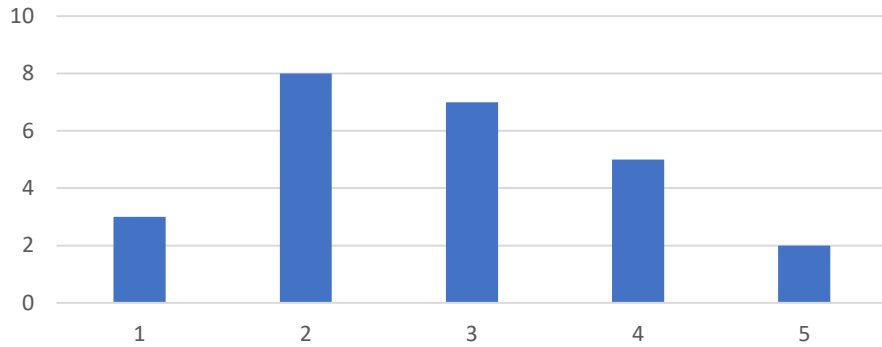
10. Cortés es un héroe



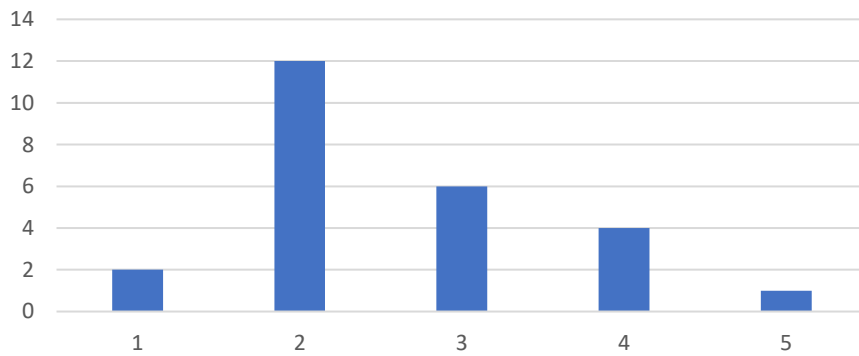
11. Los mexicanos somos producto de la mezcla entre indígenas y españoles que llegaron con Cortés



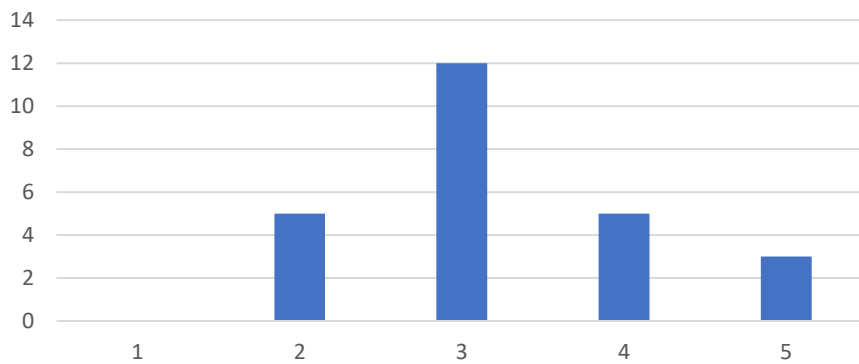
12. En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un personaje negativo en la historia de la conquista



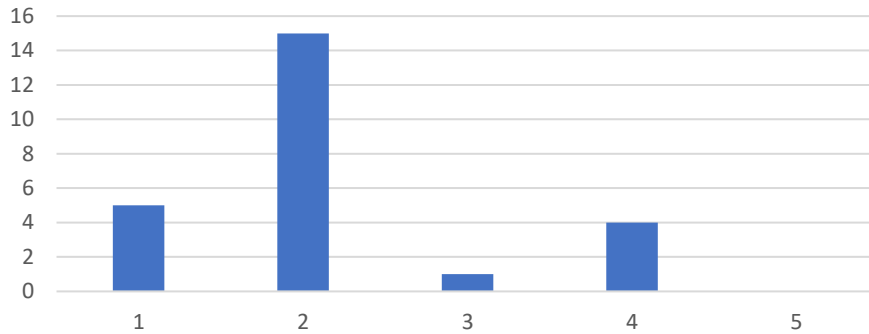
13. Las acciones de Cortés son producto de su condición humana



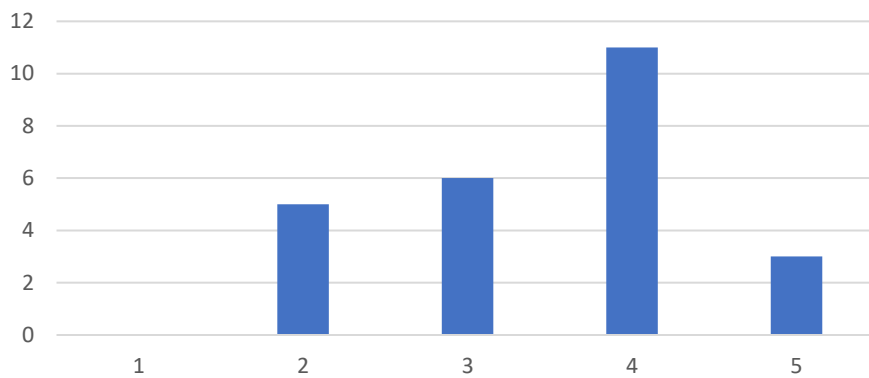
14. México debe su existencia a los españoles



