



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096, CDMX NORTE**

**LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN EN LOS  
ADOLESCENTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ESPECIALIDAD  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**BIBIANA RODRIGUEZ VAZQUEZ**

**ASESORA MTRA. IRENE SOCORRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ABRIL DE 2023.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096, CDMX NORTE**

**LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN EN LOS  
ADOLESCENTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ESPECIALIDAD**

**ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**BIBIANA RODRIGUEZ VAZQUEZ**

**ASESORA MTRA. IRENE SOCORRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.**

**LECTORES: MTRO. FRANCISCO DANIEL TÉLLEZ VÁZQUEZ.**

**DRA. MARIANA HERNÁNDEZ OLMOS.**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ABRIL DE 2023.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I. RADIOGRAFÍA LECTORA</b>		
1	Reconstruyendo el andar	9
1.1	Futuro prometedor	9
1.2	Pequeño átomo en el universo	10
1.3	Primeros pasos al descubierto	12
1.4	Estrellas fugaces	14
1.5	Sin goce alguno, viajes obligados	16
1.6	Las especies se transforman, se adaptan o se extinguen	18
<b>CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO</b>		
2.1	Problemática	21
2.2	Justificación	22
2.3	Pregunta de investigación	23
2.4	Objetivos	23
2.5	Metodología	24
<b>CAPÍTULO III. ESTADO DEL ARTE</b>		
3.1	Cada hombre deja sus huellas	27
3.2	Exploraciones sobre lectoescritura	29
3.3	Investigaciones sobre la lectura y escritura en Bogotá	33
3.4	Investigaciones sobre escritura creativa	35
3.5	Investigaciones sobre Ciencia Ficción	37
3.5.1	La ciencia ficción en la clase de Ciencias	37
3.5.2	La ciencia ficción en la clase de Lengua	42
<b>CAPÍTULO IV. MARCO CONTEXTUAL</b>		
4.1	El futuro es un libro cerrado	53
4.2	Virando el timón de la nave nodriza	53
4.3	Cursos de la Academia del Espacio	55
4.4	Comprobando el flujo de los datos del sistema de navegación	58

## **CAPÍTULO V. MARCO TEÓRICO**

5.1	Lectura	63
5.2	Escritura	65
5.3	Taller de escritura creativa	68
5.4	Humanoides y alienígenas como escritores	69
5.5	Cuestión de gustos / algo de Ciencia Ficción	83
5.6	Literatura Infantil y Juvenil. Absorbidos por un hoyo negro / Orbitando sin dirección	84
5.6.1	Breve panorama de la LIJ en México, misiones interplanetarias	85
5.6.2	Características de la LIJ	92
5.6.3	Etapas lectoras	95
5.7	Breves destellos de la Ciencia Ficción en México	98
5.8	Acercamientos de otro mundo	101

## **CAPÍTULO VI. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

6.1	Diagnóstico, primeros hallazgos	105
6.2	Propuesta general	107
6.3	Propuesta didáctica específica	109

## **CAPÍTULO VII. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN**

7.1	Misión espacial. Bitácoras de misiones interplanetarias	116
7.2	Muestras de algunas bitácoras	117
7.3	Estrellas supernovas que estallan, análisis de los resultados	128

<b>CONCLUSIONES</b>	132
---------------------	-----

<b>REFERENCIAS</b>	142
--------------------	-----

### **ANEXOS**

Anexo Alpha. Diagnóstico	148
Anexo Beta. Infografía de Ciencia Ficción	150
Anexo Gamma. Primer borrador del cuento de Ciencia Ficción	151
Anexo Delta. Cartel	152
Anexo Épsilon. Diarios de campo	153
Anexo Zeta. Tres estrellas fugaces leídas en nuestra visita a Nexus	187
Anexo Eta. Otras estrellas fugaces presentadas en Nexus	190
Anexo Theta. Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción / Experiencia	195



## INTRODUCCIÓN

*...Five, four, tree, two, one, zero  
Ignition*

El trabajo que se presenta a continuación aborda la situación del alumnado que ingresa a nivel secundaria con deficiencias de lectura y escritura. Mismas que generan un obstáculo en el trayecto educativo si éstas no se practican o pulen cotidianamente. Es por ello, que se parte de la pregunta que guía el proceso de investigación: ¿Cómo puedo, desde mi práctica docente, apoyar o promover la escritura de los estudiantes que sea, libre, consciente y creativa; a través de la lectura de diversos cuentos de Ciencia Ficción que se inscriben al canon de la Literatura Infantil y Juvenil? Frente a lo anterior, la revisión de diversos teóricos y materiales han dado la pauta para generar las estrategias, actividades y la vinculación con el currículo vigente, que permitió llevar a cabo un reconocimiento del subgénero trabajado y las características del texto que desarrollo en el Taller de Escritura Creativa, enfocado en la Ciencia Ficción con alumnos de primer grado de educación secundaria.

El interés de este trabajo viene dado por el incremento en la necesidad de fortalecer dichas habilidades de lecto-escritura, que beneficien en la forma de comunicación de los estudiantes y no sólo se vea reflejado en el ámbito educativo (evaluaciones externas e internacionales) sino que, se favorezca al estudiante y le permita adquirir herramientas y ejercitar sus habilidades, antes descritas para su vida cotidiana. Incluso determinar el por qué la falta de interés por la lectura y la escritura. Lo anterior, con el pretexto de la producción de un cuento con un subgénero poco conocido o trabajado.

La importancia de realizar este tipo de investigación es con la finalidad de solventar la carencia identificada y proponer un Proyecto de intervención desde un enfoque biográfico narrativo, por lo que se plantea un Taller de Escritura Creativa en donde el adolescente pueda desarrollar de manera libre y creativa su escritura a partir de la lectura de cuentos de Ciencia Ficción. El objetivo de implementar este Taller es desinhibir las actitudes frente a la escritura, estimular la mente a través de las lecturas de cuentos y con ello privilegiar el proceso imaginativo o creativo en los adolescentes. El aporte de este trabajo es encaminar al alumno al proceso de escritura, mediante las diversas consignas o estrategias, y se atreva a escribir sus ideas, sus sentimientos y pensamientos a partir de una temática como es la Ciencia Ficción.

El trabajo está estructurado en siete apartados, de los cuales haré un breve panorama. El Capítulo I, surge a partir de una investigación que tiene un enfoque biográfico-narrativo, porque esta modalidad pretende darle sentido a las realidades sociales y culturales que cada participante ha tenido en un proceso educativo, y cómo estas pueden virar dando un nuevo sentido y significado a la vida de cada uno de ellos con base a la problemática identificada.

El Capítulo II, aborda el tipo de investigación aquí sustentada denominada de corte cualitativo el cual, de manera flexible permite explorar, revisar y perfeccionar desde diversas perspectivas teóricas, el planteamiento del problema a partir de la consideración de diversas variables mismas que encaminan el posible desarrollo de los objetivos planteados, también denominado Marco Metodológico.

El Capítulo III corresponde al Estado del Arte; en este se realizan hallazgos importantes sobre las investigaciones realizadas con base en lectoescritura, la escritura, escritura creativa, Ciencia Ficción en general, en el área de Ciencias y en Lengua.

En el Capítulo IV, se delimita y calculan los nuevos territorios en los cuales se pretende implementar el Proyecto de Intervención. La escritura de cuentos en un Taller no sólo implica leer y escribir, además de ello; cómo se relaciona esta escritura dentro de los Planes y Programas vigentes de Educación Básica. Es decir, considerar las Prácticas Sociales del Lenguaje y los Aprendizajes Esperados. Por ello, se realiza una exhausta búsqueda sobre la C. F.<sup>1</sup> en los grados anteriores (primaria), en bibliotecas físicas y digitales; y en el currículo actual, de Educación Básica 2017.

En el Capítulo V, se organizan las consideraciones teóricas que sustentan el trabajo de investigación presente, considerando la lectura, escritura, escritura creativa, las diversas posturas sobre un Taller de Escritura Creativa o Taller de textos; el tránsito de la C. F. universal a C. F. mexicana contemporánea, un breve recorrido por la Literatura Infantil y Juvenil, además de sus características, C. F. mexicana, y descripciones críticas sobre obras de C. F. recientemente leídas.

En los Capítulos VI y VII se detallan las sesiones, de forma global y en particular, que se desarrollan para intervenir la problemática identificada a partir de diversas consignas de autores y así lograr los objetivos planteados a partir de un registro denominado Diario de campo. Finalmente, en las Conclusiones, se reconoce la

---

<sup>1</sup> Ciencia Ficción se entiende como C. F.

probable resolución de la problemática, se contesta la pregunta de investigación, si en efecto se cumplieron o no los objetivos planteados, a partir de la intervención. Además, de las referencias empleadas para el desarrollo y enriquecimiento de la investigación.

## CAPÍTULO I. RADIOGRAFÍA LECTORA

*"No seas escritor. Escribe."*

William Faulkner

### 1. Reconstruyendo el andar

#### 1.1 Futuro prometedor

El padre de Bibiana se encuentra taciturno, sentado en la sala, da el portazo y hace retumbar el viejo edificio de Río Rhin. Su madre, bajo las órdenes de la imperante suegra Jovita aprende el arte de la cocina, mientras mironea como Rosita toma las pequeñas muñecas de porcelana. El ambiente se muestra hostil, la economía no anda bien y el padre lo sabe.

La pareja y sus pequeñas hijas pasean por el Woolworth; buscan distraerse, ante la compleja situación económica que atraviesan. Ella, estudiante de escuela nocturna a sus escasos 23 años le dice a Román que necesita espacio para ella y sus hijas. Él frunce el ceño y trata que Marcela entienda la situación. Ella argumenta que en el viejo departamento de Río Rhin ya no caben, la hermana de él y sus hijas, los hijos de Gabriel, la suegra y ellos cuatro ¡es imposible habitar! Román piensa que es necesario abandonar el seno materno para dotar a su familia del espacio necesario. Se muestra taciturno por largos minutos, ella sigue mirando el área de juguetes con una mirada perdida.

Meses después, yacen en un cuarto de vecindad, en la popular colonia San Miguel. Él le dice a Marcela que no alcanza para más. El trabajo de dibujante en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, no va bien. Es ridículo, pero bien sabe que no puede exigir más, pues se trata de la casa chica. Román provee todo lo necesario para las niñas, entre comida, pañales y demás.

Rosita, la hija mayor, la consentida y más apapachada, achacosa, débil y frágil. Bibiana la niña menor era el mismísimo retrato de su padre, rezongona y berrinchuda. Su madre se mantenía en vela, noche tras noche, con frío o calor. “¡Tu hija no me deja dormir!” Él sólo hacía una mueca de descontento. Era tal su desesperación que en varias ocasiones Marcela sambutía vilmente a su hija en el tambo del agua para lograr calmar su llanto. Por supuesto que no lo conseguía. La misteriosa oscuridad, el característico olor a pirul eran cómplices de Bibiana. Cada noche era lo mismo por algunos años, la niña no dormía. Decía la abuela, “¡Esa niña tiene invertido el sueño!”. El padre no se inmutaba ante tal situación. Había otras preocupaciones.

Después del derrumbe de los Televiteatros, del Centro Médico y los talleres de maquila en el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, la inestabilidad de Marcela tambaleó. Román quiso arrebatarse a las niñas, pues el desolador panorama era propicio para salir huyendo a Cuernavaca. Marcela, segura de sí misma, decidió quedarse con sus hijas y perder la gran oportunidad que se presentaba, en ese futuro prometedor.

## 1.2 Pequeño átomo en el universo

En el preescolar, como pequeños átomos en el Universo, mi hermana y yo nos divertíamos mientras mi joven madre trabajaba para sostener el hogar. Mis gratos recuerdos se remontan a aulas llenas de objetos y sillas, coloridas imágenes, juegos didácticos, alberca y un cúmulo verdoso que emanaba a fresca hierba, a eucalipto y pirul. Ese ñic, ñac, ñic ñac del tétrico columpio. Ahí cursé sólo los dos últimos

grados. Mis dactilares apreciaban las texturas por más ásperas que fueran. Las marionetas y sus sin fin de telas, los libros, los instrumentos musicales de madera y congelado metal. Largas horas jugábamos con aquella maestra de rubios cabellos, mis manos moldeaban objetos con masa y arenilla. Así el *Do, Re, Mi...* cautivaba mi oído. Aprendí a leer a mis escasos cuatro años, eso dice aquella mujer de cabellos plateados. Ella era testigo del empeño que ponía para aprenderme los cantos a interpretar en eventos importantes. Los vecinos iniciaban la convivencia y es ahí donde mi hermana mayor y yo nos desarrollábamos y cantábamos con plena libertad, pues mi padre era sumamente celoso y eso evitaba que socializáramos con los demás. El canto de *Zapatito Blanco, El lobo feroz, Matarilerileró y Doña Blanca* acompañaban a los niños que ahí habitamos.

Las lecturas de las maestras preescolares llenaron el mundo de fantasías, los cantos y los juegos nos revitalizaban. Aún recuerdo ese cuento: *El hueso de la ciruela*, del autor León Tolstói. A partir de ello, pensaba que los huesos de la sandía me crecían en la panza, hasta que mi abuelita me dijo que eso no era posible.

Sin embargo, en esa época mi hermana mayor enfermaba constantemente; mientras yo mostraba mi duro carácter, decidida tomaba clases de música y teatro, obviamente en el preescolar. Mi madre encuentra una nueva pareja con la que decide casarse. Gerardo y ella se inician en nuestra crianza. La preparación de él permitió que nosotras tuviéramos casi un maestro a nuestro lado. Él, poeta por gusto y estudiante de la Facultad de Derecho, proveyó de cariño y educación a sus nuevas hijas. A través de juegos de palabras, adivinanzas, rondas, sumas y restas mentales ayudaron en sus estudios a las pequeñas.

El camino no fue fácil, él estudiante y mamá, empleada doméstica, marcaron el inicio de una serie de compromisos por parte de ambos. Se dividían nuestro cuidado, a veces ella, a veces él, caminaban con las dos pequeñas. Llega el momento de abandonar la casa de adobe, la cual resistió al terremoto de 1985.

### 1.3 Primeros pasos al descubierto

Ambos padres necesitan trabajar para cubrir los gastos que día a día, incrementan, por lo cual casi siempre estábamos solas al regreso de la escuela. Nos alimentábamos en una cocina económica auspiciada por el DIF que daba a bajo costo los alimentos.

Inician las dificultades en la escuela, empiezo a comerme las uñas de manera repentina, me siento nerviosa, estresada, pero trato de que nadie lo note. Las matemáticas y las ciencias naturales no logro comprenderlas. ¡No entiendo nada! Le pido ayuda a mi hermana sobre cómo resolver el tema de las fracciones y ella toda pálida no contesta. Duerme toda la tarde. Harta de que nadie me pudiera ayudar, pues me angustiaba no poder cumplir con la tarea, salí en búsqueda de mi prima y le pedí me explicara cómo resolver las fracciones. Ella me sienta en un horrendo banco de madera y me dice que recuerde lo que explicó la maestra en la clase. El ambiente empieza a ser más desolador que antes, ya que en ese instante siento que la sangre invade y desborda los cartílagos de mis pequeñas orejas, “¡Nadie quiere ayudarme!” y trato de calmar mi enojo a través del llanto. A su vez Patricia, mi prima, me regaña y me dice “¡si vas a llorar, vete a tu casa!” Limpio mis lágrimas con tremendo coraje e inicio a explicarle lo que la maestra en ese día nos



dio en la clase. Eso ayudó a que Patricia, poco interviniera. Por un momento pensé que si mi prima era maestra me solucionaría el problema, pero no fue así. Cada vez que la consultaba, me hacía pensar, me regañaba e incluso me gritaba para que entendiera. El desánimo de mi hermana y su constante cansancio detona en una difícil enfermedad. Nuestras clases se vean pausadas, unos días sí unos no. Las citas médicas ya son constantes, el soplo en el corazón de la hija mayor agrava.

Debido a esto trato de escabullirme en los estudios, pues siento que nadie me presta atención. Inicio la escritura de mis días en la escuela, en una libreta "Scribe" color marrón que se volvió parte importante, sí, mi confidente. Ahí plasmé lo que no me atrevía a decir: mis aventuras, mis miedos, mis enojos, mis tristezas e incluso describí al niño que tanto me gustaba. Una tarde, la pareja de mi madre comienza a vociferar "fragmentos" de mis primeros pasos en la escritura, todo aquello que había escrito en mi diario. Comenzaron las burlas, los reclamos y demás. Mi visión se tornó borrosa, me sentí descubierta, insegura y muy nerviosa. Nunca imaginé que alguien pudiera leer aquello que tanto escondía, aquello que tanto me enojaba, me gustaba o simplemente que no podía expresar. Ese día fue un desastre, recuerdo que fue un domingo cuando el mundo se me vino encima, pues no logré conciliar el sueño y al día siguiente por poco y me quedo dormida en plena ceremonia. Jamás volví a ver esa libreta color marrón. A partir de esa terrible experiencia decidí no escribir más.

#### 1.4 Estrellas fugaces

Después de vivir el infortunio del diario, logré destacar en mis últimos años con las mejores notas de la escuela. Me sentía nerviosa de irnos solas a la secundaria. Era la famosa Escuela Secundaria Técnica No. 1 “Miguel Lerdo de Tejada”. Me sentía emocionada a pesar de la carga de trabajo a la cual nos tenían los maestros de ese entonces. Disfrutaba de la Biología, Geografía y el Taller de Contabilidad. En los andares más difíciles se encontraba el Español. Las clases del profesor Luis no eran de mi agrado, ya que siempre llegaba a leernos. No disfrutaba sus lecturas. Tenía una voz tan melodiosa que a cualquiera hacía dormir. No tomábamos nota de nada, la mayoría de las veces se enfocaba a leernos y otras más el rasgueo de su guitarra, adormecía el ambiente del salón. Desde entonces, los andares eran complicados. De milagro pasé sus exámenes, eran conocimientos que no nos enseñaba, pero que explicaba el libro. Mientras él leía, yo dormía o miraba que “Verónica la niña del asiento de atrás estaba en un libro sumergida”. La veía tan encantada que no quería interrumpir.

Un día, después de tantos, decidí preguntarle qué libro era aquel que tanto la entretenía. Mi sorpresa al ver sacar el libro de su mochila y encontrar el título: *Juventud en éxtasis 1* de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, libro de su hermana mayor. Me comentó brevemente de qué trataba. Me invitó a que lo leyera, le comenté que mi madre no podía comprarlo pues la economía no andaba bien. Al día siguiente Verónica me sugirió prestarme el libro con una condición, que no tardara mucho en leerlo. Me sentí comprometida en leerlo muy rápido, recuerdo que me lo prestó por una semana, misma que me sirvió para devorarlo. Lo regresé sin maltratarlo y con

una voracidad de seguir engullendo libros de esa misma índole. A partir de las estrellas fugaces que me facilitaba, nació una amistad. Recuerdo que en la biblioteca de la escuela no prestaban los libros tan fácilmente, seguro era porque la encargada se enojaba por el desacomodo. Así culminé mi primer grado de secundaria, ya tenía leídos: *Juventud en Éxtasis 2* y *La fuerza de Sheccid*, del mismo autor.

Para nuestra sorpresa, nos volvió a tocar el mismo profesor Luis para segundo grado. ¡Vaya novedad! La dinámica era la misma, un sinfín de lecturas aburridas. Sin embargo, adoptamos una manera de aprender, dos días leíamos los contenidos del libro de texto de Español y repasábamos para el examen bimestral. Los otros dos días leíamos a escondidas otro libro más de Cuauhtémoc Sánchez, *Los ojos de mi princesa* en donde ya compartíamos nuestras experiencias sobre la lectura. Terminamos leyendo otros libros más para adolescentes, que su hermana mayor nos prestaba; no recuerdo el título, pero nos atraían ese tipo de historias, creo que eran más cercanas a nosotras que lo que el maestro nos leía. A partir de esta experiencia con el profesor, juré no convertirme en maestra de Español. Bien decía mi abuela: “Al que al cielo escupe, en la cara le cae” y ahora sé que mucha razón tenía.

En tercer grado, nos quedamos sin maestro de Español porque murió casi al terminar el primer bimestre, el maestro de matemáticas nos repetía la calificación de su asignatura en la de español. No me podía quejar, era la mejor alumna en Matemáticas.

## 1.5 Sin goce alguno, viajes obligados

Había llegado el momento de iniciarme en el nivel medio superior, por fortuna logré ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 “Ezequiel A. Chávez”, mi madre preocupada por el largo trayecto que emprendería, ya que nos mudaríamos de la delegación Iztacalco a Iztapalapa, si no habitábamos el departamento que nos fue asignado, estábamos en riesgo de que lo invadieran. Llegó el momento de iniciar las clases en la lejana preparatoria, la noticia de un turno vespertino no fue lo mejor. Mamá angustiada me despedía con un beso en la avenida Tláhuac, de ahí mi recorrido era completamente sola. No fue fácil al inicio, porque el trayecto duraba más de hora y media. Sin embargo, me acostumbré.

Las clases y la dinámica de ser libre, me encantaba. No por ello descuidé mis estudios. Mis clases favoritas eran Anatomía y Escultura, por ello me inclinaba a estudiar Medicina o Arquitectura. Aprendí mucho de los amigos, de los maestros y todo aquello que giraba en torno a la nueva forma de compartir aventuras. Comencé a ser más sociable y los amigos nunca faltaron para ir al bar, al cine, al billar, pero siempre que no tuviéramos clase.

En la clase de Literatura el profesor solía dejar varias lecturas para hacer examen. Lecturas o viajes sin goce alguno, probablemente porque no eran de mi interés tales como *Marianela* y *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós, *Crimen y castigo* de Dostoievsky, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Eran textos obligados para el examen. Lecturas que encontraba en esa biblioteca que me encantaba visitar, era un excelente lugar para estudiar. Los libros de historia ya no los encontraba en

biblioteca, generalmente los mismos compañeros se adelantaban a solicitarlos y en varias ocasiones me quedé sin leer y la maestra se daba cuenta. Me exigía que los comprara si no alcanzaba en la biblioteca, situación que me molestaba. Cómo le iba a pedir a mi abuelita me comprara libros tan caros. Posteriormente, estalló la huelga en la UNAM en 1999 y tomábamos clases extramuros en un edificio de la colonia Obrera. Situación que me favoreció puesto que la huelga no tenía fin, decidí ponerme a estudiar cómputo en el extinto Colegio de Contadores Públicos de México en la zona rosa. Ahí conocí a jóvenes que al igual que yo necesitaban capacitarse y ponerse a trabajar. La huelga y mi necesidad de un dinero extra me indujeron a conseguir empleo en un restaurante de comida rápida.

Al retorno de la huelga, casi un año después, me percaté que tengo que presentar examen extraordinario debido a que el profesor de literatura me reprobó. Él argumentaba que había sido porque no me presenté a las clases extramuros, luego que mi examen no lo había presentado y algunas inconsistencias más. Todo esto se debió a que yo era muy amiga de un líder porrista que finalmente terminó por ser mi esposo. Combinaba mis estudios con el trabajo, por las mañanas trabajaba y por las tardes en la escuela. Mi abuela siempre esperaba mi llegada casi de madrugada. Para evitar el examen extraordinario pedí hablar con el director del plantel, porque me parecían injustos los argumentos. Él solicitó hablar con los dos, el maestro y yo. Al profesor no le quedó otra que hacerme un examen de forma oral sobre las lecturas que se habían trabajado. Textos completos que había leído pero que tenía una semana para repasarlos. El día del examen llegó y finalmente obtuve un horrendo ocho, pues la mirada insistente y lasciva del profesor no dejaba de

perturbarme. Es así como no tuve una experiencia grata en la preparatoria con los libros.

Logré concluir mi bachillerato, sin ningún extraordinario marcador en mi historial académico. Después de todo, creo que es la etapa escolar más emocionante.

#### 1.6 Las especies se transforman, se adaptan o se extinguen

Al finalizar mi bachillerato decidí no seguir en la UNAM, puesto que no había una licenciatura para ser maestra, era sólo estudiar pedagogía y por la situación económica que atravesaba no tenía tiempo de estudiar. Desconocía las escuelas normales y me quedé sin escuela por el momento.

Dos años después, decidí incorporarme al estudio, investigué y esperé la convocatoria de la Escuela Normal Superior de México, para cumplir con un sueño. En algún momento que me sentía sola en los estudios, decidí ser maestra y no hacer lo que mi prima hacía conmigo. Me regañaba y me gritaba para que yo entendiera. Decidí cursar la Licenciatura en Educación Secundaria, con especialidad en Español, porque en Historia no soy buena para recordar fechas y hechos históricos, Formación Cívica no me llamaba la atención y Matemáticas no era lo mejor, puesto que no tuve maestros en el bachillerato y no logré los conocimientos necesarios. A pesar de los comentarios de mi suegro y mi madre quienes no creían que pudiera estudiar y hacerme cargo de un hijo, logré posicionarme en la Escuela Normal Superior de México. Ahí iniciaron las tareas, las actividades y las lecturas que han marcado mi vida. Las actividades y reflexiones no eran problema, lo complicado eran los trabajos elaborados a computadora, pues

carecía de ella. Lo solucionaba visitando constantemente el cibercafé en el cual pasaba horas. Las lecturas que teníamos que realizar para la especialidad aumentaban según el semestre. Al inicio empleaba los textos de la biblioteca, pero como no alcanzaba a cubrir a la población, tuve que salir a buscarlos a bajo costo.

Junto con mi amiga Janet solíamos ir a comprar libros a las librerías de viejo, en la calle de Donceles en el Centro Histórico. Esto permitía que devoráramos por lo menos tres libros por semana. El trayecto de casa-escuela, permitía unos buenos chapuzones en las profundidades literarias, pues en casa era imposible concentrarse. Las lecturas que más disfruté son: *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y *La tregua* de Mario Benedetti, entre otras tantas.

En el segundo año de la licenciatura, los trabajos son constantes, las lecturas vastas y las prácticas docentes más recurrentes. Debido a las evaluaciones y mi situación económica tramito una beca con lo cual compro mi computadora. De pronto, fallece mi esposo y queda claro que el camino no será fácil, los gastos, la escuela, el hijo, el nuevo hogar y un sinfín de situaciones por vencer.

Ahora los trayectos de Chimalhuacán a la Normal Superior son más largos, lo que me permite leer y terminar las tareas y así pasar más tiempo con mi madre e hijo. Llega el momento del examen de titulación, aún nerviosa presento mi trabajo recepcional: *Procesos de aprendizaje en los adolescentes zurdos en secundaria*. Me doy cuenta que el trabajo no será sencillo. Al finalizar esta etapa no había

oportunidad de iniciar como docente. Después de dos meses localizan a los egresados por orden de prelación según el promedio para otorgarles una plaza.

Al elegir una secundaria técnica, determino que sea cercana a mi domicilio y elijo aquella que no poseía nombre. Sólo era Escuela Secundaria Técnica No. 114 en donde inicio el 1 de septiembre de hace 13 años y donde actualmente desempeño mi labor. Así es como determiné que ser maestra no sólo es estar frente a grupo, sino buscar los medios y las estrategias para intervenir, en la medida de lo posible, en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los adolescentes.

Por lo tanto, decido ingresar a la Maestría en Educación Básica en la especialidad: Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria en la Unidad 096 Norte de la Universidad Pedagógica Nacional; porque considero que puede brindarme los conocimientos, las estrategias y las herramientas necesarias; además de fortalecer las ya emprendidas con escritores reales y temas cercanos a la realidad y contexto de los estudiantes. También, aquellas que han fracasado en el intento de crear una comunidad de lectores y escritores dentro del aula en educación secundaria.



## CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

### 2.1 Problemática

Considerando mi labor en la Escuela Secundaria Técnica con alumnos de primer grado me doy cuenta que los estudiantes que ingresan a nuestra institución mantienen ciertas características, en su escritura. Por ejemplo: el uso de los signos de puntuación, cómo poner la fecha y el uso del color en la impresión de las grafías. He notado que la escritura, en su mayoría, es compleja porque escriben tal y como lo escuchan y no consideran a su próximo lector, como lo argumenta Kaufman, (2007) en los modelos de producción de textos: “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento” (p.7). Así pues, puedo manifestar que, al recibir a los adolescentes al primer grado de secundaria, estos en su mayoría, se encuentran en el primer modelo: Decir el conocimiento que se refiere a una escritura inmadura puesto que identifica el tópico (tema) y el género (tipo de texto). Conforme se diseñe y aplique el proyecto de intervención los alumnos podrán dar paso a Transformar el conocimiento en donde el escritor juega entre el tema y el género de manera que ya considera a su posible audiencia.

Por otro lado, en la mayoría de las ocasiones, la adolescencia no respeta los signos de puntuación, ni la escritura correcta de palabras tan comunes como las que destaco a continuación: mamá (por mama), papá (por papa), ojos (por hojos) o nombres propios mal escritos. En 2007, Kauffman afirma que “No se trata, claro está, de analfabetos que no conozcan las características básicas de nuestro sistema de escritura, sino de personas que desconocen datos importantes del lenguaje

escrito...” (p. 2). Por ende, no podemos culpar a los adolescentes, sino al proceso que ha permeado en su trayectoria como estudiante. Esto deriva en que su producción escrita, se vea entorpecida a ojos de otros. Kauffman (1979: 4), afirma que la escritura del principiante es una “prosa basada en el escritor”. Es decir, se trata de una escritura sin contemplar las necesidades de su lector. Es por ello, que este proyecto intenta contribuir en el desarrollo de la escritura en los adolescentes. Al analizar mi trayectoria y experiencia con la lectura y escritura, puedo decir que no fueron las experiencias más exitosas. Probablemente, esta situación determina que yo misma no anime a mis alumnos a escribir lo que quieren expresar; mi miedo y mi yo interno no pretenden someter a alguien más, por lo que yo pasé. Seguramente es involuntario, pero notable en el desarrollo de mis actividades.

## 2.2 Justificación

A partir de esto, pretendo indagar las posibles circunstancias que en nuestra adolescencia existen, en específico la falta de interés por la escritura creativa, y a partir de esto, considerar qué metodología seguir y contribuir, en la medida de lo posible, modificar nuestras conductas para el desarrollo de esta habilidad. Es por ello que debo documentarme sobre los autores que abordan el tema, ¿Qué se sabe sobre la escritura creativa? ¿Cómo adquieren estos procesos los estudiantes? ¿Qué quieren y qué pueden escribir los adolescentes? ¿Cuáles son sus intereses? sobre un tema o un género literario en específico, ¿Cómo motivar a los adolescentes? en el proceso de escritura, ¿Cómo se desarrolla la escritura según las teorías del aprendizaje?

Lo anterior puede ser la pauta para que yo, también, me inicie en el ejercicio de la escritura y por ende contribuir en el desarrollo de ésta en los adolescentes de primer grado. Así pueda aplicarlo, sustentarlo, transmitirlo y por qué no, animar a mis estudiantes a utilizar el lenguaje escrito.

### 2.3 Pregunta de investigación

Desde lo expuesto; entonces, mi pregunta de investigación es: ¿Cómo puedo, desde mi práctica docente, apoyar o promover la escritura de los estudiantes que sea, libre, consciente y creativa; a través de la lectura de diversos cuentos de Ciencia Ficción que se inscriben al canon de la Literatura Infantil y Juvenil? Este proyecto de investigación pretende que la escritura de los estudiantes sea libre, consciente y creativa a partir de la lectura de diversos cuentos que se le presenten con base en la Literatura Infantil y Juvenil, es decir que sean textos cercanos a sus intereses y realidades; como se postula en las Prácticas Sociales y en sus Aprendizajes Esperados de los Planes y Programas vigentes en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.

### 2.4 Objetivos

Asimismo, a partir de la intervención para el ciclo 2021-2022 en mi centro de trabajo pretendo explotar esa timidez en la escritura que a muchos les agobia, que quizás nadie ha creído en el estudiante ni en su potencialidad, que muy probablemente, no saben reconocer o se ven sumergidos en el “no puedo”, “no debo” o “¿para qué o quién escribo?” Es decir, no se dan o no nos damos cuenta de que pueden desarrollar los procesos de escritura, porque como docente no les guiamos o no

confiamos en ellos. Esto es posible si se emplean las diversas estrategias y se apuesta por un Taller de Escritura Creativa en donde los adolescentes podrán compartir ideas sobre sus propias producciones e intereses. Para lograrlo, me planteo los siguientes objetivos:

- ✓ Implementar un Taller de Escritura Creativa.
- ✓ Promover estrategias que motiven a la escritura creativa en los adolescentes de primer grado de educación secundaria.  
Y en específico,
- ✓ Liberar la imaginación desde diversas técnicas de escritura creativa.

## 2.5 Metodología

Este trabajo de investigación tiene un enfoque biográfico-narrativo porque esta modalidad pretende darle sentido a las acciones e interacciones de los actores sociales. Es decir, los convierte en el centro de nuestra investigación. Como lo expresan Bolívar y Domingo (2006):

Contar las propias vivencias y leer dichos hechos/acciones, a la luz de las historias que los agentes narran... El juego de subjetividades que se producen en un relato biográfico... es un proceso dialógico de construcción de comprensión y significado. (p. 3).

Además, actualmente la investigación biográfico-narrativa ha adquirido relevancia en la investigación educativa. Si bien es cierto, lo biográfico-narrativo no pretende clasificar ni medir la objetividad de los resultados. Es decir, pretende una interpretación respecto de las realidades sociales y culturales.

La investigación biográfica-narrativa forma parte de la investigación cualitativa. Por lo que la metodología a emplear durante este proyecto de investigación es de corte cualitativo porque explora, describe y genera perspectivas teóricas. Es decir, se pueden desarrollar preguntas antes, durante y después de la recolección y el análisis de datos. Pues esta flexibilidad permite, revisar, perfeccionar y responder las preguntas planeadas. Cabe señalar que se trata de un enfoque moldeable, según las necesidades del investigador. Como lo señala Hernández (2014): "...la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto." (p. 41).

La investigación parte del planteamiento del problema; elegir las unidades de análisis considerando las variables de esta investigación: lectura, escritura creativa, alumnos de secundaria, escritores jóvenes, animar a la escritura, expresión escrita, hábitos de lectura y escritura o cuentos infantiles y juveniles. Es decir, como investigador emplea diversas técnicas de investigación y habilidades de una manera flexible, de acuerdo con los requerimientos de la situación que se plantea.

Para este trabajo de intervención es necesario considerar las etapas de elaboración tal como lo plantea Ortiz (2006). Tabla 1.

<b>CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN</b>						
<b>TEMPORALIDAD</b>	2020	2021			2022	
	SEP / ENE	ENE/MAY	MAY/AGO	SEP/ENE	ENE/MAY	SEP/ENE
<b>MÓDULO</b>	1er. año			2do. año		
	I	II	III	IV	V	VI
Inicio del protocolo.						
Radiografía lectora.						
Estado del Arte.						
Radiografía lectora terminada						
Término del protocolo de investigación						
Estado del Arte terminado.						
Diseño de Intervención Pedagógica.						
Avances del Marco Teórico						
Desarrollo de la Intervención Pedagógica.						
Obtención de Datos de campo.						
Sistematización de la información obtenida en campo.						
Análisis de Datos obtenidos.						
Inicio de Marco Contextual.						
Término de Marco Contextual.						
Elaboración del primer borrador de Tesis.						
Trabajo directo con Asesor de Tesis.						

**Tabla 1.** Cronograma de investigación, elaboración propia.

## CAPÍTULO III. ESTADO DEL ARTE

### 3.1 Cada hombre deja sus huellas

La preocupación del Sistema Educativo Nacional por consolidar habilidades de lectura y escritura en los estudiantes ha ido cobrando relevancia año con año. Es por ello, que se emprenden diversas estrategias en cada uno de los niveles educativos para contribuir en su cualificación. Hablar de habilidades de lectura y escritura no es fácil, lo sencillo sería crear sentido de éstas en todos los educandos, a lo largo de su preparación básica.

Los datos que arrojan las pruebas nacionales como la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, Prueba ENLACE, o internacionales, como el Programa para la Evaluación Internacional de Evaluación, PISA por sus siglas en inglés, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Más recientemente, el instrumento que promueve la Subsecretaría de Educación Básica, Sistema de Alerta Temprana SisAT; con este tipo de instrumentos se vislumbra un panorama, si no trágico, sí desalentador con relación a las habilidades de lectura y escritura.

Si bien es cierto, nos encontramos con una realidad en donde los estudiantes no saben leer, no comprenden lo que leen y por si fuera poco esto contribuye en gran manera en sus procesos de escritura, desde lo elemental, como escribir su nombre, hasta la producción de un texto complejo, como una opinión o una argumentación.

Actualmente, los intereses y modos de lectura han ido evolucionando con el auge de la tecnología, más aún, con la pandemia por Covid-19 que nos mantiene a la

distancia de los centros escolares. Mismos que modifican nuestras formas de acercamiento a la lectura de textos académicos, literarios, e investigaciones, por tanto, las formas de escritura.

La escritura, ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo y ahora con la era digital, mucho más. Es importante señalar, que influyen los intereses, los propósitos comunicativos y un destinatario. No sin dejar de lado, la escritura personal, la de textos académicos o escritura de textos literarios. Si bien, encontrándonos en clases presenciales se pierden de vista los intereses del alumnado para leer y escribir, la distancia hace más compleja la situación y, por ende, el desarrollo de estas habilidades.

Por ello, la importancia y necesidad de revisar investigaciones sobre la lectura, en especial la escritura y la Ciencia Ficción que tengan relación con la escritura creativa, realizada en diversos países. Líneas que permitirán guiar o fortalecer mi ruta de investigación, mismas que agrupo en varios incisos que desarrollo a continuación.

Para conformar el Estado del Arte seleccioné de entre las nebulosas, catorce documentos indexados relacionados al tema de mi interés, dos Tesis a nivel licenciatura que apuestan por la escritura creativa y, finalmente una Tesis de Fin de Máster más cercana a las preferencias del tema. Con el Estado del Arte inició la búsqueda de Andrómedas que clarifiquen mi visión durante este trayecto interestelar en el cual aún me encuentro en un estado de nebulosas.



### 3.2 Exploraciones sobre lectoescritura

En 2009, Arnáez, P. realiza un estudio sobre la enseñanza de la lengua, la lectura y la escritura a partir de un análisis del Currículo Básico Nacional y a los Programas de Lengua y Literatura propuestos por el Ministerio de Educación (1997 y 1998) que realiza, con el objetivo de descubrir la importancia que reciben ambos procesos en los documentos que maneja el docente en la Educación Básica venezolana.

Este análisis, consideró ver el cambio de paradigma en la enseñanza de la lengua y considerar las consecuencias de un nuevo reajuste hacia la lectura y la escritura. La investigación se dio a través de la modalidad: estudio de contenido, es decir, es un instrumento de respuesta a la curiosidad del hombre por descubrir la estructura interna de la información.

Los resultados permiten visualizar el enfoque funcional comunicativo como factor primordial en los programas, con relación a la didáctica enfatiza en la interacción permanente con materiales de lectura y escritura. Finalmente, hace hincapié en el saber-hacer donde se logra que el estudiante domine la competencia lectora, a través de la exploración, el descubrir y comprender mediante las distintas interacciones y por supuesto, domine el código escrito como herramienta de acción e interacción (Arnáez, P. 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante señalar que el autor rompe con la enseñanza repetitiva y encara un acto de mediación entre el docente-alumno en su acompañamiento en el hacer y saber hacer como lectores y escritores.

Por otro lado, en la Universidad Pedagógico Experimental Libertador, la docente e investigadora Alvarez, M. se da a la tarea de propiciar la escritura creativa en los estudiantes universitarios del Instituto Pedagógico Miranda “José Manuel Siso Martínez” en Caracas, Venezuela en 2009. Con el objetivo de incentivar la escritura a través de una metodología que oriente a los universitarios a expresar lo que saben, estructuren la información y ésta les sirva para generar un texto con sentido, en este caso un texto de literatura infantil, siguiendo las orientaciones de Rodari (1999 citado en Alvarez, M. 2009).

El estudio se aplicó a través de un Taller en donde dan a conocer las técnicas a los estudiantes y éstos produjeran textos para niños empleando una o varias técnicas del autor. Así mismo, el trabajo de los alumnos ha sido placentero y por tanto revoluciona el estilo pedagógico porque se propicia una enseñanza en el ámbito cognitivo y humanista, ya que, desarrollan las aptitudes y actitudes creativas de los grupos de personas involucradas.

Alvarez plantea a partir del uso de las diversas técnicas una liberación del imaginario, que muchas de las ocasiones limitamos de manera consciente e inconsciente a través del Taller de literatura infantil, mismo que relaciono con mi línea de investigación.

Por otra parte, Amaya, J. (2012) presenta un análisis de la escritura en los adolescentes que se desarrolló desde el enfoque cualitativo de tipo etnográfico. La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. Las investigaciones en torno a la escritura espontánea se realizan en

una población muestra en una escuela privada y otra pública a través de la entrevista abierta, en análisis documental y uso de una cámara de teléfono móvil. La hipótesis que se plantea es que los estudiantes revelan complejidad en su escritura en materia de subprocesos lingüísticos y cognitivos impuestas por el currículo y el docente. La intervención pedagógica que se plantea es a partir de un detonante: el corte de cabello y el peinado de los estudiantes según la normatividad. Se consideraron las siguientes partes dentro de la secuencia: la negociación, la planeación, la ejecución y la auto y coevaluación.

Sin embargo, los textos espontáneos de los adolescentes cobran mayor relevancia a partir de las situaciones más personales, emotivas o de carácter íntimo. Pues el estado anímico resulta ser más factible, ya que son escritos propios vertidos a lo que “ellos sienten y cómo lo expresan” ya sea de sus pares, amigos o familiares y en un contexto determinado. La investigación arroja que los jóvenes autores transforman el conocimiento y poco a poco lo perfeccionan y adaptan al contexto considerando el destinatario real. Amaya alude que la escritura en la escuela debe tener en cuenta las realidades sociales que rodean al estudiante.

En el trabajo anterior, destaca la importancia de las situaciones reales, culturales, intereses y de conocimiento empírico que les rodea. Por ello, la escritura se vuelve significativa para el estudiante y no sólo para cubrir un currículo, sino a partir de textos espontáneos que contribuyan, en gran medida, en su vida familiar, escolar y social.

En otro orden de ideas, Ostrosky, J. (2006) presenta un estudio de caso a partir del proyecto colaborativo en donde se trabajó con 30 mil adolescentes de las escuelas secundarias públicas en México. Mediante esta intervención ofrecen una gran variedad de textos literarios y estrategias (exposiciones, material de diversos géneros, foros, entre otras) a lo largo de cuatro etapas en periodos quincenales. En los foros se implementaron preguntas generadoras, en las cuales permitió al alumnado interactuar a partir de sus opiniones, en donde se plasma el impacto emocional y estético causado por los textos.

A raíz de esto, se vislumbra un panorama en donde el estudiante necesita espacios de impacto afectivo, las necesidades de la expresión de la juventud mexicana, la autoestima y el autoconocimiento como habilidades esenciales.

Se logró incitar al placer que brindan los textos, a ser lectores autónomos, críticos, y por tanto, una mejora en la interpretación de textos, como en ortografía y redacción. Es decir, en la población juvenil de México sí hay un interés por la lectura siempre y cuando los textos sean empáticos e interesantes a partir de las experiencias de los adolescentes, que sean relevantes, pertinentes, flexibles y permanentes. En conclusión, se hace hincapié que en la asignatura de Español se trata de disfrutar y aprender de la lectura; dejando de lado las lecturas obligadas. (Ostrosky, J. 2006).

