



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO



**"INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES
SENSORIALES CON USO DE MATERIAL LÚDICO EN
NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS".**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

KARINA PIOQUINTO ROMERO
ARIANA ZAZUETA RANGEL



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO



"INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES SENSORIALES CON USO DE MATERIAL LÚDICO EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS".

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTAN:

KARINA PIOQUINTO ROMERO
ARIANA ZAZUETA RANGEL



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 137/2020-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 12 de febrero de 2020.

C. KARINA PIOQUINTO ROMERO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: "*INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES SENSORIALES CON USO DE MATERIAL LÚDICO EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS*", presentado por su tutora MTRA. *VERÓNICA SUHAIL RODRÍGUEZ SALINAS*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 138/2020-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 12 de febrero de 2020.

C. ARIANA ZAZUETA RANGEL
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: "*INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES SENSORIALES CON USO DE MATERIAL LÚDICO EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS*", presentado por su tutora MTRA. *VERÓNICA SUHAIL RODRÍGUEZ SALINAS*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

Boulevard Felipe Ángeles, s/n Colonia Venta Prieta C.P. 42080 Tel. y Fax (01) 771 71-1 11 74 y (01) 771 71 1 190-60. E-mail:
dirección_upn.hgo@hotmail.com www.upnhidalgo.edu.mx

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de toda mi carrera, dándome fortaleza para continuar, por permitirme vivir momentos llenos de aprendizajes y por poner a las personas indicadas en mi camino.

Le doy gracias a mis padres por su apoyo incondicional, por los valores que me han inculcado, por haberse preocupado por mi educación y porque siempre se han ocupado de darnos lo mejor a nosotros, sus hijos. Es por ellos que soy lo que soy ahora.

A mis hermanos, por ser un ejemplo a seguir, por que de una u otra manera son la razón por la cual me vi en este punto de mi vida, obteniendo el título profesional.

A mi compañero de vida, por su apoyo, por nunca dejar de creer en mí, por siempre motivarme a realizar mis sueños pero sobre todo por su amor infinito.

A mi compañera de tesis, que se convirtió en más que eso, mi amiga, por su confianza, por haber formado un equipo de trabajo para lograr esta meta juntas.

A mis maestros, por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado sus conocimientos: en especial a Verónica Suhail y Olivia Pérez porque me han acompañado en este proceso, y me han demostrado su gran amor y vocación por enseñar.

A todos ustedes, con amor.

Karina Pioquinto

AGRADECIMIENTOS

Estoy aquí al final de un camino e inicio de otro, gracias Dios por la oportunidad de vivir y estar aquí, por darme la fuerza para lograr lo que veía tan lejano y que gracias a ti hoy lo estoy viviendo, gracias por nunca soltarme de tu mano y llenarme de Fe cuando la había perdido.

A ti hija, perdón por todas las veces que te dejé mientras asistí a la escuela, gracias por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día, para lograr mis sueños y demostrar que las cosas llegan a su debido tiempo.

A mi Hermana por su apoyo incondicional y por siempre estar cuando la necesite, por ser más que mi hermana mi amiga, a mis sobrinas que siempre me impulsaron a seguir adelante.

A mi madre por todas las oraciones en que pidió lo mejor para sus hijos, que hoy han sido escuchadas, por los valores que inculco en mí y que han sido un pilar para lograr esta meta, hoy puedo decirte ¡he cumplido!

A mi esposo, por su apoyo en estos cuatro años, porque nunca has dejado de creer en mí y por siempre impulsarme a ser mejor cada día, nuestros sueños se están cumpliendo.

A mi compañera de tesis, gracias por confiar en mi para hacer de este proyecto una realidad, por tu comprensión, apoyo, pero sobre todo por esa amistad sincera que existe.

A mis maestros que sin duda esto no sería posible sin sus enseñanzas y por encaminarme durante este proceso, en especial a Verónica Suhail y Olivia Pérez por el tiempo dedicado y por demostrar su compromiso por enseñar.

*Con mucho cariño dedicado a todos ustedes
Ariana Zazueta*

***“Lo que con mucho trabajo se obtiene más se Ama”
Aristóteles***

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ESPACIO DE INTERVENCIÓN

1.1.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA LOCALIDAD DE EL FITZHI.....	13
1.2.	ESTANCIA INFANTIL “GOTITAS DE CHOCOLATE”	14
1.3.	ORGANIZACIÓN Y SERVICIOS DE LA ESTANCIA INFANTIL	17
	<i>Misión y visión de la estancia infantil.....</i>	<i>18</i>
	<i>Ubicación de la estancia infantil</i>	<i>19</i>
	<i>Servicios que ofrece la estancia.....</i>	<i>19</i>
	<i>Organigrama</i>	<i>20</i>
1.4.	INFRAESTRUCTURA DE LA ESTANCIA INFANTIL COMO FACTOR QUE PROMUEVE AMBIENTES DE APRENDIZAJE	22
1.5.	DIAGNÓSTICO, LA ESTANCIA INFANTIL “GOTITAS DE CHOCOLATE” COMO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN-INTERVENCIÓN	25
1.6.	PERFIL DEL PERSONAL RESPONSABLE EN LAS TAREAS DE CUIDADO Y ATENCIÓN EN LA INSTANCIA INFANTIL “GOTITAS DE CHOCOLATE”	25
	<i>Caracterización de la responsable del área de Maternal I a intervenir.....</i>	<i>25</i>
	<i>Caracterización de la asistente de grupo maternal I.....</i>	<i>26</i>
1.7.	ÁREA DE MATERNAL I; ESPACIO PARA INTERVENIR.....	27
1.8.	ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DETECTADAS	36
1.9.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	37
1.10.	ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO	40

CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

2.1.	JUSTIFICACIÓN DEL ÁMBITO DE ACCIÓN.....	43
2.2.	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	43

<i>Objetivo general:</i>	44
<i>Objetivos específicos:</i>	44
2.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	44
2.4. CRITERIOS BAJO LOS QUE SE RIGEN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INICIAL EN MÉXICO	45
2.5. CAMPO DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....	46
2.6. EL PAPEL DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO MODELO DE DESARROLLO EN LA PRIMERA INFANCIA	52
2.7. FISIOLÓGÍA DE LOS SENTIDOS	54
<i>Fisiología de la vista</i>	54
<i>Fisiología del tacto</i>	55
<i>Fisiología del olfato</i>	55
<i>Fisiología del gusto</i>	56
<i>Fisiología del oído</i>	57
2.8. TEORÍAS PEDAGÓGICAS SOBRE ESTIMULACIÓN SENSORIAL.....	58
2.9. EL JUGUETE COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD SENSORIAL.....	61
2.10. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUGUETES SENSORIALES	62

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1. CONDICIONES SOCIALES O INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.....	64
3.2. PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA	65
3.3. LÍNEA DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS	65
3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	67
3.5. EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA	70

CAPÍTULO 4. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

4.1. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	92
4.2. EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	92

4.3. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES APLICADAS PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL:..... 93

Resultados de la estrategia: “La vaca hace Muu” 93
Resultados de la estrategia: “Caja de los sonidos” 94
Resultados de la estrategia: “Imaginando un arcoíris” 95
Resultados de la estrategia “Debajo del mar” 96
Resultados de la estrategia “Adivina adivinador” 96
Resultados de la estrategia: “A qué sabe” 97
Resultados de la estrategia “Peluches aromáticos” 98
Resultados de la estrategia “Que es que” 99
Resultados de la estrategia “la caja misteriosa” 99
Resultados de la estrategia “Dime que se siente” 100

4.4. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DESDE EL DISEÑO DE MATERIAL SENSORIAL 101

Aplicación de material para estimulación del sentido auditivo..... 102
Aplicación de material para estimulación del sentido de la vista..... 103
Aplicación de material para estimulación del sentido del gusto 103
Aplicación de material para estimulación del sentido del olfato 104
Aplicación de material para estimulación del sentido del tacto 105

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Desarrollo Educativo es una modalidad que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) como medio de titulación en la Licenciatura de Intervención Educativa (LIE), el cual, permite dar cuenta de un proceso de investigación-intervención realizado en un espacio específico, para dar solución a un problema ya sea de tipo socioeducativo o psicopedagógico.

De acuerdo con el reglamento general para la obtención del título de licenciatura en la UPN “[...] Es una propuesta en la cual se propone resolver un caso, una situación de mejora o un problema detectado en el proceso educativo, que es el motivo de la intervención. Implica el diagnóstico y contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la acción innovadora, la estrategia, las condiciones particulares que llevarán a su aplicación, los recursos necesarios, los tiempos y las metas esperadas. Se origina y desarrolla en los ámbitos formal, no formal e informal. Para un LIE, esta opción de titulación se concreta como una posibilidad de actuar y atender una problemática específica”.

Partiendo de lo anterior, este documento permite dar cuenta de una investigación-intervención realizada en equipo; el cual conformamos dos estudiantes de la LIE. Para ello, nos organizamos de manera conjunta, manteniendo el diálogo y la disposición en cada tarea realizada durante el diseño y aplicación de este proyecto respectivamente.

Para esta intervención se consideró un ámbito específico en el que se pusieron en práctica experiencias de aprendizaje favorecidas durante el proceso formativo como estudiantes de la LIE, en los productos obtenidos de la prestación de Prácticas Profesionales y Servicio Social, así como en las experiencias propias de la intervención misma.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Estancia Infantil “Gotitas de Chocolate” ubicada en la localidad de El Fitzhi, mediante las tareas de indagación y reconocimiento de las debilidades, problemáticas y posibles acciones a

desarrollar, el proyecto se fue orientando a una de estas necesidades: *la estimulación sensorial en la sala de Maternal I que ofrece atención a los niños de 2 a 3 años en la estancia infantil mencionada.*

La estimulación sensorial que se promueve mediante: los sonidos, olores, colores y el tacto, permiten al niño o niña aprehender del mundo y construir significaciones de éste. Por lo anterior, es relevante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación como herramientas que favorezcan el aprendizaje y promuevan el desarrollo integral en el niño desde una temprana edad.

El documento que aquí se expone, está organizado por cuatro capítulos. En el primero abordamos los elementos contextuales que permiten caracterizar el espacio específico en el que tuvo lugar la presente intervención. Así también, se da cuenta del diagnóstico realizado en dicho ámbito. Al final del apartado se da a conocer el problema planteado a dar solución, y el enfoque teórico-metodológico que condujo la intervención.

El segundo capítulo presenta la descripción de la intervención; en la cual se justifica, fundamenta y se dan a conocer los objetivos generales y específicos para intervenir. De igual manera se ofrecen los elementos para fundamentar la propuesta de intervención, dando a conocer la importancia de implementar actividades sensoriales en la edad temprana, el papel del juguete como herramienta didáctica y el juego como estrategia metodológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las condiciones sociales e institucionales para el desarrollo del proyecto se dan a conocer en el tercer capítulo de este documento. Para atender la necesidad detectada se diseñaron estrategias de intervención, actividades y tareas que permitieran alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación-intervención.

El cuarto y último capítulo, ofrece un análisis de los resultados del proyecto. Los aspectos que considera esta evaluación son: el juguete como apoyo didáctico, los alcances valorados mediante la aplicación de las estrategias de estimulación sensorial y el proceso de investigación-intervención realizado a través del presente proyecto.

Como parte reflexiva, se incluye un apartado de conclusiones que ofrece nuestra valoración personal ante la intervención realizada. Lo cual, es de suma importancia si tenemos presente que la intervención es un espacio de aprendizaje no sólo para con quién se interviene, sino para el interventor mismo. Como parte sustancial de una investigación, se integra un apartado de bibliografía, el cual, da a conocer el referente teórico de que se apoya y permite dar sustento al presente trabajo.

Finalmente, en un apartado de anexos, se muestran algunas evidencias (fotográficas), que permiten exponer, de manera más concreta y sutil, aquellos momentos en los que se pudieron realizar las acciones de intervención. Dejando ver al lector, parte de esa realidad que nos invitó a actuar.

CAPÍTULO 1.

ESPACIO DE INTERVENCIÓN

1.1. Contextualización de la localidad de El Fitzhi

Conocer el contexto de un lugar nos ayuda a tener un acercamiento con el entorno y recabar información de los elementos necesarios para analizar a profundidad el lugar donde desarrollaremos nuestro proyecto de Desarrollo Educativo. El cual, se llevará a cabo en el municipio de Ixmiquilpan en el estado de Hidalgo, específicamente en el Barrio del Fitzhi.

Este barrio es uno de los más grandes del municipio, se encuentran instituciones educativas de gobierno como es el preescolar “Gabriela Mistral”, así como escuelas de nivel primaria como, “Ignacio Zaragoza” en el turno de la mañana y por la tarde de nombre “Cuauhtémoc”, en nivel secundaria “Libertadores de America”. Así también se han establecido particulares como el “Colegio las Américas” y “Colegio Buckingham”, los cuales tienen una oferta educativa de preescolar y primaria.

En el barrio también se encuentra la Estancia infantil de nombre: “Gotitas de Chocolate” la cual brinda el servicio de atención infantil a partir de 1 año de edad y está afiliada a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)¹

Desde nuestra perspectiva es uno de los barrios que brinda educación de diferentes niveles, así como variedad de horarios a sus habitantes, lo cual permite la elección de escuelas de acuerdo a las necesidades y posibilidades económicas, y ha incidido en la posibilidad de los habitantes para desenvolverse en el ámbito laboral, de esta manera se ven en la necesidad de buscar espacios educativos a temprana edad.

¹ Actualmente llamada Secretaria del Bienestar, debido al cambio de administración gubernamental. Esta situación modifico en gran medida la condición laboral y de servicio que brinda actualmente la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” debido que a partir del programa vigente los padres son los que reciben la beca de apoyo para la atención en la primera infancia de sus hijos, esto afecta debido a que la estancia infantil ya no recibe presupuesto federal para el apoyo de la misma, ellos se ven en la necesidad de elevar sus cuotas y aunque la beca posibilite poder cubrir la cuota aun establecida, subió un 300%. Para el caso específico de esta estancia infantil, la matrícula disminuyo de 60 a 17 alumnos, situación que obligo incluso a un despido de personal.

Esta institución surge debido a que el 25 de mayo de 1992 se publicaron modificaciones a la ley orgánica de la administración pública federal con objeto de fusionar a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) y la Secretaría de Programación y Presupuesto (SSP) que manejaban el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL) para crear la Secretaría de Desarrollo Social; cuya base principal es el combate de la pobreza extrema en campesinos, indígenas y colonos de zonas urbano – marginadas. La nueva dependencia bajo su estrategia de combate a la pobreza en solidaridad buscó establecer una nueva relación entre estado y sociedad.

1.2. Estancia infantil “Gotitas de Chocolate”

Es importante tener conocimiento de los requisitos, porque de esto depende la funcionalidad de la estancia, así como la atención y cuidados necesarios que se les proporcionan a los niños y si esta cumple con las condiciones que le son solicitadas.

Este servicio a sus inicios recibió un periodo mínimo de un año para establecerse y otorgar los beneficios del Programa de Apoyo a Madres Trabajadoras, promovido por la SEDESOL. A continuación, se muestra un cuadro de los requisitos solicitados para la apertura de la estancia infantil y así mismo un análisis de cómo se cumplen los mismos:

<ul style="list-style-type: none"> • Contar con el espacio destinado a la estancia infantil que se busca afiliar al programa y tenga como objetivo atender preponderantemente a la población objetivo del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con relación a este punto la estancia infantil es una casa la cual fue adaptada de acuerdo a los requisitos y lineamientos que se le solicitaron, haciendo modificaciones y teniendo como resultado el mínimo de indicadores para que esta pueda operar.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Acreditar identidad y ser mayor de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • La directora cumple con la mayoría de edad, así como ser ciudadano mexicano con lo cual acredita su identidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Acreditar escolaridad mínima de secundaria terminada o estar certificada en el estándar de competencia EC0024 de cuidado de las niñas y los niños en centros de atención infantil o la certificación en estándar correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • El personal que labora en la estancia infantil cuenta como mínimo con secundaria y bachillerato, y solo 1 responsable con la certificación EC0024.
<ul style="list-style-type: none"> • Así mismo deberá de acreditar como mínimo seis meses de experiencia en el cuidado y atención infantil es decir 200 horas de capacitación y 120 horas de experiencia en el cuidado y atención infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al realizar la entrevista con la directora, no nos refiere que el personal cumpla con este indicador por lo que no lo toma en cuenta (ver anexo 2).
<ul style="list-style-type: none"> • Contar con el espacio físico suficiente para brindar servicios de cuidado, atención y alimentación infantil por lo menos a 10 niñas(os). 	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio es suficiente para la atención de por lo menos 60 niños, debido a que están divididos en 4 salones.
<ul style="list-style-type: none"> • El espacio físico deberá ser de 2 metros cuadrados por cada niña(o). 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las supervisiones que se le ha hecho a la estancia infantil este sí cuenta con el espacio requerido para cada niño.
<ul style="list-style-type: none"> • Contar con evaluaciones y capacitaciones básicas e iniciales del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos de las responsables, sólo cuentan con las capacitaciones y son evaluadas por el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Nos refiere la directora que ellas son las responsables de

	capacitar a las siete restantes del personal.
<ul style="list-style-type: none"> • El inmueble propuesto para estancia infantil se debe ubicar en una zona libre de riesgo” (DIF Nacional, 2009). 	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto a la ubicación de la estancia y acorde a la supervisión que les realiza DIF el inmueble se encuentra en una zona fuera de riesgos y cumple con los requisitos que le son solicitados

Al haber cumplido con el cien por ciento de los requisitos establecidos, se benefició con un apoyo económico por parte de SEDESOL para establecer la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”, misma que fue inaugurada el 10 de septiembre del 2007 por Yolanda Pérez Serrano quien se encargó de realizar todos los trámites para la apertura de esta institución.

Anteriormente esta estancia inició con la renta de una primera vivienda ubicada en el mismo barrio con la finalidad de brindar atención asistencial a los niños menores de 4 años y contando con una matrícula inicial de 15 niños. Sin embargo, la demanda fue creciendo y se vieron en la necesidad de rentar otras instalaciones más amplias para poder brindar un mejor servicio a más niños, fue entonces como rentaron una casa de dos pisos ubicada en calle 1 de Mayo #7 frente a la iglesia de la misma localidad, y así seguir con la atención y cuidado de los infantes.

Con esta información nos damos cuenta que para los padres de familia fue oportuno que dicha institución se estableciera, como un apoyo para su vida laboral siendo algo innovador en la atención y cuidado a niños desde temprana edad. Lo cual nos da a conocer que es de suma importancia crear espacios para cubrir las necesidades de padres de familia y de infantes. De igual manera nos damos cuenta que buscaron mejorar el espacio para brindar un mejor servicio de cuidado.

1.3. Organización y servicios de la estancia infantil

Esta institución educativa cubre necesidades de la primera infancia como son: alimentación, higiene, cuidado del menor y descanso, lo cual es importante que se desarrolle porque marcan el ritmo diario del menor, debido a que en ellas aprenden cosas nuevas respecto de si mismos y con el mundo que lo rodea, para que así le permitan al niño interactuar para mejorar la comprensión y descubrimiento de su entorno.

La institución actualmente está a cargo de la C. Maritza Elizabeth Cruz García quien cuenta con la Licenciatura trunca en Intervención Educativa, cumplió los requisitos para recibir los apoyos del programa y así poder otorgar el servicio de cuidado y atención infantil a madres trabajadoras, estudiantes y padres solos, como lo marca el programa para estancias infantiles. Los beneficiados con el programa pueden contar con tiempo disponible para trabajar y continuar con sus estudios, así como la búsqueda de empleo de tal forma que puedan atender las necesidades de sus hijos (Manual de operación,2010:4). De acuerdo al programa de estancias infantiles:

En el que se garantiza la igualdad de oportunidades para que las mujeres alcancen su pleno desarrollo; facilitar la integración de la mujer y padres solos al mercado laboral; y abatir el rezago que enfrentan los grupos sociales vulnerables a través de estrategias de asistencia social (Programa de estancias infantiles,2010:8).

El Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras se clasifica en 2 modalidades: 1) Apoyo a Madres Trabajadoras y Padres solos y; 2) Impulso a los Servicios de Cuidado y Atención Infantil (Manual de operación,2010:4). En la primera modalidad se otorga el apoyo y beneficios del programa para el cuidado, atención y desarrollo de los niños, mientras que en la segunda modalidad se dan a conocer los requisitos a cubrir para que pueda operar ser establecida una estancia infantil.

Misión y visión de la estancia infantil

La estancia infantil tiene una misión y visión lo cual permite precisar lo que la institución quiere ser, a quién, y cómo servir con base a necesidades, situaciones y condiciones que se presentan socialmente; en este caso, enfocadas en los niños que se atienden dentro de la estancia infantil, fortaleciendo habilidades, destrezas, conocimientos y experiencias que puedan llevar a la práctica en su vida cotidiana. En la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” son retomadas la misión y la visión del Programa de Estancias Infantiles (PEI), las cuales se exponen a continuación:

a) Misión

Lograr la superación de la pobreza mediante el desarrollo integral incluyente y corresponsable para alcanzar niveles suficientes de bienestar con equidad, mediante las políticas y acciones de ordenación territorial, desarrollo urbano y vivienda, mejorar las condiciones sociales, económicas y políticas en los espacios rurales y urbanos, se ha visualizado que el programa de estancias infantiles contribuye al bienestar de cada familia, contando con un segundo ingreso económico y al mismo tiempo sin descuidar el desarrollo de los niños (Acosta M, 2015:12).

b) Visión

SEDESOL aspira hacia el 2030 ver un país donde los ciudadanos puedan ejercer plenamente sus derechos sociales y la pobreza extrema se haya erradicado; donde todos los mexicanos a través de su propio esfuerzo e iniciativa hayan logrado alcanzar niveles de vida digna y sostenible y un desarrollo integral que abarque todas las dimensiones.

En el caso de esta estancia infantil tanto la misión y la visión tienen una aplicabilidad desde el momento en que los padres que inscriben a sus hijos en este espacio se ven beneficiados por que en su mayoría son de una situación

económica limitada y a partir de este servicio o de este programa tienen la posibilidad de que sus hijos sean atendidos por personas profesionales, logrando incluso que reciban estimulación y no nada más atención y cuidados sino tan bien estimulación que les permite mejorar su desarrollo integral.

Ubicación de la estancia infantil

La estancia infantil Gotitas de Chocolate se encuentra ubicada en la Calle 1° de mayo, número 7 del barrio del Fitzhi a un costado de la iglesia católica (ver anexo 1). Sus colindantes; al norte el Barrio del Carmen y la Colonia Benito Juárez, al sur Cantinela y parte oriente del Maye, al oriente el Barrio de Dios Padre, al poniente el Barrio de Jesús y la Colonia 20 de noviembre (Galeon,2019). Lo anterior, da a conocer las localidades que pueden estar recibiendo el apoyo que ofrece la estancia infantil para el cuidado y atención de los niños.

Servicios que ofrece la estancia

Si bien en apartados anteriores se ha dado mención a la misión y visión que le da cause a las acciones de la estancia infantil. Se hace importante destinar un apartado que aborde de manera más detallada aquellos servicios que de manera específica la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” brinda a sus usuarios. Lo anterior tomando en cuenta que desde su creación” Una guardería de SEDESOL brinda apoyo a madres trabajadoras y padres solos que estén a cargo de una familia con niños o niñas entre 1 a 3 años once meses promocionando el mejor desarrollo de aprendizajes en los niños basado en un programa por competencias de acuerdo con 4 campos específicos:

- Conocimiento y cuidado de sí mismo
- Interacción participativa con el entorno social
- Interacción y cuidado del entorno físico
- Pensamiento, lenguaje y creatividad” (DIF Nacional, 2009:119).

Con ello desarrollar las habilidades y conocimientos que sirvan a los infantes para que se desenvuelvan de mejor manera en el contexto en que se encuentren así mismo apoya a los hogares en condiciones de pobreza o que estén en riesgo de caer en esta situación por no contar con un segundo ingreso en el hogar. Con la intención de que, sea una institución útil para apoyar con el cuidado de los menores mientras los padres de familia cumplen con su jornada laboral, prioritariamente otorgando el beneficio de guardería a familias de escasos recursos o pobreza; dado a que con este servicio de costo accesible los padres tienen la posibilidad de que cuiden de sus hijos mientras trabajan o estudian.

Los padres beneficiarios de este programa de estancia infantil, cubren una cuota mensual de \$500 por cada niño. En donde brinda el cuidado, la atención, alimentación y el desarrollo cognitivo de los niños mediante el juego basado en competencias (juego de caja, baúl y actividad lúdica)² así como el cuidado asistencial como: el arreglo personal a la hora de la salida, lavado de manos antes y después de comer, realizar la hora de siesta y el cambio de pañal como hábitos y cuidados necesarios en esta etapa del niño. Cabe mencionar que las actividades que se realizan semanalmente están basadas en el formato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia en el Estado de Hidalgo, (DIF Nacional, 2009).

