



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

TESINA

PRESENTA

PAOLA ELOISA HERNÁNDEZ PADILLA

ASESOR MAESTRO VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

PAOLA ELOISA HERNANDEZ PADILLA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2022

Dictamen



EDUCACIÓN



Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 18 DE FEBRERO DE 2022

C. PAOLA ELOÍSA HERNÁNDEZ PADILLA

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad UPN y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Modalidad: TESINA, Opción Ensayo a propuesta del C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al presentar su Examen Profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA

NACIONAL

UNIDAD UPN 099

D. F. PONIENTE

DR. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Quintanilla

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
CALLE DE LOS RÍOS, 20100 - TEL. 55 53 23 23 - WWW.UPN099.CDMX



Dedicatorias

Agradezco primeramente a Dios, por guiarme a lo largo de toda la licenciatura.

A mis padres, por estar a mi lado y apoyarme en cada decisión que he tomado.

A mis hermanos que a su manera, me demuestran su amor y me impulsan a seguir adelante

A mis compañeras que pudimos coincidir y aprender una de la otra; así como a cada una de las personas que me han acompañado en esta etapa.

A las maestras que he conocido en mi centro de trabajo que me han enseñado que la responsabilidad y compromiso, van más allá del salón de clases y que es necesario el amor y la vocación para enseñar.

Al Maestro Víctor Bello, por su paciencia y sin duda el apoyo incondicional que me brindó para terminar este trabajo.

Ahora sí puedo decir ¡Lo hice, lo logré! Cumplí mi objetivo, mi meta; vamos por más.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
CAPÍTULO I. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	8
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	9
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	10
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR:	23
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	23
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	23
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela	24
c) Aspecto material de la institución.....	24
d) Croquis de las instalaciones materiales	25
e) La Organización Escolar en la Institución	25
f) Organigrama General de la Institución.....	26
g) Características de la población escolar	28
h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia ...	29
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
1.3. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	30
1.4. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	31
1.5. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	33

2.1.1. ¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?.....	33
2.1.1.1. Técnica o estrategia didáctica: materiales	35
2.1.2. Características de la expresión grafico-plástica.....	42
2.1.3. Función de la expresión gráfica-plástica en el desarrollo del niño y la niña. 45	
2.1.5. Definición de Motricidad.....	54
2.1.6. Tipos de motricidad.....	56
2.1.7. Niveles de desarrollo de la motricidad	60
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.	66
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	66
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	66
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	67
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	67
3.5. LA PROPUESTA	67
3.5.1. Título de la Propuesta.....	68
3.5.2. Objetivo General	68
3.5.3. Alcance de la Propuesta	68
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta.....	69
3.5.5. Características del Diseño: Sesiones de Clase	70
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	73
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	73
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA. 74	

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, aborda el tema técnicas grafoplásticas para favorecer la motricidad fina en niños en la edad preescolar, estas técnicas que se manejan a través de las artes plástica le ayudara al niño a seguir comunicándose y expresando las cosas que vive a diario

La enseñanza en los primeros años de vida donde los niños adquieren destrezas, habilidades y conocimientos básicos que le sirven para desenvolverse en el ámbito educativo y social cotidiano. A partir de esta edad el docente debe de impartir conocimiento y brindar experiencias significativas, aplicando aquellas estrategias adecuada y acordes a su edad que le niño necesite para desarrollar las destrezas que deben alcanzar el niño.

Esta investigación se integra por tres capítulos; en el Primer Capítulo se describe el contexto de la población que asiste a la escuela, así mismo las características de la comunidad y la infraestructura del plantel.

En el Segundo Capítulo se abordan aquellos teóricos que hablan sobre la importancia de las artes plásticas, así como las etapas que el niño a traviesa para poder tener un desarrollo integral y como llevar a cabo la intervención pedagógica.

En el Tercer Capítulo es la propuesta de solución al problema planteado, se desarrollan las actividades y lo que se necesita para llevarla acabo

El objetivo del taller que se propone en este documento, es trabajar diversas actividades que sirven para estimular y favorecer los movimientos de la mano en los niños en edad preescolar como bases para el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas que les permitirá concluir esta etapa y de la misma manera prepararse para la siguiente etapa escolar.

Por último, se encuentran las Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

En la Etapa Preescolar, se observa la necesidad de los niños de querer expresarse y una manera de hacerlo es por medio del arte, una estrategia que se retoma, es por medio de las técnicas grafo-plástica estas le permiten desarrollar su imaginación; como se observa en esta etapa es de su grado la manipulación de materiales diversos, a través de divertirse ellos pueden expresar o plasmar lo que ellos viven en su entorno, así también poder entender a través de estas creaciones como perciben el mundo. El material debe dar la opción que permita crear, desarrollar, conocer y experimentar con él.

Por medio de las técnicas grafo-plástica, los niños adquieren autonomía, un mejor lenguaje y seguridad para poder explicar lo que han realizado; el educando desarrollará nuevas destrezas, entre ellas la motricidad fina que es de vital importancia para la siguiente etapa de su vida.

Este trabajo se centra básicamente en el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas que permiten desarrollar sensaciones, a través de los diferentes sentidos; así como, estimular los procesos cognitivos de maduración que son tan importantes en esta etapa. Por ello se determinó como tema de estudio:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

CAPÍTULO I. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Un problema común dentro de objeto de estudio, es que los niños en la edad de 4 a 5 años, no toman la crayola o el color, o algún elemento de delineado fino, de manera correcta, la motricidad fina implica los movimientos musculares pequeños que ocurre en parte de los dedos generalmente en coordinación con los ojos es de vital importancia que ellos adquieran esta destreza para que por medio de ella puedan estar preparados para la siguiente etapa que implica mayor grado de complejidad cabe mencionar que algunos son de nuevo ingreso y que muchos de ellos no han estado antes en una escuela. Así mismo, el uso correcto de la cuchara dentro del comedor por ello se escoge este tema para poder ayudar a los niños a culminar esta etapa de manera óptima.

La motricidad fina es importante para el inicio de los procesos de lecto-escritura con esto el niño adquiere nuevas habilidades como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

México cuenta con 32 estados y la Ciudad de México, que significa “el ombligo de la luna”, se cuenta con 27 sitios que son patrimonio cultural de la humanidad.

La Ciudad de México es la capital de la República Mexicana, cuenta con 16 alcaldías, con cuatro Patrimonios de la Humanidad (el Centro Histórico, Xochimilco, el campus central de Ciudad Universitaria y la casa y estudio de Luis Barragán). Cuenta con más museos en el mundo, y es la entidad con mayor número de estudiantes.

Xochimilco, forma parte de la vida cotidiana en un entorno lleno de tradiciones con siglos de historia que pasó a ser declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad" el 11 de diciembre de 1987¹.

Para conocer los canales de la Alcaldía de Xochimilco, los embarcaderos más cercanos son Fernando Celada, Caltongo, Salitre, Nativitas y Cuemanco por ser los principales, se afirma que Xochimilco está de fiesta todo el año dada la gran riqueza patrimonial que tiene; y una de ellas es la del Barrio de Xaltocan con una duración antiguamente de un mes, ahora en día solo es de quince días.

¹ <https://www.imer.mx/11-de-diciembre-de-1987-la-unesco-declara-a-xochimilco-patrimonio-mundial-de-la-umanidad/>
(Consultado el 22 de enero de 2020)

El Barrio Xaltocan se localiza en la Alcaldía Xochimilco en la Ciudad de México (antes Delegación Xochimilco, Distrito Federal). Su nombre es “Xaltozán” que significa ‘lugar de tuzas y arena’. Los habitantes de este barrio son conocidos como “los chiquihuiteros”, porque la Virgen está sentada sobre un chiquihuite.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) declaró la Iglesia de la Virgen de los Dolores como Monumento Nacional en 1932.²

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía Xochimilco se ubica al Sureste de la Ciudad de México. Limita con las Alcaldías de Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan.

La Alcaldía cuenta con una extensión territorial de 12,517.8 Hectáreas de las cuales el 20% es suelo urbano y el 80% corresponde a suelo de conservación, el total de habitantes son: 415,007, de los cuales 205,305 son hombres y 209,702 mujeres.³

Hoy en día, Xochimilco se divide en: 18 barrios, 14 pueblos, además por 45 colonias y 20 unidades habitacionales.⁴

A.1. Ubicación de la Entidad o Alcaldía en el contexto nacional

La siguiente investigación se va a desarrollar en la Ciudad de México, en la Alcaldía de Xochimilco, en el Cendi “Calli in Yulilice”.

² <https://es.wikipedia.org/wiki/Xaltoc%C3%A1n> (Consultado el 20 de enero de 2020)

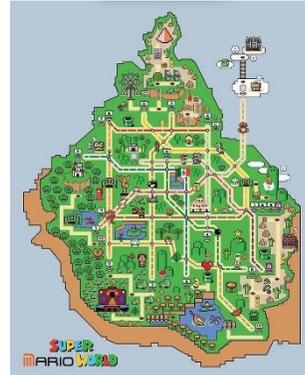
³ <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=nacion&ent=09&mun=013> (Consultado el 21 de enero de 2020)

⁴ <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 21 de enero de 2020)

Imagen. - Mapa de la República Mexicana⁵
Mapa de la República Mexicana



Imagen. - Mapa de la Ciudad de México⁶



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

En 1352 una de las siete tribus nahutlacas que salieron de la mítica Chicomostoc fundó Xochimilco vocablo náhuatl que significa “en la tierra sembrada de flores”. Ahí construyeron las chinampas: porciones de tierra colocada sobre raíces de ahuejotes, empleadas para la siembra de legumbres y flores; entre ellas dejaban canales de agua para transportar los alimentos en canoas.

Hacia 1891 uno de los hacendados del rumbo, Iñigo Noriega, estableció una línea de pequeños barcos de vapor que iban de Xochimilco a Iztacalco, por el famoso paseo de la viga, Xochimilco participo activamente en la Revolución Mexicana y fue el sitio de Reunión de dos de sus más simbólicos personajes Villa y Zapata.⁷

⁵ <https://paraimprimir.org/mapa-de-la-republica-mexicana-a-color-para-imprimir/>(Consultado de enero 2021)

⁶ <https://i.pinimg.com/originals/b6/68/43/b6684387ee39c61d07c396e186b01413.jpg> (Consultado el 21 de enero de 2020)

⁷ México desconocido. Historia de Xochimilco. <https://www.trajinerasxochimilco.com.mx/historia/> (Consultado el 20 de enero de 2020)

Entre 1910 y 1920, Xochimilco descubrió su potencial turístico e inicio la construcción de sus embarcaderos; se reforestó el Bosque de Nativitas y se fundó el vivero de árboles. A finales del Siglo XIX se construyó una de las obras más importantes que se haya realizado en Xochimilco hasta entonces la intubación de sus manantiales, así como un nuevo y moderno acueducto para abastecer de agua a la Ciudad de México. De esa época, permanece una de las llamadas “casa bomba” en San Luis Tlaxialtemalco, la única que queda en pie, siendo hoy el Centro de Educación Ambiental Acuexcomatl, un lugar ideal para visitar en familia y aprender sobre la ecología del lugar⁸.

Para conmemorar el 107 Aniversario de la Revolución Mexicana, el 20 de noviembre de 2017, las autoridades de la Alcaldía de Xochimilco develaron dos estatuas realizadas en bronce de los generales revolucionarios Zapata y Villa, con sus rifles al hombro⁹.

Xochimilco, forma parte de la vida cotidiana en un entorno lleno de tradiciones con siglos de historia. Se declaró “Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad” por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 11 de diciembre de 1987. La entrega oficial del Pergamino se hizo en el año 2002, dejando por escrito y de forma permanente a las chinampas, en conjunto con las famosas trajineras y la venta de plantas de ornato conforma el principal atractivo turístico de esta comunidad.¹⁰

⁸ Ana Elba Alfani Cazárin. <https://matadornetwork.com/es/historia-de-xochimilco-mas-alla-de-las-trajineras> (Consultado el 25 de enero de 2020)

⁹ Ídem.