La publicación indexada apunta a la línea de investigación que emprendo en función de la pertinencia de los textos, su relevancia en los alumnos, la flexibilidad que le proporciona al lector y la permanencia en su trayecto de vida.

### 3.3 Investigaciones sobre la lectura y escritura en Bogotá

Bustillo, León, Montoya y Piñeros (2009) sostienen una propuesta pedagógica en aras de actitudes de cambio frente a la lectura y la escritura. Pretenden fortalecer la comprensión lectora. La metodología que emplean es de carácter cualitativo, (investigación acción), consideran la identificación de las problemáticas que enfrenta la escuela, el contexto donde se producen los acontecimientos, las condiciones sociales y culturales de cada uno de los participantes.

La investigación se llevó a cabo en el colegio OEA IED, enfocándose en la población del turno vespertino y en específico en los primeros ciclos -del 1 al 5-. Durante el proceso se involucra a padres de familia, docentes y el alumnado. Se emplean diversos instrumentos y se lleva a cabo en dos fases: en la primera, planeación, diagnóstico, diseño de estrategias, trabajo de campo, análisis de la información, evaluación, retroalimentación y seguimiento. Como resultado de ello se observa que las estrategias se deben adecuar para generar el gusto y placer por la lectura, la implementación de herramientas que fortalezcan la habilidad de la comprensión lectora, llevar a cabo actividades que inciten al educando a responsabilizarse en el proceso de la escritura como una transformación en el cual se escribe, se comenta, retroalimenta y se publica. La segunda fase seguía en desarrollo. (Bustillo, León, Montoya y Piñeros, 2009).

Al examinar dicha investigación me di cuenta que es semejante a mi problemática planteada. Es decir, determina situaciones en los adolescentes como la falta de interés en leer, la comprensión lectora y la dificultad de producir textos coherentes. Es por ello que se plantean el uso de estrategias dinámicas e innovadoras que

fomenten el gusto por la lectura y la escritura. Sin embargo, no destacan los insumos que se emplearon para dicha intervención.

Por otro lado, algunos investigadores han centrado sus intereses en una experiencia innovadora en la Educación Básica con el Proyecto “Voces y letras”. Camacho, Rincón, Bovea y Arias buscan transformar la práctica pedagógica y por ende acercar con mayor interés a los estudiantes a la lectura y a la escritura a partir de un Taller de creación literaria en donde expresen sus sentimientos y pensamientos con la finalidad de formar educandos críticos y seguros que sean capaces de ser autónomos y, por tanto, asumir los retos que el mundo les plantea.

El proyecto -Taller de creación literaria- se realiza con alumnos cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años con base en una metodología teórico-práctica en dos etapas: creación y redacción; edición, diseño y publicación de textos. Con base en ello, se vislumbran los resultados en los cuales se define que la elaboración de un proyecto no es fácil, es gratificante; la producción textual requiere de un trabajo sistemático y riguroso; y que la escritura para el adolescente sea un acto libre, espontáneo y que cree una realidad; es decir, significativa. (Camacho, Rincón, Bovea y Arias, 2009).

La implementación de un Taller, requiere de temas elegidos y discutidos por los estudiantes, de apropiarse la experiencia en la lectura y la escritura, como bien lo plantean aquí “aprender haciendo”. En donde se concluye con el logro de creación de cuentos e historias por parte de los alumnos.

### 3.4 Investigaciones sobre la escritura creativa

En Bogotá, Colombia, Buitrago, B. (2017) realiza una investigación con un paradigma cualitativo de tipo investigación-acción referente a la Escritura creativa y su fortalecimiento en el colegio denominado “Liceo Femenino Mercedes Nariño” con una población de 27 niñas, entre los 11 y 14 años que cursan el séptimo grado de Educación Básica.

La observación endógena y una encuesta le permiten determinar la problemática del contexto e implementar un Taller a partir de la literatura y la escritura creativa con una duración de 10 semanas. La investigación se centra en diversas actividades lúdicas acompañadas de lecturas.

La puesta en práctica del Taller permitió obtener resultados favorables a partir de una unidad de análisis (creatividad en la escritura, escritura creativa y escritura). Es decir, le permitió afianzar la escritura en las alumnas y los resultados tienen estrecha relación con los objetivos planteados. Trabajo de grado, que me permite vislumbrar una serie de elementos que generan reflexión sobre mi quehacer, en la implementación de un Taller de escritura creativa.

Por otro lado, en Colombia, Mendieta, K. (2018) presenta una investigación enfocada en la implementación de la escritura creativa a través del acercamiento a los textos literarios. Esta se da en un contexto de escuela mixta en el séptimo grado en el colegio “Rafael Bernal Jiménez”. La metodología empleada en la investigación es de corte cualitativo y en específico de investigación-acción. La intervención se llevó a cabo por un proyecto de aula a través de 3 fases: características de los

textos, rejilla de evaluación y diversas estrategias. En cuanto a los resultados fueron favorables en la creación de textos narrativos, tipo cuento creativo. Ya que los alumnos manifiestan un avance en comparación al diagnóstico. Sin embargo, esta investigación no considera los procesos de escritura y sólo se centra en las características de los textos. El trabajo de grado me permitió reflexionar que un Taller tiene en consideración las características del tipo de texto que se pretende hacer, Sin embargo desde mi perspectiva considero que el autor del trabajo se enfocó en las características formales del tipo de texto, más que en la escritura creativa.

Respecto a los Talleres de Escritura Creativa se destaca el trabajo de Rivera, C. (2019), en el cual expone la importancia y relevancia de estos talleres. La metodología del Taller inicia con una red de aprendizaje definido a partir de la taxonomía de Bloom para categorizar lo que se espera que aprendan los estudiantes de lo más sencillo a lo complejo: recordar, entender, aplicar, analizar y evaluar para finalmente crear. Dispone de actividades programadas y creativas que propicien el intercambio, la discusión, la expresión, los retos; así como los intereses de los estudiantes. Concluye en que las sesiones implementadas fortalecen las habilidades sociales y comunicativas. Se promueve el acercamiento a la literatura con relación al contexto personal, las técnicas de escritura de interés de acuerdo al grupo o a la diversidad textual electa para compartir en un Blog colectivo.



### 3.5 Investigaciones sobre Ciencia Ficción

La Ciencia Ficción como subgénero en la Educación Básica, especialmente a nivel secundaria, ha sido poco empleado por el currículo vigente de Lengua Materna Español en los Planes y Programas de Estudio, en México. Sin embargo, se realiza una exhausta búsqueda y selección de materiales que consten sobre investigaciones y propuestas de trabajo que desafíen a este subgénero del cuento. Aquí algunos resultados:

#### 3.5.1 La ciencia ficción en clase de Ciencias

En México, Chapela, A. (2014) propone a la Ciencia ficción, posteriormente C. F., como el género principal para enseñar y generar interés en la ciencia. El poco interés que se presenta por la ciencia, no sólo se da en México, también en Europa. En el estudio *Young People and Science* descubrió que el 54% de los encuestados en 27 países de la Unión Europea, no considera la ciencia como carrera. No se trata de una idea nueva, Asimov (1968) publicó un artículo llamado "Intenta usar la Ciencia Ficción como herramienta de enseñanza". La investigación que realiza la autora la hace priorizar en tres consideraciones para emplear la narrativa de Ciencia Ficción: 1) El punto de usar literatura como apoyo educativo es generar discusiones alrededor de lo que se lee, la clase puede girar alrededor de, no sólo las ideas que el cuento propone, sino alrededor de la ciencia que ejemplifican o violan. 2) Las historias con las que crece la gente forman parte del andamiaje de su identidad. y 3) Usar literatura como una herramienta didáctica necesita de un profesor que se

sienta muy familiarizado con el material y esté preparado para guiar la discusión hacia los temas del curso.

Por tanto, la narrativa puede utilizarse para emocionar a los alumnos, para ilustrar conceptos o discutir concepciones sobre temas científicos. Asimismo, la narrativa ha influenciado y emocionado a muchos científicos.

Aunado a esto, en Madrid, Rubio, A. (2015) realiza un trabajo de fin de Master en la modalidad de diseño y elaboración de actividades. Una propuesta que se basa en el empleo de la C. F. para fomentar la motivación y el interés de los alumnos de secundaria hacia las ciencias naturales. Debido a la poca motivación que existe, por parte del alumnado, hacia estas materias. La propuesta didáctica que presenta está distribuida en dos Unidades Didácticas y Ejercicios Transversales.

Entre las cuales destacan la sesión 5, una Unidad Didáctica: “Clonación y ciencia ficción ¿Un mundo feliz?” La propuesta versa en un ejercicio final de reflexión sobre las implicaciones de la ingeniería genética en la sociedad en la lectura del primer capítulo de la obra *Un Mundo Feliz* escrita por Aldous Huxley. En donde después de la lectura los estudiantes contestan una serie de preguntas con relación a la parte científica y finalmente los alumnos realizaron como producto final un relato, un cómic o un guion para un corto o documental.

En el apartado denominado Ejercicios Transversales, en el ejercicio 2 “*Ciencia, ficción y futuro*” emplea películas cercanas a los estudiantes, por ejemplo: *Mad Max II*, *Soylent Green* e incluso *Wall-E*. En el ejercicio 3 “Viaje alucinante” emplea la novela del mismo nombre del autor Isaac Asimov; en donde los estudiantes valoran

si el planteamiento de la novela es real y determinan el por qué. Luego, la investigadora emplea en el ejercicio 4 “Evoluciona tu planeta” con la lectura de la novela *La máquina del tiempo* de H. G. Wells en donde plantea la visualización de las adaptaciones de 1960 y 2002. Con ello los estudiantes, discuten una serie de preguntas y construyen un planeta con sus respectivos habitantes y describen cómo son sus relaciones socio-culturales. Con base en los resultados considera que los alumnos consumen el género de C. F. de primera mano en el cine, después en series televisivas y por último en los textos literarios. Dentro de las limitaciones de la propuesta es análisis de la parte cualitativa, por lo que sugiere, se haga por al menos dos investigadores. Finalmente, en las futuras línea de investigación destaca que debe hacer una búsqueda en los Planes y Programas de Estudio y si éstos contenidos están relacionados con la C. F.

En Andalucía, Vesga, A. (2014), consideró la C. F. como herramienta pedagógica para la enseñanza, la divulgación y el fomento de ciencia y la tecnología. Esta puesta en práctica se llevó a cabo con quince estudiantes de pregrado en bibliotecología en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Sin embargo, el curso toma la forma de un Taller de lectura y escritura creativa. La metodología a seguir fue a partir a partir de una lista de historias de Ciencia Ficción en diferentes medios (cuentos, novelas gráficas, películas, cortometrajes, etc.) es importante destacar que todas las historias seleccionadas habían sido leídas previamente por el docente, lo que permitió detectar los elementos que podían ser de utilidad. Cada tema se programó para ser estudiado durante una sesión y realizando una discusión en forma de plenaria. Cada sesión

de dos horas, 4 horas semanales y 64 en total. Las sesiones de discusión pueden utilizar diversos recursos y estrategias.

La evaluación del curso consistió en ejercicios de escritura creativa, diseñado en tres Talleres como evaluaciones: intermedias, temas específicos y utilizando cortometrajes. Finalmente, se les presentaron tres novelas: *Los propios dioses*, de Isaac Asimov, *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, y *El nombre del mundo es Bosque*, de Úrsula Le Guin; y a partir de ellas cada uno debía elaborar una construcción creativa, además de considerar los cuestionamientos y temas discutidos durante las sesiones. La propuesta pretendía un cambio de actitudes frente a la ciencia y la tecnología. Los estudiantes demostraron motivación y ánimo por realizar las actividades asignadas. Sin embargo, pocos participaban con ejemplos de su vida personal. Finalmente, en cuanto a los trabajos presentados, resultó que éstos inundaban en creatividad y se notaba la dedicación de los alumnos, entre ellos varios textos que podían considerarse cuentos de Ciencia Ficción de alto calibre.

Por otro lado, García-Borras, F. (2005) profesor de Educación Secundaria en la provincia de Cádiz pretende analizar el impacto e incidencias que la C. F. puede tener en el aula en el área de ciencia experimentales, en específico la Física. Es por ello que García-Borras afirma "...la necesidad de buscar nuevas formas de enseñar ciencias y nuevos recursos que nos ayuden a desarrollar actitudes positivas hacia las ciencias y su aprendizaje". (p. 2). Es por ello, que su hipótesis central es considerar cómo el género literario y cinematográfico de Ciencia Ficción puede

ayudar a interesar a los alumnos por contenidos de la ciencia que les resulten atractivos.

La metodología empleada es a partir del material didáctico que se tiene a su alrededor: las películas y los libros de Ciencia Ficción. Para su funcionalidad se requieren profesores capacitados en la disciplina que imparten. Por lo tanto, en esta propuesta de trabajo se emplearán la literatura y el cine, para ello considera puntos de interés: la velocidad de la luz, la vida en otros planetas y el futuro, y la clonación.

Una forma de potenciar la literatura es por el uso de fragmentos acompañados de una serie de cuestiones. Sin embargo, considera conveniente la construcción de una obra corta, donde el alumno tenga la necesidad de integrar los conocimientos científicos e indagar datos de la ciencia y la tecnología para su producción literaria. Para esta posibilidad, propone el uso de una webquets, en donde el alumno encontrará datos de un científico, sus teorías y deberá completar su labor con una tarea creativa: un relato corto de ciencia-ficción. El uso de la webquets es un recurso aconsejable y con ventajas como la elaboración de su propio conocimiento a través de la actividad, la participación y la motivación. Otro recurso para trabajar el género de C. F. es el medio audiovisual, la visualización de video casero y películas. El tiempo a nivel primaria es el necesario para el empleo de dichos medios. Por el contrario, en secundaria es necesario el uso de escenas seleccionadas por el tiempo con el que se dispone y así evitar que el adolescente se distraiga. Sin perder de vista que se requiere una gran labor por parte del profesorado. Las conclusiones a la que lleva esta puesta en práctica, es que la imaginación en la literatura y en la cinematografía puede ser un buen recurso para los profesores de ciencias y así

motivar e incentivar la actitud crítica de los adolescentes. Cabe señalar, que esta propuesta no termina de consolidarse en su totalidad, porque no se describe cómo intervino en la elaboración del relato corto.

### 3.5.2 La Ciencia Ficción en clase de Lengua.

En Argentina, De la Paz Sosa (2006), da a conocer el proyecto de trabajo en el tercer nivel de Educación General Básica que comprende a la secundaria (7°, 8° y 9°). El proyecto consiste en la escritura de un cuento de C. F. y esta cobra relevancia a partir de los comentarios y creencias de los estudiantes, mismos que hablan de apariciones de naves, de hombres verdes y crearon diversas opiniones. A petición del alumnado se acordó realizar una antología y mostrar a sus padres, para que éstos emitieran una valoración acerca de sus producciones.

La metodología empleada surge a partir de la lectura intensiva de C. F. en donde se origina una retroalimentación basada en las lecturas, con la finalidad de compartir y recomendar dichos textos que reúnen en un “banco de recursos”. Este banco de recursos se nutre de la participación activa por parte del alumnado, así como de la docente. La profesora es el modelo lector, y comparte la selección de cuentos: “Los tres cosmonautas” de Umberto Eco, “El viajero del espacio” de Susana Calandrelli y “El gran regalo” de Aarón Cupit.

Inician con la primera escritura del cuento a partir de transformar artículos de revistas científicas, mismos que les permiten confrontar sus ideas con la de sus compañeros como indicador de sus conocimientos previos. Ese primer “borrador”, se comparte ante sus pares, al darlo a conocer se observa la falta de coherencia y

el uso de las personas gramaticales al narrar. Las alumnas revisan y reescriben el texto, en esta reescritura eliminan una parte esencial del cuento y redactan oraciones más sencillas y sin recursos estilísticos, porque muy posiblemente consideraron, no era muy bueno. Realizan una segunda lectura ante el grupo, y los compañeros se dan cuenta que existen fallas, porque hay oraciones que no tienen razón de ser. Aunque en esta revisión se pulieron aspectos léxico gramaticales, de ortografía y de puntuación, se abandonan sus buenas ideas en imágenes y descripciones. Para solucionar esto, la profesora se sienta con ellas y producen una versión mejorada.

En la escritura definitiva, en plenaria discuten cómo emplear el vocabulario en la escritura de cuentos y cómo expresar los sentimientos en la producción de éstos. En los resultados de este trabajo, se observa que los cuentos fueron valorados a partir de una evaluación concreta que no se define y otra, por los comentarios escritos por los padres a quienes se les solicitó una opinión. La antología que integraron será empleada como lectura habitual en la escuela.

Por otro lado, (Mamone y Ortiz, 2015) desarrollaron una secuencia didáctica en el Instituto de Formación Docente No. 21, para estudiantes de segundo grado de secundaria en Argentina. La secuencia pretende la producción de un cuento de C. F. a partir de recursos didácticos, lectura de cuentos y fragmentos de novelas del subgénero. Lo anterior, con base en las Prácticas Sociales del Lenguaje en el ámbito de Literatura que determina el Diseño curricular vigente. Se plantea como Taller de escritura para la culminación del cuento y finalmente, socializar las producciones en un ámbito de reflexión grupal.

Las Prácticas Sociales del Lenguaje, trabajadas en el eje de la literatura son: Lectura del corpus seleccionado para las clases, Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos, Seguir un género discursivo y Escribir como lector.

En la primera sesión, se solicita al alumnado recordar los sucesos de un tráiler o sinopsis de una película de C. F., no se menciona cuáles emplearon. Los estudiantes participan de forma oral a partir de cuestionamientos por las docentes. Luego dan lectura al relato “La carretera” de Ray Bradbury y establecen relaciones entre el relato y la sinopsis o tráiler. Donde descubren por qué el texto de Bradbury es de C.F. Finalmente, se solicita al estudiante que piense y redacte un posible argumento (conflicto) “tipo borrador” con lo visto en la sesión. Algunos argumentos (producciones) se comparten sólo con el apoyo de las docentes y no por el autor (alumno).

En la segunda sesión, los estudiantes dan lectura a los fragmentos: “Las langostas”, “Los músicos” y “Los observadores” del libro *Crónicas marcianas*, en donde reconocen las características del subgénero. Observan un video de cómo se construye un “extrañamiento” recurso que emplea la C. F. y realizan una descripción del escenario a través del recurso por medio de la escritura creativa; piensan, crean y describen un posible escenario para su cuento. En la sesión tres, realizan la lectura del cuento “El exilio” de Edmond Hamilton, además de la lectura de un texto de divulgación científica y reconocen sus características. Ambos textos se emplean para identificar similitudes en temáticas y recursos. En la cuarta sesión, a modo de Taller inicia la producción de un cuento a través de la visualización de imágenes vinculadas con la Ciencia Ficción, seguirán con la consigna de producir el borrador



con los textos anteriores (argumento, escenario) y creación de un personaje en esta sesión. Antes de finalizar, las docentes comparten las producciones de los estudiantes en donde se comenta qué temáticas o elementos de la C. F. figuran en los cuentos producidos por los educandos.

Otro de los hallazgos en este Estado del Arte, es la serie de materiales Profundización de la NES (Nueva Escuela Secundaria) en la ciudad de Buenos Aires. El Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en coordinación con la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa en 2018, plantea una serie de actividades y experiencias de aprendizaje que favorezcan la apropiación de saberes en estudiantes de primer grado de Educación Secundaria.

La propuesta articula contenidos y estrategias de Educación Tecnológica y de Lengua y Literatura que promueven la participación activa de los estudiantes en la apropiación y uso del conocimiento. En Lengua y Literatura se pretende la interpretación de textos literarios y, esta a su vez, se vea enriquecida con los contenidos de robótica que le permitan la construcción de un personaje de ficción; y Educación Tecnológica se espera que los estudiantes conceptualicen la noción de robot que proyecta la ficción y las características reales de éstos. Dichas disciplinas entrelazan actividades encaminadas al género de la C. F. El Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria incorpora temáticas nuevas e innovadoras que traten problemáticas actuales y cobren significado social y personal para los alumnos.

La implementación de la propuesta responde a la organización de ocho actividades que permiten el acercamiento del conocimiento sobre el género. En este ámbito interdisciplinario, en Lengua y Literatura se orienta a las actividades de lectura y producción escrita de perfiles de robots, considerando la lectura de cuentos de C. F., “Robbie”, del autor Isaac Asimov y *Los superjuguetes duran todo el verano*, de Brian Aldiss; que funcionan como detonadores para posteriores reflexiones y escritura de un cuento de Ciencia Ficción.

En Lengua y Literatura se plantea una evaluación con base en la producción de un perfil de personaje para un guion de película. Esta valoración es a partir de intercambios lectores, corrección entre pares y devolución de escritura a partir de “una guía para la escritura de perfiles” de robots. En el caso de Educación Tecnológica, se incorporan actividades evaluadoras del proceso de aprendizaje. Así como la reflexión acerca de cómo fueron cambiando las representaciones o percepciones del concepto de robot, a lo largo de la actividad y finalmente, la valoración de procesos de construcción colectiva de las definiciones.

Es un proyecto ambicioso que pretende fortalecer la organización y la propuesta educativa de nivel secundaria de todo el país a partir de la propuesta vigente “Secundaria 2030”. No menciona en qué instituciones se ha implementado. Sin embargo, describe que se trata de una propuesta flexible que ofrezca oportunidades reales de aprendizaje. Las actividades están diseñadas y entrelazadas en las dos disciplinas, con diversas estrategias, materiales audiovisuales, noticias recientes, textos literarios de autores clásicos, en específico la obra de Isaac Asimov. Muy probablemente, este diseño ya este implementado en cada una de las aulas y, por

tanto, sienten las bases de la C. F. para los ciclos posteriores en Educación Secundaria, donde se enfatiza sobre este género literario.

Para finalizar esta incansable exploración, en la provincia de Buenos Aires, (2021) la Dirección Provincial de Educación Primaria, Secundaria, así como de Educación de Gestión Privada, integran propuestas pedagógicas para el último trimestre de la Educación Primaria y el primero de la Educación Secundaria en un Proyecto de integración. Se define como un dispositivo didáctico compartido que entrelaza la primaria y la secundaria en torno a la narrativa de Ciencia Ficción. Esto permite la continuidad de situaciones de lectura, escritura y oralidad.

La metodología consiste en la planificación por proyectos, secuencias didácticas y actividades por desarrollar, que los lleve a la elaboración de un producto tangible, útil y funcional en su vida escolar como cotidiana. Esto a partir de la diversidad de prácticas en las que los alumnos pueden leer, escuchar leer, recomendar lecturas, comentar y opinar sobre lo leído. Lo anterior, con la creación de un ambiente cooperativo y de una serie de interacciones entre los alumnos y con alternancia de roles.

Entre los propósitos didácticos en este Proyecto integrador se describen los siguientes: variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, formación de lectores literarios, apropiación gradual de estrategias de lectura, escritura y oralidad, propicie instancias de reflexión sobre el lenguaje que propician progresión y articulación entre la Primaria y la Secundaria.

En la Escuela Primaria “¿Qué nos depara el futuro?” El proyecto se desarrolla en tres etapas sucesivas: la primera relacionada con la escritura, la segunda con la lectura de textos literarios, tanto dentro del aula como lecturas personales, y la tercera con la búsqueda y selección de la información.

En la primera parte del desarrollo en primaria, se considera en el ámbito de Literatura lo siguiente: adecuar la modalidad de lectura según el propósito, el género o subgénero de la obra; compartir la elección, lectura y comentarios de las obras con otros; valorar la lectura literaria como experiencia estética; planificar antes y durante la escritura (considerar propósitos, destinatario, la posición del enunciador), realizar previsiones; reflexionar sobre la forma de presentar la información de forma ordenada y coherente, sobre los modos de establecer relaciones entre las partes del texto; socializar las producciones escritas. Para ello se determina el trabajo denominado: “¿Cómo será?” Escribir sobre el futuro a partir de una consigna con tres vertientes distintas: propone pensar la escritura de un primer borrador en torno a la pregunta y con base en la narrativa de C. F., revisión de borradores, reflexión sobre la escritura y la socialización de las producciones.

En un segundo momento, los docentes realizarán la selección de los textos para sus clases; se proponen “Octavio, el invasor” de Ana María Shua, “Apocalipsis” de Marco Denevi, “Los colonizadores” de Ray Bradbury, se podría debatir sobre los puntos que tienen en común los tres relatos leídos e incluso para leer en sus hogares: “Sin dormir” de Darío Levin, “El final” de Fredric Brown y “La última noche del mundo” de Ray Bradbury.

Posteriormente, en un tercer momento se acerca a los estudiantes a los diversos modos en los que la literatura circula, por ello se proponen las visitas a la Biblioteca Escolar, Biblioteca Popular y/o Pública y búsqueda guiada en entornos virtuales.

En el tránsito por la Escuela Secundaria, así como en la Primaria se considera el género narrativo de la C. F. en los ámbitos de Literatura y de Estudio. El desarrollo comienza con la lectura del cuento “¡Cómo se divertían!” de Isaac Asimov mismo que enlaza con la propuesta de escritura del primer momento de trabajo de primaria.

Se inicia con diversas propuestas de escritura: individual (contar una película o serie que hayan visto) y una grupal (realizar la opinión sobre este texto). Incluso comentarios, relatos referidos a otros textos literarios y más adelante, una propuesta estética/creativa. Los estudiantes socializan y discutirán sobre sus interpretaciones. Comentarán el cuento, explicarán por escrito qué tiene de divertida y de aburrida la escuela actual. Para redactar la propuesta de escritura, realizarán borradores, revisarán siguiendo distintos criterios y harán una autocorrección o corrección entre pares. Después de dar oportunidades para revisar el escrito de la primaria, el docente puede propiciar la lectura en voz alta de algunos de los textos escritos por los estudiantes, para que socialicen sus producciones y comenten.

El docente seleccionará el corpus de cuentos que se trabajarán, en el primer año de secundaria, comentarán oralmente los textos, intercambiarán ideas acerca del tema y compararán con los cuentos que han leído durante la escuela primaria. Se sugieren, “El regalo” de Ray Bradbury, “Robot-masa” de Sebastián Szabó, “Génesis” de Marco Denevi y “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury.

En la segunda parte del proyecto se enfatiza en el desarrollo en el ámbito de estudio, en donde leerán artículos acerca de la ciencia ficción. La propuesta consiste en que los estudiantes busquen artículos y entrevistas sobre el tema. Este es un momento para revisar lo que se sabe, buscar otra información sobre lo que se va a investigar y establecer las formas de trabajo y el producto, teniendo en cuenta las inquietudes de los alumnos.

Por otro lado, revisión de lo trabajado en ámbito de la Literatura se ofrecen tres alternativas integradoras para el trabajo final: redactar un cuento breve que pertenezca a este subgénero, compartirlo con los compañeros y difundirlo en la escuela (según las posibilidades institucionales) o en las redes sociales; realizar una antología con cuentos de C. F. seleccionados individual o grupalmente. Difundir la antología en otros cursos, en las redes sociales, en la cartelera, revista u otros medios existentes en la institución y en la escuela se realiza una Feria de ciencias y artes, presentar un stand con este material. Preparar la exposición oral.

Finalmente, la evaluación del proceso, se llevará a cabo con observaciones e intervenciones del docente a propósito del grado de avance en la apropiación de los conocimientos de los estudiantes, tanto individual como grupal y considerando los productos finales, tanto en las propuestas del ámbito de la Literatura como de Estudio.

Referente al área de Lengua y el acercamiento a la narrativa de C. F. considero que más que una investigación, se tratan de secuencias didácticas aplicadas y proyectos en conjunto que tendrán que ponerse en práctica a corto plazo. De manera que el

mismo futuro no nos alcance, como lo ha hecho con los cuentos e historias de los teóricos clásicos del género. No se encontraron puestas en práctica de la escritura de cuentos en México en el área de lengua, pero sí las secuencias y proyectos entrelazados para la propuesta en Argentina denominada “Secundaria 2030”.

Lo anterior, es un breve acercamiento de lo que hace la C. F. con adolescentes de secundaria, tanto en el área de Ciencias como en el de Lengua. Considerando los trabajos en las diversas disciplinas, anteriormente abordadas, consta del empleo de los teóricos clásicos de la C. F. como Isaac Asimov, Ray Bradbury, H. G. Wells, Úrsula K. Le Guin, entre otros. Sin embargo, en el proyecto integrador de Buenos Aires, proponen un cuento del escritor de Literatura Infantil, el argentino Darío Levin.

Por lo tanto, puedo concluir que, por el momento, priorizan a los escritores clásicos en la narrativa de C. F. y que poco se ha trabajado en la propuesta con escritores actuales o cercanos a nuestros alumnos, y que muy probablemente, serían historias más afines a los adolescentes del Siglo XXI. Después de este encuentro con las Andrómedas y qué el polvo cómico clarificó las ideas, puedo concretar una ruta más amplia para recolectar y hacer mi estrelloteca, sobre lo que requiero para la puesta en práctica sobre la escritura creativa.

De las Andrómedas localizadas destacó, no por ser más importantes, sino porque de éstas rescato elementos que pueden ser de gran utilidad para una próxima propuesta de intervención mejorada o innovadora.

Las más destacables son: Alvarez, M., Amaya, J., Ostrosky, J., Camacho, *et al.* porque me proveen de estrategias y un amplio bagaje de lecturas que desconocía

en la C. F.; Rubio, A. y Vesga, A., porque tratan de motivar e incentivar con la C. F. el área de las Ciencias a partir del cine y la literatura de este subgénero. También Sosa, R. y Mamone-Ortiz, ya que se enfocan en las Prácticas Sociales del Lenguaje y la escritura de un cuento de C. F. mismo que llevaré a cabo en mi propuesta.

Finalmente, matizo dos trabajos importantes: el primero es *Robots, entre ficción y realidad* que brinda un trabajo con el uso de la transversalidad entre la asignatura de Lengua y Literatura; y Educación Tecnológica en Secundaria a partir de problemáticas actuales con significado y con el detonante de C. F.; el segundo *Ciencia Ficción secuencia 1° año secundaria* porque existe un Proyecto de articulación entre la primaria y secundaria pues entrelazan la narrativa de C. F. a partir de la planificación por proyectos, acompañado de autores contemporáneos y porque está ligada a lo que pretendo.



## CAPÍTULO IV. MARCO CONTEXTUAL

### 4.1 El futuro es un libro cerrado

Las presentes actividades pretenden acercar a los estudiantes al subgénero de C. F. ya que, considero ha sido un subgénero que no se le ha dado la importancia o no se aborda con profundidad en el *Plan de estudios de Lengua Materna, Español* en los ciclos anteriores de primaria alta (4to, 5to y 6to. grado). Cabe señalar que la Práctica Social del Lenguaje: Escritura y recreación de narraciones me permite ver someramente los subgéneros de ciencia ficción, policiaco, terror y aventuras; mismos que no se tratan a profundidad. Se pretende que este subgénero sea de su interés y le permita formar criterios y, por ende, intercambien experiencias orales o escritas sobre este.

Con base en lo anterior, puedan compartir experiencias, así como la lectura de cuentos de C. F. que permitan a los estudiantes, de primer grado, crear nuevas historias (orales o escritas) y éstas puedan ser plasmadas en la producción de un cuento de C. F., en donde movilice la creatividad e imaginación; de tal forma que construyan su conocimiento, su hábito lector y fortalezcan su habilidad de escritura, todo lo anterior aún, es el principio de El futuro es un libro cerrado y el presente de otro futuro en Lengua Materna cuyas naves viajan a nuestro alrededor.

### 4.2 Virando el timón de la nave nodriza

Con base en los contenidos de la asignatura Lengua Materna Español 1. Secundaria, la modalidad de trabajo es por Proyectos didácticos; lo cual permite trabajarlos en 3 ámbitos: Estudio, Literatura y Participación Social. En el ámbito de

Literatura de primer grado, centraremos nuestra atención. Las actividades, que se proponen en esta Propuesta Didáctica, Taller de Escritura Creativa “Seducción intergaláctica”, se relacionan con las Prácticas Sociales del Lenguaje de la asignatura de Lengua Materna, en específico con: Lectura de narraciones de diversos subgéneros y Escritura y recreación de narraciones, siendo estas dos, el punto de partida para la implementación del Taller de Escritura Creativa. Viraré el timón de esta nave nodriza enfatizando en los aprendizajes esperados: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros; y Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Se determina trabajar con el subgénero de Ciencia Ficción (C. F.) porque en ninguno de los tres ciclos de primaria, se trabaja este subgénero. En el primer ciclo (1° y 2° año) en la Práctica Social del Lenguaje Lectura de narraciones de diversos subgéneros el aprendizaje esperado se presenta: Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos; en la Práctica Social Escritura y recreación de narraciones el aprendizaje esperado denominado: Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros. En el segundo ciclo (3° y 4°) con las mismas Prácticas Sociales de Lectura y Escritura, pero con los aprendizajes esperados: Lee narraciones de la tradición literaria infantil y Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación; y finalmente, en el Tercer ciclo (5° y 6°) Lee cuentos y novelas breves (no hay Ciencia Ficción) y Escribe narraciones de la literatura y la experiencia. Con base en esta indagatoria, se pretende impactar y motivar a los estudiantes con el subgénero de C. F., ya que, es uno de los géneros que desconocen en los textos literarios, pero que la cinematografía, más cercana a ellos sí logran reconocer

elementos de la C. F. lo cual permitirá a los estudiantes identificar al subgénero con mayor claridad. Con todo este referente y lo propuesto en el Taller de Escritura Creativa, podrá poner en práctica lo aprendido para crear su propia historia de C. F.

Para efectos de esta investigación, se hace una exploración en los libros de texto de *Lecturas* y de *Lengua Materna. Español*; tanto de primaria segundo ciclo como tercer ciclo, respecto al ámbito de Literatura y con base en las Prácticas Sociales del Lenguaje, en específico, Lectura de narraciones de diversos subgéneros y Escritura y recreación de narraciones.

#### 4.3 Cursos de la Academia del Espacio

Para conocer qué tanto se aborda el tema de Ciencia Ficción en la Educación Básica es necesario iniciar el Curso de la Academia del espacio, el cual me permitirá una revisión a los libros de texto *Lecturas. Tercer grado. Primaria*; de las 79 lecturas (en su mayoría fragmentos) que propone, hace un recorrido por diversos momentos históricos en la literatura; desde *Cómo aprendí a leer* de Sor Juana Inés de la Cruz, *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, “Los perros bomberos” de León Tolstói; por lo que pude darme cuenta no existen lecturas referentes al subgénero de C. F.

En un primer momento, indago en los libros de texto de *Lecturas* para segundo y tercer ciclo de primaria. En Cuarto grado se proponen 81 lecturas (algunos fragmentos más extensos que en tercer grado; quizás por el nivel cognitivo por el que transitan los estudiantes), entre narrativa y poesía. Se observan autores como Juan José Arreola, Juan José Tablada, Amado Nervo, Elías Nandino, T.S. Eliot y a Julio Verne con un fragmento (extenso) de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

Julio Verne un autor de novelas de aventuras y con influencia en el género literario de la C. F.

En segunda instancia, en el libro de *Lecturas Quinto grado* propone 60 lecturas, en su mayoría, narrativa y poesía. En el cual se observa un pequeño guiño de C. F. con el fragmento de la novela *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne; un relato perteneciente a la literatura fantástica: “El dragón” de Ray Bradbury; microrrelatos de León Tolstoi y de Augusto Monterroso, entre otros tipos de relatos.

Por último, en lo que refiere a los libros de *Lecturas en Sexto grado* se encuentran 59 lecturas (fragmentos más extensos e incluso cuentos completos) entre narrativa y poesía. Entre los autores destacados tenemos a Octavio Paz, Edgar Allan Poe e Isaac Asimov con su cuento completo “Cuanto se divertían”, el relato “El verano del cohete” de Ray Bradbury; siendo estos dos últimos autores de C. F. y los cuentos referentes al subgénero antes mencionado.

Por lo tanto, puedo concluir que en el Tercer Ciclo de primaria existen pequeños indicios de la C. F. en los libros de texto de *Lecturas*. Este hecho me permite ver la importancia que tiene mi Proyecto de intervención en secundaria para que los adolescentes se enganchen y tengan un panorama amplio sobre este subgénero, por tanto, se vuelvan lectores de él.

Con relación al libro de *Lengua Materna. Español* en el Tercer Ciclo se observa que trabajan con relación a los ámbitos por secuencias: Estudio, Literatura y Participación Social, con las Prácticas Sociales del Lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros; En Cuarto grado, se destaca en esta Práctica

Social del Lenguaje el empleo de algunos cuentos de la literatura infantil que encontramos en el libro de texto *Lecturas*. Hay apartados denominados “Tiempo de leer” en donde recomiendan el uso de las Bibliotecas Públicas, Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula (BEBA) y lectura de algunos cuentos del libro de *Lecturas*. Sin embargo, nada relacionado con la C. F. En Quinto grado, se enfocan en lectura de fábulas y refranes, elaboración de un compendio de leyendas donde se proponen algunos ejemplos de ellas y lectura de poemas para su interpretación. No hay apartados de “Tiempo de leer” y se remiten sólo a pocos textos del libro de *Lecturas*. No hay Ciencia Ficción.

Escritura y recreación de narraciones. En Cuarto grado, se propone *la invención propia de un cuento con la temática de la discriminación* y se consideran textos del libro *Lecturas* y proponen otros más. En Sexto grado, se plantea la escritura de cuentos del subgénero de terror para su publicación, en la cual siguieren la lectura de tres cuentos distintos y la adaptación de un cuento como obra de teatro. En ambas secuencias no se observa la C. F. como subgénero.

En cuanto al *Programa de Estudios* vigente 2017 en Secundaria, se observa que para las Prácticas Sociales del Lenguaje Lectura de narraciones de diversos subgéneros; en primer grado, con aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros; en segundo grado con el aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. Por último, en tercer grado con el aprendizaje esperado: Lee una novela completa de su elección.

Referente a la Práctica Social del Lenguaje Escritura y recreación de narraciones en primer grado con el aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia; en segundo grado con el aprendizaje esperado: Transforma narraciones en historietas y tercer grado: Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales. Por lo tanto, sólo en primer grado se aborda el cuento y los subgéneros, tanto en las Prácticas Sociales del Lenguaje en lectura como en escritura, no hay continuidad con el género de cuento, por lo menos en la Educación Básica.

Las lecturas que se sugieren para el desarrollo de las Prácticas Sociales del Lenguaje en primaria y secundaria, tanto en lectura como en escritura, se consideran sólo los autores clásicos más representativos: Ray Bradbury, Issac Asimov y Julio Verne.

#### 4.4 Comprobando el flujo de los datos del sistema de navegación

La navegación me llevó hacia el flujo de la investigación de los textos, por lo que me detendré en dos flujos de los materiales dispuestos en las Bibliotecas Escolares tanto impresas (disponibles en el centro de trabajo) como digitales en el sitio web de los Libros del Rincón. Un tercer flujo, para comprobar el flujo de los datos en los materiales que se trabajan de acuerdo con los Planes y Programas de la asignatura de *Lengua Materna Español 1*.

En una indagación en el primer flujo en *El Catálogo de Libros del Rincón*, relacionados con la C. F. En la biblioteca del centro de trabajo Sor Juana Inés de la Cruz en aquel lugar de cuyo nombre no quiero recordar, di pasos sobre tierras insólitas. Al conocer la clasificación de los textos de las Bibliotecas de Aula y

Bibliotecas Escolares, mis primeros hallazgos me llevaron al género narrativo en la Categoría de Narrativa de Ciencia Ficción. Los títulos localizados son: *Viaje al futuro. Relatos de ciencia ficción* de Agustín Sánchez, 2083 de Vicente Muñoz Puelles, *Breve antología de ciencia ficción* de Clarke, Bradbury, Sturgeon, et al., *Historias fantásticas* de H. George Wells, 1984 de George Orwell, *Ciencia ficción Antología preparada* de Ricardo Bernal e *Historia de un clon* de Charlotte Kerner.

Ya en el segundo flujo, en el Catálogo digital de Libros del Rincón, la pesquisa es de diversas formas; determiné realizarla alfabéticamente A-Z, (lo cual, me permitió visualizar distintos materiales, ya que, según la letra, se despliegan de dos y hasta 125 resultados, desde nivel preescolar hasta secundaria).

La exploración se delimitó por nivel secundaria, género literario en la Categoría: Narrativa de Ciencia Ficción, serie *Espejo de urania* (Para los lectores autónomos); tanto en Bibliotecas Escolar como Bibliotecas de Aula. Según El Catálogo Libros del Rincón. Bibliotecas Escolares y de Aula 2012-2013 esta categoría se define como: “Cuentos o novelas que basándose en nociones o ideas científicas desarrollan historias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades”. (p.11)

Los títulos encontrados con base en la clasificación anterior son: Clásicos de Ciencia Ficción de autores varios, *iBoy* de Kevin Brooks, *De la tierra a la luna* de Julio Verne, *Rebelión en la granja*, 1984. *El manga* de George Orwell, *Viaje al Futuro. Relatos de ciencia ficción* de Agustín Sánchez Aguilar, *Las reglas del verano*

de Shaun Tan, *Fundación* de Isaac Asimov y *Guerreros sagrados* de Miguel II Hernández.

No sólo los textos literarios pueden abastecer de ideas para el desarrollo de este subgénero. En la categoría de Tecnología: *Otras cuatrocientas pequeñas dosis de ciencia* de Drucker Colin, *et al.*; en la categoría de Matemáticas: *Aventuras en el espacio* de David Glover, en la categoría Ciencias de la tierra y el espacio: *Extraterrestres vistos desde la ciencia* de Julieta Fierro. Son un terreno basto con los cuales podemos acercar a los estudiantes a este subgénero de la C. F. a partir de lo que cada uno propone. Incluso algunas estrategias; como en el libro de Julieta Fierro, en el cual sugiere: “Ya que has leído lo anterior, te invito a que hagas una historieta en los 9 espacios siguientes sobre cómo sería un mundo habitado en algún otro sitio del universo” (p. 79). Esta actividad la denominó “Escribe tu historia”.

Sin embargo, en la búsqueda pude darme cuenta que en nivel primaria, en género literario de la serie *Astrolabio* encontré: *Soy el robot* y de la serie *Pasos de Luna*, *Vacaciones en marte*, de Bernardo Fernández; autor retomado para la implementación de este Taller. *El curioso caso de Benjamin Button* de Nunzio Defilippis (Adaptación); en la clasificación de informativo, categoría de Tecnología *Robots del futuro* de Nicolas Brasch.

En el tercer flujo, de estos acervos se observa poca o nula utilidad, es más ni se sugiere en los Planes y Programas actuales. Por ejemplo: del libro de texto *Español 1*, la editorial Correo del maestro (libro de texto empleado para este ciclo escolar en el centro de trabajo) sólo se sugiere “La mente alienígena” de Philip K. Dick. y los



textos de las Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula nos sugiere los textos: *Historias fantásticas*, de H. G. Wells; *Historia de un clon*, de Charlotte Kerner; *No soy un libro. Los trenes del verano*, de José María Merino; y *2083*, de Vicente Muñoz Puelles. En *Lengua Materna Español 1* la editorial Larousse “La mañana verde” de Crónicas marcianas de Ray Bradbury. En este libro sí se sugiere el empleo de las BEBA puesto que recomienda el título *1984. El manga* de George Orwell; *Rebelión en la granja* de Agustín Sánchez Aguilar; *Clásicos de Ciencia ficción de varios autores* y *Fundación* de Isaac Asimov. En *Lengua Materna Español 1* de editorial Patria Educación se enfocan en el subgénero de terror y sólo presenta una tabla con la clasificación de los autores, según el subgénero. En el subgénero de Ciencia Ficción aparecen los autores Philip K. Dick, H. G. Wells, Clifford D. Simak, Hedmond Hamilton, Robert Silverberg, Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke y Julio Verne. Con base en ello, puedo darme cuenta que los autores recurrentes tanto en nivel primaria como en secundaria, respecto al subgénero de Ciencia Ficción son: Isaac Asimov, Ray Bradbury y Julio Verne; de nueva cuenta autores clásicos como se había mencionado párrafos anteriores.

