



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



REGULACIÓN EMOCIONAL DE SIETE NIÑAS
DE LA CASA HOGAR “SAN JOSÉ”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

ANAÍ PIÑÓN SOTO
ADRIANA VELASCO SAN AGUSTÍN



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



REGULACIÓN EMOCIONAL DE SIETE NIÑAS
DE LA CASA HOGAR “SAN JOSÉ”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTAN:

ANAÍ PIÑÓN SOTO
ADRIANA VELASCO SAN AGUSTÍN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 896/2020-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 01 de septiembre de 2020.

C. ANAÍ PIÑÓN SOTO
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado "REGULACIÓN EMOCIONAL DE SIETE NIÑAS DE LA CASA HOGAR "SAN JOSÉ", presentado por su tutora MTRA. Gricelda Espinosa Ramírez, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



U.P.N.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 01 de septiembre de 2020.

C. ADRIANA VELASCO SAN AGUSTÍN
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado "REGULACIÓN EMOCIONAL DE SIETE NIÑAS DE LA CASA HOGAR "SAN JOSÉ", presentado por su tutora MTRA. Gricelda Espinosa Ramírez, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

Agradecimientos

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda, cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores, me doy cuenta que los pones frente a mí para que mejore como ser humano y crezca de diversas maneras. El camino no ha sido sencillo hasta ahora, pero gracias a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi hermosa familia gracias a ustedes he culminado un peldaño más de mi vida.

Este proyecto ha sido una gran bendición en todos los sentidos, no tengo palabras para expresar mi amor y gratitud a mi amado esposo Héctor Alejandro por el apoyo que me ha brindado, por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre me has apoyado incondicionalmente en mi vida.

A mis amadas hijas Juvixa y Abigail por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor, gracias por comprender mis ausencias en casa y por darme su apoyo incondicional, con su amor y respaldo me ayudaron a alcanzar mis objetivos.

A mi compañera de proyecto y amiga Anaí Piñón, quien sin esperar nada a cambio compartió su conocimiento, alegrías y tristezas, apoyándome en todo momento, te agradezco infinitamente eres un gran ser humano.

También quiero agradecer a mi tutora Gricelda Espinosa Ramírez quien con sus conocimientos y apoyo me guió en cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba, gracias por su ayuda, tiempo y disposición, es un privilegio trabajar con usted, gran maestra o sobre todo un gran ser humano.

Agradecimientos

Sin duda alguna agradezco la bondad de Dios, pues me permitió concluir mi carrera, regalándome salud y perseverancia. A pesar de las adversidades me ayudaste a ser constante y a ser una mejor persona cada día. Gracias por poner en mi camino a personas indicadas que me acompañan, familia y amigos, quienes también me ayudaron a continuar con mis estudios.

Con todo mi cariño y amor para mi papá y mamá, quienes hicieron todo lo posible para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y tomar mi mano cuando sentía que el camino se terminaba. Aún en tiempos difíciles siempre pudimos hacer frente a todo. A ustedes por siempre, mi corazón, los amo.

A mi hijo quien es mi fortaleza e inspiración cada día para seguir adelante, te agradezco la alegría de tus ocurrencias, el amor y los abrazos que me brindaste cuando me sentía sin inspiración, eres mi razón de ser y mi motivación para seguir a delante. Te amo.

Para mi amiga y compañera de trabajo Adriana, agradezco a Dios por conocerte, sé que somos el mejor equipo que pueda haber. Gracias a las risas y ocurrencias a tu lado el trabajo fue menos pesado. Siempre me has motivado y alentado a no rendirme y seguir de pie, eres una gran mujer, madre y esposa. Cuenta conmigo hoy y siempre, te quiero.

Con amor para mi esposo Rodrigo, gracias a ti descubrí que puedo lograr lo que me proponga, por tu apoyo incondicional y comprensión.

Agradezco infinitamente a mi asesora y maestra Gricelda Espinosa, porque siempre logró guiarnos de manera correcta y adecuada, por su paciencia y constancia, pues es una persona responsable quien siempre tendrá mi admiración, respeto y mi cariño.

ÍNDICE

Introducción

CAPITULO 1 EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TULANTEPEC Y LA CASA HOGAR SAN JOSÉ

1.1 Principales Características del municipio Santiago Tulantepec, Hidalgo	20
1.2 La localidad del Pedregal de San José	22
1.3 La Casa Hogar San José	25
1.4 Caracterización de cada una de las seis niñas de la casa hogar “San José”	28
1.5 Las siete niñas de la Casa Hogar San José	34
1.6 Diagnóstico de las Siete Niñas de la Casa Hogar San José	37
1.6.1 Diagnóstico psicopedagógico	38
1.6.2 Planteamiento del problema	47
1.6.3 Objetivo General	47
1.6.4 Objetivos específicos	47
1.7 Justificación	48

CAPITULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS SEIS NIÑAS DE LA CASA HOGAR SAN JOSÉ

2.1 Desarrollo socio-afectivo en la infancia	51
2.2 Desarrollo de la Inteligencia emocional en la infancia	58
2.3 La autoestima en la niñez	62
2.4 Autoconcepto en los primeros años de vida	64
2.5 Estabilidad emocional en la niñez	65
2.6 Carencia afectiva en los niños	67
2.7 Traumas psicológicos y sus afectaciones en la niñez	68
2.8 Niños sin protección parental	70
2.9 Concepto y características de una casa hogar	72

2.10 Fundamento de la Estrategia de Intervención	74
2.10.1 Juego	75
2.10.2 Arte como Terapia	77
2.10.3 El Efecto de la Música en la Regulación de la Emociones	80
2.10.4 El Cuento	82
2.10.5 Técnicas Grupales	84
CAPITULO 3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN LAS SEIS NIÑAS DE LA CASA HOGAR SAN JOSÉ	
3.1 Portada	87
3.2 Descripción del Taller “El Mundo de las Emociones”	88
3.3 Carta descriptiva general del Taller “El Mundo de las Emociones”	91
3.4 Diseño de Sesiones de Intervención para la regulación emocional	95
3.5 Plan de Evaluación	121
3.6 Informe de Aplicación	126
3.7 Evaluación de la estrategia	171
3.8 Evaluación del Desempeño del Coordinador	174
3.9 Evaluación de los resultados	176
3.10 Informe metodológico	179
Conclusiones	
Referencias	
Anexos	

Introducción

Las emociones forman parte fundamental en la vida de los seres humanos, ya que son reacciones que se presentan ante diferentes situaciones de la vida diaria, la felicidad, el enojo, la tristeza, el miedo y el asco, forman parte de ellas. Se expresa alegría con el logro de una meta, cuando se convive con los seres queridos o al recibir una noticia agradable, físicamente se manifiesta por medio de sonrisas y risas, provocando así que el estado de ánimo sea positivo, optimista y emotivo. En relación al enojo éste puede aparecer cuando se siente frustración, rechazo o se percibe que cierta situación es injusta. Si esta emoción no es controlada el primer impulso suele ser la agresión verbal o física hacia otra persona.

Referente a la tristeza, ésta es expresada mediante el llanto, suele denotarse cuando se sufre una decepción, una noticia no esperada que causa pena, causando así un cambio repentino del estado de ánimo, la persona puede sentirse abatida, con bajo autoestima, angustia y preocupación en un caso extremo puede convertirse en depresión. Con respecto al miedo, éste es un mecanismo de defensa ante una situación de riesgo, alertando al individuo a alejarse del riesgo que atenta contra su vida. Se manifiesta físicamente con el ritmo cardiaco acelerado, sudoración, dilatación de pupilas. Por último, la emoción del asco es de suma importancia pues tiene la función de asegurar la supervivencia, pues al igual que el miedo, advierte del peligro, una persona puede rechazar comida, bebidas e incluso personas que le desagradan, mediante una reacción instantánea que lo prevé del peligro. Se expresa con vómito, sudoración, náuseas y expresiones faciales de desagrado.

Las emociones ya mencionadas son normales en la vida de los humanos, de no tener un control de ellas, las consecuencias son diversas, principalmente cuando desde la infancia se viven experiencias desagradables como el abandono, la carencia afectiva, el maltrato verbal y físico, o el abuso sexual. Los primeros años de vida son la base fundamental para desarrollar paulatinamente el control de las

emociones, un buen acompañamiento por parte de las figuras paternas es un acierto para lograrlo, pero esto no suele darse en niños que viven en orfanatos ya que carecen del acompañamiento paterno lo cual influye en el desarrollo armónico de sus emociones. De ahí, el interés del que da origen al presente Proyecto de Desarrollo Educativo llamado “Regulación emocional De Siete Niñas de la Casa Hogar San José”, tiene como propósito mejorar la regulación emocional de siete niñas de la Casa Hogar con aras a mejorar su calidad de vida y su estado emocional.

Para ello se encuentra estructurado en tres capítulos. El primero de ellos titulado “El municipio de Santiago Tulantepec y la Casa Hogar San José”, presenta las principales características tanto del municipio, como de la localidad y de la casa hogar. Se describen también a cada una de las niñas. Posteriormente se presenta el del diagnóstico elaborado, el cual se llevó a cabo con técnicas e instrumentos, que permitieron obtener la información necesaria para identificar el problema. Cabe aclarar que el diagnóstico fue realizado con 7 niñas, mismas que aparecen en la descripción del grupo, pero durante la aplicación algunas dejaron la casa hogar e ingresaron otras. También en este capítulo se presentan los objetivos, general y específicos que guiaron la intervención, así como la justificación de la misma.

Respecto al segundo capítulo, llamado “Fundamentación teórica, en relación a las niñas de la Casa Hogar San José”, presenta los principales conceptos relacionados con la investigación del desarrollo emocional como son: el desarrollo socio afectivo, el desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, autoconcepto, la carencia afectiva, niños sin protección parental y características de una casa hogar. Estos temas nos permitieron la comprensión, el sustento del problema y de la estrategia diseñada para mejorar la situación emocional de las niñas de la casa hogar, para ello se implementaron actividades relacionadas con el juego, el arte, la música, el cuento y las técnicas grupales.

Finalmente el tercer capítulo nombrado “Estrategia de intervención para la regulación emocional de las niñas de la Casa Hogar San José”, se presenta el

diseño de la estrategia de intervención, que consta de un taller llamado “El mundo de la emociones”, se da a conocer como fue la ejecución mediante el informe de aplicación describiendo cada una de las sesiones. Es importante señalar que durante la aplicación de las actividades tres de las siete niñas dejaron la casa hogar, integrando a dos más que de igual manera se quedaban los fines de semana. Se tomaron en cuenta únicamente como ayuda para la realización de las actividades, es decir no se consideran en el diagnóstico. De igual forma se menciona el plan de evaluación, la evaluación de la estrategia, del desempeño del coordinador y de los resultados obtenidos. En el proyecto se termina con el informe metodológico el cual describe detalladamente cada uno de los pasos realizados en el presente Proyecto de Desarrollo Educativo.

CAPITULO 1 EL MUNICIPIO DE SANTIAGO TULANTEPEC Y LA CASA HOGAR SAN JOSÉ

Como punto de partida del proceso de investigación que implica la realización de este proyecto, es necesario, conocer el lugar en el que se desarrollan sucesos o situaciones en los que estén inmersos los sujetos implicados, ya que el contexto interfiere o no, de manera directa o indirecta en tales individuos. Ander Egg, considera que el contexto “enmarca la situación-problema que se estudia, es la totalidad social de la que forma parte” (1989, p.104). Por ello se considera que el contexto no sólo es el lugar físico sino que también comprende el desenvolvimiento natural de las personas. Es importante considerar que:

Además de las características personales del alumno, se debe tener en cuenta, el contexto educativo y social en el que está inmerso el alumno (familia escuela y comunidad). Factores contextuales como las relaciones familiares, los profesores o el entorno social pueden estar influyendo en el rendimiento del alumno en la escuela y en su desarrollo. (Martínez, 1993, en Cardona, Chiner y Lattur. s.f., p.17)

Retomando lo anterior, el contexto facilita la interpretación de hechos que ocurren en él, tal espacio representa la influencia que recae en los sujetos, por ello es importante analizar la realidad para conocerla de manera más profunda y entender las condiciones tanto del propio espacio como de las personas.

A continuación, se presentan las principales características y actividades tanto del municipio de Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero, como de la localidad del Pedregal de San José, lugar donde se realiza el Proyecto de Desarrollo Educativo y la casa hogar “San José”, de la cual se explica tanto en su infraestructura como en su organización. Finalmente se da a conocer la caracterización de los sujetos con los que se trabaja.

1.1 Principales Características del municipio Santiago Tulantepec, Hidalgo.

El nombre de este municipio “Santiago Tulantepec”, se debe al santo patrono Santiago al cual conmemoran cada año en el mes de Julio, la palabra Tulantepec se deriva de las raíces nahoas que significa “Lugar de Tules”. Finalmente se agregó “Lugo Guerrero” en honor al destacado ex gobernador del Estado, quien tuvo un buen trato con la ciudadanía durante su gobierno.

De acuerdo al Programa Sociodemográfico de Hidalgo (2015), el municipio está conformado por 9921 viviendas, en las cuales viven un total de 37 292 habitantes, de ellos 47.6% son hombres y 52.4% son mujeres, con base a estos datos se refleja que existen 90 hombres por cada 100 mujeres (p.18) (Anexo1, Imagen 1).

El municipio de Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero es uno de los 84 municipios que integran al estado de Hidalgo, cuenta con una extensión territorial de 89.90 kilómetros cuadrados y representa el 0.43 % de la superficie total del Estado de Hidalgo. Se localiza a una distancia de 51 kilómetros de Pachuca, la capital del Estado. Al norte Colinda con el municipio de Tulancingo de Bravo; al este con el municipio de Cuauhtepic de Hinojosa; al sur con los municipios de Cuauhtepic de Hinojosa y Singuilucan; al oeste con los municipios de Singuilucan y Tulancingo de Bravo (Anexo 1, fotografía 2).

Una de las principales actividades económicas del municipio es la agricultura, debido a su ubicación geográfica, ya que las condiciones climáticas y las características de la tierra favorecen la siembra y cosecha de maíz, cebada, frijol, avena, trigo, alfalfa y nopal tunero. La ganadería forma parte de las actividades económicas del lugar. El Tipo de ganado existente en el municipio es bovino, porcino, ovino, caprino, y aves de corral. El ganado porcino se destaca por su mayor producción en toneladas de carne la cual deja mayores beneficios económicos al municipio, de igual manera se aprovechan productos de origen animal como la

leche, lana, huevo, miel etc. Otra de las actividades económicas son las industrias textiles (las cuales están compuestas por microempresas que brindan empleo a personas), hoteles, restaurantes, tiendas, mercados y mueblerías.

Actualmente el gobierno municipal sigue realizando obras públicas para abastecer los servicios básicos como: drenaje, energía eléctrica, agua potable y transporte público, sin dejar a un lado la salud, la cual se ofrece por medio de instituciones como el Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) y la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSAH), de acuerdo al Programa Sociodemográfico de Hidalgo (2015) se indica que el 72. 2% de la población está afiliada a servicios de salud, es decir algunas personas reciben atención gratuita ya que cuentan con el seguro popular o el seguro social, considerando su vulnerabilidad económica, solo una minoría cuenta con seguro privado (Anexo1, imagen 3).

Con respecto a la educación el municipio cubre los niveles de educación básica, es decir, estancias infantiles, preescolares, primarias, secundarias y nivel medio superior (bachilleratos), en conjunto con el gobierno del estado se ofrece becas y útiles escolares a los alumnos que provienen de familias de escasos recursos. Específicamente en el Plan Municipal de Desarrollo (2016-2020) planteado por el ayuntamiento encabezado por la Presidenta Ing. Paola Jazmín Domínguez Olmedo se menciona que:

En lo que se refiere a datos específicos de educación, los más recientes establecen que la oferta educativa en el ciclo 2014-2015, fue de 62 planteles, 23 de Educación Preescolar, 27 de Educación Primaria de la cual el 28.5% pertenecen a CONAFE, el 25% son instituciones privadas, 9 de Educación Secundaria, 3 planteles de Educación Media Superior (1 CECyTEH, 1 CBTIS, y 1 CECATI Particular. En cuanto a nivel superior no existe oferta educativa, pero la cercanía al Municipio de Tulancingo Hidalgo brinda la oportunidad de acceder a instituciones públicas como el Instituto de Ciencias Agropecuarias

de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Universidad Politécnica de Tulancingo y la Universidad Tecnológica de Tulancingo (p.24).

Por lo tanto el municipio ha procurado cubrir la educación casi en todos los niveles, considerando que la formación educativa de la niñez y la juventud son factores importantes que influyen en el mejoramiento del municipio, para evitar o disminuir problemas como rezago académico y combatir en gran medida el analfabetismo.

Las colonias que integran el municipio son 22 las cuales destacan por su cercanía a la cabecera municipal, así mismo cuenta con 27 localidades las cuales se encuentran más alejadas, sin embargo ha ido incrementando la concentración de habitantes destacando el Pedregal de San José, Los Romeros, Ventoquipa y Paxtepec. En el siguiente apartado se hace una descripción general de la localidad del Pedregal de San José.

1.2 La localidad del Pedregal de San José

El proyecto que aquí se presenta se realiza en la localidad del Pedregal de San José, donde se ubica la casa hogar llamada “San José”, perteneciente al municipio mencionado anteriormente. La localidad se localiza a un costado de la carretera México Tuxpan en colindancia con las localidades: Habitacional del Bosque, Javier Rojo Gómez y Emiliano Zapata. En ella existe una variedad de comercios establecidos como: tiendas de abarrotes, hoteles, cocinas económicas, cafeterías, vulcanizadoras y mecánicos, destacan principalmente los bares, los cuales se encuentran a orilla de carretera, por lo tanto este lugar es “popular” entre las personas de las demás colonias y localidades que recurren continuamente a estos sitios (Anexo1, Imagen 4 y 5).

De acuerdo al censo realizado en 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en esta localidad hay 2753 habitantes de los cuales 1307 son

hombres y 1446 mujeres. Del total de la población, el 22,88% proviene de fuera del Estado de Hidalgo. El 4,07% de la población es analfabeta (el 2,98% de los hombres y el 5,05% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 8.38 (8.33 en hombres y 8.42 en mujeres).

Los servicios básicos con los que cuenta la localidad San José principalmente son drenaje, luz eléctrica, agua potable, alumbrado y transporte públicos, calles pavimentadas casi en su totalidad y red de servicios como telefonía, internet y cable. Cabe destacar que esta colonia no está desprotegida por el municipio ya que la educación y la salud es prioridad. Se pueden observar un preescolar llamado Francisco Sarabia y dos escuelas primarias, una de ellas es la primaria Francisco Gonzales Bocanegra, la cual es de control público, mientras que la segunda “José Ma. De Yermo y Parres” es particular, cabe señalar que también cubre el nivel de secundaria técnica. Estas escuelas atienden a niños de la localidad y sus alrededores. En cuanto al aspecto de la salud, los habitantes acuden al centro de salud situado dentro de la misma, aquellas personas que cuentan con seguro popular son atendidas gratuitamente.

Un factor importante que influye en las familias y en la localidad es el tipo de religión que profesa, ya que cada una de ellas tiene sus propias características, las principales son: católica, cristiana, protestante y evangélica. Algunas de estas proporcionan ayuda comunitaria a las personas desprotegidas principalmente a los niños. Un ejemplo de esto es el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) quienes son patrocinados por la religión cristiana, en este sitio los niños sin importar su religión asisten los sábados donde les brindan comida, vestimenta, calzado, útiles escolares entre otras cosas.

Tanto en la colonia como en el municipio, existen diversos problemas sociales que se derivan del crecimiento de la población, por ello incrementa la marginación social, avances tecnológicos que provocan gran competencia laboral y por ende el

desempleo. Por consecuencia, las familias se ven perjudicadas al no contar con recursos económicos para cubrir gastos en el hogar y en la educación de sus hijos. La convivencia familiar puede verse afectada cuando los padres entran en una crisis económica y psicológica, es así que se vuelven más vulnerables en adquirir alguna adicción (alcoholismo, drogadicción e incluso prostitución) o en casos más graves volverse partícipes de la delincuencia (robando o secuestrando), derivado de esto, se ocasiona una desintegración familiar dejando desprotegidos principalmente a los hijos, en total abandono.

Los niños que quedan desamparados se vuelven presa fácil de las adicciones o de la delincuencia, ya que la carencia afectiva de los padres ocasiona que sigan el ejemplo de ellos o simplemente buscan una salida a sus problemas. Los más afortunados son enviados a albergues de otras colonias o municipios que forman parte del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) o en la casa hogar que se encuentran dentro de esta localidad, la cual es perteneciente a la religión católica en donde se les provee de alimento, un techo seguro para vivir y educación.

Como se mencionó anteriormente algunos de los niños desprotegidos o en calidad de abandono son enviados a casas hogares, quienes se encargan de su cuidado y protección de sus derechos, como es el caso de la “Casa Hogar San José” la cual se describe a continuación.

1.3 La Casa Hogar San José

En primer lugar la palabra hogar es definido como el lugar donde viven e interactúan personas, donde se brinda seguridad, comodidad, calma, tranquilidad, amor, alimento, vestimenta y protección. Por ello, una casa hogar procura mantener estas características para dar a los niños seguridad y afecto.

La Casa Hogar es por excelencia una institución encargada del cuidado y protección de los derechos de menores de edad que se encuentran bajo su custodia, su finalidad es velar por los derechos de la niñez y a su vez darles una vida digna dentro de las mismas, como si se tratara de una familia adoptiva o como lo dice la ley establecimientos de beneficencia que acogen a menores abandonados (Hernández, 2014, p.2).

Estos internados o casas hogares por lo general son de tiempo completo, es decir, que los internos viven todo el día y la noche, algunos tienen la autorización de salir los fines de semana y en las vacaciones, así mismo aunque estas instituciones cubran las necesidades básicas algunas han dejado mucho de lado el fomento al área emocional, ya sea por mantener un margen o límite hacia los niños por cuestiones que se pueden malinterpretar en un acoso o simplemente porque les es indiferente.

De igual manera, la Norma Oficial Mexicana 167-SSA1-1997 para la prestación de servicios de asistencia social para menores y adultos mayores, define a la casa hogar como un espacio encargado de dar protección a menores de 18 años de edad, en algunas casas se atienden a ambos sexos o sólo uno según el modelo de atención (García, J. I. 1999). Con base a esto la asistencia social en nuestro país manifiesta la preocupación por grupos vulnerables como lo son los niños

desprotegidos y con un claro objetivo de mejorar las condiciones vida a partir de las disposiciones de leyes, normas o derechos que los protejan.

En el caso específico, la intervención se realiza en la “Casa Hogar San José”, que está ubicada en el pedregal de San José calle Álamos con código postal 43764, se encuentra a pie de la carretera México-Tuxpan kilómetro 4.5, la cual fue fundada en 1897 (Anexo1, Imagen 6).

La casa hogar atiende únicamente a niñas, actualmente en ella viven 36 de entre 6 y 14 años en situación vulnerable. Para ingresar a la institución es necesario cumplir con tres requisitos el primero de ellos que sean niñas de escasos recursos, el segundo que ellas quieran ingresar a la institución y el tercer requisito es que tengan a un familiar que se haga responsable de ellas. La edad para ingresar es de 6 a 14 años. La mayoría de las niñas ingresan a la institución los domingos por la tarde y se van a sus casas los viernes por la tarde, sin embargo, en otros casos menos afortunados algunas niñas no tienen familia o algunos de sus padres y madres por alguna situación o problemática se ven obligados a dejar a sus hijas en dicho lugar para que las hermanas de la congregación se hagan cargo de ellas, tanto en sus necesidades básicas como de su educación. Las niñas pueden permanecer en la institución hasta que salgan de la secundaria, posteriormente son trasladadas a otra casa hogar en Puebla para que continúen estudiando su bachillerato o licenciatura.

El espacio donde está construida la casa hogar de San José mide aproximadamente 3400 m², la institución tiene como entrada una puerta blanca y una reja la cual permanece normalmente cerrada bajo llave. Al ingresar se encuentra el recibidor donde hay una sala con dos sillones y un escritorio de madera, sobre ella una libreta de registro de entrada y salida de los familiares de las niñas. Por tratarse de un lugar católico está adornada con cuadros de algunas imágenes de santos colocadas en las paredes, este mismo espacio cuenta con un sanitario. Existen dos puertas más en la recepción, una de ellas permite el acceso a la casa en donde viven las

religiosas, la otra lleva al internado y a la escuela en donde asisten las niñas que viven en este lugar. El internado es conformado por dos plantas, está construido con block, techo de concreto y piso de loseta en todas las habitaciones.

En la planta baja se encuentra un cuarto especial para que las niñas de este internado hagan sus tareas el cual tiene mesas, sillas, dos libreros de madera, cuatro computadoras, un pizarrón y un escritorio, a un costado se encuentra otro espacio donde las niñas guardan sus útiles escolares dentro de casilleros designados para cada una. Sobre ese mismo piso se encuentra el comedor y la cocina, en donde hay mesas y sillas, también hay una puerta que lleva al jardín trasero y a la casa de las religiosas. Este jardín es amplio, con pasto, algunas flores y árboles. También hay dos resbaladillas, un columpio y una pequeña granja con borregos que las niñas cuidan en ocasiones, este espacio les permite realizar diferentes actividades y juegos.

Frente a la cocina hay un jardín con tendederos en el cual las niñas de este lugar tienden su ropa, ya que los lavaderos están frente a éste, cada lavadero es de concreto y tiene su pileta pequeña para almacenar agua, donde las niñas lavan su ropa a mano ya que las dos únicas lavadoras que hay no funcionan.

En la planta alta se encuentra el dormitorio, este espacio es muy amplio de color rosa, por lo que tiene 40 camas individuales que están acomodadas por filas, al fondo tiene un baño, sus ventanas son grandes con cortinas blancas, a un costado se encuentra un área donde hay una pantalla colocada en la pared y un sofá grande donde por las tardes las niñas ven algunos programas y novelas, junto a él se encuentra un cuarto que es ocupado como guarda ropa, cada una de las niñas tiene su propio espacio para acomodar su ropa en casilleros, al final de esta espacio hay una escalera de concreto que conduce al área de regaderas y sanitarios ocupados para su aseo personal (Anexo 5).

Así mismo, la casa donde viven las religiosas de la congregación del Sagrado Corazón de Jesús está a un costado del patio trasero, el espacio también es de dos

plantas construido con block y techo de concreto. Es importante mencionar que a un costado de la casa hogar está la escuela particular de nombre “José María de Yermo y Parres” de niveles primaria y secundaria, en esta misma asisten a clases por las mañanas las niñas de la casa hogar San José ya que cuentan con una beca total que le brinda la misma institución, este lugar cuenta con maestros externos a la casa hogar, la directora general María Guadalupe Soriano atiende tanto a la casa hogar como a la escuela particular.

Cabe resaltar que, la institución recibe a niñas de diferentes estados de la república mexicana. A los padres y familiares no se les pide una cuota establecida, sin embargo deben cooperar lo más que puedan, frecuentemente se reciben donaciones como ropa y despensa tanto de alimento como de cuidado e higiene personal, así como también donaciones en efectivo.

Por otra parte, cada una de las niñas presenta diferentes situaciones familiares por lo que se encuentran viviendo en este lugar, sus características emocionales varían de acuerdo a las dificultades por las que han atravesado tanto antes de ingresar a esta institución como su actual permanencia.

1.4 Caracterización de cada una de las seis niñas de la Casa Hogar San José

Al tener diferentes edades se considera importante hacer una descripción general de manera individual de las siete niñas de la casa hogar.

La mayor de este grupo es Harol Yeraldin Nieto Barreto quien tiene 14 años de edad, nacida el 24 de junio del 2004. Refiriéndose a su físico, pesa 45 kilos y mide 1 metro con 45 centímetros. Actualmente cursa el tercer grado de secundaria, tiene un promedio académico de 8.4 (Anexo 1, fotografía 31), sabe leer pero aún le cuesta comprender algún texto, su escritura es legible sin embargo no hace uso correcto de la ortografía, en matemáticas presenta dificultades con dos de las operaciones

básicas, la multiplicación y la división. De acuerdo al análisis del test de la figura humana, ha presentado una edad mental aproximada de 9 años tres meses. Harol lleva siete años viviendo dentro de la casa hogar, su personalidad es variada ya que en ocasiones se muestra negativa, puede llegar a ser grosera y antipática con las niñas pequeñas regañándolas, cuando algo no le agrada hace gestos expresando su inconformidad, sin embargo, sigue las ordenes y realiza la actividad aunque no sea de su agrado. En relación sobre algunos gustos personales, menciona que su comida favorita es el espagueti, le gustan las uvas, le gusta la música de Abraham Mateo, su color favorito es el negro, lo que le enoja es que la molesten sus compañeras, y resalta que, lo que más le hace feliz es que tiene a sus papás, pero a su vez esto le hace sentirse triste que ella está en el internado y no puede verlos, su deseo es estar con ellos (Anexo 6).

Por otro lado Cony America Leylani Rico Barreto tiene 13 años de edad, nació el 27 de enero del 2006, pesa 49 kilos y mide 1 metro con 52 centímetros. Ella cursa sexto grado de primaria debido a que volvió a cursar tercero y cuarto grado, actualmente tiene un promedio académico de 7.9 (Anexo 1, fotografía 27), sabe leer y muestra comprensión lectora, así mismo sabe escribir pero aún le falta hacer uso correcto de la ortografía. En matemáticas presenta dificultades con algunas de las operaciones básicas como restar, multiplicar y divisiones, así mismo le cuesta leer y reconocer cifras numéricas mayores a mil. La edad mental que representa en el test de la figura humana es de 9 años. Ella dice no recordar el tiempo que lleva viviendo en la casa hogar (7 años), menciona que no le gusta vivir en este sitio y le disgusta que la molesten las demás niñas. Cony ha mostrado una actitud impaciente, es platicadora, cuando algo la molesta o la hacen enojar se aísla de las demás y prefiere estar sola cuando esto ocurre. En cuanto a sus gustos, menciona que su comida favorita son los burritos, su fruta preferida son las fresas, le gusta la canción “sugar”, le gusta el color rosa, también ha dicho que le hace feliz convivir con animales, no le gusta que le griten ya que la hace enfadar, se pone a llorar

cuando escucha canciones tristes. Lo que más desea es que sus papás estén con ella (Anexo 6).

En cuanto a Melanie Rebollo García, tiene 13 años de ella, nació el 6 de julio del 2005, pesa 75 kilos y mide 1 metro 60 centímetros, actualmente cursa segundo de secundaria, su promedio académico es de 9.4 (Anexo 1, fotografía 28). Con base a su promedio se puede considerar que tiene un buen desempeño académico, ya que lee sin problemas aunque su comprensión lectora esté en proceso, su escritura es legible y hace buen uso de la ortografía, no muestra dificultad en responder a las cuatro operaciones básicas en matemáticas y se le facilita identificar y leer cualquier cifra numérica. Con base al test de la figura humana ella tiene una edad mental de 10 años 9 meses. Melanie ingreso a la casa hogar el 19 de abril del 2018, no muestra descontento al estar en este lugar, ya que lo cree necesario para estar bien, su personalidad es tranquila, pregunta cuando tiene dudas, la convivencia con los demás es tranquila, menciona que cuando se siente atacada siente la necesidad de defenderse. Con respecto a sus gustos, menciona que su comida favorita son las enmoladas, la fruta que más le gusta es el mango, su canción favorita es “lean”, le agrada la música de Edwin Luna. El color favorito de Melanie es el negro, lo que a ella le hace feliz es la felicidad de su mamá, le desagrada la injusticia. Algo importante para ella, es que, no le gustan los comentarios negativos hacia su mamá ya que la hacen llorar. Su mayor deseo es que no le pase nada malo a su mamá (Anexo 6).

Referente a Emma Hilary Rico Barreto¹, tiene trece años de edad, nació el 31 de diciembre del 2006, su peso es de 61 kilos y mide 1 metro 56 centímetros. Emma cursa primer grado de secundaria, mantiene un promedio académico de 8.0 (Anexo 1, fotografía 29) en relación a esto su rendimiento académico en cuanto a lectura y

¹ Emma no realizó el test de figura humana, ya que se encontraba fuera de la institución el día que se llevó a cabo la aplicación del mismo.

escritura aparenta ser óptima, sin embargo, aún omite algunos signos de la ortografía, en contraste se muestra deficiente al realizar las operaciones básicas y muestra dificultad al conocer y leer cifras numéricas mayores a mil. Emma lleva siete años viviendo dentro de la casa hogar, menciona que para ella es perfecto el lugar ya que cuenta con todo lo necesario. Su imagen personal es algo descuidada, ya que tiene piojos, no le gusta arreglarse, su personalidad es tranquila, afectuosa y le gusta platicar mucho. De sus hermanas (Harol y Cony) es la que más muestra una actitud comprensiva y protectora con las niñas pequeñas sobre todo con la menor de este grupo, es decir Reyna.

Otra de las niñas es Citlalli Martínez Cortez, tiene 11 años de edad, nació el 10 de diciembre del 2007, tiene un peso de 40 kilos y mide 1 metro 36 centímetros, se encuentra cursando el cuarto grado de primaria, aunque anteriormente ha reprobado tercero y cuarto. Actualmente un promedio de 8.0 (Anexo 1, fotografía 26). Con base a esto se ha detectado que sabe leer, pero su comprensión lectora esta deficiente, de igual manera, sabe escribir, pero su escritura no es legible, así mismo el uso de la ortografía se encuentra en proceso. Respecto a matemáticas presenta un retraso en cuanto a los conocimientos que debiera tener en relación a su edad, ya que las operaciones básicas como restar, multiplicar le es difícil resolverlas, por ende la división no la logra comprender ni contestar, en lo que se refiere a la cifras numéricas mayores a mil aún se encuentra en proceso tanto en su conocimiento como en su lectura. El test de la figura humana aplicado, indica que tiene una edad mental de 10 años 3 meses. Citlalli lleva un año viviendo dentro de la Casa Hogar, menciona que no le gusta vivir en ella ya que no tiene amigos, se burlan de ella, haciéndola sentir ignorada, aunque ella desee tener una amistad. Citlalli tiene una apariencia física descuidada, ya que tiene piojos, huele a orina, presenta manchas en su piel especialmente en su cara. Por otro lado su personalidad es tranquila, atiende lo que se indica, la interacción con sus compañeras es escasa y tensa, pero prefiere mantenerse al margen de las situaciones problemáticas. Algunos gustos que ha dicho son, que su comida favorita

es el espagueti, su fruta preferida es la manzana, la canción que más le gusta es “Taki Taki”, tiene un cantante favorito que se llama Witam Rose. El color azul es el que más le agrada, así mismo ha mencionado que se siente feliz cuando esta con su mamá, se molesta cuando sus hermanas (Yoselin y Reyna) le dejan hacer todo el quehacer, también se siente triste cuando le dicen cosas desagradables, ocasionándole llanto, sin embargo su deseo es salir del internado y estar con sus mamá (Anexo 6).

Con respecto a Yoselin Martínez Cortez, ella tiene 9 años de edad, nació el 14 Enero, ella pesa 27 kilos y mide 1 metro con 26 centímetros, actualmente está cursando segundo de primaria debido a que reprobó primero y segundo grado, tiene un promedio de 7.8. En relación al ámbito educativo se pudo identificar que Joselyn sabe leer pero su comprensión lectora se encuentra en proceso, así mismo sabe escribir, sin embargo, no hace uso correcto de la ortografía, respecto a matemáticas, sabe sumar, pero la resta, la multiplicación y la división aún se encuentra deficientes, de igual forma aún no reconoce ni lee cifras numéricas mayores a mil. La edad mental identificada en el test de la figura humana es de 8 años. Yoselin tiene un año viviendo en la Casa Hogar, menciona que no le gusta vivir ahí porque la regañan, indica que no se siente a gusto por los mismos regaños que recibe. Al carecer de los cuidados de sus papás su imagen personal es descuidada, tiene piojos, le huelen los pies, no se peina, tampoco se interesa por cambiarse de ropa sobre todo cuando está sucia, ya que en la Casa Hogar ellas se hacen responsables de su propia higiene personal, al igual que su hermana Citlalli presenta manchas en la cara lo que puede significar algún problema de salud. Su personalidad es tranquila, obedece las indicaciones participando sin problema alguno y realiza las actividades que se le piden. Por otra parte, sobre algunos gustos, ha comentado, que su comida favorita es el espagueti, le gustan mucho las mandarinas y las naranjas, también prefiere la música de Witan Rose, el color de su preferencia es el morado. Yoselin resalta que disfruta jugar con sus hermanas y eso la hace feliz, no le gusta que le digan cosas ofensivas ni que le peguen ya que la hace enojar y

llorar, su mayor deseo es ser feliz, tienen la esperanza que al convivir con su familia lo pueda lograr.

Finalmente, la niña más pequeña de la casa hogar Reyna Martínez Cortez de 7 años de edad, nació el 17 de febrero del 2012, tiene un peso de 20 kilogramos, mide 1 metro 22 centímetros, se encuentra cursando el primer año de primaria, tiene un promedio académico de 6.3 (Anexo 1, fotografía 30). Hasta el momento Reyna aún no sabe leer, sin embargo es capaz de explicar un texto después de escucharlo, en cuanto a la escritura, no ha logrado desarrollarla, sólo puede escribir su nombre aunque el tamaño de cada letra sea variado y cambiando algunas letras por otras. En relación a matemáticas, su aprendizaje se ha visto deficiente, ya que aún no sabe sumar ni restar aunque las operaciones sean de una cifra, cabe mencionar que solo identifica los números del uno al diez, cuando son números de dos cifras los confunde continuamente. Referente al análisis del test de la figura humana se pudo detectar que tiene una edad mental que corresponde a su edad. Así mismo Reyna lleva viviendo dentro de la casa hogar un año, menciona que le gusta vivir en ella ya que le dan comida que le gusta y las visitas les llevan pastel, para ella es bonito ya que hay juegos y libros. Su arreglo personal es descuidado, ya que no le gusta peinarse, por lo regular viste con ropa sucia, presenta manchas en la piel al igual que sus dos hermanas Citlalli y Yoselin y también tiene piojos. Respecto a su personalidad ella es una niña tranquila, pero se le dificulta concentrarse en realizar solo una actividad por un tiempo prolongado, se desespera y se levanta de su lugar, le gusta platicar mucho, busca llamar la atención de sus demás compañeras, logrando en ocasiones que se desesperen de ella y la regañen, le cuesta acatar indicaciones. Sobre sus gustos, menciona que le gusta comer pastel, gelatina, espagueti, su fruta favorita es la manzana y la mandarina. Su canción favorita es "Pásame la botella", le gusta el color rojo, indica que la hacen feliz los payasos, le disgusta que le peguen, ha comentado que la han molestado empujándola hacia una piedra, lo cual la hace entristecer y llorar. El mayor deseo de Reyna es no ser molestada ni agredida por sus compañeras (Anexo 6).

Como se acaba de describir, las niñas presentan personalidades diferentes las cuales influyen en su interacción y convivencia diaria, sobre todo porque no salen frecuentemente de la casa hogar. El contraste de edades también influye, ya que sus pensamientos y acciones varían, tanto de las mayores como de las menores. Todas estas diferencias hacen que entre ellas surjan problemas que dificultan su convivencia, ocasionando no sólo un ambiente inadecuado, sino también perjudicando su desarrollo afectivo social y autoestima. Esto se describe más a profundidad en el siguiente diagnóstico.

1.5 Las siete niñas de la casa hogar “San José”

La investigación de este proyecto se realiza con siete niñas que viven permanentemente en la Casa Hogar de “San José” las cuales tienen entre 6 y 14 años de edad, ellas provienen de familias y lugares diferentes, todas reciben educación asistiendo a clases en la primaria y secundaria particular “José María de Yermo y Parres” que pertenece a la misma Congregación Sagrado Corazón de Jesús.

Tres de las siete niñas Cony, Emma y Harol son hermanas por parte de la mamá y de padres distintos, son originarias de la ciudad de México, hace aproximadamente ocho años sus padres fueron detenidos por cometer diversos delitos, principalmente acusados de secuestro, quedándose al cuidado de ellas la abuela materna, quien al no poder hacerse cargo decidió enviarlas a un orfanato en la ciudad de México, posteriormente fueron trasladadas a la casa hogar de San José, desafortunadamente la abuela falleció un año antes de la realización del proyecto, quedándose como responsable de ellas su tía. Actualmente la mayor de las tres niñas Emma tiene 14 años cursa el tercer grado de secundaria, la segunda Harol tiene 13 años cursa el primer año de secundaria y la más pequeña Cony tiene 11 años cursa sexto de primaria.

Otro caso es el de la niña Melanie que tiene 13 años, cursa el segundo grado de secundaria ella es originaria de Puebla, fue enviada a la casa hogar por su mamá hace ocho años ya que no podía cubrir sus necesidades básicas por problemas económicos, visita a su mamá un vez al año en diciembre. En una plática informal la madre superiora menciona que la mamá actualmente vive con una persona de su mismo sexo, es decir es lesbiana y por tal motivo la niña le ha comentado que prefiere permanecer en la institución.

Finalmente las tres niñas menores Citlalli, Yoselin y Reyna son hermanas de un solo padre y madre. Ambos padres son alcohólicos y drogadictos, el padre de ellas las abandonó, la mamá decidió dejarlas en la casa hogar hace ocho meses. Debido a su adicción que presenta, las dejaba en casa solas, lo que provocó que Reina la menor de ellas, de manera accidental, incendiara la casa al prender una vela ya que no había luz eléctrica, el quedarse sin hogar fue un detonante para dejarlas en este lugar. En ocasiones las visita los domingos, platica con ellas un rato y se retira, la mayor de ellas Citlalli tiene ocho años y va en tercer año de primaria, Yoselin tiene siete años cursa segundo de primaria y la más pequeña Reyna tiene 6 años cursa primero de primaria (Anexo 3).

Las niñas se encargan de su aseo personal, lavan su ropa a mano y en ocasiones les permiten cocinar sus alimentos. La religiosa María Candelaria es la encargada de cuidar a las niñas, supervisa que hagan sus tareas escolares y domésticas. Ya que las siete niñas son quienes permanecen dentro de la casa hogar debido a las causas ya mencionadas, su interacción en ocasiones se torna complicada, en primer lugar porque conviven continuamente, lo que lleva a un estado de aburrimiento entre ellas mismas, así mismo juegan bruscamente (se empujan y golpean), no siempre aguantan el humor de una con otra, sin embargo uno de los factores que se consideran importantes es la diferencia de edades entre ellas.

En repetidas ocasiones dicen groserías y es cuando tratan de humillarse mutuamente, mencionan cosas para sentirse superiores a las demás. Una de las niñas menciona que no se debe consentir a la menor (Reyna de seis años), ya que según sus palabras se vuelve “floja” además de consentida. Aunque se trate en su mayoría de grupos de hermanas, su interacción sigue siendo desunida, sólo en ocasiones se prestan material para trabajar, pero no sin la advertencia de que si lo pierden o maltratan ya no prestarán nada o deberán remplazarlo por algo a cambio.

Por otra parte en pláticas con la madre superiora y la madre Candelaria encargada de ellas, comentan que les cuesta trabajo fomentar la organización para guardar sus propias cosas y limpiar su espacio individual de reposo. Las religiosas tienen que recordarles a cada rato sus deberes, sobre todo cuando se trata de tareas escolares, aunque cabe mencionar que algunas de ellas tienen dificultades de aprendizaje, sobre todo el caso de Reyna ya que no ha aprendido a leer ni a escribir, la madre superiora tiene que estar con ella por las tardes para ayudarle a sus tareas.

Otra cuestión importante es que, la madre superiora al mantener una distancia afectiva hacia las niñas, ha indicado a cada persona que trate con ellas, guarde distancia, ellas se sienten con ganas de abrazar y en repetidas ocasiones dicen que no quieren que las personas que están con ellas se alejen, así mismo cuando platican de sus padres los idealizan y platican de ellos con mucho cariño. Para atender estas situaciones emocionales, los días martes asiste de manera voluntaria una psicóloga, quien atiende a las niñas individualmente, enseñándolas a que ellas son las únicas que se van a tener (Anexo 3).

1.6 Diagnóstico de las Siete Niñas de la Casa Hogar San José

Para identificar las necesidades que presentan las siete niñas de la Casa Hogar fue necesario hacer uso de diferentes técnicas e instrumentos los cuales permitieron recabar información, aplicando entrevistas a la madre superiora, la madre Calendaría, así como también a la psicóloga y a las niñas, sin dejar a un lado la observación, la cual se llevaba a cabo durante las primeras visitas los fines de semana. De igual manera se llevó a cabo la aplicación de algunos test únicamente a las niñas, sugeridos y evaluados por la psicóloga, como el de la figura humana, la persona bajo la lluvia y el test de la familia, así mismo se hizo uso de una encuesta con información sobre su estancia en la casa hogar. Para complementar el diagnóstico se consideraron las boletas con calificaciones de cada una de ellas.

El diagnóstico es el inicio de una investigación, el cual permite conocer las problemáticas que se presentan en un determinado contexto, así como también identificar los factores que influyen y determinan la situación problemática. El termino diagnóstico tiene sus raíces etimológicas griegas “diá, que significa “a través de”, y gnosis, que quiere decir “conocimiento”, por lo tanto su significado etimológico es “conocimiento de alguna característica utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso” (Cardona, M.C., Chiner E. y Lattur A., s.f., p.13). De igual forma los mismos autores consideran que “El diagnóstico es un conocimiento de carácter científico que se obtiene, por un lado, de la información recogida, a través de la acumulación de datos procedentes de la experiencia y, por otro lado, de la información recogida a través de medios técnicos (instrumentos psicométricos y test)” (p.13).

Existe una variedad de tipos de diagnóstico; diagnóstico social, comunitario, psicopedagógico, el de animación sociocultural, el diagnóstico en el trabajo popular, el participativo y el estratégico, cada uno de ellos tiene sus propias características

que determinan el lugar de actuación, en este caso se hace uso del diagnóstico psicopedagógico.

1.6.1 Diagnóstico Psicopedagógico

El diagnóstico psicopedagógico es un proceso que permite identificar el comportamiento de un grupo o un alumno dentro del contexto educativo o social, en este sentido Buisán y Marín (1987) en Cardona et al. (s.f.) definen el diagnóstico psicopedagógico como:

Un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona o grupo o de la institución con el fin de proporcionar una orientación (p.13).

