



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LA REVISTA AZUL: EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA, EN EL
PORFIRIATO; CIUDAD DE MÉXICO. (1894)

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

JESSICA MONTSERRAT MERCADO MORENO
KATTIA ITZAYANA HIGUERA PRADO

ASESOR:

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL DE 2023

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- Capítulo I. HACER HISTORIA DE LA PRENSA: EL USO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS COMO FUENTES DE ESTUDIO.
 - 1.1 EL ANÁLISIS SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS.
 - 1.2 APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, A TRAVÉS DE PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS
 - 1.3 PEDAGOGÍA Y CULTURA
- Capítulo II. CONTEXTO DURANTE EL PORFIRIATO (1894-1895)
 - 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS, EDUCATIVOS Y CULTURALES EN EL PORFIRIATO.
 - 2.2 EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL PORFIRIATO
 - 2.3 LITERATURA Y PERIODISMO EN EL PORFIRIATO
- Capítulo III. EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA EN LA “REVISTA AZUL” EN LA CIUDAD DE MÉXICO (1894)
 - 3.1 CREACIÓN DE LA REVISTA AZUL
 - 3.2 LA REVISTA AZUL: FUNDADORES, COLABORADORES Y AUTORES
 - 3.3 EL IMPACTO DE LAS PUBLICACIONES
- CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

La palabra pedagogía se deriva de la voz griega paidagogía, compuesta de país (niño), y de agogos (el que conduce)". Paidagoguía, es así, "el arte de educar a los niños". La palabra educación viene de la voz latina educare compuesta de e, por ex (fuera), y ducare, (el que conduce)" De este modo la etimología de ambas voces manifiesta que, en su origen, tenían un significado muy parecido. La primera, conducir al niño y la segunda, conducir fuera.

De lo anterior se deriva que la pedagogía sea "el tratado de los principios fundamentales referentes a la educación, y a las reglas para educar con la mayor facilidad, prontitud y eficacia". Así, el que educa debe "apoyarse en los principios y llevar las reglas a la práctica" Consiste en el influjo que ejercen las "personas adultas en los niños con el fin de guiarlos en su destino".

En su origen, paidagogos era "el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro encargado de su enseñanza.". Este término empezó a ser utilizado a finales del siglo XVI, y se hizo explícito en la obra de Juan Clavin titulada: La institución cristiana, escrita en 1536.

Constituye el campo de problematización, reflexión y praxis referida a los procesos formativos formales, cuyo desarrollo implica una organización más estrecha y delimitada en el tiempo, mejor aprovechamiento del espacio, de las capacidades del alumno y el maestro, sometidos a todo tipo de controles, una elección de contenidos frente al mundo de cosas que constituyen un campo de conocimientos.

El desarrollo de la pedagogía en México tuvo un origen europeo. En el año de 1884, el Dr. Manuel Flores, contribuyó de manera importante a la

llamada "modernización" de la educación mexicana, por medio de su obra titulada: Tratado elemental de pedagogía. ¹

El significado de cultura es muy complejo y se le asocia con varios significados; en esta ocasión ocuparemos dos términos, el primero, dado por el diccionario de historia de la educación. Dónde se menciona a la cultura pedagógica moderna: La introducción y difusión de las nuevas ideas pedagógicas, venidas principalmente de Europa a finales del siglo XIX, impulsaron en nuestro país la construcción de una manera diferente de entender y realizar los procesos educativos. La cultura pedagógica, basada en los principios de la Pedagogía Moderna y entendida como una construcción social, fue creando una nueva mirada para comprender los procesos educativos.² Por otra parte, dando un término más general, según lo menciona la Real Academia Española, se le conoce a la cultura como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico; una agrupación social que atribuye al estilo de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, un colectivo. Así mismo, también se le puede considerar como Culto religioso. ³

Esta investigación se conforma a partir de una postura pedagógica ante la cultura, estos conceptos son bastante amplios para definir, sin embargo partiendo de una postura multidisciplinaria, donde la educación y la cultura son parte de la sociedad de cualquier civilización; trataremos de conceptualizar la idea, hacia que, la vida cotidiana se crea a partir de bases establecidas por su entorno, estas bases se le otorgan a raíz del contexto social en que se desenvuelve, bajo este precepto tenemos los

¹ *Diccionario de historia de la educación*, Santur, Imprenta de Eduardo Dublán, 1897, <https://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/indart.htm> [Consulta marzo 2020]

² Moreno, *Diccionario de Historia de la Educación*, Cultura Pedagógica Moderna, <https://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/indart.htm> [Consulta: diciembre de 2021]

³ Real Academia Española, s.f., <https://dle.rae.es/cultura> [Consulta: enero de 2022]

siguientes ejemplos: la forma de comer, vestir, hablar, escribir, expresarse, los modismos que se tienen al caminar, entre otros.

Prosiguiendo con esta idea, en un mismo país pueden existir expresiones que son características de un lugar en específico, sin importar su idioma, así como también una palabra puede tener distintas definiciones, o puede sonar igual, pero escribirse de manera distinta, tales como banco, cerca, ola, vaya, y muchos más. los cuales, van variando, dependiendo evidentemente de la región en la que se encuentre. Este tipo de aprendizajes se dan a partir de interacciones sociales; bajo esta idea Burke (2000) menciona que, en estas interacciones, las personas encuentran representaciones o símbolos que definen los hechos culturales.

Debido a lo cual, analizaremos los conceptos que permitan el esclarecimiento de las implicaciones sociales, pedagógicas, culturales e históricas. Los cuales se retomarán o ejemplifican a partir de la interpretación de la fuente primaria “Revista Azul” un suplemento periodístico cuya característica principal fue la de ser una publicación especializada en temas de literatura, cultura y arte. Dicha publicación se realizó en la Ciudad de México, durante finales del porfiriato.

En la ciudad existía una vasta cantidad de diarios que trataban la información más importante y relevante del momento, entre todos estos periódicos existió uno llamado “El Partido Liberal” el cual tenía un suplemento nombrado “Revista Azul”, cabe señalar que, esta investigación sólo retomará el primer periodo del suplemento periodístico puesto que, en esa época, tuvo una gran importancia en la sociedad académica y juvenil de la Ciudad de México.

En la presente investigación se propone trabajar con una metodología de tipo cualitativa (explicativa) y de corte historiográfica, la cual está compuesta por 2 coyunturas fundamentales para su realización.

Puesto que se realizará un balance historiográfico con relación al objeto de estudio, el cual está compuesto por la educación, el arte y la cultura en el suplemento periodístico “Revista Azul”, mostrando de esta manera, la importancia que tuvo en su periodo (1894) y las implicaciones educativas que fomento, apoyo o en las que repercutió.

Por lo que, en este apartado se hace un recorrido teórico por el hacer historiográfico, el cual se abordará bajo un marco teórico y referencial que permita la investigación historiográfica durante el Porfiriato, para ello se retomarán a los autores como Álvaro Marín Marín, François Dosse, Langlois y Seignobos, José María Quintana Cabanas, así como también Peter Burke y Marc Bloch.

Así mismo, conoceremos parte del proceso educativo y político de México durante el Porfiriato, mediante el texto de *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911*, obra de Ernesto Meneses Morales. A su vez, desde la visión de Milada Bazant podremos contextualizar la educación en el porfiriato, así como a Álvaro Marín Marín a partir de su libro “*Las pedagogías del Porfiriato*” nos ayudará a dar un término apropiado para comprender las problemáticas y avances que tuvo la educación, por último, Guillermo Díaz-Plaja y Francisco Monterde nos permiten analizar la escritura de la época, así como su cultura a partir del contexto historiográfico en el que se encontraban los escritores.

Antes de continuar hablando propiamente del tema de investigación, La “Revista Azul”: Educación, Arte y Cultura, en el porfiriato; Ciudad de México. (1894). Debemos apropiarnos de los conceptos que se utilizaran y que ayudaron directamente a lograr esta investigación, los documentos, por ejemplo, se pueden definir como fuentes de conocimiento e información, mientras que la definición de archivo es más compleja, no solo es el repositorio de un conjunto de documentos que tienen un año de antigüedad acumulado, que como dice la autora María Estela Islas Pérez (2016), es gracias a un proceso natural en el curso de la tramitación de los

asuntos de cualquier tipo, público o privado, bajo la custodia de las personas responsables de los asuntos en cuestión o por sus sucesores. sino también es el recinto que ejerce cierta autoridad a través del tiempo.

Para realizar cualquier trabajo y mantener una postura firme, siempre debemos iniciar o poseer una clara idea del punto de partida y el puente al que se desea llegar, puesto que solo se tiene una hipótesis de la conclusión a la que se llegara, pero no se está seguro de ello, sin importar el tipo de investigación que se esté trabajando (documental, informativa, histórica, experimental)

Una vez que se tiene claro el tema a investigar, se deben seguir ciertos lineamientos que son necesarios en la investigación y que probablemente podrán facilitar o apoyar el trabajo. Los cuales serían:

- Relevancia
- Viabilidad
- Originalidad
- Interés personal⁴

Para que un investigador pueda delimitar su tema necesita la relevancia personal y la social puesto que la primera surge de su entorno, gustos, problemáticas o cuál relación que tenga con el investigador, mientras que, la otra se centra en las problemáticas que acontecen dentro de una comunidad; en investigaciones históricas, su relevancia parte de explicar acontecimientos y procesos que han dejado huella en la humanidad, en un país, en una comunidad, ya que nos posibilita una idea de los elementos que formaron un hecho histórico y que también al ser de otra época nos brinda la comprensión de nuestro presente a partir de los sucesos que nos precedieron.

⁴ Ciro Cardoso S.F. y Héctor Pérez Brignoli, *Historia económica de América Latina*. t 2. Economías de exportación y desarrollo capitalista, 1976, p.90-102

La viabilidad del investigador es a partir de su congruencia con el tema, puesto que se debe ser sincero y consciente de las posibilidades económicas, documentales (estas deben ser verídicas, así como confiables), de tiempo, de sus dimensiones de trabajo, de sus conocimientos sobre el tema, de los materiales y recursos que se necesitan para su investigación, etc.

Para que el investigador exponga un proyecto original debe centrarse en las problemáticas históricas poco examinadas, en las incongruencias que se tienen sobre algún caso, desde una postura o visualización distintas a las que ya existen, desde documentos nuevos los cuales se han hallado etc. y como ya he mencionado anteriormente el investigador debe tener un interés personal sobre el tema que investiga para trabajar productivamente y llegar más allá de sus límites en el proyecto, ya que, esto genera mayor interés y pasión sobre su estudio, generando resultados mayormente óptimos.

El interés del investigador surge por situaciones que le han acontecido y más específicamente en un historiador, su interés surge a través de sus gustos o acercamientos a textos, documentales, en general información sobre algún acontecimiento histórico. No hay acción, obra, pensamiento, proyecto o proceso social que carezcan de dimensión histórica, que no sean antecedente temporal o causal de la actualidad.

Esto pudiera ser evidente; sin embargo, no es extraño que en el ambiente cotidiano los hechos se nos informen como carentes de todo origen, desarrollo y trascendencia, como si ocurriesen de repente, y como si fuesen el resultado de meras voluntades individuales y egoístas.

En su condición de pedagoga e investigadora, María Esther Aguirre considera la relación fundante entre el pasado y el presente en su libro *“Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos, recuerdos”* cuando señala: "la memoria de la educación y la pedagogía nos confronta de lleno

con la genealogía del lenguaje y la gestualidad que les son propios, nos revela la fuente de preocupaciones y ocupaciones reales que les dieron origen; en este sentido, se trata de recuperar un pasado que, por su cualidad constitutiva, siempre es actual en nuestro presente [...]. La memoria nos permite saber quiénes somos, cuáles son nuestras raíces y anclas; nos estructura, nos hace conscientes de nuestra realidad y alteridad".⁵

Antes de empezar a investigar debemos tener claro dos cosas, ¿Qué son los documentos? y ¿Qué son los archivos? El primero es toda expresión oral y/o escrita sobre un individuo, tema, civilización, institución, etc. Mientras que el segundo lo podemos definir como los registros clasificados que contienen información de valor permanente.

Los historiadores utilizan los archivos para reconstruir historias y analizar los fenómenos desde posturas diferentes las cuales se han suscitado en distintas épocas. Los archivos son la única forma que existe para preservar, organizar y utilizar el material de la masa histórica; estos son importantes puesto que son parte de la administración del gobierno. Su inicio se da, gracias al virrey Juan Vicente Güemes Pacheco y Padilla segundo, conde de Revillagigedo, quien el 27 de marzo de 1790 propuso por escrito al ministerio de Gracia y Justicia de España la creación de un archivo general y la restructuración de la Secretaría de Cámaras, con la intención de separar, archivos modernos y antiguos y esto fue posible gracias a José Antonio Bonilla secretario de la cámara de Revillagigedo, quien ordeno e inventario el archivo de la dependencia.

Posterior a eso, se publicaron varios libros gracias al Archivo General de la Nación, por lo que, debemos tener en cuenta que los archivos le sirven a cualquier individuo es parte de nuestro patrimonio de nuestra identidad,

⁵ Aguirre, María Esther, *Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos, recuerdos*, 2001. p. 1078

de nuestra nacionalidad, es nuestra historia, y no siempre se le da la importancia que se le merece, existen entes destructivos como animales, insectos, la humedad, el fuego, entre otros que pueden afectar estos registros provocando su desaparición definitiva, sin embargo, las personas pertenecientes a esa historia son su peor enemigo, desde los gobernantes que consideran innecesario los recursos para salvaguardar la documentación, hasta los robos y mal uso del material adquirido.

Los archivos son la base fundamental de la investigación. Para académicos, alumnos, investigadores, científicos, sin embargo, lamentablemente son pocos los acervos encontrados en los repositorios y las instituciones que se dedican a documentar y archivar la información muchas veces deben depender de donaciones que realizan dependencias privadas las cuales solo buscan investigaciones de interés masivo y por ello se publican problemáticas de auge; ahora bien, María Esther Aguirre en su libro *“Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos, recuerdos”* nos permite contemplar históricamente los procesos formativos para comprenderlos a profundidad y hallar en ellos los elementos que permitan repensar lo educativo y lo pedagógico, enriquecer su campo de conocimiento, y superar.

Los documentos son fuentes que normalmente se archivan por casualidad o que se sabe, serán de interés posteriormente o en su momento, ya que son testimonios de información y conocimientos de carácter, social, legal, público y/o privado.

Los archivos por su parte son el conjunto de documentos ordenados, clasificados, guardados y custodiados por personas aptas para su ostensorio; podemos decir a partir de la cita encontrada en el libro *“La archivística en México”*⁶ de la escritora Islas Pérez M.E. que los archivos se pueden clasificar en tres etapas, las cuales serían: la recepción, la

⁶ Islas Pérez, María Estela. *La archivística en México*, 2003, p. 63.

conservación y el servicio, puesto que la documentación debe tener una organización apropiada para que así los usuarios que la necesiten, puedan tener la facilidad de acceder a los documentos necesarios.

La organización de los documentos se hace a partir de dos procesos, los cuales serían: el orden y la clasificación de los archivos puesto que para acceder a la información que contienen de una manera más práctica, por ello es mejor que sea desde grupos que tengan semejanzas entre sí, a partir de esta razón los temas y el orden nos apoya para la conciliación de documentos dentro de los archivos o en los estantes.

Para finalizar esta idea, podemos decir que la clasificación, la podemos tomar como el apoyo de búsqueda a partir de secuencias, pueden ser alfabéticas, numéricas, o semejantes a estas. Sin embargo, Schellenberg determina tres posibles sistemas de clasificación que se volverían muy eficaces en los recintos archivísticos, estos se constituyen a partir de la clasificación orgánica, funcional y de divisiones administrativas.

Se debe considerar que para estos tres sistemas existen aspectos fundamentales que apoyan el cumplimiento estándar, los cuales surgen axiomáticamente, ya que deben ser, sistemas estables o al menos lo mayormente posible, para que de esta forma perduren los documentos y por ende su clasificación, el segundo aspecto tendría que ser el hecho de ser objetivo y por último, debe ser crítico, puesto que un documento del Porfiriato que habla sobre cómo afectó la política, no se puede clasificar con un documento de Vasconcelos que hable sobre cómo se percibe la cultura.

Con lo ya mencionado hasta ahora, debemos tener en cuenta que las actividades archivísticas varían a partir de la práctica y la teoría, así como cualquier práctica humana dentro de una sociedad.

Si en las definiciones mostradas se ve lo que sucede en la teoría, en la práctica no es muy diferente en virtud de que la mayoría de los

administradores no son conscientes de que la utilidad de los documentos vaya más allá de la que les permita realizar sus funciones en el mejor de los casos; es decir, la utilidad administrativa, dejando de lado la posibilidad de conformar una verdadera historia de la institución a partir de los documentos conservados, los que se destinan a espacios olvidados ocasionando su destrucción paulatina, su pérdida o su desorganización y transformándose en lo que suele llamarse archivos muertos, situación que no solía suceder en la antigüedad ni en la Edad Media, cuando se tenía una concepción diferente de los archivos.⁷

Una de las actividades que se ha hecho para que el proyecto prospere, es asistir a recintos históricos y archivísticos que permitan buscar documentación que sustente el trabajo. La hemeroteca de la Universidad Pedagógica Nacional y el Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF) no son la excepción, aunque desdichadamente no encontramos nada que pudiera apoyar para este trabajo, invitamos a todos nuestros lectores a visitar estos lugares, ya que hay una vasta cantidad de información que es parte de nuestra historia como país, ciudad y sobre todo el paso del tiempo que ha tenido la educación en México.

Hablando específicamente de los documentos que se encuentran en la UPN, así como muchos otros documentos históricos que se encuentran en estos lugares, también existen otros sitios como el Archivo General de la Nación, no obstante, existen igualmente museos, bibliotecas u otro tipo de recintos que contienen información histórica que pertenece a nuestra nación y nos da sentido como ciudadanos de esta, explica ciertas cuestiones de nuestra actualidad y de cómo se fue construyendo nuestro entorno.

Durante nuestra formación académica y a lo largo de nuestra vida he podido percibir la importancia que tiene la educación en sus diversas

⁷ Islas Pérez M., *La archivística en México*, 2003, p. 55

modalidades, teorías, paradigmas, formas, historias, culturas, sociedades. Por lo anterior, ha surgido nuestro interés por estudiar un suplemento periodístico del año de 1894 titulado la “Revista Azul”, en el cual, las publicaciones se enfocan en el arte, la literatura y la cultura; la cual nos permite observar que fue realizada por gente letrada y dirigida para un público especializado.

Consideramos relevante desarrollar esta investigación ya que se plantea desde una perspectiva educativa, es decir, el tema se genera a partir de un planteamiento analítico de la fuente primaria, permitiendo como ya hemos mencionado, la reconstrucción de procesos históricos que dan pauta al análisis de medios educativos a partir de un carácter o educación informales, constituido en la cultura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Elemento que no se ha considerado en otras investigaciones que han abordado a la revista como objeto de estudio con lo cual pretendemos hacer novedosa esta investigación.

Para ello, se partirá de tres momentos: en el primero de ellos, se hará un recorrido teórico por el quehacer historiográfico⁸, el segundo momento será el análisis del contexto social y educativo de la época porfirista. Por último, se realizará el análisis del arte y la cultura en la ciudad de México durante el porfiriato a través de la “Revista Azul” en el año de 1894.

A partir de lo anterior, es que comenzamos a investigar sobre La “Revista Azul”: Educación, Arte y Cultura, en el porfiriato; Ciudad de México.

⁸ “Las palabras: historiográfico, historiografía son derivadas de historiógrafo, el cual se define como:

1.f. Disciplina que se ocupa del estudio de la historia.

2.f. Estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes, y de los autores que han tratado de estas materias.

3.f. Conjunto de obras o estudios de carácter histórico. Michel de Certeau, 1995, PP. 11-15.)” **Real academia española**, <https://dle.rae.es/historiograf%C3%ADa> [Consulta: 08/06/2020]

(1894). Puesto que escogimos este tema por esa razón, pensamos que es un reflejo del mundo actual, lo bello y caótico de nuestra sociedad. Por una parte, tenemos la belleza del arte, de la cultura, del progreso, pero por el otro lado, la sociedad mexicana pasaba por un caos donde sólo un grupo de personas podía disfrutar de esa riqueza, no me refiero a lo monetario, sino intelectualmente, el desarrollarse como personas productivas, prósperas, cultivadoras del saber.

Los procesos educativos que se han suscitado en México a lo largo del devenir del tiempo se pueden analizar desde diversas perspectivas de investigación. En este sentido, la Historia de la Educación y su acercamiento con la Historia Cultural permite que nuevas fuentes sean analizadas, esto permitiendo el acercamiento a las publicaciones periódicas como un material de primera mano que refleja el contexto propio de una época y por tanto la forma de pensar y concebir a la educación. Por lo que consideramos fundamental tener la siguiente interrogante, misma que plantea el hilo conductor de la indagación. ¿Cuál fue la importancia que tuvo la Revista Azul en el contexto educativo, cultural y artístico dentro del porfiriato, específicamente en 1894?

A partir de las investigaciones previas y de fuente primaria consultada: “Revista Azul” se sabe que esta se publicó durante 2 años cada domingo sin falta, por consiguiente, partiendo del hecho, de que un año contiene doce meses y cada mes cuatro semanas, podemos llegar a la conclusión, que aproximadamente se generaron 96 ediciones de este suplemento literario.

Aunado a esto, podemos concebir el crecimiento crítico y educativo que tenía en sus lectores, permitía la visualización de un panorama aún más amplio para todos aquellos intelectuales que dedicaban un tiempo a la expresión escrita, a partir de crónicas, relatos, cuentos, poesía, ensayos, novelas, entre otros, los cuales generaban lecturas distintas a las que las personas estaban acostumbradas, puesto que todos los participantes de

este suplemento eran personas estudiadas que hablaban desde las letras. Por esta razón consideramos que la “Revista Azul” fue un suplemento periodístico en el que sus creadores tuvieron el interés por mostrar una cultura literaria con tintes modernos.

Cabe destacar, que únicamente retomaremos y trabajaremos con el primer año de existencia del suplemento periodístico, al que se ha hecho referencia, puesto que deseamos Identificar la importancia educativa, cultural y artística de la “Revista Azul” en esa época, tuvo una gran importancia para la sociedad más culta de la Ciudad de México, esto por el contenido de sus páginas y el impacto que tuvo en la juventud interesada en la literatura. El estudio que a continuación se expone, se desarrolló en la ciudad de México, durante el siglo XX, a finales del porfiriato.

Existieron varios diarios que trataban la información más importante y relevante del momento, entre todos estos periódicos existió uno llamado “El Partido Liberal” el cual tenía un suplemento con el nombre “Revista Azul”. Su edición comenzó en la Ciudad de México el día 6 de mayo de 1894 y terminó el día 11 de octubre de 1896.

Estuvo a cargo de Carlos Diaz Duffo (1861-1941) quien tenía como seudónimo en sus publicaciones el nombre de “Petit Bleu” y Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), que era mejor conocido como “El duque Job”⁹ por uno de sus libros. El suplemento fue publicado únicamente los

⁹ Manuel Gutiérrez Nájera contó con varios seudónimos sin embargo el más popular entre la gente es “El Duque Job” gracias a su libro “El Duque” el cual es una antología de cuentos a la que llamó Cuentos Frágiles y fue publicado en 1883. Clark de Lara, *Revista Azul*, 2018. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: febrero 2021]

días domingo y tuvo una duración de 2 años¹⁰. Esto a partir del fallecimiento de uno de los colaboradores; Manuel Gutiérrez Nájera.

El complemento periodístico puede considerarse como un elemento influyente en las letras mexicanas, puesto que abordó a través de disciplinas y/o estudios destinados a la literatura, el arte y las ciencias humanas de su época, lo anterior es un indicativo de que la revista perteneció al denominado primer periodo modernista¹¹. Sin embargo, cuando los dos fundadores de la revista ya no están al frente, “El duque Job” al fallecer y Duffo al vender los derechos de la revista a Manuel Caballero¹², comienza una nueva etapa, conocida como “segunda revista azul”.

Con la información recabada hasta el momento, durante la investigación se generó el primer estado del arte el cual está compuesto por tesis de licenciatura y maestría que hacen referencia a la época porfirista, a la revista azul e inclusive a uno de los fundadores del documento periodístico. En este estudio exploratorio, se revisaron nueve tesis, todas ellas presentadas para efectos de titulación profesional en Universidades de prestigio nacional. Cinco de las investigaciones pertenecen a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y cuatro más son de la

¹⁰ Clark de Lara, *Revista Azul*, 2018 <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: febrero 2021]

¹¹ El modernismo en México es una corriente artística que surge a finales del siglo XIX y principios del XX. Se suele asociar preferentemente a la literatura, aunque también influyó en el resto de las artes. s.a., “características del modernismo”, s.f., <https://www.significados.com/caracteristicas-del-modernismo/> [Consulta: febrero de 2021]

¹² García Morales, Alfonso, “Últimas batallas sobre el modernismo: la segunda «Revista Azul» de México”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018, Granada, España, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ultimas-batallas-sobre-el-modernismo-la-segunda-revista-azul-de-mexico--0/html/d00816ba-25de-4097-9d42-ada93fc61419_6.html#PagFin [Consulta: febrero 2021]

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La indagación arrojó el siguiente resultado: siete tesis y una tesina de licenciatura, así como también una tesis de maestría.

Después de hacer un análisis detallado de las tesis o tesina, antes mencionadas, se puede decir que, con la información obtenida. Podemos deducir que todas las investigaciones mencionadas anteriormente, son acercamientos que permiten analizar y comprender una época que marcó la historia de México, la cual es el Porfiriato. Para el análisis de estas publicaciones se indagaron sus métodos de estudio, objetivos, hipótesis, marco teórico referencial y las conclusiones a las que llegaron, con el fin de apoyar, sustentar y centrar esta investigación, ya que hemos tomado como referencia el trabajo y metodología de dichas investigaciones con la idea de mejorar esta investigación, la cuál es presentada a continuación.

CAPÍTULO I. HACER HISTORIA DE LA PRENSA: EL USO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS COMO FUENTES DE ESTUDIO.

1.1 EL ANÁLISIS SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS.

La sociedad es compleja, amplia y con mayores matices de los que nos podemos imaginar, puesto que cada mente piensa analiza y conforma sus actividades, así como sus aptitudes de diversas maneras para lograr sus objetivos y tomar decisiones acordes al entorno que lo rodea, la educación, los principios y las bases que recibió durante su desarrollo individual, intelectual e inclusive social.

Lo cual vuelve a cada persona única y distinta entre sí, sin embargo, hay similitudes entre los individuos que permiten la sana convivencia, la tolerancia y el entendimiento, así como también su desenvolvimiento,

progreso y evolución como seres de la misma especie, por ello, “existen ciencias que tratan exclusivamente del hombre como objeto de estudio. Tales son, por ejemplo, la Historia, la sociología, la economía, la política, la psicología, entre otros”.¹³ Estas nos permiten comprender, analizar, estudiar cómo se van formando y construyendo un hábitat social tanto de manera general como particular y de igual manera nos permite visualizar las similitudes y diferencias que conforman estas sociedades.

En ocasiones las personas demeritan estas ciencias, por ende, a menudo no entienden la importancia de la historia y como afecta está en su transcurrir por la vida; así mismo existen personas que piensan que, la historia no es importante e incluso pueden pasar gran parte de su vida sin tener a la historia presente.

Sin embargo están equivocadas; la historia y la educación están presentes en cada actuar de nuestras vidas pero no todos lo vemos así, puesto que, si para un individuo es importante la historia para otro puede serlo la física, también, hay que considerar que, las personas tendrán mucho más presente en su vida y actuar, un estudio en específico puesto que es a lo que se dedica, no obstante, no significa que nosotros de manera racional o irracional no la apliquemos en nuestra vida; así mismo la historia es fundamental en la sociedad puesto que es lo que rige las decisiones que tomará cada individuo o cada colectivo, es decir la historia es lo que marca directa o indirectamente cada vida.

Para entender qué es la historia debemos tener claro que, a lo largo del tiempo ha tenido distintas definiciones. Dónde diversos autores¹⁴ a partir

¹³ Gutiérrez Sáenz, Raúl, *Introducción a la lógica*, 1999, p 283.

¹⁴ Por mencionar algunos autores tenemos a:

Carlos Pereyra quien menciona a la historia como: “una larga tradición [que] encuentra el sentido de la investigación histórica [como] su capacidad para producir resultados que operen como una guía para la acción.” El menciona que “todo discurso histórico interviene... en una determinada realidad social...” Pereyda, Carlos; Villoro, Luis;

de documentos, artículos, libros, experiencias, entre otras. Han escrito sobre ello, dando su visión de la historia, la importancia que tiene y/o lo que consideran fundamental para el estudio de esta, la cual se trabaja a partir de archivos que permiten la utilización de fuentes primarias o secundarias.

Ordenar toneladas de documentos, organizarlos, clasificarlos [acomodarlos,] y limpiarlos -literalmente- del polvo de los tiempos [no es tarea fácil, es una ardua labor que conlleva dedicación, gusto por un trabajo así, de la misma manera un equipo organizado, productivo y consciente de la importancia que conlleva su labor,].

A manera de asimilar lo comentado hasta el momento, retomaremos el caso de quienes colaboraron entre 1977 y 1980 con el Archivo General de la Nación [los cuales] conocieron el entusiasmo, la rutina y algunas veces la franca desesperanza. [y, sin embargo,] En muchas ocasiones se planteó la duda: ¿y para qué va a servir todo esto? Esa y otras preguntas semejantes no sólo cuestionaban la función y el papel de los archivos, planteaba también problemas acerca del sentido y la función de la historia.¹⁵

Gonzáles, Luis; Blanco, José; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar, Hector; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo; Bonfil, Guillermo; *Historia ¿para qué?*, 1980, ed. 2012, siglo veintiuno, p.12

Por su parte, Luis Villoro menciona que “la historia obedece a un interés general en el conocimiento.” Ya que las personas especializadas en historia como cualquier otro investigador desean comprender la realidad, por esta razón considera que “la historia tendría como objetivo el esclarecimiento racional de este sector” Pereyda, Carlos; Villoro, Luis; Gonzáles, Luis; Blanco, José; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar, Hector; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo; Bonfil, Guillermo; *Historia ¿para qué?*, 1980, ed. 2012, siglo veintiuno, p 35

¹⁵ Moreno Toscano, Alejandra, Pereyda, Carlos; Villoro, Luis; Gonzáles, Luis; Blanco, José; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar, Hector; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo; Bonfil, Guillermo; *Historia ¿para qué?*, 1980, ed. 2012, siglo veintiuno p 07

Ahora bien, si personas que se han dedicado al resguardo y cuidado de la documentación histórica han dudado de su importancia en algún momento, con mayor razón alguien que es ajeno al tema, así que la pregunta ¿Qué es la historia? O ¿Cuál es el significado de historia? Son cuestionamientos que pueden tener más de una respuesta. Sin embargo, en esta investigación se ha utilizado la definición del historiador francés Marc Bloch (1886-1944)¹⁶.

Él creía que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo¹⁷ esto se da a partir del constante cambio que generan las personas en su entorno para que sea óptimo y correspondiente a sus necesidades; algunas personas consideran que la historia se basa en simples situaciones sin relación alguna con la continuidad del tiempo, pero la realidad es que la historia es un proceso donde cada acción desarrollada en algún momento afectará posteriormente esta continuidad.