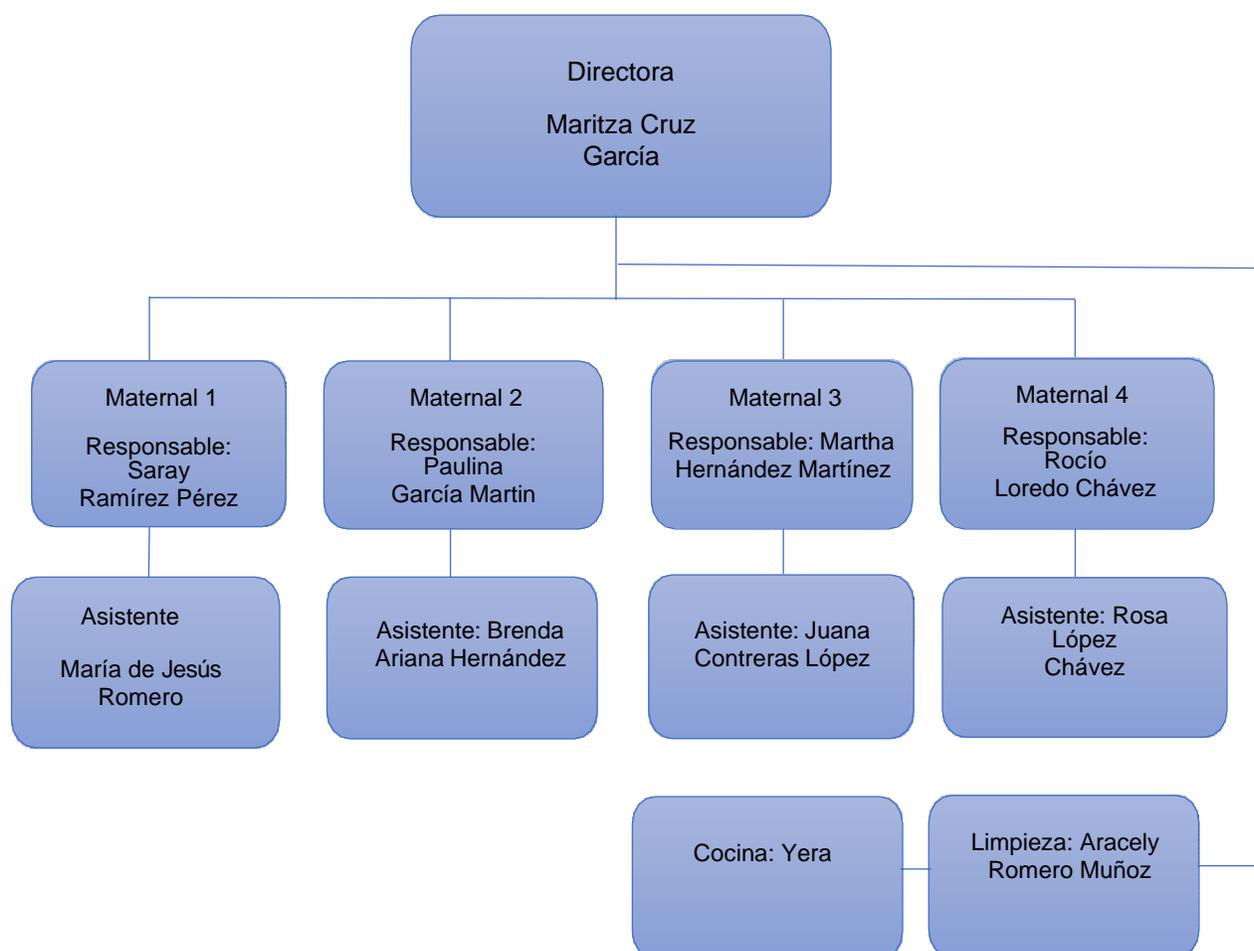
Organigrama

Toda institución tiene una organización, Benjamín Franklin nos refiere que: “Un organigrama es la representación gráfica de la estructura orgánica de una institución o de una de sus áreas o unidades administrativas, en las que se muestran las relaciones que guardan entre sí los órganos que la componen” (Organigrama:11/junio/2018).

² **Juego de caja:** Actividades dirigidas como recortar, pegar, leer cuentos, armar rompecabezas, memoramas, domino etc. **Juego de baúl:** Es una actividad colectiva en la cual se involucran todos los niños y niñas haciendo uso de los juegos de baúl (el que la maestra incluirá ese día en la planeación semanal) ya sea la cocinita, herramientas, disfraces, pelotas, llantas, etc. Este es un tema guiado por la maestra **Actividad lúdica:** Implican una construcción del conocimiento con materiales más estructurados, también se refiere a los cuentos y cantos de ronda donde participa todo el grupo.

El organigrama ofrece varias ventajas, se puede apreciar la estructura general y las relaciones de trabajo en la institución, la jerarquía muestra la función que desempeña el personal. A continuación, presentamos el organigrama que conforma la estancia infantil y las relaciones de personal que esta institución tiene.

Estancia infantil “Gotitas de Chocolate”



Organigrama diseñado para dar a conocer la organización de los que integran del equipo de la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”.

Tal como se observa en el organigrama, cada una de las aulas cuenta con una responsable de grupo y una asistente. El tipo de relación que llevan dentro de la institución relativamente es bueno, porque existe respeto al dirigirse una a la otra, piden las cosas por favor y dan las gracias, muestran amabilidad, al sugerir o pedir lo hacen con respeto y tolerancia hacia su compañera en las diversas formas de pensar y de trabajar.

Por consiguiente, cada responsable de grupo junto con su asistente debe contar con una matrícula de 8 niños por cuidadora. Pero en cada aula de acuerdo a la demanda hay un total de máximo 18 niños, siendo este el total de espacios disponibles que la directora ha establecido para cumplir las normas establecidas por el Manual De Operación para la Red de Estancias Infantiles. Así también, con el objetivo de otorgar una mejor atención y cuidado a los infantes dentro del espacio determinado (habiendo 1 grupo de lactantes, 2 maternales y 1 preescolar).

La responsable sala de maternal se encuentra a cargo de de grupo C. Saray Ramírez Pérez de 22 años y su asistente de grupo María de Jesús Romero Muñoz de 37 años, quienes a su vez tienen bajo sus cuidados a 8 niños de entre 1 año a 1 año 6 meses.

En el maternal 2 es responsable de grupo Paulina García Martin de 37 años y su asistente Brenda Ariana Hernández García de 19 años, tienen a su cargo 15 niños, los cuales oscilan de 1 año 7 meses a 2 años. El grupo de Maternal 3 es atendido Martha Hernández Martínez de 19 años como responsable y su asistente Juana Contreras López de 30 años, quienes tienen a su cargo 15 niños los cuales oscilan entre los 2 y 2 años 11 meses.

Finalmente, el Preescolar 1 se encuentra a cargo de grupo C. Roció Loredó Chávez de 23 años y su asistente de grupo C. Rosa López Chávez de 23, tienen bajo sus cuidados a 18 niños que oscilan entre los 3 años a 3 años 11 meses. Las encargadas de mantener limpios y ordenados los espacios son la C. Aracely Romero Muñoz y en la cocina la C.Yera .

1.4. Infraestructura de la estancia infantil como factor que promueve ambientes de aprendizaje

Con lo que respecta a la infraestructura de dicha institución, esta es una casa de dos pisos que fue acondicionada con los materiales adecuados para fortalecer los

procesos de enseñanza – aprendizaje de los infantes a atender. Derivado de ello se aprecia un pasillo que se ocupa como recepción, al final de este se ubica un filtro en donde se revisan a los niños antes de entrar a la estancia y también al salir. Esta área de control tiene como finalidad que los niños no ingresen lastimados, con uñas largas o con alguna infección que pueda ocasionar alguna situación perjudicial e impida el desarrollo y afecte la salud de los niños.

Además, cuenta con una dirección donde se atienden asuntos relacionados con la funcionalidad y operación de la estancia infantil; así mismo se utiliza como almacén de alimentos debido a que no hay un espacio adecuado como bodega. Hay una cocina en donde se preparan los alimentos que se les dan a los niños. Las áreas comunes cuentan con dos patios para los niños; uno de la planta alta utilizado como punto de encuentro en caso de alguna situación de emergencia y el otro en la planta baja, este último se utiliza para realizar actividades de educación física.

Cada salón está equipado con mobiliario específico y acorde a la edad de los menores como mesas, sillas, tapetes, sanitarios, lava manos, bancos, colchonetas, periqueras, contribuyendo al bienestar y comodidad de los niños y niñas inscritos en la institución para así cumplir con las necesidades o roles que cada uno de los infantes y encargados de grupo presentan.

De acuerdo a la norma en el estándar de competencia EC0435³ y prestación de servicios para la atención, cuidado y desarrollo integral para los niños y niñas en centros de atención infantil, por esta razón se atienden a los niños en edades específicas, fomentando actividades que desarrollen y estimulen sus procesos evolutivos relacionados con:

- Motricidad fina: esta se refiere a la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos para que de esta forma se realicen o mejoren acciones como el

³ Se refiere a la norma de estándar de competencia laboral bajo la cual se regularon los servicios que brinda la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”. La cual fue publicada por el diario oficial de la federación el 17 de julio del 2017.

agarrar un vaso, agarrar la cuchara o como tomar un lápiz y así poder pintar o dibujar.

- Motricidad gruesa: esta se define como la habilidad que el niño va adquiriendo, de tal manera que se muevan armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos que tengan que ver con correr, caminar, pararse sobre un pie, brincar, entre otros.
- Lenguaje: este apartado nos hace notar la capacidad de cada infante para expresar sus pensamientos y sentimientos por medio de las palabras, en consecuencia, de ver cómo es que los niños se relacionan y comunican con sus iguales o con las responsables o asistentes de grupo dando a conocer sus necesidades e inquietudes que tengan dentro del aula.
- Desarrollo social: Entendido como un proceso de mejoramiento en la calidad de la vida de los niños con relación a las interacciones y formas de convivir con los demás y poder expresar sus ideas, dar puntos de vista y entender lo que los demás le quieren dar a conocer obteniendo mejores experiencias y nuevos conocimientos que lo ayuden a desenvolverse mejor dentro del contexto en el que se encuentre.
- Conocimientos: aspecto que hacer referencia al conjunto de datos o saberes que se tenga de alguna materia o tema en específico, en este caso colores básicos, sus propios nombres o distinguir entre si son niño o niña, esto con el hecho de adquirir nueva información por medio de las experiencias recibidas a través de las formaciones educativas que tengan o se fomenten en los niños.

El desarrollo de cada alumno es importante y para ello se requiere de tratos, actividades y atenciones acordes a las edades de los infantes, es así como el autor Howard Gardner “nos plantea que no todos los niños aprenden de la misma manera, dado a que tenemos muchas formas de aprender, entender y saber, dependiendo de las capacidades y habilidades, pero sin dejar atrás a los estadios por los que pasa el mismo infante” (Kasuga L, Gutiérrez M, 2001:77).

1.5. Diagnóstico, la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” como espacio de investigación-intervención

De acuerdo con Eulalia Bassedas “El diagnóstico psicopedagógico se entiende como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado” (Bassedas E, 2004:49).

1.6. Perfil del personal responsable en las tareas de cuidado y atención en la instancia infantil “Gotitas de Chocolate”

Caracterización de la responsable del área de Maternal I a intervenir

La responsable de la sala de lactantes es Saray Ramírez Pérez de 23 años de edad quien tiene el bachillerato concluido, cuenta con tres años y seis meses laborando en la estancia infantil y señala que es su primer trabajo relacionado con niños (ver anexo 3). Llegó a laborar en este lugar por la recomendación de un amigo. Al momento de trabajar con los niños muestra una actitud optimista y entusiasta mostrándose alegre con los niños y reflejando gusto de estar con ellos.

Frecuentemente mantiene una actitud positiva y busca solucionar los problemas que se le presentan, durante las observaciones no se le mostró preocupada o enojada al estar ante grupo. Como lo menciona Domínguez Pino Martha “el desarrollo de la comunicación, la complejidad y el enriquecimiento de sus formas permiten a los pequeños cada vez más, nuevas posibilidades para asimilar, con la ayuda de la persona que lo rodean, diferentes tipos de comunicación y habilidades, lo cual tiene una importancia de primer orden para todo el proceso de desarrollo psíquico”.

El poder estar en comunicación con diversas personas ayuda al niño a poder construir un mejor lenguaje, compuesto de diversas personalidades y así él pueda construir la suya teniendo las herramientas.

A pesar de su actitud notamos que es desconfiada dado que se le dificulta

trabajar en ciertas actividades por miedo a que alguno de los niños les ocurra un percance, nos refirió que anteriormente tuvo un accidente con un niño quien se metió un trozo de betabel a la nariz lo cual ocasionó en ella un temor para trabajar con ciertos materiales, por lo que sus actividades a realizar no se llevan a cabo como lo ha planeado y utiliza otros materiales como lo son tapas de botellas de suavitel, pelotas de plástico, muñecos bebés así como bloques para ensartar, pues como responsable tiene el cargo de realizar las planeaciones de actividades que se deben de realizar durante la semana.

Caracterización de la asistente de grupo maternal I

María de Jesús Romero Muñoz de 37 años quien es asistente de grupo, cuenta solo con secundaria terminada, lleva dos años laborando para la guardería solo recibe indicaciones y se encarga de cambiar el pañal a los niños. Con respecto a las actividades no tiene problema al recibir indicaciones. Su actitud al momento de trabajar con los niños es favorable, es amable con los niños y muy paciente, demuestra que le gusta lo que hace.

En cuanto a dificultades se podría mencionar que desconoce los ámbitos que se deben de desarrollar con el niño y mientras la responsable no le dé indicaciones ella sólo desarrolla actividades básicas como darles de comer, cambiarles el pañal y dormirlos, pero desconoce cómo se debe de trabajar o qué actividades desarrollar en los ámbitos propuestos.

Respecto al desarrollo del plan de actividades, organizado para trabajar con los niños la asistente nos refiere que no se realizan en todos los casos por la responsable del grupo, por temor a que ocurra un incidente con los niños. En consecuencia, ellas se encargan sólo de cuidar a los niños dependiendo las edades de los mismos; que oscilan entre 1 año hasta los 3 años 11 meses de edad, de tal modo, que se mejoré el proceso educativo de los infantes inmersos en esta institución.

1.7. Área de Maternal I; espacio para intervenir

El cupo límite del grupo es de 14 niños, diez están inscritos y por el momento sólo asisten ocho, 4 niñas y 4 niños. Las edades de los alumnos van de entre 1 y 2 de edad; a excepción de Daniela quien ya cuenta con 2 años y 3 meses, no la han pasado al siguiente grupo debido a que en el maternal 2 no hay matrícula disponible. El cuidado que les dan las responsables a los niños, la interacción y comunicación que hay entre ellas es buena, por lo que hemos observado cada una de ellas ya sabe qué es lo que tiene que hacer y el rol que desempeñan en cuanto al cuidado de los niños.

Consideramos que analizar cada uno de los ámbitos, que maneja la estancia infantil nos permite conocer a fondo cuáles son las fortalezas y debilidades que se tienen, para poder centrar nuestra atención en uno en específico, que de alguna manera permita atender de forma indirecta otras necesidades que se tengan.

Dentro del curriculum de la estancia infantil se trabajan “ámbitos de experiencia los cuales niñas y niños, construyen, desarrollan y fortalecen sus capacidades, siendo partícipes de la construcción de su presente y su control como persona. En el fortalecimiento de estas capacidades, influyen las interacciones diarias entre sí mismas (o), con la sociedad y con su entorno; que les permite construir un diálogo consigo mismas (os), con la sociedad y con su entorno físico”, (DIF,pág. 119) .

En la sala de maternal I, 4 de los 8 niños que asisten entran en estado de crisis al ingresar a la guardería, Mateo quien tiene 1 año 3 meses, llora desesperadamente y solo se consuela al tener entre sus manos su cobija, Rafael de 1 año y 3 meses quien tiene una semana que reingresó a la guardería pues anteriormente ya había estado, pero nos hace referencia la responsable que por motivos de falta de adaptación sus padres decidieron ya no mandarlo.

Al volver a ingresar a la guardería, su llanto es incontrolable no deja de llorar, e incluso termina bañado en sudor, la responsable trata de tranquilizarlo, pero no hace caso, así que lo deja solo, que siga llorando e ignorándolo, al momento de desayunar la responsable lo sienta en la periquera, el niño rechaza el alimento e incluso se lo da a los niños de a lado, al momento de llegar la hora de la siesta, lo acuesta la responsable, aun llora y se queda dormido por poco tiempo. Al despertar sigue llorando se le ofrece la comida y llega a probar una cantidad pequeña.

Durante el día de la visita observamos que el niño no dejó de llorar durante todo el día, en el momento de juego el niño se encontraba cerca del lugar donde se colocan las mochilas de los niños, la responsable en ese momento no se dirigió a él para integrarlo con los demás niños o tratar de calmarlo. Durante la observación no se le proporcionó al niño alguna actividad o juego para crear distracción y gusto por el lugar.

Franco de 1 año 4 meses llora al ingresar a la guardería, y quiere estar cerca de la persona que lo recibió en el filtro, ya sea la responsable o asistente de la sala, no acepta que alguien esté cerca de él, más que la persona que lo recibió, conforme pasan las horas se calma e incluso llega a recibir alimentos, y a la hora de juego se distrae y juega con algún juguete, vuelve a llorar cada vez que ve que se abre la puerta de la sala e incluso quiere salir, y señala la puerta.

Daniela de 2 años 1 mes y quien anteriormente mencionamos que sigue en esa sala por falta de espacio en la siguiente, llora momentáneamente al ver a otros niños llorar, a pesar de ser la niña más grande de edad aun no logra adaptarse, pero se tranquiliza al momento que la responsable le pide que guarde silencio, durante la hora de sueño ella no duerme prefiere quedarse sentada en la periquera e incluso en momentos cuando está tranquila pareciera que habla con alguien.

Para los niños que están en proceso de adaptación se les pide a los papás que vengan por sus niños antes de la hora de salida, ya que como lo dice Breton, Eluard “durante la adaptación del niño a la guardería, es habitual que el progenitor se retire progresivamente en el curso del día y vuelva buscar al niño cada vez más tarde: al principio, tras el almuerzo; más tarde, tras la siesta; luego tras la merienda.”(Berge A, 1989:252)

De esta manera el niño no siente el abandono de su madre por mucho tiempo y ayuda al proceso de adaptación, ya que la participación de los padres es de mucha importancia para este proceso “con los padres, debemos ayudar al niño a superar sus aprensiones y a tejer lazos de familiaridad. Según la edad, la historia y la personalidad del niño, sus modalidades de acercamiento varían”.

Durante la visita notamos que los niños que están en proceso de adaptación no realizan actividades las cuales pueden ayudar para su distracción y ayudarlos a sentirse seguro y confiados, a la hora del juego la responsable solo proporciona una caja de juguetes la cual vacía en las colchonetas, los niños toman un juguete si así lo desean o pueden estar sentados sin hacer nada, mientras los niños en proceso de adaptación no paran de llorar.

Regina durante las visitas a la estancia se involucra con sus compañeros, responde a las indicaciones que hace la responsable, es sociable, come todo lo que se le da y se adapta a las actividades de rutina durante el día. Emiliano, dentro de la sala es un niño tranquilo que no ocasiona mayor conflicto, atiende a las indicaciones de la responsable y se relaciona con todos. Así también dentro de la sala detectamos a 3 de los 5 niños que asisten entran en estado de crisis al ingresar a la guardería.

Irany sólo es sociable con personas que conoce y que en casa como es la más pequeña le hablan chiqueado, cuando hace berrinche procura no hacerle caso hasta que se le pase y este tranquila se acerca a ella. Victoria es una niña tranquila, siempre hace lo que le solicita la responsable, en pocas ocasiones pelea con sus compañeros y cuando lo hace es por algún objeto.

En cuanto a los ámbitos que el PEI propone trabajar en la estancia infantil son los siguientes:

- 1. Conocimiento y cuidado de sí mismo:** “Resulta del conjunto de experiencias al interactuar con el medio físico, natural y social, se construye en gran medida, a partir de la interiorización de lo que le muestran quienes le rodean y de la confianza que estos depositan. Dentro de este ámbito se deben llevar acabo ejes de trabajo que son los siguientes: reconocimiento de sus capacidades y limitaciones, conocimiento y manejo de sus emociones, autoconcepto, autonomía, autoestima, hábitos de alimentación, hábitos de higiene, hábitos de seguridad y autocuidado” (DIF , pág. 123).

Se favorece este ámbito en los niños de 1 año, principalmente en la autonomía y autocuidado con situaciones desafiantes para los menores, como es el caso de la alimentación, los niños comen por si solos pese a terminar sucios o tirar sus alimentos, recoger sus juguetes, al terminar la hora de juego se les estimula por medio de una canción a recogerlos y depositarlos en la caja donde se guardan y al momento de terminar la hora del sueño, los niños se deben de encargar de llevar su cobija así como su sabana donde se recostaron a la responsable para que se doble y guarde.

Bergue dice que “para ayudar al niño en su desarrollo, hay que asegurarle una cierta libertad en sus actividades y, al mismo tiempo hacerle sentir también una cierta seguridad que resulta especialmente de la autoridad que sobre el ejercemos” (Bergue A,1989:276) Es importante ofrecerle al niño la libertad de hacer las cosas por el mismo para brindarle seguridad, así como el inicio de su autonomía.

Al entrar en una crisis emocional las responsables saben cómo controlar el momento hablando con los niños y explicándoles la situación, pero ellos parecen no asimilarlo porque al momento de ingresar a la estancia lloran cuando sus padres

los dejan. De esta manera Bergue nos hace referencia que “separarse de un niño pequeño no es cosa fácil y sin importancia, sin embargo, tampoco hay que dramatizar; cuando haya que planear una separación, podemos rodearle de cierta garantía de seguridad y protegerle contra las dificultades que tendrá que afrontar”. (DIF:123).

Es por esto que al tranquilizar al niño la responsable del grupo lo hace de manera pasiva sin generar en él angustia y temor. Durante la visita podemos observar como el niño al separarse de su madre entra en un estado de desesperación, como si no la fuera a volver a ver de nuevo, Breton, Eluard nos hace referencia a lo siguiente “El ingreso de un niño a la guardería no es simple. Para el, se trata en primer lugar más de vivir en la guardería que de jugar” (Breton E. 2006, 251).

Consideramos que una manera en que los niños disminuyan este comportamiento es ofrecerles diversidad de juguetes, llamativos e innovadores influyendo en ellos el interés de permanecer en la guardería. Sin en cambio los materiales que se les proporciona a los niños son los mismos juguetes, como carritos, bloques y tapas de botellas de suavitel, hace falta en la sala material didáctico que pueda ser implementado para su edad.

Al hacer el análisis en este ámbito encontramos las siguientes fortalezas, formación de hábitos alimenticios sanos, aplicación de hábitos de orden y limpieza, adquisición de hábitos de sueño saludables y pérdida de dependencia respecto a sus padres (comer solos). Así como las debilidades que son las siguientes: regulación de la conducta, capacidad de separarse del adulto conservando la tranquilidad, manejo de sus emociones y adquisición de hábitos de higiene.

- 2. Interacción participativa con el entorno social:** Implica el desarrollo de habilidades para enfrentarse y resolver diferentes situaciones y problemas de forma tal que el resultado sea satisfactorio tanto para uno mismo como para los demás.

En este ámbito existen cuatro ejes de trabajo los cuales deben aplicar para el desarrollo del niño, estos son: conocimiento de los otros, comunicación, convivencia y cooperación solidaria, así como vínculos interpersonales. Dentro del eje de comunicación y cooperación solidaria las responsables hacen que los niños interactúen con otros niños y niñas al momento de compartir juguetes, respetando las normas de convivencia al aceptar y seguir indicaciones.

Durante su estancia en la guardería los niños no salen del salón, a la hora del desayuno, colación y comida los tienen en las periqueras, y posteriormente los bajan y se mantienen en las colchonetas, donde el espacio es de 4x3 metros de ancho en donde se encuentran las colchonetas, en ningún momento del día salen de la sala a menos que ya se vayan a sus casas.

Cuando los niños se aburren de la actividad o del material que les dan, tratan de indagar en el otro extremo del salón, pero las responsables de inmediato los regresan a las colchonetas con sus demás compañeros no les permiten alejarse de ese espacio por miedo a que les ocurra algún incidente. En este ámbito encontramos las siguientes fortalezas que se llevan a cabo dentro del aula:

- Observar a las personas que lo rodean, expresar pensamientos y necesidades, interactuar con otros niños y otras niñas.
- Cooperar y expresar emociones y estados de ánimo” (DIF:126).

Esto se observa cuando los niños expresan sus necesidades al preguntar la responsable si tiene hambre si quiere agua o si requiere que se le cambie el pañal, el niño expresa lo que necesita.

Al igual que al interactuar entre sí, no verbalmente porque su lenguaje es muy limitado, pero con expresiones, movimientos y gestos, un ejemplo es la niña Daniela quien suele interactuar con el compañerito que tenga a un lado, no se le entiende lo que dice, pero ella platica y expresa acompañada de movimientos corporales, es importante mencionar que es la única niña que hemos observado realice este tipo de interacción. Así también las siguientes debilidades:

- Compartir juegos.

- Interactuar en armonía con los otros.
- Tener compañerismo.