¹⁰<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/> (Consultado el 21 de enero de 2020)

b) Hidrografía

El origen del agua, en el Lago de Xochimilco puede interpretarse como resultado de la llegada de filtraciones de lluvia que produjeron flujos locales e intermedios. Se presentan como pequeñas corrientes los Ríos Parres y Santiago que bajan desde los montes de la sierra del Ajusco, el Rio San Lucas que desagua en el lago y el Río San Buenaventura, que baja por el Este del Ajusco y desemboca en el Canal Nacional.

Dentro de los humedales en la Zona Lacustre, sobresalen por sus dimensiones, las “Chinampas” y su red de canales, que, a pesar de la gran importancia productiva y su fragilidad ecológica, es en años recientes que se ha tomado en cuenta la relevancia que representan como unidades de producción agrícola¹¹.

c) Orografía

La demarcación se ubica dentro de la Cuenca de México, la cual forma parte de la provincia fisiográfica denominada Eje Volcánico Transversal, sistema montañoso que rodea amplios valles a los cuales llegaban las aguas de numerosos arroyos que descendían de los cerros durante la época de lluvias formando una gran laguna, a su vez Xochimilco forma parte de la subprovincia llamada Lagos y Volcanes de Anáhuac.

La parte Sur de la alcaldía es la más abrupta, está cruzada por la Sierra del Ajusco donde sobresale como elevación principal el Cerro Teuhtli, ubicado en el límite con la Alcaldía de Milpa Alta. De este a Oeste se localizan los Cerros de Tlamaxcalco,

¹¹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 22 de enero de 2020)

Teoca, Tochuca, Zompole y Tlamapa. Hacia el noroeste, en el límite con Tlalpan, se encuentran los Cerros Tehuanpaltepetl, La Cantera, Texomulco y Xochitepec¹².

d) Medios de comunicación

La Alcaldía de Xochimilco, cuenta con una página de internet "<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/>" para poder consultar todo tipo de información que se desee referente a la Alcaldía, Sitios Web Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, un portal Ciudadano, y un periódico informativo "Anáhuac" la Voz del Sur.

e) Vías de comunicación

La Alcaldía de Xochimilco, cuenta con la Estación del Tren Ligero de la Ciudad de México que corre de Xochimilco a Taxqueña. El transporte entre Xochimilco y el resto de la Ciudad de México, es principalmente por medio de autobuses. Las principales rutas de autobuses urbanos comunican la Cabecera de la Alcaldía con el Centro Histórico de la Ciudad de México, a través de la Calzada de Tlalpan; o bien, a Xochimilco con los pueblos. Las principales rutas que son recorridas en la Alcaldía son por medio de microbuses, autobuses de RTP (Red de Transporte de Pasajeros), así como también a diferentes pueblos de la Alcaldía y un Transporte Universitario CU (Ciudad Universitaria).¹³

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía administra una decena de foros culturales públicos, entre centros culturales y casas de la cultura. Cuenta con veinte bibliotecas públicas, de las cuales la mayor es la Biblioteca Central se localiza dentro de la Alcaldía, ubicada en el Centro Histórico de Xochimilco. Las Escuelas Públicas pertenecientes a la

¹² <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 20 de enero de 2020)

¹³ <https://www.ecured.cu/Xochimilco> (Consultado el 10 de enero de 2020)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) también cuentan con bibliotecas abiertas a toda la población, aunque en el caso de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se trata de una biblioteca especializada en temas de arte y diseño.

En el Pueblo Santa Cruz Acalpixca se encuentra el Museo Arqueológico de Xochimilco, que cuenta con una colección de objetos relacionados con el centro ceremonial de Cuauhilama. El de mayor importancia se localizan en el museo de Dolores Olmedo Patiño, ubicado en La Noria. Este museo cuenta con de obras de Diego Rivera de quien Dolores Olmedo fuera modelo y Frida Kahlo. Además de estas obras, el museo es visitado por su arquitectura decimonónica y debido a que en sus jardines pasean pavorrales y xoloitzcuintles. Cerca de este museo se localiza el Foro Carlos Pellicer, un escenario donde se pueden apreciar obras de teatro. La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) cuenta con una galería de arte en la que se exhibe obra de artistas plásticos, está abierto para el público en general.

En el mes de noviembre se representa de La leyenda de la Llorona, esto surge con la necesidad de preservar e integrar la cultura, así mismo la parte artística e histórica dando pie a un espectáculo, donde se integran todas las ramas de arte como la música, la danza y el teatro utilizando de escenografía principal las chinampas.

Cuenta también sitios para visitar que son: la Zona Arqueológica de Cuahilama, Museo Arqueológico, Iglesia de San Bernardino de Sena, Capilla de San Juan Bautista, El Sabino en el Barrio de San Juan, La casa de la firma del Pacto de

Xochimilco, Hacienda la Noria, Museo Dolores Olmedo, Parque Ecológico y la Pista de Canotaje Virgilio Uribe.

g) IMPACTO DEL REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía de Xochimilco se caracteriza por contar con varios callejones y calles muy estrechas, esto hace que algunos niños se retrasan al llegar a la escuela, ya que solo hay una calle para ingresar a la escuela, por lo que afecta más el tiempo de trayecto. En tiempo de lluvias debido a que algunas calles son empedradas es difícil caminar por ellas; así también la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio en épocas como septiembre, noviembre y diciembre sus ventas aumentan y eso hace que la inasistencia aumente pues no le das tiempo de poder llevarlos a la escuela.

Al ser una escuela con turno amplio tiene una fuerte demanda colocando en lista de espera para poder ingresar al plantel. La mayoría de los padres de familia trabajan en el comercio provocando así que los niños por la tarde sean cuidados por sus abuelos.

A) ESTUDIO SOCIO - ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

Xochimilco tiene una población de 415.007 habitantes según datos del INEGI 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). De los 415.007 habitantes de Xochimilco, 209.702 son mujeres y 205.305 son hombres. Por lo tanto, el 48,0 por ciento de la población son hombres y las 52,0 mujeres¹⁴.

La Alcaldía de Xochimilco ocupa el puesto 9 de las 16 Alcaldías que hay en la Ciudad y representa un 4,6378 % de la población total de esta.

¹⁴ <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=09013> (Consultado el 20 de enero de 2020)

a) Vivienda

En el 2015 el número total de viviendas en la Alcaldía de Xochimilco son 107,270. El porcentaje de viviendas con un dormitorio es 29,2%, con electricidad 99,4%, con agua entubada 93,1%, con drenaje 98.1%, con excusado o sanitario 99,1%, con televisión 52,8%, con lavadora 74,3%, con computadora personal 45,6%, con refrigerador 87.4%, con teléfono fijo 62,5%, con teléfono celular 84,4%, con automóvil o camioneta 43,60% y con Internet: 46,8%¹⁵

b) Empleo

En la Alcaldía de Xochimilco en lo referente al empleo: El Porcentaje de población (de más de 12 años) económicamente activa es 54,3% (el 60,0% de los hombres y 40,0% de las mujeres estaban trabajando o buscando empleo). Porcentaje de la población activa que está ocupada 96,0% (el 95,6% de los hombres y 96,7% de las mujeres activas económicamente tienen empleo). Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa 45,5%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que estudia 36,3%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que se dedica a los quehaceres del hogar 39,5%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que esta pensionada o jubilada 11,2%¹⁶.

Una de las principales fuentes de empleo que prevalece en la Alcaldía de Xochimilco es de Remero en los embarcaderos, y la venta de Plantas y hortalizas cultivadas por la gente originaria de la Alcaldía para su consumo y comercio.

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Ídem.

c) Deporte

Para la práctica de actividades deportivas en la Alcaldía de Xochimilco, existen 7 deportivos, el principal Centro deportivo Xochimilco y 5 deportivos en diferentes pueblos de la Alcaldía, el Deportivo Ecológico de Cuemanco, 6 deportivos comunitarios y 18 módulos deportivos, para ir a ejercitarte y mantenerte saludable, la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe edificada en 1967, que fue una de las sedes de los Juegos Olímpicos de México 1968, actualmente es sede de la Federación Mexicana de Canotaje, el centro de entrenamiento de la Máquina Cementera del Cruz Azul, un Desarrollo Integral de la Familia (DIF) donde se imparten diferentes actividades deportivas como natación, artes marciales, etc.; y también cuenta una gran variedad de gimnasios¹⁷.

d) Recreación

Para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, en Xochimilco funcionan 12 centros sociales y culturales, entre los que se encuentran el Foro Cultural Quetzalcóatl, La Casa del Arte y el Conjunto Cultural Carlos Pellicer; y 19 Centros Comunitarios Integrados (SECOI) en los que se imparten talleres de capacitación, para el trabajo en apoyo a la economía doméstica de los habitantes de Xochimilco. En algunos de estos centros se cuenta con clases de música.

Actualmente se cuenta con 2 mil trajineras en 10 embarcaderos, 8 hacen el recorrido turístico y 2 el ecológico. Cada año visitan Xochimilco 2 millones de personas, la mayoría por el recorrido en trajineras.

e) Cultura

¹⁷ <https://indeporte.cdmx.gob.mx/informate/donde-puedo-activarme> (Consultado el 11 de diciembre de 2019)

El Niño pan o Niño pa es una imagen del Niño Jesús que se venera en Xochimilco. Se trata de una escultura de madera realizada en el Siglo XVI. Puede considerarse una de las imágenes de culto católico más antiguas de América.

La fiesta de la flor más bella del ejido Se celebra en la Alcaldía Xochimilco desde 1955, sus antecedentes los vislumbramos en la Época Prehispánica en las “Xochipanias”, fiesta de las flores dedicada a Tláloc, Xochipilli, Xochiquetzalli y otros dioses.¹⁸

Feria de la nieve, se lleva a cabo durante la celebración de Semana Santa en el Pueblo de Tulyehualco desde 1985, la Feria de la alegría y el olivo se lleva a cabo en el mes de febrero en este mismo pueblo. La Feria del dulce cristalizado se realiza en el mes de julio en el Pueblo de Santa Cruz Acalpixca. Feria del maíz y la tortilla se lleva a cabo en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan, en el mes de mayo.¹⁹ Día de la Candelaria se celebra el 2 de febrero, se festeja desde principios del Siglo V. Para la festividad del viernes de dolores, se acostumbra a colocar en un lugar que ocupa la imagen de la Virgen de los Dolores donde se colocan trigos, naranjas y melones, representando las lágrimas de la virgen, así como papel picado de color morado para decorar.²⁰ Día de Muertos, es costumbre colocar un altar, en el sitio principal de la casa en donde se ofrecen alimentos a las almas de los muertos. Alumbrada se lleva a cabo la noche del 1º de Noviembre, en los panteones de la Alcaldía de Xochimilco llevando comida, flores, cirios, música, velando una noche a sus muertos.²¹ Las noches de posadas son de rezos y letanías. Son nueve noches

¹⁸ <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

¹⁹ <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²⁰ <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²¹ <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

de dulces y cacahuates que obsequian los posaderos en bolsitas; salen a presenciar el esplendor de su arribo a este mundo como lo hacen siempre las mayordomías navideñas en Xochimilco²².

Xochimilco se caracteriza por ser una Alcaldía que todo el año está de fiesta, y se diferencia de las demás Alcaldías por seguir con sus tradiciones, debido a esto sus habitantes siguen llevando a cabo las costumbres heredadas de generación en generación.

f) Religión predominante

En la Alcaldía de Xochimilco es un poblado predominantemente católico; sin embargo, hay una incorporación de nuevas iglesias en el espacio social de la Alcaldía²³.