Por consiguiente se puede deducir que la historia estudia al hombre, no al hecho que se suscita en determinado tiempo, puesto que al final, es el individuo quien crea esos supuestos hechos, de igual manera estamos a favor de esta idea ya que como decía Bloch a grandes rasgos “la historia es aquí y ahora”, “la historia se está creando en este momento”, hay que considerar la idea de que, uno puede analizar la situación que se está viviendo en determinada época, pero la complejidad del caso está al intentar comprender por qué un determinado individuo, en algún momento

¹⁶ “Es uno de los iniciadores del enfoque económico y social de la historia. [Gracias a] su tesis sobre historia medieval le valió un puesto en la Universidad de Estrasburgo. Allí conoció a Lucien Febvre, con quien fundó la revista *Annales d'histoire économique et sociale*, [la cual] se constituyó en la vía de introducción de los estudios de historia económica y social en Francia.” Ruiza, M., Fernández, Tomás y Tamaro, Elena “Biografía de Marc Bloch”, Barcelona, España, 2004 https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bloch_marc.htm [Consulta:10 de junio de 2020]

¹⁷ Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, 1949, p.26

decidió ejecutar una acción, puesto que, solo esa persona sabe realmente porque hizo las cosas de determinada manera, ni siquiera las personas de su entorno tendrán una completa concepción del pensamiento de este humano. claros ejemplos de esto son personajes como: Hitler, Porfirio Díaz, la Madre Teresa de Calcuta, Buda, Mary Corylé, Aristóteles, entre muchos otros y diversos personajes que han sido recordados por alguna acción, situación o pensamiento que marcó a la humanidad.

Bajo este supuesto, consideramos que es, en este momento dónde surge la idea de una “nueva historia”¹⁸. porque a pesar de existir una temporalidad lejana entre Le Goff que pertenece a la tercera generación de Annales¹⁹ y Bloch que pertenece a la primera, podríamos quedarnos con la idea de que no tienen mucho en común por la historia que tiene Annales, sin embargo consideramos que no es del todo cierto, ya que, puede existir una semejanza en sus investigaciones que permite la construcción de la “nueva historia”, si bien es cierto esta es una historia serial, también debemos retomar que, trabaja a partir de las mentalidades sociales,²⁰ algo no muy ajeno a Bloch con su investigación “Los reyes taumaturgos” dónde explica la mentalidad colectiva de una sociedad a partir de creencias.

¹⁸ Su nombre original es Nouvelle Histoire puesto que la concepción surge en Francia, esta es la corriente historiográfica que se crea a partir de una selección de ensayos dirigida por el medievalista Jacques Le Goff y con la colaboración de Pierre Nora, correspondiente a la tercera generación, aparecida en el año de 1970, de la Escuela de los Annales. Dosse, Francois., *La historia en Migajas*, Universidad Iberoamericana, México, D.F., ed. 2006, p. 202-217

¹⁹ Se le conoce como Annales puesto que, pertenece a una corriente historiográfica fundada por Lucien Febvre y Marc Bloch en 1929, que ha dominado prácticamente toda la historiografía francesa del siglo XX y ha tenido una enorme difusión en el mundo occidental. Lleva su nombre por la revista francesa Annales. Dosse, Francois, *La historia en Migajas*, Universidad Iberoamericana, México, D.F., 2006 p. 223

²⁰ Ibid., p. 15

La “nueva historia”, según Peter Burke es definido como una disputa entre la historia nueva y la historia vieja, dado que la historia tradicional se centra únicamente en la política, se precisa en documentos y consideran que las investigaciones deben ser una narrativa de acontecimientos donde el historiador es objetivo, solamente se limita a contar los hechos como “realmente pasaron” y exclusivamente se muestran a personas particulares, que han trascendido en el tiempo por hacer supuestas grandes hazañas, sin embargo, la mayoría de esos individuos sólo han tenido la dicha o fortuna de pertenecer a familias de dinero y/o poder, mientras que la nueva historia deja de lado, casi por completo la política, trabajando con otras disciplinas como la psicología, la sociología, la geografía, permitiendo con ello expandir la cantidad de personajes que se encuentran en la historia.

Normalmente se habla de sociedades, naciones e inclusive del mundo, la información no solo sale de documentos, existen arquitecturas, testimonios, paisajes, etc. que amplían las investigaciones historiográficas y permite que el historiador sea un colaborador de la indagación para llegar a la teoría más cercana al acontecimiento, puesto que solo los partícipes del evento saben realmente lo que pasó. La nueva historia también ha ampliado las investigaciones puesto que no se enfoca en hechos cortos, sino plazos largos o de larga duración ²¹

Todo ser humano es parte de la historia, cada día que vivimos participamos en la creación de nuevas memorias, como solía decir Marc Bloch “el historiador debe investigar sobre su aquí y ahora, de otra manera no hace un buen trabajo”. con ello se refiere, a que el pasado ha sido sobre explotado, al querer analizar un momento que ya fue estudiado por otros, por las personas que documentaron el momento; no hay mejor corresponsal, que el que entiende las situaciones verídicas y actuales de

²¹ Peter Burke, *historia y teoría social*, 2000, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, D.F., p. 15-17

su momento histórico, puesto que hacen interpretaciones auténticas de su vivencia, situación y por ende visión,

Sin embargo, debemos considerar el hecho, de que la información es más basta con el pasar de los años, ya que, se encuentra mayor documentación, información, desarrollo del tema y distintas posturas, permitiendo análisis un poco más neutrales y profundos del estudio en cuestión; por lo que no podemos descartar del todo, indagar en tiempos diferentes al nuestro, siempre y cuando no seamos redundantes en lo que se ha escrito acerca del tema.

Sabemos y somos conscientes que, como humanidad existe y hemos creado las guerras, el hambre, la desigualdad social, pero también hemos desarrollado los avances sociales y científicos, tales como: el voto de la mujer, el respeto y lugar en la sociedad a la comunidad LGTBI Q+, a las personas de cualquier etnia o tono de piel o avances para facilitar la vida diaria como la electricidad, la física cuántica, los aparatos electrónicos.

Hemos visualizado lugares que nuestros antecesores ni siquiera hubieran podido imaginar, como el espacio o el fondo del mar, lo que, nos posiciona como una especie desarrollada, la cual puede hacer grandes cosas si se lo propone, a sí mismo, puede provocar su extinción y la de las demás criaturas, como ha pasado con anterioridad, pero consideramos, que la capacidad intelectual que poseemos nos permitirá tomar las mejores decisiones para nuestro futuro y el de los demás.

Regresando al tema central de este capítulo y en relación con la idea de Burke, la historia es lo que permite la construcción del entorno social, educativo y cultural actual (cabe resaltar que, al hablar de actualidad nos referimos al presente de cualquier individuo en su momento), puesto que define de alguna manera, el que hacer de una civilización; las creencias, las actividades (cultivo, ganadería, industrialización, pesca, turismo, oficios y profesiones), las rutinas, lo hábitos, las costumbres, los eventos

comunitarios (ferias, eventos, etc.) aquellos motivos por los cuales, un grupo de individuos se junta para convivir y desarrollar sus gustos o herencias culturales (Costumbres, tradiciones, patrimonio, que se pasa de generación en generación en una determinada civilización o cultura), puesto que todo tiene un inicio y un final, el cual, al pertenecer a una sociedad se repite constantemente.

En otras palabras, la continuidad histórica es lo que genera la construcción social y cultural a partir de la educación generacional, las posturas de acción y efecto que se exhortan en la temporalidad, dicho de otro modo, los hechos vividos en colectivo y los cambios que se han realizado en la realidad sociocultural, de igual manera, la educación, los conocimientos y aprendizajes moldearán la cultura a su comprensión y gusto para facilitar, mejorar, ayudar o aunque sea dar sentido a una situación, hecho o inclusive su comprensión de la vida.

Es por ello que en algunas civilizaciones se celebra o celebraba a la naturaleza, el sol, la luna, la lluvia, la tierra, la astrología o la concepción de alguna deidad, así como también, la vida, la muerte, la energía o cualquier otra cosa a la cual le otorgamos algún valor o significado, puesto que se percibe, el apoyo aportado por ese fenómeno climático o natural, al tener beneficio de su parte, así mismo, al no comprender algún acontecimiento se le adjudica a un ser más poderoso para tener una respuesta que satisfaga a las masas, ya que el ser humano, al tener la capacidad de ir razonando y comprendiendo su entorno, genera la constante necesidad de conocer y construir por lo que, de esta manera sobrevive, subsiste, supervive y perdura, en el paso del tiempo y las generaciones, ya que es, con los aprendizajes adquiridos donde se componen las civilizaciones las cuales desarrollarán sus usos y costumbres a partir de los conocimientos formados anteriormente.

Ahora bien, como ya mencionamos, Marck Bloch cambió la forma de hacer historia, pero consideramos que la historia siempre estudiará el

contexto antropológico, si bien es cierto que ésta, puede tener miradas políticas, económicas, científicas, tecnológicas, corrientes socialistas, marxistas, neoliberales, humanistas, entre otras. nunca deja de lado la sociedad, en ocasiones sobre todo antes de que se creará la Escuela de los Annales, puesto que, se ha mencionado o creído que la historia solo habla de un individuo como Darwin, Confucio, Maquiavelo, Da Vinci, Picasso, Sócrates, pero, aun así, ellos afectaron su entorno social de tal manera que hasta la fecha son recordados por sus aportaciones.

Lo mismo pasa si se estudia una región, o se tiene una mirada geográfica a partir de la historia, algo que claramente se puede observar en la segunda generación de Annales; esto es relevante puesto que hay dos hechos resaltables en nuestras propias palabras, primero cómo se transmite una idea, perspectiva, actividad, visión y se va transformando conforme la continuidad de las generaciones y el segundo hecho de énfasis es como el hilo histórico es influyente en la transformación de cualquier civilización.

No olvidemos que todas las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida influye en nuestro futuro y así vamos construyendo nuestra propia historia, así como las decisiones de nuestros antepasados influyeron en la suya dejando huella para las generaciones próximas en ambos casos, ahora imaginemos que si esto sucede en la vida de un solo individuo y cada uno podría tener diversas vivencias, ¿cuántas historias podría tener una sociedad?, es fascinante encontrar gran variedad de historias en los archivos, como son los cambios en la ciudad, vestimenta, creencias, por lo que existe una basta cantidad de hechos y diversidad entre los personajes que se encuentran en los documentos, por lo tanto, ir a un archivo es encontrar un poquito de nuestros ascendentes, nuestra historia como sociedad y humanidad.

1.2 LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LAS FUENTES PERIODÍSTICAS.

Retomando el proyecto de investigación de Robert Darnton que habla sobre la historia de la lectura coordinado por Peter Burke, donde menciona que, sin importar la proveniencia de las personas, se pueden hacer lecturas críticas y detalladas de algo “tan simple como la biblia o las crónicas”. Puesto que no importa el documento que se lee, sino la concepción que la persona utilice para generar un criterio.

Podemos notar que entre menos juicios de valor genere la persona en su lectura y sea más neutral y reflexivo, podrá a partir de las lecturas, el leyente moldear su vida de tal manera que influyan en su día a día y a su vez, no solo cambia su ideología, sino también el entorno de quienes le rodean.²² Puesto que, implementa su reflexión en las actividades cotidianas que realiza y elabora diálogos implementando el pensamiento que se ha construido entre la lectura y su reflexión, induciendo de esta manera a más personas a realizar el mismo método de análisis, meditación y procedimiento, puesto que influye de manera directa en su entorno.

En buena parte la lectura, es una perspectiva medianamente distinta a su cotidianidad, puesto que, a pesar de las similitudes de la literatura con respecto a la vida de cualquier persona, también existen diferencias que hacen evidente la ficción de la realidad, sin embargo, dentro de las literaturas hay parámetros que definen o influyen en la idiosincrasia de la sociedad, en el caso de nuestra investigación se generan a medida de las reflexiones que se hacen dentro y fuera de la “revista azul” por la comunidad académica, juvenil y evidentemente estudiantil, puesto que conducen su vida formando la identidad que los caracterizará, a partir de

²² Burke, Peter, *Formas de Hacer Historia*, 1993, Alianza Universidad, Madrid, p.177-179

los parámetros creados, derivados del pensamiento analítico de las publicaciones dadas en el suplemento, un punto que desarrollaremos más ampliamente a lo largo y adelante de este proyecto.

continuando con la idea, podemos decir con otras palabras, que es posible desarrollar historias a partir de vidas cotidianas, aunque no es del todo sencillo puesto que, se deben crear principios cognitivos y afectivos con respecto a la lectura y en “algunos casos excepcionales no pueden ser suficientes para reconstruir los aspectos internos de esa experiencia” ²³ Por la complejidad que tiene, la redacción de este tipo de escritura, por el énfasis y desarrollo que se necesita exponer en el estilo de las composiciones publicadas.

Todas y cada una de las investigaciones que se han llevado a cabo con el transcurso del tiempo, han sido o fueron creadas para visualizar una época que marcó la historia, por lo que, durante la elaboración de esta investigación, nos centraremos en explorar e indagar los estudios con respecto a México en el Porfiriato, puesto que es aquí donde se crea, (o podría considerarse de esta manera) el inicio que marca varias de las actividades, que hacemos hoy en día, a modo de ejemplo podemos considerar una parte de nuestras culturas y tradiciones, festejos, avances de tecnología, ciencia, leyes y políticas, entre otras, puesto que estas se van formando con las necesidades y situaciones que se van generando con el tiempo, las cuales se han implementado en la educación formal e informal de nuestra nación o somos reconocidos mundialmente por dichas características y acontecimientos, provocando un sentido de identidad, pertenencia, apego, orgullo así como bienestar hacia nuestra nacionalidad.

De igual manera se crearon avances económicos, científicos y tecnológicos que apoyan directamente el desarrollo del país, volviéndose

²³Ibid., p. 182

un momento crucial e importante en la historia de México, así bien, esas creaciones, avances u obtenciones dadas por parte de otras naciones, permitieron aprovechar mejor los recursos del país o bien, al menos provocaron un punto significativo de avance, logrando posicionar a México como un lugar turístico, económico, social, político, artístico para el mundo.

Robert Darnton en el libro *Formas de Hacer Historia* advierte que existen estudios dedicados a saber quién ha leído qué lectura en distintos momentos y que se desarrolla en dos tipos:

- Macroanalítico: este se refiere a la historia social cuantitativa, donde al hablar de lectura se hacen estadísticas y/o catálogos muy generales que nos permiten visualizar y clasificar el contenido expuesto sobre una temporalidad, sin embargo, al ser tan amplios los resultados se vuelven propiamente inciertos puesto que no es apropiado generalizar a los individuos ya que se les quita cualquier rastro de singularidad y los resultados generan un margen de error.
- Microanalítico: esta se refiere a la historia a partir de un corte cualitativo, lo cual permite describir la complejidad de una sociedad sin perder de vista el matiz del intervalo social de cada individuo y, por ende, su situación de vida, el cual se puede hacer a partir de una exploración exhaustiva del material documental encontrado.²⁴

Ambos se utilizan y son importantes para el análisis histórico a través de la lectura de las fuentes, ya sean secundarias o primarias, de lo contrario no podríamos tener aproximaciones tan cercanas de los sucesos, hechos, momentos, entornos, ideologías, o continuidades sucedidas por la temporalidad, puesto que, como ya se ha mencionado antes, los individuos que se encuentran en ese espacio – tiempo, son los únicos que

²⁴ Ibid., p. 187-189

tienen un entendimiento profundo del suceso en cuestión, a través de que saben desde su visión lo que realmente pasó.

Por esta razón, todos los documentos encontrados de cualquier hecho histórico podrían tener gran veracidad o no, en razón de que, pueden estar escritos por personas que tergiversan la información o quisieron beneficiar a alguien en el proceso, sin embargo, esta situación no la podemos saber a ciencia cierta ya que, no estuvimos presentes en el momento del suceso, por tal motivo, solo nos atenemos a la información recopilada por las interpretaciones que se han generado en torno al tema en cuestión, sin embargo, no olvidemos que, podemos apoyarnos de variadas y distintas fuentes primarias y/o secundarias para conocer u otorgar interpretaciones más certeras, así como precisas a los hechos investigados.

Vinculando a esta idea, cabe señalar que, con respecto a los periódicos, estos fueron y son parte de los medios de comunicación e información que marcaron un precedente en la historia, los cuales durante la época trabajada en esta investigación (finales del siglo XIX y principios del XX) fueron de suma importancia en su entorno, ya que a través de ellos se informaba a la población de los acontecimientos que surgían en el país y el extranjero.

Así como también era el medio que transmitía y formaba opiniones, juicios, críticas de carácter público o al menos nociones de informes, sentimientos y pensamientos colectivos, a su vez era el medio de comunicación más consumido e influyente por el tipo de recurso que es para su época, por lo cual, no debemos olvidar la facilidad y accesibilidad que se tiene para conseguir un ejemplar durante el día, principalmente en la mañana a diferencia de sus precedentes, donde los datos e informes proseguían de manera lenta, pausada, incompleta e inclusive tardía.

Además, este medio de comunicación es uno de los más importantes en la historia, ya que, a partir de la creación de la imprenta, por el pionero Gutenberg, se tuvo un cambio significativo en la sociedad y en la innovación de los medios de comunicación, a raíz de que la imprenta se aplicó a la industria gracias a la situación personal de este personaje y algunas disputas políticas que se generaron en octubre de 1462 dónde él vivía.²⁵

La imprenta se volvió una de las partes vanguardistas de la sociedad Europea a partir de una emigración, la cual provocó la apertura de negocios creados por impresores, generando con el paso del tiempo que esta técnica se posicionará como una de las más importantes y frecuentes, por lo cual, a partir de esos acontecimientos, el periódico se expandió por el mundo, posicionándose como progreso, industria, medio de comunicación, información, entretenimiento, influyente y participe de movimientos sociales, así como otras interacciones con sus lectores.

Estas son algunas de las causas que originaron “los caracteres con que todo lo que se dice y piensa puede ser inmediatamente escrito, reescrito y legado a la posteridad”²⁶ inclusive en nuestra actualidad, ya que, a pesar de existir medios más recurrentes en nuestro presente, tales son: la televisión, las computadoras, el radio, entre otros, cualquier material de tipo impreso (libros, periódicos, documentos etc.) sigue siendo vigente, de suma importancia y cotidianidad.

Puesto que, los artículos realizados por los diarios tienen en primer lugar, la función de informar, pero al ser un trabajo realizado desde la postura,

²⁵ Fernández Luzón, A., marzo 2020, México, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140/7 [Consulta 10 de junio de 2020]

²⁶ Fernández Luzón, A., marzo 2020, México, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140/7 [Consulta 10 de junio de 2020]

interés y percepción de otro individuo, no permanece inmutablemente ahí, sino que también esclarece, persuade y/o promueve alguna idea, forma opiniones, perspectivas, así como también, podría decirse que inclusive educa, sobre todo a las generaciones más jóvenes, puesto que estas se encuentran en crecimiento intelectual y reflexivo, por lo que, todo lo que van conociendo será un tema de análisis e interés para formar y fomentar su identidad personal y colectiva.

Antes de continuar con el tema, no olvidemos que los periódicos son conformados por un cúmulo de artículos, publicaciones, escritos, evidentemente impresos (al menos en sus inicios y hasta que la era digital llegó a cambiar al mundo) con apartados que los clasifican en temas y subtemas, así como también, cumplen con tiempos de publicación (periodicidad) donde se define que días saldrá un nuevo volumen al público, por lo que este puede ser diario, semanal, quincenal, mensual o anualmente, de ahí su nombre, ya que establece un periodo definido para aparecer.

Ahora bien, los periódicos no solo son un medio de información, sino también, con el transcurso del tiempo son parte fundamental de la divulgación histórica y en algunas ocasiones en su tiempo actual. Un claro ejemplo de lo antes mencionado es el historiador Ryszard Kapuscinski (1932 - 2007), quien ganó un premio Princesa/príncipe de Asturias²⁷ en el ámbito de Comunicación y Humanidades en el año 2003 el cual generó un

²⁷ "La Fundación Príncipe/princesa de Asturias, con 33 años de vida, ha galardonado a lo más granado de las artes, las humanidades, las ciencias y la cooperación internacional; anualmente, son entregados en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Son objetivos de la Fundación contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona". Fundación princesa de Asturias, España, s.a., <https://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/> [Consulta junio de 2020]

referente en el periodismo a partir de su método y estilo de crónicas generadas desde países en guerra.²⁸

Una de las frases más recordadas de Ryszard Kapuscinski son:

“Todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. Tener una sabiduría y una intuición de historiador es una cualidad fundamental para todo periodista. El buen y el mal periodismo se diferencia fácilmente: en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué?”²⁹

A su vez Horst Pöttker (1944) distingue tres maneras de utilizar la Historia en el periodismo³⁰:

- Modo crítico: Observar el presente como contraste con el pasado.
- Modo analógico: Buscar similitudes entre el presente y el pasado.
- Modo genético: Reconstruir el presente como un desarrollo del pasado

²⁸ Aguilar Povedano, Manuel, Durán Mañes, Ángeles, *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española*, España, Prisma Social, 2014 p.08 <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744531001.pdf> [Consulta abril 2020]

²⁹ Kapuscinski, Aguilar Povedano, Manuel, Durán Mañes, Ángeles, *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española*, España, Prisma Social, 2014 p.08-09 <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744531001.pdf> [Consulta abril 2020]

³⁰ Garrisi, Dian, *La sintaxis como significado: la construcción estilística del pasado en la redacción de largometrajes estadounidenses*, Estudios de periodismo, 2020, p.15-32, <https://www.tandfonline.com/doi/figure/10.1080/17512786.2011.601898?scroll=top&needAccess=true> [Consulta abril 2020]

A partir de estas ideas y conceptos los investigadores e historiadores utilizan a los periódicos como una fuente primaria en la cual desarrollan métodos que les permitan una visión y aproximación a la historia con relación a su objeto de estudio, estos deben ser críticos, neutrales, analíticos; a través de una descomposición y reconstrucción de la información obtenida por distintas fuentes, evidentemente el individuo no puede entender del todo, otra época porque no concibe la vida de modo distinto al que conoce, por eso siempre en las investigaciones o publicaciones en algún punto se hace referencia a la vida actual, para que se tenga consciencia de las similitudes y diferencias entre temporalidades.

Como ya hemos mencionado, el periodismo ha sido una herramienta muy útil en la historia, sin embargo, no debemos confundir el hecho de hacer historia con que el periódico haga historia, David Abrahamson ³¹señala que, por su desempeño social, el periodismo tiene una “desesperada necesidad de sentido de la Historia”.

Por lo tanto, el periodista debe argumentar en sus publicaciones el porqué de los acontecimientos, lo cual le permite generar una pauta para contribuir en un contexto histórico generando una cierta respuesta a las circunstancias. Si bien, ambos elementos tienen valores discursivos y libertades en las posturas o visiones del autor, el periódico sólo es una herramienta que dará validez y sustento a la investigación, la cual está escribiendo alguna temporalidad o hecho histórico.

Los periódicos siempre han sido de gran relevancia para la sociedad desde su creación, ya que, para muchos es el medio más accesible a las noticias primordiales, así como recientes, pero no podemos olvidar que cada sujeto percibe los hechos y acontecimientos de diversas formas, por esta razón, lo que dice en un periódico puede ser distinto a otro, pero

³¹ Pérez Gonzalez, Historia y Periodismo, 2002, Cuba, http://abrahamson.medill.northwestern.edu/WWW/Articles/Journ_v_Hist.txt [Consulta abril 2020]

ambos servirán de referencia para el historiador o investigador de un futuro.

Desde la creación de los periódicos la gente con acceso a los mismo podía enterarse de lo que sucedía tanto social como políticamente, sin embargo, muchas veces esto al gobierno no le parecía, puesto que ellos decían que, la función de la prensa era colaborar con el gobierno en su labor de regeneración y alejar al pueblo de toda idea revolucionaria. Con lo anterior podemos darnos cuenta de que el gobierno siempre ha tratado de tener dominio en los medios, para manipular la información, en este caso específico con la prensa, ya que, los gobernantes contemplan este recurso, como la vía adecuada, que les permitirá lograr sus objetivos hacia la población y poder seguir cumpliendo sus intereses, puesto que tienen el apoyo mayoritario de la gente, al ser persuadidos por los medios de comunicación.

Durante el Porfiriato hubieron gran variedad de periódicos, algunos eran conservadores y algunos otros de oposición, los cuales regularmente eran independientes, pero como ya mencionamos anteriormente al gobierno no le convenía que se siguieran haciendo publicaciones de oposición, por lo cual “La primera represión principia a fines de 1885 y se prolonga durante 1886; su objeto evidente fue rodear de silencio los comicios de junio de ese año para propiciar la elevación al Congreso de incondicionales de la dictadura. Entre otras medidas administrativas, se recogen arbitrariamente los ejemplares de los periódicos desafectos y se limita el número de voceadores a fin de disminuir la venta de los periódicos independiente”³²

Con todo esto los periodistas encargados de la creación de artículos de oposición deciden irse del país o esconderse ya que, la violencia aumentaba en contra de ellos, además debemos tomar en cuenta que el

³² Reed torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen, 1998, *El Periodismo En México 500 Años De Historia*, México, p. 236

gobierno tenía periódicos subvencionados que le costaban mucho dinero, pero a los periódicos independientes les costaba mantenerse y escribían muchas veces desde el anonimato, por tanto, debían tomar medidas de precaución, para su integridad y la del periódico.

Ahora bien, “Hasta este punto, no puede hablarse propiamente de la existencia de un periodismo revolucionario. Sin embargo, los periódicos libres denuncian la precaria condición de los trabajadores del campo, así como el de las ciudades, a su vez, también menciona la grave situación nacional provocada por el despojo de tierras de labor consumadas en perjuicio de los campesinos por particulares o por corporaciones protegidas por el gobierno. por lo que, los liberales, además, impugnaban constantemente la política conciliatoria seguida por las autoridades civiles con las eclesiásticas, en abierta contradicción con las Leyes de Reforma.”³³

Con el dato anterior podemos observar que, gracias a esta versatilidad en los periódicos, sin contemplar su procedencia, su interés político o los temas que tratase; los diarios eran bien aceptados por la población, lo cual, no es difícil de entender si, se contemplan el avance y progreso que trajo a las comunidades en general (rurales o urbanas), así mismo, el escribir temas controversial, de interés social y no solo informativos propició que se crearán grupos en torno a ideas o pensamientos semejantes a la postura de esa imprenta, logrando con ello, nuevos avances en la sociedad, la educación, la política, la comunicación, la información, la cultura, la interacción con otros países, entre otras cosas y tras esto, se sentaron las pautas que permitieron la libertad de expresión, las nuevas asignaturas en la educación, las repercusiones en los cambios políticos, porque todo en un constante trabajo, con pequeñas modificaciones en la realidad para encaminar al futuro y la transformación.

³³ Ibid, p. 239

Conforme vayamos avanzando, iremos observando, cómo se va moldeando poco a poco la sociedad y aquellos puntos importantes que impactaron nuestra actualidad o al menos a nuestro objeto de estudio.

APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, A TRAVÉS DE PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS.

“Desde la edad media hasta poco después de 1750, los hombres leían intensamente. El motivo es, que sólo poseían unos pocos libros - la Biblia, un almanaque, una o dos obras de devoción- y los leían y releían una y otra vez, habitualmente en voz alta y en grupos, provocando de este modo, que una serie reducida de obras tradicionales se grabará profundamente en sus conciencias.³⁴

Para el año de 1800 los hombres ya leían exhaustivamente sus lecturas, estas estaban constituidas por todo tipo de material, en especial publicaciones periodísticas y noticiosas, las leían una sola vez y corrían al siguiente objeto. (Burke Peter, 1993, formas de hacer historia) esto se debe en gran medida a los avances que se fueron dando a través de las épocas ya que, hacia la edad media, a pesar de existir materiales y/o técnicas como el papiro, era muy complicada la difusión de la información escrita, puesto que, era considerada demasiado importante y no todos podían tener acceso a toda la información, por lo que, durante mucho tiempo las actividades relacionadas con la lectoescritura, se consideraban aptas, solo para las clases más altas de la sociedad.

³⁴ Robert Darnton, “Historia de la Lectura”, 2017, Scielo, Buenos Aires http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402017000200010&lng=es&nrm=iso [Consulta mayo 2019]

Así bien, durante el proceso histórico de expansión, crecimiento y desarrollo, de habilidades escritas y por consiguiente leídas, que permitió la construcción social que ahora existe. cabe resaltar que, en este largo y extenso proceso se utilizaron diversos materiales que ayudaron al individuo a comunicarse y expresarse, por lo que, a continuación daremos algunos ejemplos de los materiales que fueron aprovechados por el hombre para dicha aplicación: piedras, cortezas de árbol, láminas metálicas o de acero, el barro cocido, pieles de animales, e inclusive un poco de papel, pero mucho dependía de la posición geográfica que tuviera una región para el material utilizado en la escritura, puesto que estamos considerando los inicios de plasmar, manuscritos, mapas, información, dibujos o cualquier otra coyuntura, que tuvo un lugar dentro de esta trayectoria evolutiva.

Considerando las circunstancias dadas en esta eventualidad, podemos entender un poco mejor, la duración tan extensa del proceso y por ende que la producción de medios de comunicación, información y/o legado fuese tan escaso o poco escrito, generando así la síntesis de ideas, pensamientos, reflexiones e inclusive de ideologías, tergiversan en ocasiones estas. Por lo que hay que meditar sobre las implicaciones o repercusiones que se ocasionaron bajo estas circunstancias.

Una situación muy común, la cual, sucede implícitamente, es que, permite controlar a las masas, puesto que, como se ha mencionado anteriormente, al tener una sociedad mayormente ignorante, pobre y analfabeta, esta puede ser persuadida por las habilidades verbales de las minorías. Sin embargo, para 1800, esta situación cambia un poco o al menos se transforma, puesto que, el mundo a la par tuvo la “facilidad” de contar con un entorno similar, donde se utilizaba el papel para comunicarse, expresarse y perpetuarse en el tiempo; claro que esta situación surgió primero en algunas regiones antes que, en otras, por su economía, sociedad, política, educación y cultura.

Posteriormente se creó la imprenta, que como ya se ha mencionado anteriormente, esta permitió la difusión de múltiples y diversos textos, generando una amplia gama de conocimientos, gustos, cultura, arte e ideas, que hasta cierto punto podía llegar a manos de cualquier individuo siempre y cuando tuviese los recursos necesarios y sobre todo supiera leer. La evolución social, llegaba a un punto crucial en su proceso de transformación, alcanzaba una era de cambio, por las implicaciones culturales que traía consigo esta modernización escrita.

Fue tanta la importancia de comunicarse por medio de la escritura que a pesar de tener una postura favorable o estar en contra de esta transición generada por la lectoescritura, las personas utilizaban cada vez más este medio para comunicarse e informarse, sobre todo, si había distancias largas de por medio entre los individuos o se dirigía al público (masas). Así bien, en ese entonces y con el transcurrir de los años, se han hecho múltiples campañas de alfabetización que llegan hasta nuestros días.

Con este hecho se da apertura, a la concepción de que, la educación se encuentra presente a lo largo del tiempo y en el transcurso de la evolución como especie humana, con diversas modalidades que permiten el desarrollo del individuo, haciendo mucho más complejo el aprendizaje de las personas, de lo que muchos, pueden llegar a pensar, puesto que los conocimientos no se encuentran únicamente, ni son exclusivos de las instituciones educativas, ahora bien, para continuar con el proyecto debemos entender que, la historia de la educación.

“...estudia diacrónicamente una parcela de la actividad y del comportamiento humano, la actividad de educar, sin descuidar que se trata de una actividad inserta en un todo más amplia que la condiciona sistemáticamente. Todo fenómeno educativo, toda teoría o idea sobre educación, se debe inscribir en el contexto de las condiciones sociales, políticas, económicas, culturales donde se gesta; aspecto éste que reclama por parte del historiador de la educación un tratamiento

interdisciplinar de su objeto cognitivo. Por consiguiente, a lo largo del tiempo se han manejado distintas concepciones sobre educación que originaron la existencia de prácticas múltiples dependiendo de las finalidades que a ésta le asignó la sociedad del momento.”³⁵

Parte de la evolución del hombre, se basa en la búsqueda de un crecimiento intelectual, el cual se forma como ya se ha mencionado a través de su ambiente, entorno y contexto, puesto que es a partir de la curiosidad y nuestras dudas que producimos estudios, investigaciones o supuestos, para la comprensión y visión de todo lo que nos rodea, sin embargo es parte de nuestra esencia como especie estar en un constante crecimiento a partir de un pensamiento crítico para el razonamiento interno y externo de todo.