De acuerdo a los registros de observación después de que las responsables vacían los juguetes, los niños de inmediato van y toman uno y posteriormente se apartan de sus compañeros, no interactuando entre sí, incluso se golpean con ellos.

3. Interacción y cuidado del entorno físico: “Permite que las niñas y los niños comiencen a considerar a su contexto como una realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende; que influye en el desarrollo personal y también sobre el que se puede influir. Dentro de este ámbito existen cuatro ejes de trabajo los cuales son los siguientes: observación de su entorno, exploración, manipulación y movimiento, así como comprensión del entorno” (DIF:128).

Los niños deben de tener la capacidad de reconocer las características de su entorno, así como la responsable debe de implementar actividades en donde los niños observen la naturaleza y la influencia que el ser humano tiene en esta, de acuerdo al ámbito y los ejes los niños deben explorar y conocer su entorno desplazándose en el (subir, bajar, correr, brincar, entre otros). Así también dentro de la sala los niños deben de contar con diversos materiales, así como actividades de acuerdo a sus necesidades, con la intención de lograr la estimulación sensorial de los niños. Durante la observación los niños se mantienen en un solo lugar, no desarrollan actividades que favorezcan estas acciones, los juguetes que les proporcionan a diario son los mismos, y en algunos niños ya no les llama la atención manipularlos.

Siendo que, el juego para los niños es “una experiencia vital que les posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros sin dejar de ser ellos mismo, pensar como los otros, y sobretodo, descubrir que hay otras maneras de pensar y sentir” (Arnaiz, De Basterrechea y Salvador, 2011: 21).

Mediante el juego y los juguetes los niños irán construyendo su propio aprendizaje, haciendo suyos los conocimientos que la responsable les brinda, e ir creciendo a través de lo que se denomina enseñanza activa, donde el niño va cogiendo libremente los materiales que más le interesa, manoseando todo lo que está a su alrededor, como si fuera manipulando los procesos cognitivos según el grado de afinidad con sus intereses y nivel de comprensión (Soler, 1989:101). De acuerdo a estos autores es importante dejar que los niños experimenten su entorno y puedan descubrir acerca del mundo que les rodea.

De los ejes observación de su entorno, exploración y comprensión de su entorno no hemos observado que realicen actividades referentes a este ámbito, debido a que los niños solo manipulan juguetes y no hay una interacción con ellos. Al hacer análisis de este ámbito de experiencia nos damos cuenta que es el que presenta mayores debilidades como son:

- Estimulación sensorial.
- Elección de actividades y material con base a sus necesidades. Interés para explorar y conocer su entorno desplazándose en él (subir bajar, correr, brincar).
- Coordinación y control del movimiento con el fin de incidir en su entorno: motricidad fina y gruesa.

4. Pensamiento, lenguaje y creatividad: “Permite favorecer el pensamiento crítico, creativo y lógico; características tales como la flexibilidad, la originalidad, la fluidez y la elaboración de ideas y finalmente la expresión a través del uso del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical, entre otros.

Dentro de este ámbito existen 3 ejes de trabajo los cuales se denominan concentración, imaginación y fantasía, así como expresión verbal y no verbal” (DIF:130). Los niños deben ser capaces de mantener la atención, respecto a este ámbito tampoco hemos observado que trabajen o desarrollen algún eje relacionado. En este ámbito encontramos las siguientes fortalezas:

- Orientación temporal con base a sus actividades diarias (sueño, comida juegos), y expresión de pensamientos y emociones.

Así como las siguientes debilidades:

- Invención de juegos, canciones, cuentos.
- Representación de su pensamiento con diferentes recursos (dibujos, palabras, música, etc.)

Dentro de las fortalezas los niños son orientados en el tiempo al tener un horario específico de sueño, alimentación, juego e higiene personal, en las debilidades los niños no cantan, no les ponen música, así como son limitadas las ocasiones en las que les proporcionan papel, lápiz o crayolas.

Los cuatro ámbitos construyen, desarrollan y fortalecen capacidades del infante, en el que son partícipes de la construcción de su presente y control personal. En el fortalecimiento de estas capacidades, influyen las interacciones diarias entre sí mismos, con la sociedad y con su entorno; que les permiten construir un diálogo, con la sociedad y su entorno físico.

Así también las actividades que se desarrollan mediante estos ámbitos son procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto – objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción (Gonzalez M, 1995:91).

Una vez analizado cada uno de los ámbitos, concluimos que los niños se encuentran en proceso de desarrollo, por lo tanto, tienen problemas de cognitivo, sin embargo, consideramos que hace falta que desarrollen sus habilidades, así como estimular cada uno de sus sentidos a través de actividades y material adecuado para la edad de los niños. Por lo anterior, se considera prioritario atender la problemática referida a que “No se aplican actividades orientadas a promover aprendizajes en los niños”.

1.8. Análisis de las necesidades y problemáticas detectadas

La problematización persigue como fin último la selección, estructuración y delimitación de un problema de investigación. En este sentido, si queremos que se le identifique, lo primero es explicar qué es un problema, para lo cual precisaremos las acepciones que del término problema se tienen. Éste proviene del griego probhma, problema, «lo puesto delante», del verbo proballo; «poner delante». Designa una dificultad teórica o práctica, significado a partir del cual hemos de conceptualizar la palabra problema como un obstáculo o como un vacío de información. (García F, 2005:61).

Problema refiere un obstáculo cuando designa. a aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera. Es una situación adversa. En este sentido: el que una estrategia didáctica no promueva un aprendizaje significativo; una comunidad educativa no se desarrolle como es habitual, o un método de enseñanza no genere los resultados deseados, son ejemplos de obstáculos.

Designaremos los obstáculos como problemas de intervención o prácticos, porque para su solución se requiere transformar la realidad, para resolver una situación conflictiva o bien, para crear una situación nueva. Esta intervención no necesariamente requiere de efectuar una investigación previa. Nos referiremos a los vacíos de información como problemas de investigación o de conocimiento, ya que para solucionarlos es imprescindible realizar una búsqueda de información. En este segundo caso, con el término problema «... se designa una dificultad que no puede resolverse automáticamente, sino que requiere una investigación, conceptual o empírica» (Bunge, 1985:195).

Con la finalidad de profundizar más el problema, nos dimos a la tarea de plantear los siguientes cuestionamientos, para recuperar mayores evidencias y delimitar el problema.

- ¿Con qué tipo de material didáctico cuentan en el aula para los niños?
- ¿Cada cuándo cambian el material didáctico en el aula?

- ¿Cómo obtienen el material didáctico con el que trabajan los niños?
- ¿La responsable tiene conocimiento del significado de estimulación sensorial?
- ¿La responsable sabe cuál es la importancia de la estimulación sensorial?
- ¿Cuáles serían los beneficios de la creación de material didáctico con los niños?
- ¿Los padres aportan material didáctico para el desarrollo de sus hijos en la guardería?
- ¿Los juguetes son de acuerdo a la edad y necesidades de los niños?

Durante las visitas en el aula de maternal se hace notar que dentro de las necesidades destacan la falta de material didáctico para trabajar el desarrollo sensorial no obstante también en las entrevistas realizadas a las responsables nos refiere que el material es escaso porque solo cuentan con carros, nenucos, pelotas, tapas de suavitel, trastecitos, panderos los cuales durante el tiempo que llevamos no hemos visto.

Las responsables mencionan que lo hacen cada lunes y miércoles o cada semana lo cual no se ha realizado durante nuestras visitas, así también hacen mención que el poco material con el que cuentan se obtiene pidiéndolo a los papás debido a que la directora no invierte en él, ellas desconocen el significado de estimulación sensorial el cual nos dejó ver al realizar entrevistas a las responsables del grupo; así como la importancia de la misma en el desarrollo de los niños y nos refieren que su prioridad es que a los niños no les pase nada.

Una vez analizado cada uno de los datos empíricos, llegamos a considerar que no únicamente hace falta materiales para cambiar el ambiente de aprendizaje, sino existe la necesidad del desarrollo sensorial, por ello profundizamos en la investigación sobre el desarrollo sensorial para poder delimitar el problema.

1.9. Delimitación del problema

Una vez analizado el problema que es la falta de material didáctico la pregunta sería ¿Qué queremos favorecer con dicho material?, considerando la edad de los maternas que son de doce a veinticuatro meses sabemos que en esta etapa es

importante favorecer el desarrollo sensorial encontrando dos aspectos importantes los cuales posteriormente se mencionan.

El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor. A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones. Éstas constituyen los procesos básicos del conocimiento. Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento, el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características.

Descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos, etc. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. La inteligencia se desarrolla a partir de informaciones sensoriales y exploraciones motrices desde los primeros meses. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño. El educador deberá compensar las carencias socio familiares de algunos niños, proporcionándoles un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles, etc., y un espacio amplio para moverse y explorar, a fin de ayudarle a construir habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas. A continuación, se presentan los dos procesos involucrados en el desarrollo sensorial para ello se recuperó la postura de Thompson.

a) La sensación

Para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, necesitamos explorarlos mediante nuestros sentidos y movimientos. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales. Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos (calor, frío, presión, ruido, etc.) que están en el entorno.

Los órganos sensoriales son los encargados de recoger la estimulación que

nos manda el medio y de transmitirla al cerebro, que es donde se registra esa información y se convierte en sensación.

La sensibilidad aparece, pues, como una capacidad que tiene el organismo para «notar» el medio como algo que está ahí y que presenta diversas cualidades. Para eso disponemos de receptores en la piel, en la retina, en la lengua y en todos los sentidos para recoger toda la información.

Para que un receptor sensorial reciba información del medio es preciso que éste actúe sobre el organismo estimulándolo. Los estímulos activan los receptores sensoriales, produciéndose una excitación y originándose un impulso nervioso que es transmitido por los nervios sensoriales (óptico, auditivo, etc.) hasta el cerebro, que es donde se experimenta la sensación. La sensación es, por tanto, el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se originó en el órgano sensorial, a partir de un estímulo procedente del medio externo o interno.

b) La percepción

La percepción es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales, a fin de conocer el objeto. Percibirlo significa tomar conciencia de que ese objeto existe, de que tiene consistencia, cualidades, etcétera. Estamos rodeados de estímulos y gracias a la percepción podemos organizarlos, interpretarlos y darles un significado.

Por la sensación conocemos las cualidades y características del objeto; por la percepción, la esencia misma del objeto. Si no estimuláramos las percepciones, no sabríamos de la existencia de los objetos, no podríamos poner nombre a las cosas ni a los colores, etc. Nada estaría definido ni diferenciado.

El diccionario de psicología de H.C. Warren define la percepción como «el acto de darse cuenta de los objetos externos, sus cualidades o relaciones, que

sigue directamente a los procesos sensoriales, a diferencia de la memoria o de otros procesos centrales».

Las sensaciones y las percepciones nos sirven para contactar con el entorno a través de los sentidos. Cada especie se interesa por los estímulos del medio en el que se desenvuelve. Se ha comprobado que los bebés se sienten atraídos por la voz y la sonrisa humana antes que por otros estímulos auditivos y visuales (Thompson R, 2020 :239).

De acuerdo a lo que se investigó de la estimulación sensorial, decidimos trabajar con ambos aspectos debido a que juntos hacen una mayor estimulación y son factibles para trabajarlos combinados y tener un mejor desarrollo en los niños. De esta manera nuestra delimitación queda de la siguiente manera:

¿Qué material y actividades favorecen la estimulación sensorial en los niños de uno a dos años de acuerdo a sus necesidades?

1.10. Enfoque teórico metodológico

El Proyecto de Desarrollo Educativo es una propuesta de intervención que pretende resolver un problema socioeducativo o psicopedagógico. En él se especifica el problema que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y los resultados esperados. (Tomado de: sugerencia de criterios para la revisión de productos de titulación proyecto de desarrollo educativo, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), septiembre 2006).

De acuerdo a lo anterior las herramientas que utilizamos para desarrollar el proyecto de desarrollo educativo es la investigación cualitativa en la que Taylor y Bodgan consideran en un sentido amplio la investigación cualitativa, “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable” (Bodgan, 1987:47).para obtener la información

llevamos a cabo la observación la cual nos permite obtener información sobre un acontecimiento y como este va surgiendo.

La observación para De Ketele (1984:21) es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información, para White Head (1967:28) Saber observar es saber seleccionar, es decir, plantearse previamente qué es lo que interesa observar. Al emplear la observación se debe tener en claro lo que se quiere lograr y saber qué es lo que queremos observar y conseguir con ello, de esta manera tener un objetivo a la hora de la observación.

En el proceso de elaboración del proyecto utilizamos la observación participante en la que además de estar con ellos nos involucramos en las actividades de los niños, la observación participante se entiende como: “En ella el observador participa en la vida del grupo, entrando en la conversación con sus miembros, sin perturbar el curso natural de los acontecimientos, penetrando en la experiencia de los otros, dentro de cada grupo institución. (Pérez G. 2007:4) De esta manera al realizar esta observación tenemos la ventaja de estar cerca de nuestro objeto de estudio, realizar actividades y obtener información más concreta.

De igual manera, cabe mencionar que realizamos una intervención psicopedagógica entendida esta como “proceso de trabajo en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar orientaciones e instrumentos de trabajo”, (Bassedas E, 2004:18) esta intervención psicopedagógica encaminada a proporcionar material acorde a la edad de los niños el cual tenga un impacto en su desarrollo, así como los sentidos, dentro de la estancia infantil.

Dentro del enfoque que se llevará a cabo en la elaboración del proyecto de desarrollo educativo es el constructivista en el que el niño va construyendo sus propias maneras de pensar, de conocer el mundo que lo rodea así como la interacción y exploración que realiza mediante la información que recibe del entorno, el constructivismo busca las formas y estrategias para que el aprendizaje tenga

sentido en el niño “el enfoque constructivista asume que cada sujeto tiene que hacer su propia construcción, aplicando sus esquemas cognitivos a la información y experiencias en el mundo social”. (Raya L, 2004:25)

A partir de estos conocimientos previos que tienen los niños las interventoras guiarán a los niños para que estos logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

2.1. Justificación del ámbito de acción

Intervenir “(del latín interventio) es venir entre, interponerse” (Jaques A. 2006:61), la intervención por lo tanto se define como un actuar, es decir, el poder modificar situaciones, las cuales se pueden presentar en un ámbito escolar para realizar una planeación y posteriormente darle solución para poder ayudar a los involucrados en su aprendizaje. La elaboración de materiales en la estancia infantil es la necesidad la cual decidimos atender debido al redundante uso de los mismos, y de la importancia que estas herramientas tienen para el favorecer desarrollo del niño.

La intervención en el presente Proyecto de Desarrollo Educativo es de suma importancia para nosotras ya que nos encontramos dentro de la línea de formación específica de Educación Inicial, la cual se encarga, de manera concreta, en brindar atención a las necesidades, situaciones y problemáticas propias de la primera infancia; en donde se desarrollan diversas actividades las cuales benefician el desarrollo integral del niño.

2.2. Objetivos de la intervención

Hernández define los objetivos como las guías de estudio que durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presente (Hernández, 2005:13). Es importante que dentro de todo proyecto de desarrollo sean incluidos ya que son parte fundamental de la intervención.

Para llevar a cabo la intervención es importante mencionar el objetivo general; el cual se refiere a la finalidad del proyecto y es donde se expresa el propósito central del mismo. Para así dar lugar a los objetivos específicos, los cuales orientan las intervenciones planteadas desde el objetivo general; al respecto, Hernández Sampieri los define como: “[...] especificaciones concretas del objetivo

general y están relacionados con las interrogantes de la investigación (Hernández, 2005:13).

Tomando en cuenta lo anterior, a continuación, se presentan los objetivos que orientan la presente intervención.

Objetivo general:

Elaborar una propuesta integral de estimulación sensorial a través del diseño de materiales y actividades que favorezcan el desarrollo integral en niños de 1 a 2 años que asisten a la Estancia Infantil “Gotitas de Chocolate”.

Objetivos específicos:

- Diseñar actividades de estimulación sensorial en atención a niños de 1 a 2 años.
- Elaboración de materiales lúdicos para la estimulación sensorial con apoyo de los padres, los cuales respondan a las necesidades de niños en edades de 1 a 2 años.
- Elaborar una guía de uso para el material lúdico y sea una herramienta de apoyo para la educadora.
- Favorecer un trabajo integral entre los actores de la comunidad educativa: niños, educadora, padres de familia, personal de apoyo, a fin de alcanzar mejores resultados.

2.3. Fundamentación de la intervención

Para la realización del PDE se consideró el enfoque constructivista, el cual, de acuerdo con Julia Oliveira “[...] el ser humano (niño o adulto) construye su propio conocimiento en interacción con los objetos, las ideas, las personas... [así mismo, la autora plantea que la metodología de dicho enfoque] “ofrece a los niños oportunidades para su desarrollo cognitivo a través de actividades lúdicas, grupales e individuales” (Oliveira, 1996:128).

Para una intervención orientada a niños en etapa inicial es importante tomar como fundamento un enfoque que posibilite la construcción cognitiva libre y autónoma, promover a través de andamiajes como el juguete, y actividades sensoriales las vías de estimulación que permitan al niño re-aprender, respetando sus tiempos y procesos particulares.

2.4. Criterios bajo los que se rigen los programas de educación inicial en México

En el artículo 39 de la organización y perspectivas de la educación inicial en Iberoamericana, se establece que el Sistema Educativo Nacional (SEN) queda comprendida la educación inicial, la educación especial y la educación para adultos. De acuerdo con las necesidades educativas específicas de la población, también podrá impartirse educación con programas o contenidos particulares para atender dichas necesidades. Así mismo el artículo 40 hace referencia que la educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos (Diker 2019:102).

De acuerdo con los artículos antes mencionados, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos considera la educación inicial como un derecho de las niñas y los niños, también como una oportunidad de las madres y los padres de familia para poder mejorar y enriquecer sus prácticas de crianza, así como un compromiso del profesional de quien desarrolla un papel fundamental para apoyar a cumplir con los propósitos planteados, dado que la educación inicial es un derecho de todos los niños por lo tanto es importante que cada uno de ellos tenga la oportunidad de asistir alguna institución ya sea formal o no formal para hacer valer su derecho, tomando en cuenta las necesidades que ellos manifiesten.

De acuerdo a lo anterior se plantean los siguientes objetivos para la atención dirigida a niños en etapa inicial: “El objetivo de la educación inicial es

contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad” (Diker 2019:103) Lo anterior implica que el alumno desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales, así como un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

En cuanto a la organización de dicho sector educativo, la premisa de rango de edad entre los 0 y 6 años, se encuentra dividida en dos niveles:

- Educación inicial: proporciona educación y asistencia a los niños de 0 a 3 años de edad y se imparte en los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) y en numerosos centros privados de atención infantil inicial o maternal. La educación inicial no es obligatoria.
- Educación preescolar: pertenece al nivel de educación básica y atiende a niños de 3 a 5 años 11 meses de edad. Se imparte generalmente en tres grados escolares. [...] Para cursar el segundo o tercer grado no es condición indispensable haber cursado el grado o grados anteriores. (Diker 2019:103)

2.5. Campo de la Educación Inicial

El servicio de educación inicial se ofrece en tres modalidades: escolarizada, semi escolarizada y no escolarizada. Las instituciones que cubren mayor población son: la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Organización y perspectivas de la educación inicial en Iberoamérica 104, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y el Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores (ISSSTE), (Diker 2019:104)

La mayor parte de la atención que brindan el IMSS, el ISSSTE y el DIF se cubre con la modalidad escolarizada, sea directamente a través de los centros de desarrollo infantil, o a través de servicio subrogado. En el caso de la Secretaría de Educación Pública, se ofrece el servicio en tres modalidades: en la modalidad escolarizada, a través de los centros de desarrollo infantil; en las modalidades no escolarizada y semi escolarizada (en menor medida) se atiende a población de comunidades rurales e indígenas con los servicios del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y de la Dirección General de Educación Indígena. (Diker 2019:104)

Otras instituciones que ofrecen servicios de educación inicial a sectores sociales más reducidos son el Instituto Politécnico Nacional, universidades, el sector paraestatal, particulares y otros autónomos. En algunos casos la oferta es una prestación laboral, en otros es iniciativa de particulares autorizados o subrogados y otros más como voluntarios, (Diker 2019:104).

Con respecto a las modalidades de atención, el nivel de Educación Inicial contempla las siguientes:

- *Modalidad escolarizada.*

Se atiende a la población de sectores urbanos. Generalmente este servicio constituye una prestación a madres y/o padres trabajadores (como prestación laboral); cuenta con un programa educativo y organiza la atención clasificando a los niños en tres secciones: lactantes, maternal y preescolar.

- Lactantes (de 45 días de nacidos a 2-3 años): atención brindada por una puericultora y asistentes educativos.
- Maternal (2 a 4 años) y preescolar (de 4 a 5 años 11 meses) los niños son atendidos por educadoras. En los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) los niños también reciben atención médica (preventiva), así como en las áreas de psicología, trabajo social, pedagogía, nutrición y odontología.

Respecto a la infraestructura, hay instalaciones incompletas para la atención en estas áreas.

- *Modalidad no escolarizada.*

Con esta modalidad se ofrece apoyo a padres de niños de 0 a 4 años de edad. El objetivo principal es mejorar las pautas de crianza, lograr un desarrollo cognitivo y afectivo más adecuado, un crecimiento sano y armónico y facilitar a los infantes procesos de aprendizaje posteriores. Se pretende que esta modalidad se desarrolle de manera articulada con otras instituciones de salud y otros servicios de la región. Esta modalidad no está sujeta al calendario escolar, (Diker 2019:104).

La distribución del tiempo, los medios y los lugares se definen a partir de la demanda de la población; entre los factores que influyen en las decisiones sobre estos aspectos se pueden mencionar los ciclos productivos, las actividades cotidianas y la disponibilidad de la población. El educador es un voluntario de la comunidad. No se requiere de perfil de escolaridad (en su mayoría son jóvenes con secundaria terminada), sino cualidades: responsabilidad, honestidad y constancia. Estos promotores reciben capacitación de parte de las instancias responsables.

Con participación de la comunidad, en las localidades se forman comités pro- niñez. Se busca que estos concienticen a la comunidad sobre los derechos del niño; realicen campañas de salud, de atención educativa y de alimentación al menor; que abran espacios recreativos, y establezcan acuerdos con instituciones que tiendan a beneficiar a los niños. Con estos comités, además, los niños deberían tener acceso a espacios recreativos, (Diker 2019:104).

La participación de padres de familia, del personal académico y ciudadanos de la comunidad siempre será de gran apoyo, ya que de manera directa e indirecta contribuyen al desarrollo de los niños, tomándolos en cuenta como miembros dentro de la sociedad, y otorgándoles un espacio de acuerdo a sus necesidades.

Esta modalidad constituye una opción educativa de bajo costo para zonas

marginadas. Durante el ciclo escolar 1999–2000, se continuó brindando apoyo a los padres de los niños de 0 a 4 años de las comunidades alejadas y dispersas. En este lapso, poco más de 421.755 padres de las zonas rurales más alejadas se beneficiaron con paquetes didácticos y la asesoría de un promotor capacitado para efectuar esta tarea, lo que benefició a 493.384 pequeños, (Diker 2019:104). En la actualidad podemos encontrar esta modalidad en instituciones como el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).

- *Modalidad semiescolarizada*

Fue creada para satisfacer la necesidad de ofrecer servicios educativos a un mayor número de niños de 2 a 3 años de edad, y apoyar a las madres trabajadoras que carecían de prestaciones laborales.

Características generales:

- Se atiende principalmente a la población de zonas urbanas marginadas que no cuentan con servicios educativos para niños del grupo de edad. El objetivo es dar atención y educación integral a los niños, a muy bajo costo.
- El servicio se ofrece en horarios de tres, cinco y ocho horas diarias.
- Los espacios para esta atención son casas particulares u otros facilitados por la comunidad. El sostenimiento es a través de organizaciones públicas y privadas.
- Se ofrece a hijos de madres trabajadoras que no cuentan con prestaciones laborales. La atención es prestada generalmente por participación social de voluntarios de las comunidades o sectores que se organizan para apoyar a las familias con niños.

Las gestiones que se realicen con empresas, instituciones de gobierno, organizaciones sociales y el sector privado entre otros, son importantes, debido a que enriquecen el trabajo de los centros de educación infantil, y pueden brindar apoyos de alimentos, mobiliario, de servicio médico, capacitación o espacios para el trabajo.

Las modalidades semi escolarizada y no escolarizada constituyen dos estrategias de atención a población en riesgo: comunidades rurales, indígenas y de zonas marginales urbanas, (Diker, 2019:105).

Una vez mencionando lo anterior, y de acuerdo a las características de cada modalidad podemos darnos cuenta de que en la Estancia Infantil “Gotitas de Chocolate” se trabaja con la modalidad semi escolarizada. Características de los niños de 1 a 2 años en la educación inicial.

Los marcos Políticos y legales de los países son un pilar importante para incentivar y sostener los programas para la infancia. Cada nación establece sus propias normativas de acuerdo a las características, carencias y fortalezas con que cuenta. La Convención de los Derechos de los Niños define como niño o niña a todo menor de 18 años, lo que ha demandado que gobiernos de la Región desarrollan paulatinamente marcos políticos y legislativos en relación a la atención a los niños más pequeños, (Peralta, 1998:71).

