



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN UNA NIÑA DE 5 AÑOS DE 3° DEL
JARDÍN DE NIÑOS ESPERANZA DEL FUTURO”.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

VALERIA MONROY GÓMEZ

TENANGO DE DORIA, HGO.

ABRIL 2020.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN UNA NIÑA DE 5 AÑOS DE 3°
DEL JARDÍN DE NIÑOS ESPERANZA DEL FUTURO”.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:
VALERIA MONROY GÓMEZ

TENANGO DE DORIA, HGO.

ABRIL 2020.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 175/2020-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de soto, Hgo., 21 de febrero de 2020.

C. VALERIA MONROY GÓMEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo Intitulado: "LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN UNA NIÑA DE 5 AÑOS DE 3° DEL JARDÍN DE NIÑOS ESPERANZA DEL FUTURO", presentado por su tutora PSIC. MARÍA GUADALUPE CASTAÑEDA GÓMEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ABIGAIL UNA NIÑA CON RETRASO MOTRIZ QUE DIFICULTA SU INTERACCIÓN EN EL JARDÍN DE NIÑOS

1.1. Municipio de Tenango de Doria, Hidalgo	10
1.2. Jardín de niños “Esperanza del Futuro”	15
1.3. Diagnóstico socioeducativo de la problemática detectada en Abigail	26
1.4. Formulación del problema	34
1.5. Pregunta de intervención	35
1.6. Justificación	35
1.7. Objetivos de intervención	38
1.7.1. Objetivo general	38
1.7.2. Objetivos específicos	39

CAPÍTULO 2. EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA PARA PROPICIAR UNA MEJOR INTERACCIÓN DE ABIGAIL CON SUS PARES

2. 1. El jardín de Niños: Programa de educación preescolar, y la relación con pares	40
2.2. La relación con pares y una socialización recíproca	42
2.3. Crecimiento y desarrollo	44
2.3.1 Características de desarrollo del niño de 3 a 5 años en relación al desarrollo de Abigail	45
2.3.2. Un niño de 5 años en relación a las características de desarrollo a la edad actual de Abigail	49
2.4. Qué es la motricidad	50
2.4.1. La motricidad gruesa y las dificultades de Abigail	53
2.4.2. Dominio corporal dinámico	55
2.4.3. Dominio corporal estático	55
2.5. Motricidad fina dificultad que Abigail presenta en su desarrollo	56
2.5.1 Áreas que comprende la motricidad fina: área facial, gestual y manual	56

2.6. La importancia de la estimulación en el niño desde la primera infancia	58
------------------------------------------------------------------------------------	-----------

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: “JUGANDO CON MIS COMPAÑEROS NOS DIVERTIMOS Y MEJORO MI PSICOMOTRICIDAD”

3.1. Carta descriptiva	66
3.2. Desarrollo de las actividades	74
3.3. Cronograma de actividades	116
3.4 Plan de monitoreo y evaluación	117
3.5 Informe de aplicación de resultados	128
3.6. Evaluación de los resultados	165
3. 7. Evaluación de la estrategia	169
3.8. Informe metodológico	171

REFLEXIÓN FINAL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye un proyecto socioeducativo sobre la motricidad gruesa y fina en Abigail de 5 años la cual cursa el 3° del Jardín de Niños Esperanza del Futuro, ubicado en el centro de Tenango de Doria buscando favorecer la interacción de la niña en el medio escolar. Abi es una niña de piel clara, tiene los ojos de color café, nariz chica y boca grande, se desespera con facilidad, no acata normas y reglas dentro del salón, se lleva los materiales a la boca durante la realización de actividades escolares y lúdicas propuestas por la maestra, no se integra en las mismas ya que presenta un déficit en su motricidad gruesa y fina, esto dificulta que la niña no pueda realizar las actividades haciéndola perder la paciencia mostrando poca tolerancia a la frustración ocasionando que abandone las actividades; motivo por el cual es de sumo interés el caso de Abigail.

El proyecto tiene como finalidad desarrollar aspectos de coordinación, fuerza, equilibrio, disociación, manipulación, relajación, precisión de movimientos gruesos y finos, así como la integración favoreciendo el desarrollo del área motriz en la niña, área social y de lenguaje, a través de un diagnóstico previo sobre la situación problemática, diseño, aplicación y evaluación de actividades que integran la estrategia en la modalidad de taller. Surge durante la realización de mis prácticas profesionales 3 en el Jardín de niños “Esperanza del Futuro” en el grupo de 3° “B”, ya que es un requisito de la Universidad Pedagógica Nacional con sede Tenango de Doria, para la elaboración de mi trabajo de titulación como Interventora Educativa con la línea específica en Educación Inicial, siendo necesaria la identificación de una problemática, partiendo de la observación y descripción del contexto en donde se suscita el problema, iniciando de lo general a lo particular.

La motricidad es la capacidad de producir movimientos, son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, por la actitud y equilibrio. Se divide en motricidad gruesa y motricidad fina;

la motricidad gruesa se refiere a movimientos amplios que tienen ver con la coordinación general, visomotora, el tono muscular y refiere a movimientos de la pinza, pequeños movimientos de la mano y muñeca.

El proyecto está estructurado en tres capítulos, cada uno con sus respectivos apartados que sustentan el título y contenido de cada uno: El primer capítulo tiene como título “Abigail una niña con retraso motriz que dificulta su interacción en el jardín de niños”, en este apartado se inicia dando a conocer el concepto de contexto, el cual se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente a un acontecimiento, seguido de este se describe el contexto en donde se desenvuelve el sujeto de estudio, de lo general a lo particular empezando por el Municipio de Tenango Doria, siendo este el lugar donde se ubica la institución antes mencionada a la que asiste Abigail, se dan a conocer aspectos sociales, culturales, económicos, religiosos y educativos estrechamente relacionados con el sujeto de estudio.

Así mismo, incluye el diagnóstico socioeducativo, este hace referencia al análisis y evaluación de la situación actual que presenta la niña y de su evolución en un determinado periodo del pasado, partiendo de una de las técnicas más antiguas conocida como observación, el propósito fundamental del diagnóstico es detectar las causas que originan el problema de retraso motriz en el área gruesa y fina, identificando las potencialidades que podrían contribuir al desarrollo de la motricidad; mediante el diseño y aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de datos sobre antecedentes clínicos, aspectos familiares, económicos y educativos, los cuales son analizados e interpretados.

Posteriormente, una vez que se han interpretado los resultados, se presenta la formulación del problema, se da a conocer en quién y en dónde se presenta la problemática. Se menciona la justificación del por qué se pretende realizar el proyecto, de igual manera los objetivos tanto el general como los específicos que ayudan a tener claro hacia dónde se quiere llegar y que es lo que se quiere lograr en Abi.

En el segundo capítulo, se presentan los referentes teóricos que sustentan la intervención socioeducativa, con el tema el mejoramiento de la motricidad gruesa y fina para propiciar una mejor interacción de Abigail con sus pares, los cuales permiten dar credibilidad a los argumentos personales del interventor, dentro de los referentes se especifican conceptos principales sobre motricidad que permiten desarrollar y dar a conocer el problema entre ellos motricidad gruesa, motricidad fina, cada una con sus respectivas áreas en que se divide, características de desarrollo del niño de tres a cinco años en relación al desarrollo de Abi, características a su edad actual, se retoma a Planes y Programas de Preescolar ya que la motricidad gruesa y fina está relacionada con campos de formación académica y con las áreas de desarrollo, ambos manejan aprendizajes esperados que debe lograr un niño de preescolar, estos se consideran para el diseño de las actividades de la estrategia, así como la importancia de la estimulación en la primera infancia; se hace mención de algunos autores como: Arnold Gesell, Jean Piaget, Ajuriaguerra, Comellas, y Arteaga entre otros.

En el tercer capítulo, se presenta la estrategia de intervención socioeducativa en la modalidad de taller, se explica que es un taller, el cual fue diseñado para dar solución al problema de retraso motriz, favoreciendo el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en Abigail promoviendo a su vez el lenguaje y el área social, se describe de manera general como está estructurada, a quien está dirigida y donde se llevará a cabo. Para el diseño de las actividades de la estrategia de intervención se retomaron a los autores que ya se había hecho referencia en el capítulo II, siendo el desarrollo de la motricidad gruesa y fina un elemento esencial en el desarrollo de la niña, ya que a esta edad se forman las bases para la personalidad dentro de cada una de las áreas del mismo.

La carta descriptiva cumple la función de organizar las actividades a aplicar en sus tres momentos, se muestran el desarrollo de cada una de las actividades aplicadas durante la estrategia de intervención, cada una con los materiales a utilizar, el cronograma de actividades, posteriormente el plan de monitoreo y evaluación donde se describe el proceso de evaluación de la estrategia en sus tres momentos que

son inicial diagnóstica, procesual y final, el informe de aplicación de las actividades mencionando los logros y dificultades que se presentaron durante la estrategia.

También se presenta la evaluación de resultados, dando a conocer en qué medida se logró el objetivo del proyecto, en este caso entre un 80 y 85%, otro apartado es la evaluación de la estrategia describiendo si fue funcional o no, si las actividades se realizaron en el momento y tiempo establecido, si se cambiaron materiales o modificaron algunas actividades y porque; un punto importante es el informe metodológico describiendo todo el proceso que se realizó desde el inicio del proyecto, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos iniciales y resultados.

Por último, se presenta la reflexión final, en ella se explica si el proyecto con la modalidad de taller fue factible y se realizaron algunas recomendaciones para seguir trabajando con la niña la cual tiene un gran potencial, se hacen sugerencias para seguir estimulando las áreas donde presenta dificultad reforzando lo que ya se hizo dentro del presente proyecto, se dan a conocer las aportaciones del proyecto hacia el futuro interventor, la ética que se debe tener con las personas que se esté trabajando, se muestran las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del trabajo.

CAPÍTULO 1. ABIGAIL UNA NIÑA CON RETRASO MOTRIZ QUE DIFICULTA SU INTERACCIÓN EN EL JARDÍN DE NIÑOS

En el presente trabajo se inicia describiendo el contexto del sujeto de estudio situándola en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo, en el que habita Abigail, siendo el contexto de la institución a la cual asiste; se describe el aula, el grupo, sujeto y familia en la que se encuentra inserta la niña para poder hacer posible que se caracterice a la niña y la problemática dentro de su contexto.

De acuerdo a Julián (2012) plantea que:

El contexto se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente a un acontecimiento. A partir del contexto se puede interpretar o entender un hecho. Está formado por una serie de circunstancias como el tiempo y espacio físico que facilitan el entendimiento de un mensaje (p.19).

Por lo tanto, se retomó no solo como participa la niña dentro de las actividades comunales y escolares, sino también como repercute en la infante su contexto familiar, es decir si en cada uno de ellos la posibilita previéndola de las herramientas para que desarrolle su motricidad gruesa y fina, lo cual la llevara a propiciar la inclusión en cada uno de los contextos donde se desenvuelva.

1.1. Municipio de Tenango de Doria, Hidalgo

Abi vive en el municipio de Tenango de Doria el cual es uno de los 84 Municipios que conforman el Estado de Hidalgo. Tenango es de origen Náhuatl (Tenanco) y significa "En el lugar de los muros". El apellido Doria es del Licenciado y Coronel Juan Crisóstomo Doria, que fue el primer gobernador del Estado, nombrado por el presidente Benito Juárez. El municipio colinda al norte con los municipios de San Bartolo Tutotepec y Huehuetla; al este con el municipio de Huehuetla y el Estado

de Puebla; al sur con el Estado de Puebla y el municipio de Metepec; y al oeste con los municipios de Metepec y San Bartolo Tutotepec. Anexo 1.

El municipio presenta una diversidad de climas; esto viene a colación puesto que es un factor que dificulta la convivencia de la niña con sus pares, se presenta como semicálido-húmedo, templado-húmedo con lluvias todo el año, templado-húmedo con lluvias abundantes en verano, así como templado-subhúmedo con lluvias en verano y semifrío-húmedo con abundantes lluvias en la misma estación. La temperatura promedio mensual en el municipio oscila entre los 14°C, para los meses de diciembre y enero que son los más fríos del año, y los 19.5°C para el mes de mayo que registra las temperaturas más altas.

Con respecto a la precipitación anual en el municipio, el nivel promedio observado, es en los meses de julio y septiembre son los de mayor precipitación y los de enero y febrero los de menor, por experiencia propia me atrevo a decir que es un lugar donde un día hace calor y al otro llueve lo que repercute en la niña quien es el sujeto de estudio, ya que cuando llueve y hace frío por lo regular la mayoría de los niños no asiste a clases incluyendo la niña con retraso motriz y de lenguaje, lo que repercute aún más en la posibilidad del desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices pues el hecho de que falte a clases frecuentemente una o dos veces por semana impide que su maestra pueda trabajar con ella de manera continua y a su vez no socializa tanto con sus pares.

Por lo que el clima repercute negativamente en Abigail, ya que cuando suele hacer intenso calor se siente mucho el bochorno, esto hace que la niña se inquiete, se desespere aún más; teniendo en cuenta que se le dificulta la comunicación, no pudiendo expresarse haciéndole saber a los demás su malestar, provocando que en ocasiones los empuje, rasguñe o arrebate el material a sus compañeros llegando a aislar quedándose sola debajo de la mesa o en algún rincón del aula; todo esto fue observado a través de la conducta que tuvo la niña dentro del salón de clases y también referido por la madre. Anexo 2.

Retomando datos del Censo General de Población y Vivienda (INEGI, 2010), el porcentaje de población que habla lengua Indígena es del 30 %. Tenango cuenta con una población de 2433 personas, lo que corresponde al 14.14 % de la población municipal, de los cuales 1192 son hombres y 1241 son mujeres, tiene 570 viviendas habitadas, existiendo cierto grado de marginación de la localidad y un rezago socioeconómico, situación que afecta a la familia de la niña económicamente, razón por la cual los padres trabajan continuamente sin poder atender las necesidades que requiere la niña, no teniendo la posibilidad de continuar su rehabilitación en los Planes donde se encuentra el Centro de Rehabilitación (CRIRH).

Dentro de esta población se encuentra Abigail, miembro de esta entidad y quien hasta el momento no ha podido integrarse con el resto de los niños de su edad debido al retraso motriz que presenta le impiden realizar por si sola actividades que otros niños de su edad ya pueden hacer, como es involucrarse de manera activa en festividades en las que participe la institución dentro de la comunidad, como son los desfiles del 15 de septiembre, 20 de noviembre y carnaval, pues requiere de una atención personalizada la mayor parte del tiempo ya sea por parte de su maestra, los niños también la auxilian, la madre o padre de familia a cargo de la niña.

En el Municipio de Tenango de Doria, dentro de su principal producción agrícola y ganadera se encuentran el maíz, frijol, café y caña. Destaca el ganado porcino, bovino, ovino, caprino, aves de postura y engorda; obteniendo también los productos derivados de ellos. La comunidad se dedica mayormente al comercio, en el que existen dieciocho unidades económicas dedicadas a ello; siendo su principal centro de comercio la cabecera el día domingo que se realiza un tianguis en el centro del lugar, donde se comercializa todo tipo de abarrotes y legumbres que son traídos de diferentes lugares cercanos. Al cual asiste Abi, recalcando que después de su casa y escuela es otro medio de interacción, la niña tiene la oportunidad de conocer a nuevas personas durante su recorrido donde la madre le da a conocer el

nombre de frutas, verduras y cosas de la vida diaria en general, además de socializar con sus iguales siendo propiciado por la familia.

Otro aspecto a mencionar son los servicios públicos con que cuenta Tenango como es el agua potable, drenaje, alcantarillado. En el rubro de la energía eléctrica, la Comisión Federal de Electricidad es la distribuidora del energético, a través de tomas instaladas en cada una de las viviendas de cada colonia, incluyendo la vivienda de la niña la cual cuenta con todos los servicios mejorando su calidad de vida.

Los lugares turísticos de Tenango atractivos para visitar esta la iglesia de San Agustín y el cerro Brujo. Hay que connotar también que dentro de sus fiestas populares más importantes es la celebración de su santo patrono San Agustín el día 28 de Agosto, acompañada de juegos pirotécnicos y música de trio. La organización de cada año le corresponde a un mayordomo, al igual que los habitantes del lugar, la niña puede disfrutar de sus lugares y festejos propios de la comunidad. Y entorno a las fiestas patronales se relacionan con la niña ya que su familia pertenece a la religión católica por lo que asisten y/o participan en los eventos religiosos como asistir a misa los domingos, donde los padres de la niña desde pequeña le inculcan su cultura y religión (referido en entrevista por la madre).

Las normas y valores que en su entorno se manejan es que toda persona dice la maestra debe de tener y poner en práctica en la sociedad para poder ser bien visto, por su lado la madre menciona que desde el momento en que entran a la iglesia los padres de familia y la niña saludan a sus conocidos, le dicen a la niña que mientras este la celebración debe permanecer en silencio. Esto es importante porque es así como la niña va aprendiendo por medio de la observación e imitación de lo que otras personas realizan, de ahí el momento de hacer partícipe a la niña en cada uno de los eventos, festejos o tradiciones a los que asisten sus padres.

En cuanto a instituciones educativas Tenango cuenta con dos preescolares, uno es el Jardín de niños Esperanza del Futuro, y el otro es el preescolar indígena

Francisco Gabilondo Soler, dos primarias: Primaria General “La Evolución”, Primaria indígena Juan C. Doria, dos a nivel Secundaria: Secundaria Técnica 11, Telesecundaria 43, un Colegio de Bachilleres y dos Universidades, Universidad Intercultural y la Universidad Pedagógica Nacional. Enfatizando en el contexto de la institución a la que asiste la niña “El Jardín de Niños Esperanza del Futuro”, contexto en el que la niña se desenvuelve e interactúa con sus compañeros y maestras.

Tenango anteriormente contaba con un Centro de Rehabilitación (UBR) el cual se deshabilitó hace aproximadamente tres años, por lo que no hay un lugar en donde se ofrezca atención a niños con alguna dificultad físicas, cognitivas y en general a niños con necesidades educativas especiales, la madre comenta el tener que trasladarse a otro lugar para buscar el servicio, mismo que sus padres decidieron abandonar por cuestiones de tiempo, distancia y economía, provocando que la niña abandonara sus terapias y ya no se le siguiera estimulando en el área de lenguaje y motricidad.

Como se ha podido observar que dentro del contexto, hay la necesidad de un lugar para el tratamiento de trastornos, no se ha considerado hasta el momento ninguna gestión para volver a abrir el Centro de rehabilitación como apoyo para niños y padres de familia con hijos con algún problema de aprendizaje o discapacidad física; retomando la situación de la niña, sus padres no han hecho lo posible para que continúe con sus terapias aun teniendo el conocimiento de que requiere estimulación, ya que no cuentan con recursos económicos y los servicios se encuentran a una distancia considerable, poniéndolos fuera de sus posibilidades. Y si no se le brinda la atención que requiere podría repercutir de manera negativa provocando el rezago tanto en la escuela como en su integración dentro de su contexto social.

1.2. Jardín de niños “Esperanza del Futuro”

La educación preescolar representa una herramienta y es una de las bases esenciales en la formación de todo individuo dentro de una sociedad cambiante que con el tiempo exige cada vez más. El aprendizaje y el desarrollo de los niños se dan de manera dinámica, integral e influyente tanto en factores internos (biológicos y psicológicos), como factores externos (sociales y culturales). De ahí que el desarrollo y el aprendizaje de los niños preescolares se organicen por razones pedagógicas y psicológicas en campos formativos.

Al asistir a la escuela Abigail genera experiencias y pone en práctica cada una de sus capacidades ya sean afectivas, sociales, cognitivas, de lenguaje y psicomotrices que se relacionan estrechamente reforzándose unas a otras entre sí, lo que permite que el niño se vaya desarrollando, adquiriendo nuevas habilidades, capacidades y competencias para su posterior desarrollo, es decir para la vida en sociedad.

El programa de preescolar conforma tres campos formativos y tres áreas de desarrollo, cuyo objetivo es propiciar la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de los niños mediante la intervención de una educadora o educador. El jardín de niños Esperanza del Futuro, se ubica en la calle Ignacio Zaragoza 1, centro Tenango de Doria Hgo. La institución cuenta con un total de 109 alumnos, está integrada por cuatro grupos en donde se brinda educación a niños de 3 a 6 años de edad, en cuanto a recursos humanos la escuela cuenta con una directora que tiene por nombre Florina San Juan Pérez, cuatro maestras con la licenciatura en educación preescolar, dos intendentes que reciben un sueldo por parte de la presidencia municipal y tres cocineras por parte del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) que se encargan de la alimentación de los niños.

La directora menciona que dentro de la institución se presentan tres casos de niños con retraso en su desarrollo, una es Abigail y los otros corresponden a dos niños, uno de segundo grado llamado Iker el cual presenta deficiencia en su desarrollo global y Marcos en el desarrollo del lenguaje, quienes hasta el momento no han recibido una atención personalizada para atender sus necesidades que presentan. Los recursos materiales de la institución están distribuidos de la siguiente manera: una dirección, cuatro aulas, una biblioteca, un comedor ubicado en medio de los cuatro salones, un patio de usos múltiples situado en la entrada de la escuela, área de juegos ubicada en la parte trasera frente a los baños de la escuela, tres de ellos son para las niñas y tres para los niños, cada baño cuenta con un lavabo. La escuela está completamente cercada con paredes de piedra del tamaño de la escuela y la entrada cuenta una puerta en donde un intendente y dos maestras previamente comisionadas reciben todas las mañanas a los niños para brindarles una mejor seguridad a los infantes.

La institución no cuenta con un grupo para atender las necesidades de niños por lo que integra de manera homogénea a todos los alumnos, es relativamente pequeña de acuerdo a la matrícula que atiende y no cuenta con áreas verdes, está constituida por tres salones es decir uno para cada grupo, cada grupo está conformado de 26 a 35 alumnos y una educadora. Maneja los siguientes programas educativos: Programa de Educación Preescolar (PEP 2017) y Guía de la Educadora, se imparten tres horas y media por clase, la evaluación que maneja la escuela se basa en la observación durante las actividades escolares diarias y en la aplicación de mini-test que se aplican a los alumnos para valorar su desempeño académico.

El hecho de que no exista un grupo destinado a niños especiales es positivo ya que la institución no excluye a la niña, por el contrario se promueve la integración y socialización con todos y cada uno de ellos, por otro lado debido a que son 26 niños dentro del aula, comenta la maestra que se le complica hacer una adecuación a las actividades atendiendo la problemática de Abigail, partiendo de sus conocimientos

previos para poder propiciar un desarrollo globalizante tomando en cuenta su retraso en motricidad y lenguaje.

De acuerdo a la Secretaria de Educación Pública (SEP, 2017) El Programa de Educación Preescolar en Aprendizajes Clave establece lo siguiente:

Sus objetivos y metas de la institución son que el niño se desarrolle de manera integral en cada uno de los campos formativos y áreas de desarrollo que se manejan en preescolar para su vida presente y futura, como es lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, educación socioemocional, artes (apreciación y expresión artísticas), atención del cuerpo y la salud y educación física (dentro de las cuales se manejan aspectos de: coordinación, fuerza y equilibrio), que se relacionan y complementan entre sí para brindar un desarrollo global (p.158).

La niña se ve afectada en el campo de atención al cuerpo y la salud en el que pude detectar un retraso importante en la motricidad gruesa y fina; la situación de “Abi” es la afectación dentro de su la realización de actividades en el preescolar, integrarse a las actividades con los demás niños en aspecto de movimiento, coordinación principalmente en la óculo-manual que tiene que ver con movimientos de pinza fina donde se hace uso de la vista y manos, se le dificulta enhebrar pequeños objetos en un estambre o ensamblar piezas, situación que evita una integración en las actividades grupales en equipos con sus pares.

De acuerdo al nuevo modelo educativo Soler (2006) sostiene que:

El aprendizaje situado no solo tiene que ver con los esquemas y con los conocimientos previos y con involucrar al alumno en actividades de aprendizaje orientadas a la reflexión, al análisis y al procesamiento complejo, sino que de manera primordial este enfoque tiene que ver con el

contexto y con la realidad en la que el alumno crece y se desenvuelve (p.61).

La institución cuenta con los siguientes espacios: una dirección en el que la directora atiende a las educadoras, padres de familia y supervisores de zona asuntos de acuerdo a su función; la institución cuenta con un área de juegos donde los niños pasan el mayor tiempo durante el recreo en juegos como pasamanos, columpios y resbaladillas, una COPUSI donde se les proporciona una alimentación a los niños adaptada a sus necesidades es decir cuenta con lavamanos, sillas y mesas acordes a su edad. Un patío cívico suficientemente amplio donde se realizan actividades cívicas culturales; el lugar cuenta con baños uno para niñas y otro para niños respectivamente, adaptados a su edad; otro de los espacios que son importantes es la biblioteca.

Dentro de la biblioteca se pueden encontrar libros infantiles la mayoría basados en imágenes, revistas, cuentos sobre animales y leyendas; existe material didáctico como tragabolas, piezas de ensamble, títeres, tangramas, domino y juego de canicas, que tienen una gran utilidad como medios a través de los cuales las educadoras desarrollan aprendizajes en los niños para obtener un desarrollo integral que abarque no solo la parte educativa, sino también la parte emocional promoviendo la expresión de sentimientos y necesidades en cada uno de los niños, especialmente en la niña "Abi" con problemas motrices; en este lugar hay accesibilidad a los niños bajo la supervisión de la maestra de grupo que los acompaña al lugar.

Retomando la materia de Creación de Ambientes de Aprendizaje en palabras de Suinam (2006) afirma que:

El entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales; La instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto. Ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno al aprendizaje de los niños.

Cada uno es esencial e influye en el aprendizaje de los niños, pero la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto poseen diferentes funciones y características. La instalación arquitectónica Establece el espacio básico entre el entorno y organiza el exceso a los espacios externos y a los recursos. El ambiente de aprendizaje es algo más que un edificio, descansa en un entendimiento de las relaciones en entornos físicos entre disposiciones ambientales y aprendizaje (p.29).

Las instalaciones tanto de la institución y el aula deben de tener las condiciones básicas como es la luz, temperatura y separación entre grupos de personas; proporcionando color, textura, suavidad o dureza. Por lo tanto la escuela debe ofrecer una flexibilidad en cada una de las divisiones del espacio y en el acceso a las áreas interiores y exteriores de aprendizaje. Otro aspecto que debe ser tomado en cuenta dentro de estos ambientes es el material didáctico que se encuentre dentro del aula, debe colocarse a una altura apta para la edad de los niños donde puedan manipular e interactuar con él. Por otro lado el espacio también debe ser utilizado y aprovechado como herramienta de instrucción en el aprendizaje, vinculado a otras estrategias de las que haga uso el educador o educadora, de manera que en la enseñanza y aprendizaje se den en un ambiente armónico para con los niños.

Otro de los espacios es el aula de tercer grupo "B" donde se encuentra Abigail quien es el objeto de estudio. La niña cursa el 3° en el Jardín de niños, el grupo está integrado por 26 alumnos y una educadora que está frente a grupo (maestra Yannin). Por otro lado de acuerdo a las observaciones realizadas entorno a Abigail es una niña sonriente, con cambios de humor, casi no habla y presenta un retraso motriz el cual repercute en su ambiente y rendimiento escolar (mencionado por la maestra de grupo).

El aula es pequeña, la parte externa e interna está pintada de color blanco en la parte superior y de las ventanas hacia abajo con una franja de color azul igual que la parte externa solo que en la parte de enfrente tiene dibujado un paisaje con

diversos animales. El mobiliario son tonos de color amarillo y naranja, están colocados en las esquinas, y en las orillas junto a la pared, es proporcional con la altura de los niños; en ellos han sido colocados los materiales a utilizar como hojas blancas, marcadores, colores, lápices, tijeras, Resistol y pinturas vegetales en polvo.

El salón de clases cuenta con un pizarrón blanco colocado al lado del escritorio de la maestra, una televisión que se encuentra sostenida sobre la pared a una altura idónea para que todos los niños puedan visualizar sin problema alguno durante alguna proyección, así mismo con un reproductor de música colocado a una altura media en un mueble de color amarillo. Las sillas y mesas de los niños son pequeñas adaptadas a su edad, las cuales son de color naranja; las mesas están forradas con hule que tiene un estampado de tenangos, están colocadas de manera dispersa dentro del salón formando cuatro mesas de trabajo, en donde los niños se rolan durante la realización de las actividades.

Sobre una de las paredes se encuentran las fotos de los niños cada una con su nombre, en la parte de abajo están unos muebles que contienen charolas con diversidad de juguetes de ensamble donde Abigail pasa tiempo cuando no quiere trabajar, en esa misma pared a un lado se encuentra la biblioteca de los niños que contiene cuentos infantiles. En la otra pared se encuentra un accesorio para colgar la mochila de los niños y sus batas que utilizan para no manchar su ropa cuando trabajan con pinturas.

Por otra parte, se observó que la maestra de grupo mantiene un clima de confianza con sus alumnos, trata de responder siempre a las preguntas de los niños y al rolar los equipos y cambiar a los niños de mesa promueve la socialización entre ellos, así como la expresión de sentimientos y necesidades, en especial la socialización y autonomía en Abigail al asignarle roles como repartir los materiales a sus compañeros e ir por cosas u objetos que su maestra le indique.

Durante las primeras visitas que se realizaron a la institución la niña aún se encontraba en segundo grado, lo primero que se pudo observar fue que su pronunciación contenía muy pocas palabras, por lo que su diálogo casi no era comprensible, lo que le impedía tener una buena comunicación e interacción con sus compañeros, lo cual la maestra consideraba como una dificultad en el trabajo realizado con la niña, así mismo déficit en su motricidad fina, le cuesta trabajo coordinar los movimientos de las manos al momento de tomar unas tijeras o un lápiz, no controla el trazo; se le dificulta realizar movimiento de pinza como tomar objetos pequeños con los dedos y pegar bolitas de papel sobre un dibujo, sin salirse del contorno de la figura, cabe mencionar que si intenta realizar las actividades que se le piden durante la clase.

Durante la realización de actividades de la maestra con el grupo de tercer grado, se pudo observar que de acuerdo a el número de alumnos que atiende la educadora se le dificulta trabajar con Abi ya dicho anteriormente, ella comenta que la pequeña intenta realizar las actividades pero no logra concretarlas en su totalidad; se observó que no puede permanecer por periodos largos en una actividad, al utilizar materiales como pinturas se las lleva a la boca, por lo que requiere más atención que el resto de sus compañeros. Pude observar que la maestra agradece la ayuda que la niña pueda tener por parte de sus compañeros, tanto su maestra anterior como la actual con respecto a su problemática se han enfocado en asignarle tareas sencillas como repartir algunos materiales a sus compañeros para desarrollar su autonomía y al mismo tiempo mantenerla vigilada.

Durante la observación fue posible detectar como la niña reñía con una de las compañeritas del salón pues al no poderse comunicar con ella su compañera se desesperaba y le quitaba la actividad que estaban realizando y le decía que así no se hacía “esto se hace así y tú no sabes”, ante tal situación Abi contestaba con molestia e incluso con agresividad se arrebataban los objetos a utilizar, la maestra de grupo corrigió el comportamiento para mejorar la conducta de ambas. Por otro lado sus compañeritos siempre están dispuestos a auxiliar a la niña. (MOGV/ Obs 1/ 2-03-2018).Anexo 2.

De manera general los alumnos de los cuatro grupos durante el recreo conviven con la niña con problemas motrices y de lenguaje, aunque uno que otro niño en ocasiones no le hace caso o se niega a compartir los juegos con ella, pero la mayoría de los niños hace lo posible por brindarle un trato igual que al resto de sus compañeros y mencionan que hay ciertas cosas que no puede hacer porque es un poco más chica, cosa que su maestra de grupo les ha comentado a los niños para que le tengan un poco de consideración al momento de realizar sus actividades dentro y fuera del salón.

Los integrantes de la institución (maestras, alumnos, directivos, e intendencia) apoyan a Abigail cuando sale al baño, se pasa a los demás grupos aquí la maestra o alguna de sus alumnos la llevan a su salón de clases, pues en ocasiones se sale sin permiso y se distrae en el área de juegos, en los otros salones e incluso en la dirección en donde se pone a explorar la copiadora y empieza a mandar copias en blanco e incluso ha tomado documentos de la directora y se pone a escribir en las hojas.

A través de la observación se pudo detectar como la maestra muestra un clima de confianza con sus alumnos, tiene paciencia con los niños, está sonriente durante la clase, responde siempre a las preguntas de los niños, rola los equipos, cambia a los niños de mesa promueve la socialización entre ellos, así como la expresión de sentimientos y necesidades, en especial la socialización y autonomía en Abigail asignándole roles como repartir los materiales a sus compañeros e ir por cosas u objetos que su maestra le indique.

Un aspecto a tomar en cuenta como punto importante en el diagnóstico es el resumen de valoración emitido por el Centro de Rehabilitación de Los Planes Municipio de Huehuetla Hidalgo muestra que la niña presenta las siguientes características de desarrollo: (motor grande de dos años y nueve meses, lenguaje de dieciocho meses, motor fino de 4 años, personal social dieciocho meses) con una edad actual de desarrollo de dos años y cinco meses. Retomando a Gesell (1990) "En el periodo preescolar el niño amplía con rapidez su vocabulario, el uso

de formas gramaticales y su comprensión del lenguaje como actividad social” (p.221).

Es por eso que se pretende diseñar una estrategia que favorezca el desarrollo de la niña en el área motriz, ya que para poder desarrollar las demás áreas primero debe desarrollar su motricidad gruesa y fina, tomando como referente los aprendizajes esperados que se pretenden que logre un niño en edad preescolar.

De acuerdo a las características evolutivas el niño de cinco años, Gesell (1990) sostiene que:

Actualmente a sus cinco años debería de realizar lo siguiente: relata expresiones diarias, tiene uso correcto del ayer y hoy, relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones e interpreta situaciones en ellas y posee un vocabulario aproximado de 2,000 palabras. Así mismo es capaz de entablar una conversación con niños de su edad y con un adulto. Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos, mayor equilibrio, salta sin problemas y brinca, se para en un pie, maneja el lápiz con seguridad y precisión, maneja la articulación de la muñeca y distingue izquierda y derecha en sí mismo (p.221).

Ciertamente lo que el autor plantea son las capacidades de lo que puede hacer un niño a esta edad, el período cronológico de la niña no coincide con la edad mental, hay un retraso de dos años con lo que se especifica en los parámetros de desarrollo motor de la niña de acuerdo a sus tablas de maduración. (MOGV /Obs 2 /2-032018). Anexo 2.

Finalmente, la familia de la niña está integrada por sus padres y hermanos, pertenece a la tradicional familia nuclear, ella es la hija más chica, su madre se dedica a las labores del hogar y se encarga de llevarla a la escuela por las mañanas y de recogerla a la hora de la salida, su padre trabaja como albañil y es el encargado de sostener a la familia económicamente, por lo que desde temprano sale de casa

para trabajar, su hermano mayor no vive en casa y su hermana estudia Psicología en Pachuca .

Otro aspecto del contexto donde se desenvuelve la niña es la familia, la cual vive en la colonia San José, perteneciente a Tenango de Doria Hgo, la casa donde habitan se ubica rumbo a la entrada que va para el Zetoy, es propia, cuenta con los servicios básicos como luz eléctrica, drenaje y agua potable. La colonia en donde habita la niña tiene pocos integrantes, las casas son de block y cemento, los techos son de lámina y otros de concreto, algunas casas están juntas y otras separadas, la casa de la niña está rodeada de otras casas por lo que tiene vecinos cerca, con los cuales su familia dice llevarse bien.