Cabe señalar que un bebé utiliza el método científico sin ni siquiera saberlo, esto sucede al conocer su ser y su entorno, puesto que explora, conoce y experimenta para entender y apoyar su crecimiento, así como también su supervivencia, ya que es algo nato en cualquier especie, de la misma manera, se van adquiriendo conocimientos, los cuales implementará en su desarrollo o al menos los almacenará en su memoria para futuras referencias, situaciones e inclusive complementos para otros aprendizajes, conocimientos, experiencias, ejemplos o tal vez fundamentaciones, puesto que la cognición del ser humano prospera cuando entrelaza vivencias o conceptos ya conocidos, adquiridos, con nuevos aprendizajes, pensamientos, ideas, momentos, provocando con ello una manera más didáctica, fácil y eficaz de comprender. analizar, entender, discernir y reunir datos, conocimientos para su aprendizaje, desarrollo crecimiento e intelecto.

³⁵ Guichot Reina, Virginia “Historia De La Educación: Reflexiones Sobre Su Objeto, Ubicación Epistemológica, Devenir Histórico Y Tendencias Actuales”, Revista Latinoamericana de estudios educativos, Colombia, 2006 <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf> [Consulta mayo 2019]

Por lo que, siguiendo esta experiencia vivida desde su infancia, y siendo una forma conocida de coexistir con el entorno que le rodea, las personas utilizan estos métodos, para su desarrollo con formas más definidas, conceptos o inclusive estrategias más elaboradas que se replican en el día a día, así como también en la educación e investigación, de modo que, podemos considerar la idea de que, exactamente pasa lo mismo como sociedad.

Las personas exploran su entorno y la convivencia con otros seres, lo que, les permitirá crecer en masa y encontrar afinidades dando pauta, para crear comunidades especializadas, organizadas o al menos segmentarlos por grupos, así mismo, de manera más detallada o con conocimientos aptos, están los científicos, investigadores, académicos se especializan en un campo para el cual dedican su vida a investigar y comprender fundamentos, campos, hechos poco explorados o desde diversas perspectivas para ampliar lo que hasta ese punto se conoce.

Por esta razón parafraseando a Paulo Freire el hombre "... no es un ser concluido, terminado, tiene que ir construyendo su existencia. A diferencia del resto de los animales, posee conciencia de su incompletitud, es capaz de reflexionar acerca de sí mismo y de saberse viviendo en el mundo."³⁶

En razón de lo cual, una de las preocupaciones más grandes de la especie humana es su constante búsqueda intelectual, un trabajo que no se puede realizar solamente por una persona, se necesita de un conjunto social para generar esta búsqueda insaciable de conocimiento, el plantear un supuesto que pueda ser correcto o erróneo a partir de la objetividad o subjetividad en los descubrimientos obtenidos a partir de su raciocinio, al

³⁶ Guichot Reina, Virginia "Historia De La Educación: Reflexiones Sobre Su Objeto, Ubicación Epistemológica, Devenir Histórico Y Tendencias Actuales", Revista Latinoamericana de estudios educativos, Colombia, 2006 <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf> [Consulta mayo 2019]

igual que las pruebas verídicas que darán sustento a los resultados obtenidos.

Evidenciando no solo el esclarecimiento de dichas investigaciones, supuestos, pautas o ideas, sino el hecho de que, se necesita trabajar en conjunto, con otras perspectivas (disciplinas), identidades (estudios), sociedades (campos o inclusive naciones), para progresar, saber y entender, aquello que no comprendemos e ignoramos, puesto que, no podemos dejar de lado el universo que tenemos, no podemos no percatarnos cómo afecta el ecosistema a una región y que provecho o desventaja tenemos sobre esta ya que la humanidad tiene un control superior a cualquier otra especie sobre el mundo en el que estamos. Por consiguiente

“La educación para Freire, [...] toma como base la indeterminación del ser humano, la conciencia que tiene de su finitud, del ser inacabado, que le lleva a estar en una búsqueda constante de “ser más”, de crecer como persona. En esta búsqueda no está solo, sino que la realiza en comunión con otros seres humanos, con los otros miembros de la comunidad en la que está inserto. El “yo” personal siempre es una interacción del componente genético y del ambiente donde el sujeto se desarrolla. Y en ese ambiente siempre está vigente el pasado cultural, la forma de aprehender la realidad, de enfrentarse a los problemas vitales que la comunidad ha ido gestando durante siglos. En el “yo” se funden pasado – experiencias anteriores– presente y futuro –expectativas y planes de acción– Y ello sin que haya de ser entendido sólo desde la perspectiva ontogenética sino también filogenética.”³⁷

³⁷ El ser humano es fruto de un proceso evolutivo que afecta a su especie, esta ideología se llama filogénesis. Pero también es de un proceso embrionario de gestación, llamada ontogénesis. <https://sites.google.com/site/grupoticfilosofia/la-evolucion-ontogenetica-del-ser-humano> [Consulta junio de 2020]

A partir de este argumento, es que los seres humanos no solo están en una búsqueda contrastante del saber, sino que también, en una recopilación acumulativa de información que marque los precedentes necesarios para su constante evolución física e intelectual. Esta es una práctica antigua ejecutada desde Grecia, mejor conocida como “la cuna del conocimiento” donde se cree, fue de las primeras civilizaciones que marcó la pauta para conceptos, ideas, problemáticas, paradigmas que hasta la fecha existen y/o son el punto de partida u objeto de estudio.

Teniendo en mente esta idea, el periodismo juega cierto papel en la educación, es parte de un recurso, una herramienta para el aprendizaje; así bien, en Cuba se realizó una investigación sobre la “Necesidad del uso de las Publicaciones Periódicas en la Universidad Cubana” donde se menciona que una de las prioridades de este país, es de corte historiográfico para fortalecer su patriotismo, valores y tradiciones nacionales. Por ello cualquier herramienta para llevar a cabo este propósito es de suma importancia tanto dentro como fuera de las aulas “por lo que el uso de publicaciones periódicas constituye un desafío en los días actuales, pero a la vez una herramienta que actualiza e informa de manera sistemática a los universitarios, ya sea en soporte digital o en papel.”³⁸

El aprendizaje se puede dar en diversas modalidades y formas, cada individuo va generando su conocimiento a partir de los elementos que obtiene cercanos a él, en el ámbito dedicado a “la Historia Universal [el periódico apoya a la comprensión] a nivel mundial [que] se fragmenta para su estudio como ... los elementos que distinguen a un país de otro, el enfoque al que responde su periodización y los marcados intereses

³⁸ González Padrón Yenisleidy, Sánchez Arbolay, Tania y Echevarría Sánchez, Miriam “Necesidad del uso de las publicaciones periódicas en la Universidad Cubana”, Revista Atlante”, mayo 2019, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/publicaciones-periodicas-universidad.html> [Consulta mayo 2019]

ideológicos y clasistas en los que se fundamenta su concepción como asignatura escolar.”³⁹ Sin embargo, esta situación no es solo de Cuba, sino que se extiende por el resto del mundo, a pesar de tener de tener distintas economías, idiomas, tradiciones; todos en cada rincón del mundo y desde tiempo inmemorables han buscado la manera de preservar y transmitir su legado, ocasionando de esta manera generar una historia local y global.

Si lo pensamos detenidamente, el mismo planeta nos cuenta todo lo que ha pasado para llegar a lo que hoy conocemos, la tierra nos muestra marcas de inundaciones donde ni siquiera hay agua actualmente, o restos de animales marinos donde ahora son desiertos. Todo y todos somos un constante cambio que marcamos pautas para las nuevas generaciones.

Algunos ejemplos serían “la formación y desarrollo del hombre, las civilizaciones del Oriente Antiguo y las sociedades del Mediterráneo, la desintegración de la sociedad esclavista y temáticas relacionados con la formación económica social feudalista y moderna (en esta última las Revoluciones Burguesas).”⁴⁰ Todos los casos o la mayoría de estos, se ejecutaron en varias partes del mundo y las soluciones fueron semejantes, esto se debe a la influencia que tienen los países entre sí a pesar de las rivalidades o los conflictos que se puedan suscitar por cuestiones de poder y riqueza.

Cabe resaltar dos puntos muy importantes, el primero es considerar “que a nivel mundial los acontecimientos, hechos, fenómenos y procesos de la Historia Universal se abordan desde posiciones capitalistas, lo cual afecta su verdadera esencia.”⁴¹ Normalmente estas circunstancias se entrelazan con otras, son a consecuencia de algo más; no son factores únicos y

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibid.

ajenos a todo lo que sucede en ese momento o momentos cercanos a este.

El segundo punto es bastante complicado, ya que debemos entender los diversos y complejos estilos de vida, simplemente, en un mismo país, no es igual la cantidad de información que tendrá alguien que vive en la ciudad a alguien que vive en una localidad rural, aunado a esto, los medios de información y comunicación que existen permiten su accesibilidad, pero no cualquier persona cuenta con las herramientas o recursos, para ser partícipe en lugar de ajeno a la velocidad con la que transcurre el mundo actualmente. “Unido a todo esto se encuentra el desarrollo acelerado de la informatización y las comunicaciones que traen consigo la mediatización de la información y la afectación a las masas más desposeídas al no tener acceso a las vías para conocer el mundo.”⁴²

Por esta y otras cuestiones se han realizado distintos estudios para utilizar al periódico como una herramienta didáctica en las clases de determinado grado de estudios o edad, esto se debe a la capacidad de comprensión lectora, el razonamiento crítico, el lenguaje utilizado en este medio y los temas que trata dentro de sus páginas en el artículo “LA PRENSA COMO RECURSO EDUCATIVO: Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos” se menciona:

“la integración de la prensa en el currículum de la educación básica de adultos; [la cual] forma parte de un estudio ... realizado ... en la Comunidad Autónoma Gallega, España, ... El trabajo aportado supone un avance significativo sobre el conocimiento de las dinámicas en las que se desarrolla el uso de la prensa en la formación de adultos y la comprensión de esta situación; sus principales hallazgos constituyen referentes

⁴² Ibid.

ineludibles para integrarla como recurso didáctico y contribuyen al debate sobre su complejidad y pertinencia en la educación básica de adultos.”⁴³

Este método didáctico se utiliza para comprender las enseñanzas y los aprendizajes en la vida cotidiana, con las interacciones sociales que se encuentran en la vida laboral, ya que la educación para adultos en ocasiones se deja de lado o no se le da la importancia pertinente al ser un campo ciertamente deslindado de los parámetros conocidos normalmente, esto nos “recuerda que la educación de adultos es un proceso social, dado que su realidad está ligada con las necesidades y posibilidades que tienen en una comunidad local”⁴⁴ puesto que las mejores enseñanzas se van formando a través de las experiencias y conocimientos que tiene el individuo.

Por esta razón “la integración curricular de los medios de comunicación social sirve de puente entre los diversos ámbitos de intervención que recoge la citada ley y el mundo sociolaboral en el que se encuentran inmersos los adultos.”⁴⁵ permitiendo también críticas mucho más adyacentes a su realidad.

El periodismo debe ser importante para la sociedad en conjunto ya que es uno de los medios que van dejando rastro a lo largo del tiempo y creemos debe ser tomado para el estudio de las escuelas ya que permiten que los individuos se den cuenta de los cambios que hubo a través del tiempo y la importancia de conocer el porqué de cada uno de ellos. Recordemos que es importante conocer nuestra historia, la historia de nuestra comunidad, nuestro país, etc. para que podamos saber por qué es así nuestro presente.

⁴³ Ricoy Lorenzo, María del Carmen “La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos”, 2005 p 126-128

⁴⁴ Ibid., p. 130

⁴⁵ Ibid., p. 134-136

1.3 PEDAGOGÍA Y CULTURA.

La educación y la cultura no son entidades aisladas, por el contrario, en toda sociedad se encuentran vinculadas. La expresión más clara de esta vinculación se encuentra en la cosmovisión de los sujetos. En esta cosmovisión conviven aprendizajes, hábitos y/o entornos sociales en los que nos comportamos (formas de pensar y actuar) que son producto del habitus.⁴⁶

Bourdieu y Passeron mencionan que el sistema educativo de su país, Francia, no es un factor de cambio social y que, de serlo, las probabilidades son mínimas.⁴⁷ Esta situación no es propia de Francia, al observarse cualquier país se puede notar que los elementos generadores de cambio y/o progreso son a partir de un individuo o un grupo de personas letradas y estudiadas que no se quedan con la educación elemental del sistema educativo que obtuvieron.

Así bien, los autores a lo largo de sus obras aclaran que no pretenden ser de carácter universal y que específicamente se centran en su país a partir de su tiempo y espacio. De igual manera aluden que, de querer aplicar sus teorías a otro lugar, se deben considerar su entorno y contexto social ya

⁴⁶ “Condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia”: Las condiciones sociales, los recursos económicos y culturales de los que se dispone, junto con la experiencia vital, las relaciones con las instituciones y con otras personas, llevan a patrones de comportamiento. Martínez García, J. S., “El habitus. Una revisión analítica”, Revista Internacional de Sociología, 2017, España. <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115> [Consulta junio 2019]

⁴⁷ Favela Rodríguez, Jesús, “Las relaciones entre el medio cultural y el sistema de enseñanza: El pensamiento de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron”, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México) : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27018883008> [consulta: abril de 2019] p. 156-158

que “el olvido del contexto es suficiente para volver iguales las cosas desiguales y desiguales las cosas iguales”⁴⁸

No obstante, algunas personas como Crozier han buscado simplificar esta situación, con lo cual se ha llegado a la conclusión de que, “Si se busca solamente la lógica burocrática para ser aplicada a todas las instituciones bajo la función genérica, se llega a una simplificación extremadamente pobre del análisis funcional, excluyendo todas las funciones específicas de las instituciones concretas.”⁴⁹ Da razón a Bourdieu y Passeron, en cuestión a no estar errados en sus palabras anteriormente mencionadas; personalmente estamos a favor del pensamiento de estos ilustres de la educación, ya que existen similitudes entre las naciones, simplemente se deben especificar las semejanzas y diferencias que pueden tener, para lograr razonamientos más específicos y concretos a los cuales se desea llegar.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la educación y la cultura son elementos compaginados, debemos considerar que la cultura es propiamente amplia sin embargo para apoyar y sustentar esta investigación retomaremos la idea de cultura como una coyuntura que afecta propiamente su viraje en la civilización para su construcción y mentalidad.

Una de las situaciones más propias de la humanidad es su constante irracionalidad al adjudicar características o circunstancias a entes divinos, al no poder entenderlas y por ende explicarlas, tales actos fijan parámetros sociales de conducta y comportamiento, los cuales rigen ciertas leyes no escritas de la sociedad e inclusive pueden llegar a ser parte de las políticas, los reglamentos y parámetros establecidos por los diversos gobernantes decretados. De igual manera se vuelve parte de

⁴⁸ Ibid., p. 160-161

⁴⁹ Ibid., p.162- 163

tradiciones, festivales, pensamientos y hábitos de los individuos de esa comunidad.

Un ejemplo de estas palabras es el llamado “origen” este razonamiento marca que debe existir un principio, a partir de ello se elaboran distintos cuestionamientos de nuestra existencia y de todo lo que nos rodea, de este punto se han generado religiones, investigaciones, pensamientos escritos, así como un sin fin de actos para buscar una supuesta verdad y/o realidad del significado de la vida y nuestra existencia.

A su vez a lo largo de la historia estos actos han generado distintas disputas en el mundo, la santa inquisición, no permitía otra idea que no fuera la concepción de un dios, los aztecas sacrificaban personas por sus dioses, mujeres que se dedicaban a sanar a las personas a través de hierbas se les catalogó como brujas, produciendo la cacería de estas mujeres, e inclusive sectas dedicadas a buscarlas y quemarlas; así como estos, hay miles de ejemplos producidos en diversos tiempos y espacios geográficos, pero cada uno de ellos, provocó modificaciones al estilo de vida de esa sociedad; como mencionamos antes las decisiones que se tomen en algún momento podrían modificar totalmente el estilo de vida de una sociedad completa.

Anteriormente comentamos que la definición de cultura es parte de un amplio pensamiento en cuestión a significados, para poder utilizar la concepción de cultura únicamente utilizaremos la definición que más compete a esta investigación; la cual partiría del supuesto social y artístico.

“El “mundo de la cultura” no puede ser visto como el remanso de la improductividad permitida (en última instancia recuperable) o el reducto benigno (en última instancia suprimible) de la irracionalidad que se encontraría actuando desde un mundo exterior, irrealista y prescindible, al servicio de lo que acontece en el mundo realista y esencial de la

producción, el consumo y los negocios. Su intervención es demasiado frecuente y su vigencia demasiado fuerte en el mundo de la vida como para que una visión así pueda aceptarse sin hacer violencia a la mirada misma.”⁵⁰

Esta cita sustenta los ejemplos dados anteriormente y nos explica cómo nuestras creencias se van modificando y/o adaptando a nuestras necesidades. Implementamos a su vez, nuestra “personalidad social” a toda acción o trabajo que realicemos dentro o fuera de nuestro colectivo, ya que nos caracteriza como parte de una comunidad, nos genera un sentido de pertenencia, y se nos puede catalogar con algunos gustos, facciones, lenguajes, gestos, vestimenta, etc. Sin embargo, esto no justifica que se creen estereotipos a partir de esta situación, pero sí nos permite comprender por qué se crean.

Retomando un poco más la idea, la cultura es parte de nuestra vida, ideas, pensamientos, acciones, la cual va rigiendo parte de nuestra existencia a un punto que puede causar conflictos internos (personales entre lo que conocemos y lo que aprendemos) o externos (entre personas, comunidades, sociedades) las cuales se suscitan a partir de la edad, la región territorial, los conocimientos académicos o científicos, las experiencias de vida, en otras palabras, todo aquello que adquirimos con base en nuestro crecimiento y transcurrir en la vida, sin importar el origen de este (aprendizaje formal, no formal o informal).

Para concluir esta idea debemos considerar que “La historia de los sujetos humanos sigue un camino y no otro como resultado de una sucesión de actos de elección tomados en una serie de situaciones concretas en las que la dimensión cultural parece gravitar de manera determinante.”⁵¹ Con esto se quiere decir que la cultura afecta indirectamente las acciones

⁵⁰ Bolívar Echeverría, *Breviarios del Fondo de Cultura Económica*, México, 2001, p.568

⁵¹ *Ibid.*, p. 569-570

humanas, sin importar que estas sean políticas, económicas, industriales, etc. Así mismo, es gracias a la cultura de esa sociedad que se crean las herramientas adecuadas y necesarias para su evolución, sin embargo, en ocasiones no se les da la relevancia debida, puesto que se vuelve una técnica de trabajo cotidiana y se olvida por completo todo lo que conlleva a su realización.

Pero... ¿Qué tienen que ver la cultura y el arte? Como mencionamos al inicio de este apartado, la idea que queremos transmitir de cultura va muy entrelazada con el arte, puesto que este, es un hecho histórico. El arte representa y explica un fragmento de la historia de una colectividad; muchas veces son las expresiones artísticas las que se integran a la cultura de esa sociedad, a través de sus tradiciones, ideologías, expresiones, vestimentas, etc. Posteriormente todo aquello que realicemos en nuestro presente será mostrado a personas distintas a nosotros, porque somos su precedente, fuimos el punto de partida para todo lo que ellos ahora conocen. Es en este punto donde se forman los museos, recintos de sabiduría y conocimiento que resguardan una impresionante cantidad de años, pero... este paraíso solo se puede encontrar si uno realmente reflexiona sobre lo que está visualizando, es una ardua tarea que lleva tiempo, dedicación y saber, para “aprender a seleccionar, ordenar y clasificar por jerarquías, a hacer "buenas" colecciones”⁵² que representan las caracterizaciones o los hechos fundamentales de una civilización.

Un claro ejemplo son los coleccionistas, ellos pueden desarrollar esta reflexión y muchas veces todo comienza en la niñez al adquirir “dinosaurios en miniatura o muñecas, tarde o temprano se verá alentado a mantener las colecciones en un estante, o en una caja especial, o en una casa de muñecas. Los tesoros personales se harán públicos. Si la pasión

⁵² Clifford, J. *Dilemas de la Cultura, Antropología. Literatura y Arte en la Perspectiva Posmoderna*, Barcelona España, Gedisa, 1995, p. 261.

es por figuras egipcias, se espera que el coleccionista las rotule, que conozca su dinastía (no es suficiente que ellas rezuman poder o misterio), que diga cosas "interesantes" sobre ellas, que distinga las copias de los originales. El buen coleccionista (a diferencia del obsesivo y el miserable) tiene buen gusto y es reflexivo. La acumulación se desenvuelve de una manera pedagógica y edificante. La colección misma -su estructura taxonómica y estética-, adquiere valor, y la fijación privada en objetos singulares se marca negativamente como fetichismo."⁵³

En términos muy generales consideramos que a lo largo de la vida y como seres sociales, la educación y la cultura es lo que nos motiva, pero sobre todo forma, rige, caracteriza y distingue. Es nuestra personalidad, nuestras creencias, ideologías, lo que hace que peleemos por estos, somos cada uno de nosotros.

Por su parte la pedagogía pertenece a las ciencias humanas o sociales, estas evidentemente son muy nuevas si se les compara con las ciencias exactas (física. Biología, matemáticas etc.) puesto que el estudio de estas ciencias comenzó desde que el hombre empezó a investigar; así bien, las ciencias normalmente se vuelven disciplinas cuando se les estudia, y por lo general necesitan trabajar en conjunto con otras disciplinas, puesto que, al estudiar fenómenos sociales, este se puede observar desde distintas perspectivas. Por esta razón, en el diccionario de historia de la educación, el término de pedagogía es el siguiente:

“La palabra pedagogía se deriva de "la voz griega paidagogía, compuesta de país (niño), y de agogos (el que conduce)". Paidagoguía, es así, "el arte de educar a los niños". La palabra educación viene de "la voz latina educare compuesta de e, por ex (fuera), y ducare, (el que conduce)" De este modo la etimología de ambas voces manifiesta que, en su origen,

⁵³ Ibid., p.262

tenían un significado muy parecido. La primera, conducir al niño y la segunda, conducir fuera.

De lo anterior se deriva que la pedagogía sea "el tratado de los principios fundamentales referentes a la educación, y a las reglas para educar con la mayor facilidad, prontitud y eficacia". Así, el que educa debe "apoyarse en los principios y llevar las reglas a la práctica" Consiste en el influjo que ejercen las "personas adultas en los niños con el fin de guiarlos en su destino".

En su origen, paidagogos era "el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro encargado de su enseñanza.". Este término empezó a ser utilizado a finales del siglo XVI, y se hizo explícito en la obra de Juan Clavin titulada: La institución cristiana, escrita en 1536.

Constituye el campo de problematización, reflexión y praxis referida a los procesos formativos formales, cuyo desarrollo implica una organización más estrecha y delimitada en el tiempo, mejor aprovechamiento del espacio, de las capacidades del alumno y el maestro, sometidos a todo tipo de controles, una elección de contenidos frente al mundo de cosas que constituyen un campo de conocimientos.

El desarrollo de la pedagogía en México tuvo un origen europeo. En el año de 1884, el Dr. Manuel Flores, contribuyó de manera importante a la llamada "modernización" de la educación mexicana, por medio de su obra titulada: Tratado elemental de pedagogía."⁵⁴

Ahora bien, como ya se ha mencionado, "la noción de pedagogía está ligada al clima social, cultural y educativo de cada momento histórico, así como a contextos en los que surgen nuevas concepciones y enfoques."⁵⁵

⁵⁴ Santur, Federico, *Compendio de Pedagogía Teórico-Práctica*. México, Imprenta de Eduardo Dublán, 1897, p.01

⁵⁵ Rifkin, J., *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*, Buenos Aires, Paidós,2000, p.10

Esto es a raíz de cubrir las necesidades de la población en cuestión, ya que se necesita tener en cuenta las fortalezas y debilidades de esa región para realizar un programa acorde, que favorezca al desarrollo de su sociedad.

“Hoy no podemos hacer abstracción de la noción de pedagogía y, sobre todo, de sus formas de realización en una diversidad de contextos de interacción social, especialmente cuando la transformación de las estructuras y relaciones de las realidades económicas, sociales, políticas y culturales denominadas globales, posfordistas o posmodernas han afectado las relaciones entre y dentro de los sujetos, sus experiencias y sus prácticas.”⁵⁶ Puesto que los procesos de aprendizaje se generan a partir de lo que el sujeto conoce e identifica, por este motivo la enseñanza se debe enfocar en el contexto en el que el educando se desenvuelve, realizando un entrelazamiento para su comprensión de la enseñanza.

“En este sentido, resulta necesario comprender el papel que desempeña la pedagogía en la constitución de los nuevos tipos de relación e identidad sociocultural, educativa, profesional, etc.”⁵⁷ Bajo este supuesto podemos concebir una idea sobre el desarrollo de la educación en el ámbito formal (bajo un sistema organizado, escolarizado) y el ámbito formado como la educación que se desenvuelve en la cultural (el cual surge al leer revistas, asistir al cine, galerías de arte, concierto, museos, leer el periódico o libros, etc.) permitiendo la educación, a este segundo ámbito se le conoce como educación informal por su estructura.

⁵⁶ Díaz, M., ¿Qué es eso que se llama pedagogía? Pedagogía y Saberes, 2019, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación, p.11 - 15. <https://doi.org/10.17227/pys.num50-9485> [Consulta junio 2019]

⁵⁷ Ibid., p. 17-22

El aprendizaje informal a diferencia del formal está “ligado a contextos socioculturales de calidad, no explicita”⁵⁸ mientras que el aprendizaje formal es más tradicional considerando que su aspecto se rige a partir de estructuras, sistemas, programas etc. y se encuentra explícitamente dentro de las aulas de clases.

Hoy en día, “las tecnologías de todo tipo se han convertido en un gran reservorio de posibilidades pedagógicas que potencian nuevas dimensiones del aprendizaje”⁵⁹ no sólo por ser una buena herramienta al explicar un tema, sino también por el rango de alcance que se puede tener al querer enseñar, por esta razón “necesitamos, más que nunca, comprender el papel de la pedagogía en la constitución de la identidad y en las maneras como posiciona a los sujetos en las relaciones de poder y los principios de control, que subyacen a la forma y contenidos de las diversas prácticas socioculturales.”⁶⁰

Así bien, se puede pensar en la educación informal, como todas aquellas actividades ajenas a la escuela donde no necesariamente se pretende encontrar un saber y, sin embargo, se adquirirán conocimientos nuevos a partir de algunos sentidos como la vista, el tacto, el gusto, el oído o hasta el olfato. Por consiguiente, lo podemos encontrar en materiales semejantes a los libros, los videos, audios, periódicos, las revistas, los juguetes, programas de televisión y/o radio, el internet, los juegos, así como también en lugares cercanos a museos, paisajes (playas, bosques, llanuras, ranchos), parques, entre otros sitios que brinden la oportunidad

⁵⁸ Asensio, Mikel, *Nuevos Escenarios en Educación: Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los Museos y la Ciudad*, 2002, Aique, p.38

⁵⁹ Díaz, M. ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía y Saberes*, 2019, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. p 23-26 <https://doi.org/10.17227/pys.num50-9485> [Consulta junio 2019]

⁶⁰ *Ibid.*, p. 27-29

de reflexionar sobre algún tema y genere que los individuos se interesen e investiguen sobre ello.

Así mismo se debe considerar que para lograr tener un aspecto más amplio sobre este tipo de educación, a fin de su reflexión y pensamiento, se asiste al sujeto como una forma de apoyo para su desenvolvimiento. Aunque indirecta o directamente, de cierta manera el individuo busca la comprensión y el disfrute del entorno, la cultura, la ciencia, el arte, a partir de la curiosidad generada por estos, haciendo que las personas en cuestión reflexionen más allá, de lo que normalmente lo hace en la academia. Consideramos que la educación informal es parte de nuestra vida cotidiana y muchas veces una persona puede aprender y formarse más en esta educación que dentro de un salón de clases, siempre y cuando tenga ese deseo de crecer intelectualmente hablando.

Brevemente deseamos expresar que a partir de la educación informal es que retomamos a la “Revista Azul” sus páginas fueron y son el deleite de generaciones, poder encontrar en sus líneas la belleza de lo simple y complejo de un poema, de un cuento, de una crónica, generando de esta manera reflexiones minuciosas entre sus lectores, formando ideologías siendo parte de la vida cotidiana de estos e interesando a los lectores por temas diversos que en ella encontraban.

No pensamos que la educación formal no logre interesar a los individuos en algún tema en particular o que no sea funcional para el aprendizaje, evidentemente es necesaria, puesto que de no asistir a una institución nuestra visión de la vida, nuestras aspiraciones, serían muy limitadas ya que la escuela nos permite visualizar un horizonte más lejano al que nuestros ojos nos permiten ver normalmente y es aquí donde muchas veces encontramos el apoyo necesario para desarrollar la educación informal.

Parte de la idea que tenemos sobre la educación, consiste en un equilibrio entre la educación formal e informal, algo semejante al Yin y el Yang debido a que se consideran como dos energías opuestas que se necesitan y se complementan, la existencia de uno depende de la existencia del otro.

El yin y el yang son un símbolo de armonía debido al equilibrio que produce la interacción de las dos energías. Lo mismo pasa con la educación formal e informal, simplemente no puede existir educación sin estas dos ya que, siendo sinceros, desde los principios de la humanidad ambas educaciones han existido, simplemente las hemos transformado para adaptarlas a las necesidades evidentes de nuestra evolución.

En este sentido podemos inferir que la educación informal a la que los sujetos se encuentran expuestos al escribir o leer, para una revista; intervienen en un performance cultural o un evento popular (ferias, fiestas a partir de una creencia, etc.) el cual implica un proceso pedagógico.

Este proceso pedagógico es distinto al que se lleva dentro de un aula, sin embargo, mantiene algunos rasgos característicos:

- Intencionalidad socializadora: se crea a través de un cúmulo de individuos que aprueban, amparan y transmiten un conjunto de valores y normativas vinculadas a fin de satisfacer distintos designios.
- Narrativa: la cual se constituye a partir de una forma de ver o entender la realidad
- Contenidos: estos se crean a partir de la legitimidad de la forma de ver y ser.

Así bien, las diferencias que también existen tienen que ver con la forma e intencionalidad pedagógica, a partir de lo antes mencionado en relación con la educación informal, se debe tener muy presente que esta es solo una intencionalidad simbólica, ya que no se busca enseñar, sino que la

educación surge a partir de un aprendizaje autónomo; por ello la pedagogía es de carácter amplio, sus conceptos son dilatados, no son restringidos y permiten distintos medios de aprendizaje.

Un ejemplo claro de esto es la pedagogía práctica, denominada así por Wolfgang Brezinka (1928), quien dirigió su trabajo no a “los pedagogos teóricos (los de la ciencia de la educación), si no a los educadores que, en la escuela o el hogar, día a día han de enseñar a sus educandos a realizar en sus vidas un buen ideal de vida humana y social.”⁶¹, considerando que para lograr esto se necesita generar en los individuos un modelo a partir de “principios éticos y prácticos [así como también] una jerarquía de valores aceptable, unas normas razonables y una cosmovisión arraigada en una tradición comunitaria.”⁶²

Por esto es importante que exista un equilibrio entre la educación formal y la informal ya que la personalidad del individuo, así como los intereses del mismo se forman a través de la adquisición de ambas, logrando así una especie de híbrido que decide seguir un camino de acuerdo a lo aprendido e interiorizado por sus tradiciones, culturas, valores y conocimientos, permitiendo así que cada individuo sea capaz de encontrar su propia personalidad y conocer más allá de lo que quieren mostrarle basado en sus gustos e intereses sin dejar de lado lo que la sociedad quiere o necesita que aprenda.