## CAPÍTULO V. MARCO TEÓRICO

Los estudiantes que ingresan a la escuela secundaria en Educación Básica, en su mayoría, tienen carencias en las habilidades de lectura y escritura, por tanto, leen y escriben con tropiezos o de manera deficiente. Es importante destacar, que este conjunto de habilidades les permite a los estudiantes el desarrollo de la lectura, la comprensión y producción de textos. Por ejemplo, la escritura de un poema, la lectura y escritura de un cuento, una nota o un informe de experimento. Por lo tanto, cobra un lugar preponderante definir, tratar y abordar el tema de dichos procesos y cómo se pueden mejorar durante su permanencia en la escuela secundaria.

En muchas de las ocasiones, las escuelas trabajan en beneficio del desarrollo de estas habilidades, mismas que no cobran relevancia por su poca o nula aproximación a los intereses de los adolescentes. Es por ello que “La escritura en el contexto escolar se torna alejada de la práctica social” (Serrano y Peña, 2003). Esto conlleva a que su lectura o escritura sea un simple trámite de tránsito al siguiente grado escolar, pero sin significado real de lo que se lee, se comprende o se produzca. De acuerdo con Lerner (2003), “... con propósitos comunicativos que tengan un sentido “actual” para el alumno y se correspondan con los que habitualmente orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela”, (p.33).

Cuando los textos suelen ser de interés, empáticos y que comparten experiencias de los adolescentes, se crea una gran aceptación y sed de búsqueda de las obras, de las temáticas y por qué no, de los autores. Lo cual permite la indagación, el

disfrute, el aprendizaje significativo, que muy probablemente genere resultados en beneficio del mismo estudiante.

Es por ello, que en este trabajo de investigación se consideran algunos tópicos referentes al proceso de la lectoescritura. La lectura y la escritura son herramientas vitales de comunicación pues permite interactuar, de manera eficaz, las situaciones de su contexto inmediato y, por lo tanto, en el proceso educativo. Reyzábal, (2012) refiere que “La competencia lingüística es un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere un uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como el escrito”, (p. 68). Por lo que, no puede haber escritura sin un proceso previo de lectura.

## 5.1 Lectura

¿Qué es leer? Argüelles (2011) destaca “Leer es tan sólo una posibilidad... de conseguir el gozo... porque la lectura de libros puede llegar a ser excluyente de otro tipo de placeres” (p. 73). No todos los individuos son capaces del verdadero sentido de la lectura; unos se constituyen seres altaneros y nefastos debido al “poder del conocimiento” mientras que otros son sensibles, cultos e inteligentes. Es decir, emplean lo que leen. Como plantea el mismo autor “La lectura de libros, por sí misma, no puede garantizarnos una mejor ciudadanía; es más, nunca nos lo garantiza” (p. 75).

Varios autores han investigado el tema de la lectura. Las ideas fundamentales de Lerner (2003) y Jolibert (2009) quienes la definen como un acto de saber elegir el material escrito que les provea una solución a los problemas que necesitan resolver;

a partir del sentido crítico, mediante la construcción de significado de un texto y que responda a las necesidades del lector. De acuerdo con Cassany (2010) leer se concibe como:

...una actividad social, que varía en cada lugar y época. Los escritos y las prácticas lectoras modelan en parte nuestro estilo de vida, al mismo tiempo que nuestro día a día y la organización social de nuestro entorno influyen en las prácticas lectoras. (p. 9).

Es decir, la lectura define al individuo a partir del momento que vive, lo que necesita (intereses), al tiempo de lo que comprende y comparte con otros. Al respecto conviene decir que, es un acto de actividad compleja ya que, involucra procesos de cognición y lingüísticos que interactúan de acuerdo la capacidad de procesar la información.

Por tanto, aprender a leer es una forma de comunicación en donde se movilizan las experiencias, entre el material impreso y el lector, lo comprende, lo usa para crear un criterio propio (lo hace suyo) y le abre las puertas al aprendizaje. Foucambert, citado en *Enseñar lengua*, Cassany, Luna y Sanz (1994) señala que “La lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso, lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información”, (p. 44).

Es decir, cuantas más oportunidades tenga el lector de enfrentarse a diversos tipos de textos de acuerdo a su trabajo y en su vida cotidiana tendrá más oportunidad de explorar, descubrir y comprender su sentido.

Es por ello, que los estudiantes interactúan con una variedad de textos de acuerdo a su función (informativa, literaria, apelativa, expresiva) y a su trama (descriptiva, argumentativa, narrativa y conversacional) porque los conduce de una forma más sencilla a la identificación de los textos y para usarlo en su entorno académico y social. (Kaufman, 1994, p. 92)

Por último, (Ostrosky, 2006) afirma “Los jóvenes mexicanos requieren de una estrategia para acercarse a la lectura en complicidad con profesores, compañeros y padres de familia...” (p. 90). Quienes recomienden, tengan en cuenta intereses y no obliguen a una lectura. Más bien, se modela, se contagia, creen hábitos, se conviertan en acompañantes del proceso, sean guía y por qué no, el modelo a seguir del adolescente a través de las distintas recomendaciones y acercamientos. Mismo que será la base de la comprensión y esto nos lleva a la producción de textos reales y significativos.

## 5.2 Escritura

La escritura no es posible sin antes haber consolidado las habilidades de lectura. De acuerdo con Cassany (2002) “La expresión escrita está directamente relacionada con la lectura y con el placer de leer.” (p. 260). Es por ello que están estrechamente vinculadas.

Escribir es el proceso que se realiza mediante un código de manera estructurada a partir de diversas ideas claras y sencillas de un tema, con una intención y motivación. Dicho con palabras de Cassany (2002), “Escribir es quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión

considerable sobre un tema de cultura general” (p. 258). Es decir, el ser humano adquiere esta habilidad para representar sus ideas o sentimientos de forma organizada en un contexto determinado.

Así mismo, sostiene que “La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito”, (p. 262) ya que se han convertido en dos competencias importantes para interactuar en situaciones diversas: personales y académicas. El que escribe debe poner en juego todos sus conocimientos, el tipo de texto que escribe, que tenga sentido lo que escribe y que resuelva las necesidades reales, tanto del que escribe, como del próximo lector.

Jolibert (2009) “Los aprendices van construyéndolos poco a poco para sí mismos, a partir de sus experiencias de lectura y producción, a lo largo de toda su vida escolar y en particular en los momentos de reflexión metacognitiva y metalingüística” (p. 75). Es parte de su propio bagaje cultural, la intensión, sus intereses, las características del texto y quiénes serán sus destinatarios.

Por tanto, el desarrollo de estas habilidades y su uso adecuado es para que se puedan comunicar en las diversas situaciones en las que los estudiantes se vean inmersos. Reyzábal (2012) destaca que: “Una competencia implica el despliegue de un saber complejo y no de un simple conocimiento específico de leer y escribir en los adolescentes durante el tránsito escolar, tiene como objetivo fortalecer competencias”. (p. 66). La mayoría de los niños aprenden a hablar y escribir, si no tienen dificultades o trastornos. Sin embargo, no todos los niños o jóvenes son competentes, porque depende su contexto de crianza, el uso que le den otras

personas, uso de vocabulario, su sistema de significados e incluso cómo accede a la lectura y a la escritura, o bien, cómo se apropia de ellas.

Para el desarrollo de ambas competencias se requiere un conjunto de saberes, de destrezas, la observación, la autorregulación, el esfuerzo y la responsabilidad, entre otras más. Mismas que entretengan un dominio y la capacidad de interactuar entre la lectura y la escritura. Y con ello el estudiante de secundaria adquiere las experiencias necesarias en los ámbitos personal, social y académico. Aunque cabe aclarar que, esto no se realiza de manera autónoma. Es decir, existe una intervención por parte del docente a partir de un currículo flexible, la planificación y adecuación permanente, así como la evaluación. El alumno es quien construye y reconstruye sus competencias. Cassanova, (2009), citado por Reyzábal (2012), expresa: “Las competencias no se desarrollan... sin una planificación rigurosa del currículo y una evaluación formativa y continua no solo de los aprendizajes estudiantiles sino de la labor docente y sus programaciones” (p. 67).

Los estudiantes al llegar a la educación secundaria, en su mayoría presentan dificultades en su comunicación oral y escrita. Lo que afirma el hecho de esta investigación. Es decir, el alumno se comunica abruptamente, interpreta lo que escucha, tal y como lo escucha, escribe tal y como lo considera, en su mayoría no leen, por lo tanto, se define como un individuo con dificultades en los distintos ámbitos, personal, social y académico. Estos obstáculos pueden y deben irse puliendo durante su tránsito por la secundaria. Reyzábal (2012) enfatiza “La competencia de leer comprensiva y críticamente y escribir cohesionada, coherente, apropiada y correctamente y, en la medida de lo posible, con gusto estético, tendría

que lograrse... lo marca como deseable” (p.75). Suena ambicioso el hecho de que ocurra como tal, recordemos que algunos de los estudiantes desertan durante el proceso, y lo que hace la escuela secundaria es proveerle de habilidades para que ellos sean “competentes” dentro de un campo en específico.

Como ya se mencionó, el presente trabajo intenta tomar en cuenta la escritura creativa de cuentos de ciencia ficción, por lo que es necesario identificar, en el siguiente apartado, a qué se le denomina escritura creativa, qué pretende y cómo se aterriza en la escritura de cuentos a través de la intervención de un Taller de escritura, mismo que tiene que ver con el desarrollo de diversas actividades que tengan un propósito y un destinatario real.

### 5.3 Taller de escritura creativa

Concebir que los estudiantes escriban de forma mecanizada no resulta para el desarrollo de sus habilidades ni la concreción de las competencias comunicativas. Es decir, se debe crear el medio necesario para conseguir una escritura libre y significativa para el que escribe y para su próximo lector en un contexto real. Se pretende que a través de un Taller de Escritura Creativa se lleve a cabo la producción de un texto. Como señala Guerrero y López (s.f) “El taller no es un fin sino el medio didáctico... el taller es la acción y el lugar... y es también la instrumentalización... en el deseo de crear recursos que sean significativamente lingüísticos, literarios o de intensión literaria” (p. 404).

En los talleres se da a conocer y movilizar propuestas para un mejor dominio de la lectura, por ende, la escritura. Los talleres de escritura tienen como objetivo



favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación, apostándole a la participación activa de los estudiantes, su crecimiento en el desarrollo cognitivo y emocional, lo que hace una experiencia única en cuanto que dejan de lado la pasividad y se convierten en productores literarios, poéticos o dramáticos. Dicho con palabras de Carreter (s.f) citado por Guerrero y López (s.f-) "...el profesor de literatura se sienta un profesor de comunicación convirtiendo a los niños en productores y no simple receptores, para que el niño no sienta la Literatura como "ajena" (p. 404).

#### 5.4 Humanoides y alienígenas como escritores

La escritura adolescente es casi nula, debido a diversos factores antes ya descritos. Sin embargo, dentro de la propuesta didáctica es imprescindible, intentar la escritura varias veces, escribir lo que nos interesa y practicar constantemente con ella para ir desarrollando esta habilidad, como lo mencionan Raquel Castro y Alberto Chimal en su libro *Como escribir tu propia historia*. Por lo que, es necesario trabajar la propuesta en Taller de Escritura Creativa.

Para iniciar esta aventura, en la cual los humanoides y alienígenas se animen a escribir a partir de largos viajes interestelares. Deben contar con un docente modelo entusiasta que lea y que escriba. El buen mediador de la literatura deberá contar con rasgos que le permitan crear un ambiente necesario para animar a la lectura. Entre ellos la seducción, porque debe tener las cualidades de seducir a partir de las lecturas que comparta; el conocimiento que le permita contar con un gran bagaje de libros o historias adecuadas para un grupo o en un momento determinado; astucia

la cual le permite encontrar el modo adecuado de acercamiento y crear un “sitio de libertad” y conocer lo referente al ejercicio de la imaginación en la cual se ponga en juego la palabra, tal como lo expresan Lardone, Andruetto, (2011, p.18-19).

Es preciso recurrir a esta modalidad de trabajo, implementación de un Taller de escritura porque, como afirma Berta Hiriart y Marcela Guijosa (2015) “...acude al taller porque desea hallar otro modo de utilizar las palabras, un modo artístico” (p. 17). Pues de manera directa podemos solicitar un servicio, pero expresar nuestras ideas y emociones, es otra cosa. Implica una serie de hallazgos de cómo emplear las palabras adecuadas, en el texto necesario y que comprenda el próximo lector. Como lo expresa Hiriart, B. y Guijosa, M. (2015), “Para expresar emociones complejas de un modo que conmueva a un posible lector, necesitamos echar mano del lenguaje literario...” (p.17).

La escritura es un proceso difícil, tormentoso, lleno de obstáculos y terminamos por no escribir. Castro-Chimal (2018) afirman “...quien desea escribir puede encontrar dificultades en su camino” (p. 20) y no sólo en la adolescencia, sino hasta en los propios adultos. Es por ello que Castro-Chimal describen cinco pretextos para no escribir: no me llega la inspiración, no me concentro, es demasiado tarde, no soy original y no tengo tiempo para escribir; que en algún momento de nuestra vida hemos pensado, mencionado e incluso, nos lo hemos creído. Aunque si de verdad pretendo que los estudiantes se apropien de esta habilidad, tanto el docente como los estudiantes deben perder el miedo y comenzar a vivir el proceso creativo.

De acuerdo con Lardone, L. Andruetto, M. (2011) el Taller de escritura se define como un espacio de expresión libre en donde se ejercita la imaginación y creatividad. En el que se ponen en juego las experiencias de vida y las experiencias lectoras. Es flexible y planificado con la intención de manipular los textos, desarmarlos, transgredirlos, reconstruirlos y la producción de los mismos. Así mismo, en palabras de Lardone, L. Andruetto, M. “Un taller debe ser por sobre todo una propuesta diferenciada de la clase de literatura y de la lengua, un sitio de creación”. (*Ibid.*, p. 26).

Para su desarrollo, necesita de un coordinador y participantes, en donde todos interactúen con base en sus posibilidades, con deseos de hacer suya la palabra; de un ambiente propicio, cálido y que motive al participante; con tiempos establecidos, diversas formas de organización; un clima de libertad, deseos de expresarse, reflexión y respeto, sin autoritarismos. Con diversas estrategias lúdicas que animen la resolución de un problema o consigna<sup>2</sup>.

El objetivo del Taller es la producción de textos y cada taller es distinto de acuerdo a los destinatarios, el contexto, los niveles educativos y las estrategias. En cada encuentro nace una producción, aún sin considerar “... la idea no es alcanzar los resultados perfectos sino sencillamente manipular las palabras en un trabajo inmediato, placentero, accesible a todos” (Lardone, L. Andruetto, M. 2011, p. 23). Así el Taller procura no forzar a alguien a compartir lo escrito, no intervenir en sus ideas y sentimientos de quien escribe y evita la corrección de la norma.

---

<sup>2</sup> De acuerdo con Lardone, Andruetto (2011) Sirve como estímulo sobre el lenguaje a partir del uso de los sentidos para describir lo que a simple vista no es perceptible. La consigna rompe, incomoda o desacomoda.

Se enfatiza para esta propuesta la implementación de un *Taller de Escritura Creativa* de cuentos, con el detonante de la narrativa de C.F. Es por ello, que instaurar esta modalidad de trabajo en donde el docente ayude a dar forma, a través del juego de ciertas herramientas. Desde el punto de vista de Lardone, L. Andruetto, M.:

Se trata de instalar en la escuela un lugar donde mirar sin prejuicios, donde tenga cabida lo personal y lo diferente, donde dar cuenta de lo que se mira, porque la escritura (como la lectura) depende del mundo que se haya contemplado y de la forma en que se ha incorporado la experiencia. (2011, p. 29).

Por otro lado, Cassany, D. (2018) afirma que los propósitos de un Taller de textos, no sólo es la corrección de los textos ni ejercer la norma sobre ellos. Expresa que el aprendiz, como él lo denomina, aspire a desarrollar representaciones y actitudes ante los géneros discursivos<sup>3</sup>, crezca como autor y desarrolle capacidades sociales con la disciplina.

El Taller que propone se basa en la resolución de una problemática de escritura, como él lo llama, un caso. Porque cada caso representa una tarea de redacción que necesita de comentarios, de correcciones y transformaciones de un modo colectivo.

Así, el estudiante descubre que existen diversas formas de atender una problemática con base en un tipo de texto. Así mismo, conceptualiza "...el aprendiz

---

<sup>3</sup> Probablemente, considerando la Tipología de Textos propuestos por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez en "Caracterización lingüística de los textos escogidos" en *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*, 1994. p. 98-112.

descubre que escribir no consiste en empaquetar mensajes...” (Cassany, D. 2018, p. 138). Es decir, que el mismo aprendiz desconoce el efecto que causará en el próximo lector, porque cada uno aporta sus propios significados.

Sin embargo, el Taller que plantea el autor toma forma a partir de una metodología que considere las prácticas, objetivos y que además sea en contextos variados. En especial, esta propuesta sólo sugiere “...formar ciudadanos y ciudadanas que puedan escribir de un modo más eficaz los géneros discursivos... usando los recursos propios de cada contexto y disciplina” (Cassany, D. 2018, p.115). Así como del desarrollo de destrezas sociales, cooperativas en donde la conversación cobra importancia entre autores y lectores.

La organización de un Taller de textos tiene una secuencia de planificación en donde el docente expone el caso a resolver y el contexto en el que se presenta. Los alumnos vislumbran las características que el texto debe tener y comienzan a aportar ideas sobre la resolución. La textualización es donde el alumno produce un texto por su cuenta o en parejas, pues tratan de resolver la problemática y la revisión donde ponen énfasis en 3 textos, cuasi perfectos, de esta forma se permite la colaboración de compañeros.

Además, en *El taller de textos*, con base en los fundamentos de Cassany tienden a enfatizar en puntos medulares tales como: escribir es algo social, la escritura es una herencia cultural, es cooperar, que escribir incluye leer, escribir incluye conversar y la construcción de significados. Es decir, la propuesta de Cassany recupera la importancia de lo ya escrito, sin dejar de lado el proceso de composición. Es por

ello, que el autor del escrito es invitado a dar a conocer su escritura en un entorno social, con sus pares e incluso con ayuda de textos paralelos<sup>4</sup>. Para que de esa forma aprendan a escribir los géneros discursivos desde el ámbito que les compete, ya sea escuela o trabajo. Lo anterior, con base en la organización de un comentario oral.

El comentario oral que Cassany propone, no prejuzgar a los estudiantes que ya saben hablar y que esto tenga relación con lo que escriben, porque ni nosotros mismos lo hacemos. En consecuencia, se pretende “Enseñar a hablar sobre lo que leemos y escribimos” (p. 125) pues forma parte de enseñar a escribir alguno o todos los géneros discursivos.

Para esto denomina normas para hablar, mismas que forman parte de un reglamento para participar en este comentario oral. A partir de estas normas, el alumno es capaz de presentar sus ideas sinceras, sin miedos y para que así mismo, otros comenten acerca de ello. Lo primero es que el aprendiz-autor<sup>5</sup>, sea quien inicie el comentario, después los lectores y, al último el docente; quien sólo enfatizará en lo que los otros no hayan descubierto en el escrito y claro, en la moderación del debate que esto generará en el aula.

Distingue tres fases en las cuales se lleva a cabo el comentario oral. La primera, la construcción de interpretaciones en donde por parejas leen y analizan el texto

---

<sup>4</sup> Textos de tema, género o estilo parecidos al que debe producirse, de los que pueden extraer soluciones e ideas para el nuevo texto. Cassany, 2018, p.141.

<sup>5</sup> Cassany denomina “aprendiz-autor” al autor de la obra en análisis.

elegido y cooperan para interpretar un texto desde la posición del lector, con indicaciones precisas del docente.

En la segunda, la autopresentación inicia el diálogo público entre los aprendices y sus pares. Son intervenciones breves, precisas y a nadie se le obliga a hablar. En esta fase el aprendiz-autor tiene oportunidad de explicar cómo fue el proceso de composición, si le gusta o no lo presentado, qué emociones enfrentó durante la tarea, incluso puede dar a conocer sus errores y aciertos.

Finalmente, la tercera fase, el intercambio de impresiones en la cual los estudiantes lectores participan, replican y rebaten libremente con la guía de su profesor. En esta fase se reconoce el grado más elevado de interpretación de cada escrito a partir de los puntos de vista vertidos por los otros aprendices-autores y los mismos lectores, así como del mismo docente. Así que el aprendiz-autor es el responsable final de aprovechar o no todo lo que en clase se dijo o se propuso, pero sin ninguna obligación.

Cabe destacar que existen coincidencias entre los autores Lardone, L. Andruetto, M. (2011) y Cassany, D. (2018) respecto de la implementación de su Taller. En primera instancia es que en los dos talleres no se presiona al estudiante a participar, se le invita y se le motiva, jamás se obliga. En segundo lugar, la designación de un ambiente propicio relajado en donde fluya la espontaneidad e interés, para llevar a cabo el taller y que en este se “Hace o se produce”, en tercera instancia, es que en ambos talleres se lleva a cabo a través de una planificación flexible, el uso de la palabra como medio de comunicación al momento de la revisión o textualización y

la revisión por parte del docente. Finalmente, que cada texto o producto debe ser respetado por sus colaboradores, el único que tiene la última palabra es el mismo autor de su producción. Las discrepancias que veo entre estos autores son: Lardone, L. Andruetto, M. es que en el taller la producción se lleva a cabo a través de la ejercitación de la imaginación a través de consignas o un detonador de escritura. Mientras que Cassany, lo hace a partir de un problema ya sea educativo o de la vida laboral en un contexto determinado. Cassany trata que el aprendiz-autor y sus lectores sean más autónomos en esta tarea. Sin embargo, Lardone, Andruetto pretende que esta imaginación nazca a partir de un buen mediador que estimule y seduzca con conocimiento y astucia a otro; se anime a escribir y lo acompañe en este ejercicio de escritura en donde el alumno sienta la palabra como propia.

Mientras tanto Kaufman, A. (2010) propone la Producción de textos bajo otra mirada dentro de las aulas. Es importante reconocer junto con los estudiantes los objetivos que tendrá el proyecto de escritura, para qué lo escriben, qué características tendrán y para quiénes, en la mayoría de los casos para destinatarios reales. En esta propuesta la docente interactúa con el control de las actividades y las comparte con sus alumnos de manera que ellos vayan independizándose, por tanto, se conviertan en personas responsables, solidarios y autónomos. Es importante contar con el material (impreso o en línea) o el bagaje de lecturas según el género y propósito que se persiga. La producción final estará dada bajo diversos procesos a los cuales el alumno se enfrentará. Por ejemplo, el primer borrador, las revisiones, las correcciones, las aportaciones hasta llegar a la, casi última, versión en la cual el



docente será el encargado de revisar antes de publicar la última versión en algún espacio propicio.

Kaufman, A. enfatiza en la importancia de la planificación para el desarrollo de los proyectos en el aula "...constituye un plan de acción tentativo que se modifica y enriquece a medida que el proyecto avanza" (p. 139), este debe visualizar las etapas previstas, los contenidos básicos a desarrollar, y las secuencias que propone para conseguir el fin o aprendizaje. Así mismo, contará con un apartado en el cual pueda el docente escribir las modificaciones que hayan surgido durante su desarrollo o bien los comentarios al respecto.

Por otro lado, Kaufman determina las etapas en cómo se organizan estos proyectos:

- 1) Fundamentación / Desarrollo del proyecto, en esta primera etapa, es conveniente que el docente conozca muy bien los códigos y las convenciones particulares de acuerdo al género por desarrollar, mismas que enriquezcan las producciones. Es decir, es el preámbulo de su ejercicio en el aula. Presenta a los estudiantes la finalidad del proyecto, los propósitos y sus próximos destinatarios (de preferencia reales).
- 2) Acordar una agenda de trabajo, los alumnos y docentes asumen el compromiso y organizan el trabajo a partir de una agenda que los lleve a conseguir la finalidad y los propósitos en los tiempos acordados.
- 3) Lectura de cuentos, la lectura en voz alta por parte del docente o por los mismos estudiantes. De igual manera en esta etapa, pueden discutir cuáles de ellos han sido de su agrado y cuáles no. Además, de comentar si ya

habían escuchado algo similar en otro cuento. Se da la capacidad de interactuar con los textos, tanto los recomendados por el docente como por el mismo alumnado. Incluso esto permite una aproximación a las características propias del texto, por elaborar.

- 4) Producción de textos (según el género, borradores y reescritura), en este apartado es conveniente que el docente muestre un repertorio sobre la caracterización de personajes, de posibles descripciones e incluso fórmulas de inicio para el género acordado a trabajar. Es entonces donde cada estudiante determina el borrador inicial de su producción, para esto implica tiempos determinados y la revisión constante, ya sea producción original, o reescritura de un cuento. Tarea coordinada y ardua para el docente.

Existe la pretensión que menciona Cassany, D. antes citado, y que Kaufman, A. retoma "...la producción final de estos textos requiere un momento de planificación, otro de textualización, y numerosas instancias de revisiones y correcciones hasta arribar a una versión satisfactoria" (2010, p.160). No todo lo lleva a cabo el docente. Aunque cabe destacar que Kaufman hace alusión de esta revisión -entre pares- con niños un poco más grandes.

- 5) Presentación pública del producto, una vez terminadas y revisadas las producciones llega el momento de darlos a conocer a la comunidad escolar. Este puede darse en un momento de celebración. En el cual, se da la lectura de los textos generados. Incluso, destacar cómo lo hicieron, los aciertos y desatinos en su elaboración.

Por otro lado, Ramírez. R. (2004) alude que la escritura y el habla no es el resultado de una sola persona, sino que es el fruto de una cultura. Pues surge a partir de la interacción con los otros. Sin embargo, cada persona lo hace desde su propia personalidad. Es por ello, que el proceso de escritura dentro del aula, convergen diversas formas de hablar, de construcción de apropiarse del conocimiento e incluso de socializar. Como afirma que cualquier situación de escritura que se da en el aula puede ser motivo de una charla inicial que nos llevará después al texto escrito. Es decir, que este tipo de conversaciones previas comunican “ideas” para los que aún no tenían nada en mente en cuanto a qué escribir, incluso para aquellos que ya las tenían y reafirman lo que pretendían escribir. Estos actos de comunicación, permiten irse adueñando de habilidades (hablar y escribir) en el proceso de construcción dentro del aula. Incluso, cualquier acto de escritura social, aún en manos de expertos tiende a ser compartido antes de su publicación final.

Así pues, atañe suma importancia al proceso de escritura, tal como lo expresa “Escribir, por tanto, comporta una gran dosis de comunicación en su proceso de producción y esta comunicación es la que debemos lograr que se dé en el aula” (Ramírez, R. 2004, p. 111). Ya que tanto en los momentos de inicio de la escritura, como los momentos de revisión es imprescindible contar con una pareja o en pequeños grupos, comentar, pues así discuten o determinan qué van a escribir y cómo lo harán.

Por lo mismo, señala “... es bueno que los aprendices vean estos espacios como situaciones concretas y sociales, porque eso les enseña a ver que escribir es comunicar algo a alguien y además lo hacen comunicándose entre ellos.” (Ramírez, R. 2004, p.113). La importancia de los espacios de comunicación, en este caso es relevante ya que a algunos estudiantes les cuesta trabajo y por ello existen los

acuerdos de construcción, en donde se deciden qué escribir y cómo hacerlo. Aunque es un recurso más lento, pues ponerse de acuerdo implica una conversación y consenso previo, lo anterior liderado por el proceso de comunicación efectiva.

En cuanto a Hiriart, B. Guijosa, M. (2015) proponen en su *Taller de escritura creativa* una serie de herramientas que dan cuenta del poder de la escritura en cualquier mano. Es decir, en cada una de las sesiones se presenta un tema se da un ejemplo con diversas consignas se trata de poner en práctica lo ahí planteado. En palabras de Hiriart y Guijosa "...en un taller lo fundamental es la práctica. Sólo se aprende a escribir escribiendo y leyendo." (p.14) Lo que ellas proponen en cada una de las sesiones como: "Las palabras", "Los acontecimientos de nuestra vida, el alimento de la musa", "La riqueza del detalle", entre otras; es lograr que quienes las lean, practiquen con ello ya que, "...se trata de un aprendizaje que nunca termina." (p.15).

Además, en la sesión 5 "El proceso de la escritura" nos dan un panorama completo de cómo es que llevamos este proceso nosotros que nos iniciamos en esto de la escritura. Nos habla de los temores, de los pretextos para no hacerlo, e incluso los obstáculos como la decisión, el tiempo y las ganas; y que todo depende de uno mismo. Incluso, aporta cinco grandes recomendaciones para iniciar este viaje llamado, escritura.

En el primero, asienta que se escriba lo que se tenga que escribir, sin importar si tiene coherencia o ilación, lo importante es escribir. En el segundo momento, es importante elegir de ese texto sin comprensión, que Hiriart, B. y Guijosa M. nombran "...es un principio: constituye un universo de palabras que nombran... que hicimos".

(p. 52) pues insisten que ya no partiremos de cero y que se tiene que confiar en lo ya escrito. Por tanto, se debe elegir qué escribir primero y qué después y, por ende, soltar la pluma o teclas. “Escribir, escribir, escribir. Al terminar, tendremos nuestro primer borrador.” (Hiriart, B. Guijosa, M. 2015, p. 53). En tercer lugar, dejar el texto en reposo, si es que la persona se encuentra saturada, retomarla y leerlo nuevamente, así podrá convertirse en lector crítico de su propio trabajo. En ese momento, es recomendable leer y de ser posible quitar aquello que no suene bien en el texto. La penúltima parte, se trata de mejorar el texto. En palabras de Hiriart, Guijosa “...se trata de lograr limpieza y claridad” (p. 53) considerar en lo escrito la coherencia, la escritura de las palabras y la puntuación. Es decir, dejar sólo aquello que nos haga sentir satisfechos de lo que escribimos. “...dejar un texto que nos complazca porque creemos que dice lo que deseamos decir.” (Hiriart, B. Guijosa, M. 2015, p. 53). Finalmente, proponen mostrar el texto ante los demás. Aclaran que no debe gustarles a todos, pero en esta etapa los otros lectores les brindarán todo tipo de pista que proveerán de ideas o aportes para la mejora del escrito. Está claro, que cada autor determina si empleará las pistas o consejos que le den.

Además de esto, Hiriart, B. Guijosa, M. (2015) en su última sesión, consideran necesario dar unos consejos útiles que serán el momento decisivo para que el individuo no quede en el intento de la escritura: comprar un cuaderno y escribir, inclinarse por un género y realizar lecturas del mismo. Luego, releer lo escrito, en cualquier formato, y determinar qué escrito le es más significativo, ya sea por emotivo, apasionante o divertido. Por último, seguir escribiendo, inscribirse a un Taller de escritura y crearse un hábito en esto que atañe a la escritura. Por último,

el proceso de escritura lo definen como "Camino de aprendizaje y de creación. Nadie puede enseñar a escribir ni llega el día en que ya se sepa hacerlo... se trata de un proceso personal inacabable" (p. 205).

Al igual que Castro-Chimal (2018), proponen diversas estrategias para iniciarse en el acto de la escritura; que siempre hay pretextos u obstáculos para escribir y sólo depende de la iniciativa, como afirman "Los primeros pasos son siempre difíciles, pero además hay que aceptar que al escribir no tiene sentido esperar que todo salga bien a la primera" (p.14) Por tanto, sugieren escribir, elegir qué primero y qué después, dejar reposar el texto, volvemos lectores críticos de sí mismos, se necesita claridad en el escrito y pulir detalles, finalmente compartir el texto como lo hace en su propuesta Hiriart, B. Guijosa, M. (2015) e incluso Cassany, D. (2018).

Sugieren consejos y tareas "Para comenzar a escribir", "Para soltar la mano", "Transformar ideas", "Para dar forma a las ideas y crear una disciplina de trabajo", e incluso "Para jugar con los géneros", entre otros.

Entre las recomendaciones que Castro, R. Chimal, A. (2108) sugieren son: conseguir un cuaderno, seleccionar frases de interés para generar un cúmulo de ideas. Hallar qué género escribir y leer sobre éste. En tercer lugar, releer todas esas ideas, pensar y seleccionar las que nos fueron divertidas, placenteras o apasionantes. Por último, decidirse a escribir o inscribirse a un Taller de escritura, consignas parecidas a las de Hiriart, Guijosa (2015).

Desde mi punto de vista, considero que al término de la revisión de estos materiales y con base en ello, puedo determinar qué camino seguir con algunos de estos

autores para llevar a cabo el Taller de Escritura Creativa que pretendo desarrollar para fortalecer las habilidades propias y, por ende, las de mis estudiantes de primer grado. Es importante reconocer que tanto la literatura de Hiriart, Guijosa (2015) con la de Castro, R. Chimal, A. (2018) son muy similares las propuestas en los diversos tópicos que se plantean. Por ejemplo, con Hiriart, B. Guijosa, M. (2015) son muy concretas con lo que presentan y lo manifiestan como un acompañamiento dentro de un Taller de escritura y lo proponen para aquellas personas que deseen emprender un Taller de creación literaria, mientras que Castro, R. Chimal, A. (2018), a mi parecer, desmenuzan estas mismas ideas a partir de más descripciones y lo dan a conocer como un manual para expresar lo que uno lleva dentro con la misma línea argumental.

En consecuencia, es importante destacar que cada uno de los autores revisados, brevemente expuestos, Kaufman, A. (2010), Cassany, D (2018), Ramírez, R. (2004), Lardone, L. Andruetto, M. (2011) Hiriart, B. Guijosa, M. (2015) y Castro, R. Chimal, A. (2018) brindan una serie de sugerencias, mismas que pueden ser útiles para emplearlas en mi Propuesta de intervención.

### 5.5 Cuestión de gustos / algo de Ciencia Ficción

Antes de entrar de lleno a la propuesta enfatizo el por qué la elección de autores que se trabajaran en la misma. Consideré necesario optar por tres autores importantes en la Propuesta didáctica. Elegí a Isaac Asimov con el cuento “Cuánto se divertían” porque es un cuento muy cercano a nuestra realidad, la evolución de la tecnología logró implementar clases por medio de los maestros electrónicos a

cada niño en su hogar; esto debido a la pandemia por el SARS-Cov-2. La elección de *Vacaciones en Marte* es porque su autor Bernardo Fernández es impulsor de la Ciencia Ficción en México. Además, que se ha interesado en la Literatura Infantil, por ejemplo, las obras que están dentro de la serie de *Astrolabio* como lo son *Soy el robot* y *Vacaciones en Marte*. De esta manera, con este último título, lograr un impacto visual en los estudiantes. Considerando que las imágenes son importantes para los lectores en este nivel educativo, como afirma Bernardo Fernández en la entrevista de Brigada para escribir en libertad <sup>6</sup> “La Ciencia Ficción entra por los ojos”.

#### 5.6 Literatura Infantil y Juvenil. Absorbidos por un hoyo negro / Orbitando sin dirección

En primera instancia comenzaré por definir Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) a partir de dos visiones distintas, pero no por ellos distantes. Denominaré LIJ, de acuerdo con Dehesa, J. (2014) a aquellas producciones narrativas y de ficción que fueron y son escritas a propósito para un público infantil, de entre los 0 y 14 años, aproximadamente. (2014, pág. 7).

Por otro lado, Rey, M. (2000) refiere al hablar de literatura infantil a todas aquellas obras que no sólo están dedicadas al público infantil, sino aquellas que trastocuen la conexión entre el lector y el autor. Es decir, narraciones que, a partir del uso de la palabra, lo emocionen, descubran ese mundo desconocido, especial o real y esta

---

<sup>6</sup> Bernardo Fernández BEF#DeLasCallesAlasRedes en: <https://ps-af.facebook.com/BrigadaParaLeerEnLibertad/videos/bernardo-fern%C3%A1ndez-bef-delascallesalasredes/721194508733388/>



misma obra los invite a volver a él o a otros más para descubrir nuevos significados. (p. 6).

Empleando las palabras de Rey, M. (2000) “Muestra el interior del ser humano y por ello arrebató el corazón del lector; causa emoción, agrado o desagrado...” (pág. 4). Para este entonces el niño ya tiene un bagaje de muchas experiencias lectoras, lo que le ayuda, en gran medida a su concentración, su entendimiento, a la selección de materiales a su gusto y preferencia y obviamente, al goce de éstas.

Rey, M. (2000) propone en su obra *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana* un conjunto de poemas, canciones, cuentos, leyendas, adivinanzas, retahílas y juegos populares que dieron origen a la literatura popular, ejemplo de ellos son los cuentos de Perrault, Andersen, los hermanos Grimm, Pascuala Corona, entre otros más. Entre el siglo XIII y XVI, disfrutaban de la misma literatura, tanto chicos como grandes. Lo que consumían para ese entonces tenía que ver con relatos de caballerías, *El principito*, *Tom Sawyer* o *Robinson Crusoe*.

#### 5.6.1 Breve panorama de la LIJ en México, misiones interplanetarias

Para el presente trabajo es importante considerar la literatura infantil en México y cómo se gesta a partir de los años 80's. Es por ello, que la LIJ en México se refiere a obras escritas por autores mexicanos y publicadas a partir de 1980 “...se le dará el adjetivo mexicana a la LIJ escrita por autores nacidos en México, o radicados aquí el suficiente tiempo como para ser considerados producto nacional” (Dehesa, Juana, 2014, p.7).

Una vez finalizada la Guerra de Independencia y más aún, la Revolución Mexicana, la intervención de José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet y la instauración del nuevo orden en el estado mexicano, a cargo del general Obregón fue creada por decreto presidencial la Secretaría de Educación Pública en 1921. Aunado a ello, nace a la par la Literatura Infantil y Juvenil.

José Vasconcelos quien se encargó de la SEP, se le atribuyen muchas acciones en beneficio de una nueva formación, tanto en la educación y el arte. Logró abrir varias modalidades de estudio, organizó la dotación de desayunos escolares y preparó maestros y alfabetizadores. Rescató la cultura indígena y la creación de la revista *El maestro*. Además, le debemos la introducción de la LIJ por la enorme difusión en diversas comunidades, pues impulsó la promoción de la lectura y las publicaciones infantiles, ya que tenían definido el quehacer de dicha institución. En primera instancia, difundir la cultura clásica y apoyar a la juventud mexicana que estuviera a la par de la Europea para un mejor conocimiento, tanto cultural como en saberes y difundir el pensamiento moderno. Para estos fines, edita dos títulos que reflejan el espíritu que inspiraba su labor frente a esta institución. Por ejemplo, *Lecturas para mujeres* de Gabriela Mistral y tomos de *Lecturas clásicas para niños*, donde participaron, Alfonso Reyes, Salvador Novo, Carlos Pellicer, entre otros. Obras conformadas por textos de la literatura clásica universal, el Antiguo Testamento, leyendas, relatos mitológicos y cuentos de Oscar Wilde y Perrault.

Bien valieron la pena los esfuerzos de Vasconcelos, sin embargo, no contribuyó a la creación y producción de materiales para la infancia, pues sólo se privilegió a la

Literatura clásica y extranjera. Se nota a partir de la siguiente cita de la poeta Gabriela Mistral, citada por Rey, M.

...son muy diferentes los asuntos que interesan a niños y niñas (...) Yo desearía que, en arte como en todo, pudiésemos bastarnos con materiales propios, nos sustentásemos como quien dice con sangre de nuestras mismas venas. Pero la indigencia que nos hace vestirnos con telas extranjeras, nos hace también nutrirnos espiritualmente con el sentimiento de las obras de arte extrañas. (2000, p. 147).

Posteriormente, maestras y educadoras se dieron a la tarea de escribir para los infantes con una intención moralizante y formativa. Sin embargo, a partir de la Guerra Española, se ve beneficiada la Literatura Infantil y Juvenil en México; ya que un grupo de exiliados se unieron a la tarea educativa de la SEP. A partir de esto nace la *Biblioteca de Chapulín*, uno de los proyectos más duraderos de la época, cuyo mérito fue incluir textos nuevos, ligeramente moralizantes y sin carácter educativo y didáctico. Esta biblioteca contribuyó en gran manera en la formación literaria entre 1940 y 1960. Entre las publicaciones más destacables encontramos:

*Rosas de la infancia. Lectura para niños* de María Enriqueta en 1955, es un conjunto de lecturas destinadas a la educación, misma que se volvió una lectura oficial para ese entonces en la escuela; En las *Kúkaras* libres de la Colección Tehutli, escrita por autores, entre ellos, María Teresa Castello Yturbide, mejor conocida como Pascuala Corona con la historia "Juan Cantimpalas", quien es considerada, a juicio de Rey, M. (2000), "...quizá la mejor escritora mexicana de la literatura infantil" (p.

161); poco después *El libro Encantado* publicación de autores para adultos, pero con un toque de Miguel N. Lira en donde encontramos literatura popular mexicana, además de la literatura universal; después, *Pajarín* de 1968 fue una recopilación de relatos aún con predominio educativo y con una intención de denuncia social. En esta compilación de historias destaca Benjamín América, Santos Caballero, Eglantina Ochoa y Martín Paz, entre otros; *Banderolas* de 1968 quien está dirigida a adolescentes con intención educativa; entre ellos Ermilo Abreu Gómez con cuentos de *Juan Firulero* en 1939 y *Canek* quien narra y resalta a los pueblos indígenas; Agustín Yañez en sus relatos narra experiencias de la vida cotidiana con una mirada infantil, Magda Donato, quién radicó aquí en México y escribió una versión de *Pinocho*; Juan Campuzano publicó *Jesusón* quien publica *Cuentos para niños y para hombres*; Antoniorrobes destacado español intelectual que radicó en México, en 1945 realiza la versión de *Las mil y una noches*; Francisco Gabilondo Soler escribió historias y canciones especialmente para un público infantil. Además de Juan de la Cabada, Elisa Noto, Sarah Batiza quiénes se dedicaron a la producción infantil aún con tintes didácticos y moralizantes propios de la época.

La selección de textos es novedosa para la época, muchos de los autores anteriores tuvieron gran interés en la literatura infantil y fueron grandes promotores de ésta, entre estos autores extranjeros destacan, Pushkin, Nathaniel Hawthorne y Rafael Pombo; entre los autores mexicanos están Juan R. y muchos de los ya mencionados.

Por otro lado, María Teresa Castello Yturbide, Pascula Corona, publica *Cuentos mexicanos* para niños en 1945 cuya recopilación corresponde a cuentos

tradicionales europeos cargados de elementos mexicanos y mestizos. Sin embargo, es ella misma quien financia su proyecto y quién le realiza el trabajo es Porrúa, cosa inédita para ese entonces. Este trabajo se trata de las primeras adaptaciones de la tradición oral que busca rescatar historias basadas en la tradición prehispánica y mantener su potencial literario. Por ejemplo: *Pok a Tok. El juego de pelota* y *El traje nuevo del Emperador*.