De esta manera hacemos mención que, en la reunión de Intercambio sobre la atención integral al menor de seis años, se recomendó: que se fortalezcan en los países cuerpos legales, sólidos, coherentes y explícitos para impulsar y dar viabilidad a la educación de niños de 0 a 6 años.

El tema de la atención del niño se ha insertado en los distintos sectores (salud, atención, etc.), creando acciones importantes para las diversas necesidades. Ello ha permitido utilizar recursos provenientes de diferentes fuentes, hecho que ha permitido mejorar en general, las condiciones de vida de los niños.

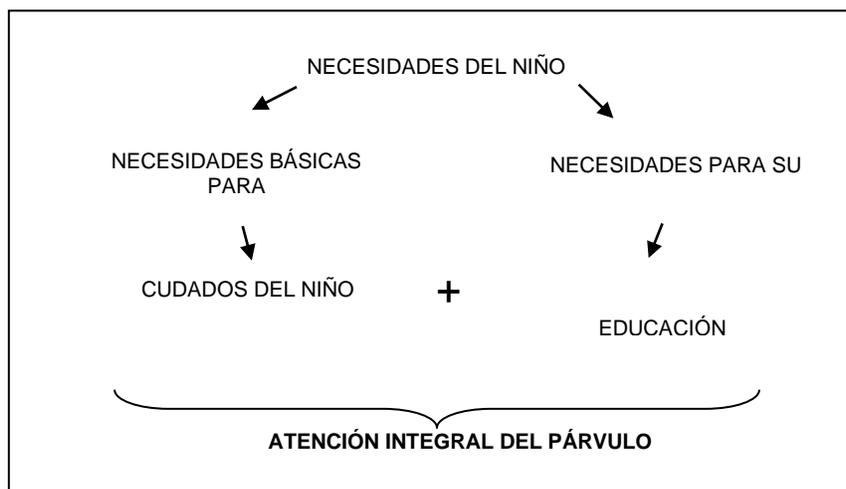
La educación que se produce en función al niño de 0 a 6 años, se refiere a: los procesos educativos oportunos y pertinentes que se generan a partir de las necesidades, intereses y características del párvulo, a fin de favorecer aprendizajes significativos que aporten a su desarrollo integral, dentro de una concepción del niño como persona en continuo perfeccionamiento humano. Otro de los conceptos que

convienen distinguir y que es de más reciente empleo en América Latina y el Caribe, es el de cuidado de la primera infancia, (Peralta, 1998:71).

Esta expresión que se ha referido tradicionalmente a la atención a las necesidades de tipo fisiológicas que son básicas para la mantención de la vida, es decir, aquellas referidas a la protección, alimentación, higiene, abrigo, etc., es necesario que sea enriquecida con la importancia de la afectividad para una adecuada satisfacción de éstas.

Una de ellas son las estancias infantiles quienes cubren estas necesidades del infante, las cuales se entienden como el conjunto de acciones coordinadas que pretenden satisfacer tanto las necesidades esenciales para preservar la vida, como aquellas que dicen relacionarse con el desarrollo y aprendizaje humano, acorde a sus características, necesidades e intereses tanto permanentes como variables.

En función a clarificar todos los aspectos que comprende la atención integral de los niños; a la cual se pretende llegar a través de las diferentes acciones de intervención, el siguiente esquema identifica los componentes considerados:



Esquema de la Educación Inicial integral que propone las necesidades del párvulo.

Como puede verse en el esquema arriba integrado, dentro de estos componentes, se pueden observar las necesidades integrales del párvulo, las

cuales están divididas en dos. Una de ellas, que responde a las necesidades básicas para la preservación de la vida; y las cuales generan los cuidados del párvulo.

La otra, por su parte, responde a las necesidades para su desarrollo y aprendizaje humano, lo cual genera la educación inicial. Todo programa de atención integral para la primera infancia debe sustentarse en una serie de fundamentos teóricos y empíricos que deben expresar una serie de orientaciones y requisitos técnicos básicos (sociales, psico-biológicos, educativos, etc.) que orienten su adecuado diseño, implementación y evaluación.

Para esto, la Organización y Perspectivas de la Educación Inicial Iberoamericana (OIE), refiere dentro de la identidad del nivel inicial cuatro niveles; los cuales deben ser tomados en cuenta en instituciones que se ocupan de la atención de la primera infancia. Estos son:

- La función asistencial la cual se hace presente toda vez que las instituciones de nivel inicial asumen la tarea de dar respuesta a las necesidades básicas de la población infantil.
- La función socializadora se refiere a aquellas acciones que se proponen las pautas para la convivencia y de interacción grupal por otro lado la formación de hábitos de alimentación e higiene
- La función pedagógica se vincula con la enseñanza intencional y sistemática de un conjunto de contenidos curriculares específicos.
- La función preparatoria para el nivel primario se trata de la preparación para el ingreso a la escolaridad elemental se maneja como un “adelanto” de contenidos correspondientes a la educación obligatoria, (Diker,2019:

2.6.El papel de la estimulación sensorial como modelo de desarrollo en la primera infancia

Tal como se planteó en el apartado anterior, el desarrollo de la primera infancia puede atenderse desde la parte asistencial y/o la parte educativa. Al respecto, es

importante abordar el término de educación temprana y estimulación temprana como aquellos conceptos que van más acordes con la estrategia de intervención aquí propuesta.

Cuando es analizado el término educación temprana, es necesario buscarla relación entre estimulación y educación, entendiendo ésta última como “[...] la consecución por todas las niñas y los niños de los rasgos y propiedades de la personalidad que propicien su desarrollo multilateral y armónico; multilateral referido a los logros que se alcanzan en las diferentes esferas del desarrollo (físico, socio moral, cognoscitivo, estético) y armónico referido al equilibrio que debe mantenerse entre dichas esferas” (Regidor, 2005:33).

Es decir, el ir más allá de un enfoque asistencialista el cual tiene como objetivo principal cubrir las necesidades básicas de los niños como la salud, nutrición y cuidado en menores de tres años y para ello se requiere de propuestas pedagógicas que sean acordes a sus necesidades e intereses.

Por su parte la estimulación temprana persigue como objetivo “la consecución de los logros en todos los niños y las niñas e implica la estimulación sensorial, intelectual, afectiva, motriz, así como su desarrollo multilateral y armónico” (Regidor, 2005:38), lo cual representa un desarrollo integral.

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante en la vida del ser humano aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Este sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas, lo cual beneficia al desarrollo de los niños de la sala de maternal.

“El niño descubre nuevas formas de jugar con pelotas y balones, los patea primero suavemente de forma lateral y va aumentando la fuerza y la precisión, los lanza y atrapa con los brazos estirados y, al fin del año, tira la pelota por encima de la cabeza” (Justo, M. 2004: 192)

Lo anterior, permite plantear que la presente estrategia de intervención vaya enfocada en la estimulación temprana la cual a su vez se orienta a una estrategia de estimulación que esté apoyada en el desarrollo sensorial.

2.7. Fisiología de los sentidos

Derivado de lo anterior, en donde se plantea un enfoque de intervención orientado desde la estimulación temprana a través de los sentidos, se hace necesario abordar a continuación las características fisiológicas de dichos sentidos. Planteado así, la importancia de establecer una estrategia de desarrollo infantil desde lo sensorial. A continuación, se describen algunas características de cada uno de los sentidos en el niño.

Fisiología de la vista

La vista es el sentido más complejo, los rayos de luz entran por la pupila y se registran en la retina donde se convierten en impulsos nerviosos que se envían al cerebro, (Collins, 2004: 38). Dentro de los sentidos, la vista es uno de los más importantes y este jugará un papel determinante en el aprendizaje de los niños, a través de ella el niño empieza a interactuar con el mundo y recibe estímulos.

Es así que, con el sentido de la vista, la capacidad visual de un niño aumenta con mucha más rapidez y cada día que pasa estará dispuesto a hacer nuevos descubrimientos. El niño no sólo distingue objetos si no también puede fijarse en una forma durante un instante muy corto de cuatro a diez segundos. Cuando se le estimula a la visión repetidamente con objetos adecuados el niño puede extenderse su periodo de fijación y así podrá desarrollar su capacidad de concentración y de atención, (Regidor, 2005:46).

Diseñar actividades que generen un estímulo visual para este proyecto es de suma importancia para nosotras porque gracias a la vista se realizan gran parte de las actividades de nuestro día a día y queremos dotar a los niños de

herramientas que en el futuro le servirán para convivir en su entorno e interactuar y relacionarse con los demás.

Fisiología del tacto

Recibe estímulos del exterior a través de la piel: presión, roce, contacto, vibración, temperatura, etc. Y puede recibir los estímulos como normales o como aviso de dolor. Los receptores se encuentran, en su mayor parte, en la dermis. Es así que de los receptores salen neuronas, que se unen para formar nervios, y que llegan al cerebro a través de la médula espinal. Es en el cerebro donde se interpretan las sensaciones y se localizan, concretamente en las áreas sensitivas de la corteza cerebral. Si el estímulo es doloroso, sigue otra vía diferente que no le lleva a la corteza, de ahí que las sensaciones dolorosas sean más difíciles de localizar. (Fraga, Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial., 2012)

Es sorprendente el alcance que un estímulo genera en una persona, en los niños a temprana edad la estimulación táctil es una de las formas más importantes de hacerlo, de esta manera podemos brindarle un desarrollo motor que le permita un progreso en todas sus áreas, este sentido aparece desde el nacimiento donde el niño explora la mayoría de los objetos con la mano, para nosotras es primordial integrar actividades en la que los niños estimulen este sentido y tengan un acercamiento a diversas texturas y generar sensaciones para estimular la conexión entre neuronas para un buen desarrollo motor del niño.

Fisiología del olfato

De acuerdo con los expertos, el olfato es el sentido químico que reside en la cavidad nasal, la mucosa que recubre la mayor parte del mismo no tiene función olfatoria pues los receptores del olfato se hallan localizados en una pequeña región denominada área olfatoria. Está en cada lado de la cavidad nasal se

encuentra en la parte más alta a los lados del tabique medio. “Para oler es necesario remover cierta cantidad de aire para que en forma de remolino llegue al área olfatoria. Si no se moviliza el aire y se inspira con cierta fuerza no se perciben los olores”, (Rodríguez, 2006:188).

Retomando a este autor tenemos conocimiento teórico de lo que el sentido del olfato realiza, es responsabilidad para educadores, padres, así como interventores proporcionar al niño experiencial las cuales generen estímulos, también sabemos que desde las primeras horas de la vida de un bebe ya tiene preferencias olfativas. Puede reconocer el olor específico de la leche materna y el olor corporal de la madre, es algo que observamos en la sala de maternal, los niños logran identificar sus pertenencias a través de este sentido, por eso es importante rodearlo de olores agradables y variados para el desarrollo de su cerebro y la preparación par aprendizajes futuros.

Fisiología del gusto

En la lengua se encuentra desarrollado, además el sentido del tacto, las sensaciones de las temperaturas, dolor, ya que de la sensibilidad muscular y táctil dependen la precisión de los movimientos de la lengua al cooperar en las importantes funciones del habla, la masticación, deglución, succión, etc. (Gutiérrez, 1999: 68). Como este autor nos refiere en el sentido del gusto la lengua juega un papel importante y fundamental para que se lleve a cabo este proceso, en los niños podemos observar que es el principal lugar donde llevan los objetos para explorarlos.

El sentido del gusto únicamente reconoce cuatro sabores primarios; dulce, salado, ácido y amargo. Estos sabores admitidos no se perciben indistintamente en toda la lengua, existen muchas discrepancias respecto al sitio exacto de la lengua en donde se percibe el sabor, algunos de los más aceptados nos indican que en la parte anterior se aprecia el ácido, en la parte media el dulce y el salado y el amargo en la parte posterior.

Algunas otras partes de la boca perciben los sabores, porque poseen algunas papilas gustativas, como ocurre en los labios, encías y paladar; pero el asiento principal del sentido del gusto se localiza en la lengua (papilas), sitio estimulado por los sabores, los cuales, para poder distinguirse, tienen que ser accesibles en la saliva para que pueda difundirse (Gutiérrez, 1999:94).

Es así que la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar el abanico de olores y sabores que presentamos a los niños, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo recibirá. Con esto lo ayudamos a que puedan llegar a convertirse en personas de gusto. Además, la variedad de sabores que le proporcionan también le servirá para que coma de todo cuando sea mayor, (Regidor, 2005:108).

Para este proyecto consideramos darles la oportunidad de diferenciar entre varios sabores como nos refieren es de suma importancia para los niños, hemos visto que los niños de la estancia prefieren los sabores dulces pero debemos tomar en cuenta que la estimulación gestatoria que se le da al niño sirve para su normal crecimiento.

Fisiología del oído

En el oído se encuentra localizado no solamente en el órgano de la audición sino también el del equilibrio. El caracol es el responsable de la audición, mientras que el órgano vestibular nos ayuda a mantener el equilibrio. En ambos casos se trata de transformar un estímulo dado en una señal eléctrica que sea legible por el sistema nervioso. La función del oído está en captar estos estímulos sonoros y transformar en señal eléctrica para transmitirlos al cerebro el oído se divide en tres partes.

El sentido auditivo desarrolla la habilidad para percibir adecuadamente los sonidos, discriminar e imitar el ritmo, el timbre de los ecos existentes en el ambiente y es la base para el futuro desarrollo del lenguaje del niño y de la niña.

De igual forma, en este sentido el bebé ya puede percibir ecos en el útero de la madre, mediante la voz y la comunicación humana, entre otros sonidos. Sin embargo, es necesario destacar la importancia del oído como principal vía que tiene el niño para aprender acerca del lenguaje. Otro factor que le estimula al pequeño es la música que es fundamental en el desarrollo auditivo, ya que es deseable que el niño se acostumbre desde los primeros meses, (González, 2006:36).

Este sentido se desarrolla en el niño desde el útero de la madre, estimular la audición tiene numerosos beneficios, entre ellos al lenguaje, favorece el desarrollo emocional y afectivo así también mejora la coordinación motriz, es importante ofrecer a los niños diversas actividades en las cuales se estimule este sentido, los niños de la estancia infantil requieren en gran manera de un constante estímulo para mejorar su calidad de vida a través de la exploración del sonido y la escucha favoreciendo su aprendizaje y desarrollo.

2.8. Teorías pedagógicas sobre estimulación sensorial

Parte fundamental de nuestro proyecto es retomar teóricos los cuales nos ayuden a dar sustento a nuestra intervención por lo cual retomamos a los siguientes quienes nos dan a conocer la importancia de la estimulación sensorial por esta razón los mencionamos a continuación, Juan Amós Comenio ha sido uno de los grandes maestros de la pedagogía moderna. Su labor humanístico-cultural se desarrolló en la Europa del siglo XVII, durante una época marcada por profundos cambios ideológicos, políticos, religiosos, económicos y socioculturales.

Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje. La inducción, la observación, los sentidos y la razón “que aprendan a usar correctamente sus sentidos y reconozcan las causas y las consecuencias”. Todas estas convicciones las escribió en su obra donde introduce al niño en la geografía, conociendo desde su habitación hasta su patria y donde da consejos

para ejercitar la mente infantil, así como para cultivar el sentido de cumplimiento, encargándole además pequeñas tareas.

Comenio daba instrucciones sobre la educación musical reconociendo que ninguna otra cosa elevada tanto el alma como una canción. Para él era decisivo que los padres hicieran de la visita a la escuela, una fiesta, y que los niños fueran a la escuela con alegría. El aprendizaje debía ser un juego, (Kosik, 1992:103). Comenio refiere la importancia de que el niño vaya conociendo su entorno con la ayuda de sus sentidos: la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto.

a) María Montessori

En las escuelas, Montessori ocupa un destacado lugar en la educación de los sentidos, que son los transmisores de sensaciones al cerebro. Para conseguir esta faceta de la educación, la doctora Montessori crea un material que el niño maneja con espíritu deportivo. Estos juegos son fundamento del sistema, pues con ellos el niño consigue poner en orden el potencial psíquico que trae al nacer y lo hace con alegría y sin fatiga (Montessori, 1993:133).

Podemos darnos cuenta de la gran importancia que Montessori le da al desarrollo de cada uno de los sentidos pues es a través de ellos que el niño alimenta su mente, con estos elementos durante los primeros 3 años de vida el niño construye y percibe su alrededor, por ello es nuestro deber darles un ambiente lleno de materiales para ver, probar, oír, oler y tocar.

b) Jean Piaget

Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. (Ormrod, 2005).

Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. El niño en esta etapa inicial entra inmediatamente en lo que Piaget llama una <<fase sensomotriz>> durante la cual no juega más que cuando el objeto está presente. Durante las observaciones realizadas en la Estancia Infantil “Gotitas de chocolate” pudimos darnos cuenta que los niños no juegan e interactúan cuando no tienen un juguete en las manos, y por ejemplo cuando tienen una pelota la avientan, corren por ella y se la dan a otros compañeros.

La vista recibe excitaciones de los colores y las formas. Ya, desde los primeros días, el bebé sigue con los ojos una pelota roja mantenida a veinte centímetros de sus ojos. Los juguetes de la primera edad son frecuentemente de colores vivos. Cuando las responsables adornaban la sala de maternal solo lo hacían cuando era alusivo a una festividad, lo cual a los niños les llamaba mucho la atención ya que lo adornaban con material de colores vivos.

El oído es estimulado por los juguetes musicales: sonajeros, llaveros, xilófonos. De esta manera ciertos juguetes móviles musicales potencian el desarrollo del sentido del oído. Es recomendable que al hacer el sonido se muestre el objeto o juguete que lo ocasiona esto ayudará a que el niño pueda identificar la procedencia del sonido y de igual manera estimular otros sentidos como lo es la vista, Por su parte, el tacto es sensible al contacto con diferentes texturas, a superficies lisas, suaves, ásperas, o rugosas; a la blandura o a la dureza, a la temperatura y, a la consistencia por mencionar algunas. Estimular el sentido del tacto en los niños ayudara a que ellos exploren su entorno, enfrenten su curiosidad y puedan comunicar y expresar sus necesidades con las personas que los rodean.

Por lo que se refiere al olfato y gusto, las cosas son más aleatorias. Por ejemplo, cuando sea un poco mayor el niño, muchas veces no le gustará que se lave su osito sucio porque sabe que con ello perderá el olor original e íntimo del amigo que le da seguridad. (Campagne F, 1996: 320). De igual manera al estimular estos sentidos el niño posteriormente podrá manifestar aquellos sabores

u olores que sean de su agrado o no, con ello podrá conocer y distinguir la diversidad que existe.

2.9. El juguete como medio para desarrollar la capacidad sensorial

La estimulación sensorial es fundamental para todos los niños. Sin embargo, a algunos chicos no les resulta sencillo comprender los mensajes que reciben de sus sentidos y es por ello importante contar con juguetes y actividades donde ellos puedan explorarlos en un ambiente seguro. De acuerdo con lo que señala Justo:

“Todo juguete lleva implícito una manera de ser y operar (desde su tamaño, forma, textura, mecanismo.) Por lo que, al explorar propiedades el niño se introduce en el manejo de operaciones de búsqueda que desembocan en aprendizajes propios o derivados del proceso de investigación”, (Justo M,2004:454).

De acuerdo con las observaciones realizadas, se ha percibido que el juguete participa en el despertar de los sentidos y de la motricidad, en el desarrollo de la inteligencia y qué tiene una función afectiva y puede favorecer la socialización. Todos estos poderes son mucho menos prioritarios que el de proporcionar alegría y placer. El primer poder del juguete es el juego por otro lado esta dimensión hedonista se encuentra en todos los aspectos evocados hasta aquí. ¿Utilizaría los niños los juguetes si no encontrará en ellos sensaciones agradables?

La exploración de los sentidos y de la motricidad es una fuente de placer. Además, los juguetes están llenos de color y de vida: invitan a una utilización agradable del cuerpo. Una experiencia física es la base de la relación del niño y el juguete. Si no se diera esa experiencia, ¿utilizaría el niño sus juguetes? En el juego, Jean Chateau describe como la búsqueda de un placer sensorial o muscular (antes de los tres años) o de un placer moral (después de los tres años), el juguete aparece como el objeto que va a satisfacer de una manera privilegiada las del cuerpo y de la mente que comienzan a despertar (Campagne F, 1996:35)

Una de las capacidades principales del juguete es la diversión que provoca en el niño, pero no solo eso, por medio del juguete el niño desarrolla aún más su creatividad, su inteligencia emocional y sus habilidades sociales por mencionar algunas. El niño no necesita tener juguetes de fábrica, sino que el por su cuenta es capaz de crear y disfrutar del juego ejercitando su creatividad e imaginación.

2.10. Características de los juguetes sensoriales

Ahora bien, “un criterio que cumple un buen juguete es aquel que se le dedica a la recreación que se obtiene con el uso” (Justo M, 2004 :459). Estas propiedades corresponden a las que apreciamos por medio de los sentidos, de forma que nos dan una primera identificación del material definiendo la apariencia del mismo. Entre las más importantes destacamos:

- **Acabado superficial a textura:** nos informa acerca de la superficie de la pieza
- **Características ópticas:** indican el comportamiento del material al exponerlo a una fuente luminosa
- **Características acústicas:** informan acerca de la sonoridad de un material
- **Características olorosas:** informan sobre el olor de ciertos materiales.

CAPÍTULO 3.

DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCION

El niño, al nacer se encuentra inmerso en un mundo de sensaciones, en un mundo de imágenes, colores, texturas y sabores que recibe mediante sus órganos sensoriales, en un inicio, desconoce por completo el significado de estos estímulos.

A través de su experiencia, del contacto directo con el entorno, el niño irá creando estructuras de pensamiento más elaboradas. Aprenderá a reconocer la procedencia de los estímulos, el significado de los acontecimientos que le rodean, las características propias de los sujetos, sus propias necesidades vitales y, en general, toda la información que recibe tanto del mundo externo como interno.

La intervención educativa en el ámbito sensorial consiste precisamente en propiciar todo tipo de experiencias dirigidas a la exploración y al contacto directo con el entorno a través de los distintos sentidos.

Al mismo tiempo, las actividades planteadas en este aspecto contribuirán a que el niño vaya haciéndose cada vez más consciente de sus posibilidades sensoriales. Es decir, que entienda lo que es capaz de hacer con cada uno de sus sentidos y, en definitiva, que disfrute explorando, investigando, conociendo, comprendiendo y elaborando el mundo del que forma parte.

Así mismo planificaremos actividades y estrategias para el uso y disfrute de los sentidos, utilizando los recursos más apropiados, generando un clima de afecto y un espacio cercano que favorezca el desarrollo evolutivo de los pequeños.

Las actividades que se proponen están destinadas a niños de seis a treinta meses ya que esta es la etapa en que la sensibilidad a los factores internos y externos es mayor, pero nos enfocaremos en el rango de edad de uno a dos años puesto que es la edad del grupo a atender.

Estas actividades están clasificadas según el desarrollo de las diferentes áreas sensoriales e intentan seguir un orden de complejidad gradual. Así lo que se quiere conseguir es la estimulación por medio de los sentidos en la sala de maternal uno de la estancia infantil.

El diseño de nuestra estrategia se llevará a cabo en dos momentos: uno la elaboración del material y el otro, en la aplicación del mismo, tomando en cuenta los siguientes principios entorno a la actividad lúdica.

- Respete el juego del niño, no lo interrumpa. Pero si es necesario, anuncie con anticipación que debe concluirlo, designándole un tiempo razonable para que lo de por terminado y no se sienta arrancado abruptamente de su recreación.
- Estimule el juego.
- Asigne un lugar para el cumplimiento de la actividad lúdica.
- En vez de dar muchos juguetes, selecciónelos.
- Si usted(adulto) quiere jugar, entonces arrodílese; a los niños les agrada la interacción con el mismo nivel, tanto física como intelectual.
- Si un niño no comprende un juego que usted está proponiendo, no insista, sugiera otro que pueda resultar más accesible y significativo para el pequeño.
- Dele vida a los personajes en el mismo sentido que los infantes lo hacen.
- Intente jugar como niño y no como adulto. (Díaz V,1997: 153,154)

3.1. Condiciones sociales o institucionales para el desarrollo del proyecto

Desde la primera visita con la directora de la estancia explicamos las intenciones de nuestra intervención en el centro de trabajo, la directora se mostró interesada y nos dijo que ella estaba en toda la disposición para colaborar, al igual que el resto del personal para así poder diseñar nuestro material y actividades con los niños. Posteriormente nos mencionó que, de la misma manera, los padres de familia ya tenían conocimiento y que ellos también estaban en la mejor disposición para colaborar con nosotras ya que los más beneficiados serían sus hijos.

En cuanto al espacio y tiempo que se requiere la directora nos mencionó que tenemos las puertas abiertas de la estancia infantil en el momento que así lo solicitemos y con respecto al material a utilizar para la elaboración de nuestra estrategia una parte de él se les pedirá a los padres de familia tomando en cuenta que esté al alcance de sus recursos y con el cual ellos puedan colaborar sin afectar su economía, el resto del material nosotras lo gestionaremos y cubriremos con nuestros recursos.

