



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación Pública

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Unidad 092, Ajusco.

**TESIS**

**LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA  
EN POBLACIÓN INFANTIL DE LA CASA HOGAR YOLIA A.C.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN EMPÍRICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**PRESENTA:**

**PIÑA JACOBO PAMELA MONSERRAT**

**ASESORA:**

**MTRA. MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO**

**CIUDAD DE MÉXICO, MARZO DEL 2023**

# *Agradecimientos y dedicatorias*

## **A mis padres:**

Agradecer es la expresión plena de mi sentir, por brindarme la oportunidad de vivir y con todo su esfuerzo dar lo que poco tenían cuando era bebé. Por ello, decir gracias no basta para mí, pues ustedes han hecho posible lo imposible y en días afligidos donde ya no queda más, aun así, han salido a trabajar; día a día, a pesar de que estuvieran tristes, enfermos e incluso sin ganas.

¡Gracias!

## **A mi madre:**

La inteligencia que irradian siempre ha estado desde que soy niña, la fortaleza y humildad de ti me ha enseñado a crecer. Ma´ gracias por darnos a mí y mis hermanos una vida con una madre maravillosa, cariñosa y curiosa. Fuiste y serás el motivo de mis pequeños logros, pues, tú eres la persona que admiro con gran asombro. Quisiera decirte todas las palabras que siente mi corazón por ti, sin embargo, utilizo este medio para expresártelo. Mamá gracias por tu apoyo en los cinco años de estudio universitario, por escucharme y abrazarme siempre que fue necesario. Gracias por los juegos, caricias, abrazos, y platicas por ser la mujer más fuerte que se ha enfrentado a adversidades tan complejas, te abrazo ma´.

Tu hija te quiere mucho.

## **A mi padre:**

Mi primer acercamiento a la música fue por ti; cuando era niña y llegabas cansado del trabajo, agarrabas tu guitarra y cantábamos junto con mi hermano y mamá. Canciones componías y sonaban nuestras voces por los pasillos de la casa,

así paso el tiempo. Sé que tuviste que vender tu guitarra para que yo pudiera nacer y sé que también elegiste mi nombre por una canción. Tal vez no pueda darte la misma guitarra y mucho menos pueda regresar el tiempo para cambiar las cosas que le pasaron a la pequeña niña de la que hablan en la canción. Pero, hoy puedo hacer el pequeño cambio educativo en la vida de muchos niños y niñas, quizás ese sea principalmente el motivo de mi nombre. Por ello, gracias, papá por tu esfuerzo estos años, doy gracias por todo lo que has hecho por mí y dejado tus sueños para poder brindarnos comida, hogar y amor a mis hermanos. Gracias pa` te quiere tu hija.

### **A mis hermanos**

Gracias Carlos, llevamos prácticamente 21 años aprendiendo el uno del otro y aunque ha sido difícil sé que tengo a mi hermano quien me quiere a su manera, pero sobre todo que ha estado en cada etapa de mi vida. Te quiero hermano, tienes muchos talentos y posibilidades en el mundo, eres grande hermano. ¡No te rindas!

Gracias Alan, por ti aprendí a cambiar pañales y parece curioso, pero eso me salvó en un trabajo en una guardería. Mi hermanito el más pequeño, tú me enseñaste que la imaginación no tiene límites y que el juego es parte fundamental del desarrollo humano. A pesar de que hoy las cosas han cambiado y estas en una etapa nueva de tu vida, quiero decirte que te sigo queriendo, lo seguiré haciendo pues para mí siempre serás mi “chocos”.

### **A mis tías**

Quisiera poder regresar el tiempo, lo único que sé es que todo el pasado y el presente son parte de mí. Clau y Karen, gracias por su cuidado y amor, por enseñarme a enfrentar el oscuro mundo en el que vivimos. Por ustedes día a día lucho para la erradicación de la discriminación hacia la discapacidad, y por un lugar donde sean felices. Las quiero.

## **A mi profesora**

A mi asesora de tesis la Mta. Mónica García Pelayo que desde la primera vez que entablamos una conversación sobre este proyecto de investigación nunca me dejó sin una asesoría. Por maestras como usted es que existen los suficientes motivos para seguir, pues mostró un apoyo incondicional hacia mí. Quiero seguir aprendiendo de la increíble profesional que es, le agradezco totalmente todo su esfuerzo.

## **A mi profesor**

A mi profesor Iván Hernández que me enseñó a ver más allá de cuestiones académicas, es un ejemplo para seguir, capaz de sobresalir de las adversidades y talentosa. Gracias, profesor, es un gran docente y una persona maravillosa.

## **A la casa hogar Yolia A.C.**

Por permitirme trabajar con ustedes, a las niñas que participaron, pero sobre todo me permitieron compartir con ustedes momentos de risa, amor y música. Al educador Iván por colaborar en este proyecto conmigo y brindarme sus comentarios y consejos. Gracias de corazón.

## **A mis amigos/as**

Gracias Xime y Alan que me apoyaron en todo el transcurso de la elaboración de este proyecto. A mi mejor amiga, Xime, gracias por preocuparte por mí y ver la forma posible de ayudarme, te quiero mucho.

Gracias Alan, por apoyarme con la música y escucharme cuando tenía dudas, aprendí mucho de ti y estoy agradecida de ello.

**Gracias a mí..... porque siempre te mantuviste, aunque las circunstancias fueran muy difíciles.**

# ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>1 Capítulo I: La educación socioemocional.....</b>	<b>4</b>
1.1. ¿Qué son las emociones? .....	4
1.2. De la educación emocional a la educación socioemocional.....	8
1.3. La educación socioemocional.....	10
<b>2 Capítulo II: La música como herramienta de apoyo en aprendizajes socioemocionales.....</b>	<b>22</b>
2.1. ¿Qué es la música? .....	22
2.1.2. La música y las emociones.....	23
2.2. Las artes en el aula escolar.....	26
2.2.1. La aplicación de la música en estrategias psicopedagógicas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales.....	28
<b>3 Capítulo III: La población infantil en situación o riesgo de calle.....</b>	<b>32</b>
3.1. “Niño/a de la calle” ¿Por qué me llaman así? .....	32
3.1.1. Causas de la callejerización.....	34
3.2. Alternativas ante el problema.....	38
3.2.1. Educadores de calle.....	39
3.2.2. Las asociaciones.....	41
3.2.3. Breve historia de Yolia A.C (casa hogar para niñas y adolescentes en situación de riesgo o calle) .....	43
<b>4 Capítulo IV: Metodología .....</b>	<b>46</b>
4.1. Problematización.....	46

4.2. Objeto de estudio.....	48
4.3. Estrategia metodológica .....	48
4.4. Técnica de recogida de datos.....	49
4.5. Selección y tamaño de la muestra .....	51
4.6. Planeación del taller.....	53
4.6.1. Diseño de la estrategia.....	54
4.6.1.2. Lugar de aplicación.....	54
4.6.1.3. Duración.....	55
4.6.1.4. Características de la población.....	55
4.6.1.5. Objetivo general.....	56
4.7. Planeación por sesión.....	57
4.7.1. Sesión 1 ¿Cómo se enoja la batería? .....	57
4.7.2. Sesión 2 Teatro de las emociones.....	59
4.7.3. Sesión 3 El blues de mis emociones.....	60
4.7.4. Sesión 4 Circuito musical.....	53
4.7.5. Sesión 5 Mi historia con música.....	65
<b>5 Capítulo V: Análisis y reflexiones.....</b>	<b>67</b>
5.1. Bitácora (inscripción / interpretación) primera sesión.....	68
5.2. Bitácora (inscripción / interpretación) segunda sesión.....	73
5.3. Bitácora (inscripción / interpretación) tercera sesión.....	76
5.4. Bitácora (inscripción / interpretación) cuarta sesión.....	80
5.5. Bitácora (inscripción / interpretación) quinta sesión.....	83
5.6. Categorías de análisis.....	86
5.6.1. La imaginación como refugio emocional.....	86
5.6.2. El sonido como propiciador de recuerdos y emociones.....	89
5.6.3. Autoconocimiento.....	94
5.6.4. El enojo .....	98
<b>Conclusiones.....</b>	<b>102</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>108</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>112</b>

*Dedicada a las niñas*



*Y los niños*



# *Introducción*

*“Creo que cuando la humanidad haya adquirido una comprensión plena del niño, encontrará cuidados mucho más perfectos para el mismo”*

**María Montessori**

A pesar de los avances científicos y educativos, el pensamiento de Montessori sigue presente en la sociedad del conocimiento; pues aún queda mucho por comprender y aportar en relación con los cuidados necesarios de los niños para una vida emocional en bienestar y paz.

Históricamente la población infantil y en particular los niños de la calle en México han sido una problemática de poco interés para la mayoría de las autoridades educativas, debido a que son estigmatizados y, por lo tanto, segregados. De acuerdo con el Censo de Poblaciones Callejeras (Amieva, 2017), la población en situación de calle aumentó los últimos años en la Ciudad de México, la cifra es de 6 mil 754 personas, de las cuales el 40 % inició su vida en la calle entre los 5 y 9 años. Según los datos de la UNICEF (2020), solamente 4 de cada 10 adolescentes que viven en pobreza extrema continúan su educación más allá de la secundaria. La pobreza es una razón del abandono escolar, y esta misma la viven los niños/as y adolescentes en situación de calle.

Medina (2017) señala que *“Todos los días niños, adolescentes y jóvenes de nuestra gran ciudad sufren por sus condiciones de pobreza, viven o trabajan en las calles en situaciones de gran riesgo, son explotados o mueren. En estas circunstancias, se violan sus derechos a la protección, al juego, a tener una educación, cuidados de la salud y vida familiar”* (pág.11). Por consiguiente, los niños y las niñas en situación de vulnerabilidad y calle son un claro ejemplo de la marginación, exclusión y olvido social que se vive en México.



En este aspecto, el acceso a la educación es ausente para esta población; y las investigaciones acerca de este fenómeno social son escasas. Así mismo, la educación socioemocional se implementó en las escuelas recientemente por medio del Nuevo Modelo Educativo que ha promulgado la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) para ser establecido en Agosto del 2018. Sin embargo, el análisis de su teoría y estrategias psicopedagógicas están enfocadas a los estudiantes escolarizados. Es decir, como se mencionó anteriormente sabemos que existe una deserción escolar por parte de la población infantil en situación de calle, en consecuencia, tampoco tienen acceso a los conocimientos, aportaciones y aprendizajes de la materia educación socioemocional.

Además, el sistema educativo busca dar respuesta a la necesidad de preparar personas para el campo laboral, por eso, las horas dedicadas a aprender números y letras no se compara a las aplicadas a la enseñanza de las artes; las cuales tienen la capacidad de conectar con las emociones, sentimientos y afecto de los niños (Palacios, 2005, citado por Cruz, 2021).

Parece ser que el conocimiento de las habilidades socioemocionales expresadas en los infantes a través de las artes es un tema poco investigado, pues es interesante que la mayoría de las investigaciones se centran en el desarrollo teórico dejando de lado lo que los estudiantes sienten, comparten e indagan sobre sus aprendizajes en la educación socioemocional.

En este sentido, no solo se están violando sus derechos educativos, también se invisibiliza su sentir y pensar. Por ello, la presente investigación está motivada en explorar las expresiones, pensamientos y diálogo que presenta el grupo infantil de la casa hogar *Yolia A.C* al trabajar con la educación socioemocional por medio de la música.

Esta investigación está contemplada para desarrollarse en cinco capítulos, de los cuales los tres primeros conjuntarán un marco teórico, que dan pauta para

analizar la relación de tres ejes; las aportaciones de la educación socioemocional, la música como estrategia de enseñanza en habilidades socioemocionales y, por último, la historia de la población infantil en situación o riesgo de calle en la Ciudad de México.

El capítulo cuatro se ha destinado a la descripción de la metodología cualitativa de corte etnográfico a través del cual se realizó un taller socioemocional de nombre “*Sonar Emociones*” al grupo infantil de la asociación *Yolia A.C* (casa hogar para niñas y jóvenes en situación o riesgo de calle).

Por último, el capítulo cinco corresponde al análisis de las inscripciones realizadas en la bitácora en cada sesión del taller, es decir; se pretende indagar sobre las acciones, sentimientos, expresiones, opiniones del grupo infantil al presentar un taller socioemocional con uso de actividades musicales. De esta manera, se realiza el apartado de las reflexiones sobre las categorías encontradas en la investigación, finalizando con las conclusiones del presente trabajo.

# Capítulo I

## *La educación socioemocional*

*“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo, si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”*

**José María Toro**

El sistema educativo mexicano ha olvidado las emociones de los/as estudiantes y docentes, esto debido a la demanda por los altos niveles de competencia de conocimiento entre los países de primer mundo.

Esta competencia se ha centrado en el desarrollo intelectual de ciencias exactas, por ello las investigaciones sobre la educación socioemocional tienen pocos años de estudio, hasta el año 2017 se visualiza oficialmente el conocimiento sobre este tema en el documento *“Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programas de estudio para la educación básica, educación socioemocional y tutoría”* SEP (2017).

Por ello, es importante realizar un análisis teórico desde la conceptualización de las emociones, y proseguir con el currículo que se estableció en el sistema educativo mexicano.

### **1.1. ¿Qué son las emociones?**

Las emociones son respuestas psicofisiológicas de corta duración que nos ayudan a adaptarnos a ciertos estímulos ambientales o que uno mismo genera,

como las ideas, y que generalmente se traducen en conductas o acciones. (Concepción, Azcorra & Arjona, Tamayo, 2020)

Estos autores mencionan que cuando se estimulan estas emociones se producen los sentimientos, los cuales activan sensaciones en el cuerpo; donde se convierten en estados motivacionales. Esto quiere decir que, las emociones son una cuestión multifactorial, y se debe considerar varios ámbitos del individuo; como su contexto, su cultura, su familia, entre otros aspectos.

En este aspecto, se cuestiona ¿De qué se compone una emoción?; diversos autores tratan de explicar esta interrogante. Ibarrola (2010) menciona que las emociones se caracterizan por cuatro componentes:

- Cognitivo: ¿Cómo se llama lo que estoy sintiendo? ¿Qué significa?
- Fisiológico: ¿Qué cambios físicos/biológicos estoy sintiendo?
- Funcional: ¿Dónde me dirige mi conducta?
- Expresivo: ¿Qué señales me da mi cuerpo al experimentar cierta emoción?

De esta manera, las emociones ayudan a adaptarnos al mundo en el que habitamos, en el cual nos enfrentamos a retos y adversidades de la vida. (Plutchik, 2009, como se citó en Revve, 2009) refiere que las emociones existen porque cumplen con funciones de protección, destrucción, reproducción, reunión, afiliación, rechazo, exploración, y orientación; todas estas ayudan en cierto aspecto a la supervivencia del ser humano. Se entiende que aprender a identificar y controlar estas emociones; nos permite tener una vida plena.

Desde la perspectiva de Concepción, Azcorra & Arjona, Tamayo (2020, pág.13), proponen un cuadro de las emociones básicas en el humano; donde se pueden visualizar de una forma más explícita:

**Cuadro 1.1. Emociones básicas.**

<b>Emociones primarias</b>	<b>Emociones secundarias*</b>
Enojo	Molestia, ira
Tristeza	Melancolía, estado depresivo (no confundir con depresión)
Alegría	Contento, euforia
Miedo	Temor, terror
Sorpresa	Asombro, susto

\* Se refieren a la misma emoción primaria, pero en diferente grado de expresión.

En este aspecto, la emoción tiene una duración breve donde intervienen los componentes antes mencionados; cognitivos, fisiológicos, funcionales y expresivos. También es importante resaltar las diferencias entre conceptos parecidos, por ejemplo; el estado anímico no surge por algo específico, este tiene una duración más larga a diferencia de la emoción. Otro término es el sentimiento que se genera a partir de una emoción, está filtrado por la razón y consiste en una percepción sensorial (Concepción, 2020). Mediante la literatura, diversos autores concuerdan con este autor, pues mencionan que el sentimiento es un componente cognitivo de la emoción; ya que predispone ideas internas que va construyendo el individuo a lo largo de sus aprendizajes y experiencias vividas.

En este sentido, la culpa, la atracción, el amor, el odio, la preocupación, entre otros, son sentimientos y no emociones. Pues estos, no se expresan de manera inmediata, sino de maneras duraderas; donde se puede observar los objetos, las personas, los lugares, el ambiente, etc. Después de consultar los términos y análisis de los autores revisados, se cuestiona en qué parte del cerebro se encuentran las

emociones. Esta interrogante es muy común, y se puede encontrar la respuesta gracias a los estudios de la psicofisiología.

La corteza cerebral es un tejido que cubre los dos hemisferios cerebrales, está conformada por circuitos neuronales; estos son los responsables del análisis, interpretación y almacenamiento de la información. También, realiza funciones cerebrales superiores como el pensamiento, la imaginación, el juicio. Debajo de la corteza se encuentra el sistema límbico, ahí se producen las emociones. Este sistema está conformado por tres estructuras cerebrales, hipotálamo, hipocampo y amígdala cerebral.



Estructuras que forman parte del sistema límbico | Blausen.com staff (2014). «Medical gallery of Blausen Medical 2014». Recuperado el 08 de Febrero del 2022 de: <https://infotiti.com/2019/05/sistema-limbico/>

Otero (2019) indica “el sistema límbico garantiza nuestra supervivencia, ya que regula funciones metabólicas como la termorregulación (regulación de la temperatura corporal) y la reproducción, además de la reacción a ciertos estímulos emocionales”.

Saavedra J., Díaz W., Zúñiga L., Navia C., Zamora T (2015) mencionan: “el sistema límbico está involucrado (con muchas otras estructuras más allá de la zona

límite) en el control de la emoción, las motivaciones, la conducta, la iniciativa, el mantenimiento o supervivencia del individuo o de la especie, la memoria y el aprendizaje”

En el artículo llamado *Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria* que realizan los autores antes mencionados; se llega a la conclusión de que en conjunto el sistema límbico, la amígdala, el hipocampo y la neocorteza están estrechamente relacionados con funciones cognitivas como el aprendizaje y la memoria. El desequilibrio en este sistema motiva a la intervención neurolingüística y la psicopedagógica como parte integral del tratamiento general, buscando en el individuo un uso más efectivo de su cognición y sus emociones.

Por último, los componentes emocionales radican en un aspecto psicológico, (Concepción, 2020) plantea que las emociones surgen a partir del procesamiento de la información durante las interacciones sociales del individuo. Esto quiere decir, que no es un hecho en sí mismo lo que provoca una emoción, sino las ideas o interpretaciones que se le dan a los hechos.

## **1.2. De la educación emocional a la educación socioemocional**

El estudio de las emociones en la pedagogía aparece en 1966 con el término *“educación emocional”*, en la revista *Journal of Emotional Education* por el Institute of Applied Psychology de Nueva York. (Citado por González, J & Garrido, M, 2011).

En tal sentido, se concibe al término como la aplicación educativa de los principios de la terapia racional-emotiva, esta como menciona Navas, J (1981); *“Considera al ser humano, como uno capaz de comportarse racional e irracionalmente. Y solamente cuando actuamos y pensamos de manera racional, es cuando en verdad nos sentimos felices y efectivos”*.

De acuerdo con el mismo autor, “Siendo los seres humanos animales capaces de crear y utilizar símbolos y lenguaje, es de esperarse que el pensar y sentir adopten la forma de conversación con uno mismo o de oraciones internas (conversación interna o auto-verbalizaciones), y estas oraciones que nos decimos se llegan a convertir en nuestros pensamientos y emociones” (Pág.4).

En otras palabras, el principio esencial de la terapia racional-emotiva es que el pensar y el sentir se encuentran íntimamente relacionados. Por ello, la noción de las emociones que surgen en los estudiantes en torno a la academia; tiene que ver desde un sentido psicológico y de esta manera se empezó con su análisis y discusión. Tenemos entonces, que la orientación racional-emotiva está compuesta de una teoría de personalidad, un sistema filosófico y una técnica para el tratamiento psicológico.

Con el paso de las investigaciones la preocupación por la incorporación de estos hallazgos en la pedagogía, se dio paso a conceptualizar la educación emocional. De acuerdo con Vivas (2003): *La educación emocional debe de ser un proceso intencional y sistemático, sin embargo, en la actualidad por lo general se deja al azar la educación emocional* (Pág.2).

Bisquerra (2000) define la educación socioemocional como:

*“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (Pág.243)”*

Sin embargo, el concepto de educación emocional está articulado también con los estudios relacionados con la inteligencia emocional que de acuerdo con Martínez (2011) esta es una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.



Goleman (1996) menciona y destaca la importancia de la inteligencia emocional, y propone forjar una nueva visión de la educación. Es decir, la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades como el autoconocimiento, el autocuidado, la empatía, entre otros.

Diversos autores comenzaron a pensar a las emociones desde una perspectiva social, de esta manera la conceptualización del tema cambiaría. Se deja de visualizar al estudiante como una persona que recibe la enseñanza de manera bidireccional y se resalta los análisis sociológicos con respecto a las habilidades que se aprenden por medio de una comunidad, grupo, etnia, cultural, etc.

### **1.3. La educación socioemocional**

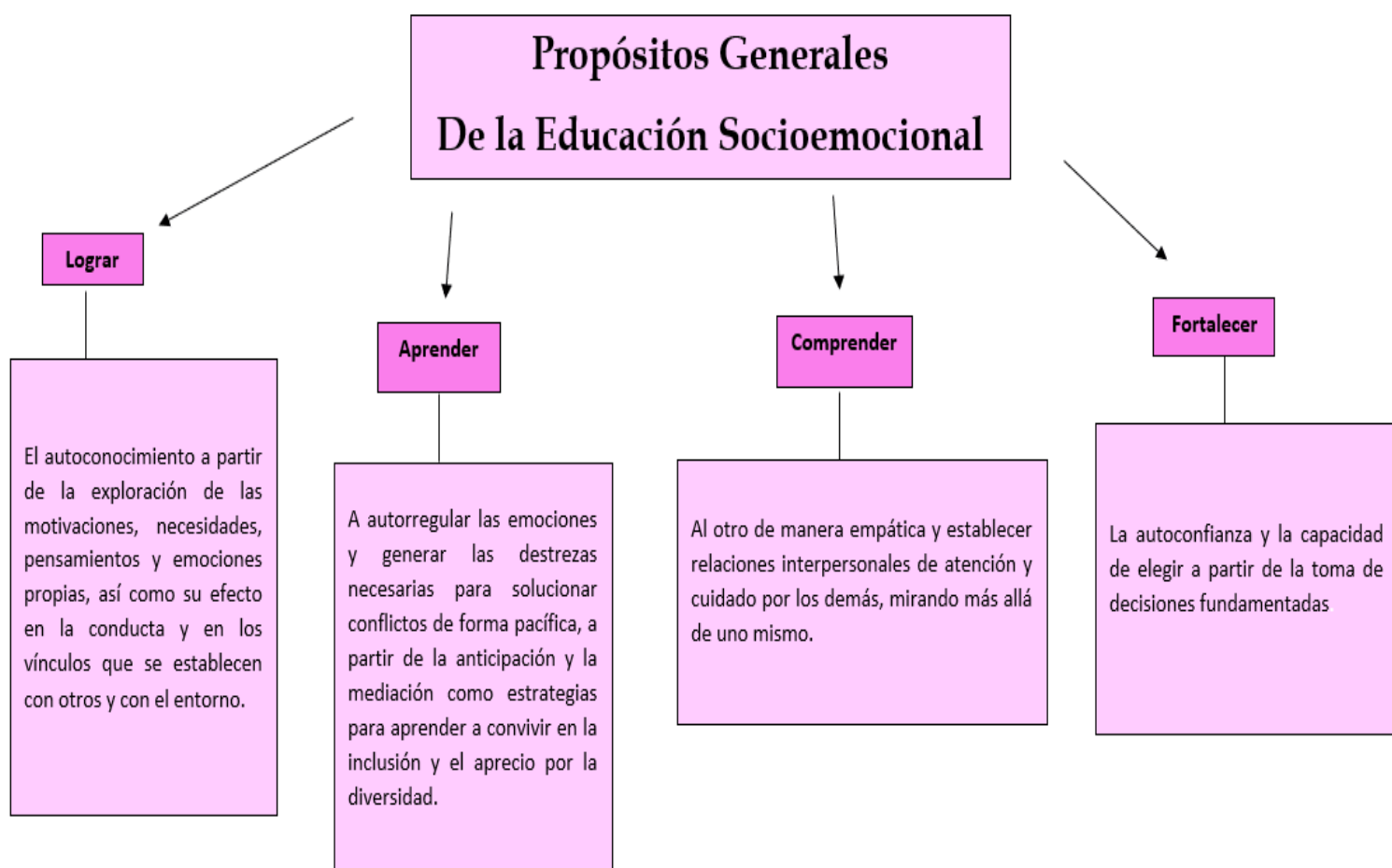
El primer cambio terminológico y curricular aparece en la SEP (2017), donde se explica:

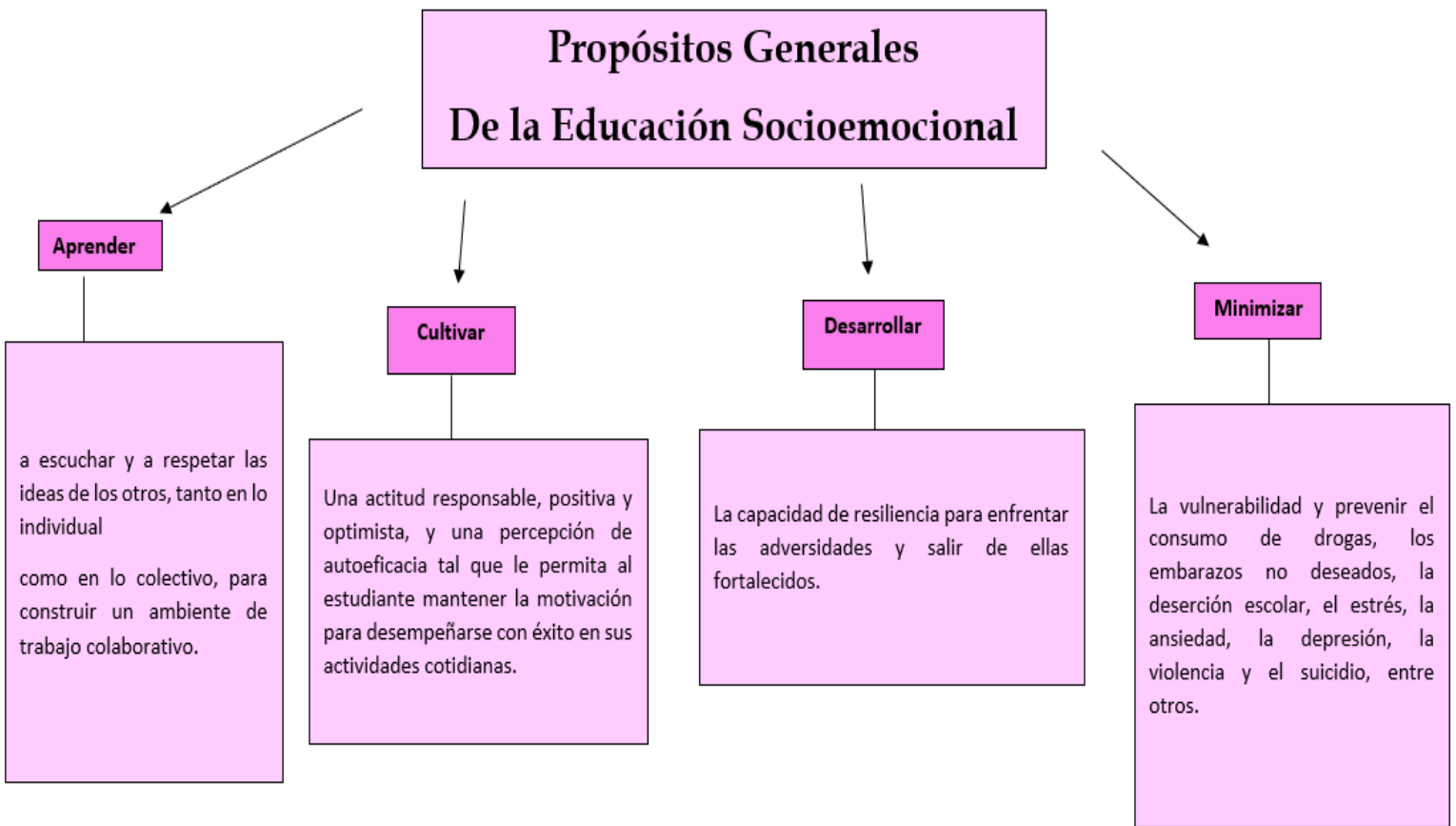
*“La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética”* (pág.314).