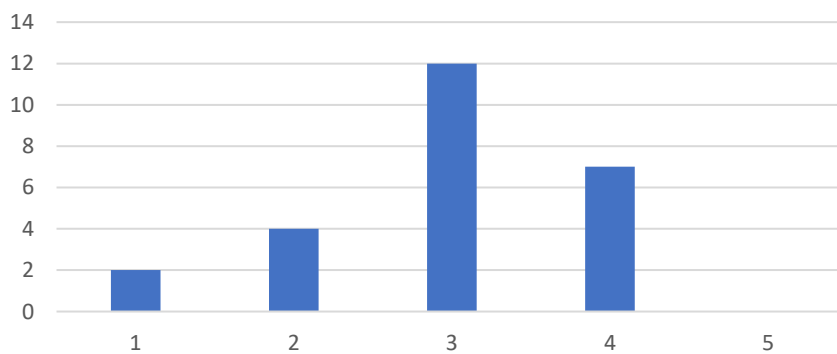
15. Cortés tenía un gran afecto hacia la Malinche, pues la consideraba como una consejera confiable



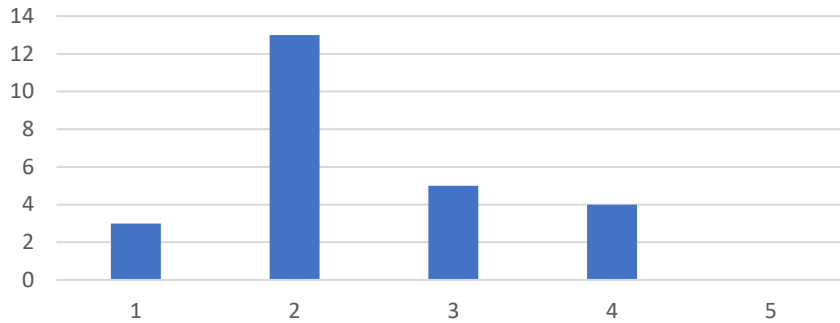
16. Cortés y el emperador Moctezuma fueron enemigos durante la conquista



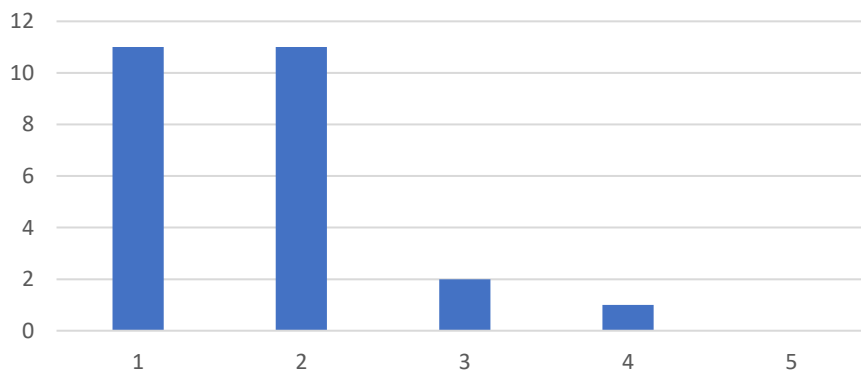
17. Cortés destruyó la civilización azteca



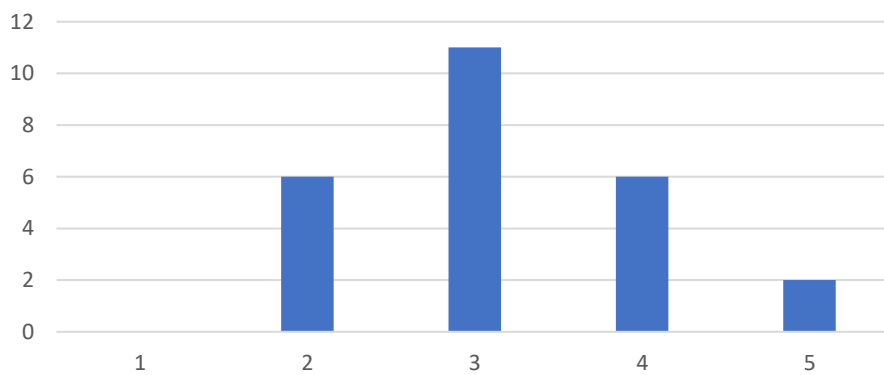
18. Hernán Cortés, durante su estancia en Tenochtitlan, cobró afecto por el emperador Moctezuma