Ya para 1951, Pascuala Corona, publica *Cuentos de rancho*, editado por la SEP, volumen que le valió ser el primer título de la colección *A la orilla del viento* del Fondo de Cultura Económica. En 1948, el compendio *Fiesta* ganó mención honorífica en un certamen de literatura que promueve la unión entre los diferentes pueblos del continente. Sin embargo, la SEP no quiso publicarlo por su contenido religioso sobre los festejos de la Virgen de Guadalupe, entre otras festividades.

De acuerdo con Rey, M. (2000) Pascuala Corona "...es sin dudas, una escritora comparable sólo con autores como Perrault, Andersen y los Grimm" (p. 188). Hace de sus narraciones sin redes moralizantes ni didácticas. Su simplicidad y astucia hacen el encantamiento en sus relatos.

Durante la primera mitad del siglo XX gracias al gran interés de varios autores por escribir obras para niños, algunos de ellos autofinanciaron sus propias ediciones; entre ellas Pascuala Corona y Blanca Lydia Trejo quien se entrega a la literatura infantil considerando los relatos populares. Otros autores más, preocupados por la literatura infantil son Josefina Zendejas pues escribió y editó para niños a principios del siglo XX. Blanca Lydia Trejo ya desde 1936 publicó *El ratón Panchito roelibros*

en un gran recorrido por sus múltiples historias hasta sus *Leyendas mexicanas para niños* en 1959 pues se nota su gran trabajo para un público infantil, con gran influencia popular. Promotora de literatura para niños y apasionada folklorista.

En otra visión a partir de Rey, M. (2000) encontramos a José Vanegas Arroyo quien editó a principios del siglo pasado materiales destinados para un público infantil, con la colaboración de Rafael Romero, Manuel Flores del Campo, Ramón N. Franco, Francisco Ozacar y Constancio S. Suárez. Otra importante colaboración es la *Biblioteca del niño mexicano*, que reúne 85 pequeños libros sobre la historia de México. Uno de sus textos editados y publicados en 1943 por la SEP es *La cucarachita Mondinga y el ratón Pérez*.

Vanegas Arroyo en este mismo periodo se dieron diversas publicaciones, referente a la producción de material infantil. Entre ellas, *Aladino* (1921-1923) el suplemento infantil de la revista *El Maestro*, *Pulgarcito*, *Chapulín*, *La revista del niño mexicano*; *Semillita* y otras más publicadas por la SEP. Cabe resaltar el valor literario de *Colibrí* que apareció entre 1979, misma que destaca por su gran variedad temática: historia, arte, técnica, juegos, ciencia, cuentos y leyendas; se concibe como una enciclopedia infantil, en donde se incluyeron textos y obras de autores importantes como Octavio Paz y Francisco Toledo. En 1986 hacen una reedición, ahora con excelentes volúmenes de relatos indígenas e históricos. Este rescate y difusión iniciando por Pascuala Corona se suma el trabajo de Carlos Incháustegui y Valentín Suárez, Marinés Medero, Eraclio Zepeda, entre muchos más.

La creación y posterior supervivencia de *Colibrí* marcó la transición de la historia de la Literatura Infantil y Juvenil en México. Demostró tanto al público como a editores que se estaba gestando un nuevo mercado propicio para la edición y distribución de obras literarias para los consumidores.

Lo que ayudó a cambiar la forma de entender la literatura infantil y los alcances que esta tenía, así como su función fue la discusión sobre temas educativos entre América Latina y México; la participación de Carmen Bravo-Villasante y Denise Escarpit en el Segundo Congreso de Literatura Infantil en español en 1979. Una vez que México tiene una Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, todo parecía ir viento en popa. Sin embargo, las cosas no andaban bien, las primeras dificultades en la consolidación del mercado, editoriales pequeñas y así evitar la quiebra de alguna de ellas.

Ya para 1985, publicaron una serie de títulos para los acervos de escuelas públicas independientes del trabajo de aula. De estos esfuerzos se desprenden dos colecciones: los Libros del Rincón y para las Bibliotecas de Aula y Bibliotecas Escolares del Programa Nacional de Lectura que se instauran con éxito a partir de 2002.

En el nuevo sexenio de Vicente Fox se pretende convertir a México en “Un país de lectores”, por tanto, su eje principal es el programa de Bibliotecas Escolares y de Aula que consiste en seleccionar y adquirir libros. En este año se produjeron y distribuyeron los títulos. Así publicar libros para niños y jóvenes se convirtió en un negocio rentable. La SEP con ayuda de la Comisión Nacional de los Libros de Texto

Gratuitos (CONALITEG) fijan los precios de los libros por debajo de su precio real. Así mismo, pudo determinar materias y géneros que requería para sus bibliotecas. El panorama de libros para ese entonces se llena de propuestas nuevas, arriesgadas y por supuesto novedosas. Es así como editores, escritores, ilustradores, surgen y sobreviven aquellos que produjeron LIJ en los años 60's y 80's en editoriales pequeñas. El programa tuvo gran auge, pero año con año reducen el presupuesto a casi un 10% tras doce años, mismo que se ve reducido en el número de títulos por adquirir y todos sufren las consecuencias; las casas editoriales, la LIJ y el sistema educativo.

Durante el bosquejo sobre la literatura infantil en México que realicé, no vislumbré en sus categorías indicios sobre el subgénero de la Ciencia Ficción; ni de autores clásicos ni contemporáneos.

Dehesa, J. (2014) señala una categorización de acuerdo a ciertas características formales y de contenido en el cual la LIJ puede clasificarse en México, y por ende ha adoptado, en estos últimos años los géneros a destacar: los relatos tradicionales, la fábula: el tío Patota; la novela de aventuras y viajes; la novela de iniciación, el terror, la novela gráfica y el libro álbum. Sin embargo, la C.F. desaparece de los géneros.

#### 5.6.2 Características de la LIJ

Considerando las categorías que marca Dehesa, J. (2014), en la LIJ se da prioridad a las narraciones tradicionales debido a su brevedad, simplicidad y su remate cerrado, retomados de cuentos e historias folclóricas y populares; las leyendas que tratan de textos fundacionales y su toque ético y moral de quien las concibe; la



fábula que destaca por su sencillez e inocente representado por Eduardo Robles Boza, el *tío Patota*; la novela como la define Dehesa, J. "...la literatura para niños y jóvenes se puede reducir a un gran todo al que se le llamará novela en la idea de que engloba toda narración de una historia ficticia" (2014, p. 88). Y hace dos grandes clasificaciones, la primera novela de aventuras y viajes en la cual el niño o joven asume funciones que no le corresponden y que para la mirada adulta es un niño inocente, un ejemplo de ello es *El té de tornillo del profesor Zíper*, de Juan Villoro; y la novela de iniciación, más cercana a la adolescencia, en la cual se plantean los conflictos de manera cotidiana y es donde el joven protagonista experimenta lo que otros sueñan. En esta etapa, sale de su zona de confort y se atreve a enfrentar sus miedos y sus propios fantasmas, incluso se presenta la lucha interna y externa por ser aceptado o aceptarse a sí mismo; el terror que experimentan en los textos narrativos lo disfrutan y enfrentan su miedo, probándose a sí mismo, producto de su elección personal, ejemplo de ello es *Familias familiares*, de Vivian Mansour o *Para Nina* de Javier Malpica; la novela gráfica y el libro álbum.

Sin embargo, Dehesa, J. (2014) menciona la profesionalización de la escritura para los infantes en la LIJ mexicana, es por ello que se emplea el término *subversivo* para indicar ciertas formas o temas que no se habían abordado. Señala que es el momento ideal de incorporar temas que no sólo fueran sumiso y con menos modales, sino que el menor fuera "capaz de comprender el mundo desde su propio sitio en el mundo y aprender a vivir de acuerdo con su visión y conocimiento del mismo" (p. 71). Es decir, se le presentan nuevas formas de relacionarse, de ocuparse en la cual ellos son los responsables de sus propias decisiones, el cuidado

entre ellos, disfrutaban aventuras e incluso corren riesgos sin ningún adulto. En este tipo de relatos es indispensable los recursos tales como: el humor, el absurdo y lo fantástico de manera que pueda solucionar temas relacionados con su vida cotidiana. Como ejemplo de ello *La peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa, *¡Casi medio año!*, de Mónica Brozon o *El cocodrilo de Matilde* de Pedro Bayona.

Es por eso que Dehesa, J. (2014) destaca "...en esta nueva forma, más libre y liviana, de entender la narrativa para los niños y jóvenes se han roto todos los prejuicios y sobreentendidos, los niños ya no son lo que eran, pero los adultos tampoco" (p. 80). A partir de esta profesionalización en las nuevas formas de entender lo que es del gusto de los niños y jóvenes; puedo citar en palabras de José Luis Zárate, en una entrevista con la *Revista Literaria Monolito*<sup>7</sup>, escritor mexicano más reconocido del género de Ciencia Ficción, su gusto o su inclinación a un tipo de lecturas "Yo era un gordito aislado que tenía ganas de que el mundo fuera muy interesante" (2017) pues se encontraba en una etapa en donde buscaba un indicio de maravillas como lector. Así como él, los niños y jóvenes, de ahora, buscan nuevas temáticas, que incluso, la misma cinematografía les ha provisto de material de Ciencia Ficción, por ejemplo, de lo más cercano a los niños como *Wall-e* y para adolescentes *Maze runner*, que también es requerida y consumida por el público infantil, juvenil y por los mismos adultos.

Desde mi punto de vista, considero que el género de C.F. ha quedado olvidado en los géneros de LIJ mexicana, no sin antes mencionar que en los Catálogos de Libros

---

<sup>7</sup> (septiembre 28, 2017). Entrevista con el escritor José Luis Zárate. *Revista Literaria Monolito*, XIII. Recuperado de: <https://revistaliterariamonolito.com/entrevista-con-el-escritor-jose-luis-zarate/>

del Rincón se encuentran en ciertas series, categorías de la colección: literarios, este tipo de genero definido como: Narrativa de Ciencia Ficción en donde encontramos la obra *Vacaciones en Marte* de Bernardo Fernández, BEF; entre otras.

Con ello es importante reflexionar y destacar, que escribir para un niño que ya no es, nos es suficiente; sino para aquel que sueña con otras posibilidades e incluso realidades, la C.F. puede y debe ser un género literario, en primera instancia consumible para el público infantil y juvenil. Es por ello, que en esta pesquisa me centraré en los autores más destacados referentes a este género, no sin dejar de lado las etapas lectoras por las cuales transitan los estudiantes de secundaria.

### 5.6.3 Etapas lectoras

Para Dehesa, J. (2014) existe una edad de la literatura infantil y juvenil, pues cada texto requiere que su lector cuente con habilidades y capacidades, dependiendo del género del texto, su complejidad lingüística, el tema, tramas más sencillas y amigables. Realiza una clasificación de acuerdo a lo que afirma:

Esta división en etapas lectoras está vinculada estrechamente con la idea de competencia, lo que el lector es capaz de hacer, independientemente de su edad, su escolaridad, y otros factores... determinantes para definir la etapa lectora del niño, no pueden ser considerados como referentes absolutos. (p.34).

La primera colección de narrativa infantil y juvenil de acuerdo con el sistema de etapas lectoras fue *A la orilla del Viento*, del Fondo de Cultura Económica. También, Aline de la Macorra es quien precisa cada una de éstas, desde su visión particular.

1. Pequeños lectores. Bebés en los primeros meses de vida (de 0 meses a 3 años).

Durante los primeros años de vida es recomendable acercarlos a los libros. Son historias breves y con una sola imagen por página que busquen familiarizar al niño con los animales, los objetos de uso cotidiano e incluso el abecedario. Es fundamental en este proceso el rol de padres o docentes ya que son los lectores en voz alta de cuentos o historias para estos pequeños.

2. Empiezan a leer. La búsqueda de identidad (de 3 a 6 años).

Los que empiezan a leer son narraciones de mayor extensión y abundantes imágenes. Etapa para niños que ya pueden leer solos. Historias en las cuales los niños buscan identificarse ya que el niño empieza a cuestionarse y a querer entender quién es, qué le gusta, es decir; están en la búsqueda de la identidad. Se trata de narraciones que sientan las bases para entender y conocer el mundo que los rodea, a partir del humor, fantasía, sensación de aventuras.

3. La consolidación del camino lector autónomo. Los que leen bien (de 7 a 11 años).

Se trata de narraciones de mayor extensión con similares temáticas a las de la etapa anterior, sólo que la forma en la que se abordan, es lo que las diferencia, tornándose más elevada. El humor es un ingrediente de gran peso para las narraciones. Para esta etapa los niños ya han adquirido una capacidad de pensamiento abstracto.

4. Para los grandes lectores. La apropiación de un camino lector único (de 11 a 14 años).

En esta etapa las historias les permiten identificarse, ya sea en el ámbito familiar o social. En este tránsito donde les atraen historias con retos, intrigas, tramas más complejas, el terror e incluso las de fantasía y ficción. Es aquí donde se vuelven más selectivos e incluso forman su círculo de jóvenes lectores de acuerdo a su afinidad, gustos y bagaje lector.

De la anterior clasificación y referente a este trabajo de investigación, me centraré en las etapas 3 y 4 en las cuales se ubica mi objeto de estudio. En este rango es donde los estudiantes son capaces de leer una historia por sí mismos, los personajes suelen ser niños de su misma edad que resuelven conflictos de su realidad y cumplen deseos. Es preciso señalar que por la etapa que transitan puede decantarse al género de novela de iniciación, antes descrita; ya que los tipos de texto en esta etapa oscilan en “Los que leen bien” y el tránsito “Para los grandes lectores”, más cercanas a la adolescencia. Por sus características esenciales es donde el protagonista de la historia desafía las situaciones de la vida cotidiana y se enfrenta a sus propios miedos, la lucha interna entre ser o no ser aceptado, ya que se encuentra en búsqueda de la identidad y por supuesto de sus propias experiencias.

A partir de las misiones interplanetarias sobre la LIJ en México, puedo reiterar que no encontré ningún registro en los autores (Rey, M. 2000 y Dehesa, J. 2014), que me dieran un halo de luz en que la C.F. formara parte de la LIJ. Argumento que en un momento consideré, cuando aún no había elaborado un esbozo a conciencia,

porque el texto que empleé en las primeras sesiones del Taller de Escritura Creativa fue del autor Bernardo Fernández, mismo que es considerado escritor de LIJ en México.

### 5.7 Breves destellos de la Ciencia Ficción en México

Es fácil decir que emprenderemos un viaje cósmico. Sin embargo, cuando no existe una ruta bien definida podemos caer en un hoyo negro del cual no se podrá salir. En el presente estudio relativo que he trabajado en la propuesta, es conveniente definir que la C.F. no es exclusiva de literatura universal, sino también en México. Para iniciar, se puede definir esta historia en tres etapas, mismas que define Miguel Ángel Fernández Delgado (2002, p.13) en el estudio *Ciencia Ficción en México* de Gonzalo Martré.

En primer punto se define a los *Precursores (1775-1933)* en el cual se encuentra Manuel Antonio de Rivas un fraile quien se considera fundador de la C.F. mexicana con el cuento “Sizigias y cuadraturas lunares” en 1775 “*el que casi se lo echa la Inquisición por escribir*”, en palabras de Raquel Castro (minuto 15:14) en el video *Ciencia ficción mexicana*<sup>8</sup> en donde además Chimal describe el contenido de este primer cuento “...*como un manual de astronomía recreativa porque era imaginarse cómo se vería la tierra vista desde la luna...*” (minuto 15:19)

Sin embargo, la C. F. no vislumbra para las casas editoriales, ya como lo retoma Chimal (minuto 19:18) como un género que no vende o temen considerar.

---

<sup>8</sup> Chimal A. Castro, R. (09 de febrero de 2016) *Ciencia ficción mexicana* (archivo de video) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?V=hUlcX2dzhO8&t=1165s>

En un segundo momento, ya para (1934-1963) aparecen las primeras revistas especializadas: *Emoción* en 1930, *Los cuentos fantásticos* en 1940-1950, *Enigmas*, *Ciencia y Fantasía* y *Fantasías del futuro* en 1950, *Cronauta* en 1960, *Espacio y Cosmos 2000* en 1970 que ofrecía traducciones de ciencia ficción anglosajonas y Asimov Ciencia Ficción en los años 90's y finalmente *Equipo mensajero*, esta última celebra concursos de C.F. Las revistas no especializadas ofrecían "algo" de C. F. sobre todo de ovnis y fenómenos paranormales. Sin embargo, en 1983 la revista *Ciencia y desarrollo* del (Conacyt) da a conocer material de autores de C.F., en lengua castellana. Un año después, se convoca al Primer Concurso Nacional de Cuento de CF; esta revista le da fuerza a la difusión de la C.F. en México. En 1992 se funda la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía (AMCYF) la cual por siete años consecutivos otorga el premio *Kalpa*, luego los premios *Charrobot* y finalmente *Zizigias* en honor al primer cuento de C. F. en México. En palabras de Bernardo Fernández, el premio Kalpa de C. F., otorgado por los socios "*Una buena señal de la transparencia del premio es que, en al menos dos casos, el cuento de Padilla y el de Pepe Rojo, fue otorgado a autores lejanos al círculo de la AMCYF*" (BEF, 2013, p.85).

En la tercera etapa de esta evolución, encontré a la primera generación de autores mexicanos de C.F. Tal es el caso de René Rebetez quien dio a conocer su ensayo *La ciencia ficción: cuarta dimensión de la literatura en 1966*, ensayo que la SEP empleó en escuelas secundarias oficiales.

En la cuarta etapa, pero no última, se reconoce a los autores contemporáneos considerados en un periodo de 1984-2002. En este periodo encontramos a Gabriel

Trujillo quien ha investigado y trabajado para que se reconozca el género de la C. F. Ha publicado en 1999 *Los confines: Crónica de Ciencia Ficción Mexicana* y en el año 2000 *Biografías del futuro*, obtenido premios en 1990 y 1995. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Narrativa con ensayos y novelas de C.F.

En 1985 José Luis Velarde y Guillermo Lavín fundaron la revista *A quien corresponda* con más de 100 números publicados en la cual aparecen cuentos de C. F. En 1982 Federico Shaffler publica la revista *Umbrales* y con ayuda de sus alumnos publica la colección de libros *Terra Ignota*. En 1997 Luis Eduardo García con su novela *Technotitlan: Año cero*. Un año después, José Luis Zarate y Gerardo Horacio autores y promotores de la C. F. fundaron el Círculo de Puebla, además de ser organizadores de las primeras convenciones nacionales. En este mismo año, en Tlaxcala se celebra anualmente el Festival Internacional de Ciencia Ficción y Fantasía, gracias al apoyo de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

En Yucatán aparecieron los primeros autores del siglo XIX con el fraile Manuel Antonio de Rivas en 1775; en el siglo XX Jerónimo Del Castillo Lenard escribió el segundo cuento y la primera novela de C.F. escrita por Eduardo Urzais en 1919.

Se realizan estudios de ciencia ficción mexicana por ejemplo *Fantasy and Imagination in the mexican narrative* en 1977 de Ross Larson y Gabriel Trujillo dieron a conocer sus trabajos. Sin embargo, ninguno de los dos autores da a conocer a bien “todos” los trabajos hechos en México, siempre omiten publicaciones o autores.



Entre los trabajos de C. F. mexicana, encuentro el predominio en el cuento. Es por ello que para efectos de la implementación del Taller considero a Bernardo Fernández y para esta investigación considero las obras de Alberto Chimal, Gabriel Trujillo y José Luis Zarate. No es que quiera omitir o menospreciar a alguien; pero considero en especial el género del cuento que sea atractivo, sencillo y significativo, mismo que encuentro en estos autores.

### 5.8 Acercamientos de otro mundo

Para poder encausar a los estudiantes al género del cuento y en especial al subgénero de Ciencia Ficción es necesario que el mediador sea un lector asiduo de este tipo de obras. Por lo cual, decidí dar un viaje intergaláctico por las galaxias inhóspitas. En este recorrido logré aterrizar en las tierras lejanas.

Al aterrizar en estos espacios, lo que ahora es catalogado la CDMX logré descubrir a Bernardo Fernández quien a través de sus cuentos logra captar mi atención y virar a sus obras, mismas que encuentro en el cuento, no por ello me eximo de sus novelas, por ese lenguaje sencillo de digerir y sus notables fervores por la Ciencia Ficción, entre ellos esta *Vacaciones en marte*, *Las últimas horas de los últimos días*, antología *Así se acaba el mundo*, *La imaginación: la loca de la casa*,<sup>9</sup> además de su notable obra *Gel azul*, misma que logró traspasar y alterar mi tanque cilíndrico de plexiglás en la C. F.

Otro autor destacado por sus notables contribuciones a la ciencia ficción es José Luis Zarate, poblano de nacimiento, coordinador del Círculo Puebla de C. F. y

---

<sup>9</sup> Próximos cuentos por leer.

Divulgación científica; Organizador anual de C. F. y Fantasía que se celebra con el auspicio de la Universidad de Tlaxcala y ganador del premio *Kalpa* en 1992 al mejor cuento de C. F. con *El viajero*, en donde los billetes del futuro son la clave principal para resolver el caso. O bien, su historia escalofriante con su humanoide arrepentida en *Hyperia*, los sueños incesantes y un futuro perturbador para la extinta humanidad en “Análogos y Therbligs”, “La mujer del cazador” y su Federación que extermina mundos en “Los delicados tentáculos de la galaxia”.

Y si de ciencia ficción mexicana contemporánea tratamos, encontramos a un destacado autor, Gabriel Trujillo Muñoz quien se ha encargado de promover y difundir este género a través de sus investigaciones, estudios críticos, cuentos, novelas y antologías. Trujillo en su adolescencia era un apasionado de H. G. Wells, Verne, Asimov o Bradbury.

A partir de 1981 escribe y publica los primeros relatos de C. F. al compartir gustos con unos nortños. Ya para 1991 publica *La ciencia ficción. Literatura y conocimiento* mismo que le fue galardonado en Baja California en México. Así también, en este mismo año publica *Miríada* una sección de cuentos, relatos que bien le valdrían mencionar como “Ciencia Ficción mexicana”.

Además, de sus colecciones de cuentos se atreve a incursionar el ámbito de la novela con *Laberinto* obra ganadora del premio Estatal de Novela en Baja California, su segunda novela es *Espantapájaros* de 1999, en la cual se trata de explicar el aspecto sociocultural de un invento biológico. Su antología mexicana *El futuro en llamas* de 1997 en la cual trata de reunir cuentos clásicos de la Ciencia Ficción

mexicana y sólo una versión acortada del texto más antiguo de la ciencia ficción “*Sizigias y cuadraturas lunares*” (1775) de Manuel Antonio de Rivas.

Posteriormente, un estudio denominado *Los confines: Crónica de la ciencia ficción mexicana* en el cual reúne una serie de relatos “canónicos” de ciencia ficción mexicana, entre los autores que se presentan son: Juan Nepomuceno-Adorno, Amado Nervo, Martín Luis Guzmán Juan José Arreola y René Rebetez. Así mismo, dentro de los capítulos se destaca el desarrollo de la ciencia mexicana a partir de los años 80’s iniciando con el Concurso de Ciencia Ficción Puebla. Al término de *Confines*, el lector es capaz de vislumbrar que la C. F. mexicana está experimentando un “boom”

Poco después, en el año 2000 Trujillo-Muñoz publica su segunda historia *Biografías del futuro: la ciencia ficción mexicana y sus autores*, uno de los estudios más completos que existen sobre ficción en nuestro país, en la cual reúne a más de cuarenta autores destacados en este ámbito, iniciando por Manuel Antonio de Rivas, hasta abordar con José Luis Ramírez. Trujillo afirma (2014) “... los escritores mexicanos de Ciencia Ficción ya están ingresando a las ligas mayores, nacionales e internacionales” (p. 40).

Otro autor de este subgénero es Alberto Chimal escritor amante de la C. F., admirador de H.G. Wells y su libro *La máquina del tiempo*. Además, quien se dedica a la enseñanza de la escritura creativa. Uno de los aciertos de este autor es la creación del personaje *El viajero*, mismo que es producto de sus recuerdos y pensamientos de cuando era niño. El atino que tuvo al publicarlo por medio de

Twitter recuerda la brevedad y espontaneidad tan bien construida en tan pocos caracteres. Cabe señalar que no explota las hazañas de un viajero y mucho menos en el tiempo.

Dice preferir el término ficción especulativa: "... intentos de imaginar a partir de lo existente, de fantasear de forma razonada, de jugar a ciertos sueños -o ciertas pesadillas- pueden ser realidad" (Chimal, 2010, p. 233) por lo que en la lectura de sus obras puedo considerar, de forma particular, que es un gran escritor del hipertexto que palabra a palabra logra entretener en cada una de sus historias, por ejemplo, en "Se ha perdido una niña" o *Cómo escribir tu propia historia*.

Sin embargo, logra destronar al ser humano en su obra *Veinte de robots* quien describe los sueños de estos como un pensamiento híbrido, ya que los nombres de sus personajes tienen nombres de herramientas: Alfonso Broca, Benito Punzón y la pequeña Cincel.

## CAPÍTULO VI. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 6.1 Diagnóstico

Taller de Escritura Creativa “Seducción intergaláctica”
--

**PRIMEROS HALLAZGOS**

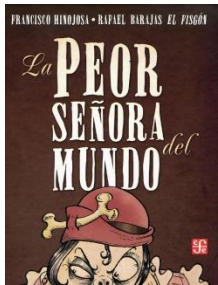
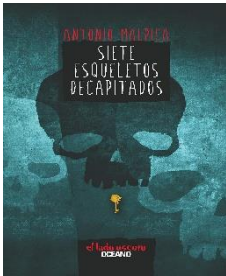
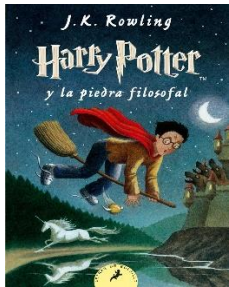

Anexo (Alpha)

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

1. Observa las siguientes imágenes. Luego, marca con una “X” aquella que te sea familiar o hayas leído en ciclos anteriores. Completa lo que se solicita.

			
Lo conoces	Lo conoces	Lo conoces	Lo conoces
¿De qué trata?	¿De qué trata?	¿De qué trata?	¿De qué trata?
¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?

2. Marca la opción correcta

**a) ¿Te gusta leer?**

Sí    No

**b) Presentas dificultad para leer o escribir.**

Sí    No   (Si tu respuesta es afirmativa, selecciona una de las siguientes opciones).

- Me cuesta trabajo leer
- Me cuesta trabajo escribir
- Leo despacio
- Mi escritura es medianamente legible
- Leo muy rápido
- Mi escritura no es legible

**c) Prefieres leer...**

- Novelas
- Cuentos
  - Terror
  - Fantasía
  - Ciencia ficción
  - Sagas
- Revistas
  - Científicas
  - Cocina
  - Deporte
  - Entretenimiento
- Historietas
  - Cómicas
  - Aventura
  - Manga
  - Ciencia ficción

**3. Contesta lo siguiente:**

**d) Qué experiencias gratas has tenido con base en la lectura.**

---

---

**e) Escribe una mala experiencia con la lectura.**

---

---

**f) De las historias -imágenes- ¿cuál te gustaría leer? Explica**

---

---

**g) ¿Cuál es tu libro o historia favorita?**

---

---

**h) En ciclos anteriores, ¿qué tipo de textos acostumbraban leer?**

---

---

El instrumento Alpha me ha permitido indagar sobre los gustos y necesidades de los estudiantes. Mismos que se documentan en el Diario de Campo Sesión 1 en el apartado de anexos.

Con base en los resultados obtenidos a través de este instrumento, se realiza la siguiente propuesta de actividades para el desarrollo del Taller de Escritura Creativa. Así, una vez que se realizó la exploración en los diversos materiales y haber clarificado las Andrómedas (Estado del arte) y la iluminación artificial que me proveen todos los satélites de la Tierra (Marco teórico) hacen un universo que me ayudan a organizar las estrategias para definir la intervención general y específica que guían por un agujero de gusano mi quehacer en el Taller de Escritura Creativa.

## 6.2 Propuesta general

### PROPUESTA DIDÁCTICA GENERAL

#### Taller de Escritura Creativa “Seducción intergaláctica”

Secuencia	Actividades	Materiales
1 Pistas sobre un taller de escritura	-Presentación del Taller. -Identificación de saberes previos: Instrumento Alpha “Primeros hallazgos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumento Alpha “Primeros hallazgos”</li> <li>Cuaderno</li> </ul>
2  Seducción intergaláctica	-Práctica Social del Lenguaje vs Taller de Escritura Creativa. -Infografía: Los cuentos, subgéneros y características. -Lectura de dos cuentos de ciencia ficción: “Messi” (p. 23) y “Cuánto se divertían” de Issac Asimov. -Descripción propia de cuentos de ciencia ficción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infografía: “Los cuentos, subgéneros y características”.</li> <li>Cuaderno</li> <li>Cuentos:</li> <li>Oche, C. (2015). “Messi” en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> <li>Asimov, I. “Cuánto se divertían”. Recuperado de: <a href="https://lacordaire.edu.co/wp-content/uploads/2020/03/Cu%C3%A1nto-se-divert%C3%ADan.-Isaac-Asimov.pdf">https://lacordaire.edu.co/wp-content/uploads/2020/03/Cu%C3%A1nto-se-divert%C3%ADan.-Isaac-Asimov.pdf</a></li> </ul>
3 Hay que perder el miedo a las palabras y usarlas como queramos	-Lectura –compartida y en voz alta- del libro: <i>Vacaciones en marte</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernández, B. (2008). <i>Vacaciones en marte</i>. México: CONACULTA.</li> </ul>

	<p>-Lista de palabras que describan (un objeto o una persona) que haya faltado en la historia*.</p> <p>-Socialización, de la lista, entre los integrantes del grupo.</p> <p>*Adaptación propia de la propuesta “Las palabras” de Berta Hiriart y Marcela Guijosa en <i>Taller de escritura creativa</i>.</p>	
4	<p>¿Qué veo!, ¿A qué huele?, ¿Escuchaste?, ¿A qué sabe y cómo se siente?</p> <p>-Lectura del cuento: “El fin del mundo” (p. 29). Se solicita al alumnado –previo a la sesión- haber contemplado su jardín o maceta.</p> <p>-En grupo, mencionan un campo semántico de elementos propios de un jardín escolar o de su casa.</p> <p>-Escritura de un cuento breve con 5 palabras del campo semántico relacionados con la ciencia ficción –que involucren los 5 sentidos*.-.</p> <p>*Adaptación propia de la propuesta “La herramienta fundamental de los cinco sentidos” de Berta Hiriart y Marcela Guijosa en <i>Taller de escritura creativa</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oche, C. (2015). “El fin del mundo” en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> <li>• Jardín / Maceta / Patio escolar</li> <li>• Cuaderno</li> </ul>
5	<p>¿Cómo viene hoy vestido (a)?</p> <p>-Lectura del cuento: “Alegría” (p.7).</p> <p>-Reflexión y análisis de qué faltó en el cuento. La importancia de los detalles y atributos.</p> <p>-Escritura a detalle de la vestidura de mamá o papá*.</p> <p>*Retomado de la propuesta: “Cómo viene hoy vestido...” en <i>Aprender a escuchar, aprender a hablar</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oche, C. (2015). “Alegría” en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> </ul>
6	<p>Qué pasaría si...</p> <p>Lectura –en voz alta- del texto: “El astronauta perdido” (p. 13).</p> <p>¿Qué pasaría si en el viaje estuviera “Blanca Nieves” y “El gato con botas”?</p> <p>-Escriben una adaptación del cuento con base en éstos tres personajes.</p> <p>*Retomado de la propuesta: “Qué pasaría si...” de Gianni Rodari en <i>Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oche, C. (2015). “El astronauta perdido” en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> </ul>
7	<p>Salpimentando la historia</p> <p>-Lectura –en voz alta- del cuento “El pretexto” (p. 41).</p> <p>-Reescritura del cuento donde se reúnan por lo menos 3 cuentos que recuerden*.</p> <p>-Tómbola de los cuentos que se retomarán, se consideran los de la sesión anterior.</p> <p>*Retomado de la propuesta: “Ensalada de fábulas” de Gianni Rodari en <i>Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oche, C. (2015). “El pretexto” en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Producciones de la sesión anterior.</li> </ul>



8 Entre galaxias husmeamos	-Lectura -en voz alta- del cuento: "Camioneros" (p. 35). -Realizar la descripción de un personaje de la comunidad que resulte familiar.  *Retomado de la propuesta: "Personajes de la comunidad" en <i>Aprender a escuchar, aprender a hablar</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oche, C. (2015) "Camioneros" en <i>El astronauta perdido y otros microrrelatos</i>. México: SM.</li> <li>Cuaderno</li> </ul>
9 Laboratorio de historias de Ciencia Ficción	-Escritura de un cuento de Ciencia Ficción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Primer borrador del cuento de Ciencia Ficción. Anexo Gamma.</li> </ul>
10 Entre alienígenas y extraterrestres andamos	-Lectura de las diversas historias creadas por los estudiantes. -Revisión de las características del subgénero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> <li>Infografía Los cuentos, subgéneros y características. Anexo Beta.</li> </ul>
11  Historias en tratamiento	-Corrección y reescritura de cuentos. -Los estudiantes, en parejas, dan lectura al cuento de uno de sus compañeros. -Durante la lectura identifican si incorporan las características del subgénero de Ciencia Ficción en la producción de los compañeros. -Revisan en los escritos que el cuento tenga coherencia, que no existan palabras repetidas y la escritura correcta de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> </ul>
12  Historias dadas de alta	-Lectura de las versiones mejoradas. -Se da lectura a las producciones corregidas. -Pasar el texto en limpio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> <li>Hojas blancas</li> <li>Uso de computadora</li> </ul>
13 Presentación pública de otras galaxias	-Se comparten las producciones ante la comunidad escolar. -Encuentro de tripulantes -Lectura de cuentos de Ciencia Ficción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversos materiales para ambientar el espacio desde un entorno de la C. F. (rotafolios, imágenes, cartulinas, carteles, trajes espaciales, etc.).</li> </ul>

### 6.3 Propuesta didáctica específica

#### *Taller de Escritura Creativa* "Seducción intergaláctica"

La presente propuesta es un plan de acción, que se llevó a cabo en una galaxia de cuyo nombre no quiero acordar, en el turno matutino, en la asignatura Lengua Materna. Español 1 y con alumnos de primer grado. Durante el ciclo escolar 2021-2022.

Estas actividades se relacionan con las Prácticas Sociales del Lenguaje de la asignatura de Lengua Materna. Español 1, en específico con: Lectura de narraciones de diversos subgéneros y Escritura y recreación de narraciones, siendo esta última, el punto de partida para la implementación de un Taller de Escritura Creativa. Enfatizando en el aprendizaje esperado Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia. Hay que aclarar el por qué se proponen los cuentos de ciencia ficción como pretexto o detonador del Taller.

La organización del plan es de 13 sesiones, de 50 minutos a la semana, específicamente en las Actividades recurrentes que se realizan una vez a la semana, con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos durante un proyecto tal como lo propone el *Plan de estudios vigente 2017*.

El Taller de Escritura Creativa pretender brindar herramientas a los estudiantes, de manera que éstos mejoren su experiencia lectora y, por tanto, pierdan el miedo a experimentar con su imaginación y expresar sus ideas de forma escrita.

Se aspiró a trabajar con el cuento y el subgénero de Ciencia Ficción porque en grados anteriores, en educación primaria, hace énfasis a la lectura de cuentos y fragmentos de novelas; y respecto a la producción de textos considera la reescritura de cuentos conocidos. Como bien lo cité al inicio de este texto, es una propuesta tentativa, misma que puede virar a otro de los subgéneros del cuento, considerando los intereses y necesidades de los educandos.

A continuación, se plantea el desarrollo de las sesiones:

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<b>Sesión:</b> 1 Pistas sobre un taller de escritura. <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021. <b>Producto final:</b> Instrumento Primeros hallazgos.
<b>Desarrollo:</b> Presentar a los estudiantes el taller de escritura, los objetivos y el o los productos a obtener. Es necesario averiguar los conocimientos previos, a partir de una lluvia de ideas, que guía la docente, referente a los que conocen de un taller de escritura.  Después, averiguar sobre la trayectoria lectora que tienen los alumnos. Esto se realiza con el instrumento Primeros hallazgos -en forma individual- (Ver anexo Alpha). Luego, -en plenaria- escuchamos de forma oral sus experiencias y la docente guía esta plática de forma fluida.  Finalmente, escriben en su cuaderno, sus hallazgos sobre un taller de escritura, y de acuerdo a su trayectoria lectora que reflexionen: ¿Qué textos me parecen importantes revisar?, dos ideas de ¿Cómo mejorar las dificultades que he tenido con la lectura y escritura? Creo que el taller puede ayudarme a mejorar mis habilidades de lectura y escritura. Explica

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<b>Sesión:</b> 2 Entre cuentos andamos. <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021. <b>Material:</b> Infografía: "Los cuentos, subgéneros y características". <b>Cuentos:</b> "Messi" y "Cuánto se divertían". <b>Autor:</b> Oche, C. / Asimov, I. <b>Producto final:</b> Definición propia de cuentos de Ciencia Ficción.
<b>Desarrollo:</b> Reflexionar sobre lo que se trabaja en el taller de escritura. Socialización de cómo puede mejorar la lectura y escritura, máximo 5 intervenciones.  Lectura -en voz alta y grupal- de la infografía "El cuento, los subgéneros y características" (Anexo Beta). Se da a conocer que el taller de escritura está vinculado con las Prácticas Sociales del Lenguaje que se trabajan en la asignatura.  Luego, contrastan la información contra lo que se trabajará en el taller. Hacen énfasis en los subgéneros. Se ejemplifica desde -una lectura en voz alta- los cuentos: "Messi" de Oche Califa "Cuánto se divertían" de Issac Asimov.  Finalmente, escriben en su cuaderno su propia definición sobre el cuento de C. F. y la utilidad de un taller para la Práctica Social del Lenguaje.

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<b>Sesión:</b> 3 Hay que perder el miedo a las palabras y usarlas como queramos. <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021. <b>Libro:</b> <i>Vacaciones en Marte</i> . <b>Autor:</b> Bernardo Fernández.

**Producto final:** Texto breve a partir de una lista de palabras que describan a un objeto y una persona.

**Desarrollo:**

Se organiza al grupo -en equipos de 4 personas- para la lectura -en voz alta y grupal- del libro de Ciencia Ficción: *Vacaciones en Marte*. Se proporciona un ejemplar del libro para cada equipo de trabajo.

Poco después, comentan entre ellos ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo y cuáles son los personajes que aparecen en la historia? Después, en equipos, realizan una lista de palabras -de lo que para ellos haya faltado en la historia, máximo 10, mínimo 7 palabras. Pueden hacer una segunda lectura. Escriben un suceso breve a partir de la historia, para enriquecerla. Para finalizar, comparten -de forma voluntaria- ante el grupo su producción.

\*

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

**Sesión:** 4 ¡Qué ve!, ¿A qué huele?, ¿Escuchaste?, ¿A qué sabe y cómo se siente?

**Fecha de inicio:** septiembre de 2021.

**Cuento:** "El fin del mundo".

**Autor:** Oche, C.

**Producto final:** Texto sensorial.

**Desarrollo:**

Esta actividad se realiza al exterior del salón de clases. Se solicita a los alumnos sentarse en el patio, mientras se realiza la lectura -individual- del cuento: "El fin del mundo".

Identifican en el cuento, qué se percibe a partir de sus cinco sentidos. Subrayan en el texto qué podrían tocar, oler, escuchar, mirar y degustar.

Al finalizar la lectura, solicito se acerquen a los jardines y pongan atención en lo que perciben sus cinco sentidos, durante unos minutos.

Después de esta práctica de observación, toman su cuaderno -escriben 5 palabras del campo semántico de jardín- y a partir de ello, escriben un texto que haga sentir a los lectores que están ahí.

Finalmente, comparten sus producciones y reciben opiniones o comentarios de sus compañeros.

\*

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

**Sesión:** 5 ¿Cómo viene hoy vestido (a)?

**Fecha de inicio:** septiembre de 2021.

**Cuento:** "Alegría".

**Autor:** Oche, C.

**Producto final:** Anécdota a detalle.

**Desarrollo:**

Recordar los propósitos del Taller de Escritura Creativa. Luego, por medio de una lluvia de ideas recuerdan las características de los cuentos de Ciencia Ficción. Posteriormente, lectura del cuento -en voz alta y grupal- de "Alegría" Los estudiantes reflexionan y analizan la importancia de los detalles y atributos en las historias para el desarrollo de sus personajes. Con la foto que llevaron a clase, recuerdan un momento agradable, en el cual su mamá o papá se hayan visto espectaculares en cuanto a su forma de vestir. Con ese recuerdo escriben una anécdota (extraña, curiosa o divertida) sobre la vestimenta de sus padres. Finalmente, por medio de una tómbola se determina qué estudiante comparte su escrito.