Las personas que habitan en la colonia se han percatado del problema que presenta la niña pero para no incomodar a la madre prefieren no darle sugerencias como es el caso de la intendente que trabaja en el Jardín de niños quien vive cerca de la niña, comenta que se ha dado cuenta que en casa no se le presta la atención adecuada de acuerdo a la necesidad que presenta. Otra situación que se retoma de la entrevista de la madre es que no cuentan con el recurso económico suficiente para que Abi continúe con su terapia en el Centro de Rehabilitación de Los Planes, por lo que decidieron suspender sus terapias.

Citando a Comellas (2010) afirma que:

Desde la familia se evitará la competitividad, se posibilitará la mejora de habilidades motrices, se verbalizarán las dificultades y estrategias para favorecer que las actividades motrices se constituyan en un factor estructurador del pensamiento, de la comprensión del espacio y el tiempo, y se integrará al niño en la globalidad que será la base de las propias experiencias y del proceso madurativo y del aprendizaje (p.12).

En efecto la familia juega un papel importante en el desarrollo global del niño, depende de la importancia que se le dé y de los estímulos que su ambiente le

ofrezca, pues estos estímulos influirán ya sea de manera positiva o negativa, teniendo en cuenta que la madre de la niña trabaja algunos días de la semana cuidando a la hija de una de sus vecinas, para poder apoyar a su esposo con los gastos de la casa quien de igual manera trabaja y no hay otra persona en casa que pueda encargarse del cuidado de la niña.

A decir de la madre considera que no es lo más adecuado reflexionando sobre los problemas de motricidad y lenguaje que presenta, viéndose obligada a proporcionarle el teléfono o encender la televisión para que la niña se entretenga mientras realiza las labores del hogar o cuida a la hija de su vecina.

De tal manera que por cuestiones de tiempo y trabajo a la familia de la niña no le es posible ofrecer precisamente ese tipo de ambiente de aprendizaje y estimulación que la niña con problemas motrices necesita, como padres y precursores en primera instancia el papel de apoyo para su hija es fundamental puesto que es en el hogar donde la niña permanece más tiempo, la familia fomenta experiencias desde casa mediante la experimentación con recursos, como pueden ser prendas de vestir, calzado y utensilios, desde la manera de usarse correctamente y la utilidad que tiene cada uno de ellos.

Al preguntar del porque la niña tiene tantas dificultades en su motricidad a la madre de familia, la razón del retraso de su hija y si existe un tipo de diagnóstico, su respuesta fue que nació a los siete meses y al igual que a la maestra después de solicitarle algunas veces, nos facilitó una copia del resumen de valoración que le emitió el Centro de rehabilitación de Los Planes, según ella porque se le olvidaba llevar el documento a la escuela, pero la realidad fue que no podían emitirle un documento ya que la niña había abandonado sus terapias, observación que la psicóloga encargada del caso de la niña hace mención en el resumen de valoración que otorgó a los padres de la niña.

Una vez presentado el contexto en donde se realizó la investigación cualitativa, el siguiente paso es la formulación del diagnóstico socioeducativo y el tipo de

diagnóstico a realizar, dando a conocer la problemática, las causas que la originan y a partir de estas la toma de decisiones que permitirán aminorar el problema mediante alternativas de solución a futuro, derivadas precisamente del diagnóstico.

1.3. Diagnóstico socioeducativo de la problemática detectada en Abigail

El diagnóstico es uno de los pasos fundamentales dentro del trabajo de intervención, sirve para recoger datos e información entorno al objeto o problema de estudio, ya que permite conocer la realidad que se está viviendo en determinado momento o circunstancia a través de pasos y procedimientos que permiten comprender la realidad, es el punto de partida para formular un proyecto. A través del diagnóstico el interventor tendrá las herramientas necesarias, en este caso información y/o datos para generar descripciones acerca del contexto social o educativo y del objeto a diagnosticar. Teniendo en cuenta que el ser humano es cambiante y durante el proceso se pueden generar cambios tanto en el aspecto social como educativo.

En el trabajo de investigación primeramente se tomará como referencia el diagnóstico; en palabras de Arteaga (1987) define que:

El diagnóstico es el análisis y la evaluación de la situación actual de un fenómeno o entidad a planificar y de su evolución histórica en un determinado periodo del pasado; su propósito fundamental es detectar los principales obstáculos que se oponen al cumplimiento de la situación postulada por la imagen e identificar las potencialidades que podrían contribuir a lograrla (p.112).

De acuerdo con lo que el autor plantea, el diagnóstico es realizar un análisis detallado de la realidad en el momento que se está observando, es decir se tiene que analizar todo el contexto, y saber que elementos inciden dentro de este relacionándolo con lo que se pretende investigar, pueden ser económicos, culturales, ideológicos, clínicos, familiares entre otros. Todo esto para poder llegar al problema, mejor conocido como realidad, y poder cambiarla o transformarla

posteriormente en base a los resultados, para que se lleve a cabo es necesario la utilización de herramientas metodológicas es decir métodos, técnicas e instrumentos, que harán posible todo el proceso metodológicos, útiles para la recolección de información sobre la problemática.

Con base a la recolección de datos dependerá el tipo de diagnóstico a utilizar ya sea psicopedagógico o socioeducativo entorno al objeto o problema de estudio, en este caso la investigación se sustentó de acuerdo al diagnóstico socioeducativo. Pérez (2014) dice que “El diagnóstico socioeducativo nos permite comprender la realidad de un contexto ya sea social o educativo en cierto tiempo y lugar determinado como lo es el Jardín de niños” (p.133). El conocimiento sobre la realidad va encaminado en un momento dado a transformarla mediante la participación e intervención de actores sociales, determinando los síntomas y agentes que pudieran estar involucrados de alguna u otra manera. Conocer la realidad implica observar las variables existentes y determinar en cual radica el problema, posteriormente analizarla, delimitarla, interpretarla y finalmente proponer soluciones.

Se tomó como referencia el diagnóstico socioeducativo de acuerdo a palabras de Pérez (2014):

El diagnóstico socioeducativo es solo una fase del proceso de intervención social que busca generar un conocimiento en cuanto a que requiere conocer, lo que pasa para poder determinar los elementos que influyen de manera directa o indirecta en la aparición de situaciones de conflicto. Para lograr este conocimiento es indispensable conocer las características del contexto que posibilitarán la creación de procedimientos y técnicas de investigación necesarias para delimitar objetivos y orientar el rumbo de la investigación (p.133).

El diagnóstico socioeducativo es una etapa dentro del proyecto de intervención, consiste en comprender la realidad social que se vive en determinado contexto, en

este caso en una escuela de preescolar, así mismo obtener información sobre el objeto de estudio de manera holística, delimitar el área de investigación y el aspecto a trabajar ya sea educativo o social, partiendo de un análisis de la situación o necesidad actual y en base a los resultados obtenidos del diagnóstico poder tomar decisiones para la elaboración del plan.

Para la elaboración de este diagnóstico se recurrió a diversas técnicas e instrumentos de investigación que permitieron recabar la información necesaria entorno al problema, dichas técnicas son las siguientes: observación, entrevista a la maestra de grupo, a la madre de familia y diario de campo. Así mismo algunos instrumentos como: listas de cotejo, guion de entrevista y test, los cuales se describen a continuación dentro de los siguientes aspectos:

Antecedentes clínicos. De acuerdo a una entrevista formal que se le efectuó a la madre de familia, su embarazo fue espontáneo a la edad de 35 años, durante el periodo de gestación el doctor le diagnóstico un embarazo gemelar riesgoso con síntomas de aborto, indicándole que una de las niñas venía enferma del corazón, la gemela uno quien era la hermanita de "Abi", y que al nacer se le desarrollarían infinidad de enfermedades lo que le llevaría a la muerte lo cual fue así, al tercer día de nacer. Abigail quien es la gemela dos afortunadamente sobrevivió después del parto prematuro setemesino que tuvo su madre en un hospital el cual fue con cesárea.

Durante el periodo de gestación la madre se realizó un ultrasonido para conocer el sexo del bebé. Al nacer Abi no lloró, por lo que tuvo que ser estimulada para que llorara, venía en una posición cefálica, es decir de cabeza, presentando un tono amarillo de piel (Bilirrubina), con un peso de dos kilogramos. La niña fue alimentada con fórmula y presentó buen reflejo de succión, a los ocho meses comenzó a presionar los objetos, al año tres meses empezó a gatear, al año y medio se sentó sola, dando sus primeros pasos a los dos años de edad.

En cuanto al lenguaje a los 4 meses empezó con el balbuceo y a la fecha a sus cuatro años de edad menciona las siguientes palabras (maeta, ocho, dos, mamá, ira, y papá). De igual manera su motricidad fina está muy poco desarrollada pues durante una actividad de ensartar aros la niña presentó dificultad para ensartarlos, no controla el trazo, se le dificulta tomar las tijeras y el lápiz correctamente, así como tomar objetos pequeños con los dedos y colorear sin salirse de los bordes de la imagen.

Es importante como dato retomar el resumen de valoración emitido por el Centro de Rehabilitación de Los Planes Municipio de Huehuetla Hidalgo (CRIRH), la niña presenta las siguientes características de desarrollo: motor grande de dos años y nueve meses, lenguaje de dieciocho meses, motor fino de 4 años, personal social dieciocho meses con una edad actual de desarrollo de dos años y cinco meses. En el que recomendaron trabajar las siguientes áreas: coordinación, motricidad fina y lenguaje. Para integrarlo al diagnóstico puesto que coincide con los resultados obtenidos en todo el proceso.

Aspectos familiares. Abigail pertenece a la tradicional familia nuclear, es decir a aquella compuesta solo por los padres e hijos. Su padre y jefe de familia es el señor René quien cuenta con una escolaridad de secundaria, desde temprano sale a trabajar en albañilería para brindarle sustento a su familia y su madre es la señora Raquel quien tiene la escolaridad de secundaria, es ama de casa y la encargada de preparar los alimentos que consume la familia, de lavar y asear la casa para mantenerla en orden, de igual manera es quien se encarga de llevar a Abigail al Jardín de Niños Esperanza del Futuro por las mañanas, así como de ir a recogerla cuando sale de clases.

El hermano mayor de la niña no vive con sus padres y se encuentra trabajando fuera de Tenango de Doria, posteriormente le sigue su hermana Lorena quien estudia psicología en Pachuca, por lo que durante el transcurso de la semana ella se encuentra fuera de casa debido a sus estudios; algunas veces cuando se encuentra

en casa y Abigail asiste al preescolar apoya a su mamá yendo por ella al jardín de niños.

La hija más pequeña de la familia es Abigail, en quien se centrará a fondo la investigación por ser el sujeto de estudio en quien se realizará el diagnóstico sin dejar a un lado al resto de su familia ya que estos influyen de manera determinante en su desarrollo infantil. Según comentarios de su vecina a la niña no se le estimula para que desarrolle sus habilidades lingüísticas y motrices, pues cuando regresa de la escuela dice ella le encienden la televisión para que se entretenga o le prestan el celular mientras su mamá realiza las labores del hogar.

La familia vive en la colonia San José, perteneciente a Tenango de Doria Hgo., cerca está el preescolar Gabilondo Soler pero no fue aceptada por el diagnóstico que fue emitido por el centro de Rehabilitación de la comunidad de los Planes del municipio de Huehuetla, Hgo., por lo que asiste al Jardín de Niños Esperanza del Futuro que está más alejado de su hogar; la casa donde habita la familia se ubica rumbo a la entrada que va para el Zetoy.

En el aspecto económico. De acuerdo a comentarios de la maestra la niña estaba asistiendo a terapias, mismas que abandonó por cuestiones económicas de los padres, ya que el centro de rehabilitación de Los Planes al que asistían les quedaba lejos y era complicado trasladarse hacia el mismo en cada fecha programada para sus terapias. Por lo que decidieron no llevarla más, situación que se corroboró en la entrevista realizada a la madre de familia. Y en casa no se cuenta con el material necesario para que se le estimule.

Finalmente en el aspecto educativo. Durante las visitas que realicé a la institución en un inicio observé que Abigail agradece a sus compañeros, le cuesta trabajo expresarse mediante el lenguaje oral, a sus 5 años de edad casi no pronuncia palabras, de hecho habla muy poco, por lo que casi no socializa e interactúa con sus compañeros y tiene muy poco desarrollada su motricidad fina, se chupa el dedo

mientras realiza sus actividades escolares, se le dificulta acatar normas y reglas, tomar las tijeras y el lápiz correctamente, ensamblar piezas, ensartar aros, colorear sin salirse de los bordes de la imagen, tomar objetos pequeños con los dedos, realizar y pegar bolitas de papel, coordinar y controlar el movimiento de dedos y manos. (MOGV / Obs 3 /15-02-2019).Anexo 2.

En este caso consideré necesario realizar una entrevista formal hacia la maestra, ya que después de su familia es la persona que más tiempo pasa con ella y por lo tanto tiene conocimiento de cómo es su comportamiento dentro del aula, donde me comentó que cuando la niña ingreso al preescolar no mencionaba ninguna palabra solo balbuceaba, y hoy en día la niña presenta un avance en su lenguaje, ya menciona las siguientes palabras: maeta, ocho, dos, mamá, ira, y papá; mismas que he podido comprobar durante la observación. Según comentarios de la propia maestra es complicado trabajar con Abi ya que al mínimo descuido la niña se lleva a la boca el material con el que esté trabajando. (MOGV/ E 1 Mtra. VAEA/ 16-022018). Anexo 3.

De acuerdo al análisis de las observaciones en las entrevistas realizadas a la madre de familia y maestras de grupo, al diagnóstico emitido por el CRIRH se llegó a lo siguiente: tomando lo referido por la madre, quien mencionó que en el momento del alumbramiento la niña no lloró por lo que tuvo que ser estimulada (anoxia), también el médico le diagnóstico haber presentado deficiencia en la bilirrubina (ictericia) y considerando que tuvo un nacimiento prematuro (sietemesino), asociando al diagnóstico emitido por el centro de rehabilitación, detención de su rehabilitación. Se puede concluir en el diagnóstico que la niña Abigail presenta rasgos de déficit tanto en el lenguaje como en su coordinación motriz fina y área social, puesto que estos se toman como factores de riesgo en el momento del nacimiento. ((MOGV/ E 2 Sra. ALVR/16-02-.2018).Anexo 4.

Definición de Ictericia:

La ictericia en recién nacidos sucede cuando un bebé tiene un alto nivel de bilirrubina en la sangre. La bilirrubina es una sustancia amarilla que el cuerpo produce cuando reemplaza los glóbulos rojos viejos. El hígado ayuda a descomponer la sustancia de manera que pueda eliminarse del cuerpo en las heces. (Biblioteca Nacional de Medicina, 2020, p. 5).

Se utilizó el test Plon-R4 que maneja indicadores los cuales son: el área motriz, área social, lenguaje y cognitivos; donde se pide que los niños reconozcan números, pronunciación de palabras, evaluación del equilibrio, la utilización de objetos de la vida diaria; donde Abi la mayoría de los indicadores no pudo realizarlos.

A través de todo el proceso de la recolección de datos dentro del proceso del diagnóstico socioeducativo se pudo llegar a la conclusión que la niña presenta retraso en la coordinación motriz fina y en el lenguaje, ya que a sus 5 años de edad se le dificulta coordinar movimientos de manos y dedos, así mismo casi no pronuncia palabras y la mayoría de lo que dice no se le entiende. Considerando los problemas que presenta la niña para que pueda desarrollar su lenguaje primero es necesario que desarrolle su motricidad por lo tanto delimitando el problema se hace mención que se trabajara con el área motriz fina, la cual comprende diferentes áreas: área facial, gestual, manual, visuomanual y grafo perceptivo, que han de trabajarse de forma coordinada para poder dominarlas. Aunque se partirá desde lo que es la motricidad gruesa para poder lograr avances en la motricidad fina.

La motricidad es un antecedente para un buen desarrollo integral del infante, se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, de ahí la importancia de la estimulación como base para el aprendizaje. En particular la motricidad gruesa hace referencia a los movimientos amplios, como saltar, caminar, correr, bailar. En cambio la motricidad fina se refiere a los movimientos de mayor

precisión, donde se utiliza de manera simultánea el ojo, manos y dedos, por ejemplo al cortar, pintar, colorear y enhebrar.

Calmels citando a Ajuriaguerra (2003) argumenta:

El retraso específico de la psicomotricidad o trastorno del desarrollo de la coordinación. Se establece el diagnóstico de esta entidad sindrómica en niños mayorcitos, desde la edad preescolar, cuando el rendimiento en las actividades cotidianas que requieren integración motriz es sustancialmente inferior al esperado para la edad cronológica y para el nivel mental del sujeto. Se trata de niños que sin padecer déficits mayores de tipo neurológico, muscular, ni mental se comportan de forma torpe en actividades como correr, saltar, manipular y dibujar (p.33).

Es por eso que el desarrollo motor es de suma importancia ya que se refleja en la capacidad de movimiento y depende de dos factores básicos: El primero es la maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas, se presenta con la edad, por lo que es importante determinar si el niño tiene el grado de desarrollo que le corresponde a su edad, en este caso Abi presenta movimientos aun no coordinados. Sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distal (del eje a las extremidades). De ahí se entiende porque el movimiento en un principio es tosco y brusco, durante los primeros años la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. El segundo es la maduración del tono el cual sirve de fondo en el que surgen las contracciones musculares y los movimientos, es responsable de toda acción corporal, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

A través de los instrumentos utilizados se pudo llegar a que la niña debido a su retraso psicomotor tanto en la motricidad gruesa como fina no se ha podido integrar con sus compañeros a las actividades que tiene dentro del aula como a los eventos en el que participan dentro de la comunidad, en este caso los desfiles que realizan

por las calles del mismo. La niña se desespera por no poder integrarse dentro del aula puesto que sus compañeros quieren que realice lo mismo que ellos, los agrede por su insistencia dificultándose la interacción con sus pares, no acata reglas dentro y fuera del salón de clases en la institución.

1.4. Formulación del problema

Para poder determinar el diagnóstico de la problemática detectada se siguió el modelo de la investigación cualitativa, de tipo estudio de caso en el que su propósito es identificar el nivel de retraso que presenta la niña Abigail de cinco años de edad en el desarrollo del área motriz fina. La investigación se llevó a cabo en el Jardín de niños “Esperanza del Futuro” apoyada de instrumentos y técnicas. Se recolectaron datos mediante una de las técnicas más utilizadas que es la observación hacia el sujeto de estudio en este caso de la niña y su contexto, entrevistas y alguna que otra charla informal e instrumentos como son guiones de entrevista formales hacia la madre de familia y maestra del grupo en el que se encuentra la pequeña así como listas de cotejo.

A partir de la realización del diagnóstico socioeducativo se pudo determinar que el problema que representa mayor necesidad por atender es el retraso del área motriz fina en Abigail, para que pueda integrarse más a su contexto escolar así como interactuar más con sus iguales. Por lo tanto, el problema queda planteado de la siguiente manera:

El retraso motriz grueso y fino en una niña de cinco años de edad del Jardín de Niños Esperanza del Futuro dificulta su interacción con sus pares.

Por tal motivo, es necesario intervenir y brindarle estimulación a la niña para que desarrolle y adquiera habilidades y capacidades motrices finas mediante actividades que favorezcan y estimulen el control y coordinación de movimientos de dedos y manos, a través del tipo de investigación estudio de caso y trabajo de caso

que se dará de manera personalizada hacia un solo sujeto, en este caso hacia Abigail.

1.5. Pregunta de intervención

¿Qué beneficios traerá el diseño e implementación de la estrategia de intervención “Jugando contigo aprendo a controlar mi cuerpo” en Abigail de cinco años de edad durante y después de su estancia en el Jardín de Niños Esperanza del Futuro perteneciente a Tenango de Doria, Hgo durante el periodo de marzo 2018-junio 2019?

1.6. Justificación

La motricidad gruesa le permite coordinar brazos y piernas, van integrando a través del gateo, el espacio, noción temporal, el ritmo, cobran más fuerza en los miembros y adquieren equilibrio, es decir a través del movimiento generan experiencias que le permiten conocer su medio físicamente. Transforman su mundo al desplazarse y conocer su entorno a través de sus sentidos donde la motricidad toma un papel importante como es el agarre de los objetos, manipularlos, poder nombrarlos; llegar, subir, bajar para trasladarse de un lugar a otro.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a exigencias exactas en su ejecución. Los niños y niñas inician la motricidad fina antes del año, cuando hacen la pinza con los dedos, coge y ejercita la fina, empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o en un agujero. Haciendo mención que el desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sin cinesias que son los movimientos que acompañan un gesto gracias al control postural.

De ahí que el proceso para el aprendizaje de toda habilidad motriz fina implique una mayor cognición que las conductas motrices amplias y el grado de perfección puede no ser tan evidente. Por consiguiente, de manera general en sus primeros años de vida el niño de preescolar construye las bases del cuerpo y sus manifestaciones formando así su imagen corporal y gracias a la imagen de su cuerpo la cual está relacionada con su esquema corporal podrá entrar en comunicación con el otro generando nuevas experiencias, y a partir de estas nuevos conocimientos que le permitirán entender el medio que le rodea y obtener competencias para la vida.

a) La Relevancia o importancia institucional se refleja en la niña al asistir a la escuela al generar experiencias y poner en práctica cada una de sus capacidades ya sean afectivas, sociales, cognitivas, de lenguaje y psicomotrices que se relacionan estrechamente y se refuerzan unas a otras entre sí, lo que permite que la niña se vaya desarrollando adquiriendo nuevas habilidades, capacidades y desarrolle competencias para su posterior desarrollo, es decir para la vida en interacción con la sociedad.

b) Teniendo en cuenta que el programa de preescolar integra seis campos formativos, cuyo objetivo es propiciar la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de los niños mediante la intervención de una educadora o educador. Los campos formativos son los cimientos de aprendizajes formales que los niños y niñas ponen en práctica conforme avanza su trayecto formativo. Dentro del proceso formativo el desarrollo de la motricidad se produce a través del deseo que tienen los niños por actuar en su entorno al querer tomar un juguete o al jugar con otro niño.

De ahí la importancia de conocer el nivel de retraso que presenta la niña de acuerdo a su edad cronológica y a su edad mental para poder brindarle estimulación en el área motriz fina y de esa manera desarrolle sus habilidades motrices, tenga una buena comunicación con sus compañeros y maestra, beneficiando la labor educativa de la maestra a cargo del grupo en el que se encuentra la niña ya que

uno de los campos formativos de preescolar “desarrollo físico y salud ” indica que se debe favorecer en la niña el desarrollo psicomotriz, desarrollar la noción de conservación del objeto, favorecer la noción de espacio y tiempo, estimular la estructuración del esquema corporal, apoyar el desarrollo de la función simbólica, facilitar el descubrimiento del mundo circundante y favorecer la creación psicomotriz.

Por lo que se plantea una serie de técnicas de recolección de información como es la observación, entrevista y listas de cotejo que permitirán identificar el nivel de retraso en la niña, con el propósito de diseñar una estrategia con actividades que fortalezcan y/o desarrollen el área motriz fina, lenguaje y pensamiento pues estos van siempre unidos y si la niña no desarrolla su motricidad, por consiguiente no desarrollara su pensamiento y su lenguaje.

c) La relevancia o importancia personal surgió de una problemática observada en el Jardín de niños Esperanza del futuro, en una niña de 3° de preescolar que presenta retraso en el área motriz gruesa y fina. De manera personal esta problemática dio la oportunidad de conocer las pautas de comportamiento, así como la forma de trabajo de la niña con problemas motrices, lo que permitirá indagar más sobre dicha problemática y diseñar actividades para la estrategia que permitan desarrollar técnicas y habilidades motrices finas con el fin de la adaptación de la niña a su contexto, pueda interactuar con sus compañeros en la realización de las actividades que les asignan dentro del salón de clases.

d) La relevancia o importancia social. Como se mencionó anteriormente la motricidad es fundamental en la vida del hombre, ya que gracias a ella se da el desarrollo de áreas como la motricidad facial, gestual y manual, dentro de esta última se da la coordinación manual, visuomanual y grafoperceptiva. De ahí la importancia de brindar a la niña una estimulación que permita desarrollar la inteligencia corporal-kinética. La cual es una capacidad que tiene el ser humano para usar todo su cuerpo ya sea para expresar ideas, sentimientos y la facilidad

para utilizar las manos al producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, velocidad y capacidades auto perceptivas y táctiles. Por lo tanto, si la niña no adquiere un mejor desarrollo en el área motriz gruesa y fina no solo se verá afectado se desarrolló personal y autonomía sino también su integración dentro de la sociedad como miembro activo.

Es por ello que el retraso en el área motriz gruesa y fina es un problema que repercute de manera negativa en el desarrollo y en la integración de la niña dentro de la sociedad, lo que le impide poder expresar ideas, sentimientos, producir o transformar cosas con las manos y los dedos, generar experiencias y por consiguiente desarrollar nuevas capacidades y habilidades necesarias para satisfacer actividades de la vida diaria, como vestirse sola, ponerse los zapatos de manera correcta, interactuar dentro de su contexto tanto social como educativo, aceptar reglas, y poder lograr un rendimiento escolar satisfactorio.

1.7. Objetivos de intervención

En todo proceso de intervención es necesario plantear los objetivos, ya que representan el punto de partida para el diseño y puesta en marcha de la estrategia de intervención, ayudan a visualizar a donde se quiere llegar o que se quiere lograr en Abigail con cada una de las actividades que conforman la estrategia sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

1.7.1 Objetivo general

Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa y fina a través del juego, para favorecer la interacción de Abigail con sus pares del Jardín de Niños Esperanza del Futuro.

1.7.2. Objetivos específicos

- Concientizar a la madre de familia sobre el problema que presenta Abigail.
- Desarrollar actividades y/o juegos lúdicos basados en la coordinación y desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
- Mejorar su interacción social dentro del aula para acatar normas y reglas.
- Propiciar una mejor relación con sus pares.

CAPÍTULO 2. EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA PARA PROPICIAR UNA MEJOR INTERACCIÓN DE ABIGAIL CON SUS PARES

La presente investigación se basa en teorías que ayudan a comprender el retraso o déficit en el área motriz fina y gruesa, partiendo de lo que es planes y programas de Educación Preescolar; las áreas que comprenden a la motricidad, la importancia que esta tiene en el desarrollo integral del infante. Uno de los autores fundamental es Gesell, revisando su teoría de lo que puede realizar un niño recién nacido hasta los 5 años de edad. Otra de las teorías es Piaget retomando las etapas de desarrollo; se revisaron también las tablas de estimulación múltiple que comprenden desde 0-6 años de edad. Así mismo ideas de las teorías de algunos autores como Henri Wallon, Ajuriaguerra, Johann Durivage, Comellas Y Daniel Camels.

2.1. El jardín de Niños: Programa de educación preescolar, y la relación con pares

El programa de Educación Preescolar SEP (2017) considera que:

Los niños son sujetos activos pensantes con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social (p.156).

En este caso el que la niña curse el preescolar le da la oportunidad de relacionarse con otros niños y adultos en un ambiente donde se sienta segura, en confianza para explorar el mundo natural y social, el poder observar y manipular objetos o materiales de uso cotidiano le permiten desarrollar sus capacidades, ampliar su conocimientos sobre el mundo que le rodea e interactuar con ellos.

La importancia que tiene brindar una atención oportuna en la primera infancia es relevante en el desarrollo del niño para que se pueda integrar de manera óptima en el medio escolar, por lo que La Ley General de Educación “establece en su artículo 40 que esta tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos” (p.25).

En lo relativo a la primera etapa, puntualiza que esta va de los 0-6 años, abarca el año transicional entre la educación inicial y la preescolar y reconoce que es el periodo durante el cual se dan más cambios en el ser humano, por ser una edad en la que los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades del medio que les rodea, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente así como su motricidad fina de manos y dedos, a esta edad siguen dependiendo de la madre, pero comienzan a mostrar iniciativa de actuar por sí mismos.

El programa de preescolar maneja tres campos formativos y tres áreas de desarrollo cuyo objetivo es propiciar la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de los niños mediante la intervención de una educadora o educador. Los campos de formación académica son los cimientos de aprendizajes formales que los niños ponen en práctica conforme avanza su trayecto formativo, son los siguientes: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Asimismo, maneja tres áreas de desarrollo personal y social las cuales comprenden: La Educación socioemocional, Artes y Educación física. Siendo las dos últimas áreas en donde se manejan aspectos de motricidad relacionados con el retraso motriz que presenta Abigail.

En cada campo de formación y área de desarrollo se manejan aprendizajes esperados que se deben lograr al término de la educación preescolar, (SEP) en este caso solo se mencionarán las dos áreas en las que la niña presenta retraso, una de ellas es artes: Baila y se mueve con música variada, ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de la música que escucha. Así

mismo utiliza instrumentos y materiales para pintar y modelar. Abigail no baila al ritmo de la música ni se mueve libremente, no logra imitar posturas corporales, no pinta ni dibuja para expresar o representar ideas.

Otra de las áreas es educación física: la niña debería de explorar, realizar movimientos con diferentes partes de su cuerpo, realizar y controlar ejercicios de respiración y relajación, manipular con precisión y destreza, empujar, jalar y rodar objetos, saltar. La niña no realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo, no controla ejercicios de respiración y relajación, no manipula los objetos con precisión al realizar actividades escolares y de la vida diaria. Atención al cuerpo y a la salud. Dentro de estos dos últimos ámbitos manejan aspectos de coordinación, fuerza y equilibrio así como promoción de la salud relacionada con aspectos que la niña debería de realizar actualmente y que por el retraso que presenta no realiza.

Cada uno de los campos formativos tiene como objetivo propiciar la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de los niños mediante la intervención de una educadora o educador. Ya que representan los cimientos de aprendizajes formales que los niños ponen en práctica conforme avanza su trayecto formativo. Donde los aprendizajes esperados guardan la misma relación con los campos de formación y áreas de desarrollo en un nivel adecuado para ser alcanzado por los niños de tres a seis años.

2.2. La relación con pares y una socialización recíproca

Las relaciones sociales juegan un papel importante dentro del desarrollo del niño, autores como Palacios (1984) “sostienen que el niño es un ser social desde el momento de su nacimiento en que establece una relación con sus padres y hermanos, así como familiares más cercanos a él” (p. 5). Durante los primeros años de vida cuando el niño asiste al Jardín establece relaciones sociales con sus pares, maestros y demás agentes educativos. Es así como la niña a través de esa relación con sus iguales va integrando la cultura, normas y reglas que rigen la sociedad.

En la socialización del niño en edad preescolar, un factor importante es la edad por tener capacidades más o menos homogéneas, pueden relacionarse con intereses parecidos, conductas con ciertas características de acuerdo a la manifestación de sentimientos; consiguen aprender a cooperar entre ellos; sus simpatías se manifiestan de manera espontánea y logran afirmarse como seres activos y pensantes. Para López (1995) la “socialización supone la adquisición de valores, las normas, costumbre, roles, conocimientos y conductas que la sociedad le trasmite y le exige” (p.6).

Otro aspecto es la socialización recíproca dentro del recinto educativo que se da en pares, en relación a esto los compañeros de clase de Abigail le brindan apoyo durante la realización de las actividades escolares, por ejemplo al auxiliarla cuando se lleva los materiales a la boca, al tenerla vigilada cuando se presentan situaciones de riesgo o al ayudarle en actividades que requieren precisión de movimientos. De acuerdo a Palacios (1984) el grupo de pares posee funciones evolutivas: “El grupo de pares es la única institución cultural en la que la posición del niño no es marginal, en la que se le concede status primario e identidad social entre un conjunto de iguales y en la que predomina sus propias actividades e intereses” (p.7).

La relación que mantiene la niña con sus compañeros hay momentos en que son solidarios entre sí, pero en ocasiones ella suele desesperarse por las demás de que quieren que realice las actividades en el mismo ritmo y tiempo que ellos, tornándose agresiva con sus pares, no le pegan la detienen como el decirle “no Abi” y buscan apoyo avisándole a la maestra.

La maestra es un medio de socialización y control en la conducta de la niña ya que cuando la niña se desespera es ella quien corrige su actitud al decirle a la niña lo que está bien y lo que no, con la finalidad de que se apropie de las normas y reglas que se manejan dentro del salón de clases con todos los niños. Así mismo que

amplié el desarrollo de su autonomía para una mejor integración como miembro social.

2.3. Crecimiento y desarrollo

Durante el diagnóstico fue importante retomar las dificultades que Abigail tenía en su desarrollo motriz, haciendo patente que esto afectaba su proceso de aprendizaje, su lenguaje e interacción con sus compañeros propiciando incluso que la niña tendiera a aislarse durante la realización de las actividades por lo que Gesell (1990) define el desarrollo como:

Un proceso madurativo de carácter esencialmente biológico, con una fuerte regulación genética, en el cual a medida que el niño crece en edad alcanza de manera progresiva, sucesiva y cronológica determinados logros y pautas de conducta que se van cumpliendo siempre con la misma secuencia (previamente programada), según la edad cronológica (p.9).

El autor considera el desarrollo como un proceso de maduración por el cual pasa el niño, en el que se caracteriza por una serie de “etapas”, cada una con características, habilidades y capacidades que el infante a cierta edad es capaz de realizar de acuerdo a su edad cronológica.

En cambio Piaget habla del desarrollo como aquel proceso que va desde el nacimiento abarcando hasta la adolescencia, marcado por tiempos y características que denomina “periodos” y que guardan la particularidad de integrarse unos en otros en forma de espiral ascendente, sin que lo primero se pierda de lo que le sigue. Ambos autores coinciden en que el desarrollo del niño es un proceso y cuyo desarrollo posee diversas características:

- Es multidimensional ya que incluye áreas motor, intelectual, emocional y social interactuando con su medio ambiente.

- Es integral ya que todas las áreas funcionan de manera interrelacionada y deben ser considerados como un conjunto. Los cambios que se producen en un área influyen sobre el desarrollo de las otras.
- Es continuo ya que comienza antes del nacimiento y continúa toda la vida. Lo que significa que cualquier evento que suceda en un momento del desarrollo puede favorecer o dificultar los eventos posteriores.
- El desarrollo se da en un proceso de interacción. Donde el desarrollo de todo niño se produce en interacción con su ambiente biofísico y social, interactuando con las personas y actuando con las cosas.

Por lo tanto, es necesario brindar a Abigail las oportunidades adecuadas para que pueda desarrollar cada una de sus capacidades, habilidades y actitudes de manera integral, tomando en cuenta no solo la parte académica sino también la parte afectiva y emocional, es decir ofrecer al niño o niña un ambiente que le permita interactuar con su medio y le ayude de manera favorable en cada una de las etapas y/o estadios de desarrollo por los que todo ser humano pasa.

Abigail se encuentra en la etapa de preescolar con una edad de 5 años en el que se supondría que tiene que alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo a su edad, más sin embargo la niña no cumple con las características de desarrollo que los demás niños de su edad presentan, se cuenta con un diagnóstico el cual fue emitido por el CRIRH, donde puntualizan que la niña tiene un retraso en edad mental en relación con la edad cronológica afectando el área de motricidad y lenguaje.

(CRIRH/ R.De.Val/ 16-03-2018). Anexo 5.

2.3.1 Características de desarrollo del niño de 3 a 5 años en relación al desarrollo de Abigail

Las características que presenta el niño en cada una de las etapas permiten conocer como se ha venido desarrollando desde su nacimiento hasta la edad actual, es decir si ha tenido un buen desarrollo de acuerdo a su edad cronológica o si por el

contrario presenta características o signos de alarma que pudieran dar cuenta de un retraso en este, en Abigail se presentó siempre un retraso en relación a lo que podía realizar o no, en este caso problemas de lenguaje y motricidad; quien no cumple con las características de desarrollo que debería tener de acuerdo a su edad.

