



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO**



**LA HISTORICIDAD CONFIGURADA EN LA ESCUELA
PRIMARIA “JUSTO SIERRA”; A PARTIR DE UNA
EXPERIENCIA DOCENTE DE LA MAESTRA ROCÍO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

RAYMUNDO HERNÁNDEZ CRISTÓBAL

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. CECILIA ROLDÁN RAMOS

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

MARZO DE 2020.

DEDICATORIAS

A **Dios**: Por darme salud, sabiduría y la fuerza espiritual para concluir una etapa más en mi formación profesional.

A mi hermanita **Lupita** (+) que Dios la guarde en su santa gloria. A mi tía **Simona** (+) por sus consejos invaluable y el cariño que me brindó para realizarme como persona y como maestro.

A mis **padres** por darme la vida, un ejemplo de valores y a mis hermanos para que siga el camino del bien en el ámbito laboral.

A mis hijas: a **Ariadna**, **Marian** y **Miriam**, por su comprensión, sus inocencias y sonrisas que lograban fortalecerme en la elaboración de la tesis.

AGRADECIMIENTO

Estudiar un posgrado no es una meta sencilla ni fácil, se requiere de mucha fuerza de voluntad, esfuerzo y dedicación, pero sobre todo ganas de superarse y de transformar el hacer y el pensar cotidiano, interpretar críticamente la realidad social; mi inquietud por la preparación surge por las dificultades que experimento en mi práctica educativa, porque no basta entender a la institución escolar solo por su estructura física, es necesario comprender la actuación de los sujetos con quienes interactuamos en nuestra práctica educativa.

Me tracé el reto por entrar en el proceso investigativo y concluir la etapa con la presentación de esta tesis, acepto y reconozco que fue algo complicado en su elaboración, pero gracias a la participación incondicional de los asesores que contribuyeron en mi proceso formativo, me permitió concluir satisfactoriamente la maestría. Mi admiración especial por su capacidad de inducción y trayectoria formativa a la Doctora Cecilia Roldán Ramos.

A la Doctora Alma Elizabeth Vite Vargas y a la Maestra Ly Aysén Hernández Abrego, por sus comentarios y sugerencias en la construcción del trabajo de titulación.

Mis agradecimientos a todos los asesores que coordinan y colaboran para ofertar la maestría en la Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo, como la mejor opción de nosotros los docentes para comprender de la praxis social y el hacer en el aula.

Mil gracias por el apoyo moral y profesional, quienes aportaron información de campo para que esta investigación pudiera ser concluida y sea la base fundamental para quienes deseen hacer uso de los datos para fortalecer investigaciones futuras en el campo educativo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

APARTADO METODOLÓGICO

a).- Entrada al campo, escenario de investigación.....	15
b).- Metodología.....	19
c).- El diario del investigador.....	22
d).- Registro de observación.....	23
e).- Archivo documental.....	24
f).- La entrevista.....	25
g).- Análisis y categorización de la información.....	27
h).- Escritura de la tesis.....	30

CAPÍTULO I

LA ESCUELA PRIMARIA “JUSTO SIERRA” COMO ESCENARIO DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL

1.1.- La historia del edificio escolar “Justo Sierra”.....	39
1.2.-Fundación de la escuela primaria “Justo Sierra”.....	41
1.3.- La infraestructura con que cuenta la escuela actualmente.....	49
1.4.- Los directivos, figuras instituyentes en la conservación de la imagen institucional.....	54

CAPÍTULO II

LAS RELACIONES ENTRE LOS SUJETOS DEL CENTRO ESCOLAR “JUSTO SIERRA”

2.1.- Las relaciones configuradas en la escuela primaria.....	70
2.2.- La organización de trabajo docente a partir del nuevo director.....	75
2.3.- El equipo de trabajo docente.....	78
2.4.- Los alumnos del centro escolar “Justo Sierra”.....	81
2.5.- El personal de apoyo.....	83
2.6.- La participación de los padres de familia.....	87

CAPÍTULO III

UNA DOCENTE, SU INFANCIA Y SU EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

3.1.- Infancia de la maestra Rocío.....	95
3.2.- Su experiencia de escolarización.....	99
3.3.- Formación docente y su incursión a la docencia.....	102
3.4.- Docente profesionalizada: Rocío y sus logros.....	110

REFLEXIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

En la tarea de investigación, una de las epistemologías que se advierten es la cualitativa-interpretativa, que considera que aquello que aprendemos acerca del mundo está filtrado a través de nuestros sentidos (Husén, 1988:91-103).

Cada momento de la vida cotidiana forma parte de un devenir histórico, poblado de acontecimientos constitutivos de trayectos de vida personal, institucional y social, están vinculados a eventos sociales que se mantienen vivos a través del tiempo, configuran la memoria de la sociedad a la que pertenecemos; pero para comprenderla es importante hacer un ejercicio de distanciamiento y situarnos en un punto de vista crítico, dándonos un espacio para hacer un análisis y reflexionar sobre lo que sucede en nuestro diario acontecer y de manera específica, en el entorno escolar.

El propósito de esta investigación se centra en analizar, en un primer momento, como la historia de vida de una docente permea en su hacer cotidiano en el aula, en sus decisiones imbricadas con sus deseos de superación, pero que son inmanentes a sus construcciones vivenciales desde su infancia hasta la edad adulta, lo que permite, sin lugar a dudas, interpretar en su espacio-temporalidad esos anhelos o deseo de crecimiento y/o desarrollo. Bolívar refiere (2002:249), *“la tarea del investigador en este tipo de análisis, es configurar los elementos de los datos en una historia que unifica y da significado a los datos con el fin de expresar de modo auténtico la vida individual”*.

Es esto, lo que a través de la presente investigación posibilita un trabajo ontológico de la docente como sujeto de estudio, es decir, trabajar al ser situado en un tiempo y un espacio determinado, permite objetivar lo que es en sí mismo y su forma de concebir al mundo mediante su historicidad, pero que es necesario situarlo para interpretar los sentidos que atribuye a sus acciones en su vida cotidiana, logrando un ejercicio de comprensión hacia el otro, pero al mismo tiempo el fenómeno de heterogénesis al auto comprendernos en este encuentro con el ser situado. Como lo

indica Dosse en Barthes (2003:164);”*el objeto de la historia así como la operación misma del historiador remite a una práctica, a un hacer que va más allá de los códigos discursivos. La escritura de la historia se sitúa pues en un intervalo, siempre desplazándose, en una tensión entre un decir y un hacer.*”

La historicidad, es lo esencial en esta investigación, porque en los tres capítulos resalta la historia que da muestra desde el origen de la institución, los diversos acontecimientos, situaciones y el liderazgo de los directivos. En el segundo capítulo se manifiesta esa dinámica de los sujetos de cómo se involucran en este quehacer educativo porque en esta configuración histórica los agentes educativos son la parte vertebral que conforman la identidad institucional; por esta razón es preciso mencionar que en el capítulo tres muestro que la identidad se va construyendo a través de la infancia, el entorno familiar y escolar, asimismo, estos elementos van adquiriendo relevancia en la experiencia de escolarización y formación profesional, vinculado al tiempo y espacio; por ello, como investigador llegué a entender lo que llega a articular los tres capítulos está en la vida de la Maestra Rocío.

Primero, porque la referida Maestra presenta una identidad docente en su quehacer educativo, y en el trabajo con el grupo escolar, entonces, esa identidad personal intrínsecamente genera una identidad colectiva docente y este fenómeno, también da pauta a una identidad institucional. El hallazgo que aquí muestro da cuenta de que a partir de una identidad propiciada por una persona, promueve se originen dos identidades más en el escenario institucional.

Sin embargo, lo que llama la atención de todo esto, es que finalmente incide todo en una identidad colectiva que le da imagen a la Escuela Primaria, es una situación entramada relacional. Finalmente este hecho es lo que permite que todo el componente escolar se vea fortalecido en situaciones de reconocimiento, de trabajo escolar, de demanda institucional, de relaciones sociales, de gestión escolar y toda la configuración de las prácticas pedagógicas que se muestran cotidianamente.

Corvalán argumenta (1996:42) que “La historia está conformada por historias de vida singulares, que transcurren en el seno de las instituciones. En ellas se enlazan acontecimientos laborales,

cuestiones de poder, vínculos libidinales individuales y grupales, insertos en la cultura recortada de cada organización particular, que es sostenida por mitos a través de ritualizaciones cotidianas. ¿Quiénes si no los que viven esa historia son los testigos principales de ella? ¿Quiénes si no los que la “hacen” pueden narrar, testimoniar, a través de sus relatos, orales, el devenir de las instituciones?”.

Con estos cuestionamientos me permite lograr una mejor reflexión, y entendimiento sobre la importancia de los quehaceres cotidianos, enfatizo que con esta investigación lo esencial y lo que articula como un hilo conductor en el contenido de esta tesis, es la historicidad de la maestra Rocío así como la propia institución en este escenario ya establecido.

En el presente trabajo estructuro y narro la investigación que realicé en una escuela primaria general, en este escenario desarrollé la indagación teórica y de campo, porque fue necesario retomar algunas fuentes bibliográficas, considerando ideas de algunos autores y el segundo refiere a la investigación de campo porque fue necesario entrar en un escenario, un espacio, en este caso fue en la escuela primaria, considerando también como sujetos insertos a los directivos, personal docente, administrativo, de apoyo y asistencia a la educación, así como los alumnos y padres de familia quienes aportaron información y opiniones valiosas que me permitió construir el dato para trabajar categorías analíticas que dieron rumbo a este ejercicio indagatorio. Con el actuar de todos los sujetos involucrados pude encontrar y entender el objeto de estudio, permitiéndome el análisis e interpretación de la información que obtuve de lo observado y de lo entrevistado.

De acuerdo con la parte epistemológica, es decir, los conceptos analizados en el proceso de la maestría, como lo es la hermenéutica, que es la disciplina que pretende interpretar los textos para fijar su sentido, también fue pertinente considerar el método cualitativo de investigación, ya que este tipo de método se enfoca más al estudio del ser humano sobre sus cualidades, y sus características con este paradigma todos los escenarios y personas son dignos de estudio; consideré importante a la etnografía para el estudio, lo que me permitió entender que tenía que realizar observaciones sin tener prejuicios, realizar entrevistas, pero para esto tenía que seleccionar una escuela, un plantel que no sea familiar por el

sujeto investigador; cuidando el grado de implicación y distanciamiento¹ me permitió descubrir distintas culturas que poseen los sujetos investigados en escenario seleccionado, es decir, desmenuzar y entender el entramado de significados que se entretajan en este centro educativo, no sólo para prejuiciar, si no para interpretar la realidad manifiesta.

Hago mención que existen distintas problemáticas que emergen en la práctica educativa, por lo que, para este estudio no fue nada fácil elegir un tema, tuve que seguir un procedimiento riguroso, así como lo indicó la línea de investigación educativa y de esta forma se construyó una matriz de categorías, lo que me permitió la elaboración de un esquema de capítulos originándose así la construcción del título, **La historicidad configurada en la escuela primaria “Justo Sierra”; a partir de la experiencia docente de la maestra Rocío.**

Considero importante mencionar que este ejercicio de investigación lo desarrollé en el Centro Escolar “Justo Sierra”; al efectuar las observaciones y las entrevistas, pude obtener información de campo, pero al estar inmerso en el escenario me surgen preguntas de investigación como las siguientes: ¿Qué situaciones quedaron marcadas en la infancia de la maestra Rocío? ¿Cómo surge la vocación de la maestra Rocío? ¿Cuál fue la trayectoria escolar de la maestra Rocío? ¿Cómo logró incursionar la maestra Rocío en el ámbito educativo como docente de educación primaria? ¿Cómo ha desarrollado su práctica docente? ¿Cuál fue la dinámica de trabajo que realizaron los directores que han transitado por esta institución? ¿Cuáles fueron las formas de trabajo del equipo docente? ¿Este edificio fue construido únicamente para fines educativos? ¿Qué acontecimientos han marcado este edificio escolar? ¿Cómo influyen los agentes educativos en este escenario institucional? Con estos cuestionamientos pude adquirir más información, así mismo, todo lo que relato es llevado a una organización, análisis y reflexión, al igual considero mis avances y limitaciones a partir de mi historia personal; el trabajo está estructurado

¹La *implicación* refiere al hecho de que, como docentes nos encontramos en acciones que por la naturalidad y la manera común de desenvolvernó, atribuimos significados e interpretaciones desde el sentido común y por el encuentro normal como pares; a decir del *distanciamiento*, en necesario situarnos en un punto de vista crítico que permita el análisis y explicación del fenómeno observado, pero para esto, es necesario tener los elementos y las herramientas teórico-metodológicas para estructurar e interpretar la realidad desde un punto de vista crítico y epistémico.

en un apartado metodológico, y tres capítulos, al mismo tiempo considero las reflexiones finales y la bibliografía.

En un primer apartado doy a conocer el proceso metodológico donde selecciono el espacio de investigación que me permitió realizar las indagaciones y construí el objeto de estudio, pero esto no fue sencillo, porque tuve la necesidad de incursionar en el trabajo de campo donde el lugar principal fue la escuela primaria general “Justo Sierra” ubicada en la zona centro de la ciudad de Pachuca, y la consideré como el escenario principal, donde pude caracterizar la indagación y así adquirí los elementos subjetivos de los actores en el espacio de la investigación.

Consideré importante mencionar que en este ejercicio indagatorio contemplé el método cualitativo y consideré la etnográfica; apoyándome de la fenomenología como método, la hermenéutica como herramienta de interpretación, así como la utilización de los instrumentos para la recogida de datos empíricos tales como el diario del investigador, el registro de observación, documentos escritos, y apliqué la entrevista como técnica de investigación; de esta manera logré un cúmulo de información de campo que al organizarla y categorizarla logré construir el dato y al mismo tiempo estructurar el capitulo de la presente tesis, para el contenido de estos fue necesario hacer uso de la narrativa, que a través de la escritura pude plasmar todos aquellos acontecimientos y análisis de las acciones sociales.

Como lo refiere Bolívar, (2002:241) que *“la narrativa no solo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad...La narrativa no es solo una metodología; como lo señala Bruner, (1988:241), es una forma de construir realidad, por lo que la metodología se asienta, diríamos, en una ontología”*.

Este proceso metodológico me permitió construir la investigación, mediante un trabajo sistemático y con rigor científico de categorías que fueron surgiendo del dato empírico y a la luz de la teoría, construyendo un enunciado categórico: Los acontecimientos en la institución educativa y las etapas de vida de la maestra Rocío que denota todo lo estudiado que me dio pauta a darle como título a la tesis: *“La historicidad configurada en la escuela primaria Justo Sierra a partir de la*

experiencia docente de la maestra Rocío”, y a la vez trabajar los capítulos, que para fines de estudio y estructuración de esta investigación se separan pero sin perder su interconexión.

En el primer capítulo doy cuenta de un eje articulador que tiene como título “La escuela primaria Justo Sierra como escenario de identidad institucional”; en este apartado explico la escuela como un espacio, un entorno social, es decir, un espacio de los sujetos que lo habitan en relación a pautas de conducta, al igual desarrollo cuatro indicadores que formulan este primer capítulo que consiste en lo siguiente: La historia del edificio escolar “Justo Sierra”, en este indicador redacto una reseña histórica² de este edificio, ya que antes de que se haya oficializado como escuela primaria anteriormente se utilizó como establecimiento de otras actividades, en otro indicador que se articula a este primer capítulo consiste en: La fundación de la Escuela Primaria Justo Sierra en este apartado se da una breve explicación del origen y se da a conocer la transición de esta institución; otro de los indicadores que se ha redactado, consiste en la infraestructura de este centro educativo, esto se refiere al aspecto físico, en relación a la construcción, es decir, al aspecto físico y este capítulo se concluye con el indicador: Los directivos, figuras instituyentes en la conservación de la imagen institucional, que da énfasis a los directores que han transitado por este espacio y que cada uno de ellos le ha dado una imagen y un estilo muy singular al proceso histórico de la institución.

En relación al segundo capítulo que tiene como título: Las relaciones entre los sujetos del Centro Escolar “Justo Sierra”; en este apartado va sustentado como lo indica Bolívar (2002:57); *“un centro escolar no es como a primera vista pudiera parecer una realidad natural (algo sólido o una entidad real), independiente de los diversos profesores y alumnos que han pasado y están ahora en él”*, es decir, un

² La *historia* es asumida aquí como un hecho, para configurar el escenario físico de la escuela como establecimiento, pero que esa misma historia, permite situar al sujeto y concebirlo desde su historicidad misma, es decir, la historia de edificio escolar en la presente investigación permite situar un tiempo y un espacio a la institución educativa, pero desde el momento en que las instituciones permiten y posibilitan un escenario social en donde aparece el sujeto, es entonces cuando, desde la investigación, el sujeto es susceptible de ser estudiado, interpretado y analizado en ese preciso momento para objetivar una historia de vida.

“Centro Escolar” está conformado por un conjunto de individuos que la forman y por lo tanto existen diversas formas de relacionarse como seres humanos³.

Este mismo apartado está estructurado por seis indicadores que son: Las relaciones configuradas en la escuela primaria, la organización de trabajo docente a partir del nuevo director, el equipo de trabajo docente, los alumnos del centro escolar Justo Sierra, el personal de apoyo y como último indicador de este segundo capítulo consiste en: La participación de los padres de familia, en este capítulo doy cuenta de esas relaciones interpersonales que se manifiestan en la institución, mencionando los agentes involucrados, en este caso serían los directores, los docentes, personal de apoyo, alumnos y padres de familia.

Con respecto al tercer capítulo que lleva como título: Una docente; su infancia y su experiencia en el ámbito educativo, articulé cuatro indicadores, el primero es: Infancia de la maestra Rocío, el segundo indicador: Su experiencia de escolarización, el tercer indicador consiste en: Formación docente y su incursión a la docencia, por último la denomino: Docente profesionalizada Rocío y sus logros; en este capítulo doy cuenta de algunas referencias de la docente desde su infancia, su trayectoria escolar y su profesión, desde luego sus vivencias y experiencias.

Los capítulos del uno al tres, permiten un ejercicio de análisis e interpretación desde el momento en que se logra situar a la escuela en su historia misma, y configurar el escenario en un tiempo y un espacio donde convergen e interactúan profesionales de la educación pero a la vez estos se muestran como sujetos con historias de vida propias; en el caso de la maestra Rocío, se objetiva un proceso de conexión entre historia e historicidad, se posibilita un proceso metodológico para situarla en un tiempo y un espacio determinado e interpretar su historia de vida al ir la situando y conociendo desde sus argumentos, aquellos anhelos y experiencias que hoy en día permiten entender el por qué en su hacer y su ser como profesionista y como ser humano.

³En esta apreciación, un centro escolar lejos de ser un lugar, un establecimiento o un conjunto de normas, también es un espacio en donde hay encuentros y desencuentros entre seres humanos y profesionistas, es decir, si bien las instituciones educativas es un lugar donde ejercen sus prácticas profesionales de la educación, donde se objetiva la docencia, también es un lugar donde interactúan seres humanos comunes y corrientes, hombres y mujeres con personalidad propia, con vivencias y experticias que configuran su hacer y su ser.

En este trabajo de investigación incluyo un apartado de reflexiones finales, en el entendido de que esta tesis se cierra con fines de titulación, pero que queda en apertura para futuras investigaciones. Así mismo, se trabaja un apartado de bibliografía para mostrar el sedimento teórico que permitió respaldar y fundar los argumentos y posturas en el hacer de la investigación.

APARTADO METODOLÓGICO

a) Entrada al campo, escenario de investigación.

Para realizar una investigación en el ámbito educativo, implica un trabajo de campo, es decir, el proceso de investigación que se está realizando en el contexto o escenario; como lo señala Auge y Colleryn (2005:88), que *“la palabra – campo, que a la vez designa un lugar y un objeto de investigación, se ha convertido en un término clave del medio antropológico: uno establece su campo, regresa del campo, mantiene una relación con el campo.”*

Por lo tanto, el lugar donde realicé la investigación consistió en la escuela primaria “Justo Sierra”, me nace el interés por investigar en esta institución, porque es de organización completa, cuenta con un prestigio en cuanto a su estructura arquitectónica e histórica, tiene un reconocimiento en la cuestión pedagógica al igual se ubica en un lugar céntrico para poder comparar y vincular si el contexto influye en los procesos de aprendizaje de los alumnos y cómo se dan esas relaciones que se configuran en la institución.

Tuve un acercamiento que constantemente realicé visitas ya sea para la observación, las entrevistas, y a revisar los documentos del archivo, y así recopilé información para enriquecer dicha investigación, así como lo indica Auge y Colleryn (2005:95), que *“la finalidad de la investigación aparece como un trabajo sobre uno mismo, un enriquecimiento de la propia conciencia que eventualmente también puede decir algo de los sistemas presentes”*.

Al realizar esta investigación fue importante introducirme al escenario, que consistió en una escuela; en esta investigación tuve la inquietud de conocer los significados, los símbolos y todas aquellas formas que me ayudaron a entender cómo se configura la historicidad en este escenario.

Enfatizo que para entrar al campo siempre fue necesario establecer un diálogo con los sujetos investigados, es decir, pedir autorización de acceso; como lo refiere Taylor y Bogdan, (1992:37), *“solicitar el permiso de los responsables, a estas personas la denominan porteros. Ingresar en un escenario supone un proceso de*

manejo de la propia identidad de obtener el acceso, se trata de convencer al portero de que uno no es una persona amenazante y que no dañará su organización de ningún modo”

El portero es una persona, en este caso suele ser la autoridad máxima de la institución, que consiste en el Director quien determina la autorización; una de las partes esenciales que desarrollé durante mi estancia en la escuela primaria, consistió en obtener confianza, cosa que no fue sencilla ya que al igual que en la negociación, me vi en la necesidad de visitar dos escuelas.

En la primera institución no pude lograr la negociación, ya que busqué una forma de entablar una conversación con el director y su respuesta fue muy negativa, traté de insistir para convencerlo, haciéndole ver el interés por indagar y que no me involucraría en el trabajo de los docentes, sólo que me permitiera entrar a la escuela como investigador.

Pero desafortunadamente no fue posible el acceso, porque él trató de prevenir algunas inconformidades que hubiese podido provocar y trató de justificarse de la siguiente manera:

Mire profesor a los maestros de esta escuela no les gusta que les observen en su trabajo y además la escuela no cuenta con el programa de escuelas de calidad, y no quiero ocasionar problemas con el personal docente mejor puede asistir a la escuela de la localidad de San Miguel Regla y la otra que se encuentra muy cerca de aquí, porque esas dos escuelas sí cuentan con el programa de escuelas de calidad, mire le doy mi número de teléfono y me habla por la tarde para confirmarle (D. I. Pág. 12).

Con lo anterior refiero que la entrada al campo, no es nada fácil, no se trata de cruzar el portón o la reja de la entrada, sino que implica otras situaciones, lograr el acceso a los responsables, saberles llegar, pero pude percatarme con certeza que existen docentes que no permiten ser observados y por lo tanto se rehúsan a ser investigados, se sienten invadidos y alterados en sus espacios, donde ellos ya no podrían actuar con plena libertad en sus prácticas educativas, por ello, reaccionan inmediatamente colocando ciertas barreras que impiden el paso.

En este sentido, experimenté lo que autores como Taylor y Bogdan, (1992:36), señalan sobre la entrada al campo, que *“entrar en un escenario por lo general es muy difícil, se necesita diligencia y paciencia. El investigador debe negociar el acceso, gradualmente obtiene confianza y lentamente recoge datos que sólo a veces se adecuan a sus intereses”*.

Por segunda ocasión busqué un escenario, realicé una visita a una supervisión escolar donde tuve la oportunidad de dialogar con la supervisora bajo el argumento de ser alumno de Maestría de la Universidad Pedagógica Nacional, con sede en Pachuca y que en el segundo semestre tenía que entrar al campo de investigación y para esto tuve interés en una escuela primaria en la que ella es responsable y mi sorpresa fue que le agradó la intención, su respuesta fue la siguiente:

Muy bien, profesor, de este tipo de maestros queremos, yo no me voy a molestar porque usted realice una investigación en una de mis escuelas, al contrario, le agradezco, porque como docentes aún tenemos errores en nuestra práctica docente, y usted nos puede decir en qué estamos mal y como debemos de mejorar, yo soy de la idea de que los profesores se sigan preparando y me da mucho gusto, sólo quiero que me hagas un oficio en la que indique que yo te doy autorización, anotas el tema que vas a investigar, el grado, te lo firmo y te sello, y una copia se le hace llegar a la Directora de la escuela, y al jefe de sector. (D.I. Pág. 13).

Después de los argumentos que ella proporcionó yo sólo le comenté; que no emitiría juicios, ni criticaría; tampoco evaluaría la práctica de los docentes, sólo me enfocaría a observar el trabajo de los maestros, de las maestras y no daría propuestas didácticas, respetaría la labor docente, y que en ese momento no le podía dar el nombre del objeto de estudio porque apenas iba a observar, aún no tenía el tema a investigar; este comentario lo realicé de manera general, no quise dar detalles, a la manera en la que lo sugieren autores como Taylor y Bogdan (1992:120,) *“No sea prudente que los entrevistadores no exterioricen sus sentimientos”*.

Al presentarme a la escuela primaria ya llevaba el oficio de autorización de la supervisora, la Directora de la escuela primaria lo recibió sin ningún problema, la directora no se opuso para que yo procediera a realizar mis observaciones ya que ella tiene la comisión de directora en calidad de interina, esto quiere decir que ella no cuenta con la facultad suficiente de decidir y está a la expectativa de las órdenes de la supervisora escolar, por tal motivo ella me accedió el paso al escenario sin dificultades.

Me asignaron el primer grado grupo “B”, porque al parecer era una de las maestras más amables y no era egoísta con su trabajo, llegué al grupo me presenté con la maestra responsable y los alumnos; la docente me dio todas las facilidades, pero también me cuestionó qué tema iba a investigar, le respondí que aún no tenía bien definido mi objeto de estudio y que para eso era la observación, para determinar cuál iba a ser el caso de estudio.

Durante las visitas que realicé en la escuela y aula para hacer mis observaciones y entrevistas traté poco a poco de ganarme la confianza de la maestra, los docentes y la Directora del plantel; tal como nos lo dice John Johnson en uno de los textos de Taylor (1992:120); *“el rapport y la confianza pueden crecer y disminuir en el curso del trabajo de campo, con ciertos informantes nunca se llega a establecer un verdadero rapport y que aparece lentamente en la mayoría de las investigaciones de campo”*. El rapport y la confianza es muy importante, es decir, actuar simple y sencillamente de manera muy natural sin dar a conocer que por medio de esas pequeñas pláticas, gestos, encontraré y descubriré sentidos y significados que dio pauta a enriquecer esta investigación de campo.

Para lograr el rapport, me porté humilde, sencillo, no me impliqué en las actividades que realizó la maestra, garanticé el anonimato para proteger y guardar el secreto, llegué como un sujeto carente de datos, traté de que las personas tomaran actitudes que favorecieron la proporción de información, siempre tuve la idea de que los sujetos investigados conocen y yo como investigador uno de mis propósitos consistió en encontrar los significados de aquellos símbolos sociales que emergen en la cotidianidad de la práctica educativa, y sobre todo de la historicidad que se configura en la institución como identidad.

b) Metodología.

Para realizar una investigación siempre es importante considerar un tipo de paradigma pertinente, que priorice los elementos e instrumentos fundamentales que garanticen un proceso a profundidad, donde se pueda concretizar una interpretación de la realidad educativa.

Menciono dos tipos de investigación que son el cuantitativo y el cualitativo; el primero es el paradigma predominante del positivismo, una de sus características consiste en la explicación y predicción de aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de la realidad, considerando a la realidad como estática.

Este modelo de investigación se enfoca más a los resultados concretos o datos duros que se basan en la utilización de gráficas y estadísticas, que Herbert Blumer (1979:155), claramente considera a *“la estadística como inadecuada para el estudio de la mayoría de las formas del comportamiento humano; después de conocer los dos grandes paradigmas, me incliné hacia el segundo”*.