Hablar de educación socioemocional conlleva a comprender que esta materia tiene como uno de sus objetivos que los estudiantes aprendan a reconocer sus propias emociones y sentimientos, y puedan controlarlos. Es importante destacar que el control no se refiere a una represión, más bien, a que se les brinden las herramientas necesarias para que los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos. Una herramienta y estrategia en este sentido puede ser la música, la cual la abordaremos a detalle en su capítulo correspondiente.

Dadas estas circunstancias, se visualiza el conocimiento de este tema y después de varios años de investigación aparece la educación socioemocional como una materia obligatoria en los 12 grados de estudio. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. En la educación secundaria recibe el nombre de Tutoría y Educación Socioemocional y su impartición está a cargo del tutor del grupo.

De acuerdo con la SEP (2017), se proponen una serie de propósitos generales que se visualizan de la siguiente manera:

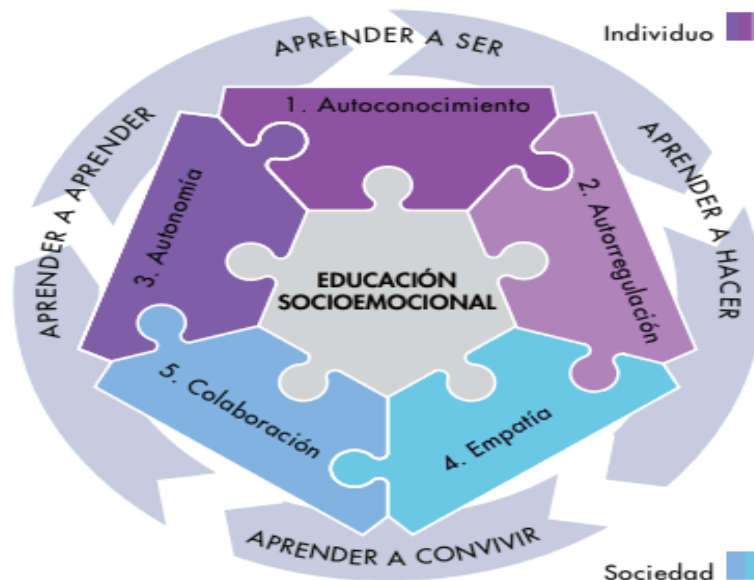




Cuadros elaboración propia (2021)

Así mismo, la educación socioemocional propone cinco dimensiones:

1. **Autoconocimiento**
2. **Autorregulación**
3. **Autonomía**
4. **Empatía**
5. **Colaboración**



**INTERRELACIÓN ENTRE LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL  
Y LOS PLANOS DE INTERACCIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL**

Éstas surgen de las investigaciones acerca de las categorías del trabajo socioemocional. Además, estas dimensiones dinamizan las interacciones individuales y socio-ambientales. De esta manera, su desarrollo se compone de habilidades específicas, las cuales tienen diferentes indicadores de logro para cada grado escolar.

---

#### AUTOCONOCIMIENTO

- ATENCIÓN
- CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES
- AUTOESTIMA
- APRECIO Y GRATITUD

#### AUTORREGULACIÓN

- METACOGNICIÓN
- EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES
- REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES
- AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR
- PERSEVERANCIA

#### AUTONOMÍA

- INICIATIVA PERSONAL
- IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y BÚSQUEDA DE SOLUCIONES
- LIDERAZGO Y APERTURA
- TOMA DE DECISIONES Y COMPROMISOS
- AUTOEFICACIA

---

#### EMPATÍA

- BIENESTAR Y TRATO DIGNO HACIA OTRAS PERSONAS
- TOMA DE PERSPECTIVA EN SITUACIONES DE DESACUERDO O CONFLICTO
- RECONOCIMIENTO DE PREJUICIOS ASOCIADOS A LA DIVERSIDAD
- SENSIBILIDAD HACIA PERSONAS Y GRUPOS QUE SUFREN EXCLUSIÓN O DISCRIMINACIÓN
- CUIDADO DE OTROS SERES VIVOS Y DE LA NATURALEZA

#### COLABORACIÓN

- COMUNICACIÓN ASERTIVA
- RESPONSABILIDAD
- INCLUSIÓN
- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
- INTERDEPENDENCIA

A continuación, se expondrá el análisis de cada dimensión socioemocional que propone la SEP (2017) en el documento *“Aprendizajes Clave Para Una Educación Integral: Plan y programas de estudio para la educación básica, educación socioemocional y tutoría”* (pág. 539 - 560, 2017):

### **Autoconocimiento**

Implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno (Bisquerra, R & Pérez, N, 2007). Asimismo, el autoconocimiento consiste en adquirir la capacidad de identificar condiciones internas y externas que fomenten el propio bienestar emocional.

Habilidades socioemocionales del autoconocimiento

#### ❖ Atención

Es el proceso cognitivo que permite enfocar los recursos sensoriales y mentales en algún estímulo particular (SEP, 2017). Para Ocampo (2009) *es un proceso psicológico indispensable para el procesamiento de información, basado en un complejo sistema neuronal que se encarga del control de la actividad mental de un organismo* (p.1).

#### ❖ Conciencia de las propias emociones

De acuerdo con el currículo de la SEP, una vez que el estudiante sea capaz de lograr su atención puede dirigirla hacia él. En este sentido, tomando conciencia de sus motivaciones, pensamientos, preferencias y emociones que experimenta. Es un proceso donde la capacidad de observar y analizar la influencia de los diferentes estados de ánimo es esencial en el estudiante. Tomar conciencia de sí mismo, es

reconocer el impacto de las acciones propias en otros como sus compañeros de clases, sus profesores, padres, amigos, etc.

#### ❖ Autoestima

Se basa en una adecuada valoración e identificación de las propias potencialidades como individuos y como miembros de una sociedad. También, se genera un sentido de respeto hacia uno mismo. En otras palabras, una buena autoestima es creer en uno mismo, en nuestros propios ideales, en nuestra persona para lograr ser merecedores de nuestra propia felicidad. Es generar tu propia motivación para mostrarte realmente cómo eres (Quispe, 2017).

#### ❖ Aprecio y gratitud

Se consolida a partir de reconocer y apreciar elementos de nosotros mismos, de los demás y del entorno. Del aprecio proviene la gratitud, que se manifiesta como una emoción que causa placer.

#### ❖ Bienestar

Esta habilidad depende del estudiante y de su relación con los demás, es decir, de la capacidad para regular sus emociones. Además de que tiene diversas dimensiones, no se limita a un estado de ánimo. El sentimiento que radica en esta habilidad es de satisfacción y tranquilidad.

### **Autorregulación**

Es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos, y conductas para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente. De tal manera, que se pueda comprender el impacto de las emociones que se llegan a

tener y afectan de manera positiva o negativa en otras personas. Un aspecto importante es identificar la regulación de las emociones no como sinónimo de reprimir, más bien a partir de la expresión emocional y al generar una conducta de reflexión.

#### ❖ Metacognición

Es la acción de tomar conciencia de los procesos del pensamiento, de esta manera permite potenciar el aprendizaje y regular las emociones. Además, es un estado de constante reflexión acerca de cómo se aprende y la forma en que se llega a ese aprendizaje.

#### ❖ Expresión de las emociones

Es parte de los procesos psicológicos, estos conllevan la expresión de un estado emocional. Lo fundamental de esta habilidad socioemocional es que la expresión sea con respeto y claridad, considerando el contexto y de esta forma se alcanzaría una adecuada regulación de las emociones.

#### ❖ Regulación de las emociones

Es la capacidad para identificar el estado emocional en que se encuentra, así como saber gestionar las emociones, la intensidad y duración que presenten. Por lo tanto, implica reconocer el impacto que pueden llegar a tener las emociones en otras personas. Enfrentarse a retos y situaciones de una manera pacífica sin lastimarse ni lastimar a los demás.

#### ❖ Autogeneración de emociones para el bienestar

Se refiere a identificar las condiciones de una situación que provocan una emoción aflictiva para prevenirla y conservar un estado en armonía.

❖ Perseverancia

La perseverancia implica mantenerse constante en lo que se comenzó a pesar de las dificultades que se lleguen a presentar. Las características de una persona constante son mantener la concentración, trabajar con constancia y volver a intentar mejorando el método si fracasa.

**Autonomía**

Es la capacidad para tomar decisiones propias, de sentir, pensar y actuar conforme a la individualidad. En este sentido, las normas son impuestas por el ser humano partiendo de su razón y no por alguna situación externa a él. El sentirse capaz de elaborar una tarea, de adecuar los horarios e integrar los espacios para culminar dicha tarea conlleva a una buena autonomía por parte de un estudiante.

❖ Iniciativa personal

Es parte de la autonomía y se refiere al crecimiento personal y a la identidad. Se desarrolla la habilidad para utilizar las propias capacidades y realizar actividades por sí mismos de acuerdo con su edad.

❖ Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones

Es cuando se cuestiona sobre la realidad, y se logra identificar conocimientos y habilidades para generar productos de autoría propia en diferentes ámbitos, por ejemplo, en los artísticos. También implica una toma de perspectiva de las propias necesidades, así como la búsqueda de soluciones ante un problema que beneficie a uno mismo y a los demás.



#### ❖ Liderazgo y apertura

Capacidad para involucrarse con otros de manera colaborativa, comprendiendo el ser líder y también el saber escuchar. Así como la participación de asuntos donde se involucran activamente.

#### ❖ Toma de decisiones y compromisos

Se relaciona con la habilidad para tomar decisiones propias, así como respetar los compromisos ante una actividad, proyecto, etc.

#### ❖ Autoeficacia

Es la capacidad de enfrentar diversos retos, comprendiendo las capacidades individuales para lograr culminar el reto. Sin menospreciar el trabajo, esfuerzo, y empeño que se pone.

### **Empatía**

Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos (López, M & Filippetti, V & Richaud, M, 2014). Nos permite reconocer y legitimar las emociones, sentimientos y pensamientos de otros. Así mismo, está vinculado con la solidaridad particularmente hacia personas que viven o vivieron alguna discriminación, exclusión, entre otros y es fundamental en la comunicación del ser humano.

#### ❖ Bienestar y trato digno a otras personas

Consiste en la capacidad para reconocerse a sí mismo, y a las demás personas. Además, es el resultado del respeto a los derechos, y la dignidad del ser humano.

Recibir y dar un buen trato sin importar edad, género, identidad, entre otros aspectos.

❖ Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto

Es la capacidad para tomar decisiones resilientes frente a un conflicto, considerando los puntos de vista de la otra persona. Consiste en llegar a un común acuerdo sin el uso de la violencia, ni lastimando a los demás o así mismo.

❖ Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad

Es el reconocimiento de palabras, actitudes y pensamientos que se tienen en torno a la diferencia entre las personas. Todas estas acciones son necesarias transformarlas, y enfatizar el valor de cada persona. La empatía es la habilidad más concurrida, pues se pretende la conciencia acerca de las ideas que pueden herir a otras personas.

❖ Sensibilidad a las personas y grupos que sufren exclusión

Comprender y sensibilizarse ante sucesos de compañeros, amigos, profesores y demás personas ante un ataque de exclusión. Es un componente afectivo y empático donde se entienden las experiencias emocionales mediante el acompañamiento y la escucha.

❖ Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza

Es la capacidad para promover y colaborar en acciones para el cuidado del medio ambiente, así como de los animales que habitan en su comunidad y en el mundo.

## **Colaboración**

Se refiere al trabajo en conjunto con otras personas para la elaboración de un proyecto, así mismo, es la capacidad para compartir ideas y llegar a una meta en común. Se aprende a través de la comunicación asertiva, la responsabilidad, el manejo de conflictos y la empatía.

### ❖ Comunicación asertiva

Es la habilidad para expresar opiniones de manera respetuosa, brindar la atención adecuada sobre las necesidades del otro. En este aspecto, se fomenta la empatía donde el diálogo sea armonioso.

### ❖ Responsabilidad

Es la capacidad para realizar tareas que corresponden a un trabajo colaborativo, además de la organización del tiempo, espacio y dedicación. La responsabilidad que experimenta una persona para llevar a cabo las tareas debe ir de acuerdo al respeto, de esta forma todos los integrantes trabajan en equipo aceptando los puntos de vista y opiniones de los demás.

### ❖ Inclusión

Es el aprecio y respeto a la diversidad, se fomenta la colaboración y el reconocimiento de las diferencias. Lo contrario a la inclusión es la exclusión, aquella que discrimina y segrega a diversos grupos. En este aspecto, el estudiante interactúa cotidianamente con compañeros que provienen de otras familias, culturas y orígenes étnicos. La inclusión ayuda a reconocer y valorar esas diferencias y a crear un mundo más equitativo y justo.

#### ❖ Resolución de conflictos

Es la capacidad para identificar las causas de un problema, las necesidades y la búsqueda de diferentes alternativas para solucionar el conflicto de una manera adecuada y asertiva.

#### ❖ Interdependencia

Es la actitud de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de su comunidad, grupo escolar, familia, etc. Dar cuenta del valor de cada persona, y verse a sí mismo dentro de esta colaboración de interdependencia y reciprocidad.

Las dimensiones socioemocionales están relacionadas entre ellas, es decir el aprendizaje es bidireccional, por ejemplo, la empatía está relacionada con diversas dimensiones como la colaboración y la autorregulación.

En este sentido, la propuesta de la educación socioemocional establecida por la SEP (2017) busca orientar la práctica docente para impulsar la educación integral de los estudiantes y alcanzar los propósitos que van más allá de los aspectos disciplinares académicos, pues se asume que está relacionado con la razón de ser de la educación, con la manera de percibir al estudiante y con la función del docente en su práctica profesional. Además, de que se muestra una transversalidad de los conocimientos propuestos a través de las cinco dimensiones socioemocionales.

Sin embargo, en esta investigación se cuestiona si realmente el currículo se puede establecer en cualquier población infantil, en particular las infancias en situación de vulnerabilidad. Para ello, se discute en el capítulo IV: Metodología y en las conclusiones.

# Capítulo II

## *La música como herramienta de apoyo en aprendizajes socioemocionales*

*“Siento como que pierdo la materia, que cae mi resistencia física y que me fundo en armonías y ascensiones de melodías interiores. Una sensación difusa y un sentimiento inefable me reducen a una indeterminada suma de vibraciones, de resonancias íntimas y de envolventes sonoridades.”*

**Emil Cioran**

La narrativa de Cioran desprende la filosofía de las sensaciones corporales y cognitivas que producen las ondas sonoras, y en conjunto denotan armonías; ¿Qué sucede si éstas transitan en el aula escolar?, ¿Qué significados tendrá la música en el estudiante? y ¿Qué sensaciones externarán? Desde la posición de Mateos (2002) *“la música o los sonidos pueden ayudar a expresar y/o representar simbólicamente algún atributo de la propia experiencia con el que uno necesita sentirse reflejado”* (pág.159).

### **2.1. ¿Qué es la música?**

De acuerdo con el Diccionario de la lengua española (2001) es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad.

Así mismo Damasio (1992) menciona que la música ha estado presente en todas las culturas, donde la producción musical es una actividad fundamental del

ser humano. Este autor resalta: *“Con todo, y puesto que la música sólo pervive gracias a la invención de un sistema de notación que hace posible su conservación escrita o gracias a que un miembro superviviente de una cultura recrea los sonidos y ritmos que sus antepasados le han transmitido”* (pág.17).

En este sentido, la música más allá de ser una actividad humana; es una manera de comunicar y compartir significados, pues como seres humanos tratamos de darle un sentido a la realidad que vivimos y esta puede ser a través del arte.

Por otra parte, Nores A, Santos G, Tojo C (2014) manifiestan:

*“La música debe ser entendida como fin y como medio. Por una parte, es un fin en sí misma, pues produce placer y diversión, pero a la vez es un medio para la obtención de múltiples beneficios, ya que son muchos y muy positivos los efectos que se ha demostrado que la educación musical puede tener en el desarrollo del cerebro, y por consecuencia, en la modulación de nuestro comportamiento”* (p.3).

Particularmente, como afirma Paz Ulloa (2009), marcamos etapas a través de la música, por lo que paralela y análogamente a nuestras etapas físicas y psíquicas de vida, tenemos nuestra propia historia musical. En otras palabras; *“Somos la música”* (Ulloa, 2009, pág.59), pues estamos inmersos en ella, desde que nacemos, crecemos y morimos. Además, mediante la música construimos identidad y diferenciación con el resto.

Como síntesis de lo anterior, consideraremos que la música es el arte sonoro de compartir significados; no sólo es la creación de, sino todas las experiencias de sonidos que personas sin necesidad de una formación musical pueden comprender y compartir colectivamente.

### **2.1.2 La música y las emociones**

Algunos filósofos han propuesto que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana (Díaz, J, 2010).

La discusión de las propuestas radica en la relación de la música con las emociones humanas, es decir; ¿Por qué experimento esta emoción al escuchar cierto sonido? y ¿Cómo es la estructura que le damos al lenguaje musical y emocional? Como afirman Arnau, J & Bermell, M.A & González, J (2018): *“En el proceso de escucha, la música incide en el cerebro para producir emociones, sentimientos y estados emocionales. Los estímulos musicales evocan emociones específicas que permiten evaluaciones afectivas, cognitivas y fisiológicas en tiempo real. Esto significa que existe una estrecha relación entre las emociones y el control de estas y la música”* (p.202).

Así pues, estos mismos autores, enfatizan que la música por medio de sus elementos naturales (armonía, timbre, ritmo, melodía) puede facilitar la expresión de la personalidad usando la evocación y la manifestación de las emociones como canal de comunicación.

Por otro lado, Susanne Langer (1942) (citada por Díaz) menciona que la música no solo expresa y causa emociones, sino que es una formulación y representación de emociones, estados de ánimo, tensiones y resoluciones mentales. Díaz (2010) deduce que la autora conceptualiza la emoción musical en representaciones mentales, es decir, en símbolos cognitivos hipotéticos de índole afectiva. Éstas en caso de su existencia son totalmente diferentes a las representaciones semánticas o lingüísticas que produce el ser humano.

Entendemos que esta relación terminológica música-emoción, tiene diferentes puntos de análisis y de acuerdo con las investigaciones antes expuestas, su peso está en el significado y la expresión. Sin embargo, es importante rescatar los enfoques que propone Moreno (2003):

- **Enfoque Psicofisiológico:** Consiste primordialmente en la acción de oír, en propias palabras de la autora *“podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural”* (pág.3). En este sentido, la música es sonido y el sonido vibración que llega a nuestros oídos,

también el mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro conocida como el lugar de las emociones. Por otro lado, en la función cerebral de la música influyen diferentes componentes y se sitúan en estructuras diferentes:

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del Espacio
Lenguaje	Percepción de las Formas
Matemáticas	Percepción de la Música

---

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)	Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.)
Elaboración de secuencias	Discriminación del timbre
Mecanismos de ejecución musical	Función video – espacial
Pronunciación de palabras para el canto	Intuición musical
Representaciones verbales	Imaginación musical

Cuadro Retomado de Moreno (2003)

En síntesis, este proceso conlleva una actividad cerebral compleja; misma que desarrolla la percepción sonora, estados de ánimo y conductas cognitivas.

- **Enfoque Psicobiológico:** En este enfoque no solo se busca comprender los mecanismos antes mencionados, sino también en la funcionalidad de las estructuras cerebrales en su relación con la música y la afectividad. La autora hace una analogía con respecto al pensamiento y la afectividad, por un lado, el pensamiento podría estar mecanizado con sus símbolos y códigos compartidos socialmente, y por otro lado, la afectividad es el contenido básico de la conciencia. <<*Todo estado de conciencia está presidido por un afecto*>> (pág.218). Este mecanismo afectivo es llamado como la unidad de valoración afectiva, está situada en el sistema límbico donde se guardan los recuerdos afectivos.

Podemos concluir que el desarrollo de la música en nuestras vidas corresponde al número de conexiones neuronales establecidas durante las experiencias musicales vividas. Las emociones que experimentamos al escuchar cierto sonido son subjetivas, sin embargo, el significado es compartido



colectivamente. Díaz (2018) menciona: *“podemos afirmar que la música y las emociones han estado irremediabilmente ligadas a lo largo de la historia. Ha habido cambios, rupturas, luchas y fusiones, pero la emoción musical ha estado siempre presente; las emociones son la sombra de toda manifestación sonora, tanto en el pasado como en el presente”* (p.80).

Es indudable pensar que no existe relación entre la música y lo que sentimos, esto hace refutar la idea de que las emociones no son bidireccionales. El ser humano no siente por un momento, cientos de artistas por medio de melodías expresan su estado afectivo que podría estar escondido por años, o que radicaría en su infancia. Aquí es donde la educación juega un papel importante, pues se entiende que la música es un beneficio de expresión y aprendizaje.

## **2.2 Las artes en el aula escolar**

Las artes han tenido un papel muy importante en la educación, pues se ha demostrado que estas tienen un beneficio en diversos aspectos de la vida como en la salud emocional y en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, sería importante empezar por el concepto del *Arte* en sí mismo.

Vygotsky en su libro *Psicología del Arte* (1924) manifiesta *“El arte, el cual parece suscitar en nosotros unas emociones extraordinariamente fuertes, que por otra parte no se manifiestan en nada”* (p.259). En este sentido, el arte causa emociones en el ser humano que no se presentan en otras áreas de la vida.

Además, Vygotsky menciona que *“el arte aparece como fenómeno humano que proviene de la relación directa o mediata del hombre como un cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y se multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre como integrante de este cosmos”* (Vygotsky, 1999 como se citó en Martineli y Martineli, 2015).

Martineli, T y Martineli, L (2015) argumentan que las ideas de Vygotsky deben tomarse desde la postura de la ontología puesto que se construyeron las condiciones necesarias para que el hombre pudiera reproducir el arte. Es decir, primero desde la comunicación gestual para que posteriormente se realizaran actividades corporales con mayor dificultad y de esta manera se manifestara el arte como la danza, la expresión corporal, la música, etc.

A partir de esto, es posible entender que el arte es una actividad creadora del ser humano y que su desarrollo es progresivo. Eisner (2020) menciona que como humanos nuestro primer contacto es con nuestro entorno, en el cual se manifiestan olores, sabores, imágenes y sonidos. Se entiende que es un proceso en el cual se atraviesan diferentes aspectos sociológicos como la cultura, el lenguaje, los valores, etc.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, el arte se presenta desde la infancia: *“Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de las limitaciones de la cultura, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá. Para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación es una fuente de placer basado en la exploración”* (Eisner, 2020, p.21).