Para la realización de un diagnóstico psicopedagógico es importante tomar en cuenta las características personales del niño y del grupo, así como también el contexto educativo (escuela) y social (familia y comunidad) ya que los factores contextuales pueden influir en su desarrollo integral, el diagnóstico antes mencionado permite identificar problemas cognitivos, sociales y emocionales.

Fue necesario ingresar a la Casa Hogar para conocer el contexto, a las siete niñas con las que se está trabajando y a las religiosas encargadas de la institución, esto permitió conocer y obtener información para identificar el comportamiento de las siete niñas e identificar el problema, mediante el uso de técnicas e instrumentos como la entrevista, la observación, la encuesta y diferentes tipos de test.

Las técnicas e instrumentos son herramientas utilizadas en las investigaciones para recoger información, se seleccionan de acuerdo al fin de la información que se

quiera obtener. Si las características a evaluar pertenecen al plano cognitivo (aptitudes, rendimiento, estilo cognitivo, pensamiento crítico y creativo) se suelen utilizar test, existe una variedad de test, entre ellas se encuentran los test psicométricos y proyectivos, los psicométricos son cuantitativos y están relacionados con las características psicológicas particulares y concretas de un individuo, los test proyectivos, permiten conocer características subjetivas, emocionales y de su propia personalidad, en palabras de L.K. Frank (1939) citado en Cardona, Chiner y Lattur (s.f.) menciona que los test proyectivos son:

Un método de estudio de la personalidad que coloca al sujeto ante una situación a la que responde según el sentido que dicha situación tenga para él y según lo que siente en el momento de emitir la respuesta (p. 94).

Con base a lo anterior fue necesario aplicar tres diferentes test a las siete niñas de la Casa Hogar como: el test de la figura humana, el cual refleja los sentimientos de la propia personalidad en las niñas así como también la edad mental y el coeficiente intelectual; el test de la familia que manifiesta sentimientos sobre la adaptación con el medio familiar y el test bajo la lluvia, en él se evalúan temores, ansiedades y conflictos.

Otro instrumento utilizado para la recolección de datos fue la entrevista, en palabras de Fernández Ballesteros (1992) citado en Cardona, Chiner y Lattur (s.f.): “La entrevista es una técnica de recogida de información que consiste en un intercambio frente a frente, entre dos personas, en el que una de ellas solicita información y la otra la proporciona” (p. 116). Es así que se consideró realizar entrevistas semiestructuradas (Anexo 6) para ello se diseñó un instrumento que contiene objetivos y una serie de preguntas abiertas, para facilitar la entrevista, se hizo uso de la grabación por medio de un dispositivo móvil, cabe rescatar que antes de iniciar las grabaciones se pidió previa autorización de las entrevistadas, tales entrevistas estuvieron dirigidas principalmente a la religiosa encargada de las niñas María

Candelaria, a la madre superiora María Guadalupe Soriano, a la psicóloga Montserrat Lugo y a las siete niñas para no dejarlas sin voz.

Las entrevistas realizadas permitieron obtener información personal acerca de la vida de las niñas tanto de su pasado como de su presente, algunos aspectos familiares y su sentir de estar viviendo dentro de la casa hogar, sus gustos, sentimientos y deseos.

En cuanto a las observaciones realizadas, estuvieron principalmente enfocadas a las siete niñas, en donde se observó su conducta, interacción en grupo y con las religiosas. Cabe mencionar que:

La observación puede ser entendida como un método de obtención de conocimiento y como técnica de recogida de datos, en el primer caso la observación tiene entidad suficiente en sí misma como para proporcionar conocimiento científico; es decir un conocimiento objetivo, replicable, fiable y válido, a partir del que se puede analizar la conducta, no solo describiéndola, sino también explicándola para establecer relaciones de causalidad” (Boudon, 1967, citado en Cardona, Chiner y Lattur, s.f. p. 129).

Las observaciones realizadas fueron registradas en guías de observaciones diseñadas para su análisis (Anexo 5), cada guía cuenta con un objetivo y una lista de indicadores, lo cual permite lograr que las observaciones sean más específicas, sin perder de vista lo que se pretende observar.

De acuerdo a los instrumentos y técnicas utilizadas durante la recolección de información en la casa hogar “San José”, se pudieron detectar diferentes problemáticas, que afectan principalmente a las seis niñas que viven de manera permanente dentro de este lugar.

Las siete niñas presentan casos de abandono por parte de sus padres, ya que respecto a la entrevista realizada a la madre superiora (E2-MS-101118), menciona las causas por las que sus padres decidieron dejarlas en esta institución, al venir de diferentes familias, los casos son diferentes, por ejemplo, la familia de las tres hermanas Harol, Cony y Emma, fue desintegrada ya que los padres fueron acusados de secuestro y por lo tanto fueron detenidos; en el caso de las tres hermanas Citlalli, Yoselin y Reyna su papá las abandono dejándolas a cargo de su madre, quien al ser adicta al alcohol y a las drogas, las dejaba solas continuamente, ocasionando el incendio de su casa, dejándolas sin hogar y desprotegidas.

Finalmente Melanie, solo vivía con su mamá, quien al no poder solventar los gastos de su hogar decidió enviarla a la casa hogar, actualmente vive en Guadalajara con una persona de su mismo sexo. En una investigación sobre el abandono infantil se menciona:

Las consecuencias del abandono infantil son muy graves porque todos los seres humanos para su crecimiento necesitan afecto, ser escuchados y respetados. No es raro encontrar que estos niños, son los que tienen mayores problemas de salud y de integración social y por lo tanto poseen menos recursos para enfrentar la vida (Urizar, 2007, citado en Siekavizza, 2014, p. 14).

Con base a lo anterior, estos factores mencionados interfieren con su desarrollo, especialmente cognoscitivo y emocional. Cognoscitivo porque su aprendizaje no ha sido el esperado de acuerdo a su edad (a excepción de Melanie). A través de lo observado y de los instrumentos aplicados las alumnas tienen conocimientos básicos sobre lectura, escritura, las operaciones básicas de matemáticas y el reconocimiento de algunas cifras numéricas pero no son los idóneos. Se identificó que la mayoría de las niñas se encuentran en proceso de la adquisición y desarrollo de estos conocimientos, aunque casi todas leen, su comprensión lectora es fallida,

en cuanto a la escritura todas las niñas saben escribir (a excepción de Reyna), sin embargo aún no hacen uso correcto de la ortografía, en relación a las operaciones básicas la suma y la resta las pueden resolver sin tanta dificultad, en contraste, en la multiplicación y la división fue notoria su deficiencia, ya que las resolvían a la mitad o simplemente no las resolvían. Esto se puede constatar tanto en los promedios académicos proporcionados por la religiosa Ma. Candelaria (PA160219) como en los datos obtenidos de la cédula personal de las niñas (Cedu-160209), a consecuencia del rendimiento académico bajo, Cony, Citlalli y Yoselin han repetido más de 2 cursos consecutivos lo que además les trae consecuencias en el aspecto emocional. Es importante mencionar, que aunque Reyna no ha repetido curso, no sabe leer ni escribir, en la entrevista con la madre superiora, menciona: “Un domingo me senté con ella para estar haciendo tareas, ¡trabaja!, pero tiene uno que estar con ella” (E2-MS-101118).

En la misma entrevista indica que existen problemas de aprendizaje en la niñas, considerando que: “En las siete, sobre todo siento que es por la falta de atención de los padres, de la mamá, eso es vital” (E2-MS-101118). Las dificultades de aprendizaje pueden estar relacionadas con problema emocionales que presentan las niñas, el tener un estado de ánimo cambiante las afecta en su rendimiento académico, a los que la psicóloga menciona: “El nivel intelectual no florece como debería serlo, hasta donde el tope genético lo permite, hay lastimaduras muy primarias y en algunos casos posiblemente sean insalvables” (E3-Psi-301118).

En relación a lo anterior, el factor emocional afecta también en la manera de comportarse es decir en su conducta, en la entrevista realizada a la psicóloga menciona: “Lo más marcado en algunas de las niñas, no en todas, es la carencia a la figura materna, esto es algo muy lacerado, muy lacerante, las coloca en una posición de convivencia muy difícil, hostil” (E3-PS1-301118). En algunas observaciones se ha notado con frecuencia agresiones verbales como: “! No te quiero prestar nada porque me caes gorda!”, “¡Tu cállate, ni sabes nada!” ¡No estés

viendo mi dibujo, pinche copiona! (O2-Conduc-201018). Principalmente en el grupo de las tres hermanas mayores (Harol, Cony y Emma), se atacan entre ellas y en ocasiones al resto de las niñas. Un ejemplo específico de esto, es que la madre superiora se vio en la necesidad de suspender la permanencia de Emma en la institución, ya que, anteriormente tuvo varias advertencias tanto de sus maestros en la escuela como de las religiosas, ella respondía de manera agresiva y con desobediencia por lo que tuvieron que tomar esta medida.

La carencia de la figura materna presenta diversas consecuencias, principalmente emocionales pero no se descartan las de socialización, esta última es fundamentada por Ara, M. (2012), quien menciona que: “Las relaciones con iguales serán de dependencia excesiva, siendo relaciones muy intensas pero inestables. Les cuesta entender los motivos del otro y viven cada situación social como la repetición de un rechazo o un abandono” (p.15).

Respecto a lo anterior, se ha observado que la conducta de las niñas interfiere en su interacción con sus compañeros, a algunas de ellas les ha costado trabajo hacerse de amigos en la escuela, ya que el hecho de que la escuela sea particular las deja en una situación de vulnerabilidad, recibiendo burlas y rechazo continuamente por su condición social, sin embargo, ocurre lo mismo en la casa hogar, debido a que su convivencia es tensa, constantemente, les cuesta trabajo llegar a acuerdos, hacer actividades en equipo y ayudar a los demás. Ibarra y Romero (2017), destacan en su investigación que:

Los informes en América Latina señalan que la población de instituciones de asistencia social en México suelen ser discriminada por su condición social y económica, reflejándose esto en una serie de prácticas cotidianas como los malos tratos, la estigmatización y la exclusión parcial o total del ejercicio de los derechos económicos, sociales, culturales y políticos. (p. 14)

Con frecuencia cuando se sienten tristes prefieren mantenerse alejadas del resto, ya que piensan que se burlaran de ellas, esto pudo constatarse en la entrevista realizada a la madre Candelaria “Una de las que va a la secundaria le gusta estar sola, sus compañeros no le hablan, los rechazan” (E1-RMC-271018).

El hecho de que las niñas se sientan rechazadas lastima continuamente sus sentimientos, algunas de ellas se sienten solas, lamentando el hecho de no estar con su familia, una de ella es Citlalli, ella respondió en el cuestionario, lo siguiente: “Nadie me hace caso”, “Se burlan de mí”, “No tengo amigas con quien jugar”, “No he encontrado amigas jamás”. (Cuest-081218). Específicamente al preguntarle, qué es lo que la hace llorar contesta: “Cuando me dicen de cosas”, (E4-N-010319) esta situación ha orillado a Citlalli a desear salir del internado y estar con su mamá. Las situaciones de rechazo traen consigo un desarrollo de la socialización interrumpida, en donde se pueden presentar actitudes de depresión, negatividad y desconfianza hacia los demás, Jiménez C. (2014) cita a García (2013) dicen: “El rechazo priva a los niños y niñas que lo padecen de la satisfacción de una de las necesidades sociales básicas, la experiencia de pertenencia a un grupo social y aceptación” (p. 6).

Cada una de las situaciones mencionadas anteriormente, reflejan los problemas por los que han atravesado las niñas y cómo su estado emocional afecta su rendimiento académico, aunado a esto, su conducta no es favorable y al mismo tiempo no les permite crear una convivencia sana. Este conjunto de consecuencias provienen del abandono que sufrieron las niñas por parte de sus padres, la carencia de la figura materna ha dejado huellas significativas, como menciona la psicóloga:

El abandono materno tiene otras implicaciones, mucho más profundas, mucho más orgánicas, y se trata de apoyarlas a que aprendan a vivir un poquito con esa condición, pero si es aun dentro del internado es muy

marcado la condición de las niñas, que han pasado la cicatriz del abandono materno a las que no (E3-Psi301118).

De acuerdo a lo anterior la falta de un padre y una madre que las guíe, vuelve más difícil que las niñas sobrelleven sus propios problemas, manejen sus emociones y expresen sus sentimientos de manera oportuna, un punto de vista lo resalta la Religiosa Ma. Candelaria: “Necesitan abrirse de los problemas, porque se ven tristes, y llorando” (E1-RMC-271018). Esos problemas los ha tratado la psicóloga de forma individual a lo que comenta: “Que ellas fueron en su mayoría algunas de una manera y otras de otra lastimadas de muchas formas”, “Algunas vienen de cicatrices de situaciones sexuales” (E3-Psi-301118). Esto último fue platicado en una charla informal con la Madre Superiora es decir menciona que una de las tres hermanas mayores Harol fue abusada sexualmente por parte de su padrastro, haciendo más difícil su pleno desarrollo, esto se pudo comprobar en los test aplicados el de la Familia, el de la Persona bajo la lluvia y el de la Figura humana, los cuales fueron analizados con ayuda de la psicóloga; en el caso específico de Harol los resultados generales de los test fueron: “Bajo concepto y conocimiento personal consciente, pobreza de recursos personales, probable CI bajo y presenta mecanismos de defensa, evasión y depresivos” (TFHPLLF-171118).

Otro caso similar es el de Citlalli, en ella no hubo un caso de abuso como tal, sin embargo, en los test refleja algún intento de abuso en ella, ya que en la interpretación que realiza la psicóloga indica que tiene “Marcada ansiedad hacia la sexualidad y temor evidente hacia el abuso” (TFHPLLF-171118). Ambos casos demuestran los conflictos internos que viven las niñas y los cuales han tratado de ocultar, mostrando otra cara de su realidad.

Aparte de los aspectos que se mencionaron anteriormente, se ha encontrado principalmente sentimientos de miedo, ira y frustración, esto es observable en la cotidianidad de las niñas, ya que se identificó que algunas de ellas: “Dicen

comentarios hirientes hacia las demás, por lo regular si algo no les gusta hacen gestos, no les gusta que las molesten y si lo hacen se defienden con palabras fuertes”, así mismo se pudo observar que: “ El grupo de hermanas mayores no tiene buena convivencia con el grupo de las hermanas menores, con frecuencia pelean y se dicen cosas para hacerse enojar” (O2-Conduc-201018). Ante estos sentimientos, la psicóloga señala que: “En general varía sobre el enojo, varía evidentemente según con lo que me cuentan cosas, y es más la culpa o el derrotarse, la tristeza, vienen de situaciones difíciles, entonces yo diría que la tristeza no les pega de la misma manera, la enmascaran, entonces viene la ira” (E3-Psi-301118).

En su mayoría los test aplicados a las niñas y analizados con ayuda de la psicóloga demuestran especialmente: “Conductas compensatorias de bloqueo ante las emociones del miedo, la frustración y la amenaza, presencia de pensamientos fantasiosos, mecanismos depresivos, incertidumbre hacia el futuro, baja autoestima, deseo de huida, agresión contenida e inseguridad, así mismo frustración e intolerancia, percepción del entorno como agresivo y hostil” (TFHPLLF171118).

Tanto la entrevista realizada a la psicóloga como las observaciones y los test, confirman la presencia de sentimientos de miedo, enojo y frustración en las siete niñas de la casa hogar, como se pudo ver las situaciones por las que atravesaron dañaron de manera significativa a cada una de ellas, el área más afectada fue la emocional, desprendiéndose de ésta una variedad de consecuencias ya mencionadas.

1.6.2 Planteamiento del problema

De acuerdo a lo anterior se considera oportuno realizar una intervención con aras al manejo emocional, ya que se considera que al intervenir en esta área se puede mejorar en los aspectos cognitivos, de conducta y de convivencia. Esta propuesta fue apoyada por la psicóloga ya que considera que: “Del lado emocional, o sea que ellas conozcan la naturaleza de las emociones, de sus emociones y las emociones en el otro, ya que las niñas necesitan decir lo que sienten” (E3-Psi-301118). Por ello se considera trabajar con el siguiente planteamiento del problema:

-Poca regulación emocional en las siete niñas de la “Casa Hogar San José” ubicada en el Pedregal de San José, del municipio de Santiago Tulantepec.

1.6.3 Objetivo general

- Mejorar la autorregulación de las propias emociones por parte de las siete niñas de la Casa Hogar san José ubicada en el municipio de Santiago Tulantepec para que tengan un desarrollo socio afectivo armónico.

1.6.4 Objetivos específicos

- Conocer la naturaleza de las propias emociones para que las niñas tengan autocontrol de ellas.
- Desarrollar la capacidad del reconocimiento de sus propias emociones en las 6 niñas de la Casa Hogar.
- Desarrollar la capacidad de reconocimiento de las emociones del otro a fin de que las niñas mejoren su relación entre ellas.

1.7 Justificación

De acuerdo al diagnóstico realizado se detectó que las siete niñas de la casa hogar presentan falta de regulación emocional, se considera como un problema ya que al afectar el estado emocional de las niñas, se ve perjudicado su aprendizaje, la interacción con sus compañeras, así como también muestran frecuentemente una conducta inadecuada tanto en la escuela como en la casa hogar.

Se considera importante investigar este tema, ya que frecuentemente como interventores se limita la intervención únicamente a aulas escolares y a familias dejando a un lado las necesidades sociales que también merecen ser atendidas, como es el caso de la casa hogar, en donde es sabido que en estas instituciones viven niñas y niños desprotegidos, sin cuidado parental y en una situación vulnerable, tratándose de niños son más susceptibles a sufrir por los problemas que han enfrentado a su corta edad. Estas situaciones por las que atraviesan dejan huellas significativas en su desarrollo integral, principalmente en el área emocional. La falta de un padre y una madre que lo acompañe en su formación hace más difícil su día a día, así mismo la atención y el apoyo hacia los niños se ha centrado únicamente a cubrir sus necesidades básicas, sin embargo no se toma en cuenta la importancia de atender su estado emocional. Retomando el desarrollo de las emociones, Soler, V. (2016) menciona:

Las emociones son reacciones afectivas que surgen rápidamente ante cualquier estímulo externo y son muy intensas y breves. Por el contrario, los sentimientos son emociones sentidas, pensadas, que duran más en el tiempo, no tan intensas y no es necesario que esté el estímulo que las provoque (p.39).

Con base a lo anterior se considera importante hacer una intervención con la finalidad de mejorar la regulación emocional de las siete niñas de la casa hogar, a

través del desarrollo de la inteligencia emocional, la cual es definida como “La capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objeto de mejorar las relaciones entre las personas” (Goleman, 1995, p. 36).

Si el problema ya mencionado no se atendiera adecuadamente, las repercusiones serían de mayor gravedad, además de tener un bajo rendimiento académico, una conducta inadecuada es decir agresiva, poco tolerante y arrebatada, aunado a una carencia de interacción social, los casos se pueden agravar desarrollando en ellas resentimiento, constantes agresiones verbales o físicas hacia sus compañeras, depresión e incluso puede llevar al suicidio.

El propósito de la intervención es complementar el trabajo psicológico que están recibiendo las niñas desde una mirada pedagógica mediante el uso de técnicas grupales sustentadas en un marco teórico, a fin de que conozcan la naturaleza de las emociones y así tener un control de las mismas.

Se considera que con la presente investigación se aporta una alternativa de intervención y dé una solución a lo que sucede en otras casas hogares, con casos similares, pero también se considera un aporte social, pues se forman mejores seres humanos, conscientes y capaces de hacer frente a problemas del mundo actual. Ahora bien, también se hace un aporte científico, ya que, esta investigación hace un aporte a la educación pues es una investigación social, pero con un enfoque pedagógico en un espacio específico, con un tema que se apoya de lo pedagógico a lo psicológico.

Nuestro principal interés en realizar este proyecto de desarrollo educativo es contribuir en aspectos de la sociedad que no son atendidos plenamente como lo son las casas hogares, pues aunque las niñas reciben refugio y alimento, queda desprotegida el área emocional, al no vivir con una familia, no tienen quien los guíe

emocionalmente. Por lo tanto se trata de hacerles pasar momentos agradables orientándolas en el manejo de sus emociones.

CAPITULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS SIETE NIÑAS DE LA CASA HOGAR SAN JOSÉ

Los primeros años de vida son importantes para el pleno desarrollo de las personas, ya que en ella se forman las bases para las etapas posteriores, las cuales les permitirá desarrollar diferentes habilidades emocionales, cognitivas y sociales, adquiridas a través de experiencias vividas en los diferentes ámbitos en los que se encuentre, por ello es importante que los padres brinden amor y cuidados desde antes del nacimiento de los hijos, para que se sientan amados y protegidos.

2.1 Desarrollo socio-afectivo en la infancia

El desarrollo socio-afectivo inicia desde que el niño nace, ya que depende de los cuidados que provee su madre tanto en alimentación, protección de frío, calor, amor, afecto, la madre se lo expresa respondiéndole a sus necesidades. Soler V. (2016) menciona que el desarrollo afectivo: “Es el proceso por el cual cada niño va conformando su mundo emocional y sentimental. Todo este bagaje emocional acompañara en todo momento el resto de desarrollo y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de ahí la relevancia de facilitarle y potenciarlo en las mejores condiciones” (p.37), es decir que conforme en niño se va desarrollando e integrándose a la sociedad irá formando vínculos afectivos con otras personas de su misma edad o adultos, también deberá aceptar las normas y valores establecidas por la sociedad en la que vive. En el caso de las niñas de la casa hogar, a pesar de que vivieron con sus padres durante la primera infancia, carecieron de afecto y amor por parte de ellos, continuamente presenciaban violencia tanto física como verbal, lo que repercutió en su conducta, y sobre todo en su desempeño escolar.

Cabe mencionar que el desarrollo afectivo del niño se transformará conforme avance en su desarrollo físico, cognitivo y social, dicho desarrollo inicia desde que

nace con el amor, cuidados y afecto de los padres, se va configurando con la intervención de variables tanto internas de cada niño, como externas como lo es la familia, escuela, y otros iguales.

El niño necesita ser guiado y atendido por un adulto que le facilite los recursos para obtener un desarrollo emocional óptimo, es importante brindarle un hogar donde el niño se sienta feliz y amado, ya que las experiencias desfavorables que el niño pueda experimentar durante su infancia puede afectarlo de manera traumática, afectando sus emociones y sentimientos. Soler V. (2016), menciona: “Las emociones son reacciones afectivas que surgen rápidamente ante cualquier estímulo externo y son muy intensas y breves. Por el contrario, los sentimientos son emociones sentidas, pensadas, que duran más en el tiempo, no tan intensas y no es necesario que esté el estímulo que las provoque.”(p.39). Según la autora, las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo de la primera infancia ya que son las que más influyen en esta etapa, debido a que un niño cambia repentinamente de un estado otro, un niño llora, tiene miedo, esta alegre, de repente se enoja, esta triste y nuevamente se pone feliz. Como se pudo observar en el caso de las niñas la mayoría de ellas muestran un sentimiento de tristeza y enojo ya que la carencia afectiva les afecto significativamente en su estado emocional, ya que en ocasiones no encontraban la manera de mediar sus sentimientos.

Existen dos tipos de emociones que son las llamadas emociones básicas y las emociones autoconscientes o socio-morales, Soler V. (2016), describe los dos tipos de emociones: “Las emociones básicas están presentes desde el nacimiento y son las que predominan en la primera infancia. Se afirma que son innatas y universales porque existen en todas las culturas. Las cinco emociones básicas son; la ira, alegría, la tristeza, el miedo y asco” (p.40), por otro lado la misma autora menciona que las emociones autoconscientes o socio-morales aparecen a partir de los dos años de edad, de forma ocasional, no son constantes porque son más complejas y necesitan de un desarrollo cognitivo y moral suficiente para que se produzcan, es

necesario que el niño sea consciente de su existencia diferenciada del resto y tenga una valoración de sí mismo. Algunas de estas emociones son el orgullo, la vergüenza, la culpabilidad y la envidia. Si bien las niñas no expresan las emociones básicas asertivamente, ocurrió lo contrario con las emociones autoconscientes, pues mostraban continuamente culpabilidad, orgullo, vergüenza y envidia entre sus compañeras de la casa hogar.

Cabe mencionar que en este proyecto se trabajará con las emociones básicas que son: miedo, asco, alegría, tristeza y enojo, por ello se considera preciso conceptualizar y caracterizar cada una de ellas para retomar su importancia y conocer el papel que juegan en la vida del ser humano, es importante resaltar que todas las emociones son efímeras, es decir pasajeras, pero necesarias para la supervivencia.

En relación al miedo se puede decir que es la emoción más antigua que ha acompañado al hombre durante muchos años, el miedo es el presentimiento que tiene una persona cuando se encuentra en peligro interno o externo, es un advertencia que manda el organismo para que reaccione frente a cierta circunstancia y pueda huir, defenderse o atacar, es decir, protege a las personas del peligro, como menciona Goleman (1995) "Me vi arrastrado por un estado interior que me obligo a detenerme, prestar atención y tomar conciencia de la proximidad del peligro"(p.9). Todas las emociones son impulsos que permiten actuar frente alguna circunstancia, cuando una persona siente miedo se refleja en su rostro, se pone pálido, la sangre se retira del cuerpo. Este autor en su libro de Inteligencia Emocional menciona que:

El cuerpo parece paralizarse, aunque solo sea un instante, para calibrar, tal vez, si el hecho de ocultarse pudiera ser una respuesta más adecuada. Las conexiones nerviosas de los centros emocionales del cerebro

desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta general, sumiéndolo en la inquietud y predisponiéndolo para la acción, mientras la atención se fija en la amenaza inmediata con el fin de evaluar la respuesta más apropiada (Goleman, 1995, p.10).

El miedo es una emoción necesaria en la vida del ser humano sin él, su vida se pondría en riesgo constantemente sin la oportunidad de reaccionar, el miedo permite al ser humano tomar distancia del peligro, así como también a reflexionar sobre el acontecimiento, que se proponga retos y que luche por superarlos. Dentro de la casa hogar las niñas se sienten protegidas ya que en su momento el maltrato por el que pasaron las hacia atemorizarse y por lo tanto no podían confiar fácilmente en alguien.

Otra emoción es el asco, el cual juega un papel importante en la vida del ser humano ya que mediante él, se protege de los agentes tóxicos, lo expresa mediante gestos de disgusto, es decir el asco es un mecanismo de supervivencia, es una respuesta del organismo que rechaza todo lo que puede dañar o afectar, evitando o escapando de la situación desagradable que podría perjudicar la salud. Goleman (1995) considera que: “El gesto que expresa el desagrado parece ser universal y transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o para el olfato. La expresión fácil del disgusto, ladeando el labio superior y frunciendo ligeramente la nariz” (p.10), es decir cuando una persona tiene desagrado o asco a cierto olor o comida inmediatamente se tapa la nariz para evitar el olor.

El asco permite al ser humano a decir sí o no, así como también ayuda a construir la personalidad en relación a los gustos, por ejemplo; me gustan más los pantalones de mezclilla que los vestidos. También cumple con la función de alertar a la persona respecto a su higiene personal ya que la persona al sentirse sucia se sentirá incomoda, esto le llevará a tomar una ducha. De igual forma protege de la conducta

sexual anticipada, permitiendo reaccionar ante el contacto con desconocidos, el asco debe estar siempre presente en la vida del ser humano como protección ante determinadas cosas o aspectos de la vida. Además de todo lo anterior, también ayuda a las personas a no ser conformistas y que sean capaces de tomar decisiones importantes en su vida.

En las entrevistas aplicadas a las niñas dan a conocer cuáles son sus gustos y preferencias, de alimentos, de música y pasatiempos, así como también mencionan lo que les desagrada, algunas de ellas aún no definen sus gustos, pues la edad es un factor que influye en cambios continuos de preferencias, sin embargo en dos niñas esta emoción es más preponderante debido a que en específico, Harol fue abusada sexualmente por parte de su padrastro, mientras que en Citlalli no se concretó, sin embargo muestra indicios. La emoción de asco pudo alertarlas del peligro no obstante las circunstancias impidieron que pudieran alejarse de ello.

La alegría es una de las emociones más agradables y se manifiesta con sonrisas, un buen estado de ánimo, es consecuencia de un acontecimiento favorable, por el logro de una meta, el mismo autor menciona que la alegría:

Consiste en el aumento en la actividad en un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible...Esta condición proporciona al cuerpo un reposo, un entusiasmo y una disponibilidad para afrontar cualquier tarea que se esté llevando a cabo. (Goleman, 1995, p.10)

La alegría es el motor que mueve la vida de los seres humanos, les brinda felicidad, bienestar personal, libera a las personas de la tensión, así como también favorece el contacto social ya que una persona alegre es más sociable y agradable, evitando

así la soledad, es un estado emocional que los seres humanos quisieran tener permanentemente, es altamente contagiosa. La alegría es lo contrario a la tristeza, pero sin la tristeza no podría haber alegría. Con respecto a la alegría, esporádicamente se notaba a las niñas contentas, en las entrevistas manifestaban que serían felices si estuvieran con sus padres o familia, pero también que ellas son felices si sus papás también lo son.

La tristeza es una emoción que surge ante la pérdida de algo o de una experiencia que genere miedo, el cuerpo se manifiesta provocando dolor y falta de energía. Goleman (1995) menciona:

La principal función de la tristeza consiste en ayudarnos a simular una pérdida irreparable (como la muerte de algún ser querido o un gran desengaño). La tristeza provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales, especialmente las diversiones y los placeres y cuanto más se profundiza y se acerca a la depresión, más se enlentece el metabolismo corporal. Este encierro introspectivo nos brinda así la oportunidad de llorar una pérdida o una esperanza frustrada. (p.10)

Es decir que cuando una persona está triste, no tiene ánimos para hacer alguna actividad, lo manifiesta regularmente con llanto, cabe mencionar que no solo se llora de tristeza, también se llora de alegría o de enojo, el dolor que la tristeza ocasiona varía de acuerdo a la relación que se tenía con lo perdido, pero es necesario que la persona llore para que saque el enojo que lleva por dentro. La tristeza permite la cohesión social, ya que al ver que una persona está triste alguien se acerca a preguntarle si está bien. Facilita también la solución de conflictos, el crecimiento personal por medio de la reflexión y regula la tensión. Es común que en el caso de las niñas esta emoción prevalezca debido a las heridas emocionales que

presentaron en su infancia, así mismo el hecho de que no estén con sus padres y su convivencia familiar no sea estable, las hace sentir solas y por lo tanto tristes.

Respecto al enojo, se trata de una emoción natural y normal, que es visto como negativo para la salud, ya que cuando una persona se enoja en ese instante no razona y explota, en ocasiones llega hasta la agresividad, pero es una emoción necesaria que permite reaccionar ante ciertas circunstancias. “El enojo aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear un enemigo, también aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para cometer acciones vigorosas” (Goleman, 1995, p.10), el enojo es un arma de defensa, encubre el miedo, busca equilibrio entre lo justo e injusto, previene a las personas del peligro, posibilita la protección y la salvaguarda.

Algunas de las niñas mencionaron durante las charlas que alguna situación que les genere inconformidad o disgusto las orilla a actuar de una forma explosiva, pues terminan agrediendo verbal e incluso físicamente a sus compañeras, esta respuesta las hace sentir protegidas y la utilizan como una manera de resguardo. El bagaje emocional juega un papel fundamental en la supervivencia de los seres humanos ya que son impulsos que les permite actuar y reaccionar de manera automática.

Cada una de las emociones son importantes y necesarias, cumplen una función importante en el momento adecuado según las necesidades que se presente, por ello se considera necesario que las niñas de la casa hogar sepan y reconozcan sus propias emociones, de igual manera acepten las de los demás, también es importante que las niñas sepan controlar sus emociones para que puedan convivir de forma sana con sus demás compañeras, además esto les permitirá a las niñas construir su auto-concepto y su autoestima, los cuales les permitirán desarrollar un equilibrio personal que les facilitará la aceptación social. Por ello se considera importante estimular la inteligencia emocional en la primera infancia para desarrollar

de manera sana sus emociones, conozca y acepte sus emociones así como también las de los demás.

2.2 Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Infancia

Las siete niñas de la Casa Hogar, sienten, piensan y reaccionan de forma diferente, a los problemas o circunstancias a las que se enfrentaron, esto depende de cómo estén forjados sus cimientos emocionales, la inteligencia emocional es la “Capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objeto de mejorar las relaciones entre las personas” (Goleman, 1995, p.36), el mismo autor menciona cinco elementos que forman la inteligencia emocional: vivir y conocer las propias emociones, regular las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones, las tres primeras son aptitudes personales y las otras son aptitudes sociales.

Con base a lo anterior se considera importante que en el caso de las siete niñas se desarrolle en ellas la inteligencia emocional en los cinco elementos mencionados por Goleman, pues al conocer sus emociones podrán regularlas, alcanzando con esto una motivación personal y por ende reconocer las emociones de los demás, dando un gran paso para establecer relaciones tanto con sus iguales como con los demás.

El conocimiento de uno mismo o de las emociones internas es cuando las personas son capaces de comprenderse y aceptar sus emociones y sentimientos, para Mayer y Salovey (1990) citado en Goleman (1995) mencionan que el conocimiento de uno mismo es “La capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional” (p.31), Cuando las niñas conozcan sus sentimientos reales serán capaces de ordenar mejor sus vidas y tomar las mejores decisiones para construir un mejor futuro, ejemplo cuando elijan una carrera o a su pareja con la que compartirá su vida. En palabras de Mayer,

psicólogo de Universidad of New Hampshire (1990) Citado en Goleman (1995) existen tres estilos diferentes de personas en relación a la forma de atender o tratar sus emociones en las cuales se encuentra, la persona consiente de sí misma, las personas atrapadas en sus emociones y las personas que aceptan resignadamente sus emociones, en la primera de ellas menciona que:

La persona que es consciente de sus estados de ánimo mientras los está experimentando goza de una vida emocional más desarrollada. Son personas cuya claridad emocional impregna todas las facetas de su personalidad; personas autónomas y seguras de sus propias fronteras; personas psicológicamente sanas que tienden a tener una visión positiva de la vida; personas que, cuando caen en un estado de ánimo negativo, no le dan vueltas obsesivamente y, en consecuencia, no tardan en salir de él. Su atención, en suma, les ayuda a controlar sus emociones. (Mayer, 1990, p.35)

Es importante que las siete niñas de la casa hogar desarrollen la capacidad de conocer y aceptar sus propias emociones y sentimientos lo cual les permitirá ser niñas autónomas, seguras de sí mismas y psicológicamente sanas para ver la vida de forma positiva pese a las circunstancias que vivan. De igual forma menciona que las personas atrapadas en sus emociones son:

Personas que suelen sentirse desbordadas por sus emociones y que son incapaces de escapar de ellas, como si fueran esclavos de sus estados de ánimo. Son personas muy volubles y no muy conscientes de sus sentimientos, y esa misma falta de perspectiva les hace sentirse abrumados y perdidos en las emociones y, en consecuencia, sienten que no pueden controlar su vida emocional y no tratan de escapar de los estados de ánimo negativos (Mayer, 1990, p.35).

Por ello se considera importante que las siete niñas expresen sus sentimientos para no convertirse en prisioneras de sus emociones, cuando ellas platican lo que les pasa o lo que sienten, se sienten libres, tratan buscar soluciones a sus problemas y los enfrentan. Finalmente las personas que aceptan resignadamente sus emociones:

Son personas que, si bien suelen percibir con claridad lo que están sintiendo, también tienden a aceptar pasivamente sus estados de ánimo y, por ello mismo, no suelen tratar de cambiarlos. Parece haber dos tipos de aceptadores, los que suelen estar de buen humor y se hallan poco motivados para cambiar su estado de ánimo y los que, a pesar de su claridad, son proclives a los estados de ánimo negativos y los aceptan con una actitud de *laissez-faire* que les lleva a no tratar de cambiarlos a pesar de la molestia que suponen (una pauta que suele encontrarse entre aquellas personas deprimidas que están resignadas con la situación en que se encuentran) (Mayer, 1990, p.35).

Por otra parte se considera importante además del conocimiento de las emociones internas, tener la capacidad de controlar las emociones y sentimientos, retomando nuevamente a Goleman en su libro *Inteligencia Emocional* menciona: “El dominio de uno mismo, es esa capacidad de afrontar los contratiempos emocionales que nos depararan los avatares del destino y que nos emancipa de la esclavitud de las pasiones” (p. 40), dominar las emociones es un tarea complicada ya que requiere de esfuerzo y dedicación, en la mayoría de los casos para no salir del confort del que viven solo controlan las emociones pero no llegan a dominarlas. “La vida está sembrada de altibajos, pero nosotros debemos aprender a mantener el equilibrio. En última instancia, en las cuestiones del corazón es la adecuada proporción entre las emociones negativas y las positivas la que determina nuestra sensación de bienestar” (Goleman, 1995, p.40).

Con base a lo anterior se considera importante que las niñas sepan controlar sus emociones, se tranquilicen ellas mismas, no se muestren ansiosas, no estén tristes, irritables. Las niñas que aún no han desarrollado esta destreza continuamente se enfrentan a tensiones desagradables, les es difícil superar los diferentes problemas por lo que les toca vivir, por el contrario las niñas que han desarrollado fácilmente se recuperan de las adversidades de la vida.

Finalmente cabe mencionar que el reconocimiento de las emociones ajenas se relaciona con la empatía, la cual es otra capacidad del ser humano. “La conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se erige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás” (Goleman, 1995, p.66), el desarrollo de esta capacidad permite a las niñas de la casa hogar comprender y saber las emociones y sentimientos de los demás, es importante que los padres eduquen a sus hijos en valores, que los enseñen a hacer conscientes sobre el daño que podría causar a los demás su conducta, para que ellos reaccionen al sufrimiento ajeno, así como también debe de haber una buena comunicación, por el contrario:

El coste de la falta de sintonía emocional entre padres e hijos es extraordinario. Cuando los padres fracasan reiteradamente en mostrar empatía hacia una determinada gama de emociones de su hijo —ya sea la risa, el llanto o la necesidad de ser abrazado, por ejemplo— el niño dejará de expresar e incluso dejará de sentir ese tipo de emociones. Es muy posible que, de este modo, muchas emociones comiencen a desvanecerse del repertorio de sus relaciones íntimas, especialmente en el caso de que estos sentimientos fueran desalentados de forma más o menos explícita durante la infancia. (Goleman, 1995, p.67)

Las niñas al carecer de esta sintonía emocional pueden desarrollar emociones negativas dependiendo de los estados de ánimo que hayan sido reforzados por sus padres. La forma en que se siente cada una de las niñas afecta de cierta forma lo que ellas realizan como sus calificaciones en la escuela, las relaciones con sus compañeros, los acontecimientos que han vivido son el reflejo de la perspectiva que tienen de la vida.

2.3 La autoestima en la niñez

La autoestima es la forma de valoración que una persona tiene sobre sí misma cómo se siente, lo que piensa, va desarrollando en ellas imágenes, pensamientos y juicios dichas características las puede desarrollar tanto positivamente como negativamente, dependerá directamente de los estímulos que reciba por parte de sus padres, que son la base principal del desarrollo del autoestima. Branden (1994) en su libro cómo mejorar su autoestima menciona que: “La autoestima es la suma de confianza y el respeto por uno mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida (para comprender y superar los problemas) y de su desarrollo a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades)” (p.1). La autoestima es la clave para que las niñas de la casa hogar se comprendan así mismas y comprendan a sus compañeras, que de cierta forma son su familia, la autoestima es la clave para el éxito o fracaso de cada una de ellas de esto dependerá si desarrolla una autoestima alta o baja, Branden (1994) menciona que:

Tener una alta autoestima es sentirse confiadamente apto para la vida, es decir, capaz y valioso. Tener una autoestima baja es sentirse inútil para la vida, errado, no con respecto o tal o cual asunto, sino equivocado como persona. Tener un término medio de autoestima es fluctuar entre sentirse

apto e inútil, acertado y equivocado como persona y manifestar estas incoherencias en la conducta, reforzando, así, la inseguridad (p.1).

Con base a lo anterior se considera importante fortalecer la autoestima de las siete niñas de la casa hogar ya que debido a las circunstancias que han vivido como; el abandono, violencia física, psicológica y sexual se ha dañado esta parte de la integridad emocional, esto les permitirá desarrollar la confianza en ellas mismas y autorespeto que los hace ser seres humanos dignos y valiosos, se deben valorar ellas mismas y logren ser felices. “Idealmente, todo el mundo debería disfrutar de un alto nivel de autoestima, experimentando tanto, una fe intelectual en sí mismo como una fuerte sensación de que merecemos ser felices” (Branden, 1994, p.2), por desgracia esto no sucede así, ya que la mayoría de las niñas sufrieron o viven alguna situación difícil, por lo que las hace sentirse inseguras, inferiores, viven con miedo o culpabilidad, piensan y sienten que no merecen la felicidad, no se sienten satisfechas por lo que logran hacer.

Cuanto más alto tengan la autoestima las niñas podrán afrontar con facilidad las adversidades que se les presenten en la vida, desarrollaran su creatividad. En palabras de Branden (1994):

Desarrollar la autoestima es desarrollar la convicción de que uno es competente para vivir y merece la felicidad, y por lo tanto enfrentar a la vida con mayor confianza, benevolencia y optimismo, lo cual nos ayuda a alcanzar nuestras metas y experimentar la plenitud. Desarrollar la autoestima es ampliar nuestra capacidad de alegría (p.2).

Por ello es importante desarrollar la autoestima en las niñas de la casa hogar para transformar su vida. Para que vivan sus vidas en un plano emocional, creativo y espiritual, que se sientan capaces de lograr el éxito profesional y de establecer relaciones enriquecedoras y no destructivas, así como también acepten que tienen

derecho a la felicidad. Branden (1994) menciona que “La autoestima, en cualquier nivel es una experiencia íntima, reside en el núcleo de nuestro ser. Es lo que yo pienso y siento sobre mí mismo, no lo que otros piensan o sienten sobre mí” (p.3). Los primeros años de vida son cruciales por ello los padres deben fomentar la confianza y el respeto por ellos mismos, deben de amar, respetar y valorar a sus hijos enseñarle que son capaces de lograr lo que se propongan, que no dejen de ser quienes son por buscar la aceptación de los demás. Una persona que tiene la autoestima sana no está en pleito consigo misma ni con los demás.

2.4 Autoconcepto en los primeros años de vida

Es imprescindible que cada una de las niñas de la casa hogar maneje su propio rol dentro de la sociedad, en el cual se caracterizan conductas, expresiones e incluso apariencia física, estos aspectos las hacen únicas y las distinguen de otros, sin embargo cada una de ellas deberá formar su propia concepción de sí misma, construyéndola a partir del momento en que se relacionan con otros, por ejemplo, la interacción familiar, el papel cultural y otros factores. En palabras de Branden (1994) el concepto de sí mismo es:

El que cada uno de nosotros tienen de sí mismo consiste en quién y qué pensamos que somos conscientes y subconscientes, nuestros rasgos físicos y psicológicos, nuestras cualidades y nuestros defectos y, por encima de todo, nuestro autoestima. La autoestima es el componente evolutivo del concepto de sí mismo (p.4).

El autoconcepto guía el destino de las niñas, la visión que cada una tiene sobre su vida influye de cierta forma en las decisiones y elecciones, cabe mencionar que la visión que tienen las niñas sobre ellas mismas afecta a sus sentimientos y a su conducta. Burns (1990), respecto a la definición de autoconcepto menciona que “El autoconcepto es un juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que

tiene el individuo respecto a si mismo. Es una experiencia subjetiva que la persona hace conocer a otros a través de informes verbales y de otras conductas expresivas patentes.” (p. 45)

Respecto al concepto que emite Burns se hace énfasis en el que un sujeto a través de expresiones y conductas se percibe su propia definición de sí mismo. Con base a los conceptos anteriores de autoconcepto se puede definir principalmente como la percepción de sí mismo, de manera concreta, incluye sentimientos, actitudes, y conocimientos en relación a las propias capacidades, habilidades, apariencia y aceptabilidad social. Es importante que las niñas aprendan a quererse y a confiar en ellas, que sientan seguridad en lo que realizan para ello es importante lograr en ellas su estabilidad emocional.

2.5 Estabilidad Emocional en la Niñez

La estabilidad emocional forma parte de la personalidad que a su vez integra el autoconcepto y la autoestima, si para un adulto la estabilidad emocional conlleva a tener una vida plena y tener un control de emociones, para las niñas de la casa hogar esta estabilidad aún no está definida totalmente en su personalidad, mantener un equilibrio emocional se encuentra en función de las experiencias vividas y el estrés al que las niñas se encuentren sometidos.

Se puede decir que la palabra estabilidad sugiere un equilibrio en diversos factores, en este caso personales, si se asocia el aspecto emocional a esto, entonces en concreto puede referirse a tener cierto control de altibajos en sentimientos personales, como primer punto de vista acerca de su definición Álvarez, Bermúdez y Sánchez (2003) mencionan: “Es un rasgo positivo de la personalidad que contribuye al bienestar psicológico; se presenta en personas con autocontrol, seguridad en sí mismas y tolerantes.” (p.28). Por lo anterior se considera que la estabilidad emocional contribuye a un mejor control de situaciones estresantes

cuando se encuentra en ellas, así mismo se puede tener la facilidad de manejar la vida propia en general.

El enojo, la ira, la tristeza y la alegría fundamentalmente tienden a ser reguladas de manera flexible para hacer frente a situaciones diferentes, tanto buenas como malas. Según Álvarez et. al. (2003) se considera al bienestar emocional como parte clave para controlar las emociones perturbadoras, ya que el control emocional influye en el control comportamental y por ende en el pensamiento. En las siete niñas de la casa hogar estas emociones son totalmente difíciles de manejar ya que por lo regular su convivencia es distante y poco tolerante, de forma individual les es difícil expresar lo que sienten y lo que piensan ya que constantemente su enojo hacia las demás y hacia ellas mismas tiende a frustrarlas. Únicamente reprimen sentimientos de enojo por tristeza, esto les causa una confusión de su propia personalidad, en palabras de la psicóloga que las atiende menciona que algunas de ellas, sobre todo las tres mayores han tenido más altibajos emocionales, sin saber qué harán de su futuro, cómo saldrán adelante sin sus padres y qué camino tomar.