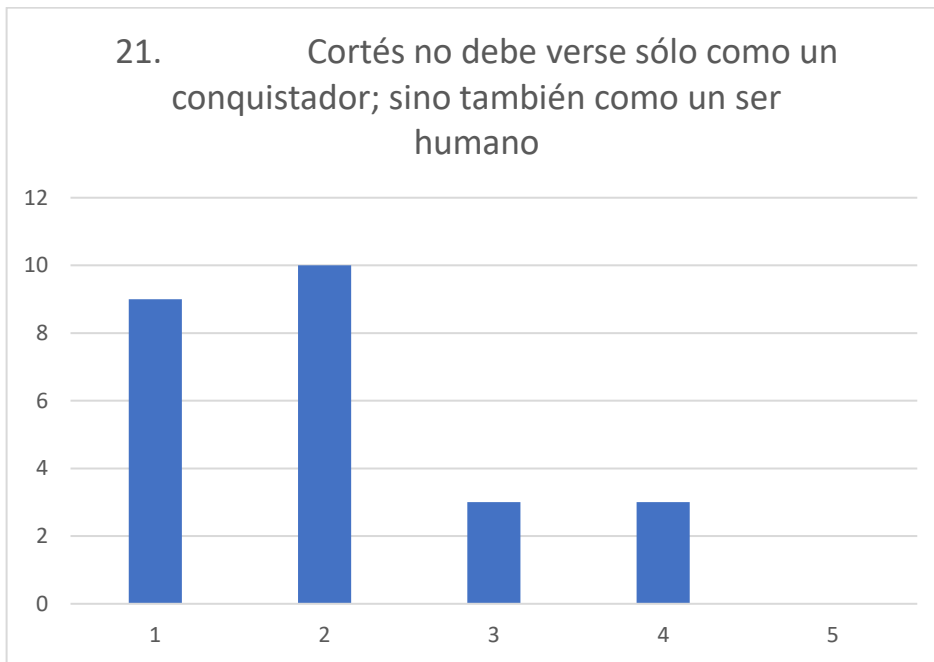


19. Se debe enseñar más en los libros de texto de Historia sobre Hernán Cortés



20. La historia que me enseñaron de la conquista de México en la escuela es totalmente verídica





Los resultados de esta escala se presentan en el siguiente cuadro comparativo:

Afirmación	Nivel cognitivo de la afirmación	Aceptación, rechazo, sin cambio o duda a la figura de Cortés	Cambio en la percepción del conquistador
Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan gracias a que era de un país superior al imperio Mexica	3	Rechazo. Diez alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación	La superioridad española sigue siendo un factor determinante de la conquista militar.
Los mexicas fueron conquistados por Cortés y sus armas de fuego	3	Rechazo de los alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación	Siguen identificando a Cortés como el responsable principal de la conquista, las armas de fuego siguen siendo determinantes en la construcción de la derrota mexicana

Cortés fue un conquistador desalmado	3	Aceptación. Trece alumnos estuvieron en desacuerdo con esta afirmación	Los alumnos ya no ven al conquistador como un terrible destructor de las indias
Después de la conquista, México se convirtió en un mejor país	3	Aceptación. Doce alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación	La perspectiva no se modificó, se sigue pensando en un pasado glorioso.
Cortés era la representación del dios Quetzalcóatl	3	No hay cambio. Once alumnos están de acuerdo con esta afirmación	Prevalece el mito de Cortés <i>Quetzalcóatl</i>
La historia de Cortés, que me enseñan en la escuela, es la verdadera y única	3	Duda. Solo siete alumnos estuvieron de acuerdo, mientras que ocho estuvieron en desacuerdo	Algunos alumnos generaron la duda acerca de la historia patria, mientras que otra mitad no desarrolló el nivel cognitivo de crítica histórica
Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan gracias a que era considerado un dios	3	Duda. Ocho alumnos estuvieron de acuerdo, diez ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo seis en desacuerdo	Ocho alumnos lograron el cambio de perspectiva mientras que seis se mantienen fieles a la historia tradicional
Cortés fue sólo un personaje histórico; sus acciones NO son producto de su condición humana como sus sentimientos y sus decisiones	3	Rechazo. Once alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación.	Siguen viendo a Cortés solo como un personaje histórico, no se logró identificar ni crear empatía hacia el conquistador
La conquista española se pudo haber llevado a cabo aún sin Cortés	3	Rechazo. Diez alumnos no estuvieron de acuerdo ni en desacuerdo con esta afirmación.	Cambio de perspectiva, Cortés deja de ser la figura indispensable en la conquista, el alumno observó las condiciones del mundo en la época de la conquista y la expansión colonialista
Cortés es un héroe	3	Aceptación y duda. Trece alumnos no estuvieron de acuerdo ni en desacuerdo	Cortés sigue siendo visto con una perspectiva de villano
Los mexicanos somos producto de la mezcla entre	3	Aceptación. Catorce alumnos estuvieron	Los alumnos son capaces de identificar elementos hispánicos en el proceso de