Por ello, la educación artística debe presentarse desde los primeros años de la vida académica. Las artes también se entienden como una disciplina, de acuerdo con el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes Chile (2016) *“El arte es una disciplina del campo de las humanidades que contiene a su vez diversas subdisciplinas: las artes visuales, las artes musicales, las artes escénicas y las artes literarias, entre otras, aunque también pueden considerarse como artísticas algunas áreas no disciplinares, como la artesanía y el patrimonio cultural, cuyos saberes son específicos y culturalmente relevantes”* (p.15)

Sin embargo, no se visualiza a las artes como una disciplina aislada sino, desde la interdisciplinariedad. *“La interdisciplinariedad es la cooperación entre dos o más disciplinas, sin la fragmentación propia de lo disciplinar, para abordar un tema, objeto o problemática mediante sus métodos específicos, de modo que se enriquezcan mutuamente y desarrollen conocimientos más complejos y profundos”* (CNCA Chile, 2016).

En este sentido, la aportación de diferentes disciplinas en las artes promueve también al desarrollo del campo pedagógico en la enseñanza. A pesar de todo lo expuesto anteriormente, la educación artística es un privilegio puesto que se tiene acceso a este con respecto al nivel de la clase social y la creencia que solamente se deben de enseñar las artes a personas que nacen con un talento artístico determinado.

Sin embargo, *“la creación no es propia de seres selectos, genios, talentos, autores de grandes obras de arte, de magnos descubrimientos científicos o de importantes perfeccionamientos tecnológicos, como concibe la acepción vulgar. Pensar de esta forma sería como admitir que esa creación no existe en la vida del hombre del pueblo”* (Vygotsky, 2006, como se citó en Martineli y Martineli, 2015).

Por ello, las artes deben de estar presentes en el aula escolar, no solo como una materia curricular sino como un medio para conocer a los estudiantes, tener un acercamiento a sus pensamientos e ideas. Fomentar la libre expresión artística debería ser un deber docente, visibilizando también las manifestaciones artísticas de poblaciones marginadas. La música, danza, pintura, cine, dibujo, entre otras artes son una herramienta de apoyo pedagógico y de acuerdo con todo lo presentado en este apartado entendemos la importancia de presentar investigaciones educativas con énfasis en las artes.

### **2.2.1 La aplicación de la música en estrategias psicopedagógicas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales.**

Existe un debate en cuanto que en un principio la música se veía solo como una materia curricular y actualmente la música es vista como una herramienta educativa. Sin embargo, en palabras de Aróstegui (2011): *“en educación musical sigue predominando el componente musical frente al educativo; educamos sobre todo para la música más que a través de la música, con lo que la presencia del enfoque técnico-práctico es abrumadoramente mayoritaria”* (p.24).

El motivo principal de este problema de acuerdo con el autor antes mencionado es que la mayoría de los docentes se centran en todos los contenidos y en las <<recetas>> para educar. En otras palabras, en la praxis educativa siempre

se recibe mayor atención a la capacidad de recepción del estudiante en torno al contenido de la materia, es decir, no hay un interés en el conocimiento propio que articula el estudiante ni en el proceso colectivo que se puede llegar para un aprendizaje significativo.

Otro motivo es que *“el sistema educativo imperante raramente busca respuestas a las experiencias emocionales que obstaculizan el aprendizaje, por el contrario, tiende a apabullar y excluir al alumnado que las padece”* (Albornoz, 2009, pág.4). Esto quiere decir que no se le da valor al empirismo emocional que llegan a compartir los estudiantes, su aprendizaje se reduce al número de aciertos que obtuvo en un examen.

Sin embargo, las aportaciones del pedagogo Canadiense Raymond Murray Schafer (1933 – 2021) son de suma importancia recuperar para esta investigación pues su propuesta de creatividad y libertad pedagógica motiva la curiosidad y el descubrimiento de nuevos medios de expresión sonoros. En su libro *“El rinoceronte en el aula”* (1975) manifiesta que la combinación de sonidos y ruidos (sean naturales o urbanos) conforman un *paisaje sonoro* único. De manera metafórica Schafer expresa que si se considera al paisaje sonoro del mundo como una composición musical, el ser humano es el principal compositor de la obra. En este sentido, por medio de nuestras vivencias socioculturales es posible diseñar los propios paisajes sonoros y convertirlos en sonidos conocidos.

De acuerdo con Aguilera (2014) *“El paisaje sonoro podría utilizar en la educación como instrumento para que el niño aprenda a escuchar, a apreciar y a dejarse guiar por la imaginación, creándose en sí mismo emociones y sentimientos”* (p.13). Además, llega a la conclusión de que *“La forma de vida, las relaciones sociales, formas de actuar, maneras de convivir y sentir, depende en gran parte del ambiente o paisaje sonoro al que una persona está sometida. Es por ello por lo que creo que es interesante que los alumnos trabajen conceptos como contaminación acústica, sonidos perdidos; para que sean conscientes del entorno que les rodea y capaces de apreciarlo”* (p.21).

En este sentido, es interesante como estas aportaciones teóricas pueden utilizarse en la pedagogía. Entender el paisaje sonoro como un recurso, herramienta o medio educativo para conocer como escuchan, piensan, ven y sienten el mundo los y las estudiantes.

También, es importante resaltar las investigaciones sobre la música como estrategia, herramienta, o apoyo psicopedagógico. Urbina (2019) en su investigación llamada *“La música como estrategia didáctica para favorecer la socialización en niños de primero de preescolar en el centro educativo Anapall en la alcaldía Benito Juárez”* presenta una propuesta pedagógica donde el principal alcance es que el estudiante por medio de la música tenga elementos para facilitar el proceso de socialización con sus compañeros/as y los demás agentes educativos. Además, la autora llega a una conclusión peculiar, en sus propias palabras:

*“La música es una herramienta idónea para facilitar el proceso de socialización en los alumnos, ya que esta permite que el alumno se exprese libremente y esté dispuesto a escuchar a los demás, sin mencionar, que utilizada en la sintonía y volumen adecuado este influye directamente en el desarrollo de aprendizajes nuevos, así como en la estimulación química que favorece una interacción positiva e idónea para el aprendizaje y establecimiento de relaciones positivas”* (Pág.64).

En este sentido, la socialización es una habilidad socioemocional y esta investigación nos ayuda a ejemplificar y comprender el proceso pedagógico para usar la música en el aula escolar como una herramienta. Sin embargo, existen más propuestas e implementaciones, una de ellas es el taller de rap que podemos visualizar en el video compartido por Sujetos del verbo (21 de septiembre del 2020). *“Este es un proceso histórico para el hip-hop como herramienta pedagógica en el mundo.”* En él podemos observar un taller totalmente diferente a la enseñanza tradicional, en palabras del tallerista *“Es emocionante la idea de llevarles a los chicos herramientas para desarrollar su potencial humano a través de algo tan lúdico y divertido como lo es un taller de rap”*.

El propósito del taller antes mencionado va más allá de memorizar las estructuras de una rima, o la comprensión de la métrica, pues de acuerdo con los talleristas, este proceso es didáctico y funge en diversas dimensiones del individuo. Cabe destacar que las sesiones del taller son sumamente creativas, desde la creación de un banco de rimas hasta las batallas de rap entre sus compañeros/as y demás agentes educativos. También se propuso grabar una canción respondiendo la pregunta de ¿Quién soy? Al escuchar la melodía se entiende el valor de identidad de cada estudiante, su creatividad y la forma en que expresa sus emociones y sentimientos en un verso musical. Además, los autores refutan que los beneficios de este taller sea el ampliar su vocabulario, fortalecer su agilidad mental y su relación con el lenguaje.

La habilidad emocional que se ejercita o trabaja de manera más frecuente en este taller es la autoestima, pues según su análisis, cuando el estudiante empieza a rimar surge un empoderamiento sobre sí mismo, sobre la escucha de su grupo de pares, la creación o el reforzamiento de su identidad y el arte escénico que conlleva el presentarte artísticamente. Este estudio arroja grandes alcances, pues los estudiantes muestran un enorme interés en el taller, que en próximas investigaciones según los autores se podrá conocer más a fondo y además afirman que se pretende hacer más grande el proyecto, con más agentes educativos.

De igual manera, Talavera (2002) manifiesta que la música propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonido y disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido. Además, promueve el área afectiva-social y conduce al alumno a la autoexpresión y a la espontaneidad.

Entonces, entendemos que la praxis educativa tiene que ser innovadora, creativa y de interés para los estudiantes, comprendiendo su contexto, sus gustos, aspiraciones y habilidades. Partiendo de esta idea y de todo el análisis teórico, uno de los objetivos de esta investigación es el usar la música de una forma imaginativa y lúdica.

# Capítulo III

## *La población infantil en situación o riesgo de calle*

*“Alzo mi voz no para gritar, sino para que todos aquellos que no tienen voces puedan ser escuchados”*  
**Malala Yousafzai**

El 22 de febrero del 2017 se publicó una noticia llamada “el funeral de la niña encobijada” por el Universal, en la cual se redactó lo siguiente:

*<<Hace unos días se reportó el hallazgo, bajo un camión, de un cuerpo encobijado en la colonia Bellavista, de la delegación Álvaro Obregón. Algunos medios informaron que se trataba del cadáver de un adolescente de entre 12 y 15 años, que presentaba golpes en la cara y la cabeza, y tenía los pies quemados. Nadie se presentó a reclamarla, hasta que una foto publicada en El Gráfico atrajo a otra niña en situación de calle. Esta segunda niña identificó a la víctima. Dijo que se llamaba “Adriana Paola” y que vivía en la calle desde los diez años (al momento de su muerte tenía, en realidad, 17). La muerte ocurrió ese mismo día, entre las nueve y las doce de la noche. Según la procuraduría, después de que “Adriana Paola” muriera, alguien la envolvió en una cobija y la trasladó al lugar del hallazgo. La muerte fue provocada por la desnutrición, y por problemas renales y pulmonares. Durante exactamente diez años, nadie hizo absolutamente nada por ella>>*

Parece curioso que no se encontraron otros medios de comunicación que visualizaran el tema, quizá hay una carencia de información sobre las situaciones de los niños, niñas y adolescentes que experimentan violencia en las calles. En este sentido, ¿Dónde quedó la voz de Andriana?, en el frío que transitaba por las calles, en la oscuridad de la noche que cubría su cuerpo, o en la esperanza de ser la escucha de una sociedad que estigmatiza, discrimina, margina y oprime.

Sin embargo, estas historias no solo son la voz de ella, sino el cúmulo de voces de las infancias en situación de calle que jamás han sido escuchadas. Por ello,

resulta importante rescatar la historia no visible, o en cierto aspecto, escondida de la infancia en la calle.

### 3.1. “Niño/a de la calle” ¿Por qué me llaman así?

Durante los años 80s y 90s se escuchaba entre la gente el término “*niño de la calle*”, y la academia trato de darle un nombre a este fenómeno social; conforme pasaba el tiempo se asignaban diversas connotaciones a la población infantil, como “*niños abandonados*”, “*niños en la calle*”, “*niños invisibles*”.

Es necesario resaltar que las explicaciones de estos términos tienen importancia en el modelo económico implantado en México, en consecuencia, el reduccionismo economicista invisibiliza los factores contextuales y culturales de estos grupos infantiles. Por otro lado, si bien aumenta el interés de la investigación de los conceptos populares para referirse a los niños en vulnerabilidad, también los categoriza.

Debido a esto, Cornejo (1999) enfatiza “*La tendencia explicativa del fenómeno del “niño de la calle” que como señalamos va del reduccionismo economicista a la exaltación de la cultura y la marginalidad, se reitera en las perspectivas teórico-analíticas a través de las cuales los autores pretenden aproximarse al estudio del problema*” (pág.4)

Para facilitar la idea del concepto, se parte de dos ideas esenciales, según UNICEF (Sename, 2003, 2004) citado por Saldivia (2005); *Niños en la calle* son los que conservan cierto grado de vinculación con su familia e incluso dependen de ella y *Niños de la calle*, quienes han roto prácticamente todo vínculo con su familia y han hecho de la calle su hogar permanente, dependiendo fundamentalmente de sí mismos para sobrevivir.



Asociaciones se unieron para indagar más sobre el tema. Por su parte, El Caracol, A.C estableció un término más adecuado “población callejera”, sin embargo, éste no era específico en las distinciones de la población. Es decir, no considera su raza, etnia, cultura, etc., pero facilita la comprensión de lo que son las poblaciones callejeras.

Se considera que actualmente los niños y niñas “de la calle”, son hijos de comerciantes, vendedores, obreros, que por motivos laborales de sus cuidadores pasar la mayor parte del tiempo en la calle. No precisamente este término se asocia a tener una vida en los espacios públicos de la ciudad, sino, que estos espacios funcionan como un hogar determinado para muchos niños.

De acuerdo con Strickland (2011) *“Cada nombre afecta la percepción pública de éstos, que por ende afecta sus procesos de identidad”* (pág.1). Estos procesos son esenciales para el desarrollo del individuo, y la construcción de la identidad está permeada por los estigmas sociales. Categorizar a las personas en situación de calle, es una tarea compleja y ardua, puesto que el tiempo de vida en calle es diferente para cada persona. Sin embargo, comparten en común una identidad, una cultura y una forma de vivir.

### **3.1.1 Causas de la callejerización**

Para entender las causas de que los y las infantes tengan una vida en las calles de la gran ciudad, debemos comprender desde dónde parte el cuestionamiento, ¿De dónde vienen los niños y niñas de la calle?

Diversas investigaciones demuestran que el surgimiento de los niños/as en la calle no solo se enfoca en la zona metropolitana, sino, en estados como Oaxaca. Primordialmente resaltan estados que se encuentran en precariedad, las condiciones de vida carecen de una buena salud física y emocional; por ende, son

deficientes las estrategias socioemocionales de la población infantil que viven en un lugar hostil como lo es su propia vivienda y la calle.

En la investigación “Niños y niñas en situación de calle y la discriminación en el acceso a la educación, salud y justicia” CONAPRED (2006), se señala que:

*“El foco de dichos estudios son las historias de vida de los niños y niñas cuyo patrón general es de maltrato físico y abuso psicológico y sexual”* (pág.6)

En este aspecto, los autores concuerdan que los diferentes estudios realizados en México tienen puntos en común, los cuales inciden en las vivencias de violencia física, emocional, entre otras que presentan los infantes. Otro aspecto importante es que la problemática surge desde la inconsistencia del modelo económico, Espinosa (2011) postula que la presencia de grupos de niños, niñas y adolescentes viviendo y trabajando en las calles de las ciudades es el resultado del modelo económico capitalista que ha fracasado en otorgar beneficios a la población.

Además, este mismo autor agrega que la desintegración familiar y la violencia son claramente elementos que influyen en el proceso de callejerización, por lo que debemos también considerar el peso de la política y el estado.

Gallardo (2017) menciona que otros factores en esta problemática son el abandono, la indiferencia y el despojo afectivo como consecuencia del nulo conocimiento de cuidados primarios en los niños y niñas, y estos deberían ser consistentes en la familia, la escuela y la comunidad. El abandono por parte de los padres surge por diferentes factores, la autora enfatiza que la mayoría de los integrantes de la familia consumen drogas o pertenecen a ciertos grupos delictivos. El uso de las drogas y la adicción son dos factores que conllevan a la violencia, y ésta incide en la vida de estos infantes.

Para especificar las causas de callejerización, Gallardo (2017) las clasifica de la siguiente manera (pp.29-39):

- **Privación social:** Es el número de carencias que tiene una persona; relativas al acceso a servicios de la salud, de seguridad social, de servicios básicos de una vivienda y el acceso a una alimentación.

Indicador de privación social	Porcentaje de la población
No tiene acceso a la seguridad social.	62.6
Presenta carencias en el acceso a la alimentación.	27.6
No tiene acceso a los servicios básicos en su vivienda.	24.8
Tiene carencia en la calidad y en los espacios de la vivienda.	16.7
No tiene acceso a los servicios de salud.	16.2
Presenta rezago educativo.	8

Cuadro retomado de Gallardo (2017)

El cuadro expuesto anteriormente visualiza los indicadores de privación social CONEVAL (2014), de la misma manera arroja el porcentaje de población que presenta esas carencias. De acuerdo con esa misma fuente, los niveles de pobreza entre la población de cero a 17 años de edad sólo se podrán reducir cuando se incremente el ingreso en los hogares.

- **Trabajo Infantil:** La Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI) 2019 estima que en México 3.3 millones de niños y niñas de 5 a 17 años se encuentran en condiciones de trabajo infantil; este se define como la participación de las niñas, niños y adolescentes en formas de trabajo prohibidas. En otras palabras, hace alusión al trabajo en situaciones precarias como tiempos prolongados en actividades peligrosas y actividades de servicio doméstico no remuneradas. Además, la misma investigación estima que 3.3 millones de niñas, niños y adolescentes están ocupados en formas de trabajo prohibidas, cifra que representa 11.5% de la población de 5 a 17 años.

**Porcentaje de población de 5 a 17 años en actividades no permitidas por característica de trabajo peligroso 2019**



Fuente: INEGI (2019)

- Deserción escolar:** Algunas instituciones escolares dentro de sus prácticas solicitan el pago de cuotas para el mantenimiento de las aulas, por ello las personas en situación de pobreza no tienen posibilidades de cumplir con estas cuotas, por ende, la solución es el ausentar al infante de su derecho a una educación gratuita. Actualmente según los datos del Banco Interamericano de Desarrollo (2020) por lo menos 628 mil jóvenes entre 6 y 17 años han interrumpido sus estudios debido a la crisis económica derivada de la pandemia, este motivo es un factor que incide en la deserción escolar y puede derivar al trabajo en calle por parte de los infantes.

**Maltrato y violencia en la familia:** En el documento “Niños y niñas en situación de calle y la discriminación en el acceso a la educación, salud y justicia” CONAPRED (2006) se dio a conocer que la mayoría de los infantes en situación de calle provienen de núcleos familiares violentos. En un aspecto general se caracterizaron a estas familias como grupos familiares desintegrados, que no brindaron apoyo ni atención a los niños y con padres ausentes, con problemas delictivos y de adicción.

La salida a la calle, quizás, sea una salida a la violencia que presentan los infantes, una salida demeritada que detiene los abusos diarios ocasionados incluso por sus cuidadores. Sin embargo, la calle también es hostil, sobre todo para una corta edad con poco conocimiento sobre el mundo y sus adversidades. Si pensamos en las posibilidades de salir de esa violencia, acertamos con la decisión del infante; aunque fue impulsado a tomar esa iniciativa por las vivencias familiares. Entonces, si la única opción del infante es enfrentarse a un mundo hostil ¿Qué estamos haciendo como sociedad? ¿Qué estamos haciendo como docentes, educadores, psicólogos educativos, pedagogos?

### **3.2. Alternativas ante el problema**

Quizás, sería inconsistente la propuesta de erradicar las situaciones de violencia que acontecen día a día los niños y niñas mexicanos. Sin embargo, existen diferentes agentes educativos que han trabajado en diversos temas pedagógicos para promover la adquisición de aprendizajes en los infantes que tienen una vida en calle o en riesgo.

Uno de ellos es “School of Wheels Bus” (Univisión Noticias (2019) “*School On Wheels Bus*” [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=wXtpp74Hjr0>. Este proyecto que surge en Estados Unidos, aunque ya existían algunas nociones sobre establecer un apoyo parecido a los objetivos que propone. Sin embargo, el impacto sobre esta acción educativa resultó primordial en el interés para la investigación de este trabajo, ya que esta alternativa consiste en una idea innovadora pues se brinda apoyo educativo por medio de un autobús que transita las inmediaciones de Tijuana; donde cientos de niños y niñas migrantes pueden tener acceso a la alfabetización y a la educación de habilidades socioemocionales.



Imagen recuperada el 19 de abril 2022 de:  
[https://www-eluniversal-com-mx.translate.google.com/translate/g/translate?\\_sl=en&\\_tl=es&\\_hl=es-419&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-eluniversal-com-mx.translate.google.com/translate/g/translate?_sl=en&_tl=es&_hl=es-419&_x_tr_pto=sc)

Por ello, en este apartado es importante que se visualicen las alternativas en México, mismas que se plantean para generar un posible cambio; un cambio hacia las nuevas miradas pedagógicas.

### **3.2.1. Educadores de calle**

Mediante la literatura encontramos a un personaje importante dentro de la educación liberadora, Paulo Freire (1921-1997), que no se estableció como tal un educador de calle. Sin embargo, es uno de los principales investigadores con un supuesto que radica en la importancia de crear una conciencia colectiva en las masas; que ésta cuestione su realidad y enfatice la necesidad de una pedagogía de la liberación para llegar a la justicia social.

Freire llama oprimidos a las personas analfabetas que no podían votar, debido a una Ley que decretó Brasil. El método para alfabetizar a las personas fue muy reconocido dentro de la pedagogía pues la enseñanza no se basa solamente en las letras, las palabras y las frases, sino en la reflexión sobre su realidad y la creación de una conciencia.

Debido a esto, se considera que el método de Freire fue de los primeros en darle prioridad a la población oprimida, segregada y marginada. Por ello, se parte desde este autor, pues se pretende visualizar al educador de calle como una labor que promueve diversas alternativas ante este problema.

La labor del educador o educadora de calle en México es poco reconocida aún. En el contexto de las organizaciones, sus condiciones de trabajo son precarias (Pérez, R & Arteaga M, 2009). Esto debido primordialmente por la condición de trabajo, y su figura no parece ser tomada en cuenta por parte del gobierno, o al menos eso comentan educadores en las entrevistas que aplicaron estos autores en su investigación.

En cuanto a la sociedad, también es escasa la comprensión de la función de los y las educadores de calle, debido a su reciente existencia en la pedagogía y *"tanto la profesión como la identidad profesional necesitan tiempo para construirse"* (Pérez, R & Arteaga M, 2009).

Debido a esto, concordamos con Arellano (1987) cuando postula: *"El educador especializado de calle es una mezcla de científico y de poeta, aunque pueda parecer sólo un profesional práctico que va resolviendo conflictos sobre la marcha"* (pág.1). Entendemos el concepto del educador como una profesión pedagógica que se ejerce en atender poblaciones en riesgo de calle, violencia, explotación, pobreza, drogas, actos delictivos, entre otros. La acción educativa se establece a partir del trabajo de calle, es decir, los profesionales acuden a diferentes zonas marginadas de la ciudad y a través del juego u otras actividades didácticas

interactúan con los niños/as y jóvenes que radican en la calle. Después de la intervención si el niño o niña lo desea acuden a las asociaciones dedicadas a la protección y acompañamiento conocidas comúnmente como casas hogares.

### **3.2.2. Las asociaciones**

La asistencia social en México es un tema amplio con diversos enfoques, particularmente la asistencia a niños y niñas en situación de calle. El 13 de enero de 1977 se decretó al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) con el propósito de reunir en un solo organismo la responsabilidad de coordinar todos los programas gubernamentales de asistencia social y en favor del bienestar de las familias mexicanas.

Posiblemente la institución antes mencionada sea el primer camino gubernamental hacía el apoyo de diferentes poblaciones en situación vulnerable. Sin embargo, como se mencionó en el apartado del concepto de los niños y niñas en situación de calle, las asociaciones fungieron un papel importante.

De acuerdo con el Ayuntamiento de Alcobendas (2015), las asociaciones son agrupaciones de personas constituidas para realizar una actividad colectiva de una forma estable, organizadas democráticamente, sin ánimo de lucro e independientes, al menos formalmente, del Estado, los partidos políticos, las empresas, entre otros.

En el 2008 la fundación Pro niños localizaba en la calle a grandes grupos de niños y adolescentes con un amplio sentido de pertenencia, en donde todos colaboran por el bien común, aunque eso no exime de conflictos desatados por el consumo de sustancias psicoactivas. En este sentido, Pro niños lanzó las primeras propuestas para enfrentar esta realidad. Después desarrolló su primer programa de atención nombrado *De la Calle a la Esperanza* con el objetivo de crear un puente entre la calle y una opción de vida digna, facilitando los procesos de reflexión,



desarrollo de hábitos saludables y habilidades para la vida y el uso de sus fortalezas, que, en su conjunto, les permitiera cambiar su situación de vida.

Con base en sus objetivos generó tres programas educativos por los cuales tienen que transitar los niños y niñas que acceden a la institución:



Programa De la Calle a la Esperanza



Programa Casa de Transición a la Vida Independiente



Programa Atención a Familias

Imagen recuperada el 20 de marzo del 2022 del sitio web:  
<http://www.proninosdelacalle.org.mx/que-hacemos/modelo-educativo>

Dentro del programa de la calle a la esperanza existen tres etapas de transición:

1. Trabajo de calle: Por medio de los educadores de calle se hace el primer contacto con los infantes y adolescentes que viven en la calle, esto usando el juego, la creatividad y la imaginación.
2. Centro de día: Es cuando los niños toman la decisión de acceder al centro de día para tomar talleres que beneficien su autoestima, autoconcepto y diferentes temas en habilidades socioemocionales.
3. Opción de vida: Brindan un acompañamiento a los niños que deciden dejar la calle, este apoyo es desde un alimento, vivienda, educación y acceso a diferentes áreas de salud como las psicológicas y médicas.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Pro niños (2012) se arroja un 85% de éxito en los programas establecidos antes mencionados, recalcando que 850 niños han dejado las calles en el transcurso de la investigación y evaluación del programa.

De esta manera, las asociaciones empezaron a desarrollar nuevas estrategias para brindar una opción de vida diferente a los niños y niñas que radican en la calle.

En conclusión, las asociaciones brindan una alternativa que pretende ser eficaz a este problema siempre y cuando los agentes involucrados destinen los planes, estrategias y fondos sin uso lucrativo.

### **3.2.3. Breve historia de Yolia a.c. (casa hogar para niñas y adolescentes en situación o riesgo de calle)**

Por último, es importante resaltar la historia de la institución donde se realizó esta investigación. Esto con propósito de conocer el aspecto contextual, tener una noción del espacio, los agentes educativos, las beneficiarias y demás personal que trabaja conjuntamente para brindar un lugar seguro a las niñas que están en riesgo de tener una vida en calle.

El 1 de mayo del año 1995 se fundó Yolia a.c. como una asociación civil con el objetivo de ofrecer a niñas, adolescentes y jóvenes en alto riesgo social o con experiencia de vida en calle una propuesta de atención que favorece su desarrollo integral y las impulsa a ser protagonistas de su propia historia.