⁶¹Brezinka, W., *Educación y Pedagogía en el cambio cultural*, trad. José María Quintana Cabanas, 1° Ed. 2007 Barcelona, PPU. p 219-20

⁶² Ibid., p 220-222

CAPÍTULO II. CONTEXTO DURANTE EL PORFIRIATO (1894-1895)

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS, EDUCATIVOS Y CULTURALES EN EL PORFIRIATO.

Conforme el tiempo ha seguido su curso, nos hemos percatado de la importancia histórica que existe en la gubernatura de Porfirio Díaz, el contexto histórico de esta época nos precede, a su vez, la educación en el porfiriano tiene como antecedente el régimen de Juárez donde, la escuela básica se vuelve obligatoria, gratuita y laica. También, por orden del presidente Benito Juárez, la creación del Ministerio de Justicia e Instrucción pública, en este punto cabe destacar que todo comenzó con el Sr. Antonio Martínez de Castro, el cual nombraría al Dr. Gabino Barreda para establecer las bases de la nueva organización para la educación pública.⁶³

A inicios del porfiriano en 1877 la educación era sumamente escasa, lo que generaba que la mayoría de la población fuera analfabeta debido a una inmensa inestabilidad del país entre guerras internas por el poder e invasiones externas que generaba muy poco crecimiento económico, sin contar los desastres naturales, enfermedades y epidemias. Por lo que, las personas que sabían leer y escribir en México pertenecían a clases sociales con cierta estabilidad económica.⁶⁴

⁶³ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p. 314

⁶⁴ Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriano*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p. 20

Durante el mandato de Porfirio Díaz hubo tres secretarios en el cargo según Ernesto Meneses⁶⁵, mientras que, en el libro de Álvaro Marín Marín⁶⁶, solo fueron dos ministros en el cargo: Protasio Pérez de Tagle e Ignacio Mariscal Fagoaga, esto con motivo de que, el primero al mando: Ignacio Ramírez⁶⁷ conocido como "El Nigromante" a pesar de su larga trayectoria como escritor, poeta, periodista, abogado, político e ideólogo liberal mexicano, a favor de Porfirio Díaz, "prefirió las tareas jurídicas y paso como magistrado a la Suprema Corte de Justicia"⁶⁸ mientras que, en palabras de Álvaro Marín Marín, ambos secretarios: tanto Tagle como Mariscal "fueron solo de justicia y no de instrucción"⁶⁹ Tagle tuvo este nombramiento de 1877 a 1879, mientras que Ignacio Mariscal Fagoaga duró de 1879 a 1880.

Teniendo esta referencia, consideramos que la educación es la base de cualquier civilización, para poder hablar de política, cultura, economía, arte, periodismo, deporte, literatura, arquitectura, transporte, de la sociedad en sí. Debemos tener una idea clara de la educación que se

⁶⁵ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.316

⁶⁶ Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriato*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p.22

⁶⁷ Su nombre completo es Ignacio Paulino Ramírez Calzada, CNDH, "Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada: El Nigromante" 2018, México, <https://www.cndh.org.mx/noticia/natalicio-de-ignacio-ramirez-calzada-el-nigromante> [consulta 30 octubre del 2021]

⁶⁸ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.316

⁶⁹ Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriato*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p..22

tiene, el papel que juega, la importancia que tiene en esa sociedad. ¿quiénes pueden acceder a los estudios y el porqué de ello? Ya que siendo conscientes de su contexto podremos definir los parámetros sociales en los que se encuentran y entender un poco mejor el pensamiento estándar de su época, debido a que cada mandatario que se encuentre en determinado momento toma decisiones que él cree adecuadas, pero marcan indudablemente el periodo en el que se encuentre y la manera en la que se llevaron a cabo las cosas.

De acuerdo con la lectura "*La Revolución Mexicana y sus Antecedentes*"⁷⁰ el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Don José María Iglesias; desbancó al presidente Lerdo a partir de acusarlo sobre supuestos actos ilícitos correspondiente a unos comicios fraudulentos, sin embargo y como menciona el libro, "la imputación hecha al presidente Lerdo no amerita la sublevación de Iglesias", ⁷¹el cual obtuvo el apoyo del Gobernador de Guadalajara Florencio Antillón. Ante tales actos Porfirio Díaz hizo un movimiento similar, este no reconocía la proclamación presidencial, a partir del apoyo obtenido en el triunfo guerrero en Tecoac.

Díaz tomando en serio su papel de jefe del ejército triunfante, se adelantó a la ciudad de México, con la idea de poner en orden al país, lo que equivaldría a derrotar a los soldados bajo el amparo de los cuales el señor Iglesias hacía residir su autoridad⁷² A lo cual se formó una lucha de poderes hasta que Porfirio Díaz tomó el mando en el año de 1877 dónde se podría decir que estableció cierto orden en el régimen mexicano.

La nación venía de una larga etapa de inestabilidad política y escaso crecimiento económico, la población nacional prácticamente no había crecido desde la independencia a causa del constante estado de guerra

⁷⁰ Valdés, José C., *La Revolución Mexicana y sus Antecedentes*, 1978, Porrúa, México, p. 20

⁷¹ *Ibid.*, p.21

⁷² *Ibid.*, p.21

civil, invasiones extranjeras, hambruna, epidemias, catástrofes naturales y pobreza generalizada.⁷³

El país necesitaba urgentemente un cambio, a pesar del mandato de Juárez el país se encontraba en decadencia, no existía estabilidad alguna, se tenía que restaurar y recuperar la economía, la política, la agricultura y sobre todo se tenía que fortalecer el sistema educativo de esa época.

Como menciona, José Raúl Domínguez Martínez (2014) en el video, *La educación en México - El siglo XX*. “Hay que tener en cuenta que la población mexicana a lo largo del siglo XIX es una población rural, una población con niveles de analfabetismo muy, muy altos, superiores al 80%”. Lo cual nos puede dar una idea de las adversidades que tenía la sociedad mexicana, el entorno poblacional existente en ese momento, y que la educación era excluyente.

Sustentamos lo anterior al leer a Álvaro Marín quien menciona que solo el 5% de la población sabía leer y escribir, por lo cual supone que el estilo de vida era elevado monetariamente hablando y que solo la clase media y alta tenía acceso a este tipo de educación. Esta situación nos permite pensar y de cierta manera deducir que, por el tipo de contenido tratado en la revista azul era escrita por letrados para letrados y que por lo tanto el acceso a la misma era complicado.

En octubre de 1876 ... En el siglo XIX se publicaba un artículo de José M. Guillen⁷⁴, quien afirmaba que cualquier proyecto destinado a mejorar el espíritu y la inteligencia del hombre debía ser examinado, y si era bueno, aplicado del modo más eficiente conforme a su fin. Informaba que desde

⁷³ Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriato*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p.21

⁷⁴ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.318-319

hacia tiempo se había tratado de introducir en la escuela, el sistema Fröbel...⁷⁵ nombrado así por Friedrich Fröbel o Froebel, puesto que, los hispanohablantes le conocen como Federico Fröebel, quien plantea que el niño aprende mediante su desarrollo armónico y espontáneo, por lo que requiere de una educación integral, armónica y progresiva, en espacios abiertos, cerrados y de transición.

Lo cual ha servido para modificar y alterar las estructuras educativas, dando paso a nuevos métodos que permiten procesos de enseñanza – aprendizaje mayormente avanzados para la época que estamos analizando; cabe resaltar que tanto este, como otros proyectos de educación a lo largo de la historia, han sido utilizados para favorecer los avances necesarios en su tiempo, lo cual consiste en administrar, modificar, establecer, corregir, transformar, rectificar, o desplazar estructuras y sistemas que afectan la educación redireccionándola hasta llegar a lo que es hoy en día.

“A finales de 1787, en noviembre 10, La patria comunicó un proyecto de ley orgánica del Art. 3º. elaborado por el doctor José Rico, diputado de Sinaloa, [quien estaba] deseoso por combinar armónicamente la libertad de la instrucción y su obligatoriedad” ...⁷⁶

En la actualidad, todos somos conscientes que la educación mexicana es gratuita, laica y obligatoria o al menos eso deseamos pensar. Haciendo un

⁷⁵ “Friedrich Fröbel tiene una teoría neohumanista su pedagogía se centra en el kindergarten, concibe que la educación ideal del hombre comienza desde la niñez, también considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás sin dejar de lado el aprecio y el cultivo por la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.” Bazant, Milada, *Historia de la educación durante el porfiriato*, Colegio de México, México, 2006, p.50

⁷⁶ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.319

paréntesis hay que tomar en cuenta que no todos cuentan realmente con dicha educación ya que las condiciones no son favorecedoras, existe escasez de planteles, las estrategias y planeaciones no están acorde a las necesidades de los alumnos y profesores, estas en muchas ocasiones simplemente son copias actualizadas con ligeros cambios, consideramos que sólo se piensa en ciertos segmentos de la población y las condiciones en general son poco apropiadas para desarrollar pensamientos críticos, aprendizajes significativos y no sólo una memorización estándar.

Ahora bien, regresando al tema de análisis, el sistema educativo de esa época propone un proyecto peculiar, al hacer mención, de que, con dicha idea se procura trazar el esquema, los principios, las pautas y los procesos que conducirán al procedimiento de aquellos individuos que se van formando, “el nuevo futuro de la sociedad” a partir de la educación básica, a la cual se le asignará una parte de los fondos públicos para poder sustentarla. También “se afirma la libertad de dar y recibir instrucción preparatoria o profesional en el tiempo, lugar y forma que fuere del grado de cada uno” ...⁷⁷

Con esto último se buscaba un crecimiento social, sin embargo, esta postura es complicada, puesto que se deja ejercer profesionalmente a individuos, aunque estos no contarán con la preparación educativa idónea; esta cuestión, llevaría por una tangente de raciocinios morales, intereses ajenos a lo que se debería (principios de enseñanza, aprendizaje y educación) y un supuesto orden público. Suponemos que por estas razones sólo se hizo mención del proyecto en el periódico “La Patria”

Ahora bien, el sistema federal, al principio pequeño y raquítico, fue consolidándose paulatinamente gracias a la visión de los encargados del ramo y de los recursos más abundantes del supremo gobierno. (no puede decirse lo mismo de las escuelas municipales, sujetas a los vaivenes del

⁷⁷ Ibid., p.320

cambio de cabildos, la diferente preparación del comisionado de educación de municipios y sobre todo los magros recursos financieros de los ayuntamientos).⁷⁸

Con esto se quiere decir que la capital del país se fue construyendo poco a poco para crear un sistema educativo con profesores capacitados, métodos de enseñanza innovadores, e ir cubriendo las necesidades educativas del entorno que regía, sin embargo, no pasó lo mismo con los estados, ya que, entre más rural sea el lugar menor impacto educativo existió; cabe mencionar que, durante el mandato de Juárez, este proclamó que las instituciones debían ser equivalentes al nivel de población para permitir un desarrollo favorecedor.

Entre más pasaba el tiempo y se realizaban cambios en estos ámbitos, más grande se hizo el distanciamiento de los tipos de educación y formando dos tipos de sistemas educativos, uno federal y uno rural, este último se carecía de recursos, tenían atrasos educativos (con respecto a la enseñanza) y rezagos, así como un desorden administrativo.

Para 1883 la enseñanza de la lectura y la escritura era simultánea y fue en este año donde se empleó el método de deletreo el cual sabemos gracias a Milada Bazant⁷⁹ Fue aplicado “por primera vez en el país en la Escuela Modelo de Orizaba, ... bajo la dirección del profesor alemán Enrique Laubscher, el cual siguió su propio texto: *Escribe y Lee*”⁸⁰

⁷⁸ Ibid., p.321

⁷⁹ Bazant, Milada, *Historia de la educación durante el porfiriato*, Colegio de México, México, 2006, p.53

⁸⁰ “Escribe y lee es un método racional de enseñar la lectura por medio de la escritura según el sistema fonético, dedicado a los profesores mexicanos de la enseñanza primaria, el cual ... se propagó por todo el país.” Bazant, Milada, *Historia de la educación durante el porfiriato*, 2006, Colegio de México, México, p.48

“La enseñanza de la lectura y la escritura era la materia más importante, pues se consideraba el medio fundamental del pensamiento. Al leer se procuraba que el niño no

Es importante mencionar que durante este periodo y con este tipo de enseñanza era fundamental las habilidades de lectoescritura, por esta razón, la planeación educativa institucional contaba con la impartición de clases referentes a la lengua nacional y las letras manuscritas e impresas con sus derivados; se pretendía fomentar no sólo la lectura y escritura, sino también razonamientos morales y éticos, que permitieran la instrucción y memorización de los conocimientos adquiridos.

Durante la gubernatura de Porfirio Díaz, bajo las diligencias de Justo Sierra, las cosas mejoraron para la educación a consecuencia del presupuesto el cual fue incrementado por aproximadamente siete millones de pesos o al menos eso es lo que dice Álvaro Marín

“La base y parte fundamental de nuestro sistema educativo ha sido siempre la primaria, pues hasta allí llega la mayoría de la población y es el único nivel verdaderamente democrático, porque es el único que alcanza el pueblo”⁸¹. Lamentablemente aún existen este tipo de acontecimientos y niveles educativos precarios, para la actualidad de algunas poblaciones que se encuentran fuera de las grandes ciudades del país y hasta antes del siglo XIX dentro de las ciudades. Consideramos que, por ello, en la primaria hacían más que enseñar a leer y escribir, puesto que la población debía tener todas las herramientas posibles para sobrevivir en el mundo laboral y social.

En el porfiriato para 1907, había 79 escuelas de nivel preescolar con 8,880 niñas y niños en todo el país; 657,843 niñas y niños de primaria en 9,541

sólo reprodujera sino interpretará las páginas impresas y que se le formara el buen gusto por la lectura.” Bazant, Milada, *Historia de la educación durante el porfiriato*, Colegio de México, México, 2006, p.53

⁸¹ Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriato*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p.37

escuelas, 5,782 alumnos de secundaria y preparatoria en 42 escuelas y 9,984 universitarios en 74 escuelas.⁸²

Aunque antes de la llegada de Porfirio Díaz ya existían instituciones educativas en los distintos niveles, en cuestiones de nivel superior se tenía una amplia y diversa gama de profesiones como: la medicina, la agricultura, ganadería, ingeniería, artes, veterinaria, comercio, administración. Sin embargo, en ningún nivel se constituía un sistema educativo puesto que cada una de las instituciones trabaja independientemente e inclusive sus recursos provenían de benefactores económicamente potenciales, políticos, clérigos o se les cobraba a los alumnos para sustentar el organismo académico.

A partir de lo antes mencionado, se estructuró un sistema educativo a partir de enmiendas legales académicas y administrativas, las cuales permitieron la creación de nuevas escuelas e impulsó la creatividad pedagógica de los docentes mexicanos al patrocinar Congresos como el de Higiene Pedagógico elaborado en 1882.

En el libro de Marín, se menciona a John Herbar quien plantea, que “la educación tuviera como fin la formación de los hombres buenos, desarrollados armónicamente en su mente y su carácter”, dónde sugiere que se debe llevar a cabo “un currículo metódico basado en la ciencia, de aplicación generalizada”. (2008) Por lo que en el segundo periodo del porfiriato se hicieron varias escuelas normalistas “con la intención de racionalizar los procesos educativos sobre bases modernas y profesionalizar al magisterio en servicio unificado” donde a partir de ello los profesores encaminarían a la sociedad de un estado “salvaje” a uno más intelectual, científico, cultural, artístico y trabajador o al menos eso es lo que consideraba el estado.

⁸² Ibid., p.23

El proyecto y sistema educativo de porfiriato condujo a la consolidación legislativa dada con el paso del tiempo, lo que fue favorecido por el largo periodo de la dictadura, misma que mantuvo en los puestos de mando, con muy pocos cambios, a un grupo homogéneo con similares intenciones⁸³

Lo cual permitió que en 1885 se generará un centralismo educativo y en 1890 todos los trabajadores, fuesen administrativos y/o docentes de la inicial institución “Escuela Normal de Profesoras de Instrucción Primaria”, estos debían ser nombrados directamente por el presidente, por lo tanto, nos permite generar una idea de la importancia que existía en ese momento para la educación básica.

Por su parte el grupo político perteneciente a los liberales intentó educar a la sociedad y sobre todo a los jóvenes puesto que serían el futuro inmediato del país. En 1893, Justo Sierra Méndez⁸⁴, como ya mencionamos, es uno de los personajes más emblemáticos de la educación, quien a pesar de ser positivista juzgo a la educación positivista, como un sesgo de la mentalidad mexicana, debido a que, “solamente lo positivo, que es lo real, puede ser científicamente comprobado y por lo tanto material de enseñanza”⁸⁵

Justificando sus palabras en el positivista inglés Herbert Spencer el cual se considera un positivismo tradicional por causa de hacer hincapié en que el hombre debe mirar con amor el trabajo que sea honrado puesto que muestra la sinceridad e importancia que tiene este y lo aleja de la

⁸³ Ibid., p.29

⁸⁴Justo Sierra fue partícipe en la Revista Azul. “Revista Azul”, Tomo 1, número 15, 1894, Hemeroteca Nacional, México, p.29 <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a40a?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1894&mes=07&dia=01> [Consulta octubre 2020]

⁸⁵ Pérez Islas, José Antonio y Urteaga Castro-Pozo, Maritza, *Historias de los Jóvenes en México Su presencia en el siglo XX*, 2004 p.116

perversidad, que lo encaminará a buscar la moralidad. A partir de eso se percibe el transformado argumento de Justo Sierra donde únicamente se interesa por la clase burgués.

No es de asombrarse su interés y apoyo por dichos contenidos e inclinaciones ya que, en esa época, “La sociedad europea influyó poderosamente en la arquitectura, la moda y el lenguaje de las clases aristocráticas. Las costumbres fueron copiadas de la elegante Francia; en esos tiempos, París era la ciudad del progreso, la moda, los “premieres”, el escándalo y la cultura. Las mujeres de la sociedad porfiriana trataban de difundir la dignidad y la actitud refinada de las mujeres parisinas.”⁸⁶

Logrando así que cada vez más mujeres se interesarán por la educación, la cual también fue influenciada por los modelos traídos desde allá, abriéndose paso para lograr sus objetivos, pero no solo las mujeres tomaron interés sino también la sociedad en general ya que se buscaba tener una mejoría en general.

Esta es una de las razones por la cual, “se multiplicaron los caminos, puentes, edificios y escuelas” a lo largo del país, pero sobre todo en la ciudad de México. Por ende “Se hicieron grandes esfuerzos por extender la educación pública, lo que permitió que se educaran más niños y niñas; cada vez más gente pudo seguir estudios superiores y así se empezó a formar en todo el país una clase media de profesionales y empleados públicos. Se enriqueció la vida cultural con nuevos periódicos, revistas y libros escritos e impresos en México.”⁸⁷

Lo cual fue un gran cambio para la sociedad ya que hubo mayor acceso a educación y aunque todavía quedaba un gran camino por recorrer esto fue

⁸⁶Uribe Rosales, Verónica, *Porfirio Díaz Mori*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n2/r1.html> [Consulta noviembre 2020]

⁸⁷ Ibid.

de gran ayuda para cada individuo que estaba interesado en aprender, sin embargo, seguía habiendo población sin acceso a dichos materiales.

Por consiguiente, se implicó un avance exponencial en “las ciencias, las artes y la técnica. Se fundaron academias, teatros, museos y asociaciones artísticas y científicas.” así como infraestructura en medios de comunicación (líneas telefónicas) y transporte (ferrocarriles), este último es uno de los emblemas estipulados como parte del progreso, puesto que “facilitó la circulación de productos entre distintas regiones de México, y como medio de control político y militar.”⁸⁸

Apoyando de esta manera la agricultura, de modo que “se cultivó henequén, caña de azúcar y algodón.” En regiones separadas unas de otras sin causar ningún problema al tener que distribuir las cosechas. Además, “se fundaron algunos bancos, Se organizaron las finanzas del gobierno. Se regularizó el cobro de impuestos. Poco a poco se fueron pagando las deudas. México tuvo un crecimiento económico nunca visto”.⁸⁹

Asimismo, mientras exista progreso en avances tecnológicos, industriales y científicos, no hay que olvidar que también había muchas carencias, dado que los indígenas perdieron muchas tierras, y la mayor parte de los habitantes del campo tuvieron que ocuparse como peones en las haciendas, a la vez estaban mal pagados, se formaron tiendas de raya, en resumen, sólo algunos ciudadanos podrían disfrutar del progreso que vivía el país.

Por tanto, tener educación y acceso a materiales como “La Revista Azul” seguía siendo un lujo por así decirlo para algunos ciudadanos, lo cual no ha cambiado mucho en la actualidad y que es importante erradicar.

⁸⁸Ibid.

⁸⁹Ibid.

2.1. EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL PORFIRIATO

Existe este apartado en el capitulo por dos sencillas razones, la primera es para tener una idea de la educación formal, que, aunque bien sólo daremos el significado del Diccionario de Historia de la Educación en México, podemos partir de la concepción del significado y de lo escrito en este apartado entender de una forma más clara lo que es la educación formal e informal, así como también se podrá notar el sistema educativo a nivel superior de la época; pero sobre todo, existe este apartado por los personajes expuestos más adelante, ya que algunos de los individuos que mencionaremos, salen de alguna escuela preparatoria dando hincapié a la suposición de que la revista es escrita por letrados, para letrados.

Con respecto al nivel superior en la Ciudad de México según un artículo titulado “*Antecedentes ENP*” (UNAM) menciona que escuelas como los Colegios mayores de San Pedro y San Pablo, el conservatorio de San Ildefonso entre otros, en el año de “1857 las principales escuelas de nivel media superior y superior se encontraban en manos del clero, en el cual prevalecía una instrucción de tipo dogmática”⁹⁰ donde las instituciones, la ciencia, los organismos, las comunidades eclesíásticas, doctrinas, religiones, culto, o cualquier sistema, se construye a partir de principios, bases, fundamentos por los cuales se rige, cabe destacar que este tipo de

⁹⁰ “Para tener una idea más clara del significado de dogmática debemos tener en cuenta que proviene del verbo dogmático. El cual, a partir del Diccionario de la Real Academia Española, señala que el significado de dogmático es proveniente del lat. tardío *dogmaticus*. **1.** adj. Perteneiente o relativo a los dogmas de la religión. **2.** adj. Dicho de un autor: Que trata de los dogmas. **3.** adj. Que profesa el dogmatismo. U. t. c. s. **4.** adj. Inflexible, que mantiene sus opiniones como verdades inconcusas. **5.** adj. Der. Dicho de un método expositivo: En las obras jurídicas, que se atiene a principios doctrinales y no al orden y estructura de los códigos. Se usa en contraposición a *exegético* o **6.** f. Conjunto de dogmas o principios de una doctrina”. Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 2001, (22.ªed.). <http://www.rae.es/rae.html>)

estudio es inflexible, intransigente y cuyas ideas y opiniones son inobjetables.

Meneses ⁹¹ menciona en su libro lo siguiente:

Un discreto aviso del diario El Siglo XIX decía así (enero 31 de 1868):

Escuela Preparatoria. Los cursos de la Escuela Preparatoria se abrirán el día tres del próximo febrero en el antiguo colegio de San Ildefonso, fijándose en la puerta anterior de él en la lista de los autores de asignatura para el presente año. México, enero 29 de 1868. I. Chavero, secretario.⁹²

Es ahí donde se da el primer paso para el nivel medio superior, a partir de ese momento la educación en el país cambiará, no sólo por las leyes establecidas en la secretaría de Justicia e Instrucción Pública, sino también en la vida directa de las personas, evidentemente y a su vez muy lamentable, puesto que la educación en todas sus modalidades⁹³ es

⁹¹ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.231

⁹² Ibid. p.231-232

⁹³ Teniendo en cuenta la definición de estas, a partir del diccionario de historia de la educación en México donde se establece que:

- La educación formal es la "actividad educativa que está inscrita en el llamado sistema educativo que está legalmente establecido." Es la educación oficial, la que se imparte al interior de las aulas. Diccionario de historia de la educación en México "Educación formal de las Ciencias de la Educación", México, UNAM, Óp. cit., p.491 <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82839-diccionario-de-la-historia-de-la-educacion-en-mexico>
- La educación no formal o informal: Este tipo de educación es la que se da cuando no existe un proyecto, programa o plan educativo específico, por ejemplo: las revistas, periódicos y transmisiones de radio comercial. La televisión, en la actualidad, desarrolla una educación informal, también conocida como no formal. El ambiente familiar y social también son vehículo de educación informal. La educación no formal o informal, es la "actividad educativa ajena al llamado sistema educativo que se encuentra legalmente establecido..." Diccionario de

sumamente importante para la formación de un individuo y por ende de la sociedad; el nivel medio superior o superior no sería alcanzado por cualquier persona, sino que únicamente, por personas con una clase socioeconómica media alta o alta, claramente con sus excepciones esto a partir de las capacidades y destrezas de los alumnos. “Representaba en lo social, en lo doctrinal y en lo pedagógico el paso más audaz dado hasta entonces por México”.⁹⁴

Junto con la nueva posibilidad de ingresar a este nuevo nivel de educación se abrían puertas para los que lograran ingresar al mismo, pero también llegaba una meta inalcanzable para los que no podían tener acceso al mismo, con el tiempo las cosas han ido cambiando, pero aún falta mejorar.

“Los liberales pretendieron educar al pueblo, sobre todo a la juventud, para que fuera parte integral de la nación” esto se logró a partir de la elaboración de un código civil en 1870 el cual consideraba “incapaces a los menores de 21 años, con la finalidad de protegerlos, y lo hizo a través de la patria potestad, la tutela y la curaduría.”⁹⁵ Permaneciendo en la misma

historia de la educación en México “Educación no formal e informal” México, UNAM, <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82839-diccionario-de-la-historia-de-la-educacion-en-mexico> y Meneses Morales, Ernesto , *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.230-231

⁹⁴Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.231

⁹⁵ Eran considerados incapaces natural y legalmente. Eran incapaces naturalmente porque un estado especial de su propia naturaleza los colocaba en esa situación; pero, además, la ley, al reconocer y sancionar su estado; les negaba la capacidad de actuar, por eso se decía, también, que eran incapaces legalmente. Pérez Islas, José Antonio y Urteaga Castro-pozo, Maritza, *Historias de los Jóvenes en México ``Su presencia en el siglo XX``*, 2004 p.114.

línea, “los legisladores se basaron en el modelo de juventud de Francia” a partir de 1883.

No se debe olvidar que en esa temporalidad los roles entre hombres y mujeres se acentuaban por su sexo, por lo cual la ley no era general entre los individuos, sino que esta, estaba integrada por diversos apartados marcando las libertades y obligaciones en hombres y mujeres, bajo la noción social establecida en ese momento.⁹⁶

No olvidemos que en esta época las mujeres no tenían las oportunidades que ahora tenemos, tengamos siempre presente que los derechos y oportunidades laborales que tenemos en la actualidad han sido fruto de la gran lucha que se ha dado durante muchos años ya que anteriormente no éramos escuchadas.

Ahora bien, para tener una idea más clara, la educación informal es sencillamente un aprendizaje informal, este a diferencia del formal está “ligado a contextos socioculturales de calidad, no explícita”⁹⁷ mientras que el aprendizaje formal es sumamente tradicional y se encuentra explícitamente dentro de las aulas de clases.

Se puede pensar en la educación informal como todas aquellas actividades ajenas a la escuela donde no necesariamente se pretende encontrar un saber y, sin embargo, se adquirirán conocimientos nuevos a partir de algunos sentidos como la vista, el tacto, el gusto, el oído o hasta el olfato. También lo podemos encontrar en materiales como libros, videos, audios, o en lugares como museos, paisajes, etc. y regularmente es esta educación la que mejor se adquiere puesto que el individuo disfruta de realizar estas actividades.

⁹⁶ Ibid., p.14-15

⁹⁷ Asensio, Mikel y Pol Elena, *Nuevos Escenarios en Educación Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los Museos y la Ciudad*, Aique, Argentina, 2002, p.38

Indirecta o directamente se busca la comprensión y el disfrute del entorno, la cultura, la ciencia, el arte, a partir de la curiosidad generada por estos, haciendo que el individuo en cuestión reflexione más allá, de lo que normalmente lo hace en la academia

Personalmente consideramos que la educación informal es parte de nuestra vida cotidiana y muchas veces una persona puede aprender y formarse más en esta educación que dentro de un salón de clases, siempre y cuando tenga ese deseo de crecer intelectualmente hablando, si el individuo sigue sus intereses y se adentra en ellos puede lograr grandes cosas y realizar diversas aportaciones a los temas que se estén tratando.

Es en este punto donde entra la “Revista Azul” sus páginas fueron y son el deleite de generaciones, poder encontrar en sus líneas la belleza de lo simple y complejo de un poema, de un cuento, de una crónica, generando de esta manera reflexiones minuciosas entre sus lectores, formando ideologías siendo parte de la vida cotidiana de estos.

Como ya mencionamos antes la educación formal es fundamental, evidentemente es necesaria, puesto que en una institución formal nuestra visión de la vida, nuestras aspiraciones y metas suelen ser aún mayores ya que nos permite adentrarnos un poco más en los temas que realmente nos parecen relevantes para nuestro conocimiento, tomemos en cuenta que lo que es importante para uno para otro puede ser algo sin importancia alguna pero de ahí que la sociedad sea diversa y nos permita encontrar muchos caminos.

Anteriormente mencionamos al yin y el yang el cual es un símbolo de armonía debido al equilibrio que produce la interacción de las dos energías. Lo mismo pasa con la educación formal e informal, simplemente no puede existir educación sin estas dos ya que, siendo sinceros, desde los principios de la humanidad ambas educaciones han existido, simplemente las hemos transformado para adaptarlas a las

necesidades evidentes de nuestra evolución, pero siempre entrelazándose para adquirir conocimientos de ambas partes y aplicándolas en cada una de nuestras acciones.

Considerando esta postura e idea de la educación, podemos proseguir con la historia, el contexto, los antecedentes y aportes que generó la educación de nivel superior. Como se mencionó anteriormente Gabino Barrera queda al frente como el primer director de la Escuela Nacional Preparatoria la cual “inició sus labores el 1o. de febrero de 1868 en el edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso”⁹⁸ su plan de estudios se determinó por el enciclopedismo (para poder abarcar los mayores conocimientos posibles), su estricto apego al método científico experimental y el medio para superar disputas estériles y conflictos de carácter religioso, dejando de lado estas creencias doctrinales y situándose, así como diferenciándolo de cualquier otro colegio ya que para su época y nivel de estudios era la primera institución que se centraba en la laicidad y el practicismo.

“La pedagogía positivista y sus promotores consideraban que era necesario enseñar los métodos de experimentación y deducción a los mexicanos para que dejaran de explicar mágicamente el universo y la vida social.”⁹⁹

Puesto que la religión estaba sumamente presente en la educación, ya que el clero era quien proporcionaba los conocimientos en ese momento y por ende su relación con las divinidades, ahora bien, el liberalismo de este momento, buscaba la igualdad educativa (igualdad que estaba sesgada entre hombres y mujeres, ya que estas eran en su mayoría educadas de manera que adquirieron los conocimientos “adecuados” para desempeñar

⁹⁸ Pedagogía. La red de profesionales de la educación, “Historia de la Pedagogía en México.” Pedagogia.mx, México, <https://pedagogia.mx/historia-pedagogia-mexico/> [Consulta: 30 de noviembre de 2020]

⁹⁹ Ibid.

su rol en la sociedad, como madres y amas de casa), también se busca la enseñanza a través de la observación y experimentación algo coherente con el tipo de ideas educativas que se estaban inculcando en ese momento por los litigantes.¹⁰⁰

Cabe mencionar que los requisitos para entrar a este nuevo organismo se publicaron en el periódico, después de revisar los resultados de unos exámenes previos a su apertura, los cuales favorecen a la Escuela Nacional Preparatoria.