indígenas y españoles que llegaron con Cortés		de acuerdo con esta afirmación.	conquista y el posterior proceso de mestizaje y colonización.
En la escuela siempre se me enseñó que Cortés fue un personaje negativo en la historia de la conquista	3	Rechazo. Ocho alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación	Sigue existiendo en los alumnos la construcción de un Cortés en los contenidos escolares como el villano de la historia.
Las acciones de Cortés son producto de su condición humana	3	Aceptación. Doce alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación	Cortés se empieza a bosquejar como un personaje con pasiones y decisiones humanas
México debe su existencia a los españoles	3	Rechazo. Doce alumnos estuvieron ni de acuerdo ni en desacuerdo con esta afirmación.	El sentimiento nacionalista de una historia propia, sin españoles, (aunque criolla) prevalece
Cortés tenía un gran afecto hacia la Malinche, pues la consideraba como una consejera confiable	3	Aceptación. Quince alumnos estuvieron de acuerdo con esta afirmación.	El alumno identifica a “La Malinche” como un personaje de valor histórico
Cortés y el emperador Moctezuma fueron enemigos durante la conquista	3	Aceptación. Once alumnos estuvieron en desacuerdo.	Hay un cambio en la perspectiva de las relaciones personales y políticas entre estos dos personajes principales.
Cortés destruyó la civilización azteca	3	Rechazo y duda. Doce alumnos estuvieron ni en acuerdo ni en desacuerdo con esta afirmación	Aún se observa que de manera directa Cortés fue el responsable de la destrucción de la civilización mexicana.
Hernán Cortés, durante su estancia en Tenochtitlan, cobró afecto por el emperador Moctezuma	3	Aceptación. Trece alumnos respondieron “de acuerdo” a esta afirmación.	Existe un cambio de perspectiva en los alumnos en la construcción de la imagen de Cortés.
Se debe enseñar más en los libros de texto de Historia sobre Hernán Cortés	3	Aceptación y duda. Once alumnos están totalmente de acuerdo y Once alumnos están de acuerdo con la afirmación.	Se generó la duda razonable acerca de un personaje histórico.
La historia que me enseñaron de la conquista de México en	3	Duda. Once alumnos contestaron ni de	El alumno alcanzó a desarrollar una pequeña

la escuela es totalmente verídica.		acuerdo ni en desacuerdo a esta afirmación.	conciencia crítica hacia la veracidad de la historia patria.
Cortés no debe verse sólo como un conquistador; sino también como un ser humano.	3	Aceptación. Nueve alumnos contestaron totalmente de acuerdo, mientras que diez contestaría de acuerdo.	El alumno identifica que Cortés debe enseñarse de una manera diferente para comprender cómo fue la conquista de Tenochtitlán.

Aunque los resultados no fueron los esperados de un cambio de perspectiva histórica, si se manifiesta una idea y duda acerca de la veracidad de una única historia patria contada en las escuelas, además de que se logra visibilizar a otros actores de la conquista como parte fundamental de este proceso histórico. Las relaciones políticas entre los dos dirigentes, es decir Cortés Y Moctezuma también se hacen visibles a los alumnos humanizando a estas figuras a través de sus decisiones. Quitarle el bronce a la historia nacional es un proceso lento y delicado, pero sin embargo el tratamiento de acercamiento a la verdad del pasado que se propone en esya investigación no descarto la posibilidad de que se puede aplicar a otros personajes de las historias que nos cuentan en las escuelas.

Capítulo 6. Conclusiones

Hablar de Cortés, desde una perspectiva decolonialista, implica entender que es parte del proceso de la conformación y construcción de la identidad nacional. Es necesario hablar de los antagonistas para construir una historia integral, conocer todos los lados de la moneda de la conquista nos permite acercarnos a una historia más completa, una verdad histórica que permita a los alumnos acercarse a una conciencia crítica del pasado.

El modelo educativo actual e integral nos pide una historia donde quepan todos, en la que se puede mirar no solamente hacia abajo sino también hacia los lados y hacia arriba para poder colocar al objeto de estudio en diferentes perspectivas de análisis, tanto pedagógicas, históricas y conceptuales.

Los planes y programas actuales de educación en México hablan de una enseñanza integral y más humanista, por ende, la enseñanza de la historia debe ser ejemplo de esa nueva modalidad de aprendizaje; la desmitificación de los personajes históricos debe ser fundamental en la conformación de un pensamiento histórico en los alumnos de secundaria.

Una de las primeras preguntas que nos hicimos al elaborar esta tesis de investigación fue ¿Quién es Hernán Cortés? pregunta que se resolvería muy fácil entre la comunidad histórica de nuestro país, pero que tendría diferentes respuestas según la corriente historiográfica que nos respondiera. En esta investigación no nos interesó la respuesta que la historia nos tiene preparada, tampoco la de la historia patria, nuestro objetivo fue desarrollar la duda acerca de la veracidad en la construcción de la imagen de este personaje para los mexicanos.