En esta investigación retomé el método cualitativo y me apoyé de la etnografía, consideré este tipo de método, porque reúne las características necesarias para indagar los procesos y acciones sociales, y como mi campo de estudio se refiere a procesos e interacciones donde los seres humanos conforman la parte esencial de mi investigación, determiné fundamental este tipo de paradigma.

Ya que este método cualitativo *“parte de la necesidad de lograr y asegurar la obtención de la situación real y verdadera de las personas que se investigan, no son reducidos a variables, sino que los consideran como un todo desde su contexto, pasado y la situación en las que se encuentran, lo realizan de manera natural”* (Álvarez, 2005:24).

Como sujeto investigador, analicé de manera detallada cada una de el método cualitativo y fui cuidadoso en la aplicación, así logré aproximarme a la realidad, primeramente tuve que conocer a los “otros”, en este caso a los docentes y alumnos investigados, logré intuir , tener especulaciones, encontré sentidos y significados a

las acciones sociales, partiendo de la historicidad del espacio investigado; este método cualitativo me dio elementos esenciales para poder realizar la investigación adquiriendo resultados más concretos de lo que investigué, pero cabe mencionar que al estar en el escenario de investigación no fue nada fácil.

El proceso resultó ser más complejo de lo que señalan los propios autores; tuve que tener los cinco sentidos atentos, porque las acciones sociales son muy complejas y por lo tanto tuve que ser cuidadoso para hacer conjeturas y comprender las distintas interacciones que se presentaron.

El método cualitativo es de corte interpretativo apoyado en la etnografía, por lo que la etnografía ha sido concebida como la ciencia que estudia, describe y clasifica las culturas o pueblos, como lo señala Auge y Colleryn (2005:87), que *“la metodología en la que se basa la antropología es la etnografía... el investigador participa en la vida cotidiana de una cultura”* es decir, como investigador conocí e interpreté las acciones, traté de darle un significado al lenguaje corporal de los sujetos investigados.

También determino que para considerar algunas corrientes sociológicas que pudieran fortalecer esta indagación no bastó con decidir, sino que tuve la plena certeza de que el objeto de estudio tuviera soportes precisos para poder descubrir, entender aquellos fenómenos sociales y para eso la fenomenología la pude incorporar en este proceso.

La consideré de mucha importancia, porque es el instrumento de la escucha, de la recolección, de la restauración del sentido; por lo que autores como Ricoeur (1999:29-30); afirma que *“es algo que se apunta en la acción ritual, en la palabra mítica, en la creencia o en el sentimiento místico; su tarea es de simplificar o explicitar a ese objeto de las intenciones diversas de la conducta, el discurso y la emoción”*.

Llegué a comprender que la fenomenología es parte importante en la investigación, como lo refiere Ricoeur (1999:29), que *“se reduce a explicar por las causas (psicológicas, sociales, etc.), por la génesis (individual, histórica, etc.), por la función (afectiva, ideológica, etc.),...ese algo a que se apunta, el objeto implícito en el rito,*

en el mito y la creencia"; la fenomenología es muy importante porque se enfoca a explicitar aquellos fenómenos que manifiestan los sujetos desde diversas perspectivas, creencias y mitos, me proporcionó elementos necesarios para que pudiera afrontar diversas situaciones y comprendí con más exactitud los fenómenos sociales que se suscitaron.

Por otra parte, también tomé en cuenta a la hermenéutica así como lo indica Ricoeur (1999:25), que *"fue fundamental para la interpretación de los diferentes textos que analicé, como se menciona que " la hermenéutica, es la ciencia de las reglas de la exégesis, entendida ésta como interpretación particular de un texto"* con esto determino que esta investigación que realicé, tendrá diferentes interpretaciones de mis lectores, ya que ellos le encontrarán un significado muy peculiar, y a la vez una interpretación que dependerá de sus referentes contextuales y culturales.

Durante el proceso de formación en el posgrado adquirí elementos teóricos de investigación, pero a pesar de todo esto no fue fácil entrar al escenario en el que se desenvuelven los sujetos, implica estar atento a cuanto sucede alrededor, conocer sus rutinas, la manera en la que están organizados, adentrarse a conocer cómo funciona la institución, etc.

Es complicado descubrir y llegar a descifrar el significado de los hechos y de las acciones de los sujetos, es complicado, conlleva a descifrar lo que Geertz (1992:88), denomina "urdimbre"; y que consiste en que *"el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considera que la cultura es esa "urdimbre" y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones"*.

Resalto la importancia que se tiene de esta tarea del investigador, no sería posible si no contase con técnicas e instrumentos para la recogida de datos, al hacer uso de estos no se está del todo solo, pues permiten hacer acopio de cuanto sucede, en este proceso de indagación retomé los recursos para poder obtener información que son: El diario de investigador, la observación, registro de observación, archivo documental y las entrevistas.

c) El diario del investigador.

El diario del investigador, es una técnica donde narré distintas experiencias relacionadas a mi investigación, lo consideré en dos apartados de campo y teóricos; en el primero anoté todas las vivencias que aconteció, dudas, sugerencias, opiniones, de todo lo que sucedió en relación a mi interés.

En el segundo apartado, narré todo lo relacionado a las lecturas, teorías que apoyarían a fortalecer mi objeto de estudio, considerando lo que señala Loureau (1989:73); en el diario de Malinowski que el *“investigador debe también efectuar un camino inverso al del distanciamiento: un paso adelante, un paso atrás. Debe conseguir el máximo de familiaridad posible entre sí mismo y el campo de estudio”*.

Interpreto que el investigador no sólo debe conformarse con ir una sola vez al campo de investigación, sino que debe acudir cuantas veces sea necesario, que su actuar favorecerá la confianza en la obtención de información.

Cabe mencionar que el diario del investigador me aportó información importante, ya que cuando acudí al campo tomaba nota de todo de lo que me percataba, al igual algunos argumentos que de momento ni eran tan significativos pero al realizar las lecturas y sobre todo de las aportaciones que me proporcionaban los asesores y de mi tutora de tesis, logré un espacio de reflexión, por lo tanto tenía que retroceder y recordar acciones y argumentos que los pasaba por desapercibido: Así pues, tuve que tomar nota en mi diario de lo que consideré esencial para mi investigación. De acuerdo a las indicaciones de mi tutora de tesis, externaba que hay otros instrumentos que pueden ser de gran utilidad para favorecer la elaboración de la tesis; como es el registro de observación.

Que Woods (1993:44) dice *“sean las observaciones en una etapa determinada ha de haber un salto de la imaginación”*; es decir, la observación nos ayudará a obtener información pero desde luego depende de la creatividad del investigador, de su imaginación el poder encontrar e interpretar los sentidos, por esa razón es importante e ir registrando la observación, es cuando el investigador conceptualiza

de las meras notas, la observación es un elemento fundamental en este proceso y tratamiento de la investigación”.

d) Registro de observación.

Para fortalecer esta indagación realicé ocho observaciones, cinco fueron dentro del aula investigando y tres en la parte institucional, experimenté complicaciones en la aplicación de este instrumento, determiné que es difícil realizar las observaciones, porque no sólo se trata de mirar a los sujetos y a los objetos que nos rodean, sino que el papel del investigador debe de estar alerta, o sea tener activo sus cinco sentidos, porque en el momento que esté observando, también debe de escuchar los comentarios que externan los sujetos de investigación.

Tal como lo señala, Taylor (1992:110), que *“Los observadores permanecen pasivos a lo largo del curso del trabajo de campo, pero en especial durante los primeros días. Los primeros días en el campo constituyen un periodo en el cual los observadores tratan de que la gente se sienta cómoda, disipan cualquier idea en cuanto a que el enfoque de la investigación será intrusivo. Aprenden a actuar en el escenario”*; al igual Woods refiere (1985:103) que *“los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria, lo que el observador ve, oye y experimenta en persona, no tiene sustituto real”*.

Desde lo que los autores señalan parecería que hacer registro de observación no es tan complicado, pero una vez que se está en el lugar de los hechos, la tarea resulta bastante compleja el encontrar los sentidos y darle significado a todos aquellos gestos que manifestaron los sujetos.

En este aspecto escribí todos los acontecimientos o eventos que se suscitaban en el campo de investigación, anoté las interacciones de los sujetos, gestos, expresiones verbales, conductas, formas de vestir, etc., estos registros de observación me apoyaron para poder acercarme a las situaciones reales.

Pero sin embargo, no sólo escribí y observé, sino que me vi en la necesidad de consultar en documentos escritos, como lo señala Plummer, (1979:72) que

“podemos decir con seguridad que los documentos personales, los más completos que sea posible, constituyen el tipo perfecto de material sociológico, y que si las ciencias sociales han de emplear otros materiales es sólo por la dificultad práctica de obtener de momento un número de tales documentos suficiente para cubrir la totalidad de los problemas sociológicos, y por la enorme cantidad de trabajo que requiere un análisis adecuado de todo el material personal necesario para describir la vida de un grupo social”.

Para concretar dicha investigación, fue importante utilizar los documentos como es los cuadros referenciales, expedientes personales de los docentes, fotos y que sin ninguna dificultad en que me los prestaran para verificar la información y con estos documentos obtuve información real de los acontecimientos y hechos suscitados en el campo social y también seguí el proceso e indicaciones de la línea de investigación y con el propósito de tener otro referente o fuente de información, le di mucha importancia al archivo de la institución, ya que con estos documentos consultados me permitió obtener datos más ricos y así pude triangular con más precisión la información.

e) Archivo documental.

El archivo documental consiste en los documentos importantes que se tiene en la institución, que también reciben el nombre de expedientes de la escuela, en estos documentos hay información escrita que fundamenta esta investigación.

Al parecer, este momento fue fácil y sencillo, pero sin embargo, se requirió de solicitar autorización a la Directora para poder revisar el archivo documental, para lograr lo tuve que dialogar con ella anticipadamente y traté de concientizarla, que la investigación requería de fuentes escrita, después de una respuesta favorable me involucré en la revisión de todos los documentos, al igual ella me proporcionó dos hojas tamaño carta donde contenía breves escritos con relación a las fechas cuando se fundó la institución y otros argumentos e historia de este edificio y expresó:

Profesor, sólo le voy a proporcionar un documento, (que consistió en un escrito pequeño historial de la escuela de dos hojas), este

documento es el único con que contamos ya que ese documento es el que nos sirve para obtener información de la escuela, “en ese instante la directora se dirigió hacia el lado derecho, hacia un rincón en el interior de la dirección y se acercó a un mueble donde colocan los expedientes de la escuela y en ese momento abrió un mueble donde extrajo dos hojas empolvadas y engrapadas he ahí estaba escrito la redacción de la historia de la escuela” (D .I. Pág. 22).

Al analizar los documentos archivados, y la monografía que utilicé traté de comparar la información oral, con la documental que me permitió enriquecer y ampliar la información, en la que pude narrar la historia de la escuela, así como entender más situaciones pasadas y comprender la actual.

f) La entrevista.

Las técnicas esenciales que utilicé para consolidar esta investigación, consistió en la aplicación de entrevistas, ya que “*las entrevistas estructuradas a todas las personas se les formula las preguntas en términos idénticas para asegurar que los resultados sean comparables. El entrevistador sirve como un cuidadoso recolector de dato; su rol incluye el trabajo de lograr que los sujetos se relajen lo bastante como para responder por completo a la serie predefinida de preguntas*”; (Taylor y Bogdan, 1992:101).

Para apoyarme con este tipo de entrevistas, llevé algunas preguntas ya elaboradas porque tuve que ir preparado sobre cuestiones que pregunté y de esta manera pude sacarle mayor provecho a la entrevista.

Para tener información suficiente me vi en la necesidad de realizar trece entrevistas me apoyé de los informantes, no fue nada fácil, primero acudí con ellos para programar dicha actividad, ya cuando iba preparado para entrevistarlos surgían imprevistos, como reuniones del personal docente, los ensayos, y surgían argumentos como: “*mejor hoy no, en otra ocasión*”, (D.I. Pág. 23).

Así se presentaban situaciones de diferente índole y eso ocasionaba a que me atrasara con las entrevistas, tuve que ser tolerante y respetar sus decisiones para poder realizar las entrevistas cómodamente sin tener perturbaciones y de esta forma adquirí información verídica donde los sujetos expresaron sus opiniones, su sentir, algunas satisfacciones, dificultades, es preciso mencionar que la entrevista, *“es una herramienta de excavar favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social”*; (Taylor y Bogdan, 1992:100).

La entrevista me ayudó a obtener información empírica sobre la dinámica social; parece ser una actividad fácil y sencilla, sin embargo, es un poco complicado en el momento de transcribir la información obtenida de la grabación.

De las trece entrevistas que apliqué ocho fueron en profundidad que lo retomo de Taylor y Bogdan (1992:101), que consiste en *“los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”*; este tipo de entrevista sigue el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas; con este tipo de instrumento adquirí la habilidad de preguntar, qué preguntar y cómo preguntar.

Con las entrevistas traté de aprender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias, al igual aprendí sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente; con este tipo de entrevistas nuestros interlocutores son informantes en el más verdadero sentido de la palabra; actúan como observadores del investigador, sus ojos y oídos en el campo; *“la finalidad de la entrevista en profundidad es proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas, y que se utiliza para estudiar un número relativamente grande de personas”*; (Taylor y Bogdan, (1992:103).

Es importante destacar que si bien gracias a ello obtuve datos muy interesantes, a cambio, también experimenté sentimientos de preocupación, cansancio, ya que dediqué varias horas a plasmar en mis registros la información obtenida, pero eso

no fue un obstáculo si no que comprendí que para realizar un trabajo de investigación se requiere de disciplina, dedicación y sobre todo disposición de tiempo, al igual me sentía motivado al ver que con las entrevistas lograba recopilar información para poder organizarla y de esta forma continuar con la siguiente fase, que consistió en la clasificación y la organización del dato empírico.

g) Análisis y categorización de la información.

Aunado a este trabajo, también fue necesario asistir a asesoría, y a la vez tenía que realizar el análisis del dato empírico para poder detectar las categorías, descriptivas, Woods refiere (1993:48) que *“las categorías descriptivas son las que se organizan en torno a rasgos comunes tal como son observados o representados por primera vez”*, es decir, son los datos que surgen de manera natural sin sufrir alguna transformación tal como se observa, se escucha el dato empírico.

Sin embargo las categorías sensibilizadoras sufren una evolución de acuerdo a la agrupación o enlistado de frases, como lo indica Woods (1993:48) que *“las categorías sensibilizadoras son más generalizadas, pues se concentran en las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, que a primera vista no parecían tener nada en común, pero que salen a la luz por comparación con otras categorías sensibilizadoras”*.

Siguiendo con este mismo proceso de análisis también se retoma de lo que indica Hammersley (1994:58), sobre las categorías analíticas que *“el desarrollo de los modelos y categorías analíticas ha sido frecuentemente considerado como un proceso misterioso sobre cuyo procedimiento poco se puede decir...El primer paso en el proceso de análisis es, pues, una lectura cuidadosa de la información recogida hasta que al punto de que podamos alcanzar una estrecha familiaridad con ella. En esta fase se debería usar los datos recogidos para, a partir de ellos extraer cuestiones significativas”*.

Estas categorías no iban a surgir de un solo golpe, se requirió de un proceso que fueron sufriendo constantes cambios y que éstos me dieron elementos esenciales para poder construir la estructura del capitulado de la tesis. Por las sesiones que

tuve de la línea de investigación entendí que tenía que leer y releer la información empírica constantemente y así lo hice.

Realicé la lectura del dato empírico en varias ocasiones, con la finalidad de subrayar los significados, aspectos más relevantes, los fragmentos más recurrentes, y algunos datos que aparecían muy escasos, posteriormente extraje estos aspectos para realizar un enlistado, como las que menciono: Escenario institucional, historia del edificio escolar, Las relaciones entre los profesores del Centro Escolar “Justo Sierra”, Una vida profesional y una experiencia docente; estas son algunas que menciono pero luego intenté juntar todas las categorías parecidas para formar esquemas en la que cada uno le denominé un título y como resultado logré identificar “las categorías descriptivas” como lo describe Woods (1993:48), que “ *son las que se organizan en torno a rasgos comunes tal como son observados o representados por primera vez*”, es decir, son los comentarios u observaciones, porque nos dicen de primera mano lo que los sujetos están manifestando.

Desafortunadamente no me sentía contento con este avance que había logrado, porque aún no me quedaba claro el objeto de estudio, no lograba focalizar en concreto los hallazgos; pues me vi nuevamente en la necesidad de leer varias veces el material empírico, subrayé nuevamente las categorías y sufrieron cambios porque tuve que leer y releer, junté las que tenían semejanzas, las recorté y las pegué para formar una sábana o matriz de categorías. Como lo sugiere Woods (1993:44) que “*las categorías y sus propiedades se anotan y se saturan, los conceptos surgen del campo, son controlados y recontrolados a la luz de datos ulteriores, se les compara con otro material, se los refuerza o tal vez se los formula nuevamente de otra manera*”. Por lo tanto, se consideró las lecturas sugeridas en las sesiones del curso línea de investigación.

De esta manera hice la clasificación y me permitió analizarla y así detecté que estas categorías, al estar en grupos semejantes sufriendo cambios y dieron origen a “*las categorías sensibilizadoras son más generalizadas, pues se concentran en las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, que a primera vista no parecían tener nada en común, pero salen a la luz*”, donde a estas

categorías sensibilizadoras les encontré sentido, significado y por lo que (Woods, 1993:170), les denomina sensibilizadoras.

Aún sentía que en el proceso de análisis e interpretación del dato tuve que seguir analizando y reflexionando, de esta manera profundicé más la interpretación y revisando las lecturas de la línea de investigación que siguiendo las sugerencias y al tener presente un enlistado de categorías sensibilizadoras, éstas tenían que transformarse en otro nivel, pero para ello se requirió realizar un nuevo proceso de tratamiento y análisis que consistió en la triangulación de la información.

“La validación solicitada representa una especie de triangulación. Su valor consiste en comprobar las inferencias extraídas a partir de una fuente de información mediante el recurso a otra fuente. De manera más general, la triangulación de las fuentes de información conlleva la comparación de la información referente a un mismo fenómeno, pero obtenida en diferentes fases del trabajo de campo.”(Hammersley y Atkinson, 1994:249).

Con el avance que tuve de esta investigación pude realizar un contraste, es decir, una combinación de lo que dice el dato empírico, las reflexiones adquiridas de la teoría y mi propio juicio, enfatizando los sentidos y significados; de esta forma dieron surgimiento a las “categorías analíticas”. Hammersley menciona (1994:59), que “*los etnógrafos recojan grandes cantidades de datos de diferentes tipos, a partir de diversas fuentes, (notas de campo basada en la observación, transcripciones de diferentes lugares, notas de entrevistas, transcripciones de diferentes personas, lo público y lo no público, documentos oficiales y personales), y busquen relaciones entre el corpus global*”. Aquí la intención es comparar y relacionar qué sucede en diferentes lugares y tiempos con la intención de identificar características estables.

Quiero precisar que el objeto de estudio se reconstruyó paulatinamente, esto fue dependiendo del nivel de análisis, ya que cuando había generado las categorías descriptivas esto daba pauta al estudio de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, igual aludía a las formas de enseñanza de la lectura y escritura.

Continuando con la categorización en el nivel de sensibilizadoras, estas categorías consisten en un proceso interpretativo que es la relación entre teoría y dato empírico; éstas categorías mostraban en un mínimo porcentaje sobre la metodología para enseñar a leer y a escribir, también pude conjeturar que existía una implicación de los docentes en la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de primer grado.

Sin embargo, seguí con este arduo proceso de análisis, como una combinación de técnicas, lo que hace posible una comparación y comprobación de la información; estas procedieron de las diferentes técnicas e instrumentos que apliqué en la recogida de datos; que me garantizó una panorámica más completa, que logré sistematizar la información y surgen tres ejes centrales que forman parte de los títulos de los tres capítulos.

El primero: La escuela primaria Justo Sierra como escenario de identidad institucional; el segundo: Las relaciones entre los sujetos del centro escolar Justo Sierra; el tercero: Una docente su infancia y su experiencia en el ámbito educativo; posteriormente fui acomodando las categorías que tenían relación con cada uno de estos ejes y así, pude focalizar en concreto el título de la investigación, que dio como origen: **La historicidad configurada en la escuela primaria “Justo Sierra”; a partir de la experiencia docente de la maestra Rocío.**

h) Escritura de la tesis.

Como última fase de esta investigación, externo el proceso de escritura, ya que fue un medio fundamental para dar a conocer el informe de tesis; que me permitió plasmar todas las ideas, los sentimientos y mis inquietudes, fue una etapa complicada en el sentido de que tuve que ser muy cuidadoso al ir redactando los acontecimientos de investigación.

Inicié desde el momento en que surge mi curiosidad por elegir el tema de investigación y dar paso a la elaboración de mi anteproyecto; donde sólo retomé ideas que me proporcionaron diferentes autores considerando corrientes

pedagógicas, psicológicas y sociológicas; en el que no pude realizar un análisis a profundidad porque carecía de elementos metodológicos de investigación.

Al igual, en la etapa del curso propedéutico, tuve que adquirir una actitud rigurosa de escritura; para poder practicar este mecanismo elaboré mi diario del investigador; que consistió en una herramienta fundamental para fomentar la narrativa a través de la escritura; como lo señala Bruner (1988:4), que “la narrativa no es solo una metodología; es una forma de construir realidad... la narrativa no solo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad.

Durante mi formación en la maestría, uno de los requisitos fundamentales como parte de mi evaluación consistió en la elaboración de fichas descriptivas, de análisis y de reflexión; este tipo de mecanismo dio prioridad para que yo ejercitara la escritura, considerando varias dimensiones contextuales que los autores aportaban y me apoyé de algunos elementos teóricos, por lo que me posibilitó la habilidad para escribir mis ensayos que consistió en los productos finales de cada semestre.

Refiero que las sesiones de tutoría fueron tan importantes, porque mi tutora de tesis me aclaró las dudas que en algunos momentos se me presentaron; todas esas sugerencias garantizaron una valiosa investigación, donde tuve la capacidad, no sólo de describir esas acciones sociales, sino que pude focalizar esos fenómenos apoyándome de la fenomenología, asimismo, interpreté esa gama de interacciones considerando a la hermenéutica; de esta forma logré retractar esas realidades ; mi imaginación y mi pensamiento fueron medios para trasladar esas imágenes que viví a través de la escritura.

En el tercer semestre de mi formación profesional experimenté sentimientos de angustia, desesperación y preocupación, porque para aprobar este semestre tuve que entregar un capítulo y además un avance del procedimiento metodológico; en un primer momento de escritura en relación al primer capítulo, este apartado contenía exceso de teoría, porque cuando lo entregué a revisión mi tutora me explicó que primeramente era necesario realizar la narrativa, la teoría y las citas textuales tendrían que insertarse de manera que la redacción vaya adquiriendo sentido y coherencia.

De acuerdo a lo que señala Polkinghorne (1988:243); que *“la narrativa es la forma primaria por la que les es dado sentido a la experiencia humana... de modo que Hunter Mc Ewan (1997:243); dice que la narrativa es la forma propia para caracterizar las acciones humanas”*. Siguiendo la indicación, al realizar la narración tuve que sistematizar la información y de esta forma prioricé la narrativa que posteriormente fui incluyendo las citas textuales para darle sustento científico, que Bruner le denomina estatuto epistemológico.

En el primer coloquio estatal participé para dar a conocer los avatares y avances de la investigación, donde pude manifestar mis inquietudes, curiosidades y un pequeño avance del apartado metodológico, que en esa etapa aun no le había encontrado direccionalidad a mi objeto de estudio; pero ya estando en el cuarto semestre, me involucré en los talleres interinstitucional, para exponer y socializar esta indagación que resultó provechoso, porque dieron origen a los hallazgos esenciales que articularon los tres capítulos de la tesis.

Con este avance experimenté sentimientos de seguridad y satisfacción, porque en realidad comprendí que la historicidad formó parte del eje articulador que sustentó esta investigación y de esta manera organicé las categorías en sus respectivos capítulos.

Sé que este proceso no fue nada fácil, se requirió de constantes revisiones por mi tutora de tesis, así fue generando cambios, originándose un estilo de escritura adecuado y entendible; me inicié en lo que Cassany (1995:49), denomina *“la cosina de la escritura”*, en el que a fuerza del propio ejercicio de escribir, borrar, tachar y reescribir, se va encontrando otro sabor a la tarea de escribir, en el que se llega a descubrir que no debe de existir prisa para escribir, sino por el contrario, paciencia y tiempo para reflexionar sobre lo que en verdad se quiere decir.

También requerí de lecturas en relación a las categorías que conformaban los capítulos, esto no con la idea de la transmisión de teoría, sino que, con la finalidad de rescatar algunas citas textuales como complemento a la narrativa y darle una

validación científica, es decir, respaldarla con conceptos y argumentos extraídos de algunas fuentes bibliográficas.

Para darle imaginación y credibilidad a lo escrito fue necesario realizar la redacción con sencillez y coherencia, ubicándolo así, en un contexto cultural propicio para el lector; agregándole citas extraídas de las entrevistas como un medio de escuchar la expresión de los sujetos investigados y de esta forma fomentar el gusto e interés de mis lectores; quiero también puntualizar que esta tesis queda abierta para las futuras generaciones que tengan interés en investigar.

Tengo la plena certeza que en el campo educativo existen docentes con inquietudes y curiosidades por indagar las prácticas pedagógicas; como en mi caso, en un primer momento antes de ingresar a la maestría tuve múltiples imaginaciones que me impulsó a ingresar al posgrado y de esta manera seguir con otro proceso más de mi formación profesional.

Al cursar la maestría experimenté angustias, preocupaciones, viví momentos de tensión, tuve que afrontar estas situaciones y así concluí esta etapa; una de mis fortalezas consistió siempre en pensar positivamente, traté de ser optimista para poder superar los retos en lo académico; el cursar un posgrado es verdaderamente desgastante en el aspecto físico e intelectual, pero al mismo tiempo emocionante.

Durante los cuatro semestres de maestría adquirí teorías fundamentales y así adquirí una visión diferente, la capacidad de hacer un análisis a mayor profundidad, que en ocasiones llegué a juzgar la práctica educativa en otros docentes, que en realidad tiene que ver con lo que uno llega a descubrir en sus prácticas pedagógicas, es decir, qué he hecho y qué estoy haciendo, con este cuestionamiento me da pauta a que reflexione sobre mi quehacer educativo, adquirí un criterio más consolidado como profesionalista; aludo que la maestría me proporcionó elementos esenciales para poder tener una postura más crítica y reflexiva, que a la vez me posibilitan en ampliar mis horizontes.

Para concluir con este apartado metodológico es preciso mencionar que este proceso de investigación me permitió transitar en este entramado de significados,

que pude ir encontrando sentidos e interpretando esas realidades que se manifestaron de forma objetiva y subjetiva; con todo esto afirmo que: Esta configuración histórica se ve reflejada en esta institución primaria “Justo Sierra”; y a la vez revelo cómo esa experiencia de escolarización queda permeada en la práctica docente de la maestra Rocío.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA PRIMARIA “JUSTO SIERRA” COMO ESCENARIO DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL

En este capítulo doy cuenta del escenario institucional que se describe a la escuela como escenario de identidad, entendido como un entorno social y cultural donde se inscriben los procesos de apropiación de los sujetos que lo habitan en relación a pautas de comportamiento y a formas de pertenencia de orden particular, es decir, la institución como escenario de identidad enmarca modos de interacción específicos por ello asumo a la escuela primaria “Justo Sierra” ubicada en Pachuca Hidalgo como un escenario de identidad.

La importancia de la escuela primaria, permite captar la naturaleza de las interacciones entre los directivos, docentes, alumnos, trabajadores administrativos y padres de familia y el modo de configurar su pertenencia como tales.

La historia del edificio solo es un aspecto de la identidad institucional, al igual como la fundación, la infraestructura, las dinámicas de los directores que transitaron por esta institución que forma parte de la identidad institucional porque es un proceso en donde el intercambio de significados es un elemento fundamental en la formación de la identidad de los sujetos, específicamente se menciona que la maestra Rocío posee su propia identidad y es algo que se sostiene históricamente.