Al tratarse de un aspecto subjetivo las complicaciones varían más cuando no se tiene la capacidad para enfrentar algunas situaciones de adversidad. Siguiendo la misma línea:

La estabilidad emocional es en efecto, un rasgo de la personalidad que provee la capacidad de reacción de una persona ante situaciones de fracaso o éxito para mantenerse de forma estable y equilibrada; logrando así una comprensión y aceptación de las emociones propias y de los demás. (Cevallos, 2016, p.8)

En concreto la estabilidad emocional conlleva a diferentes pautas emocionales y la aplicación en la vida diaria en equilibrio de sentimientos que son fruto de alguna depresión, angustia y ansiedad, o por el contrario de felicidad e ilusión, éstas se

conjugaran en busca de una vida plena y equitativa en familia y sociedad. Con base a esto las siete niñas en aras de una vida plena deben lograr fijar cada una de sus emociones a través de la creación de vínculos con personas allegadas a ellas para posteriormente socializar controlando impulsos y sobretodo creer en ellas mismas y mostrar seguridad ante la vida diaria. En efecto el amor propio como el de los demás permitirá obtener el desarrollo personal óptimo.

2.6 Carencia afectiva en niños

La carencia afectiva es la falta de amor, cariño y protección inicialmente por parte de los padres y familiares con los que convivieron las niñas los primeros años de su vida, afectando principalmente su desarrollo emocional, haciéndolas sentir en algún momento desprotegidas. En una investigación realizada por Bielsa, A. (s.f.) expresa que la carencia afectiva es:

La situación en que se encuentra un niño que ha sufrido o sufre la privación de la relación con su madre, o de un sustituto materno, y que padece el déficit de atención afectiva necesaria en la edad temprana. La carencia afectiva o las alteraciones por carencia relacional se refieren a aquellas situaciones en que la maduración de la personalidad del niño se interfiere por la falta grave de estimulación afectiva. (p.1)

Con base a lo anterior se considera importante que los padres muestren cariño y afecto a sus hijos, no solo brindándoles alimentos y cuidados si no siendo cariñosos con ellos para que se sientan amados el cual le permitirá una maduración de su personalidad estable, de lo contrario el niño se sentirá inseguro, con miedo de ser abandonado. Esta carencia afectiva se da por diferentes causas una de ellas es el

abandono, separación de los padres, enfermedades, problemas económicos o legales o simplemente por negligencia.

Cuando la falta de amor sucede durante los primeros años de vida, en este caso las niñas de la casa hogar se ven más afectadas emocionalmente en comparación cuando esa falta de amor comienza en edades posteriores, la carencia afectiva afecta principalmente a las niñas en la forma de relacionarse con los demás, fomentando en ellas inseguridad, “La ausencia grave de estimulación afectiva por parte de los adultos que juegan un rol relacional afectivo importante provoca la aparición de trastornos no tan solo de la maduración si no también clínicos que se expresan en trastornos somáticos afectivos y conductuales” (Bielsa, s.f., p.1). Cuando las niñas carecen de amor, por las circunstancias que sean se ven afectadas emocionalmente, debido a esto ellas en ocasiones se ven tristes, lloran y quieren estar solas, esta falta de amor por parte de su madre, también se ve reflejado en el rendimiento escolar, al no contar con una madre que las guíe para hacer las tareas, este proceso se les hace más complicado, cuando llegan personas a visitar la casa hogar, las niñas muestran ternura, sonrían para caerle bien a esas personas. La carencia afectiva es una de las razones por las que aún no logran sobrellevar situaciones o problemas que hayan atravesado las niñas antes de ingresar a la institución, es notorio que esto dejó ciertas afectaciones emocionales e incluso traumas.

2.7 Traumas psicológicos y sus afectaciones en la niñez

Algunas experiencias o situaciones que experimentaron y que vivieron las siete niñas de la casa hogar tienen un impacto mayor dependiendo su nivel emocional en el que se encuentran, estas reacciones afectan su área emocional e incluso su condición física, los problemas que enfrentaron dejaron huellas significativas interiorizándolas en sí mismas. A esto se le suele llamar trauma psicológico.

De acuerdo a Figuero, Cortés, Accatino, y Sorensen investigadores del Departamento de Psiquiatría de la Escuela de Medicina de Chile (2016) el trauma es definido como: “cualquier situación en la que una persona se vea expuesta a escenas de muerte real o inminente, lesiones físicas graves o agresión sexual, ya sea en calidad de víctima directa, cercano a la víctima o testigo” (p.5). Esta situación al que la persona se enfrenta conlleva a un proceso en el que el sujeto con dicho trauma padece de confusiones emocionales y le es difícil sobrellevarlas. Desde el punto de vista psiquiátrico:

El trastorno de estrés postraumático y otros síntomas neuro-psiquiátricos que se ven después de eventos traumáticos, están relacionados con los síntomas que se presentan durante la respuesta aguda a la amenaza. De hecho, el trastorno de estrés postraumático, como trastorno, tiene su origen en la persistencia desadaptativa de respuestas apropiadas y adaptativas presentes durante el estrés traumático (Perry, 2014, p.4).

Las problemáticas a las que se han enfrentado cada una de las niñas dentro de la casa hogar San José las ha llevado a guardar sus sentimientos y en algunos casos no saben controlar sus emociones ya que sus cambios de humor son repentinos, según comenta la madre superiora. Si se agregan los problemas que enfrentaron las niñas (motivo que las trajo a este espacio), el tener que asimilar en primer lugar que vivirían en esta casa hogar y que la posibilidad de salir pronto era nula, se conjunta en ella un sinfín de circunstancias que en poco tiempo les es difícil de comprender y que provoca confusiones llevándolas a un posible trauma. Los problemas que enfrentaron les lleva a las niñas principalmente a una tristeza que puede ser momentánea pero que por lo regular aquellas experiencias dolorosas se convierten en un trauma, aunque la Psicóloga Montserrat, quien asiste cada ocho días de manera voluntaria con las niñas, ha favorecido positivamente en sus emociones, ya que ha incrementado la confianza en sí mismas, cabe mencionar

que también tienen días en los que vuelven a tener un desequilibrio emocional, en palabras de la psicóloga ellas tienen que aprender a ser mujeres fuertes, con una estabilidad emocional fija y sin titubeos, esto les permitirá afrontar los hechos por los que atravesaron y hacer frente a otras adversidades que estén por venir.

El abrigo que los padres brindarían para la superación de estas situaciones y traumas sería esencial, sin embargo, para estas siete niñas la situación es totalmente diferente y esta carencia parental afecta de maneras diversas en su desarrollo.

2.8 Niños sin protección parental

La protección de padres a hijos es necesaria en un niño, ya que en primer lugar le proveen bienes materiales como comida, abrigo y hogar, no dejando de lado la enseñanza de valores y educación, y por supuesto el estímulo del ámbito socioafectivo. En un estudio realizado por la UNICEF sobre la situación de los derechos de la niñez y la adolescencia en Panamá, se considera que “Son considerados niños, niñas o adolescentes privados de cuidados parentales aquellas personas que no viven con al menos uno de sus padres por cualquier razón o bajo cualquier circunstancia” (UNICEF, 2011, p. 127).

La importancia para los niños de moverse dentro de un círculo social distinto al de un orfanato es esencial para su desarrollo personal y profesional y, al no tener una familia, sus posibilidades se ven obstaculizadas. Es sabido que el acompañamiento de los padres en desarrollo de sus hijos es un parteaguas para formación de la personalidad y establecer un equilibrio necesario tanto en sus emociones como en la conducta dentro de la sociedad.

Las niñas de la casa hogar San José han sufrido problemas que involucran directamente a los padres, tales hechos dejan experiencias en las niñas de

confusión, ya que los sentimientos de amor y cariño hacia sus padres son inevitables, sin embargo, al ver algunas contradicciones en el comportamiento de los padres causa decepciones para ellas. La afectación en diferentes áreas del desarrollo de las niñas se ve reflejada en ciertos momentos, ya sea de su conducta o a futuro cuando se dé el trato con los demás y en diferentes contextos. Así mismo, los niños al crecer con los padres crean una imagen de sí mismos, al tiempo en que son formados para actuar y desempeñar un rol dentro de su familia y en la sociedad, en efecto son los padres que al ser el primer contacto con los niños, predicen con el ejemplo pero sobre todo son las primeras personas con quienes construyen lazos emocionales y de apego. Por ello John Bowlby (1986), reconocido autor de la teoría de apego, citado por Montoya, Castaño y Moreno, en la encuesta Profamilia (2016) explica:

Los seres humanos crean vínculos afectivos sólidos con personas significativas a través de la vida y motiva la búsqueda de proximidad entre el niño pequeño y sus padres. La experiencia del niño con sus padres cumple un papel relevante en la capacidad posterior del niño de establecer vínculos afectivos y la función principal de ellos sería proporcionar al niño una base segura y, desde allí, animarlo a explorar (p. 185).

Este vínculo regularmente se presenta de hijo a madre, donde la relación suele ser más estrecha en comparación con el padre, ya que desde el nacimiento la madre se encuentra en todo momento al cuidado del hijo, limitando al padre en ocasiones de asumir su rol de padre y privándolo de hacerse cargo del cuidado de su hijo. En el caso de las siete niñas de la casa hogar sólo tres de ellas tienen la “fortuna” de ver a su madre cada semana, el tema de su padre es totalmente diferente, ya que fueron abandonadas por él, mientras que para el resto de las niñas la figura paterna pasó desapercibida o conocen muy poco de él. Esta falta de ambos padres ha

provocado la falta de acatamiento tanto de normas dentro de la institución como de desobediencia constante.

No se puede dejar a un lado también, que el vivir en familia brindaría a las niñas una sensación de protección, amor y cuidado sin olvidar que su autoestima u otros factores emocionales se mantendrían en equilibrio. Cabe destacar que la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) reconoce a la familia como el núcleo fundamental de la sociedad y el medio natural para el crecimiento, bienestar y protección de los niños. Sin embargo, cuando la familia del niño o la niña se encuentra en la imposibilidad, temporal o permanente de proveerle cuidado el Estado es responsable de proteger los derechos de cada niña o niño y de procurarle un acogimiento alternativo adecuado. La Convención estipula por un lado, diferentes formas de cuidado alternativo: colocación en albergues y hogares, el acogimiento en familias sustitutas y la adopción (Red por los Derechos de la infancia en México).

2.9 Concepto y características de Casa hogar

Algunos niños desprotegidos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y sin cuidado de sus padres u otro familiar son llevados a orfanatos también conocidos como casa hogar, en donde se les provee de alimento y un techo seguro para vivir, en ocasiones la misma institución les brinda educación.

Actualmente, los internados no están necesariamente ligados a instituciones religiosas y los métodos educativos ya no son los mismos. Muchos internados son, hoy en día, fundaciones para beneficiar a los niños cuyos padres no pueden solventar los gastos de casa, vestido y sustento, ni de la educación que deben recibir. Estos internados, por lo general, son de tiempo completo, es decir, que los internos viven todo el

día y la noche en él; en algunos, tienen la autorización de salir con su familia los fines de semana y las vacaciones (Hernández, 2014, p.23).

En estas instituciones se atiende a menores de edad de entre seis y dieciocho años aunque hay excepciones dependiendo el convenio que tenga la casa hogar. Así mismo aunque estos espacios cubran las necesidades básicas han dejado mucho de lado el fomento al área emocional, ya sea por mantener un margen o límite hacia los niños por cuestiones que se pueden malinterpretar en un acoso o simplemente porque les es indiferente. Sin embargo, no dejan de lado la protección que el menor por derecho debe de recibir, la cual es específica a su edad.

De acuerdo a la Norma Oficial Mexicana 167-SSA1 (1997), la casa hogar es un institución que resguarda a niños menores de 18 años de edad en situación de abandono, dándoles alimento y abrigo, en algunas instituciones atienden a ambos sexos, en casos especiales su permanencia se prolonga hasta los 20 años de edad.

En relación a lo anterior la casa Hogar San José, atiende únicamente a niñas de entre seis y catorce años de edad, dan a las niñas: alimento, abrigo, educación, atención médica y psicológica, ésta última es necesaria ya que brinda una orientación oportuna a las niñas que lo necesiten. Dentro de esta casa hogar también se les brinda la oportunidad de estudiar ya que cuentan con una beca completa para la escuela de nivel básico y secundaria, si las niñas tienen el deseo de seguir estudiando son enviadas a la sede que se encuentra en el estado de Puebla.

Así mismo al tratarse de niñas menores de edad, aún no se pueden disociar del término "familia", ya que ésta como es de esperarse, es la institución encargada de cumplir con los derechos y obligaciones hacia sus hijos, sin dejar a un lado la importancia de la relación afectiva entre padres e hijos, es por ello que una casa hogar procura cubrir con tales requerimientos que propicien y garanticen una mejor

calidad de vida para las niñas. En otras palabras el término casa hogar, hace referencia a la convivencia, a la comodidad y a la sensación de seguridad que se desarrolla dentro de un espacio es decir una casa, aunado a esto se puede decir que casa hogar es el lugar donde viven y se relacionan personas, donde se brinda: calma, tranquilidad, amor, alimento, vestimenta y protección.

La Casa Hogar es por excelencia una institución encargada del cuidado y protección de los derechos de menores de edad que se encuentran bajo su custodia, su finalidad es velar por los derechos de la niñez y a su vez darles una vida digna dentro de las mismas, como si se tratara de una familia adoptiva o como lo dice la ley establecimientos de beneficencia que acogen a menores abandonados (Hernández, 2014, p.2).

Estas instituciones cubren casi al cien por ciento las necesidades de los niños y niñas, quienes con ayuda de otras instituciones como lo son el DIF y SEDESOL o simplemente de personas voluntarias y otros programas sin fines de lucro logran sostener el lugar y dar a las niñas los servicios que requieren para mantener un cuidado tanto personal (higiene y salud) como de educación y vivienda.

Con base a lo mencionado se puede decir que el término casa hogar, es un lugar donde los niños son educados en un ambiente familiar, acogedor, donde los cuidadores les brindan amor, protección y cuidados.

2.10 Fundamento de la Estrategia de Intervención

En los últimos años la educación emocional ha sido considerada dentro del currículum y programas de la educación básica buscando con ello que los niños en el proceso de aprendizaje desarrollen e integren conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten conocer, comprender y manejar sus propias emociones así como también conocer las emociones de los demás, con ello podrán establecer

relaciones estables y respetuosas, permitiéndoles tomar decisiones responsables y a manejar situaciones a las que se enfrenten durante su vida, cada día se experimentan diferentes situaciones que producen una emoción a la cual se reacciona de forma negativa debido a que no se tiene un control de las emociones o existe un desconocimiento de ellos. La educación emocional se centra en el desarrollo integral del individuo pretendiendo con ello lograr un crecimiento tanto personal como social. Al ser el humano un ser social por naturaleza, esta cotidianamente relacionándose, conviviendo y comunicándose con sus iguales.

Con base a lo anterior se diseñaron y planificaron diferentes estrategias con las que se pretende mejorar la convivencia entre las niñas que viven en la casa hogar y que a su vez reflexionen sobre las diferentes situaciones por las que han vivido logrando un reconocimiento y control tanto de sus propias emociones como las de los demás a través de la experiencia y el aprendizaje que brinda el juego, el arte, la música, los cuentos y las técnicas grupales.

2.10.1 El juego

En relación al juego como experiencia básica hace referencia a aquella actividad que realizan tanto los seres humanos, como los animales, para desenvolver su mente y su cuerpo, es una actividad lúdica, que sirve de distracción, diversión y aprendizaje, el juego es la base de la infancia, es un derecho que tienen todos los niños ya que por medio de él, el niño aprende utilizando su curiosidad e imaginación para explorar, manipular, descubrir y construir significados. El juego influye en el niño tanto en su vida personal como social, brindándole beneficios emocionales, intelectuales, físicos y simbólicos.

El juego es una actividad que permite al niño relacionarse, convivir e interactuar con otros, en palabras de Gutiérrez R. (1997) “El juego es un elemento básico para que el niño afronte con éxito las diferentes situaciones que se le presenten en su relación

y vivencia personal. En el juego el participante se implica directamente y manifiesta todo su potencial para lograr la máxima diversión” (p.15). El juego permite crear un clima de confianza, seguridad y apoyo entre el grupo de niños que interactúan y juegan logrando así la diversión, ya que al jugar las personas actúan tal y como son realmente.

El juego es un elemento fundamental en la vida de los niños, ayuda en la formación de su personalidad, le permite conocer su entorno, cultivan sus habilidades, potencian el aprendizaje de los roles sociales y practican su creatividad:

El juego en el niño comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de sus cualidades y posibilidades y disfruta de ellas; aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación emocional (Gutiérrez R. 1997, p.16).

El juego forma parte esencial en la vida del niño, ya que por medio de él descubre el mundo, favorece su adaptación e integración tanto familiar como social, mejorando la convivencia al interactuar con los demás, los adultos deben propiciar ambientes adecuados que favorezcan al juego, pero, sin quitarles la libertad de que sean ellos los que decidan a que jugar, ya que el juego es una actividad libre, el juego por mandato no es juego. Cuando un niño juega se olvida de sus problemas, entra a un mundo imaginario que puede transportarlo a otros lugares alejándose de su realidad, Gutiérrez R. (1997) afirma:

Con el juego se favorece la adaptación emocional y equilibrio de las tensiones psíquicas, se compensan las situaciones desagradables y se alivian las cargas agresivas. Al mismo tiempo que el jugador pone de

manifiesto sus deseos, temores, vivencias, expectativas, gustos e intereses, consigue superar el miedo a resolver problemas y dificultades y aumenta su autoestima al ser protagonista de actuaciones que son apoyadas por el resto de los compañeros que interactúan en el juego (p.17).

El juego facilita al niño la adaptación a la realidad, permitiéndole ser parte de un grupo, mediante él, el niño expresa sus necesidades y temores al momento de darle vida a los objetos y transformándose en los personajes, al mismo tiempo se divierte, siente, goza y aprende. El juego es un vínculo entre el aprendizaje y la comunicación ideal para el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia emocional del niño.

2.10.2 El arte como terapia

Es sabido que el arte ha tenido un desarrollo a lo largo de la historia del ser humano, sin embargo es parte de grandes acontecimientos importantes en cada época, el hombre primitivo dejó huellas importantes al inicio del arte en pinturas rupestres, en donde pintaban escenas de caza u otras actividades propias de la época, además el arte estaba relacionado con la hechicería o magia, ofrecían cultos en donde incluían en sus ritos la música y la danza.

En la actualidad el arte ha tenido como característica principal la apreciación, esto en cuanto a estética, sin embargo, también es un modo de expresar emociones y sentimientos, los cuales se ven reflejados en dicha obra, ya sea musical, de escultura o de pintura, por ello el arte se ha implementado como Arte-terapia, iniciando como alternativa para niños con problemas emocionales. De acuerdo con la investigación realizada por Guerrón Pérez (2015) fue implementado por primera vez en Estados Unidos en 1940 Naumburg, quien fue reconocida como una de las primeras arte terapeutas junto con Kraumer. Naumburg fue la primera

psicoterapeuta con formación psicoanalítica que desarrolló la plástica como herramienta de tratamiento en sus intervenciones, llegando a utilizar así el arte terapia como profesión, mientras que Edith Kramer deriva terapia de arte de la práctica artística y de su proceso.

Con base a lo mencionado sobre los inicios del arte-terapia, se pudo notar la intención de este trabajo, pues en aras de ayudar de manera significativa el proceso psicoanalítico de las personas se decide implementar como un método de relajación y regulación emocional, pues al momento de realizar actividades de pintura, escultura e inclusive la propia creación de la música favorecen reduciendo la ansiedad provocada por diversos factores en un principio. De hecho, el arte para fines de terapia en sus inicios estaba “Dirigida a niños con problemas de conducta con la finalidad de disminuir la tensión y en ocasiones la agresividad, poco a poco su fue tomando importancia, para 1981 se reguló como un servicio social de la salud en el Reino Unido” (Guerrón, 2015, p.11). Es así que el arte además de ofrecer el desarrollo de la creatividad en los humanos, también potencializa las habilidades que ya posee, incrementa su nivel intelectual, de concentración y de imaginación, pues cada una de sus creaciones será muestra de ello, sobre todo si desde temprana edad se posee con la facilidad y el gusto de crear arte. No se puede dejar de lado que por medio del arte se expresan muchos indicios de la personalidad, que inconscientemente se hacen notar durante la creación.

El concepto de autoexpresión también se encuentra en las bases del arte terapia y permite desarrollar el concepto del yo, así como una más profunda conciencia. Posibilita expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos aportándonos seguridad y confianza, en nosotros mismos y esto es de gran importancia, porque son muchos desequilibrios afectivos o mentales que están asociados, de alguna manera a una falta de seguridad en uno mismo (López, 2004, p.3).

Lo anterior confirma que cada individuo expresa sensaciones y emociones diferentes a las de los demás y la forma en que percibe cada uno de ellos se verá reflejado cuando la propia persona sea consciente de su forma de actuar específicamente ante cada situación. El arte posee de diversas cualidades, gracias al él puede haber diversión, entretenimiento y relajación, pero la más significativa que su alcance más importante es la regulación emocional, de acuerdo a Martínez (2002) citado en Guerrón, (2015)

El arte-terapia ofrece un espacio terapéutico donde ayuda a tener resultados favorables tomando en consideración los ámbitos educativo, psicológico y artístico para tratar y rehabilitar diversos padecimientos psíquicos. Este proceso facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación, ayudando de manera significativa el ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas (p.12).

Definitivamente al realizar alguna actividad de arte se reflejará el interior de una persona, emociones y sentimientos, el inconsciente no puede ser reprimido, gracias a esto se ha apostado por la aplicación de test, como el de la familia, la figura humana o el del árbol para identificar algunos indicios en la personalidad o el propio sentir emocional del individuo.

El arte visto como un método por el cual se canalizan sentimientos y emociones no es el único pues dentro de él se incluye también la música y los beneficios son diversos, principalmente con fines de relajación, a continuación se describen sus efectos en relación a las emociones.

2.10.3 El efecto de la música en la regulación de emociones

Como es sabido la música ha estado presente a lo largo de la vida de los humanos, ya que cumple con la función como una de las herramientas principales de comunicación, por ejemplo una madre con su hijo recién nacido, canta una canción de cuna para tratar de tranquilizarlo a la vez que establece un vínculo con su hijo, el niño se sentirá seguro y se sentirá en un ambiente de confianza. Cualquier emoción como, la ira, el miedo, la tristeza, la alegría y el desagrado pueden ser reguladas a través de la música, para ello el cerebro juega un papel importante.

Las emociones influyen en nuestro estado de ánimo, en la motivación e incluso en nuestro carácter y conducta. Además provocan reacciones fisiológicas por estar relacionadas con hormonas como el cortisol y la noradrenalina, y con neurotransmisores como la dopamina y la serotonina, que alteran el apetito, el sueño y la capacidad de concentración (Guerrero, 2019, p.11).

De acuerdo a lo anterior, es posible que el cerebro relacione el sonido y el ritmo de la música a las actividades que el humano se encuentra realizando en el momento, es más seguro que mientras se escuchan ciertas melodías se refuercen los procesos de juicio, memoria y atención. La música además de resultar placentera, evoca a algún suceso importante en la vida de las personas, haciéndole reaccionar con alguna de las emociones, de ahí que promueva un trabajo significativo en el cerebro.

Los estímulos cerebrales que se experimentan al escuchar o hacer música, están directamente asociadas con las áreas del cerebro involucradas en la percepción sensorial, presentando una activación en

los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro al escuchar estímulos musicales. (Zapata, Wilson y Villada, 2014, p. 33)

Con base a lo anterior, cada uno de los hemisferios se ven aún más desarrollados, potencializando así el conocimiento intelectual y un notable afinamiento en capacidades y habilidades de las que ya es capaz de realizar la persona. A modo de ejemplo un escultor o pintor puede tener como medio de inspiración para su trabajo la música, pues lo motiva brindándole mayor concentración cuando resulta la melodía es agradable a su oído, Arias (2007) citado en Zapata, Wilson y Villada (2014) menciona:

Cuando un sonido llama la atención al oído se ponen en marcha una serie de procesos mecánicos, químicos y bioeléctricos a lo largo de estructuras tan diversas como tímpano, oído medio, cóclea, nervio auditivo, tronco cerebral, tálamo y diversas regiones corticales que casi de un modo instantáneo concluyen con el reconocimiento de dicho sonido y su significado emocional (p.31).

Constantemente se puede observar en la vida diaria que se escucha música con diferentes ritmos, cada persona interioriza la música de su preferencia e incluso, esto influye en el nivel de concentración. Algunas canciones tendrán el efecto contrario de concentración, ya que pueden ser desagradables al gusto de las personas, por lo que podrían ser motivo de estrés, enojo o tristeza. Sin embargo, resulta ser más probable que la música sea un instrumento de relajación, utilizada en el medio escolar y en el medio curativo tanto físico como mental.

Como terapia actual y en constante crecimiento, la musicoterapia aporta a la necesidad de educación y salud emocional presentes en la sociedad, dando una gran importancia a la sensibilidad en los niños y la vida emocional. Se presenta un proceso sistemático que brinda empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca (entre terapeuta y paciente) y relación como rol terapéutico, pues la musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio (Bruscia, 1997, p.18).

En definitiva la música crea un ambiente de concentración y relajación, además de motivar al individuo a acercarse a una reflexión interna de cada situación por la que esté atravesando, el hecho de sentir y pensar la música desarrolla la imaginación, pues se reviven recuerdos o se crean fantasías cuando la música se acopla al oído y sobre todo al gusto personal.

2.10.4 El cuento

Otro recurso didáctico que se utilizará en la estrategia de intervención serán los cuentos, que son narraciones breves, basadas en hechos reales o ficticias, la cual es protagonizada por diferentes personajes, el objetivo del cuento es brindar al lector un mensaje formativo o lúdico, desarrollan la imaginación, la creatividad, la fantasía y las emociones de los niños. Menton (1972), citado en Giomar Fernández (2015) define el cuento, como: “Una narración fingida total o parcialmente, que puede ser leída en menos de una hora y cuyos elementos producen un solo efecto” (p.29). Los cuentos son historias reales o imaginarias, los cuales están estructurados en tres partes: introducción, nudo y desenlace, en la introducción se

dan a conocer los personajes, el lugar donde se lleva a cabo la historia y los hechos que desequilibraron la historia, el problema de la historia y la descripción de la vida de cada uno de los personajes encuentran dentro del nudo y en el desenlace se presenta la solución y el final del cuento, en ocasiones es acompañado de una pequeña reflexión.

Los cuentos tienen diferentes elementos: lingüísticos, simbólicos, ambientales, expresivos y psicológicos. Con respecto a los elementos psicológicos, los niños conforme van identificando a los personajes del cuento y las circunstancias o problemas por la que pasa cada uno, las relacionan con sus vivencias y aprenden a enfrentarse a los problemas y a las emociones que el cuento pueda provocar, así como también le permite identificar la conducta de los personajes en la cual se ve reflejado, Ibarrola (2010) citado en Giomar Fernández (2015) afirma:

Los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad (p.30).

Los cuentos sobre emociones, les provoca interrogantes acerca de lo que sienten, de cómo lo sienten y de por qué lo sienten, permitiendo trabajar y conducir a las diferentes emociones que se trabajan en los diferentes cuentos. Al proponer un cuento para trabajar las emociones es necesario considerar: que las emociones aparezcan claramente, que los personajes sean identificables y las ilustraciones deben mostrar las expresiones emocionales que representa, la historia de los personajes del cuento hacen que el niño ría, lllore y se enfade, permitiéndoles identificar sus propias emociones como la de los demás.

2.10.5 Técnicas grupales

Con respecto a las técnicas utilizadas como parte de las estrategias propuestas se puede decir, que son un conjunto de medios, instrumentos y procedimientos utilizados en un grupo de personas, las cuales permiten movilizar, reflexionar, y participar a las personas, son útiles para facilitar y perfeccionar la actividad, en palabras de Verdugo (2002), citado en López y Vizcaya (2013) afirma que “con la implementación de técnicas y dinámicas de grupos las áreas que con mayor frecuencia se estimulan son la comunicación, cohesión, integración, relaciones humanas, creatividad, habilidades sociales, estrategias de aprendizaje y liderazgo”(p.14). Las técnicas grupales permiten hacer un trabajo en conjunto entre todos integrantes del grupo, se estimula la participación e integración mejorando la comunicación e interacción, logrando en los integrantes una maduración y crecimiento personal.

Cada una de las técnicas grupales persigue un fin con base al objetivo planteado, Zarzar Charur (2000) citado en López y Vizcaya (2013), menciona que una técnica grupal es "Un procedimiento o conjunto de pasos, ya probados y sistematizados, y orientados o encaminados a conseguir un objetivo particular" (p.14). Las técnicas grupales son un conjunto de procedimientos utilizadas para mejorar el funcionamiento de un determinado grupo para cumplir con los objetivos establecidos, cada una tiene sus propias características y son utilizadas de acuerdo a las necesidades, pueden ser ajustables de acuerdo a la problemática que se pretende resolver.

En definitiva, los temas que se abordaron en el marco teórico tienen una amplia relación con las emociones, las cuales juegan un papel importante en la vida de los seres humanos, la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo y el desagrado, forman parte de ellas. Es importante que cada persona conozca y controle cada una, pues

les brinda estabilidad emocional tanto en su persona como para convivir en sociedad. La relevancia de trabajarlo desde la niñez recae en la formación de la personalidad y por ende en un desarrollo integral. Es por ello, que a continuación se presenta la estrategia de intervención, que permitirá a las niñas de la Casa Hogar San José conocer sus propias emociones y las de los demás.

CAPÍTULO 3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN LAS SEIS NIÑAS DE LA CASA HOGAR SAN JOSÉ

Habiendo recopilado toda la información del marco teórico, fue posible diseñar la estrategia de intervención, con actividades en donde se incluye el juego, el arte, la música, los cuentos y algunas técnicas grupales, con el fin de concretar el taller “El mundo de las emociones”, que a continuación se presenta.

3.1 Portada del Taller “El mundo de las Emociones”



3.2 Descripción del Taller “El Mundo de las Emociones”

El presente taller llamado “El Mundo de las Emociones” está diseñado principalmente para las seis niñas que viven en la Casa Hogar de San José, dicho taller tiene como objetivo regular las emociones de las niñas, brindándoles así la oportunidad de favorecer su desarrollo emocional, en aras de una calidad de vida personal y profesional.

Este taller está estructurado en 3 unidades, las cuales se pretenden desarrollar en un lapso de 40 horas, estas horas son divididas en cada unidad, se consideran diferentes actividades, las cuales fueron seleccionadas de acuerdo a las necesidades detectadas.

En la unidad 1 titulada “La naturaleza de las emociones” se pretende dar a conocer los conceptos de las principales emociones, por ello se inicia presentando el encuadre, realizando la técnica grupal “La telaraña”, por medio de la cual podrán expresar sus conocimientos previos acerca de las emociones. Así mismo, se mostrará el contenido del taller, con ayuda de una presentación en PowerPoint, también se establecerán las reglas y normas con la finalidad de que al llevar a cabo las sesiones éstas sean de manera armónica.

Para el resto de las sesiones de esta unidad, se utilizarán juegos de mesa como: “Domino emocional” y “Memorama de las emociones”, y el juego “En busca del tesoro de las emociones”, ya que el juego es considerado como una actividad agradable, puede facilitar al surgimiento de una familiarización con el tema, mientras que al mismo tiempo conocerán el significado de las emociones. De igual forma se trabajará con imágenes de rostros que representan las emociones, cuadros de pinturas de artistas reconocidos, cuentos, música clásica, se presentaran videos y películas relacionadas con las emociones. También se entregará un semáforo emocional el cual se utilizará durante todas las sesiones del taller, se hará entrega

de un diario donde escribirán algunas vivencias que consideren importantes registrar. Al finalizar la sesión se evaluará por medio de un cuestionario para identificar lo aprendido en la unidad.

Respecto a la unidad 2 denominada “Mis emociones”, se pretende lograr que las niñas conozcan sus propias emociones, para ello se retoman actividades artísticas para que pueden expresar y plasmar sus emociones a través de la elaboración de una muñeca que represente su propia imagen, figuras con barro, iluminación mándalas, creación de una máscara utilizando el material que sea de su agrado y la elaboración de un mural de las emociones, dichas actividades se acompañaran con música.

Cabe señalar que se retoman actividades lúdicas como: juegos de mesa, es decir la lotería de las emociones y un rompecabezas de las cuatro estaciones del año, y otros como el pastel partido y se murió chicho, haciendo uso también de la técnica grupal el pueblo pide. De igual forma se trabajará con un tapete de diferentes texturas éste ayudará a distinguir algunas sensaciones aludiendo a las emociones. Durante el transcurso de esta unidad se seguirá haciendo revisión tanto del semáforo de las emociones como del diario.

Cada una de estas sesiones principalmente lleva a la reflexión mediante la música, el arte, y algunas preguntas acerca del tema que se está viendo en ese momento, la reflexión ayudará a comprensión y conocimiento de las emociones de sí mismas. De igual manera esta unidad será evaluada mediante el cuestionario que se aplicará a las niñas e identificar si se cumplió con el objetivo planteado para esta unidad.

Finalmente en la unidad 3 “Conozco las emociones de los demás” las actividades estarán centradas en el trabajo en equipo y parejas, las cuales se desarrollan, a través del arte ya que tendrán que elegir una parte del cuerpo para pintarla, bailar al ritmo de diferentes canciones con distintos ritmos, así como dibujar un árbol en

donde anotarán sus cualidades, cosas positivas que realicen y lo que deseen lograr en el futuro, retomado en cada momento la música, y algunas técnicas grupales como: fichas de cualidades y el lazarillo.

De igual manera como en las unidades anteriores, se consideran juegos, algunos de ellos son: juego con sillas, en busca de mi zapato, carrera de costales y pobre gato, éstos son pensados para llevarlos a cabo en equipo, contando con la participación de todas, ya que dichas actividades llevan a la reflexión, la cual parte de las mismas y de los comentarios que se hagan al finalizarlas. Una vez que finalizó la unidad se aplicará un cuestionario, permitiendo conocer los logros alcanzados durante el taller. Es importante mencionar que las unidades permiten lograr tanto el objetivo general como los objetivos específicos, es decir primero es necesario que las niñas conozcan la naturaleza de las emociones básicas que son: el miedo, la tristeza, la alegría, el asco y el enojo. Con base al conocimiento de ellas puedan conocer y expresar sus emociones propias, permitiendo a su vez el reconocimiento de las emociones de las demás.

3.3 Carta Descriptiva del taller “El Mundo de las Emociones”

NÚM. DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO	DURACIÓN	MATERIAL	EVIDENCIAS	PRODUCTO	EVALUACIÓN	FECHA
1	Encuadre	Conocer las actividades que se realizarán durante el taller. “El Mundo de las Emociones”	1 hora con 30 minutos	-Cañón -Memoria -Computadora -Papel Bond -Hojas Blancas -Refrigerios	Fotos y lista de asistencia.	Reglamento escrito por las niñas.	Registro de Observación	Abril/2019
2	Conociendo las emociones	Conocer las emociones a través de juegos de mesa y expresiones faciales para distinguir cada una de ellas.	1 hora	-Imágenes de expresiones faciales. - Dominó emocional y memorama de las emociones -Semáforo de las emociones	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación y Guía Observación	Abril/2019
3	Película	Identificar las diferentes emociones que destacan en la película para familiarizarse con ellas.	3 horas	-Cañón -Computadora -Película “Intensamente” -Bolsitas de Palomitas -Dado de las emociones	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación	Abril/2019
4	Cuando siento Alegría, Miedo, Tristeza e ira yo...	Conocer las emociones de alegría, miedo, tristeza e ira por medio de la expresión artística.	1 hora con 30 minutos	-Cañón -Computadora -Memoria USB -Pinturas -Pinceles -Cartulinas -Bocina -Imágenes de las pinturas	Fotos y lista de asistencia.	Pinturas de las emociones y fotos	Registro de Observación y Guía Observación	Abril/2019
5	Adivina ¿Qué hay en la caja?	Identificar las diferentes sensaciones que produce tocar algo que no conocen para familiarizarse con el miedo.	2 horas	-Video de los alimentos más raros del mundo. -Cañón -Caja de cartón -Sopa maruchan	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Guía de observación	Abril/2019

6	En busca de las emociones	Reconocer cada una de las emociones, para lograr una comprensión de ellas.	2 horas	-3 Baúles hechos de cartón -3 Mapas del tesoro. -Dulces -Hojas de colores -6 libretas	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación y Guía Observación	Abril/2019
7	Momento de relajación	Crear un instrumento de relajación para lograr tranquilizarse y reflexionar sobre la emoción que sientan en ciertos momentos.	2 horas	-Botella de plástico transparente -Diamantina -Pintura Vegetal de colores -Aceite de bebé -Agua -Figuras de plástico pequeñas -Silicón -Cinta adhesiva de colores -Hoja impresa de las emociones	Fotos y lista de asistencia.	Hojas de las emociones contestadas	Registro de observación y Guía de Observación	Abril/2019
8	Cofre Mágico	Determinar momentos en los que se puede sentir diferentes emociones para saber cómo reaccionar en cada una de ellas.	2 horas	-Cofre de cartón -Espejo -Cinta adhesiva	Fotos y lista de asistencia.	Ninguna	Registro de Observación y Guía de Observación	Mayo/ 2019
9	Moldeo mis emociones	Mejorar el manejo de las emociones a través del arte.	2 horas	-Pelota -Agua -Barro -Plástico	Fotos y lista de asistencia.	Escultura de barro (Fotos)	Registro de Observación y Guía de Observación	Mayo/ 2019

10	Diferentes sensaciones	Mejorar el manejo de las emociones a través del arte.	2 horas	-Hojas impresas con mandalas -Bocina -USB -Diferentes texturas (algodón, tela suave, arena, lodo, aserrín, trozos pequeños de ramas de árbol, hojas secas, agua, piedras de río, lijas).	Fotos y lista de asistencia.	Mandalas	Registro de observación y Guía de observación.	Mayo/ 2019
11	¿Cómo Soy?	Representarse para lograr la percepción de sí mismas mediante el arte.	2 horas	-Lotería de las emociones -Diferentes telas de colores, hojas de fomi, silicón, aguja e hilos, ojos móviles, estambre, material reciclado, cartón, tijeras, botones. Medallas de chocolate -Bocina -USB	Fotos y lista de asistencia.	Muñeca	Registro de Observación y Guía de Observación	Mayo/ 2019
12	¡El mural de mis emociones!	Relacionar las diferentes emociones con alguna vivencia.	2 horas	-Papel Craft -Cinta Adhesiva -Variedad de recortes -Resistol -Tijeras -Pinturas y marcadores de colores. Rompecabezas de las estaciones del año.	Fotos y lista de asistencia.	Mural	Registro de Observación y Guía de Observación	Junio/2019
13	Máscara emocional	Expresar las emociones mediante la creación de una máscara.	2 horas	-Caja de cartón - Papelitos con las emociones escritas.	Fotos y lista de asistencia.	Máscara	Registro de Observación y Guía de Observación	Junio/ 2019
14	¡Expresándome!	Expresar las emociones mediante gestos.	2 horas	-Bocina -Memoria USB -Pintura de diferentes colores -Un oso de peluche por niña -Cámara Fotográfica.	Fotos y lista de asistencia.	Fotografía de su pintura	Registro de Observación y Guía de Observación	Junio/ 2019

15	¿Cómo me vez?, ¿Cómo te veo?	Conocer la percepción que tienen las niñas de las demás.	2 horas	-Pinturas de colores -Pinceles -Media cartulina blanca -Colores -Sacapuntas -Goma -Bocina y Memoria USB -Fichas blancas	Fotos y lista de asistencia.	Retrato pintado y ficha de cualidades	Registro de Observación y Guía de Observación	Junio/ 2019
16	¡Se mi guía!	Establecer la confianza en el otro.	2 horas	-Cuento de las tres Hormigas -Paliacates	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación y Guía de Observación	Junio/ 2019
17	¿Cómo reaccionaría si me pasará a mí?	Conocer los sentimientos y reacciones de las niñas frente a diferentes circunstancias.	2 horas	-Caja de cartón - Papelitos con las acciones que se representaran -Globos con agua Paliacates	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación y Guía de Observación	Julio/ 2019
18	Reconociendo mis cualidades y la de los demás	Conocer mis cualidades y la de mis compañeras.	2 horas	-Cartulinas -Marcadores -Fichas de trabajo -Costales -USB Bocina	Fotos y lista de asistencia.	árbol de cualidades de las niñas y tarjetas de cualidades	Registro de Observación y Guía de Observación	Julio/ 2019
19	Trabajando juntas	Promover en las niñas el trabajo colaborativo	2 horas	-Cuento "los tres capitanes - Cartulinas -Hojas blancas -Marcadores -Resistol -Cinta adhesiva -Tijeras -Pelotas de unicel -Vasos de plástico -Popotes -Globos	Fotos y lista de asistencia.	La Torre	Registro de Observación y Guía de Observación	Julio/ 2019
20	Cierre	Identificar si se cumplieron los objetivos plateados	2 horas 30 minutos	-Tela de colores -Papel craft -Cinta adhesiva -Papel crepe de colores -Silicón -Tijeras	Fotos y lista de asistencia.	Ninguno	Registro de Observación y Guía de Observación	Julio/ 2019

3.4 Diseño de Sesiones de Intervención para la Regulación Emocional.

Encuadre		Sesión 1
Objetivo: Conocer las actividades que se realizarán durante el taller. “El Mundo de las Emociones”		
Fecha:	Tiempo: 1 hora 30 minutos	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Se saludará a las niñas, preguntando cómo han estado, y qué actividades han estado haciendo. Antes de iniciar la presentación del taller, se llevará a cabo la técnica de la “telaraña” para la cual se pide que formen un círculo sentadas en su silla, una se tomara la punta del estambre sin soltarla, mientras que se pasa la bola de estambre con la otra mano, a quien se le pase tendrá que decir o mencionar qué es lo que la hace feliz y qué la hace sentir triste. Posteriormente ella sujetará con una mano el estambre y con la otra pasará la bola del estambre a otra compañera, se continuará sucesivamente hasta que todas participen. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realizará una lluvia de ideas, en donde se preguntará si saben qué son las emociones, se podrán anotar en el pizarrón y comentar de manera breve sobre el tema. Mediante una presentación con cañón y computadora se darán a conocer las actividades que se realizarán en el taller, explicando a la vez que es para fines de un trabajo escolar. Se darán a conocer algunas reglas de convivencia y de participación, las cuales serán acordadas por todas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hará un convivio a modo de inicio del taller “El Mundo de las Emociones” donde se llevarán juegos de mesa para jugar el que sea de su agrado, y pastel con otro refrigerio, con la finalidad de crear un ambiente de confianza mediante charlas con las niñas. Finalmente se agradece la atención y el apoyo brindado. 		
Evaluación: Registro de Observación	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cañón Memoria Computadora Papel Bond Hojas Blancas Refrigerios 	
Producto: Reglamento escrito por las niñas		
Evidencias: Fotos y lista de asistencia.		
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco		

Conociendo las Emociones

Sesión 2

Objetivo: Conocer las emociones a través de juegos de mesa y expresiones faciales para distinguir cada una de ellas.

Fecha:

Tiempo: 1 hora

Inicio

- Se saluda a las niñas preguntándoles cómo amanecieron.
- Se pasará lista.
- Para iniciar esta actividad se colocaran imágenes de expresiones faciales las cuales representan cada una de las principales emociones (alegría, miedo, tristeza, enojo, y sorpresa).
- Cada una de las niñas deberá observarlas detenidamente por un minuto, e identificarán qué emoción corresponde a cada imagen.
- Una por una deberán imitar la cara de las imágenes y comentar que situaciones les recuerda cada imagen.

Desarrollo

- En seguida se formaran dos equipos, deberán sentarse alrededor de la mesa, proporcionando a cada equipo dos juegos de mesa, uno de ellos es un “*dominó emocional*” el cual inicia repartiendo por igual el número de fichas a cada niña, éste contiene diferentes situaciones relacionadas con las emociones y del otro lado el nombre de la emoción, cada ficha se ira relacionando con la otra correspondiente hasta agotarlas. El otro juego es el “*memorama de las emociones*”, cada tarjeta tiene el concepto de las emociones, otras tantas tienen una figura que la expresa, así las niñas deberán buscar los pares.
- Cuando cada equipo termine de jugar, el juego se rolará al siguiente equipo.
- Cabe mencionar que se supervisará a cada equipo para un buen desarrollo de la actividad, explicando, apoyando y participando.

Cierre

- Posteriormente se abre un espacio para dialogar, concretando los conceptos de las emociones.
- Se aclararan las dudas que existan, comentando que para cada circunstancia que se enfrenta se reacciona de manera diferente, siempre y cuando exista un control de las emociones.
- Finalmente se dará a cada una de las niñas un semáforo el cual utilizarán en cada una de las sesiones donde expondrán como se sienten en ese día: el verde indica alegría, el amarillo tristeza y el rojo enojo. Una vez comentada su emoción lo colocaran en el pizarrón.

Evaluación: Registro de Observación y Guía Observación

Materiales:

- Imágenes de expresiones faciales.

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- Dominó emocional y memorama de las emociones
- Semáforo de las emociones

Película

Sesión 3

Objetivo: Identificar las diferentes emociones que destacan en la película para familiarizarse con ellas.

Fecha:

Tiempo: 3 horas

Inicio

- Se comienza saludando a las niñas, preguntando cómo están, y qué han hecho durante la semana.
- Se pasará lista, mientras tanto se solicitará a las niñas que pongan la emoción que sienten en ese momento en el semáforo. Se abre un espacio para que cada niña comente el motivo de su emoción si así lo desea.
- Se trabajará con un dado, el cual en cada una de sus caras tiene un rostro que representa una emoción. Se pedirá a las niñas que se sienten formando un círculo, indicando que una por una deberá lanzar el dado y explicar la emoción que haya caído, así mismo lo tendrán que relacionar con una experiencia de su vida. Por ejemplo si el dado cae en alegría, la niña deberá mencionar un momento de su vida que la haya hecho sentir feliz.

Desarrollo

- Se les indica que se verá la película “Intensamente”, diciéndoles que deben prestar atención.
- También se menciona que deben identificar las emociones y los momentos en que vayan apareciendo en las diferentes escenas, sin hacer comentarios o interrupciones durante la proyección.
- Se repartirán palomitas a cada niña para crear un ambiente agradable, cómodo y de confianza. Podrán acomodarse como lo deseen.