Como afirma Gesell (2002 a) en el área cognoscitiva. El niño de tres años tiene la capacidad para moverse de forma coordinada, hablar con frases y utilizar palabras diferentes, comprender los contrarios (por ejemplo: gordo y delgado, alto y bajo), jugar con otros niños, vestirse sin ayuda, responder a preguntas simples, contar de cinco a diez objetos y lavarse las manos. Identifica cuatro objetos por el uso, nombra 8 figuras, obedece ordenes, es capaz de formar colecciones, identificar y comparar, posee un vocabulario aproximado de 900 palabras, en un cuadro ahuecado es capaz de encajar circulares, triangulares y cuadrantes, imita una cruz al dibujar, no identifica el frente y la espalda en la ropa.

Área social. En esta área al niño le gusta hacer amigos, comer por sí mismo, hablar con compañeritos de su misma edad, y demuestra preferencias por alguna ropa. A la niña le cuesta trabajo hacer amigos y entablar una conversación con sus pares. En la revisión de la bibliografía se hace referencia que el pequeño a esta edad le gusta ayudar a disponer la mesa, ya puede sostener la cuchara correctamente, comienza a utilizar el tenedor, sirve agua de un recipiente a un vaso, asiste solo al sanitario, puede lavarse los dientes sin ayuda, se abotona adecuadamente (botones al frente o laterales), se desviste solo y rápido y trata de amarrar las agujetas de sus zapatos. En lo que se espera que Abi pueda realizar hay una ausencia de ello incluso asiste al baño acompañada de un adulto, en este caso de la intendente del Jardín.

Otra de las áreas es la **psicomotriz**, en esta edad se espera que el infante ya pueda alternar los pies al subir escaleras, logre saltar del último peldaño, camine en la punta de los pies, se impulse con ambos y consiga equilibrarse momentáneamente

sobre un pie; la lateralidad se está definiendo, consiga bajar la escalera descansando los dos pies en cada peldaño; en edad cronológica se menciona que ya es capaz de levantar una torre de diez cubos, realiza construcciones en dos dimensiones, sostiene un vaso sin tocar la mesa, sostiene objetos pequeños, enrosca la tapa de un frasco, al jugar puede recibir la pelota con los brazos extendidos, adquiere la capacidad de doblar pedazos de papel transversal o longitudinalmente, para sostener el lápiz utiliza el pulgar y tres dedos correctamente, raya entre dos líneas paralelas trazadas horizontalmente, camina sobre un círculo trazado en el suelo y reconoce objetos pequeños tocándolos y sin usar la vista.

Haciendo mención a esto Abigail presentó deficiencia en su motricidad gruesa, teniendo más dominación sobre la fina, no podía saltar (rigidez en su cuerpo), no reconocía colores ni números, a esta edad no podía pronunciar los nombres de sus compañeros, no interactuaba con ellos, no aceptaba reglas; se le dificultó seguir indicaciones largas, necesitaba que alguien la auxiliara cuando va al baño. En relación con el test aplicado, la niña no entraba en los parámetros establecidos de acuerdo a su edad, esto fue referido por la maestra de grupo y madre de familia. (Plon R-4 años / 5-06-2018). Anexo 6.

De acuerdo a esto Gesell menciona que a la edad de 4 años (2002 b) en el área cognoscitiva. Ya emite los fonemas b, d, f, g, m, n, p, k, s y las vocales, emplea sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos en futuro, pronombres (principalmente “yo” y el posesivo “su”, emplea como y porque) usa oraciones completas, cortas y simples, reconoce objetos por su función, es capaz de seguir dos órdenes simples, en lenguaje más elaborado (ejemplo: ponte tus zapatos y coge el juego de armar), repite pequeñas canciones y versos, discrimina sonidos por la intensidad, dice su nombre completo, puede contar hasta 4, pero su concepto numérico no va más allá de uno, dos y muchos, debe tener un vocabulario aproximado de 1500 palabras, junta objetos por la forma y textura a través del tacto, selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza, separa objetos cuadrados, redondos (inicio de clasificación).

En el área social. Dentro de lo esperado el niño realiza juegos constructivos, le agrada el juego con otros niños y aún no está apto para mantener contacto activo con un grupo de niños. En relación a esto, Abi se aísla durante el recreo que es el momento de juego, pone la mesa correctamente, usa el tenedor apropiadamente, sirve agua de la jarra en un vaso derramando líquido, necesita ayuda para bañarse y secarse, peina los cabellos con ayuda, cepilla los dientes con ayuda, lava las manos y cara, distingue frente y espalda de la ropa, abotona y desabotona ropa. En este caso a la niña se le dificultaba tomar la cuchara apropiadamente y derramaba comida sobre la mesa, empezó a distinguir frente y espalda de la ropa, aunque no abotonaba y desabotonaba la misma, todo esto fue referido por la maestra y madre de familia reafirmando lo observado en el contexto escolar, así mismo mediante las entrevistas.

Por otro lado dentro del **área psicomotriz**, teóricamente se espera que a esta edad el niño corra y domine la carrera, salte sobre un pie, salte sobre uno y otro, baje escaleras alternándolos, sea capaz de realizar movimientos aislados del cuerpo, pueda equilibrarse solo en un pie durante más de ocho segundos, ya posee preferencia en el uso de una mano, es capaz de caminar sobre la línea de un cuadro dibujado por el profesor, juega la pelota (movimiento de tobillo), recibe la pelota con los brazos flexionados y coloca canicas con rapidez dentro de un frasco.

Al respecto a Abigail se le dificultaba correr y controlar la carrera, no corría con soltura y presentaba torpeza para hacerlo, se le dificultaba saltar en un solo pie cuando jugaba a las estatuas de marfil, alternaba movimientos de manos y pies, incapaz de caminar sobre líneas rectas, presentaba torpeza para atrapar la pelota al jugar con sus compañeros, deficiencia en tomar los objetos con precisión anteponiendo dedo índice y pulgar, sino que hacía barrido del objeto durante la realización de las actividades tanto escolares y de la estrategia.

2.3.2. Un niño de 5 años en relación a las características de desarrollo a la edad actual de Abigail

De acuerdo a Gesell (2002 c) a los cinco años en el **área cognoscitiva** se espera que dentro de un desarrollo normal el pequeño que habla bien posea entre 2200 y 2500 palabras, sus respuestas son coherentes a lo que se le pregunta, para informarse realiza interrogaciones sobre lo que desea saber, es capaz de preguntar el significado de una palabra, llama a todos por su nombre y acompaña los juegos con diálogos o comentarios relacionados. En el caso de Abi no posee la cantidad de palabras que se espera en una niña de su edad, se le dificulta llamar a todos sus compañeros por su nombre y no formula preguntas ante situaciones de la vida diaria.

Otro aspecto a destacar es **el área social**, puesto que se está buscando que Abi interactúe dentro de su contexto, aquí la independencia se espera que se vaya adquiriendo a esta edad ya no esta tan pendiente de que este la madre al lado, se puede confiar en él, le agrada colaborar en las cosas de la casa, se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar, cuida a los más pequeños, sabe su nombre completo, muestra rasgos y actitudes emocionales, juega en grupo y ya no tan solo, tiene más interés por los lápices y las tijeras. Dentro de esta área a la niña se le dificulta pronunciar su nombre completo y jugar con sus compañeros, presenta dificultad para manejar el cepillo de dientes y el peine, por otro lado ya se puede asistirse más Abi, como ir al baño sola a diferencia de cuando tenía tres años, toma la cuchara y come por si sola sin derramar la comida y realiza pequeñas tareas asignadas por su maestra.

En cuanto al **área psicomotriz**, dentro de un desarrollo normal los niños tienen mayor control y dominio sobre sus movimientos, mayor equilibrio, salta y brinca sin problemas, se para en un pie, puede mantenerse varios segundos en puntitas, puede realizar pruebas físicas o danzas, maneja el lápiz con seguridad y precisión, es capaz de mover eficientemente la articulación de la muñeca, distingue izquierda

y derecha en sí mismo y puede saltar de una mesa al suelo. En lo que respecta Abigail ante lo que se supone debería estar a la par en el desarrollo con sus compañeros no es así, puesto que se le dificulta integrarse durante el momento de juego con sus compañeros, tiene temor al utilizar algunos juegos como el deslizarse por el tobogán, a esta edad requiere de menos atención que a sus tres años, presenta dificultad durante el baile cuando lo requiere la dinámica que la maestra les asigna debido a que su motricidad gruesa y fina está deficiente, no toma objetos con el dedo pulgar e índice, se le dificulta tomar las tijeras y recortar imágenes siguiendo una línea recta.

2.4. Qué es la motricidad

La motricidad de Abigail es precaria en todos los sentidos, en cuanto a motricidad gruesa no coordina brazos y piernas al mismo tiempo, es decir cuando mueve los pies, no mueve las manos, presenta rigidez en el cuerpo, se le dificulta pararse sobre un solo pie y caminar sobre una línea recta. Por otro lado en cuanto a motricidad fina no presenta precisión en los movimientos de pinza fina, por ejemplo al escribir o colorear, no utiliza correctamente las tijeras, se le dificulta mover la lengua hacia el lado izquierdo. En palabras de Durivage (2007) “La motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (p.45).

Las teorías de la psicomotricidad surgieron en Europa, se inició en Francia como resultado de un proceso de diversas ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, con la aportación de distintas áreas que se dedican a realizar una serie de prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa y diferentes métodos de relajación.

La práctica psicomotriz se retoma como un factor importante, cuando no se desarrolla bien es considerada como influyente de una gran cantidad de problemas

escolares diagnosticados, tales como la dislexia y disgrafías, por lo cual su utilización era la detección y reducción de las inhabilidades motrices, asociadas con dispraxias, síndrome hiperkinético o torpeza motriz.

Uno de los precursores que centró su atención sobre los trastornos psicomotores, es Henri Wallon a quien se le reconoce como el principal inspirador de las teorías y prácticas de la Escuela Francesa de Psicomotricidad, cuyo interés es el vínculo que tiene la motricidad con la inteligencia; a Wallon le interesan los orígenes del carácter, la formación del pensamiento y el papel de las emociones en la cuestión social del niño. Le da énfasis al sentimiento de la emoción relacionándola a través del tono, la postura y el gesto.

Abigail muestra emociones de desesperación ante la insistencia de su compañera Diana para que realice las actividades dentro del aula tal como lo hace ella, muestra ansiedad, agresividad para con ella, se quita los zapatos, y mientras intenta efectuar alguna actividad escolar se chupa el dedo, se lleva a la boca los materiales comiéndose algunos, esto se pudo observar cuando realiza actividades que les solicita la maestra quien muestra preocupación porque suele hacerlo varias veces (también expresado por la educadora).

Daniels Camels citando a Wallon (2003) argumenta que la función motriz presenta dos aspectos: uno de intercambio con el medio desde la acción y otro de transformación de sí mismo, dice: "el movimiento no solo interesa en la génesis de todas las funciones, sino que además permite que se desarrolle el tono del niño y su regularización, asegurando de este modo su bienestar físico y su equilibrio psíquico" (p.11). La importancia que tiene para una niña con retraso motor y el que no pueda interactuar e integrarse con su contexto escolar es primordial que pueda sentirse en armonía con él desde una estabilidad emocional, física y una buena comunicación con sus congéneres.

Retomando lo que dice Wallon (2006) sobre los tres tipos de medio como campo de aplicación de actividades para los individuos en relación a lo que se busca al trabajar con Abigail es el medio físico, espacial y temporalmente determinado que corresponden a las relaciones sensorio motrices; el medio humano que abarca las emociones y el medio fundado que maneja las situaciones simbólicas del mundo que les rodea en este caso el contexto del jardín de niños en el que la niña se desenvuelve.

El hablar de la adaptación y volviendo a Wallon es importante que la niña pueda establecer relaciones entre los medios y los fines en este caso la educación preescolar como un medio socializante, siendo éste el que determina las condiciones y actúa como regulador de la conducta. Gracias a esto posibilita a Abigail como un ser capaz de tomar del contexto las experiencias generadas con sus iguales.

Al hablar de psicomotricidad se hace referencia a los elementos que intervienen dentro de cualquier vivencia y movimientos de una o varias partes del cuerpo, desde procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración coordinada espaciotemporal de toda actividad realizada con el cuerpo.

Retomando a Comellas (1997):

Se entiende por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo (p.9).

La motricidad implica el desarrollo de movimientos que dependen no solo de la maduración y del tono sino también de la relajación de los músculos, coordinación, disociación y del equilibrio del propio cuerpo. Por lo tanto la motricidad en Educación infantil debe ser una experiencia que se de en el niño o niña de manera activa, donde Abi esté en contacto directo con su medio, lo que le permitirá experimentar mediante el juego ya sea individual o con otros niños de su edad, facilitando que fluya a través de una participación activa, es decir de la acción motriz.

Como sucede con la niña para que pueda tener una buena motricidad es necesario que aprenda a coordinar primero el tono del cuerpo, posteriormente las extremidades de brazos, manos, piernas y pies y por último los movimientos de pinza que son los que requieren más precisión con los dedos.

2.4.1. La motricidad gruesa y las dificultades de Abigail

El cuerpo representa la base del sujeto al interactuar con su medio que le rodea, el cual requiere de un dominio y flexibilidad para poder realizar los movimientos necesarios al momento de realizar cualquier actividad, ya que mediante el cuerpo el ser humano se comunica con el medio que le rodea generando experiencias, dando importancia al lenguaje corporal como complemento esencial del lenguaje oral.

Por lo que una falta de este podría alterar las relaciones con el entorno y repercutir de manera negativa alterando las relaciones de Abigail con su medio principalmente en la etapa del desarrollo infantil donde se crean las bases del desarrollo de la personalidad ocasionando baja autoestima. Mediante la adquisición del dominio motor se favorece la sociabilidad, ya que por medio del juego y las actividades grupales la infanta puede actuar de manera libre y con más seguridad en sí misma.

En la opinión de Comellas (2010) sostiene que la motricidad gruesa “hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con

el tono muscular y el equilibrio” (p.34). Es decir, para adquirir el dominio de la motricidad gruesa es necesario desarrollar procesos de manera vivenciada mediante diversas actividades donde Abigail pongan en juego las diferentes partes del cuerpo, ejercitando y/o desarrollando el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Siendo necesario conocer la diferencia entre motricidad gruesa y motricidad fina, la cual es más precisa, puesto que los movimientos musculares, de autocontrol y habilidad que se requieren en cada una son diferentes, al igual que el proceso de adquisición, aunque esto no significa que deban trabajarse de forma separada, por el contrario se interrelacionan entre sí para lograr un buen desarrollo en la niña.

Comellas (2010) afirma que:

No implica que deba esperarse a que el niño adquiera el dominio de la motricidad gruesa para empezar la intervención educativa en la motricidad fina, sino que debe ser una actuación paralela y simultanea; de esta manera la evolución de un aspecto incidirá en la del otro, lo que no significa que el dominio y el proceso sean paralelos sino complementarios (p. 34).

De ahí la importancia de desarrollar en la niña la motricidad gruesa y fina, lo que le permitirá experimentar con su entorno, generar experiencias de la vida diaria tanto en la escuela como en el hogar, a su vez servirá de ayuda para desarrollar la parte cognitiva de la niña, el lenguaje, la socialización con sus iguales, la imitación, el dibujo y el juego a través de lo que es la experimentación generando así experiencias que le ayudaran a construir su conocimiento.

La motricidad gruesa se divide en dos áreas de desarrollo que son: dominio corporal dinámico el cual maneja aspectos de coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación viso motriz, la segunda área es el dominio corporal estático, comprende el equilibrio estático, ejercicios de respiración y relajación. Sin embargo,

se debe tener en cuenta que el dominio corporal o ausencia del mismo puede estar determinado por factores biológicos o sociales, como ocurrió con la niña desde el momento en que presentó un nacimiento prematuro y su cuerpo aún no estaba preparado para salir del útero de la madre ocasionando alteraciones en su desarrollo.

2.4.2. Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico se refiere a la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo del individuo como son extremidades superiores (brazos), inferiores (piernas) y tronco, así como de moverlas siguiendo la propia voluntad durante una actividad. Retomando la situación de Abi, este tipo de dominio permite a la niña el desplazamiento, la sincronización de movimientos sin que exista rigidez o brusquedad, favoreciendo la confianza y seguridad en sí misma al crear consciencia del dominio que tiene sobre su propio cuerpo.

Dentro del dominio corporal entran dos componentes: el primero es la coordinación general, la cual se da al rastrear, gatear, andar, correr, saltar, trepar y realizar movimientos simultáneos. El segundo es el equilibrio dinámico, este se da en un plano horizontal, plano inclinado y plano móvil. Y por último, la coordinación visomotriz presente al pasar aros por la cabeza, arrojar pelotas y saltar cuerdas. Abigail salta, trepa la escalera para lanzarse de la resbaladilla, corre cuando la persiguen sus compañeros durante el juego, se pasa un aro por la cabeza y lo pasa a un compañero, toma pelotas chicas con las manos, las lanza para encestarlas en un tragabolas y enhebra sopas o cuentas para formar un collar.

2.4.3. Dominio corporal estático

Se presenta a través de movimientos de manera armónica como ejercicios de respiración y relajación. Tal como lo expresa Comellas (2010), es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, por

ejemplo, pararse en un solo pie, pararse de puntillas o permanecer inmóvil por cierto periodo de tiempo.

A la niña se le dificulta pararse en un solo pie, pararse de puntitas, mantener su cuerpo inmóvil por algunos minutos al participar en juegos o dinámicas que implican dominio y control del cuerpo, en cambio intenta inhalar y exhalar al realizar ejercicios de respiración y relajación.

2.5. Motricidad fina dificultad que Abigail presenta en su desarrollo

La motricidad fina se refiere a los movimientos precisos de pinza realizados por el niño, así como pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se refiere a la habilidad de coordinar movimientos realizados por los músculos más pequeños con cierta precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos por lo que se requiere de un mayor desarrollo muscular y de cierta maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión con movimientos de manos y dedos.

Abigail en la motricidad fina se le dificulta tomar las monedas con los dedos pulgar e índice e insertarlas en la abertura de una alcancía, no toma el lápiz en la posición índice-pulgar, toma el mango de la cuchara empuñada, se le dificulta realizar bolitas de papel, tomar correctamente las tijeras, recortar por líneas rectas y colorear sin rebasar el borde de las imágenes.

2.5.1 Áreas que comprende la motricidad fina: área facial, gestual y manual

La motricidad fina se divide en tres áreas de desarrollo las cuales se relacionan entre sí para poder lograr en el niño una buena coordinación de movimientos más precisos que tienen que ver con los movimientos de manos y dedos, relacionados con la vista, algunos ejemplos de ella son enhebrar objetos pequeños con un estambre apoyados de una aguja, ejercicios de praxias bucofaciales, soplo y

respiración, así como dramatizaciones de obras de teatro donde el niño exprese sus emociones mediante gestos y movimientos corporales.

El área facial se refiere al control que presenta la niña sobre sus músculos de la cara, fundamentales para que el niño o niña pueda expresar sus emociones y sentimientos, siendo necesario un dominio sobre los músculos de la cara al momento de expresar sus inquietudes. En este caso la niña realiza gestos ante situaciones que le agradan o desagradan al interactuar con sus compañeros y maestra de grupo, mueve la lengua hacia abajo, mete y saca la lengua, pero se le dificulta moverla hacia arriba para lamer el labio inferior, abre la boca, guiña un ojo y sonríe cuando su maestra le da la indicación. Por lo tanto, es importante que Abigail domine los músculos de su cara para que pueda expresar sentimientos y emociones.

Lenguaje gestual se conoce como el lenguaje no verbal, consiste en la emisión de mensajes que carecen de palabras, pueden ser transmitidos a través de canales, auditivos, visuales y táctiles. Son señales que se envían de forma consciente o inconsciente, donde prevalecen los gestos corporales de la cara o las manos, también puede incluir una comunicación gestual que implique la mayoría o todos los músculos del cuerpo, como por ejemplo, al bailar.

Abi hace uso del lenguaje gestual al realizar actividades de su vida cotidiana al participar en dinámicas durante el recreo y/o en actividades escolares utilizando diversos gestos corporales en los que ella expresa su entusiasmo o enojo. A la niña se le dificulta coordinar brazos y pies al momento de danzar, lo que impide que baile con soltura. Este tipo de lenguaje es empleado por personas que no poseen una lengua común para comunicarse con otros o que presentan problemas físicos o psíquicos.

El área manual se enfoca más a los movimientos de las manos y dedos que requieren precisión, como es al tomar un lápiz cuando la niña realiza su nombre, al

tomar correctamente las tijeras al momento de recortar, al realizar bolitas de papel con los dedos y pegarlas sobre una superficie plana de cualquier imagen sin rebasar el contorno de la misma.

Abigail presenta rigidez al tomar el lápiz y las tijeras, es importante que la niña continúe ejerciendo puesto que masajea correctamente la masa para moldear, pinta con los dedos sobre superficies, abre y cierra la palma de las manos, enhebra cuentas con la ayuda de una aguja de plástico, toma pompones con los dedos pulgar e índice, coloca taparrosas a las botellas y une bombones con palillos. Así mismo, con ayuda se pone el suéter y se abotona después de algunos intentos, coloca las agujetas en los orificios de los zapatos sin llevar un orden y no puede realizar el nudo.

De acuerdo a los comentarios de la directora de la institución y maestra de grupo que realizaron al aplicador, con la aplicación del taller se observaron avances en Abigail, los cuales se han visto reflejados en el área motriz así mismo de manera indirecta se vieron favorecidas otras áreas como el lenguaje, cognitiva y social. Aprendió a controlar sus impulsos, a acatar reglas y adquirió mayor autonomía lo que favorecerá su integración dentro de la sociedad.

2.6. La importancia de la estimulación en el niño desde la primera infancia

La estimulación temprana son técnicas y pautas que se aplican durante los primeros años de los niños para desarrollar al máximo sus capacidades y ayudarlos en el proceso de formación de la estructura cerebral. Se inició aplicándose a bebés con deficiencias físicas o psíquicas a los que se quería reforzar su aprendizaje y desarrollo no solo en cuanto al coeficiente intelectual, sino que aborda las inteligencias múltiples por lo tanto se retoma para desarrollarlas en Abigail.

Citando a Figueroa (1999) afirma que:

La estimulación temprana es una serie de actividades efectuadas directa o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción afectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o áreas específicas (p.23).

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas:

Área cognitiva: Para que el niño pueda comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones. La niña no maneja un razonamiento lógico, le es difícil comprender indicaciones y resolver situaciones de la vida diaria. **Área motriz:** Le permite moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. Y abarca la motricidad fina y gruesa. Abigail requiere estimulación dentro de esta área, ya que por el nivel de retraso que presenta le es difícil realizar movimientos con su cuerpo, presenta rigidez en brazos y piernas.

Área de lenguaje: Le permite al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La niña no maneja un lenguaje acorde a su edad cronológica, a su edad pronuncia muy pocas palabras. **Área socio-emocional:** Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que permitirán al niño ser capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Se le dificulta relacionarse con sus compañeros, se aísla al jugar en la hora de recreo.

De manera general la estimulación temprana desarrolla el sistema nervioso dando al cerebro la estructura necesaria, favoreciendo las condiciones neuronales del ser humano. Por lo que considero que los maestros que tienen a su cargo grupos con niños que presentan déficit en la coordinación motriz fina como sucede con Abigail deben planear y diseñar actividades particulares a las necesidades, las cuales

estimulen y/o desarrollen la motricidad fina partiendo de sus intereses para un desarrollo integral y armónico.

Estrategia de intervención:

“Jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad”



CAPÍTULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: “JUGANDO CON MIS COMPAÑEROS NOS DIVERTIMOS Y MEJORO MI PSICOMOTRICIDAD”

El estimular el área motriz gruesa-fina en Abi favorecerá la creación de un ambiente donde la niña use su propio cuerpo para conocer, experimentar, aprender, explorar y manipular lo que a futuro la llevará a socializar y convivir con sus compañeros y con la sociedad en general. Recordando que el dominio motriz y en general todos los movimientos del niño o niña organizan su pensamiento propiciando el reconocimiento de su esquema corporal, capacidad para expresar ideas, sentimientos, adquirir nociones de coordinación y equilibrio.

Estas últimas son necesarias en la adquisición de competencias para la vida, para una integración dentro de la sociedad. Dado que la motricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. Piaget (1969) menciona que “el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil” (p. 2).

La estrategia es el conjunto de actividades que la conforman, encaminadas al logro de los objetivos, es decir comprende los objetivos, los métodos y las técnicas en su totalidad como un conjunto de acciones a realizar para conseguir los objetivos planteados en un inicio. Sirve para planificar acciones a realizar en un futuro con la finalidad de prever recursos materiales, humanos y técnicos. Está constituida como un taller con 20 actividades las cuales se trabajarán en 2 momentos, el primer momento está conformado por 5 sesiones que corresponden a la motricidad gruesa y en el segundo momento consta de 15 sesiones que corresponden a la motricidad fina para lograr que Abigail mejore estas áreas de desarrollo y pueda tener mayor autonomía personal, adaptarse a su contexto e interactuar armónicamente con sus compañeros. Anexo 9.

Empleando las palabras de Campo (2015) “el taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta, ofrece siempre la posibilidad cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente”(p.2).

Por lo tanto, un taller debe ser dinámico y estar personalizado para los participantes a quien está dirigido de acuerdo a las necesidades y a la finalidad del mismo, las actividades deben ir acompañadas de reflexión ya sea mediante una presentación, un ejercicio o un juego.

Por ello el taller está dirigido específicamente a Abigail de 3° del grupo “B” del Jardín de niños “Esperanza del Futuro”, aunque se aplicará a todo el grupo para estimular a los niños de manera general y no excluirla del grupo, recalcado que se trabajara de manera general los días miércoles para ver cómo influyen en su comportamiento y con ella solo los días viernes para brindarle atención personalizada.

Es por eso que la estrategia de intervención motriz **“Jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad”** tiene como objetivo general:

Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa y fina a través del juego, para favorecer la interacción de Abigail con sus pares del Jardín de Niños Esperanza del Futuro

La cual llevará al logro de los objetivos específicos planteados en la estrategia basados en la coordinación, equilibrio, fuerza, precisión, lateralidad, relajación y disociación de movimientos, es decir coordinación dinámica y viso motriz. Asimismo, concientizar a la madre de familia para que en casa apoye a la niña con las actividades que se le dejarán de tarea para reafirmar los ejercicios y/o aprendizajes abordados en el aula.

La motricidad es parte fundamental en el proceso de desarrollo de todo niño pues es algo que debe desarrollar para poder integrarse adecuadamente en su contexto ya que son movimientos complejos y coordinados que realiza una persona; diversos autores han comprobado que un niño desarrolla sus habilidades cognitivas y de lenguaje en la medida en que desarrolla su motricidad, lo cual quiere decir que ambas habilidades están estrechamente vinculadas, de ahí que la niña presente un retraso en las áreas que están vinculadas con la motricidad como es el lenguaje y el área cognitiva.

Además de que la motricidad es imprescindible en la vida de todo ser humano, ya que mediante el desarrollo de esta, el cuerpo puede moverse de manera libre y establecer mediante el lenguaje gestual una comunicación con los otros, intercambiar ideas, generar experiencias y propiciar que Abigail pueda interactuar más en su contexto escolar. La dificultad de movimiento motriz de la niña repercute en el desarrollo y en la integración de la niña dentro del contexto escolar como social.

Teniendo en cuenta que durante la etapa de la primera infancia que corresponde al periodo de preescolar el niño o niña aprende jugando, utilizando sus cinco sentidos (vista, tacto, gusto, olfato y oído), es así como se desarrollan en menor o mayor grado cada una de las siete inteligencias (lingüística, lógico matemática, musical, cinestésica-corporal, interpersonal, intrapersonal, visual y naturalista) que posee el ser humano. Por ello es importante la utilización del juego lúdico dentro de la aplicación de la estrategia ya que los niños de preescolar es el medio para poder llevar a ellos la enseñanza y aprendizaje.

Es decir que todo niño o niña tiene el potencial para desarrollarse en una a varias áreas. De ahí que la propuesta de intervención “Jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad” ayude a estimular y desarrollar la inteligencia cinética corporal en la niña, siendo el juego una herramienta fundamental para el desarrollo del área motriz, por lo tanto se partirá de actividades

lúdicas donde la niña además de divertirse estimule, desarrolle y amplíe su inteligencia cinestésica-corporal y sensoriomotriz.

El juego caracteriza la actividad motriz y recibe el nombre de juego motor, es por ello que la motricidad está presente en todos los tipos de juegos motores ya sea perceptivo-motores, simbólicos, de reglas o deportivos, por eso algunos autores como Huizinga y Rigal (2006) consideran que “el juego debe ser el eje central dentro de las actividades para los niños de educación infantil” (p.97).

Las primeras cinco actividades que integran el primer momento del taller de la estrategia de intervención han sido diseñadas para estimular el área motriz gruesa en la niña y las quince actividades restantes del segundo momento están diseñadas para estimular el área motriz fina, siendo esta última en la que se observó que presenta mayor retraso, sin dejar de estimular a la anterior. La importancia que reside en la estimulación de las dos áreas es integrar a Abi en su contexto escolar para que pueda realizar las actividades propuestas por la maestra para un trabajo en equipo.

Las actividades serán evaluadas por medio de instrumentos como listas de cotejo. La evaluación es un proceso sistemático que permite recoger datos sobre un trabajo con el fin de valorarlos en un primer momento y en base a esa valoración poder tomar decisiones a futuro.

3.1. Carta descriptiva

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES	EVALUACIÓN	M.PROBATORIO	APLICADOR
SESIÓN: 1 Conociendo sobre motricidad gruesa y fina.	Presentar a los niños y maestra el tema del proyecto de intervención y explicar en qué consiste.	30 minutos solo la presentación	-Video de motricidad gruesa y fina.		-Fotos	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 2 El saltarín.	Coordinar brazos y piernas al saltar, subir, correr y dominar fuerza y equilibrio.	2 horas, 2 veces a la semana.	-Tiras de papel crepe verde y rojo -2 aros -2 globos -Cartulina -Lápiz -Colores	-Lista de cotejo	-Fotos. -Lista de cotejo.	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 3 El túnel.	Coordinar brazos y piernas, gatea, se arrastra, camina, domina fuerza y equilibrio.	2 horas y 30 minutos.	-Música -Bocina -Aros de plástico -Cucharas de plástico -Chicles de bola mediana	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez

SESIÓN: 4 Encestar y derribar.	Coordinar brazos, piernas, y domina fuerza y equilibrio al lanzar, estirarse, brincar y pararse en un solo pie.	3 horas, 2 veces a la semana.	-Caja de cartón previamente diseñada -2 Pelotas chicas -2 botellas de agua llenas de agua con colorante. -6 Argollas. -6 Bolos previamente elaborados con tubos de cartón.	-Lista de cotejo	-Fotos. -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 5 Soñar despierto Para relajarme.	Dominio corporal estático, relajar los músculos para que actúen a nuestra voluntad.	3 horas, 2 veces a la semana.	-Sillas -Tiras de papel china -Hojas blancas -Cuento infantil -Pipa ya elaborada -Bolita de unisel -Popotes	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 6 Pintando sonrisas con yogurt.	Dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad.	3 horas, 2 veces a la semana.	-Papel china -Yogurt -Cereal -Platos -Cucharas	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez

SESIÓN: 7 El espejo.	Mejorar la motricidad de los labios, lengua, mejillas y mandíbula.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Canción de “La mañana” -Dado de praxias labiales -Espejo -Globo -Chicle	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 8 Gotas de lluvia.	Desarrollar y coordinar movimientos manuales.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Bola de estambre o papel -Base o paisaje de un cielo lluvioso -Popotes -Tijeras -Zapatos agujetas	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 9 Figuras con bombones.	Desarrolla y coordina movimientos motrices finos de manos y dedos con precisión, al recortar, rasgar, realizar bolas de papel y pegar con los dedos.	3 horas 2 veces a la semana.	-Imagen ejercicio motriz fi -Bombones -Palillos -Servilletas papel -Imágenes frutas -Colores -Sillas -Dibujos animales insectos -Papel crepe -Resistol -Papel bond	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez

SESIÓN: 10 Dibujos con papel arrugado.	Desarrolla y coordina movimientos motrices finos de manos y dedos, relacionados al recortar, pegar y/o dibujar.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de frutas -Colores -Sillas -Dibujos de animales e insectos -Papel crepe -Resistol -Papel bond 	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 11 Enhebrando de acuerdo al número	Desarrolla y coordina movimientos motrices finos de manos y dedos, relacionados con el tiempo, espacio y lateralidad.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de frutas y objetos. -Tarjetas con los números del uno al diez. -Hilo -Cajas chicas de cartón y/o botellas cortadas a la mitad. 	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 12 Cortándole el cabello a Bing.	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	<ul style="list-style-type: none"> -Masa para moldear o plastilina -Silueta de medio cuerpo. -Semillas, hojas de colores. -Pegamento blanco -Papel bond 	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista de cotejo	Valeria Monroy Gómez

			-Dibujos de un payaso.			
SESIÓN: 13 Tablero de ejercicios.	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos al pasar agujetas por orificios, abrir y cerrar cierres, abotonar, pegar y despegar contactel.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Tablero de ejercicios motrices -Agujetas -Cierres -Botones -Figuras de escala motriz -Imagen de una mariposa	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 14 Creando un arcoíris.	Desarrollar y coordinar movimientos finos que tienen que ver con los ojos manos y dedos.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Imagen de un arcoíris -Hojas de colores -Tijeras -Pegamento blanco -Colores -Cuadro de cartón previamente elaborado con diversas tiras de hojas de colores	-Lista de cotejo		Valeria Monroy Gómez

<p>SESIÓN: 15 Creando un pescado y un león.</p>	<p>Desarrollar y coordinar movimientos finos de manos y dedos al recortar, pintar y pegar.</p>	<p>2 horas 2 veces a la semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Tijeras -Pegamento blanco -Imagen de un pescado -Hojas de colores -Platos desechables -Pintura de color amarillo y café -Tijeras -Hilo o estambre 	<p>-Lista de cotejo</p>	<p>-Fotos -Lista de cotejo</p>	<p>Valeria Monroy Gómez</p>
<p>SESIÓN: 16 Caja de juego sensorial.</p>	<p>Desarrollar la percepción táctil a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.</p>	<p>2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pañuelo o papel china. -Semillas de frijol, maíz, alverjón -Dulces -Imagen de figuras geométricas -Algodón -Lija -Vasos 	<p>-Lista de cotejo</p>	<p>-Fotos -Lista de cotejo</p>	<p>Valeria Monroy Gómez</p>

SESIÓN: 17 Tomando pompones.	Desarrollar la prensión de movimientos de pinza.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana	-Memorama de oficios -Liga elástica -Pompones de colores -Casillero de huevo -Cuchara -Pinzas -Tres partes de la boca de botellas -Pasas	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 18 Colocando taparroscas.	Desarrollar y coordinar los movimientos finos de dedos y manos relacionados con la vista.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Hojas blancas - Pegamento blanco -Base de cartón con bocas de botellas -Taparroscas -Lista de cotejo -Zapatos de cartón. -Agujetas	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez

SESIÓN: 19 Pintando con cotonetes.	Desarrollar movimientos precisos de manos y dedos al utilizar la pinza fina.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Papel china -Imagen de un borrego -Cotonetes -Pintura de colores -Tijeras -Plastilina -Moldes para crear figuras	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez
SESIÓN: 20 Dramatización	Desarrollar y coordinar movimientos de manos y dedos utilizando la vista.	2 horas 30 minutos, 2 veces a la semana.	-Bocina -Canción -Imágenes de diversos personajes y/o animales -Papel crepe -Tijeras -Cinta para pegar	-Lista de cotejo	-Fotos -Lista cotejo	Valeria Monroy Gómez

3.2. Desarrollo de las actividades

Sesión 1. Conociendo sobre motricidad gruesa y fina

Responsable: Valeria Monroy Gómez

Nombre de la actividad: Conociendo sobre motricidad gruesa y fina.