En el desarrollo de la investigación se obtuvieron dos conclusiones generales, la primera es que la imagen de Hernán Cortés, ligada a la Leyenda negra de la conquista, no es construida solamente en la educación y enseñanza patria de la historia, sino que va más allá de las escuelas; es una construcción social, que a lo largo de las generaciones se ha transmitido en la memoria

colectiva de los mexicanos casi de la misma forma en la que se ha desarrollado la identidad nacional, es decir, la mexicanidad, por ejemplo en la forma peculiar que tienen los mexicanos en sostener un taco; Hernán Cortés se encuentra en la memoria de los mexicanos desde el momento en que se asume la identidad nacional.

La segunda conclusión a la que llegamos con base en los resultados de la aplicación del segundo del instrumento³⁴, es que el alumno ya no solo recurre a la memoria para identificar a Hernán Cortés con el cliché de respuesta aprendido en la escuela tradicional: “Hernán Cortés fue el conquistador de México”, ahora identifican otros factores que propiciaron la conquista del Imperio Mexica, así como a otros actores que les permiten construir una crítica al saber tradicional y acercarse a las fuentes primarias para entablar un diálogo acerca del pasado de nuestro país.

Uno de los personajes que logró mejor reivindicación fue el de “La Malinche”, la cual fue parte de nuestros objetivos secundarios; al verse ligada al personaje de Hernán Cortés era considerada una traidora por la historia patria y por la memoria colectiva; sin embargo, al estudiar las fuentes se describe como una mujer fuerte y hábil que acompaña a Cortés como una consejera de los pasos a seguir para lograr la conquista de un territorio nuevo y desconocido para los españoles.

Desmitificar a un personaje histórico cómo lo es Hernán Cortés desde la educación es tratar de buscar una verdad del pasado en las fuentes históricas para que la información sea accesible y práctica para alumnos de secundaria. La selección de fuentes y su transposición didáctica es labor de los docentes, así como dejar que los alumnos, libremente, construyan sus propias perspectivas históricas. El acercamiento a fuentes primarias es una de las premisas dentro de la enseñanza de la historia en nuestro país.

³⁴ Escala Likert que se aplicó después de la línea del tiempo

A través del análisis de las fuentes del pasado, los adolescentes de educación básica pudieron dialogar con el conquistador Hernán Cortés y construir por sus propios medios una imagen de este personaje, y de otros más, que promueven la movilidad de saberes y el contraste de perspectivas entre la historia patria y la historia crítica.

En esta investigación los alumnos se acercaron, a través de las fuentes históricas en la línea del tiempo, y lograron dialogar con este personaje histórico para conocer una perspectiva crítica a partir de fuentes de primera mano; aunque las condiciones de aplicación de la estrategia pedagógica se vieron afectadas por los protocolos escolares debido a la pandemia³⁵ se pudo observar, gracias a la aplicación de instrumentos de medición, un cambio en la forma de conceptualizar a este personaje; se generó una duda acerca de la veracidad de la historia patria que a su vez propició la curiosidad por el conocimiento histórico más allá del contenido escolar.

Una pregunta rectora de este trabajo que nos ayudó a enfocar la investigación hacia el ámbito pedagógico fue: la imagen de Hernán Cortés, ¿se construye solamente en las escuelas, o en el imaginario colectivo de los mexicanos? El análisis de resultados permitió observar que la construcción de la imagen de Cortés se da en los saberes, tradiciones y ritos mexicanos, más que en el entorno escolar. La imagen de Hernán Cortés se nos presenta como la de un extranjero conquistador, superior, en este caso, a los mexicanos. Sin embargo, cabe resaltar que en las escuelas se le puede dar el giro narrativo, anclando este conocimiento al aprendizaje colectivo, patriota, nacionalista, conformador de identidad, hacia un conocimiento liberador y hasta cierto punto decolonizador. Definir nota al pie de página

Otro de los objetivos que se cumplió fue el que los alumnos lograron reconocer a Hernán Cortés como parte de su pasado; se dio un paso hacia el desarrollo de una conciencia histórica que

³⁵ La escuela donde se aplicó la estrategia trabajaba en dividiendo los grupos en dos bloques que se presentaban en distintos días de la semana.

permite crear habilidades de pensamiento crítico temporal, un interés hacia el personaje y hacia la búsqueda de nuevas fuentes de información, la apropiación de contenidos que construyen sobre una base epistémica nuevo conocimiento y la duda razonable de la veracidad de la historia escolar.