El 17 de noviembre se publicaba con el resultado de los exámenes, una estadística de los alumnos aprobados y reprobados, los resultados no fueron desconsoladores.

El *Diario Oficial*, el 26 de noviembre, en su sección de avisos, daba a conocer los requisitos para el ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria:

Escuela Nacional Preparatoria. El Secretario de esta escuela, tiene la honra de participar al público, que desde el día 19 de diciembre pueden ocurrir a la secretaría de esta escuela de diez a doce de la mañana los que deseen inscribirse en ella, para seguir los cursos del próximo año escolar.

Las condiciones para poder inscribirse al próximo año escolar, son las siguientes:

1ª Tener lo menos doce años de edad.

2ª Justificar buena conducta y moralidad.

3ª Saber leer y escribir; aritmética y gramática española.

México. Noviembre 23 de 1868.

Nicolás Fuentes, Secretario.

Imagen 1. Libro: La Escuela Nacional Preparatoria Los Afanes Y Los Días 1867-1910 Autor: Clementina Díaz y de Ovando, Capítulo 1. Gabino Barreda 1867- 1878, pág. 3

“En el primer año de la ENP su matrícula alcanzó la cantidad de novecientos alumnos, de los cuales doscientos eran internos en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso, misma que se ocupó como escuela hasta 1982; su plan de estudios contemplaba cinco ciclos anuales” (UNAM, Antecedentes ENP) conforme la escuela crecía y se

¹⁰⁰ Canal Once, (03/06/2014) “La educación en México - El siglo XIX, segunda parte”, 2014 https://www.youtube.com/watch?v=Gf_07AVEepE , [Consulta noviembre 2020]

hacían modificaciones a su currículo para adaptarlo a las necesidades e ideas de las carreras impartidas en dicha institución, así como el amplio espectro de conocimiento que se pretendía impartir a los alumnos, causó controversias entre los distintos grupos sociales (positivistas, católicos y metafísicos).

Como, en cualquier caso, el primer año fue complicado y difícil, puesto que era algo nuevo y nadie sabrá a ciencia cierta lo que sucederá y cómo funcionará, sin embargo, en distintos textos se ha mencionado que la ENP fue victoriosa en su apuesta por la educación y conforme a lo aprendido en el año, se hicieron modificaciones en el plan de estudios, el listado de los profesores, etc. Hay que resaltar “la severidad y estricta imparcialidad”¹⁰¹ con que se realizaron los exámenes en el fin de curso de su primer año; esto muestra la dedicación y compromiso que se tenía para conseguir sus objetivos y el progreso educativo en la ciudad.

Así bien “el orden y la moralidad reinaban en la Escuela y a pesar de las dificultades los resultados de la enseñanza eran verdaderamente notables, como quedaba demostrado “con el crecido número de alumnos que se han hecho acreedores a los premios que señala la ley”. A los tropiezos de los alumnos, que por primera vez se ocupaban en estudios serios y difíciles, el director Barreda puso remedio con la modificación hecha al primer curso de matemáticas aumentando el número de profesores y concentrando en uno solo la dirección”¹⁰²

Sin embargo, no estuvieron exentos de la sociedad y sus críticas, ya que el catolicismo acusaba al instituto de ser un “foco de corrupción y ateísmo

¹⁰¹Díaz y de Ovando, Clementina, *La Escuela Nacional Preparatoria Los Afanes Y Los Días 1867-1910*, Instituto de Investigaciones Estéticas y Dirección General de Publicaciones UNAM; 2° Ed. 2006, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., p. 09

¹⁰² Ibid., p.10

cuyo acervo fruto era el suicidio de uno de los alumnos”¹⁰³ aquello no era más que un campo de disputas y debates en las páginas de los periódicos o discursos en cualquier lugar que proporcionará la oportunidad de mencionarlo, así como se muestra en la siguiente imagen, la cual muestra, sólo un fragmento de dichas disputas.

¹⁰³ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p. 240

En febrero 8 de 1877 informaba *El Siglo XIX* de la supresión del internado en varias escuelas profesionales³ mientras seguía en pie en las escuelas preparatorias y de agricultura. En agosto 15, el mismo diario relataba que la EP se enriquecía con una nueva cátedra: la de lenguas orientales, al paso que *El Centinela Católico* acusaba a la EP de ser foco de corrupción y ateísmo cuyo acerbo fruto era el suicidio de uno de sus alumnos. Más adelante, el mismo diario (noviembre de 1877) anunciaba la sustitución de la lógica de Mill por la de Bain quien no sólo se pronuncia contra las creencias religiosas sino que tilda la verdad y la moral de meras opiniones de los hombres. “Para Bain el espíritu es una fuerza”, y no reconoce otro origen de la moralidad que la ley civil.

La Libertad (enero 6 de 1878), apenas iniciadas sus labores, salió a la defensa de la EP con la publicación del discurso de Sierra (septiembre 8 de 1877), alocución que era un mentís a las calumnias proferidas contra la EP y su director, a la vez que un panegírico del positivismo. En esa misma ocasión, el onomástico de Barreda, Pérez de Tagle añadía sus parabienes a los de Sierra con estas palabras:

Soy yo testigo de la extraordinaria solicitud y acierto que ha llenado su misión como director, en una época bastante crítica, en que todo era desorden y anarquía en el interesante plantel que es hoy un cuerpo compacto y unido por los lazos del respeto mutuo y de la fraternidad escolar. Como profesor, el señor Barreda, con la exposición del método científico elevado al rango de la filosofía, da en esta materia la única enseñanza compatible con la enseñanza de la Constitución de 1857 (*La Libertad*, febrero 21 de 1878).

La Patria (febrero 10 de 1878), en cambio, informaba de injusticias cometidas en la EP. Se había despojado de sus becas a varios estudiantes por no haber podido sustentar exámenes de algunas materias secundarias, mientras que a otros con igual culpa y con circunstancias agravantes, se les había dejado gozar de tal beneficio. El diario tacha tal proceder de despótico y arbitrario por distribuir desigualmente las prescripciones idénticas para

Imagen 2. Libro: TENDENCIAS EDUCATIVAS OFICIALES EN MÉXICO 1821-1911 LA PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN MEXICANA EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, Autor: Ernesto Meneses Morales CAPÍTULO XII: La Reforma Escolar: Formación del Profesorado, Subtema: La Creación de la Normal Capitalina (1887), punto 4. La Escuela Preparatoria: Tercer Informe de Barreda (1877), pág. 337.

“En enero de 1870, se presentaron los primeros resultados en el ámbito nacional de la labor educativa de la Preparatoria,” ya que se utilizó el método positivista en un instituto ubicado en Toluca; Exactamente un año después “se inician los cursos libres dominicales de física, química e

historia natural, encaminados a la clase obrera. La gran asistencia y éxito de estos cursos fueron muy comentados por la prensa.”¹⁰⁴ Dando así pauta para que mucha más población tuviera acceso a diversos temas de educación, teniendo también oportunidad de elegir el que les conviniera o interesara más, con lo anterior el conocimiento comenzó a crecer y por tanto también se demostró que poco a poco se irían abriendo puertas de acceso a la educación para personas de bajos recursos que estuviesen interesados en aprender.

En el colegio se empezaron a realizar o arreglar importantes obras materiales, tales como: Gabinete de Historia Natural, La Cátedra de Química, entre otros.¹⁰⁵ Se construyeron dormitorios para los alumnos, salones para los administrativos, entre otras cosas que se fueron necesitando.

Durante el paso del tiempo, tanto los alumnos como los profesores disfrutaban de cierta calma, puesto que los periódicos, siempre buscaron la oportunidad de perjudicar y desestimar al colegio; Aun así su población participó en distintas diligencias que los posicionó como mentes brillantes, educadas, culturales, científicas, etc. ante la nación y el mundo, ya que su desarrollo educativo se complementaba por diversas disciplinas y estudios a pesar de enfocarse respectivamente a un cierto tipo de formación; sus actividades constataban de orquestas musicales, poesía, cátedras de las diversas disciplinas (historia, filosofía, matemáticas, física, química, etc.) la participación de trabajos y estudios astronómicos realizados en japon, entre muchas otras cosas.

¹⁰⁴, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “Antecedentes ENP”, <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

¹⁰⁵ Díaz y de Ovando, Clementina, *La Escuela Nacional Preparatoria Los Afanes Y Los Días 1867-1910*, Instituto de Investigaciones Estéticas y Dirección General de Publicaciones UNAM; 2° Ed. 2006, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., p. 17

Lamentablemente no todo fue gratificante, también existieron desfortunios como el fallecimiento en 1880 de Ignacio Ramírez docente importante en el colegio y un año después del Dr. Gabino Barreda quien hizo un gran trabajo como director durante su estancia en la Escuela Preparatoria, pero no tuvo el reconocimiento debido por las autoridades gubernamentales.

Aunque ha sido poco mencionado Justo Sierra fue un ente externo a la institución que apoyó, alentó y se manifestó de manera oral y escrita a favor del organismo desde sus inicios. Por ende, participó como orador en el post-mortem del director con la siguiente frase: "Tu espíritu aquí queda, mientras la Escuela Nacional Preparatoria viva, --y vivirá—lo juramos en esta hora solemne. No llegará a apagarse la lámpara que hoy encendemos en tu tumba".¹⁰⁶

Para 1881 el presidente Manuel González confirmó el nombramiento del nuevo director de la institución a Alfonso Herrera, quien, nació en la ciudad de México en 1838 y falleció en la ciudad de Cuautla, Morelos, en 1901; estudió en el Colegio de San Gregorio y en la Escuela Nacional de Medicina. Se graduó como farmacéutico en 1858 para dedicarse a las ciencias naturales, clasificando varias plantas mexicanas. Contribuyó a formar el Museo y el Jardín Botánico de la ENP; fue ayudante médico militar durante la Intervención francesa, profesor de la Escuela de Medicina y de la de Agricultura, así como adjunto del Consejo de Salubridad, también profesor de la Normal y de la Preparatoria¹⁰⁷,

A nuestra opinión, Alfonso Herrera fue un personaje poco cercano al estado y el barullo político, puesto que ayudó a la mejora y prestigio de la Escuela Preparatoria y comparado a su antecesor o a sus sucesores, se habla poco de este individuo dentro de la historia de la ENP.

¹⁰⁶ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), "Antecedentes ENP", <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

¹⁰⁷ Diccionario Porrúa., *Historia, Biografía y Geografía de México*, 1976, 4º Edición, Porrúa, México, D.F., p 68

Su cargo duró de 1878 a 1885 “considerado como un destacado naturalista y como tal escribió en La Gaceta Médica y en La Naturaleza.”

¹⁰⁸Su puesto se designó, gracias a que contaba con un currículum sustancial, en un momento de la historia donde la polémica en torno al positivismo representaba una amenaza a la frágil paz porfiriana, por ello se precisaba de alguien que representara una opción conciliadora, y nada mejor que un hombre que pensara que la misión magisterial debería concretarse a la enseñanza de la ciencia y no a la propaganda religiosa o política.¹⁰⁹

Así bien es importante mencionar que, en este periodo, para 1882 siendo un poco más precisos, se inscribe e ingresa la primera mujer a la Escuela Nacional Preparatoria: Matilde Montoya la cual cursó estudios simultáneos en la Preparatoria y en la Escuela Nacional de Medicina. Esto lo mencionamos porque marca un momento de desarrollo en la educación superior, puesto que es por esta razón que otras mujeres buscarán este tipo de estudios. Cabe resaltar que este acto, no hubiese sucedido, si no se encontraran en el cargo individuos con ideas positivistas, liberales y con conocimientos académicos, que permitieran el desarrollo social.

Continuando con Herrera, realizó la fundación de la biblioteca del plantel y aunque era una persona más neutral en los debates, puesto que intentaba no llegar a ideologías radicales de su inclinación positivista, sobre todo en debates que implicarán a la religión o a la política, no se salvó de las críticas periodistas, que lo juzgaron por su pensamiento y actuar en la Escuela Preparatoria.

¹⁰⁸ Ibid., p.

¹⁰⁹ De Lourdes Alvarado, María, “Alfonso Herrera Fernández, un académico independiente”, en Patricia Aceves Pastrana y Adolfo Orea Franco (coords.), México, UAM, Unidad Xochimilco, 2002

Como nota importante para 1883 en el estado de Veracruz se inauguró la Escuela Modelo, “una normal para profesores de enseñanza objetiva.”¹¹⁰ Su plan de estudios era novedoso, ya que realizaba la implementación de nuevos procedimientos de enseñanza - aprendizaje; por ende, fue bien recibido en el ámbito educativo, académico y el profesorado. Es en este momento donde se piensa en la creación de las escuelas normales, quienes se encargarán de preparar e instruir a los docentes del nivel educativo bajo o nivel básico que es lo mismo. Pero sus métodos de enseñanza y las innovaciones ejecutadas fueron tan exitosas que para el año de 1898 Rébsamen introdujo la “Guía metodología para la enseñanza de la historia en las escuelas primarias y superiores de la república mexicana, cuyo propósito era, además de difundir los modernos métodos y procedimientos, imprimir a la enseñanza nacional el sello de unidad.

Regresando al tema “El 20 de enero de 1885, se hace oficial el cese del director de la Escuela Nacional Preparatoria Alfonso Herrera, y lo sustituye el militar Vidal Castañeda y Nájera”¹¹¹ el cual sobresalió por su distinguido carácter enérgico. Permitiendo de esta manera el orden y manteniendo a la escuela en una postura liberal. Sin embargo, no todos lo visualizaron de esta manera, sino al contrario, lo concibieron como un régimen tiránico de ordenanza militar y el templo de la ciencia degenera en cuartel.¹¹²

¹¹⁰ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p..378

¹¹¹ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “Antecedentes ENP”, <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

¹¹²Díaz Zermeño, Héctor, “Los primeros catedráticos-directores tras los bastidores del control de la Escuela Nacional Preparatoria como base de la educación superior” México, Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2008, p.307-329 http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/39/1/Los%20primeros%20catedr%C3%A1ticos-

En ese mismo año y bajo su mandato, “aparecen en el diario oficial las reformas a los programas de la Escuela donde por primera vez en el país, se crea la asignatura de Historia de México,” la cual se impartirá de manera separada de la existente Historia General. Gracias a las aportaciones de Rébsamen, las cuales ya se han mencionado.

Así bien, durante 7 años se trabajó sin mayor sobresalto, no fue sino hasta, que se acercaba la reelección del presidente Díaz en 1892, que Justo Sierra nombrado director interino en el año de 1884 y Vidal Castañeda y Nájera como director de la institución, intervinieron ante los diversos grupos de la Escuela Nacional Preparatoria denominados "Comités de Estudiantes Antirreeleccionistas", para conservar la calma en el colegio.

Es importante señalar que la muerte de su mentor Ignacio Manuel Altamirano, en 1893 Justo Sierra “ocupó su sitio como figura tutelar de las letras nacionales y educador de las jóvenes generaciones, desde una plataforma ideológica netamente positivista. Amigo del malogrado poeta Manuel Acuña, se reunió con los impulsores de la Revista Azul y ejerció una poderosa influencia sobre autores como Luis Gonzaga Urbina.”¹¹³

Con respecto a la tranquilidad y el orden que se había logrado en la Escuela Preparatoria, esta se vio frustrada cuando “El 19 de diciembre de 1896, Díaz expide una nueva ley para la instrucción pública, obra realizada por el profesor de la ENP Ezequiel A. Chávez, en el cual se implantó una reforma profunda a los planes y programas de estudios de la

[directores%20tras%20los%20bastidores%20del%20control%20de%20la%20Escuela%20Nacional%20Preparatoria%20como%20base%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf](#) [Consulta: Diciembre 2020]

¹¹³ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. “Biografía de Justo Sierra. En Biografías y Vidas”. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona, España, 2004, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sierra_justo.htm [Consulta: diciembre de 2020].

ENP. Esta reforma establece cursos semestrales dentro de la misma y reduce a cuatro años el plan de estudios. Además, se realizan modificaciones de varias materias y diversos cambios en la organización interna del plantel, lo que causa irritación entre los estudiantes.”¹¹⁴ y el plan de estudios de Barrera queda en el olvido con estas modificaciones.

Ante este acto despiadado desde la vista de algunos y bajo la influencia de pensadores idealistas como Tiberghien¹¹⁵ (quien causó sumo revuelo en la ciudad por el tipo de texto que leían los estudiantes y el tipo de clases que se impartían bajo esta ideología) los liberales aprovecharon la situación, encontrando un frente sólido entre los defensores de la Escuela Preparatoria, algunos individuos de la institución eran firmes adeptos del positivismo. Especialmente sobresalía el periódico: La Libertad. El cual “defendió gallardamente la preparatoria, su plan de estudios y a su

¹¹⁴ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “Antecedentes ENP”, <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

¹¹⁵ “La enseñanza de la lógica en México fue motivo de un debate de suma importancia ocurrido en 1880, tras la decisión de Ignacio Mariscal, ministro de Justicia e Instrucción Pública, de usar como guía intelectual de los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) el texto krausista Lógica: La ciencia del conocimiento de G. Tiberghien, en sustitución del libro positivista Lógica Deductiva e Inductiva de Alexander Bain. El cambio de libro de texto llevó a debatir a un gran número de intelectuales en la ENP, la Cámara de Diputados y el mundo periodístico con ricas consideraciones sobre la utilidad de la lógica en la vida cotidiana, su carácter metadisciplinario, su valor en la formación académica de los alumnos y en la construcción de ciudadanía. A pesar de su carácter decimonónico, la reconstrucción de dicho debate en este artículo permite reflexionar sobre la enseñanza y la didáctica de la lógica en el México actual.” Valencia Flores, Abraham O., “Debate en torno a la enseñanza de la lógica en 1880: una experiencia histórica”; Departamento de Investigación Histórica, SciELO Analytics, Innov. educ. México, DF. vol.13 no.63, 2013 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300004 [Consulta diciembre 2020]

venerado fundador”¹¹⁶ Por esta razón dicho periódico gestionó una serie de artículos destinados a atacar las modificaciones de la constitución de 1857 y las reformas establecidas.

Es importante resaltar que “Ezequiel Chávez, como subsecretario de instrucción pública y Bellas Artes (1905-1911), no estaba de acuerdo con que los alumnos estudiarán en plena adolescencia la preparatoria. Redactó varios proyectos de ley y sugirió un periodo de tres años entre la primaria y el bachillerato, lo que hoy se conoce como estudios secundarios para que el adolescente terminará su desarrollo físico.”¹¹⁷ y por ende también su crecimiento mental, puesto que es una etapa de muchos cambios físicos, emocionales, mentales, hormonales, que contribuyen a un aprendizaje distinto al que se puede dar en la preparatoria, ya que, el razonamiento de una persona que entra a la adolescencia es variante, disperso, descontrolado, puesto que es, en este periodo de la vida donde surgen los primeros indicios de reflexión, comprensión, identidad y juicio, provocando con ello un desgaste para el infante.

Teniendo esta perspectiva en mente, podemos considerar que Ezequiel Chávez fue prudente y acertado al incluir el nivel de secundaria dentro del sistema educativo, para generar un apoyo en el crecimiento y desenvolvimiento de los estudiantes, así como también, generar en estos los recursos y/o herramientas necesarias para continuar con sus estudios en una edad más prudente y avanzada que permitiría la exposición de temas complejos, al necesitar mayor atención, concentración y reflexión,

¹¹⁶ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p.378

¹¹⁷ Pérez Islas, José Antonio y Urteaga Castro-pozo, Maritza, *Historias de los Jóvenes en México ``Su presencia en el siglo XX``*, 2004, p18

para ser comprendidos, sin provocar en los individuos un desgaste o frustración innecesaria al estudiar.

Sin embargo, en ese momento, las modificaciones que se hicieron, como ya lo mencionamos, era un cambio abrupto que destrozaba totalmente el plan de estudios de los alumnos y por ende el disgusto de muchos; ya que, la costumbre, la burocracia administrativa y el tiempo dedicado a estudiar, generarían un cambio en la vida de las personas que conformaban la educación y por ende sería un gran impacto social en cualquier rubro (económico, educativo, político, colectivo), puesto que la situación afectó directa e indirectamente al país.

Ahora bien, entre las filas del periódico: La Libertad, con respecto a las críticas en torno a este tema, se encontraba Justa Sierra, un personaje importante por su trayectoria y porque fue quien publicó extensos y variados artículos respecto a esta situación; sus escritos relacionados a este tema más destacados van de: enero de 1878 a abril de 1880.

Donde explica que se necesita orden, paz, preceptos, los cuales llevarán al progreso en todo sentido (político, económico, educativo, industrial, etc.) Así bien Sierra piensa que una libertad práctica es la manera más conveniente para la realidad que se vivía en esa época y que puede encajar perfectamente con la mentalidad pragmática del presidente Díaz.¹¹⁸

Con esta perspectiva, es que se piensa en un poder centralizado que dirija y gobierne al país, Sierra externa que para llegar al progreso se debe apostar por los ferrocarriles y la inmigración, pero, para lograrlo se necesita limitar el derecho democrático ya que las instituciones políticas existentes en ese momento no cumplen con su funcionamiento,

¹¹⁸ Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX*; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983, p. 378

entorpeciendo el trabajo y desarrollo, se necesita un guía en todo este alboroto. Con esta idea en mente y con todo en contexto establecido hasta ahora, donde se menciona una constante lucha de poderes, pensamientos, perspectivas y debates. No es de sorprender que los liberales atacaron a Justo Sierra de ser un conservado; quien acepta serlo ya que dice, entendía la libertad dentro del orden, pero también sostenía ser liberal porque expresó que aceptaba el orden como impulso normal al progreso.

En este contexto Sierra está en busca del apoyo de su tesis, la cual externa un poder central vigoroso, donde se refleja al hombre como un ser que no nace libre, sino que llega a la libertad por evolución, lo cual no es posible, si antes no se crean hábitos de orden y respeto a la libertad. Mientras esto no se logre el gobierno será el encargado de fungir como el ente que determine dicho orden, así como encargarse de los intereses colectivos para la prosperidad. Destaca que la educación es el único medio para llegar a una libertad efectiva y floreciente.

“Sus cargos públicos ampliaron su visión de México desde distintas perspectivas. La conjunción de estas experiencias con su cultura clásica y un hondo conocimiento de la historia nacional lo llevó a revalorizar el pasado y a plantear nuevas opciones para México.”¹¹⁹ Por consiguiente, el trabajo educativo y académico que realizó fue como magistrado, profesor, diputado y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Porfirio Díaz.

Así bien, con su larga trayectoria Justo Sierra es quien estaba a cargo de la instrucción pública en 1901, durante este periodo estableció una serie de normas que permitieran el sustento y calzado a los alumnos que lo necesitaran, así como la fomentación del lápiz elaborado con grafito y el

¹¹⁹Fernández, Tomás y Tamaro, Elena, “Biografía de Justo Sierra”. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España), 2004, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sierra_justo.htm [Consulta diciembre de 2020]

papel de pulpa de madera.¹²⁰ La elaboración y el acceso a dichos materiales permitieron tener una manera más sencilla de tener los apuntes escolares y así mismo siguen siendo de mucha utilidad.

“En ese mismo año, se deroga el plan Chávez, en la preparatoria regresando al ciclo anual y alargándose a seis años, enfatizando la educación de las ciencias, las humanidades, la educación física y la moral.”¹²¹

Por otra parte “Como educador, Justo Sierra promovió el cambio del concepto de "instrucción" por el de "educación", la unificación lingüística del país, la autonomía de los jardines de niños, el reconocimiento del magisterio en el nivel superior, un sistema de becas para los alumnos más aventajados y la difusión de las bellas artes. Representó a México en el Congreso Hispanoamericano de Madrid, [y adelantándonos un poco a este texto], después del triunfo de la Revolución, el presidente Francisco Madero lo envió como ministro plenipotenciario a España, donde murió.”¹²²

De igual importancia, otro cambio destacado en la Preparatoria se hace en 1906, ya como director José Terrés, se constituye la Sociedad de Alumnos presidida por Alfonso Reyes. Y en diciembre de este mismo año, es nombrado director el Dr. Porfirio Parra, quien reafirma su convicción hacia el credo positivista y la fidelidad a la doctrina barredista.” Asimismo, un año después “se reforma el plan de estudios regresando al ciclo de cinco

¹²⁰ Canal Once, La educación en México - El siglo XIX, segunda parte, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=gOHSokpJLBc> [Consulta agosto 2020]

¹²¹ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “Antecedentes ENP”, <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

¹²² Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. “Biografía de Justo Sierra”. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España), 2004, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sierra_justo.htm [Consulta diciembre de 2020].

años establecido por Barrera y el presidente Díaz decreta su enseñanza gratuita y laica.”

Es en 1909, que se impartió en la Preparatoria un ciclo de conferencias sobre el positivismo, encabezado por el joven Antonio Caso. Constituido por un grupo de preparatorianos denominado "Ateneo de la Juventud", el cual se conforma por destacados académicos y estudiantes. Por ende, se le es reconocido como un grupo de mexicanos que abriría nuevos rumbos en el mundo intelectual del país; De hecho, por mencionar a algunos personajes, este grupo estaba formado, como ya se sabe por Antonio Caso, pero también se encontraban los ilustres Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Diego Rivera, entre otros.

Contemplando que Barreda fue importante en la primera etapa de la ENP, es imprescindible indicar que igualmente lo fue Justo Sierra en la segunda fase del colegio, “con la añadidura del largo periodo de su influencia y de las oligarquías que lo acompañaron, de acuerdo con la empresa que encabezara, ya fuera ésta de carácter educativo o político.”¹²³

Por ello el “5 de abril de 1910, se inicia la discusión del proyecto de la Universidad, encabezado por Justo Sierra y Porfirio Parra.” Informando 22 días después, que el Consejo Superior de Educación clausura sus sesiones ya que el "Proyecto Universitario" estaba concluido y se presentaría a la Cámara de Diputados. Eventualmente, en 1911, fue

¹²³ Díaz Zermeno, Héctor, “Los primeros catedráticos-directores tras los bastidores del control de la Escuela Nacional Preparatoria como base de la educación superior” en Cátedras y catedráticos en la historia de las universidades e instituciones de educación superior en México. II. De la ilustración al liberalismo, María de Lourdes Alvarado, Leticia Pérez Puente (coords.), iisue-unam, México, 2008 pp. 307-329.http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/39/1/Los%20primeros%20catedr%C3%A1ticos-directores%20tras%20los%20bastidores%20del%20control%20de%20la%20Escuela%20Nacional%20Preparatoria%20como%20base%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf [Consulta diciembre 2020]

designado ministro plenipotenciario el Maestro Justo Sierra, por el presidente Madero. El insigne maestro como ya se mencionó, falleció en Madrid, en 1912.

Extendiendo un poco más el tema, incluimos un fragmento donde se explica lo que sucedió durante el período de la Revolución Mexicana, la Escuela Nacional Preparatoria sufrió innumerables vicisitudes. Cabe señalar, entre éstas, la militarización de las instituciones de educación media y superior, incluyendo a la Escuela Nacional Preparatoria. Suprimiendo la doctrina barrediana y reduciendo su ciclo escolar a dos años, por el dictador Victoriano Huerta, la separación de la Universidad por Venustiano Carranza quien la subordina a los municipios y establece el pago de inscripción.”¹²⁴ . Por último y para tener una idea general de la Transformación que tuvo la ENP, resaltó que, de 1920 en adelante la universidad pasó por muchos rectores como: Vasconcelos, Vicente Lombardo, Pedro de Alba, entre otros, Igualmente pasó por modificaciones como: el plan de estudios (varias veces), se crearon más de un turno para tomar e impartir clases (turno nocturno), se fundaron nuevos planteles y la UNAM se hizo cargo de esta institución, constituyéndose como una extensión universitaria.

2.2. LITERATURA Y PERIODISMO EN EL PORFIRIATO

Antes de iniciar el capítulo, nos gustaría contextualizar un poco los antecedentes del diarismo en México, partiendo con “La Gaceta de México y Noticias de España, que surge en 1772 y cuyo contenido refiere notas oficiales, religiosas y comerciales. [Posteriormente en] 1805 surge el Diario de México, principal divulgador de las ideas políticas

¹²⁴ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “Antecedentes ENP”, <http://enp.unam.mx/assets/pdf/antecedentesENP.pdf> [consulta noviembre 2020]

independentistas y liberales de la época. [Así bien, para] finales del siglo XIX y principios del XX había 2,579 periódicos; la mayor parte, casi 2 mil, estaban en las provincias y las publicaciones impresas en la capital fueron 57. La periodicidad... era diversa, [conformados por] semanarios, ... diarios, [publicidad, etc.] pero es difícil de precisar la condición de la mayoría, pues además se padecían los problemas de la circulación de los ejemplares en un México todavía de carruaje y caballos.

Aunado a lo anterior, se puede considerar que los lectores de los diarios en las grandes ciudades eran pocos, pues los periódicos eran artículos de lujo (por los bajos salarios y por el problema del analfabetismo) “apenas casi un 30% de la población mayor de 10 años sabía leer en 1910”¹²⁵ Los lectores habituales eran las clases medias y altas y los propios periodistas, políticos, comerciantes, maestros, intelectuales y estudiantes adinerados.¹²⁶

Como ya hemos visto el gobierno de Porfirio Díaz “se caracterizó por ser un período de estabilidad social y progreso económico que condujo a la modernidad al país, pero también conllevó severas desigualdades sociales que desembocaron en el movimiento revolucionario de 1910...”¹²⁷ La imprenta es un pilar fundamental de esta época, puesto que consideramos, es uno de los aparejos de la globalización, condujo a la innovación, el progreso y la estabilidad, creó visiones más amplias de la sociedad, la industria, el comercio, la política, etc. por medio de la comunicación e información dentro y fuera de la nación.

¹²⁵Ortiz Marín, Ángel Manuel, Duarte Ramírez, María del Rocío, “El Periodismo A Principios Del Siglo XX (1900-1910)”. Revista Pilquen, 2010, Sección Ciencias Sociales, Dossier Bicentenario, Año XII, N.º 12. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Baja California, México, p. 2

<https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/blogs/los-medios-y-la-etica-en-mexico>

[Consulta marzo de 2021.

¹²⁶ Ibid., p. 5

¹²⁷ Ibid., p. 7

Sin embargo, esto no es del todo cierto, “Se podría creer que la tarea primordial del periodismo moderno es la de informar, interpretar y guiar a la sociedad de la que es parte, pero nada más lejano de la realidad, ya que ello no es sino la superficie de una profunda y por demás compleja relación social en la que los medios de comunicación tienen el doble papel de ser unidades de producción y reproductores de la ideología imperante; La verdadera función del periodismo es primordialmente política...”¹²⁸

Sobre todo, en los siglos XIX y XX donde el periodismo en el porfiriato es un claro ejemplo, ya que, estaba dividido en dos partes, la primera era la oposición, la cual criticaba, juzgaba y era combatida por el gobierno mientras que el otro tipo de prensa está apoyada o beneficiada por el mismo gobierno, coludida, comprada o inclusive pertenecía a este.

En el libro “*Historia de México*” existe un apartado que habla de la prensa en el mandato de Porfirio Díaz, en el cual se puede leer que “el porfirismo combatió a algunos periódicos que contribuyen una resistencia [ante su mandato, los cuales no pudo comprar y/o sobornar] al final se decidió [por] tener su propia prensa”¹²⁹ A partir de estos hechos el gobierno tomó medidas para apoyar económicamente al periodismo.