3.2. Presentación de la estrategia

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, tenga sentido y pueda incitar un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice actividades, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

3.3. Línea de secuencias didácticas

La línea de secuencias didácticas está integrada por cuatro tipos de actividades: apertura, desarrollo, cierre y evaluación.

Actividades de apertura: El sentido de las actividades de apertura es variado en un primer momento permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana.

Actividades de desarrollo: Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información.

Durante las actividades de desarrollo del contenido el profesor puede realizar una exposición sobre los principales conceptos, teorías, habilidades. No necesariamente todas estas actividades tienen que ser realizadas en el salón de clases, pero es conveniente que las tareas que realicen los alumnos no se limiten a la realización de ejercicios rutinarios o de poca significatividad. La capacidad de pensar en ejercicios o tareas problema constituye en sí misma una posibilidad motivacional para los alumnos. Dos momentos son relevantes en las actividades de desarrollo, el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema.

Actividades de cierre: Las actividades de cierre se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten elaborar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso.

Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas (entre más inéditas y desafiantes mejor).

Pueden ser realizadas en forma individual o en pequeños grupos, pues lo importante es que los alumnos cuenten con un espacio de acción intelectual y de comunicación y diálogo entre sus pares.

De alguna forma, las actividades de cierre, posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo, como sumativo. De esta manera las actividades propuestas pueden generar múltiple información tanto sobre el proceso de aprender de los alumnos, como para la obtención de evidencias de aprendizaje.

De manera simultánea entonces se puede analizar lo que se viene logrando, así como las deficiencias y dificultades que se encuentran en los alumnos y en el grupo en general. Ello permite valorar el grado en que los estudiantes pueden avanzar en el curso, así como de las dificultades que enfrenta su proceso de aprendizaje (habilidades y conocimientos previos), como del compromiso que asumen con su responsabilidad de aprender.

3.4. Cronograma de actividades

El cronograma es la presentación de los tiempos bajo los cuales se organizan los procesos y acciones que se contemplan como parte de la aplicación de la estrategia. Así mismo, en éste se presentan los costos que se han de emplear para el desarrollo de las mismas.

A continuación, damos a conocer el cronograma en el cual está organizado los tiempos de elaboración y aplicación de las actividades por sentido, así como su propósito, el costo de cada una y el nombre de la estrategia.

Así mismo, se integran la planificación de cada una de las actividades propuestas, las cuales integran la estrategia de intervención. Dicha planificación incluye el formato diseñado para la evaluación de cada una de ellas, así como del diseño de material elaborado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Área sensorial que se estimula	Nombre del material	Nombre de la estrategia	Propósito	Fecha de elaboración	Fecha de aplicación	Costo
Oído	Títeres de foamy	“La vaca hace Muuu”	Que el niño capte los estímulos sonoros y los transforme en señal eléctrica para transmitirlos al cerebro.	Lunes 25 de febrero 2019	Miércoles 27 de febrero 2019	\$60.50
Oído	No es necesario	“Caja de los sonidos”	Aprender a discriminar e imitar el ritmo de diferentes sonidos y los objetos que existen en el ambiente.	Viernes 1 de marzo 2019	Lunes 4 de marzo 2019	\$0.00
Vista	Esfera tipo disco	“Imagina un arcoíris”	Mejorar las capacidades sensoriales visuales del niño y favorecer el sentido de la vista mediante diversos colores, convirtiéndose en impulsos nerviosos que se envían al cerebro.	Miércoles 6 de marzo 2019	Viernes 8 de marzo 2019	\$145.00
Vista	Botella de plástico con temática del mar	“De bajo del mar”	Mejorar las capacidades visuales del niño a través de la manipulación de la botella extendiendo su periodo de fijación y desarrollar su capacidad de concentración y atención.	Lunes 11 de marzo 2019	Miércoles 13 de marzo 2019	\$306.00
Gusto	Tarjetas con imágenes de	“Adivina adivinator”	Percibir sabores y distinguir de acuerdo a sus características a través de las papilas gustativas, activando los nervios del cerebro.	Viernes 15 de marzo 2019	Lunes 18 de marzo del 2019	\$13.00

	frutas					
Gusto	Ninguno	“¿A que sabe?”	Mejorar las capacidades sensoriales gustativas del niño mediante alimentos dulces, salados y ácidos, estimulando la capacidad de registrar e identificar sustancias en la saliva.	Miércoles 20 de marzo 2019	Viernes 22 de marzo 2019	\$0.00
Olfato	Imágenes de agrado y desagrado	“Peluches aromáticos”	Estimular los nervios olfativos los cuales son importantes para diferenciar olores agradables y desagradables.	Lunes 25 de marzo 2019	Miércoles 27 de marzo 2019	\$5.00
Olfato	Cartulina con imágenes	“¿Qué es qué?”	Estimular el sentido del olfato a través de la relación de olores e imágenes, favoreciendo los nervios olfativos.	Viernes 29 de marzo 2019	Lunes 1 de abril 2019	\$8.00
Tacto	Caja llena con objetos de diversas texturas	“La caja misteriosa”	Conocer y diferenciar las texturas a través de la piel mediante presión, roce, contacto.	Miércoles 3 de abril	Viernes 5 de abril 2019	\$83.50
Tacto	Tapete con diferentes texturas	“Dime que se siente”	Propiciar la sensibilidad del tacto, explorar, conocer y sentir a través de las diferentes texturas.	Lunes 8 de abril 2019	Miércoles 10 de abril 2019	\$450.00

3.5. Evaluación de la estrategia

Tyler define a la evaluación como “Proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos educativos” (Jiménez B,2006:17). Es importante para nosotras retomar el concepto de evaluación para saber la factibilidad de la estrategia y saber si los resultados son los esperados y acorde a los propósitos esperados. La técnica de observación permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con esta técnica los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las aptitudes y los valores que poseen los alumnos y como los utilizan en una situación determinada. A lo anterior decidimos utilizar esta técnica la cual nos facilitará la evaluación de acuerdo a la edad de los niños.

El instrumento de evaluación que utilizaremos es la guía de observación la cual es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. (Pardo R,2013:2).

Para el caso de este proyecto la guía de observación será aplicada al final de cada una de las actividades de la estrategia planteada, para cada actividad hay una serie de indicadores específicos y un recuadro de observaciones generales para cada una de las guías de observación.

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: AUDITIVA

<u>FECHA DE APLICACIÓN:</u> Miércoles 27 de febrero, 2019		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS	
<u>PROPÓSITO:</u> Que el niño capte los estímulos sonoros y los transforme en señal eléctrica para transmitirlos al cerebro.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Capacidad de escucha, nivel de atención, memoria, concentración.			
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> "La vaca hace ¡muuu!"		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>
<u>INICIO</u> Invitar a los niños que se sienten en un espacio firme y ponerles la canción "en silencio estar", hablar con los niños acerca de los animales como por ejemplo preguntarles a los niños si han escuchado el sonido que hace cada uno de ellos, se les da un ejemplo de cómo hace cada uno, se les pregunta cómo hacen ciertos animales para saber qué conocimientos previos tienen.		4 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Audio de animales. Descargar audio: https://youtu.be/d4IXI49MH0C <ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música
<u>DESARROLLO:</u> Reunir a los niños y platicarles que se les pondrá una canción sobre el sonido de los animales, se les dice que para escuchar tendrán que prestar mucha atención y estar en silencio y así todos pueden oír. Reproducir la canción de "los sonidos de los animales" en la cual vienen los sonidos del perro, gato, vaca, gallina, puerco, borrego, caballo, pato, gato entre otros, conforme vaya pasando el sonido de algún animal enseñarles el títere del mismo para que también relacionar la imagen con el sonido. Los niños tendrán que imitar el sonido de los animales. Reproducir 2 veces la canción.		6 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de fomi • Audio de animales. Descargar audio: https://youtu.be/WVoDlaOmmps
<u>CIERRE:</u> La responsable forma a los niños en círculo sentados en las colchonetas, se les muestra a los niños los títeres de los animales uno por uno, preguntarles cómo		5 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de fomi

hacen los animales. Por ejemplo: enseñarles el títere del perro y preguntarles: ¿cómo hace el perro?, y así con todos los títeres de los animales. El interés que los niños muestren ante la actividad será un indicador que determine las adecuaciones en cuanto a los tiempos de aplicación.				
FORMA DE EVALUACIÓN:				
TÉCNICA: observación			INSTRUMENTO: Guía de observación	
INDICADORES		REGISTRO DEL GRUPO		
Identificó todos los sonidos				
Expreso su sensibilidad hacia los sonidos				
Hay relación entre el animal y sonido que elige				
Imito el animal que eligió.				
Mostro interés en la actividad				
El material fue el adecuado para la estrategia				
Canto junto con sus compañeros				
Observaciones:				

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
Elaboración de títeres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marca los moldes de los animales (gato, lobo, ratón, rana, gallina, gallo, vaca, caballo, perro, borrego, pollo, puerco, serpiente) sobre el fomi (ver anexos #). 2. Recorta 3. Añade los ojos, pelo y cabello de acuerdo con las características del animal 4. Pega cada animal sobre un palo de madera. 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: AUDITIVA			
<u>FECHADE APLICACIÓN:</u>		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS	
<u>PROPÓSITO:</u> Aprender a discriminar e imitar el ritmo de diferentes sonidos y los objetos que existen en el ambiente.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Ritmo, imitación			
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> "Caja de los sonidos"		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>
<u>INICIO</u> Para comenzar a los niños se les da la indicación de lo que se realiza en ese momento, se les coloca en un espacio amplio y seguro donde puedan moverse y socializar sin lastimarse, la responsable ya con el material preparado accionara el reproductor de música con la canción de "los sonidos de los instrumentos musicales" (https://youtu.be/to73mH1MTwc) el cual fue escondido con anticipación en un lugar fácil de encontrar por los niños, les dará la indicación de escuchar con mucha atención de donde proviene el sonido y lo tendrán que buscar, la responsable deberá animar a los niños en todo momento durante la búsqueda cuestionando sobre que sonido es el que están escuchando, esta actividad se repetirá las veces que sea necesario y de acuerdo a la respuesta de los niños.		5 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Audio de "los sonidos de los instrumentos musicales". Descargar audio: https://youtu.be/to73mH1MTwc • Reproductor de música
			<u>ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:</u> grupal

<p>DESARROLLO: Una vez terminada la actividad de inicio, los instrumentos los cuales fueron solicitados a los padres de familia con anterioridad se colocaran en una caja la cual</p>	<p>6 min Sala de maternal I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Instrumentos musicales • Reproductor de música • Audio de “sinfonía inconclusa de los instrumentos” https://youtu.be/wP9aMZ_K9Iq 	<p>grupal</p>
<p>será la caja de los sonidos, se les proporcionara a los niños, dándoles la indicación de tomar solo uno el que sea de su agrado, una vez que cada niño tenga un instrumento se les preguntara como es el sonido que hace, y lo tendrán que tocar, posteriormente se reproduce la canción “sinfonía inconclusa de los instrumentos” (https://youtu.be/wP9aMZ_K9Iq) y se les motiva a los niños a tocar el instrumento, cantar y bailar al ritmo de la música, se podrá reproducir las veces que sea necesario de acuerdo a la disponibilidad de los niños.</p>			
<p>CIERRE: Para culminar la actividad se les invitara a los niños que intercambien con un compañero su instrumento musical para poder experimentar otros sonidos una vez que lo hayan realizado cantan al ritmo de la canción “yo tenía una orquesta” siempre motivándolos a realizarlas actividades.</p>	<p>4 min Sala de maternal I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Reproductor de música • Audio de “sinfonía inconclusa de los instrumentos” https://youtu.be/wP9aMZ_K9Iq 	<p>grupal</p>

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TÉCNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Le dieron el uso adecuado al instrumento	
Mostraron interés en la actividad	
Mostraron interés en algún instrumento en específico	
Al escuchar la música cual fue su reacción	
Los niños estuvieron en la disposición de intercambiar el instrumento	
El material utilizado fue el adecuado	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: VISUAL				
<u>FECHADE APLICACIÓN:</u>		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES		
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS		
<u>PROPÓSITO:</u> Mejorar las capacidades sensoriales visuales del niño y favorecer el sentido de la vista mediante diversos colores, convirtiéndose en impulsos nerviosos que se envían al cerebro.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana		
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Observar, imaginar				
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> "Imaginando un arcoíris"		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>	
<u>INICIO</u> La responsable les muestra el arcoíris de foami, les explica que contiene diferentes colores, les platica que podemos encontrarlo en el cielo cuando llueve y les pregunta si alguno ha visto .		4 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Arcoíris de foami 	<u>ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:</u> <p style="text-align: center;">grupal</p>
<u>DESARROLLO:</u> Obscurecer el aula con las mantas, colocar la esfera de unigel en donde entren los rayos del sol, para que este refleje en la bola de unigel. Sentar a los niños en las colchonetas indicándoles que observen los colores que se reflejan con la luz, e interactuar con ellos sobre lo que sucede, motivar a que lo observen haciendo referencia que se asemeja a un arcoíris		6 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Mantas • Pegamento • Esferas de unigel • Papel celofán 	<u>ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:</u> <p style="text-align: center;">grupal</p>

<u>CIERRE:</u> Pegar en la pared el arcoíris de foami y pedirles a los niños que señalen o indiquen alguno de los colores que vieron en la esfera, también darles acuarelas para que pinten un arcoíris en una cartulina blanca.		5 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Arcoíris de foami • Esfera de unicel • Acuarelas • Cartulina blanca 	grupal
FORMA DE EVALUACIÓN:				
TÉCNICA: observación		INSTRUMENTO: Guía de observación		
INDICADORES		REGISTRO DEL GRUPO		
Interactuó con sus compañeros sobre lo que ocurría				
El reflejo de luz y los colores llamaron su atención.				
El tiempo fue adecuado				
Mostro interés en la actividad				
El material fue el adecuado para la estrategia				
Cual fue la reacción del niño				
Observaciones:				

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
Esfera de unicel con discos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corta los cds en pequeños triángulos. 2. Pegar los cuadros de cd's alrededor de la bola de unicel. 3. Pegarlas sobre la pared armando un arcoíris. 4. Sujetar o colgar la bola de unicel con el estambre o hilo resistente. Hacer tiras de cada color con el foami. 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: VISUAL			
FECHADE APLICACIÓN:		GRUPO: MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
APLICADOR (ES): KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 MINUTOS	
PROPÓSITO: Mejorar las capacidades visuales del niño a través de la manipulación de la botella extendiendo su periodo de fijación y desarrollar su capacidad de concentración y atención.		BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO: Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
PALABRAS CLAVE: Manipulación, fijación, concentración			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Debajo del mar"		TIEMPO Y ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:
INICIO Inicia la actividad cantando la canción "en el fondo del mar" (https://youtu.be/omkpNvrOJVE) y conforme se vaya cantando ir haciendo los movimientos de los animales, motivar a que los niños repitan lo mismo, indicando que son un animal que vive en el mar.		5 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Audio de la canción "en el fondo del mar" https://youtu.be/omkpNvrOJVE <p style="text-align: center;">grupal</p>
DESARROLLO: Colocar a los niños en círculo con una canción instrumental de fondo, se le proporciona una botella sensorial a cada uno, indicar que deben mover la botella de un lado hacia otro, la responsable debe realizar los movimientos para que sean imitados por el niño, (los animales comenzaran a moverse), explicar que en el mar hay diferentes animales y motivar a los niños a realizar los movimientos y observar que pasa.		6 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Botella sensorial <p style="text-align: center;">grupal</p>
CIERRE: Los niños deberán cambiar de botella sensorial con su compañero de al lado cantando la canción de "baby shark" https://youtu.be/FX20kcp7j5c para motivarlos a intercambiar sus botellas y así puedan tener otras experiencias.		4 min Sala de matern	<ul style="list-style-type: none"> Audio de la canción "baby shark" https://youtu.be/FX20kcp7j5c <p style="text-align: center;">grupal</p>

		e/FX20kcp7j5c	
		• Botella sensorial	

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TÉCNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADOR	REGISTRO DEL GRUPO
El movimiento del agua llamo su atención	
Tuvo curiosidad por el contenido de la botella	
El niño estuvo en la disposición de compartir e intercambiar el material.	
El tiempo fue adecuado	
Mostró interés en la actividad	
Cuál fue su reacción al manipular la botella	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poner agua a la mitad de la botella 2. Poner una pequeña cantidad de arena 3. Colocar las figuras de animales 4. Sellar la tapa y pegarla con silicón. 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: GUSTO				
FECHADE APLICACIÓN:		GRUPO: MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES		
APLICADOR (ES): KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 MINUTOS		
PROPÓSITO: Percibir sabores y distinguir de acuerdo a sus características a través de las papilas gustativas, activando los nervios del cerebro.		BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO: Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana		
PALABRAS CLAVE: Distinguir, observar, percibir				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Adivina adivinador"		TIEMPO Y ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
		ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:		
INICIO Colocar a los niños sentados en fila explicándoles que les pasaran algunos alimentos que van a probar, al momento de hacerlo ponerles la canción de "mezcla tu sabor" (https://youtu.be/L09hgMHVGg) y al mismo tiempo cantarla.		4 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Audio de la canción "mezcla tu sabor" https://youtu.be/L09hgMHVGg 	grupal
DESARROLLO: Colocar las tarjetas con las imágenes de frutas en la pared al mismo tiempo conforme se vayan pegando mencionarles el nombre de la fruta a los niños, acomodar a los niños de tal manera que queden de frente a las imágenes para una mejor visibilidad, posteriormente comenzar a darles a los niños las diferentes frutas y observar cuál es su reacción y preguntar que fruta es de las que están en la pared y pedirles que la señalen.		6 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imágenes de frutas • Diversidad de frutas 	grupal

<p><u>CIERRE:</u> Preguntarles a los niños ¿Qué fruta es su favorita? ¿Quieren más? De tal manera que ellos expresen sus gustos y los tengan identificados por lo cual se les acercan todos los alimentos juntos y así poder percatarse de cuál es el que más les agrado de acuerdo al que elijan.</p>	<p>5 min Sala de maternal I</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diversidad de frutas 	<p>grupal</p>
---	-------------------------------------	--	---------------

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TÉCNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADOR	REGISTRO DEL GRUPO
Cuál fue su reacción por los sabores	
Mostraron preferencia por algún sabor	
Que gestos tuvieron ante los diversos sabores	
Cual fue la disposición al probar	
Hubo aceptación de los alimentos	
El tiempo fue el adecuado	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
	<ol style="list-style-type: none"> Recortar las imágenes de frutas Pegarlas en las hojas de colores Enmicar las hojas. 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: GUSTO			
<u>FECHA DE APLICACIÓN:</u>		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS	
<u>PROPÓSITO:</u> Mejorar las capacidades sensoriales gustativas del niño mediante alimentos dulces, salados y ácidos, estimulando la capacidad de registrar e identificar sustancias en la saliva.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Identificar,			
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> “¿A que sabe?”		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>
		<u>ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:</u>	
<u>INICIO</u> Sentar a los niños en las periqueras, mostrarles los alimentos: chettos, palomitas, chocolate, naranja, yogurth en su envoltura para que así tengan un conocimiento previo de lo que se les dará a probar.		4 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Chettos , palomitas, chocolate, naranja, yogurth.
		grupal	
<u>DESARROLLO:</u> Posteriormente explicarles que se les van a vendar los ojos para adivinar lo que comen, si es necesario se sugiere que se haga una demostración con la responsable para que así ellos se animen a realizar la actividad. que se les va dar a probar lo que se les acaba de mostrar, después de darles el alimento preguntarles ¿qué es? ¿Cómo se llama?		6 min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Tela (algo para vendarles los ojos)
		grupal	
<u>CIERRE:</u> Al final volver a mostrarles los productos o alimentos que se les dieron y preguntarles cual les gusta más de tal manera que los niños se manifiesten señalando el alimento que prefieren.		5min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Chettos , palomitas, chocolate, naranja, yogurth.
		grupal	

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TÉCNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADOR	REGISTRO DEL GRUPO
Identificaron o adivinaron el nombre del alimento	
Tuvo disponibilidad para que le vendaran los ojos en la actividad	
Que gestos tuvieron ante los diversos sabores	
Cuál fue la disposición al probar	
Hubo aceptación de los alimentos	
El tiempo fue el adecuado	
Los alimentos fueron los adecuados	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: OLFATO			
<u>FECHADE APLICACIÓN:</u>		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS	
<u>PROPÓSITO:</u> Estimular los nervios olfativos los cuales son importantes para diferenciar olores agradables y desagradables.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Estimular, atención, olores			
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> "Peluches aromáticos"		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>
<u>INICIO</u> Rosear colonia de agua de rosas, decirles a los niños que inhalen con fuerza (darles el ejemplo) y preguntarles si les gusta el aroma Colocar a los niños en las periqueras y mostrarle los diferentes peluches a distancia, no dejando que los huelan para así ver cual les llama la atención con solo verlo.		4min Sala de maternal I	• Diferentes peluches grupal
<u>DESARROLLO:</u> Posteriormente bajar a los niños en las colchonetas, colocar los peluches en las colchonetas y dejarlos a su alcance para que así ellos puedan tomarlos, de uno en uno invitar a los niños a que huelan todos los peluches.		6min Sala de maternal I	• Diferentes peluches grupal
<u>CIERRE:</u> Colocar las imágenes de agrado y desagrado en la pared, invitar a los niños a que tomen un peluche y de acuerdo a su olor lo relacionen con alguna de la imagen que está en la pared llevando el peluche en donde este la imagen.		5min Sala de maternal I	• Imágenes de agrado y desagrado • Diferentes peluches grupal

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TÉCNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
El peluche que eligió fue el mismo que le interesó al inicio	
Cuál fue su reacción por los peluches con aroma agradable	
Cuál fue su reacción por los peluches con aroma desagradable	
Les ha motivado la actividad	
Gesticularon con la cara	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
	1. Rosear con diferentes aromas los peluches.	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: OLFATO				
FECHADE APLICACIÓN:		GRUPO: MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES		
APLICADOR (ES): KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 MINUTOS		
PROPÓSITO: Estimular el sentido del olfato a través de la relación de olores e imágenes, favoreciendo los nervios olfativos.		BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO: Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana		
PALABRAS CLAVE: Estimular, relación de olores,				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “¿Qué es qué?”		TIEMPO Y ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
INICIO Para iniciar con la actividad los niños estarán sentados en las periqueras para un mayor control de los niños, y evitar que estos quieran agarrar los alimentos, se les mostrara a los niños todos los alimentos en su empaque original que se tienen preparados para ofrecerles, y preguntarles si saben que es.		5min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos con empaque, chocolate, palomitas, gerber, 	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: grupal
DESARROLLO: Para continuar, esta actividad consiste en oler un alimento mientras tienen los ojos tapados y al destapar los ojos, relacionar el olor con las fotos que se encuentran en la cartulina, en todo momento se debe animar al niño a realizar la actividad y que identifique en la imagen lo que ha detectado su olfato, como sugerencia los alimentos a probar se depositan en el contenedor para evitar llamar la atención de los demás niños.		6min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> Tela para vendarles los ojos Cartulina con imágenes de los alimentos a ofrecerles. 	grupal

<u>CIERRE:</u> Para concluir la actividad los niños realizaran la misma dinámica, pero ahora con los ojos destapados para que puedan relacionar el alimento con la imagen.		4min Sala de maternal I	• Cartulina con imágenes de los alimentos a ofrecerles.	grupal
FORMA DE EVALUACIÓN:				
TECNICA: observación			INSTRUMENTO: Guía de observación	
INDICADORES		REGISTRO DEL GRUPO		
El niño relaciono el alimento con la imagen a través del olor				
Cuál fue su reacción del niño al estar en contacto con el olor				
Fue de agrado del niño la actividad				
El material fue el adecuado				
El niño accedió a tener los ojos vendados				
Observaciones:				

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
Cartulina con imágenes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busca las imágenes de los alimentos que se les proporcionara a los niños, estas deben ser grandes de tamaño y llamativas para los niños. 2. Recórtalas y pégalas en la cartulina 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: TACTO			
<u>FECHADE APLICACIÓN:</u>		<u>GRUPO:</u> MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
<u>APLICADOR (ES):</u> KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		<u>DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u> 15 MINUTOS	
<u>PROPÓSITO:</u> Conocer y diferenciar las texturas a través de la piel mediante presión, roce, contacto.		<u>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO:</u> Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
<u>PALABRAS CLAVE:</u> Diferenciar, contacto, conocer, texturas.			
<u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</u> "La caja misteriosa"		<u>TIEMPO Y ESPACIO</u>	<u>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</u>
		<u>ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:</u>	
<u>INICIO</u> Para iniciar la actividad sentar a los niños en las periqueras ponerles una canción y posteriormente darles la gelatina para que la manipulen, y en caso de que la ingieran no haya ningún peligro.		5min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Canción a elegir de su agrado • Gelatina
<u>DESARROLLO:</u> Colocar a los niños en las colchonetas, dividirlos en dos grupos al azar y colocarlos frente a una caja a cada equipo, indicar a los niños que metan la mano en la caja y saquen algún objeto que se encuentre dentro los cuales tiene diversas texturas, indicar que los manipulen y elijan el que sea de su preferencia. Al momento en que los niños vayan metiendo la mano, cantar la canción de "caja sorpresa" (https://youtu.be/AtGEHjzEI80) e invitarlos y animarlos a descubrir que hay dentro. Dejar que los niños manipulen los objetos por 5 minutos.		6min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Caja cubierta con solo un pequeño orificio • Objetos de diferentes texturas • Audio de la canción "caja sorpresa" https://youtu.be/AtGEHjzEI80

<p><u>CIERRE:</u> Volver a meter los objetos a la caja y hacer que nuevamente los niños saquen el objeto sin ver el contenido, para así ver si los niños por medio del tacto lo identifican y reconocen.</p>	4min Sala de maternal I	<ul style="list-style-type: none"> • Caja con los objetos 	grupal
--	--------------------------------	--	--------

FORMA DE EVALUACIÓN:	
TECNICA: observación	INSTRUMENTO: Guía de observación
INDICADOR	REGISTRO DEL GRUPO
Mostro curiosidad por saber que había dentro de la caja	
Se mostró interesado por meter la mano y sacar un objeto	
Cuál fue su reacción al meter la mano a la caja y tocar los objetos	
Intento sacar más de un objeto	
Mostro interés por la caja	
Que textura le agrado mas	
Observaciones:	

Ficha de material elaborado para la actividad.