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 6 Qué pasaría si...</p> <p><b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.</p> <p><b>Cuento:</b> "El astronauta perdido"</p> <p><b>Autor:</b> Oche, C.</p> <p><b>Producto final:</b> Adaptación del cuento.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Lectura –en voz alta- del texto: "El astronauta perdido". En plenaria comentan ¿Qué les pareció la historia? ¿Por qué creen que se escondió el astronauta? Luego, pregunta ¿Qué pasaría si en el viaje estuviera "Blanca Nieves" y "El gato con botas"? Se integran en parejas, imaginan, comentan, debaten y escriben una adaptación del cuento con base en los tres personajes. Al finalizar comparten sus producciones -máximo 4 parejas-.</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 7 Salpimentando la historia.</p> <p><b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.</p> <p><b>Cuento:</b> "El pretexto"</p> <p><b>Autor:</b> Oche, C.</p> <p><b>Producto final:</b> Reescritura del cuento "El pretexto"</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se organiza al grupo en cuartetos para realizar la lectura –en voz alta- del cuento "El pretexto". Después, se hace énfasis en ¿Qué es lo que más les impactó del cuento? Escuchan atentos las intervenciones de cada equipo. Luego, el docente problematiza a sus alumnos a partir de las preguntas: ¿Qué se les hace conocido? ¿Creen posible que se pueda realizar una reescritura con otras historias más? ¿Qué pasaría si Pepe Grillo fuera quien llevara a cabo los acuerdos comerciales? O Hansel fuera parte de las campañas de desprestigio. Los alumnos determinan qué cuentos incluir de acuerdo a sus preferencias ¿Cómo incluirla? Después en cuartetos realizan la reescritura del cuento -a partir de la sugerencia grupal- de dos cuentos ya conocidos. Finalmente, comparten la reescritura del cuento "El pretexto".</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 8 Entre galaxias husmeamos.</p> <p><b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.</p> <p><b>Cuento:</b> "Camioneros".</p> <p><b>Autor:</b> Oche, C.</p> <p><b>Producto final:</b> Lista de adjetivos y pistas en el juego "Adivina quién"</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Lectura -grupal y en voz alta- del cuento: "Camioneros". En la lectura intervienen 3 participantes. Los estudiantes hacen referencia a qué se dedica cada camionero y cómo es que se conoce. Luego, se divide al grupo en dos grandes grupos y juegan "Adivina quién". Se establecen reglas y ponen en práctica la descripción de cada uno de los personajes, realizan un dibujo con las características de cada uno de los camioneros para que el equipo contrario, adivine de quién se trata. Un integrante de cada equipo, escribe en su libreta el tipo de adjetivos y pistas que emplean, para identificar al personaje.</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 9 Laboratorio de historias de Ciencia Ficción.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> Imágenes que den pie a la escritura de un cuento de C. F. (Anexo Gamma).  <b>Producto final:</b> Escritura del primer borrador de un cuento de Ciencia Ficción.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>            Se presentan una serie de ilustraciones (presentación de personajes) -en forma individual- de Ciencia y Tecnología, de manera que el alumno interactúe con ellas y logre escribir una primera versión de un cuento de Ciencia Ficción (Anexo Gamma). Debe, optar por dos o tres imágenes, considerar las características de los cuentos del subgénero. Poco después, lectura -voluntaria- de las producciones.            Finalmente, comentan sobre la producción escrita de los compañeros -comentarios asertivos de mejora- y preparan la reescritura.</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 10 Entre alienígenas y extraterrestres andamos.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> Borrador de los cuentos (impresos o escritos en su cuaderno).  <b>Producto final:</b> Revisión de cuentos</p>
<p><b>Desarrollo:</b>            Lectura -grupal y en voz alta- de las diversas historias creadas por los estudiantes. Luego, en parejas, releen sus producciones e identifican si cumple con características del subgénero, los personajes, el ambiente, la voz narrativa, empleo de las descripciones e incluso repeticiones.            Revisión de las características del subgénero en las producciones.</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 11 Historias en tratamiento.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> Borrador del cuento.  <b>Producto final:</b> Reescritura del cuento</p>
<p><b>Desarrollo:</b>            Lectura -grupal y en voz alta- a otras historias que hagan falta de revisar. Luego, el docente interviene en la crítica constructiva, genera que los mismos educandos reflexionen sobre los procesos de escritura de sus compañeros. Parte de los supuestos: ¿Se mantiene el tema central?, ¿Se conservan los personajes seleccionados? ¿El ambiente donde se desarrolla es propicio para este subgénero? Por las descripciones, ¿Logra imaginar al personaje? ¿Qué narrador se emplea en la historia? Corrección y reescritura de cuentos. Se ejemplifica en el pizarrón, se discute, se toman acuerdos y si el autor lo permite, considera las aportaciones de mejora.</p>

\*

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 12 Historias dadas de alta.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> Borrador del cuento.  <b>Producto final:</b> versión final del cuento.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  A partir de una lluvia de ideas, reflexionan sobre los errores, más comunes. Escriben en su cuaderno, para evitarlos en una escritura futura. Después, se da lectura de las versiones mejoradas. Finalmente, pasan el texto en limpio. Toman acuerdos para la presentación pública de sus producciones.</p>

\*

Taller de escritura creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 16 Presentación pública de otras galaxias.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> versión final del cuento.  <b>Producto final:</b> Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  Se dan a conocer las producciones -a la comunidad escolar- en una presentación pública. El docente da una breve semblanza de los escritores participantes (tripulantes) Comparten las experiencias en el taller -cómo funciona este taller, las etapas desarrolladas, los aprendizajes alcanzados, la forma de participación y comunicación-.  Encuentro de tripulantes y lectura -en voz alta- de cuentos de Ciencia Ficción.</p>

El Taller de Escritura Creativa estaba considerado para 13 sesiones. Sin embargo, tuvo que reajustarse con 3 sesiones más debido a la demanda de las revisiones de los cuentos en la sesión 10, 11 y 12 en cada una de las secciones.

## CAPÍTULO VII. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

### 7.1 Misión espacial. Bitácoras de misiones interplanetarias

En este capítulo se expone la información proveniente del Diario de campo como instrumento de lo que se ve y se escucha en un proceso de investigación, dentro de una comunidad determinada. Junto a ello, el mismo observador puede emitir sus comentarios y su escritura debe ser lo más objetiva posible. Tal como lo propone CONAFE “Es un cuaderno en el que el Instructor tiene que registrar, es decir, lo que ve y lo que escucha en la comunidad... Cada registro debe incluir fecha, lugar donde acontece, personas que intervienen... es fundamental que sea objetivo” (2006. p. 15).

Dicha información se organiza de acuerdo a 13 momentos establecidos en la Propuesta de intervención: preparación, desarrollo y cierre. Organización que tuvo modificaciones debido a las necesidades de los tripulantes. Con base en el ejercicio mismo de la escritura creativa, por parte de la docente.

Asimismo, es importante señalar que se relataron dos diarios de campo por cada sesión (por razones de organización escolar debido a la Pandemia Covid-19, antes mencionada) y por razones de espacio, tendrán que omitirse algunas sesiones mismas que se podrán consultar en el apartado de ANEXOS. Así que sólo se retomaran los diarios de las prácticas más sobresalientes o impactantes, tanto para el alumnado como para el docente.

Puntualizo, en la narración de los Diarios de campo dos aspectos: primero, la redacción por secciones A (alumnos de la lista con apellidos de la A-L) y sección B



(alumnos de la lista con apellidos de la M-Z) y segundo, denomino a los estudiantes como los tripulantes (Tripulante A, B, C, etc.) de la nave nodriza y el docente funge como el capitán (C), de la nave. Esto último, con la finalidad de recrear un ambiente propicio de la imaginación y empático, es decir encontrarnos en un entorno con base en la C. F. y vivirla desde nuestro espacio.

## 7.2 Muestras de algunas bitácoras

Éstas muestras corresponden a algunas de las estrategias implementadas, las más relevantes según mi perspectiva, a partir de la revisión de materiales del Taller de Escritura Creativa como se cita en cada una de las sesiones.

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<p><b>Sesión:</b> 3 Hay que perder el miedo a las palabras y usarlas como queramos.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Libro:</b> <i>Vacaciones en Marte</i>.  <b>Autor:</b> Bernardo Fernández.  <b>Producto final:</b> Texto breve a partir de una lista de palabras que describan a un objeto y una persona.</p>

Lectura del texto -en voz alta- *Vacaciones en marte* el cual se había solicitado su lectura previa y aquellos que pudieron llevarlo en su dispositivo electrónico o recordaba el texto, un texto ilustrado. Por medio del cual se rescatan diversos elementos de la historia. El siguiente cuadro es el Diario de campo de la sesión 3.

	05 de noviembre de 2021.
Sección A	29 CTE,
<p>Como mencioné en la redacción, de la sección anterior, envíe el archivo PDF vía WhatssApp para que los navegantes leyeran. La tripulación ha leído, en su mayoría, el texto de <i>Vacaciones en marte</i>, excepto por un tripulante que había faltado a nuestros despegues quincenales.</p> <p>El capitán del viaje con su lanzador de rayo láser Ops Pro AlphaPoint capta la atención de los tripulantes. Una vez que tiene las miradas atónitas, pregunta --¿Qué les gusto de <i>Vacaciones en</i></p>	

*mar*? --Los tripulantes se notan inquietos, no sé si es por la ansiedad por contestar o porque no les haya gustado la historia. Las intervenciones comienzan.

**Tripulante A:** --Sí me gusto, está bonito.

**C:** --¿Cómo bonito? ¿A qué te refieres?

**Tripulante A:** --Es que me gustó la historia y las imágenes.

**C:** --Muy bien, gracias.

**Tripulante A:** --Sí, el viaje de los niños.

**Tripulante B:** --A mí me gustó mucho que sus playas no son iguales a las de nosotros.

**C:** --Es cierto, ¿Qué características tenía esa playa?

**Tripulante B:** --Pues que no tenían agua, el libro menciona que era arena. Aunque... no entiendo cómo le harían para nadar.

**C:** --¿Qué acontecimientos de la historia les fueron significativos?

**Tripulante C:** --Qué la maestra no le creyera al niño que lee su historia.

**C:** --¿Por qué crees tú que no le cree la maestra?

**Tripulante C:** --Ah, muy sencillo, porque le mencionó que había pasado las vacaciones en otro planeta y que el agua no era agua, sino arena. Y porque la forma de viajar no es la más común.

**C:** --Muy bien, tienes toda la razón.

**Tripulante D:** --El beso que le da la niña de pelo azul, al niño.

**Tripulante E:** --Lo que yo recuerdo de la historia es que al viajar a Marte, las casas están como en una montaña, al papá le gustan las olas enormes de allá, y que la niña marciana construye castillos de arena. Creo que al niño mayor le gusta vivir en la Tierra, aunque no entendí qué pasó con la niña, pues de pronto ya quería que volvieran las vacaciones.

**C:** --Muy bien, se nota que leíste.

**Tripulante E:** --Mmm, sí. ¡Usted déjeme leer!, me gusta mucho y las historias que nos ha dejado me han gustado.

**C:** ¡Oh...! Entonces trataré de seleccionar bien las historias a ver si son de tu agrado.

*(Los demás tripulantes se quedan expectantes al diálogo entre el navegante y la capitana).*

**Tripulante E:** --Sí.

**C:** --¿Qué hubieran hecho en lugar del niño Alan, al momento de pedirle la pala a la chica marciana?

**Tripulante A:** --Yo no la hubiera pedido prestada, la tomo y me evito el beso.

**Tripulante F:** --Cuando yo he ido a la playa, no acostumbramos pedir ni palas, ni las cubetas para armar alguna figura de arena. Lo hacemos con lo que haya. Creo que no la pediría.

**Tripulante B:** --Maestra yo si la hubiera pedido, pero a cambio le pediría que hiciéramos el castillo entre los tres, para ganar el concurso.

**C:** --Muy bien, sus respuestas son muy acertadas. Se nota que sí leyeron.

El tripulante que no leyó, parecía interesado en lo que se platicaba al interior de la nave, por lo que muestro las imágenes del libro impreso. Después, pido a los estudiantes que se integren en parejas (las determino yo) de manera que sigan conservando los protocolos de sana distancia y casi sin mover el mobiliario. Con la finalidad de que platicuen con sus pares sobre lo que más les agrado de la lectura y qué creen ellos que faltó en la redacción, se establecen 10 minutos como tiempo máximo. *(Los alumnos se notan interesados en la interacción con los pares).*

Al finalizar el tiempo, los alumnos que participaron describen sus impresiones sobre la lectura.

**Tripulante A:** --Mi compañero dice que lo que más le gustó fue el aparato que se encontraba en la casa de los abuelos. Y creemos que lo que faltó es que nos dijeran los nombres de los tres niños.

**C:** --Pero sí decía los nombres de los personajes.

**Tripulantes:** --¡¡¡Si decía maestra!!! *(al unísono gritan varios tripulantes)* Se llaman Alan y Lya.

**C:** --Es cierto, así se llaman los personajes.

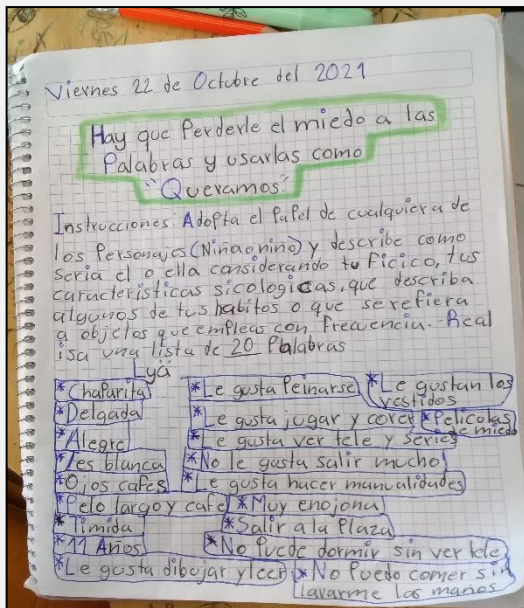
**Tripulante C:** --Capitán, yo creo que al autor le faltó mencionar qué costumbres tienen los abuelos de Alan.

**Tripulante I:** --¡Nooo! Faltó que dijera qué edad tienen los niños, cómo eran físicamente o qué les gustaba o qué les disgustaba.

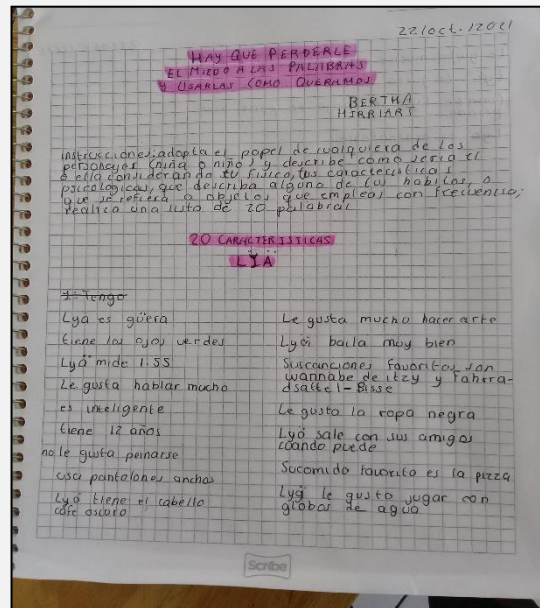
**C:** --Cierto. Se imaginan si el libro no hubiera estado ilustrado. ¿Creen ustedes que hubieran podido imaginar así a los personajes? Bien, realicemos la siguiente actividad: Adopta el papel de cualquier

personaje (Alan o niña) y describe cómo sería él o ella, considerando tu físico, sus características psicológicas, que describa alguno de tus hábitos, o que se refiera a objetos que empleas con frecuencia. Realiza una lista de 20 palabras, luego escribe cómo hubiera narrado el autor la descripción del personaje. Se ejemplifica cómo deben hacerlo. El tiempo destinado es de 15 minutos. Al finalizar, los navegantes dan lectura a su producción.

Se rescatan éstas dos producciones:



**Foto 1.** El tripulante describe al personaje a partir de la lista empleada, aunque el texto tiene dificultades en la distribución del espacio.



**Foto 2.** El tripulante emplea las palabras y describe al personaje de acuerdo a lo que le hubiera gustado leer. La producción se observa ordenada y con una escritura legible.

\*

<p>Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"</p>
<p><b>Sesión:</b> 4 ¡Qué veo!, ¿A qué huele?, ¿Escuchaste?, ¿A qué sabe y cómo se siente?</p> <p><b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2022.</p> <p><b>Cuento:</b> "El fin del mundo".</p> <p><b>Autor:</b> Oche, C.</p> <p><b>Producto final:</b> Texto sensorial.</p>

La sesión 4 es una de las actividades más significativas para el grupo, ya que pudieron indagar en el patio (en el espacio exterior) y compartir sus experiencias a partir de sus cinco sentidos.

#### Sección A

05 de noviembre de 2021.

Para iniciar la sesión del día de hoy realizamos un recuento sobre los cuentos leídos y qué les han parecido. Sin embargo, hacen referencia al cuento de “La hora cero” del autor Ray Bradbury, porque estamos trabajando en el repaso del primer periodo con el Aprendizaje Esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Después, di a conocer el nombre de nuestra expedición: ¡Qué veo!, ¿A qué huele?, ¿Escuchaste?, ¿A qué sabe y cómo se siente?, De pronto, algo chocó con nuestra nave, sentimos un golpe cerca de la escotilla superior. Miré a través de la ventanilla derecha. Se trata de un intruso, un espécimen de otro planeta, su color verde y sus ojos azorados vislumbran el interior de la nave, su temperatura era elevada, lo pude percibir con el sensor de calor de mi traje espacial. Se veía inofensivo y pegajoso, por lo que lo invité a pasar, al entrar por la escotilla tomó una forma humana (criatura de tipo o aspecto terrícola), parecía portar un traje con iniciales SUB2-114MT, observó a su alrededor y se incorporó, escoge un lugar seguro, no muy cercano a la tripulación.

Retomando el título de la sesión, pregunto a los miembros de la tripulación a qué creen que se refiera. Piensan un poco, un tripulante levanta la mano desde su lugar cerca de la escotilla:

**Tripulante A:** --Esto suena a los cinco sentidos.

*(A lo lejos, otro tripulante).*

**Tripulante X:** --¡Aaah! No se vale, eso nos lo dijo la capitana de Biología espacial.

El primer tripulante hace referencia que las preguntas y las afirmaciones se refieren al uso de los cinco sentidos.

**Tripulante B:** --¿Para qué emplearemos los sentidos?

**C:** --¡Ya lo verás!

(Antes de iniciar el despegue de nuestra nave, solicito a la tripulación en general explique qué conoce de un campo semántico. Los navegantes enmudecen. El intruso se encuentra pasivo y observa cada movimiento o gesto que ejerce la tripulación. Continúa la expectante e intrigadora mirada. Para activar las neuronas de la tripulación a bordo, ejemplifico cómo se realiza un campo semántico -sin decirles nada al respecto-, pido me dicten palabras relacionadas con los tacos, escribo en el pizarrón lo que los diferentes navegantes mencionan. Entre las palabras que vociferan: refresco, salsas, cebolla, tortilla, carne, piña, etc.). Un navegante que casi no participa y que es callado en la mayoría de las ocasiones, menciona:

**Tripulante C:** --¡También podemos hacer otro campo semántico con la palabra “Salsas”!

**Navegantes:** --¡Sí! Vociferan todos salsa verde, roja, chipotle... *(se escucha entre el alboroto).*

**C:** --Ahora, ¿Podemos definir qué es un campo semántico?

**Tripulante D:** --Se trata de palabras que tienen relación con la palabra que usted puso. Como decirlo... que los tacos usan o se ayudan de todas las palabras que dijimos.

**Tripulante E:** --Yo creo que no es que se ayuden esas palabras. Más bien, que esas palabras que mencionamos tienen relación con los tacos.

**C:** --¡Muy bien! Entonces si yo escribo la palabra “playa” ustedes mencionan...

**Tripulante A:** --Y si decimos “espacio” también podemos mencionar...

(En varias ocasiones, los alumnos mencionan las palabras cuyo significado tienen relación con playa y espacio. Se nota han entendido el tema de campo semántico).

Hemos viajado durante algunos minutos, aún no puedo imaginar en qué galaxia nos encontramos. Sin embargo, en el lugar que aterrice nuestra nave será lo ideal para llevar a cabo nuestra expedición. Mientras viajamos se escucha ruido espacial, pareciera que hay fiesta en los planetas (patios) contiguos.

Llegamos al pasillo trasero y para nuestra sorpresa nos encontramos con otra viajera y sus tripulantes escuchando música.

Una vez todos en el espacio exterior (pasillo trasero) pido se ubiquen en un lugar confortable (sillas o banqueta) para que se pueda dar lectura al cuento "El fin del mundo", antes de iniciar la inspección del lugar. Los ruidos externos como la música antes mencionada, logran la distracción de los viajeros. Solicito activar sus cinco sentidos ante cualquier movimiento o acontecimiento.

Una vez controlada la tripulación, colocados en un semicírculo, doy lectura al cuento. El intruso, se nota atento a nuestros movimientos, conductas y comentarios. No dice nada. Los alumnos se quedan atentos a la lectura "El fin del mundo". Al finalizarla, pregunto a los viajeros lo siguiente:

**C:** --¿Qué les pareció la historia?

**Tripulante A:** --Me gustó como la mosca se pone borrachita con la bebida.

**Tripulante B:** --¿A mí no me quedó claro por qué festejaban?

**Tripulante C:** --Me pareció buena la historia. Puedo contestarle a B.

**C:** --Sí, claro.

**Tripulante C:** --Festejaban la jubilación de una persona. Eso pasa cuando ya son viejitos y han cumplido su tiempo de trabajo. Mi abuela se jubiló y le hicieron una comida en su trabajo. Por eso creo que debido a lo que comieron ahí, llamó la atención de la mosca y sin querer cayó "borrachita" en el botón de la destrucción de la Tierra.

**Tripulante D:** --Sí. Comió demasiado y por error apretó el botón. Eso me gustó. No había leído una historia así.

**C:** --¿Qué parte de la historia pudieron sentir con el olfato?

**Tripulante B:** --El olor del pastel y las galletas saladas. Ya me dio hambre.

**Tripulante A:** --El de los refrescos que sirvieron.

**C:** --Así es. ¿Al leer el cuento qué sintieron con el oído?

**Tripulante C:** --Cuando gritan por el brindis de la conquista de otro planeta y el que se va pronto un tripulante, como ya dijo mi compañera.

**Tripulante D:** --La explosión de la Tierra. ¡KABOOM!

**C:** --Muy bien, chicos. Y ¿qué lograron tocar en ese cuento?

**Tripulante A:** --Tocar... así como tocar... nada Capitán.

**Tripulante A:** --Tocar no. Pero en la lectura usted mencionó que había caído unas bebidas cerca de los teclados del lugar donde festejaban. Quizás eso ya estaba pegajoso.

**C:** --Me doy cuenta que algunos de ustedes pusieron atención a detalles de la historia. Llegó la hora de poner más atención a nuestro espacio exterior. Estamos sentados aquí. Contemplemos nuestro alrededor, escuchemos el más mínimo detalle, ¿sintieron el olor al llegar aquí? ¿Escucharon algo más que mi lectura? No podemos probar nada de lo que aquí hay, pero podemos tocar, mirar, oler y escuchar.

(Durante unos minutos los navegantes indagan. Los veo muy curiosos, quizás es su edad y que están con sus compañeros. Junto con ellos, nuestra criatura observa el más mínimo detalle. Observa lo que ellos miran, tocan y huelen).

**C:** --Nos encontramos entre dos jardineras ¿Qué perciben? ¿A qué huele? ¿Tocaron algo? ¿Qué escucharon?

**Tripulante A:** --Yo observé que las bancas están muy sucias. Mis compañeros tienen sucio el pantalón.

**Tripulante B:** --Yo vi cochinillas entre la tierra que pisamos. Además, había muchas hojas secas que al pisarlas se escuchaban y sentían raro.

**Tripulante C:** --En el "Invernadero" que según tenemos, veo que está muy abandonado. Hay arañas enormes arriba y mucha basura. Plantas secas y polvo.

**Tripulante D:** --Nosotros vimos algunas hormigas, olimos los árboles. Yo rasqué una palmera (creo que era eso) y guácala, olía muy feo.

**C:** --Ahora, nos vamos a la nave. Este no es un lugar muy propicio para tomar nota. Sólo recuerden lo que vieron, sintieron, olieron y la textura de lo que tocaron.

(Dentro de la nave, doy indicaciones de hacer un campo semántico con la palabra: jardín).

Una vez finalizado eligen 5 palabras de su campo semántico con las cuales realizan un escrito o historia en donde se haga sentir, a partir de la descripción, que se está en el lugar visitado. Por ello, es indispensable considerar los cinco sentidos.

(Los alumnos se ven contentos de haber salido del aula. Escriben, observo que están concentrados en su escritura. Mientras ellos escriben, el "intruso" sólo observa, no dice nada, no interviene. Los que van concluyendo, leo rápidamente lo que escribieron. Pasado el tiempo determinado, solicito compartan sus producciones).

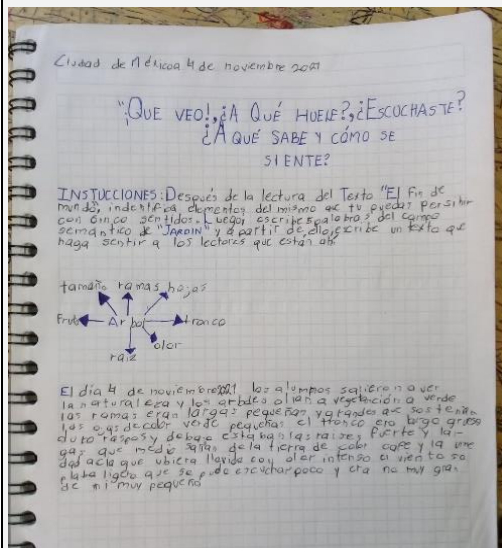
**C:** --¿Quién de ustedes nos comparte su historia? (Silencio absoluto).

**Tripulante B:** --¡Yo! (primer alumno en terminar).

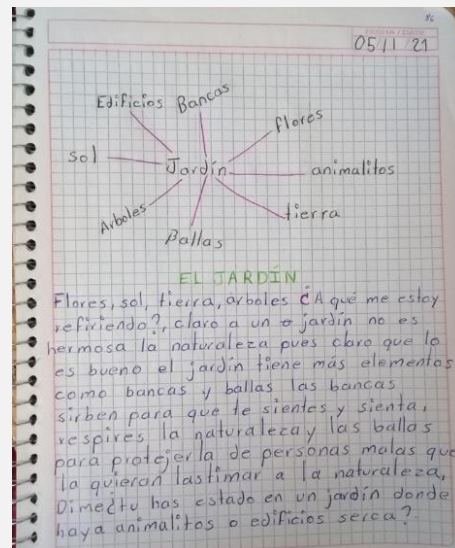
**C:** --Lee fuerte para que todos podamos escucharte.

Antes de que pueda finalizar su historia, el alumno es interrumpido, en varias ocasiones por una tripulante quien le hace sugerencias. Situación incómoda y no permite que conozcamos bien el escrito. Solicito una segunda lectura sin interrupciones. Más alumnos quieren aportar ideas para mejorarla. El tiempo ha concluido, por lo que propongo trabajar la propuesta del tripulante en una próxima sesión.

El intruso, se pone en pie y al llegar a la escotilla, toma su estado natural. Es un espécimen horrendo, sus ojos me causaban inquietud, su silencio miedo y su pasividad nerviosismo. Poco a poco se retiró de la nave. A continuación, comparto dos muestras a partir de la recolección de datos de nuestra aventura al espacio exterior.



**Foto 3.** Descripción basada en el campo semántico de "árbol".



**Foto 4.** Descripción de cómo percibe la naturaleza a partir de los elementos del campo semántico "jardín".

Finalmente, la sesión 9, 10 y 11 corresponde a la producción, socialización de historias, revisión y reescritura de cuentos de C. F. que a continuación se describen.

Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"
<b>Sesión:</b> 9 Laboratorio de historias de Ciencia Ficción. <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021. <b>Material:</b> Imágenes que den pie a la escritura de un cuento de C. F. (Anexo Gamma). <b>Producto final:</b> Escritura del primer borrador de un cuento de Ciencia Ficción.

\*

11 de febrero de 2022.
<p>Sección B</p> <p>Una gran sorpresa les espera a los tripulantes, sí, esa visita tan esperada al ISS, mejor conocida como Estación Espacial Internacional por sus siglas en inglés.</p> <p>Mi asistente V-Tereshkova, conocerá a mi segunda tripulación. Ellos desconocen la existencia de mi asistente virtual, también será una sorpresa para ellos.</p> <p>Las 7:00 a.m. en tiempo terrestre ha marcado en mi Band Xiaomi 6. La tripulación comienza a ascender a nuestra nave nodriza. Sus equipajes se tornan pesados, además de los desayunos que han puesto desde sus hogares. ¿Se habrán enterado de nuestra visita al ISS?</p> <p>De forma aleatoria y conforme pasan los minutos, la nave va abduciendo a los tripulantes cercanos a ella. Estoy segura, que es una nueva función a partir de la activación de mi nueva asistente virtual.</p> <p><b>V-Tereshkova:</b> --Tripulación casi completa. En unos minutos daremos comienzo a nuestra nueva aventura.  <b>C:</b> --Muy bien V-Tereshkova.</p> <p>(Los navegantes quedaron impactados, no puedo decir boquiabiertos, debido a sus trajes espaciales y ese casco de burbuja transparente, me perdí de tal evento).            7:20 a.m. y los navegantes listos en sus lugares.</p> <p><b>C:</b> --V-Tereshkova preséntate a esta sección de la tripulación.  <b>V-Tereshkova:</b> --Disculpen, soy la asistente virtual del Capitán en turno. Mi nombre es V-Tereshkova  <b>Tripulante A:</b> --¡Nooo lo pueeedo cre-er! (<i>Un tripulante de baja estatura y cuerpo regordete queda pasmado</i>).  <b>Tripulante B:</b> --Esto se va a poner bueno.  <b>C:</b> --El día de hoy quiero que conozcan a mi nueva asistente, apareció la semana pasada al reiniciar el panel de control. Además, quiero contarles que la misión del día es S-O-R-P-R-E-N-D-E-N-T-E Para ello, solicito a ustedes abrochar sus cinturones y evitar distracciones. V-Tereshkova inicia nuestro despegue en modo automático, ¡Ahora!  <b>V-Tereshkova:</b> --Iniciando el despegue, tres... dos... uno... Comprobando modo automático con dirección al ISS.  <b>Tripulante C:</b> --¿Ahora a qué galaxia o planeta nos dirigimos?  <b>C:</b> --V-Tereshkova explica a nuestra tripulación que es el ISS.</p>



**V-Tereshkova:** --“Según la web una Estación Espacial Internacional es una estación modular ubicada en la órbita terrestre baja. Es un proyecto de colaboración multinacional entre las cinco grandes agencias espaciales”. Capitán, espero que te haya gustado la información proporcionada.

**Tripulante B:** --¿Eso dónde queda?

**Tripulante D:** --¿Qué haremos ahí? ¿Para qué sirve esa estación? Hoy no traje mis botas de exploración.

**C:** --No te preocupes. V-Tereshkova dínos dónde queda ubicada la Estación Espacial Internacional.

**V-Tereshkova:** --“Está en órbita alrededor de la Tierra”.

**C:** -- V-Tereshkova, explícanos qué haremos en la Estación Espacial.

**V-Tereshkova:** --“La estación sirve como un laboratorio de investigación en microgravedad permanentemente habitado en el que se realizan estudios sobre astrobiología, astronomía, meteorología, física y otros muchos campos”.

**Tripulante D:** --¡Sigo sin entender!

(Comienza una ligera turbulencia. Nuestra nave nodriza se está emparejando con la entrada a la Estación Espacial. Las puertas han quedado a la par. Es momento de descender y abordar a la estación. La tripulación, no se ve segura. Sin embargo, hace lo posible por comportarse adecuadamente. Nos recibe el comandante al mando).

**Comandante Luca:** --¡Hola! bienvenidos a bordo ISS soy el comandante Luca Parmetano, como pueden ver es un lugar muy concurrido, moverse en microgravedad puede ser un desafío cuando no conoces esta estación o simplemente realizar todas esas actividades del día a día. Podrán recorrer la estación con la Guía de uno de mis compañeros.

**C:** --Gracias por la invitación. Siempre es grato contar con su apoyo para animar a las tripulaciones cercanas. Recorreremos los espacios para que mis navegantes tengan una idea de qué se hace aquí y se inician con la exploración del espacio a través de la tecnología y la investigación; así como con la escritura de sus textos propios para presentar en un próximo momento.

**Comandante Luca:** --Mis compañeros y yo estamos muy contentos por su visita. Recuerden que cualquier apretón de botón, podría causar un grave problema.

(Hemos visitado los brazos robóticos, visto los paneles solares, los bucles que radian el calor al exterior. Observamos el lugar donde hacen sus necesidades básicas y donde duermen sujetos a un objeto no flotante. Decidimos permanecer en el módulo Zvezda donde nos explican el por qué los vidrios tienen un gran grosor. Ello se debe para evitar ser rotos en cualquier momento de coalición). Transcurridos unos minutos después del recorrido, indico a mi asistente.

**C:** --V-Tereshkova indica al grupo el camino hacia nuestra nave. Es momento de regresar para continuar con nuestro trabajo en la Tierra.

**V-Tereshkova:** --Les recuerdo nuestro abordaje a través de las compuertas. Debemos ser cautelosos.

(Después de unos minutos aterrizamos en nuestro planeta. Los tripulantes se quitan poco a poco su traje). Ya en la sala de estudio, inicia la sesión.

**C:** -- Nuestra misión ahora es que inicien la escritura de su propia historia a partir de los referentes que tenemos de los cuentos del subgénero de C. F. Pueden tomar como base las imágenes que a continuación mostraré o bien; la visita a la Estación Espacial.

**Tripulante B:** --¿Ya comenzaremos a escribir nuestros cuentos?... ¡Sí!

**Tripulante E:** --¡Ay, no! Yo no sé inventar historias Capitán.

**C:** --No se necesita ser un escritor experto. Puedes escribir una historia poco a poco. Aquí la mejoraremos entre todos y si es de tu agrado podrás reescribirla para mejorarla.

--V-Tereshkova recuerda a los internautas las características del cuento en específico del subgénero de C. F.



**V-Tereshkova:** --No tengo información del cuento en específico del subgénero Ciencia Ficción.

**C:** --V-Tereshkova, proporciona las características del cuento de C. F.

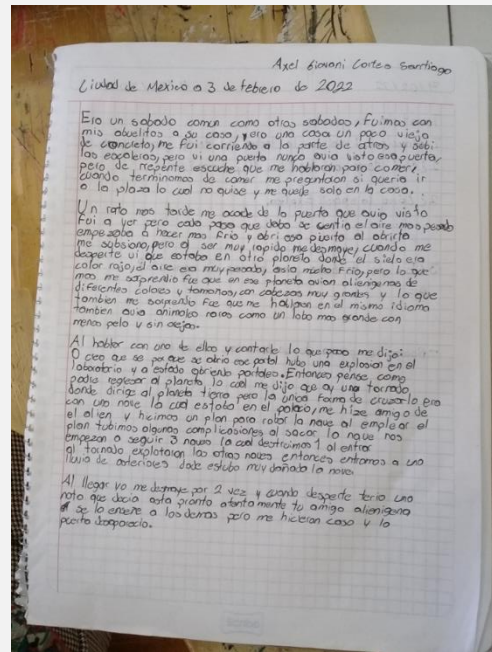
Mi asistente despliega un holograma con la información necesaria para los navegantes. La tripulación inicia la escritura de su cuento.

30 minutos después...

(Algunas producciones se compartieron -en voz alta- con la participación de los integrantes. Escuchamos muy atentos las historias, algunas de ellas con dificultad, pues los alumnos no empleaban un volumen adecuado para toda la audiencia). Aquí una muestra de las primeras producciones.



**Foto 5.** Primera producción intergaláctica. Se nota incertidumbre, por escribir con lápiz, pero escribe.



**Foto 6.** A pesar de las dificultades en su escritura, se animan a escribir su historia de C. F.

\*

<p>Taller de Escritura Creativa "Seducción intergaláctica"</p>
<p><b>Sesión:</b> 10 Entre alienígenas y extraterrestres andamos.  <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021.  <b>Material:</b> Borrador de los cuentos (impresos o escritos en su cuaderno).  <b>Producto final:</b> Revisión de cuentos</p>

\*

<p>18 de febrero de 2022.</p>
<p>Sección A</p>

El día de hoy el entrenamiento de la tripulación no será en el espacio exterior. Hemos determinado junto con los navegantes quedarnos aquí en nuestro Centro Espacial Nezahualcóyotl, con la finalidad de reunir nuestras impresiones, investigaciones e historias de C. F que a lo largo de este Taller hemos tratado de armar.

La tripulación toma un lugar en las sillas simuladoras, que dan la sensación de flotar, para amenizar la lectura de las producciones hasta el momento hechas en la sesión anterior. El capitán hace referencia a la visita anterior a la Estación Espacial Internacional, lo cual contribuyó a la escritura de las historias.

**C:** --El día de hoy me gustaría escuchar las historias que han creado. Por lo cual solicito su atención y respeto a la persona que determine compartir su producción.

**Tripulante A:** --¡Nooo!

(Los veo temerosos por leer sus historias. Hay un gran silencio).

**Tripulante B:** --Capitán, mi cuento aún no está terminado, ¿puedo leer lo que tengo?

**C:** --Ya debería estar terminado, aun así, no te preocupes. Escucharemos lo que tienes.

**Tripulante C:** --Yo le había comentado que no era bueno en escribir historias, traté de completarla y quiero leerla.

(Dos tripulantes más se suman a la lectura de sus producciones).

Durante la lectura de las historias, primero destacamos si cumple con las características del subgénero y luego los navegantes hacen observaciones de “mejora” si es que los autores desean tomar en cuenta. Luego, retomamos un fragmento de una historia al azar, en la cual nos permite visualizar (se transcribe tal cual se escribió) las características, la coherencia y escritura de las palabras. Cabe destacar que lo que en este momento nos atañe es la escritura creativa. El capitán lee en voz alta. Sin embargo, los tripulantes empiezan a notar “algunos” rasgos que deberá modificar la tripulante para la mejora de su producción.

**Tripulante A:** --Capitán, hay palabras repetidas. Hay tres veces nave, decidí, viaje, viajando, empezó y teléfono.

**Tripulante B:** --La palabra “empezó” se escribe con “m” y no con “n”.

**Tripulante C:** --No estoy seguro. La palabra “detuvo” está mal escrita.

Después, sólo escuchamos las producciones de los estudiantes -que a voluntad- deciden compartir. Al momento, de escuchar las historias, algunos estudiantes recomiendan a sus compañeros autores, qué podrían mejorar. Sólo sugieren.

Finalmente, se solicita a los estudiantes -en parejas- intercambien sus producciones, con los cuidados y protocolos de sanidad. Ellos deben observar, leer y sugerir las posibles modificaciones a las historias de los internautas. Relativo a las características del subgénero.

Al momento del intercambio, los navegantes se encuentran en silencio, ponen atención en las historias.

\*

Taller de Escritura Creativa “Seducción intergaláctica”
<b>Sesión:</b> 16 Presentación pública de otras galaxias. <b>Fecha de inicio:</b> septiembre de 2021. <b>Material:</b> versión final del cuento. <b>Producto final:</b> Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción.

### En Nexus: lluvia y lectura.

El espacio transcurre en calma. El tiempo cobra otra dimensión. La extinta Tierra apenas y rota sobre su propio eje. Ahora sólo veo transitar asteroides, estrellas y polvo cósmico que nubla la visión hacia donde me dirijo.

La tripulación se encuentra dormida en cada una de sus matrices de cómputo fotónico “Zettlaflop”. V-Tereshkova es la encargada de despertarlos a tiempo para el evento programado al llegar a Andrómeda.

Al descender en Nexus uno de los cuatro planetas de Andrómeda, una comitiva nos espera. Nos llevan a un lugar cálido donde nos podemos alimentar.

En este planeta sus habitantes son muy atentos, excepto por aquellos que despreciaban la raza humana. Raro, porque somos los únicos sobrevivientes de aquel planeta. Sin embargo, eso no es impedimento para que algunos de ellos nos guarden desprecio y rencor.

Asistimos a este planeta con la intención de compartir nuestras experiencias en la Estación Espacial Internacional y para dar a conocer nuestras producciones. A lo lejos logramos vislumbrar el auditorio “Sor Juana Inés de la Cruz” en donde compartiremos las historias que la tripulación ha imaginado después de esa horrible catástrofe con la Tierra.

Asistimos unas horas antes del evento, creo que fueron horas, no hay cómo definir o medir el tiempo. Aquí los relojes de última generación han parado. La tripulación junto con asistentes técnicos decoró el auditorio. Más tarde, ensayamos nuestra entrada y verificamos que todo quedara listo para la presentación.

La invitación a la comunidad y directivos de Nexus fue a partir de nuestra Red Interespacial y los holocarteles.

El momento llegó. Asistí previamente al auditorio para verificar que todo estuviera en orden. Sin embargo, quedé atónita. El mobiliario se encuentra desacomodado, los materiales alusivos con la temática a tratar en el piso, el lugar está sucio y con pocas posibilidades de ser apropiado para la lectura de historias de Ciencia Ficción. De pronto, recordé que podía realizar una holollamada por medio del intercomunicador integrado en mi casco interestelar. Solicité el apoyo técnico de mi tripulación y en menos de 30 minutos quedó el lugar limpio y acondicionado como antes. Recibí indicaciones de postergar unos minutos el evento, pues el Capitán de Nexus venía en camino, sus asistentes notificaron de su breve retraso.

Un ensayo más antes de que los habitantes de Nexus comenzaran a abarrotar el auditorio. Empieza el desfile de los nexianos y los directivos al interior del lugar. Mientras los participantes preparábamos nuestra entrada, la música de moda (*música relacionada al espacio*) el uso de las luces, recrean un apropiado lugar para la lectura de historias de Ciencia Ficción.

Cuatro tripulantes y yo ingresamos al lugar con nuestros trajes espaciales. Nos presentamos y quitamos nuestros cascos para la lectura de cuentos. Inicio con la bienvenida a los asistentes, doy a conocer la implementación del Taller de Escritura Creativa durante varias sesiones y cómo se fue desarrollando con la participación de la tripulación. (Observo que nuestra audiencia se encuentra atenta a nuestros movimientos. Poco después, describo una breve semblanza de cada uno de los participantes y en seguida ellos continúan con el título de su historia y a su vez la lectura en voz alta).

Al finalizar con el cuarto integrante y último de esa ronda, agradezco a la audiencia, sonaron los aplausos, seguido de esto las autoridades de Nexus, agradecieron y resaltaron la importancia de este tipo de actividades que alientan a los habitantes de aquel planeta.

En Nexus comienza la lluvia, (*sorprendente porque nunca creí que aquí lloviera*) mientras tanto reúno a todos los participantes para tranquilizarlos, acomodar los lugares de los próximos participantes y organizamos la segunda ronda.

La lluvia no fue impedimento para llevar a cabo la segunda lectura de cuentos. Ingresó el grupo y nuevamente realizamos nuestra entrada con otro equipo de tripulantes. En esta ocasión, una de nuestras tripulantes se puso nerviosa, había practicado su lectura, pero la traicionaron sus nervios; a otro integrante se le seca la boca y requiere agua para antes de iniciar su lectura. Se realizan 5 lecturas mismas que la audiencia agradece con la atenta escucha y el buen comportamiento. La integrante que guía a aquel grupo de nexianos, felicita a los participantes lectores.

Teníamos preparados tres sesiones de lectura. Sin embargo, de momento surgió que tendríamos un grupo más de estos habitantes. En esta tercera lectura, nos organizamos de la siguiente manera. Dos participantes de la primera ronda y dos más de la segunda ronda, la integración del equipo lector fue por decisión voluntaria. Los asistentes quedaron impactados al vernos entrar con nuestro casco espacial, incluso, un día después los del sector 3C (Tres C) sí podrían asistir a este tipo de eventos.

Para la última sesión, se invitó a la líder nexiana del sector denominado 2A (Dos A) quien junto con sus integrantes escuchó muy atenta. En esta ocasión la lectura fue realizada por los otros dos integrantes restantes y uno de ellos que le agradó participar en la mayoría de las lecturas (rondas).

En esta sesión 16 Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción, la tripulación se sintió emocionada por la atención de los escuchas en un lugar desconocido para ellos. Las evidencias a continuación.

Estos breves destellos que dan cuenta de lo realizado en esta misión intergaláctica.

En el siguiente apartado detallo el análisis de estas sesiones.

### 7.3 Estrellas supernovas que estallan, análisis de los resultados

Considero que la implementación del Taller de Escritura Creativa me orienta a lo que plantea Lardone-Andruetto (2011), porque considero que consta de todos los elementos necesarios para cubrir las tareas, tanto del mediador como de los participantes y cómo converge en la implementación de este Taller. Sin menospreciar las tareas o consignas que nos propone Hiriart, Guijosa y la metodología de Cassany. Todo es un conjunto que recae en el desarrollo del Taller de Escritura Creativa. Lo relacionado al proceso de escritura que ya se había revisado párrafos antes. A continuación, registro datos relevantes sobre la implementación del Taller.

En cuanto al Mediador / docente logré seducir a los estudiantes con entusiasmo y astucia, porque presenté un nuevo subgénero que fuera desconocido para ellos, en el ámbito de literatura. Las áreas de oportunidad en las que necesito trabajar son el conocimiento de las obras de C.F. de los Clásicos, en la Literatura Infantil y Juvenil (que existen sólo algunas obras) y la C. F. mexicana con escritores contemporáneos, e incluso para un momento determinado.