La historia institucional tanto como el testimonio oral, escrito, o como producción material o simbólica da cuenta de sucesos, acontecimientos, experiencias vividas o contadas, colaborando de una u otra manera a la transmisión y circulación de unos a otros. Expresión de lo vivido, de lo que se vive y a veces de lo que se está por vivir. Es a su vez historia que intenta describir, explicar e interpretar una trama de relaciones y acontecimientos, a los que significa y da sentido en una narración que implícitamente advierte acerca de los vínculos, las pertenencias, los modelos, las concepciones.

Por ello en este apartado se habla de la historia del edificio, es decir, cuál fue el motivo de su construcción y la trascendencia, la utilidad donde se configura un

escenario así mismo se construye la identidad institucional, al igual se hace referencia de la fundación de la escuela en específico la fecha y año de oficialización como institución educativa; también sobre la infraestructura con que cuenta actualmente, es decir, la parte física y espacios recreativos, se da una explicación de los hallazgos de los directivos que de alguna manera quedó marcado en esta institución por los estilos de liderazgos que practicaron, y esa imagen de cada uno de ellos se configuró donde la escuela adquirió sus propios rasgos, y se estableció una identidad institucional. Cada escuela primaria construye su propia identidad es el caso del Centro Escolar, “Justo Sierra”.

Como lo señala Bolívar (1996:20), que “narrar la historia de la vida institucional está implicando una autointerpretación, identidad de lo que somos y en esa medida permite insertar pertinentemente la acción de la escuela primaria en su propia trayectoria de trabajo, en una escuela primaria con una dinámica de desarrollo tiene entonces una memoria institucional y en esta memoria colectiva queda lo que ha pervivido como relevante proporcionando una identidad personal, social y así mismo una identidad institucional”.

Por ello, la construcción del edificio que hoy ocupa la escuela primaria tiene un sentido histórico que explica el proceso de su desarrollo, describo cuándo y por qué fue construido a partir del testimonio de algunas personas que lo recuerdan y en su memoria pervive las implicaciones que esto tuvo y tiene en el modo en que se asume la práctica educativa en esta escuela.

La “Justo Sierra” tiene una caracterización desde adentro y desde afuera, los que participan y trabajan como la maestra Rocío ahí tienen su propia apreciación significativa, pero las personas que miran y se acercan al edificio también tienen su propia mirada de lo que implica interactuar con sus estilos de enseñanza y de aprendizaje escolar.

En uno de sus escritos Bolívar (1996:19) explica que “las escuelas, son instituciones socialmente construidas, y como tales tienen su propia biografía institucional, historia y procesos de desarrollo, que pueden ser

objeto de estudio. Los individuos y grupos perciben, viven y construyen sus propias identidades y el centro escolar en un proceso de desarrollo cultural e histórico de organización., desde esta perspectiva, entendemos que cada escuela tiene su propia identidad, cultura, con una memoria institucional subjetivamente vivenciada y, por lo tanto, que se desarrolla a lo largo de un ciclo de vida”.

La identidad tiene que ver con el sentido de pertenencia desde una perspectiva cultural y escolar, la identidad es un proceso sociocultural en el que existe un vínculo entre lo individual, lo social y la manera como los sujetos utilizan los recursos simbólicos del contexto cultural; tiene que ver con su forma de pensar y actuar. En cada contexto se asume que las personas son sujetos activos en el proceso de construcción de su propia identidad, de igual manera los docentes, alumnos y alumnas como sujetos construyen y reconstruyen el mundo social a través de sus prácticas.

Así como lo argumenta la maestra Rocío en una plática informal expresa: Yo soy Rocío, la gran y brillante maestra Rocío me identifico con esta escuela porque aquí inicié mis estudios de primaria, aquí cursé primer grado antes de que me llevaran a Veracruz, esta escuela me da identidad, la aprecio y la admiro, esta escuela está llena de historia y aquí fueron mis primeros cimientos en mi formación docente. (D. I. Pág. 15); la identidad se da desde un plano colectivo, institucional e individual, como se refleja en la forma de pensar del individuo, como lo que manifiesta la maestra Rocío mediante la expresión que externa, ella tiene una identidad, por la forma de pensar, de sus cualidades y habilidades que fue adquiriendo en el entorno donde se desenvuelve, así fue construyendo y reconstruyendo una identidad docente.

Prosiguiendo con este primer capítulo doy cuenta del escenario institucional, explico sobre la historia del establecimiento escolar, hago referencia de quiénes fueron los actores que construyeron este edificio, cuáles fueron los primeros propósitos y finalidades, cómo fue el proceso, también hago referencia sobre los acontecimientos que se suscitaron en el interior de ella, comprendo esta estructura física y reflexiono de las diversas situaciones, de su presente, su historia de este edificio con un estilo único.

En seguida menciono como dieron vida a esta institución, que actores oficiales e involucrados en el ámbito educativo dieron legitimidad y determinaron que este edificio fuera nombrado oficialmente como escuela primaria “Justo Sierra”.

Posteriormente, realizo una descripción de la parte física y de infraestructura, realizo un recuento histórico de cómo ha sufrido cambios en el interior de ella, y qué autoridades educativas han remodelado, han construido nuevos módulos y aulas didácticas donde estas situaciones y la parte de infraestructura las han apegado a aulas didácticas modernas, a la vez se explica sobre los motivos y finalidades de estas decisiones en cuanto a la remodelación del edificio escolar.

Después escribo una breve historia acerca de los directores que han transitado por esta institución educativa, y de cómo han realizado su papel como líderes y como actores responsables en este proceso educativo, que han conducido a la escuela primaria “Justo Sierra” como Centro Escolar y así han logrado todo lo posible de mantener una buena imagen hacia la sociedad civil y más porque es una institución que se ubica en la zona centro de la ciudad de Pachuca denotando un buen prestigio educativo y desde luego que los directores anteriores se han mostrado como figuras profesionales a favor de la niñez y el aprecio de esta institución y que por su historicidad refleja una gran tradición histórica.

Finalmente reflexiono sobre los hallazgos encontrados durante el proceso de indagación y me queda claro que cada institución tiene una historicidad, un por qué y un para qué se crea una institución educativa, el por qué de esas necesidades de infraestructura y el por qué de esas remodelaciones y condicionamientos de este escenario, que las respuestas cada lector le tendrá que dar al momento que de lectura a este primer capítulo; al igual me deja claro una buena reflexión de todos aquellos actores como figuras de esta institución que estuvieron involucrados en esta transición histórica, resalto que me refiero a los directores de este plantel educativo que le dieron un toque importante a la escuela primaria “Justo Sierra”.

1. 1. La historia del edificio escolar “Justo Sierra”

Para comprender el presente de las acciones sociales es importante retomar el pasado, es decir, hacer un análisis de la historicidad que nos conlleva a darle un mejor entendimiento de lo que existe en nuestro alrededor, no sólo de las acciones sociales, también es importante detenernos y mirar lo material, su estructura, es decir, que este edificio por su diseño no tiene un toque moderno, por lo que nos hace pensar que su construcción pertenece a otros siglos anteriores, a la vez es el medio fundamental donde se refleja la historia y sobre todo las interacciones que predominan en este escenario. Así lo reafirma la maestra Rocío:

Huy esta escuela tiene historia, aquí en esta escuela fueron mis primeras experiencias como alumna, me acuerdo que ya no vivía mi papá, aquí mi mamá me venía a dejar en esta escuela pero ya tenía mi trauma, porque extrañaba mucho a mi papa que ya no vivía, por eso yo digo para mi esta escuela tiene mucha historia y tengo tristes recuerdos. (R. E. No. 13 Pág. 17).

La historia de toda institución está conformada por distintos momentos, que hablan de épocas en la que los sujetos construyen modos de relación que generan diferentes realidades institucionales; al respecto Rockwell (1985:38), afirma que *“el acercamiento a las escuelas en la zona revela un sistema heterogéneo; se encuentran sobrepuestas diferentes etapas históricas, diferentes momentos de la evolución de la institución”*. Por lo antes mencionado, es posible entender que en todas las instituciones hay expresiones vinculadas a la existencia de un conjunto de interacciones en las que se van configurando los sujetos.

Por eso en toda historia institucional hay dinámicas y procesos complejos que son necesarios explicar. En el caso de la escuela primaria “Justo Sierra”, se puede decir que su historia comienza con la historia del edificio. En esta historia los sujetos tienen un papel importante porque las experiencias vividas se convierten en memoria histórica. De ahí que uno de mis informantes tiene muy presente que:

Este edificio es antiguo y fue construido en el año de 1824, se dice que en ese año el Tercer conde de Regla, nieto de Don Pedro Romero de Terreros, convenció a un grupo de empresarios de Inglaterra a que compraran sus propiedades mineras de Pachuca y Real del Monte. (Archivo documental).

Tal como se puede constatar en el dato anterior, esta institución tiene una gran tradición en el estado, al igual este edificio cuenta con una historia interesante; que en la actualidad representa algo importante para algunos educandos y padres de familia, que saben valorar, apreciar el diseño y función de este edificio.

Otro dato que rescaté del archivo es que los empresarios al estar convencidos; decidieron formar la Compañía de los Mineros Aventureros de Inglaterra y se embarcaron en varios buques en los que transportaron al personal, maquinaria y herramientas, atravesando el Océano Atlántico para desembarcar en las playas de Mocambo, Veracruz; para poder guiarse utilizaron un mapa, de esta forma trazaron una línea recta con dirección de Mocambo a Real del Monte y así emprendieron la marcha, llegando a Pachuca, edificaron una casa grande destinada a guardar ahí la plata que se obtuviera y el azogue o mercurio . (Archivo documental).

Dicha casa fue edificada en la esquina que conforman las calles de Julián Villagrán y Guerrero, en un principio se le llamó “Las cajas grandes”, porque ahí tenían que guardar todo lo que se extraía de la mina, era el recinto de los minerales y los recursos con que se trabajaba en estas “Cajas grandes” se atesoraba aquello que era de valor. (Archivo documental).

Entre los años de 1849 y 1858 los mineros ingleses trabajaron con grandes pérdidas, de manera que trataron de vender la empresa por incosteable; la venta se formalizó adquiriéndola una Compañía Mexicana formada por los señores: Nicanor Belstegui, Manuel Escandón, Alejandro Bellangue y Edwin Meckintoch, quienes llamaron a su empresa “Compañía Real del Monte Pachuca”. (Archivo documental).

A lo que refiere el archivo que en esa época nuestro país pasaba por situaciones difíciles, tanto en el aspecto económico, social, cultural, educativo y político, por lo

que más tarde este edificio sirvió como cuartel militar de los rurales, durante la Revolución Mexicana, al finalizar esta contienda, se instaló aquí la escuela de “Artes y Oficios”.

Este edificio dio inicio con la participación de alumnos adolescentes, con la finalidad de que fuesen instruidos en la alfabetización, la enseñanza de la lectura y la escritura, las operaciones básicas en la asignatura de matemáticas, así como en la orientación de diversos oficios organizados en talleres de carpintería, panadería, agricultura, etc.

De ahí que surgiera la denominación de Escuela de “Artes y Oficios “, posteriormente se retomó una parte del proyecto educativo de los “*misioneros culturales*”; determino que este edificio tuvo una valiosa trascendencia histórica, como actor o sujeto inmerso en este contexto institucional, le tengo una gran admiración y valor moral refiriéndome a su historicidad.

1. 2. Fundación de la Escuela Primaria “Justo Sierra”

Hablar de fundación de una institución, es referirse a la creación, designación o establecer alguna norma que regule, legalice de una manera jurídica el establecimiento de algún nombre o poder que esté bajo los artículos y leyes que garanticen una asignación; con lo que sucedió con este edificio en tal hora, día y fecha bajo los términos y testigos que acreditaron y aprobaron dicha fundación de la escuela primaria “Justo Sierra”, como propiedad federal.



Como es costumbre que en cada institución se coloca una placa para dar referencia de la fundación del edificio escolar, en esta fotografía se muestra la placa donde está escrito el nombre de la escuela primaria “Justo Sierra”, se ha escrito el nombre del gobernador constitucional, también se distingue el lugar, la fecha y el año de la fundación. Esta placa fue colocada como una muestra de legitimar los acuerdos jurídicos.



Se muestra también que la placa está colocada en la pared derecha de la Dirección de la escuela y se encuentra en el pasillo principal, es muy evidente desde esta entrada principal se observa; así las personas que visitan esta institución, como pueden ser padres de familia, alumnos, docentes, etc., y de esta manera se llevan una referencia histórica en relación a la fundación de esta casa de estudios.

Consulté el archivo de la institución y retomé el dato menciona que el día 26 de noviembre de 1931, siendo Presidente de la República el Lic. Pascual Ortiz Rubio, Gobernador del Estado de Hidalgo el Ingeniero Bartolomé Vargas Lugo; Secretario de Educación Pública el Lic. Narciso Bassols y Director General de Educación: José Vargas Lugo; se decidió que esta construcción serviría para escuela de nivel primaria general, dándole por nombre: “Justo Sierra”.

En una plática informal, donde se le cuestionó a la autoridad del plantel por qué el nombre de Justo Sierra, la respuesta fue: “*Que Justo Sierra fue una persona importante, fue escritor y político mexicano moderno, abogado y periodista liberal, fundó la Universidad Nacional de México*” (Diario de Campo, P. 27).

El nombre de la escuela primaria fue denominado a un personaje muy importante que se refiere al Maestro “Justo Sierra”, que fue una de las figuras más completas del México moderno, así como lo refiere el dato extraído del diario de campo, hacer énfasis que las figuras y los personajes importantes quedan marcadas en la historia por sus grandes obras y es así como el recuerdo da vida en esta escuela primaria que lleva el nombre de Justo Sierra.



La forma de identificar este edificio como escuela primaria le han colocado una leyenda en la entrada sobre el portón principal grabado el nombre de un distinguido personaje que fue una figura importante, escritor, político mexicano. Abogado y periodista liberal llamado “Justo Sierra”; y también se aprecia la clave del centro de trabajo en el turno matutino C.C.T. 13DPR0338M, así se le denomina la clave por pertenecer al sistema general, a una zona y a un sector del nivel educativo, sin embargo con este letrero se puede apreciar que se trata de un establecimiento educativo

Este edificio con un estilo y diseño muy singular, cuenta con espacios amplios, fue considerado propiedad federal también en ese tiempo fue denominado escuela de nivel primaria porque reunía los requisitos en cuanto a las condiciones necesarias para las actividades pedagógicas, este edificio llama la atención por su diseño exterior, ya que su estructura parece la de un castillo, y que esto refleja su propia historia, para concretizar la información presento la siguiente imagen.



En esta fotografía se muestra la fachada de la escuela primaria, se observa la imagen de la entrada principal, ya que este edificio cuenta, con otras dos entradas que se encuentran en los extremos derecho e izquierdo, en la primera se ocupa para el personal que asiste a la supervisión escolar, es exclusivo, en la segunda es utilizada para la entrada de los camiones de carga o descarga, al igual es el acceso para recoger la basura que ahí se encuentra depositado en un contenedor.

La arquitectura de este edificio es de estilo inglés, de un estilo único en Pachuca, fue construido con tabique de barro cocido, de color rojo y se considera una de las joyas arquitectónicas más importantes de la ciudad; presenta cuarenta y ocho bloques en forma de prismas pequeñas que se le conoce como almenas y están sobre la calle Guerrero, también cuarenta y cinco sobre la calle Julián Villagrán; sus características rejas son únicas y están resguardadas por sus dos torreones de severo aspecto, los cuales dan la impresión de que se trata de un castillo, en una plática informal la maestra Rocío: expresaba que realmente esta escuela tiene el diseño de un castillo porque son edificios muy antiguos y con mucha historia.

En el año de 1975, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (C.A.P.F.C.E.) intentó demoler la fachada, contra la cual levantaron

protestas, se dejó escuchar la voz de censura y el Gobierno decidió respetar y conservarla; sólo destruyeron las aulas que no colindaban con las calles Julián Villagrán y la de Guerrero y por necesidades propias de la institución, para poder dar atención a su matrícula, se construyeron dos módulos adicionales de dos niveles cada uno, así lo relata en la siguiente entrevista la señora Mary, ex alumna e intendente actual de esta institución:

Cuando en el año de 1972, más o menos tiene 32 y 33 años que construyeron los dos módulos porque cuando yo entré a trabajar en esta escuela, ya estaba el módulo uno, pero los mismos arquitectos construían el módulo dos, entonces yo tengo 32 años de estar trabajando aquí, un módulo tiene 32 años y el otro tiene 33 años, en esos años tiraron los salones antiguos que se encontraban colindando con aquellas casas particulares y las aulas que se encontraban en la parte del centro del terreno escolar sólo se conserva las aulas antiguas, los que colinda con las calles Julián Villagrán y Guerrero (R. E. No. 1 Pág. 7).

En el área central de la institución escolar demolieron las aulas antiguas para construir los módulos nuevos, de esta manera se logró que la institución contara con quince aulas ya que la matrícula se había incrementado notablemente, y así se logró favorecer a los dos turnos matutino y vespertino. En la actualidad la institución aún conserva la misma estructura de cuando la remodelaron, módulos grandes de forma rectangular, sombríos, con barandales de herrería y pasillos de cemento, con algunas jardineras que intentan darle cierto aire de calidez a la escuela, así se aprecian en las siguientes fotografías:



En la imagen se aprecia el módulo número 1, que tiene ocho aulas, cuatro en cada nivel, cuenta con escaleras metálicas que conducen al segundo piso.



Muestro la imagen del módulo número 2, tiene tres aulas en el primer nivel, ahí están situados los sanitarios para hombres y mujeres, incluyendo el que es utilizado por los maestros y maestras; en el segundo piso cuenta con cuatro aulas y sus respectivas escaleras metálicas que es utilizado como un medio de recreación por los alumnos en la hora del recreo.

La Institución lleva por nombre “Justo Sierra”; en honor a quien fue un maestro distinguido, profesor, diputado y ministro de instrucción pública y bellas artes en los años de 1905 a 1911; durante su etapa ministerial puso en pie la moderna Universidad Nacional de México en el año de 1910; como educador “Justo Sierra” impulsó el cambio del concepto de instrucción por el de educación, también promovió la alfabetización a nivel nacional, por lo que el nombre que lleva la institución parecería ser elegido con base en una configuración histórica, donde la imagen recuerda, quizá, el impulso que en la época se le dio a la lectura y la escritura, como elementos que “luchaban” contra la ignorancia y propiciaban el advenimiento de la preparación de los ciudadanos.

Justamente en 1931, en el país había un alto porcentaje de analfabetas, por lo que aprender a leer y a escribir eran tareas prioritarias en la agenda educativa; este hecho histórico marca actualmente la propia historia de los maestros que laboran en la escuela “Justo Sierra”; ya que aún persiste la necesidad de buscar estrategias para lograr esta competencia en sus alumnos, sus prácticas están impregnadas aun hoy en día con estos preceptos, porque aún existen maestros que al laborar en el proceso enseñanza aprendizaje en relación a la enseñanza de la lectura y escritura están haciendo uso de los métodos tradicionalistas como es el método silábico de la repetición, memorización de las grafías y las sílabas.

Originalmente, de lo que era la escuela Justo Sierra, sólo quedan seis aulas y dos direcciones, la del turno matutino y la del vespertino. La reconstrucción de la escuela incluyó la necesidad de contar con una bodega donde se guardaba el material del personal de apoyo, ésta se encuentra al lado del pasillo de la entrada principal, tal como se aprecia en la siguiente imagen:



Esta fotografía muestra las aulas que son una parte del edificio antiguo, que se aprecian cuatro aulas didácticas, el primer salón, es ocupado como espacio de cómputo, cuenta con 20 computadoras bien equipadas, estas aulas tienen una altura de aproximadamente 9 metros, sus paredes y muros son muy anchos (aproximadamente de 50 cm de grosor), lo que es característico de la época.

Cabe mencionar que este establecimiento escolar ha tenido varias funciones en “pláticas informales” con un intendente que lleva treinta años de servicio, argumenta que este edificio también se ocupó como panteón ya que los mineros que fallecían, aquí mismo eran sepultados, la señora Mary también lo refiere así:

Se maneja de que aquí antes era panteón, se manejaba que eran construcciones como las que se encuentran colindando con las calles, que son altísimas, los techos, creo que si ponemos una losa, sacamos dos salones, por tanto, C.A.P.F.C.E. decidió tirar todo lo de adentro y construir edificios nuevos, o sea dos módulos nuevos de dos niveles, lo que no se pudo tocar son aulas que se encuentran pegadas a las calles, como es un edificio protegido por el I.N.A.H., ellos no permiten que se les haga ninguna modificación lo único nuevo son los que encontramos en el interior(R. E. No. 1 Pág. 6.)

La escuela primaria cuenta con dos direcciones porque en el turno matutino funge como director el profesor Gerardo Trujido y en el vespertino el director es el profesor José Luis Morrones; por lo tanto, cada director lleva su propio control de trabajo, tienen sus propios espacios con sus respectivos archivos, son independientes en cuestión laboral.

De esta manera, podemos ver que a pesar de que la institución educativa sufrió modificaciones en el interior, su aspecto externo se mantendrá intocable ya que es un edificio respaldado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.) encargada del cuidado y conservación de los edificios antiguos, principalmente de aquellos que se encuentran en propiedad federal, por lo que descubrir si verdaderamente el terreno también fue utilizado como panteón, será muy difícil de corroborar, pero aun así forma parte de la mística que rodea a esta institución.

Conservar la estructura arquitectónica de la institución no sólo fue tarea del Instituto Nacional de Antropología e Historia, (I.N.A.H.), un grupo de padres de familia y la sociedad en general participaron para que este edificio se siguiera conservando, por lo que el escenario actual en donde acuden a clases los alumnos de la escuela “Justo Sierra” puede ser comprendido desde una mirada histórica llena de significados.

Así lo refiere Popkewitz, (1993:93), al señalar que *“Mirar hacia el pasado es una manera de entender las posibilidades del presente”*. En este marco podemos ver que cada rincón de la institución, que ha servido de escenario en el que se desenvuelven

los sujetos, está impregnado de historia y significados que ayudan a resignificar su presente y comprender su realidad actual.

1.3. La infraestructura con que cuenta la escuela actualmente

Como ya se señaló la escuela primaria “Justo Sierra” se encuentra ubicada en la zona centro entre las calles Guerrero y Julián Villagrán, se sitúa en una esquina, su edificio se encuentra construido con tabique, la fachada da la impresión de que es un castillo, la entrada principal tiene una puerta grande con adornos, está construida con tabique pero no está revocada ni esta aplanada, le da un color natural, el ladrillo es de color rojo, y tiene decoraciones, en esa esquina está la entrada principal. El portón de la escuela tiene dos puntas del castillo y en medio tiene un triángulo con adornos, la escuela tiene en la parte derecha ocho ventanas y en la parte izquierda tiene cuatro ventanas grandes como tipo puertas y más adelante tiene otro portón, pero en esa entrada no permiten el paso de los alumnos ni del personal docente.

La entrada principal es en la esquina entre Guerrero y Julián Villagrán, como parte de una protección tiene barandales en la banqueta para que en el momento de que los niños salgan no caigan en la pavimentación ya que transitan varios carros, taxis con rutas distintas a las colonias, porque es la parte centro, también transitan varios vehículos como combis, coches; su portón es de color guinda, en frente de la escuela primaria se encuentran algunas tiendas de papelería, de abarrotes, de ropa, se encuentra una escuela particular de nivel medio superior y superior, además un edificio al estilo colonial que han utilizado como templo, asimismo algunos edificios modernos y otros edificios antiguos coloniales.

En la escuela se encuentra con un portón guinda donde los muros tienen un grosor de 80 centímetros ya que este edificio es antiguo, en la entrada de la escuela primaria vemos dos rejas o dos locales amplios, el que se encuentra en la izquierda es el local que ocupa la dirección, a la derecha hay otro local que es utilizado como bodega donde guardan los materiales que ocupan los intendentes, a la entrada de la escuela primaria tiene como un arco, un pasillo de aproximadamente cuatro metros, tiene una fachada de arco y unos adornitos a las orillas, pasando el portón lo que se puede observar una placa de la escuela primaria que dice: Escuela Justo Sierra fue

inaugurada siendo gobernador constitucional el C. Ingeniero Bartolomé Vargas Lugo, Pachuca, Hidalgo., 26 de noviembre de 1931.

También se colocan dos periódicos que son elaborados cada mes, uno que corresponde al turno matutino, y el vespertino que se encuentran en la pared de lado derecho, a lado hay una puerta que conduce al local de los intendentes; pasando por el pasillo, a la derecha, el primer salón es el de computación, que cuenta con veinte computadoras y es atendido por la profesora Aida, continuando con el salón de 2do. Grado, Grupo: "C" de la maestra Lulú, que tiene tres ventanas, en el salón de computación son dos ventanas y una puerta con protectores o rejas pintados de color crema, este primer edificio tiene una altura aproximada de quince metros, es el salón del segundo grado, grupo: "C" que cuenta con tres ventanas.

El salón de computación cuenta con mesas y sillas, en el salón de 2do. Grado, Grupo: "C" tiene mesa bancos tipo binario de ahí continúa en el mismo edificio con el grupo de 2do. "B" que es atendido por la maestra Ana que también cuenta con mobiliario individual que tiene dos ventanas y una por atrás. En el grupo de 2do. "A" con la maestra Alma también hay mobiliarios individuales y tiene cuatro ventanas del lado exterior y dos ventanas del patio cívico.

El grupo de 1ro. "C" con la maestra Josefina que su salón tiene dos ventanas del lado exterior y dos con vista al patio cívico y una puerta grande y luego están los baños del turno vespertino, esto es lo que comprende el primer edificio de la institución que cuenta también con su pasillo aproximadamente de tres metros de ancho llega hasta el fondo y en frente está el patio cívico que se mantiene un poquito alto de un metro y medio de altura, que comunica al primer edificio está abajo el nivel de la entrada de la dirección pero este pasillo llega hasta el fondo que también hay otro portón color de rosa, a la izquierda de esta entrada están los baños de los alumnos adultos que asisten a la escuela por la noche, es el turno nocturno, pero también de esta entrada hay algunos escalones que está circulado, y se ubica la supervisión escolar, muy equipada, que pertenece a la zona No. 32 de Pachuca Norte.

El segundo edificio es de dos pisos en el primer salón se encuentra con mobiliario binario 1ro. Grado, Grupo: "B" con la profesora Esther, este edificio se contempla cuatro salones en el primer piso y luego continúa con el 1ro. Grado, Grupo: "A" que cuenta con mobiliario binario este salón tiene cortinas, en este módulo tiene un pasillo con escaleras para el segundo piso, otro salón que tiene mobiliario individual que es el de 2do. Grado, Grupo: "D", con la maestra Rosa su salón está equipado, tiene cortinas, un pizarrón, un librero, también en el último salón se ocupa mobiliario individual de la maestra Rocío del 1ro. Grado, Grupo: "B".

Este edificio tiene dos pisos como ya se ha mencionado, subir por las escaleras, donde éstas escaleras es utilizado como un espacio de entretenimiento, también para jugar porque los niños a la hora del recreo suben y brincan, suben corriendo y luego ya estando en el segundo piso nuevamente bajan corriendo, pero también puede ocasionar accidentes porque ya que los niños son inquietos y dinámicos que a la vez son curiosos, extrovertidos.

El segundo piso cuenta con cuatro aulas, el de la esquina está casi pegadito con la supervisión; esta aula tiene sus cortinas blancas y corresponde al grado de 4to. Grupo: "A", con el profesor Marcial y su mobiliario es de tipo binario, de ahí se encuentra el salón de 3ro. Grado, Grupo: "C" con la profesora Yolanda, el salón tiene cortinas blancas es el grupo de 4to. "B" con el profesor Esteban y el último salón, que corresponde al 3ro. Grado, Grupo: "B" que cuenta con dos pintarrones, mobiliario individual del 3ro. Grado, Grupo: "B" con la maestra Constanca.

El patio cívico se ubica en la parte alta a la vez colinda con el pasillo del primer edificio tiene unos barandales de fierro de color amarillo, pero este patio cívico es muy amplio, está dividido en dos porque uno está con un nivel bajo y el otro está un poco pequeño y más alto que está a 50 centímetros de altura más; tiene sus escalones y de ahí que comunican a la entrada principal, de la parte izquierda es la segunda entrada y de la parte derecha es la tercera entrada, pero en esta tercera entrada el portón siempre está cerrado.