Objetivo de la actividad: Dar a conocer la estrategia de intervención sobre motricidad gruesa y fina.

Recursos:

- Canción
- Reproductor de música y video

Material probatorio: Fotos

Tiempo: 30 minutos

INICIO

Saludar a los niños y preguntar cómo se sienten por medio de la dinámica del juego del calentamiento, consiste en reproducir una canción mientras los participantes avanzan caminando o bailando en círculo entonando la canción (esta es el juego del calentamiento hay que atender la orden del sargento, el sargento dice que: levantemos las dos manos, que nos paremos en un solo pie, que caminemos de puntitas, con los talones, abrir y cerrar manos y dedos, con una mano presionar la otra mano.

DESARROLLO

Dar a conocer la estrategia de intervención “jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad”, informándoles que los días viernes se trabajará con todos de manera general para ver cómo influyen los demás niños respecto a la niña para quien está diseñada y enfocada la estrategia y los días miércoles se trabajará de manera directa solo con Abigail, informándole a la madre de familia que además de las actividades que se realizarán en el salón se necesitará de su ayuda para actividades que se le dejarán a la niña de tarea en casa.

CIERRE

Se registrarán los movimientos que la niña puede realizar y aquellos que no para partir de sus conocimientos previos en la próxima actividad.

EVALUACIÓN

Se registrarán los movimientos que la niña puede realizar y aquellos que no para partir de sus conocimientos previos en la próxima actividad, así mismo si es que conocían o no el concepto de motricidad fina y gruesa.

Sesión 2. El saltarín

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Área: Motricidad gruesa (dominio corporal general y dinámico).

Objetivo de la actividad: Coordinar brazos y piernas al saltar, subir, correr, domina fuerza, equilibrio y control postural.

Recursos:

- Música
- Bocina
- Tiras de papel crepe color verde y rojo
- 2 aros
- 2 globos
- Cartulina o papel bond
- Lápiz
- Colores

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas.

INICIO

Iniciar con la dinámica de “las sillas locas” la cual consiste en caminar o bailar siguiendo la música, pararse y buscar una silla para sentarse, cuando se detiene la música y volver a seguir bailando cuando esta se reproduce otra vez, con la finalidad de hacer uso de todas las partes del cuerpo, ejercitando brazos y piernas.

DESARROLLO

Salir al patio, proporcionar un pedazo de papel crepe verde y rojo, amarrar el de color verde en el pie derecho, el rojo en el pie izquierdo. Posteriormente saltar sobre un pie, según el color que indique el aplicador, es decir cuando diga verde se saltará con el pie derecho y cuando diga rojo con el pie izquierdo. Al finalizar se formarán dos filas con la misma cantidad de integrantes, se le proporcionará al primer

integrante de cada fila un aro el cual deberán de pasárselo ya sea por la cabeza o por los pies, posteriormente pasárselo a su compañero, este al que sigue, el ultimo deberá de inflar un globo y pasarlo de regreso. Gana la fila que logre pasar primero el aro dos veces e inflar el globo.

CIERRE

Formar cuatro equipos y proporcionar una cartulina, en la parte central dibujar a un integrante del equipo. Mientras tanto hacia los lados los demás integrantes dibujarán objetos que estén del lado derecho e izquierdo de ese compañero, al finalizar por equipo explicarán el trabajo.

EVALUACIÓN. Se registrarán los movimientos locomotores que se logren realizar y aquellos que no también en una lista de cotejo. Así mismo, se describirá de manera personal como fue que realizó los movimientos la niña.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa se pare en un solo pie de puntillas y salte con los dos pies juntos.

Sesión 3. El túnel

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: El túnel.

Área: Motricidad gruesa (Dominio corporal estático y equilibrio estático).

Objetivo de la actividad: Coordinar brazos y piernas, gatea, se arrastra, camina, domina fuerza y equilibrio.

Recursos:

- Música
- Bocinas
- Aros de plástico
- Cucharas de plástico
- Dulces o chicles de bola

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la dinámica de “las estatuas de marfil “la cual consiste en ir cantando y desplazarse hacia varias direcciones ya sea brincando o caminando, (a las estatuas de marfil con mi tío José Luis y su amiga la lombriz que le apesta el calcetín, 1,2 y 3 yo mejor me quedo así) al terminar la canción deberán de quedarse en la posición que quedaron, permaneciendo inmóviles como estatuas quien se mueva pierde y es así como se formarán equipos.

DESARROLLO

Salir al patio, formar tres equipos, proporcionar a cada uno de los participantes un aro de plástico que deberán de colocar en el piso en línea recta para formar un túnel con los aros posteriormente, un participante pasará gateando por el túnel de aros y al llegar al otro extremo, tomará el lugar de su compañero sosteniendo el aro, para que ahora el pase por el túnel y así sucesivamente hasta que pasen todos los participantes.

CIERRE

Formar una fila, proporcionar a cada participante una cuchara de plástico, un dulce de bola, colocar el mango de la cuchara en la boca sujetándola con los labios, posteriormente colocar el dulce en la cuchara y avanzar de un extremo a otro por el patio.

EVALUACIÓN

Se registrarán los movimientos realizados por la niña, así como aquellos que se le dificultaron en una lista de cotejo.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa se pare con un solo pie y levante una mano, así mismo que le quite las agujetas a sus zapatos y se las vuelva a poner e intente amarrarse las agujetas.

Sesión 4. Encestar en el traga bolas y derribar bolos

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Encestar en el traga bolas y derribar bolos.

Área: Motricidad gruesa (Dominio corporal dinámico: coordinación general).

Objetivo de la actividad: Coordinar brazos, piernas, domina fuerza y equilibrio al lanzar, estirarse, brincar y pararse en un solo pie.

Recursos:

- Caja de cartón previamente diseñada
- 2 pelotas chicas
- 3 botellas llenas de agua con colorante
- 3 argollas
- 6 bolos previamente elaborados con tubos de cartón

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 3 horas.

INICIO

Iniciar con la dinámica “el juego del calentamiento”, girar en círculo e ir cantando, atender las indicaciones al término de la canción (este es el juego del calentamiento hay que atender la orden del sargento, el sargento dice que: caminen o brinquen con un solo pie, que levanten las manos y caminen con la finalidad de ejercitar la coordinación y/o equilibrio del cuerpo.

DESARROLLO

Salir al patio, formar dos filas con la misma cantidad de participantes, colocar frente a cada fila a cierta distancia una caja previamente diseñada con un agujero en el centro. Los participantes de cada fila lanzarán una pelota tratando de encestarla en el agujero de la caja, después de seis intentos pasará el siguiente participante. Al finalizar al mismo participante se le proporcionarán tres argollas las cuales tratará de encestar sobre cualquiera de las tres botellas de colores que se encuentran sobre el piso, después de tres intentos pasará al área de bolos, sumará cuantos bolos derribo y así sucesivamente hasta que pases todos los participantes por los tres juegos.

CIERRE

Salir al área de juegos, subir la escalera para bajar por la resbaladilla, explorar de manera libre todos y cada uno de los juegos que sean de su agrado.

EVALUACIÓN

Se registrarán los movimientos realizados por la niña, así como aquellos que se le dificultaron en una lista de cotejo.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa realice bolas de periódico o papel reciclado las cuales deberá encestar en una cubeta.

Sesión 5. Soñar despierto para relajarme

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Soñar despierto para relajarme.

Área: Motricidad gruesa (Dominio corporal estático: relajación y respiración).

Objetivo de la actividad: Control y relajación del cuerpo donde los músculos actúen a nuestro antojo.

Recursos:

- Un cuento infantil
- Sillas
- Tiras de papel china de colores
- Hojas blancas
- Lápiz
- Colores
- Pipa ya elaborada con botella
- Bolitas de unicel
- Popotes

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 3 horas.

INICIO

Iniciar con la dinámica de “la muñeca se deshace”, consiste en mover hacia los lados las manos, relajar cada parte del cuerpo hasta caerse en el piso, iniciando por la cabeza, brazos, manos y pies. Con la finalidad de relajar los músculos del cuerpo y la mente para poder percibir los sonidos del medio que les rodea.

DESARROLLO

Colocar sillas en varias direcciones, amarrar de estas tiras de papel china de diferentes colores de manera que queden entrelazadas, posteriormente los participantes deberán de pasar por las tiras sin tocarlas hasta esquivar cada una de ellas.

Despejar mesas, sillas, colocarse y/o acostarse sobre el piso cerrando los ojos mientras el aplicador con voz suave da lectura a un cuento del agrado de los niños, indicándoles que se imaginen a cada uno de los personajes y traten de vivir el cuento. Al finalizar preguntar cómo se sintieron mientras estaban acostados sobre el piso y escuchaban el cuento. Dibujar los personajes que integran el cuento de acuerdo a la creatividad de cada uno y por ultimo de manera voluntaria explicar de qué trato el cuento.

CIERRE

Proporcionar una pipa simulada con una botella, la cual tendrá en su interior una bolita de unicel, al soplar el popote esta deberá elevarse y girar en el interior de la botella mientras se contiene la respiración. Al término realizar los ejercicios de relajación como inhalar, exhalar entre otros.

EVALUACIÓN

Se registrarán los movimientos y ejercicios realizados así como aquellos que se le dificultaron en una lista de cotejo.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa realice lo siguiente: infle globos, apague la luz de una vela, inhale y exhale.

Sesión 6. Pintando sonrisas con yogurt

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Pintando sonrisas con yogurt.

Área: Motricidad fina (motricidad facial).

Objetivo de la actividad: Dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad.

Recursos:

- Papel china
- Yogurt
- Cereal
- Platos
- Cucharas

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 3 horas

INICIO

Iniciar con la dinámica de “arrugado”, deberán de arrugar un pliego de papel china formado una bola, posteriormente mientras se reproduce una canción lo extenderán, bailarán de manera libre moviendo el papel hacia varias direcciones, con la finalidad de expresar sensaciones y gestos faciales.

DESARROLLO

Proporcionar a cada uno de los niños un plato de desechable indicándoles que sobre él dibujaran con ayuda de una cuchara y yogurt una carita con una sonrisa, a la cual le colocara ojos, boca y nariz con cereal, de acuerdo a la creatividad de cada uno, el cual deberán de colocar sobre el yogurt para que no se desprenda fácilmente.

Al finalizar cada uno observará la cara de yogurt que realizaron sobre el plato, checarán que tenga lo que se les indicó en un inicio, posteriormente cada uno procederá a retirar con la lengua el cereal que colocó sobre el plato y se lo comerán, al finalizar se realizará lo mismo con el yogurt, se colocará sobre los labios y se retirará con la lengua deslizándola de un extremo de los labios hacia el otro.

CIERRE

Por último, se aplicará yogurt en los labios de los niños, ellos deberán de retirar el yogurt con la lengua, primeramente en la parte inferior del labio y posteriormente de la parte superior del labio moviendo la lengua hacía varias direcciones.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos realizados por la niña, se registrarán logros y dificultades en una lista de cotejo.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa realice las praxias faciales que muestra la imagen que se le proporcionara a la madre, para que guie a la niña en la realización de las mismas.

Sesión 7. El espejo

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Área: Motricidad fina (motricidad gestual).

Objetivo de la actividad: Mejorar la motricidad de los labios, lengua, mejillas y mandíbula.

Recursos:

- Canción de la mane,
- Dado de praxias labiales
- Espejo
- Globo

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Saludar a los niños, preguntar cómo se sienten, posteriormente el aplicador debe reproducir la canción de “La mane” la cual deben bailar con la finalidad de que la niña se relaje y realice con entusiasmo las actividades de desarrollo, de igual manera que atienda las indicaciones que se mencionan en la canción, así mismo expresar de manera natural gestos faciales.

DESARROLLO

Indicar a la niña que gire un dado previamente elaborado el cual contiene en cada una de las caras una imagen de las Praxias labiales a realizar, de acuerdo a la imagen que caiga será el ejercicio que se tendrá que ir realizando frente a un espejo, para eso la niña se colocará frente al espejo, debe realizar los ejercicios que el aplicador vaya indicando como es lamer el labio inferior, superior, meter y sacar la lengua, lengua hacia un lado y hacia el otro e inflar un globo.

CIERRE

Proporcionar a la niña un chicle indicándole que lo mastique con la finalidad de que ejercite la motricidad mandibular.

EVALUACIÓN

Registrar las Praxias que la niña realizo y las que se le dificultaron para darle seguimiento la próxima sesión.

NOTA: Se dejará de tarea a la niña que en casa realice las praxias que se muestran en la copia que se le proporcionará a la madre de familia quien supervisará la actividad.

Sesión 8. Gotas de lluvia (meter y sacar)

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Gotas de lluvia (meter y sacar).

Área: Motricidad fina (motricidad gestual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos visomanuales.

Recursos:

- Bola de estambre
- Base o paisaje de un cielo lluvioso
- Popotes
- Estambre
- Tijeras
- Zapatos

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Proporcionar una bola de estambre la cual deberán de ir pasando a sus compañeros de manera libre para ir formando una telaraña, conforme les vayan pasando el estambre mencionaran su nombre y mencionaran como se sienten ya sea felices, tristes o enojados. Al finalizar trataran de regresar nuevamente el hilo para desenredar la telaraña y formar nuevamente la bola de estambre.

DESARROLLO

Proporcionar a la niña la base de un cielo lluvioso previamente elaborado, donde la lluvia que cae de las nubes de cartón ha sido simulada con un hilo o estambre. La niña deberá de pasar el hilo por cada una de las gotas de lluvia que se encuentran debajo de las nubes, que han sido simuladas con pedazos de popotes por los cuales deberá de pasar los estambres que cuelgan de las nubes, de manera que pase por todos y cada uno de ellos. Al finalizar proporcionar la imagen de un ejercicio motriz donde se tendrá que completar la imagen uniendo y/o remarcando cada uno de los puntos de la misma, al finalizar iluminar la imagen.

CIERRE

Indicar a los niños que se formen por parejas para quitar, poner y amarrar las agujetas de los zapatos de uno de los niños, posteriormente se realizará lo mismo con el otro compañero.

EVALUACIÓN

Se registrarán en la rúbrica los movimientos faciales que la niña realizó y los que se le dificultaron para darle seguimiento la próxima sesión.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que es casa con ayuda de su madre intente enhebrar una aguja, cuentas o sopa de codos. Así mismo, meter y sacar objetos de una caja.

Sesión 9. Figuras con bombones

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Figuras con bombones.

Área: Motricidad fina (coordinación manual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos manuales.

Recursos:

- Imagen de ejercicio motriz fino
- Bombones
- Palillos
- Servilletas

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 3 horas.

INICIO

Iniciar saludando a los niños, preguntándoles cómo se encuentran, preguntar la fecha, el aplicador la escribirá en el pizarrón, posteriormente proporcionar el ejercicio “el salto de la hormiga”, a cada uno de los niños, este es un ejercicio motriz fino donde cada uno deberá de remarcar con el lápiz los saltos que ha dado la hormiga, iniciando desde la posición de la hormiga con la finalidad de desarrollar la motricidad fina de manos y dedos.

DESARROLLO

Indicar a los niños que se trabajara en la realización de figuras con bombones, teniendo cuidado con el material a utilizar, para esta actividad me apoyare de la maestra de grupo ya que se requiere de la supervisión constante en la realización de la actividad. Proporcionar a los niños palillos y bombones, indicándoles que deberán de unir cada uno de los bombones con los palillos para formar la figura que ellos deseen de acuerdo a su creatividad, puede ser una casa, un corazón, un cubo o una estrella. Para que se den una idea de cómo deben de unir cada uno de los bombones con los palillos, el aplicador iniciara realizando una figura ante los niños como muestra de lo que cada uno puede hacer.

CIERRE

Retomar la actividad anterior donde cada uno de los niños explicará porque decidió realizar esa figura y si se les dificultó o no la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos de coordinación manual en la niña mediante una lista de cotejo.

NOTA: Se dejará de tarea que en casa la niña realice un ejercicio motriz, para lo cual se le proporcionara la copia a la madre de familia y se le pedirá que supervise la actividad.

Sesión 10. Dibujos con papel arrugado

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Dibujos con papel arrugado.

Área: Motricidad fina (coordinación manual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos con precisión al recortar, rasgar, realizar bolas de papel y pegarlas con los dedos.

Recursos:

- Sillas
- Papel crepe
- Dibujos de animales e insectos
- Resistol, papel bond

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la dinámica del cartero. Se proporcionará a los niños imágenes de cinco frutas diferentes, se iluminarán las imágenes y aquellos niños que saben escribir le colocarán su nombre, posteriormente una vez que todos hayan terminado, cada niño saldrá al patio con su respectiva silla y formarán un círculo con ellas, se sentarán en su silla y el aplicador colocará con cinta adhesiva la imagen de su fruta en el pecho de cada uno.

Se mencionará la siguiente frase “llego el cartero y trajo cartas para todos los niños que tienen “manzanas”, en ese momento los niños que tienen la fruta de una manzana se levantarán de su lugar y tendrán que buscar otra silla, se mencionará la misma frase hasta que pasen todas las frutas y el niño que se quede sin silla pierde, ya que se quitará una silla. Con la finalidad de que los niños al iluminar la imagen pongan en práctica tanto la motricidad fina como gruesa.

DESARROLLO

Al término, una vez realizadas las bolitas se pegarán tomando y colocando cada una con los dedos para rellenar la figura de acuerdo al color que se dese y a la creatividad de cada uno. Quien sepa escribir colocará su nombre a su dibujo.

CIERRE

Se formarán dos equipos, retomando la actividad anterior pegarán sus dibujos en un papel bond de acuerdo al lugar donde habita cada animal, es decir agua o tierra. Al finalizar por equipo explicarán las características de cada animal y el lugar donde habita.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos de coordinación motriz fina de manos y dedos, relacionados con el tiempo, espacio y lateralidad.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa realice bolitas de papel y rellene con ellas cada una de las letras de su nombre.

Sesión 11. Enhebrando de acuerdo al número

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Enhebrando de acuerdo al número.

Área: Motricidad fina (coordinación manual).

Objetivo de la actividad: Desarrolla y coordina movimientos motrices finos de manos y dedos, relacionados con el tiempo, espacio y lateralidad.

Recursos:

- Imágenes de frutas y objetos
- Tarjetas con los números del uno al diez
- Hilo
- Cajas chicas de cartón y/o botellas cortadas a la mitad

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la canción de “La casa”, consiste en cantar la canción (yo tengo una casita que es así y así, que por la chimenea sale humo así y así, que cuando quiero entrar me limpio los zapatos así y así) e ir representando y/o imitando los movimientos que el aplicador realice ya sea con las manos u otras partes del cuerpo.

DESARROLLO

Proporcionar una copia con imágenes de frutas y otra con imágenes de objetos los cuales deberán de recortar cada uno, tratando de no trozar parte de las figuras. Al finalizar proporcionar tarjetas con los números del uno al diez, cada una tendrá un hilo en la cual enhebrarán dibujos u objetos pequeños representando el número que tiene cada tarjeta. En la tarjeta que tiene el número uno colocará o enhebrará un dibujo, en la que tiene el número dos, dos dibujos y así sucesivamente con el resto de las tarjetas hasta llevar a la número diez.

Salir al patio y observar lo que hay a su alrededor, situar la mano derecha e izquierda y ver que objetos o cosas hay del lado derecho e izquierdo y mencionar el nombre de dichos objetos.

CIERRE

Proporcionar un memorama de figuras geométricas con el cual deberán de formar una figura siguiendo de las que se muestran en la imagen ya sea una casa, una flor o una tortuga. En el caso de Abigail se escogerá la figura más fácil y se le proporcionarán las piezas ya seleccionadas para que ella solo se dedique a armar la figura.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos de coordinación motriz fina de manos y dedos, relacionados con el tiempo, espacio y lateralidad mediante una lista de cotejo.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa clasifique y pegue círculos de colores dentro de un recuadro del color de cada círculo.

Sesión 12. Cortándole el cabello a Bing

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Cortándole el cabello a Bing.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos al pasar agujetas por orificios, abrir y cerrar cierres, abotonar, pegar y despegar contactel.

Recursos:

- Masa para moldear o plastilina
- Silueta de medio cuerpo
- Semillas
- Hojas de colores
- Resistol
- Papel bond
- Dibujos de un payaso

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Se iniciará con la técnica del moldeado de plastilina, consiste en proporcionar un pedazo ya sea de plastilina o masa para moldear, manipularla las veces que sea necesario hasta que quede suave, posteriormente proporcionar una hoja con el nombre de cada niño, formar con la plastilina las letras de su nombre y plasmar sobre cada letra de su nombre que se encuentran en la hoja con la finalidad de desarrollar y coordinar los movimientos de manos y dedos al manipular y realizar las letras con plastilina.

DESARROLLO

Proporcionar la silueta de medio cuerpo, pintar la camisa y colocar a la cara ojos, nariz y boca con semillas de frijol, lentejas, sopa o dibujar las partes de la cara según la creatividad de cada uno así mismo, colocarán en la cabeza cabello con diversas

tiras de hojas de un solo color o de colores y al finalizar deberán cortar las tiras de hojas del tamaño que cada uno desee pues serán los cabellos de Bing, de igual manera podrán colocar a la cabeza dos trencillas de papel china en el caso de las niñas si es que así lo desean y para eso tendrán que cortar tiras de papel china y tejerlas de manera que formen una trenza.

CIERRE

Formar tres equipos, proporcionar a cada uno la imagen de un payaso el cual deberán de decorar con pedazos de hojas de colores. Al finalizar explicar cómo fue elaborado el trabajo.

EVALUACION

Se evaluarán los movimientos de coordinación motriz fina como recortar, rasgar, pegar y dibujar.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa teja dos pedazos de estambre o papel a modo de realizar dos trencillas.

Sesión 13. Tablero de ejercicios motrices

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Tablero de ejercicios motrices.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos.

Recursos:

- Tablero de ejercicios motores
- Agujetas
- Cierres
- Botones
- Figuras
- Escala motriz
- Imagen de una mariposa

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Se iniciará con la actividad de la alcancía, consiste en proporcionar una caja pequeña con un orificio en la parte superior, así mismo variedad de monedas de plástico de diferentes tamaños las cuales deberán de ser insertadas una a una en el orificio de la caja, para eso se tomará cada moneda con el pulgar y dedo índice con la finalidad de desarrollar los movimientos finos de manos y dedos.

DESARROLLO

Proporcionar un tablero de ejercicios motrices, el cual tendrá explorarlo de manera libre. Posteriormente explorar cada área que el aplicador vaya indicando. Abrir y cerrar cierres, pasar agujetas por orificios y hacer un nudo y/o amarrarlas al final, pegar y despegar contactel, abrochar y desabrochar botones, tejer una trenza y pasar diferentes tiras de papel de manera cruzada a modo de petate.

CIERRE

Proporcionar la imagen de una mariposa con líneas punteadas fuera del contorno de la misma, indicando que se iluminará tratando de no salirse del contorno de la imagen, unas ves que se ha iluminado se recortará la imagen siguiendo la línea punteada y para finalizar se pegará sobre una hoja blanca.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos de coordinación motriz fina y visomotrices para eso se aplicará a la niña una escala motriz con los aspectos trabajados durante las actividades anteriores para ver los avances en cuanto a su motricidad gruesa y fina, tomando en cuenta la situación que presenta niña

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa practique movimientos tanto de motricidad gruesa como fina.

Sesión 14. Creando un arcoíris

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Creando un arcoíris

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos finos que tienen que ver con los ojos manos y dedos.

Recursos:

- Imagen de un arcoíris
- Hojas de colores
- Tijeras
- Resistol
- Color o lápiz

Cuadro de cartón previamente elaborado con diversas tiras de hojas de colores

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Se iniciará con la dinámica de “ábrellos y ciérrallos”, consiste en cantar la canción y realizar movimientos con las manos y dedos de las manos según vaya indicando la letra de la canción:

Ábrellos, ciérrallos, ábrellos, ciérrallos (empieza con los dos puños cerrados y extendidos frente a ti). Ábrellos estirando los dedos, ciérrallos de nuevo, se repite según sea necesario.

Da tres palmaditas, clap, clap, clap (da tres palmadas).

Ábrellos, ciérrallos, ábrellos, ciérrallos (abre y cierra los puños).

Y en la rodillita, clap, clap, clap (da tres suaves palmadas en la rodilla).

Que suban y suban, que trepen y trepen (pasa los dedos por el vientre y el pecho).

A la barbilla clap, clap, clap (llega hasta la barbilla y date tres golpecitos). Ahora abre la boca, pero hablar no toca (abre la boca y coloca rápidamente un dedo sobre los labios para guardar silencio).

Con la finalidad de poner en práctica la coordinación de manos y dedos, así mismo atender indicaciones.

DESARROLLO

Proporcionar la imagen de un arcoíris previamente elaborada, así mismo cuadros pequeños de diferentes colores que deberán de ir pegando sobre cada una de las líneas del arcoíris sin salirse de estas, un color para cada línea, posteriormente colorear cada una de las nubes que tiene el arcoíris y remarcar su nombre que se encuentra de manera punteada en la parte de debajo de la hoja ya sea con un color o lápiz. Al finalizar proporcionar un cuadro pequeño de cartón con algunas perforaciones, de cada una saldrá una tira de hoja de color las cuales se irán entrelazando de manera cruzada a modo de formar un pequeño petate con las tiras de hojas de colores.

CIERRE.

Proporcionar una hoja con círculos pequeños dentro de los cuales se colocaran puntos con el lápiz sin salirse de cada círculo, al finalizar colorear cada círculo y colocar los números del uno al diez en cada uno de los círculos para aquellos niños que ya saben escribir.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los movimientos de coordinación motriz fina que la niña logre realizar y aquellos que se le dificulten mediante una lista de cotejo.

NOTA: Se dejará de tarea a la niña que en casa realice un ejercicio motriz, para eso se le proporcionará una hoja con el ejercicio a realizar, dentro de este se colocarán las indicaciones que la madre deberá seguir para apoyar a la niña en la actividad.

Sesión 15. Creando un pescado y un león

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Creando un pescado y león mediante el trozado.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad:

Recursos:

- Imágenes
- Tijeras
- Resistol
- Imagen de un pescado
- Hojas de colores
- Platos desechables
- Pintura color amarillo
- Café
- Tijeras
- Hilo o estambre

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas.

INICIO

Iniciar saludando a los niños, preguntado la fecha del día de hoy y escribiéndola en el pizarrón. Posteriormente, proporcionar a cada niño la copia de una imagen que contendrá diversas figuras, cada una tendrá un número y se tendrá que representar la cantidad mediante imágenes, para eso se recortarán imágenes más pequeñas y las pegaran dentro de cada imagen según el número. Con la finalidad de poner en practica la coordinación manual y visual al recortar las imágenes.

DESARROLLO

Proporcionar la imagen de un pescado, decorar de acuerdo a su creatividad con papel crepe y/o hojas de colores, realizar varios dobleces a una hoja en forma de pequeño abanico y pegar.

Facilitar un plato desechable para realizar la cara de un león, se pintará de color amarillo la parte central y de color café el contorno del mismo, una vez que se haya secado la pintura cortar la parte de color morado en pequeñas tiras tratando de que estas no se desprendan del centro del plato ya que será la melena del león, mientras tanto se diseñaran los ojos, la boca y bigotes. Por último, cuando la pintura este seca se procederá a pegar los ojos, la boca y el bigote.

CIERRE

Proporcionar la imagen de un ejercicio motriz que consiste en remarcar algunas líneas ya sean curvas o en zigzag, para ayudar a encontrar el camino del conductor de la imagen. Al finalizar colocar su nombre a la hoja de manera punteada para remarcar y por último, se cuestionará sobre las actividades realizadas durante la sesión.

EVALUACIÓN

Evaluar la coordinación visuomanual en Abigail, es decir si realiza trazos coordinando manos y ojos, realiza movimientos de pinza con los dedos, recorta y pega papel mediante una lista de cotejo.

NOTA. Se dejará de tarea a la niña que en casa cosa una figura que se le proporcionará, es decir pasar el hilo por cada uno de los orificios que se encuentran sobre el contorno de la imagen, bajo el apoyo y supervisión de la madre.

Sesión 16. Caja de juego sensorial

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Caja de juego sensorial.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar la percepción táctil a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.

Recursos:

- Pañuelo o pedazo de papel china
- Semillas de frijol
- Maíz
- Alverjón
- Dulces
- Imagen de figuras geométricas
- Algodón
- Lija
- Vasos

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la dinámica de “la gallinita ciega” consiste en taponarle los ojos a un niño ya sea con un pañuelo o con un pedazo de papel china y colocarlo en el centro del salón o del patio mientras el resto de sus compañeros se distribuyen alrededor de él. El niño que trae los ojos tapados tratará de buscar y atrapar a sus compañeros por lo tanto ellos deben hablarle, realizar sonidos con las manos y hacer sonar objetos para que el niño que trae los ojos tapados puede encontrarlos desplazándose mediante el tacto con los objetos, esto con la finalidad de desarrollar la percepción táctil y auditiva.

DESARROLLO

Proporcionar una caja con diversas semillas como frijol, maíz, alverjón y dentro de estas semillas colocar algunos cuantos dulces pequeños. Indicar que se deberán de introducir las manos dentro de la caja con semillas, llenar los puños de las manos con semillas, presionarlas y soltarlas suavemente, meter y sacar las manos las veces que sean necesarias. Posteriormente separar y sacar los dulces y alverjones uno a uno con los dedos y colocarlos en diferentes recipientes. Facilitar una copia con la imagen de las figuras geométricas básicas, así mismo algunas semillas y materiales de diversas texturas con los cuales rellenarán las figuras geométricas, al finalizar tocar cada una de las figuras con las manos y mencionar cual es la textura de cada una.

CIERRE

Formar tres equipos y proporcionar a cada uno cierta cantidad de vasos con los cuales de manera grupal formaran una torre de vasos, cada participante ira colocando un vaso. Gana el equipo que logre formar la torre sin derribar un solo baso.

EVALUACIÓN

Evaluar la percepción táctil en la niña así mismo la conciencia que tiene de su cuerpo al realizar la prensión de semillas y objetos.

NOTA: Se le dejará de tarea a la niña que en casa separe y clasifique las semillas que se le proporcionarán a la madre de familia quien apoyará a la niña en la realización de la actividad.

Sesión 17. Tomando pompones

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Tomando pompones con la pinza.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar la prensión.

Recursos:

- Memorama de oficios
- Liga elástica
- Pompones de colores
- Casillero de huevo
- Cuchara, pinzas
- Tres partes de la boca de botellas
- Pasas

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con el juego del memorama de oficios, para eso se colocarán las tarjetas una a una sobre sí mismas y se sujetarán con una liga, posteriormente se sacarán una a una con el pulgar y dedo índice mientras se sujetan con la otra mano. Posteriormente una vez que se hayan sacado todas colocar sobre la mesa y buscar los pares de cada imagen de los oficios con la finalidad de desarrollar la presión y la coordinación manual y visual al tomar, sacar y voltear cada una de las tarjetas del memorama.

DESARROLLO

Proporcionar una caja con pompones de colores y colocar sobre la mesa un casillero de huevos vacío sobre el cual se depositarán en cada espacio con una cuchara, posteriormente se clasificarán los pompones de acuerdo al color tomando uno a uno con los dedos. Es decir se colocarán en un lado los pompones verdes, en otro los azules y en otro más los rojos.

Colocar tres partes de la boca de una botella en la mesa, se tomara un pompón de cada color con una pinza y se colocara dentro de la boca de la botella, al finalizar se contarán cuantos pompones se colocaron dentro de cada parte de la botella. Se colocará un pompón en la palma de la mano, posteriormente se cerrara y abrirá la mano presionando el pompón.

CIERRE

Proporcionar un plato con pasitas, indicar que deberá de tomar cada una con los dedos pulgar e índice para poder comer cada de ellas con la finalidad de que desarrolle la coordinación de los movimientos de pinza.

EVALUACIÓN

Se dejará de tarea que en casa cuando coma fruta se parta en pedazos, se coloque en un plato y se le proporcione un tenedor para que tome y coma la fruta, con la finalidad de que ejercite y coordine los movimientos de las manos.

Sesión 18. Colocando taparroscas

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Colocando taparroscas

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar la motricidad de manos y dedos.

Recursos:

- Hojas blancas
- Resistol
- Base de cartón con bocas de botellas
- Tapar roscas
- Lista de cotejo
- Zapatos de cartón
- Agujetas

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la realización de un abanico para eso se les proporcionará una hoja blanca a cada uno indicándoles que deberán de realizar un dobles a lo largo de la hoja posteriormente, realizarán otro dobles tomando como base el primero pero hacia el lado de abajo y así sucesivamente seguirán doblando uno hacia arriba y otro hacia abajo hasta terminar la hoja, al finalizar se pegaran los extremos y podrán echarse aire con él. Con la finalidad de ejercitar la motricidad fina de manos y dedos.

DESARROLLO

Proporcionar una base de cartón previamente elaborada con bocas de botellas así mismo sus respectivas taparroscas indicando que se deberá de colocar cada taparroasca en la boca de la botella las veces que sea necesario hasta que queden tapadas, posteriormente se quitaran y se colocarán nuevamente. Proporcionar unos zapatos de cartón y unas agujetas indicando que se deberán de colocar las agujetas a los zapatos por cada una de las perforaciones, al finalizar realizar un nudo a las

agujetas. Posteriormente se realizará la misma actividad pero con los propios zapatos del participante o participantes.

CIERRE

Suministrar fruta picada en un plato, así mismo un tenedor con el cual se tomara la fruta pedazo a pedazo para poder comerla.

EVALUACIÓN

Evaluar los movimientos de coordinación motriz fina que logre la niña, así mismo aquellos que se le dificultaron mediante una lista de cotejo.

NOTA: Se dejará de tarea que en casa la niña enhebre cuentas en un hilo para eso se le proporcionara a la madre de familia las cuentas ya que ella supervisara la actividad en casa.

Sesión 19. Pintando con cotonetes

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Pintando con cotonetes.

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar movimientos precisos de manos y dedos al utilizar la pinza fina.

Recursos:

- Papel china
- Imagen de un borrego
- Cotonetes
- Pintura de colores
- Tijeras

Material probatorio: Fotos y lista de cotejo.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar con la actividad lluvia de colores, consiste en proporcionar un pliego de papel china a cada uno de los niños, formar un círculo e ir bailando mientras se reproduce una canción, mover el papel con las manos de manera libre y cuando el aplicador lo indique comenzar a rasgar el papel china por pedacitos y arrojarlos al aire hasta terminar el pliego, con la finalidad de coordinar el movimiento de brazos, manos, dedos y pies.

DESARROLLO

Proporcionar la imagen de un borrego con diferentes puntos dentro de la misma, pintura politec del color del agrado de los niños y un cotonete, indicándoles que saben escribir coloquen su nombre en la línea y en el caso de la niña Abigail solo remarcará las letras de su nombre que se encuentran de manera punteada, posteriormente se indicará que tomen pintura del color de su agrado y con el cotonete coloquen pintura dentro de cada uno de los puntos que tiene que tiene el borrego, tratando de no salirse de cada uno de ellos.

CIERRE

Suministrar masa para moldear y moldes para crear figuras, manipular la masa hasta quedar suave, formar un círculo y extenderlo hasta formar una superficie plana a modo de tortilla, posteriormente colocar sobre la plastilina extendida el molde de su agrado y presionar fuerte con la mano para obtener la figura, retirar el molde, observar y tratar de describir la figura obtenida.

EVALUACIÓN

Evaluar los movimientos finos de manos y dedos durante la realización de las actividades, así mismo las dificultades que se presentaron durante la realización de las mismas mediante una lista de cotejo.