Cierre

- Al término de la función se pedirá que formen un círculo.
- Para rescatar las ideas acerca de la película se hará uso de la técnica “los elementos” la cual consiste en que una persona se coloque al centro del círculo teniendo una pelota a la mano para pasarla a una de sus compañeras que desee, al pasarla deberá mencionar el elemento que ella desee (tierra, agua o aire) a la niña que le pase la pelota deberá mencionar el nombre de un animal que corresponda al elemento mencionado. Por ejemplo si dice aire la otra niña contestará abeja.
- En caso de contestar correctamente o llegara a tardarse se le preguntará sobre la película. Tratando de realizar por lo menos 10 rondas.
- Finalmente se hace una conclusión del tema, comentando cuál de las emociones se presentan constantemente en cada una de ellas.
- De manera atenta se agradece a las niñas su participación.

Evaluación: Registro de Observación

Materiales:

- Cañón
- Computadora
- Película “Intensamente”

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Aná Piñón / Adriana Velasco

- Bolsitas de Palomitas
- Dado de las emociones

Cuando siento Alegría, Miedo, Tristeza e ira yo... Sesión 4

Objetivo: Conocer las emociones de alegría, miedo, tristeza e ira por medio de la expresión artística.

Fecha:

Tiempo: 1 hora con 30 minutos

Inicio

- Se inicia el día saludando a las niñas, preguntándoles cómo están.
- Se pasara lista, cada una de las niñas debe colocar la emoción que sienten en ese momento en el semáforo.
- Posteriormente se pide que tomen asiento y presten atención al video que se proyectara “El Monstruo de las emociones”.
- Se pedirá la participación de las niñas para que expliquen que entendieron en relación al video y qué parte de él les llamo la atención.

Desarrollo

- Para continuar con la sesión, se colocarán en el pizarrón diferentes cuadros de autores como Picasso, Miró, Matisse, Van Gogh y Kandinsky los cuales representan principalmente la alegría, tristeza, miedo e ira. Se pide que observen detenidamente cada uno de los cuadros y mencionen que le hace sentir cada uno y que creen que sentía el autor cuando los pinto.
- Después de las participaciones acerca de los cuadros, se les facilitara a las niñas media cartulina blanca, pinceles y pinturas, en donde podrán hacer uso de su creatividad para expresar sus emociones, mencionándoles que se sientan como pintoras profesionales.
- Finalmente cada una de ellas explicara su pintura, mencionando la satisfacción que sintió al hacerla.

Cierre

- Se pide a las niñas que se coloquen en forma dispersa por toda el aula.
- Se indicará que deberán hacer diferentes movimientos y gestos de acuerdo al tipo de música que se pondrá (*Beethoven: Himno de la Alegría y la Tormenta, de Mozart Marcha fúnebre del Sr. Maestro Contrapunto y Requiem Dies Irae*) Cada melodía representa una emoción y por lo tanto tienen diferente ritmo.
- Una vez finalizada las rondas de canciones se comenta en grupo por qué hicieron esos movimientos y qué sintieron al escuchar cada melodía.
- Finalmente se agradece a las niñas su participación

Evaluación: Registro de Observación y Guía Observación

Producto: Pinturas de las emociones y fotos

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Cañón
- Computadora
- Memoria USB
- Pinturas
- Pinceles
- Cartulinas
- Bocina
- Imágenes de las pinturas

"Adivina ¿Qué hay en la caja?"

Sesión 5

Objetivo: Identificar las diferentes sensaciones que produce tocar algo que no conocen para familiarizarse con el miedo.

Fecha: 1 de junio/ 2019

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se saludará a las niñas, preguntándoles cómo están.
- Se pasará lista, cada una de ellas debe colocar la emoción que sienten en ese momento en el semáforo.
- Posteriormente se pide que tomen asiento y presten atención al video que se proyectará "Los alimentos más raros del mundo".
- Al finalizar el video se pedirá la participación de las niñas para que comenten qué sintieron al ver el video y que parte de él les llamo la atención.

Desarrollo

- Para esta actividad se colocará sobre la mesa una caja de cartón, la cual tendrá un orificio para que las niñas puedan meter la mano y un lado descubierto. Dentro de ellas se colocará (sopa maruchan cocida, gomitas de dulce mojadas, pulpa de sábila, algodón, gelatina con agua, etc.)
- Se pedirá a las niñas que se sienten en semicírculo frente a la mesa y se explicará en que consiste la actividad; cada una pasará al frente, se les vendará los ojos y tratan de adivinar qué es lo que hay dentro de la caja, podrá preguntar a sus compañeras por ejemplo ¿Es un animal? ¿Tiene vida?, etc., tendrá tres oportunidades para adivinar de que se trata. Las demás niñas solo responderán sí o no, y observarán la expresión facial y las reacciones que tengan sus compañeras cuando participan.

Cierre

- Al finalizar la actividad se abrirá un espacio para que las niñas expresen las sensaciones y sentimientos que tuvieron al momento de realizar la actividad.
- Se explicará que es necesario sentir miedo ya que eso permite alejarte del peligro.
- Se pedirá a las niñas que formen un círculo y se pondrá la canción de "El monstruo de la laguna" y realizan los movimientos que indica la canción.
- Se agradece a las niñas su participación, deseándoles un fin de semana excelente.

Evaluación: Guía de Observación

Materiales:

Producto:

- Video los alimentos más raros del mundo
- Cañón
- Caja de cartón
- Sopa maruchan

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- Gomas de dulce mojadas
- Pulpa de sábila
- Algodón
- Gelatina
- Antifaz
- USB
- Bocina

En busca de las emociones

Sesión 6

Objetivo: Reconocer cada una de las emociones, para lograr una comprensión de ellas.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- En este día se saluda a las niñas, preguntando sobre cómo les ha ido tanto en la escuela como en la casa hogar.
- En seguida se pasara lista y se pide a las niñas que coloquen la emoción que sientan en ese momento en el semáforo, quien guste podrá expresar su sentir.

Desarrollo

- Para esta actividad se tiene que tener con anticipación el material acomodado en algunos lugares previstos sin que las niñas se den cuenta, ya que se trata de la actividad “*El tesoro de las emociones*”, el cual consiste en buscar 3 baúles que corresponden a las emociones de alegría, tristeza y enojo, cada uno tendrá adentro dulces y un poema sobre la misma emoción. Para llegar a ellos se colocaran 4 estaciones en la que habrá actividades y pistas para pasar a las siguientes y así encontrar el tesoro.
- Será necesario formar binas para buscar el tesoro, cada equipo tomará un papelito al azar, el cual indica la emoción que deberá encontrar, se le proporcionara un mapa en el cual se encuentra la ubicación de la emoción correspondiente (cada emoción tendrá un color diferente).
- Cada equipo deberá escuchar las siguientes indicaciones:
 - 1) Lee cuidadosamente el mapa.
 - 2) Al encontrar la primera estación, realiza lo que indique la nota para pasar a la siguiente, así sucesivamente hasta pasar por las cuatro estaciones y encuentren el tesoro.
 - 3) La búsqueda del tesoro deberá de realizarse en parejas equitativamente, si algún equipo lo hace de manera individual, quedarán descalificados.
- En caso de que las niñas presenten alguna dificultad se les apoyará.

Cierre

- Se abre un espacio para comentar sobre la actividad, preguntarles si fue agradable, qué sintieron y que experiencia les deja.
- Se entregara a cada niña un diario, es decir una libreta que podrán decorar a su gusto durante la semana, indicando que deben escribir diariamente los sucesos que hayan vivido en el transcurso de los días, así como también podrán expresar sus sentimientos en el mismo.

Evaluación: Registro de Observación y Guía Observación

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- 3 Baúles hechos de cartón
- 3 Mapas del tesoro.
- Dulces
- Hojas de colores
- 6 libretas

Momento de relajación

Sesión 7

Objetivo: Crear un instrumento de relajación para lograr tranquilizarse y reflexionar sobre la emoción que sientan en ciertos momentos.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Como en cada sesión se saludara a las niñas, comentando sobre sus actividades diarias, si así lo desean.
- Se pedirá que coloquen la emoción que sientan en ese momento en su semáforo, se abren unos minutos de comentarios.
- A continuación se les pedirá que se pongas cómodas, es decir se pueden sentar en el piso o silla, acostar o estar de pie, como prefieran siempre y cuando presten atención.
- Se indicará que deben escuchar el cuento que se pondrá es decir “*El cumpleaños de Sara*”.
- Al finalizar se hará una reflexión, preguntando lo siguiente: ¿Por qué estaba contenta Sara? ¿Por qué motivos se enfadó Pedro? ¿Por qué se puso triste Sara?

Desarrollo

- Se pedirá a las niñas que se sienten alrededor de la mesa se indicará que se realizará una “botella de la calma”, la cual será diseñada por ellas mismas a partir de tomar el material que se colocará previamente sobre la mesa.
- Se apoyará a quien lo requiera, dándoles un tiempo considerable para su realización. Se pondrá música de fondo de autores Vivaldi, Paganini, Chopin y Mozart.

Cierre

- Se hará una reflexión sobre la importancia de tener calma, control de ira, del enojo, tristeza en situaciones que les resulten complicadas.
- Se explica que cuando sientan estas emociones pueden observar detenidamente la botella mientras escuchan música relajante.
- Para finalizar la sesión se entrega a cada niña una hoja con diferentes imágenes que representan las diferentes emociones, anotarán el nombre que corresponde a cada una de ella.
- Se realiza una despedida agradeciendo a las niñas su participación.

Evaluación: Registro de observación y Guía de Observación

Producto: Botella de la calma y hojas de evaluación contestadas.

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Materiales:

- Botella de plástico transparente
- Diamantina
- Pintura Vegetal de colores
- Aceite de bebé
- Agua

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- Figuras de plástico pequeñas
- Silicón
- Cinta adhesiva de colores
- Hoja impresa de las emociones

Cofre Mágico

Sesión 8

Objetivo: Determinar momentos en los que se puede sentir diferentes emociones para saber cómo reaccionar en cada una de ellas.

Fecha:

Tiempo: 1 hora 30 minutos

Inicio

- Se saluda a las niñas de manera atenta.
- Se pasará lista, recordando que deben colocar su emoción en el semáforo, si desean expresar su emoción lo podrán compartir.
- Se jugará “Pastel partido” que consiste en formar un círculo tomadas de la mano, dos niñas quedaran fuera de él, también ellas deberán estar tomadas de la mano, el par de niñas trataran de separar a las que forman parte del círculo, mediante un golpe entre sus manos. Las niñas que sean separadas deberán correr en sentido contrario a sus compañeras. Quien llegue primero a tomará el lugar de las otras. Las niñas que queden fuera seguirán el juego.
- Se pueden repetir de 4 a 5 rondas.

Desarrollo

- Se pedirá a las niñas que formen un círculo de pie, a modo que queden dispersas.
- Posteriormente se les preguntará ¿saben dónde guardan sus tesoros los piratas? Se dejan unos minutos para comentar de manera breve las respuestas.
- En seguida se les enseñara un “Cofre Mágico” (realizado de cartón), indicando que cierren los ojos y que no lo habrán hasta que se les diga.
- A continuación se comentará lo siguiente de manera general: *Dentro de este cofre se encuentra la persona más importante del mundo, dentro de este cofre van a ver a la persona más guapa, tan guapa como ellas quieran y puedan imaginar, esta persona es muy inteligente, capaz de aprender todo lo que le interese, esta persona tiene una fuerza inmensa con ella puede superar todas las dificultades en las que se encuentre, es capaz de resolver y conseguir todo aquello que se proponga.*
- Se pasará con cada niña para abrir el cofre y que descubra que hay dentro de él, se pide que guarde silencio y no comente nada hasta que se le pida. Esto se hará sucesivamente con todas las niñas.

Cierre

- Se realiza una reflexión grupal preguntando lo siguiente: ¿En quién habían pensado? ¿A quién vieron? ¿Por qué no pensaron en ustedes? ¿Qué sienten al respecto?
- Finalmente se agradece por su participación, con una despedida cordial.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Cofre de cartón
- Espejo
- Cinta adhesiva

Moldeo mis emociones

Sesión 9

Objetivo: Mejorar el manejo de las emociones a través del arte.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se saluda a las niñas preguntando como han estado y que es lo que han hecho durante estos días.
- Como en cada sesión se pide a las niñas que coloquen el color de la emoción que sientan en el momento en su semáforo.
- Se pregunta si alguien de ellas ha hecho uso de la botella de la calma, en caso de que si, lo puede comentar si así lo desean.
- Se pide a las niñas que formen un círculo con sus sillas y que tomen asiento.
- A continuación se indica que entre todas se inventará una historia llamada “Juana y Juan” cada una deberá dar continuidad a lo que su compañera anterior dijo, los turnos se definirán pasándoles una pelota, quien haya hecho su aportación deberá pasar la pelota a otra compañera, así sucesivamente hasta que hayan participado todas.
- Se abrirá un espacio breve para comentar sobre la historia.

Desarrollo

- Para la siguiente actividad se pedirá a las niñas que se sienten alrededor de la mesa, la cual deberá estar cubierta de plástico con anticipación. También se colocará barro y agua ambos en un recipiente.
- Se indicará que podrán tomar barro y agregarán agua hasta formar una masa, la cual moldearán y formarán la figura que ellas gusten.
- Se ambientará el espacio con música clásica, al sentir la música expresarán en el barro sus emociones, no es necesario de que la figura quede perfecta, simplemente deben dejarse llevar.
- Se apoyará a las niñas que así lo requieran.

Cierre

- Finalmente expondrán y explicarán lo que sintieron al hacer su figura, también comentarán qué pensaban mientras moldeaban su figura y por qué eligieron hacerla.
- Se hace una reflexión de que el estado de ánimo interfiere con las actividades diarias, por ejemplo si sentimos tristeza no hacemos las actividades con ánimo y ver las cosas difíciles, en cambio si estamos felices se podrán hacer las cosas con gusto y no se verá el trabajo como una carga.
- Se agradece la participación y la atención a las niñas.

Evaluación: Lista de cotejo de participación y conducta

Producto: Escultura de barro (Fotos)

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Pelota
- Agua
- Barro
- Plástico

Diferentes sensaciones

Sesión 10

Objetivo: Mejorar el manejo de las emociones a través del arte.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se inicia la sesión saludando a las niñas, pidiéndoles que coloquen el color de su emoción en el semáforo.
- Se pasará lista, mientras se pide a las niñas que saquen su lapicera.
- Las niñas podrán elegir un lugar dentro del aula para sentarse cómodamente.
- Se indicará que deben colorear una mandala que se les proporcionará, explicando lo siguiente: iniciar pintando la mandala desde el centro hacia afuera, los colores que utilizaran serán de su elección, sin embargo cada círculo debe ser del mismo color.
- Se debe tener ambientada el aula con música clásica.
- Antes de que inicien a colorear, se pide que cierren los ojos y que escuchen la música que inhalen y exhalen lentamente durante 10 segundos para lograr una buena concentración.

Desarrollo

- Esta actividad se trabajará en el patio de la Casa Hogar, ya que en el piso se colocaran diferentes texturas como: Suaves, ásperas, duras, liso y pegajoso.
- Así mismo en una mesa se colocaran frutas y algunas golosinas que deberán probar las niñas.
- Se pedirá a las niñas que formen una fila indicando que se les tapan los ojos y que tiene que quitarse los zapatos y calcetas.
- Es importante señalar que al tener los ojos cubiertos deben poner mayor atención a las indicaciones que se les darán.
- Se tomara de la mano a una de ellas ayudándole a hacer el recorrido sobre las diferentes texturas, posteriormente podrá sentir y probar las frutas, verduras y dulces.
- Una vez finalizado el recorrido podrán destaparse los ojos y se le pedirá que guarde silencio en lo que los demás participan. Así se realizara consecutivamente hasta que participen todas las niñas
- En lo que se realiza el recorrido se pondrá música de fondo con sonidos de la naturaleza.

Cierre

- Se preguntará a las niñas: ¿Qué sentiste cuando tenías los ojos tapados? ¿Qué sensación causo en ti pisar las diferentes texturas? ¿Qué emoción crees que correspondería a cada sabor?
- Se abrirá un espacio para comentar que así como hay diversas texturas y sabores, existen diferentes emociones dependiendo la situación en la que nos encontremos.
- Se despedirá de las niñas agradeciendo su participación y pidiendo un aplauso para ellas mismas por su empeño.

Evaluación: Registro de observación y Guía de observación.

Materiales:

- Hojas impresas con mandalas
- Bocina
- USB
- Diferentes texturas(algodón, tela suave, arena, lodo, aserrín, trozos pequeños de ramas de árbol, hojas secas, agua, piedras de río, lijas)
- Frutas y verduras de diferentes sabores, ácido, dulce y amargo.

Producto: Mandalas

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Objetivo: Representarse así mismas para lograr la propia percepción a través el arte.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se saludará a las niñas se les preguntará de manera general cómo les ha ido y cómo están.
- Se pedirá que coloquen el color de la emoción que sientan en el semáforo.
- Se pasará lista.
- Se pedirá a las niñas que se sienten alrededor de la mesa indicando que se jugará a la lotería de las emociones, la cual fue adecuada al tema, las imágenes del tablero y las cartas representan diferentes emociones.
- Las niñas podrán elegir su tablero, se colocaran semillas sobre la mesa para que puedan tomarlas y colocarlas en el tablero conforme se nombre la tarjeta.
- Se pueden realizar tres rondas del juego.

Desarrollo

- Para esta actividad se colocará sobre la mesa los diferentes materiales ya seleccionados previamente.
- Se indicará a las niñas que deberán elaborar una muñeca de ellas mismas, es decir donde ella se esté representando, podrán utilizar todo el material que deseen.
- Es importante mencionarles que lo realicen desde su perspectiva sin considerar por esta ocasión las opiniones de las demás.
- Se pondrá música de fondo durante la elaboración de su muñeca.
- Se apoyara a las niñas que lo requieran, sin interferir en sus decisiones.

Cierre

- Por ultimo las niñas podrán exponer su muñecas si así lo desean describiéndolas y preguntando como se sintieron al representarse a ellas mismas y qué harías tu para que tu muñeca fuera siempre feliz y que pueda lograr todo lo que se proponga.
- Se le repartirá a cada niña una medalla por participar, mencionando que con su esfuerzo y dedicación todo lo pueden lograr.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Producto: Muñeca

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Lotería de las emociones
- Diferentes telas de colores, hojas de fomi, silicón, aguja e hilos, ojos movibles, estambre, material reciclado, carton, tijeras, botones.
- Medallas de chocolate
- Bocina
- USB

¡El mural de mis emociones!

Sesión 12

Objetivo: Relacionar las diferentes emociones con alguna vivencia.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Antes que las niñas ingresen al aula de trabajo se pegará en la puerta una cartel con diferentes recortes que indican formas de saludar llamado “toca y saluda” el cual será diseñado previamente y consiste en que la niña, al elegir y tocar la imagen que desee deberá saludar como se indica, ejemplo si toca la imagen de beso, saludará de beso en la mejilla o si elige las palmas chocará las cinco.
- Una vez que hayan ingresado deberán colocar en el semáforo el color correspondiente a la emoción que sientan.
- Se preguntará a las niñas, si han estado escribiendo en su diario, como se han sentido escribiendo en él y se sugiere que sigan plasmando sus sentimientos comentando que lo pueden ver como un amigo en el que pueden confiar.

Desarrollo

- Se indicará a las niñas que realizarán un mural de las emociones en donde podrán pintar y utilizar recortes que representen la alegría, miedo, enojo, y tristeza.
- Para trabajar de manera cómoda se colocará el papel Craft en una pared fuera del aula. se colocará el material necesario para la actividad.
- Mientras las niñas se encuentran elaborando el mural, se pondrá música de ópera.
- Se apoyará y vigilará el trabajo de las niñas.
- Una vez terminado el trabajo se pedirá que pase cada una de las niñas y que seleccionen una imagen de cada emoción relacionándolo con un acontecimiento de su vida mismo que platicarán al grupo.
- Las demás compañeras deberán continuar en silencio y prestar atención.

Cierre

- Para finalizar esta sesión se armará un rompecabezas grande de las cuatro estaciones del año, las piezas estarán ocultas en diferentes partes del aula, deberán ser escondidas previamente.
- Antes de que las niñas ingresen al aula se les indicará que deberán buscar las piezas ocultas del rompecabezas.
- Una vez reunidas todas las piezas deberán armar el rompecabezas, se les preguntara cual estación del año les gusta más y cuál les desagrada, explicado por qué, así mismo qué sentimientos les ocasiona cada una.
- Se reflexionará que las estaciones del año pueden cambiar nuestro estado de ánimo, pero son necesarios para sobrevivir. Así como las diferentes emociones son necesarias para expresar los sentimientos y ninguna de ellas puede considerarse como mala puedan cambiar como cambian las estaciones.
- Se agradecerá a las niñas su participación despidiéndose atentamente.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Producto: Mural

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Materiales:

- Papel Craft
- Cinta Adhesiva
- Variedad de recortes
- Resistol
- Tijeras

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- Pinturas y marcadores de colores.
- Rompecabezas de las estaciones del año.

Máscara emocional

Sesión 13

Objetivo: Expresar las emociones mediante la creación de una máscara.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Previamente a que ingresen las niñas en el aula se coloca el cartel “Toca y Saluda”. Conforme las niñas van ingresando elegirán el saludo que le agrade.
- Se pasará lista, mientras se dan instrucciones de que deben colocar el color de la emoción que sientan en el semáforo. Si alguien lo desea podrá comentar al respecto de manera breve.
- Se pedirá a las niñas formen un círculo de pie para realizar la actividad de “el líder pide”.
- Se indicará que cada niña debe realizar lo que se pide, por ejemplo: el pueblo pide que griten y todas deberán gritar, la actividad se repetirá por lo menos de seis a ocho veces.

Desarrollo

- Se pedirá a las niñas que realicen una máscara con el material que se les colocará en la mesa podrán utilizar lo que sea de su agrado para crearla.
- Se comentará en grupo lo siguiente: Qué emociones te genera la máscara al verla, como te sientes al ponerte una máscara así, que te diría la máscara si tuviera la capacidad de hablar, qué dirían los demás al ver la máscara, que les llamaría la atención de ella, te identificas con la máscara, sí o no y por qué.

Cierre

- Se indica a las niñas que formen un círculo explicando a una de ellas que comenzará la actividad diciendo ¡Se Murió Chicho! haciendo gestos y fingiendo un llanto exagerado, ella pasará la noticia a su compañera de la derecha quien deberá hacer lo mismo.
- Al terminar la primera ronda se pueden iniciar otras más cambiando la actitud, por ejemplo: riéndose, asustado, nervioso y tartamudeando.
- Al decir la noticia lo deberán hacer nuevamente con la actitud y gestos exagerados.
- Se realiza una reflexión de cómo lo pueden aplicar en su vida diaria.

Evaluación: Guía de Observación y lista de cotejo de participación.

Producto: Máscara

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Caja de cartón
- Papelitos con las emociones escritas.

Objetivo: Expresar las emociones mediante gestos.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se inicia la sesión saludando a las niñas y preguntando como han estado.
- Se pasa asistencia mientras se menciona que deben colocar el color de la emoción que sientan en el semáforo.
- Se preguntara si han estado escribiendo en el diario y cómo se han sentido al respecto, solo desean pueden comentar dando un breve momento para hacerlo.
- A continuación se pide que formen un círculo
- Una vez formado se preguntará a las niñas cómo expresarían que están contentos y cómo expresarían que están tristes. Las respuestas se irán anotando en el pizarrón
- Después de un ronda de comentarios, se pide a las niñas que tendrán que bailar al ritmo de la música que se les pondrá, para ello se alternaran las siguientes canciones: “Happy” de Pharrel Williams”, “Hakuna Matata de la película el Rey León”, y otras tristes como “Música triste de Violín de la Película de la Lista de Schindler” y “Goodbye Jan A.P. Kaczmarek de la película Hachiko.
- Una vez que se han terminado de poner las cuatro canciones, se preguntara a las niñas qué diferencias había entre las canciones y por qué han bailado las canciones de diferente manera.
- Se ofrece un tiempo breve de reflexión, mencionado que la música también influye en el estado de ánimo.

Desarrollo

- Se pide a las niñas que reflexionen acerca de lo que han querido expresar pero no han podido.
- Se pide que piensen en una parte del cuerpo que les gustaría pintar (brazo, torso, pie, mano o cara)
- Se comentará que utilizaran la parte del cuerpo que hayan elegido como un lienzo en el que pintarán, de la misma manera se dice que pueden ayudar a sus compañeras para detallar la pintura, también que pueden hacer uso de los colores que deseen.
- Mientras realizan la actividad podrán escuchar las canciones de la actividad anterior y agregando otras más de música clásica.
- Una vez que hayan terminado, se indicará que se tomará una foto de la pintura que elaboraron, las niñas podrán elegir el escenario es decir dentro del aula o a fuera de ella.
- Finalmente se comenta que la fotografía tomada se entregará la siguiente sesión, así mismo se hará una reflexión con las siguientes preguntas ¿Cómo se comunican con el cuerpo? ¿Qué ideas sentimientos y valores quieren comunicar con más frecuencia?

Cierre

- Se pedirá a las niñas que formen un círculo de manera ordenada y tranquila en el área de juegos.
- Se indicará que deben sostener el peluche en brazos y lo deben abrazar fuertemente, mientras inhalan deberán aumentar la intensidad del abrazo, al exhalar lo harán lentamente mientras disminuyen la intensidad. Cabe mencionar que este ejercicio lo harán con los ojos cerrados y se repetirá de tres a cuatro rondas.
- Después de las rondas indicadas se piden que se abracen así mismas y a sus compañeras si lo desean, finalmente se dan un aplauso.
- Se realiza una despedida recordándoles que deben seguir escribiendo en su diario.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Producto: Fotografía de su pintura

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Bocina
- Memoria USB
- Pintura de diferentes colores □
- Un oso de peluche por niña
- Cámara Fotográfica.

Como me vez, Como te veo

Sesión 15

Objetivo: Conocer la percepción que tienen las niñas de las demás.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se inicia saludando a las niñas y preguntando como les ha ido en su día.
- Se pasa lista mientras se les pide que coloquen el color de la emoción que sientan en ese momento.
- Se pide que tomen una silla cada quien a excepción de una niña ya que deberá ser una silla menos del número de participantes, posteriormente colocaran las sillas una a espaldas de la otra en una fila ya que se realizará el juego de las sillas musicales.
- Para ambientar la actividad se pondrá la canción "Si estas feliz aplaude así" cada que se haga una pausa las niñas buscaran un asiento libre, la niña que no alcance lugar queda descartada
- Se aclara que mientras que la canción suena deberán hacer los gestos que la canción indica, por ejemplo cuando la canción dice... "Si tú estas feliz aplaude así" entonces la niña lo hará mientras camina alrededor de las sillas.
- Se repiten 5 o 6 rondas.

Desarrollo

- Para realizar esta actividad se formarán binas a modo de que cada niña pueda comentar con su pareja lo que le agrada de la otra.
- La ideas buenas que tengan de su compañera deberán registrarla en una ficha y guardarla por un momento.
- Posteriormente se pide a las niñas que se coloquen una frente a la otra, ya que pintaran un retrato de su compañera, lo podrán colorear o pintar como lo deseen.
- Se indica que no pueden mostrarle el dibujo a su compañera mientras lo hacen y que deben hacerlo de manera respetuosa.
- Una vez terminado el dibujo ahora podrán mostrarlo y entregarle la ficha con las cualidades que anoto de ella.
- Se les preguntará ¿qué les costó trabajo decir las cualidades de su compañera, pintarla, o ambas? y ¿por qué?

Cierre

- Se pide a las niñas que formen un círculo, cada una de ellas se quitará un zapato, los cuales se amontonarán en el centro del círculo.
- Después cada quien toma un zapato del montón, fijándose de no tomar el propio, trataran de ponerse los zapatos del otro al hacerlo buscaran las parejas de su nuevo zapato, cuando encuentren la pareja se pegan los pies para formar el par, lo harán sucesivamente hasta que todos los zapatos queden ordenados.
- Finalmente todos regresan el zapato a su dueña, y se realizan comentarios breves sobre la actividad, preguntando qué les gusto y que se siente tener el zapato de su compañera, tomándolo desde un punto de vista literal y otro metafórico.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Producto: Retrato pintado y Fichas de cualidades

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Pinturas de colores
- Pinceles
- Media cartulina blanca
- Colores
- Sacapuntas
- Goma
- Bocina y Memoria USB
- Fichas blancas

Objetivo: Establecer la confianza en el otro.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Se inicia la sesión saludando a las niñas, preguntando como han estado y que actividades han hecho últimamente.
- Se pasará lista, mientras se pide que coloquen en su semáforo como en cada sesión, el color de la emoción que sientan en ese momento.
- Posteriormente se pregunta cómo se han sentido escribiendo en su diario, se pueden dar unos minutos para comentarlo si lo desean.
- Se pide a las niñas que de forma atenta escuchen el cuento de “La Hormiga”

Desarrollo

- Se dirá a las niñas que formarán parejas como se les indique.
- A cada pareja se les proporcionará un paliacate que deberán doblar a lo largo y colocar en los ojos de una de las dos, ya que una de ellas le dará indicaciones a la otra para guiarla hasta llegar a la base que se le indica en un mapa que se le proporcionara a quien será la guía.
- Se debe procurar que las indicaciones sean precisas para evitar algún accidente.
- Cada pareja podrá elegir el nombre de su equipo.
- Una vez que cada pareja llegue a la estación indicada podrá quitarse el paliacate y esperaran a que lleguen las demás parejas.
- Cuando ya hayan llegado las parejas, cada una deberá responder a lo siguiente: ¿crees que tu compañera te guió correctamente? ¿Qué es lo que faltó o estuvo bien? ¿Qué fue más fácil, guiar o ser guiada? **Cierre**
- Se pide a las niñas que formen un círculo con sillas y que tomen asiento, indicando que deben permanecer quietas, sin hablar y hacer movimientos.
- Se pide a una niña que de manera voluntaria inicie imitando a un gato, deberá hacerlo pasando a los lugares de las demás, paseando y maullando de manera lastimosa y exagerada, cuando se apoye en las rodillas o el hombro de una de sus compañeras, a quien se le acerque no podrá reírse, solo acariciará y dirá tres veces ¡Pobrecito gatito!, la que se ría pasa a ser el gato.
- Esta actividad se continuará de tres a cuatro rondas.
- Finalmente se pide a las niñas que se pongan de pie y que se den un aplauso por participar

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Materiales:

- Cuento de las tres hormigas
- Paliacates

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

¿Cómo reaccionaría si me pasará a mí? Sesión 17

Objetivo: Conocer los sentimientos y reacciones de las niñas frente a diferentes circunstancias.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Previamente a que ingresen las niñas en el aula se coloca el cartel “Toca y Saluda”.
- Conforme las niñas van ingresando elegirán el saludo que le agrada y saludarán de esa forma.
- Se pasará lista, mientras se dan instrucciones de que deben colocar el color de la emoción que sientan en el semáforo. Si alguien lo desea podrá comentar al respecto de manera breve.
- Posteriormente se pedirá que formen un círculo, pasará cada una de las niñas al centro donde habrá una cajita con papelitos con el nombre de las diferentes emociones y tomará un papelito.
- Representará por medio de gestos y movimientos lo que se haya indicado en el papelito sin mencionar ninguna palabra.
- Las demás niñas deberán estar atentas a lo que haga su compañera, para adivinar de que emoción se trata.
- Una vez que hayan adivinado, pasará otra y así sucesivamente.

Desarrollo

- Se pedirá a las niñas que se sienten sobre el piso formando un círculo, para esta actividad se planteará a las niñas algunas situaciones que suceden en la vida cotidiana en las que pueden verse involucradas, esto permitirá conocer cómo reaccionarían y actuarían ante dicha situación.
- Se les pedirá que cierren los ojos, mientras escuchan las situaciones cotidianas y las preguntas que se le realizarán.
- Se pedirá a cada una de las niñas que expresen sus reacciones que tendrían ante las diferentes circunstancias:
- Estas en el patio y ves a dos compañeras que están discutiendo, ¿Cómo lo solucionarías?
- Cuando quieres participar en clase y los demás compañeros no te atienden ¿Qué sientes?
- Ves que tus compañeras de la casa Hogar están jugando algo que a ti te gusta, les preguntas si puedes jugar y te contestan que no ¿Qué sientes?
- Jugando en el patio te caes y te haces una herida en la que te sale sangre, ¿Qué sientes?

Cierre

- Para el cierre de la sesión se le pedirá a las niñas que salgan al patio para realizar la siguiente actividad
- Se formarán dos equipos, los cuales deberán de hacer dos filas colocándose una frente a la otra, se entregará a cada pareja un paliacate.
- Posteriormente se darán las indicaciones: la actividad consiste en que toman las puntas del paliacate, se les pasará un globo con agua a la primera de la fila, el cual deberán de atrapar con el paliacate sin meter las manos, a su vez ellas se lo pasarán a la pareja siguiente y así sucesivamente hasta que llegue el globo a la última pareja, si el globo llega a caer al suelo deberán comenzar de nuevo. Se repite la actividad en cinco ocasiones.
- Posteriormente se harán algunas preguntas: ¿Por qué se les caía el globo? ¿Qué hicieron para poder pasarlo a su otra compañera? ¿Si se hubieran puesto de acuerdo entre parejas lo hubieran logrado?
- Se agradecerá la participación de las niñas y se despedirá de ellas de manera atenta.

Evaluación: Registro de Observación y Guía de Observación

Materiales:

•

Producto: Ninguno

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- Caja de cartón
- Papelitos con las acciones que se representaran
- Globos con agua
- Paliacates

Reconociendo mis cualidades y la de los demás Sesión 18

Objetivo: Reconocer mis cualidades y la de mis compañeras.

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Previamente a que ingresen las niñas en el aula se coloca el cartel “Toca y Saluda”.
- Conforme las niñas van ingresando elegirán el saludo que le agrada y saludarán de esa forma.
- Se pasará lista, mientras se dan instrucciones de que deben colocar el color de la emoción que sientan en el semáforo. Si alguien lo desea podrá comentar al respecto de manera breve.
- Posteriormente se le entregará a cada niña una cartulina, se indicará que dibujen un árbol, en las raíces escribirán sus cualidades positivas que cada una tiene, en las ramas escribirán las cosas positivas que hacen y en las hojas lo que quieren lograr en un futuro. Al finalizar cada niña pasará a exponer su árbol. Se apoyará a las niñas si así lo requieren

Desarrollo

- Para esta actividad se le entregará a cada niña una tarjeta.
- Se indicará que deberán escribir una de sus cualidades que la distingue de las demás sin enseñárselo a sus compañeras, cuando haya terminado deberá entregar su tarjeta a la encargada de la actividad.
- En seguida se les pedirá que formen un círculo, la encargada pasará al centro y tomará una ficha, mencionando la cualidad escrita, las niñas tratarán de adivinar a quien pertenece dicha cualidad, una vez adivinada se tomará otra tarjeta y así sucesivamente hasta agotar las tarjetas.
- Posteriormente se pedirá a las niñas que se sienten en media luna, se pedirá a una de las niñas que pasé en frente, las demás niñas mencionaran sus cualidades positivas, la actividad se realizará hasta que hayan pasado todas las niñas.

Cierre

- Finalmente se les preguntará a las niñas ¿Cómo se sintieron al escribir sus cualidades? ¿Les costó trabajo escribirlas? ¿Por qué? ¿que sintieron cuando sus compañeras les mencionaron sus cualidades?, se hará una pequeña reflexión mencionando que cada una de ellas tiene sus propias cualidades, todas son capaces de realizar lo que se propongan.
- Se pedirá a las niñas que salgan al patio, se formaran dos equipos, se indicará que se jugara a la carrera de los costales, los dos equipos se pondrán en fila, se le entregará un costal a cada equipo, deberán colocarse de pie dentro del costal, tomando con las manos la boca del costal, cuando se indique comenzaran a avanzar hasta llegar a la meta, al llegar a la meta deberán quitarse el costal y correr hasta donde están sus compañeras y entregarle el costal, la otra niña se colocara dentro del costal y comenzará a correr, gana el equipo que termine de pasar todas las integrantes. Para darle ambiente al momento se pondrá música movida.
- Se agradece la participación de las niñas y se despide de ellas de manera atenta.

Evaluación: Guía de Observación y lista de cotejo de participación.

Producto: árbol de cualidades de las niñas y tarjetas de cualidades

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Cartulinas
- Marcadores
- Fichas de trabajo
- Costales
- USB
- Bocina

Objetivo: Promover en las niñas el trabajo colaborativo

Fecha:

Tiempo: 2 horas

Inicio

- Previamente a que ingresen las niñas en el aula se coloca el cartel “Toca y Saluda”.
- Conforme las niñas van ingresando elegirán el saludo que le agrada y saludarán de esa forma.
- Se pasará lista, mientras se dan instrucciones de que deben colocar el color de la emoción que sientan en el semáforo. Si alguien lo desea podrá comentar al respecto de manera breve.
- Se pedirá a las niñas que se sienten cómodamente, como ellas lo prefieran, se indicara que se leerá el cuento “Los tres capitanes” y deberán prestar atención.

Desarrollo

- Posteriormente se pedirá a las niñas que tomen un papelito, el cual tiene el nombre de una fruta, y que se junten en equipo según el nombre de la fruta.
- Se indicara que con el material que se les proporcione, tendrán que utilizar su imaginación y creatividad para construir una torre, no podrán utilizar ningún otro material.
- Deberán ponerle nombre a la torre e inventar una porra por equipo.
- Gana el equipo que construya la torre más alta, que tenga resistencia y que sea creativa.
- Por equipo se les proporcionara dos cartulinas, dos hojas blancas, marcadores, tijeras, resistol y cinta adhesiva.
- Cuando hayan terminado de construir su torre cada equipo pasará a presentar su torre.
- Posteriormente se hace una reflexión, preguntando a las niñas ¿Qué relación tiene el cuento, con la actividad que realizaron de la torre? ¿Qué importancia tiene el trabajo colaborativo? ¿Qué fue lo más difícil a lo que se enfrentaron? **Cierre**
- Para la siguiente actividad se prepararan los materiales anticipadamente, se colocaran cuatro mesas, en la primera mesas las niñas deberán soplar una pelota de unicel que meterán dentro del vaso, en la segunda mesa se colocará una fila de vasos boca abajo, las niñas deberá inflar un globo con el cual empujaran uno por uno de los vasos hasta derrumbarlo de la mesa.
- Se pedirá a las niñas que salgan al patio conforme estaban en equipo
- Se explicara en que consiste la actividad: deberán soplar la bolita de unicel sobre la mesa hasta que caiga dentro del vaso, con el popote, una vez te lo haya logrado pasaran a la siguiente mesa tomaran el globo lo inflaran y con el aire empujaran cada uno de los vaso, cuando terminen de tirar todos los vasos, pasará la siguiente compañera. La coordinadora deberá colocar nuevamente los vasos sobre la mesa
- Gana el equipo que termine de pasar todos los participantes
- Se agradece a las niñas su participación y se despide amablemente de ellas.

Evaluación: Guía de Observación

Producto: La torre

Evidencia: Fotos y lista de asistencia

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

- **Materiales:**
- Cuento “los tres capitanes
- Cartulinas
- Hojas blancas
- Marcadores
- Resistol
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Pelotas de unicel
- Vasos de plástico
- Popotes □ Globos

Objetivo: Identificar si se cumplieron los objetivos plateados

Fecha:

Tiempo: 1 hora 30 minutos

Inicio

- Se saludará a las niñas, preguntando cómo han estado, y qué actividades han estado haciendo.
- Se pedirá ayuda a las niñas para que acomoden el material necesario para el escenario.
- Así mismo se pedirá que coloquen sobre las mesas el material que se construyó durante las diferentes sesiones.
- Ante de iniciar con las actividades se pedirá a las niñas y a los asistentes que se reúnan en el patio para hacer activación física al ritmo de la música.

Desarrollo

- Se indicará a las niñas y al público en general que pasen a sus lugares ya que dará inicio la presentación de la obra de teatro.
- Se pide al público que guarde silencio mientras la se desarrolla la puesta en escena.

Cierre

- Al finalizar la obra se realizará la exposición de los materiales diseñados por las niñas.
- El público podrá observar tanto las obras de arte como los materiales.
- Se explicará a la Madre superiora el propósito de cada material y se agradecerá por el apoyo tanto a las niñas como a las religiosas.
- Se obsequiará una planta a cada niña, mencionando que deben cuidar de ella como de sí mismas, que el amor propio es tan importante como el amor hacia los demás.
- Se acompañará a las niñas al jardín para que busquen el lugar que más les agrade y la puedan plantar.
- Se despedirá cordialmente de todas.

Evaluación: Guía de observación y registro de observación

Producto: Ninguno

Evidencias: Fotos y lista de asistencia.

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Materiales:

- Tela de colores
- Papel craft
- Cinta adhesiva
- Papel crepe de colores
- Silicón
- Tijeras
- 6 plantas

3.5 Plan de evaluación

Para intervenir en un ámbito donde existe un problema que se desea transformar, es necesario llevar a cabo un Proyecto de Desarrollo Educativo, el cual parte de las necesidades identificadas teniendo como propósito la mejora a partir del diseño y aplicación de estrategias. Para ello es necesario recuperar de los autores Castillo y Cabrerizo los aspectos para evaluar el proyecto aunque la intervención es psicopedagógica.

El proyecto será evaluado durante todo el proceso, con la finalidad de cerciorarse de que las actividades realizadas sean las adecuadas, o bien, realizar modificaciones que se consideren oportunas en el momento de la aplicación. De acuerdo a Castillo y Cabrerizo (2004) Conciben la evaluación de programas en el campo socioeducativo como:

Un proceso de mejora continua, como proceso de indagación y desarrollo de la planificación previa del mismo en un ámbito o situación socioeducativa emergente, con la finalidad de tomar las decisiones pertinentes en cada momento. Se trata de un proceso sistemático y riguroso de aplicación de técnicas de evaluación, que se aplica sobre las actuaciones realizadas, con una problemática específica, con el objeto de valorar, tanto el diseño y la elaboración del programa, como la aplicación y los resultados del mismo, el ámbito en el que se desarrolla y los agentes que lo ejecutan, con la intencionalidad de mejorarlo en lo posible (p.79).

Es por ello que el presente proyecto se evalúa en tres momentos: en el primero de ellos la aplicación de la estrategia basado en los autores Castillo y Cabrerizo (2004), en el segundo los resultados de la aplicación, basado en Casanova (1998) y por

último el desempeño del interventor de igual forma basado en Castillo y Cabrerizo (2004).

Cabe aclarar que dicha evaluación se realizará desde las dimensiones psicopedagógica y social; psicopedagógica porque se trabajará directamente con las niñas en cuanto al aspecto emocional ya que influye en su aprendizaje y desempeño académico y social porque se pretende que cuenten con una mayor seguridad y confianza para desenvolverse en la sociedad. Como punto de partida es importante considerar la definición de la evaluación que a continuación se presenta.

La evaluación es una herramienta que permite conocer y dar cuenta de los logros o deficiencias obtenidos durante alguna actividad, programa, proyecto, taller, entre otros, con la finalidad de identificar si se cumplieron o no los objetivos planteados y qué mejoras podrían hacerse. En palabras de Casanova (1998) la evaluación es:

Un proceso que permite la obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada (p. 66).

De acuerdo a lo anterior, es necesario evaluar detalladamente el proceso del Proyecto de Desarrollo Educativo, ya que esto permitirá aproximarse al logro de los objetivos. Por ello es conveniente considerar el contexto, los recursos, el tiempo, la disposición de los sujetos y que las estrategias estén diseñadas de acuerdo a los objetivos planteados tanto al general como a los específicos.

En el presente taller se hace uso de la evaluación para saber si las actividades diseñadas fueron las adecuadas para alcanzar los objetivos establecidos, de igual

forma se identificará si dichas actividades son del agrado de las niñas, si su conducta y actitud de convivencia tuvo algún cambio favorable con la información presentada en cada una de las sesiones, de lo contrario se harán las adecuaciones que se consideren pertinentes de acuerdo a los resultados de la evaluación. Para evaluar las actividades del taller “El mundo de las emociones” se hará uso de la evaluación formativa como medio de perfeccionamiento para determinar en qué medida los objetivos previstos de cada unidad fueron alcanzados, en palabras de Casanova (1998), la evaluación con funcionalidad formativa:

Se utiliza en la valoración de procesos (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje ...) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa (p.81).

Es decir que para conocer si los objetivos planteados en cada unidad han sido alcanzados por las niñas, se considera realizar la evaluación al finalizar cada una de las unidades, y no dejar la evaluación solo al final del taller, esto permitirá conseguir datos permanentemente acerca de los aprendizajes que va obteniendo el alumno y así tomar decisiones para perfeccionar las estrategias con el fin de alcanzar los objetivos.

Es pertinente desarrollar la evaluación formativa con base en el modelo cualitativo, esto permitirá explicar y describir los resultados, demostrando que la información brindada a las niñas tuvo el alcance que se propuso. Casanova (1998) menciona:

Un modelo cualitativo que permita describir con amplitud las situaciones e informar de las mismas a todos los implicados en ese proceso. Si no informa de manera comprensible para todos, es imposible que facilite la mejora de los afectados, porque no conocerán en qué deben superarse, qué están haciendo bien, cuál es el camino adecuado para seguir, etc. (p.122).

Se considera utilizar este modelo ya que es el más adecuado para evaluar los procesos de formación humana y de cualquier situación, permitiendo conocer en este caso si las niñas lograron regular sus emociones, si mejoraron su actitud, la interacción entre ellas y su comportamiento. Se estará evaluando con técnicas como la observación, utilizando la guía de observación y los trabajos de las niñas. El documento Las Estrategias y los Instrumentos de Evaluación desde el enfoque formativo publicada en el 2012, señala que: “La técnica de observación permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen” (p.20), es decir se evalúa principalmente las habilidades, las actitudes y los valores de las niñas de la casa hogar. En el mismo documento se describe que “La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas” (p. 21), esto permitirá orientar y centrar la atención en los aspectos establecidos en la guía de observación la cual debe contener el propósito, la duración y los aspectos a observar.

Se evaluará a siete niñas de la Casa Hogar San José, para conocer si hubo o no un cambio con las diferentes actividades diseñadas en las sesiones. La unidad uno se evaluará mediante una guía de observación, finalizando ésta se entregará a cada niña un cuestionario, el cual permitirá identificar si se apropiaron o no de los conceptos de las emociones.

De igual forma para evaluar la unidad dos se hará uso de la guía de observación, se propone que las niñas realicen una exposición de cada uno de los materiales diseñados en las diferentes sesiones, y de la misma forma al finalizar la unidad se evaluará mediante un cuestionario esto permitirá conocer si las niñas son capaces de reconocer y expresar sus emociones. Por último, en la unidad tres, de igual forma se evaluarán mediante la guía de observación y con el cuestionario al finalizar la unidad, permitiendo comprobar si las niñas lograron desarrollar la empatía con sus compañeras.