El patio cívico número dos cuenta con un pequeño jardincito donde tiene unas plantas y pequeños arbolitos, que no dan flores los tienen circulados con barandales, un pequeño jardincito de aproximadamente uno y medio de ancho y dos metros de largo, el patio número uno tiene unos escalones para trasladarse al patio dos, la dirección es muy amplia que está dividido por dos locales, después de la dirección se encuentra un local que lo ocupan como salón del 4º Grado, Grupo: "D", que atiende la maestra Eneida y su mobiliario es individual están forradas con papel lustre.

Después de este salón da continuidad a otro local que se ocupa como dirección de la escuela primaria pero del turno vespertino, en esta dirección se encuentra colocado un teléfono multifón, también cuenta con protectores, sus dos ventanas altas, se encuentra en el techo una lámpara y en las ventanas tienen sus persianas, esta dirección está muy bien acondicionada tiene mosaico; en el patio número uno se encuentran dos jardines, el primer jardín o jardinera está circulado con barandal, tiene sembrado algunos pinitos de aproximadamente uno y medio metro de altura son trece pinitos y un arbolito, en la segunda jardinera del mismo patio se encuentran unos arbolitos tipo fresno que dan mucha sombra.

El tercer edificio es de dos pisos, en la primera planta se encuentran tres salones y los baños; en la parte derecha los dos salones les han colocado varillas metálicas en forma de protectores que corresponden al 6to.Grado, Grupo: "C" que es atendido por la maestra Sonia, cuenta con mobiliario binario, un pintarrón y su multimedia; el siguiente salón que se encuentra en la izquierda es del 6to. "B" con el profesor Luis, este espacio tiene mobiliario individual, un pintarrón, multimedia y también este edificio cuenta con un pasillo.

En el pasillo referido está otro salón que corresponde al 3ro. "A" que es atendido por el profesor Carlos, este salón no cuenta con protectores, si le han colocado ventanas de cristal, su mobiliario es individual que consiste en sillas con paletas, cuenta con dos pintarrones, cortinas; este tercer edificio que ya había mencionado tiene dos baños, estos están divididos en lo cual una parte para niñas y para niños; en los baños para niñas está un letrero que dice sanitarios para niñas y esta dibujada una figura de una niña, las paredes interiores de estos baños tienen

azulejo, mosaico, las puertas están muy bien pintaditas, están en buenas condiciones.

Atrás del edificio dos y del edificio tres se observa una cancha que es de básquetbol, cuenta con postes y los tableros; pero también tiene sus porterías, a un costado de la cancha se encuentra la cisterna con una bomba automática para el mantenimiento de los baños, pero este patio está muy amplio que colinda con el edificio dos, pero para mayor seguridad porque se encuentra un poquito alto no es el mismo nivel del edificio dos; se encuentra con barandal de metal de color crema, en dos lados de la cancha de lado derecho e izquierdo han colocado un cesto de basura, también han colocado una cooperativa de estructura metálica movable, es de metal, de lámina y tiene la forma de una casita.

Al fondo del edificio dos de lado derecho se encuentra un local que está dividido que lo ocupan como supervisión, un espacio se ha destinado para biblioteca y el otro ahí atienden a los niños con problemas de lento aprendizaje que se encuentra el personal; el psicólogo, el médico, la secretaria; en el edificio dos han colocado tela ciclón en las ventanas para proteger los vidrios, ya que ahí azota los balonazos ya que ese edificio se encuentra a un costado de la cancha de básquetbol, y es utilizado como canchita de fútbol.

Esta institución cuenta con dos cooperativas, una que está por donde se ubica la cancha de básquetbol, aparte tiene algunos muebles; tres tambos que ocupan para la basura y en esta esquina se coloca todo el mobiliario que ya no sirve, como mesa bancos, puertas, etc., y este espacio han colocado cinco contenedores de basura, en este lugar es donde llega el carro municipal de la basura los días lunes por la basura.

Esos contenedores tienen tapaderas están bien pintados, no se presenta el mal olor ni hay mosquitos en este lugar, se mantiene muy limpio y al lado se encuentra la cooperativa, el portón de la entrada número dos no está pintado, ahí llegan los pajaritos y pichones que tienen sus nidos en el edificio número uno. Esta institución está pintada de color amarillo, los márgenes, el contorno de las ventanas y puertas es de color verde.

La apreciación física, la imagen que presenta la institución también tiene que ver con la gestión que realizan los comités, los padres de familia, directores como líderes y como figuras instituyentes, es preciso hacer mención que los directores desempeñan un papel importante en su tarea profesional, así se refleja en esta institución porque realizan actividades de gestión que se realizan dentro de esta escuela primaria, se aprecia que es una institución con tradiciones porque la parte física de su construcción refleja un imaginario histórico al igual retomando la ubicación geográfica de esta zona céntrica y urbana, donde se observan algunos edificios que se encuentran alrededor que también tienen diseños tradicionales y únicos de una época.

1. 4. Los directivos, figuras instituyentes en la conservación de la imagen institucional.

Una de las figuras que dan personalidad a la institución es la del director, porque se le considera a un docente con un rango superior, tanto en la toma de decisiones y porque ejerce un liderazgo de control, dominio, al igual por su experiencia; y de esta forma, quienes se han desempeñado en el cargo han puesto un toque distintivo a la escuela durante su gestión, lo que sin duda ha influido de manera directa en la historicidad de la propia institución y por supuesto de los alumnos y docentes, de la comunidad educativa que forma parte de ésta.

El papel que desempeñan los directivos es de suma importancia ya que ellos son los que coordinan el plan de trabajo de la escuela; ejerciendo cierto estilo de liderazgo con los docentes que integran no sólo la plantilla de personal sino también el equipo de trabajo que sostiene a la propia institución; para comprender la realidad actual del centro educativo, es necesario remitirse a quienes han sido los directivos del plantel ya que sus estilos de gestión han marcado la historia de la “Justo Sierra”; en este sentido es preciso mencionar los estilos de liderazgo que algunos directores ejercen.

Como lo señala Bernard (1990:26) ha considerado dos estilos de liderazgo que son el “*transaccional y el transformacional*”, el primero se manifiesta de dos modos: Como refuerzo eventual, el director da o promete recompensas, el siguiente como castigo eventual, corrección del director cuando no se alcanzan los niveles. El

segundo liderazgo establece metas y objetivos en el intento de hacer a su seguidor líder, es el liderazgo más fructífero para el desempeño de los docentes, es el denominado liderazgo transformacional.

En ocasiones existen más estilos de liderazgo en los directivos, esto se debe a la experiencia o simplemente que no todos lo han definido o conceptualizado en su formación como directores instituyentes, es decir, les conviene actuar desde distintas posturas y además de que su rol como directivos está entremezclada con su propia historicidad y por lo tanto ha configurado ciertos paradigmas de cómo aplicar el poder y el control.

En el caso de la “Justo Sierra”, desde su fundación ha tenido siete directivos, el primero fue el profesor Salvador Lecona Parra, que se tiene poca información de su gestión en esta institución y que su periodo de trabajo fue del año de 1931 al año de 1936, en esa época estuvo la figura del general Lázaro Cárdenas como presidente de la república.

La figura del Director profesor Salvador Lecona Parra, fue un personaje importante para esta institución educativa, al tener presente a un Director en una institución daba pauta a que la escuela creciera en el aspecto de gestión y en el proceso enseñanza-aprendizaje, ellos son los que coordinan y establecen su plan de trabajo en cada institución.

Esta escuela “Justo Sierra” en ese periodo le tocó trabajar con el modelo educativo de educación socialista, según relatos de la ex alumna del mismo centro educativo, como lo indica en el siguiente dato:

Si por comentarios de mi mamá que en esta escuela ella venía a clases, pero mi mamá cuando estudió en esta escuela no se inscribió de seis años, según mis abuelos la inscribieron de nueve años y ella cuando recibía clases no llevaban tantas materias como hoy en la actualidad, lo importante que solo aprendieran a leer y a escribir, aprenderse los números y hacer cuentas, operaciones de matemáticas, pero también les enseñaban alguna actividad, un

oficio, como la preparación de pan, carpintería, electricidad (R. E. No. 8 Pág. 1)

De acuerdo al dato empírico en esta escuela se implementó el trabajo con el modelo educativo de educación socialista porque la importancia era que sólo los alumnos aprendieran a leer y a escribir, conocer los números y a resolver las operaciones básicas, sumas, restas y desde luego a realizar actividades donde aprendieran algún oficio; los trabajos en talleres como la carpintería, panadería y entre otros, así mismo dejan por completo la cuestión religiosa y el fanatismo, es decir, una educación científica que la educación socialista buscaba una verdad científica que el objetivo era conceptualizar con exactitud el universo, sin tener prejuicios y creencias en la sociedad, era el enfoque que se sustentaba en ese periodo de gobierno.

Durante el régimen del Presidente Lázaro Cárdenas, esta institución se convirtió en Escuela Primaria Socialista; como lo menciona Raby (1997:121) *“este modelo de educación socialista surge en nuestro país en el periodo en el que el Lic. Lázaro Cárdenas del Río, general, militar y político; quien ocupó la presidencia de la República; este modelo educativo implicó una educación laica, libre de doctrinas religiosas, neutral, se pretendía una educación racionalista su finalidad era combatir el fanatismo y los prejuicios para lograr el progreso”*.

Dándole continuidad a la línea del tiempo, después que dejara la dirección el profesor Salvador Lecona Parra, a partir de 1936, toma posesión como director efectivo el profesor Arnulfo Islas, que su periodo de Director inicia en 1936 y concluye en 1942, dado a una situación de salud, es decir, en 1942 el profesor Arnulfo Islas fallece, pero en sus seis años como Director de esta escuela le tocó trabajar con el modelo educativo de las “misiones culturales, impulsado por José Vasconcelos Calderón, creó este proyecto educativo siendo secretario de educación pública; durante el cargo como Director el profesor Arnulfo Islas fue un periodo corto de seis años pero si se trabajó con los modelos educativos implementados en esa época como lo externa la ex alumna e intendente de esta institución:

En aquella época cuando recibían clases los jóvenes, según comentarios de mi mamá que la enseñanza y en esos tiempos que les enseñaban a leer, a escribir y las matemáticas, también los alumnos debían aprender un oficio, en esta escuela se contaba con personas conocedores e impartían talleres de panadería, carpintería, etc., pero la educación era diferente a la de hoy (R. E. No. 8 Pág. 1)

Como lo indica el dato anterior que la enseñanza solo estaba enfocada a dos asignaturas español y matemáticas, que a los alumnos los preparaban para el trabajo porque era obligatorio y respetando aquel modelo pedagógico que los alumnos debían aprender un oficio, es decir, el terminar su educación primaria ya deberían ser aptos para un trabajo ya sea en la agricultura, de obreros, etc., en esos tiempos o épocas los padres de familia no se involucraban como agentes en el ámbito educativo.

En una plática informal con una exalumna de esta escuela. Argumentó que a la muerte del profesor Arnulfo Islas, en el año de 1942, toma el cargo el profesor José Barrera Gaona como Director interino, sólo que con este nuevo Director se tiene poca información; el sólo fue Director provisional, que únicamente él dio continuidad al modelo educativo ya establecido acatándose a las órdenes sin tener tanta autoridad que únicamente se acató a la normatividad de la escuela, la disciplina fue la misma, pero con poco control y rigor ya que no se sentía como un verdadero Director porque era una simple comisión y por cuatro años de interinato que concluyó con el nombramiento del profesor Salvador Salgado Cárdenas como Director efectivo en el año de 1946 (D, I, Pág. 24)

Cada Director tuvo una figura única de acuerdo a sus cualidades y características, y todo tiene que ver con el estilo de liderazgo que practique, según relatos, de la ex alumna e intendente de la misma institución señala que el Profesor Salvador Salgado Cárdenas les indicaba a los alumnos que tenían que hacerle la guardia a la bandera, y así todos los días, de dos en dos pasaban los alumnos a cumplir con esta encomienda, el símbolo patrio estaba colocada en su nicho en la dirección, a cada grupo le tocaba, se asignaba a cuatro alumnos para cumplir con este honor, como se expresa en el siguiente recorte de entrevista:

Cada grupo, le tocaba a hacerle guardia a la bandera, no era como castigo, sino que era un respeto hacerle guardia a nuestra bandera, ya era una costumbre, la maestra de grupo nos organizaba para hacer la guardia, esta era nuestra forma en que mostrábamos el respeto y lealtad a nuestro símbolo patrio, que teníamos que cumplir porque era una forma de respetar y conocer la importancia que tiene nuestra bandera nacional mexicana (R. E. No. 8 Pág. 1)

Argumento que durante el periodo de gestión del profesor Salvador Salgado parecería que el hacer guardias a la bandera, era algo sustantivo, quizá para él, hacer que los alumnos estuviesen en posición de firmes, tenía que ver con los valores, convicción y el amor a la patria; estos sentimientos de admiración a los símbolos patrios daban pauta a que valoraran su nacionalidad y su país.

En esta época, la disciplina era muy rígida, ya que a los alumnos se les castigaba, se les golpeaba con una regla cuando se portaba mal, tenían que extender las manos y se les golpeaba en las palmas de las manos. Desde esta perspectiva formativa podríamos enfatizar que la enseñanza de la lectura y la escritura se centra en una disciplina férrea, los docentes también eran rígidos, estaban convencidos de la famosa frase que dice “ las letras con sangre entran”, los golpes con reglas o los castigos de cualquier tipo, eran vistos como algo “normal,” además de que estaban autorizados por el propio director; el respeto al maestro era exigido, los alumnos debían dirigirse a él como “el señor maestro”, así lo refiere la intendente de esta institución en la siguiente entrevista:

Antes había más disciplina, más respeto hacia el maestro, antes llegaba uno y hasta le dejaba una manzanita al maestro, pero ahora se pasan y se la volaban de su escritorio, ahora si está la manzana se la vuelan y se la comen; nosotros como intendentes les decimos a los alumnos no hagan esto, pues se enojan y hasta los papás no permiten que a sus hijos se les llame la atención, antes si estaba permitido, pero ahora se hace lo que el alumno dice, ahora se le hacen honores al alumno, se le respeta al alumno, porque existe derechos humanos, de tanto derechos humanos, ahora ve, cuanto

drogadicto, cuanto mal viviente, como están las calles, antes era otro tipo de educación, dicen que está mejorando la educación ... yo digo que antes era mejor. (R. E. No. 8 Pág. 2).

La disciplina cobraba una relevancia específica y era “dictada” por cada director y cobra trascendencia de acuerdo a la época de cada uno de ellos que ocupó el cargo en esta institución; según su sello personal, se imprimía algo distintivo en su gestión que sin duda marcó la historia de la escuela. El profesor Salvador Salgado Cárdenas permaneció en el cargo hasta el año de 1982, en que, por razones de enfermedad, tuvo que ser sustituido, dicho cambio, sin duda logró trastocar la organización de la institución y por supuesto su historia, la cual fue caracterizando y “marcando” a los sujetos que ahí se desenvolvían, es decir, que también influyeron y permeaba las condiciones históricas de la época.

Cuando el cargo fue asumido por una mujer, la Profesora Rosa Meneses Piedras, ya no había tanto castigo, pues su gestión se caracterizó por un trato distinto, “muy humano”, tanto al personal como a los alumnos, claro está que tantas preferencias trajeron como consecuencia que algunos abusaran de las consideraciones de las que ahora gozaban, así lo refiere uno de los profesores:

A la maestra Rosa como directora, le faltó control, porque ya no mostraba carácter y liderazgo en su actuar, será que ya andaba preocupada por su enfermedad y también por su edad, se reflejaba en su rostro el cansancio; pero con todo respeto y admiración lo que hizo fue algo bien, porque es una escuela céntrica y de reconocimiento (R. E. No. 8 Pág. 66).

Al asumir el cargo la maestra Rosa ya tenía más de ochenta años, lo que para muchos influyó en que el personal rebasara su status en la institución, el personal de intendencia hacía lo que quería, se llevaban cosas, desaparecían los desarmadores y útiles; para el profesor entrevistado le faltaba “control”, mientras que en el periodo anterior la disciplina y el control era férreo hacia los alumnos, este periodo, por el contrario, estuvo caracterizado por un control laxo.

En esta época, pese a la falta de control, hubo algo importante tal como lo señala el docente entrevistado, “lo que hizo fue algo bien” se refiere al reconocimiento que se ganó la institución en esta época debido a que siempre sacaban los primeros lugares, en este sentido, el reconocimiento es un acto que da cuenta del logro de los objetivos que cada enseñante alcanza, Etzioni, Amitai (1985:22) señala que, “existen tres tipos de reconocimiento, estos elementos estimulan la participación y se convierten en puente que permiten difundir la calidad del trabajo; que existe en la institución mismo que conforta a los padres de familia y son ellos quienes evalúan la práctica cotidiana”.

En esta época, los docentes se sentían a gusto en su centro de trabajo, se percibían como los docentes que formaban parte de una escuela que gozaba de gran prestigio, sin embargo, al morir la Profesora Rosita queda como interina la profesora Delta Estrada Honorato; a partir del año 2006 este suceso vuelve a marcar la historia institucional.

Su gestión fue un periodo de estabilidad y unión entre el personal docente porque se pretendía que el Profesor Gerardo no llegase a ocupar el cargo de director, por lo que los docentes estaban unidos y trataban de aliarse para que el director fuera el profesor José Luís, quien es docente de esta misma escuela, como la profesora Delta sólo estaba comisionada, algunos docentes comentaban que ella “trataba de sobrellevar” todo para no tener problemas, no se metía, ni se involucraba tanto con los maestros pues sabía que su cargo era temporal y no deseaba tener problemas, pero sin embargo si tuvo algunas discusiones como lo expresa la maestra Rocío:

Yo con mi experiencia y vocación conozco de la responsabilidad que debe tener una Directora, porque también apoyé a varios directores en la gestión como docente y como delegada sindical, por esa razón yo le he dado algunas sugerencias a la directora Delta que debe de tratar a todos con carácter y responsabilidad para que todos la respetemos y que todos cumplamos con el trabajo que nos toca. (R. E. No. 13 Pág. 18).

La maestra Delta sólo se remitía a lo administrativo, entregaba estadísticas, reportaba exámenes y calificaciones; cuando los profesores le pedían permisos, los concedía; sin embargo, los docentes también refieren en que algún momento trató de llamarle la atención a uno de ellos y éste simplemente le recordó que no era la directora; por ese lado los maestros trataban de defenderse y ella lo entendía, por lo tanto, no se involucraba al cien por ciento en las tareas que le competían, es decir, que por llevar un ambiente de tranquilidad y las condiciones de amistad, de trabajo colectivo no causaran algún conflicto pues simplemente se remite a cumplir y a llevar un control ficticio sin aplicar una normatividad así como lo estipula la Secretaría de Educación Pública.

La escuela llegó a estar “unida” de manera ficticia ya que todos buscaban su conveniencia, mantenían una relación un tanto distante con la Profesora Delta, según lo relatan los docentes de la institución, cuando la saludaban, ella daba la mano con el puño casi cerrado con el fin de que le tocaran poco, no daba apretón de mano; incluso entre ellos murmuraban que era una persona muy asquerosa, que a todos les tenía asco y que se sentía superior a todos los docentes, al menos así lo refiere el Profesor José Luís. ¿Por qué la profesora Delta se distanciaba de los maestros? ¿Qué pretendía con el tipo de comportamiento que manifestaba? Estos fueron algunos cuestionamientos que exigían una respuesta, y que el método etnográfico le correspondía estudiar, analicemos lo que vierte la entrevista:

Si la maestra Delta se siente de la alta sociedad, porque vive en Constitución y su esposo trabaja en la S.E.P; es más siempre se ha sentido superior yo siento que es así, a todos los que laboramos en esta institución la tenemos en ese concepto, pero nada más de ver esas actitudes a uno ya ni le va (R. E. No. 8 Pág. 5).

A la profesora Delta la han considerado como la maestra que se siente de la alta sociedad, al manifestar esas actitudes con la intención de menospreciar a sus compañeros del centro de trabajo y además porque vive en una colonia céntrica de la ciudad de Pachuca y su esposo tiene un cargo en la Secretaría de Educación Pública, es por ello que sus compañeros docentes de esta escuela, la tienen en ese concepto, que ella pertenece a otro status o nivel social, por sus mejores

condiciones de vida, se siente superior y pretende distinguirse del resto de los docentes.

Otro aspecto de relevancia durante la gestión de la profesora Delta concierne a su percepción salarial ya que aparte de tener una plaza de primaria también contaba con una clave de Secundaria Técnica, la cual tampoco desempeñaba frente a grupo, lo que hacía que los docentes no vieran con buenos ojos que ascendiera como directora efectiva en esta escuela; las actitudes negativas que tenía con el personal, originó que al momento de proponer al Director efectivo, proceso en el que ella misma se postuló, tuviera en contra a 28 elementos y dos a favor, por lo que su gestión concluyó tras dos años de interinato.

Después de algunas sugerencias y observaciones que la maestra Rocío le hizo a la profesora Delta ella trató de hacer las cosas “bien y las hizo bien”, así lo refieren algunos docentes, ya que a veces tenía una actitud determinante, algunas cosas que le indicaba el actual Director, profesor Gerardo, las hacía pero modificaba algunas cuestiones, exigían para que las cosas salieran bien y que las cosas se tenía que hacer; ella siendo Directora no dejaba entrar a los padres de familia a la escuela, creía que los padres se pueden involucrar más y que podían ser como observadores o como fiscalizadores, pero había algo más que esto, el temor de la directora se explica porque ella pretendía ser la directora efectiva y si los padres se percataran de que no desempeñaba su labor como es debido la sustituirían por completo, de esa manera ella les ponía barreras a los padres de familia de no permitir la entrada constantemente, pero sin embargo no se dieron las condiciones tanto sindical ni por la parte oficial que ella fuese la Directora efectiva, simplemente cumplió con una responsabilidad como desde un principio se le otorgó de forma consciente y razonada porque realmente sabía que llegaría el momento que dejaría esa responsabilidad sin algún acto de oponerse.

Su labor en la institución concluyó cuando al asumir el cargo el nuevo director ella quedó como apoyo, la pérdida del control o del poder de decisión al ser relegada del cargo, quizá fue el motivo que la hizo decidirse a jubilarse, pues sabía que se vería obligada a llenar documentación y a hacer otros trabajos administrativos, ya que a pesar de que se contaba con un secretario administrativo de la dirección, ella tenía

que hacer lo que el director en turno le asignase para justificar su sueldo con alguna actividad, incluso tenía probabilidades de atender un grupo cuando se requiriera, por lo que probablemente para evitar tal situación decidió retirarse y el espacio que dejó no fue ocupado por nadie ya que la figura de “apoyo a la dirección” simplemente no existe porque fue un espacio que agregaron y así cubrir esta comisión para sólo perder el tiempo y simplemente no hacer nada.

Al no estar de acuerdo los docentes con la designación del “nuevo director”, se inicia una etapa de inconformidad y se comienzan a establecer alianzas, quienes ya no desean tener problemas y poseen la antigüedad necesaria optan por jubilarse, los otros continúan en la institución pero con reservas en el trabajo y en su actitud hacia los que se van incorporando a la escuela, los “nuevos” quienes junto con el director, son vistos como los que en determinado momento van a quitarles sus espacios de trabajo y su escuela, lo que origina que lo que debe ser un equipo de trabajo se divida a su vez en dos grupos, los aliados al director y los aislados, es decir, los fuertes por pertenecer al equipo de la autoridad máxima de esta institución y los débiles por no contar con el apoyo del director.

El actual director es el profesor Gerardo Martínez Trujido quien llevaba un par de meses trabajando en esta institución, un año para ser exactos, a partir del 16 de octubre del 2008, cuando ascendió al cargo, algunos docentes no estaban de acuerdo ya que ellos querían como director a un profesor de la misma institución y dos docentes pretendían que quedara como directora efectiva la profesora Delta.

Sin embargo, por derechos y antigüedad el cargo le correspondió al profesor Gerardo en una plática informal él argumentó que tiene 36 años de antigüedad, su clave está dictaminada en escalafón, con la puntuación correspondiente por lo que observaba que se “atropellaban sus derechos” porque no querían que él llegara a ser el director.

Las relaciones y el clima organizacional en el ciclo escolar 2008 – 2009, se definió con base en la experiencia del director, el profesor Gerardo, actúa de manera tolerante, en una plática informal él argumentó que permite cierto espacio para escuchar a los docentes, toma en cuenta la opinión de ellos y considera las adecuadas para mejorar, implementa su propio estilo; de acuerdo con Ball

(1987:173) que *“los estilos son medios diferentes para alcanzar el mismo fin: el mantenimiento de la estabilidad política dentro de la organización”*.

Bajo este estilo de gestión que caracteriza al Director que sin duda enmarca otra época en la historicidad de la propia institución, el director busca los medios y estilos que desde su propia perspectiva sean los más apropiados para lograr que se trabaje en armonía; sus propósitos consistían en mantener un clima armónico, lo que realmente le interesaba era que los docentes trabajaran sin tener conflictos entre ellos, porque él como un nuevo director pretendía conocer las actitudes del personal docente y así tener una base fundamental.

Respecto a lo referido, Ball (1987: 184) dice que, *“cuando el director trata de innovar y promover el cambio y encuentra el reto de una oposición defensiva. En este caso, la oposición intenta conservar aspectos del statu quo que están amenazados. Tal situación se presenta, a menudo cuando hay un cambio de director”*; es cuando implementa su ritmo de trabajo con su personal docente pero también experimenta ciertas situaciones emocionales, de duda, de inseguridad, de certeza y sobre todo de retos en enfrentarse a nuevos estilos de interacción con su personal docente.

En una plática informal el nuevo director mencionaba que él nota que el trabajo escolar está “un poco complicado” por la cantidad de alumnos, lo que lo obliga a estar en los grupos y al mismo tiempo a estar pendiente de los intendentes, también señala que ha estado desarrollando su gestión apegado a la normatividad, actuando bajo un manual de procedimientos, de obligaciones; señala que una de sus prioridades es que las cosas “se hagan y marchen bien”:

Es difícil dirigir una escuela así, porque cuesta mucho trabajo avanzar pero yo creo, yo traigo mucho optimismo y eso se lo estoy inyectando a los compañeros y este... se están incorporando, la idea es lograr un verdadero equipo de trabajo donde todos vayamos a un mismo rumbo queremos ofrecer una educación de calidad pero para eso sea así, tenemos que ir todos, todos sin excepción, estar empujándose, los padres se están convenciendo, los alumnos estamos al tanto, los maestros y los intendentes, queremos cambiar,

a lo mejor esa mala imagen que tiene la escuela (R. E. No. 8 Pág. 9).

Cuando el profesor Gerardo asume el cargo, el acuerdo institucional era que él no llegara, que se quedara en la “escuela que se encuentra en lo alto”, en la colonia “El Arbolito”, el rechazo de los docentes era por varias situaciones, como la “cuestión monetaria” y porque además se decía que le gustaba “convivir”, pues llegaba en condiciones alcohólicas, así lo manejaban los maestros de la otra escuela en donde dejó malos antecedentes, y por ese motivo algunos docentes le mostraban actos de rechazo e indiferencia hacia su persona.

En este periodo se jubilaron ocho maestros, entonces él trajo, “ocho de sus gentes” de donde trabajaba y los ubicó aquí, lo que originó el divisionismo en la institución; él trajo a los maestros porque a través de ésta perseguía que lo apoyaran y así de esta forma se sintiera más fortalecido con el equipo docente.

A partir de este suceso, la escuela comenzó a “partirse”, en ese periodo todos trataban de sobrellevar la situación, pero el divisionismo sigue, todavía hay resentimiento, el personal considera que necesita “ganarse a la gente”. Con este hecho la institución vive un ambiente de crisis, que se refleja en los docentes porque manifiestan inconformidades por haber llegado a la escuela un Director que no es de su agrado, dichas crisis se dan en distintas épocas y circunstancias, ya que la institución ha pasado por varias etapas y de esta forma va configurando ciertas normas y prácticas que han marcado la historia institucional.