La historia necesita un villano, de la misma forma que necesita héroes; aunque se revise la historia en relación con la imagen de Hernán Cortés en las escuelas, con estos nuevos programas que pretenden ser integrales y críticos, se dificulta reelaborar el mito de la leyenda negra y por tanto comprender los procesos históricos, que en ocasiones son orgánicos. La historia y su enseñanza debe cumplir las funciones sociales de la construcción de identidades e imaginarios colectivos que pretenden forjar una identidad nacional; un país cuya función de la historia es justificar el uso de héroes y villanos que formarán un ciudadano acorde a las necesidades del país.

Para la enseñanza tradicional de la historia, los héroes y villanos juegan un papel fundamental en la formación de una identidad nacional y en la apropiación de contenidos históricos. Para una narrativa del pasado que nos acerque a una verdad de nuestra historia necesitamos perspectivas, es decir que como mexicanos la construcción de la historia patria se transforme en una historia global y crítica. La transformación de esta historia maniquea, de acuerdo con lo observado en el grupo en el que se llevó a cabo la estrategia, se da de una manera casi natural: el alumno se apropia de este conocimiento y le da utilidad.

Esta investigación, de carácter pedagógico, ayudará a futuras investigaciones históricas y pedagógicas de mayor profundidad para visualizar la importancia de desmitificar a los héroes y villanos de la historia tradicional. Contribuirá a observar la historia desde la formación de imágenes construidas en el colectivo de una nación, desde una perspectiva semiótica para poder contestar la pregunta: ¿Dónde se construyen los héroes y los villanos fuera de las instituciones escolares? Así como retomar la importancia de la tradición oral en la transmisión de conocimientos del pasado, es decir, la relación de la microhistoria en la formación de perspectivas históricas.

Con respecto a los códigos QR se enfrentó las dificultades de la normatividad escolar con respecto al uso de la tecnología, como celulares y tabletas dentro del aula, situación justificada por el mal uso de los alumnos de estos dispositivos. Los códigos mostraron en la aplicación, que son una herramienta que nos ayuda a acceder a la información que se presenta de una manera más rápida y organizada; se logró reducir el uso del papel al trabajar todo desde los dispositivos, y aunque se tuvieron que emplear copias fotostáticas que apoyaran a los alumnos que no contaban con dispositivos electrónicos, se acercó a los estudiantes a una manera diferente de trabajar y que se convertirá en una herramienta de uso cotidiano en su vida diaria.

La hipótesis de trabajo “Conocer a Hernán Cortés a través de sus fuentes ayuda a construir una duda razonable en los alumnos de secundaria que propicia el desarrollo de nuevas perspectivas históricas” se acepta ya que los alumnos identifican diferencias entre lo que es el saber escolar y el conocimiento emanado de las fuentes primarias de investigación, es decir las nuevas perspectivas históricas de los alumnos se realizan con base en las fuentes históricas primarias; por lo tanto le permiten hacer una crítica al modelo tradicional. Cuando uno de los más grandes villanos de la historia patria es presentado desde una visión más realista, en la cual sus pasiones y ambiciones lo llevaron a tomar decisiones que culminaron en la caída de Tenochtitlan, el alumno desarrolló empatía con el personaje; aunque la etiqueta de villano no se pudo despegar del todo de la figura del conquistador, sí generaron interés en saber más de este personaje y el pensar en qué otras historias les han contado que no son del todo una verdad del pasado. La conciencia histórica se va forjando al mismo tiempo que se conoce el objeto de estudio y se apropia del conocimiento histórico.

En conclusión, Hernán Cortés pasó de ser un villano temible y terrible con poderes divinos y con una superioridad blanca sobre los habitantes originales de estas tierras mexicanas, a un

personaje con características más humanas, con pasiones y decisiones que afectaron el rumbo del periodo histórico estudiado. Lo anterior ayuda a comprender de una manera más integral el proceso de conquista, pero lo más importante es analizar el presente que vivimos a partir de un pasado lejano que pareciera que nos persigue. Dejar de asumirnos como los conquistados es una construcción social del pasado que se debe trabajar en los ámbitos escolares, no solamente es un tratamiento de cambio de perspectiva para los antagonistas de la historia de este país, debe ser una propuesta que se pueda aplicar a los héroes de bronce construidos en el imaginario de una nación con un pasado glorioso.

Anexos



Figura 1. Lienzo de Tlaxcala. Fuente. Biblioteca Digital mexicana.

http://bdmx.mx/documento/galeria/lienzo-tlaxcala-fragmentos-texas/co_lienzo-de-tlaxcala-b/fo_lienzo-de-tlaxcala



Figura 2. Lienzo de Tlaxcala. Fuente. Biblioteca Digital mexicana.

http://bdmx.mx/documento/galeria/lienzo-tlaxcala-fragmentos-texas/co_lienzo-de-tlaxcala-b/fo_lienzo-de-tlaxcala



Figura 3. Tovar E. (2019). [Moctezuma II y Hernán Cortés frente a frente](https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/moctezuma-ii-y-hernan-cortes-frente-frente). *Relatos e Historia en México*. <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/moctezuma-ii-y-hernan-cortes-frente-frente>