Finalmente para evaluar el taller en general y conocer si los objetivos propuestos fueron alcanzados por las niñas, se sugiere hacer una demostración de los productos realizados durante las diferentes sesiones, donde se invitará a las religiosas de la Casa Hogar, se realizará una obra de teatro, donde las niñas expresarán sus habilidades artísticas, valorándolo mediante una guía de observación.

Como se mencionó al inicio es necesario la evaluación de los agentes de intervención ya que de su actuación también depende el logro de los objetivos planteados en el proyecto, sin embargo no se deja de lado su crecimiento tanto profesional como personal, ya que la evaluación le permite reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades y con ello ir perfeccionándolas. Para Cardona (1994) citado en Castillo y Cabrerizo (2014) "La finalidad de la evaluación del agente socioeducativa es, tanto su propio perfeccionamiento profesional y personal como la mejora del programa o proyecto socioeducativo en su conjunto" (p.122).

Con base a lo anterior es importante que al finalizar la aplicación de la estrategia de intervención se realice una autoevaluación de los mismos agentes, con el propósito de identificar si su desempeño fue realizado de manera adecuada, es decir que se aportó en gran medida en la transformación y mejora de la problemática.

3.6 Informe de Aplicación

A continuación se describe el informe de cada una de las sesiones detallando cómo se llevaron a cabo las actividades diseñadas con la finalidad de cumplir con los objetivos tanto específicos como el general.

Unidad 1		Sesión: 1
Nombre de la Sesión: Encuadre		
Fecha de Aplicación : 10/ Mayo/ 2019	Tiempo: 2 horas 30 min	
Descripción		
<p>Esta sesión se inició a las 3:00 pm con previo aviso a la madre Candelaria, se acomodaron las cosas que se utilizaron para el convivio en el aula de tareas, las niñas entraron poco a poco aunque no estaba todo listo, ellas se ofrecieron a ayudar y acomodar algunas sillas y mesas para la presentación de PowerPoint. Al mostrar la portada del taller se les preguntó de qué creen que trataría, comenzaron a opinar, diciendo que pensaban que es en relación a la película intensamente, después se mostraron las tres unidades explicado cada una de ellas, cabe mencionar que se mostraban curiosas ante esto. Para finalizar la presentación se pidió de su apoyo y participación para el resto de las sesiones. Ver (Anexo 8, fotografía 1). Una vez que se finalizó la presentación les pedimos que formaran un círculo con las sillas y que tomaran asiento, se colocó un papel bond en la pared, indicando que entre todas realizarían un reglamento, se pusieron los marcadores de colores a su disposición para que pasaran a anotar lo que creyeran conveniente, las niñas participaron activamente, pasando dos veces a colocar lo que creían conveniente, se ayudaban entre ellas para concretar sus ideas, así que el reglamento consto de diez normas. Ver (Anexo 8, fotografía 2).</p> <p>Posteriormente se pidió que llamaran a sus demás compañeras, así se sumaron a la actividad cuatro niñas más, para hacer de la actividad más divertida (ya que anteriormente la madre Candelaria comentó que las hermanas Reyna, Yoselyn y Citlaly no estaban en la casa hogar). Se inició la técnica de la telaraña explicando que al tener la madeja de estambre debían responder qué les hacía sentir felices y qué las hacía sentir tristes, la mayoría coincidió en que las hace sentir tristes no estar en casa con su mamá, la muerte de un familiar, o la separación de sus padres, en contraste respondieron que las hace feliz que su familia este feliz, estar con su mamá y con sus amigas. Cuando todas participaron se les explicó que es importante valorar</p>		

cada momento que nos hace feliz y así se puede guardar el recuerdo cuando se sientan tristes. Ver (Anexo 8, fotografía 3).

Cuando se finalizó la técnica se pidió que acomodaran las sillas alrededor de la mesa, ya que comeríamos juntas, entusiasmadas ayudaron a repartir platos y vasos, se compartió espagueti y tlacoyos cada quien se sirvió a su gusto. Las niñas comentaban cuestiones sobre su rutina diaria, se levantan entre semana a las 4:30 a.m. ya que deben de cumplir con ciertos quehaceres además de desayunar y alistarse para ir al colegio. También decían que casi no les gusta asistir al rosario ya que es diario y les aburre, una de ellas dijo que si le gradaba porque se podía dormir. Ver (Anexo 8, fotografía 4).

También comentaban asuntos de la escuela como anécdotas que pasaban junto con sus compañeros, Conny sugirió que una por una mencionara su película y su canción favorita, la mayoría coincidía en gustos ya que dijeron que les agradaba la música de banda y reggaetón a excepción de una de ellas quien dijo que esa música le desesperaba pero que no tenía opción ya que seguido la ponían en la casa. También se mostraron curiosas ya que nos preguntaron de dónde éramos y cómo nos conocimos, les comentamos poco a poco y mostraron interés por la charla. Cuando terminaron su comida, les compartimos pastel mientras continuábamos la plática.

Finalmente les dijimos que por el momento era todo, ellas se vieron muy agradecidas ya que ayudaron a levantar las cosas y dijeron ¡Gracias por todo! Nos despedimos y les dijimos que nos veríamos la próxima sesión.

Producto: Reglamento escrito por las niñas

Observaciones:

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Unidad 1

Sesión:
2

Nombre de la Sesión: Película

Fecha de Aplicación : 11/Mayo/2019

Hora: 12:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

La sesión número dos se realizó el día 11 de mayo del presente año, se ingresó a la casa hogar a las 12:00 p.m., recibiéndonos la madre Superiora, quien estuvo platicando un momento sobre la situación de las hermanas menores quienes ya no vivirán en la casa hogar, debido a que la mamá de las niñas se las llevo de vacaciones y aún no las había regresado, por lo que sólo se trabajaría con cuatro niñas.

Posteriormente se ingresó al internado, tres de las niñas estaban lavando su ropa y una estaba haciendo su tarea en el salón de tareas, se saludó a la niña que estaba haciendo su tarea. Se acondiciono el espacio para proyectar la película, se acomodaron los sillones para que estuvieran más cómodas.

Posteriormente se pidió a las niñas que ingresarán al salón de tareas, en esta ocasión se integraron cuatro niñas que se quedaron en la institución. Se saludó a las niñas, preguntando: ¿Cómo están?, ellas respondieron que ¡bien!, ¿Ya terminaron de lavar su ropa? La mayoría dijo que ¡sí! ¿A qué hora se levantaron? ¡Los sábados si nos levantamos hasta las nueve! Posteriormente se pasó lista.

Se pidió a las niñas que se sentaran en forma de círculo sobre el piso, se indicó que se trabajaría con un dado el cual en cada cara tiene un rostro que representa una emoción. Cada una, deberá lanzar el dado y explicar la emoción que haya caído y mencionar una experiencia vivida en relación a la emoción.

Comenzó tirando el dado Melanie, cayó en la cara del enojo y dijo que a ella le molesta las injusticias, enseguida toco el turno a Harol, el dado cayó en la cara de la tristeza y mencionó que se sentía triste porque no vive con su mamá, cuando le tocó el turno a Emma el dado cayó en la emoción de la alegría, mencionó que estuvo muy alegre en las vacaciones ya que fue a visitar a sus familiares a la ciudad México, a Cony le toco la emoción del miedo, ella dijo que le causa miedo ver películas de terror y no puede dormir. Las niñas que se

integraron también mencionaron un acontecimiento en relación a la emoción que les tocó. Ver (Anexo 8, fotografía 5 y 6)

A continuación se pidió a las niñas que pasaran al espacio que se acondicionó para ver la película, preguntaron en que nos ayudaban, se respondió que ya estaba todo preparado y que tomaran asiento. Se les puso la portada de la película y se preguntó ¿De qué creen que trate la película? Una de ellas respondió que ya la había visto, que la película era de una niña que tenía varios muñequitos en su cabeza que le decían que hacer, la mayoría dijo que no sabían, se mencionó que la película trataba de las emociones que cada persona tiene, que pusieran atención y guardaran silencio. Ver (Anexo 8, fotografía 7)

Se les repartió palomitas y jugos antes de empezar la película.

Durante la película, las niñas se mostraron atentas, en algunas escenas se reían y en otras se ponían tristes, se observó que tenían los ojos llorosos. Una de las niñas se levantó para ir al baño, posteriormente se integró nuevamente.

Al finalizar la función se pidió a las niñas que formaran un círculo, mencionando lo siguiente: vamos a jugar a “Los elementos”, una de ustedes pasará al centro y se le dará una pelota, deberán pasar la pelota a otra compañera, mencionaran un elemento (tierra, agua o aire) a la niña que le pasen la pelota deberá mencionar el nombre de un animal que corresponda al elemento mencionado. Si la niña a la que se le pasó la pelota contesta incorrectamente o tarda en contestar se le preguntará sobre la película.

Para que las niñas comprendieran mejor la actividad las encargadas iniciaron, cuando Melanie contestó incorrecto se le preguntó ¿De qué trata la película? Ella dijo “de las emociones, yo me pongo a pensar que adentro de mi cabeza tengo todos esos muñequitos” Al contestar pasó al centro del círculo y le pasó la pelota a otra de sus compañeras la actividad continuo las preguntas que se realizaron fueron: ¿Qué emociones identificaron? Harol contestó que identificó “La alegría, la tristeza, el desagrado, el miedo y el enojo” ¿En qué escena la niña se puso triste? Conny contestó “Que la niña se puso triste cuando se cambió de casa y no tenía nada en su casa y en la escuela no tenía amigos” ¿En qué escena se enojó? Janeth Contestó que “Cuando le dijeron a la niña que no habría postre y la niña comenzó a hacer sus berrinches” ¿En qué momento la niña mostro desagrado? en esta ocasión le tocó a Emma responder y dijo que “Cuando le dieron de comer brócoli y ya cuando le dieron el avioncito se lo comió” ¿En qué momento la niña se sentía alegre? Harol respondió que “En todo el momento” ¿En qué escena sintió miedo? Melanie

contestó que “Cuando la niña iba en su carrito y entonces iba a pisar algo, entonces se fue lento, lento.”

¿Quién resolvió el conflicto? Janeth dijo: “Fue tristeza” ¿Creen que las emociones son importantes? Emma respondió que si ¿Por qué? Nos ayudan a salir adelante y a reaccionar cuando sentimos alguna de ellas.

Para finalizar la sesión se comentó que todas las emociones son importantes y que cada una de ellas tiene una función en la vida de cada persona, lo interesante es saber en qué momentos se presentan cada una de ellas y así tener un control de ellas. En la vida no siempre serán felices, habrán diferentes circunstancias que las haga sentirse tristes o enojadas, pero también, momentos en que sentirán miedo o desagrado.

Finalmente agradecemos a las niñas por su participación, ellas apoyaron a levantar y acomodar el espacio en el que se trabajó, nos despedimos de ellas deseándoles un bonito fin de semana.

Producto: Ninguno	Observaciones:
Responsables: Aná Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: Conociendo las emociones

Fecha de Aplicación : 18/mayo/2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

La sesión número tres se inició a la 1:00 p.m., se saludó a las niñas, y se les preguntó ¿cómo amanecieron? ellas respondieron que “bien”, y también ¿cómo les fue durante sus actividades en la semana?, a lo que comentaron sobre sus actividades que realizaron el día del maestro, las niñas que van en la secundaria les tocó organizar el evento e hicieron diferentes actividades con los alumnos de la primaria, como obras de teatro, bailables, poesía, tocaron la flauta y acrósticos. También mencionaron que el día miércoles la madre Lupita les dijo que no tendrían clases jueves ni viernes por la contingencia ambiental, todas las niñas que se van los fines de semana se fueron y en la noche les avisaron que solo era para escuelas públicas y ellas tuvieron que ir a la escuela.

Posteriormente se colocaron en el pizarrón imágenes de expresiones fáciles representando las emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo y desagrado).

Se explicó a las niñas, que pasaran una por una a observar detenidamente las imágenes e identificarán que emoción correspondía a cada imagen e imitaran la expresión. Las niñas fueron pasando, mencionaron correctamente la emoción que correspondía a la imagen e hicieron los gestos correspondientes, solo a Janeth se le dificultó hacer la expresión de desagrado ya que se “chiveaba” y le daba risa.

Posteriormente se pidió a las niñas que formaran dos equipos y que se sentaran alrededor de las mesas. Se explicó a las niñas que la actividad consistía en jugar juegos de mesa “dominó emocional” y “memorama de las emociones”, cuando el equipo termine de jugar deberá esperar a que el otro equipo termine para rolar el juego. Cada una de las encargadas se quedó con un equipo para organizar, jugar y observar que las niñas realizaran correctamente la actividad.

Se tomaron fotografías durante la actividad. Ver (Anexo 8, fotografía 8 y 9)

Cuando terminaron de jugar, se rolaron los juegos de mesa, se abrió un espacio, donde se preguntó a las niñas, sobre el concepto de cada una de las emociones, son algunas de las respuestas que las niñas contestaron: la alegría “Es cuando te sucede algo bueno”, la tristeza “cuando te hacen algo que no te gusta y te dan ganas de llorar”, enojo “ cuando estas enojada te dan ganas de golpear a la que te hizo enojar”, desagrado “Me da asco tomarme la leche, no me gusta” y miedo “cuando algo te asusta”.

Al finalizar la sesión se le entregó a cada niña un semáforo de las emociones, se les explicó que deberían de cuidarlo y que se utilizaría al inicio de todas las sesiones, en la cual expresaran la emoción que siente en ese momento. Ver (Anexo 8, fotografía 10)

Finalmente nos despedimos de ellas dando las gracias por su participación

Producto: Ninguno	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 1

Sesión: 4

Nombre de la Sesión: Cuando siento Alegría, Miedo, Asco, Tristeza e Ira Yo....

Fecha de Aplicación : 1 /junio/2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

En este día las niñas tomaron su semáforo y cada una de ellas fue mencionando la emoción que sentía, la mayoría de ellas comenzó a mencionar que sentía indiferente, únicamente Melanie dijo que se sentía feliz pues era posible que estuviera en la escolta. Posteriormente se pidió a las niñas que tomen asiento frente al proyector ya que se les presentó el video del monstruo de las emociones. Al finalizar éste se realizaron preguntas como: ¿Qué les pareció el video? ¿De qué se trató? Y ¿Qué emociones alcanzaron a percibir o distinguir de él? La mayoría acertó al mencionar que el video les pareció interesante pues explica cada una de las emociones y enseña a diferenciarlas la una de la otra, por ejemplo: la tristeza, la alegría, el miedo y el enojo. Ver (Anexo 8, fotografía 11 y 12)

Después se pidió a las niñas que formaran un semicírculo ya que se les proyectarían unas imágenes. La primera que se le mostro fue la pintura llamada "paisaje", Pablo Picasso, las niñas dijeron sentirse tristes al verlo, sin embargo esa imagen correspondía a la alegría.

La siguiente pintura fue de Joan Miro, llamada "El arte de ser asombro", en donde se observaba a un hombre con cara triste, por lo que ellas mencionaron que les trasmitían tristeza, hasta este punto se mostraban un tanto aburridas. Posteriormente la pintura de Edvard Munch,"El grito", transmitió a las niñas asombro, ya que para ellas el hecho de que se observara a la persona pintada con las manos en las mejillas parecería que estaba asombrado. La otra pintura fue "Caravaggio, cabeza de medusa", a donde se observaba una mujer que en lugar de cabello tenia serpientes en la cabeza, la mayoría mencionó que sentían asco y miedo al ver la imagen, Conny comentó "cuando fui a un museo en México nos explicaron la historia de esa pintura."

Otra pintura realizada por Francisco De Goya llamada "Los fusilamientos del 5 de mayo", en la cual se observó a unos soldados apuntando con una pistola a

otras personas que no estaban armadas, transmitió a las niñas angustia y miedo.

Finalmente se les presentó la pintura de “Saturno devorando a un hijo” el cual fue pintada por Francisco de Goya, donde se observó a un hombre abriendo la boca y con sangre en el rostro, en las manos tenía a un niño al cual trataba de metérselo a la boca, las niñas mencionaron que sentían asco y miedo al ver esa imagen, que se les hacía imposible que un hombre se comiera a su hijo. Ver (Anexo 8, fotografía 13 y 14).

Al finalizar la presentación de las imágenes se le entregó a cada niña media cartulina, se les pidió que se sentaran alrededor de la mesa donde se había colocado las pinturas y los pinceles. Se les comento: imagínense que son unas grandes artistas, unas pintoras profesionales, utilicen su creatividad para realizar una pintura o dibujo en la cartulina, a Harol y Yaneth (es una niña que se integró a las actividades ya que ahora se queda los fines de semana en la Casa Hogar) se tardaron en decidir qué pintar, se puso música para que las niñas estuvieran inspiradas (Beethoven: Himno de la alegría y la tormenta de Mozart Marcha fúnebre del Sr. Maestro Contrapunto y Requiem Dies Irae). La mayoría de las niñas hicieron dibujos, a excepción de Conny quien mezcló diferentes colores en su cartulina, las niñas mostraron interés al momento de realizar sus pinturas, cuando terminaron sus dibujos Conny se pintó las manos y se las puso en los cachetes, Harol y Melanie hicieron lo mismo y se pintaron entre ellas, se estuvieron correteando porque Harol no se dejaba pintar. Ver (anexo 8, fotografía 15 y 16)

Posteriormente las niñas explicaron porque eligieron hacer esa pintura; Harol mencionó que se basó en una película que había visto, Melanie, dijo que le gusta dibujarse bajo la lluvia, porque cuando está enojada o triste y está lloviendo sale a mojarse, disfruta estar bajo la lluvia, Conny mencionó que solo se dejó llevar por los colores y le gusto como quedo su dibujo, Yaneth expresó que su dibujo lo hizo de un gato porque son de su agrado. Se les pidió que sacaran sus pinturas al sol para que se secaran.

Para cerrar la sesión se les dijo a las niñas que se pusieran de pie, se indicó: deberán hacer diferentes movimientos y gestos de acuerdo al tipo de música que pondrá. Las canciones que se eligieron fueron: Beethoven, Himno de la alegría y la tormenta de Mozart Marcha fúnebre del Sr. Maestro Contrapunto y Requiem Dies Irae. Las niñas comenzaron a moverse y a hacer movimientos balseando, al principio les daba pena, nos integramos a la actividad para que se sintieran más confiadas. Al finalizar las rondas de las canciones, se abrió un espacio y se les preguntó por qué hicieron esos movimientos, a lo que contestaron: - porque como son ritmos diferentes, uno es más relajada y la otra

al ser más movida, los gestos y movimientos fueron cambiando constantemente y más rápido e incluso caer en lo exagerado.

Finalmente nos despedimos de ellas agradeciendo su participación, las niñas ayudaron a limpiar y a acomodar el espacio.

Producto: pinturas de las niñas	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 1

Sesión: 5

Nombre de la Sesión: “Adivina que hay en la caja”

Fecha de Aplicación : 8/ junio/2019

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Descripción

La sesión número cuatro se inició a las 2:00 pm, cuando llegamos la casa hogar las niñas se encontraban haciendo limpieza, en lo que ellas terminaron sus deberes, acomodamos el material que se iba a ocupar y se acondiciono el espacio para poner el proyector.

Para iniciar la sesión se pasó lista de asistencia, en esta ocasión se integraron dos niñas que se quedaron el fin de semana, se les pidió que colocaran el en semáforo la emoción que sentían en ese momento, la mayoría dijo que se sentían normal a excepción de Yaneth que estaba alegre porque por la tarde se iba a ir a visitar a su mamá y a su hermano y eso la ponía feliz. Explicamos a las niñas que nos acompañaron en esta ocasión que estábamos haciendo un taller de las emociones con las niñas para un trabajo de la universidad

Posteriormente se pidió a las niñas que se sentaran en forma de semicírculo frente al proyector y prestaran atención al video de “los alimentos más raros del mundo”. Durante todo el video las niñas demostraron desagrado por el contenido, al finalizar se abrió un espacio para comentar sobre el video: mencionaron que nunca se comerían eso, sintieron asco al ver los alimentos más el del huevo podrido y el queso con gusanos, Melanie comentó que ella solo se ha comido los chapulines, Jessica dijo haber comido chinicuiles, ¡tal vez me comería las galletas de avispas! (Jessica se integró con Yaneth en las actividades debido a su estancia constante los fines de semana).

Para la siguiente actividad se colocó sobre la mesa una caja, se pidió a las niñas sé que sentaran en forma de semicírculo frente a la mesa. Se indicó en qué consistía la actividad, con los ojos vendados cada una pasará a tratar de adivinar qué es lo que está dentro de la caja, solo se les permitirá preguntar a sus compañeras, ¿es verdura?, ¿es un animal?, ¿me puede picar?, las demás niñas solo pueden responder si o no, tendrán tres oportunidades para adivinar.

La primera en pasar fue Conny, se colocó dentro de la caja un kiwi partido a la mitad, le daba miedo meter la mano adentro de la caja, cuando logro meter la

mano, la saco rápido, las otras niñas se estaban riendo de ella porque tenía miedo, no adivino lo que era.

La siguiente en pasar fue Yaneth, se colocó fomi moldeable, mostro temor al meter la mano, cuando logró hacerlo comenzó a palpar y a manipular, la masa y adivinó lo que era.

Cuando tocó el turno de Harol colocamos dentro de la caja pulpa de sábila, cuando la acercamos a la caja dijo “Huele feo, siento es algo muy feo por el olor” preguntó a sus compañeras si era un animal muerto, le contestaron que no, mostro miedo y no quería meter su mano a la caja, cuando logro hacerlo dijo “esta baboso”, sus compañeras la comenzaron a asustar, diciéndole que le iba a picar, estaban riéndose de ella porque tenía miedo, al no poder adivinar se le descubrieron los ojos y se dió cuenta que era pulpa de sábila y sonrió.

Posteriormente le tocó pasar a una de las niñas que se integró, a ella le pusimos en la caja moco de gorila, sin miedo metió las manos dentro de la caja, comenzó a tocar y a manipular, pero no logró adivinar de qué se trataba. Enseguida toco el turno a Melanie a ella se le colocó en un refractario huevos sin cascaron, metió la mano sin miedo, cuando comenzó a tocar mostró desagrado mencionó -“huele feo”, trató de adivinar qué era pero no lo logró, sus compañeras le dieron pista y le dijeron que es algo que desayunaba todos los días, cuando le destapamos lo ojos al ver el huevo batido le provocó asco y salió corriendo a lavarse las manos.

La siguiente en pasar fue Jessica a ella se le colocó espagueti cocido, metió la mano sin temor y comenzó a manipular y a palpar y enseguida adivinó que era espagueti. La última en pasar fue la otra de las niñas que se integraron, a ella le colocamos un peluche de conejito, al tratar de meter la mano topo con los bigotes del conejo y de inmediato saco su mano, sus compañeras movían el peluche para que se asustara, la niña preguntó ¿Es un animal? A lo que le respondieron que sí, está vivo porque se mueve, de broma le dijeron que si, eso le causo más miedo, con temor volvió a meter las manos pero las niñas volvieron a mover el peluche, cuando le quitamos el antifaz y se dió cuenta que era un peluche comenzó a reírse, sus compañeras le hacían burla. Ver (Anexo 8, fotografías 17,18,19 y 20)

Se abrió un espacio para comentar que sintió cada una al momento de pasar: la mayoría respondió que miedo porque no sabían que era, Jessica comento que a ella le dio confianza porque no habíamos puesto animales, solo comida o cosas que no dan miedo.

Se comentó que es necesario sentir asco y miedo porque eso nos permite alejarnos del peligro. Para cerrar la sesión se pidió a las niñas sé que pusieran

de pie y formaran un círculo, se indicó que bailaran e hicieran los movimientos que la canción “el monstruo de la laguna” indicaba, al principio se mostraron apáticas y no se movían, nos integramos a la actividad para motivarlas, las niñas que se integraron en esta ocasión no realizaron los movimientos.

Finalmente se agradeció a las niñas por su participación, nos despedimos de ellas mencionado que deberían ser más participativas en las actividades. Las niñas apoyaron a acomodar y limpiar el espacio.

Producto:	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: En busca de las emociones

Fecha de Aplicación :13/junio /2019

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Descripción

Para realizar esta sesión llegamos a la casa hogar a las 3:00 pm, platicamos con la madre Candelaria sobre la actividad, solicitamos permiso para acceder a otras áreas de la casa hogar como el jardín, el área de juegos, cocina y lavaderos, en esos espacio se escondieron tanto las pistas que conducían al tesoro, como los cofres con el tesoro. Cuando ya teníamos todo listo, ingresamos al área de tareas donde se hacen las actividades.

Se pasó lista de asistencia, las niñas colocaron en el semáforo la emoción que sentían en ese momento, la mayoría de ellas menciono estar feliz, porque ya salían de vacaciones. Se pidió a las niñas que eligieran una compañera ya que la actividad la iban a hacer en parejas, en esta ocasión incluyeron a una de las internas. Se les mencionó en qué consistía la actividad: en parejas van a buscar un tesoro que corresponde a una emoción, deberán de buscar las pistas que corresponden a cada una, hacer lo que indica cada pista y el equipo que lo haga correctamente encontrará su tesoro.

Una representante de cada equipo pasó a tomar un papelito para elegir la emoción que buscaría cada equipo. A cada pareja se le entregó un mapa en el cual se ubicaban cada una de las pistas, se contó hasta tres para que iniciaran, las niñas observaron el mapa y se fueron al área de lavado para buscar su primer pista, tardaron un poco para encontrar la primera pista, cuando las parejas encontraron su primer pista la leyeron e hicieron la actividad que se solicitada, posteriormente fueron en busca de la segunda pista, cada pareja buscó su pista en el mapa para poder ubicarla, cuando la encontraron dos parejas realizaron la actividad que indicaba la pista, una de ellas salió corriendo en busca de la tercera pista y no realizaron la actividad, se les pidió que regresaran y que en voz alta leyeran su pista, tenían que decir una poesía, cuando la dijeron se fueron en busaca de la tercer pista, mientras que el equipo que buscaba la tristeza ya había encontrado la tercer pista que conducía a su tesoro, ubicaron la pista en el mapa e hicieron la actividad que se solicitaba conduciéndolas a donde se encontraba su tesoro escondido. El segundo equipo en encontrar el tesoro fue el de enojo, las niñas que buscaron la alegría fueron las últimas en encontrarlo. Ver (Anexo 8, fotografías 21, 22, 23, 24 y 25).

Nos reunimos en el corredor que da hacia el área de los juegos para platicar acerca de la actividad, las niñas comentaron que fue de su agrado y se habían divertido, al abrir los cofres se dieron cuenta que dentro de él había dulces de diferentes sabores, para el enojo paletas y gomitas con chile, dentro del cofre de la tristeza se pusieron paletas y gomitas ácidas y en el cofre de la alegría se colocaron paletas y

gomitas dulces, Melanie, comentó “¡esperen esperen!”, soy yo o los dulces o los sabores de los dulces están relacionados con la emoción que nos tocó”, a lo cual respondimos que sí, que la intención fue que ellas lo descubrieran y lo relacionaran. Se comentó que todas las emociones son importantes ya que cada una de ellas tiene una función en nuestra vida.

Para finalizar la sesión se le entregó a cada niña una libreta, comentándoles que la forraran y le pusieran su nombre ya que ésta sería su diario y en ella escribirían los sucesos y sentimientos más importantes de cada día.

Nos despedimos de las niñas amablemente agradeciendo su colaboración para la realización de estas actividades.

Producto:	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 1

Sesión: 7

Nombre de la Sesión: Momento de relajación

Fecha de Aplicación : 14- junio-19

Hora: 3:00 p.m. a 3:30 p.m.

Descripción

La sesión número siete se inició a las 3:00 p.m., se saludó a las niñas, se pasó lista de asistencia, posteriormente se les indicó que colocaran en el semáforo y mencionaran el porqué de su emoción, la mayoría de las niñas comentaron que se sentían normal.

Se pidió a las niñas que se sentaran y prestaran atención al cuento que se leyó “El cumpleaños de Sara”, las niñas mostraron interés en el cuento, al finalizar se abrió un espacio para comentar el cuento preguntándoles por qué estaba contenta Sara, las niñas respondieron que porque se acercaba sus cumpleaños, también se preguntó por qué motivo se enfadó Pedro, las niñas comentaron que nadie le hacía caso, pues todos estaba atentos con su hermana y a él no le hacían caso, ya que Sara se había puesto triste, las niñas respondieron que, su hermano estaba enojado con ella. Ver (Anexo 10, Cuento “El Cumpleaños de Sara)

Para continuar con las actividades se pidió a las niñas que se sentaran alrededor de la mesa donde estaban colocados los materiales que se ocuparían. Se mencionó que con el material que está sobre la mesa realizarán una “botella de la calma”, a la botella le quitaron la etiqueta, posteriormente introdujeron diamantina, bolitas de gel, diferentes figuras, agua, aceite de bebé y pintura vegetal. Para ambientar el espacio se puso música de fondo de Vivaldi, Paganini, Chopin y Mozart. Ver (Anexo, 8 fotografías 26, 27, 28 y 29)

Cuando terminaron de diseñar sus botellas las sellaron con silicón, se abrió un espacio donde se mencionó que usaran la botella para tranquilizarse cuando se sintieran enojadas, tristes, que las miraran detenidamente. Las niñas estuvieron fascinadas con las botellas y no dejan de mirarlas.

Para finalizar la sesión se entregó a cada una de las niñas una hoja con diferentes imágenes de las emociones donde tenían que escribir que significaba cada una de las emociones para ellas, esto con el fin de evaluar las actividades propuestas en la unidad uno. Nos despedimos de ellas agradeciendo su participación. Ver (Anexo 9, fotografía 1)

Producto: botella de la calma y las hojas de la evaluación

Observaciones:

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Unidad 2

Sesión: 8

Nombre de la Sesión: Cofre Mágico

Fecha de Aplicación :18/junio /2019

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Descripción

Para realizar la sesión número ocho, ingresamos a la institución a las 3:00 pm, saludamos a las niñas, preguntándoles cómo estaban, ellas respondieron que bien, enseguida se pasó lista de asistencia y se le pidió a las niñas que colocaran la emoción que sentían en ese momento en el semáforo, se abrió un espacio para que comentaran, Melanie mencionó sentirse feliz “Me eligieron para ser de la escolta, eso es algo muy importante para mí”, las otras niñas dijeron estar feliz porque faltaba poco tiempo para que salieran de vacaciones.

Para realizar la siguiente actividad se acomodó el salón antes de iniciar la sesión, se indicó a las niñas que formaran un círculo, para jugar al “pastel partido”, se preguntó a las niñas si anteriormente lo habían jugado y mencionaron que sí. Se dieron las indicaciones: nos tomaremos de las manos y dos de ustedes quedaran fuera del círculo, también deberán de estar tomadas de las manos, caminarán alrededor del círculo y golpearán entre las manos de sus compañeras, las niñas que sean separadas deberán correr en sentido contrario a la otra pareja, quien llegue primero tomará el lugar de la anterior y la otra deberá continuar el juego. La actividad se repitió seis veces ya que las niñas mostraban interés y ganas de seguir jugando.

Posteriormente se pidió a las niñas que formaran un semicírculo, frente a la mesa donde se encontraba el “Cofre mágico”, se les preguntó, ¿saben dónde guardan sus tesoros los piratas?, ellas respondieron: “Si en unos cofres que escondían o enterraban en diferentes partes para que no los encontraran”, posteriormente se les mostro el cofre y se les pidió que cerraron los ojos, no los habrán hasta que se les indique. Enseguida se les comentó lo siguiente: dentro de este cofre se encuentra la persona más importante del mundo, dentro de este cofre van a ver a la persona más guapa, tan guapa como ustedes quieran y puedan imaginar, esta persona es muy inteligente, capaz de aprender todo lo que le interese, esta persona tiene una fuerza inmensa con ella puede superar todas las dificultades en las que se encuentre, es capaz de resolver y seguir todo aquello que se proponga.

Mientras las niñas mantenían sus ojos cerrados, se pasó a una por una de las niñas a que abrieran el cofre, cuando estaban frente al cofre se le pidió que abriera los ojos y que observaran dentro de él, se indicó que regresaran a su lugar y que guardaran silencio. Cuando todas habían pasado se abrió un espacio para dialogar sobre la actividad, las niñas mencionaron que esa actividad ya la habían realizado en la escuela, Melanie comentó -“cuando dijeron que en ese cofre veríamos a la persona más importante me acorde de esa actividad”.

Se comentó que a pesar de ser una actividad muy simple, tiene un mensaje importante ya que les ayuda a que ustedes se quieran como son, que se valoren y que sepan que cada una de ustedes son personas muy importantes y bonitas, cada una de ustedes tiene habilidades y capacidades diferentes y eso las hace ser únicas e irrepetibles.

Finalmente agradecemos su participación y nos despedimos de ellas, deseándoles que tuvieran una bonita tarde.

Producto: Ninguno	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: Moldeo mis emociones

Fecha de Aplicación : 20/junio/2019

Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Descripción

La sesión número ocho se inició a las 3:00 pm, como en cada actividad se saludó a las niñas y se pasó lista de asistencia, se les pidió que colocaran la emoción que sentían en ese momento y se abrió un espacio para platicarlo, la mayoría de ellas comentó que se sentían normal y un poco cansadas debido a que habían hecho exámenes. Se preguntó si habían usado la botella de la calma, las niñas respondieron que sí, que se relajaban cuando la agitaban y les gustaba mirar las figuras que se formaban con la diamantina.

A continuación se pidió a las niñas que formaran un círculo con sus sillas y que se sentaran indicando lo siguiente: entre todas vamos a inventar una historia los personajes principales van a hacer “Juana y Juan”, una de las encargadas comenzó con la historia, posteriormente cada una de las niñas fue aportando para formar la historia, se realizaron tres rondas para llegar al final de la historia de “Juana y Juan”, dentro de ella estuvo presente la alegría, tristeza, ira, desagrado y el miedo.

Para la realización de la siguiente actividad se acondicionó el espacio y se colocaron los materiales sobre una mesa la cual fue cubierta con hule. Esta actividad inicialmente se había planeado con arcilla o barro, pero se utilizó yeso debido a que no fue posible conseguir el material.

Se pidió a las niñas que se sentaran alrededor de la mesa donde se encontraban los materiales, se indicó que: agregarían el yeso dentro de la tina de plástico agregando poco a poco el agua hasta formar una masa, la cual moldearan y formarían una figura que ustedes quieran, no es necesario que la figura quede perfecta, ustedes déjense llevar por su imaginación o por lo que sienten en este momento.

Las niñas mezclaron el yeso con el agua hasta formar la masa, fueron a lavarse las manos. Estuvieron pensando qué hacer, posteriormente comenzaron a hacer sus figuras, a Melanie se le dificultó hacer su figura, no sabía por donde comenzar, deshizo varias veces su figura hasta que se le ocurrió hacer un

alhajero. Se ambientó el momento con música clásica. Ver (Anexo 8, fotografías 30 y 31)

Cuando terminaron de realizar sus figuras, se abrió un espacio para dialogar sobre la actividad, se preguntó a las niñas, ¿Qué sintieron al hacer sus figuras?, las niñas respondieron que al principio fue difícil elegir qué hacer, Conny comentó “al estar haciendo la masa se sentía padre”, ¿Qué pensaban mientras formaban su figura?, las niñas comentaron: -en que quedara bonita, o si iba a ser útil para algo, ¿Por qué eligieron hacer esa figura? Ellas respondieron que: pensaron en algo que les gustaba a sus familiares para regalárselo cuando los vean en vacaciones.

Para cerrar la sesión se mencionó a las niñas que el estado de ánimo interfiere en las actividades que hacemos, por ejemplo si nos sentimos tristes, no hacemos las actividades con ánimo y las cosas las vemos difíciles y complicadas, en cambio si nos sentimos felices, las cosas las hacemos con gusto y con mayor facilidad.

Nos despedimos de las niñas y agradecemos su participación, nos preguntaron que si podían pintar sus objetos, respondimos que sí, que, para la siguiente sesión llevaríamos pinturas.

Antes de retirarnos limpiamos y acomodamos el espacio utilizado, las niñas apoyaron.

Producto: Los objetos de yeso realizados por las niñas

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Observaciones: Para esta actividad no se había considerado que las niñas pintaran sus objetos, pero ellas decidieron que los querían pintar, por lo que para la siguiente sesión las pintaran.

Unidad 2

Sesión: 10

Nombre de la Sesión: Diferentes sensaciones

Fecha de Aplicación :22/junio /2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

Para llevar a cabo la sesión número 10 llegamos a la institución a la 1:00 pm, como todos los días saludamos a las niñas, se pasó lista de asistencia y se pidió a las niñas que colocaran la emoción que sentían en ese momento, se abrió un espacio para que las niñas comentaran el porqué de su emoción: Conny y Melanie comentaron que se sentían enojadas debido a problemas tanto en la Casa Hogar como en la escuela, ya que una de sus compañeras le había robado un par de calcetas, las otras niñas estaban felices porque habían tenido un día bonito en la escuela.

Posteriormente se pidió a las niñas que se sentaran alrededor de la mesa y se indicó: que eligieran una mándala la cual deberían colorear, se preguntó si se sabían cuál era la técnica que se usa para colorearlas, dijeron que no. Se explicó que la técnica consiste en pintar de adentro hacia afuera, cada círculo deberá de ser del mismo color y pueden utilizar los colores que ustedes quieran. Las niñas eligieron su mándala, antes de que iniciaran a iluminar se les pidió que se pusieran de pie, cerraran los ojos, escucharan la música e inhalaran y exhalaran lentamente, comenzaron a iluminar y se ambientó el espacio con música clásica. Ver (Anexo 8, fotografías 32 y 33)

Para la siguiente actividad se preparó el espacio es decir: se colocó sobre el piso que está en el jardín, materiales con diferentes texturas (arena, hojas y ramas secas, pasto, gel, plumas, tela suave, piedritas de colores, confeti, cemento, algodón, aserrín, etc.), en forma de alfombra.

Para ello se pidió a las niñas que se quitaran los zapatos y las calcetas y que se pusieran unas sandalias, cuando estaban listas se les vendó los ojos, se les indicó que se tomaran de las manos y siguieran nuestras indicaciones, cuando llegamos al jardín se les dijo que se quitaran las sandalias y se puso música con sonidos de la naturaleza, las niñas fueron pasando una por una sobre el tapete, las apoyamos tomándolas de la mano para que hicieran el recorrido y tuvieran confianza en caminar. En ese momento comenzó a llover, se preguntó a las niñas si querían seguir con la actividad y respondieron que sí, que les

gustaba estar bajo la lluvia. Harol se mostraba nerviosa al momento de pasar, trataba de no pisar sobre los materiales y objetos que se colocaron. La madre Candelaria estuvo presente durante la actividad, y sonreía mientras veía la participación de cada niña. Ver (Anexo 8, fotografías 34 y 35)

Al finalizar la actividad recogimos los materiales y limpiamos el espacio, las niñas apoyaron, posteriormente ingresamos al salón y se les pidió que se secaran o se cambiaran para evitar algún resfrió.

Para cerrar la sesión se preguntó a las niñas ¿qué sintieron cuando tenían los ojos tapados? La mayoría de ellas respondió, que un poco de nervios porque no sabían a donde las llevábamos y se les hizo muy largo el pasillo que da hacia el jardín. ¿Qué sensación les causo pisar cada una de las texturas? Respondieron que raro porque primero eran cosas suaves, después arenosas, con el gel se sentía resbaloso y frío, al momento de pisar las hojas se pegaban en los pies.

Se comentó que las texturas representan las diferentes situaciones que han enfrentado o enfrentaran a lo largo de su vida, en ocasiones serán agradables y otras no tanto pero a final de cuentas es un camino que se tiene que recorrer.

Se agradeció a las niñas por su participación y nos despedimos de ellas.

Producto: Mándalas	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 2

Sesión: 11

Nombre de la Sesión: ¿Cómo soy?

Fecha de Aplicación : 24/junio/2019

Hora: 12:00 p.m. a 3:30 p.m.

Descripción

Este día se inició la sesión saludando a las niñas y preguntando cómo les ha ido a lo que respondieron que se encontraban un tanto nerviosas pues algunas ya pasaban a la preparatoria y no se quedarían más en la casa hogar. De igual forma se preguntó sobre el diario, todas dijeron que ya se estaban acostumbrando a escribir en él y que, además no sólo escribían cosas tristes, sino que les gustaba escribir sobre momentos felices.

Una vez que se comentó lo anterior, se pidió a las niñas que formaran un círculo y que llevaran consigo su semáforo, cada una de ellas dijo estar contenta, a aceptación de Melanie que mencionaba no sentirse, ni feliz ni triste, por lo que eligió el color amarillo, aunque se preguntó el por qué, ella dijo -¡Nomás!

Posteriormente se pidió que tomaran asiento alrededor de la mesa, se colocaron cartas de lotería, así ellas eligieron una de su agrado, se dieron indicaciones e instrucciones sobre la lotería de las emociones, por lo que se comenzó a leer cada tarjeta, Cony fue quien ganó la primera ronda, ellas quisieron cambiar de cartas así que al cambiarlas se volvieron a leer las tarjetas.

Entre risas Jessica dijo que había ganado, por lo que todas nuevamente optaron por jugar una última ronda. Esta vez Cony pidió leer las tarjetas, después de casi terminar de leerlas, Melanie ganó. Todas aplaudieron y se les indicó que se pasaría a otra actividad. Ver (Anexo 8, fotografías 36 y 37)

Se colocó el material en la mesa y se explicó que con la tela y demás material harían una muñeca de sí mismas, la tenían que hacer muy a su semejanza por lo que tendrían que cuidar los detalles. Ellas mismas propusieron material que tenían, por lo que fueron a sus habitaciones y bajaron con ropa que ya no ocupaban. Comenzaron a trazar patrones para recortar la manta que utilizaron para el cuerpo, se les sugirió que podían pegar con silicón o coser las orillas de las muñecas para poder agregar el relleno.

Cada una comenzó de manera diferente, pero a Melanie le costó más trabajo comenzar porque pensaba mucho como poder hacerla, de la misma forma

Cony al optar por coser su muñeca ésta se deshilo por lo que tuvo que volver a comenzarla, Jessica y Harol llevaban buen ritmo y se mostraban muy entusiasmadas, cabe mencionar que en esta sesión todas se ayudaban tanto para aconsejarse, cómo hacerla, como para ayudar a recortar y pegar la tela. A demás mientras la elaboraban se puso música que fuera de su agrado para amenizar el ambiente por lo que trabajaron, cantando, platicando y contando lo que habían pasado en la semana. Ver (Anexo 8, fotografía 38, 39 y 40)

Como no terminaron de detallar la muñeca, se decidió darles un día más para terminarla, por lo que se les dijo que la próxima sesión debían de entregarla terminada, se dejó el material para que pudieron concluir su muñeca.

Por lo pronto sólo se entregó la medalla a cada una de ellas agradeciendo su participación nos despedimos aplaudiendo a todas por el día. Ver (Anexo 8, fotografía 41)

Producto: Muñeca de tela	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: El mural de mis emociones

Fecha de Aplicación : 25/Junio/2019

Hora: 1:00 p.m. a 2:00 p.m.

Descripción

Cuando se ingresó a la Casa Hogar se pidió a las niñas que conforme ingresaran tocaran el cartel de “Toca y Saluda”, cada una de ellas eligió diferentes formas, Cony prefirió saludar con un beso en la mejilla, Harol con chocar las palmas, Melanie y Jessica con los pies. Ver (Anexo 8, fotografías 42 y 43)

Una vez que ya estuvieron dentro se pidió que tomaran asiento alrededor de la mesa para que colocaran el color en el semáforo de la emoción que sentían en ese momento, todas colocaron el amarillo a excepción de Cony pues dijo que se sentía feliz, le preguntamos si por alguna razón en específico peros solo respondió: “nomas”, todas la miraron y se rieron. Preguntamos también que cómo iban en su diario, todas respondieron que bien, que se sentían motivadas a seguir escribiendo pues también expresaban lo que sentían por medio de dibujos, especial mente Jessica, pues le gustaba mucho dibujar y adornar cada página que escribía. Melanie comentó que escribía en él momentos y recuerdos bonitos que pasa con su mamá. Se comentó brevemente que esa era la finalidad del diario, que pudieran escribir sus sentimientos y emociones pero también no solo cosas tristes, sino recuerdos que las motivaran cada día a ser mejores personas y a inspirarse para seguir a delante.

A continuación se les colocó material como tijeras, recortes y papel craft para que realizaran un periódico mural sobre las emociones, en el tendrían que diferenciar cada una de ellas y terminado podrían relacionar una imagen con un momento o situación que para ellas haya dejado un recuerdo ya sea agradable o lo contrario, triste, desagradable o de enojo.

Comenzaron por colocar el papel craft en la pared para poder apoyarse y pegar los recortes, Melanie fue por la grabadora y su memoria para que pudieran escuchar música mientras trabajaban, se les dio la opción de escuchar música de opera pero Melanie y Cony mencionaron que no les agradaba y que le iba a dar sueño, así que colocaron otro tipo de música. Cada quien prefirió ir juntando las imágenes de una emoción, Melanie juntaba las de la tristeza, Cony de la alegría, Harold de enojo y Jessica el miedo, y entre todas estaban buscando el desagrado, mencionando que casi de esa no había pero que hasta el momento ya lo pueden distinguir.