En el texto, “crisis y dramática de cambio” de Fernández, Käes (1996:33), señala que, *“la crisis es una experiencia de ruptura en el transcurso de las cosas, vivida como una quiebra imprevista y masiva de los lazos que unen al sujeto con sus apoyaturas. En general aparece como una perturbación connotada amenazadoramente, se vive como una muerte y en relación con una conmoción del ambiente”*. El fenómeno de partidura se observa de una forma lenta en la escuela primaria, este hecho sucede porque en todo el proceso de cambio de directores, aunque se antepone lo instituyente en términos de imagen institucional, más allá de los otros sujetos no se dan cuenta en qué momento surge la decadencia porque

esta situación no es visible, es aparente porque lo subjetivo tiene que ver con la forma de pensar y sentir de cada sujeto, en este caso con cada uno de los docentes que experimentan esta situación de cambio.

Dichas experiencias y situaciones institucionales, si bien son desagradables, también pueden ser una ayuda para dar una alternativa a cierta situación, el director al ver, las actitudes de su personal docente tendrá que analizar esta realidad para poder afrontarlas; así lo menciona Etzioni, (1993:87) “*son unidades sociales (o agrupaciones humanas) deliberadamente construidas o reconstruidas para alcanzar fines específicos*”; los acontecimientos sociales son por naturaleza, provocados por los grupos sociales mediante las interacciones que se viven en un ambiente institucional y por tanto como docentes se tienen que afrontar dando como consecuencia algunas experiencias positivas y algunas negativas.

El director actual tendrá que ir valorando las situaciones que se presentan, al igual toda gama de interacciones que se vayan generando de manera consciente e inconsciente; cabe mencionar que las unidades sociales o agrupaciones humanas, se refiere a las relaciones interpersonales que se lleguen a concretizar, tal como se puede percibir que la formación de unidades es fundamental para poder ejercer un liderazgo en la escuela, que quizá por esa razón el actual director hizo que sus aliados llegaran a esta institución, sólo así podría tener asegurado cierto grado de poder sobre los otros que se oponían, éste es un medio de control que le permite conseguir sus propósitos, como la estabilidad laboral. De esta forma el director podrá actuar con certeza en esta institución ya familiarizada; actuar con certeza es una forma de control organizacional, pero cabe mencionar que esto no se verá reflejada de forma inmediata, se requiere de tiempo y sobre todo el buen trato que se les proporcione al personal docente, además el optimismo que tiene el director sería una buena virtud hacia los docentes y de esta forma alcanzar una educación de calidad.

Enfatizo que la identidad docente, tiene que ver con el legado cultural, a partir de su experiencia en el aula de la Maestra Rocío, argumento que el contenido da cuenta de un legado cultural y social que cada sujeto porta y es así como la identidad

docente se refleja, lo manifiesta la docente desde lo más genérico, relativo a las producciones culturales y simbólicas.

Como lo indica Nicastro Sandra (2011:04) “cada uno, al transmitir la historia se transforma en algún sentido, en un protagonista que la reconstruye, lo resignifica y la transmite, cada relato o historia tiene una determinada racionalidad, en la que los momentos y los acontecimientos que se suceden en determinada secuencia o con determinada relación obedece a dos lógicas: la del sujeto y la de lo social expresada en el acto institucional que implica el desempeño de roles.”, en este sentido, el sujeto social es la maestra Rocío y en lo que respecta a la identidad docente es una situación que se ve reflejada desde el ámbito social, asimismo, este ámbito influye en la docente desde muy temprana edad, similar a un fenómeno perceptivo que transforma el deseo de la persona hacia algo que va apreciando paulatinamente.

Finalmente aclaro que este capítulo deja una reflexión profunda de lo que implica una imagen institucional que no siempre se da en términos de trabajo docente cotidiano, sino que descubro que algunas veces esa conservación de la imagen se presenta de manera simbólica sólo por los efectos que proyecta el escenario institucional, así también la estructura física que de una forma inconsciente lleva a otros planos de interpretación de lo que ocurre en el interior de la escuela y que se aprecia desde afuera de otra forma.

CAPÍTULO II

LAS RELACIONES ENTRE LOS SUJETOS DEL CENTRO ESCOLAR “JUSTO SIERRA”

En el capítulo anterior mostré a la escuela primaria como un escenario de identidad institucional que se refiere a modos de interacción y a una actitud específicas entre los actores que se desenvuelven en el interior de un entorno social y con características muy propias, que esto tiene que ver con la historicidad y las relaciones que se manifiestan en un escenario muy particular por la normatividad establecida y sedimentada; al igual la dinámica institucional de cada uno de los directores que transitaron y dejaron huellas marcadas que hoy forman parte de esa historicidad institucional, cabe hacer mención que las relaciones se generan en una dinámica social y por ende están en constante movimiento permeadas por la cosmovisión en ese contexto escolar en la institución.

En este segundo capítulo considero importante las interacciones que se manifiestan en este Centro Escolar “Justo Sierra”, las cuales se constituyen como un campo de relaciones sociales, ya que en esta institución se dan diferentes tipos de convivencia donde, de manera expofesa, se va marcando la historicidad, la identidad institucional, la identidad docente y en esta misma lógica permite el conocimiento de una gama de relaciones que tiene que ver con la organización del trabajo docente, situaciones de los alumnos, los intendentes o personal de apoyo y como agentes educativos los padres de familia.

Como lo señala Bolívar (2002: 57); *“un centro escolar no es como a primera vista pudiera parecer una realidad natural (algo sólido o una entidad real), independiente de los diversos profesores y alumnos que han pasado y están ahora en él”*; un Centro Escolar es el conjunto de individuos que la forman y sobre todo está configurado por los significados, intenciones, modos de ver y comprender que guían la acción conjunta, es decir, es una realidad subjetivamente construida y compartida socialmente por el grupo.

Lo anterior permite entender que no todos los Centros Escolares son iguales, cada uno se encuentra en un momento o fase de desarrollo, es decir, cada centro escolar

va teniendo diferente proceso o evoluciones, esto depende de la dinámica y prácticas institucionales.

Sobre esta misma lógica de relaciones entre los sujetos, la dinámica social refiere a la subjetividad, es decir, las formas de pensamiento de los sujetos inmersos en el centro escolar al igual que las prácticas institucionales tiene que ver con las formas de relacionarse en este Centro Escolar.

Como lo refiere Bolívar (2002:55) que el “*campo es la cultura de la escuela como lugar de trabajo*”, también Fullan (1992:55) especifica que “*si la escuela es una institución lo es precisamente porque hay patrones de acción que forman parte de la historia y vida de la organización*”. Como lo es la escuela primaria objeto de estudio, pues en realidad se configura como Centro Escolar donde se gestan acciones y/o interacciones de los actores estableciéndose relaciones sociales propias de la institución.

Para el tratamiento de este segundo capítulo, he considerado oportuno un primer indicador denominado *las relaciones configuradas en el centro escolar “Justo Sierra”*, en este apartado enfatizo el argumento sobre la configuración de las formas de interactuar entre los docentes, los factores que influyen y como favorecen esas relaciones entre los actores involucrados en el Centro Escolar.

Considero importante señalar que la “Justo Sierra” es un Centro Escolar donde se establecen distintas formas de relaciones sociales que tienen que ver con múltiples factores que determinan las acciones, significados y sentidos de manera expofesa. Este análisis inicial lo estructuro describiendo la organización de trabajo a partir de un nuevo director, dando a conocer la forma de trabajo que implementa en este Centro Escolar y algunas inconformidades que se llegan a reflejar por parte de los docentes.

En este orden de ideas e informaciones, construyo una narrativa sobre el trabajo que despliega el equipo docente, refiriéndome de manera precisa a la forma de relacionarse el director con los docentes, considerando el clima organizacional, y el apoyo para el trabajo colaborativo que se tiene entre colegas del Centro Escolar.

A manera de complementar este ejercicio de análisis, considero necesario integrar en esta narrativa el papel que juegan los alumnos como agentes de aprendizaje, sus estilos de comportamiento y la uniformidad en este proceso de formación académica y por ende, las acciones protagónicas que tienen en este Centro Escolar.

Así también, hago referencia de las informaciones que emanan del personal de apoyo y asistencia a la educación, como los actores de la institución escolar y su participación en el campo de relaciones sociales al interior de la escuela y por ende en dinámica institucional. Enfatizo que la labor de ellos consiste en la limpieza de la escuela; sin embargo, en esta relación se gestan dificultades y conflictos por las áreas de trabajo que les asignan.

Por último, explico la participación de los padres de familia por las acciones que realizan en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos y/o su participación en los momentos que la institución lo requiere, pues la participación de los padres de familia tiene relevancia y determina algunas prácticas al interior de la institución.

2.1. Las relaciones configuradas en la escuela primaria.

En todo espacio donde conviven los sujetos cognoscentes, de manera precisa, en un espacio educativo se objetivan relaciones peculiares por quienes interactúan al interior de la institución, cuyas relaciones se van configurando mediante algunos esquemas instituidos y que otros que van perdiendo su vigencia, pero aun así permean estilos y prácticas en la dinámica de la escuela primaria.

Rockwell y Mercado (1982:66) señalan que *“una parte muy importante que caracteriza a la institución escolar es la interacción, a partir de esa relación cercana que establecen los sujetos que ahí se desenvuelven se configura la dinámica institucional, al respecto estos autores plantean que todo sujeto busca sobrevivir en el escenario escolar y esto implica que la sobrevivencia crea la adaptación al medio”*.

“Los maestros, lo empezamos a conocer no sólo en su papel de maestros, sino también como sujetos, es decir, como personas que organizan su propia vida y trabajo dentro de las posibilidades que

dan las condiciones materiales de cada escuela. Cómo sujetos, se apropian selectivamente de saberes y de prácticas, para sobrevivir y para realizar su trabajo” (Rockwell y Mercado 1982:66).

En la escuela “Justo Sierra” se cuenta con treinta sujetos que conforman el personal docente y no docente, veintidós docentes frente a grupo, un director efectivo, un profesor de taller de lectura, una docente de computación, un psicólogo, un médico, un secretario administrativo y cuatro elementos de apoyo, esto que acabo de mencionar son los que laboran en el turno matutino.

La gran cantidad de personal que existe en la institución y los diversos roles que fungen, configuran las relaciones de manera particular, pero la interacción como tal determina una realidad manifiesta en la institución; es decir, en la relación de trabajo se van configurando grupos que establecen la dinámica en el plantel y marcan sus propias historias. A manera de focalizar las relaciones y por el hecho de que en esta institución se trabajan tres turnos, esta investigación sólo hace referencia al turno matutino en el que se atiende a un total de 645 alumnos.

Lo que respecta al personal docente y a manera de recuperar sus argumentos, estos señalan que se emprenden distintas acciones encaminadas a elevar la calidad del servicio, entre las cuales está el fomento a los valores lo que les permite el optimismo a los profesores, pues tienen un plan muy ambicioso que refiere a mejorar la imagen de la escuela y no sólo al aspecto físico o de infraestructura, más bien, que la institución tenga un mejor prestigio por el trabajo que desarrollan los docentes, y los resultados que arrojen los alumnos, considerando la disciplina, el orden y la responsabilidad como elementos esenciales para tal fin.

También es importante mencionar que en el marco de las relaciones se desprenden las prioridades bajo las cuales se alinean, se distribuyen tareas en la escuela y se concretan en acciones para mostrar a la institución como una de las mejores en su servicio que ofrece a la sociedad; dentro de las acciones que se propugnan, llama la atención aquellas que refieren a la asistencia y puntualidad, pues es aquí donde se batalla con los alumnos, sin embargo, es menester mencionar que para objetivar la puntualidad es necesario revisar y analizar múltiples factores, como son la distancia,

el contexto geográfico, el tráfico, las condiciones del hogar, las motivaciones intrínsecas y extrínsecas de los alumnos y demás. Anteriormente se les daba una tolerancia de diez minutos, pero ya lo tomaban como costumbre, en el ciclo escolar 2008-2009, se quitó esta consideración, la entrada es a las ocho en punto, aunque todavía hay alumnos que se les regresa a sus casas por llegar tarde diariamente.

Otra de las acciones refiere a las inscripciones, pues para inscribirse a esta escuela, si venían de otra institución para integrarse a grados intermedios tenían que ser “recomendados”, en cuanto a los alumnos que aspiraban a entrar a primer grado, uno de los requisitos era que tenían que haber cursado el preescolar y tener seis años cumplidos pero eran muy bien seleccionados pasando por varios filtros, ya que se cuidaba que no se saturaran los grupos para garantizar la atención de los niños, pues existe mucha demanda de niños de otras colonias; sin embargo, buscan incorporarlos a esta institución, pero el compadrazgo y el privilegio se dejaban ver cuando los niños eran conocidos de algún maestro, de algún padre de familia que tuviera buena relación con alguien en la escuela, eso les daba mayor probabilidad de que pudieran entrar a la escuela; pero como la demanda era grande, se rechazaban alumnos de todos los grados llegando a negociaciones al interior de la escuela para lograr su ingreso.

La relación en la dinámica institucional, también tiene implicaciones y repercusiones en el prestigio de la escuela debido a que se desprenden alianzas, formas de comprender y asumir los roles dentro de la misma y ello va delineando el trabajo cotidiano y por supuesto el prestigio. Las repercusiones se manifiestan por una parte positiva porque se otorgan comisiones, sugerencias e indicaciones para mejorar el trabajo y algunos docentes lo toman con seriedad y responsabilidad; y otros reaccionan de manera negativa porque con el simple hecho de escuchar las comisiones que se les otorga hacen gestos de desagrado, insinuando que no les parece la idea de realizar o cumplir con el trabajo que se requiere y por lo tanto trae como consecuencia que las relaciones se compliquen, lo que configura de manera suigeneris a la dinámica institucional.

En la actualidad, por lo que se observa la escuela ya no tiene el prestigio de antaño como se comenta por los sujetos de la institución, en eso están trabajando los

docentes y hasta el momento han obtenido buenos resultados; han ganado la “Olimpiada del conocimiento”, según lo dicen los propios docentes, no están “contra reloj”, no escatiman esfuerzos ni tiempos y como la escuela se debe desocupar a la una y media de la tarde porque el turno vespertino entra a las dos de la tarde, se les ha recomendado que organicen bien su tiempo.

Otro suceso por el que los docentes se sienten satisfechos, es por haber ganado el segundo lugar en el concurso del Himno Nacional, en el que participaron el ciclo escolar 2007-2008, aunque hay quienes no están conformes con el lugar obtenido y argumentan que “fue un robo”, ya que el público que estaba presente también se inconformó, así lo dice el director de la institución:

La escuela se merecía el primer lugar fue un robo, porque un maestro de música preparó un coro en la escuela y los del cual el jurado son compañeros de él de la escuela de música de artísticas, entonces a ese maestro y a la escuela le dieron el primer lugar en ese concurso, el público se inconformó porque a nuestra escuela se le otorgara el segundo lugar. (E. R. No .6 Pág. 8).

Como se puede constatar, el director parece tener la necesidad de justificar y de ensalzar estos eventos para levantar o recuperar el prestigio del que alguna vez se gozó en la institución; así los padres de familia podrán construir en el imaginario social que la institución es de calidad, que los docentes que ahí laboran se esmeran para lograr un mejor aprovechamiento de los alumnos, lo que a decir de Rockwell y Mercado (1985:66) se entrecruza con la historia: “La práctica docente que se observa en las escuelas tiene así un sustento en determinados sujetos que ponen en juego sus propios saberes e intereses, sujetos particulares cuya historia personal y profesional se enlaza con la historia social”; los intereses satisfacen el colectivo docente pero también inciden en satisfacciones personales, por ejemplo en el colectivo está la figura de cada maestro en ofertar la calidad y en lo personal se crean méritos o puntaje para algún ascenso.

En charlas informales algunos padres de familia hicieron comentarios en torno a los docentes que laboran en la institución, refiriéndose a ellos como docentes que “sí le

echan ganas”, que “son dedicados”, aunque también ubican a uno a quien no le gusta trabajar con los padres, “no los quiere tener diario”, cuando para los padres esto es fundamental, pues consideran a la escuela y a la educación como tripartita, padre-docente-alumno; aunque hay quienes consideran que los padres sólo deben apoyar a sus hijos con las tareas en casa y con las actividades extraescolares.

De la misma manera en que los padres de familia “pelean” un lugar para que sus hijos puedan estudiar en esta escuela, hay maestros que quieren llegar a esta institución, solicitan que se les asigne un lugar, hay quienes aclaran que la adscripción “no es cuestión del director”. En una plática informal el director actual comentó que los docentes que pretendan incorporarse a esta institución depende de la parte sindical y oficial, pero que todo “el que venga, debe venir convencido de que aquí se trata de trabajar”.

Al parecer el director no tiene en buen concepto a los maestros en cuanto a su responsabilidad de su trabajo docente y los que lleguen a esta institución deben de venir convencidos de que tienen que trabajar, con esta expresión el director quiere tener bien seleccionado a su personal docente, aún tiene presente que hay profesores que no les gusta trabajar y que no tienen vocación, la idea del director es tener a todo su personal unido con una sola postura de trabajar por la institución y su prestigio.

Sin embargo, como se ha señalado en esta institución se vive con ciertas desavenencias ya que hay dos grupos, uno de ellos apoyan al director que son las “maestras nuevas” que llegaron y formaron un grupito, son quienes se reúnen para comer en el recreo y a festejar los cumpleaños junto con el director en la escuela, por lo que a decir del otro grupo de docentes “más que buscar la unidad, están buscando el divisionismo”, claro está, que esas acciones y actitudes que toman esas maestras hace que el otro grupo se moleste, pero tratan de “sobrellevar y sacar adelante a la escuela”.

Al analizar todas estas informaciones, se observa que existe una coyuntura con la llegada del nuevo director, en una reunión que tuvieron con la supervisora en el centro de trabajo les sugirió que unificasen ciertos criterios de la escuela para que funcionara bien; por ejemplo mencionó el reglamento interno como elemento

regulador de la dinámica laboral, ya que hay “maestras que violan el reglamento” porque la salida es a la una, y hay quienes están pendientes de la hora, haciendo el comentario de que todos respeten el horario para no tener problemas.

Al respecto, Etzioni (1993:06) señala “*que las organizaciones requieran una distribución formalmente estructurada de recompensas y sanciones para apoyar la obediencia a sus normas, reglamentos y órdenes,*” en este sentido en una organización existe una concientización, para el encausamiento de las normas y reglamentos, con el personal docente con el fin de lograr una buena disciplina. Las distintas relaciones que se viven en esta escuela es a consecuencia de diferentes factores y circunstancias, como son el cambio del director, de personal docente, la llegada de maestros nuevos a este Centro Escolar; asimismo algunos docentes que buscan estar bien, es decir, estar cómodos, cualquier cosa que les convenga y por lo tanto el reglamento no es asunto de adaptación social al medio, sino una manera institucional de organización y control.

2.2. La organización de trabajo docente a partir del nuevo director.

Toda institución tiene una organización singular con respecto al trabajo de los docentes, pero en gran medida la forma de organización es influida y determinada por el director como máxima autoridad en la institución escolar, en este caso, la llegada del nuevo director a la escuela prioriza lo que propugna la reforma educativa y este arguye que se debe de trabajar de manera colegiada pero sobre todo objetivar el trabajo por competencias en el aula.

En este sentido, de acuerdo a lo que se busca en la institución, al menos como lo menciona el director de la escuela, se tienen dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que los docentes se preguntan ¿por qué hasta ahora vamos a trabajar por competencias?, esta pregunta viene en relación a que en preescolar ya tienen cuatro años que están trabajando por competencias, pero este nuevo enfoque de trabajo les genera complicaciones por considerarse una manera de trabajar más objetivable y que tiene que ver con conocimientos, actitudes y valores que se han obviado en la práctica actual de los docentes, para ellos es una nueva experiencia que les está costando mucho trabajo, se les tiene que orientar y proporcionarles

materiales didácticos para que ellos tengan nociones sobre este paradigma de trabajo.

Para trabajar con esta nueva modalidad por “competencias” con los alumnos, se tiene que considerar los tres componentes, el conocimiento, habilidades y actitudes, pretenden que los niños sean autónomos, es decir, poder preparar alumnos para que en cierta circunstancia ellos sepan actuar ante situaciones de la realidad. Los docentes están conscientes de que es una situación necesaria interpretar el enfoque porque en el proceso de implementación incide en la interpretación de los propósitos que oferta el plan y programas de estudio, por su complejidad, dado que el concepto de competencia es muy amplio que se refiere a las aptitudes que posee una persona, es decir, a las capacidades, habilidades y destrezas para realizar alguna actividad.

Por lo tanto, los docentes, están buscando alternativas para poder aplicar correctamente las competencias; quieren implementar talleres, buscar editoriales que los vayan a apoyar, solicitan cursos en el centro de maestros, están interesados algunos maestros y otros docentes que no les parece muy bien la idea sobre esta nueva reforma sobre el trabajo por competencias, como lo señala el director de la Escuela Primaria en la siguiente entrevista:

Algunos maestros no les parece esta modalidad de trabajo, como que se cierran, hay un pequeño celo, pero propiciando el ambiente y el trato que se reúnan ellos por ciclos; primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto, para que compartan sus experiencias que se apoyen, cómo le dio resultado a uno, cómo puede mejorar el otro y atender la problemática de su grupo, entonces si hemos estado avanzando poco en eso, se han puesto de acuerdo en algunas cosas no en todas, porque a veces alguien quiere imponer o quiere que su propuesta salga adelante (R. E. No. 6 Pág. 4).

Considerando el dato empírico, interpreto que existen maestros que no les parece agradable este nuevo enfoque de enseñanza, que consiste en el trabajo por competencias, ya que no todos los docentes se sienten a gusto con este enfoque para desarrollar sus actividades pedagógicas, es decir, algunos tienen formas de

enseñanza bien sedimentadas con base a sus experiencias, y de esta forma se limitan en no aceptar con agrado las reformas curriculares, los nuevos enfoques de enseñanza, porque quizá tienen temor de enfrentar un nuevo currículo, el docente lo que pretende muchas veces volver a lo “mismo” no solo porque no le guste el nuevo enfoque, sino porque simplemente desconoce y teme a que se vengán abajo todos sus saberes, que se pongan en peligro lo que hasta lo que hoy sabe y domina.

Sus saberes adquiridos en la trayectoria profesional, se ven en riesgo de desaparecer para poner en práctica cosas nuevas que solamente no tiene bien claro y no sabe cómo empezar; en este caso no se trata de que le guste o no un programa, sino la disposición al cambio, a aprender y a considerar aspectos diferentes en su práctica cotidiana.

El director se ha dado a la tarea de organizar el trabajo, considerando que las asesorías no se den de manera superficial, una de las alternativas que propone; consiste en reunirse los docentes por ciclos con la finalidad de socializar las experiencias en cuanto al desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Pero sucede cuando alguien quiere imponer, es decir, cuando un docente insiste para que su propuesta de trabajo sea aceptada, es cuando interviene el director para que todos acuerden y la mayoría decide y si no es aceptada esa propuesta la consideran para otro momento, no es porque se deseche o porque no quieran tomarla en cuenta, sino que tratan de ser cuidadosos de apoyar las propuestas que vayan a reforzar lo que están haciendo. El director siempre está atento en las reuniones sobre la organización de trabajo, incluso en ocasiones les ha hecho algunas observaciones de que deben de ser cuidadosos al planear, en organizar las actividades, de cómo integrar el grupo, sobre los equipos de trabajo de los alumnos, que deben de analizar las estrategias didácticas; en sí el director orienta a su personal sin distinción de grado, sexo o equipo político al que pertenezcan.

La finalidad de él consiste en darle una buena imagen a la institución a partir de su incursión a este plantel educativo; pero a la vez él es muy consciente del trabajo que están desarrollando los docentes, porque hay ciertas dificultades en el cual él se considera como parte de esa dificultad, así como lo señala en el siguiente dato:

Sí, ahorita nos estamos atorando un poquito, porque en algunos no quedó claro la idea de las competencias, pero se les apoyará a los maestros que tengan dudas o les falten elementos, el apoyo consistirá en que vendrá el asesor técnico de la zona para orientar o implementara un pequeño taller o curso donde estarán presentes todo el personal docente de esta institución (R .E. No. Pág. 3).

El director reconoce que, con esta modalidad de trabajo por competencias, a los docentes se les dificulta, pero él tiene mucha certeza en que su personal llegue a asimilar y adaptarse a este nuevo enfoque de enseñanza, por el apoyo que les brinda y de esta manera fomentará en esta institución una organización de trabajo basado en la reforma curricular más actual que consiste en el trabajo por competencias, que a la vez también quedará marcada como parte de la historicidad institucional.

En esta institución la organización de trabajo retoma otro estilo a partir de la llegada del nuevo director por la visión y misión que tiene, a la vez por la experiencia que posee y sobre todo el compromiso y la responsabilidad que debe cumplir, al estar al frente de esta escuela que con estos criterios establecidos se inicia una historia institucional en la que el trabajo docente requiere de cambios, el director toma una postura de autoridad optimista, concientizando al personal docente que con el trabajo por competencias tendrán mejores resultados con respecto a los aprendizajes de los alumnos, a la vez es un escenario institucional donde se aplican los primeros experimentos a nivel zona, por lo que este centro educativo es considerado “Escuela Piloto” para el trabajo por competencias.

2.3. El equipo de trabajo del docente.

El equipo de trabajo docente en ocasiones es determinante en la práctica del quehacer educativo, ya que se manifiestan diferentes conductas, expresiones donde se relacionan los sujetos que son los principales en propiciar los aprendizajes en este caso son los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje refiriéndose a los docentes, que ellos son los que conforman el equipo de trabajo docente y de alguna forma resaltan esa historicidad configurada en el ámbito educativo.

El equipo de trabajo docente como lo señala Jahson y Holuber (1999:30). *“Trabajar en equipo, colaborar con los compañeros, supone trabajar por unos objetivos comunes, compartir unos recursos y adoptar unos roles complementarios con el resto de miembros del colectivo para que los grupos desarrollen una actividad cooperativa”*. Cuando los profesores dan y reciben opiniones, consejos pedagógicos, en el equipo de trabajo docente están proporcionando la mejora de su actuación docente, el intercambio y la socialización de las experiencias y conocimientos enriquece el trabajo pedagógico; en una plática informal expuesta por la maestra Rocío argumentó que: En los talleres y en los cursos se socializan los conocimientos, se aclaran las dudas, el trabajo en equipo es más provechoso y trae buenos resultados

Como lo menciona Rockwell (1985: 168), “el trabajo de los maestros es producto de la relación sujeto institución, donde ambas instancias lo modifican y son modificadas por éste. En cada escuela, expresión singular de la institución educativa, el trabajo de los maestros adquiere un contenido específico. Éste se construye en la cotidianidad escolar; se define mediante un proceso de construcción continuo donde intervienen de manera central las condiciones materiales específicas de cada escuela y las relaciones al interior de ella”.

Con respecto al equipo de trabajo, aún no se logra que se sientan identificados y mucho menos integrados, ya que existe personal nuevo que apenas se está adaptando al ritmo de trabajo de esta institución como lo indica el Profesor José Luís en la entrevista:

Sobre el equipo de trabajo de esta escuela es difícil, porque son compañeras nuevas tienen apenas seis meses, ocho meses y yo soy de los que llego y me meto y me encierro, pues nada más convivo con uno o dos o tres y desconozco la forma de trabajar de los demás pero pues quien podría hablar de los que llevamos años aquí, pues aquí en la escuela se sigue trabajando y destacándose, sobre todo, porque los lugares que se obtienen en los concursos que se realizan, pues es muy difícil dar un punto de vista del trabajo de las

compañeras, se ven que tienen ganas, que vienen con entusiasmo, no tanto que te diga que son buenas maestras quién sabe. Ya el tiempo lo dirá cuando sus niños lleguen a mis manos, si son buenas maestras o nada más de palabra (R. E. No. 7 Pág. 8).

La frase yo soy de los que llego y me meto y me encierro, significa que el maestro cumple solo con una misión, porque la visión va más allá de este aislamiento; así mismo entiendo que los lugares que obtiene en su encuentro académico les va permitiendo conservar su espacio.