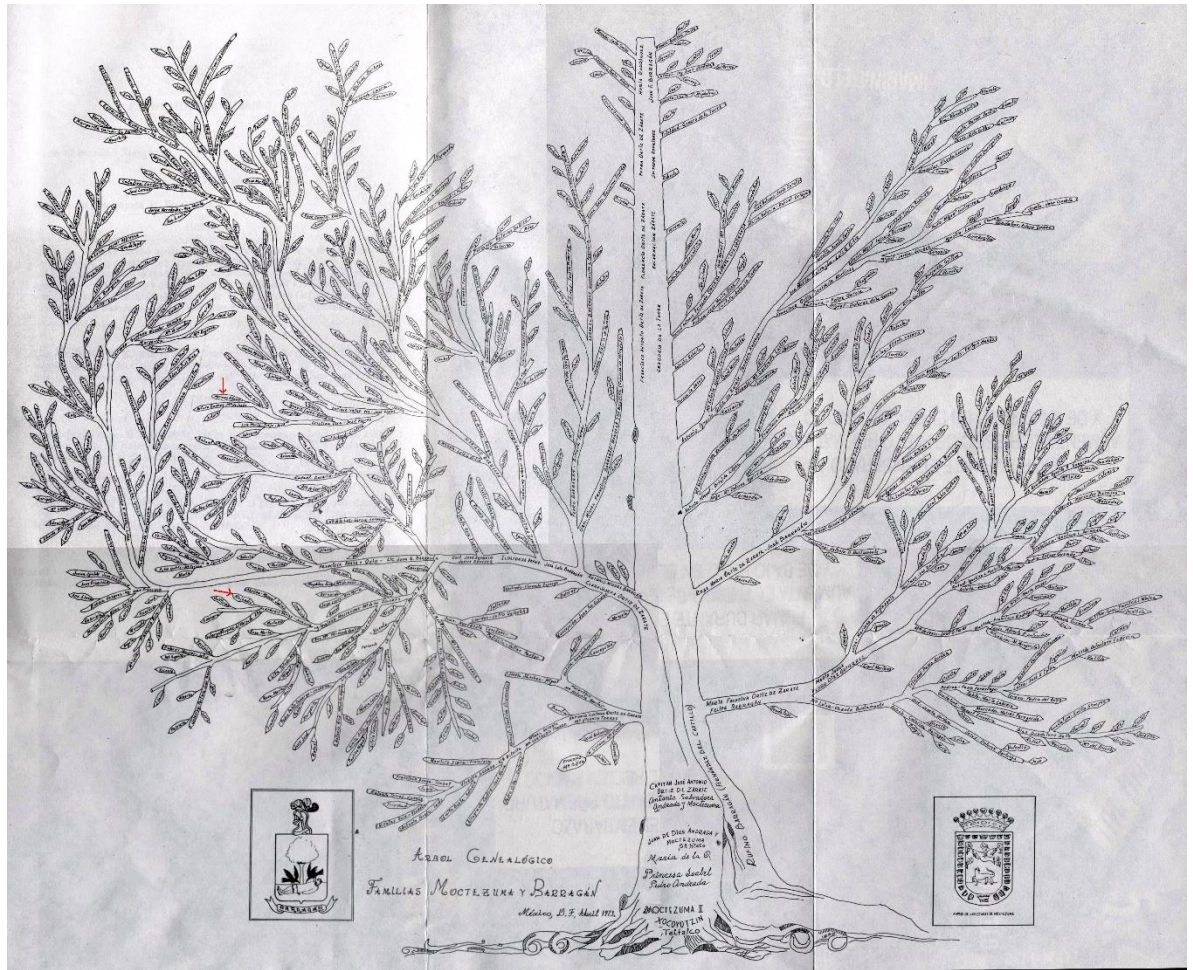


Figura 4

Árbol genealógico de la familia Barragán, elaborado por el General revolucionario

Juan Barragán; certificado por la UNAM.

Referencias

- Aprendizajes clave para la educación integral* (2017). SEP. México.
- Ausubel D. (1980). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Barton y Waters (2004). *Manual LEADIRS II*. MIT Libraries.
- Bloch M. (1982). *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica. 27
- Braslavsky C, Cosse G (2006). Las actuales reformas educativas en América Latina: cuatro actores, tres lógicas y ocho tensiones. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Vol.4.1-25.
- Braudel F. (1987) *El Mediterráneo y el mundo del mediterráneo en época de Felipe II*. Fondo de Cultura Económica.
- Brom J. (1984). *Comprender la historia*. Ed. Nuestro tiempo. S.A.
- Cardona A. (2011). *Repensar la historia patria: materialidad, formas narrativas y usos*. Colombia. Segunda mitad del siglo XIX. Rev. Hist.edu.latinoam. No.16.
- Carretero M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de un mundo global*. Ed Paidós.
- Casanova, G. & Molina, J. (2011). *Implementación de códigos QR en materiales docentes*. Poster presentado a las XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Obtenido de <http://web.ua.es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-posters/335182.pdf>
- Cuestas R. (2007). *Los deberes de la memoria en la educación*. Ediciones Octaedro.
- Decreto (1992). Para la celebración de convenios en el marco del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. 19 de mayo de 1992
- Delval J. (2014). *El Desarrollo Humano*. Editorial S.XXI.
- Díaz D. (2017). Juliancillo y Melchorejo. Los primeros traductores indígenas. *Relatos e Historias en México*. No 13. <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/juliancillo-y-melchorejo-los-primeros-traductores-indigenas>