El Porcentaje de las diferentes religiones que predominan en la Alcaldía de Xochimilco son: Población que profesa la religión católica: 84,84%, religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 6,51%, otras religiones: 0,21%, atea o sin religión: 4,77%. La Alcaldía de Xochimilco cuenta con un total de 36 iglesias, 25 capillas y 9 parroquias.²⁴

g) Educación

La Alcaldía Xochimilco cuenta con 152 Escuelas pertenecientes al Sector Privado y un total de 172 inmuebles que albergan Escuelas Públicas de los tres niveles Educativos, 55 Escuelas de Preescolar, 79 Escuelas Primarias y 32 Escuelas

²² <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²³ http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010 (Consultado el 26 de enero de 2020)

²⁴ <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/xochimilco> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

Secundarias, 2 Centros de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios (CETIS); un plantel Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), un plantel del Colegio de Bachilleres, una Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México (UNAM), solo existe una institución de Educación Superior universitaria en la Alcaldía. Se trata de la Facultad de Arte y Diseño, establecida en un terreno donado por Dolores Olmedo Patiño en el Pueblo de Santiago Tepalcatlalpan. La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X) pertenece a Coyoacán, aunque se encuentra en el límite entre esa Alcaldía, Tlalpan y Xochimilco.²⁵

NIVEL	PÚBLICO	PRIVADO
PREESCOLAR	55	70
PRIMARIA	79	58
SECUNDARIA	32	21
MEDIA SUPERIOR	6	3
SUPERIOR	1	0

Porcentaje de población (de más de 15 años) que es analfabeta: 2,71% (el 1,80% de los hombres y el 3,58% de las mujeres del municipio)²⁶

Aparte de que hay 10,125 analfabetos de 15 y más años, 1726 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 10,312 no tienen ninguna escolaridad, 76,385 tienen una escolaridad incompleta. 66,125 tienen una Escolaridad Básica.

Un total de 36,571 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 10 años.²⁷

²⁵ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/xochimi.html> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

²⁶ <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/xochimilco> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

²⁷ <http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Xochimilco/> (Consultado el 8 de enero de 2020)

El propósito principal de la comunidad es que cuente con un espacio para la Educación Preescolar; de la misma manera los niños estén atendidos por una docente y no en el trabajo con sus papás, que tengan la misma oportunidad de estudiar como el resto de la población, así poder brindar una Educación gratuita; asimismo la escuela tiene como objetivo ayudar a que los niños puedan tener un aprendizaje optimo y junto con ellos adquieran hábitos tanto de higiene como alimenticios para tener un desarrollo integral.

Finalmente, la comunidad debe contar con una escuela ya que toda persona tiene derecho a la Educación de forma laica y gratuita, y la Educación Preescolar se creó obligatoria, a partir del 2009 todo alumno en edad Preescolar deberá cursa tres años, pero esto dependerá de los Padres de Familia y dependiendo del contexto donde se encuentre localizada.

En el Barrio de Xaltocan la población es donde los niños dejan de asistir a la escuela debido a que las ventas suben y no cuentan con el tiempo suficiente para ir o realizar a las actividades escolares, es una escuela con demanda debido a que cuenta con servicio de comedor.

h) AMBIENTE SOCIO - ECONÓMICO

En la actualidad el porcentaje de los niños en edad Preescolar que asiste a la Escuela es de 67,1% hasta en 2015, los niños forman parte de una familia donde un 30 % son familias desintegradas y un 70% integradas, ya que el nivel económico y de escolaridad de los Padres de Familia ha incrementado considerablemente, ya que la mayor parte de la población tiene un nivel de Estudios Medio Superior eso

ha ayudado para que comprender en gran parte la importancia al asistir al nivel básico

Pero afecta también en los niños ya que como los padres un 100% son madres trabajadoras, el 80% son comerciantes y el otro 20% son empleados con jornadas largas de trabajo., el 40% son hijos únicos y el otro 60% tienen de 2 a 4 hermanos y ellos pasan la mayor parte del tiempo solos o con algún familiar cercano

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR:

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana

El Cendi “Calli in Yulilice”, actualmente se encuentra ubicado en el mismo barrio entre las Calles de Hermenegildo Galeana y Heliotropo, Barrio de Xaltocan, C.P. 16090, Alcaldía de Xochimilco esta junto a la Primaria Vicente B. Ibarra. La población que actualmente asiste al Cendi es de Clase media.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El CENDI “Calli in Yulilice” se ubica en la Alcaldía de Xochimilco



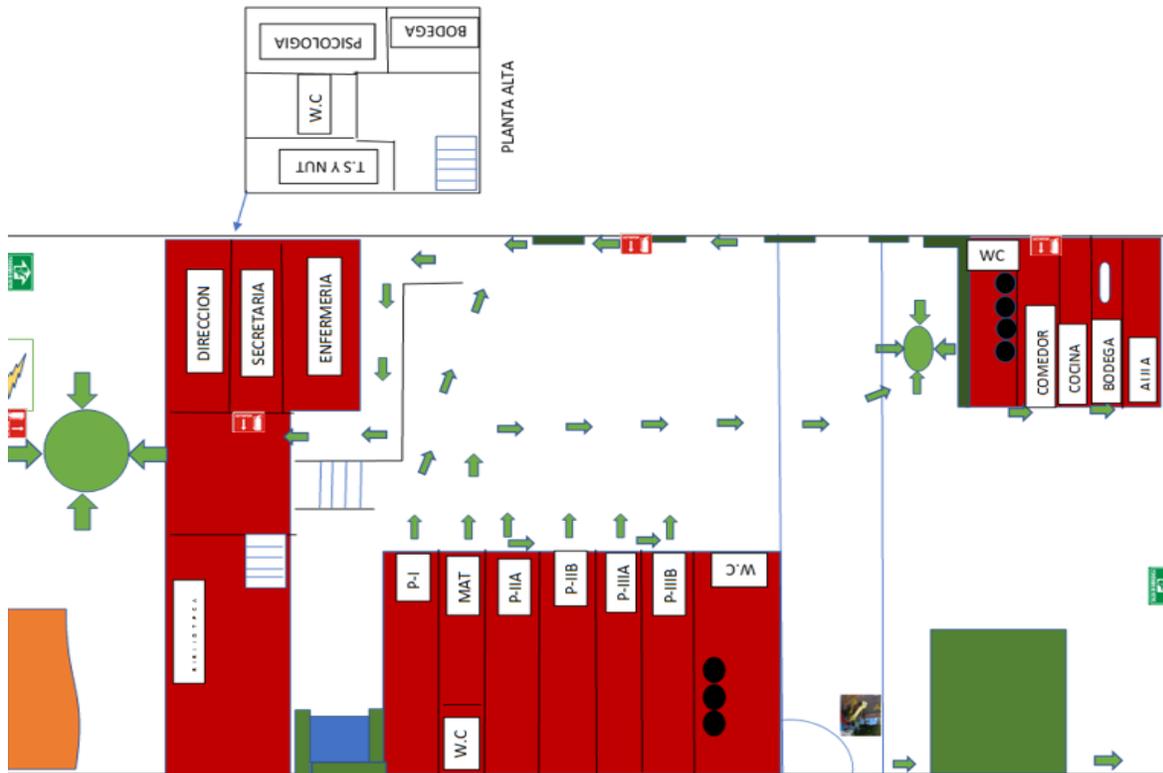
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

El CENDI “Calli in Yulilice” es un Centro Escolar de tipo público, aunque se paga la alimentación y los docentes no se pertenece como tal a la Secretaría de Educación Pública (SEP) debido a que se rige por la Alcaldía de Xochimilco, a pesar de llevar calendario de SEP.

c) Aspecto material de la institución

El CENDI “Calli in Yulilice” cuenta con el Turno Matutino en el horario de 8:00 a 13:00, es de organización completa dentro de la estructura física cuenta con 6 salones, una dirección, una bodega, una biblioteca, además cuenta con dos patios para juego, un comedor, dos baños para niñas y dos baños para niños, 3 baños para el personal, estos están en condiciones aptas para trabajar, hay agua potable, un drenaje; aunque hay diversas necesidades dentro del plantel y del aula y se han ido modificando acorde a cada Ciclo Escolar

d) Croquis de las instalaciones materiales



¹ Croquis proporcionado por la escuela

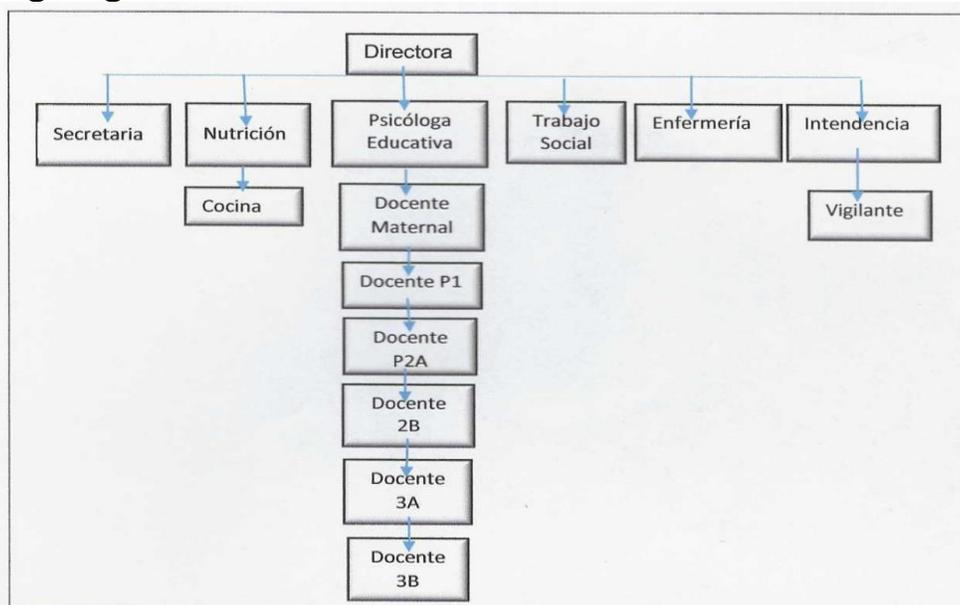
e) La Organización Escolar en la Institución

Dentro de la relación escolar que existe entre educadoras y la directora o personal de limpieza, cocina o técnicos, es con respeto y amabilidad, se toma decisiones en conjunto, el clima de trabajo es respetable y amable, el personal trabajo en equipo, donde nos organizamos mediante reuniones constantes al termino de las horas laborales, con el fin de arreglar situaciones que surgen dentro de su labor.

La organización de la escuela se realizan año tras año , actividades del programa nacional de la lectura festivales como el 10 de mayo o recibimiento de la primavera

fomentando el trabajo en equipo e involucrándolos en las actividades, compartiendo saberes y experiencias para la mejora de los aprendizajes de los alumnos para una convivencia sana y pacífica creando un ambiente armónico y de respeto entre el personal del CENDI y su comunidad aunque no sea permitido los eventos a la población de la unidad donde se encuentra la institución , haciendo los festivales privados con el fin de salvaguardar la integridad de los alumnos.

f) Organigrama General de la Institución²⁸



El organigrama explica el personal que labora dentro del centro de trabajo por lo que a continuación se dará una breve explicación de cada una de las personas que están allí y sus funciones.

²⁸ <http://www.lancaster.edu.mx/> (Consultado el 26 de enero de 2020)

Directora: La encargada de llevar a cabo todas las funciones dentro de la misma institución. Lleva a cabo las funciones administrativo y guía al personal docente junto con el equipo de área técnica.

- **Administrativo:** se encarga de llevar todos los pagos y documentos ante la secretaria de Educación Pública (SEP)

Personal Técnico: Dentro de los cuales se encuentran los siguientes:

Área de psicología: Su principal función es revisar al personal docente la planeación que se lleva a cabo con los niños durante el ciclo escolar, nos da sugerencias para la misma; así también se encarga de revisar el diario de trabajo y expedientes pedagógicos, nos orienta cuando se presenta un problema o dificultad con algún niño, se trabaja conjuntamente la docente y padres de familia en la búsqueda de soluciones.