NOTA: Dejar de tarea que en casa la niña rellene con plastilina una imagen que se le proporcionará a la madre de familia quien supervisará la actividad.

Sesión 20. Dramatización de caperucita roja

Responsable: Valeria Monroy Gómez.

Nombre de la actividad: Dramatización de caperucita roja

Área: Motricidad fina (coordinación manual y visual).

Objetivo de la actividad: Desarrollar y coordinar movimientos de manos y dedos utilizando la vista.

Recursos:

- Bocina
- Canción
- Imágenes de animales
- Palillo
- Cinta para pegar
- Papel china

Material probatorio: Fotos, lista de cotejo y/o test de motricidad.

Tiempo: 2 horas 30 minutos.

INICIO

Iniciar saludando a los niños, preguntar cómo amanecieron, cantar y bailar la canción de “Una taza”, consiste en cantar e imitar los movimientos que vaya realizando el aplicador (soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato plano, un cuchillito, un tenedor, soy un salero, azucarero, una batidora y una olla exprés shu), pierde quien no realice los movimientos. Con la finalidad de ejercitar los movimientos de manos, dedos y en general de todo el cuerpo. Formar tres equipos con los niños que vayan perdiendo.

DESARROLLO

Proporcionar a los participantes papel china y crepe indicándoles que se dramatizara la obra de caperucita rosa, de la versión de caperucita roja, solicitar a los alumnos que en plenaria comenten lo que saben acerca de la obra o cuento de caperucita roja, posteriormente de los comentarios se crearán los diálogos para los personajes, de manera voluntaria se elegirán los personajes y se otorgara su

dialogo, se ensayaran los diálogos de los personajes. Al finalizar se montará una especie de escenario para realizar su dramatización, mientras tanto el resto de los participantes fungirán como espectadores.

CIERRE

Dar conocer la dramatización de la obra caperucita rosa.

Se proporcionará un pequeño obsequio a los participantes en agradecimiento a su participación durante la aplicación de actividades que conforman el taller.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los indicadores trabajados durante cada una de las actividades que conforman la estrategia de intervención para ver que tanto se logró en el área motriz gruesa y fina en Abigail mediante el test de motricidad que se aplicó al inicio de la estrategia acorde con la edad cronológica de la niña.

NOTA: Se realizarán recomendaciones a la madre de familia para que en casa se sigan practicando los ejercicios que se le estuvieron dejando de tarea a la niña, para que se continúe trabajando el área motriz en la niña.

Tabla de costos de los recursos utilizados durante la aplicación del proyecto

RECURSOS		
HUMANOS	Valeria Monroy Gómez	
ALIMENTACIÓN	Comidas	\$ 250
MATERIALES	Papel china (2)	\$ 6
	Aros (2)	\$ 0
	Cucharas de plástico (24)	\$ 10
	Globos (2)	\$ 3
	Chicles de bola mediana (24)	\$ 35
	Caja de cartón	\$ 6
	Pelotas chicas (24)	\$ 0
	Botellas de agua (3)	\$ 0
	Argollas (6)	\$ 0
	Bolos (6)	\$ 0
	Cuento	\$ 0
	Pipa de elaborada	\$ 10
	Bola de unicel	\$ 2
	Popotes	\$ 15
	Yogurt grande (2)	\$ 35
	Cereal	\$ 20
	Platos desechable	\$ 10
	Cucharas	\$ 10
	Dado de praxias labiales	\$ 5
	Espejo	\$ 0
	Globo	\$ 2
	Chicle	\$ 24
	Bombones (2 bolsas)	\$ 50
	Palillos	\$ 10
	Tijeras	\$ 0
	Silicón	\$ 6
Pegamento blanco	\$ 0	
Copias de la silueta de medio cuerpo (24)	\$ 24	

	Colores	\$ 0
	Semillas de arroz, sopa y frijol	\$0
	Hoja de colores	\$ 10
	Copias de Imágenes de frutas (24)	\$ 24
	Cartulina	\$ 6
	Hilo o estambre	\$ 6
	Bocas de botellas	\$ 0
	Masa para moldear	\$ 0
	Papel bond	\$ 0
	Agujetas	\$ 0
	Cierres	\$ 15
	Botones	\$ 6
	Pintura vinci (2)	\$ 16
	Imagen de una mariposa	\$ 1
	Imagen de un arcoíris	\$ 0
	Dulces	\$ 24
	Copias de figuras geométricas	\$ 2
	Vasos	\$ 12
	Memorama de oficios	\$ 0
	Pompones de colores	\$ 25
	Casillero de huevo	\$ 0
	Bocas de botella	\$ 0
	Taparroscas	\$ 0
	Pasas	\$ 10
	Hojas blancas	\$ 20
	Zapatos de plástico y/o cartón con sus agujetas	\$ 0
	Imagen de un borrego	\$ 2
	Cotonetes	\$ 0
TECNOLÓGICOS	Laptop	\$ 0
	Bocina	\$ 0
	TOTAL	\$ 690

3.3. Cronograma de actividades

SESIÓN	FEBRERO 2019						
	D	L	M	M	J	V	S
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
Sesión 1	10	11	12	13	14	15	16
Sesión 2	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28		

SESIÓN	MARZO 2019						
	D	L	M	M	J	V	S
						1	2
Sesión 3	3	4	5	6	7	8	9
Sesión 4	10	11	12	13	14	15	16
Sesión 5	17	18	19	20	21	22	23
Sesión 6	24	25	26	27	28	29	30
	31						

SESIÓN	ABRIL 2019						
	D	L	M	M	J	V	S
Sesión 7		1	2	3	4	5	6
Sesión 8	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

SESIÓN	MAYO 2019						
	D	L	M	M	J	V	S
Sesión 9				1	2	3	4
Sesión 10	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
Sesión 11	19	20	21	22	23	24	25
Sesión 12, 13 y 14	26	27	28	29	30	31	

SESIÓN	JUNIO 2019						
	D	L	M	M	J	V	S
							1
Sesión 15 y 16 17 y 18 19 y 20	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

Las actividades de la estrategia se trabajaron una vez por semana, haciendo mención que cuando era necesario reforzar las mismas se acudió al Jardín dos o tres veces por semana. Oscilando de dos a tres horas por lo general, de acuerdo al estado de ánimo de la niña y a la situación que pudiera presentarse.

3.4. Plan de monitoreo y evaluación

La evaluación no debe ser entendida como un proceso aislado, por el contrario es un medio que permite orientar la acción y a su vez un proceso de aprendizaje y mejora, es decir es una herramienta que permite la toma de decisiones. La evaluación busca conocer para actuar, construir o modificar y así poder construir un futuro para el sujeto de intervención con el propósito de integrar a Abi a la sociedad. El monitoreo es uno de los instrumentos que colabora en la construcción de ese futuro deseado, ya que permite el seguimiento periódico durante la ejecución para mejorar el proceso y los resultados, tanto la evaluación como el monitoreo se interrelacionan y son fundamentales en la toma de decisiones.

Citando a Di Virgilio y Solano (2012) el monitoreo consiste en:

Un examen continuo o periódico que se efectúa durante la implementación de un proyecto. Su objetivo es indagar y analizar permanentemente el grado en que las actividades realizadas y los resultados obtenidos cumplen con lo planificado, con el fin de detectar a tiempo eventuales diferencias, obstáculos o necesidades de ajuste en la planificación y ejecución (p.45).

El plan de monitoreo es un proceso continuo y permanente que permite vigilar alguna situación que pudiera llegar a presentarse para darle solución en caso de que la intervención no este ayudando a lograr el objetivo general y objetivos específicos planteados desde el inicio de la estrategia. Así mismo permite formular nuevas actividades que ayuden a lograrlo para cambiar o modificar una realidad obteniendo resultados benéficos para el sujeto de estudio en este caso para Abigail.

La intervención socioeducativa permite favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en la niña, a la vez desarrollar el lenguaje y el pensamiento los cuales están estrechamente relacionadas con el área motriz gruesa y fina, es decir en la medida que la niña desarrolle su motricidad le permitirá desenvolver otras áreas que están

estrechamente vinculadas. De ahí la importancia de evaluar la motricidad gruesa y fina en Abigail al realizar las actividades en la aplicación de la estrategia, para conocer los logros y dificultades que presente durante el proceso de intervención que posibilitarán el poder interactuar mejor en su contexto.

Autores como Arredondo (2011) definen la evaluación en educación social como “el proceso de valoración y toma de decisiones sobre el grado de concesión de los objetivos propuestos en una intervención socioeducativa. Dicho proceso debería de ir precedido de un análisis y diagnóstico de la situación a evaluar y de la obtención de datos mediante las técnicas e instrumentos pertinentes” (p.63).

Sin embargo para poder llevar a cabo la evaluación es necesario apoyarse de técnicas e instrumentos de evaluación que permitan la recogida de datos entorno al problema detectado mediante la valoración o diagnóstico de la situación. Las técnicas corresponden a los procedimientos mediante los cuales se llevó a cabo la evaluación, son un conjunto de acciones o procedimientos que facilitan la obtención de información relevante. Y los instrumentos de evaluación son un medio por el cual se obtendrá la información, representan el soporte físico que se emplea para recoger dicha información.

Uno de los instrumentos a utilizar para la evaluación de las actividades de esta estrategia fue la lista de cotejo, es un instrumento de observación y verificación que permitió la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de intervención y puesta en práctica de la estrategia, es decir para reconocer el nivel de logro o la ausencia de los objetivos de cada una de las actividad realizadas por la niña.

Pérez (2018) la define como:

Un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. Se caracteriza por ser dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no, lo logra, o no lo logra, presente o ausente, entre otros (p.6).

La lista de cotejo fue útil para evaluar habilidades o destrezas para la actuación, en donde se presentó una lista de características y actitudes que debe poseer y desarrollar Abi al realizar cierta actividad. Es por eso que se decidió utilizar las listas de cotejo ya que permitieron identificar las características y actitudes que presentó la niña durante el inicio, desarrollo y cierre de cada una de las actividades de intervención, siendo posible comprobar si se logró o no se logró el objetivo de las actividades en la niña.

Por otro lado de manera general la estrategia se evaluará en sus tres momentos que son: Evaluación inicial o diagnóstica se realizó en un primer momento para detectar la problemática y en base a eso diseñar las actividades que integran la estrategia de intervención con la finalidad de obtener un cambio benéfico en el área motriz gruesa y fina en la niña.

En el segundo momento la evaluación procesual consiste en evaluar el proceso de la estrategia de intervención mediante el plan de monitoreo y evaluación, es decir si las actividades planteadas están o no dando resultados, si se están alcanzando los objetivos planteados en un inicio y de no ser así redireccionar y diseñar otras que respondan al problema que presenta la niña. Y por último la evaluación final o sumativa, consiste en evaluar la estrategia de manera general, es decir si se lograron o no los objetivos y en qué medida se lograron en el sujeto de estudio.

Dentro de las técnicas se utilizó la observación y listas de cotejo en donde se registrarán los avances y dificultades que presentó la niña en cada una de las actividades aplicadas dentro de la estrategia.

Evaluación					Monitoreo		
Objetivo General	Objetivos Específicos	Indicadores	Medio de verificación	Responsable	Actividad	Objetivo (indicadores)	Medio de Verificación
-Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa y fina a través del juego, para favorecer la interacción de Abigail con sus pares del Jardín de Niños Esperanza del Futuro.	-Concientizar a la madre de familia sobre el problema que presenta Abigail. -Desarrollar actividades y/o juegos lúdicos basados en la coordinación y desarrollo de la motricidad gruesa y fina.	Inicial: Diagnóstico	-Entrevista a la madre de familia y maestra de grupo. -Observación	Valeria Monroy Gómez	Sesión 1: Conociendo sobre motricidad	Dar a conocer la estrategia.	-Lista de Cotejo -Fotografías -Informe de aplicación
		Procesual: Actividades		Valeria Monroy Gómez	Sesión 2: El saltarín	Coordinar brazos y piernas al saltar, subir, correr, dominar fuerza y equilibrio y control postural.	-Lista de Cotejo -Fotografías -Informe de Aplicación
		Final: La niña desarrollo sus	-Entrevistas	Valeria Monroy Gómez	Sesión 3: El túnel	Coordinar brazos y piernas, gatea, se arrastra,	-Lista de cotejo -Informe de aplicación

<p>-Mejorar su interacción social dentro del aula para acatar normas y reglas.</p> <p>-Propiciar una mejor relación con sus pares.</p>	<p>habilidades motrices gruesas y finas.</p>				<p>camina y domina fuerza y equilibrio.</p>	<p>-Fotografías</p>
		<p>Valeria Monroy Gómez</p>	<p>Sesión 4: Encetar en el tragabolas y derribar bolos</p>	<p>Coordinar brazos, piernas, domina fuerza y equilibrio al lanzar, estirarse, brincar y pararse en un solo pie.</p>	<p>-Lista de cotejo</p> <p>-Informe de Aplicación</p> <p>-Fotografías</p>	
		<p>Valeria Monroy Gómez</p>	<p>Sesión 5: Soñar despierto para relajarme</p>	<p>Control y relajación del cuerpo donde los músculos actúen a nuestro antojo.</p>	<p>-Lista de cotejo</p> <p>-Informe de Aplicación</p> <p>-Fotografías</p>	
		<p>Valeria Monroy Gómez</p>	<p>Sesión 6: Pintando sonrisas con yogurt</p>	<p>Dominar los músculos de la cara y que estos</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	

						respondan a nuestra voluntad.	-Informe de aplicación -Fotografías
		Procesual: Actividades -Dinámicas	Participaciones Observaciones	Valeria Monroy Gómez	Sesión 7: El espejo	Mejorar la motricidad de los labios, lengua, mejilla y mandíbula.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
			Actividades escritas Observaciones	Valeria Monroy Gómez	Sesión 8: Gotas de lluvia (meter y sacar)	Desarrollar y coordinar movimientos visuomanuales .	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 9: Figuras con bombones	Desarrollar y coordinar movimientos manuales.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación

							-Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 10: Dibujos con bolitas de papel	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos con precisión, al recortar, rasgar, realizar bolas de papel y pegar con los dedos.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 11: Enhebrando de acuerdo al numero	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos, relacionados con el espacio, tiempo y lateralidad.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías

				Valeria Monroy Gómez	Sesión 12: Cortándole el cabello a Bing	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos al pasar agujetas por orificios, abrir y cerrar cierres, abotonar.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 13: Tablero de ejercicios motrices	Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos al pasar agujetas por orificios, abrir y cerrar cierres, abotonar, pegar y	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías

						despegar contactel.	
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 14: Creando un arcoíris	Desarrollar y coordinar movimientos finos que tienen que ver con los ojos manos y dedos.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 15: Creando un pescado y un león	Desarrollar y coordinar movimientos finos de manos y dedos al recortar, pintar y pegar.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 16: Caja de juego sensoria	Desarrollar la percepción táctil a partir de la conciencia del cuerpo y	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación

						del desarrollo de la prensión.	-Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 17: Tomando pompones con los dedos	Desarrollar la prensión de movimientos de pinza.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 18: Colocando taparoscas	Desarrollar y coordinar los movimientos finos de dedos y manos relacionados con la vista.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 19: Pintando con cotonetes	Desarrollar movimientos	-Lista de Cotejo

						precisos de manos y dedos al utilizar la pinza fina.	-Informe de aplicación -Fotografías
				Valeria Monroy Gómez	Sesión 20:Dramatizacio n de caperucita rosa	Desarrollar y coordinar movimientos de manos y dedos utilizando la vista.	-Lista de Cotejo -Informe de aplicación Fotografías

3.5. Informe de aplicación de resultados

Sesión 1: Conociendo sobre motricidad gruesa y fina.

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Presentar a los niños y maestra el tema del proyecto de intervención y explicar en qué consiste.

La aplicación de la sesión 1 se llevó a cabo el día 15 de febrero del 2019. Durante la aplicación de la primer sesión se inició a las 9:00 a.m. Saludando a los niños, preguntándoles como amanecieron mediante la dinámica “el juego del calentamiento”, el cual consistió en reproducir una canción mientras los niños giraban en círculo atendiendo las ordenes que el aplicador les indico como fue: levantar las dos manos, pararse en un solo pie, caminar de puntitas, abrir y cerrar los dedos de las manos.

Fue ahí donde Abigail presentó rigidez en algunas partes de su cuerpo principalmente al alternar movimientos de manos y pies, movía las manos pero no movía los pies, no pudo realizar correctamente los movimientos que se le indicaron aunque intentó realizarlos.

Posteriormente durante la actividad medular se realizó la presentación de la estrategia de intervención “Jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad”, cuya finalidad fue dar a conocer a los niños en general, a la maestra y a Abigail en quien está centrada la estrategia de intervención; se explicó en que consiste la motricidad gruesa y motricidad fina por ser el tema a desarrollar durante la aplicación.

Al rescatar los conocimientos previos de los niños sobre motricidad gruesa y fina se observó que eran dos conceptos totalmente desconocidos para ellos, por lo que se les tuvo que explicar en qué consiste cada uno a través de un video donde se realizaron algunos ejercicios de motricidad gruesa y fina. Mismos que permitieron

conocer las limitaciones que presenta Abigail, al respecto se pudo observar limitaciones en su realización al no poder alternar los movimientos.

De manera general la actividad logró aplicarse el día que se tenía planeada gracias al apoyo que me brindó tanto la directora como la maestra de grupo al facilitarme el tiempo y grupo en donde se encuentra Abigail, sí como el proyector para mostrarles el video. De igual manera se logró el objetivo el cual fue dar a conocer el tema de la estrategia de intervención.

Sesión 2: El saltarín

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Coordinar brazos y piernas al saltar, subir, correr y dominar fuerza y equilibrio.

La aplicación de la sesión 2 se llevó a cabo el día 22 de febrero del 2019, se inició a las 9:00 a.m. Con la dinámica de las sillas locas la cual consistió en formar un círculo con las sillas de cada niño dentro del salón, se ambientó con música alegre para motivarlos, mientras los niños giraron alrededor del círculo bailando, otros más caminando, deteniéndose cuando la música paró para buscar una silla y sentarse; perdiendo aquellos niños que no lograron ganar una silla para sentarse entre ellos Abigail quien no corrió para ganar y sentarse en ella.

Durante el desarrollo de la sesión salieron al patio como se tenía planeado, los niños formaron dos filas y se ataron a cada pie una tira de papel verde y rojo, a la mayoría se les dificultó atarse la tira de papel entre ellos Abigail quien recibió ayuda de uno de sus compañeros, posteriormente al indicarles que saltaran con el pie derecho representado por el color verde, e izquierdo por el color rojo fue donde algunos se confundieron ya que en un principio no diferenciaban entre el pie izquierdo y derecho. Donde Abigail saltó correctamente, aunque no logró diferenciar entre derecha e izquierda (lateralidad).

Al seguir con la actividad se indicó a los niños formaran dos filas con la misma cantidad de participantes, al principio ambas filas estaban todas desalineadas y en una había más participantes que en la otra por lo que el aplicador tuvo que intervenir y con ayuda de los niños contar cuantos había en cada fila, así mismo alinear a algunos niños para formar bien la fila. Se proporcionó un aro al primer participante de cada fila el cual lo pasó a su compañero de atrás y así sucesivamente cada uno de los niños por la cabeza incluso antes de que se les diera la indicación, por lo que se tuvo que cambiar de lugar a algunos de ellos.

El último participante de cada fila, entre ellos Abigail camino de acuerdo a lo indicado con los pies juntos sobre una línea recta, un círculo, un cuadrado y al término intento inflar un globo, pero no logro hacerlo. En la actividad de cierre se formaron cuatro equipos y se les proporcionó una cartulina a cada uno, se dibujó en la parte central a un integrante del equipo y hacia el lado derecho e izquierdo lo que había alrededor de ese niño colocándolo por un momento en el centro del aula, en el caso de Abigail se integró a un equipo y se le permitió dibujar y colorear a su manera, al final cada equipo paso a explicar su trabajo y se cuestionó a Abigail en el que ella no pudo comunicarla.

Por lo tanto, con la sesión se logró que Abigail saltara, caminara y alternara brazos y pies al pasarse el aro iniciando por la cabeza hacia los pies. Por último, se dejó de tarea a la niña que en casa supervisada por su madre se parará en un solo pie de puntillas y que saltará con los dos pies juntos.

Sesión 3: El túnel

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: coordinar brazos y piernas, gatea, se arrastra, camina, domina fuerza y equilibrio.

La aplicación de la sesión 3 se llevó a cabo el día de 8 de marzo del 2019. Durante la aplicación de la tercera sesión se inició a las 9:00 a.m. Se saludó a los niños y se continuo con la dinámica de las estatuas de marfil, los niños formaron un círculo, se desplazaron hacia varias direcciones cantando la canción, en donde la niña puso en práctica el dominio corporal estático y equilibrio estático al permanecer inmóvil parada en sus dos pies sobre el piso, pero no logro controlar el equilibrio al intentar mantenerse parada en un solo pie.

Incluso algunos de sus compañeros tampoco lograron mantener el equilibrio durante la dinámica al mencionar la cantidad de partes del cuerpo que tenían que utilizar como apoyo, es decir cuando el aplicador indicaba dos puntos de apoyo los niños incluyendo Abigail tenían que utilizar los dos pies, cuatro puntos de apoyo rodillas y manos.

Durante la actividad de desarrollo se salió al patio, se formaron tres equipos, se proporcionó a cada participante un aro de plástico el cual fue colocado sobre el piso en línea recta sosteniéndolo con las manos para formar un túnel, posteriormente cada uno de los participantes pasó gateando por el túnel de aros y al llegar al extremo tomo el lugar de su compañero para que pudiera pasar otro de sus compañeros.

Por lo tanto, dentro de esta actividad los niños en especial Abigail lograron coordinar brazos y piernas al gatear, así mismo, dominar lo que es fuerza y equilibrio. Por último, en la actividad de cierre se formó una fila, se facilitó a cada alumno una cuchara de plástico y un dulce de bola (chicle), colocaron el mango de la cuchara en la boca sujetándola con los labios, pusieron el dulce en la cuchara y procedieron

a avanzar de un extremo del patio hacia el otro. Logrando en los niños coordinar fuerza y equilibrio al caminar con el chicle sobre la cuchara. Abigaíl logró hacer la actividad después de un intento.

Es así como se abordó la sesión número tres, aunque no tal y como se tenía planeada ya que durante la actividad de desarrollos algunos niños estuvieron saliendo al baño y otros al momento de sujetar los aros sobre el piso se distraían e impedían que su compañero pasara rápidamente por los aros y le ganara al participante de la otra fila por lo que se les tuvo que llamar la atención para poder realizar la actividad.

Los niños se mostraron contentos puesto que pidieron que se repitiera nuevamente la actividad para que pudieran pasar por los aros otra vez excepto una niña que se desanimó porque al pasar gateando no bajo la cabeza y reventó uno. Aunque el aplicador le dijo que no se preocupara ya que el aro podía repararse lo importante fue que pasará por cada uno de los aros.

Sesión 4: Encestar en el tragabolas y derribar bolos

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: coordinar brazos y piernas, gatea, se arrastra, camina, domina fuerza y equilibrio.

La aplicación de la sesión 4 se llevó a cabo el día de 15 de marzo del 2019, en el que asistieron todos los niños, se inició a las 9:00 a.m. Se saludó a los niños preguntándoles la fecha del día escribiéndola en el pizarrón y se continuo con la dinámica el juego del calentamiento, donde los niños tuvieron que atender las indicaciones del aplicador al término de la canción como fue: caminar, brincar con un solo pie, levantar las manos, caminar tocándose la cabeza con una mano y la otra en la cintura.

En donde a Abigail al principio se le dificultó tocar con una mano la cabeza y la otra ponerla en la cintura por lo que el aplicador tuvo que explicarle más a detalle en donde iba cada mano, pero al final logró alternar ambas manos y al mismo tiempo avanzar en círculo caminando.

En el segundo momento de la sesión, es decir la actividad de desarrollo se tenía previsto realizarla en el patio de usos múltiples pero por cuestiones climáticas se realizó dentro del salón, se formaron dos filas con los participantes, frente a las filas justo a la mitad de ambas a cierta distancia se colocó un tragabolas previamente elaborado por el aplicador, posteriormente un participante de cada fila lanzó una pelota pequeña tratando de encestarla en el agujero del tragabolas, después de seis intentos pasó el siguiente participante, es decir un alumno de una fila y al termino un alumno de la otra fila.

Siguiendo la actividad a los mismos participantes se les proporcionaron tres argollas las cuales trataron de encestar en las tres botellas de colores que se encontraban sobre el piso, después de seis intentos esos mismos participantes pasaron al área de bolos y lanzaron una de las pelotas que estaban utilizando para intentar derribar

los bolos de tubos de papel que se encontraban sobre el piso y así sucesivamente hasta que pasaron todos y cada uno de los participantes por los tres juegos.

Abigail sorprendió ya que de los seis tiros que se le otorgaron encesto una pelota, mientras que tres de sus compañeros no encestaron ninguna, así mismo un aro en las botellas con agua de colores por lo que se logró el objetivo de dicha actividad con la participación activa de los niños y la participación activa de la niña, desde antes de iniciar con la sesión a los niños les llamó la atención el tragabolas y preguntaron con que se trabajaría ese día.

Aunque un poco antes del recreo y antes de finalizar con la actividad de desarrollo la directora nos informó que a la maestra del grupo de primero se le había presentado un problema y que tenía que retirarse, por lo que su grupo se pasó al donde se estaba aplicando la actividad, mientras la maestra Yannin atendió a los niños de primero, situación que dificultó el tercer momento de la sesión, es decir la actividad de cierre ya que un niño de primero que igualmente presenta un retraso se la paso llorando porque quería el material con el que los niños estuvieron trabajando.

Por lo tanto, para poder continuar con la actividad se le pidió a doña “Pifas” quien trabaja como apoyo dentro de la institución que cuidara del niño hasta que se llegó la hora de salida, mientras la maestra Yannin atendió al grupo de la maestra Bety seguí aplicando la actividad con el grupo en donde se encuentra Abigail.

Durante la actividad de cierre se les indico a los niños que salieran al área de juegos y que formarán una fila para subir la escalera y bajar por la resbaladilla, una vez que pasaron todos se dio la indicación de que explorarán de manera libre cada uno de los juegos fue así como se logró retomar la actividad y culminar la sesión en sus tres momentos.

Sesión 5: Soñar despierto para relajarme

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Control y relajación del cuerpo donde los músculos actúen a nuestro antojo.

La aplicación de la sesión 5 se llevó a cabo el día de 22 de marzo del 2019. Durante la aplicación de la quinta sesión asistieron todos los niños, se inició a las 9:00 a.m. Con la dinámica de la “muñeca se deshace”, se formó un círculo con los participantes donde movieron hacia los lados, hacia delante y hacia atrás la cabeza, hombros, manos, brazos y pies, relajando así los músculos del cuerpo. Para algunos niños fue fácil realizar los movimientos que se indicaron sin dificultad, en cambio para otros como fue el caso de Abigail quien presentó rigidez en el cuerpo.

A la niña se le dificultó mover los hombros hacia atrás, así como los pies, inclusive algunos de sus compañeros en cierto momento se apoyaron de su compañero de a lado para mover los pies; empezaron a empujarse a modo de juego por lo tanto, se les tuvo que llamar la atención, se reacomodó el círculo para dejar más espacio entre los participantes y realizar libremente los ejercicios de relajación logrando así terminar la actividad.

En la actividad de desarrollo se colocaron sillas de manera dispersa dentro del salón, se ató a ellas tiras de papel crepe de color verde, rojo y azul de manera cruzada, se indicó a los participantes que pasaran por equipos de cinco por las tiras tratando de no tocarlas esquivándolas, aun no terminaba de dar la indicación y uno de los niños ya estaba esquivando las tiras, por lo que se le llamó la atención y se le asignó que contara hasta veinte tiempos, destinado para que cada equipo pasara o esquivara cada una de ellas.

Algunos niños pasaron por debajo arrastrándose y otros de pie, fue un poco más difícil para algunas niñas ya que ese día les toco llevar falda y no les permitía desplazarse libremente sin tocar las tiras por lo que tuvieron más precaución al

levantar los pies al momento de cruzar para que su falda no despegara las tiras de papel. La actividad fue del agrado de los niños, cuando un niño estaba a punto de tocar una tira se emocionaban y empezaban a gritar diciéndole que no se moviera o que en vez de pasar por encima pasara por debajo de las tiras e incluso pidieron que se repitiera nuevamente la actividad para poder pasar otra vez.

Posteriormente, se despejaron mesas y sillas del centro del salón y se les indicó que se acostaran sobre en el piso sobre un pliego de papel china, cerraron los ojos, como complemento a la actividad se les pidió que se imaginarán que estaban en la playa o en algún otro lugar donde les gustaría estar imaginándose que se metían poco a poco al agua y sintieran la frescura de la misma, posteriormente el aplicador con voz suave comenzó a leer un cuento mientras permanecían acostados, al finalizar se les pidió que salieran de la playa, que contaran hasta diez y abrieran lentamente los ojos, se cuestionó sobre el cuento en el que la mayoría participo activamente, Abigaíl se le tuvo que dar apoyo para que contestara.

Así mismo, mencionaron lo que se imaginaron que estaban realizando mientras estaban en la playa cuando tenían los ojos cerrados y sobre lo que trataba el cuento. Por último, se le proporciono una pipa a Abigail donde ejercito el soplo y la respiración, cuando la niña soplabo el popote de la pipa debía contenerlo para que la bolita de unicel al momento de soplar se alzara en el interior de la pipa simulada con el pico de una botella.

En esta actividad al principio la niña se desesperó ya que a pesar de que soplabo la bola de unicel no se elevaba, las siguientes veces soplo más fuerte y logró elevarla, por último se dejó de tarea a la niña que en casa inflara un globo, apagara la luz de una vela, inhalará y exhalará bajo la supervisión de su madre; fue así como se concluyó la sesión.

Sesión 6: Pintando sonrisas con yogurt

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestro antojo.

La aplicación de la sesión 6 se llevó a cabo el día miércoles 27 de marzo del 2019. Durante la aplicación de la sexta sesión se inició a las 9:00 a.m. Con la dinámica de arrugado, se les proporcionó un pliego de papel china a cada uno con el cual formaron una bola, posteriormente se puso música y fueron desarrollando su papel moviéndolo hacia diversas direcciones. En donde Abigail presento rigidez en el cuerpo al momento de bailar, pero poco a poco se fue integrando.

En el segundo momento de la sesión se proporcionó un plato desechable a cada niño con yogurt y cereal, se les indicó que sobre el plato con ayuda de una cuchara dibujaran una carita con una sonrisa, ojos, boca y nariz con yogurt; sobre él se colocó el cereal según la creatividad de cada uno. Durante la realización de la misma Abigail se comió el cereal antes de terminar de realizar su cara sobre el plato, por lo que se retiró el plato de cereal de la mesa, solo se le acercaba un poco conforme lo iba utilizando, se le permitió comer el yogurt y el cereal al finalizar la actividad. Cada uno observó su trabajo para corroborar si tenía lo que se les había indicado desde un inicio, colocando las partes que integra una cara, posteriormente los niños procedieron a retirar el yogurt del plato con su lengua y boca para poder comérselo, fue una actividad divertida ya que algunos niños terminaron con la cara batida de yogurt.

Por último, con ayuda de la maestra se aplicó yogurt sobre los labios de cada niño, se les indicó que deberían de retirarlo con la lengua, primeramente pasaron la lengua por el labio inferior, posteriormente por la parte superior del labio moviendo la lengua hacia diversas direcciones para retirar completamente el yogurt de los labios, fue así como se concluyó la sesión y se dejó de tarea a la niña practicar en casa las praxias de una imagen que se le proporcionó.

Sesión 7: El espejo

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Mejorar la motricidad de los labios, lengua, mejilla y mandíbula.

La aplicación de la sesión 7 se llevó a cabo el día viernes 5 de abril del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. Los niños comenzaron a llegar acompañados por sus padres hasta el portón, entre ellos Abigail quien entró al aula acompañada de su madre, para informar a la maestra y al aplicador que el día de hoy la niña solo permanecería en el aula hasta antes del recreo, se llegaron las 9:00 am y se inició con las actividades planeadas para esta sesión.

Durante la aplicación de la séptima sesión asistieron todos los niños, pero se trabajó más tempranamente ya que Abigail se ausentaría más tarde, se inició saludando a los niños, preguntándoles cómo se sentían ese día, se formó un círculo con los participantes, se reprodujo la canción de “la mane”, los participantes giraron en círculo, cantaron y fueron realizando lo que la canción les indicó como fue poner una mano en la cabeza, en la cintura, en el hombro, en la barriga, en la rodilla y el tobillo.

Donde pude darme cuenta que presentó menor rigidez a comparación de las actividades de las primeras sesiones, a los niños les causo gracia algunas de las partes del cuerpo que mencionó la canción y se la pasaron riendo y haciendo gestos durante la dinámica, pero realizando lo indicado, por lo que los deje que siguieran así hasta que terminó la melodía.

En el segundo momento de la sesión que correspondiente al desarrollo de la actividad se le indicó a Abigail que girara un dado previamente elaborado sobre praxias labiales y de acuerdo a la imagen de la praxia que cayó que la reprodujera, es como fue realizando cada una de ellas frente a un espejo mientras el aplicador le ponía el ejemplo, primero realizo la praxia de abrir la boca y sacar la lengua, paso la lengua por el labio inferior, pero se le dificulto lamer el labio superior,

posteriormente paso su lengua hacia un lado de la boca y luego hacia el otro sin dificultad.

Posteriormente, se le entregó un globo para que lo inflará, después de varios intentos se llenó de saliva y no logró inflarlo, aunque el aplicador le mostró cómo debía tomarlo para soplarle, situación que desesperó un poco a la niña por lo tanto el aplicador le pidió el globo, le dijo que no se preocupará, que se tranquilizará y que después volverían a intentarlo en otra sesión.

Al término se le proporcionó a la niña un chicle indicándole que lo masticará con la finalidad de ejercitar la motricidad mandibular, por último, se le dejó de tarea que en casa realizará las praxias que se mostraban en la imagen siendo supervisada por su madre. Fue así como se dio por concluida la sesión.

Sesión 8: Gotas de lluvia (meter y sacar).

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos visuomanuales.

La aplicación de la sesión 8 se llevó a cabo el día miércoles 10 de abril del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. Los niños comenzaron a llegar acompañados por sus padres a las 9:00 a.m. Y se inició indicando a los niños que se les proporcionaría una bola de papel china que se fue pasando a cada niño mientras sus compañeros contaron hasta diez, el niño que le tocó el número diez y se quedó con la bola de papel mencionó como se sentía y paso la bola a sus demás compañeros hasta que pasaron todos.

Posteriormente, durante la actividad de desarrollo se proporcionó a la niña la base de un cielo lluvioso previamente elaborado, mencionándole a la niña que debía de pasar el hilo por cada uno de los popotes que simulaban las gotas de lluvia que se encontraban debajo de las nubes. Actividad en donde a la niña se le dificultó un poco al principio ya que el hilo se regresaba cuando intentaba meterlo por el popote, pero ella insistió una y otra vez hasta que logró meter los seis estambres por cada uno de los popotes.

Abigail sorprendió, estuvo muy activa y atendió cada indicación que se le dio, posteriormente se le proporciono una imagen punteada, fue remarcando cada uno de los puntos para formar las líneas y ayudar a la catarina para llegar hasta donde se encontraban las flores, en esta actividad no logró controlar el trazo ya que al remarcar se salía de la línea punteada y constantemente tenía que volver a empezar para poder seguirla.

Al término iluminó las flores y la catarina, por último, con ayuda de un compañero se quitó los zapatos, se los volvió a poner y ato las agujetas de sus zapatos, posteriormente se realizó lo mismo con su compañero y se le dejo de tarea que en casa con ayuda de su madre enhebrará una aguja, cuentas y/o sopas de codos.