Una vez que finalizaron el mural, se pidió la primera participación, Harol y Cony dijeron que recuerdan un día que el que ellas junto con su hermana Emma fueron con sus papás a visitar a sus padrinos a Cuernavaca y que ese día habían ido a pasear a Caballo e hicieron un día de Campo, ellas mientras platicaban se sonreían y se mostraban felices, sin embargo Harol dijo que para ella fue uno de los momentos más felices que ha vivido y que no le gustaría que su familia estuviera separada, al mencionar eso se tornó un momento triste y Cony sólo sonreía para no decaer con las palabras que había dicho su hermana. Después Melanie mencionó que para ellas todos los momentos que pasa con su mamá han sido felices, “no solo se trata de un día” comentó, sino que me hace feliz ver a mi mamá, “si ella es feliz yo igual”. Finalmente Jessica mencionó que ella cada día es feliz pues le gusta estar sonriendo y a su consideración la risa es la que la mantiene optimista ante cualquier circunstancia, le preguntamos si no se sentía triste por estar lejos de su familia a lo que contesto: “No porque fue mi decisión estar aquí, quería saber cómo es estar en un lugar como este”, todas la miraron pero no dijeron nada. Ver (Anexo 8, fotografías 44 y 45)

Para pasar a la siguiente actividad ellas ayudaron a tirar la basura del material que se había ocupado y a limpiar la mesa para trabajar de nuevo en ella. Se les presentó un rompecabezas con las cuatro estaciones del año que debían de armar, rápidamente colocaron las piezas de frete y comenzaron a relacionarlas, no tardaron mucho en armarlo y comentaron que les gustaban las imágenes que estaban en él. Después se preguntó que si han notado que cada estación podría representar una emoción, ellas dudaron y pensaron, Jessica respondió que para ella la alegría es el verano, pues es cuando hay mucho sol, pero Cony dijo que más bien la primavera sería la alegría, el invierno tristeza, el otoño miedo y el enojo verano. Se les comentó que como cada estación del año nuestras emociones cambian, podríamos estar felices o tristes por un tiempo, pero a final de cuentas todo pertenece a un ciclo y que de él debemos tomar lo bueno, con el fin de mejorar. Ver (Anexo 8, fotografías 46 y 47)

Nos despedimos de ellas con un aplauso y abrazo hacia ellas mismas por su participación y por poner atención en la sesión.

Producto: Mural	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: Máscara Emocional

Fecha de Aplicación : 26/junio/2019

Hora: 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Descripción

Al ingresar a la casa Hogar, se preparó el cartel con diferentes saludos, colocándolo en la puerta, en seguida se indicó que debían elegir una de las imágenes que se presentaban en la cartulina, la podían tocar y saludar de la manera que indicaba. Cada una eligió la suya, Melanie dijo que prefería chocar las palmas, Harol con los pies al igual que Jessica, y Cony saludó de beso en la mejilla.

Posteriormente se pidió que formaran un círculo para comentar cómo se sentían, a través del semáforo, todas dijeron sentirse contentas a excepción de Cony ella colocó el color amarillo, pues dijo que se sentía aburrída. Nadie comentó más al respecto. Así que se preguntó si alguien ha seguido escribiendo en su diario, todas comentaron que sí, aunque hicieron hincapié en que deben de guardarlo bien, pues sus demás compañeras llegan en ocasiones a esculcar cosas e incluso a llevárselas. Ver (Anexo 8, fotografía 48 y 49)

Continuando en círculo se explicó a las niñas que se realizaría la actividad “El líder pide”, por lo que se pidió que gritaran, todas gritaron bajito así que se pidió que volvieran a gritar fuerte, en esta ocasión sí lo hicieron, en seguida que bailaran, aunque al principio se sintieron incomodas lo siguieron haciendo entre risas. Posteriormente se pidió que fueran al patio y atravesaran los juegos y al llegar a la casita de metal gritaran, todas corrieron rápidamente pero la primera en llegar a la casita fue Harol, después se le hizo señas para que volvieran, se regresaron cansadas y diciendo que ya no querían correr, todas reímos. Ver (Anexo 8, fotografías 50 y 51)

Para la actividad siguiente se les pidió que tomaran asiento pues se colocó material sobre la mesa, se explicó que podían tomar material de su agrado pues harían una mascaró la podrían adornar a su gusto. Cony preguntó que si podía poner su música, se le contestó que sí, fue corriendo por su grabadora y pidió la memoria de Melanie. Mientras adornaban su máscara comentaban que la directora no les permite irse a la escuela hasta terminar las labores que les asignan, comentaron que a algunas le toca lavar los trastes, limpiar el cuarto barrer o trapear. Se bromeaba ante las situaciones que explicaban. Cony prefería cantar y bailar al mismo tiempo en que trabajaba en su

máscara. Después de un rato dejaron su máscara terminada en la mesa mientras secaba pues le habían puesto silicón. Ver (Anexo 8, fotografías, 52 y 53)

Para finalizar la sesión se pidió que tomaran una silla y se colocaran en un círculo, cada uno de ellas lo hizo y puso atención a la actividad que se realizaría, se dijo que se llama “Se murió Chicho”, y a continuación se explicó. Para iniciar la primera ronda se pidió que dijeran – ¡Se murió Chicho! con gesto y expresión de miedo, cada una exageró a su manera las demás reían demasiado, cuando fue el turno de Jessica, ella no aguantaba la risa y trataba de tranquilizarse, casi todas no podían hablar de la misma risa que les ocasionaba. Después de que finalizó esta ronda siguió el de risa y todas lo volvieron a exagerar, posteriormente lo hicieron con gesto de enojo, de susto y tristeza. Cabe señalar que en cada ronda no se podían aguantar la risa y se tenían que hacer algunas pausas, les gusto ver la expresión de cada una de ellas. Sobre todo en la participación de Jessica y Cony. Al finalizar todas las rondas aplaudieron y siguieron riendo, comentaron que les había gustado mucho y que ya les hacía falta reír. Ver (Anexo 8, fotografías 54 y 55)

Pedimos a las niñas que tomaran asiento para que pudieran contestar la evaluación correspondiente a esta unidad. Ver (Anexo. 9 fotografía 2)

Producto: máscara	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 3

Sesión: 14

Nombre de la Sesión: ¡Expresándome!

Fecha de Aplicación :27/junio /2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

Para realizar la sesión 14 llegamos a la casa hogar a la 1:00 pm, como todas las sesiones se inició saludando a las niñas, preguntándoles cómo estaban, a lo que respondieron que bien, posteriormente se pasó lista de asistencia y se les pidió a las niñas que colocaran en su semáforo la emoción que sentían en ese momento, la mayoría de ellas mencionaron que se sentían felices porque ya no tenían clases solo estaban haciendo exámenes, salían temprano y tenían tiempo para hacer otras cosas. Así mismo se les preguntó si estaban escribiendo en su diario, las niñas respondieron que sí.

A continuación se les pidió que formaran un círculo, una vez formado se les preguntó ¿Cómo expresarían que están contentas? Las repuestas de las niñas fueron: por medio de la sonrisa, haces las cosas con ganas, te pones a cantar o hacer cosas que te gustan, enseguida se les preguntó ¿cómo expresarían que están tristes? Respondieron que: por medio del llanto, escuchando música triste, estar sola. Enseguida se les pidió que bailaran al ritmo de la música que se les puso las cuales fueron: “Happy” de Pharrel Williams, “Hakuna Matata” de la película del rey león y música triste de violín de la película de la lista de Schindler. Las niñas hacían diferentes movimiento de acuerdo al tipo de música, cuando era música alegre las niñas se movían más rápido y sonreían, cuando la música era triste, se movían más despacio. Cuando terminaron las rondas de las canciones se les preguntó ¿Qué diferencias había entre las canciones? Melanie comentó “las primeras eran más movidas te transmitían alegría y ganas de moverte y seguir bailando” ¿por qué han bailado las canciones de diferente manera?, Harol comentó “porque son diferentes las primeras son más movidas y alegres que las otras, la del violín transmitían como tristeza”. Posteriormente se comentó que la música influye en nuestro estado de ánimo, cuando estamos contentas ponemos música alegre, cantamos o hasta bailamos, pero cuando estamos tristes ponemos música relajada.

Para continuar con la sesión se pidió a la niñas que reflexionaran en algo que han querido expresar pero no han podido, posteriormente se indicó que pensarán en alguna parte de su cuerpo que les gustaría pintar (brazo, torso,

pie, mano o cara), se comentó que la parte que eligieran de su cuerpo la imaginaran como un lienzo, en el cual plasmaran su creatividad, podrán utilizar los colores que deseen. Se les proporcionó pintura de diferentes colores y pinceles. Para ambientar el espacio se puso música de la actividad anterior.

Melanie, Harol y Conny decidieron pintarse la cara, Jessica se pintó la mano, cuando terminaron de pintarse se tomaron fotografías, ellas eligieron el espacio donde se les tomo la foto. Se les comentó que las fotografías se imprimirían y se las entregaríamos. Ver (Anexo 8, fotografía 56, 57 y 58)

Para cerrar la sesión se pidió a las niñas que tomaran uno de sus peluches y formaran un círculo. Se indicó que sostuvieran su peluche entre sus brazos y cerraran los ojos, deberán de abrazarlo fuertemente, al mismo tiempo deberán de inhalar y exhalar lentamente. Las niñas realizaron la actividad y se mostraban emocionadas la actividad se repitió tres veces, al finalizar se pidió que se aplaudieran por las actividades realizadas. Ver (Anexo 8, fotografía 59)

Nos despedimos de ellas, agradeciendo su participación y recordándoles que continuarán escribiendo en su diario. Las niñas apoyaron en limpiar el espacio ocupado.

Producto: Fotografía de su pintura	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 3

Sesión: 15

Nombre de la Sesión: ¿Cómo me vez?, ¿cómo te veo?

Fecha de Aplicación : 28/junio/2019

Hora: 3:00 p.m. a 4:30 p.m.

Descripción

Cuando inició la sesión las niñas saludaron muy emocionadas pues pensaron que la sesión de este día se suspendería por la lluvia, ellas estaban lavando su ropa y dejaron un espacio para dar inicio con las actividades.

Se indicó que tomaran su semáforo y pusieran el color de la emoción que sentían en ese momento, Todas dijeron sentirse contentas aunque un poco aburridas ya que siempre era lo mismo, mencionaron que tenían que lavar la ropa, barrer y trapear casi todas las habitaciones. Cony quien usualmente es la que siempre habla más ahora estaba un poco más callada pues decía que se sentía triste pues empezaba a extrañar a su hermana Emma, reconoció que aunque pelean mucho y casi no se hablan en realidad la extraña, algunas le dieron palabras de ánimo y luego comentaron que ya estaban acostumbradas a estar solas cada fin de semana, para animarlas comentamos un chiste rápido sobre el clima y comenzamos a explicar la actividad.

Se pidió que pusieran cinco sillas encontradas pues se jugaría el Juego de las sillas al ritmo de la canción "Si estas contento aplaude así", se explicó que cada gesto que mencionara la canción lo tendrían que repetir, al inicio se sintieron raras pues comentaron que la canción se le hacía un poco infantil pero se les olvido cuando tenían que ponerse atentas para encontrar un asiento comenzaban a reír pues en la primer ronda Jessica se sentó en las piernas de Cony, por lo cual Jessica fue descartada, en la siguiente ronda quisieron pegarse más a las sillas así que cuando se paró la música, solo Harol y Cony alcanzaron lugar por lo que Melanie quedo fuera. Se realizó otra ronda en donde sólo quedaron Harol y Cony ambas querían quitarse la silla pero se comentó que eso no era válido pues era trampa. Se rieron y se comenzó de nuevo, esta vez se tardó más para parar la música, por lo que trataban de jalar la silla, así que cuando paro la música, Harol se sentó rápido y por poco tira a su hermana Cony.

Después se pasó a la siguiente actividad en la cual se explicó que se repartirían tarjetas blancas y en parejas colocarían las cualidades de su compañera, después de terminarlalas deberían dibujar un retrato de su compañera, utilizando colores o pinturas. Cuando iniciaron a cada una le costó un poco de trabajo

escribir lo que pensaban de sus compañeras, pues se quedaban pensativas, Ver (Anexo 8, fotografía 60). Cabe mencionar que cuando iniciaron a dibujar lo hicieron de manera más rápida, pues mencionaban que les gusta dibujar y mientras lo hacían, pusieron música en su grabadora, reían sobre algún detalle de su dibujo, Melanie decía que no le gustaba dibujar ni colorear que era lo contrario de su amiga Jessica, ya que era más dedicada a dibujar, y mencionó que ella tenía mucha paciencia. Ellas mismas reconocieron que por eso se llevaban bien pues notaron que una complementaba a otra. Cuando finalizaron su dibujo se le preguntó qué fue lo que les costó más trabajo, si escribir las cualidades de sus compañeras o dibujarlas, se quedaron pensativas pero todas respondieron que fue más sencillo dibujarlas a excepción de Melanie pues a ella no le gusta dibujar ni colorear, se realizó una reflexión entre todas, para comprender que no siempre las cualidades están a la vista de las personas sino que en ocasiones nos dejamos llevar lo que se ve físicamente en ellas. También se preguntó si en realidad creían ser como se mencionaba en las tarjetas, a lo que todas respondieron que sí, Jessica respondió que sí, pues a se considera una persona muy alegre y risueña. Ver (Anexo 8, fotografías 62 y 62).

Cony mencionó que su forma de ser la ayuda a sobrellevar las situaciones que ha travesado con su familia, por ello se comentó que no deben de cambiar su forma de ser y que todo tiene una solución si se toman los problemas de forma tranquila y con actitud positiva.

Posteriormente se pidió que formaran un círculo de pie y que se quitaran sus zapatos colocándolos en el centro, rápidamente deberían de tomar un zapato que este a la vista pero que no fuera el suyo, así que se contó hasta cinco segundos para que lo tomaran, se pidió que buscaran el par y se colocaran los dos. Prosiguiendo en círculo se preguntó qué es lo que sentían estando en los zapatos de su compañera en un sentido literal, casi todas respondieron que los zapatos no les quedaban a excepción de Cony, a ella si le quedaron, la mayoría se sentía incomoda pero reían. Después se preguntó que si les gustaría estar en la situación de la dueña de los zapatos, todas dijeron que se sentían conforme con su vida, que aunque no es del todo perfecta la podrían sobrellevar, mencionaron que les gustaría cambiar ciertas cosas, como por ejemplo: estar con sus familias y tener una buena posición económica. Cony dijo que ella no, lo que pediría es llevarse mejor con su hermana Emma, aunque bromeó con la situación pues dijo que se sentía aliviada de que ella ya no estuviera más en el internado, Harol le contesto: - ¡Ni te acostumbres porque el otro año la veras acá de nuevo! Ver (Anexo 8, fotografía 63)

Después a modo de conclusión les pedimos que regresaran sus zapatos a quien le pertenecían, recordándoles que a veces es fácil juzgar a las personas por su apariencia pero no se sabe qué situación este atravesando. Nadie hizo

comentarios al respecto, sólo asentaron con un sí. Nos despedimos con un aplauso y un hasta luego.

Producto: Tarjetas con cualidades y dibujos.

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Observaciones:

Unidad 3

Sesión: 16

Nombre de la Sesión: Sé mi guía

Fecha de Aplicación : 29/junio/2019

Hora: 1:00 p.m. a 2:00 p.m.

Descripción

Este día se tuvo que esperar a que llegaran las niñas pues se encontraban haciendo su quehacer y bajaban una por una. Cuando estuvieron todas se dirigieron a buscar su semáforo, por lo que se preguntó cómo se sentían este día. Todas dijeron que se sentían contentas pero como cada día ya están cansadas de hacer su quehacer. Se preguntó si sí han estado escribiendo en su diario, la mayoría respondía que sí y cada que les pasaba alguna situación triste o feliz lo anotaban pues mencionaron que es como si lo hablaran con alguien. A continuación se pidió a las niñas que tomaran asiento en donde quisieran pues se leería el cuanto llamado "La hormiga". Ver (Anexo 10)

Todas escucharon atentas aunque visiblemente cansadas pues colocaron sus brazos sobre la mesa recargando su cabeza mientras cerraban sus ojos. Se les preguntó si les había gustado el cuento y si era de su agrado, la mayoría dijo que sí pues dejaba una buena enseñanza, es decir cada persona puede ayudar sin pedir nada a cambio.

Posteriormente se pidió a las niñas que formaran parejas, una de ellas debía guiar con su voz a su compañera para evitar que se tropiece o caiga mientras la otra va vendada de los ojos, se formaron parejas pero iban un tanto temerosas pues dijeron que se sentían inseguras pues podían pegarse en las paredes. Poco a poco avanzaron y en la primera ronda la pareja conformada por Cony y Jessica llegó más rápido que Harol, cuando acabo esta vuelta cambiaron de lugar ahora la que dirigía tendría que ir vendada. Cony avanzó más rápido, no tuvo miedo, se notó en ella seguridad. Jessica le decía izquierda y derecha según fuera el caso, aunque Cony parecía no escuchar, nos aseguramos de que no estuviera viendo, pues en realidad se hacía un tanto sospechoso, pero no estaba viendo, otra pareja conformada por Harol y una de las coordinadoras se estaba quedando atrás pues Harol quien tenía los ojos tapados choco con la pared, ella sólo reía y no avanzaba pues le daba miedo volver a chocar. Al llegar de nuevo Cony y Jessica a la meta celebraron entre risas y carcajadas pues se decían una a la otra que se sentían mareadas. Harol al llegar sólo recordó cuando chocó con la pared y se soltó a reír. Cuando finalizó se indicó que podían tomar asiento, se comenzó a conversar sobre la actividad, preguntando cómo se sintieron mientras estaban vendadas de los ojos, casi todas respondieron que se sentían seguras a excepción de Harol,

mientras reía dijo – ¡yo que puedo decir! jajaja me pegué en la pared, todas rieron. Se reflexionó comentando que a veces no es tan malo confiar en los demás pero que tampoco podemos dejarnos llevar por lo que nos dicen. Mencionaron que les agradó mucho la actividad pues ya la habían hecho en un retiro de la iglesia que había tenido recientemente en Puebla. Ver (Anexo 8, fotografía 64 y 65)

Después se pidió que tomaran una silla y se colocaran en un círculo, se explicó que una de ellas debía imitar a un gato, es decir mientras estaban sentadas las demás, una de ellas debía acercarse a cada compañera y con su imitación tratarla de hacer reír, la que se ría pasaba a tomar el lugar del gato. Cony inició imitando al gato para ella fue fácil hacer reír a Jessica pues dice que Jessica ríe mucho y en realidad no se pudo aguantar la risa ni un minuto. Cuando fue el turno de Jessica ella no podía comenzar pues no podía contener la risa, en seguida le toco a Harol, dijo que no pudo aguantarse porque Jessica hace caras graciosas, esta vez Cony aguanto más tiempo sin reír pero nuevamente Jessica no pudo contener la risa y soltó la carcajada. Después de estas rondas, se comentó, que es importante ante cualquier situación no perder el sentido del humor y reír aunque se esté atravesando por tiempos difíciles, pues la risa es una terapia que se debe mantener día con día. Todas aplaudieron y gradecieron por la actividad pues dicen se sintieron a gusto.

Producto: Ninguno	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: ¿Cómo reaccionaría si me pasara a mí?

Fecha de Aplicación 1/julio /2019

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Descripción

Para realizar esta sesión llegamos a la casa hogar a la 4:00 p.m. antes de que las niñas ingresaran al espacio que nos prestan para trabajar se volvió a colocar en la puerta el cartel "Toca y saluda". Así que cada una fue eligiendo el saludo de su agrado e ingresaron al espacio.

Posteriormente se pasó lista de asistencia y se les pidió que colocaran en el semáforo, la emoción que sentían en ese momento, se abrió un espacio para comentar, las niñas mencionaron que sentían contentas porque habían ido de paseo a los balnearios de Santa Ana para festejar el fin de curso, - ¡fue un día muy divertido! mencionó Conny.

Posteriormente se les pidió que se sentaran en forma de círculo y pasaran al centro a tomar un papelito que estaban dentro de una caja, en cada uno de ellos estaba escrito una emoción, se pidió que no comentaran que emoción les había tocado, cuando todas las niñas ya tenían su papelito se indicó que por medio de gestos y movimientos representarían su emoción sin mencionar ninguna palabra. Las niñas pasaron al centro una por una a hacer su mímica, las demás trataban de adivinar a qué emoción correspondía, cabe mencionar que no se les dificultó adivinar de qué emoción se trataba.

Para continuar con la sesión se pidió a las niñas que se sentaran sobre el piso en forma de círculo, se indicó que para esta actividad se les mencionaran diferentes situaciones que suceden en la vida cotidiana en las que pueden verse involucradas. Antes de comentar las situaciones se les pidió a las niñas que cerraran los ojos.

La primera situación fue: estás en el patio y ves que dos de tus compañeras están discutiendo ¿Cómo reaccionarías? Conny comentó: "Verlas o grabarlas a la que me cae más mal le ayudaría a la otra". Harol respondió: "Echaría más bronca depende de quienes se estén peleando, si fueran mis amigas les diría algo y las separaría". Jessica: "depende si son mis amigas si las ayudaría y les diría que por qué se pelean y si de plano es por una tontería decirles que están malitas de su cabeza".

La siguiente situación fue: cuando quieres participar en clase y tus compañeros no te ponen atención ¿Qué sientes? Harol respondió: nada porque nunca participo.

Cony comento: -No sé, porque nunca me ha pasado siempre participo y me escuchan.

Jessica: pues yo si me enojo pues a la vez digo ¡Ay ya!

En otra situación planteada: Ves que tus compañeras de la casa hogar están jugando o haciendo alguna actividad que a ti te gusta, les preguntas si puedes hacerlo y te contestan que no ¿Qué sientes?

Cony: “me sentiría mal y me iba a otro lado”.

Harol: “me daría igual, bueno si es algo que me gusta intentaría convencerlas”.

Jessica: pues si sentiría feo, después se las aplicaría, no, solamente aventarles una pedrada jajaja

Para finalizar se pidió a las niñas que salieran al área de juegos de manera ordenada, para esta actividad se llenaron con agua los globos. Estando en el espacio se formaron parejas y se les pidió que formaran dos filas a modo de quedar frente a su pareja, se indicó que se les proporcionaría un paliacate, tomándolo de las puntas entre las dos, cuando cada una haya tomado su extremo, se les pasarían globos con agua, la primer pareja deberá atrapar el globo con el paliacate sin meter las manos y posteriormente se lo pasarán a la siguiente pareja, así sucesivamente hasta que la última pareja la meta a la cubeta, cuidando al mismo tiempo de no tirarlo al suelo.

Cuando comenzó, la primer pareja atrapo el globo correctamente pero al pasarlo a la siguiente pareja se le caían al suelo, sólo lograron meter tres globos a la cubeta, cuando terminaron de pasar todos los globos se pidió a las niñas que formaran un círculo para que aventaran los globos que sobraron a quien ellas quisieran, fue un momento divertido pues les daba risa cuando uno se reventaba ya que provocaba que se mojaran. Ver (Anexo 8, fotografías, 66 y 67)

Posteriormente se les preguntó ¿Por qué se les caía el globo mientras estaba en parejas? La mayoría comentó: qué no se ponían de acuerdo para lanzar el globo al mismo tiempo, ¿Qué hicieron para poder pasarlo a la otra pareja? A lo que contestaron que: comenzaron a contar hasta tres y solo así lograron, finalmente ¿Si se hubieran puesto de acuerdo entre parejas lo hubieran

logrado? Las niñas respondieron que sí, “pero ya nos pusimos de acuerdo al final” comentó Harol.

Nos despedimos de las niñas agradeciendo su apoyo y participación en las actividades.

Producto: Ninguno	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Nombre de la Sesión: Reconociendo mis cualidades y la de los demás

Fecha de Aplicación: 2/julio /2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

Para realizar la esta sesión, llegamos a la Casa Hogar a la 1:00 p.m., se pegó en la puerta de la entrada el cartel “Toca y saluda”, conforme las niñas fueron ingresando, eligieron el saludo que más les agradó y saludaron a sus compañeras y a nosotras de la misma forma.

Posteriormente se pasó lista de asistencia y se les pidió a las niñas que colocaran en su semáforo el color de la emoción que sentían en ese momento, la mayoría de las niñas mencionaron sentirse tristes debido a que sus compañeras ya se habían ido a sus casas y sólo se habían quedado ellas.

En seguida se le entregó a cada niña media cartulina, se les indicó que dibujaran un árbol, cuando las niñas terminaron de dibujar su árbol, se les indicó que en las raíces escribieran sus cualidades positivas, en las ramas cosas positivas que han hecho y en las hojas lo que quieren lograr en un futuro, se les dió un tiempo para que los escribieran, cuando todas habían terminado se abrió un espacio para que cada una de las niñas explicaran y mencionaran lo que habían escrito. Ver (Anexo 8 fotografías 68 y 69)

Posteriormente se entregó a cada niña una tarjeta y se les mencionó que en ella escribieran una cualidad que las distinguiera de las demás, no deberán enseñárselo a sus compañeras, cuando terminaron nos entregaron las tarjetas. En seguida se le pidió que formaran un círculo, una de las encargadas del grupo paso al centro y saco una ficha y mencionó la cualidad escrita, las niñas trataron de adivinar a quien pertenecía la cualidad mencionada, así sucesivamente hasta que se terminaron las tarjetas.

Posteriormente se mencionó que se sentaran en el piso como estaban en círculo, indicando cada una pasará al centro, las demás niñas mencionarían las cualidades positivas de su compañera, no deberán mencionar palabras ofensivas. Las niñas fueron pasando una por una, las cualidades más

mencionadas fueron: responsabilidad, honestidad, carismática, directa, alegre, y sincera.

Finalmente se les preguntó a las niñas cómo se habían sentido al momento de escribir sus cualidades, a lo que la mayoría respondió: bien, ¿Les costó trabajo escribirlas? La mayoría respondió que se les dificultó reconocer sus cualidades. Se les mencionó que frecuentemente se nos dificulta reconocer nuestras cualidades, por lo regular siempre vemos nuestros defectos, pero cada una de nosotras tenemos cualidades que nos hacen diferentes a los demás y somos capaces de realizar lo que nos proponemos.

Producto: cartel del árbol, tarjetas de las cualidades

Observaciones:

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

Nombre de la Sesión: Trabajando Juntas

Fecha de Aplicación : 3/julio/2019

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Descripción

Para la realización de la penúltima sesión llegamos a la Casa Hogar a la 1:00 p.m., antes de ingresar al espacio destinado a las sesiones, las niñas se formaron para poder elegir la forma de saludo y saludar con el mismo, se pasó lista de asistencia y enseguida las niñas colocaron y mencionaron la emoción que sentían en ese momento, algunas comentaron que estaban felices porque pronto iba a hacer su graduación y se irían a sus casas, otras mencionaron estar tristes porque ya no iban a ver a sus compañeras que salían de la secundaria.

A continuación se les pidió que se sentaran en sus sillas en forma de círculo y prestaran atención, se les leyó el cuento de los tres capitanes. Ver (Anexo 10) Al finalizar se indicó que tomaran un papelito, el cual tenía el nombre de una fruta, las niñas se juntaron en equipos de acuerdo a la fruta que les toco, se les mencionó que con el material que se les proporcionó tendrán que construir una torre utilizando su imaginación y creatividad, no podrán utilizar ningún otro y deberán ponerle un nombre e inventar una frase en equipo, gana el equipo que construya la torre más alta, que tenga resistencia y que sea creativa.

A cada equipo se le proporcionó dos cartulinas, dos hojas blancas, marcadores, tijeras, pegamento y cinta adhesiva. Las niñas comenzaron a trabajar, se pusieron de acuerdo de como construirían su torre y que haría cada una, trabajaron equitativamente. Cuando terminaron de construir su torre se les pidió que los colocaran sobre el piso o en la mesa para observar cuál de ellos tenía mayor resistencia y creatividad. Sólo una de ellas resistió, la otra torre no pudo sujetarse por sí sola. Las niñas mencionaron el nombre de sus torres y su frase, al final ganó el equipo de Harol. Anexo, (8 fotografías 70 y 71)

Posteriormente se realizó una reflexión preguntando a las niñas ¿Qué relación tiene el cuento, con la actividad que realizaron de la torre? Melanie comentó que: “Los niños del cuento cuando se unieron para arreglar el barco lo hicieron mejor y al momento de hacer la torre entre todas sale mejor” ¿Qué importancia tiene el trabajo colaborativo? a lo que las niñas respondieron “Es importante ponerse de acuerdo y trabajar en equipo para que las cosas salgan mejor”, ¿Qué fue lo más difícil a lo que se enfrentaron? La mayoría comentó que

ponerse de acuerdo de cómo se va a hacer y qué es lo que va a hacer cada una.

Para realizar la siguiente actividades prepararon los materiales con anticipación, se colocaron cuatro mesas, se les pidió que conforme estaban en equipo hicieran una fila frente a las mesas, se explicó en qué consistía cada una de las actividades. En la primera mesa las niñas soplaron con la ayuda de un popote a una bolita de unicel, la cual metieron dentro de un vaso de plástico que estaba del otro extremo de la mesa, sobre la mesa había obstáculos que las niñas deberían de ir pasando, la actividad se les dificultó ya que se les caía la pelotita al suelo y comenzaban de nuevo. Cuando terminaron de meter las pelotitas pasaron a la siguiente mesa en donde se colocaron vasos desechable boca abajo, las niñas con ayuda de un globo fueron derribándolas de la mesa, es decir inflaban el globo y con el aire empujaron cada uno de los vasos, en dicha actividad también ganó el equipo de Harol. Se les brindó un aplauso por su participación. Ver (Anexo 8, fotografía 72, 73, 74 y 75)

Pedimos a las niñas que tomaran asiento para que pudieran contestar la evaluación correspondiente a esta unidad. Ver (Anexo. 9 fotografía 3)

Nos despedimos de ellas agradeciendo su apoyo, las niñas ayudaron a acomodar el material que se había utilizado para la actividad.

Producto: Torre	Observaciones:
Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco	

Unidad 3

Sesión:
20

Nombre de la Sesión: Cierre

Fecha de Aplicación 4/julio /2019

Hora: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Descripción

Para realizar la última sesión llegamos a la casa hogar a las tres de la tarde, acondicionamos el espacio para la realización de las diferentes actividades. Saludamos a las niñas, preguntándoles cómo estaban a lo que respondieron que bien.

Se indicó que colocaran sus materiales realizados durante el transcurso del taller sobre las mesas que habían acomodado con anticipación. Las niñas comenzaron a colocar su material en el lugar que les correspondía, algunos de ellos fueron colocados en la pared. Ver (Anexo 8, fotografías 76, 77, 78 y 79)

Al terminar se les pidió que salieran al área del jardín donde se realizaron actividades como carreras de costales y el espejo. En la carrera de costales se formaron dos equipos, se les indicó que se metieran dentro del costal y que tomaran con sus manos las puntas del costal para sujetarse, a la cuenta de tres deberían correr hacia la meta y regresar corriendo, quitarse el costal y entregárselo a la siguiente compañera, gana el equipo que termine primero. Cuando la actividad dió inicio las niñas se mostraban muy emocionadas y alegres. Ver (Anexo 8, fotografías, 80 y 81)

Para realizar la actividad del espejo se les pidió, que formaran una fila mencionándoles que se le daría el nombre de una película a la primer integrante de la fila, ella deberá voltearse frente a su compañera y por medio de ademanes, gestos o mímica le trataría de dar pistas acerca del nombre de la película, y así sucesivamente hasta llegar a la última niña de la fila, quien tratará de adivinar el nombre de la película, se realizaron cuatro rondas de las cuales sólo una adivinaron. Ver (Anexo 8, fotografías 82 y 83)

Posteriormente se les pidió que ingresaran al salón donde estuvimos trabajando las sesiones anteriores.

Para realizar la obra de teatro que las niñas prepararon se invitó a la madre Superiora, a las hermanas que viven en la casa hogar, las cuales no pudieron asistir porque tenían un evento, sólo nos acompañó la madre Candelaria. Nos colocamos en el espacio preparado para la obra, las niñas se pusieron de

acuerdo para su actuación. Durante la obra las niñas representaron una emoción; la alegría era representada por Cony, enojo por Jessica, desagrado por Harol y consideraron como protagonista a Melanie quien sería la tristeza, cada una se metió en el personaje que habían elegido, en el desarrollo de la obra Melanie quien era la tristeza, mencionaba que todo para ella era triste: El sol , las nubes, etc. se refería a un todo triste, cada una de las diferentes emociones representada por las niñas la trataban de hacer recapacitar, pero ninguna lo logró, hasta que ellas mismas descubrieron que no es posible cambiarla ya que es necesaria así como ellas mismas lo son.

Al finalizar la obra mencionaron que “todas las emociones son importantes y el taller nos permitió conocer y a manejar nuestras emociones, no debemos tener pena llorar, reír o estar enojadas si eso es lo que sentimos en ese momento”. Melanie comentó “Comprendí que en ocasiones es necesario llorar y no por eso eres débil, es necesario hacerlo para sacar los sentimientos eso me permitirá tranquilizarme, gracias por estar con nosotras”. Ver (Anexo 8, fotografías 84 y 85)

A continuación se le pidió a la madre Candelaria que pasara a observar los materiales que las niñas habían realizado durante las sesiones, explicándole el propósito de cada uno de ellos. Se recomendó a las niñas que conservaran sus materiales, pues en cada uno pusieron su esfuerzo, dedicación y empeño.

Posteriormente, les pedimos que se acomodaran en la mesa ya que daría inicio el convivio que se organizó para celebrar el cumpleaños de Melanie y así mismo como agradecimiento por el apoyo y participación durante el transcurso del taller, pues esta sería la sesión en el que concluiría. Colocamos la comida sobre la mesa, se decidió preparar mole ya que en la entrevista realizada Melanie comentó que era su comida favorita. Durante la comida se compartieron algunas experiencias y anécdotas tanto de lo que había pasado en el taller como de vivencias personales. Ver (Anexo 8, fotografías 86 y 87)

Cuando terminaron de comer las niñas ayudaron a limpiar y a recoger la mesa, para partir el pastel, se le cantó las mañanitas a Melanie ella se mostraba feliz y agradecida sus compañeras la embarraron de pastel mientras reían.

Enseguida se entregó a cada niña su fotografía de la ocasión en que se pintaron, así como también una planta mencionándoles que cuidaran de ellas como de sí mismas, que el amor propio es tan importante como el amor hacia los demás. Se agradeció a las niñas por todo su apoyo y dedicación en cada una de las actividades, comentándoles que ellas son capaces de realizar todo lo que se propongan en la vida y que en ocasiones las circunstancias no son las mejores pero deben de salir siempre adelante, nos despedimos deseándoles éxito en su vida, Harol, Jessica y Cony, pidieron que se le

escribiera en una libreta algunas palabras con buenos deseos. Ver (Anexo 8, fotografías 88 y 89)

Se les pidió a las niñas que contestaran una evaluación acerca del taller. Ver (Anexo 9. fotografía 4)

Finalmente nos despedimos de ellas abrazándolas, fue un momento difícil lleno de lágrimas pero satisfechas por haber alegrado por tiempo sus vidas. Agradecemos y nos despedimos también de la madre Candelaria.

Producto: Ninguno

Observaciones:

Responsables: Anaí Piñón / Adriana Velasco

3.7 Evaluación de la estrategia

Se considera que la evaluación juega un papel importante durante el proceso de aplicación de actividades del taller “El mundo de las emociones” ya que permite dar a conocer los logros y dificultades que se presenten, antes, durante y después de la aplicación de la estrategia de intervención, así como también permite conocer si los objetivos planteados fueron alcanzados, si las actividades fueron las adecuadas, así mismo si los materiales fueron los suficientes y apropiados, y los tiempos y costos contemplados se hallan apegado a lo indicado.

Se considera que los objetivos planteados fueron alcanzados en cada unidad conforme a la evaluación realizada al finalizar cada una de ellas, pues como se estableció en el primer objetivo, ellas lograron conocer la naturaleza de las emociones es decir concepto y tipos. En cuanto al segundo objetivo las niñas lograron identificar sus emociones y diferenciarlas puesto que las actividades les permitieron expresar por medio del arte y juego sus propias emociones y sentimientos. Finalmente el tercer objetivo sobre el reconocimiento de las emociones de las otras al igual que los anteriores se cumplió ya que las niñas se muestran más empáticas ante las necesidades o problemas de sus compañeras, se puede observar que durante las actividades se apoyaban entre ellas con la finalidad de hacer mejor las cosas, logrando un ambiente más agradable, platicaban, reían entre ellas, bromeaban y se aconsejaban.

Respecto a las actividades se plantearon tres unidades con un total de 20 sesiones contemplando en cada una de ellas: técnicas grupales, juegos, cuentos, musicoterapia y arte terapia con el fin de que las niñas se divirtieran y al mismo tiempo aprendieran de una forma diferente al de la escuela, es decir, se buscaron actividades que fueran de su agrado y acordes a su edad. Para obtener buenos resultados fue necesario realizar una evaluación durante el proceso.

Se fue haciendo una evaluación de seguimiento conforme se aplicaban las actividades, por ello las modificaciones se fueron realizando durante el proceso, ya que en él se identifican las necesidades, observando a la vez los resultados, por ejemplo, el interés de las niñas por las actividades, la viabilidad de adquirir los materiales y las adecuaciones de actividades, la evaluación de los resultados se fue realizando en cada sesión.

Al inicio del taller se aplicó la sesión 3 en lugar de la 2, debido a que se requirió de un cañón para presentar el taller y en la próxima sesión se ocuparía de nuevo para ver la película, el cañón que se usó, fue prestado, por lo que se tenía que entregar lo más pronto posible por ello, se tendría que aprovechar la oportunidad de contar con él. Este cambio que se realizó no afectó negativamente el proceso ni el resultado del objetivo, tanto de la sesión como de la unidad ya que sólo se cambió el día.

De igual manera se sustituyó en la unidad uno, una sesión ya que al inicio no se había considerado ninguna actividad relacionada con la emoción del asco quitando una sesión que correspondía a la unidad tres, puesto que no se consideraba tan relevante. Cabe mencionar que la sesión 20, es decir el cierre tuvo que ser modificado, esta sesión planteaba una obra de teatro con títeres, en lugar de ello las niñas decidieron actuar e improvisar la obra con ayuda de antifaces que ellas realizaron en la unidad dos. También se agregaron las actividades de carrera de costales y el espejo, cerrando la sesión con un convivio de agradecimiento y al mismo tiempo por el festejo de cumpleaños de Melanie.

En dos actividades hubo ciertos inconvenientes, en la primera de ellas llamada “El cofre mágico”, en donde las niñas tenían que abrir el cofre y verse en el espejo, observarse mientras se mencionaba que es una persona importante y maravillosa etc., les pareció aburrida, pues mencionaron que ya la habían realizado en una conferencia dentro de su escuela, por lo que no les causó impresión ni agrado. De

igual forma, la actividad “El tesoro de las emociones” fue del agrado de las niñas ya que les gustó mucho y se divertieron, pero al querer encontrar las pistas y por ende el tesoro, no realizaron los ejercicios que se planteaban en cada pista, sólo leían y corrían a buscar la siguiente. Otro inconveniente que se presentó en esta misma, fue que, en esta ocasión se encontraban las demás internas por lo que intervinieron en la búsqueda del tesoro.

En relación al material se hicieron algunos ajustes, debido a que todo fue adquirido con dinero propio, cuando no se contaba con dinero suficiente para adquirir material, se hizo uso de material reciclado para elaborar lo que se pretendía en cada sesión. En una de las sesiones se pretendía trabajar con arcilla, por lo que se tuvo que sustituir por yeso, ya que su costo estaba fuera del presupuesto, esto no afectó el logro del objetivo de la actividad. También se pidió prestado el cañón para la proyección del encuadre, películas y videos relacionados con el tema, gracias a esto se pudo llevar a cabo éstas sesiones tal y como se tenían planeadas.

Las sesiones al inicio sólo se realizaban los sábados debido a que la madre Candelaria, encargada de las niñas, únicamente nos facilitaba ese día porque se quedaban solo ellas 6, posteriormente se aplicaron dos semanas continuas, es decir de lunes a sábado ya que salieron de vacaciones y sólo asistían por las mañanas a la escuela a presentar exámenes. Las horas fueron variadas, de acuerdo a lo que estableciera la madre Candelaria, puesto que en ocasiones prefería que las niñas realizaran sus labores de quehaceres que les correspondían, por lo que se acudía y era preferible esperarlas a que se desocuparan y así aprovechar el resto de la tarde. Los tiempos de las actividades en su mayoría se cumplieron de acuerdo al horario establecido, sin embargo en la unidad dos, se ocupó media hora más debido a que las actividades de arte se prolongaban más porque las niñas quisieron detallar sus productos, aunado a que casi siempre compartían su sentir y algunos acontecimientos de la semana. Los cambios en los horarios y la prolongación de las horas no perjudicaron el logro de los objetivos de la sesión y de la unidad, este

cambio favoreció el trabajo de las niñas, ya que no trabajaban bajo presión y se incrementaba el lazo de confianza tanto entre ellas mismas como con las coordinadoras.

De manera general los ajustes fueron mínimos y no perjudicaron la aplicación, al contrario, se buscó la forma de mejorar los aspectos mencionados, a modo de que fuera del agrado de las niñas. Si se considerara nuevamente la aplicación del taller “El mundo de la emociones”, se tomaría en cuenta los ajustes realizados a fin de obtener buenos resultados.

El trabajo de las coordinadoras es importante al momento de aplicar las actividades, ya que de ellos depende el éxito de cada sesión, el control del grupo y el establecimiento de una buena relación con los individuos con los que se interviene. Es conveniente la evaluación de su desempeño para identificar algunos aspectos que pueda mejorar y fortalecer para obtener mejores resultados. Por ello a continuación se presenta la evaluación del desempeño de los coordinadores encargados de este taller.

3.8 Evaluación del desempeño del coordinador

Como coordinadoras del taller el “Mundo de las Emociones”, al inicio dudamos de que le taller fuera del agrado de las niñas, pues las edades fueron variadas, sin embargo conforme fueron pasando las sesiones fuimos tomando más confianza al momento de aplicar las actividades ya que las niñas mostraban interés y curiosidad por conocer las actividades siguientes.

Así mismo el desarrollo de las demás sesiones siempre procuramos cumplir con el material que requerían las actividades, en dos de ellas se tuvo que adaptar el material, pues los recursos económicos no siempre fueron suficientes. En relación

al tiempo, la madre Candelaria, se veía en la necesidad de cambiarnos los horarios, lo cual fue una complicación, pues se juntaban los horarios con los de la universidad.

Nos sentimos satisfechas con nuestro desempeño, principalmente porque ha favorecido aspectos en nuestra persona, como el control de los nervios, el manejo de la postura, mejorar el tono de voz y sobre todo ser más sensibles y comprensivas ante diferentes circunstancias, pues aprendimos a escuchar a las niñas y fuimos un apoyo emocional para ellas.

De igual manera durante la aplicación de cada sesión logramos crear un ambiente de confianza, pues las niñas se acercaban a platicar acerca de situaciones que les habían ocurrido durante la semana. Se mostraron contentas con las actividades presentadas pues estaban a la expectativa de lo que se haría. Únicamente en las sesiones que requerían de música clásica, ellas mencionaron que no era de su agrado porque se comenzaban a sentir aburridas y sugirieron traer su propia música, así en las siguientes sesiones ellas ponían su música mientras trabajaban.

En ningún momento se notaron incomodas o nerviosas en las actividades, ellas comentaban que se sentían a gusto con el taller pues lo tomaron como un momento de distracción y diversión fuera de su rutina. Por ejemplo en la sesión de cierre, mencionaron que se sentían tristes pues ya se habían acostumbrado al taller. La madre Candelaria al ver la conmoción de las niñas, también agradeció por la atención que se prestó hacia ellas.

Cada una de las actividades dejó un aprendizaje para nuestra persona, pues no sólo nos concientizo sobre las situaciones que atraviesan cada una de las niñas, sino que sirvió como una motivación para que cada sesión que se tuviera con ellas fuera mejor y dejará un aprendizaje y regocijo emocional.

Al mismo tiempo se pusieron en práctica las competencias adquiridas a lo largo de la licenciatura como: crear ambientes de aprendizaje, la realización de un

diagnóstico utilizando técnicas e instrumentos de investigación, así como el diseño y aplicación de la estrategia de intervención y por ende la evaluación de la misma. Consideramos que los obstáculos que se presentaron en la puesta en marcha sirvieron como un aprendizaje, ya que se pudieron corregir de manera adecuada las deficiencias presentadas.

3.9 Evaluación de los resultados

El taller “El mundo de las emociones” fue aplicado del 10 de mayo al 4 de julio del 2019, tuvo una duración aproximada de un mes veinte días, al principio se llevó a cabo los días sábados, por cuestiones de tiempo se tuvo que impartir durante toda la semana con horarios diferentes, los cuales eran proporcionados por la madre Candelaria quien es responsable de las niñas. Este taller en un inicio estuvo pensado para 7 niñas, las cuales pasaron mayor tiempo en la casa hogar, pero por circunstancias ajenas a nosotras, las niñas ya no se encuentran dentro de la institución, por ello se consideró oportuno integrar a dos niñas más, quienes se quedan también los fines de semana, de tal manera que se trabajó con seis niñas.

El objetivo general del taller fue: “Mejorar la autorregulación de las propias emociones por parte de las siete niñas de la casa hogar san José ubicada en el municipio de Santiago Tulantepec para que tengan un desarrollo socio afectivo armónico”, los objetivos específicos son: a) Conocer la naturaleza de las propias emociones para que las niñas tengan autocontrol de ellas, b) Desarrollar la capacidad del reconocimiento de sus propias emociones en las siete niñas de la casa hogar, c) Desarrollar la capacidad de reconocimiento de las emociones del otro a fin de que las niñas mejoren su relación entre ellas. Para dar seguimiento al alcance y logro de estos objetivos, las evaluaciones se explican a continuación.

Las evaluaciones se realizaron por unidad, en la primera de ellas, los resultados obtenidos mostraron que el objetivo fue alcanzado, ya que las niñas lograron diferenciar cada una de las emociones, en el instrumento aplicado para evaluar esta

unidad se pudo observar que las niñas mencionan el concepto de cada una de ellas relacionándolo con algunos ejemplos, al compararlo con la lista de cotejo aplicada se pudo constatar que las niñas comprendieron e interpretaron cada una de las emociones. Por ejemplo Melanie menciona que: “la tristeza es cuando sientes que tienes un vacío en tu corazón”. En cuanto al enojo dijo: “sientes que todos están en tu contra y nadie te quiere”.

Con respecto a la unidad dos el objetivo fue desarrollar la capacidad del reconocimiento de sus propias emociones en las siete niñas de la casa hogar, los resultados de la evaluación manifestaron que las niñas lograron identificar y diferenciar sus emociones, en el mismo instrumento aplicado, mencionaron qué es lo que las hace felices, qué les provoca asco, qué les da miedo, qué las hace enojar y qué situaciones las hace sentirse tristes. En una de las evaluaciones la mayoría contesta que, lo que las hace sentirse tristes es no estar con su familia, al sentirse así lloran y se alejan de los demás.