Área de Nutrición: Realiza todos los menús durante todo el Ciclo Escolar, y las adecuaciones si algún niño lo requiere, cuando un niño presenta algún problema de alimentación o no puede consumir algún alimento proporciona la información a la docente, así como ala área de cocina, también pesa y mide a los niños si está acorde a su edad. A su cargo se encuentran las 3 cocineras son las encargadas de cocinar el alimento proporcionado a los niños.

Área de trabajo social: Lleva a cabo todos los trámites y recibir toda la documentación completa para la inscripción de los niños a los grupos correspondientes de acuerdo con su edad.

Área de enfermería: encargadas de recibir a los niños en la entrada al ingresar al plantel, encargadas de prevenir alguna enfermedad y dar seguimiento cuando sea necesario

Intendencia: Realizan toda la limpieza de todo el CENDI.

Vigilancia: Ejecuta la vigilancia dentro del plantel, así como abrir y cerrar las instalaciones del CENDI.

g) Características de la población escolar

El Cendi "Calli in Yuillice" de la Alcaldía Xochimilco cuenta con una población de 120 alumnos los cuales van entre 2 a 6 años, en un horario de 8:10 am a 2:30 pm de lunes a viernes. En el grupo que se atiende en una población de 16 niños, donde 11 son niños y 5 niñas, es u grupo 50% kinestésicos, 40% visuales y un 20 % auditivos, su lenguaje es acorde a su edad, aunque en algunos aun no es entendible.

En el aspecto económico los Padres de Familia cubren los gastos de sus hijos, su principal fuente de ingreso de la mayoría es por negocio propio, solo una minoría entre los padres cuentan con un trabajo estable y con un nivel superior en cuento a la parte académica.

Dentro de la población a Cendi, hay un porcentaje de alumnos, a la hora de iluminar o pintar con pinceles su agarre es de forma presa digital prona, así mismo para desabotonar sus suéteres aun no logran realizarlo de manera autónoma.

Es por esto, por lo que es importante tomar conciencia de la etapa que deben culminar de manera integral los alumnos, para poder brindarles las herramientas necesarias que necesiten para favorecer su motricidad fina.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Los Padres de familia apoyan un 60 % a la escuela con diversos aspectos, ya sea en eventos, así como también en pintar salones, apoyar económicamente con las necesidades del plantel, así también cuando se lleva a cabo una junta o una plática de medidas prevención de enfermedades o de instrucción acuden en un 70%.

En general la comunidad apoya debido a que los niños que asisten al plantel son niños que pertenecen a la comunidad, debido a que los papás son nativos han ayudado a que año con año vayan haciendo mejoras dentro del mismo, así también cuando es la celebración del día de muertos se realiza una calaverada y los diferentes comercios de la localidad aportan con dulces.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda la investigación de índole científica definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema. La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CENDI “Calli in Yuillice”?

1.3. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CENDI “Calli in Yuillice” de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX son las técnicas grafo-plásticas.

1.4. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos elementos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar a través de una Investigación Documental los conceptos fundamentales de las técnicas Grafo-plásticas como didáctica capaz de desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años que cursan la Educación Preescolar

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Planear metodológicamente la Investigación Documental**
- 2) Analizar los conceptos fundamentales de las técnicas grafo-plásticas como didáctica para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en el CENDI “Calli in Yulilice”**
- 3) Plantear una posible solución al problema identificado**

1.5. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental; en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar a cabo, que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un apartado teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. ¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?

Se define como técnica como *“un medio posibilitador de aprendizajes integrados para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.”*²⁹

²⁹ Adriana María, et al. La expresión Grafico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. Vol.2, N°2, Medellín-Colombia, Revista Fundación Universitaria, Fundación Luis Amigó, 2015. Pág.68

Como se menciona la técnica permitirá al niño cumplir una tarea específica ayudando a crear y de la misma manera comunicar con base a su experiencia o entorno que lo rodean; cuando se habla de técnicas se debe mencionar así mismo los materiales y herramientas, ya que uno y otro están interrelacionados; pues si no se cuenta con esto se dificultara el concretar el objetivo para la cual se necesita o requiere. Otro camino es crear y manipular y experimentar con un material, y así se facilitar el descubrimiento de la técnica.

Pero si se habla de técnicas grafo-plástica se menciona que, *“son aquellas herramientas que se utilizan desde la edad temprana para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Preescolar con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basa en actividades prácticas”*³⁰.

Estas herramientas permiten a los niños tener un proceso creativo, para poder desarrollar las habilidades y destrezas que servirán de andamio para la siguiente etapa.

³⁰ Tania Maritza Díaz Macías, et al. Las técnicas grafo plásticos y la preescritura. Manabi, 2017
Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Pág. 11

Las técnicas grafo plásticas parten de una expresión artística que es fundamental en la sensibilización, así también en el desarrollo integral de los niños, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social.

Entonces las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación que permite la adquisición de destrezas en la que la creatividad y la imaginación intervienen directamente permitiendo de esta manera que el niño pueda tener una herramienta específica para poder expresarse.

2.1.1.1. Técnica o estrategia didáctica: materiales

En función de lo expresado anteriormente se puede decir que *“el mejor material es aquel que ayuda al niño a expresarse”*³¹. Se debe de contar con un material variado que invite a probar, experimentar, el proporcionar los materiales acordes a su etapa motriz que contribuya al mismo tiempo a su maduración y acrecentar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos. La función del educando es conocer el alcance y límites de materiales que se utilicen en la producción en el aula, evitando la frustración en los niños.

En el Cendi “Calli in Yulilice” se cuenta con materiales acorde a la edad de los niños en cada aula; estos están al alcance y disposición de los niños y en caso de no contar

³¹ Ibid. Pág. 69

con alguno se pide el apoyo a los Padres de Familia para poder contar con todo el material acorde a la finalidad y objetivo que se tiene.

A continuación, se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación.

En el Cendi “Calli in Yulilice” las docentes son creativas a la hora de presentar la propuesta a trabajar esto marca la diferencia entre que el niño muestra interés a la hora de trabajar, el contexto del niño ayudará para que él pueda plasmar lo observado o conocido; la realidad del niño dará la pauta para adaptar cualquier propuesta y poder plasmarlo.

2.1.1.2. Grafismo

El grafismo se basa de una composición grafica que se utiliza para tratar de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y pueden ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones)

Posibilidad para dibujar

- Con tempera y pincel grueso sobre distintos papeles o cartulinas
- Sobre arena húmeda con el dedo o con un elemento
- Con tizas secas sobre el suelo o sobre papel
- Con cotonetes grueso con anilinas o temperas en papeles grandes
- Con tiza mojada sobre hoja blanca o de color
- Con tizas secas sobre superficie húmedas

- Con tiza blanca sobre hoja negra
- Usando caballetes de pintor o sobre papeles colgados en la pared³²

El grafismo es un proceso que no requiere un orden simplemente al niño se le permite dibujar en base a lo que observa o alguna vivencia de su entorno con materiales diversos, sus dibujos pueden contener líneas, puntos, en general a los niños les agrada esta técnica plástica.

2.1.1.3. Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar.

Algunas posibilidades de modelado pueden ser:

- Arena seca (manipulado en arenero, mesa de arena con palas y baldes, etc.)
- Arena húmeda sin elementos incorporando elementos, para modelar como cucharas de plástico, palitos, palitas, baldes
- Modelado de papel mache sin o con elementos

³²María Verónica Di Caudo. Expresión Grafo plásticas Infantil. Quito-Ecuador, Ed. Abya-Yala, 2007. Pág. 70

- Barro o barro de florería con herramientas
- Arcilla roja o gris
- Macilla³³

Cuando se trata de moldear los niños prefieren utilizar plastilina, ya que en algunos casos las texturas que pueden tener ciertos materiales no son de su agrado a la hora de moldearlo, por medio de esto el niño crea, comida, animales objetos o hasta el mismo cuerpo humano. Al principio cuando moldean lo hacen de manera plana, pero a medida que van realizando con mayor detalle comienzan a hacerlo con profundidad.

2.1.1.4. Dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y los deseos de los niños por ensuciarse puede canalizarse llevando a cabo la dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando mezcla coloreada.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

³³ Ibid. Pág. 71

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido
- Tempera espesa con harina
- Crema de afeitar
- Pintar con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.³⁴

Esta técnica se caracteriza por utilizar únicamente los dedos, en un principio no les importa si las pinturas se combinan o si el objeto o figura va de tal o cual color, su principal objetivo es jugar con las pinturas, por lo general aquí ellos pueden seguir un dibujo ya predeterminado pero lo mejor sería que dependiendo el grado ellos mismos puedan realizar su dibujo y posteriormente ponerle pintura.

2.1.1.5. Pintura

La pintura es la técnica más práctica y conocida se puede hacer con varias características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies con frascos, latas, madera, espejos.

³⁴ Ibid. Pág. 73

- Usando tempera con espátula, cucharitas de helado, pinceles. Uno o varios colores con pinceletas, brochas de afeitador, pinceles medianos o gruesos, cotonetes finos o gruesos, esponjas, rodillos, plumas, sogas e hilos mojados en tempera, popotes (soplar manchas de tempera), lana gruesa, cordones, cepillos de dientes.
- Pintado con agua y brochas de pintor (sobre pared, pisos, juegos)
- Pintado con tempera y cepillo de dientes
- Pintado de cotonetes y tempera o goma de pegar de color
- Pintado con temperas y brochas de afeitador sobre cartulina
- Pintado con goma de pegar de color usando los dedos sobre papeles grandes³⁵

Esta técnica su principal característica es que es con pintura como su nombre lo dice, pero un aspecto importante es que la pintura debe ser un poco líquida no tan espesa para que al niño sea más fácil manipularla y así utilizarla en su creación, por lo general se debe contar con una amplia gama de colores para que los niños puedan utilizarlos, las herramientas que se le suministran, como brochas, pinceles, cepillo de dientes, rodillos, esponjas o hasta incluso alguna verdura donde el mismo niño pueda crear sus sellos dependerá de la obra que se quiera crear.

³⁵ Ibid. Pág. 74

2.1.1.6 Recortes y pegado

Rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destrezas sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel, primero, se usarán los dedos y más adelante podrá incorporarse las tijeras.

- Trozar papeles de colores y pegarlos adentro de figuras siguiendo las consignas
- Trozar realizando formas, pegar las formas, pegar las formas sobre hojas componiendo escenas (en base a una narración, cuento o canción)
- Dibujo de figuras y recortado
- Dibujo sobre papel de diario, recortado y pegado
- Recortado libre con las manos o con tijeras
- Recortado de figuras simples ³⁶

Esta técnica depende de la edad que el niño tienes, al principio, el niño solo rasga, para este no es importante donde pegue lo que rasga o si la imagen está completa solo rasga por rasgar, a medida que va creciendo comienza con el interés de querer utilizar tijeras comienza con un recortado libre, es decir no le interesa que recorte solo

³⁶ Ibid. Pág. 76

le importa utilizar las tijeras cuando va creciendo el niño comienza a recortar siguiendo una línea o recortar algo específico.

Existen una gran variedad de técnicas grafico-plásticas que se puede trabajar con los niños, pero se eligieron estas por la edad y madurez de los niños, pero cada educadora puede escoger las que le sean convenientes acorde a la necesidad que tienen los niños o al interés propio de cada uno.

2.1.2. Características de la expresión grafico-plástica

Las características que debe ir desarrollando el niño de acuerdo con su nivel motriz, intelectual y fisiológico dependerá de cuanto se le estimule y permita que el mismo vaya creando sus propios trabajos.