Sesión 9: Figuras con bombones

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos manuales.

La aplicación de la sesión 9 se llevó a cabo el día viernes 3 de mayo del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. los niños comenzaron a llegar al 10 para las 9 acompañados por sus padres hasta el portón, se llegaron las 9:00 a.m. Solo asistieron 20 niños, se inició saludando a los niños, preguntando la fecha, escribiéndola en el pizarrón, posteriormente se proporcionó a los alumnos una imagen con diversas líneas de manera punteada, donde tuvieron que ir remarcando cada una de ellas para ayudar a la catarina a llegar hasta donde se encontraban las flores.

Actividad en donde Abigail presentó dificultad ya que al momento de remarcar las líneas, no controló el trazo y se salía de la línea punteada por lo que el aplicador intervino, le brindó apoyo tomándole suavemente la mano para guiar su trazo al remarcar las líneas, incluso algunos de sus compañeros de igual manera al remarcar las líneas del camino de la catarina se salieron de la línea punteada y la línea paso al lado de los puntos, por lo tanto, se les indicó que remarcaran nuevamente el camino.

En el segundo momento de la sesión que fue la actividad de desarrollo se les indicó a los niños que se realizarían figuras con bombones, se formaron cuatro equipos, a cada equipo se le proporcionó cierta cantidad de palillos de madera, bombones sobre servilletas de papel higiénico, indicándoles que no se los podían comer ya que primero se realizaría en equipo mediante el trabajo colaborativo la figura que ellos quisieran de acuerdo a su creatividad, para guiarlos se dibujaron algunas figuras que podían realizar sobre el pizarrón.

Durante el desarrollo de la actividad, se les indicó que primero se pusieran de acuerdo sobre la figura a realizar, se tardaron en decidir ya que no todos los

integrantes del equipo querían realizar la misma figura, ante tal situación se les comentó que entre más tardarán para realizar su figura, se demorarían para poder comerse los bombones, ya que solo podrían hacerlo hasta que terminaran de realizar su figura, Abigail no resistió y mientras sus compañeros insertaban los palillos a cada uno de los bombones para ir formando la figura, ella se estaba comiendo los bombones, se le indicó a su equipo que tenían que integrarla en la actividad.

Así que mientras los demás niños trabajaban por equipos me acerque a la niña, le indique que tomara con el dedo índice y pulgar un palillo, a su vez un bombón e insertara el palillo sobre el bombón, tomó otro palillo, lo colocó sobre el otro extremo del bombón, posteriormente sobre la punta del palillo lo colocó nuevamente con los dedos índice y pulgar de las manos, indicándole que se formaría un cuadrado con los bombones, fue como Abigail logró realizar su cuadrado, la verdad sorprendió ya que al inicio se notó que no se estaba integrando en el trabajo de equipo.

Mientras tanto uno de los equipos realizó un corazón, otro un círculo y el último equipo en terminar realizó un cuadrado, al parecer la actividad fue del agrado de los niños, se mostraron emocionados al construir su figura; al término cada equipo explicó porque fue que realizaron esa figura, posteriormente la desarmaron y se comieron los bombones, se repartieron entre todos los niños de manera que les tocara la misma cantidad.

Por último, se dejó de tarea a la niña que en casa realizara un ejercicio motriz, donde remarcaría las líneas punteadas para formar la imagen, por lo que se le proporcionó una copia a la madre de familia para que supervisara la actividad, fue como se concluyó la sesión número nueve.

Sesión 10: Dibujos con papel arrugado

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos manuales.

La aplicación de la sesión 10 se llevó a cabo el día miércoles 8 de mayo del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. Los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 acompañados por sus padres, hasta el portón donde las maestras a cargo de la guardia los recibieron, se llegó la hora de entrada que es siempre las 9:00 am; solo asistieron 14 niños, se inició saludándolos con la dinámica del cartero, se les proporciono un cuarto de hoja a cada uno, indicándoles que dibujarán la fruta que más les gusta y la colorearán, excepto a Abigail a quien se le preguntó qué fruta le gustaría dibujar, mencionándole algunas opciones, atendió con la cabeza que quería la imagen de unas uvas, las cuales se le dibujaron para que las coloreará.

La niña iluminó su imagen, aunque se salió de su contorno, una vez terminados los dibujos se les indicó que cada uno tomará su silla y salieran en orden al patio de usos múltiples, se formó un círculo con cada una de las sillas dejando un espacio entre ellas para que los niños pudieran pasar, posteriormente el aplicador dio las indicaciones para iniciar la dinámica del cartero, mencionó la siguiente frase:

Llego el cartero y trajo cartas para todos los niños que tienen “manzanas” en ese momento los niños que tenían la imagen de una manzana se levantaron de su lugar, buscaron otra silla para sentarse, el niño que se quedó sin silla perdió e inició nuevamente el juego dando la indicación y así sucesivamente hasta que pasaron todos y cada uno de sus compañeros.

En esta dinámica Abigail perdió ya que cuando le toco la fruta que ella tenía, las uvas que había escogido permaneció sentada en su mismo lugar, cuando se le dijo que se levantara sus demás compañeros ya habían ganado las sillas.

Durante el segundo momento que fue la actividad de desarrollo se otorgó a cada uno de los niños la imagen de un animal y/o insecto, los niños que ya saben escribir le colocaron su nombre, en el caso de Abigail el aplicador ayudó colocando su

nombre a la imagen, se les proporciono papel china de diferentes colores indicándoles que trozara con los dedos pedazos de papel para formar bolitas, una vez que consideraron que ya tenían suficientes cada uno empezó a pegar sus bolitas tomándolas con los dedos, se les coloco pegamento blanco y se plasmaron sobre la imagen tratando de no dejar espacios en blanco.

En esta actividad Abigail logró rasgar el papel china con los dedos, realizar las bolitas de papel, tomarlas con los dedos, colocarlas sobre la imagen, solo que al momento de pegarlas algunas las coloco fuera del contorno de la misma, al ponerles pegamento les coloco demasiado y se llevó los dedos a la boca, por lo que el aplicador tuvo que intervenir proporcionándole cierta cantidad de pegamento a la niña para que no utilizara de más.

Por último, en la actividad de cierre se formaron dos equipos, cada equipo pasó al frente a explicar cómo fue que decoraron su animal o insecto, donde habita, de que se alimenta, así como sus características del mismo, cada niño pegó su imagen sobre un paisaje previamente elaborado por el aplicador, en esta actividad la niña intentó pronunciar la palabra perro, aunque no logró hacerlo correctamente, se le dejo de tarea a la niña que en casa bajo la supervisión de su madre realizara bolitas de papel y con ellas rellenara las letras de su nombre, fue así como se concluyó la sesión número diez.

Sesión 11: Enhebrando de acuerdo al número

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos, relacionados con el tiempo, espacio y lateralidad.

La aplicación de la sesión 11 se llevó a cabo el día miércoles 22 de mayo del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. Los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 acompañados por sus padres hasta el portón siendo recibidos por las maestras a cargo, solo asistieron 20 niños, se inició saludando a los niños con la canción de la casa, la cual dice: “yo tengo una casita que es así, así que por la chimenea sale humo así y así, que cuando quiero entrar me limpio los zapatos así y así”, se cantó una y otra vez mientras los niños imitaron los movimientos que el aplicador fue realizando con las manos y algunas otras partes del cuerpo como fueron los pies.

Abigail trato de imitar los movimientos que el aplicador fue realizando, logró simular la casa con las manos, el humo que salió por la chimenea, simuló limpiarse los zapatos del piso, balbuceo y pronuncio algunas palabras como: casa y así.

En la actividad de desarrollo se proporcionó a los niños una copia de imágenes de frutas, las colorearon, al término cada uno recorto sus imágenes, posteriormente se les proporcionó una tarjeta de cartulina con los números del uno al diez así mismo diez tiras de curri, cada número tenía un orificio en la parte de abajo, enhebraron las tiras de curri en cada uno de los agujeros y realizaron un nudo a cada una para que no se zafara de la cartulina, al término el aplicador les indicó que enhebraran de acuerdo a cada uno de los números que tenían en su tarjeta, es decir en el número uno enhebraron una fruta, en el número dos, dos frutas y así sucesivamente con los demás números hasta llegar al número diez.

Para eso el aplicador apoyo a los niños realizando un pequeño agujero a las frutas con la perforadora, pero ellos eligieron con anterioridad las frutas que se colocarían

en cada tira de curri, en esta actividad Abigail logró colorear la copia que se le proporcionó con estrellas aunque se salió del contorno de la misma, al recortar no siguió las líneas de cada estrella, corto parte de ellas, logró enhebrar cada tira de curri en los agujeros de los números, se le apoyo realizando los nudos de las tiras así mismo a contar las frutas que enhebro por si sola en cada una de ellas.

Siguiendo la actividad se salió al patio de usos múltiples, se les indico a los niños que miraran lo que había a su alrededor, situaron la mano derecha e izquierda, observaron las cosas que había tanto del lado derecho como del lado izquierdo mencionando cada una de ellas por último, en la actividad de cierre se proporcionó a cada uno un tangram de figuras geométricas en donde formaron la figura que más se le facilitó de las que se encontraban plasmadas en la imagen.

Por lo tanto, se logró el objetivo de la sesión ya que durante la misma Abigail pudo coordinar los movimientos de manos, dedos, al colorear, recortar y enhebrar las frutas en las tiras de curri.

Sesión 12: Cortándole el cabello a Bing

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos.

La sesión 12 se llevó a cabo el día lunes 27 de mayo del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. como de costumbre, los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 acompañados por sus padres, se inició a las 9:00 a.m. Con la técnica del modelado, se proporcionó una tarjeta con el nombre de cada niño y plastilina, se les indicó que manipularán la plastilina hasta que presentará un aspecto suave y con ella formarán las letras de su nombre. En esta actividad Abigail se mostró participativa, le gustó manipular la plastilina e intentó formar la primera letra de su nombre.

Durante el desarrollo de la actividad se proporcionó la silueta de medio cuerpo, se les indicó que pintarán la camisa, que colocarán a la cara ojos, nariz y boca, algunos colorearon, otros decoraron con papel china de acuerdo a su creatividad, se les otorgó un cuarto de hoja de color con diversas columnas las cuales recortaron por cada una de ellas hasta la línea punteada, de manera que las tiras no se desprendieran, al término cada uno pegó las tiras de papel simulando el cabello de la silueta de Bing. Algunos niños rebasaron la línea hasta donde tenían que recortar, desprendiéndose de la hoja las tiras de papel.

Por lo tanto, el aplicador acudió a su lugar mostrándoles hasta donde debían recortar, en el caso de Abigail presentó dificultad al recortar las columnas, es decir recortar siguiendo una línea recta, se desesperó al abrir y cerrar la tijera, llegó un punto en el que rasgó su hoja con las tijeras. Ante tal situación el aplicador le otorgó otra hoja con líneas, la tomó por ambos extremos mientras la niña metía la tijera por la hoja.

Sesión 13: Tablero de ejercicios motrices

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos de manos y dedos al pasar agujetas por orificios, abrir y cerrar cierres, abotonar, pegar y despegar contactel.

La sesión 13 se llevó a cabo el día miércoles 29 de mayo del 2019. Se llegó al aula a las 8:30 a.m. Como de costumbre, los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 a.m. acompañados por sus padres, asistieron 23 alumnos, se inició a las 9:00 a.m. con la actividad de la alcancía, para eso se proporcionó a la niña una caja pequeña con un orificio en la parte superior simulando una alcancía, asimismo monedas de plástico de diferentes tamaños; se le indicó a Abigail que tomará cada moneda con los dedos pulgar e índice, posteriormente que insertará cada una en la abertura de la caja.

En esta actividad logró insertar correctamente, es decir presento muy buen movimiento de pinza fina al coordinar los dedos de las manos, se mostró participativa, al parecer la actividad le agrado pues cuando terminó de insertar las monedas se dirigió al lugar donde se encuentran las charolas de material, tomo más monedas y círculos de colores; antes de que insertara nuevamente el aplicador le mostro algunas monedas de plástico, le pregunto qué número tenían, fue aquí en donde la niña identifico el número uno, dos y cinco en las monedas de plástico. Asimismo, logró identificar el color verde, rojo, blanco y amarillo en los círculos de colores.

Durante la actividad de desarrollo se otorgó un tablero de ejercicios motrices a la niña, al principio lo exploro de manera libre, posteriormente el aplicador le indicó que abriera y cerrara el cierre pequeño de color blanco, lo mismo que con el cierre grande de color negro, al término le llamo la atención el globo de color rojo, lo despego del tablero e intento inflarlo; siguiendo con la actividad exploro el área de botones, se le dificultó abotonar la tela con los botones por lo tanto se proporcionó

a la niña un suéter de una de sus compañeras, el aplicador ayudo a ponérselo indicándole que intentara abotonar los botones en cada uno de los ojales del suéter, al principio se le dificultó ya que al intentar meter el botón en el ojal lo tomaba con los dedos y soltaba el botón lo que ocasionó que no entrara bien y se zafara, la niña se desesperó por lo tanto, se le tuvo que pedir que se suspendiera la actividad por un momento.

Fue ahí donde se le pidió que abriera y cerrara las manos en repetidas ocasiones para tranquilizarla, una vez que estuvo tranquila intento por segunda ocasión abotonar los botones, esta vez logro abotonar dos de los tres botones que tenía el suéter sorprendiendo al aplicador y maestra de grupo incluso la misma niña se mostró feliz y dio un aplauso. En el área de agujetas las saco de los orificios y las metió nuevamente aunque se saltó uno que otro agujero, entrelazo correctamente las tiras de cartulina formando un petate.

Por último, en la actividad de cierre se le otorgo la imagen de una mariposa con las líneas punteadas fuera del contorno de la misma, la coloreo saliéndose de los bordes de la misma, con ayuda del aplicador recorto la imagen, la pego sobre una hoja blanca; al utilizar el pegamento se colocó demasiado en la mano y se lo llevo a la boca como acostumbra hacerlo aunque se le diga que no lo haga, por lo tanto se le retiro la botella y solo se le acerco conforme lo iba utilizando.

Mientras realizaba la actividad se quitó constantemente el zapato, metía y sacaba el pie constantemente llevándose el pulgar de la mano a la boca; se registraron los logros y avances de la niña mediante una escala motriz con los aspectos trabajados hasta el momento, fue así como se concluyó la sesión.

Sesión 14: Creando un arcoíris

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos que tienen que ver con los ojos, manos y dedos.

La sesión 14 se llevó a cabo el día jueves 30 de mayo del 2019. Se llegó al aula con anticipación, como de costumbre los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 a.m. Acompañados por sus padres, se contó con la asistencia de todos los alumnos ya que fue la toma de la fotografía de recuerdo. Se inició a las 9:00 a.m. trabajando la actividad solo con Abigail mientras sus compañeros se tomaban la foto, ya que por cuestiones del problema que presenta se quedará a cursar otro año de 3° en preescolar.

Se abrió la sesión con la dinámica de “ábrelos y ciérralos”, el aplicador canto y/o realizó los movimientos de acuerdo a la letra de la canción conforme lo fue indicando, como fue abrir, cerrar los dedos de las manos, dar palmaditas, pasar los dedos por el vientre y el pecho hasta llegar a la barbilla mientras la niña trató de imitar cada uno de los movimientos.

Durante el desarrollo de la actividad, se le facilitó a la niña la imagen de un arcoíris previamente elaborado, asimismo cuadros pequeños de diferentes colores mostrándole que debía pegar sobre el arcoíris cuadros de un solo color para cada línea, inició pegando cuadros de color morado sobre la primera, tomó el pegamento, lo vació sobre la hoja y pasó los dedos hacia diversas direcciones, se llevó los dedos a la boca comiéndolo, plasmó sobre el pegamento los cuadros sin alinearlos, unos sobre otros rebasando la línea, se le indicó que los alineara antes de pegar el resto y continuar pegando.

Como complemento a la actividad se otorgó una base de cartón con tiras de cartulina que utilizó en la sesión anterior, entrelazó cada una formando una especie de petate con las mismas, en esta actividad no presentó dificultad. Por último, en la

actividad de cierre se suministró a Abigail un trozo de cartulina con círculos dentro del mismo tamaño, tomo un lápiz y se le pidió que realizara diversos puntos dentro de los círculos, en algunos se salió del contorno rebasando las líneas

Sesión 15: Creando un pescado y león

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar y coordinar movimientos motrices finos que tienen que ver con los ojos, manos, dedos, al doblar, recortar, rasgar y pegar.

La sesión 15 se llevó a cabo el día lunes 4 de junio del 2019. Se llegó al aula con anticipación, como de costumbre los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 a.m. acompañados por sus padres, asistió la mayoría, se inició a las 9:00 a.m. trabajando solo con Abigail mientras sus compañeros se dirigieron a la primaria Evolución junto con la maestra y el otro grupo de tercero para tomar una plática en dicha institución.

Se inició saludando a Abigail, preguntando la fecha del día de hoy, posteriormente se le proporcionó una hoja con los números del uno al cinco los cuales represento de acuerdo a la cantidad de cada uno, por si misma a su manera nombró cada uno de los números, para representar los números recorto imágenes de una copia que se le proporciono, en el número uno colocó solo una estrella, en el número dos frutas respectivamente y así sucesivamente hasta que llego al número cinco.

En esta actividad Abigail logró desarrollar la coordinación manual y visual al controlar los movimientos de manos y dedos al recortar cada una de sus imágenes, aunque en algunas rebaso el contorno cortando parte de ellas, abrió y cerró correctamente la tijera, esta vez no se llevó el pegamento a la boca como acostumbra hacerlo al momento de pegar.

Durante la actividad de desarrollo se otorgó a la niña la imagen de un pescado, papel crepe de color, rosa, amarillo y negro, con el cual realizó bolitas de papel, al finalizar pegó las bolitas de color rosa sobre el contorno del pescado, las de color negro sobre dos líneas que se encontraban en el centro del pescado, las amarillas sobre las aletas, una de color verde en el ojo, colocó una hoja con dobleces

simulando un abanico en la cola del pescado. Al realizar las bolitas de papel logró coordinar movimientos motrices finos de ojo-mano y dedeos.

Siguiendo con la actividad se le facilitó a Abigail un plato desechable, una especie de brocha, pintura de color amarillo, morado y rojo, tomó la brocha y pintó de color amarillo el centro del plato, el contorno de color morado y se puso a secar, por lo tanto esta actividad se terminó de realizar durante la siguiente sesión mientras se secaba la pintura, al pintar el plato la niña se salió del contorno por lo tanto tuvo que seguir pintando con el dedo y no con la brocha.

Por último, en la actividad de cierre se le aportó la copia de un ejercicio motriz donde remarco cada uno de los puntos para ayudar al conejo a llegar hasta donde se encontraba la zanahoria, se le dificultó a Abigail controlar el trazo al seguir los puntos de las líneas en zigzag y curvas, por lo que el aplicador tuvo que apoyarla, le tomó la mano y la ayudó a remarcar las líneas curvas. Se dejó de tarea a la niña que en casa con ayuda de su madre cosiera una figura, fue así como se dio por concluida la sesión.

Sesión 16: Caja de juego sensorial

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar la percepción táctil a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.

La sesión 16 se llevó a cabo el día lunes 4 de junio del 2019. Se llegó al aula con anticipación, los niños comenzaron a llegar a las 9 acompañados por sus padres, solo asistieron veinte de los 26 niños que están inscritos en el tercer grado de preescolar, se inició a las 9:00 a.m. trabajando con todo el grupo, con la dinámica de la gallinita ciega, se vendó los ojos de uno de los participantes con un pedazo de papel crepe, mientras tanto el resto de los participantes se tomó de las manos y formaron un círculo, el aplicador colocó en el centro del círculo al niño que tenía los ojos vendados e indicó a los participantes que debían producir sonidos para que su compañero a quien se le taparon los ojos pudiera encontrarlos.

En el segundo momento de la sesión fue la actividad de desarrollo, solo se trabajó con Abigail mientras sus compañeros realizaban otra actividad con la maestra de grupo, se colocó sobre la mesa una caja previamente diseñada con variedad de semillas en su interior como fue arroz, sopa de codos, frijol, algunos dulces, la niña metió la mano dentro de la caja con semillas, llenó los puños de las manos, presionó por un momento, soltó suavemente las semillas, metió y sacó nuevamente las manos en repetidas ocasiones. Posteriormente, sacó los dulces con los dedos pulgar e índice, los separó de las semillas y los colocó en dos vasos pequeños.

Siguiendo con la actividad se otorgó a Abigail una imagen con las figuras geométricas básicas, con las semillas utilizadas en la actividad anterior se decoraron algunas de las figuras geométricas, así mismo utilizó diversas texturas para rellenar el resto de las figuras. Con la actividad la niña logró desarrollar la percepción táctil al reconocer diferentes texturas, tocar, palpar y presionar cada una de ellas.

Posteriormente, durante el tercer momento de la sesión que fue el cierre se colocó sobre la mesa un paquete de vasos de unicel y se indicó a Abigail que con ellos realizara una torre de vasos, primero colocó seis vasos sobre la mesa para formar la base de la torre, sobre esta colocó vasos de manera que quedaran sobrepuestos apoyados por dos de sus bases, fue así como colocó los vasos restantes tratando de no derribar ninguno de ellos.

El día de hoy durante la realización de las actividades nuevamente se contó con la presencia de la directora, observó y tomó evidencias de cómo se desarrolló Abigail en las actividades realizadas, haciendo mención que la niña ha tenido un avance durante este ciclo escolar, es decir que sus habilidades y capacidades se han visto más desarrolladas, presenta mayor coordinación en los movimientos de manos y dedos, asimismo de ojo-mano.

Se dejó de tarea a la niña que en casa separe y clasifique las semillas que se le proporcionaron bajo la supervisión de su madre, es así como se culminó la sesión. Durante esta sesión la niña estuvo trabajando de manera activa, las actividades se terminaron antes del tiempo que se tenía establecido para esta sesión por lo tanto se inició a trabajar con la siguiente sesión.

Sesión 17: Tomando pompones con las manos.

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar la presión y movimientos de pinza fina.

La sesión 17 se llevó a cabo el día lunes 5 de junio del 2019. Se llegó al aula con anticipación, como de costumbre los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 acompañados por sus padres, asistieron veinte, se inició a las 11:00 a.m. trabajando solo con la niña ya que la sesión planeada para este día se logró abordar antes del tiempo destinado para la misma.

Se otorgó a la niña un memorama de oficios, sacó cada una de las tarjetas con los dedos pulgar e índice las cuales estaban sujetas con una liga, las colocó sobre la mesa de manera que los oficios sean visibles, posteriormente volteó cada una de las tarjetas de manera que las imágenes quedaran ocultas, al término el aplicador indicó que tratara de buscar el par de cada una de las tarjetas, es decir buscara el par de cada uno de los oficios, primero examinó el par del oficio de la cocinera, después de la maestra y posteriormente el del payaso. De muchas de las tarjetas solo quiso buscar tres, terminando diciendo “ya, ya”. En esta actividad la niña logró desarrollar correctamente la presión, coordinación manual y visual al tomar, sacar y voltear correctamente con los dedos.

Durante el desarrollo que fue el segundo momento de la sesión se facilitó a la niña un recipiente con pompones de colores, se colocó sobre la mesa un casillero de huevos vacío, Abigail tomó con el dedo pulgar e índice los pompones, los ubicó en cada uno de los espacios del casillero de huevo, al término los sacó del casillero, los instaló dentro de un recipiente; el aplicador le proporcionó una cuchara de plástico, la tomó del mango con los dedos empuñados, sacó del recipiente uno a uno los pompones de color verde y los colocó en uno de los espacios del casillero, realizó lo mismo con el resto hasta clasificar por color cada uno de los pompones. Siguiendo con la actividad se colocaron tres partes de la boca de una botella en una base de cartón previamente elaborada sobre la mesa, tomó cada uno de los

pompones de color rojo y los inserto correctamente con los dedos pulgar e índice dentro de la boca de la botella más chica, los de color morado en la boca de la botella mediana, los de color verde en la boca de la botella grande, al mismo tiempo Abigail los fue contando, sitúo un pompón en la palma de su mano, cerro la mano presionando el pompón y la abrió suavemente.

Durante la realización de la actividad la niña logró ejecutar correctamente los movimientos de pinza al tomar pompones, asimismo la presionó uno de ellos con la palma de la mano, al principio trabajo de manera activa atendiendo las indicaciones del aplicador, de momento se levantó de su lugar, como de costumbre metió la mano en la mochila del aplicador, tomo el celular, se fue al reproductor de música, a pesar de que se le dijo que no lo hiciera, se le recogió el celular. Y se dirigió a su mochila, saco una barra de cereal, tomó unas tijeras e intento cortar la envoltura para sacar la barra, después de algunos intentos logró hacerlo, saco la barra, le pego un mordisco mostrándose contenta, se le recogió la barra y continuo trabajando, algunas de sus compañeras se acercaron a su mesa interesadas por el material y apoyaron a Abigail como debía de ir realizando su actividad.

Por último, en la actividad de cierre se ubicó en la mesa un plato con pasas tomó una correctamente con los dedos, se la llevo a la boca para comérsela e hizo lo mismo con el resto, se dejó de tarea que en casa comiera fruta picada con ayuda de un tenedor, fue así como se culminó la sesión.

Sesión 18: Colocando taparrosas

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro **Objetivo:** Desarrollar y coordinar los movimientos.

La sesión 18 se llevó a cabo el día martes 5 de junio del 2019. Se llegó al aula con anticipación, como de costumbre los niños comenzaron a llegar minutos antes de las 9 acompañados por sus padres, asistieron 21, se inició a las 9:00 a.m. trabajando solo con la niña mientras sus compañeros trabajaron con la maestra a cargo del grupo en donde se encuentra Abigail, se inició con la técnica del abanico, para eso se le proporcionó una hoja indicándole que observara lo que el aplicador realizaba a su hoja, realizó un doble de manera horizontal, giró la hoja, efectuó un doble del mismo tamaño, ejecutó el mismo procedimiento hasta que terminó de doblar la hoja doblándola por la mitad para formar un abanico.

A continuación, la niña realizó el mismo procedimiento, al doblar la hoja presentó dificultad ya que realizó los dobleces hacia un mismo lado cuando tenía que ser uno hacia abajo y otro hacia arriba, el aplicador le indicó como debía doblar correctamente y siguió intentándolo hasta que dobló toda la hoja, se unió y pegó ambos extremos de la hoja formando un abanico con el cual se echó aire en la cara. Se siguió con la actividad de desarrollo donde se proporcionó a la niña una base de cartón con tres picos de botellas sujetos a la misma, se colocó sobre la mesa, destapó correctamente cada una, volvió a colocarlas logrando enroscarlas en cada una, presentó buena coordinación y flexibilidad en manos y dedos. Se le facilitó unos zapatos de plástico y agujetas indicando que colocara las agujetas a los zapatos en cada uno de los orificios e intentara realizar un nudo al finalizar.

Logró insertar las agujetas aunque no en un orden por cada perforación, más no realizó el nudo a las mismas, es decir se le dificultó realizar un nudo a los zapatos tanto en los de cartón como en sus propios zapatos, al ver que no podía se desesperó, se levantó de su lugar como acostumbra hacerlo al realizar una actividad y se dirigió al área donde se encuentran las charolas de material, se

permitió que siguiera la acción por un momento, se trasladó a una de las mesas de sus compañeras, la tomo de la mano y del cuello a modo de juego, pero en realidad la estaba lastimando porque no mide su fuerza, se le llamo la atención pidiéndole que se sentara en su lugar para continuar con la actividad.

Se situó un plato con fruta picada sobre la mesa, se le proporciono un tenedor de plástico, lo tomo con la mano, empezó a tomar fruta con el tenedor y se la llevó a la boca, hasta terminar con la fruta; atendió correctamente las indicaciones, se mostró alegre mientras se comía la fruta.

Hasta el momento durante la realización de las actividades el aplicador ha observado que la niña pronuncia mayor cantidad de palabras, menciona el nombre de algunos de sus compañeros del salón como: Ale, Iker juntando dos o más palabras como “no Iker, así no Iker”, se sale menos del salón y molesta cada vez menos a sus compañeros. Por último, se dejó de tarea a la niña que en casa enhebrara cuentas en un hilo bajo la supervisión de su madre, es así como se terminó la sesión.

Sesión 19: Pintando con cotonetes

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar movimientos precisos de manos y dedos al utilizar la pinza fina.

La sesión 19 se llevó a cabo el día jueves 6 de junio del 2019. Se llegó al aula con anticipación, los niños llegaron como de costumbre acompañados por sus padres, asistieron 21, se inició a las 9: a.m. Trabajando solo con la niña, pasaron de las nueve, la maestra de grupo no llegó al aula ya que tenía reunión en dirección por lo tanto el aplicador se hizo cargo del grupo, al principio fue un poco complicado ya que la actividad solo se tenía planeada para la niña, no se contaba con que la maestra tendría reunión.

Se inició con la actividad Lluvia de colores, se proporcionó a los participantes un pliego de papel china, se formó un círculo, los niños giraron bailando mientras se reproducía una canción moviendo el papel con las manos hacia diversas direcciones mientras se reproducía una canción. Abigail giro caminando siguiendo a sus compañeros moviendo el papel con las manos tratando de imitar lo que el aplicador realizaba, se les indicó que le fueran quitando pedacitos a su papel con las manos y los lanzaran al aire, hasta terminar de rasgar todo el pliego de papel. Al bailar Abigail presentó rigidez en los pies y en ocasiones en los brazos, logró coordinar correctamente las manos y los dedos al rasgar su papel.

En la actividad de desarrollo se le otorgó la imagen de un borrego con pequeños círculos dentro del mismo, una brocha para sombras en lugar de un cotonete como se tenía previsto, pintura de color negro, el aplicador indicó que con la brocha tomara pintura y colocara un punto en cada círculo, tratando de no salirse del contorno de cada uno. Abigail logró tomar la brocha para sombras con el dedo pulgar e índice aunque al colocar los puntos de pintura se salió del contorno, en cierto momento olvido que solo eran puntos y deslizó un poco la brocha hacia los lados .

Durante la actividad la niña se mostró un poco inquieta, se llevó los dedos con pintura a la boca, el aplicador le llamó la atención para que dejara de hacerlo, se dirigió hacia el espacio donde se encuentra el material de limpieza tomó un pedazo de papel de baño, le colocó gel antibacterial y se limpió la cara, ya se había quitado la pintura de la cara y seguía poniéndose gel, se le recogió el gel colocándolo fuera de su alcance.

Por último, en la actividad de cierre se le proporcionó a la niña masa para moldear y algunos moldes para crear figuras, tomó el molde de una flor, colocó una especie de masa para moldear en forma circular y presionó con fuerza, obteniendo la forma de una flor.

Sesión 20: Dramatización de la obra caperucita rosa.

Sujeto: Abigail de 3° del jardín de niños Esperanza del Futuro

Objetivo: Desarrollar movimientos precisos de manos y dedos al utilizar la pinza fina.

La sesión 20 se llevó a cabo el día jueves 6 de junio del 2019, se inició a las 11: 20 a.m. Por la mañana se realizó la antepenúltima sesión, se ejecutó con todo el grupo con la finalidad de que el aplicador pudiera despedirse y agradecer la participación de los alumnos de 3° del Jardín de Niños Esperanza del Futuro, así mismo reconocer el espacio que la directora y maestra de grupo brindaron al aplicador para la aplicación del proyecto.

Se indicó que se realizaría una pequeña dramatización de la obra caperucita roja, en este caso se hizo una pequeña modificación a la obra y fue “caperucita rosa”, a falta de material de papel crepe color rojo, se inició cuestionando a los niños sobre los conocimientos que tenían acerca de dicho cuento, posteriormente de los comentarios se retomó parte del diálogo para la obra, de manera voluntaria se preguntó quienes querían ser los personajes principales de la obra, la mayoría de las niñas levantaron la mano mencionando que querían ser caperucita rosa, de las cuales el aplicador eligió solo a una, lo mismo sucedió al preguntar quién quería ser el lobo, escogiendo solo a uno, se eligió al leñador y a la abuelita.

Posteriormente, se repartió el diálogo que cada uno debía interpretar, mientras tanto de manera grupal se diseñó el vestuario para los participantes de la obra, Abigail ayudó al aplicador cortando el papel crepé de la máscara del lobo, ya que aún no domina por completo el lenguaje y no se le otorgó un diálogo, el resto de los alumnos colocó su silla formando media luna, se sentaron en ella participando como espectadores, los participantes ensayaron sus diálogos, al finalizar se realizó un ensayo de manera general.

Por último, como actividad de cierre, el aplicador con ayuda de la maestra de grupo colocó el vestuario a los participantes, se indicó al resto de los alumnos que guardaran silencio para dar inicio con la obra, primero entro a escena caperucita rosa y su madre quien le dice que vaya a casa de su abuelita a llevarle unos panecillos, le da una bolsa de plástico simulado su canasta con panecillos para la abuelita, caperucita camino por el centro del salón haciendo referencia que caminaba por el bosque, de pronto el niño que interpreto al lobo se acercó a caperucita y le dijo: caperucita a dónde vas tan solita, ella le contesta que va a casa de su abuelita, pero que su mamá le ha dicho que no debe hablar con extraños, ante esto el lobo le dice que él no es un extraño y que debería de tomar otro camino para llegar más rápido a casa de su abuelita.

Durante la dramatización de la obra, Abigail permaneció solo un momento en su lugar, se desplazó por el salón hacia diversas direcciones centrando su atención hacia las charolas de material de ensamble, se le llamo la atención para que volviera a su lugar, lo niños al ver a sus compañeros actuar sonreían, entre ellos Abigail, el aplicador y la maestra de grupo al final terminaron riendo también. Los niños se mostraron alegres con la dramatización a pesar de que fue algo improvisado, al finalizar la obra se tomaron de las manos y dieron las gracias a sus compañeros.

El aplicador dio las gracias a los niños por participar de manera activa en cada una de las actividades de la estrategia de intervención brindándoles una medalla con monedas de chocolate, se dio las gracias a la maestra de grupo y a la directora de la institución por el espacio brindado para aplicación del proyecto, fue así como se cerró el taller de la estrategia de intervención socioeducativa.

3. 6. Evaluación de los resultados

En esta sección se dará a conocer en que consiste la evaluación final o de resultados, los resultados obtenidos después de la implementación de la estrategia modalidad taller, la situación de la niña antes y después de su aplicación, por último los resultados obtenidos en Abigail quien es el sujeto de estudio.

La evaluación final o sumativa se entiende como el resultado de las evaluaciones realizadas durante todo el proceso de intervención socioeducativa. Esta evaluación proporciona información sobre los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia de intervención, asimismo el nivel de logro de los objetivos planteados desde un inicio, dichos resultados pueden ser utilizados como el punto de partida de una evaluación inicial para el siguiente trabajo de intervención dentro del mismo tema de estudio, como es el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en Abigail.

En la opinión de Castillo (2011) menciona que:

La evaluación final consiste en la recogida y valoración de datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un programa de intervención socioeducativa, como constatación de los objetivos esperados. La evaluación final determina la consecución de los objetivos planteados al término de la aplicación de un programa de intervención socioeducativa, y los resultados que aporta pueden ser el punto de arranque de la evaluación inicial de la siguiente intervención en el mismo ámbito (p.76).

Por lo tanto la evaluación de resultados exige datos sobre el logro y la necesidad de resultados por parte del aplicador o interventor, ya sea de un grupo o un individuo en particular, en este caso dar a conocer los resultados obtenidos en torno a la intervención que se realizó con Abigail.

La estrategia del proyecto de intervención se realizó en el grupo de 3° “B” del Jardín de Niños Esperanza del Futuro específicamente en Abigail, aunque se retomó a todo el grupo en la mayoría de las actividades, en un periodo de 4 meses que comprende del 15 de febrero al 14 de junio del 2019, los días miércoles y viernes de cada semana, aunque las últimas sesiones se realizaron dos por día.