Su modelo educativo parte desde una perspectiva salesiana, la cual consiste en la pedagogía de San Juan Bosco; ésta fue practicada por él con jóvenes en situación de pobreza y sobre explotados laboralmente en fábricas y talleres en una Ciudad de Italia llamada Turín. En palabras de Jorquera, M. (2009):

*<<En las ciudades bullía una juventud siempre creciente. Don Bosco los llama, los recoge, los resguarda en sus Oratorios durante todo el día, el día más peligroso de la semana. Peligro del ocio, peligro de las malas compañías, peligro de las reuniones no buenas. En los Oratorios él los divierte, los amaestra, los cultiva y los ve poco a poco abandonar su rusticidad, amar el trabajo y, no raras veces, despertar en sus familias los sentimientos ya olvidados. ¿Y esto no es una obra eminentemente social? ¿No es precisamente prevenir uno de los tremendos problemas de la cuestión social? >> (p.50).*

Este modelo educativo parte de un sistema preventivo que diseñó Bosco, consiste en tres pilares: razón, religión y amor. Las principales fundadoras de Yolia vivieron una experiencia salesiana y debido a ello, basaron la pedagogía de su institución desde la visión de Bosco. En ese sentido, su directora Mónica Rábago promueve la perspectiva de Bosco con un enfoque de género, promoviendo el desarrollo de las habilidades para la vida y la asimilación de los derechos humanos fundamentales.

- **Misión:** Concientizar a las niñas y adolescentes en situación y riesgo de calle de su valor como mujer.
- **Visión:** Ser una institución financiera establecida con procesos de calidad definidos en sus servicios que permitan un mayor impacto social y calidad de vida a todos sus miembros

Además, cuenta con dos espacios educativos:

- **Comunidad y calle:** Se favorece el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes que viven o realizan actividades de supervivencia en calle a través del juego como eje transversal para detectar necesidades de atención.
- **Residencia Juvenil:** Brindan atención a niñas y adolescentes en situación de calle o alto riesgo social y a niñas y adolescentes migrantes no acompañadas a través de estrategias educativas y de asistencia que permiten su desarrollo y promueven la inserción comunitaria.



Durante el 2020- 2021 se prestaron los servicios de internado y medio internado de forma presencial, tanto en residencia (interna y externa) como en trabajo de calle, centro juvenil y ludoteca. Se calculó una estimación de 225 beneficiarios en el programa comunidad y calle, y 45 beneficiarias en la residencia juvenil.

Para finalizar este capítulo, citaré las palabras de la directora en el video institucional mismas que dieron pauta a coincidir con uno de los motivos de esta investigación.

*<<Para nosotros casos de éxito no necesariamente son chicas que logra un perfil profesional, cuando logramos que ellas rompan los círculos de violencia que como mujeres muchas veces vivimos en los contextos de inequidad; eso realmente es uno de los factores de éxito para nosotros>>*

Mónica Rábago. Yolia a.c. (2021). Reportaje a Yolia. (Video). Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Fs\\_yRvuEzWg&t=83s](https://www.youtube.com/watch?v=Fs_yRvuEzWg&t=83s)

# Capítulo IV

## *Metodología*

*“La enseñanza homogeneizada no requiere prácticamente que el estudiante hable y exprese un pensamiento propio, oralmente ni por escrito. Tampoco tiene con quién hacerlo: se halla durante todo —o casi todo— el proceso recluido en soledad”*

**Mario Kaplún**

### **4.1 Problematización**

La educación en México ha avanzado con respecto al trabajo socioemocional de los estudiantes, pues se han incrementado las investigaciones en este tema. Es evidente, pues, que el currículo con respecto a la educación socioemocional brinda aportaciones teóricas para su desarrollo, pero carece de su práctica docente. Además, sigue existiendo una escasa atención a las necesidades socioemocionales de las infancias no institucionalizadas, lo que ha generado un olvido social, así como consecuencias negativas para su desarrollo emocional y educativo.

En este sentido, la población que no tiene acceso a una educación no tiene oportunidad de ser beneficiaria de las aportaciones de estas investigaciones con respecto a las habilidades socioemocionales. Igualmente cabe resaltar que es poco el interés que se le da a la escucha y al fomento de la creación socioemocional y artística de la población en situación de calle.

Las últimas o recientes investigaciones están centradas hacia el estudiante institucionalizado, enfatizando la idea de que la educación “*no formal*” sigue segregándose. Por ello, las asociaciones como la casa hogar Yolia A.C. siguen innovando sus proyectos a través de las artes para potenciar las diferentes habilidades de la población callejera.

De esta manera, la finalidad de este estudio de tipo etnográfico es explorar las expresiones, manifestaciones y significados que le dan las integrantes de un grupo infantil al vivenciar un taller socioemocional utilizando la música como estrategia psicopedagógica.

Con respecto a los estudios previos de la problemática tenemos:

De acuerdo con el Censo de Poblaciones Callejeras (Amieva, 2017), la población en situación de calle aumentó los últimos años en la Ciudad de México, la cifra es de 6 mil 754 personas, de las cuales el 40 % inició su vida en la calle entre los 5 y 9 años. En este aspecto, el acceso a la educación es ausente para esta población; y las investigaciones acerca de este fenómeno social son escasas. Así mismo, la educación socioemocional se implementó en las escuelas hace poco tiempo, y el análisis de su teoría y estrategias psicopedagógicas están enfocadas a los estudiantes escolarizados.

En este sentido, la escucha hacia las infancias debería ser igualitaria y no dependiente de su condición económica. La participación de esta población en actividades socioemocionales es escasa, pues hay pocas intervenciones educativas que retomen esta problemática y propongan nuevos espacios de atención, lúdicos y creativos para las infancias.

Por ello, es preciso recabar información cualitativa respecto a esta problemática, pues resulta relevante visibilizar este fenómeno de manera que se pueda conocer el punto de vista y significaciones de la población que conforma las infancias no institucionalizadas para analizar y exponer los resultados con la finalidad de ampliar la comprensión de dicha problemática.

Con base en lo anterior se plantea la pregunta de Investigación

¿Cómo vivencia un grupo infantil en situación de vulnerabilidad o calle un taller socioemocional con el uso de la música?

## 4.2. Objeto de estudio

La investigación *“La educación socioemocional a través de la música en población infantil de la casa hogar Yolia A.C.”* tiene como objeto de estudio explorar las expresiones de un grupo infantil al presentar un taller socioemocional con uso de actividades musicales como estrategia psicopedagógica.

## 4.3 Estrategia Metodológica

La idea de Kaplún no solo se remota a la enseñanza, sino también al campo investigativo. Pues este trabajo incorpora la escucha de la población a investigarse, no se le ve como un sujeto pasivo, sino como un integrante con ideas que deben ponerse atención y ser valoradas.

De acuerdo con el estudio de la población, se considera pertinente el uso del método cualitativo de corte etnográfico. Como menciona Sampieri (2014) *“la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”* (p.358).

Aunado a esto, desde la perspectiva de (Andreu, García Nieto y Pérez Corbacho, 2007, como se citó en Ballesteros, 2014): *“la investigación social cualitativa es a la vez arte y ciencia: arte porque desafía a la habilidad del investigador para formular las categorías con acierto, plantear las cuestiones, realizar comparaciones y sintetizar un conjunto de datos en bruto en «un esquema innovador, integrado y realista».* Y, *ciencia en tanto que mantiene el rigor en el análisis”* (p.21).

En este sentido se comprende que este enfoque de investigación es el indicado, ya que se busca indagar, explorar e interpretar las expresiones que se obtienen de la población infantil en situación o riesgo de calle al trabajar con la educación socioemocional por medio de la música.

#### 4.4 Técnica de recogida de datos

Como técnica de recolección de información se consideró como primera pauta el taller; éste favorece la observación del desarrollo de procesos socioeducativos, y de participación social (Mata, 2020). Asimismo, para la conformación de éste se procedió a partir de una serie de pasos:

1. La observación a la población.
2. En segundo momento se realiza el diseño y planeación del taller.
3. La intervención por medio del taller y la bitácora como técnica para escribir los acontecimientos de cada sesión
4. Por último, el análisis de los sucesos inscritos en la bitácora.

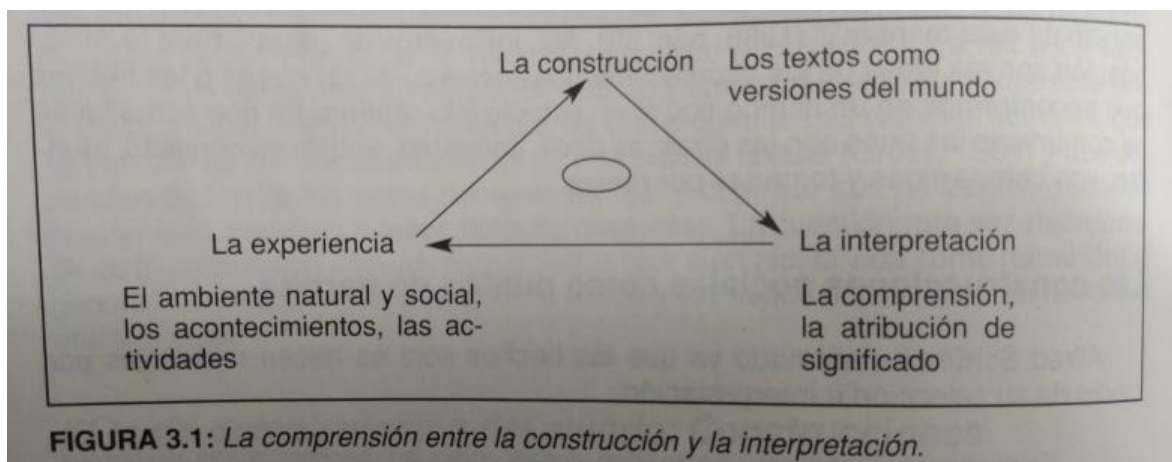
De esta manera, la bitácora es una herramienta donde se escriben los registros de observación de manera narrativa. Después de ello, se construyen las primeras inferencias factuales y conjeturas en la columna de interpretación (Bertely, 2000). Retomando a dicha autora se elabora un cuadro comparativo donde por un lado se relata la información recuperada del taller, y por el otro el análisis. (Véase en el Capítulo V)

En cuanto al análisis de las sesiones que se llevaron a cabo en el taller, la población infantil manifestó diversas expresiones en torno a la vivencia del mismo taller y dichas expresiones verbales, fueron los datos que fundamentalmente, se recogieron para realizar el análisis, aunque estaban acompañadas por manifestaciones no verbales.

En este sentido, se retoma la metodología de tipo cualitativa, donde precisamente Flick (2004) menciona que este tipo de investigación tiene relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales, enfatizando la pluralización; donde esta requiere una nueva sensibilidad para el estudio de las problemáticas empíricas (p. 15). Así mismo, requiere de diferentes formas de construcción de la



realidad, es decir; la experiencia cotidiana se traduce en conocimientos por aquellos a quienes se estudia (p.46).



Cuadro:(Flick, 2004)

Por consiguiente, como se ha mostrado en los anteriores cuadros de Inscripción - Interpretación se siguió la metodología llevada a cabo por Bertely (2000), así como la señalada por Flick (2004) y Kvale (2011) en relación con la codificación y categorización del texto generado en las diferentes sesiones de intervención del taller “Sonar emociones”.

Con base en dichos autores la metodología para el análisis: *“La interpretación de textos sirve para desarrollar la teoría y al mismo tiempo es la base para la decisión sobre qué datos adicionales deben recogerse”* (Flick, 2004, p. 192). De tal manera se realiza una codificación abierta, la cual trata de expresar los datos y fenómenos en forma de conceptos. (...) Se clasifican las expresiones por sus unidades de significado (palabras individuales, secuencias breves de palabras) para asignarles anotaciones y sobre todo *conceptos* (códigos) (Flick, 2004, p. 193).

En este sentido la codificación es *“un aspecto clave del análisis de contenido, de la teoría fundamentada y del análisis”* (Kvale, 2011, p.138). Cabe señalar que este mismo autor precisa que codificar: *“implica asignar una o más palabras clave a un segmento del texto para permitir la identificación posterior de una declaración”*

(Kvale, 2011, p. 138), lo cual fue el procedimiento seguido en la presente tesis. Es decir, los acontecimientos e incidentes similares se etiquetan y agrupan para formar categorías (Strauss & Corbin, 1990, como se citó en Flick, 2011).

Se tomó como modelo el método de Bertely (2000, p.79) con respecto a las categorías de análisis y patrones emergentes; es decir, se establecieron los patrones específicos y se recuperaron los que se consideraron pertinentes para convertirse en categorías de análisis.

#### **4.5 Selección y tamaño de la muestra**

Para la selección de los sujetos que integran la muestra a investigarse, se tuvo un primer acercamiento con niños y niñas que asistían al curso de verano *Yolia A.C* en el 2019 durante mi estancia como voluntaria educativa. Cuando acudí a la presentación de la asociación y de trabajo se me asignó el grupo “*grandes*” (preadolescentes y adolescentes pertenecientes a la comunidad de la colonia donde radica la asociación) junto con el educador de calle Iván.

Durante el curso de verano se brindó un pequeño taller de música, cabe mencionar que fue mi primera experiencia al campo educativo. Por ello, el educador Iván me oriento sobre la enseñanza y debido a mi gran interés por la música se estableció un equipo de trabajo fructífero y colaborativo.

Al finalizar el curso, la población infantil (pertenecientes de la casa hogar *Yolia A.C*) se acercó con el educador Iván y conmigo preguntado ¿Cuándo podrán tener una clase de música?, haciendo énfasis en su entusiasmo del juego y la expresión artística. En la ultima semana del curso, una niña me comentó que le gustaría que su amiga tomará el taller de música, sin embargo, ella no podía porque su Mamá era comerciante en el *Mercado del Olivar* y tenía que ayudarle a vender vasos de fruta en la avenida. Este comentario me hizo cuestionar diferentes aspectos, principalmente el educativo, por ello, el interés surgió en el proyecto “*comunidad y*

*calle*” donde los educadores de calle a través del pizarrón móvil acuden a diferentes zonas de la Ciudad de México (la mayoría son espacios donde viven personas e infancias en situación de calle) y llevan actividades pedagógicas para el cuidado personal y afectivo, además de juegos y material educativo.

Me resultó interesante indagar en cómo utilizar las artes en ese proyecto de intervención de calle, aunado a la poca existencia sobre la educación socioemocional y la expresión de esta mediante la música en la población infantil en situación o riesgo de calle.

Por ello, en el séptimo semestre de la licenciatura busque la manera de que *Yolia A.C* tuviera un convenio con la Universidad Pedagógica Nacional (UPN, Ajusco). Puesto que, cuando revise las opciones para realizar el servicio social no encontré alguna institución que trabajara con infancias en situación o riesgo de calle.

Después de un proceso largo, de coordinarme con la gerencia educativa de la asociación y de esperar a la convocatoria de proyectos educativos externos para la elaboración del servicio social, finalmente se aceptó a *Yolia A.C* como institución en la que los estudiantes puedan prestar su servicio social.

Sin embargo, en México brotó el virus SARS-CoV- 2 (Covid 19) y por ello en Marzo del 2020 el gobierno de la Ciudad de México estableció cuarentena. El proyecto *“comunidad y calle”* ya no regresó a la normalidad y los educadores ya no salieron a hacer intervención. Debido a esto, el acceso a la institución de forma oficial se estableció hasta el alta como prestadora del servicio social, a partir del 13 de Abril al 13 Noviembre de 2021. La estancia establecida correspondió al área de *apoyo educativo* los días Lunes, Miércoles y Viernes de manera presencial y los dos días restantes en home office.

El trabajo de apoyo educativo consistió en la aplicación de pruebas psicológicas y de aprendizaje a las beneficiarias de la casa hogar, así como en los

informes de los resultados que arrojaran. A pesar de que se me asigno actividades diferentes a mi tema a investigar, se tuvieron que hacer los cambios pertinentes y al finalizar se aceptó por parte de la gerencia educativa la realización de la investigación. Solo que esta se establecería hasta finalizar mi servicio social y se me brindaría algunos días de apoyo.

De esta manera, la población de esta investigación fue el grupo de “*pequeñas*”, población infantil con edades que oscilan entre los 7 a 11 años; debido a sus otras actividades el número de participantes variaba en las sesiones del taller de 2 a 9 integrantes.

Las circunstancias de los y las participantes eran diversas, pero coinciden en la experiencia de situación o riesgo de calle, violencia intrafamiliar y falta de recursos económicos para una educación, salud y vivienda (véase en el apartado *características de población*).

Como evidencia solo se permitió la toma de fotografías ocasionales y sin visualización del rostro, puesto que son menores de edad, y la institución tiene un reglamento para la protección de su identidad.

#### **4.6 Planeación del taller**

El diseño y planeación del taller ***Sonar Emociones*** se generó con la intención de investigar las acciones, conductas y expresiones de la población infantil cuando se trabajaba con las emociones; asimismo lo que acontecía grupal e individualmente cuando expresaban sus sentimientos mediante la música.

La elección del contenido se justificó desde la observación al grupo, coincidiendo con el educador de comunidad y calle, respecto de las habilidades socioemocionales que eran deficientes en las beneficiarias. Así mismo, cuando se observaban los talleres de música se encontraba un interés y motivación en la realización de dichas actividades.

Como antes se mencionó, el país se encontraba en un aislamiento por la pandemia del virus Covid19, por tal motivo, las beneficiarias solo tomaban talleres, clases y terapia en línea; presentaban agotamiento, cansancio, frustración, depresión por la demanda educativa, social y cultural de utilizar los medios digitales la mayor parte del día.

Por este motivo, se consideró necesario brindar un taller presencial, donde las beneficiarias pudieran tener acceso a la educación socioemocional, la música, al diálogo y a ser escuchadas.

Dado este acontecimiento y por seguridad de salud, solo se brindaron cinco sesiones y éstas se darían al finalizar mi servicio social, con los protocolos de salud requeridos en la institución.

#### **4.6.1. Diseño de la estrategia**

##### **Sonar Emociones**

##### **Propósitos:**

- Brindar un acercamiento al conocimiento de ciertas habilidades socioemocionales que son parte de las siguientes dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, autonomía y empatía.
- Presentar estos contenidos con uso de actividades musicales
- Generar un espacio confiable, donde los partícipes puedan expresar sus gustos, pensamientos, ideas y expresiones.
- Los aprendizajes esperados sólo se utilizarán como herramienta de apoyo para la visualización curricular de la materia Educación Socioemocional, no se pretende que los y las participantes logren alcanzarlos, sino, que tengan acceso a ellos y puedan dialogar, compartir y cuestionar.

##### **4.6.1.2 Lugar de aplicación**

Casa hogar Yolia a.c, situada en Av. Lt 19 Mz, 2a sección Hidalgo 54, Col. Olivar del Conde, Tizapán, 01400 Ciudad de México, CDMX.

#### **4.6.1.3. Duración**

Cinco sesiones de 60 minutos los días 9, 11, 12, 16 y 18 de Noviembre de 2021.

#### **4.6.1.4 Características generales de la población**

Debido a la protección de los datos del menor no se obtuvo acceso a ellos, ya que se firma un documento de privacidad. Sin embargo, se recuperan una serie de características que conforman a la población. Como primer punto, sus edades oscilan de los 7 años a los 11; en este sentido de acuerdo con Piaget se encuentran dentro del estadio de las operaciones concretas.

La característica principal del estadio son que el infante es capaz de usar los símbolos de manera lógica, es decir; que comienza un pensamiento lógico. Y, por otro lado, desarrollan las siguientes funciones:

- a) Seriación: Es la capacidad para comparar objetos y ordenarlos en función a sus diferencias.
- b) Clasificación: Es la capacidad de identificar las características de un objeto para después agruparlas.
- c) Conservación: Es la capacidad de comprender que un objeto sigue siendo el mismo; a pesar de su volumen, distribución y masa.

Es importante entender que, si bien estas características que menciona Piaget son fundamentales en el estudio del desarrollo de la infancia, no obstante, es importante considerar como el contexto social y afectivo va permeando su subjetividad. La población de este estudio ha vivenciado situaciones de violencia, y marginación es por ello por lo que tienen características específicas debido a su contexto social y su condición de vida. Es importante rescatar que no se puede partir caracterizando a la población desde prejuicios, más bien desde un acercamiento.

Para esta investigación la población infantil son niñas pertenecientes a la residencia juvenil, como se ha planteado en el capítulo 2 en “Breve historia de Yolia A.C”, sabemos que la mayoría de las beneficiarias vivenciaron situaciones de vulnerabilidad, principalmente en calle. Sin embargo, en otras ocasiones su acceso a la asociación fue por motivos de violencia familiar o pertenencia a comunidades alejadas de la ciudad donde no hay acceso a una educación ni a la salud.

Cabe mencionar, que a pesar de que la asociación beneficia a niñas, en el momento que realicé mi servicio social se integraron dos niños puesto que estaban en transición para acudir a una asociación que les brindara el apoyo que ellos requerían. En particular, un niño mostró gran interés por asistir al taller, por lo cual, se solicitó a la gerencia educativa que se integrara al grupo, Sin embargo, debido a sus actividades correspondientes solo asistió a una sesión. En este sentido, una de las características de esta población es que no se tiene certeza relativa en los días que estarán dentro de la asociación. Puesto que, sus actividades académicas y personales cambian constantemente, pues, sabemos que la situación de cada una de ellas es diferente.

#### 4.6.1.5 Objetivo general

Las integrantes del grupo infantil de Yolia A.C. serán capaces de vivenciar un acercamiento a la experiencia del autoconocimiento, la autorregulación y empatía mediante la estrategia de intervención con actividades musicales.

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Dimensión socioemocional	Autoconocimiento	Autoconocimiento	Autorregulación	Autonomía	Empatía
Habilidad socioemocional	Atención	Conciencia de las propias emociones	Expresión de las propias emociones	Liderazgo y apertura	Bienestar y trato digno hacia otras personas

## 4.7. Planeación por sesión

### 4.7.1. Sesión 1: ¿Cómo se enoja la batería?

Sesión 1			
Dimensión socioemocional	Habilidad socioemocional	Aprendizajes esperados	Materiales
Autoconocimiento	Atención	<p>Sostiene la atención focalizada durante 2 o 3 minutos y reconoce cuando está agitado y en calma.</p> <p>Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflitivas, y enfoca la mente en momentos de estrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Almohadas</li> <li>● Bocina para reproducir la música</li> <li>● Batería (instrumento musical)</li> <li>● Pelota</li> <li>● Tapete/ manta.</li> </ul>

Secuencia didáctica	
<b>Inicio</b>	<p>Se dará la bienvenida y presentación del taller, después se solicitará que los y las participantes formen un círculo donde podrán sentarse en las almohadas.</p> <p>La siguiente indicación es realizar una actividad llamada “la pelota musical”, ésta consiste en dar sólo una pelota para todo el grupo, y cada participante tiene que pasar la pelota de su compañero/a del lado izquierdo, esto siguiendo el ritmo de la música que sonará de fondo; al momento que se detenga la canción, la persona que tenga la pelota tiene que decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Su nombre</li> <li>● Su animal favorito</li> <li>● Su color favorito</li> </ul>



	<p>Todas las niñas y niños deben de estar atentas a las respuestas de sus compañeras, pues cuando sea su turno tendrán que decir el nombre, animal y color de su compañera anterior.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Hola mi nombre es Mariana, mi animal favorito es el león y mi color favorito es el rojo.</i></li> <li>● Mi nombre es Azul, mi animal favorito es el perro y mi color favorito es el blanco, y ella es Mariana, su animal favorito es el León y su color favorito es el rojo.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se les presentará el instrumento llamado <i>Batería</i>, éste se pondrá en medio y se les explicará la actividad llamada “¿Cómo se enoja la batería?”</p> <p>La cual consiste en que el instrumento tendrá varias tarjetas en diferentes partes de él, es decir, en la <i>tarola</i> tendrá una tarjeta pegada con la palabra “<i>Dientes</i>”, en uno de los <i>toms aéreos</i> tendrá la palabra “<i>Estómago</i>”, y así con diferentes partes del cuerpo en el que el ser humano siente emociones aflitivas, en este caso enojo.</p> <p>Se les pedirá a los y las participantes que pasen a la batería, y con las baquetas toquen la parte en la que suponen que la batería siente enojo, después tendrán que explicar en qué parte ella y ellos siente enojo.</p> <p>Todos los participantes deberán observar la manera en que se expresan por medio de la batería, así como en que parte sienten enojo sus compañeras/os.</p> <p>Al finalizar se les explicará cuales son las emociones aflitivas y las sensaciones corporales que se pueden sentir al experimentar (en este caso) el enojo, y así poder identificarlas.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se solicitará al grupo formar un círculo, poner su tapete individual y recostar su cabeza en la almohada, después se pondrá la siguiente canción: <i>Ludovico Einaudi - Una Mattina</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i1Ck42-btY">https://www.youtube.com/watch?v=i1Ck42-btY</a></p> <p>La actividad consiste en aplicar una técnica de relajación profunda donde se le indicara al grupo que escuchen la música, cierren los ojos y hagan la respiración adecuada; esta consiste en que respirar y exhalar lentamente, esto mientras relajan cada parte de su cuerpo. Como cierre</p>

	se les preguntará ¿Cómo se sintieron con la relajación? ¿Qué pensaron? ¿Tuvieron alguna experiencia con los sonidos de la música?, se abrirá un diálogo entre los participantes y los talleristas.
--	--

Adecuación Curricular	
En esta sesión solo se tomará el aprendizaje esperado <b>“Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflictivas”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de: contenido</li> </ul>	

#### 4.7.2. Sesión 2: Teatro de las emociones

Sesión 2			
Dimensión socioemocional	Habilidad socioemocional	Aprendizajes esperados	Materiales
Autoconocimiento	Conciencia de las propias emociones	<p>Nombra las propias emociones e identifica la relación entre pensamientos que provocan emociones y las sensaciones corporales.</p> <p>Identifica cómo se sienten las diferentes emociones en el cuerpo, en la voz, en la capacidad de pensar con claridad y la conducta: analiza las consecuencias.</p> <p>Analiza episodios emocionales que has vivido, considerando elementos como causas, experiencia, acción y consecuencias: y evalúa la influencia que tiene en sí mismo el tipo de interacciones que estableces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía (se pueden utilizar materiales reciclados)</li> <li>• Bocina para reproducir las melodías</li> <li>• Disfraces</li> <li>• Papelitos</li> <li>• Caja (tómbola).</li> </ul>

Secuencia didáctica	
<b>Inicio</b>	Se iniciará la sesión preguntando al grupo si recuerdan lo visto la sesión pasada, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué aprendieron? y ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?