Como se puede observar en el recorte anterior, el profesor considera que los otros docentes son sólo compañeros y que ya cuando esos alumnos lleguen a sus manos sabrá si esos compañeros son buenos o no como docentes, aunque esto no muestra la realidad social que suscita en el centro de trabajo.

Existen varias oportunidades en las que el mismo grupo de profesores se forman concepciones sobre quiénes son y cómo son sus compañeros, en una plática informal uno de ellos comentaba a una maestra que hay quienes hablan mucho cuando llegan talleres generales de actualización en relación a sus prácticas, que se esmeran en planear, en aplicar en diversas actividades, implementan estrategias didácticas, etc., pero que cuando llegan los niños o sus alumnos a otros grados superiores “decepcionan”, tal como lo comenta el Profesor José Luis en el siguiente dato:

En ocasiones así pasa, que realmente hay maestros y maestras que en los cursos de pedagogía y de los talleres generales de actualización, se encuentran calladitos, no opinan, no participan verbalmente, pero que pasa, en sus aulas, es decir en el campo de los hechos, si responden bien con sus alumnos, arrojando buenos resultados en los exámenes y en los concursos, por eso en esta escuela tomamos muy en cuenta la frase que dice, gato entumido, brinco seguro (R. E. No. 7 Pág. 9).

La frase “gato entumido brinco seguro”; parecería dejar entrever que quienes discursan mucho demuestran poco en su trabajo, sin embargo, tienen otros

sentidos, por ejemplo, el no hablar, significa que algunos maestros viven aún en prácticas individualistas, son celosos de sus saberes, lo que saben no lo socializan, lo que para ellos es más importante es actuar o al menos, aparentar que trabajan con ahínco.

Los docentes que integran actualmente la institución están divididos entre los “viejos” y los “nuevos”, lo que a decir del profesor José Luís, no es impedimento para que trabajen bien mientras exista “respeto”:

Yo me llevo bien con todos, no tengo por qué tener diferencias mientras me respeten mi forma de trabajo y mi forma de ser y yo las respeto creo que ahí no va a pasar nada, pero si es importante que alguien quiera la escuela, que le tenga cariño si son de los que vienen se encierran y agarran, ni salen al recreo, tocan y agarran y se van, pues nada más llega la hora están, nada más están en sus marcas listos y fuera; se trata de ponerse la camiseta, ponérsela y ponérsela bien yo no crítico, ni juzgo a nadie, pues son nuevas y todavía desconocen (R. E. No. 7 Pág. 9).

La relación que existe entre los maestros para conformar el equipo docente como lo señala en el dato anterior que todos los docentes se llevan bien pero solo es una configuración para dar una buena imagen ante los alumnos, pero en realidad al parecer es recíproco; porque el dato lo indica “mientras me respeten en mi forma de trabajo y mi forma de ser yo los respeto”; sin embargo, existe ese respeto aunque en el interior de la institución se mantienen dos grupos entre el personal docente, los maestros nuevos que acaban de llegar a la institución y los maestros que ya llevan más tiempo. Por otro lado, se menciona que en un equipo de trabajo siempre habrá quienes fortalezcan el trabajo y otros quienes debiliten, es decir, con su actuar y en su forma de pensar negativamente están incurriendo en la debilidad del equipo de trabajo docente.

2.4. Los alumnos del centro escolar “Justo Sierra”.

Los alumnos son sujetos que poseen ciertas cualidades, habilidades, distintos hábitos, modales y estilos diferentes que en gran parte han adquirido o aprendido en

el medio donde se desenvuelven, se relacionan y por lo tanto, cuando ingresan a la institución manifiestan ciertas características de conducta y aptitudes.

Los alumnos provienen del famoso barrio del “Arbolito”, de la “Palma”, del barrio de “Camelia”, otros más provienen del “Mirador” y otros de la entrada de “Las Minas”, de toda la parte alta de Pachuca son lugares donde se tienen todo tipo de carencias y de problemas al interior de las familias. La cultura que poseen los alumnos es baja, se desarrollan en un medio con pocas posibilidades, en el que pensar en un ambiente alfabetizador y de promoción del gusto por la lectura resulta imposible.

Por lo tanto, la cultura, según Bertely (2000:32-33); aunque, “no tiene un poder determinista en el comportamiento social de la gente, es una trama significativa creada y recreada por la relación social. Las interpretaciones de significados particulares permiten, como esta autora afirma, que conceptos estructurales como integración, símbolo, ideología, ethos, revolución, identidad y por supuesto cultura, dejen de ser meras elocuencias aisladas”.

En este sentido, la cultura no tiene límites y está en constante transición debido a las interacciones de los mismos sujetos con el medio natural y social; por lo tanto, tiene que ver con las épocas o momentos, es decir con la historicidad que les permite configurar una cierta cultura, de lo observado que la maestra Rocío respeta la cultura de cada alumno, como son alumnos que provienen de los alrededores de la zona centro donde se ubica la escuela y traen diferentes hábitos, costumbres, vicios, entonces la maestra Rocío trata de corregir mediante sugerencias, pláticas y aplicar el reglamento escolar para lograr una buena disciplina y así que los alumnos reflejen una buena conducta.

En una plática informal con la señora Victoria e intendente de esta institución mencionó que, la escuela está en el centro de la ciudad, pero los alumnos que a ella asisten no viven precisamente en esta zona, los hijos de los colonos quienes tienen mayores recursos económicos, acuden a escuelas particulares.

Quienes asisten a inscribir a los alumnos por lo regular son las mamás, la mayoría de ellas se dedican al hogar, se estima que el 90%, son amas de casa y sus esposos se dedican al comercio o realizando algún oficio, son muy raros los hijos de profesionistas que acuden a esta institución; como lo afirma en la entrevista:

Pues yo como intendente con el simple hecho de observar a los alumnos de cómo se trasladan de sus casas a esta escuela, y como visten, más o menos me doy una idea de cómo viven los alumnos en sus hogares, se nota que la mayoría si carecen de economía por eso se les exige el uniforme para que por lo menos todos vengán igualitos en su forma de vestir (R .E. No .8 Pág. 2).

Los alumnos para asistir a la escuela se trasladan en microbús o combis colectivos, es decir, utilizan el transporte público y algunos llegan caminando acompañados por su mamá o papá; son muy escasos los alumnos que llegan en automóvil particular, esto se debe a que no cuentan con economía suficiente que les permita gozar de comodidades.

En cuanto a su forma de vestir portan el uniforme que solicita la escuela, que consiste en pantalón azul marino, camisa blanca y suéter rojo para los niños, para las niñas falda azul marino y blusa blanca con suéter de color rojo, abierto en la parte de frente combinado con botones azules dándole un estilo de blusa para distinguirse de los suéteres de los niños, el uniforme se pide de manera obligatoria con la finalidad de mantener el control y la equidad hacia los alumnos.

2.5. El personal de apoyo.

Al referirnos a una institución educativa, no sólo nos imaginamos que consiste en un establecimiento, edificio escolar, aulas, docentes y alumnos; ya estando inmersos en el campo educativo podemos descubrir otras prioridades, y sobre todo hay más sujetos que integran una institución, como lo es el personal de apoyo, que también se les conoce como intendentes y en esta escuela cuentan con cuatro elementos dentro de este rubro de trabajo.

Estos individuos realizan una gran labor, porque se dedican a la limpieza de la escuela, con esta actividad dan un ejemplo a la niñez sobre la importancia de los hábitos de limpieza que deben practicar; ya que los intendentes realizan el aseo en cada área que les corresponde, en ocasiones orientan y sugieren a los alumnos de que deben depositar la basura en los lugares correspondientes, es decir, en los cestos que se han colocado dentro de la institución.

Otra de las cuestiones, el personal de apoyo trabaja con base a una organización institucional, en ocasiones actúan a las preferencias, presiones de trabajo y a las exigencias del director.

Respecto a los intendentes de este plantel educativo hay ciertas situaciones por ahí que se vienen arrastrando porque le dieron preferencia a algunos, y los demás les cargan más con el trabajo y todo esto hizo a que se generara un ambiente nocivo entre ellos, lo que a inicio del ciclo escolar 2008 -2009 se trató de modificar; han tenido cinco reuniones con el director a cada quien se le ha asignado su área, se ha elaborado un croquis y cuando alguien de ellos presenta un problema y no puede asistir a labores otro pueda apoyarlo en su área.

Se pretende que tengan una mejor relación laboral, que su trato entre compañeros sea cordial, que haya compañerismo, aunque les está costando trabajo porque ha habido muchas situaciones conflictivas entre ellos, como lo indica el profesor José Luis en la siguiente entrevista:

Los intendentes definitivamente son... es lo peor lo que puede haber en la escuela, es lo peor, ahí todos quieren sobresalir, por tratar de sobresalir se echan tierra unos a otros, uno hace el aseo de un área y deja ahí la basura sin recogerla, hace aire y toda la basura y toda la basura se extiende hacia el área del otro intendente y se empiezan a decir de cosas, en fin es un verdadero desorden, yo creo que el director debe actuar con mano dura, con mano dura porque lo que nunca ha funcionado de los dieciocho años que llevo aquí es la intendencia.(R. E. No. Pág. 4).

La directora pasada provocaba los apodos entre los intendentes a uno le apodaba el “cuachalalate”, por su pelo, que no se peinaba, era muy mechudo y respondón, el trato de la anterior directora hacia ellos era déspota, y hacía muchas diferencias en cuanto a la asignación de tareas para la limpieza general, también se daban ciertas fricciones entre intendentes de los dos turnos matutino y vespertino.

Los del turno vespertino dejan toda la basura y ya se acostumbraron a esa situación, termina el turno matutino y los del vespertino vienen a barrer toda la basura del matutino; termina el vespertino y vienen los niños castigados del matutino a barrer la basura del vespertino y ellos prácticamente no hacen nada y ya se acostumbraron.

La señora Victoria es intendente del turno vespertino y acude al turno matutino a llevarles el almuerzo a algunos maestros que le solicitan alguno de sus guisos, sus pastes o los tamales que hace, es muy conocida, por esa dedicación que tiene, se esmera al preparar los antojitos que le quedan muy ricos, porque aparte de que es muy solicitada para el servicio de algunos maestros de la zona, también es muy conocida y valorada por este oficio que desempeña, así mismo algunos docentes de la sección 15 del SNTE le han solicitado el servicio de algunos banquetes.

También hace encargos para los profesores de la secundaria, en la iglesia, entre otros, donde le soliciten sus servicios; la señora Victoria en su etapa de estudiante como alumna de la escuela primaria “Justo Sierra”, practicaba el volibol, ahora forma parte del personal de intendencia y ha vivido algunas experiencias en el turno vespertino cuando es comisionada a realizar alguna guardia como lo afirma en la siguiente entrevista:

Yo si cumplo con mis comisiones, pero a veces nos asustan cierran los salones, nos apagan las luces, en alguna ocasión, pero no continuamente, nosotros ya sabemos que no son personas reales, sino que es el espíritu, o el alma que anda penando, porque en esta escuela ya tiene años que fue panteón. (R. E. No. 8 Pág. 2).

Menciono que la labor del personal de apoyo no es nada fácil, también presentan riesgos al momento de cumplir con sus actividades; su labor cotidiana es de suma

importancia porque de esta manera la escuela se mantiene limpia y los alumnos reciben las clases en áreas higiénicas, conservando su salud y de esta manera la responsabilidad del personal de apoyo mantiene una relevancia institucional.

Que en este sentido, la historicidad del plantel educativo se configura a través de los momentos y épocas, porque cuando dio origen este establecimiento como Centro Escolar, sus funciones surgieron bajo enfoques distintos a la actual, porque se debe a los cambios curriculares, las nuevas modalidades pedagógicas; también los directivos implementaron su plan de trabajo con base a las exigencias y normas que se establecieron en los ciclos escolares, los docentes, alumnos, personal de apoyo y padres de familia mantenían ciertas formas de interacciones, y sobre todo las prácticas de hábitos, normas, prácticas educativas también fueron sufriendo algunas modificaciones, quizá algunas sufrieron por completo.

Por lo tanto, en toda institución hay divisionismo, inconformidad entre los docentes ya que en el magisterio se ha sedimentado una cultura; nosotros como docentes hemos creado frases como “ el enemigo del maestro , es el propio maestro”, en esta institución se escuchan frases: “ le buscamos cinco patas al gato”, por las diferencias que existen algunos docentes siempre están inconformes con una situación u otra, ya que se reflejan esos conflictos y que han surgido de diferentes formas; dependiendo en las etapas y momentos de transición, se tiene la certeza que esta escuela ha evolucionado en sus formas de organización, disciplina y proyección.

También el equipo de trabajo y la organización que presenta, es influenciada por los mecanismos de los directores que mantuvieron el poder y el control de esta escuela primaria; porque los mecanismos son diferentes formas de conducir la práctica educativa, en esta institución el control, el liderazgo, la organización fueron aspectos que cada director lo desarrolló a su manera, es decir, le dio un toque único de acuerdo a sus perspectivas y a la apreciación que tuvo de esta escuela primaria.

Cabe mencionar que la historicidad va marcando los momentos y etapas de esta institución, porque el reflejo se presenta en las diferentes situaciones, si nos detenemos y observamos el diseño físico del edificio escolar con una fachada que da la impresión de que se tratara de un castillo; podría argumentar que las épocas

pasan y no reflejan cambios , pero en su interior con toda esa gama de interacciones, los cambios de directores, del personal docente, las generaciones de alumnos que concluyen su nivel primaria, con todo esto llego a entender que conocer la historicidad me ayuda a comprender el presente del Centro Escolar “Justo Sierra”.

2.6. La participación de los padres de familia.

Toda práctica pedagógica no puede crearse sin la participación de los padres de familia, por lo que cada contexto institucional instrumenta estrategias diferentes para estimular esta participación, cabe hacer mención que los padres de familia deben considerarse como agentes involucrados en la educación de sus hijos, la maestra Rocío juega un papel importante porque en esta institución estudian sus hijas y por lo tanto forma parte del rol de madre de familia, y manifiesta que su actitud de madre de familia es un poco complicado porque ejercer dos roles en un mismo escenario como docente y como madre de familia entonces ella es muy analítica y reflexiva en su actuar.

Los padres de familia son personas sencillas, nobles; cada maestro trabaja con los padres de familia en la forma en que cada uno considera pertinente, hay maestros a quienes no les agrada ver todo el día a los padres de familia que sólo “acuden a preguntar sobre el avance de sus hijos”, asimismo, hay quienes citan constantemente a los padres de familia, por lo regular son maestras de primer grado; otros los citan cada dos meses cuando hay reunión, tal como lo indica el profesor José Luis Morrones:

Le digo a los papás, no hay necesidad de que estén aquí, si hubiera necesidad de que estuvieran aquí yo los mando a traer, mientras no los mando a traer quiere decir que sus niños van bien, si quieren platicar conmigo con mucho gusto los atiendo los días viernes, con mucho gusto, por cualquier situación que requiera mayor atención entonces el día que quiera y a la hora que quieran yo los atiendo, pero de preferencia me gustaría verlos cada dos meses. (R. E. No. Pág. 6).

Cuando a los papás se les explica sobre la organización de trabajo que tiene el docente, son respetuosos y acatan al pie de la letra las indicaciones que el profesor les da, sin embargo, a veces no falta quien desee hacer “visitas” continuas a la escuela para saber de propia voz del maestro cómo se porta su hijo.

Se les ha comentado a los padres de familia que su participación es importante, se les ha dicho que los maestros deben avanzar no sólo con los niños, sino que los padres de familia deben participar, sin embargo, los docentes como el profesor José Luis, parecerían querer a los padres en la distancia justa, “sólo cuando los requiera”, ya que tenerlos tan de cerca no parece ser conveniente, únicamente cuando se les considere, “de preferencia cada mes”. Cada docente en el interior de su aula trabaja de acuerdo a sus cualidades y difieren unos de otros cada quien tiene su propio estilo pero todos bajo un propósito que los padres deben conocer.

Por su parte, los padres de familia parecerían estar a gusto con este sistema, han aprendido que sólo cuando se les llama deben estar, de lo contrario su labor se limita a llevar y recoger a sus hijos. Quizá para matizar un poco el “acceso limitado” de los padres a la institución, se les ha dicho que se está normando el acceso, porque quieren entrar a cada rato, así que para promover el orden, se les da un pase los días viernes después de las doce pasan todos los papás y cuando hay casos especiales se les da un pase por hora, por grupo, cuando se le manda a llamar a un papá se le manda un pase para que tenga acceso en la entrada, de esta manera se está haciendo que los padres de familia acaten y vean con naturalidad esta nueva forma de acceder a la escuela, estos acuerdo los tomaron en una asamblea general de padres de familia.

El profesor José Luis, es uno de los docentes que gozan de prestigio con los padres de familia, desde que llegó a la escuela atendió primer grado a partir del mes de enero y cuando terminó el ciclo escolar, sus alumnos ya sabían leer y escribir, lo que hizo que los papás pidieran que siguiera con los niños; pese a sus demandas, la que en ese momento era la directora, no consideró que esto fuera lo mejor y lo mandó a tercer grado, ahí permaneció cuatro años, después lo mandó a sexto grado y fue cuando empezaron el famoso concurso “Olimpiada del Conocimiento”,

fue ahí cuando empezó a destacar como docente, hasta ahora llevan siete ciclos ganados, en este periodo 2007-2008 volvieron a ganar el primer lugar en el sector.

La razón, por la que los padres de familia eligen al profesor José Luís para que sea el maestro de sus hijos, es porque lo consideran “bueno”, que él sí sabe cómo enseñar, cuando no es asignado al grupo en donde los papás quieren que esté, se inconforman y van a la dirección, así lo cita el director:

La estrategia de nosotros consiste en decirles que no hay cambios, que se debe de respetar el orden de cómo se inscribieron a los alumnos de nuevo ingreso, pues así como les tocó les tocó, sin hacer modificaciones y cambiar algún alumno a otro grupo, y los docentes deben de respetar este orden de inscripción porque no podemos como maestros estando o echándonos tierra (R. E. No. Pág. 7).

Los docentes tratan de aplicar estrategias para no generar conflictos con los padres de familia, prevalece en ellos la idea de que “como maestros no debemos echarnos tierra”, según lo refieren, ellos no se han clasificado como maestros buenos, regulares y deficientes; cuando el director les dice “como les tocó, les tocó no hay cambios”, parecería estar referido a que si los alumnos tuvieron suerte, les tocó el profesor que están pidiendo y los demás tendrán que conformarse con el que les tocó por suerte o bajo libre arbitrio del director.

Desde la óptica de los padres de familia, se piensa que los docentes son eficientes por los resultados que han obtenido en concursos como el de “Olimpiada del Conocimiento”, así como tienen expectativas sobre el docente que será el que atienda a sus hijos.

También crean expectativas en torno al propio director, de cómo tratarán a los alumnos, porque hubo un tiempo más o menos cuatro años pues no querían que llegara el director actual porque a los padres de familia les habían mal informado que era un profesor alcohólico, irresponsable, que no le importaba la educación de los alumnos, al igual no se iba a preocupar para que la escuela sobresaliera en la cuestión académica y como consecuencia de estos argumentos los padres de

familia tomaron la iniciativa de evitar la llegada; los padres de familia se reunieron pusieron una manta en el portón de la escuela, fueron a gobierno y a la SEPH, a manifestar su inconformidad y a exponer sus motivos por el cual no querían que llegara el director Gerardo, así como lo refiere el profesor José Luis:

El profesor Gerardo desde hace cuatro años él ya quería llegar a esta escuela, insistía por lograr estar ubicado en esta escuela, no había podido lograr así pasó el tiempo, desde que murió la maestra Rosita, desde antes metió su solicitud de cambio de centro de trabajo, no perdió las esperanzas hasta que se le hizo, es decir, hasta que logró su propósito de llegar a esta escuela como director (R. E. No. Pág. 6).

Cada sujeto posee poder así como los padres de familia mantienen un grado de poder, que lo demostraron en un acontecimiento específico y que se le conoce como una acción colectiva, se enfatiza que todo docente tiene la plena libertad de solicitar su cambio de escuela o el cambio de centro de trabajo; así como el profesor Gerardo ya había hecho su solicitud para que esto procediera, sin embargo, existen otros sujetos que tratan de desviar los intereses de sus colegas, como en este caso también los padres de familia llegan a determinar algunas situaciones de manera informal, en ocasiones no respetan la autonomía de la escuela, sin embargo deben de conocer algunos lineamientos que estipula la Secretaría de Educación Pública.

Dado que participaron en una acción colectiva que consistió en una manifestación en contra del director que quería llegar a este plantel educativo, entonces de acuerdo con Crozier y Friedberg (1990: 35), "*la acción colectiva es un constructo social*", es decir, los individuos se organizan para cierta finalidad, ellos norman, determinan las acciones sociales y en esta ocasión dio como resultado el rechazo inmediato de la solicitud del director Gerardo hace cuatro años, si no hubiese sido por esa manifestación de los padres de familia, él ya llevaría más tiempo adscrito en esta institución.

En una plática informal de un personal de apoyo mencionó que el profesor Gerardo logró incorporarse hasta el ciclo escolar 2007 – 2008, uno de los mecanismos que él consideró fue de que los docentes de su confianza que laboraban en la institución

anterior con él se ubicaron a esta escuela y por amistad estos docentes trataron de limpiar la imagen del profesor, haciendo comentarios positivos y así fue como él fue aceptado a esta institución, otra posibilidad consistió que los hijos de los padres que estaban inconformes ya habían culminado su educación primaria (D.I. Pág. 88)

Por su parte, el profesor Gerardo para poder llegar a esta escuela comenzó a “bajar a su gente” ya que en ese momento comenzaron a darse varias jubilaciones en este centro educativo, en toda institución nos llegamos a encontrar con algunos padres de familia que tienen liderazgo y para dar solución a ciertas situaciones realizan manifestaciones pacíficas como un mecanismo para involucrarse en actividades de tipo social y político, porque al manifestarse ante esta situación se sienten comprometidos con la educación de sus hijos, porque a ellos no sólo les preocupa que reciban una enseñanza, sino consideran importante quién será el sujeto que dirigirá la institución.

El actual director pudo actuar con tolerancia y esperó el momento preciso, que no significó a que él fuera invitado para ocupar este espacio sino que su insistencia por las autoridades superiores logró a que le asignaran esta dirección e incorporarse dentro de este equipo de trabajo del Centro Escolar “Justo Sierra”, ya no era posible enfrentarse a un grupo de padres de familia, porque consideró que no era viable ni pertinente, su estrategia consistió en enviar a los docentes aliados a él y esperó que los hijos de los padres inconformes terminaran su educación primaria.

Además, el tiempo también fue un factor determinante para que esa situación de rechazo quedara en el olvido y de esta manera tuvo que ser paciente dejando pasar cuatro ciclos escolares para poder lograr su propósito, y en la actualidad es el director, satisfecho de haber alcanzado su meta en oposición de algunos padres de familia, donde los padres de familia también se involucran en este campo escolar como agentes educativos en este Centro Escolar “Justo Sierra”.

Para finalizar este capítulo entiendo que un Centro Escolar, es considerar como campo de relaciones porque ahí emergen los sujetos y agentes educativos como se puede mencionar a los docentes, directivos, personal de apoyo, alumnos y padres de familia por ello es muy importante dar a conocer esa gama de relaciones de los

sujetos; así como las interacciones que se van configurando en este Centro Escolar “Justo Sierra”, los hallazgos encontrados en cuanto a los diferentes conflictos, fenómenos sociales, esto se refleja en el equipo docente como esas relaciones que de alguna manera son retos entre los docentes, directivos, personal de apoyo y padres de familia que aspiran en mantener a este Centro Escolar como una figura con relevancia ante la sociedad.

En este sentido, la figura de la Maestra Rocío permite que las relaciones de afecto y de trabajo docente se manifiesten de manera armónica. El director mantiene el reconocimiento laboral de la Maestra porque va instituyendo una nueva imagen para el Centro Escolar, los docentes sobreviven conjuntamente en ese ámbito educativo y los alumnos por lo consiguiente van enriqueciendo sus aprendizajes.

Cuando una institución escolar equilibra y mantiene una proyección de trabajo reconocido por los padres de familia, existen más medios de trabajo, más competencia entre los sujetos. La Maestra Rocío instituye relaciones sociales, el reconocimiento social institucional, pero sobretodo la sobrevivencia de los otros en ese espacio y todos estos factores se dan, sin duda alguna por la cuestión de la identidad docente.

Por otro lado, la identidad docente que proyecta la Maestra Rocío desde un actuar personal conlleva así también a una identidad educativa o identidad de grupo que le da imagen al Centro Escolar “Justo Sierra”. Entonces una identidad personal permite que se dé una identidad colectiva en el ámbito institucional y al presentarse este fenómeno se favorece las relaciones de afecto entre los agentes y la institución por ende adquiere un reconocimiento desde la dimensión social y los agentes involucrados sobreviven mutuamente en ese espacio.

Enfatizo que los docentes adscritos en este Centro Escolar cuentan con una preparación profesional y sobre todo una experiencia en la docencia porque toda experiencia proporciona los elementos y conocimientos previos para poder desempeñar el trabajo docente con más certeza. Argumento que en el siguiente capítulo dará cuenta del trayecto formativo de la Maestra Rocío como docente, su infancia y su experiencia en el ámbito educativo; por lo tanto, en el segundo capítulo

se dieron a conocer las formas de relaciones que se manifiestan en la institución y a partir de ahí en el capítulo posterior tratará de manera específica de una experiencia docente.

CAPÍTULO III

UNA DOCENTE, SU INFANCIA Y SU EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

La práctica de la docencia es una labor muy importante pero a la vez una profesión difícil, se requiere de tener vocación, para saber desempeñar con ética la docencia; en este capítulo doy a conocer un relato de vida de la maestra Rocío, enfatizando algunas situaciones como sus avatares en su infancia, problemas emocionales y sus dificultades en sus aprendizajes, con la intención de revisar su historia de vida y lo que ha permeado su *ontica*⁴ como persona y como profesionista, sobre todo para poder interpretar su manera de proceder en la institución y las líneas de lectura que configuran la historicidad en su hacer docente.

El caso de la maestra Rocío resulta relevante en este estudio porque es una profesora que actualmente cuenta con 36 años de servicio, durante cinco años cubriendo interinatos y 31 con plaza base, además de profesora también cuenta con un título de psicología, y 12 años de antigüedad en la institución referida.

Cuando la maestra Rocío narra su infancia, es posible una aproximación a los escenarios escolar y áulico y sobre todo a las representaciones que ella ha construido en relación con la escuela y su quehacer como docente.

Además, los fragmentos de narrativa autobiográfica también dan cuenta de la parte psicológica y emocional, existe un impacto entre la vida familiar el sufrimiento y la toma de decisiones que realiza Rocío desde situaciones exigidas.

Su relato muestra cómo fue su experiencia de escolarización, cómo fue formada en la primaria a partir del estilo de trabajo de su maestra de clase donde vive y experimenta el poder y el autoritarismo, pero esta experiencia se entrecruza con la

⁴Se puede ver en *Ser y tiempo* el intento de establecer una moral de la autenticidad, pues la vida humana se considera como constante proyectarse hacia adelante, estableciendo metas e intentando cumplirlas a partir de la decisión y de la responsabilidad que surge de la propia comprensión de uno mismo como proyecto individual e intransferible. Pero esta moral de la autenticidad solo sería aceptable para Heidegger si se considerase como fundamento ontológico o metafísico independiente de las verdades, valores o principios que a su vez se utilizarían como criterios para las conductas o comportamientos concretos (Heidegger, M. 1977: 23 *SeinundZeit.*).

figura laboral de otra maestra que tuvo y que mostró generosidad en su forma de trabajo; es en ésta segunda persona donde empieza a sentir el gran deseo de ser maestra por la ternura que proyectaba la enseñante.

De la misma manera explico cómo fue construyendo la maestra Rocío la formación docente hasta incursionar en este campo laboral. La formación la construye en dos planos, primero desde el ámbito laboral trabajando con alumnos diferentes en regiones del estado de Hidalgo y por otro lado a partir de su preparación profesional en la escuela normal abierta.