Material/juguete	Proceso de elaboración	Evaluación de material utilizado
Caja llena de objetos con diversas texturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un orificio a la caja 2. Forrar la caja de cartón. 	

ÁREA DE ESTIMULACIÓN: TACTO			
FECHADE APLICACIÓN:		GRUPO: MATERNAL I. / NIÑOS ENTRE 12 Y 30 MESES	
APLICADOR (ES): KARINA PIOQUINTO ARIANA ZAZUETA		DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 MINUTOS	
PROPÓSITO: Propiciar la sensibilidad del tacto, explorar, conocer y sentir a través de las diferentes texturas.		BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE APOYO: Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana	
PALABRAS CLAVE: Sensibilidad, manipulacion			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dime que se siente"		TIEMPO Y ESPACIO	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
		ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:	
INICIO Colocar a los niños en fila cantándoles la canción de "los sentidos" invitarlos a cantar al ritmo de la canción.		4min Sala de maternal I	• Audio de la canción "los sentidos" grupal
DESARROLLO: Colocar a cada niño frente al tapete, invitarlo a tocarla y pasar a todas las que se encuentren en el tapete colocado en el piso, al momento de que estén pasando cantarles una canción referente a los sentidos, por ejemplo "los cinco sentidos" (https://youtu.be/ZwVKcW1CLWo) , dejar que manipulen el tapete y toquen los diferentes materiales		6min Sala de maternal I	• Tapete con diversas texturas • Audio de la canción "los cinco sentidos" (https://youtu.be/ZwVKcW1CLWo) grupal

<p>CIERRE: Formar a los niños en fila y hacer que pasen por todo el tapete tocando las distintas texturas. Posteriormente indicarles a los niños que señalen y elijan la textura que más les agrado.</p>	<p>5min Sala de maternal I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tapete con diversas texturas 	<p>grupal</p>
<p>FORMA DE EVALUACIÓN:</p>			

<p>TECNICA: observación</p>		<p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>	
<p>INDICADOR</p>		<p>REGISTRO DEL GRUPO</p>	
<p>Cuál fue la reacción de los niños al tener contacto con las texturas</p>			
<p>Que textura le agrado mas</p>			
<p>Tuvo contacto con todas las texturas</p>			
<p>El tiempo fue adecuado</p>			
<p>Mostro interés en la actividad</p>			
<p>Los colores de las texturas llamaron su atención</p>			
<p>Cuál fue su reacción ante cada textura</p>			

Observaciones

Ficha de material elaborado para la actividad.

<p>Material/juguete</p>	<p>Proceso de elaboración</p>	<p>Evaluación de material utilizado</p>
<p>Tapete de texturas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para la base se utiliza un tapete antiderrapante. 2. Una vez que se tiene la base, se pegan con silicón hojas de foami las cuales serán la base de cada uno de los materiales de texturas. 3. Por último se colocan los materiales que los niños van a manipular sobre las hojas de fieltro, asegurando cada uno con pegamento. 	

CAPÍTULO 4.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

La evaluación puede definirse, según María Antonia Casanova como la "obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada" (Casanova M, 1998:67). Para nosotras es de suma importancia dar a conocer los resultados que obtuvimos durante este proyecto, lo cual sirve como guía para el seguimiento del mismo en un futuro, así como sugerencias que se dejan ver para una mejor intervención.

4.1. Aplicación de la estrategia

Acorde a las competencias educativas que plantea la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), Línea de formación específica en Educación Inicial, con la finalidad de realizar un diagnóstico y una propuesta de intervención veraz y oportuna, nos otorga una gama de oportunidades para interesarse en el desarrollo de los niños de 0 a 6 años, permitiendo crear una solución a las necesidades de desarrollo infantil que se puedan presentar, permitiendo laborar en diversos ámbitos educativos, sean formales o no formales, así como en los diversos sectores públicos o privados de educación, salud y/o ciencias sociales.

De esta manera nuestra intervención a través de un Proyecto de Desarrollo Educativo fue una opción la cual cuenta con los aspectos necesarios para poder intervenir en un contexto y disminuir una necesidad.

4.2. Evaluación de la estrategia

Este apartado se enfoca en dar a conocer los resultados obtenidos en las acciones realizadas como parte de la estrategia propuesta. Se da a conocer la evaluación a los juguetes elaborados como recursos didácticos que favorecen la

estimulación sensorial, en cuanto a su pertinencia, viabilidad, seguridad y utilidad, entre otros aspectos.

Se presenta el análisis que resulta de los instrumentos de evaluación diseñados para cada una de las actividades aplicadas, permitiendo así, dar a conocer, los alcances, dificultades, contratiempos y oportunidades de mejora de cada una de las estrategias propuestas para favorecer el desarrollo integral de los niños en edades de uno a dos años a través de actividades de estimulación sensorial.

4.3. Evaluación de actividades aplicadas para la estimulación sensorial:

Resultados de la estrategia: “La vaca hace Muu”

Al inicio de la actividad algunos niños atendieron las indicaciones las cuales fueron sentarse en las colchonetas, cuando les pusimos la primera canción “En silencio estar” los niños se mostraron entusiasmados lo que ocasionó que se pusieran de pie y comenzaran a inquietarse, por lo que cantamos por unos minutos para poder continuar con la actividad, la responsable al notar a los niños inquietos les proporcionó una fritura (chettos) a cada quien para que se sentaran.

Posteriormente cuando realizamos la actividad de desarrollo, al mostrarles a los niños las figuras de los animales acompañados de la canción “los sonidos de los animales” ellos se emocionaron mucho e incluso querían que se las proporcionáramos, algunos de los niños repetían o trataban de imitar el sonido de los animales, otros solo agarraban las figuras y jugaban con ellas incluso algunos comenzaron a destruirlas despegando cada parte, la responsable se mostró participativa e interesada en la actividad, les indicaba a los niños que pusieran atención, incluso también les preguntaba cómo era el sonido de los animales que traían manipulando.

La estrategia resultó favorable e interesante para los niños, la música y los títeres fue de mucho interés para ellos, consideramos que el propósito de esta

actividad se cumplió pues los niños relacionaron los sonidos con los títeres estimulando el sentido auditivo.

Respecto al material nos percatamos que los palos de madera no son muy favorables para que los niños los manipulen, debido a que pueden causar algún accidente por lo que sugerimos tapizarse de foami o en su caso sustituir el palo de madera por rollos de foami o cualquier otro material para así evitar que se astillen debido que al momento de la actividad de cierre los niños querían correr y traían el material en la mano pudiendo ocasionar un accidente lo cual no ocurrió, pero a manera de prevenirlo.

Resultados de la estrategia: “Caja de los sonidos”

Al realizar la actividad los niños se mostraron emocionados, al inicio les sorprendió los sonidos que se escuchaban pues no sabían de donde provenían, los niños decían “huy huy” con una cara de sorpresa, al buscar y encontrar de donde provenían se emocionaban. Al momento de elegir un instrumento se alborotaron pues al ver la variedad de ellos no sabían cual escoger y al manipularlos nos sabían cómo funcionaba o que era.

Se les explicó y ayudó para que lograran tocar su instrumento al poder hacerlo se sorprendían y no dejaban de hacer ruido, la responsable del maternal siempre estuvo apoyando la actividad cantando, tocando de igual manera los instrumentos y animando a los niños a realizarlo, comentó que ya no regresaría los instrumentos a los padres posteriormente realizaría esa misma actividad.

El material que se utilizó fue adecuado y suficiente para los niños pues tuvieron la oportunidad de escoger de diversos tipos, el tiempo que se implementó también fue adecuado pues los niños no dejaban de tocar y bailar, la música que se utilizó para esta estrategia fue adecuada en un momento la cambiamos para ver que reacción tenían y el entusiasmo no fue el mismo, al volver a regresar la canción la relacionaron muy bien con los sonidos de los instrumentos.

Nuestro propósito al aplicar la estrategia es, aprender a discriminar diferentes sonidos y los objetos que lo producen, este se logró porque los niños lograron diferenciar los sonidos de acuerdo al instrumento y a la música, su entusiasmo al escuchar una canción no era el mismo sobre otra.

Resultados de la estrategia: “Imaginando un arcoíris”

Al inicio de la actividad los niños mostraron poco interés hacia el arcoíris de foami que se colocó en la pared, incluso Alejandro intento despegarlo y desarmarlo, los demás niños solo lo observaron y tocaron, como sugerencia podríamos decir que el material se podría sustituir o no estar al alcance de ellos para evitar que lo destruyan, consideramos que el motivo de esta acción de los niños es porque su aula no tiene estos materiales de ambientación, y para ellos es algo nuevo lo cual desean manipularlo.

Posteriormente retiramos el arcoíris y les indicamos a los niños que estuvieran atentos, sacamos la esfera tipo disco y la colocamos en el sol, en ese momento los niños de inmediato corrieron hacia donde estaba, cuando vieron el reflejo de luces que está ocasionaba retrocedieron unos pasos atrás y comenzaron a observarlas en el techo y en la pared, la esfera logro llamar su atención por mucho tiempo porque las luces estaban en movimiento, la reacción de los niños fue de emoción, se mostraron muy contentos y les hablaban a sus compañeros para que vieran lo que ocurría.

Al realizar la actividad de cierre cuando a los niños se les dieron las acuarelas no todos pintaron en las cartulinas, algunos intentaron romperlas y se pintaron así mismos, se embarraron e incluso ensuciaron el piso. Por este motivo decidimos retirarles los materiales, limpiar el área y posteriormente les ofrecimos plastilina “play doo” que de igual manera estimularon la vista con los colores llamativos.

Consideramos que la estrategia fue favorable para los niños, es un material nuevo lo cual ocasiono que los niños exploraran dichos materiales y utilizarlos de

diferente manera debido a que no están acostumbrados a ver ese material de trabajo, por lo que podemos concluir que los materiales pueden utilizarse apoyando a los niños para su uso correcto.

Resultados de la estrategia “Debajo del mar”

Al momento de realizar la actividad los niños se mostraron animados, y con disposición para realizar los movimientos al bailar, en todo momento hicimos énfasis en los animales del mar para recuperar los conocimientos que traen acerca de ellos. Algunos niños hicieron referencia a los peces e incluso hacían movimientos imitándolos, se acercaban al reproductor de música y ponían atención en las indicaciones de la canción sobre que movimientos hacer.

Posteriormente al momento de darles las botellas se quedaron muy atentos sentados en las colchonetas esperando se les proporcionara una botella a lo cual nos sorprendió, cuando anteriormente la tenían en sus manos no querían dejar de bailar, observaban el movimiento del agua y los animales que contenían lo cual les agradó mucho, uno de los niños en especial fue al que más le sorprendió e incluso se levantó de su lugar para mostrarle a la asistente como se movían los peces.

Al momento de mostrarles a los niños como mover la botella al ritmo de la música para que observaran el movimiento que esta hace les agradó mucho y se sorprendieron, fue un momento muy favorable para los niños al ver sus expresiones de alegría y emoción, pero sobre todo ver que el propósito de estimular la vista mediante diversos colores se cumplió.

Resultados de la estrategia “Adivina adivinador”

Una vez que los niños se encontraban en sus periqueras comenzamos dándoles probadas de papaya, empezamos uno por uno para poder observar su reacción y cuando los niños vieron que les estábamos dando a sus compañeros ellos ya querían que les tocara, ahí la responsable nos ayudó a darles la piña, mango y

continuo con la papaya a los niños, ya que algunos se impacientaban al ver que todavía no era su turno, conforme les íbamos dando probadas de los alimentos nosotras les señalábamos cual era la fruta que les dábamos a probar hacíamos referencia a su nombre de acuerdo a lo que probaban.

Posteriormente en la siguiente ocasión que les dábamos la fruta, ahora nosotras les preguntábamos cual era la fruta que estaban probando, si bien su vocabulario no les permite pronunciar las palabras, pero si fueron capaces de señalar con su mano la imagen de la fruta que correspondía. Cuando fue el turno de darles a probar limón no todos los niños tuvieron aceptación y los que sí lo probaron hicieron gestos de desagrado cerrando los ojos, arrugando la nariz y sacando la lengua.

Concluimos en que el propósito de esta estrategia se cumplió en su totalidad, los niños de manera general lograron distinguir los sabores según las características de este, dulce y agrio estimulando el sentido del gusto de manera divertida para los niños.

Resultados de la estrategia: “A qué sabe”

Como inicio de la actividad la responsable les mostró los alimentos que fueron las palomitas, los chettos, el yogurth, los chocolates y naranja los niños se emocionaron mucho, al ver los alimentos, sonreían y de inmediato levantaban la mano para pedir, cuando les comenzamos a ofrecer los alimentos de inmediato accedían con excepción del yogurth que no fue de su agrado ya que hicieron gestos y lo rechazaban con la mano.

Al momento de querer vendarles los ojos con la bufanda los niños se negaban moviendo la cabeza de un lado hacia otro y se la retiraban a excepción de Santiago que fue el único en que por un momento dejó que se la colocáramos, otra limitante en el desarrollo de la actividad fue que uno de los niños al ver que intentábamos vendarles los ojos se espantó mucho, gritaba y reaccionaba con miedo a la bufanda

por lo cual ya no seguimos intentándolo ya que de igual manera espantaba a sus compañeros.

De los alimentos que se les dieron a probar, con los chettos hicieron gestos de agrado y los señalaban pidiendo más, lo mismo paso con la naranja, como por ejemplo al momento de que una de las niñas mordía la cáscara sus gestos eran de desagrado, los niños podían identificar los alimentos, sabían cual pedir pues ya tenían conocimientos previos de ellos, con esto se logró el propósito de esta actividad en estimular las capacidades gustativas del niño.

Resultados de la estrategia “Peluches aromáticos”

Cuando entramos al aula con todos los peluches y al momento en que los niños los vieron se emocionaron mucho y levantaron las manos pidiendo que se los diéramos, posteriormente cuando comenzamos a enseñarles uno por uno querían quedárselos, les dábamos uno enseguida pedían otro, en cuanto les dimos un peluche los niños los abrazaban, hubo algunos niños que incluso los mordían, los invitamos a que los olieran dándoles el ejemplo de cómo hacerlo y si lo hicieron, a la mayoría de los niños no les agrado el peluche de tigre ya que era el que tenía el olor más desagradable a excepción de Santiago que el no hizo muchos gestos de rechazo hacia el peluche.

Una vez que ya habíamos colocado los peluches dividiéndolos por un lado los de olor agradable y por otro los de olor desagradable en las colchonetas, bajamos a los niños de las periqueras y ellos conforme iban bajando corrían a tomar uno de los peluches, cuando los tomaban no se percataban de su olor hasta que los abrazaban o se los acercaban más y llegaban a olerlos, ahí era cuando con los peluches de olor desagradable tenían rechazo, Mateo incluso al oler el peluche de tigre que tenía olor desagradable lo aventaba.

Así sucesivamente cada uno de los niños tuvo contacto con todos los peluches rechazando aquellos que tenían un olor desagradable, al cierre de la

actividad los niños con apoyo de imágenes y la asistencia de nosotras clasificaron a los peluches por un lado aquellos que olían bien y por otro los que tenían olor desagradable, el propósito de esta actividad se cumplió al oler los peluches los niños lograron estimular su sentido del olfato.

Resultados de la estrategia “Que es que”

Al comenzar la actividad de inicio la cual consistió en vendarles los ojos a los niños, ellos no aceptaron en un inicio, pero al hacer la demostración con la responsable y con cada una de nosotras ellos si accedieron, se dieron cuenta que no pasaba nada, en esta actividad si logramos que accedieron lo cual en una actividad anterior no se hizo.

Posteriormente les pasamos los alimentos con la envoltura invitándolos a que solo los olieran, en el proceso la mayoría de los niños intentaron meter su mano y probar los alimentos lo cual se los impedimos diciéndoles que todavía no lo podían hacer, conforme íbamos pasando los alimentos para que los olieran les preguntábamos cuál de las imágenes que estaban en la pared era la que correspondía con lo que olían, y el alimento que más relacionaron acertando fueron las palomitas.

Cabe mencionar que como se ha estado trabajando en todas las actividades los alimentos que se escogieron para las actividades son aquellos los cuales los niños tienen constante relación y son comunes que se los den en casa con la intención de que ya tengan conocimientos previos lo cual favorece la actividad, logrando cumplir con el propósito de estimular el sentido del olfato a través de la relación de imágenes y olores.

Resultados de la estrategia “la caja misteriosa”

En la primera actividad que fue la de manipular la plastilina de marca play doo los niños estuvieron desasiéndola, trataban de hacer pelotas o tiras con ella, lo cual

fue favorable pues los niños la manipularon y les llamó la atención la textura. Posteriormente los bajamos de las periqueras y les dimos los juguetes para que se familiarizaran con ellos y después meterlos a la caja para ver si al momento de meter la mano ellos por medio del tacto los reconocían.

Con los juguetes que más jugaron fueron con los de silicón que eran suaves y de colores llamativos, pero al inicio los manejaban con cuidado por la sensación que tenían cuando los tocaban, invitamos a los niños y les ofrecimos todos los objetos de diferentes texturas para que así pudieran manipular todos.

Una vez que ellos ya habían manipulado todos los juguetes u objetos que les prestamos comenzamos a guardarlos en la caja, incluso los niños nos ayudaron, cuando ya habíamos metido todos los juguetes ahora les pedimos a los niños que metieran la mano y sacaran un juguete, los niños lo hicieron, pero al meter la mano tardaban en sacarla.

Nuestro propósito se logró ya que primero sentían lo que había dentro y después que ya tenían algo identificado lo sacaban, por ejemplo, Daniela siempre sacaba los mismos objetos, metía la mano y aunque los revolvíamos ella por medio del tacto elegía el objeto que buscaba.

Resultados de la estrategia “Dime que se siente”

En cuanto comenzamos a colocar el tapete en el piso los niños se acercaron de inmediato, uno por uno se fue acercando para ver cuál era su contenido. Los invitamos a tocar las texturas y los niños de inmediato accedieron, cuando tocaban las texturas rasposas su reacción era de rechazo y algunos niños al tocar los cepillos sonreían porque estos les ocasionaban cosquillas.

Al paso de los minutos los niños comenzaron a intentar despegar algunos de los objetos que colocamos en el tapete como por ejemplo las piedras y los pompones, los cuales fueron los que más llamaron su atención por lo cual

sugerimos que el tiempo se distribuya de otra manera evitando que los niños comiencen a inquietarse intentando despegar las texturas y destruir el tapete. Así también sugerimos tener más cuidado al momento de pegar los materiales de esta manera cuidamos la seguridad de los niños.

4.4. Resultados de la intervención desde el diseño de material sensorial

En este apartado presentamos los resultados de la intervención con respecto a la elaboración del material para favorecer el desarrollo sensorial en niños de maternal en la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”. En este apartado se da cuenta de los alcances que se obtuvieron como resultado en la elaboración del material; en cuanto a su viabilidad y uso práctico al ser utilizado durante la aplicación de la estrategia de intervención que se implementó a través del presente proyecto, así como también rescatamos la colaboración de la directora de la estancia infantil, asistente, responsable y los padres de familia para poner en marcha nuestro proyecto, cabe mencionar que la observación directa formo parte para realizar la evaluación.

Durante la elaboración del material se apreció el interés de la responsable, así como de la directora, a lo cual cada que asistíamos para aplicar estrategias se mostraba motivada, y preguntaba “¿qué vamos a hacer hoy chicas?”, es un aspecto favorable para nosotras pues nos refiere que le gustó el trabajo de intervención que estuvimos realizando dentro del aula.

Durante la aplicación de las secuencias didácticas existieron factores favorables como ya lo mencionamos al inicio de este apartado uno de ellos es el apoyo que recibimos por parte de la responsable de grupo dándonos la oportunidad de trabajar en el aula, así como mostrarnos el escaso material con el que cuenta su salón, la constante invitación que hacía a los padres de familia y recordarles sobre el material que se les solicitaba durante la elaboración de este proyecto, debido a que era nuestro medio de comunicación con los padres de familia.

Los factores desfavorables con lo que nos encontramos fue que los niños faltaban en distintas ocasiones o por varios días lo que ocasionaba aplicar las estrategias con pocos niños o en su caso con los mismos y eso se hace notar en nuestros anexos, ocasionando un descontrol para nosotras, pues no lográbamos tener una continuidad con todos los niños, sin embargo, se lograron los propósitos con aquellos niños que asistían.

Posteriormente haremos mención de los factores favorables y desfavorables de acuerdo a la elaboración del material, así como su aplicación de estrategia, mencionando que fueron 2 actividades por cada sentido.

Aplicación de material para estimulación del sentido auditivo

Durante la elaboración del material que fueron los títeres, utilizamos materiales los cuales fueron seguros para los niños, llamativos y resistentes, como lo referimos en las características de los juguetes sensoriales en la descripción de la intervención, sin embargo, a la hora de aplicar la actividad Alejandro se enfocó en despegar cada parte de las piezas de los títeres a lo cual sugerimos reforzar el pegamento que se utilizó.

Así también al utilizar el palito de madera nos percatamos que es riesgoso para que los niños lo manipulen debido a que pueden lastimarse con el mismo, forrarlo con foami es una solución para la seguridad de los niños, sin dejar de mencionar que la responsable siempre debe estar pendiente de la actividad, así como de cada niño.

Para la actividad dos no se requirió la elaboración de material, pues fue solicitado a los padres de familia, instrumentos musicales variados, los cuales fueron seguros para los niños, al momento de realizar la actividad fue muy satisfactorio ver como los niños se interesaron en agarrar uno y tocarlo acompañado de la música, la participación de la responsable fue muy favorable pues también se vio sorprendida al ver lo que los niños pueden lograr con materiales sencillos, los

cuales se pueden encontrar en la localidad, para esta actividad sugerimos que los instrumentos sean diversos o al menos que haya dos piezas del mismo instrumento para evitar conflictos entre los niños y la actividad no logre su propósito.

Aplicación de material para estimulación del sentido de la vista

Al realizar la esfera de la primera actividad en un principio fue complicado encontrar la adecuada, una vez que la encontramos proseguimos a recortar los discos los cuales fueron solicitados a los padres de familia por medio de la responsable, esto es un factor favorable del cual nos percatamos debido a que la responsable de la sala se dio cuenta que los padres participan con mayor compromiso con lo solicitado y es gratificante que los padres se den cuenta del trabajo que se realiza dentro del salón.

Durante la aplicación de la actividad los niños se notaron sorprendidos al ver la esfera pues fue algo nuevo y novedoso para ellos, en un principio quisieron aventarla como si fuera una pelota por lo que sugerimos que no esté al alcance de los niños, posteriormente al ponerla al sol el reflejo de los pedazos de disco les sorprendió y comenzaron a buscar los destellos. Un factor desfavorable que señalamos es que al momento de la actividad no encontrábamos alguna zona en donde entraran los rayos del sol, por lo que sugerimos se contemple este aspecto al momento de llevar acabo la actividad.

Consideramos que los propósitos establecidos para cada actividad se lograron, los niños respondieron de manera favorable a las actividades logrando la estimulación sensorial por medio del material que elaboramos.

Aplicación de material para estimulación del sentido del gusto

Para la elaboración de la primera actividad buscamos en internet imágenes de frutas, las ampliamos a modo de que a larga distancia los niños las pudieran distinguir, para imprimir las imágenes recurrimos a la dirección de la guardería ya que la directora desde un inicio nos hizo mención que ella estaba en toda la

disposición de colaborar en nuestras actividades o en aquello que requiriéramos y al momento de acercarnos a ella hubo una respuesta favorable.

En cuanto a la adquisición de los alimentos tampoco tuvimos problema ya que son alimentos fáciles de encontrar en nuestra propia casa. Al desarrollar la actividad colocamos a los niños en sus periqueras para tener un mayor control sobre ellos, al darles a probar la fruta los niños hacían gestos diferentes, por la fruta dulce tenían aceptación y por la otra como el limón tuvieron rechazo, por la diversidad de sabores y al hacerlos relacionarlos con las imágenes podríamos decir que logramos nuestro propósito que como ya lo mencionamos anteriormente consistía en que distinguieran los sabores según sus características.