<b>Desarrollo</b>	<p>Se les solicitará a las niñas que se sienten en círculo, y se les explicará la actividad llamada “<i>Teatro de las emociones</i>”, éste consistirá en que cada integrante sacará un papelito de una caja.</p> <p>En cada papelito vendrá una emoción y la que le salga tendrá que interpretarla de forma dramática, utilizando los disfraces, la escenografía y escogiendo la música de ambientación.</p> <p>La tallerista les mostrará un pequeño ejemplo de una representación llamada “Paco el chato”. Se les brindará un tiempo de 30 min para que elaboren su obra corta.</p> <p>Después se le solicitará que pasen al escenario a representar sus emociones, y el grupo deben prestar atención a cada representación, se les dará un tiempo estimado de 10 minutos.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se le solicitará al grupo que se sienten formando un círculo y se les preguntará ¿Alguien ha sentido enojo, tristeza, miedo o frustración?, ¿Cómo y en dónde se siente? ¿Cómo representaron sus compañeras las emociones que les tocó expresar? ¿Qué parte del cuerpo es más notoria en cada emoción?</p>

<b>Adecuación Curricular</b>
<p>En esta sesión solo se tomará el aprendizaje esperado “<b><i>Nombra las propias emociones e identifica la relación entre pensamientos que provocan emociones y las sensaciones corporales</i></b>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste de: contenido</li> </ul>

#### 4.7.3. Sesión 3: El blues de mis emociones

<b>Sesión 3</b>			
Dimensión socioemocional	Habilidad socioemocional	Aprendizajes esperados	Materiales

<p>Autorregulación</p>	<p>Expresión de las emociones</p>	<p>Identifica situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas. Reconoce el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás.</p> <p>Identifica cómo el pensamiento puede modificar el comportamiento que genera una emoción y práctica estrategias para reducir el estado de tensión.</p> <p>Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra eléctrica o acústica</li> <li>● Bocina para reproducir las melodías</li> <li>● Cuento <i>“Donde viven los monstruos”</i></li> <li>● Hojas</li> <li>● Colores.</li> </ul>
------------------------	-----------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Secuencia didáctica</b></p>	
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Se iniciará la sesión solicitando al grupo que se sienten en círculo; después se les explicará la actividad llamada <i>“El blues de mis emociones”</i>; esta consiste en que la tallerista interpretara en la guitarra eléctrica una melodía de blues; mencionara que cada participante tendrá que componer una estrofa donde indique como se siente el día de hoy, ejemplificara la actividad cantando con un micrófono la siguiente estrofa:</p> <p><i>“El día de hoy estoy enojada porque en matemáticas no fui aprobada”</i></p>

	<p>La participante que empiece el círculo donde están sentadas, tendrá que decir al ritmo de la música la emoción que desee tratando de hacer una rima. Al finalizar todos los turnos del grupo se cantará el siguiente coro:</p> <p><i>“Pero ¿qué puedo hacer? con estas emociones las cantaré hasta que me ablande y al ritmo del blues yo sanaré”</i></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se les preguntará ¿Cómo se sintieron con la canción? ¿Se les facilitó la actividad o se les dificultó?</p> <p>Después se les indicará que pongan atención ya que se les leerá el cuento <i>“Donde viven los monstruos”</i>. Mientras se lee el cuento se acompañará como fondo musical el siguiente sonido de la banda sonora:</p> <p>Al finalizar se solicitará a las que realicen un dibujo del monstruo que más les llamó la atención, se les dará un tiempo de 10 minutos y se seguirá reproduciendo la banda sonora.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les pedirá que compartan su dibujo y expliquen ¿Por qué eligieron ese monstruo?</p> <p>Como cierre se les dará una explicación de la íntima relación que hay entre las emociones, el pensamiento y el comportamiento.</p> <p>Y se comentará que las emociones no se reprimen, solo se aprende a expresarla sin lastimarse a sí mismo o a los demás.</p>

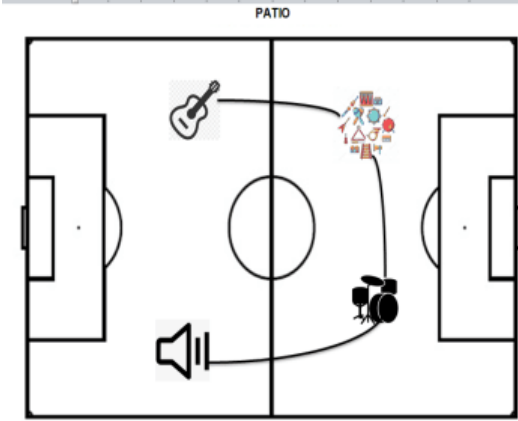
### Adecuación Curricular

En esta sesión solo se tomará el aprendizaje esperado “**Identifica situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas**”

- Adecuación de: contenido

#### 4.7.4. Sesión 4: Circuito musical

Sesión 4			
Dimensión socioemocional	Habilidad socioemocional	Aprendizajes esperados	Materiales
Autonomía	Liderazgo y apertura	<p>Propone ideas de nuevas actividades que desearía llevar a cabo.</p> <p>Expresa su punto de vista y considera el de los demás.</p> <p>Vincula sus iniciativas con las de otros y contribuye a mejorar aspectos que les atañen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> <li>• Instrumentos reciclados</li> <li>• Batería (instrumento musical)</li> <li>• Bocina (para reproducir los sonidos)</li> <li>• Patio.</li> </ul>
Secuencia didáctica			
<b>Inicio</b>	<p>Se dará inicio explicando la actividad llamada “<i>Circuito Musical</i>”; que consiste en realizar todas las actividades que conjuntan el circuito. El grupo debe de formar equipos en parejas. Un integrante del equipo tendrá los ojos vendados y la pareja estará sujeta (se da la opción de que unas sus manos, hombros o como se sientan en comodidad). Se pondrá un circuito en el patio, el cual tendrá el siguiente diseño:</p>		

	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Cada estación del circuito tendrá una actividad, en la cual cada pareja tiene que realizar recordando que una debe de ser el apoyo de la integrante con los ojos vendados. Las actividades serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Icono guitarra:</i> La pareja deberá tocar el acorde de La (A)</li> <li>● <i>Icono instrumentos reciclados:</i> La integrante que no puede ver tratará de adivinar qué instrumentos son y su compañera le ayudará a identificar el instrumento con las técnicas que considere adecuadas. (Por ejemplo; brindándole ayuda en indicar como es el instrumento visualmente).</li> <li>● <i>Icono batería:</i> La pareja deberá tocar un ritmo en la batería. La integrante que esté con el instrumento tendrá los ojos vendados y su compañera le dará las instrucciones de donde tiene que tocar.</li> <li>● <i>Icono bocina:</i> Está será la última estación del circuito, todas las parejas se sentarán en los tapetes formando un círculo. Se pondrán diferentes sonidos (naturaleza, ciudad, parque, etc.) y cada pareja tratará de adivinar lo que escucha.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Al finalizar se les preguntará ¿Cómo se sintieron en cada una de las estaciones? ¿Cómo se sintieron cuando les tocó ser líderes y cuando tuvieron que cooperar? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó?</p>

### Adecuación Curricular

En esta sesión solo se tomará el aprendizaje esperado "***Vincula sus iniciativas con las de otros***"

- Adecuación de: contenido

#### 4.7.5. Sesión 5: Mi historia con música

Sesión 5			
Dimensión socioemocional	Habilidad socioemocional	Aprendizajes esperados	Materiales
Empatía	Bienestar y trato digno hacia otras personas	<p>Reconoce cómo se siente él y sus compañeros, cuando alguien los trata bien o mal.</p> <p>Reconoce acciones que benefician o que dañan a otras, y describe los sentimientos y consecuencias que experimentan los demás en situaciones determinadas.</p> <p>Analiza acciones que afectan o que favorece el bienestar de niños y niñas al recibir un trato digno, cuidado y amor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Colores</li> <li>• Instrumentos musicales reciclados o caseros</li> <li>• Bocina para reproducir música</li> </ul>

Secuencia didáctica	
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos solicitando al grupo que se sienten en las bancas con sus respectivas mesas; éstas estarán situadas en forma hexagonal con la intención de que todas se puedan ver. Después se les explicará la actividad llamada <i>“Mi historia con música”</i></p> <p>Ésta consiste en crear su propia historia donde por medio de dibujos cuenten alguna experiencia en la que se hayan sentido excluidas, ignoradas, etc.</p>



	<p>Como ejemplo la tallerista contará una historia creada por la tallerista utilizando un rollo cinematográfico casero; esta historia estará acompañada con diversos sonidos que se reproducirán mediante la narración de esta.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les pedirá que realicen su historia, así como sus dibujos. Después de que terminen la actividad se les pondrán en la mesa diferentes instrumentos, y tendrán que elegir algunos. Se le solicitará a integrante que nos cuente su historia y en cada dibujo tendrá que hacer un sonido con el instrumento que eligió. Este sonido tiene que ser parecido a la emoción que sintió en ese momento de la historia.</p> <p>Todo el grupo escuchara atentamente las historias de sus compañeras y comentarán cómo se sintieron al escucharlas.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se solicitará que se sienten en círculo, y se abrirá el espacio para que cada integrante comente cómo se sintió en todo el taller, qué cosas fueron las que más le gustaron, qué cosas no le gustaron, qué cambiarían del taller. Por último, se dará cierre al taller, y las gracias al grupo, así como a los educadores que apoyaron en la realización de este.</p>

### Adecuación Curricular

En esta sesión solo se tomará el aprendizaje esperado "**Reconoce cómo se siente él y sus compañeros, cuando alguien los trata bien o mal**

- Adecuación de: contenido

Se entiende por **Adecuación Curricular** "*modificaciones en la metodología, estrategias y actividades de enseñanza y aprendizaje*" SEP (2000). En este sentido, se hicieron adecuaciones curriculares en la planeación del taller debido a las características de la población, además del tiempo que se estableció para el taller.

# Capítulo V

## *Análisis y reflexiones del taller: Sonar emociones*

Con respecto al capítulo anterior, se hace énfasis en la recopilación de datos; estos mediante una bitácora la cual se podrá visualizar en este capítulo. De esta manera, el análisis parte de las inscripciones en cada sesión del taller.

### Realización del taller sonar emociones

#### Nota

Un día antes de iniciar la sesión de Sonar Emociones, mientras estamos en la actividad *acomodar ropa en cajones*, en el horario de las 6:30 pm; les menciono a las niñas, que el día 9 de noviembre realizaré un taller con ellas. La mayoría muestra entusiasmo y **J** pregunta: “¿Va a ser de música?, ¿Verdad?”, mientras ríe y comienza a utilizar sus manos simulando tocar la guitarra; sus compañeras carcajean y comienzan a bailar.

Les comento que efectivamente es sobre música y las emociones, **R** plantea: “¿Qué nos vas a dar? ¿Un premio por entrar?”

Les respondo que no, que es un taller como los que han tenido con diferentes talleristas; pero en esta ocasión iba a realizarlo yo, y que tenían que entrar al taller para descubrir las actividades usando la música.

Algunas mostraron indiferencia, y comentarios como “¡que flojera!” “¡yo no sé hacer música!”

**D** expresa: “¡ay es muy fácil!, a aparte vamos a jugar con pam, y ella siempre ha sido buena con nosotras, así que no me hagan enojar”

**R** dice “pues bueno, nos vemos mañana”. Ríen todas y salen corriendo del dormitorio

### 5.1.1. Sesión “Bienvenida / ¿Cómo se enoja la batería?”

En este apartado es importante visualizar las partes de la batería, así como las etiquetas que se añadieron en el instrumento para el taller.

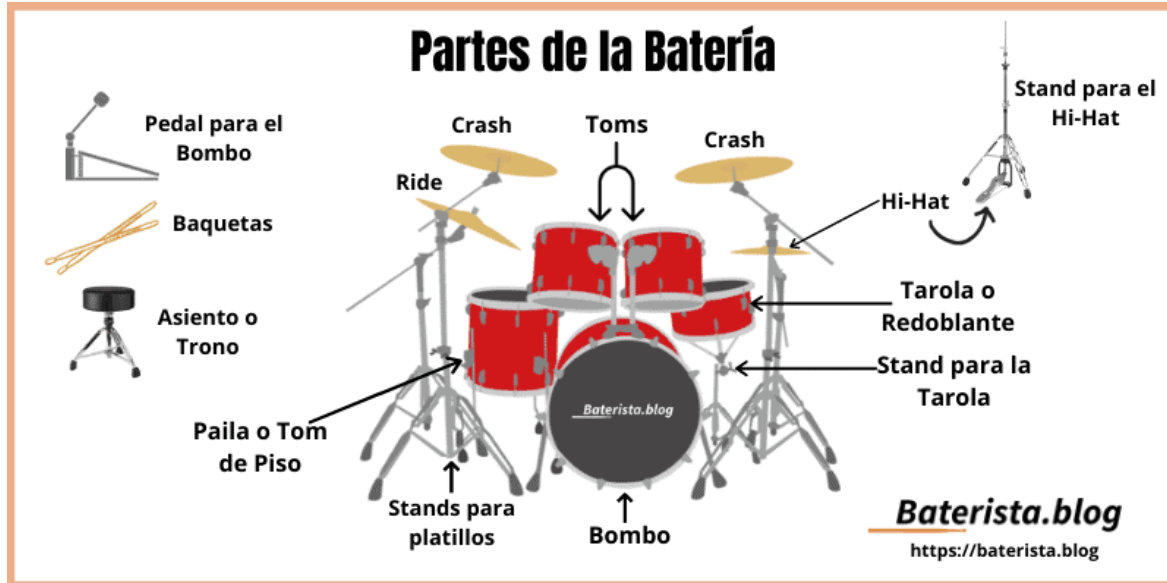


Imagen recuperada el 14 de abril del 2022 en: <https://baterista.blog/articulos/anatomia-de-la-bateria-instrumento-musical/>



Autoría propia, Piña (2021)

**Fecha:** Martes 9 de Noviembre del 2021

**Institución:** Yolia a.c (casa hogar para niñas y adolescentes en situación o riesgo de calle).

**Localidad:** Av. Lt 19 Mz, 2a sección Hidalgo 54, Col. Olivar del Conde, Tizapán, 01400 Ciudad de México, CDMX.

**Delegación:** Álvaro Obregón

**Grupo:** Pequeñas

**Tiempo de observación:** 60 min

**Investigadora:** Pamela Monserrat Piña Jacobo

Hora	Inscripción	Interpretación
5:00 pm	<p>Entro a la institución y descargo los materiales del área comunidad y calle; bajo la batería, un pizarrón y otros materiales de papelería.</p> <p>Me asignan el comedor como área para la estancia de las beneficiarias durante el taller, ingreso al comedor y comienzo a armar la batería, así como colocar el pizarrón, el nombre del taller, y las etiquetas en la batería.</p> <p>Toco el timbre para que las beneficiarias entren al taller. Llegan corriendo.</p> <p>El educador de comunidad y calle, <i>Iván</i>, da la bienvenida al taller, y explica en qué consistirá.</p> <p>Hago énfasis en el propósito del taller, y les explico que hoy veremos una <i>dimensión socioemocional</i> llamada <i>autoconocimiento</i> con la cual podremos identificar la habilidad de la <i>atención</i> y el <i>reconocimiento</i> de <i>emociones aflitivas</i>. Después les pregunto ¿Cómo se sienten el día de hoy?</p> <p>Responden tres niñas <u>“bien, cansada, alegre”</u></p> <p>Comentan que están cansadas de escribir y preguntan si <u>jugarán con la batería</u>.</p> <p>Retomo sus participaciones y solicité que todas se sienten formando un círculo para realizar la actividad llamada <i>“la pelota musical”</i>.</p> <p>Las niñas <u>se muestran alegres (sonríen y mueven sus manos)</u> cuando les explico la</p>	<p><b>Diversos estados de ánimo</b></p> <p><b>Curiosidad sobre el instrumento</b></p> <p><b>Expresión corpórea con respecto a entusiasmo</b></p>

<p>actividad. Se reproduce la canción "baby shark" y las niñas empiezan a mover sus manos, a tararear y a pasar la pelota.</p> <p>Cuando se detiene la pelota, <b>R</b> dice: <u>"es que yo no sé cuál animal es mi favorito, ni mi color, yo no sé nada"</u></p> <p>Su compañera <b>D</b>, dice: <u>"sí sabes, bueno, yo le ayudo es que ella siempre quiere llamar la atención"</u></p> <p>Continuamos con la actividad y todas las participantes logran sostener una atención a las respuestas de sus compañeras, y memorizan su nombre, su color y animal favorito.</p> <p>Las niñas solicitan jugar una vez más, pero con la reproducción de la canción a una velocidad mayor; el educador de calle y yo aceptamos su solicitud y jugamos.</p> <p><u>Las niñas se ríen de ellas mismas cuando se equivocan</u> por el grado de dificultad en que avanza la pelota y enfocan su atención a lo que sus compañeras expresan.</p> <p>Se termina la actividad, y les pregunto si ya conocían los gustos de sus compañeras</p> <p><b>M</b> responde: <u>"no sabía que a <b>D</b> le gustaban los gatos y perros igual que a mí, y eso que siempre estamos juntas, desde que llegamos a Yolia"</u></p> <p><b>K</b> dice: <u>"por eso es esto, para conocernos más"</u></p> <p>Retomo sus participaciones, Iván menciona sobre la importancia de escuchar los gustos de las personas, además de brindarles atención.</p> <p>Iniciamos la siguiente actividad "¿Cómo se enoja la batería?" y les explico en qué consiste.</p> <p>Les indico que la batería está enojada pero no sabe dónde siente ese enojo, por eso necesita</p>	<p><b>Desconocimiento personal</b></p> <p><b>Apoyo a su compañera / ¿Qué significa "llamar la atención"?</b></p> <p><b>Tolerancia a la propia equivocación</b></p> <p><b>Desconocimiento sobre su grupo de pares</b></p> <p><b>Identificación del propósito de la actividad</b></p>
---	---

<p>de su ayuda para que puedan decirle en qué parte de su cuerpo sienten enojo.</p> <p><b>J</b> (sonriente) se ríe y grita: <u>“¡yo quiero primero!”</u>.</p> <p>Comienzan a discutir para comenzar.</p> <p>Les comunico que todas van a participar y que tienen que poner atención a sus compañeras. Las niñas se sientan enfrente de la batería y votan por pasar en orden a como se sentaron.</p> <p><b>J</b> pasa a la batería; se les explica como tienen que sentarse y agarrar las baquetas. Así como también el nombre de las partes del instrumento.</p> <p><b>J</b> dice: <u>“¡yo siento enojo en los dientes!” y golpeó en el crash de la batería, “pero también siento enojo en las manos” y con el pie pega varias veces en el bombo.</u></p> <p>Todas las niñas miran asombradas, y murmuran entre ellas.</p> <p><b>J</b> termina de tocar la batería. Después pasa <b>D</b> y empieza a golpear <u>todos los toms de la batería mientras grita “¡así se siente el enojo!”</u>, toca fuertemente y sus compañeras se carcajean.</p> <p><b>M</b> pasa a la batería y <u>toca el tom aéreo con mucha delicadeza; ella dice: “Es que no quiero pegarle fuerte porque me da miedo romperla, pero siento que aquí siento el enojo”.</u></p> <p><b>K</b> es la siguiente en pasar. <u>Se sienta y comienza a pegar en todas las partes de la batería, grita de forma eufórica y sus compañeras aplauden y ríen. Ella menciona que en todo el cuerpo siente enojo.</u></p> <p><b>Jes</b> no quiere pasar, indica que no le gusta el sonido y muestra indiferencia en la actividad.</p> <p>Se respeta su decisión y se prosigue con la actividad.</p>	<p><b>Deseo de iniciar la participación</b></p> <p><b>Sonidos como representación de emociones</b></p> <p><b>Golpear y gritar como parte de la expresión emocional</b></p> <p><b>¿Será que el temor a romper la batería es una expresión del temor a expresar el propio enojo?</b></p> <p><b>El golpear la batería en su totalidad y el gritar como la expresión del enojo</b></p> <p><b>Ausencia de participación</b></p>
---	--

<p>5:40 pm</p>	<p>Por último, pasa <b>R</b>, se sienta en la silla de la batería y toca varias veces en la tarola; ella dice: <u>“así se sienten las punzadas en la cabeza cuando estoy enojada”</u>, se para y hace una reverencia, todas nos reímos y sus compañeras empezaron a aplaudir.</p> <p>Finalizo la actividad con el énfasis en la importancia de identificar en qué parte del cuerpo podemos sentir el enojo. Aquí también resalta que esta emoción es natural e indispensable en el ser humano, al saber controlar la ira de una forma donde no dañemos a otra persona ni a nosotros mismos/as.</p> <p><b>J</b> pregunta <u>“¿Entonces no es malo enojarse?, porque yo me enojo muy rápido”</u>.</p> <p><b>R</b> dice “sí, siempre está enojada y muerde”</p> <p><b>J</b> <u>agarra fuertemente la mano de R</u>, el educador Iván interviene tomando la mano de <b>J</b> y le indica que tiene que respetar a su compañera y no agredirla.</p> <p><b>J</b> se tranquiliza y se pasa a la siguiente actividad.</p>	<p><b>Tocar en la tarola “punzadas en la cabeza” como expresión de enojo</b></p> <p><b>Reflexión sobre su emoción</b></p> <p><b>Expresión de enojo-Agresión</b></p>
<p>6:00 pm</p>	<p>Les explico la actividad de relajación, y las beneficiarias proceden a poner los tapetes.</p> <p>Comienza a sonar la canción. Todas realizan la respiración correspondiente, y <b>R</b> dice <u>“siento que puedo tocar las nubes”</u>.</p> <p>Inicio a realizar las preguntas y las niñas contestan:</p> <p><b>R:</b> <u>“Me imaginé en la casa de mi tía y sentí relajación en mis manos”</u>.</p> <p><b>J:</b> <u>Abrazó a su compañera y se quedó dormida.</u></p> <p><b>M:</b> “Estaba en mi casa con mi mamá y mis hermanos, <u>me dejó de doler la cabeza”</u>.</p> <p><b>D:</b> “Me imaginé a mi hermanito, <u>todo mi cuerpo se durmió”</u>.</p> <p><b>K:</b> “Me imaginé <u>a mi mamá en la playa”</u></p>	<p><b>Imaginación y relajación</b></p> <p><b>Imaginar un lugar familiar produce relajación</b></p> <p><b>Imaginar y confianza</b></p> <p><b>Ausencia de dolor al imaginar estar con la mamá y hermanos</b> <b>La madre y suspensión del dolor</b></p>

	<p><b>Jes:</b> <u>“Imaginé el bosque y mi estómago se relajó”</u></p> <p>Concluimos la sesión. Todas las beneficiarias tomaron sus tapetes y se despidieron.</p>	<p><b>¿La figura materna y el ambiente causan un estado de ánimo pleno y afectivo? / imaginar al hermanito, la madre genera estado de ánimo agradable</b></p>
--	--	---

## 5.2 Sesión “Teatro de las emociones”

**Inscripción:** Segunda sesión

**Discurso grupal:** Análisis e Interpretación

**Fecha:** Jueves 11 de Noviembre del 2021

Hora	Inscripción	Interpretación
4:00 pm	<p>Acomodé la escenografía. Sonó el timbre y sólo llegaron dos beneficiarias a tomar el taller. Puesto que tenían terapia y tareas correspondientes con el aseo.</p> <p>El educador Iván inició la sesión preguntándoles ¿Qué vieron la sesión pasada?, ¿Qué les gustó y que no les gustó? y ¿Qué aprendieron?</p> <p><b>M:</b> <u>“A mí me gustó mucho tocar la batería, aprendí a controlar cuando me enojo y no lastimar a mis amigas”.</u></p> <p><b>R:</b> <u>“También tocar la batería y relajar mi cuerpo”.</u></p> <p>Proseguí con la explicación de la siguiente actividad, y di un ejemplo actuando las emociones de Paco el chato, mientras el educador Iván narraba la historia y reproducía los sonidos.</p> <p>Como no teníamos más personas para la obra, el educador Iván interpretó al policía; cuando entró a escena se puso el dibujo de una estrella que realizamos para representar simbólicamente su papel. Las dos beneficiarias <u>comenzaron a reír de manera</u></p>	<p><b>Aprendió el control de sus emociones</b></p> <p><b>Sonido y relajación</b></p> <p><b>Risas causadas porque el educador se convirtió en un personaje</b></p>