Ya que era un medio de comunicación muy importante en esa época y por ende el más utilizado, lo cual permitía informar, comunicarse y construir ideas conceptuales de temas relevantes en y para la población, como ya se ha mencionado, también fomentar la aceptación del gobierno en la sociedad, por lo que, el estado tenía sumo interés en lo que se distribuía, por esta razón, así como por los materiales y los costos de fabricación y distribución, normalmente “Los periódicos eran editados en las grandes ciudades del país como la ciudad de México, Puebla, Guadalajara,

¹²⁸Avilés, René. “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas. Razón Y Palabra”, 2007, Quito, Ecuador, vol. 59, p. 1- 10 <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf> [Consulta marzo 2021]

¹²⁹Alvear Acevedo, Carlos *Historia de México*, 2004, Limusa, México D.F, p.228

Monterrey o Mérida. La capital tenía 326 mil habitantes y el total de la población del país en 1885 era de 12 millones; en 1900 de 13.5 y en 1910 era de poco más de 15 millones, La prensa política era la más numerosa y residía principalmente en la ciudad de México, ya que el periodismo, sobre todo el independiente, fue instrumento de política y lucha de poder. El periodismo de este tipo tuvo por objeto, la crítica al poder público.”¹³⁰ Ya que fue la forma más efectiva que se encontró para comunicar y expresar sus ideas de manera masiva ante los hechos que ocurrían en el país.

Conforme pasaba el tiempo y hacia finales del siglo XIX, en la capital había 100 periódicos que eran diarios y 250 semanales, y en su mayoría eran más literarios y de opinión que de noticias. También se inició, con la renovación de la imprenta la consolidación de los grandes diarios, sobre todo en la capital del país como: El Imparcial, Monitor Republicano y El Universal, con tirajes de 10 a 20 mil ejemplares. El Imparcial logró tirajes de más de 100 mil ejemplares a un centavo el número, gracias a los cambios tecnológicos sucedidos en la imprenta y fue un periódico que tuvo una organización basada en el sistema norteamericano del diarismo con rotativas e impresión en linotipo.¹³¹ Los precios de los diarios variaban, pues iban desde un centavo hasta 50 centavos, según el número de páginas y las fechas de edición o días de la semana y también el tipo de lector al que iban dirigidos.”¹³²

Consideramos que esta parte fue aprovechada por el medio, puesto que permitió la clasificación de los periódicos, poder desglosar temas y enfatizarlos de acuerdo con las necesidades y/o gustos de sus

¹³⁰ Avilés, René. “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas. Razón Y Palabra”, 2007, Quito, Ecuador, vol. 59, p. 1- 10 <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf> [Consulta marzo 2021]

¹³¹ Alvear Acevedo, Carlos *Historia de México*, 2004, Limusa, México D.F, p.232

¹³² Avilés, René. “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas. Razón Y Palabra”, 2007, Quito, Ecuador, vol. 59, p. 1- 10 <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf> [Consulta marzo 2021]

consumidores, propiciando interacciones no directas entre emisores y receptores que dio acceso a la continuidad entre volúmenes, noticias e historias, las cuales facilitan su seguimiento al lector.

Un dato importante de la época referente a nuestro tema es que, durante “el principio del siglo XX, ya en la última etapa del porfiriato, disminuyeron los diarios en razón del control de la opinión y para evitar la difusión de ideas cada vez más plurales y menos condescendientes con el gobierno porfirista; ya que se empezaron a expresar voces de inconformidad hacia la continuidad del general Porfirio Díaz en la presidencia...”¹³³ y la estructura de los rotativos que quedaron o al menos de los más importantes, se componía a partir de apartados de noticias nacionales, estatales (con un gran índice político estos dos, también se publicaban cosas de arte, ciencia, literatura, el comercio, la agricultura, la industria y la religión) e internacionales (las cuales tenían un carácter generalmente social, económico y cultural, los cuales provenían de Europa o Estados Unidos), también se contaba con apartados de espectáculos, deportes y publicidad pública y/o privada.

Ahora bien, en el mismo apartado, titulado “*Ante la Prensa*” se puede leer que “la secretaría de Gobernación entregaba mensualmente más de ocho mil pesos para sostener periódicos de completa filiación porfirista...”¹³⁴ mientras que los periódicos que no estaban a favor de dichos tratos y atacaban el régimen gubernamental, terminaban siendo atacados de diversas maneras, sin embargo, según el texto, podrías estar en paz al ser medianamente neutral en las cuestiones políticas, esto nos lleva pensar en que nuestro objeto de estudio “la revista azul” no tuvo contacto con el poder y tampoco fue atacada por este mismo, ya que el contenido de sus páginas es totalmente de carácter educativo, cultural, ideológico, artístico y debatiente en estas ramas mencionadas.

¹³³Ibid., p. 1- 10

¹³⁴ Alvear Acevedo, Carlos *Historia de México*, 2004, Limusa, México D.F, p.233

Esto es posible, gracias al incremento poblacional educativo; desde niveles básicos y hasta niveles superiores hubo un crecimiento exponencial de la población escolar, que permitió escribir sobre temas académicos y poéticos, así como tener lectores que disfrutaran y aportaran a dichas lecturas, creando una comunidad sólida.

Por otro lado, un hecho importante que favoreció al crecimiento de la revista azul es que “las características del periodismo en la etapa final del Porfiriato (1900-1910), en cuanto a géneros periodísticos, privilegiaron: el artículo, la editorial, la crítica político-literaria y la crónica periodística. Esta última, con un lenguaje sumamente literario y [que en ocasiones o dependiendo de la editorial] adjetivando favorablemente a las autoridades cuando se trataba de referir actos oficiales.”¹³⁵

Se debe considerar que en esa época la elaboración del periódico se realizaba con poco personal para su redacción y que normalmente las personas que participaban en dicha elaboración mandaban sus escritos, ya que pertenecían a campos de la ciencia, literatura o de análisis político a los cuales no se les pagaba o simplemente era de manera simbólica por la mala administración del presupuesto y organización, e inclusive porque no se contaba con ello, sobre todo si se pertenecía al lado menos favorecido de tal oficio. Puesto que, sólo en los grandes diarios había un redactor, un director que también era el dueño del periódico en la mayoría de las ocasiones y algunos colaboradores. [También existieron] ... los gacetilleros, que producían breves notas de todo tipo, generalmente de hechos noticiosos.¹³⁶ Estos después serían llamados reporteros (del inglés reporter).”¹³⁷

¹³⁵Avilés, René. “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas. Razón Y Palabra”, 2007, Quito, Ecuador, vol. 59, p. 1- 10 <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf> [Consulta marzo 2021]

¹³⁶ Ortiz Marín, Ángel Manuel y Duarte Ramírez, María del Rocío, El Periodismo A Principios Del Siglo XX (1900-1910). Revista Pilquen, 2010, Sección Ciencias Sociales,

Además, hay que contemplar que “la cultura durante el Porfiriato presentó dos tendencias: la liberal y la extranjera, [en sus inicios con un] gran predominio francés ... [por lo que la literatura y en sí, la] mayoría de las obras leídas [sobre todo] por las clases pudientes en México eran libros de texto, de poesía y novela que provenían de Francia, que las hacía muy diferentes de las expresiones literarias mexicanas incipientes, pero que ya surgían a pesar de la influencia extranjera. [ahora bien,] para fines del siglo XIX, Manuel Gutiérrez Nájera introdujo la corriente llamada “El modernismo”, causando una verdadera revolución literaria. Los integrantes de esta tendencia impulsaron la influencia francesa en las letras mexicanas y fueron los creadores de la Revista Azul y la Revista Moderna...”¹³⁸

Dando paso a una nueva forma de expresión, de comunicarse, visualizar la literatura, así como las demás expresiones artísticas (pintura, música, arquitectura, etc.) Revolucionando el pensamiento académico e inclusive las posturas sociales de cualquier nivel económico, así como también educativo.

Puesto que, el modernismo fue un movimiento principalmente literario que se origino en Europa, pero su mayor influencia se generó en los países de descendencia hispánica, fue una época tan importante y de cambio para las sociedades en general, que se pueden encontrar bastos estudios de dicho periodo, al generar un intenso debate entre la sociedad, al permitir o no el cambio y la transformación de su entorno.

Dossier Bicentenario, Año XII, N.º 12. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Baja California, México, p. 2

<https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/blogs/los-medios-y-la-etica-en-mexico>

[Consulta marzo de 2021].

¹³⁷Avilés, René. “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas. Razón Y Palabra”, 2007, Quito, Ecuador, vol. 59, p. 1- 10

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf> [Consulta marzo 2021]

¹³⁸ Ibid., p. 1- 10

Uno de los mayores impactos que se pueden ver en México, es la transición que se da, entre el extranjero y el nacionalismo, dado que el modernismo engloba la identidad e ideología de las diversas culturas proponiendo “el refinamiento expresivo, la búsqueda de la sonoridad del lenguaje y la pretensión de cosmopolitismo. Sin embargo, no fue un movimiento unificado con programa. Más bien representó el espíritu de una época que inspiró a muchos escritores de diferentes países quienes, sin conocerse entre sí, se encontraron en una nueva manera de tratar la palabra”¹³⁹

Respecto al modernismo que se vivió en México, se reconoce como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX y principios del XX, que curiosamente, coincide con el periodo porfirista y su caída, por lo que, la globalización que se vivió, generó muchas opiniones al respecto, teniendo a las más coherente con matices estructurados de las modificaciones y los cambios que generaba el modernismo teniendo como núcleo “en Latinoamérica, una gran carga de nacionalismo cultural, [intentando] reivindicar las raíces y costumbres propias. [A diferencia de Europa], puesto que, se trata de un movimiento innovador en todas sus manifestaciones, con un lenguaje diferente que buscaba modernizar los antiguos modos”¹⁴⁰

Ocasionalmente que, México se posicionará como uno de los mayores influentes de la corriente modernista al generar una búsqueda consciente de su identidad nacional al separar su herencia cultural española y de renovar las ideas de las primeras décadas como estado autónomo e independiente.

¹³⁹ Imaginario, Andrea “Modernismo”, 2018, Cultura Genial: Periodos y Movimientos <https://www.culturagenial.com/es/modernismo/> [consultado el 30 octubre del 2021]

¹⁴⁰ Montañón, Joaquín. “Modernismo en México: arquitectura, pintura, literatura”, 2020, Lifereder. Recuperado de <https://www.lifereder.com/modernismo-mexico/>. [consultado el 1 de septiembre del 2021]

CAPÍTULO III. EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA EN LA “REVISTA AZUL” EN LA CIUDAD DE MÉXICO (1894)

3. CREACIÓN DE LA REVISTA AZUL

Leer crea contextos y da sentido a la vida en la edad moderna, puesto que la vida, la muerte, la pobreza, la riqueza, el trabajo, las clases sociales son contextos que los lectores tienen en su entorno natural. En nuestra opinión, esta es una de las razones por la cual, la “Revista Azul” fue tan importante, los lectores sentían cierta empatía por las publicaciones. Es como en la actualidad, las redes sociales representan una parte importante dentro de la vida, la convivencia social en la información que reciben las personas e inclusive se crean pensamientos u opiniones a partir del contenido al que tienen acceso, generando un vínculo entre transmisores y receptores.

Gracias a la exploración exhaustiva que se hizo de la fuente primaria, podemos decir que en la “Revista Azul”, existe aproximadamente 128 números dentro de este documento periodístico que se deberían retomar desde una perspectiva educativa, aunado a esto, podemos visualizar el crecimiento crítico y educativo que tenía en sus lectores, permitía la visualización de un panorama aún más amplio para todos aquellos intelectuales que dedicaban un tiempo a la lectura de tan polémicos artículos.

Este anexo literario, fue de suma importancia para los jóvenes estudiantes de la época, puesto que es el pilar de una nueva era, por lo que consideramos complementaba su educación de manera informal a partir de ciertos artículos publicados. Cabe señalar que estos estudios con base a la “Revista Azul” se pueden tomar como educación informal puesto que

no son parte del currículo académico de las instituciones de nivel superior dentro de la época.

Retomando el ejemplo de las redes sociales, podemos hacer una comparación entre ese momento histórico y el inicio de estas plataformas, ya que los alumnos de ambas épocas utilizan estos artilugios como un medio de información y/o entretenimiento, sin embargo, su estilo de vida redirecciona los métodos de aprendizaje dentro del aula, los pensamientos críticos que pueden tener e inclusive las acciones que pueden tomar. Por ejemplo: la mayor parte del contenido que se consume a partir de los medios digitales es segmentada y solo se muestran los datos más importantes o relevantes de un tema, sin profundizar sobre este. lo que provoca menor concentración en otras actividades, repercutiendo directamente en los diversos niveles de la educación.

Quienes demuestran esta situación de una manera más evidente, son los infantes, ya que, si desde edades tempranas utilizan herramientas tecnológicas, tendrán un buen manejo de estas, pero dejarán de tener interés en sus clases, después de determinado lapso, se debe considerar, la educación brindada no está actualizada a sus necesidades, por ser ajena al medio en el que el alumno se desenvuelve. sin embargo, en niveles de educación media y superior, por ser un poco más maduros y críticos, este entorno digital y tecnológico, es una posibilidad para los estudiantes, puesto que, se puede utilizar como complemento en su educación, generando así una educación no formal o informal, al conjuntar su entorno con sus conocimientos.

Ahora bien, esta situación no es ajena a otros momentos históricos, a lo largo de la trayectoria del hombre, este ejemplo ha sucedido con continuidad a partir de los elementos de su época, ya sean conversaciones, manuscritos, panfletos, libros, periódicos, revistas o páginas web.

Por su parte, en México, durante la última década del siglo XIX, surgieron dos literaturas representativas de la época que comprendieron la importancia que tenían entre sus páginas y afectan de alguna manera a sus lectores (como ya se ha ejemplificado), estas eran: la “Revista Azul” y la “Revista Moderna. Arte y Ciencia”.

Las dos publicaciones fueron emblemáticas dentro del modernismo hispánico, el cual muestran su naturaleza exuberantemente crítica y su espíritu polémico ante la transformación que pasaba su país, al mismo tiempo que sucedía en Europa, puesto que este continente influenciaba directamente a la Ciudad de México.

“La Revista azul”, una de las revistas literarias más destacadas de México del siglo XIX, llegó a ser portavoz del movimiento modernista de la América española septentrional. Este movimiento literario tenía como motivo primordial la renovación de la prosa y la poesía hispánicas que, según los iniciadores del movimiento, habían caído en los excesos de la retórica romántica. En otros términos, los modernistas intentaron introducir una belleza más fina y sutil en las letras españolas.

Su impulso inicial se tradujo en un ansia de novedad y de superación en cuanto a la forma de sus composiciones. Con el propósito de incorporar más elementos musicales a su verso, imitaron la versificación francesa e inventaron combinaciones nuevas basadas en las formas españolas tradicionales. Más tarde, resucitaron los moldes antiguos del verso español como el monorrima de Berceo y el pie quebrado y emplearon las técnicas de los gongoristas”¹⁴¹

¹⁴¹ H. Oberhelman, “La Revista Azul y el Modernismo Mexicano”, 1959, p. 334
<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-inter-american-studies/article/la-revista-azul-y-el-modernismo-mexicano/1336CB75E3C37521022E914ECBEF669B>

[Consulta: junio 2021]

La “Revista Azul” fue creada por literatos, académicos, personas con un grado alto de estudio, donde se juntaron para tener un espacio de arte, de cultura, de educación, donde los sentimientos florezcan a partir de una prosa, de un artículo que describa una historia no muy ajena a la realidad.

Oficialmente, la publicación se conocía como “El Domingo de El Partido Liberal”, ya que, desde sus inicios, ..., la revista fue auspiciada como edición dominical por el periódico El Partido Liberal (1885-1896), cuyo director era Apolinar Castillo¹⁴² periodista, originario de Oaxaca; este personaje fue el pilar necesario para los fundadores, puesto que, a lo que se sabe, fue él quien insitó a los escritores a generar un espacio académico el cual se repartiría a los suscriptores los domingos, en lugar del periódico de ese día.

Apolinar se encargó directamente de la edición del suplemento, el cual al principio solo era un espacio literato y posteriormente se convirtió en un ejemplar de la transmisión que se daba durante el cambio de siglo, este suplemento era el espacio perfecto para cualquier corriente literaria, puesto que se expone un pensamiento imparcial y variado, reuniendo así expresiones de diferentes sesgos literarios como el realismo, costumbrismo, el romanticismo, modernismo y el decadentismo.

Como ya hemos visto, podemos llegar a percibir a este suplemento como la prensa cultural consolidadora e intermediaria, la cual no rechazaba colaboraciones que tuvieran como postura el enfrentamiento o la repulsión hacia el modernismo a pesar de que los creadores de este centro estuviesen a favor de tal corriente

¹⁴² Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. “Revista Azul”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

“La oportunidad para asaltar la plaza pública de la joven generación decadente (como en algún momento la llamaron a raíz del manifiesto rubricado por José Juan Tablada, “Cuestión literaria. Decadentismo”, aparecido en El País, el 15 de enero de 1893) surgió en las páginas de la Revista Azul. En esa carta-manifiesto de Tablada se dice: “Resolvimos, de común acuerdo, ligarnos y obrar en igual sentido para apoyar en México la escuela del decadentismo, la única en que hoy puede obrar libremente el artista que haya recibido el más ligero hálito de la educación moderna”¹⁴³

Antes de que el anexo periodístico comenzará su edición, previamente se anunció que este, como ya se ha mencionado anteriormente, se publicaría una vez por semana, el domingo y formaría parte del periódico El Partido Liberal, asimismo se señalaba que las publicaciones serían meticulosamente seleccionadas, en las cuales participarían tanto escritores nacionales como internacionales.

Una de las principales razones por lo que la revista azul es tan importante y reconocida, es por la tolerancia que existía entre sus páginas y la amplitud de sus temas, tanto el suplemento periodístico, como sus fundadores, pero sobre todo Manuel Gutiérrez Nájera alentaban “todo impulso de novedad literaria por insignificante que fuese”¹⁴⁴ y sobre todo es tan reconocida por el cambio literario que hizo en el país, generando el inicio de una nueva era.

¹⁴³Clark de Lara, Belem, Manuel Gutiérrez Nájera”, Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018. <http://www.elem.mx/autor/datos/3044> [Consulta: junio 2021]

¹⁴⁴ H. Oberhelman, “La Revista Azul y el Modernismo Mexicano”, 1959, p. 336 <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-inter-american-studies/article/la-revista-azul-y-el-modernismo-mexicano/1336CB75E3C37521022E914ECBEF669B> [Consulta: junio 2021]

Se puede notar desde el inicio de las publicaciones, puesto que los corresponsales o redactores del anexo emitieron los comienzos del suplemento periodístico, estos son quienes se encuentran en los artículos titulados: "Al pie de la escalera". "El bautismo de la Revista Azul" los cuales fueron escritos por Gutiérrez Nájera, mientras que los escritos titulados "Azul pálido", "El fundador de la Re-vista Azul" y "Un año" fueron redactados por Díaz Duffo, el que también utilizaba el pseudónimo "Petit Bleu".¹⁴⁵

Gracias al contenido de estos ensayos podemos deducir que el ejemplar y por ende sus creadores no tenían la intención de responder a un proyecto fijo, en otras palabras, tenían la idea de que el contenido del anexo no tuviera limitaciones, puesto que normalmente al crear un programa, al seguir este no llega a las metas, puede tomar otro rumbo o simplemente puede que la visión llegue a ser errónea y por ello un trabajo con grandes expectativas no llegue a funcionar, al menos es lo que, sus fundadores expresaban al escribir aquellos títulos que hablaban sobre la "Revista Azul" entre los propósitos del suplemento, se encontraba incluir comentarios sobre libros provenientes de Europa, de los cuales se editaron fragmentos.

La revista no sólo innovó la literatura mexicana, en su momento era parte sustancial de las instituciones educativas y asociaciones similares, también participó en la relevancia e importancia cultural de la época, puesto que gracias a su visión sensitiva de la modernidad que tuvo a su alcance, logró ser la novedad de un panorama sin limitantes.

Muy personalmente consideramos que "La Revista Azul" no era sustentada por el gobierno, basamos nuestra teoría en que esta era

¹⁴⁵ Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. "Revista Azul". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

medianamente neutral y dejaba normalmente los temas políticos de lado, sin embargo, cabe la posibilidad de que esta, si pudiera tener financiamiento del gobierno, ya que, como sabemos y complementando con un artículo que se encontró, llamado “Los Medios y la Ética en México” se menciona que:

Porfirio Díaz censuró, compró a periodistas, creó sus propios medios y favoreció a otros. En 1888, el gobierno tenía treinta periódicos subvencionados en la capital; 27 periódicos oficiales en los estados y casi toda la prensa del interior. Según un cálculo aproximado de *El Hijo del Ahuizote*, al estado le costaba más de un millón de pesos al año (*El periodismo en México. 500 años de historia*). En 1896, nació *El Imparcial*; don Porfirio lo subvencionó con 50 mil pesos al año y permitió vender el diario en un centavo el ejemplar, lo que arruinó a medios críticos.¹⁴⁶

A su vez hay que contemplar que dentro de la fuente primaria, en distintas ocasiones se menciona el valor monetario del ejemplar, un claro ejemplo de este se puede observar en 1894 el día 01° de julio donde se lee, que la suscripción mensual de “La Revista Azul” tenía como precio, \$0.50° lo cual nos permite pensar que la mayor parte de los gastos si los pudiese financiar el gobierno de Don Porfirio Diaz; sin embargo, no se encontró ningún documento que dé validez a que estuviese o no financiado y este tema quedará a consideración de cada uno de nosotros.

Más allá de la ética, la moral, el régimen en el que se encontraba el país durante la época porfirista o los aspectos monetarios, podemos visualizar que “La Revista Azul” se pudo publicar durante 2 años, diversos artículos de interés académico, intelectual, artístico, cultura y se podría decir inclusive que de carácter educativo si nos basamos en la definición que se

¹⁴⁶ Alegría, Juan Manuel, “Los medios y la ética en México”. Red Ética, Cartagena de Indias, Colombia, 2017 <https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/blogs/los-medios-y-la-etica-en-mexico> [Consulta marzo de 2021]

encuentra en el diccionario de historia de la educación, con respecto a la educación informal. Donde menciona que la educación informal:

Es la que se da cuando no existe un proyecto, programa o plan educativo específico, por ejemplo: las revistas, periódicos y transmisiones de radio comercial. La televisión, en la actualidad, desarrolla una educación informal, también conocida como no formal. El ambiente familiar y social también son un vehículo de educación informal. La educación no formal o informal, es la "actividad educativa ajena al llamado sistema educativo que se encuentra legalmente establecido... (2001).

Por consiguiente, la revista azul se puede tomar como complemento educativo, el cual aporta al individuo en cuestión, características o ámbitos de intervención como: "la compensación cultural, formación laboral, socio-participativa, educación para el ocio y tiempo libre [ya sea] a través de las modalidades presencial y a distancia [del medio escolar]." ¹⁴⁷

Ahora bien, su atrevimiento por renovar prosa, versos y porque no, hasta mentalidades posicionó a este suplemento como uno de los iconos del modernismo en México, puesto que el anexo periodístico la "Revista Azul" fue la vía de comunicación para todos aquellos letrados, inconformes con las posturas tan abstractas de la época, donde podemos deducir que la ética y moral de la sociedad en aquellos años era sumamente estética y conservadora, en otras palabras, elegante, sutil, llena de gracia y delicadeza, por ello, como ya se ha hecho mención, el suplemento concentró en sus páginas, todas las inquietudes que cruzaban la vida cultural mexicana.

¹⁴⁷ Ricoy Lorenzo, María del Carmen, "La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos". Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 24, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México, 2005. p. 128-130 <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002407.pdf> [consulta julio 2021]

3.1. LA REVISTA AZUL: FUNDADORES, COLABORADORES Y AUTORES

Concebimos a la revista como el medio para alcanzar un fin, un método para la transmisión de conocimientos establecido a partir de un instrumento accesible para el público, aunque cabe resaltar que la revista era escrita por académicos para académicos, esto se puede notar por la redacción, el contenido de los artículos y los individuos que participaron en ella.

Consideramos que este suplemento periodístico intentaba de alguna manera brindar ese espacio a la comunidad, donde sus escritores pudieran hablar con cierta libertad entre prosas, cuentos, ensayos, historias, poemas, crónicas, fragmentos dramáticos, novelas, entre otras lecturas; El público se identificaba con su día a día, con sus ideas e intrigas, donde lectores y escritores compartieran esa pasión por el saber.

Cabe señalar que mediante este medio se publicó a una gran cantidad de escritores del Modernismo, y también se generó un singular interés en las publicaciones, así como en los textos de escritores provenientes de España y Francia, pero particularmente de los simbolistas y parnasianos.¹⁴⁸

Los creadores de la “Revista Azul” Carlos D. Duffo y Manuel Gutiérrez, “En 1894, fundan este suplemento periodístico, considerada como el órgano

¹⁴⁸Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. “Revista Azul”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

principal del modernismo en México”. Esto lo sabemos gracias al artículo publicado con el nombre *Polémica: Revista Azul [Segunda Época]*¹⁴⁹

En su primera aparición dicen los fundadores de este suplemento periodístico, que han escogido este nombre puesto que tienen grandes ideas para su desarrollo literato, aunado a lo anterior deseaban de igual manera mostrar la belleza en algo tan simple como una hoja de papel, impactar en sus lectores para que estos florecieran a la par del espacio permitido cada semana dentro del suplemento periodístico, lo que genera mayor desarrollo cognitivo en el aprendizaje, puesto que no están dejando de lado a su público, sino todo lo contrario, cada publicación es pensada, para impactar en el pensamiento y la evolución intelectual de las personas que los leen.

Las apariciones más comunes de los autores eran evidentemente Carlos Díaz Duffo y Manuel Gutiérrez, este último, era el encargado de llevar la columna de sugerencias y avisos con respecto a festivales, eventos, obras, etc. culturales o artísticas, aunque también escribió poesía, literatura o prosa.

Algunos de los personajes extranjeros y nacionales que llegaron a escribir dentro del suplemento periodístico “La Revista Azul” durante su primer año de edición e impresión, más destacados por sus colaboraciones o importancia en la época fueron:

- Luis G. Urbina
- José Juan Tablada
- Balbino Davalos

¹⁴⁹ Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. “Revista Azul”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

- Jesús Urueta
- E. y J. de Goncourt
- Ángel de Campo Valle (Micros)
- Juan B. Delgado
- Juan Richepin
- P. Bourget
- Rubén Darío
- Salvador Gutiérrez Nájera¹⁵⁰
- Campoamor
- Justo Sierra
- Laura Méndez de Cuenca
- Amado Nervo
- Alicia Barrola

Y muchos otros colaboradores tanto nacionales como extranjeros que hicieron posible la publicación dominical de este fundamental suplemento para la sociedad académica mexicana; el listado a continuación menciona los nombres de las personas más involucradas y el papel que tuvieron en este proyecto literario:

- **Díaz Dufoo, Carlos** (Fundador) “Nació en Veracruz, Veracruz, en 1861 y murió en la Ciudad de México en 1941. Dramaturgo, periodista y economista. Cuando era estudiante, en España,

¹⁵⁰ Hermano de Manuel Gutiérrez Nájera, esto no solo se puede comprobar por el hecho de que llevan los mismos apellidos y el hecho de que “El Duque de Job” es uno de los propietarios del suplemento, para estamos seguras de nuestras palabras y poder brindar una información verídica, investigamos y comprobamos el parentesco a partir de una página en línea llamada “Geneanet” donde se verifican nuestras sospechas con respecto al parentesco, entre estos dos personajes. Mariano de Jesús, Salvador, Seminario de Genealogía Mexicana https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=es&n=gutierrez%20najera&oc=0&p=salvador&fbclid=IwAR3oian0DiSGBfvGxcf2Mbk6Dd9fFfsQ_BwtdwmLLYeAKK9AyRC14I33icU [Consulta agosto 2021]

colaboró en El Globo de Emilio Castellar. Fundó la Revista Azul con Manuel Gutiérrez Nájera y El Imparcial con Rafael Spíndola. Colaboró en El Demócrata y en el Excelsior. Dirigió El Economista Mexicano.”¹⁵¹

- **Gutiérrez Nájera, Manuel** (Fundador, redactor y propietario) “poeta-periodista o periodista-poeta, un hombre mexicano moderno, cosmopolita, cuya expresión artística fue ecléctica al incorporar a su escritura tendencias distintas, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, simbolismo, impresionismo, etc.; un escritor, en fin, siempre en búsqueda de la belleza” ¹⁵²
- **Ceballos, Ciro B.** (Formó parte del grupo fundador) “Nació en 1873 y murió en 1938 en Tacubaya, D.F. Abandonó la Escuela de Jurisprudencia para dedicarse al periodismo. Perteneció al grupo de escritores que introdujeron el Modernismo en México. Fue crítico literario y de arte. Director de El Intransigente. Colaboró en El Imparcial, El Universal y la Revista Moderna.”¹⁵³

¹⁵¹Fernández, Ángel. “Carlos Díaz Duffo”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 29 nov 2017 <http://www.elem.mx/autor/datos/297> [Consulta agosto 2021]

¹⁵² Clark de Lara, Belem, Manuel Gutiérrez Nájera”, Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018. <http://www.elem.mx/autor/datos/3044> [Consulta: junio 2021]

¹⁵³ Muñoz Fernández, Ángel, Ciro B. Ceballos. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/1297> [Consulta: julio 2021]

- **Gonzaga Urbina, Luis** (secretario de redacción) “Nació en la Ciudad de México en 1864 y murió en Madrid en 1934. Profesor de la Escuela Preparatoria y director de la Biblioteca Nacional. Secretario particular de Justo Sierra. Vivió en Argentina, Cuba y España, y perteneció a la Comisión Investigadora de Asuntos Mexicanos en el Archivo de Indias. Redactor de El Siglo Diez y Nueve. Colaborador de El Mundo Ilustrado, El Imparcial y la Revista Azul.”¹⁵⁴
- **Prado Velázquez, Ernesto** (Realizó el índice) “Estudió la literatura y las lenguas en diversas y reconocidas instituciones; Fue investigador del Centro de Estudios Literarios (CEL) desde 1956, hasta su jubilación, en 1990. Se enfocó en el rescate y edición del material hemerográfico del siglo XIX con el apoyo de algunos compañeros del CEL, también elaboró los índices de El Domingo, El Nacional y la Revista Azul en colaboración con Aurora M. Ocampo y Ana Elena Díaz y Alejo, asimismo, con esta última preparó la edición facsimilar de Poetisas Mexicanas de José María Vigil, en la cual hacen una valoración del autor y su obra dentro del marco del Año Internacional de la Mujer. Fue coeditor, con Aurora M. Ocampo, José Emilio Pacheco y otros, de Letras Nuevas, revista de los estudiantes de la FFYL, A lado de Aurora M. Ocampo se hizo cargo de la investigación de autores del México virreinal y hasta el siglo XIX para la edición de 1967 del Diccionario de Escritores Mexicanos.”¹⁵⁵

¹⁵⁴Muñoz Fernández, Ángel, Gonzaga Urbina, Luia. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/3243> [Consulta: julio 2021]

¹⁵⁵ Molano Nucamendi, Horacio, Prado Velázquez, Ernesto, Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad

- **Pavía, Lázaro** (Administrador) “Nació en Sabán, Yucatán, en 1844 y murió en la Ciudad de México en 1933. Estudió secundaria en Mérida. Desde muy joven fue profesor de geografía. Ejerció todo tipo de oficios. Incursionó en el periodismo, en la política y la milicia, donde alcanzó el grado de teniente coronel. Fue diputado. Se graduó de abogado a los 45 años. Combatió contra el Imperio. Escritor y biógrafo prolífico. Colaboró en La Actualidad, El Sonámbulo, La Voz Liberal, México, El Estado, Las Noticias, El Correo de las Doce, El Diario del Hogar, El Combate, El Estado de Yucatán, Los Estados y Revista Azul.”¹⁵⁶
- **González de Mendoza, José María** (Colaborador) “Sevilla, 1893 - México, 1967, El Abate de Mendoza, después de su obra novelesca, realizó una amplia labor como cronista y crítico literario y de arte, actividades en las que se distinguió por su mesura y su firme conocimiento de nuestras letras. Ensayos selectos (1970), con prólogo de Ramón Xirau, es una buena selección de los de temas mexicano y francés del Abate, entre los que sobresalen los que dedicó a José Juan Tablada.”¹⁵⁷