En la actividad dos no se requirió elaborar material, con respecto a los alimentos que utilizamos unos los compramos nosotras y otros nos los otorgaron los padres de familia, la bufanda que se necesitaba para vendarles los ojos nos la prestó la responsable del grupo la cual ya tenía ahí en el aula.

Los niños al inicio de la actividad se emocionaron mucho por que comenzamos enseñándoles las frituras, pero posteriormente al intentar vendarles los ojos ellos no accedieron, a pesar de que antes de hacerlo con ellos la responsable se prestó para hacerles la demostración para que así ellos accedieran, lo cual no funcionó y ocasionó que los niños mostraran miedo e incluso querían llorar. Esto no fue un impedimento por lo cual continuamos la actividad sin vendarles los ojos, y aun así logramos nuestro propósito el cual era mejorar las capacidades sensoriales gustativas del niño a través de los alimentos comunes.

Aplicación de material para estimulación del sentido del olfato

Para la primera actividad no se elaboró material, simplemente se preparó aromatizante para los peluches con los aromas agradables y desagradables para que así los niños los diferenciaron e identificaran, para la elección de los peluches consideramos que fueran muy llamativos para así ver si los niños los discriminaban por el olor o no.

En el desarrollo de la actividad nos dimos cuenta que los niños si lograron percibir los olores y que discriminaban mucho los olores desagradables, y no querían tener contacto con ellos, logrando el propósito que era estimular el olfato de los niños identificando los olores agradables y desagradables sin tomar en cuenta la apariencia.

En la actividad dos no se requirió elaborar material ya que solo se utilizaron alimentos los cuales fueron fáciles de adquirir, incluso en esta actividad también los padres de familia nos facilitaron los alimentos, en el desarrollo los niños si accedieron a que les vendáramos los ojos, algunos de ellos acertaron cuando les preguntábamos con qué imagen se relacionaba el olor del alimento que les pasamos, logrando el propósito que era estimular el sentido del olfato relacionando las imágenes con el olor.

Aplicación de material para estimulación del sentido del tacto

En la elaboración de la caja misteriosa la cual fue la actividad número uno, se consideró que el material no fuera tóxico en caso de que los niños quisieran metérselo a la boca, la caja fue forrada con plástico para así evitar que los niños despegaran las hojas de colores con signos de interrogación que pegamos para así hacerla llamativa, en el proceso de la actividad se puede mencionar que el propósito que queríamos se logró, con los objetos que los niños manipularon lograron conocer y diferenciar las diferentes texturas a través del juego porque después de manipular los objetos y meterlos a la caja nos dimos cuenta que aun sin ver el objeto y con el simple hecho de sentirlo los niños lo identificaban y sacaban el de su agrado.

Para la elaboración del tapete sensorial consideramos usar diversas texturas de diferentes colores llamativos, algunas de las texturas que usamos fueron suaves, rasposas, corrugadas y lisas por mencionar algunas, procuramos pegar bien el material para evitar que los niños lo despegaran lo cual funcionó con todas las texturas excepto con las piedras. Porque ya en la aplicación de la actividad los niños

después de unos minutos comenzaron a tener más curiosidad por el material e intentaron despegarlas.

Al inicio cuando los niños vieron que llevábamos material nuevo de inmediato se acercaron con nosotras, hacemos la reflexión que nuestro propósito se logró de acuerdo a las referencias que los niños nos hacían en cuanto a la manipulación que tenían con las texturas, porque de acuerdo al color que la textura tenía así también les llamaba más la atención.

CONCLUSIONES

El haber aplicado el presente Proyecto de Desarrollo Educativo en la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”, y responder con éste a una necesidad específica y real, fue por demás una experiencia satisfactoria. La cual, nos permitió, por un lado, poner en práctica los elementos teóricos y actitudinales propios de nuestra formación como interventoras, así también, exponernos a situaciones reales con todo lo que ello conlleva: imprevistos, miedos, retos, dudas, implicaciones, argumentos, por mencionar algunos, pero sobre todo haber contribuido con el desarrollo educativo de los niños a los que fue dirigida esta intervención.

Para ello, el apoyo recibido por los distintos agentes involucrados, directora, educadoras y padres de familia, fue muy importante; tanto para el desarrollo del proyecto, como para el logro de los alcances obtenidos. Lo cual estuvo reflejado en la disposición que mostraron para el desarrollo de las actividades, proporción de recursos para la elaboración del material, y aplicación de las actividades.

Algunas de las competencias profesionales y habilidades específicas que distinguimos como resultado de la aplicación de este proyecto de intervención son: la capacidad de implementar estrategias innovadoras, la capacidad de búsqueda de estrategias y actividades acordes a las necesidades específicas del grupo atendido, así como el diseño de un proyecto de intervención; con las habilidades y capacidades que esto conlleva.

En cuanto a las fortalezas podemos distinguir: la constancia en el desarrollo del proyecto de intervención, la atención a una necesidad focalizada y recuperada de un proceso diagnóstico, la disposición y participación activa de todos los agentes involucrados en la intervención (personal de la estancia infantil, padres de familia, niños, interventoras), la capacidad de adaptación a situaciones imprevistas durante la intervención, la fundamentación de las actividades y estrategias a realizar para la atención de la problemática focalizada.

En cuanto a las debilidades que se distinguen como oportunidades de mejora son: la arbitraria organización de tiempos para la aplicación de las actividades, la poco acertada selección de materiales para el diseño de algunos juguetes lúdicos (en cuanto a su resistencia, durabilidad, dificultad en su elaboración), finalmente la baja disponibilidad en tiempos para que los padres pudieran ser entrevistados (por cuestiones principalmente laborales y de organización en sus tiempos).

Finalmente, al considerar este proyecto como punto de partida para futuras intervenciones en el tema de la estimulación sensorial, distinguimos principalmente dos. La primera que tiene que ver con la selección adecuada de materiales, sugiriendo que se elijan aquellos preferentemente durables y resistentes; considerando que, como parte de la exploración propia y natural de la edad de los niños de la primera infancia, buscan desbaratar, golpear o manipular con fuerza los objetos de su interés. Así mismo, la elección de materiales durables o más resistentes posibilita que estos sean utilizados por mayor tiempo por el grupo o colectivo al que van dirigidos.

La segunda recomendación se considera a partir de la selección propiamente de la estrategia de intervención. Para lo cual sugerimos el diseño de una “Sala Snoezelen” como parte de la estrategia. Dicha aula de estimulación sensorial no se contempló en el presente proyecto debido a varios factores, tales como: el costo que su diseño implica, la condición de arrendamiento temporal del inmueble en el que se encuentra la estancia infantil, los tiempos establecidos para realizar la intervención.

Nos parece también necesario e indispensable que se generen políticas públicas o programas orientados a la niñez, los cuales tengan claros los objetivos y las tareas educativas a emprender con ellos. La línea de formación específica (Educación Inicial) en la que nos formamos como interventoras educativas nos hace tener clara la importancia de la primera infancia en el desarrollo del ser

humano, es de suma importancia preocuparse no sólo en implementar programas para Educación Inicial sino darles el seguimiento y relevancia que estos deben tener para la formación integral del niño en esta etapa.

Cada una de las experiencias a las que nos enfrentamos en el día a día nos dejan un aprendizaje significativo. El concluir este proyecto es un gran paso que nos permite tener mayor claridad en nuestro proceder como interventoras educativas. Consideramos que mediante la intervención y las actividades que realizamos logramos de alguna manera una transformación en el contexto de los niños, si bien no es suficiente el tiempo de intervención que proponemos, si es favorable para los niños y comunidad educativa involucrados en este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta M, E. C., (2015). "Creación de juguetes con material reciclado para desarrollar la capacidad cognitiva en niños de 3 a 4 años" En: proyecto de desarrollo educativo UPN: México.

Antón, R.M. (2005). La educación infantil, Paidotribo: España.

Arnaiz & Basterrechea. (2011). Guía para proyectar y construir escuelas infantiles. Ministerio de Educación. Secretaria del Estado de Educación y Formación Profesional. Madrid (España).

Bassedas E, (2004). Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico. Paidós: México.

Bergue A., (1989). Las dificultades de nuestro hijo. Madrid Morata. Familia y Comunidad como Agentes Educativos. UPN: México.

Breton & Aragon. (2006) "Jugar juntos es comunicarse y vivir con los demás", En Antología Las Actividades Directrices del Desarrollo en la Infancia Temprana. UPN: México.

Bunge, Mario. (1985). Investigación científica, Ariel: España.

Campagne, F. (1996). El juguete, el niño y el educador. Las Actividades Directrices del Desarrollo en la Infancia Temprana. Ediciones Mensajero: España.

Carretero M. (1993). Pedagogía de la escuela infantil. Santillana:España.

Casanova, M. A. (1998). Cap. 3 Evaluación: concepto, tipología y objetivos. La evaluación educativa. Biblioteca para la Actualización del Maestro, SEP-Muralla: México.

Collins, J. (2004). La salud del bebé y del niño. AKAL

Díaz, J. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. Trillas: México.

DIF, (2017). Modelo de Atención Integral del Programa de Estancias Infantiles: ámbitos de experiencia. Programa de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras. México.

Diker G, (2019). México. Organización e información estadística de nivel inicial. Organización y perspectivas de la Educación Inicial en Iberoamericana. OIE: España. <https://www.oei.es/histórico/observatorio2/pdf/mexico.Pdf>. consultado el 8 de junio de 2019.

Domínguez Pino. M, (2002). En conocimiento de sí mismo en su posibilidad. Antología: Las Actividades Directrices del Desarrollo en la Infancia Temprana. UPN: México.

Fraga, J. M. (2012). Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial.

García Córdoba Fernando, (2005), La problematización. ISCEEM, Mexico.

García, S.F., (2005). Maduración y aprendizaje. Editex, Madrid.

González M. V. (2006). Psicología para educadores, editorial pueblo y educación en. Las Actividades Directrices del Desarrollo en la Infancia Temprana. UPN: México.

Gutiérrez, G. (1999). Principios de anatomía, fisiología e higiene. Editorial Limusa

Hernández S, R. (2005). Metodología de la Investigación. UPN: México.

http://c.asset.soup.io/asset/2172/3756_99ac.pdf

Jaques A. (2006). La intervención: ¿Imaginario del cambio y cambio de lo imaginario? Intervención Educativa. Antología UPN: México.

Jiménez B. (2006) "La evaluación su conceptualización" En: Evaluación educativa. UPN: México.

Justo de la Rosa, M., (2004). Propuesta Didáctica. La educación de 13 a 24 meses. La Infancia: España.

Kasuga, Gutiérrez & Muñoz (2001). "Inteligencias Múltiples". Aprendiendo Radicalmente. En Antología UPN el desarrollo de la inteligencia en la primera infancia.

Kosik, Frantisek, (S/F). "Síntesis; Comen Ángel de la paz". En: [File//c:/Mis%20documentos/LIE/docinternet/Comenio, htm](File//c:/Mis%20documentos/LIE/docinternet/Comenio,htm).

Lou R.Ma. Á. (2004). Desarrollo cognitivo. Antología. Desarrollo de la Inteligencia en la primera infancia. UPN: México.

Montessori Maria y hermanas Agazzi (1993). Educación Infantil: Diseño curricular de aula. Editorial. Cincel:Colombia.

Oliveira F. J., (1996). Contextualización del modelo curricular High/Scope en el ámbito del "Proyecto Infancia". En Zabalza Miguel A. Calidad en la Educación Infantil. Campo de la Educación Inicial. Narcea: España.

Palacios, J., Marchesi & Coll, (1995). Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva, Alianza Psicología: Madrid.

Pardo R, (2013). La evaluación en la escuela. Diseño de instrumentos de evaluación. SEP: México.

Pérez Serrano, G, (2002). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II técnicas y análisis de datos. Madrid: la muralla S.A: México. Url: <https://es.scribd.com/doc/58346850/RESUMEN-libro-gloria-Perez-Serrano>. Fecha de consulta: 21 de octubre del 2018.

Regidor R., (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom: España. URL: https://www.ecured.cu/Estimulaci%C3%B3n_y_educaci%C3%B3n_temprana

Rodríguez, Y. C. (2006). Una introducción a la psicología. Universidad Católica Andrés:España.

SEDESOL (2010). Manual de operación. Para la red de estancias infantiles. SEDESOL: México.

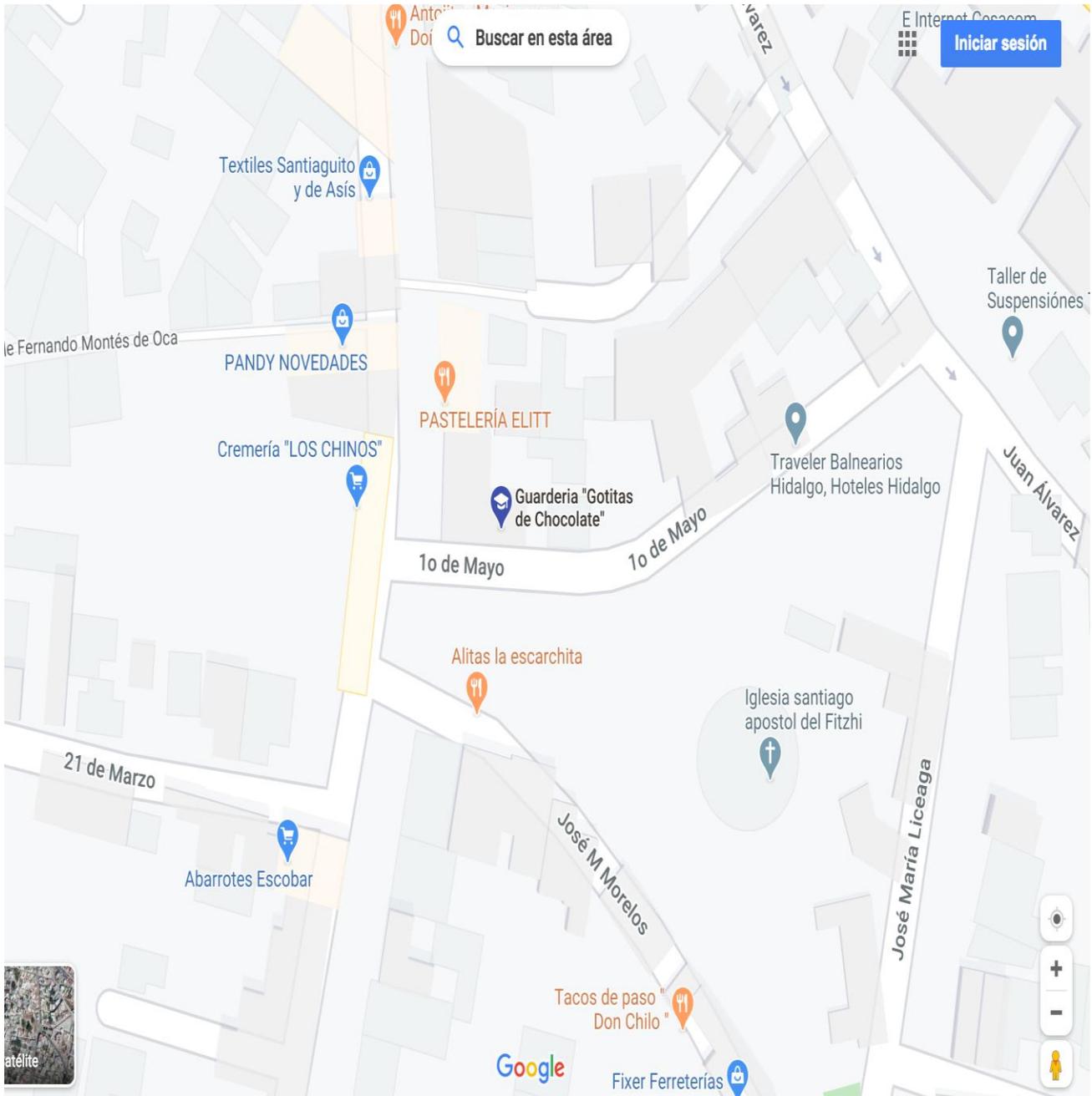
Soler, Eduardo. (1989). Educación Sensorial. Carretero, M. y OTROS: México.

Taylor & Bodgan. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós, Barcelona.

Thompson Ross. A (s/f). El desarrollo sensorial 02: Los procesos sensoriales y perceptivos. https://www.academia.edu/32122260/El_desarrollo_sensorial_02. Fecha de consulta: septiembre 2019.

ANEXOS

Anexo 1. Ubicación de la Estancia Infantil



Anexo 2. Entrevista a directora de la Estancia Infantil.

**HIDALGO**

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO


Estado Libre y Soberano
de Hidalgo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SEDE IXMIQUILPAN

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LÍNEA INICIAL

ENTREVISTA A DIRECTORA

DATOS PERSONALES

Nombre completo:
Maritza Elizabeth Cue García

Edad:
34 años

Escolaridad:
Preparatoria

Ocupación:
Responsable estancia Infantil

Domicilio:
1º de Mayo # 7 col. El Fitchi Ixmiquilpan Hgo C.P. 42300

Teléfono:
01 759 72 34403

DATOS SOBRE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: "Gotitas de Chocolate"

En que horario brinda el servicio la institución: 7:00 am - 15:00 pm.

¿Cual es nivel educativo que atiende? Lactante, Maternal y preescolar. Lacta

¿Quién estableció la iniciativa de poder crear la estancia infantil? Fue creada por la Mtra. Gladys Peiz Serrano quien inicio el proyecto y después fue traspasada a Miriam Maite Elizabeth Cruz García quien continuo con el proyecto.

¿Cuál fue el proceso que se llevo a cabo para establecer la estancia infantil? Tramite de traspaso de Estancia Infantil, firma de convenio y examen sistematico.

¿Qué complicaciones se le presentaron durante el proceso? Ninguna

¿Qué fuentes de apoyo utilizaron para la creación de la estancia infantil? de Gobierno federal Estancias Infantiles

¿Con que servicios administrativos cuenta? Ninguno Yo Responsable de la Estancia Infantil realiza servicio administrativo.

¿Cómo es la organización de la institución? Responsable, Asistentes / Auxiliares, Cocineras limpieza

¿Cuándo fue la fundación de la estancia infantil? 10 - septiembre - 2007

¿Dónde se ubica actualmente? 1º de Mayo # 7 col. El Fitzhugh X Michiquilpan Hgo
C.P. 42300

¿Cómo es la forma de trabajo dentro de la estancia infantil? Están separadas por salas cada sala cuenta con 1 asistente 1 Auxiliar. Área de cocina, limpieza.

¿Con que programas cuenta la estancia infantil? Con el programa de Estancias Infantiles SEDESOL
DIF NACIONAL

¿Qué dependencia trabajan en conjunto con la estancia infantil? SEDESOL y DIF NACIONAL

¿Qué apoyos reciben de parte de esas dependencias? SEDESOL Económico.

¿Cuál es la matrícula de niños con la que trabajan? 60 niños

¿Con que personal cuenta dentro de la estancia infantil? Asistente, Auxiliares, Cocina, Limpieza

¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta la estancia infantil? Cuidado de niños. Col

¿Cómo es la relación que establece con los niños de la estancia infantil? Amable, respeto, juego

¿Con que frecuencia revisa las planeaciones de las responsables de grupo? Cada semana

¿Cómo considera las relaciones de los trabajadores dentro de la institución? Amigable, compañerismo y existe apoyo entre ambos

INFRAESTRUCTURA

¿De que material está construida la estancia infantil? Loza, block, piedra

¿Con cuanto salones cuenta para la atención y cuidado de los niños? 7 salones

¿Con que servicios cuentan las aulas (aire acondicionado, ventiladores, calefacción)? Ventiladores

¿Cuántos baños hay dentro de la institución? 5

¿Usted cuenta con un salón de dirección? SI

¿Qué materiales se pueden encontrar dentro de las distintas aulas o salones? cubos , ensamble, legos, juegos de baul.

cajas con diferente material para dif actividades

muñecas, animales de plastico, tapas reciclables

Anexo 3. Entrevista a responsable de maternal 1

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SEDE IXMIQUILPAN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA


Estado Libre y Soberano
de Hidalgo

Entrevistas para responsables de grupo

Nombre completo: Ramírez Pérez Saray
Edad: 23 años
Escolaridad: Bachillerato concluido
Ocupación dentro de la guardería: Asistente (Lactante)
Domicilio: 1ª Cerrada calle Unión #6. El Falte
Teléfono: 7721325975

Datos generales

¿Cómo fue que llego a trabajar en esta institución?
Por recomendación de un amigo.

¿Cuánto tiempo lleva trabajando dentro de la estancia infantil?
3 años 6 meses.

¿Cómo considera que es su relación con el personal que labora dentro de la institución?
Respetuoso, colaborando para cada uno llevar un buen trabajo con los niños.

¿Cómo considera que es su relación y comunicación con la asistente de grupo?
Buena, hay comunicación para realizar los momentos del día con los pequeños.

¿Qué tipo de comunicación establece con los mismos?

Una buena comunicación, con confianza para decir las cosas y ayudarnos a mejorar.

¿Cuáles son sus las fortalezas?

→ Trabajo en equipo
→ Confianza en realizar las actividades.

¿Cuáles son sus debilidades?

→ Organización

¿Le gusta su trabajo? ¿Es de su agrado?

Sí me gusta, es lindo trabajar con pequeños.

¿Qué se dificulta de su trabajo?

NO saber que pueden llegar a resaca, si les duele algo, o se sienten mal.

¿Cuáles son las actividades que desempeña como responsable?

o Actividades diarias de los pequeños (Planificación)
o Cuidado de los niños, alimentación, higiene.

¿Qué conoce acerca de los ámbitos de experiencia que demanda el programa?

Lo básico, sobre el cuidado integral de los niños.

¿Qué opinión tiene sobre lo que realiza dentro de la institución?

Que se realizan actividades de acuerdo a su edad, un buen cuidado y respeto a los niños.

¿Cuáles son las problemáticas que detecta dentro de la sala en la que se encuentra?

- No les gusta compartir de lo que tienen (juguetes).

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que puede observar en la asistente de grupo?

F) o Buen trato a los niños
o Comunicación

D) o Falta de juego.
o Falta de canto (ambos)

¿Qué dificultades se le presentan al estar frente al grupo?

La organización, y planeación de actividades acorde a su edad.

¿El acondicionamiento del salón es el adecuado para el desarrollo de aprendizajes y desarrollo de actividades?

SI, porque es un espacio amplio para el desarrollo de sus actividades y momentos diarios del día.

¿Cuenta con el material adecuado para la realización de las actividades diarias?

No para realizar todas las actividades

¿Entre la asistente y usted platican las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños?

NO, realmente

¿Si pudiera implementar actividades en los niños, que le gustaría?

- Pintura

¿Qué piensa sobre la atención a los niños de maternal?

Es bueno para la atención que ellos necesitan.

¿Qué sabe acerca de la estimulación temprana?

Es lo que les ayuda a progresar en su sistema motor.

¿Realiza actividades de estimulación temprana con los niños?

- Brincar con muy pocas las actividades
- Brincar que realizamos.

¿Cómo considera el interés de los padres hacia sus hijos?

Es variable de niño a niño unos es bueno y otros que no le toman importancia como tal

¿Considera que este trabajo tiene algunas desventajas? ¿Cuáles?

Muy posiblemente es el sueldo ya que el tiempo es apropiado.

¿Qué beneficios considera le otorga este trabajo?

El tiempo en que se labora que solo es de 8 horas. y eso ayuda a poder realizar cosas en la tarde.

Comunicación/relación

¿Cómo se relaciona con los niños de clase?

Res buena ellos se comunican mucho con nosotras.

¿Llega a considerar a alguno, como su preferido o llega a dar el mismo trato para todos?

el mismo trato para todo, no debe haber favoritos ya que eso hace sentir mal a los demás.

¿Cómo se dirige a los niños? (por su nombre, sobrenombre, de usted)

Se les llama a cada uno por su nombre.

¿Qué tono de voz utiliza ante ellos?

Un tono de voz de autoridad, donde ellos no se sienta intimidados ni amenazados por nada ni nadie.

Formación profesional

¿Cuál es su formación profesional?

Certificación para el cuidado de niños.

¿Qué métodos de enseñanza observa que utiliza la asistente de grupo con los niños?

Educación, decir gracias y pedir las cosas de una manera entendible y sin demandar por capricho o berrinche.

¿Las actividades que se desarrollan son como estaban planeadas o surgen modificaciones durante el transcurso de la aplicación?

Surgen cambios durante el transcurso.

¿Qué estrategias utiliza para que los niños le pongan atención?

Con juguetes, palabras o gestos.

¿La asistente de grupo suele proponer actividades innovadoras que atraigan la atención de los niños?

Si, es muy constante el apoyo.

¿Qué materiales se suelen ocupar con frecuencia durante el desarrollo de la actividad?

- lego, crayolas, pelotas es lo que más es gusta utilizar.

¿Se establece tiempos para el desarrollo de las actividades? ¿Qué tiempo?

Si, dependiendo de la actividad que se va a realizar.

¿Cuál es la rutina diaria a seguir en el transcurso del día en la sala de maternal 1?