<p><u>consecutiva</u> y aplaudiendo la participación del educador.</p> <p>Se terminó la obra, aplaudieron y comentaron:</p> <p><b>M</b>: “Jamás <u>había visto a una educadora actuar como tú</u>, fue muy gracioso, ¡Bravo! ¡Bravo!”</p> <p><b>R</b>: “Sí, aparte Iván solo se puso la estrella y cambio hasta su cara”</p> <p>Pusimos los papeles en una caja y la primera en sacar el papel fue <b>M</b>, la emoción que le tocó fue alegría, después pasa <b>R</b> y la emoción que sacó fue tristeza.</p> <p>Ambas pasaron a elegir sus vestuarios y seleccionar qué personajes y dibujos pondrán en la escenografía.</p> <p>Se terminó el tiempo determinado para preparar su obra. <b>M</b> eligió ser la primera en interpretarla.</p> <p>Ella entra a la escenografía; da vueltas, exclama “¿Qué voy a hacer ahora?” y reproduce un sonido de miedo en la bocina, después se arrodilla y pone sus manos en su cara haciendo gestos, después <u>hace sonidos representando que esta llorando</u>.</p> <p><b>R</b> grita: “¡Ya sé que es!, tristeza, te tocó tristeza”.</p> <p>Como <b>R</b> acertó en la interpretación de <b>M</b>, todos aplaudimos y esperamos a que se preparara para pasar a la escenografía.</p> <p><b>R</b> sale para <u>bailar en el primer acto; entona una canción y hace alusión de que es una bailarina profesional</u>.</p> <p>Después realiza gestos y dice “no entiendo porque no me dejan bailar”, <u>cruza los brazos y se tira al piso</u>.</p> <p>Termina su obra, y nos disponemos a tratar de adivinar la emoción que le tocó; coincidimos</p>	<p><b>Influencia de la estrella en la persona / Impacto del reconocimiento social</b></p> <p><b>Sonido como representación de emociones</b></p> <p><b>Utiliza el baile para representar la alegría</b></p> <p><b>Impedimentos o prohibiciones generan enojo</b></p>
---	---

	<p>que era enojo. <b>R</b> lo confirma y proseguimos con la actividad.</p> <p>Preguntamos si fue fácil o difícil representar la emoción que les tocó, ¿cómo supieron que esa emoción podría ser actuada de esa forma? y ¿Cómo se sintieron ejerciendo su papel?</p> <p><b>R</b> contesta: <i>“fue fácil porque <u>así lo hacen en la tele</u>, y cuando me enojo <u>pongo los dientes duros, las cejas así (muestra el gesto en su cara)</u>, me gustó mucho que nos <u>dejaras jugar como nosotras queramos y podamos inventar la historia</u>”</i></p>	<p><b>Imitación de emociones de los medios de comunicación /Libertad al inventar la historia</b></p>
<p>4:40 pm</p>	<p><b>M</b> participa diciendo <i>“a mí me dio pena al principio, pero como te vi que lo hiciste tú, ya no, aparte de que me dio mucha risa”, “también me gustó ponerme la falda, <u>vestirme como yo quisiera y siempre que me pongo triste hago lo mismo que hace rato, llorar</u>”.</i></p> <p>El educador Iván expuso sobre las emociones y que las podemos identificar con respecto a los gestos que hacemos.</p> <p>Las dos beneficiarias se distrajeron porque se interrumpió la sesión, ya que se integraron sus compañeras que estaban en otras actividades.</p> <p>Como quedaba poco tiempo y las beneficiarias empezaron a alterarse con sus demás compañeras comentaron que habían salido de terapia y ya no querían hablar sobre sus emociones, sólo deseaban jugar.</p>	<p><b>Gusto por poder expresarse con libertad</b></p>
<p>5:00 pm</p>	<p>Se les dio la oportunidad de hacer una pequeña obra donde participaran todas y de esta forma poder jugar.</p> <p>Todas eligieron sus disfraces, y pasaron a interpretar diferentes emociones.</p> <p>En este aspecto, se jugó con ellas, y por el poco tiempo no se pudo observar a todas de forma detallada.</p> <p>Se pasó a la actividad final donde todas estaban sentadas en el círculo y comenzaron</p>	

	<p>a realizar la respiración de globo y llave de agua.</p> <p>Todas se notaban relajadas y colaborativas, al finalizar la sesión, <u>J, tuvo un ataque de agresividad con una de sus compañeras puesto que le había pegado por accidente.</u> Entonces llegó una compañera del servicio social a separarlas.</p> <p>Observé la situación y me acerqué, antes de llegar J está de espaldas y comienza a hacer la respiración de globo, pregunto si están bien, M dice “sí, ya pasó, yo la ignoré porque muerde para llamar la atención, pero ahorita hice la respiración que nos enseñaste”, ambas se abrazan, ríen y se van corriendo a su actividad correspondiente porque ya las estaban esperando.</p> <p>Limpio el área y quito la escenografía, así como el material, y me retiro del lugar.</p>	<p><b>Agresividad como una forma de defensa, en respuesta al golpe sin intención.</b></p>
--	---	---

### 5.3 Sesión “El blues de mis emociones”

**Inscripción:** Tercera sesión

**Discurso grupal:** Análisis e Interpretación

**Fecha:** Viernes 12 de Noviembre del 2021

Hora	Inscripción	Interpretación
------	-------------	----------------

<p>4:00 pm</p>	<p>Acomodo un pizarrón que nos prestaron para esta sesión. Escribo el nombre de la sesión, así como los versos y el coro de la canción.</p> <p>Conecto la guitarra eléctrica; llega el educador Iván y conecta su guitarra. Las sillas se acomodan en forma circular para que todos y todas se puedan observar.</p> <p>Tocan el timbre y llegan las niñas. Les explico la actividad y doy un ejemplo de cómo debe ser la canción.</p> <p>Empiezo a cantar, proporcionando un ejemplo de la rima en la canción; comento que esta melodía es un ritmo de blues y la compuse para que todas y todos podamos participar en ella. Prosigue el educador Iván con su rima y ambos cantamos a coro.</p> <p>Las niñas comienzan a aplaudir, ríen y miran con asombro.</p> <p>Se les da un tiempo para que construyan sus rimas. Algunas niñas tenían dificultad para escribir y se les ayudó para que pudieran cantar su verso.</p> <p>Todas se aislaron a diferentes espacios del área debido a que mencionaban que necesitaban concentrarse; algunas tarareaban, corrían a ver los letreros para encontrar alguna palabra que rimara con su verso y otras solicitaban escuchar una vez más el ejemplo.</p> <p>Tocamos una vez más el ejemplo. Y con ayuda de una compañera de servicio se pudo culminar el verso de <u>J, ya que estaba presentando agresividad pues intentaba morder a una de sus compañeras porque había tomado su lápiz.</u></p> <p>Al presentar una agresión disminuida en J se continuó con la actividad.</p> <p>Se empezó la canción y los versos construidos fueron los siguientes:</p>	<p><b>Enojo</b></p>
----------------	---	---------------------

<p><b>Pamela:</b> “El día de hoy estoy enojada porque en matemáticas no fui aprobada”.</p> <p><b>Iván:</b> “Pero, aun así, yo me siento muy feliz, porque en Yolia encontré muchas amigas y con ellas haré toda mi tarea”.</p> <p><b>J:</b> “Hola, yo soy (menciona su nombre) y estoy muy feliz porque en la escuela vi una lombriz”.</p> <p><b>D:</b> “Hola, soy (dice su nombre) y el día de hoy estoy feliz y con mis amigas voy a reír”.</p> <p><b>R:</b> “Soy (dice su nombre) y mañana estaré feliz porque mi tía vendrá por mí”.</p> <p><b>Maj:</b> “Yo estoy feliz, como la lombriz, saltando de un lado al otro como pinpin. Pintando un dedo y yo comiendo dulce y caramelo”</p> <p><b>M:</b> Hola “yo soy (dice su nombre) y me siento feliz porque va a ver intercambio y concurso de navidad y estoy nerviosa de quien me va a tocar”.</p> <p>Se canta el coro; las beneficiarias comienzan a aplaudir. Hacen movimientos con los cuales simulan experiencias musicales en torno a la interpretación de la guitarra.</p> <p>Preguntamos ¿cómo se sintieron al crear sus versos?</p> <p><b>R:</b> <i>“no sabía que podía cantar”</i></p> <p><b>Maj:</b> <i>“me gustó, estuvo chido rimar, <u>se me quitó la pena</u>”</i></p> <p><b>E:</b> <i>“Me reí mucho, en la fundación que estoy sólo me dejan mucha tarea todo el día, <u>me gustaría que las clases fueran así</u>”</i></p> <p><b>K:</b> <i>“yo <u>me acordé de mi mamá porque ella tenía una guitarra</u>”</i></p> <p><b>D:</b> “me puse nerviosa y <u>me enojé</u> un poco porque no sé hacer rimas, <u>pero lo intenté</u>”</p> <p>Pregunto ¿Por qué creen que se llama la canción el blues de mis emociones?</p> <p><b>D:</b> <i>“Es obvio, porque así es como nos sentimos cuando nos pasa algo, por ejemplo, todas</i></p>	<p><b>¿Será posible que por medio de las dinámicas creativas y el trabajo en equipo expresen su estado emocional?</b></p> <p><b>Autoconocimiento</b></p> <p><b>Desinhibición</b></p> <p><b>Alegría y deseo por trabajo socioemocional</b></p> <p><b>Recuerdos de la madre por medio de la música</b></p> <p><b>Regulación emocional</b></p>
---	---

<p>4:40 pm</p> <p>5:20 pm</p>	<p><i>estaban felices y sus rimas eran sobre la felicidad.”</i></p> <p><b>Maj:</b> <u>“Yo pienso que así podemos decir nuestro día si alguien nos lo pregunta, hacemos una canción y la escribimos”.</u></p> <p><b>R:</b> <u>“Podemos escribir si estamos enojadas de que no queremos hacer la tarea”.</u></p> <p>Un niño externó que se integró puesto que le interesaron mucho las actividades, solicitó permiso para entrar al taller y se aprobó su solicitud.</p> <p>Se retoman sus participaciones y se les indica la siguiente actividad.</p> <p>Empieza a sonar de fondo una banda sonora y la acompañó leyendo de forma dramatúrgica el cuento.</p> <p>Se observan <u>muy concentrados</u> en el cuento, sonríen y en partes donde la canción se torna tenebrosa empiezan a <u>gritar y reír</u>.</p> <p>Después se solicita que dibujen y se observa concentración, <u>tarareaban</u> la banda sonora mientras coloreaban.</p> <p>Comparten su dibujo y <b>Erk</b> el niño que se integró comentó: <u>“yo quise dibujar a Max porque me gustó su disfraz, parece un monstruo verdadero”</u></p> <p>Sonó el timbre y por el poco tiempo que quedaba solo compartieron su dibujo de forma rápida, y se les brindó información sobre la relación de una emoción, un pensamiento y un comportamiento.</p> <p>El educador Iván lo ejemplifico con las actividades realizadas en esta sesión, las niñas y <b>Erk</b> salieron corriendo del espacio.</p> <p>Recogí el material, limpié el espacio y me retiré.</p>	<p><b>Expresión a través de una canción</b></p> <p><b>Reconocimiento del uso de la escritura ante el enojo</b></p> <p><b>Atención y risas ante el cuento</b></p> <p><b>Expresión de risas y gritos (estado emocional) en relación con la música</b>  <b>¿Podrá ser que la ejecución de su propio sonido promueva un estado de relajación e imaginación?</b></p>

## 5.4 Sesión “Circuito musical”

**Inscripción:** Cuarta sesión

**Discurso grupal:** Análisis e Interpretación

**Fecha:** Martes 16 de Noviembre del 2021

Hora	Inscripción	Interpretación
4:40 pm	<p>Solicité el patio para esta sesión; me aprobaron la petición y comencé a bajar la batería, los instrumentos de juguete, aros, conos y demás material para la sesión.</p> <p>En esta ocasión presento la sesión sola, ya que el educador Iván tenía pendientes en el área comunidad y calle, y me indica que la próxima sesión también la presentaré de manera individual.</p> <p>Comienzo a armar el circuito, a colocar las estaciones y toco el timbre.</p>	
5:00 pm	<p>Llegan las niñas y se asombran al ver instrumentos en el patio, les doy un ejemplo de cómo pasar por todo el circuito y les indico la actividad. Propongo que elijan a su pareja y también consideren quien será la guía y quien tendrá los ojos vendados.</p> <p>Todas colaboran, se eligen mutuamente. <b>R</b> se queda sin compañera y propone que yo sea su equipo; todas concuerdan y acepto la petición.</p> <p>La primera pareja en participar fue <b>J</b> y <b>Jes</b>, ambas pasaron por los aros, llegaron a la primera estación, <b>Jes</b> <u>agarra las manos de J y le indica cómo tocar una cuerda de la guitarra, con esfuerzo J toca el acorde de La y empiezan a gritar de emoción.</u></p> <p>Pasan por los aros saltando, llegan a la segunda estación, <b>Jes</b> la guía para agarrar las baquetas y con sus manos le enseña a tocar la tarola y los <i>hit-hats</i>.</p> <p>Con un pie saltando llegan a la tercera estación, <b>Jes</b> saca de la caja un pandero y lo coloca en las manos de <b>J</b>, ella toca el instrumento y dice: <u>“es de los que usan en la iglesia” “no sé cómo se llama, pero así se escucha la misa”.</u></p>	<p>Expresión de emoción por medio de gritos</p> <p>El sonido se asocia a una vivencia</p>

<p>Ambas corren por los aros agarradas de la mano y llegan a la última estación; esperan sentadas en los tapetes a que lleguen sus demás compañeras.</p> <p>La siguiente pareja en pasar son <b>M</b> y <b>D</b>, concuerdan en los roles que desarrollarán y <b>M</b> dice: <i>“yo soy muy buena cuidando, entonces puedo cuidar a D para que no se caiga”</i>.</p> <p>Llegan a la primera estación y <b>D</b> agarra la guitarra intentando tocar los trastes, <b>M</b> la toma de la mano y con sus manos pone los dedos e intentan tocar el acorde.</p> <p>Caminan por los conos, saltan y tropieza <b>D</b>, ella se asusta, pero <b>M</b> la toma de las manos y la abraza, ambas ríen y siguen el trayecto del circuito.</p> <p>En la segunda estación <b>M</b> acomoda a <b>D</b> en el banco de la batería; después empieza a aplaudir para que pueda seguir el ritmo, <b>D</b> intenta seguir el ritmo y pega en la tarola varias veces. Todas aplauden.</p> <p>Pasan por los aros, pero en esta ocasión <b>M</b> le indica a <b>D</b> que la tome de la espalda y de esta manera no podrá caerse.</p> <p>Llegan a la cuarta estación y <b>D</b> saca de la caja un xilófono en forma de perro, comienza a tocarlo y dice <u>“me recuerda cuando era bebé”</u>, <b>M</b> dice <i>“si también me recuerda a cuando era bebé y lloraba mucho”</i></p> <p>Pasan por los aros y llegan a la última estación. La última pareja en pasar, es <b>R</b> y yo, ella me tomó de la mano y dice junto a mi oído: <i>“confió en ti ¡eh, no me traiciones!, ríe inmediatamente y cruzamos saltando por los aros hasta llegar a la primera estación.</i></p> <p>Sostengo la guitarra y le pido sus manos para enseñarle las cuerdas; le doy el instrumento y comienza a intentar hacer rasgueos. Toca y dice “LA” como ayuda para realizar el acorde, eso sucede tres veces hasta que considera que se escucha bien.</p> <p><u><b>R</b> corre sola por los aros</u>, olvidando que no puede ver y regresa por mí, esta vez agarrando mi brazo.</p> <p>Llegamos a la segunda estación, las manos de <b>R</b> tocan el hit-hat y moviéndose por la batería encuentra la silla, ella me pide que <u>la deje sola tocando, acepto su petición</u></p>	<p><b>compartida culturalmente</b></p> <p><b>Instrumento musical y emociones</b></p>
---	--



<p>5:40 pm</p> <p>6:00 pm</p>	<p><u>y comienza a tocar todas las partes de la batería, toca y grita.</u></p> <p>Después exclama “<i>Ya, ya fue suficiente</i>”, caminamos hasta la tercera estación yo le mostré con sus manos varios instrumentos y ella eligió dos tambores; se sentó en el piso y con sus manos comenzó a tocarlo, puso su oído en <u>un tambor, lo abrazó y dijo “esto me recuerda, me recuerda..... a mi mamá”.</u></p> <p>Pregunte ¿Por qué te recuerda a ella?, <b>R</b> frunció las cejas, se levantó y quitó de sus ojos la venda; corrió gritando hasta la última estación “<i>No sé, no sé, no sé</i>”</p> <p>Todas las integrantes estaban en la última estación, avancé hasta ellas y comenté que debíamos sentarnos en los tapetes, cerrar los ojos y si querían podían acostarse.</p> <p>Comenté que esta actividad consiste en escuchar una serie de sonidos, los cuales tienen que adivinar hasta que finalicen todos los sonidos; antes nadie puede hablar y tienen que prestar atención.</p> <p>Las beneficiarias comienzan a reír, y guardan silencio. Se escucharon las canciones en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Sonidos de la Naturaleza: Selva Tropical</a></li> <li>• <a href="#">Los Sonidos de la Ciudad de México</a></li> <li>• <a href="#">Sonidos Del Bosque De Noche</a></li> <li>• <a href="#">Relajarse: Sonidos del Mar, Playa HD - Relajación</a></li> <li>• <a href="#">Canto del Quetzal</a></li> </ul> <p>Al finalizar los sonidos, todas comienzan a hacer bullicio, por lo que sugerí la participación en forma de círculo empezando por <b>M</b>; todas aceptaron, los comentarios fueron los siguientes:</p> <p><b>M:</b> “escuche un animal, no sé cómo se llame, pero en mi pueblo se escucha cuando me despierto”</p> <p><b>R:</b> “Yo escuche el metro y a gente gritando”</p> <p><b>J:</b> “había una playa”</p> <p><b>Jes:</b> “Sí, yo también escuche las olas del mar”</p> <p><b>D:</b> “Yo escuche los sonidos de la noche, esos que dan miedo”</p>	<p>El tocar y la confianza en sí mismo</p> <p>Tocar un instrumento musical y el recuerdo maternal</p>
-------------------------------	---	---

6:20 pm	<p>Sonó la campana, y como las beneficiarias tenían una actividad importante tuvieron que desalojar el patio. Por lo que no se pudo terminar la actividad de cierre.</p> <p>Terminé de subir todos los materiales al área de comunidad y calle, limpié el patio y me retiré de la instalación.</p>	
---------	--	--

## 5.5 Mi historia con música

**Inscripción:** Quinta sesión

**Discurso grupal:** Inscripción e Interpretación

**Fecha:** Jueves 18 de Noviembre del 2021

Hora	Inscripción	Interpretación
4:00 pm	<p>Entro al comedor, y coloco una mesa circular junto con las sillas.</p> <p>Suena la campana, llegan corriendo <b>D</b>, <b>M</b> y <b>R</b> preguntando <i>¿Qué jugamos hoy?</i>, les contesto que tomen un lugar en la mesa y en un momento les explico la actividad.</p> <p>Llegan las demás beneficiarias y se sientan en las sillas, inicio la sesión preguntando si recuerdan los sonidos que escuchamos la sesión pasada.</p> <p><b>R</b> dice: Sí, los sonidos del bosque, que me dan miedo. <b>Jes:</b> El metro, y la playa</p> <p>Concuerto con sus respuestas y les comento que cada sonido nos puede recordar un momento específico de nuestra vida, así como la siguiente historia (les muestro un rollo de cámara fotográfica que realicé de forma casera), todas las niñas miran asombradas y comienzan a preguntar si yo realicé los dibujos. Les comenté que sí y que les voy a contar una historia.</p> <p><b>Pamela (tallerista):</b> Había una vez una niña que estaba muy feliz en su escuela (se reproduce un sonido de la campana escolar), cuando de repente se da cuenta que sus botas ya estaban muy viejas y rotas (se reproduce sonido de zapatos rompiéndose). Se dirige</p>	Interés por la actividad

	<p>a su salón de clases y escucha la risa de sus compañeros (se reproduce el sonido de niños riendo), y observó que estaban señalando hacia sus botas, entonces la niña comienza a sentirse triste (se reproduce un sonido melancólico y triste). Al otro día saliendo de la escuela va en camino a su casa, desanimada y cansada (se reproduce sonido de la ciudad) cuando llega a su hogar y observa a su abuelita con un hilo y una aguja para coser arreglando sus botas. La niña se alegra y corre a abrazar a su abuela (se reproduce una canción alegre).</p> <p>Al momento de narrar la historia las beneficiarias se encontraban atentas, cuando se escuchó el sonido melancólico varias <u>niñas comentaron que quitara el sonido porque les daba mucha tristeza.</u></p> <p>También reían y bailaban en la parte final del cuento, solicitando que se contará una vez más, pero en esta ocasión ellas reproducen el sonido. Aprobé su solicitud, y conté una vez más el cuento mientras ellas esperaban el momento para poner el sonido.</p> <p>Después solicite que dibujaran una historia y escogieran de la caja musical algún instrumento que les ayude a contar su historia.</p> <p>Todas las beneficiarias comenzaron a dibujar y me solicitaron <u>poner música mientras hacían la actividad,</u> se comentó que sí y empezó a sonar la música. Ellas cantaban y dibujaban.</p> <p>Cuando terminaron de dibujar las beneficiarias empezaron a escoger sus instrumentos, los tocaban, escuchaban y miraban sus historias. En esta actividad tardaron más por lo que no todas las beneficiarias terminaron sus dibujos.</p> <p>Al finalizar solicite que compartieran su historia utilizando sus instrumentos.</p>	<p><b>Sonido y surgimiento de emociones</b></p>
<p>4:30 pm</p> <p>4:40 pm</p>	<p>J: <u>“esta es la historia de (menciona su nombre), ella estaba en la escuela (toca con un palo una parte de la marimba) se rieron de ella y comienza a llorar (agarra una sonaja y empieza a moverla) y después se fue feliz a su casa (toca las cuerdas de un arpa de juguete).</u></p> <p>M: <u>“mi historia de navidad, un día estaban todas las niñas de Yolia comiendo en navidad, después fueron a</u></p>	<p><b>El producir música es un medio para imaginar</b></p> <p><b>Se asocia el sonido de la marimba con la campana escolar</b>  <b>Se asocia el sonido de la sonaja al estado melancólico</b>  <b>Creatividad para reproducir sonidos</b></p>

	<p><i>hacer música para tocar los villancicos (toca todas las teclas de un teclado de juguete) pero hacía mucho calor entonces todas las niñas se metieron al comedor y bailaron. Ya se estaba haciendo de noche (comienza a hacer sonidos de un grillo con su boca) y todas se fueron a dormir emocionadas porque al día siguiente les iban a dar un regalo de intercambio y fin”</i></p>	
5:00 pm	<p>Sonó la campana y comenzaron a llamar a las beneficiarias para la siguiente actividad, solicite unos minutos más para escuchar a una beneficiaria.</p> <p><b>D:</b> “Se llama mi historia, estaba en la escuela cuando sonó la chicharra (toca con una cuchara un tubo de una cortinilla casera) entonces fui corriendo al baño y cuando salí los niños se reían. Fui con mis amigas de Yolia y jugamos en el sofá del comedor, y me sentí bien.</p> <p>Todas aplaudieron, y comenté que cada historia es importante y agradecía que compartieran sus dibujos.</p> <p>Por último, les comenté que esta era la última sesión, y resalté su apoyo en cada una de las sesiones. Conversamos sobre la empatía, y el poco tiempo que nos quedaba se destinó a escuchar para escuchar a las beneficiarias.</p>	
	<p><b>M:</b> Yo aprendí <u>a tocar rock</u> (ríe), a hacer música y <u>expresar cómo me siento</u>.</p> <p><b>D:</b> Aprendí a hacer música</p> <p><b>J:</b> Toque la guitarra</p> <p><b>R:</b> Aprendí a hacer teatro, bueno a vestirme con el disfraz que yo quería</p> <p><b>Jes:</b> Hacer un cuento y las rimas</p> <p>Por último, las beneficiarias me expresaron las últimas palabras:</p> <p><b>M:</b> Que te vaya muy bien miss</p> <p><b>D:</b> <u>Tienes las puertas abiertas aquí</u> en Yolia</p> <p><b>J:</b> Que <u>te quiero mucho</u> y le echas ganas a donde vayas</p> <p><b>R:</b> <u>Que vengas a darnos talleres otra vez</u></p>	<p><b>Uso de la música para expresar sentimientos</b></p> <p><b>Agradecimiento Afecto Interés por tomar un taller nuevo</b></p>
5:20 pm	<p>Me despedí de las beneficiarias, di gracias a los educadores que me brindaron el espacio y salí de la institución.</p>	

## **5.6 Categorías de análisis**

Durante las sesiones que se llevaron a cabo a lo largo del taller, se manifestaron diversas expresiones verbales y no verbales por parte del grupo infantil con respecto a la vivencia de este mismo. Dichas comunicaciones y expresiones fueron los datos que fundamentalmente se recogieron para el análisis.

A continuación, se enlistan los diferentes patrones que emergieron del análisis de dichas expresiones:

- Imaginación y relajación
- Recuerdos de la familia
- Ausencia del dolor al imaginar
- Aprendizaje sobre el control de emociones
- Sonido como representación de emociones
- Sonido como generador de recuerdos
- Desconocimiento de habilidades propias y sobre su grupo de pares
- Tolerancia a la propia equivocación
- Autoconocimiento
- Colaboración y trabajo en equipo
- Sensibilidad al reconocer errores
- Golpear y gritar como parte de la expresión emocional
- Temor a la expresión del enojo
- Expresión del enojo
- Imaginar y confianza

Con base en los anteriores patrones fue que se generaron las siguientes categorías de análisis:

### **5.6.1 La imaginación como refugio emocional**

En el transcurso del taller la imaginación representó un aspecto importante que expresaba el grupo infantil a través de diversas sesiones; éstas están

vinculadas a un entorno emocional en sus vidas. Sin embargo, también se encuentra como una forma de relajación y afectividad, por ejemplo; en la primera sesión algunas integrantes manifestaron lo siguiente:

**R** dice “siento que puedo tocar las nubes”

**R**: “Me imaginé en la casa de mi tía y sentí relajación en mis manos”.

**D**: “Me imaginé a mi hermanito, todo mi cuerpo se durmió”.

**K**: “Me imaginé a mi mamá en la playa”

A través del ejercicio de la imaginación las participantes ejercen un papel activo, donde comparten su vínculo con el mundo emocional, afectivo e imaginativo. Las expresiones antes mencionadas contienen un significado, y este tiene el beneficio de conocer y comprender la realidad de las niñas.