Con respecto a Ejercitar la imaginación hubo estimulación sensorial y afectiva. Manipulación de los textos, puesto que, aunque leíamos en voz alta traté de llevarles los textos en copia. Se puso en juego la palabra tanto oral como escrita en cada una de las sesiones llevadas a cabo. Así mismo logré sumergirlos en un mundo imaginario (nave espacial) en donde ellos formaran parte de esa tripulación y yo como la docente ser El capitán de la nave. Cada sesión, los invitaba a abordar la nave, aunque se los dije en un inicio para que nos creyéramos que en verdad podíamos estar en un mundo paralelo o por lo menos visitarlo.

Considerando el lugar, en donde se detallaron algunas de las sesiones del Taller Escritura Creativa creo haber logrado por lo menos, en una sola ocasión, salir del aula y llevarlos a un espacio abierto, como se detalla en la sesión 4 de los Diarios de campo, en los anexos. Pienso que fue un lugar cálido a partir de la empatía que logré con la mayoría de los estudiantes, tal como lo propone Lardone-Andruetto.

Así también, nunca condené sus aportaciones, aunque fueran nulas. Di la libertad y mejoró la participación al paso de las sesiones. En cuanto a las áreas de oportunidad encuentro dificultad en la implementación del Taller al haber trabajado

por secciones, pues se alargaron más los tiempos ya que se impartió por igual en las sesiones “espejo”. Además, que los espacios abiertos (patios) se encontraban ocupados y los viernes de C.T.E. rompían la secuencia de la dinámica establecida.

Con base en el Diseño de la propuesta a partir de un diagnóstico se establecieron las estrategias retomando a los autores y materiales revisados, por ejemplo Gianni Rodari (2009), Hiriart, Guijosa (2011), *Cuadernillo de Talleres de Fomento a la Lectura*, entre otros más; lo que permitió generar un espacio, un clima de respeto y de apertura entre los participantes, de igual manera se motivó a la participación oral y a la lectura, no fue autoritario (creo) y se permitió la flexibilidad del Taller.

En cuanto a los momentos de trabajo, logré que los alumnos leyeran, sugirieran, revisaran y reescribieran con sus pares. Que pudieran mirarse, aún con distanciamiento y precauciones necesarias, que compartieran con el otro de manera personal sus producciones. Así mencionar que la sesión 11 se alargó, porque en conjunto se han compartido, revisado y reescrito la producción de cuentos. El trabajo ya es con el grupo completo, en consecuencia, nos ha tomado más tiempo para la revisión, como se detalla en el diario de campo en el apartado de los anexos.

Áreas de oportunidad: en cuanto a la motivación creo que sólo me quedé con la literatura de un solo autor, faltó leer quizás más de una obra clásica e incursionar en los cuentos de los autores de la C.F. mexicana, que son bastante buenos. Además, que pude haber empleado más recursos como videos, cortometrajes, conferencias, incluso la música como detonantes de escritura.

Finalmente, de los avances de los estudiantes, puedo señalar que hubo buenas producciones en sus escritos. Por supuesto, que la población era flotante en algún momento crítico al regreso de clases, hubo algunos (alrededor de 4 alumnos) que los vi en el Taller en muy pocas ocasiones, lo que produjo un desfase en la secuencia que todos los demás llevábamos quincenalmente. Así, en las sesiones 9, 10 y 11 la mayoría de los estudiantes han escrito su cuento de C.F. Y los alumnos que no tuvieron la oportunidad de escribirlos se les invitó a que lo hicieran para ser incluidos en la producción de cuentos; como se menciona en los diarios de campo, aquí provista en los anexos.

## CONCLUSIONES

Al término de este viaje es importante considerar los aciertos y limitaciones que tuvo la implementación de la intervención en estas conquistas interplanetarias. Inicio con los resultados deseables, la utilidad y las aportaciones que se presentan en este trabajo de investigación. Finalmente, en los aspectos a mejorar con base en la intervención pedagógica.

Una vez implementado el Taller de Escritura Creativa en la escuela secundaria puedo resumir que es necesario plantear varios escenarios en las prácticas cotidianas docentes. Es decir, dar la oportunidad a otro tipo de actividades ajenas al currículo de la escuela, que convergen en aprendizajes que sean de interés y relevancia para el alumnado y, por ende, sea de utilidad para su vida diaria. Al implementar el Taller me di cuenta que esto permitió que el estudiante, paso a paso, conformara un proceso de escritura y, además creativo. Comunicó sus ideas por medio de la escritura y fue crítico de sus producciones y de las producciones de los otros. Aunque no con la totalidad de los estudiantes. Sin embargo, los alumnos que lograron culminar su cuento de C. F., mostraron interés, confianza en su mediador y en ellos mismos. Así también, manifestaron el desarrollo (gradual) de sus habilidades lectoras y de escritura, disposición para la realización de las actividades, persistencia, participación (oral o escrita) individual y con sus pares.

Destacó, que la puesta en práctica de este Taller de Escritura Creativa empató con las Prácticas Sociales del Lenguaje y los Aprendizajes Esperados del Currículo de Primer grado, es por ello que no se empleó ningún instrumento de evaluación para



la producción escrita del cuento (Lista de Cotejo o Rubrica) sino, el proceso que los tripulantes desarrollaron durante las sesiones del Taller. Al momento de revisar las Tesis empleadas para esta investigación logré visualizar que empleaban “Rejillas de verificación” para la evaluación de la escritura del cuento y noté que hacían énfasis en los elementos del desarrollo de personajes, espacios y ambiente de la trama, el uso de voces narrativas, ortografía y puntuación, además de la estructura del cuento; dejando de lado la escritura creativa de los cuentos de C. F. En este Taller se privilegiaron las ideas de los estudiantes y durante las revisiones; ellos mismos o junto con sus pares, aportaban la solución para una posible reescritura.

Ser un mediador de lectura de C. F. entre la adolescencia es demandante, ya que los gustos e intereses son diversos a su mediador. Sin embargo, el subgénero de C. F. es un tema en el cual los alumnos, lo más que conocen de ella, es por medio de la cinematografía y muy probablemente, con temas cercanos o parecidos a los que la C. F. universal o mexicana. Esto plantea un reto, ya que pude darme cuenta que no sólo necesitan la lectura de cuentos de un autor, pues esto trajo como resultado que los estudiantes escribieran sobre alienígenas, máquinas del tiempo, vida en otros planetas o extinción de la raza humana. Mismo que adoptaron, muy probablemente, del autor leído en las diversas sesiones de la intervención. Faltó conocer una gran variedad de posturas o formas de ver la C. F. a partir de la literatura. No sólo de la literatura, sino investigar y conocer los avances que actualmente se tienen con la vida en otros planetas, existencia de alienígenas, los avances tecnológicos que benefician y/o menoscaban a la humanidad, mundos

paralelos, investigaciones sobre la población de un nuevo planeta, posibilidades en un metaverso que le permita generar ideas para la escritura de este subgénero.

De la experiencia vivida en la Presentación pública de cuentos de C. F. con los tripulantes se encuentran animados ante la experiencia de que sus historias fueron escuchadas por otros. Tras la presentación, nos dimos la oportunidad de hablar y dejar por escrito sobre cómo se prepararon y cómo se sintieron al presentar sus producciones. Entre sus experiencias previas a la presentación, la mayoría comentan que leyeron en varias ocasiones su cuento para no trabarse, ejemplo de ello: **Tripulante A:** --“Leyendo el cuento para no trabarme en público”, **Tripulante B:** --“Me preparé leyendo varias veces el cuento...”, **Tripulante C:** --“Practiqué mi lectura y pues me preparé mentalmente...” entre algunos comentarios parecidos. Referente a cómo se sintieron el día de la presentación los estudiantes se sintieron nerviosos y felices, por ejemplo: **T. A:** --“Ese día me sentí nervioso, pero ya después como que agarré confianza” (tripulante que participó en la presentación en tres ocasiones), **T. B:** --“Me sentí nerviosa y feliz ya que era mi primera vez presentando un cuento ante muchas personas” y **T. C:** --“Me sentí un poco nervioso, pero a la vez muy feliz... y podía expresar mi cuento”. Otras historias más, se quedaron aún en el laboratorio en tratamiento <sup>10</sup>. Es decir, en las cámaras de hibernación, esperando el momento de llegar al lugar seguro y ser dadas de alta y salir de ese letargo y ser presentadas en algún momento posterior.

---

<sup>10</sup> Cuando me refiero a “**Tratamiento**” en la sesión 11 e “**Historias dadas de alta**” en la sesión 14, es en las sesiones en la cuales las historias de C. F. estaban siendo revisadas y corregidas, así como algunas que no pudieron darse a conocer por diversas situaciones de los autores, como se menciona en los Diarios de campo en el área de los Anexos.

Las aportaciones que este trabajo de investigación tiene a futuro es que los interesados en este subgénero, encontrarán información precisa sobre la C. F. en México, la utilidad que tiene un Taller de Escritura Creativa fuera de las clases cotidianas, y que no por ello se encuentran lejanos de las Prácticas Sociales del Lenguaje: Lee narraciones de diversos subgéneros; Escritura y recreación de narraciones (en este caso me aventuré con C. F.) y los Aprendizajes Esperados que se encuentran dentro del currículo de la Educación Básica en México, y que no sólo se centre en los títulos convencionales de C. F. que se proponen en los libros de texto, sino que este trabajo se enriquezca de literatura clásica, contemporánea y de aquella que está dirigida a un público juvenil; títulos que sean cercanos y de interés por parte de los adolescentes. Que se ponga en juego una nueva forma de escribir, es decir, que la escritura sea guiada, consensuada, libre, compartida y que el colectivo sea parte importante del proceso de escritura para con sus pares, enriqueciendo este proceso de manera gradual con base en las habilidades que desarrolle cada estudiante y así mismo con el interés, actualización y enriquecimiento de textos modelo que recomiende el mediador.

Además, que el Taller contribuya a la participación activa de los jóvenes escritores, ya sea para una próxima o pronta publicación de sus producciones; para un concurso sobre este género en la institución, en otras galaxias o en la misma vía láctea. Verificar las posibilidades de publicar en alguna revista, en un sitio web y que se inscriba en este subgénero y sea de interés para los adolescentes y demás seres extraños o futuros.

Por otra parte, generé una chispa en el espacio sideral que ha puesto en la mira a un gran compromiso debido a que las autoridades del plantel quieren que este proyecto se lleve a cabo con otros estudiantes, con otros grados, con éste u otro subgénero. Además, que los alumnos que formaron parte del público, están interesados en la realización de las actividades de escritura de este tipo de historias.

Considero que los conocimientos obtenidos en esta investigación; en primer lugar, es que no se debe abordar un subgénero que aún se desconozca ya que esto puede generar confusión entre los estudiantes; en segundo lugar, admito que me he vuelto lectora asidua y constante de historias de C. F. mexicana y seguidora de autores como Bernardo Fernández, Alberto Chimal y José Luis Zarate en redes sociales. Las recurrentes lecturas de C. F. me han permitido tener conexiones sobre más obras de este subgénero, he logrado conectar con escritos o análisis de las obras de reconocidos autores en este ámbito, conectar con videos o enlaces de entrevistas en donde dejan entrever el por qué el gusto por la C. F. En tercer lugar, he aprendido sobre Literatura Infantil y Juvenil, etapas lectoras, el proceso de lecto-escritura y que puedo encantar o persuadir a un público con historias sobre un género en específico, quizás impuesto, pero que desconocían en la literatura.

Finalmente, creo que este proyecto de intervención pedagógica me ha permitido crecer en el ámbito literario, considerar que para llevar a cabo un próximo Taller de Escritura Creativa con C. F. lo debo abordar con otras estrategias (no porque no hayan funcionado, sino reinventar cada taller), otros autores descubiertos, distintos materiales o recursos, desde otra perspectiva, actualizar a los alumnos en los avances de la ciencia y la tecnología y cómo este es un medio de facilitar la vida

humana o deteriorarla, o bien sólo reestructurar lo que ya se tiene con base a las nuevas necesidades de los estudiantes.

Considerando las dificultades, más de cara a futuros estudios, es conveniente analizar el subgénero a abordar, ser un lector activo y conocedor, sino del todo, por lo menos de más del 80% del subgénero. Antes de pretender sumergirse en él, de tal manera que se enriquezca un trabajo tanto para los estudiantes como para el medidor.

Al inicio de mi proyecto de intervención, me faltó ser una especialista en esta misión espacial. Sin embargo, logré manipular la nave sin haber recibido una capacitación lectora para operarla. De esta manera, adquirí conocimientos y experiencia mediante vuelos bajos y en ocasiones hasta el espacio exterior; me he formado conforme el manejo de las circunstancias en lugares inhóspitos. Dirigir y pilotear mi proyecto de intervención junto con la nave espacial, permanecer en comunicación constante con la tripulación, torre de control y el jefe en turno que supervisa mi proyecto, la actualización de la bitácora con eventualidades o incidencias en el proceso, pruebas y reescritura de cuentos de C. F., creación y reescritura de historias, informe del equipo de trabajo y finalmente rediseñar las rutas de despegue; todo lo anterior me ha puesto un nuevo chip en el proceso de escritura personal y en la de los alumnos.

Al reflexionar sobre este trayecto espacial, creo que de haber tenido los referentes con los que ahora cuento, (estrategias, literatura de C. F., consumo de recursos y experiencia en el subgénero) pude haber enganchado mejor a los estudiantes de

tal manera, que no sólo se hayan gestado nueve producciones en el espacio exterior y las cuales reingresaron a la órbita terrestre para darse a conocer.

Confieso que aún me falta mucho por descubrir y leer historias de C. F. mexicana y clásica en este rubro. No sin antes, mencionar que cada historia, me sumerge a una nueva atmósfera que me gustaría compartir con los estudiantes en un próximo Taller de escritura.

Por otro lado, he de registrar que mi Taller careció de textos de información o divulgación científica, mismos que pudieron haber aportado otra visión sobre lo que se emprende en el ámbito científico y tecnológico. E incluso, crearan la pauta para iniciar con la escritura de los cuentos de C. F. Así también, fracasó el uso de plataformas o medios de información locales en las cuales los estudiantes visualizaran los aportes científicos y tecnológicos como en el canal de José Antonio Pontón<sup>11</sup> quien se encarga de hablar de tecnología en espacios televisivos o en diversas plataformas y redes sociales, conocido como @japonton. También existen publicaciones periódicas como en *El sol de México*<sup>12</sup> con su sección denominada “Futuro cercano” que vira a un próximo futuro en donde se exponen temas como: Un parche que monitorea nuestros órganos, Ya vienen los drones sin hélices, Inteligencia artificial aprende de los bebés, entre otras más.

Falta mucho por descubrir, leer, compartir y redireccionar antes de volver a aventurarse en un despegue, pues las condiciones son extremas si no se cumple

---

<sup>11</sup> Es un extraordinario líder de opinión en tecnología y estilo de vida digital. Se ha enfocado en la investigación de la tecnología de consumo, con el objetivo de comunicarlos al público. Hoy en día, presenta la sección de tecnología en *Hechos noche* con Javier Alatorre.

<sup>12</sup> *El sol de México*, periódico de circulación nacional.

con habilidades de un mediador y por supuesto, de una persona que es capaz de emitir sus ideas a través de la escritura, proceso complejo, pero no imposible.

La implementación de las estrategias me permitió seguir los procedimientos de despegue del Taller. De tal manera, que en cada viaje intergaláctico me permitió operar en cada sesión con base a lo trazado, aprender de lo que no pudo realizarse o bien, monitorear el funcionamiento de cada estrategia o consigna con la tripulación. La nave maniobraba mediante las coordenadas trazadas, pero durante el despegue o el trayecto se hacían correcciones o mejoras determinadas de acuerdo a las necesidades de la tripulación. Por ejemplo, en la sesión 2 “Entre cuentos andamos” en la cual pude haber invertido en la lectura de cuentos diversos, mismos que enriquecieran el bagaje literario de los alumnos. O en la sesión 5 “¿Cómo viene hoy vestido (a)?” en la cual considero que algunos estudiantes cumplieron con la consigna planteada, lo que generó que pocos participaran con la producción.

Los logros de acuerdo con las estrategias implementadas en las secuencias, en su mayoría fueron funcionales. En la sesión 1 los tripulantes se escuchaban animados, pero aún confusos sobre lo que trataría el Taller. En la estrategia tres los educandos se mostraban inquietos. Sin embargo, logré captar su atención diciéndoles que a partir de esa sesión en el Taller de Escritura Creativa simularíamos que ellos serían la tripulación de una nave nodriza, yo el capitán, el salón la nave y nuestro patio el espacio exterior. Considero que en la sesión 4 los alumnos ya se “creían” la simulación de la nave, por lo cual se vieron muy animados al salir del aula. Puedo mencionar que la organización en cada una de las sesiones (trabajo individual, en

parejas y en equipos de trabajo) suele beneficiar la interacción de los estudiantes en la construcción del conocimiento, ya que para ellos es más fácil interactuar con sus pares. Un ejemplo de ello, en las sesiones 9 a la 11 en la cual los estudiantes mostraron sus habilidades de escritura, su paciencia para socializar sus producciones ante el grupo, fueron empáticos en realizar sus comentarios para mejorar los cuentos de sus compañeros. Finalmente, en la penúltima sesión nos organizamos para realizar la última sesión en donde se darían a conocer sus producciones y se notaba su nerviosismo. El día de la Presentación pública de cuentos de C. F. a determinados grupos de la comunidad escolar, fue un reto superado por ellos. Se dieron cuenta que las autoridades del plantel reconocieron el esfuerzo y el desarrollo de habilidades para presentar un escrito personal ante un público de su misma edad. Creo que esto animó y fortaleció su confianza para llevar a cabo su lectura. El auditorio presente respetó, en todo momento, el trabajo elaborado durante las sesiones del Taller de Escritura Creativa.

Destaco que la implementación del proyecto de intervención con alumnos de primer año, no fue un éxito rotundo debido a las eventualidades descritas en los diversos espacios: pandemia, clases tipo espejo, asistencia irregular de la población estudiantil, CTE con el día asignado al Taller, entre choques de meteoritos y otras incidencias. Sin embargo, éstos incidentes permitieron que los sensores magnéticos que direccionaban mi viaje, pusieran especial atención en aquellos tripulantes que no lograban encajar en las actividades propuestas. Para dar solución a esto, me acercaba a ellos y brevemente comentaba qué estábamos haciendo, en otros momentos los tripulantes recapitulaban de forma oral qué habían elaborado y en



otras más, era necesario integrarlos a un equipo de trabajo para que logaran sumergirse en el viaje interestelar.

Finalmente, escato el ánimo y la constancia por parte de los alumnos de los cuales hubo producciones muy interesantes y convincentes que nos llevaron a la conquista interplanetaria.

## REFERENCIAS

- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *La Revista Venezolana de Educación Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Argüelles, J. (2011). "Los jóvenes y el libro. El papel de la lectura más allá del papel" En Ramírez, E. (Coordinadora) *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* (pp. 73-80). México: UNAM
- Amaya, J. (2012). La escritura de los adolescentes: estrategias para su contribución a su cualificación. *Enunciación*, 17(1), 22-39. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782253.pdf>
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *La Revista Venezolana de Educación Educere*, 13(45), 289-298. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782253.pdf>
- Bradbury, R. (1995). *Zen en el arte de escribir*. España: Editorial Planeta.
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategias para fortalecer la creatividad en la escritura*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá. Recuperada de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3183.pdf>
- Bustillo, G., León, L., Montoya, I. y Piñeros, O. (2009). ¡Lo lees, lo escribes, lo vives!: propuesta para la promoción de la lectura y la escritura y sus usos pedagógicos en el aula del colegio Distrital OEA. *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá*. Recuperado de [https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1700/Lectura\\_y\\_escritura\\_como\\_procesos\\_transversales\\_p\\_81-90.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1700/Lectura_y_escritura_como_procesos_transversales_p_81-90.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bolívar, A. Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*. 7(4). Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/La%20investigacion%20biografica%20y%20narrativa%20en%20iberoamerica%20%20%20.pdf>
- Camacho, Y., Rincón, L., Bovea, R. y Arias, C. (2009). Voces y letras *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá*. Recuperado:

<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

<https://core.ac.uk/download/pdf/326426576.pdf>

Cassany, D. (2018). “El taller de textos” en *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. México: Paidós. (pp. 115-141).

Castro, R., Chimal, A. (2018). *Cómo escribir tu propia historia*. México: Alfaguara.

Chapela, A. (2014). *Entre ficción y ciencia: El uso de la narrativa en la enseñanza de la ciencia*. *Educación Química*, 25(1), 2–6. Recuperado de [http://doi.org/10.1016/S0187-893X\(14\)70516-6](http://doi.org/10.1016/S0187-893X(14)70516-6)

(2021). Ciencia ficción secuencia 1° año secundaria. *Docer Argentina*. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/nv118sv>

CONAFE (2006) “¿Cómo se hace el diario de campo en MAEPI?” en *El diario de campo*. México: SEP. Recuperado de:

<https://www.yumpu.com/es/document/read/28401479/el-diario-de-campo-conafe>

*Cuadernillo de Talleres de Fomento a la Lectura* (2018). México Secretaría de Cultura.

De la Macorra, A. (2020) Etapas lectoras: ¿qué les interesa a los niños? en *Análisis de libros y etapas lectoras*. México: Colorines Educación p. 40-69.

De la Paz Sosa, R. (2001). “El cuento de ciencia ficción y su abordaje en 7° año de EGB. Relato de una experiencia pedagógica”. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*. 24(3). Recuperado de: <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA110916251&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=03258637&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7E3a381973>

Dehesa, J. (2014). *Panorama de la literatura infantil y juvenil mexicana*. México: CONACULTA.

(2017). Entrevista con el escritor José Luis Zárate. *Revista Literaria Monolito*, XIII. Recuperada de:

<https://revistaliterariamonolito.com/entrevista-con-el-escritor-jose-luis-zarate/>

*Español. Cuarto grado*. 2021. México: SEP Segunda reimpresión. Recuperado de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P4ESA.htm#page/3>

*Español. Quinto grado.* 2020. México: SEP Segunda reimpresión. Recuperado de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P5ESA.htm#page/2>

*Español. Sexto grado.* México: 2020. SEP Segunda reimpresión. Recuperado de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P6ESA.htm>

Fernández, B. (2022). *El estruendo del silencio*. México: FCE

Fernández, B. (2015). *Escenarios para el fin del mundo*. México: Editorial Océano de México, S.A. de C.V.

Fernández, B. (2019) *Los viajeros. Antologado por Bef.* (2ª. Ed). México: Ediciones SM.

Fernández, B. (2010). *Los viajeros: 25 años de ciencia ficción mexicana. Antologado por Bef.* México: Ediciones SM.

Fernández, B. (2021). *Gel azul*. México: FCE.

Fernández, B. (2008). *Vacaciones en marte*. México: CONACULTA.

Fernández, B. (2020). *Yorch y el dragón*. México: FCE

Fernández, B. (17 de agosto de 2020). Bernardo Fernández. [Grupo de Facebook / Brigada Para Escribir en Libertad]. Recuperado de [https://pt-br.facebook.com/BrigadaParaLeerEnLibertad/videos/721194508733388/?comment\\_id=721239452062227](https://pt-br.facebook.com/BrigadaParaLeerEnLibertad/videos/721194508733388/?comment_id=721239452062227)

Frías, G. (2022). *Sofía en el país del infinito*. México: Editorial Sexto Piso, S.A. de C.V.

García-Borras (2006). Cuando los mundos chocan. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 3 (2). pp. 268-286. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/920/92030208.pdf>

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª. Ed). México: Mac Graw Hill Education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hiriart, B., Guijosa, M. (2020). *Taller de escritura creativa*. México: Paidós.

Lardone L. y Andruetto, M. (2011) *La construcción del taller de escritura*. En la escuela, la biblioteca, el club. Argentina: Editorial Comunicarte. Colección Pedagogía y didáctica.

*Lecturas. Tercer grado. Primaria.* 2020. México: SEP. Recuperado de:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P3LEA.htm#page/1>

Lecturas. Cuarto grado. Primaria. 2021. México: SEP. Recuperado de:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P4LEA.htm#page/6>

Lecturas. Quinto grado. Primaria. 2021. México: SEP. Recuperado de:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P5LEA.htm#page/2>

Lecturas. Sexto grado. 2021. Primaria. 2021. México: SEP. Recuperado de:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P6LEA.htm#page/6>

Libros del rincón. Recuperado de:

<https://librosdelrincon.sep.gob.mx/#/acervos/catalogos-seleccion>

Kaufman, A. (1994) "Escribir en la escuela: qué, cómo, y para quién" en *Revista Latinoamericana de lectura*, vol. 7 (3), 7-8. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15\\_03\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Kaufman.pdf)

Kaufman, A. (2010). "El día a día en las aulas: proyectos de producción de textos" en *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. (pp. 137-196). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Malpica, T. (2022). *Invasión extraterrestre*. México: SM.

Manickam, S. (2014) Gabriel Trujillo Muñoz: escritor, editor y estudioso de la ciencia ficción mexicana. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 40(2), Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/18075/18259>

Mamone, M. Ortiz, C. (2015). *Secuencia ciencia ficción 2do año*. Retomado de: <https://es.scribd.com/document/466289125/SECUENCIA-CIENCIA-FICCION-2do-ANO-MAMONE-ORTIZ-1>

Mendieta, K. (2018). *La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9225.pdf>

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires *Robots, entre ficción y realidad. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e*

Innovación Educativa, 2018. Libro digital, PDF - (Profundización NES). P.p. 1-54. ISBN: 978-978-549-755-9 Retomado de: [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes\\_interareal\\_robots\\_ficcion\\_y\\_realidad\\_docente\\_-\\_final.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_interareal_robots_ficcion_y_realidad_docente_-_final.pdf)

Oche, C. (2015). *El astronauta perdido y otros microrrelatos*. México: SM.

Ostrosky, J. (2006). Educación virtual: ¿puede fomentar la lectoescritura para la construcción de sentido en adolescentes? *Universidad de Guadalajara Virtual Apertura*, 6(3), 87-98. Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/1246.pdf>

Ortiz-García, J. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. *Salud en Tabasco*. 12(3), 530-540. Villahermosa, México. Secretaría de Salud del Estado de Tabasco. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48712305>

Ramírez, R. (2004). "Escribir en el aula: una situación comunicativa" en *La composición escrita* (de 3 a 16 años). España: ELE-Graó (pp. 109-115).

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1-8. Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Remón, M. (2020). *Entre extrapolación y analogía: "Veinte de robots" de Alberto Chimal y la Ciencia ficción mexicana del siglo XXI*. v. 22. p. 297-316 Retomado de: [https://www.academia.edu/44991218/Entre\\_extrapolaci%C3%B3n\\_y\\_analog%C3%ADa\\_Veinte\\_de\\_robots\\_de\\_Alberto\\_Chimal\\_y\\_la\\_ciencia\\_ficci%C3%B3n\\_mexicana\\_del\\_siglo\\_XXI](https://www.academia.edu/44991218/Entre_extrapolaci%C3%B3n_y_analog%C3%ADa_Veinte_de_robots_de_Alberto_Chimal_y_la_ciencia_ficci%C3%B3n_mexicana_del_siglo_XXI)

Rey, M. (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: CONACULTA. p. 139-201.

Rodari, G. (2017). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.

Rubio, A. (2014). *Ciencia, Ficción y Futuro: Una propuesta didáctica para fomentar la motivación en Ciencias Naturales en la Enseñanza Secundaria a través de la Ciencia Ficción*. (Trabajo de fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de

[https://digital.csic.es/bitstream/10261/190851/1/Ciencia%2C%20Ficci%C3%B3n%20y%20Futuro\\_RubioAlbizu.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/190851/1/Ciencia%2C%20Ficci%C3%B3n%20y%20Futuro_RubioAlbizu.pdf)

Rojo, P. (2020). *Ruido gris*. Ilus. Bernardo Fernández. México: FCE. Pp.48

Trujillo, G. (1999). *Espantapájaros*. México: Lectorum.

Vesga, A. (2014). La ciencia ficción como herramienta pedagógica en un curso de estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad: descripción de una experiencia docente. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 12 (3). Recuperado de:

<https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2939/2660>

Wells, H. G. (2021) *Obra selecta*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Zarate, J. (1999). *Hyperia*. México: Lectorum.

Zarate, J. (2022). *Ventana 654*. México: SM.

## ANEXOS

Anexo Alpha

### Diagnóstico

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

*PRIMEROS HALLAZGOS*

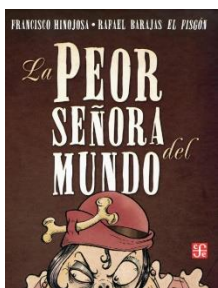
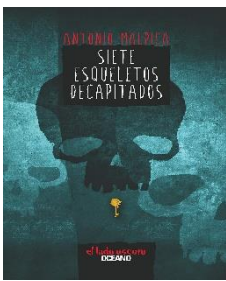
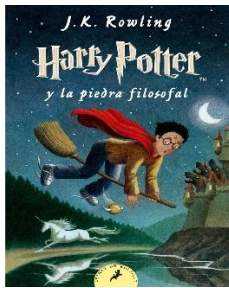

Anexo (Alpha)

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

1. Observa las siguientes imágenes. Luego, marca con una "X" aquella que te sea familiar o hayas leído en ciclos anteriores. Completa lo que se solicita.

			
Lo conoces	Lo conoces	Lo conoces	Lo conoces
¿De qué trata?	¿De qué trata?	¿De qué trata?	¿De qué trata?
¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?	¿Cuál es la temática?

2. Marca la opción correcta

a) ¿Te gusta leer?



Sí  No

**b) Presentas dificultad para leer o escribir.**

Sí  No *(Si tu respuesta es afirmativa, selecciona una de las siguientes opciones).*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Me cuesta trabajo leer | <input type="checkbox"/> Me cuesta trabajo escribir           |
| <input type="checkbox"/> Leo despacio           | <input type="checkbox"/> Mi escritura es medianamente legible |
| <input type="checkbox"/> Leo muy rápido         | <input type="checkbox"/> Mi escritura no es legible           |

**c) Prefieres leer...**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Novelas         |  |
| <input type="checkbox"/> Cuentos         |  |
| <input type="checkbox"/> Terror          | <input type="checkbox"/> Fantasía        |
| <input type="checkbox"/> Ciencia ficción | <input type="checkbox"/> Sagas           |
| <input type="checkbox"/> Revistas        |  |
| <input type="checkbox"/> Científicas     | <input type="checkbox"/> Cocina          |
| <input type="checkbox"/> Deporte         | <input type="checkbox"/> Entretenimiento |
| <input type="checkbox"/> Historietas     |  |
| <input type="checkbox"/> Cómicas         | <input type="checkbox"/> Aventura        |
| <input type="checkbox"/> Manga           | <input type="checkbox"/> Ciencia ficción |

3. Contesta lo siguiente:

**d) Qué experiencias gratas has tenido con base en la lectura.**

---

---

**e) Escribe una mala experiencia con la lectura.**

---

---

**f) De las historias -imágenes- ¿cuál te gustaría leer? Explica**

---

---

**g) ¿Cuál es tu libro o historia favorita?**

---

---

**h) En ciclos anteriores, ¿qué tipo de textos acostumbraban leer?**

---

---

## EL CUENTO, CARACTERÍSTICAS Y SUBGÉNERO

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la cual narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.

**SUBGÉNEROS**

- Fantástico
- Hadas
- Ciencia ficción
- Policiaco
- Terror

### DEFINICIÓN DE CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

Se considera a las historias que versan sobre el impacto que producen los avances científicos, tecnológicos, sociales o culturales. Presentes y futuros utópicos inspirados en descubrimientos e investigaciones de la ciencia, lo cual hace que el lector sienta que lo descrito es posible.

### CARACTERÍSTICAS

- Existencia de tecnologías ficticias o aún por desarrollar.
- El autor que imagina las historias, debe darle verosimilitud, es decir, que sean creíbles.
- Aplicación de los avances tecnológicos y científicos.
- Personajes ficticios o aún no existentes (robot, computadora, animal con capacidades de interacción, extraterrestre y astronautas).
- Entornos futuristas, espaciales o ficticios.
- Construye mundos posibles.
- Temáticas (viajes espaciales, evolución de los robots, realidad virtual o civilizaciones alienígenas).
- Relación con la ciencia.

### ESTRUCTURA

- **Introducción:** Describe el escenario y presenta a los personajes.
- **Desarrollo:** Se desarrolla el conflicto de la historia que se narra.
- **Desenlace:** Es cuando el conflicto que ha generado la historia se resuelve.

**Autores de ciencia y ficción:**

- Isaac Asimov
- Ray Bradbury
- Arthur C. Clarke
- Julio Verne
- Ocho Califa

Scrubd. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/291685007/Caracteristicas-de-Cuento-de-Ciencia-Ficcion>  
Elaboró: Bibiana Rodríguez Vázquez

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

**PRIMER BORRADOR DEL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN**

Anexo (Gamma)

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Elige una o dos imágenes de las que se presentan. Comienza la escritura de tu cuento en tu libreta.



Holocartel para invitar a la comunidad escolar a la presentación de trabajos finales.

# Presentación pública de cuentos de ciencia ficción

Taller de escritura creativa "Seducción intergaláctica"



Martes 21 de Junio de 2022 7:50 h  
E.S.T. No. 114  
Biblioteca "Sor Juana Inés de la Cruz"

1 "La batalla"  
Oscar Gael Portillo



4 "Sully y su robot problemático"  
Dorle Pastrana

3 "El marciano flojo"  
Antonio García

2 "El primer viaje"  
Belinda García



5 "Un sueño fascinante"  
Alexa Flores

6 "Un amigo extraterrestre"  
Axel Cortés

7 "La patineta del tiempo"  
Brisa Santiago



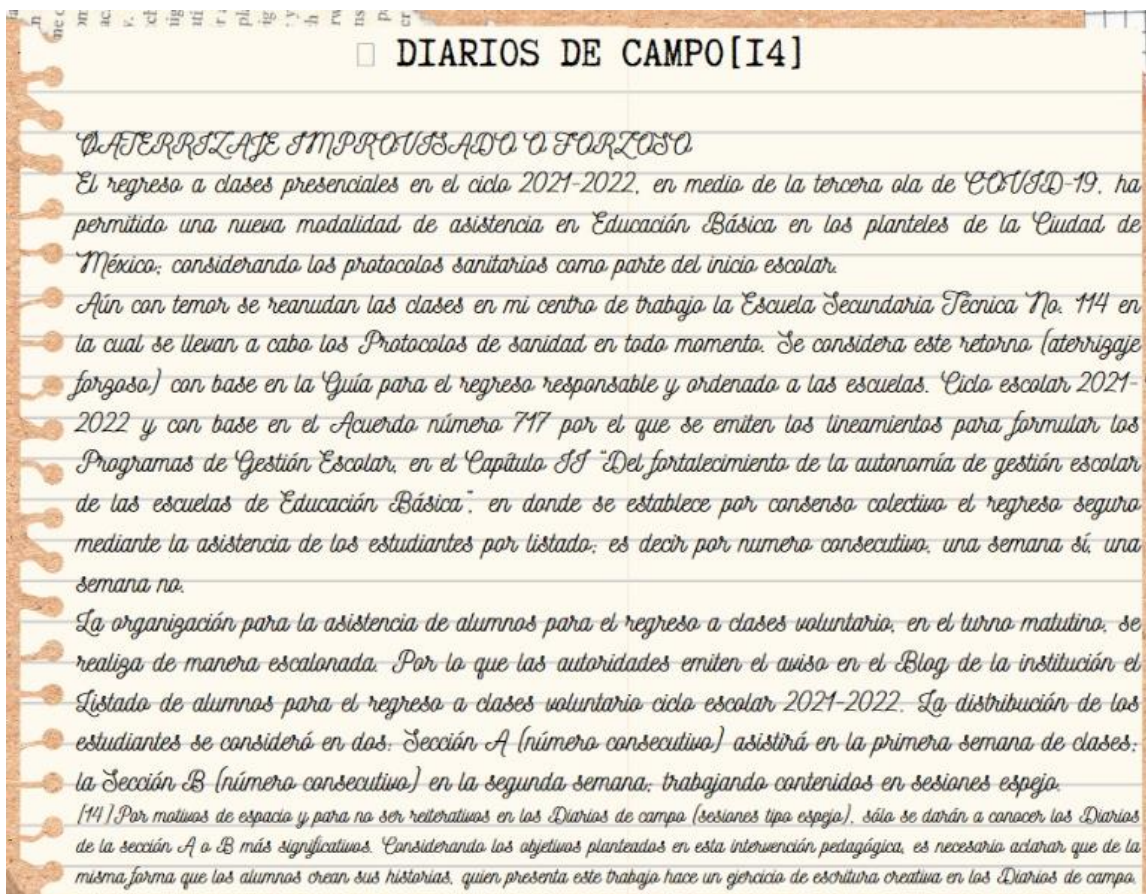
9 Coordinación  
Profra Bibiana Rodríguez  
Alumnado  
1ºA

8 "Luján y la ciencia"  
Pedro Cedeño

8 "El espejo"  
Katia Ramos

Source | [www.startups.com/library/expert-advice/how-to-start-a-startup](http://www.startups.com/library/expert-advice/how-to-start-a-startup)

**Diarios de campo**





Dadas las circunstancias, se sopesa poner en práctica este Proyecto de intervención Taller de Escritura Creativa. Seducción intergaláctica. Para ello, se determina trabajar con lo estipulado con la diferencia que se extenderá el periodo de aplicación, para atender a las dos secciones a la par. Es decir, de las 13 sesiones propuestas, se ejecutará en 26 por la división del grupo. Se inicia la puesta en marcha el viernes 24 de septiembre con la Sección B y se culminará para el día 30 de junio de 2022. Por lo que será necesario, ajustar los tiempos de implementación.

A continuación, presenta el desarrollo del taller a partir de la organización del grupo y de las sesiones propuestas.

#### PEQUEÑAS ANOTACIONES DEL GRUPO

El 1º A es un grupo con 42 alumnas inscritas de las cuales 23 son mujeres y 19 son hombres. En la sección A (del 1 al 22) alumnas de las cuales sólo asisten 21. En la sección B (del 23 al 44) y sólo asisten 21.

#### Sesión 1

24 de septiembre de 2021.

Taller de Escritura Creativa

"Seducción intergaláctica"

"Pistas sobre un Taller de Escritura"

Sección A [15]

[15] Se denomina Sección A y B debido a las clases tipo espejo, donde el total de estudiantes se dividen para sus clases de forma presencial.

La mañana de este 24 de septiembre presento a los alumnos de 1° A el Taller de Escritura Creativa Seducción intergaláctica. Con antelación solicité a su tutora de grupo, compartir el archivo, vía Whats App, de la carátula del Taller, con la finalidad de ahorrar tiempo y por cuestiones de protocolos de salud, no compartir documentación o materiales entre los integrantes, solicité imprimieran e iluminaran, para emplearla en el mismo cuaderno de apuntes, casi antes de finalizar su cuaderno, hacer un apartado para el Taller de escritura.

Al comenzar la sesión 1, es necesario que los estudiantes infieran a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es un taller?, ¿Qué se hace en un taller?, ¿Qué herramientas necesitamos?, ¿Qué finalidad tendrá realizar un taller de escritura?, ¿Qué entienden por creatividad?, ¿Qué idea tienen del subtítulo Seducción intergaláctica?, ¿Por qué las imágenes del espacio? Con la finalidad de dar a conocer la intención del Taller. A partir de una lluvia de ideas, los alumnos participan y dan su opinión. Algunos contestan:

Capitán (C). [16] -- ¿Qué es un taller de escritura?

Alumna A. -- Es donde se hace algo. (Se queda pensando).

Alumna B. -- ¿Es cómo mi taller de Diseño de circuitos? Se hacen amarrés, instalaciones eléctricas y usamos materiales como las tablas con hoyitos.

Alumna C. -- ¿Va a ser como los talleres de las ferias?

C. -- ¿Has asistido a la Feria del Libro? ¿A esas talleres te refieres?

Alumna C. -- ¡Sí! Ya participé en volver a hacer la historia e hicimos un dibujo.

C. -- En serio? ¿Cómo te fue? ¿Te gustó la feria y los talleres que ahí se impartían?

Alumna C. -- En la primaria la maestra nos envió a comprar libros y cuando ahí estuve participé en un Taller en el cual me traje mi dibujo y fue muy padre.

C. -- Muy bien C, entonces usted sí conoce qué es un taller. ¡Qué bien! Así podrás aportar ideas para llevar a cabo este taller.

Alumna C. -- ¡Sí!

C. -- ¿Quién quiere aportar qué sabe de un taller?

Alumna D. Un taller es, bueno lo que usted quiere es que nosotros escribamos y leamos.

Alumna E. -- ¡Aah!, entonces vamos a leer y luego escribir.

[16] De ahora en adelante, se denomina al docente con la letra inicial (C) de Capitán de la nave, mientras que los alumnos serán denominados Alumnos A, B, C, o bien Tripulantes A, B, C., en los diarios de campo.



E. --Muy bien, eres muy hábil. Bien, anotemos nuestras ideas en el cuaderno. (Ejemplifico con el título: "Pistas sobre un Taller de escritura" en el pigarrón) emplea dos colores distintos para colocar dos ideas que ya aportaron los estudiantes.

En ese momento indiqué que podían agregar las herramientas que se necesitarán, pregunto a los alumnos ¿Qué creen que vamos a hacer en el taller? ¿Qué finalidad tiene llevarlo a cabo? En minutos ya tenían ideas más claras sobre el tema. Se puede observar en la Foto 7 y 8. Después, por medio de la participación voluntaria los alumnos ya precisan sus ideas. A partir de las preguntas planteadas:

E. --¿Qué herramientas necesitamos?

Alumna A: --Lápices, hojas de colores, dibujos.

Alumna B: --Necesitamos leer más. ¿Nos va a pedir cuentos o libros?

E. --¿Qué se hace en un taller de escritura?

Alumna A: --Escribir!

E. --Suena lógico, ¿verdad?

Alumna C: --Vamos a mejorar nuestra letra.

E. --¿Qué creen que vamos a hacer en el taller? ¿Qué finalidad tiene llevarlo a cabo?

Alumna D: --Vamos a leer mucha y a escribir.

Alumna A: --¿Será como en las series del libro, maestra?

E. --Espero que sí.

Alumna A: --Vamos a conocer más de la lectura y escribiremos resúmenes.

E. --No creo que hagamos resúmenes, pero sí nos vamos a divertir.

E. --¿Qué entienden por creatividad?

Alumna A: --Algo que creamos y que no ha sido creado.

Alumna D: --Algo así como dibujos, colores y mucha diversión.

E. --Entonces recordé y bromee con las alumnas acerca de la frase de una caricatura: "Azúcar, flores y muchos colores" estos fueron los ingredientes elegidos para crear a la niña perfecta, pero el profesor Urbánia agregó accidentalmente otro ingrediente a la fórmula. La sustancia X; y así nacieron "Las chicas súper poderosas". --Todas soñamos una carajada.

Alumna E: ¿Entonces vamos a necesitar colores, hojas, libros, imágenes, y mucha creatividad para el taller?

E. --Eso y más!

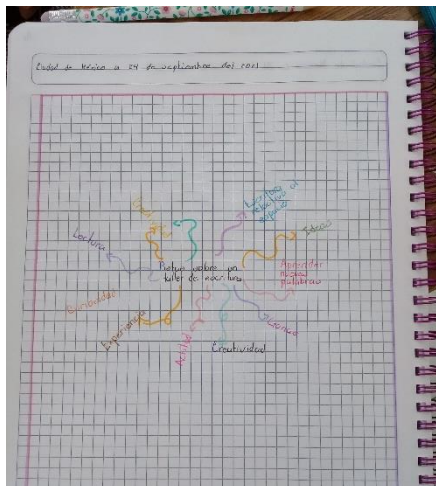


Foto 7. Los estudiantes intuyen lo que se realiza en un Taller de escritura.