“El niño tendrá derecho a la libertad de expresión, ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”³⁷

Comienza con el desarrollo emocional el cual hace referencia a la intensidad con la que el creador realiza su trabajo, el nivel emocional varia de dibujar algo simple hasta representar cosas significativas e importantes de su vida; el mismo puede aparecer

³⁷ www.unicef.org El artículo 13 de la CDN las niñas, niños y adolescentes y su derecho a la libertad de expresión. (Consultado 21 de diciembre del 2021)

en el dibujo. Es importante que al niño se le permita dibujar libremente sin que él tenga que copiar o imitar algún patrón ya que puede perder la confianza y seguridad en sí mismo

En el desarrollo intelectual el niño comienza a tomar conciencia de sí mismo y de su ambiente. *“la falta de detalle en un dibujo no señala necesariamente que un niño tenga un índice bajo de capacidad mental”*³⁸ aquí es donde el niño comienza a dibujar monigotes es decir un círculo es un cabeza y los pies son palitos o simplemente rayas, comienzan a dibujar desde los más profundo de su ser, el docente debe ayudar al niño a desarrollar una relación sensorial con su mismo dibujo.

Debe existir un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional y el intelectual para que pueda así avanzar hacia a los detalles más completos dentro del dibujo que irán representando

Otra de las características es el desarrollo físico; *“en el dibujo se revela su desarrollo físico por la habilidad que muestra para la coordinación visual y motriz; por la manera en que controla su cuerpo, guía sus grafías y ejecuta ciertos trabajos”*³⁹

³⁸ Viktor Lowenfeld, et. al. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina, Editorial Kapelusz, 1980. Pág. 42

³⁹ Ibid. Pág. 44

El desarrollo perceptivo hace referencia a *“el cultivo y el desarrollo de nuestro sentido es un parte importante de la experiencia artística^{40”}*, la alegría y la capacidad para aprender ayudaran al niño a tener mayor observación visual junto con ella se irá desarrollando progresivamente la sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. El simple hecho de las sensaciones táctiles y las presiones en el amasado de arcilla ira haciendo que el niño se vuelva más sensible; este le ayudara con su desarrollo social. En cuanto a *“la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una expresión que sirva para comunicar otros pensamientos y sentimientos”⁴¹* hasta este punto el niño es capaz de expresarse por medio de las técnicas que el haya trabajado, y al mismo tiempo ha experimentado felicidad, tristeza y hasta en ocasiones frustración.

“El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya”⁴² esta característica parte de una simple creación hasta llegar a la forma más compleja; el niño debe de tener la libertad para explorar, experimentar y hasta cierto punto estar comprometido con su obra.

⁴⁰Ídem.

⁴¹ Ibid. Pág. 48

⁴² Ibid. Pág. 49

2.1.3. Función de la expresión gráfica-plástica en el desarrollo del niño y la niña

La importancia de la expresión gráfica en el nivel Preescolar es que el niño *“logre adquirir nuevos aprendizajes mediante un proceso que les permita disfrutar, en el que centre la atención y se liberen de tensiones que pueda tener, dichas oportunidades creativas, permitiendo que el niño se despoje de sus temores, manifieste lo que le gusta, desarrolle ideas y explore sin preocuparse por que sea un trabajo perfecto.”*⁴³

Por otra parte, señalan que *“la expresión gráfico-plástica le permite expresar o plasmar lo que siente en sus creaciones artísticas, habla sobre sus vivencias, sobre los saberes que tiene frente al mundo, habla sobre lo que siente y refleja sus conocimientos.”*⁴⁴

Cuando se habla de funciones de la expresión gráfica se hace referencia a que los niños poseen diversas necesidades afectivas, de autonomía, de expresión, de comunicación, de creación, de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, así como de necesidades fisiológicas básicas. Todas estas necesidades se pueden satisfacer a través de la expresión gráfico-plástica, donde la fantasía, la creatividad, la imaginación son parte del proceso de desarrollo evolutivo cognitivo.

43 Adriana María, et al. La expresión Gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. Op. Cit. Pág.210

44 Ibid. Pág.211

Entre las funciones que se existen dentro expresión plástica son las siguiente:

*“Comunicativa: sirve para decir algo o influir en alguien. cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa”*⁴⁵ Cuando al niño se le permite dibujar libremente, expresa lo que siente y piensa, esto permite obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social; así como sus intereses, gustos, preferencias y conflictos.

*“Simbólica: el niño dice algo de una manera diferente de cuando usa el lenguaje oral o escrito.”*⁴⁶, cuando se menciona esto el niño plasma en sus dibujos aquellas cosas que quiere expresar y aunque en ocasiones no es coherente lo que dibuja con lo que explica representa sus vivencias personales.

*“Emotiva: la expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhibiendo el normal desenvolvimiento del infante.”*⁴⁷ La expresión plástica permite al niño expresar de alguna manera lo que sucede en el medio en el que se desenvuelve, esto permite que el niño pueda expresar aquellas emociones que le son difícil expresar por medio del lenguaje.

⁴⁵ *Ibíd.* Pág.

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ *Ídem.*

*“Lúdica: los niños se divierten, se sienten a gusto y contentos con sus acciones. El arte también sirve para jugar con líneas, o colores y con espacios, con materiales e imágenes, no mantenido pautas preestablecidas, ni características generales, así se puede describir una obra buena y personal, ligada a nuestro lúdico.”*⁴⁸ Cuando al niño le permite divertirse crear sus propias obras personales esto le permite expresarse y relacionarse con el medio que lo rodea; logrando de esta manera plasmar sus acciones cotidianas.

*“De hábitos y socialización: El niño toma materiales, los usa, los devuelve a colocar en su lugar, y así se acostumbra al orden y al cuidado de estos, desarrollando el valor de la responsabilidad. Además, aprende a compartir materiales y herramientas”*⁴⁹ A medida que el niño va creando una obra de arte el aprende que le resultara más fácil tener un orden en sus materiales para que así pueda construir y formar una gran obra, Es importante establecer rutinas que le ayuden en su proceso creativo, en cuanto a la socialización desarrolla valores como el respeto, la solidaridad, entre otros que le permitirán realizar un trabajo óptimo.

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹ Ídem.

*“Creativa: Utilizar y manipular libremente elementos de la expresión plástica (colores, formas, planos, materiales, etc.)”*⁵⁰ esta función permite al niño plasme todo lo que él quiera en base a lo que imagina y lo que vive, contar con materiales variados y que sean acorde a su edad será de gran importancia para que así desarrolle su creatividad de manera más amplia.

*“Estética: Todo tipo de expresión plástica, la manipulación de materiales y herramientas, la observación de obras de arte son factores que movilizan los valores estéticos.”*⁵¹ En esta parte el niño comienza a observar más a profundidad el medio que lo rodea, y juntos con ello presta atención a los detalles de cada objeto, esto le permitirá formar actitudes específicas y desarrollar destrezas para realizar sus propias creaciones

Cada una de estas funciones se van a ir desarrollando a medida que se le permite al niño explorar, crear y explicar lo que está creando, ayudan a que tenga un desarrollo integral en cuanto a su formación.

2.1.4. Etapas de la expresión grafico-plástica

En la expresión los niños a traviesas por etapas distintas que se debe de conocer para tener un fundamento que permita estimular a los niños en su capacidad creadora para

⁵⁰ Ibid. Pág. 29

⁵¹ María Verónica Di Caudo. Expresión Grafo plásticas Infantil Op. Cit. Pág. 28

comprender el papel de las actividades, cabe mencionar que el desarrollo de la capacidad gráfico plástico tiene estrecha relación con la capacidad intelectual, físico y afectivo. El niño a su nivel logra obras originales cuando se le deja trabajos con espontaneidad y sin ninguna influencia que interfieran con su verdadera expresión.

El garabato o autoexpresión abarca de 2 a 4 años, el niño de 2 años hace trazos desordenados en el papel que a medida que va creciendo se van organizado y controlado, pero a partir de los 4 años las figuras y dibujos comienzan a hacer reconocibles; a su vez la etapa del garabateo se subdivide en 3:

Garabato descontrolado aquí el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia tras sin importan la dirección visual a su vez produce trazos impulsivos, el niño puede mirar hacia otro lado mientras garabatea. Según Lowenfeld:

“un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo”⁵²

Garabato controlado el niño comienza a tomar conciencia de la posibilidad de controlar sus trazos, puede ser longitudinal, primero y circular, después en el garabato longitudinal el niño levanta el lápiz, dibujando líneas de arriba hacia abajo u horizontalmente. En esta etapa Lowenfeld sostiene que *“el papel del adulto es ahora*

⁵² Íbid. Pág. 122

mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”⁵³

Garabato con nombre *“Una característica importante que destaca Lowenfeld es que los niños están interesados en la realidad visual”⁵⁴* en esta etapa los trazos adquieren un valor de signo y de símbolo; instantáneamente le ponen un nombre o puede narrar una historia acerca de su dibujo *“puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado”⁵⁵*

Etapa Pre esquemática abarca de 4 a 6/ 7 años el niño comienza con sus primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado. *“La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano con lo que ha dado en llamarse el “monigote”, representación que, por lo general, se limita a cabeza y pies.⁵⁶*

En esta etapa por lo general el aspecto de las imágenes son circulares o con líneas que parecen sugerir una figura humana o animal, los dibujos que realiza el niño es lo que el percibe como importante durante un tema, se observa también que el uso del

⁵³ Íbid. Pág. 124

⁵⁴ Ídem.

⁵⁵ Ibid. Pág. 125

⁵⁶ Ídem.

color se basa más en la parte emocional en vez de la lógica, a medida que va obteniendo la madurez necesaria sus movimientos se vuelven más precisos y exactos en tareas motrices sencillas, a menudo el adulto ya es capaz de entender lo que el niño ha dibujado. Sus dibujos se irán complementando progresivamente a través de varias repeticiones de experiencias vividas. Lowenfeld dice que “los *niños en esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma.*”⁵⁷

Etapa esquemática abarca de los 7 a los 9 años

Por su parte Georges Henri Luquet divide las etapas del dibujo en 4, el habla del realismo ya que se niega a pensar que los dibujos en la infancia no tengan ninguna representación. La primera etapa le da el nombre de Realismo fortuito en esta etapa el niño comienza a dibujar rayas sin la intención de crear una imagen, estos trazos que comienzan a realizar es solo una imitación de lo que observan a su alrededor; Luquet menciona que “*llega un día en que él encuentra una analogía de aspecto más o menos vago entre uno de sus trazados y algún objeto real, y es entonces cuando considera al trazado como una representación*”⁵⁸ esta representación va acompañada de emoción al darse cuenta que ha creado algo; eso puede aparecer de forma inesperada sin ninguna intención u objetivo.

⁵⁷ Ibid. Pág. 133

⁵⁸ Henri Luquet. Teoría sobre el arte infantil. Paris, Revistas Certificadas, 1926. Pág. 181

En este momento el niño no está todavía en posesión de la facultad gráfica. Es ya capaz de producir de manera no esporádica, sino constante, trazados que al menos a sus ojos se parecen a algo, pero hasta aquí no ha hecho todavía ningún dibujo cuya intención haya sido precedida y provocada por la intención de figurar un objeto determinado. El paso de la producción de imágenes involuntarias a la ejecución de imágenes premeditadas se hace a través de dibujos en parte involuntarios y en parte deliberados⁵⁹

Esta etapa comprende de los 2 años a los 2 años y medio, aquí no sólo dibujarán lo que observan sino también lo que escuchan, se mueva o llame su atención.