- Díaz del Castillo (1997). *La historia verdadera de la conquista de la nueva España. Tomo I.*
Editores Mexicanos Unidos.
- Díaz del Castillo (1997). *La historia verdadera de la conquista de la nueva España. Tomo II.*
Editores Mexicanos Unidos.
- Duverger (2009). *Cortés.* Ed Taurus.
- Duverger C. (2011). *Cortés La biografía más reveladora.* Versión electrónica. Ed. Taurus.
- Fernández E. (2012). Obtenido de América Learning & Media:
<http://www.americalearningmedia.com/component/content/article/171-innovacion/2082-codigos-qr-en-educacion-mas-que-informacion-anadida>
- Florescano E (2012) *La función social de la historia.* FCE
- Gómara F. (1552) *Historia de la conquista de México y vida de Hernán Cortés.* Ed. Porrúa (1997).
- Gómez C. (2018) “Nivel cognitivo y competencias de pensamiento histórico en los libros de texto de Historia de España e Inglaterra. Un estudio comparativo”. *Revista de Educación.* No 379 45 – 169. Enero-Marzo. Gobierno de España. Ministerio de Educación, cultura y deporte
- González M, Pagès. (2014). Memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Revista Historia Y MEMORIA.* núm. 9, julio-diciembre, 2014. 275-311 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Guía para el maestro. (2011). *Programa de Estudios 2011 Historia.* SEP.
- Historia. Educación secundaria Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral.* SEP.
- Las Casas. (1875) *Historia de las indias.* t. III, lib. III, cap. CXVI. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-las-indias--0/html/d31cc52d-acd9-4776-a069-ee37b963f399_12.html
- León P. (1969). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista.* UNAM.

- Lorenzo C. (2001). *Fundamentos teóricos del conflicto social*. Siglo veintiuno de España editores.
- Los fines de la educación en el Siglo XXI* (2016). SEP.
- Magaloni D (s/f). *Imágenes de la conquista de México en los códices del siglo XVI Una lectura de su contenido simbólico*. UNAM.
- Mattozzi, Ivo. (2015). Una epistemología y metodología de la historia para la didáctica. *Diálogos. Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduacao em História*. Vol. 19, núm. 1. 57-72.
- Miralles, J. (2001). *Hernán Cortés. Inventor de México*. Grupo Planeta.
- Muñoz, D. (1892). *Historia de Tlaxcala*. Oficina Tip. De la secretaria de fomento.
- Navarrete, F. (2019 Febrero) El lugar de las siete cuevas. *Revista de la Universidad de México. Orígenes*. <https://www.revistadelauniversidad.mx/releases/170fee97-7177-4f84-a523-044abe95d253/origenes>
- Navarro, R. (2014). *Dossier: Entornos virtuales de conocimiento. Estado del conocimiento. Communication, technologies et développement*. No.1. Septiembre. Universidad Veracruzana.
- Pages, J (1989) Aproximación a un curriculum sobre el tiempo histórico. *Enseñar historia. Nuevas propuestas*. Laia- Cuadernos de pedagogía.
- Paz, O. (1950). *Laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica.
- Pereyra, C. (1984). *Historia ¿Para qué?* 5ta edición. Editorial S. XXI.
- Plá, S. (2011). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. Secuencia. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*.
- Salazar, J. (2001) *Problemas de enseñanza y aprendizaje en la historia. ¿... y los maestros, por qué enseñamos historia?* UPN.

- Santisteban, A. *Del tiempo histórico a la conciencia histórica: Cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años*. Dialogo Andino. No. 53.
- Serrano J. (1989). Elementos de análisis curricular. *Revista de la ENEP Aragón*. UNAM. 128-140
- Solé Carlota. (1998). Modernidad y modernización. Anthropos. Barcelona.
- Soria, G. (2015). *El pensamiento histórico en la educación primaria: estudio de casos a partir de narraciones históricas Enseñanza de las Ciencias Sociales*. núm. 14, diciembre, 2015.83-95 Universitat de Barcelona.
- Trepat, C. & Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Grao.
- Trueba J. (2018). *Los Modelos educativos en México. Una perspectiva histórico-sociológica*. Campus Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Tyler R. (1973). *Principios básicos del curriculum*. Ediciones Troquel.