En los fragmentos de narrativa autobiográfica, se pueden advertir las circunstancias en la docente, se fue profesionalizando mediante cursos y talleres que ofertaba la Secretaría de Educación Pública, esta profesionalización se entrama con varios sujetos que fue conociendo en el trayecto de su vida y esto le permite obtener algunos logros. Para finalizar con esta parte introductoria del tercer capítulo hago referencia por qué la maestra presenta su deseo de trabajar con el primer grado, tarea que surge a partir de su propia historia de vida escolar.

3.1.- Infancia de la maestra Rocío.

Todo sujeto tiene una historia desde el nacimiento y en las diferentes etapas de vida, desde la infancia esta historicidad se va configurando a través del tiempo y los acontecimientos que van surgiendo y resurgiendo en este proceso de vida permite la interpretación del mundo en una sociedad determinada, y cuando se centra en la persona se posibilita el análisis de su devenir, lo que da pauta a su manera de mostrarse en cualquier momento y lugar, es decir, la historicidad de la persona permite mirar un recorrido lineal a lo largo de su vida pero también posibilita situarla desde el estar-ahí, para configurar su óntica de ser. Para aludir a esta intención de análisis, hago énfasis a la infancia de la docente como elemento determinante que siembra las bases esquemáticas de su forma de actuar y de ser.

La maestra Rocío nació en Pachuca Hidalgo el 25 de mayo de 1961, en una clínica de los mineros y le pusieron los dos nombres Magdalena y Rocío, fue a uno

de los kínder del centro de la ciudad, a la edad de 4 años, para trasladarse a la escuela la llevaba su padre, manteniendo una cercanía con él pero a la edad de 5 años su papá fallece y esto le genera estragos muy dolorosos, generándole momentos de tristeza que marcaron su vida, más aún porque su papá y su mamá siempre estaban juntos; Rocío es la primogénita y se había acostumbrado a las atenciones de su padre, pero al fallecer y ese acompañamiento y atención ya no lo tuvo generándole los principales tumultos en su vida temprana.

Con lo antes narrado, se puede constatar que Rocío en sus primeros años de vida creció en una familia incompleta por la falta de su padre, pero ella aún con lo vivido no podía concebir la muerte de su padre, fue hasta la edad de 9 años cuando comenzó a entender por la ausencia de su padre que él ya había muerto, y ella a esa edad casi no comprendía un deceso, y más sentía su tristeza porque las atenciones de su padre estaba hasta el darle de comer, siempre le daba el desayuno, la bañaba, la cargaba, según sus argumentos ella sentía más cariño y amor de su padre que de su mamá, porque decía que siempre la *apapachaba*, en una entrevista que se le hizo, ella argumenta lo siguiente:

Aunque fui al kínder siento que no salí con las habilidades y competencias necesarias de pintar, cantar, recortar, tampoco agarraba el lápiz de manera que yo pudiera realizar bien las letras, cursé el preescolar pero al parecer como si no hubiera asistido a ese Centro Educativo, además que ya tenía problemas emocionales muy fuertes (R. E. No. 13 Pág. 2).

En este extracto argumentativo de la entrevista hecha a Rocío, ella refiere que tuvo dificultades para el aprendizaje y por ende para retener los conocimientos enseñados en la escuela ya que manifestaba deficiencia por problemas emocionales, y sobre todo no tenía ganas de asistir a la escuela, a causa de la tristeza y la soledad, sobre todo por extrañar a su papá, esto propició que su mamá al ver todo lo que sufría decidió llevarla a vivir a casa de sus tías en el estado de Veracruz, aclaro que esto fue por un determinado tiempo, porque la trajeron a Pachuca cuando ya estaba cursando el quinto grado de educación primaria ya en el sexto grado quedo seleccionada para integrar la escolta oficial por ser una alumna destacada en sus calificaciones.

La decisión de su madre de llevarla a vivir a Poza Rica Veracruz, realmente fue la mejor decisión porque marcó la diferencia en toda la extensión de la palabra aparte que para Rocío fue un cambio rotundo de ambientes físico y social, tenía mejor atención en todo, pues con ella eran cuatro hermanos y su mamá ya no los podía mantener por el hecho de ser viuda.

Este traslado de domicilio también le permitió a la mamá de Rocío trabajar y con esto darles mejor sustento; Rocío está muy agradecida con dos de sus tías pues realmente contribuyeron mucho en las atenciones, en sus estudios de primaria y que la apoyaron a su madre en el mantenimiento de su hogar, además de que le enseñaron muchos valores, a ser ordenada, limpia, hacer bien las cosas, a ser respetuosa.

A manera de centrar la situación que vivió Rocío y para comprender los problemas psicológicos aun ya de grande, es importante mencionar que su papá falleció haciendo su trabajo como electricista, al tocar un cable de alta tensión se electrocutó, accidente que comprendió hasta casi tener nueve años; su mamá para poder mantener el hogar se volvió costurera y después puso una tienda en su casa e inició con el negocio de los pastes Kikos y su hermano fue quien hizo crecer el negocio.

Aun con todos los tumultos vividos, su mamá fue la pionera de Pachuca de los famosos pastes Kikos, fue de las primeras señoras que vendían en los portales y con la indemnización de su papá logró tener el traspaso de una lonchería, pero a pesar de tener buen manejo de la cocina porque ella le gustaba mucho, no le iba muy bien y decidió ayudarle a una tía por parte de su papá, pues él era originario del Real del Monte ahí aprendió a hacer pastes, su mamá empezó hacer 10 pastes en una charola y en horno de la estufa, vendió los 10 pastes y al otro día elaboró 20 pastes y los vendió, así inició su negocio de pastes, ella en la etapa de su infancia acompañaba a su mamá a vender pastes en los portales de la zona centro de la ciudad, así creció el negocio de los pastes Kikos que aquí en Pachuca es uno de los negocios más reconocido, por la calidad de los pastes y los diferentes locales con que se cuenta.

Toda esta narrativa de inicio permite objetivar todo aquello que se generó en Rocío con relación a lo psicológico y sentimental, la Autora KayiaHetter (2003), en su libro *“El duelo de la muerte de los padres acompaña al Niño toda su vida”*, argumenta que, los hijos entran con problemas de conducta unos años después de perder a un padre, la mayoría porque no tenían un lugar para lidiar con la pérdida.

La escuela al principio puede ser sensible, pero después de seis meses, te piden tener lista tu tarea", dice Primo. "No tienen información para dar apoyo. La experiencia del dolor es única para cada individuo, y las escuelas necesitan ser flexibles. (KayiaHetter. 2003:35).

Los hijos no lo "superan" nada más. No importa cuánto tiempo pasó desde la pérdida, un niño necesita que su familia y sus amigos lo escuchen, que den una sensación de amor y seguridad alrededor del niño, y sobre todo, necesitan la paciencia, esto ayudará a sopesar los estragos que causara la pérdida en la edad adulta, que muchas de las veces el propio sujeto no logra ver por qué se vuelve una reacción inconsciente por haberse establecido en sus esquemas a temprana edad, pero ya de adulto ahí está y aflora cuando hay un estímulo que se asemeje al problema vivido en la infancia.

El duelo es un proceso que puede seguir por el resto de la vida del hijo, de acuerdo con una encuesta de 2010 de ComfortZone Camp con adultos de 25 años o mayores. Más de la mitad cambiarían un año de su vida por un día más con un padre fallecido, y el 73% creen que su vida habría sido "mucho mejor" si su padre no hubiera muerto tan joven.

El dolor a menudo surge en eventos claves como las graduaciones o los cumpleaños, y con el tiempo las bodas y los nacimientos. Pero también puede aparecer en momentos aparentemente ordinarios, como hacer la tarea de matemáticas o ir al ensayo de ballet, cosas que las personas hacían con su padre fallecido.

Sin duda alguna, la experiencia que vivió Rocío a temprana edad, le marcó la vida, lo que también hoy en día permea sus emociones y actitudes en su forma de

desenvolverse con los demás en su entorno social. Pero es importante continuar con la revisión y análisis de la vida de Rocío, sobre todo lo que fue concretándose en su experiencia de escolarización y que también ha permeado en su forma de ser hoy en día.

3.2. Su experiencia de escolarización.

Una experiencia de escolarización da pauta a tener un enfoque muy particular de cada alumno, según las situaciones y condiciones dadas en el espacio escolar, una experiencia permite establecer y priorizar inquietudes y sobre todo reflexionar en éste ámbito educativo, como sucedió con la Maestra Rocío en este espacio escolar.

Ingresó a la primaria a los seis años de edad en la escuela primaria “Justo Sierra” de Pachuca precisamente que le tocó con una maestra muy autoritaria pues le daba mucho miedo y en su casa su mamá era muy amorosa y en la escuela le daba mucho miedo esa maestra llamada Vicenta y ella recuerda que les ponía planas, los regañaba, tenía una vara de membrillo y la azotaba en el escritorio o en las bancas para controlar y ella no tenía nociones de la lectura y la escritura, así como se afirma en el siguiente texto:

La maestra que me tocó se desesperaba y no me ponía a hacer planas, me ponía a recoger la basura y un día me pegó con su vara y me privé del dolor, me privé y hasta después pude llorar, me marcó, me marcó sus palabras porque me insultaba no nada más a mí y mis compañeritas les decía a qué vienen a la escuela a calentar la banca, únicamente vienen a calentar las bancas de la escuela mejor quédense en su casa a dormir flojas, sólo vienen a calentar las bancas, mejor quédense en su casa (R. E. No. 13 Pág. 2).

Al parecer fue muy triste y más triste cuando la reprobó y le vuelve a tocar con ella pues iba con mucho miedo a la escuela, iba por obligación pero no porque le gustaba, no le gustaba la escuela, repitió dos años con la misma maestra, por la actitud de la maestra como lo menciona el dato, que una actitud de prepotencia, poca tolerancia y a golpes con una vara e insultos provoca el poco interés y gusto

por la lectura y la escritura, de esta manera el aprendizaje queda en segundo término, en lugar de apropiarse de la lectura y la escritura los castigos tenían que ver con realizar el aseo, recoger basura en el salón de clases.

Ya por necesidad y situaciones económicas su mamá juntamente con la familia se trasladaron a Poza Rica Veracruz, porque iban a ser apoyadas por sus tías una de sus tías la inscribió a primer grado ya tenía 9 años, como que ya estaba un poquito desfasada para primer grado, ella era de las más grandes y le va tocando una maestra muy tierna, muy dulce, joven, era sus primeros años de servicio y lo primero que le dijo: Cómo te llamas, qué sabes hacer, qué te gusta hacer, y le contestó cantar, pues haber, pero primero les dio confianza y luego cantaba delante de todos los niños y cada vez que le decía la maestra pasa a cantar y todos los niños le aplaudían y ella cantaba y eso le marcó en su vida y todos esos gestos de agrado se sedimentó en su persona, fue creándose una configuración histórica como lo afirma en la entrevista:

Y yo dije quiero ser como mi maestra Flor, ella fue quien me puso mucha atención y por la madurez que yo tenía luego aprendí a leer y a escribir, inmediatamente aprendí a leer y a escribir ya no me acuerdo como nos enseñaba, si por sílabas, pero con ella aprendí a leer y a escribir (R. E. No. 13 Pág. 3).

Como lo refiere el dato, por el apoyo moral que ella recibió de su maestra se sintió motivada, rápidamente aprendió a leer y a escribir, emocionada por el trato que le brindó su maestra Flor jamás tuvo un fracaso escolar y consecutivamente fue pasando de grado a segundo, tercero y cuarto grado, ya estando en quinto grado se regresaron a vivir a Pachuca donde concluyó su educación primaria, y en sexto grado fue elegida para integrar la escolta, iba a ser abanderada de la escuela primaria “Julián Villagrán” en la Colonia el Arbolito de Pachuca.

Sin embargo, no aceptaron que ella le asignaran ser abanderada de la escolta por envidia entre los compañeritos y entre los padres de familia y entre los maestros que ella iba llegando como le iban a dejar de abanderada, solo le permitieron que fuese integrante de la escolta, fue jefa de grupo de sexto grado, después salió muy bien

de la primaria, ya le gustaba la escuela, pero ya tenía una meta a largo plazo que era ser maestra de educación primaria como lo refiere la entrevista:

Yo recuerdo a mi maestra de sexto grado Elena que yo le decía de cariño Elenita, ella me apoyó mucho y me decía, Rocío lo que tú quieras lo vas a lograr, pero está en ti en nadie más, échale ganas a la escuela tú puedes, tú tienes para lograr lo que quieras, fíjate metas y las vas alcanzar, pero son difíciles, pero si tú te quedas a la mitad de la meta nunca lo vas a lograr, siempre alcánzalas. Y yo desde chiquita le decía a mi mamá, yo quiero ser maestra (R. E. No. 13 Pág. 4).

De acuerdo con los fragmentos de la narrativa autobiográfica, los consejos y orientaciones de su segunda maestra, siguen siendo un referente para Rocío en el empeño que ha puesto en el logro de sus metas, a pesar de que su maestra Elena le decía que eran metas difíciles, también le decía que eran alcanzables, y que lograr todos sus deseos estaba en decisión de ella, quizá por eso desde muy pequeña decía que quería ser maestra. De ese modo es que recuerda la gama de experiencias de escolarización vividas, y en esos recuerdos la fijación de metas ha sido importante en la configuración de su trayectoria.

Así fue como pasó a la secundaria y también otra maestra que se llama Elvira que todavía vive y muchos maestros admiró y fue jefa de grupo, la docente Elvira de la secundaria es maestra de sus hijos y siempre le pone de ejemplo a sus alumnos cuando están sus hijos presentes, así como se argumenta en la siguiente entrevista:

Mi maestra de la secundaria que se llama Elvira les dice a mis hijos que yo fui muy buena alumna, que fui muy destacada y les dice que sigan mi ejemplo y hasta la fecha la sigo frecuentando y la saludo con mucho gusto, pero le da mucho gusto a ella porque yo aparte de maestra soy psicóloga (R. E. No. 13 Página 7).

La maestra Rocío mantuvo presente los buenos consejos de sus maestros que admiró mucho en la etapa de estudiante, así como lo indica el dato que la maestra Elvira la frecuenta y mantiene la amistad porque fueron personas que la impulsaron

para salir adelante en su etapa de escolarización, fue generando una historicidad como una alumna aplicada, y destacada en algunos ámbitos por la dedicación y empeño, es lo que favoreció tener relevancia como alumna en su etapa de estudiante.

Al igual vivió algunas dificultades en su etapa como adolescente, cursando sus estudios de secundaria pasó un incidente; se enamoró en tercer grado de quien fuera su esposo, y ella se dio cuenta de que estaba embarazada ya en los últimos meses de mayo- junio, se casó muy joven a los 17 años y fue orientada por una maestra que se llama Reyna, le sugirió que terminara la secundaria, terminó el periodo escolar, reprobó español y matemáticas, ya que ella estaba casada pero regresó a presentar los exámenes y aprobó.

Así fue como le entregaron su certificado, como ella estaba embarazada dejó que naciera su hijo y a los seis meses que ya tenía su hijo se inscribió a la Normal particular Rojo Gómez, de la secundaria a la Normal de ahí estudiaba y trabajaba, iba los sábados, todos los sábados sin vacaciones, todo el día pero en su mente estaba que tenía que alcanzar su meta.

La experiencia de escolarización no fue nada fácil, pasó por diversas situaciones que de alguna forma trató de sobrellevar y tomó la mejor decisión de seguir adelante para alcanzar sus propósitos que ella misma se había trazado tomando en cuenta los mejores consejos que sus maestras le habían brindado.

3.3. Formación docente y su incursión a la docencia.

Toda práctica docente es muy compleja, a pesar de un proceso de preparación profesional, es decir, la formación docente en una institución de normal básica donde a los futuros profesores se le proporciona las herramientas necesarias y se les prepara y ellos adquieren un cúmulo de conocimientos y prácticas pedagógicas que les permitirá realizar y ejercer adecuadamente su profesión docente, como se menciona en la siguiente cita textual:

“Los profesores principiantes necesitan poseer un conjunto de ideas y habilidades críticas, así como la capacidad de reflexionar, evaluar y aprender sobre su enseñanza de tal forma que mejoren continuamente como docentes...Los profesores en su proceso de aprendizaje, pasan por diferentes etapas, momentos; de todas estas fases inicia con los primeros contactos con la realidad de la escuela, asumiendo el papel profesional de docente”, (Marcelo 1999:05).

La maestra Rocío terminó su carrera, a la edad de 24 años en el periodo escolar 1985-1986, en una plática informal ella afirma que combinó el hogar, el estudio y el trabajo, pues sus primeros interinatos, con carácter oficial por parte de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo, fueron en los periodos 1982-1983 y en 1983-1984, en la escuela primaria “Justo Sierra” de Tlanchinol, otros interinatos fueron en el periodo escolar 1984-1985, en la Escuela Primaria General. Felipe Ángeles de Zacualtipán, otros interinatos fueron en el periodo escolar 1985-1986 en Tula, en una comunidad que se llama Michelayola donde ella tenía que caminar y era muy escaso el transporte, ya si alguien pasaba en automóvil ella pedía de favor que la trasladaran y si no tenían que seguir caminando, pero a las 5 y 6 de la tarde tenía que estar en su casa por su niño.

Así pasó el tiempo pues le gustó el estudio, decidió inscribirse a la Universidad Pedagógica Nacional con sede en la ciudad de Pachuca, para eso ya había pasado 4 o 5 años cubriendo interinatos, y en una plática informal con una maestra que ya no quería trabajar y le quiso vender su plaza pero por su situación económica no contaba con el recurso y ella sabía que en esos tiempos con solo cubrir interinatos daban las plazas, pero a ella ya no le tocó; le da gracias a Dios, hay personas adecuadas para conseguir una clave, para eso un supervisor le ayudó para que le otorgaran una plaza en el nivel primaria en octubre del año 1987; así como lo afirma la entrevista:

Si así fue, a mí me ayudó mi padrino que ya falleció Fernando Ramírez y me preguntó dónde está tu título?... eso sucedió en octubre del año de 1987 y dijo: “Vamos apoyarte” y él estaba de

supervisor en Mineral del Monte, para esto estaba como Secretario General de la Sección 15 el Profesor Oviedo, en esos tiempos el Secretario General se llevaba bien con mi padrino, en un primer momento me iban a mandar a Tepehuacán de Guerrero y mi padrino no permitió que me mandaran tan lejos, después de una plática entre ellos me dieron las órdenes para la zona de Mineral del Monte (R. E. No. 13 Pág. 8).

Al realizar un esfuerzo para culminar con su carrera y obtener un título que la acredita como una verdadera docente y sobre todo no con el simple hecho de contar con un título para obtener su plaza de docente, lo que le favoreció es contar con una amistad y el apoyo de su padrino para ser tomada en cuenta y al parecer la amistad también le valió para que se le ubicara en una zona no tan lejana.

La ubicaron en la zona del Mineral del Monte donde era supervisor su padrino, ahí la mandaron a la comunidad más lejana como es costumbre a la comunidad de Ciénega Larga, donde no había carretera, ella tenía que atravesar un monte para llegar a dicha localidad, pues ella se sentía contenta porque ya tenía su plaza y ya no le importaba donde la ubicaran, lo importante que ya había entrado al sistema y a poner en práctica lo que había aprendido en la normal, como lo argumenta en la siguiente entrevista:

Que cuando uno termina la carrera, es decir, cuando uno sale de la Escuela Normal, con muchos argumentos teóricos, con una gran ilusión de atender a los alumnos y con tantas ganas de cambiar el mundo y uno se percata de que la realidad es otra cosa, porque ves las situaciones de otra forma con varios obstáculos y de alguna manera te desmoralizas (R. E. No. 13 Pág. 8).

El dato hace referencia que cuando uno culmina sus estudios tiene un imaginario distinto de la práctica educativa, con bastantes ganas de hacer maravillas con los alumnos, como se enfatiza en el dato que uno tiene tantas ganas de cambiar el mundo, hace alusión que se pueden lograr varios propósitos pero sin embargo, hace parecer que la maestra Rocío cambió de idea al estar frente a la realidad en su labor

docente, porque en el ámbito educativo influyen varios factores que de alguna forma limitan la práctica y son factores que están arraigadas en los diferentes contextos.

La mandaron a esa comunidad, era una escuela muy bonita, campirana, hacía mucho frío en temporada invernal y mucho calor en temporada de primavera, pero muy bonito digno de un paisaje de un pintor, ahí se enfrentó con primer grado, y argumenta:

Yo no sabía cómo enseñar a leer y a escribir, tenía un poco de práctica con los interinatos, pero primer grado nunca había atendido, para esto terminó mi primer grado y el Director me dice, maestra cuántos va a reprobar, le digo a 12, que les da risa a los compañeros, de 30 alumnos, cómo dice mi director quiere usted reprobar a la mitad, eso no se hace (R. E. No. 13 Pág. 9).

Para trabajar en una institución, cada escenario es diferente, donde implican reglas y normas institucionales, así como lo refiere Kaes (1996:66), “la institución es el conjunto de las formas y las estructuras sociales instituidas por la ley y la costumbre. Cada institución tiene una finalidad que la identifica y la distingue” en este escenario institucional cuando le tocó trabajar a la docente con el grupo de primer grado, para atenderlo tuvo algunas dificultades porque nunca había atendido primer grado y no sabía cómo enseñarles a leer y a escribir, ya que al momento de evaluar se percató que era necesario reprobar a 12 alumnos que su director no autorizó que reprobara esa cantidad de alumnos porque casi era la mitad de grupo.

Sin embargo ella aceptó las sugerencias e indicaciones de su director porque no era posible reprobar a la mitad del grupo por la normatividad establecida en esa institución, también por la poca experiencia que tenía para ese tipo de enseñanza en esa misma escuela en el ciclo posterior le asignaron segundo grado con los mismos alumnos y de esta forma ella pudo utilizar nuevos mecanismos de trabajo en la cuestión didáctica y eso le permitió adquirir más experiencia.

Ya con el grupo de segundo grado como no todos se apropiaron de la lectura y la escritura empezó a trabajar con el método silábico alfabético, entonces pues así desarrolló su práctica en segundo grado y ya en medio ciclo escolar le dieron una sorpresa ya que la cambiaron de escuela, que apenas un año y medio de antigüedad le comentaron que había un lugar, entregó su solicitud de cambio de escuela, la cambiaron a la comunidad de Santa Rosalía, era un lugar más cercano a la ciudad de Pachuca.

En esa institución se han establecido mecanismos no formales de formación docente, es decir, que la maestra recién adscrita que debe hacerse responsable de una generación y así que se haga responsable de los resultados obtenidos y que los alumnos busquen lograr los propósitos educacionales básicos; de esta manera la docente le asignaron tercero y cuarto grado porque la escuela era multigrado y ahí estuvo otro medio año con su director que había sido en Ciénega Larga el Profesor Francisco Flores que ya está jubilado ahorita, aprendió mucho de él, un maestro muy inteligente como maestro, como director, como amigo, la apoyó bastante en su práctica pedagógica; en esos tiempos el director la apoyó, para esto a los seis meses la cambiaron a otra escuela, aprendió un poquito a trabajar en multigrado, la ubicaron en otra escuela y si llegó a la escuela de Tezontla, ahí estuvo un año y nuevamente la cambian de escuela a la comunidad que se llama el Hiloche.

En la comunidad que se llama el Hiloche llegó como maestra de grupo que atendió el quinto grado, a sus primeras experiencias sacó adelante el quinto grado, se acuerda de como ya llevaba un poco de más experiencia y le da gracias a Dios sacó bien el quinto grado, ahí estuvo tres años en esa escuela atendió quinto, cuarto y tercer grado y en esos tiempos en el año 2000, le dijeron que había un cambio de escuela para la zona escolar de Pachuca, ahí en esa zona escolar la ubicaron en la escuela primaria de la colonia el Arbolito, que en esta escuela estuvo hasta el año 2005; así como lo refiere la siguiente entrevista:

Si acepté cambiarme de escuela porque en ese tiempo no tenía mi coche y se me había dificultado para trasladarme a la escuela y andar caminando y luego por cinco minutos cerraban el portón, y acepté el cambio y me voy y ahí me dan cuarto grado y era una

maestra que ya se había jubilado y no le importó dejar el grupo y dice; “A mí ya me dieron mi jubilación me voy” dejó el director tenía mucho trabajo, ese grupo pues no tenía sus evaluaciones estaba un poco desatendido (R. E. No. 13 Pág. 10).

En esas generaciones realizaban los cambios de zona sin importar si realmente a los alumnos se les afectaba en cuanto al cambio de docente, únicamente esperaban alguna oportunidad de jubilación, algún ascenso, para que se dieran los espacios y así buscaban las formas de beneficiar a los docentes ofertándoles algún cambio de escuela o centro de trabajo y cuando ocurría esto los docentes analizaban las ventajas que se tenía.

Tal vez por la cercanía y no tener dificultades para trasladarse a la escuela y no tener problemas por llegar tarde, ya que en esa institución solo daban cinco minutos de tolerancia, ya que se remitían en cerrar el portón; la docente al percatarse de que la beneficiaban con el cambio de escuela aceptó de inmediato en cambiarse sin importar dejar el grupo y enfrentarse con otro grupo de cuarto grado que estaba un poco desatendido con sus evaluaciones y enfrentarse a un nuevo reto.

Entonces lo primero que llegó a hacer la maestra fue el examen de diagnóstico, vio sobre sus saberes previos que tenían en ese grupo y así empezó a trabajar pero ya le estaban exigiendo calificaciones y las tuvo que implementar en las boletas, entregó las calificaciones, ayudó al director a llenar algunos documentos fue muy dispuesta en el trabajo y con entusiasmo y al terminar su licenciatura en educación de inmediato le dieron sus tres cuartos de tiempo en carrera magisterial, a categoría “A”, después le gustó el estudio, como lo reafirma en el siguiente fragmento de su narrativa autobiográfica:

Pues siempre he dicho el saber da poder, yo conozco pero me siento más ignorante porque hay tanto que aprender, me gustó y me fui a la Escuela Normal Superior, ahí concluí con la carrera de Psicología Educativa y tengo mi proyecto de vida, con mi carrera mi profesión, en la zona Real del Monte duré 13 años, en la última escuela duré como 9 años tuve todos los grados, me llegó a poner

mi padrino como comisionada, como subdirectora pero yo amo a mi grupo que estar en papeleo en la administración, yo cumplo 25 años con mi clave en octubre de 2012 (R. E. No. 13 Pág. 10).

El dato hace alusión de que ella como docente no se siente segura de sus conocimientos y habilidades que posee, por esa historicidad de su vida personal, es decir, de las situaciones y acontecimientos de su infancia, la vida escolar que tuvo y por lo tanto ahora que está inmerso en el campo laboral en la docencia recuerda esas emociones psicológicas que quedó permeada en su vida, y para no caer en estos errores con sus alumnos, que cometió su maestra de primer grado.

Dio prioridad al conocimiento, haciendo énfasis a lo que refiere el dato “el saber da poder”, pareciera que entre más preparación tenga siente que el conocimiento es abundante pero hay mucho que conocer, aunque con la preparación y estudio ella llega a comprender que se tiene que seguir preparando, así fue como decidió estudiar la carrera de psicología educativa y no se interesó en ocupar puestos superiores, como por ejemplo ser Directora de una Escuela Primaria, ella se inclinó por ser maestra de grupo que es lo que más le agrada y se siente satisfecha de su trabajo, porque tiene la oportunidad de interactuar con los niños y niñas para enseñarles a leer y a escribir; por lo que el dato da énfasis “el saber da poder” hace alusión que teniendo más conocimientos podría tener más oportunidades de trabajo en el ámbito educativo y en otros ámbitos sociales y culturales.

Ella empezó a trabajar desde muy chica a la edad de los 18 años, en los años de 1980-1981, con los interinatos internos que no tenían validez oficial, por lo tanto no se los valieron al momento de realizar la gestión para adquirir una clave de docente, ella entendió que los únicos interinatos que creaban derechos eran los que determinaba la Secretaría de Educación Pública, que se denominan interinatos oficiales otorgados por esa dependencia; ya en sus labores docentes también tuvo problemas de salud, como mareos, depresión y de la vista, la enfermedad fue uno de los obstáculos que tuvo ya que su mamá tenía la enfermedad de leucemia y al parecer ella es candidata también, ella argumenta por el diagnóstico que le realizaron:

Soy candidata a padecer leucemia porque según los doctores es hereditario y cada seis meses voy al hospital de la luz a México, y por esta situación de salud no me he interesado por estudiar más, porque el seguir con otra carrera de otro nivel se requiere de más esfuerzo y por lógica hay más desgaste físico e intelectual (R. E. No. 13 Pág. 11).