En la siguiente etapa una vez que el niño ha asimilado que puede representar lo que observa, quiere hacerlo de manera realista pero según Luquet *“con obstáculos que entorpecen la realización y le impiden que el dibujo sea verdaderamente realista a esta fase del autor denomina fase del realismo fallido”⁶⁰*; algunos de los obstáculos que se pueden interponer pueden ser de índole física pero irá disminuyendo a medida que el niño tenga un avance en cuanto al control de las destrezas motrices, otro obstáculo que se manifiesta en esta etapa es la parte donde al niño le cuesta reproducir detalles o elementos básicos del objeto que va a representar no es que desconozca sino que no le es fácil dibujarlo. La razón según Luquet es *“es que su atención queda pronto agotada tener que aplicar una doble tarea por una parte pensar en lo que hay que representar y por otra estar atento a los movimientos gráficos que*

⁵⁹ Ibid. Pág. 180

⁶⁰ Ibid. Pág. 182

debe hacer para lograr de manera satisfactoria la representación.” Otro obstáculo que se manifiesta en esta etapa es que el dibujo no tiene proporcionalidad, a su vez la orientación de los elementos que el niño plasma dentro del dibujo.

Realismo intelectual abarca desde los 4 hasta los 12 años

El realismo del niño no es el mismo que el del adulto; mientras que para este es un realismo visual, para el primero es un realismo intelectual. para el adulto un dibujo, debe ser en cierta manera una fotografía del objeto, debe reproducir todos los detalles y únicamente los detalles visibles desde el lugar en que el objeto es percibido y con la forma que adoptan desde ese punto de vista; en una palabra, el objeto debe estar figurando en perspectiva. en el concepto infantil, por el contrario, un dibujo para hacerlos para ser parecido debe contener todos los elementos reales del objeto, aunque no sean visibles desde el punto en que se le mira y por otro lado dar a cada uno de los detalles su forma característica, la que exige la ejemplaridad⁶¹

En esta etapa el niño no va a dibujar lo que observa al contrario dibujará lo que él conoce de dicho objeto, también utiliza transparencia es decir dibuja lo que él conoce que hay dentro de una casa sin dibujar paredes, aquí también el niño comienza a destacar cada vez más los detalles los objetos que observa, elementos que van arriba puede dibujarlos de forma horizontal o vertical, no existe proporciones sólo dibuja como él lo conoce o lo ha visto.

⁶¹ Ibid. Pág.

Realismo visual aquí el niño trata de representar lo que observa en su realidad utilizando la perspectiva *“la razón principal es que el niño dibuja generalmente de memoria y no del natural»* y también porque *«la perspectiva que aplica a sus dibujos... se debe sólo a recuerdos visuales, a veces lejanos»*⁶²

Ambos autores identifican el garabateo como una etapa del dibujo incluso los subdividen, en cuanto a la concordancia de las edades es casi similar e identifican los cabezudos como una característica común del desarrollo del dibujo afirman que el dibujo está influenciado por el contexto su socio cultural, las vivencias y experiencias que cada uno de los niños pueda tener.

2.1.5. Definición de Motricidad

En el desarrollo del niño la motricidad es vital pues va pasando por diversas etapas comenzando con movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. El autor lo define *“como el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”*⁶³ no solo se trata de realizar movimientos involuntarios, si no que los movimientos deben ser conscientes.

La motricidad está presente desde el nacimiento, ya que él bebe realiza movimientos involuntarios que va creciendo va tomando conciencia que aquello que mueve es parte

⁶² Ibid. Pág. 183

⁶³ Rodríguez Velázquez. El estudio de la motricidad infantil. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1995. Pág. 111

de él. Wallon quien basa su teoría en el movimiento del propio cuerpo señala que la motricidad *“es una condición necesaria para todo tipo de diálogo, ya sea para la comunicación madre-hijo, en los primeros años de vida, o para ir descubriendo del mundo posteriormente”*⁶⁴

Mientras que Murcia dice que *“la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, en sí misma, creación espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades”*⁶⁵

Como menciona ambos autores motricidad va más allá de simplemente reproducir movimientos tiene que ver con la intención del movimiento, así como con la intención que se ejecuta ese movimiento.

Entonces la motricidad está relacionada con el movimiento, desde que el niño nace y por medio de él va conociendo el medio que le rodea, pues le comienza a servir no solo como un medio de comunicación si no expresión, la motricidad representa algo que a simplemente no se alcanza a percibir, puede implicar percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción hasta llevar a la parte racional.

⁶⁴ Victoria Vargas. El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Chile, Editorial Pensamiento educativo, Revista de investigación latinoamericana, 2006. Pág. 108

⁶⁵ M. Benjumea. La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad. Brasil, Simposio de Motricidad, 2004. Pág. 145

...la motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción medida por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto relacionada al pasado y al futuro proyectado a partir de la acción limitada a las contingencias presentes...⁶⁶

Es de suma importancia que en la etapa preescolar se tome en cuenta el movimiento pues Le Bouch asegura que la motricidad en " *Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños*"⁶⁷ pues por medio de esta el niño se expresa ya sea por medio de gestos, de manera verbal, y hasta de manera plástica; pues todo esto implica un movimiento o cualquier parte del cuerpo, pues cada actividad implicara un grado de complejidad que le permitirá al niño a controlar su cuerpo.

2.1.6. Tipos de motricidad

Cuando se habla en motricidad se divide en dos:

⁶⁶ Franco Jiménez, y colab. Aportes de la motricidad en la enseñanza Colombia, Revista latinoamericana de estudio Educativos. Vol.7, 2007. Pág. 6

⁶⁷ Jean, Le Bouch. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Madrid, Editorial Paidós, 1995. Pág. 135

La motricidad gruesa es la adquisición del movimiento de forma armónica y sincrónica de los músculos grandes del cuerpo, utilizando la fuerza y la velocidad en el mismo, este proceso se visualiza cuando los niños realizan actividades como trepar, saltar, correr, bailar, caminar, entre otros., donde se involucran movimientos de la cabeza, brazos, piernas, abdomen y espalda⁶⁸

En la actual mencionó que la motricidad fuerza abarca las partes del cuerpo que el niño comienza a mover en sus primeros años de vida, el niño pequeño aprende a vencer la fuerza de gravedad, ayudándola a que pueda equilibrarse y junto con ello a que pueda tener una posición correcta de su cuerpo con respecto a otras cosas. La motricidad gruesa presenta 2 divisiones el dominio corporal dinámico este abarca la coordinación en general el equilibrio el ritmo y la coordinación Viso motriz mientras que el dominio corporal estático aprende la tonicidad el autocontrol la respiración y la relajación, los primeros años de vida el niño adquiere estas habilidades que necesita se va dando progresivamente a medida que se vayan adaptando a nuevas situaciones A partir de los 3 años el niño comienza a la motricidad fina que *“Tiene que ver con todo movimiento pequeño que realiza el ser humano y con la coordinación de dos órganos a la vez como atrapar, seleccionar entre otras.*⁶⁹

⁶⁸ Ibid. Pág. 180

⁶⁹ Alicia Ruiz. Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil, Editorial Compas, 2017. Pág. 9

Son por las manos por lo que el niño comienza a conocer el mundo que lo rodea, así como el de los objetos por medio del movimiento de igual manera, Zaporozeths la define como *“los movimientos de los pequeños músculos, que son utilizados para realizar actividades óculo-manuales”*⁷⁰

De acuerdo con el autor la motricidad fina se caracteriza por los movimientos específicos coordinados por las manos y los dedos, que permiten la ejecución de una acción específica, pues a futuro le servirá para su desenvolvimiento para la etapa de la escritura.

La motricidad fina se clasifica en: coordinación visual manual, facial, fonética y gestual. Coordinación viso-manual *“la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano”*⁷¹ aquí adquieren el control y movimientos de la mano, muñeca, antebrazo y brazo, permitiendo que el niño realice trabajos sencillos como pintar con dedos subiendo de nivel de complejidad hasta que logre realizar de manera eficaz.

Coordinación facial se refiere a la *“capacidad para coordinar y dominar los músculos de la cara, para que los niños a través de los gestos expresen sus sentimientos y emociones, lo que favorecerá al proceso de comunicación”*⁷², el niño aprende que por

⁷⁰ Zaporózetsh V.A. Pedagogía Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2011. Pág. 83

⁷¹ Yessica Morales. Caracterización de aplicaciones de motricidad fina en ambientes móviles para niños con parálisis cerebral. Vol.15. Colombia, Revista Colombiana de Computación, 2014. Pág. 82

⁷² Ibid. Pág. 83

medio de su rostro puede mostrar cómo se siente y comienza a hacer el gesto que necesita para expresar lo que el necesita.

Coordinación gestual “la coordinación gestual es la capacidad para realizar movimientos segmentarios y globales de las manos, se requiere del control de las partes que componen la mano, para que el niño o niña pueda realizar movimientos precisos, esto sucede cuando el infante logra utilizar los dedos juntos y separados para realizar distintas actividades”⁷³ el niño es capaz de chasquear o de realizar diversos movimientos acordes a lo que se le pide pues ha adquirido la madurez necesaria.

La coordinación fonética es *“la capacidad para imitar sonidos del entorno, esta comienza desde los primeros días de vida con el balbuceo, luego poco a poco, se va pronunciando sílabas, palabras y posteriormente frases sencillas, es así como el niño adquiere la habilidad para pronunciar correctamente las palabras”⁷⁴*, el lenguaje es un medio para comunicar va adquiriendo esta habilidad y su lenguaje aumenta de acuerdo con lo que el escucha.

⁷³ Ídem.

⁷⁴ Ídem

En síntesis, en la Etapa Preescolar es vital estimular las habilidades y destrezas que el niño necesita ya que cada etapa que le niño atraviesa le será útil para adquirir una capacidad motriz, es por esta razón por que las actividades deben de contener cierto grado de dificultad para que él pueda adquirirla.

2.1.7. Niveles de desarrollo de la motricidad

El desarrollo del ser humano ha centrado su desarrollo en un factor que es el medio ambiente; es aquí donde surge que todo el entorno es donde el niño vive y actúa, varios autores mencionan que lo fundamental que ellos toman para realizar su teoría se basa principalmente en lo genético, lo hereditario y para algunos el medio constituye solamente un campo el cual puede tener un desarrollo y cuya función es favorecerlo o no.

Cuando se habla de los niveles en los que se desarrolla la motricidad se toma en base a dos autores para conocer su postura y como han clasificado de acorde a lo que ellos han observado uno de ellos es Jean Piaget y Henry Wallon quienes relacionan lo psíquico con lo motriz siendo el primero con más aportes en cuanto al tema en cuestión. Henry Wallon hace mención sobre la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, la evidencia que antes de que el niño comience a utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso de gestos, estos a su vez son movimientos de conexión con su necesidad y situaciones que surge en relación con su entorno

Las etapas o estadios que menciona Wallon son:

Estadio de impulsividad abarca desde el primer mes hasta los 6 meses *“en el cual los actos son simplemente descargas de reflejos o automatismo (estadio de impulsivo puro)”*⁷⁵. En esta etapa el niño requiere de su padre o la persona que cuiden de él para satisfacer sus necesidades fisiológicas básicas, y el movimiento que realiza realizar es un acto reflejo de lo comienza a conocer.

El segundo estadio se denomina emotivo o emocional abarca de los 6 a los 12 meses: *“las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural las situaciones se conocemos por la agitación que produce y no por sí mismas”*⁷⁶. En esta etapa él bebe necesita a su madre, pero también necesita que le brinden independencia para que poco a poco vaya abriendo paso a la parte fisiológica y a la parte psicológica.

El tercer estadio abarca de 1 a 3 años y se llama estadio sensorio motor que Wallon menciona que aparece *“una coordinación mutua de las diversas percepciones el niño adquiere nuevas capacidades como la marcha el lenguaje y la función representativa”*⁷⁷ esto permitirá al niño actuar de distinta manera de acuerdo con las habilidades adquiridas.