Las actividades de la unidad tres fueron diseñadas para que las niñas desarrollaran la capacidad de reconocimiento de las emociones del otro, fue a fin de mejorar su relación con sus iguales, consideramos que se lograron ya que a partir del instrumento aplicado donde se presentan diferentes situaciones relacionadas en ponerse en el lugar del otro, en su mayoría respondieron intervenir y participar positivamente para un bien común, cabe mencionar que en las últimas actividades se observó más el apoyo entre compañeras, cuando una de ellas no podía realizar algo la apoyaban o le daban sugerencias, además las niñas ya no elegían con quien trabajar en equipo, sino que se acoplaban con las demás compañeras, es decir se mostraban más integradas.

Al lograr cada uno de los objetivos específicos consideramos alcanzar la meta establecida cumpliendo así con el objetivo general del taller, esto se puede confirmar con el instrumento de evaluación, donde las niñas mencionan que el taller les resultó útil y aprendieron cosas nuevas como: conocer las diferentes emociones,

convivir con los demás, reconocer sus propios sentimientos, trabajar en equipo y expresar sus sentimientos. Sin embargo es importante considerar que los resultados se basan en un instrumento de evaluación que se aplicaron al final de cada unidad, sin olvidar que las emociones son subjetivas por lo cual es difícil conocer con exactitud si realmente interiorizaron la intención de cada objetivo de las unidades y del taller.

Se observaron cambios cualitativos, es decir de convivencia, de actitud, de higiene. De convivencia porque el apoyo entre ellas durante las actividades fue notable, compartían material e intercambiaban ideas. De actitud al dejar de ofenderse con palabras agresivas, ofreciendo disculpas si llegaban a hacerlo y de higiene, al asistir a las actividades más presentables, es decir peinadas y con ropa limpia. Cabe mencionar que en ningún momento se influyó para que las niñas tuvieran este cambio, tanto de convivencia entre ellas mismas, como de cuidado personal, es decir se fue observando progresivamente.

El tiempo es poco para hablar de un cambio emocional significativo, con el proyecto se construyó un andamiaje dirigido a futuras intervenciones con el mismo fin. Si bien no se continuó con un seguimiento posterior a lo ya realizado, las niñas no quedaron descuidadas en este aspecto, pues la psicóloga lleva de la mano cada caso.

Dicho lo anterior consideramos que el presente proyecto es viable para llevarse a cabo en otros espacios similares o de volverse aplicar en la misma institución, ya que las actividades propuestas son lúdicas y además favorece el manejo y el reconocimiento de las propias emociones y la de los demás, actualmente en el mundo en que vivimos es importante manejar y reconocer las emociones las cuales son esenciales para poder sobrevivir.

3.10 Informe Metodológico

El presente proyecto fue iniciado con la intención de favorecer el desarrollo de resiliencia en las siete niñas de la casa hogar San José, surge la idea de ingresar a esta institución ya que se atiende a niñas en situaciones vulnerables, quienes a comparación de otros niños con protección parental, ellas son quienes más necesitan apoyo afectivo y emocional. De igual forma se consideró que estas niñas son ignoradas por la sociedad, en muchas ocasiones no tienen las mismas oportunidades que los niños que viven en una familia.

El primer día que asistimos a la casa hogar, aun teníamos dudas acerca de lo que realizaríamos, sin embargo dudábamos de que nos dejaran ingresar por el rigor en las normas de la institución, fuimos atendidas por una de las religiosas del lugar, la madre María Guadalupe, con quien nos presentamos y explicamos el motivo de nuestra visita, nos platicó someramente sobre la vida de cada una de la siete niñas con quienes trabajamos y agradeció que nos interesáramos en ellas, ya que por lo general el desinterés de las personas es notorio. Después de unos días le hicimos llegar a la directora general de la institución el oficio que expide la universidad para el ingreso al lugar, también determinamos los días y el horario en que asistiríamos.

Para el inicio del proyecto fue necesario realizar un diagnóstico el cual nos permitió conocer el problema que presentan las niñas, en este caso utilizamos el diagnóstico psicopedagógico el cual en palabras de Buisán y Marín (1987)

El diagnóstico psicopedagógico es un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El Diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución. Con el fin de proporcionar una orientación. (p.13)

Además de las características de las niñas, también fue necesario tomar en cuenta el contexto en que se encuentran inmersas y la interacción que sostienen tanto con sus compañeras como con las religiosas, ya que el diagnóstico fue realizado en un lugar en donde se desenvuelven de manera natural, lo que facilitó la obtención de información necesaria para la investigación.

Para la obtención de información fue necesario utilizar una metodología que nos orientó para el diseño de los instrumentos, dicho enfoque es mixto, ya que rescató elementos tanto cualitativos como cuantitativos.

La investigación cualitativa es la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y en su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (Rodríguez, 2011, p.17)

La investigación cualitativa nos permitió conocer las características, como rasgos de conducta y emocionales, para ello se hizo uso de diferentes técnicas como la observación y la entrevista e instrumentos como test de la familia, test de la figura humana y test de persona bajo la lluvia. En cuanto a las observaciones realizadas, estuvieron principalmente enfocadas en las siete niñas, en donde se observó su conducta, interacción en grupo y con las religiosas. Cabe mencionar que:

La observación puede ser entendida como método de observación de conocimiento y como técnica de recogida de datos. En el primer caso, la

observación tiene entidad suficiente en sí misma como para proporcionar conocimiento científico; es decir, un conocimiento objetivo, replicable, fiable y válido, a partir del que se puede analizar la conducta, no solo describiéndola, sino también explicándola para establecer relaciones de causalidad (Boudon, 1967, p.129)

Las observaciones realizadas se registraron en guías de observaciones diseñadas para un análisis posterior, cada guía cuenta con un objetivo y una lista de indicadores, lo cual nos favoreció para lograr una observación más específica, sin perder de vista lo que se pretendía observar.

Por otra parte, una de las técnicas más utilizadas en una investigación para la recabación de datos es la entrevista, en palabras de Fernández Ballesteros (1992) citado en Cardona, Chiner y Lattur (s.f.) “La entrevista es una técnica de recogida de información que consiste en un intercambio, frente a frente, entre dos personas, en el que una de ellas solicita información y la otra la proporciona” (p. 116).

Con base a lo anterior se realizaron entrevistas semiestructuradas es decir se diseñó un instrumento que contenía objetivo y una serie de preguntas abiertas, para facilitar la entrevista se usó de la grabación por medio de un dispositivo móvil, cabe rescatar que antes de iniciar las grabaciones se pidió previa autorización de las entrevistadas, tales entrevistas se realizaron a la religiosa encargada de las niñas María Calendaría, a la madre superiora María Guadalupe Soriano, a la Psicóloga Montserrat Lugo, finalmente para no dejar sin voz, a las niñas. Las entrevistas realizadas nos permitieron obtener más información personal acerca de la vida de las niñas tanto de su pasado como de su presente, algunos aspectos familiares y su sentir de estar viviendo dentro de la casa hogar.

Por otro lado, también se usaron las técnicas psicométricas, es decir la aplicación de test, dirigidos únicamente a las siete niñas, para conocer características

subjetivas, emocionales y de su propia personalidad. Una definición específica sobre los test, la realiza Fernandez Ballesteros (1992) citado en Cardona, Chiner y Lattur (s.f.), menciona que: “Con procedimientos sistemáticos para observar la conducta del sujeto y describirla con la ayuda de escalas numéricas o categorías previamente establecidas” (p. 74)

Debido a lo anterior consideramos oportuno la aplicación de tres diferentes test como: el test de la figura humana el cual refleja los sentimientos de la propia personalidad en las niñas; el test de la familia que manifiesta sentimientos sobre la adaptación con el medio familiar y el test de persona bajo la lluvia, en él se evalúan temores, ansiedades y conflictos.

Respecto al enfoque cuantitativo, tiene como principio, la medición numérica para obtener un análisis estadístico, hicimos uso de este al cuantificar un cuestionario con preguntas que fueron estandarizadas para su aplicación individual. Un cuestionario es normalmente utilizado en investigaciones científicas en donde se establece cierta relación entre variables o resultados. Referente a esto Monje (2011) indica que: “la metodología cuantitativa es orientada por conceptos empíricos medibles, derivados de los conceptos teóricos con los que se construyen las hipótesis conceptuales” (p. 4).

El análisis de la información que se recolectó tiene la finalidad de determinar el grado de importancia de las relaciones entre las variables, es decir cada uno de los resultados que se obtuvieron en dichos cuestionarios se compararon para la formulación de preguntas de investigación, la utilización de este enfoque permite alcanzar objetividad. De dicho análisis detectamos diferentes problemáticas como: las niñas fueron abandonadas por sus padres, carencia afectiva materna, problemas emocionales así como también problemas de aprendizaje con base a estas problemáticas se realizó una sábana analítica donde se identificó el problema central, sus causas y sus consecuencias.

Habiendo identificado el problema central, realizamos el planteamiento del problema el cual quedo de la siguiente manera: Poca regulación emocional en las siete niñas de la casa Hogar San José ubicada en el Pedregal de San José, del municipio de Santiago Tulantepec. Al tener definido el problema nos vimos en la necesidad de plantear los objetivos tanto el general como los específicos, los cuales nos guiaron a diseñar la estrategia de intervención con aras a la regulación emocional de las siete niñas de la Casa Hogar San José, en palabras de Hernández S. Fernández y Baptista L. (2002) “La mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido y no sólo por capricho de alguna persona y este propósito debe ser lo suficiente fuerte para que se justifique su realización” (p.40). Una vez que definimos los objetivos fue necesario realizar una justificación donde dimos respuesta a las siguientes preguntas: ¿por qué consideramos que es un problema?, ¿Por qué consideramos que es importante darle una solución al problema detectado? Y ¿Qué pasaría si no se le diera una solución al problema? Con base a ellas construimos la justificación que permite resaltar la importancia de nuestro proyecto de intervención con la finalidad de mejorar la regulación emocional de las siete niñas de la Casa Hogar San José a través del desarrollo de la inteligencia emocional, en palabras de Goleman (1995), afirma que “La capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objeto de mejorar las relaciones entre las personas” (p. 36).

Posteriormente realizamos una investigación con la finalidad de construir el marco teórico de nuestro proyecto, los cuales nos permitieron conocer las diferentes situaciones que rodeaban nuestro problema, la investigación nos permitió plantear las estrategias de intervención para mejorar la condición emocional de las niñas. Para argumentar la estrategia de intervención fue necesario consultar diferentes fuentes para recopilar información y construir el fundamento teórico, en palabras de Hernández S. Fernández C. y Baptista L. (2014) “El marco teórico, implica analizar teorías, investigaciones y antecedentes que se consideran válidos para el

encuadre del estudio” (p.64). Por lo que fue necesario leer diferentes libros sobre la inteligencia emocional rescatando el libro de Daniel Goleman que nos fue de utilidad ya que en él, encontramos la teoría pertinente. En este apartado recuperamos información sobre el desarrollo socio-afectivo en la infancia, la inteligencia emocional, el significado de las emociones básicas, así como también la autoestima, auto concepto y la estabilidad en la niñez, la carencia afectiva y niños sin protección parental.

Así mismo realizamos el diseño de la estrategia de intervención, para ello fue necesario retomar la materia de trabajos y asesorías con grupos del cual elegimos algunas actividades de rompehielos y técnicas grupales, las actividades para trabajar las emociones fueron tomadas de la biblioteca virtual Unirioja Educación Emocional. De la asignatura evaluación educativa retomamos la forma de evaluar el taller ya que durante ese curso analizamos los momentos y los instrumentos de la evaluación, por lo que elegimos los más pertinentes de acuerdo a nuestra estrategia.

Una vez terminado el taller “El mundo de las emociones” asistimos a la Casa Hogar San José, para establecer los días y los horarios en los que asistiríamos a aplicar las sesiones, decidimos hacerlo los días sábados ya que las demás internas se van los viernes, solo se quedan las siete niñas con las que se está trabajando, facilitando así el trabajo con ellas, mencionando a la madre Candelaria que trabajaríamos dos horas con ellas por sesión.

Dimos inicio a la aplicación de las actividades, cada una de ellas fueron escritas en el informe de aplicación en el cual se utilizó un formato con los siguientes datos: nombre de la sesión, objetivo, fecha, tiempo, el inicio, desarrollo, cierre de la actividad, la evaluación, producto, evidencias y materiales utilizados. Cabe mencionar que en algunas sesiones se modificaron algunas actividades y materiales los cuales se mencionan en la evaluación de la estrategia.

La evaluación es un proceso importante ya que permite conocer los logros y las dificultades que se presentaron en el proyecto. Al concluir el taller “El mundo de las emociones” realizamos las evaluaciones tanto de la estrategia, como del desempeño del coordinador, así como también se evaluaron los resultados obtenidos, los cuales nos permitieron identificar si las actividades propuestas en el taller fueron las más adecuadas para mejorar la situación emocional que presentaban las niñas, con respecto a la evaluación del coordinador, nos permitió evaluar nuestro desempeño en cada actividad, conociendo nuestras debilidades y fortalezas para mejorar nuestro desempeño, en cuanto a la evaluación de los resultados manifiesta qué tanto logramos transformar el estado emocional de las niñas a través de las listas de cotejo y los cuestionarios aplicados al finalizar cada una de las unidades.

El presente proyecto se finaliza con la formalización de todos los pasos realizados durante el proceso del mismo, ya se fue escribiendo como se realizaba, pero era necesario darle una estructura corrigiendo la redacción, es así que se concluye de manera satisfactoria el Proyecto de Desarrollo Educativo.

Conclusiones

El ser humano a lo largo de su vida atraviesa por diferentes situaciones, las cuales lo vuelven susceptible a reaccionar de diferentes formas, expresándolas mediante las emociones como: la tristeza, el miedo, el enojo, la alegría y el desagrado. El regular cada una de estas emociones no es una tarea sencilla puesto que cada persona debe reconocer sus propias emociones y las de los demás, tomando en cuenta que ninguna de las emociones son malas, sino que, cada una de ellas es necesaria, pues cumple con una función especial de acuerdo a las circunstancias por las que este atravesando la persona.

La aplicación de las actividades que conlleva el taller se realizó en un mes veinte días, si bien el tiempo no fue suficiente, se considera que el proyecto realizado sentó las bases al aportar cambios significativos en el desarrollo emocional de las seis niñas de la casa hogar, pues durante el transcurso de cada sesión las niñas comenzaron a conocer y diferenciar las emociones, ya que la convivencia entre ellas fue mejorando, disminuyendo las agresiones verbales y aumentando el trabajo colaborativo, sin embargo fue más notable el momento en que ellas pudieron expresar ante sus compañeras, lo que las hacía sentir tristes, felices, enojadas, temerosas y con desagrado. Algunas de ellas comprendieron que en ocasiones es necesario llorar y que el llanto no sólo es por tristeza sino también se puede llorar de alegría, de enojo e incluso de miedo, pues las emociones tienen una estrecha relación y depende la una de la otra.

El realizar este proyecto nos ha dejado una grata experiencia como Interventores Educativos y también como personas, pues descubrimos que las emociones son necesarias. Con el desarrollo de cada sesión nos involucramos más con el tema, pues además de ser una experiencia única convivir con las niñas de la casa hogar, contamos con la ayuda y la experiencia de la psicóloga que las atiende, orientándonos sobre temas relacionados y compartiéndonos algunos datos relevantes sobre las niñas lo cual ayudó a complementar el diagnóstico,

identificando con mayor facilidad la problemática. Aprendimos también a buscar soluciones a las situaciones que se fueron presentando, a escuchar y a comprender las situaciones por las que atravesaron cada una de ellas.

Esta enseñanza ha sentado las bases para el crecimiento tanto personal como profesional, de igual manera hemos sido más conscientes de lo que ocurre a nuestro alrededor pues se han descuidado estas instituciones sin darse cuenta que los niños y niñas tienen carencias afectivas y emocionales. Ofrecer atención a estas instituciones brinda a las niñas una oportunidad de mejorar su calidad de vida. Este proyecto es un parteaguas para futuras investigaciones sobre el tema, deja abierta la posibilidad de intervenciones que busquen apoyar a niños con casos similares.

Referencias

- Ander Egg, E. (1989). La Práctica de la Animación Sociocultural. En: Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo (2002). *Diagnóstico Socioeducativo. Antología*. México: UPN-H.
- Álvarez, T., Bermúdez, M. P. y Sánchez, A. (2003). *Análisis de la relación entre inteligencia emocional, estabilidad emocional y bienestar psicológico*. Universitas Psychologica, 2, Colombia: 27-32. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64720105.pdf>
- Arias, M. (2007). *Música y Neurología*. Santiago de Compostela: Hospital Clínico Universitario.
- Arias, M. (2007). *Música y Neurología*. En: Zapata, L., Wilson, I. y Villada, S. M. (2014). *Música y Emoción*. Colombia : Universidad de Antioquia.
- Bielsa, A. (s.f.). *Carencia Afectiva . Familiarova Schola,Fundación Novasageta*. Obtenido de http://www.centrelondres94.com/files/carencia_afectiva_1.pdf
- Brenden, N. (1994). *El poder de la Autoestima*. U.S.A.: Paidós.
- Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. España: Amarú
- Buisán, C., Marín, M. Á. (1987). Cómo Realizar un Diagnóstico Pedagógico. En: Cardona Molto, M. C., Chiner E. y Lattur A., (s.f). *Diagnóstico Psicopedagógico*. España: Club Universitario.
- Boudon, R. (1967). *Las relaciones causales: problemas de definición y verificación*. En: Cardona Molto, M. C., Chiner E. y Lattur A., (s.f). *Diagnóstico Psicopedagógico*. España: Club Universitario.
- Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. En: Montoya, D. M., Castaño, N. y Moreno, N. D. (2016). *Enfrentando la ausencia de los padres: recursos psicosociales y construcción de bienestar*. Colombia:Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 7(1), 181-200. Recuperado de: <file:///C:/Users/ANIPS/AppData/Local/Temp/Dialnet-EnfrentandoLaAusenciaDeLosPadres-5454158.pdf>
- Burns, R. (1990). *El autoconcepto. Teoría, Medición Desarrollo y Comportamiento*. España: Ego.
- Cardona, J. (1994). La Evaluación del Centro Educativo. En: Castillo,A. S., Cabrerizo D., J.,(2004). *Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa: Agentes y Ámbitos*.España: Pearson .
- Cardona Molto, M. C., Chiner E. y Lattur A., (s.f). *Diagnóstico Psicopedagógico*. España: Club Universitario.

- Casanova, M. A. (1988). *La escuela educativa*. España: Muralla.
- Castillo, A. S., Cabrerizo, D. J. (2004). *Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa: Agentes y Ámbitos*. España: Pearson .
- Cevallos, K. E. (2016). *Estabilidad emocional en colaboradores del programa de estudiantes de alto potencial en una empresa de Quito*. Ecuador: Universidad de las Américas.
- Comín, A. M. (2012). *El vínculo de apego y sus consecuencias para el psiquismo humano*. Núm. 29, p. 7-17, Obtenido de: <https://www.raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/353994> [Consulta: 1-08-2020].
- Díaz, A. M. (2014). *Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Abandono en el Hogar Miguel Magone*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Fernández, B. R. (1992). Introducción Psicológica. En: Cardona Molto, M. C., Chiner E. y Lattur A., (s.f). *Diagnóstico Psicopedagógico*. España: Club Universitario.
- Figueroa, R., Cortés, P., Accatino, L. y Sorensen, R. (2016). *Trauma psicológico en la atención primaria: orientaciones de manejo*. Chile: Revista médica de Chile, vol. 144, 643-655, Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v144n5/art13.pdf>
- Frank, L. K. (1939). Projective methods for the study of personality. *Journal of Psychology*. En: Cardona Molto, M. C., Chiner, E. y Lattur A., (s.f.). *Diagnóstico Psicopedagógico*. España: club Universitario.
- García, F. J., Jiménez, I., Muñoz, M. V., Monjas, M. I., Sureda, I.,... Sánchez M. L. (2014). *Aulas como contexto de aceptación y apoyo para integrar a los alumnos rechazados*. México: Apuntes de Psicología, 31, 145-154. Recuperado de: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/317/291>
- García, J. I. (1999). *Norma Oficial Mexicana, Para la Prestación de Servicios de Asistencia Social para Menores y Adultos Mayores*. México: Secretaría de Salud.
- Giomar de León, F. (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. España: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.
- Plan Municipal de Desarrollo (2016-2020). Hidalgo, México. Recuperado de: [http://santiagotulantepec.hidalgo.gob.mx/transparencia/leyGeneral/Art70/FraccionIA/PM D%20Santiago%20Tulantepec%202016-2020-24-Enero-2017%20\(1\)%20\(1\).pdf](http://santiagotulantepec.hidalgo.gob.mx/transparencia/leyGeneral/Art70/FraccionIA/PM D%20Santiago%20Tulantepec%202016-2020-24-Enero-2017%20(1)%20(1).pdf)
- Guerrero, V. (2019). *Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?*. México: ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/196/cerebro-y-emociones-podemoselegir-que-sentir>
- Guerrón, E. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"*. Ecuador: Universidad del Azuay.
- Goleman, D. (2005). *Inteligencia emocional*. U.S.A.: Kairás.
- Gutierrez, F. R. (1997). *El juego de grupo como elemento educativo*. España: CCS.
- Hernández, D. C. (2014). *El marco regulatorio de la casa hogar en San Luis Potosí. Los principios generales y su regulación jurídica*. México: Tlatemoani.

- Hernández, L. (s/f). *Funciones principales de la Casa Hogar "La Buena Madre en la Niñez Pachuqueña"*. México.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación* . Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Ibarra A. N., Romero, M. P. (2017). *Niñez Y Adolescencia Institucionalizadas*. México: Revista Electrónica de Psicología Iztacala UNAM, 20, 1-24. Recuperado de: <http://ojs.unam.mx/index.php/rep/article/view/62818>
- Ibarrola, B. (2010). Cuentos para sentir. En: Giomar de León, F. (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. España: Facultad de Ciencia Sociales y de la Comunicación.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). *Panorama Sociodemográfico de Hidalgo* (págs. 8-98). México: Encuesta Intercensal 2015-2016.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). Obtenido de: Censos y Conteos de la Población: http://www3.inegi.org.mx/sistemas/iter/consultar_info.aspx
- Jiménez, C. (2014). *El rechazo entre iguales. Problemas Emocionales y Conductuales asociados*. España: Facultad Ciencias de la Educación.
- López, M., Vizcaya, N. L. (2013). *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales*. Mexico: Centro de Integración Juvenil, A.C.
- López, R. B. (2004). *Arte Terapia, otra Forma de Curar*. México: Centro Superior de Estudios Universitarios "La Salle". Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>
- Martínez, N. (2002). Nuevas Herramientas para la Intervención Terapéutica con menores con Trastornos de Conducta. En: Guerrón, E. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"*. Ecuador: Universidad del Azuay.
- Martínez, R. (1993). Diagnóstico pedagógico. En: Cardona Molto, M. C., Chiner, E. y Lattur A., (s.f.). Diagnóstico Psicopedagógico. España: club Universitario.
- Mayer, J. D., Salovey, P. (1990). *Inteligencia Emocional. Imaginación, Cognición y Personalidad*. En: Goleman, D. (2005). *Inteligencia emocional*. U.S.A.: Kairás.
- Mentón, S. (1972). El Cuento Hispanoamericano. En: Guiomar de León, F. (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. España: Facultad de Ciencia Sociales y de la Comunicación.
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía Didáctica*. Colombia: Universidad Colombiana.
- Montoya, D. M., Castaño, N. y Moreno, N. D. (2016). *Enfrentando la ausencia de los padres: recursos psicosociales y construcción de bienestar*. Colombia: Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 7(1), 181-200. Recuperado de: <file:///C:/Users/ANIPS/AppData/Local/Temp/Dialnet-EnfrentandoLaAusenciaDeLosPadres-5454158.pdf>
- Perry, B. D. (2014). *Estrés, Trauma y transtornos de Estrés Post-traumático en los Niños*. USA: ChildTrauma.
- Pública, S. d. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque normativo 4*. México.

- Red por los Derechos de la infancia en México.* (s.f.). Recuperado el 23 de septiembre de 2018, de <https://www.derechosinfancia.org.mx/index.php>
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación Cualitativa. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá Colombia. En línea: [https://www.academia.edu/22207038/Revista de la Corporaci%C3%B3n Internacional para el Desarrollo Educativo Bogot%C3%A1 - Colombia M%C3%89TODOS DE INVESTIGACI%C3%93N CUALITATIVA QUALITATIVE RESEARCH METHODS](https://www.academia.edu/22207038/Revista_de_la_Corporaci%C3%B3n_Internacional_para_el_Desarrollo_Educativo_Bogot%C3%A1_-_Colombia_M%C3%89TODOS_DE_INVESTIGACI%C3%93N_CUALITATIVA_QUALITATIVE_RESEARCH_METHODS)
- Soler, V., (2016). *Desarrollo Socioafectivo*. España: Síntesis
- Stufflebeam, D. L. (1993). *Evaluación Sistemática. Guía Teórica y Práctica*. En: Castillo, A. S., Cabrerizo D., J. (2004). *Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa: Agentes y Ámbitos*. España: Pearson.
- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. (2012). *Las Estrategias y los Instrumentos de Evaluación desde el Enfoque Normativo 4*. México: SEP.
- UNICEF. (2011). *Estudio sobre la Situación de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia Privados de Cuidados Parentales*. Panamá: Defensoría del Pueblo República de Panamá.
- Urizar, R. (2007). *El Abandono y Maltrato Infantil en el Municipio de Escuintla, Departamento de Escuintla y repercusiones en la sociedad*. En: Díaz, A. M. (2014). *Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Abandono en el Hogar Miguel Magone*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Verdugo, M. A. (2002). *Programa de habilidades de la vida diaria*. En: López, M., Vizcaya, N. L. (2013). *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales*. Mexico: Centro de Integración Juvenil, A.C.
- Villada, W. I. (2014). *Música y Emoción*. Colombia: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Psicología. Recuperado de: <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/15772564/16643811/La+m%C3%BAsica+y+las+emociones/28d5c3b0-a1e6-b460-22f0-38307492d0dd?version=1.0>
- Zapata, L., Wilson, I. y Villada, S. M. (2014). *Música y Emoción*. Colombia : Universidad de Antioquia.
- Zarzar, C. (2000). La didáctica Grupal. En: López, M., Vizcaya, N. L. (2013). *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales*. Mexico: Centro de Integración Juvenil, A.C.

ANEXO 1.



Imagen 1. Total de habitantes del municipio de Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero, (Panorama Demográfico de Hidalgo, 2015)

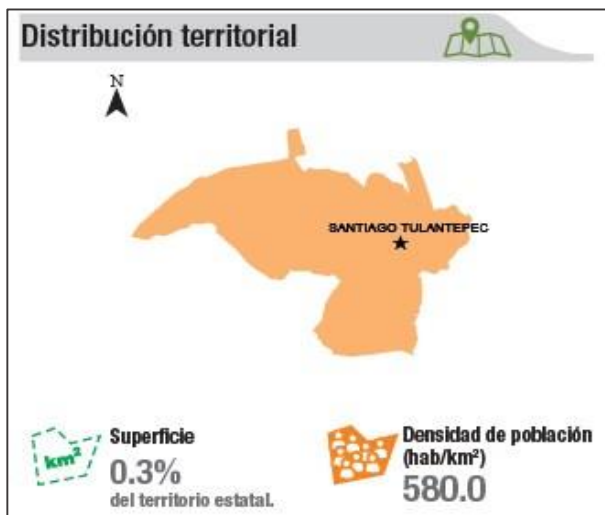
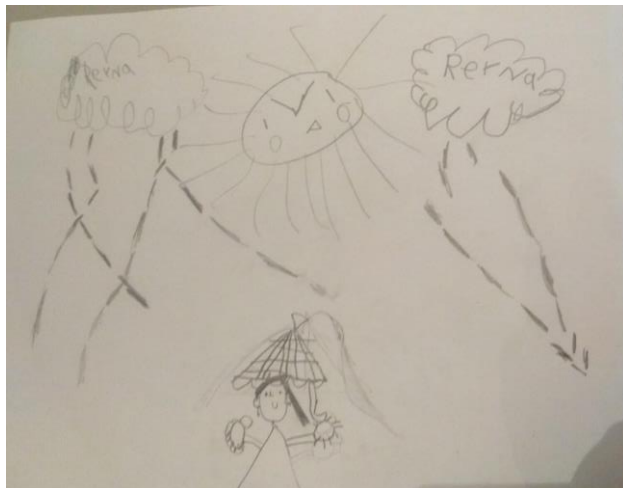
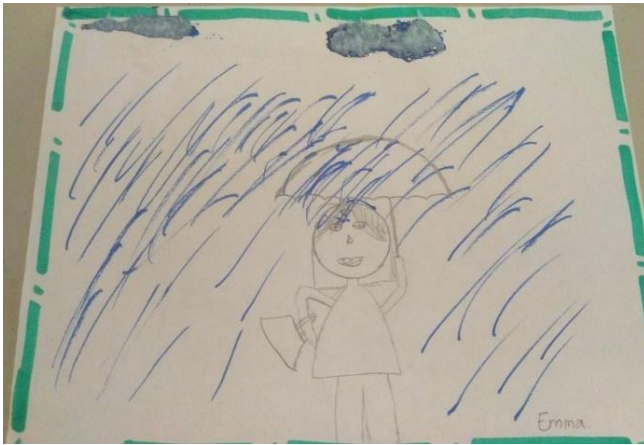


Imagen 2. Mapa de la superficie de Santiago Tulantepec (Panorama Demográfico de Hidalgo, 2015)



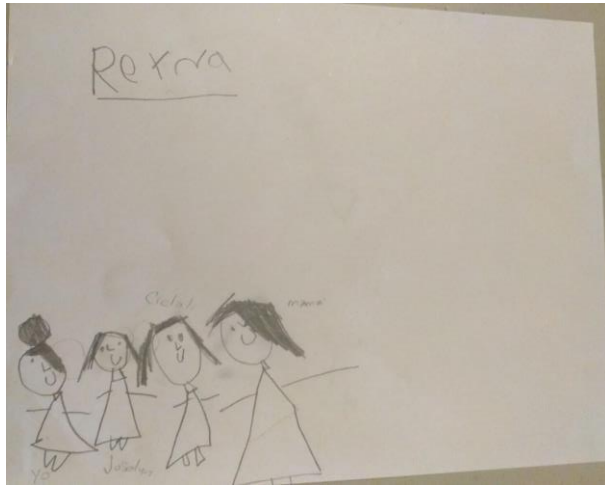
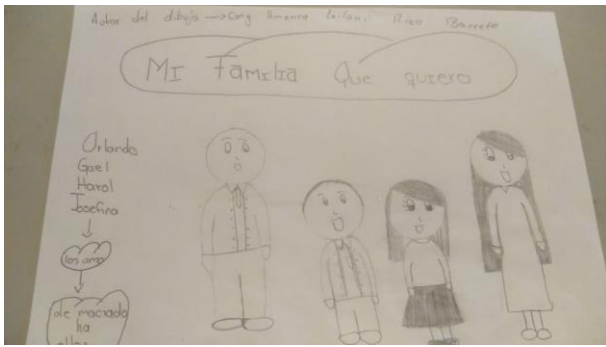
Fotografía 6. Casa Hogar San José



Fotografías 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. Test de persona bajo la lluvia.




Fotografías 14, 15, 16, 17, 18 y 19
Test de la Figura Humana.



Fotografías 20, 21, 22, 23, 24 y 25. Test de la Familia

Escuela Primaria Particular "José María de Yermo y Parres"
C.C.T. 13PPR0018E ZONA ESCOLAR 183 SECTOR 019
INFORME DE CALIFICACIONES
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

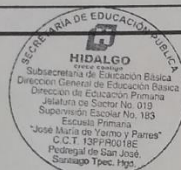


Nombre: MARTINEZ CORTES CITLALLI
Grado: 4o Grupo: "A" Periodo: 1er PERIODO

Asignatura	Calificación	Club	Computación	Valores	Conducta	Inasistencia
Español	8	6	9	B	R	0
Matemáticas	7					
Ciencias Naturales	8					
Inglés	8					
Geografía	8					
Historia	7					
Formación Cívica y Ética	8					
Artes	9					
Educación Socioemocional	8					
Educación Física	9					
PROMEDIO	8.0					


DIRECTORA

Profra. Lourdes Anguiano López



PADRE O TUTOR

Escuela Primaria Particular "José María de Yermo y Parres"
C.C.T. 13PPR0018E ZONA ESCOLAR 183 SECTOR 019
INFORME DE CALIFICACIONES
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

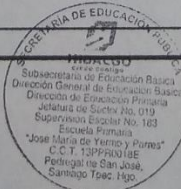


Nombre: RICO BARRETO CONY AMERICA LEYLANI
Grado: 6o Grupo: "A" Periodo: 1er PERIODO

Asignatura	Calificación	Ed. Física	Club	Computación	Valores	Conducta
Español	8	9	6	8	R	R
Matemáticas	8					
Inglés	5					
Ciencias Naturales	8					
Geografía	8					
Historia	8					
Formación Cívica y Ética	8					
Artes	10					
Educación Socioemocional	8					
PROMEDIO	7.9					

DIRECTORA

Profra. Lourdes Anguiano López



PADRE O TUTOR

Fotografías 26 y 27, Boletas de Calificaciones de Citlalli y Cony.

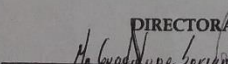
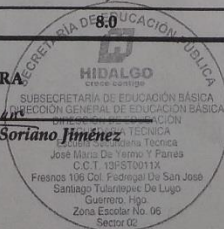
Escuela Secundaria Técnica Particular "José María de Yermo y Parres"						
INFORME DE CALIFICACIONES						
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019						
Fresnos 106 Santiago Tulantepec, Hgo. Tel. 11622 40						
Nombre: Rebollo García Melanie						
Grado: 2o	Grupo: "A"		Periodo: 1er PERIODO			
Asignatura	Calificación	Informática	Valores	Conducta	Inasistencia	
Español II	10	9	B	R	0	
Matemáticas II	10					
Segunda Lengua Inglés II	9					
Ciencias II (Física)	10					
Historia I	9					
Formación Cívica y Ética I	9					
Artes II	10					
Tutoría y Educación Socioemocional	9					
Educación Física II	9					
PROMEDIO	9.4					

DIRECTORA

Mtra. María Guadalupe Soriano Jiménez


PADRE O TUTOR

Escuela Secundaria Técnica Particular "José María de Yermo y Parres"						
INFORME DE CALIFICACIONES						
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019						
Fresnos 106 Santiago Tulantepec, Hgo. Tel. 11622 40						
Nombre: Rico Barreto Emma Hilary						
Grado: 1o	Grupo: "A"		Periodo: 1er PERIODO			
Asignatura	Calificación	Tutoría	Informática	Valores	Conducta	Inasistencia
Español	7	8	0	R	R	0
Matemáticas	7					
Inglés	7					
Ciencias I (Biología)	9					
Historia	8					
Geografía	9					
Formación Cívica y Ética	8					
Artes	8					
Educación Física	9					
PROMEDIO	8.0					


DIRECTORA

Mtra. María Guadalupe Soriano Jiménez


PADRE O TUTOR

Fotografías 28 y 29. Boletas de Calificación de Melanie y Emma

Escuela Primaria Particular "José María de Yermo y Parres"
C.C.T. 13PPR0018E ZONA ESCOLAR 183 SECTOR 019

INFORME DE CALIFICACIONES
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019




Nombre: MARTINEZ CORTES REYNA
Grado: 1o Grupo: "A" Periodo: 1er PERIODO

Asignatura	Calificación	Valores	Conducta	Inasistencia
Español	6	NA	R	0
Matemáticas	6			
Inglés	5			
Conocimiento del medio	6			
Artes	7			
Educación Socioemocional	7			
Educación Física	9			
Club	6			
Computación	5			
PROMEDIO	6.3			


DIRECTORA

Profra. Lourdes Anguiano López



PADRE O TUTOR

Escuela Secundaria Técnica Particular "José María de Yermo y Parres"
INFORME DE CALIFICACIONES
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019
Fresnos 106 Santiago Tulantepec, Hgo. Tel. 11622 40

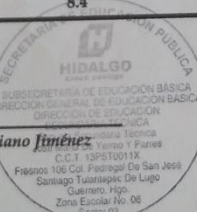


Nombre: Nieto Barreto Harol Yeraldine
Grado: 3o Grupo: "A" Periodo: 1er PERIODO

Asignatura	Calificación	Informática	Valores	Conducta	Inasistencia
Español III	8	9	B	B	0
Matemáticas III	8				
Segunda Lengua Inglés III	8				
Ciencias III (Química)	10				
Historia II	7				
Formación Cívica y Ética II	8				
Artes III	8				
Tutoría III	10				
Educación Física III	9				
PROMEDIO	8.4				

DIRECTORA

Mtra. María Guadalupe Soriano Jiménez



PADRE O TUTOR

Fotografías 30 y 31. Boletas de Calificación de Reyna y Harold

ANEXO 2. Entrevista a la Religiosa Ma. Calendaría, a cargo de las niñas.

<p>Objetivo: Conocer aspectos en relación a la casa hogar y sobre la situación de siete niñas que habitan en ella</p>	<p>Lugar: Casa Hogar San José</p>
<p>Nombre del entrevistada: Religiosa María Calendaría</p>	<p>Fecha: 27 de octubre 2018</p>
<p>Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco</p>	<p>Observaciones:</p>
<p>Entrevistador: ¿Hace cuánto tiempo labora dentro del lugar? Entrevistada: María Candelaria Entrevistador: ¿Cuál es el cargo que desempeña en este espacio? Entrevistada: Soy la encargada de la casa hogar Entrevistador: ¿Cuántos años de servicio lleva? Entrevistada: 13 años</p> <p>Entrevistador: ¿Cuántas religiosas habitan en la casa hogar? Entrevistada: 7 Entrevistador: ¿Cómo se obtienen ingresos para atender al lugar? Entrevistada: Dios proveerá y de las donaciones de las personas. Entrevistador: ¿Cuántas niñas no salen de la casa hogar los fines de semana? Entrevistada: Entre 9 a 10 niñas. Entrevistador: ¿Qué actividades realizan las niñas que no salen de la casa hogar? Entrevistada: Se levantan, hacen sus camas, lavan su ropa, ver televisión y jugar. Estamos planeando hacer actividades como bisutería, diferentes actividades que les dejen un aprendizaje. Entrevistador: ¿Qué edades tienen actualmente las niñas? Entrevistada: Una de 6, 7,8, 12, dos de 13 años y una de 14 años. Entrevistador: ¿Algunas de ellas presentan algún problema físico? Entrevistada: No Entrevistador: ¿Algunas de ellas presentan algún problema de aprendizaje? Entrevistada: La niña de 6 años no le gusta hacer la tarea, es feliz cuando sale de la escuela y se va a los columpios, sus hermanitas de 7 y 8 años reportan que no trabajan en la escuela, las de la secundaria son más responsables.</p>	

Entrevistador: ¿Considera que algunas de ellas presentan problemas emocionales? ¿Por qué?

Entrevistada: Si. No están bien emocionalmente, se pelean, porque se ven feo, las tres que vienen de México dicen mentiras o agarran cosas que no son de ellas.

Entrevistador: ¿Las niñas tienen problemas al relacionarse con sus compañeros de la escuela?

Entrevistada: una de las que va a la secundaria le gusta estar sola, sus compañeros no le hablan sus compañeros los rechazan.

Entrevistador: ¿Cuál cree que sea el principal problema que presentan las niñas?

Entrevistada: Necesitan abrirse de los problemas porque se ven triste llorando, son desordenadas, dejan donde sea sus cosas.

Entrevistador: ¿Las niñas reciben ayuda psicológica?

Entrevistada: Si, los martes viene la psicóloga

Entrevistador: ¿Considera que ha beneficiado este apoyo a las niñas? ¿De qué forma?

Entrevistada:

Entrevistador: ¿En qué horario asisten las niñas a la escuela?

Entrevistada: Las niñas que van a la secundaria entran a las 6:50 am. y salen a las 2:00 pm. Las que van a la primaria entran a las 8:00 am. y salen 2:00 pm. **Entrevistador:** ¿Qué actividades hacen las niñas después de su horario de clases?

Entrevistada: Llegan a cambiarse, a comer y hacen las tareas. Las niñas de la secundaria se bañan temprano y las de la primaria por las tardes.

Entrevistador: ¿Hasta qué edad permanecen las niñas en la casa hogar?

Entrevistado: Cuando las niñas terminan la secundaria, las mandan a Puebla donde hay bachillerato y universidad. Están ahí hasta que cumplan dieciocho años o hasta que terminen su carrera se van de la casa hogar.

ANEXO 3. Entrevista a la Madre Superiora.

<p>Objetivo: Conocer aspectos en relación a la casa hogar y sobre la situación de siete de las niñas que habitan en ella.</p>	<p>Lugar: casa hogar San José</p>
<p>Nombre de la entrevistada: Madre Superiora Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco</p>	<p>Fecha: 10 de diciembre 2018</p>
<p>Descripción</p>	<p>Observaciones:</p>
<p>Entrevistador: ¿Cuál es su nombre completo? Entrevistado: Mi nombre es María Guadalupe Soriano Entrevistador: ¿Hace cuánto tiempo labora dentro del lugar? Entrevistada: Un año Entrevistador: ¿Cuál es el cargo que desempeña en este espacio? Entrevistada: Soy directora general, directora de secundaria Entrevistador: ¿Cuántos años de servicio lleva? Entrevistada: 30 años Entrevistador: ¿Hace cuantos años se fundó la casa hogar? Entrevistada: Se fundó hace 121 años Entrevistador: ¿desde el inicio fue casa hogar o tenía otra función? Entrevistada: No, llegaron las religiosas y estuvieron en el centro atendiendo a las personas de manera pastoral, hasta que donaron aquí el terreno y construyeron para hacer la casa hogar y la escuela. Entrevistador: ¿Cómo se obtienen ingresos para atender el lugar? Entrevistada: A través de donativos Entrevistador: ¿A cuántas niñas se atienden actualmente? Entrevistada: a 36 Entrevistador: ¿Tienen que cubrir algún requisito o nada mas llegan así? Entrevistada: El primer requisito es que realmente sean gente de escasos recursos, que no tengan los recursos necesarios y el segundo es que quieran estar ellas y como tercer punto tienen que tener algún familiar que puedan responder por ellas. Entrevistador: ¿La edad para ingresar? Entrevistada: Desde primero de primaria hasta tercero de secundaria. Entrevistador: ¿Cuál es el máximo de niñas que se han atendido en el lugar?</p>	

Entrevistada: 45 a 50

Entrevistador: ¿Cuántas niñas no salen de la casa hogar los fines de semana?

Entrevistada: Es variante pero generalmente son ocho niñas, variante, porque algunos papás no pueden venir por ellas ese fin de semana o por algunas circunstancias, pero estas ocho niñas si es fijo.

Entrevistador: ¿En qué situaciones se encuentran las niñas mencionadas en cuanto a su familia? **Entrevistada:**

Las tres primeras son hermanas, tienen papás diferentes, misma mamá los papás están en la cárcel, quien dependía de ella era la abuela falleció en diciembre del año pasado, y actualmente viven con una tía, la tía no tiene los recursos para mantenerlas, entonces por eso me las dejo, ellas radican en México. En el caso de las tres chiquitas la mamá actualmente anda en drogadicción esta en rehabilitación y su preocupación de ella era porque no tenía que darles de comer entonces me las trajo y viene una vez a la semana platica con ellas y se va, me preocupa por que ya tenemos quince días que no ha venido y pensamos que haya recaído en eso y del otro caso de otra jovencita por escasos recursos no puede la mamá viajar, a veces vive en México, a veces en Guadalajara no se sabe realmente la situación y aquí desafortunadamente la mamá tiene a su pareja que desafortunadamente es una mujer entonces son los casos por las que se quedan ellas. La otra jovencita la otra niña que es la octava pero que no sabemos es por escasos recursos la mamá trabaja y cuando tiene días de descanso viene pero es una situación difícil. **Entrevistador:** ¿Hace cuánto tiempo ellas ingresaron a esta institución?

Entrevistada: Las primeras ingresaron, la más grande está ahorita en tercero de secundaria cuando tenía que será como seis, ocho años las tres eran pequeñas, como ahorita está el caso de las otras hermanitas las otras es primero, segundo y tercero de primaria. **Entrevistador:** ¿Qué edades tienen actualmente las niñas?

Entrevistada: Es variante las que se quedan las tres pequeñas son de primaria primero, segundo y tercer, no recuerdo si Yaneth está en cuarto de primaria y de las otras tres hermanas una está en sexto, una en primero de secundaria y la otra en tercero y la que se queda por que su mamá tiene su pareja es de segundo de secundaria.

Entrevistador: ¿Alguna de ellas presenta algún problema físico? **Entrevistada:** No

Entrevistador: ¿Alguna de ellas presenta algún problema de aprendizaje?

Entrevistada: Pues en las seis, sobre todo siento que es por la falta de atención de los padres de la mamá eso es

vital, por ejemplo les comparto la experiencia con la más pequeñita que se llama Reyna un domingo me senté con ella para estar haciendo tareas, trabaja pero tiene uno que estar con ella.

Entrevistador: ¿Considera que alguna de ellas presenta problemas emocionales? ¿Por qué?

Entrevistada: Si, por la situación que vivieron

Entrevistador: ¿Cuál cree que sea el principal problema que presentan las niñas?

Entrevistada: De hecho ya están siendo atendidas viene una psicóloga los martes y están en ese proceso

Entrevistador: ¿Cree que si han presentado algún avance?

Entrevistada: Si bastante, de echo cuando falleció la abuela que era lo único que tenían, fue muy difícil para ellas, ya por lo menos ahorita ya ubican el espacio que es lo que pueden hacer, pero en ese momento sentían que se les venía el mundo encima, de echo la más grande una ocasión acababa de pasar el incidente fuimos a Pachuca a una actividad y le pregunte que desearías hacer en este momento, ir a ver a mi mamá abrazarla y decirle que voy a hacer, entonces gracias Dios ellas ya superaron esa parte de lo de la abuela. **Entrevistador:** ¿Recibe apoyo económico por parte de los familiares de las niñas?

Entrevistada:

Entrevistador: ¿Las niñas reciben ayuda psicológica?

Entrevistada:

Entrevistador: ¿Considera que ha beneficiado este apoyo a las niñas? ¿De qué forma?

Entrevistada:

Entrevistador: ¿Qué otro tipo de problemas se han presentado dentro de la institución?

Entrevistada: Ninguno

Entrevistador: ¿Se ha dado en adopción a alguna menor?

Entrevistada: No, por eso les digo que los requisitos son que tengan un familiar que responda por la niña, abuela,

una tía, hermano pero que sea un familiar **Entrevistador:** ¿De las niñas más grandes que ya van a salir de la secundaria que van a hacer?