Las actividades de la estrategia fueron diseñadas de manera sistemática en sus tres momentos que son inicio, desarrollo y cierre, de acuerdo al diagnóstico que se realizó con anticipación sobre el problema, cada una con su respectivo objetivo los cuales ayudaron a lograr los específicos y estos a su vez el objetivo general del proyecto que se planteó al inicio.

Por lo tanto las 20 sesiones del taller se efectuaron en dos momentos, en un primer momento se trabajaron 5 sesiones sobre motricidad gruesa, en el segundo momento las 15 restantes de motricidad fina, cerrando en la última actividad donde como aplicador me despedí del grupo de Abigail y de su maestra, reiterando su agradecimiento por el espacio que se me brindó para la aplicación de la estrategia con la modalidad de taller. (Actds Etgia 1-20 /15- 02 al 6 -06- 2019). Anexo 9.

La estrategia se evaluó a través del plan de monitoreo y evaluación, mediante un seguimiento continuo desde la evaluación diagnóstica, formativa, final o sumativa, aterrizando sobre los resultados de esta última en donde se pudo comprobar que se logró el objetivo general del proyecto planteado desde un inicio, el cual fue:

Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa y fina a través del juego, para favorecer la interacción de Abigail con sus pares del Jardín de Niños Esperanza del Futuro.

El cual se logró de un 80 a 85%, pues al realizar una comparación sobre la motricidad gruesa y fina que presentaba Abigail antes de la puesta en práctica del proyecto se observó que sus habilidades y/o capacidades motrices se han visto

favorecidas después de su aplicación, aumentando considerablemente el control muscular al correr, saltar, brincar, bailar, asimismo la coordinación en los movimientos de pinza al tomar objetos como el lápiz o tijeras, presionar, manipular, enhebrar, colorear, recortar, pegar y disociación al jugar o transportar materiales de un lugar a otro, al realizar actividades escolares o de la vida diaria.

Es decir que hoy en día presenta mayor autonomía en comparación con el ciclo anterior. Anteriormente la niña iba al baño bajo la supervisión de un adulto, al comer derramaba la comida sobre la mesa, se llevaba la mayoría de los materiales a la boca durante la realización de las actividades, empujaba o rasguñaba contantemente a sus compañeros, no tomaba correctamente el lápiz, al recortar solo rasgaba la hoja con las tijeras cerradas, la mayor parte del tiempo se la pasaba en la mesa de otros compañeros o fuera del salón, presentaba rigidez en el cuerpo y pronunciaba alrededor de diez palabras.

Los resultados que se obtuvieron al terminar de aplicar la estrategia fueron los siguientes:

Actualmente a sus 6 años va al baño por sí sola, sus movimientos son más firmes y precisos, presenta más soltura, al momento de comer derrama menos comida, come con cuchara, molesta menos a sus compañeros, toma correctamente el lápiz e incluso escribe su nombre, toma las tijeras, las abre y cierra para recortar, colorea, se sale menos del salón, sube escaleras, se echa por la resbaladilla, baila, sigue líneas rectas y curvas al caminar, salta un escalón, se pasa un aro por la cabeza, toma objetos pequeños con los dedos pulgar e índice, pega, enhebra objetos, inserta con facilidad monedas en una alcancía, traslada pompones de un lugar a otro con una cuchara, tomo pompones con el dedo pulgar e índice, su vocabulario es más extenso, cuenta del uno al diez, menciona algunos colores, vocales y nombres de sus compañeros.

De acuerdo a los comentarios de la directora de la institución y maestra de grupo que realizaron al aplicador, con la aplicación del taller se observaron avances en

Abigail, los cuales se han visto reflejados en el área motriz así mismo de manera indirecta se vieron favorecidas otras áreas como el lenguaje, cognitiva y social. Aprendió a controlar sus impulsos, a acatar reglas y adquirió mayor autonomía lo que favorecerá su integración dentro de la sociedad.

Por ello los materiales utilizados durante la aplicación del taller fueron diseñados de manera lúdica y dinámica con la finalidad de captar la atención de los niños, principalmente la de Abigail, motivándola de esa manera a realizar las actividades como el traga bolas, los aros, los bolos, la pipa, el tablero de ejercicios motrices, el dado de praxias, la caja sensorial, entre otros.

En las sesiones que se trabajaron de manera grupal se contó con el material suficiente para cada uno de los niños, fue elaborado por el aplicador, lo que facilitó la participación de los niños, principalmente la integración activa de Abigail en cada una de las actividades, reforzando cada una de ellas con tareas a realizar en casa bajo la supervisión de la madre de familia.

Los materiales fueron adecuados ya que se adaptaron a las necesidades de la niña, se diseñaron en relación con los aprendizajes esperados que debe lograr el niño de 3° de preescolar por campo de formación académica y área de desarrollo. Obteniendo un resultado final satisfactorio tanto para la niña como para el aplicador y aunque la estrategia modalidad taller fue diseñada solo para Abigail se aplicó con todo el grupo, desarrollando y/o fortaleciendo no solo las habilidades motrices de Abigail sino de todos los niños del grupo de 3° "B", mejorando el trazo, la coordinación, disociación de movimientos y de manera indirecta avances en el desarrollo del área del lenguaje.

3. 7. Evaluación de la estrategia

La estrategia que se diseñó estuvo conformada por 20 actividades, cada una de ellas con su objetivo específico que se pretendió lograr desde el inicio de cada sesión, nombre del responsable, nombre de la actividad, área a desarrollar, recursos, material probatorio y tiempo. Cada una fue diseñada en sus tres momentos que son: inicio, desarrollo y cierre, así mismo un pequeño apartado de evaluación en la parte final seguido de una nota de tarea donde se asignó una pequeña actividad que la niña Abigail tuvo que realizar en casa con ayuda de su madre.

En cada uno de los tres momentos de las actividades se dio a conocer la manera en cómo se estaría trabajando cada actividad, espacio, es decir fuera o dentro del aula y materiales o recursos a utilizar. En este caso el tiempo o duración de cada actividad dependió de la actividad a realizar y de la disponibilidad de los niños al participar en cada actividad, principalmente de la niña Abigail quien fue el sujeto de estudio.

Debido a que en ocasiones la niña se tardaba un poco más para realizar las actividades y en otras terminaba antes de lo previsto, así mismo cuando los niños pedían realizar nuevamente la actividad porque les había gustado. Afortunadamente se contó con el apoyo de la directora y de la maestra de grupo quienes me facilitaron los días miércoles y viernes para aplicar las actividades de la estrategia.

En el desarrollo de la primera sesión cuando se dio a conocer la estrategia se cuestionó a los niños para recuperar sus conocimientos previos sobre el tema de la estrategia, es decir sobre motricidad gruesa y fina, donde se observó que desconocían completamente sobre el tema, aunque sin saber son aspectos que realizan durante su vida diaria.

Por lo que se les explicó en qué consistía tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina, al igual que a la maestra de grupo para que estuviera enterada del tema a trabajar. Fue así como los alumnos tuvieron conocimiento sobre el tema, así mismo durante la primera sesión me percaté de las debilidades motrices gruesas y finas en Abigail quien fue el sujeto de estudio, solo que para no aislar a la niña, se retomó a todo el grupo durante la realización de las actividades. Durante el transcurso de las actividades se fueron dando avances en la niña, con base a los resultados obtenidos el objetivo se logró en un 85%, tomando en cuenta la situación que presenta la niña.

Es importante hacer hincapié que en la motricidad gruesa y fina a pesar de que se pueden considerar poco el avance en la niña para ella son muy significativos, puesto que al inicio ella no podía coordinar movimientos como saltar, bailar, pararse en un solo pie, pasar un aro de la cabeza a los pies; en la pinza fina no había movimiento y coordinación para tomar un lápiz, hacer corrugado de papel crepe, tomar objetos pequeños con los dedos índice y pulgar. Logró mucho de lo estipulado como bailar, y hacer bolitas de papel corrugado entre otros.

3.8. Informe metodológico

En este apartado se dará a conocer el proceso tanto de investigación como de intervención que se realizó desde un inicio para la realización y aplicación del proyecto de intervención socioeducativo. La investigación que se realizó surgió tras la realización de prácticas profesionales I y II, durante prácticas I se acudió al Jardín de niños Esperanza del Futuro ubicado en el centro del Municipio de Tenango de Doria Hgo.

Primero se consultó a la directora del Jardín de niños y se le solicitó apoyo para la realización de prácticas 1, 2 y 3 en dicha institución, dentro de la cual en un primer momento abarcó el diagnóstico de cierta problemática siendo necesario observar a los niños durante la realización de sus actividades, explicándole que en un principio solo se realizaría una observación para ver si existía algún problema en alguno de sus alumnos en particular o de manera grupal. Aunque de ser así no se realizaría una intervención directamente, no se atenderían todas las problemáticas que pudieran presentarse, sino que solo se atendería una problemática básica para beneficiar que el desarrollo de la niña, en este caso de Abi quien se encuentra todavía en la etapa Preoperacional, que abarca de 2 a 6 años de edad, es decir de niños en edad preescolar. Posteriormente en prácticas 3 se mencionó que se realizaría la intervención sobre el problema detectado de acuerdo al diagnóstico realizado.

Afortunadamente su respuesta fue favorable y accedió a que realizara mis prácticas profesionales en la institución antes mencionada por lo que procedí a recabar los datos de la institución. Posteriormente, se le hizo llegar la carta de presentación, emitiendo por su parte una de aceptación, así mismo nos presentó a mí y a otra compañera que igual realizo sus prácticas en dicha institución con las educadoras a cargo de los dos grupos que pasamos a observar cada una de manera separada.

Por indicaciones de la directora durante la primera visita se me asignó al grupo mixto de 1° y 2° a cargo de la maestra Adriana para realizar la observación, donde se detectó a Abigail de 4 años de 2° con retraso motriz y de lenguaje, durante la segunda observación se observó al grupo mixto de 2° y 3°, se encontró a Marcos un niño de 2° con problemas de lenguaje, por ultimo durante la tercera sesión se platicó con la directora sobre los dos casos que se encontraron, ella menciono al aplicador que le gustaría que se trabajara con Abigail, lo cual no fue fácil en un inicio. Se solicitó a las autoridades de la institución y padres de familia su autorización para fotografiar y grabar con el fin de tener evidencias del trabajo realizado en el preescolar, su respuesta fue afirmativa. Anexo 7 y 8).

Para eso se hizo uso de la observación como técnica para comprender la realidad de Abigail, permitió establecer una relación entre la niña y el aplicador dándose la oportunidad de observarla al actuar de manera natural dentro y fuera del salón de clases, percibiendo su manera de comportarse ante su maestra, compañeros y demás agentes de la institución.

Se elaboró con anticipación una guía de observación con los aspectos detallados a observar en la niña, después de cada observación se registró en el cuaderno de notas cuidadosamente las actitudes de la niña en el salón de clases, durante el recreo, la hora de la comida, así como su llegada a la escuela acompañada de su mamá; posteriormente se realizó la interpretación de cada una de las observaciones.

Castillo (2011) nos dice que la observación permite:

El estudio del comportamiento espontaneo de los sujetos mientras se desenvuelven en sus contextos naturales y ámbitos: hogar, grupo de amigos, escuela, centro de acogida, etc. Se basa en la percepción y el análisis de la realidad y de los comportamientos que manifiestan los sujetos sometidos a estudio. Los datos e información sobre estos comportamientos

o conductas serán recogidas mediante instrumentos de observación, generalmente elaborados para la ocasión o circunstancia (p.189).

Existen diferentes tipos de observación, se hizo uso de la observación participante donde el interventor fue aceptado como un miembro más dentro del grupo de 3° de preescolar del Jardín de Niños Esperanza del Futuro ubicado en el centro de Tenango de Doria, teniendo la oportunidad de utilizar la observación como método de investigación para comprender la realidad de Abigail, elaborar una guía de observación, registrar lo observado y por ultimo realizar la interpretación de los datos obtenidos.

Durante la primera visita se observó al grupo mixto de 1° y 2° a cargo de la maestra Betty, durante la segunda al grupo 2° y 3° de la maestra Adriana donde se detectaron las siguientes problemáticas: retraso del lenguaje oral y motriz en Abigail, así como falta de integración en Marcos. Posteriormente de las problemáticas encontradas se eligió la que se consideró que requería atención inmediata, en este caso en un principio retraso del lenguaje oral en Abigail, fue lo primero que como observador alcance a percibir, posteriormente durante el transcurso se observaron aspectos con déficit en la conducta de la niña, no solo de lenguaje sino también motrices y de integración social. Lo cual generó confusión en el observador ya que se tenía que abordar el problema y no las causas generadas por el mismo para darle solución.

La investigación siguió su curso apoyándose de técnicas como entrevistas a la madre de familia y maestra de grupo, así como de instrumentos, se aplicó un test (Plon R-4 años) para recabar datos necesarios sobre el problema diagnosticado.

De acuerdo a Castillo y Cabrerizo (2011) nos dice que la entrevista es:

Una técnica, resulta fundamental en los procesos orientadores y diagnósticos, ya que no solo se puede considerar como medio de recogida de información amplia

sobre el sujeto (historia, trayectoria académica, laboral, situación familiar); la función orientadora o establecimiento de una relación positiva, cambio de actitudes y expectativas, y una función terapéutica o puesta en práctica de estrategias de intervención individual (p.190).

Es por ello que se consideró necesario diseñar un guion de entrevista a la madre de familia y a la maestra de grupo para recabar información sobre aspectos relacionados con Abigail, desde su proceso de gestación hasta la manera actual de comportarse dentro del aula, relación con padres, hermanos y compañeros de clase, con la finalidad de acercarse al problema relacionando las características observadas en la niña, los testimonios de la entrevista tanto de la maestra como de la madre de familia, los resultados obtenidos del test, triangulando los datos obtenidos para llegar al problema.

Fue así como se recabó información sobre las causas que originaron el problema que presenta Abigail de 3° de preescolar, llegando así al problema detectado en la niña. Posteriormente una vez identificado el problema se recurrió a diversas fuentes de investigación a nivel local como fueron libros, artículos y proyectos relacionados con el tema del problema, cuya teoría me sirvió para comprobar si realmente se trataba de un problema, retomando las características de desarrollo esperadas para los niños dentro de un desarrollo normal, esto me permitió reafirmar aún más el déficit que Abi presentó en las áreas antes mencionadas, dándole seguimiento se procedió al diseño de la estrategia para atacar el problema de retraso motriz grueso y fino en Abigail. Para poder diseñar las actividades de la estrategia de intervención se recurrió a SEP (2017) Aprendizajes Clave del Programa de Preescolar (P.26).

Una vez comprobado el problema y comprendida la teoría, el siguiente paso fue el diseño de las actividades en sus tres momentos que conforman la estrategia modalidad taller “jugando contigo aprendo a coordinar y controlar mi cuerpo”. Las actividades fueron evaluadas por medio de técnicas e instrumentos de evaluación. La evaluación es un proceso sistemático que permitió recoger datos sobre un

trabajo con el fin de valorarlos en un primer momento y en base a esa valoración se pudo tomar decisiones.

Autores como Arredondo (2011) definen la evaluación en educación social como “el proceso de valoración y toma de decisiones sobre el grado de concesión de los objetivos propuestos en una intervención socioeducativa. Dicho proceso debería de ir precedido de un análisis y diagnóstico de la situación a evaluar y de la obtención de datos mediante las técnicas e instrumentos pertinentes” (p.63).

Sin embargo, para poder llevar a cabo la evaluación es necesario apoyarse de técnicas e instrumentos de evaluación que permitan la recogida de datos entorno al problema detectado mediante la valoración o diagnóstico de la situación. Las técnicas corresponden a los procedimientos mediante los cuales se llevará a cabo la evaluación, son un conjunto de acciones o procedimientos que facilitan la obtención de información relevante. Y los instrumentos de evaluación son un medio por el cual se obtendrá la información, representan el soporte físico que se emplea para recoger dicha información. Uno de los instrumentos a utilizar para la evaluación de las actividades de la estrategia fueron:

La lista de cotejo fue uno de los instrumentos de utilidad para evaluar las habilidades o destrezas para la actuación de Abi, se diseñó una lista de características y actitudes que debe poseer y desarrollar la niña durante la realización de actividades de la estrategia. Es por eso que se decidió utilizarlas, ya que permitieron identificar las características y actitudes específicas que presentó la niña durante el inicio, desarrollo y cierre de cada una de las actividades de intervención, siendo posible comprobar si se logró o no el objetivo de la actividad diseñada para la niña. (MOGV/ Ltas Cotjo/ 15-01 al 8-05- 2019). Anexo 10.

Retomando el procedimiento anterior de planificación del proyecto, se utilizó la metodología de corte cualitativo al realizar la interpretación, triangulación y análisis de los datos obtenidos sobre Abigail. Citando a Sampieri (2006) señala “El enfoque

cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.18).

Por lo tanto, los métodos cualitativos son utilizados para realizar interpretaciones y análisis de experiencias, percepciones y valores, su aplicación se hace con el fin de indagar más acerca de las experiencias del sujeto de estudio, como fue el caso de Abigail el cual siguió un proceso cualitativo desde el momento en que se realizó la observación e interpretaron de los guiones de la misma, de las entrevistas, del test, los cuales contenían indicadores a evaluar sobre motricidad gruesa y fina. Cuya finalidad fue el logro del siguiente objetivo el cual fue de un 80% a un 85% alcanzado:

Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa y fina a través del juego, para favorecer la interacción de Abigail con sus pares del Jardín de Niños Esperanza del Futuro.

REFLEXIÓN FINAL

EL haber tenido la oportunidad de poner en práctica este proyecto socioeducativo, me permitió comprobar los elementos teóricos con el trabajo de campo, asimismo aplicar los conocimientos adquiridos durante mi proceso de formación como Interventor Educativo (LIE), desde cómo detectar un problema o necesidad ya sea en un solo sujeto o grupo de estudio, hasta el diseño e implementación de una estrategia de intervención entorno al desarrollo de la motricidad gruesa y fina, favoreciendo la autonomía en Abigail con dificultades en motricidad gruesa y fina, con la finalidad de integrarla a la sociedad educativa como a su contexto.

Siendo necesarias las aportaciones teóricas como referencia y sustento del proyecto al realizar la triangulación de la información recabada, análisis e interpretación de resultados, diseño e implementación de las actividades de la estrategia enfocada a la niña de 3° del Jardín de Niños, proporcionando un ambiente estimulador dentro del aula que impulse el desarrollo de la motricidad, ya que es la base para el desarrollo posterior de otras habilidades en la niña, más en la etapa de preescolar en la que se encuentra.

La implementación del proyecto dentro de la institución dio la oportunidad de desarrollar en la niña sus habilidades motrices gruesas y finas, logrando que hoy en día se vea favorecida al correr, saltar, bailar, caminar en línea recta, pasar un aro por la cabeza, tomar correctamente el lápiz, las tijeras, escribir su nombre, recortar, realizar bolitas de papel con las manos y dedos, tomar la cuchara, comer con cuchara sin derramar la comida, ir al baño por sí sola, de igual manera pronunciar mayor cantidad de palabras correctamente, lo que le permitirá interactuar con sus pares evitando que se aislé en los rincones o debajo de las mesas como solía hacerlo cuando se iniciaron las observaciones hacia ella.

Así mismo el formar parte de la institución durante el tiempo que duro el proyecto me permitió conocer la forma de trabajo de la educadora y educadoras dentro del

aula al cubrir el grupo en algunas ocasiones principalmente la conducta de Abi, al principio no fue fácil aplicar las actividades ya que los niños en especial Abigail no me conocían y sentían desconfianza hacia mí para pedir los materiales a utilizar, por lo que la maestra tenía que estar presente, durante las primeras dos sesiones me sentí extraña con presión al sentirme observada por la maestra. Los días pasaron, logre ganarme la confianza no solo de Abi sino también del resto de sus compañeros y del personal que labora; después de un tiempo la maestra me dejaba sola con el grupo para trabajar y aplicar las actividades de la estrategia, los niños ya me tenían confianza y participaban en las actividades de manera activa, fue ahí donde me di cuenta que el atender a un grupo con una niña que presenta la misma problemática que Abi no es fácil puesto que requieren de atención personalizada y no es fácil atenderla a ella y al mismo tiempo al resto del grupo.

Por lo que pudiera proponer a la maestra realizar una adecuación en las actividades escolares aplicadas a Abigail, puesto que se pudo observar que la niña tiene la capacidad para realizarlas, lo único que hace falta es adecuarlas a sus capacidades y habilidades para que ella pueda concretarlas; siendo el juego un factor que facilita la interacción y el aprendizaje entre la niña y sus pares, permitió el desarrollo de la motricidad, al ser un medio por el cual la niña experimenta y conoce el mundo que le rodea, establece relaciones con sus iguales, imita por medio de la observación, aprende reglas, expresa y controla sus emociones desde los gestos faciales hasta los movimientos corporales que realiza durante su vida diaria.

Así mismo durante mi estancia pude establecer buena relación con las educadoras, especialmente con la maestra de grupo donde aplique la estrategia de intervención, quien me ofreció su apoyo en todo momento, y me compartió sus experiencias que tiene como educadora, lo mismo que la directora quien desde un inicio me dejó claro que me apoyaría siempre al igual que pudiera yo apoyara en las actividades que me asignará, en este caso cubrir el grupo algunas veces, apoyar a las maestras con sus manualidades y llenar documentos que me indicara, por lo que lo considere justo por el haber permitido mi trabajo.

Por lo tanto comprendí la responsabilidad que se debe tener al estar frente a grupo, el cuidado y la seguridad que se les debe proporcionar a los niños en edad preescolar, el clima de confianza y respeto que se debe establecer dentro de la escuela y/o grupo en particular para que maestros, alumnos y padres de familia trabajen en conjunto por un desarrollo integral para los niños. Y lo más importante identificar y atender algún problema que pueda llegar a presentar un niño, en este caso el retraso motriz en Abigail para el cual se diseñó la estrategia, no hubiera sido posible sin el consentimiento de la madre de familia, quien en un principio puso pretextos para proporcionar el resumen de valoración, por fortuna después de explicarle que se diseñaría dicha estrategia para desarrollar la motricidad gruesa y fina en la niña favoreciendo su interacción con sus pares accedió a proporcionar el resumen de valoración y colaboro con su hija al ayudarle en las actividades que se le asignaban para realizar en casa.

De igual manera aprendí a diseñar instrumentos y técnicas para la recolección, análisis e interpretación de información, la ética y el respeto que se debe tener hacia y/o con las personas que se esté trabajando, solicitar por escrito su autorización para manejar fotos, videos y documentos que sean usados como pruebas tangibles durante el trabajo. Cabe mencionar que el retraso de la motricidad es un problema que afecta al presentar rigidez en las extremidades del cuerpo, viéndose afectadas otras áreas del desarrollo en este caso el área del lenguaje, teóricamente para que la niña logre desarrollar el lenguaje primero es necesario desarrollar la motricidad, es por ello que se inició estimulando el área motriz gruesa y fina en Abigail.

Por otro lado, si pudiera cambiar algo sería la actividad de inicio, me gustaría que hubiera sido más dinámica, así mismo involucrar más a la madre de familia durante las actividades, seguir y/o darle seguimiento al problema que presenta Abigail estimulando aquellas otras áreas en las que presenta dificultad como es el área de lenguaje, ya que solo me enfoque en el área motriz. En lo particular el contribuir como futuro interventor en el desarrollo del área motriz y de manera indirecta en el

área social me deja una gran satisfacción el haber puesto en práctica las habilidades adquiridas durante mi proceso de formación, y el haber obtenido resultados satisfactorios no solo como futuro interventor sino como persona al contribuir en el desarrollo del área motriz de la pequeña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

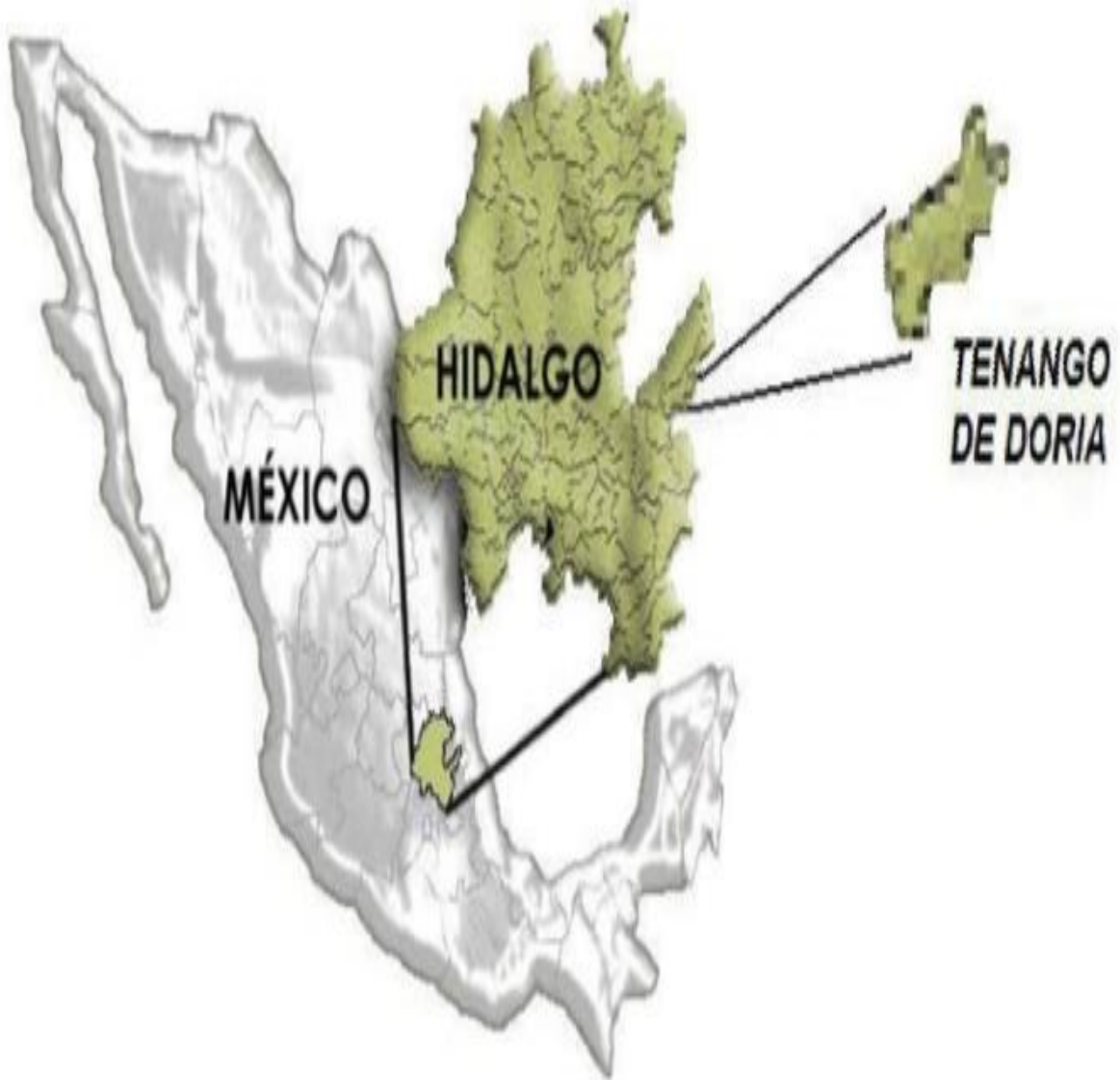
- Calmels. (2003 a). *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Buenos Aires: Lumen.
- Camels. (2003 b). *¿Qué Es La Psicomotricidad? Los Trastornos Psicomotores y La Practica Psicomotriz*. Buenos Aires: Lumen.
- Comellas. (2010 a). *Psicomotricidad*. España: Planeta de Agustini.
- Comellas. (2010 b). *Psicomotricidad en la Educación Infantil -Recursos Pedagógicos*. Barcelona: Planeta de Agustini.
- Comellas. (2010 c). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Planeta de Agustini.
- Comellas. (2010 d). *Psicomotricidad en la Educación Infantil- Recursos Pedagógicos*. Barcelona: Planeta de Agustini.
- Comellas. (2010 e). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Planeta de Agustini.
- Gesell. (1990). *El Niño de 1-5 Años*. Buenos Aires: Paidós.
- Gesell. (2002 a). *El niño de 1-5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Gesell. (2002 b). *El niño de 1-5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Gesell. (2002 c). *El niño de 1-5 años*. Buenos Aire: Paidós.
- López, F. (1995). *Desarrollo Psicológico y Educación I. Psicología Evolutiva*. Madrid España: Alianza.
- Palacios J. (1984). *Psicología Evolutiva tomo II. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Madrid España: Alianza.
- Pérez. (2010). *Diagnostico Socioeducativo y Sus Implicaciones Para El Análisis De La Realidad Social*. México: Trillas.
- Pedro, p. (2020). *U.S.National Library of Medicine*. MD.SAUDE.
- Publica, S. d. (2017). *Política y Normativa*. México: Sep.
- Publica, S. d. (2017). *Programas de Educación Preescolar*. México: Sep.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz En Preescolar y Primera Infancia*. España: INDE.

Soler. (2006). Nuevo Modelo Educativo. *Principios e Implementaciones del Nuevo Modelo Educativo*.

Wallon. (2006). Enciclopedia Practica de Pedagogía. En *Teoría de Wallon* (págs. 37, 39). Barcelona España: Planeta.

ANEXOS

Anexo 1. Mapa del Estado de Hidalgo y del Municipio de Tenango de Doria.



Anexo 2: Observaciones realizadas a Abigail

Observación 1

Nombre de la niña: Abigail Caro Alvarado.

Edad: 4 años.

Lugar: Jardín de niños Esperanza del Futuro.

Fecha: 2 de marzo del 2018.

OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none">• La niña agrede a sus compañeros.• La niña se chupo el dedo.• Rasgo su trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Abigail es una niña muy cariñosa pero cuando sus compañeros insisten en decirle como tiene que hacer las cosas se molesta y los rasguña o los empuja, es decir no mide su fuerza y se le dificulta controlar sus emociones cuando se enoja.• Abi durante la realización de las actividades escolares agacho la cabeza hacia el lado izquierdo, se recostó sobre la mesa y comenzó a chuparse el pulgar, minutos después se quitó uno de los zapatos, empezó a jugar con él, desplazándolo con el pie hacia varias direcciones por debajo de la mesa mientras seguía apoyando su cabeza sobre la mesa y chupándose el pulgar.• La maestra otorgó a la niña una hoja con una actividad a realizar, al principio intento realizar la misma actividad que sus compañeros, después de haberlo intentado y no poder coordinar los movimientos de pinza fina al tomar el lápiz la niña se desesperó y rasgo su trabajo con el mismo insertándolo por la hoja, tomo el trabajo y lo arrojó al suelo. La maestra le llamo la atención, se metió debajo de la mesa, se salió de ahí y se dirigió hacia donde se encuentran las charolas con material de ensamble, lo exploro un rato, posteriormente se dirigió a una de las mesas de sus compañeras, tomo una crayola y empezó a rayar uno de los trabajos, la maestra le llamo la atención, la llevo hacia su escritorio y se trabajó de manera personalizada con Abigail.

Observación 2

Nombre de la niña: Abigail Caro Alvarado.

Edad: 4 años.

Lugar: Jardín de niños Esperanza del Futuro.

Fecha: 9 de marzo del 2018.

OBSEVACIÓN	ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none">• Habla muy poco.	<ul style="list-style-type: none">• Abigail es una niña que a sus cuatro años de edad menciona entre 8 y 10 palabras correctamente (mamá, niño, ocho, dos, sol, uno, papá, agua), otras más las dice a su manera balbuceando y son poco entendibles para quienes no conviven constantemente con ella.
<ul style="list-style-type: none">• Socializa muy poco con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Durante el tiempo destinado para el recreo la niña casi no socializa con sus compañeros, la mayor parte del tiempo se junta con su prima Alejandra quien está en el mismo grupo que Abigail, en ocasiones algunos niños de otros grupos no quieren prestarle los columpios; de igual manera cuando pasan a la Copusi a almorzar hay una niña de otro grupo que no quiere sentarse al lado de Abigail.
<ul style="list-style-type: none">• Tiene poco desarrollada su autonomía.	<ul style="list-style-type: none">• A sus cuatro años la niña va al baño bajo la supervisión de un adulto, durante la realización de actividades la niña requiere de más atención que el resto de sus compañeros ya que suele llevarse el material a la boca como es el pegamento blanco, la pintura, el papel china o gomas de borrar.
<ul style="list-style-type: none">• No puede recortar con las tijeras.	<ul style="list-style-type: none">• Abigail no toma correctamente las tijeras, no las abre para poder recortar, solo introduce la tijera cerrada en la hoja, no intenta abrir la tijera para recortar y al ver que no puede se desespera y termina rompiendo la hoja con las manos.

Observación 3

Nombre: Abigail Caro Alvarado.

Edad: 4 años.

Lugar: Jardín de niños Esperanza del Futuro.

Fecha: 15 de febrero del 2019.

OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none">• Se le dificulta coordinar movimientos gruesos.• Se le dificulta coordinar movimientos finos.• No acata normas y reglas dentro del salón.	<ul style="list-style-type: none">• A la niña se le dificulta coordinar brazos y piernas al bailar, pararse en un solo pie, caminar sobre una línea recta, subir escaleras, alternar brazo y piernas, permanecer inmóvil por periodos cortos de tiempo, se le dificulta pasarse un aro de la cabeza hacia los pies,• A la niña se le dificulta tomar correctamente el lápiz, lo toma con la mano empuñada y no controla el trazo, al colorear desliza el color hacía varias direcciones rebasando el contorno de la imagen, al intentar recortar pasa las tijeras sin abrirlas por la hoja realizando perforaciones sobre la misma recortando parte de la imagen e incluso termina rasgando la hoja con sus manos.• Le es difícil armar un rompecabezas, enhebrar una aguja con hilo, tomar objetos pequeños con los dedos, realizar bolitas de papel correctamente, escribir su nombre pues solo realiza trazos de líneas sin control algunos y círculos, no puede amarrarse las agujetas ni abotonarse el suéter. <p>Abigail requiere de atención personalizada ya que aunque se le diga que no debe de hacer ciertas cosas las hace, se sale del salón de clases sin permiso de su maestra cuando se descuida, en ocasiones rasguña o empuja a sus compañeras, toma las cosas de su maestra sin permiso al igual que las de sus compañeros</p>

Anexo 3: Entrevista a la maestra de grupo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SEDE TENANGO DE DORIA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN
EDUCATIVA



OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Obtener información sobre los procesos cognitivos del niño de 0 a 4 años de edad; así mismo conocer como planean los docentes de un jardín de niños, los elementos que deben tomar en la realización de la misma y cuál es el seguimiento que se le debe dar al niño para desarrollar su proceso cognitivo.

Buenas tardes mi nombre es Valeria Monroy Gómez alumna de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Intervención Educativa, estoy realizando mis prácticas profesionales (dentro de estas, una investigación sobre la manera en como planean los docentes de preescolar para darle seguimiento a los procesos cognitivos del niño de 0-4 años), por parte de la materia de “planeación y evaluación institucional”.

_____ Me permite hacerle algunas preguntas.

➤ **DATOS PERSONALES.**

Nombre de la maestra de grupo: Adriana Vargas Espinoza

Función: docente frente a grupo.

Lugar de la entrevista: Jardín de niños Esperanza del Futuro.

➤ **DOCENTE Y POLITICA EDUCATIVA.**

1. ¿Cómo docente cuál es su visión sobre la política educativa?

El programa de estudios de preescolar 2011 con el que trabajamos es bueno aunque me gustaría que trajera algunas estrategias muestra para aplicar a los niños.