⁷⁵ Henri Wallon. Los orígenes del carácter en el niño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1934. Pág. 276

⁷⁶ David Díaz Mercado. El desarrollo de la motricidad en la educación preescolar. Pág. 25

⁷⁷ Henri Wallon. Los orígenes del carácter en el niño Op.Cit. Pág. 276

La etapa que continua abarca de los 3 hasta los 6 años *“la movilidad se hace intencionada, orientada a un objeto”*⁷⁸

Estadio del personalismo: *“conciencia y posterior afirmación y utilización de yo”*⁷⁹ en esta la parte más importancia es que el niño comienza a tomar conciencia de su propio cuerpo y su afirmación de la lateralidad, es de gran importancia y aquel como el niño perciba su cuerpo le ayudara a la formación de su personalidad.

A partir de esto encontramos los trabajos de Jean Piaget que es el psicólogo infantil más conocido quién hace énfasis que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Para Explicar la relación entre la motricidad y la inteligencias sus diferentes estudios que realiza lo condujeron a clasificar el desarrollo cognoscitivo según una serie de estadio. En estos estadios se divide el proceso de desarrollo de 4 etapas denominadas:

El primero periodo sensorio motriz que va de entre lo ha hasta los dos años se caracteriza por la aparición de las capacidades sensoriomotoras perceptivas, lingüística, locomotrices y manipulativas e incluso es cuando aprende a organizar de manera hábil la información sensorial. Para Piaget, *“la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los 2 primeros años de vida se estructura en el universo práctico en el que los reales se organizan y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción:*

⁷⁸ Ídem.

⁷⁹ Ídem.

*objeto permanente espacio tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio*⁸⁰

El siguiente periodo es el pre operacional abarca de los 2 a los 7 años en este periodo operan por primera vez el proceso cognitivo y de conceptualización; la imitación, el juego simbólico y el lenguaje se hacen presentes.

Periodo de operaciones concretas abarcada de 7 a 11 años aquí aparece el pensamiento abstracto que predispone al niño para poder realizar operaciones lógicas elementales, así como la conservación y la reversibilidad.

Por último, el período de operaciones formales abarca de los 11 años en adelante el pensamiento puede operar inmediatamente de la acción dando paso a operaciones mentales de mayor complejidad.

A manera de conclusión Henry Wallon y Jean Piaget mencionan que el entorno que al niño le rodea es vital para la adquirir destrezas, habilidades que le servirán, y concuerdan que la actividad motriz es importante pues le servirá para pasar de lo abstracto a lo complejo, estas dos teorías se complementan. Piaget dice *“la psicología de Wallon y la nuestra han terminado por ser más complementarias que antagonistas, puesto que el análisis del pensamiento pone de relieve especialmente los aspectos figurativos, y la nuestra, los aspectos operativos.”*⁸¹

⁸⁰ Jean Piaget. El nacimiento de la inteligencia del niño. Buenos Aires, Argentina, Editorial Morata, 2000. Pág. 112

⁸¹ David Díaz Mercado. El desarrollo de la motricidad en la educación preescolar. Op. Cit. Pág. 25

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

Se deben planificar actividades que incluyan técnicas grafo plásticas para llevar a cabo un objetivo, recordando que la motricidad fina necesita un nivel alto de maduración y una forma de aprendizaje que va adquiriendo en los diferentes aspectos mencionados, cabe mencionar que las técnicas grafo-plásticas sirven para favorecer y desarrollar esta pero aunque todas son para nivel preescolar no todas son aplicables en el mismo nivel, se debe estimular el desarrollo las actividades planificadas deben ser acorde a la madurez motriz y edad del niño , es importante que la docente motive , aliente para que aunque en ocasiones al niño no le agrada utilizar algún material o herramienta pueda hacerlo para que así él pueda crear lo que se le pide o lo que él percibe de algún tema en específico.

Es necesario entender que no sólo se debe satisfacer las necesidades que el docente observa más allá debe de ser lo que el alumno necesita para concluir su etapa de preescolar con éxito,

Dentro del Cendi “Calli in Yulilice” se tiene un trabajo colaborativo con la parte psicológica para poder detectar aquellos niños que le es más difícil o que aun necesitan de estimulación para poder tener una motricidad fina acorde a su edad, el acompañamiento al alumno es válido puesto que en ocasiones le es difícil realizar las actividades por si solos pues pueden mostrar cierta inseguridad al comenzar a trabajar con materiales de otra manera distinta a la que tal vez ellos no están acostumbrados.

Pero el objetivo de esto es que se pueda dar la importancia que se necesitan y se puedan ocupar nuevas estrategias que sean novedosas tanto para el alumno como para el docente.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el Cendi "Calli in Yulilice" las docentes se esfuerzan por realizar estrategias novedosas para ayudar a los niños a alcanzar tanto los aprendizajes como las habilidades, destrezas y competencias que necesitan para el entorno que los rodea como para la siguiente etapa de su infancia su enseñanza no se basa solamente en transmitir el conocimiento si no que el conocimiento pueda ser vivencial, aún falta mejorar en ciertos aspectos para la práctica docente pueda ser sistematizada y eficiente a la hora de aplicarla.

De la misma manera la docente debe de tomar en cuenta las etapas de desarrollo del dibujo, de esta manera reconocer las características de aquello que hagan siempre motivando a que experimente y lo intente sin importar que a lo mejor en el primer intento no obtenga el resultado esperado.

Sin embargo, es vital que el docente conozca e la misma manera la etapa motriz para complementar las actividades planificadas.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller: “Imagina y hazlo con técnicas grafo-plásticas para niños de 4 a 5 años para favorecer la motricidad fina”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Las técnicas grafo plásticas permiten al niño utilizar materiales variados, así también desarrollar su parte lógica, social, comunicativa y creativa sin tener la necesidad de repetir simples trazos si no da la posibilidad de crear lo que el imagina, siente y vive.

Durante la infancia los niños son mayormente kinestésicos y es de su agrado utilizar las manos para percibir diferentes texturas, pues por medio de esto, puedan sentir diversas sensaciones, al mismo tiempo da la pauta para que el niño explore su entorno y de esta manera pueda reproducir lo que le rodea de acuerdo con lo que el observa, imagina o crea.

Aunque estas técnicas han existido siempre, se le ha desplazado en cierta forma pues implican cierto grado de complejidad y tiempo, para que se realicen no solo como un complemento si no como una estrategia como tal para que pueda cumplir con el objetivo de favorecer la motricidad fina.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Principalmente a los niños que estudian en el Cendi “Calli in Yulilice” que comprenden edades de los 3 a los 6 años para que de forma lúdica puedan adquirir nuevos conocimientos, así también a los padres de familia que puedan estimular a los niños desde casa y les den la posibilidad y pauta para que el niño pueda desarrollar la autonomía en cualquier lugar que este se encuentre.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Este taller se llevará a cabo en el Cendi “Calli in Yulilice” ubicado en la Alcaldía Xochimilco.

Cumpliendo con la autorización de la directora de la escuela, así como el área de psicología, considerando que la parte psicología pueda ayudar a explicar a los padres de familia la importancia de estimular la motricidad fina.

Se trabajaría dos veces a la semana dura mes y medio, durante 10 sesiones de 1 hora, en el cual se debe de contar con material didáctico, herramientas, lecturas, etc. También un lugar físico donde se puede hacer el taller para tener todo los materiales y herramientas que se necesitaran acorde a la técnica grafo plástica que se va a desarrollar

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la Propuesta

Taller: “ Imagina y hazlo con técnicas grafo-plásticas para niños de 4 a 5 años para favorecer la motricidad fina”

3.5.2. Objetivo General

Favorecer la motricidad fina por medio de las técnicas grafo-plásticas materiales

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El objetivo que se pretende alcanzar, es que los niños puedan adquirir mayor coordinación óculo manual; a través de los trabajos que se irán realizando durante el taller, a partir de esto se vea reflejado en el aula a la hora de realizar las actividades que se realizan cotidianamente.

A su vez brindar a las docentes estrategias o herramientas para la disminución de falta de coordinación en movimientos, de la misma manera, se pretende que el alumno pueda adquirir confianza a la hora de explicar lo que él ha hecho, así mismo, cierta autonomía para escoger aquellos materiales que necesite o sean de su agrado.

Por último, que el alumno pueda desarrollar hábitos, y plasme lo que él vive, observa y aquellos emociones o sentimientos que no puede expresar con palabras.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta



3.5.5. Características del Diseño: Sesiones de Clase

Nombre	Sesiones	Tema	Experiencia	Producto de la sesión	De	Objetivo
Mi dibujo quedara encantador	1	Puntear	Puntillismo	Dibujo punteado	Comenzar cantando la canción mariposita enseguida cuestionar a los niños ¿Cómo son? ¿qué color tienen? Hay que explicar que realizarán una utilizando plumones de diversos colores, pero la consigna es que sólo sea con puntitos para distinguir cada parte de esta.	Estimular al niño al mundo de la creatividad observando su entorno para que visualice y
Cacha cachito	2	Trozado	Collage	Mural de figuras geométricas	Previo a la sesión poner hojas de revista, periódicos en el suelo. Enseguida alrededor de las hojas ir bailando la canción de lento muy lento, cuando finalice, la canción los niños tomarán de 4 hojas enseguida en su lugar ellos tendrán que ir trozándolo, utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, enseguida ellos deberán pegarlo en una hoja para posterior donde se encuentren dibujadas las figuras geométricas	Lograr la presión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico
Lo veo, no lo veo	3	Delinear	Gráfico	Dibujo de la fruta	El docente entrega una fruta a cada niño (manzana, pera uva, etc.), pedir al niño que lo observe, y luego se lo guarda para no verla. El niño debe de dibujar con crayones lo que recuerde de la fruta. El docente tendrá que guiar la observación: entorno, sombra, forma, etc., invitar a que cada niño se frote la cara, manos con la fruta, se le puede cortar, probar, así mismo observar la parte interna; las semillas, los gajos, etc. pedir que imaginen el árbol donde ha salido. Finalmente la tienen que volver a dibujar y dialogar sobre la experiencia del dibujo realizado	Que a través de la observación y las sensaciones el niño logre dibujar a detalle
Zic, zac, zuc.	4	Contornear	Recortado	Hoja de los trazos recortados	Para iniciar formar equipos de 3, enseguida jugar el juego de la serpiente el cual consiste en que dos niños sostendrán una cuerda y el otro tratará de pasar sin tener que tocar la cuerda, posterior a eso preguntar ¿Cuál es el movimiento que realizan las serpientes? Proporcionar una hoja donde vengan líneas punteadas siguiendo los diferentes trazos que ellos tendrán que ir recortando	Estimular la creatividad y el área de motriz fina jugando con la pintura de nuestro cuerpo.
Mar de colores	5	Arruga	Boleado	Dibujo de animal marino, decorado con papel arrugado	Mostrar diversos títeres de animales marinos y plantear las siguientes preguntas ¿De qué color? ¿Cómo se llama este animal? ¿Puede describir cómo es este animal? Posteriormente jugar el juego de veo veo y de acuerdo con lo que diga la docente ellos dibujaran el animal marino que más les haya gustado, enseguida proporcionar papel de diferentes colores los cuales tendrán que ir arrugando para pegar el animal marino que hayan dibujado explicar que animal dibujaron y que colores escogieron para decorarlo	Experimentar sensaciones a través de los diferentes materiales
Jugando con la lana	6	Calcar	Ensaltar	Pulsera y collar	Iniciar preguntando que si han visto las pulseras y collares ¿Qué materiales necesitaríamos para hacer una? Hay que explicar que realizaremos dos una con cuencas de distintos colores y tamaños y la otra será con sopas que previamente ellos pintaron, pedir que cada que insertan una cuenta tomen en cuenta para quien va a hacer, para finalizar observar los trabajos de los demás y explicar por qué eligió esos colores o ese patrón	Qué el niño a través del ensartado pueda desarrollar la percepción visual