Entrevistado: La que está aquí con nosotros estoy tratando de buscarle y de hecho ya lo hice en Puebla tenemos otro internado, de preparatoria y licenciatura. Entonces la voy a mandar para haya, a manera de que se sigan preparando.

Entrevistada: ¿y si le ponen empeño las niñas?

Entrevistador: Si, de hecho ya han salido, hace un años, hace dos años, una chica que también estuvo acá, termino de estudiar haya la preparatoria y la licenciatura,

me toco estar en su graduación, termino su carrera , presento su examen de oposición se quedó, tiene plaza de una a otra manera quien realmente quiere lo logran.

ANEXO 4. Entrevista a la Psicóloga Montserrat Lugo Llorc.

<p>Objetivo: Conocer aspectos en relación a la conducta de ocho niñas en la casa hogar y algunos factores o causas que la ocasionan.</p>	<p>Lugar: Consultorio de la psicóloga</p>
<p>Nombre de la entrevistada: Psicóloga Montserrat Lugo Llorc.</p>	<p>Fecha: 30 de noviembre 2018</p>
<p>Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco</p>	<p>Observaciones:</p>
<p>Entrevistador: ¿Cuál es su nombre completo? Entrevistado: Mi nombre es María Monserrat Lugo Llorc Entrevistador: ¿Cuál es su profesión? Entrevistado: Licenciada en psicología Entrevistador: ¿Trabaja o asiste de manera voluntaria en la casa hogar? Entrevistada: Soy voluntaria, no es la única actividad que realizo en el internado estoy desde hace un año a manera de voluntaria. Entrevistador: ¿Atiende a todas las niñas de la casa hogar? Entrevistada: En teoría, no he atendido a todas, la carga de trabajo es muy grande, hay algunas que por ejemplo con las que no he tenido todavía contacto porque acaban de ingresar y bueno el trabajo es así. Entrevistador: ¿De manera individual con algunas? Entrevistado: Si con varias más de la mitad, yo creo que el trabajo individual ya ha de haber cubierto como el 72%. Entrevistador: ¿Hace cuánto tiempo atiende a las niñas que se quedan los fines de semana? Entrevistada: Desde hace un año a manera de voluntaria. Entrevistador: ¿Se le ha complicado algún caso en particular con alguna de las niñas? Entrevistada: Si, si definitivo, ee por los casos con las niñas en sí mismo no, el trabajo con las niñas realmente directo</p>	

eso va muy bien, el asunto es que no siempre tengo la información necesaria y por las condiciones en que las niñas han vivido esa información o se pierde o si la tengo hay quien hace las verdaderas proezas para investigarlas, para tenerlas y con mucha frecuencia ni las mismas familias tienen esa información o no la tienen de forma veras o al transmitirlos suele estar muy contaminada los datos que a veces requerimos para el trabajo con las niñas.

Entrevistador: ¿Ha tratado con algún familiar de alguna de ellas?

Entrevistada: Si, si he tenido contacto con familiares de, directos incluso del trabajo directo con la familia cuatro niñas.

Entrevistador: ¿Pero ellos buscan también nada más platicar o también o ayuda psicológica?

Entrevistado: En estos cuatro casos ha habido de todos, ellos me han buscado, otros en que la escuela genero el encuentro, bueno el internado genero el encuentro y otros que solo ha sido platica, el año pasado, este año todavía no lo implemento por cuestiones personales pero se estuvo trabajando un domingo a la semana con los padres de familia a nivel de grupo, fue algo, son grupos muy, se me fue el nombre, aunque el grupo prácticamente es aparentemente formal, no es un grupo que se responsabilice de esto, entonces, una vez van, otra no, oo familiares de los que están verdad , porque hay niñas que no tienen familia, que no iban o que nunca se aparecieron entonces bueno si hubo como un contacto con ellos, pero hubo otros que si incluso pidieron mi apoyo, el apoyo se les fue dado para la familia y otro caso que el apoyo fue dado a la familia como orientación pero que se pidió el apoyo directamente para la niña.

Entrevistador: ¿Cómo considera la conducta de las niñas en comparación a niños que crecen bajo el seno familiar?

Entrevistada: Bueno aquí el ambiente es muy heterogéneo, porque los que crecen evidentemente no, los que crecen en un ambiente familiar sano o tendiente a lo sano, por decir bueno, la salud absoluta pues es más difícil encontrar y hay de todo hay niñas que vienen muy fortalecidas e incluso el vínculo con su familia aunque sea austero o de un bajo capital cultural no sé, se ve que hay un acompañamiento o la intención de un acompañamiento con ellas, pero hay muchas incluso chiquitas que vienen de abandono entonces evidentemente esto retrasa hasta su desarrollo no, están presentando características que son más científicas de etapas de desarrollo previas y pues lo de más ellas lo van supliendo con sus propias impulsividades,

con sus propios mitos, sus propios ideas y pues esto va siendo base.

De entrada yo diría que lo más marcado en alguna de las niñas no en todas si es muy marcado es la carencia a la figura materna esto es algo muy lacerado, muy, muy lacerante las coloca en un posición de convivencia muy difícil, hostil, el nivel intelectual no florece como debería serlo, hasta donde el tope genético lo permite, hay lastimaduras muy primarias y en algunos casos posiblemente sean insalvables, pues si el abandono materno tiene otras implicaciones, mucho más profundas más orgánicas y se trata de apoyarlas a que aprendan a vivir un poquito con esa condición , pero si es aun dentro del internado es muy marcado la condición de las niñas, que han pasado la cicatriz del abandono materno a las que no, aun dentro del mismo nternado, entonces bueno hacer el comparativo con niños externos es pues notable.

Entrevistador: ¿Qué problemas personales han desarrollado las niñas debido a los problemas que han atravesado? **Entrevistada:**

Entrevistador: ¿Qué recomendaciones da al personal que tiene contacto con las niñas?

Entrevistada: La recomendación número uno es no varones, no varones y va mucho más allá de lo más superficial, de lo más visible que seria, este bueno que por los varones, porque las niñas que aparte por la intimidad y de más. Algunas vienen de cicatrices de situaciones sexuales, entonces no varones y no varones porque no puede haber una cicatriz de una lastimadura sexual por parte de otra mujer, sino porque las mismas condiciones que tienen es indispensable que se den cuenta que si alguien llega ayudar, si es identitario , es por género, es otra mujer para que no estén esperando que las va a rescatar un príncipe azul, que yo me voy a sentar a ser una niña linda y que un día por mis méritos de sentarme de ser una niña linda va a llagar a proponerme matrimonio, alguien que me va a resolver la vida, esa es la razón fundamental que entiendan que la mujer es la que se rescata a sí misma, no hay otra manera de que esto resulte, esta es la verdadera razón. He tenido la oportunidad de invitar a varios de mis colegas de México y de la nacional a que vengan a trabajar aquí con las niñas y la mentó mucho pero a mis compañeros ha habido que.. y lo entienden perfecto no es si no, hay uno que posiblemente pueda venir pero ya su apariencia ya es la de un santa Claus delgadito no, entonces ya la imagen nos da otra cosa, y dado que

ellas fueron en su mayoría algunas de una manera y otras de otra lastimadas de muchas formas, son niñas yo no quiero eso, y al ser niñas manipulan como niñas, gritan como niñas, pelean como niñas y por su puesto están acostumbradas a que llega alguien y les dice hay pues les trajimos algo, de inmediato sonríen, pues claro me trae un juguete, lo que hace cualquier niña, entonces por eso van son gente que generalmente llega, hace un beneficio y se va y no vuelve a regresar o si regresa pues la niña ni siquiera lo registro, pero si le sonrío, a ver si me da el aguinaldo más grande, el peluchito más suave o cosas por el estilo, pero para el trabajo en concreto, mi primera recomendación varones no, por esta razón, por supuesto aquí ya se van sumando pues otras muchas razones pero la razón de fondo es que entiendan que son ellas, no los varones, si se encuentran un varón decidirán o una mujer según el caso decidirán hacer una vida en común, pero es una vida en común, pero que sepan que las alas son tuyas, no se las vino a poner alguien mas

Entrevistador: ¿Considera que las niñas ponen empeño en salir adelante frente a las circunstancias que las rodean?

Entrevistada: Si y no, si en qué hacen esfuerzos son verdaderas guerreras, no en que obviamente como todo ser humano no queremos salir del confort, que alguien me resuelva la vida, no en el sentido de que obviamente las batallas de la vida no son algo que se hagan solo necesitamos una guía, necesitamos esto y cuando no siempre está la guía, entonces el esfuerzo que hacen a veces si no es muy fructífero, pero incluso las peores conductas, de las travesuras más terribles que pueda hacer un niño, lo que puede ocurrírsele, a mí me hablan de su esfuerzo, las niñas de verdad son increíbles y fallan, por los fallos , por la comodidad, por la falta de consistencia, por eso hace rato que hablábamos de roles es importantes que el rol se mantenga , puede ser un rol no tan lindo, pero que se mantenga, para que ellas sientan el soporte que se requiere y eso es la labor que se hace con ellas, eso es mi papel, pero sobre todo a las de las madres que de verdad hacen magia con muchas limitantes, con el viento en contra pero hacen lo mejor que se está logrando y en cuanto a las niñas si en ese sentido, si tienen esta intuición de impulso de solucionarlo a veces no siempre de la mejor manera pero el germen de eso si está ahí.

Entrevistador: ¿Cómo es la actitud de las niñas en cada sesión?

Entrevistada: Varía de acuerdo a la persona y a las circunstancias, si yo te tuviera que decir como un hilo conductor en general, pues yo a ustedes les comentaría que en general varía sobre el enojo, varía, evidentemente según con lo que me cuentan cosas y es más la culpa o el derrotarse, la tristeza, vienen de situaciones difíciles, entonces yo diría que la tristeza no les pega de la misma manera, la enmascaran, entonces viene la ira.

Entrevistador: ¿Considera que se han presentado cambios emocionales, de actitud y de conducta en las niñas?

Entrevistada: Si definitivo claro uno a veces puede llegar con ellas y ves el caos, pero es que cuando uno ve cuando van llegando, lo que les comentaba hace ratito, estas niñas las chiquitas, que dice, no pero por qué y no sé qué, claro esto como maestros no nos gusta, porque no queremos que los niños nos digan esas cosas, pero el simple hecho que el niño te diga ¿Por qué?, no es justo, ya tiene voz y desde su óptica de niña, nada es justo, no es justo que yo barra no, como cualquier niño pero lo dice y hay veces que cuando llegan no tienen voz, no tienen voluntad y a veces llegan hasta en desnutrición, no tienen ni fuerza, entonces yo la verdad cuando la niña me dice ¿Por qué?, me dijo, no sé cuánto, no sé, ok haber eso está fabuloso, es excelente entonces vemos un cambio, todavía no es un cambio cómodo para los adultos, pero como aquí no cuentan los adultos, si no lo que cuentan son las niñas, no importa si no es cómodo, si no que vaya bien ese recorrido, en pocas ya he visto el tercer paso, de pasar de tener voz a pasa a tener a pasar a tener reflexión y entonces eso ya empieza a hacer cómodo para los adultos, aquí los adultos somos muy ingratos porque esos si ponemos estrellitas en la frente, ya es reflexiva que bueno, así ya no me da problemas, pero si va viendo cambios definitivamente.

Entrevistador: ¿Desde la pedagogía como considera que se puede aportar para complementar el trabajo que ha realizado con ellas?

Entrevistada: Del lado emocional, o sea que ellas conozcan la naturaleza de las emociones, de sus emociones y luego las emociones en el otro, la pedagogía puede investigar aquí, bueno no se cualquier cantidad de información, la riqueza que deja esto es ver esa transformación en los niños, en las personas concretamente en este caso niñas, todas las técnicas de grupo, sustentadas por un marco teórico de conocimiento emocional bueno, es que a mí esto se me aría un aporte

<p>que dejaría huella realmente y eso es algo hermoso porque como un niño, en este caso como una chiquita, en situación de desventaja entra a su mundo emocional cuando muy posiblemente eso ha sido castigado, anulado entonces, yo tengo chicas que me dicen cosas como: tú me dijiste que tuviera que decir cuando estuviera enojada, jajajaja, eso me lo dice una niñas, en el caso de la pedagogía, que nos posibilita el trabajo en grupo, imagínate que eso, se dé el resultado en un grupo de chiquitas que necesitan decir lo que sienten y que si el otro no entiende lo que digo, es porque no lo entiendo el otro , no porque no sé lo que estoy diciendo baya, yo no me puedo explicar que haya un trabajo que sea más noble que este.</p>	
---	--

ANEXO 5. Descripción de las observaciones de la casa hogar “San José”, sobre infraestructura y Actitudes de las niñas.

Lugar: Casa Hogar San José	Fecha:
Observadores: Anaí Piñón Soto / Adriana Velasco San Agustín	
Objetivo: Conocer la infraestructura de la Casa Hogar San José.	
<p>Aspectos a observar</p> <p>Infraestructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas las áreas <p>La institución tiene como entrada una puerta blanca y una reja la cual permanece normalmente cerrada bajo llave. Al ingresar se encuentra el recibidor donde hay una sala con dos sillones y un escritorio de madera, sobre ella una libreta de registro de entrada y salida de los familiares de las niñas. Por tratarse de un lugar católico es adornada por, cuadros de algunas imágenes de santos colocadas en las paredes, este mismo espacio cuenta con un sanitario. Existen dos puertas más en la recepción, una de ellas permite el acceso a la casa en donde viven las religiosas, la otra lleva al internado y a la escuela en donde asisten las niñas que viven en este lugar. El internado es conformado por dos plantas, está construido con block, techo de concreto y piso de loseta en todas las habitaciones.</p> <p>En la planta baja se encuentra un cuarto especial para que las niñas de este internado hagan sus tareas el cual tiene mesas, sillas, dos libreros de madera, cuatro computadoras, un pizarrón y un escritorio. A un costado se encuentra otro espacio donde las niñas guardan sus útiles escolares dentro de casilleros para cada una de ellas, también existen unas escaleras de concreto para acceder al segundo piso. Sobre ese mismo pasillo se encuentra el comedor y la cocina, en donde hay mesas y sillas, también hay una puerta que lleva al jardín trasero y a la casa de las religiosas. Este jardín es amplio, con pasto, algunas flores y árboles. También hay dos resbaladillas, un columpio y una pequeña granja con borregos que las niñas cuidan en ocasiones, este espacio les permite realizar diferentes actividades y juegos.</p> <p>Frente a la cocina hay un jardín con tendederos en el cual las niñas de este lugar tienden su ropa, ya que los lavaderos están frente a éste, cada lavadero es de concreto y tiene su pileta pequeña para almacenar agua, donde las niñas lavan su ropa a mano ya que las dos únicas lavadoras que hay no funcionan.</p>	Observaciones:

En la planta alta se encuentra el dormitorio, este espacio es muy amplio de color rosa, por lo que tiene 40 camas individuales que están acomodadas por filas, al fondo tiene un baño, sus ventanas son grandes

con cortinas blancas, a un costado se encuentra un área donde hay una pantalla colocada en la pared y un sofá grande donde por las tardes las niñas ven algunos programas y novelas, junto a él se encuentra un cuarto que es ocupado como guarda ropa, cada una de las niñas tiene su propio espacio para acomodar su ropa en casilleros, al final de esta espacio hay unas escalera de concreto que conducen al área de regaderas y sanitarios ocupados para su aseo personal.

Así mismo, la casa donde viven las religiosas de la congregación del Sagrado Corazón de Jesús está a un costado del patio trasero, el espacio también es de dos plantas construido con block y techo de concreto. Es importante mencionar que a un costado de la casa hogar está la escuela particular de nombre “José María de Yermo y Parres” de niveles primaria y secundaria, en esta misma asisten a clases por las mañanas las niñas de la casa hogar San José ya que cuentan con una beca total que le brinda la misma institución.

□ Servicios básicos

La institución cuenta con los servicios de agua potable, luz eléctrica, drenaje y gas LP para las regaderas y la cocina. Las condiciones de esta institución son aparentemente oportunas para las niñas ya que tanto las aulas, el comedor y los dormitorios están distribuidos de buena manera.

Lugar: Casa Hogar San José	Fecha:
Observadores: Anaí Piñón Soto / Adriana Velasco San Agustín	
Objetivo: Conocer la conducta de las niñas de las niñas en convivencia con sus compañeras.	
<p style="text-align: center;">Aspectos a observar</p> <p>Actitudes de las niñas</p> <p>Cada una de las niñas tiene diferente trato una de la otra, las tres hermanas, Joselyn, Ciclali y Reina conviven de manera tranquila con las con sus demás compañeras, sin embargo Ciclali se muestra un poco más inquieta de las tres, le cuesta trabajo acatar órdenes, cuando trabaja mira detenidamente lo que hacen las demás para hacer después lo suyo, si algo no le parece lo dice aunque en pocas ocasiones, es participativa y una vez que empieza a trabajar se concentra en lo suyo. No es tanta la diferencia a su hermana, Yoselyn muestra el mismo comportamiento, le gusta participar y mencionar ideas, expresando sentimientos sin problema alguno, se toma más libertad de regañar a su hermana menor (Reyna) le corrige algún comportamiento o palabra que no sea conveniente, ha mencionado que no le gusta la escuela casi porque no tiene muchas amigas y que prefiere ver televisión porque así no se aburre, ha demostrado que le gusta dibujar ya que sus dibujos los trata de hacer muy detallados y hasta que no esté conforme con él lo da por terminado. La última de estas tres hermanas es decir Reyna actualmente tiene 6 años, pero le cuesta entender las indicaciones, no sabe leer y escribir, su escritura no representa la de un niño de su edad, platica mucho y le gusta preguntar sobre dudas que tenga, en palabras de sus compañeras, para ellas “Reyna trata de llamar la atención y es una niña mimada”, para la madre superiora ella trata de ganarse el cariño de las personas que la conocen, es decir aparenta algo que no es.</p> <p>A Reyna le tienen que apoyar sus hermanas para lavar su ropa pero aun así tiene que cumplir con lo que le encargan, la convivencia de estas tres hermanas es tranquila pero se defienden de ataques cuando es necesario.</p>	<p>Observaciones:</p>

Por otro lado Harol, Cony y Emma son otras tres hermanas de diferente papá, ellas tienen un carácter más variado a comparación de las otras tres hermanas, Harold es una niña seria, rápidamente se aburre cuando está realizando alguna actividad, es callada y de carácter fuerte, ya que se defiende de sus propias hermanas y dice comentarios hirientes hacia las demás, por lo regular si algo no le gusta hace gestos, Cony es tranquila pero le gusta platicar mucho trabaja tranquilamente y participa cada que se le solicita, no le gusta que la molesten y si lo hacen se defiende con palabras fuertes a quien la agrede verbalmente, Emma al igual que su hermana Cony, platica mucho es afectuosa y lo demuestra con abrazos, frecuenta más con Reyna la más pequeña del grupo, pero muestra cierto resentimiento con sus hermanas, cuando se siente triste o enojada no le gusta estar con nadie, prefiere irse a otro lado y no menciona ninguna palabra es decir se aísla. Este grupo de hermanas no tienen una buena convivencia entre las tres y también tienen pequeños choques con algunas de sus compañeras, con frecuencia pelean y dicen cosas para hacerse enojar.

Finalmente Melanie es una niña que se muestra más tranquila a comparación del grupo, sigue indicaciones sin problemas y convive siempre sin problemas, es difícil que la hagan enojar y de hecho menciona que le gustaría llegar a la universidad.

Este grupo de las siete niñas por lo regular trabajan sin problemas, no les gusta estar tanto tiempo quietas, a lo largo de las sesiones han tenido conflictos que ocasionados por ofensas, en pocas ocasiones se les ha visto bromeando y jugando entre ellas.

ANEXO 6. Descripción de Entrevistas de las niñas de la casa hogar “San José”.

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Cony	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>Entrevistada: mmmm burritos</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita?</p> <p>Entrevistada: Fresas</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita?</p> <p>Entrevistada: Eeee canción o cómo, Pues es que me gustan muchas, de grupos, en español no aparece, la de, (le pregunta a una compañera, cómo se llama la canción de, la que escuchamos?), no me acuerdo se me olvida su nombre</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito?</p> <p>Entrevistada: Eeee Shugar</p> <p>Entrevistador: ¿Qué color te gusta más?</p> <p>Entrevistada: Rosa</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz?</p> <p>Entrevistada: Eeee los animales</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar?</p> <p>Entrevistada: Eeee cuando me gritan</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar?</p> <p>Entrevistada: canciones tristes</p> <p>Entrevistador: si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías?</p> <p>Entrevistada: Que mis papás estuvieras conmigo</p>	

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Harol	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Descripción de la entrevista Análisis</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>Entrevistada: Espagueti</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita?</p> <p>Entrevistada: Uvas</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita?</p> <p>Entrevistada: No tengo canción en específico</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito?</p> <p>Entrevistada: Abraham Mateo</p> <p>Entrevistador: ¿Qué color te gusta más?</p> <p>Entrevistada: este negro</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz? Entrevistada: mmm que tengo a mis papás</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar?</p> <p>Entrevistada: este que las niñas me hagan enojar</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar?</p> <p>Entrevistada: Este, bueno que estoy en el internado, pero que no veo a mis papás, que no veo a mis papás.</p> <p>Entrevistador: si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías?</p> <p>Entrevistada: Estar con mis papás</p>	

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Melanie	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>Entrevistada: Enchiladas, bueno no sé cómo se llaman aquí</p> <p>Entrevistador: ¿Rojas o verdes?</p> <p>Entrevistada: este es que no son tanto, bueno, creo que son enmoladas, la de mole</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita?</p> <p>Entrevistada: Mango</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita?</p> <p>Entrevistada: Es que no tengo una, Lean</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito?</p> <p>Entrevistada: Edwin Luna</p> <p>Entrevistador: ¿Qué color te gusta más?</p> <p>Entrevistada: Negro</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz?</p> <p>Entrevistada: Que mi mamá este feliz</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar?</p> <p>Entrevistada: Mmmm la injusticia</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar?</p> <p>Entrevistada: Mmm algo que sea referente a mi familia</p> <p>Entrevistador: Si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías? Entrevistada: Que mmm ...que nunca le pasara nada a mi mamá</p>	

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Citlaly	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita? Entrevistada: Espagueti rojo Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita? Entrevistada: manzana Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita? Entrevistada: Taki taki así se llama Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito? Entrevistada: Witan Roous Entrevistador: ¿Qué color te gusta más? Entrevistada: Azul Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz? Entrevistada: Cuando estoy con mi mamá Entrevistador: ¿Te viene a visitar? Entrevistada: Si los lunes Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar? Entrevistada: Cuando mis hermanas me dejan hacer todo Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar? Entrevistada: Cuando todos me dicen de cosas Entrevistador: Si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías? Entrevistada: Que ya saliera de este internado y estuviera con mi mamá</p>	

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Yoselin	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>Entrevistada: El mm espagueti</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita?</p> <p>Entrevistada: las naranjas y la mandarina</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita?</p> <p>Entrevistada: Witan Rouus</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito?</p> <p>Entrevistada: No me acuerdo como se llama</p> <p>Entrevistador: ¿Qué color te gusta más?</p> <p>Entrevistada: el morado</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz?</p> <p>Entrevistada: Cuando juego con mis hermanas</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar?</p> <p>Entrevistada: que me peguen</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar?</p> <p>Entrevistada: que me digan de cosas</p> <p>Entrevistador: si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías?</p> <p>Entrevistada: que fuera feliz</p> <p>Entrevistador: y ¿cómo crees que conseguirías esa felicidad?</p> <p>Entrevistado: Conviviendo con mi familia</p>	

Objetivo: Conocer sentimientos, gustos, deseos e intereses de las niñas de la casa hogar.	Lugar: Casa Hogar San José
Nombre del entrevistada: Reyna	Fecha: 1 de marzo del 2019
Entrevistador: Anaí Piñón / Adriana Velasco	Observaciones:
Descripción de la entrevista	Análisis
<p>Entrevistador: ¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>Entrevistada: Mi comida favorita es el pastel, la gelatina y el espagueti blanco</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu fruta favorita?</p> <p>Entrevistada: la manzana y la mandarina</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu canción favorita?</p> <p>Entrevistada: Pásame la botella</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es tu artista favorito?</p> <p>Entrevistada: Mmm no se</p> <p>Entrevistador: ¿Qué color te gusta más?</p> <p>Entrevistada: El rojo</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace feliz?</p> <p>Entrevistada: Los payasos</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace enojar?</p> <p>Entrevistada: Que me peguen</p> <p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te hace llorar?</p> <p>Entrevistada: Que me empujen en una piedra</p> <p>Entrevistador: si pudieras pedir un deseo ¿Qué pedirías?</p> <p>Entrevistada: Que no sean groseras conmigo</p>	

ANEXO 7. Encuestas aplicadas a las niñas

Nombre: *Cristina Alejandra Cortés*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
Si, desde que me separaron de mi mamá
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
Si, me gusta porque me enseñan a ser independiente
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
Comida, ropa, higiene
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
Si, porque me enseñan a ser independiente
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
Que me enseñan a ser independiente
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
Que no tengo amigos con qui jugar
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
[No legible]
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
Si, me gusta jugar con ellas

Nombre: *Melanie Rebeca Ovaroa*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
Si, desde el 14 de Abril de 2015
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
Si, me gusta porque tengo lo necesario para poder estar bien
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
Comida, ropa, higiene para la escuela y cosas de diario
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
Si, tengo cosas
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
Que tengo lo necesario y aprendo cosas
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
Que no puedo estar con mi familia
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
Cursos (cocina, costura, tejido)
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
Si

Nombre: *Emma Hilary Rico Bardo*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
Desde el 1º de noviembre de 6 años
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
Si, porque para mí es perfecto tengo todo lo necesario
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
(Todo) Comida, Techo, Ropa, Higiene, zapatos, etc.
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
Si, porque estoy bien aquí
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
Que nos enseñen
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
Nada
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
[No legible]
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
Si

Nombre: *[No legible]*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
no recuerdo
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
si, por que no
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
no
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
si, por que me enseñan
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
el ambiente
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
que las niñas me dicen de cosas
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
ir a la escuela
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
No

Nombre: *[No legible]*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
desde que me separaron de mi mamá
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
si, me gusta porque me enseñan a ser independiente
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
comida, educación, techo
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
no, que me enseño la madre
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
los libros
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
la escuela, los compañeros
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
me enseñan
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
Alison, Juanita, Paloma, Simón, Nikara

Nombre: *Pedra Marlene Cortés*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
desde que me separaron de mi mamá y de papá
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
si, porque me enseñan a ser independiente y me enseñan a leer y escribir
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
comida, ropa, todo
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
si, porque me gusta ir a la escuela y leer libros
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
todo, aprender a leer y escribir
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
que te regañan
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
ropa, que me enseñan a leer y escribir
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
si se llama Emma

Nombre: *Havi Yennifer Nieto Barrios*
 Nombre de los responsables: *[No legible]*
 Indicaciones: Contesta lo que a continuación se presenta.
 Lugar: *[No legible]*
 Fecha: *[No legible]*
 Observaciones: *[No legible]*

1. ¿Recuerdas desde cuándo vives en la Casa Hogar?
si, tengo 7 años en este curso
2. ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?
si, porque es divertido y nos enseñan todas las cosas
3. ¿Qué servicios les ofrece el hogar?
todas las servicios como materiales como materiales
4. ¿Crees que vives bien dentro de esta casa hogar?
si, porque nos enseñan en todos los sentidos
5. ¿Qué te agrada de la Casa Hogar?
que tengo compañeros y nos enseñan a ser independientes
6. ¿Qué te desagrada de la Casa Hogar?
que estoy un poco lejos de mi familia
7. ¿Además de la educación qué otras oportunidades se te han dado? (becas, cursos, otros)
cursos, costura, salsa y repostería
8. ¿Has encontrado amigas en la institución?
si, a veces

Fotografías 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38. Encuestas realizadas a la niñas sobre la casa hogar.

ANEXO 8. Fotografías de las actividades aplicadas.

Sesión 1. Encuadre



Fotografía 1. Presentación del taller



Fotografía 2. Elaboración del Reglamento



Fotografía 3. Técnica de la telaraña



Fotografía 4. Convivio

Fotografías 5 y 6, El dado de las emociones.

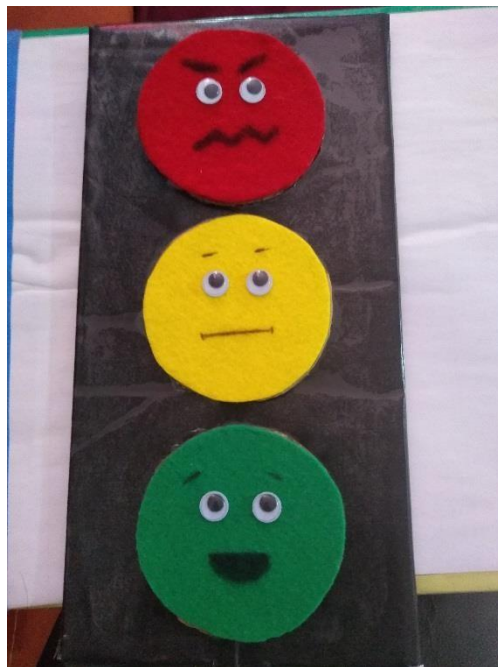


Fotografía 7. Película Proyección de la película "Intensamente"

Fotografías 8 y 9. Domino y Memorama de las Emociones

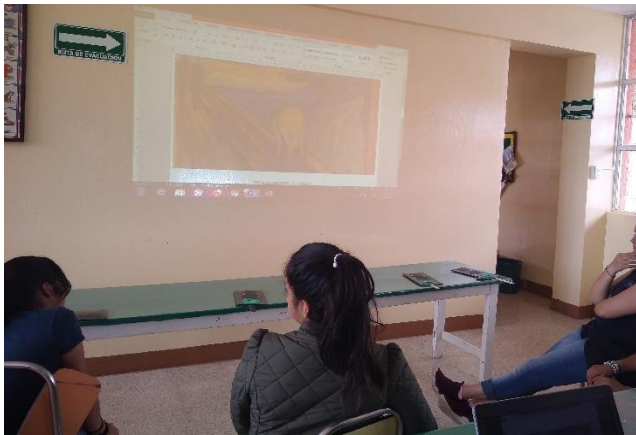


Fotografía 10. Entrega del Semáforo de las emociones.



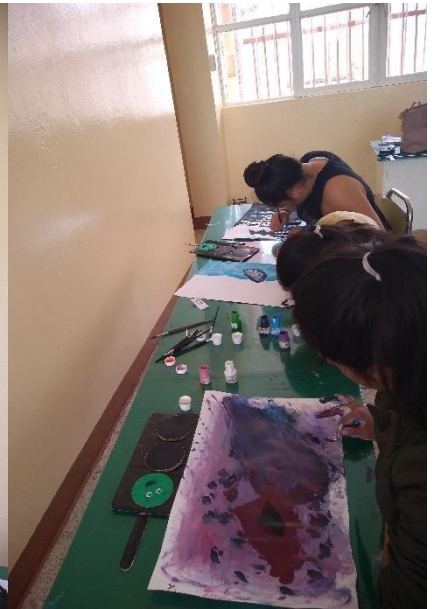


Fotografía 11 y 12. El monstruo de las emociones



Fotografías 13 y 14. Observación de diferentes cuadros

Fotografías 15 y 16
Pinturas de las emociones





Fotografías 17, 18, 19 y 20. Niñas adivinando qué hay en la caja.



Fotografías 21, 22, 23, 24 y 25. Buscando el tesoro.



Fotografías 26, 27, 28 y 29. Elaboración de la botella de la calma.



Fotografías 30 y 31. Moldeando con arcilla



Fotografías 32 y 33. Coloreando mándalas

Fotografías 34 y 35. Actividad diferentes sensaciones



Fotografías 36 y 37. Lotería de las emociones.



Fotografías 38, 39 y 40. Elaboración de su propia muñeca.

Fotografía 41. Entrega de medallas por la realización de la muñeca.





Fotografías 42 y 43. Inicio de sesión, "Toca y saluda"



Fotografías 44 y 45. Mural de las emociones



Fotografías 46 y 47. Rompecabezas de las Estaciones del año.



Fotografías 48 y 49. Actividad de inicio “El semáforo”



Fotografías 50 y 51. Actividad el líder dice.



Fotografías 52 y 53. Elaboración de máscara.

Fotografías 54 y 55. Actividad “Se murió Chicho”.

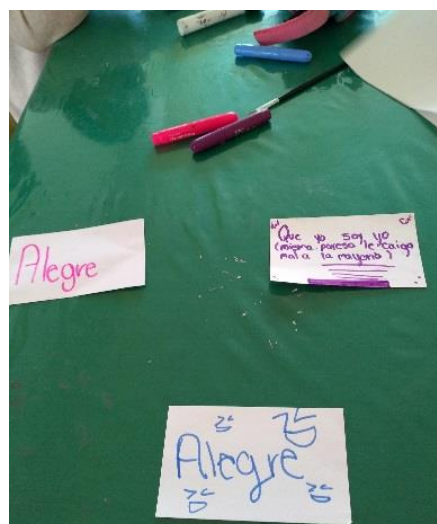


Fotografías. 56, 57 y 58. “Actividad nos pintamos”

Fotografía 59. Momento de relajación



Fotografía 60. Fichas de cualidades





Fotografías 61 y 62. Dibujando a sus compañeras



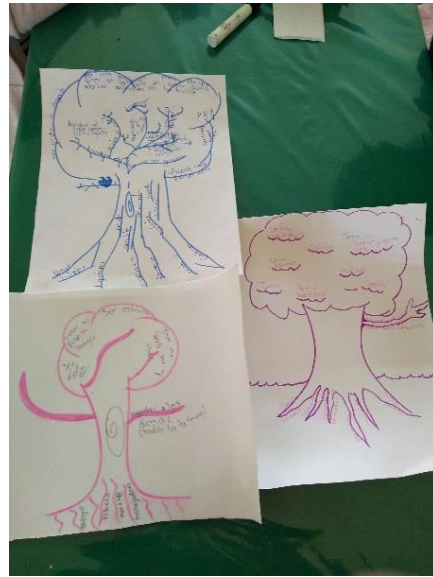
Fotografías 63. Actividad "En tus zapatos".



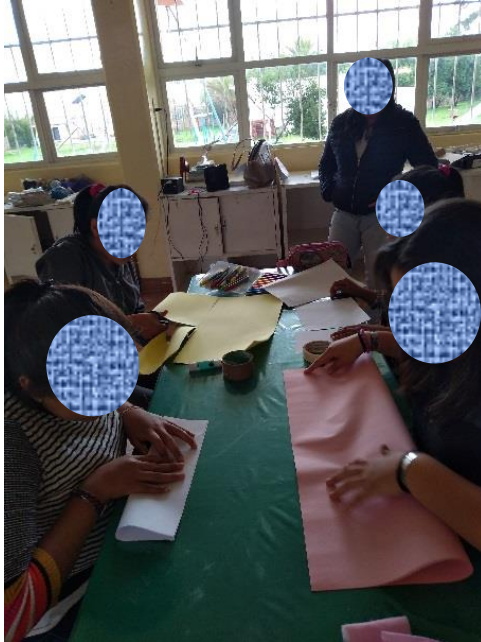
Fotografías 64 y 65 .Actividad “El Lazarillo”



Fotografías. 66 y 67 Actividad con Globos de Agua



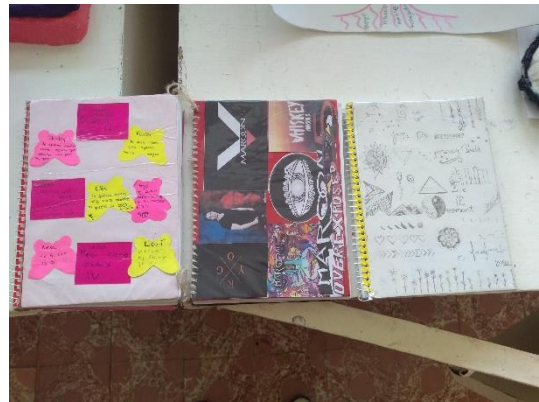
Fotografías 68 y 69. Árbol de cualidades.



Fotografías 70 y 71. Actividad de "La Torre".



Fotografías 72, 73, 74 y 75 Sesión “Trabajando juntas”



Fotografías. 76, 77, 78 y 79 Exposición de productos de las sesiones realizadas



Fotografías 80 y 81. Carrera de costales



Fotografías 82 y 83. Actividad “El Espejo”



Fotografías 84 y 85.
Presentación de obra
de teatro con
máscaras.





Fotografías 86 y 87. Convivio de cierre y celebración de cumpleaños de Melanie








Fotografías 88 y 89. Exposición de productos de las sesiones realizadas.

ANEXO 9 Instrumentos de Evaluación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Contesta lo que se te indica de acuerdo a tu criterio Fecha: _____

Nombre:	Emoción	Para mí es...
	Alegría	
	Tristeza	
	Miedo	
	Asco	
	Enojo	

Fotografía 1. Evaluación de la Unidad Uno.

Fotografía 2. Evaluación de la Unidad Dos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Indicaciones: Completa las oraciones de acuerdo a tu criterio Fecha: _____

Me llamo: _____

Me gusta: _____

No me gusta: _____

Soy feliz cuando _____

Me pongo triste cuando: _____

Lo que a mí me da asco es: _____

Me da miedo cuando: _____

Cuando entro a un nuevo grupo me siento: _____

Cuando mis compañeras hablan mucho yo me: _____

Cuando mis compañeras se pelean yo: _____

Cuando estoy enojada yo: _____

Cuando estoy alegre yo _____

Cuando estoy triste normalmente me _____

Cuando siento miedo yo: _____

Cuando algo me da asco yo: _____

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Contesta lo que se te indica de acuerdo a tu criterio

Nombre:	Fecha:
Pregunta	Respuesta
¿Cuándo trabajamos en equipo me gusta participar?	
¿Cómo reaccionas cuando tus compañeras hablan mucho y no te dejan participar?	
¿Cómo reaccionarías si ves que tus compañeras se están peleando?	
Cuándo ves que están regañando a tu compañera injustamente ¿Cómo reaccionas?	
¿Qué harías si una de tus amigas estuviera triste?	
Si vas por la calle caminando y ves que una persona está en peligro ¿la ayudarías? ¿Por qué?	
¿Cuándo tus compañeras se equivocan o cometen algún error ¿Cuál es tu reacción?	

Fotografía 3. Evaluación de la Unidad tres.

Fotografía 4. Evaluación del Taller.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Indicaciones: Contesta las preguntas de acuerdo a tu criterio Fecha: _____

- ¿Aprendí cosas nuevas en el taller?
a) Si b) Poco c) No
- ¿El taller me resultó útil?
a) Si b) Poco c) No
- ¿Mis expectativas fueron satisfechas?
a) Si b) Poco c) No
- ¿El taller me gusto?
a) Si b) Poco c) No
- ¿Las actividades fueron claras?
a) Si b) Poco c) No
- ¿Las coordinadoras facilitaron el debate participativo y colectivo?
a) Si b) Poco c) No
- ¿Las coordinadoras respondieron con claridad las dudas?
a) Si b) Poco c) No
- ¿El material era claro y fácil de entender?
a) Si b) Poco c) No
- ¿El material fue el adecuado para cada actividad?
a) Si b) Poco c) No
- ¿El material era completo?

ANEXO 10. Cuentos que se utilizaron en las actividades.

EL CUMPLEAÑOS DE SARA

“Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: Todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta.

El día del cumpleaños de Sara, sus padres se levantaron pronto para decorar toda la casa. Había un gran cartel que ponía: “Muchas felicidades, Sara”. Cuando llegó la hora de levantarse, los padres de Pedro y Sara fueron a la habitación de Sara para despertarla y felicitarla. Sara estaba contentísima, porque además le habían llevado un gran regalo envuelto en un papel de muchos colores y con una gran cinta roja alrededor. Lo desenvolvió con cuidado: ¡Era un oso de peluche enorme! Estaba muy alegre y no paraba de dar las gracias a sus padres por ese regalo tan bonito.

Sara preguntó por Pedro, que se tenía que haber despertado con todo el ruido, pero no había ido a felicitarla todavía. Así era, Pedro lo estaba escuchando todo, pero él también quería regalos y no le apetecía ir a darle a Sara el suyo, pero fueron sus padres a despertarle y a decirle que debía ir a felicitar a su hermana. Así lo hizo, pero Sara, aunque no dijo nada, se dio cuenta de que no lo hacía de corazón como solía hacerlo. Desayunaron todos juntos, aunque Pedro no estaba alegre como solía estar el resto de las mañanas.

Se fueron al colegio. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron “Cumpleaños feliz”. Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos. Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba enfadado porque nadie la hacía caso. Todo el mundo estaba pendiente de Sara, le daban muchos regalos y estaba tan contenta y ocupada con todos sus amigos que no le hacía caso. Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se puso muy triste de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella. Entonces decidió ir a hablar con él. Al principio Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba muy contento de que Sara hubiera ido a hablar con él. Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.

FIN.

LAS TRES HORMIGAS

Una mañana iba la hormiga Pequeña por un camino cuando se encontró una miga de pan.

– *¡Qué bien!* –pensó.

Me la llevaré al nido para comer pan este invierno.

Cuando ya la tenía cogida, oyó que alguien le gritaba.

– *¡Deja ese pan que es mío! ¡Yo lo he visto primero!*

Era una hormiga de otro hormiguero que también agarró el pan y comenzó a estirar en la otra dirección.

Una estiraba hacia aquí, la otra hacia allá, y, claro está, el pan ni se movía.

Por fin dejaron el pan y comenzaron a darse bofetadas.

– *¡Es mío!*

– *¡No, es mío!*

Y no paraban de pelearse.

Cuando ya se habían repartido unas cuantas bofetadas, llegó una tercera hormiga, vio la miga de pan y quiso cogerla,

Pero las otras dos la vieron y le dijeron:

– *¡Alto ahí! Deja ese pan que es nuestro* –dijo una.

– *Eso es, y si quieres pan, tendrás que pelearte con nosotras* –dijo otra.

– *¿Pelearme yo?* –exclamó la tercera hormiga.

No tengo ningunas ganas de pelearme. Yo lo único que quiero es comer. ¿Por qué no nos partimos el pan entre las tres?

– *¿Partimos el pan? Pero si era para mí sola* . –dijo la primera hormiga.

– *No es verdad, era para mí* –dijo la segunda hormiga.

– *¿Lo veis? Así no habrá forma de entenderse* – exclamó la tercera hormiga. Más vale que nos lo partamos ahora que sólo somos tres y no que esperamos a que venga otra hormiga.

– *Mira, en eso tienes razón* –dijeron las dos primeras de acuerdo.

Así que se partieron el pan y sacaron un poco de queso que llevaban y hasta un porrón de vino.

Y suerte que decidieron comérselo, si no, a estas horas todavía estarían discutiendo.

Es fácil y muy interesante teatralizar la historia al modo de teatro leído.

BIBLIOGRAFÍA: Larreula, Enric: **Las tres hormigas**. Editorial Teide. Barcelona. 20

CUENTO INFANTIL “LOS TRES CAPITANES”

En una casita de color verde, vivían tres pequeños niños. Los tres hermanos se llevaban muy bien, y eran muy buenos aunque bastante traviesos.

Un día sus abuelos les regalaron un gran barco de juguete, que a los tres chicos les gustó mucho. Estaban deseando llenar la bañera de agua y jugar con el barco, hacerle navegar como si estuvieran surcando las aguas de un gran océano viviendo emocionantes aventuras.



Al día siguiente cuando llegaron del cole y terminaron sus deberes, los tres hermanos llenaron la bañera. Pero cuando colocaron el barco sobre el agua observaron perplejos como el barco se hundía y no flotaba sobre el agua.

Rápidamente sacaron la embarcación de la bañera no querían que el agua llegará a su interior y estropeará así su gran barco. Entonces se dieron cuenta de que su barco tenía un agujero en la parte inferior. Ninguno de los tres había visto ese agujero el día anterior y tampoco sabía ninguno de los tres como se había roto su barco de juguete. Pero ya no les servía para jugar en la bañera. Fuera del agua, el barco no podía vivir emocionantes aventuras surcando grandes mares.

-Yo ya no quiero jugar con este trasto roto-dijo el hermano mediano.

-Pues yo tampoco- dijo el pequeño-si no podemos hacerle navegar, que aburrimiento.

El hermano mayor se quedó con el barco. Él quería surcar grandes mares y océanos con sus hermanos. Vivir emocionantes aventuras, vencer a las tormentas y escapar de barcos piratas, ser los tres, capitanes del mejor y más rápido barco de todos los mares.

Pero ¿cómo podía hacerlo con un barco que se hundía? Cogió el teléfono y llamó a sus abuelos, para explicarles que el barco estaba roto, tendrían que cambiarlo por otro que no se hundiera. Sus abuelos le dijeron lo siguiente:

-El barco no está roto, es así. Está preparado para comenzar con una aventura. Vuestra primera gran aventura es hacer navegar el barco.

Si el barco se hunde porque tiene un agujero, pensó el hermano mayor, solo tengo que arreglar el agujero y podrá navegar.

Y así intento arreglar el agujero, primero lo intento con papel, pero al ponerlo sobre el agua el papel se empapaba y de nuevo se hundía. Después intento arreglarlo con cartón pero tampoco funcionaba. Finalmente lo intento con un trozo de madera, tenía que cortar un trozo del tamaño adecuado y conseguir pegarlo al barco.

Estaba cortando trozos de madera, pero no conseguía cortar el tamaño adecuado para su agujero. Entonces entraron sus hermanos.

-¿Qué estás haciendo?-le preguntó el hermano mediano.

-Intento arreglar el agujero del barco, para que pueda navegar.

-Que buena idea-le dijo el pequeño-¿Por qué no nos has avisado?, los tres juntos seguro que podemos arreglarlo y hacerlo navegar.

Y fue de esta manera, como los tres chicos trabajando juntos, consiguieron el trozo de madera del tamaño adecuado, y lograron pegarlo a su barco. Y mientras lo hacían se divertieron mucho, tanto que se les paso la tarde.

La tarde siguiente con el barco arreglado, llenaron de nuevo la bañera y consiguieron hacer navegar el barco. Que contentos estaban los tres niños surcando grandes mares y océanos. Viviendo emocionantes aventuras, venciendo tormentas y escapando de barcos piratas, siendo los tres, capitanes del mejor y más rápido barco de todos los mares.