La imaginación es una actividad creadora del ser humano, y esta misma de acuerdo con Vygotsky (1986) es *“toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”* (pág. 7).

Es así, que la imaginación no es una repetición, pues en ella no se repite la misma escena que se haya vivenciado, sino que por el contrario es esa posibilidad de recrear algo de manera libre y singular que puede favorecer la confianza en las participantes del taller.

La imaginación aquí no es aquella que tiene la denominación coloquial como algo irreal, es decir que sale de la normativa de la realidad, y por ende no es considerada en su función de producir efectos reales en los sujetos. Por su parte Vygotsky (1986) enfatiza *“la imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitado la creación artística* (pág.10)

Retomando el imaginar con respecto a la expresión de **R**: *sentir tocar las nubes*, conlleva a detonar una creación artística si se le da un espacio de escucha y atención a lo que imagina y siente. De acuerdo con Grantee (2005) *“la imaginación, por encima de todo lo demás, es la que hace posible la empatía”* (pág.14). Es decir, además de ser una actividad creadora permite que se pueda entender al otro por medio de su expresión imaginativa. Quizás los agentes educativos aquí tengan un papel importante, pues se encuentra pertinente que establezcan un papel imaginativo dentro de la institución escolar; de esta manera, las creaciones artísticas del estudiante podrán ser reconocidas.

Por otra parte, la expresión de las integrantes señala que al imaginar a la familia se vincula con un estado de ánimo que genera tranquilidad. Según Cuervo (2009) *“La familia influye en el desarrollo socioafectivo del infante, ya que los modelos, valores, normas, roles y habilidades se aprenden durante el período de la infancia”* (pág.3). En este sentido, se entiende que el estilo de crianza y grado de afectividad en ciertos integrantes de la familia que experimentan las participantes sea sano, sin embargo, conociendo el contexto se entiende que al escuchar la canción *Una Matinna- Ludovico Enaudi* por medio de la imaginación las llevó a lugares y personas que en su familia mostraban afecto.

Posiblemente de esta manera podrían imaginar su antiguo hogar, el cual por el momento era un lugar de transición como lo es la casa hogar. Por su parte, Pilowsky (1995) menciona que la mayoría de la población institucionalizada ha experimentado separación, abandono o negligencia. En este sentido, de acuerdo con Ibañez & Mendoza (2017) los niños criados en instituciones pueden presentar deficiencias en el desarrollo como consecuencia de la vida institucional, pues, la población de las casas hogares suelen ubicarse por debajo de los niveles esperados de crecimiento físico, cognición y desarrollo del comportamiento. Además, el tipo de apego tiende a ser inseguro y el desarrollo socioemocional suele ser tardío en comparación con los menores no institucionalizados (Johnson, y Gunnar, 2011; Van

IJzendoorn, Bakermans-Kranenburg y Juffer, 2007, como se citó en Ibañez & Mendoza, 2017).

Por tanto, la imaginación tiene una función de refugio; pues, las expresiones manifestadas por las niñas tienen un contenido afectivo, ya sea por el hogar, el lugar o la familia. Por ello, la imaginación cumple una función en este caso de protección emocional.

En un estudio realizado por Storr (citado por Cisneros, 2003, pág.23) se resalta que la principal característica de las personas creadoras es que tienen acceso a su mundo interno y son capaces de ejercer control sobre él. De esta manera, las integrantes del taller son capaces de visualizar su mundo de afecto, aunque sea por unos momentos, enfatizando en algunos casos ausencia de dolor:

**Jes:** “Imaginé el bosque y mi estómago se relajó”

En este sentido, el refugio es una cuestión momentánea y creativa donde el estado de relajación modera la dolencia en el órgano, quizás porque este estaba en tensión debido a la expresión del enojo en la actividad. Cabe destacar que las manifestaciones de las integrantes se dieron en el cierre de la actividad, es decir, en el momento de relajación. Por ello, se considera importante los datos que coincidieron entre sí para la relevancia del uso de la imaginación como actividad creadora en las participantes del taller.

### **5.6.2 El sonido musical como propiciador de recuerdos y emociones**

Como se revisó en el estado del arte de esta investigación, ya se tenían nociones sobre el efecto de los sonidos en el ser humano, en particular el sonido musical. Cabe mencionar que se entiende el sonido musical como la ejecución o escucha de este con un significado, es decir, no es un sonido por sí solo, si no el significado que le dan las niñas al escucharlo y en ocasiones ejecutarlo.



Por ello, en esta investigación no se pretendió que precisamente las integrantes del grupo infantil interpreten una melodía, por el contrario, se indagaron los aspectos emocionales que se expresan ante la presencia del sonido musical. En este sentido, las expresiones del grupo infantil en torno al sonido tienen diversos significados; como primer punto tienen un contenido acerca de la expresión de las emociones, por ejemplo:

- **J** dice: *“¡yo siento enojo en los dientes!”* y golpeó en el crash de la batería, *“pero también siento enojo en las manos”* y con el pie pega varias veces en el bombo.
- Después pasa **D** y empieza a golpear todos los toms de la batería mientras grita *“¡así se siente el enojo!”*
- **K** es la siguiente en pasar. Se sienta y comienza a pegar en todas las partes de la batería, grita de forma eufórica y sus compañeras aplauden y ríen. Ella menciona que en todo el cuerpo siente enojo.
- Por último, pasa **R**, se sienta en la silla de la batería y toca varias veces en la tarola; ella dice: *“así se sienten las punzadas en la cabeza cuando estoy enojada”*

[Comentarios expresados de las participantes  
en la sesión #1 ¿Cómo se enoja la batería?]

En este sentido, ¿Qué relevancia tiene el sonido que genera ciertas partes de la batería con respecto a la expresión del enojo? Pues, de acuerdo con Cerda (2017): *“Desde que el ser humano es un feto tiene un primer acercamiento con el sentido musical, ya que a partir de su concepción su corazón late en un tiempo de 2/4, lo que significa que ya tiene un patrón temporal”* (p.4).

Al recuperar esta idea, se asume que la música es ritmo, así como armonía y sonidos; si el humano es capaz de tener un patrón musical desde los inicios de su vida, quizás sea capaz de asimilar el sonido de un objeto particular con una emoción. En el caso de las expresiones de las integrantes se observa que el sonido

del crash, el bombo, los toms tienden a ser tocados de manera fuerte y ellas manifiestan con énfasis en qué parte sienten malestar cuando están enojadas. Posiblemente, se asocia a que estos sonidos son bastantes fuertes y se distinguen de cualquier otro instrumento musical.

En expresiones de Cerda (2017): *“Toca la batería un momento en el cual descargaras todo tu estrés y este puede desencadenar un cambio positivo en tu estado de ánimo”*. El que las participantes mostraran asombro, curiosidad y expresaran sus emociones permitió que descargasen el estrés acumulado.

Gomila (2008) manifiesta que *“La idea es que, cuando expresamos una emoción, no nos limitamos a indicar su presencia, sino que, característicamente, mostramos también cómo se experimenta esa emoción”* (pág.6). En este aspecto, el autor lo articula a que la dimensión emocional se asemeja a la de las sensaciones; es decir, si pensamos en el dolor sabemos las sensaciones que éste produce después de experimentarlo. En este sentido, el conocimiento empírico de las emociones nos permite por supuesto sentir las y a su vez reconocerlas al asociarlas en relación con los sonidos, la percepción la realidad del ser humano.

Lo anterior, se puede observar a detalle en las siguientes expresiones:

- **J:** *“esta es la historia de (menciona su nombre), ella estaba en la escuela (toca con un palo una parte de la marimba) se rieron de ella y comienza a llorar (agarra una sonaja y empieza a moverla) y después se fue feliz a su casa (toca las cuerdas de un arpa de juguete)”*.
- **M:** *“mi historia de navidad, un día estaban todas las niñas de Yolia comiendo en navidad, después fueron a hacer música para tocar los villancicos (toca todas las teclas de un teclado de juguete) pero hacía mucho calor entonces todas las niñas se metieron al comedor y bailaron. Ya se estaba haciendo de noche (comienza a hacer sonidos de un grillo con su boca) y todas se fueron*

*a dormir emocionadas porque al día siguiente les iban a dar un regalo de intercambio y fin”*

- **D:** *“Se llama mi historia, estaba en la escuela cuando sonó la chicharra (toca con una cuchara un tubo de una cortinilla casera) entonces fui corriendo al baño y cuando salí los niños se reían. Fui con mis amigas de Yolia y jugamos en el sofá del comedor, y me sentí bien”*

[Comentarios expresados de las participantes  
en la sesión #5 Mi historia con música]

Los sonidos que ellas interpretaban de manera creativa manifiestan y muestran la asociación de éstos con respecto a sus experiencias sonoras previas, de esta manera ellas podían crear cierto sonido con diferentes objetos. Retomando a Schafer como referente teórico, ellas fueron participes de su propio *paisaje sonoro*, pues cada sonido creado como el grito, la voz, los golpes de en diferentes partes de los instrumentos e incluso el silencio son parte de las manifestaciones no verbales que expresan las niñas.

En otro momento del taller, el recuerdo también es un aspecto importante que propicia el sonido musical, y que se recupera de las siguientes manifestaciones de las participantes:

- **K:** *“yo me acordé de mi mamá porque ella tenía una guitarra”*

[Comentario expresado de la participante K  
en la sesión #5 Mi historia con música]

- Llegan a la cuarta estación y **D** saca de la caja un xilófono en forma de perro, comienza a tocarlo y dice *“me recuerda cuando era bebé”*,  
**M** dice *“si también me recuerda a cuando era bebé y lloraba mucho”*

[Comentario expresado de las participantes  
en la sesión # 4 Circuito Musical]

- Después exclama “*Ya, ya fue suficiente*”, caminamos hasta la tercera estación yo le mostré con sus manos varios instrumentos y ella eligió dos tambores; se sentó en el piso y con sus manos comenzó a tocarlo, puso su oído en un tambor, lo abrazó y dijo “esto me recuerda, me recuerda..... a mi mamá”.

[Comentario expresado de la participante R en la  
sesión # 4 Circuito Musical]

En este sentido, esta categoría está en coincidencia con lo que señala Betés de Toro (2000): “*casi todas las investigaciones para estudiar las respuestas del ser humano ante los estímulos musicales, de manera científica, usan metodologías basadas en la introspección y en las manifestaciones verbales y corporales del sujeto para la recogida de datos*” (p. 153).

Además, diversos estudios han revelado la relación entre escuchar sonidos musicales y el acceso a los recuerdos (Matas, 2018). Este autor menciona que una posible explicación a este fenómeno es que la música o los sonidos activan ciertas áreas de la memoria implicadas en el procesamiento de los recuerdos. Es decir, al escuchar cierto sonido, armonía, recordamos ciertos momentos de la vida. Igualmente, Betés de Toro (2000) señala la “*presencia o ausencia de imágenes mentales como elementos de las respuestas a la música*” (p. 153).

De acuerdo con los comentarios expresados, estos tienen un significado emocional, es decir: las emociones que experimentaron al ser bebés o al estar con su figura materna las volvieron a sentir al escuchar ciertos sonidos en el transcurso del taller. En la psicología puede entenderse como una función del condicionamiento evaluativo, que consiste en el proceso por el cual un determinado aspecto de la pieza musical dispara una respuesta condicionada en el oyente (Mata, 2018, p.128).

Así mismo, el estudio de Mata (2018) muestra que los eventos de nuestra vida se procesan globalmente, incluyendo el componente afectivo-emocional. En este aspecto, la música forma gran parte de la expresión de nuestras emociones. Las participantes además de compartir sus recuerdos también mostraron su vida afectiva y emocional.

Por ello, este conocimiento sobre las participantes del taller es importante dentro de la investigación educativa; pues el aprendizaje al igual que la memoria es un proceso psicológico. Si los sonidos y la música son capaces de generar recuerdos, estos pueden propiciar al aprendizaje del individuo. Además, algo sumamente importante es el hecho de haber podido exteriorizar y compartir sus pensamientos y emociones en un contexto grupal y social.

Si un estudiante nos permite conocer sus recuerdos podremos intervenir educativamente con una mirada más amplia, reconociendo sus emociones y sentimientos. De esta forma, se puede generar un vínculo más allá de generar conocimientos, es decir, generar un vínculo donde exista comprensión por parte del agente educativo hacia el estudiante comprensivo.

Es así, que la música sirve como herramienta para el aprendizaje socioemocional, por la cual el individuo puede recurrir a sus recuerdos emocionales, compartiendo su contexto y cultura. Cabe aclarar que: *“Las respuestas de tipo emocional son menos interiorizadas en el sentido de que el que escucha ejerce relativamente poco control sobre ellas”* (Betés de Toro, 2000, p. 153).

### **5.6.3 Autoconocimiento**

Esta categoría surge a partir de los patrones *“tolerancia, sensibilidad al reconocer errores y aprendizaje emocional”*. Estos abarcan parte del autoconocimiento como proceso que manifestaron las niñas durante el taller.

De esta manera, se puede visualizar el autoconocimiento por medio de las siguientes expresiones:

- **J** pregunta “¿Entonces no es malo enojarse?, porque yo me enojo muy rápido”.

[Comentario expresado de la participante **J** en la sesión #1  
¿Cómo se enoja la batería?]

- **M**: “A mí me gustó mucho tocar la batería, aprendí a controlar cuando me enojo y no lastimar a mis amigas”.
- **R**: “También tocar la batería y relajar mi cuerpo”.

[Comentarios expresados de la participante **M** y **R** en la sesión #2  
Teatro de las emociones]

- **Maj**: “Yo pienso que así podemos decir nuestro día si alguien nos lo pregunta, hacemos una canción y la escribimos”.
- **R**: “Podemos escribir si estamos enojadas de que no queremos hacer la tarea”.

[Comentarios expresados de la participante **Maj** y **R** en la sesión #3  
El blues de mis emociones]

- La siguiente pareja en pasar son **M** y **D**, concuerdan en los roles que desarrollarán y **M** dice: “yo soy muy buena cuidando, entonces puedo cuidar a D para que no se caiga”.

[Comentario expresado de la participante **M** en la sesión #4  
Circuito Musical]

Con respecto a estas expresiones, se encuentra que conforme se realizaban las actividades del taller las participantes se involucraban en la comprensión de sí mismas, es decir, toman conciencia sobre sus necesidades, pensamientos y también en las consecuencias de su conducta.

Además, en la expresión de **M** “yo soy muy buena cuidando, entonces puedo cuidar a D para que no se caiga”, se reconoce en sí misma fortalezas que

promueven el propio bienestar. Al principio del taller existían manifestaciones del desconocimiento propio al igual que sobre su grupo de pares, en este sentido, el significado de las expresiones de las niñas aporta que lo lúdico beneficia el aprendizaje emocional.

Por otra parte, se puede observar que el reconocimiento de sus emociones es visible; algunos casos sobre su enojo y en otros sobre su alegría. Esta acción conlleva un aspecto importante dentro de la educación socioemocional; la valoración, reconocimiento y aceptación de las emociones es importante para el conocimiento de una misma y de una vida emocional sana.

Por ello, resultan interesantes los comentarios antes expuestos pues el aprendizaje emocional beneficia al desarrollo integral del individuo y se pueden prevenir diferentes dificultades en diversos ámbitos. El afecto, compañerismo, empatía, conocimiento de las propias emociones, autorregulación, autonomía, entre otras, son notorias en el grupo e incluso en acciones que conllevaron a una agresión, la cual después se reconoció y analizó.

Es decir, el reconocer la agresión es una habilidad emocional y es parte de la regulación emocional que consiste en *“aceptar y manejar de forma eficaz las emociones tanto positivas como negativas”* (Montoya, 2018, p.13). De acuerdo con la SEP (2017) las habilidades emocionales *“son herramientas mediante las cuales las personas pueden entender y regular las emociones; establecer y alcanzar metas positivas; sentir y mostrar empatía hacia los demás; establecer y mantener relaciones positivas; y tomar decisiones responsablemente”* (p.665).

En este sentido, en las expresiones no verbales que manifestaban algunas niñas se observó frustración ante algunas actividades, sin embargo, respondían con expresiones verbales sobre lo que estaban sintiendo y recalcan las ideas de mejora, así como una actitud de optimismo a pesar de su enojo. Por lo que tiene un

papel importante la simbolización, que en el caso de la agresión no pasar al acto y expresarlo a través de palabras.

Paulatinamente, las niñas compartían estas experiencias con diversas integrantes de la casa hogar, por lo que a través de las actividades que realizaron se involucraron a través del cuerpo y no solo por medio de la palabra, esto permitió que descubrieran y reflexionaran sobre sus emociones, sus gustos y el de sus compañeras.

Además, la sensibilidad ante las adversidades que enfrentan permitió explorar algunos aspectos emocionales de cada niña, lo que significa su grupo de pares, mismo que es parte fundamental dentro del desarrollo social de cada integrante de la casa hogar.

Duckworth y Yeager (2015) señalan que estudios longitudinales han confirmado que las habilidades del aprendizaje emocional predicen el desempeño académico, económico, social, psicológico y el bienestar físico. Es decir que, nuestras habilidades socioemocionales de perseverancia y toma de decisiones están vinculadas, fundamentalmente, con la conciencia y regulación de nuestras emociones (García, 2018).

Lo expresado anteriormente nos permite reflexionar sobre el papel que tiene el aprendizaje emocional, particularmente a través del significado que de manera no explícita las participantes le dan a la experiencia en el taller. En dicho espacio se consideró y significó cada participación de las niñas, además de la creación de diversos productos como las rimas en la canción, la historia con música e inclusive su actuación en el teatro de las emociones permitió que las niñas reconocieran sus emociones y compartieran cada aprendizaje experimentado.

Según Bisquerra (2000, citado por Vivas, 2003): *“la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad*



*de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada” (p.7).*

En este sentido; el escuchar, analizar y explorar las expresiones del grupo infantil de Yolia A.C abre un campo más amplio en la educación al descubrir y reconocer la importancia que tiene el trabajar con las emociones, particularmente con una población en situación de vulnerabilidad. Además, gradualmente podremos propiciar que se adquieran habilidades que le permitan a las niñas explorar conscientemente sus estados anímicos para regular la manera en que puedan responder a las adversidades que enfrenten y que ésta sea de forma asertiva.

#### **5.6.4 El enojo**

Los patrones que emergieron como *“expresión del enojo”, “temor a la expresión del enojo”* y *“golpear y gritar como parte de expresión emocional”*; conforman esta categoría, pues son parte de las expresiones compartidas por las niñas durante el taller.

El enojo es una emoción que se ha presenciado durante la existencia de la vida humana, es esencial y necesaria. Pero ¿por qué existe un déficit en la identificación y expresión en la misma?, precisamente en el transcurso del taller algunas niñas manifestaron expresiones que detonaron la interrogante antes expuesta, por ejemplo:

- **M** pasa a la batería y toca el tom aéreo con mucha delicadeza; ella dice: *“Es que no quiero pegarle fuerte porque me da miedo romperla, pero siento que aquí siento el enojo”*

[Comentario expresado de la participante **M** en la sesión #1  
¿Cómo se enoja la batería?]

¿Tocar un instrumento de manera “fuerte” es una expresión del enojo?, quizás **M** quería tocar fuerte, pensando en su enojo e identificando en que parte de su cuerpo siente el enojo.

Cada niña decidió qué parte de la batería quería pegar con la baqueta, sabía en que parte de su cuerpo radica su enojo; dientes, cabeza, manos. Verbalizar las emociones es de suma importancia y en el taller las participantes podían expresarlo, así como de su temor al hacerlo.

Pensemos en el enojo no solo como una emoción, sino que existe un conjunto de emociones por las que atraviesa la mente y el cuerpo, por ello, las niñas cuando observaron al principio la batería con las etiquetas se detuvieron a observar su cuerpo, como ellas manifestaban el enojo. La lúdica de utilizar la batería dio la pauta a que se hablara del enojo sin el miedo al qué dirán sobre la expresión de este. Es decir, fue un recurso a manera de juego en donde no hay porqué juzgar al otro u otra.

Además, el grito formó parte de esta expresión como lo manifestó **K** en la sesión #1; al golpear las partes de la batería y gritar. En este sentido, hacer la “fuerza” en cuanto a la voz o en golpear la batería tiene que ver con qué tanto está enojada.

En este sentido, el cómo se expresa el enojo tiene que ver con una liberación, es decir; cuando se grita o se toca fuerte, las niñas comenzaban a respirar de alivio. Liberación quizás del enojo que agobia y es difícil de expresar. Por ello, la batería tiene un papel importante como un recurso lúdico, pues, por medio del juego ayuda a identificar como los estudiantes pueden verbalizar lo que sienten, primordialmente en expresar cómo sienten sus emociones y cómo estas permean en todos los ámbitos de su vida.

Además, puede ser una gran herramienta para la regulación emocional, permite la crítica por parte del estudiante, por ejemplo; la expresión de J en la sesión # 1 “¿Entonces no es malo enojarse porque yo me enojo muy rápido?”. Esta expresión nos muestra como puede ser la praxis de la niña, el cuestionarse sobre su propia emoción y el identificar cada cuando se presenta en ella e incluso interrogarse sobre la moralidad de su emoción.

En este sentido, esta categoría nos permite resaltar la importancia de la enseñanza socioemocional, es decir; se debe enseñar que las personas pueden experimentar las emociones y sentimientos que sean, pero lo importante será la respuesta que se tenga ante éstas. Ante el enojo se puede reaccionar de una manera irracional y agresiva o, bien de una forma constructiva y sana.

Si se permite el acercamiento a que las infancias indaguen sobre sí mismos, tomando en cuenta su vida emocional, se podrán generar más estudiantes críticos y reflexivos. Además, la regulación emocional debe ser un conocimiento que los estudiantes deben de tener, en este caso, las niñas a lo largo del taller buscaron diferentes estrategias para enfrentar sus experiencias emocionales, una de ellas fue el cuestionamiento sobre sí mismas, entre otras, que no se expresaron verbalmente como el abrazo, la respiración e imaginación.

*“Resulta poco probable que una estrategia de regulación emocional sea siempre buena o mala, pero se ha mostrado que el uso frecuente de algunas de ellas se asocia con resultados sociales y afectivos positivos”* (Gross & Thompson, 2007, citado por Andrés, Castañeira & Richaud 2014). En este sentido, las estrategias de las niñas no se observan desde el aspecto moral, sino la apertura a la escucha de lo que están sintiendo para después poder brindar estrategias sanas y que ayuden al bienestar emocional de su infancia.

Por último, la acción de la investigadora fue de ser también partícipe del taller, es decir modificando el papel tradicional que se tiene sobre la manera de realizar

un taller. En este sentido, no se brindaba información sobre la educación socioemocional de manera teórica y unidireccional, sino se intervenía a través de la participación en las actividades con las niñas; creando, actuando, tocando los instrumentos e incitado a que ellas, expresaran sus emociones, sentimientos y creaciones a través de sus participaciones.

# Conclusiones

El acercamiento a la población infantil de esta investigación fue complicado en un principio, entendí que se requieren de habilidades como la empatía y sensibilidad. Las participantes antes del taller se mostraban de manera defensiva con las y los prestadores del servicio social. En una ocasión, una beneficiaria me dijo “¿Para qué vienes a ayudarme con mi tarea si después te iras, así como las extranjeras?” esto me hizo pensar que bastantes prestadores de servicio han pasado por su vida y de cierta manera tener la confianza de realizar actividades académicas sencillas como una tarea conlleva tener una conexión con las integrantes de la casa hogar. Sin embargo, en el transcurso del taller se logró tener una confianza y un acercamiento afectivo con las participantes, esto indica que el taller funciona como un medio de conexión con la población. Por ello, considero importante que las actividades profesionales de la Psicología Educativa deben estar encaminadas hacia poblaciones diferentes a las escolarizadas, es pertinente que se nos forme desde estas habilidades humanitarias que son esenciales en toda actividad pedagógica.

También, explorar la vivencia de las niñas en un taller socioemocional con el uso de la música permitió conocer cómo realizar una intervención retomando la metodología de la investigación presente. Es decir; como primer momento se analizaron diferentes estudios para conformar el teórico sobre el tema, después se diseñó y planeó un taller, para finalmente, conocer y escuchar a la población.

El conocimiento de lo anterior brindó la respuesta a la pregunta de investigación, el grupo infantil de Yolia A.C vivenció este taller como un espacio de libre expresión, donde el autoconocimiento, la imaginación como refugio emocional y el sonido fueron propiciadores de sus recuerdos y emociones. En este sentido conocer las necesidades de las beneficiarias permitió que estas no solo se quedaran

en el taller, sino que sean visibilizadas para los nuevos espacios educativos donde las infancias en situación de vulnerabilidad puedan expresar y ser escuchados.

Es necesario aclarar que estas conclusiones no pueden ser generalizables para todo el grupo infantil de la casa hogar Yolia A.C ya que los resultados de este trabajo son únicamente relativos al grupo de niñas con el que se trabajó, sin embargo, dichos resultados permiten dentro de su singularidad descubrir la relevancia de que las categorías autoconocimiento, el enojo y la imaginación son fundamentales para explorar sobre la población que se estudió.