Nacional Autónoma de México UNAM, 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/3438> [Consulta agosto 2021]

¹⁵⁶ Muñoz Fernández, Ángel. “Lázaro Pavía”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 02 agosto 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/833> [Consulta agosto 2021]

¹⁵⁷ Martínez, José Luis. “José María González de Mendoza”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 10 septiembre 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/459> [Consulta septiembre 2021]

- **Camarillo y Roa de Pereyra, María Enriqueta** (Colaboradora): “Nació en Coatepec, Veracruz, en 1875 y murió en la Ciudad de México en 1968. Poetisa, narradora y novelista. Esposa de Carlos Pereyra. Políglota y humanista. Miembro correspondiente de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes. Sus obras fueron publicadas en numerosos periódicos y revistas como “Azul, El Mundo Ilustrado”.¹⁵⁸
- **Méndez de Cuenca, Laura** (Colaboradora) “Nació en la Hacienda de Tamariz, Amecameca, Estado de México, en 1853 y murió en Tacubaya, D.F., en 1928. Profesora de literatura castellana en la Escuela Normal de la Ciudad de México. Esposa de Agustín F. Cuenca. Narradora y poetisa. Colaboró en El Universal, El Imparcial, El Correo Español, El Mercurio (Guadalajara) y El Pueblo. Fundó en San Francisco, California, la Revista Hispanoamericana.”¹⁵⁹
- **Nervo, Amado** (Colaborador) “Nació en Tepic, Nayarit, en 1870 y murió en Montevideo, Uruguay, en 1919. Poeta. Estudió en el Seminario de Zamora. Se inició en el periodismo en Mazatlán. En la Ciudad de México se dio a conocer en revistas y diarios. Ingresó a la carrera diplomática y residió en Madrid y París. Colaboró, entre

¹⁵⁸Muñoz Fernández, Ángel. “María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 27 julio 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/174> [Consulta septiembre 2021]

¹⁵⁹ Muñoz Fernández, Ángel, “Laura Méndez de Cuenca”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/2512> [Consulta: septiembre 2021]

otras, en la Revista Azul de Manuel Gutiérrez Nájera y en la Revista Moderna.”¹⁶⁰

- **Tablada, José Juan** (Colaborador) “Nació en la Ciudad de México en 1871 y murió en Nueva York, Estados Unidos de América, en 1945. Periodista y escritor. Profesor en Bellas Artes y en la Preparatoria. Diplomático en diversos países. Fue el precursor del verso ideográfico en nuestro país. Miembro de la Academia de la Lengua. Como periodista colaboró en El Universal (llegó a publicar 10,000 artículos en 50 años), El Imparcial, El Mundo Ilustrado, Revista de revistas, Excélsior, El Universal Ilustrado, La Falange y El Maestro, además de otras publicaciones en el extranjero.”¹⁶¹
- **Henríquez Ureña, Max** (Participó en la manifestación contra la Revista Azul de Manuel Caballero) “Distinguido músico, ensayista, pianista, poeta modernista, abogado y profesor, hijo de la destacada poetisa Salomé Ureña, realizó la lectura de clásicos y modernos, fue uno de los creadores de la asociación llamada El Siglo Veinte, donde se realizaban diversas reuniones culturales; también fundó en 1901 El Ideal, órgano del Ateneo de la Juventud, ambas empresas de corta duración, En Santiago de Cuba fundó y dirigió la revista Cuba Literaria y colaboró en las más prestigiosas publicaciones de la isla, como La Discusión y El Fígaro. Fue

¹⁶⁰Muñoz Fernández, Ángel. “Amado Nervo”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 02 agosto 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/764> [Consulta: septiembre 2021]

¹⁶¹Muñoz Fernández, Ángel. “José Juan Tablada”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 14 octubre 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/1037> [Consulta: septiembre 2021]

redactor de El Diario de la Ciudad de México (1907); participó en la manifestación contra la Revista Azul de Manuel Caballero y en la fundación de la Sociedad de Conferencias. Miembro del Ateneo de la Juventud, participó en el segundo ciclo de conferencias. En Guadalajara fungió como redactor en jefe de La Gaceta y después, por recomendación del general Bernardo Reyes, se hizo cargo de la edición española de Monterrey News. Fundó la revista Cuba Contemporánea en este país y con Jesús Castellanos, la Sociedad de Conferencias, la imagen de la mexicana. Desempeñó diversos cargos públicos y diplomáticos: fue secretario particular del presidente (1916) y como tal, acompañó a su padre en la campaña contra la invasión norteamericana (1918-1924). Fue representante ante los gobiernos de Argentina (1934–1935); delegado a la Conferencia Interamericana de la Consolidación de la Paz, en Buenos Aires (1936); delegado ante las Naciones Unidas y embajador en el Reino Unido, Paraguay, Brasil, Cuba y México. En 1960 regresó definitivamente a su país.

Dos de sus libros más importantes fueron publicados por el Fondo de Cultura Económica. Dedicado a la enseñanza, muchos de sus libros y folletos fueron producto de su desempeño académico: la Breve historia del modernismo tuvo su origen en veinticinco conferencias en la Universidad de Yale y el Panorama histórico de la literatura dominicana es el resultado de sus cursos en Río de Janeiro. Radicado durante gran parte de su vida en Cuba, dedicó a sus autores una serie de artículos y libros, como su fundamental Panorama histórico de la literatura cubana. Fue un gran conocedor de la literatura europea, lo que le permitió estudiar con profundidad

y perspicacia la pervivencia de la cultura hispánica y las influencias francesas en la literatura de Hispanoamérica.”¹⁶²

Como podemos observar en los dos anteriores listados, prestigiosos académicos, letrados, periodistas, políticos e intelectuales, apoyaron, participaron, promocionaron e inclusive defendieron el contenido y esencia de la revista azul, puesto que era el instrumento por el cual se construía una nueva etapa en la historia, motivando cambios literarios, críticos, perspectivas tolerantes; este suplemento periodístico fomentaba el crecimiento cultural y educativo entre sus lectores.

Durante dos años seguidos las publicaciones de este suplemento continuaron publicando sus ejemplares con un aproximado de 16 páginas por publicación. Aunque en ocasiones escribían un poco más o un poco menos, no existe ninguna publicación del suplemento menor a 11 páginas.

Este ejemplar generalmente se “abría con un artículo, cuento, ensayo o crónica principal a cargo de Gutiérrez Nájera; le seguían dos o tres colaboraciones de escritores diversos, un artículo de Díaz Dufoo, alguna sección eventual, otras colaboraciones, y cerraba con la sección fija: "Azul Pálido", de Díaz Dufoo, en la que se daban noticias sobre libros, eventos sociales y culturales, así como críticas de teatro.

Un relato de Ángel de Campo (Micrós) ocupó la sección titulada "Cartones", que apareció de forma casi regular y hacia fines de 1986 llegó a ocupar la primera página. Por su parte, Luis G. Urbina –quien también utilizaba el seudónimo de "Daniel Eyssette"– publicó en la sección titulada "Caprichos". Otras secciones de la revista fueron "Páginas nuevas" y

¹⁶²Rubio Pacho, Carlos. "Max Henríquez Ureña". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 04 octubre 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/105966> [consulta septiembre 2021]

"Páginas olvidadas", que comenzaron a aparecer a partir de 1895 y duraron hasta el final de la revista."¹⁶³

Así mismo, supones que cada uno de los apartados que ocupaban las páginas de los ejemplares eran importantes y apreciados por los lectores y por supuesto, por los escritores, creemos también que ponían un gran empeño para entregar a sus lectores una edición de calidad puesto que cada ejemplar era diferente pero lleno de una gran cultura.

Pero evidentemente esto podía variar dependiendo de los colaboradores, los días, los festejos u ocasiones significativas que se vivían en la nación o con respecto al equipo de trabajo, por ejemplo, en la publicación del "10 de febrero de 1895, la publicación lleva una cinta negra en la portada y otra en la última página debido a la muerte de Gutiérrez Nájera."¹⁶⁴

Ahora bien, la última entrega aparece en octubre de 1896, debido a la desaparición del periódico que la sustentaba, que será sustituido por "El Imparcial" (1896-1914). Y aunque se hicieron publicaciones semejantes a la temática que tenía esta, no obtuvo la misma aceptación del público que aclamaba por aquellos tiempos de literatura; por lo que permitió la creación de la revista moderna, la cual fue escrita por una nueva generación de literatos que siguieron los pasos de sus antecesores e inclusive pudieron colaborar con algunos de ellos en este nuevo proyecto.

¹⁶³Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. "Revista Azul". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

¹⁶⁴Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. "Revista Azul". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), 2018, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. <http://www.elem.mx/institucion/datos/1752> [Consulta: junio 2021]

3.2 EL IMPACTO DE LAS PUBLICACIONES

Cada poema, historia, ensayo, novela, drama, crítica o cualquier otro texto dentro de la revista azul era apreciado por sus lectores, que sin duda alguna fueron fieles a las publicaciones que se realizaron durante su periodo de existencia, ya que conformaron parte de su entendimiento, progreso, pensamiento filosófico y construcción social, a través de las páginas de esta revista, donde encontraron un espacio adecuado para vivir y transformar “su herencia”, la forma en que se había trabajado y estudiado desde la conformación de la escuela nacional preparatoria.

Como sabemos, cada escritor plasma en sus trabajos su esencia, les da cabida y genera un sentimiento, así como un pensamiento en sus lectores; gracias a esto se han generado grupos que apoyan o alaban dichos manuscritos, ejemplo de estas palabras es: *La Biblia*

Han pasado varios siglos y aunque, uno sea o no afecto a profesar alguna religión, sabe lo básico sobre la historia de sus personajes, su contenido y hechos importantes que marcaron su historia, otro ejemplo son los seguidores de la ciencia ficción, tales como *Harry Potter* o *El Señor de los anillos*, las personas a quienes les gustan dichas lecturas han creado comunidades en torno a esas escrituras y hasta una identidad, así como un estilo de vida, ya que, dedican parte de su tiempo para acudir a grupos de lecturas, cintas cinematográficas, obras de teatro, eventos, compras, entre otras cosas dedicadas a ese tema.

Comparamos este último ejemplo, con el objeto de estudio, ya que, en un inicio estos manuscritos comenzaron con el fin de ser lecturas recreativas, sin embargo, por su impacto, auge e importancia en la sociedad cada una de estas, ha dejado huella y trascendido mundialmente.

Hay que recordar que, por su parte, la Revista Azul no solo era una lectura con fin recreativa, también era informativa, reflexiva, inferencial, poética,

receptiva o comprensiva, entre otras. Así bien, este suplemento periodístico como se ha visto a lo largo de este proyecto, crea una unión entre formas de escritura o redacción, lo que provoca, por así decirlo, libertad tanto para los escritores como para los lectores; sus artículos no son planos, al contrario cada número es vasto y cambiante pese a tener cierta composición conforme transcurrían las ediciones, lo que tiene como resultado es una lectura fresca, constantes interacciones nuevas y establecer en su público pensamientos en construcción crítica, reflexiva, integrando sus conocimientos y los del escritor en turno.

Regresando un poco a los ejemplos dados anteriormente, podemos comprender un poco más a la comunidad lectora de la “Revista Azul” y la importancia que tenía para ellos: no solo era un medio de construcción, aprendizaje o entretenimiento, sino que también era parte de su vida y cotidianidad, ¿porque lo mencionamos así? Sencillo, cualquier persona al realizar cualquier actividad, por más sencilla que esta parezca, hace, aunque sea una ligera mención sobre esta, ahora bien, si a la actividad o el contenido de esta, es informativa, de interés o importancia social, la posibilidad de que sea comentada crece exponencialmente. Por lo que este público, no solo dedicaba tiempo a su lectura, también se generaban diálogos, conversaciones, crecimiento a partir de debates, gracias a las diversas posturas o gustos que se podían crear entre sus páginas, apoyando a uno u otro escritor, alguna corriente o hasta una sola lectura. Lo que provoca y esperamos no ser recurrentes, un desarrollo educativo.

Como sabemos y vimos en el capítulo 1 de este trabajo, el aprendizaje informal

“Es el resultante de las actividades sociales cotidianas relacionadas con la educación, el trabajo, la socialización con otros o la realización de actividades de ocio y hobbies. El aprendizaje informal puede ser estructurado o no estructurado, en términos de objetivos, temporalización

y apoyo al aprendizaje y puede ser intencionado o no intencionado (incidental) desde la perspectiva del aprendiz.”¹⁶⁵

Si pensamos un instante en la actualidad, podemos ver que, conjuntamos la educación formal, no formal e informal consciente e inconscientemente, puesto que, todo nuestro entorno permite el desarrollo de estas posturas entre sí, pero esta situación no es propia de nuestro tiempo, si bien es más fácil acceder a la información, comprender, entender o al menos saber sobre algún tema o postura por la accesibilidad que tenemos en torno a la comunicación e información; también es una situación que se llevó a cabo en otros momentos históricos, puesto que, el ser humano por naturaleza relaciona sus conocimientos y situaciones dentro de su entorno, aún más cuando se centra en la educación, ya que, estas acciones facilitan su aprendizaje, al correlacionar lo que sabe, ha visto, o entiende, con lo que es nuevo (está o ha aprendido) favoreciendo de esta manera su comprensión sobre algún tema.

Es primordial conocer la importancia de la revista, no solo por el cambio social que generó en su momento, sino por la huella que dejó en cada individuo, en cada grupo, puesto que, al cambiar de propietario, o inclusive cuando desapareció por completo, dejó discontinuidad en sus lectores, podemos deducirlo de manera sencilla, por la exteriorización de los vacíos e inconformidades que tenían los lectores. Sabemos esto gracias a la famosa “protesta literaria” que dio lugar el día 07 de abril de 1907 a través de un boletín que se brindó a la ciudadanía para la explicación de su desagrado en contra de los cambios dados a este proyecto.

¹⁶⁵ Escofet Roig, Anna, García González, Yolanda, & Gros Salvat, Begoña, “Las nuevas culturas de aprendizaje y su incidencia en la educación superior”, Revista mexicana de investigación educativa, Barcelona, España, 2011, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000400008&lng=es&tlng=es. [Consulta: octubre 2021]

Se quejaban por el contenido que se publicaba en dichas páginas, después del cambio de propietario a Manuel Caballero, por el fallecimiento del escritor Manuel Gutiérrez Nájera. En el boletín proporcionado por un grupo de jóvenes se encuentra la siguiente redacción:

“Nosotros, los que firmamos al calce, mayoría de hecho y por derecho, del núcleo de la juventud intelectual, y con toda la energía de que somos capaces, protestamos públicamente contra la obra de irreverencia y falsedad que en nombre del excelso poeta Manuel Gutiérrez Nájera, se está cometiendo con la publicación de un papel que se titula Revista Azul, y que ha emprendido un anciano reportero carente de toda autoridad y todo prestigio, quien dice venir a continuar la obra de aquel gran poeta y a redimir la literatura nacional de quién sabe qué males, que sólo existen en su imaginación caduca”.¹⁶⁶

Con esta redacción podemos notar la influencia directa de la revista azul entre los jóvenes y como ya se ha mencionado su gran descontento, el cual es causado por el poco interés brindado por la persona a cargo de sus publicaciones, ya que, dicha juventud hace mención del escaso entendimiento que hay sobre el trabajo dado por el escritor Nájera, quien fue considerado como un nuevo escritor, ya que,

“...se mostraba alejado de la esfera política, concebía el quehacer literario como una tarea individual, se concentraba en los aspectos propiamente artísticos de su labor y se preocupaba por tratar de descifrar una vertiginosa modernidad que debía ejercer sobre los jóvenes escritores de fin de siglo una mezcla de fascinación y sobrecogimiento; en resumen, un escritor que había dejado de reconocer como suya la función magisterial y

¹⁶⁶Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. “Polémica: Revista Azul [Segunda Época]”. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 08 octubre 2018, <http://www.elem.mx/estgrp/datos/269> [Consulta Octubre 2021]

sus modelos de actuación, y que en su lugar había colocado la necesidad del artista moderno por construir un espacio para su propia individualidad, un espacio que exigía la libertad creativa como condición primordial para existir...”¹⁶⁷

Fue tanto el auge e importancia que tuvo la manifestación, que fue informada por diversos periódicos de la época, los cuales se posicionaron a favor o en contra de dicho pensamiento y actuar, produciendo así, distintos y controversiales artículos de lo ocurrido.

Ahora bien, entre los integrantes que encabezaban este movimiento se encuentran Alfonso Reyes, José Vasconcelos Antonio Caso, Max y Pedro Henríquez Ureña¹⁶⁸, este último comprendía “que nada tenía sentido si las reflexiones intelectuales no dialogaban con los otros para después ponerlas en práctica en la sociedad.”¹⁶⁹ justamente es la explicación que se dio hace un momento para fundamentar este trabajo, por lo que retomando su idea y la nuestra, podemos decir que la educación, la cultura y el arte son fundamentales para el desarrollo intelectual y

¹⁶⁷ Jalife Jacobo, Anuar, “Rebeldes y redentores. La juventud en las revistas literarias mexicanas (1916-1919), 2016, p.36. <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf> [Consulta octubre 2021]

¹⁶⁸ “Nació en Santo Domingo, República Dominicana y murió en Buenos Aires, Argentina. Llegó a México en 1906 y formó parte del grupo de jóvenes literatos que se incorporan a la Revista Moderna, con los que fundaría la revista Savia Nueva y, finalmente, el célebre Ateneo de la Juventud.” Ortiz Bulle-Goyri, Alejandro. “Pedro Henríquez Ureña”, enciclopedia de la literatura en México. 12 septiembre 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/3343> [Consulta: octubre 2021]

¹⁶⁹ Aguilar, Marcos Daniel, “1907: la primera primavera mexicana”, La Jornada semanal, 12 de agosto de 2012. <https://www.jornada.com.mx/2012/08/12/sem-marcos.html> [Consulta: octubre 2021]

académico de cualquier persona; así bien las actividades complementarias o extracurriculares son menesteres y normalmente habituales (o deberían serlo) en la vida del estudiante, tanto en ese momento como en la actualidad.

No solo por el progreso individual que se forma al trabajar bajo esta estructura, sino por todo el desenvolvimiento que se va construyendo en torno a una socio educación¹⁷⁰, lo cual, los jóvenes de ese momento concibieron la necesidad de equilibrar los conocimientos y saberes precisos, centrados en la enseñanza-aprendizaje de métodos científicos, así como también la formación de pensamientos racionalistas, empíricos que permitan dar paso a construcciones más filosóficas, permitiendo a su vez, acercamientos culturales, sociales, políticos, históricos, entre otros, y así, poco a poco volverse actores claves del cambio, para mejorar su realidad y la de los demás. Por lo que, esta comunidad juvenil, entendió la importancia que tiene fomentar posturas sobre cultura, literatura, arte, sociedad dentro de la educación, ya que sus clases solo trataban las ciencias crudas y exactas, en un momento donde su sociedad estaba al borde de un cambio radical gracias, en gran parte a las situaciones políticas del país.

Prosiguiendo con esta idea, recordemos que en el capítulo anterior se mencionó que, la educación en México se centraba en la metodología y análisis científico, por esta razón los alumnos tenían un gran aprecio a las

¹⁷⁰ “Se nombra socioeducativa porque el ciclo de aprendizaje no concluye con la etapa de adquisición individual de conocimiento existente, sino que, al socializarlo y reflexionarlo, se generan nuevos conocimientos, se concientizan y se lleva a la práctica para lograr la dialéctica de la transformación de la realidad (Freire, 1984)” Meza Flores, Iván Crescencio, "Entre el conocimiento formal e informal: esfuerzos interinstitucionales para la inclusión en el aprendizaje". Revista Interamericana de Educación de Adultos Vol. 35, No. 1, 2013, p. 8-21. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545115002> [Consulta: octubre 2021]

letras, puesto que se visualizaba y analizaba desde otras perspectivas, las cuales eran más filosofías, psicológicas, sociales y con ello se lograban criterios un poco más subjetivos, así como simpatizantes con problemáticas sociales, educativas, políticas y culturales de la época.

En el artículo “1907 la primera primavera mexicana”¹⁷¹ se menciona la posición económica y social a la cual pertenecían la mayoría de esos jóvenes la cual, como se había especulado hasta el momento, pertenecen a la clase media alta, como se ha dicho a lo largo de esta investigación, este factor permite a la generación del momento participar en diligencias activistas y movimientos sociales. Por lo que, la suma de todos estos puntos (su estabilidad económica, su pensamiento, las circunstancias del momento) conllevaron a la creación de grupos de estudio enfocados al conocimiento y la lectura de autores positivistas tales como: Frederick Nietzsche, William James, Enrique Lleria y Eugenio María de Hostos, entre otros.

Por lo que, para los jóvenes de ese momento, la cultura se basa en el concepto de un ser social¹⁷², a causa de que, encontraron en la literatura la forma perfecta de expresarse y modificar los criterios analíticos, hacia perspectivas mucho más humanistas. Las cuales han sido base para nuestro momento histórico, al crear espacios enfocados en esta visión; claramente la revista azul es uno de ellos e inspiración para otros

¹⁷¹ Aguilar, Marcos Daniel, “1907: la primera primavera mexicana”, La Jornada semanal, 12 de agosto de 2012. <https://www.jornada.com.mx/2012/08/12/sem-marcos.html> [Consulta: octubre 2021]

¹⁷² Categoría filosófica que significa la objetividad de las formas históricas de comunicación y actividad de los hombres respecto a su conciencia. El concepto ser social refleja grados reales de desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones correspondientes a ellos, que son necesarias y no dependen de la voluntad y la conciencia de los hombres, relaciones en que éstos entran al incorporarse a la producción y a otros tipos de actividad práctica. Diccionario Soviético de Filosofía, 2017, https://www.filosofia.org/enc/ros/ser2.htm#google_vignette [Consulta: octubre 2021]

proyectos como la revista moderna, donde participaron esos jóvenes que defendieron y leyeron a este suplemento periodístico “revista azul”.

Hasta este punto hemos visualizado el ambiente, comunidad y sociedad, así como las problemáticas y circunstancias educativas que envolvían a la ciudad de México y que dieron lugar al desarrollo y creación de este suplemento periodístico, también hemos proporcionado los conceptos que dan lugar a nuestra teoría de educación informal y tal vez no formal, así como algunos datos importantes que dan sustento a nuestro proyecto.

Cabe destacar que, esta obra, no solo influyó en los estudiantes o en la sociedad en la que se desarrolló, sino que ha trascendido, gracias a su perspectiva, su contenido y cómo manejó su entorno, volviéndose parte del futuro, la transformación y la historia, al realizar traducciones extranjeras, promover un nuevo estilo de lenguaje, sensibilidad en el periodismo (algo que no se tenía contemplado), y por supuesto la renovación en los manuscritos de todo tipo: ensayos, cuentos, novelas, dramas literarios, crónicas, entre otras. Por lo que, es reconocida y alabada hasta este momento.

“La armonía de lenguaje presente en la Revista Azul es ante todo obra de una época y de una voluntad selectiva, teñida del espíritu modernista ... emparentada con la de las revistas sudamericanas contemporáneas ... [y que] se manifiesta en la manera de comprender en primer lugar el periodismo de la época y de explicar las diferencias con los países europeos”¹⁷³ dando a sus lectores una visión más vasta del cambio cultural, social, académico, económico, artístico e intelectual que se estaba dando por el mundo occidental y cómo este, afectaba, afectaría o tendría que afectar de manera directa e indirecta su entorno.

¹⁷³ Chisalita, Ruxandra, “El centenario de la Revista Azul (1894-1994)”, Revista de la Universidad de México, p. 10-12 [https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8d44f4f3-88c9-41cf-b978-7b9377c1e366/el-centenario-de-la-revista-azul-\(1894-1994\)](https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8d44f4f3-88c9-41cf-b978-7b9377c1e366/el-centenario-de-la-revista-azul-(1894-1994)) [Consulta: noviembre 2021]

Lo que también se puede comprender, como la forma de unirse a través de las letras, que no importa la cercanía o distancia que pueda existir entre individuos o naciones, lo importante es la comunicación, el expresarse, la huella social e intelectual que se genera, para impactar positivamente en la comunidad lectora, así como en su entorno. Con esta construcción se promueve el vínculo y apertura universal, así como las bases de la expresión de la corriente modernista.

A través del tiempo se han generado cambios, guerras, transformaciones y crecimiento; para bien o para mal, las personas han peleado e inclusive muerto por ser escuchados, por sus pensamientos, sus creencias y sobre todo por la búsqueda de la verdad, la realidad, el pensamiento y desarrollo tanto del ser humano como de todo lo que le rodea.

Los creadores de la revista azul comprendieron que vivían en un momento de cambio, tenían la visión y lucidez para comprender la belleza en el caos, en las letras, y cómo estos factores podían crear un medio para comunicar su pensamiento, despojando el idealismo, el romanticismo o algo “sagrado” de dichas expresiones literarias y vivir escribiendo sin condición; por lo que, el ritmo de sus artículos eran relativamente únicos, refrescante y con una esencia peculiar, ya que la forma en que se expresaban resaltaba el encanto de la lecto-escritura, la fundamentación a través de la interpretación enfocada en los conocimientos, renovando el pensamiento de forma, por así decirlo, única.

“La Revista Azul fue en primer lugar un crisol en un momento en que se veían nacer publicaciones similares en toda Latinoamérica. Al igual que la modernidad porfiriana, estaba destinada a ser sometida a nuevas etapas

de integración... la Revista Azul da una primera visión moderna de la literatura que escucha para poder cantar y recoge para poder difundir.”¹⁷⁴

Estas circunstancias son parte de lo que poco a poco, fue posicionando a la sociedad mexicana en un diálogo universal, así como parte de la globalización que se formaba en ese momento y que, con respecto a la literatura sigue presente hasta este momento.

Uno de los ejemplos más claros que podemos mostrar, es algo que caracterizó la escritura de la revista azul y propiamente a Manuel Gutiérrez Nájera, ya que, él tenía una concepción peculiar del término “literatura nacional” por lo que siempre utilizo el término literatura propia, puesto que, la primera se encontraba subordinada a la literatura propia, y poseía una esencia meramente temática.¹⁷⁵

Con ello se refiere a que esta perspectiva o idea se centra en el enaltecimiento de paisajes, símbolos, personajes o historias de un territorio específico, provocando de esta manera percepciones más poéticas, heroicas, bellas del patriotismo, esto no significa que esté en contra de su nación, simplemente considera que, si bien es cierto, fortalece el sentido de pertenencia y la identidad colectiva, se confunde fácilmente con la literatura del país, aún más cuando se le da un carácter político, volviendo a cualquier escrito de este tipo totalmente insuficiente e incompleto para el lector, ya que, se embellece en su totalidad la obra y

¹⁷⁴Chisalita, Ruxandra, “El centenario de la Revista Azul (1894-1994)”, Revista de la Universidad de México, p.13-14 [https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8d44f4f3-88c9-41cf-b978-7b9377c1e366/el-centenario-de-la-revista-azul-\(1894-1994\)](https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8d44f4f3-88c9-41cf-b978-7b9377c1e366/el-centenario-de-la-revista-azul-(1894-1994))

¹⁷⁵ Jalife Jacobo, Anuar, “Rebeldes y redentores. La juventud en las revistas literarias mexicanas (1916-1919), 2016, p.40. <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf> [Consulta octubre 2021]

deja de lado cualquier imperfección que pueda existir en la realidad, a su vez y no menos importante le quita libertad al escritor.

Situación que también sucedía con la poesía, “Para El Duque Job “despojar a la poesía del idealismo y del sentimiento” equivalía a romper los antiguos lazos que hermanan al poeta con el profeta, significaba negarle a la poesía su carácter sagrado e impedirle el acceso a la belleza...”¹⁷⁶, en otras palabras los poemas eran idealismos subjetivos de la estética ya establecida por otros, cuando debía ser la perspectiva de cada individuo (autor) lo que engendrará la belleza, y solo así enaltecer al poema en cuestión.

También y no menos importante “consideraba que la literatura era resultado de una experiencia individual que luego podía volverse colectiva, pero nunca al revés.”¹⁷⁷ por lo que su percepción sobre la literatura nacional y la poesía, estremecieron a más de un escritor, los cuales replantearon su proceder y se aliaron a él.

Como podemos observar, Nájera tenía pensamientos “muy suyos, propios”, vanguardistas e inclusive se podría considerar progresistas, por

¹⁷⁶ Jalife Jacobo, Anuar, “Rebeldes y redentores. La juventud en las revistas literarias mexicanas (1916-1919), 2016, p.40.
[https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-](https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf)

[1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf](https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf) [Consulta octubre 2021]

¹⁷⁷ Jalife Jacobo, Anuar, “Rebeldes y redentores. La juventud en las revistas literarias mexicanas (1916-1919), 2016, p.41.
[https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-](https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf)

[1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf](https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20la%20juventud%20en%20las%20revistas%20literarias%20mexicanas%20281916-1919%29%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf) [Consulta octubre 2021]

la constante búsqueda que genera hacia él y los demás escritores, para poderse adecuar a la modernidad que visualiza acercándose con nuevas exigencias.

Así bien, Manuel Gutiérrez Nájera se posicionó como uno de los pilares del modernismo en México, ante esta situación, sus lecturas fueron consideradas como un punto de partida en la formación de nuevos autores quienes tenían y/o apoyaban su entendimiento de las letras, la cual denominaron como “literatura propia”, esta consiste en que la obra sea constituida por el poeta y no un reflejo de algo más.

Dejando a “flor de piel” su conocimiento, sensibilidad, creatividad, sentimiento, identidad, creencia y pensamiento del escritor. por lo que este tipo de escritura es auténtica, crítica, consciente y podríamos decir que hasta provocativa, puesto que permite la interacción y seguimiento por parte del lector hacia la literatura en cuestión, un claro ejemplo son los movimientos y protestas que generaron los jóvenes de esa época, quienes llevaron a cabo bajo el idealismo de Gutiérrez Nájera por sus escritos, así como por el deseo de tener en las instituciones, sobre todo a nivel medio superior y superior clases basadas en las ciencias sociales.

CONCLUSIONES

Como percibimos en esta investigación, el hombre ha desarrollado habilidades que le permitan vivir en comunidades, ha generado sistemas que “facilitan” la convivencia a través de reglas, normas, leyes,

pensamientos e ideas (valores, moral, ética), también comportamientos, acciones y actitudes, los cuales fueron establecidos por la comunidad o por las personas que rigen y gobiernan en ese espacio.

No olvidemos que a lo largo de la trayectoria del ser humano, este se va adaptando y apropiando del entorno a su alrededor, una vez que tiene los recursos necesarios para sobrevivir y subsistir, centra su atención en temas recreativos y de desarrollo intelectual, social, así como en la preservación de sus conocimientos a través de los recursos que tiene a su disposición, ya sea el lenguaje, los símbolos, los dibujos, las artes, la escritura, los cuentos, las historias, los sonidos, la música, entre otros.

Para forjar un camino a las nuevas generaciones, ya que no tendrán que empezar nuevamente todo el proceso de aprendizaje y selección por el cual ya han pasado, así como también provocarán un crecimiento, puesto que se implementarán nuevas técnicas para su supervivencia y facilitarán su vida cada vez más.