Haz una estatua	7	A m a s a r	M o d e l a d o	Figura de arcilla terminado	El docente entrega un trozo de arcilla, los pide que se sienten, cierran los ojos y juegan, guiar el momento par que sientan la textura, plasticidad, temperatura; motivar al niño para aplastar, partir, etc. la arcilla, posterior modelar un animal u otro objeto con los ojos cerrados. El docente retira todas las figuras y mezclas, cada niño con los ojos abiertos, busca su trabajo, si lo desean pueden completarlo y transformarlo por último explicar que hizo	Que el niño a través de agudizar los sentidos pueda crear algo que ya conozca.
Jugando con pintura	8	C o l o r e a r	D a c t i l o p i n t u r a	Dibujo realizado con pintura	Iniciar preguntando ¿qué canción les gusta? ¿les gusta bailar? ¿creen que si escuchan música puedan dibujar? Hay que pedir que escuche la canción, pues la consigna será dibujar, pero utilizando solo sus dedos, es decir la huellita y ellos tendrán que realizar el dibujo de acuerdo con lo que escuchan y sientan para terminar preguntar que dibujaron que parte de la canción les gusto y si les gusto la canción o no.	Que el niño dibuje utilizando solamente los dedos de acuerdo con la emoción que sienta al escuchar la música
Te presento a mi familia	9	D i b u j a r	E s g r a f i a d o	Dibujo de su familia	Pedir al niño que al ritmo de la música ilumina la hoja proporcionada con diferentes colores el trazo puede ir vertical u horizontal de un lado a otro, ya que haya terminado de pintar gran parte de la cartulina pedir que con tinta china o pintura negra cubra todo lo que ilumino, permitir que se seque mientras bailan una canción posterior a eso pedir que dibujen a su familia	Pueda adquirir identidad personal a través de reconocer los miembros de su familia
Mi autorretrato	10	P i n t u r a	A c u a r e l a s	Su dibujo con acuarelas	Iniciar pidiendo al niño que se observe frente a un espejo, posterior a eso la docente deberá guiar para preguntar dónde están diferentes partes de su cuerpo y que las vaya tocando, enseguida proporcionar un lienzo y pedir que se dibujen ellos, tal y como se vieron en el espejo, para finalizar ellos tendrán que explicar donde se dibujaron y quiénes son.	Qué el niño conozca los distintos materiales que existen para representar la imagen que tiene de sí mismo

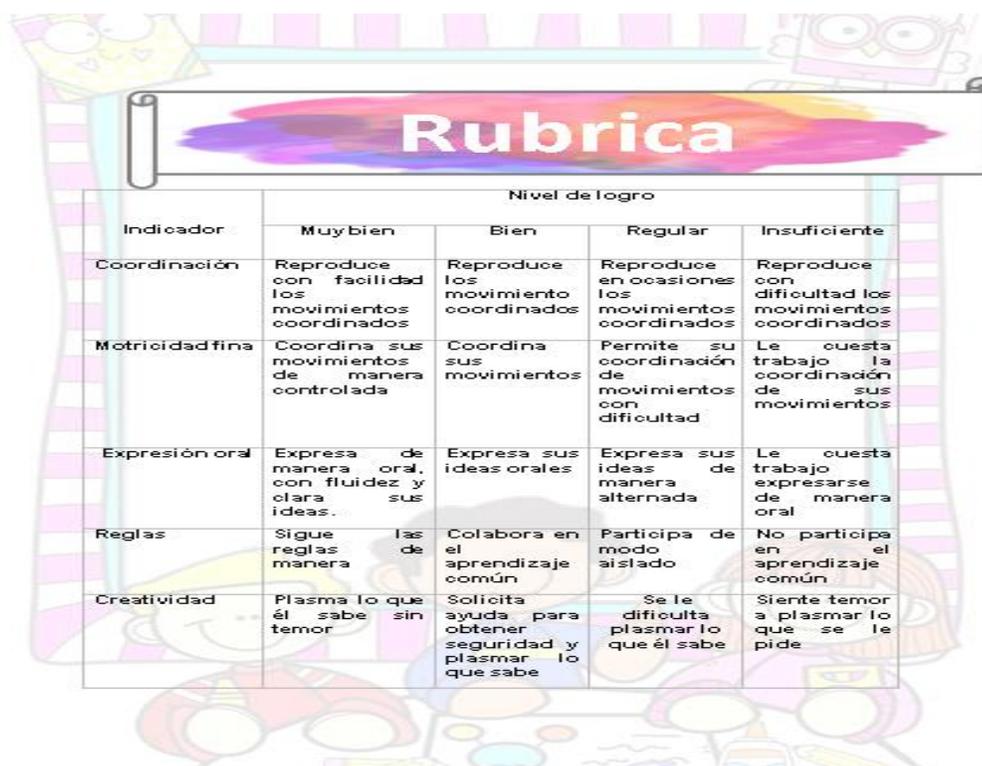
Tema: Pintura	
Nombre de la actividad	"Mi autorretrato" Sesión: 10
Objetivo: Qué el niño conozca los distintos materiales que existen para representar la imagen que tiene de sí mismo.	
Área de desarrollo personal y social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes
Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura	
Inicio Para comenzar a saludarnos con la canción cuando llego al jardín, enseguida cuestionar si saben que es un autorretrato escuchar sus respuestas y dar la explicación, mostrar diferentes cuadros de artistas para que ellos lo observen, enseguida que observen en su libro mi álbum los autorretratos	
Desarrollo Enseguida pedir que frente al espejo se observe, pidiéndole que ponga atención en cada una de las partes de su rostro, posterior la docente ira diciendo partes del cuerpo y el niño lo ira señalando o tocando, enseguida pedir que nuevamente se observen en el espejo ya que dibujaran su rostro.	
Cierre Para finalizar proporcionar un lienzo y acuarelas, junto con el pincel para que ellos se vayan dibujando, al terminar ellos deberán explicar de qué manera se dibujaron y por qué.	
Producto Autorretrato del niño	

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Se requerirá de 1 hora a la semana durante 10 sesiones con un periodo aproximado de 2 meses y medio; 16 alumnos que cursan el segundo grado de preescolar en el Cendi “Calli in Yulilice”.

Contando con la autorización previa de la directora del plantel, así como del área de psicología, el espacio donde se llevará a cabo será en el salón de usos múltiples, es un espacio donde se cuenta con los materiales que se ocuparan durante el taller, además que este espacio esta amplio para poder realizar todas las actividades planeadas

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Indicador	Nivel de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Coordinación	Reproduce con facilidad los movimientos coordinados	Reproduce los movimiento coordinados	Reproduce en ocasiones los movimientos coordinados	Reproduce con dificultad los movimientos coordinados
Motricidad fina	Coordina sus movimientos de manera controlada	Coordina sus movimientos	Permite su coordinación de movimientos con dificultad	Le cuesta trabajo la coordinación de sus movimientos
Expresión oral	Expresa de manera oral, con fluidez y clara sus ideas.	Expresa sus ideas orales	Expresa sus ideas de manera alternada	Le cuesta trabajo expresarse de manera oral
Reglas	Sigue reglas de manera	Colabora en el aprendizaje común	Participa de modo aislado	No participa en el aprendizaje común
Creatividad	Plasma lo que él sabe sin temor	Solicita ayuda para obtener seguridad y plasmar lo que sabe	Se le dificulta plasmar lo que él sabe	Siente temor a plasmar lo que se le pide

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

El resultado que se busca es la participación al 100% de los alumnos involucrados, así como un desarrollo óptimo y gradual de la motricidad fina, así mismo del dibujo.

También en un futuro se propone que esta participación sea de aquellos alumnos que les cuesta más realizar trazos, de cierta manera expresarse a través del arte parte fundamental por trabajar, para la adquisición de habilidades y destrezas que el niño necesita para el siguiente nivel educativo.

En casa, se espera que haya un cambio en general, en las actividades básicas que realiza como abotonarse o desabotonarse el suéter cepillarse los dientes, atarse los cordones etc.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- ✓ Dentro de los referentes geográficos, donde se ubica la escuela, se puede mencionar que en base a la problemática planteada no impacta de una forma muy abrupta.
- ✓ Las características de la población escolar se pudieron notar que falta estimulación y ayuda por parte de los padres de familia para ayudarlos hacer más autónomos para ayudarlos a adquirir las habilidades y destrezas oculomanuales que necesitan
- ✓ El tema del arte es amplio, pero si esto se incorpora aún más en esta etapa se les brinda herramientas necesarias para que puedan continuar con su desarrollo pleno, se espera que con esto los niños puedan desarrollar la creatividad, el pensamiento lógico, y se puedan expresar sin temor.
- ✓ Aunque el fortalecimiento de la motricidad es un proceso es necesario conocer la importancia de estimular al niño pues de esta manera podrá realizar los movimientos de manera adecuada. El trabajo con los niños hará que día a día

mejores sus habilidades motrices, así mismo a que puedan expresarse por medio del dibujo sin tener que preocuparse por si está bien o mal.

- ✓ El papel del docente es pieza clave en la estimulación de la motricidad fina y en la guía de poder explicar cómo realizar las técnicas grafo-plásticas de manera divertida, que el niño se sienta pleno para que de esta manera no resulte tedioso si no al contrario que pueda tener la necesidad de descubrir y experimentar en su entorno, es por eso que se le debe dar la oportunidad de manipular y explorar todo el material con el que se trabaje.

- ✓ La técnicas grafo plásticas es una estrategia que permitirá al niño la adquisición de la pinza digital, motricidad fina o simplemente una forma de expresión siendo esencial que los niños expresen sus sentimientos, deseos e interés

- ✓ Es trabajo del docente brindar un espacio de confianza y aliento para que el niño pues expresarse libremente.

BIBLIOGRAFÍA

DI CAUDO, María Verónica. Expresión Grafo plásticas Infantil. Quito, Ecuador, Ed. Abya-Yala, julio 2007

DÍAZ MACÍAS, Tania Maritza, et. al. Las técnicas grafo plásticos y la preescritura. Manabí, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, 2017

GALLEGO HENAO, María Adriana et al. La expresión Grafico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. Vol.2, N°2, Medellín-Colombia, Revista Fundación Universitaria Fundación Luis Amigó, 2015

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina, Editorial Kapelusz, 1980

MERCADO DÍAZ, David. El desarrollo de la motricidad en la educación preescolar. Argentina, Editorial Paidós, 1998

MORALES, Yessica. Caracterización de aplicaciones de motricidad fina en ambientes móviles para niños con parálisis cerebral. Vol. 15, Colombia, Revista Colombiana de Computación, 2014

PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia del niño. Buenos Aires, Argentina, Editorial Morata, 2000

RUIZ, Alicia. Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil, Editorial Compas, 2017

ZAPORÓZETHS, V.A. Pedagogía Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2011

VARGAS, Victoria. El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Chile, Editorial Pensamiento educativo. Revista de investigación latinoamericana, 2006

VELÁZQUEZ RODRIGUEZ, T. El estudio de la motricidad infantil. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1995

WALLLON, Henri. Los orígenes del carácter en el niño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1934

REFERENCIAS DE INTERNET

El artículo 13 de la CDN las niñas, niños y adolescentes y su derecho a la libertad de expresión (unicef.org).

Alfani Cazárin Ana Elba. [https://matadornetwork.com/es/historia-de-xochimilco-mas-
alla-de-las-trajineras](https://matadornetwork.com/es/historia-de-xochimilco-mas-alla-de-las-trajineras)

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.htm>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=nacion&ent=09&mun=013>

<http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Xochimilco/>

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/xochimi.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/>

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/xochimilco>

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/xochimilco>

<https://www.ecured.cu/Xochimilco>

<https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=09013>

Instituto del Deporte de la Ciudad de

México.<https://indeporte.cdmx.gob.mx/informate/donde-puedo-activarme>

Lanzaduri Benítez Gisela. López Levi Liliana

Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Xaltoc%C3%A1n>