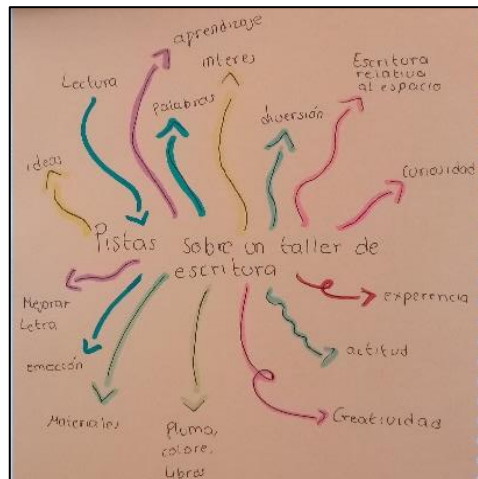


Foto 8. Aportaciones sobre lo que imaginan podrá tratarse un Taller de Escritura Creativa.



C. --¿Qué idea tienen del subtítulo "Seducción intergaláctica". ¿Por qué las imágenes del espacio?

Alumna C. --Porque emplearemos escritura relativa al espacio.

Alumna A. --¡Leemos historias espaciales!

Alumna D. --Escribiremos cosas de geografía y del espacio.

Alumna E. --Vamos a leer y escribir historias sobre marcianos y naves espaciales.

Luego, repartí a los alumnos que no cumplieron con el instrumento "Primeros Hallazgos" Anexo Alpha para averiguar la trayectoria lectora de los alumnos.

Considerando el instrumento sólo 2 alumnos ya conocían el libro de La peor señora del mundo, y sólo 3 conocen la historia de Harry Potter y la piedra Filosofal, los demás han visto las películas de Harry Potter. De los otros textos presentados, nadie los conoce.

Retomando la instrucción 2 sobre sus gustos por la lectura, encontré que sólo a 8 de 18 alumnos, les gusta leer. 9 estudiantes presentan dificultades para leer y escribir, porque consideran leer muy, estudiantes prefieren leer cuentos de terror o sagas. No leen revistas y sólo un estudiante conoce el manga.

### Sección B

01 de octubre de 2021.

Este viernes 1 de octubre dimos inicio al primer viaje espacial a bordo de la nave Shenghou 12, con la tripulación de la sección B, el Taller de Escritura Creativa Seducción intergaláctica. Así como en la sección A, solicité imprimieran, vía WhatsApp, los archivos de la carátula y el anexo Alpha "Primeros hallazgos" por la situación antes descrita. Para llamar la atención de los estudiantes, solicité que con anticipación iluminaran la carátula y la pusieramos en un apartado especial para nuestro taller en su cuaderno.

Al inicio de esta sesión, es pertinente que los estudiantes refieran qué conocimiento tienen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es un taller?, ¿Qué se hace en un taller?, ¿Qué herramientas se necesitan?, ¿Qué finalidad tendrá realizar un taller de escritura? ¿Qué idea tienen sobre el subtítulo "seducción intergaláctica"? ¿Por qué las imágenes del espacio?

Con la participación del alumnado, algunos responden.

E: --¿Qué tanto conocen de un taller de escritura? ¿Qué se les ocurre que se hace en un Taller?

Alumna A: --¿Taller de Escritura Creativa? Mmm... algo de ortografía. Mejorarla

Alumna B: --Mejorar nuestro tipo de letra.

E: --¿Qué más se les ocurre?

Alumna C: --Poner el punto, la coma, los dos puntos... ¿Cómo se llaman maestra?

E: --Uso de signos de puntuación. ¿A qué les suena la palabra Taller?

Alumna D: --El taller de un mecánico. El que arregla carro.

Alumna E: --Taller suena a algo recreativo.

Alumna C: --Nos va a enseñar una nueva escritura.

E: --¿Qué se hace en un taller?

Alumna D: --Trabajos extras para aprender más cosas.

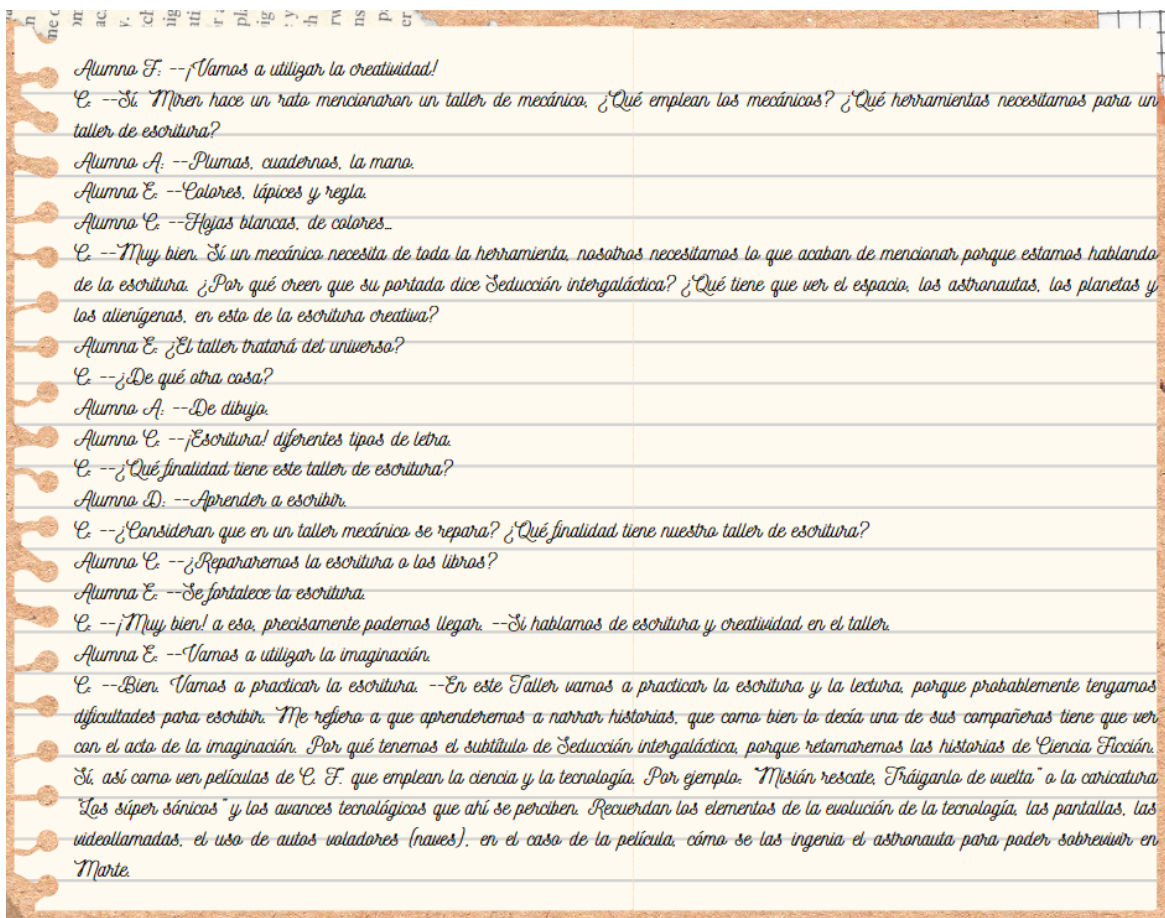
E: --¿Qué hay en un taller?

Alumna B: --¡Maestros! Alguien que compone o enseña algo.

Alumna D: --Hay alumnos, se hace en un espacio distinto. (Debido al uso de la mascarilla, hay dificultad para escuchar a los alumnos, me repite tres veces su respuesta).

Alumna A: --Los materiales, maestra.

E: --Muy bien, ya tienen la idea. Tenemos que ser muy precisos. Para ello, deberán escribir en su cuaderno el título: "Pistas sobre un taller de escritura", pueden emplear sus colores de madera. (Se recuperan las ideas que han aportado los estudiantes en el pizarrón). Damos 3 minutos para que escriban más pistas. (Después del tiempo establecido siguen participando de forma voluntaria).



En este Taller de Escritura Creativa vamos a perder el miedo a la escritura y nos enfocaremos en las historias de Ciencia Ficción. Para ello, leeremos varios cuentos de este mismo género, se pretende que ustedes practiquen creen su propia historia y con la escritura.

Después, aplica el instrumento "Hallazgos" del anexo Alpha, y para acotar tiempos, lo resolvemos al mismo tiempo. Existen 4 viajeros o tripulantes que no llevaron sus impresiones, por lo que, se les proporciona la impresión para evitar retrasos.

(Los tripulantes se notan expectantes, revisan su instrumento. La lectura de los reactivos se guía por parte del Capitán del viaje y las respuestas por parte de la tripulación).

A partir de la aplicación del instrumento "Primeros hallazgos" en la nave espacial Shengzhou 12, se observa que la mayoría de los tripulantes, les gusta leer. Sin embargo, existen tripulantes que presentan dificultad para leer y su escritura es medianamente legible. Sin embargo, encuentra, al momento de sus aportaciones, una diferencia entre los que les gusta leer que son 14 alumnos y sólo 7 de ellos practican (cotidianamente) la lectura a través de la lectura cuentos y sólo uno, novelas completas.

Una de las experiencias gratas de lectura es la de la Tripulante G, quien indica que la maestra de primaria les dejó leer y afirma "Leí un cuento que me gustó mucho y no me aburría de leer ese libro, incluso me lo aprendí de memoria". Para él fue significativa la lectura. No recuerda cómo se llama el libro, pero quedó de compartir el título en la próxima sesión. Otra experiencia grata, es la de la Tripulante H quien menciona "Mi mamá, cuando era más chiquita, antes de dormir me leía el cuento El soldadito de plomo.

El tripulante I refiere una experiencia espacial. Cuando era más pequeño la escuela nos envía a una visita a un museo y en ese museo era del Universo. Entonces, ahí nos metieron a una cúpula y nos pusieron unas pantallas blancas y ahí vimos constelaciones, el espacio y mientras veíamos eso, nos contaban un cuento



relacionado a lo que veíamos.”

De los choques espaciales, un Tripulante primerizo comenta que pidió un libro a sus papás por el título y la portada y cuando llegó a casa, no era lo que esperaba leer. Un Tripulante más [17], cuenta que existen libros que muestran un lenguaje muy complejo, incluso el nombre de los personajes y que eso no le gusta de los libros. A una Tripulante femenina le gustó un libro de terror, que no recuerda el título, pero afirma que de ahí empezó a tener pesadillas.

Los alumnos consideran que muchas de las ocasiones les dejan leer libros con palabras complejas, que se dejan llevar por las imágenes de las portadas y la historia no es lo que esperaban. Y que algunos más, han tenido una experiencia placentera dependiendo del acercamiento que se tenga con los libros de cuando eran más pequeños. Por ahora, les gustaría leer Harry Potter, Siete esqueletos decapitados y Pequeño cerdo capitalista.

De los libros o historias favoritas de los alumnos de esta sección son: Maravilloso desastre, La mecánica del corazón, El perfume, El diario de Ana Frank, El principito, “Caperucita roja” y “La gallina degollada” entre otros. (En esta ocasión la mascarilla propia de los tripulantes, no me permite escuchar, pero retomo los títulos de las evidencias del instrumento Alpha).

Y en primaria acostumbraban leer diversos cuentos, que no recuerdan los títulos, porque sólo les dictaban las páginas o las escribían en el Classromm que en ese momento empleaban sus profesores.

Ocasionalmente leían algunas revistas científicas como Muy interesante. Ejemplo de ello las fotos 9 y 10.

Finalizo recuperando los propósitos del taller.

[17] Los Diarios de campo son la recapitulación de la sesión trabajada por medio de audios vía Whats-App, porque consideré necesario rescatar de viva voz la experiencia con los alumnos. Aún no logro identificar algunas voces y mucho menos asociarlas con sus caras, por lo que los últimos tripulantes no les asigno una letra.



**Foto 9.** Los alumnos descifran de qué trata el taller de escritura.



**Foto 10.** Portada que delimita, el taller de escritura, en el cuaderno de la asignatura de Lengua materna. Español I.

Sesión 2  
1 de octubre de 2021.  
Sección B

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

"Infografía: "Los cuentos, subgéneros y características".

En nuestra segunda viaje intergaláctica decidimos hacer una parada en el instrumento Hallazgos en la sesión 1, pues no se pudo concluir, retomaremos los resultados que este instrumento arrojó.

El 76% de los estudiantes afirma no tener dificultad respecto de la escritura y la lectura. Solo el 24% reconoce que tiene dificultades para leer y por lo tanto, escribir. Dentro de las preferencias de lectura los alumnos comentan que les gusta leer cuentos de Fantasía y de Terror seguidos de los de Ciencia Ficción.

El 42% de los estudiantes reconoce haber leído revistas de cocina ya sean nuevas o de uso. No sin antes mencionar que al 57% de nuestros estudiantes, las historietas les encantan.

Las experiencias gratas que los tripulantes han tenido son las siguientes: un viajero menciona que una experiencia grata para él fue que aprendió a leer de forma fluida y a partir de ello comprendió lo que decía cada uno de sus libros. Argumenta que antes de salir del preescolar ya sabía leer, por lo que le es significativo que entrando a la primaria le dieran a conocer historias y él pudiera entenderlas. Otra, cuando la viajera se encuentra por primera vez con el cuento de El principito porque fueron a representar una obra de esta historia al preescolar, desde entonces ha sido lectora asidua.



Un último tripulante, se anima a contarnos su grata experiencia a partir de la influencia de su tío ya que desde muy pequeña veían películas juntos como: James y el melocotón gigante o Charlie y la fábrica de chocolates del escritor del Roald Dahl. El tripulante menciona que su tío se sienta a leer historias de Roald Dahl generalmente con todos los niños pequeños de su familia y que tiene un acervo de libros del autor. Le gustan más los libros que las películas.

Considerando las malas experiencias que han tenido los tripulantes con respecto a la lectura, encontramos que una de nuestras tripulantes nos comparte su experiencia con la saga de novelas *The Maze Runner* el cual no le gustó leer los libros, porque no se parecía en nada a lo que ella había visto en las películas por lo tanto dejó de leerlos.

De las imágenes que se les presentan en el instrumento Hallagamos los alumnos prefieren o les gustaría leer: Siete esqueletos decapitados, Cuentos para niños que creen en marcianos y Harry Potter y la piedra filosofal. Sus historias favoritas son las de los Hermanos Grimm, El principito, Harry Potter, mitos griegos, Los árboles cantan, El hombre invisible y Huesos de lagartija, entre otros.

(Observó a la tripulación interesados, sus caritas, debajo de la mascarilla, muestran esos ojos llenos de brillo y esperando qué viene, un asteroide, una estrella fugaz o simplemente el choque de dos planetas).

Ahora bien, nuestro segundo viaje interestelar da comienzo, por lo que le solicité abrochar bien sus cinturones y pongan mucha atención en lo que veremos en esta nueva experiencia. Este segundo viaje lo denominaremos "Entre cuentos andamos". Le solicité saquen su libro y vayamos a la página 47, leamos en voz alta el título del proyecto que aparece en el libro de texto "Cuenta conmigo, cuenta contigo".

Después de la lectura pregunto a los estudiantes ¿Qué haremos en ese proyecto? y si se esto tiene relación con nuestro Taller de Escritura Creativa. Un alumno responde: --Vamos a escribir un cuento.

Recordamos que el propósito del Taller de Escritura está relacionado con la elaboración de un proyecto que se encuentra en el Currículo y que no está lejano de lo que tenemos que aprender durante este ciclo escolar. Dos estudiantes participan diciendo que en el proyecto se deberá escribir una historia, pero alguien más ahí en la lejano del grupo grita. Esto tiene que ver con el taller, pues también escribiremos cuentos en nuestro Taller de Escritura Creativa. Sin embargo, hacemos referencia que el cuento tiene subgéneros. En el proyecto de "Cuenta conmigo, cuenta contigo" se mencionan el subgénero de Terror, de Fantasía, de Ciencia Ficción y el Policiaco. En el proyecto revisaremos los cuatro subgéneros mientras que, en el Taller de Escritura Creativa nos enfocaremos en la lectura y escritura de cuentos de Ciencia Ficción.

Lanza con mi artefacto favorito. Artemis, la pregunta ¿Cómo puedo mejorar la lectura y la escritura? Cae sobre un varón pequeño, la gravedad cero lo rebota y va camino a una adolescente mujer. Ella muy inteligente responde. --Practicando la lectura--. El Capitán de la nave, vuelve a emplear su artefacto y de pronto, la nave se detiene, algo no anda bien. Los tripulantes quedan boquiabiertos, ven pasar ante sus ojos un enorme meteorito. Sin embargo, el golpe mortal de la pregunta los hace regresar la atención al Capitán. Quien señala directamente al Tripulante A, para contestar ¿Cómo se mejoran o desarrollan estos hábitos de lectura y escritura? Él responde. --Más práctica con la lectura, debemos leer más--. Mientras que la Tripulante B que miraba a escondidas por el tablero, responde casi gritando. ¡¡¡Mejoramos leyendo, capitán!!! Ah... y también ¡E-s-c-r-i-b-i-e-n-d-o! El Capitán festeja a la Tripulante B. ¡Muy bien!

Mientras el meteorito transitaba lentamente cerca de nuestra nave, me permitió compartirles el holograma denominada (Infografía Anexo Beta) "El cuento, los subgéneros y características". El Capitán sugiere que sea una lectura en voz alta, con la participación de los tripulantes.



Al finalizar la lectura del holograma se pide a los estudiantes que reflexionen acerca de los contenidos del proyecto "Cuenta conmigo, cuento contigo" y el tema El cuento, los subgéneros y las características. Los estudiantes contrastan la información de su libro de texto contra lo que se trabajará en el Taller. Recuperamos ideas de un cuento de ciencia ficción. El Tripulante C menciona --Un ejemplo de ciencia ficción es la película "Gravity" en donde una nave se destruye y sólo dos de los tripulantes quedan atrapados y sin poder comunicarse con el planeta Tierra-. Una pequeña tripulante refiere que la película de (Voz interferida por la mascarilla, audio no muy claro) donde describe que el planeta Tierra ha evolucionado y descubierto una posible supervivencia en una nave espacial, con diversos avances tecnológicos. Sus compañeros de viaje, mencionan otros ejemplos: La familia del futuro, Interestelar, Alita, la última guerrera, entre otras más.

Después, los alumnos explican por qué consideran estas últimas películas del género de Ciencia Ficción. Una de las misioneras espaciales comparte sus ideas --En las historias hay objetos, inventos que aún no son posibles. Otro más, refiere --Tiene ideas futuristas. (Se observa el ánimo de los viajeros por participar, ya que ocho manos se ven levantadas). Sin embargo, se retoman las ideas más relevantes respecto del tema. No por ello, se menosprecia la participación de los demás integrantes. Con la información de la infografía y su libro de texto construyen una definición propia de un cuento de Ciencia Ficción.

Tripulante A: --Son historias de tecnología del futuro o tal vez científicos, para que el lector sienta que la historia es verdadera.

Tripulante B: --Un cuento de Ciencia Ficción es aquel que cuenta cosas irreales o que todavía no pasan como avances científicos sociales o culturales.

Tripulante C: --Los cuentos de Ciencia Ficción tienen un contenido futurista o fantástico donde narran cosas que no podrían pasar en la vida real.

tecnológicos o futuristas. Son hechos basados en el desarrollo de la ciencia.

Tripulante D: --(Un cuento de Ciencia Ficción es una serie de hechos irreales que pueden pasar o no. Generalmente son de avances

Tripulante E: --Es un texto que narra la inexistencia del tema del cual se habla. Lo que no es lógico ver en la vida real como la vida extraterrestre y los avances de la tecnología como en China en donde crean robots o autos que se manejan solos.

Con base en el texto "Cómo se divertían" de Isaac Asimov. Al momento, descubra que 6 alumnos no tuvieron la oportunidad de leer en casa. (Para que todos los participantes sepan y estén en sintonía, propongo una lectura -en voz alta- con la participación de 4 tripulantes). Al finalizar, se recupera el contenido de la historia con la intervención continua de los educandos. (Muestran interés, los veo con ganas de participar o complementar lo que otra de sus compañeras ha aportado. Se escucha un gran intercambio de ideas sobre la lectura). Se problematiza al menor con la siguiente pregunta ¿Esto será posible en un momento de nuestra historia? De pronto, se ilumina el casco que porta uno de los tripulantes y habla de inmediato. --Es lo que nos pasó el año pasado, maestra.

E: --¿Cómo? No entiendo lo que quieres decir, lo incito a que argumente su participación.

Tripulante E: --¿Recuerda cuando estuvo fuerte lo de la pandemia y tuvimos que estar encerrados por mucho tiempo?

E: --¡Sí!

Tripulante E: --Es donde ustedes nos daban clases por línea y las lecturas que realizábamos, algunas eran en internet o videos, casi no consultábamos los libros. Es como en este cuento, Margee se siente sorprendida porque nunca había visto un libro en persona. Todos los que ellas ocupaban eran en línea. Y durante este tiempo no tuvimos maestra real.

E: --¡Y nosotras teníamos alumnos virtuales!

Tripulante E: --Aunque en esta historia o cuento fue al revés. Nosotras sí conocíamos a los maestros humanos y los libros los podemos tocar y ver, en el cuento, los niños tenían un robot como maestra y no creían en los maestros humanos. Es algo insulto para ellos.

La tripulación se quedó pensativa, asombrados por la respuesta de su compañera. Aunque considera que fue muy oportuna su intervención. Hacen reflexión acerca del año en que posiblemente se escribió esa historia y cómo es que el autor ya se imaginaba la sustitución del humano por un robot. Luego, se le solicita a nivel grupo que determinen si el cuento de Isaac Asimov puede ser un ejemplo del subgénero de Ciencia



*Ficción. Para ello, algunos regresan a la infografía y comienzan a participar, aquí algunas de las aportaciones.*

*Tripulante F: --La existencia de tecnologías ficticias porque el robot maestra aún no existe.*

*Tripulante G: --Narrar la historia de unos niños en un futuro, es real porque es como en Aprende en casa, sólo que en el cuento el robot reusa la tarea y en Aprende en casa, cuando estuvimos a la distancia, las clases eran muy rápidas y no te reusaban en el instante.*

*E: --¡Exacto!, por la pandemia estábamos atrás de un monitor o un dispositivo electrónico.*

*Tripulante H: --No me gustaba porque los temas no tenían nada que ver y no te daba tiempo de tomar apuntes. No me gustaba. (Hace un gesto de disgusto).*

*Tripulante I: --¡Ah! También aplica la siguiente característica maestra. Aplicación de los avances científicos y tecnológicos, por ejemplo, la pantalla que decodifica los trabajos de Margee y los personajes que se mencionan como el robot y su evolución.*

*Tripulante J: --Maestra y en todos los cuentos se cumplen todas las características o no?*

*E: --No todas. Pero algunas, ya lo podrás identificar en la lectura de los cuentos que realizaremos.*

*Tripulante J: --Gracias maestra.*

*E: --¿Qué les pareció el cuento? Al unísono el grupo contesta ¡Sí! (Vea sus caritas sonrientes, considero que en verdad les agrada la historia). Posteriormente, comparto impreso el microrrelato "Messi"; inician unas risas cómplices. Les pregunto qué pasa y nadie contesta, sólo sus miradas entre ellos delatan que ocurre algo. Las risas aumentan, pregunta si se trata de un secreto de grupo, respeto que no me digan nada y damos inicio a la lectura -en voz alta- con la participación de un tripulante.*

*Al finalizar la lectura, cuestiono si fue de su agrado, alguien en la parte trasera de la nave contesta con ahínco --¡El cuento de Messi está mejor! (Porque dice que la historia es interesante). Otra viajera refiere --¡La historia esta fregona! (Todos quedamos sorprendidos y sus compañeros sueltan carcajadas). Una vocecilla lejana, advierte que --Es la vida de un jugador importante. Pero inicia la controversia. --¡No es cierto! No habla de su vida, habla de un planeta llamado así. Todo mundo quiere participar. Solicito silencio y levanten su mano para poder escuchar a todos.*

*Refiero que la mayoría de nosotros conozcamos al jugador Messi, aunque no seamos fanáticos del fútbol. Sin embargo, hemos escuchado hablar de él y probablemente es un referente cercano a nuestra realidad.*

Tripulante J: --El cuento se me hizo una historia muy breve, pero me dejó pensando en la posibilidad de llamar así a un planeta en un futuro.

C: --¿Les gustó el cuento? A ver... Tripulante K: lo veo muy risueño, cuéntenos... ¿Es usted un jugador o le gusta el fútbol? ¿Le agradó el cuento o no?

Tripulante K: --Porque me gusta el fútbol y soy fanático de Messi. (Se escucha un ¡ahhh! Por parte de toda el grupo y nuevamente las risas cómplices. Se escucha a un niño decir: --¡Él es Messi! No sé cómo se llama, pero él es Messi.

C: --¡¿Cómo?!

Tripulante L: --Si maestra, es por eso que nos reíamos al inicio. No conocemos bien su nombre porque unas veces viene y otras no. Pero sabemos que juega muy bien el fútbol y por eso todos le decimos "Messi".

C: --Ahora entiendo. (Todos ríen. Incluso, se sonroja el niño apodado "Messi" y suelta una carcajada). Vuelva a preguntar, ¿les gustó el cuento, sí o no. Expliquen su respuesta.

Tripulante M: --A mí me gustó porque habla sobre un creador de la historia un tal "Saturnina" y cuando se lee tiene comedia y me pareció interesante, me gustó mucho.

C: --Muy bien, M.

Tripulante J: --Maestra a mí también me gustó porque menciona a los "Messianos", aunque creo, no sé si estoy bien, son los que habitaban ese planeta.

C: --Así es. Si a ellos les llamaban "Messianos", ¿Cómo nos llaman a los que radicamos en el tercer planeta llamado Tierra?

Tripulante N: --¡Humanos, maestra!, grita muy entusiasmada.

Tripulante O: --¡Ya, quiero participar, ¡Nos llaman marcianos!

Tripulante N: --Claro que no, los marcianos provienen de Marte.

C: --Si somos del planeta Tierra, piensen, cómo nos conocerán en otra planeta o galaxia.

Tripulante N: --Terroríficas (Todos saltamos una carcajada).

C: --¡Noo. Piénsale bien, está a punto de terminar la sesión. (La tripulación se nota a la expectativa).

Tripulante M: --¡Terroríficas?

C: --Muy bien, somos terroríficas. ¡Este ha sido un viaje más! En cinco minutos aterrigaremos, por lo cual solicita abrochen bien sus cinturones. El aterrigaje no será fácil. Nos vemos tripulación.

Todos ellos, descienden del platillo volador. Este se desvanece conforme terminan de bajar los tripulantes. Evidencia de lo que se trabaja en la sesión en la foto 11 y 12.

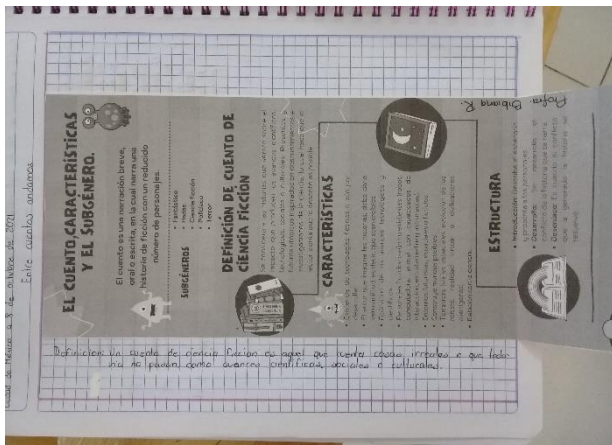


Foto 11. Definición personal del término Ciencia Ficción.

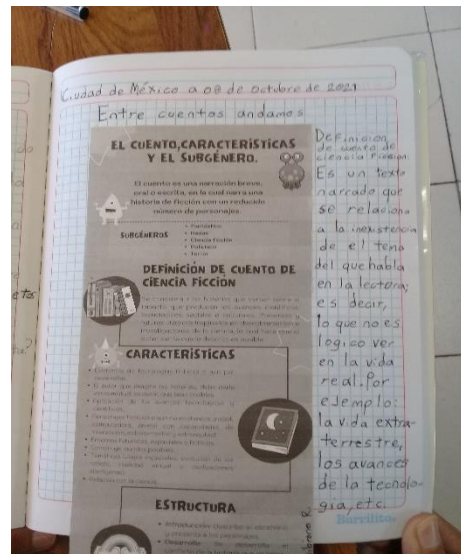


Foto 12. Definición del cuento de Ciencia Ficción elaborada por el alumnado.

Sesión 6

3 de diciembre de 2021.

Sección B

Taller de Escritura Creativa

"Seducción intergaláctica"

"El astronauta perdido"

Cuento adaptado

El despegue intergaláctico está por iniciar. Dos tripulantes llegan corriendo, abrochan cinturones e inicia la cuenta regresiva.

Mientras traspasamos el umbral del planeta, se inicia la lectura en voz alta del cuento "El astronauta perdido". Al finalizar pregunta a los navegantes ¿Qué les pareció la historia? Ellos responden.

Tripulante A: --Muy buena. Pienso que el astronauta ya era feliz con los nativos del nuevo planeta.

Tripulante B: --Buena, no me hubiera imaginado que ya no quisiera regresar a su hogar.

Tripulante C: --¡Increíble! No me imagino como un humano podría convivir con unos extraterrestres.

C: --Muy bien, ¿Por qué creen que se escondió el astronauta?

Tripulante B: --Porque en su casa no se la pasaba bien.

Tripulante A: --Opino que ya no quería regresar porque se había acostumbrado a su nueva vida con los extraterrestres. Ya no era el astronauta, era el inventor.

Tripulante C: --Mmm... (Se queda pensativo) No sé cómo explicarlo.

C: --Dilo tal como lo piensas.

Tripulante C: --Se escondió porque se sentía muy a gusto ahí. Aunque no explican de qué se alimentaba, cómo sobrevivió.

Tripulante A: --¡Relájate! Es un cuento de ficción. Pueden o no suceder las cosas.

C: --Se imaginan a otros personajes en esta historia. Es decir, recuerdan como en la película de Shrek interactúan personajes de otros



cuentas como las Princesas, Los tres cerditos, Caperucita Roja, entre otros.

Tripulante C. --Le faltó La galletita, Los ratones ciegos, El dragón que cuida a la princesa y El hada madrina.

C. --Así es. Un hada que cumple o maldice. Entonces ustedes ¿Podrán imaginar esta historia con otros personajes? Me refiero a que si pueden imaginar a Blanca Nieves y al Gato con botas interactuando con el astronauta. Para esto tendremos que recordar quién es El gato con botas y quién es Blanca Nieves.

Minutos después, organizamos al grupo en 4 equipos (Obviamente guardando la sana distancia) para que entre varios integrantes aporten ideas y reelaboren la historia "El astronauta perdido" con la intervención de otros personajes ya conocidos.

Mientras escriben los navegantes, paso entre los lugares y me aseguro cómo es el proceso en que cada uno de los integrantes aporta ideas. Invito a participar en la construcción del cuento a quien, aún no lo hace.

Al interior de cada equipo logro darme cuenta de quiénes tienen al mando la historia, quiénes aportan una idea y cómo ésta se modifica antes de escribirla. Ellos anotan directo en su libreta. (Rien, fruncen el ceño y argumentan el porqué de la decisión de escribir unas ideas sí y otras no).

Finalmente, los cuatro equipos dan lectura ante el grupo. En seguida, presento algunas fotografías 13 a la 17 de las producciones de cada equipo.

Las intervenciones de cada equipo de trabajo fueron fructíferas ya que lograron realizar el producto final a través de las distintas formas de pensar y las medidas implementadas para evitar el contagio de Covid.

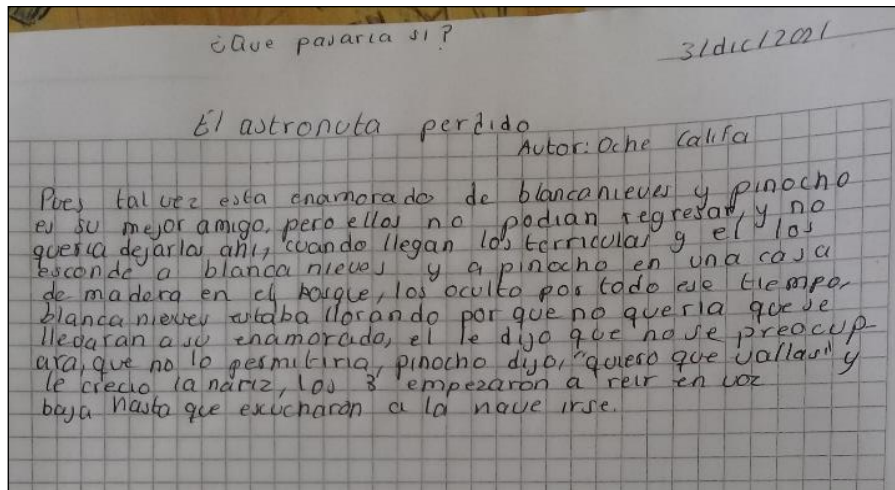
Ciudad de México a 3 de Diciembre 2021

¿Qué pasaría si?

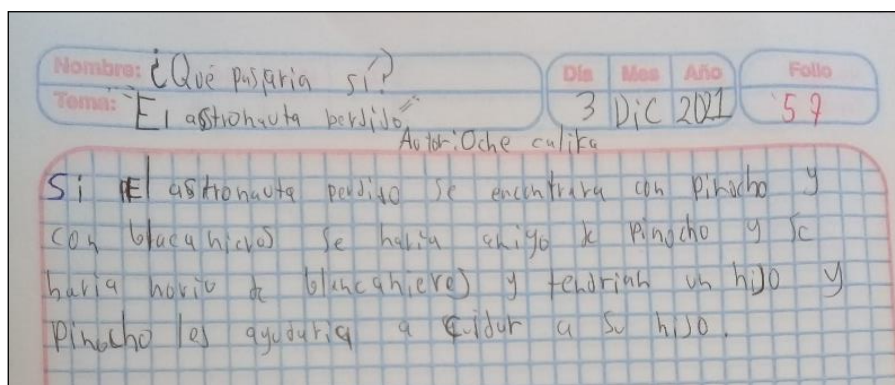
El astronauta perdido Autor: Oche CaliFa

¿Qué pasaría si en el cuento de el astronauta estuviera Blancanieves? El astronauta tuviera otra razón para quedarse ya que se quedaría a cuidar a Blanca Nieves porque es una niña y al igual que el es terrícola aparte debía protegerla de que los nativos no se la comieran y de que no le pase nada estando allí

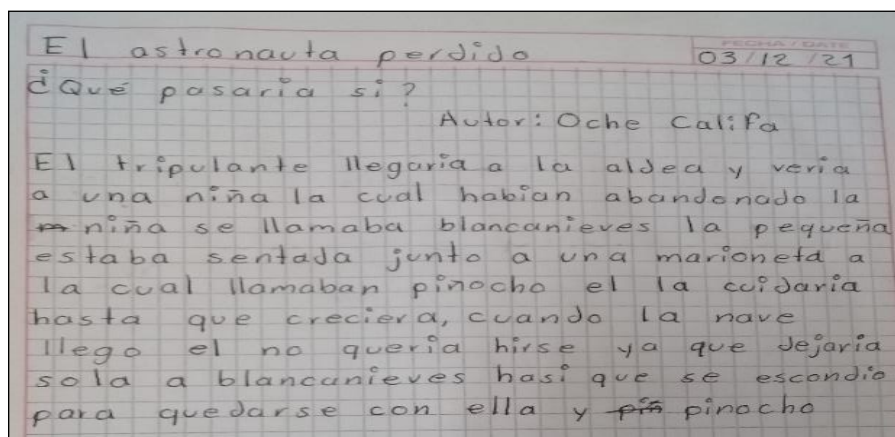
**Foto 13.** Adaptación en equipo a partir del cuento "El astronauta perdido".



**Foto 14.** Escritura donde se observan dificultades en el uso de mayúsculas y escasa puntuación en el texto.



**Foto 15.** Tripulante con dificultades con la escritura de su adaptación.



**Foto 16.** Producciones que se consideran muy oportunas, frente a las limitantes del uso de signos ortográficos y escritura.

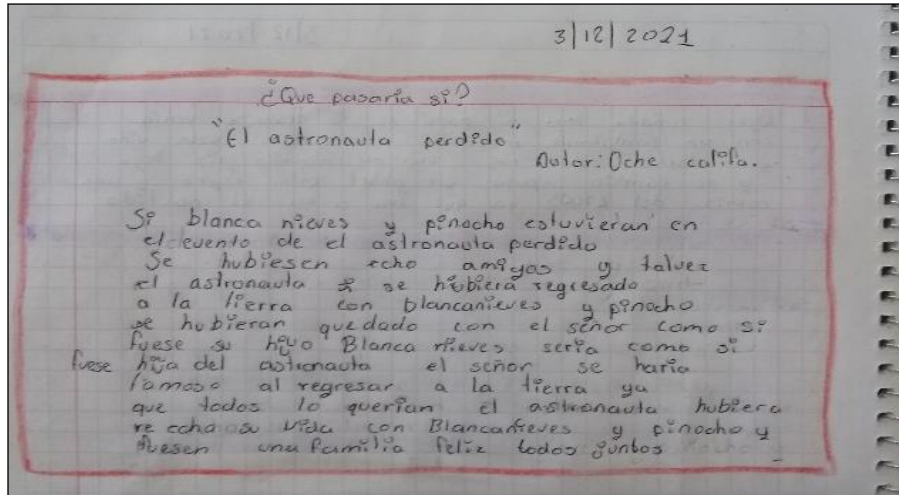
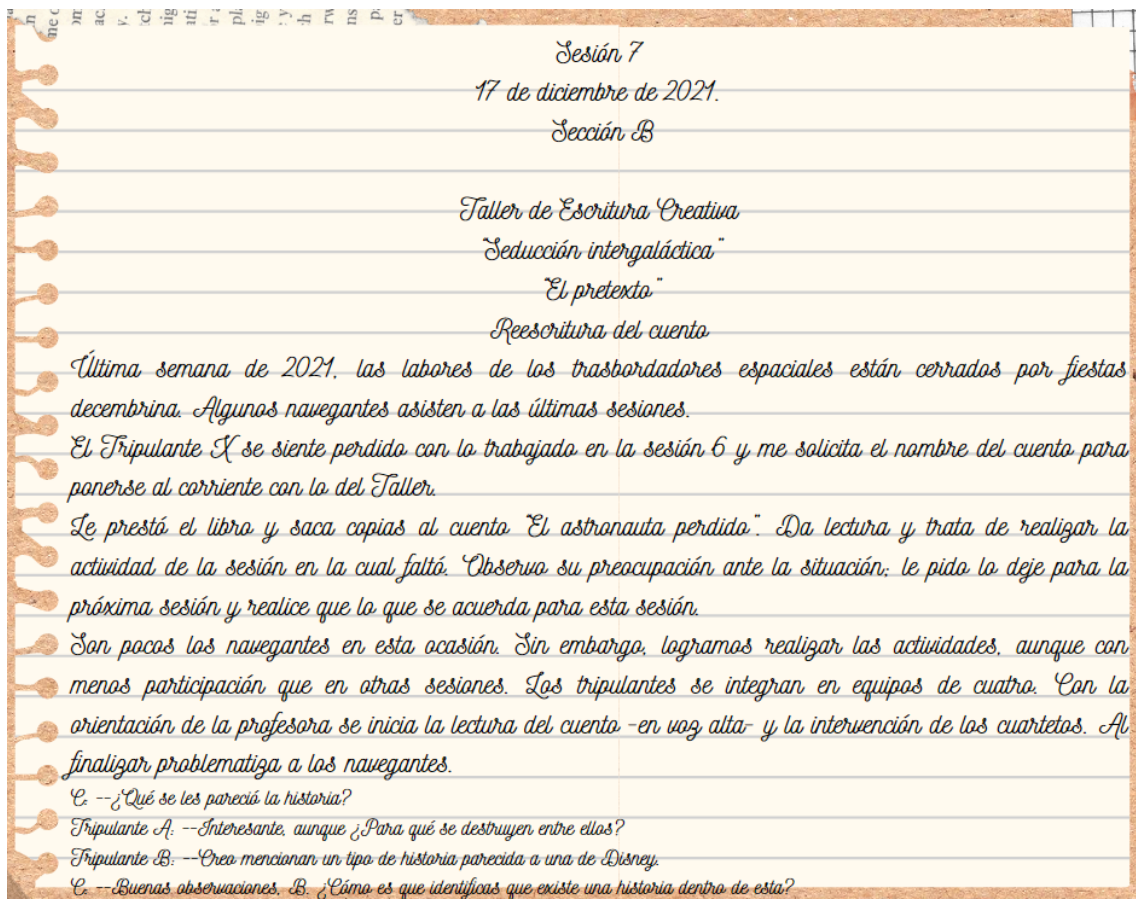


Foto 17. Producciones que reflejan la creatividad de los adolescentes.





*E: --Buenas observaciones, B. ¿Cómo es que identificas que existe una historia dentro de esta?*  
*Tripulante B: --Porque nos da pistas y se parece a la historia de La Cenicienta. En el cuento se menciona la zapatilla, las hermanastras y al final dicen que unos habitantes le robaron la historia.*  
*Tripulante A: --Es cierto.*  
*E: --En efecto coincide con una historia que ya conocen. Pues bien, iniciemos el reto. Así como están organizados determinen qué personajes podrían incluir y de qué historias para reescribir esta misma historia. ¿Creen posible que se pueda realizar una reescritura con otras historias más? ¿Qué pasaría si Pepe grillo fuera quien llevara a cabo los acuerdos comerciales? O Hansel fuera parte de las campañas de desprestigio.*  
*Los alumnos comentan al interior de los equipos de trabajo. (Observo y escucho lo que al interior de los equipos de tripulantes se gesta). Transcurrido el tiempo, cada cuarteto da a conocer su historia. Aquí un ejemplo, foto 18.*

**EL PRETEXTO**

habían 2 planetas muy tranquilos sin ningún problema, pero un día, la princesa Elsa está practicando con su magia por accidente lanza un rayo a Uru y destruye la mitad del planeta, Elsa inmediatamente lanza un comunicado a Uru para decir que fue un accidente, pero los habitantes de Uru, no le creyeron y mandaron misiles para atacar a la tierra la tierra se puso en defensiva para buscar un pretexto para atacar a Uru, buscando encontraron que un escritor de Uru hizo un cuento exactamente igual a uno de la tierra, los dos planetas empezaron a atacarse, hasta causar destrucción extrema, pese después de mucho se dieron cuenta que hacían mal.

**Foto 18.** Reescritura del cuento “El pretexto”. Se logra apreciar la ausencia del objetivo para esta sesión.

Sesión 9  
4 de febrero de 2022.

Sección A

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"

"Laboratorio de historias de Ciencia Ficción"

Escritura del primer borrador de un cuento de C. F.

Una gran sorpresa les espera a los tripulantes. Sí, esa visita tan esperada al ISS, mejor conocida como Estación Espacial Internacional.

Mi asistente V-Tereshkova, conocerá a mi segunda tripulación. Ellos desconocen la existencia de mi asistente virtual, también será una sorpresa para ellos.