De esta manera, las conclusiones pertinentes parten al menos de los siguientes planteamientos:

- La educación socioemocional se puede trabajar desde las artes, la creatividad y lo lúdico.
- Un ambiente que genere curiosidad, expresión y sana convivencia propicia que exista colaboración y trabajo en equipo.
- El uso de la batería permitió conocer su percepción sobre sus emociones, además fomentó el entusiasmo de seguir conociendo el instrumento musical, pareciera que sentarse en una batería conllevara a sentirse diferente, el tocar en las diferentes partes de ella generó en las niñas un sentido de intriga al querer conocer que generaba los sonidos, como el de hit-hat, la tarola, entre otros y cómo los asociaban a su enojo. Además, puede ser una estrategia para la regulación emocional, pues las niñas después de tocar mostraban alivio. En este sentido, se entiende que la experiencia de estas niñas en el taller permitió indagar sobre su enojo.
- La imaginación formó parte esencial como actividad creativa de las niñas en diferentes actividades, se encontró que ésta propicia recuerdos afectivos y en este sentido la educación imaginativa debe ser primordial en la vida de las infancias.

- El sonido de los instrumentos caseros, de las propias voces de las niñas y la música que se utilizó en el taller, benefició a la expresión de las emociones y sentimientos de las participantes. Es decir, que las niñas descubrieran aspectos que desconocían de sí mismas por medio de un sonido, por su voz, su recuerdo e imaginación y ello permitió que expresaran lo que sentían en ese momento. Además, retomando a Schafer R. Murray me intrigó conocer sobre sus paisajes sonoros y la creación de estos, que quizás en futuras investigaciones se pueda inclinar precisamente a la pedagogía de este autor.
- En el circuito musical se profundizó sobre el trabajo en equipo por parte de las niñas, es decir, se observó una ayuda mutua en cada estación del circuito, incluso motivaban a sus compañeras a terminar la actividad. Por ello, se descubrió que sus compañeras son su red de apoyo ante adversidades que vivenciaron antes de llegar a la casa hogar.
- El teatro de mis emociones, la historia con música y el usar un disfraz, desarrollaron un interés por las niñas en el conocimiento de sí mismas, y por ser partícipes de sus propios diálogos, dibujos y del compartir sus significados en torno a su realidad social. Lo anterior conllevó a seguir explorando más sobre sus propias vivencias.

Por otra parte, la propuesta y realización del taller permitió el desarrollo de las expresiones y habilidades emocionales del grupo infantil, las cuales son de suma importancia para enfrentar las adversidades que se vivencian día a día, particularmente en las condiciones que ellas se encuentran.

El trabajo en el patio en la sesión #4 "*El circuito musical*" propició que existiera la colaboración entre las beneficiarias de la casa hogar, pues, después se observó que realizaban actividades académicas en parejas, y ocasionalmente mencionaban que les gustaría un circuito con más instrumentos musicales. Es importante mencionar que el uso de los instrumentos denotó asombro y curiosidad por parte del grupo e incluso por diferentes agentes educativos, considerando esto como un aspecto importante en la educación.

Si causa asombro, causará curiosidad al estudiante, generará que por su propia cuenta indague sobre lo que se le está enseñando. Por ello, la libertad de expresión fue notoria, las beneficiarias mostraron total libertad compartir y expresar sus pensamientos.

Se puede afirmar que la música va más allá de un recurso de enseñanza, pues se convierte en un generador de confianza, empatía y promotora de aprendizajes socioemocionales. La música favorece un vínculo peculiar, pues no existe una relación bidireccional entre profesor y estudiante, más bien el diálogo es multidireccional. En esta investigación las beneficiarias después de terminar el taller preguntaban si podría existir un taller donde aprendieran a tocar la batería, e inclusive mencionaban que por medio de los instrumentos caseros podrían componer canciones. Si esto fue posible en un taller pequeño quizás en talleres más amplios se pueda observar un desarrollo artístico, emocional y creativo por parte de las beneficiarias.

En otro punto, las competencias socioemocionales son importantes pues como seres sociales requerimos de una calidad en las relaciones que establecemos. De esta manera, una comunicación asertiva quizás permita una interacción sana. Además, si un taller puede brindar las herramientas para que diferentes estudiantes en diferentes contextos aprendan y compartan habilidades que la educación socioemocional incorpora, tendrá un beneficio significativo en su bienestar emocional.

También, como profesionales de la Psicología Educativa debemos reconocer la influencia de las emociones en el aprendizaje, así como en el proceso educativo para detectar y prevenir situaciones de riesgo en las que se puede encontrar el estudiante. De igual manera se debe fomentar que el ambiente genere confianza, no solo en instancias educativas, sino en los lugares donde el estudiante acuda con



continuidad. Es de suma importancia darle un valor y reconocimiento a lo que tienen que contar los estudiantes, brindarles un espacio de escucha.

A pesar de que el propósito de esta investigación era explorar y conocer cómo las niñas vivencian un taller socioemocional, se descubrió que hay mucho por investigar, pues indagar de manera más profunda en la experiencia de ellas abarcaría un desarrollo más amplio para esta pequeña investigación y que podría retomarse para futuros trabajos académicos.

Debido a lo expuesto, se considera que la expresión artística debería ser un derecho básico y fundamental, como se ha presentado en esta investigación hay poblaciones que tienen mucho por decir, hablar y manifestar. Una de las principales labores educativas debería ser visibilizar estas problemáticas y brindar investigaciones y propuestas pedagógicas que ayuden a contribuir a la disminución del estigma y segregación de infancias en situación de calle.

Además, se encuentra que el currículo de la educación socioemocional no considera a las poblaciones infantiles en vulnerabilidad y tampoco hay una guía de apoyo docente para trabajar con comunidades donde no hay afecto, compañía ni apego, por lo tanto, es difícil lograr las habilidades socioemocionales que propone la SEP (2017). La educación socioemocional es un privilegio y a pesar de que ya este como materia queda mucho por trabajar y considerar a estudiantes con discapacidad, en vulnerabilidad o en riesgo de calle.

En el trayecto de mi formación y de la elaboración de esta investigación se encontró que el campo laboral del Psicólogo Educativo es escaso, dialogando con diferentes egresados de la licenciatura e invitándolos a participar en estos proyectos comentaban que no estaban interesados en las artes ni de las intervenciones de calle puesto que no hay un salario y es peligroso.

Por ello, la importancia de manifestar a las autoridades educativas sobre el apoyo a las artes y a las comunidades segregadas que requieren de profesionales de la psicología educativa. Donde exista un campo laboral digno y no se vea al educador de calle como *apoyo de caridad*, sino que detrás de ello existe un psicólogo educativo, un pedagogo, un sociólogo de la educación, un profesional.

Por otra parte, es interesante mencionar que en los primeros días del servicio social algunas niñas manifestaban su emoción de que las prestadoras utilizaran el *brincolín* (Plano inclinado y elástico que presta impulso al gimnasta para dar grandes saltos). Sin embargo, nadie accedía a su demanda pues la mayoría argumentaba que eran adultas, hasta que una compañera y yo aceptamos el juego de las beneficiarias. Desde ese momento, el acercamiento cada vez fue más fuerte. Es por ello por lo que, quizás el juego tuvo un papel fundamental en mi estancia en la asociación y en el taller por medio de él las niñas manifestaron también expresiones.

A pesar de que el tema de la investigación es diferente, el juego aparece en toda actividad artística y creadora. Ser partícipe de este como adulto nos hace entrar en un ambiente imaginativo creado por la infancia, además que recuperamos el juego simbólico y este es de suma importancia en la educación.

Por último, a través de las actividades musicales facilitó el conocimiento de las expresiones no verbales que comunicaron las beneficiarias, el conocer sus miedos, angustias. Esto nos permitimos como psicólogos educativos ser la escucha y guía del estudiante, a través de medios de libre expresión, aunque no sea por medio de la música, como es el caso del dibujo, las artes, el cine, la radio, entre otras formas, que permitan la manifestación de situaciones importantes de su vida y de esta manera disminuir las conductas de riesgo, así como, ser una red de apoyo para niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

# Bibliografía

- Aguilera, E. (2014). Los sonidos perdidos y el paisaje sonoro en educación. [Tesis de grado]. Universidad de Jaén.
- Andrés, Ma Laura, & Castañeiras, Claudia Elena, & Richaud, Ma Cristina (2014). *Relaciones entre la personalidad y el bienestar emocional en niños. El rol de la regulación emocional*. Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology, 8(2),217-241.[fecha de Consulta 9 de Octubre de 2022]. Recuperado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439643138006>
- Arenal, J. (2009). *El sistema preventivo de Don Bosco, respuesta a la escuela multicultural*. Tesis de Doctorado recuperado en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9436/1/T31039.pdf>
- Aróstegui, L. (2011). *Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa*. Revista de Abem. Vol.19. No.25 Recuperado: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/187>
- Albornoz, Yadira (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Educere, 13(44),67-73.[fecha de Consulta 1 de Marzo de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Asamblea Legislativa del Distrito Federal. (2017). *Los invisibles: niñas, niños y adolescentes en situación de calle en la Ciudad de México*. Investigación.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2020). *Los costos educativos de la crisis sanitaria en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Los-costos-educativos-de-la-crisis-sanitaria-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- Ballesteros, B. (2014). *Taller de Investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México, Editorial Paidós.
- Bisquerra, Rafael. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *Las competencias socioemocionales*. Revista de educación siglo XXI.
- Cioran, E. (1996). *El libro de las quimeras: éxtasis musical*. (pág.9)

- Cisneros, J. (2003). *Análisis de la imaginación como recurso psicoterapéutico*. Tesis: UNAM. México.
- Concepción, A. y Arjona, T. (2020). *La educación socioemocional. Actividades para trabajar en educación básica con alumnos*. México, Editorial Trillas.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2007). *Niños y niñas en situación de calle y la discriminación en el acceso a la educación, salud y justicia*. Recuperado de <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/966/1/CONAPRED-050.pdf>
- Cornejo Portugal, Inés. (1999). *Los Hijos del Asfalto. Una Prospección Cualitativa a los Niños de la Calle*. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales [en línea]. 1999, 6(19), [fecha de Consulta 7 de febrero de 2022]. ISSN: 1405-1435. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10501910>
- Danielle Strickland, R. (2011). *La calle de los jóvenes en la Ciudad de México: territorios y redes de las poblaciones callejeras*.
- Díaz, José Luis. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral*. Salud mental, 33(6), 543-551. Recuperado el 15 de febrero de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-33252010000600009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009)
- Eisner, Elliot W. (2020). *El arte y la creación de la mente*. Editorial: Paidós.
- Espinosa, L. (2011). *Los chavos de las coladeras: Salud y Nutrición en tiempos de globalización*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7iy2vaTidUQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=luz+maria+los+chavos+de+la+coladera&ots=p1bDt2TxY9&sig=kqiMA88XdhwZZRV7TmJ9VALbEsM#v=onepage&q=luz%20maria%20los%20chavos%20de%20la%20coladera&f=false>
- Granee, M. (2005). *Liberar la Imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Editorial: GRAÓ. Barcelona: España.
- Guerau de Arellano, F. y Trescents, A. (1987). *El educador de calle*. Barcelona: Rosselló impressions.
- Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Ibarrola, Begoña (2005) *Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños de 6 a 8 años*. Madrid, Editorial SM.
- Instituto Electoral de la Ciudad de México. (2019). *Serie Inclusive #4: Personas en situación de calle*. Recuperado de [https://www.iecm.mx/www/k/inclusive/Serie\\_inclusive\\_libro4\\_situaciondecalle.pdf](https://www.iecm.mx/www/k/inclusive/Serie_inclusive_libro4_situaciondecalle.pdf)

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021). Comunicado de Prensa: *Estadísticas a propósito del día mundial contra el trabajo infantil*. Recuperado de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAPTrablInf\\_21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAPTrablInf_21.pdf)
- Kaplún, M (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Editorial Ediciones de Latorre.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio Siglo XXI, 20, 213–226. Recuperado el 1 de marzo de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Latorre, Antonio (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, Editorial Grao.
- Martínez, A. Piqueras, J. y Cándido J. (2011). *Relaciones entre inteligencia emocional y estrategias de afrontamiento ante el estrés*. Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero37/article6/article6.pdf>
- Mata, L.(2020). *El taller como técnica de investigación cualitativa*. Recuperado de:[https://www.google.com/url?q=https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/&sa=D&source=docs&ust=1651029115472760&usq=AOvVaw09y9Vc\\_sPDuIDPIYSVHmj6O](https://www.google.com/url?q=https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/&sa=D&source=docs&ust=1651029115472760&usq=AOvVaw09y9Vc_sPDuIDPIYSVHmj6O)
- Matas, A. (2018). *Música, emociones y recuerdos*.
- Mateos, L.A. (2002). *El área de música en alumnos con necesidades educativas especiales*.
- Martineli, T y Martineli, L. (2015). La concepción de arte según Vygotsky y su influencia en la educación/educación física en Brasil. Actas del XVIII Coloquio de historia de la educación (vol.1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860>
- Mauleón, H. (2017). El universal: *El funeral de la niña encobijada*. México, CDMX. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/columna/hector-de-mauleon/nacion/2017/02/22/el-funeral-de-la-nina-encobijada>
- Navas R., José J. *Terapia racional emotiva*. Revista Latinoamericana de Psicología [en línea]. 1981, 13(1), 75- 83[fecha de Consulta 9 de febrero de 2022]. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80513105.pdf>

- Ocampo, J. (2008). *Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido*. Revista Rhela. Vol 10. Año 2008, pp. 57-72. Recuperado de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/view/1486/1482](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1486/1482)
- Ocampo, León. (2009). *La atención un proceso psicológico básico*. Revista de la facultad de psicología universal cooperativa de Colombia. Volumen 5, Número 8.
- Paz Ulloa, A. (2009). *Música y palabras: Fundamentos teóricos para la utilización de la música en psicoterapia junguiana*. Tesis de licenciatura. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera en Psicología.
- Pérez, J. y Pena, M. (2011). *Construyendo la ciencia de la educación socioemocional*. España, Revista PADRES Y MAESTROS • N° 342, Recuperado de: [http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN\\_CARLOS\\_PEREZ\\_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN_CARLOS_PEREZ_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF)
- Pérez López, Ruth, & Arteaga Monroy, Miguel Ángel. (2009). *Identidad y práctica profesional del educador y la educadora de calle en México*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 7 (2), 887-905. Recuperado el 17 de febrero de 2022, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2009000200013&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2009000200013&lng=en&tlng=es)
- Pomar Tojo, C., Calviño Santos, G., Irimia Nores, A., & Rodríguez Cao, L. (2014). *“El proyecto QVO como propuesta innovadora de enriquecimiento”*. Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.
- Quispe, Valeni (2017). *La autoestima*. Monografía, Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22594/Quispe\\_RVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22594/Quispe_RVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reeve, Johnmarshall (2010). *Motivación y emoción*. McGraw-Hill, México.
- Saavedra J., Díaz W., Zúñiga L., Navia C., Zamora T. (2015). *Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria*. Artículo de revisión, Morfolia –Vol. 7 -No. 2, Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfolia/article/view/52874/52541>
- Saldiva, L. (2005). *(Adolescentes) en situación de calle: Construcción de identidad en situación de extrema vulnerabilidad*. Un acercamiento cualitativo. Tesis,

Recuperada:

[http://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/Tesis%20de%20maestria\\_jovenes\\_ninos\\_situacion\\_calle.pdf](http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Tesis%20de%20maestria_jovenes_ninos_situacion_calle.pdf)

- Sampieri Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill Education.
- Schafer, R. Murray (1975). El rinoceronte en el aula. Editorial Melos.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México.
- Storr, Damasio. (1992). *La música y la mente. Fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Paídos. Madrid: Barcelona.
- Sujetos del verbo (21 de septiembre del 2020). Este es un proceso histórico para el HipHop como herramienta pedagógica en el mundo. Material audiovisual. Recuperado el 2 de marzo del 2022 en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1042493802846970&id=248791982217160&m\\_entstream\\_source=timeline](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1042493802846970&id=248791982217160&m_entstream_source=timeline)
- Tizón Díaz, M. (2018). *Música y emociones: un recorrido histórico a través de las fuentes*. Revista de Psicología. Recuperado el 1 de marzo del 2022 de [https://www.google.com/url?q=http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74455/Documento\\_completo.pdf?sequence%3D1&sa=D&source=docs&ust=1646247333409403&usq=AOvVaw0Xgx2RKtUNKDxka1X9zcdp](https://www.google.com/url?q=http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74455/Documento_completo.pdf?sequence%3D1&sa=D&source=docs&ust=1646247333409403&usq=AOvVaw0Xgx2RKtUNKDxka1X9zcdp)
- Urbina Torres, R. (2019). *La música como estrategia didáctica para favorecer la socialización en niños de primero de preescolar en el centro educativo Anapall en la alcaldía Benito Juárez*. Tesina de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional
- Vivas, Mireya. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2. Venezuela, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>
- Vygotsky, L.S. (1986). *La imaginación y el arte de la infancia*. Ediciones: Akal. Madrid: España.
- Vygotsky, L.S (1924). Psicología del arte. Editorial Fontarama.

# Anexos

## Evidencia fotográfica Sesión #1





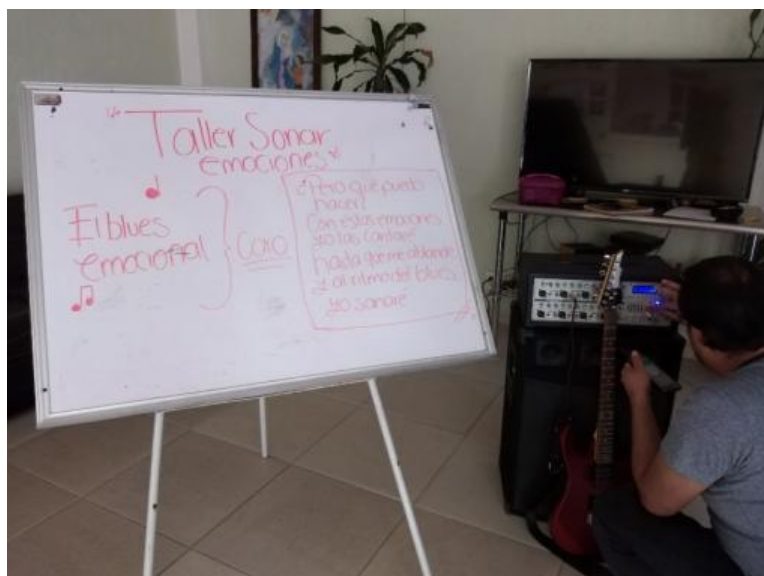


## Sesión #2





### Sesión #3





### Sesión #4







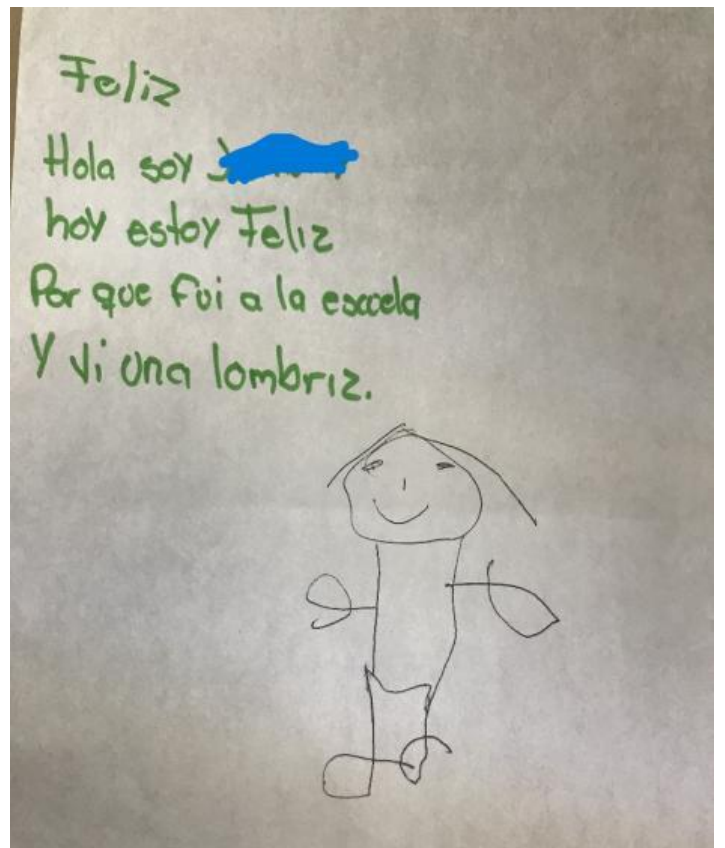
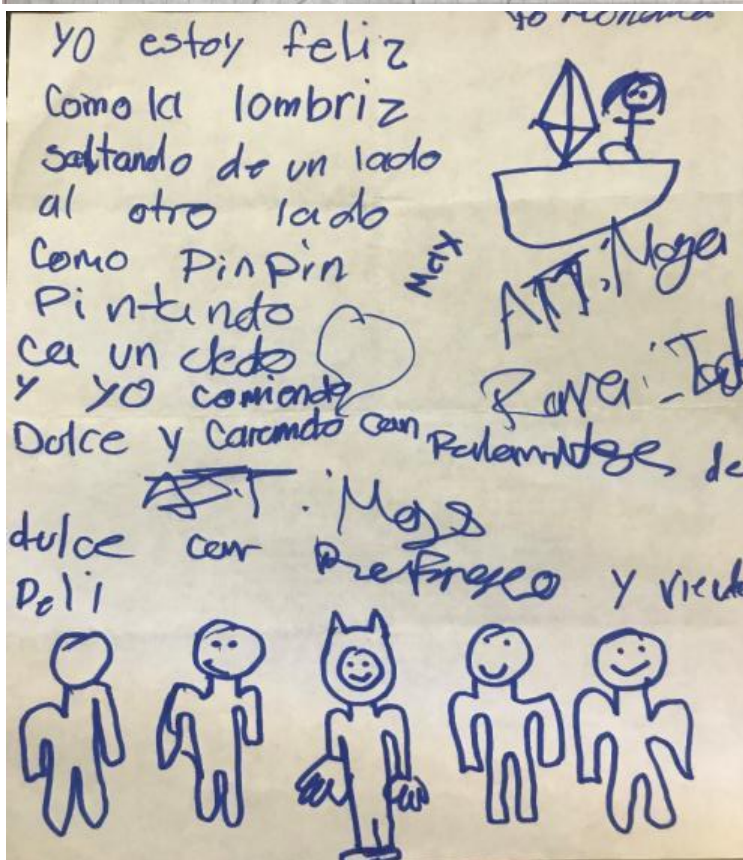
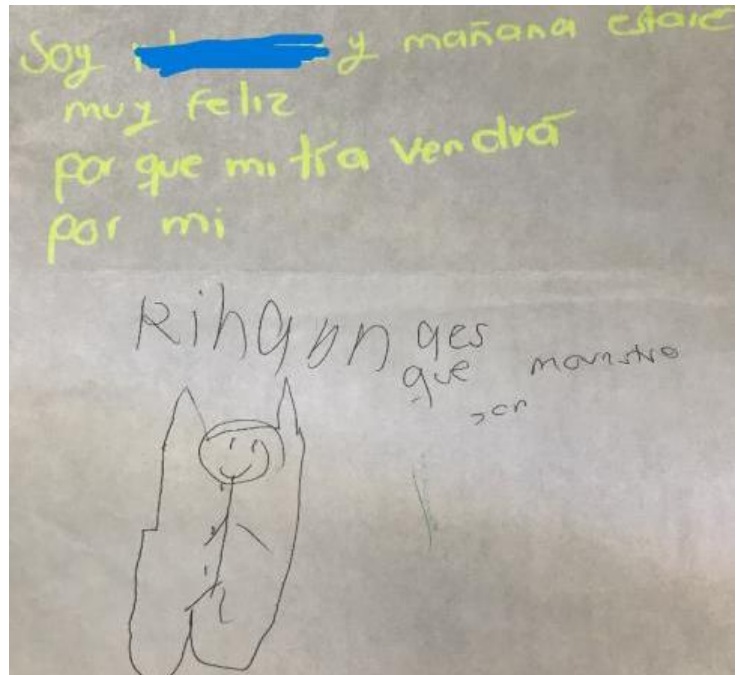
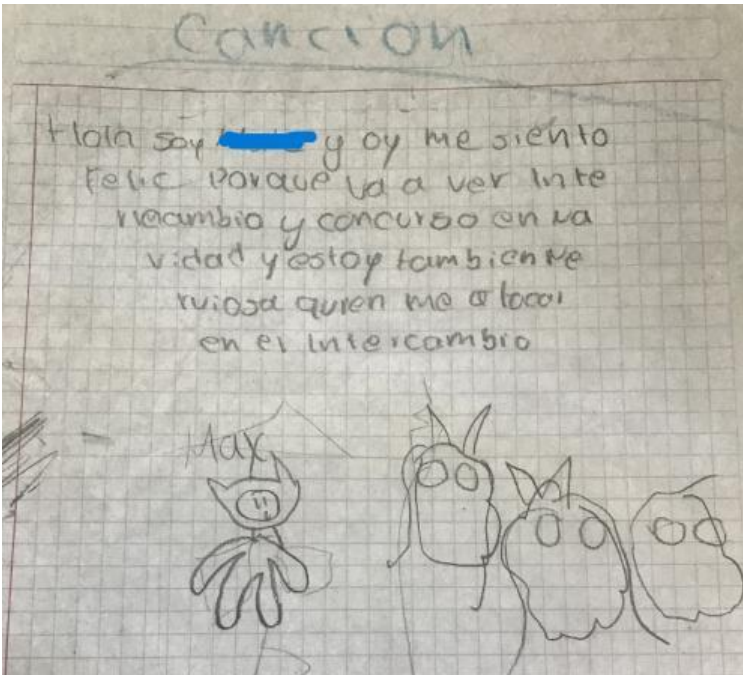
**Sesión #5**





Anexo 2

Tercera Sesión "El blues de mis emociones"





**Anexo 3**  
**Quinta sesión “Mi historia con música”**