2. ¿Cuál es específicamente su trabajo como docente?

Promover en los niños aprendizajes significativos haciendo uso de sus conocimientos, habilidades y actitudes.

3. ¿Cuáles son los ejes de aprendizaje que se manejan en preescolar?

Son 6 campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, expresión y apreciación artística, exploración y conocimiento del mundo.

4. ¿Cuáles son las estrategias de acción planteadas por la política educativa que maneja el jardín de niños?

El juego como estrategia principal para el aprendizaje del niño, el uso de imágenes y textos.

➤ EL DOCENTE Y SU TRABAJO.

5. ¿Cómo docente considera importante la planeación? Si ¿Por qué?

Porque de ahí se parte para la labor diaria, para llevar un orden de las actividades que se han de realizar durante la clase.

6. ¿En su papel de docente de manera periódica dedica tiempo específico para planear su trabajo?

Sí, tres días con anticipación para planear una semana de clases.

7. ¿Realiza una planeación escrita de sus clases?

Sí, para trabajar cada una de las actividades en orden y saber cuál va primero y cual va después.

8. ¿Diseña usted actividades diferenciadas para cada grupo?

Se planea de manera general, es la misma actividad para cada grupo pero con diferente grado de dificultad.

9. ¿Planea actividades específicas para niños con necesidades educativas especiales?

La verdad no.

10. ¿Al momento de planear sus clases que consulta?

El programa de estudios 2011.

11. ¿De qué manera fomenta el deseo por aprender en los niños?

Indagando, a través de la recuperación de conocimientos previos o experiencias vividas.

12. ¿De qué manera promueve la autonomía en los niños?

Dejando que cada uno realice sus actividades y se haga cargo de sus materiales.

13. ¿Cómo promueve la interacción entre los niños?

Rotándolos de equipo a todos al momento de realizar sus actividades.

➤ CLIMA DEL AULA.

14. ¿Cómo considera que es la comunicación dentro del aula?

Buena, de aprendizajes, confianza, respeto y con un lenguaje claro.

15. ¿Considera que existe orden dentro de su grupo?

Sí, solo en ocasiones uno que otro se comporta de manera desobediente.

16. ¿Maneja cierto tiempo para cada actividad?

No, trabajamos de acuerdo al interés de los niños, cuando ya se nota que están aburridos se inicia con otra actividad, un canto o dinámica para que se desesteren.

➤ EVALUACIÓN DE LA INTERACCION EN EL AULA.

17. ¿Elabora registros de observación en su clase?

Si mediante el diario del educando, solo observo tres niños por día, sus manifestaciones hacia sus compañeros y hacia mí como maestra.

18. ¿Recolecta y revisa evidencias del trabajo de los niños?

Sí, se revisan las evidencias en cada una de las libretas de los niños.

19. ¿Practica con sus alumnos la reflexión sobre los valores y el proceso de aprendizaje? Si ¿Cómo lo hace? Si mediante pláticas con los niños.

20. ¿De qué manera monitorea a los niños durante la realización de las actividades?

A través de la observación durante la realización de sus actividades.

21. ¿De qué manera reconoce el esfuerzo de los niños en las actividades?

Motivándolos y felicitándolos a través de premios.

22. ¿Tiene algo más que quisiera comentarme?

Por el momento no.

_____ Gracias por su colaboración que tenga buena tarde.

Anexo 4: Entrevista a la madre de familia.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SEDE TENANGO DE DORIA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN
EDUCATIVA



OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Conocer los procesos físicos y fisiológicos durante la etapa prenatal y la forma en que inciden los factores ambientales durante el crecimiento y desarrollo del niño de 0 a 4 años de edad.

Buenas tardes mi nombre es Valeria Monroy Gómez vengo de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Intervención Educativa, estoy realizando mis prácticas profesionales en el Jardín de niños Esperanza del Futuro, especialmente con su hija, por lo tanto desearía contar con su apoyo para conocer un poco sobre su historia clínica.

_____ Me permite hacerle algunas preguntas.

1 ¿Cuál es su nombre completo y que edad tienen?

Raquel Alvarado Velazco, edad 36 años.

2. ¿Cuál es su escolaridad?

Secundaria.

3. ¿Cuál es su domicilio?

Colonia San José, Tenango de Doria Hgo.

➤ **HISTORIA DEL EMBARAZO.**

4. Sé que es usted madre de familia ¿Cuántos embarazos ha tenido?

Tres embarazos.

5. Hábleme un poco de su embarazo ¿A qué edad quedo usted embarazada de su hija?

A los 32 años de edad.

6. ¿Fue un embarazo deseado y planeado?

No, fue un embarazo espontaneo ya que no se planeó.

7. ¿A qué tiempo le detectaron su embarazo?

A los dos meses de gestación.

8. ¿Al saber de su embarazo deseaba tener al bebe?

Si ya que no me lo esperaba y me causo una gran alegría más cuando supe que se trataba de un embarazo gemelar,

9. ¿Durante su embarazo presento alguna complicación?

Fue un embarazo delicado ya que se presentaron síntomas de aborto.

10. ¿Asistió a consultas médicas para atender su embarazo?

Si a todas cada que el médico me citaba.

11. ¿Considera importante acudir al médico durante el embarazo? Sí (x) No ()
¿Por qué?

Te va diciendo como se encuentra el embarazo y te hace recomendaciones.

12. ¿Presento alguno de los siguientes problemas durante su embarazo gripa, anemia, vómitos y mareos, rubéola, varicela, hipertensión, diabetes gestal, preclamsia, infecciones urinarias o toxoplasmosis?

Solo vómitos y mareos.

13. ¿Estuvo expuesta a rayos x durante el embarazo? Sí () No (x) ¿De qué tipo?

Me realizaron un ultrasonido para saber el sexo.

14. ¿Sufrió alguna amenaza de parto prematuro o aborto?

Fue un parto prematuro antes de los siete meses.

15. ¿Padeció alguna enfermedad antes de su embarazo?

No

➤ NUTRICION Y HABITOS DE SALUD.

16. ¿Llevo una dieta especial durante su embarazo?

No consumía variedad de alimentos.

17. ¿Cómo considera que fue su alimentación durante su embarazo?

Buena ya que consumía de todo un poco.

18. ¿Durante su periodo de embarazo llego a consumir algunas de las siguientes sustancias: café, tabaco, alcohol, fármacos o droga? Si (x) No () ¿Con que frecuencia?

Solo café.

19. ¿Cómo era su estado de ánimo durante su embarazo?

A veces estaba triste y otras alegre.

➤ PARTO.

20. ¿A los cuantos meses se le presento el parto?

A los siete meses de gestación.

21. ¿En dónde dio a luz?

En el hospital

22. ¿Qué tipo de parto tuvo, natural o cesárea?

Fue por cesárea.

23. ¿Fue atendida con anticipación y con qué tipo de anestesia fue practicada?

Sí, no recuerdo que tipo de anestesia utilizaron.

24. ¿Qué tiempo duro el parto?

Dos horas.

25. ¿Cómo quedo su estado de salud?

Sin complicaciones.

➤ NACIMIENTO.

26. ¿Qué posición traía el niño al nacer? Cefálico, podálico o pelviano.

Venia de cabeza (posición cefálica)

27. ¿Lloro al nacer, el llanto fue espontaneo o necesito ser estimulado por nalgadas u oxigeno?

No tuvieron que estimularla para que llorara.

28. ¿Qué color tenia al nacer? Cianótico () Anoxia () Ictero (x) Hipoxia ()

29. ¿Cuánto peso el niño al nacer?

2 kilos, 100 gramos.

30. ¿Considera que es importante vacunar al recién nacido?

Si ya que las vacunas los protegen de enfermedades a los niños.

➤ ETAPA NEONATAL. (Primeros 15 días).

31. ¿Qué color tenia? Amarillo, morado etc.

Amarrillo.

32. ¿Cuánto tiempo suele dormir por la noche?

Toda la noche

33. ¿En qué postura prefiere dormir?, boca arriba, boca abajo, con los brazos extendidos.

Boca arriba.

➤ LACTANCIA.

34. ¿Qué tipo de alimentación recibió su bebe, leche materna o formula?

Formula y leche materna.

35. ¿Presento buen reflejo de succión?

Si.

36. ¿Chupo o succiono el dedo de su mano?

Si.

➤ DESARROLLO PSICOMOTOR.

42. ¿Desde cuándo comenzó a agarrar los objetos?

Desde los ocho o nueve meses.

46. ¿A qué edad empezó a gatear?

Al año y tres meses.

47. ¿A qué edad se sentó sola?

Al año.

48. ¿Cuándo dio los primeros pasos?

A los dos años.

➤ LENGUAJE.

49. ¿A qué edad empezó con el balbuceo?

A los cuatro meses.

50. ¿Cuándo pronuncio sus primeras palabras?

A los dos años y medio.

51. ¿Qué palabras dice actualmente que se entiendan?

Maeta, ocho, dos, mamá, ira, papá.

52. ¿Comprende cuando le hablan?

Atiende a las indicaciones sencillas.

53. ¿Actualmente con quien pasa mayor tiempo la niña?

Con su mamá.

➤ ENFERMEDADES.

54. ¿Padece catarros frecuentes?

No, solo se enferma de los ojos.


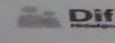
55. ¿Qué tratamientos ha recibido hasta el momento?

Ninguno.

56. ¿Hay algo más que quisiera contarme respecto a su embarazo y desarrollo de su hijo?

_____ Gracias por su atención prestada y colaboración, que tenga un excelente día.

Anexo 5: Resumen de valoración emitido por el Centro de Rehabilitación de Los Planes Huehuetla, Hgo.

LOS PLANES MUNICIPIO DE HUEHUETLA HGO. A 16 DE MARZO DEL 2018.

ASUNTO: RESUMEN DE VALORACIÓN

A QUIEN CORRESPONDA:

DATOS DEL PACIENTE:
NOMBRE: ABIGAIL CARO ALVARADO
EDAD: 4 AÑOS Y 9 MESES
NO. DE EXP. 382/14

26/02/18 DENVER II

- MOTOR GRANDE 2 AÑOS Y 9 MESES
- LENGUAJE 18 MESES
- MOTOR FINO-ADAPTATIVO 4 AÑOS
- PERSONAL SOCIAL : 18 MESES

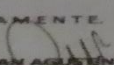
EDAD DE DESARROLLO: 2 AÑOS Y 5 MESES.



ACTUALMENTE REINGRESA DESPUÉS DE ABANDONO DE TRATAMIENTO, SE TRABAJA EN LAS ÁREAS DE LENGUAJE Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

SE RECOMIENDA TRABAJAR CON ACTIVIDADES ACORDES A SU EDAD DE DESARROLLO COMO (COORDINACIÓN, MOTRICIDAD FINA Y PRONUNCIAR ATRAVÉS DE CANCIONES SU LENGUAJE)

SIN MÁS POR EL MOMENTO ME DESPIDO DE USTED ENVIÁNDOLE UN SALUDO Y ASÍ MISMO DESEANDO SEA DE SU TOTAL UTILIDAD LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA.

ATENTAMENTE,


CAMILA SAN AGUSTÍN SÁNCHEZ.
C.P.: 5789116
PSICOLOGA DEL CIRIH- HUEHUETLA.



DRA. YARABI ESTERUA ISLAS
DIRECTOR ADMINISTRATIVO DEL CIRIH-HUEHUETLA

CARRETERA TULANCINGO - HUEHUETLA, KM 85 LOS PLANES MPIO. DE HUEHUETLA HGO. C.P. 43420

Anexo 6: Test Plon R- 4 años.

PLON-R
4 años

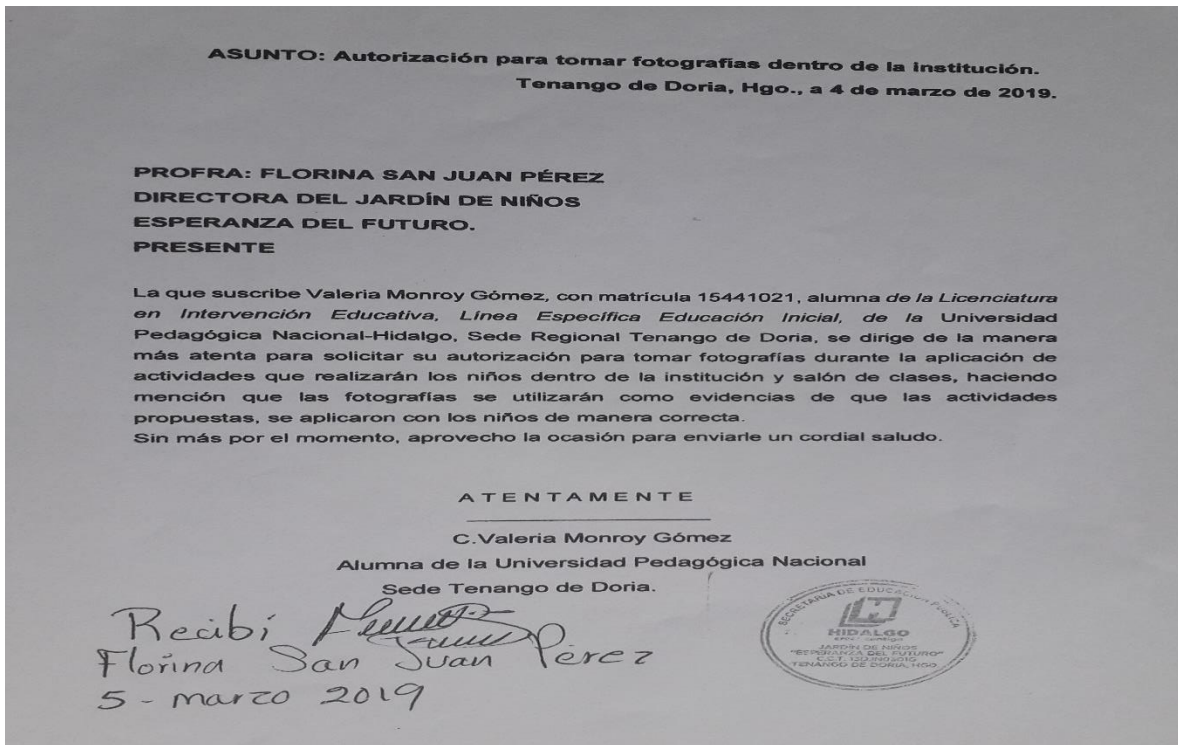
Cuadernillo de anotación



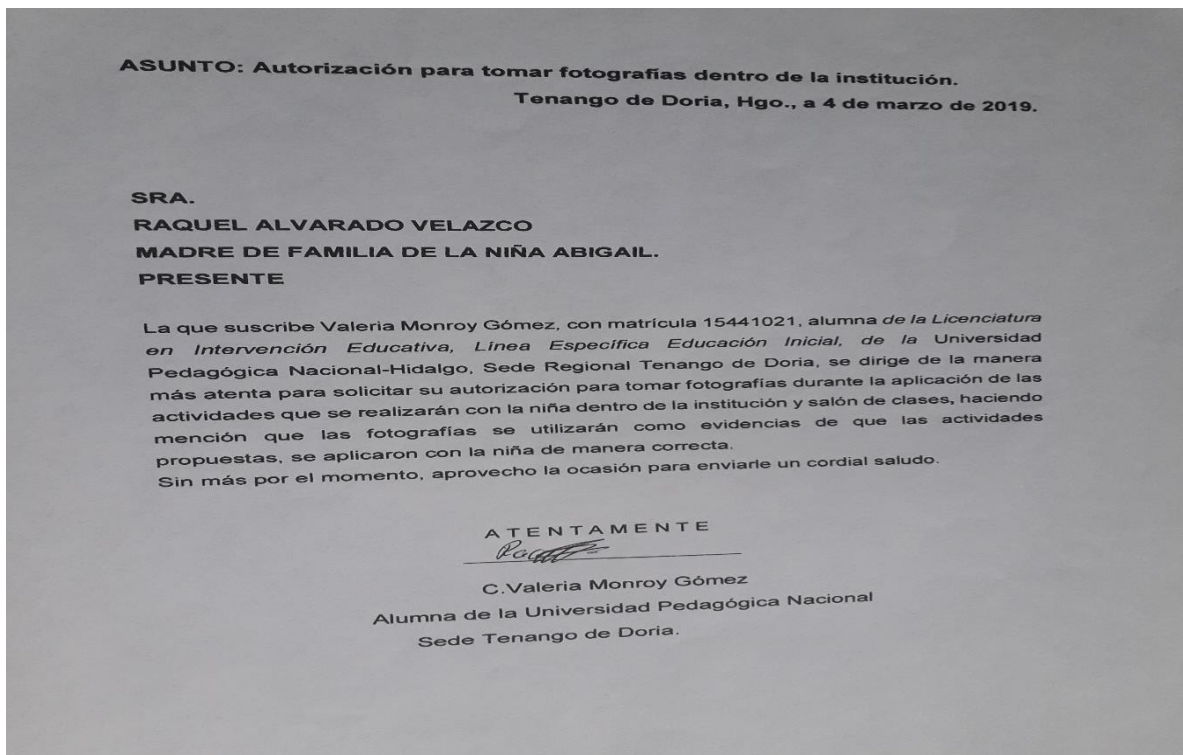
Nombre: Caro Alvarado
Fecha: 26 de Julio 2018
Lugar: J. N. Espinosa Del Tule
Fecha de aplicación: 15 de Julio 2018

Nombre: Abigail
Edad: 4 años 11 meses
Grado: 2º grado

Anexo 7: Permiso hacia la directora para sacar fotos a Abigail



Anexo 8: Permiso hacia la madre de familia para sacar fotos a Abigail



Anexo 9: Actividades de la estrategia del proyecto

Actividad 1: Presentación de la estrategia “jugando con mis compañeros nos divertimos y mejoro mi psicomotricidad”, donde se inició con una dinámica.



Actividad 2: El saltarín. Puso en práctica la coordinación de brazos y piernas al saltar y pasarse un aro de plástico de la cabeza hacia los pies.



Actividad 3: El túnel. Abigail coordino brazos y piernas al gatear sobre el piso para pasar por el túnel de aros así mismo, fuerza y equilibrio al caminar sobre una línea recta.



Actividad 4: Encestar y derribar. La niña encestando pelotas en el tragabolas, argollas en las botellas y derribando bolos.



Actividad 5: Soñar despierto para relajarme. Abigail y sus compañeros esquivando cada una de las tiras de papel saltando o arrastrándose por el suelo.



Actividad 5: Soñar despierto para relajarme. Abigail y sus compañeros acostados sobre el piso cerrando los ojos mientras se da lectura a un cuento para que se relajen.



Actividad 6: Pintando sonrisas con yogurt. Abigail formando una cara sonriente sobre un plato con yogurt y cereal.



Actividad 7: El espejo. Abigail realizando praxias linguales y faciales frente a un espejo.



Actividad 8: Gotas de lluvia. Abigail enhebrando los estambres por cada uno de los popotes que simulan las gotas de lluvia.



Actividad 9: Figuras con bombones. Abigail uniendo cada uno de los bombones con palillos los cuales tomo con los dedos índice y pulgar para formar un cuadrado.



Actividad 10: Dibujos con papel arrugado. Abigail realizando bolitas de papel con los dedos para rellenar la imagen de un perro



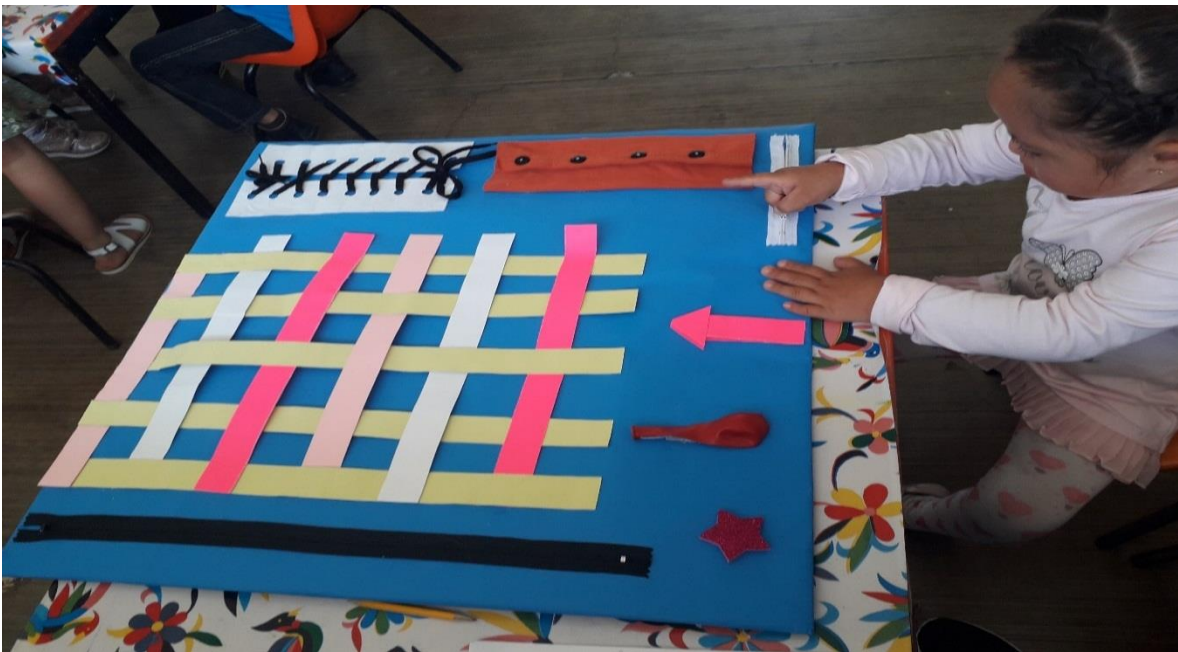
Actividad 11: Enhebrando de acuerdo al número. Abigail enhebro imágenes de frutas de acuerdo a la cantidad de cada número.



Actividad 12: Cortándole el cabello a Bing. Abigail coloreo la imagen, recorto tiras de papel para simular el cabello y las pego en la cabeza.



Actividad 13: Tablero de ejercicios motrices. Abigail abrió y cerró los cierres del tablero, entrelazó cada una de las tiras de cartulina a modo de petate, insertó las agujetas en cada uno de los orificios, pegó los objetos sobre el contactel y abotonó uno de los cuatro botones del tablero.



Actividad 14: Creando un arcoíris. Abigail pego dentro de cada una de las líneas del arcoíris cuadros de un color para cada línea, los cuales tomo con el dedo pulgar e índice



Actividad 15: Creando un pescado y un león. Abigail realizó bolitas de papel con los dedos, las pego sobre el contorno del pescado, realizo un pequeño abanico y lo pego en la cola; así mismo pinto el centro del plato de color amarillo con una brocha y el contorno de color morado cortándolo en tiras para simular la melena del león.



Actividad 16: Caja de juego sensorial. Abigail metió las manos dentro de una caja con semillas, lleno las palmas de las y presiono suavemente, posteriormente abrió las manos dejando caer las semillas dentro de la caja explorando cada una de las texturas.



Actividad 17: Tomando pompones. Abigail tomo cada uno de los pompones con los dedos pulgar e índice y los coloco en cada uno de los espacios del casillero de huevo.



Actividad 18: Colocando taparrosas. Abigail coloco taparrosas a cada una de las bocas de cada botella con los dedos de las manos.



Actividad 19: Pintando con cotonetes. Tomó el cotonete con los dedos, lo pasó por la pintura y relleno cada uno de los círculos de la oveja.



Actividad 20: Dramatización de caperucita rosa. De forma grupal Abigail y sus compañeros participaron en la dramatización de la obra.



ANEXO 10. Instrumento de evaluación (Listas de cotejo).



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS. JARDÍN DE NIÑOS “ESPERANZA DEL FUTURO”

PROYECTO: Desarrollo de la motricidad fina en una niña de 5 años de 3° del Jardín de niños Esperanza del Futuro.

OBJETIVO: Recabar información sobre aspectos motrices gruesos que los niños de 5 años del Jardín de niños Esperanza del Futuro pueden o no realizar, especialmente la niña Abigail quien es el sujeto de estudio.

INDICACIÓN: Marcar con una x el criterio aceptado de acuerdo a la observación de la conducta manifestada por la niña.

NOMBRE DEL APLICADOR: <u>Valeria Monroy Gómez</u>				
NOMBRE DE LA NIÑA: <u>Abigail Caro Alvarado</u> FECHA: <u>15 y 22 / enero / 2019</u>				
EDAD CRONOLOGICA: <u>5 años</u>				
	INDICADORES	ESCALAS		
N°.	ÁREA : MOTRICIDAD GRUESA	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Muestra control y equilibrio en situaciones de juego.		x	Presenta rigidez en algunas partes del cuerpo.
2	Se agacha y corre sin dificultad	x		
3	Salta sin dificultad alternando los pies.		x	Se le dificulto saltar y diferenciar entre el pie derecho y el pie izquierdo.
4	Se desplaza libremente por el suelo gateando.	x		

5	Sigue el ritmo al bailar.		x	Se le dificulta bailar moviendo manos y pies.
6	Traslada objetos de un lado a otro.	x		Toma y traslada objetos de un lugar a otro cuando se le indica.
7	Se pasa un aro de la cabeza a los pies.	x		Presento dificultad al pasarse el aro por la cabeza, aunque si lo pasarlo después de algunos intentos.
8	Camina con los pies juntos siguiendo líneas en el piso.	x		
ÁREA: MOTRICIDAD FINA				
9	Toma la cuchara correctamente		x	Durante el recreo a la hora de comer no toma correctamente la cuchara con el dedo índice y pulgar y derrama la comida.
10	Toma objetos pequeños con los dedos como es un dulce.	x		
11	Infla un globo.		x	A pesar de varios intentos no logro inflar el globo.
TOTAL		6	5	

Actividad: 1 y 2.

Acolla, Marzo de 2011.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS.

JARDÍN DE NIÑOS “ESPERANZA DEL FUTURO”

PROYECTO: Desarrollo de la motricidad fina en una niña de 5 años de 3° del Jardín de niños Esperanza del Futuro.

OBJETIVO: Recabar información sobre aspectos motrices gruesos que los niños de 5 años del Jardín de niños Esperanza del Futuro pueden o no realizar, especialmente la niña Abigail quien es el sujeto de estudio

INDICACIÓN: Marcar con una x el criterio aceptado de acuerdo a la observación de la conducta manifestada por la niña.

NOMBRE DEL APLICADOR: Valeria Monroy Gómez NOMBRE DE LA NIÑA: Abigail Caro Alvarado FECHA: 8 y 15 / marzo/ 2019 EDAD CRONOLOGICA: 5 años				
	INDICADORES	ESCALAS		
N°.	ÁREA : MOTRICIDAD GRUESA	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Muestra control y equilibrio en situaciones de juego.	x		Algunas veces presenta rigidez en algunas partes del cuerpo aunque trato de atender las indicaciones durante la dinámica la “orden del sargento”.
2	Coordina movimientos de brazos y piernas al bailar y cantar.		x	Se dificulta alternar movimientos de brazos y pies, es decir al mover las manos no puede mover las
3	Permanece estático	x		Camina sin dificultad de manera espontánea.

4	Brinca y corre sin dificultad.	x		Corre y brinca de espacios pequeños sin dificultad al jugar con sus compañeras.
5	Domina fuerza y equilibrio al lanzar una pelota chica.	x		Domina y controla la fuerza de su cuerpo al lanzar pelotas chicas a corta distancia.
6	Se estira para encestar la pelota chica en un orificio amplio.	x		De seis tiros logro encestar una pelota en el traga bolas.
7	Lanza aros y los encesta en las botellas.	x		De seis tiros logro encestar un aro en la botella de color amarillo.
8	Lanza pelotas chicas y derriba bolos.	x		De seis oportunidades que se le dieron logro derribar un bolo de cartón. Mientras sus compañeros de tres a cuatro bolos y otros ninguno.
9	Participa en juegos colectivos: respeta normas y entiende indicaciones.		x	Participa tratando de integrarse, pero no respeta normas.
AREA: MOTRICIDAD FINA				
10	Toma la pelota con una mano	x		Toma correctamente la pelota con una mano.
11	Toma aros pequeños con los dedos de las manos.		x	Se le dificulta tomar objetos pequeños con los dedos.
TOTAL		8	3	

Actividad: 3 y 4.

Acolla, Marzo de 2011.



**LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS.
JARDÍN DE NIÑOS “ESPERANZA DEL FUTURO”**

PROYECTO: Desarrollo de la motricidad fina en una niña de 5 años de 3° del Jardín de niños Esperanza del Futuro.

OBJETIVO: Recabar información sobre aspectos motrices gruesos que los niños de 5 años del Jardín de niños Esperanza del Futuro pueden o no realizar, especialmente la niña Abigail quien es el sujeto de estudio.

INDICACIÓN: Marcar con una x el criterio aceptado de acuerdo a la observación de la conducta manifestada por la niña.

NOMBRE DEL APLICADOR: <u>Valeria Monroy Gómez</u>				
NOMBRE DE LA NIÑA: <u>Abigail Caro Alvarado</u> FECHA: <u>22 y 29 / marzo/ 2019</u>				
EDAD CRONOLOGICA: <u>5 años</u>				
	INDICADORES	ESCALAS		
N°.	ÁREA : MOTRICIDAD GRUESA	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Mueve diversas partes del cuerpo	x		Presento rigidez en los brazos.
2	Muestra control y relajación del cuerpo		x	Mostro poco control sobre las partes finas de su cuerpo.
3	Brinca y/o esquivo tiras de papel sin tocarlas a una altura apta para su edad.	x		Esquivo las tiras de papel pasando por debajo de ellas.
4	Se desplaza libremente por el suelo gateando para		x	Se desplazó con libertad por el suelo.

	esquivar tiras de papel sin tocarlas.			
5	Cierra los ojos y está atento a la lectura mientras se recuesta sobre el piso		x	Cerró los ojos y al poco tiempo los abrió, le es difícil concentrarse y estar atenta a la lectura.
6	Baila mientras se reproduce una canción moviendo libremente un pliego de papel.	x		Bailo moviendo un pliego de papel con las manos.
7	Coloca yogurt sobre el contorno de un plato.	x		Con ayuda de una cuchara coloco yogurt sobre el contorno de un plato.
8	Toma cereal con el dedo índice y el pulgar y lo coloca sobre el contorno del plato con yogurt.	x		Con los dedos tomo cereal uno a uno y lo coloco sobre el yogurt en el contorno del plato.
9	Coloca nariz, ojos y boca a una cara.	x		Coloco las partes de una cara observando una ya elaborada como referencia.
ÁREA: MOTRICIDAD FINA				
10	Realiza una bola con un pliego de papel china.	x		Con ayuda de las manos realizo una bola de papel china, aunque un poco deforme.
11	Lame el labio inferior y superior retirando el yogur de los labios.		x	Lame el inferior y se le dificulto lamer el labio superior.
TOTAL		7	4	

Actividad: 5 y 6.

Acolla, Marzo de 2011.

**LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS.
JARDÍN DE NIÑOS “ESPERANZA DEL FUTURO”**

PROYECTO: Desarrollo de la motricidad fina en una niña de 5 años de 3° del Jardín de niños Esperanza del Futuro.

OBJETIVO: Recabar información sobre indicadores motrices finos que los niños de 5 años del Jardín de niños Esperanza del Futuro pueden o no realizar, especialmente la niña Abigail quien es el sujeto de estudio.

INDICACIÓN: Marcar con una x el criterio aceptado de acuerdo a la observación de la conducta manifestada por la niña.

NOMBRE DEL APLICADOR: Valeria Monroy Gómez				
NOMBRE DE LA NIÑA: Abigail Caro Alvarado			FECHA: 5 y 10 / abril / 2019	
EDAD CRONOLOGICA: 5 años				
	INDICADORES	ESCALAS		
N°.	ÁREA : MOTRICIDAD GRUESA	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Se desplaza de manera espontánea por el salón	X		Se desplaza durante el día de manera libre dentro y fuera del salón.
2	Coordina y controla los movimientos de su cuerpo al jugar	X		Coordina movimientos gruesos durante el juego, aunque en ocasiones presenta dificultad.
ÁREA: MOTRICIDAD FINA				
3	Toma con la mano bola de estambre y la pasa una a sus compañeros.	x		Toma correctamente una bola de estambre y la pasa a un compañero.

4	Pasa un pedazo de hilo por popotes, enhebrando cada uno	x		Logro pasar pedazos de popote por los estambres.
5	Recorta y pega.	x		Recorto y pego imágenes aunque en ocasiones se salía de la línea, tomo correctamente las tijeras.
7	Colorea.	x		Tomo el color con los dedos de las manos y lo deslizo hacia varias direcciones sobre la imagen.
8	Desarrollo y coordina movimientos visuomanuales ojo-mano.	x		Enhebro pedazos de popotes en un estambre para formar una pulsera.
9	Mete y saca la lengua sin dificultad.	x		Saca, mete la lengua y abre la boca sin ninguna dificultad.
10	Infla un globo.		x	Se le dificulta inflar un globo, sopla pero no retiene el aire.
11	Mastica sin dificultad.	X		Durante el receso Abigail se lleva los alimentos a la boca y los mastica sin dificultad.
TOTAL		5		

Actividad: 7 y 8

Acolla, Marzo de 2011.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS.

JARDÍN DE NIÑOS “ESPERANZA DEL FUTURO”

PROYECTO: Desarrollo de la motricidad fina en una niña de 5 años de 3° del Jardín de niños Esperanza del Futuro.

OBJETIVO: Recabar información sobre indicadores motrices finos que los niños de 5 años del Jardín de niños Esperanza del Futuro pueden o no realizar, especialmente la niña Abigail quien es el sujeto de estudio.

INDICACIÓN: Marcar con una x el criterio aceptado de acuerdo a la observación de la conducta manifestada por la niña.

NOMBRE DEL APLICADOR: <u>Valeria Monroy Gómez</u>				
NOMBRE DE LA NIÑA: <u>Abigail Caro Alvarado</u>			FECHA: <u>3 y 8 mayo / 2019</u>	
EDAD CRONOLOGICA: <u>5 años</u>				
	INDICADORES	ESCALAS		
N°.	ÁREA : MOTRICIDAD GRUESA	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Se desplaza de manera espontánea por el salón	x		La niña se desplaza de manera libre por el salón.
2	Sube y trepa escaleras	x		Durante el recreo al echarse por la resbaladilla sube por la escalera.
3	Se echa por la resbaladilla	x		Sube la escalera para echarse por la resbaladilla y lo hace sin dificultad.
ÁREA: MOTRICIDAD FINA				

4	Toma con el dedo índice y pulgar un bobón	x		Tomo correctamente con el dedo pulgar e índice un bombón y se lo llevo a la boca.
5	Toma el bombón con la mano e introduce un palillo con los dedos.	x		Tomo un palillo con el dedo pulgar e índice y lo introdujo en un bombón.
6	Forma una figura con bombones.	x		Formo una figura uniendo bombones con palillos.
7	Coordina y controla movimientos de ojo-mano.		x	Se le dificulto coordinar movimientos ojo-mano al enhebrar objetos.
8	Realiza bolitas de papel con los dedos de las manos.	x		Realizo con facilidad bolitas de papel china con los dedos de las manos.
9	Recorta y /o troza papel con los dedos.	x		Recorto imágenes aunque no respeta la línea, rasga con facilidad papel con los dedos de las manos.
10	Pega y rellena figuras con bolitas de papel.	x		Pego bolitas para rellenar una imagen.
11	Enhebra hilo a una aguja		x	Se le dificulto enhebrar el hilo en la aguja.
12	Enhebra objetos en un hilo como son cuentas para formar una pulsera.	x		Enhebro fácilmente cuentas en un hilo.
TOTAL				

Actividad: 9 y 10.

Acolla, Marzo de 2011.