Las 7:00 a.m. en tiempo terrestre ha marcado en mi Band Xiaomi 6. La tripulación comienza a ascender a nuestra nave nodriza. Sus equipajes se tornan pesados, además de los desayunos que han puesto desde sus hogares. ¿Se habrán enterado de nuestra visita al ISS?

De forma aleatoria y conforme pasan los minutos, la nave va abduciendo a los tripulantes cercanos a ella.

Estoy segura, que es una nueva función a partir de la activación de mi nueva asistente virtual.

V-Tereshkova. - Tripulación casi completa. En unos minutos daremos comienzo a nuestra nueva aventura.

C. --Muy bien V-Tereshkova.

(Los navegantes quedaron impactados, no puedo decir boquiabiertos, debido a sus trajes espaciales y ese casco de burbuja transparente, me perdí de tal evento). 7:20 a.m. y los navegantes listos en sus lugares.

C. --V-Tereshkova preséntate a esta sección de la tripulación.

V-Tereshkova. --Disculpen, soy la asistente virtual del Capitán en turno. Mi nombre es V-Tereshkova.

Tripulante A: --¡Nooo lo pueeeda cre-er! (Un tripulante de baja estatura y cuerpo regordete queda pasmada).

Tripulante B: --Esto se va a poner buena.

C: --El día de hoy quiero que conozcan a mi nueva asistente, apareció la semana pasada al reiniciar el panel de control. Además, quiero contarles que la misión del día es *S-O-R-P-R-E-N-D-E-N-T-E*. Para ello, solicito a ustedes abrochar sus cinturones y evitar distracciones. *V-Tereshkova* inicia nuestro despegue en modo automático, ¡Ahora!

*V-Tereshkova*: --Iniciando el despegue, *Three, two, one*. Comprobando modo automático con dirección al *ISS*.

Tripulante C: --¿Ahora a qué galaxia o planeta nos dirigimos?

C: --*V-Tereshkova* explica a nuestra tripulación que es el *ISS*.

*V-Tereshkova*: --Según la web una Estación Espacial Internacional es una estación modular ubicada en la órbita terrestre baja. Es un proyecto de colaboración multinacional entre las cinco grandes agencias espaciales.

Tripulante B: --¿Eso dónde queda?

Tripulante D: --¿Qué haremos ahí? ¿Para qué sirve esa estación? Hoy no traje mis botas de exploración.

C: --No te preocupes. *V-Tereshkova* dínos dónde queda ubicada la Estación Espacial Internacional.

*V-Tereshkova*: --Está en órbita alrededor de la Tierra.

C: --*V-Tereshkova*, explícanos qué haremos en la Estación Espacial.

*V-Tereshkova*: --La estación sirve como un laboratorio de investigación en microgravedad permanentemente habitado en el que se realizan estudios sobre astrobiología, astronomía, meteorología, física y otros muchos campos.

Tripulante D: --Sigo sin entender.

Comienza una ligera turbulencia. (Nuestra nave nodriza se está emparejando con la entrada a la Estación Espacial. Las puertas han quedado a la par. Es momento de descender y abordar la estación. La tripulación, no se ve segura. Sin embargo, hace lo posible por comportarse adecuadamente). Nos recibe el comandante al mando.

Comandante Luca: --¡Hola! bienvenidos a bordo al *ISS* soy el comandante Luca Parmetana, como pueden ver es un lugar muy concurrido, moverse en microgravedad puede ser un desafío cuando no conoces esta estación o simplemente realizar todas esas actividades del día a día. Podrán recorrer la estación con la guía de uno de mis compañeros.

C: --Gracias por la invitación. Siempre es grato contar con su apoyo para animar a las tripulaciones cercanas. Recorreremos los espacios para que mis navegantes tengan una idea de qué se hace aquí y se inicien con la exploración del espacio a través de la tecnología y la investigación, así como con la próxima escritura de sus cuentos.

Comandante Luca. --Mis compañeros y yo estamos muy contentos por su visita. Recuerden que cualquier apretón de botón, podría causar un grave problema.

(Hemos visitado los brazos robóticos, visto los paneles solares, los bucles que radian el calor al exterior. Observamos el lugar donde hacen sus necesidades básicas y donde duermen sujetos a un objeto no flotante. Decidimos permanecer en el módulo Lvezda donde nos explican el por qué los vidrios tienen un gran grosor. Ella se debe para evitar ser rotos en cualquier momento de coalición). Transcurridos unos minutos, después del recorrido, doy indicaciones a mi asistente.

C. --V-Tereshkova indica al grupo el retorno a nuestra nave. Es momento de regresar para continuar con nuestro trabajo allá en la Tierra.

V-Tereshkova. --Les recuerdo nuestra abordaje a través de las compuertas. Debemos ser cautelosos.

(Después de unos minutos aterrizamos en nuestra planeta. Los tripulantes se quitan poco a poco su traje). Ya en la sala de estudio, el Capitán da indicaciones para la sesión de hoy.

C. -- Nuestra misión del día de hoy es que ustedes inicien la escritura de su propia historia a partir de los referentes que tenemos de los cuentos del subgénero de Ciencia Ficción. Pueden tomar como base las imágenes que a continuación mostraré (Anexo Gamma) o bien, la visita a la Estación Espacial.

Tripulante B. --¿Ya comenzaremos a escribir nuestros cuentos?... ¡Sí!

Tripulante E. --¡Ay, no! Ya no sé inventar historias Capitán.

C. --No se necesita ser un escritor experto. Puedes escribir una historia poco a poco. Aquí la mejoraremos entre todos y si es de tu agrado podrás reescribirla para mejorarla. V-Tereshkova recuerda a los internautas las características del cuento en específico del subgénero de Ciencia Ficción.

V-Tereshkova. --No tengo información del cuento del subgénero Ciencia Ficción.

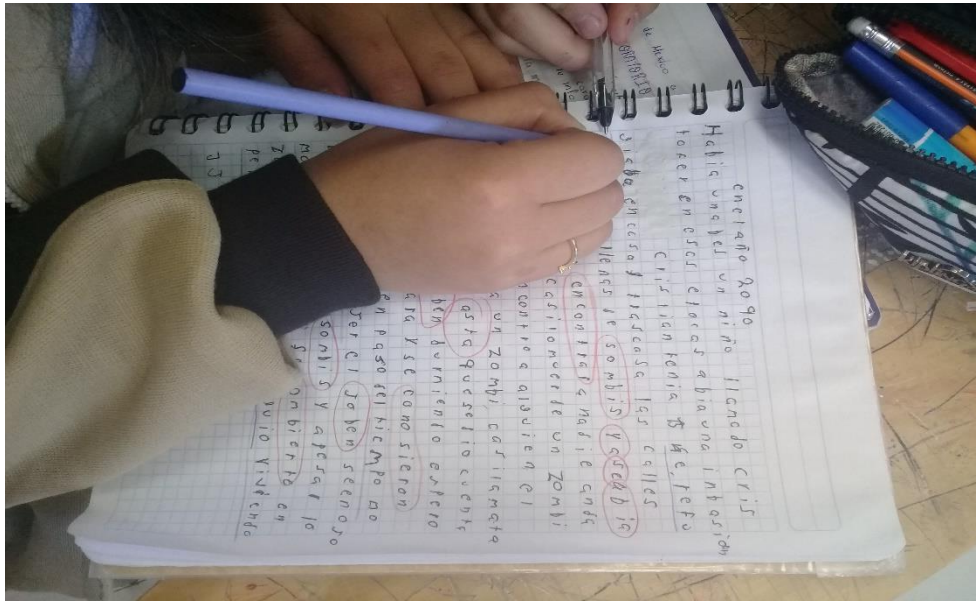
C. --V-Tereshkova, proporciona la información solicitada.

(Mi asistente despliega un holograma con la información necesaria para los navegantes). La tripulación inicia la escritura de su cuento.

30 minutos después...

Algunas producciones se compartieron -en voz alta- con la participación de los integrantes. Escuchamos muy atentos las historias, algunas de ellas con dificultad, pues los alumnos no empleaban un volumen adecuado para toda la audiencia. Aquí una muestra de sus historias. Foto 19 y 20.





**Foto 20.** A pesar de las dificultades en su escritura, se animan a escribir su historia de C. F.

Sesión 10  
18 de febrero de 2022.  
Sección A

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"  
"Entre alienígenas y extraterrestres andamos"

Revisión de cuentas

El día de hoy el entrenamiento de la tripulación no será en el espacio exterior. Hemos determinado junto con los navegantes quedarnos aquí en nuestro Centro Espacial Negahualcóyotl, con la finalidad de reunir nuestras impresiones, investigaciones e historias de Ciencia Ficción que a lo largo de este Taller hemos tratado de armar.

La tripulación toma un lugar en las sillas simuladoras, que dan la sensación de flotar, para amenizar la lectura de las producciones hasta el momento hechas en la sesión anterior. El capitán hace referencia a la visita anterior a la Estación Espacial Internacional, lo cual contribuyó a la escritura de las historias.

C. --El día de hoy me gustaría escuchar las historias que han creado. Por lo cual solicito su atención y respeto a la persona que determine compartir su producción.

Tripulante A. --¡Noo!

(Las vea temerosas por leer sus historias. Hay un gran silencio).

Tripulante B. --Capitán, mi cuento no está terminado. ¿Pueda leer lo que tengo?

C. --Ya debería estar terminado, no te preocupes. Escucharemos lo que tienes.

Tripulante C. --Yo le había comentado que no era buena en escribir historias, traté de completarla, y quiero leerla.

(Dos tripulantes más se suman a la lectura de sus producciones).

Durante la lectura de las historias, primera destacamos si cumple con las características del subgénero. Luego, los navegantes hacen observaciones de "mejora", sobre la redacción, el orden de las acciones, personajes, el narrador y elementos de Ciencia y Tecnología que pudieran agregar. Sugerencias que sólo si los autores desean tomar en cuenta.

Luego, retomamos un fragmento de una historia al azar, en la cual nos permite visualizar (se transcribe tal cual se escribió) las características, la coherencia y escritura de las palabras. Cabe destacar que lo que en este momento nos atañe es la escritura creativa. El Capitán lee en voz alta. Sin embargo, los tripulantes empiezan a notar "algunos rasgos" que deberá modificar la tripulante para la mejora de su producción.

Tripulante A: --Capitán, hay palabras repetidas. Hay tres veces nave, decidí, viaje, viajando, empezó y teléfono.

Tripulante B: --La palabra empezó se escribe con "m" y no con "n".

Tripulante C: --No estoy segura. La palabra "deluwa" está mal escrita.

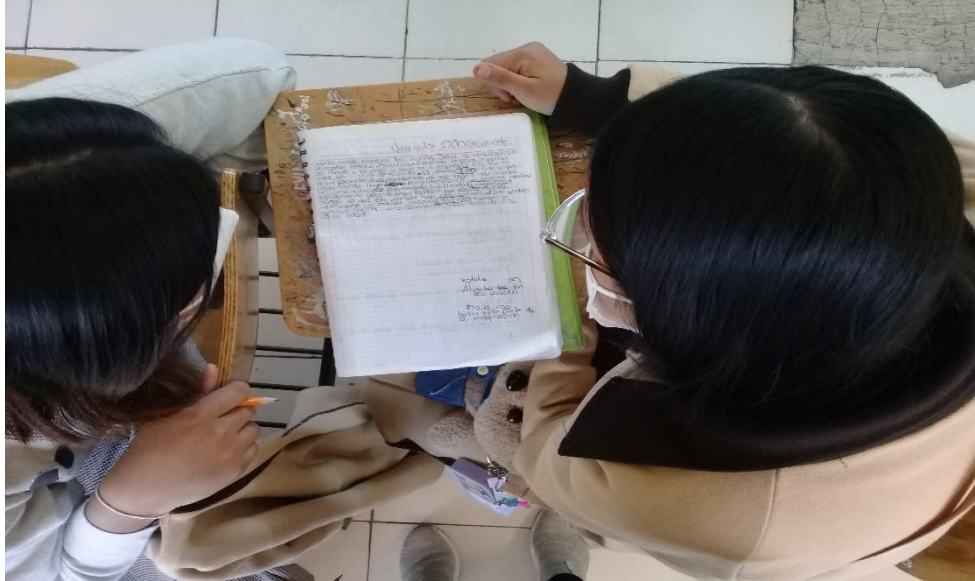
Después, sólo escuchamos las producciones de los estudiantes -que a voluntad- deciden compartir. Al momento, de escuchar las historias, algunos estudiantes recomiendan a sus compañeros autores, qué podrían mejorar. Sólo sugieren.

Finalmente, se solicita a los estudiantes -en parejas- intercambien sus producciones, con los cuidados y protocolos de salud. Ellos deben observar, leer y sugerir las posibles modificaciones a las historias de los internautas. Relativa a las características del subgénero.

Al momento del intercambio, los navegantes se encuentran en silencio, ponen atención en las historias. Aquí la muestra de la lectura en foto 21 y 22.



**Foto 21.** Los alumnos hacen la revisión, entre pares, del cuento de C. F.



**Foto 22.** Dan lectura a los cuentos de Ciencia Ficción y dan sugerencias.

Sesión 11  
18 de febrero de 2022.  
Sección A

Taller de Escritura Creativa  
"Seducción intergaláctica"  
"Historias en tratamiento"  
Reescritura del cuento

El día de hoy, mi asistente personal me despertó muy puntual. Mientras mi asistente V-Tereshkova, recuerda mis primeros pendientes hace énfasis en la revisión de los cuentos de Ciencia Ficción. Sigo en la bañera, mi asistente alista el desayuno de hoy.

Salimos de casa con dirección al Centro Espacial Nezahualcóyotl. El tráfico aéreo es mínimo, la nave voladora navegaba como pez en el aire. Ya en el Centro Espacial los navegantes van ingresando poco a poco.

Una vez más les damos la bienvenida a los tripulantes. Ellos se notan expectantes sobre cómo van a terminar la reescritura del cuento. Sin embargo, solicitan se realice la lectura de las historias que, no se han leído por falta de tiempo.

Se determina un consenso con los alumnos, seguir realizando la corrección y la reescritura de los cuentos. Se solicita la participación de los estudiantes que no han tenido la oportunidad de leer, a unos de ellos les da pena presentar su historia, hacen un esfuerzo y comparten sus producciones en voz alta. Esto les da la oportunidad de que los demás compañeros expresen qué les ha parecido su historia y pueda ser enriquecida



con comentarios asertivos, nunca para criticar ni minimizar. Otros tripulantes, prefieren no compartir su historia y es muy respetable su decisión, aunque dos de ellos se acercan de manera personal a su revisión sin compartir con nadie más. Enseguida un ejemplo de la revisión en la Foto 23.

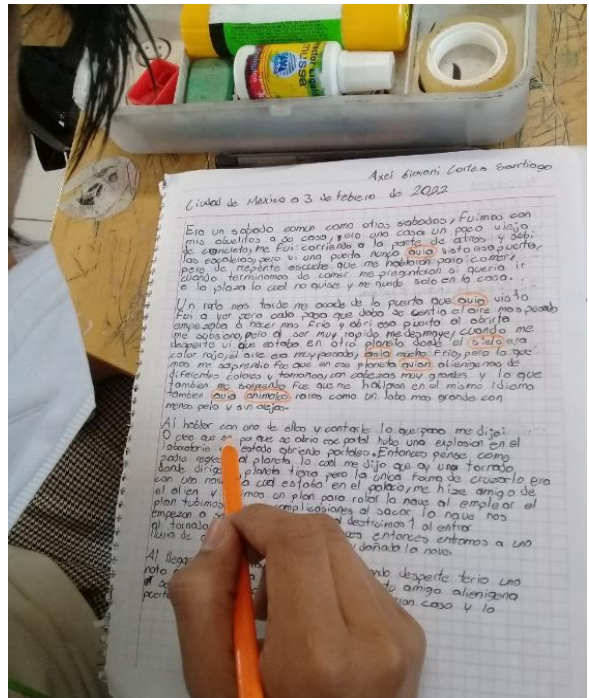


Foto 23. La reescritura de historias y revisión por parte de otro tripulante.



Sesión 16  
21 de junio de 2022.  
Secciones A y B

Taller de Escritura Creativa

"Seducción intergaláctica"

"Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción"

*En Nexus: lluvia y lectura.*

*El espacio transcurre en calma. El tiempo cobra otra dimensión. La extinta Tierra apenas y rota sobre su propio eje. Ahora sólo veo transitar asteroides, estrellas y polvo cósmico que nubla la visión hacia donde me dirijo.*

*La tripulación se encuentra dormida en cada una de sus matrices de cómputo fotónico "Zettlaglop". U-Tereshkova es la encargada de despertarlos a tiempo para el evento programado al llegar a Andrómeda.*

*Al descender en Nexus uno de los cuatro planetas de Andrómeda, una comitiva nos espera. Nos llevan a un lugar cálido donde nos podemos alimentar.*

*En este planeta sus habitantes son muy atentos, excepto por aquellos que despreciaban la raza humana. Rara, porque somos los únicos sobrevivientes de aquel planeta. Sin embargo, eso no es impedimento para que algunos de ellos nos guarden desprecio y rencor.*

*Asistimos a este planeta con la intención de compartir nuestras experiencias en la Estación Espacial Internacional y para dar a conocer nuestras producciones. A lo lejos logramos vislumbrar el auditorio "Sor Juana Inés de la Cruz" en donde compartiremos las historias que la tripulación ha imaginado después de esa horrible catástrofe con la Tierra.*

Asistimos unas horas antes del evento, creo que fueron horas, no hay cómo definir o medir el tiempo. Aquí los relojes de última generación han parado. La tripulación junto con asistentes técnicos decoró el auditorio. Más tarde, ensayamos nuestra entrada y verificamos que todo quedara listo para la presentación.

La invitación a la comunidad y directivos de Nexus fue a partir de nuestra Red Interespacial y los holocarteles.

El momento llegó. Asistí previamente al auditorio para verificar que todo estuviera en orden. Sin embargo, quedé atónita. El mobiliario se encuentra desacomodado, los materiales alusivos con la temática a tratar en el piso, el lugar está sucio y con pocas posibilidades de ser apropiado para la lectura de historias de Ciencia Ficción. De pronto, recordé que podía realizar una holollamada por medio del intercomunicador integrado en mi casco interestelar. Solicité el apoyo técnico de mi tripulación y en menos de 30 minutos quedó el lugar limpio y acondicionado como antes. Recibí indicaciones de postergar unos minutos el evento, pues el Capitán de Nexus venía en camino, sus asistentes notificaron de su breve retraso.

Un ensayo más antes de que los habitantes de Nexus comenzaran a abarrotar el auditorio. Empieza el desfile de los nexianos y los directivos al interior del lugar. Mientras los participantes preparábamos nuestra entrada, la música de moda (música relacionada al espacio) el uso de las luces, recrean un apropiado lugar para la lectura de historias de Ciencia Ficción.

Cuatro tripulantes y yo ingresamos al lugar con nuestros trajes espaciales. Nos presentamos y quitamos nuestros cascos para la lectura de cuentos. Inicia con la bienvenida a los asistentes, doy a conocer la implementación del Taller de Escritura Creativa durante varias sesiones y cómo se fue desarrollando con la participación de la tripulación. (Observo que nuestra audiencia se encuentra atenta a nuestros movimientos.

Poco después, describo una breve semblanza de cada uno de los participantes y en seguida ellos continúan con el título de su historia y a su vez la lectura en voz alta).

Al finalizar con el cuarto integrante y último de esa ronda, agradezco a la audiencia, sonaron los aplausos, seguido de esto las autoridades de Nexus, agradecieron y resaltaron la importancia de este tipo de actividades que alientan a los habitantes de aquel planeta.

En Nexus comienza la lluvia, (sorprendente porque nunca creí que aquí lloviera) mientras tanto reúno a todos los participantes para tranquilizarlos, acomodar los lugares de los próximos participantes y organizamos la segunda ronda.

La lluvia no fue impedimento para llevar a cabo la segunda lectura de cuentos. Ingresó el grupo y nuevamente realizamos nuestra entrada con otro equipo de tripulantes. En esta ocasión, una de nuestras tripulantes se puso nerviosa, había practicado su lectura, pero la traicionaron sus nervios; a otro integrante se le seca la boca y requiere agua para antes de iniciar su lectura. Se realizan 5 lecturas mismas que la audiencia agradece con la atenta escucha y el buen comportamiento. La integrante que guía a aquel grupo de nexianos, felicita a los participantes lectores.

Teníamos preparados tres sesiones de lectura. Sin embargo, de momento surgió que tendríamos un grupo más de estos habitantes. En esta tercera lectura, nos organizamos de la siguiente manera. Dos participantes de la primera ronda y dos más de la segunda ronda, la integración del equipo lector fue por decisión voluntaria. Los asistentes quedaron impactados al vernos entrar con nuestro casco espacial, incluso, un día después los del sector 3C (Tres C) sí podrían asistir a este tipo de eventos.

Para la última sesión, se invitó a la líder nexiana del sector denominado 2A (Dos A) quien junto con sus integrantes escuchó muy atenta. En esta ocasión la lectura fue realizada por los otros dos integrantes

restantes y uno de ellos que le agradó participar en la mayoría de las lecturas (rondas).  
En esta sesión 16 *Presentación pública de cuentos de Ciencia Ficción*, la tripulación se sintió emocionada por la atención de los escuchas en un lugar desconocido para ellos. Las evidencias a continuación en las fotos 24 a la 28.



**Foto 24.** Presentación y semblanza de los sobrevivientes de aquel planeta.





**Foto 25.** El Capitán y sus tripulantes arriban a Nexus para compartir sus historias.



**Foto 26.** Presentación y semblanza de los sobrevivientes de aquel planeta.




**Foto 27.** El Capitán de Nexus junto con su equipo, agradecen el tipo de evento y alientan a los asistentes a producir cuentos.




**Foto 28.** Tripulación que participó en la presentación de cuentos de Ciencia Ficción.



## Estrellas fugaces leídas en nuestra visita a Nexus



**La patineta del tiempo**



**Tripulante A** 

En la época 2050 mi abuelito me contaba historias fabulosas. Una de esas historias fue de cómo pudo ganar una competencia de Skate. Otra, fue que en una competencia estuvo a punto de ganar, pero, en el último momento se fracturó el tobillo al intentar un truco. Siempre me contaba historias diferentes, cuando venía mi mamá por mí, a casa de mi abuelo me subía a mi patineta y me iba volando, por lo cual siempre me regañaba por ir muy rápido. Siempre mi abuelito me contaba cómo aprendió a patinar. A mi madre no le gustaba que me contara eso, aún así me dejaba practicarlo, pero no con la patineta de mi abuelo, sino con la mía.

Siempre que salía de la escuela iba con mi abuelito, me gustaba pasar tiempo con él y mi madre iba por mí al anochecer. Un día, justo cuando mi mamá vino por mí, me resbalé de la patineta del abuelo, por lo cual me pegué en la cabeza y por el dolor me desmayé.

Cuando desperté estaba en la casa de mis abuelos, pero él no se encontraba. Lo busqué al igual que a mi madre, pero no los encontré. Salí de la casa y me dirigí a la mía para buscarlos. En el camino vi un parque el cual tenía muchas rampas con las mismas características que me describía mi abuelito en sus historias. Unas eran muy inclinadas y grandes, otras eran como un tazón de cereal, habían de diferentes tamaños.


Observé que había personas patinando, pero no con las patinetas que yo conocía, sí no con las de mi abuelo.



Me acerqué para ver si se encontraba ahí mi abuelo o mi mamá, pero fue inútil. Ninguno de los dos apareció por ahí. Noté que había una persona que se parecía demasiado a mi abuelo, pero rejuvenecido y trataba con más personas, como si en ese momento yo no existiera. Noté que los trucos ejecutados por los asistentes eran desde los más básicos hasta los más complejos. Eran como los que me contaba mi abuelito. Segundos después entré en razón y seguí mi camino hacia mi casa. Al llegar, se veía un poco rara. No le tome importancia y abrí con las llaves, pero no abrían, forcejeé, pero tampoco. Así que toque. Cuando me abrieron no era mi mamá y ninguna otra persona que conociera. Pregunté y la persona no conocía a mi madre. También pregunté cuánto tiempo llevaba viviendo ahí, a lo cual me contestó que 20 años. Me sorprendió lo que dijo y di las gracias. Al instante que ella iba a cerrar la puerta corrí hacia adentro, choqué con la persona y cayó al piso.

El interior de la casa era muy diferente a como yo lo conocía. Volteé y vi que ella ya estaba de pie, sin pensarlo a las escaleras y subí, antes de llegar hasta arriba caí, me pegué con un escalón y después no supe qué pasó.

Desperté al sentir como golpeaban mis mejillas y gritaban mi nombre. Al abrir los ojos pude visualizar a mi madre y a su lado estaba mi abuelo. A lado mío estaba la patineta de mi abuelo. Me senté en una silla y mi madre me dijo que el golpe me ocasionó una raspada, no tan grande, pero sugirió llevarme al doctor. Me despedí de mi abuelo y fui con mi mamá. Antes de salir había un buró, el cual tenía una foto de mi abuelo y junto a él personas casi conocidas por mí, recordé el suceso del parque y comprendí por qué mi abuelo insistió en que practicara con su patineta, supuse que tenía algo especial que me permite viajar al pasado para conocer sus habilidades. Me quedé sorprendido y seguido de eso salí de su casa.







## Lujan y la ciencia

## Tripulante B



En un planeta llamado "Scrapy", vive un experto en el conocimiento de la ciencia. El científico llamado Tomás Lujan Cedeño, es muy alto, casi dos metros de altura, es de tez morena y muy simpático, pero hay una cosa que lo hace especial y es que sus ojos cambian de color según sus emociones. También ocupa el 25% de la capacidad mental del humano que nadie había alcanzado, por lo tanto es una persona muy inteligente. Él hizo que tanto los cohetes, aviones, autos entre otros mejorarán sus condiciones de viaje. Es decir, que viajarán a la velocidad de la luz. Además, descubrió vida en otros planetas.

Un día como todos los demás se empezaron a acercar a la atmósfera materiales parecidos a residuos espaciales. El científico estaba muy nervioso, se le notaba porque sus ojos estaban de color morado. En ese momento el científico salió corriendo del laboratorio. Las personas que lo vieron lo tacharon de cobarde, entre otras cosas.

A su regreso, minutos después, explico que se había ido a buscar a su casa un material muy extraño, el material era muy elástico pero, resistente. Con ayuda de la gente y de las naves lograron contener el material que caía desde el cielo. Este material ya tenía años descubierto. El inventor lo nombró CDES por sus siglas (Contenedor De Energía Solar) ya que la luz solar lo hacía funcionar. No les dio tiempo de acabarlo de colocar, en ese momento algo entró a la atmósfera. Cuando todo parecía perdido el experto en ciencia se dio cuenta de que no eran residuos especiales, si no naves de extraterrestres. Los tripulantes de dichas naves venían a pagarle un favor al científico, ya que años atrás Tomas había ayudado a estos especímenes a liberar su planeta de seres indeseables.

Le regalaron un planeta bautizado como Lujan por el apellido del científico. Al final todos estuvieron felices en ese planeta porque no se extinguieron, tan felices estaban que hicieron una fiesta tan grande que los seres de otros planetas fueron invitados.



## Sulli y su problemático robot

## Tripulante C



En el maravilloso tiempo de 3010, donde todo es fabuloso, cada ciudadano recibe un robot asistente al nacer. Todos son perfectos y felices, entre ellos una niña llamada Sulli y su robot Yui.

Un día como cualquier otro, Sulli llega a casa después de la escuela, fue a la cocina y tomo unas píldoras, tenía antojo de pizza. Entonces las metió en el horno y en menos de dos minutos estaba lista. Cuando fue a la mesa se percató de algo, su robot no estaba con ella. Cuando Yui regresó, ella nota algo diferente en él. Ahora en vez de obedecer a Sulli, se negaba a hacer las tareas asignadas y además hacía berrinche. Ella no sabía qué hacer con él, estaba desesperada, decide ir a la fabrica para que revisen a Yui, cuando llegaron le hicieron los diagnósticos necesarios y determinaron que toda la programación estaba bien con Yui. Hicieron prueba al darle una orden y el obedeció. Sulli estaba aliviada.

Regresaron a casa y como era costumbre Sulli ordenó:

-Yui, quita mi abrigo y llévalo a mi habitación.

Yui sólo la miró y se fue. Ella lo vio desconcertada pero decidió ignorarlo. Así prosiguieron los días y Yui no mejoraba, seguía sin obedecer. Al parecer Sulli pensó que era alguna falla, así que lo llevo una vez más a revisión y nuevamente fue devuelto con el diagnostico "En perfecto estado".

Sulli regreso a casa decepcionada, se sentó en el sillón y cerró los ojos. Yui fue a verla y al mirarla

Yui: --¿Qué tienes?

Sulli volteó, miro y respondió:

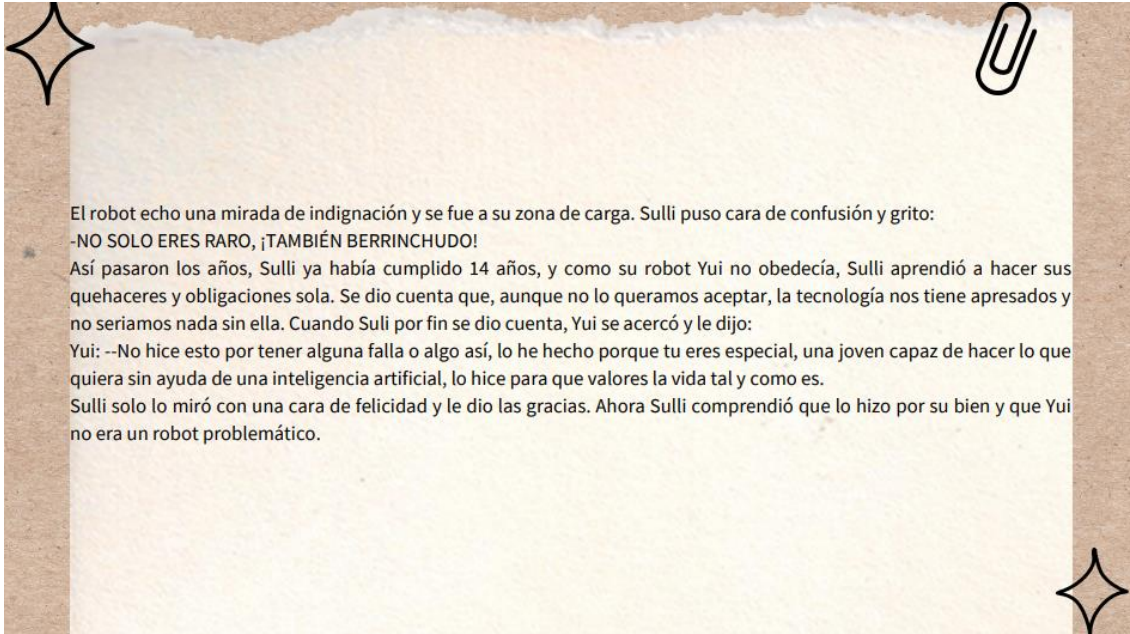
Sulli: --mmm... creo que eres un robot un tanto raro.

Yui la vio con cara de enfado y contesto:

Yui--¿A caso piensas eso de mí? ¡La rara aquí, eres tú!, Te gusta la mayonesa con atún y duermes con calcetines.







El robot echo una mirada de indignación y se fue a su zona de carga. Sulli puso cara de confusión y grito:

-NO SOLO ERES RARO, ¡TAMBIÉN BERRINCHUDO!

Así pasaron los años, Sulli ya había cumplido 14 años, y como su robot Yui no obedecía, Sulli aprendió a hacer sus quehaceres y obligaciones sola. Se dio cuenta que, aunque no lo queramos aceptar, la tecnología nos tiene apresados y no seríamos nada sin ella. Cuando Suli por fin se dio cuenta, Yui se acercó y le dijo:

Yui: --No hice esto por tener alguna falla o algo así, lo he hecho porque tu eres especial, una joven capaz de hacer lo que quiera sin ayuda de una inteligencia artificial, lo hice para que valores la vida tal y como es.

Sulli solo lo miró con una cara de felicidad y le dio las gracias. Ahora Sulli comprendió que lo hizo por su bien y que Yui no era un robot problemático.

## Otras estrellas fugaces presentadas en Nexus

### El primer viaje

Tripulante D

En el año 2050 un astronauta se dispone a explorar el espacio. Él está feliz y contento porque es su primer viaje. Observa su reloj inteligente y se percata que se ha hecho de noche en la tierra.

Transcurrido un tiempo la nave se empezó a desviar como si algo o alguien estuviera modificando su trayectoria o un campo magnético lo absorbiera. Decide poner el modo automático e ir a investigar qué era lo que estaba ocurriendo. De pronto, comenzó a ver una cosa sin forma definida y de color verde.

- ¡¿Qué es eso?!

Buscó y buscó hasta cansarse, pero no lo volvió a ver. Es así como decide buscar ayuda de un investigador interespacial. Sin embargo, no sabía cómo y dónde encontrarlo. Regresó a la cabina y observó que una cápsula se acercaba. Él astronauta, mientras tanto, establece la ruta correcta que antes ya tenía establecida.

Al ver que lo que él necesitaba el astronauta decide preguntarle si le podría ayudar a investigar algo raro que estaba pasando en su nave, él acepta. Empezó a averiguar y en eso encuentra unas huellas viscosas y de color verde. Él se percata que se asomaba una cosa verde y peluda, decide llamarle al astronauta.

El astronauta entabla comunicación con el intruso. Al inicio sintió miedo. Nunca espero que este ser inesperado más adelante, pudiera ser su mejor compañero de viaje y amigo.

\*

### Entrenadores de otra era

Tripulante E

En el año 2075 Rafael quien es un marciano muy alto y delgado, con cinco grandes ojos y el cual tenía una piel muy extraña, su color era único, en toda su familia. Casi siempre pasaba el rato tirado viendo su pantalla en su casa.

El planeta que habitaba tenía mucha tecnología, por lo cual podía apagar la luz con la voz, tenía robots los cuales hacían el aseo y muchas veces su trabajo de oficina. Al parecer era demasiado flojo, tuvo que comprar un auto volador para poder desplazarse de forma más fácil y así evitar el tráfico allá abajo.

Una mañana, rumbo al trabajo, este ser tan peculiar, pasaba por su amigo Alex para ir a trabajar. Esa mañana, fue el último día que supieron de ellos. Fueron vilmente secuestrados por unos humanos. Así pasaron como 24 meses, hasta que una noche tuvieron una idea, decidieron escapar, pero sólo uno lo podía hacer, este tenía que ser muy rápido, por lo cual

echaron un volado y ganó Rafa. Sólo él pudo escapar con ayuda de Alex. Sin embargo, Alex se quedó atrapado. Debido a ello Rafael cayó en depresión.

Después del suceso, Rafael siguió siendo el mismo flojo de siempre. De pronto, aquel ser delgado y simpático, porque era el más simpático de la familia, empezó a consumir más caldos venusinos, tortas saturninas gigantes y hasta licuados vitamínicos de alienígenas contrarios. Hasta que un día se puso muy muy gordito y su mamá le comentó:

–Hijo, te he notado muy hambriento las últimas semanas, ponte a hacer ejercicio, dijo mientras cocinaba.

A Rafael no le agrado mucho la idea. Sin embargo, tomó sus tenis, se acomodó el pants intergaláctico que su padre le había comprado en aquella tienda de Merculandia muy cerca de Venus. Pants de rebaja, por ser talla única.

De pronto, Rafael se inscribe con el entrenador de futbol (Juego de antaño inventado por los terrícolas) llamado José que dirigía el Equipo *Tropas del espacio*. Por cierto, aunque José es un robot ha entrenado muy bien a Rafael. Lo apoya diariamente en su coordinación, resistencia y velocidad en los tiros que pronto aprendió a hacer Rafa.

Desde entonces, ha tenido más ganas de hacer actividades en su vida diaria tanto en la oficina, como su pasión deportiva que le contagio José Robot. Debido a su constancia Rafael ha podido jugar en las grandes ligas, hasta ganar el campeonato interplanetario.

\*

### La batalla

Tripulante F

Era una noche, el viento soplaba muy fuerte, cuando Bruno escuchaba rumores de alguna Guerra de galaxias. Él se preocupó ya que era jefe de Ejército mexicano y específicamente en unidades de combate estadounidense. Al día siguiente se miraban en las noticias como las naves invadían al planeta. En ese momento hizo el llamado a los mejores soldados. De las naves madres que son muy grandes salieron alíenigenas que aproximadamente median 2 metros de altura, varios brazos, se veían muy temibles y empezaron a destruir la ciudad.

Cuando entraron los soldados a las naves destruyeron con nueva tecnología y de largo alcance, debido a la gran cantidad de seres extraterrestres y armamento. Los hombres ya estaban muy cansados lo cual permitía ver que pronto las naves conquistarían al planeta. De pronto llegaron dos individuos con capucha y una energía muy fuerte la cual emplearon para combatir a los aliens con poderes inalcanzables.

Las personas quedaron atónitas por tal batalla, al ver a individuos ajenos y defender su planeta, se alegraron y empezaron a brincar y a cantar de gusto, ya que si no ganaban la raza humana corren el riesgo de extinguirse. Entonces, aquellas personas encapuchadas y sospechosas acabaron con todos los malos, poco a poco cuando ya todo parecía perdido.

Todos festejaron y valió la pena el esfuerzo. Las personas que combatieron a los aliens emplearon esta tecnología para un bien común en el planeta Tierra y fue empleada para la evolución de autos, patinetas y armamento para combatir a seres de otro mundo. Los sospechosos se quedaron felices y con calma convivieron armónicamente con los seres humanos.

\*

### El espejo

Tripulante G

En el año 2040 Melany estaba jugando con Luis y Arturo sus amigos, todos tenían 14 años y estaban explorando una casa abandonada.

--¡Miren un espejo! Dice Luis.

Arturo y Milán fueron a aquel espejo raro pues no era como los otros espejos ya que no se veía el reflejo de las personas.

Melany recarga sus manos en el espejo y paso para el otro lado. Los dos niños quedaron en stock pues Melany ya no estaba y el espejo era como cualquier otro, ya se podían ver los dos niños reflejados.

Del otro lado del espejo Milán estaba tirada en un parque, escucho como alguien dijo:

--¡Tráiganla!

Melany estaba asustada pues no sabía dónde se encontraba y a dónde se dirigía, entraron a un palacio, aquel mundo era diferente, todo era de colores oscuros, todos eran robots, el mundo era como una burbuja, los carros flotaban, tipo nave volaban y las casas eran flotantes, a Melany le asignaron una habitación.

-Descansa, mañana tienes trabajo, dijo el robot.

Al día siguiente Melany despertó y bajo en una cápsula tipo elevador, pues olía muy rico. Lo que ella no sabía es que era una trampa, pues fue elegida para luchar contra los extraterrestres.

¿Melany podrá luchar contra esos monstruos? De repente ella cayó al piso desmayada, después de 3 horas despertó.

- ¿Qué me paso? Dijo Melany

-Caíste desmayada cuando fuimos a visitar la casa abandonada, le dijeron Arturo y Luis.

### Un amigo extraterrestre

Tripulante H

Era un sábado común como otros, fuimos con mis abuelitos a su casa, era un poco vieja y de concreto.

Fui corriendo a la parte de atrás y subí las escaleras, pero vi una puerta extraña que nunca había visto pero, de pronto, escuché que me hablaron para comer, cuando terminamos, me preguntaron si quería ir a la plaza lo cual yo me negué y me quedé solo.

Un rato, más tarde, recordé la puerta que encontré horas antes, fui a ver que causaba mi curiosidad.

Cuando llegue ante la puerta, el aire era más frío y pesado.

Sentí nervios y escalofríos. Abrí la puerta y al hacerlo ésta me succionó, por la rapidez me desmayé. Tiempo después logré despertar. [Sorpresa estaba en otro planeta en el que el cielo era rojo, había menos vegetación y pocos animales, el aire era frío, pesado y me costaba respirar] en eso vi a un espécimen muy alto de color morado y con un solo ojo.

No se veía con malas intenciones. Podría decir que se veía un tanto amigable. Lo que me sorprendió fue que también hablaban el mismo idioma que el de la Tierra y él me dijo: -- Creo que ya sé por qué llegaste aquí, hubo una explosión en el laboratorio. Me señaló el laboratorio, se veía humo a lo lejos, fuimos a abordar, su nave espacial, que, por cierto, tenía un tablero con mucha tecnología, no tenía hélices para volar, se manejaba sola e iba a la velocidad de la luz.

Al llegar al laboratorio los guardias eran unos especímenes horribles y corpulentos nos miraron muy fijamente.

Mi acompañante me sugirió irnos lo más rápido posible, cuando llegamos a un escondite, el alien me dijo: —Tenemos que entrar, hay un objeto el cual te puede llevar a tu planeta. Por cierto, quería decirte si puedo acompañarte —yo acepté, entonces diseñamos un plan. Cuando llevamos a cabo el plan mi amigo alien, lamentablemente, perdió un brazo, pero hubo otro problema, cuando utilizamos el portal al cruzarlo explotó. Nada más yo pude pasar y ya no supe más de él.

Desde ese día me he sentido mal todas las noches por no poder traer a mi amigo alien.

Han pasado ya 23 años, desde ese momento y aún duele su pérdida.

### Un sueño fascinante

Tripulante I

En el año 2030 un niño de doce años llamado Mateo con una vida normal y muy inteligente, tuvo un accidente automovilístico con su familia.

Lamentablemente cayó en coma y perdió una pierna. Su familia muy triste por la tragedia espera cinco años para su recuperación.

Tristes y desanimados los doctores fantásticamente consiguen despertarlo. Al regresar a la realidad, Mateo vio a su alrededor. Descubrió que una de sus piernas era una prótesis. Para él estaba hecho como un robot.

Deprimido y sin querer salir, conoce a su mejor amigo Max. Max un robot asombroso.

Max atendía sus necesidades, como a asistirle a caminar con su nueva pierna, le enseñó a controlar sus emociones, sus sentimientos, incluso a patear el balón con esa nueva pierna.

Transcurrido el tiempo, ya a sus 17 años vence el miedo y regresa a la escuela. Para ese entonces ya se estudiaba en una Tablet, los maestros eran robots y no entendía nada, pero con ayuda de Max pudo aprender lo relacionado al uso de la tecnología en la escuela.

Ya no había libretas, ni mochilas, los libros eran hologramas y cada estudiante tenía un asistente personal, él tenía a Max.

Todos los días, al terminar sus estudios, regresaba a casa junto a Max en una cápsula voladora.

Impresionado con toda la tecnología avanzada, se siente estresado, ya que esta nueva evolución nunca la había experimentado.

De repente se escucha un sonido...

Deep, Deep, Deep, su madre y padre comienzan a llorar de alegría ya que su hijo había despertado de un sueño profundo.



**Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México**  
**Dirección General de Educación Secundaria Técnica**

Área 3 Oriente de Operación y Gestión

Escuela Secundaria Técnica No. 114

Matutino

**TALLER DE ESCRITURA CREATIVA “SEDUCCIÓN INTERGALÁCTICA”**

**PRESENTACIÓN PÚBLICA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN**

**Experiencia**

**2021-2022**

Profesora: Bibiana Rodríguez.

Título del cuento presentado: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Contesta las siguientes preguntas con base en la experiencia vivida el día de la presentación del cuento en voz alta.

**1. ¿Cómo te preparaste antes de la presentación de tu cuento?**

---

---

---

**2. Describe cómo te sentiste el día de la presentación de tu producción.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

27 de junio de 2022.