Es muy triste saber que uno como ser humano estar propenso a una enfermedad siempre hay preocupación, problemas psicológicos y emocionales; si ella como docente padece de algún mal, en este caso de una enfermedad ya no cumplió con las mismas expectativas en la labor docente, así como lo reafirma el dato empírico que ella es candidata a padecer una enfermedad de leucemia y por esa razón se atiende periódicamente en la ciudad de México, por la situación de salud no ha continuado con sus estudios de posgrado, ella ya hubiera estudiado la maestría, pero su vista ya no le ayuda ve de cerca pero de distancia ya no, cuando utiliza la computadora le cansa mucho la vista y cuando realiza alguna lectura.

Entonces lo principal es su vista, ahorita por este detalle físico tan grande de sus ojos y vista ya no siguió superándose, como la enfermedad es hereditaria no sabe hasta cuándo se le apague la luz de sus ojos, aunque ella si tiene muchas ganas de seguir adelante, que le han comentado que no hay cura, no hay operación, nada más le recetan puras vitaminas que está tomando para su vista, ella está muy consciente de su enfermedad y sabe muy bien que se puede ir cerrando su visión, tiene que prepararse psicológicamente y físicamente para lo que venga adelante porque le faltan tres años para jubilarse, aunque para ella es muy bonita la docencia como lo afirma:

Es muy bonita la docencia y cuando llegué aquí en el año 2006, en esta escuela primaria “Justo Sierra” de Pachuca sólo he dado clases en segundo grado, cuando pedí mi cambio fue con una palanca porque al sindicato fui y me dijeron “usted está en la periferia, está muy cerca y su cambio es muy difícil”, pero pues tocando puertas pude cambiarme así que no es por derecho y para el año 2012 yo cumplí 6 años de servicio en esta escuela. (R. E. No. 13 Pág. 13).

En las escuelas de zonas urbanas por lo regular hay maestras que se especializan en un solo grado para impartir sus enseñanzas, como son escuelas de organización completa hay docentes que descubren sus cualidades, habilidades y sobre todo el gusto, la satisfacción por atender a grados y grupos específicos. Por el simple hecho de que es un reto en su trabajo docente, el dato antes citado refiere que la docente al tener esta profesión y laborar con alumnos de educación primaria le parece una labor muy bonita, y estando adscrita en esta escuela solo ha atendido segundo grado en realidad porque le agrada o porque hay otros intereses de ascender en carrera magisterial y así mejorar en su sueldo, porque atender primero y segundo grado hay más posibilidades de ascender en carrera magisterial, ella sólo busca el trabajar en un lugar cercano y cómodo hasta, ha visitado el sindicato y buscó una recomendación para lograr uno de sus propósitos.

En una plática informal ella argumentaba que no le fue fácil para cambiarse de zona pero insistió, porque el cambio que logró no fue por derechos laborales simplemente por alguna influencia ya sea por amistad, compadrazgo, etc., de esta forma ella fue creciendo en su formación profesional, al incursionar a la docencia también fue de esta manera, por una amistad consiguió la clave de docente, y fue la misma estrategia para conseguir sus cambios de escuela, de zona y de región, se siente satisfecha por su formación, desempeño profesional y en incursionar a la docencia, como una verdadera maestra de educación primaria, se entiende que ella si comprendió de los mecanismos institucionales que se practican para obtener algunos logros, que pueden ser por amistad, el tener una persona más cercana como puede ser algún familiar, compadre que esté ocupando algún puesto sindical o de carácter político asimiló este mecanismo y por ende siempre fue la estrategia que ella utilizó sin importarles los derechos de sus otros colegas de escuela y de zona.

3.4. Docente profesionalizada; Rocío y sus logros.

La profesión es una actividad especializada del trabajo, que requiere de habilidades, de conocimiento especializado y de formación profesional, el cual se logra durante un periodo de educación y entrenamiento que depende del contexto económico, social y cultural en el que surge y se desarrolla. Como lo afirma Mc Ewan

(1998:266), “Para entender la docencia, entonces, tenemos que sumergirnos en el pasado, y no sólo en el pasado de los docentes individuales sino también en las tradiciones de prácticas pedagógicas dentro de cuya órbita los maestros piensan y trabajan”.

La labor del docente, es una práctica difícil, que al parecer es una profesión simple y sencilla pero hay necesidad de seguir tomando cursos, talleres, diplomados, alguna maestría y hasta lograr un doctorado, porque al adquirir más conocimientos de la cuestión pedagógica se comprende mejor la labor del maestro en el aula, las interacciones entre los sujetos, el actuar de los alumnos que día a día se van apropiando de los aprendizajes de la lectura y la escritura, así como lo refiere el dato de campo:

Yo siento que ahora que soy maestra no debo de hacer de menos a los niños, al contrario les doy ánimos a los niños, los motivo, los oriento, uno los puede moldear, los niños son moldeables y además por los niños tenemos trabajo, ellos son muy nobles, sin malicia, son cariñosos y amigables (R. E. No. 13 Pág. 13).

Al tener una profesión en la docencia la maestra cuenta con conocimientos básicos para poder cumplir con los propósitos y las metas que ella se ha establecido como profesionista, en el dato anterior argumenta que no debe hacer de menos a los alumnos, es decir, tomarlos muy en cuenta en los procesos de aprendizaje y en otros factores que tengan que ver con su formación escolar, elevar su autoestima y tratar de educarlos de acuerdo a los valores y buenos principios porque son niños pequeños que se pueden moldear, la docente refiere que los niños se les tiene que dar ánimos para salir adelante en sus estudios y el papel de la maestra es moldearlos a su forma con el fin de que sean excelentes alumnos.

En su formación profesional y en cuanto a sus logros en Real del Monte fue secretaria general, allá estuvo en servicio 13 años, cuando logró ser secretaria general la maestra Mirna García López fue quien presidió la ceremonia, ella era la de finanzas en la sección XV, a ella la conoció bien, pero la maestra Rocío no le gusta pedir favores al menos que sea algo muy urgente e importante, además que

la maestra Mirna es una persona muy ocupada, muy humana, para ella fue una bonita experiencia, pero es consciente de que en política a uno le puede ir bien o mal de todos modos a uno lo critican, por esa razón decidió entregarse a su trabajo y a sus niños, fue lo mejor porque no le gustó ni una dirección y nada que tenga que ver con la política.

Sin embargo, por medio de la política logró algunos beneficios porque tuvo el acercamiento con actores que ejercían el poder, como lo indica Crozier (1990:95), *“todo es política puesto que el poder está en todas partes...Cualquier análisis serio de la acción colectiva debe, pues, considerar el poder como centro de sus reflexiones, pues la acción colectiva finalmente, no es otra cosa que la política cotidiana y el poder su materia prima”*.

Como Secretaria General se sintió bien con el apoyo del sindicato pero su director le ponía trabas porque no le permitía salir, no podía salir porque dejaba el grupo, tenía que partirse en dos y eso a ella no le gustó, siente que por cuidar algunas cosas descuida a su grupo, pero eso de que tuvo que combinar todo fue mucha presión, se enfermó y fue muy difícil para ella trabajar como secretaria general, ser maestra de grupo y con las exigencias de los padres, de los niños, las exigencias aunadas al hogar, a su familia, fue cuando le dio colitis nerviosa, empezó con problemas de nervios hasta que un día decidió hacer a un lado la política sindical como lo afirma en la entrevista:

Esto no es para mí, principalmente dije está mi familia y mi trabajo, y de ahí yo misma me propuse mejor calladita me veo más bonita, porque antes si me gustaba la política y que opinaban y que tenían otros ideales, pero en realidad me ocupé mejor en atender a mis hijas, que valoré más que la cuestión política (R. E. No. 13 Pág. 14).

La política está presente en todos los escenarios tanto educativos, social, sindical, y se va reformulando de generación en generación, es decir, va pasando por ciertas transiciones y esto no puede estar desligado de esta historicidad institucional que permea y se refleja en la actualidad, por eso es preciso mencionar que la política es una esencia que va relacionada con el poder, la maestra Rocío en sus argumentos

menciona que decidió alejarse de la cuestión política, que se centró más en atender a su familia, a su trabajo con los alumnos y como ella lo afirma “mejor calladita y me veo más bonita”, hace alusión que el estar callada en reuniones y uno como docente agremiado al sindicato no se mete en problemas, esto no significa que no esté inmerso en la cuestión política.

La política está en todas partes y sobre todo en un gremio sindical y en toda institución de carácter educativo, ella en un principio si le gustaba la política pero al percatarse de que son muchas salidas a reuniones y descuidaba varios aspectos de su trabajo, familia, hogar, cambió de ideales y según ella decidió retirarse de la política. Posteriormente solicitó cambiarse de escuela a la colonia “El arbolito” un barrio de Pachuca y le dio mucho gusto llegar a esa escuela porque ahí curso el quinto y sexto grado de primaria después de regresarse de Veracruz, así como lo argumenta en el siguiente recorte de entrevista:

Voy a dar algo de lo que me dio esta escuela primaria “Julián Villagrán” ahí terminé mi primaria, los dos últimos años, como agradecimiento a esta escuela que me dio mucho para que yo esté, donde estoy como una verdadera maestra que trabajo con entrega para estos niños que llegan a esta mi querida escuela (R. E. No. 13 Pág. 14).

La identidad docente toma relevancia a partir de los recuerdos, de aquellas vivencias y experiencias de la infancia, que la Maestra Rocío le marcaron y así poder desarrollar una profesión en la docencia con un estilo donde se refleja el contraste de la época del ayer con el de hoy, en la profesión docente, enfatizo que ella llegó como maestra de grupo en los años 2002, 2003, 2004, 2005. En esta escuela primaria de la colonia el arbolito ahí culminó sus estudios de educación primaria, como hace alusión el dato anterior, que como agradecimiento dará el producto de su trabajo ya que en esta institución culminó sus estudios, reconoce y le agradece a este centro escolar con el esmero de su trabajo docente.

En el año 2006 se cambió a la escuela primaria “Justo Sierra” que actualmente aquí está adscrita y trabajando con el grupo de primer grado, ella argumenta en una

plática informal que en la colonia el arbolito hay muchas pandillas y muchos niños con abandono de sus padres, muchas madres solteras, y decidió poner su granito de arena de lo que ella pudo hacer a beneficio de la escuela y de los alumnos.

En el año 2006 llegó a esta escuela “Justo Sierra” y en la actualidad sigue adscrita, como profesora experta porque se considera con más experiencia y conocimientos, ya que lleva más de cinco años en la docencia, como lo refiere Marcelo (1999:05) *“el profesor experto nos referimos no solo a un profesor con, al menos, cinco años de experiencia docente, sino sobre todo a una persona con un elevado nivel de conocimiento y destreza, cosa que no se adquiere de manera natural, sino que requiere una dedicación especial y constante”*, es decir, ser un maestro experto implica reflexionar sobre la práctica educativa, el análisis y la autocrítica de manera constructiva y para ello, es interesarse en prepararse en la cuestión pedagógica, mediante cursos, diplomados, talleres, participar en conferencias y todo lo relacionado a la pedagogía, porque como profesionistas se requiere de una constante actualización y preparación en la docencia.

Por otra parte, la maestra Rocío se benefició en ubicarse en esta escuela al igual por sus niñas que estudian aquí en 1º y 2º grado, cuando ella llegó aquí era un segundo grado que no tenía maestro ya habían pasado seis meses del ciclo escolar y sacó adelante el grupo y en el ciclo posterior no había maestra para primero y le asignaron el 1º grado, pero ahora con la nueva reforma que no quieren especialistas pues se ha quedado en atender 1º y 2º, pero ya trabajó con todos los grados y le gusta primero y segundo como lo argumenta en el siguiente texto:

Por mi trauma que pasé y para mi primer grado son los cimientos, son las bases para que el niño vaya apropiándose de la lectura y la escritura y también de los demás conocimientos que ahora son graduales y por proyectos nosotros somos como su guía, pero en si los padres deben apoyar mucho, es muy difícil (R. E. No. 13 Pág. 14).

Como lo refiere el dato empírico que la docente se inclina por dar clases en primer grado por el problema psicológico que le causaron en su infancia por parte de su

maestra de primer grado y da prioridad en la enseñanza de la lectura y la escritura mediante trabajo por proyectos, partiendo de su nombre propio, con tarjetas, con imágenes y textos, parten del sonido gráfico, por ejemplo Leonardo dibujó su Leoncito, el niño Nahú dibujó una naranja para familiarizarse con la sílaba “NA”, la docente considera que trabajar con proyectos es simplemente actuar como una guía que el niño tiene que interactuar con los portadores de textos y así apropiarse de la lectura y la escritura, también considera que los padres de familia deben apoyar en la lectura y la escritura para que el aprendizaje se logre con más facilidad, así como lo refiere en el recorte de entrevista:

La educación viene de la casa no viene de la escuela y son el reflejo de los padres, los niños son el espejo de los padres y les digo a los padres ayúdenme porque yo les quiero entregar buenos niños que todos salgan leyendo y escribiendo a la perfección (R .E. No. 13 Pág. 15).

El dato hace referencia que la docente pretende comprometer a los padres de familia en que ellos realicen la tarea de dar la enseñanza sin importar qué mecanismo utilizar, lo que ella pretende que los padres den una aportación en la enseñanza, con esta participación de los padres de familia surge la interrogante ¿Qué tipo de pedagogía está aplicando la maestra Rocío? Al solicitar el apoyo de los padres para que los niños salgan leyendo, escribiendo y comprendiendo pero si los padres no aportan nada en las tareas de sus hijos no van a avanzar en los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, la docente quiere lograr sus propósitos, y sus logros consiste en que los alumnos aprendan a leer y a escribir a la perfección, no basta con el simple hecho de concientizar a los padres de familia, se trata de que apoyen a sus hijos de lo contrario el trabajo de la maestra sería en vano, la idea de ella es que el proceso enseñanza aprendizaje sea tripartita, alumno, maestro y padre de familia.

Llego a concluir, en este capítulo que en todo el proceso de la labor docente de la Maestra Rocío ha obtenido algunos logros en la docencia, a pesar de los obstáculos en su infancia, en su proceso de escolarización, sus logros los obtuvo con mucho empeño y dedicación, ella como docente profesionalizada, es decir, como profesora

experta conoce de las diferentes problemáticas pedagógicas y a la vez cuenta con un cúmulo de conocimientos; como lo indica Marcelo (1999:06) “los profesores expertos notan e identifican las características de los problemas, el conocimiento experto, consiste en mucho más que un listado de hechos, el profesor experto su conocimiento está conectado y organizado en torno a ideas importantes acerca de sus disciplinas”; entiendo que para llegar a una meta en el ámbito educativo es necesario de una constante preparación en este proceso del saber.

Por otra parte, enfatizo las ideas prioritarias que se establecen entre los tres capítulos desarrollados, en el primer capítulo deja una reflexión profunda de lo que implica una imagen institucional, que en ocasiones se presenta de manera simbólica e imaginario sólo por los efectos que proyecta el escenario como identidad institucional, en relación a la estructura física mediante la observación nos induce a fortalecer nuestro pensamiento y así interpretar de lo que ocurre en el interior de la escuela y que desde afuera se aprecia de otra forma.

Con respecto al segundo capítulo explico y enfatizo el Centro Escolar como campo de relaciones que da énfasis a esa gama de interacciones de los sujetos que se van configurando y a la vez los hallazgos en relación a los diferentes conflictos, fenómenos sociales que se reflejan en el equipo docente, en el personal de apoyo, en los alumnos como la parte esencial y en los padres de familia como los agentes externos de esta dinámica institucional, esta dinámica que se manifiesta en las relaciones entre los sujetos inmersos se va configurando a través del tiempo y el espacio que aunado a ello conforman la historicidad.

La reflexión que da énfasis al tercer capítulo es conocer y entender esos avatares de la docente, de esos momentos y etapas evolutivos de su vida infantil, reflexionar sobre la experiencia de escolarización y de esa fortaleza que le permitió adquirir competencias y habilidades para prepararse como docente y así incursionar en la docencia; esta preparación profesional a la Maestra Rocío le cedió los elementos fundamentales para superar los retos y obtener logros, en esta narrativa se muestra su historicidad de vida y lo que ha permeado su óptica como persona, como una docente experta, profesionalizada y su manera de proceder en la institución.

En esta investigación encuentro un hallazgo y reflexiono acerca de la identidad docente de la Maestra Rocío, como el núcleo que articula los capítulos que presenta el contenido de esta indagación. Argumento que esta investigación que realicé bajo el paradigma epistemológico cualitativo no es una indagación estática y definitiva, hago mención que está puesta para aquellos lectores y los que deseen realizar alguna investigación en el ámbito educativo, se interesen en retomar como una herramienta que les pueda favorecer en investigaciones futuras.

REFLEXIONES FINALES

Una intención presente en el transcurso de este estudio ha sido comprender LA HISTORICIDAD CONFIGURADA EN LA ESCUELA PRIMARIA “JUSTO SIERRA”; A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DOCENTE DE LA MAESTRA ROCÍO y por ende el sentido de las acciones que manifiesta en las relaciones que establece con los sujetos de la institución objeto de estudio.

El propósito de esta investigación le permitirá al lector viajar en el pasado de esta historia institucional y reflexionará de la experiencia docente de la Maestra Rocío, de sus acontecimientos que tiene que ver con la historicidad, ya que toda actividad del ser humano forma parte de la historia; por lo tanto está influenciada por múltiples factores, desde una experiencia de la infancia, experiencia de escolarización, específicamente desde la propia formación académica de la docente, hasta la singularidad de la escuela, escenario de labor educativo cotidiano donde se labora, la práctica docente está determinada por el contexto social, institucional y la propia historicidad, como lo propone:

Corvalán (1996:41), “mediante el trabajo de reconstrucción histórica de la memoria institucional, el papel fundamental de recordar. Este recordar se constituye en un articulador principal entre la subjetividad individual y la intersubjetividad grupal desde el eje histórico, particularmente desde el aporte de la historia oral”.

Con esa mirada, he tratado de comprender los procesos referidos a la formación de cada sujeto, de manera particular de la maestra Rocío, lo que determina su forma de ser y de hacer en la escuela, a su vez la historia que se va construyendo a través del tiempo y de las relaciones con sus compañeros docentes, así como la experiencia permeada por la norma institucional y las prácticas instituidas en el espacio escolar.

A lo largo del trabajo de análisis y de escritura los conceptos de trayectoria, historicidad y relaciones han adquirido un sentido más amplio, pues no sólo se entiende a la luz de la experiencia laboral, sino más bien tiene que ver con una mirada amplia de entender que las relaciones y tipologías de interacción que surgen al darnos cuenta que en la experiencia donde existen formas prácticas que se intercambian y que determinan la mejora de la enseñanza intraúlica, pero a veces esto no resuelve las problemáticas intrínsecas, por lo que se hace necesario retomar elementos normativos para regular y garantizar una práctica más eficaz por los docentes.

Lo que refiere Delory (2014:696) que “la experiencia es concebida como un proceso de aprendizaje y de desarrollo el que la persona elabora su propio recurso y aprende a utilizar en diferentes situaciones, porque la experiencia es en tanto movimiento de subjetivación de lo vivido, es constructiva de una relación consigo mismo y con la existencia propia, y participa tanto en la imagen como en el sentimiento del mismo ser”.

En esta tesis presentada he mostrado que estudiar la complejidad de las relaciones que se gestan desde la encomienda de ser director, docente o personal de apoyo se desprenden una serie de acciones que tienen que ver por una parte las trayectorias formativas, pero también con las prácticas que se instituyen en la institución escolar.

Pérez, argumenta (2013:01) que “La formación del profesorado no puede considerarse autónomo de conocimiento y decisión. Por el contrario, las adaptaciones orientadas a lo largo de su historia se encuentran profundamente determinadas por los conceptos escuela, enseñanza y currículum que prevalece en cada época. De este modo, y a partir de la particularidad definición de estos conceptos se desarrollan imágenes y metáforas que pretenden definir la función del docente como profesional en la escuela y en el aula”.

El estudio muestra que una docente, al tener que cumplir con su función exprofesa de enseñar, tiene también que atender el cumplimiento de la norma escolar e institucional, y las pautas que se generan en las relaciones interpersonales. Hago alusión que la dinámica institucional tiene vínculo con las normas y la organización, una identidad, es decir, su cultura institucional;

Como lo afirma Fernández (2001:20). “Cada establecimiento institucional configura un ámbito en donde se reproduce en parte la configuración social general y en donde se genera formas peculiares de organización e instituciones singulares que las legitiman y garantizan. De hecho, tienen en el concierto social un grado relativo de autonomía que les permite especificarse y diferenciarse como un ámbito capaz de generar una cultura singular”.

Descubrí que la cultura institucional juega una dinámica compleja en la que intervienen varios tipos de deseos en este espacio educativo como es la presencia de un currículum, padres de familia, niños, maestras donde cada uno tiene intereses y el docente no sabe cómo atender esta gama de necesidades centrando sus acciones en los protagonistas del proceso educativo.

En la investigación se muestra como las relaciones que establece la maestra Rocío responde a diferentes símbolos que la misma sociedad ha legitimado y con base al incremento de su capital cultural tiene mayores posibilidades de ocupar un puesto jerárquico, una búsqueda que la maestra hace en esta trayectoria, pero también a un estatus dado por el mismo medio social.

Al iniciar con esta investigación tuve dificultades en el proceso indagatorio, porque no entendía la manera de iniciar, primeramente tuve que conceptualizar bien el tipo de investigación que tenía que emplear, en este caso retomé el paradigma cualitativo, porque es el adecuado, en el sentido de que se enfoca al entendimiento de las cualidades y acciones de los sujetos que interactúan en este contexto educativo; así

mismo, tuve que mantener una mentalidad optimista que me impulsó a penetrar en este ámbito de investigación, poco a poco fui descubriendo que en un proceso de investigación no se logra de un solo golpe, sino que se requiere de constantes lecturas.

Así fue como me vi en la necesidad de hacer uso de algunas teorías que en la línea de investigación educativa me sugirieron, para tener un soporte teórico y científico que no pierda la credibilidad expuesta en estas líneas de escritura, al experimentar este proceso indagatorio fui adquiriendo habilidades de entender y transitar en este proceso, al percatarme que iba encontrando hallazgos, mi interés se fue fortaleciendo por continuar avanzando paulatinamente y así consideré como un reto prioritario en este ámbito educativo; que gracias a la revisión de los avances y conocimientos vividos en el proceso de mi formación en la maestría en educación campo práctica educativa, también validé el rigor metodológico de la investigación de campo y organización de los datos.

Determino que este trabajo de tesis me sirve para mirar y entender mi propia práctica educativa, no para crear prejuicios en los sujetos ni en la imagen institucional. Sé que también soy un sujeto histórico y por lo tanto también estoy en el mundo complejo de las acciones cotidianas y es menester pensar y meditar mis haceres pedagógicos como docente.

Finalmente agradezco profundamente a los sujetos que intervinieron para que esta investigación concluyera satisfactoriamente, me refiero a mi asesora de tesis y los asesores que participaron en el trayecto formativo de la maestría. Es un ejercicio más en mi vida profesional y que me permite entender el por qué de las acciones, en la medida posible transformar mi forma de ver el mundo social, el mundo institucional que cotidianamente están asociados a mi vida profesional.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- AUGE**, Mac y Colleryn, Jean Paul (2005). “el trabajo de campo” “la lectura” “la Escritura” y “superar las falsas alternativas”. ¿Qué es la antropología? Barcelona: Paidós. Página 02
- ÁLVAREZ**, Gayou Jurgenson (2005) “Introducción a la investigación cualitativa” .Antología U.P.N. Páginas. 13-18
- BALL**, S (1987). “La micropolítica de la escuela: hacia una teoría de la organización escolar”. México: Editorial trillas. Página 184
- BERTÉLY**, Busquets María (2001). “Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento Etnográfico a la cultura escolar”: México: Paidós.
- BOLÍVAR**, Batía, Antonio (2002). ”Denobísipsesílemus? Epistemología de la Investigación biográfica – narrativa en educación”. En revista electrónica de Investigación educativa Vol. No.1 Antología Seminario de investigación. U.P.N . Página. .243
- CASSANY**, Daniel (1995). “La cosina de la escritura” Editorial Anagrama, S. A. Pedro de la Creu, 5808034 Barcelona
- CORVALÁN**, Alicia (1996). “Recuerdos personales-memorias institucionales: hacia una metodología de la indagación histórica institucional”. Buenos Aires: Paidós. Páginas 41-42
- DOSSE**, Francois (2003) “Hacer la historia: Una hermenéutica de otro 272-289 En Francois Dosse (2003) Michael De Certeau. El caminante herido. México: UIA
- ESCUADERO**, (1988).Revista pedagógica educativa. Número 317

- ESPINOSA**, María Eugenia y Jorge E. Mesta (1999). “La formación de docentes”. “Viejos problemas y demandas, nuevas soluciones y contextos”, en Revista la Vasija Año 2 Vol. 2 Núm. 4 U.P.N. México.
- ETZIONI**, Amitai (1993) “Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización”, “Control y jefatura de la organización” en Organizaciones Modernas. México. UTEHA. Página 3
- FERNÁNDEZ**, Lidia (1994). “Introducción. Las instituciones, protección y sufrimiento”. Buenos Aires: Paidós. Página 46.
- FERRY**, G (1990). “El trayecto de la formación: Los enseñantes entre la teoría y la práctica”. México: Paidós.
- FOUCAULT**, M (1986). “Porque hay que estudiar el poder”: “La cuestión del sujeto” Madrid: La piqueta. Páginas: 122-127
- FULLAN**, M Y Hargreaves, A (2000). “La escuela que queremos: los objetivos por los que vale la pena luchar”. México: Amorrortu.
- HAMMERSLEY**, M. Y. AtKinson, P. (1944). “El proceso de análisis” En MartynHammersley y Paul AtKinson (1994) Etnografía, Barcelona: Paidós Seminario de Investigación II Antología. UPN Páginas. 55-65
- KOSIKKAREL**,(1985). “El mundo de la pseudoconcreción y su destrucción”. “Dialéctica de lo concreto”. México. Grijalbo. Páginas. 85-88
- LOUREAU**, René (1989). “El diario total de BronislawMalinowski. El diario del investigador”. México: universidad de Guadalajara. Páginas. 70-86
- MONTIEL**, María Trinidad (2005). “La supervisión en el sistema de educación básica

En el estado de Hidalgo: La eufeminización del ejercicio del poder y su relación con El género”. México.

MUNGUÍA, J y Castellanos M. (2001). “La jaula de los deberes. Seis Aproximaciones Teóricas al Fenómeno Educativo”. U.P.N.

PACHECO, T. (1988). “Cultura es el conjunto de presupuestos, percepciones pensamientos y sentimientos de un grupo” .Página 145, México: trillas

WOODS, Peter (1993). “La escuela por dentro. Ministerios de Educación y Ciencia”. Barcelona: Paidós.

PLUMMER, Ken. (1992). “Algunos usos de los documentos personales”; en Los documentos personales. Barcelona: Siglo XXI, Antología U.P.N. Páginas. 155 - 160

RICOEUR, Paúl (1999). “Del lenguaje del símbolo y de la interpretación. Una interpretación de la cultura”. México: siglo XXI. Páginas. 68-74

ROCKWELL, Elsie (1985). “Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente”. SEP, México: Ediciones el caballito.

SÁNCHEZ, R. (2001). “Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social”. México: Grijalvo.

SÁNCHEZ, Puentes Ricardo (1993). “Perfiles educativos”. México. CISE-UNAM Revista No 61.

TAYLOR, S. R. y R. Bogdan (1992). “La entrevista a profundidad”; en Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Barcelona: Paidós, Seminario de Investigación Antología. U.P.N. Página 345

TAYLOR, S. R. y R. Bogan (1995). “La observación participante. Preparación del trabajo_de campo”. Barcelona: Paidós. Antología U.P.N. Páginas 100-110

TLASECA, M (2001). El saber de los maestros en la formación .U.P.N. México.