Con esta técnica de *modus vivendi*, poco a poco va creando una identidad colectiva, un sentido de pertenencia y una historia a través del lugar donde vive, los recursos que tiene, la forma en la que se desenvuelve y las situaciones que ha vivido, con lo cual se genera, días festivos, técnicas de desarrollo agrícola, político, social, lenguaje, vestimenta, aprendizaje, transporte, y muchas otras cosas más que caracterizan o aportan al estilo de la comunidad en cuestión, puesto que, todo el espacio en el que se desenvuelve, origina parte de su personalidad, esencia, pensamiento, comportamiento y hasta el físico que tiene, puesto que el cuerpo se adapta para resistir y aprovechar el ecosistema que tiene.

Por lo que, no es igual el estilo de vida que tendrá una persona que vive a lado del mar, a alguien que vive en el bosque, así mismo estos individuos, serán ajenos a cómo se vive en un lugar con poca vegetación ya sea porque sea desértico o árido por el frío extremo. Cada grupo se adecua a

sus accesibilidades, teniendo una dieta rica en mariscos, bayas y frutos o creando métodos que permitan la conservación de alimentos.

Pese a que cada región sea diferente, y se pueda evidenciar esas disimilitudes, cada grupo tiene los mismos principios, la conservación, y la supremacía, por lo que, aprenden a interactuar entre ellos, a intercambiar e inclusive trabajar en conjunto para prosperar como especie, lo que ha dado como resultado increíbles avances y momentos exorbitantes de cambio, transformando el estilo de vida de la humanidad, desde la creación del papel, la pólvora, la agricultura, hasta los medios digitales, tecnológicos y científicos, ya que, el avance no se centra en un solo tema, sino en general, cambian los pensamientos, las actitudes, el desenvolvimiento, el estilo de vida, se crean nuevas adaptaciones en la cultura, la sociedad, en el conocimiento y en cada parte del desarrollo y desenvolvimiento del individuo.

Por lo que en su momento la imprenta revolucionó la existencia de la humanidad, como pudimos ver, en el proyecto, el periodismo nos da acceso a la comunicación, pero también nos brinda la oportunidad de visualizar los hechos históricos, y con ello registrar algunos de los momentos más importantes y significativos de su época, puesto que, nos permite reconstruir esos momentos, analizar e inclusive complementar la información que se tiene sobre algún caso, es una herramienta que nos recuerda nuestros antecedentes, de los cuales nos podemos sostener para dar peso a investigaciones socioculturales.

El periódico con ayuda de la imprenta, también se volvió fundamental por la oportunidad que brindó al expresar temas de interés y dominio público, a masas numerosas de individuos, sin importar la cercanía o lejanía que estas tuviesen de por medio, a no solo quedarnos con lo que se rumoraba a voces o la poca información que nos llegaba a través de papel escrito a mano, dificultando el acceso a dicha información. Con el paso del tiempo, ya no solo se centraba en la información, sino también en la recreación, en

la literatura, en el crecimiento intelectual y social, en una herramienta poco utilizada de aprendizaje, al fomentar la lecto escritura, la investigación y la formación de pensamientos críticos a través de la educación informal.

Por varias generaciones, el periódico ha sido utilizado para diversas situaciones y aprovechado por distintas ramas sociales y de investigación, pero el tema que más nos interesa y en el que se centra esta investigación es la educación que se puede desarrollar a raíz de este material, puesto que puede ser utilizado por todas las edades, sin restricción alguna.

Para infantes menores de 6 años, puede ser utilizado como material didáctico para la creación de figuras, esculturas, objetos y decoraciones, con la idea de desarrollar habilidades psicomotrices, así como fomentar la concepción del reciclaje, para niños de 6 años en adelante que es, cuando empiezan a leer y escribir, utilizar el periódico como un material de apoyo o extra curricular, promueve el intereses y desarrollo por la lecto escritura, así cuando llegamos con la edad de 12 años en adelante, no solo hay un interés genuino por leer y/o escribir, sino que también se empiezan a generar las habilidades de selección de información, intereses, gustos y conocimientos específicos, lo que permite el desarrollo de pensamientos críticos, deductivos e inclusive de investigación por aquellos temas de interés, con ello se crean las acciones, acciones que serán propuestas por jóvenes que pedirán ser escuchados y que trabajarán en los ideales que han ido formando conforme a su crecimiento, desarrollo y aprendizaje, formal, no formal e informal.

Continuando con el tema, no debemos dejar de lado que, pese a que el diario se creó con la idea de informar y comunicar situaciones relevantes e importantes de la vida cotidiana y actual de su momento, los historiadores y generaciones posteriores como ya se ha hecho mención, han utilizado este medio como una fuente histórica y de conservación humana, ya que, es un representante verídico de hechos históricos, épocas, momentos y

situaciones, por ello se utiliza como una fuente primaria en más de una investigación.

Ahora bien, este trabajo se basa en un suplemento periodístico llamado: revista azul, con la idea, de que este objeto de estudio ha sido abordado en múltiples ocasiones, sin embargo, se han generado análisis y estudios, sobre todo a partir de connotaciones históricas, sociológicas y de comunicación, pero, haciendo una búsqueda exhaustiva se notó que, siendo un tema controversial, de interés e importante en la historia mexicana nadie ha abordado el tema con una visión educativa.

Antes de continuar abordando el tema principal del proyecto, cabe destacar que, al principio de este trabajo, se observó la existencia de indicios que permitían desarrollar la investigación; puesto que, distintas publicaciones hacen mención del interés por parte de la sociedad académica, personajes relevantes en la historia cultural, artística, política y sobre todo de los estudiantes (puesto que nos enfocamos en ellos), así como también, muchos de los colaboradores participaron o dieron su opinión en el sistema educativo, sobre todo en el nivel medio superior y superior, por lo que fue viable trabajar con la idea que teníamos en mente sobre la importancia y existencia de la educación informal dentro de un tema tan controversial y trabajar desde posturas sociales distintas a la pedagogía.

Por lo que, la visión que se abordó en esta investigación es distinta, auténtica e innovadora comparado con lo que se ha estudiado, puesto que a este material se le ha contemplado desde posturas que lo visualizan como un medio de comunicación y una herramienta histórica, mientras que nosotros retomamos a la revista azul con una cognición y perspectiva cultural, social así como también educativa por lo que, se podría decir, se utilizaba como un medio de estudio y de aprendizaje en temas de literatura, cultura y arte, la cual contribuyó a la educación de esa época al

ser un momento importante de cambio en la sociedad y específicamente en grupos estudiantiles.

Ya que, el sustento dado en este trabajo es con base en la educación informal, dado que, en ese tiempo en la ciudad, existía una vasta cantidad de diarios que trataban la información más importante y relevante del momento, pero en este fragmento del periódico “el partido liberal” los distintos escritores como pudimos ver en este trabajo, se reunían a coexistir, a disfrutar y debatir con y sobre la literatura, no se tocaban temas con índole política, económica, y de hacerlo, era muy poco, sin embargo influyeron de manera directa e indirecta en dichas controversias, específicamente en temas sociales, académicos, institucionales y temas políticos con indoles educativas, sociales, culturales y artísticos (literarios).

Lo que generó un gran impacto en los jóvenes de la época, los cuales siguieron los pasos de dichos escritores, pintores, músicos, literatos, académicos, al crear nuevos medios de difusión, comunicación, literatura, aprendizaje, expresión y dando seguimiento a pensamientos, ideas o construcciones sociales y trabajos empezados por personajes como Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Laura Cuenca, Ernesto Prado, Luis Urbina, Giro Ceballos, entre otros, de los cuales hablamos en este proyecto.

Ahora, bien, entre las páginas del suplemento se nota la pasión que desbordan sus escritores al implementar distintos tipos de expresiones y lenguajes a los cuales no se acostumbraba, y conforme se lee el periódico se puede percibir las diversas ideologías, creencias, personalidades, lo cual, al investigar sobre ello, se menciona que los autores inclusive tenían distintas nacionalidades y era gente importante, por mencionar a alguno, entre sus páginas se encuentra Justo Sierra, quien, como se sabe, ha sido participe en distintas cuestiones educativas, aunque dentro de las publicaciones hechas en la revista azul, este personaje se centra en la poesía.

Tomando este contexto el suplemento dio pauta al inicio de una nueva era, más específicamente a la época moderna, situación que impactó a la sociedad académica a través del contexto cultural, social y educativo transmitido por una educación informal la cual se distribuyó en un periódico que permitió el aprendizaje en sus lectores.

Cabe señalar que al realizar esta investigación, se consideró que al final podría ser solo un supuesto, pero conforme se fue investigando, se puede visualizar que esta teoría es bastante acertada, dando veracidad a nuestra hipótesis, ya que, no importa la edad o nivel académico que pueda tener una persona, no hay un cierre o conclusión en el aprendizaje del ser humano, si el tema es de interés para el receptor, puede complementar perfectamente, creencias, opiniones, críticas, pensamientos, estudios, que inclusive al utilizarse de la manera adecuada se puede utilizar para complementar y dar cierto sustento a al tema que desea expresar.

Por lo que, continuando con las conclusiones, esta investigación no solo fue satisfactoria en los resultados y conclusiones que obtuvimos, sino que pudimos utilizar muchos de los aprendizajes y conocimientos que obtuvimos durante la carrera, logrando una reflexión elocuente, amplia, perspicaz, analítica y crítica sobre la importancia, labor, así como también el papel que representa o tiene la pedagogía en la sociedad, sin dejar de lado las diversas maneras en las que su rol, afecta e influye a su vez, de manera positiva o negativa a la humanidad.

Con esta idea, debemos contemplar que los medios periodísticos también han sido indispensables para el avance y crecimiento de la sociedad en función de la libertad de expresión en inconformidad, ya sea en medios pequeños como grupos vecinales entre colonias, protestas estatales e incluso en la crítica de un gobierno que, como se puede observar a lo largo de la historia, han sido valiosas herramientas para criticar prácticas que no beneficien a la sociedad, así como también para identificar a las personas que componen dichos actos reprochables o perjudiciales, o bien,

una gestión presidencial que no tuvo un impacto positivo en la misma; de esta manera los medios periodísticos como la imprenta juegan un papel importante en la libertad de expresión, ya sea mediante columnas que expresan el malestar de una pequeña comunidad como puede ser un grupo de estudiantes inconformes o vecinos, hasta el malestar de toda un institución e incluso la molestia de un país entero.

Cómo hemos observado, la conservación de estos medio periodísticos como la imprenta, el fomento del consumo del mismo y la educación para la expresión de la inquietudes a través de estos medios; es importante no solo para una cultura de la libertad de expresión, sino también como un medio para la comunicación y el apoyo internacional, un ejemplo son los grandes movimientos que iniciaron con una inconformidad que inició de una situación pequeña, tal es el caso del movimiento estudiantil de 1968 que inició con pequeñas protestas, y que se fue haciendo cada vez más grande a causa de estos medios de comunicación, hasta volverse un movimiento de protesta tan grande que desgraciadamente, el gobierno del expresidente Gustavo Díaz Ordaz tomó la decisión de llevar a cabo uno de los acontecimientos más dolorosos en la historia de México.

Otro ejemplo histórico es el movimiento en favor de los derechos a obreros, siendo parte importante de ello los hermanos Flores Magón; y al igual que estos casos expresados de manera rápida, existe una gran y vasta cantidad de ejemplos que no solo se reduce a una región, o a México en estos acontecimientos; dónde la prensa ha sido más que indispensable, no solo para la comunicación e información de un tema, si no para el desarrollo y progreso de la sociedad, a través de actividades como la protesta, proveniente de inconformidades en grupos pequeños y/o grandes.

Por eso es por lo que no solamente existen periódicos nacionales imponentes y grandes como en la actualidad lo son la reforma o el universal, si no que, en cada comunidad existen periódicos independientes

con personas gritando por las calles las noticias que deben ser de dominio público para esa zona por alguna razón, o bien, periódicos estudiantiles que le dan difusión a proyectos, así como a inconformidades que le competen a esa comunidad en específico.

Siendo conscientes de estas circunstancias, y haciendo una comparación entre nuestro presente con una época tan importante como lo fueron los siglos XIX y XX es desmesurado, el distanciamiento que existe entre estos momentos, puesto que se ha generado un crecimiento exponencial en los últimos años, dando como resultado que, en esa era, este medio fuese fundamental, en comparación con la actualidad, donde existen distintas y diversas formas de comunicarse y/o enterarse sobre alguna situación o tema, puesto que a finales del porfiriato la imprenta en ese momento y sobre todo la prensa era de lo más utilizado para llegar a grupos más amplios o retirados.

Así es, como los puntos que se han tratado y explicado a lo largo de esta investigación dan resultados satisfactorios los cuales se pueden percibir en las conclusiones, cada apartado no solo da sustento a este proyecto, sino que también permite ampliar la visión pedagógica de las personas que lean este trabajo, así como sus realizadores, puesto que se percibe la importancia de la educación, no solo dentro del aula de una institución el cual es un contexto controlado, sino en un ambiente que no puede ser controlado y que los hechos, momentos, circunstancias y hasta decisión influenciaran la vida de quienes se encuentre en este entorno.

La cultura, la educación y la sociedad son criterios que, al contemplarlos en la realidad, trabajan de la mano forjando la historia mundial. Estos conceptos moldean a la humanidad, dan sentido, pertenencia, criterio, forman política, arte, aprendizaje, estructuras, hechos, momentos, y mucho más; por lo que, al visualizar la construcción social en cualquier siglo, se encontraran similitudes, no solo por ser los antecedentes de otra época, sino por los preceptos que fundamentan a la especie, si bien existe

el progreso y avance como humanidad, también se busca el crecimiento intelectual, en cual, muchas veces no se encuentra en las instituciones académicas, sino en la convivencia social y cultura que se genera entre individuos, en percibir y analizar situaciones tan cotidianas como la caída de una manzana o el pleito por un terreno.

Esta investigación tiene como misión contemplar la educación dentro de la cotidianidad, sin embargo, es un claro ejemplo de la importancia que debe existir en la actualidad, el complementar y conjuntar la cultura, la sociedad, la vida y los conocimientos ajenos a las instituciones, dentro del sistema educativo, para así lograr un método de enseñanza aprendizaje más efectivo y transitorio, tanto para el receptor como para el emisor, puesto que el conocimiento no pertenece a una sola edad o momento, el desarrollo intelectual y humano se crea a través de la interacción, apertura ideológica y la aceptación de cualquiera puede enseñar o aprender sobre algún tema, así como a su vez cualquier tipo de conocimiento es importante y debe ser reconocido, puesto que vivimos en un constante estado de cambio y evolución, lo que permite moldear o adaptarse a las necesidades actuales de nuestra especie.

2.-

A lo largo de esta investigación hemos dejado claro que la sociedad tiene una gran influencia en la educación de cada individuo y que cada acto que realiza cada ser humano puede repercutir en su forma de pensar, hemos abordado temas como la educación formal y, la que nos concierne en dicha investigación, la educación informal.

Sabemos también que anteriormente era muy difícil el acceso a escritos puesto que la imprenta era algo que se consideraba muy importante y pocas personas podían acceder a los manuscritos, sin embargo, con la creación de la imprenta todo cambió y se tuvieron mayores oportunidades para poder tener acceso a la información, pero seguía siendo para solo

una parte de la población. Con el paso del tiempo la accesibilidad a los escritos y publicaciones fue más fácil y mayor población podía tener acceso a la información sobre todo con la creación de los periódicos, novelas, etc.

La Revista Azul formó parte importante de la sociedad que tuvo acceso a ella, nos muestra cómo cada individuo puede hacerse de nuevos conocimientos de manera voluntaria y de la mano con cada uno de sus intereses, logrando así hacerse de una educación informal pero que es igual de importante ya que es la encargada de complementar los conocimientos adquiridos de manera formal.

Para obtener una educación informal no importa la edad al contrario desde el momento en que un individuo nace la quiere puesto que inicia la convivencia con otros seres humanos que ya tienen un estilo de vida al que el nuevo individuo debe adaptarse y así inician los nuevos conocimientos que más tarde, directa o indirectamente serán parte de su personalidad. Cada elemento que tenga éste nuevo individuo a lo largo de su crecimiento será una nueva pieza en este rompecabezas que no deja de complementarse en toda su vida puesto que siempre aprendemos cosas nuevas, cosas que nos permiten desarrollarnos en nuestro entorno social y adentrarnos en unos nuevos.

Pero nada de esto hubiera sido posible si no hubiésemos tenido acceso a las publicaciones que cada autor realiza, debemos de estar muy contentos ya que en la actualidad tener cierta información es muchísimo más fácil puesto que ahora solo basta con buscarla en internet, pero aunado a esto debemos tener una gran responsabilidad con el uso de la información ya que junto con la modernización se ha ido modificando la forma de pensar y de cierto modo la educación de la sociedad.

Por tanto, es importante que siempre tengamos en cuenta que cada lectura que realicemos o cada información que obtengamos modificará de

alguna manera nuestra forma de pensar y de manejarnos en nuestro entorno.

La Revista Azul fue muy importante en la época puesto que tenía publicaciones diferentes a las que se realizaban en ese momento y le gustaba a los lectores que adquirían cada ejemplar, sin embargo la misma revista fue víctima de los cambios que puede tener la sociedad ya que cuando el director de la revista cambio también cambio el contenido de la revista generando protestas en los lectores y con ello nos damos cuenta que cada cosa tiene una transformación y que por lo tanto cada ser humano, con mucho más razón, puede tener cambios.

HEMEROGRAFÍA

La Jornada, Ciudad de México,
<https://www.jornada.com.mx/2012/08/12/sem-marcos.html?#directora>

Revista Azul, Ciudad de México, 1984
<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a40a?anio=1894&mes=05&dia=06&tipo=publicacion>

REFERENCIAS

A. Fernández Luzón, “El nacimiento de la imprenta Gutenberg: el inventor que cambió el mundo”, México, 10 de enero de 2020,:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140/1

Alegría, Juan Manuel, “Los medios y la ética en México”, Red Ética, Cartagena de Indias, Colombia, 2017,
<https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/blogs/los-medios-y-la-etica-en-mexico>

Alejandro Ortiz Bulle-Goyri, “Pedro Henríquez Ureña”, enciclopedia de la literatura en México, México, 2018.
<http://www.elem.mx/autor/datos/3343>

Alvear Acevedo, Carlos, 2º Ed. *Historia De México*. Limusa, México, D.F, 2004.

Asensio, Mikel y Pol Elena, *Nuevos Escenarios en Educación Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los Museos y la Ciudad*, Aique, Argentina, 2002, p.36-40

- Avilés, René, “La Censura Al Periodismo En México: Revisión Histórica Y Perspectivas, Razón Y Palabra”, 2007, p 59.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520703007>
- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, trad. De Pablo González Casanova, Max aub. 4° Ed. México, 1949, Fondo de Cultura Económica.
- Brezinka, W, *Educación y Pedagogía en el cambio cultural*; trad. José María Quintana Cabanas, 1° Ed. 2007, Barcelona, PPU, p. 219-227
- Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Historia de la Lectura, 1993, Alianza Universidad, Madrid, p.160-190
- Canal Once, “La educación en México - El siglo XIX, segunda parte.”, México, 03/06/2014
https://www.youtube.com/watch?v=Gf_07AVEepE
- Canal Once, “La educación en México - El siglo XX, primera parte.”, 10/06/2014 <https://www.youtube.com/watch?v=clH3HXYjIP0>
- Castro Gaytán, M.C. “El clima organizacional y la cultura como factores relevantes en la implementación de un proceso de gestión educativa”, Tesis de maestría, México, Universidad Pedagógica Nacional, .2015, <http://200.23.113.51/pdf/30809.pdf>
- Clark de Lara, Belem, Manuel, “Gutiérrez Nájera”, Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018, México,
<http://www.elem.mx/autor/datos/3044>
- Clark de Lara, Belem. “Manuel Gutiérrez Nájera”, Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018,
<http://www.elem.mx/autor/datos/3044>

Clifford, J., *Dilemas De La Cultura Antropología. Literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona España: Gedisa, 1995, p. 261.

De Lourdes Alvarado, María, "Alfonso Herrera Fernández, un académico independiente", en Patricia Aceves Pastrana y Adolfo Orea Franco (coords.), *Alfonso Herrera: homenaje a cien años de su muerte*, México, UAM, Unidad Xochimilco. 2002.

Díaz y de Ovando, Clementina, *La Escuela Nacional Preparatoria Los Afanes Y Los Días 1867-1910*, Instituto de Investigaciones Estéticas y Dirección General de Publicaciones UNAM; 2° Ed. 2006, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F, 1972.

Díaz Zermeño, Héctor "Los primeros catedráticos-directores tras los bastidores del control de la Escuela Nacional Preparatoria como base de la educación superior", *iisue-unam*, México, 2008, pp. 307-329.

http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/39/1/Los%20primeros%20catedr%C3%A1ticos-directores%20tras%20los%20bastidores%20del%20control%20de%20la%20Escuela%20Nacional%20Preparatoria%20como%20base%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf

Díaz Zermeño, Héctor, "Los primeros catedráticos-directores tras los bastidores del control de la Escuela Nacional Preparatoria como base de la educación superior", *iisue-unam*, México, 2008, p. 14,

http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/39/1/Los%20primeros%20catedr%C3%A1ticos-directores%20tras%20los%20bastidores%20del%20control%20de%20la%20Escuela%20Nacional%20Preparatoria%20como%20base%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf

- Díaz, M. “¿Qué es eso que se llama pedagogía? Pedagogía y Saberes”, No. 50, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación, México, 2019 p. 11–28. <https://doi.org/10.17227/pys.num50-9485>
- Diccionario de historia de la educación en México “Educación formal de las Ciencias de la Educación”, México, UNAM, Óp. cit., p.491 <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82839-diccionario-de-la-historia-de-la-educacion-en-mexico>
- Diccionario de historia de la educación en México “Educación no formal e informal” México, UNAM, <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82839-diccionario-de-la-historia-de-la-educacion-en-mexico>
- Diccionario Porrúa, 4° Ed. Historia, Biografía y Geografía de México, Porrúa, México, D.F., 1976.
- Dosse, Francois, La historia en Migajas. De Annales a la “Nueva Historia”, México, Universidad Iberoamericana, 2006
- Echeverría, Bolívar, ed. Moreno Soto David, 2010, *Definición de la cultura*, Fondo de Cultura Económica, Breviario, Ciudad de México, 2001, p. 568. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=definici%C3%B3n+cultura&ots=BbF6S8SSV2&sig=BEANAmzJTdhrlE8tUPk#v=onepage&q&f=false>
- Escofet Roig, Anna; García González, Yolanda Y Gros Salvat, Begoña, “Las Nuevas Culturas De Aprendizaje Y Su Incidencia En La Educación Superior.” RMIE, vol.16, No.51, 2011, pp.1177-1195, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000400008
- Favela Rodríguez, Jesús, “Las relaciones entre el medio cultural y el sistema de enseñanza: El pensamiento de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron”, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, México, vol. XL, núm. 1, 2010, p. 147-165, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27018883008>

- García Morales, Alfonso, “Últimas batallas sobre el modernismo: la segunda «Revista Azul» de México”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018, Granada, España, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ultimas-batallas-sobre-el-modernismo-la-segunda-revista-azul-de-mexico--0/html/d00816ba-25de-4097-9d42-ada93fc61419_6.html#PagFin
- Garrisi, Dian, *La sintaxis como significado: la construcción estilística del pasado en la redacción de largometrajes estadounidenses*, Estudios de periodismo, 2020, p.15-32, <https://www.tandfonline.com/doi/figure/10.1080/17512786.2011.601898?scroll=top&needAccess=true>
- González Padrón, Yenisleidy Tania Sánchez Arbolay y Miriam Echevarría Sánchez, “Necesidad del uso de las publicaciones periódicas en la Universidad Cubana”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Cuba, 2019. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/publicaciones-periodicas-universidad.html>
- Guichot Reina, Virginia, “Historia De La Educación: Reflexiones Sobre Su Objeto, Ubicación Epistemológica, Devenir Histórico Y Tendencias Actuales”, *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, Colombia, Vol. 2, Núm. 1, Universidad De Caldas Manizales, 2006, pp. 11- 51 <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf>
- Gutiérrez Sáenz, Raúl, *Introducción a la lógica*, México: DF, Esfinge, 1999, p 283
- H. Oberhelman, “La Revista Azul y el Modernismo Mexicano”, Cambridge University, Reino Unido, 1959, p. 336-345 <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-inter-american-studies/article/la-revista-azul-y-el-modernismo-mexicano/1336CB75E3C37521022E914ECBEF669B>
- Imaginario, Andrea “Modernismo” 2018, *Cultura Genial: Periodos y Movimientos*

<https://www.culturagenial.com/es/modernismo/>

Islas Pérez, María Estela. *La archivística en México*, Serie formación archivística. Renaiés, archivo histórico BUAP. Litografía magno, Puebla, México, 2003, p.55-73

Jalife Jacobo, Anuar, "Rebeldes y redentores. La juventud en las revistas literarias mexicanas 1916-1919", 2016, SLP, México, p.38-45.

<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/368/3/Rebeldes%20y%20redentores%20%20la%20juventud%20en%20as%20revistas%20literarias%20mexicanas%20%281916-1919%29%20%20Gladios%2C%20La%20Nave%2C%20Pegaso%2C%20San-Ev-Ank%20y%20Revista%20Nueva.pdf>

Jiménez Carrizales, Guadalupe Liliana, "Porfiriato, hacienda y vida cotidiana: una propuesta para la enseñanza de la historia", Tesis de maestría, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2017, <http://200.23.113.51/pdf/33103.pdf>

Kapuscinski, Aguilera Povedano, Manuel, Durán Mañes, Ángeles, *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española*, España, Prisma Social, 2014 p.08-12
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744531001>> ISSN

Marín Marín, Álvaro. *El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española, Historia de la Pedagogía en el Porfiriato*, 2008, Innovación Editorial Lagares de México, México, p. 20-32

Martínez García, J. S., "El habitus. Una revisión analítica", *Revista Internacional de Sociología*, 2017, España.
<http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>

Martínez, José Luis. "José María González de Mendoza". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/459>

Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales En México 1821-1911 La Problemática De La Educación Mexicana En El*

Siglo XIX Y Principios Del Siglo XX; Porrúa, México, Distrito Federal, 1983.

Meza Flores, Iván Crescencio, "Entre el conocimiento formal e informal: esfuerzos interinstitucionales para la inclusión en el aprendizaje", Redalyc, : Revista Interamericana de Educación de Adultos 35, No. 1 2013, p. 8-21.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545115002>

Molano Nucamendi, Horacio, Ernesto Prado Velázquez, Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018. <http://www.elem.mx/autor/datos/3438>

Montaño, Joaquín. "Modernismo en México: arquitectura, pintura, literatura". 2020, Lifeder

<https://www.lifeder.com/modernismo-mexico/>.

Moreno, Irma Leticia, *Diccionario de Historia de la Educación, Cultura Pedagógica Moderna*, México,

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/terc/cultu_pedago.htm

Muñoz Fernández, Ángel, María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra. Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. 2017,

<http://www.elem.mx/autor/datos/174>

Muñoz Fernández, Ángel. "Carlos Díaz Duffo". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/297>

Muñoz Fernández, Ángel. "Amado Nervo". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL

- UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/764>
- Muñoz Fernández, Ángel. "Ciro B. Ceballos", Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/1297>
- Muñoz Fernández, Ángel. "Laura Méndez de Cuenca". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 2017 <http://www.elem.mx/autor/datos/2512>
- Muñoz Fernández, Ángel. "Lázaro Pavía". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/833>
- Muñoz Fernández, Ángel. "Luis Gonzaga Urbina". Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. 2017, <http://www.elem.mx/autor/datos/3243>
- Muñoz Fernández, Ángel. José Juan Tablada. Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/1037>
- Ortiz Marín, Ángel Manuel y Duarte Ramírez, María del Rocío, "El Periodismo A Principios Del Siglo XX (1900-1910)." Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales, Dossier Bicentenario, Año XII, N.º 12. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Baja California, México, 2010, p.
- Pedagogía. La red de profesionales de la educación, "Historia de la Pedagogía en México." Pedagogía.mx, <https://pedagogia.mx/historia-pedagogia-mexico/>

- Pereida, A. Albarrán, C. Rosado, J. A. y Tornero, A., "Revista Azul" Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018.
<http://www.elem.mx/institucion/datos/1752>
- Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica, "Polémica: Revista Azul [Segunda Época]". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 08 octubre 2018,
<http://www.elem.mx/estgrp/datos/269>
- Pereida, Armando. Albarrán, Claudia. Rosado, Juan. Antonio. y Tornero, Angélica. "Revista Azul". Centro de Estudios Literarios CEL (IIFL-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL (UNAM), Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018.
<http://www.elem.mx/institucion/datos/1752>
- Pereyra, C. Villoro, L. González, L. Córdoba, A. Aguilar Camín H, *Historia ¿para qué?* 1980, ed. 2012, siglo veintiuno, México, Madrid, Buenos Aires, Argentina p.07-36
- Pérez González, "Historia y Periodismo", 2002, Cuba,
http://abrahamson.medill.northwestern.edu/WWW/Articles/Journ_v_Hist.txt
- Pérez Islas, José Antonio y Urteaga castro-pozo, Maritza, *Historias de los Jóvenes en México Su presencia en el siglo XX*, 2004 p.112-118
- Peter Burke, *historia y teoría social*, 2000, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, D.F., p. 15-27
- Real academia española, <https://dle.rae.es/historiograf%C3%ADa>
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 2001, (22.ªed.).
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n

- Ricoy Lorenzo, María del Carmen, "La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos". Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 24, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México, 2005
- Ricoy Lorenzo, María del Carmen, "La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos", Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 24, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. D, F, México, 2005, p. 125-163 <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002407.pdf>
- Rifkin, J., *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Roggiano, Alfredo A. "*Pedro Henríquez Ureña en México*". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., 1989, https://books.google.com.mx/books?id=057M1o4kbnYC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=volante+protesta+literaria+1907&source=bl&ots=4Q9DPcQTLV&sig=ACfU3U2Tatwbk2y1bcQ3AU-tZuEQi0o5JQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiSwuHA5un0AhWLI0QIHfe_DZoQ6AF6BAqmEAM#v=onepage&q&f=false
- Rubio Pacho, Carlos, Max Henríquez Ureña. Centro de Estudios Literarios CEL, IIFL-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, 2018. <http://www.elem.mx/autor/datos/105966>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. "Biografía de Justo Sierra", Biografías y Vidas, La enciclopedia biográfica en línea, Barcelona, España, 2004, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sierra_justo.htm

- Ruiza, M., Fernández, Tomás y Tamaro, Elena “*Biografía de Marc Bloch*” en biografías y vidas, Barcelona, España, 2004
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bloch_marc.htm
- Ruxandra Chisalita, “El centenario de la Revista Azul 1894-1994”, revista de la universidad, Cultura UNAM, México,
[https://www.revistadelauniversidad.mx/download/c6390025-c147-4c96-b2dc-a20393ec31ef?filename=el-centenario-de-la-revista-azul-\(1894-1994\)](https://www.revistadelauniversidad.mx/download/c6390025-c147-4c96-b2dc-a20393ec31ef?filename=el-centenario-de-la-revista-azul-(1894-1994))
- Santur, Federico, *Compendio de Pedagogía Teórico-Práctica*. México, Imprenta de Eduardo Dublán, Elaboración teórica de Ma. Esther Aguirre Lora, Op. cit; y Diccionario de historia de la educación, las Ciencias de la Educación, Op. cit., p.1078.
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_p/pedagogia.htm
- Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, “Antecedentes ENP”, México, <http://dgenp.unam.mx/acercaenp/antecedentes.pdf>
- Uribe Rosales, Verónica, “Porfirio Díaz Mori”, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2020:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n2/r1.html>.
- Valdés, José C., *La Revolución Mexicana y sus Antecedentes*, México, Porrúa, 1978, p. 20-30
- Valencia Flores, Abraham O. “Debate en torno a la enseñanza de la lógica en 1880: una experiencia histórica”; Departamento de Investigación Histórica. Presidencia del Decanato del IPN. SciELO Analytics, Innov. educ. vol.13 No.63 D.F, México, 2013.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300004