- Bienvenida	- Higiene	- Higiene.
- Descanso	- Colación	- Arreglo personal.
- Cambio de pañal	- Descanso	- Despedida.
- Juego, Actividad Lúdica.	- Comida	

¿En qué situaciones los alumnos la han llegado a desesperar?

Desesperar no, pero a veces cuando lloran.

¿Qué otra actividad realiza para enriquecer sus conocimientos en la atención y cuidado de los niños?

Lectura de artículos en internet sobre el cuidado de niños y atención.

Anexo 4. Ejemplo de guía de observación registrada el día de aplicación de la actividad

- Registro de observación

27 / 02 / 2019

Al inicio de la actividad algunos niños atendieron las indicaciones las cuales fueron sentarse en las colchonetas, cuando les pusimos la primera canción "En silencio estar" los niños se mostraron entusiasmados lo que ocasionó que se pusieran de pie y comenzaron a inquietarse, por lo que cantamos por unos minutos para poder continuar con la actividad, la responsable al notar a los niños inquietos les proporcionó una fritura (chettos) a cada quien para que se sentaran.

Posteriormente cuando realizamos la actividad de desarrollo, al mostrarles a los niños las figuras de los animales acompañados de la canción "los sonidos de los animales" ellos se emocionaron mucho e incluso querían que se las proporcionáramos, algunos de los niños repetían o trataban de imitar el sonido de los animales, otros solo agarraban las figuras y jugaban con ellas incluso algunos comenzaron a destruirlas despegando cada parte, la responsable se mostro participativa e interesada en la actividad, les indicaba a los niños que pusieran atención, incluso también les preguntaba cómo era el sonido de los animales que traían manipulando.

Anexo 5. Formatos de registro digital de guías de observación por cada actividad aplicada con base a los criterios planteados en el análisis previo.

Actividad 1 “La vaca hace muu”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Identifico todos los sonidos	Cuatro de siete niños fueron capaz de reconocer y reaccionar a los sonidos indicando el nombre del animal que, hacia el sonido, así como relacionándolo con el títere que se le mostraba.
Expreso su sensibilidad hacia los sonidos	Al escuchar el sonido de los animales se emocionaron y empezaron a inquietarse, algunos que se encontraban distraídos se incorporaron atrayendo su atención al reproducir la canción.
Hay relación entre el animal y sonido que elige	Mateo, Melisa e Iraní fueron capaces de elegir uno de los títeres el cual les llamo la atención, al momento de cuestionarlos sobre el sonido que este hace acertaron e identificaron su sonido.
Imito el animal que eligió.	Alejandro, Rafael, Matías y Jonathan al motivarlos a escoger un títere y cuestionar sobre el sonido que este hacía, no lograron identificarlo su único interés era manipular el material y agarrar de dos a tres títeres.

<p>Mostro interés en la actividad</p>	<p>Los siete niños mostraron interés en la actividad, al escuchar la música se motivaron y comenzaron a bailar, se inquietaron al ver los títeres de animales pues es material diferente a lo que están acostumbrados.</p>
<p>El material fue el adecuado para la estrategia</p>	<p>El material no fue el adecuado pues al momento de que los niños lo manipularon este se rompió e incluso Alejandro al ver lo fácil que se despegaba intento hacerlo con los demás títeres.</p>
<p>Canto junto con sus compañeros</p>	<p>Al escuchar la música los siete niños comenzaron a bailar, y a pesar de que su lenguaje no es amplio hacían el esfuerzo por cantar las ultimas letras de cada palabra.</p>
<p>Observaciones:</p>	

Actividad 2 “Caja de los sonidos”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Le dieron el uso adecuado al instrumento	Mateo escogió de entre los instrumentos un tambor y una flauta, a lo cual utilizo la flauta para golpear el tambor y hacer el sonido, Rafael al principio no sabía utilizar la flauta posteriormente con la ayuda de la responsable logro soplar haciendo el sonido. Melissa y Matías utilizaron pandero correctamente, Alejandro unos cascabeles los cuales utilizo bien.
Mostraron interés en la actividad	Desde el momento en el que se les proporciono la caja se acercaron a elegir un instrumento y al escuchar la música los niños mostraron interés comenzaron a bailar de inmediato al ritmo en el que tocaban su instrumento.
Mostraron interés en algún instrumento en específico	Mateo selecciono un tambor y la flauta, a pesar de que se le mostraron otros instrumentos esos fueron los que le llamo la atención, Rafael de la misma manera escogió una flauta verde la cual no quiso intercambiar.
Al escuchar la música cual fue su reacción	Manifestaron emoción y comenzaron a bailar, Mateo, Melisa, Rafael y Alejandro fueron los niños que más bailaron, Matías y Jonathan estuvieron más tranquilos.
Los niños estuvieron en la disposición de intercambiar el instrumento	Al momento de pedirles que cambiaran el instrumento Mateo, Rafael y Melisa fueron los niños los cuales no querían hacer el cambio, incluso Mateo lloro porque Melisa quería la flauta

	y el la necesitaba para golpear el tambor por lo que le dimos la parte de arriba de la flauta a melisa para que no hubiera conflicto.
El material utilizado fue el adecuado	Si fue el adecuado, a los niños les llamo la atención y fue suficiente.
Observaciones:	

Actividad 3 “Imaginando un arcoíris”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Interactuó con sus compañeros sobre lo que ocurría	Al momento de ver el reflejo de las luces los niños se emocionaron y se veían unos a otros sonriendo haciendo la expresión “huy” “hu” y solo Matias menciona la palabra “luz” relacionándolo con lo que se presenciaba en el momento.
El reflejo de luz y los colores llamaron su atención.	La luz y los colores llamaron su atención y las seguían moviendo la cabeza
El tiempo fue adecuado	El tiempo que se estableció si fue el adecuado por que permanecieron mucho tiempo con la atención en las luces
Mostro interés en la actividad	Mostraron mucha atención ya que todos estaban observando la luz que aparecía.
El material fue el adecuado para la estrategia	Si por que como tal ellos no tuvieron relación directa con la bola pudiendo ocasionar que los pedazos de discos ocasionaran un peligro
Cual fue la reacción del niño	Sus reacciones fueron emoción, asombro y mucho entusiasmo al ver las luces de colores en el techo y las paredes.
Observaciones:	

Actividad 4 “Debajo del mar”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
El movimiento del agua llamo su atención	A los seis niños que asistieron les sorprendió el movimiento del agua, así como los animales y todo lo que tiene dentro, su mirada quedaba fija captando su atención.
Tuvo curiosidad por el contenido de la botella	El contenido de la botella fue de su agrado, los seis niños se mostraron interesados en observar lo que contenía, señalaban y miraban fijamente.
El niño estuvo en la disposición de compartir e intercambiar el material.	Dos de los niños estuvieron en la disposición de intercambiar las botellas ellos fueron Melissa y Jonathan. En el caso de Mateo no fue así pues quería más de dos botellas para él y si le retiraban una lloraba. El resto de los niños dejaban una botella y agarraban otra sin ningún problema.
El tiempo fue adecuado	Consideramos que el tiempo fue adecuado, los niños tuvieron la oportunidad de explorar con todas las botellas sensoriales.
Mostro interés en la actividad	Todos los niños al momento de escuchar la música se animaron a bailar, esto los motivo a poner atención y escuchar las indicaciones que les dieron en ese momento, siempre poniendo atención y

	observando que es lo que tenían que realizar.
Cuál fue su reacción al manipular la botella	Al momento de observar la botella se sorprendieron y al tenerla en sus manos se quedaban viendo fijamente el contenido.
Observaciones:	

Actividad 5 “Adivina adivinador”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Cuál fue su reacción por los sabores	Cuando se les dieron a probar las frutas por cada una hicieron un gesto, su reacción de la mayoría fue de agrado y se saboreaban la fruta.
Mostraron preferencia por algún sabor	El sabor por el cual mostraron más preferencia fue por el mango el cual tenía un sabor muy dulce
Que gestos tuvieron ante los diversos sabores	Al probar el mango sus gestos fueron de agrado, los niños sonreían y se saboreaban la fruta, por lo contrario del limón que sus gestos fueron sacar la lengua y cerrar los ojos
Cual fue la disposición al probar	Los niños al ver que era fruta tuvieron mucha disposición en probar los alimentos
Hubo aceptación de los alimentos	De toda la fruta hubo aceptación a excepción del limón que lo rechazaron
El tiempo fue el adecuado	El tiempo fue el suficiente para darles a los niños a probar todos los alimentos y posteriormente tomaran su siesta
Observaciones:	

Actividad 6 “A que sabe”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Identificaron o adivinaron el nombre del alimento	Identificaron el alimento relacionándolo y señalándolo con la envoltura
Tuvo disponibilidad para que le vendaran los ojos en la actividad	Los niños no accedieron a que se les vendaran los ojos, cuando intentamos vendárselos ellos de inmediato se quitaron la bufanda de los ojos, incluso uno de ellos al ver que lo que intentábamos comenzó a llorar con gestos de miedo.
Que gestos tuvieron ante los diversos sabores	Cuando se les dieron alimentos como los chettos sus gestos fueron de agrado, y cuando se les dio la naranja y llegaban a morder la cascara sus gestos fueron de desagrado.
Cuál fue la disposición al probar	Hubo mucha disposición al probar los alimentos que en cuanto los vieron pedían con las manos que se les diera
Hubo aceptación de los alimentos	Los niños tuvieron mucha aceptación al comer los alimentos ya que la mayoría era de su agrado
El tiempo fue el adecuado	El tiempo fue el suficiente para desarrollar la actividad incluso nos sobraron minutos por que la actividad de venderles los ojos ya no se llevo a cabo.
Los alimentos fueron los adecuados	Consideramos que si por que elegimos alimentos que a la mayoría de los niños les agradan.

Actividad 7 “Peluches aromáticos”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

Indicadores	Grupo
El peluche que eligió fue el mismo que le interesó al inicio	Cuando se les mostraron los peluches a los niños mostraron entusiasmo por todos pero al momento de enseñarles uno por uno si mostraron preferencia.
Cuál fue su reacción por los peluches con aroma agradable	Al oler los peluches con aroma agradable los niños los abrazaban y no los dejaban , los traían para todos lados.
Cuál fue su reacción por los peluches con aroma desagradable	Cuando olían los peluches con aroma desagradable los niños rechazaron los peluches con la mano de tal manera que no se los acercáramos
Les ha motivado la actividad	La actividad de alguna manera si los motivo porque en cuanto los bajamos de las periqueras ellos corrieron para poder agarrar alguno de los peluches.
Gesticularon con la cara	Cuando olieron los peluches con aroma agradable los niños sonreían y los abrazaban y cuando olían los de aroma desagradable los niños hacían gestos de rechazo, incluso Mateo quería comenzar a llorar como respuesta de que no quería cerca el peluche.
Observaciones:	

Actividad 8 “¿Qué es qué?”

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
El niño relaciono el alimento con la imagen a través del olor	Conforme íbamos pasando los alimentos para que los olieran les preguntamos cuál de las imágenes que estaban en la pared era la que correspondía con lo que olían.
Cuál fue su reacción del niño al estar en contacto con el olor	Sus reacciones fueron de interés al percibir el olor que estaba presente, teniendo curiosidad por saber qué era lo que olían.
Fue de agrado del niño la actividad	Los niños respondieron adecuadamente a la actividad, mostraron disposición a las indicaciones.
El material fue el adecuado	Se procuró que los alimentos que se utilizaron tuvieran constante relación con los niños.
El niño accedió a tener los ojos vendados	Ellos no accedieron en un inicio, pero al hacer la demostración con la responsable y con cada una de nosotras ellos accedieron, se dieron cuenta que no pasaba nada al hacerlo.
Observaciones:	

Actividad 9 “La caja misteriosa”

Técnica: Observación

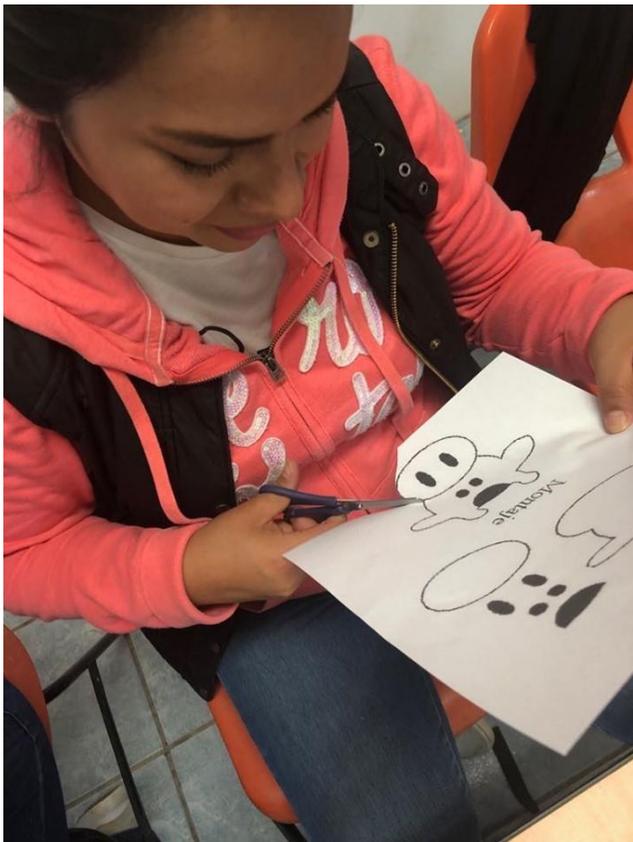
Instrumento: Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Mostro curiosidad por saber que había dentro de la caja	Cuando los niños vieron que metimos los objetos en las cajas minutos después metieron las manos y comenzaron a sacarlas cosas
Se mostró interesado por meter la mano y sacar un objeto	Se mostraron interesados de sacar lo que había dentro de la mano, incluso metían las dos manos para así poder sacar más de un objeto.
Cuál fue su reacción al meter la mano a la caja y tocar los objetos	Cuando metieron la mano su reacción fue de incertidumbre, intentando buscar el objeto que anteriormente traían
Intento sacar más de un objeto	Metían las dos manos para así poder sacar más de un objeto y posteriormente sacaban otro.
Mostro interés por la caja	Mostro curiosidad por la caja , queriendo e intentando sacar lo que ya habían visto que se les metió.
Que textura le agrado mas	Los objetos con los que más quisieron tocar fueron las pelotas lisas y los objetos de silicón suave.
Observaciones:	

Actividad 10 “Dime que se siente”**Técnica:** Observación**Instrumento:** Guía de observación

INDICADORES	REGISTRO DEL GRUPO
Cuál fue la reacción de los niños al tener contacto con las texturas	Les agrado sentir las, iban de un lado a otro para tocar todas, y se emocionaron cuando las tocaron.
Que textura le agrado mas	Al momento de preguntarles por cuál era la textura que más les gusto ellos señalaron los pompones de color azul.
Tuvo contacto con todas las texturas	Cada uno de los niños recorrieron cada una de las texturas que se encontraban en los tapetes.
El tiempo fue adecuado	Nos sobro tiempo de acuerdo a lo que habíamos contemplado, ya que los niños comenzaron a querer destruir y despegar las cosas.
Mostro interés en la actividad	Poco a poco cada uno de los niños se fue acercando a la actividad al ver que comenzamos a colocar el tapete.
Los colores de las texturas llamaron su atención	Los colores llamaron su atención, porque sin conocer la textura se acercaron a tocar los que tenían el color mas llamativo
Cuál fue su reacción ante cada textura	Al tocar las texturas rasposas los niños tenían reacciones de que les causaba cosquillas, las tocaban y de inmediato retiraban su mano. En las texturas suaves los niños pasaban su mano más de una vez.

Anexo 6. Elaboración de material: Títeres de foami.



Recortando los moldes de las figuras de animales



Armando los títeres y pintándoles sus ojos

Anexo 7. Aplicación de la estrategia “El sonido de los animales”



Se muestra como a los niños el material les llama la atención y como es que lo piden



Imitando el sonido del animal relacionándolo con el objeto que tiene.

Anexo 8. Aplicación de la estrategia “Caja de los sonidos”



Eligiendo un instrumento y la responsable acompañándolo



Tocando el tambor con las manos

Anexo 9. Elaboración de material: Esfera tipo disco



Corte de los discos



Colocación de los discos sobre la bola de unicel

Anexo 10. Aplicación de la estrategia “Imaginando un arcoíris”



Los niños tocando la bola al ver el efecto de los discos

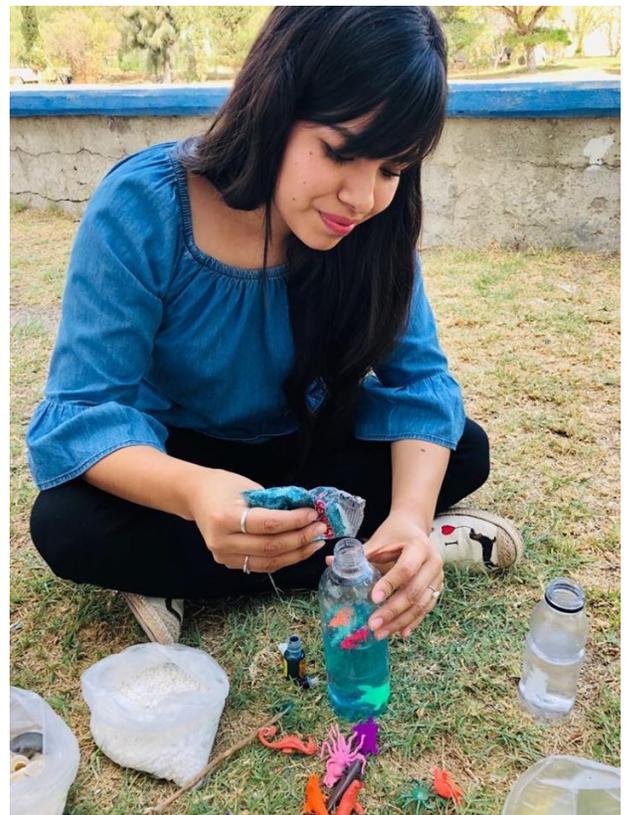


Los niños emocionados señalando el arcoíris que se forma al reflejar los discos con el sol

Anexo 11. Elaboración de material: Botella plástica con temática del mar



Introduciendo los animales de plástico en la botella



Colocando la diamantina

Anexo 12. Aplicación de la estrategia “De bajo del mar”



Se dirigen emocionados hacia las botellas



Sorprendidos observando el contenido de las botellas sensoriales

Anexo 13. Elaboración de material: Tarjetas con imágenes de frutas



Recortando imágenes



Picando la fruta para dárselas a los niños

Anexo 14. Aplicación de la estrategia “Adivina adivinador”



Dándoles a probar los alimentos a los niños y preguntándoles ¿qué es?



Todos los niños viendo los gestos de desagrado que hace uno de sus compañeros.

Anexo 15. Estrategia ¿A qué sabe?



Probando los alimentos para reconocerlos después



Los niños accediendo a vendarles los ojos

Anexo 16. Elaboración de material: Imágenes de agrado y desagrado



Incorporando el aroma a los peluches



Material que utilizamos para los aromas

Anexo 17. Aplicación de la estrategia “Peluches aromáticos”



Oliendo los peluches



Relacionando el aroma del peluche con las caras de agrado y desagrado.

Anexo 18. Elaboración de material: Cartulina con imágenes



Seleccionando imágenes, llamativas y acordes a la temática a trabajar



Colocando figuras sobre cartulina

Anexo 19. Aplicación de la estrategia “¿Qué es qué?”

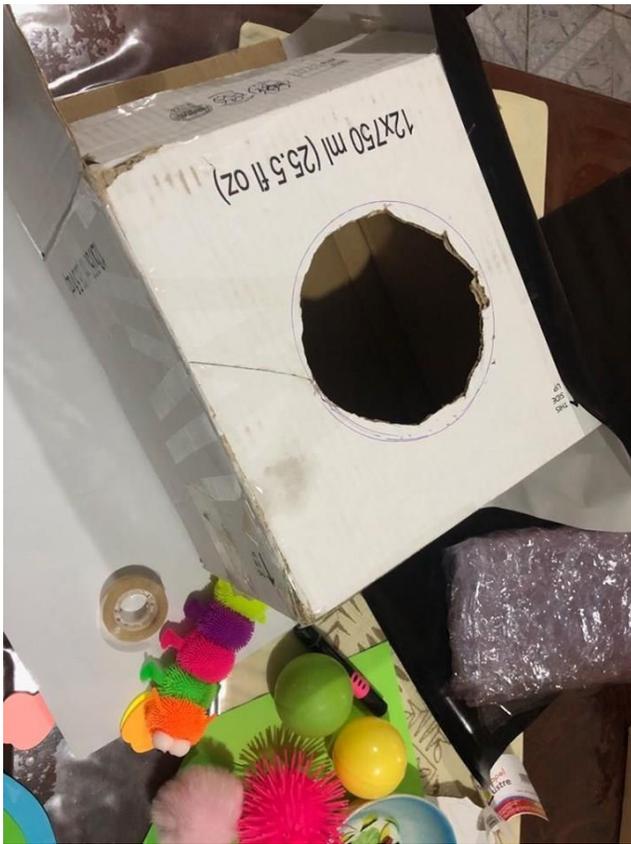


No accediendo a que les vendáramos los ojos y demostrando miedo

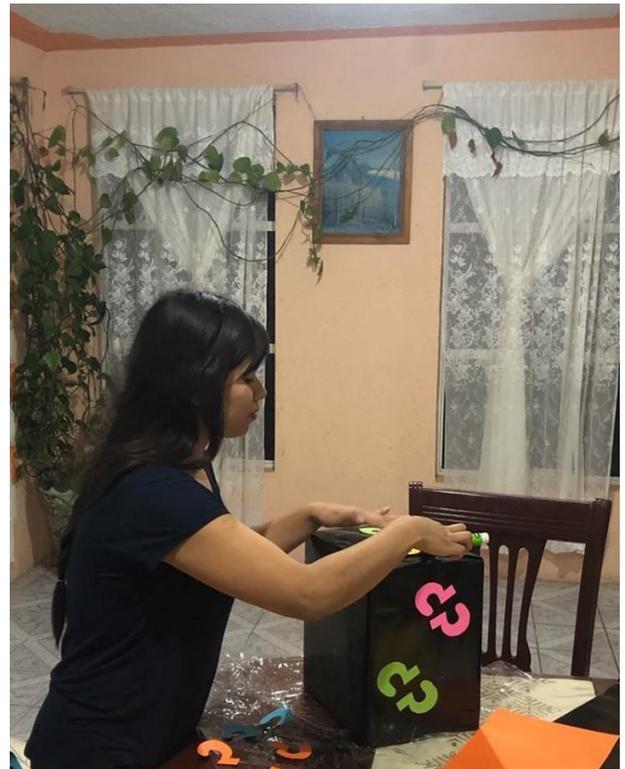


La responsable colaborando en las actividades, apoyando en mostrarles los alimentos a los niños

Anexo 20. Elaboración de material: Caja con objetos de diversas texturas



Materiales que se usaron para la elaboración y su contenido



Pegando las hojas de colores para hacer la caja llamativa

Anexo 21. Aplicación de la estrategia “La caja misteriosa”



Manipulando los objetos

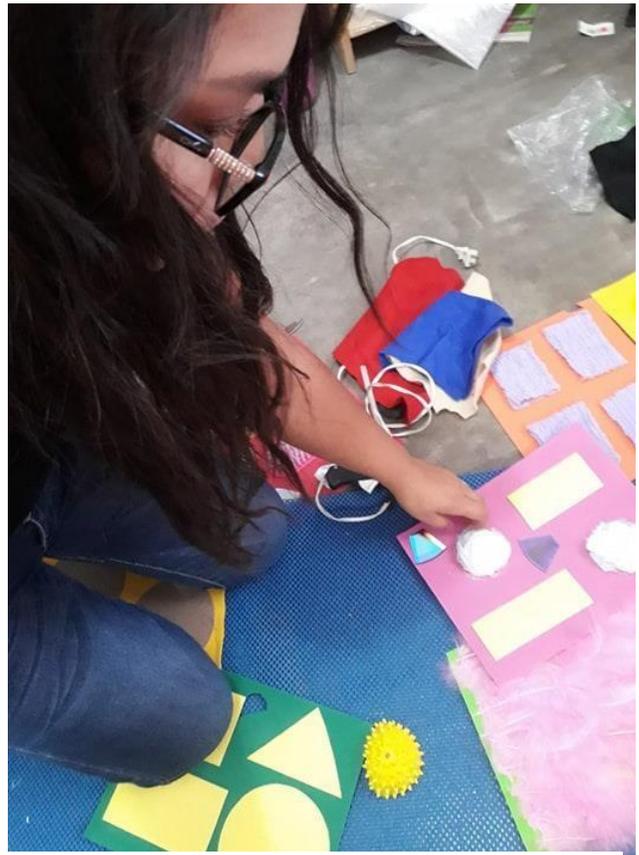


Metiendo de nuevo las manos para sacar un objeto

Anexo 22. Elaboración de material: Tapete con diferentes texturas



Colocación de material en el tapete antiderrapante



Acomodando las hojas para proporcionar

Anexo 23. Aplicación de la estrategia “Dime que se siente”



Todos los niños sobre el tapete tocando las texturas



Una de las niñas sonriendo por que la textura le ocasiono cosquillas